



LA COMPETENCIA QUERIA UNA BUENA RAZON, POR LA CUAL JASON NO HICIERA EL GRAN CAMBIO



El le dio cinco

IASON NEWUSTED DE METALLICA

Usan AMPEG: Billy Sheehan (Mr. Big), Michael Anthony (Van Halen), Alphonso Johnson, Zeta (Soda Stereo), Gustavo Giles (David Lebon), Fernando Lupano (Charly García), Ricardo Iorio (Hermética), Alfredo Toth (GIT)

Y también otras marcas como: Fender - Crate - Vester - Rogers - dw. Drums - Morley - Seiko - Ada - Casio - Lowrey - Roto Sound - Camber (platillos) - Gem - Pearl - Tama - Ibanez - Remo, y otras...

general electro

Conseguilas en:

ANTIGUA CASA

SARMIENTO 1573 - CAPITAL FEDERAL Tel.: 46-7164 / 4341 • Fax: 476-4203

Pte. José E. Uriburu 262 Tel: 953-2313 Fax: 952-8932 TODAS LAS TARJETAS DE CREDITO • ENVIOS AL INTERIOR • FINANCIACION IMPORTA, DISTRIBUYE Y GARANTIZA:





Una chica con tacto

El próximo 29 de octubre -y muy probablemente también el 30-, la irresistible Madonna, indiscutible estrella del pop internacional, presentará en Buenos Aires su caliente "Girlie Show".

oy a ir, es uno de esos shows como para no perdérs e l o ". C u á n t a s personas, fanáticos o detractores, formularon este comentario en

mularon este comentario en los últimos días; unos agregarán "...aunque no me guste del todo su música", y otros "voy a cumplir un viejo sueño...". El tema es que pocos dudarán a la hora de elegir presenciar el concierto que brindará Madonna en el estadio de River el próximo 29 de octubre.

La dama polémica, el ángel rubio, la ardiente seductora, descargará toda su potencia en un concierto que dio en llamarse The Girlie Show, en el que repasará las instancias que la llevaron a completar el vertiginoso camino de ascenso a lo más alto del pop internacional, porque de que está en la cima, no cabe ninguna duda. "Lo de Ma-

Madonna...



convertirse en estrella no es algo que ocurra instantáneamente, mientras aguardamos su llegada a estas tierras, vale la pena repasar las alternativas de la vida y la carrera de esta mujer de Michigan, la más controvertida de la escena musical actual.

La chica de Michigan en tiempos de "Como una plegaria".

Ya en los primeros tiempos, todo era posible para "Nonni".



donna es increíble. Personalmente, pude ver un concierto de ella durante la presentación de su segundo álbum y me pareció infernal. Más allá de que guste o no su música, es un muy buen show", reflexiona el empresario Daniel Grinbank. responsable del arribo de Madonna a la Argentina. Cantante, empresaria, actriz, bailarina, dentro del show bizz pocas actividades pudieron sustraerse a su carismático empellón, y ninguna la dejó pasar de manera anónima. Pero como

Otra vez rubia, Madonna protagonizó "El cuerpo del delito", su última película.

JOYA EN EL BARRO

Hoy por hoy, ella sabe que cada movimiento suyo, más aún, cada uno de sus pensamientos, sacude, conmueve en más de un sentido, y eso la reconforta; después de todo, era lo que se proponía cuando decidió sin otra opción ha-

cerse cargo de una familia que había perdido el sostén femenino: su madre falleció tempranamente a causa de una enfermedad que la tuvo postrada durante mucho tiempo. La pequeña "Nonni" no rehuyó su responsabilidad de hermana mayor v comenzó a tantear el terreno de la autosuficiencia que con el tiempo manejaría a la perfección. Intuía que la independencia tenía su bemoles, y se decidió a aceptar el dasafío llevándolo -y llevándose- hasta las últimas consecuencias. Consecuencias que siempre estuvieron enmarcadas por un considerable mercado atento a los caprichos de esta sensual especialista en marketing.

De nada valieron los estrictos principios de su madrastra -hasta entonces ama de llaves de la familia Ciccone-, ni los miedos que suelen despertar las grandes ciudades, ni sus escasos diecisiete años; tras unas lecciones de piano y algunas clases de baile con Chrystopher Flynn popular maestro de baile en los años '40-, la decidida Madonna Louise Ciccone siguió su consejo y se mandó a probar suerte a Nueva York, Ilevando consigo la suma de 32 dólares y una valija llena de zapatos y medias de baile.



Como una virgen.

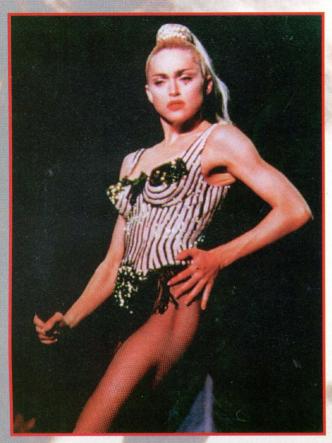


Verdaderamente triste.



Madonna.





Todo el brillo enmarca cada presentación de la blonda cantante.

key Mark Kamins, a quien convenció de que le acercara el material de su banda al gerente de Sire Records, que poco tiempo después aceptó sellar un acuerdo oblando el nada despreciable adelanto de 5 mil dólares. Ya

había obtenido el pasaporte. Después vinieron su poco trascendente primer álbum, Madonna (1983), con 20 mil unidades vendidas, el film "Buscando deseperadamente a Susan" y en 1984, el suceso: Como una virgen, el verdadero trampolín desde el que se precipitó a los charts con la venta de 76 mil placas, oportunamente sostenido por un video que prenunciaba el por venir

Ya todos saben quién es esa



Junto al director Alek Keshishian, ella participó en la producción del film "A la cama con Madonna"

"Chica material". Verdaderamente triste (1986, 350 mil unidades), ¿Quién es esa chica? (1987), Como una plegaria (1989, poco menos que 44 mil) sirvieron para delimitar públicamente sus obsesiones más recurrentes, la religión y el sexo que una y otra vez aparecen en sus creaciones. La pelí-

cula "Dick Tracy" -en la que participó como cantante y como actriz. iunto Warren Beatty-, Colec-

ción Inmaculada, incluyendo el polémico "Justify My Love" fueron otros de los eslabones en la cadena evolutiva de la blonda de Michigan. En 1992 el lanzamiento de Erótica -que en función de la expectativa generada antes de su lanzamiento, con 38 mil placas vendidas no significó un suceso del todo satisfacto-

> rio-, la edición del libro "Sex" con textos y fotografías que demostraron que aún podía ir más lejos y el film "Body of Eviden-

ce" dieron cuenta de una estrella que parece no tener límites, o por lo menos ignorarlos para seguir adelante en su cometido de erigirse como el mito de los '90 en la industria de la música pop.



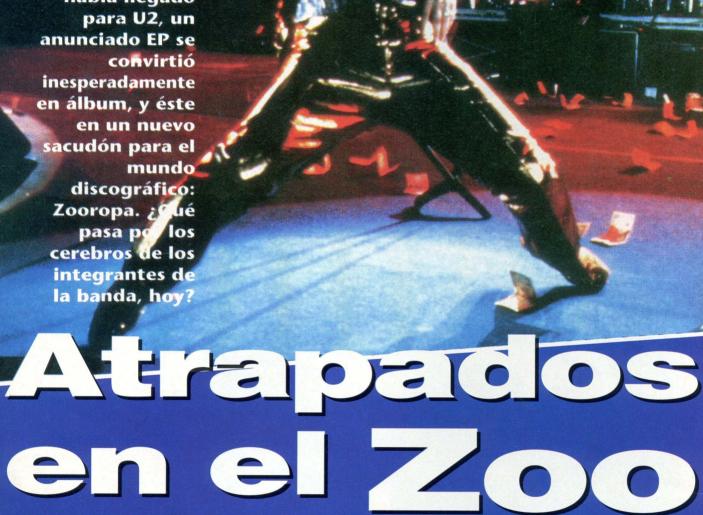
París y los Estados Unidos, de los que perduraron una fluctuante agrupación: Emmy -que serviría de preámbulo a la carrera hacia la fama-, su amistad con el baterista Steve Bray v el recuerdo del hambre, por entonces una realidad cotidiana.

en este caso "Papá,

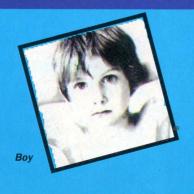
...TU FORMA DE SER

Su primer contrato llegó -y esto ya no espanta a nadieluego de una aventura con el disc jocU2

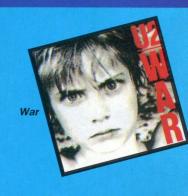
Cuando, luego del Zoo TV Tour, todos creían que el momento del descanso había llegado para U2, un anunciado EP se convirtió inesperadamente en álbum, y éste en un nuevo sacudón para el mundo discográfico: Zooropa. ¿Qué pasa pe los cerebros de los integrantes de la banda, hoy?

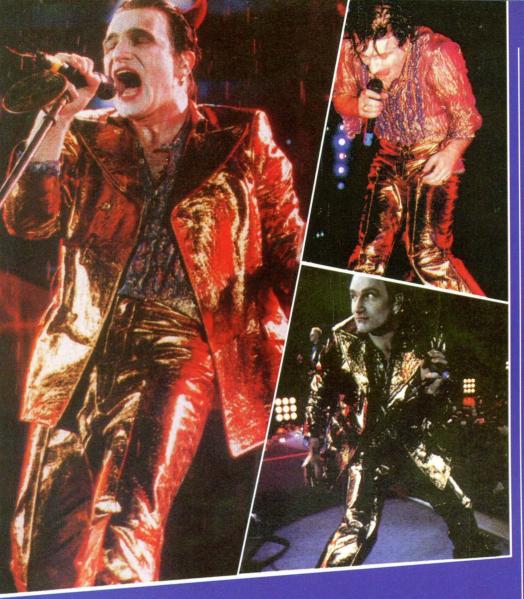


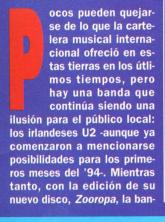
GRAFIA DISCO











da liderada por Bono y The Edge permanece en su posición de vanguardia dentro del rock; es un buen momento para conversar sobre algunos puntos.

Cuando los U2 terminaron con su Zoo TV Tour en Estados Unidos y volvieron a Europa, comenzaron a circular toda clase de rumores acerca de que estaban por grabar un nuevo simple antes de seguir con la gira por el Viejo Continente. Enseguida, los rumores se multiplicaron, cada

uno con una versión distinta: no era un simple, sino un EP; no era un EP, sino un álbum completo; era todo instrumental; era en vivo; era una recopilación...

Finalmente, en tiempo récord, U2 sacó un nuevo álbum de estudio, *Zooropa*, el octavo de su carrera, y bajo este nombre va a continuar con las presentaciones que tenía programadas por Europa. Después de la maratónica gira que fue la Zoo TV, con un despliegue de tecnología im-



Brian Eno diseñó este increíble caleidoscopio audiovisual.



Bajo el escenario funciona un centro informático de telecomunicaciones.



Desde arriba Bono lo dirige, dándole órdenes en directo.



7 coches Trabant pintados por enfermos de SIDA suben y bajan.



80 pantallas de TV y 3 pantallas gigantes emiten mensajes.









pone todo de sí para vivir esta experiencia única.

presionante y revolucionario, cuando U2 volvió a su tierra natal, Irlanda, todos pensamos que lo hacían para descansar, para reponerse del esfuerzo. Pero no.

"Durante unos días traté de simular que era una persona normal, pero no funcionó", dice The Edge. A Bono le pasó algo parecido: "Cuando terminamos la gira, pensamos que íbamos a poder meternos en una cámara de descompresión y salir por el otro extremo convertidos en personas normales. Pensamos que íbamos a poder hacer una vida normal. descansar y volver a la ruta en el verano (invierno de acá). Pero resultó que toda nuestra forma de pensar, nuestro cuerpo entero, estaban todavía sumergidos en la locura de la Zoo TV".

"Así que volver a Dublín no sirvió para hacernos poner los pies sobre la tierra", cuenta Bono con una sonrisa resignada. "A los pocos días, lo llamé a Edge y le pregunté si ya se sentía mejor. Me dijo que no, así que decidimos canalizar nuestra locura en un disco. Estábamos todos muy acelerados, así que nos dijimos '¿por qué no aprovechar este impulso para hacer algo bueno, en vez de dedicarnos a salir a comer y terminar tirándonos los postres por la cabeza?' ". hace estallar en mil pedazos; por eso tanta gente en este ambiente está hecha mierda. Por eso, lo que U2 decidió hacer con *Achtung Baby* y la gira fue hacer estallar nuestros egos públicamente".

Lo que Bono sugiere es que todavía no se ha analizado lo suficiente la psicología de las estrellas de rock, gente como Elvis Presley, que terminó más adicto al reconocimiento público que a cualquier otra cosa. "Cual-

quiera que

Bono ha sido capaz de pedir en directo miles de pizzas, o solicitar audiencia con la Casa Blanca.

ROCK PARA FREUD

Bono no es famoso sólo por las letras de sus canciones o su voz, sino también por su enorme ego. "Una vez alguien me preguntó '¿cómo hace tu ego para aguantar estar en una banda, para sobrevivir siendo una estrella de rock?' Y creo que ésa es una de las cosas más inteligentes que alguien haya dicho acerca del rock. La gente cree que es al revés, que alimenta tu ego. Yo creo que es todo lo contrario, el rock destruye tu ego, lo

Esta es una reproducción de la entrada para el concierto realizado en Madrid.



necesite 50.000 per-

sonas por actuación para sentir que todavía está bien, tiene un problema de personalidad. En mi caso, soy consciente de que hay una parte de mí que no quiere volver a casa, que quiere seguir en medio de esta locura frenética. Pero en cuanto a si ya me he hecho adicto a esa sensación, no lo sé, la verdad no sé".

QUINTAESENCIA EUROPEA

Para terminar, The Edge y Adam Clayton contestan algunas preguntas sobre el sonido del nuevo álbum.

- ¿Qué relación hay entre Zooropa y Achtung Baby?

Edge: Creo que cuando grabamos Zooropa todavía estábamos surfeando sobre la ola de energía creativa de Achtung Baby y la Zoo TV. Cuando hicimos Achtung Baby estábamos buscando nuevos territorios, nuevos sonidos y en este disco eso ya está logrado, así que estuvimos más confiados y seguros de lo que hacíamos.

 Al escuchar Zooropa, parece que esta vez la contribución musical de Brian Eno fue mayor.

Edge: Brian vino dos veces (dos semanas cada vez) y durante ese tiempo trabajamos en dos

estudios a la vez. Nosotros grabábamos una canción en un estudio y después se la llevábamos a Eno al otro y le pedíamos que hiciera los ajustes

TADIONICENTE CALDERON
VIERNES 21 MAYO

U2 : 22.00 h.

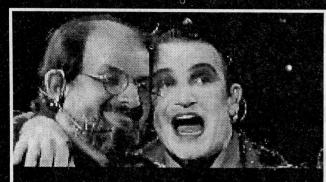




Achtung Baby

Achtung Baby Laser Disc





CONCIERTO SOLIDARIO

El escritor Salman Rushdie -condenado a muerte por el gobierno iraní, que consideró blasfemos varios pasajes de su libro "Los Versos Satánicos"- se presentó en medio del concierto que los U2 ofrecían en el estadio londinense de Wembley para ayudar a las víctimas de la guerra de Bosnia, ante 70 mil personas que presenciaron atónitas no sólo la aparición del escritor, sino también la comunicación telefónica que Bono mantuvo con Sarajevo, para dialogar con un musulmán, un croata y un serbio.

necesarios en el balance, los teclados, etc. Así que es cierto que en un par de canciones, la personalidad musical de Brian está muy presente.

- Muchos han comparado al disco con *Low* de David Bowle.

Edge: Es gracioso, porque un par de veces sentimos que nos estaba sallendo muy Bowie y, en forma consciente, decidimos alejarnos de ese sonido. Por supuesto, él es una gran influencia, igual que Lou Reed o Iggy Pop.

Adam: Ellos se autoadjudicaron tantos sonidos y atmósferas en su momento que es difícil no caer en ellos ocasionalmente. Edge: Personalmente, también encuentro mucho de Kraftwerk en el álbum.

Adam: Supongo que estamos hablando de la quintaesencia de la música europea y todos los que mencionamos fueron los que definieron ese sonido.

- Mientras que Achtung Baby era confuso y triste, Zooropa deja una sensación de desconexión, de no poder relacionarlo con nada. ¿Lo ven así?

Edge: Puede ser que sea así pa-

ra nosotros en este momento, porque el álbum salió tan rápldo que no tenemos perspectiva suficiente sobre el material. Todavía no he terminado de conocer el álbum. A menudo uno no se da cuena de las motivaciones y de las temáticas que recorren el disco hasta mucho tiempo después, porque muchas veces ni siquiera son conscientes.

 Ahora que pasó algo de tiempo, entonces, ¿qué dirías de Achtung Baby?

Edge: Es una obra muy, muy oscura. Hay una sensación de resignación y desesperación, con todas las tonalidades angustiantes que se te puedan ocurrir en el medio. Creo que Zooropa es un poco menos extravagante, más alegre.

- ¿Todavía te afectan emocionalmente las letras de Bono? Edge: A veces son tan precisas, tan justas... Hay un verso en "Redhill Mining Town" que dice "La noche se viene como un cazador...". Cada vez que la escucho me produce escalofríos. Y eso que todavía sigo sin saber qué quiere decir.

U2 B.d.

Achtung Baby



Rattle And



The Unforttable Fire Collection

ATANDO CABOS Zooropa Tema x Tema

Zooropa, explican los U2, "es un lugar que sólo existe en la imaginación, adonde todos quisiéramos ir, un lugar al que todos deseamos estar dirigiéndonos pero no sabemos si realmente lo estamos haciendo". Eso aciara, entonces, el nombre del álbum. En la nota, The Edge y Adam Clayton comentan cada uno de los temas de su octavo álbum de estudio.

"Zooropa"

Edge: Es una canción sobre la incertidumbre, que no es necesarlamente algo maio. El futuro es muy incierto y te puede intimidar y deprimir, o puede ser visto como el comienzo de una nueva idea. En términos musicales, la incertidumbre es el antídoto a la complacencia.

"Babyface"

Adam: Es uno de los pocos temas con un gran coro (que en la versión final quedó un poco suavizado porque sonaba muy década del '70). Este tema salló muy rápido, durante un almuerzo, con una guitarra acústica. A la tarde ya estaba grabado. ¿Así que algunos lo calificaron de "himno a la masturbación"? Bueno, estoy seguro de que hay motivaciones más elevadas involucradas en la letra.

"Numb"

Edge: Este es un tema que habíamos preparado para Achtung Baby, pero que a último momento quedó afuera. Después me vino esta idea de hacer una canción acerca de la sobresaturación que produce la TV, con un bombardeo informativo en el que uno escucha tantas atrocidades que termina perdiendo la capacidad de conectarse emocionalmente. Estás aturdido, atontado (numb). También fui vo el de la idea de un rap monótono, pero siempre lo había pensado como una voz secundaria sobre la que Bono haría la principal.

"Lemon"

Edge: Fue un tema que sacamos de una, sin trabajarlo mucho. Me recuerda mucho la música disco de los '70; incluso con mi guitarra imito el sonido típico del teclado de los '70, ése no es un sonido que haga normalmente.

"Stay (Faraway So Close!)"

Edge: Tuvimos muchos problemas con los arregios de esa canción. La intro de la guitarra fue una de las últimas cosas que hicimos. Somos la pesadilla de cualquier ingeniero de sonido, nuestras técnicas de estudio son muy desprolijas. Pero dicho esto, "Stay" sea probablemente mi gran tema del álbum.

"Daddy's Gonna Pay For Your Crashed Car"

Edge: Comenzó slendo un título más que nada. Después empezamos a probar con ritmos, samplers, sonidos particulares, hasta que fue saliendo este tema realmente extraño.

"The First Time"
Adam: Este tema tiene fuerza, ¿no? Tiene algo muy estimulante, muy motivador, que es difícil de identificar.

"Some Days Are Better Than Others"

Edge: Hay muchas guitarras disfrazadas de sintetizadores en este álbum. Las hacemos sonar completamente distinto a una guitarra. El único solo de guitarra verdadero está en este tema, pero suena como un antiguo instrumento de viento ruso.

"Dirty Day"

Adam: Lo que buscamos fue esa sensación cinematográfica que tenés cuando ves el comienzo de una película y no tenés ninguna pista de qué está pasando y tenés que ir atando cabos a medida que vas viendo.

"The Wanderer"

Edge: Bono estaba practicando la letra y de pronto dijo "¿saben qué? Esta canclón sonaría bárbaro cantada por Johnny Cash". Así que
lo fulmos a buscar a la salida
de uno sus recitales y lo llevamos al estudio. Fue algo
increíble, a veces me siento
superado por la emoción de
trabajar con las leyendas
que vienen a colaborar con
nosotros.

monifor

CHARTS TOP 5 ALBUMES INGLATERRA

- 1- ZOOROPA, U2 2- PROMISES AND LIES, UB 40
- 3- EMERGENCY ON PLA-NET EARTH, Jamiroquai 4- POCKET . FULL OF
- 4- POCKET .FULL OF KRYPTONITE, Spin Doctors 5- UNPLUGGED... AND SE-ATED. Rod Stewart

ESTADOS UNIDOS

- 1- ZOOROPA, U2
- 2- BACK TO BROADWAY, Barbra Streisand
- 3- JANET, Janet Jackson
- 4- ORIGINAL SOUND-TRACK-'SLEEPSLESS IN SEATTLE'-, Varios
- 5- IT WON'T BE THE LAST, Billy Ray Cyrus

ARGENTINA

1- ACARICIANDO LO
ASPERO, Divididos
2- EL AMOR DESPUES DEL
AMOR, Fito Páez
3- BIG YUYO, Los Pericos
4- TANGO FEROZ, Banda
Original de Sonido
5- DIEGO TORRES, Diego
Torres





Desde hace unos meses, Aguirre se encuentra registrando su segundo trabajo discográfico. Realizado en etapas, las grabaciones iniciales de bajo y batería se concretaron en vivo en TNT. donde se había instalado el estudio móvil Gibraltar; luego se incorporaron las guitarras, los teclados y algunas voces, para finalizar con las voces restantes, los vientos y la mezcla en

el estudio Supersónico. Junto a Pablo Tapia en voz, Mario Serra en batería y Marcelo Moura en teclados, participaron Pablo Alvarado en guitarras. Augusto Colello en bajos y Alejandro Fernández Lecce en teclados -todos ellos como músicos invitados estables- además de Hilda Lizarazu en coros, Miguel Galperin en saxo alto y Hugo Soler en saxo tenor. En estos días la placa termina de ser cortada en el estudio Füller Sound de Miami v estos son los títulos de algunos de los temas: "María María", "Terrícolas", "A ganador", "Ratas" y "Frente al Zoo".



Son algo más que mujeres en banda, según afirman Lorena Mayol (teclados y coros), María Albistur (bajo), Bárbara Baiz

(voz), Patricia Olivera (guitarra y coros) y Rita Rafio (batería), quienes vienen trabajando desde enero en una propuesta con códigos propios, signados por la utopía de la comunicación a través del arte de combinar sentimientos traducidos en sonidos.

LEBON EN BANDA

David Lebon acaba de finalizar la grabación de su undécimo disco solista en los estudios Del Cielito, y el material, a editarse en el mes de octubre, se terminará de mezclar en Miami. La banda que acompaña al Ruso en esta oportunidad está integrada por Juan Carlos "Mono" Fontana en teclados, Marcelo "Polaco" Wengrovsky en

guitarras, Guillermo Vadalá en bajo y Jota Morelli en batería. Desde el vamos los músicos prometen un sonido crudo y rockero, similar al que esbozaron en la actuación en Prix D'Ami de mediados de este año. Algunos de los títulos -aún sujetos a modificaciones- de los temas nuevos son "Es mágleo", "Todo solo" y "Néctar".



EL ROCK QUE LLEGO PARA QUEDARSE

idujes aranoicos



CASS. 247368

Su Nueva Producción







Sony Music



monitor

PELO HACE

5 AÑOS

- U2 finaliza la edición del âlbum doble, la película (de Phil Janou) y el libro (de Peter Wi-Illams y Steve Turner) bajo el título *Rattle And Hum*.

- Echo & The Bunnymen celebra su décimo aniversario desmintiendo los rumores sobre su separación.

 Los Pericos se le animan a Obras.

- Alejandro Dolina se impone en la entrega de premios Martín Fierro a **Radio Bangkok**, el programa de Lalo Mir, Douglas Vinci y Bobby Flores.

Luis Alberto Spinetta y Fito Páez anuncian que no participarán del festival organizado por Amnesty International.

10 AÑOS

- Sting finaliza su parte del rodaje en el film **"Elephant Man"**, de David Lynch.

- Antes de iniciar la grabación del LP **Bajo Belgrano**, César Franov reemplaza a Francisco Ojtersek como bajista en la banda del Flaco Spinetta.

- En una visita al Viejo Continente, Gabriel Jolivet le vende su Stratocaster roja a uno de los guitarristas de Barón Rojo.

- Johnny Řamone debe ser intervenido quirúrgicamente a causa de un golpe asestado por Seth Macklin, guitarrista de Sub Zero Construction, que en medio de un lío de polieras le provocó una fractura de cráneo.

- Edelmiro Molinari se presenta en Obras junto a Emilio del Guercio, con sus respectivas bandas.



Ecco & The Bunnymen



TIEMBLA BAIRES

El peruano Alex Acuña, uno de los más destacados percusionistas y bateristas de todos los tiempos, ex integrante del legendario Weather Report y colaborador en los últimos trabajos de Gabriela, Los Fabulosos Cadillacs y Nito Mestre, se presentará en el Auditorio Maxi de Buenos Aires el 9 de setiembre próximo, junto a una banda integrada por tres músicos argentinos: Javier Malosetti (bajo), **Guillermo Romero (teclados)** y Alex Batista (saxos), además de realizar clínicas en esta ciudad y Mar del Plata.



MAS BEASTIE BOYS

Los Beastie Boys están en su estudio de Nueva York grabando el sucesor del aclamado álbum *Check Your Head.* Quienes escucharor lo hecho hasta ahora aseguran que se parece mucho a los instrumentales funky de la placa anterior. "Creo que finalmente aprendimos a hacer discos", dijo Mike D. "Lo que con el otro álbum nos llevó un año, aquí nos llevó un mes".



LOQUERO DE GAMBAS

El próximo 11 de setiembre, Piernas Locas hará su debut oficial en el Teatro de la Campana (Diagonal Norte 943, de Capital) y la cosa pinta grosa: mimos actores, luces, humo y especialmente mucho rockanroli "en su estado más salvaje y primitivo" de la mano de Eduardo Villan (voz), Héctor Verikas ex Teddy Boys- (primera guitarra), Carlos Rotondaro (2ª *guitarra, acústica y voz), Charly de Soto (bajo) y Germán Kelly (bateria)



DOBLE DE JAZZ

Tras la reciente presentación del pianista cubano
Gonzalo Rubalcaba, junto a
su grupo, el célebre trompetista Wynton Marsalis actuará este fin de semana en
Buenos Aires secundado por

una banc
Wess An
Blanding
Gordon (tr.
(piano) y l
tería). La c
Gran Rex.

una banda de grandes: Wess Anderson y Walter Blanding (saxos), Wycliffe Gordon (trombón), Eric Reed (piano) y Reginald Veal (batería). La cita es en el teatro Gran Rex.

GIRA MUNDIAL 93

El REGRESO DE LA FURIA METALICA ALEMANA



Presentando su trabajo: "OBJECTION OVERRULED"



VIERNES

STADIUM Rivadavia 3636

monitor

BREVES

ANIMAL

En un duro comunicado de prensa, el Polaco anunció la separación de ANIMAL que, según expresa, obedeció a la falta total de apoyo por parte de compañía y músicos. De aquí en más, seguirá trabajando en su proyecto solista.

FICTION

Se comenta que luego de una reestructuración internade personal, el sello Fiction dejó de trabajar con Eat y The God Machine. Aparentemente, la única banda con que sigue trabajando es The Cure. su número principal desde hace catorce años. La gente de Fiction, sin embargo, desmiente totalmente esa versión v en su favor se suma la opinión de un vocero de God Machine que asegura que la banda sigue bajo contrato con ese sello y no les preocupa en absoluto el futuro de la empresa.

CAITO

Entre el 17 y el 24 de agosto. el fotógrafo Caïto Lorenzo -reconocido por sus trabajos lunto a Diego Guebel para La TV Ataca, además de su labor para Soda Stereo- presentó la muestra titulada "Espacio invisible", en el Centro Cultural Recoleta, de la Ciudad de Buenos Aires. Los trabajos exhibidos -más de 40 obras- fueron realizados sobre películas de revelado instantáneo (Polaroid SX 70) a las que se le aplicaron diversas técnicas.



Caito Lorenzo

LOS INDECISOS

El nuevo álbum de The Wonder Stuff marca el regreso a su estilo originalmente agresivo. El tema más conflictivo se titula "I Wish Them All Dead", "Nuestro último disco. Never Loved Elvis", dice el cantante Miles Hunt, "hablaba mucho de las dudas personales. Creo que esta vez concentré más las ideas y los pensamientos y limé un poco las letras. Cuando hicimos Never Loved Elvis, no estábamos muy seguros de lo que estábamos haciendo y buscamos un productor nuevo , Mick Glossop, que nos ayudó a hacer el disco de varias maneras. Esta vez pensamos que podíamos intentarlo y recreamos a nosotros mismos como si estuviéramos haciendo nuestro primer álbum. No tanto redescubrir-



nos, sino más bien ir al estudio con algunas ideas a medio gestar, y ver si funcionaban. Todavía no sabemos cuál va a ser el título de este álbum. Tenemos un montón dando vueltas. Hay que decidir. Grabamos 31 temas y el álbum contiene 13. Fue dificil decidir cuáles sí y cuáles no".

FIN DE SEMANA MOVIDO

Del 17 de setiembre, mientras Jamaica se instalará bajo el cielo de Obras convocando a grandes del género como Dennis Brown, Lloyd Park and The People Band, Pablo Moses y Judy Mowatt, los alemanes Accept subirán toda su potencia hard rock al escenario de Stadium; y eso no es todo: el 18 de setiembre, Pat Metheny llegará hasta estas tierras para presentar en el teatro Opera el álbum **Secret Story**, junto a la banda integrada por Gill Goldstein y Jim Beard (teclados), Barbra Unger (guitarra), Mark Ledford y David Blamires (percusión, vientos, coros), junto a los miembros del Pat Metheny Group Steve Rodby, Paul Wertico y Armando Marcal. Aquí viene el original y obligado "para todos los gustos".



Attaque 77, Pilsen, Massacre, Lethal, A.N.I.M.A.L., U.K. Subs y Hermética fueron algunas de la bandas que protagonizaron un hecho histórico durante cinco horas de la tarde

UN DIA HUBO UNA FIESTA

del martes 17 de ágosto, ante tres mil personas en el Penal de Olmos. Rock en la cárcel, una idea de Alejandro Taranto. La jor-

nada significó un resto de oxígeno para la población carcelaria que vibró cada instante con auténtico gozo y alcanzó su momento más emotivo frente al clásico "Espadas y serpientes" que Ciro interpretó con toda su potencia. De tanta pasión quedaron una cinta próxima a editarse y el registro de un video a cargo de Gustavo Mosquera (realizador de Lo que vendrá), que aportarán un porcentaje de las ventas al que se sumarán las regalías de los músicos participantesal equipamiento de LU 1, la radio del Penal.





SCICION OF THE STATE OF THE STA

TALCAHUANO 139 (1013) Tel.: 46-6510/5989/5997 Fax 465995 - Buenos Aires Ibanez
YAMAHA
ENP
Gibson
Jender
FERNANDES
Rickenbucker

COMO SIEMPRE EL MEJOR PRECIO - TARJETAS DE CREDITO - ENVIOS AL INTERIOR

monifor



AFFOLTER EN ARGENTINA

Heinz Affolter, uno de los guitarristas europeos más cotizados del momento, nació en Lucerna, Suiza, y aunque su primer proyecto musical fue Kiol, "la banda suiza más original de la época", fue como solista donde comenzó a perfilar su personal estilo: "una fusión novedosa de los sonidos originales del rock con elementos del jazz". Figura de importantes festivajes de

jazz europeos y solicitado músico de sesión, en 1988 Affolter completa su ascenso editando *Acoustic Adventures*, consagrándose representante de una nueva onda musical europea. Por estos días recorre el mundo presentando su último trabajo, *China Moon... Or The Other Side Of Me.* El 3 de septiembre próximo se presentará en Casa Suiza (Rodríguez Peña 254).

COVERDALE PAGE EN GIRA

Hace una semana, David Coverdale y Jimmy Page anunciaron, en la cludad de Los Angeles, su próxima gira por los Estados Unidos y Canadá que incluye cuarenta y tres conciertos. La gira se iniciará el 8 de octubre en el Miami Arena, el 9 en el Sun Dome de Tampa v el 10 en el estadio Arena de Orlando, v continuará hasta mediadas de diciembre. En el mismo anuncio, Coverdale y Page confirmaron que las presentaciones incluirán no sólo los temas de la



placa que elaboraron en conjunto, sino también obras de Led Zeppelin y Whitesnake. Cabe agregar que el disco editado en marzo de este año está a punto de conver-

tirse en Disco de Platino un millón de unidades vendidas- en los Estados Unidos, mientras que en la Argentina ya Ileva vendidas unas diez mil copias.



CIERRE MAGICO

Luego de registrar las primeras imágenes de lo que será el video de "Sasha. Sissi v el círculo de baba", en el escenario del paseo La Plaza, junto a Cecilia Roth y el director del film "Un lugar en el mundo", Adolfo Aristarain; luego también de presentarse con idéntico suceso al generado en el resto del país en la cludad de Córdoba; la última parada de La Rueda Mágica había llegado: San Luis. El último escenario que soportaría la pasión y el despliegue de una de las giras nacionales más ambiciosas.

"El amor después del amor" dio la señal de partida y por más de una hora y media de show la magia se apoderó de los puntanos. La emoción ganó poco a poco a los integrantes de la gira y el final llegó en medio de brindis, lágrimas y alegría, que sirvieron de prólogo a las actuaciones de Fito y su banda en Chile, despedida de los escenarios hasta tanto se concrete el concierto que se promete sobre el final del año en algún "lugar grande y a precios populares".



Director Juan Manuel Cibeira

> Redacción Sandra Conte

Servicios Exclusivos Campus Pres, Ica Press, Keystone, Panamericana, Europa Press, Agencia EFE, Aida Press

> Publicidad Noemí Zabala

Nombre de la revista registrado como marca. Todos los derechos reservados. Se prohíbe la reproducción total o parcial de los materiales editados tanto en español como en cualquier idioma. Acogida a la protección de las convenciones Internacional y Panamericana sobre derechos de autor. Los autores de notas firmadas son responsables de las ideas expuestas en sus artículos sin que Pelo esté necesariamente de acuerdo con sus opiniones.

Distribución
En Capital Federal: Tribifer,
J. P. Varela 4698, Bs. As.
En interior del país: Distribuidora
General de Publicaciones,
Alvarado 2118, Bs. As.
En el exterior: Magexport.

Servicios:

Impresión: Sociedad Impresora Americana, Labardén 153, Bs. As. Argentina.

Ejemplares de colección
Los ejemplares atrasados pueden
solicitarse al vendedor habitual.
Si éste no los tuviere, adquirirlos
en Chacabuco 380, 6º piso,
Buenos Aires, al mismo precio
de la edición circulada.
Setiembre 1993

Publicada por



Editorial Magendra Sociedad Anónima

Redacción y Administración Chacabuco 380, 6º piso, CP 1069, Buenos Aires. Tel. 343-7722. SPECHT PRODUCCIONES DISCOGRAFICAS PRESENTA EL PRIMER ALBUM DE LA BANDA

THE DESTRICT

EN COMPACT Y CASSETTES CD 268516

MENSAJES: 70-0247/447-1612

RADIO MENSAJES: 49-4002/6 CODIGO 13469

FAX: 631-1730

Aunque muchos los consideran simples émulos de otras agrupaciones, ellos demostraron desde el primer álbum su intención de erigirse en la banda más caliente de los '90. Poco a poco van cumpliendo su cometido.

os Black Crowes ya demostraron en 1990 que tienen la imagen, la actitud y la música necesarias para cortarse solos dentro del mundo del rock con su álbum debut, Shake Your Money Maker, que llegó al Triple Platino. Rápidamente se ganaron la fama de ser la banda más caliente del momento, a excepción de los Guns N' Roses; como los Gunners, los Crowes parecen tener una fe absoluta en el poder del rockanroll y tienen en Chris Robinson un líder que no sólo dice lo que piensa, sino que además hace lo que dice. Por ejemplo, se tiró en contra de los auspicios comerciales de las corporaciones y terminó con su banda expulsada de la gira de los ZZ Top; después declaró públicamente la muerte del rockanroll

Coraje a toda prueba



izando a media asta la bandera del edificio de Tower Records. Su popularidad quedó demostrada cuando tocaron ante 60.000 personas en el Festival de Atlanta.

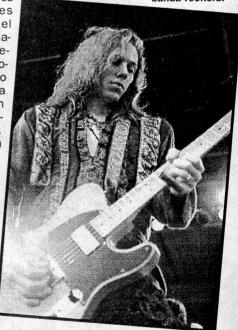
Chris tiene el coraje, además, de abrir su segundo LP. The Southern Harmony And Musical Companion, con la línea "Si te sentís con ganas de pelear, no te lo niegues", unos cinco meses antes del final del juicio a los policías que apalearon a Rodney King. "Tiene muchas connotaciones sexuales", dice Chris acerca del primer tema del álbum, "Sting Me" ("Picame"), "pero nadie se dio cuenta de que el verso '¿qué es una avispa sin su aguijón' es básicamente un palazo a los wasps" ("Wasp" es la palabra inglesa para avispa, y a la vez es una sigla de "White Anglo Saxon Protestan": blanco anglosajón y protestante").

ESTAN DE VUELTA

Aunque alguna vez los Black Crowes hayan elogiado el uso de la marihuana, en líneas generales no son como el prototipo de banda rockera (los Stones en los '60, Aerosmith en los '70, GNR en los '80) que vive en un remolino de "sexo, drogas y rockanroll". Quizás los Crowes sean un buen ejemplo para demostrar que el rockanroll no tiene que ser malo para ser bueno. "Tal como yo

Con el coraje como motor principal Black Crowes arrasó con los rankings ingleses.

Nunca fueron el prototipo de la banda rockera.





Siempre admiraron a los Rolling Stones.

lo veo", opina Rich, "si hablás de algo, entonces no lo estás haciendo. Los únicos que sienten la necesidad de demostrarle al mundo que realmente se drogan son los que pretenden relacionarlo con la rebeldía. Funcionó para los Guns N' Roses, bien por ellos, explotar ese aspecto, pero es quizá demasiado predecible".

Desde que el guitarrista Marc Ford reemplazó a Jeff Cease el año pasado, los Black Crowes han estado mucho más dispuestos a improvisar y experimentar. Rich Robinson -hermano de Chris- cambia su guitarra prácticamente en cada canción durante los recitales y, a los 24 años, suena como un virtuoso veterano cuando dice, muy seriamente, que en el último concierto usó "sólo" 12 guitarras (en su casa en Atlanta tiene otras treinta). La guitarra de Robinson se entremezcla a la perfección con la de Ford durante las presentaciones en vivo. El grupo se encuentra ahora de gira por Europa, luego de presentaciones en Estados Unidos y Canadá.

Los Crowes han sido acusados por algunos críticos de ser una "buena copia" de algunas bandas de fines de los '60-comienzos de los '70. Chris contesta diciendo: "Las bandas de rockanroll que me gustan de ese período sólo forman una minúscula parte de mi colección de discos, a pesar de lo que pueda pensar la gente".

Hasta el mismo Rod Stewart dijo hace poco: "Cuando empezamos con The Faces intentábamos copiar a los Rolling Stones, pero nunca lo admitimos, por supuesto, así como los Black Crowes nunca admitirían que nos han copiado a nosotros". La ácida respuesta de Chris no tardó en llegar: "Un momento, Rod... jyo también preferiría ser los Rolling Stones antes que The Faces!".

Durante los últimos tiempos, han agregado canciones nuevas a su repertorio, como "Nowhere Stair" y "Title Song", pero probablemente no empiecen a trabajar en su nuevo álbum hasta febrero del año que viene, y no tienen planes de volver a salir de gira hasta el '95. Sin embargo, Chris no cree que sea tan así: "¿Un año entero fuera de la ruta? ¡De ninguna manera!".

De la A a la Z

Enciclopedia del Rock

Folk Revival: El revival del folk comenzó alrededor de 1958; surgió, aunque parezca extraño, en âmbitos universitarios y en las grandes ciudades, los lugares en donde menos probabilidades tendría de surgir en teoría la auténtica música folk. El movimiento no fue sólo musical, sino también social y político -conectado con los movimientos pacifistas y de derechos humanos-, reflejando el crecimiento de la izquierda en la década del '60 y la filosofia de "volver a la naturaleza" que comenzaba a gestarse. El Kingston Trío inició el revival en el '58 con su hit "Tom Dooley", una balada tradicional. Durante los años siguientes hubo un sostenido crecimiento del interés en canciones vielas y cantantes olvidados, hasta que Bob Dylan hizo astillas el movimiento al pasarse al sonido eléctrico. Muchos músicos bluseros, como Muddy Waters, Elizabeth Cotten y Roscoe Holcomb, encontraron en el folk una manera de seguir en carrera. Este revival generó, a su vez, una camada de compositores e intérpretes como Pete Seeger, Joan Baez, Judy Collins v Dave Van Ronk. A pesar de que un sector ultraconservador de este movimiento estaba en contra de los instrumentos eléctricos, no se puede negar la influencia de este revival en lo que luego se convertiría en la explosión del folk-rock.

Folk Rock: Originalmente, rock derivado de fuentes folklóricas, aunque se refería más específicamente al derivado de los bohemios de izquierda del "folk revival", e incluía más bien car-

ciones originales y no tanto las tradicionales. Los primeros hits del folk rock liegaron en 1965, cuando Bob Dylan editó su primer álbum eléctrico, Bringing It All Back Home, y los Byrds hicieron su versión del tema de Dylan, "Mr. Tambourine Man". Otros músicos de este género fueron los Lovin' Spoonful, Buffalo Springfield, los Turtle y Barry McGuire. El folk rock fue el primer género que le dio al rock respetabilidad en las letras, como en las habituales canciones "de protesta".

Front man: Líder de un grupo, usualmente el cantante (que se para delante de los demás en el escenario), aunque puede ser cualquier otro integrante que, por carisma, talento, imagen, etc. se convierta en el centro de atención del grupo.

Funk: Originalmente, palabra usada para describir escenas, sonidos y olores de las zonas pobres de la cludad. Luego se perdió la connotación peyorativa y "funky" pasó a ser sinónimo (sobre todo entre los negros) de "auténtico", que es el significado con el que llegő al rock. Funk también connota música que es tocada con sentimiento, con arregios rítmicos sincopados, o, más recientemente. toda música instrumental negra basada en la percusión que sea suficientemente compleja.

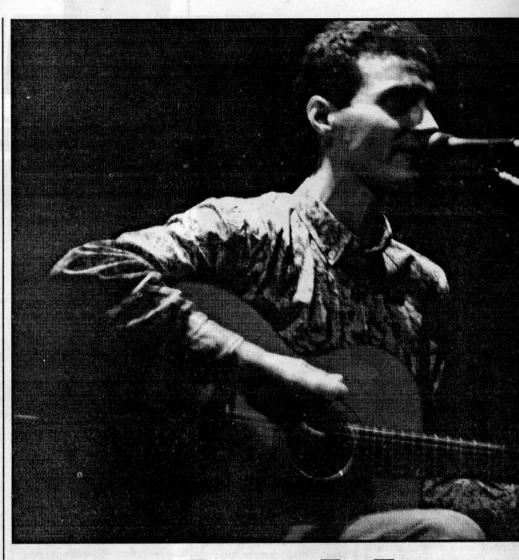
Fusión: Música que combina elementos del Jazz y el art-rock iniciado a fines de los '60 por Jazzeros como Miles Davis y cultores del art-rock como Soft Machine.

Pedro Aznar

Multiinstrumentista y cantante versátil como pocos, Pedro Aznar vuelve a intentar una faceta solista que hasta hoy no le había deparado grandes satisfacciones, pero que parece estar revirtiéndose. Después de sus experiencias con Seru Giran, el **Pat Metheny** Group, los discos con Charly y con Leda Valladares. el músico habló de todo eso y más.

ras muchos y arduos años de carrera, Pedro Aznar está pasando por su mejor momento, al menos en lo que a su labor solista se refiere. Pensado originalmente como una serie de tres shows en un fin de semana, el ciclo que está desarrollando en el auditorio Maxi ya suma seis fechas y se perfila para seguir un tiempo más. Con nueva banda y muchos proyectos, Pedro se siente muy conforme con el sonido que están logrando en estas presentaciones: "Hace muy poquito que estamos tocando juntos pero el grupo ya suena apretado", dice: "además el equipo técnico que armamos también es de primer nivel".

La nueva banda, formada por Cristian Jurducha en batería, Alejandro Devries, en tecla-



Profesión: Músico

dos y Gustavo Sadosfshi en guitarras, tiene una historia particular: "Cristian ya venía tocando conmigo hace varios años, pero a Alejandro y Gustavo los conocí por una convocatoria que hice a través de un aviso en el diario. De más de 200 cassettes que me mandaron hice una primera selección de unos 15 y de ahí salieron ellos".

El exitoso debut de esta nueva agrupación fue con un concierto en el Chatelet de París ante un público algo difícil: "El primer problema es que no hablan español", ironiza Pedro, y agrega: "Además hay mucho material que acá uno da por sentado que tienen en el disco o que aunque sea lo escucharon en la radio y allá no es tan así. En Francia lo que más se conoce de mi carrera es lo que hice con Pat Metheny y es distinto de lo que yo estoy presentando ahora".

AZNAR POR AZNAR

A la hora de definir su nuevo estilo, Pedro prefiere primero hacer un repaso de la historia de su carrera solista: "Se puede dividir en tres discos de canciones y dos de bandas de sonido, que son Hombre mirando al Sudeste y Ultimas imágenes del naufraglo. Los otros tres son: Pedro Aznar, que es un disco un poco experimental que incluye un despliege de lo que fue mi formación musical; el segundo, Contemplaciones, que fue más como una búsqueda de raíces culturales, con un par de incursiones en un formato más de canción. Por último Fotos de Tokyo es un disco de canciones hecho y derecho que incluye un re-





Multifacético y talentoso, Pedro Aznar retoma su carrera solista

sabio de experimentación. En lo que hacemos ahora hay de todo. Dentro de un mismo show conviven canciones de los Beatles, bagualas, temas viejos, una tema de Caetano o uno de Billie Hollyday".

Pero antes de llegar a esta etapa, Pedro aportó su creatividad y su música al Pat Metheny Group, junto Charly García a Tango y Tango 4 y al regreso de Seru Giran durante fines del '92, aunque de todas estas facetas Pedro prefiere no elegir ninguna como preferida: "Soy yo mismo en todo lo que hago. Puedo tener momentos favoritos de las cosas que hice, pero son formas de encarar y áreas diferentes. Me parece que también son etapas por las que uno va pasando, y en este momento lo que más ganas tengo de hacer es esto".

De estas etapas tal vez la menos exitosa era la de su producción solista, pero hoy la historia comienza a revertirse: "Creo que la gente no sabe disfrutar de la buena música, aunque parece que ahora se están despertando... o se les habrá destapado la oreia".

SERU, PAT, LEDA, CERATI

Cada uno de los trabajos de Pedro Aznar fue dejando una huella en su estilo y en su vida, aunque hay algunos nombres que son referencia obligada a lo largo de la charla.

"Pat Metheny y los integrantes de su banda son músicos de calibre pesado. Al principio, cuando yo entré al grupo me llevó un tiempo adaptarme a la manera de trabajar de ellos. Son tipos con un profesionalismo increíble y con un entrenamiento y un conocimiento musical muy profundo, pero después de un tiempo de trabajar con esa gente uno se va poniendo a tono".

Pedro aclara además que actualmente no está de gira con ellos porque el nuevo disco es de Pat como solista y por eso tampoco participará de sus shows en Buenos Aires: "Ni siquiera como invitado porque en esa fecha también nosotros vamos a estar tocando", aunque piensa seguir tocando cuando el grupo vuelva a reunirse.

Una anécdota que recuerda con alegría es cuando estos mismos músicos se sentaron a mezclar la "Vidala" incluida en el LP Letter From Home: "Se volvieron totalmente locos, se quedaron pasmados. Tipos acostumbrados a ser experimentadores y vanguardistas y estar siempre en la búsqueda de la novena pata del gato escuchaban la vidala y no lo podían creer. Y eso se lo debemos a Leda Valladares", cuenta. "Leda es una persona a la cual este país le guarda una deuda enorme", asegura Pedro, y agrega: "Se van a acordar de ella cuando sea demasiado tarde. Gracias a Leda no se ha perdido un gran caudal de música de esta tierra, pero verdaderamente de aquí, antes de ser invadida por los españoles.

En más de 40 años ha ido recopilando el canto de los Andes".

Hace un tiempo ella convocó a una serie de músicos de rock (Cerati, Cantilo, Páez y Aznar) para pasarles la posta de este trabajo tratando de que gracias a ello todo el esfuerzo no se perdiera. "Nos entregó un tesoro musical con el mayor amor y desinterés y eso es algo por lo cual siempre estaré agradecido", cuenta Pedro, "porque además me cambió rotundamente la manera de ver la música. la manera de cantar, la manera de soltar la voz; en su homenaje, en el show hago un par de canciones de esa fuente"

Un recuerdo de ese trabajo fue la canción cantada a dúo con Gustavo Cerati: "Fue bárbaro, Gustavo es un gran cantante. Hice varias cosas con él además de eso. Trabajamos juntos en los arreglos vocales de *Canclón animal*, y después él participó en *Tango* 4 y en todos los casos me sentí muy bien. Verdaderamente es un gran músico". Pero de estas últimas expe-

riencias quizás la más fuerte haya sido el reencuentro de Seru Giran a fines del año pasado en el estadio de River: "Fue una experiencia increíble", cuenta, aunque no da grandes detalles. "Todavía resta que salga el disco en vivo, la película y un montón de material que ya está listo".

DESPUES DEL MAXI

"Estamos grabando los shows en multipista digital v seguramente vamos a sacar un disco que, al menos en parte, va a ser en vivo", adelanta Pedro. Después de una presentación en Córdoba y a punto de retomar sus shows por el interior, Pedro adelanta que también recibieron propuestas para tocar en el exterior aunque no están confirmadas. "Hace un rato largo que estaba con ganas de hacer lo mío, más allá de las colaboraciones con otros músicos, y pienso seguir todo lo que pueda", concluye Pedro como único plan seguro para cuando esta serie de shows termine, y suena verdaderamente convencido.

EN VIVO

Reabriendo su etapa solista e inaugurando nueva formación en la banda que lo acompaña, Pedro Aznar se presentó durante tres fines de semana (por ahora) en el auditorio Maxi ante un público que completó la capacidad del teatro en cada una de las sels funciones.

Con un show basado en un repertorio de canciones, Pedro desfiló por cada una de sus facetas, desde Seru Giran o Tango 4 hasta su etapa con Pat Metheny, incluyendo obviamente temas de su anterior etapa solista.

Con un sonido impecable y una puesta de luces sobria pero muy efectiva, el nuevo cuarteto pudo demostrar toda la calidad de su técnica interpretativa, transformándose muchas veces en algo más que el acompañamiento para la estrella.

Así, gracias a una banda tan versátil y a la voz limpia de Aznar, no fue difícil interpretar con el mismo nivel "Be Bop a Lulia" y "Black Birds" o "Si me das tu amor" y la vidala compuesta para el Pat Metheny Group.

Frente a un público fervoroso y cálido al límite del fanatismo (que no dudó en gritarie "¡Al Colón!"), Pedro logró desplegar toda su artillería -tocando tanto guitarra como plano pero luciéndose especialmente cuando regalaba uno de sus magistrales solos de bajo- para interpretar un set compuesto de canciones que dejó afuera toda su etapa experimental e instrumental, especialmente jazzera, pero que no por eso dejó de ser novedoso.

Así, sin penas y con gioria, Pedro Aznar presentó en vivo en Buenos Aires su regreso a la etapa solista, un sendero que hasta hoy no le había dado tantas satisfacciones pero que de aquí en más será para él terreno obligado.



forma más fácil de hacer arte es dejando de lado totalmente el éxito y el fracaso, y seguir adelante", dice Stephen Nachmanovitch desde la gacetilla que informa sobre la creación de Musiquarium. Y esa al parecer es la filosofía que regirá a la nueva escuela de música que acaban de crear cuatro Mono Fontana, Lito Epumer, Guillermo Vadalá y Jota Morelli, cuatro grandes de la música nacional integrantes de lo que alguna vez fue Madre Atómica, se unen nuevamente, esta vez con un proyecto relacionado con la enseñanza. A través de Musiquarium se dedicarán a transmitir lo que han cosechado a lo largo de años de carrera.

grandes de las últimas dos décadas: Mono Fontana, Lito Epumer, Guillermo Vadalá y Jota Morelli.

El objetivo principal de esta nueva escuela es "el desarrollo creativo individual que conduce a alcanzar un lenguaje propio de expresión" aunque esto lo explican los protagonistas, con sus propias palabras.

"La idea de la escuela

surge originariamente desde la creación del grupo Madre Atómica en el
año '85, ya que ahí nos
unía además de la música una parte más ideológica con respecto al tema", cuenta Epumer, a lo
que Fontana agrega: "Hace mucho tiempo que tocamos juntos y entonces esa
ideología común ya la tenemos, estamos cortados

todos por la misma tijera". Pero pasaron varios años para que el proyecto se hiciera realidad, años en los que fueron perfeccionándose gracias a sus trabajos con Spinetta, Aznar, Páez, Lebón, Saluzzi o Vitale entre otros grandes de la música, hasta que finalemente la oportunidad llegó.

"Conseguimos este lugar (Centro Cultural Belgrano

Escuela Atómica





Chico) que estaba ya armado y tiene una buena ubicación y eso nos puso las pilas para empezar ahora mismo, aunque sea más de mitad de año".

Según sus creadores, Musiquarium tiene grandes diferencias con las escuelas de música ya existentes o con las habituales clases particulares: "La orientación en la enseñanza es más amplia que las acostumbradas de una hora semanal, donde la cosa queda encasillada en los eiercicios", explica Vadalá, "acá vamos a trabajar con computadoras, con sesiones de video, ensambles v los alumnos tendrán la posibilidad de tocar con nosotros". Sobre este tema se centra la preocupación, para no caer en viejos métodos de enseñanza o, como en otras escuelas, en las clásicas clases individuales sin contacto con la realidad y sin relación con otros estudiantes, sin llegar tampoco a transformarse en un conservatorio de música.

Pero en realidad la principal diferencia es que las clases serán dictadas por los propios músicos: "No es que ponemos el nombre y después no aparecemos nunca", asegura Epumer. De esta forma, el que asista a Musiquarium podrá estudiar guitarra con Lito Epumer, teclados con Mono Fontana, bajo con Guillermo Vadalá o batería con Jota Morelli, participando además de una video-clínica semanal, de los ensambles armados por nivel de un mismo instrumento, la Jam Session en la que los

alumnos avanzados tocarán junto a sus profesores y las clínicas entrevistas en las que un músico invitado se enfrentará al profesor y todos los alumnos para decir todo lo que sabe.

UNA CUESTION DE TIEMPO

Con todas las ganas de enseñar lo que saben pero admitiendo que "no somos salvadores de nadie ya que siempre hay gente con talento", los integrantes de Musiquarium les dan una esperanza a los que quieren dedicarse a la música: "Es una cuestión de tiempo poder vivir de lo que te gusta", afirma Epumer, "tarda algunos años y tenés que hacerte de una carrera pero nada es imposible; hay que darle y ternerse fe". Y el propio trabajo es una muestra: cada uno de los futuros docentes tiene además su proyecto personal o participa de grabaciones con grandes músicos de todos los estilos. aunque ahora volvió a entusiasmarlos la idea de Madre Atómica gracias al concierto que realizaron para presentar la nueva escuela, en el que llenaron la sede del Centro Cultural.

de del Centro Cultural.

Manteniendo un concepto
común con respecto a la
música y abiertos a cualquier estilo, los fundadores
de Musiquarium sólo esperan que la gente se acerque a Sucre al 1400 para,
personalmente, poder contestar todas las dudas sobre esta nueva "fábrica de
talentos".



EDICIONES

* Rock en ruta Bajo este título, LiberVox Records anunció la edición de un compilado con temas de doce bandas de la provincia de Córdoba: Los Bastardos. Beat Cairo, D.N.I., Los Mecánicos, La Creación. Erosión, Carlos Torres v Ultimo Deseo, Sábanas y Rouge, La Carga, El Grito, Perdedores Hermosos y Baila El Mono, en su mayoría debutantes en el tema. En el centro, pasan cosas...

SHOWS

* Extra

Luego de dos exitosas actuaciones en La Grieta, el próximo 5 de setiembre Extra se presentará en El Monasterio, la disco multimedia de Villa Urquiza (Monroe al 3900).

* Al Borde

Tras siete meses de actividad ininterrumpida, la gente de **Al Borde** se presenta una vez más, ahora en Hillock, de Cabrera al 2900.

FAN'S CLUB

* The Apple Corp.

El fan's club de Los Beatles nos comunica que su próximo encuentro se realizará el domingo 5 de setiembre a las 17 horas, en el pub Oliverio, de Paraná 328. Para entonces proyectarán "A Hard Day's Night", en su nueva versión, y "Back To The Egg Special", un especial dedicado al último álbum editado por Paul junto a los Wings.

PRODUCCIONES

* El Otro Yo

Luego de agotar la primera edición de 300 cassettes de Los Hijos de Alien -una producción independiente-, el trío que inició su labor en Temperley allá por 1988, formado por Cristian Aldana (guitarra y voz), María Fernanda Aldana (bajo y voz) y Omar Kischinovsky (batería), se encuentra produciendo su primer larga duración en colaboración con Guillermo Piccolini (ex Toreros Muertos, actual integrante de Pachuco Cadáver, junto a Roberto Petinatto).



El Otro Yo anunció la edición de su debut discográfico.

Pete Townshend

Con la edición de un nuevo disco, Psychoderelict, Pete Townshend arribó a su cumpleaños número 48, todo un hito para quien se hizo famoso por decir que deseaba morirse antes de llegar a viejo.



Cosas del nono

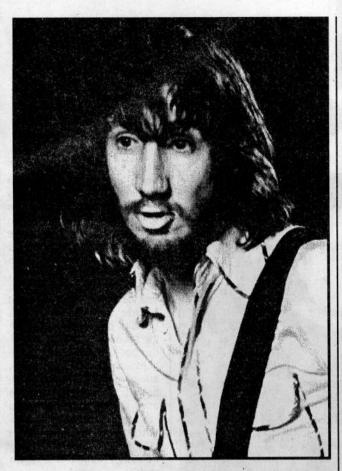
or lo visto, el ex guitarrista y compositor de The Who está bastante lejos de sentirse viejo, porque acaba de sacar un nuevo álbum solista, **Psychoderelict**, y está por volver a poner en escena su célebre obra **Tommy**, ahora con un final distinto.

"Yo me siento cada vez más joven", asegura Pete. "Siempre hay un chico dentro de cada uno de nosotros, y dicen que cuando uno va envejeciendo, se va acercando a ese chico nuevamente, se vuelve a encontrar con su inocencia, su potencial, su bondad, que están encerrados dentro de esa imagen de viejo arrugado que devuelve el espejo. Todo sería mucho más sencillo si rompiéramos todos los espejos del mundo".

Psychoderellct es una obra conceptual que intercala música con diálogos y muestra a un Pete Townshend mucho menos turbulento, más relajado que el Townshend de los tiempos de The Who. "Con este disco, siento que finalmente me he asentado como persona. Soy feliz, he estado casado con la misma mujer durante los últimos 25 años,

El talento juega a favor de cierta pedantería, pero la historia lo redime.

tengo muchos y muy buenos amigos, hace poco he vuelto a ser padre, todo es maravilloso en mi vida. A veces me despierto y me pongo a llorar de la suerte que tengo. No sé de dónde sale, ni siquiera sé si me la merezco. En el álbum hay mucho de mí, pero paralelamente hay una historia más profunda, más



oscura, y esa historia es, en cierto sentido, la historia de Roger Waters, de Jimmy Page, que por suerte han vuelto al éxito últimamente".

EL LO PREDIJO

Psychoderelict es la continuación de uno de sus antiguos proyectos, Lifehouse, en el que se pasó trabajando varios meses a comienzos de los '70. Incluso en algunos pasajes del álbum, hay intercalados momentos de Lifehouse. ¿Hay más proyectos incompletos en camino de ser terminados?

"Sí, tengo algunos. Life-house ya está terminado y es probable que dentro de poco vea la luz del día. Estoy muy orgulloso de esa obra y, modestia aparte, creo que tengo derecho a considerarla un acto de genialidad. Hace veinticinco años, cuando ideé el argumento, predije la aparición de la realidad virtual por computadora. Lo que fue tan especial de la idea

La expresión de sorpresa tiene que ver con una época deslumbrante.

fue darme cuenta de sus consecuencias morales, espirituales, casi religiosas. Y yo predije todo eso".

"Fue ahí cuando empecé a tener la sensación de que el futuro era inmensamente peligroso, y eso me llevó en esa época a desesperarme por hacer una obra verdaderamente importante. La razón por la que no pude terminarla en su momento fue que me dio miedo lo que tenía entre manos".

EL GUARDIAN DE LA HERENCIA

En 1989 se hizo una gira con la reunión de The Who, conmemorando los 25 años de la banda, que no fue del todo bien recibida por la crítica. Con la perspectiva que dan los cuatro años que pasaron, Pete recuerda ese acontecimiento de este modo: "Evidentemente no íba-

mos a sonar igual que en nuestros comienzos. Por empezar, uno de los miembros originales estaba muerto, y yo de ningún modo estaba dispuesto a salir a hacer los ruidos que hacíamos antes en los recitales. Ya me he dañado los oídos, y no creo que nadie quiera que me quede completamente sordo simplemente para poder reformar a The Who. Sé que lo del '89 no fue precisamente un éxito, que no pudimos revivir el espíritu original pero hacia el final Roger (Daltrey) se estaba volviendo medio loco tratando de resucitar a Keith Moon".

La impresión de muchos fue que la reunión de los Who fue producto más de la presión de ciertos empresarios que vieron la posibilidad de un buen negocio, que de los miembros de la banda.

"Algo de eso hay, pero creo que el verdadero impulsor de la reunión fui yo, porque quería hacer algo para los 25 años de The Who y sentía que era el guardián de la herencia de la banda. Finalmente, tam-

bién terminamos sacando un boxed set, que incluye muchos temas inéditos y grabaciones piratas, porque yo no quería hacer un disco nuevo. Les dije a los demás que estaba dispuesto a hacer la gira o un disco, pero que no me sentía emocionalmente capaz de hacer las dos cosas. Decidimos que nos divertiríamos más haciendo la gira; además, si grabábamos un álbum, tarde o temprano tendríamos que salir de gira para presentarlo".

Aunque los trabajos solistas de Townshend siempre son interesantes, su última gran obra fue Who's Next. "Una de las cosas que hacen de Who's Next un álbum tan bueno es que casi muero en el proceso creativo, me sumergí en las profundidades de mi ser para hacerlo. En ese momento me di cuenta de que era un genio. Me estaba metiendo en nuevas formas musicales, innovando y experimentando".

Pete Townshend, de Tommy a Psychoderelict.



Jorge González

El ex vocalista del grupo chileno Los Prisioneros editó su segundo álbum como solista. reafirmando su intención de transitar una propuesta personal v diferente. El disco cuenta con la producción del argentino Gustavo Santaolalla.

os Prisioneros fueron sin duda la banda de rock más emblemática de Chile.
Luego de la edición de cuatro discos -La voz de los '80, Pateando piedras, La cultura de la basura, Corazones la banda se disolvió, y Jorge González, autor y compositor de los temas, prosiguió con su carrera como solista.

PELO conversó con él en su reciente visita a nuestro país.

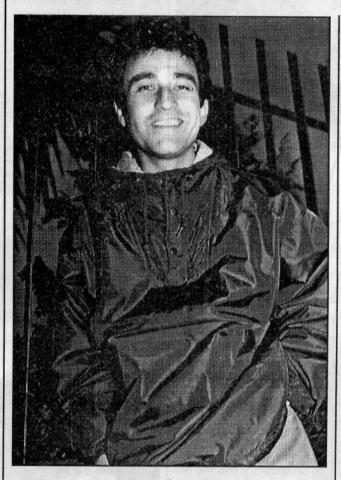
PELO: ¿Qué significaron Los Prisioneros?

JORGE GONZALEZ: Los Prisioneros fueron dos cosas muy curiosas; por un lado fue la banda más alternativa del medio, y por otro lado los más populares; nuestros discos fueron Cuádruple Platino. Fuimos incluso alternativos para nosotros mismos, entre un disco y otro...

PELO: ¿Notás que cambia la responsabilidad frente a un trabajo solista?

J.G.: Lo distinto es actuar en vivo, enfrentar al público, eso es extraño. Pero no considero que sacar discos o hacer música tenga que ver con la responsabilidad, sino más bien

Em libertad



con la irresponsabilidad. Aunque tengo que reconocer que ahora tengo más libertad... a pesar de que nunca quisimos complacer fans, ni continuar con una trayectoria lineal.

PELO: Muchas veces la crítica los comparó con Soda Stereo...

J.G.: Es que sacamos nuestros respectivos primeros discos con diferencia de meses, pero nosotros nos sentíamos bien diferentes... en cuanto a la actitud; quizás por el momento que vivía Chile en relación a la lucha de clases y todo eso, estábamos bien orgullosos de venir del proletariado, con toda la onda de la cultura de la basura, y del amor a lo grasa; Soda era un grupo muy fino, muy "british".

PELO: ¿Cómo fue trabajar junto a Gustavo Santaolalla?

J.G.: Gustavo Santaolalla es, lejos, el Nº 1 de la música latina, porque aparte que sabe mucho, tiene muchas ganas de aprender en cada nuevo proyecto que emprende; eso lo hace el productor ideal. No es alguien que trata de hacer su disco y te usa a ti como excusa, es un artista que tampoco tiene ninguna presión comercial; él había producido *Corazones*, el último trabajo con Los Prisioneros.

PELO: ¿Cómo te vinculás con el medio argentino?

J.G.: Si logro ser editado en este país es porque conocen el trabajo que hicimos con Los Prisioneros. Hace un par de años tratamos de acercar-

nos al público argentino, pero la prensa nos trató mal y cuando tocamos en vivo nos fue pésimo, y después ya no nos llamaron de nuevo. Debe ser también porque nosotros en esa época teníamos una actitud "anti rock argentino", quizás por tratar de mantener una identidad. Era la época de los militares y había muchas bandas que iban a llenarse los sacos allá con giras pagadas por los militares y ellos felices; nosotros pensábamos que el rock era una cosa de libertad, ¿cómo podía ser que esos grupos permitieran que los apove Pinochet? Si a nosotros no nos prestaban ni los gimnasios para tocar.

PELO: ¿Y conocías nuestro rock?

J.G.: No, recién hoy tengo acceso a ese material. El primer disco de Los Gatos, o grupos como Arco Iris, esos discos maravillosos de gente como Sui Generis, o el primer disco de Spinetta, encuentro que es algo que tendría que haber conocido antes, es toda una parte que vo me perdí. Charly García también es muy importante en Chile, estoy seguro que es el artista más influyente allá; habrá otros que lograron más fama o vendieron más discos, pero él es el que tiene más seguidores.

PELO: ¿Cuáles son tus proyectos?

J.G.: Bueno, ahora me voy a Estados Unidos y luego a Latinoamérica continuando con esta gira promocional.

TEMA POR TEMA

En palabras que se tornan algo difíciles de seguir si uno permanece con los pies en la tierra -tal como dice Jorge, más para disfrutar que para pensar-, el autor repasa uno por uno los temas que integran la placa.



"Esta": "Es la canción que necesitas casi todos los días... Mucha energía junta, ningún apuro y un single que no sé a qué estilo pertenece".

"Hombre": "Una canción franca y simple: una línea de bajo obstinada sobre unos tambores que no tienen apuro sostienen a una orquesta de trasnochadores de los de antes..."

"Pastlia": "...saltarina y pesada, disco y rock, el disc jockey y el cantautor fuera de sus habituales casillas, unidos por un común desacuerdo".

"Velocidad": "Tiene dos ambientes, uno en cada verso... Correr, no llegar, no llegar nunca".

"MI casa en el árbol": "La canción pop perfecta clásica y elegante... Si la piensas, desaparece; si la disfrutas, la entiendes".

"Volar": "Psicodelia y hip hop.

El tema más lindo del disco. Y unas cuerdas que marean. Desdoblamiento a voluntad, amor a la vida".

"Voluntad": "Es contradictoria con esa letra bajón y esa música que no para de subir y fortalecerse... una combinación de palabras cerradas, sin apelación posible".

"Fe": "Es como los Angeles Negros. Es una canción bastante excéntrica, tiene una conexión con los discos de Sandro".

"Guitarras viajeras": "Es otra canción que gi-

ra sobre sí misma. Con pocos elementos refresca y declara intenciones".

"Ten pledad": "Es la banda del pueblo en la plaza del domingo. Tú y yo no cabemos en la misma sala".

"Lluvia": "Es santiaguina al 100%. Abrigos y desastres y ese cielo gris. Es mejor que llueva, es peor si llueve demasiado. Igual aparece Syd Barret en la melodía y Gus Santaolalla en el beat. La canción es la misma".

"Más palabras": "Con ella entro en terrenos que amo como compositor. Otra vez mis idolatrados Bee Gees, pero esta vez de los '60... y un romance que dura sólo una tarde, como todo lo importante".

"Mama": "Es esquizofrénica y egoísta como el que más. Y para colmo una experiencia real (bueno, como todas) y que nunca descarto volver a vivir. Ah, el triunfo y el éxito...".



SAN-KEY

SAN-KEY JAPAN INDUSTRY LTD

Professional Sound & Lighting System

- Mixers Digitales con Sampling.
- Consolas de 8 y 12 canales.
 - Unidades de potencia hasta 1,200 W.

Ecualizadores.

- Preamplificadores.
- Camaras de efectos sonoros.
- Giradiscos profesionales.
- Efectos audiorritmicos robotizados.
- Equipos laser.

Están en los negocios de todo el país... reunite con ellos!!

EN ARGENTINA: REPRESENTA Y GARANTIZA



SHOWS

RICK WAKEMAN ESTADIO OBRAS

En las noches del 20 y 21 de agosto pasados, el estadio Obras se vistió de época, con butacas y todos los ingredientes que caracteritemas desgranados desde el escenario, creaciones que pertenecen a otra época y que a diferencia de las de sus contemporáneos, no se vieron renovadas en su estilo, sino sólo en las posibilidades técnicas alcanzadas a principios de los '90.

Música de FM; para muchos, la gloriosa presencia Los conciertos contaron con los nacionales Rael como banda soporte y, sin quitarle brillo y con el respeto que quienes disfrutaron enfervorizadamente de cada concierto merecen, la presentación del tecladista de rock sinfónico por excelencia en la Argentina tuvo mucho que ver con una deuda que los de treinta y pico aún se debían a sí mismos.



ASQUEROSA ALEGRIA BERSUIT VERGARA BAT - DBN 51164



La placa reafirma la originalidad que la banda había sugerido en su trabajo anterior; su particular estilo provoca permanentemente y fuerza esa incomodidad que despierta lo inclasificable, cosa que sin duda se proponen las huestes del Pelado Cordera, que en este trabajo incorporan la labor de Marcela Chediak en percusión. Asquerosa alegría es una muestra más de la evolución vivida por la banda desde su debut discográfico hasta la fecha. Evolución que jugó a favor, defendiendo un espacio y una temática propias que siempre transita por los márgenes. "Fuera de acá", "Tu pastilla fue" o el mismo "Cha, cha, cha" son buenos ejemplos, y los delirios nuevamente presentes en "Ausencia de estribillo", "Declle a tu mamá", o "La Balada de Guang Chang Keln" impulsan a conocer más de la banda que supo reivindicar el status de la lo-



ROCK EN LA RUTA MOJON 210 - DBN CD 51086

Un clásico en potencia, el debut de esta banda cultora del rock tradicional, el blues y el country en presente -esto ya es un logro, y mucho más que un detalle- muestra una agrupación que suena fogueada y a punto cuando decide hurgar en las estructuras más históricas con un enfoque estrictamente actual. Con mucho buen humor que se expresa en las letras sin hacer mella en la calidad musical, tentación a la que pocas bandas que lo exhiben pudieron sustraerse, y un sonido logrado, sumado al personalísimo estilo de "El Guri" en la vocalización. Mauro y Berry en guitarras, Janga en bajo y Body Gamuza en batería y percusión, desempeñan una ajustada labor, obteniendo como resultado el más auténtico "rock de la ruta". Futuros hits: "Sírvame un trago", "La taberna", "Andreita" y "Agachate (que vienen los Indios)", todo un clásico en las presentaciones en vivo.

PORROMPOMPERO LOS CALZONES ROTOS Seven Crazy/DBN CPP 51082

Grabado entre febrero y marzo de este año, el disco de
Los Calzones Rotos llega en
esta época como prenunciando el verano, con altas
dosis de ritmos bailables y
para los que aún alimentaban dudas, efectivos ska y
reggaes cadenciosos plagados de sugerencias y buen
humor. Registrando en la
placa la caótica ebullición
original de estos ritmos y



zan los shows para mayores de 30.

En él , Rick Wakeman y su banda presentarían un set con mucho de viaje en el "túnel del tiempo", y, nobleza obliga, los 7 mil fans que se acercaron hasta el estadio de la Avenida del Libertador no esperaban otra cosa. No por nada aplaudieron incansablemente cada uno de los



del rock sinfónico; para otros tantos, insufribles amortiguaciones de sintetizadores tan densos como la incuestionable destreza en los dígitos del ex Yes pudieron permitir. Aunque un auditorio repleto de fanáticos testimonió que en Argentina hay públicos para todo.

Los sets se conformaron en su mayor parte por el material de Las sels esposas de Enrique VIII, con algunos agregados destacables, para bien o para mal: una eterna versión de "Viaje al centro de la Tierra", el olvidable cover de "Eleanor Rigby", de Los Beatles, todos sustentados por la sobriedad de una banda que interpretó cada pasaje con idéntica precisión. A Rick Wakeman en teclados lo acompañaron su hijo Adam, también al frente de las teclas, Alan Thompson en bajo y guitarra y Tony Fernández en batería.

cura cotidiana. ***



acentuándola a partir de un sonido que subravan letras simples v pegadizas, la placa va en camino de convertirse en un instante imposible de obviar en toda fiesta veraniega que se precie de tal, puesto que el material está repleto de "acordes de sol", aptos para corear en banda, v en climas que propenden la ingesta alcohólica... porque, quién más quién menos, todos tenemos una sed de diversión que crece por estos meses. "Porrompompero", "Espía de noche", "Culdate la cola" y "Sexy 78", valen como muestras. Oportunos y con bases sólidas, ¿qué más se puede pedir? ***

CASSETTES

SIN DOCUMENTOS LOS RODRIGUEZ - Warner 4509-92950-4

Extraña alguimia la lograda por la dupla Andrés Calamaro-Ariel Rot, que llega a saldar una asignatura pendiente desde una enfermedad que trascendió merced a otro cuerpo. Con esta presentación, la banda suena compacta y audaz, tanto en las rumbas como en los boleros, en las canciones, como en los reggaes, rockeando e incluso en un chamamé. Todo es posible para la banda que completan Julián Infante en guitarra y coros, Germán Vilella en batería y coros y Daniel Zamora en el bajo. "Hasta que el sueño venga", "Slete segundos", "Algo se está romplendo" son algunas muestras de la poética iberoamericana de la que tan buenos resultados han sabido obtener. Por si esto no fuera suficiente, están los difundidos "Sin documentos" y -en menor medida- "Salud (dinero y amor)", éste último una especie de plegaria que lanza al destino de estos tiempos: "Brindo hasta la cirrosis/por la vacuna del sida...". ¡Salud! ****

CYBERPUNK BILLY IDOL - Chrisalys/EMI 326000 4

Neuromancer trascendió la barrera textual y en formato digital -como debía ser- llegó al sonido, y a través de un ordenador constituyó este material susceptible de ser leído de diversas formas. Para algunos será un juego de admiradores de Terminator renegados del punk; para otros, una partida de la que pocos podrán escapar; para algunos, la misma furia que destilaba Alarido rebelde, tamizada por la relaidad de fin de siglo: ciudades tomadas que obedecen las órdenes de sistemas. La placa cuenta, además de la propuesta global, con la participación de Doug Wimbish, el bajista de Living Colour que participara en Wandering Spirit, el último trabajo solista de Mick Jagger, además de una buena versión de "Heroin", el tema de Lou Reed. Excelentes: "Love Labours On" y "Shock To The System", que además de haber sido rápidamente adoptado como cortina musical de TV, cuenta con un video que sintetiza un poco la idea del álbum, con muchos efectos especiales, ciudades deshabitadas, copadas por patrullas y un hombre "ganado por la tecnología". En resumen, un nuevo llamado a la revolución, esta vez a través de ordenadores, ****



DISCOS

COMPACT DISC

BRUJAS

Compramos

Canjeamos

Rock - Pop - Jazz Metal - Rock and Roll Estamos en: Rodríguez Peña 429 los Teléfonos son: 49-7100 / 49-7866





PINIOS
DE LA MUSICA
DISQUERIAS

LOS MEJORES EN



ESPECIALISTAS EN COMPACT DISC



EL MEJOR Y MAS GRANDE SURTIDO DE LA ARGENTINA

•10.000 TITULOS •RAREZAS •ATENCION FAN'S CLUB •TODO LO QUE NADIE TIENE •ASESORAMIENTO POR ESPECIALISTAS •IMPORTACION DIRECTA

TAMBIEN EN VIDEO CASSETTES
IMPRESIONANTE SURTIDO
• Lavalle 744 • Lavalle 835, local 29.
• Lavalle 742, locales 2, 3 y 4. • Corrientes 753, local 38.
TE. 393-7713 / TEL.325-9363 / FAX. 325-9365

VENTAS POR MAYOR ATENDEMOS CLIENTES DEL INTERIOR

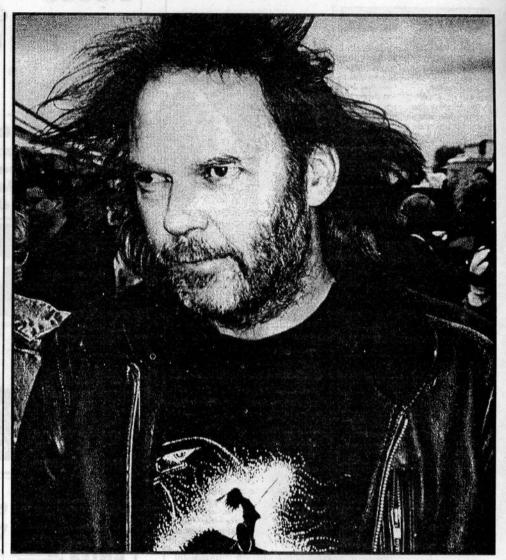
ESPECIAL: SOLO EN NUESTRO LOCAL DE
• Maipú 484, 1º piso, local 103

CD USADOS

COMPRAMOS (PAGO EN EL ACTO)
CANJEAMOS (POR NUEVOS INCLUSIVES)
VENDEMOS (EL MAS AMPLIO SURTIDO)

Carrieamos

Veinte años después de Harvest, álbum que llegó al Nº1 de los charts de la mano del hit "Heart Of Gold". **Neil Young ha** editado Harvest Moon, su vigésimo sexto álbum. "Pero no busques similitudes: no las hay", dice Young, auyentando fantasmas de un posible autoplagio.



Sin morir en el intento

Iguna vez Young definió a Harvest como "un viaje suave, donde estaba mi vida en ese momento, pero sólo por un par de meses. Probablemente sea el disco más fino que haya hecho en mi vida, aunque ése es un adjetivo un poco restrictivo para mí". En contraste, Young considera que Harvest Moon es "el disco más fe-

menino de todos los que hice". Creo que a las mujeres a las que no les gustaron los últimos dos álbumes le va a gustar éste". Aparte de estar dedicado a su esposa, Pegi, y de confiar en las voces del trío compuesto por su hermana Astrid Young, Nicolette Larson v Linda Ronstadt, Harvest Moon habla de amor, deseo, obsesión y éxtasis, dejando bien en claro que en el Rancho Redwood de Young, los que son considerados el sexo débil son los hombres.

Profundamente introvertido y personal, el álbum está plagado de verdades cotidianas, por ejemplo, en "You And Me" los problemas domésticos están concentrados en estas líneas: "Pensando en los momentos que hemos pasado/Algunos fueron buenos y otros fueron malos/La guitarra peleando con la TV".

"La vida es así en algunos momentos. En casa tocamos la música muy fuerte en determinados momentos, y a veces el volumen no deja escuchar la TV. Pero ahora el televisor está en el otro extremo de la casa. Elvis tenía una buena solución: apagaba sus televisores con un balazo de su 22".

La femineidad de *Harvest Moon* está a años luz de distancia de aquellas incursiones monumentales en el post-metal con *Ragged Glory* y *Weld*. "Fui tan lejos como pude con el

grunge, pero lo amo y algún día volveré a hacerlo", dice Young, "Cuando toqué en el Bob Fest (el festival por el 30º aniversario de Dylan) tuve que desempolvar mi guitarra eléctrica y el amplificador. Antes de salir a tocar, estaba en el camarín que compartía con Eric Clapton, escuchando a través de la puerta hasta que llegó mi turno. No podía esperar para salir al escenario. Fue grandioso".

Allá por los '70, Young fue considerado como uno de los tantos sucesores/discípulos de Dylan. Neil y Crazy Horse llegaron incluso a ser su banda soporte ocasional, hasta que le cedieron la posta a los Grateful Dead y Tom Petty & The Heartbreakers.

Con la llegada de sus primeras canas, Young está en plenos preparativos para sacar su *Antología*, una colección que está siendo recopilada por Joel Bernstein (archivista de Dylan).

"Es tan grande", asegura

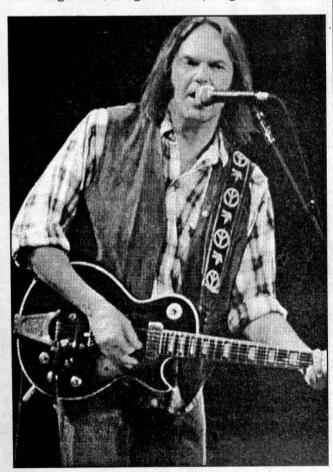
Neil, "que ya la hemos terminado cuatro veces, v siempre encontramos más material. Ahora encontramos seis cintas grabadas en Canadá con The Squires (1965) y tenemos tanta cantidad de material inédito como el ya editado. Quiero que quede una colección bien completa, con todo lo bueno y todo lo malo ordenado cronológicamente para que puedan ver los vaivenes de mi carrera". El resultado final se va a presentar de varias maneras, para que lo puedan comprar desde los más fanáticos hasta los nuevos oyentes que quieren tener una idea de lo que fue Neil Young para la historia del rock: una enciclopedia musical de 16 a 20 CDs con todo su material, un boxed set de 4 ó 5 CDs que va a ser una especie

Neil Young ha editado Harvest Moon, su vigésimo sexto álbum.

de "Lo mejor de..." y final-

mente un CD especial con

los temas más populares.



CONTACTOS

CLASES

- Clases de Piano y teclados. Rock, blues y jazz. Iniciación, armonía, improvisación, escalas, temas. Fernando. 552-5193.
- Clases de piano. Teclados. Rock, jazz, blues, fusión, armonía, temas, composición. 943-3299.
- Bucky Arcella. Clases de bajo. Lectura, armonía, improvisación. Tango, funsión, etc. 304-9369.
- Clases de guitarra. Rock, funk, blues. Escalas, digitaciones, armonía, lectura. Santiago Silenzi. 543-9774.
- Clases de batería. Material diverso. Ritmos, lecturaa. 775-5770.
- Clases individuales de bajo eléctrico e iniciación musical. Proveo instrumento y materiales. Marcelo Ugarteche. 566-9094.
- Clases de batería, graduado en EE.UU. Luis Nesvara 631-3142.
- Clases de guitarra a principiantes. Digitación, acordes, temas Diego Larrea (La Pepa) 541-8969.
- Clases de bajo. Técnica. Improvisación, temas. Uso de batería electrónica. Fernando Afonzo (La Pepa) 542-8951.
- Clases de bajo. Todos los estilos. Audioperceptiva, técnica y lectura musical. Mario Mendez Caldeira. 613-8318/782-7968.
- Flauta traversera. Clases particulares. Mensajes 812-7678 Santiago.
- Clases de bajo eléctrico.
 Lectura, armonía, improvisación.
 Rock, funk, blues.
 Rocky Aguirre.
 89-4369.
- Clases de guitarra o bajo. Métodos prácticos. Todos los estilos. Andrés 553-3229.
- Clases de guitarra eléctrica. Rock, blues, yeites, escalas, acordes, improvisación, técnica, lectura, digitación. Zona Villa del Parque. Juan Carlos 504-1127.
- Clases de bajo eléctrico.

- Técnica, lectura, armonía, improvisación. 362-9748, Máximo Rodríguez.
- Guitarra. Clases a domicilio. Víctor Ferreira (La Pandilla del Punto Muerto) 381-6893/942-3922.
- Clases de batería. Clases individuales y grupales. Informate en el 304-8475.
- Clases de bajo eléctrico. Técnica, lectura, métodos americanos. Jazz, rock, blues. También a domicilio. 951-0864 Germán.
- Guitarra. Instructor TMA. Escuelita de Lebón, dicta clases de rock, heavy, rhythm blues, funk, bossa, etc. Métodos USA. 981-7810/773-5052.
- Clases de bajo eléctrico. Blues, rock, funk, jazz. Bajo de 4/6 cuerdas. Todas las técnicas. 943-3299.
- Clases de piano. Blues, boogie y variantes. Daniel Pato Altieri. Durazno de Gala. 552-1354.
- Clases de bajo. Digitación, técnica, slap, tapping, cifrado, acordes. Trabajo con caja rítmica. Horacio Etcheverry. 782-4719/855-9606.
- Clases de piano. Teclados. Blues, rock, jazz, fusión. Armornía, composición, análisis. 49-1260.
- Bajo. Rock, blues, jazz, funk, técnica, slap, cifrado, armionía. 922-8681/797-1121.

VENTA

- Vendo potencia Alpha II 135 watts por canal. 775-5450.

OFFIECIMIENTO

- Fan Club Oficial de GN'R "Appetite for the GN'R". Belelli 260, Lomas de Zamora (1832). 244-9090. Presiden ta: Andrea Mc Kagan. Vic epresidenta: Fernanda Vallone.
- Estudio de grabación en 8 canal es, Teac 80-8, master IDAT, procesadores, PC, instrumentos s'in cargo. At endido por músico. JF Sieguí 4772-775-5450, Palermo.

Bad Religion Biohazard A.N.I.M.A.L.

El 27 de este mes subieron al escenario de Obras dos bandas emblemáticas del hardcore internacional: Bad Religion y Biohazard, presentando en vivo el material de sus últimos álbumes y algunos clásicos.



Ardió Obras

os heavies argentinos siguen de parabienes: en los últimos días del mes pasado pudieron ver en vivo -y por primera vez en nuestro país- a dos exponentes del hardcore internacional: Baci Religion y Biohazard, secundados por los nacionales A.N.I.M.A.L.

Bad Religion nació en Burbank, California, y poco a poco fue erigiéndose en una de las formaciones; más influventes producidas por el hardcore norteamericano, hiperacelerado engendro surgido a partir del punk-rock original. Trece años de carrera y seis álbumes previos sirvieron como fermento paira el versátil Recipe For Hate, la placa que Jav Hentley en bajo, Greg Graffin en canto, Brett Gurewitz y Greg Hets on en guitarras y Bobby Schraver en batería, presentaron lhace una semana en el estaclio de Obras, "nuestro mejor álbum", según definía la banda.

La propuesta de este discoque ya lleva venclidas 150 mil unidades en los Estados Unidos y en poco tiempo más será editado en Argentina por DC3 Discos- pue de sonar extraña, incluso atronadora pa-

ra los desprevenidos, pero una desprejuiciada audición despierta interés particularmente en las letras, que en reiteradas oportunidades aluden a la igualdad de los hombres y desdeñan explícitamente la discriminación. Under por naturaleza, los integrantes de Bad Religion siempre se manifestaron en contra del negocio del rock y renegaron de la música que se pasa por las radios, expresando que ése no es el propósito de su material. Aunque en Obras, y ante 4.500 personas, montaron un show en el que convivieron el punk, el hardcore y el speed metal con menor brillo del esperado de su paso por Buenos Aires. Exactamente a la medianoche, Bad Religion pisaba el escenario de Obras custodiado desde un telón de fondo por dos gigantescos perros yuppies. Con un pretencioso sonido, cimentado en la dupla de guitarras pero con un importante protagonismo de la voz, Bad Religion se mandó con un set de 26 canciones en algo más de una hora. aunque algunos arreglos corales desafinados y ciertos problemas de sonido le jugaron una mala pasada.

MAS OUE SOPORTES

A.N.I.M.A.L., tras su excelente presentación en el show ofrecido en la cárcel de Olmos, recibió su bautismo de fuego junto a dos bandas internacionales. Cuando temprano, el soporte nacional salió al ruedo, logró ganarse al público en una presentación corta pero potente, gracias a su sonido compacto y a la efectividad de su formación de trío.

Somos Biohazard de Brooklyn, New York a Buenos Aires" fue el grito con el que Evan Senfield, bajista y cantante de la banda, arrancó el concierto caliente de un grupo soporte que rápidamente se transformó en protagonista haciendo sangrar orejas con la presentación de su Urban Disciple. Con un estilo punkhardcore pero con letras de protesta (principalmente antirracistas) rapeadas a los gritos, Biohazard se ubica cercano a los Beastie Boys, banda a la que homenajearon comenzando su show con la famosa frase "No sleep to ... ", aunque con reminiscencias "Metallicas".

Desde ese momento todo fue descontrol en cada rincón del estadio. Los "Bio" invitaban a

subir al público de las primeras filas con la idea de que luego se zambulleran nuevamente (característica habitual en los shows de la banda) y como por estas tierras pocas veces la gente tiene esa oportunidad, nadie se atrevió a negarse, por lo que en el segundo tema el escenario va era un sector más poblado que la popular. Los músicos tocaban en andas de sus admiradores o ayudados por ellos hasta que tuvieron que parar para explicar que la idea era que todos pudieran subir y tirarse, y la cosa se calmó. Abajo la gente pogueaba en forma frenética, coreando la mayoría de los temas, lo que asombró a los propios integrantes del grupo, que no esperaban ese recibimiento y que lograron que hacia el final toda la platea se uniera con los dedos en V al grito de "paz" mientras Bobby Hambell trataba de escapar después de haberse tirado al público guitarra en ma-

Para amantes del género, del ruido y del pogo la noche del viernes fue una bendición y una demostración de que con un poco más de libertad las cosas suelen ser mucho más divertidas.

ESTUDIO · DE GRABACION

SISTEMA DE PROCESADO DE SONIDO

MODERNAS **INSTALACIONES**

- · 2 SALAS
- PARA PRODUCCION MUSICAL Y

RADIO

- 16 CANALES
- CINTAS
- DISCOS
- CASSETTES

TASCAM M600 BATERIA COMPLETA TECLADOS

COMPACT DISC DAT

DUPLICACION DE CASSETTES CASSETTES EN PUNTA Aranceles especiales para demos

MONTEVIDEO 237 (1019) BUENOS AIRES Tel. 35-0730 / 3853

EL BUHO RECORDS PRESENTA A

EN SU PRIMER LANZAMIENTO DISCOGRAFICO

Distribuve DISTRIBUIDORA GAONA TEL: 582-8099/ 581-1686



ES OTRA PRODUCCION DEL BUHO RECORD



- TODAS LAS MARCAS
- TODAS LAS TARIETAS DE CREDITO
- ENVIOS AL INTERIOR -



VESTER CRATE Audio Centron

Lowrey

dw.DRUMS Morley

Addario Robers

Pender SHURE CAMBER (platillos)



CAPITAL FEDERAL: Bartolomé Mitre y Talcahuano - Telefax: (01) 381-7412

ROSARIO: Urquiza y Entre Ríos - Telefax: (041) 244599 / (041) 214033

HORARIO DE ATENCION AL PUBLICO: de 9 a 20



có a escribir, a la publicidad y finalmente cruzó la puerta de un estudio. "Volví a la radio en democracia, con Alfonso S'Entrega en el poder, y ya todo estaba cambiado; recién empezaba la FM y todos los que estábamos en AM pasamos a la FM, que era como estar en 'la B'. A los tipos no les copaba; todos los treintones, los de Tango, los de Continental, los de Del Plata, somos de esa época. Eramos pendeios molestos que mandaron a la FM para que no jodiéramos más". De allí en más la elección fue clara, Boby sabía que estaba más cerca de Orson Welles que de la CNN v metió pata. pasó por hitos como Radio Bangkok, Subí que te llevo y hoy vuela cabezas desde el Levi's Midnight, en las trasnoches de los sábados por la Rock & Pop. "Es el programa del que más orgulloso estoy. Hace diez años que quiero hacerlo, pero tuve que tener todo el background que tengo hoy para que me dejen; yo sabía cómo era hace diez años: buena música y un tipo que hable cuando tenga ganas y cuando no, que ponga música, pero no la que le manda nadie, sino la que sale ahí". Claro que en estos diez años no sólo enriqueció sus conocimientos sobre música: "Primero tuve que entender el negocio, tuve que transar cosas; al principio

Con las manc en el barro pasás música sa porque no tonces mejor pio y no trar

ntonio Tormo, Graciela Borges y Juan Cruz Bordeu, Pappo, Alejandro Dolina... no es la programación de un día, no; todos estos personajes se dan cita en un mismo programa: La Boby Band, el proyecto televisivo de Boby Flores que se emite los miércoles por la noche en Music 21. conducido por el hacedor de Guardias a mí y Levi's Midnight, dos propuestas radiales que, cada una su manera, dieron mucho que hablar con su carácter alternativo como común denominador.

En estos tiempos de resignación fácil, de ideales refrigerados, algo tuvo que pasar en la cabeza de este tipo en algún momento, como para apostar a una idea y sostenerla hasta su concreción, algo más de una década después. Algunas de esas historias compartió con **PELO**.

"El Gordo Porcel un día me dijo hace muchos años: 'Uno

empieza en esto para salvarse de algo, de las mujeres, de la guita, de algo: después viene la vocación y recién después de muchos años viene el respeto al público'. Yo estoy en la etapa de empezar a respetar al público; ya tengo clara mi vocación, me salvé de un par de cosas, entonces...", así describe el conductor su momento actual; podríamos agregar que "para salvarse", llegó un día hasta el viejo edificio de Radio Nacional y aceptó un trabajo en la discoteca, que buscando su vocación se dedi-

pasás música que no te interesa porque no sos nadie, entonces mejor transar al principio y no transar hoy, porque hoy tengo un montón de cosas que entregar y en ese tiempo no tenía nada que entregar, si era nuevo... Así te vas haciendo un nombre y un día te llaman por lo que sos vos y un día no transas más. Todos tenemos alguna vergüenza en nuestras vidas, algún programa que no hayamos querido hacer. En la radio yo entendí el negocio. Una vez que sabés cuál es tu negocio no te bastardeás".

Sin duda toda esta experiencia sirvió de mucho a la hora de pegar el salto a la TV. "En el pasaje a la TV elegí mi programa, la gente con la que la-

buro. A mí me habían llamado para hacer TV -me llamó Marcelo para Video Match-, pero la TV abierta tiene algo muy negativo que es el rating; yo he visto por dos puntos menos de rating volar productores por la ventana. En el cable zafás de todo eso. Yo trato de sostener todo lo que digo en la radio v en la vida en mi programa, por eso me fui al cable, tenés tiempo de experimentar. de laburar, de hacer tus cosas tranquilo. En términos televisivos lo pensé como un programa absolutamente abierto, al que invito gente que conozco y que sé que con lo que hace, te guste o no te guste, no está afanando plata".

ABRIENDO LA CANCHA

En pleno revival blusero, el recuerdo de programas con tres horas de blues en épocas en que nadie se atrevía no puede no asociarse a este personaje, muchas veces tildado de nostálgico: "Resulta que me convertí un poco en el paradigama del blues en toda esta historia, y yo no escucho solamente blues, está un poco equiparada la cosa. Los sábados estamos pasando música muy vieja pero que no se escucha y música absolutamente nueva, Daniel Lanois, Aztec Camera, gente que capaz que hace años que están tocando, pero acá no se conoce. Entonces resulta que si se pone de moda Aztec Camera la gente va a descubrir que tiene ocho discos antes, y van a decir 'ah... claro, está en la vieja', pero el que tuvo que poner el disco de hoy fui yo".

Tejiendo redes de intérpretes, Boby alimenta con "rarezas" cada programa. "Estamos pasando música de bandas de salsa cubanas, medio reggaes, música de Tanzania, de Pakistán, hindú, inglesa, española, americana, jamaiguina, brasilera, chilena, de Suiza, de Suecia, de China, de Japón, centroamericana, una melange de todo lo que conocemos. Compro muchas cosas, un día por semana vamos con mi productor a recorrer disquerías, no Musimundo, esas disquerías chiquitas en las que hay un barbudo con anteojos atrás del mostrador que está escondido como una rata y tiene cosas raras, y nos perdemos una hora para encontrar un compact. Si yo me hubiese dedicado al negocio solamente, hoy estoy pasando blues y cada vez me hago más chiquito y muero como esos bluseros que ahora están hechos mierda, borrachos que no saben qué hacer de su vida porque lo único que saben tocar son los dos tonos".

CONTRA LA FRIVOLIDAD

Tal como él mismo comenta, de lo que se trata su estilo de hacer en los medios, tanto como en su vida "es de meter un poco la mano en el barro, o sea: está todo bien, FM 100 es divina, la gente es divina, la ciudad está divina, los oyentes que nos llaman y nos quieren está bien, pero hay un pendejo que cagó a tiros a un colectivero y pasó en esa ciudad donde hay un sol radiante, donde los oyentes llaman a la radio v donde estás pasando una música maravillosa".

Acusado muchas veces de resentido, Boby aclara los tantos: "En realidad estoy a favor de todo, de lo que estoy en contra es de la cultura frívola, de la cultura light, de esa gente que va a bailar, le sacan una foto medio en pedo, tratan de aparecer sobrios y están medio doblados, 'y los vimos el sábado a la noche en El Cielo a tal empresario con tal modelo', y vos sabés que están de transa y están hechos mierda los dos, duros como una baldosa, borrachos como una cuba y tratan de aparecer espléndidos". El éxito empieza a molestarlo con su densa picadora de carne montada sobre columnas amarillas, aunque el "ex disc jockey" del barrio parece estar prevenido: "Trato de ocuparme de cosas importantes. Te doy una nota a vos porque me interesa la revista Pelo, porque la leía de pendejo, porque sé que la lee gente que podría entender lo que digo. No haría una nota con la revista Caras; si la quieren sacar conmigo que la saquen, y en cuanto se van de mambo les rompo el culo. No creo que nadie cambie su manera de pensar sobre mí por lo que leyó en Antena. Sí capaz que un pendejo cambia su manera de pensar de mí por un reportaje que levó en Pelo".

CORREO

FAN DE ROXETTE I

Amigos de PELO:

Quiero felicitarlos por lo que hacen, es algo de mucha importancia para jóvenes y mayores (para todos los gustos). Yo compro a menudo la revista y no tengo quejas, porque me recopa PELO. Quiero pedirles un favor: quisiera tener materiales de Roxette (de todo), son mi grupo favorito. Además quisiera contactarme con los fans de Roxette, tengo todos sus compact disc y posters pero me faltan

Mi dirección es Avda. Vélez Sársfield 1293, Nueva Córdoba CP 5000, Córdoba Capital. Mi nombre es Roberto Torres, tengo 21 años y soy de cáncer. Chau y sigan escribiendo.

UN ESPECIALISTA

Amigos de la revista **PE-LO:**

Les escribo para solicitar de ustedes datos de los siguientes temas: 1) "Stand By Me" (King/Leiber/Stoller); 2) "Feel So Bad" (S. Hopkins); 3) "Fever" (H. Glover). Los datos a saber son: 1) Cuándo y quién interpretó la versión original o primera versión. 2) Qué otras versiones hay de estos tres temas y quiénes las interpretaron.

Desde ya les agradezco la información y aprovecho para sugerir una nota sobre los comienzos del blues y del soul, con autores, intérpretes y otros datos. Felicitaciones por la sección "Discografía Básica", que me es muy útil y que nos muestra cuánto material discográfico del bueno hay disponible.

Asimismo les agradezco la mano que le dan a todas las bandas nuevas que aparecen, dándolas a conocer y facilitando datos para ir a verlas en vivo y apreciar su calidad. Sin nada más que solicitar, los saluda atentamente.

Mariano D'ALESSAN-DRO, Martínez, Pcia de Bs. As.

N. de la R.: Trataremos de servirte en lo que podamos. 1) La versión original de "Stand By Me" pertenece a Ben E. King y una de las versiones que más trascendieron fue la de John Lennon. 2) De "Feel So Bad" necesitaríamos algún otro dato para poder rastrear las distintas versiones y 3) En cuanto a "Fever", pertenece a Peggy Lee y la versión más difundida fue la que realizó Elvis Presley.

FAN DE ROXETTE II

Hola Revista PELO:

¿Qué tal? Yo genial porque puedo conectarme con vos. Me copa todo lo que publicás sobre música. Pero lo que más AMO, no, ¡RE-AMO!, es todo lo referido a Roxette, y te agradeceré de todo corazón cada vez que publiques algo sobre ellos: Marie y Per, que son mi mayor inspiración para vivir. Sin más, quiero que por favor les comuniques a todos los chicos y chicas de cualquier edad y con muchas buenas ondas, que estoy dispuesta a ser su amiga por carta. Ahí van mis datos: mi nombre es Analía Castillo, tengo 15 años, soy de Aries y puedo intercambiar cosas referidas a su grupo musical preferido. Vivo en Villa Parque Chacabuco Avenida 34, Catamarca, CP 4700, Argentina. Nos vemos.

Analía CASTILLO, Villa Pque. Chacabuco, Catamarca.

Informe Especial

LA NACION

LA VIAGRAN

L

El rock vende

Las posibilidades de nutrirse de información sobre rock aumentaron en los últimos tiempos, con un auge de remakes, historias y leyendas. En este informe, PELO incursiona en este fenómeno tan particular.

rock es evidente. En la última década tuvieron acceso a los medios y, ahora sí, no hay prejuicios tendenciosos ni malintenciones formalistas.

En sus comienzos el rock nacional era un naipe sin mazo, un monólogo en hilachas que, sin el apoyo de la prensa, tuvo que remar contra todas las corrientes conservadoras que, desde esos medios respetables, ofrecían resistencia.

Algunos insistieron hasta obtener resultados positivos, otros

se negaron al llanto y la desdicha para surgir como estrellas comerciales de una música que no era la de ellos, que no les pertenecía aunque surgiera en partituras propias, pero les daba de comer.

En 1965, cuando todavía no maullaban Los Gatos, salía a la calle un disco de varios intérpretes, una increíble mezcla que incluía a The Dave Clark Five con Los Wawancó o Frank Pourcel. Era evidente que la confusión también llegaría a la prensa ar-

I tiempo no para. Y cuando los espacios crecen, los tiempos son mejores. En los últimos meses, después del rotundo éxito de "Tango feroz", los más respetables medios gráficos del país se pusieron la camiseta del rock para salir a la cancha con un simple propósito comercial que además contribuye a afianzar un movimiento que, en otras épocas, naufragaba en la injusticia.

Un nuevo suplemento joven aparece todos los miércoles en el vespertino La Razón con el nombre de "Loco, tu forma de ser"; una "Historia del Rock" se presenta los lunes en La Nación y, desde Editorial Atlántida, la revista Gente aporta una "Enciclopedia del Rock".

Son medios para los cuales, en décadas pasadas, la crítica a un nuevo disco, la llegada de un grupo extranjero o la realización de algún concierto, hubieran pasado inadvertidos o, en el mejor de los casos, se les hubiera da-

do menor importancia y, en consecuencia, poco espacio.

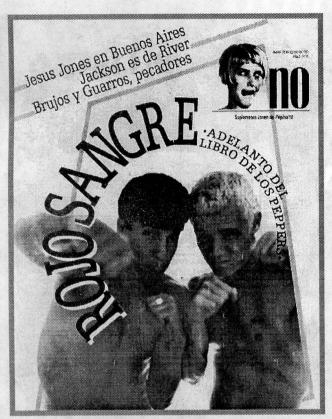
La Nación presentó su "Historia del

No es casualidad que esos sean los medios gráficos que restaron importancia al rock. En realidad su público era otro, y quizás todavía lo sea, pero hay otra generación que compra diarios o revistas y es una generación que creció escuchando rock, aprendió a vivirlo y sentirlo como no lo habían hecho sus antecesores. No se trata de culpables e inocentes sino de realidades. La de aquellos que nacieron antes del '50 y la de los otros, los que dejaron fluir en sus oídos los acordes de Little Richard (Ricardito para aquellos), The Beatles y The Rolling Stones por igual. Una generación como cualquier otra pero con intereses musicales diferentes, especiales.

Los de esa generación crecieron y se formaron; muchos son ahora periodistas y, por supuesto, la necesidad de informar sobre

> El pionero fue Clarín con el "Suplemento Sí".





La otra cara de los suplementos jóvenes la brindó Página 12 a través del "No".

gentina que, en la niebla, no podía siquiera definir al rock.

Pasaron tres largos años hasta que apareció la primera revista de este género: Pinap, y en 1969, buscando calmar la sed de información sobre el rock, nació PELO.

LLEGARON LAS BANDAS

En 1985, el diario Clarín reconoció la necesidad de crear una sección propia para la juventud, en un proyecto que bautizó "Sí" y pronto fue reconocido como "El Suple", en donde el rock se robaba la mayor extensión.

Sin embargo, muchos medios seguían observando en los jóvenes un fenómeno "inexplicable", fervientemente defendido por esos "bichos raros" que escuchaban otra música.

En mayo de ese año, Gente publicaba una nota de ocho páginas destinada a explicar ese fenómeno, aunque confundiendo el lenguaje. En un apartado de la nota se hablaba del rock como un "área importante en los gustos de la juventud", que estaba comprendida por un "conglomerado de creadores enrolados en lo que suele denominarse rock nacional".

El autor de esas líneas, Arnaldo ladarola, confunde a Charly García, Virus, Los Abuelos de la Nada y Pappo con Menudo y Luis Miguel que, hoy como ayer, gozaban de más prensa. Como remate, se afirma que "manifestaciones interesantes de la música" (¿el rock no lo es?), "como la clásica o el jazz, sólo llegan a tener un mínimo de adherentes que la escuchen o la practiquen"; para concluir que "la labor excluyente en los medios de difusión ayuda a que esto suceda".

Hasta entrada la década del '80, la prensa nacional ofrecía mayor espacio a otros géneros que al rock. Como por ejemplo la conocida sección en La Nación de "Música en FM", que sólo reproducía el programa de Municipal y Nacional como si en otras FM no se escuchara música. Y esa música era el rock.

Y esto no es tan lejano. Los cambios tardan pero se precipitan de una manera increíble, maduran de golpe, inexorablemente; pero sucede que algunos cambios tardan en llegar. No hay culpables, simplemente desentendidos. Para entender la incomprensión de esos medios sólo basta recordar la corta extensión de "Grabaciones y Audio" que aparecía todos los días en La Nación, en la que se podía mezclar en la crítica al disco Coda de Led Zeppelin, con la más reciente producción de Silvana Di Lorenzo, "una joven intérprete argentina de apreciables condiciones vocales". (La Nación, 8 de marzo de 1983).

El primer suplemento para la juventud que apareció en un diario argentino fue el "Sí" de Clarín, hace ya ocho años. En 1992 nació el "No" de Página/12 y, hace muy poco tiempo, "Loco, tu forma de ser" en La Razón; una aventura que también fue imitada por algunos periódicos del interior del país. Un humilde aguante de los amantes del rock que se extendió por años pero que concluye en la actual avalancha de información en medios donde antes hubiera sido impensable. Una

imperdonable espera de esos amantes del rock que hoy se

preguntan: "¿Me quieren infor-

mar o sólo convierten mi pasión

en otro producto de consumo?".



Y Gente llegó "oportunamente" con la "Historia viva de Rock".



La Portuaria

Luego de un prolongado silencio, La Portuaria acaba de editar Devorador de corazones, su tercer álbum, y la madurez alcanzada por la banda se hace evidente en distintos planos.



o es una de esas bandas que sacan un disco por año; a pesar de haber representado al país en el exterior, aún no ha tocado en ciudades como Córdoba, y duplicó la cantidad de integrantes entre la aparición de su segundo y su tercer LP. A días de la edición de Devorador de corazones. Diego Frenkel habló con PELO del personalísimo estilo de La Portuaria.

PELO: ¿La Portuarla suele caer en "tlempos muertos"?

DIEGO FRENKEL: Hubo un lapso muy grande entre el primero y el segundo disco, con un bache hacia afuera y hacia adentro, muchos

problemas económicos era la época de la hiperinflación-, pero después que salió estuvimos tocando en el interior o en el exterior, o preparando un video... el año pasado estuvimos en Expo Sevilla, en España, en el Festival de Nantes. en Francia. No todas las bandas sacan un disco por año, y la productividad de la banda no tiene que ver con eso. Podríamos haber sacado cuatro o cinco discos ya, pero llegamos al disco cuando consideramos que hay un repertorio ya elegido y seleccionado con rigurosidad. Esas leyes de un disco por año son más bien leyes de mercado: Peter Gabriel saca uno cada cuatro años, Soda Stereo no saca un disco por año, Fito Páez no saca un disco por año.

PELO: Sin embargo, es como si cada vez que están a punto de alcanzar la popularidad se replegaran...

D.F.: Tiene que ver con la receptividad de los medios, no es una elección de la banda; lo que pasa es que La Portuaria no es una banda convencional, hay que partir de esa base, por eso a veces no se maneja con las estructuras tradicionales. Nosotros viaiamos al exterior representando a la Argentina dos veces y por ejemplo hay una ciudad del interior como Córdoba en la que no tocamos. Yo no sé cómo nos mira la gente a nosotros, sé que somos populares porque nos reconoce y vamos a tocar a los lugares y tenemos éxito; a lo que vos te referís es a un nivel de masividad al que tal vez con este disco lleguemos sin proponérnoslo, simplemente por un camino natural de la banda.

PELO: A pesar de que, aparentemente, este disco no contenga ningún hit...

D.F.: Depende de que la gente acepte tu música generando tu propuesta desde la base. Si bien hay un hit, "Selva", en diferentes radios pasan distintos temas. Tal vez es un grupo que tiene una gama amplia de cosas para escuchar, no un temita pegador y el resto de disco... es para entender la obra completa del disco y en relación a los otros discos también.

CAMBIOS EN LA TERCERA

Devorador de corazones fue grabado en los estu-



"Hago lo que quiero, lo que realmente sé, me sale y necesito decir", afirma Diego Frenkel.

dios Moebio durante el mes de marzo, utilizando un formato digital de 48 canales, con el sonido a cargo de Martín Menzel. Luego, en un viaje a Nueva York realizado en el mes de abril. La Portuaria mezcló el material en los estudios Stereo Society, junto al ingeniero Fernando Kral -conocido por sus trabajos junto a Talking Heads, Joe Jackson y los Ramones, entre otros-. El material fue registrado por Diego Frenkel en voz y guitarras, Christian Basso en bajo, Víctor Winograd en batería y percusión, Alejandro Terán en viola, saxo y guitarras, Axel Krygier en saxos, acordeón y voz y sebastián Schachtel en te-

clados, acordeón y coros.
PELO: ¿Qué fue lo que determinó los cambios en la
banda?

D.F.: La banda cambió mucho porque pasamos de ser tres en el último disco a ser seis; ya estábamos tocando mucho con ellos y por el sistema libre de composición que tiene la banda la participación de ellos empezó a ser fundamental. Los temas ya no sonaban sin ellos, inclusive ellos los arreglaban con la pasión de un tema propio. Además viajábamos juntos, estábamos de gira, ensavando y teníamos una relación amistosa y afectiva desde hace años: es que el sonido es de una banda de seis, sería mentira decir que somos tres. La Portuaria se maneja como una banda de amigos; en un momento tuvimos sesionistas, músicos que contratábamos para que tocaran arreglos de vientos y esas cosas y... nos hinchaban las pelotas, ellos están trabajando desde el segundo disco con nosotros. Hay temas que están compuestos entre todos, inclusive.

PELO: ¿Cómo surgen los temas?

D.F.: De varias formas, de la zapada grupal, de donde sale una base rítmica y ariba se van armando las distintas líneas de los instrumentos, improvisando la línea de la voz. Hay algunos temas en los cuales Christian trae una base armónica y una idea melódica y lo terminamos de redondear en la sala, y hay varios temas, como las canciones, que son como un relato que llevo armado en la guitarra v en la voz, v el grupo termina de cerrar.

PELO: A partir de los dos trabajos anteriores, un sector de la crítica asoció el estilo de La Portuaria a la World Music...

D.F.: La gente no tiene idea de qué es World Music, me parece que esa palabra es un invento periodístico y si hay algo con lo que yo no me siento identificado es con esa palabra. Tal vez se asocien en ese

rubro Peter Gabriel, Paul Simon. David Byrne... La Portuaria nada que ver, no tiene ni por asomo un sonido parecido y menos en este disco; esos grupos toman raíces étnicas de distintos lugares y las samplean, las usan como base. Lo que hacemos nosotros es que con nuestros propios intrumentos agarramos algún ritmo o algún sonido como el del acordeón y lo mezclamos como se nos canta: en realidad lo nuestro es mucho más lúdico, mucho menos académico. Un grupo como Mano Negra ¿es world music?, a mí me suena que no; y también usan acordeones y ritmos franceses y mezclan polka con ska... Una banda no hace World Music, hace una música de banda, mezclada, miscelánea. En el rock se empezó a categorizar mucho, pero vos escuchás a Hendrix y no sabés bien lo que hacía, mezclaba cosas hindúes; Sgt Peppers de Los Beatles, tiene un foxtro, tiene un tema que la base son tablas hindúes, tiene otros temas que son como de blues, de rock, de country y ellos eran ingleses, esa no era su música popular. Después, en Abbey Road tienen pedazos de música en italiano, "MIchell" es como una baladita francesa, sin embargo nunca se pensó qué era, la música era más libre en esa época. Nuestro viaje no pasa tanto por una cosa geográfica, tal vez usamos los sonidos de las distintas culturas musicales. acordeón, violín, pero para hablar de lo que a nosotros nos pasa. Pasa más por el lado de ampliar del rock, "Selva" es medio reggae, medio hip-hop, pero tiene un acordeón que lo hace medio extraño. Lo nuestro está más por ese lado que tomar ritmos puros o voces sampleadas del Himalaya. PELO: Este disco acerca un sonido más crudo y a la vez más prolijo, quizás más próximo al de la ban-

da en vivo...

D.F.: Si bien eso es cierto, en este disco cada tema

tiene un tratamiento bien distinto. Es más rockero, más Hendrix, o Beatles... Mi voz es más gritada, por eso va a ser más difícil el show en vivo, necesito una gran cantidad de energía para hacerlo. El disco está compensado con algunos temas cool, como "Nada es Igual", "Nena de la lluvia", "Me quedo contigo", y temas que muestran la parte más hard del grupo, "Miedo", "Selva", "Devorador de corazones". El orden fue importante en este disco, como los temas son muy diversos para que la persona que lo vaya escuchando llegue hasta el final, tiene que ir entrando en ese viale, un disco que empieza como "Devorador de corazones" y termina con "Zamba de ml esperanza", y diez segundos después tiene una improvisación de jazz que está para quien la quiera escuchar...

PELO: ¿Cómo se les ocurrió hacer una versión de "Zamba de mi esperanza"?

D.F.: "Zamba de mi esperanza" es para el común de la gente, y también lo fue para mí, un tema muy institucional. la primera canción que se aprende en la guitarra v que en general carece de feeling, es como la Marcha de San Lorenzo. Yo lo escuhé cantado por una chica de manera totalmente distinta, súper naif, una versión totalmente urbana, y me di cuenta de que era bellísima, empecé a notar que el tema era probablemente tan bello como cualquiera de los de Atahualpa Yupangui y la llevé al grupo, se las mostré con la guitarra eléctrica y propusimos hacer una base que tuviera un aire medio Brian Eno, cósmica, porque el tema tenía esa sensibilidad. Queríamos que fuera hipnótico, repetitivo y plano. El tema no está tratado con el ímpetu de una zamba, es más bien una vidala con un colchón de teclado gigante más una viola y un acordeón que están mezclados. está más cerca de Brian Eno y Daniel Lanois, del ambient que del folklore.

Concurso Music Quest '93

El grupo de blues
The Yaría
Brothers fue el
ganador de la
segunda edición
del concurso
Music Quest '93
que, organizado
por Yamaha,
reunió a nueve
grupos en la final
realizada en la
Federación de
Box.



The Yaria Brothers.

Detrás de un sueño

I pasado viemes 20 de agosto se llevó a cabo en la Federación Argentina de Box la segunda edición del concurso Music Quest (hasta el año pasado conocido como "Band Explosion"), organizado por la firma Yamaha con el objeto de elegir a la banda argentina que represente al país en Japón. previo repechaje en Miami. Para esta nueva competencia se anotaron mil cuatrocientos ochenta y cinco grupos de los cuales trescientos fueron seleccionados luego de escuchar sus respectivos demos. Después de semifinales muy duras y parejas, nueve bandas llegaron a la gran final recibiendo el aliento y el aplauso de una gran cantidad de público entre los que se encontraban padres, novias, esposas, hijos y amigos de los participantes.

La ceremonia se inició con Coda, una agrupación invitada que desgranó un potente rockanroll instrumental a modo de aperitivo. Después sí, presentados por Fernando de Madariaga -uno de los organizadores del evento- uno a uno fueron desfilando los grupos finalistas. El primer bloque estuvo en manos de Jeriko, Tabacco, Tronador, The Yaria Brothers y Crazy Jack evidenciando un excelente training en escena y una marcada inclinación por el thrash, el metal, el hard rock y el más clásico blues y rhythm & blues en el caso de los hermanos

A manera de intervalo, el grupo femenino Carmelas se llevó todas las palmas gracias a
la feliz performance de cada
una de sus integrantes sumada a un funk rock irresistible.
La segunda parte abrió sus
puertas con Lengua Larga,
una banda de pop rock muy
prolija y con un cantante dueño de una eficiente escena.
Espíritu Santo mostró su devoción por el funk y un bajista
para tener muy en cuenta

mientras que Pegaso y La Blurder se internaron en los terrenos del rhythm & blues callejero y el mejor pop rock respectivamente.

Por su parte, Tren Loco -el grupo ganador de la edición '92 que el año pasado viajó a Japón obteniendo un elogioso segundo puesto en el certamen mundial- tuvo la responsabilidad de cerrar esta final con un show compacto, pleno de fuerza y sentimiento.

Mientras tanto, el jurado -integrado por músicos, productores, periodistas, un representante de Yamaha y PELO- se encerró en una sala contigua para elegir al mejor grupo; tarea sumamente dificil no sólo por la diversidad de estilos sino también por el profesionalismo que las nueve bandas participantes demostraron cuando les tocó subir al escenario. Una vez que Tren Loco finalizó su set, una gran expectativa y un silencio sepulcral se adueñaron del estadio, ambiente que se quebró

cuando "El Ruso" Verea anunció que The Yaría Brothers era la banda ganadora. Los rostros de júbilo y los gritos de los integrantes del grupo se confundieron con los de sus amigos que salieron corriendo de sus butacas para abrazarse con los ganadores. La actuación de la banda elegida fue grabada en video, el que se mandará a Miami para competir con otras bandas americanas. De ese repechaje surgirá el representante americano que viajará al gran certamen en Japón. Así que... ¡suerte, Yaria!

A modo de balance cabe señalar la excelente organización del evento; la seriedad, transparencia y responsabilidad de los integrantes del jurado y la esperanzada realidad de contar con bandas que más allá de ganar o perder demostraron la sorprendente jerarquía y buen gusto que habita en el joven panorama del rock argentino. Otro de los puntos salientes y quizás el más importante fue el alto grado de camaradería existente entre las bandas, que se aplaudieron unas a otras y felicitaron sin rencores a los triunfadores.

"La música no es para competir sino para tocarla y disfrutarla", dijo Verea a modo de despedida, y precisamente ese fue el espíritu que imperó en todo el concurso. Que se repita.

PAPPO EN USA

Pappo regresó de los Estados Unidos cristalizando el "sueño del pibe": tocar en el Madison Square Garden de Nueva York junto al mítico B.B. King. En esta nota, el "bluesman argentino" nos cuenta todos los detalles del viaje y del álbum que grabó en Los Angeles en compañía de un seleccionado de músicos norteamericanos.

Misión cumplida



iajar y tocar en Estados Unidos no es algo nuevo para Norberto "Pappo" Napolita-no, pero en esta ocasión las circunstancias fueron distintas, tuvieron un gustito especial porque se trataba de responder a la invitación que en noviembre pasado B.B. King le formuló durante su recordada visita a nuestro país.

A principios de julio, Pappo viajó a Los Angeles para presen-

tarse en diversos clubes de blues y esperar el gran momento en compañía de B.B. King, El 7 de julio se produjo el debut en el Sunset Social Club -tocando junto a una leyenda viva: Smokey Wilson- al que le siguieron con notable repercusión los shows en el Jack's Sugar Shack, Babe's and Ricky's (un club con más de treinta años existencia), Pappy's Club y Hard Bens, donde se presentó con el actor y músico Bruce Willis ("Duro de matar").





NUS/

LY / AUGUST 1993

PAPPO...



Iling Stones, B.B. King y otros) constituyeron un auténtico seleccionado de estrellas que se encerró junto a Pappo en los estudios Paramount, dejando plasmado un álbum que se las trae.

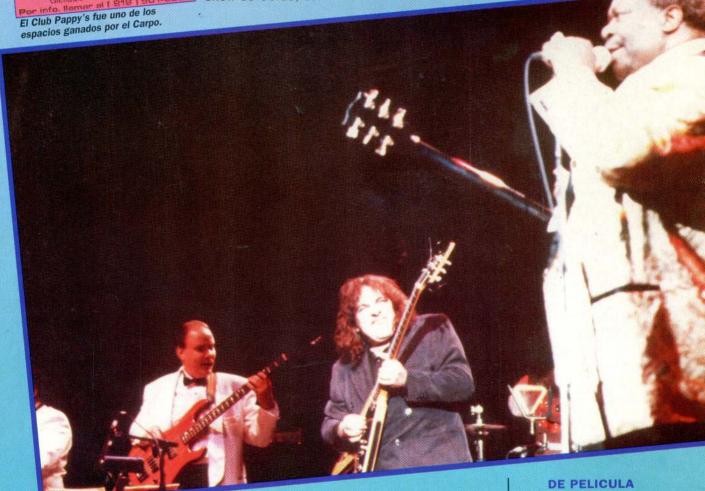
"Grabé de todo: blues, rhythm & blues y un poco de rock", cuenta Pappo mientras comparte con **PELO** el video de su estadía yanqui. "Con esta banda americana hicimos veinte temas pero aparte tengo grabado el show de Obras, con-

Lee Hooker y la cantante de sesenta y cuatro años Micky Champion como invitados especiales, el "bluesman de Paternal" participó del "Big Time Blues Festival", un concierto realizado al aire libre en Long

Beach con las actuaciones de artistas de la talla de Mick Fleetwood (Fleetwood Mac), Linda Hopkins, Papa John Creach y Sherry Clarke, y ante una audiencia esti-



De regreso en Baires, el Negro Black Amaya nuevamente secundando las espaldas del maestro.



Además de estas actuaciones, El Carpo deambuló por varios clubes de Los Angeles con el objetivo de reclutar músicos norteamericanos para grabar un nuevo disco. El tecladista Deacon Jones (John Lee Hooker; ex Freddie King), el bajista Ron Maldonado (ex Ray Charles; hoy con Ron Wood), el baterista Michel Parker y el armoniquista Ken Bowie (Ro-

ciertos en Prix D'Ami, de todo. Mi idea es sacar un compact doble con temas viejos
y nuevos; que sea de colección. Tengo material para
tres discos pero voy a hacer
una selección. Me lo voy a
tomar con calma porque
quiero hacer algo bueno,
bien armado, por eso todavía no tengo una fecha exacta para lanzarlo".

Previo a esta grabación -que contó con el legendario John

mada en cinco mil personas. La actuación de Pappo fue memorable porque deleitó a un público integrado totalmente por norteamericanos interpretando "en castellano" una selección de sus temas más exitosos. De todas maneras se avecinaba la escala más emocionante del periplo: tocar junto a B.B. King nada más ni nada menos que en el Madison Square Garden de Nueva York.

"Después de grabar el disco llegó el momento de cumplir lo que yo llamo 'la misión'", recuerda Napolitano, "porque para mí, y para toda la gente que me quiere, eso realmente fue algo histórico. Yo tenía miedo de que me pasara algo en el camino; no al subir al escenario. En el avión estaba nervioso, en el auto también y cuando llegué a Nueva York me metí en el hotel hasta la hora del

show. En el Madison, B.B. King me presentó de una manera terrible; yo subí al escenario y la gente no tenía idea de quién era yo pero igualmente se pusieron de pie para aplaudirme. A los dos días reaccioné sobre lo que había pasado y fue un impacto muy grande, como una película. B.B. King me abrió las puertas en todos lados, me presentó a todos los productores que se inte-

resaron en mí y que no podían creer que un argentino toque y cante blues 'en castellano'. Eso para ellos fue toda una novedad".

Ya de regreso al país, Pappo se presentó en Prix D'Ami (ver recuadro) y está preparando todos los detalles para el espectacular concierto del 9 de octubre en el estadio Obras, con el tecladista Deacon Jones como invitado. En noviembre viajará nuevamente a Estados Unidos para presentarse en principio en Memphis y Chicago aunque aseguró que seguirá viviendo y tocando

principalmente en Argentina porque éste es su país. "En Estados Unidos representé a la Argentina con mucha humildad, y la verdad es que estoy muy contento porque sé que mucha gente está contenta con lo que me pasó", concluye Pappo, un tipo inmensamente feliz que sabe que está transitando por su mejor momento. ¡Felicitaciones!

> Junto a B.B. King, Pappo dejó la vida en el escenario del Madison.

Botafogo compartió el concierto de l regreso al sur.



Pappo en estudios, junto a la ingeniera de sonido que lo asistió en las grabaciones, quien entre otros grandes trabajó junto a Frank Zappa.



Eligiendo violas por Los Angeles, aunque una cuestión de costos hizo que resignara la de la foto, y optara por la Flying V que estrenó en sus shows.



DE NUEVO EN CASA

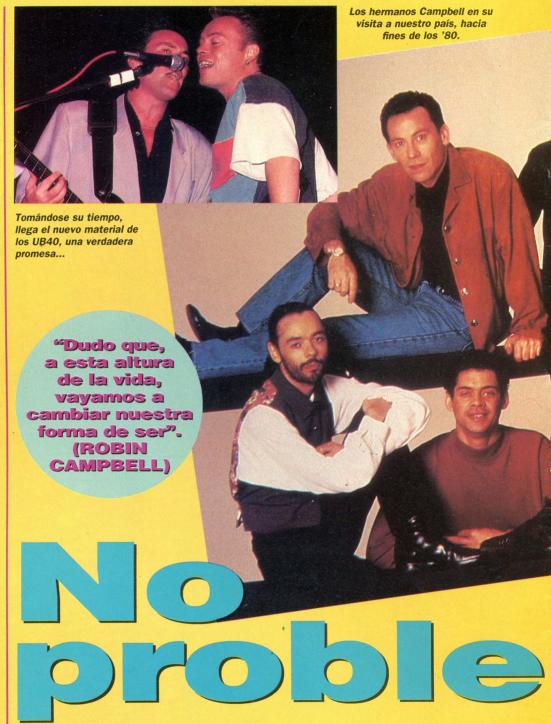
Los aplausos y el clásico



Promises & Lies, su decimotercer disco, llega a la venta con un considerable atraso que, acorde a la dinámica de trabajo de la banda, no parece preocuparles demasiado. Ellos, tranqui...

stamos atrasados con el álbum", dice Astro, el líder de UB40. "Tendríamos que haberlo terminado el viernes pero no pudimos". En los tiempos que corren, incluso unos pocos días de demora en el cierre de un álbum pueden costarle muy caro a una banda (no cumplir con los plazos fijados de antemano significa que las giras de promoción y los espacios de publicidad reservados con anticipación no tienen nada para vender). Pero Astro no se animó a de-

cir toda la verdad. Se "olvidó" de aclarar a cuál viernes se refería. El plan original era entregar las cintas terminadas a la compañía discográfica en agosto, decidir el diseño de tapa en septiembre y, finalmente, editar el álbum. Dado que los ingleses, siempre tan previsores, comienzan a comprar los regalos para las Fiestas en octubre, la idea era llegar a las disquerías a tiempo para las ventas de Navidad. La Navi-



dad de 1992, vale aclarar. **Promises & Lies**, el nuevo álbum de UB40, está un año atrasado.

Lo menos que uno puede esperar de los miembros de la banda es que estén preocupados por las consecuencias económicas. Nada que ver, nadie se hace drama. Astro, por ejemplo, decidió tomarse unos días de vacaciones y se fue a Jamaica, para "despejarse un poco". La filosofía de la banda po-

dría resumirse con la frase "no dejes para hoy lo que puedas hacer mañana". De todos modos, tan mal no les ha ido: éste es el decimotercer álbum de su carrera de casi quimce años, con 35 hits metidos en los charts.

"Dudo que, a esta altura de la vida, vayamos a cambiar nuestra forma de ser", confiesa Robin Campbell. "Lo que pasa es que nos gustaría estar en cualquier otro lado menos acá encerrados en el estudio, trabajando. No es que tengamos nada importante ni interesante que hacer, pero preferimos mil veces ir a jugar al snooker (juego parecido al pool), quedarnos en un pub tomando cerveza, salir a andar en bicicleta, etc.".

"Aunque parece que nos ha llevado dos años hacer el álbum, en realidad sólo trabajamos cuatro meses en el disco", dice Jimmy Brown. "Después de la gira, todos



quisimos alejarnos de la banda por seis meses. No estoy diciendo que nos haya-



mos separado unos de otros, podridos de estar juntos (como suele ocurrir con la mayoría de los grupos después de las giras), sino que no queríamos hablar de UB40, nos reuníamos para hablar de cualquier otra cosa. No somos esa clase de músicos que se dedica pura y exclusivamente a la música. No nos dedicamos a nada. En realidad, somos unos vagos de mierda, pero como no es una haraganería auto-

destructiva, podemos seguir en la nuestra. Cuando llega el momento de ponerse las pilas y terminar una grabación, lo hacemos".

"Exactamente", se prende Campbell, "pero la única forma de hacernos laburar es que venga alguien y nos diga 'si no sacan un álbum para tal fecha, están quebrados'. Yo creo que toda la gente, en el fondo, es como nosotros: si pudieran sobrevivir sin hacer nada, no lo dudarían".

VAGOS, NUNCA TONTOS

En realidad, los UB40 no son tan irresponsables como nos quieren hacer creer. Vagos, puede ser, pero no giles. Esta es una de las bandas británicas más exitosas del momento, que ha sobrevivido a toda clase de modas y tendencias, vendiendo sus discos de a millones. Y en términos estrictamente musicales, han evolucionado mucho. *Promises & Lies* es el más firme, más seguro y mejor elaborado de los 13 álbumes de su catálogo. Sin perder su sonido único, se han actualizado con elementos del ragga y el dancehall junto al reggae tradicional que los lanzó a la

Muchos los han etiquetado como los Status Quo del reggae. "Eso parece un insulto", se ríe Campbell. "Parece que estuvieran diciendo que somos unos viejos esquematizados que hacemos siempre lo mismo. Pero puede que tengan razón y, como pasa con Status Quo, a la gente le gusta que seamos así. Cuando compran un álbum de UB40, saben qué es lo que están comprando. Mientras sigan

En acci[on, UB 40 despliega todo su potencial de energías y ritmos.

ya quedó terminado, según cuenta Jimmy Brown: "Nos apuraron para que pudiéramos cumplir con las fechas prometidas de nuestra gira. Una vez que terminemos la gira, habremos recaudado lo suficiente como para tomarnos dos años de vacaciones. Creo que ése fue el mayor incentivo".

Jesus Jones en Argentina

I quinteto inglés Jesus Jones llegó por primera vez a nuestro país a principios del año pasado. Estuvieron por muy poco tiempo, apenas veinte horas, pero aprovecharon para presentarse en "Hacelo x Mí", hoy difunto ciclo televisivo conducido por Mario Pergolini. Ya en agosto del '93 y sin muchos avisos previos, la banda volvió al país para promocionar Perverse, su último álbum, y aterrizar en "Ritmo de la noche". Horas antes de su única aparición pública. PELO dialogó con Mike Edwards, el vocalista y líder de la agrupación, en una de las amplias y confortables suites del hotel Sheraton.

PELO: ¿Cómo describirías la evolución del disco *Doubt* a *Perverse*?

MIKE EDWARDS: La banda cambió mucho entre los dos álbumes. La música tecno influenció a uno y otro pero lo más importante es que Doubt trataba de ser un álbum en el que se combinaba la música dance con el rock mientras que Perverse en mi mente era un disco totalmente de rock. La influencia del dance en este último álbum está nada más en la técnica que se utilizó para hacerlo.

PELO: ¿Cómo surge en Jesus Jones esa pasión por la tecnología aplicada a la música?

M.E.: Porque estoy vivo en los noventa. La tecnología está por todos lados; ignorarla al hacer música es como fracasar en aplicar lo que se vive. No importa la forma de arte en las que estás interesado, la tecnología está y es muy importante en cualquier rama artística.

PELO: ¿Cómo reaccionó el público ante esta modalidad?

M.E.: Creo que el corazón de los fans de Jesus Jones cree que es el mejor disco que hemos hecho. Se sienten conformes pero por otro lado es algo normal porque



Jesus Jones llegó hasta nuestro país para realizar una presentación en el programa de Marcelo Tinelli.

Como parte de la gira promocional del álbum *Perverse*, la banda británica Jesus Jones visitó nuevamente nuestro país para presentarse sólo en televisión. Mike Edwards, su mentor y vocalista, conversó con PELO.

piensan muy parecido a nosotros.

PELO: En una oportunidad definiste a *Perverse* como "el segundo álbum de rock de la década del noventa". ¿Aún seguís pensando lo mismo?

M.E.: Me encanta escuchar a un periodista que lo diga exactamente como yo lo dije. Me han dicho el primero, el tercero... Creo que esa era una de las frases que había que decir aunque fuera o no verdad; es muy discutible pero es algo en lo que creo. Sigo pensando lo mismo, es válido.

PELO: ¿Cómo es tu relación con la prensa británica, que en varias oportunidades te tildó de arrogante?

M.E.: Es desastrosa. Para la

prensa británica sos arrogante cuando no estás de acuerdo con ellos. Se sienten importantes y eso los convierte a ellos en arrogantes...

PELO: ¿Cuál es la situación actual de Jesus Jones en Inglaterra?

M.E.: Somos los intocables... (risas). Es como que vivimos fuera de los límites de la ciudad pero nosotros lo vemos como algo que nos beneficia. PELO: Hace dos años se hablaba de la movida de Manchester. ¿Qué ocurre hoy con la música inglesa?

M.E.: En estos momentos no hay ninguna ciudad de moda. De todas maneras creo que esa es una actitud de la prensa bastante incómoda, es como decir: "miren, los pueblos chicos también hacen música". Actualmente no pasa nada en Inglaterra y lo mismo ocurre en el resto del mundo. Estamos viviendo una recesión muy grande, entonces la gente se queda con lo que conoce.

PELO: ¿Qué nos podés adelantar sobre el cuarto disco? M.E.: Cuando termine esta gira de promoción vamos a empezar a componer. Aprovecho los ratos libres de los viajes para buscar y escuchar música, cosas nuevas. Al próximo disco lo tengo muy claro: estamos interesados en lo nuevo, en la aventura; esa es la nueva frontera. PELO: A principios de este año EMF realizó un show en Argentina ¿Cuándo podremos ver a Jesus Jones en vivo?

M.E: Estamos muy celosos de los EMF, que vinieron y tocaron en vivo. Estamos tratando de crear la oportunidad para poder venir a tocar en las mejores condiciones. El problema es que necesitamos trasladar tecnología bastante específica, y es muy costoso. Por los mismos motivos todavía no hemos podido ir a Australia.



Llegó a la Argentina!..



HC 108/HT 108 10W RMS Practice Amp 8" KICS Speaker, Overdrive, 3 Band EQ, Headphone Jack

PRECIO SUGERIDO DESDE USS 135.-

HC 158/HT 158
15W RMS Studio Amp
8" KICS Speaker,
Overdrive + Boost,
3 Band Active EQ,
Channel Switching,
Effects Loop,
Headphone Jack

HC 310/HT 310R
30W RMS Studio Amp
10" KICS Speaker,
Overdrive + Boost,
3 Band Active EQ,
Channel Switching,
Accutronics Reverb
Effects Loop,
Headphone Jack

HO 310RC
30W RMS Acous/Elec
Amp
10" KICS Speaker
Accutronics Reverb
Chorus
3 Band EQ,
Deluxe Oak Finished
Cabinet
(Also available in
Tolex/Carpet)

CAJAS ACUSTICAS



...En las mejores casas de música IMPORTA Y DISTRIBUYE

Petto sa. Venezuela 1433 Tel.: 383-1632 / 381-0154



LA NUEVA GENERACION DE SINTETIZADORES

JV-80 Y JV-30 MULTITIMBRICOS



SOMOS UNICOS

representantes de toda la línea ROLAND en Argentina

los productos son importados directamente de fábrica en 220 voltios

Algo para recordar:

Elton John elegió un "Roland" para traducir su talento en los conciertos que brindara en Bs. As. en Diciembre '92



Teclado: 61 teclas, velocidad y toque sensitivo. Polifonía máxima: 28 voces.Número de partes multitímbricas: 7 + rítmica. Capacidad de memoria: Patches: Preset 128, User 64, Memory Card 64. Rítmos: Preset 2, User 1, Memory Card 1.Performan Preset 32, User 16, Memory Card 16, Efectos Incorporados: Reverb / Delay, Chorus.Controles: Lever: Bender / Modulation. Sliders: Volume, Presence, C1, Parameter Slider x 8.



Capacidad de memoria: Tonos: Preset 128, Preset variation 61, User 128, MT-32 set 128, Bateria: Preset 9, User 9, MT - 32 Set1 Performance: User 8. Efectos Incorporados: Reveb / Delay, Chorus. Controles: Lever: Bender / Modulation. Silders: Volume, Value, Tone Edit x 3.

* Distribución a Comerciantes de todo el país. * Garantía y Service Post-Venta autorizados por ROLAND.

PLANES DE 6, 8, 12, 15 Y 24 CUOTAS. Todas las tarjetas de Crédito. COMPRA POR TELEFONO:4 2777/315-52 /447-1774/793-3083/782-3723/582-9611 FAX: 394-4027

PROMUSICA

Buenos Aires: Florida 638 / Av. San Martin 2117. Alto Palermo Shopping, Loc 310 Qalerias Pacifico, Loc. 231 Mar del Plata: San Martin 2484. Santa Fe: San Martin 2236 Córdoba: San Martín 86. Nuevocentro Shopping, Local 1171,

BALDWIN

Buenos Aires: Paraná 913

YAMAMUSIC Rosario:Córdoba 1231

TECLADO'S Buenos Aires: Av. Cabildo 1862

E. F. PITZER Buenos Aires: Av. Rivadavia 6038

MUSICAL CENTER MARTINEZ Unicenter, Loc. 2093, Edisón 2680, Martinez