

REPORTAJES: JAF • AIR SUPPLY • GISMONTI

ESPECIAL
A TODO COLOR

GUNS N' ROSES EN VIVO



MAQUENDRA



EL REGGAE

**VIBRO CON MARLEY
Y LOS PERICOS**

EL BLUES

**BRILLO CON COLLINS
MAHAL**

EL ROCK

**QUE LLEGA
CON LOS RAMONES**

D'Addario

D'Addario®

THIS SET CONTAINS THE SAME STRINGS AS THE
XL120 SET, BUT USES 75% LESS PACKAGING MATERIAL.

EXL120 - ELECTRIC GUITAR STRINGS
NICKEL WOUND • SUPER LIGHT GAUGE
009 • 011 • 016 • 024 • 032 • 042

MADE AND PRINTED IN USA



Recycled
Paper

.009
.042

**LAS
MISMAS
CUERDAS
DE
SIEMPRE,
A UN PRECIO
MAS BAJO Y
CON UN NUEVO
ENVASE
"ECOLOGICO"...
POR QUE EL MUNDO
SE LO MERECE**

IMPORTA Y DISTRIBUYE

Netto sa.

**VENEZUELA 1433
383-1632
381-0154**

monitor

CHARTS

TOP 5 ALBUMES

INGLATERRA

- 1- **REPUBLIC**, New Order
- 2- **AUTOMATIC FOR THE PEOPLE**, R.E.M.
- 3- **SYMPHONY OR DAMN**, Terence Trent D'Arby
- 4- **BANG!**, World Party
- 5- **TEN SUMMONER'S TALES**, Sting

ESTADOS UNIDOS

- 1- **ORIGINAL**, SOUNDTRACK-THE BODYGUARD, Varios
- 2- **GET A GRIP**, Aerosmith
- 3- **PORNO FOR PYROS**, Porno For Pyros
- 4- **BREATHLESS**, Kenny G
- 5- **POCKET FULL OF KRYPTONITE**, Spin Doctors

ARGENTINA

- 1- **EL AMOR DESPUES DEL AMOR**, Fito Páez
- 2- **THE VANISHING RACE**, Air Supply
- 3- **DIEGO TORRES**, Diego Torres
- 4- **LUZ DE MI VIDA**, Patricia Sosa
- 5- **WHAT'S LOVE GOT...**, Tina Turner



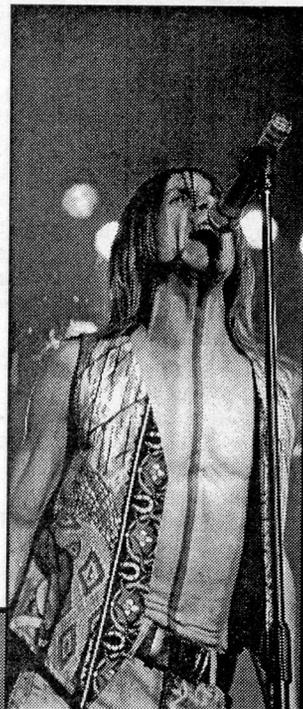
BLUES EN BELGRANO

En una fiesta que convocó en Prix D'Ami a los amantes del blues en todas sus formas, Bobby Flores presentó en sociedad el segundo volumen de *Levi's Midnight Blues*, editado por Trípoli, esta vez con temas de T-Bone Walker, Bo Diddley, Muddy Waters, Koko Taylor y Howlin' Wolf, entre otros monstruos del género. Desafiaron al frío junto al anfitrión, el futuro padre Bobby Flores y Cia., los integrantes de Riff-Pappo con la insólita compañía de su perro, Los Pericos, Fabián Von Quintiero y demás "ejemplares" por el estilo. Subieron al escenario dignos representantes vernáculos del blues, la banda de Yalo y Botafogo, los Durazno de Gala. "Todas las almas, todas" unidas por un mismo sentimiento.



TIA NEWTON EN ESTUDIOS

La banda nacida hace cinco años en Ezeiza está completando la grabación y mezcla de su debut discográfico en los estudios Moebio. Pudimos escuchar los dos primeros temas ya terminados, "Gran baile en el sol" -creado en colaboración con Daniel Melero- y "La cajita de música asesina", este último con un original efecto logrado con la utilización de un filtro "vocalizer", con el que alcanzan un sonido muy particular. Mientras tanto, continúan las presentaciones y en estos días estarán en las bateas dentro del compilado **Ruido**, lanzado por el desaparecido estudio Aguilar.



TOM WAITS / IGGY POP

Ambos integran el elenco de la película de Jim Jarmusch "Coffee And Cigarettes (Somewhere In California)", cuya premie-re ya fue presentada

en Cannes. Jarmusch declaró que fue un verdadero placer trabajar con Waits y Pop, dos músicos que, si bien representan polos opuestos dentro del

espectro del rock-and-roll, significaron una gran inspiración personal y profesional para el director.

monitor

PELO HACE

5 AÑOS

- En Los Angeles, U2 termina de dar los últimos toques a la película **"Rattle And Hum"**, dirigida por el discípulo de Spielberg, Phil Joanou.

- La Torre anuncia la concreción de una gira por la ex URSS, junto a Manuel Wirtz.

- Los Enanitos Verdes completan una extensa gira latinoamericana, tocando en Perú, Bolivia, Ecuador, Colombia, Venezuela y México con excelente repercusión.

- Los Fabulosos Cadillacs se consagran en dos noches de fiesta en el estadio Obras.

- Ante la recelosa mirada de los seguidores de Sumo, todavía shockeados por la muerte de Luca, Divididos -o casi, ya que fue Gustavo Collado quien estuvo a cargo de la batería- debutó en Rouge.

10 AÑOS

- León Gieco anuncia su gira por Australia.

- Oscar Moro y Beto Satragni concluyen la grabación de la placa homónima.

- Mientras se edita **Volumen brutal**, los españoles Barón Rojo anuncian su actuación en Argentina.

- Se edita **En el medio de la ciudad**, el postergado segundo álbum de los Dulces 16.

- Pedro Aznar completa la grabación de su álbum solista con la participación de Pat Metheny, luego de la gira por Estados Unidos junto al Pat Metheny Group.



Ricardo Mollo

NEIL YOUNG

En estos días se edita en CD la presentación de **Unplugged** que hizo Neil Young en la MTV. El show se grabó en febrero de este año y se transmitió tres veces. El CD, que contiene además algunos temas no transmitidos por la MTV, incluye un total de catorce canciones, a saber: **"Old Laughing Lady"**, **"Mr Soul"**, **"World On A String"**, **"Pocahontas"**, **"Stringman"**, **"Like A Animal"**, **"Needle And The Damage Done"**, **"Helpless"**, **"Harvest Moon"**, **"Transforme Man"**, **"Unknown Legend"**, **"Look Out For My Love"**, **"Long May You Run"** y **"Thank To Hendrix"**. Young planea, además, editar un simple en julio y ofrecer dos recitales al aire libre.



Suede editó un nuevo simple, **"So Young"**, bajo el sello Nude. El simple, titulado

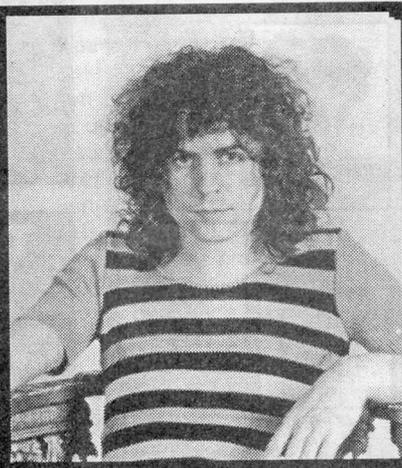
originalmente **"Chase The Dragon"**, está tomado de su álbum debut, **Suede**, y viene junto con otras dos canciones. Una, **"Dolly"**, está grabada en vivo de los recitales del año pasado, y la otra, **"High Rising"**, es una nueva composición de Anderson/Butler, con reminiscencias de Scott Walker, Japón y **"Memory Of A Free Festival"** de David Bowie. En un gesto por lo

menos curioso, Suede regaló un flexidisc con una versión en piano de **"My Insatiable One"** a todos los asistentes a su show en la Brixton Academy. Finalmente, Suede va a aparecer en dos álbumes con compilados. Colaboran con **"The Big Time"**, el lado B de **"Animal Nitrate"**, en un LP de Youth Against Racism, donando las ganancias para las actividades de esta organización contra el racismo. También donan **"The Next Life"** a la compilación "Peace Together" de Island, a beneficio de la fundación homónima para los jóvenes de Irlanda del Norte.

MARC BOLAN

Los fans de Marc Bolan sugirieron la posibilidad de hacer un homenaje a la estrella de la década del '70, en Hackney, su ciudad natal. El homenaje consistiría concretamente en un monumento o busto de Bolan, para lo cual el club de fans lanzó una campaña. La municipalidad del lugar aceptó la propuesta, pero dijo que aún no cuenta con el

dinero para hacerlo. Las autoridades aceptaron la idea porque consideran que Marc Bolan fue una importante figura en la historia y cultura de la ciudad, además de haber contribuido con un significativo aporte en la música rock.



SENSIBILIDAD A LA PRESION:

Como un Roland JV 80 de mas de 2000 U\$

+

32 VOCES DE POLIFONIA:

Como un E-MU Proteus MPS de mas de 1500 U\$

+

55 ESCALAS DE TECLADO: (ARABE, ARMENIA, ETNICAS, ETC.)

Como ningun otro. El Roland JW 50 tiene solamente 16 variaciones de temperamento

+

32 PARTES MULTITIMBRICAS:

Como ningun otro. Yamaha SY77 de mas de 2500 \$ tiene solamente 16

+

COMPLETA EDICION Y ALMACENAJE:

Como un Korg 01W FD de 2800 U\$

+

INTERFACE MACINTOSH:

Por la que tendrías que pagar por lo menos 100 U\$

+

2 ENTRADAS MIDI:

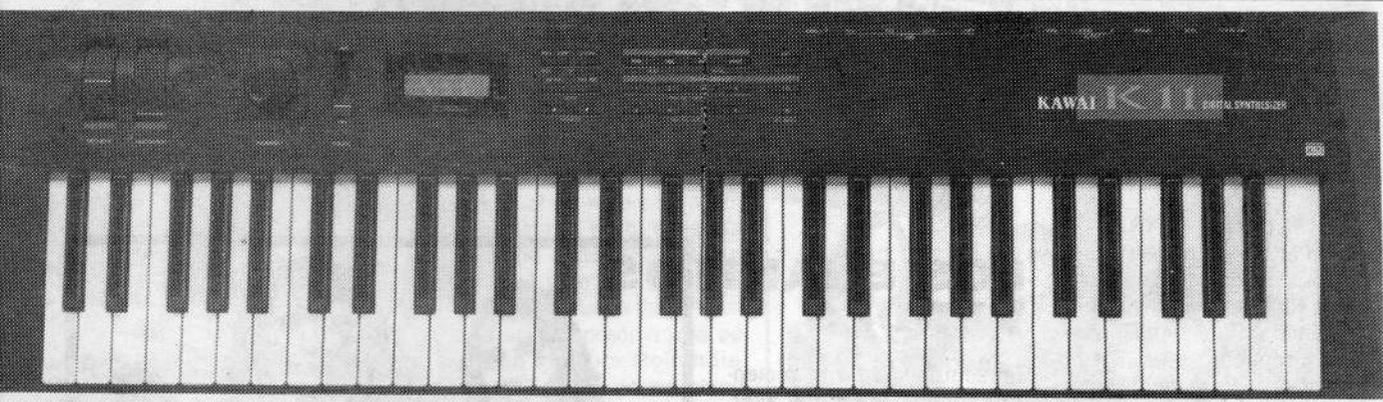
Como ningun otro. Bueno si podrias comprar 2 teclados tendrias dosentradas MIDI

+

18 bit DAC, 512 formas de ondas diferentes, general MIDI, 384 bancos de tonos, calidad de audio como un CD, 21 tipos de bateria, monstruosos Layers y multiple Splits, Impresionante calidad de sonido.

=

AL TOTALMENTE NUEVO SINTETIZADOR KAWAY K11



**Menos de
1500 U\$**

Te esperamos para probarlo en

Royal House

Sarmiento 1762 -Cabildo 1816

Florida 643 o en Rosario Peat. San Martin 947.

Ventas telefonicas y envios al interior al 372-9091

monitor

HOUSE OF PAIN

El rapper líder de esta banda, **Erik Schrodli**, está libre bajo fianza (10 mil dólares) esperando el juicio por posesión criminal de armas. Fue arrestado en el aeropuerto JFK de Nueva York, luego de que la máquina de rayos X detectara un arma descargada en su valija. Aunque el arma estaba vacía, también había un cargador.

SINEAD O'CONNOR & BOB DYLAN

Están entre los invitados del álbum **Across The Borderline**, de la leyenda del country Willie Nelson. O'Connor se encarga de la parte que originalmente hizo Kate Bush en una remake del hit de Peter Gabriel de 1986, "Don't Give Up".

LOS RAMONES

Como era de esperar, la familia Ramone se vio obligada a agregar fechas a sus conciertos en esta ciudad. Los mismos se realizarán los días 25, 26, 27, 28 y 29 de junio en el estadio Obras, y la banda soporte será Massacre.

PET SHOP BOYS

Los Pet Shop Boys han estado ocupados en los estudios RAK, en Londres, preparando un álbumailable con Stephen Hague. Esto significa alejarse de la línea de baladas de su último LP, **Behaviour**.

FINE YOUNG CANNIBALS

También ellos han estado en los estudios RAK grabando temas para su muy esperado tercer álbum.

DIRE STRAITS

Están remixando un álbum en vivo en los estudios Air. Las grabaciones fueron tomadas de su reciente y maratónica gira de 212 presentaciones.



RATA BLANCA

Luego de realizar actuaciones con excelente repercusión en

la Península Ibérica, Rata Blanca regresó a América, para brin-

dar conciertos en distintas ciudades de México. Como cierre de lujo a esta exitosa gira, Rata Blanca cruzó la frontera para actuar el 9 de junio pasado en la legendaria "Whisky A Go Go", de Los Angeles, Estados Unidos, célebre antro del que surgieron entre otros grandes los Doors. Rata Blanca fue el primer grupo argentino en pisar dicho escenario.



LOS GUARRROS

La banda editó su cuarto LP a través del sello Radio Trípoli. La presentación del mismo incluye un concierto en Capital Federal y una intensa gira por localidades del interior del país y el Gran Buenos Aires. El disco se registró entre marzo y abril de este año en los Estudios ION (32 canales), y entre sus temas aparecen "Veneno", "Sin aliento", "Enfermo de vos", y "Nido de serpientes".

LOS ENANITOS VERDES

Presentando su más reciente material, **Igual que ayer**, Los Enanitos Verdes realizan una exitosa gira por México y Centroamérica. El próximo sábado se presentarán en el Concierto Ecológico que se realizará en Reino Aventura, (México DF), para continuar luego su viaje por Guatemala, Costa Rica, Panamá y Venezuela. Su regreso a nuestro país, en donde el éxito de la placa les ha deparado un Disco de Oro al superar la cifra de 30 mil unidades vendidas, se producirá a fines de julio.



SHABBA RANKS

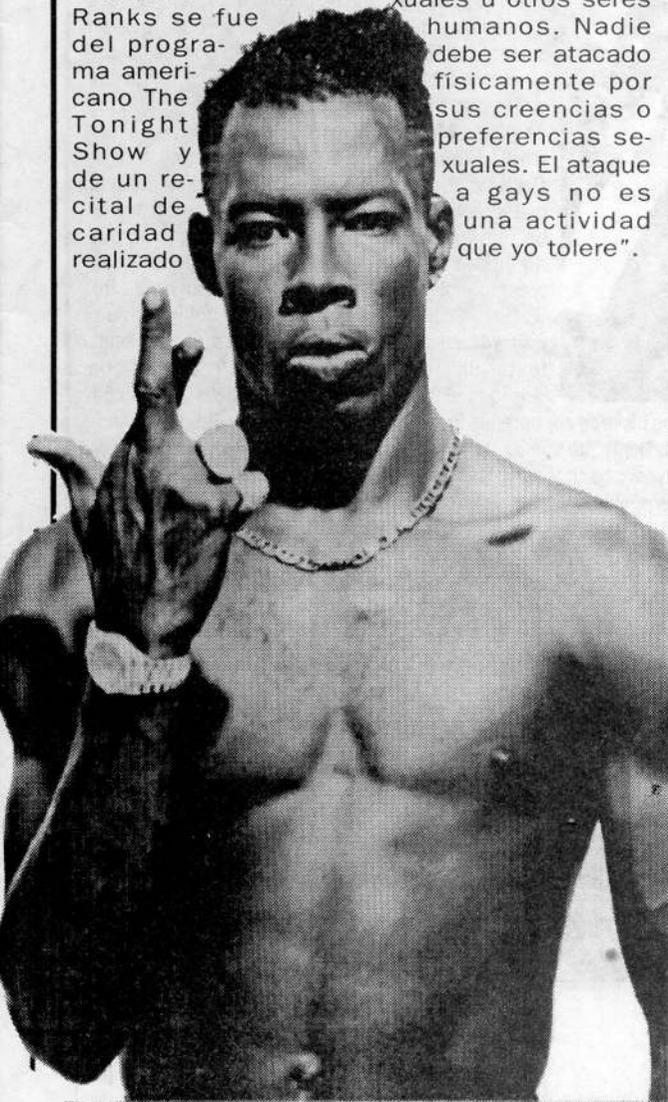
Shabba Ranks ha sido obligado a pedir disculpas por las declaraciones anti-gays que hizo durante su reciente aparición en The Word, debido a las fuertes reacciones en su contra.

Se metió en problemas al comentar que la apología de asesinatos a homosexuales que aparece en la canción "Boom Bye Bye" de su colega jamaicano Buju Banton estaba "absolutamente bien... Si quebrás las leyes de Dios Todopoderoso, te merecés la crucifixión". Además agregó: "Si Dios hubiera querido gays, no hubiera creado a Adán y Eva, sino a Adán y Esteban".

Ranks se fue del programa americano The Tonight Show y de un recital de caridad realizado

en el estadio Rose Bowl de Pasadena. Además, afirma sentirse perjudicado económicamente por haber sido sacado de la exitosa gira de Bobby Brown. La disculpa de Ranks vino luego de que la Alianza de Gays y Lesbianas Contra la Difamación anunció planes de una protesta nacional contra los medios que publiciten a Ranks "sin consignar su homofobia".

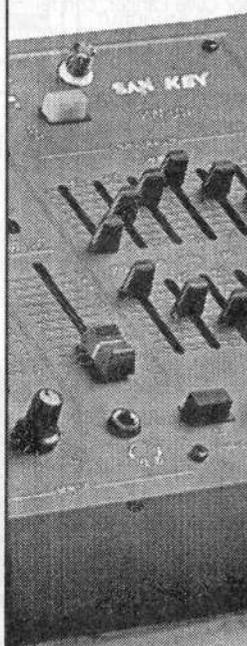
Dice Ranks: "Ahora me doy cuenta de que mis comentarios fueron un error, porque alentaban la violencia contra los homosexuales. No apruebo ningún acto de violencia contra homosexuales u otros seres humanos. Nadie debe ser atacado físicamente por sus creencias o preferencias sexuales. El ataque a gays no es una actividad que yo tolere".



SAN KEY

SAN-KEY JAPAN INDUSTRY LTD

Professional Sound & Lighting System



- Mixers Digitales con Sampling.
- Consolas de 8 y 12 canales.
- Unidades de potencia hasta 1200W.
- Ecuilibradores.
- Preamplificadores.
- Cámaras de efectos sonoros.
- Giradiscos profesionales.
- Efectos audio-rítmicos robotizados.
- Equipos laser.

**Están en los negocios de todo el país...
reunite con ellos!!**

**EN ARGENTINA:
REPRESENTA Y GARANTIZA**

 **SOMECO** S.R.L.

monitor

THE CHARLATANS

El tecladista de The Charlatans, Rob Collins, se declaró inocente y pidió comparecer ante un jurado, en relación a cargos que se le adjudican por incidentes con armas de fuego ocurridos en el último diciembre. El caso de Collins fue diferido y su fianza prorrogada hasta que se determine la fecha del juicio. En el momento del incidente, el manager de la banda, Steve Harrison, dijo: "Es un cargo muy serio, pero hay una diferencia entre estar involucrado en el asunto y haber sido el autor".

TEARS FOR FEARS

Editan un nuevo simple, "Break It Down Again", parte del nuevo álbum *Clemental*. Es una coproducción de Roland Orzabal y Tim "Ringo" Palmer, que tiene antecedentes en Pearl Jam y Tin Machine. El simple incluye la participación del guitarrista Alan Griffiths, que tocó en la gira mundial que Tears For Fears hicieron en 1985.

LIVING COLOUR

Bajo el sello Epic, editan un nuevo simple titulado "Nothingness", que en su versión de siete pulgadas lleva una remezcla en el lado dos. El CD incluye una versión acústica de ese tema y otra en vivo de "17 Days", de Prince.

RIGHT SAID FRED

La banda enfrenta en este momento un juicio por su éxito Número Uno "Deeply Dippy". El cantante y compositor Jim Penfold, quien trabajó alguna vez con el guitarrista de Right Said Fred, Rob Manzali, denunció ante los tribunales que él compuso la música del coro de apertura y la secuencia de acordes en 1987, para esa canción. Penfold dijo: "Rob estuvo dos años en mi banda Hollywood Killers. La mayor parte de su éxito es de mi canción 'She's The Kinda Girl'".

PEACE TOGETHER

El proyecto de Peace Together, en beneficio de los jóvenes de Irlanda del Norte, fue lanzado con la edición de un single, "Be Still", por Island Records. Entre las estrellas que participaron están Sinead O'Connor, Peter Gabriel, Nanci Griffith, Jah Wobble & The Invaders Of The Heart, Liam O'Maonlai de Hothouse Flowers, y la Orquesta de Cámara de Londres. El disco fue producido por Clive Langer, con remixes de Robin Guthrie -de Cocteau Twins- y Andy Weatherall. Duran-



te este mes se editó un álbum que compila canciones ya existentes sobre los problemas de Irlanda del Norte y los chicos que crecen en ambientes de conflicto. Se prometen algunas interpretaciones extrañas, como la versión de Therapy? de "Invisible Sun" de Police, "Oliver's Army", por Blur, y "Three Little Boys" a cargo de Rolf Harris y Lian O'Maonlai, remixado por The Orb. Otros artistas que colaboraron en el álbum son Billy Bragg, EMF, Carter USM, Fatima Mansions con The Chieftains, y PWEL, que hacen una versión hip-hop de "Games Without Frontiers", de Gabriel.

NIRVANA



Se armó una gresca de grandes proporciones entre Kurt Cobain, la administración de Nirvana y el

productor Steve Albini, luego de las declaraciones que formuló con respecto a los cambios que se realizaron en el nuevo álbum de Nirvana, titulado *I Hate Myself And I Want To Die*. Albini dijo que Nirvana estaba remezclando algunos temas presionados por Geffen. Cobain no tardó en protestar diciendo que los cambios

los hicieron por decisión propia y no por la presión de Geffen. "Nosotros tenemos total control

sobre nuestra música", dijo Cobain. "Está bien claro en el contrato. Albini basó su carrera en su actitud antiestablishment, pero el hecho de ser comercial o anticomercial no hace que un disco sea bueno. Son las canciones, y hasta que no tengamos todas las canciones grabadas como le gustan a Nirvana el disco no sale".

Se sabe extraoficialmente que la banda no estaba conforme con la manera apurada en que Albini había mezclado la vocalización de las canciones. El trabajo está casi completo, pero se comenta que están haciendo estos últimos retoques con Scott Litt, productor de los cuatro álbumes de R.E.M., y Andy Wallace, quien coprodujo *Nevermind* con Butch Big.

THE JESUS AND MARY CHAIN

A principios de julio, The Jesus And Mary Chain editan un álbum, *Sound Of Speed*, que contiene material nuevo e inédito. Cuando estuvieron de gira por Japón el año pasado, registraron una versión del álbum, con temas que no habían editado nunca. Para la versión británica agregaron canciones nuevas. Antes del álbum editarán un EP con material nuevo, por el momento titulado *The Snakedriver EP*.



MORRISEY & SIOUXSIE

Morrisey y Siouxsie están considerando la posibilidad de trabajar juntos, concretamente en la grabación de un simple a dúo. Mientras tanto, Morrisey piensa también en su carrera cinematográfica, con dos propuestas que aseguran que en los próximos tiempos trabajará en cine. Una de ellas es el papel protagónico en una película sobre el gangster y "empresario" de la década del '60 Charles Richardson. El mismo Richardson le pidió a Morrisey que lo interpretara en la ficción. La amistad entre ambos comenzó después de que Morrisey incluyera una foto del ex villano en el sobre interior de *Your Arsenal*, editado en julio del año pasado. Luego Morrisey le escribió a Richardson pidiéndole autorización para usar su foto como telón de fondo de la presentación de la gira británica que hizo meses más tarde. A Morrisey que, según dice, tomó la vida de Richardson como modelo para la suya propia, le resulta muy atractiva la idea de encarnarlo en el cine. La otra



propuesta es para un papel secundario en una película sobre la vida de Andy Warhol. En lo que a su carrera musical respecta, en las próximas se-

manas entrará a estudios para grabar el sucesor del álbum *Your Arsenal*, luego de editar su álbum en vivo, *Beethoven Was Deal*.

THE CURE

The Cure terminaron por fin su película de música en vivo, "The Cure Show", que será estrenada en julio. Además editarán en septiembre un nuevo CD en vivo doble, cuyo título por el momento es *Soundcheck*. "The Cure Show" fue dirigida por Aubrey Powell y Leroy Bennett. Filmada con ocho cámaras, la película de una hora y media de duración presenta música en vivo, pura, sin imágenes o entrevistas fuera de escena. El concierto que muestra la pelí-



cula tuvo lugar en Auburn Hills, cerca de Detroit, el año pasado frente a 14 mil personas.

La película será exhibida en la pantalla de todos los cines británicos en horario nocturno.

ERRATA PELO

Los lectores consecuentes de PELO advirtieron seguramente ciertas "curiosidades" en las tapas de la edición anterior y del presente ejemplar. Más precisamente en la numeración de las mismas: el tema es que un error en el sistema hizo que cruzá-

ramos la dimensión temporal a una velocidad inusitada, saltando vertiginosamente del N° 445 (Tapa de Metallica) al N° 447 (Tapa de Soda Stereo). No os alarméis, coleccionistas, ni atosiguéis a vuestro canillita amigo, ya que el N° 446 es un auténti-

co fantasma; no lo busquen, porque... no-lo-van-a-encontrar. Y esto no fue todo, la contradicción se hizo evidente cuando en lugar de 24 años de existencia, acreditamos 23. Parece que errar no es sólo humano, las máquinas también pifian...

PELO

Director
Juan Manuel Cibeira

Redacción
Sandra Conte

Servicios Exclusivos
Campus Pres, Ica Press, Keystone, Panamericana, Europa Press, Agencia EFE, Aida Press

Publicidad
Noemí Zabala

Nombre de la revista registrado como marca. Todos los derechos reservados. Se prohíbe la reproducción total o parcial de los materiales editados tanto en español como en cualquier idioma. Acogida a la protección de las convenciones Internacional y Panamericana sobre derechos de autor. Los autores de notas firmadas son responsables de las ideas expuestas en sus artículos sin que Pelo esté necesariamente de acuerdo con sus opiniones.

Distribución
En Capital Federal: Tribifer, J. P. Varela 4698, Bs. As.
En interior del país: Distribuidora General de Publicaciones, Alvarado 2118, Bs. As.
En el exterior: Magexport.

Servicios:
Películas: Owler.
Impresión: Sociedad Impresora Americana, Labardén 153, Bs. As. Argentina.

Ejemplares de colección
Los ejemplares atrasados pueden solicitarse al vendedor habitual. Si éste no los tuviere, adquirirlos en Chacabuco 380, 6° piso, Buenos Aires, al mismo precio de la edición circulada.
Junio 1993

Publicada por



Editorial Magendra
Sociedad Anónima

Redacción y Administración
Chacabuco 380, 6° piso, CP 1069,
Buenos Aires. Tel. 343-7722.
Fax 331-2795
Junio 1993

Ziggy Marley and The Melody Makers

Antes de sus dos exitosas presentaciones en Argentina, PELO entrevistó a Ziggy Marley, el hijo del mítico Bob, que entre otras cosas señaló que "el reggae sigue vigente porque mi trabajo no es igual al de mi padre".



Embajadores del Reggae

El parecido físico con su padre es realmente sorprendente, pero humildad, sencillez y un tanto de timidez podrían ser algunos de los rasgos que caracterizan a Ziggy, el hijo mayor de Bob Marley que junto a sus hermanos y otros músicos conforman The Melody Makers: una banda de reggae que retoma el mensaje de sus antepasados pero sin caer en imitaciones. Su último disco, la distinción otorgada por las Naciones Unidas y la vigencia del reggae fueron algunos de los temas que

PELO conversó con el heredero número uno de la música de Jamaica.

PELO: ¿Qué características musicales tiene tu último disco, *Joy And Blues*, y en qué se diferencia de los anteriores?

Ziggy Marley: La mayor diferencia que tiene respecto de los otros es que no pusimos tantos sintetizadores. Tratamos de no complicarlo mucho, de mantenerlo simple.

PELO: Acercándose un poco al sonido original del reggae...

Z.M.: No exactamente. Lo que sucede es que nosotros

crecimos y no estamos viendo lo mismo que en aquel momento. No puede ser igual a lo de los setenta porque nosotros ponemos parte nuestra en la música, entonces tiene que ver con lo actual, con lo que estamos viviendo nosotros.

PELO: ¿Qué opinás de estilos musicales como el axé de Brasil, que combina al reggae con el samba, y de aquellos músicos que lo mezclan con el rap?

Z.M.: Me parece muy bueno porque para eso está la música en el mundo, para unir a la gente. El solo hecho de que tengan una base en común, que se mezclen co-

sas, es bueno. Cada vez que pasa nos pone contentos.

PELO: ¿No creés que el reggae se desvirtúa al combinarse con otros estilos?

Z.M.: No, la variedad le da el gusto a la vida; en el fondo no podemos pretender que todo el mundo haga lo mismo.

PELO: ¿Cómo ubicás a Ziggy Marley and The Melody Makers en el panorama actual de la música?

Z.M.: No pensamos mucho en eso, no competimos con nadie. Ser número uno es bueno pero no es lo mejor que te puede pasar en la vida. Nosotros nos vemos más que nada como músicos que tienen un mensaje para la gente; el mensaje es lo más importante.

PELO: ¿Qué opinás de las bandas de reggae surgidas fuera de Jamaica como por ejemplo UB 40 en Inglaterra o mismo Los Pericos en Argentina?

Z.M.: Eso me encanta porque el Todopoderoso los creó a todos. Para mí la música no tiene límites; si quiero puedo hacer rock porque soy músico, pero al reggae lo llevo en el corazón.

PELO: ¿Cómo hace el reggae para mantenerse vigente durante tanto tiempo?

Z.M.: Es porque mi trabajo no es igual al de mi padre, por eso sigue vigente. Es una música que tiene un men-

saje; cuando la gente de hoy escucha reggae recuerda ese mensaje, recuerda a Bob Marley.

PELO: ¿Cuáles son las ventajas y las desventajas, si es que existen, de ser el hijo de Bob Marley?

Z.M.: Desventajas ninguna, y la ventaja es que la gente te ama.

PELO: Volviendo a tu último disco, una vez dijiste que hay que tratar de encontrar el balance entre la alegría y la tristeza. ¿Vos pudiste encontrarlo?

Z.M.: A veces sí; no todo el tiempo, de lo contrario sería perfecto.

Los Pericos



El sueño del pibe

Después de su más que satisfactorio paso por el estadio Obras junto a Ziggy Marley, PELO conversó con el Bahiano, que además de darnos su punto de vista sobre cuestiones en común, nos contó todo lo que Los Pericos sintieron durante esa noche inolvidable.

Tocar con Ziggy Marley fue para Los Pericos el sueño largamente esperado y eso se nota en la alegría desbordante que el Bahiano demostró en esta charla.

PELO: ¿Cómo te sentís después de los dos shows con Ziggy Marley en Obras?

Bahiano: Para nosotros fue una experiencia super buena porque como dije en el show era la primera vez que acá tocaba una banda jamaicana con músicos que pasaron por los Wailers y bueno, con el hijo de Bob Marley. Lo de él es meritorio, levanta las banderas del padre; su actuación me encantó, fue muy grossa como también la respuesta de la gente. Estamos muy contentos porque fue lo que esperábamos nosotros. Hubo mucha gente que fue a ver a Ziggy y otra cantidad importante que vino a vernos a nosotros, y creo que ninguno ganó como leí por ahí sino que los dos fueron bárbaros y la gente se sintió bien con las

dos bandas.

PELO: ¿Creés que a partir del éxito de estos shows puede hablarse de una reconsagración de Los Pericos?

B: Más que reconsagración yo pienso que fue la respuesta al estar trabajando todo el tiempo. 'Persevera y triunfarás' sería nuestro lema. Creíamos y creemos en lo que hacemos y el resultado fue lo que pasó en Obras.

PELO: ¿Qué opinás de estilos musicales como el axé de Brasil que combina al reggae con el samba y de aquellos músicos que lo mezclan con el rap?

B: El rap es el rockanroll de los noventa por más que a muchos no les guste; la mayoría de los que hoy son contestatarios son raperos. El rap fue hecho por los negros en las calles y el reggae también entonces la mixtura es óptima, rinde y tiene mucho que ver. Con la música de Brasil pasa lo mismo porque tiene una misma raíz, ambos utilizan mucha

percusión.

PELO: ¿No creés que el reggae se desvirtúa un poco al combinarse con otros estilos?

B: No porque el reggae como el rock tienen variaciones: lo nuestro es diferente a lo de Ziggy pero por eso no deja de ser reggae. Tom

Petty es diferente a los Stones y también toca rockanroll. Si todos tocaran igual sería muy aburrido. También

lo de Inner Circle, Jimmy Cliff y Black Uhuru es distinto pero sigue siendo reggae...

PELO: Más allá de las presentaciones ¿tuvieron Los Pericos algún tipo de contacto con Ziggy Marley?

B: Ziggy y el hermano son muy herméticos, hablan entre ellos en dialecto. Debe ser muy difícil ser hijo de Bob Marley ¿no?. Tuvimos contacto con el mánager, los músicos y los cocineros. Les gustó mucho lo nuestro, nos felicitaron porque no tenían idea de que en Argentina pasaba todo esto con el reggae. A Ziggy le regalamos una pelota de fútbol y la camiseta de la selección argentina y sólo hablé unos minutos. El estaba en su historia y yo en la mía.

REDIMIDOS POR LA MUSICA

En un clima que tenía tanto de fiesta como de ritual, el rojo, el amarillo y el verde se repetían en los más diversos detalles, vestimenta, accesorios, escenografía, iluminación, instrumentos y -por qué no decirlo- corazones. La cultura rastafari, lejos del exotismo que parecía detentar, fue ganando adeptos en los últimos años, al punto de llenar por dos noches consecutivas el estadio de Obras. La convocatoria era indeclinable, Los Pericos, presentando Big Yuyo, y Ziggy Marley -¡por fin! junto a los Melody Makers, ¿quién podía resistir?

La banda del Bahiano presentó un set a la altura de las circunstancias, sonó compacta y poderosa y atinó con los éxitos de su último disco más las glorias de otros tiempos, "Jamaica Reggae", "Fronteras de América" y una aggiornada versión de "El ritual de la banana". Para dejar paso después de "Redemption Song" -un bis que se mostró como excelente intento de síntesis entre ambas culturas- al hijo de la leyenda. Las cadenciosas melodías, el contrapunto, y toda la mística del clan Marley en escena marcaron el inicio de la segunda parte de la ceremonia. Con indiscutida solvencia y personalidad, los integrantes de los Melody Makers se robaron el poco aire que quedaba, extasiando a los presentes con una puesta de lujo. "Tomorrow People", "Look Whose dancing", "No woman, no cry", "I Shot The Sheriff", "Could You Be Love", clásicos y producciones propias, ejecutados con idéntica vitalidad. Las dos noches se colmaron con el amor y el profundo respeto hacia un ritmo que ya no parece ser tan ajeno, ni mucho menos estar tan distante.



Kiss

Aviso del concierto anunciado hace exactamente diez años en Argentina.

DEMORCS PRODUCCIONES
EJECUTIVAS

EL SHOW DE ROCK MAS
ALUCINANTE DEL MUNDO



KISS

EN ARGENTINA
19-20-21
DE AGOSTO
EN BOCA
JUNIORS

PROX LOCALIDADES
EN VENTA

BOCA JUNIORS - Brandsen 805
en Liniers - Video Bar TORREMOLINO
Av. Rivadavia 11.238

El último anuncio fallido de la presentación de Kiss en Buenos Aires se suma a las promesas que sus fans recibieron en la década del '80. PELO conversó telefónicamente con Gene Simmons, y en este informe te cuenta las mil y una anécdotas desatadas alrededor de la visita de "los gladiadores del mundo moderno".

El beso

Después de una espera de veinte años y de reiterados anuncios fraudulentos, los seguidores de Kiss se preparaban para la anunciada presentación del grupo el 21 de agosto en el estadio de Vélez. Para desgracia de ellos, una vez más las negociaciones con la banda neoyorquina se frustraron.

A pesar de haber sido anunciado su show con fecha y lugar, el bajista Gene Simmons aseguró que es imposible que Kiss se presente en Buenos Aires debido a la cantidad de tareas que los ocupan. "Estamos comprometidos a full con otras actividades, al punto que hemos desestimado totalmente hacer shows en vivo durante 1993", advierte Simmons - quien alguna vez definió a la agrupación como "los gladiadores del mundo moderno"- en diálogo telefónico con PELO.

La historia parece repetirse, aunque esta vez sin tanta polémica en torno a la banda. Muchos fans de Kiss conservan todavía las entradas para las falsas actuaciones en el estadio del club Boca Juniors. Irónicamente, una de las fechas previstas era el 21 de agosto... de 1983.

Sin embargo, la primera frustración para sus seguidores se produjo en 1981,



imposible

cuando el empresario Carlos Spadone (hoy político) anunció que había contratado a la banda. Tiempo después esa visita se "suspendió" sin que quedara demasiado claro el motivo.

Dos años después, la empresa Demorcs Producciones empapeló la ciudad con afiches que anunciaban tres presentaciones de Kiss en las Instalaciones de Boca. Cuando eso sucedió, co-

menzaron a llover los palos para el grupo.

Un mes antes de la supuesta llegada, la agencia Noticias Argentinas recibió un llamado del "Comando Capitán Giacchino", de la organi-

zación nacionalista autodenominada "Dos de Abril", en el que una voz muy masculina amenazaba con "volar en mil pedacitos" la Bombonera si se concretaba la actuación.

"Si se insiste en que esos drogadictos, degenerados y homosexuales actúen en la Argentina, volaremos en mil pedacitos la cancha de Boca y los locales de venta de entradas", señalaba el mensaje "anónimo" que fue reproducido en casi todos los medios gráficos nacionales. ¿Creían que sólo los Guns N' Roses habían provocado tanta polémica?

"NI SIQUIERA FUMAN..."

Cuando otros grupos nacionalistas conocieron las características del show de Kiss, las críticas fueron duras. Un referente era la actuación en el Maracanã de Río de Janeiro: la fastuosa vestimenta de 17 kilos de peso, los coloridos rostros, la parafernalia auditiva de 10 toneladas, los rituales esotéricos y circenses como arrojar fuego por la boca o gotear sangre sintética por los labios y colocar la batería sobre la torreta de un tanque de guerra de cuyo cañón salían confites. Detalles que, junto a la historia de los pollitos y la víbora, contribuyeron a desatar la polémica que se prolongó durante varios meses.

Algunas semanas antes de la supuesta presentación de Kiss en Buenos Aires, el presidente del Centro de ex Combatientes de Malvinas, Jorge Vázquez, manifestó



públicamente su preocupación por la inminente llegada. "Si bien el haber combatido contra los ingleses nos lleva a odiar todo lo que se relacione con ellos", decía Vázquez desconociendo el origen norteamericano del grupo, "respetaríamos la llegada de Kiss si contribuirían a la formación de nuestra juventud o al enriquecimiento cultural del país".

En defensa de la banda, Rubén Mollo, ejecutivo de Demorcs Producciones y "responsable" de la visita, afirmaba que "la seguridad estaba garantizada y que los integrantes de este supergrupo (por entonces Eric Carr, Vinnie Vincent y los fundadores Gene Simmons y Paul Stanley), "no son drogadictos y ni siquiera fuman; tampoco son homosexuales".

En diálogo con PELO, Gene Simmons alejó todas las posibles expectativas sobre la visita de Kiss a nuestro país.

Se agrandaba la bola de nieve que contenía todas las acusaciones, y los directivos del club Boca Juniors necesitaron dar explicaciones ante su preocupación por el tema. Se limitaron a afirmar que "la cancelación del contrato representaría una gran pérdida económica".

En definitiva, los únicos que perdieron su dinero fueron los fans. Los afiches publicitarios desaparecieron lentamente, la empresa Demorcs Producciones se transformó en un fantasma sin responsables que

se encargaran de devolver el dinero de las entradas ya compradas. La única respuesta a los numerosos interrogantes llegó en un comunicado de prensa que Kiss difundió a través de su sello discográfico: no venían a la Argentina.

A diez años de esta historia, las anec-

Una de las últimas producciones fotográficas de la banda que dejó con las ganas a sus fans locales.



dólicas entradas se cotizan muy bien, el grupo prepara un video de larga duración, un libro histórico y fotográfico y un nuevo disco para enero del '94, mientras los impacientes seguidores argentinos reciben la misma respuesta: no vienen a la Argentina.

La promoción de Alive III, la última placa de Kiss, no será presentada en vivo en ningún escenario. "Lamento que los fans se hayan ilusionado con nuestra visita; realmente queremos ir pero las condiciones no se han dado aún", señala Gene Simmons.

Mientras muchos esperan que las condiciones se den de una vez por todas, algunos, afortunados ellos, recuerdan los detalles del show del '83 en el Maracanã y otros observan atónitos sus entradas para el estadio de Boca. La historia se repite, aunque la esperanza continúa.

¿QUE NOVEDAD...!

(por Federico Pirolo, editor del fanzine **KISS FOREVER ARGENTINA**, publicación del Fans Club Oficial de la banda en nuestro país)

Un álbum en vivo simple, un futuro álbum de estudio que los rumores sindicaban doble, una gira norteamericana lisa y llanamente catastrófica, una gira sudamericana -cuyo éxito de

masas estaba asegurado- cancelada. Esta es la realidad de Kiss hoy día: una confusión de ideas más que alarmante. Kiss no viene a la Argentina. Vaya una novedad. Pero, después de todo, ¿realmente nos extraña? Yo diría que no. Aun cuando todo el staff de Forever ya había arreglado los detalles del viaje a Brasil, Uruguay, Paraguay y Chile. No importa. Una

más no nos hace mella. Pero que no quede ninguna duda: Kiss está fallándole a sus fans. Kiss probablemente venga a la Argentina, habrá que ver si el productor está aún interesado luego de este desplante. Pero Kiss está quemando sus últimos cartuchos, ya están un tanto creditos para jugar a ser Lázaro y ponerse de pie como en 1983. Y ya no están "Spa-

ce" Ace, Vinnie "The Wizard", o Eric "The Fox". El viejo dicho de "les damos a nuestros fans lo que ellos quieren" ya no está en práctica. Están haciendo difícil lo que es tan fácil. Tan sólo tienen que oír a sus fans. Esa es la clave... y los fans les están reclamando sólo una cosa: volver al mito, a la leyenda, al viejo Kiss, para un final con verdadera gloria.

MEXICO

Como respuesta al cada vez más poderoso movimiento subte, en tierras mexicanas ha nacido un proyecto alternativo con la meritoria tarea de difundir opciones que se escapan de los esquemas convencionales de la música.

¡Allí pasa algo!



Culebra es una alternativa tanto en la propuesta musical como en el diseño.

Hoy por hoy, México es tierra de alternativas en lo que a música local respecta, y ya no pesan lejanos fantasmas de prohibiciones y marginación que en otros tiempos apagaron incipientes resplandores de iniciativas al margen del sistema.

Como consecuencia de ello, muchos impulsos fueron abortados, muchas pasiones reprimidas y mucha energía contenida, la misma que esperaba el momento para destilar toda su potencia en una explosiva movida que viene creciendo en estos últimos tiempos en el país mariachi. Desde comienzos de los ochenta, un

movimiento rockero propio comenzó a gestarse con incuestionable pasión, aunque con deficiencias difíciles de remontar. Escaso de espacios acordes con la propuesta, con poca si no nula infraestructura y apenas algo de tecnología, el fenómeno siguió su curso con el empuje que lo real lleva en sí mismo.

Pero no fueron pocos los que se embarcaron en esta aventura y el tiempo les dio la razón. Ganando espacios en los medios y logrando la aceptación de un público habitualmente fascinado con lo foráneo, el tiempo de la redención llegó, merced no sólo al regreso de las grandes bandas internacionales, sino también al esfuerzo que personales cultores





Los Caifanes

Integrada por Saúl Hernández (voz y guitarra), Diego Herrera (teclados), Alfonso Andre (batería), Sabo Romo (bajo) y Alejandro Marcovich (primera guitarra), en 1988 editan su homónimo álbum debut, conteniendo los clásicos "La Negra Tomasa" y "Mátenme que me muero". A este trabajo le sigue *Caifanes II*, de 1990 (alias "El Diablito"), y finalmente en 1992 llegó *El silencio*, su última creación bajo la producción de Adrian Belew (Talking Heads, King Crimson, David Bowie). Llevan vendidos más de 1.200.000 discos y se presentaron en Estados Unidos y España.

locales le imprimieron a la escena. La banda Los Caifanes es uno de los motores indiscutidos de este cambio; integrada por cinco músicos que soportaron con convicción los embates de una industria que se empeñaba en no ceder milímetro, evidencian la confianza y el empuje del movimiento roquero mexicano.

UN "CULEBRON" ALTERNATIVO

La respuesta a este proceso no se hizo esperar, y al estilo de los sellos independientes hacedores de inesperados sucesos en Europa y Estados Unidos, BMG -en un gesto que la ubica como una de las primeras empresas discográficas multinacionales que intentan reflejar una realidad local que crece vertiginosamente- ha creado un sello independiente dentro de su compañía. Culebra -que así dieron en llamarlo- se propone cubrir las necesidades de difusión, promoción y apoyo que presenta el movimiento alternativo mexicano. Con una visión clara del ya conocido fenómeno que sintetizan en un "Siempre ha existido ruido bajo las calles, en las azoteas y en cada cabeza donde está la inquietud de comunicar un algo más que lo que todos ya han dicho, algo más que lo convencional", la gente de Culebra descrea de los grupos de concepto y de las caras, y se propone rescatar de las azoteas esas

cabezas con cosas para decir, desde el rockanroll a la cumbia trascendental, pasando por el thrash esquizofrénico o cualquier título que quiera utilizarse para la música pura, que cree en sí misma, neta, y el modo de hacerlo responde a la misma concepción.

Sin prisa pero sin pausa, Culebra a sólo dos meses de su nacimiento ha firmado contrato con tres bandas que se erigen como representantes de un fenómeno propulsado por los miles de creadores potenciales, que en música, pintura y tantas otras disciplinas, crean obras, simplemente "hacen" en el más profundo sentido de la palabra, dándonos la posibilidad de tener una opción distinta a la que se puede comprar u obtener en cualquier tienda...

La Lupita, Cuca y Santa Sabina, y más recientemente La Castañeda y Tijuana No, son las primeras bandas promocionadas por el sello de la movida que nuclea a lo más nuevo en materia de rock mexicano.

Enfrentando la inexistencia de espacios destinados específicamente a la difusión del género y apostando a la

Tijuana No, La Castañeda y Los Caifanes, tres exponentes de la nueva movida mejicana.

irreversibilidad de su proceso evolutivo, el rock nacional mexicano decidió dejar los pañales y ponerse en marcha.



La Lupita

Definida por sus integrantes Héctor Quijada (primera voz), Lino Nava (guitarra), Rosa Adame (voz), Poncho Toledo (bajo) y Boia Domene (batería) como la banda más funky entre los post-punks, otra novedosa propuesta del nuevo rock nacional mexicano.

Cuca

Convencidos de la similitud existente entre la proliferación de las cucarachas y el rock en la sociedad moderna, José Fors (voz), Galileo Ochoa (guitarra), Carlos Avilés (bajo) y Nacho González ("bataca"), formaron a principios de 1990 Cuca, una banda que desarrolla un rock agresivo de crítica social. Cuca se presentó en distintos puntos del territorio mexicano y en Colombia, con muy buena repercusión.

Santa Sabina

Unidos en 1988, Rita Guerrero, Pablo Valero, Alfonso Figueroa, Patricio Iglesias y Jacobo Liberman, posteriormente reemplazado por Juan Sebastián Bach, rinden culto a una concepción sagrada de la música y la creación artística a través del homenaje a la sacerdotisa de los hongos, María Sabina. Con un LP grabado, el estilo se resume en un bajo funky, guitarras estridentes, teclados análogos y ritmos originales.

Ramones

Las bandas se preparan para el nuevo desembarco de Los Ramones, entre el 25 y el 29 de junio próximos; mientras tanto, PELO conversó con Marky Ramone acerca de la siempre creciente popularidad del cuarteto en estas tierras.

Fotografía de...

Familia bizarra

Los '70 llegaban a su fin, cuando en Forest Hills, Queens, nació el cuarteto fundado por Joey y Johnny Ramone. Resulta indiscutible la significativa importancia y profunda influencia que después de dieciocho años de vida el cuarteto neoyorquino ha impartido a lo largo y ancho de todo el mundo. Los Ramones -Johnny (guitarra), Marky (batería), Joey (voz) y CJ (bajo)- constituyen una de las bandas legendarias del rock mundial, responsables de una revolución de la anti-moda y creadores de un estilo característico capaz de hacer poguear a punks, skinheads, metálicos y "chicos comunes", satisfacer las demandas de yuppies, adolescentes, republicanos, demócratas y llegar, más tarde, a lugares tan disímiles de la aldea global como España, Francia, Alemania, Grecia, Japón y la Argentina. Y fue desde una fría mañana del otoño porteño, mientras Marky Ramone disfrutaba el primaveral sol del mediodía neoyorquino, cuando establecimos la comunicación que el baterista de Los Ramones atendió desde la oficina de su compañía discográfica.

PELO: ¿Cómo explicás el fenómeno argentino, quince años después que en el resto de los países?

MARKY RAMONE: Es algo que no puedo explicar exactamente pero estoy contento de que haya pasado. Por alguna razón existen situaciones donde tenemos que estar permanentemente de gira y tenemos ganas de ir a muchos lugares. Pero hay veces que las agencias te dicen que tenés que ir a determinados sitios y a otros no. Entonces nosotros nos ponemos firmes y pedimos de ir a lugares nuevos en los que nunca habíamos estado antes. Un día la agencia aceptó y empezamos por elegir lugares donde sentíamos que teníamos que tocar. Es por eso que llegamos a la Argentina y descubrimos que éramos verdaderamente populares.

Ahora repetimos la visita cada vez que podemos.

PELO: ¿El suceso se repite en otros países?

M.R.: Estuvimos de gira por todo el mundo excepto Rusia, China y creo que Vietnam, India y todos esos lugares. En todo el mundo la popularidad es buena pero no hay nada como la gente de allí (Argentina); es lo máximo. Los amamos, nos hacen quererlos, nos da ganas de ir a tocar, nos hace sentir muy bien. Nos gusta tocar en Buenos Aires, New York, Los Angeles, Grecia, Alemania, Londres y Australia, pero la gente allí es la mejor.

PELO: Después de cuatro visitas, ¿qué opinás del público argentino?

M.R.: ¿Qué pienso de ellos? Es genial, maravilloso.

AUTENTICOS HASTA LA MEDULA

PELO: ¿Cómo creen que se dio el cambio en un público punk que durante su primera

visita los acusaba de falsos o comerciales, y ahora los va a ver?

M.R.: A ellos hay que decirles que les habían vendido una mentira, pero nosotros no somos realmente así. Crecí en las calles de New York, con peleas de bandas, durmiendo en los pasillos, me enredaba en peleas nocturnas; entonces me di cuenta que eso era malo y fue ahí que paramos con eso. Eramos más punk que nadie. Somos reales, lo nuestro es algo verdadero; no vamos por ahí buscando problemas pero, si surgen, no les damos la espalda.

Tratamos de decirles buenas cosas a los fans, creemos que cada uno debería disfrutar de sí mismo, nunca estar buscando peleas; tratar de ser punk pero no uno negativo, uno positivo.

PELO: ¿Se consideran punk?

M.R.: Oh, sí, puedes apostar. Cuando venís de las calles de Brooklyn en New York no hay otra forma de describir tu estilo de vida.

PELO: ¿Qué perdió y que ganó la música en todos estos años?

M.R.: No podría hablar sólo de mi música. Lo que más perdió la música es que mucha gente empezó a escuchar lo "lindo", la cosa sampleada, en la que no es realmente la que toca y eso es lo que perdimos todos porque a mí no me gusta ser engañado: cuando veo un show quiero que la persona en el escenario toque realmente. ¿Qué ganamos? Todavía se nos permite tocar y eso es bueno.

G a n a m o s
c o -

del sonido de Seattle; Guns N' Roses es bueno, Metallica, Anthrax, Faith No More; Jane's Addiction es genial o los Red Hot Chili Peppers.

PELO: ¿Les gustaría tocar hasta transformarse en una banda como los Rolling Stones?

M.R.: Nosotros tenemos una audiencia bastante amplia. Hay gente que va desde los 15 hasta los 40, es muy variada. Cuando vas a un recital de los Rolling Stones sólo encontrás gente vieja y no una audiencia variada como la nuestra. Yo creo que los Rolling no son tan buenos como solían ser, no me gustó por ejemplo cuando se metieron con el sonido disco, no me gustó cuando se metieron en todas esas cosas. Nosotros no tenemos necesidad de ir fluctuando y transformándonos, nos aferramos a lo que somos. Si alguien quiere creer en nosotros es porque los Ramones nos vamos a aferrar a lo que creemos y no vamos a seguir ningún patrón.

PELO: ¿Cómo van a ser los conciertos en Buenos Aires?

M.R.: Tenemos unas nuevas canciones que vamos a tocar del disco *Mondo Bizarro*, además otras canciones que estamos grabando

ahora, canciones de otras personas que vamos a grabar en un álbum. Por supuesto, el repertorio clásico de la banda va a estar presente. Van a ser los mismos viejos buenos Ramones.

PELO: Después de la visita a la Argentina, ¿qué?

M.R.: Vamos a terminar el álbum de covers que estará en la calle en noviembre y nos vamos para Australia y Nueva Zelanda. Después de eso no tenemos grandes planes. Tal vez hagamos una gira por USA. Es mucho trabajo, pero lo disfrutamos.

¡Gabba, Gabba Hey!... Ramones.



De la A a la Z

Enciclopedia del Rock

C

Cajún: Música bailable de Louisiana desarrollada por blancos, en forma paralela al Zydeco de los negros, usualmente tocada con acordeón y violín.

Cámara de eco: Habitación en la que los primitivos estudios de grabación obtenían una reverberación o eco especial.

Canal (8, 16, 32 etc.): Artificio tecnológico que permite grabar cada sección de audio por separado (tantas secciones como canales haya), para luego mezclarlas en la edición final.

Catálogo: Conjunto de grabaciones de las que dispone una compañía para explotar directamente o mediante cesión a otra empresa. También designa el compendio de canciones cuyos derechos controla una editorial musical.

Charts: Aunque se utiliza en Estados Unidos como sinónimo de arreglos musicales (los papeles), equivale usualmente a listado de éxitos.

Clicktrack: Metrónomo electrónico ubicado en los auriculares del baterista para ayudarlo a mantener el tiempo adecuado.

Club Mix: Reelaboración de una grabación, orientada a ser pasada en las discos y, por lo tanto, fuerte en el bajo y por lo general, prolongada. En los últimos años, prácticamente todas fueron hechas por Andy Weatherhall.

Cocktail Jazz: Estilo moderado de tocar el piano, derivado del jazz, popular en los vestíbulos de los hoteles de Estados Unidos.

Concepto: En cierto sentido, algo que es más que una mera "idea".

Copyright: Derecho de los propietarios de una composi-

ción o grabación. El propietario puede explotar esa obra o ceder su uso a otros artistas o empresas. La propiedad intelectual del rock está regida por las mismas leyes que protegen obras literarias, dramáticas o audiovisuales.// En sentido artesanal y literal, la *copiacorrecta* es la expresión que se utiliza cada vez que un compositor crea un tema idéntico a otro ya existente, sin que el autor genuino pueda reclamarle un peso.

Corte: El proceso de transformar la cinta master en una matriz de la que se sacan los moldes para el prensaje de los discos. También cada uno de los temas que aparecen en un álbum.

Corte Directo: Método en el disco que se va a utilizar para sacar el molde. En una época, era el método preferido de los músicos de jazz; ahora ha quedado obsoleto con la aparición del CD.

Cover: Dícese de la versión de un tema grabado previamente por otro intérprete. Esa práctica adquirió mala fama en los años '50, cuando pulcros cantantes blancos se aprovechaban de grandes canciones negras y conseguían mayor difusión que los intérpretes originales. Generalmente, en el responsable del cover se suele apreciar un cierto oportunismo: beneficiarse de una canción todavía inédita o grabada por un artista poco conocido. También se habla de discos de covers: grabaciones anónimas que copian esforzadamente temas de éxito y se venden a precio reducido.

Cowpunk: Inverosímil híbrido entre el country y el punk (sólo en la actitud), propio de la estación de subte de Camden Town, en Londres. Ref.: The Boothill Foot-tappers.

CLASES

- Clases de guitarra o bajo. Métodos prácticos. Todos los estilos, también a domicilio. Andrés. 553-3229.

- Clases de guitarra clásica y popular. Escalas, acordes, lectura de partituras. Ingreso a conservatorios. 431-4367.

- Clases de piano. Blues, boogie. Teoría y práctica. Daniel Pato Altieri. 552-1354.

- Clases de bajo. Todos los estilos. También a domicilio. 951-0864 Germán.

- Clases de guitarra. Rock, blues, funk, etc. Solos, licks. Métodos USA. 981-7810/773-5052.

- Clases de guitarra a domicilio. Oído, música. Gustavo Carmona. 657-4592 después de las 19 hs.

- Clases de guitarra. Método Berklee, armonía, escalas, velocidad, improvisación. Pop, hard, rock, heavy. 815-0164.

- María Gabriela Epumer (ex Viudas) dicta clases de guitarra. 611-2719.

- Marcelo Vaccaro (ex Fito, La Guardia del Fuego) dicta clases de bajo. Diferentes técnicas. 431-7566.

- Clases de bajo eléctrico. Proveen instrumento y materiales. Marcelo Ugarteche. 566-9094.

- Clases de piano-teclados. Midi. Rock, blues 49-1260.

- Bajo. Todas las técnicas y estilos. Trabajo sobre secuencers. 943-3299.

- Teclados. Curso integral. Técnicas, improvisación, arreglos y sistemas. Con prácticas en sampler y computadoras. 612-1606.

- Clases de bajo eléctrico. Lectura, armonía, improvisación. Rocky Aguirre 89-4369.

- Clases de batería, graduado en EE.UU. Luis Nesvara. 631-2142.

- Clases de bajo. Digitación, técnica, cifrado, acordes. Horacio Etcheverry. 782-4719/855-9606.

- Clases de guitarra eléctrica. Rock, blues, yeites, escalas, improvisación. Juan Carlos, 504-1127.

- Clases de bajo, rock, blues, estilos africanos. Audioperceptiva, iniciación musical. Escribo las partituras de tus temas por computadora. 613-8318/782-7968.

- Bucky Arcella. Clases de bajo.

Lectura, improvisación. 304-9369.

BUSQUEDA

- Las Llaves busca bajista y coro femenino, 22 años o más. 943-1312 a partir de las 20 hs. Proyecto serio.

- Grupo de reggae necesita baterista. 751-4652 a partir de las 16 hs.

- Buscamos bandas, todos los estilos para ciclo Rock en directo. Hay sonido, equipos, batería, publicidad. Alquilamos baterías Tama, Pearl, equipos para viola y bajo Peavey. Oscar 765-9674 antes de las 21 hs.

- Busco guitarrista y bajista onda pop, techno. U2, Cure, Talk Talk. Pablo. 40-1774. Dejar mensaje.

- Necesito guitarrista equipado con experiencia, mayor de 23 años responsable para banda de rock. Zona Oeste. 0220-27488 Alejandro.

- Busco material de toda banda o solista de rock, blues, rhythm, jazz, fusion para difusión radial que tengan o no material editado. Es requisito que los temas estén registrados. Interesados llamar 798-0499 de lunes a viernes de 19 hs. a 23 y los sábados y domingos de 10 a 16 hs. Mariano.

OFRECIMIENTO

- A todas las bandas under que quieran llevar sus demos para comentar en Señales Rock, escriban a Don Bosco 3825, 5º 39, Flavio.

- Transcribo tu música de cassette a partitura para inscripción en SADAIC. 69-9942 y 981-6729.

- El Fans Club Oficial de Guns N' Roses invita a escribir a Andrea, Belleli 260 (1832) Lomas, o a Fernanda, Tucumán 656, PB 7 (1049) Capital Federal. Nos reunimos todos los sábados en el Obelisco desde las 15 hs. Andrea y Fernanda.

- Fan Club Oficial de Elton John -Sacrifice for Elton- García Lorca 339, Lomas (1832) Presidenta: Adriana Urbina.

- Salas de ensayo. Av. Lincoln 4575. Marshall 100 W, Peavey Bandit. 112, consola Peavey 300 W, Shure, AKG, etc. Hay sala vacía bien acustizada a 3 cuerdas de Plaza Devoto.

SUPLEMENTO
ESPECIAL
EN VIVO



GUNS N' ROSES

LIVE SKIN N' BONES TOUR

















Palpitando

La Furia



Los rumores en torno a la inminente visita de los Guns a nuestro país crecen casi tan aceleradamente como las expectativas de un público que ya no se deja engañar tan fácilmente. Con la actuación de Schanzenbach y Los Guarros como teloneros, el próximo 16 de julio, el estadio de River vibrará en un tono levemente diferente a aquel que se apoderó de dos noches porteñas en 1992. Mientras se ultiman detalles técnicos y empresariales te contamos qué pasó en uno de los últimos conciertos de la megabanda, el show gunner en el Palacio de Depor-

La furia llega nuevamente a estas tierras y W. Axl Rose al frente de la gran banda internacional se subirá nuevamente a un escenario porteño, para el delirio de miles de fanáticos.

tes de México, parte del **Skin and Bones Tour** que luego de tres furiosos meses finalizará en Argentina. En la noche azteca las pantallas que se encontraban a ambos lados del escenario comenzaron reproducir imágenes del backstage, el concierto había comenzado y la banda irrumpió en escena con **"We belong together"**. Después de la locura de **"Welcome to the jungle"** y

de **"Double Talkin' Jive"**, que Slash supo prolongar con un solo de guitarra que brotaba de un escenario totalmente a oscuras y en el que se notaron movimientos extraños. Acorde al clima creado por el violero y al set acústico que prometen presentar en nuestro país, se había montado sobre las tablas un living con sillón, mesa ratona, una silla alta y demás detalles decorativos al tono. El piano sonaba bajo las manos de

Dizzy Reed ejecutando **"You Ain't The First"**. Toda la banda se ubicaba dentro de este mini-living y Axl, sentado sobre el piano disfrutaba sin disimular la satisfacción por el trabajo de su compañero. Se volvieron a apagar las luces y al encenderse, el living había desaparecido.

Se escuchó después **"November Rain"** con una introducción más larga que la habitual, sustentada en un clima algo accidentado a causa de los efectos especiales de sangre y lluvia proyectados en las pantallas de video.

Con **"Sweet Child O' Mine"**, la banda se despidió, para regresar con los bis: el primer tema, instrumental, fue un duelo de guitarras que encontró a Axl con maracas y pandereta, y el cierre definitivo llegó con **"Paradise City"**. *Patience... gunners, el delirio se acerca.*





*Compromiso
de Vida*

INSTITUTOS MEDICOS

ANTARTIDA

HOSPITAL PRIVADO

- Av. Rivadavia 4978 / 80 • Rosario 437 - Tel. 901-6066 / 6089 / 4791 •
- Suc. Congreso: Bmé Mitre 1735 / 37 - Tel. 45-5491/ 5579 •
- Medrano 70 - 3° "J" - Tel. 982-2562 •
- Suc. Zona Norte: Av. Maipú 2670 - Tel. 790-4890 •
- Suc. Zona Noroeste: San Lorenzo 2111 - San Martín Tel. 753-3618 •
- Suc. Villa Lugano: Cañada de Gomez 4599 - Tel. 602-5619 •

Albert Collins

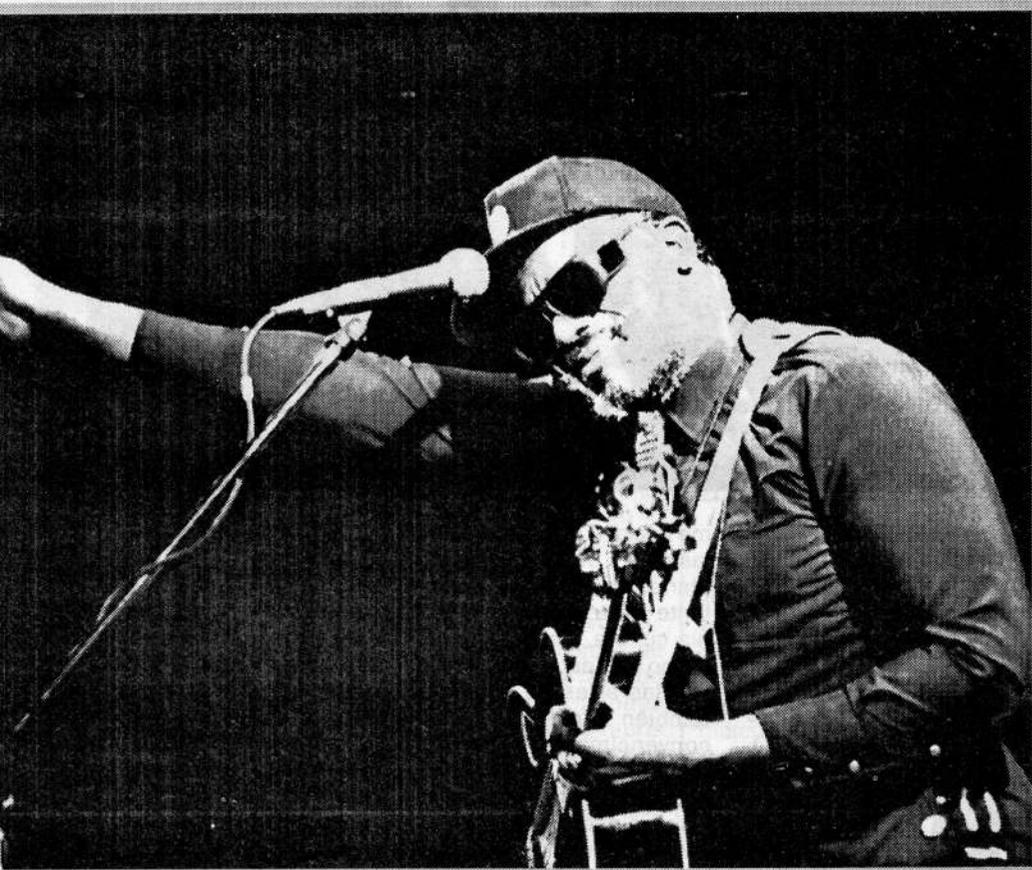
El auge del blues es por estos días un hecho indiscutible; las razones pueden ser muchas, pero entre ellas hay una cuestión que tampoco puede entrar en discusión, y es que la realidad de los tiempos que corren es tan dura como triste. "Hay un montón de pobreza y no en un país, sino en todo el mundo, por eso la gente busca música 'real'", opina Albert Collins con la serena sagacidad que deja adivinar una mirada universal.

El blues trascendió las fronteras, entre otras cosas, porque originalmente cantaba cuestiones netamente locales. A partir de la difusión que el género tiene en estos días, y los consecuentes viajes por el mundo de sus cultores más destacados, ¿cómo los músicos mantienen intacto el espíritu del blues? Para el maestro esto no expresa tensión alguna: "Viajo mucho, es cierto, la mayor parte del tiempo; a veces 300 días al año. Me gusta mucho viajar, y eso me permite hacer conocer la música de blues, para hacerla popular en todo el mundo. El blues local del Mississippi era el Delta blues; yo no crecí alrededor de eso, yo fui criado posteriormente alrededor del blues eléctrico, con guitarras eléctricas, secciones de vientos... esa es la música que más conocí y de la que más elementos tomé. Aunque mi primo Lightnin' Hopkins era uno de los intérpretes de aquel viejo Delta blues", recuerda el hombre de 60 años que algún tiempo atrás llegó a tocar junto Little Richard. "...Cuando se disolvió su banda, Jimi Hendrix era el guitarrista de Richard y se fue a tocar con un grupo que



Dos noches en la vida

En su reciente visita a nuestro país, los maestros Albert Collins y Taj Mahal hicieron desbordar el Gran Rex en dos noches de vibrante emoción. Los músicos transitaron durante cinco días nuestra Buenos Aires, y PELO los sorprendió en diálogos que evidencian su auténtico talento.



se llamaba The Drifters. Entonces Little Richard me llamó a mí para que ocupara el lugar de Hendrix durante quince días en los que tenían shows programados. Lleve conmigo a toda la sección rítmica, así que prácticamente me llevé a mi banda a tocar con Little Richard, The Tempo Tapers. Allí conocí por primera vez a Jimi Hendrix". Sus ojos se nublan, su mirada atrapa un sentimiento que se remonta a los inicios del movimiento, toma un trago de vodka, hace una pausa, mira a un punto que no pertenece a esta realidad y sigue con la evocación: "Tengo algunos recuerdos de haber tocado con él en la zona de Los Angeles y San Francisco, siempre lamento que se haya ido a Inglaterra porque allí murió; lamento no haber podido acompañarlo, porque él me había pedi-

do que lo hiciera".

EL DESMEMORIADO

La actitud que con su imponente figura asume durante los conciertos se convierte en un improvisado "atajo" para escabullirse de la nostalgia. Llega entonces una enumeración de distintos estilos y manías a la hora de subirse a un escenario: B.B. King, Albert King, Robert Cray, cada uno con una particularidad que lo distinguió del resto de sus colegas: "No puedo hablar por otros, pero, en lo que a mí respecta, siempre me gustó vestirme apropiadamente para el escenario, no me gusta vestirme onda 'reventado'. Por el hecho de tocar blues no tengo que vestirme mal". Entre esos nombres que marcaron la historia del blues de nuestro tiempo, se

nos de tal título para Collins? "Así como B.B. King tenía su propio estilo y Albert King lo tenía, cuando empecé a tocar yo también quería tener mi propio estilo. He influenciado a alguna gente como Robert Cray o Jimi Hendrix pero ellos también tienen su propio estilo. Ahora desarrollo el mío, no tengo ninguna persona a la que considere mi heredero", afirma convencido y humilde.

Esa actitud es recurrente a lo largo de toda la charla, tanto que cuando se le pregunta qué siente cada 14 de junio, día instituido por la comunidad de la ciudad de Houston en su honor, sonríe y se excusa: "Me tienen que hacer acordar, porque yo nunca pienso en eso. Me avisan y digo 'jah...! cierto', una vez hasta me olvidé de mi cumpleaños...".

Semejante actitud refleja el fruto de una vida en la que pasó de todo, o casi todo: "Me crié alrededor de gente que vivió el hambre. Yo tuve la suerte de no pasar hambre nunca pero sé de qué se trata la pobreza. A la gente joven le diría que yo estuve viviendo todos estos años y jamás tomé drogas, les diría que no necesitan drogas para funcionar. ¡Y esto es una orden del 'Jefe!'!", sentencia con la autoridad que le confieren todos estos años en la ruta.

Años en los que su permanente reactualización le valió un cúmulo de jóvenes seguidores que colmaron la

da una relación que el mismo B.B. King se encargó de resaltar en su última visita a nuestro país, cuando señaló a Cray como heredero de su legado: ¿existen algunas manoscorazonesoidos dig-



sala del Gran Rex: "Yo tengo un formato para mis shows, pero es bastante libre. No me gusta ir con algo muy preparado sino ser más casual en escena, me gusta 'sentir' a la audiencia, ver qué es lo que es la audiencia quiere y manejarme en relación a eso. Si quieren bailar, tocaré temas que los hagan bailar; no me gustaría que un público joven se quedara dormido en mi show". Esto fue evidente en dos noches de ferviente pasión, en las que las butacas fueron sólo una contingencia.

Taj Mahal

Blusero, rapper, rastaman, profesor, estudiante, todo eso es Taj Mahal durante una entrevista y también lo es en el escenario y en su vida.

Siempre de buen humor, escuchando atentamente y con una personalidad que obliga al silencio cuando el



habla, en una lengua mezcla de español del caribe con inglés de New York.

"Mi madre es afroamericana y mi padre y sus padres son caribeños", cuenta Taj. "Yo tengo influencia de dos culturas y es por eso que

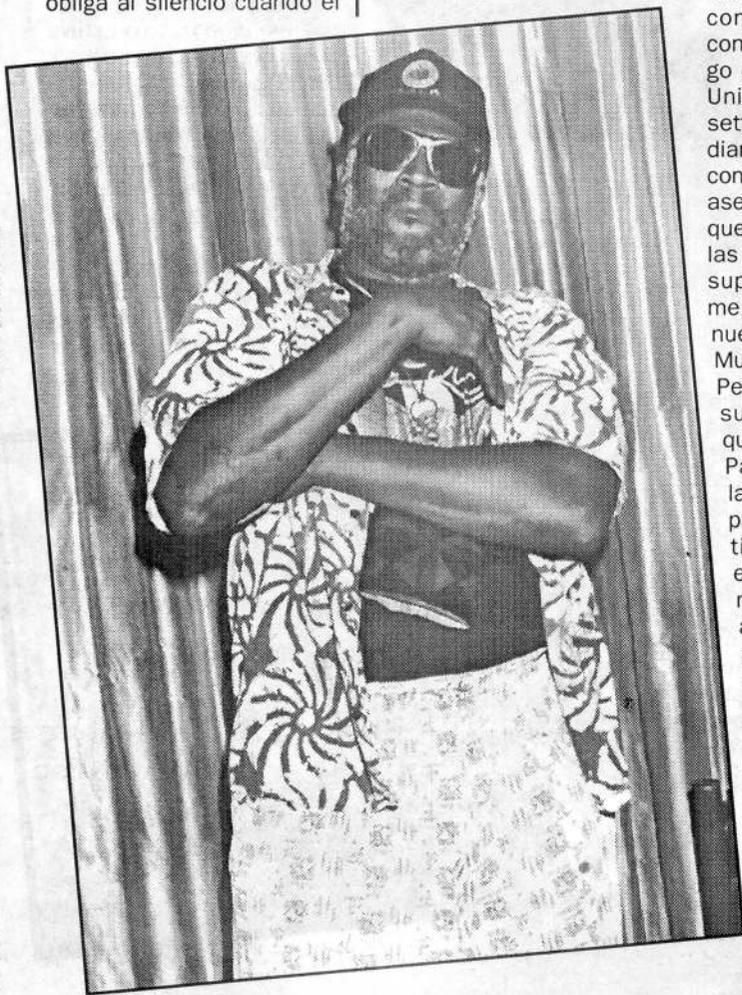
me decidí a investigar sobre las raíces de su música. Yo pienso que es muy importante saber acerca de la propia cultura, especialmente si uno va a estar involucrado con las artes, la música y también la política". Este convencimiento lo llevó a convertirse en un musicólogo experto, graduado en la Universidad de Massachusetts. "Mi pasión por estudiar nunca fue incompatible con la que tengo por tocar", asegura Taj, aunque agrega que "fue un problema para las discográficas que nunca supieron dónde encasillarme, tuvieron que inventar un nuevo género: la Música del Mundo".

Pero Taj basa sus shows y sus discos en el género que más le gusta: el blues. Para él "el blues es como la tierra, nunca va a desaparecer porque es un sentimiento. Tiene muchos encuadres: a veces es muy triste, a veces muy alegre". A la hora de aconsejar a los que recién se inician en el género, para él la clave es la concentración: "Hay que hacer foco en lo de uno y no salir de allí. Escuchar blues, blues y sólo blues. Hay que hacer como los tangueros con el tango".

EN DOS X CUATRO

En su visita al país, Taj se mostró muy interesado en este género: "Me gustaría aprender a tocar el bandoneón, es un instrumento que a la vez te impacta y te atrapa, tiene un sonido que me encanta. Hace poco en New York fui a ver la obra Tango Argentino y pasé una de las mejores noches de mi vida. Creo que el blues y el tango tienen muchas cosas en común y por eso me gustaría saber más sobre esta música tan enigmática".

Este interés comienza ya en su infancia: "Cuando era chico el tango era muy popular. Era como la salsa, la rumba y un montón de otros géneros que se bailaban y se tocaban en muchos lados. Después del '53, el rockanroll hizo desaparecer a todos los otros estilos". Tal vez sea por eso que le cueste tanto nombrar un grupo de rock que le guste: "Es difícil... tendría que pensarlo...", dice, hasta que finalmente responde "me gusta Sting aunque tal vez no sea rock, pero es música inteligente, se nota que usa la cabeza. Si hay que nombrar a alguna banda, U2 no está mal y también me gusta Lenny Kravitz y Red Hot Chili Peppers, aunque últi-



mamente me gusta más el rap que el rock".

Sobre este género afirma que junto al hip hop son como una continuación del jazz. "Hay un grupo nuevo llamado DejaVu Planets. Su música es jazz estricto pero con un ritmo funky de base y sobre todo eso, las letras rapeadas. O los Arrested Development, que salen de lo común porque el rap es una música ciudadana y ellos son gente del campo que traen otras influencias y otras raíces en sus canciones", asegura.

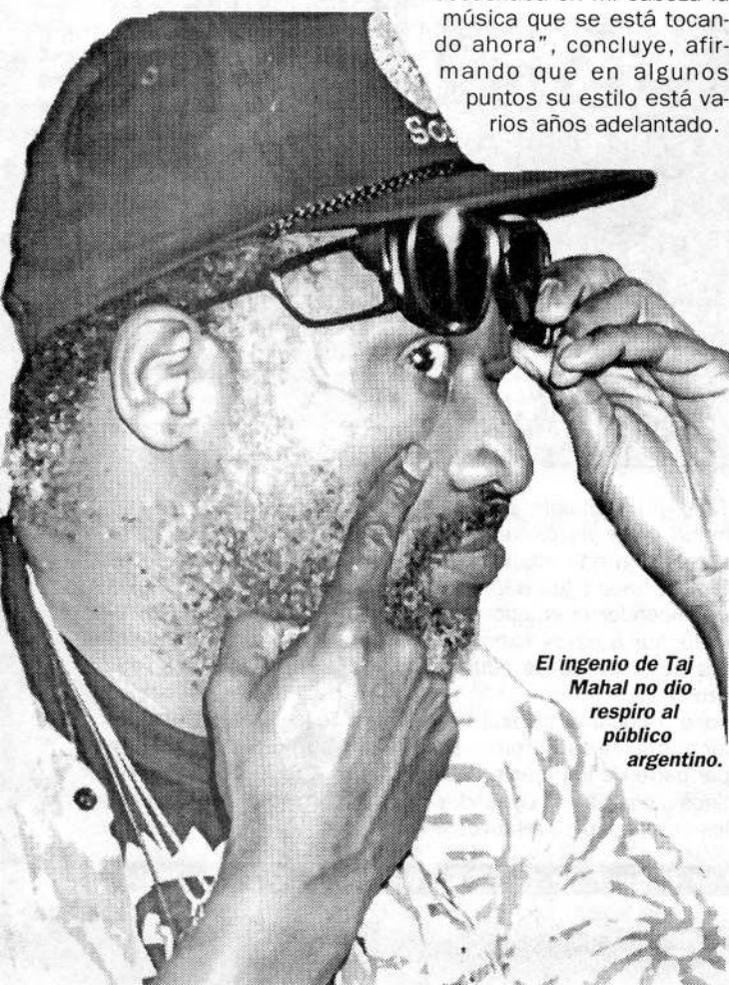
LEJOS DEL PELIGRO

A lo largo de su historia, Taj Mahal tuvo oportunidad de compartir escenario con grandes figuras de las que guarda imborrables recuerdos. "Hendrix era un músico excelente pero vivió una vida muy peligrosa; excitante y muy intensa pero sobre todo peligrosa. Ray Cooder también es un músico genial pero es más cuidadoso y más excéntrico", recuerda Taj. Pero tal vez uno de los mejores recuerdos de los

grandes sea la gira que compartió con los Rolling Stones: "Fue muy loco, fue excelente, bárbaro. Los Stones estaban muy cansados, llegaron muy tarde y tocaron como a las cinco de la mañana y por eso no sonaron del todo bien, pero fue una experiencia muy buena".

Pero a pesar de eso hay todavía mucha gente con la cual le gustaría tocar: "El primero es Ray Charles", dice casi sin pensar, "y además me gustaría hacer una gira con la reina del rhythm & blues, Etta James, que colabora en mi último disco". El LP que acaba de grabar estará editado recién en agosto y de llamará Dancing the blues. En él comparte un tema con Angus Young, el guitarrista de AC/DC, además de varios blues y algunos temas un con ritmo más latino.

"Todas las músicas se hablan entre sí y es por eso que no me gusta encerrarme en un sólo estilo", dice Taj Mahal. "Pero nunca las cosas parecen estar listas para la música que yo tengo en mi cabeza; en los '70 yo escuchaba en mi cabeza la música que se está tocando ahora", concluye, afirmando que en algunos puntos su estilo está varios años adelantado.



El ingenio de Taj Mahal no dio respiro al público argentino.

E-MO-CIO-NAN-TE

La performance de dos talentos en escena fue el delirio, a pesar de ciertas falencias.



Por segundo año consecutivo, Albert Collins y Taj

Mahal ganaron el escenario de un colmadísimo Gran Rex, para el delirio y la admiración de un público que supo valorar cada acorde, cada fraseo, cada sentimiento desplegado en dos noches increíbles.

Acompañado por su piano de cola, una guitarra y su particular registro vocal, el multifacético Taj Mahal estuvo sencillamente brillante. "Fishin' Blues", "Corinna" y "Blue Light Boogie" delinearon los momentos más logrados de una actuación con mucho de intimista y las dosis adecuadas de ingenio. Para cuando Albert Collins -precedido por una intensa introducción jazzera a cargo de los Ice Brakers- apareció en escena, el teatro ardía. Recorriendo sus más grandes éxitos, el guitarrista exhibió todo su talento intacto. Una mención especial merece una base rítmica sólida como pocas: Martin Binder en batería y Johnny Gayden en bajo, masa, indiscutiblemente masa. Completaron el en-

samble Bobby Alexis, arrancando el más tradicional sonido Hammond, y los logrados vientos a cargo de Stephen Howard y Jeffrey Robbins.

Sobre el final, Pappo, el crédito nacional, intentó batirse a duelo con el "Master de la Telecaster", sin mucha suerte. Sin embargo, el balance dice que fueron dos claras demostraciones de maestría absoluta, de esa que toda palabra añadida desmerece, porque es prácticamente imposible reflejar tanto sentimiento, tanta calidad y emoción en una porción de papel... como afirmaba Adrián Otero en nuestro informe del número anterior: simplemente ¡hay que verlos!



ESTUDIO DE GRABACION

CAB srl.

SISTEMA DE PROCESADO DE SONIDO

MODERNAS
INSTALACIONES PARA
PRODUCCION MUSICAL Y RADIO

• 2 SALAS • DISCOS
• 16 CANALES • CASSETTES
• CINTAS

TASCAM M600

COMPACT DISC
DAT

BATERIA TAMA COMPLETA

DUPLICACION DE CASSETTES
CASSETTES EN PUNTA

TECLADOS

Aranceles especiales para demos

MONTEVIDEO 237 (1019) BUENOS AIRES

Tel. 35-0730 / 3853

VARIEDADES

SHOWS

PETER HAMMILL
AUDITORIO DE
BELGRANO

El pasado viernes 11 de ju-



nio, el talentoso guitarrista y vocalista británico Peter Hammill se presentó en el Auditorio de Belgrano de esta Capital, acompañado por su cuarteto: Nick Potter en bajo, Stuart Gordon (guitarra, violín y coros) y Manny Elías (batería).

Un concierto que vibró con todos los ritmos posibles y un estilo único, particular, que identifica a uno de los excelsos creadores de nuestro tiempo.

Hammill, hacedor de sutiles

melodías, en esta oportunidad supo engalanarlas con una banda que secundó a puro sentimiento su virtuosismo, en cada latido del bombo, en la esmerada labor de un bajo que se ensamboló de manera perfecta

a pesar de los intrincados arreglos, de un violín que ejecutaba con idéntica solvencia fraseos clásicos y solos rockeros. La voz de Peter Hammill llegó más cruda, más áspera y quizás más pasional que en su visita anterior a nuestro país, llevada a cabo hace exactamente un año.

Entonces su encanto llegó a los oídos del público argentino a través de una labor solista, que se vio transformada esta vez con la incorporación de una banda integrada por músicos legendarios, un ex Van Der Graaf en bajo y un ex Tears For Fears en batería. La química fue excelente, y la presentación de su nueva placa -la vigésima quinta en su historia solista y la cuadragésima en toda su historia-, The Noise (El ruido), sólo una excusa para desplegar su inobjetable maestría. Dando cátedra de idioma, un inglés impecable y exigiendo el volumen de su garganta hasta límites in-



sospechados, el guitarrista recorrió su extensa carrera rescatando sus creaciones noise, su acercamiento al descontento punk, su encuentro con el clasicismo del rock y el goce en su etapa más dark.

El violín de Stuart Gordon merece un párrafo aparte, ya que evidenció las múltiples posibilidades que el instrumento brinda dentro de un género en el cual todo parecía estar descubierto.

Aunque las estrellas de la velada fueron sin lugar a dudas las cuerdas vocales de Hammill, que con asombrosa versatilidad transitaron por gritos y susurros que, junto a la potencia de su guitarra, le valieron el unánime reconocimiento de una platea -1.100 personas- amante de este legítimo intérprete de "música no comercial".

CASSETTES

CAFE TACUBA
CAFE TACUBA - Warner
9031-77241-4



Todo lo imaginable de antemano, casi históricamente en relación a la música mexicana, hace agua a la hora de encender el equipo para escuchar a estos exponentes de la presente cultura azteca.

Poco a poco, el tratamiento localista de la inspiración por parte de los músicos latinos dio por tierra con todos los preconceptos relativos a

la burda imitación periférica de los ritmos del centro.

Así aparecen propuestas como ésta, la que le valiera a Café Tacuba una invitación especial en carácter exclusivo para participar en la versión 1992 del cada vez más difundido y observado Lollapalooza norteamericano.

La producción de la placa corrió por cuenta del argentino Gustavo Santaolalla (actual productor del nuevo trabajo discográfico del trío Mollo-Arnedo-Gil Solá), y como no podía ser de otro modo exhibe una franca revaloración de los ritmos locales y los toques más audaces, y lo que es más importante, creíbles. Ironía y sarcasmo fijadas tanto en un pasodoble como en una de mariachis, en el punk más ácido o en la rítmica del rock, sitios en los que la potencia de lo auténtico se manifiesta resuelta con calidad asombrosa. ***

COVERDALE/PAGE
COVERDALE/PAGE -
Geffen/TMS 24487



Decir que esta placa es la síntesis de un pasado glorioso, sería injusto, ya que desmerecería ese sabor a nuevo aporte que este "duo de notables" supo concretar en un material que apunta alto. Lejos de toda suspicacia, la reunión de David Coverdale, célebre ex Deep Purple y Whitesnake, y Jimmy Page, ex Led Zeppelin y The Firm, proporciona una re-

mozada perspectiva a la labor de toda una época, ya que en la placa se advina la impronta de Zeppelin -pero no mucho-, y se disfruta el esplendor de Purple -aunque sin exagerar-. Lo definitorio del trabajo es el presente de dos grandes que mantienen intactas sus cualidades tanto desde la digitación como desde las vocalizaciones. Eso logra un producto que se distingue por la amplitud con que esboza su propuesta, que se hace evidente en la sucesión de temas como "Take Me For A Little While", "Pride And Joy", "Shake Me Tree" y el impecable "Absolution Blues". ****

**VOZ SOLISTA
ROD STEWART**
Warner 9362-45258-4



La voz ronca de quien merced a dulces y pegadizas baladas colocadas año a año en los charts supo mantenerse como uno de los protagonistas más vigentes dentro del pop internacional, llega ahora para deleitarnos con un material bien diferenciado: por un lado -el Ac clásicos del '70, "No soy supersticioso", de Jeff Beck; "Incidentalmente Cindy", "Quédate conmigo" y "Dulce Lady Mary", entre otras joyas de The Faces, y en el reverso, covers editados en estos últimos tiempos, entre ellos "Ruby Tuesday", de los

Stones; "Retroceder", de Steve Nicks y "Blues de Tom Trauberts (Bailando el vals con Matilde)", de Tom Waits.

Doce extensas versiones completan la lista de un registro que podrá gustar o no, pero no deja de resultar atractivo a la hora de tener en cuenta los caminos transitados por el intérprete a lo largo de su carrera. ***

COMPACTOS

**GET A GRIP
AEROSMITH - Geffen
GEFD 2-4444**

Logro de sobrevivientes, este compacto arrasa con todo el por estos días pacato establishment rockero. Golpeando fuerte, y a esta altura de su carrera sin sutilezas, Tyler propone entrar en un juego desenfrenado de energía, en un descontrolado despliegue de potencia que como en las anteriores oportunidades convence y movilizaba, y si no... pregúntenle a Guns N' Roses, a los Red Hot Chili Peppers, a Black Crowes, dignos exponentes de una escuela que inició sus pasos de la mano de Aerosmith.

En este trabajo la banda suena compacta y contundente, con temas como "Viviendo en el límite" y "Fiebre", que no hacen sino rescatar lo más osado de una existencia tan peligrosa como fluctuante, cuestiones de salud mediante. Decididos a gozar de esta locura a través de un repertorio audaz y pleno de pasajes personales, los legendarios secuaces de Tyler están entre nosotros nuevamente, y esta vez para quedarse. ***



**AMIGOS
DE LA MUSICA**
DISQUERIAS

COMPACT DISC

• DISCOS • CASSETTES • VIDEOS

COMPRA - VENTA - CANJE

10.000 TITULOS EN COMPACT
TODO LO QUE NADIE TIENE AL MEJOR PRECIO
IMPORTACION DIRECTA Y UN SURTIDO
IMPRESIONANTE EN DISCOS Y CASSETTES.
MAS DE 20.000 DISCOS Y 10.000 CASSETTES.

¡TODO!

EN AMIGOS DE LA MUSICA

- Lavalle 744
- Lavalle 835, local 29.
- Lavalle 742, locales 2, 3 y 4.
- Corrientes 753, local 38.

**VENTAS POR MAYOR
ATENDEMOS CLIENTES DEL INTERIOR**

- Maipú 484, 1º piso, local 103,
Tel. 393-7713
- Ascensor a la mitad de la galería



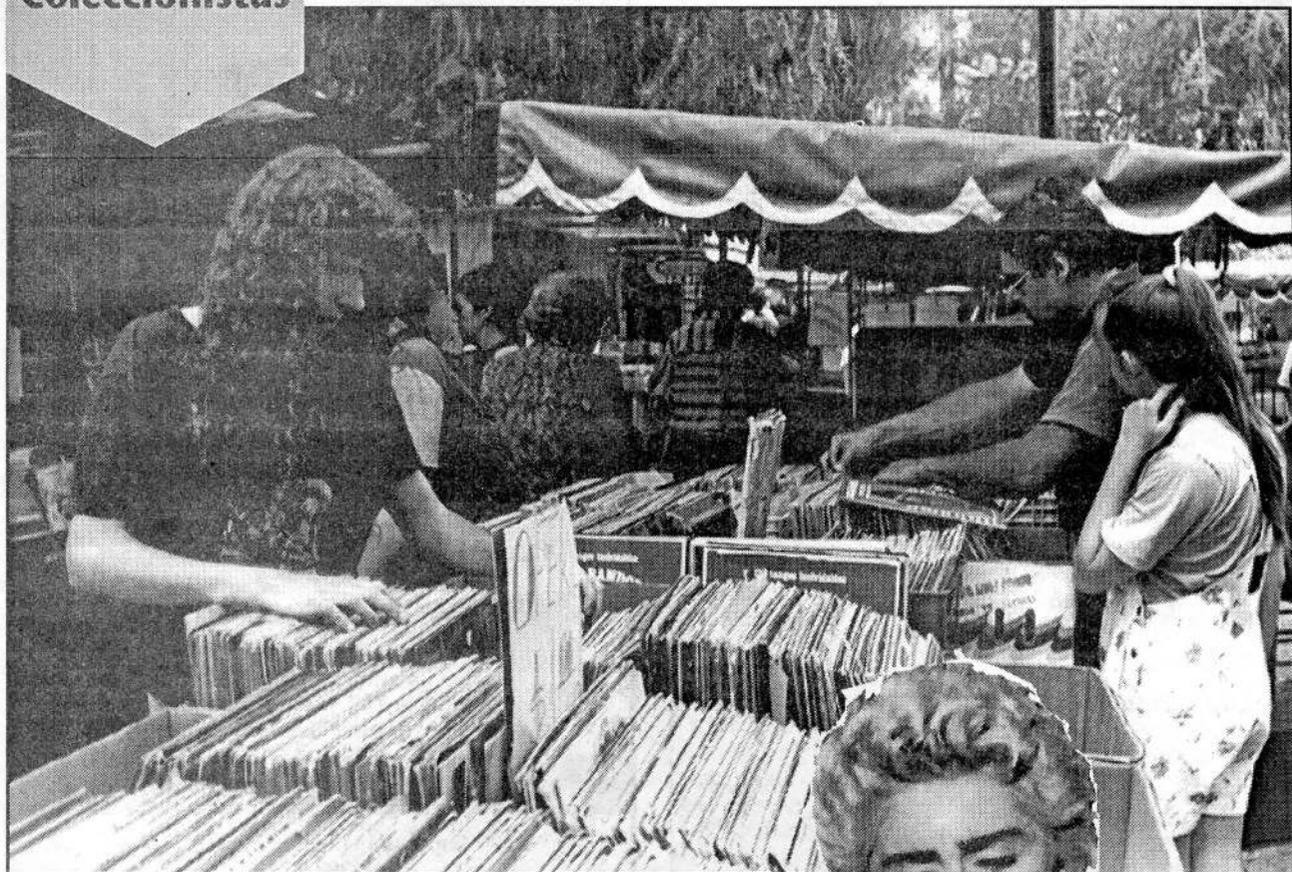
**INSTRUMENTOS MUSICALES
- AMPLIFICACION -**

**LAS MEJORES MARCAS
EN CUOTAS CON TARJETAS**

ENVIOS AL INTERIOR

CAPITAL FEDERAL: Bartolomé Mitre y
Talcahuano. Tel./Fax. 01-381-7412
ROSARIO: Urquiza y Entre Ríos.
Tel./Fax. 041-244599 / 041-214033

**HORARIO DE ATENCION AL PUBLICO
DE 9 A 20 HS**



¿Obsesivos o fanáticos?

¿Cuál es el límite entre un fan y un coleccionista? Fácil: si sos fan de un grupo o solista, seguramente tendrás todas sus grabaciones. Pero un buen coleccionista tiene todas las grabaciones... en todos los formatos posibles.

Como dice Nick Evans, un fan que se ha hecho célebre por su obsesión por Madonna: "Ya no me molesto en buscar en las bateas, voy directamente al mostrador y

pido que me den el LP, el simple, el cassette, el CD, el video, el..." Los coleccionistas son diferentes del resto de los



**EGBERTO
GISMONTI**

El personalísimo músico brasileiro brindó un concierto a sala llena el pasado 15 de junio, en el teatro Opera. Dialogamos con él.

Brasil clásico

En un clima que reproducía notablemente la alquimia de su música, Egberto Gismonti pasó por nuestro país, extasiando a una audiencia que curiosamente o no tanto, escapa a los dictados de la moda.

Secundado por un cuarteto integrado por Zeca Assumpção en contrabajo, Jacques Morelembaum en cello y Nando Carneiro a cargo de una guitarra y teclados, el creador de "Palhaço" se mostró preciso, expresivo y magistral.

En definitiva, tal como era de esperar de un músico virtuoso, abierto y receptivo. "Mi relación con cualquier música es de inmenso placer, alegría y religiosidad", declara-

ba Gismonti. Y por si quedaran dudas, completaba: "No me considero un músico popular. No sé cómo clasificar a un músico que se emociona". Egberto Gismonti es sin duda un representante de la más excelsa música brasileira, admirador declarado de Piazzolla -en su concierto interpretó "A falta de paíxao" en su honor-, Dino Saluzzi, Rodolfo Mederos y Lito Vitale, y sabe que su estilo influencia a nivel mundial. "Tengo visto y oído que muchos músicos gustan de la música que yo hago. 'Gustar' es un paso importante antes de influenciar. No tengo dudas de que muchos músicos ven con buenos ojos mi carrera, que libera totalmente la expresión musical", afirma.

Creador e intérprete en la banda sonora del filme de Pino Sofanas "El viaje", reafirmó sus lazos estéticos con el cineasta, y recordando su anterior presentación que debió ser suspendida por la asonada carapintada del 3 de diciembre del '90, asegura: "Pude comprobar que somos bastante locos en este continente. ¡Qué maravilla!". Nos cuenta que la gira que lo llevó a varias provincias argentinas fue apasionante, y entonces agregó: "No había tenido antes la oportunidad de viajar al interior de la Argentina. Llegó la hora... ¡viva!".



MUCHO DE DETECTIVES

"Lo más interesante reside en el desafío de la búsqueda", reconoce Faye Widdowson, fan y coleccionista de Queen, que comenzó su hobby cuando consiguió una copia en vinilo azul de "Rapsodia bohemia" (fue una edición superlimitada, de apenas 200 copias que ahora valen oro).

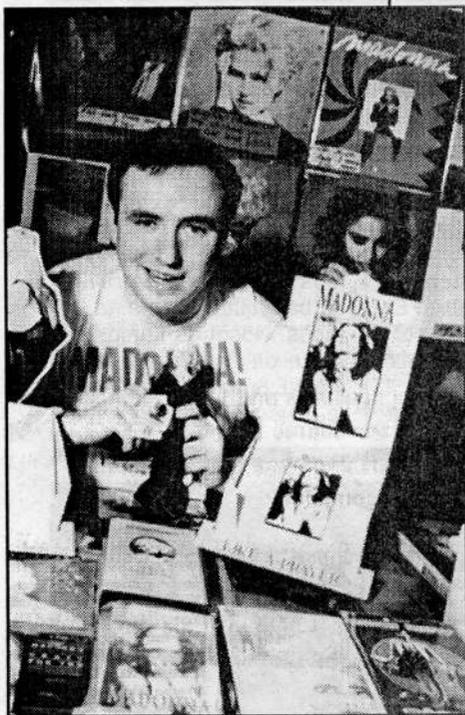
Faye admite que actualmente le resulta más fácil coleccionar que hace unos años, porque algunas disquerías se dieron cuenta de que hay muchos coleccionistas (es decir, buenos compradores): "Ya no tengo que ir a comprar los discos, me los traen a casa", se ríe Faye. Pero este método es mucho más caro y menos divertido que el de revolver cajas llenas de discos viejos en la feria del parque con la esperanza de encontrar alguna edición rara por dos mangos.

Suele ser un shock muy fuerte para un coleccionista descubrir cuánto vale su colección completa, sobre todo cuando empezó a coleccionar pura y exclusivamente por su amor a la música. La colección

completa de Nick Evans, el fan de Madonna, está valuada en unos 30.000 dólares, pero ahora ha decidido que quiere venderla íntegramente, aunque asegura que no es por la plata. "Lo decidí hace unos meses. Cuando compré *This Used To Be My Playground*; pedí, como de costumbre, el CD, el simple, el casete, todos los formatos. Y cuando salí del negocio me dije a mí mismo 'Bueno, se acabó, ya fue suficiente'. Ahora quiero vender todo". Aunque resulte más complicado, la va a vender fraccionada a distintos coleccionistas y no a un solo comerciante, porque quiere que la música que coleccionó durante años llegue a los verdaderos fans de Madonna.

mortales. Para empezar, tienen más discos. En el caso de Nick, más de 3.000. Empezan de a poco, comprando su primer álbum, después un par de videos, más tarde descubren en alguna feria de parque un disco viejo de su autor favorito que no conocían, y cuando se quieren acordar tienen la pieza repleta de discos, casetes y posters.

A partir de ahí, comienza la ardua tarea de la búsqueda sistemática de cuanta grabación haya editado tu



grupo con anterioridad. Para eso, tenés que recorrer todas las ferias y negocios under que encuentres, y comprar todo libro, revista, pasquín o folleto que te pueda dar más información y orientarte en tu búsqueda.

En nuestra ciudad, además de los comercios que ya son verdaderos mitos en el tema, una movida muy particular crece vertiginosamente los domingos desde la mañana, en el Parque Rivadavia. Hasta allí se acercan melómanos dispuestos a vender y comprar discos, casetes, compacts, posters, videos y hasta cómics que rinden pleitesía a sus ídolos favoritos.

Vuela Cabezas



Brett Anderson



El vocalista y líder del imparable grupo británico Suede revela los temas que le volaron la cabeza.

THE SMITHS: "Reel Around The Fountain" (de *The Smiths*).



"Es un disco sexual, de una brillante oscuridad. Habla

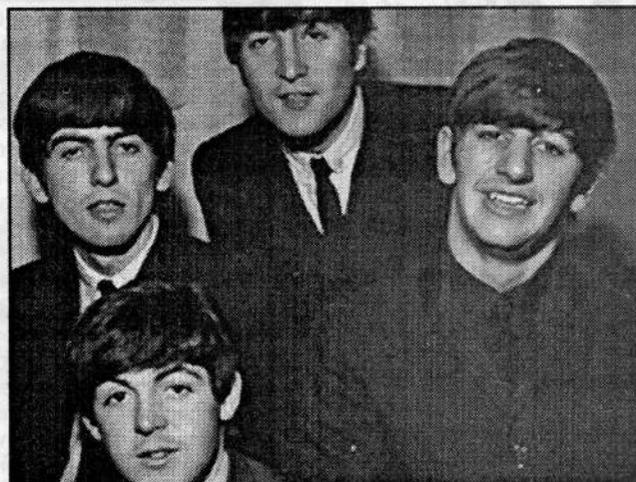
de la ineptitud y coincidió con mi adolescencia. Yo nunca me identifiqué con Morrissey como amante romántico, nunca fui perdedor en el amor. Pero la sensación de ser un observador externo se adecuó a mi caso. The Smiths confrontaban todos estos tabúes de una manera subversiva y mucha gente podía identificarse con ellos. Que es lo que está haciendo Suede ahora".

THE FALL: "Big New Prinz" (de *I Am Kurious Oranj*).

"Me encanta la manera en que este disco hipnotiza. Es mucho más punk que Sham 29, sobre todo por el estilo reiterativo.

Algo que nosotros adopta-

mos también es esa línea de bajo que llega hasta las tripas. Nosotros fuimos soporte de The Fall en vivo. Mark E Smith es simplemente un genio".

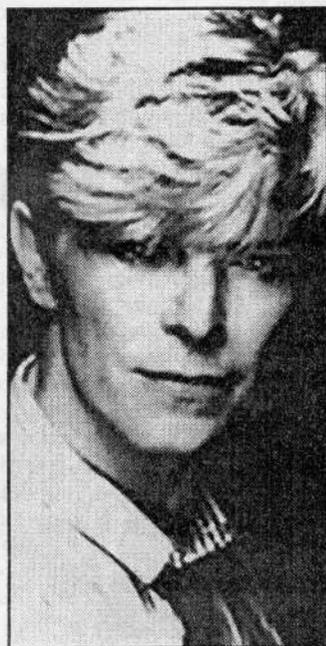


THE BEATLES: "A Day In The Life" (de *Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band*).

"Es hermoso, un épico brillante. Mi papá me lo hacía escuchar. The Beatles eran el único grupo pop que le gustaba, porque es un fanático obsesivo de la música clásica. Todos los años viaja a la ciudad natal de Liszt y besa la tierra. Liszt, Nelson y Churchill son sus tres ídolos. El día del cumpleaños de cualquiera de ellos pone una bandera en la casa. Casualmente, la fecha de

nacimiento de Nelson coincide con la mía. Hasta pienso que organizó mi concepción para que coincidiera.

Es inglés hasta la médula. Está todo el día vestido de smoking de terciopelo púrpura y se la pasa escuchando a Mahler. ¿Si yo aspiro a eso? A veces me parece que hay una parte de mí que se inclina a ese estilo, pero trato de evitarlo".



DAVID BOWIE: "The Bewlay Brothers" (de *Hunky Dory*).

"Con Bowie estaba obsesionado más que con Morrissey. La gente lo pone a la par de Marc Bolan y Brian Ferry, pero para mí ellos eran versiones inferiores. Este tema habla de su hermano loco, Terry. Cuando eran chicos hicieron un pacto por el que se llamarían The Bewlay Brothers. Terry murió hace un par de años en un asilo. Creo que el hecho de tener un hermano loco que murió destruido en un asilo mientras él seguía triunfando por el mundo, haciendo el amor y disfrutando de la adoración de los demás, alimentó el lado más oscuro de Bowie".

KATE BUSH: "The Man With The Child In His Eyes" (de Kick Inside).



"Es una hermosa canción que la presenta a Kate masturbándose con alguna figura de su fantasía, una canción que hace desmayar a las parejas. Muy subversiva, en realidad. A mí nunca me pareció sexy, nunca me masturbé pensando en ella. Las mujeres del ámbito porno me inspiran demasiado en ese sentido. Especialmente Wendy James".

IGGY POP: "Lust For Life" (de Lust For Life)

"Iggy es punk. Pero es más que eso. El punk era unidimensional, mientras que Iggy trabaja en muchos niveles diferentes. Me gusta ese aspecto pueblerino de idiota que tiene. La idea del álbum *Idiot* la sacó a Dostoyevsky, la idiotez y la genialidad entrelazadas. Es un animal total pero al mismo tiempo tiene una inteligencia feroz".



PINK FLOYD: "Bike" (de Piper At The Gates Of Dawn)



"Sé que Syd Barrett es un gran ídolo de los estudiantes, y este es un verdadero himno de estudiantes, pero era una persona fascinante. Era un loco y hoy está escondido en Cambridge y parece un profesor de geografía. Qué vida grotesca: ser una famosa estrella pop psicodélica y

después perder la cabeza por completo. Pero la gente que vive al borde del abismo es lo único que cuenta. Siempre tiene que haber un elemento de derrumbe inminente. ¿Si yo tengo eso? Por supuesto. Muy frágil, como si fuera a ocurrir en cualquier momento".

FAN'S CLUBS

* Skid Row

Todos aquellos que quieren asociarse al Fan Club Oficial de Skid Row, pueden hacerlo escribiendo a "Slave To The Skids", Washington 2187, CP 1430, Capital Federal.

SHOWS

* Entre Las Medias

El próximo sábado 26 de junio, la banda que reivindica el rock simple y contundente frente a "las modas imperantes (el seudo hippismo, la mediocridad sónica, los red hot liquid papers, los grandes valores del blues, etc.)", se presentará en New Order, Cabildo al 4600, a las 24 horas.

* El Espermatozoide Alienado

El show humorístico unipersonal creado por Pablo Misacantano y dirigido por Alejandra de Santiago continúa presentándose todos los sábados a las 23 y la 1 hs., en la sala La Mirage, Salta 1725. El espectáculo está en cartel desde enero de 1987, y ya lo han visto una 50 mil personas en sus 900 representaciones.

* Memphis, La Blusera

El próximo 3 de julio, Memphis La Blusera celebrará dos acontecimientos importantes en Obras: un nuevo aniversario -y van... ¡15!- y la edición de más reciente trabajo discográfico, *Nunca tuve tanto blues*. Para el concierto, los bluseros de Floresta prometen presentar todos los temas de la nueva placa, más los clásicos que ya hicieron historia acompañados por una retrospectiva de la banda en pantallas gigantes. Ya saben, la próxima cita con el mejor blues es en Núñez. Allí nos vemos...

RADIOS

* El crimen no paga

El crimen sigue sin pagar. Nuevamente en el aire, esta vez en su nuevo horario, de lunes a viernes entre las 19 y las 20 hs. El equipo compuesto por Gabriel Ossés, a cargo de los reportajes (Rata Blanca, Ataque 77, Los Pericos), Gabriela Weil, Adrián Gorgone, Elena Ferrera y Claudia Ainchil como productora ejecutiva emite este delito desde el lugar del hecho: FM Sol 107.5.



Consecuencia de un grupo llamado Escarcha, en 1975 Hugo Racca (bajo), Cacho Darias (batería), Julio Sáez (guitarra) y Saúl Blanch (voz) conformaron Plus. Durante todo ese año se dedicaron a ensayar y sin presentarse nunca en vivo les llegó la propuesta de grabar un disco, oportunidad que no desaprovecharon y que más tarde bautizaron **No pisar el infinito**.

"Cuando nosotros surgimos", cuenta Julio Sáez, "Pastoral era muy groso, se estaba muriendo Polifemo, Crucis venía en baja y lo que tuvo de bueno esta banda fue que por primera vez apareció un trío con un cantante tipo Zeppelin, The Who, esa mano, y creo que eso fue lo que gustó. Después de un año de ensayar se notaba mucho, era terrible, una aplanadora gigante. Hacíamos rockanroll fuerte con muchos riffs pero no descuidábamos la melodía ni los arreglos vocales". (Foto 1) Automáticamente después de la grabación de ese primer álbum emprendieron junto a Alas y Raúl Porchetto la primera de las muchas giras que Plus realizó por el interior del país, recorriendo con notable aceptación Cór-

doaba, Mar del Plata y Santa Fe. (Foto 2). Cuando regresaron a Buenos Aires compartieron el escenario junto a otras bandas y ante ocho mil personas en un festival organizado en La Rural; y más tarde se "tiraron a la piletta" porque decidieron pre-

sentar su primer álbum en el teatro Coliseo justo el mismo día que Pastoral tocaba en el Luna Park. Para sorpresa de muchos, el teatro estuvo colmado, anotándose así el grupo un punto muy importante en su corta carrera.

Plus significó el segundo capítulo discográfico del grupo. Grabado en los estudios de RCA Víctor -en donde hoy funciona un frigorífico-, el disco mostró una inclinación hacia algo más elaborado pero que no obtuvo buenos resultados. (Foto 3)

"El problema nuestro fue que la gente que nos seguía era terriblemente fiel pero existía otro sector del público para el cual éramos 'cuadrados'. En esa época me acuerdo que Queen era toda una novedad con '**Rapsodia bohemía**' y eso nos influenció mucho, particularmente a mí. Entonces armamos te-

mas con más arreglos como para demostrar que no éramos tan 'cuadrados' como se pensaba", recuerda hoy Sáez, para después agregar: "Ahora que pasó el tiempo quizás fue un cambio musical demasiado rápido que la gente no alcanzó a asimilar."

Continuamos recorriendo la historia del rock nacional a través de sus principales protagonistas, y hoy recordamos a Plus: una de las primeras bandas locales de rock duro que sigue viva detrás de la medicinal denominación de Dr. Silva.





En realidad el segundo disco tendría que haber sido más podrido que el primero para reafirmar el estilo, pero esa era una época de mucho cambio. Del rockanroll y el pelo largo se pasaba al pop, al pelo corto, el saco y la corbatita finita. Antes había una sola corriente y todos la seguían, no es como ahora que cada uno hace la suya. De todas maneras seguimos

“Estábamos junto a Marcelo Zapoli que era medio loco para sacar fotos. Un día nos dijo ‘¿Por qué no se pintan?’. Y bueno, nos pintamos... Igualmente yo ya no estaba conforme con la banda, entonces me separé. Notaba que estábamos un poco marginados por el ambiente y por cierto sector de la prensa después de la actuación en el Coliseo, cuan-



haciendo shows como por ejemplo en Morón”. (Foto 4). Como bien dice Julio Sáez: “Esa era una época de mucho cambio”, y con el objetivo de lograr algo diferente hicieron un par de fotos bastante particulares. (Foto 5)

do hubo algunos que destrazaron butacas. A partir de ahí muchos lugares no nos contrataron porque pensaban que donde tocaba Plus rompían todo”.

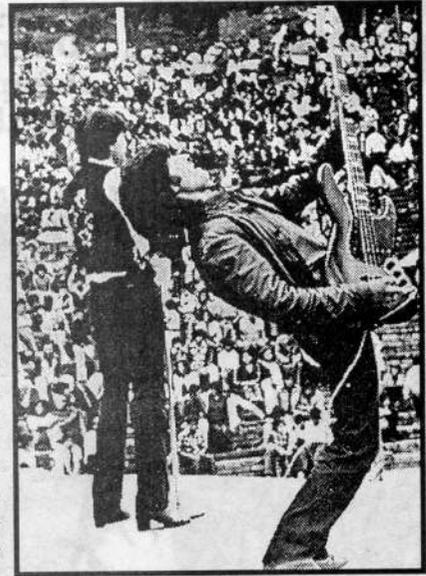
Ya con un nuevo guitarrista, el grupo emprendió una pequeña gira por Colombia, convirtiéndose en los pioneros en esto de exportar el rock argentino. Pero el éxito fue tal que se quedaron durante seis meses tocando y haciendo televisión, radio y mucha prensa. Uno de sus shows más recordados fue el que ofrecieron en una plaza de toros, escenario que años más tarde pisaría Soda Stereo. (Foto 6)

De vuelta en Buenos Aires, el grupo se topó con un panorama diferente: la new wave era la música del momento y The Police arrasaba en todos los rankings. Sin en-

trar de lleno en la moda, Plus lanzó su tercer disco, caracterizado por un rock tradicional, clásico y no tan potente como el de sus inicios. El álbum no funcionó mal pero todos comprendieron que se había cumplido una etapa. (Foto 7). La despedida tuvo lugar en el estadio Obras actuando junto a Pappo.

De ahí en más, cada uno tomó su propio camino: Cacho Darías fue baterista de Orions, Hugo Racca formó Samson, Saúl Blanch se sumó a las huestes de unos noveles Rata Blanca mientras que Julio Sáez, después de tocar durante dos años en el grupo Taxi, conoció a Guillermo Vilas y empezó a trabajar juntos con la idea de formar una banda que hoy se llama Dr. Silva, y que por obra del destino tiene la base de Plus más el aporte del joven guitarrista Adrián Subotovsky. (Foto 8)

“Guillermo grabó un primer disco de música house en el que no participé porque ese tipo de música no es lo mío. Pero después me dijo que quería



hacer rockanroll y entonces acepté. Probamos a mucha gente pero al final llamamos a Cacho y a Hugo porque saben tocar rock. Básicamente es Plus pero Guillermo tiene su estilo, lo de él es más hablado. La gente piensa que es una joda pero no lo es; Guillermo es muy tesonero, labura mucho en algo que para él es



nuevo”, dice Sáez.

Y en esta época tan proclive a “reuniones” ¿podría pensarse en el regreso de Plus?

“A nosotros nos encantaría que alguien realmente estuviera dispuesto a la vuelta de Plus pero siempre y cuando sea al nivel que tenía la banda, menos no”, concluye la guitarra de Dr. Silva, que espera la edición en CD del primer álbum de su viejo grupo.



AIR SUPPLY

Luego de siete funciones a sala llena en el teatro Opera, una gira atípica por el interior del país y la siempre creciente difusión de sus temas, Air Supply reflexiona -e incita a reflexionar- sobre un fenómeno sentimental.



Air Supply: un fenómeno que creció en silencio, aglutinó a todo un sector del público ávido de sentimientos.

El éxito en los tiempos del amor

Tocaron por primera vez en la Argentina quince años después que en el resto del mundo. Su música había sonado durante mucho tiempo en las noches de las FM y en los parlantes de las compañías de música funcional, sus discos tenían cifras interesantes de ventas respaldados por algún hit que los ha-

cía aparecer por semanas, pero no eran un grupo popular. La música melódica siempre tuvo grandes exponentes nacionales y los extranjeros que llegaban dentro de ese estilo traían el toque latino en su sangre. Las letras en español y las caras lindas eran para todos ellos un componente importante de éxito.

Tal vez por eso las apuestas por Air Supply el año pasado estaban repartidas, pero ninguna se jugaba por un éxito tan rotundo. Seis funciones en el Opera fueron la sorpresa que llevó a este dúo australiano al centro de las opiniones de todos y la causa de su regreso a estas pampas en el presente año. A principios de junio lograron batir su propio récord reali-

zando siete actuaciones en el Opera (registro sólo superado por otro intérprete del mismo género: Ricky Martin) además de emprender una gira, casi inédita para un grupo extranjero, por el interior del país (Neuquén, Bahía Blanca, Comodoro Rivadavia).

Sus shows convocaban tanto a familias con chicos de todas las edades como a parejas de enamorados o a adolescentes (y no tanto), señoritas que demostraban su amor a los gritos y se emocionaban hasta el límite del llanto. Mientras Russell Hitchcock recibía regalos y besos de sus admiradoras sin dejar de cantarles, Graham Russell -autor de las canciones y guitarrista de la banda- dialogaba con las chicas que desde la primera fila suspiraban con sus melodías.

A la hora de buscar una explicación a este fenómeno, los más derrotistas afirman que los argentinos compramos todo lo que viene de afuera y que aquí vienen a morir los grupos que en el exterior ya no convocan. Al llegar a la Argentina, apoyados en una buena promoción y en el calificativo de "internacionales", logran revivir por algún tiempo hasta que desaparecen definitivamente. Otros, que más informados llegaron a ver los shows de los australianos en la Argentina o escucharon su última

producción discográfica, **The Vanishing Race**, dan una explicación totalmente distinta. El éxito de Air Supply se da, al igual que con la mayoría de los artistas internacionales, por la importante promoción de la que gozan, pero también por la calidad, la calidez y el respeto que Russell y Hitchcock ponen en todo lo que hacen. Un respeto que se demuestra en cada canción, en cada presentación, reafirmando que después de tanto tiempo tienen claro lo que hacen y hacia dónde apuntan, sin engaños.

HIPNOSIS DE AMOR

A la hora de dar una explicación al fenómeno de Air Supply en Argentina, tal vez sean los propios integrantes del dúo los más indicados para opinar. **PELO** tuvo oportunidad de conversar con ellos después de sus shows en el Opera, y esto fue lo que nos dijeron:

PELO: ¿Cómo explican el fenómeno de Air Supply en Argentina?

Graham Russell: Yo pienso que a la gente simplemente le gusta la música, no se relaciona particularmente con nosotros. Hicimos tours por Latinoamérica bastantes veces en los últimos nueve años y en casi todos lados es lo mismo. La gente en Latinoamérica, incluso en Argentina, es mucho más abierta, más emocional, no tienen miedo de decirse cosas románticas y de besarse todo el tiempo por la calle.

Russell Hitchcock: La gente responde a la música y en esta segunda visita sucede eso, especialmente en Buenos Aires, ya que estamos presentando un álbum nuevo, **The Vanishing Race**, que la mayoría no conocía. El fenómeno aquí es increíble. El público argentino es muy emocional, responden constantemente, les encanta la vida. La gente ama más la vida aquí en Sudamérica que en los Estados Unidos, y eso es importante.

G.R.: En cada país es diferente, es básicamente lo mismo pero cada público responde distinto ante diferentes canciones. En muchos países nos reciben con la misma pasión y el mismo entusiasmo.

PELO: ¿En Australia, por ejemplo, su país de origen?

R.H.: Hace ya mucho tiempo que no tocamos allí, 14 años.

PELO: ¿Notaron la diversidad de público de los shows del Opera?

R.H.: Nosotros tenemos una audiencia muy amplia en todo sentido. Viene gente de todas las edades y de todos los estilos. No hay una explicación particular para eso, es sólo música, la música lo es todo. No usamos drogas, no maltratamos a la gente y eso es importante.

G.R.: No hay secretos, no hay cintas, mostramos lo que realmente somos.

PELO: ¿En los países de habla inglesa cambia la situación por la posibilidad del público de entender las letras?

G.R.: Para nada. Nosotros tocamos en Japón, Corea, donde no hablan una palabra de inglés, pero cuando nosotros hablamos la gente lo entiende igual. Los hipnotizamos con amor.

R.H.: El otro día recibí una carta de una chica de la audiencia en la que nos agradecía que pongamos en el CD las letras de las canciones porque así podía tener una mayor idea de lo que decimos. Nosotros reflejamos ese sentimiento que mucha gente tiene y no puede o no sabe cómo reflejar. De esta manera la gente siente que saca todas esas cosas que normalmente no dice y eso la hace sentirse bien. Se podría decir que cumplimos una función de ayuda al que la necesita.

LA MOSCA BLANCA

Hola **PELO**:

¿Cómo siguen?... Bien!!! (OK, después de leer esta carta habrá otra perspectiva)

¿Qué creen? ¿El color blanco atrae moscas!? Bueno, tal vez sí, compré los dos últimos números... no, es broma. ¿Saben?, hace mucho tiempo que compro la revista. Esta es la primera vez que escribo y por la lógica razón de dar mi opinión sobre el cambio que atraviesan (y todo el mundo lo vive) al pasar el tiempo.

Amo la música; soy adicto a toda clase de revistas del género, y **PELO** es imposible de ignorar. Pero hay dos secciones que no encajan con su trayectoria, no sirven, son demasiado alternativas: me refiero a "Vuela Cabezas" y "Discografía Básica", en su lugar yo recomendaría el análisis detallado de una placa que puntea los charts (agranden dicha sección). Y por ahora que todavía vienen bandas (y por fin buenas) a tocar, sería bueno que cambiaran la forma de recibirlos con esa breve y confusa historia de sus desinteresados recitales anteriores. A cambio, lo mejor sería su trayectoria discográfica con las fotitos de sus discos y eso. Bueno, les deseo lo mejor, aunque corten mis críticas, que espero que les sirvan, publiquen mi carta.

Chau.

Andrés JAYO - Gral. Villegas, Buenos Aires.

PD: Compro la revista desde el N° 387 sin interrupción y quisiera conseguir todas las publicaciones anteriores con las tapas de Queen. Nos separan 500 km y la única forma de hacerlo sería por correo. Si es imposible, guárdenmelas, algún día

las iré a buscar personalmente, además, ¿cuántas son? Thank You.

N. de la R.: Gracias por las sugerencias. En cuanto a los números atrasados, te va a resultar muy difícil conseguir los anteriores al N° 350, ya que están agotados, y los ejemplares que conservamos en la Editorial, encuadernados.

ABONADO PERMANENTE

Revista **PELO**:

Tengo el agrado de escribirles, como muchas veces, no para elogiarlos, sugerirles notas o agradecerles publicaciones. Simplemente desearía que publicaran mi solicitud: busco el disco, cassette o grabación de **Billy Bond And The Jets**.

En otra oportunidad por intermedio de ustedes pude conseguir el doble **Música del alma** de Charly García. Insisto y les agradezco vuestra atención.

Me despido con un saludo fraternal, mucha suerte y larga vida.

Diego TEDESCHI - Capital (Tel. 433-2608)

LO QUE QUIERAS

Hola chicos y chicas de **PELO**:

Me llamo María y me gustaría cartearme con ustedes. Tengo 14 años y si tenés lápiz, papel y sobre en mano, no te olvides de escribirme.

Prometo contestar todas las cartas que reciba. Soy fiel a la amistad.

Dirección: 12 de Febrero 426, Parque San Martín, Merlo. CP 1722, Bs. As., Argentina.

PD: También podemos intercambiar material sobre músicos y todas esas cosas.

María Cristina SAAVEDRA - Merlo, Buenos Aires.

JAF

Después de algunas idas y venidas, los días 2 y 3 de julio JAF presentará oficialmente "Me voy para el sur" en el teatro Opera. Los pormenores del show y su opinión sobre las visitas internacionales, en esta nota.

Una mañana cualquiera de junio, JAF nos recibe en su casa de Villa del Parque para conversar, entre otras cosas, de este especial momento que está atravesando y de su próxima escala en la avenida Corrientes. Con ganas de emprender nuevos caminos, en agosto del año pasado JAF abandonó a su productor y estuvo durante un tiempo manejando personalmente todos los aspectos de su carrera. Pero como buen músico, su "desempeño administrativo" dejó bastante que desear y así fue que desde hace tres meses está a las órdenes de una nueva productora en la que deposita toda su confianza. Noviembre iba a ser el momento para presentar de manera oficial su cuarto disco, titulado **Me voy para el sur**, pero el panorama obligó a retrasar por varios meses los deseos del creador de **"Todo mi amor"**.

"Cuando termino de grabar

un disco quiero presentarlo en el acto", sentencia JAF. "Se trató de hacerlo en noviembre pero la compañía discográfica dijo que no por las constantes visitas internacionales. Eso, lejos de ir en detrimento de la cultura nacional, la ayuda. Que vengán grupos extranjeros a mí me beneficia porque como público yo puedo ver a Santana, Ian Gillan o a cualquiera que me guste, y como conocedor de los pibes, ellos quieren cosas piolas y está bien que se las den. Sin ninguna duda es culturizante; el punto donde estamos

jodidos, a mi entender, los músicos argentinos es que el bolsillo de la gente que garpa la entrada es corto, y entonces nos vemos relegados, pero no por decisión del público o porque venga gente foránea sino porque no hay mucha guita".

De todas maneras -y con una cartelera no muy distinta a la de noviembre-, JAF no

se detiene, y los próximos 2 y 3 de julio

en el teatro Opera

por fin podrá presentar en vivo a

sus nuevas

canciones.

Pablo Santos (bajo),

Arnaldo

Canu-

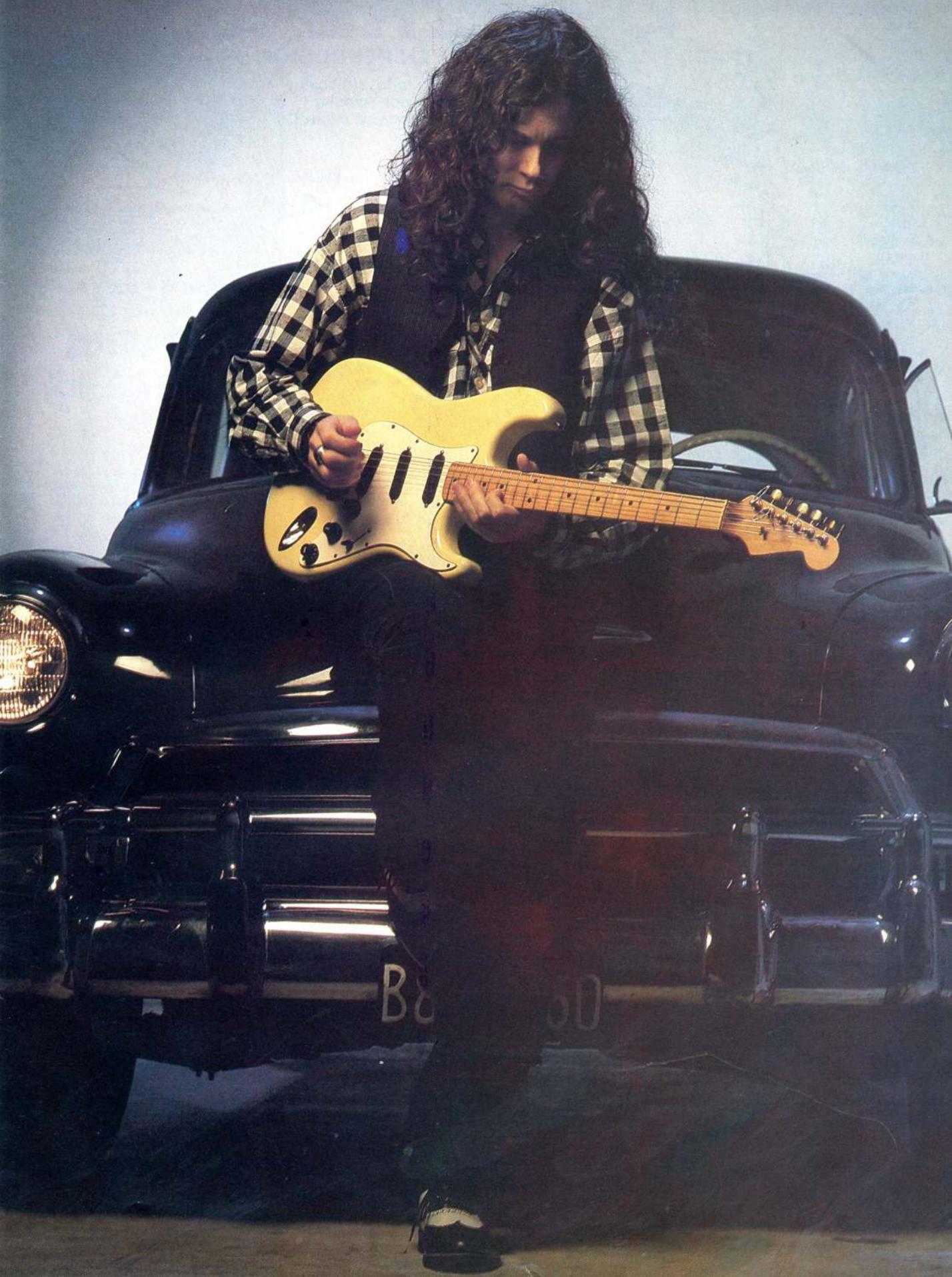


"Los pibes quieren cosas piolas"

so (batería), Omar Piñeyro (teclados), una sección de vientos integrada por Pablo Rodríguez (saxo tenor), Víctor Scorupsky (saxo barítono) y el BB Ferreira (trombón) más una de cuerdas dirigida por Mauricio Marchelli conformarán el soporte instrumental de JAF, que desde hace dos meses está ensayando a full los temas nuevos y algunas joyitas de los discos anteriores. Un excelente juego de luces y un potente sonido prometen un espectáculo de muy alto nivel que de acuerdo al grado de temperatura de la sala tendrá como regalo extra algunos de los habituales covers que "la Voz" suele ofrecer. Aunque no hay nada confirmado...

"La banda está súper afiada y me gusta mucho el trabajo con el coro; muy al estilo Crosby, Stills & Nash, es decir tres voces al mismo nivel cantando una letra y haciendo las famosas 'olas'. Está quedando bárbaro, se van a morir cuando lo escuchen", comenta entusiasmado JAF, quien por otra parte afirma que a pesar de la mediana difusión del disco está conforme sabiendo que en diversos rankings radiales sus temas **"Quiero darte mi amor"** y **"Tal vez mañana brille el sol"** se ubican en puestos destacados gracias al voto del público. Para después del Opera, la agenda del ex Riff está repleta de shows y sorpresas...

"En julio voy a cumplir treinta y cinco años y estoy en una etapa de mi carrera donde tengo que hacer las cosas bien porque de lo contrario puedo cometer el error de en un muy buen momento echar a perder el tiempo, algo que sería muy tonto de mi parte. Con la nueva productora tengo un par de proyectos interesantes entre los que sólo puedo adelantar la realización de una gira por todo el país repitiendo el mismo show que voy a presentar en el Opera. Otra de las novedades es que voy a promocionar el lanzamiento de mi último disco en Uruguay", concluye JAF, que aguarda tranquilo y confiado su próximo gran encuentro con el público porteño.



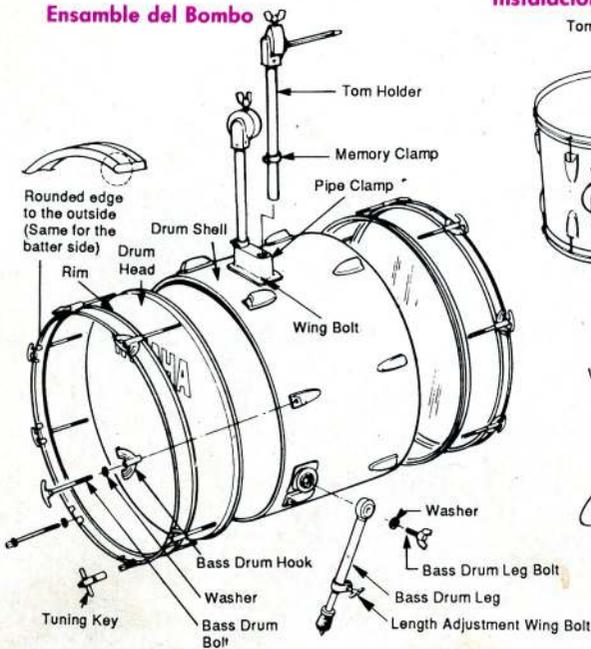
BATERIA YAMAHA

DP-22R2

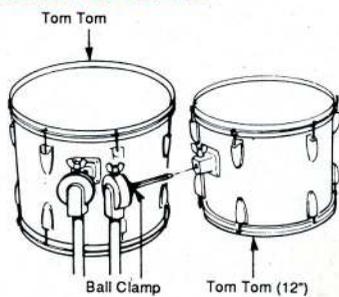
¡ PARA REDOBLAR TU ARTE EN PERCUSION!

Aquí sólo te mostramos la batería armada con todos sus componentes
La calidad de respuesta - garantizada por Yamaha -
la dejamos librada a tu imaginación y destreza musical

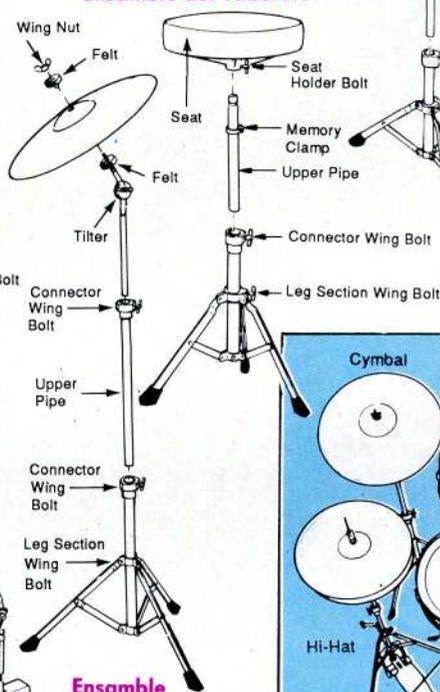
Ensamble del Bombo



Instalación del Tom Tom

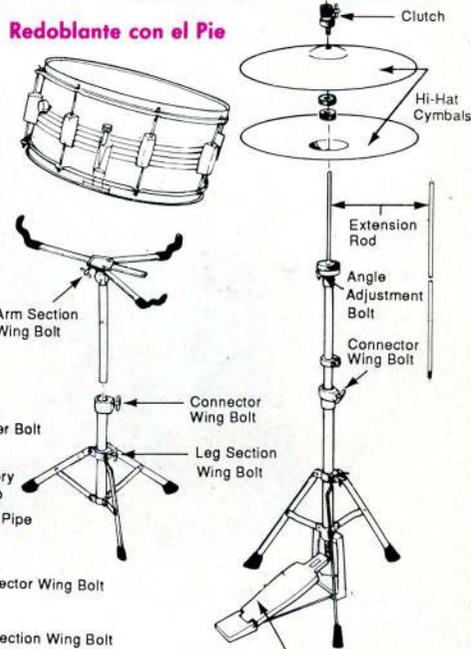


Ensamble del Taburete

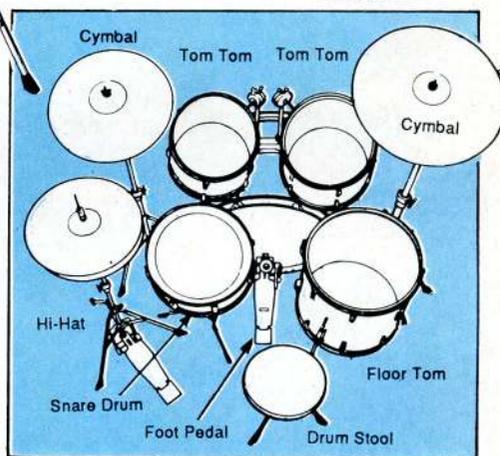
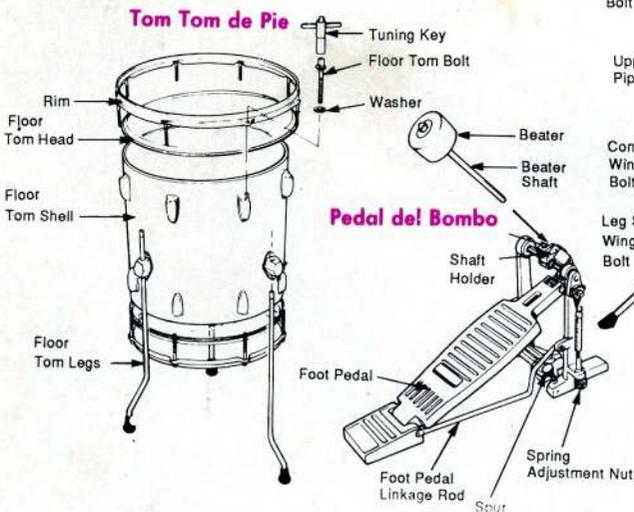


Ensamble del Pie de Charleston

Redoblante con el Pie



Tom Tom de Pie



COMPLETA!
EN 12 CUOTAS DE US\$ 145

Plan de pago para festejarlo con "bombos y platillos"

(*) AMERICAN EXPRESS - ARGENCARD - MASTERCARD - DINERS - CARTA FRANCA - VISA - CABAL - BANELCO

COMPRA POR TELEFONO: 431-2777 / 431-7817 / 447-1774 / 793-3083 / 782-3723 / 582-9611 / **FAX** 394-4027
DEBITO AUTOMATICO Y ENTREGAS A DOMICILIO DENTRO DE LOS 3 DIAS HABILDES POSTERIORES A LA COMPRA



PROMUSICA
El Fabuloso Mundo de la Música

Buenos Aires: Florida 638 / Av. San Martín 2117

Alto Palermo Shopping, Loc. 310 / Galerías Pacifico, Loc. 231

Mar del Plata: San Martín 2484 / Santa Fe: San Martín 2236

Córdoba: San Martín 86 y Nuevocentro Shopping, Loc. 1171

E. F. PITZER

Buenos Aires:
Av. Rivadavia 6038

TECLADOS

Buenos Aires:
Av. Cabildo 1862

YAMAMUSIC

Rosario:
Córdoba 1231

MUSICAL CENTER MARTINEZ

Unicenter, Loc. 2093 Edison 2680, Martínez

BALDWIN

Buenos Aires:
Paraná 913