



**SANTANA**  
CRONICA DEL REGRESO  
20 AÑOS DESPUES

COMO SOBREVIVIO  
**AEROSMITH**  
AL DESCONTROL  
DE LOS '70



**GUSTAVO  
SANTAOLALLA**  
HABLA DE LOS  
DIVIDIDOS

**LIVING  
COLOUR  
SUEDE  
NEW  
ORDER**

**EL HURACAN  
METALLICA**  
PASO POR ARGENTINA

**INFORME DESDE CORDOBA**

**1º FESTIVAL DE ROCK  
ALTERNATIVO**

**PAPPO: EL FUTURO DESPUES DE OBRAS**



# HOT CABS

## Llegó a la Argentina !..



**HC 108/HT 108**  
10W RMS Practice Amp  
8" KICS Speaker,  
Overdrive, 3 Band EQ,  
Headphone Jack

**HC 158/HT 158**  
15W RMS Studio Amp  
8" KICS Speaker,  
Overdrive + Boost,  
3 Band Active EQ,  
Channel Switching,  
Effects Loop,  
Headphone Jack

**HC 310/HT 310R**  
30W RMS Studio Amp  
10" KICS Speaker,  
Overdrive + Boost,  
3 Band Active EQ,  
Channel Switching,  
Accutronics Reverb  
Effects Loop,  
Headphone Jack

**HO 310RC**  
30W RMS Acous/Elec  
Amp  
10" KICS Speaker  
Accutronics Reverb  
Chorus  
3 Band EQ,  
Deluxe Oak Finished  
Cabinet  
(Also available in  
Tolex/Carpet)

### CAJAS ACUSTICAS



...En las mejores casas de música  
IMPORTA Y DISTRIBUYE

**Netto** sa.

Venezuela 1433

Tel.: 383-1632 / 381-0154

# KICS USA

**Reportaje**  
**Jason Newstead**

**El thrash nunca imaginó que gozaba de tantos fieles por estos lados, y más allá de los delirados con "la moda", una ceremonia grossa tuvo lugar en dos noches a puro sentimiento. PELO conversó con el bajista de los "militantes del metal".**

**P**ELO: ¿Cuándo comienza la gira que arrancó en julio de 1991? J.N.: En julio del '93, más exactamente en Bélgica. Después del show del sábado nos vamos a los Estados Unidos, donde tenemos ocho días libres. Luego vamos a Europa, donde vamos a hacer varios shows y a participar de algunos festivales como el de Milton Keynes. Precisamente el último show de la gira es cerrando un festival en Bélgica.

PELO: ¿Qué sentís a casi dos años de iniciada la gira internacional?

J.N.: Cansancio, mucho cansancio. O, mejor dicho, ya llegué (igual que los demás) a un punto en el que el cansancio está más allá de nuestra posibilidad de sentir. Es muy difícil de explicar... pero llega un punto en que superás el agotamiento y seguís adelante porque tenés que seguir y no importa si tenés ganas o no.

PELO: ¿Descansarán una vez terminada la gira?

J.N.: No. Terminamos a principios de julio y nos tomamos quince días libres. Luego nos vamos al estudio para mezclar y preparar el disco en vivo que grabamos a lo largo de la "Wherever I May Roam Tour". Tenemos que tenerlo listo antes de fines de agosto para cumplir con el plan de editarlo para la próxima Navidad.

# **Metallica en Argentina**



## UNA ELECCION OPORTUNA

**PELO:** ¿Por qué crees que te eligió Metallica para reemplazar a Cliff Burton?

**J.N.:** ¡Porque estuve en el lugar justo en el momento exacto! (risas) Seriamente, creo que fue porque ellos sintieron que yo era el bajista adecuado para reanudar su carrera. Y no cometieron el error de querer moldearme a su gusto sino que dejaron que me desarrollara individualmente. Fue difícil, mucho más de lo que uno puede creer, pero valió la pena. Al principio me sentía muy solo, pero después me di cuenta de que ellos estaban haciendo lo mejor para mí y para ellos.

**PELO:** ¿Qué le dirías a alguien que sueña con alcanzar un puesto en la banda de sus sueños?

**J.N.:** Que se pregunte a sí mismo si se siente capaz de hacer las cosas seriamente. Y si responde que sí, que tome conciencia de que aprender a tocar un instrumento realmente bien no es fácil. Hay que aprender con un buen maestro, tomar clases, practicar, hacer ejercicios. Y que tome conciencia de que el bajo es un instrumento que puede llegar a limitar, de modo que uno tiene que procurarse una "cultura musical" más amplia. Por ejemplo, con el bajo no

se puede componer, de modo que es fundamental aprender a tocar un instrumento armónico como el piano. Que escuchen mucha música -desde thrash a pop y desde reggae a clásica, todo es válido-, que escuchen a bajistas que no sean del palo y que siempre que puedan toquen con músicos de otras corrientes porque zapando se aprende un montón.

**PELO:** ¿Esa fue tu formación musical?

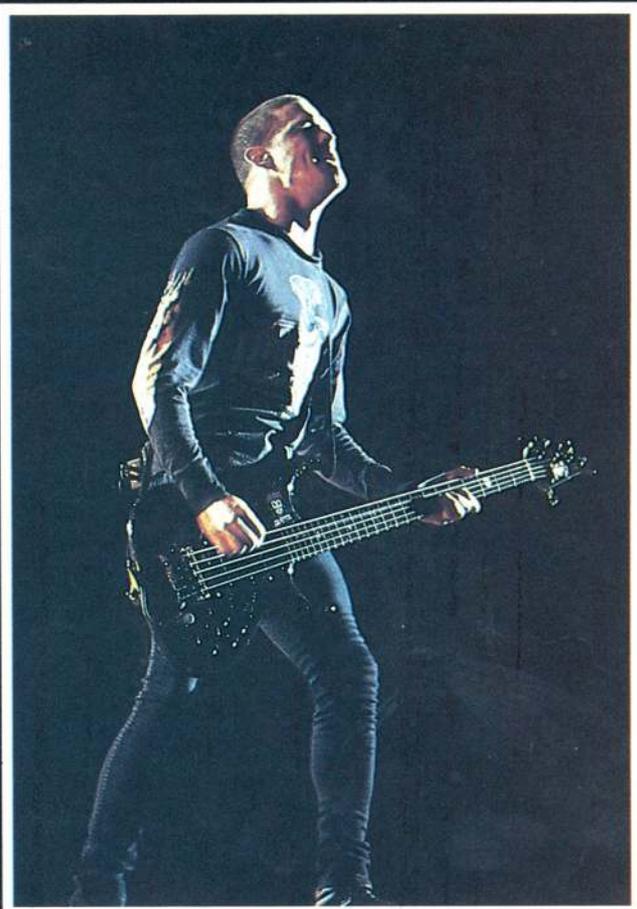
**J.N.:** ¡Nada más diferente! (risas) ¡Yo no digo que yo haya hecho eso sino que es lo ideal! ¡Personalmente no sé tocar el piano, no leo música y sólo tomé cinco lecciones en toda mi vida! Y no sabés cómo lo lamento...

**PELO:** ¿Cómo compensaste esas deficiencias?

**J.N.:** Con mucho trabajo, muchas horas y horas de práctica, mucho escuchar a otros bajistas, mucha música de otro palo y muchas zapadas con gente de otras tendencias. En lo personal, adoro el blues y en mis ratos libres escucho muchos discos de ese género, de los que he aprendido un montón. Realmente, disfruto mucho en mi casa, tocando blues.

## CALIFORNIA, LA BLUSERA

**PELO:** ¿Qué opinás del renacimiento del blues?



**J.N.:** Me parece positivo, me hace feliz en muchos aspectos pero hay otros aspectos que me molestan. Fundamentalmente, me molestan los nuevos bluseros que copian y no son capaces de admitirlo. ¿Por qué no se limitan a hacer covers decentes de los que son

realmente grandes -y de paso les dan el crédito que se merecen- en vez de comportarse como ladrones de gallinas?

**PELO:** ¿Te gustaría grabar un disco de blues?

**J.N.:** Sí, tengo algo más que planes: tengo un estudio de grabación instalado en mi casa en el que espero grabar una cinta de blues con músicos amigos. No es un gran estudio pero alcanza. Y no se va tratar de un disco oficial sino de algo diferente, de un demo como los que hacen todas las bandas cuando comienzan, algo para que lo escuchen otros músicos, para los fans, para que corra de boca en boca. Sé que un proyecto más serio me alejaría de Metallica. Y por ahora, durante los próximos cinco años, al menos, Metallica necesita todas mis energías.

**PELO:** ¿Te disgustan los festivales?

**J.N.:** Si están bien organizados, me gustan. Si no, pueden transformarse en una pesadilla.

## DATA SHOW

Los días viernes 7 y sábado 8 de mayo, el metal todo confluó en la primera gran cita del año: los shows número 253 y 254 respectivamente de la "Wherever I May Roam Tour", una gira que pronto cumplirá 2 años de iniciada. Metallica hizo virtualmente dos shows idénticos, la diferencia estuvo dada en el agregado (el sábado) de algunos temas y el cambio de orden de otros. Esta es la lista total de lo que se pudo escuchar en ambos shows: "Intro", "Enter Sandman", "Creeping Death", "Harvester of Sorrow", "Welcome Home (Sanitarium)", "Sad But True", "Of Wolf and Men", "The Unforgiven", "...And Justice for All", solos Jason y Kirk -incluyeron fragmentos de "Paranoid" (Black Sabbath), "Dazed

and Confused" (Led Zeppelin), "Are You Gonna Go Away" (Lenny Kravitz), el Himno de los Estados Unidos (muy abucheado el sábado) y el tema del programa Alfred Hitchcock presenta, "Trough the Never", "For Whom the Bells Toll", "Fade to Black", "Batteries", "Anesthesia", "Wherever I May Roam", "Whiplash", "Master of Puppets", "Seek and Destroy", "Through the Never", "Nothing Else Matters", "One", "So What", "Last Caress" (Misfits) y "Stone Cold Crazy" (Queen).

Metallica llegó a Buenos Aires acompañado por 33 técnicos. En esta ciudad se sumó personal hasta 150 personas y el número total se elevó, al agregarse la seguridad de escenario, a 250 personas. El escenario medía 20 me-

tros de ancho por 14 de profundidad y 11 metros de alto desde el piso hasta el techo. Construido en 3 niveles, albergaba en el frente el "snake pit", donde se alojaron en cada función unas 100 personas.

La barrera que separaba el campo del escenario fue traída por la banda y medía 40 metros de ancho. Se instalaron cajas de sonido hasta una altura de 3 pisos más un sistema de sidefield y una torre demorada en la consola de 60 canales. Las 2 pantallas de video estaban a una altura de 6 metros y medían 7 metros por 5. El equipamiento lumínico incluía luces móviles Color Mat, 4 seguidores traídos de USA más 8 locales, luces estroboscópicas y 20 Lsd Movim Par Light.

Aerosmith

# Guitarras en banda

Con 35 millones de discos vendidos y un regreso que sacudió las entrañas mismas de la escena rockera, un "sano" Aerosmith catapultó su nuevo trabajo, *Get A Grip*, a una posición de preferencia en los charts.

**A**erosmith va a comenzar en junio una gira mundial de 16 meses para promocionar su nuevo álbum, *Get A Grip*, cuyo primer corte, "Living On The Edge", es el tema más pasado por la MTV. Producido por Bruce Fairbairn, el álbum es el undécimo de estudio (tienen editado, además, un álbum doble en vivo) y llega luego de una saludable temporada de desintoxicación.

Sin duda, la banda ama la ruta; Aerosmith hizo una gira mundial de dieciocho meses luego de la edición

del quíntuple Platino *Pump*, en 1989. La banda soporta va a ser Jackyl (quienes lograron cierta fama con su solo de moto-sierra eléctrica en los conciertos), que está de gira desde la edición de su álbum debut, en

agosto del año pasado. *Get A Grip* suena bastante diferente a *Pump*, el álbum anterior, sobre todo por el primer plano del que ahora gozan las guitarras. Además, han buscado escaparle a la monotonía, trayendo a varios compositores, que han aportado materiales muy distintos. "Ellos nos han ayudado a tocar cosas que nunca antes habíamos tocado o hacía mucho tiempo que no tocábamos", dice el guitarrista Brud Whitford. "Cada compositor que colabora con nosotros tiene su idea particular de lo que debe ser el sonido de Aerosmith. Y

**"A todos les gusta tirar mierda a los demás, así no tienen que aguantarla ellos mismos..."**

(S.T.)

Entre los músicos que participaron, están Lenny Kravitz ("Line Up"), Desmond Child ("Flesh"), "Crazy"), Don Henley

("Amazing") y Jim Wallace, que ya había co-escrito en otros álbumes de la banda y en esta oportunidad colaboró en "Eat The Rich", tema con la particularidad de tener un rap en la intro.

Otra de las novedades es que Joe Perry, el otro guitarrista de Aerosmith, hace la primera voz en "Walk On Down": "En la última gira, yo cantaba 'Red House' para darle un respiro a Steven", explica Joe. "De este modo, voy a tener otro tema para cantar mientras Steven se repone".

## QUIEN QUIERA OIR...

Cuando se les pregunta acerca de la MTV y su censura a los temas conflictivos -sobre el abuso de menores, temas relativos a la mujer e incluso a la misma censura-, son bastante claros: "Yo diría pseudo-censura. Cuando necesitan rating, de pronto se les revela la verdad divina y se hacen más tolerantes y abier-

tos con lo que puede pasarse y lo que debe censurarse. Eso es lo que hace tan frustrante el tema de la censura", dice Joe mientras reconoce que a la hora de hacer un video es conveniente "tener en cuenta" la opinión de la MTV: "Hacer un video cuesta mucha plata. Nadie quiere que todo el trabajo termine en un tacho de basura".

¿Pero dónde quedan la libertad y la integridad artística tan pregonada por el rock? "Bueno, también hay que tener algo de responsabilidad con lo que meten en un video, porque



hay muchos chicos mirando televisión. Hay un punto en donde termina el arte y empieza el golpe de efecto, el sensacionalismo, la provocación", afirma el guitarrista.

Acerca del álbum, el bajista Tom Hamilton dice: "Creo que el modo en que está mezclado el álbum es muy simple. No hay muchos efectos. He escuchado de bandas que juntan cuatro consolas de 24 canales cada una para hacer la mezcla. Nuestro proceso simplemente se limitó a hacer que las canciones sonaran como canciones".

Joey Kramer, el baterista, completa la idea: "Cuanto más simple es algo, especialmente la música, más espacio queda para el sentimiento. Hay mucho de esto en nuestro álbum. El sentimiento es todo lo que importa en lo que a música respecta, eso es lo



*La leyenda Aerosmith logró sobrevivir a más de un "problema" y se despachó con un disco que arrasa con las primeras posiciones de los charts internacionales.*



que toma la gente y lo que le devuelve". Joey Perry también prefiere un sonido más crudo, no tan elaborado: "A veces las canciones se convierten en un animal completamente diferente cuando se llega al mix final. Para mí, incluso **'Love In An Elevator'** está demasiado lavado. Las guitarras no están ahí, el alma ha desaparecido. En este álbum creo que conseguimos mantener el mismo espíritu que tenían los demos". Para terminar, Steve Tyler, vocalista y enigmático líder de la banda, asegura: "Somos una banda de guitarras, y en este álbum las van a escuchar".

# Fender®

# SKX 65R

CONTROL TOTAL SOBRE LA DISTORSION  
(CANAL "B")

Compralo  
en  
**12 PAGOS**  
en  
cualquiera  
de sus  
agentes  
autorizados



## Fender SKX 65R (para guitarra)

65 watts, parlante de 12",  
2 canales (A y B) seleccionables con  
controles de tono independientes:  
Canal "A" tiene volumen, agudos y graves.  
Canal "B" tiene ganancia, volumen, graves,  
agudos, contour control y "POWER SHIFT".  
Reverberación común a los dos canales.  
También cuenta con selector de canal, entrada  
para pedal, entrada y salida para efectos y  
salida de auriculares.

**VENTAS TELEFONICAS AL 372-9091**

*Royal House*

Sarmiento 1762, Cabildo 1816, Florida 643,  
en Rosario peatonal San Martín 947

TENEMOS TODA  
LA LINEA DE  
AMPLIFICADORES  
FENDER.  
COMPRALOS EN  
12 CUOTAS CON  
TU TARJETA  
DE CREDITO

# monitor

## CHARTS

### TOP 5 ALBUMES

#### INGLATERRA

- 1- **BLACK TIE WHITE NOISE**, David Bowie
- 2- **IN CONCERT-MTV UNPLUGGED**, Bruce Springsteen
- 3- **SUEDE**, Suede\*
- 4- **AUTOMATIC FOR THE PEOPLE**, R.E.M.
- 5- **COVER SHOT**, David Essex

#### ESTADOS UNIDOS

- 1- **ORIGINAL SOUNDTRACK - "THE BODYGUARD"**, Varios
- 2- **BREATHLESS**, Kenny G
- 3- **POCKET FULL OF KRYPTONITE**, The Spin Doctors
- 4- **UNPLUGGED**, Eric Clapton
- 5- **12 INCHES OF SNOW**, Snow

#### ARGENTINA

- 1- **EL AMOR DESPUES DEL AMOR**, Fito Páez
- 2- **EL GUARDAESPALDAS**, Banda Original de sonido
- 3- **THE WEDDING ALBUM**, Duran Duran
- 4- **LUZ DE MI VIDA**, Patricia Sosa
- 5- **BIG YUYO**, Los Pericos



## Gira Subterránea

A principios de junio, The Velvet Underground iniciarán una serie de conciertos de "re-uniión" en Gran Bretaña. El miembro original, Moe Tucker, contó que la idea se empezó a barajar a fines del año pasado, cuando Lou Reed, John Cale, Sterling Morrison y él se reunieron por primera vez para hablar del tema. "Fue una reunión muy especial, porque sentimos que éramos amigos de nuevo", cuenta Tucker. "Hacíamos

bromas y de pronto a Lou se le ocurre la idea de que tocáramos juntos en Madison Square. Era la primera vez que uno de nosotros proponía algo así delante de los demás. En ese momento era un chiste, pero hace unas semanas nos encontramos en Nueva York para ensayar. 'Ensayar' quiere decir que tocamos juntos durante cinco o seis horas. Estábamos un poco nerviosos al principio porque no sabíamos cómo nos íbamos a sentir y cómo

se iban a sentir los demás, pero cuando todo terminó nos sentimos muy satisfechos con el resultado. Esta re-uniión ocurre porque los cuatro la queremos, aunque más no sea por esta gira". "Lo que les puedo decir a los fans es que van a escuchar los éxitos de la banda que todos conocen. No creo que haga falta introducir material nuevo. En realidad no lo tenemos decidido, pero pienso que todos van a querer volver a los viejos temas. Con respecto a un LP, tampoco tenemos una decisión tomada".



Suede

## The ORB

The Orb le dieron el visto bueno a una campaña que se propone nombrarlos Presidentes Honorarios de la asociación de estudiantes de la Stirling University. Los estudiantes publicaron una declaración que se titula "10 razones y media por las que usted debe votar a The Orb". Luego de

enumerar las razones, la declaración concluye diciendo: "The Orb serán el año próximo los presidentes de nuestra asociación de estudiantes si usted los vota. Y aunque usted no los vote, lo serán igual, porque todos los demás los votarán". Un vocero de la banda aseguró que The Orb reaccionó con agrado a la declaración cuando se la enviaron por fax a su oficina. Parece que también estaban nominados para tal honor The Jesus And Mary Chain.



# El poder de Gallien-Krueger.

150 Watts RMS•

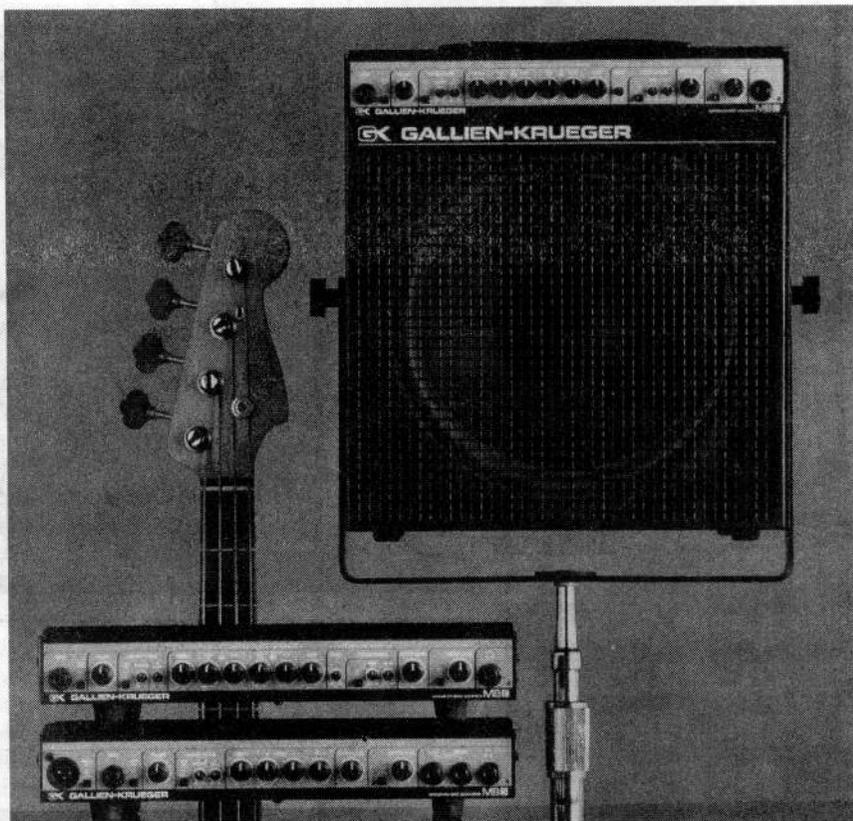
EQ activo de 4 bandas•

Limitador variable•

Adicionales en modelo MB/E:

Stereo Chorus•

Salida balanceada•



Tu bajo o tu guitarra merecen el mejor sonido,  
potente y compacto.

Daiam te lo ofrece al mejor precio.

Gallien - Krueger está en Daiam.

**GK GALLIEN-KRUEGER**

**daiam**  
MUSICA PARA MUSICOS

Talcahuano 139 (1013) Tel.: 46-6510/5989/5997  
Fax 46-5995 - Buenos Aires - ARGENTINA  
INSTRUMENTOS MUSICALES - SONIDO PROFESIONAL  
ENVIOS AL INTERIOR - TARJETAS DE CREDITO

# monitor

## PELO hace

10 años:

-A la edad de 68 años muere el legendario Muddy Waters.

-Riff anuncia la edición de su disco en vivo *Riff en acción*.

-Se edita *Confrontation*, un álbum de Bob Marley con diez temas inéditos.

-El dúo Fantasía lanza *El futuro es nuestro*, su segundo álbum.

-El grupo australiano Men At Work arrasa en todo el mundo con su disco *Car-go*.

5 años:

-Iggy Pop edita *Instinct*.

-Fito Páez actúa en "Sur", anteúltimo film de Pino Solanas.

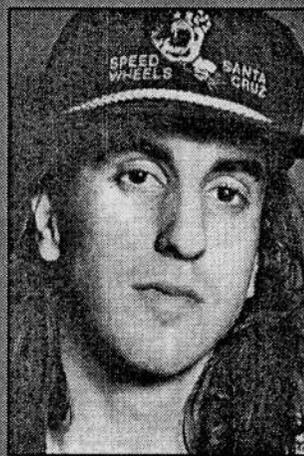
-*Express* es el nuevo álbum de Love & Rockets.

-Eurythmics y Chrissie Hynde anuncian su participación en el concierto homenaje a Nelson Mandela.

-Alejandro Lerner realiza cuatro presentaciones en el teatro Opera.

## Un Dinosaur JR Lesionado

El líder de Dinosaur Jr, J Mascis, ve amenazado su futuro como guitarrista por la tendinitis que afecta su brazo derecho. Se está tratando con especialistas por esta extraña lesión que lo imposibilita progresivamente. El problema es curable, pero la recuperación puede llevar años.



"Tiene tendinitis", informó una vocera del grupo. "Se habla de una cirugía repara-

dora. Yo no soy médica pero sé que las articulaciones pierden movilidad con este tipo de operaciones. Yo creo que le pasó porque usa demasiado sus músculos cuando toca. Muy pronto hará una visita promocional a Nueva York y va a aprovecharla para ver a especialistas". La vocera aclaró que el problema, sin embargo, no ha afectado la carrera de Dinosaur Jr por el momento. Se comenta, aunque sin confirmación todavía, que entre los planes de la banda para este año está la gira de Lollapalooza.

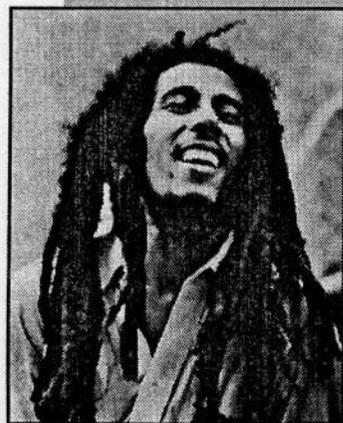


## Pericos en el Sunsplash '93

Un auspicioso viaje a Jamaica tuvo como resultado la invitación oficial a Los Pericos para participar en la programación del *Reggae Sunsplash '93*. La noche del World Beat se llevará a cabo el 3 de agosto próximo, y la banda del Bahiano es la primera invitada sudamericana en la historia del festival. Pero esto no fue todo: en su

periplo por la isla, el manager de la banda, Pablo Hortal, se entrevistó con Rita Marley en Tuff Gong, en donde conversaron sobre posibles viajes a nuestro país de artistas jamaicanos, la posibilidad de que Los Pericos se presenten en Buenos Aires junto a su hijo Ziggy -luego confirmada para los días 11 y 12 de junio en el

estadio Obras-, y sobre el interés manifestado por la mujer en publicar y distribuir el material de la banda en las islas del Caribe. Los rastas están de parabienes, ya que por si esto fuera poco, su último trabajo, *Big Yuyo*, está a punto de recibir el Disco de Oro, por haber alcanzado una cifra de ventas de 30 mil placas. En lo inmediato, el viernes 21 de este mes Los Pericos realizarán el *Tributo a Marley*, a nueve años de su desaparición, en Prix D'Ami (Monroe y Obligado).



Marley

Oliverio & Vinsa

**Vuelve el Mejor  
Blues del Mundo**



*Albert Collins*

&

**Taj Mahal**

**AND THE ICEBREAKERS**

*Juntos en espectacular  
concierto*

**11 y 12  
Junio**

Entradas en venta en:



\* Florida 267 \* Sta. Fe 2065 \* Cabildo 2044

**TEATRO GRAN REX**

**Localidades desde \$ 20**

Auspician:



# monitor

## Buenos Aires nos da vuelta...

... A puros shows, y la agenda internacional crece a una velocidad insospechada. Las fechas se suman y la variedad da cuenta de una apertura más que saludable. Vaya esta ayudita para nuestros amigos:

### • JUNIO

**AIR SUPPLY:** 4, 5, 11, 12 y 13 en el teatro Opera.

**ZIGGY MARLEY:** 11 y 12 en el estadio Obras.

**ALBERT COLLINS Y**

**TAJ MAHAL:** 11 y 12 en el teatro Gran Rex.

**PETER HAMMILL:**

11 y 12 en el Auditorio de Belgrano.

**ANTHRAX:** 17 en el estadio Obras.



### • JULIO

**GUNS N' ROSES:** 16 y 17 en el estadio de River.

### • AGOSTO

**IGGY POP:** 6, 7 y 8 en el estadio Obras.

**KISS:** 21 en el estadio de Vélez.

Además, se barajan los nombres de **MICHAEL JACKSON**, **POISON** y **DEF LEPPARD** para el mes de octubre; en noviembre se suman **MADONNA**, **BON JOVI** y **ARRESTED DEVELOPMENT**, y para diciembre, **PETER GABRIEL** y **DEEP PURPLE**.

¿Qué más...?



## Bautismo Púrpura

Zona Púrpura no perdona... El próximo 21 de

mayo presentará oficialmente **Dr. Feel**, su álbum debut, en el teatro Arpeggios de esta Capital. La banda promete permanecer durante alrededor de una hora y media en escena, tiempo en el que Ricardo Verdirame, Guillermo Vadalá, Martín Porto y Alejandro Barrera mostrarán **Dr. Feel**, algunos adelantos de lo que será el nuevo disco de la banda y ciertas "sorpresas" que sabrán disfrutar especialmente los fanáticos de Living Colour e Infectious Grooves. Responsables de toda la producción, la banda adelantó que en el escenario se emplazará una escenografía que incluye, entre otros detalles, una pantalla sobre la que se proyectarán imágenes en slides a cargo de Carol Fulmanski. La puesta en escena y la iluminación correrán por cuenta de Sandro Pujía (iluminador entre otros de Soda Stereo) y el sonido estará en manos de Tweety González, quien tam-

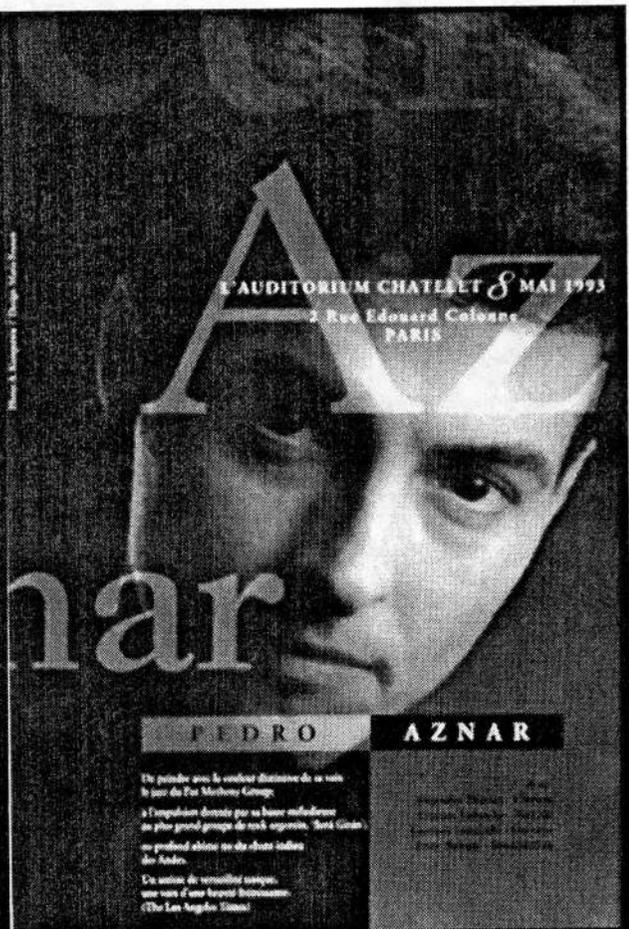
bién participó en la producción artística del disco, y de Juan Maggi.

La banda sigue creciendo y a sólo cuatro meses de la aparición de **Dr. Feel** en las bateas, Go Music! -sello discográfico de Zona Púrpura- debió realizar una reedición, ya que la primera, que constaba de tres mil unidades, se encuentra totalmente agotada. Entretanto, Marcela Chediak y Tweety González, responsables del sello, están realizando tratativas para la edición del disco en varios países latinoamericanos, como Chile y México, entre otros.

Luego de la presentación en sociedad de **Dr. Feel**, la banda de funk-rock realizará algunas actuaciones más en Capital y Gran Buenos Aires, para comenzar después una gira promocional por el interior del país. En los últimos meses del año, planean ingresar nuevamente a estudios para registrar su segundo álbum.

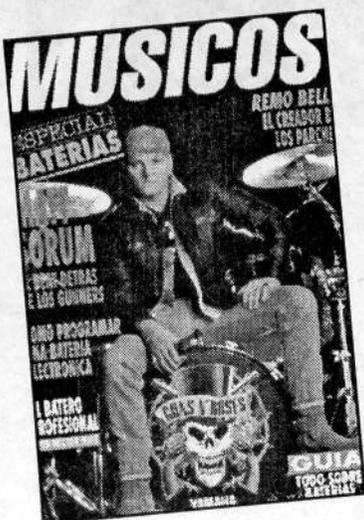
# Aznar en París

Renovado y satisfecho luego de la experiencia con Seru Giran, Pedro Aznar conformó su flamante banda, integrada por Alejandro Devries en teclados, Cristian Judurcha en batería y Gustavo Sadofski en guitarra, todo bajo la supervisión técnica de Peter Baleani. Si bien Aznar no se arrepiente de nada de lo hecho junto a sus viejos compañeros de ruta, Charly, David y Oscar Moro, muchos adivinaban lo efímero de la reunión, dada la metódica manera de trabajar del bajista de Liniers. Para seguir rodando, Aznar presentó a su nueva banda en L'Auditorium Chatelet, de París, el pasado 8 de mayo.



## El bichario contrataca

Arácnido es el nuevo nombre de la banda nacida en Mar del Plata allá por 1984. Sus integrantes, Mauro, Alejandro Amaro y Yeneral Gonzáles, anunciaron que el único cambio producido en la agrupación es el nombre, ya que se mantiene su formación original y su temática. El trío está preparando la grabación de su segunda producción independiente y es probable que durante el mes de junio próximo concrete su presentación en la Unidad Penitenciaria de Batán.



# "MUSICOS" con vida propia

La revista **MUSICOS**, hasta el número anterior compañera de entrega de **PELO**, decidió emprender su propio camino, y desde la primera semana de junio saldrá a la calle de manera independiente. Contará como siempre con las secciones habituales, dedicadas a teclados, bajo, guitarra, batería y saxo, más toda la data técnica. ¡Larga vida...!

**PELO**

**Director**  
Juan Manuel Cibeira

**Redacción**  
Sandra Conte

**Servicios Exclusivos**  
Campus Pres, Ica Press, Keystone, Panamericana, Europa Press, Agencia EFE, Aida Press

**Publicidad**  
Noemí Zabala

Nombre de la revista registrado como marca. Todos los derechos reservados. Se prohíbe la reproducción total o parcial de los materiales editados tanto en español como en cualquier idioma. Acogida a la protección de las convenciones Internacional y Panamericana sobre derechos de autor. Los autores de notas firmadas son responsables de las ideas expuestas en sus artículos sin que Pelo esté necesariamente de acuerdo con sus opiniones.

**Distribución**  
**En Capital Federal:** Tribifer, J. P. Varela 4698, Bs. As.  
**En interior del país:** Distribuidora General de Publicaciones, Alvarado 2118, Bs. As.  
**En el exterior:** Magexport.

**Servicios:**  
**Películas:** Owler.  
**Impresión:** Sociedad Impresora Americana, Labardén 153, Bs. As. Argentina.

**Ejemplares de colección**  
Los ejemplares atrasados pueden solicitarse al vendedor habitual. Si éste no los tuviere, adquirirlos en Chacabuco 380, 6º piso, Buenos Aires, al mismo precio de la edición circulada.  
Mayo 1993

Publicada por



**Editorial Magendra**  
Sociedad Anónima

**Redacción y Administración**  
Chacabuco 380, 6º piso, CP 1069, Buenos Aires. Tel. 343-7722.  
Fax 331-2795

## Brian Ferry

**En uno de los regresos más esperados a la arena, Brian Ferry logró con *Taxi* -su último trabajo- ingresar nuevamente a los primeros puestos en los charts británicos.**

**A** pesar de los conjuntos de safari producto de un mal asesoramiento de vestuario y su breve bigote de héroe de matinée,

Brian Ferry fue uno de los ídolos indiscutidos de la década del setenta y principios de la del ochenta.

Ahora está de vuelta con un álbum propio de reinterpretaciones clásicas. Está de vuelta con su personalidad intacta, igual que hace quince años, demostrando que es, de verdad, lo que siempre pareció ser. Tiene estilo. Es uno de los pocos hombres sobre esta tierra que puede usar medias blancas con traje y zapatos oscuros sin que le quede mal.

*Taxi*, su primer álbum desde *Bette Noire*, contiene nueve exquisitos y variados covers del mundo del rock y el soul, todos ellos en una entrega impecable, sedosa. No es la primera vez que Ferry está involucrado en covers. Al igual que *These Foolish Things* de 1973, *Another Time Another Place* al año siguiente, *Let's Stick Together* en 1976 y *The Bride Stripped Bare* de 1978, *Taxi* es una válvula de seguridad artística. Ahora, la pregunta es: ¿por qué dejó pasar tanto tiempo entre un álbum y otro?

"Sé que cuesta crearlo", dice Ferry, "pero no dejé de trabajar desde que terminé

mi última gira hace cuatro años. Dedicué mucho tiempo al proyecto de *Horoscope*. Llegó un momento en el que yo sabía que tenía el noventa y cinco por ciento del

trabajo terminado, pero no había ningún simple que se destacara. No soy tan engreído como para creer que mi álbum puede tener éxito sin un hit. Yo ya lo pasé. En su

momento sentí que *The Bride Stripped Bare* era lo mejor que había hecho en mi vida y todavía hay gente que sigue diciendo que nunca escuchó ese disco. Le dedi-



# Todo un estilo



Roxy Music

camos mucho esfuerzo y muchas lágrimas después, pero la falta de un éxito simple equivale a que nadie se entere de que existe”.

## DISGRESION ASTROLOGICA

**Horoscope**, que iba a editarse hace un año, lo mantuvo a Ferry acorralado en un rincón. Como típico perfeccionista y adicto al trabajo, Ferry empezó a retocar la fórmula original del proyecto y así fue que la edición se fue postergando y postergando indefinidamente. Ferry jura y perjura que lo va a terminar cuando acabe la promoción de **Taxi**.

“Para mí, **Bette Noire** fue el principio de un oscurantismo por muchas razones”, afirma. “Cuando terminé con la gira estaba agotado físicamente, pero con muchas ideas. Me había propuesto hacer un álbum a continuación y terminar todo en seis meses. Estaba decidido a tirar abajo el muro que bloqueaba mi inspiración lírica. Después empecé a grabar algunos de los te-

mas de fondo, y de 24 temas pasé a 48 y de allí a 56, y después todo era una locura. Estaba perdido. A veces escuchaba tres canciones al mismo tiempo”.

Cuando se llegó a la mezcla final de **Horoscope**, empezó la búsqueda de un simple para agregar al disco. Cuantas más canciones surgían,

puedo decidir nada, cuando tengo un buen día soy rapidísimo, no estoy indeciso, resuelvo todo al instante.

**Taxi** fue una verdadera catarsis, que no me dio la posibilidad de entrar a agregar temas”.

Los nueve temas, todos conocidos, que van desde “**I Put A Spell On You**” de Jay

**ce**” en un clásico de sofá. La pesadilla gótica a mil por hora de “**All Tomorrow's Parties**” de Velvet Underground, pasa a ser una lánguida aventura nocturna. El tema que titula el disco es una obra maestra fluida y sensual. La belleza de todo esto es el contraste absurdo que Ferry plantea entre el espíritu de los originales y sus interpretaciones, como él prefiere llamarlas.

“El tema original de los Velvet es fantástico”, señala, “pero me sorprendió descubrir que cantar este tema con compromiso y concentración me tenía que enfrentar a un verdadero desafío. Además era un compromiso porque yo junto con Eno seguía mucho a los Velvet y siempre me había fascinado ese anarquismo, esa intensa vibración que ponía para cantar. Lograr cantarla fue para mí la liberación. Lou Reed la escuchó en Nueva York y me escribió una carta diciéndome que le había gustado mi versión, que era ‘fantástica pero poco común’. Espero que con eso haya querido decir que le gustó”.



Roxy Music

más se le complicaban las decisiones a Ferry, hasta que, tal vez por prescripción médica, optó por un álbum de covers.

“Hice **Taxi** en la mitad del tiempo que hice **Horoscope**. Cuando tengo un mal día no

Hawkins, hasta “**Rescue Me**” de Fontella Bass, se alejan tanto del original como lo permite la licencia artística. Con su voz seca, exagerada y melodiosa, Ferry transforma el negro espiritual de “**Amazing Gra-**

**GUSTAVO  
SANTAOLALLA**

# se vino para el sur



**En los primeros días de este mes, Gustavo Santaolalla bajó hasta Buenos Aires para participar en la preproducción del tercer disco de Divididos, y junto a PELO repasó las actividades que ocupan hoy sus días.**

**PELO: ¿Qué te trajo a Buenos Aires?**

**Gustavo Santaolalla:** Vine a Buenos Aires porque hemos estado realizando muchas producciones. Mi socio Aníbal Kerpel (Crucis) y yo tenemos una productora en Estados Unidos y estamos muy envueltos en todo lo que es la nueva música en México. Ese país está pasando por un momento muy similar a lo que ocurrió acá cuando salieron Almendra, Manal, nosotros, Arco Iris, Vox Dei. La música de rock estuvo bastante reprimida durante mucho tiempo, y hace unos cinco años empezó a salir todo eso de a poquito, y hay unas bandas impresionantes.

**PELO: Con fuerte originalidad...**

**G.S.:** Lo más original del rock en español en este momento está saliendo de México. Nosotros trabajamos con Maldita Vecindad y Los Hijos del Quinto Patio -que llevan vendidos 500 mil discos ya-, Café Tacuba, que es quizás la más original. Trabajamos también con una banda de Chile que se llama Los Prisioneros, trabajamos con Los Caifanes de México, acabamos de hacer el disco de Jorge González, que era de Los Prisioneros y ahora

presenta un trabajo solista, y estamos por "hacer" a una banda española que se llama Danza Invisible.

**PELO:** Tu trabajo en producción no se limita a "apoyar" a una banda desde afuera.

**G.S.:** No... la onda es producir artistas; eso implica elegir el repertorio, trabajar en los arreglos, si hace falta tirarles algún tema. Pero lo que hacemos es una producción que nos lleva a ser parte creativa; mis modelos son George Martin, Phil Spector, ese tipo de gente.

#### REUNION APLANADORA

**PELO:** Pero eso no es todo lo que te trajo al sur; vas a producir el tercer disco de Divididos...

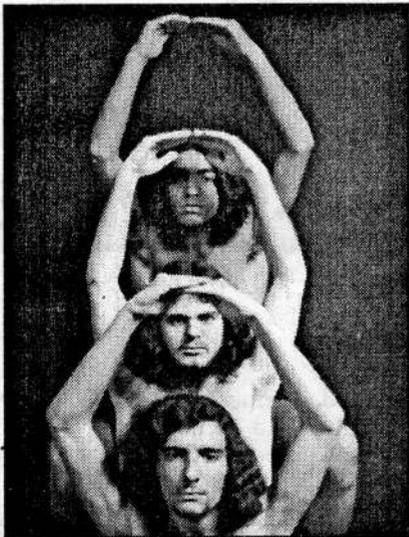
**G.S.:** Así es, vine acá para hacer la preproducción del disco de Divididos, una de las mejores bandas que hay en la Argentina. Estoy muy entusiasmado con ese tema, lo vamos a grabar todo en Estados Unidos y estoy haciendo la primera parte del proceso acá en Buenos Aires.

**PELO:** Quiere decir que ya tomaste contacto con ese material. ¿Qué te pareció?

**G.S.:** Impresionante; de alguna manera engancha muchísimo con lo que hacíamos con Arco Iris, porque ellos tienen una onda folklórica bastante fuerte... Y en este disco se nota más, hay una versión de "El arriero", hay un gato, un par de charceras, así que pienso que va a estar muy bien.

**PELO:** Tanto Divididos como Arco Iris en su momento, fusionan ritmos sin forzar nada...

**G.S.:** Fusionan de una manera orgánica; Mollo, como yo y como tantos otros, empecé de chiquito cantando y tocando folklore, y Arnedo es hijo de un gran folklorista que ha compuesto buenísimos temas y que es una ver-



Arco Iris

dadera personalidad dentro del folklore local, así que eso lo tiene totalmente incorporado.

**PELO:** ¿Cuándo viajarían a Estados Unidos?

**G.S.:** La idea es hacer el disco en julio, así que vamos a ver, todavía no saben cuándo viajan.

**PELO:** ¿Qué otras cosas estás por hacer?

**G.S.:** Está la posibilidad de hacer un disco con Fabiana Cantilo, pero depende un poco de los tiempos, estamos bastante apretados; la intención está y la grabadora y nosotros queremos hacerlo, vamos a ver qué pasa. Además acaban de reeditar dos "Arco Iris" de lo primero, primero; ahora están editando

*Sudamérica* y van a sacar los otros. Uno de mis discos favoritos en toda mi carrera es *Santaolalla*, además estamos poniendo de bonus tracks, algunos tracks del grupo que yo tenía en Estados Unidos que se llamaba *Wet Picnic*, y estamos poniendo aparte un bonus track de una banda a la que yo produjo y con quienes toqué, *The Plugz*, que después se convirtieron en *Los Cruzados*. El tema es una canción que fue usada en la película *Repo Man*, de Alex Cox, también para eso vengo, para compaginar un poco ese disco.

**PELO:** ¿Seguís buscando puertas abiertas?

**G.S.:** Y hasta ahora así las he encontrado; aunque si están cerradas, empujo... hasta que caigan.

## Frank Black

Con su nuevo disco solista, se selló el fin de la carrera de The Pixies, aunque persisten los interrogantes.

# Después del caos

**E**n su partida de nacimiento figura como Charles Michael Kitteridge Thompson IV, pero es más conocido como Black Francis, líder de la banda de Boston The Pixies.

Hace muy poco, sin embargo, Francis anunció que la banda que venía produciendo discos desde hacía más de cinco años se separaba, dejando como último legado el álbum *Trompe Le Monde* de 1991. Pero el fin de una

de las mejores bandas norteamericanas del período pre-Nirvana no es el fin para Black Francis, ya que vuelve con el nuevo nombre de Frank Black (como si tuviera pocos) y un excelente álbum debut solista. "Mi material solista es lo más emocionante que hice en años. Habrá más discos de Frank Black, así todos se quedan satisfechos", afirma Black.

Y el producto terminado confirma que realmente sabe cómo satisfacer el oído de su público. El sonido básico sigue siendo el de los Pixies, con sus letras intrigantes y sus guitarras "sixties". Esto era de esperar porque en su proyecto solista

Black está acompañado por el guitarrista de The Pixies, Joey Santiago. En este álbum, Frank reveló influencias e ideas que no podía liberar con The Pixies. En primer lugar, se ve claramente una admiración por David Bowie. *Fu Manchu*, en particular, es el eco del álbum *Heroes* de Bowie. "En realidad ese es mi tema favorito del álbum", aclara Black. "En principio no pensé hacerlo parecido al material de Bowie, pero si parece una imitación no por eso deja de ser un buen disco".

La idea de hacer un álbum solista rondaba desde hace rato los pensamientos de Black. De hecho, muchos de los temas que componen este trabajo fueron compuestos durante la grabación de *Trompe Le Monde*.

"El álbum se estuvo haciendo desde hace un año y medio", explica Black. "A mí ya no me interesaba seguir haciendo el material para The Pixies, y como gané el apoyo financiero y la confianza de mi compañía grabadora con un simple demo, el proyecto avanzó sin obstáculos".

Frank recibió la ayuda de Eric Feltman, quien trabajó en el pasado con Captain Beefheart y Pere Ubu.



# CONTACTOS

## CLASES

- Clases de bajo. Métodos americanos, construcción de acordes. Todos los estilos. Lisandro. 942-9345.
- Clases de flauta travesera. Clases particulares. Santiago. 812-7678.
- Piano-Teclados y midi. Armonía. Cualquier estilo menos clásico. 49-1260.
- Bajo. Todas las técnicas y la data. Armonía, temas, análisis. 943-3299.
- Clases de piano. Blues, boogie. Daniel Pato Altieri. 552-1354.
- Clases de bajo. Todos los métodos y estilos. También a domicilio. 951-0864 Germán.
- Clases de guitarra. Técnica, conocimiento del diapasón, lectura, audioperceptiva. Distintos estilos. Claudio 93-1883.
- Clases de guitarra. Rock, blues, temas, solos. José. 824-1839.
- Clases de guitarra. Rock, heavy, blues. De Hendrix a Slash. 774-9856.
- Clases de guitarra. Blues, jazz. Técnica, lectura. Gabriel 854-4607 de 12 a 18 hs.
- Clases de guitarra eléctrica. Heavy-metal, blues, rock. Matías. 611-3608.
- Clases de guitarra. Rock, blues, yeites, solos. También a domicilio. Carlos 951-0864.
- Clases de bajo. Teoría, lectura, digitación, Slapping Walking. Marcelo Verrie. 790-1620.
- Clases de batería. Lectura, coordinación, Quique Gentili (ex Hermes) 241-4754/784-0760
- Clases de bajo con Yalo (Durazno de Gala). Todo nivel y estilo. Armonía, composición. 784-9662/52-1703.
- Clases de batería, graduado en EE.UU. Luis Nesvara. 631-3142.
- Clases de batería. Por música, técnica, lectura. Clases individuales. 581-7329.
- Clases de batería. Independencia, tambor, bombo, videos. Diferentes estilos. El Griego (Animal, ex Alakrán) 582-3819.
- Clases de piano. Teclados. Norma midi, armonía, composición. 943-3299.

## BUSQUEDA

- Grupo de reggae necesita tecladista. 751-4652 a partir de las 16 hs.
- Buscamos baterista onda Hanoi Rocks, Ramones. 582-7688 Gaby ó 772-4232 Pelke.
- Grupo tecno pop con proyecto discográfico busca cantante femenina para coros y coreografías. 782-0688.
- Se buscan bandas para shows en teatros de Capital Federal y Gran Buenos Aires. 208-3271.

## OFRECIMIENTO

- Clases de canto. Alejandro Insaurralde (Epica) dicta clases con método dinámico para todas las edades. 687-8971 hasta las 18 hs.
- Solista de rock y blues ofrece shows soporte. Gustavo Carmona. 657-4592.
- Estudio móvil. Grabaciones profesionales, multicanal y midi. Arreglos, orquestación. Instrumentos digitales. Estudio Movie. Video, filmaciones. Javier 795-9572/544-2379.
- Transcribo tus temas a partituras para registrarlos en SADAIC. 784-9662/52-1703.
- Salas de ensayo "Abasto". Buenos equipos, amplitud de horarios, refrigeración. Corrientes 3519.
- Transcribo tu música de casette a partitura para inscripción en SADAIC. 981-6749.
- Clases particulares de todas las materias e inglés. 361-0064/361-1383.
- Filmamos tu video clip, obra o recital. Fiestas, casamientos, cumpleaños. 361-0065/581-9407.
- Estuches para instrumentos musicales. 943-3299.
- Estudio de grabación, 8 canales, consola 12x8x2. Midi 256 tracks, master DAT. Procesadores-Instrumentos. J.F. Seguí 4772, 8º C. 775-5450.
- Taller de música y artes plásticas. Clases individuales y grupales de bajo, guitarra, teclados, piano, dibujo, pintura y escultura. Daniel o Marcela. 923-0983.

# De la A a la Z

## Enciclopedia del Rock

### B (cont.)

**Big Band:** Banda grande de jazz (de 14 a 20 instrumentos) de la era del swing (entre 1935 y 1950). Algunos líderes famosos de Big Bands fueron Duke Ellington, Count Basie y Benny Goodman. El surgimiento del R&B coincidió con la caída del swing y las Big Bands.

**Bizz:** (de "business": negocio). Usado en las expresiones "show bizz" (negocio del espectáculo) y "music bizz" (negocio/industria de la música).

**Bluebeat:** Estilo precursor del reggae, sutilmente ubicado en su evolución entre el ska y el "rock steady" (rock lento). En Estados Unidos, "My Bob Lollipop", de Millie Small, fue el único hit de bluebeat, pero estrellas como Toots & The Maytals empezaron tocando bluebeat en los '60.

**Bluegrass:** Rústico estilo country, basado en el punteado del banjo y la guitarra, originado en Kentucky; sus figuras son Bill Monroe y Flatt & Scruggs.

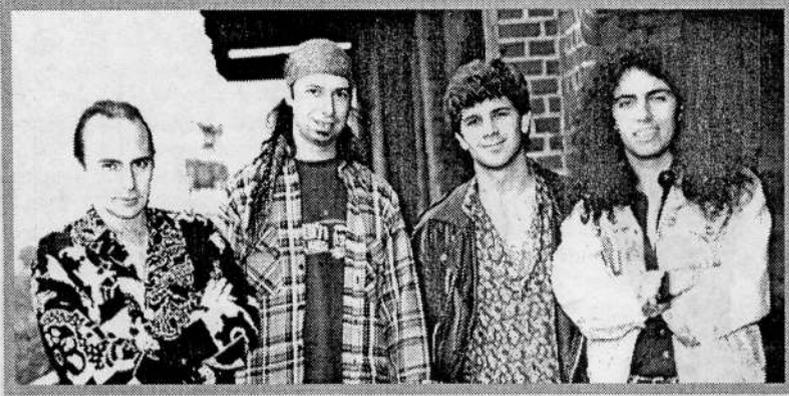
**Blues:** Estilo musical originado por los trabajadores rurales negros del sur de EE.UU., derivado de sus cantos en las plantaciones y, quizás, de africanismos latentes. Pero desde los '20, cuando el blues llegó a la ciudad, se diversificó en una multiplicidad de estilos. Tanto el rock como el jazz son inconcebibles sin la base del blues, de quien heredaron su exuberancia. Emocional y musicalmente, el blues es la fuente de

la música norteamericana. Entre los subestilos más importantes se pueden nombrar el Delta Blues, originado en el delta del Mississippi; el Chicago Blues, basado en el Delta Blues pero tocado por solistas o dúos, en vez de grandes bandas; y el Jump Blues, que es considerado el primer paso hacia el R&B. **Revival británico del Blues:** Fenómeno de mediados de los '60, cuando varios artistas británicos comenzaron a experimentar en el género americano; algunos (Bluesbreakers, de John Mayall, y Fleetwood Mac en sus comienzos) apegándose al blues casi con devoción, y otros extrapolando los excesos del rock al blues (Cream es el mejor ejemplo). En general, el blues en este contexto era más parecido al Chicago blues, pero las interpretaciones británicas dependían de la imaginación, de la cantidad de droga consumida y del buen o mal gusto de cada artista. Este revival permitió abrir el blues a artistas blancos, que hasta ese entonces no abundaban en este género, quienes a partir de ahí comenzaron a desarrollar una personalidad propia (el caso más notable es el de Eric Clapton).

Eric Clapton



**Marcelo Roascio  
y  
sus Arcontes**



**Liderado por un músico que de esto sabe bastante, el trío comienza a abrirse paso a fuerza de experiencia, talento, inteligencia y mucha polenta.**

# Colectiveros

**L**a banda se formó a partir de un proyecto conjunto entre Osvaldo Padrevecchi (letras, voz y guitarra rítmica, sólo a veces) y Marcelo Roascio (guitarra y composición). Después de hacer demos de unos once o doce temas, se dedicaron a buscar un baterista y un bajista; así llegaron Héctor Ruiz (Mederos, Trelles, profesor de Daniel Avila - banda de Patricia Sosa - y Marcelo Novatti -Lito Vitale, Sandra Mihanovich-), y Lorenzo Cañas Bottos (alumno de Daniel Castro que estuvo trabajando en Australia).

"Tratamos de buscar músicos que se coparan con la onda", comenta Marcelo Roascio. "Es difícil de definir lo que hacemos; es rockanroll, pero no son los Ratones, no son los Rolling Stones ni tampoco son los Dulces 16. Lo que cohesiona todos los temas es la guitarra; le da un estilo particular ya que es una guitarra rítmica que va haciendo melodías".

No sólo el sonido es especial en Los Arcontes: "Las letras son bastante pesadas, eso nivela aunque los temas sean suaves", declara Osvaldo. "Hay una línea que se mantiene, eso es algo esencial. Se mezclan imágenes, letras 'de

barrio', un montón de cosas que leí con cosas que pasan en la calle. Así salen letras que suenan un poco raras como 'Cóctel sucio'; por ejemplo hay uno que se llama 'No como', que en el estribillo dice 'Como siempre, no como siempre', juega con esas palabras y dice algo bastante groso. Trato decir cosas que no sean dark; todos sabemos que la cosa está bastante mal, pero con lo que uno hace tiene que sentir satisfacción".

## LA NO VANGUARDIA

Cuando de definir influencias se trata, Osvaldo toma la delantera y el enfoque desemboca en otro tema: "Escucho mucho a los Divididos, Los Redonditos de Ricota, pero no hay cosas que se reconozcan. Aunque a la vez no hay nada raro, no nos interesa ser la vanguardia de la moda o disfrazarnos de lo que se escucha en el momento". Según el guitarrista y líder de la banda, "este es un grupo de rock, y no hay nada raro en el rock, ya está todo hecho. Tampoco queríamos hacer música para músicos, porque muchos músicos de cierto nivel cuando se juntan terminan haciendo cosas demasiado técnicas". Ante lo pensado y elaborado de la propuesta y la ma-

# del Rock

nera en que la misma se fue gestando, surge la inquietud de que la misma tenga un fuerte "sabor a laboratorio"; para Marcelo: "Sí, al principio, cuando grabamos los temas, sí porque hicimos todo, pero cuando se lo entregamos a otra persona, lo toma como una guía y después le da vida. Aparte al no trabajar con teclados, ya no suena a laboratorio, tiene más sangre el asunto. A eso se suma que siempre que tocás se pudre un poco la historia, entrás a zapar, y los temas que duraban tres minutos se van a más del doble".

Frente al fantasma que obsesiona a las bandas jóvenes, Los Arcontes se muestran bastante cautos. "Lo bueno es que quien te edita produzca el master para que se vea en la obligación de recuperar el dinero con las ventas, y entonces te brinde difusión. No estamos apurados por grabar, de una u otra manera vamos a llegar...", opina Osvaldo. Frente a esta postura, podría parecer que lo único que quieren es tocar, sin embargo el guitarrista aclara: "Tampoco quere-

mos tocar mil años y en cualquier lado, porque hay pubs que son de terror, donde perjudican al músico, al público, donde el único que gana es el tráfuga del dueño. El músico se es-

tá dando cuenta ahora de que tiene ser respetado; hay lugares en los que si no tocan los músicos no iría nadie". De todos modos, y aunque estos problemas no existieran, la tarea del músico en este país suele ser multifacética: "Es desgastante: tienen que ponerse de acuerdo cuatro o cinco tipos entre sí (esto es un gaje del oficio), pero además tenés que componer bien, tocar bien, ser manager, empresario, técnico de grabación, productor, arreglador y a veces plomo... Son muchas cosas, sos como el colectivo del rock", asegura Marcelo.

El enigma del porqué del nombre queda para el final, y quien se despacha al respecto es el violero: "Los Arcontes formaban parte del universo de 'Viaje a las estrellas', había un capítulo que se llamaba El regreso de los Arcontes...". Así es, Los Arcontes regresaron de la mano de Marcelo Roascio, y realizarán su presentación en vivo el 10 de junio próximo en el Centro Cultural Ricardo Rojas.

## Stereo MCs

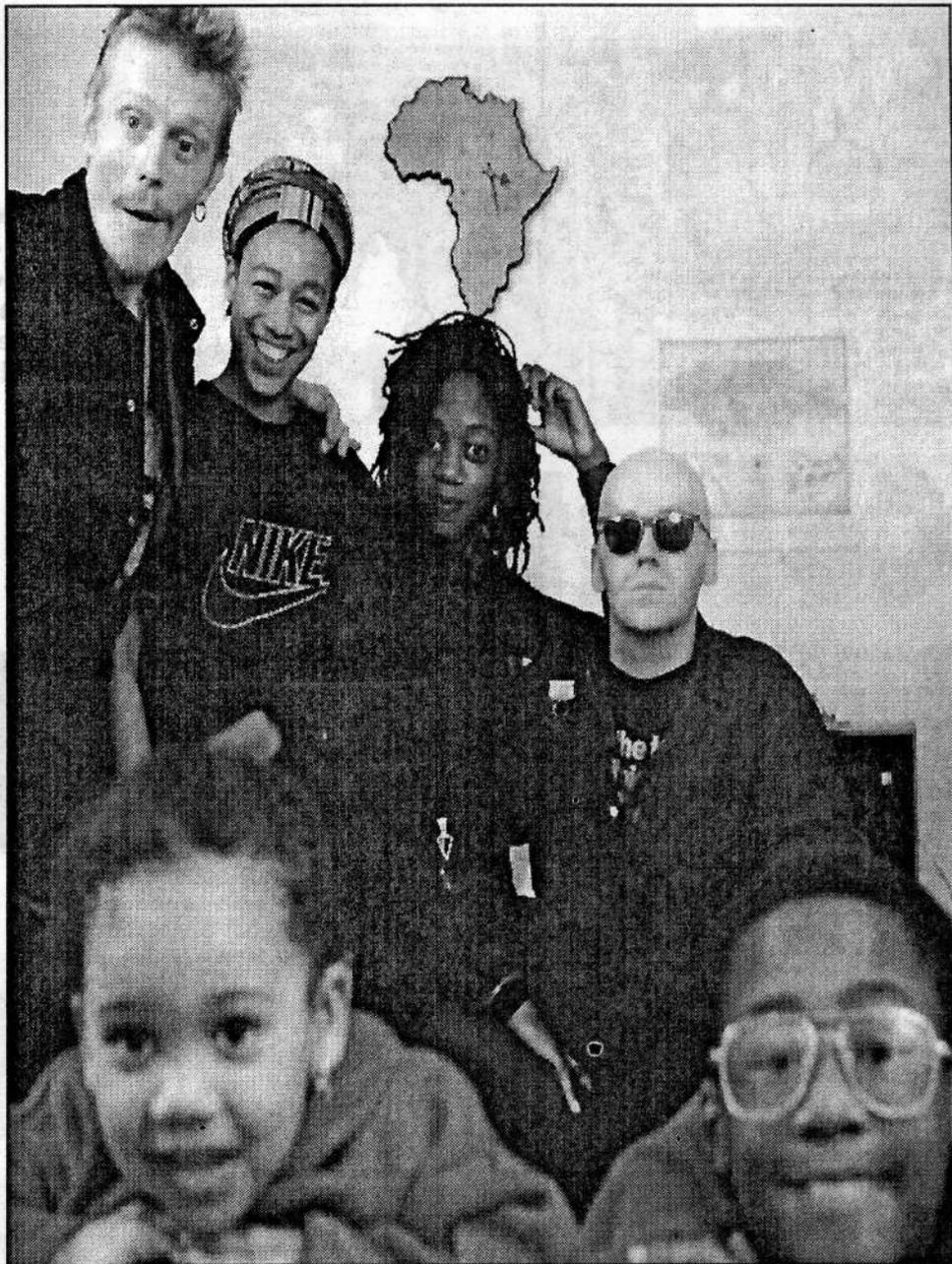
Con un suceso que comienza a palpitarse en clave de hip-hop, la mezcla -de estilos- y la remezcla -de temas- parece ser el camino destinado a Stereo MCs en la escena musical internacional.

La banda fue formada en 1987 por Rob Birch y Nick Hallam, que prefieren ser conocidos como Rob B y The Head, respectivamente. Comenzaron mezclando cintas en crudo, sin ningún equipo sofisticado. Recién pudieron com-

prarse algunos chiches para editar cuando recibieron unos 30 mil dólares de indemnización al ser desalojados del edificio donde vivían, que iba a ser demolido.

Con esa plata formaron los estudios Gee St, desde donde se dedicaron a hacer remixes para otros grupos bajo el nombre de Ultimatum; entre los grupos que remixaron

figuran nada menos que Electronic y U2. Mientras tanto, en los ratos libres, grababan simples -"Move It", "What Is Soul?", "Lyrical Machine"- con su verdadero



# Tiempo de fusión

nombre: Stereo MCs. En 1989 editaron su álbum debut, **33-45-78**, con ritmos hip-hop cibernéticos. Luego reclutaron al baterista Owen If y comenzaron a salir de gira. Mientras en Alemania eran elegidos "mejor grupoailable en vivo", en algunos recitales de Inglaterra no lograban juntar a más de cincuenta personas.

Poco a poco, fueron evolucionando del sampleado y el scratching de sus comienzos y se volcaron hacia el funk-hop. Curiosamente, el público rapero los silbó cuando fueron teloneros de Living Colour, pero tuvieron más éxito cuando actuaron con los Jesus Jones y en el Reading Festival, ante un público más diversificado.

The Head explica el fenómeno de esta manera: "No estábamos haciendo lo que el resto de la gente hip hop consideraba que era el verdadero rap. Ellos creían que estábamos intentando copiar el rap americano y no nos salía, pero nada que ver, estábamos mezclando estilos, haciendo la nuestra".

## CONECTADOS AL FUTURO

En setiembre del '90 llegó el segundo álbum, **Supernatural**, con un ritmo que no abandona el rap, pero incorpora más elementos del neo-house. A pesar de haber sido catalogada como

uno de los clásicos del '90, la placa vendió muy pocas copias. Durante el '91, salieron de gira con EMF, Happy Mondays y Electronic.

Pero el momento cumbre llegaría en setiembre del '92, con la edición del simple **"Connected"**, con un ritmo muy pegadizo que los llevó a los primeros puestos de los charts. Su tercer álbum lleva el nombre de este simple, en el que incluyeron en un primer plano a la vocalista Andrea Bedassie, Catherine Muthomi y Verona Davis, que quedaron definitivamente incorporadas a la formación. Cerraron el año con varias apariciones en televisión y tocaron nuevamente junto a los Happy Mondays

**"Ellos creían que estábamos intentando copiar el rap americano y no nos salía...".**  
**(THE HEAD)**

(supuestamente como teloneros, pero hacia el final de la gira tanto el público como la crítica especializada aseguraban que el plato fuerte eran los Stereo MCs).

En definitiva, terminaron convirtiéndose en la banda más exitosa de la escena hip-hop británica pero evolucionando hacia una fusión de funk, soul y rap que ya no puede ser encasillada en un solo género. El hecho de contar con el apoyo de la prensa local, el público y muchos grupos ingleses que acuden a ellos para sus remixes, les asegura un gran futuro a los Stereo MCs, y todo parece indicar que 1993 va a ser su año. Habrá que estar atentos.

## VIEJA CORDOBA

Gente gomía de PELO...  
Hola! Espero que la llegada de ésta, su new carta, los encuentre a ustedes muy bien y con muchas más ganas para seguir siempre así, para adelante. La verdad es que jamás imaginé que algún día me podía ocurrir esto de sentarme frente a mi vieja Lexicon-80, y conversar con aquellos que entiendo son un poco la historia gráfica sobre el rock. En realidad esto no es para nada un cumplido cómplice, para quedar siempre bien; la mano pasa por el lado de que yo no soy un pendex... Pertenezco a los modelos '64 y todavía no me puedo explicar los motivos por los cuales aún sigo invirtiendo el vil dinero en consumir cosas como ésta. Por favor, no me malentiendan... La razón es una sola: la pasión es mucha, y claro, desde la primera hora me acompañan siendo cómplices de muchas reuniones con amigos para tratar, música de por medio, de mantener esta saludable forma de divertirse e instruirse siempre un tanto. Como ven, la edad es lo de menos, carajo...

...Gracias por hacerme compañía muchas veces y sin querer, pero la cosa pasa por el lado del afecto, de un algo en común, como lo es para mí nuestro ROCK.  
**R. Gabriel CONCI - Córdoba**

**N. de la R.:** Gracias por los elogios, y en cuanto a tus sugerencias, desde el número anterior una nueva sección llamada **De Memoria** se aproxima bastante al pedido que nos hacés. ¡Coincidencia! Ah... tu carta fue resumida por cuestiones de espacio.

## SODAMANIA GUARANI

Queridos amigos de PELO:  
Hola, soy yo otra vez, su amiga sodamaniaca de Paraguay. Antes que nada quisiera agradecerles por haber publicado mi carta; gracias a ustedes, hoy tengo muchos amigos argentinos que como yo siguen a Soda Stereo, ese grupo que con los años supo entrar en los corazones de miles de chicos de América y especialmente en el mío. El suplemento de Soda estuvo excelente, yo siempre dije que sólo Pelo podía hacer algo así. ¡Eh que no hay dos como Pelo!. Bueno les deseo lo mejor para este año, y recuerden que para muchos jóvenes ustedes ya son

un "rito". ¡Gracias por existir!

PD: Espero que todos los Soda maníacos me escriban; Viviana Jiménez. Avda. Caballero 555 C/I Lomas Valentinas. Encarnación. Paraguay.

**Viviana JIMENEZ - Encarnación, Paraguay.**

## CORDOBA VA

Querida gente de PELO:  
Me gusta mucho la revista, pienso que es la mejor que hay. Les escribo porque, leyendo el N° 441 me llevo la sorpresa de ver varias "cositas" de bandas de Córdoba: una nota al grupo Los Navarro, buen grupo con mucha fuerza, ¡ojalá ande bien el disco con Porchetto. Y en la sección de discos, también veo comentarios de otros dos grupos, Los Mecánicos y Beat Cairo. A los dos los escuché por radio y me parecen de lo mejor que hay en Córdoba (Los Mecánicos son de Río Tercero). Se los está empezando a escuchar, y la gente les "da bola". Yo quería pedirles (siempre manguendo) que les hicieran una nota a cada uno, pienso que hay gente que debe conocerlos, además, los grupos siempre son de Buenos Aires o Rosario. ¿Por qué?, si en Córdoba hay muchísimos grupos y buenos como por ejemplo estos tres.

Gracias por las últimas notas de Depeche Mode (soy fana de ellos).

¡Chau y muchas gracias, sigan siempre así!

**Jorge Raúl ORONA, Córdoba.**

## Y VIENE...

Hola:  
¿Qué tal?, los felicito por la revista y la nota a Los Redondos, hacía mucho que no aparecía nada. La anterior de los Guns está rebuena.

Veo muchas notas de grupos nuevos y eso es bueno, sobre todo de otras partes del país: La Plata, Rosario, Córdoba (¡y sí! Por fin Córdoba).

¡Por fin aparecen notas de grupos de acá! y eso que hay muchos. Se está generando una movida muy interesante ya que hay más espacios para tocar... Por favor, si no es mucho, quisiera pedirles más notas y comentarios de los grupos de acá para que los puedan conocer en otras partes del "fspa". Desde ya, muchas gracias y muchos besos a todos. Chau.

**Claudia Lorena NOVOA - B<sup>2</sup> Observatorio, Córdoba.**

De  
memoria

# Pajarito Zaguri

Segunda entrega de esta sección en la que los pioneros del rock local repasan su trayectoria gracias al abundante archivo fotográfico de PELO. Esta vez nos reunimos con Pajarito Zaguri, uno de los primeros músicos que cantaron rock en castellano.



Foto 1

Podría decirse que Pajarito Zaguri fue uno de los que dieron el puntapié inicial a todo esto que hoy se conoce como rock argentino. Comenzó, como todo adolescente de los sesenta, haciendo temas de Elvis Presley, de Bill Halley y de las estrellas del momento, pero más tarde junto a otro pionero -Morris- formó el grupo Los Beatniks con un nuevo y por ese entonces osado propósito: cantar rock en castellano. Los Beatniks duraron muy poco tiempo y esta va a ser una constante en la trayectoria musical de Zaguri; una



Foto 3

persona que cuando la música se vuelve rutina, abandona el proyecto para iniciar uno nuevo.

A fines de los sesenta, Pajarito Zaguri se encontraba grabando un disco como solista con el acompañamiento de la orquesta de Jorge López Ruiz, pero a raíz de unas diferencias con el productor, Francis Smith, abandonó la grabación dejando registrados seis temas.

"Después de aquella grabación", recuerda hoy Zaguri, "Francis me volvió a llamar para tocar con un grupo que se llamaba Los Naufragos. Como andaba mal de guita, acepté y fuimos a tocar a la Federación de Box, en donde nos sacaron unas fotos. A los dos meses apareció el disco de Los Naufragos con una de esas fotos en la

tapa y con doce temas, seis de Francis y los seis que yo había grabado para mi disco solista. Yo me enojé mucho con él porque

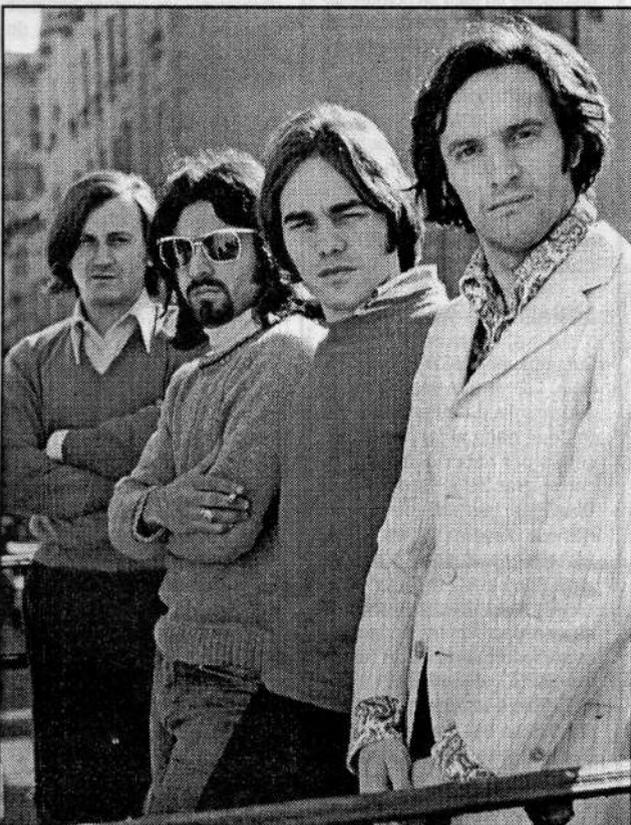


Foto 2



Foto 4

la línea musical del grupo no tenía nada que ver conmigo. Lo mío era rock y lo de ellos era beat, música complaciente, entonces me alejé. Sin embargo, el disco se vendió mucho y yo gané bastante plata por los derechos de autor". (Foto

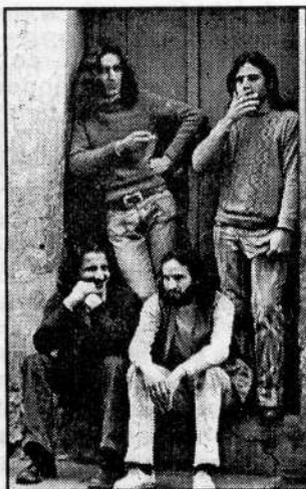


Foto 5

1). Las cosas tomaron otro color cuando junto a Nacho Smilari (guitarra), Quique (batería), Miguel Monti (bajo) y Yoryo Mercury (teclados), Pajarito formó La Barra de Chocolate, agrupación que ganó el "Festival Nacional de la Música Beat" en 1970 y que tuvo su momento de gloria con el tema "Alza la voz". (Foto 2).

"La Barra de Chocolate fue, con Manal, una de las primeras bandas que incluyó blues", señala Zaguri. "To-

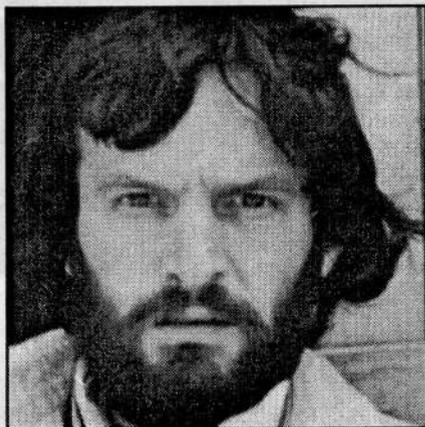


Foto 6

dos los demás grupos hacían rock y música progresiva, pero blues de tres tonos, bien podrido, bien porteño, sólo Manal y nosotros. El mejor recuerdo de aquel grupo es que ahí se fue dando el movimiento de nuestro rock; laburábamos y ensayábamos todos los días en Morón". Una vez disuelta la banda,

Zaguri grabó el simple "Hombre sin nombre" que fue presentado en el teatro Nacional con el apoyo instrumental de una orquesta conformada, entre otros, por Ricardo Lew y Hugo Pierre, hoy integrantes de La Banda Elástica (Foto 3). Pero esta etapa solista fue muy breve ya que en 1973 se dedicó de lleno al blues con La Cría Rockal: "En este grupo estaba Rocky Rodríguez y hacíamos pura y decididamente blues. Duró poco tiempo pero me acuerdo que yo tocaba con una guitarra Gretch igual a la de George Harrison". (Foto 4)

Influenciados por bandas como Led Zeppelin y Deep Purple, a mediados de los '70 Pajarito Zaguri, Willy Pedemonte, Nacho Smilari y Carlos Calabró dieron vida a Piel de Pueblo (Foto 5). "Acá incursionábamos en el hard rock, en el heavy. Era lo que estaba en boga en ese momento pero más allá de la moda tocábamos rock duro porque realmente nos gustaba mucho".

Como para no perder la costumbre, a los pocos meses Pajarito se alejó del grupo para volver al blues y al rockanroll clásico a través de La Murga del Rockanroll, "una banda stone de Floresta", la define Zaguri, "que formé con Beisermann y Eddie Vallejos, que ahora están en Memphis La Blusera, y con Rudy Marcolongo, que también tocó en

Dulces 16". (Foto 6) Después de La Murga, sus actuaciones como solista fueron muy esporádicas como por ejemplo la que ofreció en la sala Molière en 1978. (Foto 7). Sin embargo, uno de sus shows más recordados fue cuando a principios de los ochenta subió al escenario de Obras para tocar junto a Memphis La Blusera.



Foto 7

"La presentación con Memphis fue grandiosa. Hicimos que Obras se abriera para el blues en plena época del proceso. La cosa estaba muy embromada pero vino mucha gente a vernos aun sabiendo que después iban a caer en cana seguro". (Foto 8)

En 1985 grabó "El rey criollo del rockanroll" para luego desaparecer de la escena rockera local e instalarse en Córdoba, su lugar de residencia desde hace diez años. "Antes de vivir en

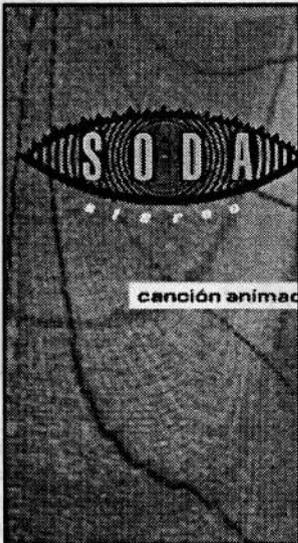
Córdoba me dediqué a vagar por el país. Estuve en Santa Fe, Tucumán y ahora estoy en Buenos Aires tocando como invitado de Memphis, Javier Martínez, Alejandro Medina y otros músicos. Me gusta ser músico invitado, todo es muy informal, mientras tanto estoy viendo la posibilidad de grabar un disco junto a músicos amigos aunque a mí el business nunca me gustó, por eso estuve alejado tanto tiempo".

Foto 8



# VARIEDADES

## VIDEOS



**"CANCION ANIMADA" - SODA STEREO - Sony Music 2-200500**

Para los fanáticos del trío, se torna innecesario el agregado de cualquier comentario; sin embargo el tratamiento de este video merece más de una consideración. En un orden aproximadamente cronológico se suceden "Te hacen falta vitaminas" -presentado por el inefable Marcelito Bello, conductor del ciclo televisivo Música Total-, "Dietético", "Tele-K", "Cuando pase el temblor", "Persiana americana", entre otros, doce temas en total (más la versión en vivo de "De música ligera" y la remezcla de "No necesito verte (para saberlo)"). Pero el video no es la sumatoria de clips, sino

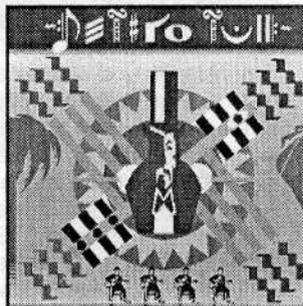
que de parte de los realizadores -la no menos inefable dupla Caito-Guebel- recibió un aporte estético que le dio un carácter globalizador, aunque sin llegar a conceptualizarlo (y en esto juega un papel determinante el "flipper estético" por el que la banda eligió evolucionar: beat, dark, glam, duros casi punkies, psico...). Entre clip y clip -hay en exteriores, en vivo; un poco de todo- se muestran escenas más o menos espontáneas registradas "fuera de servicio", con el consiguiente interés que puede despertar ver a tres músicos debajo del escenario y fuera de la sala de grabación. Esto no es todo, ya que esta recorrida exhibe el crecimiento de los bíceps de Charly, las sucesivas modificaciones en el tamaño del abdomen de Zeta y el rejuvenecimiento que se operó en el rostro de Gustavo, entre otros detalles igualmente "curiosos" (cholulos sería la palabra correcta).

Estéticamente irreprochable, este video se erige como un documento absoluto a la hora de considerar el camino transitado por la banda argentina con mayor suceso en Latinoamérica.

## COMPACTOS

**A LITTLE LIGHT MUSIC - JETHRO TULL - Chrysalis 3 21954 2**

El mito fundacional en la



historia del rock en el mundo registró diecisiete temas en vivo en sus actuaciones en Grecia, Inglaterra, Alemania, Suiza, Israel, Turquía, Checoslovaquia y Austria, para disfrutar de una audiencia que lleva en su memoria años de sensibilidad común junto a Martin Barre, Dave Pegg, David Matlocks y el reciente visitante a nuestro país Ian Anderson, quien se acercó para anticipar la llegada de la banda a estas costas en el mes de setiembre. Los clásicos de siempre, entonces, en registros que incluyen la energía de plateas de los más diversos rincones del mundo, como "Someday The Sun Won't Shine For You" (grabado en Atenas), "Too Old To Rock And Roll, To Young To Die" (grabado en Ankara), "From A Dead Beat To An Old Greaser" (grabado en Munich) y una excelente versión del melodioso "Bourée" (grabada en Berlín). \*\*\*\*



**LA BIBLIA - VOX DEI - Trípoli CPP/M 51129**

Los nostálgicos sonreirán cómplices, los más jóve-

nes escucharán con asombro sin entender muy bien de qué se trata: ¿obras conceptuales en el rock nacional? ¿Desde cuándo? Es cierto, no son muchas las posibilidades que ha tenido nuestro público de apreciar este tipo de trabajos en la escena local. **La Biblia** marca un hito en este sentido, y pocos jóvenes de ayer pudieron sustraerse al ritual de entonar "**Libros Sapienciales**" bien entrada la madrugada rodeando un fogón. Este registro, tomado en vivo en las actuaciones de los días 28, 29 y 30 de noviembre de 1986, lleva impresa esa nostalgia y se vuelve terreno fértil para los buscadores de "rarezas". Sobre una idea y producción del B.B. Muñoz, la placa vale como un documento de lo que Ricardo Soulé, Willy Quiroga, Rubén Basoalto, con la colaboración de Luis Valenti y el "Pollo" Raffo en teclados pudieron y pueden dar. \*\*\*



**CHOCOLATE INGLES CELESTE CARBALLO BMG ECD 60394**

A través de los años, muchas mujeres se han consagrado, algunas desaparecieron y Celeste Carballo se mantuvo intacta, por dentro y por fuera. Una de las más personales y consecuentes intérpretes de un repertorio que se mantiene fiel a sus impulsos personales mucho más que a los dictados de un sistema que tienta con el éxito fácil.

No obstante, este es sin duda el trabajo más cuidado desde la producción (que continúa en espíritu, el anticipo del maxi "**Celeste en Buenos Aires**") de los editados hasta el momento por la cantante de Coronel Pringles, que dicho sea de paso cada día está más lejos. Moviéndose por la diversidad en estilo y alcance, la placa contiene pequeños clásicos tan dispares como el estado de ánimo de su intérprete, que transita con confiada soltura en terrenos de blues, soul, bossa y canciones: "**La otra orilla**", "**Hablando a tu corazón**" (en una imperdible versión blusera del tema de Charly García y Pedro Aznar), "**El día que me quieras**" y "**El Chino**", interpretada junto a Andrés Calamaro en un dúo que suena a "garage", son algunas de las más logradas. \*\*\*



**BETO MEDRANO Y SUS PERROS LARGOS Y VERDES**  
Beto Medrano y Sus Perros Largos y Verdes  
TK (3517008)

Con una propuesta que apunta directamente a la "diversión de las masas" y llegados con un pasaporte que en su momento utilizaron Los Fabulosos Cadillacs y más tarde Los Auténticos Decadentes, Beto Medrano y Sus Perros Largos y Verdes acercan pachanga, merengue, reggae, soul, la canción caribeña, en vocalizaciones desencantadas y carentes de sutilezas, para finalmente arremeter entre todos, y entonces no quedan dudas: "**Falso**

**blues**", "**Como un idiota**", "**Lejos con tu aliento**", "**El Pelao**" y "**Mi vida**" son eficaces y genuinas muestras de cómo es posible movilizar a los congéneres. Con las salvedades del caso, cierta falta de solidez en el ensamble -lo cual no es mucho dada la corta edad de la banda- este es un trabajo "a tener en cuenta para consagraciones futuras". \*\*\*

## CASSETTES



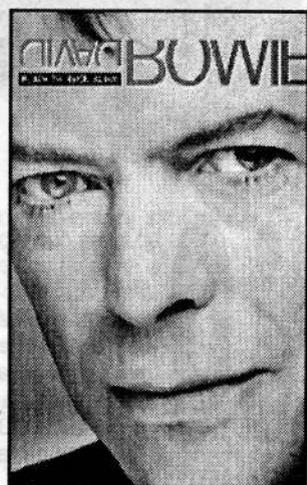
**GREATEST MISSES**  
PUBLIC ENEMY  
Sony Music 170207

Difícil escapar a la costumbre de rotular como "rap" a todo ritmo con vocalizaciones habladas y base machacante, pero el trabajo de Public Enemy despierta la posibilidad de apuntar a lugares más lejanos. Recordados por su colaboración en la realización de la banda de sonido del film "**Haz lo correcto**", dirigido por el polémico Spike Lee, los raperos de Los Angeles editan esta especie de "grandes éxitos" que contiene "**Las ataduras van tras del que huye**", "**Harás lo que yo haga**", "**La gran bocanada**" y "**Una fiesta para tu derecho a pelear**", entre otras letras sin desperdicio y con una potencia arrolladora que completan la materia prima con la que este trabajo se conforma. \*\*\*



**CABEZA DE DINOSAURIO - TITÃS**  
WEA 2292-55122-4

Hace años que los brasileños le rinden culto a esta agrupación, restándole importancia a los dictados de las modas que año a año invaden el territorio, propenso desde su naturaleza más íntima a disfrutar ligeros ritmos veraniegos. Titãs es otra cosa; la exacerbación corrosiva presente en las letras de Antunes no da respiro, y los acordes elegidos para acompañar tanta ácida poesía arrojan como resultado una dinámica totalmente original, en especial en este trabajo, el tercero de su historia, editado recientemente en nuestro país. En él, mucho más sueltos, los ocho músicos se atrevieron a incursionar en ritmos un tanto distantes de la propuesta primigenia. Llegan entonces entre diversas combinaciones -jazz incluido sobre una cruda base rockera- sus clásicos más celebrados, aquí y allá, "**Pollicia**", "**Iglesia**" y "**Bichos extraños**". La repercusión obtenida en su reciente presentación en nuestro país jugó un papel importante, sin duda, frente a la decisión de brindarle un espacio al pasado de un grupo que parece escaparse de todas las tendencias. \*\*\*



**BLACK TIE/WHITE NOISE - DAVID BOWIE**  
TMS/BMG 90340

El talento de siempre, la poesía esperada y ciertos pasajes rítmicos relegados en el tiempo, más cerca del celebrado **Let's Dance** que de las últimas creaciones del "Duque", confluyen para que este trabajo adquiera una dimensión impresionante. Bellas melodías, impecables ejecuciones, coquetos con el jazz y mucha, mucha creatividad son los ingredientes de una placa que sin embargo suena fácilmente registrable en la memoria; y en este caso no es por su simpleza seguramente que las melodías se fijan en los oídos de quienes las escuchan, sino más bien por la armoniosidad precisa con la que cada una de ellas fue imaginada, diseñada y plasmada por verdaderos profesionales en la materia. Pasajes instrumentales ("**The Wedding**" y "**The Wedding Song**"), baladas ("**Don't Let Me Down & Down**"), un cover de Morrissey ("**I Know It's Gonna Happen Someday**") y "maquinillas" al servicio de la creación ("**I Feel Free**", "**Jump They Say**"), material variado y atrayente, dotado de la habitual calidad. \*\*\*\*

¿Q

ué pasa cuando a un fanático de la música de todos sus estilos lo llaman de una compañía discográfica para pasar a CD los temas que formaron parte de su vida?

### En el comienzo

Todo empezó cuando el director artístico de BMG (ex RCA Víctor), un ejecutivo con sobrenombre de mosquetero y apellido de maestro, D'Aragnan Sarmiento, productor de varias glorias del rock argentino, me llamó para hacer un trabajo. Este consistía en hacer un archivo de todas las grabaciones de la compañía. La propuesta fue hacer una carpeta donde, bajo el nombre de cada intérprete, se colocara el número de rollo de

# En busca del tema perdido

**En una apasionante tarea, el especialista Rafael Abud se abocó al rescate de grabaciones, muchas de ellas olvidadas y algunas incluso ignoradas, para su edición en CD. En esta nota lo invitamos a contarnos su experiencia.**

*Los Gatos, Beat N° 1.*



cinta conteniendo la grabación, el título de la obra y el número de catálogo de la edición. Pretender hacerlo manualmente me llevaría a la época de los oficinistas de los años '40, con visera en la cabeza y sobremangas elásticas en los brazos. ¿Para qué se habrán hecho las compu-

tadoras, me pregunté? Y como la Commodore 128 no daba para tanto, me compré una XT. Y me puse a pasar los datos agregando todo aquello que la memoria, mis propios discos y viejos catálogos argentinos y extranjeros que fui juntando con el tiempo pudieran informarme.

se con el tiempo. Armar CDs a partir de ellas significaba pasar su contenido a DAT (cinta de audio digital) impidiendo un deterioro mayor. Inmediatamente, por razones sentimentales, uno intentaría salvar aquello que conocía y lo que había formado parte de un momento de la vida de uno.

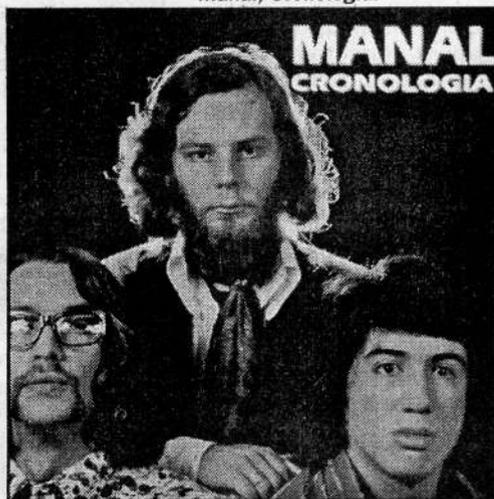
La primera edición fue el CD conteniendo el primer álbum de Almendra, sin duda uno de los pioneros del rock en nuestro país. El afán de preservar las grabaciones hizo lógico incluir en ese CD no sólo el LP original sino los simples con los que el grupo comenzó su carrera. Y así resultó un CD con 11 bonus-tracks (temas extra), agregando al final los temas que salieron como simple del segundo álbum doble del grupo, que por razones de duración no entraría en un CD (cuya duración máxima es de alrededor de los 75 minutos). En la misma tanda se incluyeron los dos primeros LPs de

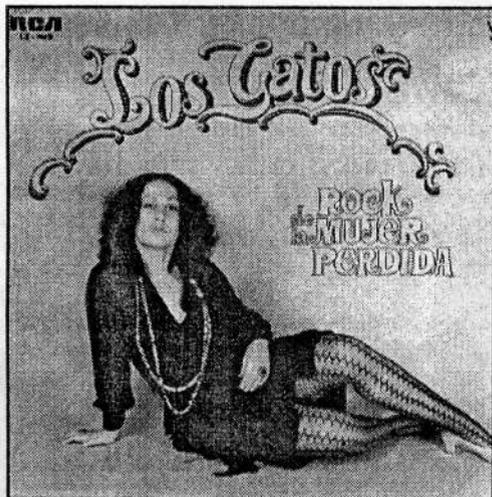
Prometí una fecha de entrega, la Navidad de 1991, y la cumplí por adelantado. 16.000 cintas pasaron de mis manos a la pantalla y de ésta a las disquettes. El premio, sin embargo, no sería sólo el cobro que amortizaría el pago de la computadora (que, de hecho, no he vuelto a usar) sino la propuesta siguiente: "En un año me prepararás 100 compacts con material de catálogo".

### A mi juego me llamaron

Las cintas abiertas donde estaba registrado todo el material grabado por artistas argentinos de todos los estilos corrían el riesgo de empastarse, pegarse y deteriorar-

*Manal, Cronología.*





**Los Gatos, Rock de la mujer perdida.**

Los Gatos, otro de los tres pilares del rock nacional. Como apasionante tarea paralela, se buscó en los registros de grabación (que en ese entonces la compañía mantenía, aunque en un precario orden alfabético) y se encontraron las secuencias de grabación de los temas. Si bien las ediciones en CD mantuvieron la secuencia original de los discos, la elección de los bonus-tracks se hizo según fueran contemporáneos a los LPs (habiendo aparecido como caras B de simples, en LPs de recopilación, o -en algunos casos- temas inéditos).

### Una lágrima ocasional

Claro que no siempre el criterio de los ejecutivos de la compañía fue el de preservación de las obras registradas como el tesoro que constituye el patrimonio de la discográfica. En algunos casos (como en el de Los Gatos) aparecieron temas en el registro de grabaciones que quedaron en el estudio, y, al no ser editados, tal vez nunca fueron llevados para cortar el disco. En otros casos, hubo grabaciones estereofónicas que no se usaron en su momento (como el "Beat N°1" de Los Gatos) y aparecen por primera vez en CD según fueron grabadas.

Pero lo más lamentable fue descubrir que -a veces- algunos temas editados fueron borrados por orden de un ejecutivo ocasional. Una de las causas fue el cierre de la importación durante mucho

tiempo y la no entrada de cinta virgen al país. Hubo que recurrir a borrar cintas ya grabadas para reutilizarlas con el registro de otro artista. Así se perdió para siempre "Mi Buenos Aires querido" por Astor Piazzolla.

Pero, también, se dio la inversa. Encontré temas, por ejemplo, dos inéditos de Crucis, que no lograron entrar en la edición en CD (que contiene los dos LPs del conjunto, **Crucis + Los Delirios del Mariscal**) por razones de tiempo, que hallarán su lugar en una recopilación de artistas varios.

### Toda una vida

La sorpresa es siempre una esperanza escondida en una cinta que no tiene referencia alguna anotada. Ponerse a escuchar significa poder descubrir alguna obra inédita o

**Los Gatos, En vivo y en estudio (inédito).**



una toma alternativa, o una mezcla diferente (como "Escúchame, alumbrame" de Los Gatos, con un mix diferente en la versión mono de la estéreo, y agregada como bonus-track en el CD). Y lo mejor de todo es sentir que uno no está solo en el proyecto. Músicos que se acercaron para colaborar en la reedición de su obra (Gustavo Santolalla de Arco Iris, Pino Marroñe y Gonzalo Farrugia de Crucis, Daniel Melero de Los Encargados), periodistas amigos (Marcelo Montolivo, Marcelo Gasió, Daniel Colao, Víctor Pintos), fans conocidos y otros que simplemente llamaron por teléfono para agradecer alguna edición, siem-



**La Joven Guardia, El extraño del pelo largo.**

pre sirvieron para agregar algún dato o facilitar la búsqueda. Y, por supuesto, los técnicos del estudio, que no se cansaron de repetir un tema hasta lograr un sonido óptimo (tampoco faltó el plomo que quiso poner el punto sobre la "j", porque sobre la "i" ya estaba).

### Todo vale

Es importante señalar que el criterio fue el de respeto a la obra original sin fijarse en estilos. De-

jando de lado el gusto personal (que en mi caso es muy, pero muy amplio: siempre dije que mis favoritos son los Rolling Stones, Violeta Rivas y Soda Stereo) el sistema fue buscar en las cintas el registro de primera generación. Es decir, si "Muchacha ojos de papel" se había editado antes como simple y después aparecía en el LP copiado a partir de aquél, en el CD figura la primera versión grabada. Una vez registrada la obra en DAT, no significa descartar la cinta: nunca se sabe qué mejora pueda crearse a partir de la cinta original. Vale el ejemplo del pasaje de una película a video; quedará preservada. Pero si mañana se inventara un sistema que quite las rayas negras del celuloide, se podrá obtener una copia en video mejor aún.

Tanto en las ediciones locales como extranjeras se ha seguido una forma orgánica de trabajo, respetando el arte original, los textos originales, y agregando notas que nos permite la perspectiva del tiempo para colocarnos en esa época.

La satisfacción es mucha: sentir que se pone en manos de uno (sin pretensión de omnipotencia) el rescate de un pedazo de nuestra historia; el volver a escuchar impecablemente (pese a algún siseo de cinta) aquello que cubrió el ruido de púa en el vinilo; y, como en este caso, ser invitado por primera vez en mis 16 años de periodista musical a escribir en PELO, revista que vengo comprando desde el primer número. Pero el trabajo no ha terminado. Y si no, permítaseme reproducir el texto que figuraba en esos LPs de los fabulosos años '60 del viejo sello del perrito:

"Esta es una grabación en Nueva Alta Fidelidad Ortofónica, realizada para los equipos de hoy y mañana. En su aparato actual le dará óptima calidad de reproducción, en un equipo 'Estereofónico' su fidelidad será aún más brillante y realista. Puede adquirir este disco sin temor alguno de que resulte técnicamente superado en el futuro".

## SUEDE

Hace tan sólo un año, Suede todavía luchaba por ser reconocido, tocando en lugares muy chicos ante un puñado de personas. A comienzos de abril de este año, su muy esperado álbum debut, **Suede**, entró directamente en el N° 1 del chart, vendiendo más de 100 mil copias en dos días y cuadruplicando en ventas al segundo, el álbum de Depeche Mode. Es el álbum debut más vendido desde el de Frankie Goes To Hollywood. Y esto confirma, en principio, que el trabajo de la prensa no ha sido en vano.

El primer single, "**The Drowners**", lo editaron en mayo del año pasado, seguido por "**Metal Mickey**" y "**Animal Nitrate**", que llegaron respectivamente al Top 50, Top 20 y Top 10. Todas las presentaciones de su gira británica hicieron sold-out. Son los niños mimados de la prensa especializada británica, que la ha considerado "Mejor banda Nueva 1992", y ha llegado a decir cosas como que "es la banda más brillante y hermosa del planeta; en realidad, es la única que verdaderamente importa".

### LA AMBIGÜEDAD AL PODER

El líder de la banda, Brett Anderson, juega permanentemente con una imagen andrógina, sexual e irónica, que se

**Interrogante que sólo develará el tiempo, ya que esta banda del presente de Manchester no sólo recibió el incondicional apoyo de la prensa británica, sino que a dos días de la edición de su álbum debut, llevaba vendidas 100 mil copias.**

refleja en su música. Suede se completa con el guitarrista Bernard Butler, el bajista Mat Osman y el baterista Simon Gilbert.

El grupo se ha convertido en un verdadero fenómeno pop, confiados, cómodos con su ambigua imagen sexual y su nacionalismo. "Hacemos lo que sentimos. La razón por la que nuestra música suena inglesa, retorcida y sexual es que nosotros somos ingleses, retorcidos y sexuales", dice Butler.

"Pero ojo", advierte Brett, "que a nosotros no nos cabe esa pose de decir 'yo toco lo que me gusta, y no me importa si a los demás les gusta o no'. Por eso consideramos al éxito como una parte inherente a la banda, porque hacemos música verdadera para llegar a gente verdadera; cuanto más, mejor".

De todos modos, ellos tienen sus influencias musicales, principalmente The Smiths (el nombre de la banda surgió de "**Suedehead**", de Morrissey) y el Glam Rock de los '70. "Tomamos mucho de los '70, pero sólo en lo que a extremos sexuales se refiere", comenta Brett. "Lo genial de David Bowie está en que exploró perspectivas que en los '60 no existían".

"Los '70 se llevan mejor con los '90 que con los '60", com-

plementa Bernard.

La diferencia con el glam quizás sea que Suede no sólo es retorcido en el estilo, sino también y sobre todo, en las letras. Temas como "**My Insubstantial One**", "**Animal Lover**", "**Sleeping Pills**", hablan más o menos explícitamente de homosexualidad, sodomía y masturbación, además de temas lúgubres ligados a la vida gris de los suburbios ingleses. "Las cosas que me mueven, que me inspiran, son siempre las mismas. El romanticismo y la tristeza. Aunque las oculte bajo disfraces provocativos, básicamente eso".

### EXTREMISTAS E INQUIETOS

Claro que la tristeza de la que él habla no es la misma de la que se canta en casi todo el resto del pop, la que habla de las "tristezas del amor"; Brett se refiere más a la monotonía del "hombre medio" inglés, de la tristeza de estar sentado en el living y sentir que "no pasa nada" con la vida. "Ahora escribo sobre barrios oscuros y tristes porque vivo en un lugar así. Yo no soy de los que dicen 'la fama no me va a cambiar'. Ojalá me cambie, así voy a poder

# ¿Invento de prensa?





Brett Anderson

empezar a escribir sobre otras cosas y desde otras perspectivas".

La intención es romper con algunos mitos, devolverles a las cosas su verdadera dimensión. Por ejemplo la sexualidad: "Cuando cantamos sobre sexo, pensamos más en el forro usado que en la situación ideal. El sexo es muy oscuro, nuestras canciones son pervertidas porque buscan ser más humanas, más reales".

Sus planes para el futuro son simplemente no quedarse quietos. "No tenemos ninguna intención de sonar igual que ahora dentro de dos años. Es fundamental que no nos estaquemos, porque una vez que lo hacés, fuiste. No quisiera convertirme en una de esas bandas que siguen haciendo siempre lo mismo sólo porque es lo que su público espera de ellos".



**INSTRUMENTOS MUSICALES  
- AMPLIFICACION -**

**LAS MEJORES MARCAS  
EN CUOTAS CON TARJETAS**

**ENVIOS AL INTERIOR**

CAPITAL FEDERAL: Bartolomé Mitre y  
Talcahuano. Tel./Fax. 01-381-7412

ROSARIO: Urquiza y Entre Ríos.  
Tel./Fax. 041-244599 / 041-214033

**HORARIO DE ATENCION AL PUBLICO  
DE 9 A 20 HS**



**AMIGOS  
DE LA MUSICA  
DISQUERIAS**

**COMPACT DISC**

**• DISCOS • CASSETTES • VIDEOS  
COMPRA - VENTA - CANJE**

**10.000 TITULOS EN COMPACT  
TODO LO QUE NADIE TIENE AL MEJOR PRECIO  
IMPORTACION DIRECTA Y UN SURTIDO  
IMPRESIONANTE EN DISCOS Y CASSETTES.  
MAS DE 20.000 DISCOS Y 10.000 CASSETTES.**

**¡TODO!**

**EN AMIGOS DE LA MUSICA**

- Lavalle 744
- Lavalle 835, local 29.
- Lavalle 742, locales 2, 3 y 4.
- Corrientes 753, local 38.

**VENTAS POR MAYOR  
ATENDEMOS CLIENTES DEL INTERIOR**

- Maipú 484, 1º piso, local 103,  
Tel. 393-7713  
Ascensor a la mitad de la galería

En Vivo X 3

# El país al taca

El tiempo no para: presenciarnos tres conciertos únicos que se realizaron en distintos puntos de nuestro país.

## BAIRES MAGISTRAL

Stanley Jordan visitó nuestro país, y con sus 33 años el guitarrista de Chicago asombró a una exigente platea. Con el auspicio de PELO, el pasado 8 de mayo este indiscutido maestro de las cuerdas dio cátedra en el Auditorio de Belgrano, ante unas mil quinientas personas. Frente a la expectativa general y a la incertidumbre hacia lo que tendría para ofrecer, un sentimiento de ocasión única flotaba en el ambiente como el mejor factor de cohe-

sión entre los asistentes. La sorpresa inicial llegó con Touch, y la convicción de que en nuestro país también existen bandas cultoras del mejor jazz. Luego el escenario quedó habitado sólo por una guitarra y su sintetizador correspondiente conectados a una sofisticada pedalera y a una serie de sintetizadores y MIDI; lo que siguió fue una ininterrumpida demostración de virtuosismo que logró -tarea difícil- que la atención y la comunión espectadores-músico no decayera en ningún momento. Melodías, acompa-



Stanley Jordan

ñamientos, bases y sonidos de todo tipo interpretados por sólo dos manos, resultaba poco menos que increíble. Hubo tiempo para

todo, desde las más magistrales versiones hasta los clásicos de Los Beatles y Led Zeppelin.

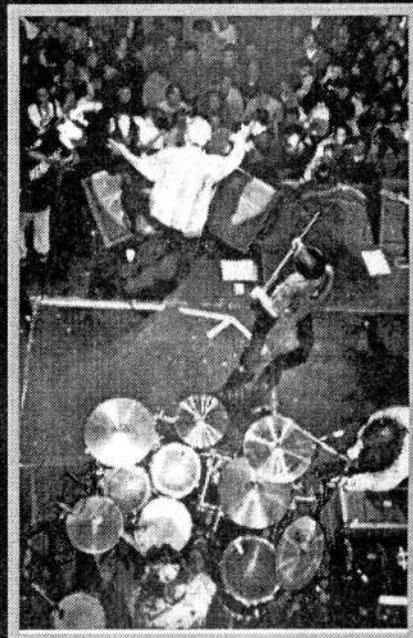
## ROSARIO A TODA MAQUINA



Los Twist

El lugar de la cita en Rosario fue el tradicional Patio de la Madera, en el que durante el fin de semana pasado Los Pericos y Los Twist sacudieron a unos 4 mil espectadores con sus clásicos hits. Organizado por Sansó Estudiantil, bajo la producción de Roberto Sansó y Marcelo González, un show de nivel internacional con pantalla gigante, sistemas de iluminación láser y un sonido imponente contribuyó al crecimiento de la movida en el interior.

Los Pericos presentaron sus grandes éxitos "Mi resistencia", "Eu vi chegar", "Me late", con un estreno que dará que hablar: su nuevo equipo de amplificación de 20 cajas por lado, sumadas a la potencia de nuevas parrillas en la puesta luminica. Luego llegaron Los Twist, con los clásicos "Cleopatra", "Ricardo Rubén", "El estudiante", y el ritmo no bajaba de decibeles. Fue una fiesta delirante colmada de buena onda y energía.



Los Pericos



Todos tus muertos

## CORDOBA ALTERNATIVA

El pasado fin de semana se realizó en la ciudad de Córdoba el 1er. Festival Argentino de Rock Alternativo con un saldo absolutamente positivo. Once bandas (ocho de Buenos Aires y tres de Córdoba) se dieron cita en el Polideportivo Gral. Paz para concretar una movida que convocó a más de mil quinientos asistentes en dos noches de inusual apertura.

Un público realmente receptivo, que más que respondiendo a nombres en particular se acercó a observar las nuevas tendencias musicales en el marco de una propuesta global, presenció con respetuosa atención las diversas "alternativas" en dos veladas que se extendieron hasta altas horas de la madrugada. Bajo el escenario, el espíritu reinante fue propio del más puro under, desde el trayecto por rutas alternativas (obviando los posibles "obstáculos" institucionales), a las tranquilas jornadas que precedieron los shows.

Sobre las tablas, la estética aglutinante fue propia de estos tiempos, un "patchwork" conformado por el rock más esa especie de noi-

se americano, unido a los coletazos del grunge y la música de Manchester, esto es: rock, pop, y punk en las dosis adecuadas.

Aunque la respuesta a las distintas bandas fue pareja en general, tanto Los Brujos como Todos Tus Muertos, especialmente estos últimos, fueron los números más fuertes de un festival que se tornó particularmente interesante, al aportar la posibilidad de apreciar las dife-

rencias entre bandas que una estrategia de trabajo



Martes Menta

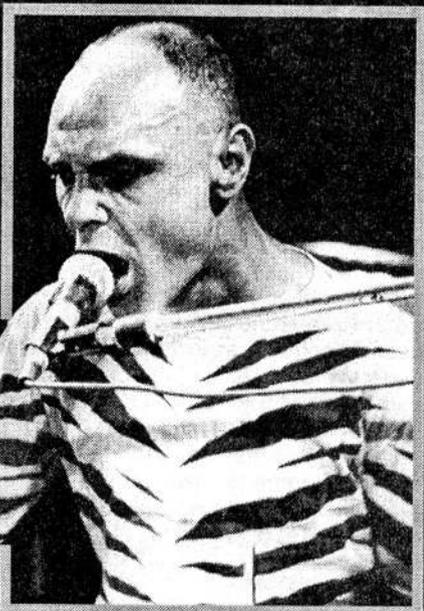
conjunto diluyó durante tanto tiempo. En sets de 30 minutos de duración, llegaron

visita a la ciudad mediterránea; Rastrojero Diesel, legendario mito para los habitantes de Córdoba; La Zona Roja, con una propuesta más tradicional dentro del rock, todos en la noche del viernes. El sábado llegó el turno para Los Visitantes, con la

con-

sistencia que Rastrojero Diesel un disco editado permite exhibir; Babasónicos, Tía Newton y las Abuelas Mecánicas (estos últimos, también lo-

vas que merecían un espacio propio dentro del Nuevo Rock Argentino. Un parejo nivel de sonido, lo mejor que pudo obtenerse de la acústica disponible en una cancha de basquet, una puesta cuidada y la producción conjunta a cargo de El Perro Records (Córdoba) y Alejandro Almada (Bs. As.), en la que participaron un total de cien personas, dieron como resultado un verdadero hito en la historia del rock alternativo nacional. Tanto



Rastrojero Diesel

es así que la proyección de esta propuesta a otras ciudades del interior en un futuro no muy lejano es una idea que



Babasónicos

cales). Todos ellos subieron a convencer a un público cargado de expectati-

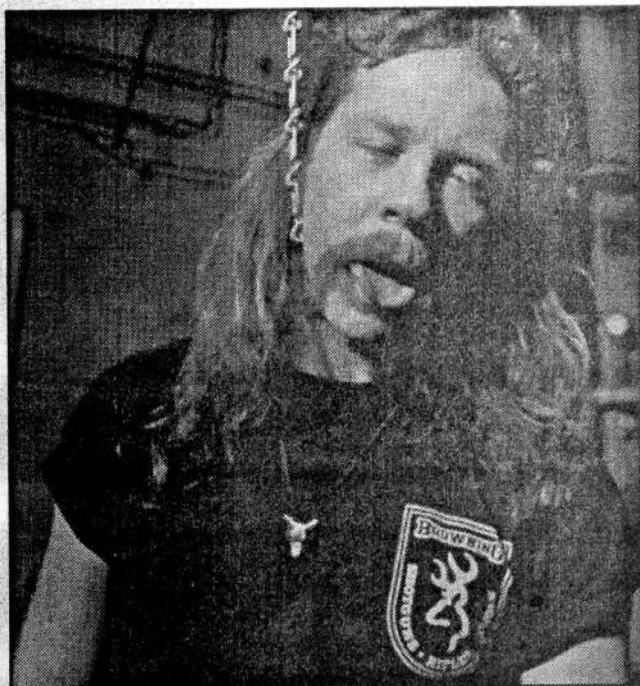
quedó flotando con insistencia en el aire cordobés.

# Vuela Cabezas



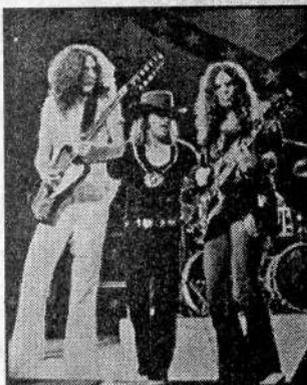
## James Hetfield

El líder de Metallica habla de los discos que le volaron la cabeza



### LYNYRD SKYNYRD: "Sweet Home Alabama" (de Second Helping)

"Fue el primer vinilo que compré con la plata de mi exigua asignación mensual. Escuché la canción una sola vez en una radio AM, me gustó de entrada, agarré mi bicicleta rota, me fui a la disquería y pagué con mis arrugados billetes de un dólar. En realidad primero había pensado robármelo. Desearía tenerlo ahora; probablemente cueste, digamos, un dólar y medio".



### DIRE STRAITS: "Brothers In Arms" (de Brothers In Arms)

"A mediados de los ochenta, la MTV había invadido los hogares con el pop. Lamentablemente, alguien que vivía conmigo estaba obsesionado con ese canal. Pero ¡por Dios, este video era distinto! No era una mina en ropa interior contoneándose alrededor de los músicos en un ensayo. Nunca antes un video me hizo salir corriendo a comprar el disco. Era superficial pero misterioso, blando pero fuerte y claro. Me hace acordar de cuando mis hermanos entraron en la colimba: orgu-



### THIN LIZZY: "Do Anything You Want To" (de Black Rose-A Rock Legend)

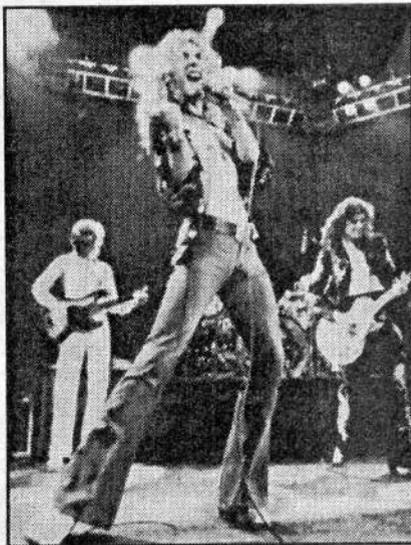
"En 1983, cuando la banda se mudó de L.A. al área de la bahía (gracias a Dios), estábamos realmente solos, lejos de nuestra familia, los amigos y la plata para dedicarnos a la música. Para mí, esta canción



fue medicina. 'Hacé cualquier cosa que quieras hacer'; hey, si Phil dijo eso, debe ser verdad. El vodka ayudó, también".

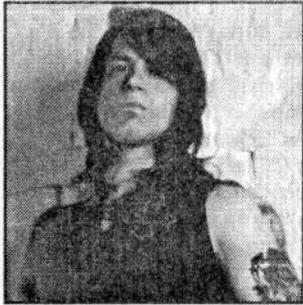
### LED ZEPPELIN: "The Rain Song" (de Houses Of The Holly)

"Lo mejor para levantar el ánimo. De toda la obra de Jimmy Page, la guitarra en este trabajo es increíble. Después de años de intentar aprender esto yo mismo, he descubierto su amor por los tonos psicodélicos. La versión en vivo de este tema es aún más increíble, aunque las actuaciones en vivo de Page tendían a ser desprolijas. Quizás por eso tiene un sabor especial".



**THE MISFITS:**  
**"Green Hell"**  
 (de Wolfsblood)

"Agresión absoluta. Este tema arranca y no para nunca. Incluso cuando termina, te sigue sacudiendo el cuerpo. Combustible puro, man. Y muy adictivo. Antes de ir a un recital o a una disco, éste era mi precalentamiento. Pura cocaína vinílica".

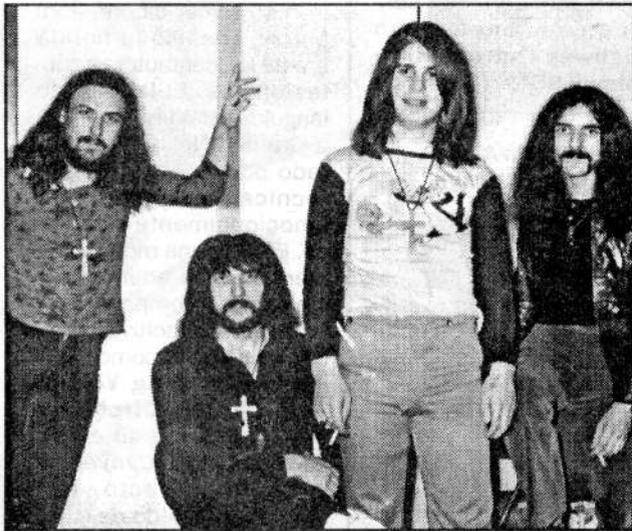


**DEEP PURPLE:**  
**"Child In Time"**  
 (de Anthology)

"Tiene cuerpo, man, ¡y qué cuerpo!".



**BLACK SABBATH: "Black Sabbath"**  
 (de Black Sabbath)



"La primera canción que escuché de Black Sabbath y probablemente la más heavy. La tomé prestada -en realidad, la robé- de la colección de discos de mi hermano mayor, y después tuve que comprarle una copia nueva porque la suya la dejé finita de tanto pasarla en mi viejo tocadiscos. Este disco fue importante por tres razones. Primero, era un tema que asustaba. Segundo,

mandó a la mierda toda esa onda de 'amor y paz' que todavía estaba dando vueltas a comienzos de los '70. Y tercero, las viejas de mis amigos no les dejaban comprarlo, escucharlo o llevarlo a sus casas, porque era música 'surgida directamente de los labios de Satanás'. Después de escucharlo por segunda vez, me fui a comprar una guitarra".

**JUEVES 10 DE JUNIO**  
**20.30 HS**

**PRESENTACION**

**MARCELO ROASCIO**  
**Y**  
**LOS ARCONTES**

**- A TODO ROCANROL -**

**MUSICOS INVITADOS**  
**ENTRADAS \$ 5**

**AUDITORIO RICARDO ROJAS**  
**CORRIENTES 2038**

**AUSPICIA**



**CLASES DE TECNICA VOCAL**

**IMPOSTACION DE LA VOZ**  
**DESARROLLO Y AMPLIACION DEL**  
**REGISTRO VOCAL. AGILIDAD, POTENCIA,**  
**VOLUMEN.**  
**REHABILITACION DE LA VOZ DAÑADA.**

**LA VOZ DEBE SER LIBRE, LA VOZ**  
**DEBE SER UN INSTRUMENTO**

**JOSE ELLIOT ENTREVISTAS: 801-7628**

**ESTUDIO**  
**DE**  
**GRABACION**

**CAB**  
 srl.

**SISTEMA DE PROCESADO DE SONIDO**

MODERNAS  
 INSTALACIONES PARA  
 PRODUCCION MUSICAL Y RADIO

• 2 SALAS • DISCOS  
 • 16 CANALES • CASSETTES  
 • CINTAS

TASCAM M600

**COMPACT DISC**  
**DAT**

BATERIA TAMA COMPLETA

DUPLICACION DE CASSETTES  
 CASSETTES EN PUNTA

TECLADOS

**Aranceles especiales para demos**

MONTEVIDEO 237 (1019) BUENOS AIRES  
 Tel. 35-0730 / 3853

# Discografía Básica

# CANTAUTORES

¿Dónde y cómo trazar la línea? Los cantautores de esta colección son, obviamente, elecciones subjetivas, pero creemos que esta selección resume las voces y las ideas que definieron cada generación. Lamentablemente, no hubo lugar para Eric Bogle, Christy Moore, John Trudell, John Prine, Al Stewart y el gran Tim Buckley. "Cada generación eleva un héroe a los charts pop", cantaba Paul Simon en 1986, así que aquí están los héroes y las heroínas que cambiaron nuestro modo de pensar. Todos estos artistas son importantes; sin ellos, el rock seguiría cantando "Take Good Care Of My Baby". Aunque algunos puedan argumentar que estamos presenciando un retorno nada insignificante de ese tipo de canciones, sin estos álbumes esenciales no existirían Chuck D, Ice Cube o Ice-T; ni Bobby Gillespie o Ian Brown; Prince o Paddy McAloon; ni Sting ni Zucchero. Y -Dios no lo permita- el mundo no hubiera conocido a Beverly Craven...

## VAN MORRISON "Astral Weeks"



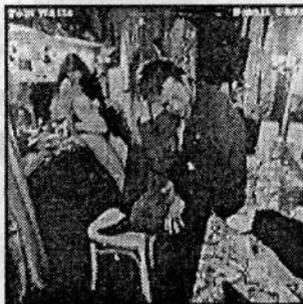
Grabado durante una sesión continua de 48 horas, *Astral Weeks* condensa el amor de Morrison por el R&B, el jazz, el folk y el misterio celta, todo al mismo tiempo. Transgrediendo todos los géneros, ignorando todas las reglas, Morrison, como lo hiciera anteriormente Joyce, transforma su lugar de nacimiento irlandés en un sitio misterioso y mítico. El tema más destacado es "Madame George", de nueve minutos de duración, que persiste como una de las canciones más cautivantes e insondables de la música popular. Es irónico que alguien tan públicamente truculento haya sido capaz de alcanzar semejante paz musical.

## BRUCE SPRINGSTEEN "Nebraska"



Grabado entre *The River* y *Born In The USA*, *Nebraska* es Springsteen corriendo sin tener un lugar dónde refugiarse. Solista y acústico, es su álbum más directo y conmovedor, una denuncia apasionada de las Reaganomics y una reflexión sobre la lealtad familiar. Con *Nebraska*, Springsteen se alejó de la actitud de puños apretados y encaró rutas ya transitadas por el joven Bob Dylan, Hank Williams y Robert Johnson, con sentidas canciones como "Highway Patrolman" y "Johnny 99".

## TOM WAITS "Small Change"



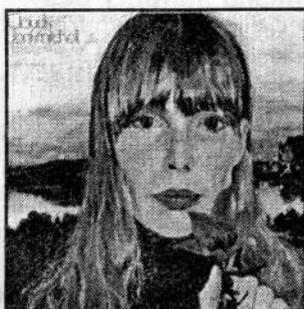
Tom Waits fue y es alguien verdaderamente original. Durmió durante los '60, se obsesionó con Kerouac y se convirtió en un Beat de los '70, afirmado en raíces de jazz y R&B. En sus primeros tres álbumes pareció tantear el agua con la punta de su pie; con *Small Change*, Waits se zambulló con ropas y todo. Su talento como compositor fue reconocido temprano, The Eagles grabaron su "01' 55" -"lo único bueno de un álbum de los Eagles es que evita que la bandeja se llene de polvo"-.

*Small Change* tiene mucho sufrimiento y aflicción, como en "Torn Traubert's Blues" (quizás la mejor de todas sus canciones) o "I Wish I Was In New Orleans", humor negro ("The Piano Has Been Drinking", "Step Right Up") y la mejor canción de cine negro jamás grabada, "Small Change (Got Rained On With His Own. 38)".

## JONI MITCHELL

### "Ladies Of The Canyon"

Con su tercer álbum, Joni Mitchell definió la florida era de los cantautores confesionales. El lapsus de languidez ("Willy", su oda a Graham Nash) es superado por su composición técnicamente precisa y emocionalmente poderosa. Ella fue una multiinstrumentista que además podía cantar y componer. Este álbum incluye clásicos de Mitchell como "Woodstock", "Big Yellow Taxi" y "The Circle Game". De los de su estilo, *Ladies Of The Canyon* es el álbum perfecto. Joni nunca tuvo miedo de experimentar (*The Hissing Of Summer Laws*, *Mingus*) pero pocas veces volvió a alcanzar esta consistencia. Pero, como cantaba ella: "Uno no sabe lo que tiene hasta que deja de tenerlo".



**NEIL YOUNG**  
"After The Goldrush"



Young fue siempre un talento rebelde, y sus fans van a discutir hasta la muerte cuál es su mejor álbum, pero éste, su tercer álbum solista, le dio a Young su despegue comercial. Combinó su amor por la música country con su aversión por los valores estereotipados de los campesinos racistas del sur de EE.UU. ("Southern Man"). En temas como "Don't Let It Bring You Down" y "Only Love Can Break Your Heart", la frágil y dolida voz de Young enfatiza el sentimiento de soledad y aislamiento que transmiten tan elocuentemente sus canciones. El tema que da nombre a la placa es, además, una de las pocas canciones ecologistas que se pueden escuchar sin vomitar.

**BOB DYLAN**  
"Freewheelin"

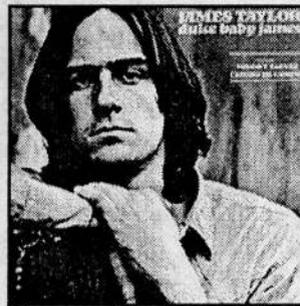
Esta fue la antorcha que iluminó los Año Oscuros del Pop, y "Blowin' In The Wind" fueron 24 versos que Dylan escribió en un café de Greenwich a comienzos de 1962 que modificaron para siempre las letras de las canciones pop. Después de *Freewheelin*, el pop se enfureció. "Blo-



win' In The Wind", "A Hard Rain's A-Gonna Fall" y "Masters Of War" siguen siendo canciones de protesta ejemplares, manifestándose en contra de la intolerancia racial y la locura nuclear. "Talking World War III Blues" y "Oxford Town" son sátiras agudas; "Bob Dylan's Dream", una punzante reflexión sobre la inocencia perdida. Nadie ha escrito canciones de amor tan penosas y conflictuadas como "Girl From The North Country" y "Don't Think Twice, It's All Right".

*Freewheelin* fue el álbum que hizo que miles de personas decidieran agarrar la guitarra, improvisaran soportes de armónica con algún perchero viejo y trataran de ser Bob Dylan. Intentaron vendernos a Bruce Springsteen, Loudon Wainwright y Steve Forbert, pero había uno sólo, y lo sigue habiendo.

**JAMES TAYLOR**  
"Sweet Baby James"



Los Beatles y su sello Apple no sabían bien qué hacer con Taylor en 1968. Fue Peter Asher el que rescató al ex adicto a la heroína y maníaco depresivo, y llevó su segundo álbum a la Warner.

*Sweet Baby James* capitalizó el costado dolorido del talento de Taylor. El tema del título era definitivamente un country-rock suave pero, escuchando el álbum de nuevo, cuesta entender qué fue exactamente lo que lo hizo tan atractivo para los millones de personas que lo compraron, cuando fue editado en 1970.

Sin embargo, *Sweet Baby James* es un hito en la ruta que transitaban músicos como Jackson Browne, Andrew Gold y Christopher Cross.

**CAROLE KING**  
"Tapestry"

Ya establecida a comienzos de los '60 como una de las más finas artesanas de la composición en el pop ("Will You Love Me Tomorrow?", "Take Good Care Of My Baby", "It Might As Well Rain Until September"), nadie estaba preparado para el éxito de *Tapestry*, en su lanzamiento en 1971. Permaneció durante quince semanas en el número 1 en EE.UU., y vendió 14 millones de copias en todo el mundo, eclipsando incluso a *Bridge Over Troubled Water*.

Lo que es un misterio es por qué. Mientras el tema del título retiene su encanto florido y "You've Got A Friend" ejemplifica la actitud informal propia de comienzos de los '70, hay pocos elementos en *Tapestry* que sugieran que King había progresado de sus canciones pop de diez años antes. Como souvenir de la época, sin embargo, *Tapestry* es perfecto.



**ELTON JOHN**  
"Elton John"

Allá por 1970, cuando todo el pelo que tenía era propio y cuando no necesitaba mostrarse como el Liberace del pop, el joven Elton aparecía como el más brillante y el mejor. The Band es la influencia dominante en su sonido,

y Elton ha cantado pocas veces tan bien como en "Sixty Years On" y "The King Must Die". Veinte años después, "Border Song" sigue sonando viva y refrescante. Y el talento, el potencial y la promesa todavía aparecen tan fuertes como siempre.



**TRACY CHAPMAN**  
"Tracy Chapman"

Fue gracias a Stevie Wonder que Tracy Chapman se convirtió en estrella. La hizo subir a escena en el tributo a Nelson Mandela, y Tracy, con sólo su guitarra en mano, cantó "Fast Car" y ¡bingo! nació una estrella.

Mucho del impacto tuvo que ver con que el grueso del público nunca antes había visto a un cantautor en vivo. Fue ese enorme impacto el que hizo que su álbum debut vendiera más de seis millones de copias.

Este álbum es una compra esencial para todo el que esté remotamente interesado en el estado del pop hacia fines de los '80, cuando la gente comenzó a cansarse de las estrellas que se escondían detrás de pilas de sintetizadores y botoncitos.



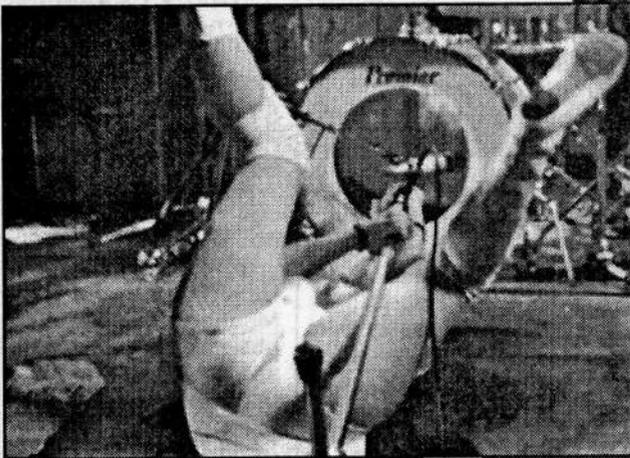
# Rock SEX

## Debbie Harry

Nacida como Deborah Ann Harry, el 1º de julio de 1945 en Miami, Florida.

"El sexo es lo que más vende, vende más revistas, más ropa, más de todo. El sexo está en el rockanroll. ¿Qué otra cosa vende?"

¿Se acuerdan de la cantante de Blondie? Menuda metamorfosis sufrió la muchacha a lo largo de su carrera. Vayan aquí algunos de sus más polémicos flashes.



*Compromiso  
de Vida*



INSTITUTOS MEDICOS

**ANTARTIDA**

HOSPITAL PRIVADO

- Av. Rivadavia 4978 / 80 • Rosario 437 - Tel. 901-6066 / 6089 / 4791 •
- Suc. Congreso: Bmé Mitre 1735 / 37 - Tel. 45-5491/ 5579 •
- Medrano 70 - 3° "J" - Tel. 982-2562 •
- Suc. Zona Norte: Av. Maipú 2670 - Tel. 790-4890 •
- Suc. Zona Noroeste: San Lorenzo 2111 - San Martín Tel. 753-3618 •
- Suc. Villa Lugano: Cañada de Gomez 4599 - Tel. 602-5619 •

New Order

Con la edición de un nuevo disco, **Republic, New Order enciende la llama una vez más, y el bajista Peter Hook sigue siendo la mecha de una banda que reivindica su original estilo.**

Después de muchos anuncios y muchas equivocaciones también, New Order ya puede dar detalles concretos sobre su tan esperado nuevo disco, **Republic**, del que en abril conociéramos el simple "**Regret**". Producido por Stephen Hague y New Order, es el primer material nuevo que lanza la banda en los últimos tres años. Su última edición oficial fue el simple "**World In Motion**", a mediados de 1990 y en pleno mundial de fútbol.

Trece años después del legado de Joy Division, los destinos de la banda tomaron diversos caminos. Además de los proyectos de Electronic (dúo integrado por Bernard Sumner junto al ex Smiths Johnny Marr) y The Order Two (la banda de Steve Morris y Gillian Gilbert, batería y teclados de New Order, respectivamente), el bajista Peter Hook ha ganado un premio Ivor Novello como compositor, es dueño en parte de The Hacienda, el club de donde surgió la movida de Manchester, y sigue esperando salir de

# Una nueva República

gira con Revenge -su propio grupo- el año que viene. En medio de tanta actividad, también disfruta el lanzamiento del séptimo álbum de New Order, aunque prefiere eludir el tema del cierre de Factory -su sello durante diez años- y el contrato con London Records.

Acerca de **Republic**, comenta: "La mayoría del material suena como **True Faith**, está en esa

"peculiaridades"; curiosamente, no tiene una colección de bajos muy numerosa en su casa: "Tengo lo que necesito. No soy tan obsesivo como Johnny Marr, que tiene como setenta guitarras. Yo siempre le digo '¿para qué querés setenta guitarras?', ¿qué sentido tiene?"

Una de sus últimas actuaciones en vivo fue un recital a beneficio de los mi-

ras, pero Barney las odia. Si él llegaba a irse de gira con Electronic, lo habría matado", bromea.

Este nuevo trabajo reivindica un clasicismo sustentado en lánguidas melodías. La versión en siete pulgadas y cassette de "**Regret**" lleva en su reverso una remezcla de New Order. El lado A del doce pulgadas incluye "**The Fire Island Mix**" y "**The Junior Dub Mix**",



dirección. Hubo un consenso generalizado de que el disco no suena muy New Order, lo cual me parece una idiotéz: si alguien tiene que sonar como New Order, ¡esos somos nosotros!".

## "AMO LAS GIRAS"

Es sabido que Peter Hook es un músico con ciertas

neros en Sheffield, junto con Primal Scream. Hook vive en un barrio residencial al sur de Manchester, donde pasa la mayoría del tiempo ahora que New Order no sale tanto de gira. "Es Barney el que no quiere salir de gira, pero este año vamos a hacer Estados Unidos con alguien que no se pueden imaginar. Yo amo las gi-

con producción adicional y remezcla de Terry Farley y Pete Helley. El lado B incluye remezclas del imparable Andy Weatherall, "**The Sabres Of Paradise N° 1**" y "**The Sabre Of Paradise N° 2**". El CD incluye los dos temas del siete pulgadas y el cassette más "**The Fire Island Mix**" y "**The Junior Dub Mix**".



## Pappo

**La presentación en Obras, un posterior viaje a España, Inglaterra y Estados Unidos, y la grabación de nuevo material discográfico, dan cuenta de un Pappo que no se baja del tren.**

**E**l modesto cuarto en la casa de Paternal en el que hasta hace poco tiempo se refugiara Pappo en sus horas de sueño cedió paso a una ajustada sala de ensayos; cajas, potencias, amplificadores, consola, transformadores, multicolores spaghetis de cables e instrumentos varios se superponen en un caótico rompecabezas que completan un colchón de pie detrás de la puerta y un ropero que se torna enorme, dadas las circunstancias.

Obras se acerca y la frecuencia de los ensayos aumenta. Con una novedad que sonará contundente, el alejamiento de Black Amaya por diferencias artísticas con Pappo y su reemplazo a manos del "Zurdo" Alaguibe (percusión en Los Guarrros), Pappo's Blues plantea metas ambiciosas para la se-



# Blues Inter

gunda mitad del año. "Además de los shows Obras tenemos pensado viajar, primero a España, donde voy a hacer un videoclip con Javier Vargas, el número uno del blues de allá, y a tocar en un par de conciertos; de ahí me voy a Londres, a ver

si podemos tirar una fecha para tocar ahí. Después vamos a Estados Unidos a concretar la historia de B.B. King. Sabemos que en junio él está esperándonos allá, para volver después acá a grabar el LP nuevo. Hay tantas cosas para hacer que

hay que tener paciencia para hacer todo, tomárselo con calma".

El Carpo no disimula la satisfacción que le causa este viaje, y mientras desenreda cables para conectar los equipos, comenta: "Tocar en España es al-

go que siempre quisimos lograr con Riff y nunca pudimos. Hubo un intercambio cultural que no se terminó, en principio debía venir Barón Rojo acá y después iba a ir Riff a España; Barón Rojo vino, pero nosotros nunca salimos del país".



sión '93, la otra es un LP nuevo del que ya hay un tema grabado, aunque ahora lo paré por Obras. Además tenemos ganas de grabar en el Marquee de Londres en vivo, para editarlo después en Europa, en la parte de habla castellana... y en la parte habla americana también". Considerando las posibles barreras idiomáticas, dice: "Yo me animo a cantar en inglés, no tengo ningún problema, pero se supone que tenemos que seguir cantando en castellano, si no... para eso nos vamos allá y nos quedamos".

"La idea es tratar de exportar un poco la música argentina. Fijate que ahora somos una parada más mundial, todas las bandas pasan por acá...". La pregunta cae de madura: ¿molesta esta realidad? "Eso mejora, porque ya entramos a ser parte de la historia, como en una época era Japón; antes ninguna banda iba a tocar allá, y después un montón de grupos grabaron LPs en vivo, hasta Albert Collins grabó en vivo en Japón. Además, que vengan bandas de afuera nos ayuda porque nos damos cuenta de que no son tan monstruos como uno pensaba, son seres humanos como nosotros, nada más que tienen una infraestructura muy poderosa, son muy profesionales, tienen mucho ensayo y las cosas las hacen bien. Nosotros también podemos hacerlo, con tiempo y con paciencia". Así lo demuestra el trabajo de hormiga realizado por Norberto Napolitano a lo largo de todos estos años, el que hoy rinde sus frutos, entre ellos la difusión del tema compuesto junto a Sebastián Borenstein, "Mi vieja", en las discotecas de California. Las razones que encuentra el líder de Pappo's Blues suenan optimistas: "Después de lo que pasó, el despelote ese con los negros que rompieron toda California, la gente está un poco

King y Pappo, no es novedad. "B.B. King llegó al último país de Sudamérica y vio un tipo que tocaba blues y dijo: 'Uh!'; después se acordó de quién era yo, porque cuando él vino hace diez años, yo me acerqué al hotel y le llevé un presente; se acordó porque era un queso; me dijo: 'Ah...! A Cheese Man', escuchó el show y le gustó. Se sorprendió un poco el tipo, le gustó lo que yo hacía y de ahí vino toda la onda para ir a trabajar con él y todo eso. Pero nosotros no estábamos muy seguros, pensamos que como lo estábamos tratando tan bien acá, él había dicho eso para quedar bien. Pero no fue así, le mandamos un fax para confirmar qué íbamos a hacer, y el tipo dijo que cuando él habla no habla de más, que si me había invitado era verdad", recuerda.

Las diferencias entre un allá y un acá son importantes a la hora de saber dónde se está parado. "Acá se vive otra cosa, el blues ahora se está conociendo un poco más; no estoy de acuerdo con que esté de moda, porque eso más que moda es una forma de vida -aclara-, todos los mejores guitarristas empezaron tocando blues. Es un idioma universal, todos los que tocan en serio saben tocar blues, ese es el cimiento. De blues para arriba hacé lo que quieras, incluso hay muchos conjuntos que si no lo tocás te van a decir 'No, acá no, pibe'."

¿Qué tiene de cierto eso de que el guitarrista se aferra a un blues clásico, tradicional, dejando un poco de lado a los más modernos cultores del género? "El blues es todo el mismo, hay un tema de Muddy Waters que dice que 'El blues tiene un pariente que se llama rockandroll'. Hay tantas cosas para poner sobre la mesa, yo estaba tocando blues... hace tres días que estoy escuchando a Hendrix y no puedo escuchar otra cosa -comenta mientras saca de la com-

guitarristas que toquen blues como para poder presentar un tour internacional".

Amante declarado de los viajes, El Carpo defiende la apertura mental que ellos provocan: "Viajar es importante; acá hay muchos músicos que salen en una foto en PELO y ya se creen superdotados, Gardel en colores... o que tienen tres huevos, y después se dan cuenta de que están acá, que nunca salieron de acá".

### ¡GOOD SHOW!

A veinte días de Obras, ya no quedaban entradas para el concierto, sin embargo la confianza que esto genera no cambia la energía puesta en marcha. "Nuestro trabajo es presentar un buen show, porque la realidad es que si hacés un papelón, los productores no te llaman más". ¿Qué planea regalarnos Pappo en el show del 22 de mayo próximo? "En Obras voy a hacer el LP nuevo *-Blues local-* de punta a punta y algunos temas que la gente me está pidiendo mucho, como "Sucio y desprolijo", "Stratocaster Boogie", vamos a sacar el de "Llegaré la paz", algunos temas viejos, "El viejo"...". ¿Te gustó la versión que hicieron Los Perros? "La tengo ahí; me gusta más el original, pero... está bien".

Lejos de aburrirlo, un público que demanda temas viejos lo reconforta. "Me encanta que me pidan los temas viejos, son parte de mi existencia, cuando los toco me acuerdo de que cuando empecé no me imaginaba que iba a llegar a donde llegué. Mi forma de vida no era otra, yo intenté estudiar, ser corredor de autos, intenté un montón de cosas y el destino era que yo tenía que estar acá tocando. Nada me salía bien".

Es más que probable que ciertas "rarezas" condimenten el show: "Tenía ganas de poner un grupo de música beduina, pero se fueron. Iba a hacer algo distinto, pero no sé cómo se lo va a tomar el público; para mí va a ser divertido poner unas odaliscas bailando, pasando música turca...", se ríe.

De repente deja de conversar y escucha con atención a Hendrix, nos invita a conocer un tema, recorriendo a su memoria, nos traduce la letra verso por verso y finalmente sube el volumen, "Los castillos de arena" se adueña de la habitación y Pappo se despacha con un "¡Qué grande el maestro!".

# nacional

## PARADA OBLIGADA

Hace algún tiempo que el guitarrista viene barajando la idea de grabar un nuevo disco. "Tengo varias propuestas -afirma-, una es grabar toda la historia de Pappo's Blues pero en ver-

más abierta al latino, hay más posibilidades para nosotros".

## TODO EMPEZO CON EL QUESO

La onda existente entre estos dos monstruos del blues, B.B.

pactera el CD que acaba de terminar y examina los temas del que pondrá unos segundos después. ¿Viste el guitarrista de Metallica cómo tocaba Hendrix? Yo creo que acá con un poquito más de fuerza puede haber bandas como Metallica o

SANTANA

A fines de este mes el maestro Santana se presentará en el estadio de Vélez Sársfield. PELO dialogó telefónicamente con él para anticipar su contacto con el público argentino.

Sentir que veinte años no es nada... en algún aspecto sería injusto. Treinta y nueve formaciones, veinte discos, entre ellos Oro, Platino, Doble y hasta Cuádruple Platino nos separan de las ya lejanas actuaciones de Santana en el Luna Park y en el desaparecido Gasómetro, allá por 1974. Sin embargo, la magia permanece intacta y promete deparar una noche de lujo el próximo 29 de mayo.

PELO: ¿Cómo describirías



# El jardín de los milagros

**Milagro para alguien que no lo ha escuchado?**

**Carlos Santana:** Tanto *Milagro* como *AbraXas* o cualquier otro trabajo que he

hecho, es un bouquet de canciones. Ellas son las flores de mi jardín; trato de tomar las mejores y hago una selección de lo que yo

quiero dar de la filosofía, de la inspiración, de la claridad o la dirección que yo quiero acentuar. Ese trabajo es un mensaje que ya

lleva un año y medio... La "nueva dirección" queremos grabarla en vivo en Buenos Aires; el nuevo mensaje que traemos es el

deseo de que los corazones de la gente vean la película completa. Ese día no va haber más fronteras ni banderas. Si tú y yo tenemos la experiencia de subirnos al Space Shuttle (transbordador) Columbia y dar un par de vueltas alrededor de la Tierra, desde allá arriba no vamos a ver banderas ni fronteras, solamente un gran vientre, que es el mundo, dentro del cual todos somos el bebé. César, el emperador romano, dijo "Divide y conquista"; nosotros queremos una unificación para que no existan las fronteras o barreras, todo eso que nos divide. Si todos vemos que somos la misma familia, se acabarían las peleas. Y lo vamos a ver, quizás tú y yo no, pero los hijos de nuestros hijos lo van a ver...

**PELO: ¿Por qué elegiste Milagro como título de tu último trabajo?**

**C.S.:** Todos los días en tu vida y en mi vida hay muchos milagros; mucha gente no los ve, pero sí los hay. Me gusta acentuar la realidad de que en la vida cotidiana de todos hay intervención divina. Cuando pasan cosas que mejoran tu vida y te protegen, ocurre lo que nosotros

llamamos "huelas de ángeles". Yo quería acentuar que hay muchos milagros y debemos verlos, no sólo lo malo. Nuestra música quiere aliviar los corazones.

Nuestro entusiasmo e imaginación son las alas con las que podemos volar.

**PELO: Milagro es el primer trabajo tuyo para el sello Polygram. ¿Influyó el cambio de compañía en el material del disco?**

**C.S.:** No, para nada, por eso me fui con ellos: porque no se meten conmigo. Ellos me dejan solo. Me dijeron "tenemos confianza en que si te dejamos solo, tú harás lo que sabes para

llegar a los corazones de la gente en la calle". Sony es como McDonald's. La gente en el poder no tiene visión. Sólo quieren productos que duren un par de años, como New Kids... y no les interesa algo que realmente sea música. Cuando yo llegué a CBS, ellos tenían a Dylan, Miles, Johnny Cash, muchísimos músicos que son para siempre. La música no es como vender hamburguesas, es pa' siempre. Yo no nací para eso, les dije que yo quería ejecutar mi música sin interferencias; en otras palabras: "si no crees en mí, déjame ir".

**PELO: ¿Cómo se te ocurrió usar samples de Miles Davis y Coltrane dentro de tus temas?**

**C.S.:** Eso es natural, en mi casa siempre oigo esa música, además de Hendrix o Marley; es mi forma de rendirles un tributo. Ellos serán los "Beethovenes" de este siglo.

## UN BLUES AFROCUBANO

**PELO: ¿Tus composiciones surgen de improvisaciones con la banda o "te sentás" a componer algo?**

**C.S.:** Eso sale en la carretera... yo escribo lo mejor cuando estoy viajando. Muchas veces en mi casa no la oigo, a menos que esté en la ducha o en el auto en la autopista y saco la cabeza por la ventanilla, como los perros, y el viento me pega en la cara; así "veo" la música.

**PELO: Últimamente se te nota un acercamiento hacia el blues, una vuelta a tus raíces musicales.**

**C.S.:** El blues es una música desnuda, no puedes cubrirla con nada superficial. Mucha gente no tiene voz pero le mete muchos acordes y muchos violines y visten la música para transfigurar lo que no tie-

nen. En cambio el blues es sentimiento desnudo, es una cosa universal, que llega directamente al corazón. Jimi Hendrix tocaba blues y por eso todavía está aquí entre nosotros. Todos tienen su blues. Los japoneses lo tienen, los italianos lo tienen en su ópera; el tango, tan elegante como es, también tiene su blues.

**PELO: Volviendo al comienzo de tu carrera, ¿cómo se formó la primera "Santana Blues Band"?**

**C.S.:** Todo eso fue natural para mí porque yo era un músico de la calle y tomé músicos de la calle. Vi que gente como Jimi Hendrix, Muddy Waters y Clapton tocaban puro blues, así que yo lo mezclé con otro elemento que viene de África llamado "afrocubano" (yo nunca lo llamo salsa). Tomé elementos de Pérez Prado, Eddie Palmieri, Mongo Santamaría, Tito Puente y los mezclé con el blues. Es una música que cuando la gente la oye, le abre el corazón inmediatamente.

## HUMILDE Y CONFIADO

**PELO: Viendo el video "Viva Santana" que recopila tu historia, se evidencia que a medida que pasaban los años, sobre el escenario vos pasaste de estar entre los músicos a pararte en el frente y liderar la banda. ¿Esto fue así debido a la confianza que fuiste adquiriendo?**

**C.S.:** Así es. Yo comencé a tocar con John McLaughlin y se desbarató la primera formación porque cuando la banda se hizo famosa muchas cosas se le subieron a la cabeza. Así que cuando esa miel se convirtió en vinagre yo tuve que "echar pa' lante", juntarme con otros músicos que fueran de mi interés, como Tony Williams, Herbie Hancock o Wayne Shorter, ya que los músicos de mi banda querían tocar siempre la misma cosa y... yo no nací para comer la misma comida todos los días. A

mí me gusta el reto de meterme en una arena donde yo no sé, pero aprendo. Cuando viajo a Chicago, voy adonde están los bravos del blues, en Brasil me meto en una favela, en donde están los músicos de la calle, y no tengo miedo porque yo no voy a competir sino a complementar. Ten por seguro que la gente me abre su casa. Yo no soy turista, ni en Buenos Aires, ni en África, ni en Japón. En cuanto oyen la primera nota me consideran su hermano. Y así me gusta... yo no soy primero mexicano. Primero soy un ser humano. Yo no quiero banderas ni patriotismo ni nada de eso, porque ese concepto es prehistórico. Para el futuro de nuestros hijos debemos pensar en un concepto global.

**PELO: Además de Hendrix o Jimmy Page, ¿qué otros guitarristas te gustan?**

**C.S.:** Desde que yo comencé, John McLaughlin es el mejor. Musicalmente, él se puede comer cualquier cosa que le pongas enfrente. De los de ahora, me gustan Pat Metheny, Eric Johnson, Eric Gales, Kirk Hammett y acabo de encontrar en New Orleans a un músico que es igual a Hendrix, pero no en el sentido de la imitación ya que es diferente a Stevie Ray o Eric Gales, sino que está en su misma sintonía. Su nombre es Byron Holmes, trabaja en una cantina y pienso ayudarlo en lo que pueda. Lo que te quiero decir, hermano, es que el futuro de la música está en la calle, y allí es donde uno debe invertir su interés.

**PELO: ¿Cómo será tu show en Vélez?**

**C.S.:** Ustedes vieron en los últimos tiempos muchos shows pero ninguno es como el de "Santana" debido a la fuerza y la entrega que ponemos en escena. Pensamos tocar durante varias horas recorriendo las distintas épocas y los distintos discos. En mi modo de verlo, la gente son las flores, la música el agua y Santana una manguera muy, muy grande.

"Yo no nací para comer la misma comida todos los días". (C.S.)

Living Colour



**El arte de  
impredicible**



**Desde su nuevo material, Stain, el cuarteto neoyorquino arremete una vez más contra las estructuras reinantes en la escena rockera internacional.**

**L**a difícil tarea de catalogar su trabajo comenzó para los críticos en 1988, cuando su impulso creativo se posó con inesperado espíritu de redención sobre el alicaído presente del rock de aquellos años.

El motor se puso en marcha con combustibles difíciles de comprender en medio de las estructuras reinantes: transgresión, salvajismo y hasta indefinición. El big bang se produjo con *Vivid*, y poco a poco la explosión de temas como **"Cult Of Personality"** y **"Middleman"** llegó a oídos de distintos públicos, aun los más especializados. Dos años después, la ruptura se afianzó con *Time's Up*, su segundo álbum, y en estos días *Stain*, el tercer trabajo discográfico de la banda neoyorquina, acerca más que no es de lo mismo...

"Nunca hemos sido una de esas bandas de rock que hacen siempre la misma mierda y editan diez álbumes que suenan todos iguales, sin cambiar jamás de productor", comenta Will Calhoun, baterista de Living Colour, que reniega de todos los cantantes de rock, a excepción de Tina Turner. "Tampoco es que nos obliguemos a hacer algo diferente cada vez. *Vivid* fue lo que estábamos haciendo en el '88, *Time's Up*, lo que hacíamos en 1990 y *Stain* lo que estamos haciendo ahora", asegura.

"No podemos decir la misma cosa dos veces", explica el vocalista Cory Glover, a quien tampoco le caen muy bien los rockeros, salvo Pearl Jam y Eddie Vedder. "Tratamos de hacer música que vaya más allá de los límites usuales. Para mí la música es una cadena de reacciones emocionales, cómo te sentís en determinado momento y cómo estas emociones se van desarrollando".

## PEGAN DURO

*Stain*, donde debuta el bajista Doug Wimbish, es un álbum en el que las reacciones emocionales abundan, con canciones como **"Ignorance Is Bliss"** y **"This Little Pig"**, que golpean duro a la hora de hablar de ciertos problemas mundiales. "Mucha gente piensa que Living Colour rompe mucho con los mensajes, con las críticas a determinadas cuestiones", dice Glover respecto de sus letras que abordan temas como los prejuicios raciales y la pobreza. "Lo único que hacemos es describir lo que vemos, tanto el lado bueno como el lado malo de la vida, y todo lo que hay entremedio. Y a veces nos molesta que la gente comente más la letra de nuestras canciones y lo que ellos ven como una bajada de línea, en vez de apreciar la música en sí".

"Hay una canción en nuestro álbum que se llama **'BI'**, que habla sobre los que, en materia sexual, no encajan en ningún estereotipo; no son ni gays ni 'normales' y tienen que bancarse ser juzgados sobre con quién se acuestan. Living Colour es una banda que siempre ha sido juzgada sobre la base de lo que otra gente considera que nosotros deberíamos ser en materia musical".

Atendiendo a tal concepción de la vida, los recitales de Living Colour hacen rato que han dejado de ser una sucesión ordenada de canciones, acercándose más a un espacio de experimentación. "Echale la culpa a Vernon", bromea Calhoun. "Más que guitarrista, él es un fanático del sonido. No es que salgamos a confundir a la gente, pero tampoco somos una banda pop que toca sobre un fondo pregrabado. A veces nos gusta hacer cosas más progresivas, probar nuestros límites".

Esta modalidad de trabajo le ha valido a la banda el reconocimiento de muchos de sus colegas, aun los más exigentes.

# Crate White



Usan Crate: Dave Murray (Iron Maiden)  
Neal Schon (Hardline) - Yngwie  
Malmsteen - Lita Ford - Eric Turner y  
Joey Allen (Warrant) - Eduardo Rogatti  
(Baglietto, León Gieco) - Daniel Leis  
(Patricia Sosa) - Mariano Martínez  
(Ataque 77) - Juanchi Baleiron y  
Willie Valentinis (Los Pericos).

MARK KENDALL & MICHAEL LARDIE DE  
GREAT WHITE USAN CRATE

TAMBIEN: FENDER - AMPEG - VESTER - ROGERS - dw. DRUMS - MORLEY - SEIKO - ADA - CASIO - LOWREY -  
ROTO SOUND - CAMBER (PLATILLOS) - GEN - PEARL - TAMA - IBANEZ - REMO, Y OTRAS - CONSEGUILAS EN:

**general  
electro  
music**

PTE. JOSE E. URIBURU 262  
Tel: 953-2313 Fax: 952-8932

ANTIGUA CASA  
**NÚÑEZ**

SARMIENTO 1573 - CAPITAL FEDERAL  
Tel: 46-7164/4341 • Fax: 476-4203

**TODAS LAS TARJETAS DE CREDITO • ENVIOS AL INTERIOR • FINANCIACION  
IMPORTA, DISTRIBUYE Y GARANTIZA:**

**MUSIC  
DATA**