AÑO: 23 - Nº 447 - $ 4.-

DISCOGRAFIA BASICA
EL HEAVY NACIONAL

EL NUEVO DISCO DE U2

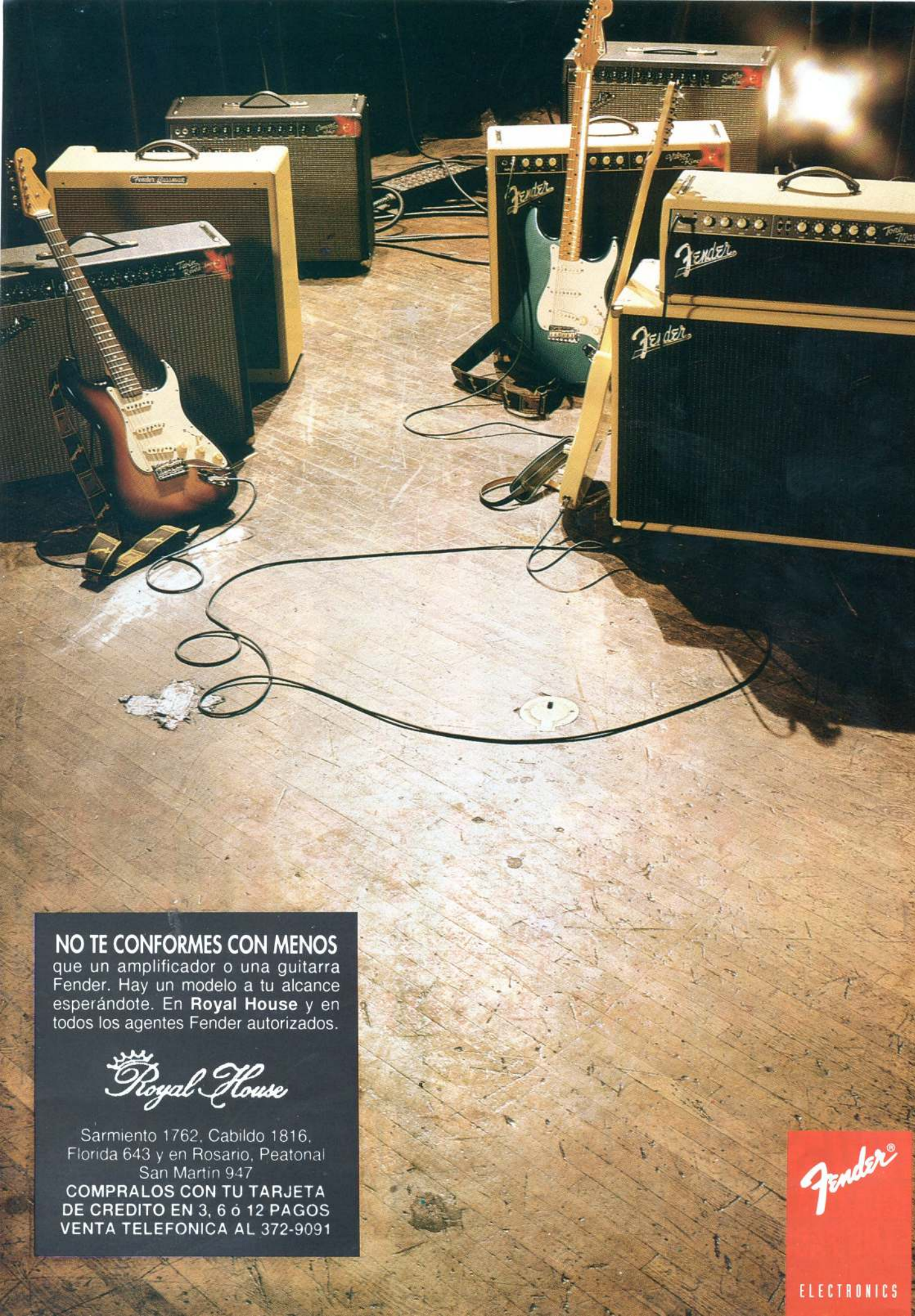
ZIGGY MARLEY
EL HIJO DE LA LEYENDA



SODA STEREO
SALUD, DINERO Y AMORES EN LATINOAMERICA

ROD STEWART
HABLA DE LA REUNION DE LOS FACES

ALBERT COLLINS
TAJ MAHAL
VUELVE EL MEJOR BLUES



NO TE CONFORMES CON MENOS
que un amplificador o una guitarra Fender. Hay un modelo a tu alcance esperándote. En **Royal House** y en todos los agentes Fender autorizados.

Royal House

Sarmiento 1762, Cabildo 1816, Florida 643 y en Rosario, Peatonal San Martin 947
COMPRALOS CON TU TARJETA DE CREDITO EN 3, 6 ó 12 PAGOS
VENTA TELEFONICA AL 372-9091

Fender®
ELECTRONICS

¡Soda Stereo!

dynamo tour 93

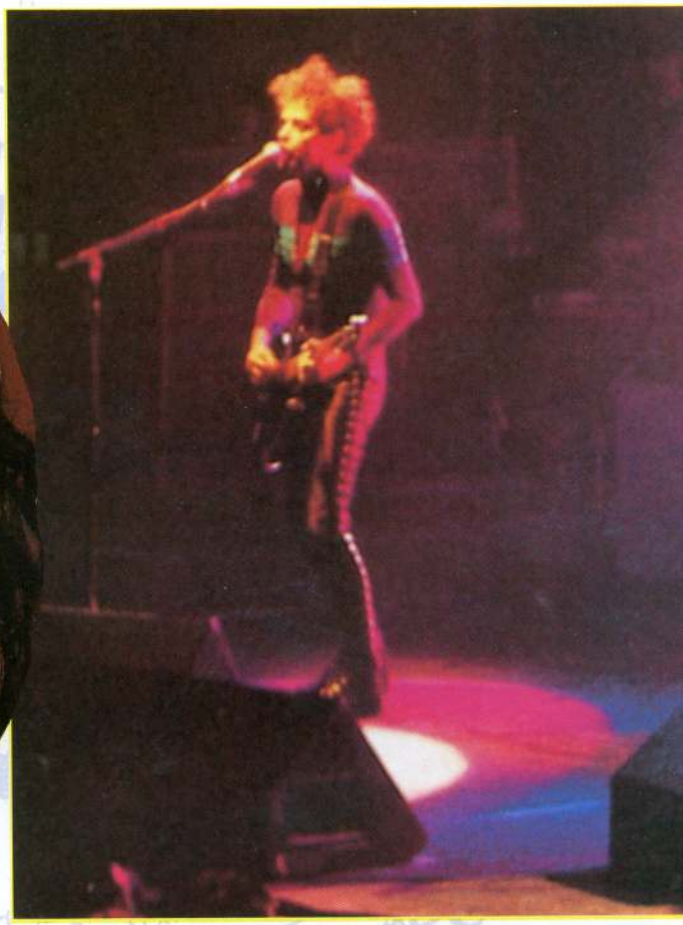


Lejos de cuestiones coyunturales, contratos, conciertos e importantes hitos en la vida personal de alguno de sus integrantes, el éxito continental de Soda Stereo merece una reflexión menos circunstancial.

La otra conquista

En la historia de la creación artística resultó bastante difícil conjugar propuestas originales con el apoyo generalizado del público. Pero los hechos dicen que esto es posible, bajo ciertas circunstancias. Durante dos meses consecutivos, Soda Stereo "se robó" las páginas de música y espectáculos de cuanto periódico fue editado en suelo latinoamericano. Entre el 22 de enero y el 21 de marzo, el **Dynamo Tour '93** acaparó la atención de público, músicos y periodistas especializados, que no escatimaron adjetivos para el "trío dynamico". A suficiente distancia como para que los conceptos a emitir no resulten apresurados, es posible afirmar que la burbujeante fiebre no cesa y el fenómeno, aunque curioso, no es casual. Frente a las tendencias dominantes en el mercado musical latinoamericano, blanditas y románticomelosas sin lugar a dudas, Soda Stereo se erige como el grupo capaz de aglutinar el sentimiento con, por oposición, cierta dureza en los arreglos y una hasta el momento ilimitada creatividad a la hora de componer. Esto hace que la diferencia se haga evidente, y en el océano de lo siempre igual, muchos náufragos disconformes pugnen por alcanzar la isla de la originalidad. Esta y no otra parece ser la mágica explicación de una agenda con casi veinte fechas "Sold Out" -varias de ellas agregadas sobre la marcha por tal razón- en un circuito que recorrió desde Chile hasta México, con escalas en Paraguay, nuestro país y Venezuela (como se difundió oportunamente, las fechas en Colombia fue-





ron suspendidas por problemas políticos).

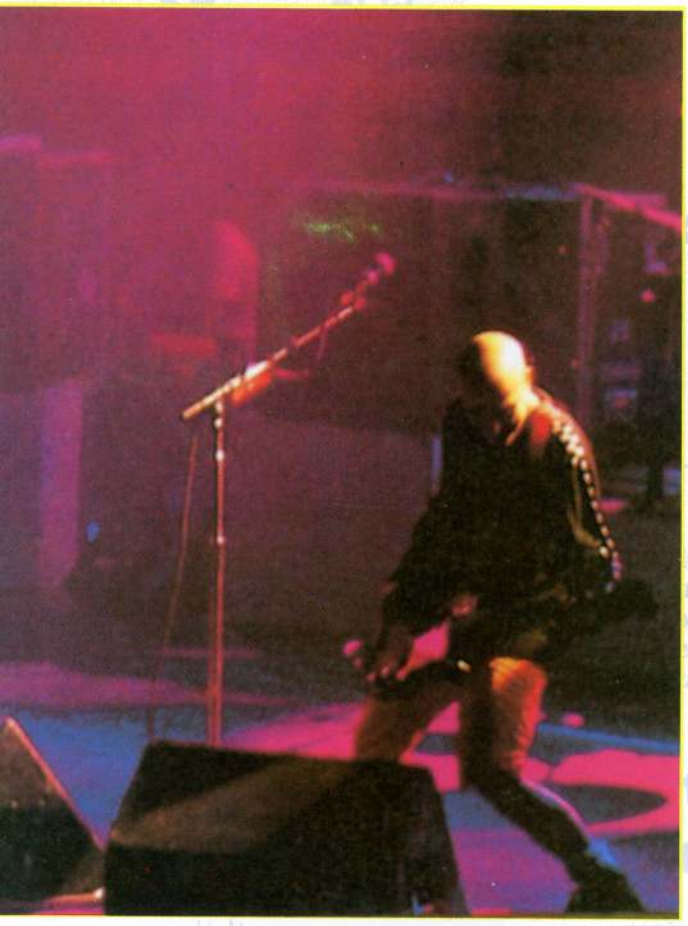
TODAS LAS VOCES

Muchas veces se habló de la capacidad intrínseca que exhibía la música de borrar fronteras de todo tipo, y en ésta -que no es una vez más- algo de eso ha ocurrido, aunque con algunas particularidades. No es una vez más porque desde el vamos la onda desarrollada por la banda reniega de cualquier tipo de complacencia, se despoja de la ligereza de otrora y se entrega sin reparos a las nuevas tendencias internas (toda la mística onda en la que Gustavo Cerati, Charly Alberti y Zeta Bosio están inmersos) y externas (en el plano internacional, la música después de Seattle y ***Achtung Baby!***, de U2; y en la escena local, un afianzado semillero neopsicodélico). Miles de fanáticos en Latinoamérica vibraron envueltos por una misteriosa energía y, con algo de objetividad -toda la posible, aunque siempre sea sólo un poco-, no son muchas las propuestas "modernosas" que alcanzan tamaña repercusión.

"Soda Stereo es algo fuera de nosotros por momentos". (GUSTAVO CERATI).

La publicación colombiana Cromos afirmaba al respecto: "Si nos remontamos a sus dos primeros discos... vemos que el grupo ha evolucionado como ninguna otra banda del continente". Sus pares venezolanos destacaban: "Los comentarios apostaron al sonido logrado, al llevar a 'vivo' un trabajo tan meticulosamente realizado entre cuatro paredes que supieron usar para proyectarse al infinito". El titular de la sección Espectáculos





Soda Stereo en acción sobre un escenario mexicano.

del diario paraguayo Hoy fue contundente: "El rock argentino se adueñó del verano".

En un comentario aparecido en El Universal sobre los shows de México se leía: "Al momento, ***Dynamo*** ha superado las ventas de más de cien mil copias tan sólo en Argentina, y en México está por lograrlo pues la incursión del grupo en nuevos ritmos, experimentando con la tendencia europea de la música hecha por computadoras, le ha traído magníficos resultados".

No deja de resultar interesante el hecho de que, por ejemplo, el periódico chileno El Mercurio publicara entre comentarios acerca de los pormenores de la gira, un halagador tercer puesto en los temas más pedidos en el rubro "música popular" para **"Primavera 0"**. ¿Es posible calificar el último trabajo de Soda Stereo de "popular"? Si bien coincidimos con quien alguna vez afirmó que "los rótulos artísticos son como cajones en los que te entierran", no podemos pecar de indiferentes ante la dimensión que el suceso latinoamericano de Soda adquiere en el marco de la popularidad o no de sus creaciones. La percepción de su material como algo novedoso fue coincidente en todas partes, sin embargo la aceptación masiva no se hizo esperar. Sin duda, la calidad juega un papel determinante en este caso.

CORAZON PRENDADO

El pasado miércoles 19 de mayo, en el Registro Civil del barrio Las Condes, en la ciudad de Santiago, capital trasandina, la joven Cecilia Amenábar contrajo enlace matrimonial con... Gustavo Cerati. ¡Sí!, en medio del imponente marco que una cordillera cubierta de nieve y un cielo curiosamente limpio brindaban, el guitarrista de Soda Stereo selló ante la ley del vecino país su amor con una de las modelos top chilenas, a quien conoció hace unos cuatro años, durante la anterior presentación del trío en la ciudad de Santiago.

Algunos familiares llegados desde Buenos Aires: Lilian, la madre de Gustavo; Laura, la hermana, y la infaltable "Guadi", su sobrina predilecta (quien aparece en el video de "Vueltas por el Universo"), además de Analía Gómez, agente de prensa del trío junto a unos pocos amigos, participaron de una ceremonia íntima y sentida.

Los proyectos futuros encuentran a la pareja dividiendo su residencia por algunos meses en cada país, y entre los planes inmediatos de Gustavo, componer es una prioridad que se robará su tiempo no compartido con Cecilia... o quizás también ése.

Aunque todavía no se habla de metas ni plazos concretos, en la segunda mitad del año el trío se reunirá para trabajar sobre el material que dará origen a un nuevo disco a editarse el próximo año.



Línea mortal

Los días 28 y 29 de mayo se subieron al escenario del estadio Obras los integrantes de Toto, para presentar junto a los clásicos de siempre, los temas de *Kingdom Of Desire*, su última producción.

En el marco de una gira que tiene mucho de desafío, los integrantes de Toto se presentaron en nuestro país en los últimos días del mes de mayo. La intención de la banda por estos días es sin duda renovar el fervor que los acercó a los primeros puestos en los gloriosos '80, aquellos que los coronaron con seis premios Grammy, aquellos que los recompensaron con el respeto de músicos y críticos en su totalidad.

Con la edición de ***Kingdom Of Desire***, su álbum debut para la compañía Relativity, la banda se posiciona audazmente como cuarteto con el carismático guitarrista Steve Lukhater asumiendo el rol de vocalista principal, y el respaldo de una explosiva combinación: David Paich en teclados, Mike Porcaro en bajo y Jeff Porcaro en batería. Claro que la situación en que debieron emprender la gira europea '92 fue bastante distinta. El genial baterista y fuerte conductor de la banda Jeff Porcaro falleció súbitamente una vez que el disco estuvo editado. Al respecto, Lukhater comenta: "La familia de Porcaro dijo 'Ustedes tienen que seguir, ¿qué



es lo que van a hacer, sentarse y drogarse?'. Nos miramos unos a otros y dijimos 'Jeff no querría que dejáramos de tocar'. Eso es lo que hicimos siempre, tocar música".
Luego de cierta indecisión más que entendible, la banda siguió adelante con Simon Phillips en su lugar. El baterista cruzó su camino con el de Steve Lukhater cuando éste último tocaba con Jeff Beck, en 1986. Nuevamente es Steve quien acerca el recuerdo: "Miré a cada uno y dije 'tenemos que llamar a Simon Phillips'. Simon es un brillante baterista y es casi como dijo Jeff, 'es el tipo'. Aunque nadie pueda reemplazar a Jeff -él fue parte de nuestra familia y uno de los músicos más talentosos que hayan conocido alguna vez-, sabíamos que teníamos que seguir adelante. La gira europea realmente nos ayudó a cicatrizar esta herida y nos hizo bien estar afuera tocando la música que habíamos creado juntos"

AUDACIA Y DOLOR

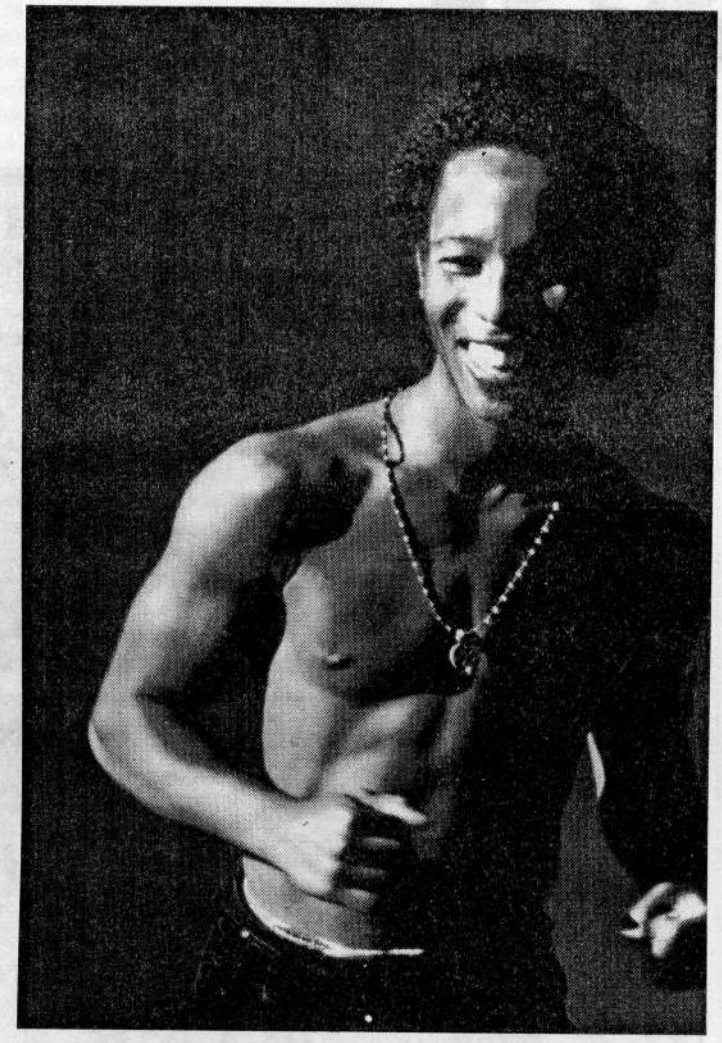
El enigma del porqué del nombre de la banda se develó días atrás: "Buscábamos un nombre simple e internacional, algo que hasta los chicos pudieran recordar. Jeff empezó a jugar con palabras en español y salió con Toto. En realidad pensábamos guardar el nombre hasta que apareciera algo mejor, pero ya teníamos que entrar a grabar el primer disco y a la compañía la había gustado", recuerda David Paich en diálogo con PELO.
Los miembros de Toto tienen una historia común que se remonta a unos veinte años atrás, días en que el punto de reunión era una banda de escuela secundaria del Valle de San Fernando en California. La pasión compartida hizo que abandonaran en masa Los Angeles para instalarse en una casa que alquilaron en el Skywalker Ranch de George Lucas, en Marin County. De la nueva vivencia de aquellos días, Lukather recuerda: "Fue una especie de compromiso o vínculo nuevo. Vivimos ahí por unas dos o tres semanas, y ahí fue donde todas las cosas se juntaron otra vez. Nos sentimos realmente bien", y David continúa: "Crecimos tocando de todo. Toto originalmente era una banda de rockanroll en la secundaria. Tocábamos Santana, Hendrix, Rolling Stones. El heavy metal es una extensión del rockanroll, y Lukather toca de forma muy agresiva, con muchas estiradas, y para mí todo es R&B y rockanroll"
El logrado ***Kingdom Of Desire*** les brinda la cuota de energía puesta al servicio de la creación y satisfacción necesaria como para sobrellevar el dolor causado por la muerte: "Muchas veces nos fuimos por la tangente en nuestros discos, y algunas personas deben y quieren saber por qué nos gustan todos los estilos de música. Somos básicamente una banda de rock. Esa es la sensación general, pero tenemos elementos de otras bandas, un poco de jazz, alguna influencia de funk, todo unido o mixturado en una pesada banda de rock. Eso es lo que hacemos, poner todo en un gran tarro y fundirlo. Esa es la esencia de lo que somos", afirma el guitarrista. Para que no queden dudas, el disco deja ver la versatilidad de la banda en logros con idéntica potencia, conservando su sello de rock áspero en **"Gipsy Train"**, siguiendo el camino del funk en **"She Knows The Devil"**, en la sublime balada **"2 Hearts Forever"**, en el melodioso pop que acerca la provocativa guitarra en temas como **"The Other Side"** o **"How Many Times"**. Para el tecladista David Paich, "es un álbum muy vivo. Llegamos de una gira y nos metimos todos en el estudio y quisimos lograr el mismo feeling que tocando en vivo. Lo que se escucha es a nosotros cuatro tocando juntos, con muchas zapadas y pocas sobregrabaciones, solamente en las partes vocales. Creo que tiene una cosa de espontaneidad"
Lukather coincide en que con su último material, Toto ha regresado a su concepción original: "Hemos pasado por muchos cambios, no sabíamos quiénes éramos. Ahora está OK, vamos para adelante. Todo el mundo se siente realmente bien ahora. Este álbum fue un gran esfuerzo del grupo y estamos verdaderamente orgullosos de él. Pienso que es el primer disco realmente bueno hecho en años. Nos sentimos como si fuera una buena representación de donde estamos exactamente ahora. Yo sé que Jeff está orgulloso de él también". La memoria no cede terreno, y Jeff no sólo está presente en el recuerdo permanente de la banda sino que también fue homenajeado con la dedicatoria de ***Kingdom Of Desire***, un álbum que marca un nuevo tiempo para Toto.

ROCK Y NOSTALGIA EN OBRAS

Toto aprovechó esta visita para presentar su nuevo material, pero fueron sus archiconocidos hits los que se llevaron todos los aplausos en dos noches de nostalgia bajo el cielo de la avenida Libertador.
Ciertos toques de music-hall caracterizaron la apertura del show que estuvo en manos de las Soul Fingers, cuarteto femenino local que -acompañado por un cuerpo de ballet- entonó en inglés y con excelente buen gusto una serie de cadenciosos temas, recibiendo como despedida y a modo de aprobación los aullidos de la excitada platea masculina y el aplauso generalizado.
"Gipsy Train" fue el punto de partida de la primera presentación -el domingo hubo una segunda- de Toto en Argentina, en la que recorrieron los pasajes más exitosos de su larga trayectoria. Brillantes sesionistas en sus inicios, el bajista Mike Porcaro -que festejó su cumpleaños en Obras con torta y velita incluidas- conformó una sólida y segura base junto al eficaz Simon Phillips, que fue ovacionado luego de sorprender con un atractivo solo de batería. Por su parte, el voluminoso y bien dotado teclista David Paich demostró todo su talento en los acertados y ricos arreglos de teclado representando al cerebro de la agrupación, mientras que Steve Lukather encarnó al corazón que bombeó pura sangre rockanrolera, que puso toda la garra en su garganta y en los retorcidos riffs disparados desde su distorsionada guitarra.
El hit "Africa" levantó de sus asientos al público y marcó el inicio de una segunda parte más entretenida, luego de un particular set acústico. De ahí en más llegaron uno tras otro los temas que todo Obras estaba esperando. A la hora de los bises, Toto apeló al siempre efectivo recurso de los clásicos, "Hold The Line", y los covers, "Jumpin' Jack Flash" de los Stones y "With a Little Help From My Friends" de Los Beatles.
Toto pasó por Buenos Aires evidenciando una tremenda profesionalidad y una prolijidad extrema; ellos parecen seguir cómodos aferrándose a la vieja y querida fórmula del éxito, sustentada en la potencia que un show en vivo permite desplegar.



Ziggy Marley & The Melody Makers



En pocos días más, los herederos del mito Marley se presentarán en Buenos Aires compartiendo el escenario con Los Pericos, recientemente reconocidos como legítimos cultores del género en Jamaica.

Eran 4 hermanos...

"Los escépticos no serán tan escépticos nunca más. Esto hace todo más fácil. La gente nos conoce ahora por nuestra música, nos toman más en serio y no piensan que somos sólo unos niños", comenta Cedella, una de las integrantes del clan Marley. Podrán comprobarlo quienes se acerquen hasta el estadio de la Avda. Libertador en las noches del 11 y 12 de junio próximas. Allí se presentarán Ziggy Marley junto a los Melody Makers, compartiendo las tablas con los reconocidos créditos nacionales: Los Pericos.

Los Melody Makers han estado tocando y grabando música por más de una década, hasta que por estos días, rondando ya los veinte años, acreditan dos premios Grammy, excelentes posiciones en los charts R&B con los hits singles, un título de Jóvenes Embajadores otorgado por la Naciones Unidas, un premio NAACP Image, millones de álbumes vendidos en el mundo entero además de actuaciones en Norteamérica, Europa, y Africa.

Conectados por un particular modo de vivir sus relaciones familiares, los años de trabajo en común sobre un escenario o dentro de los estudios dieron sus frutos.

"Alegría y tristeza, ésta es la realidad de la vida. Tú tienes que encontrar el balance entre los dos", dice Ziggy Marley para explicar ***Joy And Blues***, el título del nuevo trabajo de los Melody Makers, esos hijos y hermanos herederos de la leyenda del reggae, Bob y Rita Marley. Con la producción de Ziggy, la placa se registró en los estudios Tuff Gong, en Kingston (Jamaica), su ciudad natal. Ziggy resume el propósito del material como la intención de "guardar lo simple", y agrega: "La música y los arreglos son buenos e importantes, pero las palabras son más importantes. Nos gusta que la gente realmente escuche las palabras".

EMPRESA FAMILIAR

En el poblado de Trenchtown se sitúa el humilde origen de esta familia de rastas; allí, tanto Ziggy como sus hermanas mayores Sharon Marley Prendergast y Cedella Marley, como su hermano menor, Stephen Marley, comenzaron a desarrollar su sensibilidad en medio de tambores y guitarras, hasta que a los diez años Ziggy escribió su primera canción. En adelante se organizarían casi naturalmente para desempeñar los roles necesarios dentro del sistema familiar, que incluye en la actualidad una compañía discográfica propia, Ghetto Youths United. En esa división familiar de tareas, a Ziggy le corresponde la construción y producción de los temas, para Sharon quedan los acompañamientos de coros y la administración de los negocios del grupo, así como también de su club de fans en Jamaica, además de ser responsable del Museo de Bob Marley en Kingston. Cedella tiene para sí la labor de composición, además del acompañamiento en coros, mientras que Stephen, que escribió algunas de las canciones de ***Joy And Blues***, tiene a su cargo la percusión, acompañamientos en coros y el protagonismo vocal en algunos pasajes, en especial los rappeados.

Abierto a los designios que el plan general de las cosas les tenía reservados, Ziggy afirma que "la música continúa llegando, y nosotros continuamos creciendo año tras año y álbum tras álbum, entonces la gente puede ver que somos serios. Uno no puede cambiar el destino".

monitor

CHARTS

TOP 5 ALBUMES

INGLATERRA

1- **BANG!**, World Party
2- **RID OF ME**, PJ Harvey
3- **CLIFF RICHARD-THE ALBUM**, Cliff Richard
4- **GET A GRIP**, Aerosmith
5- **AUTOMATIC FOR THE PEOPLE**, R.E.M.

ESTADOS UNIDOS

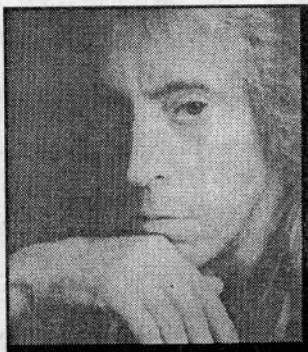
1- **GET A GRIP**, Aerosmith
2- **"THE BODYGUARD"-ORIGINAL SOUNDTRACK**, Varios
3- **BREATHLESS**, Kenny G
4- **POCKET FULL OF KRYPTONITE**, Spin Doctors
5- **UNPLUGGED**, Eric Clapton

ARGENTINA

1- **EL AMOR DESPUES DEL AMOR**, Fito Páez
2- **3980**, Vilma Palma e Vampiros
3- **TWIN PEAKS FIRE WALK WITH ME**, Angelo Badalamenti
4- **LUZ DE MI VIDA**, Patricia Sosa
5- **FIVE LIVE**, Michael, Queen, Minelli



Aerosmith



MURIO MICK RONSON

El legendario guitarrista, arreglador y productor falleció en Londres el pasado 29 de abril aquejado de cáncer de hígado. En 45 años de vida Ronson se hizo famoso por su trabajos junto a David Bowie, Bob Dylan, Ian Hunter y, más recientemente, Morrisey.

Mick Ronson había nacido en Hull, y en su infancia se acercó a instrumentos como el violín, el piano y la guitarra. Poco a poco fue consagrándose en trabajos como ***The Man Who Sold The World, Hunky Dory, Ziggy Stardust*** y ***Aladdin Sane***. Recientemente participó del álbum ***Black Tie White Noise***, de Bowie, y en ***Your Arsenal*** de Morrisey. En este último tiempo había estado trabajando sobre el material de un álbum solista, que concluyó en un 80 % antes de su muerte; para su edición se completará con la versión de **"All The Young Dudes"** que hiciera junto a Hunter en su última aparición pública, el 20 de abril de 1992 en el Tributo a Freddie Mercury realizado en Wembley.

LOS SUPER RATONES



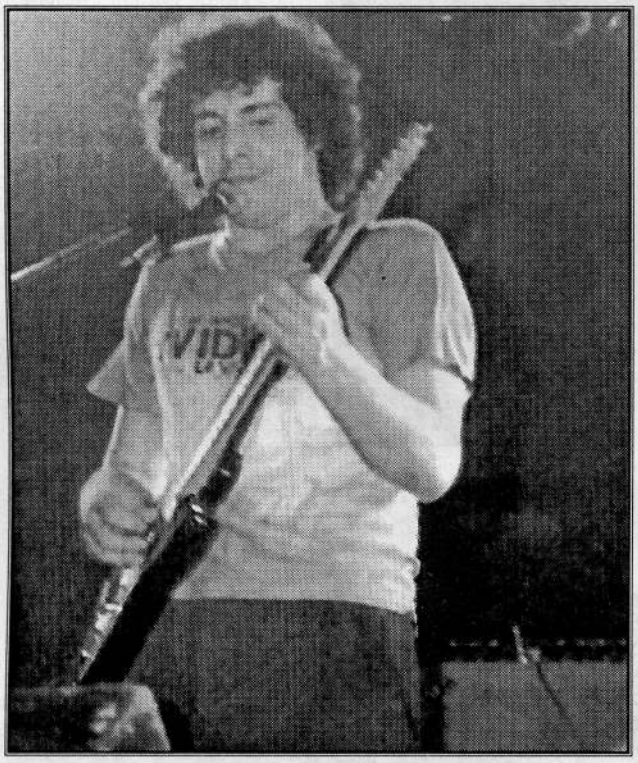
Aire para respirar, el tercer trabajo discográfico de Los Super Ratones, estará en las calles en los primeros días del mes de julio próximo. El material registrado en los estudios M.A.R.S. de la ciudad de Jacksonville y en los estudios SUN, ambos de 24 canales, será editado por el sello Barca en los formatos cassette y CD. La banda marplatense continúa fiel a su estilo de clásico rockanroll, y los temas de la placa son **"Aire para respirar"**, **"Vení conmigo"**, **"Quiero darte vuelta"**, **"Encerrado en un cajón"**, **"Después de medianoche"**, **"Hablando todo se arregla"**, **"Noche psicodélica"**, **"Todo tu amor"**, **"Ahora sé qué es extrañar"**, **"El fanfarrón"**, **"Oobie Doobie"**(Roy Orbison), **"Estoy quebrado"**, **"No te quiero ver"** y **"Hippie Hippie Shake"** (The Beatles); además de los dos covers mencionados, el bonus track del CD será **"No seas cruel"**, un clásico de Elvis Presley.

¿ADIOS AL SIMPLE?

El formato del simple ha sufrido un nuevo golpe con la exitosa entrada del álbum ***Coverdale/Page*** en el Top 5. El sello del dúo, EMI UK, ha decidido editar varios álbumes de rock, incluido ***A Real Dead One***, de Iron Maiden, sin el impulso previo de un simple. Una compañía discográfica puede llegar a gastar 100 mil libras en un simple, y esos fondos van a ser redireccionados por EMI para la promoción de sus álbumes de rock. Esta movida es consecuencia de la caída constante en las ventas de simples en Gran Bretaña, desde el pico de 89,1 millones en 1979 hasta los 52,9 millones en 1992. Las estaciones de radio también se están moviendo hacia programas basados en LPs. Radio One ha introducido temas de LP en la lista de temas que saca al aire, mientras una nueva emisora, Virgin Radio, inaugurada este mes, se orienta hacia la difusión de álbumes.



LOS MUSICOS DE PRIMERA
USAN INSTRUMENTOS DE PRIMERA!!



Ricardo Mollo (DIVIDIDOS)
Guitarra Revival 8000 ST-1964



Paul Dourge (FITO PAEZ)
Bajo Revival 8000 JB-1962

GUITARRAS Y BAJOS **PICK BOY** **FD SERIES FROM JAPAN**

MODELOS REPLICAS ORIGINALES DE PRIMERA DE VERDAD!!

EN

MUSIC WORLD
Talcahuano 180
1013 - Cap. Fed.
Tel. / Fax. 381-7437

MUSIC EXPRESS
Sarmiento 1285
1041 - Cap. Fed.
Tel. 383 - 5153

Y EN LAS MEJORES CASAS DE MUSICA!

monitor

PELO HACE

5 AÑOS

- Charly García estrena banda: Samalea, García López, Von Quintiero, Lupano.
- Concluye la grabación de ***After Chabon***, cuarta producción de Sumo.
- Los Fabulosos Cadillacs presentan ***Bares y fondas***, su álbum debut, en el teatro Opera.
- Gino Vanelli visita la Argentina.
- En el ciclo **Rock de 1ª**, realizado en el Fenix de Flores, se presentan Sobrecarga, David Lebon, Patricio Rey y Sus Redonditos de Ricota y La Torre.

10 AÑOS

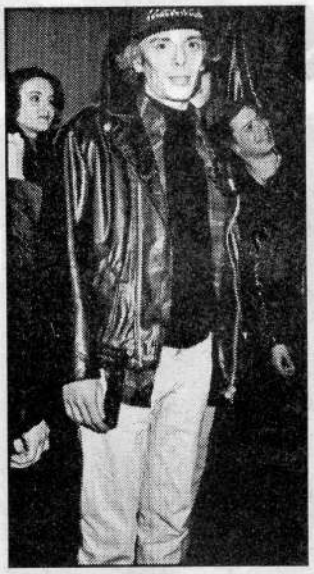
- Se reúne Pretenders, con Martin Chambers y Chrissie Hynde liderando una nueva formación.
- Luis Alberto Spinetta concluye la grabación de ***Mondo Di Cromo***.
- Los integrantes de Culture Club deciden mudarse a los Estados Unidos.
- Mientras Kiss confirmaba un tour por Brasil, en Buenos Aires se anunciaba su actuación en el estadio de Boca Juniors.
- Los Abuelos de la Nada se presentan en Obras.



Pretenders

BOBBY ATACA EN BANDA

A través de Music 21, el canal de la música argentina que se emite por Cablevisión y VCC, comenzará a emitirse en junio **La Bobby Band**, el programa que acercará nuevamente a Bobby Flores a la TV. Enfundado en sus tradicionales Levi's, el eternamente joven conductor concretará una emisión semanal de dos horas de duración (en principio, los miércoles entre las 21 y las 23 horas). **La Bobby Band** "más que un programa musical será un programa con música", notas, entrevistas, reportajes, ecología, servicios informativos desde el exterior, videos y contará además con la actuación de grupos y solistas que siguen la línea que el conductor ha desarrollado desde sus programas de radio. La producción general y ejecutiva estará a cargo de Carlos Salotti y Cristian Husso, y según anticipa Pasiones Rentables (productora artística y comercial), el ciclo contará con todos los elementos técnicos y humanos como para realizar una puesta al aire "en vivo". De una vez por todas, pasión y capacidad en la pantalla argentina...





LA POLLA EN BAIRES

Huevos de tecno-punk, metal-reggae y jota-rock descargaron los integrantes de **La Polla Records** en su primera presentación en nuestro país los pasados 4 y 5 de junio. Básicamente, La Polla presentó sonido atronador y letras gritadas a voz en cuello, que tocan los aspectos más arrastrados de la vida: "Un país es un invento/un país es una estafa/un país es algo para lo que nadie me ha pedido opinión/un país no es nada/nada lo justifica, ni sus putos muertos, ni sus putas medallas/yo no debo nada a Dios ni al gobierno por haber nacido del coño de mi madre", y esto es sólo una muestra. El ácido quinteto formado en Salvatierra de Alava, suelo español, e integrado por Evaristo en voz, Charli y Sumé en guitarras, Abel en bajo y Fernando en batería, actuó en Stadium, de Avda. Rivadavia 3636 y subieron al escenario como grupos invitados los Sucios a la Fuerza y Los Culpables de Todo.



PROBLEMAS DE PAREJA

Las diferencias entre **Pappo** y **Black Amaya** que concluyeron con el traslado de la batería del "Negro" a la casa de Botafogo (guitarrista de Durazno de Gala) sólo un par de semanas antes de la presentación del álbum ***Blues local*** en el estadio de Obras, dieron marcha atrás. Por eso, y en medio de una dinámica casi conyugal, se produjo la reconciliación esperada y la consiguiente reincorporación de uno de los pilares indiscutidos de Pappo's Blues, a tiempo de realizar la presentación oficial de la placa. No pudo saberse la opinión del "Zurdo" Alaguibe (percusionista de Los Guarros), quien ya había comenzado a ensayar para reemplazar al baterista en el concierto en cuestión.

SHURE

EL SONIDO DE LOS PROFESIONALES

TODA LA LINEA PARA ESTUDIO, VOCAL, INSTRUMENTISTAS, TV, CINE, TEATRO Y SISTEMAS INALAMBRICOS



daiam
MUSICA PARA MUSICOS

COMO SIEMPRE
EL MEJOR PRECIO

TARJETAS DE CREDITO

ENVIOS AL INTERIOR

Talcahuano 139 (1013)
Tel.: 46-6510/5989/5997
Fax 465995
Buenos Aires
ARGENTINA

Design 793-6985

monitor

MASSACRE

El cuarteto que editara recientemente su debut discográfico, ***Sol Lucet Omnibus***, ha sido confirmado como soporte de The Ramones en sus presentaciones del mes de junio en el estadio Obras de la Capital Federal.

JAF

Juan Antonio Ferreyra presenta su LP ***Me voy para el sur*** el viernes 11 de junio en el Teatro Coliseo Podestá de La Plata y el viernes 3 y el sábado 4 de julio en el teatro Opera de la Capital Federal.

RATA BLANCA

Después de su exitosa gira por España, **Rata Blanca** se presentó el pasado 20 de mayo en la discoteca "Absoluto" de Lisboa, Portugal, convirtiéndose en el primer grupo de rock argentino que actuó en dicha ciudad.

CAT STEVENS

El ahora conocido como **Yusuf Islam** ha ganado un juicio por calumnias contra Private Eye. La revista afirmó que él había desviado 80 mil libras de fondos para caridad, designados para material educativo, hacia la compra de armas para los rebeldes afganos. Islam dice que va a donar una parte "apropiada" de lo que cobre por indemnización a entidades de caridad.

RED HOT AND RAP

Arrested Development, LL Cool J, Gang Starr y **Disposable Heroes Of Hiphoprisy** han colaborado con temas nuevos para ***Red Hot And Rap***, un nuevo proyecto a beneficio de la lucha contra el sida. Los artistas fueron invitados a escribir canciones sobre sexo seguro o en contra de las drogas. El álbum de 16 temas se editará el 1º de julio en EMI Records, y **Spike Lee** es uno de los directores reclutados para trabajar en un show televisivo sobre el tema.



FIRMO LYDON

John Lydon ha firmado un nuevo contrato con Eastwest Records por dos álbumes, pero los rumores indican que el acuerdo sólo se extendería si Lydon reforma a los **Sex Pistols** para hacer un álbum y una gira.

Un vocero de la banda, sin embargo, negó tal afirmación: "Puede haber material viejo de **PIL** como parte del trato, pero ni siquiera estoy seguro de esto. Lo que es seguro es que jamás escuché nada de la reunión de los Pistols". La banda de Lydon, PIL, está haciendo demos para su primer álbum desde su partida de Virgin.

Mientras tanto, su libro sobre el punk y los Sex Pistols va a salir en el otoño europeo. **"Rotten: No Irish, No Blacks, No Dogs"** asegura que Sid Vicious era virgen antes de conocer a Nancy Spungen, y que el punk fue un invento de los medios de comunicación.



COMBATE EN EL FRENTE

Hubo un enorme incremento de la violencia, heridos y daños a la propiedad en los conciertos de rock del año pasado, según una investigación realizada por un importante grupo de seguridad. La encuesta encontró que en 1992 los conciertos fueron los responsables de una muerte, 146 personas heridas y al menos 665 mil dólares perdidos por daños a la propiedad, en los diez grandes disturbios en recitales del año pasado en comparación a los cuatro del año anterior. Siete de los diez incidentes ocurrieron en los Estados Unidos, y en todos los casos los músicos eran rockeros o rapperos norteamericanos. La presentación de New Kids On The Block en Seúl fue la causante de la víctima fatal, mientras que el recital de Ice Cube en Seattle provocó diez heridos y cincuenta arrestos, mientras que el Festival de la MTV ocasionó daños por 200 mil dólares.

Oliverio 𝄞 Vinsa

Vuelve el Mejor Blues del Mundo



Albert Collins & Taj Mahal

AND THE ICEBREAKERS

Juntos en espectacular concierto

11 y 12 Junio

Entradas en venta en:

musimundo

* * Florida 267 * Sta. Fe 2065 * Cabildo 2044

TEATRO GRAN REX

Localidades desde $ 20

Auspician:

pelo & MUSICOS
Especialistas en música

monitor



EL PRINCIPE ABDICA

El futuro discográfico de Prince parece correr peligro en estos días, con rumores de que dejaría el negocio de la música en medio de su gira americana. Los detalles no abundan, aunque los rumores indican que Prince quiere concentrarse en medios alternativos como teatro, medios interactivos, etc.

El cantante firmó recientemente un contrato multi-millonario con la Warner, que incluso le dio un lugar en el directorio. Según sus representantes, "el cambio fue provocado por la necesidad creciente de Prince de explorar aproximaciones menos convencionales a la música y los medios de comunicación, para mantenerse actualizado con los avances tecnológicos". El presidente de Paisley Park, Gilbert Davison, agregó: "El futuro de la industria del entretenimiento no sólo incluye innovaciones sino que las demanda". Se dice que Paisley Park ha acumulado un archivo de 500 temas inéditos de Prince y aseguran que hay suficiente material de excelente calidad como para llegar fácilmente al próximo siglo.

Mientras tanto, Prince ha anunciado las fechas de su próxima gira europea. Los detalles finales de su nuevo show no han sido revelados, pero se descarta que va a incluir muchos de los elementos del vestuario y la coreografía usados en sus shows americanos. Estos incluyen una banda de 16 miembros vestidos como jeques árabes, un equipo de luces de 15 metros de altura, un ballet, odaliscas y un piano de cola.

pelo

Director
Juan Manuel Cibeira

Redacción
Sandra Conte

Servicios Exclusivos
Campus Pres, Ica Press, Keystone, Panamericana, Europa Press, Agencia EFE, Aida Press

Publicidad
Noemí Zabala

Nombre de la revista registrado como marca. Todos los derechos reservados. Se prohíbe la reproducción total o parcial de los materiales editados tanto en español como en cualquier idioma. Acogida a la protección de las convenciones Internacional y Panamericana sobre derechos de autor. Los autores de notas firmadas son responsables de las ideas expuestas en sus artículos sin que Pelo esté necesariamente de acuerdo con sus opiniones.

Distribución
En Capital Federal: Tribifer, J. P. Varela 4698, Bs. As.
En interior del país: Distribuidora General de Publicaciones, Alvarado 2118, Bs. As.
En el exterior: Magexport.

Servicios:
Películas: Owler.
Impresión: Sociedad Impresora Americana, Labardén 153, Bs. As. Argentina.

Ejemplares de colección
Los ejemplares atrasados pueden solicitarse al vendedor habitual. Si éste no los tuviere, adquirirlos en Chacabuco 380, 6º piso, Buenos Aires, al mismo precio de la edición circulada.
Junio 1993

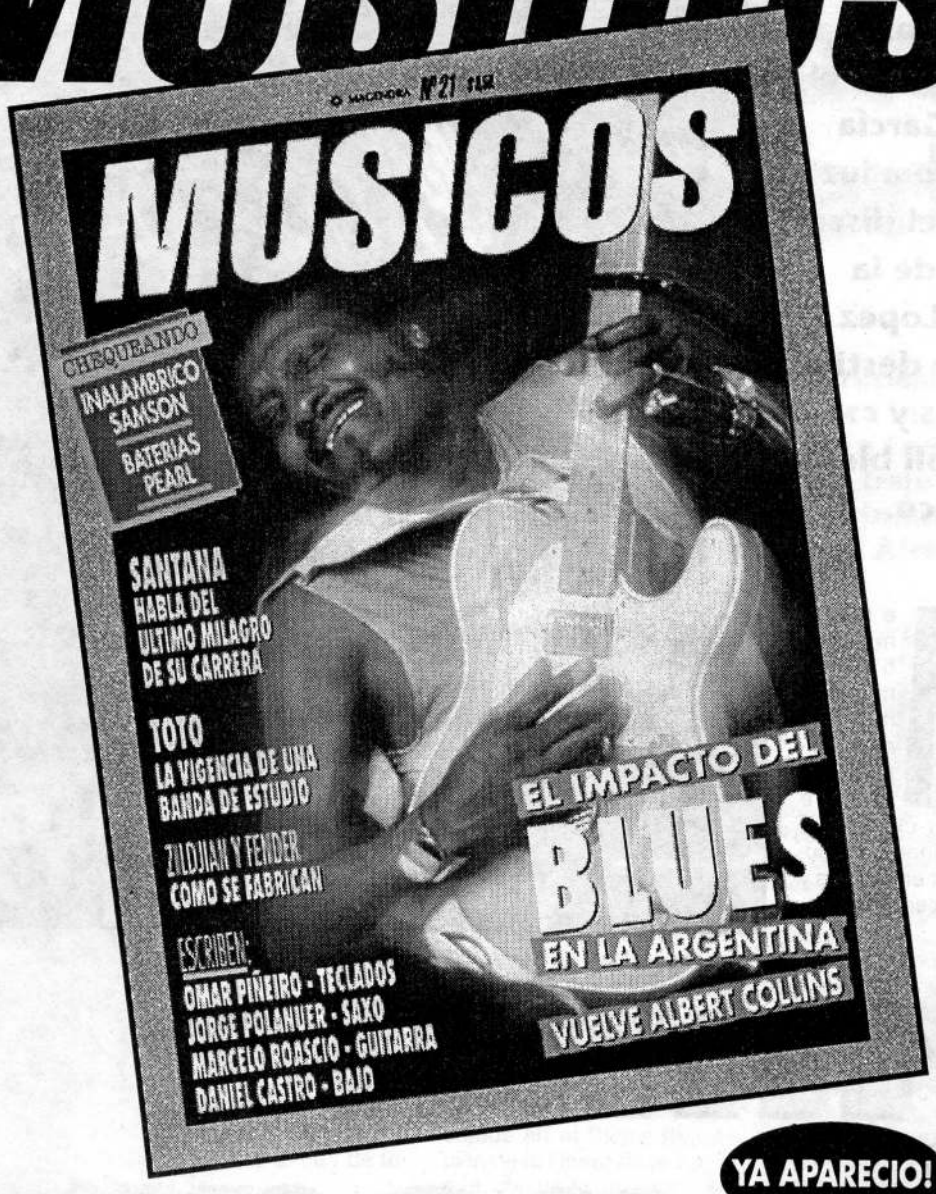
Publicada por

Editorial Magendra Sociedad Anónima

Redacción y Administración
Chacabuco 380, 6º piso, CP 1069, Buenos Aires. Tel. 343-7722. Fax 331-2795

REVISTA

MUSICOS

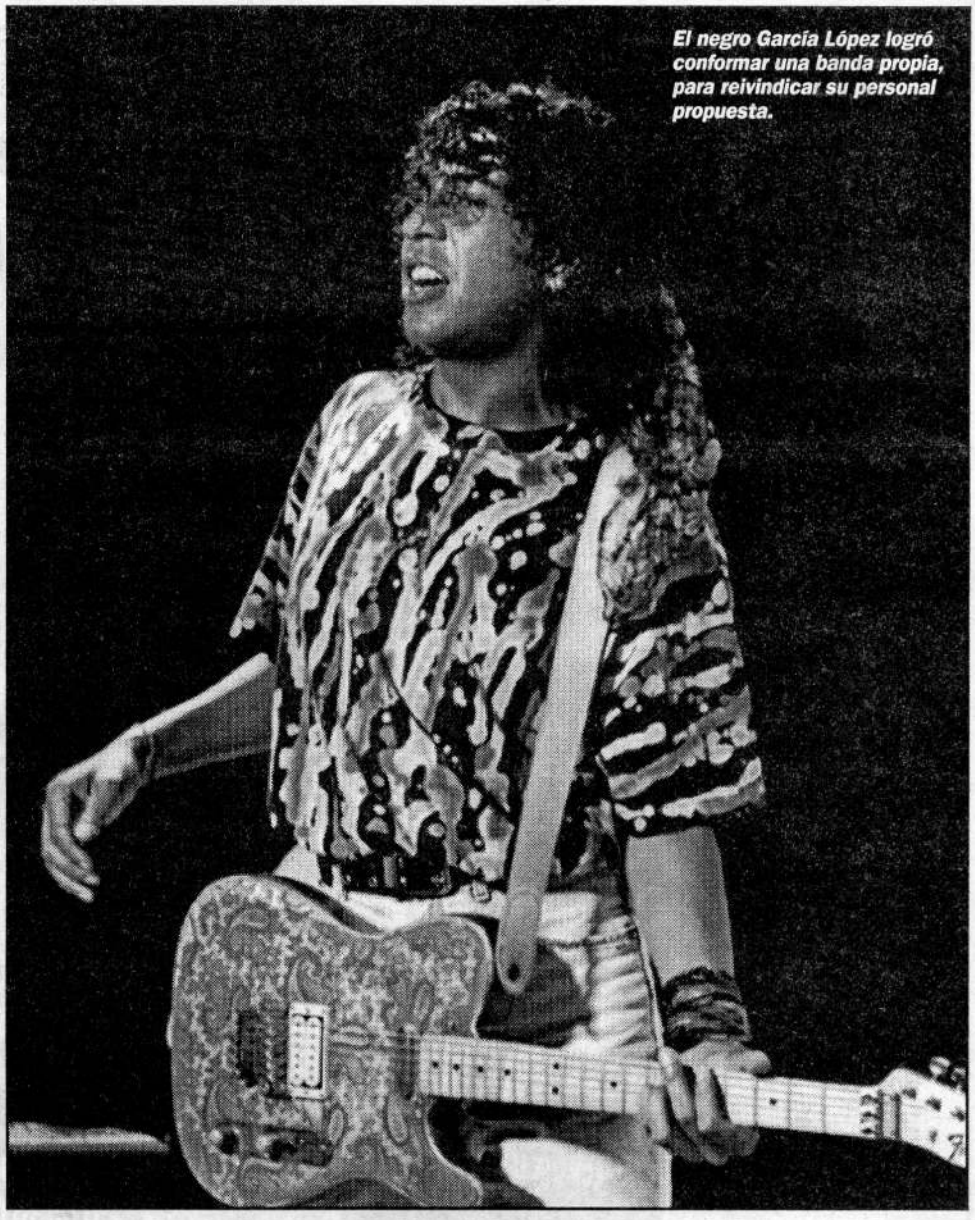


YA APARECIO!

LA MEJOR PUBLICACION PARA QUIENES QUIEREN CONOCER LOS ULTIMOS ADELANTOS EN INSTRUMENTOS, TECNOLOGIA E INFORMACION MUSICAL

García López Band

Después de tocar con La Torre, Zas y Charly García, el Negro García López dio a luz Da Cruz, el disco debut de la García López Band que destila blues y rockanroll bien al taco.



El negro García López logró conformar una banda propia, para reivindicar su personal propuesta.

Píntalo de negro

"Me siento muy bien, muy cómodo y muy contento porque aparte de tener el material superbien terminado, las cosas están mejor encaradas y tengo listo el video de 'A rescatarte', que es el primer corte del disco", dice Carlos García López, que días atrás lanzó el primer disco de la García López Band que originalmente iba a estar en la calle en diciembre pasado pero por unos inconvenientes con el diseño de tapa debió posponerse para mediados de mayo.

Grabado en los estudios Del Cielito y mezclado en Panda bajo la asistencia técnica de Cristhian Algarañaz y Mario Breuer respectivamente, Da Cruz -tal el título del álbum- se realizó en doscientas treinta horas y pinta de cuerpo entero al Negro García López y a su eterna compañera que va bien al frente: la guitarra. Rockanroll, blues, rhythm & blues y hasta dos temas acústicos inundan esta potente e interesante placa con reconocidas influencias de Jimi Hendrix, Led Zeppelin y un cierto toque a lo Van Halen -especialmente en el tema "Benz"- y en la que el guitarrista además se encarga de las voces compartiendo la composición con el resto de los integrantes de la banda y con su se-

ñora Marcela Volante. "De ahí que la mayoría de las letras toquen el tema del amor", explica García López para después agregar: "En cuanto a la música, en ningún momento hubo imposiciones; yo toco rockanroll desde hace mucho tiempo y eso se nota en el disco. Mis influencias son las mismas de siempre".

NO MAS "GUITARRA DE..."

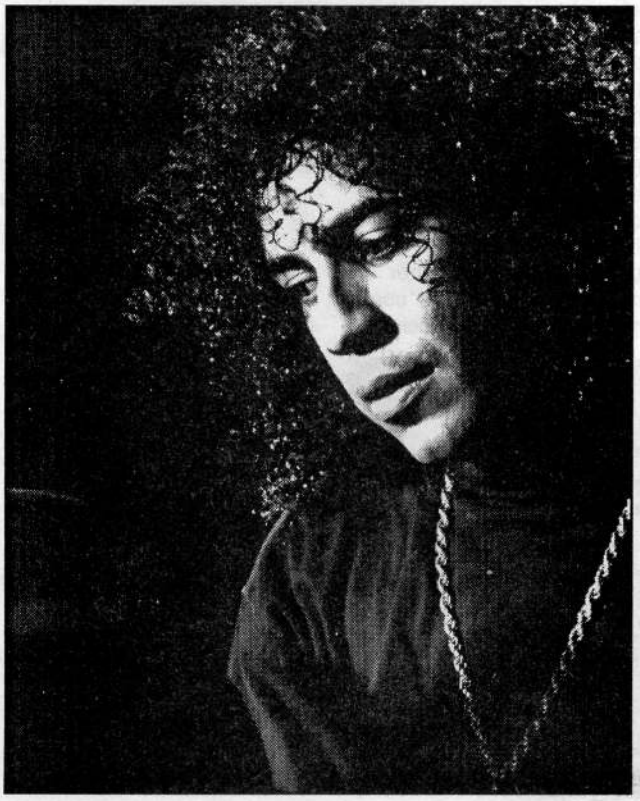
Beto Topini (batería y voz), Mariano Kon (bajo y voz) y Guillermo Trapani (teclados) como invitado conformaron el "team" que grabó Da Cruz, pero los dos últimos acaban de dejar sus puestos en manos de Daniel Lionetti (ex bajista de Fabi Cantilo y Fiesta Americana) y del tecladista Luis Valenti. Con esta nueva formación, el "Negro" planea salir a tocar y "volar" varias cabezas.

"A principios de junio vamos a presentar el disco para la prensa en Prix D'Ami", dice entusiasmado García López. "Y ya tenemos agendados shows en la Expoadolescente, Roxy y el Viejo Correo, pero la idea que me fascina es ir al interior. Los chicos de las provincias me vieron tocar con La Torre, Zas y con Charly García y me preguntaban '¿Y, Negro para cuándo?, ¿qué pasa con tu banda?', entonces quiero ir para devolver todo ese cariño. Me vuelvo loco por tocar".

Después de brindar sus servicios "guitarrísticos" en La Torre, Zas y en la banda de García, Carlos García López logró cristalizar el viejo anhelo de la banda propia, y es terminante cuando se le pregunta si alguna vez volvería a ser "el guitarrista de...".

"Espero que no", señala con firmeza el Negro. "No quiero más, estoy con todas las pilas puestas en este proyecto y me siento muy cómodo así. Logré formar mi banda, grabar el disco y después del buen recibimiento que tuve en el Festival de La Falda tengo bien en claro cómo manejar mis cosas. Podría juntarme alguna vez con Charly y los chicos pero se trataría de una reunión de amigos. Mis deseos ahora son otros y tengo todas las energías puestas en esto porque es mío".

Con Da Cruz, la magia y la potencia que se adivinaban en el "Negro" se hicieron realidad.



De la A a la Z

Enciclopedia del Rock

B (cont.)

Bohemia: Término usado para describir el estilo de algunos neo-beatniks como Joni Mitchel, Tom Waits y Rickie Lee Jones.

Boogie: Este término llegó al rock desde el "boogie-woogie" del jazz, a través de grabaciones como **"Boogie Chillen"**, de John Lee Hooker. El ritmo relajado, insistente, de Hooker, es visto como la fuente de inspiración de docenas de grupos de rock (las llamadas bandas boogie) que tocaban una mezla de blues y R&B.

Boogie-Woogie: En el jazz (sobre todo en la música de piano) ritmo lento, a menudo interminable, popular en los '40, en el que la mano derecha improvisaba notas de blues mientras la izquierda mantenía un ritmo constante.

Bop: Originalmente, be-bop. Estilo de jazz de posguerra, fundado por Charlie Parker y Dizzy Gillespie, entre otros. Se caracteriza por el uso de tríades (acordes de tres notas) en los que la tercera y la primera notas se tocan una octava por debajo de la segunda. En general, el bop se basa en variaciones de melodías conocidas (sacadas de canciones pop). Es tocado por grupos reducidos, producto de la atmósfera de club en la que nació, desarrollándose como una reacción a las grandes bandas de swing de los '40.

BPM (Beats Per Minute): Compases por minuto. Unidad de medida rítmica usada especialmente en la música bailable.

Brass Pop: Género del pop basado en instrumentos de bronce (sobre todo la trompeta). Iniciado por los llamados grupos de jazz-rock como Chicago Blood, Sweat And Tears, el brass pop no tiene la calidez de la música de viento del rock o del R&B, que compensa la estridencia de las trompetas con los tonos bajos del saxo. A consecuencia de esto, el brass pop nunca ha sido un género muy admirado por los aficionados al rock.

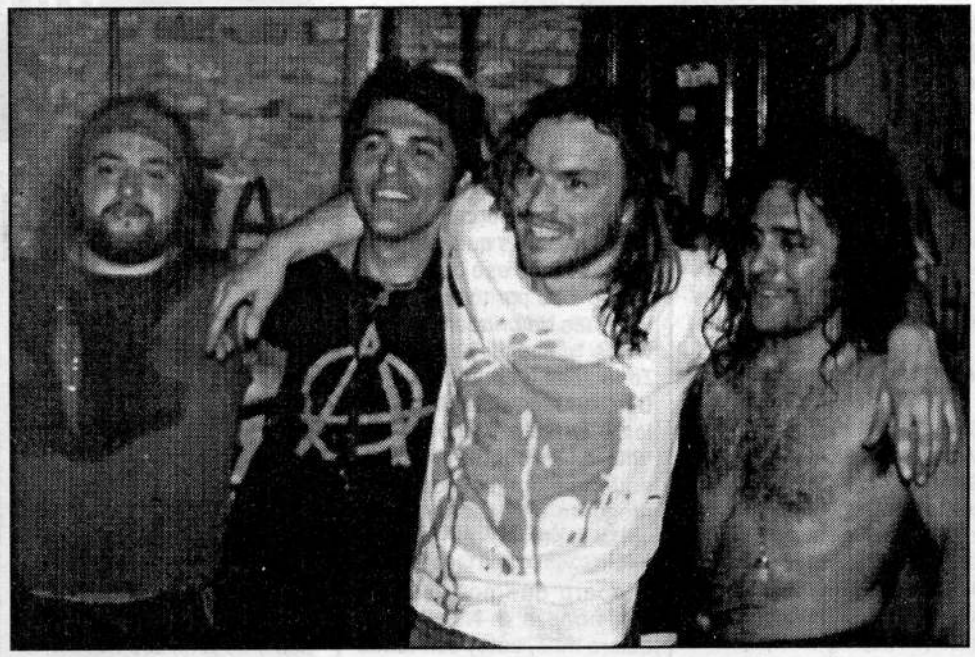
Break: Solo instrumental de duración moderada//Onomatopeya del sonido que producen las articulaciones de las piernas al romperse en cuanto uno se empeña en practicar el baile homónimo.

Bubblegum: (chicle globo) Tendencia comercial de 1968/69, caracterizada por vocalizaciones nasales, ritmos pesados y letras estúpidas. Fue liderada por el equipo de producción Kastenatz-Katz y ejecutada por grupos como 1910 Fruitgum Company y Ohio Express, quienes nunca tocaron fuera del estudio y eran, en realidad, músicos de estudio rejuntados para sesiones de grabación específicas. El género pronto se ganó el calificativo de "progresivo", y cualquier cosa lo suficientemente ambigua en sonido o actitud era etiquetada como "bubblegum".

Tom Waits



La Renga



Oriunda de Mataderos llega La Renga, una enérgica banda que va desde el hard rock hasta la pachanga sin ningún tipo de prejuicios y que promete dar que hablar en el agitado panorama de los grupos nuevos.

En equilibrio

Pepe (bajo), el Chiflo (saxo), el Tanque (batería) y el Chizo (guitarra y voz) son los integrantes de La Renga, una banda que nació hace tres años y medio en Mataderos casi por casualidad.

"Todos somos amigos del barrio que un fin de año nos juntamos a tocar en la vereda", cuenta el Chizo. "Después nos reunimos un par de veces más en alguna que otra fiesta hasta que decidimos formar el grupo y empezar a componer nuestros propios temas".

A principios del '92 entraron a los estudios Sonovisión para grabar ***Esquivando charcos***, su primera y hasta ahora única producción independiente que contiene nueve temas de estilos muy variados, destacándose la potencia de **"Somos los mismos de siempre"** y la belleza urbana -muy cercana a Manal- de **"Voy a bailar a la nave del olvido"**. Bajo un sonido netamente rockero, La Renga "camina firme" por los terrenos del heavy metal, el rockanroll clásico, el blues y la balada, sin caer por eso en la hibridez.

"Lo que hacemos es muy particular", señala el guitarrista. "No nos interesa copiar a nadie; nuestros temas surgen de los distintos gustos musicales de cada uno de nosotros: el Tanque es un metalero viejo que tocó en Nepal, una banda de thrash metal, el saxofonista estuvo con los Auténticos Decadentes y escucha punk y pachanga, mientras que al bajista y a mí nos gusta el rockanroll y el blues. Gracias a esta variedad de estilos el show no se hace monótono y la gente entonces quiere más".

ROCK DE VERDAD

El Galpón del Sur, Cemento y Die Schule fueron algunos de los escenarios en los que el grupo ofreció su peculiar y caliente show de tres horas de duración, caracterizado además por una cuidada escenografía basada en dibujos hechos por el mismo público. Y ya que se menciona al público, cabe señalar que a pesar de una difusión prácticamente nula, La Renga -que debe su nombre a una visión un tanto inconformista de la vida- logra reunir a alrededor de mil personas en cada una de sus presentaciones.

"Nos sigue mucha gente que se fue pasando el dato de boca en boca, aunque también es verdad que hay muchos más que nos conocen sólo por el nombre, a través de los avisos que ponemos en los diarios cada vez que tocamos, pero que todavía no saben quiénes somos", explica el Chizo.

En la actualidad el cuarteto estudia varias propuestas de distintos sellos discográficos importantes que mostraron gran interés por su material mientras que continúa con sus presentaciones en la Capital y el Gran Buenos Aires. "El objetivo más próximo es grabar un disco, pero nosotros tenemos muy en claro lo que queremos. Si los productores empiezan con imposiciones y trabas que no nos caben, directamente no grabamos y continuaremos de manera independiente. Es más difícil pero es la única posibilidad que queda para las bandas nuevas. En nuestro caso tenemos las pilas como para ser una banda de rock de verdad, que se acerca a la gente, y no del rock de ahora que es de estrellas de televisión", concluye el vocero principal de La Renga.



¿EN QUE SE PARECEN LOS MAGOS Y LOS GUITARRISTAS?

En que ambos tienen una gran bolsa de recursos para sorprender a una audiencia.

En que los dos han aprendido mediante trucos el arte de divertir a un público.

En que cada uno tiene su estilo y personalidad en la elección y desarrollos de yeites propios del género.

Por eso, RICCORDI preparó para vos este libro.



MAS QUE UN LIBRO DE MUSICA DE GUITARRA, UN TRATADO DE MAGIA. ES OTRO PRODUCTO DE LA COLECCION ROCK-JAZZ-TECH DE EDITORIAL **RICORDI.**

GRAN BUENOS AIRES E INTERIOR DEL PAIS

LA PLATA: Aquí la Música (calle 11 Nº 769) - MORON: D'Agostino Musical (San Martín 209) - LOMAS DE ZAMORA: Clave de Sol (Av. Yrigoyen 9145) - RAMOS MEJIA: La Fusa (Alsina 88) - MAR DEL PLATA: Musical Norte (San Luis 1787) - COMODORO RIVADAVIA: Roberman (San Martín 247) - BAHIA BLANCA: Scagnetti (Saavedra 250) - CORDOBA: Sinfonía (Obispo Trejo 29) - NEUQUEN: Todo Música (25 de Mayo 33) - TUCUMAN: Casa Erbiti (Muñecas 150, local 1) - PARANA: Casa Breyer (San Martín 814) - MENDOZA: Hoffmann Inst. (Entre Ríos 198) - TRELEW: Casa La Fusa (Pellegrini 783)

RICORDI

✓ Cangallo 1558
✓ Florida 643
✓ En Rosario: Peatonal San Martín 947



K.D. LANG

Canta blues... y rock... soul... country...



Sin duda, es difícil encontrar personalidades que muestren claramente la fusión de locura, paranoia y realidad, producto de los '80 y los '90. K.D. Lang se ajusta perfectamente a este modelo.

A los 31 años, K.D. tiene todos los ingredientes para ser considerada un bicho raro o una mujer de vanguardia. Cantante, vegetariana, lesbiana, amante de la aromoterapia, K.D. genera en sus fans algo muy cercano a la devoción. Tiene el cabello córtado como un hombre, no usa maquillaje, su mirada es salvaje, enigmática. Le gusta definirse como una artista madura, relajada, que confía absolutamente en sus instintos, al punto de tomar sus decisiones ¡tirando al aire una moneda!

Su quinto álbum, ***Ingenue***, redefine la filosofía de su vida. Es su primer álbum completamente original. La mayoría de las canciones las compuso junto con Ben Mink. "Después de ocho años de componer juntos, para este álbum sólo nos reunimos cuatro veces. ***Ingenue*** fue escrito en una semana y media. Nos sentábamos con nuestras guitarras, y dejábamos que la música fluyera", dice K.D. "Mi realidad interior me indica qué música se incorpora a mi instinto, sin tener que escribirla. Es la base de la espontaneidad".

El productor de K.D., Greg Penny, predice que el próximo álbum será música soul. K.D. planea componer junto con Greg y Ben, directamente en cinta digital para resguardar "la belleza de la concepción inicial" que generalmente se pierde cuando se graba. Gran parte de los temas del álbum es material en su versión original, los primeros demos que salieron. Parece arriesgado, ¿no? De hecho, así es K.D.

"El nombre ***Ingenue*** para el álbum lo elegí antes de escribir las canciones", afirma K.D., quien confiesa que su único material de lectura está constituido por el diccionario y las guías telefónicas.

Su pasión por la aromoterapia la lleva a vivir en un ambiente constantemente perfumado con inciensos, lociones y aceites esenciales que armonizan la sensibilidad de la cantante. Por ejemplo, cuando se siente "funky", prefiere aromas de sándalo y mirra. Para un día más espiritual, como el domingo, se inclina por el eucalipto y las lilas. Si el día es caluroso, se ajustan mejor los aromas cítricos, y en un día ventoso pega justo el Pachouli.

Esta exponente de los años que corren, se confiesa "panteísta" (según el diccionario, se trata de alguien que cree en que "Dios es todo y todo es Dios"). Vive en medio del misticismo que genera una granja de 12 acres en las afueras de Vancouver.

K.D. creció en un pequeño pueblito de menos de 700 habitantes que se llama Alberta. Es la



menor de cuatro hermanos, y su madre, Audrey, aún vive allí. Curiosamente, fue en Alberta donde peor fue recibida la campaña de K.D. "La carne apesta" en el marco de una corriente pro difusión del vegetarianismo. "En Alberta, la gente me considera de su propiedad", explica K.D., "y sienten que los traicioné. Hubo cartas de lectores y comentarios en mi contra en los diarios locales y la gente llamaba a las radios para que no pasaran mis discos. En este pueblo, la carne es una expresión de su idiosincrasia y están convencidos de que la campaña ('la carne apesta') podría poner en jaque sus tradiciones. Yo me debo a la gente de mi pueblo, los amo, pero no puedo entender cómo le dan tanta importancia al hecho de que la carne forme parte de su dieta".

La reflexión de K.D. apunta a destacar una realidad que no es privativa de Alberta. K.D. plantea que "siempre se tiende a criticar a los que triunfan, cuando se tiene mentalidad de pueblo chico. Es como si la gente tuviera la necesidad de despreciar a los que se destacan en algo. Quizás yo hago lo mismo con los jugadores de hockey o con otros artistas. Pero cuando me toca ser la que recibe la energía negativa, el asunto cambia de bases".

Hollywood, pantalla, películas, constituyen otros de los intereses de K.D. "Estoy segura de que me darían solamente papeles de gays al principio. Pero lo que me interesa es expandirme. Muchas instituciones gays me pidieron que fuera su vocero, pero los rechacé. A mí me interesa ser conocida como artista profesional y no como una cantante lesbiana.

La sexualidad es parte de mi vida y no tengo problemas en hablar del tema. Pero no quiero que se me rotule exclusivamente como lesbiana. Mi música tiene que trascender por encima de esto".

¿Una persona como K.D. encontrará fácilmente el límite entre la vida pública de la cantante y la vida íntima, privada, de la mujer? K.D. cree que no, y agrega: "Una de las ventajas de mi carrera es que fue gradual. En cada momento, yo tenía la posibilidad de observar y reajustarme. Al fin de cuentas, en la última línea está la K.D. Lang de siempre. Hay cosas que no quiero que sean públicas porque son especiales, las quiero proteger y guardar exclusivamente para mí. Creo que es un instinto humano, no se trata de que yo sea una estrella".

Una vez, cuando K.D. era más joven, dijo que la fantasía de su vida era ser una estrella. ¿Qué sucede ahora? K.D. dice: "Ser una estrella para mí era cantar, ser una artista. Pero hubo puntos en mi vida -como salir en la tapa de Vogue o de Q- que me obligaron a replantear mis aspiraciones.

En este momento, mi desafío es seguir siendo creativa, tener una carrera larga y alimentar a las musas para mantener la reciprocidad entre mí misma y lo interno que me hace ser artista".

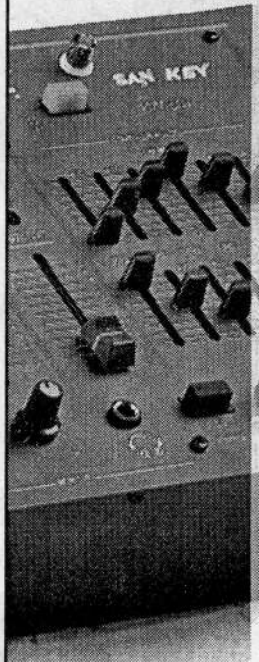
K.D. Lang. Una curiosidad. Quiere mantenerse íntegra y con mucha fuerza. Sin duda, entonces, el futuro no le queda lejos.



SAN KEY

SAN-KEY JAPAN INDUSTRY LTD

Professional Sound & Lighthing System



- Mixers Digitales con Sampling.
- Consolas de 8 y 12 canales.
- Unidades de potencia hasta 1200W.
- Ecualizadores.
- Preamplificadores.
- Cámaras de efectos sonoros.
- Giradiscos profesionales.
- Efectos audio-rítmicos robotizados.
- Equipos laser.

Están en los negocios de todo el país... reunite con ellos!!

EN ARGENTINA: REPRESENTA Y GARANTIZA

SOMECO S.R.L.

Albert Collins-
Taj Mahal



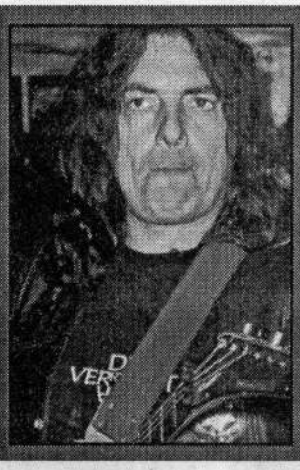
Lo mejor del blues

Los próximos 11 y 12 de junio, los porteños tienen otra gran cita con el mejor blues del mundo. Albert Collins y Taj Mahal, dos intérpretes de lujo, visitarán una vez más nuestro país. En esta nota, tres grandes del blues local, Miguel Botafogo, de Durazno de Gala; Adrián Otero, de Memphis La Blusera, y Pappo, el de siempre, nos acercan una reflexión sobre estos verdaderos maestros de un género que crece y se proyecta con una fuerza inusitada.

El escenario del teatro Gran Rex se vestirá de gala nuevamente para recibir a estos dos grandes del blues de todos los tiempos. Uno con su eléctrico estilo, que incluye una insólita afinación para su guitarra y un inconfundible sonido logrado con un no menos original golpeteo a las cuerdas, cual si fueran las teclas de un piano. El otro extrayendo las más apasionadas y sutiles melodías de su guitarra, su piano y su armónica y acuñando un pasado con reiteradas incursiones en cine, teatro y televisión. Ambos con la potencia incuestionable del blues creciendo desde sus fibras más íntimas, cobrando forma y generando los más endiablados climas desde sus instrumentos.

Ellos no son desconocidos para el público local, y poder decir que el mejor blues del mundo "vuelve" a nuestro país es un verdadero privilegio, impensable en otros tiempos. Albert Collins llegará acompañado por los Ice-

brakers, la banda que lo secundó en sus memorables actuaciones del año pasado, integrada por Johnny B. Gayden (bajo), Martin Edmund Binder (batería), Leonard Phillip Thoennes (guitarra rítmica), Stephen Aubry Howard (trompeta), Jon Robert Smith (saxo), Robert Lee Alexis (teclados), para presentar temas de su último CD, ***Iceman***. Taj Mahal, por su parte, recordará sus viejos blues y acercará parte de sus más recientes creaciones.



Crece el movimiento

(Por ***Pappo***)

Ellos son dos grandes que tocan a puro sentimiento; personalmente me siento más cerca de Collins por su estilo, un blues eléctrico que tiene bastante más que ver con lo que yo hago, aunque reconozco que ambos son realmente originales.
Con un poco de suerte mi viaje a Europa y Estados Unidos se va a postergar por una semana, así que me voy a poder dar el gusto de ir a verlos.
Albert Collins y Taj Mahal son dos genios, dos grandes de verdad, y no hay mucho más para agregar. Es importante que dos músicos de este nivel nos vuelvan a visitar, porque eso ayuda a que el movimiento crezca, para demostrar que eso de "la moda del blues" no existe.

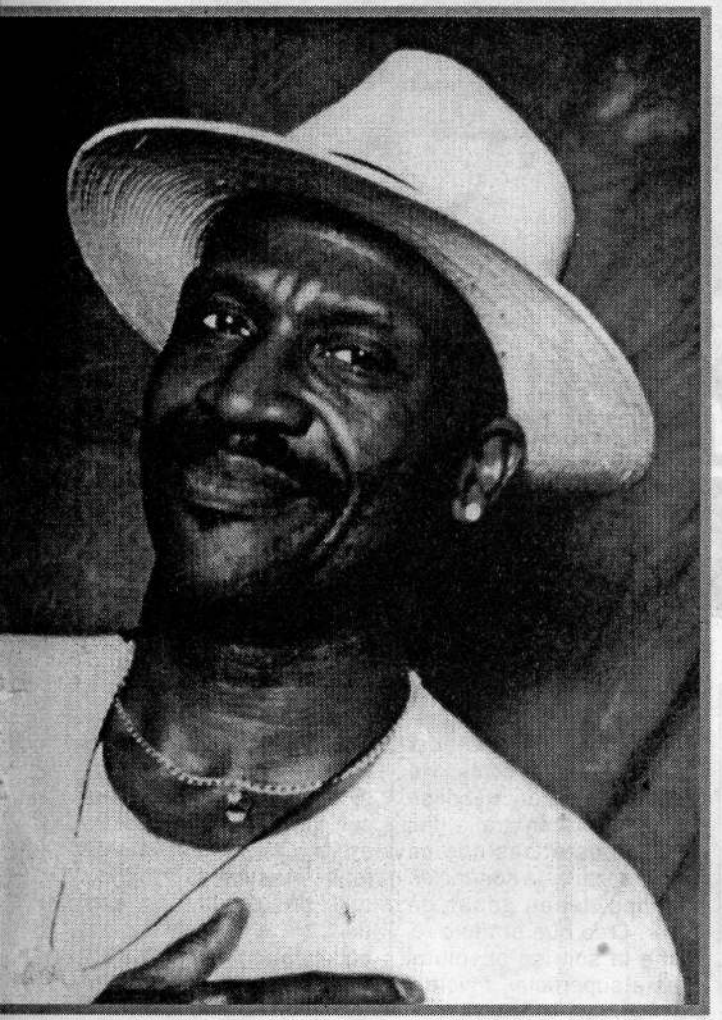


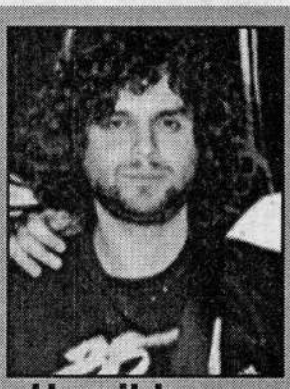
¡Hay que verlos!

(Por ***Adrián Otero***, vocalista deMemphis La Blusera)

Es muy importante que vengan figuras como estas a nuestro país. Taj Mahal es un músico impresionante. Nosotros estuvimos a punto de grabar nuestro último disco, ***Nunca tuve tanto blues***, bajo su producción; lamentamos no haber podido concretarlo, de todos modos entablamos una importante amistad y seguimos comunicándonos permanentemente, por lo que no descartamos un proyecto común en el futuro. Es increíble que tipos de este nivel nos den lugar a nosotros, que somos una banda de acá...

En cuanto a Albert Collins, espero ansioso poder verlo, aprovechando este tiempo sin shows que tenemos hasta nuestra presentación en Obras. Estoy seguro que podremos darnos una vuelta, y eso me pone contento. En realidad no se puede agregar mucho más a lo dicho hasta ahora sobre estos maestros... ¡Hay que verlos!





Humildes y respetuosos

(Por ***Miguel Botafogo***; guitarrista de Durazno de Gala y Pappo's Blues)

Conservo un recuerdo especial de Taj Mahal, desde cuando grabó con nosotros los dos temas que están próximos a editarse; entonces nos demostró una humildad y un respeto absolutos, a nosotros que somos unos 'pescaditos' dentro de la escena blusera mundial. Y esa era una actitud que mantenía constantemente; una noche salió de tocar en el Gran Rex y se fue a la Rock & Pop, a seguir tocando; de ahí salió y bajo la tormenta se llegó hasta el Samovar, y eso que lo hacía todo gratis, sólo por tocar... Ese es un verdadero bluesman: toca y se acabó.
Musicalmente, ¡ni qué hablar! Es un especialista en todos los estilos. Puede cantar como Howlin' Wolf o Muddy Waters, es un conocedor profundo de las raíces y la trayectoria seguida por los músicos negros; mezcla ritmos latinos, calipso, blues, rhythm & blues; es un estudioso.
Albert Collins es sin duda uno de los últimos estilistas que quedan; así como Albert King y B.B. King crearon un estilo sólido y personal, Collins tiene un modo de tocar muy poderoso y particular. Es realmente original. Y es muy difícil alcanzar la originalidad sin salir del estilo. Por ejemplo un músico como Gary Moore deforma el estilo; es un guitarrista de heavy intentando comerciar con "el blues que está de moda", y eso no tiene nada que ver.
Sin ninguna duda voy a ir a verlos en su próximos conciertos.

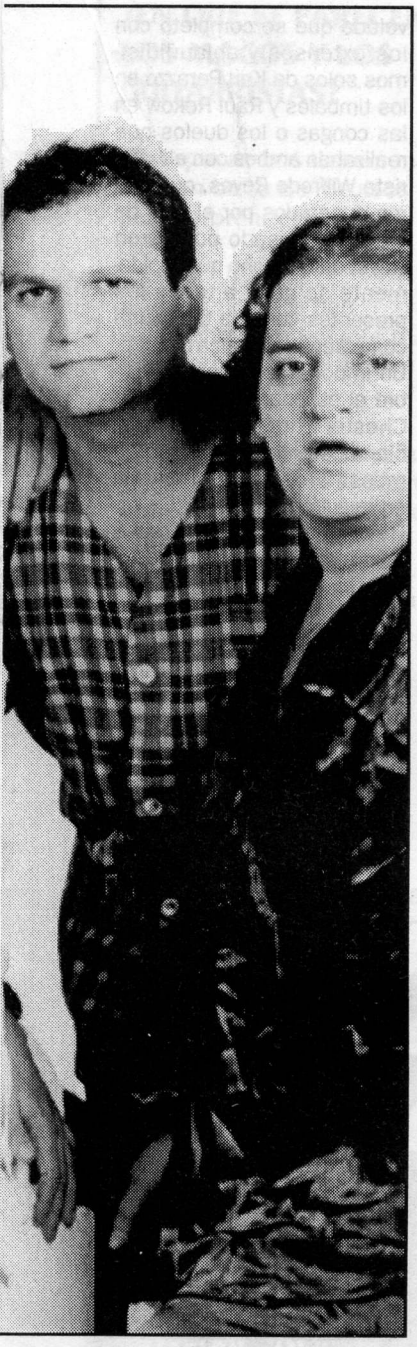
Bersuit Vergarabat



Contra la frivolidad

A mediados de junio se editará *Asquerosa alegría*, el segundo disco de Bersuit Vergarabat, una banda que todavía tiene mucho más para decir.

"El nuevo disco sintetiza una serie de experiencias muy particulares vividas en este último tiempo. El título simboliza en cierta manera todo lo que a nosotros nos pasa y nos gustaría decir. ***Asquerosa alegría*** sería la alegría de los vecinos cuando cierran Cemento, ver a seis policías de civil comiendo en la Costanera y riéndose porque lo hacen gratis, las cirugías estéticas que se hizo Manzano, la sonrisa de quienes tienen ganas de llorar. Creo que el título resume la sonrisa absolutamente superficial, frívola y sin sentimiento por el estado de las cosas que estamos viviendo". Así define el vocalista Gustavo Cordera al segundo álbum de Bersuit Vergarabat, que estará en la calle a mediados de junio. ***Asquerosa alegría*** - tal el título de la placa- contiene trece temas y fue grabado y mezclado en los estudios Supersónico y Del



Cielito respectivamente bajo la producción artística de Tweety González y la ingeniería de sonido de Mariano López, contando además con la participación especial de Colacho Brizuela (guitarrista de Mercedes Sosa), Miguel Zavaleta (en el tema **"Si amanece"**) y una murga de La Boca en calidad de invitados.

En cuanto a la música los Bersuit, señalan que este disco es mucho más rockero y crudo que el anterior; sin embargo mantienen la variedad de estilos que le es tan característica. Con respecto a las letras, cambió la forma de decir las cosas pero no el contenido. "La banda evolucionó muchísimo y se potencializaron las características de cada uno de los integrantes", señala Rubén Sadrinas. "Los temas surgieron de improvisaciones pero hay una coherencia musical y sonora muy propia. El disco suena a Bersuit". Por su parte, Cordera agrega: "No se puede colocar cualquier tipo de sentimiento en la música de un rockanroll; cada música respira un estilo literario propio. No queremos resaltar una parte de lo que sentimos en un solo estilo musical. Eso también se refleja en las letras; ya no son tan directas, tan frontales, se están utilizando otros códigos. Yo creo que la única manera de vencer el lenguaje panfletario, escéptico y no convocante es con la poesía, pero no perdimos la esencia".

Paralelamente al lanzamiento del disco, el grupo planea algunas actuaciones por el circuito capitalino y el interior del país, y en agosto aterrizarán por segunda vez en el estadio Obras para presentar oficialmente su nueva producción; logro sumamente importante para una banda que se jacta de ser independiente y que fue sumando cada vez más público a pesar de la mediana difusión radial.

"Es el precio que pagamos solos por mantenernos independientes en los criterios estéticos y musicales. Sabemos que hay maneras más fáciles de llegar, pero nosotros elegimos el camino más difícil, lo que probablemente nos dé más satisfacciones", explica Sadrinas, mientras Cordera agrega a modo de conclusión: "Subimos a un barco, estamos en un viaje, y bueno, no podemos bajarnos en el medio del mar.

Perecemos o llegamos a buen puerto. La idea es parecernos cada vez más a nosotros mismos y no andar cambiando la manera de ser y de vestirse".

✔ NO HACEMOS SORTEOS
✔ NO TENEMOS OFERTAS
✔ NO ACEPTAMOS NADA EN PARTE DE PAGO
✔ NO ENTREGAMOS A DOMICILIO
✔ NO TENEMOS ESTEREO
✔ NO SOMOS NEGATIVOS
✔ NO TENEMOS TIEMPO
✔ NO HACEMOS MILAGROS

BONETE

ANTES DISQUERIA, ¿AHORA QUE?
FLORIDA 520 - LOCAL 33
Buenos Aires - Argentina
(No tenemos sucursal)
Tel. 322-2042
(No tenemos contestador - Ni fax)

BONETE
LA DISQUERIA DE TUS PESADILLAS

OLIVEIRA MUSICAL

INSTRUMENTOS MUSICALES
- AMPLIFICACION -

LAS MEJORES MARCAS
EN CUOTAS CON TARJETAS

ENVIOS AL INTERIOR

CAPITAL FEDERAL: Bartolomé Mitre y Talcahuano. Tel./Fax. 01-381-7412
ROSARIO: Urquiza y Entre Ríos. Tel./Fax. 041-244599 / 041-214033

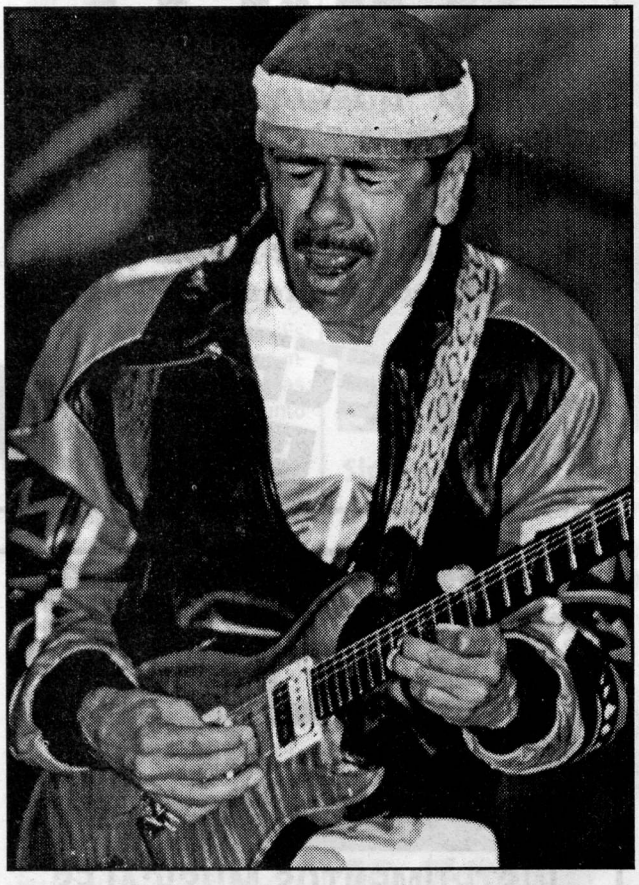
HORARIO DE ATENCION AL PUBLICO
DE 9 A 20 HS

VARIEDADES

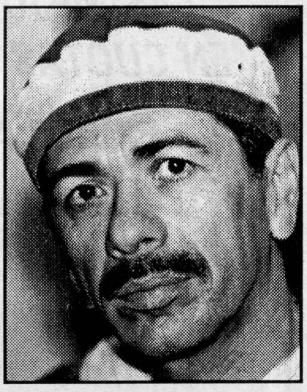
SHOWS

Carlos Santana

Estadio Vélez



Tuvieron que pasar veinte años para que un músico como Carlos Santana compartiera una nueva ceremonia como la que vivieron en comunión el público argentino y los artistas el sábado pasado en el estadio de Vélez Sársfield. Una ceremonia que, desafiando al frío, arrancó una hora más tarde de lo esperado, después de la corta pero siempre efectiva presentación de los Durazno de Gala, quienes se despacharon con un set tan breve como contundente, cuando alrededor de las 20 horas y ovacionado por la multitud -unas 15 mil personas- el guitarrista salió al escenario, que esta vez se ubicó transversalmente dentro del campo de juego, enfundado en un gorro rastafari -rigurosos rojo, amarillo y verde- y una campera de colores que ocultaba una remera en homenaje a Bob Marley,





para comenzar la noche con un llamado a "sentir los ángeles que habitan en cada uno de nosotros".

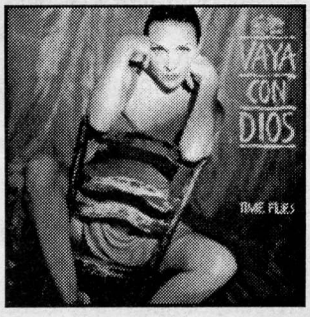
En una primera hora de relajadas interpretaciones, llegaron cinco temas de su último trabajo discográfico, ***Milagro***, que permitieron una ajustada puesta a punto de la banda, integrada por Carlos Santana en guitarra y voz, Chester Thompson en teclados, Karl Perazzo en timbales, Wilfredo Reyes en batería, Raul Rekow en congas, Myron Dove en bajo, Jorge Santana, hermano de sangre de Carlos en la segunda guitarra, y Alex Ligertwood junto a Vorriece a cargo de las voces. Uno a uno, los músicos tuvieron oportunidad de desplegar su talento en solos que sorprendieron a los asistentes, despertando los aplausos que quedarán registrados en parte del álbum en vivo que el sello Polygram editará a partir de esta actuación y los dos conciertos previos realizados en México.

Llegó luego un homenaje a Steve Ray Vaughan, con **"Somewhere In The Heaven"**, para seguir con **"Mujer de magia negra"** y pegaditos, igual que en el crujiente vinilo que tantos de los allí presentes atesorarán en algún rincón, **"Reina gitana"** y **"Oye como va"**. Para entonces Vélez era todo nostalgia y la expectativa crecía en torno a uno de los momentos más esperados de la noche: **"Samba pa'ti"**. Con **"Guajira"**, los integrantes de la "Santana Band número 40" continuaron imprimiéndole ritmo a una velada que se completó con los extensos y aplaudidísimos solos de Karl Perazzo en los timbales y Raul Rekow en las congas o los duelos que realizaban ambos con el baterista Wilfredo Reyes, que fueron superados por el solo de bajo improvisado por Myron Dove, un morocho que rápidamente se ganó a todos los presentes con una tan lucida como sentida técnica de slap. Un importante papel jugó sobre el escenario el tecladista Chester Thompson, compañía constante e ideal para la maestría de Carlos Santana en la guitarra.

Después de dos horas y media en las que se sucedieron sambas, reggaes, rockanroles, salsas, rumbas, guajiras y alguna que otra referencia a Purple, a Hendrix y -¡coincidencia!- hasta a Yes en **"Oye como va"** -en su reciente presentación en Obras, Jon Anderson interpretó una "sabrosa" versión de **"Dueño de un corazón solitario"** con una base melódica similar al clásico de Santana-, el final llegó con un tema del último disco llamado **"Haz feliz a alguien"** que comenzó como una balada lenta pero terminó con toda la fuerza del rap, cantado por el moreno Vorriece y con la banda sonando al máximo. Para los bises, otra vez la conga con **"Soul Sacrifice"**, algo de flamenco, el **"Concierto de Aranjuez"** y el final con **"Jingo"**.

COMPACTOS

TIME FLIES - VAYA CON DIOS - BMG 74321 108962



El tercer álbum de la banda que, liderada por la carismáti-

******* ¡A todo volumen!- **** ¡Subí el volumen!- *** Escuchalo- ** ¡Bajá el volumen!- * ¡Sacalo!-**

ca vocalista Dani Klein, vende millones de discos y que constituye el mayor acto en vivo salido de Bélgica, que se presentara recientemente en nuestro país. Este trabajo contó con la producción de Dani junto a la labor del baterista Philippe Allaert. La placa desarrolla una línea melódica sobre la que giran tanto las composiciones como las letras. Ya en el primer corte, **"Heading For A Fall"**, se adivina el sonido brass-soul característico del grupo, que si bien sigue una línea definida, se conforma con todas las influencias que una variada propuesta permite concebir. ***Time Flies*** reúne toda la épica en el tema homónimo, con **"Farewell Song"** y **"Still A Man"** aparece el más puro sentimiento y la emocionalidad de los belgas, y las reminiscencias del swing llegan con **"So Long Ago"**. Un trabajo para disfrutar hasta erizarse. ***

CASSETTES



TODO AL MISMO TIEMPO, AHORA - TITAS - WARNER 9031-75006-4

Lo de Titàs ya no es nuevo para el público local, aunque el grado de ironía al que llega este disco, uno de los más recientes trabajos de la banda y el segundo editado en nuestro país, es posible que sorprenda. Letras fuertemente cargadas de sexo y anarquía muestran a habitantes urbanos disconformes con el actual estado de cosas y el resultado es feroz, violento, renegado... Los ritmos confirman la potencia de una banda que no se anda con vueltas, empellones directos al cerebro, a las entrañas, y rockanroll en cantidades -y variedades- industriales. Toques de cuanto estilo identifica a estos tiempos, presentes desde **"Clítoris"** a **"Eso para mí es perfume"**, y de **"Salga de mí"** a **"Una cosa a la vez"**, dan cuenta de que el Ecuador no divide, por lo menos cualitativamente, las posibilidades sonoras del planeta. ***



BESA MI HACHA - AL DI MEOLA - WARNER 8122-79751-4

El último registro del eximio guitarrista rescata a través de reminiscencias latinas y orientales un sentimiento que se vio un tanto relegado, quizás por la perfección de la técnica esgrimida en sus trabajos anteriores. Apelando a ritmos más viscerales, Di Meola no cede terreno en lo que a prolijidad se refiere, y logra un acercamiento más íntimo con el receptor, mediante composiciones tan variadas como cálidas. Ambos lados abren con composiciones que no le pertenecen: **"Eterno viajero del sur"**, de B. Miles, para el lado A, y **"Fantasma"**, de Chick Corea, con interesantes arreglos del mismo Di Meola, para la cara B, son los portales de entrada a un mundo místico y maravilloso, que se completa con escalones como **"Versos para la hora de Gigi-Interludio Nº1"**, dedicado a su "pequeña gema", **"Orquídeas púrpuras"**, y el conmovedor **"Una noche del último junio"**. Un nuevo tiempo... ***

DISCOS
COMPACT DISC
BRUJAS
Compramos
Canjeamos
Rock - Pop - Jazz
Metal - Rock and Roll
Estamos en:
Rodríguez Peña 429
los Teléfonos son:
49-7100 / 49-7866

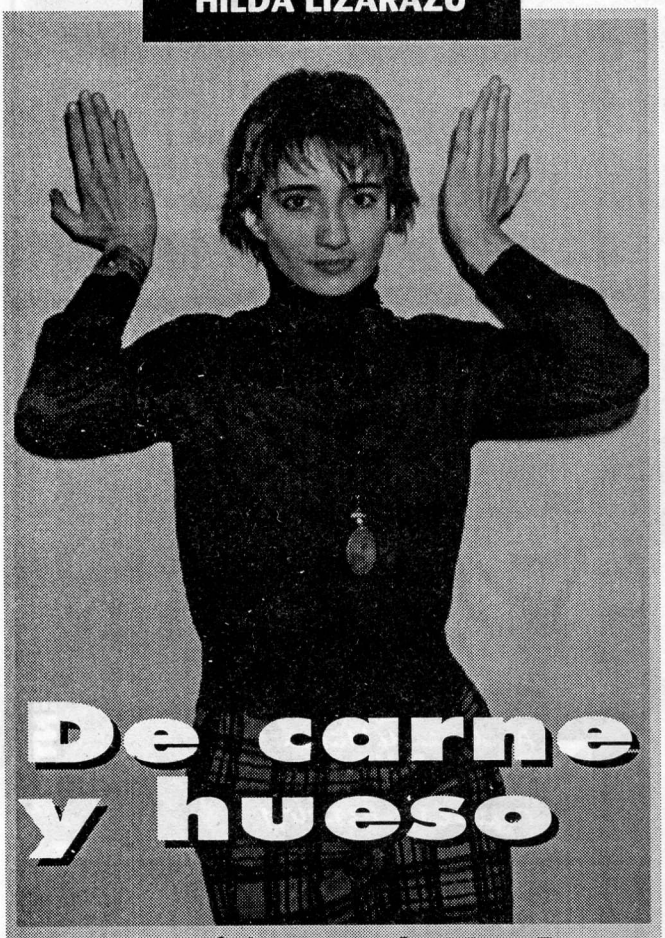




COMPACT DISC
• DISCOS • CASSETTES • VIDEOS
COMPRA - VENTA - CANJE
10.000 TITULOS EN COMPACT
TODO LO QUE NADIE TIENE AL MEJOR PRECIO
IMPORTACION DIRECTA Y UN SURTIDO
IMPRESIONANTE EN DISCOS Y CASSETTES.
MAS DE 20.000 DISCOS Y 10.000 CASSETTES.
¡TODO!
EN AMIGOS DE LA MUSICA
• Lavalle 744
• Lavalle 835, local 29.
• Lavalle 742, locales 2, 3 y 4.
• Corrientes 753, local 38.
VENTAS POR MAYOR
ATENDEMOS CLIENTES DEL INTERIOR
• Maipú 484, 1º piso, local 103,
Tel. 393-7713
Ascensor a la mitad de la galería

SIN ANESTESIA

HILDA LIZARAZU



De carne y hueso

La simpática voz de Man Ray acusa recibo de este ping pong de preguntas, en respuestas tan breves como espontáneas.

¿Estás más cerca de Madonna o de Mafalda?
De Madonna.

¿Por qué?
Porque Mafalda es un dibujo y yo soy de carne y hueso.

¿Cuál es el amor de tu vida?
La vida.

¿Qué tango grabarías?
"Volver".

¿Qué compartirías con Marta Minujin, Axl Rose y Carlos Calvo?
Una charla de arte visual, una Coca Cola y ¿quién es? Ah... una galletita.

¿Qué fue lo primero que hiciste hoy?
Fui a ver un proyector de diapositivas.

¿Qué harías si éstas fueran tus últimas 24 horas?
Lo mismo que estoy haciendo ahora.

¿En qué creés?
En este momento.

Si no cantaras, ¿qué harías?
Sacaría fotos, que es lo que hago.

Tu peor defecto:
La inseguridad.

Lo que más te gusta de vos:
La frescura.

¿Cuál es la verdad?
La de cada uno.

CONTACTOS

CLASES

- El Tano Rocky, ex Sindicato del Blues, da clases de viola. 296-2256.
- Clases de guitarra. Método Berklee. Escalas, velocidad, acordes. Santa Fe 1415 PB de 17 a 20 hs.
- Clases de bajo. Todas las técnicas y músicas. Trabajos sobre temas. 943-3299.
- Clases de teclados, piano. Norma midi, rock, blues. 49-1260.
- Clases de piano y teclados. Armonía, composición, método práctico. Carlos D'Amico (Epica) 431-3627.
- Flauta traversera. Clases particulares. 812-7678 Santiago.
- Clases de bajo particulares. Métodos prácticos. Todos los estilos. También a domicilio. 951-0864 Germán Gallotti.
- Clases de bajo. Rock, blues, estilos afrolatinos. Escribo las partituras de tus temas por computadora. Mario Caldeira. 613-8318/782-7968.
- Guitarra o canto a domicilio. Oído, vocalización, respiración. Temas clásicos, populares. Gustavo Carmona 658-1017.
- Guitarra eléctrica. Clases individuales. Matías 611-3608.
- Clases de piano. Blues, boogie y variantes. Daniel Pato Altieri. 552-1354.
- Guitarra. Bajo, teclados. Método rápido, con o sin lectura. Canciones propuestas por el alumno. 653-5643.
- Curso integral de teclados. Digitación con técnicas americanas, lectoescritura. Composición y arreglos. 612-1606.
- Bajista Mississippi Blues Band da clases de rock y blues. Claudio 612-5457.
- Marcelo Vaccaro (Fito Páez, La Guardia del Fuego) da clases de bajo. Diferentes técnicas. Clases individuales. 431-7566.
- Clases de Gala con Yalo (Durazno de Gala). Todos los estilos. Lectura, composicón, armonía. 784-9662/552-1703.

CANJE

- Canjeo material de Soda Stereo, Emanuel, Magneto, Ricky Martin, Luis Miguel, Loco Mía, Diego Torres y otros por material de Elton John y Axl Rose. Gabriela, Unidad Postal Nº4, California y Areco, González Catán (1759).

VENTA

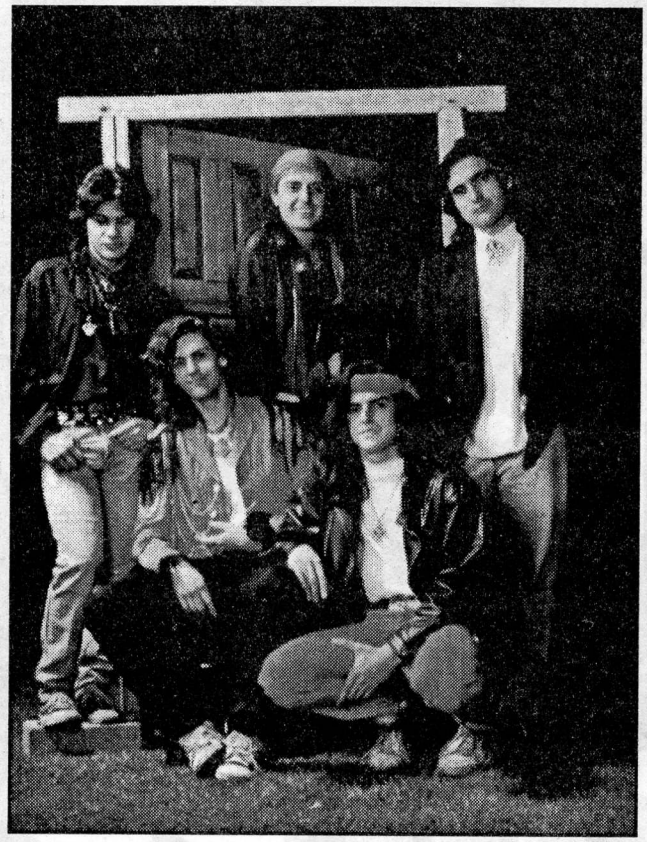
- Vendo excelente material importado de Guns N' Roses y Axl. También envíos al interior. Ariel 764-4590 por la noche.
- Vendo material de muchos grupos. 206-8627 Roxana.
- Multiefecto procesador Yamaha EMP 100, Andrés 553-3229.
- Charly Alberti vende Akai F-900 y fierros de baterías. 46-6209.
- Batería Maxwin (Pearl), cinco cuerpos, azul metalizada con parches Evans hidráulicos, tambor Yamaha con parches Remo, soporte de tambor, pedal bombo y pie de plato. Acepto dos pagos. 581-7329.

OFRECIMIENTO

- Taller de teatro. Adolescentes y adultos. Profesor Conservatorio Nacional. 773-0526 ó 821-1656.
- Animal Records. Estudio de grabación de 8 canales. 12x8x2 Midi 256 tracks. Instrumentos, demos, arreglos musicales. J.F. Seguí 4772, 8º C - 775-5450.
- Hacemos videoclips. Filmamos recitales, fiestas, cumpleaños y todo tipo de eventos. 581-9407 ó 361-0065.
- El Fan Club "Puerto Privado" invita a asociarse a todos los seguidores del grupo La Portuaria. Ayacucho 4854 (7600) Mar del Plata.
- Viva el Rock convoca bandas de todos los estilos para tocar en vivo en importantes salas de Capital. Tenemos el mejor sonido. Mauricio 46-0044/93-0383.

BUSQUEDA

- Vocalista con potencia en la voz busca banda heavy o thrash. Analía Otero. Unidad Postal Nº4, California y Areco, González Catán (1759).
- Cantante se busca onda Extreme, Living Colour. Hay temas, letras y productora para grabar. Principiantes, por favor, abstenerse. Sergio 290-4857.
- Busco músicos onda Martes Menta, Babasónicos, Jesus Jones, Soup Dragons, EMF, menores de 18 años. ¡Urgente! En lo posible equipados. Llamar después de las 20 hs. Maxi 572-4574.
- Bajista para banda pop-rock de 22 años o más. Llamar al 943-1312 a partir de las 20 hs. Proyecto serio.



Cambió la suerte

Esta banda mendocina trabaja desde hace seis años con la única intención de mostrar su propuesta a todos, por lo que con el disco debut bajo el brazo, ya preparan sus primeras presentaciones en Buenos Aires.

Nacidos en una tierra donde cuesta mucho levantar cabeza como artista, a pesar de haber surgido de allí gente como Los Enanitos Verdes, este grupo cuyano no afloja y espera ser reconocido por sus auténticas cualidades rockeras que, desde 1987 a la fecha, han cambiado de acuerdo a sus integrantes, los estilos y las modas.

La propuesta se generó a partir de los hermanos Olguín, con Fernando en voz y Germán en bajo, a los que se sumaron desde hace tres años Gerardo Shelfthout en batería, Marcelo López en teclados y Edgardo Povez en guitarra. En 1992, con la producción de Daniel Piccolo (ex Los Enanitos Verdes), la banda registró en los estudios Bunker su primera placa, distribuida en todo el país desde abril por DBN.

PELO: ¿De qué manera lograron editar este álbum debut?

Edgardo Povez: El disco se grabó el año pasado en Mendoza y lo distribuimos en todo Cuyo. A través de una distribuidora de Capital se presentó la oportunidad de editar algo y nos presentamos junto con otros 200 trabajos de todo el país. Salimos preseleccionados y logramos que se editara.

Fernando Olguín: Lo importante es que empezamos de cero acá, en Capital, pero con un compact bajo el brazo que se puede encontrar en todo el país.

PELO: ¿Cuáles son las características de este disco?

Germán Olguín: Nosotros hacemos melodías con mucha polenta, bien rockeras. Me gusta mucho la onda 'tracción a sangre', que se note la fuerza además del laburo que hay detrás de todo esto.

PELO: ¿Todavía no se presentan en Buenos Aires en forma constante?

E: El primer show en la Capital fue en enero de este año. Ya tenemos las suficientes tablas hechas en Mendoza como para venir acá y saber que estamos con todo lo nuestro, para demostrar que podemos hacer algo mucho mejor.

G: Anteriormente veníamos esporádicamente, para presentarnos ante la prensa. Ahora nuestra intención es presentar el producto, el material que tenemos.

PELO: ¿Cómo se los trata en Mendoza?

G: En Mendoza nos conocen todos porque ya hicimos muchos circuitos, pero el mendocino es medio parco para todo lo que sea expresión artística. El pensamiento de allá es: '¿Para qué te voy a ir a ver a un show si ya te veo en la calle?'.

F: No sos un artista, sos un mendocino más. Pero de alguna manera nosotros insertamos el rock en ámbitos donde antes no tenía cabida. Además de recibir el Premio Diario "Los Andes", tocamos en el Cierre Repetición de la Fiesta de la Vendimia, con un éxito terrible ante 40 mil personas.

E: No es mala fe contra la gente de Mendoza, pero es distinta.

F: Nadie es profeta en su tierra, y allá se cumple al pie de la letra.

MI CUÑADO

PELO: ¿Cuál es la relación con Piccolo, el productor?

F: Hay una relación de amistad y familiar. Nosotros somos hermanos (Fernando y Germán), y estamos casados con las dos hermanas de él.

G: Yo lo conocí cinco años antes de que Los Enanitos Verdes grabaran su primer disco, y nos empezamos a relacionar con ellos.

E: Y con las hermanas... (risas).

PELO: ¿Cuál es la influencia de este ex Enano como productor?

F: Profesionalmente la relación es de productor a artista, al punto de hacernos laburar como locos y reventarnos para que la placa saliera como debía salir.

G: Es el que aporta el punto de vista exterior, el tercer ojo, el que puede llegar a darte vuelta un tema sin forzar la pérdida del estilo propio del grupo.

PELO: ¿Cuesta entrar al mercado porteño?

E: Sí, pero ya hay conversaciones con una empresa importante para firmar el contrato para una producción y para que arme shows en vivo.

G: Sobre todo, cuesta venir a Buenos Aires con 600 kilos de equipos, pero nos pone bien, nos gusta. Estamos presentando lo nuestro, luchando. No nos asusta el trabajo, le vamos a dar para adelante.

Informe especial

¿Cómo puede ser que un pedazo de vinilo valga más que un auto 0 Km? Las "curiosidades" de la industria discográfica se cotizan sin retaceos. Esta es la lista de los discos reconocidos como los más caros del mundo.



Wings



Bob Dylan

Albumes raros

Como es difícil definir con rigurosidad científica cuáles son los discos más caros (grabaciones como éstas tienen más en común con obras de arte o antigüedades exóticas que con el material que podés encontrar en las bateas de una disquería común), lo que sigue es, al menos, una muestra de las rarezas más valorizadas en el mercado. En muchos casos, hay una sola copia en existencia. La lista, inevitablemente, está dominada por los grandes nombres, particularmente Los Beatles.

1. BOB DYLAN - "The Freewheelin", Bob Dylan
Copia en stereo del prensado original que no llegó a editarse, que contiene cuatro canciones eliminadas en la versión definitiva. u$s 18.000.

2. THE BEATLES - "In Spite Of All The Danger"
Cortado sólo como un demo en sus primeros tiempos; una canción a la que los Fab Four nunca volvieron. Existe una sola copia. u$s 15.000.

3. BOB DYLAN - "The Freewheelin", Bob Dylan
Versión mono del mismo álbum, que también incluye los cuatro temas raros de la versión en stereo. u$s 11.250.

4. THE BEATLES - "Some Other Guy"
Otro demo, cortado en sus días del Star Club de Hamburgo del que, nuevamente, hay una sola copia. u$s 9.000.

5. ELVIS PRESLEY - "TV Guide Presents Elvis Presley"
Copia de promoción, acompañado del guión, de la edición original de este disco con una entrevista de 1956. u$s 5.250.

6. THE BEATLES - "Yesterday And Today"
Versión en estéreo de este álbum editado sólo en EE.UU., con la tapa original, en la que aparecen los cuatro Beatles rodeados de trozos de carne cruda, que fue reemplazada antes de que las copias dejaran la fábrica. u$s 4.500.

7. CLIFF RICHARD - "Stormy Weather"
El demo, cortado en el disco de 78 rpm que permitió que Cliff & The Drifters obtuvieran una prueba en EMI. u$s 4.200.

8. THE FIVE SHARPERS - "Stormy Weather"
El single americano más raro, hecho por un grupo de comienzos de los '50. Se conocen sólo dos copias (una rota); un incendio en la planta grabadora destruyó el master. u$s 3.750.

9. BOB DYLAN - "Blood On The Tracks"
Prensado de prueba de este álbum, que incluye versiones alternativas de cinco canciones, sustituidas antes de la edición oficial. u$s 3.750.

10. ELVIS PRESLEY/JAYE P. MORGAN - "Elvis Vol. 1/Jaye P. Morgan"
Set promocional de dos EPs, con un disco de Elvis y otro de la cantante Jaye. u$s 3.000.

11. ELVIS PRESLEY/JANIS MARTIN - "Janis And Elvis"
LP de diez pulgadas, editado sólo en Sudáfrica en 1957, con cuatro canciones de cada uno. u$s 1.800.

12. THE BEATLES - "Please Please Me"
Primer prensado stereo, con etiqueta de letras doradas, del primer álbum de los Fabs. u$s 1.500.

12. WINGS - "Back To The Egg"
Edición ultralimitada de una prueba del álbum (distribuida dentro de EMI y MPL). u$s 1.500.

14. ELVIS PRESLEY - "Love Me Tender"
Album de 1956, editado en diez pulgadas sólo en Japón, con la banda de sonido de la película y algunos extras. u$s 1.275.

15. THE BEATLES - "Music City KFW"/"You Can't do That"
Single de promoción hecho por Capitol para una radio de EE.UU. En el lado 1 hay una entrevista, en el lado 2 están las canciones. u$s 1.200.

16. THE BEATLES - "Yesterday And Today"
Versión mono del ítem Nro. 6 de esta lista, también con su tapa de "carnicería" original. u$s 1.200.

17. THE BEATLES/FRANK IFIELD - "The Beatles & Frank Ifield On Stage"
Edición americana de Vee Jay, con temas de ambos (que no son en vivo). u$s 1.200.

18. MICHAEL JACKSON - "The ET Box Set"
Jacko contando la historia de la película. Se esperaba vender muy bien, pero no pudo ser editada por problemas de derechos de autor y otros motivos legales. u$s 1.125.

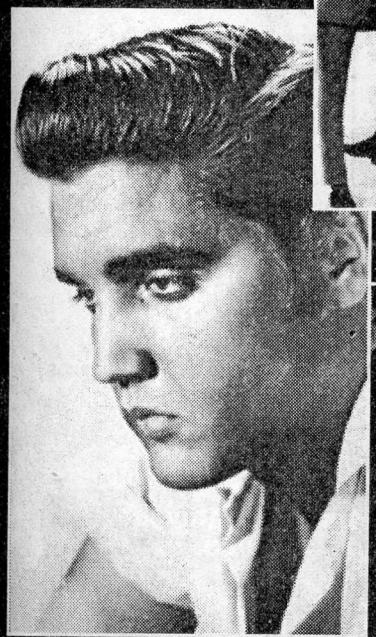
19. ARTISTAS VARIOS - "Our First Four"
Promo original de Apple, una presentación de los cuatro primeros singles del sello discográfico, de los Beatles, Mary Hopkin, Jackie Lomax y la Black Dyke Mills Band. u$s 1.125.

20. JOHN'S CHILDREN - "Midsummer Night's Scene"
Single finalmente no editado por el sello Track, del que queda un puñado de copias de promoción. La canción fue escrita por Marc Bolan, que por aquella época era miembro de la banda. u$s 1.050.

Los Beatles



Elvis Presley





Michael Jackson

Agenda

FAN'S CLUBS

*** The Rolling Stones**
Después de un largo período de incertidumbre, en nuestro país acaba de iniciar sus labores el Fan's Club Oficial de los Rolling Stones. La apertura del mismo coincide con el 30º aniversario del lanzamiento del primer single de la banda, editado en junio de 1963. Los interesados en asociarse al **Honky Tonk Club** pueden enviar correspondencia a Marcelo Sonaglioni - Diego Perri, C.C. 863, Cap. Fed. (Correo Central 1000), Bs. As., Rep. Argentina.

*** La Portuaria**
El Fan's Club **Puerto Privado** de La Portuaria te invita a asociarte en Ayacucho 4854 CP 7000, Mar del Plata.

SHOWS

*** Los Paganos**
Tras el lanzamiento en forma independiente de su primera producción, el EP ***Flores de Bach***, **Los Paganos**, la agrupació psicorockera del barrio de Flores, vuelve al ruedo con una serie de recitales en el circuito under porteño que comenzará el viernes 25 de junio en Via Cerino (Segurola 73) y que promete una producción sonora y visual "a todo Happening".

*** Color Azul**
El trío **Color Azul** se presentará en el Festival de Rock que, organizado por la Municipalidad de La Plata, se realizará en el Playón Municipal ubicado en las calles 6 y 52 de dicha ciudad el próximo 5 de junio, a las 21 horas.

RADIOS

***Naftalina**
Para que nadie se apolille, de martes a sábados entre la medianoche y la una, se emite por FM Municipal (92.7) **Naftalina**, el programa conducido por César Guzzo, Ariel Carranza y María Luz Spirito y producido por Esteban Cuius. Ellos afirman que este es un programa humorístico, satírico, costumbrista, en el que no se leen los diarios y no se cuentan chistes viejos. Podemos creerles.

CLINICAS

***Blues en Music Passport**

Los lunes de junio, Manny's Music Center realizará el ciclo **Clínicas de Blues**, a cargo de tres grandes del género: **Miguel Botafogo** (Durazno de Gala), **Daniel Yalo López** (Durazno de Gala) y **Black Amaya** (Pappo's Blues). El lunes 7, a las 17.30 se iniciará el ciclo con un concierto con entrada gratuita; el 14 la batería será protagonista; el 21, llegará el turno del bajo, y finalmente el 28, todo sobre la guitarra en el blues. La entrada para cada clínica tiene un costo de $10, mientras que el abono para el ciclo cuesta $20; con ellas se podrá participar en sorteos de accesorios para música. Los asistentes a las clínicas podrán participar de una sección de ensamble de 3 horas de duración, el día 5 de julio a las 16 horas. Para inscripciones y más información, dirigirse a Manny's, Bartolomé Mitre 1250, Capital Federal; o llamar a los teléfonos 383-0224 o 381-0229.

Los Paganos



Datos Totales

Los Súper Ratones



FERNANDO BLANCO

Fecha y lugar de nacimiento:
14 de noviembre de 1967, Mar del Plata.
Estudios cursados:
Bachiller, 2 años de Ciencias Biológicas.
Estudios musicales:
Ninguno
Trayectoria:
Madera Noruega (1983)
Influencias musicales:
Elvis Presley
Compositores favoritos:
Leiber-Steller, Lennon-McCartney
Temas favoritos:
"Blue Suede Shoes", "Hound Dog"
Disco que más lo influyó:
Los 40 mejores temas de Elvis Presley, Vol I.
Instrumento/Equipamiento:
Bajo Rickenbaker 4001. Hofner Violin. Peavey TNT 150 W
Residencia:
Capital Federal
Familia:
Padre, madre, hermano y dos hermanas
Logros:
"Haber conocido las casas de Elvis y haber grabado con su baterista, D. J. Fontana".



OSCAR GRANIERI

Fecha y lugar de nacimiento:
12 de noviembre de 1967, Mar del Plata
Estudios cursados:
Bachiller
Estudios musicales:
Perfeccionamiento en guitarra
Trayectoria:
Ninguna
Influencias musicales:
Chuck Berry, Stray Cats
Compositores favoritos:
Chuck Berry, Freddie Mercury
Temas favoritos:
"Johnny B. Good", "Twenty Flight Rock"
Disco que más lo influyó:
Rant & Rave, de Stray Cats
Instrumento/Equipamiento:
Gretsch Viking, Gibson 335, Fender Dual, Showman
Residencia:
Capital Federal
Familia:
Padre y madre
Logros:
"Grabar discos".



MARIO BARASSI

Fecha y lugar de nacimiento:
2 de abril de 1971, Mar del Plata
Estudios cursados:
Bachiller, 2 años de Física
Estudios musicales:
Ninguno
Trayectoria:
Los Kiwis (1985-87)
Influencias musicales:
Los Beatles
Compositores favoritos:
Paul McCartney
Temas favoritos:
"If I Feel", "Hotel California"
Disco que más lo influyó:
Abbey Road, de Los Beatles
Instrumento/Equipamiento:
Fender Telecaster, Fender Strato, 2 Peavey en serie
Residencia:
Capital Federal
Familia:
Padre, madre y hermana
Logros:
"Hacer giras y grabar".



JOSE LUIS PROPERZI

Fecha y lugar de nacimiento:
23 de febrero de 1967, Mar del Plata
Estudios cursados:
Técnico industrial
Estudios musicales:
Ninguno
Trayectoria:
Ninguno
Influencias musicales:
Little Richard y mucho soul
Compositores favoritos:
Holland-Doozzier, Lennon-McCartney
Temas favoritos:
"Midnight Movies", "Keep a Knocking"
Disco que más lo influyó:
Los 40 mejores temas de Elvis Presley, Vol I.
Instrumento/Equipamiento:
Batería Remo (5 cascos). Laser (5 cascos). Platos Zildjian.
Residencia:
Capital Federal
Familia:
Padre, madre, dos hermanos y dos hermanas
Logros:
"Todavía ninguno".

Breve historia

En enero de 1985, Fernando Blanco en bajo y voz, Oscar Granieri en guitarra y coros y José Luis Properzi en batería y voz se juntaron en un garage de Mar del Plata para sacar temas de Elvis Presley y los Beatles, y algunos propios. En el '88, luego de varias presentaciones se sumó Mario Barassi en guitarra y voz, y la banda quedó deinitivamente conformada. En 1990, después de haber incursionado en Capital Federal, llegaron al disco y trabajaron por todo el país. A fines del '91 grabaron el segundo disco y en el '93 viajaron a Estados Unidos, donde tocaron y registraron el tercer disco.

Origen del nombre

En un principio eran Los Ratones, muy al estilo de los grupos de la década del '60. Con la entrada de Mario se agregó Los "Súper" para diferenciarlos de las demás bandas roedoras.

Primera aparición pública

12 de abril de 1985 en el Boliche de Chapa, Mar del Plata.

Discografía

Rock de la playa (1990)
Segundo tiempo (1991)
Aire para respirar (1993)

De panza al futuro

Belly

La tercera fue la vencida: después de bancarse un segundo plano en The Throwing Muses y The Breeders, ahora Tanya Donelly es la figura excluyente de Belly.

Belly es el nombre de una de las últimas "bandas-sensación" que colocó su álbum debut, ***Star***, en el Nº2 del chart británico de álbumes.

Durante muchos años, Donelly secundó a su media-hermana Kristin Hersh en The Throwing Muses, banda formada en 1982. Ex estudiante de antropología, tenía apenas 16 años cuando se unió al grupo. Cuando en 1991 Tanya dejó el grupo, nadie se sorprendió: Kristin había tenido problemas psicológicos y además el nacimiento de sus hijos le impedía dedicarse de lleno a la banda.

Ya en 1990 Tanya había empezado a buscar otras vías de expresión y formó el grupo femenino The Breeders junto con Kim Deal (de los Pixies) y Jo Wiggs (de Perfect Disaster), pero tampoco ahí era la figura central. "En su momento lo consideré un proyecto paralelo, pero terminó convirtiéndose en full-time", explica.



UNA MUJER AMBICIOSA

Después del exitoso álbum de los Muses, ***Hunkpapa***, Tanya empezó a tener más espacio para experimentar con su material propio. Y en 1991, luego del siguiente álbum, ***The Real Ramona***, se fue de la banda junto con el bajista Fred Abong y formó Belly.

La banda se completa actualmente con los hermanos Thomas (guitarra) y Chris Gorman (batería) y Gail Greenwood transitoriamente en el bajo, debido al alejamiento de Abong. Ahora Donelly se ha convertido en una adicta al trabajo, repartiendo su tiempo entre el canto, la composición, la guitarra y el management. "No es que haya querido que las cosas salieran de este modo, sino que había muchas cosas que quería alcanzar. Soy una mujer muy ambiciosa, pero un poco dispersa".

Si bien la música de Belly es más accesible, más ganchera que la de Muses -como lo demuestra la posición que alcanzó su álbum debut-, también tiene su cuota de cinismo y su perfil crítico. Temas como **"Dusted"** (biografía de una adicta a la heroína que es violada) y **"Slowdog"** (en el que cuenta que las mujeres adúlteras chinas son castigadas atándoles un perro muerto a la espalda dejándolo allí hasta que se descomponga) son prueba de esto. En la gira británica de febrero hizo sold-out en todas las presentaciones, así que ya preparó su siguiente gira y hacia fines de este mes habría, además, material nuevo.

DISCOGRAFIA

"Slowdust" (EP)

"Gepetto" (EP)

"Feed The Tree" (EP)

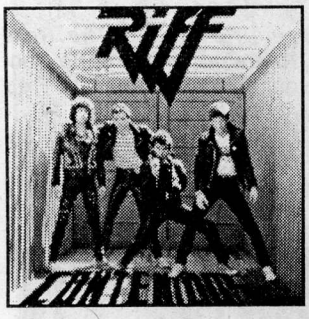
"Star" (LP)

Discografía Básica

HEAVY NACIONAL

El heavy metal siempre contó con numerosos adeptos en nuestro país, y a lo largo de todos estos años surgieron bandas que debieron luchar mucho para ser finalmente reconocidas. Sin olvidar la importante tarea de La Pesada del Rockanroll, liderada por el legendario Billy Bond durante los setenta, el movimiento adquirió cuerpo desde su surgimiento como respuesta a la incapacidad que evidenció el hippismo en su intento de modificar la realidad; con bandas como Riff y V8, -"¡Basta ya de signos de la paz!/¡Basta de cargar con el morral!/Es el momento de luchar...", gritaban estos últimos desde uno de sus temas-. En la difícil década del ochenta, los militantes del metal supieron desprenderse del estigma violento que cargaban, para llegar a este presente sumamente auspicioso, particularmete si observamos las cifras de ventas y el poder de convocatoria del género. Hoy recorremos las páginas fundamentales de una historia escrita en letras de cuero y metal.

CONTENIDOS, Riff (1982)



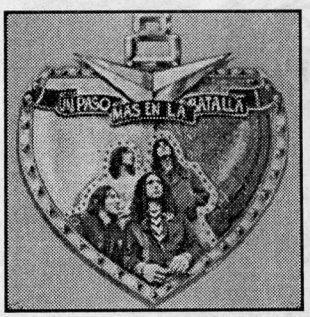
Ya con su primer álbum, ***Ruedas de metal***, Riff se hizo de un público sumamente fiel, pero fue sin dudas ***Contenidos*** -el tercero- el que lo catapultó a la fama y a la masividad. Y había un porqué: este disco marcó el punto de maduración alcanzado por una banda potentísima en vivo, que además reunió a numerosos hits que hoy por hoy son verdaderos clásicos: **"Susy Cadillac", "Mal romance", "Pantalla del mundo nuevo", "Maquinación", "Duro invierno"** significan mucho para la historia del metal nacional que en los ochenta fue muy vapuleado y que tuvo en Riff a su más imponente bastión. Este disco cristalizó el período más exitoso de Pappo, Michel Peyronel, Boff y Vitico y no podía estar ausente en esta selección. No incluirlo sería un pecado imperdonable.

RIFF EN ACCION, Riff (1983)



Esta placa tampoco podía faltar por dos razones excluyentes: fue el primer álbum de rock pesado grabado en vivo por una banda argentina y se convirtió tiempo después en la inesperada despedida -al final no definitiva- de Riff. La placa -doble- resume las noches de gloria vividas por el Carpo y sus secuaces -con la participación especial de Danny Peyronel en teclados- en el estadio Obras ante una multitud enfervorizada, y rescata los momentos más importantes de una banda que aún sigue en actividad pero sin el éxito de esta etapa inolvidable. **"Ruedas de metal"**, **"La dama del lago"** y el arrollador **"Macadam 3, 2, 1, 0..."** son algunas de las joyitas que encierra este documento histórico del rock pesado vernáculo.

UN PASO MAS EN LA BATALLA, V8 (1984)



Curioso fenómeno este de V8, porque si bien en su momento poco y nada se habló de ellos, una vez disuelta sus fanáticos se multiplicaron, convirtiéndola en una verdadera banda de culto que llega hasta nuestros días. Pudo convertirse en el grupo número uno del metal argentino tomando la posta que dejó vacante Riff con su separación, pero no supieron aprovechar la oportunidad o más bien podría decirse que no pudieron, ya que frente a una música pop que a mediados de los ochenta se adueñaba de todas las miradas, una tarea de producción poco inteligente regaló toda pretensión de trascendencia, sepultando, aparentemente, al más promisorio exponente del heavy. Este fue el segundo disco de V8, y en él demostraron que su rock corrosivo y de ribetes sociales seguía vigente, destacándose **"Ideando la fuga" "Cautivos del sistema"** y **"Lanzando al mundo hoy"**. Tiempo después sus integrantes tuvieron un merecido reconocimiento a través de sus respectivas bandas que casualmente hoy pasan por un gran momento.

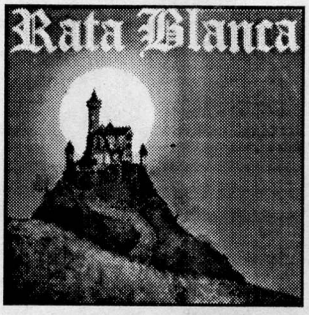
NO ME DETENDRAN, Kamikaze (1988)

Otra banda que tuvo todo para erigirse como la nueva abanderada del metal argentino pero la falta de difusión principalmente los perjudicó; no así su público, que encontró en Kamikaze a un sólido grupo de rockanroll liderado por el vocalista Enrique Gómez Yafal, una banda que siempre tuvo entre sus filas a excelentes músicos como el carismático baterista Claudio Parolari. A pesar de su no muy convincente producción, ***No me detendrán*** sobresale



por el tema homónimo, **"A fuego y metal"** y por ser uno de los focos metálicos que no se amilanó ante la avalancha del pop. Lamentablemente y tras varios cambios en su formación, el grupo decidió separarse y cada uno de sus integrantes siguió su propio camino.

RATA BLANCA, Rata Blanca (1988)



A fines de la década del ochenta, muchos creían que la era del rock duro en Argentina ya era historia. Historia antigua, descartada y olvidada. Sin embargo, los cultores y adoradores del género sabían que no era así. Y si bien sólo ellos eran capaces de detectar los síntomas de vida latente, ésta era real. Ese resurgimiento del heavy nacional se dio a través de varias bandas pero principalmente gracias a Rata Blanca, que cuenta entre sus filas a dos ex V8, Walter Giardino y Gustavo Roweck. En 1988 debutaron discográficamente con un trabajo que con el correr de los meses superó en ventas a muchos números locales y aun internacionales de diferentes tendencias. Con un rock duro y enérgico pero al mismo tiempo melodioso -que ellos autodefinieron como "metal clásico"-, este peculiar sexteto triunfó con su hit **"El sueño de la gitana"**, para devolver al rock pesado a un sitio de relevancia dentro del contexto de la música nacional. Cabe recordar que este disco también incluyó el popular **"Callejero"** y el **"Preludio obsesivo"** donde Giardino demuestra todo lo que sabe con su guitarra. Un disco fundamental en la historia del metal argentino.

VAGABUNDEAR, Alakrán (1989)



Alakrán fue una de las tantas bandas surgidas a fines de los ochenta que junto a Rata Blanca fue armando el nuevo mapa del rock duro nacional. Cultores de una vertiente más suave dentro del rock pesado -soft rock, que le dicen- ganaron una importante audiencia -principalmente femenina- gracias a este álbum debut que combinó rockanroles furiosos con baladas semiacústicas. El tema **"Vagabundear"** fue un éxito indiscutido por aquellos días pero tampoco se quedan atrás **"Alguien nos divide"**, **"Entre cielo, tierra y mar"** y **"Siempre que pienso en vos"**. Mario Ian fue la voz cantante y el líder de esta agrupación que prestó mucha atención al tema de la imagen y que marcó el camino para bandas jóvenes ligadas a la postura glam como por ejemplo Escocia. Con Alakrán muchos amantes del pop descubrieron que el rock duro también podía tener melodía y no perder su esencia.

HERMETICA, Hermética (1990)



Album debut de la agrupación que hoy por hoy se encuentra entre las más convocantes del circuito. Liderada por otro desprendimiento de V8, el bajista Ricardo Iorio, el primer disco de Hermética fue un llamado de atención para los oídos ávidos de thrash. Guitarras explosivas, ritmos machacantes y un mensaje crudo, frontal y por sobre todas las cosas real - **"Cráneo candente"** y **"Sepulcro civil"** sirven como claros ejemplos- caracterizan no sólo a esta placa sino a toda la carrera de Hermética, que fue ganando a su público muy lentamente, de boca a boca, con una difusión underground y a fuerza de shows y más shows. Por eso su excelente presente no sorprende y es más válido porque llegaron a la consideración del gran público haciéndose bien de abajo.

ALTERANDO LAS DIVISIONES, 2112 (1990)



Confesos devotos de la banda canadiense Rush, este trío demostró en su primer y hasta ahora único disco que se podía hacer buen rockanroll con toques progresivos y sinfónicos en Argentina. Con una cantidad nada despreciable de seguidores y muy fieles a una propuesta interesante aunque un tanto difícil para los oídos actuales, 2112 se erige como una promesa para aquellos amantes del rock fuerte pero más elaborado y con orquestaciones. La inclusión en esta lista se debe a que ***Alterando las divisiones*** es un disco pionero en su género.

WARRIORS, Lethal (1992)

Segundo álbum de esta banda thrashera que todavía no alcanzó el reconocimiento de sus pares. Con la particularidad de cantar sus temas en inglés, este trabajo demuestra cuánto ha crecido el grupo liderado por Tito García y que se caracteriza por la contundencia que lograron en su conjunto. **"Desert Rats"** y **"Warriors In The Night"** pueden ser tomados como los puntos más altos de este trabajo que sonará antes miles cuando en pocas semanas Lethal suba al escenario del estadio Obras como telonero de los feroces Anthrax.



OID MORTALES, EL GRITO SANGRANDO, Horcas (1992)

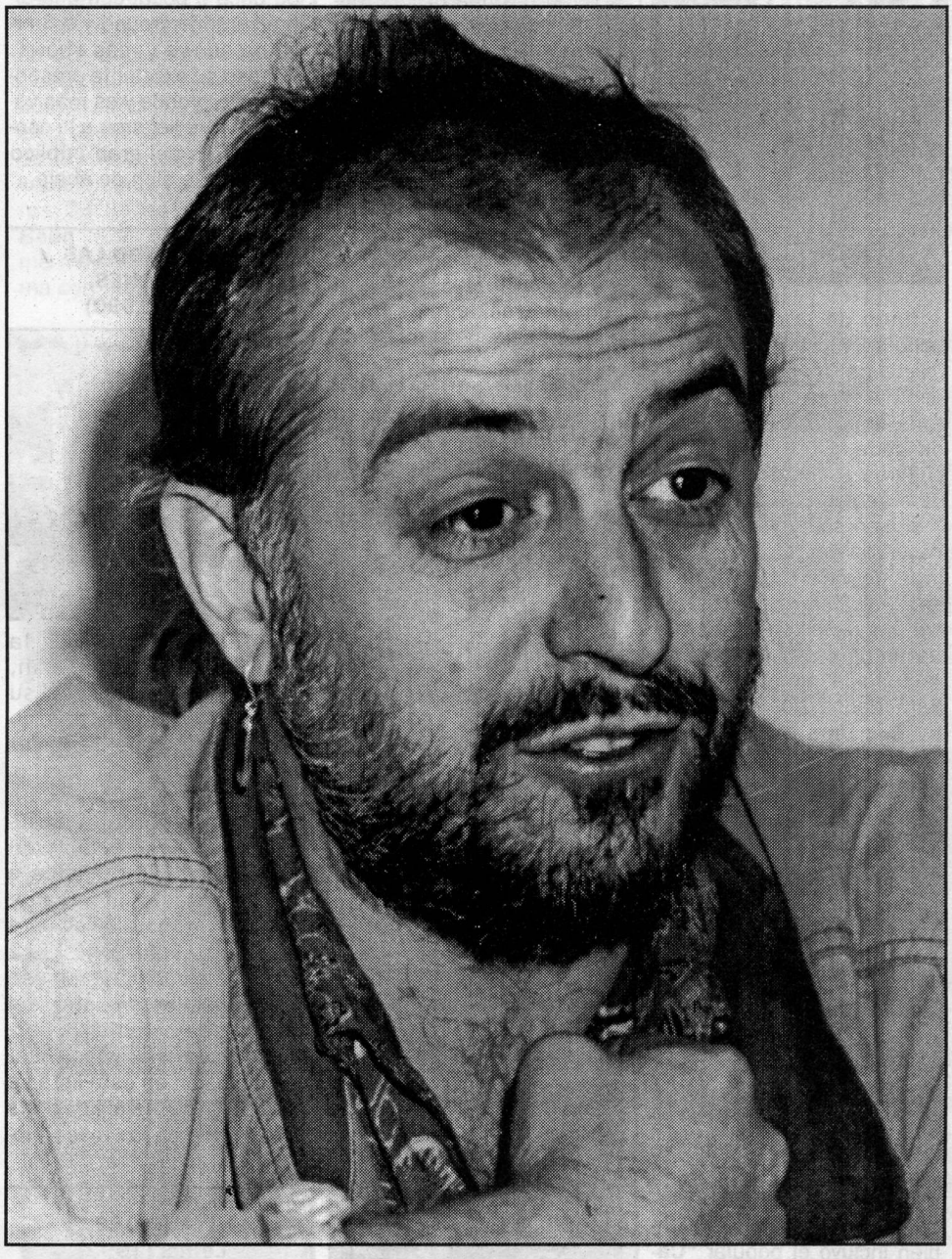
Horcas representa junto a Hermética el flanco thrash nacional por excelencia contando entre sus seguidores a muchos "veocheros" que siguen la carrera del guitarrista Osvaldo Civile, dueño de un extraño y sorprendente carisma. Caracterizada por una fuerza arrolladora, la banda ya tiene dos discos en la calle pero es en éste donde se la nota más aplomada y segura en sus objetivos, que no son otros que el sentimiento puro a través del vértigo y la aceleración. No son grandes vendedores de discos pero es en vivo donde demuestran toda su energía, como por ejemplo teloneando a Motörhead y a Metallica.



Juan Carlos Baglietto

Otra historia

El trovador rosarino se encuentra en estos momentos grabando su nuevo trabajo en Los Angeles. Sobre este nuevo paso musical y los proyectos, habla un Baglietto con los sueños intactos de una trayectoria de siempre.



Es una tarde fría y destemplada en Buenos Aires y las maletas ya están listas. Pasó una nueva prueba sobre las céntricas tablas de un Gran Rex colmado, donde conmovió a propios y extraños con un show memorable a beneficio de los jubilados y por los cinco años del programa radial **"Protagonistas",** y es hora de volver a los estudios para una propuesta personal. Juan Carlos Baglietto se está yendo a Los Angeles "porque sale más barato hacerlo ahí que en Flores", según explica didácticamente, para grabar la totalidad y no sólo las bases de lo que será su nuevo álbum, aún sin título. Un elenco de músicos norteamericanos tocará en estudios "para que la banda sea la específica para la onda de cada tema. En vivo sí será la misma banda, con la que me siento muy cómodo y quiero mucho".

Ya más tranquilo y con la máscara impecable pese al trajinar físico-emotivo-musical, el intérprete habla de su proyecto. "Son esencialmente canciones con historias que han realizado los autores de siempre como Abonizio y Goldín , Salzano, un par de temas de Joaquín Sabina, Roque Narvaja y **'La Rosa Fantasma'** del vasco Mezo Bigarrena".

Ahí, Juan se detiene y no sólo porque este tema sea una bella y trágica forma de hablar del sida, sino para recordar a Bigarrena, que se ahorcó hace unos meses en Palermo: "Era un luchador absoluto y pensé que no se iba a dar por vencido así nomás. Se tendría que haber quedado un rato más".

MUSICA PARA VER

El disco va a estar en la calle para el mes de agosto, pero

Baglietto quiere mucho más que música para ese momento. "Puede sonar re-colgado, pero hay otra idea y es hacer un videoclip por cada tema. Hacer una edición de 5.000 cajitas en donde haya un VHS y un CD. De los tipos que compran mis discos puede haber algunos que pongan 10 pesos más para tener un material de edición limitada, con un videoclip bien hecho y no una cámara fija mostrando cómo tocamos". Enseguida surge a la memoria el bellísimo clip de **"Eclipse de mar"** en su anterior trabajo solista y aunque todo depende de lo económico, puede quedar muy bueno.

El músico, que acaba de ingresar a Abraxas tras una larga experiencia independiente, también desgaja un proyecto que deberá esperar hasta principios del año próximo y lo involucra con el genial compositor español Joaquín Sabina. "Se va a hacer pero porque somos grandes amigos y no porque sea fácil, ya que además somos de compañías distintas".

También para el año que viene quedó otra historia: la de armar un ciclo de dos meses en el Teatro San Martín "presentando las mejores partes de cada show que he hecho. Hay cosas muy buenas, con mucho laburo y es lindo reflotarlas".

Más cerca en el tiempo, el 20 de junio y frente al Monumento a la Bandera de "su" Rosario, Juan cantará junto a la Sinfónica de Santa Fe y volverá otra vez a Estados Unidos, en donde permanecerá hasta los primeros días de julio. Para presentarse por un solo día, el 13 de julio, Baglietto se reencontrará con su público en el San Martín, antes de la presentación formal del nuevo trabajo, que se hará más adelante.

UN ARTISTA POPULAR

Cuando sacó su trabajo conjunto con Lito Vitale que se llamó ***Postales de este lado del mundo*** se reafirmó su tendencia a rescatar la música popular y sumarse a ese palo. "Aunque no le dieron ni bola, cumplió con el cometido de que alguna gente joven descubra que una letra de tango o de folklore dice cosas no tan lejanas".

Con respecto a su público fiel y afectuoso, Baglietto se anima a una definición : "Mi público es muy diverso. Como tipo que intenta generar música popular, alcanzar una diversidad realmente popular más allá de la cantidad, me pone muy feliz. Tengo la suerte que me vayan a ver hijos con sus padres y creo estar metido un poco en el corazón de alguna gente".

Esperanzado, inquieto e hiperactivo con la vuelta al disco y su empresa de iluminación "que evacua mi otra faceta creativa", el otrora pelilargo que encabezó el Rosariazo sigue ratificando su deseo de no dormirse en los laureles que supo conseguir. Con un pie en la escalerilla, se saca el sombrero y dice: "En mí está la intención de crecer. A veces me sale y a veces no". Es preferible descartar la tentación de citar ese himno de "sólo se trata de vivir", para apostar a este nuevo futuro que Baglietto quiere seguir construyendo sin añoranzas y con las pilas intactas.



CORREO

FAN ADULTA

Lectores de PELO:
Escribo con un único motivo: "Bon Jovi". Soy fana de la mejor banda del mundo y vivo teniendo que soportar a pendejitas y cholulas a las que les gusta Bon Jovi por su hermoso Jon (no las culpo, es difícil resistirse)
Sería bueno que ellas pudieran escuchar a la banda, es perfecta. Y si los Bon Jovi fueran cinco monstruos, seguiría siendo la mejor banda del mundo ya que no son modelos, son músicos, y mientras su música sea perfecta, lo demás no importa.
Si te interesa saber algo de la banda más copada del universo, escribí a Italia 1587, Martínez (1640) Bs. As. Natalia Bernades.
PD: La revista está re-buena, sigan haciendo notas de Bon Jovi.

Natalia BERNADES - Martínez

CLUB DE DIOSAS

Queridos amigos de la revista PELO:
La revista está genial, sigan así. Les queremos pedir un favor muy grande, den nuestras direcciones para recibir cartas de chicos y chicas de cualquier edad, religión, lugar de residencia, a los que les guste Roxette o Madonna, o las dos juntas, para ir formando un fans club. Las dires son: Hernán Beltranini, S. Langeri 3526 1º P, S. Lugares (1676) Bs. As.; y Luis Blanco, Mtro. Argentino 2530 (1686), Hurlingham, Bs. As. Desde ya, muchas gracias!!!
Ah!, informen también, por favor, que va a haber sorteos mensuales gratuitos, información mes a mes, premios, datos, fotos y todo para los socios. Muchas gracias.

Hernán BELTRANINI y Luis BLANCO - Buenos Aires

N. de la R.: Está todo bien, publicamos el anuncio, pero... favor por favor: ¿Madonna junto a Roxette?, esa película no la vimos, pueden contarnos cuál es...

ESTO ES UNA ADVERTENCIA

Sres. de la revista PELO:
De mi consideración
Quiero decirles que los felicito por la revista, pero debo advertirles que todavía no han publicado ninguna nota de la mejor banda de rockanroll, AC/DC. Su álbum en vivo me parece muy bueno, publiquen también un poster de la banda. Leo su revista desde que salió a la venta.
Los saludo atte.

Mario Miguel MANZIONE- Capital Federal

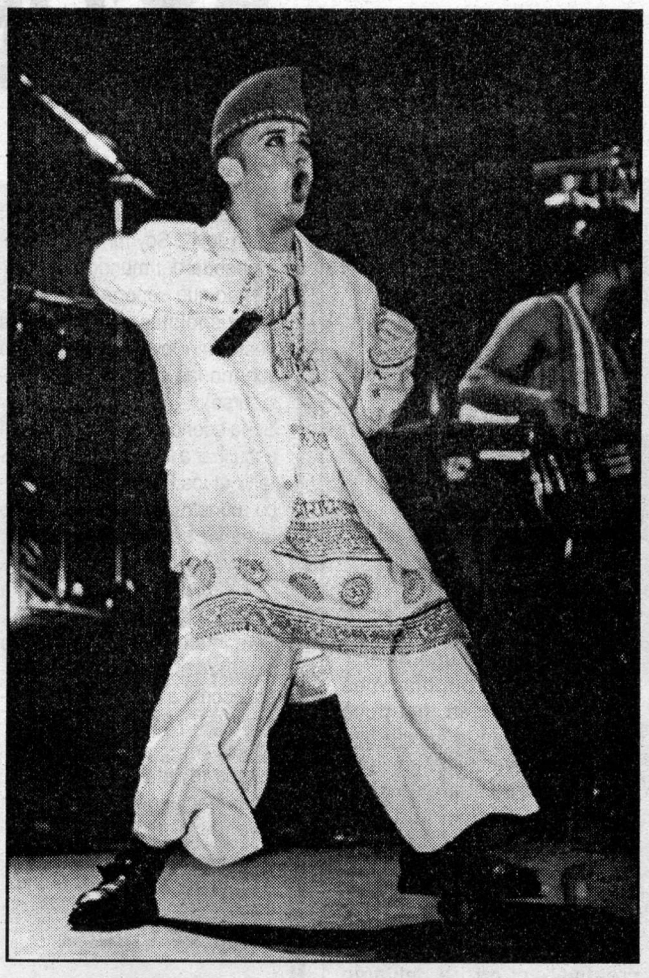
N. de la R.: Nos damos por advertidos. Te agradecemos que leas la revista, pero te advertimos que si no la comprás...

UNA VISION CRITICA

Sres. de PELO:
Soy lector de la revista desde aquellos primeros números a principios de los '70, cuando Hendrix, Zeppelin y Jethro escribían capítulos inolvidables de la música del Siglo XX.
En el recital de Carlos Santana en la primavera del '73 en el Luna Park había un cartel que se repetía diciendo 'Si nos portamos bien, pronto podremos ver a los Rolling Stones', ese "pronto" es hoy, que quizás los Stones vengan, sin Bill y sin Brian, sin nada menos que ¿¡20 años!?
Hoy que vienen todos juntos, desde los Guns hasta Jethro y Metallica, no muchos tienen plata para ver todos los shows. Y esta publicidad de 'comprá las entradas, si no bancátela'...
Parece cruel que durante tantos años hayan venido tan pocos y hoy todos juntos. En los '70 fueron Santana, Joe Cocker y Police, si mal no recuerdo. No tenemos guita para ver el show de Santana, algunos porque vimos a Keith Richards, a los Guns y a Metallica y no nos queda mayor ahorro, y otros porque no tienen; en este intento de capitalismo salvaje, guita sino sólo para comer y remendarse la ropa (o peor aún).

J. FUENTES - El Palomar

Boy George



Boy George visitó nuestro país. El líder del desaparecido Culture Club presentó *Popularity Breeds Contempt*, el último trabajo de Jesus Loves You, su nueva banda.

El karma (de venir al sur)

Los adolescentes que en la oscuridad de un cine vibraron con las persecuciones y la acción desplegada en la pantalla desde el film de Neil Jordan "The Crying Game"; que apreciaron la cantidad de nominaciones al Oscar -inusual regalo de la Academia para el presupuesto que demandó su realización: unos, para la ostentosa Hollywood, escasos 5 millones de dólares- como la recompensa a una propuesta alternativa, que se salía de las imposiciones tradicionales de la industria cinematográfica, quizás se hayan conmovido también con la melodía creada por una banda llamada Jesus Loves You que acompañaba las imágenes centrales. Lo que muchos de ellos deben ignorar es que el dueño de esa voz no es un recién llegado a la escena, sino un ancestral y perfecto camaleón que supo aceptar cada nuevo ciclo musical con la metamorfosis precisa: el multiforme Boy George.

Algunos lo asociarán a recientes éxitos en las discos como **"Generation Of Love"** o **"Bown Down Mister"**, pero la historia es más antigua. Desde muy pequeño, Boy George se deslumbró con el clima que giraba en torno a lo que su televisor le mostraba los sábados por la tarde, películas de Fred Astaire, Ginger Rogers, Judy Garland y Marilyn Monroe. A esta fascinación se sumó el obsequio que su padre, empleado de la construcción, le hiciera frecuentemente: pilas de discos viejos que quedaban al liquidar las casas. Así, las voces de Bessie Smith, Pearl Bailey, Ella Fitzgerald, Dinah Washington y Frank Sinatra fueron ganando el espacio de su cuarto. Los setenta lo encontraron calzado en sus pantalones de cintura alta, encaramado sobre sus plataformas de corcho y enamorado de los Tyrannosaurus Rex y el por entonces glamoroso David Bowie. La extraña alquimia se fue completando con su posterior fanatismo por las cadenciosas melodías de Van McCoy y Gladys Knight. Pero a su vida llegó el punk, los Pistols, Patti Smith, The Ramones, y con ellos la ruptura. Aunque esta inesperada rebeldía le valió la expulsión del Eltham Green School, no tardó mucho en diluirse tras la magia que acercaron a su vida personajes como Jeremy Healy y el sociable travesti judío Phillip Sallon.

Por estos años Boy -que ya cargaba con 17- conoció los placeres que el maquillaje reservaba para él y decidió dejar su casa para instalarse en Birmingham junto a Martin Degville, el último líder de Sigue Sigue Sputnik.

Después vinieron los tiempos de New Romantic, de vuelta en Londres, la supervivencia y los días de hedonismo, la irrupción en su vida de un joven llamado Marilyn y su primera presentación, junto a los Bow How How, en el Rainbow Theatre allá por 1980. Para cuando Malcom McLaren lo despidió aduciendo demasiada femineidad de su parte, Boy disponía de todos los elementos como para formar su propia banda, y así nació Culture Club. El suceso de los '80 no se hizo esperar: **"Do You Really Want To Heart Me"**, **"Church Of The Poisoned Mind"** y **"Karma Chameleon"** son algunas de las melodías más emblemáticas de la época. Pero así como el éxito, las tentaciones tampoco se demoraron mucho: para George -como para tantos otros por esos años- el fantasma fue la heroína. Ella puso punto final a Culture Club y el "stop" sólo fue interrumpido en 1987 con un cover de **"Everything I Own"**, el clásico de David Gates.

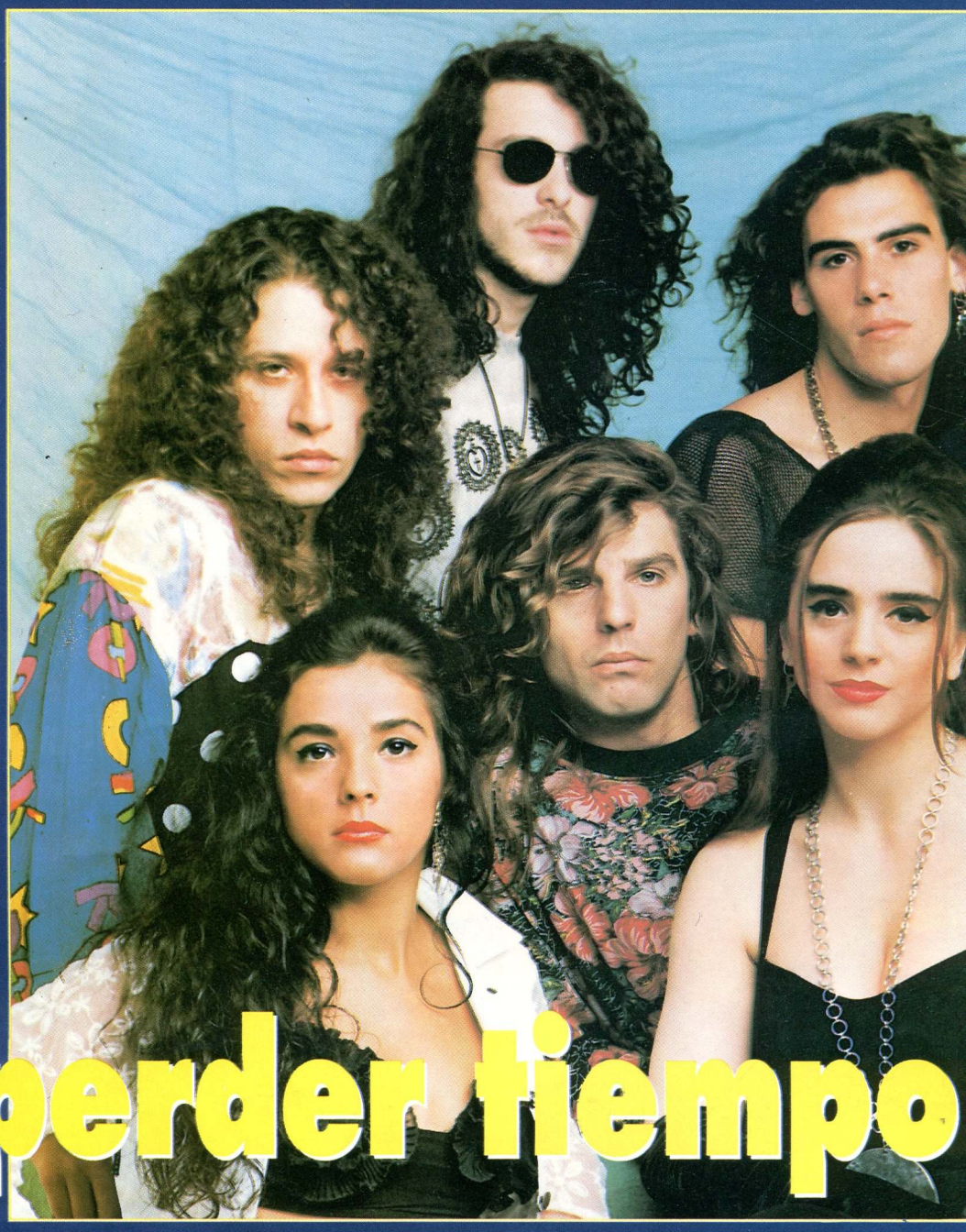
DULCE TOXICO

Con un sonido discordante, tradicional hindú (acorde a su militancia en las filas del movimiento Hare Krishner y su conversión al vegetarianismo), **"Sweet Toxic Love"** es el primer corte del álbum de Jesus Loves You, ***Popularity Breeds Contempt,*** y se editó en Inglaterra a fines de noviembre del año pasado. "Mi gusto musical es tan variado que siento que puedo divertirme con poco; pop, dance, country, incluso todo entrelazado", comenta Boy. "No hay reglas. Hay un punto en tu carrera donde debes dejar de preocuparte por las tendencias. **'Sweet Toxic Love'** habla sobre las relaciones que se vuelven domésticas y rutinarias, de querer de liberarse y de ser destrozado por el deseo, en la playa a la medianoche, en el asiento trasero del coche, en un tren entre Charing Cross y Penge".


A BROKEN HEART CAN
UP
IT
IT'S FAR LESS CLEAR WHAT LOVERS DO

VILMA PALMA E VAMPIROS

El nuevo trabajo de los rosarinos Vilma Palma e Vampiros ya está en la calle, y no va a ser fácil pararlos. En esta entrevista nos cuentan cómo nació *3980*, su último trabajo discográfico y hablan sobre los proyectos para la segunda mitad del año que incluyen presentaciones en distintos puntos de Latinoamérica.



Sin perder tiempo

El derecho de piso que tuvieron que pagar los integrantes de Vilma Palma e Vampiros (Mario "Pájaro" Gómez, "Oveja" González, "Largo" Pugliani, Gustavo Sachetti, Jorge Risso, Karina Di Lorenzo y Natalia Moscariello) no fue muy caro. El álbum debut de este grupo rosarino arrojó un rotundo éxito en poco tiempo, no sólo en nuestro país sino también en el exterior, donde las melodías de **"La Pachanga"** ganaron todos los rincones.

Tan sólo dos años después de haber registrado su primer demo, los "Vampiros" editan su segunda placa, generadora de nuevos ritmos bailables, reggaes contagiosos y baladas irresistibles. El disco se llama ***3980*** y fue registrado durante el mes de abril en los nuevos estudios Big Audio de su ciudad natal. Es muy posible que para resumir la descripción del éxito de Vilma Palma e Vampiros sólo deba aclararse que, antes de su lanzamiento al mercado, el nuevo LP ya tenía 20 mil unidades pedidas.

PELO: ¿Qué diferencias encuentran entre el primer disco y el nuevo?
MARIO GOMEZ: La diferencia está en el tiempo. Para el primero estuvimos seis meses ensayando, en una época en la que no nos conocía nadie, con una tranquilidad total. Excepto cuatro temas, "Me vuelvo loco por vos", "Perdiendo el tiempo", "Otra canción de amor" y "Mojada", este disco salió entre enero y marzo de este año. No teníamos tiempo porque la gira era ir y venir, había mucho trabajo.

PELO: A pesar del problema del tiempo, ¿cubrieron sus expectativas?
M: Para nosotros, este disco es diez veces mejor que el primero. A nivel sonido mata, y a la gente que lo escuchó le gustó mucho.
"LARGO" PUGLIANI: El estudio del primer disco no estuvo a la altura de lo que nosotros queríamos hacer. Este disco sí.
PELO: Entre otras cosas, en este disco innovaron con los falsetes...
L: Pasa que el "Pájaro" está evolucionando paso a paso (risas).



M: Eso es estudio y mucho show. También te das cuenta en la instrumentación, todo está tocado bien, en vivo. La mayoría de los grupos se dedican a meter cosas en sus segundos discos, nosotros somos simples. A mí me encanta cómo suena. Las bases se grabaron en dos días y, salvo algunos arreglos de coros, todo salió rápido. Es nuestra forma de laburar.

L: No fuimos a adivinar al estudio qué era lo que queríamos hacer.

PELO: ¿De dónde surge el nombre del disco?

M: No sabíamos qué nombre ponerle y se le ocurrió a Jorge que se llamara ***3980*** porque ahí nació todo. Es el número de la sala de ensayo, la casa de Gustavo. Nos pareció bastante original.

PELO: ¿Cuándo lo van a presentar oficialmente?

L: Ahora tocamos el primer disco en Uruguay y en Chile, pero cuando volvamos lo presentaremos en sociedad. Creemos que va a ser el 8 de julio en Rosario.

M: Todavía no pensamos en un show grande, pero si esto anda y todo va bien, puede ser. Por el momento queremos presentar el disco en un teatro lindo o algo así.

PELO: ¿Qué va a pasar en el exterior?

M: Hasta ahora estuvimos en Paraguay, Uruguay y Chile.

L: Ahora volvemos a tocar en Uruguay. En Chile hacemos 10 shows en 15 días, y tenemos cuatro shows en Bolivia y dos en Perú, donde ya falta poco para el Disco de Oro.

M: Me parece que en México van a editar el disco y puede haber posibilidades.

PELO: ¿Pesa el desgaste de las giras?

L: Cuando las hacemos nos quejamos porque volvemos muy cansados, y cuando estamos un tiempo sin hacer shows no vemos la hora de tocar. Uno crece en las giras, te acostumbrás.

M: Son parte de uno.

PELO: ¿En qué se nota el crecimiento del grupo?

L: Por ejemplo, yo sé lo que va a hacer el batero antes de que lo haga. Después de tocar en más de 180 shows con él ya sé cómo lo va a hacer, y eso lo hace mucho más fácil. De todas formas, nadie trató de mostrar que es un virtuoso en este disco.

M: Tratamos de mostrarnos como grupo, como bloque.

PELO: ¿Seguirán grabando eternamente en Rosario?

M: No, nos gustaría cambiar siempre. Tal vez trabajemos con otro productor para aprender cosas nuevas. Sería lindo poder grabar un disco afuera.

L: Creo que fue una cuestión de comodidad, nos sentíamos en familia... y estrenando un estudio que está diez puntos. Mientras Vilma Palma e Vampiros espera los resultados de su nueva producción, la ciudad de Rosario seguramente sigue acunando nuevos artistas, y van...

UNA, DOS Y TRES

Tema por tema, *3980*, el nuevo LP de Vilma Palma e Vampiros. "Hasta ahora esto, después no sé qué va a pasar", dice el "Pájaro" Gómez, el creador de todas las melodías de la banda. Las letras son responsabilidad de Jorge Risso, y en los últimos tiempos también participa Natalia Moscariello.

"Me vuelvo loco por vos":

M: Tiene casi un año, lo empezamos a tocar en las giras del verano pasado. Lo tocamos mucho y quedó como tiene que ser. Fue el tema que nos marcó lo que venía.

L: Para nosotros no es el principal tema, y a lo mejor no lo hubiéramos puesto como primer corte, pero es un tema que se presta para boliche.

"Otra canción de amor":

M: Va a ser el segundo corte. Es el tema más viejo; en algún momento lo habíamos dejado de hacer, y antes de un show decidimos volver a sacarlo. Es uno de los primeros temas que compuse y uno de los mejores del disco. Lo grabamos por primera vez cuando empezamos con Jorge; yo no lo podía cantar, no iba. El tema mataba pero no tenía onda porque no lo podía cantar.

L: Supongo que es el primer tema del grupo. Fue una época muy especial, a mí me trae muchísimos recuerdos.

"Mojada":

L: Ya lo habíamos presentado en el Broadway. Es un tema que me vuela la cabeza, pero no sé por qué. Me gusta mucho el estilo que tiene, tipo canción acústica.

"Verano traidor":

L: Nuestros amigos lo eligieron como el mejor del disco. Tiene una onda que no es de nuestro estilo, pero gusta.

M: El único defecto que tiene es que es muy largo, pero no había vuelta, el tema era así.

"Te quiero tanto":

M: Es un típico tema popero, con fuerza. Es un buen pop, con una base potente.

"Travestis":

L: La ironía. Es lo más comparable a "La Pachanga", por el tipo de letra en joda.

"Una, dos y tres":

L: Ya lo tocamos más de una vez en vivo y a la gente le gustó mucho. Me costó, fue el único tema que hice diez tomas para grabarlo.

M: Buenísimo, es un tema muy pesadote, tiene mucha fuerza.

"Síndrome de amor":

M: Es uno de los últimos temas, que también puede dar que hablar. A mí, particularmente, me gusta mucho.

"Auto rojo":

L: Cuando no tenía letra lo llamábamos "el tema de Soda", porque tiene mucha similitud.

"Perdiendo el tiempo":

M: Nació en abril del año pasado, una onda reggae.

L: Es algo así como el "Bye Bye" de este disco.

"Cuando regrese a casa":

M: Los Doors. A casi todos nos gustan mucho The Doors y en toda la gira veíamos el video. Teníamos ganas de hacer un rockanroll y salió eso.

L: Es el único tema que yo no hubiera puesto, pero en la votación perdí seis a uno. No me gusta.

"No somos nada":

L: Es exactamente la vivencia desde que se formó Vilma Palma, con una letra que, por ejemplo, dice: "Si muero, el Prensario arrójenlo al mar". Es duro.

M: Es un buen reggae con una letra que cuenta una vivencia particular del grupo: el éxito del disco, la fama.



Amante declarado del futbol. Rod Stewart reparte sus días entre las prácticas y los ensayos.

La mágica reunión se produjo para la grabación de un programa de la MTV, y toda la química presente en la legendaria banda de los '70 se puso en evidencia. Da allí que muchos fanáticos especulen con el posible renacer de un verddadero mito.

¿Vuelven los Faces?

Rod, el viejo Rod, posiblemente por esa única vez recrearía las canciones que marcaron a fuego toda una generación, y por esa única oportunidad lo acompañaría su fiel amigo Ron Wood. Todo el mundo comentó la presentación de Rod Stewart en el programa Unplugged de la MTV. Muchos de los espectadores se enamoraron, se casaron, vivieron tras los acordes de este tipo de cuarenta y ocho años.

Dos días después de una inmejorable performance (anteojos mediante como indispensable herramienta para leer la lista de temas), Rod tenía su compromiso impostergable de la semana. ¿Ensayos? ¿Notas?, no. Rod es marcador de punta en el equipo de fútbol Exiles F.C. El partido empezaba a las dos de la tarde, en un parque en las afueras de Long Beach, y Rod sería la única estrella de rock dentro del campo, ya que comparte filas con plomeros, carpinteros y demás personajes de la vida cotidiana.

-Fue una buena presentación, ¿no es cierto?

ROD STEWART: Sí, realmente estuvo fantástico. Aquellas canciones... Además la forma en que Woody las tocaba. Había una química especial para crear ese sonido. Es interesante porque los chicos de la banda creían que sabían tocar las canciones, pero Woody y yo se las tuvimos que reenseñar.

-¿Ustedes se imaginaban de antemano que se iba a crear esa especie de electricidad entre ustedes?

R.S.: Sí, sabíamos que iba a suceder. Nosotros cambiamos mucho en 22 años, pero sin embargo nuestro humor se mantiene intacto, tal cual era antes. Tuvimos mucho éxito, hicimos mucha plata, tuvimos hijos. Todas esas cosas te cambian. Ojalá se

repita alguna vez más lo de la otra noche. Me encantaría volver a salir a la calle con Woody y la banda. Si él pudiera ajustar esto con sus compromisos con los Stones, claro.

-Lo primero que dijiste al salir al escenario era que iban a tocar todo el viejo material y la gente se copó. ¿Comprendés el cariño que tienen la gente por esos temas?

R.S.: Sí, es verdad. Yo no te puedo decir que son los mejores álbumes en los que participé, pero significan más para mí que todo lo que estuve haciendo en los últimos seis años. Lo que te puedo decir es que lo de esa noche fue genial. ¿Podés creer que dejamos sin tocar 22 canciones que fueron 'Top 20'?

-¿Cómo trabajaban en los primeros álbumes?

R.S.: No había mayores expectativas. Michael Waller no tenía equipo de trompetas, sí teníamos algunas cuerdas. Woody rasgueaba la viola, yo empezaba a cantar. Esa era la combinación mágica. Yo traté de escribir canciones con otra gente de este modo, pero nunca funcionó.

-No eran exactamente una banda, ¿no?

R.S.: La verdad que no. Eramos un grupo chiquito de gente que tocamos en los tres primeros álbumes. Incluso Woody tocaba el bajo en esos discos.

-Ahora que hay cantantes que homenajean tu estilo, ¿podrías contar cuáles fueron tus influencias?

R.S.: Primero de todo, empecé escuchando a Eddie Cochran. No, a Jack Elliot, primero. Pero la realidad es que quería sonar como Cochran en **"Summertimes Blues"**. Después vino toda la onda de Ottis Reding y todos los cantantes negros.

-¿Tu voz es así, naturalmente grave?

R.S.: No, tuve que trabajarla mucho. Yo tenía un registro muy alto. Era terrible. Es más, algunas de las canciones que cantaba en los '70 ahora son demasiado graves para mí.



-¿Qué clima rodeaba la formación de The Faces?

R.S.: Eramos todos desempleados. Estábamos en cualquiera... bajamos al pub, nos tomamos un poco de rum con cocacolas... de ahí surgió The Faces. Puedo decir con uso de razón que salir con The Faces de gira era estar festejando Año Nuevo todos los días. Era mortal. Gastábamos más guita en el bar que en los estudios, te lo aseguro...

-¿Qué te quedó de esa época?

R.S.: No mucho, se me gastaron todas las neuronas hablando de eso con Woody la otra noche. Todavía nos gusta tomarnos uno o dos 'drinks'.

-¿Había más libertad para las bandas de los '70?

R.S.: Siiiií... Quiero decir, se nos iba la mano. Estábamos siempre rigurosamente atrasados. Era una cruz. Solíamos tomarnos todo... y nunca comíamos. Ahí estaba el secreto. Un desayuno frugal y listo (risas).

-Y ahí mismo le daban a los tragos...

R.S.: Sí. Tomábamos brandy con oporto, sin hielo y en grandes cantidades; es una mezcla bárbara.

cuerdas vocales?

R.S.: No, para nada, en aquella época. Pero ahora sí, no puedo tomar como solía hacerlo. Pero ojo, ahora soy mejor cantante que antes. Algunas de las canciones de los primeros álbumes están 'un poquito fuera de tono', ¿no?

-¿Por qué se separaron los Faces si se divertían tanto juntos?

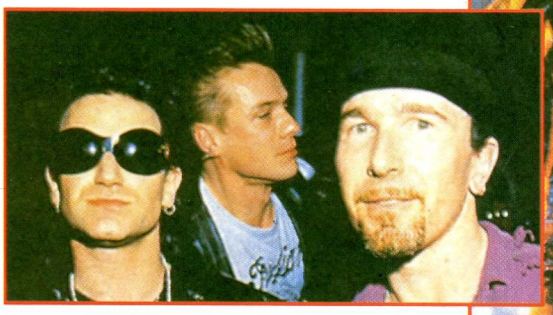
R.S.: Bueno, duró hasta que lo pudimos sobrellevar. Ronnie siempre había tenido oportunidad de unirse a los Stones; yo también quería hacer mis propios álbumes. Cuando Ronnie se empezó a desinteresar, la cosa entró a cortarse porque Ronnie era el verdadero alma mater de The Faces, no yo ni Woody, aparte de que ya habían comenzado los primeros síntomas de la MS (N. del R.: la enfermedad que aqueja a Ronnie), y ahí llegó el final definitivamente.



Con algunos añitos encima, los integrantes de los Faces demostraron que la pasión sigue intacta.

Toda la energía de la gira europea, conformará "Zooropa".





Después de dos meses y medio de grabaciones, U2 finalizó el trabajo que terminará convirtiéndose en su nuevo LP. Bono y The Edge adelantaron detalles de la placa.

El nuevo disco de U2

La banda entró originalmente al estudio The Factory Recording en Dublín, a comienzos de año, con la intención de grabar material para un EP. Sin embargo, con el transcurso del tiempo, Brian Eno fue incluido en el proyecto. Eno compartió tres semanas con la banda, alimentando los rumores de que habían abandonado los planes de un EP y estaban trabajando en un álbum completo.

Una vocera de U2 afirmaba que han estado grabando tanto como podían. El manager de U2 había dicho que se sorprendería si grababan un álbum con el material que tenían, pero eso fue antes de la incorporación de Brian Eno y su paulatina aceptación como productor. Hoy el nuevo disco de U2 es una realidad, y entre los posibles títulos el favorito es ***Zooropa***, con el que distinguieron a su gira europea.

"Nada esta decidido aún, pero esto es absolutamente distinto a ***Achtung Baby!***", afirma Bono. "Es como U2 en la luna". El cantante realizó estas declaraciones en el aeropuerto de Dublín antes de que la banda se embarcara rumbo a Holanda, a cumplir con algunas de las fechas incluidas en el tramo europeo de su gira mundial.

Fuentes cercanas al manager Paul McGuiness señalaron que el álbum se editará entre junio y julio próximos y que no contará con campaña de marketing alguna ni nuevas producciones de fotos; "simplemente aparecerá en las disquerías".

"Todavía estamos trabajando en los títulos de los temas", declaró The Edge.

Consultado sobre un posible acercamiento al grunge, Bono responde con un enfático "¡No!". De todos modos, se especula con que éste sea el trabajo más bailable que cualquiera de los realizados en el pasado. Si bien Bob Dylan visitó a la banda en los estudios de grabación, es poco probable que participe en el nuevo trabajo de U2.

Ahora la banda va a comenzar una nueva etapa dentro de la gira. Pearl Jam ha sido confirmado como soporte en Roma y Verona, mientras que Velvet Underground va a estar en Francia y Suiza. En este tramo habrá algu-

nos cambios importantes en escena: cuatro caricaturas de los integrantes de la banda, de unos 10 pies de alto, serán lucidas como máscaras por actores irlandeses, a los que se sumarán 100 personas locales de cada ciudad en la que realicen los conciertos, vestidas con trajes carnavalescos, para circular entre el público con banderas, pancartas e instrumentos de percusión. Los responsables de esta idea son los integrantes del grupo artístico Macnas, convocados por la banda para este trabajo conjunto.

Finalmente, Bono habló por primera vez sobre el concierto gratuito que planeaba dar en el Phoenix Park durante el verano europeo, finalmente cancelado por los costos de producción. "Eso se convirtió en un verdadero problema", asegura Bono. "Teníamos buenas intenciones, pero nos pareció bastante decadente gastar un millón de dólares en una fiesta para uno mismo. Creemos que se pueden hacer cosas más importantes con ese dinero".

DINERO, SANGRIENTO DINERO

Mientras se ultiman los preparativos para la gira, U2 y su manager Paul McGuiness han amenazado con llevar a la Sociedad de Derechos de Artistas (PRS) ante la Comisión Europea. Las megaestrellas y su manager reclaman por haber perdido millones de libras a causa de los altos costos administrativos de la PRS, pagos atrasados e ineficiencia.

La iniciativa de quebrar el monopolio de 79 años de la sociedad que colecta derechos de artistas de la televisión, la radio y los escenarios de los recitales, comenzó el año pasado. El contador de U2 intentó hacer una revisión de cuentas de la organización pero no lo dejaron. El enojo por ingresos perdidos se acentuó en 1992 cuando la PRS gastó unos 10 millones de libras en un intento fallido de computarizar su sistema de afiliaciones y derechos de autor, lo cual provocó la renuncia de Michael Freegrad, quien había sido su presidente ejecutivo durante 23 años. A U2 le preocupan también los retrasos de hasta cuatro años que pasan antes de que las bandas cobren todo lo que les corresponde por su trabajo, particularmente la lentitud del sistema que recolecta el dinero de las actuaciones en vivo.

El manager de Dire Straits, Ed Bicknell, ha expresado su solidaridad con los reclamos de U2, aunque también señala el lento pero seguro progreso de la PRS hacia un sistema más eficiente.

El actual presidente de PRS, Wayne Bickerton, está interesado en subrayar el ángulo del progreso, y asegura que va a haber una "revisión de los procedimientos" (un intento de cortar los gastos administrativos que actualmente consumen el 20% de los ingresos de 140 millones de libras de la organización).

El cuestionamiento de U2 a la PRS es el último intento de uno de los grupos musicales más grandes del mundo de conseguir mayor control sobre sus negocios, y de inclinar a su favor la balanza del poder dentro de la industria musical. Pero este no es un hecho aislado. La acción legal de George Michael contra su sello, Sony Records, hace empezar a cuestionar la legitimidad de los contratos de grabación. Mick Hucknall hace poco se pronunció en contra de la práctica de las compañías discográficas de adueñarse de las grabaciones pagadas por los artistas. Aún más, los managers de U2, Dire Straits y Simply Red coordinaron el año pasado una férrea resistencia a la idea de menores pagos en concepto de derechos de autor en el formato DCC, amenazando con posibles acciones conjuntas en el futuro. Y esto recién empieza...



Lo nuevo de U2 contará una vez más con la producción de Brian Eno.



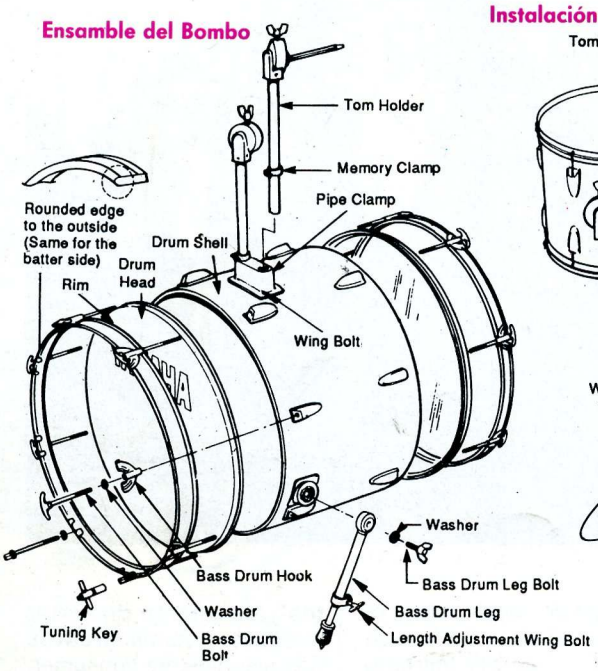
El material será el más "bailable" de los realizados hasta el momento por la banda.

BATERIA YAMAHA
DP-22R2

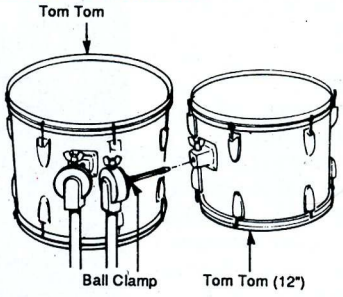
¡PARA REDOBLAR TU ARTE EN PERCUSION!

Aquí sólo te mostramos la batería armada con todos sus componentes
La calidad de respuesta - garantizada por Yamaha -
la dejamos librada a tu imaginación y destreza musical

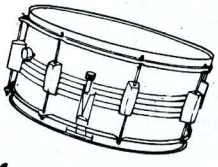
Ensamble del Bombo



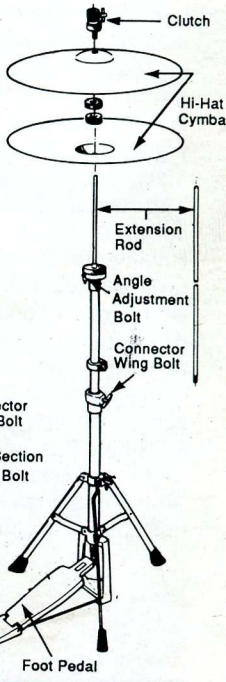
Instalación del Tom Tom

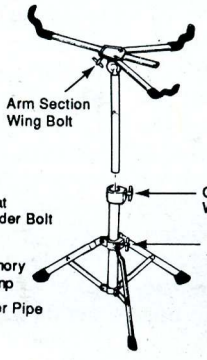


Redoblante con el Pie

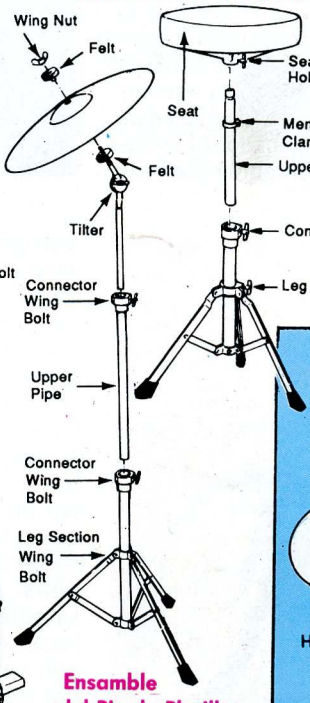


Ensamble del Pie de Charleston

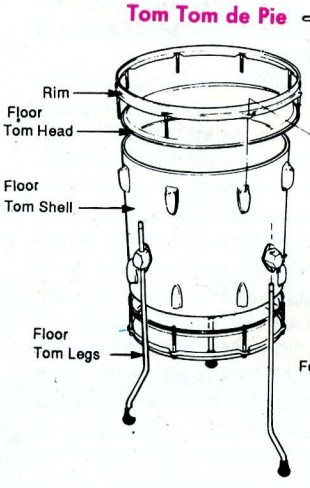




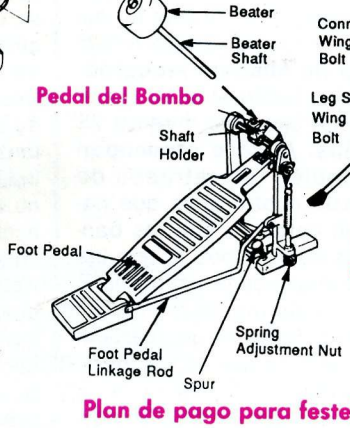
Ensamble del Taburete



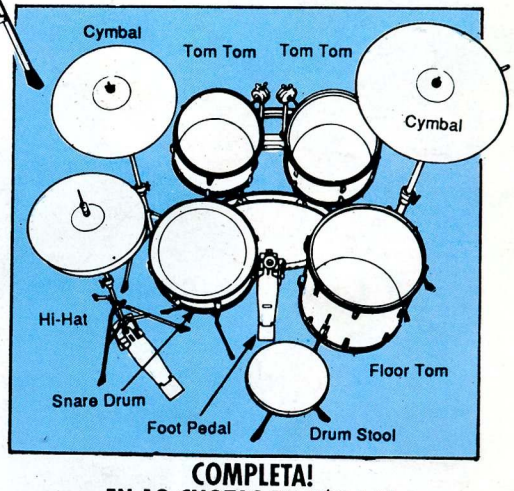
Tom Tom de Pie



Pedal del Bombo



Ensamble del Pie de Platillo



COMPLETA!
EN 12 CUOTAS DE U$S 145

Plan de pago para festejarlo con "bombos y platillos"

(•) AMERICAN EXPRESS - ARGENCARD - MASTERCARD - DINERS - CARTA FRANCA - VISA - CABAL - BANELCO

COMPRA POR TELEFONO: 431-2777 / 431-7817 / 447-1774 / 793-3083 / 782-3723 / 582-9611 / **FAX** 394-4027

DEBITO AUTOMATICO Y ENTREGAS A DOMICILIO DENTRO DE LOS 3 DIAS HABILES POSTERIORES A LA COMPRA

PROMUSICA
El Fabuloso Mundo de la Música

Buenos Aires: Florida 638 / Av. San Martín 2117
Alto Palermo Shopping, Loc. 310 / Galerías Pacífico, Loc. 231
Mar del Plata: San Martín 2484 / Santa Fe: San Martín 2236
Córdoba: San Martín 86 y **Nuevocentro Shopping**, Loc. 1171

E. F. PITZER
Buenos Aires:
Av. Rivadavia 6038

YAMAMUSIC
Rosario:
Córdoba 1231

BALDWIN
Buenos Aires:
Paraná 913

TECLADOS
Buenos Aires:
Av. Cabildo 1862

MUSICAL CENTER MARTINEZ
Unicenter, Loc. 2093 Edison 2680, Martínez