



MEMPHIS 15 AÑOS DE PASION BLUSERA

TODO LO QUE HAY QUE SABER ANTES DE LA LLEGADA DE

GUNS N' ROSES

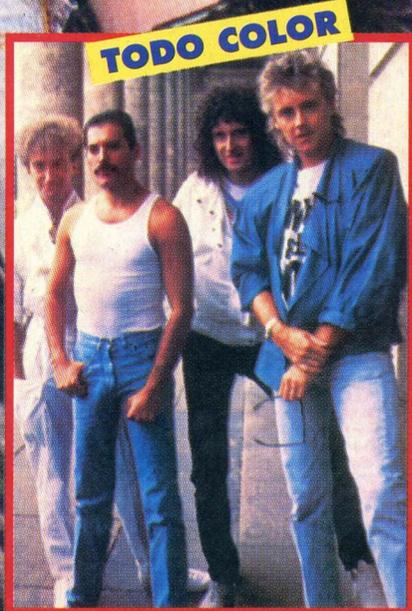
A LA ARGENTINA



FISHBONE
SPIN DOCTORS
BON JOVI
DONALD FAGEN
CAIFANES
RAMONES

ESPECIAL QUEEN

SUPLEMENTO
CON LAS MEJORES
IMAGENES DE UNA
LEYENDA DEL ROCK





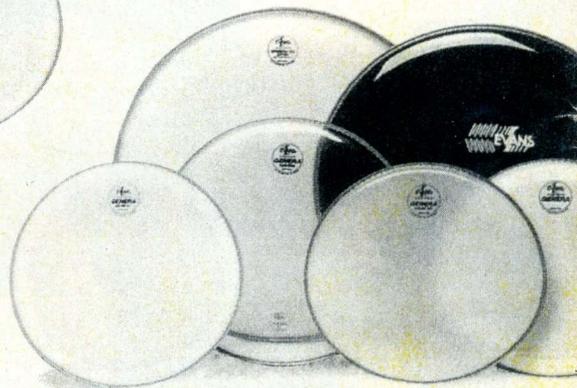
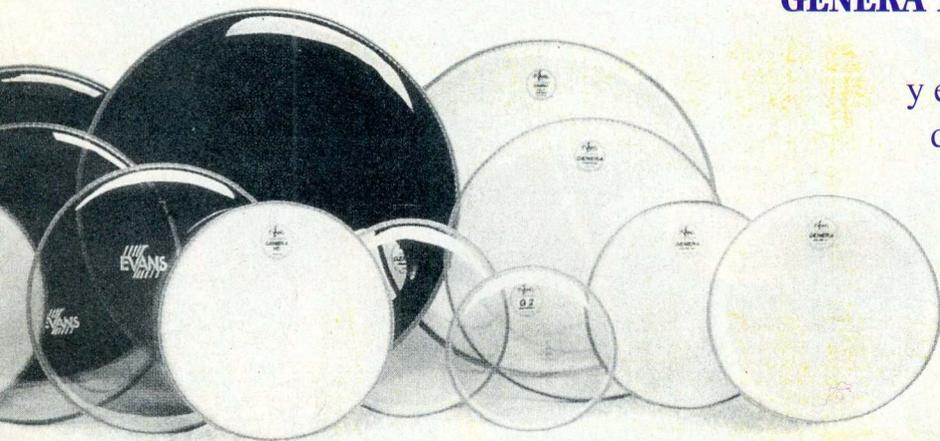
Tecnología CAD/CAM

**El mayor descubrimiento
de la década en diseño y construcción
de parches.**

CAD/CAM,

computer assisted design and computer
assisted manufacturing,
para un sonido de onda y la mejor
respuesta.

Además EVANS presenta
GENERA EQ, el sistema para bombo que
facilita una rápida afinación
y equalización simultánea con un
distintivo efecto de "noise gate"



"Si vos alguna vez tocaste con los
antiguos parches Evans y creés saber todo lo que hay
que conocer acerca de ellos, chequeá los nuevos
CAD/CAM y cambiarás de opinión"... y de marca.

Rick Mattingly, Modern Drummer

Tu Mejor Golpe...



CAD/CAM

Representa y distribuye: **CASA RADAELLI S.R.L.**
Av. Belgrano 1688 - Capital - Tel. 381-9142 46-2870/0884 FAX. 383-8854

monitor

INSPIRAL CARPETS

Editaron un nuevo simple, "How Should It Be", producido por Pascal Gabriel. El reverso del simple incluye "It's Only A Paper Moon" y "I'm Alive". Durante el mes de mayo, la banda estuvo de gira con el soporte de Molly Half Head.

ARRESTED DEVELOPMENT

Editaron su primera recopilación de videos, "Eyes As Hard As A Million", que incluye a lo largo de sus 58 minutos cobertura en vivo, escenas del backstage, clips promocionales y entrevistas.

ICE-T

Rechazado por el museo de Madame Tussaud. Un asistente de Ice-T se acercó a la administración del famoso museo de cera para proponer el deseo de Ice de posar para su propia escultura en cera, pero no aceptaron la idea. Un funcionario dijo del museo dijo: "Acá no viene a ofrecerse la gente para que le hagan una estatua. Nosotros se lo pedimos".

ALICE IN CHAINS

La banda edita un nuevo simple, "Mighty Chair", cuya versión de siete pulgadas, de edición limitada, viene en un sobre símil reptil. El doce pulgadas contiene versiones en vivo de "It Ain't Like That" y "Hate To Feel". En este momento la banda está en estudios trabajando con temas que incluirán en la película de Schwarzenegger "Last Action Hero". En la segunda mitad del año, piensan ofrecer un recital en Inglaterra.

NEW ORDER EN EL REDING

Babes In Toyland, Rage Against The Machine, Blue, Fishbone, Bad Brains y Gallon Drunk se agregaron a la cartelera del Reading Festival, acompañando a New Order, que es número principal. No confirmaron todavía su participación Porno For Pyros ni The Velvet Underground, así como tampoco Flaming Lips. New Order, además, editaron en cassette, doce pulgadas y CD un nuevo simple, "Ruined In A Day", extraído de su álbum número uno en los charts Republic. El video que lo acompaña fue creado y di-



rigido por Keith Allen. Los CD se editan en distintos formatos, que incluyen en total doce versiones diferentes de "Ruined In a Day", algunas interpretadas por Sly N' Robbie y K Klass. New Order organizó mien-

tras tanto una serie de conciertos en Estados Unidos, en donde "Regret" se ubicó entre los 40 principales del ranking de simples de Billboard, y Republic fue derecho a la primera posición del ranking de álbumes.

FIEBRE DE... LOCURA

El guitarrista de Gwar, Pete Lee, se recupera en el hospital de Baltimore de las heridas que le produjeron sendos balazos en el pecho y estómago luego de un accidente automovilístico ocurrido el 26 de mayo cuando Lee (cuyo nombre artístico es Flattus Maximus) volvía a su casa a la una y media de la mañana, después de una sesión de grabación en Washington, acompañado por los demás integrantes de la banda, Mike Bishop, Brad Roberts y Mike Derks. Se detuvieron después de chocar levemente con otro automóvil, del que se bajaron individuos armados que dispararon e hirieron a Lee.



monitor

PELO HACE

5 AÑOS

- Steve Ray Vaughan graba junto a Double Trouble una versión del clásico de Los Beatles "Recaudador de impuestos", para la banda sonora del film de dibujos animados "Strobery Fields Forever", proyectado por Michael Jackson.
- Deep Purple edita el álbum doble en vivo *Nobody's Perfect*.
- Los Redondos editan su tercer disco, *Un balón para el ojo idiota*.
- Gracias a la colaboración de la Mona Jiménez, el Flaco Spinetta puede concretar su presentación en la ciudad de Córdoba, luego de que un incendio inutilizara gran parte de los equipos.
- Soda Stereo registra el álbum *Doble vida* en el estudio Sorcerer Sound de Nueva York.

10 AÑOS

- La censura intenta condicionar la exhibición del video del tema "China Girl", recién editado por David Bowie.
- El Dúo Fantasía concluye una gira por el norte de nuestro país.
- Los Talking Heads editan el álbum *Speaking And Tongues*.
- Charly García decide radicarse por un tiempo en Nueva York.
- De regreso en Buenos Aires, Danny Peyronel se integra a la formación estable de Riff.



David Bowie



OUT SIDE

The Spiritualized tuvieron que abrirse de la gira de Depeche Mode en Suecia, aparentemente por no saber manejar el tipo de público que asistía a los recitales. Depeche prefirieron sacarlos de la cartelera a verlos sufrir todas las noches. Parece que lo más liviano que recibían en el escenario eran monedas y botellas.

"Depeche les dijo que después del recital de Estocolmo no los iban a necesitar más", comentó un vocero, "pero ellos ni siquiera quisieron tocar en Estocolmo, de manera que allí terminó su participación. Fue un salto muy grande para ellos: de tocar en bares de hoteles pasaron a estadios con capacidad para veinte mil personas".

Spiritualized no quiere reconocer que los sacaron de la gira, pero no profundizan acerca de las razones de su alejamiento.

¡HAPPY BIRTHDAY, MICK!

The Rolling Stones son el tema de un nuevo libro de fotografías, "Street Fighting Years", a editarse el próximo 26 de julio, día en que Mick Jagger festeja sus cincuenta años. El libro, con prólogo de Bill Wyman, cubre la larga carrera de la banda con más de doscientos cincuenta fotos. Cincuenta de esas fotografías serán seleccionadas para una exposición que se extenderá durante los meses de agosto y septiembre próximos.



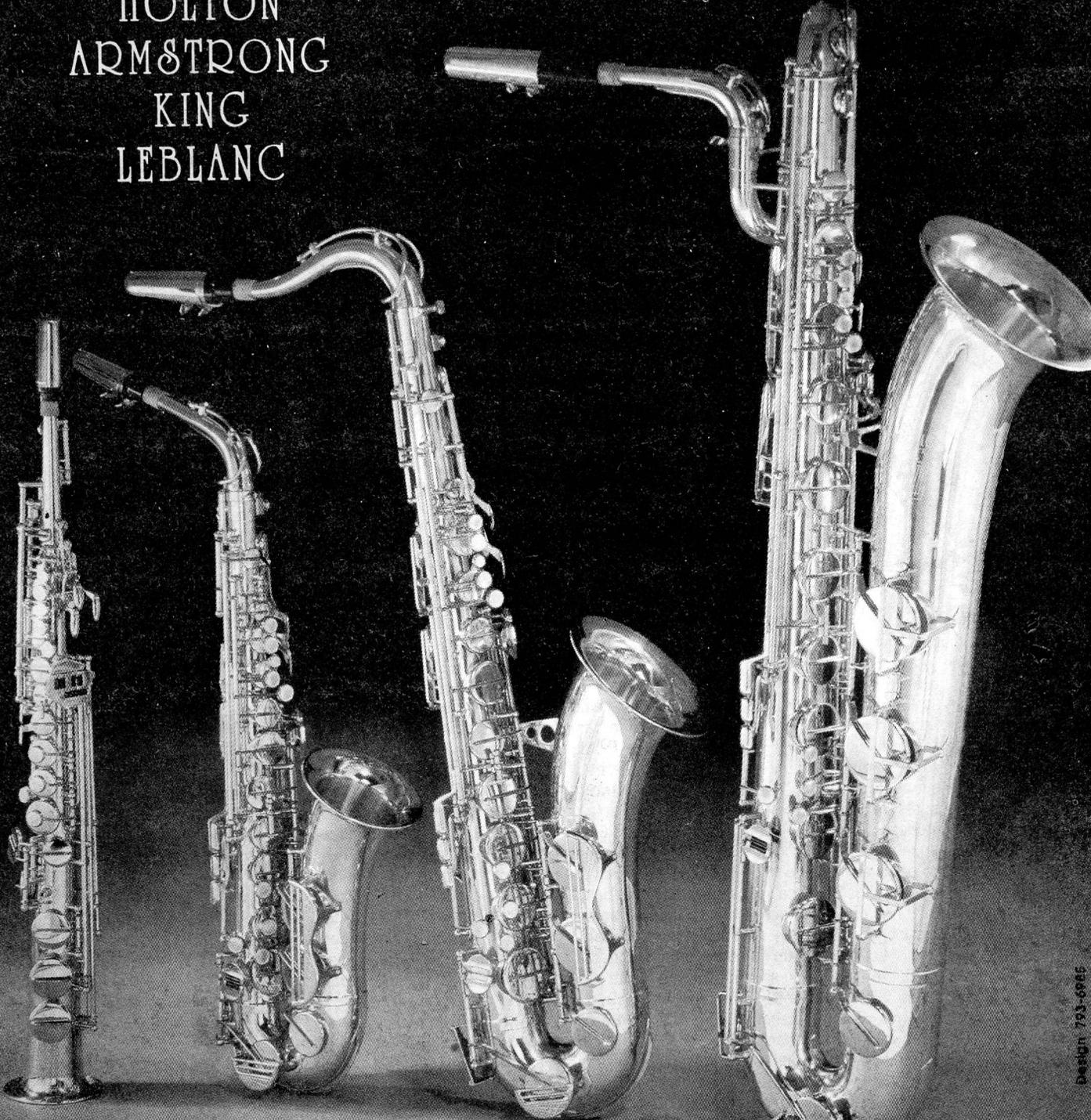
LAS MEJORES MARCAS EN INSTRUMENTOS DE VIENTO ESTAN EN...

SELMER
CONN
JUPITER
CENTURY
YAMAHA
HOLTON
ARMSTRONG
KING
LEBLANC

Edaliam
MUSICA PARA MUSICOS

TALCAHUANO 139 (1013)
Tel.: 46-6510/5989/5997 - Fax 465995 - Buenos Aires

COMO SIEMPRE EL MEJOR PRECIO
TARJETAS DE CREDITO - ENVIOS AL INTERIOR



B-SOPRAN 706

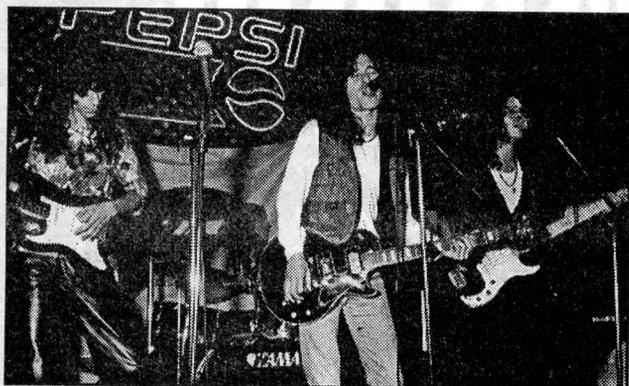
Es ALT 700

B TENOR 702

Es BARITON 704

Design 793-6985

monitor



NO TAN BOBA

El concurso **Rocktura** que se realizó desde el mes de marzo en el Viejo Correo tuvo como ganador al grupo **Nena Boba**. Luego de una selección entre cincuenta bandas de rock nacional, sólo seis se consagraron finalistas, accediendo al segundo puesto los **Ficamaluco**, y al tercer lugar **Virna Lisi**.



U2: TEMA POR TEMA

Apenas terminado el nuevo álbum de U2, Bono atacó públicamente por primera vez al IRA, diciendo que los nuevos fascistas se respaldan en el miedo de la gente.

"El humor y la ironía", señaló Bono, "son las armas de esta década. Los dadaístas, por ejemplo, fueron poderosos en su momento, porque supieron bajarle los pantalones a los fascistas y burlarse de ellos". El nuevo álbum de U2 se edita en julio, aunque sin incluir uno de los temas más controvertidos que se grabaron, "**In Cold Blood**", que habla de la violación de una nena de tres años. La idea que tiene la banda, sin embargo, es tocar partes de la canción en vivo. El listado completo de temas es: "**Babel**", un

tranquilo instrumental; "**Zooropa**", la letra habla de una Europa nueva; "**Stay (Far Away So Close)**", Wim Wenders lo llamó a Bono para pedirle una canción que pudiera usarse en una película. El resultado es este panorámico de sonido, cuyo título original era "Sinatra"; "**Numb**", aquí canta The Edge con una voz totalmente amenazadora; "**The First Time**", un tema sencillo cargado de efectos electrónicos, "**Daddy's Gonna Pay For Your Crashed Car**", otro épico de la tecnología con un sentimiento totalmente diferente al material del resto del álbum; "**Some Day Are Better Than Others**", la guitarra distorsionada en este tema fue accidental, consecuencia de una rotura en el único pedal de efec-

tos que había en el estudio el día que se grabó, "**Lemon**", una canción muy disco, muy década del setenta, créase o no; "**Dirty Day**", un definido ataque de batería y bajo mezclado a todo volumen; "**The Wanderer**", composición de Bono interpretada por Johnny Cash. Sería un éxito simple seguro, si lo editaran como tal.

La grabación de este LP, coproducción de Brian Eno, Flood y, por primera vez, The Edge, fue parte de una intensa actividad. La banda viajaba a Dublín después de cada recital ofrecido en Europa. Grababan durante la noche, y a la mañana siguiente volaban de nuevo al continente. Están enchufadísimos con el trabajo, pero aseguran que el esfuerzo valió la pena.

CHARTS

TOP 5 ALBUMES

INGLATERRA

- 1- **JANET**, Janet Jackson
- 2- **AUTOMATIC FOR THE PEOPLE**, R.E.M.
- 3- **NO LIMITS**, 2 Unlimited
- 4- **KAMAKIRIAD**, Donald Fagen
- 5- **TOO LONG IN EXILE**, Van Morrison

ESTADOS UNIDOS

- 1- **JANET**, Janet Jackson
- 2- **UNPLUGGED... AND SEATED**, Rod Stewart
- 3- **ORIGINAL SOUNDTRACK-THE BODYGUARD**, Varios
- 4- **BREATHLESS**, Kenny G
- 5- **POCKET FULL OF KRYPTONITE**, Spin Doctors

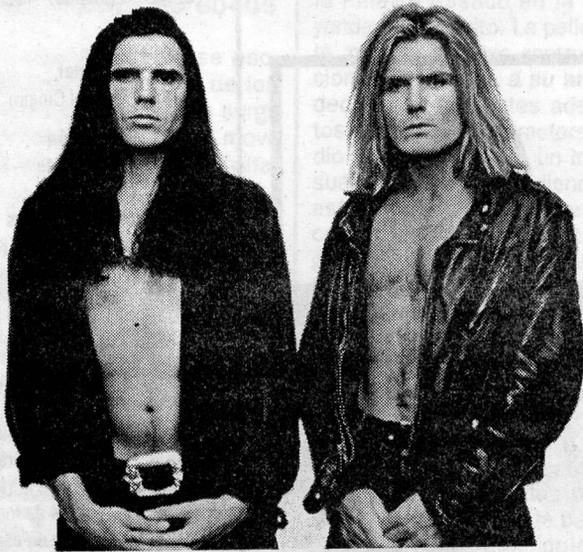
ARGENTINA

- 1- **TANGO FERROZ**, Varios
- 2- **THE VANISHING RACE**, Air Supply
- 3- **EL AMOR DESPUES DEL AMOR**, Fito Páez
- 4- **O CANTO DA CIDADE**, Daniela Mercury
- 5- **MEMORIAL BEACH**, A-Ha



Janet

EL CULTO RENACE

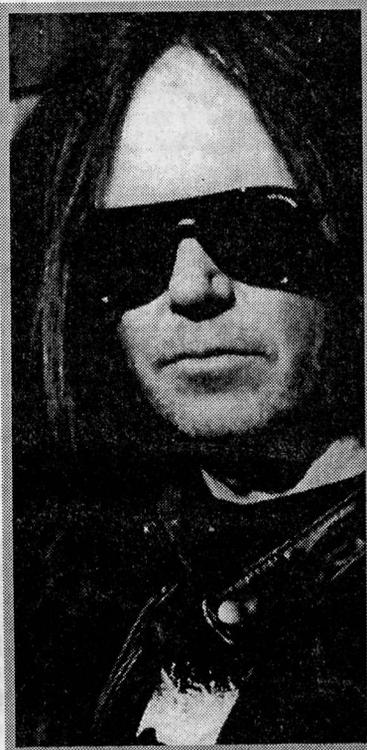


Como soporte de su actuación en el London Brixton del 29 de junio, The Cult contó con el grupo de rap asiático Fun-Da-Mental, integrado por Aki, ex integrante de Southern Death Cult. En este concierto, The Cult se presentó por primera vez ante el público después de su célebre gira de 1987. Presentaron canciones nuevas grabadas en Los Angeles con Rick

Rubin. Fuentes allegadas a The Cult prenunciaban un sonido más rústico, en la línea de MC5 y The Stooges. La formación actual de The Cult incluye a los miembros fundadores Ian Astbury y Billy Duffy con Craig Adams, ex The Mission y Sisters Of Mercy, el baterista Scott Garrett y Mike Dimkitch como guitarrista invitado para esta gira.

YOUNG INEDITO

Neil Young, que acaba de editar su CD Unplugged, agregó más fechas a su itinerario por el Reino Unido. También editó algunos otros CD con material inédito hasta ahora en Inglaterra. Ellos son "Zuma", "Decade", "Tonight's The Night", "Live Rust", "Rust Never Sleeps" y "Comes a Time". No hay señales por ahora de que vaya a editar el LP On The Beach.

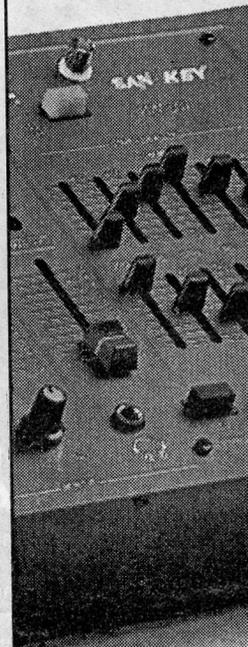


SAN KEY

SAN-KEY JAPAN INDUSTRY LTD

Professional Sound & Lighthing System

- Mixers Digitales con Sampling.
- Consolas de 8 y 12 canales.
- Unidades de potencia hasta 1200W.
- Ecuallizadores.
- Preamplificadores.
- Cámaras de efectos sonoros.
- Giradiscos profesionales.
- Efectos audio-rítmicos robotizados.
- Equipos laser.



Están en los negocios de todo el país...
reunite con ellos!!

**EN ARGENTINA:
REPRESENTA Y GARANTIZA**

 **SOMECO** S.R.L.

monitor

THE LEVELLERS

Editán su primer simple después de su producción del año pasado, 15 Years EP. Esta vez se trata de un simple titulado "Belaruse", que lleva en su reverso un cover de la banda punk Zounds, "Is This Art?", además de "Subvert (Live At Trancentral)" y una mezcla alternativa del lado A.

REVOLVER

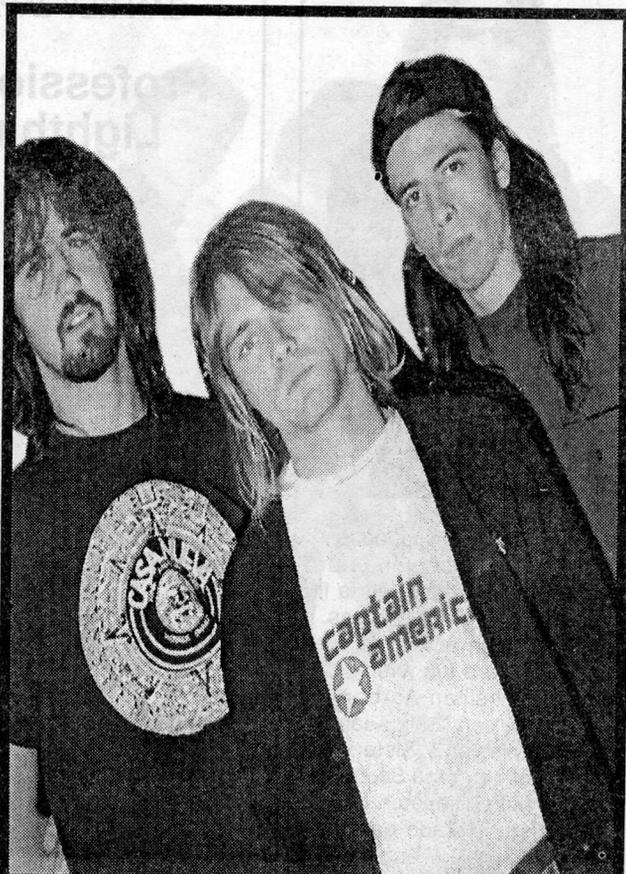
Editán a mediados de julio un nuevo simple, "I Wear Your Chain", que no es otra cosa que una "mezcla radical" del tema incluido en el álbum Cold Water Flat. En formatos de CD y doce pulgadas, el simple contiene además tres temas acústicos: "Carry Me Away", "Bottled Out" y "Ruined".

EL UNDER NO DESCANSA

En su sexto año de edición, la gente de Señales Rock sigue en la ruta con una propuesta que no decae en interés, incorporando un cada vez más cuidado trabajo de arte y diagramación. Los responsables de este fanzine son Osvaldo González (director), Flavio y Darío Katzhev (jefe de redacción y diseño, respectivamente), secundados por un equipo que la tiene tan clara como ellos.

LEMONHEADS

Editán en julio el video "2 Weeks In Australia", que incluye material inédito así como comentarios de Evan Dando. Las chiquillinas podrán derretirse con las versiones acústicas de "Ride With Me", "Hannah And Gabi" y también "Bit Part", "It's A Shame About Ray", "Mrs. Robinson", "Confetti" y "My Drug Buddy".



LÓ NUEVO DE NIRVANA

Nirvana cambiaron el nombre de su próximo álbum, que originalmente se iba a llamar "I Hate Myself And I Want To Die", título tan autodespectivo como "Me odio y me quiero morir". Con el nuevo y más amigable nombre de Verse Chorus Verse, el disco se editará bajo el sello Geffen el 21

de septiembre. El álbum ocupó los titulares de música hace algunas semanas cuando el productor Steve Albini declaró que Geffen estaba presionando para que "limpiaran" algunos temas. Poco tiempo después Curt Kobain salió al cruce de las acusaciones del productor diciendo que la banda estaba haciendo cambios en algunos temas, pero por decisión propia; no por Geffen.



SUICIDAL TENDENCIAS

La banda que actuara como soporte en algunas fechas del tramo europeo del Skin N' Bones Tour, de Guns N' Roses, edita

una regrabación de su álbum debut, con tres temas extras, que titulan "Still Cycoin After All These Years".

PELO

Director

Juan Manuel Cibeira

Redacción

Sandra Conte

Servicios Exclusivos

Campus Pres, Ica Press, Keystone, Panamericana, Europa Press, Agencia EFE, Aida Press

Publicidad

Noemí Zabala

Nombre de la revista registrado como marca. Todos los derechos reservados. Se prohíbe la reproducción total o parcial de los materiales editados tanto en español como en cualquier idioma. Acogida a la protección de las convenciones Internacional y Panamericana sobre derechos de autor. Los autores de notas firmadas son responsables de las ideas expuestas en sus artículos sin que Pelo esté necesariamente de acuerdo con sus opiniones.

Distribución

En Capital Federal: Tribifer, J. P. Varela 4698, Bs. As.

En interior del país: Distribuidora General de Publicaciones, Alvarado 2118, Bs. As.

En el exterior: Magexport.

Servicios:

Películas: Owlter.

Impresión: Sociedad Impresora Americana, Labardén 153, Bs. As. Argentina.

Ejemplares de colección

Los ejemplares atrasados pueden solicitarse al vendedor habitual. Si éste no los tuviere, adquirirlos en Chacabuco 380, 6º piso, Buenos Aires, al mismo precio de la edición circulada. Julio 1993

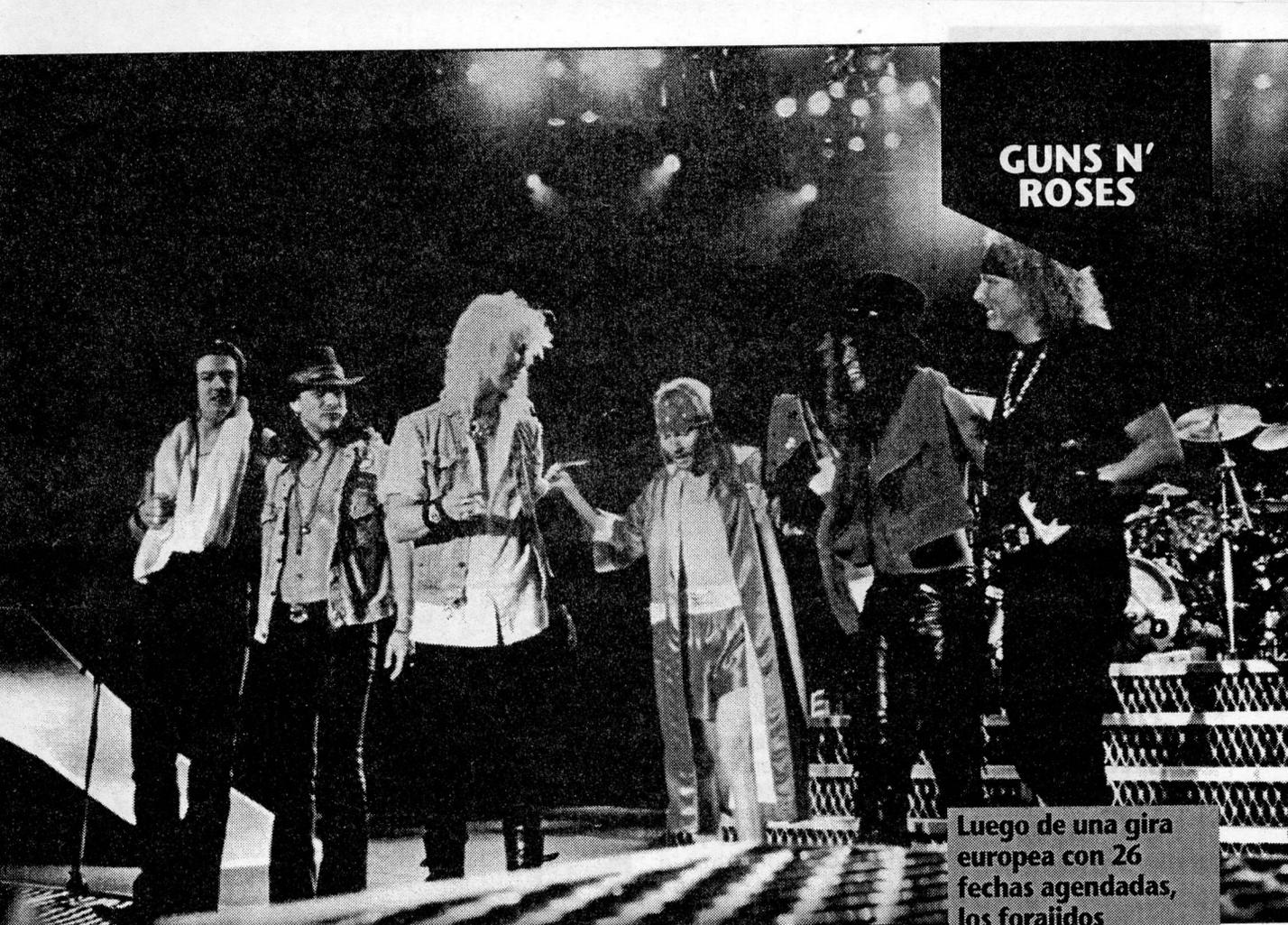
Publicada por



Editorial Magendra
Sociedad Anónima

Redacción y Administración

Chacabuco 380, 6º piso, CP 1069, Buenos Aires. Tel. 343-7722. Fax 331-2795



**GUNS N'
ROSES**

Luego de una gira europea con 26 fechas agendadas, los forajidos retornan a la Argentina para desplegar toda su artillería en dos shows que prometen ser tan poderosos como los anteriores, aunque con algunas diferencias.

Un monstruo impredecible

Los próximos 16 y 17 de julio, el estadio de River albergará nuevamente a decenas de miles de fanáticos furiosos. W. Axl Rose & Co. regresarán a nuestro país para cerrar, luego de casi dos años, su gira mundial de presentación de los álbumes *Use Your Illusion*. Aunque esta última parte de la gira, el *Skin N' Bones Tour*, cuenta con algunas modificaciones, ya que la banda ha incluido temas que antes no interpretaba en sus actuaciones en vivo más algunas versiones acústicas de sus temas más esperados.

Nuevamente el despliegue para el montaje de los shows reunirá las características de espectacularidad que este monstruo llamado Guns N' Roses requiere: un equipo técnico integrado por un centenar de personas que llegarán hasta nuestro país para ensamblar y ajustar las 150 tonela-

das en equipos transportadas por avión hasta estas latitudes.

SOLO AXL SABE...

En las distintas ciudades europeas las ceremonias se repitieron con religiosa puntualidad. Tel Aviv, Atenas, Estambul, Milton Keynes, Viena, Nijmegen, Copenhague, Oslo, Estocolmo, Basel, Bremen, Colonia, Karlsruhe, Frankfurt, Munich, Modena, Nápoles, Barcelona, Madrid, fueron testigos de la fiebre desatada, de estadios repletos colmados por el delirio de multitudes, de entregas de discos de Oro y Platino por las ventas de los álbumes, de la reclusión de los integrantes de la banda para zafar del asedio de los fans, de conciertos con un despliegue técnico y artístico inobjetable, y -a no dudarlo ni por un instante- de interminables fiestas privadas una

vez finalizados los mismos. Pero si algo tuvieron en común todas estas presentaciones fue el carácter imprevisible de lo que sucedería con la banda una vez que subiera a escena, y lo más curioso es que esta sensación se extendió a los músicos, que ya están prácticamente habituados a no saber hacia dónde saldrá disparado un concierto desde la insólita voluntad del vocalista. Sólo Axl sabe con lo que va a seguir, y a veces, ni él mismo...

MIENTRAS TANTO, PACIENCIA

Nancy, Grenoble y alguna otra ciudad de Francia aún por designar, más Werchter, en Bélgica, serán las sedes de los shows que nos separan del segundo huracán. Para entonces Los Guarros, Schanzenbach y La Guardia del Fuego serán los encargados de abrir los

conciertos en los que como siempre nadie sabe a ciencia cierta qué temas interpretarán, aunque la lista de temas con "grandes probabilidades de sonar", según expresa la información previa, dice que "Attitude", "Bad Obsession", "Live And Let Died", "Double Talkin' Jive", "Welcome To The Jungle", "Paradise City", "Sweet Child Of Mine", "Don't Cry", "Used To Love Her", "Nightrain", "Mr. Brownstone", "Patience", "You Could Be Mine", "It's So Easy", "November Rain", "Civil War", "Rocket Queen", "Move To The City", "Perfect Crime", "You Ain't The First", "Knockin' On Heaven's Door", "You're Crazy", "Tema de El Padrino", "My Michelle", "Locomotive", "Estranged", "So Fine" y "Dead Horse" arrasarán con las neuronas de quienes se congreguen bajo el cielo de Núñez.

MEMPHIS EN VIVO

Después de quince años de historia, la banda más importante -por trayectoria, cantidad de público y calidad artística- del blues nacional se presentó por primera vez en el estadio Obras ante 5.000 personas. PELO estuvo acompañándolos minuto a minuto en una noche que quedará en la memoria colectiva como una de las más emocionantes del género.

ANTES DEL SHOW

Los nervios, las corridas, los últimos preparativos para que todo estuviera en orden. El sonido, las luces, la organización tra-

bajando a toda máquina para que el primer show de Memphis La Blusera en Obras fuera realmente una fiesta.

Desde temprano, los primeros fans fueron juntándose en los alrededores del estadio, armando una larga cola para tener un lugar preferencial en las populares; desde los viejos fanáticos que desde hace más de una década los siguen a todas partes, hasta los más jóvenes (muchos de los cuales ni siquiera habían nacido cuando Memphis daba sus primeros pasos) que, tal vez subidos a la nueva ola blusera que baña estas costas, hace poco tiempo se sumaron a este grupo de cultores de la banda de blues más popular de la Argentina.

Lentamente, el estadio se fue llenando de color y de calor. Las banderas y los cantitos empezaban a aparecer, demostrando que la pasión puede más



Adrián Otero, líder espiritual de la banda, desgarró los mejores blues con el poder de su inconfundible voz y apelando a todo su cañisma sobre el escenario.

Obras, la blusera

que la espera.

En el camarín, mientras tanto, la banda estaba lista para salir. Con nervios y a la vez con mucha expectativa iban recibiendo minuto a minuto las nove-

dades con respecto a cantidad de público, mientras preparaban personalmente sus instrumentos y se engalanaban para la ocasión con saco y corbata o moño.

Hasta que a las 22:30, cuando ya no cabía nadie más, las luces se apagaron para recibir después de 15 años de historia y por primera vez como dueños de casa (antes habían estado como teloneros de B.B. King) a Memphis La Blusera en el escenario del templo porteño de la música.

EL SHOW, LA FIESTA

Memphis "no se detiene", pero no cae como una piedra, va hacia arri-

ba. Así fue desde ese primer tema hasta el final del último bis algo más de dos horas después. Presentando su último LP, **Nunca tuve tanto blues**, pero sin olvidar los viejos temas que ya son clásicos, La Blusera decidió en este show hacer un recorrido por su extensa carrera.

Recorrido que, paradójicamente, no tuvo tanto blues ya que pasó por el rockandrol, el rhythm and blues y todas sus posibles derivaciones.

Con viejos temas que ya son hits, como "La colmena" o "La bifurcada", blues de estilo mas clásico como "Ya no me toques" o "El estibador" y los del nuevo disco ("Pálido y du-



Eduardo Beiserman sustentó desde la base un concierto vibrante.



Desde atrás, la banda formada frente a su público. Entre bambalinas, al igual que en cada sector del estadio, el clima fue de fiesta y de emoción.

ro", el "Blues del árbol" o el que le da el nombre a la placa) la banda hizo bailar y emocionarse a una concurrencia más que entusiasta, que recibió cada tema con una ovación coreándolo de principio al fin.

El carisma y la inconfundible voz de Adrián Otero fueron el centro de atención de las miradas durante todo el show, aunque las mayores ovaciones fueron las recibidas por los solos de Emilio Villanueva en el saxo.

La base, en este caso conformada por el bajo de Daniel Beiserman, la batería de Eduardo Anetta y la percusión de Ricky Orate como invitado fueron complemento ideal del dúo de teclados formado por Guillermo Trapani en órgano Hammond y el ya clásico pianista de la banda, Fabián Prado.

Tema tras tema, el clima fue calentándose cada vez más y la emoción fue

creciendo en la voz y la expresión de la banda. No pudo faltar tampoco el "Feliz cumpleaños" para La Blusera como forma de homenaje del público a su trayectoria.

Para el final, "Hechicero" y el "Blues de Rosario" sólo sirvieron para dejar a la gente con ganas de más.

DESPUES DEL SHOW

La primera parte había terminado, pero en el estadio las luces aún no estaban encendidas. Sobre el escenario algunos plomos y allegados a la banda pedían al público más pasión para que Memphis volviera a salir. No se hicieron rogar: "Nena seguí de largo" y un clásico con toda la fuerza y la "Locura" volvieron a poner a la gente al mango y dejaron a la banda casi sin energías.

Pero en el camarín los esperaba un festejo. La alegría de todos y un brindis

con champagne coronaron una noche de gloria. Pero hubo que volver a salir porque nadie se había movido. El cierre definitivo fue con "El blues de las 6:30" y las pocas energías que quedaban. Ya cuando todo hubo pasado, un poco más distendidos en el camarín, llegaron los comentarios. "Todavía estoy shockeado", aseguró King Alfano, mítico guitarrista de la banda; "es difícil hablar del cansancio y la emoción".

Y esa fue la palabra que se repitió en todas las bocas: "La cantidad de gente no nos asombró -dijo Prado- lo que pasa es que fue demasiado en otros

y ver que uno puede ahora cosechar lo que sembró y que lo que sembró siempre fue decente y con el corazón, a pulmón y hecho bien de abajo. Ahora uno se da la satisfacción de encontrar que tenemos cierto poder de convocatoria".

Pero la emoción se mezclaba en el cantante con una alegría incontestable: "La felicidad es mayor porque somos una empresa de autogestión y porque todo esto fue hecho bien de abajo, luchando durante quince años hasta que llegó. Además somos amigos entre nosotros y todas esas cosas hacen que de alguna manera además te sientas orgulloso".



Memphis La Blusera en pleno en los camarines del estadio, después del show. El cansancio mezclado con la alegría de haber logrado un éxito rotundo en su primer show en Obras Sanitarias.

sentidos. Todos los temas con una ovación. La gente estaba al palo todo el tiempo".

Emilio Villanueva también dijo lo suyo: "Me parece que era el momento justo para un Obras o para una fiesta de estas características. Yo creo que el último disco marcó la carrera de Memphis y fue el mejor, sumado esto al auge que tiene el blues ahora; se dio la posibilidad de que podamos hacer algo así y, por suerte, salió genial".

Tampoco faltó la opinión de Adrián Otero, aunque tuvo que vertirla con mucho esfuerzo ya que a esa altura de la noche las fuerzas no daban ni para sonreír para la foto.

"Me emocioné muchísimo. Tantos años de lucha

En la calle la gente también mostró su felicidad. Caminando por Libertador, enfrentando el frío de la medianoche porteña podían escucharse como un rompecabezas uno por uno los estribillos más pegadizos de "La Blusera". A unas cuadras, un grupo camia pizza con moscato como un homenaje más a la banda de blues que ya se ganó un lugar preferencial en la historia del género en nuestro país. Y bye, bye...!



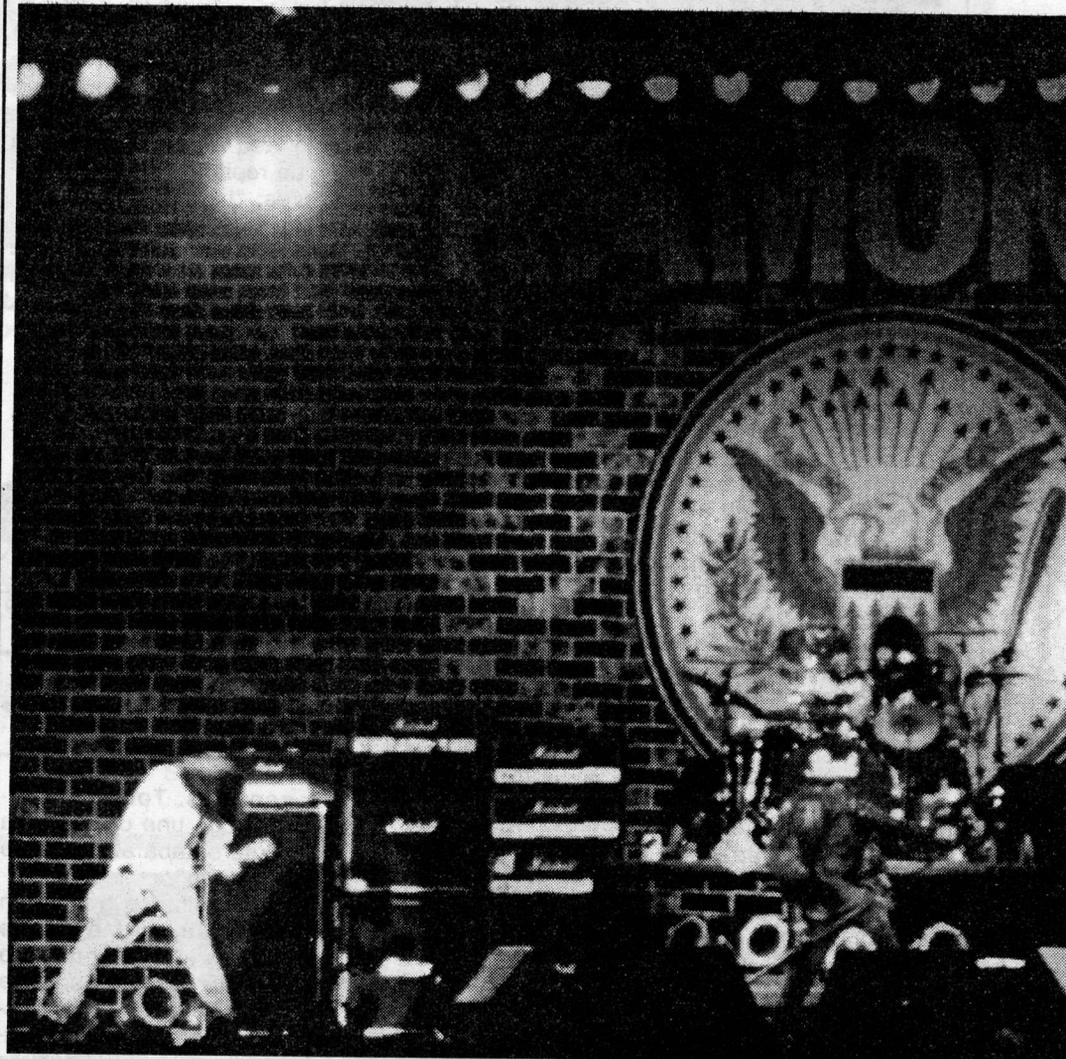
El público, fiel y fanático seguidor de "La Blusera" (algunos desde hace más de una década) se transformó en un protagonista más de la noche, poniendo su toque de calor y su ovación a cada tema.

En vivo
Ramones

Gabba

Por cuarta vez, el clan Ramone pasó por nuestro país, arrasando con Obras en cinco noches de pogo masivo. Hablamos con Johnny, quien arriesgó alguna explicación para el inusitado suceso.

"Nosotros hacemos lo que queremos y no vamos con los movimientos, no nos preocupamos por lo que hacen los demás", asegura Johnny Ramone en diálogo con **PELO** minutos antes de su cuarta presentación en nuestro país. Un nuevo encuentro del público con quienes supieron conservar el espíritu original del punk burlando los cambios a través del tiempo. "Todo depende de cómo uno defina el término punk. Siempre hice lo que yo creí y nunca me preocupé por hacer cosas que tuvieran éxito comercial. Eso es ser punk. Se trata de ser un poco anti-establishment. Un punk no se preocupa por el mundo, no tiene nada que ver conmigo. Son los hippies los que se involucran en los problemas políticos, no nosotros", reflexionaba el guitarrista. El suceso que protagoniza la banda de Queens en nuestro país carece de precedentes tanto como de intenciones: "No nos importa hacer cosas que lleven al éxito, como la música de 'Cementerio de animales', mientras que estemos de acuerdo con esas cosas. Además, no sé si somos tan populares, yo creo que en realidad es un culto que aquí se hizo un poco más grande. Tal vez nuestro éxito lo sentamos más por el lado artístico... o quizás pase por haber subsistido durante 20 años haciendo lo mismo y por haber creado un culto de todo esto", comentaba en un intento de explicar el fenómeno. Fenómeno que convoca a un público muy joven -menor de 18, por lo general- en busca de diversión, que sin lugar a dudas encuentra en los conciertos de la familia



Ramone. "En el fondo no les damos ningún mensaje", sostiene Johnny. "La idea es entretenerlos cuando vienen al show, que la pasen bien; no es ninguna música con ideología. En algunos temas podemos decir algo, pero en general la idea es que sea un entretenimiento. Creo que nuestra tarea no es educar ni imponer nuestro punto de vista. Eso es para los cantantes de folk. Cuando yo crecía en

el fondo no miraba lo que hacían los demás. No sé si los chicos o la gente en general ve a las estrellas de rock como modelos, creo que los modelos deberían ser los atletas o los padres".

"Me gustaría poder hacer más cosas por los fans, charlar, bajar y firmarles autógrafos, me gustaría que fueran ordenados, que hicieran una fila para poder firmarles a todos, pero

ellos mismos son los que no lo permiten", se resigna, mientras hace lo que puede firmando autógrafos y sacándose fotos con alguno de los fans que logra burlar la seguridad del hotel y llegar hasta donde está la banda. A cambio, Marky Ramone -quien se dedicó a filmar esta nueva visita a nuestro país con su cámara de video portátil- los registra para llevarlos de recuerdo a su país, entre sus escenas

gabba... rock

favoritas que comprenden las que muestran a los fans de la banda esperando pacientemente en el estacionamiento del hotel, los reportajes, el camino hacia el

El grupo soporte nacional, Massacre, presentó un set corto pero contundente en el que expuso sus mejores armas que van desde el grunge hasta el rockanroll

A lo largo de aproximadamente una hora y media, Joey, Johnny, Marky y CJ mostraron por enésima vez lo único y lo mejor que saben hacer: ser fieles a sí mismos, sin cambiar ni siquiera un ápice de esa explosiva alquimia de ritmo frenético y melodía "bubble gum" que los hizo famosos en todo el planeta. Esta constancia puede resultar un tanto peligrosa pero precisa, y extrañamente esa falta de renovación es lo que el público fue a buscar y quiso escuchar. Resulta difícil y quizás hasta absurdo tratar

**"Son los hippies los que se involucran en los problemas políticos, no nosotros".
(J.R.)**

de encontrar sorpresas en un show de los Ramones, excepto por la interpretación de varios temas de su último disco, a un año de la edición de **Mondo Bizarro**, en detrimento de otros hits que esta vez no se escucharon en la inmensidad de Obras como los clásicos **"Animal Boy"**, **"Outsider"**, **"The KKK Took My Baby Away"** y **"Don't Go"**. Esta cuarta visita del grupo combinó el poderío de un estilo propio, rústico y repetitivo con la pasión intacta de uno de los públicos más efusivos que el cuarteto supo conseguir a través de sus continuas giras, dando como resultado un espectáculo único en su género.

¿HABRA QUINTA?

"¿Por qué no...?", dice Johnny; "hay grandes posibilidades. Sería genial que pudiéramos salir a caminar un poco, ir de compras... Además nos gustaría poder tocar en ciudades del interior; ya quedará para el año que viene".

Mientras tanto, Los Ramones anticiparon lo que será



Los Ramones, todo un clásico bajo el cielo porteño, deben agregar fechas en cada nueva presentación. Esta vez fueron cinco las noches de pogo y delirio.

su nueva placa. Un disco de covers del que ya tienen realizados ocho temas, entre ellos **"Substitute"** de The Who, y que estará en la calle cerca de la primavera.

Los temas

"Durango 95", "Teenage Lobotomy", "Psycho Therapy", "Blitzkrieg Bop", "Do You Remember Rock & Roll Radio?", "I Believe In Miracles", "Gimme, Gimme, Shock Treatment", "Rockanroll Highschool", "I Wanna Be Sedated", "Censorshit", "I Wanna Live", "Bonzo Goes To Bitberg", "Tomorrow", "Shenna Is a Punk Rocker", "Rockaway Beach", "Pet Sematary", "I Wanna Be Well", "Glad To See You Go", "Take It As It Come" (The Doors), "Somebody Put Something In My Drink", "Commando", "Wart Hog", "Cretin Hop", "Judy Is A Punk", "Today Your Love, Tomorrow The World", "Pinhead", "Poison Heart", "Chinese Rocks", "We Are A Happy Family", "Strength To Endure", "Basement", "Main Man" y "California Sun".

estadio, el backstage y una vista de la ciudad desde las ventanas panorámicas del hotel.

HEY, HO...

Durante cinco fechas el cuarteto neoyorquino arrasó Obras con la furia eléctrica que lo caracteriza, convirtiéndose a su vez en el grupo extranjero que más veces pisó estas lejanas tierras del sur, ya que esta es su cuarta visita.

más encendido, con los que conformó a un público impaciente como pocos.

Los puños en alto y el clásico grito guerrero "Hey, Ho Let's Go" de la audiencia dio la estrepitosa bienvenida a los Ramones, que tanto en la escenografía como en la puesta, en la ropa y la potencia fueron los de siempre, iniciando con **"Durango 95"** el festival de pogo más grande de la Argentina.

Razz

Rompe es el nombre del álbum debut de Razz, una joven

agrupación que busca su lugar en el frondoso panorama de los grupos nuevos a fuerza de rockanroll duro y bien al palo.

La gran cantidad de visitas extranjeras que llegan al país y el cierre de los pocos lugares que quedan para tocar no son motivo de crisis para el rock nacional. Es verdad que el público, ante la incertidumbre de no saber si su banda foránea favorita va a volver o no al país, se inclina más por los grupos extranjeros dejando en un segundo plano a los artistas locales; y también que el panorama está muy duro, pero tanto los consagrados como los nuevos siguen luchando denodadamente para ser escuchados.

Entre estos últimos se encuentra Razz, un quinteto que de los ensayos pasó automáticamente al disco. Esta es su historia: "Estábamos tocando en la sala de ensayo y de pronto apareció un señor que nos escuchó desde

afuera, y como le gustó lo nuestro, nos ofreció grabar un disco. Todo fue muy rápido pero yo ya llevo doce años en la música y por fin se dio". Así de simple fue, según Mauro (voz), la manera en que Razz llegó a la edición de **Rompe**, su álbum debut. Mingo (teclados), Román (guitarra), Pablo (batería) y Hernán (bajo) completan la banda que nació hace apenas un año en Capital -después de que sus inte-

table potencia y ricos arreglos corales y de teclados. En cuanto a las letras, las canciones reflejan historias cotidianas, cosas simples y complicadas pero sin metáforas, rebusques ni palabras raras de entender.

"Lo nuestro básicamente es rock, rock fuerte, pero tenemos algunas influencias funkies y también hacemos baladas. No nos identificamos con ninguna banda en particular, a ca-

está mejor reflejada nuestra personalidad; va a ser mucho más crudo".

El teatro Arpegios, La Cueva y La Plaza son algunos de los lugares en donde Razz mostró su particular propuesta rockanrolera, que fue muy bien recibida por una audiencia todavía escasa pero muy fiel y que sigue todos los pasos de la banda de manera incondicional. Según los propios músicos, es arriba del escenario donde el

Un golpe a la mandíbula



grantes intentaran suerte en diversos grupos- con la intención de lograr un estilo propio.

Rompe fue grabado en los estudios La Escuelita con la producción de Jorge Esperón y la participación especial de Mario Parmisano (ex Lebon) en teclados, y a través de once temas firmados por Razz muestra a un grupo que, bajo una sonoridad pesada, recorre diversos estilos musicales con una no-

da uno de nosotros nos gustan cosas distintas, y eso se refleja en el disco", explica Mauro.

Otra de las características de Razz -que también filmó el videoclip del tema "**Rompe**"- es la continua labor compositiva de sus integrantes, que ya tienen temas como para grabar un segundo disco.

"El primer disco fue una búsqueda", señala el vocalista. "Pero en los temas que van a ir al nuevo

grupo muestra todo su poderío y precisamente ese es el objetivo fundamental a seguir.

"Queremos tocar en vivo lo más seguido posible", dice Román. "La grabación del disco nos quitó mucho tiempo para hacer shows, y bueno, ahora es el momento de moverse, de demostrar la fuerza que tiene el grupo".

Razz, potencia, sensualidad y nueva sangre para los tiempos que corren.

Agenda

SHOWS

* Durazno de Gala

La banda de Botafogo, Yalo & Co. tiene programados para este mes los siguientes shows: jueves 8; Luna Bar, Rosario (Santa Fe); sábado 10, La Casa de la Cultura de Olivos, a las 21:30 hs.; viernes 16, La Grieta, a las 24 hs.; sábado 17, La Cueva, a las 24 hs.; sábado 24, Oliverio, a la 1:30 hs.

* García López Band

Los días 8, 9 y 10 de este mes, la banda integrada por Carlos García López en guitarra, Norberto Topini en batería, Daniel Leonetti en bajo y Luis Valenti en teclados y órgano Hammond, presentará su álbum debut, **Da Cruz**, en el marco del Mendo Rock.

* 2112

La banda de hard progressive formada por Juan Tambussi en guitarra y coros, Sergio Moscatelli en batería y coros, Lucho Passeri en bajo y voz y Adrián Katz en teclados, se presentará el próximo sábado 31 de julio en La Casa de la Cultura de Vicente López, en R. Gutiérrez 1060, a las 21 hs. Además del material del primer disco, **Alterando las divisiones**, la banda sonará con "Souvenir", "Dalo vuelta" y "Libre del bien y del mal", temas que integrarían su segundo álbum.

EDICIONES

* Mandrágora

El quinteto de rock sinfónico argentino integrado por Damián Tissot en bajo y coros, Alex Chaneton en guitarra, Ernesto Pombo en voz y flauta, Gabriel manso en batería y Gabriel Pensado en teclados, editó **Pecado tras pecado**, su álbum debut para el sello Tommy Gun Re-

cords. La placa se registró en el estudio móvi de Pichón Dal Pont (24 canales) y contó con la producción artística de Rinaldo Rafanelli, con Pichón Dal Pont como técnico de grabación, Mario Breuer en el remasterizado y Daniel Sais en la programación de teclados.

* La Corte del Señor Manga

La banda formada en Posadas por Horacio Marosek en batería, Pablo Chas en teclados, Nono Freaza en guitarra y Japo Fleitas en bajo y voz, presenta su sonido crudo y trasnochado en el álbum debut homónimo, grabado en estudios Del Cielito con el aporte técnico de Gustavo Gauvry y Adrián Rivarola.

FAN'S CLUBES

* The Beatles

The Apple Corp. Argentina Beatles Fans Club realizará una de sus habituales reuniones el próximo domingo 11 de julio a las 17 horas, en el pub Oliverio, de Paraná 328, en esta Capital. En la reunión se celebrará el 25º aniversario de la película "Submarino amarillo", por lo que se proyectarán escenas inéditas del film y documentos del mismo. Por si esto fuera poco, se completará con la exhibición del concierto de **Los Beatles en el Circus Kroner de Alemania**, del año 1966.



ESTUDIO
DE
GRABACION

CAB
srl.

SISTEMA DE PROCESADO DE SONIDO

MODERNAS
INSTALACIONES PARA
PRODUCCION MUSICAL Y RADIO

• 2 SALAS • DISCOS
• 16 CANALES • CASSETTES
• CINTAS

TASCAM M600

COMPACT DISC
DAT

BATERIA TAMA COMPLETA

DUPLICACION DE CASSETTES
CASSETTES EN PUNTA

TECLADOS

Arances especiales para demos

MONTEVIDEO 237 (1019) BUENOS AIRES
Tel. 35-0730 / 3853

AHORA EN breyer

IBAÑEZ FERNANDEZ MARSHALL
PEAVY ROSS RMS PREMIER ARIA REMO
ZILDJIAN PAISTE CRYBABY GIBSON FENDER
HORIZON FOSTEX D'ADDARIO CASIO

Créditos con Tarjetas y personales
hasta en 9 cuotas

Ventas por mayor y menor / Envíos al Interior

Garantiza breyer

Talcahuano 862 - Capital

Horario 9.30 a 19.30 - Sábados hasta 18 hs.



AMIGOS
DE LA MUSICA

DISQUERIAS

COMPACT DISC

• DISCOS • CASSETTES • VIDEOS

COMPRA - VENTA - CANJE

10.000 TITULOS EN COMPACT
TODO LO QUE NADIE TIENE AL MEJOR PRECIO
IMPORTACION DIRECTA Y UN SURTIDO
IMPRESIONANTE EN DISCOS Y CASSETTES.
MAS DE 20.000 DISCOS Y 10.000 CASSETTES.

¡TODO!

EN AMIGOS DE LA MUSICA

- Lavalle 744
- Lavalle 835, local 29.
- Lavalle 742, locales 2, 3 y 4.
- Corrientes 753, local 38.

VENTAS POR MAYOR
ATENDEMOS CLIENTES DEL INTERIOR

- Maipú 484, 1º piso, local 103,
Tel. 393-7713
- Ascensor a la mitad de la galería

**Terence
Trent
D'Arby**

**Con este trabajo Terence Trent D'Arby
retorna después de un largo tiempo de
oxígeno, que dio excelentes frutos.**

Después del prodigioso éxito de su álbum debut, *The Hardline According To...*, su segundo álbum fue rechazado por el público y la prensa. Ahora, después de un exilio autoimpuesto, un sólido tercer álbum marca su retorno a los primeros planos.

Tiempo de revancha

Terence Trent D'Arby parece haber resucitado. "Cuando empecé tenía sueños muy idealistas, quería llegar muy lejos. Y pagué caro por tanta arrogancia. Todo pasó muy rápido y me fui construyendo un monstruo todopoderoso detrás del cual me ocultaba. Pero no lo hice yo solo, tuve algo de 'ayuda' ". La misma historia de siempre: los mismos que te suben al podio de la fama son los que te serruchan el piso apenas te la empezás a creer. En el '87 y el '88, Terence estaba en todas partes: los simples, el LP, la radio, las entrevistas... Y él no perdía oportunidad para largarse a hablar de cualquier tema, filosofando desde posturas de izquierda y visiones cosmológicas del mundo. Pero su descenso fue tan vertiginoso como su ascenso. ¿Cuál fue su "pecado capital"? Creer que ya había superado esa difícil primera etapa de aceptación del público y que ya estaba en condiciones de grabar lo que se le diera la gana. Pero su segundo álbum, *Neither Fish Nor Flesh*, fue un

fracaso comercial.

"Tuve la ingenuidad de creer que los ocho millones de copias vendidas de mi primer álbum me daban libertad para dejarme llevar por mi musa inspiradora", reconoce Terence. "Pero, viendo las cosas con algo de perspectiva, tiemblo de sólo pensar qué habría pasado si el segundo álbum hubiera sido tan exitoso como el primero. Hubiera sido demasiado. Tal como salieron las cosas, pude mirarme al espejo y darme cuenta que el nombre 'Terence Trent D'Arby' no decía realmente quién era yo, sino qué había hecho. Cindy Crawford se refiere a sí misma como 'La Cosa', y la entiendo. Ahora puedo 'hacer' mejor de Terence Trent D'Arby", se encoge de hombros. "Por naturaleza, soy muy ingenuo y a veces viene bien que te peguen un par de cachetadas para que veas las cosas como son".

NUEVOS AIRES

Hace casi dos años, Terence salió de Londres, su casa adoptiva (nació y se crió en Nueva York, donde su padre ahora es obispo), y



se fue a Los Angeles para hacer borrón y cuenta nueva. "Al mes nomás ya empecé a sentirme mejor. Sabía lo que la gente pensaba de mí como máquina de vender discos y hacer declaraciones, pero no sabía qué pensaban de mí como artista. Instalé mi propio estudio de grabación en casa y me puse a componer, pero no estaba preo-

**"Cuando empecé tenía sueños muy idealistas, quería llegar muy lejos. Y pagué caro por tanta arrogancia".
(T.T. D'ARBY)**

cupado, pensando qué pasaría si fracasaba de nuevo. Grabé como 50 canciones y me sorprendí de lo prolífico que resultó ser".

El resultado, **Symphony Or Damn**, es un gran álbum pop, que incluye baladas, momentos de un gospel muy dulce, algo de

funk crudo y le-

tras madu-

ras. Está

todo ahí,

escrito,

tocado,

cantado

y produ-

cido por

él mis-

mo.

En cuanto a

su esposa, di-

ce: "Tengo muy

buena relación con Mary.

No hay nadie en el mundo

que me merezca tanto res-

peto como ella. Hemos pa-

sado muy malos momentos

juntos, pero ella siempre se

la bancó, dándome espacio

cuando lo necesitaba, dán-

dome fricción cuando hacía

falta, siempre con una enor-

me pasión entre nosotros,

que era lo que nos mante-

nía unidos. Ella me convirtió

en hombre, y sé que yo le hi-

ce mucho daño".

Sus gustos musicales son

muy variados, escucha a

Nirvana, cree que **Welcome**

To Wherever You Are de

INXS es "una obra maes-

tra", y asegura que el mejor

recital que vio en su vida

fue el de Troublefunk y los

teloneros Chuck Brown &

The Soul Seachers. Acerca

del éxito de Seal, dice que

"como él es negro, para al-

canzar al gran público tiene

que convertirse en una es-

pecie de mulato, un híbrido

que no sea tan amenazante

para el frágil ego del blan-

co".

Acerca de su tercer álbum,

asegura que no va a repetir

los errores del pasado. "Si

es exitoso, no va a modifi-

car lo que siento acerca de

mí mismo, porque eso ya lo

tengo decidido. Pero lo que

me gustaría, al menos, es

que el álbum venda lo sufi-

ciente como para permitir-

me seguir en carrera. No te

das una idea lo que extraño

poder tocar en vivo..."

De la A a la Z

Enciclopedia del Rock

C (cont.)

Cronista: (crooner). Cantante popular de baladas que apareció con la invención del micrófono, cuyo estilo intimo de cantar, casi conversacional, viene a menudo acompañado de una cara linda. Ha sido parodiado por Brian Ferry.

Crossover: Término americano. Discos especializados, pero con suficientes placas vendidas como para figurar en los charts principales. // Disco o artista que rebasa los límites de su público natural y triunfa en mercados ajenos. También, la tendencia a producir música susceptible de funcionar entre sectores del público con gustos diferentes.

Culto (en banda de culto): Grupo de excéntricos que idolatran a músicos en los que nadie más está interesado.

Cuerdas: Arreglos con violines, violoncellos, etc., usados para endulzar o darle cuerpo a una canción. Debido a las dificultades de hallar un balance entre su sonido y el de los instrumentos eléctricos, rara vez se incorporan las cuerdas a las presentaciones en vivo, donde son suplantadas por el sintetizador. // Para algunos, especie de arreglo musical que suele destrozar cualquier composición de rock, por ejemplo: ¿se imaginan el repertorio de La Polla Records con unos violines por encima? Un completo asco.

Cut Up: Reeditar drásticamente un tema musical (o varios al mismo tiempo) para crear un tema "nuevo".

Cyberpunk: Subgénero microscópico de la música electrónica, con influencia del industrial, practicado so-

bre todo por los europeos. Ref.: Frontline Assembly.

D

Daisy Age: Subgénero del hip-hop que recicla la filosofía y la imaginería hippie.

Death metal: Subgénero oscuro del heavy metal, cuya aparente finalidad es hacer estallar el cerebro. Muy popular en el norte de Europa y en Florida, EE.UU. Ref.: Deicide, Morbid Angel, Sarcófago.

Deep House (house profundo): Subgénero del house, con énfasis en el contenido de las letras, vocalizaciones del soul-gospel y ese riff de piano que se escuchaba todo el tiempo en las grabaciones de música disco.

Deep Soul: Variante particularmente apasionada de las baladas soul del sur de EE.UU., como las de Otis Redding.

Demo: Cinta o disco hecho con fines de demostración, como cuando un compositor graba los arreglos básicos de su melodía con la esperanza de atraer a algún cantante. También se refiere al disco o cassette que graba un músico para llevarlo a las compañías discográficas en busca de un contrato.

Detroit (sonido de): En R&B y soul, el sonido de Motown, que fusionó música negra adulta con elementos adolescentes y se convirtió en la expresión dominante del pop de los sesenta. // En rock, el hard rock de grupos como MC5, los Stooges, Grand Funk Railroad y Ted Nugent. El hard rock de Detroit jugó un papel fundamental en el surgimiento del punk y el heavy metal, con su énfasis en los ritmos industrializados y su masivo sonido electrónico.

Fusionando destinos

El 26 y 27 de junio pasados, en el auditorio Maxi se presentó por primera vez en nuestro país Djavan, uno de los más grandes cantautores brasileños que ya lleva veinte años de trayectoria.

Quizás muchos recién lo conocieron a partir de "Sino", tema interpretado por Mercedes Sosa y que a su vez dio título a su último álbum, pero Djavan es un cantante y autor brasileño de una larga carrera que después de muchos años de cosechar éxitos en Europa, Japón y Estados Unidos visitó la Argentina para presentar **Coisa de Acender**, su décimo álbum, que tuvo como invitado a Caetano Veloso en el tema "Linha Do Equador" y que contiene uno de los temas más difundidos actualmente por las FM de Brasil: "Se". En este nuevo trabajo, Djavan obsequia una rica fusión de ritmos que van desde el jazz y el pop hasta sus clásicas influencias locales y africanas, continuando así con una línea musical que lo hizo popular más allá de sus fronteras. En una conferencia de prensa realizada en el Centro de Estudios Brasileños, este devoto de, entre muchas otras cosas, Yellow Jacket y Living Colour, y que dedica un año al trabajo y otro al

descanso, dijo disfrutar de la música de Astor Piazzolla, Mercedes Sosa y Charly García, declaró ser amigo de Fito Páez y pidió "disculpas" por no haber venido mucho tiempo antes a Argentina.

"Brasil tiene esa cosa que no me gusta y que no comprendo, y es la de ser un país solitario", cuenta Djavan. "No comparte esa interrelación cultural que sí se da entre el resto de los países latinoamericanos que hablan en español. Los brasileños perdimos mucho con eso. El hecho de estar de gira tanto tiempo por Europa y Japón relegó mi contacto con Latinoamérica, es por eso que ahora estoy aquí: como un compromiso conmigo mismo de recuperar ese tiempo perdido. A mí no sólo me interesa cantar y vender discos en Argentina; estoy interesado en conocer un poquito más de este pueblo".

Djavan nació en Maceió, en el estado de Alagoas, al noreste de Brasil, y comenzó su carrera en 1973 cuando decidió

mudarse a Río. Después de sus tres primeros discos ya se había establecido como uno de los mejores músicos y compositores de Brasil, y sus temas "Neu Bem Querer" y "Seduzir" se convirtieron en verdaderos clásicos. Pero el gran reconocimiento local e internacional llegó en 1983, cuando lanzó **Luz**, aquel disco grabado en Los Angeles que contenía "Samurai", hit número uno en todo Brasil y Europa en el cual Stevie Wonder colaboró con un espléndido solo de armónica. Debido al enorme éxito del álbum, al año siguiente Djavan se presentó en el Avery Fisher Hall de Nueva York y en el Festival de Jazz de Montreaux, en Suiza.

En 1986 hizo su primera gira por Japón, uno de los países que más ayudaron a consolidar su carrera, y un año después grabó **Nao é Azul Mas é Mar**, un álbum producido por Ronnie Foster, que tuvo como invitados a "monstruos" de la talla de

Greg Phillinganes, Nathan East y Paulinho Da Costa. Ese disco fue relanzado con el título internacional **Bird of Paradise** e incluyó tres temas en inglés.

1988 llevó a Djavan en una prolongada gira por Europa, Estados Unidos y Japón recibiendo críticas muy favorables de la prensa, y en el '89 volvió a los estudios para grabar **Océano (Puzzle of Hearts** en su edición internacional) con la participación de Paco de Lucía en el tema "Curumin".

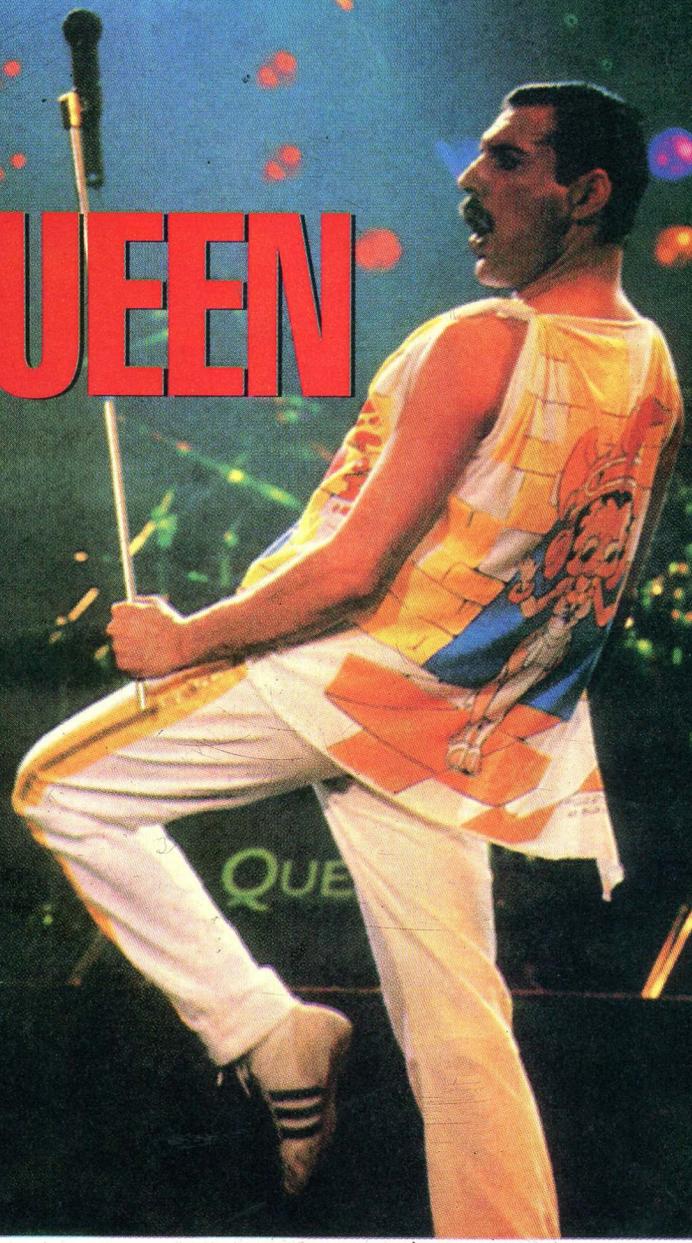
El presente del músico brasileño se llama **Coisa de Acender** pero ya está preparando la estrategia para captar la atención del público latino.

"Tengo un proyecto que consiste en grabar totalmente en español un compilado con mis temas más representativos, como un intento de acercarme a ustedes. Realmente es un placer cantar en un idioma tan sensual, tan bonito como el español", concluye Djavan.



**SUPLEMENTO
ESPECIAL**

QUEEN





















La indefinición al poder

Nacidos y formados en Nueva York, The Spin Doctors cruzaron las diversas culturas europeas. Con un álbum a cuestas, el brillante y maravillosamente sugestivo *Pocket Full Of Kryptonite*, el objetivo es que la civilización entera repare en esta multifacética banda de rock y soul.



El guitarrista canadiense Eric Schenkman se propone en pocas palabras definir un sonido que atraviese varias culturas musicales. Muchas veces en pocos minutos.

"Cada vez que me pongo a pensar en la manera en que definiría nuestra música", dice, "los que me están escuchando arriesgan ideas antes de que yo diga nada. Por eso prefiero esperar y ver qué me proponen los demás y por lo general termi-

no coincidiendo con ellos. Creo que eso es lo más fácil".

The Spin Doctors se integran como banda hace cinco años, cuando Schenkman y el cantante Chris Barron se conocieron en los pasillos de la New School Of Jazz de New York. Luego reclutaron al baterista Aaron Comess y al bajista Mark White. Empezaron tocando en clubes, cuatro o cinco noches por semana.

"Nuestro contrato con Epic

Todo un suceso en ventas, el álbum debut de Spin Doctors marcó otra renovación en el rock americano.

surgió por el hecho de que la gente venía noche tras noche a vernos siempre a los mismos clubes", explica Schenkman. "Antes del contrato, grabábamos cintas directamente para el público, que ni siquiera eran demos que mandábamos a las compañías grabadoras. Lo hacíamos para nuestros amigos".

ROCK, SUDOR Y KRYPTONITA

Grabado en 1990, *Pocket Full Of Kryptonite* tardó dos años en trascender des-

pues de su edición. El año pasado algunas estaciones de radio de Vermont y Hawaii empezaron a pasar temas del álbum, y uno de los DJ de Vermont se impactó tanto con la respuesta del público que le mandó una carta a Sony Music, quienes respondieron con una nueva campaña de promoción del álbum. La banda postergó sus planes de un segundo álbum y volvieron a salir de gira. En pocos meses, "Little Miss Can't Be Wrong" y "Two Princes" se transformaron en grandes éxitos en todo Estados Unidos. Al poco tiempo, la banda entera posó como tapa de *Rolling Stone*.

"Siento que lo tenemos ganado de alguna manera", opina Schenkman. "El redactor de la revista vino de gira con nosotros y mencionó la posibilidad de hacer una historia de tapa, cosa que en un principio a nosotros no nos atraía mucho. Después pensamos que podía ser un aliciente para otras bandas que empezaron desde abajo, el hecho de que nosotros hubiéramos logrado semejante cobertura periodística. Muchas bandas hoy en día tienen un solo sonido, que se impone durante todo un álbum o un concierto. Con nosotros, pasan muchas cosas distintas al mismo tiempo. Tenemos funk, rock, baladas, música psicodélica. Me parece bárbaro que no puedan definirnos en un solo género".

"Me parece bárbaro que no puedan definirnos en un solo género".
(E.S.)

**Velvet
Underground**



Una más, y van...

Lou Reed, John Cale, Maureen Tucker y Sterling Morrison no quieren definirlo como una reunión, una reformatión, una resurrección ni nada por el estilo: "¿Qué quiere decir que vamos a 'reformarnos'? ¿que ahora vamos a ser buenos?", se pregunta Reed. Lo que sí tienen muy claro es que cuando salgan

al escenario van a tener que enfrentarse con un rival muy duro: el mito llamado "Velvet Underground". Un mito que ha dejado su marca en la historia del rock and roll y que ahora quieren refutar. El tango podrá decir que veinte años no son nada, pero que el líder de un grupo de rock sea más viejo que el mismísimo presidente de los Estados Unidos es todo un símbolo de los tiempos

que corren. Los Velvet Underground pertenecieron a la época en la que el rock todavía era sinónimo de peligro, de juventud, de marginalidad; ahora Lou Reed tiene 51 años y probablemente muchos de sus fans de entonces ya sean abuelos. ¿Qué es lo que los ha decidido a aceptar el desafío? Ellos dicen que no lo hacen por la plata, aunque el solo hecho de hacer unos pocos

Pasaron 25 años desde su última presentación en vivo, pero eso no les preocupa a los Velvet Underground porque han decidido prenderse a la moda actual: volver a unirse, en este caso para salir de gira con los U2 en su Zooropa Tour.

Con una creciente expectativa a su alrededor, los cuatro músicos planearon el retorno de Velvet Underground.

recitales en Europa con y sin U2 les va a significar un aumento en sus ingresos por derechos de autor, promoción de su discografía entre la nueva generación que nunca los escuchó, venta de remeras, posters y todo tipo de merchandising, videos, películas, libros y un nuevo disco en vivo.

U2... ¿QUIENES?

¿Y por qué U2? John Cale, quien difícilmente haya escuchado un disco de U2 en toda su vida, dice que cree que es un gesto de nobleza de parte de los irlandeses: "En cierto modo nos están apoyando en nuestro regreso, y como ellos han demostrado ser grandes fans de nosotros, no se me ocurre nadie mejor que U2 para acompañarnos en esta etapa". "Lo hablamos mucho el tema", agrega Sterling, quien tampoco es probable que

Para sentirse mejor

haya escuchado mucho de U2, "y decidimos que si íbamos a tocar antes de otra banda, teníamos que hacerlo con una cuyo fuerte fuera su material, su música, y no tanto su puesta en escena". Parece que tampoco vieron nunca un recital de U2, sobre todo los de su última gira, la Zoo TV, en la que se gastaron millones de dólares en efectos visuales y tecnología...

TODO EMPEZO CON WARHOL

"Fue a comienzos de febrero que empezamos a analizar la posibilidad de tocar juntos de nuevo", dice Cale. "Durante los últimos años hemos hecho todas las combinaciones posibles: Lou y yo, Sterling y yo, Moe y Sterling, pero nunca los cuatro al mismo tiempo. Tampoco es algo que hayamos decidido hacer después de lo de la Fundación Cartier, eso fue un hecho aislado.

Nos gustó hacerlo, pero en ese momento no nos propusimos hacer nada para más adelante". Cale se refiere a la oportunidad en que tocaron juntos los miembros originales de Velvet (menos Nico, que había fallecido dos años antes) en la apertura de la retrospectiva de Andy Warhol en 1990, en la Fundación Cartier, en París. En realidad, fue en diciembre del año pasado que se empezó a analizar la posibilidad del regreso. Se reunieron los cuatro en un restaurante de Nueva York para hablar acerca del proyecto de un libro sobre el grupo y, medio en broma, medio en serio, alguien sugirió que podían tocar en el Madison Square Garden. En el momento, todos se rieron de la ocurrencia, pero después de hacer cuentas, les empezó a gustar la idea.

Ninguno está sufriendo problemas económicos muy graves, pero, por ejemplo,

Moe Tucker tiene que mantener a sus cinco hijos, a los que ha criado sola desde hace más de diez años. Por su parte, Morrison se graduó de profesor de inglés en la Universidad de Texas, y quizás sea el que más puede perder: tiene que cuidar la reputación que se ha ganado desde que dejó la música.

DEL AMOR AL ODIOS

De todos modos, no tienen pensado tocar en Estados Unidos: "¿Dónde podríamos tocar?", se pregunta Cale. "¿Dónde no nos odian? Todavía nos odian en Detroit, en Chicago, en San Francisco, en Los Angeles... Quizá podríamos tocar en Ohio".

Ese odio no es algo que sorprenda a los que recuerden los comentarios que solía hacer Lou Reed sobre la música de San Francisco: "Son un bórdrlo. Frank Zappa es el músico con menos talento de la Tierra, tipos como Jefferson Airplane y Grateful Dead son un desastre. Con sólo mirarlos te das cuenta. Por ejemplo, ¿cómo se puede tomar seriamente a Grace Slick? Son un chiste". (Por estos días, el bajista de Lou Reed, Rob Wasserman, está tocando junto a Bob Weir. Sí, el de los Grateful Dead. Ironías del destino...) Nadie habla de planes para después de esta gira, pero se sabe que van a grabar sus presentaciones para hacer un álbum en vivo y es probable que más adelante hagan otras cosas juntos. Por lo pronto, Reed asegura que lo único que quieren es tocar ante toda esa gente que hace años que viene soñando con verlos tocar en vivo: "Eso sí", agrega con su habitual ironía, "espero que esta vez los fans superen en número a los invitados, no como en Cartier, que eran todos periodistas..."

"Frank Zappa es el músico con menos talento de la Tierra...". (LOU REED)



Aglutinando la música con el humor, desde Mar del Plata llegó La Palangana.

Esteban Gutiérrez (saxo), Gustavo Iros (guitarra), Hugo Yosela (batería), Beto Mena (voz), Charly Moreno (bajo) y Pablo Pintar (teclados) son los integrantes de La Palangana, un grupo nacido en Mar del Plata en febrero del '89 y caracterizado por la combinación de música y elementos humorísticos.

"Es difícil compararnos con otras bandas; quizás tengamos un poquito de Les Luthiers y de La Banda Elástica pero no intentamos copiar a nadie", dice Gutiérrez mientras Yosela agrega: "Todo surgió en una zapada; como nadie sabía qué tema iba a venir después, entre canción y canción contábamos chistes, nos poníamos a hablar con la gente y al poco tiempo nos dimos cuenta de que era una fórmula que daba resultado y decidimos explotarla".

Con un show cada vez más armado se presentaron en cuanto pub, festival o teatro se les cruzara por el camino. Pero como ocurre con la mayoría de los grupos del interior, llega un momento en que los espacios ya han sido cubiertos y no quedan más lugares para tocar, surgiendo

entonces la necesidad de expandirse, de mostrar lo suyo en otros lados. Por tal motivo, el sexteto decidió trasladarse a Buenos Aires y gracias a las gestiones de Eduardo Hinrich, que se entusiasmó con la propuesta, en septiembre del año pasado se encerraron en los estudios Loubet para grabar su primer álbum bajo la producción de Daniel Sais (ex tecladista de Soda Stereo). **La Palangana** contiene diez temas que constituyen un verdadero abanico de estilos: salsa, bossa nova, pop, rock y ska sumados a títulos como "**Mi bagayito**", "**Las vizcachas karatecas**" o "**Pegame**" dan cuenta de que la intención es bailar y divertirse con letras sumamente irónicas.

"En el compacto o el casete sólo está la música, que sería el cincuenta por ciento de la banda", explica Yosela. "Nuestro fuerte está en vivo; ahí es donde uno realmente se da cuenta de lo que queremos ofrecer, de los cambios de vestuario, de las caracterizaciones y de los relatos que están a cargo del cantante". Ya instalados en Buenos Aires, hicieron algunas apariciones televisivas pero el proyecto más inmediato es la presentación en vivo del material.

TAKE THAT

Un poco de pop inglés

Son el epicentro de la nueva fiebre europea del popailable, cinco chicos de Manchester con mucha onda y otro tanto de talento. PELO dialogó con Take That en Acapulco, México, y los presenta en esta nota.

La nueva gran sensación de la música popailable se llama Take That, y tiene algo muy importante a su favor que la distingue de los demás grupitos-de-chicos-lindos-y-sonrientes-que-cantan-y-bailan-bien: tienen mucho, muchísimo talento... y lo demuestran a cada paso.

CINCO X UNO

Take That nació en Manchester hace unos cuatro años y de la unión de dos bandas (o semi bandas) que no lograban encontrar su camino. Gary Barlow (21), tecladista y compositor de gran talento, estaba trabajando en The Cutest Rush junto a Mark Owen (19), quien repartía su tiempo entre la escuela, su trabajo como cadete en un estudio (allí lo conoció a Gary), la música y el fútbol. Cuando comprendieron que su proyecto no tenía futuro, decidieron recurrir a Nigel Martin Smith, un manager muy joven y con tantas ganas de salir adelante como energías para lograrlo. El los relacionó con Jason Orange (22) y Howard Donald (22), bailarines y cantantes del grupo Street Beat, y los cuatro comenzaron a trabajar en el proyecto Take That, que se completaría con el ingreso de Robbie Williams (18), a quien encontraron a través de una serie de audiciones. Nigel Smith comprendió rápidamente que lo que tenía en sus manos era oro en polvo. Y se dispuso a hacer que los demás también lo entenderían así. No le costó mucho trabajo, porque las características que distinguen al gru-



Los Take That actuaron en la Sala Teotihuacán, sólo para la prensa y despejaron toda duda sobre su talento.



po saltan a la vista: mucho talento individual muy bien ensamblado colectivamente, una dinámica interna espectacular y equilibrada y unas imparables ganas de llegar, combinadas con una gran capacidad de trabajo.

SIN ALIENTO

Y "trabajo" fue la segunda palabra clave en la historia de Take That que, habiendo firmado con RCA en 1991, se dedicó en cuerpo y alma al perfeccionamiento de una propuesta ganadora. Las inevitables comparaciones con New Kids On The Block mueren en cuanto Take That po-

ne en marcha su poderosa maquinaria musical. Los cinco integrantes se turnan para cantar como solistas y tienen, además, un impecable buen gusto a la hora de hacer arreglos vocales. En cuanto al baile, ni la introspección de Gary Barlow ni el gusto de Mark Owen por el fútbol son obstáculos para que el grupo monte un espectáculo capaz de dejar sin aliento al disco-tequero más veterano.

"Promises" fue el primer simple "oficial" del grupo, que ya había lanzado anteriormente "Do What You Like" en forma independiente. El disco fue derecho al puesto 38 y la gente de la discográfica suspiró aliviada: habían encontrado lo que estaban buscando.

Take That & Party, el primer álbum, salió a la venta en agosto de 1992 y voló directo al Top 5, gracias a la buena respuesta obtenida por el simple "Once You've Tasted Love", y la performance de la banda en **The Safe Sex Tour** -una gira destinada a recau-

dar fondos para la lucha contra el sida- terminó de redondear el lanzamiento de una banda cuyos tercer y cuarto simples -"It Only Takes a Minute" y "I Found Heaven"- se instalaron al tope del hit-parade y desataron una nueva versión del universalmente famoso fanatismo.

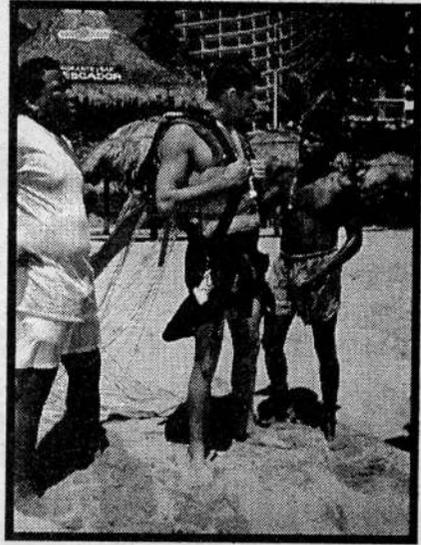
PREPARANDO EL LANZAMIENTO

Jason ("el de la barbita ridícula", como él mismo se define) está estudiando castellano desde hace seis meses y se defiende bastante bien: "Es un idioma hermoso, en el que se pueden expresar cosas muy lindas. Además, es muy importante poder comunicarse con la gente directamente. Se aprende mucho y lo que se aprende se puede ir volcando en nuevos y mejores temas..."

Los conocimientos de español de Jason ayudaron mucho al delirio en el Festival de Acapulco ya que fue el encar-

gado de presentar a la banda y agradecer a la gente la calidez de su respuesta. Y lo hizo muy bien. Además de actuar en el Festival, Take That trabajó activamente en una presentación exclusiva para la prensa en la sala Teotihuacán del Centro de Convenciones a la que siguió una conferencia de prensa en la que Mark, Gary, Howard, Robbie y Jason se encargaron de demoler toda posibilidad de escepticismo respecto de su valor.

"Ya lo hicimos en Inglaterra y Europa y en Japón. De a poco lo estamos logrando en los Estados Unidos. Ahora nos resta llevar lo nuestro a Latinoamérica y Australia", comenta Gary Barlow. "Nuestro objetivo es demostrar que, pese a lo que algunos puedan pensar, Take That no es



Los Take That aman el deporte tanto como la música. En Acapulco sobrevolaron la bahía en paracaídas, remolcados por una lancha.

sólo un grupito de muñecas Barbie que hacen playback y bailan un poco. Honestamente, creemos tener algo de talento y sólo pedimos la oportunidad de demostrarlo..."

¿EN QUE SE PARECEN LOS MAGOS Y LOS GUITARRISTAS?

En que ambos tienen una gran bolsa de recursos para sorprender a una audiencia.

En que los dos han aprendido mediante trucos el arte de divertir a un público.

En que cada uno tiene su estilo y personalidad en la elección y desarrollos de yeites propios del género.

Por eso, RICORDI preparó para vos este libro.

RICORDI

- ✓ Cangallo 1558
- ✓ Florida 643
- ✓ En Rosario: Peatonal San Martín 947



MÁS QUE UN LIBRO DE MÚSICA DE GUITARRA, UN TRATADO DE MAGIA. ES OTRO PRODUCTO DE LA COLECCIÓN ROCK-JAZZ-TECH DE EDITORIAL RICORDI.

GRAN BUENOS AIRES E INTERIOR DEL PAÍS

LA PLATA: Aquí la Música (calle 11 Nº 769) - MORON: D'Agostino Musical (San Martín 209) - LOMAS DE ZAMORA: Clave de Sol (Av. Yrigoyen 9145) - RAMOS MEJÍA: La Fusa (Alsina 88) - MAR DEL PLATA: Musical Norte (San Luis 1787) - COMODORO RIVADAVIA: Roberman (San Martín 247) - BAHIA BLANCA: Scagnetti (Saavedra 250) - CORDOBA: Sinfonía (Obispo Trejo 29) - NEUQUEN: Todo Música (25 de Mayo 33) - TUCUMAN: Casa Erbiti (Muñecas 150, local 1) - PARANA: Casa Breyer (San Martín 814) - MENDOZA: Hoffmann Inst. (Entre Ríos 198) - TRELEW: Casa La Fusa (Pellegrini 783)

PETER BANKS

Técnica y seducción

El ex guitarrista de Yes ha lanzado *Instinct*, un álbum solista que sabe a excitación, maestría y desengaños.

Peter Banks fue el guitarrista original de Yes, el supergrupo de los '70, y participó en los dos primeros álbumes del grupo. Después de su partida (fue reemplazado por Steve Howe), Banks armó su propia banda, Flash, que fue telonera de Genesis cuando recién empezaban. Luego vino el grupo Empire, pero en los últimos años Peter tuvo varios problemas personales y económicos. Hace poco estaba esperando ansiosamente la reu-

nión de Yes para un recital en Los Angeles al que había sido invitado para tocar en un par de temas, pero a último momento la banda no quiso incluirlo. Ese fue un golpe muy doloroso, y se pueden encontrar alusiones al respecto en algunos de los temas de su excelente álbum solista, *Instinct*. El álbum es una de esas rarezas virtuosas, una exhibición de guitarra que es entretenida y excitante a la vez, dado que aplica su estupenda técnica a una variada gama de ideas musicales. Peter Banks lo describe así: "Es literalmente una grabación de mesa de café. La hice con la ayuda de mi amigo Gerard Goff, que puso el equipo, coescribió algunos de los temas y tocó en teclados. Las canciones están unidas por fragmentos de conversación, porque no quería que quedaran espacios vacíos entre ellas. Tiene buenas melodías, así que no está dirigido sólo a otros guitarristas. Lo quise hacer accesible y melódico. Una de las canciones, 'Shortcomings', tiene algo de Steve Vai, pero llevado al extremo. Quise hacer algo con técnica, pero al mismo tiempo gancho".



CONTACTOS

CLASES

- Clases de bajo por Marcelo Vaccaro (La Guardia del Fuego). Diferentes técnicas, slapping, popping, lectura. Clases individuales. 431-7566.
- María Gabriela Epumer dicta clases de guitarra (Chary García, ex Viudas e Hijos). 611-2719.
- Clases de batería. Por música, técnica, lectura, rudimentos, syncopation dinámica, ensambles. Clases individuales. 581-7329.
- Clases de bajo eléctrico. Clases individuales. Proveedor instrumentos y materiales. Marcelo Ugarteche. 566-9094.
- Teclados y piano. Curso integral, lecto escritura, armonía contemporánea, sistema midi. Clases asistidas por computadoras PC. 612-1606.
- Clases de bajo eléctrico. Lectura, armonía, improvisación. Rocky Aguirre 89-4369.
- Clases de batería. Todos los estilos. Lectura, independencia, improvisación, videos. 862-3698.
- Clases de bajo. Técnica, iniciación, slap, armonía, rock, blues. 922-8681/797-1121.
- Clases de guitarra. Eléctrica o criolla. Principiantes e intermedios. Todas las edades. A domicilio. Federico 84-8853.
- Clases de batería. Material diverso. Ritmos, lectura. Martín Brousalis. 775-5770.
- Clases de guitarra, cualquier estilo. 21-4952 Horacio.
- Clases de guitarra. Vladi 26-4613.
- Clases de guitarra. Rock, blues. Temas, frases, yates. José 824-1839.
- Clases de batería. Ritmos y fills. Lanús y Ciudadela. J.M. Polari 241-6527.
- Clases de piano. Blues, boogie, etc. Daniel Pato altieri. Durazno de Gala 552-1354.

BUSQUEDA

- Grupo de reggae necesita baterista. 751-4652, a partir de las 16 hs.
- Se busca cantante onda EMF. 701-7514/4068.
- Grupo busca bajista y tecladista onda rock-pop con ganas. Se ofrece sala en Chacarita, temas, demo, antecedentes, etc. Radio Flores, Belgrano. Diego 541-8969 por la tarde o Javier 631-9696.
- Insoluble (rock-blues) busca cantante. 760-6007 Pablo o 776-1279 Jorge.
- Buscamos batero y bajista equipados onda Metálica, Megadeth, etc. 824-3004 Gabriel.
- Buscamos socios para el fans club de fieles admiradores de GNR: Victory or Death. Bolívar 5552, Wilde (1875). 206-5053 Lorena y Mariana.

VENTA

- Vendo violín Hofner (alemán) en excelente estado. Irina 824-2911/784-1197.
- Vendo guitarra Fender Musicmaster '69. Caja fresno violeta, mango maple, diapasón palisandro, sin accesorios, salvo clavijas originales. 750-3125 Alicia, Belgrano 4939, Caeseos. Javier.

OFRECIMIENTO

- Está abierta la inscripción del Fan Club Oficial de Skid Row. "Slave To The Skid's", interesados, escribir a Washington 2187 (1430) Capital Federal.
- Fan Club Oficial Bon Jovi's Revolution. Interesados en conocer más de esta super banda de New Jersey, los invitamos a escribir a Claudia y Sergio. Manuel Solá 4454, 4º "a" (1417) Capital Federal o llamamos al 567-4779.
- Fan Club Oficial de Elton John "Sacrifice For Elton". Nos reunimos todos los sábados a partir de las 11 en el Obelisco.

Pilsen



Combinando la fuerza del más crudo rockanroll con algunos toques punks y de hardcore llegó **Bajo otra bandera**, el primer disco de Pilsen.

Anarquía cerveza!

La idea era hacer un disco fuerte, potente, salvaje, con ese romanticismo crudo de los primeros Violadores y creo que se logró.

Yo canté muy tranquilo, sin presiones y está muy bien tocado; te vuela la cabeza. Yo decía que es un 'buen guisado a la cerveza'. De esta manera Pil Trafa se refiere a **Bajo otra bandera**, el flamante disco debut de Pilsen, el proyecto post-violador del cantante que se completa con Sergio Vall (batería), Tucán (guitarra) y Biko (bajo), y que en su primer trabajo discográfico contó con las ilustres intervenciones de Steve Jones, los alemanes de Die Toten Hosen y el autor del "robo del siglo" -perpetrado en Londres en 1963- que cooperó también con los Sex Pistols: Ronnie Biggs.

Bajo otra bandera fue producido artísticamente por Amílcar Gilbert y pasó por varias etapas de grabación. Las primeras tomas se hicieron entre julio y septiembre del año pasado en los estudios Panda con Cristian Algañaraz como técnico. La segunda parte tuvo como escenario el hoy desaparecido Halley con el objetivo de aprovechar la acústica del

lugar y lograr un sonido en vivo mientras que el broche de oro se dio en los estudios Synth de Río de Janeiro, en donde Ronnie Biggs metió algunas voces.

"A Biggs lo contactamos a través de los Die Toten Hosen", cuenta Pil. "Le mandamos unos demos y quedó encantado pero nos pidió que él iba a encargarse de las letras. A los Die Toten Hosen y a Steve Jones los invitamos cuando vinieron a tocar acá el año pasado, y fue una buena experiencia. De todos, Steve Jones fue el que más rápido hizo las cosas, puso mucho huevo. Aparte se cumplió lo que dijimos porque muchos hablan de que van a grabar afuera y después terminan con tres latinos en Nueva York. Nosotros grabamos con una banda internacional, el ex guitarrista de Sex Pistols y con Ronnie Biggs que es una mezcla de celebridad y romanticismo".

Con el álbum ya en la calle, Pilsen se apresta para tocar en vivo; la primera escala será el próximo 13 de agosto en New Order donde compartirán las tablas con los legendarios U.K. Subs, que visitarán nuestro país por segundo año consecutivo aunque la prioridad la tendrá el interior debido a las constantes visitas internacionales que -según Pil- acaparan la atención del público capitalino.

Uno x uno

Aquí va una descripción pormenorizada de todos los temas de **Bajo otra bandera** que el propio Pil realizó para PELO.

"Pogo en el ascensor"

"Un tema bardo, típica onda Violadores que refleja lo que nos pasó en una gira".

"Pilsen"

"Tiene una onda tabernera, para joder y tomar cerveza. La letra y la voz son de Biggs y da una visión nuestra antes de conocernos un tanto buriona".

"Caramba, carajo el whisky" (en Río de Janeiro)

"Es un tema tradicional, también muy jodón. Está cantado en alemán por Campino (DTH) y yo meto unos coros".

"Cucarachas para el desayuno"

"Acá toca la guitarra Steve Jones. Es un tema veloz, a mil con una letra social".

"Marcados a fuego"

"Una cuestión de principios: no todo es cuero y metal en la vida sino una cuestión mental para el rock. Después de un tiempo uno empieza a pensar las cosas y ve que lo más importante está por dentro".

"Seis novelas"

"Es el tema más tranquilo, más poético y está dedicado al escritor Os-

valdo Soriano. Cuando lo escuché quedé emocionado y a la vez confundido porque nunca imaginé que una banda que viene del punk se iba a interesar en sus novelas".

"Bajo otra bandera"

"Otra vez Jones en la guitarra. Habla de la Primera Guerra Mundial pero puede ser aplicable a Malvinas también".

"Dearest Madonna"

"Es una orgía con Madonna programada por Ronnie Biggs en la que ella misma tiene que pagarse el pasaje para llegar a Río. Es una cargada al libro y a todos sus delirios".

"Va por mí, va por vos"

"Tiene un aire de marchita irlandesa; es el tema más canchero y el más coreado por el público".

"Ella saltó por la ventana"

"Es un tema de un grupo punk español que se llama Los Ilegales en donde participan todos los Die Toten Hosen".

"Otra cerveza"

"Parece un tema heavy pero deja de serlo cuando empiezo a cantar".

"Loco de placer"

"Está compuesta por Sergio Vall y como no podía ser de otra manera tiene toda la onda Zeppelin".

Vuela Cabezas



Jon Bon Jovi



Nos cuenta cuáles fueron los discos que lo marcaron a fuego.

Darkness On The Edge Of Town, Bruce Springsteen.



"Bruce era lo que para muchos fueron los Be-

atles. Era mi realidad. A los dieciséis años lo fui a ver a The Spectrum en Philadelphia. Me acuerdo que empezó con 'Badlands' y la intensidad de ese momento no la olvido jamás. La cosa es así: yo estoy hablando aquí hoy por este hombre, y tipos como yo transfirieron esa tradición a los chicos de Seattle".



Tom Petty And The Heartbreakers, Tom Petty And The Heartbreakers

"Este tipo tenía una actitud iracunda total. Una actitud que modernizó todo y se llevó su parte de esa modernización. A los Heartbreakers

los vi en Meadowlands, que es un lugar bien americano, donde la multitud gruñe y todo eso me encantó cuando lo vi la primera vez".

An Anthology, Tom Waits

"Este es para recomendar a la gente que creía que Rod Stewart compuso 'Downtown Train'. Esta antología se editó en 1980, de manera que 'Lo mejor de...' tiene trece años. Los grandes temas que conocimos entre esa época y hoy, entonces ni existían. Creo que este tipo y Dylan son los mejores letristas de Estados Unidos. Waits cuenta las historias mejor que nadie y en esa época cantaba con todo. Me parece que en los primeros discos lo



querían hacer parecer a Billy Joel. Me alegra que él haya bebido tanto como tomé yo anoche, porque así pudo cambiar la voz. Esa imagen de bohemio me resulta bien romántica".



Some Girls, The Rolling Stones.

"Sé que hicieron canciones mucho mejores que ésta, pero lo bueno es que ésta

se hizo en la cresta de la era disco, un momento en que algunos tipos eran capaces de probar cosas diferentes por el solo hecho de probar. Algo que extraño de mis años de adolescente es las tapas de los álbumes. El envoltorio externo era parte importante de esa época".

Desire, Bob Dylan

"Me enamoré de este disco a los quince años. Con el rock pesado me enganché más tarde. Incluía el tema 'Hurricane', que habla de Hurricane Carter, el luchador que estaba en Rahway, una cárcel de New Jersey, cerca del lugar en que se inspeccionan los autos una vez al año. Iba con mis padres a hacer colas de horas para la inspección y miraba los portones de la cárcel. Eso me hizo un bien de alguna manera porque lo primero que se me ocurría era que nunca quería estar en una cár-

cel. Cuando Hurricane estaba preso, Dylan lo iba a visitar y compuso una canción para él porque creía que había sido acorralado en el momento equivocado y en el lugar equivocado por un asesinato. Esa fue la máxima expresión de Dylan".



Bad Company, Bad Company

"Fondo negro, letras blancas... ¡Qué tapa! Con cosas así aprendí de dónde venía 'Wanted Dead Or Alive' o 'Slippery'. Estamos hablando de grandes influencias. Paul Rodgers y Eric Burdon tenían el tipo de voz que a mí me gusta. Cantantes de garganta áspera que la voz les sale bien de las entrañas. Nada que ver con esas voces agudas, delicaditas. A mí me gustan los gritos con todo en el micrófono, pero con voz grave. Bueno, también compraba los discos de Queen, pero cuando quería imitar a alguien, lo primero que se me ocurría era Paul Rodgers, no Freddie Mercury".

Welcome To My Nightmare, Alice Cooper

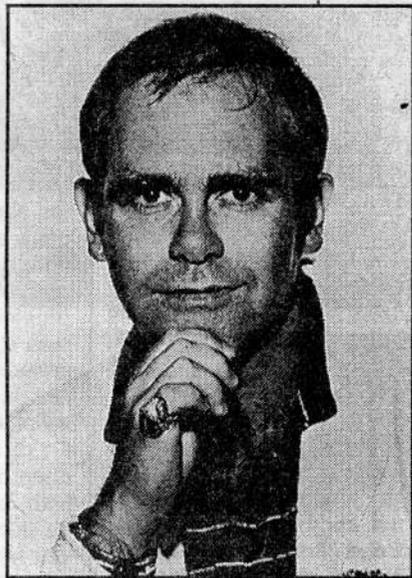
"Este era un material buenísimo. Vincent Price aportaba su voz aquí. Estas canciones representaban los posters que yo colgaba en mis paredes. Yo pensaba mucho en la guillotina, las víboras y todo lo demás. Esto se grababa todo en ocho bandas y tengo muy buen recuerdo de todo eso; cuando se superponían dos canciones al mismo tiempo, había que sacudir



la bandeja para que se escuchara una sola canción".

Captain Fantastic, Elton John

"Es una de las primeras estrellas de rock que escuchábamos los de mi edad. Tenía muy buenas canciones y la ropa y accesorios que usaba eran de otro mundo. Recuerdo una vez que tenía que hacer una presentación en la escuela, me hice una guitarra con madera balsa y no sé que otra porquería. ¡Estaba buenísima! La pinté de rojo y azul y escribí 'Captain Fantas-



tic'. Captain Fantastic influyó mucho en mí".

Dream On, Aerosmith/ Ziggy Stardust, David Bowie/ The Boys Are Back In Town, Thin Lizzy



"Podría seguir nombrando álbumes eternamente. Yo tocaba mucho estas canciones y aprendí a componer con ellas. Constituyen la base de mi material, con un poco más de azúcar y especias".

Hearts Of Stone, South Side Johnny & The Asbury Jukes

"En 1978 Johnny estaba a punto de triunfar con todo. Las opciones eran trabajar en la fábrica de pintura Dupont o en empresa química o, como hicieron mis mejores amigos, meterse en la marina. Nadie iba a la facultad. El hizo posible que se lograra lo imposible. The Dukes andaban dando vuelta siempre por el Asbury Park. Este álbum fue una importante influencia en mi carrera. En materia de música en vivo, esto es lo mejor. Yo creo que Johnny supera a cualquiera de los mejores números en vivo del momento".

Jon Bon Jovi's Personal Friday Night Compilation, The Ramones, Talking Heads, The Sex Pistols, Dead Boys, David Bowie.

"Los hermanos mayores de mis amigos nos acercaron al punk. Dan, Bob y yo conformábamos una pequeña pandilla y sus hermanos mayores nos hicieron conocer el mundo de la cerveza de etiqueta negra y de las luces negras, y nos sentábamos a pasar el rato y a tocar la guitarra con música de los Ramones. Tenían acordes fáciles".

VARIEDADES

SHOWS

DANIELA MERCURY/TEATRO GRAN REX



Durante cuatro noches consecutivas -del 1º al 4 de julio- en el teatro Gran Rex, Daniela Mercury se encargó de espantar las posibles dudas que surgían respecto de su carácter y autenticidad, demostrando que lo que se decía de ella no estaba lejos de la realidad y que lo suyo es mucho más que **"O canto da cidade"**.

La pujante y un tanto repetitiva combinación de ancestrales ritmos brasileños con la cadencia jamaicana, conocida como samba-reggae o axé music y las constan-



tes referencias a la música del continente negro constituyen la fuente de donde emerge una propuesta que no se agota en la simplicidad rítmica sino que se enri-

quece con el aporte de ciertos aires pop, algunas baladas y por sobre todo a la calidad interpretativa de Daniela Mercury que con su impresionante caudal vocal -más allá de alguna que otra melodía pegadiza-hace aflorar la sorpresa con sus intervenciones a capella.

En cuanto al acompañamiento instrumental, el bajista, el baterista y la legión de percusionistas constituyen la estructura de todos sus temas, y los que se llevaron todas las palmas -en especial los tres chicos que hicieron sonar sus tambores en **"Menino do pelo"**- por encima de una guitarra y un teclado correctos pero casi imperceptibles, de acuerdo con los requerimientos de este tipo de música eminentemente tribal.

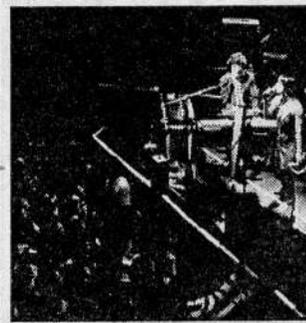
"Bandidos da América", **"Batuque"** y **"O mais belos belos"** se conjugaron con otros hits del repertorio bahiano como **"Crença e fe"** (Banda Mel) y **"Viva a Sociedade"** de Raúl Seixas

para resumir un espectáculo vibrante, que aportó un poco de calor y color al frío y gris invierno porteño y que dispuso los fantasmas agoreros que nunca faltan y que hablaban de un "típico invento veraniego".

CHARLY GARCIA PRIX D'AMI



El viernes 2 de julio, y siguiendo con su ya tradicional costumbre de presentarse sin promoción previa, Charly García oficializó a "sus indeseables": María Gabriela Epumer (guitarra), Hilda Lizarazu (voz), Fernando Lupano (bajo), Fernando Samalea (batería), Fabián Quintiero (teclados). Una limusina blanca estacionada sobre la calle Monroe anunciaba que Charly García ya estaba listo, dentro de Prix D'Ami, para demostrarle a quien quisiera y tuviera los 30 pesos correspondientes- que su lugar dentro del panorama del rock nacional sigue intacto: por poder de convocatoria, por tener una banda como pocas -ahora llamada Los



Indeseables- y por ser históricamente un músico con toda la creatividad y con el toque de locura necesarias para el éxito.

Esa fue una noche esperada por muchos durante más de un año y sirvió además como despedida, antes de la gira que Charly emprenderá por Latinoamérica. En la noche de Belgrano Charly

decidió apelar a la nostalgia pero con los arreglos, muchas veces improvisados, que le dieron un toque más actual.

Así desde el arranque con **"Cerca de la revolución"** fueron pasando los temas, principalmente de sus primeros trabajos como solista, interpretados junto a una banda con toda la potencia, en la que resaltaban las "figuras" de Hilda Lizarazu que en una labor cada vez más protagónica se ganó al público con su voz y su encanto, y de la debutante María Gabriela Epumer (en reemplazo de Carlos García López, embarcado ahora en su proyecto solista) que insinuó algunos solos y acompañó desde atrás.

Después del final con **"Demoliendo Hoteles"** llegaron los bises con una versión escalofriante de **"Música de fondo para cualquier fiesta animada"** de Sui Generis que sirvió para ironizar sobre el último material de su ex compañero Nito Mestre y a la vez demostró que en todas las épocas Charly García fue el encargado de abrir el camino del rock nacional yendo diempre un paso más adelante.

CASSETTES

EL SILENCIO - CAIFANES - RCA/TMS 60409

Un pop impecable se asoma desde cada uno de los temas de esta banda surgida dentro de la nueva movida mexicana llamada Caifanes.



nes. Desde la portada el material habla de una rescate de vivencias con un tinte netamente localista a partir de las posibilidades que brinda el presente del sonido rockero internacional. La distinción oportuna es la que demarca el terreno de lo llamado "moderno" -no en un sentido académico, por cierto- sino más bien aproximado al revuelo generado en torno a las nuevas tendencias americanas, que estéticamente aleja un poco -y sólo un poco- a este grupo de sus coterráneos Maldita Vecindad o Café Tacuba. Un trabajo vocal destacable por parte de Saúl Hernández, compositor de la mayoría de los temas que presentan arreglos tan variados como originales. Entre los más logrados aparecen "Metamorfame", "Piedra", "Hasta morir", "Miércoles de ceniza" y el excelente "Para que no digas que no pienso en ti". Si lo que estos muchachos se proponían desde sus primeros trabajos era trascender las fronteras dando por tierra con las divisiones políticas en la cultura, con éste su tercer trabajo, está todo dispuesto como para concretarlo. ****

TANGO FERROZ - VARIOS Ariola/TMS 60413

Se trata de la banda original de sonido del film de Marcelo Piñeyro basado en la leyenda de Tanguito. La película, más allá de las contradicciones generadas a su alrededor, con fervientes adeptos y frustrados detractores, dio a luz además de un inusual fenómeno de audiencia esta banda sonora con una calidad asombrosa, nostalgias aparte. Estratégicamente distribuidos, aparecen temas que marcan la lectura '90 de una historia tres décadas más antigua: "El amor es más fuerte", "Tango Feroz" y "Tres razones", compuestos especialmente para el film por la dupla Barrientos-Martín, e interpretados por Ulises Butrón junto a la banda de David Lebón (quien comparte con Mario Parmisano la producción del material). También llegan los algunos himnos de la época, como el recordado "Presente (el momento en que estás)", de Vox Dei; "Amor de primavera" y "Natural", los únicos originalmente compuestos por Tanguito; "El oso", de Morris interpretado por su hijo Antonio Birabent; "Me gusta ese tajo", del Flaco Spinetta, todos en versiones actualizadas. A ellos se suman los clásicos "California somnolienta", de The Mamas & The Papas; "Soplando en el viento", de Bob Dylan; "Hasta siempre", de Carlos Puebla, y una excelente versión de "Malevaje" interpretada por el Polaco Goyeneche. La cinta se completa con tres temas de Montes que delinear instrumentalmente el clima evocativo sugerido por la película. Inusual calidad para una banda sonora. ***



LOS INSTRUMENTOS

Academia de Música
Ricardo Pellican
Av. J. B. Alberdi 1406
Capital Tel. 431-2471

TODOS

DISCOS

COMPACT DISC

BRUJAS

Comparamos

Canjeamos

**Rock - Pop - Jazz
Metal - Rock and Roll
Estamos en:**

Rodríguez Peña 429

los Teléfonos son:

49-7100 / 49-7866



INSTRUMENTOS MUSICALES
- AMPLIFICACION -

**LAS MEJORES MARCAS
EN CUOTAS CON TARJETAS**

ENVIOS AL INTERIOR

CAPITAL FEDERAL: Bartolomé Mitre y Talcahuano
Tel./Fax. 01-381-7412

ROSARIO: Urquiza y Entre Ríos
Tel./Fax. 041-244599 / 041-214033

**HORARIO DE ATENCION AL PUBLICO
DE 9 A 20 HS**

Caifanes

Declaración

Después de una etapa de marginación total, el rock mexicano emerge con propuestas tan variadas como atractivas. Caifanes, uno de los grupos pioneros de esta nueva movida, visitó nuestro país, presentó su última producción en The Roxy y explicó a PELO los detalles de su propuesta.



A pesar de que el rock existía en México desde los '60, la industrialización comenzó a fines de la década pasada, con el surgimiento de agrupaciones under como Maldita Vecindad y Caifanes, que rescataban el new wave y la música de los '70.

El primer intento de Saúl Hernández (voz y guitarra), Alfonso André (batería) y Alejandro Marcovich (primera guitarra) se llamó "Las insólitas imágenes de Aurora". Pero el rock no dejaba dinero y no había lugares acordes ni predisposiciones razonables. Se necesitaba vivir: Alfonso intentó formar otra banda; Alejandro, argentino residente en México desde 1976, trabajó con un cantante pop; y Saúl organizó una banda que bautizó Caifanes. Sus viejos amigos no pudieron resistirse y se integraron al grupo tiempo después.

En 1988 editaron el álbum **Caifanes**, con producción de Cachorro López y los prime-

ros éxitos comerciales: "**La negra Tomasa**" y "**Mátenme porque me muero**". Dos años después llegó **Caifanes II**, conocido como "El diablito", en donde Cachorro López no fue el único argentino que participó en la producción: también lo hizo Gustavo Santaolalla. El último material, **El silencio**, vio la luz el año pasado con la ayuda del guitarrista de King Crimson, Adrian Belew. "Le debemos mucho de lo que tenemos ahora al rock argentino y al rock español", afirma Alfonso André.

PELO: ¿De qué forma contribuyeron los músicos argentinos?

Alfonso André: Tuvimos mucho contacto con músicos argentinos. Hicimos la primera gira por México con los equipos de Miguel Mateos. Antes de que saliera el pri-

mer disco, Gustavo Cerati metió una guitarra maravillosa en una canción.

Alejandro Marcovich: El primer disco se mezcló acá, en Argentina. El encargado fue Mariano López, que trabajó con Soda Stereo. Para nosotros fue realmente importante conocer músicos argentinos.

AA: Nos echaron la mano en esas épocas.

TROGLODITAS CULTURALES

Los músicos de Caifanes no escapan a sus orígenes, y en

su país, una tierra acostumbrada a los artistas comerciales de Televisa y a los intérpretes de rock tradicional, intentan llegar al corazón de la gente con la música más auténtica y las letras más realistas.

AM: Ahora que estuvimos en todo Centroamérica fue impresionante ver la efervescencia creativa, porque es muy estimulante y sirve para darnos cuenta de lo que está pasando en Latinoamérica.

de independencia

Se está revalorizando nuestra cultura, una cultura muy fuerte. Yo siento una nueva conciencia de ser latinoamericano, no usamos sandalias ni vivimos en la sierra, somos trogloditas culturales. Algunas revistas de Estados Unidos quedaron realmente impactadas con la fuerza de este movimiento.

PELO: ¿Cuál es esa fuerza?

AA: No somos sólo nosotros. Maldita Vecindad tiene mucho éxito, y ahora surgen nuevas bandas como La Lupita, Cuca, Santa Sabina. La infraestructura está cam-

biando, la mentalidad también. Nosotros llenamos el Palacio de los Deportes en abril y no éramos soporte de nadie.

AM: Para ese show invitamos a Santa Sabina, un grupo del que soy productor y que ya es reconocido en México. Eso es lo que queremos hacer, dar una

mano y generar conciencia sobre este movimiento.

AA: En el caso de

Cuca se produjeron ellos, La Lupita tuvo el apoyo de Jorge Amado, un baterista y compositor, y Santa Sabina con Alejandro. Es curiosa

la camaradería que hay en el rock mexicano. Para nosotros fue muy difícil, no teníamos

equipos, teníamos que tocar con varias bandas y nos prestábamos las cosas. Y nosotros no olvidamos eso.

PELO: ¿Qué impresión se llevan de su primera presentación en Buenos Aires?

AM: Hubo una buena respuesta pero no fue un show característico de Caifanes, en donde está la gente cantando las canciones, porque era básicamente para la prensa, los músicos, los amigos.

AA: Es la primera vez que venimos y queremos continuar este proceso; las cosas toman tiempo.

**"Yo siento una nueva conciencia de ser latinoamericano, no usamos sandalias ni vivimos en la sierra, somos trogloditas culturales".
(A.M.)**

Embestida azteca (Parte I)



Sobre el pequeño escenario del Roxy, el clima de ritual anticipaba lo que podía esperarse del debut de Los Caifanes en Buenos Aires. Velas, flores, columnas doradas y una creciente expectativa en torno a la nueva movida mexicana se conjugaban para la presentación de este grupo que en su país natal vendió 800 mil

unidades de su simple debut. A ello se sumó el nerviosismo - quizás más que el habitual en estos casos - de los músicos, ansiosos por conocer la respuesta del público porteño, en su mayoría periodistas e invitados. Todo esto quedó atrás pasados los primeros temas y un sonido pop característico, sustentado

por el carismático vocalista Saúl Hernández; la originalidad de las bases de teclados y los melódicos acordes de la guitarra. Algunos pasajes encontraron referentes en el conocido sonido de Soda Stereo (Zeta estuvo presente y a juzgar por sus aplausos disfrutó bastante del show), otros en los es-

pañoles Héroes del Silencio, pero los que permitieron el mayor lucimiento de la banda fueron, a no dudarlo, aquellos que dejan adivinar un sustrato más autóctono, temas como "Piedras" o "Comunicación". Una banda con intenciones de suceso pasó por nuestra ciudad.

**DONALD
FAGEN**

La hibernación terminó

Donald Fagen y Walter Becker componían el dúo Steely Dan, que fue un ácido cronista de los '70 y grabó varios álbumes virtuosos. Pero la madurez artística terminó pudriéndose, y después de la obra maestra solista de Fagen, *The Nightfly* ('82), el dúo se disolvió. Ahora Fagen está de vuelta, con Baker en la producción.

Como puede asegurarlo toda leyenda del rock que se precie de tal, las largas vacaciones se han convertido en una estrategia de la industria musical. Sacó un álbum por año y la gente va a dejar de creerte; esperá cinco años y el mundo entero se va a abalanzar sobre tu disco, parece ser el lema.

De todos modos, pocas leyendas se han tomado tanto tiempo como Donald Fagen, líder del dúo Steely Dan. Ha pasado más de una década desde la edición de su aclamado álbum solista *The Nightfly*, y desde entonces no ha hecho cosas muy destacadas, salvo su aparición en un festival en 1991, el New York Rock And Soul Revue, un concierto en vivo en el que estrellas como Boz Scaggs y Michael McDonald ayudaron a Fagen a recrear sus temas favoritos de R&B y soul.

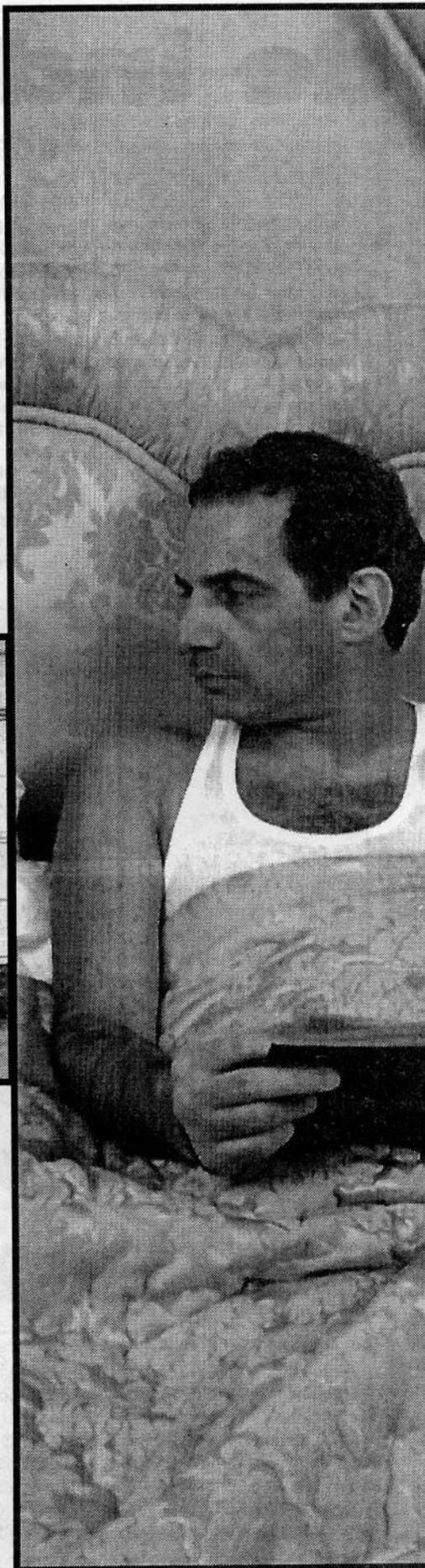
Pero, entonces, ¿qué estuvo haciendo durante estos diez años? "El problema fue que agoté todos mis conocimientos en *The Nightfly* y tuve que vivir otros diez años para



poder grabar un álbum nuevo. Básicamente, estuve tratando de afirmarme en la vida, después de haber sido un adicto al trabajo desde que salí del colegio. Nunca sabía qué hacer conmigo mismo cuando no estaba componiendo o grabando, y ya era tiempo de aprender. Aprender a relacionarme con la gente, hacer sociales..." Su nuevo álbum se titula *Kamakiriad* y se distribuye a través de la compañía Warners, producido y grabado en dos años y medio en Nueva York y Hawaii. El suyo es un gran regreso, porque no buscó aprovechar la moda retro para repetir su brillante *The*

Reviviendo la gloria de Steely Dan, Donald Fagen a todo o nada.

Nightfly y porque los ocho temas del disco tienen el mismo ritmo y fuerza que tenían los temas de Steely Dan. El ritmo es algo que se puede esperar de Donald Fagen, pero lo llamativo es que parece casi un álbum "bailable". "Es un poco más agresivo que todo





lo que he hecho hasta ahora", dice Fagen. "Para mí, la músicaailable es el soul de los '60 y el funk de los '70, y eso es lo que quise capturar en el disco: un funk basado en fusas más que en corcheas, todo lo que va desde Sly hasta Earth, Wind & Fire".

IMAGINERÍA Y FICCIÓN

El disco está plagado de imaginiería de ciencia-ficción (el **Kamakiri** del título, por ejemplo, es un auto a vapor con su propio jardín hidropónico) y tiene un espíritu festivo que no aparecía en su trabajos anteriores. Salvo una excelente balada de jazz, "**On The Dunes**", el resto de las canciones son muy animadas. Acerca de su pasado, Fagen dice: "En Steely Dan éramos chicos muy arrogantes, pero cuando la vida comienza a golpearte tenés que tragarte tu orgullo. Con la experiencia de Rock & Soul Revue palpé un sentimiento de familia que nunca antes había sentido, mucho menos en Steely Dan. En cierto modo, la gente de mi generación ha tenido que construirse familias nuevas, porque sus propias familias a menudo no conseguían satisfacer las necesidades que una familia históricamente satisfacía".

Por las dudas, enseguida se apresura a aclarar que no está repudiando la actitud irónica y cínica que él y Becker tenían en los '70, "porque no alentábamos esa actitud. Simplemente hablábamos del mundo según lo veíamos en esa época. Pero hacia el final, cuando estábamos haciendo **Gauche**, creo que los dos estábamos muy deprimidos y necesitábamos hacer muchos cambios". Tardaron un poco, pero los cambios llegaron y todo parece indicar que para bien.

Steely Dan se está reformando para presentaciones en el verano de los Estados Unidos. Los dos miembros originales, Donald Fagen y Walter Becker, están planeando hacer unan sección solista cada uno, y luego una recorrida por la discografía de Steely Dan, incluidos los viejos favoritos como "**Reeling In The Years**".

CORREO

DURANMANIA

Respetable persona que lea esta carta:

Mientras alguien se adjudicaba el inusual y único mérito de ser fan de un grupo "duro" de rockanroll de verdad, manifestando airadamente "estos conchetos vienen acá porque escucharon el último lento en la radio", yo seguía soñando con el inesperado concierto acústico que Duran Duran había dado en ese mismo estadio días atrás. (...) ¿Cuál es la música dura y cuál la blanda? Tal vez Europe sea el rockanroll y Duran Duran el tecno. Creo que aquí está el móvil de lo que escribo. Así como en el cine y en el video los Rambos, Terminator y Van Dammes rompen taquillas, parece que en la música pasara lo mismo, ¿o no se puede establecer un plano de comparación? Veamos, existe una música oscura (por llamarla de alguna manera para diferenciarla del resto) y que puede catalogarse realmente como rock duro; es la música de Tin Machine, el grupo de David Bowie. (...) En realidad, la división arbitraria entre duros y blandos es una infundada apreciación que se da sólo en un nivel de mediocridad musical, mejor dicho en un nivel donde lo que menos importa es la escena de la música; porque Sting, Nascimento, Zappa, Fripp, Fito, Charly, o quien se proponga armar un mensaje musical de determinado modo y con fundamento, está totalmente al margen de caer en la casilla de duros o blandos. (...) ...son poetas del rock y de la vida. Por más que nuestro profético gobierno nos haya puesto en medio de esta maravilla mesiánica llamada Plan Brady, no

merecemos que unos "capos, duros que la tienen clarísima" nos obsequien un solo con el himno de los marines..., sí, esos que cuidan por vos las puertas del nuevo cielo (gracias, Solari), ni que los ... se paseen de aquí para allá con la inconfundible insignia del Uncle Sam.

Yo fui a ver a ese grupejo llamado Duran Duran un 30 de abril de 1993 y no dudo en decir que su música me llegó al corazón.

Virginia M. ZAPPA -

N. de la R.: Que las opiniones vertidas por los lectores no necesariamente coinciden con el criterio editorial es sabido; de todos modos este es un espacio abierto al disenso. Esta carta (5 páginas... sí, ¡5!) fue resumida por razones de espacio.

BOY ARRASO

Amigos de PELO:

Amo a Boy George y quisiera saber algo más de él. De lo poco que sé, me enteré en el programa de Tinelli; pero no me importa, ustedes me entenderán.

Quisiera saber cuándo van a publicar la revista con el póster o fotos de él; dónde la podría conseguir y si hay algún club de fans. Nunca había sentido tanto amor, y no es chiquilina. Mi deseo ahora es conocerlo de cerca; cuando supe que vino estuve enferma y fue muy tarde, quisiera saber cuándo va a volver a la Argentina.

Desde ya, muy agradecida
Rosa Inés SOTELO, Capital Federal.

N. de la R.: The Poof es el Club de Fans de Boy George en nuestro país, y para comunicarte con sus integrantes podés escribir a C.C. 719 (1000) Capital Federal. En cuanto a un regreso por estas tierras, aún no tenemos noticias.

FISHBONE

El nuevo disco de la banda californiana - *Give A Monkey A Brain And He'll Centre Of Universe*- sigue fiel a una propuesta tan difícil de definir como de delimitar; después de todo, ¿es necesario hacerlo?

"El sida es el invento de algún científico pagado por el gobierno". (ANGELO).



Con su nuevo material, Fishbone alude a una "conspiración universal" de alto nivel.

Conspirando ... los monos

Fishbone acaba de editar el sexto álbum de su exitosa carrera, titulado *Give A Monkey A Brain And He'll Swear He's Centre Of Universe* ("Dale un cerebro a un mono y jurará que él es el centro del universo"), una placa que tiene más guitarras que los álbumes anteriores y cuenta con la producción de Terry Date (Soundgarden, Pantera) y la mezcla de Andy Wallace (Nirvana, Slayer).

Evidentemente, el título del álbum exige una explicación. Angelo Moor, vocalista y saxofonista del grupo, trata de darla: "Nos basamos en la teoría de que hay un mono intentando controlar el universo entero. Trata de apoderarse de Sudáfrica, es el responsable de la rebelión en Los Angeles, etc. Es el que está en el gobierno, por supuesto". Como los fans de Fishbone saben, este septeto de Los

Angeles es más que simple música. "Somos una banda sociopolítica", asegura Angelo, "porque vivimos en una sociedad y escribimos sobre ella". Sostiene además que ellos empezaron a hablar de temas sociales "antes de que se pusiera de moda", y para demostrarlo enumera algunas de sus canciones: "Ma and Pa" habla del divorcio, "Subliminal Fascism" del fascismo, "Fight The Youth" del racismo, "Prayer

To The Junkie Maker" de las drogas y "Black Flowers" del abuso del poder por parte de algunos líderes negros. Pero el tema que más les gusta a los Fishbone, sin lugar a dudas, es el de la conspiración. Todo es conspiración del gobierno, desde la corrupción y la censura hasta el sida: "El sida es el invento de algún científico pagado por el gobierno. Pensaron que con el sida iban a terminar con la gente 'indeseable', los drogadictos y los homosexuales, pero lo que están consiguiendo es terminar con todos".

EL VICIO DE ROTULAR

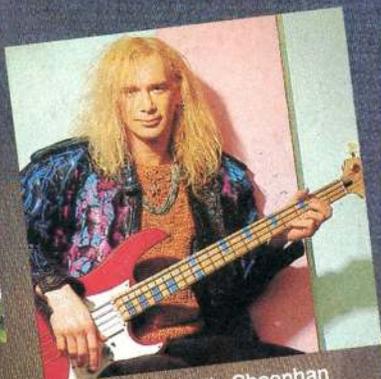
En el verano de Estados Unidos, dentro de unos días, Fishbone va a participar del Festival Lollapalooze junto a bandas como Alice In Chains, Primus, Belly, PJ Harvey, Front 242, Arrested Development y Dinosaur Jr. "Para muchos grupos, ésta es la única forma de llegar al público, porque las radios pasan un solo tipo de música; en cambio, en el festival hay una gran diversidad de estilos", comenta Angelo. Esa es la clave de Fishbone: la diversidad. En los 16 años que llevan haciendo música, han pasado por el rock, el funk, el thrash, el soul... y muchos otros estilos que no tienen (ni deberían tener) nombre alguno. Esa es su gran virtud, pero también su gran problema, porque las compañías discográficas y los encargados del marketing nunca supieron cómo etiquetarlos para promocionarlos. Mientras el álbum *Blood, Sugar, Sex, Magic* de los Red Hot Chili Peppers superó los tres millones de copias vendidas en Estados Unidos, *Reality Of My Surroundings*, el álbum anterior de Fishbone (editado al mismo tiempo que el de los Peppers) ni siquiera entró al top 100 del chart de la revista Billboard. "Por qué hay que ponerte una etiqueta a todo?", se lamenta Angelo. "¿Por qué la música tiene que estar tan dividida? Nuestro problema, y nuestro orgullo, es que todavía nadie ha podido ponernos una etiqueta".



A la medida de los profesionales



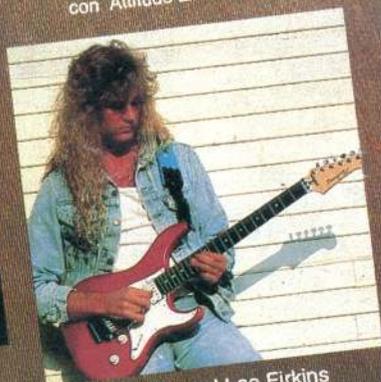
Carlos Rios
con Pacífica (Ind.)



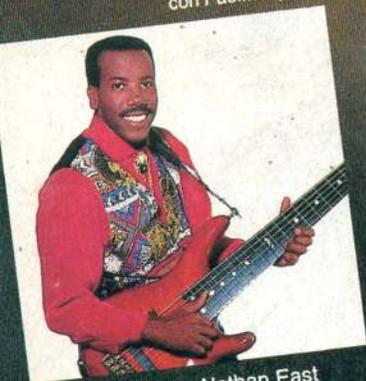
Billy Sheehan
con Attitude Limited. (MR. BIG)



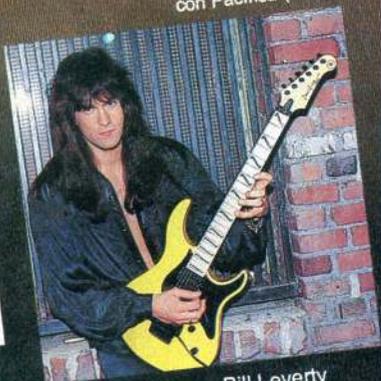
Craig Goldy
con Pacífica (Ind.)



Michael Lee Firkins
con Pacífica (MLF)



Nathan East
con TRB, BB (E. Clapton, Ind.)



Bill Levery
con Pacífica (Firehouse)



John Patitucci

GUITARRAS Y BAJOS



YAMAHA

Yamaha dedica infinidad de tiempo a trabajar con guitarristas profesionales de todo el mundo. Así, asimilando y refinando el toque de los instintos creativos de diferentes músicos contemporáneos, logra satisfacer sus más sutiles necesidades interpretativas. Las guitarras y bajos YAMAHA son el feliz resultado de la combinación del diseño y la fabricación de avanzada más el valioso aporte de inspirados músicos profesionales.

PLANES DE 6, 8, 12, 15 Y 24 CUOTAS

Todas las tarjetas de Crédito

COMPRA POR TELEFONO:

312-0275 / 311-1282 / 447-1774 / 793-3083 / 782-3723 / 582-9611

FAX: 394-4027

PROMUSICA

Buenos Aires: Florida 638 / Av. San Martín 2117

Alto Palermo Shopping, Loc. 310 / Galerías Pacifico, Loc. 231

Mar del Plata: San Martín 2484 / Santa Fe: San Martín 2236

Córdoba: San Martín 86 y Nuevocentro Shopping, Loc.1171

E. F. PITZER

Buenos Aires:
Av. Rivadavia 6038

YAMAMUSIC

Rosario: Córdoba 1231

BALDWIN

Buenos Aires:
Paraná 913

TECLADO'S

Buenos Aires:
Av. Cabildo 1862

MUSICAL CENTER MARTINEZ

Unicenter, Loc. 2093 Edición 2680, Martínez