

★ MAGENDRA



**EDICION ESPECIAL**

**LA FIESTA INOLVIDABLE DE**

# **GUNS N' ROSES**

**TODAS LAS FOTOS DEL SHOW  
QUE NADIE MOSTRO**

# HOT CABS

## Llegó a la Argentina !..



HC310R



HO310RC



HT310R



HC158



HC108



HT108



HT158

**HC 108/HT 108**  
10W RMS Practice Amp  
8" KICS Speaker,  
Overdrive, 3 Band EQ,  
Headphone Jack

**HC 158/HT 158**  
15W RMS Studio Amp  
8" KICS Speaker,  
Overdrive + Boost,  
3 Band Active EQ,  
Channel Switching,  
Effects Loop,  
Headphone Jack

**HC 310/HT 310R**  
30W RMS Studio Amp  
10" KICS Speaker,  
Overdrive + Boost,  
3 Band Active EQ,  
Channel Switching,  
Accutronics Reverb  
Effects Loop,  
Headphone Jack

**HO 310RC**  
30W RMS Acous/Elec  
Amp  
10" KICS Speaker  
Accutronics Reverb  
Chorus  
3 Band EQ,  
Deluxe Oak Finished  
Cabinet  
(Also available in  
Tolex/Carpet)

**PRECIO SUGERIDO  
DESDE U\$S 135.-**

### CAJAS ACUSTICAS



...En las mejores casas de música  
IMPORTA Y DISTRIBUYE

**Netto** sa.

Venezuela 1433

Tel.: 383-1632 / 381-0154

**KICS  
USA**

**Divididos  
en Obras**

# **Fuera de la huella**

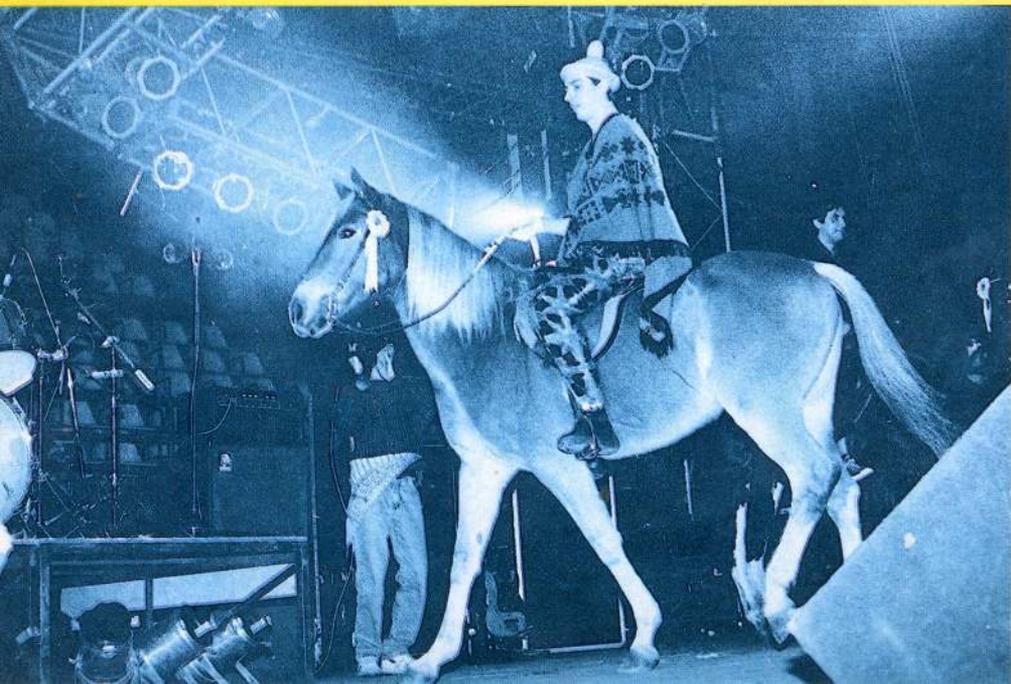
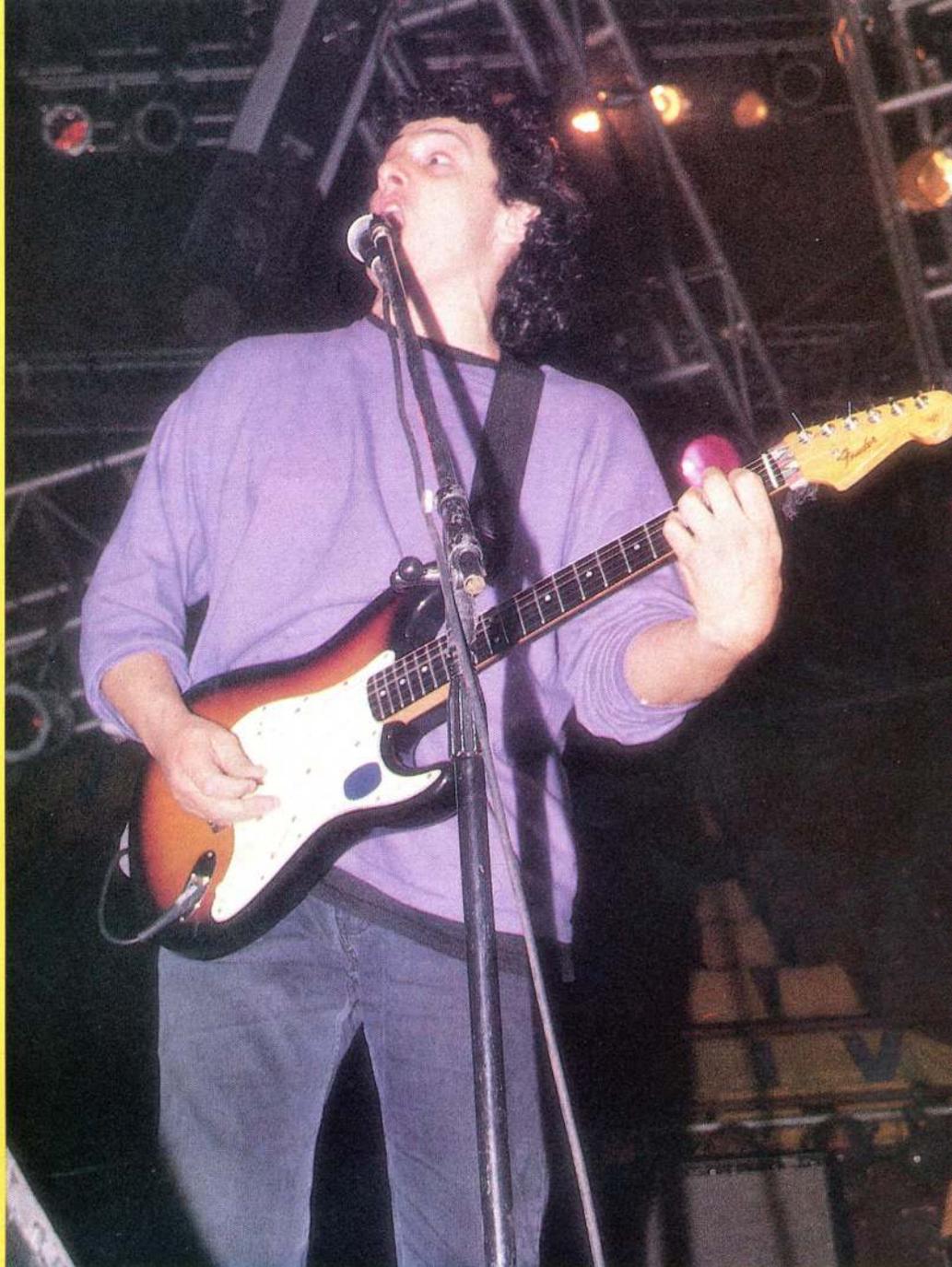
**Divididos regresó a Obras en dos noches consecutivas y presentó algunos temas que integrarán su tercer disco, que fusiona rock con aires folklóricos.**

# DIVIDIDOS

Los encuentros de los pasados 9 y 10 de julio en el estadio de la avenida Libertador tuvieron aires de celebración en más de un sentido. El común denominador fue la "independencia", y nunca tanta como ahora, de clichés estériles, de huecos estereotipos, de todo; independencia absoluta y del modo más honesto: a partir de las pulsiones, lo más propio, lo más auténtico.

Ante unas cinco mil personas en cada noche, Ricardo Mollo (guitarra y voz, a veces bajo y batería), Diego Arnedo (bajo, armónica, bombo y coros, y a veces guitarra) y Federico Gil Solá (batería y coros, y a veces bajo) marcaron su retorno al país luego de la grabación de su tercer disco en los Estados Unidos. Su primer concierto en vivo después de la experiencia junto a Gustavo Santaolalla en Los Angeles contó con las sorpresas habituales en un tono que da motivos para pensar que en la evolución del trio en nada amenaza la porción sagrada del ritual: Federico Gil Solá irrumpió en el escenario montado a caballo para luego sentarse detrás de la ba-

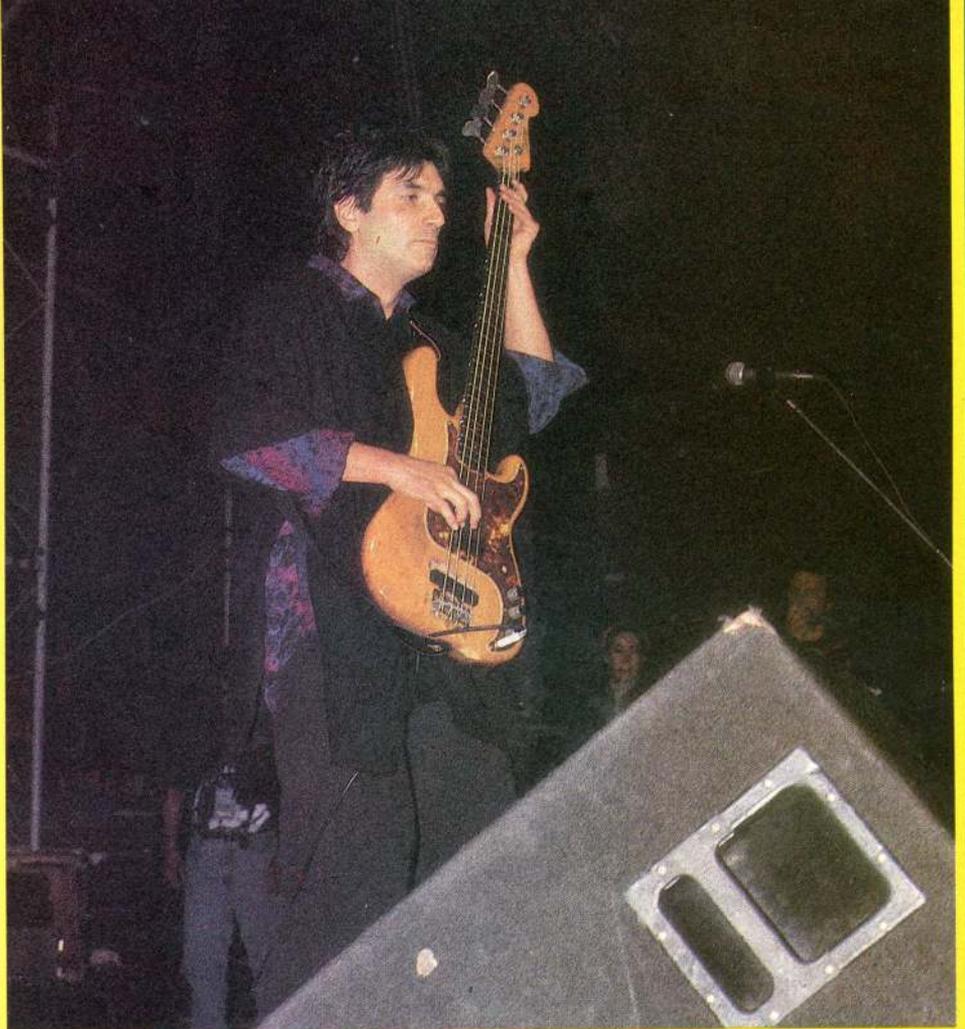
*Con una audaz puesta luminica detrás, Ricardo Mollo busca eco en una concurrencia incondicionalmente "dividida".*



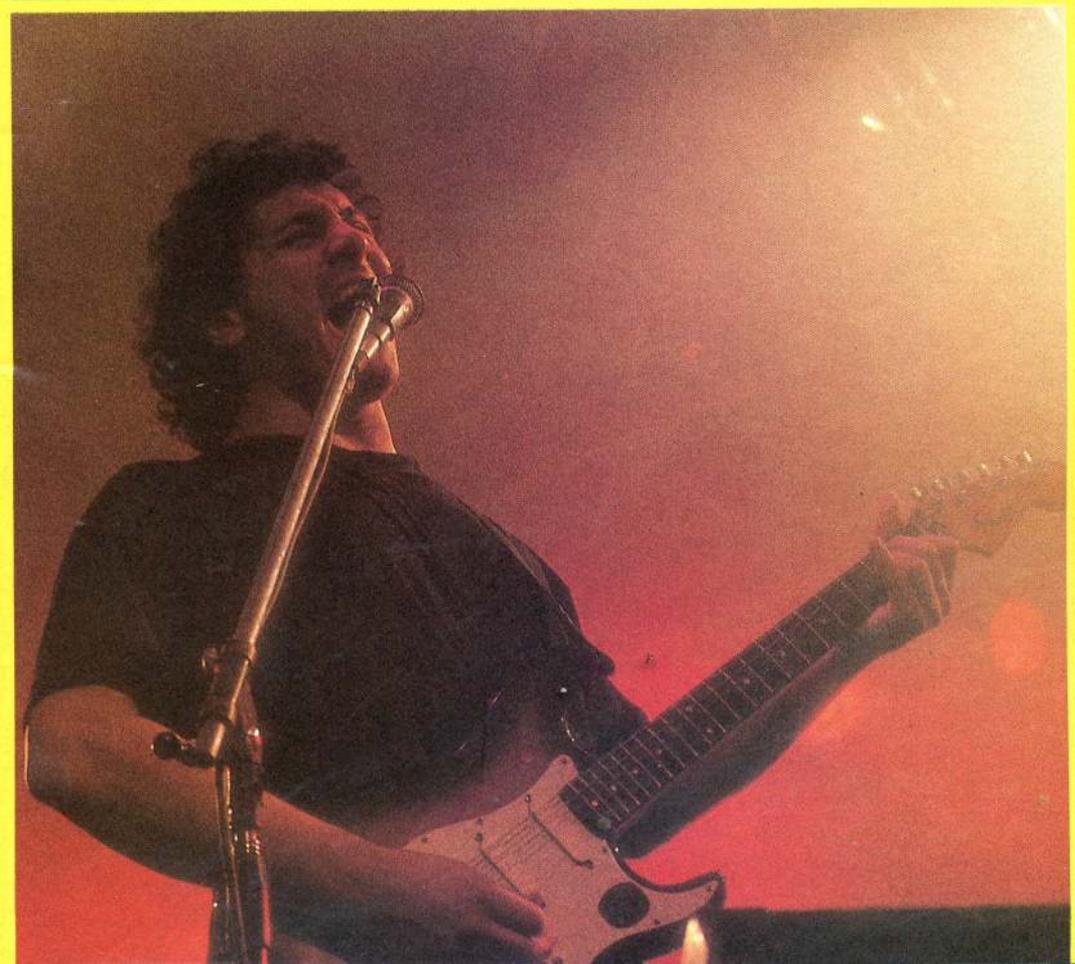
tería y arrasar con toda su artillería de ritmo y precisión. Ricardo Mollo hace lo propio para después parapetarse tras su potente guitarra, y Diego Arnedo, tranquilo como siempre, no se queda atrás. Se las ingenian los tres para ser distintos y al mismo tiempo no defraudar a los que van a un recital a buscar más de lo mismo y, curiosamente, lo encuentran más allá de las novedades, los cada vez más marcados giros hacia una zona de experiencias tan autóctona co-

*La potencia autóctona presente desde el comienzo con una entrada "de a caballo".*

mo son capaces de recrear desde la sonoridad actual. Así fue como los temas de sus dos trabajos anteriores se sucedieron con la energía de siempre -aunque con una calidad que demostró más cuidado a la hora de sacar el sonido, que esta vez fue claro como nunca- y una atmósfera fruto de estos tiempos, este aquí y ahora que incluye a los Doors y a Don Ata, a Hendrix y a Luca en una historia transitada en común. **"Haciendo cola para nacer"**, **"La chacarera del gato"** y **"Kilómetro 11"** -con la participación del Chango Spassiuk en acordeón- anticipaban lo que quedaría claro con **"Huelga de amores"** y una conmovedora versión bluseada de **"El arriero"**, de Atahualpa Yupanqui: este nuevo tiempo es más folklórico... aunque sin abusar; también hubo lugar para el pogo con **"El 38"**, **"Cuadros colgados"**, **"Azulejo"**, y para la encendida nostalgia que llegó con **"Fuck You"**, **"Mejor no hablar de ciertas cosas"** y **"El ojo blndado"**, pegaditos como siempre. Invi-



*Desde el bajo Diego Amedo sustentó con la calidad de siempre dos conciertos con sabor a '90.*



tados, Erica García en ukelele y guitarra acústica de doce cuerdas, y "Superman" Troglio -"¡Aguante, Las Pelos...!"- en batería, una iluminación cruda en un planteo inteligente y nuevamente fuera de lo común, y un estadio colmado hasta en sus rincones: "la aplanadora" arrasó una vez más con lo estipulado por el sistema. La feroz versión de **"Summertime Blues"** marcó el cierre de un concierto vibrante, en el cual Divididos demostró que a pesar del éxito, el desafío de seguir vivos seduce más que las fórmulas ya logradas; apostar a lo distinto será más riesgoso, pero allí radica su atractivo. Presente y pasado unidos en la vigencia. Furia + raíces, una conjunción irreducible.

*Hasta los covers, sean de los Doors o de Atahualpa Yupanqui, suenan originales en el particular estilo del trío.*

A full-page photograph of Robert Plant. He is standing in a room with blue walls and floral wallpaper. He has long, wavy, light-colored hair and is wearing a vibrant, multi-colored floral patterned shirt and dark, shiny leather pants. He is leaning against a dark, ornate metal railing with his right arm. The lighting is dramatic, highlighting his features and the textures of his clothing.

**Robert Plant**

La voz de siempre, el talento de siempre, la actitud y la arrogancia de siempre: Robert Plant ataca de nuevo, esta vez desde Face Of Nations, su nuevo álbum.

**Los héroes  
siguen vivos**

Dedicado de lleno a su trabajo solista, Robert Plant prefiere hacer a un lado el pasado.



**N**o todos los dioses del rock terminan autodestruyéndose. Lejos quedaron los días del alcohol y las poses; para Robert Plant, el plan sigue siendo el mismo. Salvo que ahora su única adición es la música...

Asegura que nunca se sintió como un producto de moda, ni siquiera en sus gloriosos días de Led Zeppelin, y entiende que a lo largo de los años ha logrado permanecer con los pies sobre la tierra. Lo que es algo digno de ser destacado, dado que la mayoría de sus contemporáneos se encuentran ahora bajo tierra, unos por haber muerto, otros por padecer problemas mentales y otros simplemente por no ser extrañados por absolutamente nadie.

#### MELODIA UNISEX

Plant da la impresión de saber llevar la carga de ser una leyenda viviente; cuando se le pregunta por los días de delirio cuenta sus anécdotas con groupies o sus problemas con la bebida, pero tomando distancia, como si estuviera hablando de

otra persona. No es de los que viven de glorias pasadas o están todo el tiempo recordando los excesos -buenos y malos- de la juventud. La euforia del revival de los '70 y la nostalgia de la leyenda de Led Zeppelin bien podrían haberlo tentado a formar el grupo de nuevo o sacar un álbum conmemorativo. Pero su nuevo álbum, **Face Of Nations**, suena a Robert Plant, lo que implica, por supuesto, algo de Led Zeppelin porque la voz sigue siendo la misma, pero el rubio no intenta copiar el estilo de la banda mito de aquellos años oscuros y dorados al mismo tiempo.

El tema **"Come Into My Life"**

ni siquiera es "música para varones".

"Eso nunca lo pude entender.

Cuando Page y yo nos juntábamos en el escenario, pegados hombro con hombro, yo examinaba al público y jamás veía a ninguna chica entre las primeras diez filas. ¡Por Dios...! Era deprimente", recuerda.

#### ALMA JOVEN

Acerca del disco de David Coverdale y Page, en el que el ex Deep Purple y ex Whitesnake ocuparía su lugar, el vocalista dice sin miramientos: "Hacer de Page era ingenioso cuando yo lo hice. Pero hacerlo ahora es una estupidez".

Plant no tiene problemas en admitir que le gusta adoptar una pose casi frívola, pero no hay fotos suyas en la tapa del nuevo álbum sino una mezcla de declaraciones ecologistas, a pesar de que ellas no tienen nada que ver con la temática del álbum.

A los 42, Plant está muy lejos de sentirse marchitado.

"Depende de uno poder seguir vigente o no.

Los que abandonan lo hacen porque quieren. Si todavía te inspiran las cosas que te rodean, si todavía podés cambiar de humor, entonces podés seguir adelante. B.B. King sigue en carrera,

por ejemplo. Uno tiene que seguir sin importar si las arrugas de tu cara no pegan. Mientras uno siga siendo fiel a sí mismo, como Jagger o Bowie, lo demás no importa".

#### ZEPPELIN MURIO

La posibilidad de una reunión de los Zeppelin, con Jason reemplazando al fallecido John en la batería, es negada de plano por Plant: "Cuando John murió, perdí a un amigo del alma, pero también significó la muerte de Led Zeppelin. La sola idea de que Zeppelin se pueda rearmar sin John es una ridiculez. Lo pasado, pisado".

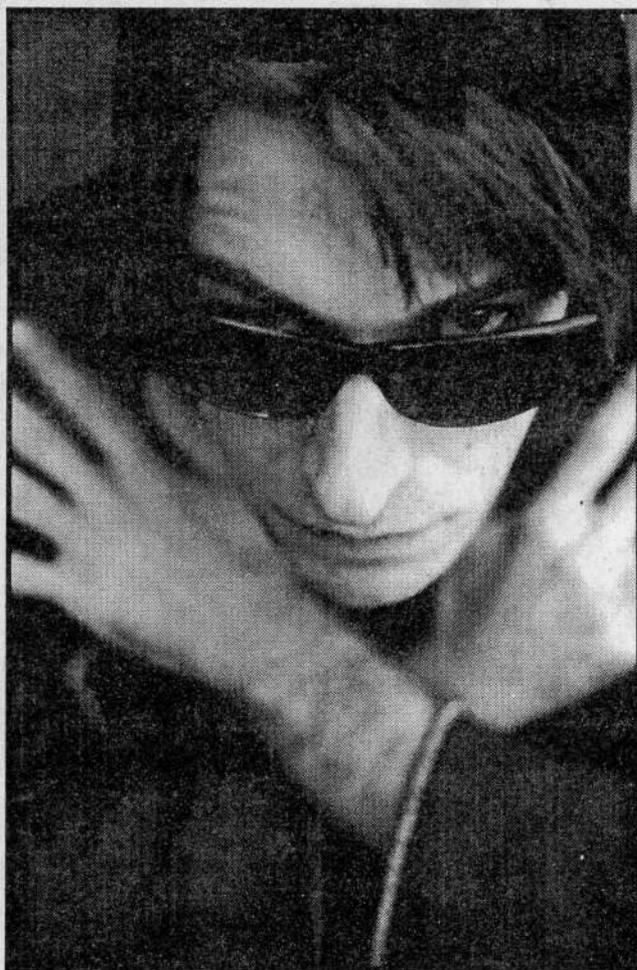
Su vida cambió radicalmente con la muerte de su hijo Karac, de cinco años, en 1977. "Me empecé a sentir mal, sucio con mi estilo de vida, con las ventajas que me daba ser la estrella de rock rodeada de un mar de placeres". De todos modos, si bien cambió mucho y dejó la cerveza, no ha logrado -o no ha querido- estabilizarse, y no deja de hacer planes para el futuro. "Cantar y componer crea adicción", explica, "y mientras siga disfrutándolo, pienso seguir haciéndolo".

**"La sola idea de que Zeppelin se pueda rearmar sin John es una ridiculez".  
(R.PLANT)**



**O**veja negra dentro de la música nacional, discutido y admirado, controvertido y polémico, Daniel Melero supo ganarse un lugar de privilegio en las nuevas tendencias sonoras. Pero no todo es tan sencillo; frente a la admiración profesada por los amantes incondicionales de la audacia creativa, Melero sufre el mal que aqueja a los que se adelantan a su tiempo: incompreensión. "Yo tengo 35 años y mucha gente me ve como la cabeza de lo nuevo cuando yo ya debería ser lo viejo. Lo que pasa es que yo miro a la mayoría de los músicos de mi edad y me parecen momias", afirma.

El productor/músico/creador trabaja con una capacidad y a un ritmo inusitados, lo que lo lleva a anunciar el lanzamiento de su nuevo disco-libro **Recolección vacía** mientras está grabando una nueva producción de la que sólo esboza el título: **Travesti**. Muchas veces acusado de arrogante, Daniel Melero define su postura estética de manera concluyente: "Si algo es nuevo para mí ya es arte. Yo creo que hay que querer cambiarlo todo para que las cosas cambien un poco;



**Daniel Melero, productor incansable y permanente, dialogó con PELO de su identificación con lo moderno, de su labor de mecenas para el nuevo rock argentino y de *Recolección vacía*, su último trabajo solista.**

compositiva en forma de "producción textual", una placa y escritos mezclados por Pablo Schanton.

En detalle, Melero describe su nueva creación: "**Recolección vacía** son bandas de sonido de películas que no existen. El disco musicalmente empieza con ritmos muy fuertes absolutamente

# Prófugo eterno

por lo menos en el arte sucede eso, es necesario tener mucha arrogancia y sentir que todo está mal, porque si no, nada cambia", y agrega: "No tiene por qué causar rechazo pero el arte es molesto, no comprendés completamente sus códigos. Cuando comprendés todo claramente, en el mejor de los casos estás ante una artesanía".

## BIG BANG SONICO

Melero no se limita en su imagen de músico y productor, por lo que lanza una mirada global sobre la realidad, y sentencia: "La naturaleza va a hacer su jugada inevitable, va a ser imposible que un chico de quince años se sienta representado por artistas que

tienen cerca de 40 y hablan como si tuvieran veinte. Ya no va a ser Charly García el que le cambie la vida a un chico".

Y para no morir en la palabra da testimonio de sus convicciones en el trabajo de producción a una gran cantidad de bandas nuevas, Los Brujos, Martes Menta, Resonantes, Babasónicos, Juana La Loca, grupos con los que asume una "atención personalizada": "Cada género, es más, cada banda merece que sea analizada cómo va a ser grabada su música". Ese análisis resultó en estrategias diferenciadas: el microfoneado de cuerpos para Los Brujos, de las tuberías del aire acondicionado o de la habitación contigua al estudio para Juana La Loca; en fin, de un diseño de

grabación conceptual definido por el estilo particular de cada banda. Quizás por esa pasión alguna vez Soda Stereo lo convocó para trabajar en la realización de su disco **Dynamo**. "Una franja del público que Soda maneja es quizás más sensible a mis movimientos y a mi estilo. Cuantitativamente no es importante pero es gente formadora de opinión y eso a Soda le interesa", opina Melero.

"Mis discos se terminan vendiendo pero yo no los hago con ese objetivo", asegura Daniel; "si mi intención fuese vender, con hacer un pequeño gesto de estrellita pop inteligente sería suficiente".

El proyecto totalmente nuevo registra una experiencia ideológico-

discotequeros y va teniendo una gradual disolución del ritmo hasta que desaparece por completo, aunque no llega a transformarse en música ambiental porque es demasiado inquietante".

Realizada en base a sonidos recolectados durante mucho tiempo en distintas situaciones -que incluyen desde restaurantes hasta lobos marinos del puerto de Mar del Plata; el único tema cantado de la placa es en realidad un remix de una canción folklórica armenia-, la producción despierta la indisimulada satisfacción del artista: "Hoy en día, cuando escucho **Recolección vacía** con otra cabeza, me pongo contento porque siento que es un disco que yo mismo compraría".

# monitor

## CHARTS

### TOP 5 ALBUMES

#### INGLATERRA

- 1- **EMERGENCY ON A PLANET EARTH**, Jamiroquai
- 2- **UNPLUGGED**, Neil Young
- 3- **WHAT'S LOVE GOT TO DO WITH IT?**, Tina Turner
- 4- **UNPLUGGED... AND SEATED**, Rod Stewart
- 5- **POCKET FULL OF KRYPTONITE**, Spin Doctors

#### ESTADOS UNIDOS

- 1- **JANET**, Janet Jackson
- 2- **UNPLUGGED... AND SEATED**, Rod Stewart
- 3- **THE CHRONIC**, Dr. Dre
- 4- **ORIGINAL SOUNDTRACK -THE BODYGUARD**, Varios
- 5- **CORE**, Stone Temple Pilots

#### ARGENTINA

- 1- **TANGO FERROZ**, Banda original de sonido
- 2- **ALADDIN**, Banda original de sonido
- 3- **ZOOROPA**, U2
- 4- **LUZ DE MI VIDA**, Patricia Sosa
- 5- **THE VANISHING RACE**



## PAJARRACOS EN GIRA

En estos días inician su primera Gira Latinoamericana Los Pericos, con dos actuaciones en el Poliedro de Caracas, Venezuela. El 28 de este mes tienen previsto su arribo a Kingston, Jamaica, en donde realizarán un con-

cierto Unplugged para la FM más importante del país, para luego presentarse en la Worl Beat Night con miras a obtener un lugar en la Gran Gala Internacional, el cierre del **Reggae Sunsplash Festival**, a realizarse el 7 de agos-

to siguiente. Dos días después se embarcan con destino a Miami, para el 12 partir hacia México, desde donde, luego de realizar shows en TV y presentaciones para la prensa, emprenderán su regreso a Buenos Aires.

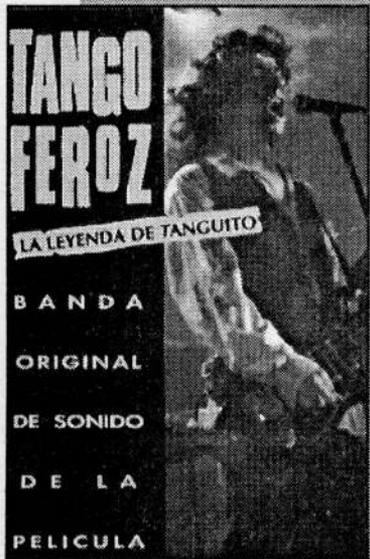
## THE MISSION POSTERGADO

Se aguaron los planes de grabación y giras de The Mission por la repentina e inexplicable partida del bajista Andy Hobson, que se integró a la banda en abril y estuvo trabajando con ellos para el nuevo álbum. Lo reemplaza el ex bajista de All About Eve, Andy Cousin. Esta inesperada transformación postergó para septiembre la gira del gru-



po, que iba a iniciarse a principios de julio. A su vez, el álbum de simples que iba a salir

en septiembre, pasa al año que viene, y por lo tanto no será presentado en la gira.



A  
CUSTOM

Avedis  
Zildjian

K.

# PROMOCION LIMITADA DESDE EL 20 DE JULIO Y HASTA AGOTAR STOCK

Por la compra de cualquier plato de las lineas profesionales de Zildjian, llevate **gratis** el nuevo **video** de Manu Katche más un par de **palillos Zildjian**

No te pierdas esta oportunidad!!



Three Hundred and Seventy Years  
of Making Cymbal History

# monitor

## PELO HACE

5 AÑOS

- Los Pericos se presentan por primera vez en el exterior, realizando una actuación en el programa "Martes 13", de la TV chilena.

- Se edita por primera vez en CD una nueva versión de **Love Will Tear Us Apart**, del legendario Joy Division.

- Bob Dylan edita **Down In The Groove**, su álbum número 33, bajo el sello CBS.

- **Gira Mágica y Misteriosa**, el programa dedicado al rock que emite Radio Nacional, cumple 1.000 emisiones.

- Charly García regresa de cumplir el segundo tramo de su gira por Latinoamérica cuyas presentaciones en la ciudades de Santa Cruz de la Sierra y La Paz fueron boicoteadas por el comando Martín Lutero.

10 AÑOS

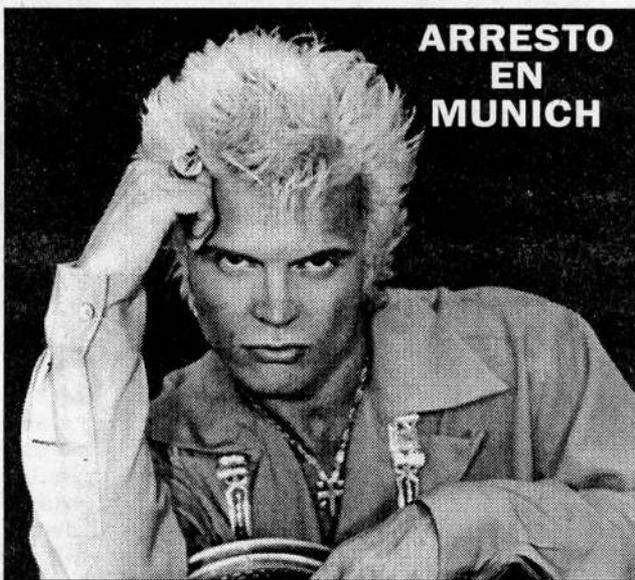
- En Greensburg, Pennsylvania, la Iglesia de la Puerta Abierta realiza una quema de vinilos de Black Sabbath y Lawrence Welk bajo el slogan: "Un pie que baila y una rodilla que se inclina para rezar no pueden pertenecer a la misma pierna".

- David Bowie firma el contrato que lo compromete a personificar a Abraham Lincoln en la ópera avant garde "**The Civil Wars: A Tree Is The Best Measured When It Is Down**", con música de Robert Wilson, junto a Phillip Glass y David Byrne.

- Se edita el LP de Pedro y Pablo **En gira**, con temas prohibidos durante los años oscuros.

- En Long Beach, California, Billy Squier comparte escenario con Olivia Newton-John y Sheena Easton.

- Richie Beau reemplaza a Marky Ramone en la batería del grupo, resistiéndose a adoptar el apellido del clan, aunque sólo por un tiempo.



## ARRESTO EN MUNICH

Billy Idol fue arrestado en el aeropuerto de Munich después de hacer sonar sus tacos y saludar a la policía a lo nazi. Tuvo que declarar frente a una autoridad de la policía del aeropuerto y pagar mil seiscientos marcos. El problema

empezó cuando los encargados de seguridad sospecharon de él cuando se registraba para embarcarse con destino a Barcelona. Pensando que podía llevar un arma, ordenaron que se le revisara todo el equipaje. Cuando por un

## COBAIN + BURROUGHS = IN UTERO

Kurt Cobain dispuso de un pequeño recreo de la grabación del nuevo álbum de Nirvana para grabar un simple con William Burroughs. Según dijo a la prensa, volvió a cambiar el título del nuevo álbum, pero esta vez, aseguró, es definitivo. En cuanto a su proyecto paralelo, Cobain grabó una versión de un cuento de Burroughs, "**The Priest The Call Him**", relatado por el mismo Burroughs. Cobain toca todos los instrumentos de la canción, incluyendo un cálido fondo de guitarra. "Traté de tocar algo que sonara a canción navideña", explica Cobain. "La canción trata de un sacerdote que encuentra en una Nochebuena una valija en la calle. En su interior hay un cadáver descuartizado. Lo ti-

ra y vende la valija en una casa de empeños por tres dólares y con el dinero se compra algo para comer. Después se mete en un edificio y sube la escalera y se encuentra con un chico mexicano".

El nuevo álbum de Nirvana, titulado originalmente "I Hate Myself And I Want To Die", luego "Verse Chorus Verse" y ahora (y para siempre según Cobain) **In Utero**, se editará en septiembre. Después de algunos entredichos con el productor Steve Albini y el sello Geffen, Nirvana remezcló sólo dos temas con Scott Litt, productor de R.E.M., quien fue reclutado a último momento, porque aparentemente la banda no había quedado muy conforme con las mezclas de las

comentario irrespetuoso de Idol, los de seguridad llamaron a la policía, el blondo rockero levantó su brazo, hizo sonar los tacos y gritó: "¡Heil Hitler!".

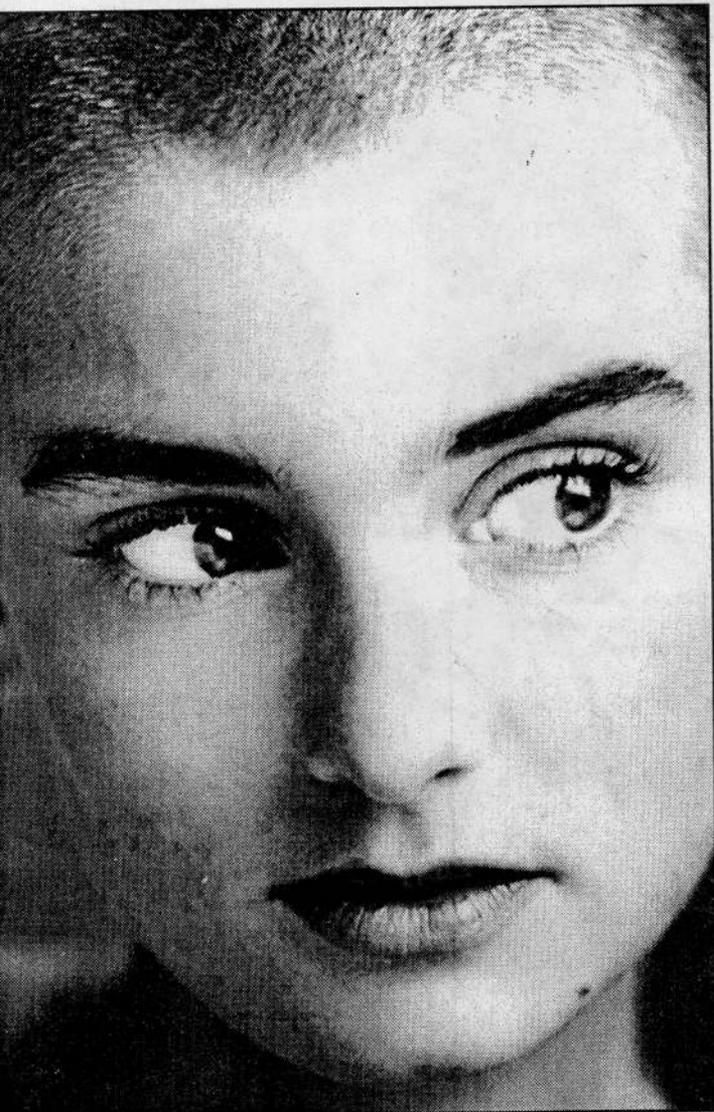
Un vocero de la policía dijo: "El personal de seguridad no se dio cuenta de que se trataba de una estrella de rock. Ellos cumplían con su trabajo. Insultar a un oficial de policía en Alemania es grave. Fue un incidente muy desafortunado, pero hay que reconocer que Billy Idol no se comportó precisamente como un caballero". Idol, por su parte, perdió el vuelo, canceló los compromisos que tenía en España con la prensa y se volvió a Los Angeles.

Cabe señalar que Idol editó un nuevo simple, "**Shock To The System**", con el que responde al episodio en que resultó golpeado Rodney King y a los subsiguientes conflictos de Los Angeles. La versión de siete pulgadas lleva en su reverso "**Aftershock**", que en el formato de doce pulgadas es remplazada por dos mezclas distintas del cover que hace Idol del "**Heroin**", de Velvet Underground. En uno de los formatos de CD aparecen otras dos mezclas de "**Heroin**", y en el otro, los viejos éxitos de Idol "**Rebel Yell**" y "**White Wedding**".



vocalizaciones de su anterior productor. Uno de los temas que remezcló Litt es "**Heart Shaped Box**". El álbum incluye además: "**Dumb**", "**All Apologies**", "**Rape Me**", "**Serve The Servants**" y "**Penny Royaltea**".

Nirvana están trabajando además en un video que incluye escenas del festival de Reading del año pasado y que con toda seguridad se editará antes de fin de año.



## UN CONFLICTO DE IDA

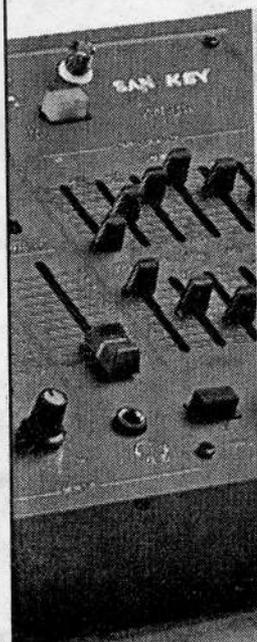
Sinead O'Connor continuó exorcizando públicamente sus demonios en entrevistas en las que describió al IRA como "bebidos enojados y aterrados que necesitan amor incondicional". O'Connor también declaró que quiere conocer al líder serbio Slobodan Milosevic porque él, igual que ella, habían sido víctimas del abuso cuando niños. También reveló que había considerado el suicidio en varias oportunidades. Sinead O'Connor, cuya madre era enferma mental, formuló estas declaraciones después de la publicación de *Irish Times*, un poema de 104 versos escrito por ella, que le costó más de diez mil libras irlandesas. Entre otras

cosas, O'Connor admitió que se dopaba fumando, pero que lo hacía porque era la única manera de luchar en contra de sus problemas. "Fumaba todo el día", cuenta. "Después de la muerte de mi madre, estaba tan dolida y furiosa que decidí fumar hasta morir. A veces siento que quiero morir porque vivo con tanto dolor, que ya no quiero seguir sufriendo". Sinead reveló que desea tener una hija mujer, publicar todos sus poemas, cantar *La Tosca* y escribir una autobiografía. En una entrevista reciente, un periodista advirtió que en los dedos tenía la palabra "love" escrita en brome.

# SAN KEY

SAN-KEY JAPAN INDUSTRY LTD

## Professional Sound & Lighting System



- Mixers Digitales con Sampling.
- Consolas de 8 y 12 canales.
- Unidades de potencia hasta 1200W.
- Ecuadores.
- Preamplificadores.
- Cámaras de efectos sonoros.
- Giradiscos profesionales.
- Efectos audio-rítmicos robotizados.
- Equipos laser.

**Están en los negocios  
de todo el país...  
reunite con ellos!!**

**EN ARGENTINA:  
REPRESENTA Y GARANTIZA**

 **SOMECO** S.R.L.

# monitor

## MASSACRE

El cuarteto que editara recientemente su debut discográfico, **Sol Lucet Omnibus**, ha sido confirmado como soporte de The Ramones en sus presentaciones del mes de junio en el estadio Obras de la Capital Federal.

## JAF

Juan Antonio Ferreyra presenta su LP **Me voy para el sur** el viernes 11 de junio en el Teatro Coliseo Podestá de La Plata y el viernes 3 y el sábado 4 de julio en el teatro Opera de la Capital Federal.

## RATA BLANCA

Después de su exitosa gira por España, **Rata Blanca** se presentó el pasado 20 de mayo en la discoteca "Absoluto" de Lisboa, Portugal, convirtiéndose en el primer grupo de rock argentino que actuó en dicha ciudad.

## CAT STEVENS

El ahora conocido como **Yusuf Islam** ha ganado un juicio por calumnias contra Private Eye. La revista afirmó que él había desviado 80 mil libras de fondos para caridad, designados para material educativo, hacia la compra de armas para los rebeldes afganos. Islam dice que va a donar una parte "apropiada" de lo que cobre por indemnización a entidades de caridad.

## RED HOT AND RAP

**Arrested Development**, **LL Cool J**, **Gang Starr** y **Disposable Heroes Of Hipocrisy** han colaborado con temas nuevos para **Red Hot And Rap**, un nuevo proyecto a beneficio de la lucha contra el sida. Los artistas fueron invitados a escribir canciones sobre sexo seguro o en contra de las drogas. El álbum de 16 temas se editará el 1º de julio en EMI Records, y **Spike Lee** es uno de los directores reclutados para trabajar en un show televisivo sobre el tema.



## ¿ADIÓS A NEW ORDER?

Cada vez son más intensos los rumores de que la presentación de New Order en el Reading Festival será la última aparición de la banda en Gran Bretaña. Allegados al grupo comentan la posibilidad de que se separen una vez terminados algunos trabajos que los ocupan en este momento, y eso sería alrededor del próximo septiembre. New Order suspendió sus planes de hacer una gira por Estados Unidos sobre fin de año, ya que dedicarán su tiempo a proyectos

personales. Stephen Morris y Gillan Gilbert están tapados con bandas sonoras para TV y cine, mientras que Bernard Summer está por empezar a grabar otro álbum con Electronic, quienes además tienen programado un simple para octubre. Parece que Morris, además, está trabajando con un video retrospectivo de la historia de New Order que incluye interesantes conversaciones grabadas con el resto de la banda. Una vozera del grupo aseguró que

"van a descansar un poco de New Order, pero no hay nada concreto con respecto a una ruptura definitiva. Sencillamente van a estar ocupados con cosas individuales después de septiembre".

Por la época de Reading van a editar un simple, y además, al igual que Joy Division, reeditarán todos sus álbumes en CD y cassette. En el caso de Joy Division, será la primera vez que algunos de sus álbumes salgan en formato de CD.



## LOS NUEVOS PUNK

Los nuevos punk Pearl Jam acaban de grabar un álbum de estudio bajo la producción de Brendan O'Brien. El lanzamiento de la placa está proyectado para setiembre próximo. Al parecer, el material es mucho más duro de todo lo conocido y editado en

el exitoso trabajo *Ten*, que lleva a la banda oriunda de Seattle a transformarse en una de las mayores revelaciones de la temporada pasada. El álbum -todavía sin nombre- incluye, entre otros, "Blood", "Buzz", "Glorified G" y "Policeman".

## LA MOVIDA URBANA

Un antiguo teatro, una original fuente de soda y un moderno boliche son algunas de las alternativas para divertirse en la noche porteña.

El antiguo teatro La Piedad, en Bartolomé Mitre 1571, fue refaccionado hasta transformarse en **El Subsuelo**, un sótano de más de 100 años que se convierte en un espacio ideal para escuchar el mejor jazz -de jueves a domingo a las 21 y las 23- y blues -los viernes y sábados a la 1- de la ciudad, además de zapadas con entrada libre que se realizan los domingos.

U2, Bob Marley, Red Hot Chili Peppers, Guns N' Roses, Los Ramones o Tom Waits son sólo algunos de los músicos que protagonizan los videos que difunde **Fuente de Soda**, en Vuelta de Oblivido

2250, a través de sus 12 pantallas de TV; el lugar cuenta también con una barra, servicio de restaurant durante la semana y espacio para celebrar cumpleaños, reuniones de fans clubes y muestras de pintura o fotografía. Destinado a un público de entre 18 y 25 años, **La Cruz** es un moderno reducto emplazado en la calle Viamonte 865 de esta Capital, con una capacidad para 1.500 personas. Cuenta con un sistema lumínico de avanzada, un escenario para la presentación de grupos, tres barras, un sector reservado y un salón VIP, además de una pantalla gigante y cinco monitores para la proyección constante de videos que, al igual que el resto de la música difundida, son de puro rock and roll.

★  
★  
★  
★  
★  
★  
★  
★  
★  
★  
**OLIVEIRA**  
MUSICAL

- TODAS LAS MARCAS
- TODAS LAS TARJETAS DE CREDITO

- ENVIOS AL INTERIOR -



VESTER **CRATE**

**Audio Centron**

Lowrey

dw. DRUMS

Morley

SEIKO

Ada

Roto Sound

D'Addario

ROGERS

Century

Fender

SHURE

CAMBER (platillos)

- CAPITAL FEDERAL: Bartolomé Mitre y Talcahuano - Telefax: (01) 381-7412
- ROSARIO: Urquiza y Entre Ríos - Telefax: (041) 244599 / (041) 214033

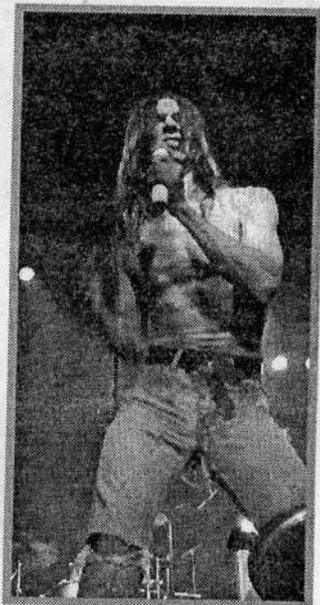
**HORARIO DE ATENCION AL PUBLICO: de 9 a 20**

# monitor

**Ciudad de locos  
corazones,  
Buenos Aires  
continúa  
recibiendo las  
más variadas  
visitas; hay de  
todo:  
confirmaciones,  
postergaciones,  
aplazos y  
presunciones  
para todos los  
gustos.**



Juan Luis Guerra

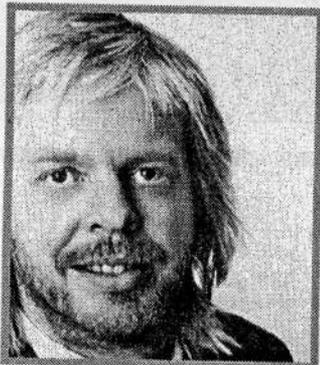


Iggy Pop

## ¡GOOD SHOW!

El mes de julio termina con dos fines de semana que presentan propuestas disímiles: el dominicano **Juan Luis Guerra** finalmente los días 23, 24 y 25 en el estadio Obras, y **Poison**, 29, 30 y 31, presenta su nueva formación en el mismo escenario con Deja Vu como grupo soporte.

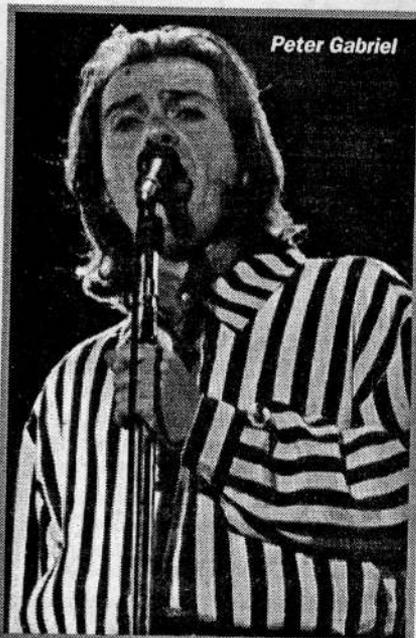
Agosto se viene movidito, ya que **Iggy Pop** actuará los días 6 y 7 en el estadio Obras, con **Ataque 77** como soporte na-



Rick Wakeman



Poison



Peter Gabriel



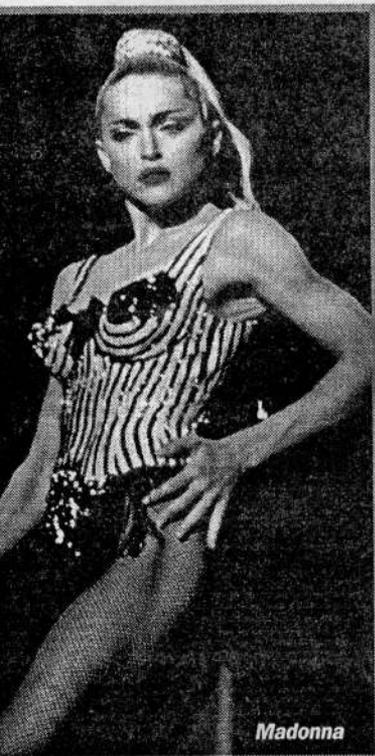
Def Leppard

cional, mientras que en la noche del 8, la Iguana subirá al escenario de Prix D'Ami. El 20 será el turno del ex tecladista de Yes, **Rick Wakeman**, que brindará un show en Obras.

Setiembre promete algo de oxígeno para oídos y bolsillos, y en octubre todo está por verse, ya que de acuerdo a la fecha que consigne como definitiva la producción de **Michael Jackson** -hasta ahora los días 9 y 10, en Vélez-, siguen sujetas a modificaciones las actuaciones de **Peter Gabriel** -hasta ahora, el 15 en el mismo estadio- y los británicos **Def Leppard**, que se presentará en Obras, y eso no

Michael Jackson





Madonna



Jethro Tull



Sonic Youth

es todo, ya que aún está por verse cuál es la fecha del arribo de la polémica **Madonna**, seguramente sobre el fin de ese mes.

Para noviembre es muy probable que lleguen tres bandas antológicas: el nuevo **Bon Jovi**, **Living Colour** y los legendarios **Jethro Tull**.

En diciembre la magia no de-



Jon Bon Jovi



Living Colour



Paul McCartney



Lenny Kravitz



Black Crowes



Deep Purple

cae y la promesa es el recuperado **Lenny Kravitz**, de no creer; pero por si esto no bastara, el año podría terminar cumpliendo el sueño de los muchos beatlemaníacos que habitan estas tierras dado que el anuncio de una probable visita de **Paul McCartney** cobra cada vez mayor cuerpo.

Los que en el '93 no pudieron ser: **Deep Purple**, **Sonic Youth** y **Black Crowes**, aunque nunca está todo dicho. De todos modos, en esta segunda mitad del año la cartelera porteña ofrece alternativas como para no quedarse afuera.

# Pelo

## Director

Juan Manuel Cibeira

## Redacción

Sandra Conte

## Servicios Exclusivos

Campus Pres, Ica Press, Keystone, Panamericana, Europa Press, Agencia EFE, Aida Press

## Publicidad

Noemí Zabala

Nombre de la revista registrado como marca. Todos los derechos reservados. Se prohíbe la reproducción total o parcial de los materiales editados tanto en español como en cualquier idioma. Acogida a la protección de las convenciones Internacional y Panamericana sobre derechos de autor. Los autores de notas firmadas son responsables de las ideas expuestas en sus artículos sin que Pelo esté necesariamente de acuerdo con sus opiniones.

## Distribución

**En Capital Federal:** Tribifer, J. P. Varela 4698, Bs. As.  
**En interior del país:** Distribuidora General de Publicaciones, Alvarado 2118, Bs. As.  
**En el exterior:** Magexport.

## Servicios:

**Películas:** Owl.  
**Impresión:** Sociedad Impresora Americana, Labardén 153, Bs. As. Argentina.

## Ejemplares de colección

Los ejemplares atrasados pueden solicitarse al vendedor habitual. Si éste no los tuviere, adquirirlos en Chacabuco 380, 6º piso, Buenos Aires, al mismo precio de la edición circulada.  
Julio 1993

## Publicada por



**Editorial Magendra  
Sociedad Anónima**

**Redacción y Administración**  
Chacabuco 380, 6º piso, CP 1069,  
Buenos Aires. Tel. 343-7722.  
Fax 331-2795

## La guardia del fuego

**Sus fans pueden ir a un show de Metallica, portar una carpeta con stickers de Fito, o llevar a sus hijos a la plaza en una tarde de sol. Y ello no es casual: La Guardia del Fuego no se aferra a preconceptos.**

**L**a Guardia del Fuego se forma en el '90, integrada por Ulises Butrón en voz líder y guitarra, Oscar Reyna en guitarra y coros y Javier Miranda en batería, y recién en el '91 se incorpora Marcelo Vaccaro en bajo y coros. Su estilo es conocido, podríamos hablar de canciones de "rock tradicional", de rock argentino. "No estamos inventando nada nuevo, son canciones de rock con un sello que es bien de acá, marcadas influencias de Pescado, Spinetta, Charly, eso es por ahí lo que nos distingue: que no nos parecemos a un banda de afuera que está de moda", afirma Javier Miranda. Y Ulises Butrón asegura: "Somos una banda de rock nacional, tenemos

un sonido reconocible como argentino. No salimos a tocar con charangos pero hay una cosa local de la que no podemos escapar".

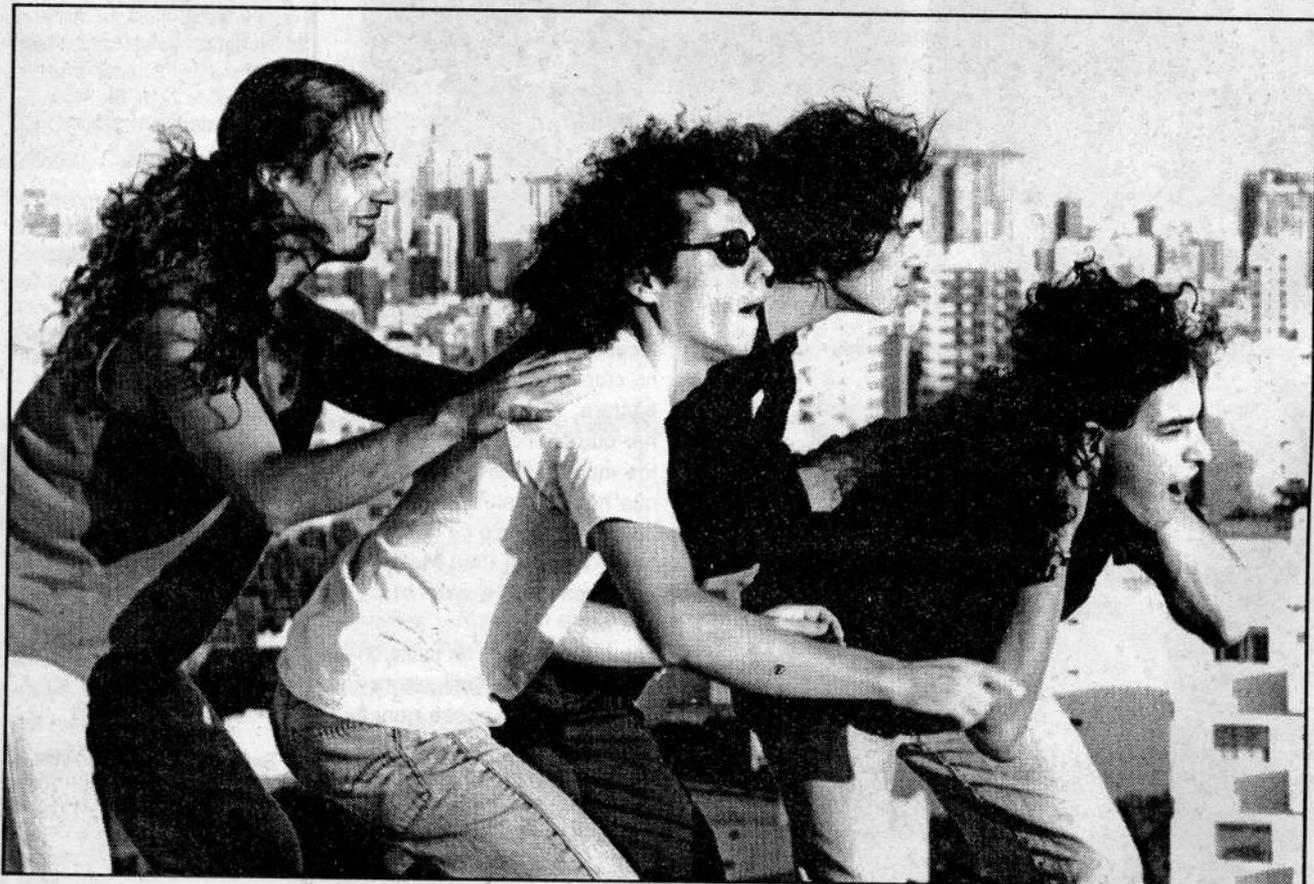
Recientemente la banda editó su primer álbum, bajo el título **Primera vista**: "Con el disco quisimos mostrar las canciones que estuvimos tocando durante dos años en pubs; imprimir el laburo de dos años fue como tener un hijo", señala Oscar Reyna. Con la diferencia que tuvieron la posibilidad de planear todos los detalles; la edición del material es muy cuidada y eso se hace evidente desde el arte de tapa: "Tuvi- mos un hijo rubio...", bromea Marcelo Vaccaro, y Oscar agrega en un tono más serio: "La gente que trabajó puso todo, el

corazón, las bolas, la sangre, todo; realmente mata". "Está cuidado desde todos lados; el arte de Vicky Talarico y Mario Franco, que son artísticamente impecables, y Mariano López estuvo a cargo del audio. Te puede gustar o no pero tiene un sonido impresionante. Y es fiel, los músicos siempre se están quejando de que en vivo es otra historia. Este disco es como la banda en vivo", completa el baterista.

### ENSAMBLADOS Y POTENTES

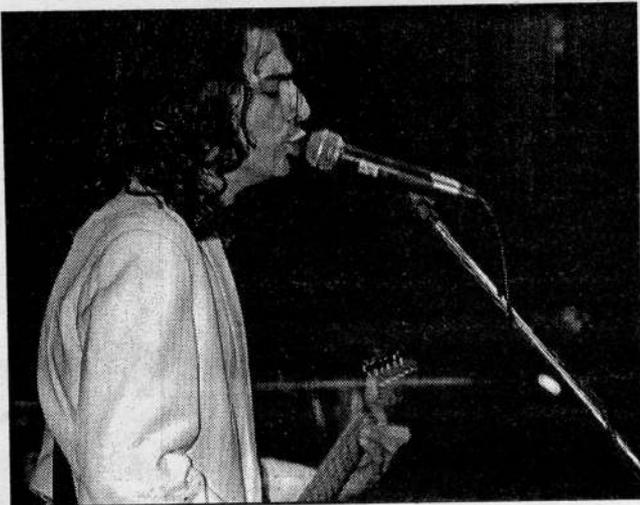
El álbum cuenta además con el aporte de Cachorro López como coproductor de diez de los trece temas de este disco, que está dedicado a un músico

# Un tiempo para todo



# De la A a la Z

## Enciclopedia del Rock



**Ulises Butrón al frente de La Guardia del Fuego, una banda con años de ruta.**

desaparecido hace poco tiempo, el Vasco Mezo Bigarrena, cuya voz puede escucharse en el tema "Por piedad". La Guardia homenajeó con este disco su memoria ya que, a lo largo del año que pasó, Mezo fue como un invitado permanente de la banda. La placa se grabó en octubre de 1992 en los estudios Supersónico: "En dos semanas grabamos diez temas", recuerda Javier. "Luego, cuando mezclamos, nos dimos cuenta de que faltaban otros tres muy importantes para el disco; eso fue en enero y la compañía (BMG) nos ayudó a grabarlos, entramos a Del Cielito y los hicimos en tres días". La celeridad de la grabación fue consecuencia directa de tocar durante tanto tiempo juntos. Y La Guardia del Fuego lleva años de conocerse y juntarse a tocar, aunque no siempre en las mismas circunstancias...

La banda empezó en condiciones bien diferentes a las actuales, sin embargo no se conforman con la evolución obtenida hasta el presente: "Nosotros empezamos tocando con dos micrófonos, uno para el bombo y otro para la voz, y el año pasado hicimos 43 shows... crecimos a fuerza de tocar y tocar. Hemos sonado 'villa', pero hay un momento para cada cosa y ahora es tiempo de fijarse más, tener en cuenta otras cuestiones; está bien, no

somos Madonna, pero...", reflexiona el bajista de la banda que actuó como soporte en los dos conciertos ofrecidos por Guns N' Roses en nuestro país.

La actividad no cesa y el segundo disco de la banda ya está en etapa de pre-producción. "En el primer disco hicimos bastante pre-producción, grabamos los ensayos y Mariano dijo 'el disco tiene que sonar así'; eso se logró...", comenta Javier. "Eso es lo que estamos haciendo, tocar mucho los temas antes de entrar en estudios. Ya tenemos varios temas para el próximo disco y los estamos ensayando todos los días; nos gustaría tener el mismo 'handicap' -las comillas son a pedido del hablante- que tuvimos en este disco", plantea Marcelo.

Un disco que va desde lo más dulce a lo ferozmente ácido, un producto urbano desde la tapa;

un video de "Nácar y amor" realizado en

Flores Sur y dos

noches de furia

y respuesta masiva ya son historia para la banda.

En un futuro se inscribe el trabajo

para la segunda placa y el proyecto de tocar en el

interior: "La onda es tocar, tocar mucho, que es lo que un músico puede hacer; nosotros moriríamos por tocar todos los fines de semana", concluye Oscar.

**"Somos una banda de rock nacional... no salimos a tocar con charangos, pero hay una cosa local de la que no podemos escapar".  
(U. BUTRÓN)**

### D

**Daisy Age:** Subgénero del hip-hop que recicla la filosofía y la imaginería hippie.

**Death metal:** Subgénero oscuro del heavy metal, cuya aparente finalidad es hacerte estallar el cerebro. Muy popular en el norte de Europa y en Florida, EE.UU. Ref.: Deicide, Morbid Angel, Sarcófago.

**Deep House (house profundo):** Sub género del house, con énfasis en el contenido de las letras, vocalizaciones del soul-gospel y ese riff de piano que se escuchó todo el tiempo en las grabaciones de música disco.

**Deep Soul:** Variante particularmente apasionada de las baladas soul del sur de EE.UU., como las de Otis Redding.

**Demo:** Cinta o disco hecho con fines de demostración, como cuando un compositor graba los arreglos básicos de su melodía con la esperanza de atraer a algún cantante. También se refiere al disco o cassette que graba un músico para llevarlo a las compañías discográficas en busca de un contrato.

**Detroit (sonido de):** 1. En R&B y soul, el sonido de Motown, que fusionó música negra adulta con elementos adolescentes y se convirtió en la expresión dominante del pop de los sesenta. 2. En rock, el hard rock de grupos como MC5, los Stooges, Grand Funk Railroad y Ted Nugent. El hard rock de Detroit jugó un papel fundamental en el surgimiento del punk y el heavy metal, con su énfasis en los ritmos industrializados y su masivo sonido electrónico.

**Digital:** Modalidad de grabación de sonidos que no goza de la aceptación de gente como Neil Young y Lenny Kravitz.

**Disco:** Abreviación de la pala-

bra discoteca. Se usa tanto para describir el lugar físico adonde se va a bailar como para definir a la música hecha para ser pasada en discotecas. Forma dominante del pop a fines de los setenta. Ref.: The Trammps, Donna Summer.

**Dixieland:** Nombre dado al estilo de jazz de Nueva Orleans previo a la Primera Guerra Mundial, pero se refiere sólo a su última etapa en la que abundaban los arreglos y deformaciones, y no al verdadero "jazz caliente" en sí.

**Dobro:** Básicamente, guitarra con cuerdas realizadas que se hizo popular en la música country y folk, después de 1930. Los Dobros tienen, además, un resonador que, en combinación con las cuerdas realizadas, produce un sonido similar al de la guitarra hawaiana. El nombre viene de sus inventores, los hermanos Dopea. Su inventor, John Dopea, era un checoslovaco-americano; dobro quiere decir "bueno" en checo. Usado en folk y country para efectos especiales.

**Doble canal:** Grabar, usualmente en sincronía, la misma parte más de una vez (en dos canales distintos). Se habla de voz en doble canal, guitarra en doble canal, etc. Es un efecto muy usado en los estudios de grabación.

**Dub (mezclar):** 1. Grabar instrumentos adicionales (o voces) sobre una canción ya grabada. Esto es conocido como "overdubbing" y se hace en otro momento, y a veces en otro lugar, que la grabación denominada "base". La mayoría de las canciones de rock son grabadas de este modo, aunque la tendencia actual es evitar los "overdubs" lo más posible. 2. Prensado de prueba de un disco. 3. En reggae, base instrumental sobre la que los vocalistas conocidos como DJs cantan e improvisan.

**Poco tiempo pasó desde la inauguración del estadio Obras hasta su consagración como templo indiscutido del rock nacional e internacional. En estos días, el mítico escenario por el que pasaron las figuras más importantes de la música cumple quince años.**

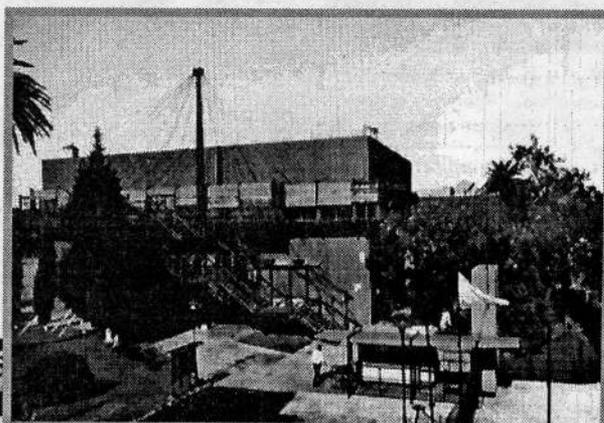
**J**unio de 1978. Paralelamente al Mundial de Fútbol, se disputó un torneo internacional de basquet. Para dicho evento se construyó sobre la Avenida del Libertador al 7500 el estadio cubierto del Club Obras Sanitarias de la Nación.

El 9 de setiembre de 1978, una vez finalizado el campeonato de basquet, la Banda Spinetta (efímera agrupación que encontró a Luis Alberto Spinetta secundado por Luis Ceróvolo, Eduardo Zvetelman, Bernardo Baraj y Eduardo Sanz) se convierte en el primer grupo de rock que ocupa el flamante estadio para un concierto.

Por entonces los recitales se realizaban generalmente en clubes y teatros, y para grandes conciertos se recurría al Luna Park. Una banda de Spinetta, otra vez, se encargó de imponer a Obras como principal escenario del rock local al elegirlo para concretar la reunión de Almendra en diciembre de 1979.

Desde entonces el estadio Obras está íntimamente liga-

# Obras Sanitarias: 15 años de recitales



do al rock por varias razones, particularmente la enorme cantidad de músicos (nacionales y extranjeros) que han pasado por sus tablas y lo que ellos significaron.

## **BOTAS LOCAS**

En pleno Proceso de Reorganización Nacional los conciertos en Obras se convirtieron



en uno de los espacios desde donde se resistía a la dictadura militar, por lo que cada recital podía devenir en toda una aventura, tanto para los músicos como para el público, dentro y fuera del estadio. En 1980 ocurrieron en Obras dos hechos que tuvieron como protagonistas a grupos claramente diferentes que actuaron de manera similar ante la prepotencia de la policía: Charly García al frente de Seru Giran amenazó con no continuar con el concierto si no soltaban a un espectador al que intentaban sacar del estadio, no con los mejores modales. Meses después, en la única visita de The Police a la Argentina, Andy Summers, guitarrista del trío inglés, le aplicó un puntapié a un policía que estaba reprimiendo a alguien del público. Por este hecho Summers casi pasa la noche en la comisaría.



*El último B.A. Rock convocó gran cantidad de público en el patio de Obras.*



### LLEGARON LAS VISITAS

Los grupos internacionales empezaron a llegar en el '80 con Peter Frampton y el ya citado The Police. Desde ese año se sucedieron con mayor frecuencia y cantidad: Milton Nascimento (en el '81 y con Joan Baez en la platea porque tenía prohibido actuar), Rubén Blades, Van Halen, Pat Metheny, Barón Rojo, Faith No More, The Mission, The Ramones (en el '87, '88, '92 y '93), Gene Loves Jezebel, The Bolshoi, Siouxsie & The Banshees, Iggy Pop (en el '88 y '92, y en pocos días más, versión '93), The Jesus And

Mary Chain, Ian Gillan (en el '90 y '92), Stanley Clark, David Byrne, U.K. Subs, Bob Dylan, B.B. King, Skid Row, Mano Negra y Black Sabbath, son algunos de los que coparon Obras. Este año ya se presentaron los Red Hot Chili Peppers, Simply Red, EMF, Os Paralamas, Midnight Oil, Titãs, Emerson, Lake And Palmer, Motörhead (por segundo año consecutivo), Jon Anderson, Toto, Anthrax y Exodus, entre otros.

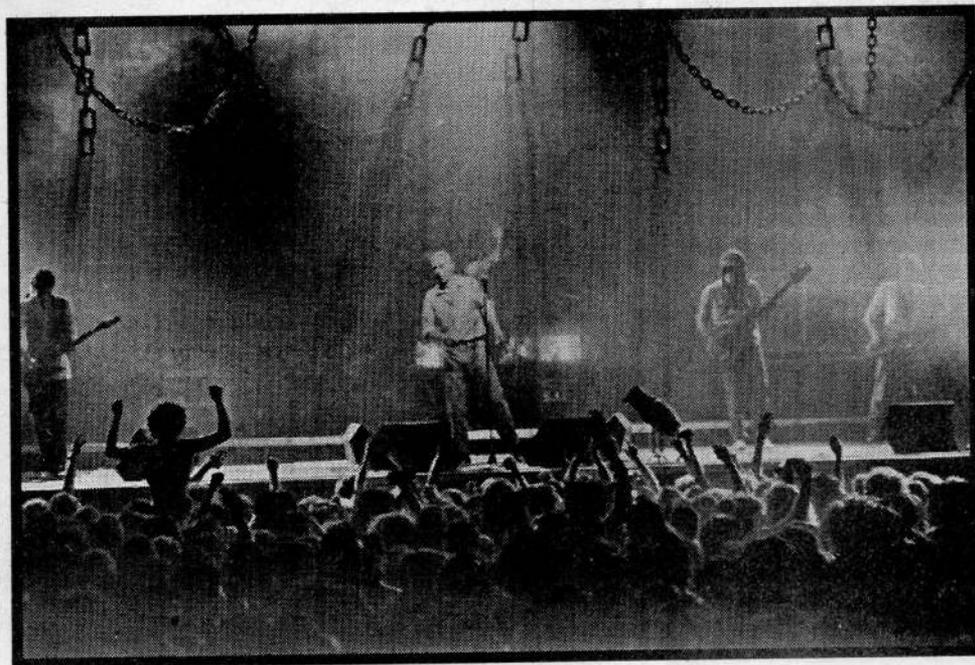
En 1983 el rock estuvo ausente en Obras, debido a que los productores habituales de dichos eventos

*La pasión popular hace de cada encuentro "todo un sentimiento..."*

mantuvieron serias diferencias con las autoridades del club. Pero esta notoria ausencia sólo duró unos meses.

En 1984, músicos extranjeros y no precisamente vinculados al rock se convirtieron los que en más oportunidades llenaron el estadio Obras. Se trató de la Nueva Trova Cubana, que encabezada por Silvio Rodríguez y Pa-

*Patricio Rey y Sus Redonditos de Ricota, un ritual repetido.*



# Obras Sanitarias:

blo Milanés colmó el estadio durante ocho noches.

## POLÉMICAS AL AIRE LIBRE

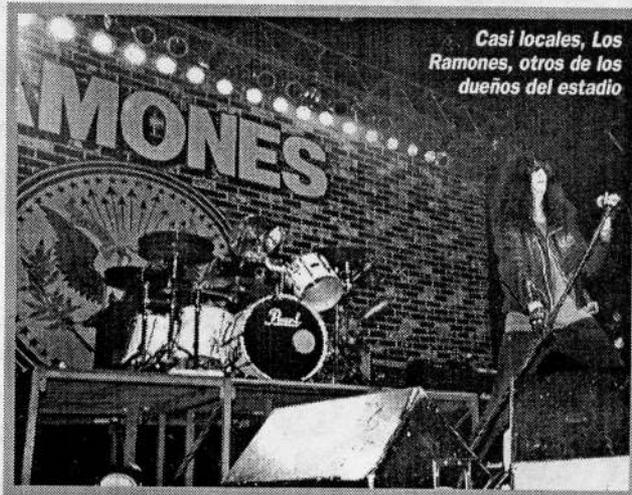
Para eventos de gran convocatoria se utilizan las canchas de rugby del club, denominadas "el patio de Obras". En 1982 el patio fue utilizado para dos eventos que tuvieron gran repercusión. El 16 de mayo se llevó a cabo el polémico Festival de Homenaje a la Solidaridad Latinoamericana, organizado como agradecimiento a la ayuda de los países latinoamericanos durante la guerra de Malvinas. Unas 80 mil personas lo presenciaron; fue transmitido en directo a todo el país y actuaron, entre otros, Pappo, Litto Nebbia, Spinetta, García, León Gieco y Raúl Porchetto. Desde el escenario no existió ninguna consigna bélica y eso defraudó un poco los intereses de Galtieri y Cía. Meses después, durante los cuatro sábados de noviembre, se realizó la cuarta y última edición del festival B.A.Rock. Actuaron en él Riff, Pedro y Pablo, Spinetta Jade, León Gieco, Los Abuelos de la Nada, entre otros. Del festival se grabó un disco doble en vivo y se filmó una película dirigida por Héctor Olivera.

El 3 de diciembre de 1988, Soda Stereo volvió a utilizar el patio para presentar **Doble vida** en un concierto muy polémico, ya que coincidió con la rebelión carapintada de Villa Martelli. El alzamiento fue sofofocado al día siguiente, aunque esa noche Buenos Aires fue una vez más la ciudad de la furia.

Algunos añitos más tarde, Los Redondos congregaban a sus huestes en dos noches de furia y pasión inusitadas.

## JUGAR EN PRIMERA

El estadio Obras es desde hace 15 años fundamentalmente escenario de emociones. Sin exagerar, podría asegurarse que es uno de los lugares que más jóvenes han reunido durante todos estos años. Durante mucho tiempo, las primeras ideas que sedujeron a todo grupo nuevo fueron la de



grabar y la de tocar en Obras. Tanto era así que se los dividía entre los que "ya hicieron un Obras" y los que no. Y la noche del debut en la Avenida Libertador será siempre, sin duda, una prueba de fuego. Prueba de fuego que se repite año a año en fines de semana a puro rock

nacional e internacional. Estas son algunas de las razones que le confieren, desde 1978 a esta parte, la dimensión que posee para público y músicos el estadio cubierto del Club Obras Sanitarias de la Nación, también conocido como "la Catedral del rock".

## "SOY UN ROCKERO"

El Arq. Juan Carlos Finoli, presidente del Club O.S.N., realizó para PELO un balance de estos 15 años de recitales: "Nosotros abrimos una posibilidad para que el rock tuviese un lugar. Todos los grupos que pasaron por el estadio se sintieron muy cómodos y en poco tiempo lo identificaron como su Catedral".

Pasados los 50, el Arq. Finoli se autodefine como: "...uno de los primeros rockeros. Yo era uno de los

que difundieron a Bill Halley y sus Cometas. Muchos se ríen cuando cuento que vi siete veces 'Al Compás del Reloj'. Vestíamos distinto pero las motivaciones eran las mismas. Aún hoy sigo siendo rockero, al punto de que no me pierdo casi ninguno de los recitales que se hacen en el estadio". Y sin ocultar su satisfacción, concluye: "Creo que puse un granito de arena para el desarrollo del rock nacional".

## OBRAS EN DISCO

En numerosas oportunidades, Obras fue el lugar elegido por bandas y solistas para registrar su sonido en vivo. Estos son algunos de los que grabaron el clásico álbum en vivo en Obras Sanitarias:

- Almendra: *Almendra en Obras I y II* (1980)
- Moris: *Las Obras de Moris* (1981)
- Manal: *Manal en Obras* (1982), *Manal en Obras*

Vol II (1983)

- Seru Giran: *No llores por mí, Argentina* (1982)
- B.A.Rock, álbum doble grabado durante la IV edición del festival (1982)
- Riff: *En acción* (1983)
- Pappo: *Pappo en concierto* (1984)
- Virus: *Virus vivo* (1986)
- Los Violadores: *En vivo y ruidoso* (1990)
- Ataque 77: *Rabioso* (1991)

## PASAN COSAS

Fechas y acontecimientos que, por diversas causas, integran el anecdotario de Obras:

- 9 de setiembre de 1978. Primer recital en Obras a cargo de la Banda Spinetta.
- 12 y 13 de setiembre de 1980. Tocan en la misma noche en un concierto antológico Seru Giran y Spinetta.
- 11 de abril de 1981. León Gieco llena Obras ubicando el escenario en el centro del estadio.
- 18 de setiembre de 1982. Riff presenta *Contenidos* ante un Obras por primera vez sin sillas.
- 6 y 7 de marzo de 1982. Se despide Seru Giran
- 16 de mayo de 1982. En plena guerra de Malvinas se realiza el Festival de la Solidaridad, que convoca en el sector abierto del estadio a unos 80 mil espectadores, récord absoluto de asistencia.
- 2 de diciembre de 1989. Luego de una larga resistencia, se presentan por primera vez en Obras Los Redonditos de Ricota.
- 1990 marcó un hito en lo que a presentaciones de bandas se refiere, con los nueve conciertos de Los Redondos, realizados en agosto, octubre y diciembre sucesivamente.
- 19 de mayo de 1991. En un concierto de Los Redondos, es detenido en una razzia fuera del estadio Walter Bulacio, quien muere al día siguiente en un confuso episodio. Desde entonces, el estadio se encarga de la seguridad dentro del estadio, mediante la contratación de personal de agencias privadas.
- Como solista, con Seru Giran o compartiendo el escenario con otras figuras en distintos festivales, Charly García es el músico de rock nacional que más veces tocó en Obras, completando un total de 21 presentaciones.

# Agenda

## CICLOS

### \* Rockultura en el Viejo Correo

Dado el éxito del ciclo **Rockultura** realizado durante los últimos meses en el Viejo Correo, los organizadores han decidido convocar a las bandas para realizar una nueva versión del mismo. Por ello informan que se encuentra abierta la inscripción de lunes a viernes entre las 14 y las 19 horas, en Rivadavia 7700, Flores, hasta el 13 de agosto.

### \* Cultura Cotidiana

Desde el sábado 17 de julio se viene realizando en el Parque Centenario el ciclo de festivales de cultura cotidiana que bajo el slogan "**Para que nunca se acabe**" se extenderá hasta el 18 de diciembre próximo. Apadrinado por el grupo Hermes, el ciclo cuenta con el apoyo del Instituto de la Juventud dependiente de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires.

## CONCIERTOS

### \* 6 en Punto Blues Band

La **6 en Punto Blues Band** nos acercó las fechas de sus próximas presentaciones: el 24/7 en Adianchi Pub, de Av. Alvarez Thomas al 1200, a las 24 hs.; el 31/7 en el Samovar de Rasputín, de Almirante Brown al 200, a las 24 hs.; y el 14 /8 en el Centro Cultural La Puerta, de Tucumán y Callao, con la Gasolera como banda invitada, a las 24 hs.

### \* Los Vicio Nocturno

El próximo jueves 5 de agosto, a las 23 hs, la banda de Lanús realizara una nueva presentación del material que conforma su segunda producción independiente en La Cueva. Mientras tanto, continúan preparando los temas de su tercer trabajo.

### \* Al Borde

Todos los domingos de agosto, **Al Borde** participa de fiestas a puro rock en La Grieta, Monroe al 4100, con bandas invitadas.

### \* Vox Dei

El grupo **Vox Dei** debió postergar su recital dentro del Ciclo **Rock en Directo**, en Ibiza Rock Pool, de Munro - previsto inicialmente para el día 24 de este mes- hasta el viernes 30 de julio. El ciclo, coordinado por Oscar Caamaño, invita a las bandas interesadas en participar a comunicarse al 765-9574 de 12 a 20 hs.

## EDICIONES

### \* Curly

En los meses de julio y agosto de este año se relanzará **Buscando al Sr. Howard**, la producción discográfica debut de la banda Curly, bajo la nueva distribución de la compañía DBN. La placa se reedita en los formatos CD y cassette. Cabe señalar que el material consignado fue requerido meses atrás por el canal 3 de México DF (perteneciente a la cadena Televisa) para un muestreo de bandas de rock argentino.

## RADIOS

### \* El Juguete Rabioso

El programa que se emite todos los domingos entre las 22 y las 24 hs por FM Casablanca (93.3) celebra sus primeros dos años de vida con un total de 100 emisiones ininterrumpidas. El programa conducido por Pablo Román, Mónica Alvarez Blanco, Santiago Massarone, Hernán Guidi y Sebastián Subirana dedicará el consabido especial de cada fin de mes a "nuevas bandas" y "nuevas tendencias".

# VOS PODES!

**CON TU RECIBO DE SUELDO  
YA TENES TU CREDITO  
ACORDADO.**

**Las más afamadas marcas  
mundiales en  
instrumentos musicales**

- 1 - Guitarra Fender Japón  
15 cuotas fijas de U\$S 42.-
- 2 - Organo Casio CT 700 sensitivo  
15 cuotas fijas de U\$S 54.-
- 3 - Batería completa c/platillos  
15 cuotas fijas de U\$S 70.-
- 4 - Saxo Tenor c/estuche  
15 cuotas fijas de U\$S 81.-
- 5 - Guitarra eléctrica con funda y  
amplificador  
15 cuotas fijas de U\$S 25.-
- 6 - Sintetizador Korg M1  
15 cuotas fijas de U\$S 232.-
- 7 - Amplificador Peavey Pro 65W  
15 cuotas fijas de U\$S 45.-

**Por pago contado efectivo:  
10% de descuento**

**ACCESORIOS Y  
REPUESTOS PARA TODOS  
LOS INSTRUMENTOS**



Av. de Mayo 959  
Tel. 345-2068 / 2765  
Av. Cabildo 3834  
Tel. 70-8148

**Casa América**  
El hogar de la música.

Jeff  
Beck/Gary  
Moore

# El tiempo

Jeff Beck y Gary Moore, violeros por excelencia, han probado durante dos décadas que los blancos también pueden tocar blues y jazz, además de fusión, metal y cuanto estilo se te ocurra. En esta nota los tenemos juntos intercambiando riffs y anécdotas.

**N**o es nada... un pequeño accidente", dice Jeff Beck acerca de la curita que tiene en uno de sus dedos. "Me corté cuando se me rompió un vaso en la cocina". ¿Está asegurado? "Sí, por alrededor de un millón de libras". ¿Por un dedo?! "No", contesta con modestia Beck, "por toda la mano".

Beck es, junto a Clapton y Page, una de las grandes leyendas de la guitarra que se graduaron alrededor de The Yardbirds. Gary Moore es, probablemente, el guitarrista de blues más exitoso de la actualidad. Ambos se tienen un gran respeto mutuo. "Gary es la mejor viola blusera del momento", dice Beck. "Jeff sigue ganando todas las encuestas que preguntan por el mejor guitarrista de la historia", devuelve, gentil, Moore. "Incluso cuando Jeff tocaba ese material de fusión en los '70, era más exitoso comercialmente que cualquier otro en ese género. **Blow By Blow** fue uno de los mejores y más excitantes discos de la década. Y de todos los tipos que hacían esa música, Jeff fue el único capaz de salir cada vez con algo distinto".

## "EL HEAVY ME DECEPCIONO"

Esto último será un elogio viniendo de otro músico, pero ha significado un desastre económico en su carrera. Mientras el público sabe qué esperar de Clapton, Beck ha cambiado su estilo miles de veces, pasando por el heavy-

metal, jazz rock, fusión y cuanto estilo sea tocable en una viola. "Podría haberme hecho multimillonario si hubiese seguido con el heavy-metal", se lamenta Beck, aunque esté lejos de ser pobre en la actualidad.

Pero Eddië Van Halen es mucho más rico ahora. "Creo que yo les facilité el camino a muchos heavies, pero la música heavy terminó desilusionándome. En realidad nunca me gustó". Moore siente algo parecido.

"Llegó un momento en mi carrera en que, antes de subir al escenario, cuando estaba solo en mi camarín, me ponía a tocar blues, y lo disfrutaba mucho más que el resto de lo que hacía en la gira. Eso me sirvió pa-



# pasa...

ra darme cuenta de qué era lo que tenía que hacer en realidad. Lástima no haberme dado cuenta antes". De todos modos, Moore fue más in-



teli-  
gente  
o más  
afortu-  
nado  
que  
Beck pa-  
ra darse  
cuenta de

**"Durante un tiempo, la gente quería a mi abuela de rehén antes de encargarme algo"**  
(J. BECK)

qué era lo suyo, porque hace ya unos años dejó el heavy, el jazz rock y otros estilos para dedicarse exclusivamente al blues.

Beck se ha hecho la fama de "difícil" a lo largo de su carrera. Más interesado en trabajar en sus autos que en el estudio de grabación, es casi imposible conseguir su participación como invitado en discos de otros músicos. Las estrellas de rock sacan número para contar cómo rogaron durante años a Beck para que participara en sus discos, sin conseguir nada. ¿Hay algo de lo que se arrepientan? "Sí, lo peor de todo -confiesa Moore- fue dejar la banda en medio de una gira. Eso no debe hacerse, ¿verdad?". Esto, por supuesto, es una indirecta para Jeff, quien disolvió el Jeff Beck Group -con Rod Stewart en voces- a pocos días de su aparición en Woodstock. "Sí, yo también lo hice", reconoce Beck. "No fue algo predeterminado, simplemente no pude manejar la situación. Era eso o terminar con una crisis de nervios". Ante la inminencia del mayor recital de sus vidas, Beck se había dado cuenta de que no tenía control sobre nada. "No hubiera soportado un fracaso", dice. Ese tipo de cosas tiende a

darle a uno mala fama. "Ya lo creo.

A partir de ahí, tuve sobre mi cabeza un gran cartel con luces de neón que decía 'hijo de puta no confiable'", dice riendo-

se. "Durante un tiempo, la gente quería a mi abuela de rehén antes de encargarme algo".

## ¿GUNS?, NO... GRACIAS

Un psicólogo podría decir que el eterno cambio de estilos de este hombre de 49 años podría ser visto como inseguridad ante el éxito: si nunca hace nada que sea comercial y pueda llegar a vender mucho, entonces nunca va a fracasar.

Sea como sea, pasó mucho tiempo antes que la gente le perdonara a Beck la destrucción de lo que consideraban que era un supergrupo. La unión entre Beck, Stewart, Ronnie Wood y Micky Waller nunca llegó a capitalizar sus ímpetus iniciales, y Beck ha tenido que vivir viendo cómo Stewart y Wood se hacían más famosos que él. De todos modos, no se lamenta mucho, y Moore lo apoya: "Uno tiene que ser fiel a sí mismo", asegura. "Jeff hizo lo que tenía que hacer".

El principal lamento de Beck no es que la ruptura de esa unión le impidiera llegar al éxito, sino que le impidiera tenerlo a Rod Stewart (una de las razones por las que le ha resultado tan difícil formar una banda desde entonces): "Tenía al mejor cantante del mundo. Lo tenía a Rod. Es difícil quedar satisfecho con otro cantante. Me arruinó por completo. Uno no se da cuenta qué bueno es alguien hasta que prueba

con otro, y todos trataban de imitar a Rod. Gary es vivo, porque él canta, ése es el secreto. No sabés cómo me gustaría poder cantar".

Beck fracasó en su intento de juntarse nuevamente con Stewart cuando formó Beck Bogert And Appice en 1973. Dos años más tarde después de declinar una oportunidad de unirse a los Stones, vino su disco instrumental **Blow By Blow**, que vendió más de dos millones de copias, seguido en 1976 por **Wired** con Jan Hammer, **There & Back** en 1980, **Flash** en 1984 y su colaboración con Terry Bozzio y

Tony Hymas en **Guitar Shop**,

**"Uno tiene que ser fiel a sí mismo".**  
(G. MOORE)

que le provocó un daño irreversible en sus oídos.

Por eso fue que Beck rechazó luego una participación en un recital de Guns N' Roses en París. "Querían que tocara en un par de temas, así que fui. Cuando hicimos la prueba de sonido, todo iba muy bien hasta que empezaron con la batería, y crassshhh!, por poco me vuela la cabeza. No, gracias".

El tema de los problemas auditivos hace que las dos leyendas de la guitarra se pongan a hablar acerca de las desventajas de la música fuerte y la necesidad de protectores de oídos. Moore es ahora un devoto de los protectores internos, que usa permanentemente en sus recitales. La solución de Beck es más pragmática. Toca música más tranquilo. Además, grabó **Crazy Legs**, con versiones de temas de Gene Vincent, pero a un volumen mucho más bajo que el habitual. Nada que hacer: el tiempo pasa y nos vamos poniendo viejos...

# Discografía Básica

# HEAVY METAL

En todos estos años, mucha fue la música que pasó por nuestra redacción, y de AC/DC a Guns N' Roses, y de Deep Purple a Metallica, muchos han sido los hitos fundamentales dentro del universo heavy. A continuación enumeramos los grandes discos del metal, dignos de la tan esperada renovación que el relevo del CD nos acerca como posible, para estas placas que de tanto ser escuchadas terminaron destrozadas. Obviamente, es casi imposible que coincidas en la totalidad de las elecciones, realizadas más en función de una limitación espacial que estética; de todos modos, aquí van los infaltables en una colección que pretenda reflejar una pasión que aún hoy continúa erosionando cerebros.

## LED ZEPPELIN IV, Led Zeppelin



Led Zeppelin fue la mejor banda de rockanroll, la más exitosa y la más reverenciada. Sin duda, el cuarto álbum de la banda, al que frecuentemente se lo llama "Four Symbols", es el álbum de rock supremo, aunque hay seis o siete álbumes de Zeppelin que podrían ser incluidos en una colección esencial de heavy metal. *Led Zeppelin IV* eclipsa al impetuoso debut y al espectacular "*Physical Graffiti*", por la cantidad de temas que contiene que pasaron a ser considerados clásicos, entre los que se destacan los inspirados riffs de "*Black Dog*", el titánico "*When The Levees Breaks*" y los acordes indelebles desde el comienzo de "*Rock And Roll*", para alcanzar el éxtasis con "*Starway To Heaven*", ese himno desconcertante coreado por multitudes en el mundo entero.

## BLACK SABBATH, Black Sabbath

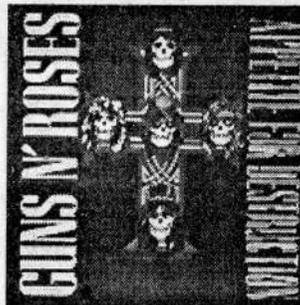
Grabado en apenas 12 horas y con un presupuesto de 600 libras,



el primer álbum de Black Sabbath simboliza el sonido de fines de la década de los '60. Tony Iommi ha tocado pocos solos memorables pero es, a no dudarlo, el mejor ejecutor de riffs del género. El riff lento de tres notas que toca en el tema "*Black Sabbath*" es el que mejor ilustra el estilo heavy exacerbado de Iommi y que define a la banda, acentuado por los guturales quejidos de Ozzy Osbourne. Los otros temas que dan carácter a la placa son "*The Wizard*", "*Evil Woman*" con su macabra atmósfera y "*Behind The Wall Of Sleep*".

## APPETITE FOR DESTRUCTION, Guns N' Roses

Surgidos de la escena más baja de Los Ange-



les y puestos directamente ante los ojos del mundo, es como si Guns N' Roses hubiese brotado de la nada para en instantes transformarse en la banda de rockanroll más grande, agresiva y prepotente de los últimos tiempos. Uno de los álbumes más fuertes e intransigentes de todas las épocas, "*Appetite...*" hizo que el rock volviera a resultar amenazante. Canciones sobre sexo, alcohol y drogas como "*Nightrain*", "*Welcome To The Jungle*", "*Paradise City*" o "*Sweet Child O' Mine*" hacen de esta placa el álbum definitorio para el hard rock de los '80.

## BACK IN BLACK, AC/DC



A pesar del fallecimiento del vocalista Bon Scott, ocurrido cuando la banda comenzó a grabar el álbum en los primeros meses de 1980, los AC/DC no dieron tregua y encontraron a un nuevo cantante, Brian Johnson, para editar su mejor álbum, que además fue el más vendido (10 millones de copias sólo en los Estados Unidos).

"Hell's Bells", "Back In Black" y "Drink On Me" son algunas piezas que hacen de éste un trabajo simple pero con una acentuada carga de ritmos boogie y con guitarras sobrecargadas, y a diferencia de otras bandas de heavy, la palabra "balada" no existe en el vocabulario de esta agrupación.

### RIDE THE LIGHTNING, Metallica

Los cinco millones de copias que vendió este álbum en EE.UU. son una muestra de la atracción que produce su música. **Ride The Lightning** fue el primer álbum de thrash verdaderamente creíble, con temas basados en los colosales riffs que son la marca de los grandes héroes de Metallica.



ca. La fuerza y el poderío de un género musical que no podía ni quería seguir siendo ignorado generó temas como "For Whom The Bell Tolls" (donde prueba que James Hetfield es un vocalista tan singular como capaz y donde dejó bien en claro que en el thrash no es necesario gritar), y el memorable "Fade To Black".

### VAN HALEN I, Van Halen

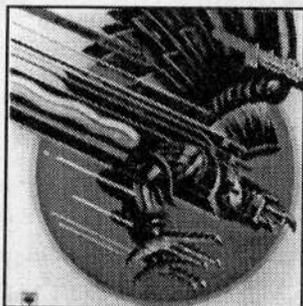
Edward Van Halen reinventó la guitarra rockera en las once canciones de este álbum debut, de 1978, conjurando sonidos que ni Hendrix hubie-



ra podido imaginar (escuchen si no "Eruption"). Su compañero de grupo, David Lee Roth, era un cantante limitado, pero un gran showman. Los temas que sirven para el lucimiento de David y también del resto de la banda son "Runnin' With the Devil", "Ain't Talkin' 'Bout Love" y el cover "Ice Cream Man". **Van Halen I** prueba que la banda fue una unidad sorprendente que supo producir un muy buen y consistente material rockero y pesado.

### SCREAMING FOR VENGEANCE, Judas Priest

Este álbum editado a comienzos de la década de los '80 marcó un hito en la consolidación del movimiento heavy inglés, por aquellos días en decadencia. El disco se caracterizó por la potencia

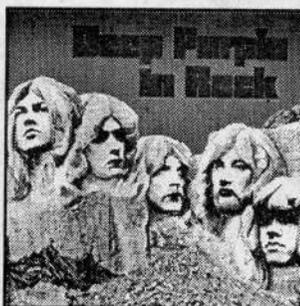


desplegada desde las guitarras gemelas de Glenn Tipton y KK Downing con ese perfecto complemento que significó la punzante voz de Rob Halford. Entre muestras del más puro

heavy metal aparecen "Electric Eyes", "You've Got Another Thing Coming" y el tema que da nombre a la placa que los ha hecho famosos.

### IN ROCK, Deep Purple

El quinto álbum del grupo, editado en 1970, es en el que definen su sonido heavy y se convierten en estrellas



mundiales. "Speed King" es el clásico Purple, en tanto que en el otro tema clave del disco, "Child In Time", Ian Gillan sienta el precedente para tantos cantantes de heavy-metal, con sus violentos gritos y alaridos. Es también el disco en el que el guitarrista Ritchie Blackmore y el tecladista Jon Lord muestran todo su virtuosismo.

### THE NUMER OF THE BEAST, Iron Maiden

Iron Maiden fue el gru-



po arquetípico de la Nueva Ola de Heavy Metal Británico, de la que surgieron bandas como Def Leppard y Diamond Head, hacia fines de la década del '70. Este álbum es el trabajo que marca el

debut de Bruce Dickinson como vocalista de Iron Maiden. **The Number Of The Beast** es un disco fuerte con un sonido crudo en temas como "Invaders", "Run To The Hills", "The Prisoner" o el homónimo "The Number Of The Beast" que lo convierte en un verdadero clásico del metal callejero. Iron Maiden supo crear desde un principio un sentimiento de devoción casi religiosa entre sus fans. Dickinson tenía una actitud en su voz que reflejaba el estado de ánimo de la banda, inspirada por el elemento de tortura medieval del que tomaron su nombre.

### ALIVE I, Kiss

Los shows de 1975 grabados en vivo para este álbum fueron unos de los más espectaculares recitales de rock de esa época. Junto con Alice Cooper, los Kiss hicieron crecer el rock teatral, combinando explosivamente el maquillaje con un sonido salvaje y pesado; y en esta placa doble despliegan una fuerza aplastante a través de clásicos como "Firehouse", "Rock And Roll All Nite", "Deuce", "Strutter", "Let Me Go Rock And Roll" o "Black Diamond". **Alive I** es un disco que excita en todo momento, de la misma manera en que la banda exhorta a sus seguidores a hacer lo que proclamaron siempre: rockearroll toda la noche.



Vaya  
Con Dios



# Promesa

## belga

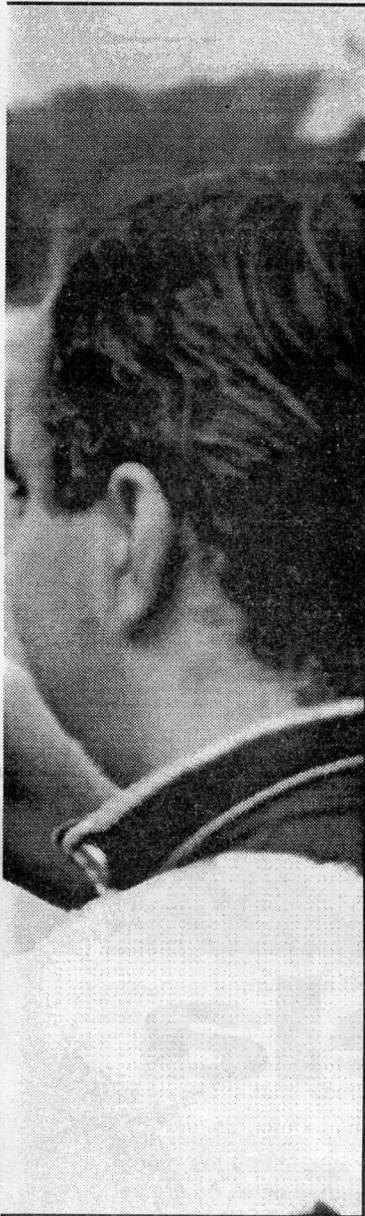
**Time Flies es el nombre del tercer disco editado por Vaya Con Dios, un grupo oriundo de Bélgica cuya exquisita vocalista Dani Klein conversó con PELO.**

**E**l nuevo trabajo discográfico muestra a una prolífica agrupación que bajo un envoltorio pop se acerca a la balada, pero por sobre todo deja traslucir una inconfundible raíz blusera. "Nuestro primer disco fue cool jazz", explica Ms. Klein. "En el segundo nos inclinamos por algo más soul, mientras que éste es muy blusero. Siempre amé al blues y a la música negra.

**Times Flies** es una síntesis de mis gustos personales: tango, el fado portugués, la música gitana y el flamenco".

Vaya Con Dios nació en 1985 casi por obra de la casualidad; Dani Klein (voz), Dirk Schoufs (bajo acústico) y Willy Willy (guitarra) pertenecían a diferentes grupos pero se conocían porque tocaban en los mismos clubes y bares de Bruselas. Un día un amigo en común los invi-

tó a los tres para tocar en la inauguración de su tienda de ropas. En esa oportunidad interpretaron temas de Billy Holliday y de Edith Piaf, y la gran aceptación que tuvieron por parte del público los impulsó a formar un trío. "Vaya Con Dios es una leyenda que vimos escrita en una pared del área cubana de Miami; nos gustó mucho la frase y también la gráfica, entonces decidimos bautizar así a la banda porque de



de esta banda belga que ha-  
ce un tiempo visitara por pri-  
mera vez nuestro país -pre-  
sentándose en "Una buena  
idea" y "Ritmo de la noche",  
ambos programas de Telefé-  
para promocionar **Time  
Files**, su tercer álbum de  
gran repercusión en Europa  
gracias al hit "**Heading For A  
Fall**", que sigue sonando en  
algunas radios capitalinas.

### UNA DAMA SOLITARIA

Durante sus inicios componí-  
an temas acústicos y edita-  
ron "**Just A Friend Of Mine**",  
simple que alcanzó el puesto  
número siete en los charts  
franceses y el primero en  
Bélgica, pero cuando esta-  
ban a punto de grabar su pri-  
mer disco, Willy los abando-  
nó para volver a su primer  
amor: la guitarra eléctrica.  
Ya como dúo lanzaron **Vaya  
Con Dios**, que se convirtió en  
un gran éxito no sólo en Bél-  
gica sino también en Finlan-  
dia, Grecia y Suiza. **Night  
Owls** fue la segunda placa  
que salió al mercado en ma-  
yo de 1990 transformándose  
en Oro y Platino en toda  
Europa, pero la relación en-  
tre Dani y Dirk se volvió tan  
tensa que éste último dejó la  
banda, falleciendo un año  
después.

A pesar de los contratiem-  
pos, Dani no bajó los brazos  
y siguió adelante componien-  
do, con la colaboración de di-  
ferentes músicos, los temas  
que hoy integran **Time Files**.  
En la actualidad, Vaya Con  
Dios más que un grupo es un  
nombre, un concepto en don-  
de Dani Klein se erige como  
la piedra fundamental alre-  
dedor de la cual giran todas  
las ideas, las deci-  
siones y sus  
acompañantes  
que por el  
momento  
son: Philip-  
pe Allaert  
(batería),  
Jean Mut-  
sari (bajo) y  
Carmelo  
Prestigiaco-  
mo (guitarra).

Setiembre podría  
ser el mes elegido pa-  
ra el regreso de los "Vaya" a  
nuestro país, y esta vez para  
tocar en vivo.

alguna manera sintetiza lo  
que nosotros sentíamos  
cuando tocábamos cancio-  
nes acústicas en nuestros  
comienzos. Mucha gente  
que venía a los  
shows nos pre-  
guntaba por  
qué no agre-  
gábamos  
sintetiza-  
dores a  
nuestra  
música  
para ha-  
cerla más  
contemporá-  
nea y noso-  
tros respondía-  
mos: 'que la música  
sea lo que tenga que ser,  
que Vaya Con Dios', cuenta  
Dani Klein, la voz cantante

**"Que la música  
sea lo que tenga  
que ser, que Vaya  
Con Dios".  
(D. KLEIN)**

ESTUDIO  
DE  
GRABACION

**CAB**  
srl.

### SISTEMA DE PROCESADO DE SONIDO

MODERNAS  
INSTALACIONES PARA  
PRODUCCION MUSICAL Y RADIO

• 2 SALAS • DISCOS  
• 16 CANALES • CASSETTES  
• CINTAS

TASCAM M600

COMPACT DISC  
DAT

BATERIA TAMA COMPLETA

DUPLICACION DE CASSETTES

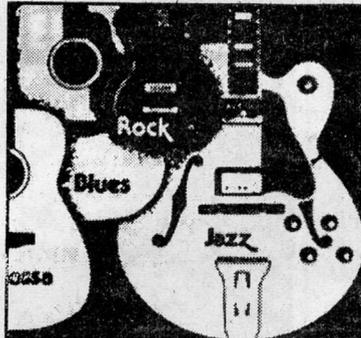
TECLADOS

CASSETTES EN PUNTA

**Aranceles especiales para demos**

MONTEVIDEO 237 (1019) BUENOS AIRES

Tel. 35-0730 / 3853



Academia de Música  
Ricardo Pellican  
Av. J. B. Alberdi 1406  
Capital Tel. 431-2471

TODOS

LOS INSTRUMENTOS



AMIGOS  
DE LA MUSICA

DISQUERIAS

### COMPACT DISC

• DISCOS • CASSETTES • VIDEOS

COMPRA - VENTA - CANJE

10.000 TITULOS EN COMPACT  
TODO LO QUE NADIE TIENE AL MEJOR PRECIO  
IMPORTACION DIRECTA Y UN SURTIDO  
IMPRESIONANTE EN DISCOS Y CASSETTES.  
MAS DE 20.000 DISCOS Y 10.000 CASSETTES.

**¡TODO!**

EN AMIGOS DE LA MUSICA

- Lavalle 744
- Lavalle 835, local 29.
- Lavalle 742, locales 2, 3 y 4.
- Corrientes 753, local 38.

VENTAS POR MAYOR  
ATENDEMOS CLIENTES DEL INTERIOR

• Maipú 484, 1º piso, local 103,  
Tel. 393-7713  
Ascensor a la mitad de la galería

**|| C**omo única mujer quería integrarme más a lo que pasaba en las bandas pero había ciertas cosas que eran muy de hombres y yo a veces me sentaba en un rincón medio melancólica porque me sentía sola; aunque me querían, era como la hermanita menor de las bandas”, recuerda Gabriela, esta cantante que luego de seguir diversos caminos aquí y en el exterior, todos ligados a la música, acaba de editar un nuevo disco bajo el título ***Altas planicies***.

El recuerdo la acerca formando parte del clan Color Humano, junto a su entonces marido Edelmiro Molinari, aunque pese a las especulaciones machistas de todo tipo, supo ganarse un espacio propio dentro de la escena local, esencialmente a fuerza de trabajo.

La época inicial aparece en la primera foto: “Es uno de los recitales que se daban en el teatro Atlantic, de Caballito, que no existe más. Era un teatro donde se podía tocar, por aquella época no había tantos que te permitieran tocar esa música, era muy difícil conseguir lugares para tocar, por eso en Caballito se hicieron muchas cosas de rock. Por supuesto



**La voz femenina precursora dentro del rock nacional repasa las distintas etapas por las que atravesó en la difícil tarea de integrar un movimiento inicialmente masculino.**

# Gabriela

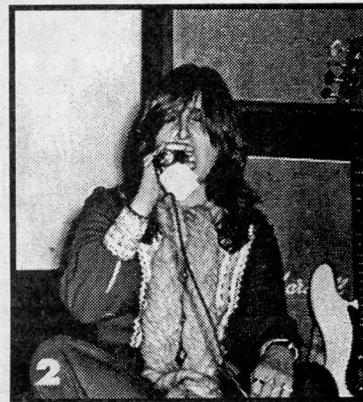
era todo un aprendizaje porque me ponían a mí abriendo así sola con la guitarra y atrás mío venía La Pesada, entonces había dos públicos que no se bancaban unos a otros. El público era bastante intolerante en esos días, éramos como animales suel-

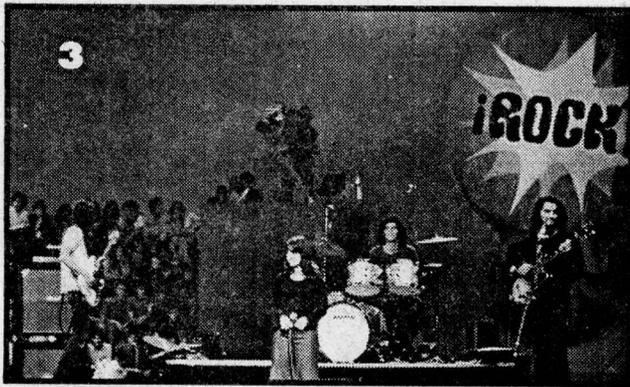
tos. Hubo muchas peleas, había gente desesperada que no podía hacer cosas en la calle y venía a desahogarse al teatro. En los recitales ocurrían cosas que por ahí se te iban de las manos, había violencia incluso...”, recuerda la cantante.

“Teníamos una banda con David, Edelmiro Molinari, Lito Nebbia en piano y Moro en batería. Esa banda duró como dos años, con David cantábamos y hacíamos los temas acústicos, había Marshalls, por ejemplo que eran los únicos equipos. Se pasaba de un tema acústico a un Marshall, no teníamos mucho sentido de estilo, era una gran búsqueda. Con esa formación grabé mi primer álbum, **Gabriela**, para el sello Talent, de Microfón”. (Foto 2)

“En ese momento había una

división muy artificial entre los acústicos y los eléctricos, en realidad no era así. León Gieco podía ser amigo de Pappo. Esa división era absurda; a mí me catalogaban de folk, pero me encantaba hacer rock y de vez en cuando agarraba una guitarra acústica y cantaba un tema suave”. Aquellos eran





los años de la infancia del rock, y todo se manejaba en términos absolutos. "Es cierto", coincide Gabriela, "no relativizaban las cuestiones. Existían fuertes convicciones. Era gente que empezaba algo y que inconscientemente sabía que eso significaba una ruptura, porque además eran los años del miedo".

Sin embargo el rock luchó por ganar un espacio aun dentro del por entonces tradicionalista medio televisivo: "Los primeros recitales de rock en televisión eran en Canal 11. Los sábados a la mañana, y todos íbamos a tocar ahí, con un sonido pésimo... Se llamaba Rock en Teleonce. Era increíble, en ese momento no existían monitores, no existía nada y cantabas al aire, pensabas 'que sea lo que dios quiera'; yo tenía monstruos con equipos Marshall tocando atrás y me acuerdo que siempre cantaba tapándome el oído para escucharme, porque si no... Todos los sábados la gente se levantaba a verlo porque era el único programa que existía". (Foto 3)

Los recitales, sin embargo, constituían el hecho más di-

fundido entre estos jóvenes que pensaban distinto. Los Festivales B.A.Rock fueron emblemáticos al respecto: "Este es el tercer B.A.Rock, donde se filmó la película 'Rock hasta que se ponga el sol'. Del primer B.A.Rock no tengo ninguna foto, créase o no; lo que pasa es que en ese momento no pensás que hay ciertas cosas que veinte años después van a ser reliquias. Sos, estás ahí". (Foto 4)

Luego vinieron los años afuera, un dúo con León Gieco y la experiencia en Suecia: "Mandé un demo y les interesó, y al mes me encontré grabando en Suecia, pasó todo muy rápido. Me quedé ahí un tiempo, promocioné el disco, toqué en vivo, hicimos un video, anduve por toda Escandinavia tocando, fue muy divertido, más que divertido interesante. Lo que más rescato es el hecho de haberme dado cuenta que todos los seres humanos somos iguales, con distintos disfraces, distintas culturas, distinta educación, pero externos".

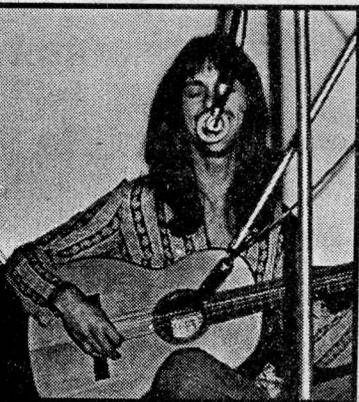
"Después de eso volví a California, y empecé a trabajar en este disco que se llama **Altas planicies**. Allí grabé tres temas el de la película Paris Texas, es el tema mexicano del álbum, y lo toqué con el multiinstrumentista David Lindley, el mismo que tocó en la banda sonora del film. Fue muy interesante, yo ya lo conocía porque él había grabado conmigo en **Ubalé**; hacer este tema que no fuera mío, de otra cultura fue un desafío. Después hice otro tema salvadoreño, quise explorar un poco el folklore de otros lados que

es algo que me interesa, y este disco tiene eso, cosas latinoamericanas", comenta la compositora que inscribe su último material dentro de la corriente que comienza a llamarse World Music. "Luego regresé a la Argentina por necesidad, de volver a estar acá, de oler los rincones, de entender quién soy. Evidentemente las raíces de uno están en su lugar, aunque lo niegues, aunque no te gusten ciertas cosas que viviste... pero yo soy argentina, tenía muchas ganas de volver y de estar acá". (Foto 5)

El look Janis Joplin pertenece a los últimos años. "Ahora estoy supercontenta de estar acá", se entusiasma Gabriela. "Tener este disco es como la síntesis de años de búsqueda. Está librado a la imaginación, a decir 'bueno, me siento con un vaso de vino en la mano, con los auriculares y por un rato hago un alto en el camino'. Tiene que ver con el mundo de los sueños, ese que olvidamos por la vida tan terriblemente agitada que llevamos todos los días, pero que también es importante. Todos tenemos una parte creativa adentro nuestro y tenemos que darle espacio para que salga. Eso se ha perdido mucho en la música, el negocio de la música es un monstruo que se ha devorado a muchos artistas: te dice qué es lo que tenés que hacer, cómo tenés que vestirte, cómo tenés que cantar, este tema sí; este tema no. Somos todos productos envasados, muchas latas de tomates, y tenés que tratar de salirte de ellas, como si fueras Ala-



dino. En este disco se nota eso, que no hay un tipo engominado diciéndote lo que tenés que hacer, de esos que no saben diferenciar entre Barbra Streisand y Jorge Cafrune. Yo me considero un espíritu libre, no podría tener un contrato de dos discos en tres años, porque para mí la creatividad es espontaneidad, no tiene plazos; tenés que inspirarte y cuando lo hacés, dejar que fluya. Para mí es un alivio poder estar en la compañía de Gauvry -Del Cielito; por más que nos peleemos o lo que sea, hay lugar para el diálogo, hay algo en común. El es una persona que perteneció a una generación y entiende lo que es la sensibilidad musical; este disco se lo entregué hecho y él no me puso ningún tipo de peros, simplemente lo sacó y eso es maravilloso, un privilegio. Aunque para los que recién empiezan la opción es clara: o cedo y grabo, o no grabo; yo los comprendo pero lo que les puedo decir es que si son constantes de la otra manera también es posible", concluye, aunque la charla se extendió más allá de los recuerdos.



# Vuela Cabezas



## HILDA LIZARAZU



La carismática líder de Man Ray nos cuenta qué obras la dieron vuelta.

### "La vida secreta de las plantas", Steve Wonder



"Me parece un disco muy profundo musicalmente y en inspiración. Wonder es un grande de la música contemporánea. No sé si ponerlo en rubros de rock, porque no es rockanroll. Supongo que sería algo así como música negra contemporánea".



### "Money", Pink Floyd

"De la placa *El lado oscuro de la luna*. Me acuerdo que me impactó muchísimo, me parece un grupo con mucha trayectoria y mucho arte".

### "Blackbird", The Beatles

"Son unos genios. Es el tema que más me impresionó y que también escuchaba muy atenta cuando era chica".

### "Angel", Jimi Hendrix

"Escuchaba y escucho su guitarra, su música y su onda, al margen de que se reventó y se mató como un sapo. Me parece que era un grande y tengo mucho Hendrix encima. Me atrae".



### "Mamunia", Paul McCartney

"Con este tema surgió una atracción sonora, auditiva. Me acuerdo que me podían encontrar al lado del parlante con la oreja pegada escuchando este tema, de chiquitita".



### "Cinema Verité", Seru Giran

"¡Qué lindo tema! Me gusta lo que hace Charly. Además de éste me gustan 'Yendo de la cama al living' y 'Canción del tres por cuatro'."

### "La retreta del desierto", Marcha militar

"Lo ponía mi padre a las nueve de la mañana y me despertaba siempre con eso. Es una marcha militar que me influyó como despertador pero no como música".

### "El letrista", Canario Luna

"Es un uruguayo que hace un candombe excelente. Yo escucho de todo, desde grupos celtas hasta grupos under de acá. De todo, lo que llega a mis oídos".

### "Los libros de la buena memoria", Pescado Rabioso

"Spinetta, en general, me parece un grande, al margen de que siempre haya esquinás en las cuales se pueda criticar todo. Es un artista completo".



## FANS DE INXS

Queridos amigos de PELO:

Mi nombre es Mónica, soy de Caseros y quisiera cartearme con gente de 18 años en adelante para formar un fans club de INXS y que quieran de alma y de verdad al grupo, tanto como yo (y que principalmente tengan ganas de colaborar) y a Michael Hutchence también, por supuesto.

Espero tener más suerte con Uds., ya que en otra revista no tuve tanta suerte como esperaba. Quisiera que las personas a quienes escribí me contesten, por favor. Los re-felicito por la revista, está super-buena.

**Mónica**, Bmé. Mitre 4771, Dto. 3 - (1678) Caseros. Buenos Aires.

PD: Publiquen más material de Michael Hutchence y Cía. y quisiera saber si hay posibilidades de que vengan de nuevo a nuestro país.

**N. de la R.:** Hasta el momento no se produjo ningún anuncio al respecto; más que eso, ni siquiera oímos rumores. Habrá que esperar...

## FABIO, EL PREGUNTON (II)

Amigos de PELO:

Soy uno de los tantos que pensaban que Guns N' Roses era lo más grande que hay, claro que me equivoqué; por que hasta ese momento yo no había escuchado a Metallica y Nirvana. Esta última los deja así de chiquititos... Lo nuevo de ellos es tan bueno como el anterior, **Nevermind**, ya que los temas son demasiado cortos pero efectivos; y lo de Metallica es sorprendente.

Supe que este año llegan Jackson y Madonna y esto me recuerda a dos locutores de una FM de Neuquén que en el invierno pasado decían, sin anestesia, que con la llegada de estos dos seres ya no quedaban por venir a la Argentina grandes figuras. ¡¿Quéééé?! Pobres, seguramente no saben que existen otros realmente grandes como Genesis, Pink Floyd y Dire Straits (y éstos sí, no creo que vengán).

Ahora quiero pedirles un pequeño favor: como sé que están a disposición del lector, necesito me respondan un par de preguntas: 1) ¿Qué es de la vida (o fue) de los integrantes de Supertramp?, su último trabajo es excelente; 2) ¿Existe **Solos en América** en CD?; 3) ¿Quién es Wendy James? Espero ver pronto en la sección Rock Sex a Samantha Fox porque, sinceramente, a quién le importa cómo canta.

Chau y gracias por todo.

**Fabio CARRASCO**, Villa Regina. Río Negro

**N. de la R.:** Gustos son gustos, la historia es no descalificar al resto. Dire Straits anunció el año pasado su despedida de los tours internacionales, pero nunca se sabe, especialmente con Willy Vilas de por medio. Vayamos a lo nuestro: 1) Los integrantes de Supertramp continúan realizando giras por los Estados Unidos, sin Roger Hodgson, quien prosigue con su trabajo solista. 2) Por supuesto. 3) Wendy James es la cantante de la banda inglesa Transvision Vamp, una mezcla de glam-dark-siniestro-pop que no logró trascender el circuito comercial de su país de origen. En el número 441 de **PELO** podrás admirar el par de éxitos por los que Samantha Fox fue incluida en la sección Rock Sex.

## CLASES

- Clases de guitarra. Rock, blues. Temas, solos, cadencias, yeites. José 824-1839.

- Canto, guitarra, bajo, percusión. Escritura de canciones. En y a domicilio. Toda zona. Osvaldo Verón. 951-0925.

- Clases de guitarra. Horacio 21-4952.

- Bucky Arcella. Clases de bajo. Lectura, armonía, improvisación. 304-9369.

- Clases de guitarra. Canciones, improvisación. Vlado. 26-4613.

- Clases de guitarra. Rock, heavy, blues, funky. De Hendrix a Satriani. Leo Steinberg. 774-9856.

- Clases de guitarra. Rock, heavy, blues. Temas, escalas, solos. También a domicilio. 754-0201.

- Clases de guitarra eléctrica o española. Técnica, lenguajes. Composición. Informes 87-7463.

- Batería. Clases grupales e individuales. Técnica, lectura. Doble bombo. Coordinación. Info al 304-8475.

- Clases de bajo. Todos los métodos. Estilos. También a domicilio. 951-0864, Germán.

- Clases de guitarra o bajo. Métodos prácticos. Todos los estilos. Andrés, 553-3229.

- Batería. Ritmos, Fillins. Aprendé los estilos contemporáneos y a conocer a fondo un instrumento fascinante: Clases en Lanús y Ciudadela Norte. 241-6527.

- Clases de bajo. Digitación, técnica de slap, cifrado, acordes, trabajo con caja rítmica. Horacio Etcheverry. 782-4619/855-9606.

- Clases de flauta transversa. Clases particulares. Mensajes. 812-7678 Santiago.

- Clases de bajo. Rock, blues, estilos afrolatinos. Audioperceptiva, iniciación musical. Escribo las parti-

turas de tus temas por computadora. Mario Mendez Caldeira. 613-8318/782-7968.

- Bajista Mississippi Blues Band da clases de rock y blues. Guitarra y bajo. Claudio 612-5457.

- Clases de bajo. Blues, rock, armonía. Todas las técnicas. 49-1260.

- Guitarra. Rock, blues, heavy, bossa, etc. Creación, solos, rítmicas. 981-7810/773-5952.

## BUSQUEDA

- Necesito bajista y tecladista equipados. 361-8427 de 21 a 23 hs.

- Buscamos bajista pop-rock. Hay temas, demo. Adriano 773-2570 o Javier, 631-9696.

- Buscamos más socios para el Fans Club de GNR, Victory or Death. 206-5053 de 14 a 21 hs. Bolívar 5552, Wilde (1875).

## OFRECIMIENTO

- Clases de teatro dirigido por profesora del Conservatorio Nacional. Niños, adolescentes y adultos 773-0526/88-6874.

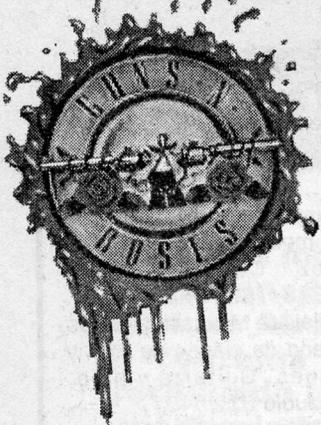
- Fan Club Oficial de Elton John, Sacrifice For Elton, se reúne todos los sábados a las 15 hs. en el Obelisco, del lado de la bandera.

- Fan Club Oficial de GNR, Appetite For The GNR, está en Belelli 260, Lomas de Zamora (1832), 244-9090. Presidenta: Andrea McKagan.

- Salas de ensayo "The Wall". Amplias, aire acondicionado. Marshall, Peavey, Tama. Abonos promocionales. Solicitar horarios al 523-2361/51-6380. Av. Triunvirato 3639.

## VENTA

- Multiefecto procesador Yamaha EMP100, \$500, Andrés 553-3229.



# Un delirio anunciado

**El jueves 15 de julio el país se desdobló, y mientras para muchos el amanecer no distaba demasiado de cualquier día ordinario, para otros comenzaba un tiempo en el que la historia prometía ser distinta.**

**C**entenas de adolescentes, los más audaces, se apostaron desde la noche anterior en la inmediaciones del hotel Hyatt, algunos dieron pistas falsas en casa y llegaron por la mañana; otros, los más, se acercaron munidos de posters, banderas y cámaras decididos a no dejar pasar la oportunidad de alzarse con algún botín de guerra, y los hubo...

## POR PARTIDA DOBLE

Con mucho menos escándalo que en la visita anterior y transcurridos escasos siete meses de la misma, los fanáticos de Guns N' Roses tienen motivos para reconfortarse. Una vez más la banda los hizo palpar a su ritmo y en su propia tierra. Pocas generaciones se dieron el lujo de presenciar siquiera una visita de sus ídolos máximos, y a las decenas de miles de fans que pisan este suelo, la ocasión se les presentó por partida doble.

Cuando aún las luces del día no se habían adueñado de nuestra ciudad, el avión de Aerolíneas procedente de Madrid decolaba en la pista mayor del aeropuerto internacional de Ezeiza. Los integrantes de Guns N' Roses llegaban a nuestro país para concretar el cierre del **Skin N' Bones Tour**, el tramo final de la gira que los llevó por el mundo en los últimos meses. Desde la pista misma, varias vans transportaron a los músicos y el personal de seguridad hasta el hotel céntrico, eludiendo incluso el paso por Migraciones. La explanada del Hyatt alojaba desde temprana

no o tarde, según se mire a impacientes fanáticos -en su mayoría adolescentes y audaces ellas-, dispuestos a morir por un contacto con alguno de "los forajidos" o con cualquier objeto que hubiese pasado por sus manos.

## LA OTRA CARA...

A lo largo de la jornada se sucedieron celebradas apariciones en las ventanas del hotel de la calle Posadas: el primero fue Axl, aún antes de las banderas; el vocalista se acercó a la baranda que protegía el ventanal y sonrió frente a la multitud que gritaba extasiada nueve pisos más abajo. Pero la memorable, sin duda, fue la

de Slash. El guitarrista enardeció a la multitud arrojando una remera que antes de llegar a destino hizo escala en uno de los custodios del hotel, para luego terminar hecha jirones entre las manos de los allí presentes. No conforme con ello, ironizando el delirio generalizado y entrando a formar parte del juego, sin más ni más y por el solo hecho de divertirse, se bajó los lienzos... Y mientras arreciaban los clicks de las cámaras, las casi mil gargantas presentes aprobaban mediante silbidos la armonía en las proporciones de su culo. Como a las cuatro y media de la tarde, estalló el delirio ya que Axl, Slash y Duff se mostraron desde una venta-



*Axl y Slash repitieron la ceremonia de pacificación.*

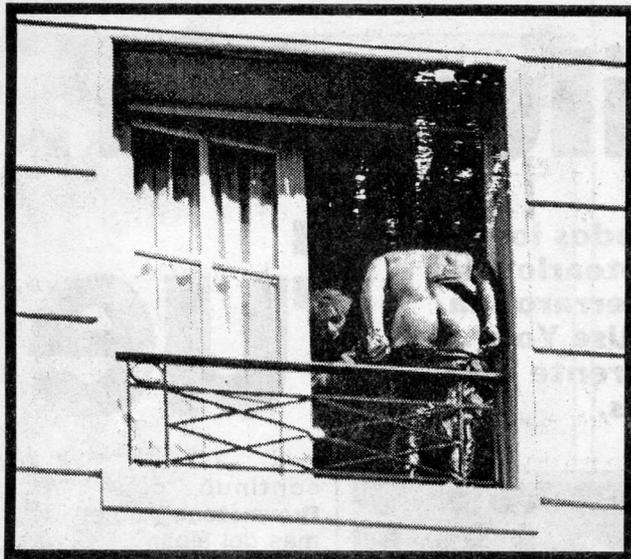
na del duodécimo piso enlazando los emblemas de la Argentina y los Estados Unidos, unidas en un nuevo gesto de pacificación. El saludo con los brazos en alto fue oportunamente retribuido por los que seguían incólumes en la vereda del Hyatt.

## INCURSIONES NOCTURNAS

El día para la banda fue bastante tranquilo: comenzó con un desayuno pasadas las nueve de la mañana y siguió con la actividad y el descanso de rutina. Luego de almorzar en su respectivas suites, Axl realizó algunos ejercicios, mientras que los demás miembros alternaron apariciones en público con charlas y paseos por los pasillos. Cerca de la noche, Slash logró burlar a los presentes para escaparse hasta el cine Maxi y presenciar **Jurassic Park**, el film de Spielberg. Después de elogiar las bondades ganaderas argentinas durante la cena en un restaurant en la zona de Congreso, se acercaron a recibir el nuevo día en un boliche que no fue el Roxy, que se presentaba como punto de pasaje obli-



*Slash contribuyó con varias de sus prendas a la histeria masiva.*



gado a la hora de divertirse de acuerdo a lo que dictaban las expectativas entre los conocedores.

### LA CALMA TERMINO

Un nuevo día que le deparó a la banda renovadas sorpresas, sobresaltos que ya son una constante evidencia de estupidez en sus visitas a nuestro país. Esta vez una denuncia del ex miembro de la SIDE Juan Alberto Imbessi, por tenencia y consumo de drogas y por obscenidad, llevó al juez Nerio Bonifati a ordenar el allanamiento de los pisos 11 y 12 del hotel Hyatt, operativo que quedó en manos del doctor Carlos Martínez Frugoni, secretario del juzgado Nacional en lo Criminal y Correccional Federal N° 2, a cargo del magistrado. El operativo en el que unos treinta policías llegaron al hotel en dos carros de asalto y cuatro patrulleros arrojó resultado negativo, por lo que fue dejada sin efecto una orden para realizar una tarea similar en las instalaciones del estadio de River. Mientras tanto, los integrantes de la banda bromeaban al respecto. Los pormenores del allanamiento fueron registrados por el equipo de documentalistas de la banda y a pesar de la oferta realizada por la cadena CNN por la exclusividad de los derechos, cedidos a di-

### Las expectativas de la multitud quedaron colmadas, Slash peló.

versos medios para su difusión masiva.

"Esto es un chiste... nos encanta venir acá", comentó tan desafiante como pudo Axl en medio de una improvisada conferencia de prensa brindada minutos antes del primer concierto. "Creo que este es un asunto que tiene que ver con la libertad. Guns N' Roses está a favor de la libertad de expresión y existen aquellos que tienen miedo de que la gente exprese sus sentimientos, tienen miedo de los fans que nos quieren y nos tienen miedo a nosotros. Pero realmente no hay de qué temer", completaba a través del comunicado de prensa difundido por Wendy Laister, jefa de prensa del grupo, durante el domingo.

"Nos quisieron hacer una cama y les salió mal... Todo fue un show donde participaron un montón de policías. Por suerte, todo salió bien; sólo les hicieron firmar a los muchachos un acta por haber mostrado el trasero en público. Nada más", declaraba Daniel Grinbank, responsable no sólo de los shows de Guns en la Argentina sino también de la apelación a la cordura del comisario a cargo del operativo, a quien una vez que este demostró ser infructuoso, le preguntó si imaginaba qué podía

ocurrir en caso de que llegara a oídos de las 30 mil personas reunidas en el estadio una presunta suspensión del concierto por la detención de los Guns. No hubo respuesta.

De todos modos, el operativo justificó un apabullante despliegue policial puesto en marcha en la ciudad ante la segunda llegada de los forajidos, ya que de no ser por la denuncia de Imbessi, la presencia de los agentes federales hubiese pasado inadvertida dado que sólo existieron algunas contravenciones y no se registraron delitos durante los conciertos.

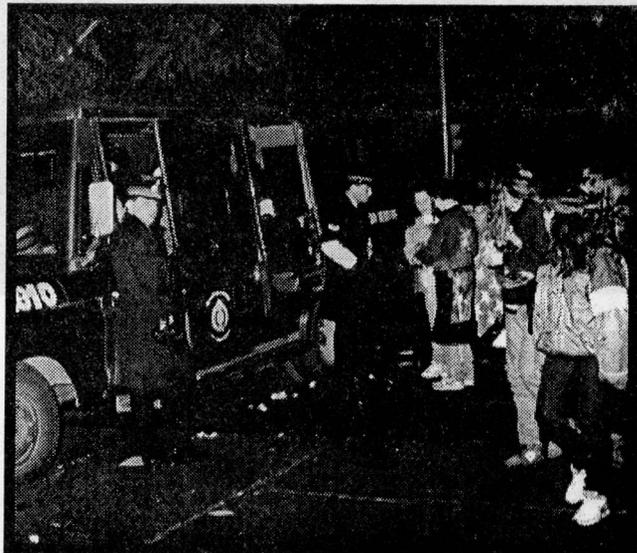
### EL ULTIMO DIA

El primer concierto comenzó con retraso, y se extendió por alrededor de dos horas de furia; una vez finalizado, la producción organizó una celebración privada en el Hyatt, para todos los integrantes del equipo que concretó esta impresionante gira internacional. El sábado por la noche, luego del cierre del **Skin N' Bones Tour** los músicos cenaron en un local de la Costanera y cuando regresaron al hotel, allí estaban los fans, unos 600 jóvenes dispuestos a despedirlos con el mismo entusiasmo que evidenciaron a lo largo de los cuatro días en los que los músicos estuvieron

alojados en nuestro país. Durante la jornada del domingo continuaron las apariciones en las ventanas del décimo piso, del que por la tarde colgaron una sábana blanca en la que un rouge había delineado cuidadosamente "Vamos a volver". Abajo continuaba el delirio, que se transformó en descontrol alrededor de las 16, cuando a bordo de una van blanca, Axl, cumpliendo con el ritual de conocer sitios históricos o turísticos durante el tiempo libre de la gira -en Israel fue el sector histórico de Jerusalén, en Grecia las islas del mar Egeo y el Partenón, o en Estambul, el Mercado de las Pulgas- abandonó el hotel rumbo a San Telmo, en donde adquirió algunas antigüedades.

Slash fue el último en arrojar "souvenirs" desde las ventanas del Hyatt: dos pares de cordones negros y cuatro remeras, que quedaron hechas trizas a manos de la multitud. Poco después los músicos partían hacia Ezeiza.

Luego de descansar por algunas semanas, Guns N' Roses se abocarán a la grabación de una placa de covers cuyo lanzamiento está previsto para fines de este año. Recién el año próximo consigna en su agenda el registro de un nuevo álbum de estudio que podrá traerlos una vez más a nuestro país en 1995.



Excepto la denuncia, ningún conflicto logró empañar los conciertos.

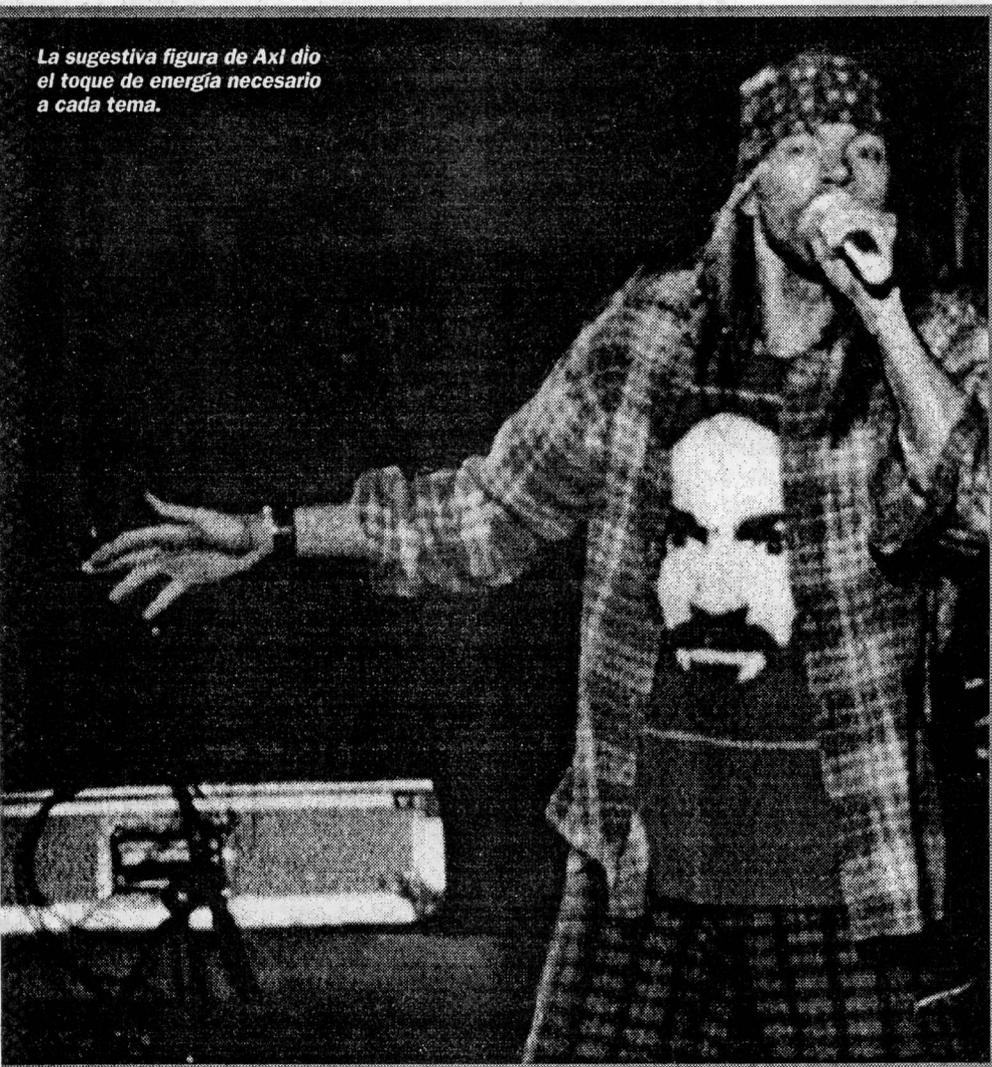


# La ilusión

Pese a todo y a todos los que intentaron boicotearlos, los Guns N' Roses cerraron la gira mundial Use Your Illusion en B.A., frente a 120 mil fans.

# fue

La sugestiva figura de Axl dio el toque de energía necesario a cada tema.



continuó con "Mr. Brownstone" -ambos temas del álbum *Appetite For Destruction*- y la excelente versión del tema de Paul McCartney "Live And Let Die". Ese comienzo fue suficiente para darse una idea de lo que vendría después, con un Axl que, enfundado en bermudas y camisa a cuadros que cubría la desafiante imagen de Charles Manson, recorría eléctrico cada rincón del escenario; un Slash que prometía sacar el mejor sonido que su viola tenía para ofrecer, toda la prepotencia de un

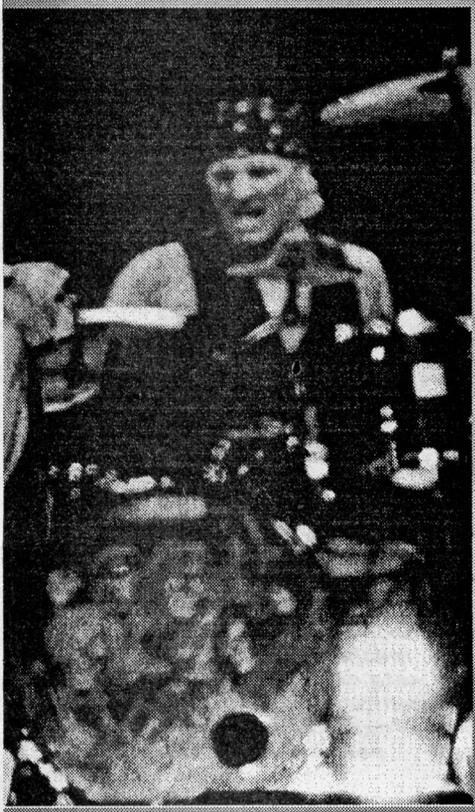


El regreso de Guns N' Roses a nuestro país tuvo varios móviles, técnicos y de los otros: además de las modificaciones que el último tramo de la gira de dos años *Use Your Illusion* presentó -entre ellas la exigua conformación de la banda y el set acústico-, el cierre fue

revancha y fue placer... La espera estuvo matizada por la actuación de tres bandas que hicieron que el tiempo no pareciera tan largo: Schanzenbach, La Guardia del Fuego y Los Guarros. Luego de las corridas previas, y contra todo lo que se interpuso en su camino, el primer con-

cierto de despedida desató la euforia de las 55 mil personas que ganaron las distintas ubicaciones del estadio de River durante la tarde del viernes. Tras el saludo de rigor, "Buenas noches, Buenos Aires, ¿cómo están ustedes?", "It's So Easy" marcó el inicio de una fiesta que

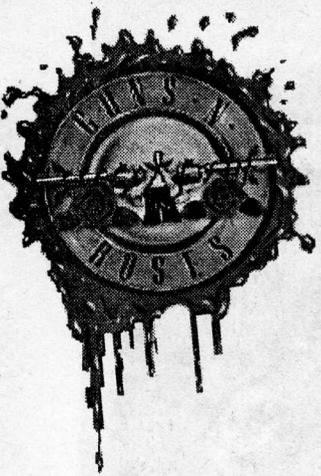
*Desde atrás, Matt Sorum secundó impecablemente ambas actuaciones.*



Duff confiado y seguro, un Matt Sorum que machacaba ince-

sante desde atrás, la precisión del teclado en las manos de Dizzy Reed y toda la energía despla-

gada por un inquebrantable Gilby Clarke. "Do you know were you are?". El furioso vocalista no al-



canzó a terminar la pregunta porque el aullido interminable de la multitud cedió paso a **"Welcome To The Jungle"**. Promediando el tema, un desperfecto eléctrico silenció las guitarras, por lo que Axl pidió disculpas y suspendió el concierto durante unos tres minutos, luego de los cuales todo volvió a la normalidad, si es que así puede llamarse... Una vez finalizado el tema, el bajista realizó su aporte en las voces de **"Attitude"**. Llegó después **"Double Talkin' Jive"** y todo el talento de Slash quedó de manifiesto en un solo memorable; Axl no se quedó atrás, y puso algunos puntos en claro con esta verdadera declaración de principios. Para entonces el segundo tramo instrumental era un hecho y el amague del **"Roadhouse Boogie"** (de los Doors) no llegó a su fin. No importa. Slash sigue adelante y nada hay para reprochar. Mientras tanto, los asistentes montan el esperado living y sólo Axl, corriendo y saltando, escapa del clima íntimo generado sobre el tablado. Con la incurción de un pizzero que muchos aún no terminan de comprender, llegaron **"Used To Love Her"** y **"Patience"**, y la marea humana coreó cada verso, para sorpresa del vocalista (una sorpresa que se repitió en ambos shows). El set acústico llegó a su fin



con **"Knockin' On Heaven's Door"** y la furia de B.A. palpaba, Axl sentado frente al piano, un cover, **"November Rain"**, **"Dead Flowers"** (de los Stones), el enérgico protagonista de Sorum y -¿todavía más?-, sí: **"You Cold Be Mine"**, euforia, pasión, sangre fluyendo. Es el turno de Slash otra vez, y el tema de **"El Padrino"** marca el comienzo de **"Sweet Child O' Mine"**. El final de la historia... el primero, porque hubo un regreso con **"Don't Cry"** ("for me Argentina..." agregó Axl) y



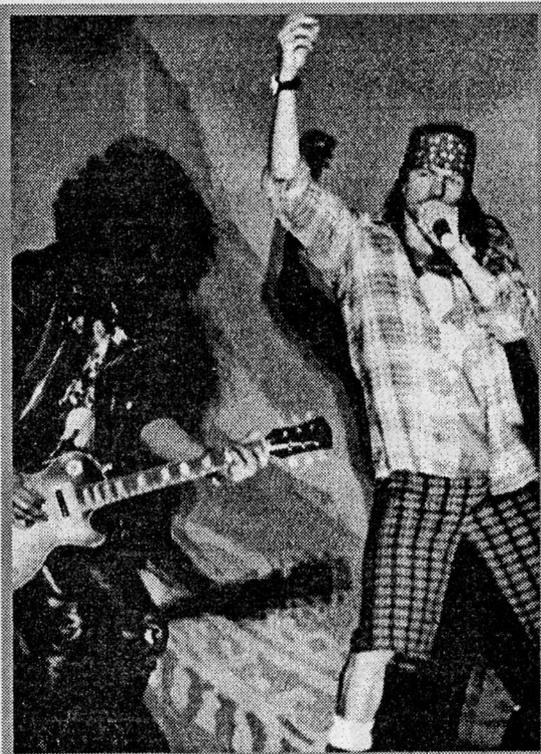
**"Paradise City"**. Despedida, primer telón final a dos años de jungla. El concierto del sábado pudo verse en una desprolija transmisión -signada por las circunstancias, eso es claro- a través de Telefé, que omitió los pasajes más significativos en los que Axl aludía a la denuncia que amenazó con suspender los shows. De todos modos, tanta pasión no pudo acallarse y el tramo final, el **Skln N' Bones Tour**,



*La dupla Axl-Slash, secuencia a secuencia, en uno de los momentos más calientes de una noche que se pareció mucho al paraíso en esta ciudad. Abajo, la multitud ardía coreando cada tema en un perfecto inglés.*

cerró una intensa gira que marcó a fuego la memoria de toda una generación.

La gira ya es historia, y para el público local algo más que un buen espectáculo, ya que con esta segunda presentación muchas dudas acerca de Guns N' Roses fueron refutadas. Sí, detrás de toda la parafernalia que rodea cada presentación, existe un banda de rock que suena como tal, y que, contra todo, representa por propuesta y convocatoria el sonido con que este siglo llega a su fin.



## LA DATA

**Escenario:** 120 toneladas de acero en estructuras en un escenario cuyas dimensiones totales alcanzaron 70 m de ancho, por 20 m de profundidad, por 18 m de alto. Unidos a una pasarela de 2,5 m de profundidad dispuesta a todo el ancho de la estructura. Además pendieron del techo unas siete toneladas en equipos de luces y monitoreo.

**Luces:** la banda utilizó equipos provistos por empresas nacionales y norteamericanas, totalizando 50 m de estructuras de aluminio que portaron unos 500 KW de luces comandadas por una consola de 180 canales, despliegue que se vio reforzado por 8 seguidores y cambiadores electrónicos de color.

**Sonido:** Dos columnas de 240 baffles, equipo de sonido de unos 150 mil w, reforzadas con tres torres demoradas ubicadas detrás de la torre de control y en las esquinas del campo opuestas al escenario. A esto se sumaron una infinidad de monitores que dieron sonido a los músicos en los distintos puntos del escenario.

**Video:** los Guns viajaron con sus propias pantallas de video de 7 m por 5 m, a las que ubicaron a ambos lados de las alas de sonido. Las imágenes fueron captadas por el cameraman de la banda, y procesadas en su propio estudio móvil.

**Personal:** el equipo de trabajo de la banda ocupó 80 personas, Rock & Pop más de cien y el personal de la empresa privada de seguridad sumó otras 700.

Dentro del estadio se montaron camarines para veinte personas.

## IMAGENES PAGANAS

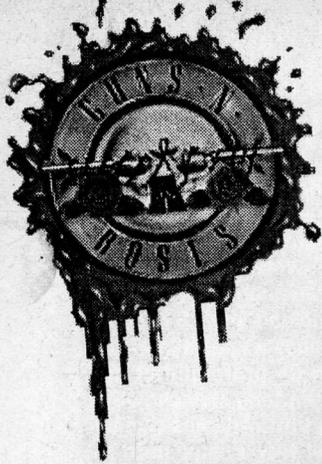
Los Guns N' Roses recorren el mundo junto a un equipo de filmación de documentales encabezado por el biógrafo Del James, y no son pocas las imágenes registradas. Luego de sus anteriores actuaciones en Europa, la banda editó sus primeros video-homes con un concierto completo filmado en Japón y

editado en dos cintas de 90' de duración cada una: "Use Your Illusion World Tour in Tokyo I y II".

Quedaron muchos y subterráneos testimonios del show que Guns N' Roses realizó en 1992 en el estadio de River Plate. Entre los piratas más reconocidos, figura un video (en venta en kioscos del

centro) y dos compactos. El primero, de procedencia italiana, fue grabado con sonido ambiente, mientras que el segundo, de origen alemán, fue registrado desde la mismísima consola. Por otra parte, se sabe que en la lejana tierra japonesa se comercializa el video de "Guns N' Roses. Live In Buenos Aires".

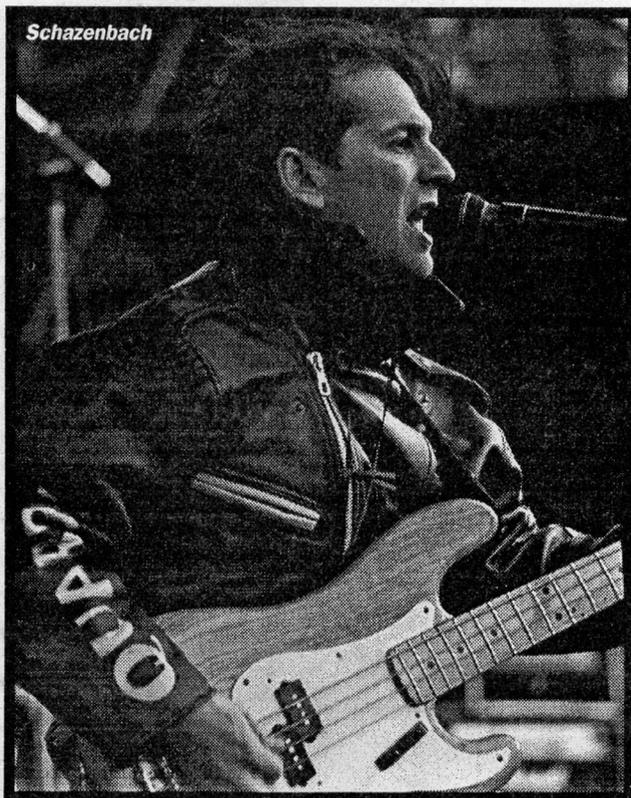
En los próximos meses se producirá el lanzamiento de dos videos de una hora de duración: "Makin' Fucking Videos Part I Don't Cry" y "Making' Fucking Videos Part II November Rain". Ambos incluyen tomas del backstage más todo el proceso creativo e interpretativo de los temas.



## ANTES DE LA FURIA

### SCHANZENBACH

Alejandro Schanzenbach (bajo y voz), Marcelo Ferraro (guitarra y coros) y Carlos Franqueira (batería) conforman Schanzenbach, un trío que debutó discográficamente este año y que tuvo la difícil misión de abrir sen-



piraron contra la labor de un grupo que merece ser escuchado en otras circunstancias.

### LA GUARDIA DEL FUEGO

Media hora después de Schanzenbach, el turno fue para la banda liderada por Ulises Butrón (guitarra y voz), quien luego de decir: "Buenas tardes, somos La Guardia del Fuego" recibió una más que excelente y sorpresiva bienvenida. Iniciaron su set con "Interner", uno de los temas incluidos en su fla-

dos shows de los Guns N' Roses en la Argentina.

A las 17.00 en punto, y mientras el público todavía se estaba acomodando en los distintos sectores del estadio de River, el grupo salió al ruedo con "Cuatro caras", el tema más conocido de su disco debut, mostrando una propuesta de rock fuerte, con bases muy marcadas y letras de un cierto aire tanguero. La interpretación de un blues de quince minutos, "Su sed calmó", fue un tanto desafortunada, provocando los primeros silbidos de la gente pero acto seguido los acordes de "Sábado a la noche", de Morris, cambiaron el clima y todo siguió sobre ruedas. "La piton-



sa" marcó el final de este primer encuentro de Schanzenbach con un público considerable, pero el desconocimiento general de sus temas y la ansiedad por ver a los Guns cons-

mante disco debut *Primera vista*, pero cuando atacaron con "El amor es más fuerte" (tema principal de la película "Tango feroz" interpretado por el mismísimo Ulises), todo River se

sumó con su voz brindando uno de los pasajes más emotivos de toda la actuación.

La Guardia, que se completa con Oscar Reyna en guitarras y coros, Marcelo Vaccaro en bajo y coros y Javier Miranda en batería, practica un rockanroll muy enérgico, con buenas melodías, guitarras al frente e inconfundibles influencias de los setenta. La irónica "Nadle le cree a la abuela" y "Tomar narcóticos" sirvieron como despedida de una muy buena actuación en la que La Guardia del Fuego salió airoso y subió un peldaño importante en su corta carrera.

### LOS GUARROS

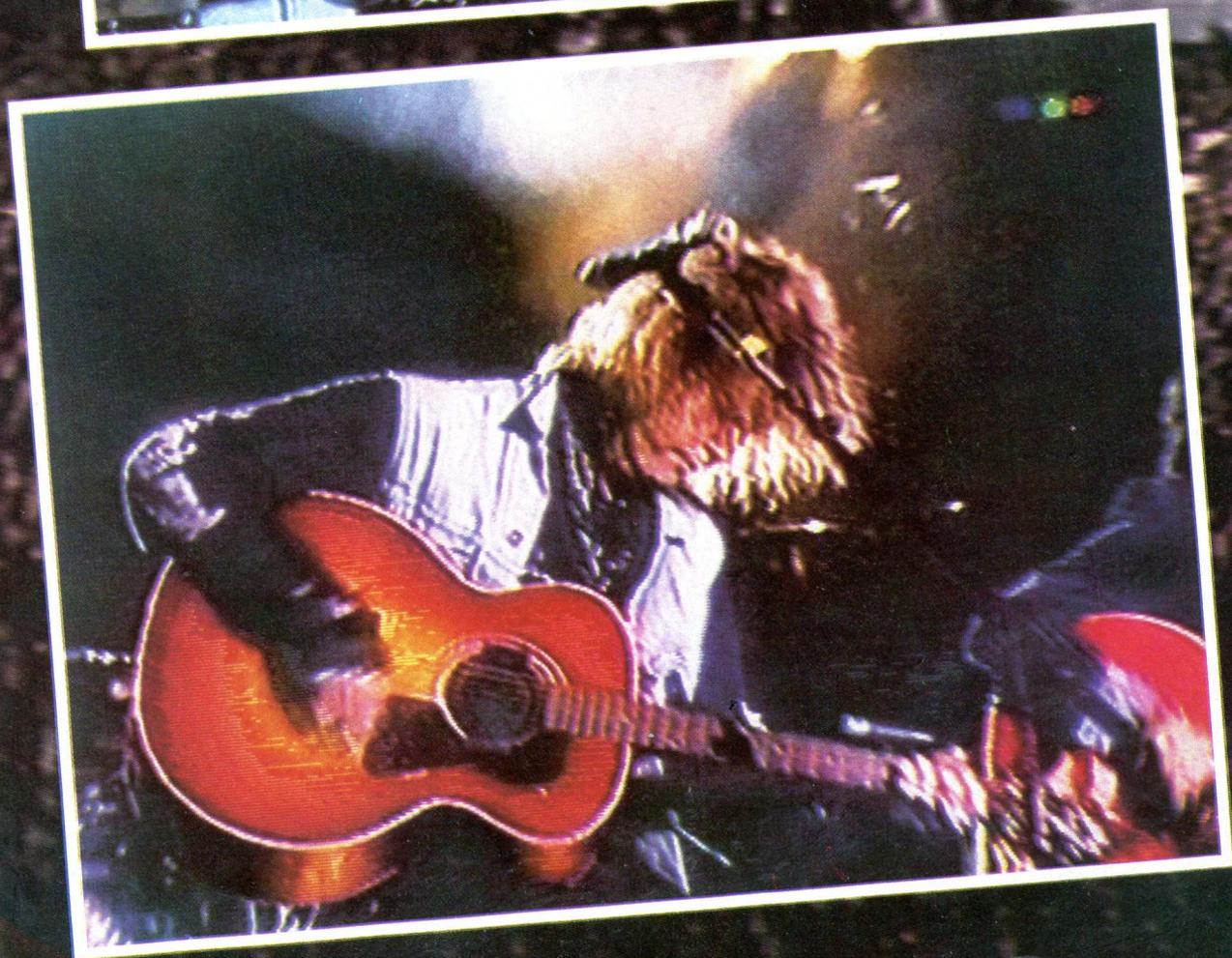
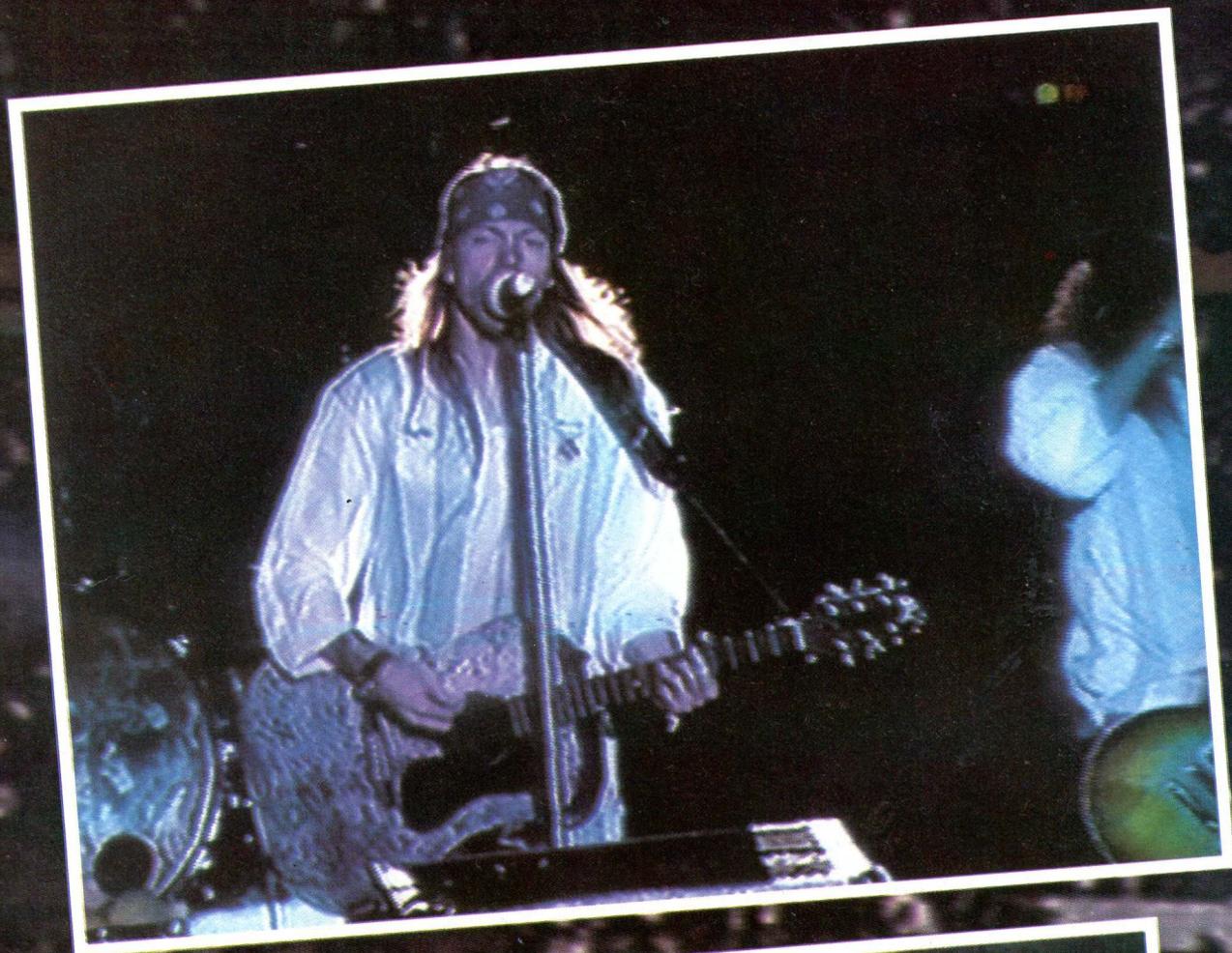
Especialistas en esto de "soportar" a bandas extranjeras, Los Guarros realizaron el set más largo entre los locales (cuarenta y cinco minutos) y prepararon el terreno para lo que vendría después. La banda liderada por Javier Calamaro - que se movió por las rampas laterales con soltura y evidenció una fluida comunicación con la audiencia- desgranó con suma potencia lo mejor de sus tres discos y adelantó temas nuevos. "Acto de contriclón" y "Enfermo de vos" fueron los estrenos de ambas noches en los que no parecen descubrirse novedades en cuanto al estilo pero sí al sonido, mucho más rockero, mucho más crudo y dejando de lado la intervención de la percusión.

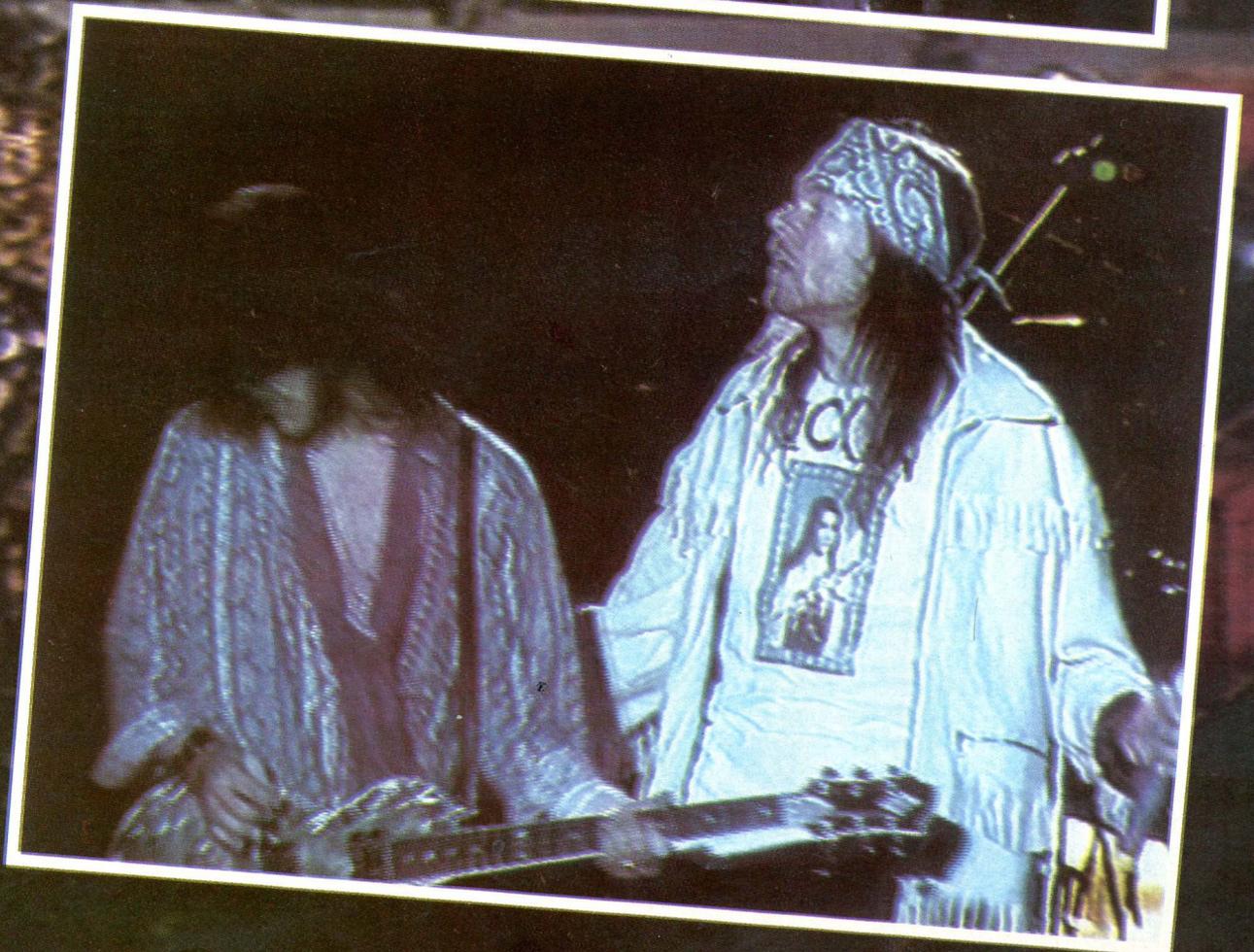
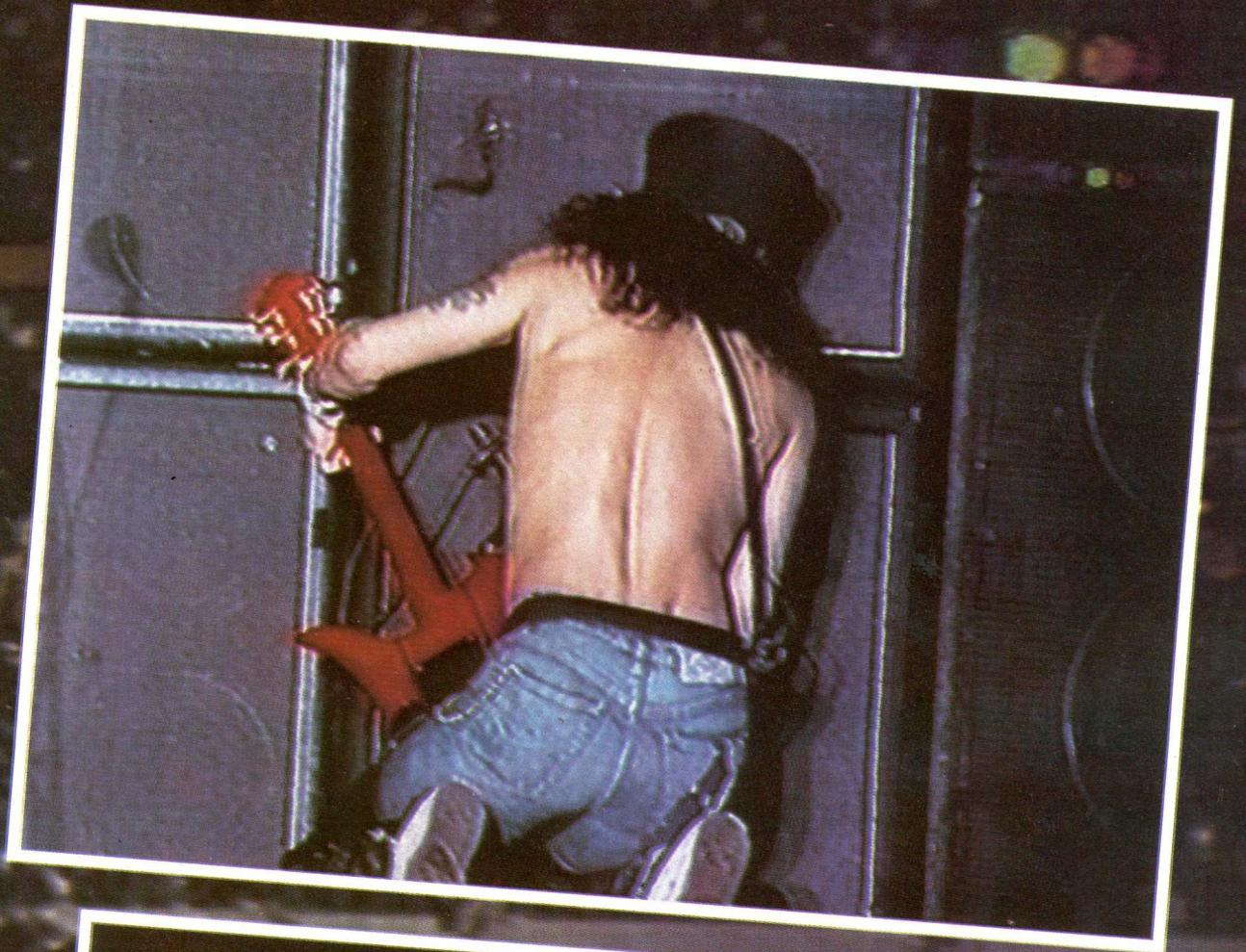
Por su parte, el "Gitano" Herrera tuvo su momento solista en donde aprovechó todas sus virtudes violeras versionando a sus queridos Deep Purple mientras que Daniel Castro (bajo), Marcelo Mira (batería), Pablo Duchovny (teclados) y el Zurdo Alaguibe (percusión) conformaron el fortificado esqueleto instrumental de una verdadera banda de rockanroll.

"Rosas en tu pecho" y "Vamos a la ruta" recibieron una cálida aceptación, pero los momentos más fuertes llegaron con "Bienvenidos al tren", "Bajo tu piel" y un final a todo trapo con "El tren de las 16", de Pappo.

Una vez más, Los Guarros confirmaron que ya son vitalicios abriendo shows internacionales, que pegan en la gente y que merecen de una vez por todas una presentación a lo grande pero "solos".







**Devotos del gurú Baba e hijos de la cultura del "use y tire" y de la televisión, los Babasónicos se perfilan como una banda sumamente particular cuyos integrantes aseguran no pertenecer a ninguna movida.**



*Seguidores declarados de Sai Baba, los Babasónicos decidieron hacerse a un lado de la denominada movida sónica.*

# Demasiada información

**C**on apenas un año y medio de estar en la ruta, los Babasónicos lograron cosas que a muchas otras bandas les cuesta el doble. Claro que la suerte también tuvo que ver, pero el notable avance de este grupo se debe a su constante hiperactividad, a moverse de un lado a otro conociendo gente, conectándose con músicos y por sobre todas las cosas a sus ganas de brindar algo nuevo. Fruto de ese espíritu inquieto graba-

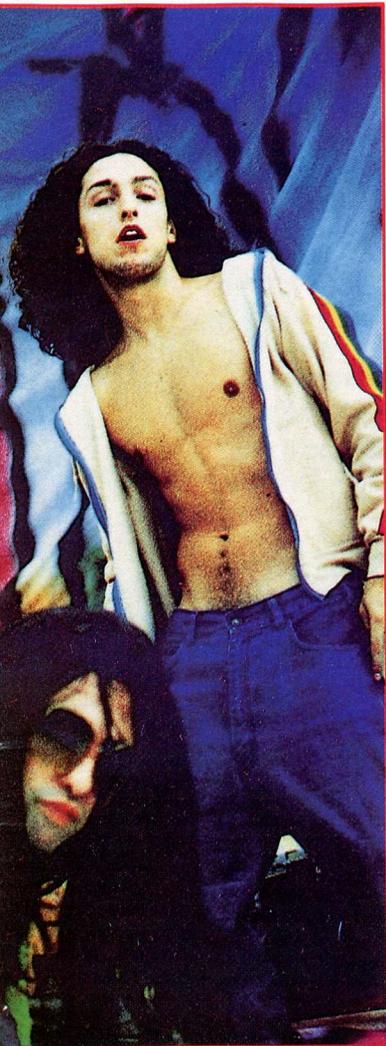
ron un demo cuando la banda aún no estaba completa; su música llegó a oídos de una productora que de inmediato les propuso grabar un disco y mientras plasmaban su música en el estudio se sumó más gente que aportó ideas frescas hasta llegar al "difícil de encasillar" producto final: **Pasto**.

"Venimos de tocar en diferentes grupos", cuenta Gabo (bajo), "pero cuando nos juntamos descubrimos que a pesar de tocar estilos distintos escuchábamos la mis-

ma música y teníamos los mismos discos. Al volcar todo eso surge algo nuevo. Cuando entró Mariano Sónico (guitarra) a la banda, trajo toda una influencia del rap y del hip hop que nos invadió. Somos muy abiertos musicalmente, muy receptivos". Por su parte, Diego Uma (percusión) agrega: "Consumimos demasiada información y tal vez no lo que está de moda. Es decir, lo nuestro es trash porque consumimos muchas cosas que son basura, buenas y

malas, y de todo eso sale nuestra música. Si fuéramos una película sería de clase B, rara, porque no encaja en nada".

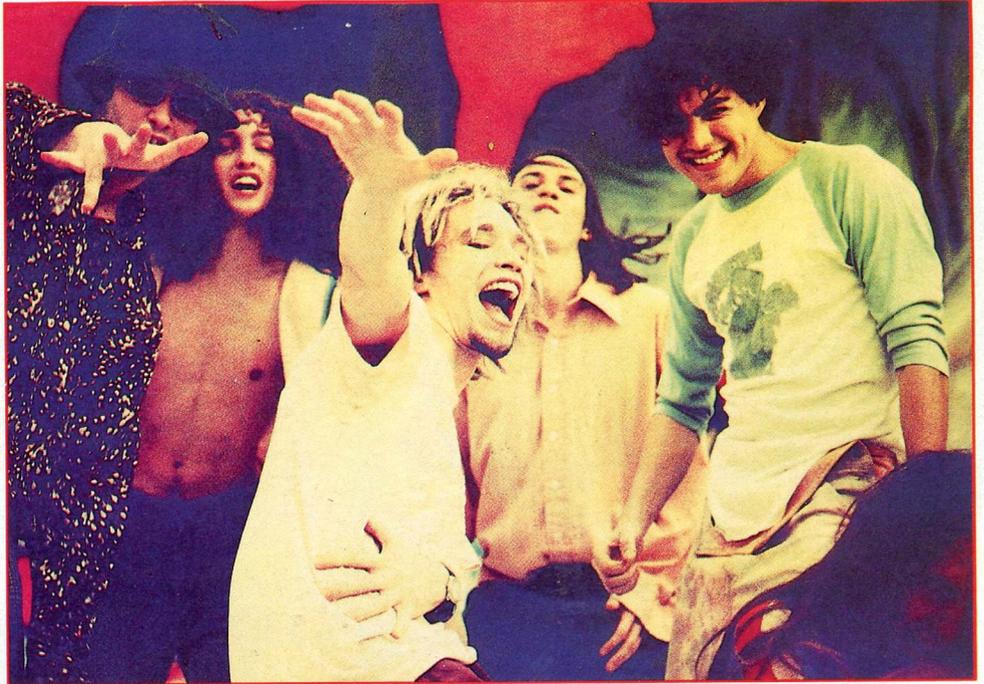
Rap, hip hop, funk, rockanroll; todos los estilos se conjugan en **Pasto**, el disco debut grabado y producido durante dos meses en los estudios Aguilar por esta banda que se completa con Diego Castellano (batería), Adrián Dárgelos (voz), Uma T (teclados) y la reciente incorporación de un dee jay encargado de los scratchings y



demás efectos especiales. El disco además contó con la participación de dos invitados muy especiales: Daniel Melero y Gustavo Cerati. "A Melero lo conocimos por intermedio de nuestro tecladista que tocó en **Cámara**, el último disco de Daniel", explica Gabo. "El en ese momento producía a Soda Stereo, le mostró nuestro demo a Cerati y como le encantó lo invitamos a tocar. No somos amigos pero estamos musicalmente conectados".

### HIJOS DE LA PANTALLA

El gran público tuvo oportunidad de conocer a los Babasónicos cuando en diciembre pasado junto a otras bandas nuevas como Martes Menta, Juana La Loca, Tía Newton y Resonantes abrieron los shows que Soda Stereo ofreció en el esta-



dio Obras con motivo de la presentación oficial de **Dynamo**. A partir de ese momento se tejieron un sinnúmero de conjeturas, se hablaba de la "movida sónica" pero para estos seguidores de Baba no hay movida ni nada.

"Somos muy amigos de todas esas bandas. Es más, tocamos juntos pero no se trata de ninguna movida. Cada banda tiene sus propias características, su identidad. En nuestro caso nos fuimos a vivir juntos para conocernos más allá de lo musical. A todos nos interesa lo espiritual, transmitir nuestra paz", dice Gabo.

Días atrás, el grupo pasó por una singular experiencia cuando compartió con Todos Tus Muertos, Los Visitantes y Los Brujos, entre otros, el escenario del Primer Festival de Rock Alternativo que se llevó a cabo en la provincia de Córdoba. Allí pudo comprobarse la energía del grupo en vivo y su notoria preocupación por lo visual.

"La música llega por la imagen, necesitamos mostrar porque es parte de nosotros. Nuestras letras hablan de todo eso, de nuestra infancia y de las horas que pasamos frente al televisor percibiendo imágenes; tenemos los mismos héroes, los

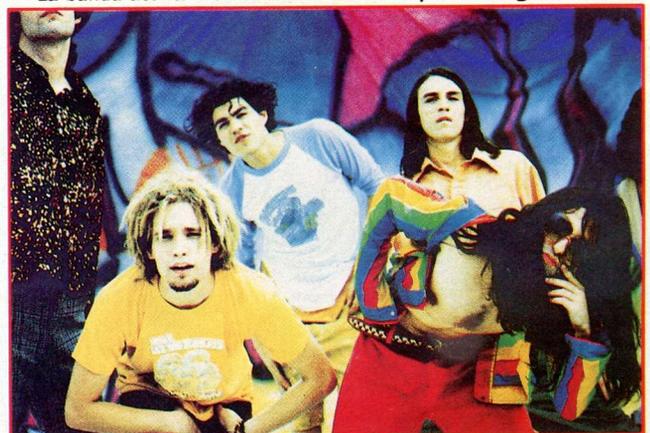
mismos ídolos", comenta Gabo mientras Diego completa: "Cada vez viene más gente a nuestros shows porque ofrecemos algo distinto. En cada presentación tenemos una escenografía diferente, cambiamos el orden de los temas y las versiones en vivo siempre difieren respecto de las que están en el disco. En vivo explotamos; nos divertimos mucho y la gente se divierte con nosotros pero no somos un grupo divertido y bardo. Tendemos a pasar-

**"En vivo explotamos; nos divertimos mucho y la gente se divierte con nosotros, pero no somos un grupo divertido y bardo". (DIEGO UMA)**

**La presentación del disco de Babasónicos es inminente, mientras tanto, la banda se equipa en los Estados Unidos.**

la bien pero en serio". Mientras parte del grupo se encuentra en Estados Unidos equipándose, el resto está en Buenos Aires preparando la presentación oficial del disco, que tendrá lugar en un espacio a confirmar, pero si nos adelantaron que se tratará de una auténtica fiesta multimedia. Babasónicos: nueva música para una nueva era...

**La banda atenta frontalmente contra la pasividad generalizada.**



# El pop no murió

Con la intención de mostrarles a los ingleses su intensa música pop made in Manchester, The Inspirational Carpets participaron del Portsmouth Festival, un evento de dos días que reunió en una carpa poco más grande que un puesto de panchos a bandas de lo más dispares.

cesos", dice. "Fueron los acompañantes, todo el personal de gira; cada vez que llegábamos a las fronteras todos se ponían a esconder las cosas. Pero yo me sentía mal por el tiempo. Un clima muy duro, mucho frío".

Clint Boon es todo un personaje que merece una medalla de oro y espontáneo aplauso por animarse a aparecer en público con un

corte de pelo que, como diría su madre, "no deja ver la linda cara que tiene". Es atractivo de una manera peligrosa. Tom, por su parte, no cambia en su aspecto. Hay quienes lo definen como una tuerca mariposa con cierto impedimento en el habla. Pero canta como los ángeles, sin alas. Lo más importante es que los dos crean todavía en la música.

"¿Que la música pop ha muerto? No. Por lo menos no murió en los lugares por donde yo he pasado", dice Tom, como quien ha viajado al infierno y está de regreso con un par de buenos simples. "Los que dicen que la música pop murió hablan estupideces".

## ...CALMA EL DOLOR

A Boon le gusta delirar y mezclar temas de conversación. Por supuesto no olvida de mencionar entre otras cosas que su bebida le puso el nombre de Harley Luv. Considera que su hija es una genia silenciosa. ¿Acaso habrá salido a él?

"Sinceramente pienso que en nuestra banda no hay genios", dice. "En realidad somos muy modestos en el fondo y no queremos mandarnos la parte, aunque mal no nos vendría porque si uno no se hace propaganda a sí mismo, la prensa, menos. A Manchester y toda esa onda se le hizo demasiada propaganda. Cuando nosotros empezamos allí, no nos dábamos cuenta de lo grande que éramos. Eramos como dioses, nos tenían como en un pedestal coronados con laureles y con túnicas blancas. No

extrañamos para nada esas épocas efímeras, porque hasta pienso que fueron negativas. Muchos varones. En esa época en Manchester habían pocas mujeres. Todos tipos que no tenían de dónde agarrarse".

The Inspirational Carpets se ríen ahora de aquellos comentarios que hacían The Mondays o The Charlatans. Decían que sólo ellos sobrevivirían.

"La prensa quiere una imagen, un estilo de vida", agrega Clint. "Prefieren que uno tenga problemas de drogas o que lleve una vida 'emocionante'. Toda esa onda exagerada sobre Manchester no es responsabilidad de nadie. Se dio así".

¿Cuál es la razón, entonces, por la que The Inspirational Carpets siguen todavía en escena? "Calma el dolor", concluye Clint. "Como las drogas, como la aspirina. Un alivio temporario".

**Y**a era hora de que visitáramos Europa", dice Clint. "La gira por Estados Unidos me pareció eterna. Yo me sentía mal casi todo el tiempo. Fue horrible. Nadie tenía la culpa, era yo que estaba enfermo".

La enfermedad a la que alude Clint se asocia de inmediato con las drogas. "Nosotros precisamente no cometimos ex-

# LOS JAPONESSES ESTAN TECLEANDO.

## Llegaron los italianos

### GENERAL MUSIC, la marca italiana líder en Europa

presenta en Argentina su exclusiva línea de teclados electrónicos.  
Última generación en tecnología musical.  
Con la sencillez de manejo de un instrumento para toda la familia.  
Y las más sofisticadas prestaciones de nivel profesional.  
Por algo los japoneses que producen y exportan  
teclados, están importando General music.  
Y teclando a toda orquesta. Tóquelos usted también.  
Hasta el precio suena como música.



**CASA AMERICA**  
Av. de Mayo 959 Cap. Fed.

**VENTURA HNOS.**  
Rivadavia 5400 Cap. Fed.



LIDER EN EUROPA.  
AHORA LE TOCA A ARGENTINA

Representante  
Oficial

FABRICA  
DE PIANOS

**LA PRIMERA S.A.**

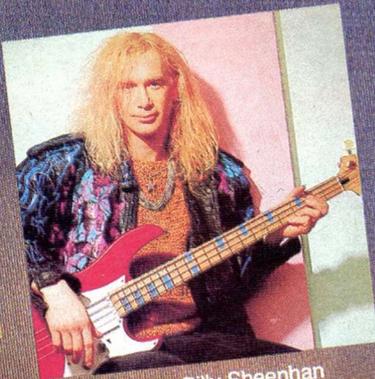
Pte. L. S. Peña 310 - 7º piso - Tel.: 381-4837

CAPITAL FEDERAL: •OLIVEIRA MUSICAL - Bmé Mitre 1302. PROVINCIA DE BUENOS AIRES: •CLAVE DE SOL - H. Irigoyen 9145 - Lomas de Zamora •MUSICAL HOUSE OLIVOS - Ricardo Gutiérrez 1601 - Olivos. •MUSICALIDAD 41 - Calle 41 N° 1221 - La Plata. •HENNING S.A. - 2da Rivadavia 21683 - Ituzaingó. INTERIOR: •OLIVEIRA - Urquiza 1301 - Rosario •VERTICE MUSICAL - 25 de Mayo 25 - Córdoba •ALDO TIEZZI - Entre Ríos 772 - Corral de Bustos, Córdoba •LA FUSA - Julio A. Roca 58 - Trelew, Chubut y Belgrano 343 - Puerto Madryn, Chubut •CENTRO MUSICAL - 25 de Mayo 661 - Esquel, Chubut •SAN JORGE S.A. - San Martín 671 - Comodoro Rivadavia, Chubut •MIGUEL ANGEL VANELLI - Gral Roca 86 - Las Varillas, Córdoba •LUIS DONOZO - Galarza 911 - C. del Uruguay, Entre Ríos •FALABELLA S.A. - Alfonsina Storni 165 - Guaymallén, Mendoza •FRASOGO - Pellegrini 375 - Sgo. del Estero. •BINAGHI S.R.L. - 9 de Julio 128 - Sgo. del Estero

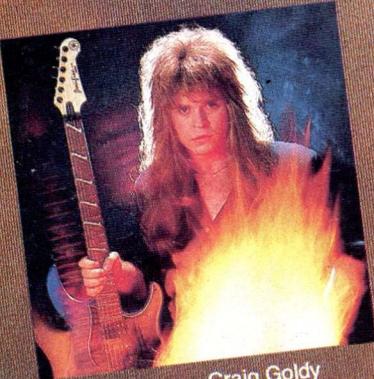
*A la medida de los profesionales*



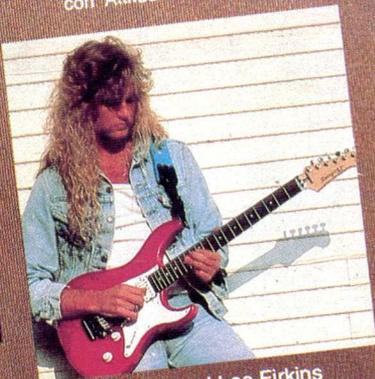
Carlos Rios  
con Pacífica (Ind.)



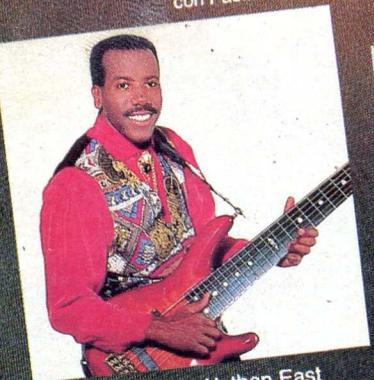
Billy Sheehan  
con Attitude Limited. (MR. BIG)



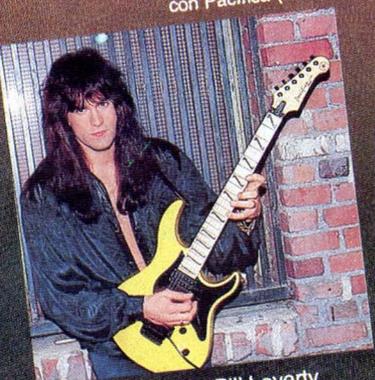
Craig Goldy  
con Pacífica (Ind.)



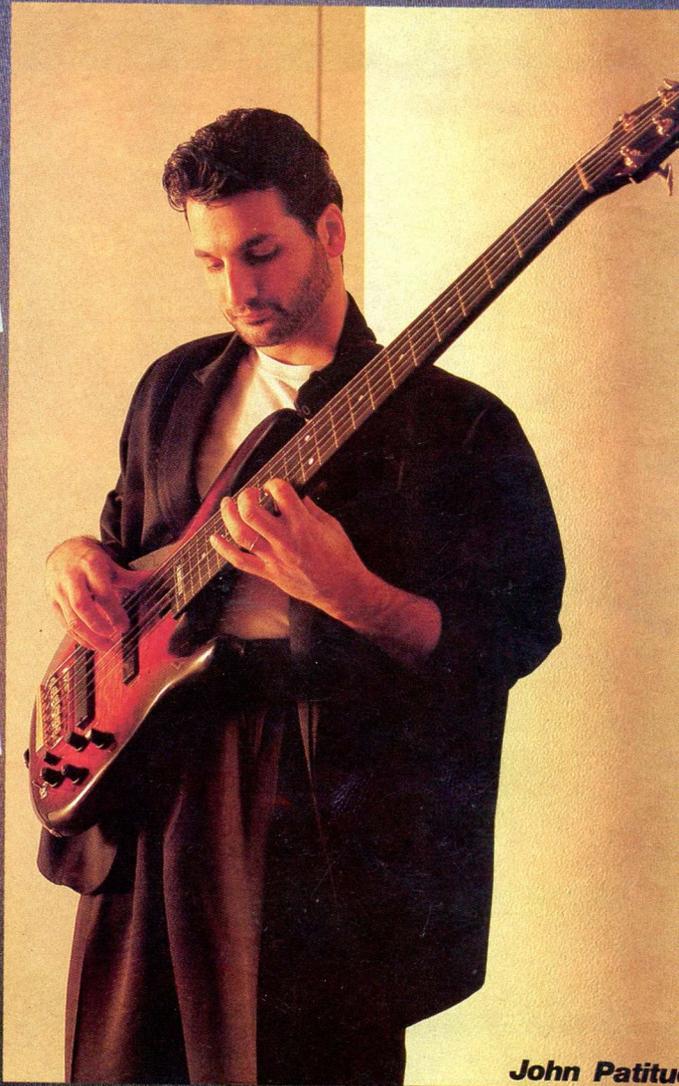
Michael Lee Firkins  
con Pacífica (MLF)



Nathan East  
con TRB, BB (E. Clapton, Ind.)



Bill Levery  
con Pacífica (Firehouse)



John Patitucci

**GUITARRAS Y BAJOS**



**YAMAHA**

Yamaha dedica infinidad de tiempo a trabajar con guitarristas profesionales de todo el mundo. Así, asimilando y refinando el toque de los instintos creativos de diferentes músicos contemporáneos, logra satisfacer sus más sutiles necesidades interpretativas. Las guitarras y bajos YAMAHA son el feliz resultado de la combinación del diseño y la fabricación de avanzada más el valioso aporte de inspirados músicos profesionales.

PLANES DE 6, 8, 12, 15 Y 24 CUOTAS

Todas las tarjetas de Crédito

COMPRA POR TELEFONO:

312-0275 / 311-1282 / 447-1774 / 793-3083 / 782-3723 / 582-9611

FAX: 394-4027

**PROMUSICA**

Buenos Aires: Florida 638 / Av. San Martín 2117

Alto Palermo Shopping, Loc. 310 / Galerías Pacifico, Loc. 231

Mar del Plata: San Martín 2484 / Santa Fe: San Martín 2236

Córdoba: San Martín 86 y Nuevocentro Shopping, Loc. 1171

**E. F. PITZER**

Buenos Aires:  
Av. Rivadavia 6038

**YAMAMUSIC**

Rosario: Córdoba 1231

**BALDWIN**

Buenos Aires:  
Paraná 913

**TECLADO'S**

Buenos Aires:  
Av. Cabildo 1862

**MUSICAL CENTER MARTINEZ**

Unicenter, Loc. 2093 Edisón 2680, Martínez