

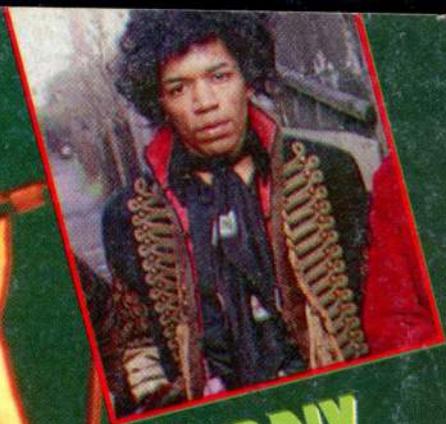
# IGGY POP

**SANGRE,  
SUDOR Y  
ROCKANROLL**

**LOS PERICOS**

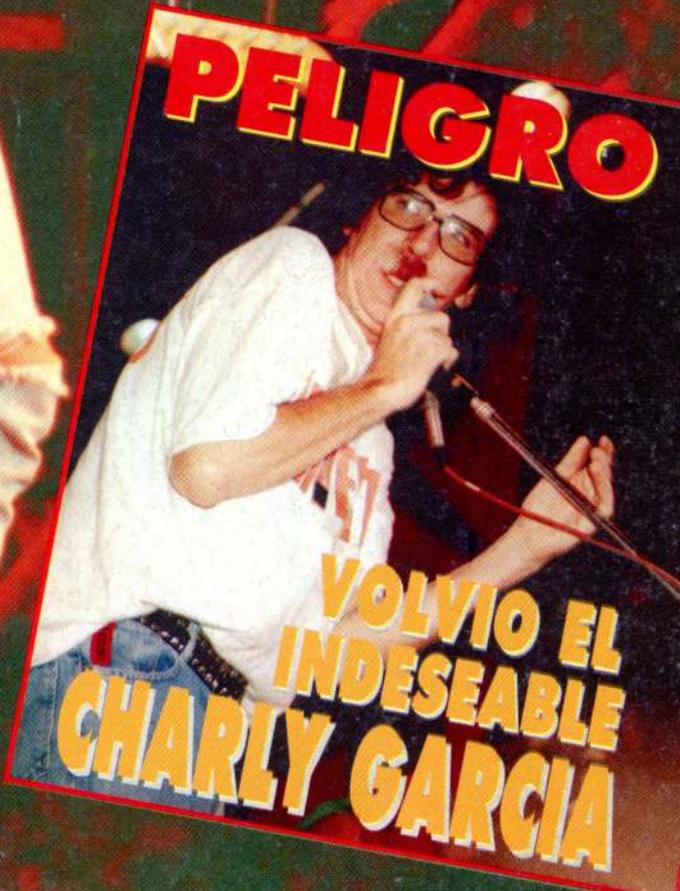
**COMO LA  
HICIERON  
EN JAMAICA**

★ MAGENDRA



**HENDRIX**  
**LO QUE NADIE  
CONTO DE SU  
LEYENDA**

**LOS RODRIGUEZ**  
**SUDACAS SIN  
DOCUMENTOS**



**PELIGRO**  
**VOLVIO EL  
INDESEABLE  
CHARLY GARCIA**

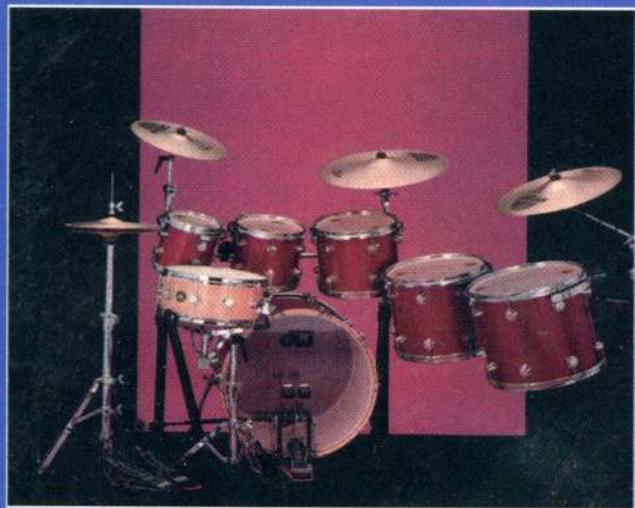
# drum workshop



MADE  
IN  
U.S.A.

Lo que los grandes bateristas estaban esperando

Lo demás es historia



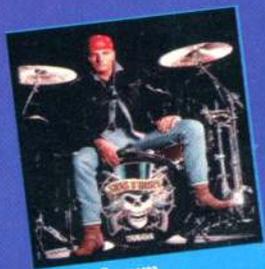
**DW SET 7 CUERPOS:** Bombo 22x14, Redoblante 14x6.  
Tom Toms 8x8, 10x9, 12x10, 14x12, 16x14.  
Pedales 5002A (Doble) y 5500 (Hi-Hat).  
Hardware: Sistema Collarlock con soporte de redoblante 9500



5000 A  
"Accelerator"



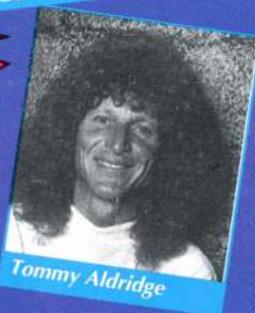
50002 T  
"Turbo" Pedal Doble



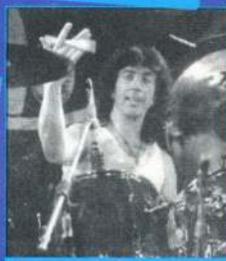
Matt Sorum  
(Guns'N'Roses)



Gregg Bissonette



Tommy Aldridge



Jorge Jacobellis

SI TENES  
ALGUNA  
DUDA  
PREGUNTALE  
A ELLOS

BATERIAS 5, 6 Y 7 CUERPOS

REDOBLANTES 6x14 Y 7x14

HARDWARE: PEDALES

DE BOMBO ACCELERATOR,

TURBO (SIMPLES Y DOBLES),

SOPORTES DE PLATILLOS Y

REDOBLANTE.

DW Importado, distribuido y garantizado por  
Todas las tarjetas de Crédito -Envíos al Interior-



ANTIGUA CASA  
NUNEZ

Sarmiento 1573 - Capital Federal  
Tel.: 46-7164 / 4341 • Fax: 476-4203

Encontralas también en:  
LATIN DRUMS - Av Corrientes 5029  
OLIVERIA MUSICAL: Urquiza 1301 - Rosario  
Bmé. Mitre y Talcahuano - Capital.  
MANNY'S - Bmé. Mitre 1250  
DRUMMER - Bmé. Mitre 1485  
MR. DRUM - Av. Santa Fe 1670 - Loc. 5 y 6  
ROGATTI INSTRUMENTOS MUSICALES  
Belgrano 122 - Loc. 37 - San Isidro

general  
electro  
music

Pte. José E. Uriburu 262  
Tel: 953-2313 Fax: 952-8932

# Un héroe vivo

Charly García

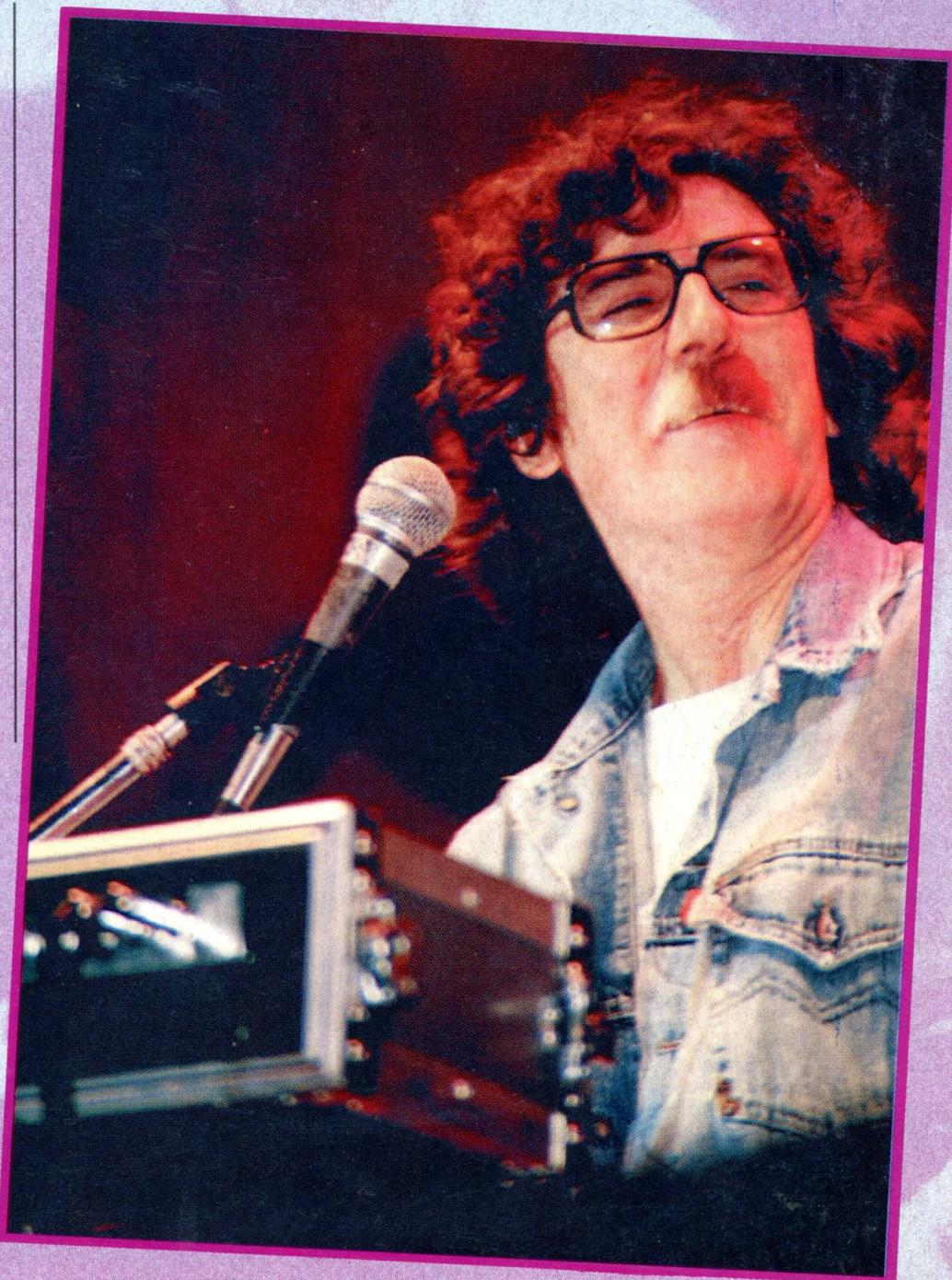
Otra vez en gira, el prócer demuestra que aún no es bronce lo que circula por sus venas y que las multitudes americanas siguen rindiéndole culto.

Los rumores sobre la decadencia más de una vez llamaron a su puerta; indiferente, Charly siguió adelante con proyectos que si algo tuvieron en común fue la convicción de no defraudar a los seguidores de siempre, a pesar de la prensa, a pesar del establishment, a pesar de su garganta, a pesar del descontrol que lo tienta, lo seduce y cada tanto, lo puede. Mientras parecía probable que los '90 no le reservaran un lugar protagónico en el espectro rockero nacional, con anuncio de banda y gira nuevas, las dudas sembradas en las presentaciones que luego de diez años de ausencia reunieron a Seru Giran ante una multitud quedaron disipadas: Charly no estaba despidiéndose de los escenarios, y el delirio y los desbordes formaban parte de la idiosincrasia del show.

## EL "JAGGER" PORTEÑO

La proximidad del medio siglo de existencia lo tiene sin cuidado -siempre lo tuvo, nos atreveríamos a decir- y la prueba está en que sigue riéndose del mundo desde una no siempre feliz posición, aunque esto tampoco le preocupa demasiado.

"El rock o esta música lo que te permite es estar siempre en contacto con la juventud. Con gente joven, no te das mucha cuenta que el tiempo pasa. Por ahí lo sentís cuando hacés una gira de veintisiete ciudades y estás un poco más cansado que a los 20, pero al momento de subir a tocar es lo mismo", resumía hace días en una rue-



# Charly...

da de prensa ante medios transandinos. "Si Mick Jagger lo hace a los cincuenta, yo a los cuarenta puedo seguir haciéndolo tranquilo; me quedan por los menos diez años más".

Esa misma energía fue la que lo llevó a remontar el suceso de Seru y, ahuyentando los fantasmas, reunir a Fabián Von Quintiero, Hilda Lizarazu, Fernando Lupano, Fernando Samalea, y María Gabriela Epumer -ocupando el lugar que Gabriel Carámbula dejó vacante para dedicarse de lleno al trabajo con su banda, Los Perros-, para luego de algunos ensayos presentarse sorpresivamente en el templo posmoderno de Belgrano, secundado por esta tribu de "Indeseables". La propuesta es la de siempre, con un mayor protagonismo de los teclados y las voces en los temas que alimentaron la leyenda del, a la sazón, Mick Jagger porteño. "El factor femenino en el escenario, más la energía de los muchachos y la mía propia da un balance bastante personal...", afirma y resulta difícil cuestionarlo.

Luego de la presentación en sociedad de la nueva banda, Charly se embarcó en

la gira que por estos días lo encuentra en Venezuela, luego de presentaciones en Santiago de Chile, ciudad que no visitaba desde que en 1987 se produjera el altercado con un grupo de fanáticos religiosos que se oponía a la presentación del disco *Parte de la religión*.

## DE SUI GENERIS A SERU '92

En una entrevista para un periódico de la capital chilena, Charly realizó una síntesis de su labor profesional de la que vale la pena extraer algunas citas.

**Sui Generis:** "...mi primer grupo... irme de mi casa con la

**"Si Mick Jagger lo hace a los cincuenta, yo a los cuarenta puedo seguir haciéndolo tranquilo; me quedan por los menos diez años más".  
(CHARLY).**

**Carlos Alberto García Moreno renovó banda y energías para salir otra vez a la ruta.**

alegría del primer disco grabado".

**La Máquina de Hacer Pájaros:** "...más música que letra... empezar a sentirme líder de mucha gente".

**Seru Giran:**

"...compartíamos los arreglos... cada uno tocaba lo que quería... las canciones van a perdurar...".

**Yendo de la cama al living:**

"... la época de Malvinas... encerra-

do en un estudio, tratando de sacar cosas catárticamente".

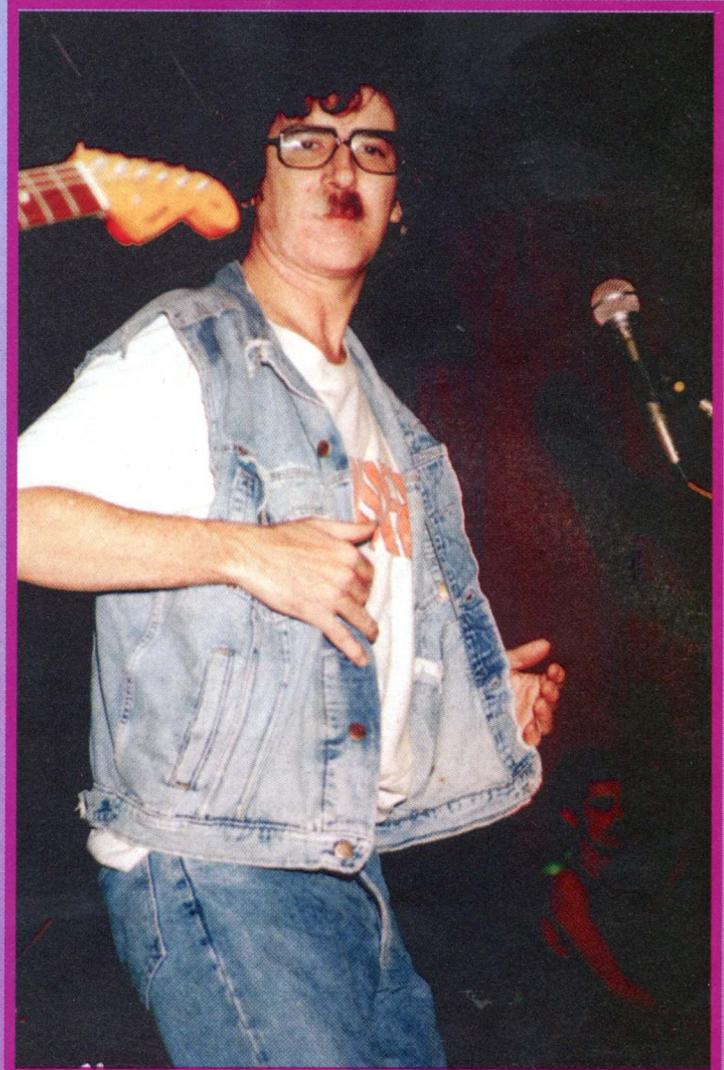
**Clics modernos:** "New York... entrar en una nueva dimensión".

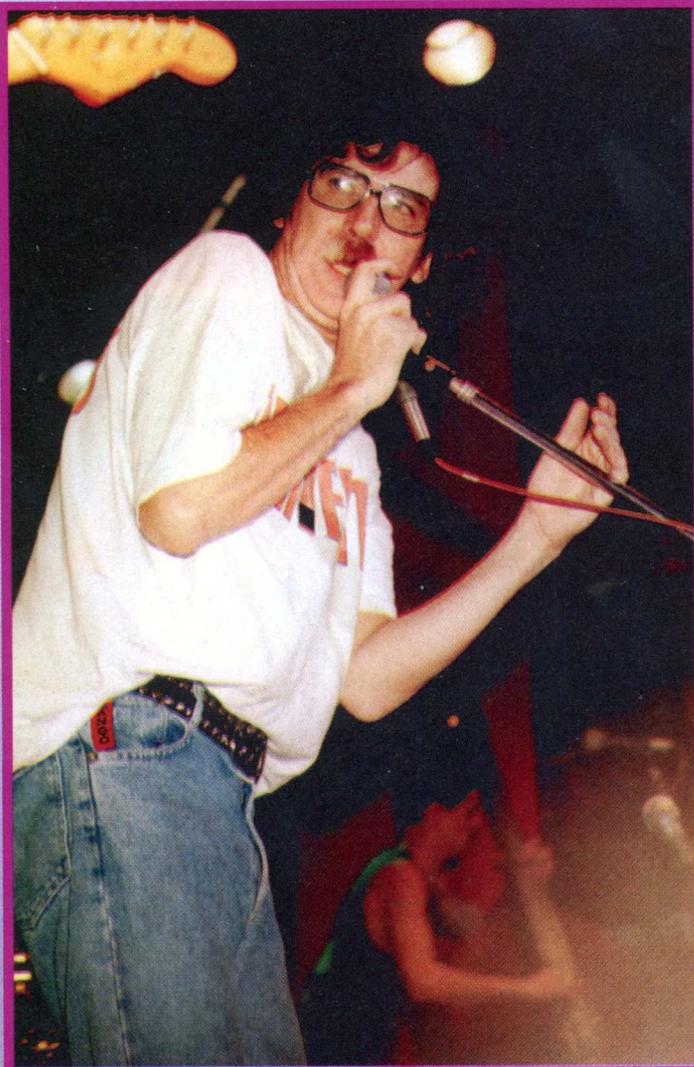
**Piano Bar:** "El disco más rockero que yo creo hice en toda mi vida".

**Tango:** "Un proyecto muy lindo...".

**Parte de la religión:** "...uno de mis mejores discos."

**Cómo conseguir chicas:** "El mejor".





**Filosofía barata y zapatos de goma:** "... un disco bastante integral, muy ecléctico y armónico..."

**Tango 4:** "... una terapia para mí."

**Seru '92:** "Un desafío...". Un desafío que no agotó sus energías, ni lo conminó a dormir entre los grandes, sino que le sirvió de impulso para iniciar un nuevo proyecto solista.

### UNA FILOSOFIA DE VIDA

Todo comenzó con un "ping-pong" de actuaciones -en los medios y escenarios- entre Buenos Aires y Santiago que, iniciado cuando promediaba el mes de julio, se prolongó hasta los primeros días de este mes, en los que subió nuevamente al escenario de Prix D'Ami, en medio de los festejos que organizaron los productores celebrando el octavo aniversario del lugar. Luego retomó la vorágine que lo ganó co-

*Aunque aún no hay planes de grabación concretos, las presentaciones con Los Indeseables crecen aceleradamente.*

mo consecuencia del adelanto en las fechas de los shows de Venezuela -el sábado 14 en el Estadio Poliedro de Caracas, el mismo que hace sólo unos meses albergara las actuaciones de otros argentinos que arrasan en América, Soda Stereo- y Miami -la presentación en Loft, el programa del "agrandado" Nicolás Repetto-. Cabe señalar que en esta gira Charly se encuentra presentando por primera vez en el exterior el material que compuso para la placa **Filosofía barata y zapatos de go-**



*El escenario de The Roxy, en Buenos Aires, fue uno de los lugares elegidos por el compositor para los shows.*

**ma**, que el público de Latinoamérica no había tenido anteriormente oportunidad de escuchar en vivo.

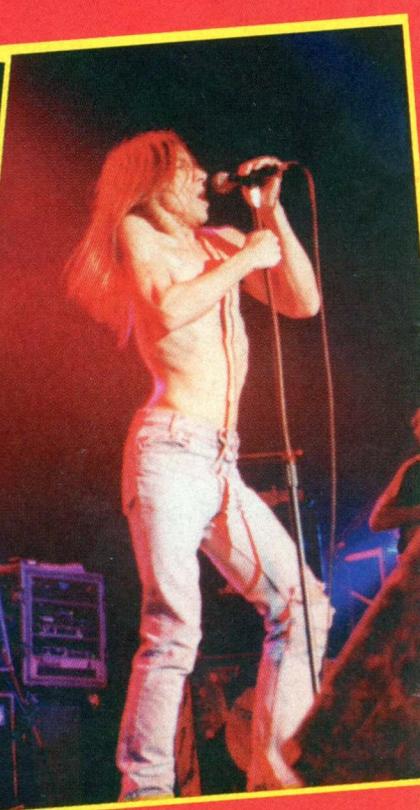
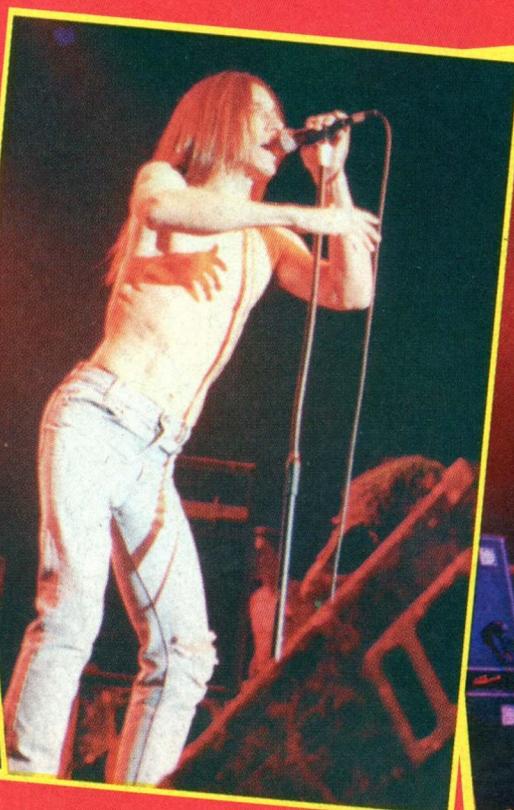
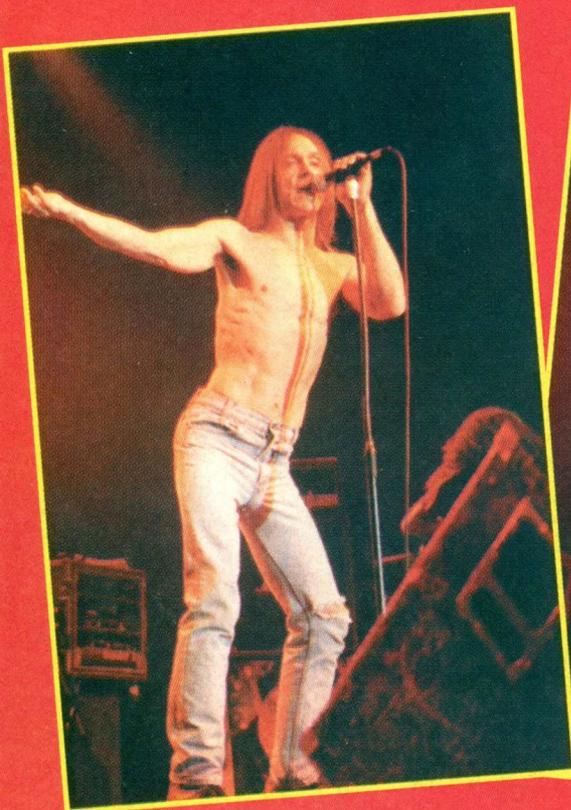
A su regreso, lo esperan en Buenos Aires los trabajos para una misteriosa película de tangos y su ya comentado proyecto de realizar una ópera que, según adelantó, no se tratará de una ópera en el sentido tradicional, sino una obra de algo menos de una hora de duración con escenografía y vestuario ligados al rock: "Va a ser algo muy interesante, voy a dejar de hacer canciones que digan 'a mí me pasa esto', yo vi esto y voy a encararlo de otra manera, en una historia", se aventura el bicolour con algo más que una idea al respecto, y la memoria no puede dejar de acercar los trabajos junto a Renata Schusseim para disfrutar por anticipado.

En setiembre, el Gran Buenos Aires se convertirá en escenario de las primeras presentaciones posteriores a la gira latinoamericana en nuestro país y es un hecho que el filo de la navaja sea la línea de vida elegida por el músico de por vida, algunas veces arriba y otras abajo, siempre al borde.



IGGY POP

# Fiera en



**En su tercera presentación en nuestro país, la más grande estrella del punk-rock original demostró que todavía pisa firme los escenarios de todo el mundo y al parecer aún tiene mucho más para ofrecer, furia y salvajismo para el fin de semana.**

**A** sí lo demostró durante los shows que ofreció los días 6 y 7 de agosto en Obras en los que, además de repasar rápidamente su extensa carrera solista -que ya lleva más de 15 años-, presentó material de su próximo LP, **American Caesar**.

Ante un estadio repleto -se congregaron unas 11 mil personas en las dos noches- y "caliente" como nunca, La Iguana desplegó toda su ar-

tillería, conquistando desde el comienzo a una platea que deliró intensamente cada minuto sin dejar de ovacionarlo.

Exhibiendo un excelente sonido y bajo una austera iluminación, Iggy se las pudo con una platea furiosa que supo apreciar lo que tenía enfrente: un pequeño gran monstruo, un inquietante contorsionista, cautivante compositor y vocalista hechizado y hechizante, capaz de crear climas tan sugestivos como electrizantes dejándo-

lo todo, absolutamente todo, sobre el escenario.

Desde el comienzo, su magentismo se ganó a los concurrentes, que recibieron como primera imagen la de un Iggy semidesnudo -vibrante mixtura de fakir y fisicoculturista frustrado-, que desde el escenario hizo gala de cuanto pulsión animal se adueñaba de su cuerpo.

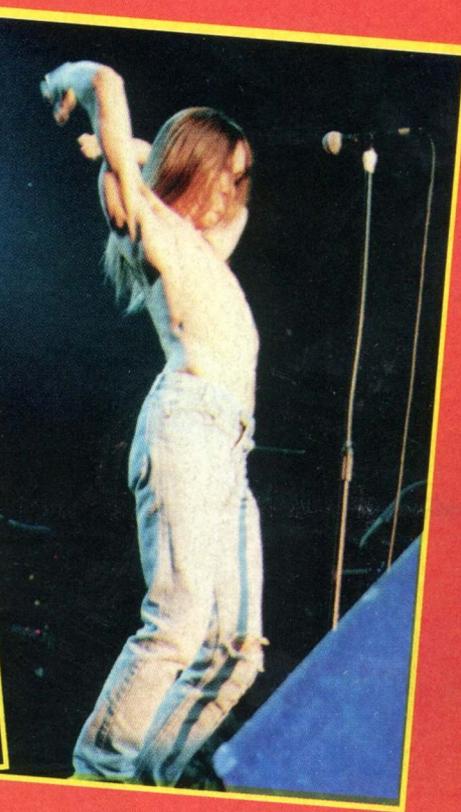
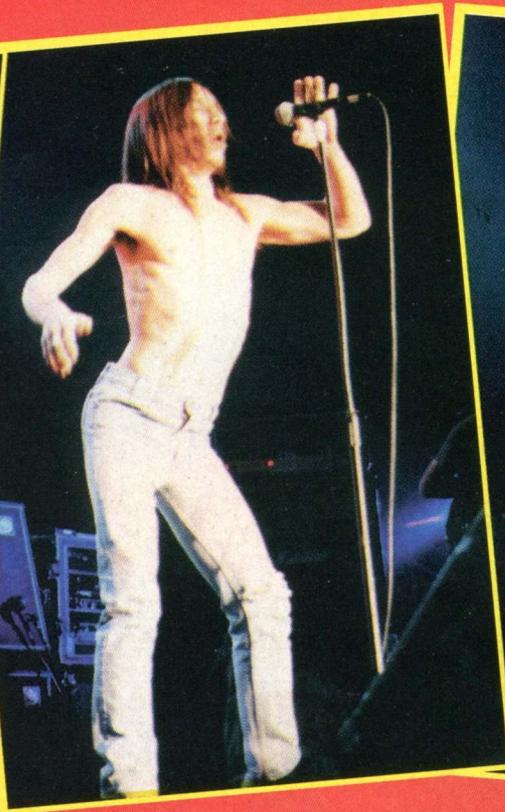
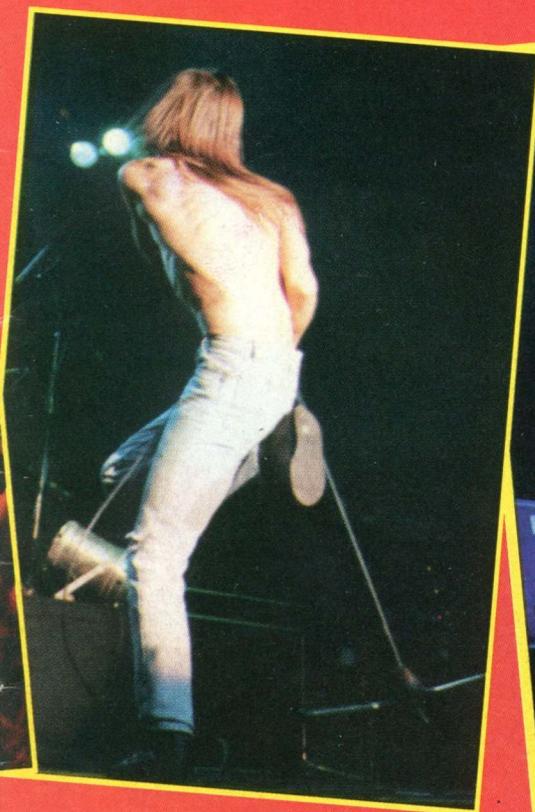
El prólogo del delirio se apoyó en temas de su primera etapa con los Stooges, mezclados con anticipos de su nuevo disco ("**Hate**", "**Perfe-**

**ration**" o "**Fucking**"), hasta que el descontrol ganó Obras con los primeros acordes de "**Real Wild Child**" y continuó con "**Home**", "**I Wanna Be Your Dog**" y "**Neon Forest**". Para cuando llegó una excelente versión de "**The Passenger**" -el tema popularizado por otra leyenda punk, Siouxsie- ya con los pantalones bajos, Obras ardía. Claro que hubo ausentes sin aviso: "**Candy**", el tema que interpretó junto a la enigmática vocalista de los B-52's, Kate Pierson, "**Cold Metal**" y "**Cry For Love**", faltaron a la cita.

Como en las actuaciones del año pasado, resultó asombrosa la precisión que manifestaron los integrantes del trío que secundó a Iggy, precisión que se hizo evidente especialmente desde la base -Harold Cragin (bajo) y Larry Mullens

# tránsito

tajos al borde del escenario incluido- que en lo musical, plano en el que pudo apreciarse un sonido con espíritu de corte netamente rockero, aunque cuidado y prolijo. Sobre el final, cuando el agotamiento intentaba ganar espacio tras una hora y media de exte-



(batería)-, sustento ideal para los sucios acordes de la viola sumados a las furiosas vocalizaciones de Pop. La banda se ensambló en función de una propuesta notoriamente más rockera y menos popera que en la visita anterior, y en esto tuvo mucho que ver la labor del guitarrista Erik Schermerhorn.

Destilando seducción y frenetismo, el vocalista amenazó con buscar un contacto más estrecho con el público durante buena parte de los shows, hasta que en una de las noches un arrebató lo sorprendió lanzándose sobre los enloquecidos fans, que lo recibieron con los brazos abiertos, haciendo difícil su rescate.

En una comprensible posición de choque respecto de la tecnología, Pop destruyó, como de costumbre, todo lo que se interpuso en su camino sobre el escenario; así, cayeron parlantes y volaron micrófonos y pies con una furia inusitada, resabio de un sentimiento punk, presente más en estos aspectos -aguante de escupi-

nuante despliegue, Iggy eligió "Louie-Louie", un cover en el que, además de llevar su lengua a saludar a los fans ubicados en las populares, a un lado y otro del escenario, improvisó una declaración de principios en contra de la represión, la pobreza y la marginación, afirmando que su única esperanza es el "Rock and fucking roll".

Durante su presentación previa al concierto de Iggy Pop en Obras, la banda de Ciro debió remontar una platea en amplios sectores adversa a su propuesta.

Ataque aprovechó la ocasión para presentar el nuevo rumbo musical que están tratando de tomar, el que pudo apreciarse en un sonido de muy alta calidad que acompañó un show más largo de lo acostumbrado para estos

## ATAQUE 77 El aguante nacional

eventos: 17 temas en una hora.

Mientras la gente se acomodaba, sonó un repertorio que incluyó temas de sus dos últimos discos y "Pagar o morir", un adelanto de su próximo LP, dejando afuera sus más viejos y conocidos hits por

una cuestión de "saturación personal", según comentaron sus integrantes.

Frente a un sector del público que se trenzó en algunos enfrentamientos, Ciro decidió decir lo que pensaba sin callarse nada y sin temer alguna posible reacción del público,

que finalmente lo aplaudió por su sinceridad.

Con un show dedicado "a los chicos de la calle que el día del niño no van a tener su juguete", Ataque mostró que las canciones livianas ya le quedan chicas, eligiendo especialmente temas como "Justicia", "Combate", "Chicos y perros" o "Espadas y serpientes" adelantando su próximo show en el penal de Olmos.



## Los Pericos en el Sunsplash



Con excelente repercusión, Los Pericos se presentaron en el Festival Reggae Sunsplash, en Kingston, Jamaica, y entre los logros obtenidos se cuenta la posibilidad de grabar allí el próximo álbum, junto a The Wailers.

# “Welcome To Jamaica”

Las expectativas en torno a la aparición de Los Pericos en el Reggae Sunsplash Festival de Jamaica eran muchas tanto de parte de los músicos como de la crítica en general. En la noche del 3 de agosto ambas fueron colmadas. Alrededor de las 3 de la madrugada, la banda subió al escenario que se montó en la ciudad de Kingston, cumpliendo con el deseo de los organizadores de llevar el festival nuevamente a su lugar preponderante dentro de la cultura popular, alejándolo del centro turístico que le sirviera de sede en los últimos años.

Frente a unas 10 mil personas, sonaron los temas de Los Pericos “Jamaica Blood”, “Hacé lo que quieras”, “Eso es real”, “Harlem Shuffle”, “Big Yuyo”, “Nada que perder”, “Me late”, “Eu vi chegar”, “El ritual de la banana”, unos 45 minutos en total del más auténtico reggae argentino que concluyeron con la versión de “Kaya”, el clásico de Bob

Marley, una verdadera audacia teniendo en cuenta que el lugar estaba colmado de hombres y mujeres que crecieron en tierra de la leyenda. El hecho es que el cierre del concierto se produjo ante una concurrencia que no dejaba de bailar y ovacionar al Bahiano y sus músicos, que si necesitaban de algún motivo para reafirmar su posición dentro del género, allí lo tuvieron.

### DE BELGRANO A KINGSTON

Luego de los festejos del Día de la Independencia de Jamaica, que se extendieron durante casi toda la tarde con la inauguración del Festival en Fort Clarence Beach, los músicos vivieron una jornada excesivamente activa; tras el desayuno, realizaron los preparativos de rigor y la prueba de sonido. Recién después de la medianoche, cuando las presentaciones de los franceses Le Coup, los japoneses Macarruffin y el sudafricano Hugh Masekela habían concluido, se produjo la apari-

ción de Los Pericos en escena, con la sorprendente respuesta.

La estadía de la banda en Jamaica se prolongó durante una semana, en la que Los Pericos se alojaron en el Allerdyce Inn, brindaron una conferencia de prensa junto a los británicos Steel Pulse, visitaron el Bob Marley Museum, almorzaron con Rita, quien se interesó por incluirlos en su agencia de New York, se reencontraron con Ziggy, ensayaron en los estudios Tuff Gong, brindaron entrevistas a las distintas publicaciones especializadas e incluso utilizaron instrumentos del menor de los

miembros del clan Marley, Julian, reconocido rapper en su ciudad natal. Ante todos estos logros, a los que se suma la propuesta - aceptada ya- de grabar el próximo álbum de la banda en los estudios de Kingston y junto a The Wailers, desde Baires imaginamos que la satisfacción de Bahiano y su gente no debe caber en toda la isla.



# monitor

## CHARTS

### TOP 5 ALBUMES

#### INGLATERRA

- 1- **ZOOROPA**, U2
- 2- **EMERGENCY ON PLANET EARTH**, Jamiroquai
- 3- **UNPLUGGED... AND SEATED**, Rod Stewart
- 4- **POCKET FULL OF KRYPTONITE**, Spin Doctors
- 5- **AUTOMATIC FOR THE PEOPLE**, R.E.M.

#### ESTADOS UNIDOS

- 1- **BACK TO BROADWAY**, Barbra Streisand
- 2- **JANET**, Janet Jackson
- 3- **IT WON'T BE THE LAST**, Billy Ray Cyrus
- 4- **CORE**, Stone Temple Pilots
- 5- **UNPLUGGED... AND SEATED**, Rod Stewart

#### ARGENTINA

- 1- **TANGO FERROZ**, Banda Original de Sonido
- 2- **BIG YUYO**, Los Pericos
- 3- **EL AMOR DESPUES DEL AMOR**, Fito Páez
- 4- **O CANTO DA CIDADE**, Daniela Mercury
- 5- **DIEGO TORRES**, Diego Torres

## HENDERSON & WILLIS

Entre el 6 y el 11 de agosto, Tribal Tech se presentó en Argentina. La banda integrada por Scott Henderson (guitarra), Gary Willis (bajo), Scott Kinsey (teclados) y Abe Latoriel (batería) trajo a nuestro país sus inteligentes composiciones ricas en armonías, producto de un interesante

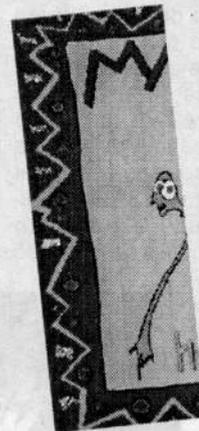
trabajo de composición. "Yo escribo en la guitarra, pero no sólo escribo lo que va a ser tocado en una guitarra. Uso una computadora Macintosh y cuando termino es todo sinte; después me imagino lo que va a ser transferido", comenta Henderson al respecto. "Lo que estamos tratando de

hacer es orquestar la música a través de la energía moderna, hacer que una banda de cuatro músicos suene como una miniorquesta, pero todavía nos agarramos de la sensibilidad de un grupo de jazz a la antigua y de la energía desbordante de una banda de rock", concluye.



## PARA TOCAR R'&R'

Se comenta que los integrantes de R.E.M. mantuvieron charlas secretas en Acapulco para discutir su futuro. Allegados a la banda aseguran que por fin van a grabar el álbum de rockanroll del que tanto se viene hablando. También se sugiere que saldrán de gira el año próximo, aunque nada es versión oficial.



## EL HOMBRE RAYO

El resultado del trabajo incesante de Man Ray se acerca; es más "música para ver y escuchar" que tras la exitosa presentación en el teatro Coliseo fue registrada en los Estudios Panda, junto a Guido Nisenson. Con el material en mano, Tito Losavio y Mario Breuer emprendieron viaje a los Estudios New River, de Miami. El **Hombre Rayo**, mientras tanto, envía signos de su presencia.



## DE USHUAIA...

Diego Boris emprenderá junto a Miguel Cantilo una gira por Tierra del Fuego, donde su material ha sido editado con bastante suceso. Al retomar a Buenos Aires realizará un recital donde artistas concidos darán apoyo al sello que este músico está intentando desarrollar; algunos nombres confirmados son Litto Nebbia, Miguel Cantilo y León Gieco. En Tierra del Fuego, está confirmada la fecha del 14/8 en el Teatro Municipal de Río Grande y luego en Tolhuin y Ushuaia.



Daniela Mercury

## CENTENARIO BLUES BAND

Desde hace casi dos años esta banda realiza presentaciones en la zona del Parque Centenario, sitio en el que realizaron sus primeros shows sobre el pasto y con los equipos conectados a un poste de luz. La banda creció, y Pablo (batería), Calavera (bajo), José Luis (teclados), Pepe (guitarra) y Juan José (voz y guitarra), presentan todos los viernes en El Sub-

suelo, el reducto del Pasaje de la Piedad, un set integrado por covers y temas propios en castellano. "Tocar covers sirve para empapar del sabor del blues", dice Juanjo. "Pero la gente espera temas en castellano. Nosotros le buscamos nuevos recursos al blues porque está muy machacado. Sin salirnos del estilo tratamos de buscar la originalidad".

*Fender*



**UNA  
ORIGINAL  
AL PRECIO  
DE UNA  
COPIA**

**U\$S 585**

*Royal House*

Sarmiento 1762 y sucursales de  
Cabildo 1816, Florida 643 y en  
Rosario, Peatonal San Martín 947

Teléfonos 372-9092, 40-9841,  
784-9174

**VENTA TELEFONICA AL 372-9091  
ENVIOS AL INTERIOR**

# monitor

## PELO HACE

### 5 AÑOS

- Los Fabulosos Cadillacs graban su tercer LP, con Celia Cruz y Willy Colón como invitados.

- Se entierran en Berlín los restos de Nico, la integrante de Velvet Underground que había fallecido un mes atrás a causa de un derrame cerebral.

- Beso Negro se consagra ganador mensual del concurso "2002", en el programa homónimo emitido por ATC.

- Luego de la presentación de su cuarto LP en Obras, Sergio Gramatica y Mundy Epifanio, baterista y manager de Los Violadores, se desvinculan de la banda.

- Man Ray finaliza la grabación de su álbum debut.

- Iggy Pop se presenta por primera vez en nuestro país.

### 10 AÑOS

- Deborah Harry realiza junto a Chris Stein su primer trabajo solista post-Blondie.

- Se edita el álbum doble *Peter Gabriel Live*.

- Se reabre el teatro Santa María con un ciclo de recitales a cargo de los integrantes de MIA.

- Uno de los fundadores de Supertramp, Roger Hodgson, edita *Sleeping With The Enemy*, su primer álbum solista.

- Se anuncia una nueva separación de los Allman Brothers.



## JUICIO Y GRABACION

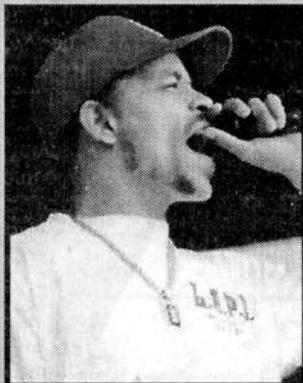
El tecladista de The Charlatans, Robert Collins, deberá presentarse ante los tribunales el 23 de agosto por un cargo relacionado con un robo a mano arma-

da. Collins fue acusado y arrestado formalmente en diciembre del año pasado. El juicio durará más de dos días. Mientras tanto, la banda entra a estudios pa-

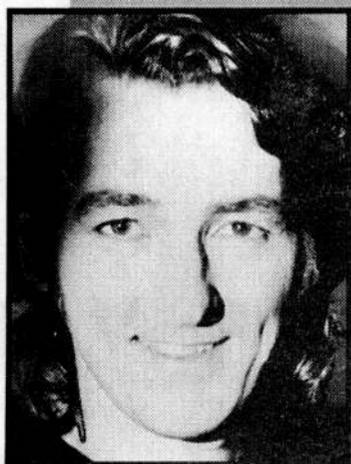
ra dedicarse de lleno a un nuevo álbum, que será producido por Steve Hillage. Ya grabaron demos de unas veinte canciones, lo que significa un cambio desde el vamos para una banda que siempre compuso su material en estudios.

## LIBRO POLEMICO

Ice T declara en un libro que "los policías son las personas más frustradas sexualmente de los Estados Unidos". El libro "The Ice Opinion" es una combinación de zarpada observación social y autobiografía. Será finalmente editado en Estados Uni-



dos a principios del año próximo, luego de haber sido rechazado por dos editoriales. En otro orden de cosas, Ice-T se unió a Slayer para grabar tres temas de The Exploited, que serán editados bajo el título *L.A. '92 Disorder*. Los temas son "UK '82", "War" y "Disorder", que integran la banda sonora de la película de Denis Leary, "Judgement Night".



Roger Hodgson

## UNA NOCHE MOVIDA



Esta semana se edita la banda sonora de *The Judgement Night*, en la que participan Pearl Jam, Dinosaur Jr., Sonic Youth y Ice-T. El álbum, que se grabó en distintos lugares del mundo, le da sonido a la película que se estrenará en Londres a fin de este año protagonizada por Denis Leary y Emilio Estévez. Aquí va la lista de los temas y sus respectivos intérpretes: Faith No More y Boo Yo Tribe: "Another Baby Murder";

Slayer y Ice-T: "Disorder L.A. '92"; Biohazard y Onyx: "Judgement Night"; Teenage Fanclub y De La Soul: "Fallin"; Sonic Youth y Cypress Hill: "I Love You Mary"; Mudhoney y Sir Mixalot: "Freaky Mama"; Living Colour y Run DMC: "Me, Myself And My Microphone"; Dinosaur Jr. y Del Tha Funkee: "Missing Link"; Therapy? y Fatal: "Come And Die"; Pearl Jam y Cypress Hill: "Real Thing". En Pearl Jam no figura Eddie Vedder.

# RAZZ

**SPECHT PRODUCCIONES  
DISCOGRAFICAS PRESENTA  
EL PRIMER ALBUM DE LA  
BANDA**

**RED 93/94**

**EN COMPACT Y CASSETTES**

**CD 268516**

**MENSAJES: 70-0247/447-1612**

**RADIO MENSAJES: 49-4002/6 CODIGO 13469**

**FAX: 631-1730**

# monitor

## BREVES

### TEENAGE FANCLUB

Teenage Fanclub editan un nuevo álbum, **13**, que según un vocero tiene mucha diferencia con los dos álbumes anteriores de la banda.

### LA VIEJA RUTA

La Vieja Ruta es una banda del barrio de Devoto, amigos de la infancia. La forman Walter René en voz y armónica, Ariel Roge y Fernando Heller, en guitarras, Hugo Borchert en bajo y Adrián Scollo en batería. Comenzaron a tocar hace un año y ya llevaron el sonido del blues tradicional a todo el circuito blusero y varios barrios de la ciudad. Ellos son otra prueba de que el blues es barrio.

### CHAINSGARDEN

El cantante de Soundgarden, Chris Cornell, estuvo trabajando con el guitarrista de Alice In Chains, Jerry Cantrel, aparentemente con miras a hacer un álbum. La sección rítmica de Soundgarden, Matt Cameron y Ben Shepherd se reunieron bajo el nombre de Hater y grabaron un álbum que probablemente editen antes de fin de año.

### THE STONE ROSES

Geffen editará en octubre el primer álbum que The Stone Roses está grabando para el sello. Están grabando en una pileta de natación en desuso en Marnley, un suburbio al sur de Manchester. Antes del álbum, en septiembre, lanzarán un simple, aunque todavía no se sabe nada de títulos.

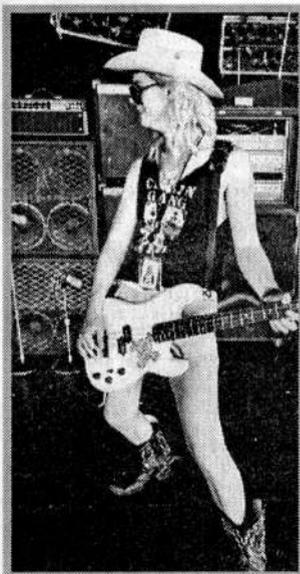
### BJORK

Edita un nuevo simple, "Venus As a Boy", que aparecerá en las versiones de CD y 12 pulgadas. Quienes lo escucharon, aseguran que es un disco fantástico, con una marcada inflexión de jazz. La voz de Bjork suena muy destacada y especial.

## SE CORTAN SOLOS

Los guitarristas de Guns N' Roses, Duff McKagan y Gilby Clarke, tienen pensado editar álbumes solistas y salir de gira por su cuenta luego de finalizada la monumental gira de los Roses de dos años de duración. Estos proyectos solistas dieron lugar a rumores de que los Guns se van a tomar un largo descanso unos de los otros. Axl Rose, por su parte, también viene acumulando temas para un álbum solista que piensa grabar, no precisamente para Geffen, el año que viene.

El álbum de Duff es un trabajo que reúne a varios invitados, entre ellos Lenny Kravitz, Sebastian Bach y Jeff Beck. Se titula **Believe In Me** y será editado en el transcurso de agosto. El bajista fue grabando el álbum en los días libres que le quedaban durante la gira con su banda en distintos países del mundo. Mientras el disco se mezcla en Los



Angeles, Duff entrevista músicos para formar la banda que lo acompañará en una serie de recitales que se largan desde España en septiembre. Por su parte, Gilby Clarke, quien volvió a integrarse a la banda para finali-

zar con la **Skin And Bones Tour** (luego de ser reemplazado por Izzy Stradlin durante parte de la misma, cuando se rompió la muñeca en un accidente de moto), firmó contrato por un álbum con Virgin y está próximo a grabar.



## ORIENTE AMARILLO

Faith No More vio enmarcada su participación en el festival de Phoenix en medio de una serie de controversias surgidas por una campaña

originada en Australia en la que se dijo que el cantante Mike Patton es golpeador de mujeres y que el bajista Billy Gould tiene la cara sellada por heridas

que se provocó él mismo al quemarse la cara para festejar su cumpleaños. La campaña empezó cuando después de un recital, una chica se acercó a Patton, que descansaba en la parte trasera del escenario, y lo esposó a su muñeca. Cuando después de dos largas horas lograron abrir las esposas, la chica no se quería separar de Patton y éste la alejó de un empujón. Ella cayó al suelo y eso bastó para que al día siguiente un grupo de feministas saliera con posters que lo acusaban a Patton de "golpeador de mujeres". La campaña se caldeó después de que Billy Gould se quemara accidentalmente la cara con velas en su fiesta de cumpleaños.

# FABRICA DE GORROS

- BANDERAS
- BUZOS
- REMERAS

PARA GRUPOS DE MUSICA,  
PRODUCTORAS,  
AUSPICIOS Y EVENTOS



**PROMOCION ESPECIAL PARA BANDAS**

Valentín Gómez 2639 - Tel.: 952- 9355



AMIGOS  
DE LA MUSICA  
DISQUERIAS

**ANTES**  
LOS MEJORES EN

**AHORA**  
LOS MEJORES EN



**ESPECIALISTAS**  
EN  
**COMPACT**  
**DISC**



EL MEJOR Y MAS GRANDE SURTIDO DE LA ARGENTINA

- 10.000 TITULOS • RAREZAS • ATENCION FAN'S CLUB
- TODO LO QUE NADIE TIENE • ASESORAMIENTO POR ESPECIALISTAS
- IMPORTACION DIRECTA

TAMBIEN EN VIDEO CASSETTES  
IMPRESIONANTE SURTIDO

- Lavalle 744 • Lavalle 835, local 29.
- Lavalle 742, locales 2, 3 y 4. • Corrientes 753, local 38.

TE. 393-7713 / TEL.325-9363 / FAX. 325-9365

**VENTAS POR MAYOR**  
**ATENDEMOS CLIENTES DEL INTERIOR**

**ESPECIAL: SOLO EN NUESTRO LOCAL DE**  
• Maipú 484, 1º piso, local 103

**CD USADOS**

COMPRAMOS (PAGO EN EL ACTO)  
CANJEAMOS (POR NUEVOS INCLUSIVOS)  
VENDEMOS (EL MAS AMPLIO SURTIDO)



**OLIVEIRA**  
MUSICAL

- TODAS LAS MARCAS
- TODAS LAS TARJETAS DE CREDITO

**- ENVIOS AL INTERIOR -**



**VESTER CRATE**

**Audio Centron**

**Lowrey**

**dw.DRUMS**

**Morley**

**SEIKO**

*Ada*

**Roto Sound**

**D'Addario**

**ROGERS**

**Century**

**Fender**

**SHURE**

**CAMBER** (platillos)

- CAPITAL FEDERAL: Bartolomé Mitre y Talcahuano - Telefax: (01) 381-7412
- ROSARIO: Urquiza y Entre Ríos - Telefax: (041) 244599 / (041) 214033

**HORARIO DE ATENCION AL PUBLICO: de 9 a 20**

**Director**  
Juan Manuel Cibeira

**Redacción**  
Sandra Conte

**Servicios Exclusivos**  
Campus Pres, Ica Press, Keystone, Panamericana, Europa Press, Agencia EFE, Aida Press

**Publicidad**  
Noemí Zabala

Nombre de la revista registrado como marca. Todos los derechos reservados. Se prohíbe la reproducción total o parcial de los materiales editados tanto en español como en cualquier idioma. Acogida a la protección de las convenciones Internacional y Panamericana sobre derechos de autor. Los autores de notas firmadas son responsables de las ideas expuestas en sus artículos sin que Pelo esté necesariamente de acuerdo con sus opiniones.

**Distribución**  
**En Capital Federal:** Tribifer, J. P. Varela 4698, Bs. As.  
**En interior del país:** Distribuidora General de Publicaciones, Alvarado 2118, Bs. As.  
**En el exterior:** Magexport.

**Servicios:**

**Impresión:** Sociedad Impresora Americana, Labardén 153, Bs. As. Argentina.

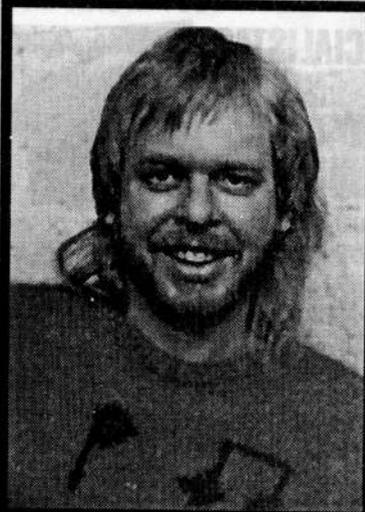
**Ejemplares de colección**  
Los ejemplares atrasados pueden solicitarse al vendedor habitual. Si éste no los tuviere, adquirirlos en Chacabuco 380, 6º piso, Buenos Aires, al mismo precio de la edición circulada.  
Agosto 1993

**Publicada por**



**Editorial Magendra**  
Sociedad Anónima

**Redacción y Administración**  
Chacabuco 380, 6º piso, CP 1069,  
Buenos Aires.  
Tel. 343-7722.



## ULTIMA SINFONIA EN BAIRES

En su segunda visita a nuestro país, Rick Wakeman se presentará en el estadio Obras los próximos 20 y 21 de este mes, acompañado por una banda que integran su hijo Adam Wakeman (teclados), Anthony Fernández (batería) y Alan Thompson (guitarra). "Estoy muy ansioso por tocar allí", declaró días antes para PELO. "Va a ser un auténtico concierto de rock sinfónico. Creo que esta banda es la mejor que tuve en años, es fabulosa. Buenos Aires es una ciudad muy bella para tocar; aún conservo las fotos que tomé cuando estuve por allí la última vez. Fue muy bueno". El ex tecladista de Yes, creador del exitosísimo *Viaje al centro de la tierra*, presentará en sociedad el álbum *Crónicas*, un repaso por sus más grandes hits en versión '90s grabado en los estudios Bajonor, de la isla de Man, durante los meses de setiembre y octubre de 1992.

## SEX SHOW WOMAN

Desde los primeros días de este mes se encuentran a la venta las entradas para la presentación de Madonna en el estadio de River, que se concretará el próximo 29 de octubre. Con la actuación del 25 de setiembre en el estadio Wembley -que hizo sold out en el tiempo récord de 15 minutos de venta-, se inicia la gira que dio en llamarse "The Girlie Show" y que no sólo después de casi tres años llevará a Madonna nuevamente a Inglaterra sino que la acercará por primera vez a nuestro país. La gira incluye fechas en Australia, Japón y el res-

to de Europa, cinco fechas en los Estados Unidos, y presentaciones en Argentina, Brasil y México -en donde se vendieron 90 mil localidades en dos días-. También en Argentina, de continuar el ritmo de venta logrado en los primeros días, una segunda actuación se concretaría el día 30. Aunque aún no fueron confirmados los grupos que actuarán como soportes en dicha oportunidad, se supo que Divina Gloria podría estar incluida en la lista. Antes de este tour, Madonna edita un nuevo simple, "Rain", que lleva en su reverso en todos los



formatos el éxito de Madonna en 1986 "Open Your Heart". Los formatos de CD y 12 pulgadas incluyen también el inédito "Up Down Suite (Dub)".

## LOS TEMAS DE IN UTERO



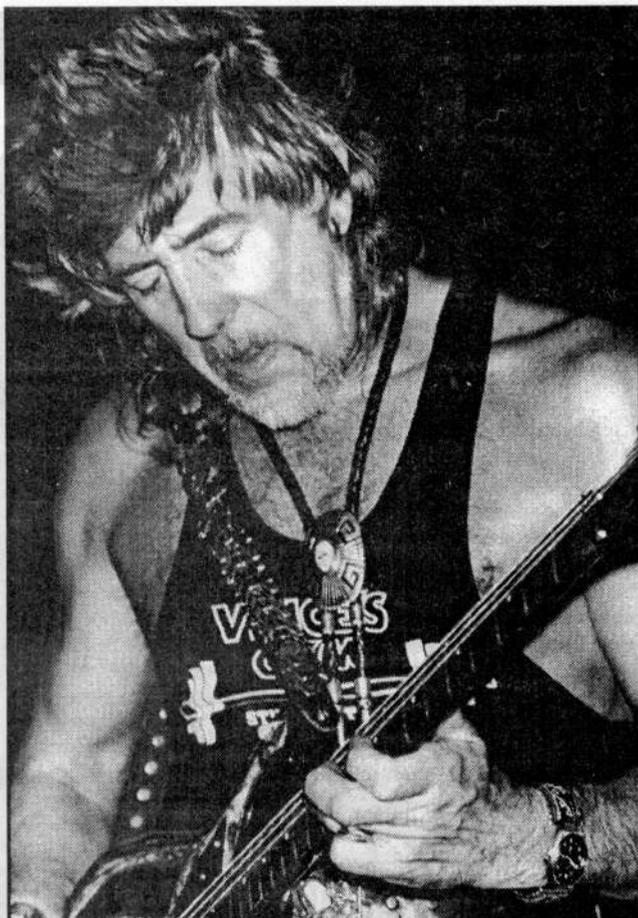
Nirvana confirmó la lista de temas de su nuevo álbum, *In Utero*, que se edita bajo el sello Geffen el 14 de setiembre. Quienes lo escucharon, comentan en principio que contiene un simple muy del estilo de "Teen Spirit",

titulado "Rape Me". Varios temas expresan el conocido descontento de Kurt Cobain con su nueva condición de estrella llena de dinero, básicamente "Radio Friendly Unit Shifter" y "I Hate Myself And I Want To Die", pen-

sado primero para el título del nuevo álbum. En relación a los comentarios sobre el trabajo de distintos productores que "limpiaron" un poco el sonido, la cosa parece definirse en que el productor de REM, Scott Litt, tocó sólo dos canciones, "Heart Shaped Box" y "All Apologies". La lista de temas de *In Utero* por orden de aparición es: "Serve The Servants", "Scentless Apprentice", "Heart Shaped Box", "Rape Me", "Frances Farmer Will Have Her Revenge On Seattle", "Dumb", "Very Ape", "Milk It", "Penny Royal Tea", "Radio Friendly Unit Shifter", "Tourets", "I Hate Myself And I Want To Die" y "All Apologies".

**John  
Mayall**

**Sin algunas de las ventajas que sus colegas obtuvieron de la profesión, léase fama y dinero, el ex guitarrista de los Bluesbreakers John Mayall reivindica la posibilidad de crear sólo por el placer de su arte a partir de *Wake Up Call*, su nuevo disco en el que participaron invitados de lujo.**



# Gustos en vida

**"M**e siento satisfecho ahora. La banda se ha consolidado en estos últimos años y este nuevo álbum parece que va a ser el más grande para mí". John Mayall se refiere así a su nueva placa, *Wake Up Call*, con Silverstone. Se trata de una compilación de distintas canciones, que se caracteriza por su amplia variedad musical, lo que denota el mismo estilo del álbum *Bluesbreakers*.

"Esa fue la intención. Yo quería reflejar cada uno de los estilos de blues. Yo puedo tocar la guitarra, la armónica y los teclados y, a raíz de la naturaleza de las canciones, serán todas clases distintas de blues, esto es lo que ocurre en este nuevo trabajo".

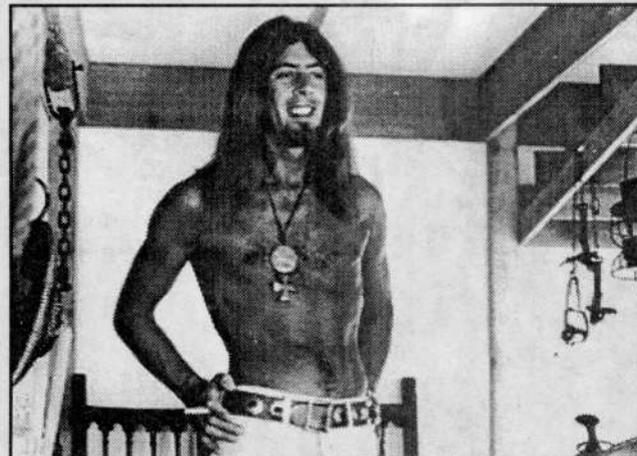
Mayall supo rodearse de un buen equipo de gente. Los productores Robby Field y Dave McNair estuvieron al timón de su último disco *A Sense Of Place*; el guitarrista Coco Montoya lo acompaña desde hace ocho años y el batero Joe Yuele es un veterano con siete años de antigüedad en el grupo. "Nos llevamos muy bien juntos y además nos entendemos a la perfección musicalmente, por lo que tocar con la banda es un verdadero placer", asegura Mayall.

La pregunta es: ¿se siente ahora Mayall en su mejor momento?

"Sí, definitivamente. No me queda ninguna duda. Creo que la madurez llega en un cierto punto en el cual uno

puede absorber todas las experiencias de haber trabajado con tantos músicos y estilos distintos".

**Los años de los Bluesbreakers quedaron atrás, el presente de John Mayall es otro.**



Resulta sorprendente descubrir que Buddy Guy y Albert Collins, ambos invitados en *Wake Up Call*, nunca habían grabado con John antes. "Lo que ocurre es que tocamos juntos varias veces en vivo". Buddy y John tocan un cover memorable del tema de Junior Wells "I Could Cry", mientras que a Albert se lo escucha en dos canciones de Mayall, "Light The Fuse" y "I'm A Sucker For Love". La típica risa de John aparece con las primeras notas de "Fuse": "Se me escapó cuando estaba riendo porque Al hizo unos ruidos terribles mientras estaba tocando".

Los otros invitados, Mavis Staples y Mick Taylor, aparecen en el tema que da nom-

bre al álbum, con una introducción muy particular: un llamado telefónico de Mick en el que se justificaba por no poder ir a la sesión de grabación con las siguientes palabras: "Me conocés desde los diecisiete años...". Entonces, ¿todavía lo invaden a Mayall los fantasmas de los Bluesbreakers anteriores? "Solían molestarme hace mucho, en los '60, no podía entenderlo. Pero ahora trato con una generación que realmente no escuchó a toda esa otra gente. Cuando uno les dice Peter Green, te contestan '¿quién?'. Yo me hice famoso por ser distinto. Las cosas con las que yo experimento son las cosas que a la gente le gustan de mí. Yo me siento afortunado porque puede ser que no haya tenido la fama y la suerte de otros pero, por Dios, yo sí que me di todos los gustos artísticos que quise".

# El otro lado

De características inéditas en el país, *Ruido* constituye el primer compilado que aglutina a cinco bandas locales muy distintas entre sí pero unidas por la búsqueda de un camino musical alternativo, terreno pocas veces explorado pero que en verdad existe.

Compilados hay muchos: de los hits del verano, de los hits del invierno, de grupos punks, de grupos metálicos, pero el caso de *Ruido* es distinto. No se trata de una recopilación psicodélica, ni siquiera de un conglomerado "sónico" - errónea capa protectora que se posó encima de estas bandas para denominarlas de alguna manera; *Ruido* es nada más ni nada menos que "histórico". Semejante calificativo cabe porque se trata de un compilado que por primera vez reúne a cinco bandas con características propias, diferentes entre sí, y unidas quizás en una búsqueda alternativa, en el hecho de demostrar qué ocurre en la música con-

temporánea argentina; más allá de lo que a diario difunden las radios. Los Brujos -ya conocidos por el público-, Demonios de Tasmania, Tía Newton, Suarez y Resonantes son los protagonistas de esta brillante idea pergeñada por Víctor Ponleman (productor ejecutivo de la placa y además director del sello Estudios Aguilar, que nuclea a estos grupos), Daniel Melero (productor artístico) y el escritor Pablo Schanton, que se encargó de los textos del sobre interno. En cuanto a las razones del proyecto, Ponleman señaló: "Hay por un lado una idea estética y por otro una idea comercial. El movimiento posee una estética propia que tiene más que ver con no parecerse entre sí y queríamos

que el compilado lo demostrara. El punto común de estos grupos es el interés por buscar otro camino y por mostrar que la música también pasa por otro lado. Comercialmente la idea es que al público le resulta muy difícil comprar o decidirse por algo nuevo, entonces con este disco intentamos reflejar parte de las cosas nuevas que se están haciendo sin necesidad de que la gente tenga que comprar cinco discos. Lo importante es que *Ruido* muestra un momento actual de la música y que hay mucha más música de la que se le muestra a la gente. Yo recibo demos todos los días y hay cosas alucinantes. Desgraciadamente mi sello es chico, si no me la pasaría editando discos".



Tía Newton representa un caso especial y forma parte de aquellas bandas que vuelven locos a los críticos musicales amantes de los encasillamientos. "La cajita de música asesina" y "Gran baile en el sol" son un pandemonium de guitarras distorsionadas y de voces casi susurradas al estilo Jesus & Mary Chain. Ingeniosamente unidas en un estilo ultrapersonal. Su música sacude; se aproxima con una melodía dulce, tierna, para asestar luego un latigazo perverso. "A la hora de hacer música lo único que me planteo es que no se pueda encontrar un referente histórico", explica el guitarrista Carca; "si se da, quiero que sea algo que me guste. Es difícil hacer música de esa manera, pero al mismo tiempo hubo mucha gente que se fijó en Tía Newton precisamente por no parecernos a nadie".

"Cada lugar" y "Respuesta" son las cartas de presentación de otra banda para tener en cuenta: Resonantes. Este cuarteto regala impresiones, impulsos seductores que envuelven el espacio con melodías lánguidas y de ropajes contemporáneos. "Cuando hacemos música no nos ponemos a pensar en nada, ni siquiera en lo comercial", reconoce Flavio Etcheto. "Dejamos que fluya el espíritu y así hacemos nuestra música. Componemos canciones basándonos en el sonido".





Demonios de Tasmania, Tía Newton, Suarez, Resonantes y -en menor medida- Los Brujos son grupos que buscan ser reconocidos, que buscan ser escuchados. Para que eso se logre es necesario hacer "ruido" y desde este histórico compilado, el eco de lo alternativo, de lo que está del "otro lado", retumba cada vez más fuerte.

Lo de Suarez constituye una verdadera sorpresa. "Brilla" y "Desmaya" son dos excelentes canciones, frescas, sugestivas y muy "noventa"; que invitan a dar un plácido paseo conectados a la voz cristalina y casi infantil de Rosario Bléfari. "La idea es transmitir lo fenomenal, lo sensacional; que se produzca algún tipo de desconcierto, de emoción", dice la cantante de esta banda devota de las cintas pregrabadas con efectos especiales.

"Nos interesa el sonido en vivo más que en el estudio. Somos un trío de guitarra, bajo y batería y no tenemos grandes posibilidades de experimentar cosas que después no podemos tocar en vivo", dice Carlos Gramuglia, voz y guitarra de Demonios de Tasmania, la única banda que no delegó la producción de sus temas a Daniel Melero. Musicalmente este trío presenta un rockanroll muy enérgico, vital, lindante con el punk y con reconocidas influencias de Stooges, The Who y The Clash. "No tienes precio" y "Hazlo mal" son los "gritos rebeldes" que así lo demuestran.

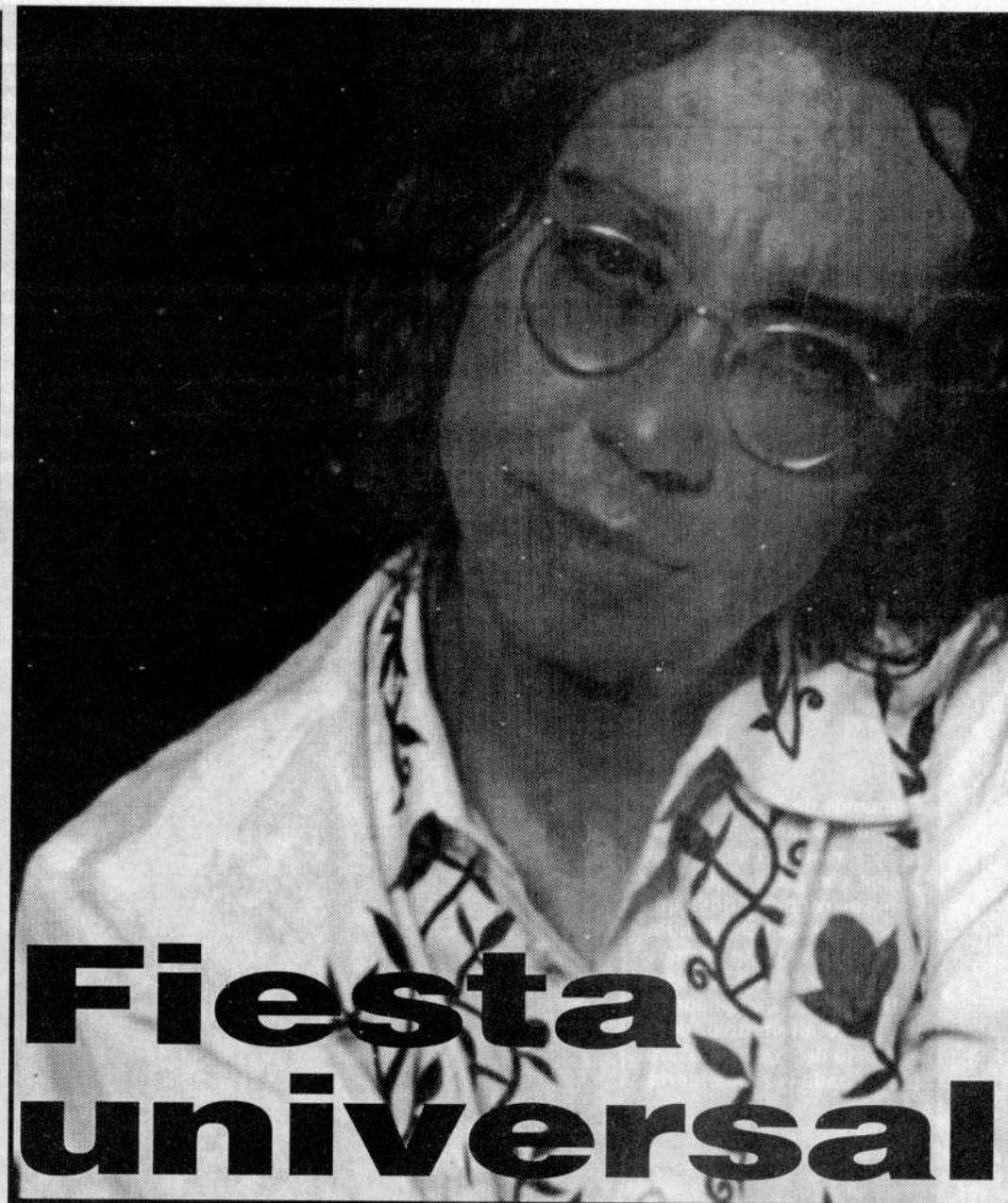


Cada uno de los grupos participantes en Ruido aportó dos temas y con sólo escucharlo una vez es fácil darse cuenta de que las ofertas son distintas, por eso mismo compararlas resulta una tarea inútil. Aunque vale la pena "bucear" un poco en cada una de las propuestas. "La bomba musical" y "Piso liso" es una continuación de lo que Los Brujos venían haciendo pero con un sonido más logrado. "Nosotros seguimos componiendo igual que siempre", explica el baterista Zibo. "La única diferencia acaso sea que en estos temas nuevos trabajó mucho más la banda en su conjunto, y no cada uno por su lado".

## World Party

**Melodías maduras, elaboradas por un músico que sabe lo que hace, llegan en este tercer disco de World Party dispuestas a confirmar la versatilidad de su líder Karl Wallinger.**

**A**centuando la temática ecologista de *Goodbye Jumbo*, el nuevo LP de World Party, *Bang!*, es mucho más ingenioso, más melodioso y, a pesar de su título, mucho menos agresivo. Karl Wallinger se muestra a través de un estilo más personal, que refleja su dominio y comprensión de los más variados estilos, especialmente en temas como "Rescue Me", "Hollywood", o "What Is Love About?". Es que Wallinger estudió música desde los 9 años, cuando comenzó con sus lecciones de piano y oboe para poder entrar al conservatorio del Eton, el colegio más famoso y prestigioso de toda Gran Bretaña. "Eso es algo que, hasta hace poco, trataba de no contar", confiesa Wallinger, "porque no me gustaba ser visto como un estudioso de la música, pero haber estudiado me ha permitido tener una visión muy clara de las estructuras y un contacto emocional muy fuerte con gente como Mozart o Beethoven. También me hizo ver a la música como un todo. Es decir", concluye con una sonrisa irónica, "no tengo ni los prejuicios ni la falta de conocimientos musicales de muchos músicos actuales". El Eton es, además, uno de



# Fiesta universal

los colegios más caros del país, reservado sólo a las familias aristocráticas, pero Karl entró al conservatorio gracias a una beca, porque su familia era de clase media. A medida que pasaban los años, Wallinger se fue sintiendo cada vez más incómodo con el trato de los "niños bien", que solían tirarle monedas a su paso, como quien da una limosna. Al final, después de varios años y de varios problemas de disciplina, se emboló y decidió dejar la escuela cuyos directivos señalaban en su ficha personal: "Cuidado, líder de un peligroso grupo de tendencias desestabilizantes".

### UN ESPACIO PROPIO

Ya decidido a no convertirse en músico clásico, volvió a Gales, donde había nacido y vivido hasta los 9 años, y se juntó con una banda que más tarde se convertiría en The Alarm. Después se mudó a Londres, donde trabajó un tiempo en un puesto administrativo, hasta que en 1980 se puso a trabajar como director musical de The Rocky Horror Show, cargo que se ganó aceptando cobrar 50 libras menos que el otro aspirante. Un par de años después se unió a Out, junto al rapero Alix Sharkey y el bate-

ro Chris Whitten, que después tocaría con Dire Straits y Paul McCartney. Pero en ninguno de todos estos grupos se sentía cómodo. Por eso decidió contestar un aviso que pedía tecladista, firmado por Mike Scott y los Waterboys. Wallinger encontró en Scott, por primera vez, su alma gemela. Los dos discos que salieron de esta explosiva combinación fueron *Pagan Place* y *This Is The Sea*, que incluían algunos de los temas más memorables de los '80. Pero, a pesar de la importante contribución de Wallinger al sonido de la banda, Scott se adjudicó todos

**"... no me gustaba ser visto como un estudioso de la música...".  
(K.W.)**

primeros trabajos de Prince y Sly Stone y el primer LP que hizo Paul McCartney después de la separación de los Beatles. "El sonido que tenía en mi cabeza era el de un tipo que hiciera todo él solo, pero llegando a sonar como una banda", explica Karl. Su primer LP, **Private Revolution**, de 1987, no tuvo

muy buena repercusión en Inglaterra pero pegó bastante fuerte en Estados Unidos.

A Wallinger le embola la movida "retro" de Lenny Kravitz ("no quiero volver a los '60") pero reconoce que se delira escuchando las grabaciones piratas de los ensayos de los Beatles. "Me encanta la onda que se creaba cuando trabajaban; no es sólo cuestión de aprenderse las canciones, es su enfoque, su concepción de la música lo que los hacía únicos".

La influencia de los Beatles es muy notoria en sus álbumes, sobre todo en el segundo, **Goodbye Jumbo**, que grabó junto con sus actuales compañeros de grupo, Dave Catlin-Birch y Chris Sharrock. Tan obsesionado estaba Karl en esa época con los Beatles que hasta soñaba que era John Lennon: "A veces me despertaba durante la noche y, todavía medio dormido, me decía cosas como '¡mierda, me tengo que apurar o voy a llegar tarde a Abbey Road!' o 'no tendría que haber discutido tanto con Paul anoche!'. Salviendo las distancias, las agudas letras y excelentes melodías de su último álbum le permiten a Wallinger soñar despierto con ser el nuevo John Lennon. No sólo goza del respeto de la crítica y el público internacional, sino también de sus colegas. Hasta Bob Dylan, hombre parco y de pocas palabras si los hay, habló favorablemente de él; lo único que dijo fue "me gusta el material de World Party", pero viniendo de quien viene, es un elogio a tener en cuenta.

los créditos de las canciones y jamás mencionó a Karl en sus entrevistas.

Wallinger se fue de la banda justo antes de la gira por Estados Unidos que tenían programada junto a los Simple Minds: "Uno quiere tener espacio propio, uno quiere un reconocimiento por lo que hace, y como no tenía nada de eso, decidí irme".

Así empezó a trabajar en un proyecto que hacía rato que tenía en la cabeza: World Party. Sus modelos eran esos álbumes en los que un solo músico se había hecho cargo de todo, como **Innervations** de Stevie Wonder, los

# De la A a la Z

## Enciclopedia del Rock

### F

**Fade:** La desaparición gradual de una grabación que no concluye en forma cortante, sino que va perdiendo volumen en la mezcla. Frente al *fade out* (final) también esta el *fade in*: comienzo distante de una grabación cuyo volumen va creciendo lentamente. // Efecto de sonido inventado para cuando los músicos son tan malos que se ven incapaces de empezar una canción todos a una (*in*), o de acabar de un golpe (*out*).

**Fairlight:** Lo que Gillette es para las hojitas de afeitador, Fairlight lo es para los samplers digitales.

**Fan:** Aficionado cuya devoción ilimitada por un artista se manifiesta en la compra de todo lo que lleve su nombre y en un apoyo más o menos incondicional. Los *fan clubs* son organizaciones de fanáticos que se unen para intercambiar información, objetos de colección y difundir la labor del artista en cuestión. Frente al fan club espontáneo, existe también un modelo organizado, dependiente del management del artista.

**Feedback:** Efecto logrado, a veces inadvertidamente, cuando el sonido de un amplificador eléctrico hace vibrar el micrófono o guitarra, haciéndolos entrar en un ciclo de sonido acoplado. Las posibilidades de este efecto fueron manipuladas en los '60 por gente como Pete Townshend, Jimi Hendrix y los Velvet Underground; en los '80 los especialistas fueron los Jesus And Mary Chain.

**Fender:** Guitarra eléctrica desarrollada por Leo Fender

(fundador de la Compañía de Instrumentos Musicales Fender) que viene en dos modelos básicos, la Telecaster y la Stratocaster; Fender también fabrica un bajo eléctrico. Estos tres modelos son muy populares entre los músicos profesionales.

**Festival:** Concierto de rock a cielo abierto de uno o varios días de duración. Woodstock es el ejemplo más conocido. Popularizados en los '60, los festivales incluyen varias estrellas junto a grupos soporte. Por razones logísticas, de seguridad o económicas -vaya uno a saber-, los festivales son cada vez menos frecuentes.

**Figura:** Frase musical corta, por lo general repetida varias veces en un tema y fácilmente reconocible.

**Flip Side:** Lado B de un disco.

**Folk:** Esencialmente, música que es parte de una tradición más oral que escrita (aunque, desde el siglo XVIII, la mayoría de las melodías anglo-americanas han sido recopiladas por musicólogos). Por ser transmitidas en forma oral, las canciones folk suelen tener muchas versiones distintas. La música folklórica suele desarrollarse en sociedades musicalmente "primitivas" y es esencial que sean populares. La música folk de Estados Unidos, sin embargo, también incluye las composiciones de ciertos artistas rústicos. Bob Dylan era visto, en los comienzos de su carrera, como folklorista, y los americanos suelen llamar "folkies" a este tipo de cantantes.

## Deborah Harry

**Fue la Madonna de la década del setenta, la Brigitte Bardot punk, una de las rubias más famosas del mundo después de Marilyn Monroe; Deborah Harry presenta *Debravation*, su nuevo álbum solista.**

**E**n los '70, su banda, Blondie, fue la inspiración de una seguidilla de grupos con cantantes bonitas (Darling Buds, Primitives, Transvision Vamp, entre otros).

La Harry sin duda creó una postura en el rock, y su música, aunque algunos no lo admiten, fue un punto de referencia con el que se juzgó otro material pop.

Durante los primeros años de su existencia, Blondie hizo música compleja, discos complejos que mezclaban agresividad con dulzura. Y en su carrera solista, Deborah Harry rara vez dejó de ser encantadora, con su presencia enigmática inimitable, que la transformó en el sinónimo eterno de pop. Después de su última aparición en 1989, ahora vuelve con nuevo

material solista y con un nuevo look de pelo castaño. Aunque se sienta una secretaria, como lo explica ella, Harry es de una de esas personas que llevan el rubio adentro.

Sin embargo, parece cierto que cambiaron muchas cosas en ella. Insiste en que la llamen Deborah, le interesa tanto hacer discos como películas y todo indica que está tomando su tiempo en todo sentido y dio una especie de paso atrás para pensar cada cosa. Es como si además de estar viviendo su vida la estuviera disfrutando a cada momento. Se desprende de su conducta, que está pasando por uno de los momentos más felices de su vida.

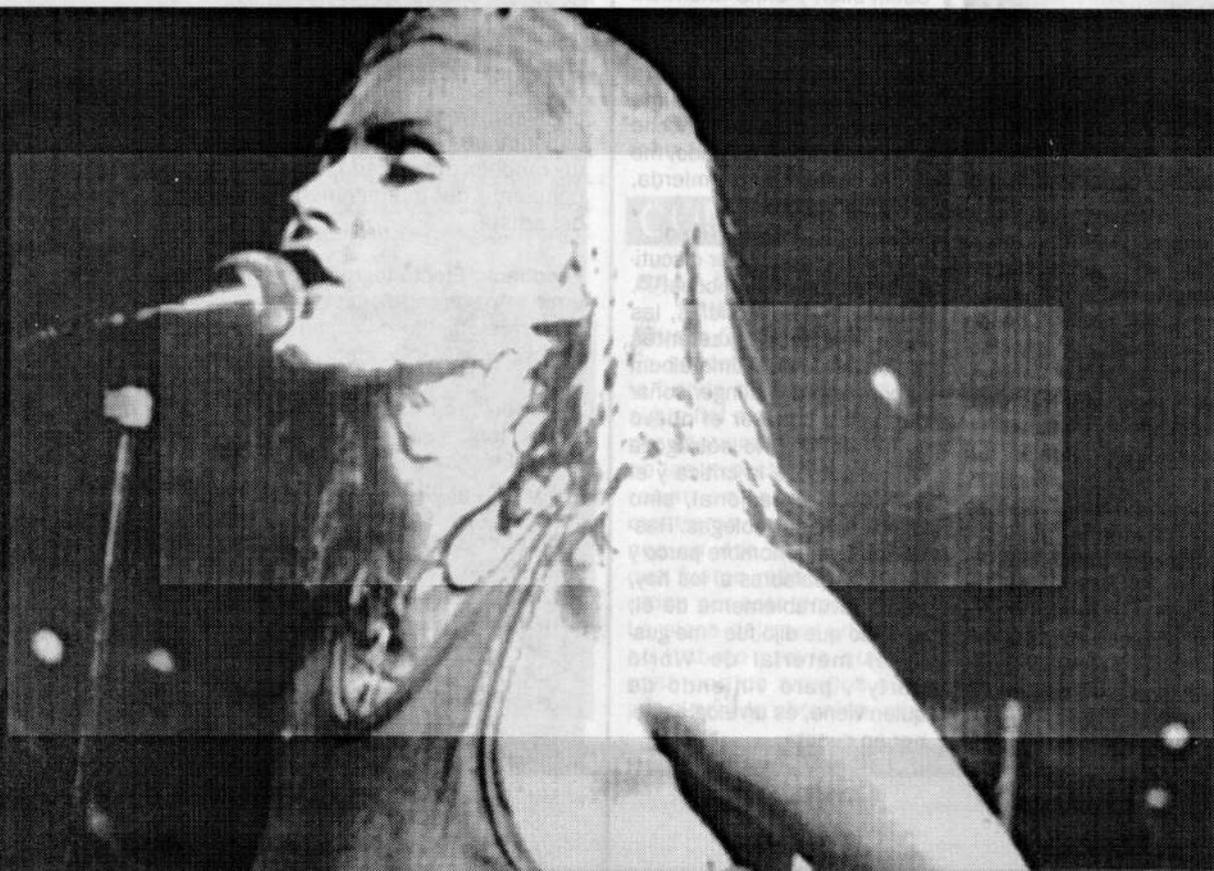
Acaba de editar un nuevo álbum, *Debravation*, cuya primera muestra, el simple "I Can See Clearly"

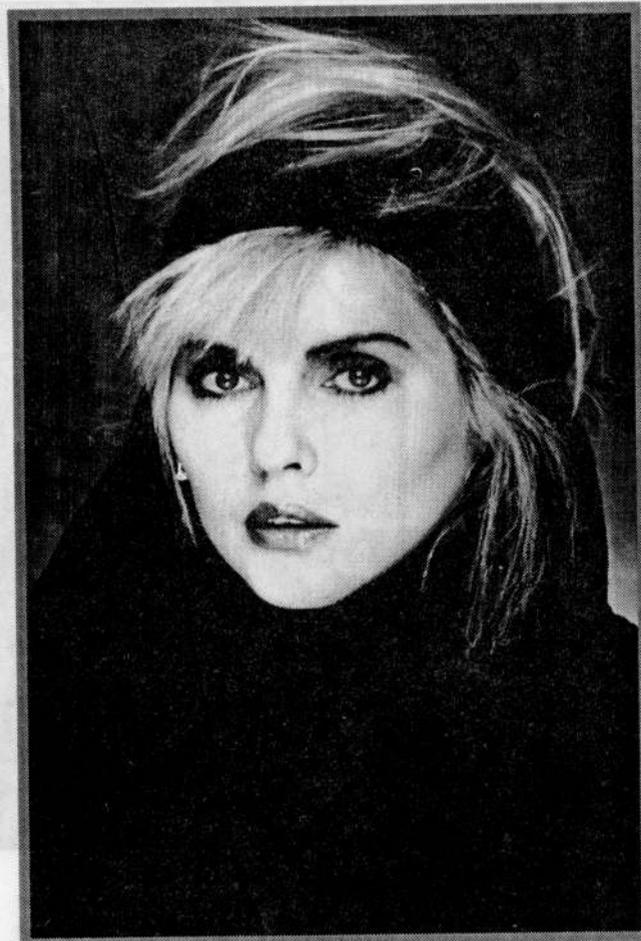
evidencia claramente un regreso a las formas. El álbum en su totalidad constituye un importante paso hacia la grandeza de otros tiempos. Es un trabajo adulto, crecido, con muchos momentos destacables.

"El álbum que pensaba originalmente", dice Deborah Harry, "es muy distinto del que hice. Participó mucha gente de los arreglos y la producción y tal vez resultó demasiado pulido. La idea era que fuera algo más rústico, aunque el trabajo no deja de ser interesante".

La faceta interesante se la da precisamente el hecho de que lo trabaja gente que lleva años haciendo música. Temas como el próximo simple, "Strike Me Pink", y la adaptación de un poema de Edgar Allan Poe, "Lip Service",

# Más allá del bien y del mal





demuestran que Deborah Harry no se perderá en el olvido, como suele ocurrir con los regresos.

"En realidad no se trata de un regreso", insiste Harry. "Esto lo estoy armando desde hace un tiempo, pero estuve ocupada con otras cosas, como el cine".

¿Acaso se ha convertido en actriz que canta?

"No, sigo siendo cantante", se apresura a aclarar. "Estuve haciendo algunos papeles en cine que me gustaron de verdad, como el de 'Hairspray'. Y pienso que lo que hice como actriz me ha dado algunas pautas que puedo aplicar a las actuaciones en vivo. Cuando uno está arriba de un escenario cantando, también está actuando porque tiene que agrandar las cosas y yo me siento mucho mejor cantando".

Uno de sus papeles menos aclamados en cine fue el de bruja en la película "Tales From The Darkside", en

donde dos chicos terminan cocinándola en un horno. Tal vez fue una especie de catarsis el haber hecho de mala aunque sea una vez.

"¿De mala?", se pregunta Harry. "Sí, tal vez, fue divertido. Pero cualquier papel me gusta. Estoy en esto. Y generalmente hago lo que siento, aunque me lo critiquen. Me importa la opinión del público, pero eso no significa que voy a dejar de hacer algo por lo que ellos piensen. Yo hago lo que quiero, y si a la gente le gusta, bárbaro. Si no les gusta, pueden escuchar otra cosa. Al fin y al cabo no será más que un disco". Su deseo de hacer lo que le gusta la impulsó a confiar la remezcla de parte de su trabajo a D-Ream y Murk, dos de los equipos de producción más codiciados del momento. "Estoy conforme con las transformaciones que hicieron", asegura. "Veremos cuál es la opinión de la gente. Espero que les guste".

# SAN-KEY

SAN-KEY JAPAN INDUSTRY LTD

## Professional Sound & Lighting System

- Mixers Digitales con Sampling.
- Consolas de 8 y 12 canales.
- Unidades de potencia hasta 1200W.
- Ecualizadores.
- Preamplificadores.
- Cámaras de efectos sonoros.
- Giradiscos profesionales.
- Efectos audio-rítmicos robotizados.
- Equipos laser.

**Están en los negocios de todo el país...  
reunite con ellos!!**

**EN ARGENTINA:  
REPRESENTA Y GARANTIZA**

**SOMEKO S.R.L.**

## Dire Straits

**Dire Straits vuelve a la carga con un álbum en vivo, momento ideal para conversar sobre música y dinero con Mark Knopfler, John Illsley y el manager Ed Bicknell.**

**"S**í, he sido muy exitoso. Pero la fama es solamente un resultado del éxito y no tiene ningún tipo de atenuante", afirma

Mark Knopfler, para empezar. "Al principio, después del primer álbum, la fama me molestaba demasiado, aunque después con el tiempo uno se acostumbra. Lo cierto es que en Europa es mucho más difícil porque uno está de gira y tiene multitudes de gente que lo siguen por todos lados, lo cual no ocurre para nada en Estados Unidos. Allá la gente toma la fama, entre otras cosas, con una perspectiva diferente. Si uno es un escritor, tiene que observar a la gente y no ser el centro de atención. Salvo arriba del escenario, claro".

Ahora bien, si la fama no tiene nada positivo, ¿cuál es la ventaja de estar en Dire Straits?

"Yo soy un tipo de suerte. El dinero que gané me permitió no tener que preocuparme por conseguirlo para grabar, y además te da un cierto poder con la compañía grabadora. Yo pude grabar siempre lo que quise, y en esto reside el beneficio de la fama. Pero aunque no me la quiero dar de 'qué-duro-es-ser-un-músico-conocido', tengo que decir que la fama tiene su contracara. Por ejemplo, si uno se equivoca y dice algo que no tiene que decir en



*Negocios son negocios y de ellos Dire Straits sabe bastante, la prueba está en los logros obtenidos hasta el presente.*

# El precio de la fama

público, se va a la tumba con lo que dijo. De cualquier forma, yo no me puedo quejar; están más preocupados en pagar la hipoteca, el alquiler, las deudas del almacén".

### MILLONARIOS EN APUROS

A decir verdad, Knopfler es millonario gracias a que toda la historia de Dire Straits estuvo signada por el éxito. Sin embargo, la banda -esencialmente Knopfler y el bajista cofundador John Illsley- tiene muchos gastos. Entre ellos, proporcionar a la compañía grabadora -Polygram- los beneficios que le corresponden. Su última placa, *On Every Street*, fue considerada

un fracaso, a pesar de haber vendido ocho millones de copias en todo el mundo. "Personalmente, no me hubiera gustado empezar hoy en esto. Las compañías grabadoras ahora son corporaciones y no tienen tiempo para que una banda se desarrolle. Cuando hoy la gente me pregunta cómo podíamos hacer tanta cantidad de shows, yo digo que es porque crecimos en esto. Aprendimos a manejarlos juntos. Y lo más gracioso es que cuando tengo que tocar fuera de Dire Straits me pongo re-nervioso; me pasó por ejemplo cuando fue el homenaje a Roger Scott y Guy Fletcher. Con Dire Straits estoy en lo mío, al punto que si estoy jugando un partido de Scrabel antes del

concierto, voy a tocar y después lo sigo jugando".

Cuando el éxito se lo permite, Knopfler prefiere tomarse un tiempo y hacer otras cosas. "Compusimos un par de temas con Brendan Crocker y Steve Philips y de pronto éramos The Notting Hillbillies. Fue como volver a algo más chico, supongo, aunque después se convirtió en algo grande". Otras veces, el líder de DS se va a Nashville, una verdadera comunidad de músicos y compositores, donde "nadie te trata como una estrella", continúa Knopfler. "A nadie le importa quién es el otro, porque todos hacen lo mismo, tocar música y escribir canciones. Además, la colaboración entre todos es algo muy importante.



Yo estaba en un bar un día y viene Gary Scruggs a decirme si no quería terminar una canción que él estaba escribiendo. Para mí, eso es de lo que se trata ser un artista o un músico".

### CAMBIA, TODO CAMBIA

Por otro lado, Dire Straits nunca cayó en la vorágine de álbum/gira/álbum. Y por cierto fueron muy prolíficos: con cinco placas en cinco años.

"Si estás todo el tiempo de gira y viviendo esa vida loca, no te podés mantener como artista. Cuando ves a los Sultans Of Swing tocando en un bar, te enriqueces mucho más que viviendo en hoteles lujosos y andando en limusinas. Yo me siento un afortunado, porque disfruto con todas las etapas: componer, ensayar para la grabación, grabar, ensayar para salir de gira y salir de gira. Esto lo

hacés siendo músico, te gusta tocar, hacer música, siempre". Una cosa de la cual Knopfler está seguro es que el negocio de la música está bastante separado de lo que a él le interesaba en sus comienzos. "El negocio de la grabación cambió drásticamente. Hoy en día son abogados y contadores los que manejan las compañías discográficas y a veces ni siquiera pueden deletrear los nombres de sus artistas". Sin embargo, el caso de Dire Straits es muy especial porque su primer álbum fue Número Uno en todo el mundo, lo cual los ubicó en situación privilegiada al momento de negociar los contratos. Además, Knopfler está contento con que sean ellos mismos los que se manejan sus asuntos. "La música y el negocio de la música son dos cosas muy diferentes y cada día se separan más. Cuando grabamos nuestro primer álbum, conocíamos a la gente de la grabadora y todos teníamos la misma onda. Ahora ni siquiera conozco al gerente de nuestra discográfica". Mark continúa: "En la actualidad somos uno de los productos de una corporación, un tema al que se refiere el departamento discográfico en la reunión de directorio de cada año". John Illsley, bajista y miembro fundador de Dire Straits, coincide con Knopfler respecto de los cambios en el negocio musical. "La historia de la música

pop es la historia de gente que fue estafada a nivel comercial.

Yo no tengo problemas económicos. Pero también tuve que trabajar para pagar el alquiler y tengo bien claro que trabajar

es estar en una mina

todo el día, no tocar en una banda de rock. Lo importante es darse cuenta de que el negocio musical, una de las industrias más grandes en nuestro país -Inglaterra-, se manejó con reglas que hoy ya perdieron vigencia".



### QUÉ DICE EL MANAGER

Ed Bicknell se transformó en el vocero de la banda en el debate sobre el precio de los CD. Dire Straits se pronunció en contra de los precios de los formatos digitales porque lo cierto es que las compañías grabadoras no pagan a los artistas los derechos que corresponderían. "Básicamente lo que decimos es que el precio de los CDs es demasiado alto", expresa Bicknell. "Los artistas nuevos no tienen chances con el precio que están los CD. Nuestra propuesta considera un sistema de doble precio, de forma tal que las bandas desconocidas o poco conocidas puedan vender más barato. Por otro lado, las compañías grabadoras tienen que aceptar que estamos en los '90. La legislación de la Comunidad Económica Europea ha posibilitado que se cuestionen las prácticas de las discográficas. U2 está querellando a la Performing Rights Society por retener dinero de sus concier-

tos en vivo, les tomó tres años poder retirar dinero de Holanda. También George Michael está litigando contra Sony. Lo que está en discusión son las prácticas de las compañías que hoy resultan arcaicas". El manager de la banda aboga porque cambien las cosas, especialmente cuando una publicación de la BPI de 1990 indicó que cada artista recibe un promedio de £1,32 (unos \$2,50) por cada CD que se vende. En definitiva, la industria musical tiene que aceptar que el mundo ha cambiado. La música no es tan importante para la gente como lo fue en otra época; hoy las placas compiten con nuevos productos como los videogames. Nos encontramos en una situación en la que la gente tiene una variedad infinita de opciones entre distintas bandas y estilos, los músicos no reciben la justa compensación por su trabajo y la industria musical ni siquiera quiere hablar del tema".

**"Nosotros tuvimos tiempo para crecer. Hoy la presión de la industria sobre las bandas nuevas es terrible". (M.K.)**

## Lluvia Azul

**Poco más de un año de vida fue suficiente para grabar el álbum debut, tramitar una presentación en "lo de Tinelli" e inundar de rock agresivo cada una de sus actuaciones.**

**L**a tormenta se desató en Caseros en marzo de 1992. Richy Muñoz (guitarra y voz) y Gaby Sciachittano (batería) se desvincularon del grupo de power rock El Fantasma para materializar un nuevo proyecto junto a Marcelo Cammarata (guitarra líder y voz) y Manolo Almada (bajo), que bautizaron Lluvia Azul. La banda se presentó en sociedad en Ramos Mejía aunque no tardaron en recorrer otros locales del Gran Buenos Aires, siempre con diferentes ritmos alineados en el rock. De los primeros shows hasta la grabación de la placa en El Búho Records sólo hubo un paso. Con el lema "Sexo sin amor", enarbolan una bandera con un corazón y una cruz que los identifica en cada presentación.

**PELO: ¿Por qué "Sexo sin amor"?**

**Richy Muñoz:** Porque en el fondo todo termina siempre en lo mismo. Es una pavada pero que nosotros la tomamos como para subir al escenario y decir "basta, de ahora en más sexo sin amor para todo el mundo".

**Manolo Almada:** Pero no nos hacen caso.

**R. M.:** Les damos vía libre pero nunca pasa nada. (risas)

**PELO: ¿Cómo se define el**

**estilo de la banda?**

**Gaby Sciachittano:** Son muchos ritmos. De un funky pasamos a un rock fuerte, se condimenta. Son variaciones sobre lo mismo.

**R. M.:** Lo que más se resalta es la imagen en vivo. Podemos tocar un pop rockero pero en vivo suena como un rock n' roll al palo. Manejamos distintos estilos sin so-

nar duros y sin ser "más de lo mismo".

**PELO: ¿De qué manera intentan no ser "más de lo mismo"?**

**R. M.:** La primera impresión se tiene con la música, pero una gran diferencia es la letra. No escucho una banda que hable con tanta claridad de un amigo que se murió por la droga. Me gusta que

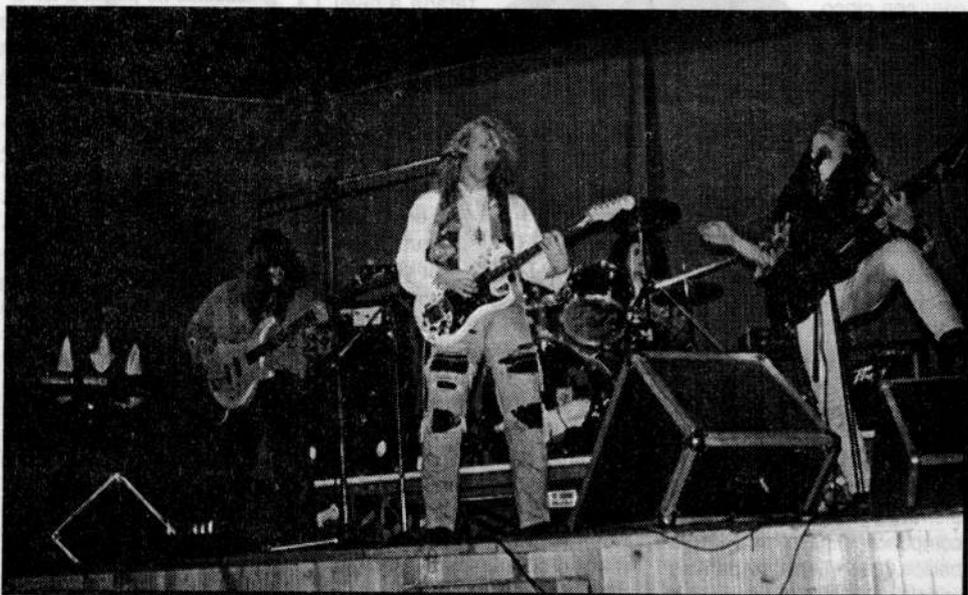
escuches y entiendas todo lo que digo. Esa es la diferencia.

**PELO: ¿Cómo llegaron al primer disco?**

**R. M.:** Teníamos grabado un demo y se lo mostramos a Graciela (Folgueras). Le gustó y nos pusimos a grabar. En cuarenta horas grabamos y mezclamos los ocho temas, fue todo muy rápido.



# Diluvio en colores



# CONTACTOS

## CLASES

- Clases de guitarra o bajo. Métodos prácticos. Todos los estilos. Andrés 553-3229.
- Clases de guitarra. Armonía. Método Berklee. Solos, clases individuales. Gabriel Catanzaro 383-9149/865-3501.
- Clases de guitarra. Armonía. Método Berklee. Solos, clases individuales. Claudio Agrelo. 383-9149.
- Clases de batería, graduado en EE.UU. Luis Nesvara. 631-3142.
- Clases de batería. Lectura. Técnica. Entrenamiento con casete. Jorge Alvarez. Instructor TMA La Escuelita. 761-5050.
- Guitarra. Clases a domicilio. Víctor Ferreira. La Pandilla del Punto Muerto. 381-6893/942-3922.
- Clases de piano. Blues, rock, jazz. Composición, improvisación, lectoescritura. Teclados midi. 943-3299.
- Clases de batería. Todos los estilos. 862-3698.
- Clases de guitarra. Métodos prácticos. Rock, funk, blues. Santiago Silenzi. 543-9774.
- Clases de piano. Blues, boogie, variantes. Daniel Pato Altieri, Durazno de Gala. 552-1354.
- Marcelo Vaccaro dicta clases de bajo (La Guardia del Fuego-Fito Páez). Diferentes técnicas. Slapping, popping. Clases individuales. 431-7566.
- María Gabriela Epumer dicta clases de guitarra (Charly García, ex Viuda e Hijos). 611-2719.
- Bucky Arcella. Clases de bajo. Lectura, armonía, improvisación. 304-9369.
- Clases de bajo. Rock, blues, estilos afrolatinos. Audioperceptiva, iniciación musical. Escribo las partituras de tus temas por computadora. Mario Méndez Caldeira. 613-8318/782-7968.
- Clases de bajo. Métodos americanos. Jazz, rock,

- blues y otros estilos. También a domicilio. 951-0864 Germán Gallotti.
- Clases de bajo. Digitación. Técnica de slap, cifrado, acordes. Trabajo con caja rítmica. Horacio Etcheverry. 782-4719/855-9606.
- Flauta traversa. Clases particulares. 812-7678 Santiago.
- Guitarra. Creación del solo. Licks y rítmicas. Métodos USA 981-7810.
- Clases de batería. Técnica, lectura, dinámica, ritmos. Clases individuales. 581-7329.
- Clases de bajo individuales. Proveo instrumento y materiales. Marcelo Ugar-teche. 566-9094.
- Clases de bajo. Técnica, iniciación, rock, blues, funk. 922-8681/797-1121.
- Clases de bajo. Todas las técnicas. 49-1260.
- Clases de guitarra. Blues, rock, heavy, thrash. Escalas, arpeggios, solos. 901-1829 Jorge de Tege-ría.
- Bajista Mississippi Blues Band da clases de rock y blues. Guitarra y bajo. Claudio. 612-5457.
- Marcelo Vacaro (Fito Paéz, La Guardia del fuego) da clases de bajo. Calses individuales 431-7566

## VENTA

- Multiefecto procesador Yamaha-EMP U\$S 500. 553-3229.

## OFRECIMIENTO

- Fan Club Oficial Bon Jovi's Revolution invita a todos los fanáticos de la banda a conectarse con nosotros por correo a M. Solá 4454, 4º "A" (1417) Capital Federal, o por teléfono 567-4779 Claudia y Sergio.  
El fan club se reúne el sábado 21/8 a las 16 hs. en Bernardo de Irigoyen 1516, Capital Federal; pasaremos videos. Claudia y Sergio

**Valerio Rinaldi en guitarra, Rafael Surijon en bajo y Fresa Robic en batería son los integrantes del grupo Extra, una**

**Extra**

**banda de rock que cuenta historias cotidianas con mensaje optimista.**



## Algo que decir

La historia de Extra comenzó hace aproximadamente tres años aunque la actual formación de trío tiene algo más de uno. Apadrinados por Willi Iturri, Extra está difundiendo su demo que incluye sus cuatro primeros temas y que fue mezclado por el conocido baterista de GIT en los estudios Tec-Son.

En un estilo pop con influencias discotequeras Extra también se preocupa por sus letras: "Queremos hacer música pero también nos gustaría poder dejar nuestro mensaje", dice Valerio, y agrega: "bandas que suenan bien hay muchas pero además hay que tratar de decir algo con la palabra".

Los temas de Extra son historias cotidianas y de amor "pero no siempre un amor por el sexo opuesto. Son optimistas, yo me juego por ese tipo de mensaje porque creo que la vida puede ser otra cosa", asegura Valerio, autor de la mayoría de ellas.

Así suenan como referencias tanto Spinetta como el Indio Solari, aunque a Extra se le acerca

más el estilo de Soda Stereo. "Son grupos generacionales que marcan mucho a todos", cuenta Rafael, "pero igual tratamos de absorber muchas cosas porque cada uno tiene sus gustos; Living Colour, Bowie, INXS y un montón de otras bandas que van amando lo que es el sonido Extra".

Para lograr ese estilo colabora en gran parte un sequencer que funciona como un teclado y que le agrega un toque "sónico" a las canciones. "Tenemos teclados pero no tecladista -explica Fresa- porque no los usamos de manera habitual sino como un elemento para aportar efectos, ruidos o acordes de fondo".

Tocando desde enero en un circuito de pubs, Extra ya consiguió armarse de un público estable que llega a las 80 personas. Además ya grabaron su primer videoclip, el que están terminando de editar y participaron del programa de Bobby Flores en Music 21. Con un futuro por delante, sin apuro, pero con mucha expectativa, los Extra aseguran que: "Sólo necesitamos una oportunidad". Habrá que esperarla.

# VARIEDADES

## SHOWS

### LOS PERROS / ESTADIO OBRAS

Para los muchos que tienen a Obras como espacio de examen en función de su lleno o no, la convocatoria de Los Perros daba mie-



do. Lo que pocos pudieron adivinar, y muchos comprobar una vez finalizado el concierto del 14 de agosto pasado, fue que no todas las bandas miden el éxito en cantidad de espectadores. Por eso Gabriel Carámula (voz, guitarra), Gardy Pais (guitarra), Charly Campos (bajo) y Ricky González (batería) disfrutaron el sabor

del triunfo, sobre el desafío al que aportaron unas dos mil quinientas almas el sábado por la noche. Más allá de sus cuatro producciones, el cover de los Rolling Stones, "Bajo la rambra", fue el tema destinado a captar a los amantes de sucesos frescos, sin embargo se vio relegado a un

segundo plano dentro del repertorio desplegado por la banda a lo largo de un show que tuvo bastante más sabor a historia.

La noche había comenzado dos horas atrás con la presentación de los Abejorros; la nueva banda del ex guitarrista y vocalista del grupo Duna, Villanueva, entregado por completo al clásico



co y potente rockanroll. Ellos eligieron el cover de The Doors "Roadhouse Blues" para mover al público, y ofrecieron luego algunos de su autoría, entre los que se destacó "Ya no más".

Después llegaron los shockeantes cincuenta minutos de rock que Los Piojos iniciaron con una versión instrumental y con armónica del "Himno Nacional", la que cedió paso a una muestra acabada de su originalidad, dinámica y energía para montar una performance que fue muy bien recibida.

Bien plantados sobre el escenario, explotando al máximo las condiciones sonoras que el lugar ofrecía y conservando su despliegue escénico medido y sin más arreglos que el de una sobria iluminación, Los Perros hicieron lo que saben hacer: rock de hoy con mucho de Stones, Beatles y los Doors, inspirado en los años '60 pero tamizado por las energías de una nueva y más que fogueada generación. Desde el comienzo con "Perfume y dolor" más el material de su primer Disco de Oro unido a logros de un pasado no tan lejano, Los Perros evidenciaron sus auténticas intenciones de crecimiento y exhibieron sus armas ante un público que, como ellos, supo que pueden más.

## COMPACTOS

### BAJO OTRA BANDERA PILSEN - Sony Music/Epic 2-470212

En su debut discográfico, la banda de ex Violadores sigue fiel a su vicio de romper esquemas, en este caso las expectativas que giraban en torno a lo que mostraron las presentaciones en vivo de Pilsen, las que fueron más que superadas por esta producción. La placa deja ver un intenso trabajo previo que no pasa por los arreglos sino por el sonido obtenido, una



mixtura marginal que reúne al ex guitarrista de los Sex Pistols, Steve Jones, con los alemanes Die Toten Hosen, junto U.K. Subs y al célebre incorregible Ronald Biggs, autor no sólo del "robo del siglo", sino también de dos de los temas del disco: "Dearest Madonna" y "Pilsen". "Seis novelas" -un tema dedicado al escritor Osvaldo Soriano- "Pogo en el ascensor", "Ella saltó por la ventana", "Caramba, Carajo Ein Whisky" y "Cucarachas para el desayuno", son algunos de los nombres que aparecen en una lista que destila el más crudo "punk-rock" reunido bajo una bandera que, curiosamente ajena el espíritu punk -indiferente por naturaleza a los vaivenes sociopolíticos-, propone "una sociedad en donde el dinero que va a las armas y los gobernantes se dirija a la cultura, a los trabajadores y a los jubilados". \*\*\*

### NIEVA EN BUENOS AIRES - LAS BW Roses Records



Narices fruncidas con desconfianza pueden responder al viejo truco de editar discos que suelen practicar algunos actores; sin embargo, ahuyentando los fantasmas, este trabajo re-



Para hacerlo empezaron por crear una imagen fuerte en lo que se refiere a vestuario, puesta en escena y merchandising.

"Yo no sé si una banda de ska obligatoriamente tiene que tener esa imagen como la elaboramos nosotros", opina Piwi; "lo hacemos porque nos sentimos cómodos y porque es nuestra manera de transmitir ideología. Si salimos vestidos de cuadrulado, por ejemplo, es porque el símbolo del ska es ese: música de negros tocada por blancos. Si hacemos reggae es porque es una variante del ska (aunque en la Argentina no sea así), si ponemos una bandera de Etiopía es porque eso significa reggae y si ponemos una de Argentina es porque nos sentimos totalmente de acá".

Las letras en cambio son más livianas, fiesteras y alguna que otra también habla de amor, estilo que los emparenta con bandas como Los Auténticos Decadentes, a los que les profesan gran admiración.

Hoy, los Calzones llegan a

su segundo disco, y en él tratan de mantener y mejorar todo eso que vienen trabajando desde hace años y en forma totalmente independiente.

Contentos pero no satisfechos, Pingüino Piwi (voz y teclados), Capitán Pitulín (guitarra), Pajarito (bajo), Pitufo Armonía (trompeta), Tete (batería), Termita (saxo) y Pelado (teclados) todavía quieren más.

**Porrompompero** (nombre de la nueva placa) ya lleva vendidos mas de 5.000 discos y además acaba de salir una edición en Chile y muy pronto se editará en el Uruguay, Paraguay y Bolivia.

Pero la opinión de la banda completa es definitiva: "No queremos un furor del ska como en la época de **Bares y fondas**. Si se pone de moda es peligroso, porque la moda arruina todo, la gente se cansa. Cuando saturás mucho lo mejor es tomártelas, pero la última palabra nunca está en tus manos". Tal vez sea esa la receta para que el ska no los mate y puedan morir tocando ska.

**"Elaboramos esta imagen porque nos sentimos cómodos y es nuestra manera de transmitir ideología". (PIWI).**

# Agenda

## SHOWS

### \* Al Borde

Durante el mes de agosto, la gente de Al Borde no para, y nuevamente en compañía del Polaco Zelazek, se presenta en boliches de Capital y Gran Buenos Aires. El próximo 22 en La Grieta, de Monroe al 4100; el viernes 27, en Huevo Frito, de Juncal 88, Tapiales; y el domingo 29 en Demolición, de Avda. Rivadavia al 8000, de Capital Federal.

### \* Gatos Sucios / M-19 / La Zaga

Anticipando lo que será la presentación de su disco, la banda de Diego subirá al escenario de Die Schule, de Alsina 1670, junto a M-19 y La Zaga; la cita es el viernes 3 de setiembre a las 24 hs.

### \* El Cuerpo

Habitado por Enzo Cuenca (parches), Quique (bajo) y Alberto Cortez (guitarra y voz), El Cuerpo se presentará el día 20 de agosto en Blues Brothers, a las 24 horas, con entrada gratuita.

## FANS CLUBES

### \* Erasure

Victoria y Claudia, presidenta y vice respectivamente del Erasure Fans Club, convocan a todos los interesados en asociarse gratuitamente al mismo a escribirles a av. Pueyrredón 1635, 7º "A", Capital Federal, CP 1118, o llamar al teléfono

642-8132. Quienes deseen asistir a las reuniones, pueden llegarse cualquier sábado alrededor de las 15:30 hs. al Pumper Nic de la avda. Santa Fe y Junín.

## EDICIONES

### \* Mojón 210

Grabado entre el 5 de abril y el 10 de mayo en los estudios Del Zoológico, en pocos días irrumpirá en las baiteas -de CD, claro está- **Rock en la ruta**, el debut discográfico de Mojón 210. La placa contiene trece temas, entre los que se destacan los clásicos "**Sírvame un trago**" y "**Agachate (que vienen los indios)**".

## RADIOS

### \* El Intruso

El programa que se emite los domingos entre las 9 y las 13 horas, por FM Alfa, 106,9 MHz, cumplió siete años, y continuando fiel a su propuesta, durante los últimos fines de semana de agosto difundirá más "música de la que no se puede escuchar en la radiofonía nacional". El domingo 22 el programa incluye a Michel Petrucciani, John Scofield, Tom Waits, John Cale y Charlie Watts Live, mientras que para el domingo 29 la cita es con P.J. Harvey, Pat Metheny, Frank Gambale, Leonard Cohen y Michel Camilo.



# Músicos empresarios

**E**l primer músico que intentó mezclar su carrera con el negocio de la música fue el trompetista norteamericano Herb Alpert, quien se asoció con Lou Rawls en los sesenta para escribirle los temas a Jan & Dean y a Sam Cooke ("**Wonderful World**"). Tiempo después fundó la compañía Shardee y al poco tiempo se separó de su socio.

Con Jerry Moss creó **Carnival**, aunque por problemas legales decidieron cambiarle el nombre por el de **A & M**. La historia no terminó ahí ya que años después continuarían los éxitos con The Police, Bryan Adams, Squeeze, Kris Kristofferson y Supertramp, entre otros. Sin embargo, en los sesenta muy pocos músicos tuvieron suerte en el mundo empresarial. Ni siquiera lo lograron las superbandas como The Beatles, Manfred Mann, The Who o The Kinks. En 1968, los cuatro de Liverpool ya eran patrimonio mundial y, alejados de las giras, decidieron fundar **Apple Corps. Ltd.**, con John, Paul, George y Ringo como presidentes y Neil Aspinall en el rol de gerente.

"Será algo grande", prometía McCartney en la fundación de la compañía. Intentó ser demasiado grande, al punto de convertirse en un caos difícil de manejar por cuatro almas más cercanas a lo artístico que a lo ejecutivo.

A pesar de promover músicos como Billy Preston y Mary Hopkin, **Apple** resultó un desastre financiero.

Uno de los grupos de los sesenta más innovador y occurrente fue Dave Clark Five, con el baterista inglés Dave

Clark como líder y exitoso empresario. Fue el representante de varios artistas y el productor del musical "**Time**", protagonizado por Cliff Richard.

Otro afortunado fue Chas Chandler, bajista de The Animals, que en julio de 1966 descubrió a un joven negro, zurdo, cuya destreza con la guitarra lo deslumbró. Fue así como se convirtió en el manager de Jimi Hendrix. Luego, con la muerte del "rey de la guitarra", Chandler llevó a la fama a Slade.

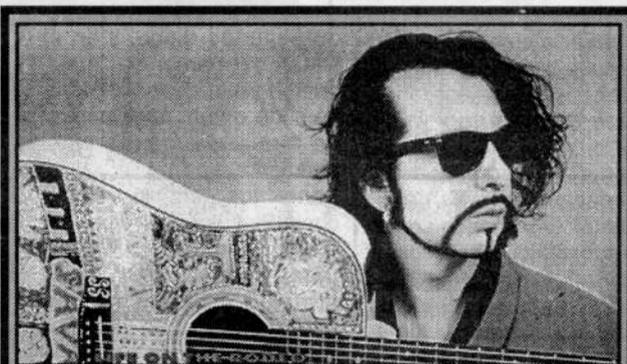
En los setenta desapareció la inocencia y la ingenuidad para producir el fenómeno opuesto: las estrellas de rock pensaron que podían convertirse en gente de negocios.

Elton John, The Kinks, Led Zeppelin y los Rolling Stones crearon sus propias compañías. George Harrison fundó la **Dark Horse Records** con muy poca trascendencia musical y un posterior vuelco a las producciones cinematográficas.

Algo había cambiado, las pequeñas bandas podían acceder más rápido a sus propios discos, los supergrupos seguían vinculados a los sellos monstruos pero las bandas innovadoras surgían de las compañías más modestas, que permitían que el punk se mantuviera vigente aunque sin revolucionar la industria musical como se había prometido.

La gran tentación de aventurarse en los negocios llevó a más de uno a la ruina. Dany Bress en los sesenta, Paul Bert en los setenta y Peter Gabriel en los ochenta. A este último no le fue muy bien con la organización **Womad**, que casi lo deja en bancarota.

**De las corcheas a los papeles y de las partituras a los negocios. La tentación es grande y la recompensa, en ocasiones, millonaria. Desde los mismísimos Beatles hasta la polémica Madonna, infinidad de músicos se dedicaron al "show business", creando sellos discográficos independientes, buscando nuevos talentos, montando shows para otros artistas y hasta manejando su propia publicidad.**



**DAVE STEWART**

Después de una importante carrera junto a Annie Lennox en Eurythmics, el guitarrista y compositor está decidido a lanzar **An-**

**xious Records**, una compañía discográfica dedicada exclusivamente a descubrir y ayudar a bandas nuevas y talentosas.



**U2**

La banda de Bono comenzó en su Irlanda natal un modesto proyecto para promo-

ver nuevos grupos, con la gran oportunidad en favor de los Hothouse Flowers.



## ROXETTE

Per Gessle invirtió sus primeras ganancias millonarias en fundar cuatro empresas dedicadas a la publicidad de marcas, conciertos y a la venta de sus composiciones. Marie tiene tres empresas a su nombre

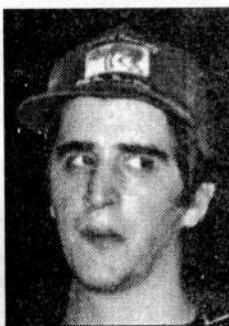
y otras dos que comparte con otro socio en partes iguales. Una de ellas, americana, se encarga de fabricar en exclusiva para la zona todos los souvenirs para sus conciertos. Una inversión casi irreal.



## MICHEL PEYRONEL

Un ejemplo de mentalidad empresarial y espíritu artístico. Con sus tres socios dirige los destinos de **FM Tango** desde 1990, al tiempo que trabaja en un nuevo proyecto de "rock poderoso" con Boff que bautizarán Los Malditos Bastardos. Aunque su popularidad comenzó con Riff en 1980, su experiencia anterior en Francia no merece ser descuidada. En

1984 formó Tarzen y grabó su primer LP como solista, **A toda máquina**. Tiempo después se animaba como productor en **Mercado indio** de Los Violadores y **Agujero interior** de Virus, además de otras producciones en Europa. Está orgulloso de la radio que dirige: "La FM Tango tiene un concepto diferente, mucho más moderno y comunicativo".



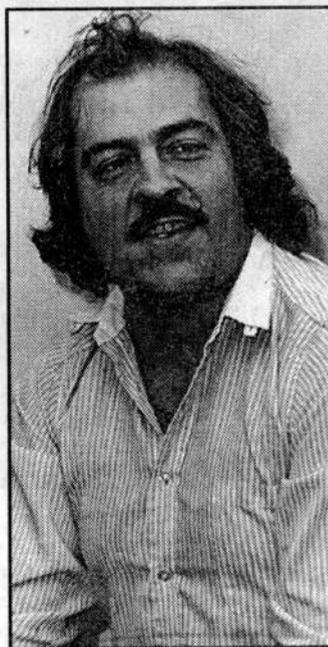
## TWEETY GONZALEZ

Con mucha experiencia en producción artística, este tecladista argentino hizo realidad su sueño del sello propio. Su socia, Marcela Chediak, define **Go Music** como "un sello de músicos para músicos, como nos gustaría que nos traten a nosotros". Actualmente trabajan en la producción del segundo álbum de Zona Púrpura, la placa debut de Ariel Leira (tecladista de Celeste Carballo), y un nuevo LP de Los Sultanes del Amor.



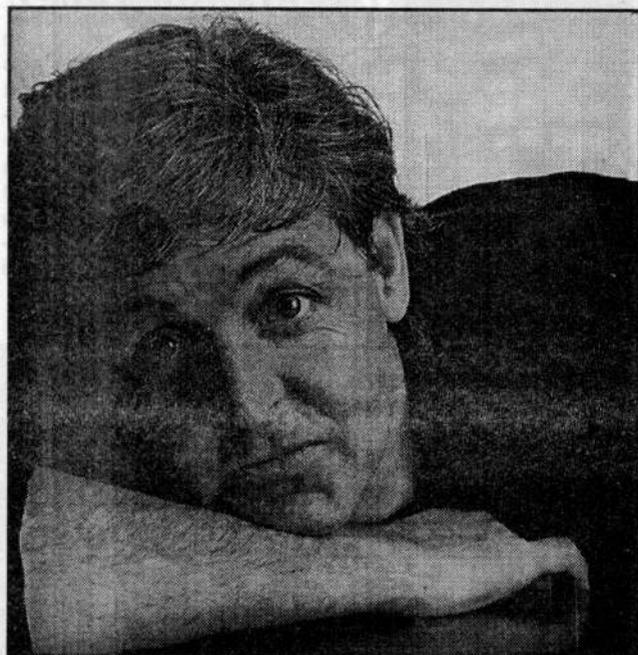
## RAUL PORCHETTO

Si bien sus dos últimos discos fueron editados en forma independiente, todavía no se anima a conjugar su carrera artística con la parte empresarial. "Me sigue interesando la producción artística pero hacer algo independiente es muy difícil, agotador". Actualmente trabaja full-time en su programa de televisión, "Canto rodado".



## LITTO NEBBIA

Su viejo proyecto se concretó hace cuatro años y medio con la creación del sello **Discos Melepea** que ya editó poco más de 300 álbumes. "Quien piense que al desarrollar este sello me he convertido en un empresario, se equivoca. Sólo trato de seguir haciendo lo que me gusta, en una profesión que me apasiona y desarrollo desde niño", explica Litto. "Después de grabar más de 100 álbumes en los sellos para los que habitualmente estaba contratado, y vender para ellos más de dos millones de larga duración, comprendí definitivamente que para tener real independencia con mi arte debía tener un sello independiente".



## PAUL McCARTNEY

Evidentemente el más "ejecutivo" de los Beatles. Además de haber compuesto in- finidad de temas para otros

intérpretes, compró los dere- chos de las canciones de Buddy Holly, uno de sus ído- los más queridos.



## PRINCE

Su imperio comercial se lla- ma **Paisley Park** y maneja todo tipo de negocios. Ac- tualmente construye su

propio edificio de oficinas en California al tiempo que instala un night club de pri- mera.



## MICHAEL JACKSON

Se pueden dudar muchas cosas de él, pero jamás sus virtudes empresaria- les.

Entre otros negocios impor- tantes compró los dere- chos de casi todas las can- ciones de The Beatles.

## MADONNA



En una encuesta reciente se ubicó entre los primeros diez magnates más poderosos del mundo de la música, siendo la única mujer en los primeros cuarenta lugares. Muy poca gente vincula a la "Chica Ma- terial" exclusivamente con la música, y nada tiene que en- viarle a Prince, David Geffen, Jimmy Iovine o Michael Jack- son. Recibió un adelanto de 60 millones de dólares al fir- mar un contrato con la Time Warner para crear **Maverick**,

su propia compañía, que se encargará de manejar publi- cidad, grabaciones, cine y pro- ducciones televisivas. "**Mave- rick** es la continuación de algo que hace mucho quería hacer y realmente estoy muy engan- chada con este proyecto", afir- ma la blonda, que acaba de estampar su firma en el pri- mer contrato de grabación. Los afortunados fueron los Proper Grounds, un grupo de rap que está pegando fuerte en Los Angeles.

**D**iego Torres debutó discográficamente a fines del año pasado, pero luego del típico impasse que suponen enero y febrero, las cifras de venta fueron aumentando hasta alcanzar sorprendentes proporciones. La constante difusión radial de "Alguien la vio partir", "Estamos juntos" y "Puedo decir que sí" por un lado y la repercusión de sus presentaciones en discotecas del Gran Buenos Aires y en diversas plazas del interior del país por otro, "colaboraron" para que el joven intérprete llegue en poco tiempo e inesperadamente al teatro Gran Rex los próximos 27 y 28 de agosto. "Cuando salió el disco no tenía idea de lo que iba a pasar", confiesa Diego Torres. "Realmente los pasos se fueron dando bastante rápido y creo que la cosa empezó a crecer con los shows en vivo. La experiencia fue bárbara porque sirvió para llegar al Gran Rex con muchas ganas. Es el momento justo para hacerlo".

#### MUSICO DE ALMA

De todas maneras habría que buscar razones que expliquen las causas de este ascenso repentino. Algunas voces aún hoy siguen especulando con las ventajas que otorga ser el hijo de Lolita Torres y el hecho de participar en "La Banda del Golden Rocket". Puede ser que estas argumentaciones posean algo de verdad, pero lo cierto es que la relación de Diego con la música no es reciente, viene de años, y también cabe señalar que la "ayudita de los amigos" sirve, pero sólo en los comienzos. Una vez que el disco está en la calle llega la hora de la verdad, el momento de mostrarse sin disfraz en escena. Y precisamente es esto lo que Diego viene realizando desde el mes de marzo con excelentes resultados junto a una banda para enviar. Cachorro López (bajo), Jota Morelli (batería), Marcelo Wembrovsky (guitarra), Dany Thomas (piano), Pablo



# Sin disfraz

**Los próximos 27 y 28 de agosto, Diego Torres -el músico- presentará su primer álbum en el teatro Gran Rex. En esta nota analizamos su vertiginoso ascenso y adelantamos detalles de los shows.**

Landó (percusión), Sebastián Schon (saxo y teclados) y Sandra Baylac junto a Celsa Mel Gowland (coros) son los socios que tiene Diego Torres para edificar este auspicioso presente. "Yo creo que si hay una razón para explicar lo que está pasando es que yo soy músico de alma, cantante de raza", dice Torres. "La gente tiende a mezclarlo todo pero yo lo tengo muy claro. En televisión hago un personaje

bastante parecido a mí pero como cantante la cosa es distinta; ahí soy yo y creo que los shows que hice hasta ahora sirvieron para demostrarlo". Su próxima escala en el teatro Gran Rex promete una escenografía, una puesta de luces y un sonido especiales, además de los temas del primer y único disco se escucharán covers, algunos estrenos y un set acústico. Realmente estas presenta-

ciones constituyen un paso importante en su carrera como cantante aunque en esta oportunidad se da un elemento atípico: se trata de la presentación de un álbum debut -es decir, no muchos antecedentes- y del primer artista que sube a ese escenario después del récord de Sandro.

"Casualmente la otra noche fui a comprar una pizza a un boliche y cuando entré me encontré con Sandro y nos pusimos a charlar", cuenta Diego. "Me dijo que todo iba a salir bien y que no me preocupara. Fue algo mágico; justamente él termina con el teatro y me engancho yo. Son cosas que no te esperás..."

Después del Gran Rex, la gira continúa por los teatros del Gran Buenos Aires y del norte del país, y en cuanto a probar suerte en el exterior, dice: "Me gustaría pero pienso hacerlo después de grabar el segundo disco. Quiero ir despacio". Aunque la realidad marche a mayor velocidad.

**Daniel Lanois**

**Maestro de maestros, inspirador y creador, Daniel Lanois arremete nuevamente; esta vez, el productor que descubrió el sonido de U2 llega con más música atmosférica desplegada desde *For The Love Of Winona*, su nuevo material discográfico.**

**D**aniel Lanois hace lo que quiere y se viste como quiere. Por eso, parece y a veces también actúa como una reliquia hippie de los '70. De la misma manera, Lanois alcanzó su posición como uno de los productores top del mundo del rock (él descubrió el sonido de U2, resucitó a Bob Dylan y expuso al mundo a los Neville Brothers). Fue aclamado -aunque esporádicamente con dos presentaciones en 13 años- como artista solista, siendo el genio inspirador de la música de Eno, al comienzo de los '80. Su propia música fue capturada en *Arca-die* hace dos años, y el nuevo álbum *For The Love Of Winona* es muy agradable y "atmosférico", aunque el ambiente no lo sea. ¿Lo afectó la realidad económica a Lanois?

"No es una cuestión comercial, tiene que ver con la evolución", afirma Lanois. "Respecto de lo que hice al comienzo de los



# Reliquia hippie

'80, estuve muy entusiasmado. Fue el comienzo del boom de la música atmosférica. Hicimos muchas grabaciones buenísimas, basadas en los experimentos de Eno con esculturas de sonido. Aquellas sí que

eran grabaciones fuertes. Eran muy sinceras, no era música que seguía la corriente. Mucho de la New Age es como un producto que se vende en un negocio de comida naturista, para ayudar a relajarse. Es

como cualquier cosa, incluyendo cualquier persona, cualquier música, cualquier forma de arte: el tres por ciento va ser genial, el resto no tiene sentido".

¿Y ahora?

"Una persona evoluciona.

Yo estoy muy cerca de lo que hago para saber si es la expresión justa de cómo me siento. Solamente puedo decir que siempre puse el ciento por ciento de mi persona en todos mis trabajos. Desde mi perspectiva, en todo lo que hice está plasmado mi sentimiento. Pero no podría decir si lo que estoy haciendo es la expresión más clara de lo que siento, sólo que ahí está mi voz y están mis letras".

## CIUDADANO DEL MUNDO

"Yo creo que cuando uno deja el lugar donde creció y cuando uno crece rápidamente todo se clarifica y uno reconoce sus propias raíces. Muchas de mis canciones hablan de esas experiencias jóvenes, de mis raíces. Muchas de las pinturas que pinto se refieren a esos lugares. Porque es una inspiración en la que uno puede confiar; me gusta la idea de experimentar con un territorio nuevo, pero en última instancia se debe hacer lo que uno conoce mejor".

Las raíces franco-canadienses de Lanois resuenan en su música. "Muchas de las melodías son melodías para violín, no del tipo de las melodías irlandesas. Están aquellas con las que crecí, mi papá era violinista. Jimi Hendrix empleaba aquel tipo de melodía para sus trabajos. Hay una canción llamada 'Wind Cries My' que es un sonido muy, muy tradicional. Me encanta escuchar ese ingrediente en su música porque me confirma que hay melodías que no tienen tiempo y que no están restringidas por los límites de un estilo".

"Estoy muy interesado en el futuro. Me gustan los experimentos modernos con lo tradicional; la gente todavía toca con baterías, bajos, guitarras eléctricas de seis cuerdas, sintetizadores que ya se volvieron instrumentos folklóricos. La gente ha estado haciendo música con estos instrumentos desde los '40,

por eso son antigüedades. La mayoría de la música que escuchamos en la radio es música folk. Es gente contando cosas que han oído y de eso se trata la música folk".

El estilo de narrador de Lanois tiene un toque de esa "fantasía" que es independiente del tiempo, a la cual él es muy afecto. "Me gusta escribir a partir de mi experiencia personal y mezclar con algo de ficción. Hay una canción que grabé que se llama 'A Collection Of Marie Clare', para la cual me interné en la cultura de Quebec. Siempre estuve interesado en los polos extremos de aquella cultura de Quebec, la mentalidad aislada y la vida de la ciudad".

"Las contradicciones son buenas en la música. Si hay una oportunidad para estar sin cuidado, haciendo la mía, la tomo, porque no muy seguido tengo esa chance". Lanois tiene un alma universal, trabajó con músicos de África y de Cajún, así como también con la crema del mundo del rock. El es un ciudadano del mundo, aunque con algunas reservas.

"A partir de la comunicación, que es lo esencial, se consiguen híbridos interesantes. La gente en África escucha a James Brown y trata de tocarlo; lo hacen mal, pero porque son músicos realmente buenos, ellos traen otra cosa que a uno le puede gustar más. En Canadá lo que es interesante es que la gente no ha estado allí desde hace mucho tiempo, sin embargo se apegaron mucho al territorio, son muy territoriales. A mí me causa gracia. No soy muy patriota en verdad. Para gente que se bajó del barco, tuvo un par de chicos y una generación o dos después está golpeándose el pecho y agitando banderas y diciendo 'Mi Patria', habría que decirles paren un poco tíos, acá solamente se está de paso. Alguien estuvo antes que ustedes y definitivamente alguien vendrá después de ustedes".

## MODERNOSO EN POTENCIA

Revista **PELO**:

Yo les escribo a ustedes porque creo que son los más indicados para informarme en qué lugar del país y principalmente en la provincia de Córdoba, que es donde yo vivo, se puede estudiar técnica en grabaciones y mezcla, asistente ingeniero o algo parecido. Si este estudio está en algún lugar del país o en la provincia de Córdoba, infórmenme detalladamente el lugar donde dirigirme. Les pido esta información a ustedes, ya que yo leía la revista **Músicos**, que ustedes editaban junto con **PELO**, y era una revista donde hablaban técnicos y asistentes en mezcla y grabaciones.

Otra información que necesito es saber cómo puedo conseguir videos en vivo de Martes Menta, Tía Newton, Peligrosos Gorriones, Juana La Loca, Soda Stereo (presentando **Dynamo**) y especialmente de Babasónicos.

Chau y gracias.

**Pablo TAVARONE**, Villa María. Córdoba.

**N. de la R.:** Te pasamos los datos de dos estudios en los que podés informarte al respecto, aunque ambos son de capital: TMA La Escuelita, Gascón 648, Tel. 86-7668 y Tecson Estudios, Ramón Freire 2533, Tel. 542-2429. Ellos dictan "Técnica de grabación", por lo que podés recabar información acerca de otras posibilidades similares en el interior del país.

## LOS QUE PISAN FUERTE

Hola gente de **PELO**:

¿Qué tal les va? Debo felicitarlos por la revista, sin dudas la mejor del país. Me gustan sus notas y secciones, además es la única que se dedica a la música y no a las pavadas como otras (...).

Lo que más aprecio (y les pediría que sigan así) son todas las notas a grupos nuevos, a la gente joven, o mejor dicho a la sangre joven, porque ya estoy un poco aburrido de los famosos viejos héroes, ("Siempre es lo mismo, nena..."). Bueno, después del número especial de los "Guns" y toda la cobertura, espero que salga algo de Poison también. No deseo entrar en guerra con nadie ya que en vez de usar el Correo como medio de comunicación, lo usan para pelearse.

Lo que me parece genial son las notas a grupos del interior (Rosario-La Plata-Mendoza-Córdoba), ya que hay una movida muy fuerte en el resto del país, que hace música que después de todo también es nacional, ¿o no somos todos argentinos, eh...? Por lo menos acá en Córdoba, la cosa viene muy fuerte, hay muchísimos grupos y hay algunos que empiezan a pisar fuerte: Baila el Mono, Beat Cairo, Los Mecánicos, Savia Nueva, y varios más...

Les pediría, si no los jodo, que les den más bola a estos grupos porque vienen pisando muy fuerte.

Bueno, de mi parte, gracias por esta revista, con esta calidad y seriedad, sigan adelante por toda la eternidad, un gran abrazo de un amigo de ustedes.

**Cristian CIRIGLIANO**, Bº Pque. Alejandro Centeno, Córdoba.



JANET JACKSON

# Con suceso propio

Janet Jackson hace rato que ha dejado de ser "la hermana de Michael", como lo demuestra la reciente edición de *Janet*, su quinto álbum solista.

Los dos primeros trabajos discográficos de Janet Jackson fueron más bien flojitos y ya nadie habla de ellos, después vino **Control**, un álbum bailable producido por Jimmy Jam y Terry Lewis, que puso punto final a una mala época en su vida. Buscando independizarse de su familia, Janet se había escapado a los 18 con el cantante de soul James DeBarge, pero su casamiento sólo duró 60 días. Al mismo

tiempo, rompió su contrato con la serie de TV "**The Kids From Fame**". **Control** fue, precisamente, un álbum que la ayudó a encontrar cierto control en su vida. Sin embargo, muchos opinaban que, en términos musicales, su "control" se reducía a elegir entre las limitadas opciones que le brindaban Jam y Lewis. Su álbum siguiente, **Rhythm Nation 1814**, desmintió esa creencia. Cuenta la leyenda que cuando empezaban a grabar las primeras cancio-

nes de este álbum, Janet se dio cuenta de que la intención de Jam y Lewis era hacer una especie de "Control II" y se rebeló. Ante su insistencia, replantearon todo el enfoque musical e introdujeron ciertas temáticas sociales (intolerancia, analfabetismo, racismo, ignorancia). Eran cuestiones muy generales, quizá, sin gran profundidad, pero **Rhythm Nation** metió siete singles en el American Top 5 -es uno de los pocos récords que no está en manos de su herma-

no- y Janet Jackson ingresó oficialmente a lo más alto de la aristocracia pop de Estados Unidos.

En realidad, actualmente está cabeza a cabeza con Madonna en popularidad, y su nuevo álbum, titulado en un desborde de ingenio **Janet**, puede llegar a inclinar la balanza a su favor, dado que **Erotica** de Madonna no vendió ni remotamente tanto como se esperaba. Su hermano será el Rey del Pop, pero éste puede ser el año en que Janet sea coronada Reina.

## RAP & POP

Durante los largos días de grabación, Janet aparece sin maquillaje y usa el pelo recogido en un rodete. Tiene 27 años, pero da la impresión de que todavía le deben pedir el documento para ver si es mayor de edad cuando quiere tomar una bebida alcohólica. Aunque, dado que es abstemia, esto no le debe molestar demasiado. Su novio es Rene Elizondo; lo conoció cuando bailó en uno de sus videos, y ahora es además su manager.

Aunque parezca extraño, en uno de los temas participó Chuck D, el rapero de los Public Enemy. "Me encanta lo que hace, pero nunca nos habíamos visto. Al que sí conocía era a su compañero, Flav. En la entrega de los premios Soul Train, vino a mi asiento a pedirme un autógrafo y cuando se lo di, lanzó un grito de euforia, como un chico. Yo empecé a reírme, porque se supone que estos tipos son tan duros..."

"Después lo llamé a Chuck para decirle cuánto admiro su trabajo. Cuando lo escucho a Chuck me parece estar escuchando a un maestro enseñándole a la gente. Y en vez de usar fragmentos de rap para unir estrofas, como se suele hacer, le pedí que hiciera un tema completo. Le mandé un cassette y él me dijo que le encantaba la canción pero tenía miedo de arruinarla. '¿Qué? ¿Me estás cargando?', le contesté".

### ...DE FAMILIA

Janet asegura que las actuaciones en vivo son lo que más disfruta, y le gusta ver lo que hacen otros músicos en los recitales. Y, por supuesto, no va a dejar pasar la oportunidad de pegarle un palo a Madonna, cuyo show vio por televisión: "Creo que fue... entretenido. Lo que más me gustó fue el escenario, cómo cambiaba todo el tiempo. Pero eso es todo lo que puedo decir de bueno. Todavía sigo sin entender qué

es lo que quiere hacer; para mí, lo único que sabe hacer es llamar la atención. Pero creo que ya no queda nada que pueda hacer para impactar a la gente, salvo que se haga monja. Se metió en un callejón sin salida".

A continuación, aprovecha para elogiar a su hermano. "Me encanta su show; lo único que no me gustó, y se lo dije, es que hay muy pocos temas del último álbum. Pero, salvo eso, su show es espectacular, sobre todo el comienzo por la forma en que aparece en el escenario. Nosotros lo llamamos 'la tostadora eléctrica', porque parece que saltara como una tostada recién hecha". Una vez que empieza a hablar sobre su hermano, cuesta pararla: "Es un verdadero genio,

y lo puedo asegurar porque lo he visto componiendo canciones que no creo que vaya a publicar jamás. Justo antes de ir a filmar **The Wiz**, pasó todas las canciones a cinta en el estudio de la casa de nuestros viejos. Ninguno de todos esos temas ha sido difundido, y son todos excelentes. Incluso ha escrito música clásica para orquestas", jura Janet, que, ya completamente descontrolada, remata: "Su música está al nivel de la de Bach o Beethoven".

Una vez apaciguados los ánimos, Jackson confiesa que hay competencia entre ella y su hermano, pero no del modo en que se suele creer. "Es la misma competencia que hay entre cualquier hermano y hermana. Uno consigue un puntaje récord en algún videojuego



y el otro se mató por superarlo. Pero lo que no hay entre Michael y yo son celos. Nos llamamos mutuamente por teléfono para felicitarnos por nuestros trabajos". "A veces pasa que veo algo en los videos o en los shows de Michael que yo había pensado hacer en los míos y ahí empezamos a decirnos '¡No puedo creer que hayas hecho eso! ¡Esa era mi idea, me la sacaste!' Como en **Rhythm Nation**: él vino al set de grabación, vio lo que estaba haciendo y gritó: '¡Oh, Jan, te mataría! Eso es exactamente lo que yo pensaba hacer!'".

Para el nuevo álbum, dice que quería algo distinto a **Rhythm Nation**, algo con más canciones de amor y menos política y le preocupa que la gente piense que

**Admiradora incondicional de la labor de su hermano, Janet logra tomar distancia y concretar un estilo personal.**

su anterior trabajo fue sólo una movida oportunista para ganar credibilidad. "Me acuerdo que una vez dije 'En los chicos está el futuro' y alguien me gritó '¡Sí, el futuro de tus ventas!'". Esto lo cuenta riéndose, resignada ya a las críticas, y asegura que su vida está dedicada por completo a la música. Como prueba, muestra un pequeño grabador que lleva siempre encima sujetado al cinturón: "Es para mis melodías. Porque se me puede ocurrir una melodía en el momento y el lugar menos pensados".

## LOS RODRIGUEZ

ROCHA

**Sin documentos es el título del nuevo disco de Los Rodríguez, la banda hispano-argentina que pasó por Buenos Aires para presentarse en televisión, visitar amigos y, entre otras cosas, conversar con PELO.**

# Empez

**D**espués de la edición de **Disco pirata**, álbum que reunió temas en vivo con otros grabados en estudio, Los Rodríguez -la banda liderada por el talentoso Andrés Calamaro- cambió de sello discográfico y volvió a ser noticia con el lanzamiento de su tercer disco, llamado **Sin documentos**. Con el objetivo de promocionar su nuevo trabajo, Ariel Roth, Germán Vilella, Julián Infante y el ex tecladista de Los Abuelos de la Nada llegaron a Buenos Aires, y entre presentaciones en televisión y visitas a algunos amigos se

toparon con **PELO** para conversar sobre su flamante producción.

**Sin documentos** es el tercer capítulo discográfico de la banda y quizás en el que Calamaro y Cía han dado una vuelta de tuerca a un estilo bastante personal de tocar rockanroll. Claro que dentro de la música de Los Rodríguez pueden descubrirse diversos matices; no es rockanroll a secas. Se da lugar a las baladas como en **"7 segundos"** o en **"Hasta que el sueño venga"**; al toque stoniano en **"Pequeño salto mortal"** y el vital **"Mi rock perdido"**; al reggae en **"Dulce condena"**; a la música mexicana

en **"Salud (dinero & amor)"** y al blues. Todos estos ritmos se conjugan con un sonido fresco y potente, pero en su mayoría lo que prevalece es el espíritu de "canción".

"Las características del disco son las mismas que la de los anteriores", afirma Calamaro. "Yo creo que ya se puede hablar de rockanroll con el sello de Los Rodríguez. Nosotros mismos podríamos tocar rock de otra manera pero éste tiene nuestro sello. Hicimos la música que nos pareció más honesta, más madura y más poética. Es más 'cancionístico' porque de casa llevamos canciones al estu-

dio y porque teníamos ganas de cantar. Por eso puede parecer un disco más vocal que los anteriores".

Uno de los ejemplos de esas "ganas de cantar" se encuentra en el tema elegido para difusión que a su vez da título al álbum: una irresistible rumba bañada por el sonido rockero de ambas guitarras en lugar de un furioso rockanroll, pero esto no parece preocuparlos.

"Nosotros no decidimos que **'Sin documentos'** iba a ser el tema de difusión pero esa canción desde que nació huele a éxito", dice Andrés mientras Germán Vilella agrega: "Yo creo que el



# ando de cero

problema lo tienen muchos otros grupos que graban una canción que luego no quieren difundir. Nosotros no tenemos problemas con ninguna de nuestras canciones; lo que nos importa es que una canción impulse a escuchar el disco entero".

## EL MEJOR MOMENTO

Barcelona, Palma de Mallorca, Valencia, el País Vasco, Sevilla y por supuesto Madrid son algunos de los muchos rincones de España en donde lo nuevo de Los Rodríguez pegó con fuerza. Además, el tema que da nombre a la placa está escalando posiciones

en los rankings hispanos, demostrando que las cosas están saliendo muy bien. Grabado entre marzo y abril de este año en los estudios Eurosonic de Madrid con la producción de Nigel Walker y la participación del bajista Daniel Zamora, que no formó parte de esta visita pero es considerado invitado permanente, el nuevo álbum ya está sonando en nuestro país a través de diversas FM capitalinas y amenaza con convertirse en una de las sorpresas del año, aunque hasta el momento no hay planes de presentarse en vivo en Argentina. Sus pasos futuros apuntan al 7 de septiembre

-fecha en que se presentarán en la Plaza de Toros de Madrid junto al solista Manolo Tena y al gigantesco y apetecible mercado mexicano, una de las mecas del momento desde el punto de vista comercial. No hace mucho que Andrés Calamaro decidió instalarse en España pero en esos pocos años observó varios cambios interesantes en el panorama musical de la Madre Patria: "Desde que llegué a España vi primero el auge de grupos infra-pop teenagers que parecía que se las iban a llevar todas. Después desaparecieron y resurgieron los cantantes melódicos pero sin embar-

go el ejemplo no curdío. En cambio este es un año muy interesante porque en los rankings están figurando cantantes solistas con los cuales simpatizo, como Quico Veneno, Mariolo Tena, Joaquín Sabina y el dúo El Último de la Fila que de rockanroll no tienen nada pero yo lo prefiero así. Miguel Abuelo decía que "el mejor momento para el rockanroll forzosamente tiene que ser el presente, no puede ser ni el pasado ni el futuro". Por eso Los Rodríguez están hoy de regreso; con un nuevo sello, nuevo disco y renovando las esperanzas. Como empezando de cero.

Como ocurre con todas las figuras míticas, muchas fueron las versiones que se tejieron sobre algunos detalles de la vida del hombre de Seattle, uno de los más grandes violeros de todos los tiempos; no obstante, en este informe develamos algunos misterios.

# Experiencias secretas

**J**ohnny Allen Hendrix nació a las 10:15 del 27 de noviembre de 1942, en el hospital del condado de King, ubicado en el 325 de la 9ª Avenida, en Harberview, Seattle. Fue el primer hijo de Al - jornalero en un astillero de Seattle- y de Lucille -una india de pura sangre cherokee-. Una relación complicada, que desembocó en la ruptura de la pareja nueve años más tarde.

Constantemente mudándose de casa, la niñez de Jimi fue muy inestable, errante. "Recuerdo que una vez, cuando tenía cuatro años, me hice pis encima y para que mi mamá no se diera cuenta, me quedé debajo de la lluvia durante horas, así me mojaba del todo; ¡claro que de todos modos se dio cuenta!", recordó Jimi alguna vez.

Después del Jardín de Infantes en la escuela Rainier Vista en Seattle, Jimi pasó por muchos colegios distintos, hasta que dejó de estudiar el 31 de octubre de 1960, poco más de un mes después de haber cumplido los 18, cuando falló en los exámenes de graduación. "La escuela no era para mí", diría Hendrix más tarde, pero esto no le impidió asistir a clases en la Dawson Annex Elementary School (en Vancouver, Canadá), la Horace Mann Elementary School, la Meany Junior High School, la Washington Junior High School y la Asa Mercer High School.

A los cuatro años Hendrix tuvo su primer instrumento

musical, una armónica. Después estudió violín, arpa y ukelele, hasta que a los 16, le compró su primera guitarra (una acústica) a un amigo de su padre, por cinco dólares. "No sabía que tenía que ponerle las cuerdas del otro lado, porque era zurdo", confesó Jimi, "y no sonaba muy bien". Más tarde, se unió a su primera banda, The Velvetones. Su padre le compró la primera guitarra eléctrica, una Super 'Ozark' 1560 de la casa de música Myers en Seattle.

## DERECHO DE PISO

Antes de conocer a Chas Chandler, volverse "Jimi" y formar The Experience, Hendrix pagó su derecho de piso tocando con The Velvetones, The Rocking Kings, Luther Rabb & The Stags ('59), Thomas & The Tomcats ('60), The Casuals, Bobby Taylor & The Vancouverers ('62), The Imperials, The King Kasuals, Slim Harpo, Lonnie Youngblood ('63), The Isley Brother, Gorgeous George & The Valentinos, B.B. King, The Little Richard Band ('64), The Ike & Tina Turner Review, The Drifters, Curtis Knight & The Squires, Joey Dee & The Starlighters ('65), Carl Holmes & The Commanders, The Rainflowers y con Jimmy James & The Blue Flames.

La primera incursión de Jimi Hendrix en un estudio de grabación fue con el saxofonista Lonnie (Youngblood) Thomas en Filadelfia a fines de 1963. Dos singles fueron el resultado de las sesiones: "Go Go Shoes/ Go Go Place" (Fairmount, F-1002) y "Soul Food (That's What I Like)/ Goodbye Bessie May" (Fairmount F-1022). Cuando tocaba con el cantante Curtis Knight, una de las canciones que ellos grabaron fue la profética "Ballad Of Jimi", que Knight escribió en 1965 después de que Hendrix le dijera que iba a morir en exactamente cinco años más.

Rechazado por una persona de A&R en Decca, que comentó "No creo que llegue a nada", Hendrix firmó contrato con Kit Lambert's Track Records. El contrato le aseguraba un film promocional de £ 1.000 (unos 2 mil dólares) por cada álbum que editara, importantes adelantos por los derechos y una aparición inmediata en Ready Steady Go! The Jimi Hendrix Experience tocó su primer concierto grande -de sólo 15 minutos- haciendo de soporte de Long Chris, The Blackbirds y el astro del pop francés Johnny Hallyday en Novelty, Evreux, Francia, el 13 de octubre de 1966. En la revista francesa L'Eure Eclair, Hendrix fue descrito como "...una mala mezcla de Ja-

mes Brown y Chuck Berry...".

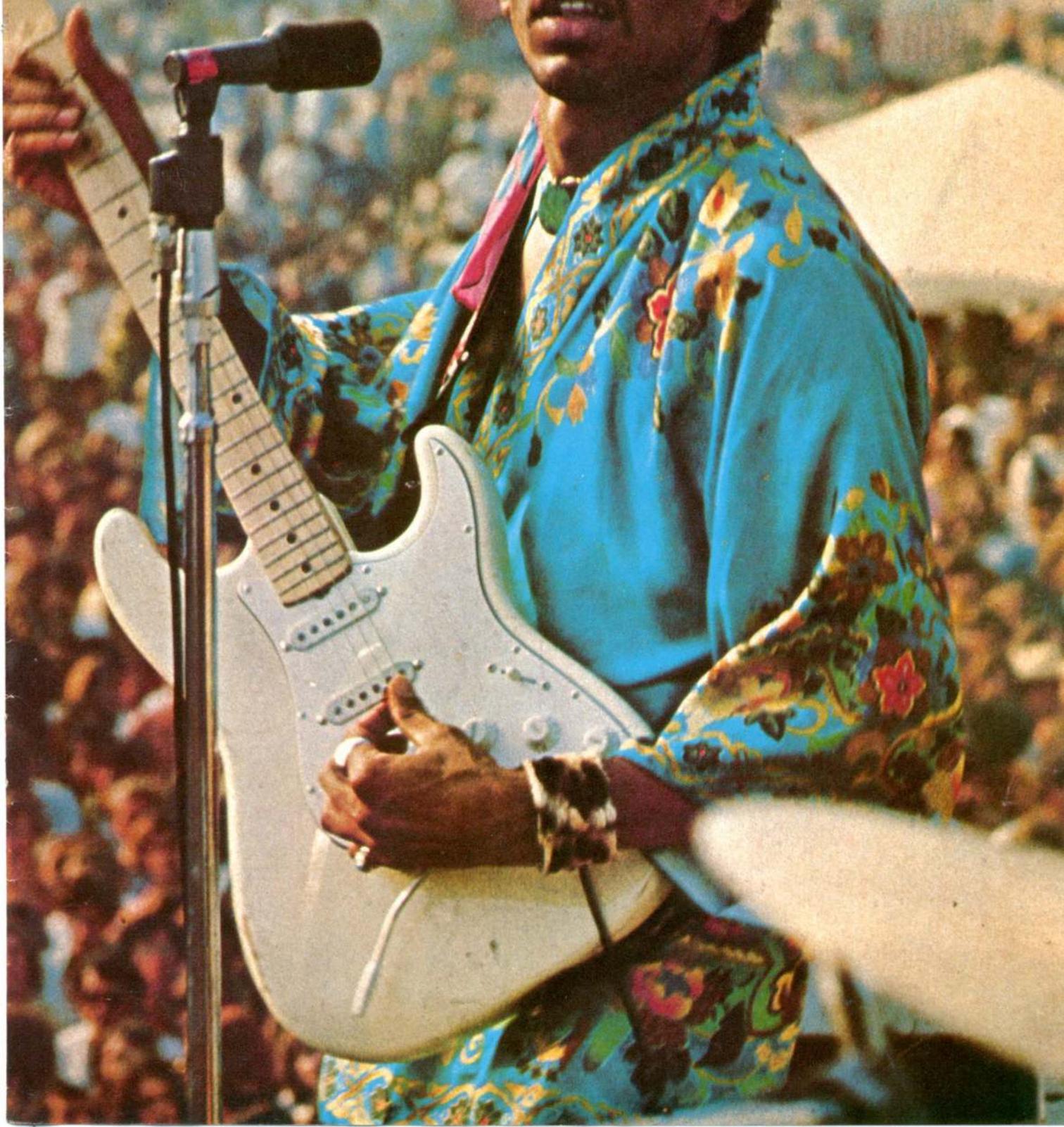
Después de ello, a Chas Chandler no le costó mucho convencer a Jimi para que lanzara su carrera como solista en Inglaterra. "Una de las primeras cosas que me preguntó fue si conocía a Eric Clapton", recuerda Chas. "Le dije que sí, que lo conocía a Eric, y me preguntó si lo llevaría para que él lo conociera: le contesté que cuando Eric lo escuchara tocar, él sería quien querría conocerlo. Eso fue lo que lo entusiasmó".

El último concierto grande de Hendrix con The Experience fue en The Denver Pop Festival (en junio de 1969), donde se armó un tremendo alboroto que la policía intentó parar arrojando gas lacrimógeno a la multitud. Desde el escenario, Hendrix dijo: "Estamos viendo gas lacrimógeno: es el signo de la Tercera Guerra Mundial". Su última aparición formal en un concierto fue 14 meses más tarde con la agrupación Band Of Gypsies en la Isla de Fehmarn, en Alemania.

## EN APUROS

La policía de Seattle lo arrestó en mayo de 1961, dos veces por tres días y además tuvo una condena de dos años que quedó en suspenso. Ya famoso, lo arrestaron tres veces: en

*Desde el comienzo, Jimi Hendrix se perfiló como un grande y sumado a los gigantes del jazz con los que trabajó durante los dos últimos años de su vida, realizó grabaciones con Steve Stills, Ian Anderson, Steve Winwood y Johnny Winter.*



## HENDRIX...

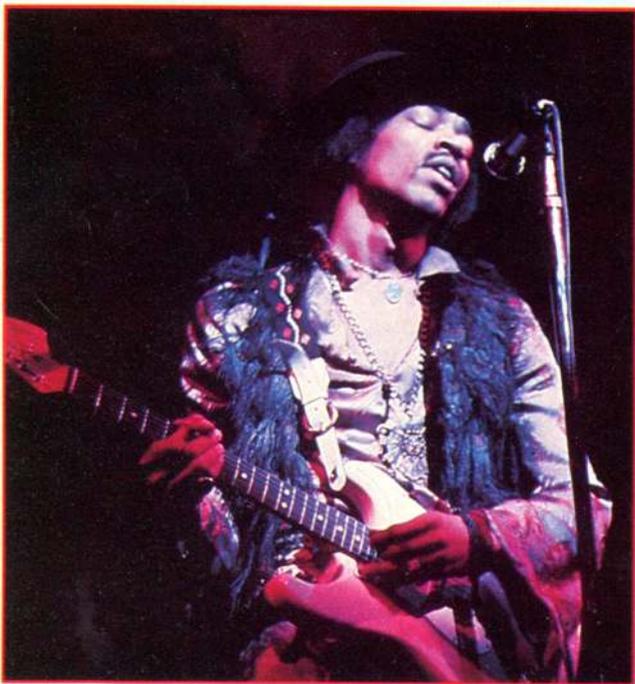
Washington DC en agosto del '76, por destruir la habitación de un hotel en enero del '68 y en Toronto en mayo de 1969 por posesión de heroína y marihuana.

Aunque Hendrix experimentó con distintas drogas durante su carrera, el alcohol era su escape favorito. "Tan pronto como entró a la sala, tomó una botella de whisky y la vació como si fuera agua mineral", recuerda la fotógrafa sueca Sigurgeir Sigurjonsson. "Parecía que tomar no le hacía ningún efecto...".

En mayo del '61, Hendrix se alistó como paracaidista en la División 101 de la Fuerza Aérea, para evitar ser reclutado en el ejército. Después de ocho semanas de entrenamiento básico en Fort Ord, cerca de Sali-

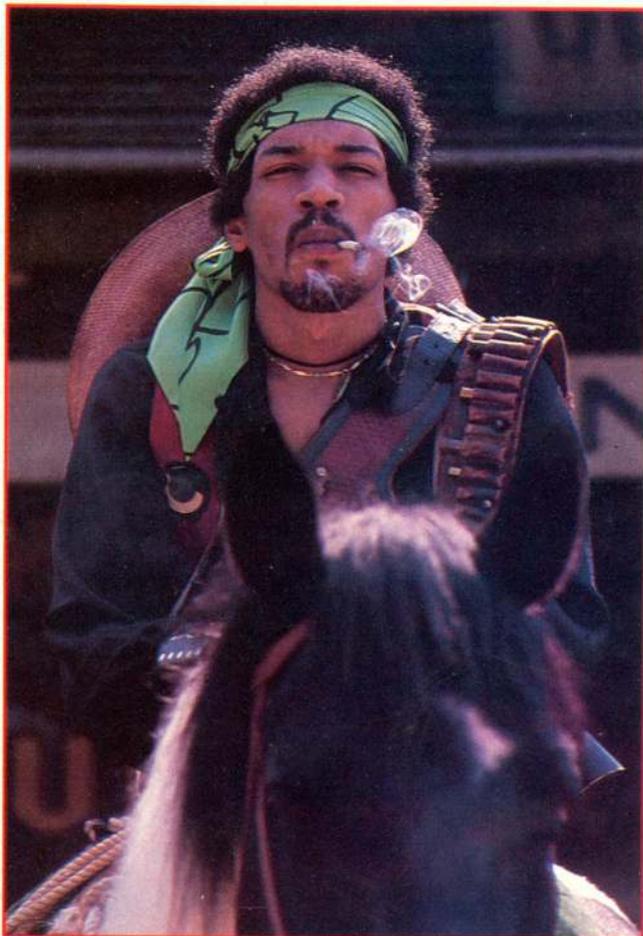
### RELACIONES PELIGROSAS

Se vinculó a Hendrix con una sucesión de mujeres antes de comprometerse con Monika Danneman en 1970. Su primera novia fue Betty Jean Morgan (mayo del '61) luego salió con Florence Henderson (en Nashville), Fayne Pridgon, Joy (a quien le dedicó "Electric Ladyland"), Colette Mimiram, y otras. Aunque nunca se probó en forma concluyente, Hendrix podría haber reconocido muchos hijos. Durante su corta relación de pareja con la adolescente de 16 años Diane Carpenter en New York (mayo del '66) fue concebida su hija Tamika Laurice James, según afirmó Carpenter. Jimi escribió su testamento en Londres, 18 meses antes de su muerte.



*Desde Slash a Ricardo Mollo, pocos violeros pudieron sustraerse al influjo del maestro.*

nas, California, el soldado raso James Marshall Hendrix (RA 19693532) fue trasladado a Fort Campbell, en Kentucky. Sin embargo, en su salto en paracaídas número 26 se rompió un tobillo y fue dado de baja en junio del '62 por "cuestiones médicas".



Un gran misterio rondó el hecho, aunque la causa del deceso según expresó el forense fue "...inhalación de vómito debido a una intoxicación con barbitúricos, pero no existe evidencia de intento de suicidio". "Fue horrible", recuerda Reg, uno de los dos enfermeros de la ambulancia que encontró a Hendrix en el hotel Samarkand el 18 de septiembre de 1970. "Llegamos a su piso, la puerta estaba abierta, no había nadie, sólo el cuerpo en la cama. Estaba cubierto de vómito, había to-

**Un pasado tan interesante como complejo dio origen a un mito indiscutido.**

neladas de vómito sobre las almohadas. El estaba de espaldas... supe que estaba muerto tan pronto como entré en la habitación". Sus últimas palabras, que quedaron registradas en el contestador telefónico de Chas Chandler, fueron: "Necesito ayuda, hermano". Hendrix descansa en paz en el cementerio de Greenwood, en su ciudad natal.

## JIMI POETA

*May this be love or just/confusion  
born out of/frustration. Wrecked/  
feelings of not being able to/make true  
physical love to the/universal gipsie  
queen/true, free expressed music/  
darling guitar.../please rest,  
amen.*

Puede esto ser amor o sólo/confusión  
nacida de la/frustración. Ocultos/  
sentimientos por no poder/hacer el verdadero amor/físico con la verdadera reina/universal, la música/libremente expresada/mi querida guitarra.../por favor descansen, así sea.

Este poema estaba escrito en el reverso de la guitarra que Hendrix rompió en el teatro The Saville, en Londres, en junio de 1967.

# HOT CABS

## Llegó a la Argentina !..



HC 108/HT 108  
10W RMS Practice Amp  
8" KICS Speaker,  
Overdrive, 3 Band EQ,  
Headphone Jack

HC 158/HT 158  
15W RMS Studio Amp  
8" KICS Speaker,  
Overdrive + Boost,  
3 Band Active EQ,  
Channel Switching,  
Effects Loop,  
Headphone Jack

HC 310/HT 310R  
30W RMS Studio Amp  
10" KICS Speaker,  
Overdrive + Boost,  
3 Band Active EQ,  
Channel Switching,  
Accutronics Reverb  
Effects Loop,  
Headphone Jack

HO 310RC  
30W RMS Acous/Elec  
Amp  
10" KICS Speaker  
Accutronics Reverb  
Chorus  
3 Band EQ,  
Deluxe Oak Finished  
Cabinet  
(Also available in  
Tolex/Carpet)

**PRECIO SUGERIDO  
DESDE U\$S 135.-**

### CAJAS ACUSTICAS



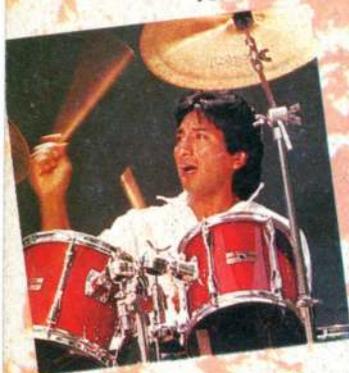
...En las mejores casas de música  
IMPORTA Y DISTRIBUYE

**Netto** sa.

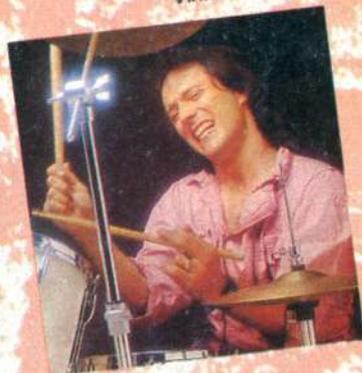
Venezuela 1433  
Tel.: 383-1632 / 381-0154



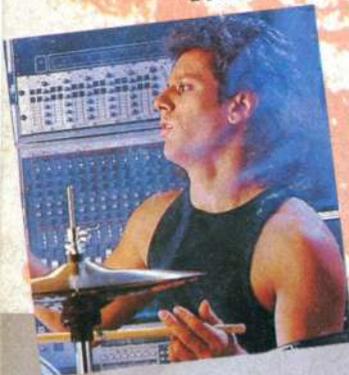
Alex Acuna



Vinnie Calaiuta



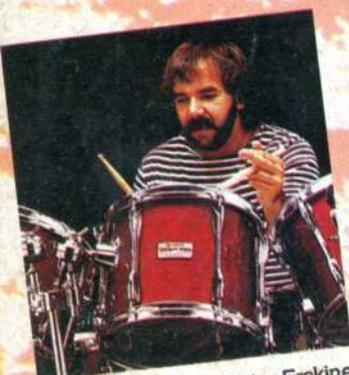
David Weckl



Tommy Aldridge



MC 1392



Peter Erskine



Jamie Oldaker

BATERIAS



YAMAHA

## Aprobadas por los más destacados músicos mundiales

Las Baterías YAMAHA son creadas como una extensión de alta sensibilidad e integración al arte del ejecutante.

Son "Dummer Designed" (diseñadas por bateristas) para proveer el rango dinámico de extensión y la ilimitada paleta de ricos colores de tonos necesarios para extraer la música especial que tenés en tu interior.

Gracias al aporte de los más famosos bateristas del mundo, YAMAHA comprende y responde a las cambiantes necesidades de los bateristas en la música de hoy... de alta intensidad rítmica.

**PLANES DE 6, 8, 12, 15 Y 24 CUOTAS**

Todas las tarjetas de Crédito

**COMPRA POR TELEFONO:**

312-0275 / 311-1282 / 447-1774 / 793-3083

782-3723 / 582-9611 FAX: 394-4027

### PROMUSICA

Buenos Aires:  
Florida 638  
Av. San Martín 2117  
Alto Palermo Shopping  
Loc. 310  
Galerías Pacifico  
Loc. 231  
Mar del Plata:  
San Martín 2484  
Santa Fe:  
San Martín 2236  
Córdoba:  
San Martín 86  
Nuevocentro Shopping  
Loc.1171

### YAMAMUSIC

Rosario:  
Córdoba 1231  
  
E. F. PITZER  
Buenos Aires:  
Av. Rivadavia 6038

### BALDWIN

Buenos Aires:  
Paraná 913

### TECLADO'S

Buenos Aires:  
Av. Cabildo 1862

### MUSICAL

CENTER MARTINEZ  
Unicenter, Loc. 2093  
Edisión 2680, Martínez