



LA COMPETENCIA QUERIA UNA BUENA RAZON, POR LA CUAL JASON NO HICIERA EL GRAN CAMBIO



El le dio cinco

IASON NEWUSTED DE METALLICA

Usan AMPEG: Billy Sheehan (Mr. Big), Michael Anthony (Van Halen), Alphonso Johnson, Zeta (Soda Stereo), Gustavo Giles (David Lebon), Fernando Lupano (Charly García), Ricardo Iorio (Hermética), Alfredo Toth (GIT)

Y también otras marcas como: Fender - Crate - Vester - Rogers - dw. Drums - Morley - Seiko - Ada - Casio - Lowrey - Roto Sound - Camber (platillos) - Gem - Pearl - Tama - Ibanez - Remo, y otras...

general | electro * music Conseguilas en:

ANTIGUA CASA NUNEZ

Pte. José E. Uriburu 262 Tel: 953-2313 Fax: 952-8932 SARMIENTO 1573 - CAPITAL FEDERAL Tel.: 46-7164 / 4341 • Fax: 476-4203

TODAS LAS TARJETAS DE CREDITO • ENVIOS AL INTERIOR • FINANCIACION IMPORTA, DISTRIBUYE Y GARANTIZA:







éxito y la

próxima visita

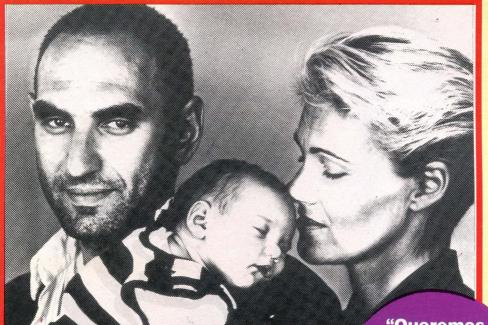
Regreso

de

a visita anterior a nuestro país permanece en el recuerdo de Per y Marie como uno de los más cálidos momentos de su carrera; la repercusión inusual de sus discos y conciertos y la calidez de sus fans les dejó una experiencia inolvidable. Alrededor de las 14.30 horas en Suecia -aquí recién amanecía- suena el teléfono del domicilio de Per Gessle, quien interrumpe el café que disfrutaba en el jardín de su casa para conversar acerca de las novedades del dúo.



hermanos Mario".



El nacimiento del bebé de Marie agregó nuevos cambios a la dinámica laboral del dúo.

asistir a las sesiones. Eso es todo, básicamente, porque no creo que vaya a provocar otros cambios. Este año vamos a dedicarnos a grabar y el año que viene vamos a editar el álbum y, con suerte, vamos a hacer la gira correspondiente. Nos encantaría volver a tocar en la Argentina.

-¿Les gustó hacer un álbum *Un*plugged?

-Sí, hicimos el show en Estocolmo en enero. Es algo que veníamos pensando en hacer desde hace un tiempo; se suponía que íbamos a hacerlo en Nueva York hace un par de años, cuando esta modalidad de los reci-

-¿Roxette transita una nueva etapa en su vida?

-Quizás sí. Hemos estado en la ruta por más de cuatro años, haciendo giras, promociones, grabando y después de la gira de *Joyride* nos tomamos un descanso de seis meses, nació la nena de Marie... En febrero empezamos a grabar de nuevo, en Londres, para el próximo álbum, que creo que lo vamos a sacar a comienzos del año que viene. Entonces, en cierto sentido sí, creo que podemos hablar de la "Parte II" en la historia de Roxette.

-¿Es natural esta renovación de la imagen?

-Sí, uno siempre trata de cambiar. Supongo que la sorpresa se debe a que hace un año que no nos ven, y uno cambia todo el tiempo. A veces me dejo crecer el pelo, a veces me lo corto; Marie a veces usa anteojos, a veces usa el pelo negro... No tenemos siempre una misma imagen.

-Tourism fue un álbum excelente, pero alejado del enorme suceso de Joyride. ¿Qué saldo les dejó?

-Estamos muy contentos porque, hasta la fecha, hemos vendido cuatro millones de copias en todo el mundo, lo cual es muy bueno. Por supuesto, es un poco menos que *Joyride*, que vendió diez millones, pero es un álbum distinto. Además, pensábamos que no íbamos a pasar de los dos millones, así que estamos más que confor-

mes con cuatro.

-¿Cómo surgió la idea de crear una canción para la película "Super Mario Bros."?

-Bueno, la compañía cinematográfica se acercó a nosotros para hacernos la propuesta. Me dieron una copia del guión de más de trescientas páginas y un video con algunos fragmentos de la película para darme una idea de lo que era. Hice la canción, sólo por diversión, se la hice escuchar a Marie y le gustó, así que mandamos el demo a Hollywood, y les encantó. Eso es todo.

-¿Un éxito como el que tuvieron con *Joyride* genera presiones?

-Sí, por supuesto. Obviamente, diez millones de discos son muchos y es difícil seguir vendiendo esa cantidad. Pero, por otro lado, la vida continúa: tenés que hacer lo mejor que podés, cada álbum es un nuevo desafio en el que intentamos superar los álbumes anteriores. Eso es precisamente lo que siento acerca del nuevo álbum: creo que es incluso mejor que Joyride. Nadie puede decir, a esta altura, si va a vender diez, quince o dos millones, pero no podés estar pensando solamente en eso. Tenés que poner lo mejor de vos; si es un éxito te ponés muy contento, y si no lo es, ¿qué podés hacer?

-¿Cómo será el nuevo álbum?

-Ehh... va a ser... muy bueno (risas). Estoy muy excitado con el material que tenemos hasta el "Queremos
volver a la
Argentina...
Con un poco de
suerte, el año
que viene..."

m o - (P. GESSLE)
mento,
pero es difícil describirlo.

Tiene más guitarras y es un poco más suelto que *Joyride*, pero con los elementos de Roxette: mucha guitarra y mucha melodía. Empezamos a trabajar en febrero, así que todo este año vamos a estar grabando.

EN FAMILIA

-Sabemos que se adelantó el parto. ¿Cómo está la hija de Marie?

-Sí, pero sólo una semana, así que no fue para tanto. Está muy feliz, disfrutando de la vida con su novio y su hijita, Josephine. Vamos a seguir descansando un par de semanas más y vamos a volver a los estudios er Estocolmo para seguir trabajando en el nuevo álbum.

-¿La llegada del bebé provocará cambios en la vida profesional de Roxette?

-Creo que todavía es demasiado pronto para saberlo. Por lo pronto, teníamos pensado hacer la mayoría de las grabaciones en Inglaterra, pero ahora hemos decidido trabajar más en Estocolmo, porque obviamente, estando en su ciudad, se le hace más fácil a Marie



tales "unplugged" era algo muy nuevo, pero las cosas se dieron de tal modo que no pudimos hacerlo en su momento. En enero salió la posibilidad de hacerlo y no lo dudamos; fue algo muy interesante, algo que nos gusta hacer y estamos muy contentos de haberlo hecho, pero decidimos no sacarlo como un álbum, sobre todo porque todo el mundo está sacando álbumes "unplugged" en estos días... Además el formato "unplugged" le va muy bien a Roxette. La mayoría de las canciones son compuestas con guitarras acústicas y otros instrumentos acústicos, así que el formato está hecho a nuestra medida. Nos gustó mucho hacer el show, bajar las canciones a sus partes fundamentales, presentarlas de

ese modo, que fue lo que hicimos en un par de temas de Tourism. También estamos haciendo canciones acústicas en el nuevo álbum, y nos parece muy interesante.

-¿Qué recuerdos les dejó su paso por la Argentina, además de "una húmeda habitación de hotel"?

-(Risas) La pasamos muy bien en Buenos Aires, estuvimos ahí cinco o seis días y lo disfrutamos mucho. Mi novia y yo salimos a comprar antigüedades, las mandamos por barco a Suecia y ahora las tenemos en casa y nos encanta cómo quedan. Además hicimos amigos en Córdoba, el recital allá fue estupendo; Tucumán también fue fabuloso, nos dijeron que el nuestro fue el primer gran recital de rock de la provincia. Queremos

volver a la Argentiel resto de la Argentina, nos encan-"Estoy muy taría; tengo excitado con el filmadas en video material que imágetenemos hasta el nes de Buenos momento, pero es Aires y difícil describirlo... las veo mucha guitarra y muy seguido; ademucha melodía". más el públi-(P. GESSLE) co fue maravilloso.

-¿Cuándo concretarían el viaje?

-Con un poco de suerte, el año que viene, cuando saquemos el álbum nuevo. Es casi un hecho que vamos a salir de gira; si lo hacemos, vamos a pasar, definitivamente, por Buenos Aires y

na para tocar, porque la pasamos realmente muy bien allá. La gira por Sudamérica fue la mejor parte de la gira de Joyride, por la gente, que es tan entusiasta y empieza a cantar tus canciones dos horas antes del show y nos espera en la puerta del hotel. Es algo muy excitante.

Es más que probable que el año próximo el dúo sueco presente su nueva producción en nuestro país.



David Sylvian y
Robert Fripp han
combinado sus
fuerzas para
producir un
nuevo álbum, The
First Time,
aunque por poco
el
"perfeccionismo
agresivo" del ex
líder de Japan no
arruinó el
proyecto.

pesar de su interés compartido en el avant garde, los dos no podrían ser más opuestos como músicos y personas. Fripp es un tipo abierto, simpático y dispuesto a hablar de todo. Sylvian es introvertido, serio y hasta agresivo. "Soy un obsesivo, un apasionado", se autodefine Sylvian. "Decidido, supongo. Si creo realmente en algo, lo llevo hasta las últimas consecuencias".

Su álbum con el gurú de King Crimson, *The First Time*, figura como una "colaboración". El dúo ya había trabajado en común allá por 1985 en el álbum *Gone To Earth*, de Sylvian, pero sólo empezaron a improvisar y componer juntos como dúo hacia fines del '91. Sin embargo, está claro quién manda. "En este álbum, en particu-

lar, estoy un poco caótico",
a s e g u r a
Fripp, "y David es el
más organizado". El
mix final
estuvo a
cargo de
Sylvian.

Robert Fripp, de 47 años, ha trabajado con muchos de los pioneros del rock durante los últimos veinte años, y una de sus participaciones más notables fue en *Heroes*, junto a David Bowie y Brian Eno, quienes lo dejaron trabajar en una forma mucho más libre que la impuesta por el difícil Sylvian. Precisamente, abundan las anécdotas de ex compañeros de Sylvian acerca de su carácter. Una de sus principales víctimas fue su propio hermano, Steve Jensen (ni Sylvian ni Jansen usan su verdadero apellido, Lewisham). Hace dos años, el proyecto Rain Tree Crow terminó a las patadas, cuando Jansen acusó a su hermano de monopolizar las decisiones sobre el álbum: "No nos dejaba participar en el mezclado, porque decía que él era el que había puesto la guita y entonces él decidía. Yo sé que él está convencido de que lo que hace es lo correcto. Se tiene tanta confianza que termina lastimando a los que lo rodean".

Sylvian dice que se siente malinterpretado y trata de relativizar el incidente. "Tengo la costumbre de dejar situaciones y gente detrás, si es necesario. Esto puede ser percibido por la gente que dejo atrás como algo cruel, pero yo lo tomo como una forma de crecer. Uno tiene que aprender a aceptar que una relación se termine. Amo a mi hermano y sé que nos vamos a reconciliar alguna vez".

DIFICIL E INCOMPRENDIDO

Sylvian es un perfeccionista agresivo en la música, las relaciones y los negocios. Su contrato con Virgin le da total libertad artística, a pesar de sus pocas ventas durante la última década. Sin em-

última década. Sin embargo, Sylvian no es un líder tan tiránico y arro-"Si creo realmente gante, o al menos lo en algo, lo llevo compensa con una hasta las últimas buena doconsecuencias". sis de autocrítica (al-(D. SYLVIAN) go bastante infrecuente en las estrellas de la música). No tiene

la música). No tiene un buen recuerdo de su trabajo en la banda Japan, define a los dos primeros álbumes del grupo, **Adolescent Sex** y **Obscure Alternatives**, como "disfuncionales" y dice que recién comenzó a encon-

DATOS SOBRE ROBERT FRIPP

- Fue pionero del "art rock" y "prong rock" como líder de King Crimson.
- Se casó con la actriz Toyah Wilcox el 16 de mayo de 1986.
- En cierta oportunidad le tomó una prueba a Brian Ferry para el puesto de vocalista de King Crimson... y lo rebotó.
- Este es el año de la reunión de King Crimson. Para el año que viene tienen programado un álbum y una gira.

Albumes en colaboración: Con Brian Eno: 1975 **No Pussyfooting** 1976 **Evening Star** Con Andy Summers, ex Police:

1982 I Advance Masked 1984 Bewitched

Con Toyah:

1986 The Lady And The Tiger 1987 Network

Labores como invitado: 1977-80

Con David Bowie: Heroes, Scary Monsters

Con Peter Gabriel: Peter Gabriel II y III

Gabriel II y III
Con Talking Heads: Fears Of
Music

trarse a sí mismo con "Ghosts".

David comenzó su trabajo solista en 1984 con Brillant Trees v. casi al mismo tiempo, comenzó con sus sesiones de diván, que lo ayudaron a dejar la cocaína y sus problemas personales. En medio de esa crisis, escribió su álbum acústico Secrets Of The Beehive. Su relación con Ingrid Chavez -que los dos coinciden en definir como explosiva- le ayudó a ir encontrando orden en su vida: "Los dos teníamos muchos despelotes en nuestras vidas cuando nos conocimos. La mía directamente se estaba desintegrando".

Se contactó con Ingrid después de que ella le mandara una copia de su primer álbum y él decidiera que era "la voz perfecta" para el single "Tainai Kaiki II" que editó el año pasado con Ryuichi Sakamoto. "Al principio no nos veíamos personalmente, solamente nos hablábamos por teléfono v cada vez hablábamos más y nos llevábamos mejor, así que un día la invité a Nueva Orleans. Empezamos a viajar juntos, hicimos la grabación y, mientras tanto, nos enamoramos". "Sí, soy una mujer casada", se ríe Ingrid, a su lado. "David viajó especialmente desde Londres a Minneapolis para el casamiento. Nos casamos en mi departamento con mis dos gatos como testigos. Y a la mañana siguiente se tomó el primer avión de vuelta a Londres".

DAVID SYLVIAN

- Japan se disolvió en 1982.
 Las tensiones internas se hicieron insostenibles cuando la novia de Mick Karn decidió irse a vivir con Sylvian en el primer día de la última gira de la banda.
- Ha tocado con músicos de sesión extraordinarios, incluyendo a Danny Thompson, Jon Hassell, Bill Nelson y Ryuichi Sakamoto.
- A pesar de no gustarle las actuaciones en vivo (otra de las razones para la ruptura de Japan), Sylvian hizo una gira de 80 fechas en 1988.
- Ha hecho equipo con su es-

posa, Ingrid Chavez, para dejar registrada su "dichosa unión" en un álbum ambiental.

Albumes solistas:

1984 Brillant Trees

1985 Words With The Shaman Alchemy-An Index Of Possibilities

1986 Gone To Earth

1987 Secrets Of The Beehive

1990 The Weather Box

1991 Ember Glance

Albumes en colaboración: Con Holger Czukay: 1988 Plight And Premonition

1989 Flux And Mutability



Los Perros

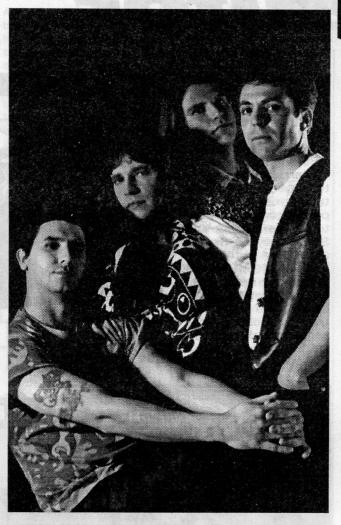
El 14 de agosto,
Los Perros
subirán al
escenario del
estadio Obras no
sólo para
presentar
Perfume y dolor,
su último álbum,
sino también
para coronar un
momento
excelente en la
vida de la banda.

co, Alejandro Erickson falleció, provocándose un profundo dolor en el seno de la banda y particularmente en su amigo Gabriel Carámbula, que de todos modos decidió continuar con el grupo. Gardy Pais se convirtió en el nuevo violero y en medio de un clima un tanto denso grabaron *Cuando la noche cae*; segundo disco que pasó sin pena ni gloria por las disquerías y que no tuvo nada

de difusión.
Ese fue el
peor momento en la
historia del
grupo, pero
Carámbula
no se dio
por vencido.
Ya con Ricky
González como baterista
y rebautizán-

dose sólo como Los Perros, en el verano del '92 se fueron al campo para componer, tranquilos, los temas del hoy por hoy exitoso *Perfume y dolor*, que tendrá su presentación correspondiente en el "templo" del rock nacional.

"La trayectoria del grupo fue un camino muy inestable", dice Gabriel a modo de resumen. "Empezamos bien, después nos vinimos abajo, tocamos fondo y ahora volvimos a estar bien. Tuvimos muchas piedras en el camino pero este Obras va a servir para afianzarnos y dejar nuestro nombre marcado en el rock argentino".



Bautismo de fuego

"Esta es la oportunidad no sólo de pre-

omenzó la cuenta re-

gresiva para Gabriel Carámbula (guitarra y voz), Gardy Pais (guitarra y coros), Charly Campos (bajo y coros)

v Ricky González (ba-

tería), es decir Los Perros, que el 14 de agosto ten-

drán la oportunidad de presen-

tarse a lo grande en el estadio

Obras. Cabe señalar que este no será el debut de la banda

en tal digno escenario pero sí

la primera vez que lo hacen sin

la condición de "invitados" o "soportes" de algún número

foráneo. Esta actuación llega

en un momento sin dudas par-

ticular para el cuarteto: la

constante difusión radial de temas como "Bajo la rambla" y

"Para ver el sol" y el buen reci-

bimiento dado por el públicocada vez más numeroso- a fines del '92 en sus presenta-

ciones junto a Guns N' Roses

en River y este año acompa-

ñando a los Paralamas en

Obras y a Fito Páez otra vez en

el estadio de Liniers y en va-

rias provincias argentinas, dan

cuenta de que por fin la vida

les sonrie. Mientras ultima de-

talles para este importante pa-

so, Gabriel Carámbula conver-

sentar el último disco sino también de presentar los dos anteriores porque nunca lo pudimos hacer como se debía: en un teatro", ex-

só con PELO.

plica Carámbula para después agregar: "Vamos a tocar *Perfume y dolor* entero y temas de los otros discos como 'Corazón veloz', 'Qulero divertirme' o 'Bule Bule' que si en estos momentos fueran promocionados serían hits".

Las expectativas ante la magnitud del concierto son sin dudas grandes, es por eso que la banda está encerrada ensayando todo el material y preparando algunas sorpresas que su líder no quiso develar.

"La banda se suena todo, al mango. Casi seguro vamos a hacer algunos covers pero aún no están decididos. En Obras vamos a tener una buena puesta de luces, buen sonido y nada más que rock. No queremos ninguna escenografía rara que pueda distraer; esto es rockanroll para pasar un buen momento", sentencia el guitarrista que formó Los Perros Calientes -tal su denominación original- en 1987 junto a Marcelo Capazo, Kay Gutiérrez y Guillermo Altamiranda y un buen día se les sumó Fabiana Cantilo, con la que grabaron un disco que funcionó regularmente. Diferencias musicales marcaron el final de la asociación pero Carámbula no bajó los brazos y siguió firme

con la idea de tocar rockanroll "de guitarras".

Así se acercaron el guitarrista Alejandro Erickson, el actual bajista Charly Campos y el baterista Pablo Martínez y entraron a estudios para grabar su álbum debut titulado, simplemente Los Perros Callentes: álbum que tuvo toda la frescura, las ganas y los errores típicos de una primera grabación pero que mostró a las claras la tendencia beatlesca-stoniana de la agrupación. Era la época del crecimiento, pero una desgracia paralizó los planes futuros. Poco tiempo antes de grabar el segundo dis-

monitor

CHARTS TOP 5 ALBUMES

INGLATERRA

1- EMERGENCY OF THE PLANET EARTH.

Jamiroquai

2- UNPLUGGED... AND

SEATED, Rod Stewart 3- POCKET FULL OF

KRYPTONITE, Spin Doctors

4- AUTOMATIC FOR THE

PEOPLE, R.E.M.

8- WHAT'S LOVE GOT TO DO WHIT IT?, Tina Turner

ESTADOS UNIDOS

1- JANET, Janet Jackson

2- UNPLUGGED... AND

SEATED, Rod Stewart 3- CORE, Stone Temple

4- BREATHLESS, Kenny G

5- THE CHRONIC, Dr. Dre

ARGENTINA

1- TANGO FEROZ, Banda Original de Sonido 2- PONTY "COUNTRY" LA PARED, Zapato Veloz 3- EL AMOR DESPUES DEL AMOR, Fito Páez

4- O CANTO DA CIDADE, Daniela Mercury 5- BIG YUYO. Los Pericos



iamiroquai

GIT

Luego de finalizada su primera parte, la gira latinoamericana con que GIT presenta Distorsión -su último disco- arroja un balance totalmente positivo.El trío Guyot-Iturri-Toth se presentó exitosamente en las ciudades de Santiago y La Serena (Chile), en esta última ante 5.500 personas. En el Zalonazo de Lima agotaron las localidades para tres shows que convocaron un total de 9 mil asistentes. El suceso llevó al trío a programar una



presentación exclusiva en el Teatro Providencia (Santiago, Chile) que promete una im-

portante puesta en escena los días 20 y 21 de agosto próximos.

INCANSABLE COURTNEY

INC

Courtney Love y su compañera de Baby Lemonade, Kat Bjelland, grabaron tres temas para un simple de reclente edición. Mientras uno todavía no tiene título, los otros dos son "Bables" y "Anne Boleyn". Pasa que ambas integrantes del dúo no se pusieron muy de acuerdo con respecto a la edición del simple, Contrariamente al deseo

de su compañera, Courtney Love asegura que el disco va a salir. "El tercer tema es totalmente melódico", dice Love. "Hace años que lo toco. Es bastante complicado. Si Kat y yo hubiéramos formado una verdadera banda, hubiéramos podido llegar a ser tan grandes como los Beatles*.

Mientras tanto, Live Through This, el álbum de Hole, se edita finalmente este mes después de una serie de problemas en torno al diseño de la tapa. Los temas que incluye son: "Violet", "Drown Soda", "Doll Parts" y un cover de la versión de Beat Happening de "Pale Blue Eyes" más un cover de "Over The Edge" de The Wipers, grabada originalmente para el simple en homenaje a The Wipers.

ROCK EN

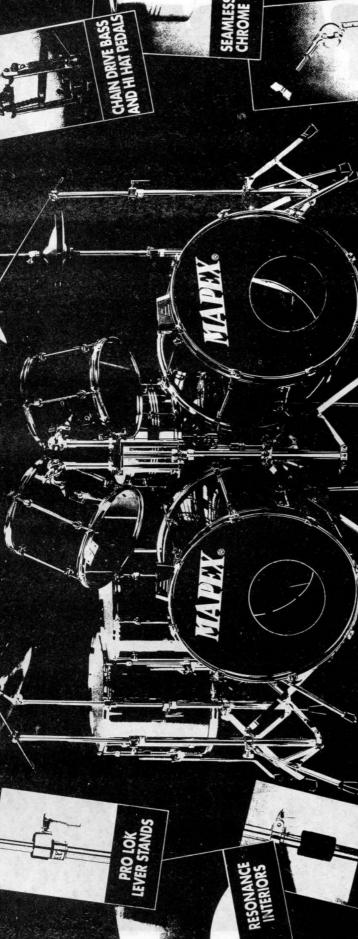
Michael Stipe aparece desnudo en la película artística "Drink Deep", que se exhibió en Londres las dos últimas semanas de julio. Se trata de una realización del director de video de R.E.M. Jem Cohen, descripta por la crítica como "un escape fantástico de la ciudad hacia una especie de bucólico paraíso perdido".

"Drink Deep" es parte de un paquete fílmico titulado "Na-



IMAGENES

ked Clty", que incluye además "No Age: New York", una mirada cándida a la escena de la música underground neoyorkina. Contiene entrevistas con Henry Rollins y Lydia Lunch. Sonic Youth también aparecen en "Death Valley '69", una película inspirada en Charles Manson que dirige Richard Kern. También aparece por ahí Bloody Valentine.



SEAMLESS SHELL CHROME SNARE

Y SENTITE UN PRO SENTATE DETRAS DE ESTA BATERI

ROTARY TILTERS

HEAVY DUTY DIE CAST

La MARS SERIES DE MAPEX viene cargada puntos de contacto de las torres que realzan el tono y la potencia del casco, son sólo de especificaciones profesionales. Los dos

Facilidades con tarjeta de crédito hasta 12 meses. Compra desde tu casa por teléfono, te las enviamos a cualquier parte del país. 372-9091, 40-9841, 784-9174.

NYLON INSULATED STAND SECTIONS

como las de 9 cascos con doble bombo son realmente profesionales, y a juzgar por su para comenzar. Tanto las baterías de 5 precio, hoy no tienen competencia. Be

名のとうご

Sarmiento 1762, con la atención especializada de Sergio Vall, o en nuestras sucursales de Cabildo 1816, Florida 643, y en Rosario, Peat. San Marin 947.

PROFESSIONAL TWO POINT FULL ENGTH TENSION LUGS

monitor

PELO HACE

5 AÑOS

- Miguel Mateos presenta el álbum Atado a un sentimiento, en el teatro Opera.
- Se anuncia la intención de Madonna de protagonizar a Evita en la pantalla grande.
- GIT ingresa a los estudios Del Ciellto para la grabación de su cuarta placa.
- Soda Stereo regresa a Buenos Alres luego de registrar el master de *Doble vida* en Nueva York.
- Se edita No funciona, el decimoquinto álbum de Rod Stewart.

10 AÑOS

- Luego de tres años se anuncia la reunión de Yes con miras al proyecto "Cinema".
- Luis Alberto Spinetta edita Mondo Di Cromo, mientras realiza grabaciones junto a Jade, en los estudios Moebio.
- El ex Jam Bruce Foxton edita *Freak*, su primer álbum solista
- David Bowle anuncia su participación como productor en el próximo álbum de iggy Pop. - Celeste Carballo se presenta en el estadio Obras, junto a la banda con la que comenzaba a grabar su segundo álbum.



Soda Stereo



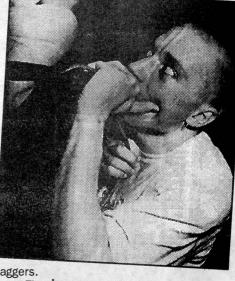


BACKSTAGE AGITADO

The Shamen y Blaggers ITA participaron de una extraña gresca luego de un festival antifascista en Newcastle. El lío comenzó cuando a pesar de que el evento comenzó más tarde de lo previsto. The Shamen tocaron toda su parte, confinando a los Blaggers ITA y su soporte, AOS3, a unos pocos minutos de actuación. Las cosas se complicaron cuando a los pocos minutos de iniciado el recital aparecieron a la vista carteles que sugerían que The Shamen había recibido unos cuantos miles de libras por

tocar, cuando en realidad todos los grupos que estaban allí presentes sólo habían cobrado los gastos de traslado. The Shamen creyeron, equivocadamente, que los carteles habían

sido cosa de The Blaggers.
Luego de ese incidente, The
Blaggers hicieron algunas
declaraciones hirientes en
contra de The Shamen, pero
parece que las cosas se
aclararon entre los dos gru-



pos, que terminaron a los besos sin saber cómo explicarles a los periodistas que, a pesar de los malos entendidos, el evento había resultado un maravilloso éxito.





Avedis Zildjian.



PROMOCION LIMITADA DESDE EL 20 DE JULIO Y HASTA AGOTAR STOCK

Por la compra de cualquier plato de las lineas profesionales de Ziljan, llevate gratis el nuevo video de Manu Katche más un par de palillos Ziljan.
No te pierdas esta oportunidad!!



"Three I handred and Seventy Year of Making Cymbal I-listory."

monifor

BREVES

UNO POR UNO

Eléctricos es el título del nuevo proyecto acústico de Carlos Alonso; el mismo promete "guitarras eléctricas y acústicas, samplers, emociones, intimidad y electricidad". Los interesados en adquirir todo su material en formato cassette pueden escribir a César Mainatti 1044, San Miguel, Pcia. de Bs. As. CP 1663, o llamar al tel. 664-7984/fax 571-9725.

U.K. SUBS

El domingo 15 de agosto a la 1:30, todo el hardcore inglés invade La Cruz, el boliche de Viamonte al 800 de esta Capital, con los U.K. Subs. El día 20 subirán al mismo escena-rio los integrantes de la banda que fuera soporte de Anthrax, Lethal, y una semana después harán lo propio Tren Loco, Jericó y 1220.

ANTIDISCRIMINACION

El próximo sábado 8 de agosto, seis bandas A.N.I.M.A.L., O.D.R., N.D.I., Anestesia, Desocupados y Sala B- realizarán un festival a beneficio de la comunidad mapuche que reside en la localidad rionegrina de Ingeniero Jacobacci. La cita es a las 18 hs. en el teatro Ariequines, Perú 571 de Capital Federal, y las entradas se cenjearán por vestimenta y alimentos no perecederos.

MOMIX

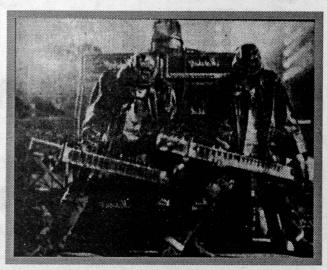
El increíble creador de Momix, Moses Pendieton, visita nuevamente nuestro país para presentar por segundo año consecutivo su espectáculo lleno de magia, técnica y seducción. A nuevos números como "White Widow", "Bird in My Dreams", "Preface To Previews" y "VIno Fino Tinto", este último basado en música argentina, se agregan las coreografías para "Mercy Street", de Peter Gabriel, y algunas incursiones en reggae y rap. Tai como su hecedor lo describe, el trabalo de Momix se propone visualizar el movimiento basándose en la música que marcó a la "generación MTV". El ensueño se producirá durante el mes de agosto en el teatro Metropolitan Uno.

MAS QUE UN REGRESO

KLF están trabajando otra vez juntos, aunque no como banda. El nuevo proyecto de Bill Drummond y Jimmy Cauty, The K Foundation, no tiene nada que ver con la edición de discos. Así explicó las cosas un vocero de la banda: "The K Foundation no es simplemente la nueva cara de KLF. Tienen planeado dar información a través de avisos en distintas publicaciones. Allí van a explicar todo. Yo no puedo hablar. Lo único que puedo decir es que esta vez no se tratará de discos pop".

Según algunos rumores, este proyecto era una cuestión solista de Drummond, pero el vocero lo desmintió.

"No es en absoluto cierto. Cauty también participa. Son



todos comentarios que se hacen sin mucho fundamento. Pienso que lo más interesante que se puede decir por ahora es que la K Foundation no es el simple regreso de KLF. Va a ser algo totalmen-

te diferente. Por mi honor, no puedo decir mucho, ya se enterarán. Sólo puedo anticipar que va a ser muy divertido, mucho más divertido que el mero hecho de integrar una banda".

CONVULSION EN LA BANDA



Henry Rollins, a quien entre otras cosas se le ha ofrecido co-protagonizar junto a Charlie Sheen una película llamada "The Chase", reveló que el remplazante del ex bajista de la Rollins Band, Andrew Weiss, será Melvin Gibbs, quien estuvo, entre otras bandas, en Black Rock Coalition, Eye And I y Defunt. "Teníamos una lista muy

corta", explicó Ro-Ilins, "Vernon Reid de Living Colour nos sugirió su nombre, pero él ya se había enterado de que habíamos estado probando a gente y nos llamó. En un principio me pareció que era demasiado para nosotros". Gibbs es conocido por su tra-

bajo funky, pero Rollins asegura que no es que lo hayan integrado a la banda porque ellos estén trabajando mucho en esa línea. "El es capaz de tocar cualquier cosa", asegura Rollins. "Nosotros, además, nos proponemos escribir un tipo de música determinada. Ahora las cosas se dan en ese surco. En otro momento buscaremos otro

rumbo. Estuvimos trabajan-

do últimamente en cuatro o cinco canciones que son completamente distintas de los que se escucha en *End Of Silence*, que en un álbum más bien monoconceptual, dirigido a transmitir un mensaje en particular, todo el tiempo. La nueva música es más bien polirrítmica".

Rollins explicó que prefirió no participar en el Dublin Dalymount Park Festival para concentrarse de lleno en el álbum, aunque cuando hayan avanzado un poco más, piensan ofrecer tres recitales en Escandinavia. Con respecto a la decisión de Andy Weiss de alejarse de la banda, Rollins comentó: "No es nada dramático. Se casó v no quiere dedicarle tanto tiempo a la banda. Cada vez se enganchaba más con el aspecto de la producción. La vida de giras ya no lo estimulaba".



- TODAS LAS MARCAS
- TODAS LAS TARJETAS DE CREDITO
- ENVIOS AL INTERIOR -



VESTER CRATE Audio Centron

Lowrey dw. DRUMS Morley



entury Fender SHURE CAMBER (platillos)

- CAPITAL FEDERAL: Bartolomé Mitre y Talcahuano Telefax: (01) 381-7412
- ROSARIO: Urquiza y Entre Ríos Telefax: (041) 244599 / (041) 214033

HORARIO DE ATENCION AL PUBLICO: de 9 a 20

Ter CONGRESO INTERNACIONAL DEL POGO

GRUPO INVITADO: GATOS SUCIOS

Viernes 13 de agosto-0 hs.: NEW ORDER - Cabildo 4600

ENTRADAS EN VENTA CON DESCUENTO EN:

RAINBOW. Lavalle 835 POWER HOUSE, Av. Rivadavia 5283 L. 10 TIXI DIN, Av. Corrientes 2050 DICK TRACY, Alvarellos 1916, Subs., Martínez LA PELELA, Av. Cabildo 2136 L. 21 **ROCK SHOW,** Cabildo 1280 - 1er. piso

PASION DE MULTITUDES FM BAHIA 100.3 MHZ **MIERCOLES** 22 HS.

TRANSITO PESADO 106.9 MHZ SABADOS 18 a 22 Hs.

monifor

JOVEN AMERICANA

Bjork grabó un tema especialmente para la banda sonora de un nuevo filme, "Young Americans", protagonizado por el actor Harvey Keltel. La canción, titulada "Play Dead", fue compuesta junto con Jah Wobble, quien también toca el bajo en el tema. La ex integrante de Sugarcube filmó un video para la canción, que no se incluye en su álbum Debut. El clip muestra escenas en un nightclub intercaladas con imágenes callejeras de Londres.

"Play Dead" se edita como simple en septiembre, así como toda la banda sonora de la película, que se estrena también en el mismo mes.





VICIO GASOLERO

Luego de cinco fechas, Aerosmith decidió no seguir adelante con sus teloneros de las últimas fechas en la gira estadounidense, Megadeth, debido a añejas diferencias que nunca fueron del todo solucionadas entre los líderes de ambas bandas, los complicados-sólo por decirlo de algún modo- Steve Tyler y Dave Mustaine.

Para ocupar el lugar que los thrashers dejaran vacante, la leyenda viva del rock convocó nuevamente a sus viejos compañeros de ruta, Jakyll, la banda que en cada show logra excelente respuesta improvisando un afinadísimo solo de motosierra. La relación con la banda no es nueva ya que Jakyll había actuado como soporte en la primera etapa

de la gira y, según Steve Tyler, la añoranza del aroma a gasolina se hacía insoportable en las últimas fechas; esa fue una razón más que suficiente para volver a tenerlos como teloneros. Más allá de la bromas, tanto Mustaine como Tyler son conocidos por su mal genio y escasa paciencia, el show debe continuar...



Director Juan Manuel Cibeira

> Redacción Sandra Conte

Servicios Exclusivos

Campus Pres, Ica Press, Keystone, Panamericana, Europa Press, Agencia EFE, Aida Press

Publicidad

Noemí Zabala

Nombre de la revista registrado como marca. Todos los derechos reservados. Se prohíbe la reproducción total o parcial de los materiales editados tanto en español como en cualquier idioma. Acogida a la protección de las convenciones Internacional y Panamericana sobre derechos de autor. Los autores de notas firmadas son responsables de las ideas expuestas en sus artículos sin que Pelo esté necesariamente de acuerdo con sus opiniones.

Distribución
En Capital Federal: Tribifer,
J. P. Varela 4698, Bs. As.
En interior del país: Distribuidora
General de Publicaciones,
Alvarado 2118, Bs. As.
En el exterior: Magexport.

Servicios:

Impresión: Sociedad Impresora Americana, Labardén 153, Bs. As. Argentina.

Ejemplares de colección

Los ejemplares atrasados pueden solicitarse al vendedor habitual. Si éste no los tuviere, adquirirlos en Chacabuco 380, 6º piso, Buenos Aires, al mismo precio de la edición circulada.

Agosto 1993

Publicada por



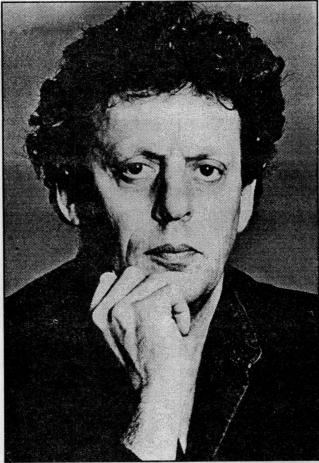
Editorial Magendra Sociedad Anónima

Redacción y Administración Chacabuco 380, 6º piso, CP 1069, Buenos Aires. Tel. 343-7722.

a edición de Low Symphony va a atraer a mucho público nuevo, según las palabras del propio Glass. "Soy un gran populista", dice, "No me siento comprometido por mi popularidad. Y no empiecen a joderme con las opiniones de los críticos", completa, riéndose. "Mirá si me voy a andar preocupando porque a nadie le gusta mi música salvo al público...".

Son muchos los periodistas que lo han criticado a lo largo de su carrera, pero eso no parece preocuparlo mucho a Philip, que sigue editando álbumes extraños. "Escuché **Low** en 1977", recuerda. "Me gustó mucho y pensé que podría hacer algo en base a ese álbum, del mismo modo en que Dvorak basaba mucho de su material en melodías populares, o de la manera en que Stravinsky adaptó la. música folklórica rusa en cada melodía de Petrushka. Parece que muchos tienen mala memoria al respecto, e insisten en hablar de arte de 'alta' y de 'baja' calidad, pero eso no les preocupaba a los compositores en el pasado. Todo lo que querían era que su música fuera escuchada por la mayor cantidad de gente posible".

Glass es un veterano de la música clásica, evidentemente, y a su olfato para realizar el producto le agrega su talento para saber venderlo: "El pop suele ser visto como música con poco vuelo, superficial. Pero cuando empecé a trabajar con Low, me di cuenta de que las melodías eran mucho más complejas de lo que parecían, pasando de una clave a otra, incorporando armonías que, en principio, no había notado, etc. Aunque no escriban en notación musical formal, David y Brian son melodistas muy talentosos. Intuiti-



PHILLIP GLASS

Los temas de la última sinfonía de Phillip Glass, talentoso innovador de la música clásica, están basados en las composiciones de David Bowie y Brian Eno en el álbum Low. Caminar fuera de los carriles convencionales parece resultarle muy cómodo.

Con sus producciones, Philip Glass ha sabido correr riesgos con favorables respuestas del público.

Sinfonía inesperado éxito de Tercera Sinfonía de G

vos más que educados, quizá, pero músicos altamente sofisticados".

A esto hay que agregarle las declaraciones públicas de Bowie, elogiando el trabajo de Glass, del que dijo que les ha dado una nueva dinámica a los temas de *Low*. Eno, por su parte, no hizo ningún comentario público sobre el álbum porque está encerrado en los estudios con su nuevo álbum.

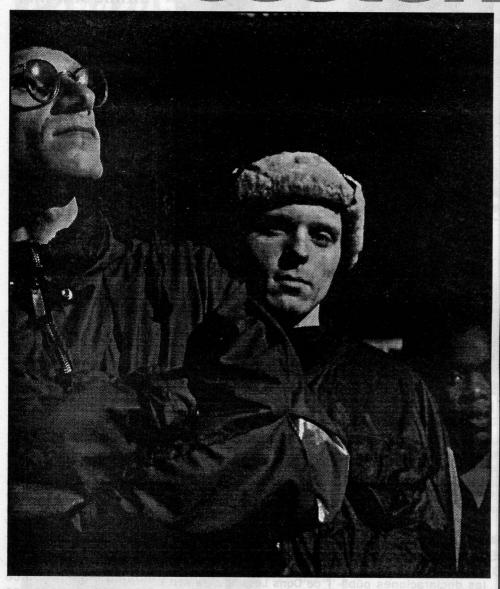
Si se te ocurriera sugerirle a Glass que una colaboración entre él y dos íconos del rock como Bowie y Eno parece extraña, él seguramente te contestaría que todo lo que él hace es extraño. Ha trabajado con el músico indio Rabbi Shankar, ha adaptado novelas de Doris Lessing para ser representadas en el escenario, y una vez hizo un álbum con canciones en las que participaban músicos del rock como vocalistas. Además, sus gustos musicales son muy variados: entre sus discos favoritos están el Tercer Concierto para Piano de Rachmaninov, Blood On The Tracks de Dylan, un álbum del indio Vhimsen Joshi y įvarios álbumes de Astor Piazzolla!

Las noticias sobre el

inesperado éxito de la Tercera Sinfonía de Gorecki en los charts de rock británicos ha hecho crecer las expectativas de Glass con su Low Symphony. "Hay un público mucho más grande del que creemos para la música clásica", dice Glass. "Y hay toda una nueva generación de compositores, que no se sienten comprometidos por la popularidad y habla del gran público sin desdén. Estoy contento por Gorecki porque es de los que componen con alma, pero su éxito lo veo como un éxito para todos nosotros. Ahora hay un público nuevo que va a encontrar una música que ni se imaginaba que existía".

THE SHAMEN

Psicodelia esotérica



J mal humor es en este momento la característica de la banda. El ex DJ Mr C (26 años), centro de las críticas, ya dejó atrás su amabilidad y habitual disponibilidad para el diálogo. El diminuto compositor Colin Angus, núcleo de la banda, asegura detrás de sus anteojos que "no vamos a conceder más entrevistas, y espero que me lo respeten".

El éxito no fue cosa de un día

para The Shamen, sino de diez años, durante cuyo transcurso, Angus (32 años) pasó por distintas formaciones hasta llegar a la actual. Empezaron como cuarteto en 1980 bajo el nombre de Alone Again, con los hermanos Derek y Keith McKenzie. Firmaron contrato con Polydor y editaron dos simples entre 1984 y 1985. Luego de separarse del sello por mutuo acuerdo, hicieron borrón v cuenta nueva con una formación prácticamente igual pero con otro nombre elegido por Angus, quien pasó a ser líder indiscutido de la banda. Editaron una serie de simples con sellos chicos y un álbum, *Drop*, de edición propia. Pero en definitiva fue el Acid House lo que completó el eslabón final en la cadena molecular de The Shamen.

Decepcionados con la orientación de la banda, los McKenzie se fueron a principios de 1987, y Angus los reemplazó con la gigantesca y trenzada figura de Will Sin-

Considerados por muchos "una nueva versión de KLF", The Shamen llevan un largo camino recorrido desde sus comienzos como guitarristas independientes, y si bien hoy no están pagando exactamente el derecho de piso. sí están pagando el precio de la fama.

nott, que le puso a la banda "mentalidad de bajo". Sin -tal su sobrenombre- murió trágicamente en 1991, ahogado en las islas Canarias luego de filmar una toma para un video de la banda. El dúo resultante se trasladó a Londres. en donde se transformó en una especie de híbrido psicodélico bailable. En 1988 editaron un segundo álbum, In Gorbachev We Trust, que marcó el verdadero carácter de la banda, fusionando estridente política izquierdista con secuencias de ritmos y líneas de bajo de fundamentalismo norteamericano. Esta idea política fue "superada" por el mensaje central del shamanismo (creencia de un mundo de dioses, demonios y espíritus) que según Angus es esencial para salvar al mundo del apocalipsis.

En-tact, el tercer álbum de la banda, capturó de manera revitalizada la onda House progresiva, aunque es en realidad el pesado y proselitista Boss Drum el que resume de manera más clara e inequívoca el mensaje de The Shamen. El tema final, "Re-Evolution", que incluye la voz del gurú psicodélico Terence

McKenna, hace las veces de vehículo para el mensaje shamánico de Angus, transmitido de manera más difusa en el resto del álbum. **Boss Drum** es, pues, un álbum conceptual. Angus coincide.

"El primer álbum que compré en mi vida, **Sgt. Pepper** -señala- fue un álbum conceptual. Está bien que de tanto en tanto una banda presente todo un concepto. No es demasiado pedir".

Angus no está muy de acuerdo con el argumento de que la cultura pop es demasiado efimera como para transmitir una idea tan sustanciosa como la del inminente desastre mundial y el paganismo. "Tal vez sea algo efimera", admite, "pero es el medio más masivo que tenemos a nuestro alcance. Además es mucho más divertido hacerlo de esta manera. Creo que estamos llegando a la gente. Creo que somos la primera banda que presenta la psicodelia como medio de transformación del animal humano en algo que no sea autodestructivo. La psicodelia es lo que me motivó en un primer momento y lo sigue haciendo ahora".

PASAJEROS EN TRANCE

LSI, el nuevo simple de The Shamen, viene a suceder a Move Any Mountain-Progen 91, el simple que los colocó entre los Top 5 del ranking inglés casi un año atrás. Para la realización del video que acompaña este simple, Colin Angus y MrC convocaron a Jhelisa, cantante que los acompañará también en la próxima serie de giras "Progeny". La demora entre el simple anterior y éste fue pensada para darles tiempo a los norteamericanos a disfrutar del álbum En-Act, primer éxito de los Shamen en Estados Unidos. El motivo también es que MrC necesitó tomarse su tiempo para acostumbrarse a su condición de socio de Colin, después de la trágica muerte de Will Sin.

Igual que **Move Any Mountain**, **LSI** es el disco que uno quiere que sea. La banda ya aprobó más de diez mezclas distintas. Colin asegura que de esta manera el disco tras-

cenderá mucho más que **Progen**.

"Ninguna de las mezclas son totalmente libres", dice Colin. "En todas está el elemento psicodélico esencial de los Shamen. Esa calidad psicodélica es la hebra que se mantuvo fija a través de los años en la carrera del grupo. Estamos en esa onda auténtica, climática, tribal. Podríamos hablar de un género 'Tecno tribal'. El sonido acid clásico llega con mucha fuerza y peso en nuestros temas. Es un sonido que me gusta porque altera el estado mental. Es una música progresiva que hace pensar. Tal vez se argumente que los que van a bailar a los clubes no piensan, que lo único que les interesa es moverse y transpirar en la pista de baile", continúa; "sin embargo, estoy convencido de que la gente puede llegar a tener, y de hecho tiene, experiencias reveladoras y mística mientras baila. El efecto mágico, natural del ritmo organizado".

Los dos integrantes de The Shamen tienen sus reservas con respecto al desarrollo del rave durante el último año y reconocen la necesidad casi vital de ayudar al público a identificarse con la calidad poderosa, hipnótica de la batería, el latido del ritmo. Una vez que logren sentirlo y comprenderlo de esa forma, será mayor su deseo de escuchar música experimental, música bailable de trance.

LSI es la sigla de "Love, Sex, Intelligence" (Amor, Sexo, Intelligencia). Los integrantes de Shamen parecen tener bien claros estos tres conceptos.

"El amor es tener confianza en otro y que a uno le tengan confianza sin cuestionamientos", dice MrC.



De la A a la Z

Enciclopedia del Rock

Echoplex: Dispositivo a pedal para guitarras, que le agrega eco a través de los amplificadores.

Electrónica (música); No es música meramente tocada con instrumentos electrônicos, sino además de estilo avant-garde en la que los compositores trabajan con sonidos producidos artificialmente (a través de sintetizadores, samplers, etc.). El rock ha incorporado muchas innovaciones electrônicas, y algunas bandas que son ostensiblemente rockeras (debido a su público) podrían ser más adecuadamente denominadas "bandas electrónicas". Esto es especialmente verdadero en grupos alemanes como Kraftwerk y Tangerine Dream.

Entrevista: Encuentro programado entre artista y periodista, por lo general en un

restaurante caro (a cuenta del periodista, por supuesto), en la que el artista lo único que hace es hablar de su último disco (y comer).

EP: (Extended play). Disco de siete pulgadas de diámetro que usualmente se pasa en 33 revoluciones, más que en 45. Los EPs no son un formato muy común, pero en Europa (salvo Inglaterra) se siguen editando.

EQ: Palabra usada en la jerga de los estudios de grabación para referirse a los ecualizadores, un sofisticado dispositivo de control de tonos. Hay quienes lo definen como "un montón de perillas complicadas al pedo que controlan los tonos graves y agudos".

Eurodisco: Música disco europea; se cree que fue inventada a mediados de los '70 por el productor discográfico alemán Giorgio Moroder. Ref.: Boney M, Silver Convention.



JUAN LUIS GUERRA

En tres noches a todo merengue, el dominicano escribió un nuevo capítulo de su increíble suceso en nuestro país. Su segunda visita a la Argentina demostró que es dueño de una altura que va más allá del cuerpo y "la bilirrubina".



Denuncia de Con "Sabor"

ierta timidez hace que, veinte años después, omita comentar que se graduó en el Berklee College of Boston; que por aquellos años, ritmos como el jazz y el rock sinfónico signaban sus pasos. Claro es que a principios de los '70, Juan Luis Guerra ni se imaginaba que despediría el siglo convertido en un sinónimo de merengue, aunque su humildad no le permita aceptarlo: "Yo soy Juan Luis Guerra, dominicano, músico de merengue y punto", afirmaba sólo unos días antes de su segunda visita a nuestro país.

Combinando la fuerza movilizadora de los ritmos caribeños con las historias de una década que sigue necesitando de la denuncia, el dominicano logra una síntesis que sacude tanto los pies como la cabeza, con un sonido indiscutiblemente actual.

En los últimos días de julio, Guerra presentó *Areíto* en la Argentina. Esta es su última producción, que llegó tras un largo intervalo luego de *Bachata Rosa*, el disco que le sirvió de pasaporte al reconocimiento masivo. La placa incluye cantos tribales, merengue, baladas que tamizan una cruda visión de la realidad, tornándola "digerible".

La gira incluyó presentaciones en Miami, Chicago, Los Angeles, Brasil y Chile, además de nuestro país, ocasionando el innegable agotamiento del artista, que se muestra reacio al ritmo impuesto por los tours.

En Obras, y ante un público visiblemente distinto del que habitualmente colma el estadio de la Avenida del Libertador, el compositor interpretó los temas que tuvieron mayor suceso en nuestro país: "Rosalía", "Woman del Callao", "Visa para un sueño" y los infaltables "Burbujas de amor" -ceñido corsé del que pretendió zafar con su última producción, y puede decirse que

casi lo logra-, y "La bilirrubina", entre otros igualmente recordados y celebrados. Resultó significativo el gesto de eludir la ejecución del tema

de difusión, una balada no del todo representativa del hilo conductor

que domina la placa.

Los conciertos estuvieron enmarcados por una puesta impecable: 4:40, un soporte vocal de lujo, especialmente en el sensual registro de Adalgisa; pantallas reproducían no sólo el concierto sino también imágenes de videos que le otorgaban a los distintos temas un color particular, y un grupo de músicos que además de mostrarse técnicamente impecable, no dejó caer el clima a lo largo de cada noche. Sin duda, la música de este siglo se diversifica, reflejando un movimiento cultural que tan pronto como amplía sus horizontes se torna mucho más rico.



TV

* Envuelto en llamas

Todos los sábados de 20 a 21 hs., el Canal 32 de Servicios de VCC- Video Cable Comunicación S.A.- emite el programa **Envuelto en Ilamas** que, creado por Ciaudio José Tinchitella, tiene al rockanrol como protagonista indiscutido a través de informes musicales, clips y reportajes a bandas nacionales e internacionales.

* Estación Terminal

Todos los sábados a las 16 llega la TV Under al Canal 5, CCC TV, de Vicente López, con Estación Terminal. El programa alberga propuestas que van del rockanroll al thrash, del blues al reggae y del funk al heavy metal, con secciones dedicadas al under, clips y un bloque en vivo con imágenes inéditas.

EDICIONES

* Roses Records

El sello acaba de editar material realizado por noveles dúos: Magia Blanca, un dúo rosarino integrado por Flavio Petrini y Darío Delbono, presenta Sólo es el Sol, con una onda pop y latina. Hertz, otro dúo, formado por Patricia Lloret y Ariel Pozzo, editó Cuerpos Incendiados, en un estilo que definen como rock con mucho de AOR, v la sorpresa llega con Las B.W., un tercer dúo compuesto por las actrices Deborah Warren y Andrea Bonelli, quienes debutan musicalmente con Nieva en Buenos Aires, un trabaio que recorre la balada, el pop y el dance-music.

*Ruido

"Una generación que alterna", he ahí la clave del compilado que presenta bajo el título Ruldo material de bandas como Los Brujos, Tía Newton, Resonantes, Suarez y D.D.T. (Demonios De Tasmania). Grabado en estudios Aguilar y mezclado en Moebio, con Martín Menzel como técnico de grabación (acompañado por Juan Cassarino y Mario Altamirano), este material contó con la producción artística de Daniel Melero y la producción ejecutiva de Víctor Ponieman.

SHOWS

* Extra

Todos los domingos de agosto la banda integrada por Valerio Rinaldi (voz y guitarra), Fresa Robic (batería) y Rufo Surijon (bajo) se presenta en Oh Portol, de Recoleta (Vicente López 2205). Cabe agregar que la banda concluyó el registro de su primer video para el tema "Presionado", al que probablemente presenten a mediados de este mes en La Grieta, el nuevo reducto de Monroe al 4100.

* Color Azul

Mientras continúa el proceso de mezcla del material que conformará su álbum debut, el próximo 6 de agosto Color Azul actuará en la disco The Roxy, de Rivadavia al 1900, y para el viernes 13 tiene prevista una presentación en La Cueva, Bdo. de Irigoyen y Garay, a las 24 hs.



SAN-KEY

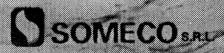
SAN-KEY JAPAN INDUSTRY LTD

Professional Sound & Lighthing System

- Mixers Digitales con Sampling.
- Consolas de 8 y
 12 canales.
- Unidades de potencia hasta 1200W.
- · Equalizadores.
- · Presuptificadores.
- Camaras de efectos sonoros.
- Giradiscos profesionales.
- Efectos audiorítrnicos
 robotizados.
- Equipos laser.

Están en los negocios de todo el país... reunite con ellos!!

EN ARGENTINA: REPRESENTA Y GARANTIZA



THE CURE

Oscura obsesión

The Cure vuelve a escena -aún sigue en discusión si alguna vez se retiró de ella- con dos discos en vivo a editarse el mes próximo. ¿Qué ha cambiado desde los primeros tiempos?

he Cure es, sin lugar a dudas, uno de los grupos pop más importantes del mundo, con diez álbumes de estudio más una serie de álbumes en vivo y recopilaciones en su haber. Pero lo que más desconcierta a los críticos es cómo fue que Robert Smith y compañía lograron llegar adonde llegaron. Los más cínicos aseguran que su éxito se debe a la imagen que dan de vivir sumergidos en una "angustia adolescente" permanente.

"Me parece que decir eso es tener muy mala leche", retruca Smith. "Los que simplifican todos nuestros sentimientos etiquetándolos de 'angustia adolescente' son los mismos que creen que, una vez que pasaste los 30, tenés que saber todo sobre la vida. Obviamente, eso es una forrada; uno vive aprendiendo cosas y creo que dejar de hacernos preguntas es terrible. No me da vergüenza reconocer que todavía, en algunos momentos, me siento completamente perdido, sin encontrarle sentido a nada. Si eso es 'angustia adolescente', entonces estoy contento de no haberla perdido".

The Cure ha llegado a la cima sin necesidad de hacer proclamas a favor de la unidad mundial, sin "descubrir" sus raíces bluseras, sin preocuparse por tener que tirar abajo fronteras musicales. Lo ha hecho simplemente cantando temas súper bajoneantes sobre mujeres, Dios, y lo tremendamente absurdo que resulta ser todo.

En 1979, Robert Smith tenía 20 años y se dedicaba a transformar su fijación con el pensamiento existencialista en canciones elípticas y excéntricas como "Killing An Arab" o "Meathook". En 1993, ya tiene 34 años, está felizmente casado con Mary, el amor de su infancia, y se encuentra en la cúspide de su carrera. Sin embargo, en su último álbum, Wish, quizá el más optimista en años, todavía hay momentos de esa típica melancolía "smithsoniana".

"A veces me siento dominado por el sentimiento de que nada tiene sentido y todo es inútil", dice Smith, "y en ese momento siento que tengo que hacer algo para afirmar mi existencia. Y escribo canciones. Soy de es-



cribir muy poco, pero cuando lo hago es porque tengo que hacerlo. Cuando escribo, estoy en el estado emocional que transmite la canción, pero es imposible que alguien esté así permanentemente. A lo sumo me sentiré en ese estado depresivo durante un diez por ciento del tiempo. El resto del tiempo soy un tipo normal. Algunos fans se enojan cuando me escuchan decir esto, pero es verdad. Lamento desilusionarlos, pero yo también voy al supermercado y me gusta el fútbol. Debe ser muy aburrido y trágico ser un bohemio todo el tiempo".

ARISTOCRATAS DEL ROCK

Como grupo, The Cure siempre ha sido, por decirlo de algún modo, bastante volátil. Rodeando a la personalidad central de Robert Smith, músicos como Matthieu Hartley, Michael Dempsey, Phil Thornally, Roger O'Donnell y Simon Gallup han entrado y salido de la banda (en el caso de Simon, entró, salió y volvió a entrar). Pero el alejamiento de Tolhurst es el que simboliza la inestabilidad de la banda. Es

que, mal que le pese, The Cure ha entrado a esa privilegiada casta que es la aristocracia rockera; aunque a Smith no le guste la idea, es probable que The Cure se haya terminado convirtiendo en eso que había salido a destruir en sus comienzos. "Tocar en estadios no te convierte necesariamente en dinosaurio", opina Robert. "Todos los viejos dinosaurios todavían están ahí afuera, y puede ser que nosotros hayamos alcanzado su nivel de éxito, pero la actitud es diferente. No somos Simple Minds, la gente siente que nos conoce. Los grupos tienen personalidad. Es difícil explicarlo con palabras, pero no tenemos ninguna afinidad con las bandas de estadios". La banda está en los estudios Manor grabando algunos covers de Jimi Hendrix para un proyecto de álbum en el que van a participar varias celebridades, que van a ceder lo recaudado a instituciones de beneficencia. También le están dando los toques finales a la mezcla de temas en vivo que van a incluirse en la nueva película de la banda, "Show", que no es más que la No todo es depresión en la vida de Robert Smith, también hay espacio para el buen humor, especialmente en este último tiempo.

grabación del recital que hicieron el año pasado en The Palace, cerca de Detroit, durante su gira por Estados Unidos. Teniendo en cuenta que la banda va tenía una película, "The Cure In Orange", y que las películas de este estilo tienden a ser un embole, ¿por qué se molestaron en hacerla? "Porque odiaba la idea de que 'The Cure In Orange' fuera nuestro único documento visual", dice Smith. "Sé que puede parecer arrogante, pero consideraba que valía la pena guardar para la posteridad ese material". Sí, suena arrogante.

Nada que hacer, el muchacho parece estar muy contento con su vida y, aunque cueste creerlo, hasta se lo ve feliz. "Lo estoy. Cuando estábamos grabando Disintegration en Manor, me sentía absolutamente miserable y desolado. No sé por qué; son épocas de la vida. Y eso se podía percibir en el disco", dice Smith. Durante la grabación de Wish, estaba contento. Y eso también se nota en el disco. Todo depende de quién está en el grupo. Esta es una de las meiores versiones de The Cure que ha habido desde su creación. Durante muchos pasajes de estos últimos cinco años, ha sido muy difícil bancarse seguir dentro de The Cure. Pero ahora lo sentimos como un hobby, como algo divertido". Mientras tanto la banda adelantó que Paris será el título del álbum que editarán en octubre, con el material del recital que ofrecieron en París el año pasado, como parte de la gira de Wish. En realidad los dos trabajos son los primeros completos que la banda edita después de Concert, de 1984. En 1990 editaron un miniálbum de ocho canciones, Entreat, que en principio se entregaba como obsequio a los fans de la banda que compraban tres álbumes del catálogo. Más tarde se editó por separado y las recaudaciones por royalties fueron destinadas a obras de beneficencia.

TANGO FEROZ

ango feroz, la leyenda de Tanguise convirtió sorpresivamente y en muy poco tiempo en la película argentina más exitosa y taquillera de los últimos años. No se trata de una biografía con datos precisos y exactos de uno de los pioneros del rock local. sino de una historia inspirada en la pasión y en la mística de este José Alberto Iglesias que ahora resurge a través de la magia del cine.

Y tratándose de un músico, la banda sonora del film debía tener un culdado y un respeto especiales, una importancia vital que el director Marcelo Piñeyro y los músicos participantes en el proyecto supieron otorgarle.

El álbum Tango feroz ya superó las cifras que lo hicieron acreedor del Disco de Oro 30.000 unidades- plegándose al sensacional éxito suscitado por la película que incluye, además, cinco escenas montadas como auténticos videoclips realizados tanto por músicos como por actores profesionales.

COCTEL DE EPOCA

La idea original de la música para la película fue la de no incluir solamente canciones de Tanguito sino también de otros autores y de otras épocas con el fin de homenajear a todos aquellos que dieron el

Detrás del suceso del film "Tango feroz" se asoma una banda de sonido que recrea momentos imborrables en la historia del rock nacional. En esta nota analizamos el fenómeno, que ya superó la certificación de Disco de Oro.

La canción de la leyenda



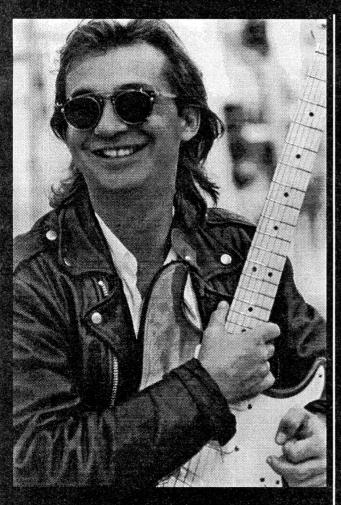
puntapié inicial a lo que hoy conocemos como "rock nacional". Así surgieron los nombres de Vox Dei, Spinetta, Moris, The Mammas & The Pappas -con un clásico del folk-rock contestatario, "California somnolienta"- "Blowin In The Wind" de Bob Dylan -en la versión del grupo de covers Steel- y hasta el tango "Malevaje", interpretado por Roberto Goyeneche. Lamentablemente, Piñeyro no pudo darse el gusto de incluir un tema de Los

Beatles en el film debido a los altos costos que significan los derechos para utilizar cualquier creación del famoso cuarteto de Liverpool.

Con el objetivo de "renovar la emoción" y
aprovechando los adelantos que ofrece hoy
la tecnología en materia de instrumentos
musicales y grabación, pero asimismo
sin ánimo de desnaturalizar las composiciones originales, se decidió grabar nuevas
versiones de aquellos

Luego del suceso, el dúo Caín Caín, autor de los temas que desde los '90 vistieron los '60, intenta desarrollar su propia carrera.

clásicos del rock vernáculo. De esta manera, "Presente (El momento en que estás)" de Vox Del fue Interpretado por Fernando Barrientos (Caín Caín), "El oso", de Moris, lo Interpreta Antonio Birabent, su propio hijo; "Hasta siempre", de Carlos Puebla, fue recreado en la bella voz de Verónica



Desde su estratégica labor de productor, David Lebón formó parte de esta ansiada revisión musical.

Rapella, mientras que "Me gusta ese tajo", de Luis Alberto Spinetta -tema en realidad posterior a la muerte de Tanguito-, "Natural" y "Amor de primavera", ambos de Tanguito, estuvieron a cargo de Ulises Butrón -ex guitarrista de Metrópolis, Zas, Spinetta, Fito Páez y actualmente en su banda, La Guardia del Fuego-; elegido por su garra para "doblar" a la encarnación cinematográfica del máximo mito del rock vernáculo, una vez decidido que el actor Fernán Mirás no iba a cantar. Butrón además prestó su voz en "Tango feroz" y "El amor es más fuerte" en estos momentos

un auténtico hit cantado en las canchas de fútbol, por la calle y en los colectivos-; únicos temas compuestos exclusivamente para el film por Fernando Barrientos y Daniel Martín que integran Caín Caín, un dúo mendocino que está a punto de lanzar su disco debut.

"La lírica y el tratamiento que tienen las
canciones de la película serán las mismos
que aparecerán en el
disco", explica Martín.
"'El amor es más fuerte', que nos dio grandes satisfacciones y
nos abrió las puertas
en Buenos Aires, no lo
incluimos porque creemos que ya está suficientemente tocado".

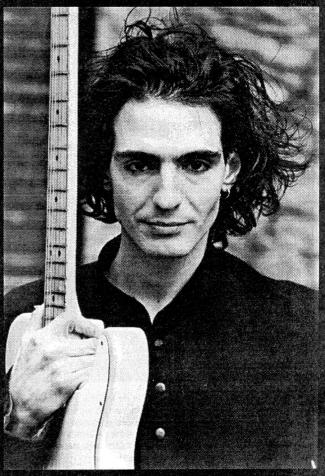
LOGRO EN EQUIPO

Víctor Pintos y Rafael Abud fueron los que asesoraron musicalmente al director Piñeyro, Marcelo quien más tarde eligió a David Lebón como productor y coordinador de los arreglos de las nuevas versiones incluidas en la placa. Para la composición de los fragmentos instrumentales que intensifican distintos pasajes de la película, Marcelo Piñeyro recurrió al director musical Osvaldo Montes, que ganó un premio en el último Festival de Cine de Montreal como compositor de la banda de sonido de "El lado oscuro del corazón", de Eliseo Subiela. "Té de los padres", "Tema de Tango y Pedro", "El mandala" y "Tres razones" son los exquisitos aportes musicales del autor para Tango feroz. Por su parte, Aníbal Libenson -laureado en el Festival

de Cannes '92 por su trabajo en "El viaje" de Fernando "Pino" Solanas- fue el director de sonido.

El haber superado la certificación de oro no sólo indica lo acertado de la elección de los temas y la más que eficiente labor de los músicos: significa una revalorización de los primeros héroes del rock nacional por parte de un público muy joven que los descubre hoy, que se emociona con sus composiciones y que se siente impulsado a buscar los discos viejos de Vox Dei o de Pescado Rabioso para ver cómo son, cómo suenan y enterarse un poquito más de los orígenes del rock "made in Argentina".

A pesar de las circunstancias adversas, la voz de Ulises Butrón quedará ligada a este verdadero fenómeno.



INFORME ESPECIAL

Rock

No pocos han sido los profesionales de la fotografía que registraron definitivamente a los protagonistas de una era en instantáneas que valen lo que muestran.

en imágenes

David Bailey, uno de los responsables de las imágenes que conforman el más logrado documento fotográfico de Queen, inmortalizó a Freddie Mercury en esta enérgica actitud.

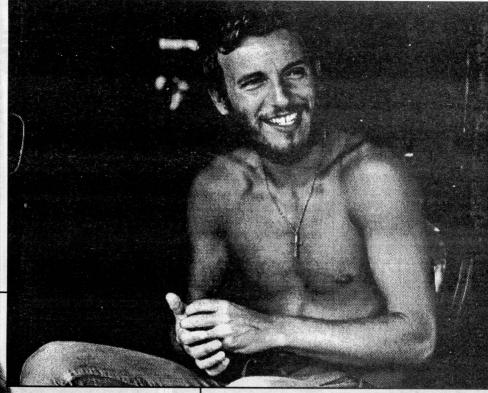
Kieron "Spud" Murphy comenzó su carrera de fotógrafo en Dublín, luego se mudó a Londres y durante muchos años trabajó para el semanario Sounds, que le encargó una producción con John Lennon de la que esta foto forma parte. Un Lennon en sandalias ensaya "How do you sleep?" ante el micrófono, mientras Yoko Ono toma nota de la letra del tema. ace poco tiempo, el libro de Linda McCartney fue un ejemplo de cómo la presencia de una cámara en el entorno de una banda permite

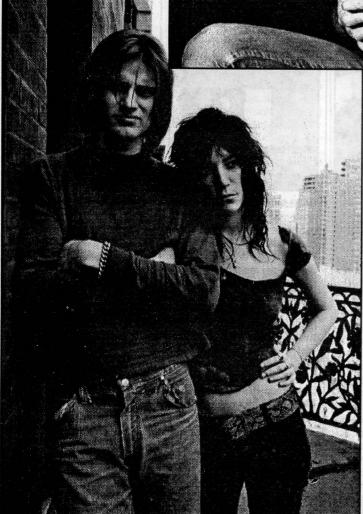
conservar en imágenes situaciones que forman parte de la intimidad de un época. En esta selección los grandes se dan cita a un lado y otro de la lente para el placer de los curiosos.

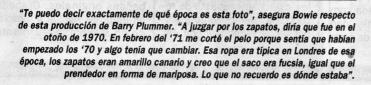
El trabajo de Mick Rock Starfile mereció el siguiente comentario de David Bowie: "Fue en el 'Café de Paris', en Londres, después del recital final de Ziggy en el Hammersmith. Lou Reed y Mick Jagger, que está detrás semioculto, vinieron a saludarnos. Estoy bastante lejos de él. Pero fue lo suficientemente cerca para la prensa, y lo publicaron. Creo que Lou Reed es la última persona que desearia besar".

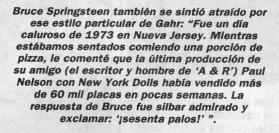


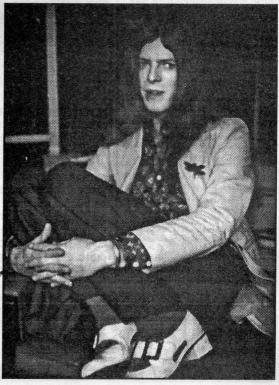
David Gahr, fotógrafo que durante más de cuarenta años ha inmortalizado a infinidad de músicos, forjó su carrera en base a la relación que establecía con sus modelos. "Fui a ver a la poeta Patti Smith al hotel Chelsea, en 1972, para llevarle unas muestras de las fotos que le había sacado a ella, a Eric Andersen y Viva. Sam Sheppard estaba ahí (Patti estaba trabajando en una obra suya en esa época) y les pedí que salieran al balcón, donde les saqué esa foto. ¡Dios, qué bien se veian juntos!", recordaba.











CASSETTES

EL CUERPO DEL DELITO (Banda de sonido original)-GRAEME REVELL-Milan Sur/BMG MS 0628



Hace poco tiempo las carteleras nacionales se vieron invadidas por los últimos coletazos de una polémica que se inició con la aparición de Sex, el libro caliente de la megaestrella Madonna, y se prolongó con Erótica, la última producción discográfica de la blonda. Para seguir con la temática -y por qué no, con el negocio- se estrenó luego "Body Of Evidence" un film que pasó con más pena que gloria por las salas porteñas. Con un catálogo específicamente integrado por bandas sonoras de películas. Milan Sur, a través del sello BMG, distribuye en estos días la banda de sonido original del film, con temas que inconfundiblemente se adivinan acompañados por imágenes. Compuesta por Graeme Revell e interpretada por la Orquesta Filarmónica de Munich dirigida por Tim Simeone, esta obra transita básicamente melodías sintetizadas a cargo de Robbie Buchanan, que generan climas tan exquisitos como por momentos densos; se destacan una excelente labor de Warren Hill en un saxo alto que "se roba" toda la cinta desde el "Tema de la pasión" y unos logrados arreglos en los coros de "Las esposas", en un estilo que recuerda -o por lo menos realiza el intento- a Enya en tiempos de Clannad. Está claro, es un banda sonora, las imágenes las ponés vos. **

JANET - JANET JACKSON -Virgin V-C8 7 87825 4



Una de las características del clan Jackson es la fuerte cohesión interna que se apodera de sus integrantes, la que se manifiesta tanto en lo personal como en lo artístico. En medio de este panorama, Janet se convirtió en la oveja descarriada, ya que desde hace tiempo evidencia su decisión de trascender en lo creativo de manera autónoma, secundada por sus productores, claro está. Y esa gente la tiene clara, ya que con este registro alcanza uno, si no el mayor, de sus logros, en función de una equilibrada combinación de soul, funky, dance, hip-hop y pop que da como

resultado no uno de esos típicos híbridos aptos para el consumo hasta la fecha de vencimiento que figura en el reverso de la tapa, sino una placa que reúne todos los elementos como para mantenerse en la cima de los charts por algún tiempo. En el timbre moreno de su voz se reconoce la ancestral influencia de los maestros del género, y cada uno de los temas que componen la producción merece una audición atenta a las cadencias y los climas logrados, especialmente "This Time", "Hold on Baby", "Funky Blg Band" y "Morning". ***

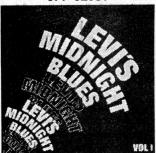
COMPACTOS

ALTAS PLANICIES -GABRIELA - Del Cielito CD 50801



Un excelente sentido estético le otorga coherencia interna a esta placa que sabe a reencuentro en más de un sentido. Gabriela, la voz femenina pionera del rock nacional, editó Altas planicies luego de una prolongada estadía en el exterior, y la añoranza, la memoria y la búsqueda se transforman en puntas inobjetables a la hora de transitar su producción. El estilo se presenta absolutamente abierto y va desde el folk-rock más sugerente al folklore resuelto, en temas que incluyen la participación de Pedro Aznar, Dino Saluzzi -preciada presencia que generalmente elude con elegante respeto las invitaciones de los músicos del rock-, Rodolfo García, David Lebón, Juan Carlos Baglietto, Alex Acuña y el inefable David Lindlev -multiinstrumentista de reconocido talento-, junto a Aníbal Kerpel y Pino Marrone. Un profuso muestrario de instrumentos sondea las melodías de la tierra; recomendados "Te extraño", "Tema del Salvador" y "Deja que los pájaros vuelen". ***

LEVI'S MIDNIGHT BLUES (VOL II) - Varios - Trípoli CPP 51087



En su segunda entrega, el seleccionado blusero de Bobby Flores se compone de dos docenas de perlas engarzadas en una placa que dará que hablar. John Lee Hoker, T-Bone Walker, Bo Diddley, Muddy Waters, Howlin' Wolf, John Mayall, Johnny Winter, Chuck Berry, Yarbirds, Koko Taylor, Eric Clapton, y siguen los nombres... verdaderos maestros del género que tienden a vincularse en el imaginario colectivo de manera indisoluble a los momentos más sensibles; eso es lo usual, lo extraño es encontrarlos reunidos y en una sola entrega. Imperdibles: "Hound Dog", por Big Mama Thornton; "Dimple", por Canned Heat; "Red Roster", por Howlin' Wolf, y "Boom boom", por Sonny Boy Wi-Iliamson & The Animals. Para los amantes del blues, para todos los sensibles, para los curiosos y para los interesados en reunir en un compacto a los mejores exponentes de un sentimiento que tiene por estos días una difusión inusitada. Un buen trabajo. ****

RUIDO - Varios - Aguilar 51143

Una movida sónica no podía gestar otra propuesta, ruido es lo que sobra en esta compilación que reúne a cinco bandas originales. Grabado en estudios Aguilar y mezclado en Moebio, nuevamente



Daniel Melero aporta su toque de magia para que la percepción detone en las más sorpresivas sensaciones. Junto a él están Pablo Schanton -ideólogo del "aparato lectoaudiográfico compuesto de una casete y una publicación con ensavos sobre rock" que funciona como soporte textual de una movida que se extendió rápidamente- y los hacedores: Los Brujos, Tía Newton, Resonantes, Suarez y D.D.T. (Demonios De Tasmania). Un terreno que merece desandarse surco a surco en más de una oportunidad, lo que permite descubrir transparencias infinitas, detalles que aparecen integrando una insondable constelación sónica deslumbrante. Algunas muestras son "La cajita de música asesina", por Tía Newton y "Hazlo mal", por D.D.T. ***

ALADDIN (Banda1 original de sonido) - Walt Disney Records 60846-2



Escrita y producida por Alan Menken -quien también tuvo a su cargo los arreglos-, la banda de sonido original del filme tiene la capacidad de transportarnos hasta los más remotos parajes de Oriente. Además del ya clásico "A Whole New World (Aladdin's Theme)", interpretado por Peabo Bryson junto a Regina Belle, la placa cuenta con la exquisita participación vocal de

Robin Williams - "Friend Like Me", "Prince Ali" - lo que permite conservar por lo menos en parte el encanto de su inigualable interpretación cinematográfica. No por nada la placa se hizo acreedora a dos premios Oscar, uno como "Mejor música" y otro a la "Mejor canción". Para que remontarse a la aventura en un clima de ensoñación propio de Las Mil y Una Noches no se convierta en un privilegio exclusivo de los más chicos. ***

STONE ROCK BLUES -Varios - BMG ECD 1060



Tras un original criterio de compilación, llega este verdadero tesoro: las obras y los creadores que inspiraron a los Rolling Stones en sus versiones originales. Un experto en estos temas, Rafael Abud, reunió las canciones con las que grupos como los Beatles, los Rolling Stones, los Animals, los Yardbirds y Them, se hicieron populares al comenzar sus carreras. Artistas de rockanroll, blues y rhythm and blues como Chuck Berry, Bo Diddley, Willie Dixon, Buddy Holly, Lightnin' Hopkins o el mismísimo Muddy Waters, creador del tema que cediera su nombre a una banda con treinta años de vigencia. aparecen reunidos respetando la cronología de las ediciones de los Stones. Esta compilación cuenta además con el reconoci miento de la sede central del sello que, asombrada por la calidad de la misma, decidió incluirla en su catálogo internacional, de allí su edición bilingüe. Menuda satisfacción para una placa que contiene versiones imperdibles como "Come On" y "Route 66", de Chuck Berry; "Gallito colorado", de Howlin' Wolf y "Rolling Stone", de Muddy Waters. ****

DISCOS

COMPACT DISC

BRUJAS

Compramos

Canjeamos

Rock - Pop - Jazz Metal - Rock and Roll Estamos en: Rodríguez Peña 429 los Teléfonos son: 49-7100 / 49-7866





AMIGOS
DE LA MUSICA
DISQUERIAS

• DISCOS • CASSETTES • VIDEOS COMPRA - VENTA - CANJE

10.000 TITULOS EN COMPACT
TODO LO QUE NADIE TIENE AL MEJOR PRECIO
IMPORTACION DIRECTA Y UN SURTIDO
IMPRESIONANTE EN DISCOS Y CASSETTES.
MAS DE 20.000 DISCOS Y 10.000 CASSETTES.

ITUDO! EN AMIGOS DE LA MUSICA

Lavalle 744
Lavalle 835, local 29.
Lavalle 742, locales 2, 3 y 4.
Corrientes 753, local 38.

VENTAS POR MAYOR ATENDEMOS CLIENTES DEL INTERIOR

 Maipú 484, 1º piso, local 103, Tel. 393-7713
 Ascensor a la mitad de la galería

JARDIN PRIMITIVO

Un nuevo grupo pop de la zona Sur con imaginación florida y una
propuesta
esencialmente
viva cuenta a
PELO las
alternativas de su
crecimiento.



El paraíso

on flores robadas de los jardines de Temperley. Un puñado de semillas sembradas a mediados de 1992 que
utiliza recursos originales en sus shows. Escenografías con mucho
verde y flores, con un look naturista acompañado por una
propuesta musical alineada en
el pop.

Ellos aseguran que no hay líderes en este grupo de amigos que integran Luis Tito (ex La Vuelta Oscura) en guitarra y voz, Javier Sara en teclados y voz, Yaggy Pazo en batería (ambos ex Calzones Rotos), Hugo Blanco en bajo, Rodrigo Doral en guitarra líder y Gonzalo Pérez en percusión.

En enero grabaron un demo en los Estudios Colombia, de Patricia Sosa, recientemente se presentaron en La Cueva y en la actualidad recorren algunos escenarios de la zona Sur con sus shows originales.

"Jardín Primitivo es un lugar en el que nosotros seis compartimos cosas con la gente y en el que encontramos la felicidad sintetiza Yaggy Pazo y la concluye: "Material hay, esperamos crecer un particular más, que nos conozcan".

total. Es como un edén, algo que teníamos interiormente en común; volver a las fuentes en una onda vegetal", afirma Luis Tito, a lo que Hugo Blanco añade: "No somos los ecologistas de moda pero queremos meternos en ese tema porque es algo que nos preocupa. Tratamos de hacer algo distinto, por eso cuesta montar un show nuestro, con toda esa vegetación". Entre tantas flores, el objetivo es crecer musicalmente. "Nos está costando", comenta Hugo, "pero creo que es lo justo. Cada uno de nosotros tiene otra ocupación, trabaja, hace otras cosas y además labura para el grupo". "Todavía no vivimos de la música pero para mí es un gusto hacer esto", nos cuenta Luis. #

La idea del primer disco pasa por sus cabezas, aunque sin apresuramiento: "Queremos grabar un disco pero no queremos ser lanzados como producto. Pretendemos que haya gente que espere ese disco", sintetiza Yaggy Pazo y Hugo concluye: "Material hay, pero esperamos crecer un poco

CONTACTOS

CLASES

- Clases de batería. Material diverso. Ritmos, lectura. Martín Broussalis 775-5770.
- Clases de bajo eléctrico. Lectura, armonía, improvisación. Rock, funk, blues. Rocky Aguirre 89-4369.
- Clases de guitarra. Todos los niveles, todas las tecnicas. Arpegios, escalas, iniciación. Desde Van Halen hasta Paul Gilver. 768-1256, Capdevilla 148, Villa Ballester.
- Clases de batería. Técnica, lectura, coordinación, doble bombo. 304-8475.
- Clases de guitarra. Rockanroll, blues, heavy. Temas, riffs. Velocidad, cadencias. José 824-1839.
- Teclados. Piano, midi, curso integral, técnicas de digitación, armonía contemporánea e improvisación. Sistema Midi con prácticas en sintetizador y PC. 612-1606.
- Guitarra. Clases a domicilio. Víctor Ferreira (La Pandilla del Punto Muerto) 381-6893 ó 942-3922.
- Clases de bajo. Digitación, técnica de slap, cifrado, acordes. Trabajo con caja rítmica. Horacio Etcheverry. 782-4719/855-9606/782-4719.
- guitarra. Instructor T.M.A. (La Escuelita David Lebon) dicta clases de rock, heavy, blues, funk. Métodos USA 891-7810/773-5052.
- Clases de flauta traversera. Clases particulares. 812-7678 Santiago.
- Clases de guitarra. Principiantes. Todos los estilos. En Belgrano. Patricia 781-5811.
- Clases de bajo. Principiantes y avanzados. En Capital y provincia. Todos los estilos. Germán Salvatierra. 744-4672.
- Clases de piano. Blues, boogie y variantes. Daniel Pato Altieri "durazno de Gala". 552-1354.
- Clases de batería. Por música. Técnica, lectura,

- ritmos, ensambles, solos, dinámica. Clases individuales. 581-7329.
- Clases de bajo. Métodos americanos. Jazz, rock, blues y otros estilos. También a domicilio. 951-0864.
- María Gabriela Epumer dicta clases de guitarra (Charly García, ex Viuda e Hijas) 611-2719.
- Clases de bajo. Rock, blues, rythm & blues, estilos afrolatinos. Audiocomputadora. Mario Méndez Caldeira. 613-8318/782-7968.

BUSQUEDA

- Busco formar grupo onda Los 7 Delfines. Bajista, baterista y guitarrista de 17 a 20 años. 602-6444 Hernán.
- Las Llaves (Rock) busca bajista para trabajo serio. Llamar después de las 19 hs. 943-1312.
- Se busca guitarrista líder para banda onda Kiss de los '80. Equipado y en lo posible con amplificador. 381-1242 Hasta 13 años. SIn onda y malhumorados, abstenerse.
- Busco bajista y baterista para banda de covers (Clapton, Stones, King), preferentemente zona norte. 794-4169 después de las 20 hs. Marcelo.
- Se busca chica cantante para banda formada con ganas de llenarse de plata hasta 23 años. 922-3195/99-2835.

OFRECIMIENTO

- Bandas del interior que quieran venir a tocar a Capital. Mensajes al 862-5053 Carboni. Código 13053.
- Grabaciones profesionales en 8 canales atendido por músico. Master D.A.T. Procesadores de efectos. Instrumentos sin cargo. Radios, arreglos musicales. J.F. Seguí 4772, 8º "c". 775-5450.

osee una segura mirada gris-azulada, resultado de haber conocido la fama desde muy chica. A fin de cuentas, a los once años ya tenía grabada su primera placa y había aparecido varias veces sobre el escenario, tocando en la banda de su padre.

"El también toca el saxo. A mamá le gustaba ir a verlo tocar y me llevaba a mí", cuenta Candy. "Yo agarré un saxo por primera vez a los seis años y, habiendo pasado la mayor parte de mi vida rodeada de música de saxo, terminó gustándome. Recibí mucho apoyo de mi familia, sin mencionar las lecciones de papá".

Empezó tocando en la tradicional banda de metales de su pueblito, en Holanda, no muy lejos de Amsterdam. Sus primeros gustos estaban comprensiblemente orientados hacia el jazz, especialmente Charlie Parker. Al ir creciendo. se fue interesando en los estilos de música negra, sobre todo el funk. A los catorce, empezó a hacer recitales con su banda propia, Funky Stuff, lo cual le trajo problemas en el colegio porque decían que lo que hacía, podía causarle "daños psicológicos".

MUJER DURA

Al terminar el colegio, inició una recorrida por Holanda con su banda, que entonces se llamaba Funky Stuff II. Finalmente, en 1988, fueron elegidos teloneros de Prince, pero el show se canceló por problemas de iluminación. La reacción de Candy ante esto fue extraordinaria, y significó el gran cambio en su carrera. "Me emboló que hubieran suspendido mi recital, así que le escribí una nota muy dura a Prince, en la que le decía que los músicos debían tener un mínimo de lealtad en-





tre sí y cumplir con sus obligaciones. Le llevé la nota al manager y le dije 'estoy furiosa con lo que pasó, así que asegúrese de que la nota llegue a él'. Creo que al manager le gustó mi actitud", se rie Candy, "porque enseguida las cosas comenzaron a cambiar. Me dieron entradas para ir a ver el show en Rotterdam y, una hora antes de comenzar el recital, me llamaron a la zona de camarines. Me encontré con el manager, que me dijo que Prince había pedido que yo tocara un tema con él. Así que llamé

a casa y mis viejos hicieron en una hora un viaje que por lo general lleva una hora y media, para traerme el saxo. Llegaron justo un minuto antes de empezar y subí para hacer un número de jazz. Fue muy divertido. Lo más gracioso fue que, a pesar de que nunca había tocado ante tanta gente, estaba mucho más preocupada por tratar de encontrar a algunos de mis amigos entre el público".

Un mes después, Prince la llamó para participar en el álbum **Graffity Bridge** (podés verla dán-

CANDY DULFER

Candy Dulfer
es una
saxofonista
prodigiosa,
como pueden
atestiguar
Prince, Van
Morrison o
Dave Stewart, y
por si esto
fuera poco, es
dueña de una
imagen
espectacular.

dole al saxo en el video de "Party Man"). Mientras estuvo en el Paisley Park, grabó además con Patti Labelle, Jill Jones y The Time. Otros que la llamaron para tocar fueron Aretha Franklin, Pink Floyd y Van Morrison ("me encanta tocar con Van Morrison", dice, "le pone mucha emoción y sentimiento a lo que hace"). Su momento cumbre, sin embargo, llegaría con el hit instrumental que hizo junto a Dave Stewart. "Llly Was Here".

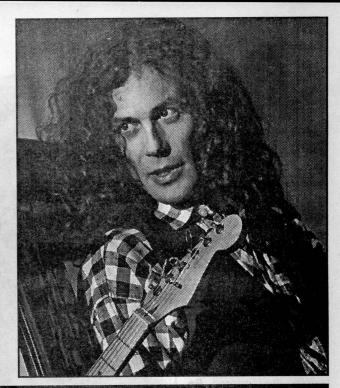
Candy ha iniciado además su carrera solista; su álbum debut, *Saxuality*, editado hace dos años, vendió muy bien, y recientemente sacó otro llamado *Sax-A-Go-Go*, que mezcla un funk adictivo con un blues muy dulce, particularmente en el cover de "I Can't Make You Love Me", de Bonnie Raitt.

"No hago discos sólo por motivos comerciales", asegura Candy. "No me malinterpreten, me encantaría tener un hit, pero hago lo que me gusta, tratando de aportar variedad y material interesante al oyente, no sólo una sucesión de canciones autoindulgentes, como hacen tantos. ¡Espero que a la gente le guste!".

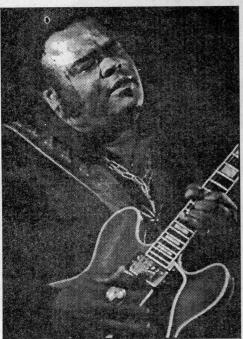




Nos cuenta cuáles son los temas que le vuelan la cabeza



"Pulpa de madera", Freddy King (de *Burglar*)



"Fue intérprete, tocaba muchos temas de otras personas. Murió joven pero desde que empezó a cantar tenía un garguero infinito, impresionante: era un tipo muy grandote. Al poco tiempo y con mucho alcohol la voz se le fue pudriendo y llegó al punto de cantar más arriba y con más potencia de la que tenía. Entregaba la vida en el escenario y así murió. Aparte de todo eso era un enorme guitarrista pero era muy joven, por eso no lo ubican junto a los

otros dos King: Albert y BB. Sin embargo para mí es superior a los dos. La energía que tenía el tipo no la tiene

arguero infinito, impre- nadie". "I Got a Feeling", The Beatles

(de Let It Be)

"Como yo no entiendo el idioma inglés no puedo apreciar sus letras pero tomo a las dos violas, a los eventuales teclados, a la batería y al bajo como instrumentos más las cuatro voces como otros cuatro instrumentos. El que más me pega a mí es Paul McCartney. Todo el mundo pone

en la gloria a Lennon; como ser humano no puedo emitir una opinión sobre él porque no conozco del todo su obra. Si luchó por la paz es suficiente para mí como para ponerlo en un elevadísimo pedestal, pero me gusta más cómo canta McCartney y sus composiciones musicales".



"Rock 'n Roll", Led Zeppelin (de Led Zeppelin)

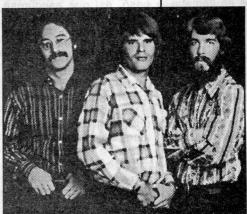
"El baterista es excepcional y el cantante me mata. Me gusta la postura del grupo: desfachatada, despreocupada y largando para afuera todo lo que sienten sin importarles qué va a pasar en el

minuto siguiente. Plant es muy capaz de afinar, sin embargo a veces no afina porque no se le canta pero no importa porque cuando canta te mata y transmite con el corazón".

"Born in The Bayou", Creedence Clearwater Revival (de *Made in Europe*)

"Fue lo primero que escuché a los once años. Tocaban

muy limpio; son vaqueros, bajaban del caballo y se po-



nían a tocar. Era más dura la guitarra de John Fogerty que la de cualquier grupo heavy de ahora. No tenía racks, ni pedaleras ni nada, entonces te volaba el mate a fuerza de pulmón".

"Voodoo Chili", Jimi Hendrix (de Are You Experienced?)



"Un tipo extraño pero me parece que en sus grabaciones y actuaciones se ponía de la cabeza con sus alcoholes, sus drogas y sus cosas raras y de esa manera él lograba un rendimiento especial. Yo estoy seguro que aun sin recurrir a todo eso él po-

día haber logrado exactamente lo mismo, y tal vez hoy lo tendríamos como un viejo maestro que podría venir acá a la Argentina para enseñarnos a tocar la guitarra. Es un pilar importantísimo al cual yo recurro cuando quiero tocar la viola".



"Highway Star", Deep Purple (de *Machine Head*)

"Es una masa, es una cosa infernal que te atrapa y te lleva hacia un éxtasis. Yo creo que los 'muchachos' desprendieron luz y energía cuando construyeron, ensayaron y finalmente grabaron este tema. Y esa luz y esa energía

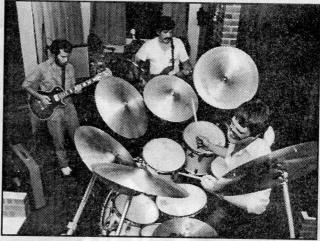
están atrapadas dentro de la música, del sonido. Si nosotros reproducimos ese sonido quizás a alguno no le toca pero a mí sí, y de una manera especial, me vuela la cabeza. Compatibilizo con esa energía, me pega mucho".

"Avellaneda Blues", Manal (de *Manal*)

"Me gusta la letra y la manera de cantar. También hay que ubicar en la época. Manal marcó un estilo; antes de ellos no había nadie haciendo blues. Las letras de Javier Martínez son como pinturas, pedazos de barrio, descriptivas y muy reales. Dentro de 20 años va a tener un peso mucho mayor al que tiene hoy. Su música es muy actual, está vigente".



"2000 Blues", ZZ Top (de Reciclar)



"Son una máquina. Es una cosa muy moderna; el guitarrista toca muy poquito pero pone muy bien las notas. El baterista programa toda la batería pero suena fuerte. Es una cuestión cibernética y uno de los pocos grupos modernos que me gustan de verdad porque en general prefiero el sonido de fines de los sesenta".

LOLLAPALOOZA

En esta década del noventa, el festival de Lollapalooza es lo que fue Woodstock en los sesenta: una utopía en miniatura, un encuentro de tribus, la oportunidad perfecta para que miles de alienados adolescentes, un poco mayores también, vuelvan sus cabezas y concentren sus sentidos en uno de los mejores sonidos subculturales del mundo de hoy.

n la tercera entrega de Lollapalooza, bandas como Dinosaur Jr., Babes in Toyland, Arrested Development, Rage Against The Machine, entre otros, dieron su impresión sobre el más grande show sobre ruedas de nuestros tiempos.

Es un espectáculo que recorre todos los estados del país del Norte, para muchos un oasis liberal, en donde más allá de toda división social y política, los jóvenes norteamericanos escuchan distintos sonidos musicales y debaten sobre los temas candentes del día. Y hasta incluye una carpa ambulante en donde se pueden escuchar a distintos oradores hablar de cualquier tema, desde el sida hasta Bosnia.

Sin irse por las ramas, entonces, quienes están interesados en el tema puntual de la música, como el



Woodstock sobre ruedas



guitarrista de Rage Against The Machine, Tom Morello, expresan su opinión sobre Lollapalooza III.

"Tal vez resulte un poco cínica mi actitud hacia Lollapalooza Inc." dice: "yo lo veo como una empresa, porque desde que empezó hasta ahora, Lollapalooza fue una entidad recaudadora de dinero. Es una gira de rock mucho mejor que otras, porque le permite a una audiencia grande acceder a música desafiante, y además es interesante lo de las cabi-

Angelo Moore, de Fishbone, fue uno de los vocalistas más celebrados por las tribus asistentes. nas políticas. También está la posibilidad de comer distintas comidas típicas, como la cocina africana. Eso no lo tiene un concierto de Bon Jovi, por ejemplo. El lado malo es que nosotros no vendemos nuestras remeras aquí, porque las tenemos a diez dólares y lo mínimo que nos permiten venderlas es a veintitrés o nada. A los chicos, los promotores les sacan el dinero por todos lados".

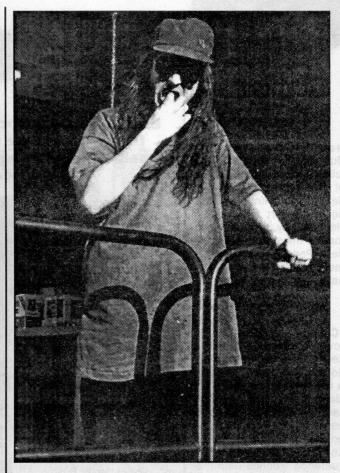
"Hay que reconocer que para nosotros, Lollapalooza es un foro a través del cual podemos llegar a gente de mentalidad abierta y tenemos la posibilidad, además, sobre todo en nuestro caso porque tocamos temprano, de pasar el resto del día escuchando a otras bandas buenas. Además me encuentro con viejos amigos de la adolescencia que ahora tocan en bandas que integran la cartelera de Lollapalooza, como Adam Jones de Tool y Maureen, la bajista de las Babes in Toyland. Es como un reencuentro de colegio secundario".

Son muchas y diversas las opiniones en torno a Lolla-

palooza. Speech, de Arrested Development. considera que para ellos es una excelente oportunidad de tomar contacto con un público predominantemente blanco. Para Angelo Moore, de Fishbone, se trata de un encuentro de pura diversión. Para Dinosaur Jr. es un medio miserable para un fin determinado y materialista. Lo definen con una palabra parecida a "porquería".

Tal vez sea una descripción un poco fuerte, porque en definitiva se trata de toda una generación de norteamericanos en busca de un estandarte propio, como lo fue Presley en los cincuenta, Dylan y Woodstock en los sesenta, Kiss, Aerosmith y Vietnam en los setenta. Para los adolescentes norteamericanos, Lollapalooza tiene mucho significado, es casi una experiencia religiosa, un "Woodstock sobre ruedas".

Irónicamente, los que definen a Lollapalooza como una porquería, Dinosaur Jr., presentan en el festival una música brillante, magnífica y conmovedora, a través de temas como



"Not The Same", y de casi todas las canciones de "Where You Been". Lástima que tengan la fijación con la no trascendencia.

"Dinosaur Jr. tienen un problema", opina acertadamente un observador del público. "Podrían haber sido famosísimos, mucho más famosos que Nirvana. Pero no hacen nada. ¿Por qué diablos no harán nada?".

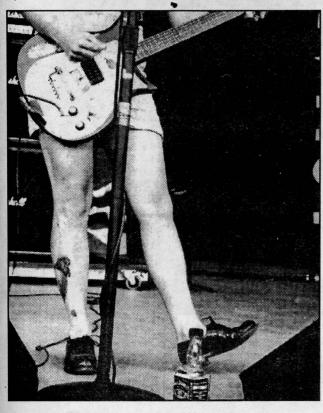
La mayoría de los críticos y también algunos integrantes de las bandas que participan en Lollapalooza coinciden en que lo mejor de esta tercera entrega del festival rodante fue Arrested Development, que se mostraron con extraordinaria claridad y focalización. Se los llegó a describir en esta oportunidad como una banda sublime que reúne la furia de Public Enemy con el hipnotismo en vivo de Fishbone.

Babes In Toyland se entretuvo y no con juguetes, precisamente...

J Mascis, de Dinosaur Jr. no se banca del todo la dinámica propia de la gira, sin embargo, y a pesar de los rollos, saca provecho de la partida.

Lollapalooza III ofreció el bombardeo enardecido de Rage Against The Machine, el metal gótico y hitech de Alice In Chains, la urticante histeria de Babes in Toyland y hasta el funk metálico de Primus. Pero son Arrested Development los que le dieron a este Woodstock sobre ruedas una veracidad feroz y bella. Las mujeres de la banda no sólo ostentan maravillosas voces de gospel, sino que bailan con una gracia y potencia sólo comparable a las más sofisticadas de las coreografías.

El rap de los varones es cautivante en todo sentido, tanto que cuando en Utah, Arrested Development cantó "Revolution", muchos jóvenes norteamericanos creyeron que la revolución es finalmente posible.





NACIMIENTO

Nacida como Catherine Bush en Londres, el 30 de julio de 1958 (cumple años el mismo día que su heroína de la infancia, Emily Bronte), hija de Robert John Bush y Hannah Daly, tiene dos hermanos mayores, John Carder y Paddy. "Creo que somos una familia excepcionalmente unida", dice.

ALMA VOLADORA

"Cuando era chica, mamá tuvo un desmayo. Papá la llevó a la cama pero no le pudo sentir el pulso y empezó a hacerle respiración artificial para revivirla. Mientras tanto, según mamá, ella sentía que se elevaba como en un globo hacia el cielorraso. Entonces entré yo preguntando '¿dónde está mamá?' y cuando ella me vio volvió a bajar a su cuerpo, según me cuenta; ¡sea como sea, recuperó la vidal".

DIAS DE COLEGIO

Bush fue a la escuela Convent Grammar de St Joseph, en el sudeste londinense, de donde egresó en 1975. Era muy solitaria y recuerda al colegio como "un ambiente muy cruel. Había muchos chicos que me cargaban, porque era muy flaquita y la más chica del grado. A veces, incluso llegaban a pegarme, pero yo nunca respondía".

RELIGION

A causa de la educación impartida por su colegio y su madre católica, Bush comenzó a buscar una definición de Dios desde muy chica. "Me acuerdo que le decía a papá que Dios debería ser un círculo, porque me habían dicho que no tenía comienzo ni fin. Para mí, eso era un círculo. Siento que todavía me queda mucho del

Punto

Esta es una descripción de la sensual vocalista inglesa a través de catorce ítems que rescatan informaciones habitualmente dejadas de lado por las publicaciones especializadas en música.

catolicismo, aunque no pueda verlo a simple vista".

COMPOSICION

Bush estudió violín de chica. y a menudo acompañaba a su padre a conciertos de Chopin, Beethoven v Schubert. "Se los aprendía de memoria en veinte minutos, dejaba el violín a un costado y empezaba a improvisar en el piano", recuerda él. Empezó a escribir canciones a los 11 años, y compuso su segundo hit, "The Man With The Child In His Eyes", a los 13. "Sus canciones parecen escribirse solas, sin esfuerzo", dice el doctor Bush.

INSPIRACION

"Suelo inspirarme con cosas extrañas, inusuales y distorsionadas, en vez de cosas más directas", dice Bush. "Es un reflejo de mi personalidad, de mi atracción por el misterio".

RATA DE BIBLIOTECA

Lectora apasionada, Bush ha expresado su interés en escribir una novela. Durante segundo y tercer año en el colegio, les decía a sus amigos que estaba escribiendo un libro infantil. Después, a comienzos de los '80, estaba preparando un libro llamado Leaving My Tracks, pero terminó guardando el proyecto en un cajón.

INFLUENCIAS

"Crecí con la música folk, sobre todo irlandesa, y esa debe ser mi mayor influencia. Si tengo que dar un nombre, es Beryt Lloyd". En una encuesta de Record Mi-



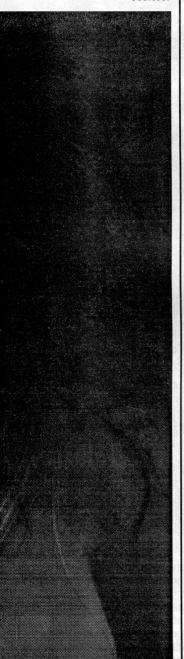
rror en 1979, Bush escogió como artistas favoritos a David Bowie, Steely Dan, The Beatles, Stevie Wonder, The BooTown Rats, Roxy Music y Frank Zappa.

NOVIOS

"El primer chico que la volvió loca se llamaba Gilmour", recuerda su compañera de

or punto

Dueña de un halo misterioso, Kate Bush reveló algunos puntos de su vida que aún permanecían ocultos.



colegio Diane Carman. "Creo que habló con él una sola vez... era tan tímida que se ponía súper-colorada". Conoció a su primer novio, Al Buckle, en el club local a los 16 años. "He tenido varios novios a los que les costaba aceptar que yo era una persona muy creativa", dice. "Pensaban que era una amenaza a su masculinidad". No pasó lo mismo con el bajista Del Palmer, con quien ha estado desde 1978.

BUSH SEXY

Para promocionar su single debut. Wuthering Heights, EMI cubrió las paredes de Londres con la controvertida foto en la que aparece con los labios semiabiertos y los pezones nítidamente delineados a través de su remera rosa, foto que ella había rechazado para la portada del single. "Supongo que el poster es sexy justamente porque no ven mis tetas", dice Bush, "pero creo que la fuerza de la foto está en mi expresión. No es como esas fotos en las que una mina muestra todo con cara de plástico".

VEGETARIANA

Vegetariana desde hace rato, en 1980 Bush fue al programa de cocina de Delia Smith para hablar de su estilo de vida vegetariano y de sus platos y recetas favoritos. El mismo año publicó un artículo en Woman's World titulado "¿Cómo podés comer animales muertos?" y en 1987 se unió a la campaña de la Asociación Vegetariana que denunciaba crueldades excesivas en los mataderos.

FANSCLUBES

Una enorme cantidad de fanzines y fanclubes han surgido dedse que Bush saltó a la fama. El fanclub oficial ha estado en actividad durante catorce años. Algunos fanzines alrededor del mundo son Cariad pón), Watching Storms

(Estados Unidos), Still Breathing (Canadá), N'Abandonne Pas (Francia) y Kate (Holanda).

DATOS SUELTOS

Mide 1,57 metros y pesa 48 kilos. Sus gustos: chocolate, té, ciencia-ficción, leer, cine, TV, sesiones de grabación, gatos, música folk, Greenpeace, Donald Sutherland, Terry Gillian y The Young Ones. Lo

que no le gusta: perder tiempo, las entrevistas, volar, comer animales. Le ofrecieron que escriba y cante la canción para la película "Moonraker", de Bond, pero no aceptó; sin embargo, ha hecho un aviso de TV para los relojes Seiko de Japón. Bush ha salido de gira una sola vez, en el

Tour Of Life, en 1979.



En acción, Kate encendió las más cerradas aprobaciones de parte de un público compuesto por hombres y mujeres.

MUERTE

"No veo cómo alguien puede decir qué pasa con nuestro cuerpo cuando morimos", dice Bush. "No hay modo de saber adónde va la energía".



GLENN HUGHES

Tocó el cielo con las manos en los '70, junto a Deep Purple, sufrió serios problemas de adicciones, se recuperó y volvió a la carga, como él mismo dice, "por necesidad": Glenn Hugues, un luchador.

lenn Hughes parecía destinado a disfrutar una carrera plagada de reconocimientos como artista del rock cuando saltó a la fama con Deep Purple. Cantante, guitarrista, bajista y compositor, era elogiado por todos y requerido por las bandas top de los '70. Pero cayó en el estilo de vida rockero y terminó con serios problemas de drogadicción y alcoholismo, llegando a estar muy cerca de la muerte. Una noche hizo crisis y finalmente admitió sus problemas y aceptó tratar de revertir la situación. Fue una dura batalla para Hughes, pero después de un año y medio sin drogas, su carrera ha despegado nuevamente con un hit single, un nuevo álbum llamado Blues y la perspectiva de volver a tocar en vivo.

Glenn empezó su carrera con todo el optimismo juvenil en 1969. Siendo originalmente guitarrista se unió a una banda llamada Trapeze como vocalista, bajista y compositor. Trapeze salió de gira con los Moody Blues y editó cuatro álbumes en el mismo sello de los Moody, Threshold.

"Eramos una especie de banda pop. Me convertí en la primera voz y estaba influenciado por tipos como Jack Bruce y Andy Frazer.

Sólo por camtar



Cuando Trapeze comenzaba a tener éxito, Ritchie Blackmore y Jon Lord me pidieron que me uniera a Deep Purple". Aunque ser inviţado a una gran banda parecía un paso muy afortunado en su carrera, hubo problemas. "Al principio dije que no, porque no quería ser visto como el remplazante de Roger Glover. Soy cantante, y Ritchie tendría que haber sabido que yo no iba a ser sólo un

bajista. Me tenían bajo contrato, pero también tenían a David Coverdale. Me gustaba cantar con David, pero Ritchie era un tipo raro, dificil como compañero de trabajo. La banda era tremendamente exitosa, pero lo único que arruinaba todo para mí era la droga. Me hice muy adicto hacia 1974 y mi carrera fue una serie de desastres hasta 1991, desde el proyecto con Gary Moore

hasta Black Sabbath, y todo como resultado del alcoholismo y la drogadicción. Mi sistema nervioso y mi voz estaban arruinados. Una vez que me convencí de que era adicto, fui a la clínica de Betty Ford y comencé un tratamiento de rehabilitación".

SIN CONFUSIONES

Glenn se había mudado a Los Angeles y formó la banda Hughes/Thrall, que editó un excelente álbum en 1982. Pero se pasó los años siguientes haciendo sólo trabajos de sesión para bandas como Sabbath o Whitesnake. El año pasado fue invitado por el productor Mike Varney para participar en un tema llamado "Messin' With The Kid", que tuvo suficiente éxito para pro-

"Este álbum

no marca mi

que necesitaba

hacer..."

mocionar las ventas de su propio álbum. Blues, con el sello Roregreso y no va a adrunner. Este álcambiar el mundo. bum inclu-Pero es un álbum

ve todas canciones originales de Glenn con el coescritor Craig Erickson. Entre los invitados se en-

cuentran John Norum (ex Europe) y Mick Mars de Mötley Crüe.

"No quiero confundir a la gente. Este álbum no marca mi regreso y no va a cambiar el mundo. Pero es un álbum que necesitaba hacer. Canto acerca de mis problemas y eso me ayuda a crecer. Estoy haciendo un video y ahora me salió la posibilidad de tocar en vivo, algo que hace años que no hago. Mucha

gente no me ve tocar desde mi último show con Deep Purple en el Wembley 1976. ¿Se acuerdan de eso? ¡Fue espantoso! La última gira fue una pesadilla".

Glenn no culpa al estilo de vida rockero por todo lo que sufrió, sino a sí mismo. También se da cuenta que la actitud de la industria musical ha cambiado mucho. "Ahora no le van a dar un contrato discográfico a alguien que se drogue. No lo hacen ni por mí ni por nadie. Pero he aceptado que soy adicto, que estoy en recuperación y que lo estaré por el resto de mi vida".

Aunque hablar de sus problemas lo ayuda a superarlos. Glenn quiere dejar atrás sus malos recuerdos y concentrarse en reconstruir su vida. "El disco nuevo no es un álbum tradicional de blues. Incluve a mucha gente del heavy metal, a los que les pedí que tocaran lo más parecido al blues que pudieran. Mick Mars es un gran

> guitarrista y voy a hacer otro álbum con él. ¡Grabamos todo el álbum en

una semana!". El año pa-

sado,

Glenn fue

invitado a to-

car con el aho-(G.H.) ra difunto dúo vocal KLF. "Eran una importante banda pop y estaban buscando 'la voz del rock', así que Warners me llevó e hicimos un tema. Ellos me dieron la letra de 'What Time is Love' y yo hice seis versiones diferentes. Les encantó y me pidierop que hiciera el video. Fue un hit que dio un gran empujón, fue el comienzo de mi nueva carrera. Hizo que la gente volviera a fijarse en mí. Yo sólo quiero cantar. Mi

carrera es lo más importan-



CORREO

TOTO, LA VIGENCIA

Querida gente de PELO: Tengo 25 años y me considero un lector de los viejos. Hace algunos meses deié de leer la revista por motivos aienos a Uds. Les cuento que soy muy fanático de Toto y me alegró muchísimo que le havan dedicado una nota en el número anterior, soy consciente de que el grupo no es asiduo de grandes manifestaciones de fans, ni tan aclamados como los de ahora. Es más, la gente que lo sigue es más bien "grande", lo pude comprobar en el excelente recital de Obras. Les juro que me emocioné muchísimo y tuve el agrado de saludar a David Paich, su tecladista. Me pondría muy bien y feliz saber que hay chicos que les gusta y que tienen material fílmico, fotográfico o simplemente un libro contando su historia. No quiero dar detalles técnicos ni visuales del grupo; el que lo sigue como yo entenderá tal disgresión. Les pido que si Uds. saben de alguien que haya grabado el recital y filmado, me avisen, ya que no lo consigo por ningún lado. Además me gustaría formar un grupo de amigos que compartan este gusto. Desde ya, muchisimas gracias y sigan así.

Luis A. ROTELA

Av. Santa Fe 410, 2º "E" (1641) Acassuso **Buenos Aires**

HUMILLE, MAESTRO

Queridos amigos de Editorial Magendra:

Les escribo para saludarlos y para felicitarlos por las publicaciones, notas, entrevistas y demás artículos de PELO, que sin duda álguna es la revista más veraz, informativa y autorizada para hablar de música, en especial del

rock, en toda su magnitud (nacional e internacional). Sigo a PELO desde hace casi 20 años, aunque sé que ustedes aparecieron antes, pero yo ahora tengo 35 años y empecé a leerlos allá por el '75. Por esto es que recurro a ustedes, para pedirles algunos favores, si fuera posible. Paso a detallar mi inquietud: en el Nº 445 leí su comunicación con Carlos Santana (mi gran inspiración y mi maestro "platónico") a quien admiro desde sus comienzos; me gustó muchísimo la nota, la foto y todo lo que se dijo. Como no pude ir a Baires para verlo actuar el 29 de mayo pasado en Vélez, por las distancias, las obligaciones y mi situación económica, quisiera conseguir el video "Viva Santana", pues aquí en ninguna casa de video o de música lo tienen. Si ustedes pueden enviármelo por correo como contrarreembolso o vo enviarles un giro a nombre de ustedes. También desearía que me enviasen la dirección de Carlos Santana en USA, para poder escribirle. Agradeciéndoles de antemano por lo solicitado, saludo a ustedes atentamente y esperando respuesta en breve. Daniel H. GAETAN

Mármol 250, Dorrego CP 5519, Mendoza.

PRECOZ ORIENTAL

Adorada Revista PELO: Hola, me Ilamo Zelma Morales, tengo 11 años, soy montevideana (Uruguay), soy re-recontra-súper-ultra fanática de los Nº 1 Roxette, me copan los Guns, quisiera escribirme con chicos/as de todo el mundo, no importa la edad, pero sé leer (escribir, etc.) en castellano. Puedo mandar muchas cartas y con direcciones (a los que me escriban, si quieren) de chicos/as a cambio de otras. Espero tu carta ya, ¿sí? a Reconquista 429, Montevideo, Uruguay.

Zelma A. MORALES Montevideo, Uruguay.



1993 AC/DC cumple su aniversario número veinte, pero en este caso el paso del tiempo no aminoró la fuerza ni la energía que siempre caracterizó al quinteto.

Los hermanos guitarristas Malcolm y Angus Young formaron la banda en un garage de Sydney, Australia, pero fue en Melbourne donde la formación se completó de manera definitiva con Phil Rudd en batería, Mark Evans en bajo y el vocalista Bon Scott, quien tenía una destacada trayectoria con grupos como Fraternity y The Valentines.

La importancia de AC/DC en sus primeros años fue decisiva porque abrió el camino para el rock australiano en Inglaterra y Estados Unidos. Sus dos primeros discos, High Voltage y T.N.T, datan de 1975 y tuvieron una excelente recepción, lo que los llevó a emprender una gira de bajo presupuesto y mucho trabajo por Gran Bretaña.

El paso siguiente fue Estados Unidos, donde se presentaron junto a The Who dejando impactado al público norteamericano por el potente y expresivo registro vocal de Scott así como con la inquietante y volcánica escena de Angus Young. 1977 fue el año de Let There Be Rock, cuarto disco del grupo, y del reemplazo de Evans por un nuevo bajista, Cliff Williams.

De a poco la banda se fue convirtiendo en un fenómeno mundial. Pasaron Powerage y If You Want Blood. pero tocaron el cielo con las manos en 1979 con el exitoso Highway To Hell. Mientras el quinteto vivía sus días de gloria, llegó la trágica muerte del vocalista Bon Scott, que repercutió hondamente no sólo*en el resto de los músicos sino en la gran cantidad de seguidores que la banda ya cosechaba a lo largo y ancho de todo el planeta.

Los rumores de una posible separación se acallaron cuando poco tiempo después ingresó como cantante Brian Johnson, ex Geordie.

Con él, AC/DC selló definitivamente su éxito a través de dos discos fundamentales en la historia del rock pesado: Back in Black y For Those About To Rock (We Salute You). El primero en particular ya tiene el mote de "clásico", mostró que el grupo podía sobrevivir a la pérdida de uno de sus principales componentes y los impulsó a nuevas y maratónicas giras y a grabaciones un tanto más esporádicas.

LOS ULTIMOS HEROES

Después llegaron los años oscuros con discos pobres que vendieron muy mal, como Flick Of The Switch en 1983 y Fly On The Wall en 1985, y el ingreso del baterista Simon Wright en reemplazo de Phil Rudd.

El panorama comenzó a tornarse un poco más claro con la actuación que el grupo hizo en la primera edición del megafestival "Rock In Rio", en Brasil, y con el éxito del tema para un film dirigido por Stephen King (el mismo de "Cementerlo de animales") v que además dio título a una nueva placa: Who Made Who.

Con la producción de George Young (hermano mayor de ambos guitarristas) y Harry Vanda, en 1988 lanzaron Blow Up Your Video, el disco que los devolvió a los primeros planos del rock mundial. Durante la gi-

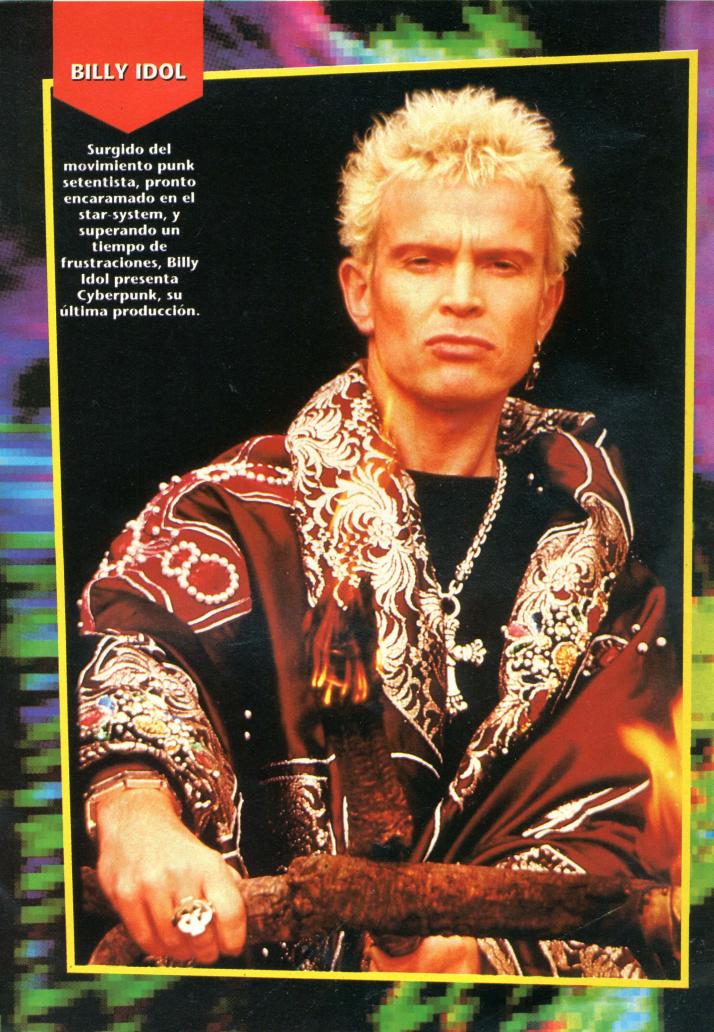
ra presentación de este álbum, el guitarrista rítmico Malcolm Young abandonó temporariamente al grupo para tratar su adicción al alcohol y fue reemplazado por su sobrino Stevie.

Con Malcolm de nuevo en la ruta y con Chris Slade detrás de los parches editaron The Razor's Edge. un nuevo disco de estudio de enorme éxito; y en 1992 cristalizaron el sueño de grabar en vivo. El resultado fue un disco doble grabado durante su última gira y que llamaron simplemente Live.

Las últimas informaciones dan cuenta que en la actualidad el quinteto australiano se encuentra trabajando en una nueva placa producida por el experimentado Rick Rubin cuya edición se espera para el último trimestre del año. motivo por el cual sus planes de gira fueron postergados para 1994. Uno de los temas incluidos en el disco en poco tiempo más podrá ser escuchado cuando se produzca el estreno internacional de "The Last Action Hero", la nueva película de Arnold Schwarzenegger. La banda sonora del film incluye además un tema de los ascendentes Alice in Chains.

En cuanto a su visita a la Argentina, se están estudiando las posibilidades para que AC/DC, una de las bandas más impresionantes del rock en su vertiente más poderosa, venga a fines del '94. Que así sea...





CYBERSPACE, ICI PESCIIICI

na nueva revolución comienza a gestarse; antes fue el punk y su bombardeo incesante de furia primitiva, ahora la energía surge de la cibernética, con rebeldes que se arman autónomamente desde u propia tecnología, comutadoras económicas y un limitado acceso a la infor-nación digital. El resultado: a descentralización absoluta y el descrédito de la especialización. En medio de este panorama surge Cyberpunk, "una ciencia rebelde que se propone contrarrestar los esfuerzos de la gran tecnología y crear libertad en los individuos". La estrategia tiene que ver con su propia constitución: "es fácil incendiar un libro o patear la cabeza de un manifestante, pero es mucho más difícil patear información electrónica". Casi una nueva filosofía de vida presenta a los Cyberpunks como seres dispuestos a comprar una computadora y un modem por 500 dólares y participar en redes de comunicación en las que no existen reporteros o lectores, como individuos compartiendo información inmediata, personas que desechan la verdad de otros y deciden conectarse a la conversación global continua en el Cyberspace.

"Es errado denominar como computarizado a este álbum, porque nosotros podríamos haberlo tocado entero con una maldita batería, una guitarra acústica y mis gritos. El uso de la computadora nos dio la manera exacta de evitar algunos pasos y nos permitió acelerar el proceso y terminar nuestro trabajo rápidamente", afirma Billy.

El último rebelde se convierte entonces en blanco de un reportaje que muestra los intrincados laberintos de su cerebro.

-¿Le tenés miedo al fracaso?

Billy Idol: Después de los últimos siete álbumes, ¿quién podría tenerlo?

¿Cuál es tu mayor miedo?

B.I.: No tengo tiempo para tener miedo. No tengo tiempo para sangrar... bueno, está bien, reconozco que copié esa frase de The Predator.

-¿Qué canción te hubiese gustado escribir?

B.I.: "Heroin", de Lou Reed. Nunca había escuchado nada de Velvet Underground hasta que empecé a salir con una chica que tenía un hermano que tenía todos sus álbumes. Y los de Iggy Pop también. De todos modos, mis viejos tenían discos bastante buenos. Mi vieja tenía una pila de discos de King Curtis que tenían un agujero enorme en el medio y había que comprar un adaptador de plástico para poder escucharlos.

-¿Cuál es el mejor consejo que has recibido en tu vida? B.I.: El que me dio mi jefe cuando trabajaba en el correo. Me escuchó cantando bajito mientras trabajaba, y me dijo: "nunca trates de ganarte la vida cantando". ¡Por eso no lo hice!

-¿Cuándo fue la última vez que lloraste y por qué?

B.I.: Para ser honesto, cuando vi uno de estos informes televisivos sobre Bosnia, en el que mostraban al chico que se quedó ciego por una explosión. Me hizo pensar en mi propio hijo, preguntarme "¿Qué pasaría si...?".

-¿Qué características creés que has heredado de tus padres?

B.I.: Alcoholismo genético. Aunque esos en realidad eran mis abuelos. La rama irlandesa de mi familia. -¿Cómo sos cuando estás borracho?

B.I.: Horriblemente fantástico y fantásticamente horrible. Me encanta emborracharme

-¿Qué es lo primero que hacés cuando te despertás a la mañana?

B.I.: Salgo del hospital y vuelvo a casa.

-¿Qué cosas no dejás de llevar encima cuando salís de tu casa?

B.I.: Mi dosis de crack y de heroína. No, mentira, sólo estaba bromeando, para cuidar mi imagen. Lo juro.

¿Quién es la persona que más te gustaría conocer?

-¿Qué música pasarías en tu funeral?

B.I.: Una canción de los Velvet, "The Elegy For Delmore Schwartz".

-¿Cuál es el mayor mito acerca de la fama?

B.I.: ¿Qué importa? Sólo asegúrense de poner una foto bien grande de mi cara al lado de este reportaje.

-¿Qué ambiciones todavía no pudiste satisfacer? B.I.: Reencarnación.

-¿Cuál fue el primer recital que fuiste a ver?

B.I.: El de los MC5 en un festival llamado Phun City, a las afueras de Worthing, donde vivía mi familia en esa época. Fantástico. Muchas lentejuelas, muchas guitarras. Nada que ver con otros grupos hippies. Fue en 1970, cuando tenía 13 años, ni siquiera los conocía. Fue una de esas noches que te cambian la vida. Después de esa noche, empecé a ir seguido al Teatro Municipal de Worthing, donde es tuvieron los Black Sabbath, Hawkind, Juicy Lucy

¿Cuál es tu posesión más preciada?

B.I.: El aparatito que acabo de comprar, un micrófono con eco. Te hace sonar co-

mo si estuvieras en el espacio exterior. Lo usé esta mañana cuando lo llamé a Timothy Leary (famoso gurú hippie de los '60). Anoche hizo una fiesta con muchas bandas nuevas y yo era el tipo más viejo de la reunión, aparte de Tim. Así que hoy te dejé un mensaje en su contestador automático, agradeciéndole.

¿Cuál fue la última persona con la que te acostaste?

B.I.: Precisamente anoche, con una chica llamada Victoria.

-¿Qué pensás de Bob Dylan?

B.I.: Me encanta su sentido del humor, esos chistes tontos. Como cuando el periodista le pregunta "¿cómo son tus nuevas canciones?" y él contesta "de tres minutos, más o menos".

-Cuando mirás al espejo, ¿te gusta lo que ves?

B.I.: Soy tan corto de vista que no sé.

-¿Tenés algo que declarar? B.I.: Sólo mi genio. Concluye, y sí que lo tiene...

El álbum fue grabado en un pequeño estudio dentro de una casa, controlado por una computadora Macintosh; junto a Billy, participaron en él el guitarrista Mark Youngersmith, Robin Hancock, quien también actuó como productor, y el bajista Doug Wimbish, creando música simultáneamente a partir de la utilización de la máquina como herramienta.

La gira de *Cyberpunk* incorpora robots teledirigidos interactuando en combinación con videos en los cuales Idol será captado en vivo por 20 minicámaras que enviarán sus imágenes a monitores gigantes.

PETER GABRIEL

La noticia del regreso de Peter Gabriel a estas tierras conmocionó a más de uno de sus seguidores. Aquí adelantamos las alternativas que transita la puesta en escena de su nueva gira.

I show comienza con Peter Gabriel dentro de una de las típicas cabinas telefónicas inglesas gritándole al tubo, casi llorando, "¡por favor, hablame!". Es la introducción al tema "Come Talk To Me", un himno a la incomunicación del hombre en la sociedad moderna, con el que abre una nueva presentación de su gira, la Secret World Tour.

La vuelta de Peter Gabriel a las actuaciones en vivo ha sido espectacular: la puesta en escena es un despliegue de tecnología, con muchísimos efectos especiales y dos enormes plataformas unidas por una angosta pasarela por la que Gabriel no deja de correr durante las dos horas del recital. Cada una de las 17 canciones que componen el set tiene una puesta en escena especial, casi teatral. De todos modos, decir que el show de Peter Gabriel es "teatral" o "espectacular" es lo mismo que decir que un recital de Metallica es "ruidoso": nadie espera otra cosa. Musicalmente hablando, el recital también es innovador, porque la mayoría de las canciones son de su álbum más reciente, Us, más que de su gran éxito comercial del '86, So.

Hacía rato que Gabriel no se presentaba en vivo: ésta es su primera gira desde el '87, sin contar las actuaciones a beneficio.

Tony Levin y David Rhodes son los únicos sobrevivientes de



Gira secreta

su vieja banda, y son los que acompañan a Gabriel en sus teatralizaciones de los temas. Los otros tres, menos visibles, aportan su calidad para hacer de esto un verdadero recital y no tan sólo un espectáculo visual. El baterista afro-francés Manu Katche es un excelente improvisador, la vocalista Joy Askew es el complemento perfecto de Gabriel, marcando los contrastes, y el violero y vocalista "L" Shankar se encargó de algunos de los momentos más brillantes de la noche.

El único problema importante es el aguante de la voz de Gabriel, porque sus canciones nuevas son mucho más duras para cantar que las viejas. Puede pasar tranquilamente, casi recitando, por "Games Without Frontiers", o puede gritar algo que suene parecido a "Sledgehammer", pero temas como "Washing Of The Water" o "Blood Of Eden" requieren de un toque de sensibilidad especial. Y un man que se ha pasado buena parte de las dos horas corriendo de una plataforma a otra, simulando remar en un bote, saltando de un lado a otro como mono enjaulado v entregándose a vigorosas danzas tribales africanas, puede esperarse que se quede sin

aliento en algún momento. De eso se trata, precisamente, la Secret World Tour: entregarse por completo, jugarse al límite (del aguante físico y de las convenciones rockeras). Las actuaciones son siempre en lugares cerrados, no es una gira de estadios, pero el escenario sólo es tan grande y complicado de instalar como cualquiera de los escenarios de los recitales de estadios, tanto que hacen falta nueve camiones para cargar con todo. Además, mientras la mayoría de los artistas de estadios se conforman con hacer un máximo de cuatro presentaciones por



semana, a lo sumo en tres ciudades distintas, Gabriel está haciendo cinco, por lo general en cinco ciudades distintas. A eso se suman las 23 toneladas de equipos electrónicos y ya te podés ir dando cuenta de que este es probablemente uno de los proyectos más

ambiciosos y más lunáticos de recitales de rock en escenarios cubiertos.

Para Gabriel, sin embargo, todo esto parece algo inevitable y cree que podría haber sido incluso peor.

"Quería hacer algo novedoso con este show", dice.
"Al principio, estaba planeando hacer una invasión de imágenes, con videos, pantallas voladoras y cosas así, pero justo vi la **Zoo TV Tour** de U2 en Estados Unidos -en realidad, la vi cinco veces- y los efectos visuales eran tan fuertes que pensé que quizá yo no debía intentar un show de videos sino algo diferente".

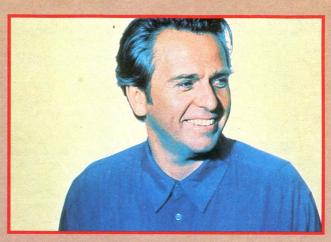
Para ello convocó al director y diseñador de ópera canadiense Robert Lepage, que fue el que llevó la idea de las dos plataformas. A partir de ahí, pasaron seis meses de idas y venidas sin terminar de concretar la idea. Gabriel, quien según declaró una vez su ex compañero de grupo Phil Collins, "es uno de los mayores indecisos del mundo", se tomó su tiempo antes de quedarse con uno de los proyectos. En un momento dado, había aceptado la idea de instalar dos enormes estaciones de tren, unidas por un tramo de vías y un tren en funcionamiento, pero después se echó atrás. Lo que quedó en pie fue el diseño de dos plataformas que, según Gabriel, "simbolizan las polaridades masculino-femenino, artificialnatural, fuego-agua" presentes en sus letras.

La gira también sienta precedentes en materia económica. El presupuesto original era de 3 millones de libras, pero terminó véndose a 6 millones. "Se nos fue un poco de las manos", reconoce riéndose Gabriel. Aun cuando haga soldout en todas sus presentaciones en Europa y Norteamérica, va a dar pérdidas. Recién podría empezar a dar ganancias cuando vayan a Australia y Japón, siempre y cuando reduzcan los gastos de producción. Entre los extravagantes aparatos tecnológicos que utiliza durante el show, hay uno que merece un párrafo aparte. En el

tema "Digging In The Dirt", Gabriel apa-"... planeé rece con una anhacer una tena negra peinvasión de gada en su frente; en reaimágenes, con lidad es una videos, pantallas microcámara de video que voladoras y cosas toma planos deasi..." (P.G.) talle de sus fosas nasales, orejas, lengua y hasta los empastes de sus muelas. Es ana ironía sobre las nuevas cancio-

nes de Gabriel, que hacen referencia a su intenso autoanálisis durante cinco años de terapia de grupo, pero el verdadero motivo es que el ex Genesis ama a los equipos de alta tecnología tanto como a los instrumentos rústicos.

"Me fui de Genesis después



de 'The Lamb Lies Down On Broadway' (esa epopeya del prog rock del '75), que fue el primer intento de un artista de rock de trabajar con la idea de multimedia, y siempre quise volver a hacerlo. Pero era consciente de que mi reputación como artista se debía más a mi relación con las flores que a mi relación con la música. Así que decidí dedicarme específicamente a la

música durante unos años, para armar la base de mi proyecto". El resultado, apenas unos 18 años más tarde, es la **Secret World Tour**. Como la mayoría de las cosas que hace Gabriel, su preparación llevó mucho más tiempo del debido, su presupuesto se fue a la mierda y más de uno de sus colaboradores terminó con una crisis nerviosa. Pero, como siempre, valió la pena.



En dos noches espectaculares, Poison voló Obras con sus mayores hits, enmarcados por una puesta escénica y un despliegue visual imponentes.

a suspensión de una de las tres fechas previstas -la del jueves-, y el inesperado estreno de otro guitarrista -Blues Saraceno en reemplazo de Richie Kotzen-, parecían augurar para Poison una presentación no del todo feliz en su primera visita a la Argentina. Sin embargo, remontando los más desalentadores pronósticos, la banda se dio el gusto de congregar en el estadio de Avenida del Libertador a unos ocho mil entusiastas fans que convirtieron cada noche en una verdadera fiesta.

Fiesta en la que primó la interpretación de los clásicos de las primeras épocas, "Look What The Cat Dragged In", "Your Mama Don't Dan-ce", "Nothin' But a Good Ti-me", las baladas "Something To Believe In" y "Every Rose Has its Thorn", y el archidifundido "Unskinny Bop"; por sobre la presentación de los que conforman el último disco de la banda, Native Tongue, del que sonaron sólo tres - "Native Tongue (The Scream)", "Stand" y "Manitou"-.

Un gran despliegue escénico, acrobacias y energía al por mayor, dieron sustento a un sonido ajustado, en el que curiosamente se destacó mucho más la base -integrada por Bobby Dall en bajo y el carismático Rikki Rockett tras la batería- que las guitarras, que sonaron un tanto rezagadas. La sorpresa de los conciertos la constituyó Jesse, el ignoto tecladista que brindó un nada despreciable



Las ganas de tocar pudieron más y el jueves por la noche el escenario de The Roxy sirvió de excusa, aunque fuera sólo por un tema...



aporte vocal. Logrando una interesante conjunción entre David Lee Roth y Steve Tyler, Brett Michaels inició los conciertos con una bandera de Boca anudada al micrófono y mantuvo su lugar durante poco tiempo; el resto fueron corridas, saltos y demás números circenses, ésos que el público había ido a buscar. Claro que tamañas piruetas tuvieron lugar en medio de un show prolijo, aunque breve, cuestión que muchos atribuyeron a la falta de tiempo para ensayar con la formación actual, lo que no les permitió extenderse demasiado o jugar con el repertorio. El escenario se montó sobre la base de una adaptación del utilizado en su última gira americana, y constó de dos rampas que flanqueaban una pasarela posterior, por la que las corridas de Brett se tornaban más espectaculares. Con dos buenos conciertos. Poison pasó por Buenos Aires y muchos aún no lo pueden creer.

JAPONESES JAPONESES ESTAN TECLEANDO.

Llegaron los italianos

GENERAL MUSIC, la marca italiana líder en Europa

presenta en Argentina su exclusiva línea de teclados electrónicos. Ultima generación en tecnología musical.

Con la sencillez de manejo de un instrumento para toda la familia. Y las más sofisticadas prestaciones de nivel profesional.

Por algo los japoneses que producen y exportan

teclados, están importando General music.

Y tecleando a toda orquesta. Tóquelos usted también.

Hasta el precio suena como música.

CASA AMERICA

Av. de Mayo 959 Cap. Fed.

VENTURA HNOS.

Rivadavia 5400 Cap. Fed.

CAPITAL FEDERAL: •OLIVEIRA MUSICAL - Bmé Mitre 1302. PROVINCIA DE BUENOS AIRES: •CLAVE DE SOL - H. Irigoyen 9145 - Lomas de Zamora •MUSICAL HOUSE OLIVOS - Ricardo Gutiérrez 1601 - Olivos. • MUSICALIDAD 41 - Calle 41 № 1221 - La Plata. •HENNING S.A. - 2da Rivadavia 21683 - Ituzaingó. INTERIOR: • OLIVEIRA - Urquiza 1301 - Rosario •VERTICE MUSICAL - 25 de Mayo 25 - Córdoba •ALDO TIEZZI - Entre Ríos 772 - Corral de Bustos, Córdoba •LA FUSA - Julio A. Roca 58 - Trelew, Chubut y Belgrano 343 - Puerto Madryn, Chubut •CENTRO MUSICAL - 25 de Mayo 661 - Esquel, Chubut vSAN JORGE S.A. - San Martín 671 - Comodoro Rivadavia, Chubut •MIGUEL ANGEL VANELLI - Gral Roca 86 - Las Varillas, Córdoba •LUIS DONOZO - Galarza 911 - C. del Uruguay, Entre Ríos •FALABELLA S.A. - Alfonsina Storni 165 - Guaymallén, Mendoza •FRASOGO - Pellegrini 375 - Sgo. del Estero. •BINAGHI S.R.L. - 9 de Julio 128 - Sgo. del Estero

LIDER EN EUROPA. AHORA LE TOCA A ARGENTINA

Representante

FABRICA DE PIANOS

LA PRIMERA S.A.

Pte. L. S. Peña 310 - 7º piso - Tel.: 381-4837

LA NUEVA GENERACION DE SINTETIZADORES

JV-80 Y JV-30 MULTITIMBRICOS



SOMOS UNICOS

representantes de toda la línea ROLAND en Argentina

los productos son importados directamente de fábrica en 220 voltios

Algo para recordar:

Elton John elegió un "Roland" para traducir su talento en los conciertos que brindara en Bs. As. en Diciembre '92



JV-80

Teclado: 61 teclas, velocidad y toque sensitivo. Polifonía máxima: 28 voces. Número de partes multitímbricas: 7 +1 rítmica. Capacidad de memoria: Patches: Preset 128, User 64, Memory Card 64. Rítmos: Preset 2, User 1, Memory Card 1. Performance Preset 32, User 16, Memory Card 16. Efectos Incorporados: Reverb / Delay, Chorus.Controles: Lever: Bender / Modulation. Sliders: Volume, Presence, C1, Parameter Slider x 8.



JV-30

Teclado: velocidad sensitiva. Polifonía máxima: 24 voces. Número de partes multitímbricas: 16. Capacidad de memoria: Tonos: Preset 128, Preset variation 61, User 128, MT-32 set 128. Bateria: Preset 9, User 9, MT - 32 Set 1. Performance: User 8. Efectos Incorporados: Reveb / Delay, Chorus. Controles: Lever: Bender / Modulation. Silders: Volume, Value, Tone Edit x 3.

IMPORTANTE

* Distribución a Comerciantes de todo el país. * Garantía y Service Post-Venta autorizados por ROLAND.

PLANES DE 6, 8, 12, 15 Y 24 CUOTAS. Todas las tarjetas de Crédito. COMPRA POR TELEFONO: 312-0275 / 311-1282 / 447-1774 / 793-3083 / 782-3723 / 582-9611 FAX: 394-4027

PROMUSICA

Buenos Aires Florida 638 / Av. San Martín 2117. Alto Palermo Shopping, Loc 310 Galerías Pacífico, Loc. 231 Mar del Plata: San Martín 2484. Santa Fe: San Martín 2236. Córdoba: San Martín 86. Nuevocentro Shopping, Local 1171.

BALDWIN Buenos Aires: Paraná 913

YAMAMUSIC

TECLADO'S Buenos Aires: Av. Cabildo 1862

E. F. PITZER Buenos Aires: Av. Rivadavia 6038 MUSICAL CENTER MARTINEZ

Loc. 2093, Edison 2680, Martin