

AÑO: 24
Nº 454
\$ 4.-

FABIAN GALLARDO - VANDERA - LEBON

Michael Jackson

La historia detrás del escándalo

Divididos

El futuro después de Obras

Tina Turner

Su historia llegó al cine



Atención, llegan Los Redondos

Todo sobre el nuevo disco y el gran concierto

Sexo, rockanroll y drogas en INXS

Reportaje exclusivo a Michael Hutchence

Redondos

Los Redondos rompieron el silencio, y tras casi un año de labor nos adelantaron la aparición de su nuevo álbum, *Lobo suelto, cordero atado*, una obra compuesta por dos discos.

No siguen al rebaño

Mucho fue el tiempo transcurrido; "muchas las ganas de estar juntos", según nos confiaba la Negra Poli; mucho el trabajo realizado y, claro, muchos los temas compuestos por Los Redondos para su sexto álbum de estudios. Algo así como una "obra conceptual" que integran dos discos grabados

totalmente en nuestro país - en los estudios Del Cielito - en una tarea que se prolongó desde diciembre de 1992 a mediados de este año, con algunas pausas para tomar distancia y observar con mayor claridad el material. Desde el comienzo, el Indio Solari, Skay Beillinson, Walter Sidoti, Semilla Bucciarelli y Sergio Dawi trabajaron en función de un presente que los sorprende con mucha energía para compartir, y el

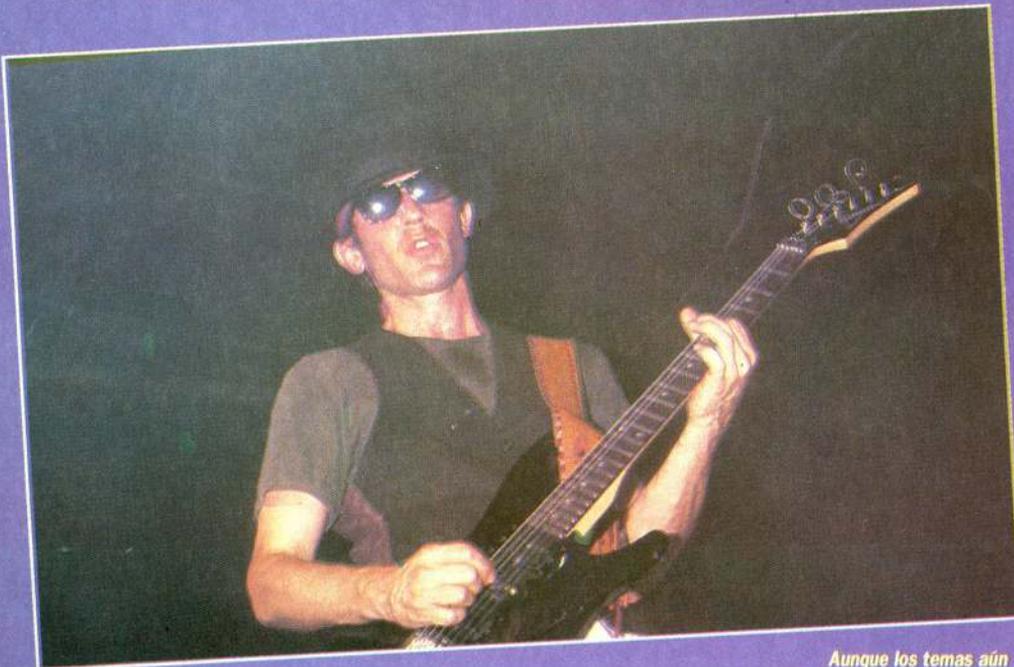
resultado estará a la vista en noviembre próximo, cuando ***Lobo suelto, cordero atado*** invada las calles.

Si bien las grabaciones se realizaron en nuestro país, una visita del productor Gustavo Gauvry y el técnico de sonido Mario Breuer a los Estados Unidos desembocó en la posibilidad de realizar la masterización en aquel país del Norte, hecho que, en medio de la persistente búsqueda de calidad en el sonido por parte de la banda, no pudo ser más oportuno. Siguiéron algunos viajes, y la concreción de la mezcla se efectuó en un estudio de Miami y luego fue completada en Los Angeles. La intención consistía en lograr que el sonido de la placa se aproximara aún más al que genera la banda tocando, sin perder profundidad, lo que quizás notaban una vez que los instrumentos ingresaban a la consola. La placa cuenta con "calidad asegurada", no sólo por el meticuloso trabajo de producción y pre-producción que

El Indio aportó su voz y parte de la inspiración para que este nuevo disco fuera una realidad.







PELO adelantara en números anteriores, sino también por la elaboración de las placas, la que también registra su origen en los Estados Unidos y suponemos que por la cantidad demandada de movida, estimada en unas 100 mil unidades, los alcances de

la banda deben haber sorprendido a más de un empresario yanqui.

EL LOBO, LA "12" Y LOS REDO...

Los ensayos se suceden y la tan ansiada presentación en vivo transita su cuenta regre-

Aunque los temas aún no tienen títulos definitivos, "El arte del buen comer (Pituca)" y "Etiqueta negra" serán de la partida.

siva, aunque Poli afirma que "falta mucho para eso", y se atreve a anticipar que Los Redondos "están preparando algo grande". Y las tribus saben cómo interpretar ese "al-

Uno de los últimos shows en vivo fue en el Centro Municipal de Exposiciones, reunió en dos noches a 20 mil feligreses.

go grande", porque el espacio suele ser el único factor que juega en contra de las fiestas a las que convoca Patricio Rey. Por eso, las posibilidades de que la presentación del nuevo disco se concreten en un estadio abierto crecen aceleradamente, lo que se convertiría en una merecida oportunidad de placer ilimitado para músicos y gente. Aunque todavía no hay nada resuelto, y aunque lo hubiera es respetada y bien conocida la facultad de Patricio Rey para sorprender con dictados imprevisibles, nos permitimos imaginar la fuerza de dos pasiones unidas por la energía de lo popular y el sentimiento: ¿qué tal el estadio xeneize? Habrá que esperar un tiempo más para que las hordas ricoterías vivan la fiesta del placer que -quién dice- por ahí coincide con el "ritual inocente" con que nos tenían acostumbrados a despedir cada año.



**Tina
Turner**

**El mes
próximo
se estrenará
en nuestro
país "What's
Love Got To
Do With It?",
el film
basado en la
autobiografía
a de Tina
Turner.
¿Cómo se
registran
treinta
turbulentos
años en dos
horas?**



**¿Fue
amor?**



Una escena del film que formó parte de la rutina del matrimonio Ike-Tina, en los tiempos en que todo era show.

El libro "I, Tina" sirvió como cable a tierra para este mito que con más de medio siglo encima sigue conquistando escenarios con la misma pasión y la misma energía de los primeros años. Sin duda, escribir se convirtió en un ejercicio de descarga necesario para quien durante su vida conoció los extremos: el placer del gran suceso luego de interminables malos, malísimos tiempos. La historia pocos la ignoran: una jovencita que creció en un hogar en el que una madre se había fugado, tratando de escapar de los golpes que le asestaba su marido, una actuación en un night club que le deparró un romance con el "maravilloso" Ike, sinónimo de consagración futura por aquellos años, su progresiva transformación en un "monstruo" y la repetición de una historia conocida, la de sus progenitores, una entereza capaz de impulsarla a zafar una vez más e iniciar una carrera por las suyas y, como si todo eso no fuera suficiente, las doradas caricias del éxito sostenido.

No poca garra y excesivo coraje fueron imprescindibles para hacer frente a tanta adversidad. Aunque las cosas cambiaron y, hoy por hoy, Tina es todo un símbolo. De ahí que su historia resultara desde el comienzo tan atractiva para Touchstone Pictures. Una mujer que reunió sexo, maternidad, violencia, poder, suceso, todo en una sola vida, no se encuentra todos

los días. El eje del film gira en torno al heroísmo de esta mujer que no se dio por vencida a pesar de todo.

PARA HACERLA FELIZ

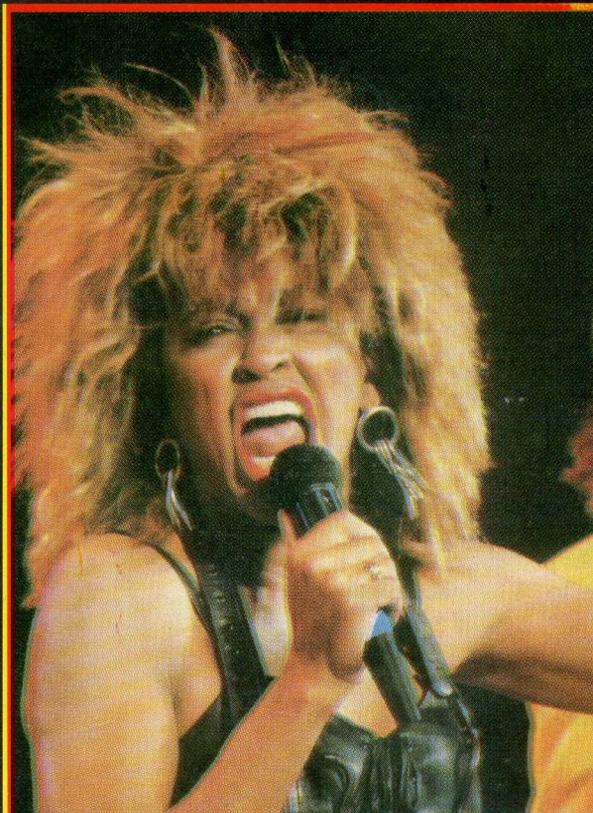
La actriz Angela Bassett y el actor Lawrence Fishburne fueron los protagonistas de esta historia de fuertes emociones. Para ello trabajaron duro durante días, pero no estuvieron solos. Tina se mantuvo muy ligada a la realización del film, ya que no sólo aportó el libro que escribiera junto a Kurt Loder con sus innumerables vivencias, sino que también tuvo mucho que ver con los detalles que le dan a este film entidad de "historia real", desde el casting, en el que participó de una rigurosa selección que tuvo en cuenta desde el aspecto físico al emocional de las postulantes, al vestuario, que se confeccionó sobre la base de prendas cedidas por la estrella, incluyendo el típico atuendo rojo y negro utilizado en la performance de "Disco Inferno". No se descuidó ningún detalle, y las sucesivas modificaciones operadas por la estética de las diferentes décadas se tuvieron en cuenta; hasta la gráfica de aquellos años fue reproducida por el diseñador Ted Haigh, que utilizó las fotos de los actores en los afiches y cubiertas de discos.

Los preparativos se centraron en la proyección de videos sobre los que se estudiaron detalles de la expresividad de la cantante. Finalmente y tras diez días de observación extenuante, Angela estuvo en condiciones de comenzar a trabajar sobre el guión. "Yo no soy

Tina Turner, pero trato de transmitir su energía y su esencia de una forma honesta y digna. Quiero hacerla feliz", comentó Angela Bassett luego de concluida la filmación.

La cantante fue fuente de consulta permanente para el equipo integrado por el director Brian Gibson, los productores Doug Chapin y Barry Krost y la guionista Kate Lanier. No obstante haber tenido una participación tan cercana, Tina no ha querido ver la película ya que según expresó en su reciente visita al Palacio del Cine de Venecia, la remite a tiempos que prefiere no recordar. En una conferencia de prensa que debió posponerse por algo menos de una hora, a causa de la cantidad de reporteros que se hicieron presentes en el lugar, Tina realizó breves comentarios sobre el film a lo largo de 15 minutos en los que expresó que prefiere evitar especialmente aquellas escenas en las que se reconstruyeron los recurrentes momentos de violencia que tuvieron los años junto a su ex compañero y empresario Ike Turner.

Aunque la cantante se mantuvo estrechamente vinculada a la producción, por el momento prefirió no ver la película.







Conocidas son las facultades de esta banda de chamanes que una vez más focaliza sus pociones y brebajes sobre una placa discográfica, la segunda en su haber. El chamán rock es un estado mental semejante a la euforia de un show. Es un trance donde el oyente y el músico se poseionan y participan activamente del espectáculo. Esta es la fuerza primitiva que Los Brujos pudieron dominar y reproducir en **San Cipriano**. La fragmentación de temas como "Sasquatch", la hiperintensidad en "Si yo tuviera" o la densidad sonora de "Vudú y venganza", le brindan al oyente una forma de escuchar rock, en principio, no convencional. Es decir, **San Cipriano** propone un pacto de acción y creación con el oyente. Este "no puede", "no debe" aceptar la música de Los Brujos pasivamente sino que debe convertirse en un vudú rocker, "entrar" en trance vudú para ingresar al conjuro energético de **San**

Músicos en trance

Cipriano. Este conjuro de energía también se materializa en los escenarios de sus shows, que se convierten en un espacio que conjuga la energía de todos, del público y del grupo.

BENDITO DISCO

Cuenta la leyenda que San Cipriano fue un brujo de las tinieblas que se convirtió al poder de Cristo. A su manera, Los Brujos se convierten de la "clásica fe en la electricidad rockanrollera", a la "innovadora energía de la fe en el chamán rock". Y por toda respuesta, el chamán rock le concede a la banda mayor plasticidad musical: pueden atravesar diversos climas sonoros, pasar por canciones como "El Pececito

Presentando su nuevo disco, **San Cipriano**, como una bendición dada por la "innovadora energía de la fe en el chamán rock", la banda que solía experimentar fines de semana salvajes agudizó sus poderes en esta segunda entrega.

to y el Dragón", temas instrumentales como "Capicúa" y "Gente pelea", hasta "El machito", de resonancia thrasher. En este sentido, la intensidad de **San Cipriano** conspira contra la duración lineal del CD (36 minutos y 19 segundos).

San Cipriano es un disco extraño y atrayente para el rock nacional. Aunque resulta difícil y prácticamente inútil definir un estilo como el de Los Brujos, o intentar siquiera algún tipo de rótulo,

es posible aventurarse en una doble bisagra de esta nueva placa, que mientras por un lado se inscribe en la tradición de temas como "Madreselva" y "Noche la Selva Negra", de Pescado Rabioso, por otro, abre puertas poco transitadas y muchas incluso desconocidas, nuevas situaciones dentro de la música de los '90. Quizás logren esta alquimia a base de insondables ritos, sortilegios y pactos; lo cierto es que San Cipriano los bendijo.

monitor

CHARTS

TOP 5 ALBUMES

INGLATERRA

- 1- **PROMISES AND LIES**, UB40
- 2- **ZOOROPA**, U2
- 3- **ALWAYS**, Michael Ball
- 4- **UNPLUGGED... AND SEATED**, Rod Stewart
- 5- **POCKET FULL OF KRYPTONITE**, The Spin Doctors

ESTADOS UNIDOS

- 1- **ZOOROPA**, U2
- 2- **ORIGINAL SOUNDTRACK-'SLEEPLESS IN SEATTLE'**, Varios
- 3- **BACK TO BROADWAY**, Barbra Streisand
- 4- **JANET**, Janet Jackson
- 5- **CORE**, Stone Temple Pilots

ARGENTINA

- 1- **SERU GIRAN EN VIVO - VOL I**, Seru Giran
- 2- **SERU GIRAN EN VIVO - VOL II**, Seru Giran
- 3- **EL AMOR DESPUES DEL AMOR**, Fito Paez
- 4- **DIEGO TORRES**, Diego Torres
- 5- **TANGO FEROS**, Banda original de sonido



UB 40

UN REGRESO FIRME

Se acaba de reunir Raíces, una de las bandas que marcaron los '70, con una de sus formaciones más sólidas: Beto Satragni como multiinstrumentista, voz y composición, Quique Sinesi en guitarras, Diego Rapoport en piano, Juan Carlos Tordó en batería y Jimi Santos en percusión. La banda se encuentra registrando su tercer álbum en los estudios Del Cielito, bajo la producción de Gustavo Gauvry.



TRES MESES DE AGITE

Con un nuevo cambio en las fechas previstas para la presentación de Peter Gabriel en la Argentina y la confirmación de los conciertos de varios grupos y solistas extranjeros y nacionales, quedó conformado un panorama musical más que interesante para los tres próximos meses. Los que abrirán el fuego serán Black Uhuru y Yellow Man, quienes el 25 de setiembre rendirán tributo a Bob Marley en el estadio cubierto



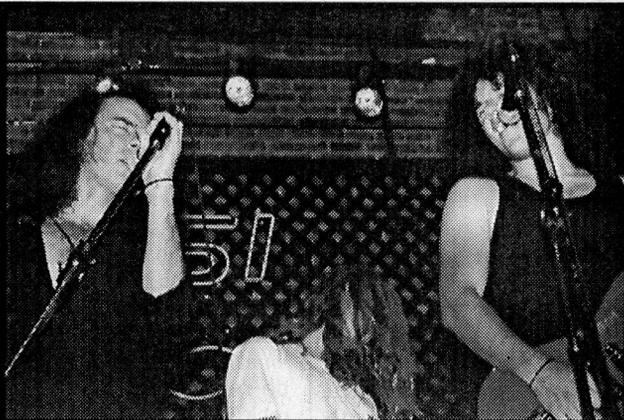
de Vélez. El legendario Chuck Berry se presentará en Obras junto a Memphis La Blusera, el sábado 25 y el domingo 26 de este mes. Inmediatamente después vendrá el plato fuerte: Peter Gabriel, quien se presentará final-

mente el viernes 1º de octubre en Córdoba, el sábado 2 en Vélez y el lunes 4 en Rosario. El fin de semana siguiente, más exactamente el sábado 9, el no menos legendario Pappo volverá a tocar en Obras. El sábado 16 será

el turno de Los Guarros, también en Obras, el sábado 6 de noviembre el de Los Ratonos Paranoicos, que tocarán en la cancha de rugby de Obras, y el jueves 18 y el viernes 19 el de los Living Colour en el estadio cubierto.

SEÑALES X6

"Señales" está de fiesta, y en su sexto aniversario organizan, junto a FALTOX (Fundación Argentina de Lucha contra la Toxicomanía), un megafestival de rock en el Estadio Autopista Center. Under Rock '93 contará con el aporte de las siguientes bandas: Fuzz, Abortho, Parte del Asunto, Aguante Baretta, Cielo Líquido, Pobre Morales, M-19, Virna Lisi, Viejas Locas y Belfast. La

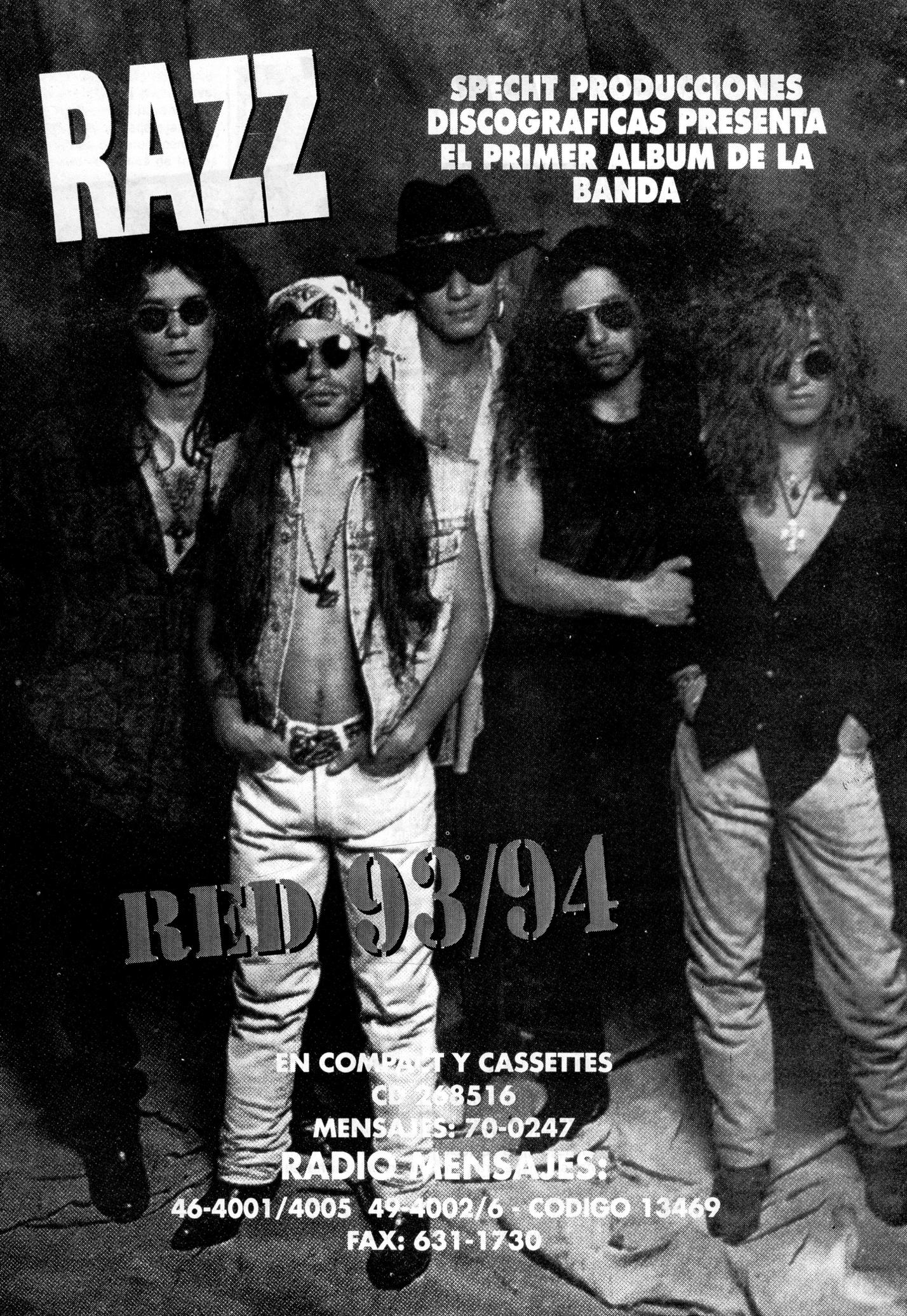


cita es el sábado 18 de setiembre, a partir de las 17 horas, en Avda. Juan B. Alberdi al 4500, y las en-

tradadas tienen un costo de \$ 5, aunque los que quieren adquirirlas por anticipado las pagarán \$ 4.

RAZZ

**SPECHT PRODUCCIONES
DISCOGRAFICAS PRESENTA
EL PRIMER ALBUM DE LA
BANDA**



RED 93/94

EN COMPACT Y CASSETTES

CD 268516

MENSAJES: 70-0247

RADIO MENSAJES:

46-4001/4005 49-4002/6 - CODIGO 13469

FAX: 631-1730

monitor

PELO HACE

5 AÑOS

- Dos muertos y numerosos heridos son el resultado de los incidentes producidos en el Festival Monstruos del Rock, en Donnington Park, Inglaterra, durante la actuación de Guns N' Roses.

- La Portuaria se presenta en el festival de Nuevas Tendencias organizado por el Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires.

- Miguel Cantilo y Jorge Durietz recrean el dúo Pedro y Pablo.

- Sting edita el simple "Elias danzan solas".

- La televisión británica transmite en vivo -por primera vez- el concierto en el que Prince presenta *Lovesexy*.

10 AÑOS

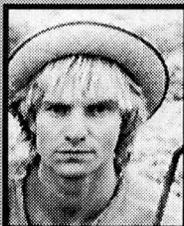
- Juan Carlos Baglietto finaliza la grabación de su tercer álbum.

- David Lebon edita *Siempre estaré*.

- Los Abuelos de la Nada finalizan la grabación de su segundo disco, *Vascs y besos*.

- Púrpura y Dulces 16 se presentan juntos en el Teatro de La Cova.

- The Police agota las localidades para su show de presentación en los Estados Unidos, en el Shea Stadium.



The Police



CON DOCUMENTOS

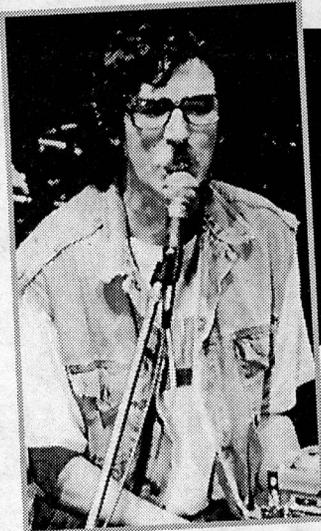
Con una emisión que repasó la llegada del rockanroll a los cines de Buenos Aires con Bill Halley, Elvis Presley en acción, Jerry Lee Lewis con el piano en llamas, el folk de la Costa Oeste con Crosby, Stills, Nash & Young y The Police en Argentina, el domingo 5 de setiembre se inició el ciclo "Documentos del Rock", que desde Music 21 propone "una mirada desde el Sur del fenómeno cultural que cambió al mundo". El mismo -destinado a cubrir el espacio dejado vacante por Rock N' Roll, al pasar a Telefé- cuenta con la conducción de Víctor Pintos, la producción periodística está a cargo de Fabián Pico y la realización general corresponde a Juan Cebrián para Music 21.



VERANO CRONICO

Las cadencias jamaicanas se expanden por estos lados, y T.H.C. es una de las bandas de reggae que desde el año pasado vienen realizando presentaciones, especialmente en Capital Federal. Mariano (voz), Nacho (bajo), "El Oso" Esteban (guitarra), Tornillo (ba-

tería), Carola (teclados), Diego (percusión), Víctor (guitarra rítmica), Jorge (saxo alto), Albi (saxo tenor) y Maxi (trompeta) acaban de grabar su primer demo registrado en 32 canales en los Estudios del Abasto, con la percussionista Andrea Alvarez como invitada y Alvaro Villagra como técnico de grabación.



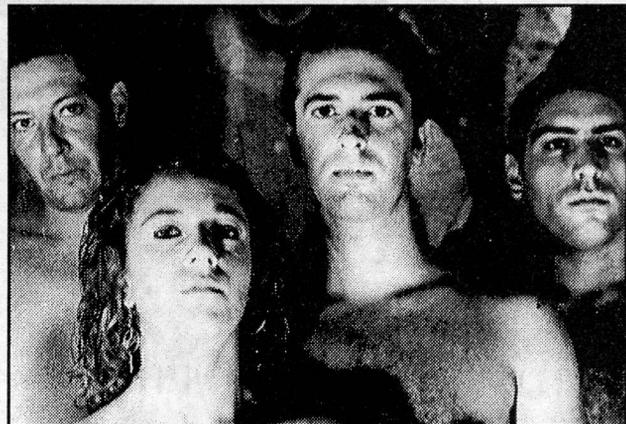
¿AHORA VA EN BONDI?

La noticia es contundente: "Charly por los barrios". Es que Carlos Alberto García Moreno se ha decidido a salir junto a sus queridos Indeseables -Fernando Samaleá (batería), Fernando Lupano (bajo), Hilda Lizarazu (voz), Fabián Von Quintiero (teclados)

y María Gabriela Epumer (guitarra)- a recorrer los barrios en presentaciones que comenzarán el 16 y 18 de este mes en el teatro Bristol de Martínez, y que continuarán en La Plata, San Martín, Lomas de Zamora y Flores. Si te viera Castillo...

NUEVO ROCK ARGENTINO B.A. '93

Continuando con la propuesta iniciada unos meses atrás en la ciudad de Córdoba, bandas jóvenes del rock nacional se encuentran en este segundo "festival itinerante" del rock argentino. La primera fecha se desarrolló el 3 de este mes con Los Vi-



sitantes, Juana La Loca, Iguana Lovers y bandas locales, en San Miguel. En la segunda entrega la cita es el 17, en Banfield, con Massa-

cre, Babasónicos, El Otro Yo y El Lado Salvaje. El 18, Quilmes recibe a Pachuco Cadáver, Peligrosos Gorriones y Martes Menta.

Zildjian



SOUTH AMERICAN CLINIC TOUR '93

featuring

KENNY ARONOFF

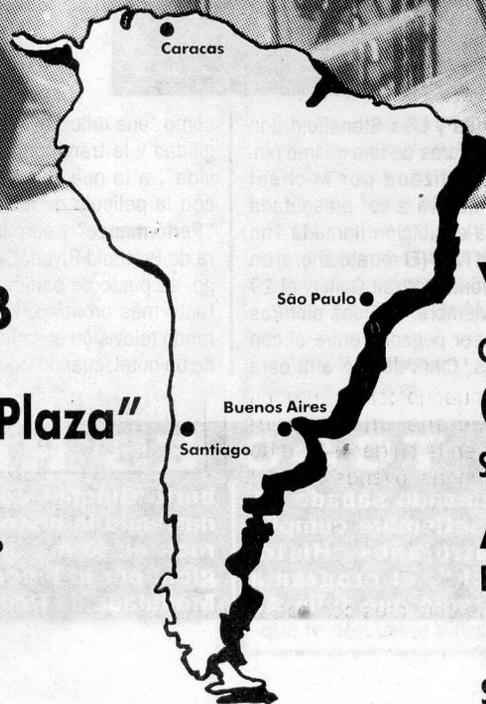


Fecha: 4 - 10 - 93

Lugar: Paseo "La Plaza"
Corrientes 1660

Hora: 18.30 Hs.

Entrada: \$ 15



Venezuela

Caracas - 30th September

Chile

Santiago - 2nd October

Argentina

Buenos Aires - 4th October

Brazil

São Paulo - 7/8/9th October

monitor

BREVES

PRIMAVERA LOCAL

Con todo el rockanroll por su cuenta, el Viejo Correo propone un encuentro frente al lago de Palermo para compartir un pic-nic con baile, regalos, sorteos y músicos invitados, el 21 desde la mañana y hasta que se ponga el sol.

MORRISEY/SIOUXSIE

Han producido un cover de un viejo hit de Elvis Presley, "Hurt", escrito por el cantante country Timi Yuro.

CHRIS LOWE

Chris Lowe, uno de los Pet Shop Boys, ha grabado un simple con el jugador del Arsenal y la selección inglesa de fútbol Ian Wright. Titled "Do The Right Thing", el simple fue escrito entre los dos y tiene un estilo muy house.

MADONNA

Mientras el Girlie Show se presenta en el estadio de River en octubre, su compañía cinematográfica está pensando hacer una película sobre el ascenso y caída de Michael Milken, el hombre de negocios sobre el que dicen que se basó el personaje de Michael Douglas en "Wall Street".

JERRY LEE LEWIS

Jerry Lee Lewis no necesitó una segunda invitación para participar de la fiesta en la que se celebraban los cinco años del club de música country Bad Bob, en Dublín. También se prendieron Van The Person, Jim Capaldi y Ron Wood en confabulación con un desconocido talento local. Cantaron varios temas y después se fueron a un rincón a tomar cerveza.

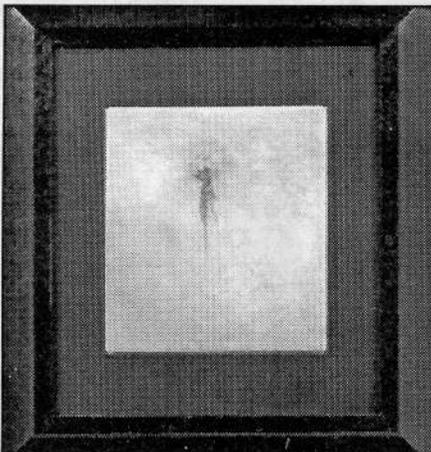
Se sabe que Lewis está grabando material nuevo en Dublín.



UNA MAS PARA LOS STONES

Una casa de la campiña irlandesa sirvió de marco a la composición del nuevo disco de los Rolling Stones. Mick Jagger, Keith Richards, Charlie Watts y Ron Wood ya se encuentran trabajando sobre los nuevos temas que integrarán su primer trabajo para el sello Virgin en los estudios que Eddie Grant posee en Barbados. Mick comentó: "Estamos todos muy excitados", y Keith Richards aseguró: "Estamos trabajando. Mantengan la fe", aunque aún no hay nombres para el puesto de bajista que dejara vacante Bill Wyman meses atrás.

LISA MODELO



La herida y Lisa Stansfield son las dos caras de una misma pintura, realizada por Michael Clark, que va a ser presentada en una exhibición llamada The Portrait Now (El retrato ahora) en la National Portrait Gallery el 19 de noviembre. Las dos pinturas van a ser pegadas entre sí con imanes. Clark definió a la obra

como "una reflexión sobre la fragilidad y la transitoriedad de la vida", a la que ve relacionada con la película de Mick Jagger "Performance" y con una pintura de Berthold Bryun. Sin embargo, su punto de partida fue bastante más prosaico. Estaba mirando televisión en la habitación de un hotel, cuando vio a Lisa en

un video de la MTV y pensó que "tenía una voz sorprendente". Algún tiempo después la conoció personalmente y se enteró de que ella conocía su trabajo y estaba dispuesta a posar para él. El retrato va a estar acompañado de una grabación con lo que Clark describe como "sonidos del cuerpo" (de Lisa, claro).

TODO ES HISTORIA

El pasado sábado 11 de setiembre cumplió cuatro años "Historical Rock", el programa de radio que Julio Al-

berto Gulchet conduce narrando la historia del rock en forma cronológica, por la Frecuencia Modulada de Radio Mu-

nicipal (92.7), los sábados de 15 a 17 horas y los domingos de 13 a 15 horas.

EL ROCK QUE LLEGO PARA QUEDARSE

Ratones Paranoicos



CASS 47368
CD 470237

Su Nueva Producción

Hecho en
Memphis



Sony Music



**SABADO 6 DE NOVIEMBRE
ESPECTACULAR CONCIERTO
AL AIRE LIBRE EN OBRAS
ARTISTA INVITADO: MICK TAYLOR**

monitor

LLEGA SINEAD

Sinead O'Connor ha tenido un mes tranquilo. Todo lo que hizo fue no actuar en una obra llamada "Hamlet's Nightmare" (La pesadilla de Hamlet) en el Project Arts Theatre de Dublín. Mientras de un lado dicen que ella se echó atrás apenas una semana antes del estreno, sus representantes aseguran que ella nunca había firmado ningún contrato por ese trabajo y que estaba descansando. Mientras tanto, Sinead sonríe junto a Drácula, en una reunión de beneficencia para la Irish Childline. La polémica cantante, que había desistido de participar en el concierto a bene-



ficio de Dublin Peace Together -la organización a favor de la paz en Irlanda- debido

a "problemas personales insuperables", se presentará en el estadio de Véliz, en

los próximos conciertos que su amigo Peter Gabriel brindará en nuestro país.



NIÑO PRODIGIO

El manager de U2, Paul McGuinness, le compró a Bono, en una subasta de beneficencia, el derecho a jugar una partida de ajedrez contra el campeón del mundo, Garri Kasparov. A pesar de que desembolsó 15.000 libras, no se sabe si esa confrontación va a

realizarse alguna vez. Aunque fue una especie de chico prodigio en el ajedrez, Bono declaró al respecto: "Me gustaría conocerlo a Kasparov, pero no sé si me gustaría jugar contra él. Sería como meterse en un ring con Mike Tyson".



¿REGRESA THE CLASH?

Los rumores sobre la reunión de The Clash arreciaron durante los últimos meses, acompañados de cifras impresionantes pero de poca veracidad. Fuentes bien informadas aseguran que la oferta es de 50 millones de libras (75 millones de dólares), pero todo parece indicar que los viejos punks van a seguir en sus actividades habituales. Mientras algunos contactos anónimos de Paul Simonon y Joe Strummer aseguraron que "por el momento no hay nada", la fuente más cercana disponible para declarar fue el manager de Mick Jones, Ira Lippy, que contestó: "No digo que nunca vaya a suceder. Eso sería una estupidez. Pero es algo que no está en discusión en este

momento". Jones y B.A.D. están grabando un álbum ahora, probablemente para editarlo en enero. Sin embargo, Bernie Rhodes, el instigador de los Clash y su manager durante dos periodos (76-78 y 81-85), indicó que ha mantenido conversaciones con algunos integrantes de la banda, y el tema de la re-formación está presente, aunque no sea inminente. "Para ellos el tema es poner las cosas en claro: ¿vas a ser punk rock o sólo una forma de hacer plata?", dice Rhodes. "Por supuesto están tentados. Tienen familias que mantener", razona Rhodes, para terminar haciéndose propaganda a sí mismo: "Pase lo que pase, yo soy el único que sabe qué hacer con ellos".

LO NUEVO DE BUSH

Kate Bush acaba de editar un simple, "Eat The Music", con ritmos de calypso y música del Caribe. El lado B es "Big Stripey Lie", y el próximo álbum se llamará Red Shoes, o The Red Shoes (el "The" es crucial para los Bushologistas, porque su presencia indicaría una referencia a la película de ballet de Norma Shearer, mientras que su ausencia implicaría algo más rockandrolero). También se comenta que en el álbum se va a cristalizar la tan mentada colaboración de Prince (los rumores comenzaron cuando éste la mencionó a ella en los agradecimientos de la tapa de *Diamonds And Pearls*, sin que nadie supiera el motivo). También va a haber colaboraciones de Jeff Beck y Eric Clapton. En estos momentos, Bush está filmando una película que va a acompañar el lanzamiento, lo cual implica que Kate Bush seguirá ausente de las presentaciones en vivo.

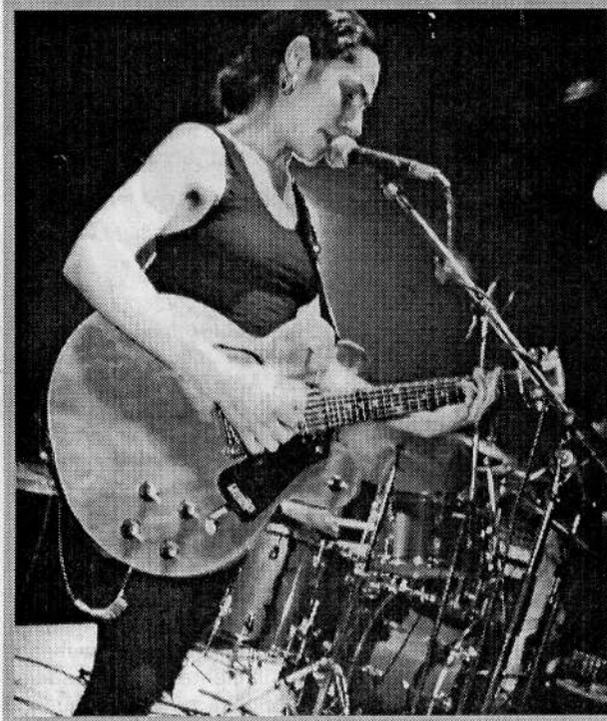


VIOLENCIA FAMILIAR

Kurt Cobain, de Nirvana, y Courtney Love, de Hole, volvieron a verse involucrados en problemas legales el mes pasado. Cobain fue arrestado después de que la policía de Seattle cayera en su casa para investi-

gar si tenían armas, y ellos comenzaron a discutir. Mientras Courtney decía: "Sí, claro que tenemos", Kurt replicaba: "No, no tenemos nada". Hubo algunos forcejeos, en los cuales la esposa de Cobain

cayó al piso y Kurt fue sacado de la casa por la fuerza, junto con tres armas y municiones. Finalmente no se presentaron cargos, aunque el caso fue relacionado con una comisión sobre violencia familiar.



PJ SIN BATA

PJ Harvey se ha quedado sin el baterista y vocalista soporte Robert Ellis después de sus fechas en el Wembley como telonera de U2. El asegura que no hubo roces, sólo el cansancio que provocan las giras. PJ Harvey todavía sigue escribiendo letras para su próximo trabajo "solista". Además, en el otoño europeo van a aparecer sus "demos de álbum" semi-legendarios, con las primeras versiones de los temas que finalmente quedaron en su álbum *Rid Of Me*, más otras canciones que no entraron en la producción de Steve Albini.

Pelo

Director

Juan Manuel Cibeira

Redacción

Sandra Conte

Servicios Exclusivos

Campus Pres, Ica Press, Keystone, Panamericana, Europa Press, Agencia EFE, Aida Press

Publicidad

Noemí Zabala

Nombre de la revista registrado como marca. Todos los derechos reservados. Se prohíbe la reproducción total o parcial de los materiales editados tanto en español como en cualquier idioma. Acogida a la protección de las convenciones Internacional y Panamericana sobre derechos de autor. Los autores de notas firmadas son responsables de las ideas expuestas en sus artículos sin que Pelo esté necesariamente de acuerdo con sus opiniones.

Distribución

En Capital Federal: Tribifer, J. P. Varela 4698, Bs. As.
En interior del país: Distribuidora General de Publicaciones, Alvarado 2118, Bs. As.
En el exterior: Magexport.

Servicios:

Impresión: Sociedad Impresora Americana, Labardén 153, Bs. As. Argentina.

Ejemplares de colección

Los ejemplares atrasados pueden solicitarse al vendedor habitual. Si éste no los tuviere, adquirirlos en Chacabuco 380, 6º piso, Buenos Aires, al mismo precio de la edición circulada.
Setiembre 1993

Publicada por

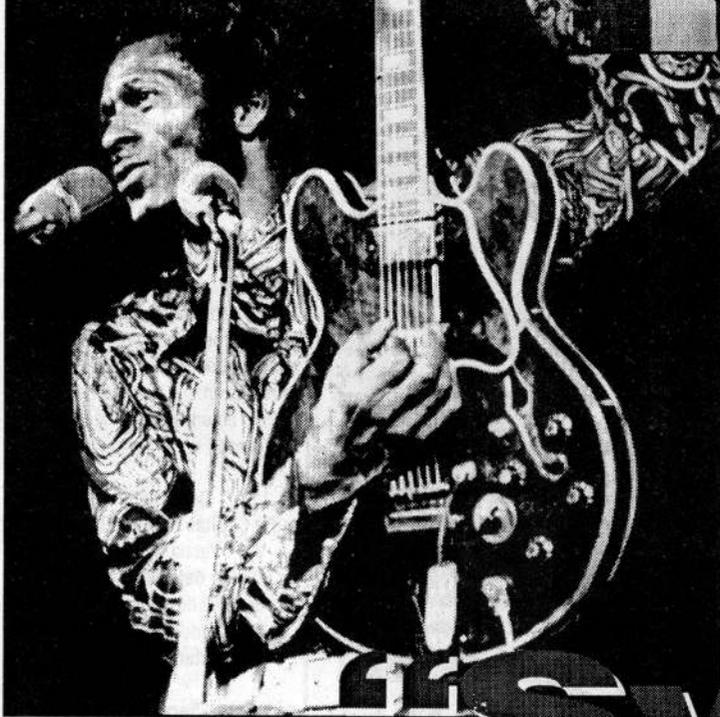


Editorial Magendra
Sociedad Anónima

Redacción y Administración
Chacabuco 380, 6º piso, CP 1069,
Buenos Aires.
Tel. 343-7722.

Chuck Berry

La magia incomparable en la guitarra de un maestro indiscutido.



John Lennon fue uno de los admiradores de Chuck Berry.

El legendario maestro pionero del rockanroll y compositor de un número incalculable de éxitos, se presentará los días 25 y 26 de este mes junto a Memphis La Blusera en el estadio Obras.

"Sweet Little 16"

Todo empezó con el tema que reunía el rhythm & blues y el country & western: el rockanroll estaba allí para quedarse. "Nadine", "Memphis Tennessee" y "Sweet Little Sixteen" fueron sólo algunas muestras de ello. Toda la historia del rockanroll circulando por sus venas convierte al hombre nacido en Saint Louis allá por los años '30 en un tipo interesante; a eso se suma el ta-

lento creador de decenas de temas que con los años fueron clásicos y la influencia que significó para bandas que se erigieron en verdaderos mitos del movimiento. Sostener durante décadas la condición de "abuelo del rock" no debe ser tarea sencilla, quizás ese peso deviene en cierta irritabilidad que conjugada con algo de mal genio innato también hace de esta leyenda viva un tipo difícil. La historia es que con todo y a pesar de todo, Chuck Berry

se presentará en nuestro país y pocos pueden sustraerse al encanto que despierta presenciar la actuación de un maestro. Un maestro que pertenece a una generación de músicos diferente y sin embargo se las ingenió para marcar a fuego a buena parte de los guitarristas que vienen después. Un tipo que supo competir con jóvenes como Elvis; "Ese tipo y yo nos estamos golpeando la cabeza", dijo alguna vez respecto del Rey; "yo era más popular que él. Estuve haciendo todo

lo posible para pasarlo, para sacarlo del primer puesto, y lo logré con mi disco 'Sweet Little 16', que desplazó al suyo, 'All Shook Up', aunque 'Rock Over Beethoven' no pudo con 'Heartbreak Hotel'. Comparaciones al margen, la influencia que ejerció sobre las grandes bandas de la historia del rock, entre ellas Los Beatles, Los Rolling Stones y los Beach Boys, siempre lo reconfortó: "Creo que es bastante halagador que piensen lo suficiente en una de mis canciones como para querer

El clásico "paso del pato" fue todo un símbolo para el rockanroll.



DISCOGRAFIA DESTACADA

- * Los Grandes del Rock
- * Album Rock Rock
- * After School's Session
- * One Dozen Berries
- * Berry Is On Top
- * Rockin' At The Hops

grababa. Pero no me estoy muriendo de hambre", comentaba en relación a la posición que ocupaba dentro de la escena, "Tengo todo registrado, y no estoy perdiendo mi dinero. Pueden seguir adelante y tocar todas las canciones más que quieran, mientras lo hagan, no me siento celoso... cuando llegue el momento seré el primero. Tengo muchas cosas en marcha". La marcha prosiguió por años y en su transcurso el

mito se alimentó, creció, influyó. Lo cierto es que en pocos días estará entre nosotros con su paso peculiar, con su magia y con su historia, y si sigue fiel a su tradicional predisposición -poco pudo saberse ya que actualmente elude brindar todo tipo de información previa- sus clásicos resonarán entre las paredes de Obras: "Bueno, parece que la mayoría de la gente quiere escuchar el material viejo y yo les doy lo que ellos quieren oír".

Desde los primeros años su despliegue de energía fue insuperable.



De la A a la Z

Enciclopedia del Rock

G

Garage: Término usado originalmente para describir las hordas de grupos de rock americanos que surgieron junto con la ola de la Invasión Británica de mediados de los '60 y que por lo general no progresaban de sus ensayos en los garages. Desde entonces, se usa este término para referirse a cualquier grupo de dientes afilados y reminiscencias punk.

Gibson: Fabricante de guitarras, famoso por sus dos modelos eléctricos, la SG y la Les Paul, ésta última desarrollada por el músico de ese nombre. Los primeros modelos de Les Paul, de los años '50, son ahora piezas de colección de mucho valor, especialmente para los músicos de blues, debido a su resonancia profunda y su maravillosa tonalidad.

Glam rock: Estilo rockero de comienzos de los '70 que desplegaba una imaginación glamorosa, al estilo Hollywood, para producir efectos espectaculares y a menudo irónicos; una de sus principales características era la pose andrógina o bisexual. Ref.: T. Rex, The Sweet, Slade y New York Dolls.

Glitter rock: Estilo similar al glam rock, pero que apuntaba a los adolescentes compradores de simples, por lo tanto menos sofisticado. Ref.: Chicory Tip, Wizard, Glitter Band.

Gospel: Música religiosa negra de Estados Unidos, surgida a un nivel espiritual pero trasladada (como sucedió con el blues) a un contexto urbano. La música gospel se popularizó, sobre todo, en las comunidades negras en donde aumentó rápidamente el número de

devotos fundamentalistas, incluso en los años anteriores a la Gran Depresión, aunque su auge se dio unos años más tarde. El gospel abarca una amplia variedad de estilos, como el blues espiritual de Blind Willie Johnson y el reverendo Gary Davis, las técnicas corales de muchos de los grupos de fines de los '40 y '50 y las ásperas armonías masculinas y femeninas de los grupos de post-guerra. Cuando el R&B evolucionó hacia el soul, sus raíces gospel se hicieron aún más prominentes y la mayoría de los más famosos cantantes negros de esa época habían pasado algún tiempo en grupos gospel, antes de dedicarse a géneros más seculares (Sam Cooke y Aretha Franklin, entre otros).

Gótico: Estilo post-punk en el que predominan los vestuarios oscuros y las canciones acerca de las cosas desagradables de la vida. Ref.: Fields Of The Nephilim, Alien Sex Fiend.

Grammy: Premio otorgado en varias categorías anualmente, en febrero, por la National Academy of Recording Arts and Sciences, votado por 6.000 de los más conservadores integrantes de la industria musical americana. Equivalente del Oscar en la música pop, éstos son algunos de los que nunca ganaron un Grammy: Chuck Berry, The Rolling Stones, James Brown, Sly Stone y Diana Ross. Natalia Cole, sin embargo, suele arrasar con todos los premios.

Grindcore: Subgénero del heavy-metal, similar al death metal, pero más rápido y líricamente interesado en mutilaciones y putrefacción. Ref.: Carcass, Napalm Death, Bolt Trower.

DAVID
LEBON

Después del regreso de Seru Giran y de su destacada labor como productor musical del film "Tango feroz", David Lebon vuelve a ser noticia a través de *Es mágico*, su undécimo álbum solista.



Este es un disco bien leboniano. Tiene rock, baladas, blues y mucha evolución en el aspecto técnico y en la manera de tocar. Es simple y complicado a la vez porque los músicos que me acompañan tocan muy bien; no creo que haya mucha gente que pueda tocar así en el país. Los temas hablan de lo mismo de siempre: el amor, pero las letras son más fuertes, varió un poco la suavidad que yo solía tener antes. Volví un poquito más para atrás, a la esencia, a lo que sé hacer y sin meterme en cosas que no conozco bien. Me gusta intentar cosas nuevas pero también me gusta tocar rock y blues. Para mí, este es el mejor disco que hice, inclusive mejor que *El tiempo es veloz*. Así define David Lebon a *Es mágico*, su nuevo álbum -el número once de su carrera- que estará en la calle probablemente en octubre y en el que se

"Hay que volver al camino, agarrar los caballos desbocados y arrancar de cero, porque todo sucedió gracias a nosotros...".
(D. LEBON)

Esencia mágica



propuso regresar a las fuentes a través de temas compuestos durante su estadía en Miami, previo a la vuelta de Seru Giran. Grabado durante el mes de agosto en los estudios Del Cielito con un acompañamiento instrumental de lu-

Presentando *Es mágico*, un disco "bien leboniano", David regresa a los orígenes del rock y blues.

jo -Mono Fontana (teclados), Jota Morelli (batería), Guillermo Vadalá (bajo) y Marcelo Wengrovsky (guitarra)-, David Lebon está de vuelta y con mucho para decir. La aparición de *Seru 92* y todo lo que rodeó al histórico reencuentro del cuarteto eclipsó de alguna ma-

nera al anterior trabajo del guitarrista, pero ahora las cosas son distintas: "*Nuevas mañanas* fue un disco muy manoseado", dice Lebon, "que tardó mucho en ser lanzado, pero en cambio éste se hizo más rápido, como debe ser, crudo; casi no hubo ensayos ni partituras".

David Lebon siempre se caracterizó por su coherencia y fidelidad a una manera particular de hacer música, a un estilo sumamente personal. Sin embargo sus últimas producciones, salvo algunos temas, no revistieron el vuelo creativo de aquellas aparecidas durante los primeros años de la década pasada ni el mínimo grado de difusión que todo artista merece cuando estrena una obra. Pero esto no parece incomodarlo; David tiene todas sus energías puestas en su nuevo proyecto y no ve la hora de subir a un escenario para presentarlo en vivo.

NO TIENE PRECIO

"El nuevo disco no tiene precio; cómo grabamos las canciones, lo que significa para la banda y para mí cada canción es mucho más importante que todo", asevera David para después completar: "Por eso no me preocupa tanto el tema de cuánto voy a vender o cuál va a ser el hit, si estoy más gordo o más flaco... Hay que volver al camino, agarrar los caballos desbocados y arrancar de cero porque todo sucedió gracias a nosotros, por-



La presentación de "No llores por mí Argentina", sólo un buen recuerdo.

que empezó a haber rock y entonces se abrieron compañías discográficas que después se lanzaron a conseguir otros artistas. Hay muchos ejemplos como Tina Turner,

Steve Winwood y Joe Cocker, que son personas que dejaron de trabajar por diez años pero las compañías siempre los mantuvieron firmes porque sabían que en algún momento volverían a grabar, y así lo hicieron". Ya pasaron un poco más de ocho meses de los con-

ciertos realizados con Seru Giran en River, pero de todas maneras es imposible no referirse al tema estando frente a uno de sus principales protagonistas: "Me quedaron recuerdos increíbles y feos. Me gustaría que me queden recuerdos buenos; yo ya no estoy para recordar cosas

malas. La situación de amistad está perfecta pero para mí el trabajo en grupo no funciona bien. Yo soy el primer fana de Seru; para mí fue el mejor grupo en el que estuve en todo sentido: musical y humanamente. Con los dos River me fue bien económicamente pero quiero aclarar una vez más que no soy millonario. Pude veranear con mis hijos, estar con mi familia, comprarme un auto, guitarras, equipos y punto. Yo no tengo problemas de volver a tocar si la propuesta es clara, pura; lo que yo no quiero es 'la gallina de los huevos de oro'. Necesito mucho respeto de las personas".

Contundentes y directas, las palabras del excelente violero denotan que por su parte la puerta a Seru Giran está abierta, pero su objetivo actual es llevar a la gente su nuevo mensaje, su nueva música condensada en *Es mágico*.

Aunque reivindica los vínculos afectivos, David Lebon prefiere no recordar el trabajo junto a Seru en el '92.

DISCOGRAFIA

CON PAPP0'S BLUES:

-Vol. I (1971)

CON BILLY BOND Y LA PESADA DEL ROCK AND ROLL:

-Vol. I (1971)

-Buenos Aires Blues (1972)

CON PESCADO RABIOSO:

-"Post Crucifixión"/"Desplérame nena" (1973, simple)

-Pescado 2 (1973)

-"Me gusta ese tajo"/

"Credulidad" (1973, simple)

CON POLIFEMO:

-"Suéltate rock & roll"/"Vamos tranquilos" (1975, simple)

-"Oye Dios qué me has dado"/"Buzios Blues" (1975, simple)

-Vol. I (1976)

-Vol. II (1977)

CON SERU GIRAN:

-Seru Giran (1978)

-La grasa de las capitales (1979)

-Bicicleta (1980)

-Peperina (1981)

-No llores por mí, Argentina" (1982)

-Seru '92 (1992, CD doble)

COMO SOLISTA:

-David Lebon (1974)

-Nayla (1979)

-El tiempo es veloz (1982)

-Siempre estaré (1983)

-Desnuque (1984)

-Si de algo sirve (1985)

-Nunca te puedo alcanzar (1986)

-7x7 (1987)

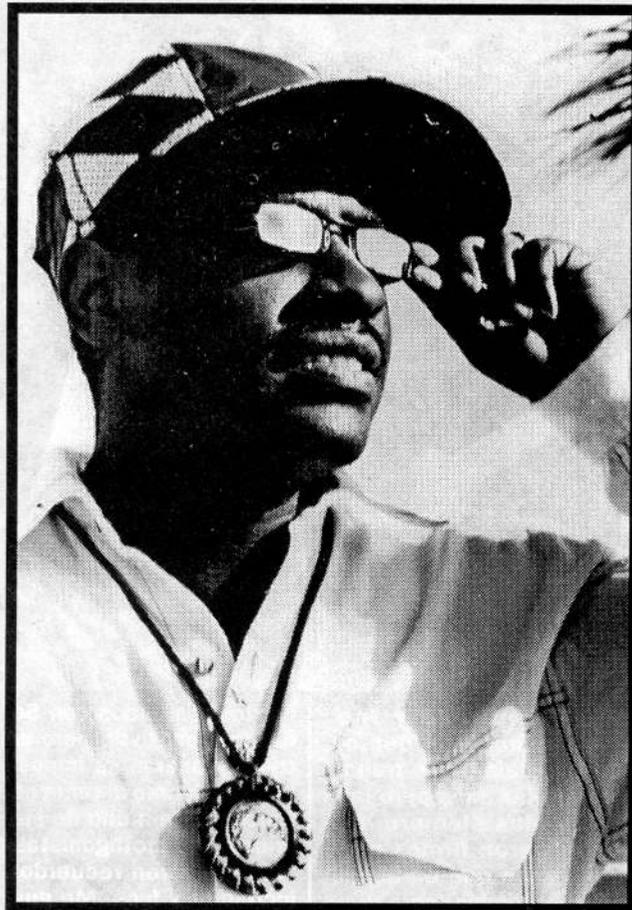
-Contactos (1989)

-Nuevas mañanas (1992)



Pato Banton

Tres shows de un género hasta ahora poco difundido se presentarán en Buenos Aires: el reggae será protagonista con Los Pericos como crédito local y dos festivales con las más grandes leyendas jamaquinas, y el 21, Pato Banton mostrará otra alternativa en el escenario de Prix D'Ami, para que nadie quede afuera de esta nueva "reggaemanía".



que esto sucede porque las compañías grabadoras nunca tuvieron en cuenta al reggae y ahora se dieron cuenta que podían hacer dinero con esta música y empezaron a promover artistas, pero sólo a los que se comprometían a hacer dinero. Son estos los artistas que hacen hits y no temas con mensaje y por eso la música reggae que se está haciendo popular no es positiva, ya que está estrechamente ligada a la industria. Es música de sexo y violencia, los mismos ingredientes que hicieron popular a la TV.

PELO: ¿Por qué esta situación se acentúa más cuando las bandas no son de Jamaica?

P.B.: Yo no creo que sea así, o al menos no es su culpa. Pienso que los principales culpables son los jamaquinos y la gente que toca reggae en otros países están influenciados por estos músicos. En los '70 y principios de los '80 la música reggae era he-

Reggaemanía

Lentamente, Buenos Aires va cambiando sus colores. El gris del cemento se cubre con los colores rasta, y el rojo, verde y amarillo ponen un poco de alegría a la rutina.

Esta imagen -algo utópica- no estará tan alejada de la realidad durante el mes de septiembre ya que junto con la primavera llegarán a estas pampas una serie de músicos legendarios del ritmo nacional jamaquino para presentarse por primera vez en nuestro país; luego del exitoso regreso al ruedo de Los Pericos con su LP *Big Yuyo*, tras algunos años de poca actividad, y tomando como modelo el show que la banda compartió con Ziggy Marley, hijo de la más grande leyenda del reggae

mundial, el pasado mes de mayo.

Así, el viernes 17 en el estadio de Obras se realizará el "Reggae Sunsplash Festival", versión nacional del festival realizado en Jamaica en agosto pasado, en el que Los Pericos participaron como invitados extranjeros. Serán ellos los encargados de recibir a cuatro de los solistas más importantes de este género: Dennis Brown, Lloyd Park, Pablo Moses y Judy Mowatt, en una noche que promete clima tropical.

Una semana después, el sábado 25, otro festival copará la escena porteña, en este caso protagonizado por dos bandas legendarias: Yellow Man and The Sagitarious Band y Blak Uhuru, que se presentarán en el microestadio de Vélez para deleite de los rastafaris locales.

Entre uno y otro, el 21 de septiembre Prix D'Ami recibirá a Pato Banton, artista inglés y uno de los líderes de la renovación de la música reggae.

Hijo de un disc jockey jamaquino, comenzó imitando a su padre y a los músicos que él elegía para su radio, pero rápidamente se transformó él mismo en animador y músico, llegando al día de hoy a tener cinco discos como solista además de diversas participaciones en placas de otras bandas.

PELO tuvo oportunidad de conversar con él antes de su show en nuestro país, y esto fue lo que nos dijo:

PELO: En nuestro país el reggae se vuleve día a día más popular ¿Qué pasa en el resto del mundo y por qué creés que sucede esto?

PATO BANTON: En todo el mundo es igual. Pienso

cha por gente de raíces, pero hoy el rasta se convirtió en cosa del pasado y se impuso la "egomanía" que empezó en Jamaica y se extendió al resto del mundo. Hay además un agravante. Los que no crecieron en Jamaica no entienden lo que es ser un rasta, estar sufriendo en el ghetto, y por eso lo que hacen es un reggae acultural. Si los chinos hacen reggae, lo que hacen es mostrar su cultura pero con ritmo reggae, y lo mismo pasa en Estados Unidos o en cualquier otro país.

PELO: ¿Cuál es tu contribución al género, tu estilo particular?

P.B.: Se podría decir que lo mío es concert-reggae, en el que incluyo un poco de rap, algo de soul y otro poco de ska, pero lo principal es reggae y un reggae muy positivo.

Agenda

FANS CLUBES

* Durazno de Gala

Todos los segundos sábados de cada mes se llevan a cabo las reuniones de **Banda de garage**, el club de fans de Durazno de Gala, en el Samovar de Rasputín (Almirante Brown 102). Quienes quieran comunicarse con ellos pueden hacerlo llamando al 771-2625, o escribir a Jorge Newbery 1550, 2º B (CP 1431), Capital.

* The Rolling Stones

El **Honky Tonk Club**, primer fan club oficial de los Rolling Stones en la Argentina, cuenta con una publicación exclusiva para sus socios, "**Star Star**", una revista mensual conteniendo informes y análisis referidos a "la banda de rockanroll más grande de todos los tiempos" y su trayectoria.

* Kiss

Federico Pirolo, director y editor de la publicación "**Kiss Forever**" -cuyo número 10 ya está en los kioscos-, nos informa que han sido reconocidos oficialmente como Club de Fans de la banda. La dirección es Reinecke 411, Victoria, Pcia. de Bs. As. (CP 1644), Argentina, y los teléfonos 744-3799, 921-1771 y 97-3440.

TALLERES

* Puerta Abierta

El Programa de Salud Barrial del Htal. Pirovano invita a participar del taller "**Puerta Abierta**" para jóvenes de 13 a 22 años. Dirigido por el Lic. Carlos Campelo y con la coordinación de la psicóloga Silvia Heredia, el mismo se realizará todos los sábados a partir del 18 de setiembre a las 16 horas, en el Hospital, Monroe 3555, Capital, con inscripción libre y gratuita. Para mayores informes, llamar al 762-1509.

EDICIONES

* Marcelo Torres

Marcelo Torres acaba de editar **Edad Luz**, su debut discográfico como solista, en el que además del bajo y los teclados, incorpora su voz en algunos de los temas. Integrante del Lito Vitale Cuarteto -con el cual ha grabado seis discos y realizado giras por nuestro país, Brasil, Chile, Paraguay, Uruguay, España y Francia- a partir de 1989 utiliza como

instrumento principal un bajo de seis cuerdas especialmente fabricado para él por el luthier argentino Alejandro Rubio.

* La Cueva

En estos días estará en la calle el compilado de bandas nuevas de **La Cueva**. El mismo se registró en los estudios El Zoológico y reúne a Los Huesos, La Especie, Pecado Mortal, Mano Cruel, Viejas Locas y ¡Vox Dei! Además se anunció la realización de un video con todas las agrupaciones que pasaron por el tradicional espacio rockero.

* Los Vicio Nocturno

Tras su presentación del 10 de setiembre en La Cueva, la banda integrada por Hernán "Nany" Figari en la voz, guitarra rítmica y armónica, Marcelo en batería y percusión, Gabriel en guitarra líder y Alejandro en bajo, teclados y coros inició la grabación de su tercera producción independiente.

* Color Azul

Acaba de finalizar la grabación de la placa que será su debut discográfico, la que será editada en los próximos días. Mientras aguardan la edición, los integrantes de la banda se encuentran realizando un video que exhibirán en Music 21, de Cablevisión, Telecentro y canales zonales.

SHOWS

*The Final Grulla

La banda de funk rock integrada por Héctor Gradin (guitarra y voz), Guido Medina (bajo), Sinner Kradin (batería) y Cogote Brune (saxos), se presentará el próximo 10 de octubre a las 18 horas en el Anfiteatro Pablo Casals del Complejo La Plaza.

TV

* Fuerza Musical TV

Todos los sábados de 21 a 22 horas, el Canal 3 de Merlo Visión emite el programa "**Fuerza Musical TV**", conducido por Roberto Segovia y el aporte de Eduardo Pepé. En él se dan cita desde el rockanroll clásico hasta el heavy metal, pasando por el blues, el reggae y algunas cosas del pop, a través de informes especiales, clips, documentales, conciertos y notas a bandas under y consagradas.

SAN-KEY

SAN-KEY JAPAN INDUSTRY LTD

Professional Sound & Lighting System

- Mixers Digitales con Sampling.
- Consolas de 8 y 12 canales.
- Unidades de potencia hasta 1.200 W.
- Ecualizadores.
- Preamplificadores.
- Cámaras de efectos sonoros.
- Giradiscos profesionales.
- Efectos audiorrítmicos robotizados.
- Equipos laser.



Están en los negocios de todo el país...
reunite con ellos!!

EN ARGENTINA:
REPRESENTA Y GARANTIZA

 **SOMEKO** S.R.L.

Divididos

Con tres shows a tope, el trío Mollo-Arnedo-Gil Sola presentó su nuevo disco, "La era de la boludez" en el estadio de la avenida Del Libertador, el mismo que de aquí en más, cobijará a sus seguidores cada cuarenta y cinco días.



Durante tres noches la barra de Divididos copó el estadio de Obras, una vez más de "fiesta nacional".



Ricardo Mollo y su grito que hoy lo comparte con una multitud de fans.

Los solos de Arnedo ya son un clásico.



Una presentación en Obras para una banda como Divididos podría ser un ejercicio casi cotidiano, no obstante los nervios de la noche ante-

rior y la preocupación previa hablan de un compromiso con la gente, y la gente responde: fueron tres los conciertos necesarios y algo más de dos horas de furioso sonido cada noche. Para apaciguar la demanda de diversión y verdad que

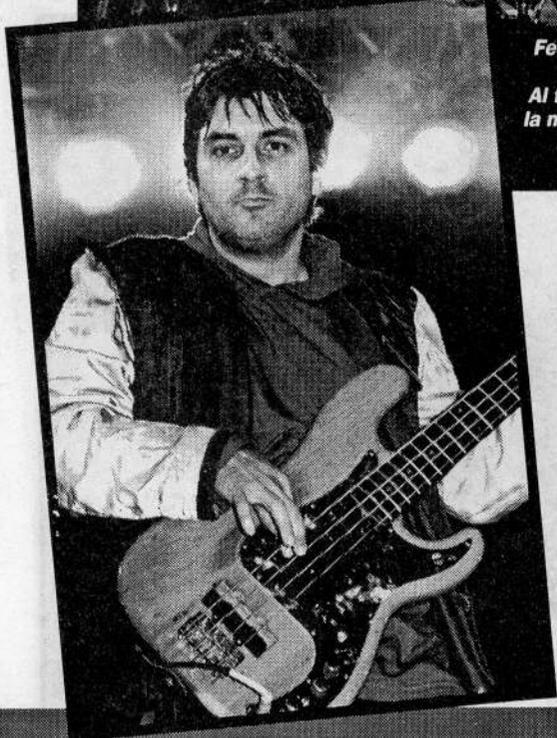
colmó todas las expectativas los días 10, 11 y 12 de setiembre. Por supuesto, los temas del tercer disco, recientemente registrado en Los Angeles con la producción de Gustavo Santolalla, conformaron el plato fuerte de las noches.

Los furiosos contratiempos de "Salir a asustar", insinuaron que el funk puede ser algo más, el folklore más que nunca detonó la identidad con "Ortega y gases" y el "Qué ves" en los que el gato, el malambo y la chacarera se fusionaron

La nueva era

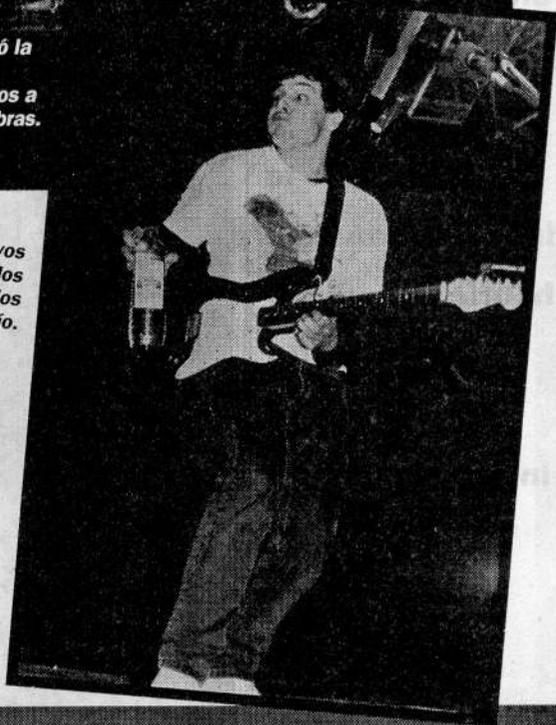


Federico Gil Solá entregó la vida en cada golpe. Al final, ofreció sus palillos a la multitud que invadió Obras.



Los temas nuevos fueron festejados casi como viejos hits del trío.

¿Que ves Diego?... A una multitud unida por el grito Divididos.



con auténtica naturalidad en un sonido para el que la etiqueta de "reggae criollo" no basta. Una versión de "Cristófolo Cacarnú", un tanto modificada y temas de los que ya no tocaban en vivo: "40 dibujos ahí en piso" o "Un montón

de huesos" -del primer disco-, más los que siempre se esperan. Invitados también acostumbrados: Erica García, "Superman" Troglio y el Chango Spasiuk, en ukelele, batería y verdulera, respectivamente, ocuparon a

su debido momento, el escenario. Abajo el delirio fue ritual, sudor y estallidos, arriba la mayor aplanadora puesta en marcha en la historia de los tríos: una guitarra que todo lo puede, una batería que todo lo resiste y un ba-

jo que a todo se anima. Buen sonido, buenas luces y la promesa de regresar cada 45 días flotando en el aire de Obras cuando aún sonaban la versión bluseada de "El arriero" -si Atahualpa viviera... se conmoviera hasta erizarse- y el recuerdo del "pelado". Después, con el estadio vacío, el flamante CD se convertía en protagonista (desde la cubierta); una mano y un Arnedo extraño anunciaban la llegada de La era de la boludez.

en Obras

Manic Street Preachers

Si sólo la mitad de las proclamas altisonantes que hicieron durante los últimos tres años se hubieran cumplido, a esta altura el cuarteto punky del sur de Gales ya habría destrozado la industria musical, habría aniquilado a todas las bandas indie ineficaces, habría vendido 16 millones de copias de su álbum debut, *Generation Terrorists*, y habría copado América, para luego terminar autodestruyéndose e en la cumbre de la gloria.

Pero la realidad indica que la industria musical está más conservadora que nunca y los rivales indie siguen vendiendo mucho más que los Manics, mientras ellos están encerrados en los estudios de Paddington, terminando de mezclar su mucho menos

ambicioso segundo álbum, *Gold Against The Soul*.

¿Tendremos que simular que el pasado no existió y tragarnos una vez más su retórica pseudo-revolucionaria? No, parece que los Manics se cansaron de hacer declaraciones controvertidas y polémicas. "Pero no toda la culpa fue nuestra", se defiende el guitarrista Ri-

chey Edwards. "Tuvimos la 'ayuda' de los medios, que desde el principio se separaron en dos bandos, los que nos amaban y los que nos odiaban. No fue como con los Suede, que parecen ser amados universalmente".

A pesar de una saludable presencia en los charts británicos, con temas muy buenos, como "*Motorcycle Emptiness*", los últimos 12

Roñosos inútiles



meses de la Manic-manía han sido una larga serie de reveses. **Generation Terrorists** apenas vendió 300 mil copias en todo el mundo, lo cual está bastante lejos de ser un saldo favorable para Columbia, el sello de los Manics, que invirtió cifras millonarias en los costos de grabación y en el suculento adelanto que les pagó a los músicos. Pero el manager de los Manics, Martin Hall, asegura que todos los procedimientos han sido rutinarios y que la compañía no tiene intenciones de desprenderse de estos confesos "roñosos inútiles" antes de que empiecen a dar ganancias. "La Sony (Columbia) está contenta con nosotros", dice Hall. "Terminamos el álbum más rápido de lo que pensábamos, a tiempo y dentro de los límites del presupuesto". Las últimas declaraciones fuertes de la banda fueron las del bajista Nicky Wire, quien, en un recital en Nueva York, dijo que deseaba que Michael Stipe, de REM, muriera de SIDA. La nueva postura de los Manics lo lleva a tener que "explicar" el exabrupto: "En realidad, lo que Nicky pretendió decir fue que estaba podrido de que se privilegie al SIDA por sobre otras enfermedades", dice Richey, "de que se lo considere una enfermedad más glamorosa y meritoria que las demás".

¿UNA BANDA MAS?

Superada ya esa etapa en la que soñaban ser "únicos", los Manics son ahora una banda más entre miles, y deben aceptar ser juzgados junto a otras bandas que alguna vez ridiculizaron (por ejemplo, sus compañeros de sello, los Ned's Atomic Dustbin, a los que siempre injuriaron, a pesar de que siempre vendieron mucho más que los Manics). "Es verdad, somos una banda

Contradicciones al margen, los Manic Street Preachers sostienen una postura bastante particular dentro de la nueva escena británica.

más en las bateas, pero con más inteligencia", sonríe Richey.

Aquí llegamos, entonces, a lo que es único y grandioso de los Manics, algo que recién ahora comienza a ser apreciado en su música, como en su actual single, "**From Despair To Where**": su obsesión con el orgullo herido y la desesperación apaciguada que hay debajo de la superficie de la vida provincial británica.

"La gran mayoría de los chicos blancos británicos jamás sufrió el hambre, siempre tuvo un techo bajo el cual dormir, pero al mismo tiempo es desesperadamente infeliz", dice Richey. "No es una pobreza total, sólo una pobreza de ideas... Hay algo en el corazón mismo de la democracia capitalista que no alcanza a darnos satisfacción".

Estas afirmaciones son las que le dan al grupo su reputación de músicos políticamente comprometidos y, por lo tanto, algo de credibilidad. Además, han vivido en comunidades afectadas por las famosas huelgas mineras de la era Thatcher y desilusionadas por la izquierda británica. De ahí la claridad y la pasión con que hablan cuando se refieren a temas sociales y políticos.

"Cuando uno llega a Londres", concluye James, "lo que le llama la atención es la falta de moral. Yo, personalmente, me encuentro girando hacia el tradicionalismo que heredé de mi padre. Nosotros sentimos una brecha generacional con nuestra propia generación, no entre nosotros y nuestros padres. Todavía creo que hay suficiente espacio dentro de una generación para rechazar sus propios valores".

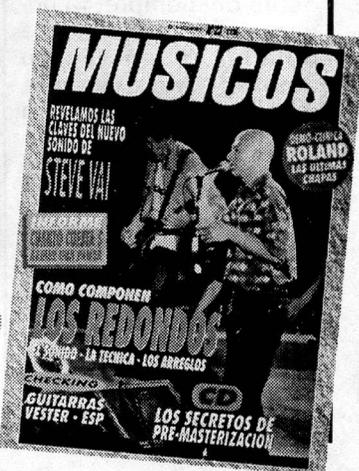
Los Manic Street Preachers han pasado, en apenas 12 meses, de terroristas de la palabra a tradicionalistas amantes de la vida hogareña. ¿Seguirán teniendo el mismo encanto?

TODA LA TECNICA TODA LA MUSICA TODOS LOS FIERROS ESTAN EN

MUSICOS

LA REVISTA
PARA LOS QUE
ENTIENDEN

YA
APARECIO!!



VARIEDADES

SHOWS

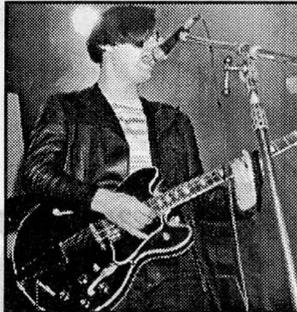
**GABRIEL OGANDO
PRIX D'AMI**



El jueves 2 de setiembre, Gabriel Ogando presentó *Otro sueño*, su nuevo trabajo discográfico, en el escenario del barrio de Belgrano. Una banda con importantes presencias secundó al pianista: Oscar Dionisi (guitarra eléctrica), Rodolfo Gorosito (guitarra acústica), Wily González (bajo), Fernando Diéuez (batería), Pablo Rodríguez (saxo), Horacio Gómez y Miguel Bareilles (teclados) y Gabriela Weiss junto a Andrea Baez (coros). Fiel a su estilo de siempre, la noche estuvo colmada de baladas ("Señales de amor", "Cada vez que no estás", "Dame un minuto más de ti") y hubo agradables sorpresas: para "Estrella", el "Pollo" Raffo entregó sus teclados y Mercedes Sosa aportó su inconfundible voz. Quizás de aquí en más se inicie un tiempo de merecido reconocimiento a

este músico generalmente más identificado por su faceta como compositor que como intérprete.

**JUANA LA LOCA
LOS CABALLEROS
DE LA QUEMA
PRIX D'AMI**



El miércoles 8 de septiembre una nueva opción en materia de sellos discográficos vio la luz con un show y una movidita fiesta en Prix D'Ami.

Se trata de Iguana Records, una división de B.M.G. Argentina especialmente creada para editar nuevos grupos o solistas tomados de las filas under del rock.

Es por eso que los protagonistas fueron las dos primeras bandas elegidas para integrar el catálogo del sello: Los Caballeros de la Quema (presentando *Manos Vacías*) y Juana la Loca (*Electronauta*), que gracias a ser dos vertientes tan distintas del rock dieron una buena muestra de lo que está haciendo una nueva generación dentro de la música. Con los solos distorsionados, los colchones de sampler o la voz cruda de Juana o con los arreglos de caños, los rockeroles, blueses o reggaes de letras porteñas de Los Caballeros quedó abierta una puerta

para que convivan todos los estilos desde el sónico al clásico, en ambos casos de calidad y con mucho, mucho futuro.

CASSETTES

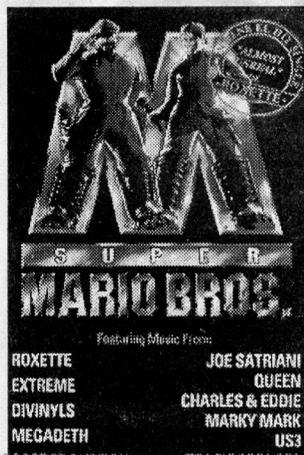
**¿DONDE JUGARAN LOS NIÑOS?
MANA - Wea 4509-90818-4**

Reggae, salsa, merengue, calipso, danzón, ska, todos los caminos le resultaron válidos para llegar al pop a la banda que integran Fher (voz), Alex (batería), Iván (teclados), El Vampiro (guitarra) y Juan Diego (bajo). Juntos componen una buena propuesta que casi invariablemente desemboca en el ritmo que marcó a la generación de sus miembros: el pop. Llegan así letras que hablan de amor, declaraciones de principios, canciones que sorteando la barrera de los regionalismos idiomáticos "chula sirena" y otras yerbas...-, acercan algo de lo que esta pasando a nivel creativo en



la región tropical. Una conjunción de las raíces con el presente, la síntesis de lo que les pertenece se pone de manifiesto en esta cinta. A los difundidos "Oye mi amor" y "De pies a cabeza" se suman "El desierto", "Te lloré un río" y "Huele a tristeza", entre otros, exhibiendo interesantes fraseos melódicos que suponen haber testimoniado el paso de bandas como Soda Stereo por aquellas tierras. Como dicen desde uno de sus temas: "Todo les vale...". ***

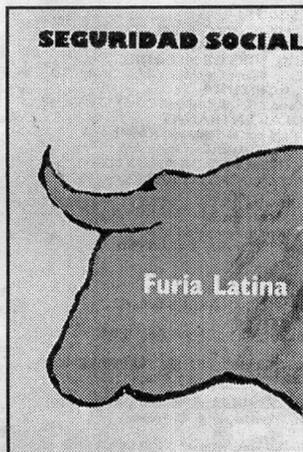
"SUPER MARIO BROS."
Banda Sonora Original
VARIOS - Capitol/EMI
7 89526 4 CH



Una banda sonora que entre sus intérpretes contenga créditos como Roxette Divinyls, Queen, Extreme, Joe Satriani o Megadeth no puede pasar inadvertida. Eso ocurre con la correspondiente al film "Super Mario Bros.", que en medio de la lucha por la supervivencia en los distintos mundos acerca doce temas que merecían reunirse en una placa. El promocionado single de Roxette, "Casi irreal", es un tema com-

puesto por Per Gessle que interpreta el dúo sueco -por primera vez para una película desde el recordado "Debe haber sido amor" del film "Pretty Woman"- y a éste se suma "2 Cinnamon Street", también están presentes "Speed Of Light", de Joe Satriani y "Breakpoint", de Megadeth, en una muestra de la variada gama de estilos que fueron tenidos en cuenta a la hora de diseñar esta banda de sonido. **

FURIA LATINA
SEGURIDAD SOCIAL
Wea 4509-93138-4



A casi dos años de la aparición de su disco anterior -*Que no se extinga la llama*- Seguridad Social se lanza una vez más a la aventura con este nuevo trabajo discográfico registrado con el material que surgió en el tiempo que los conciertos de su gira del año pasado le dejó libre al "furioso" Casañ, autor de la mayoría de los temas. La calidad lograda primero en Valencia y luego en Los Angeles, no deja duda acerca del talento de esta banda callejera. Los sucesivos viajes dejaron su huella y temas como "Aceituna", "Las entrañas (viaje por Samsara)", "El viajero" y "Tenochtitlan" dejan ver una seguidilla de ritmos que van del reggae al rap, del flamenco a la rumba, del blues al merengue, en una tendencia que se repite en las propuestas de estos tiempos. Aunque los laureles se los lleva sin ninguna duda "Quiero tener tu presencia", un tema nacido para ser hit que recuerda los aires tropicales presentes en bandas como Os Paralamas con la frescura que estos habitantes de la península le supieron imprimir. ***

AMIGOS DE LA MUSICA DISQUERIAS

ANTES
LOS MEJORES EN

ESPECIALISTAS EN COMPACT DISC

AHORA
LOS MEJORES EN

EL MEJOR Y MAS GRANDE SURTIDO DE LA ARGENTINA

- 10.000 TITULOS • RAREZAS • ATENCION FAN'S CLUB
- TODO LO QUE NADIE TIENE • ASESORAMIENTO POR ESPECIALISTAS
- IMPORTACION DIRECTA

TAMBIEN EN VIDEO CASSETTES IMPRESIONANTE SURTIDO

- Lavalle 744 • Lavalle 835, local 29.
- Lavalle 742, locales 2, 3 y 4. • Corrientes 753, local 38.

TE. 393-7713 / TEL.325-9363 / FAX. 325-9365

VENTAS POR MAYOR
ATENDEMOS CLIENTES DEL INTERIOR

ESPECIAL: SOLO EN NUESTRO LOCAL DE
• Maipú 484, 1º piso, local 103

CD USADOS

COMPRAMOS (PAGO EN EL ACTO)
CANJEAMOS (POR NUEVOS INCLUSIVOS)
VENDEMOS (EL MAS AMPLIO SURTIDO)

EL ZOOLOGICO

Estudio

Grabaciones en 24 Canales - Profesional 2"

32 Canales totalmente automatizados. Mezcla digital. Precios promocionales.

CONSULTAR PROMOCION 20 HS. DEMOS

Méndez de Andes 2355 - (1406) Cap. Fed.
ARGENTINA - Tel. 611-3358

ESTUDIO DE GRABACION

CAB

srl.

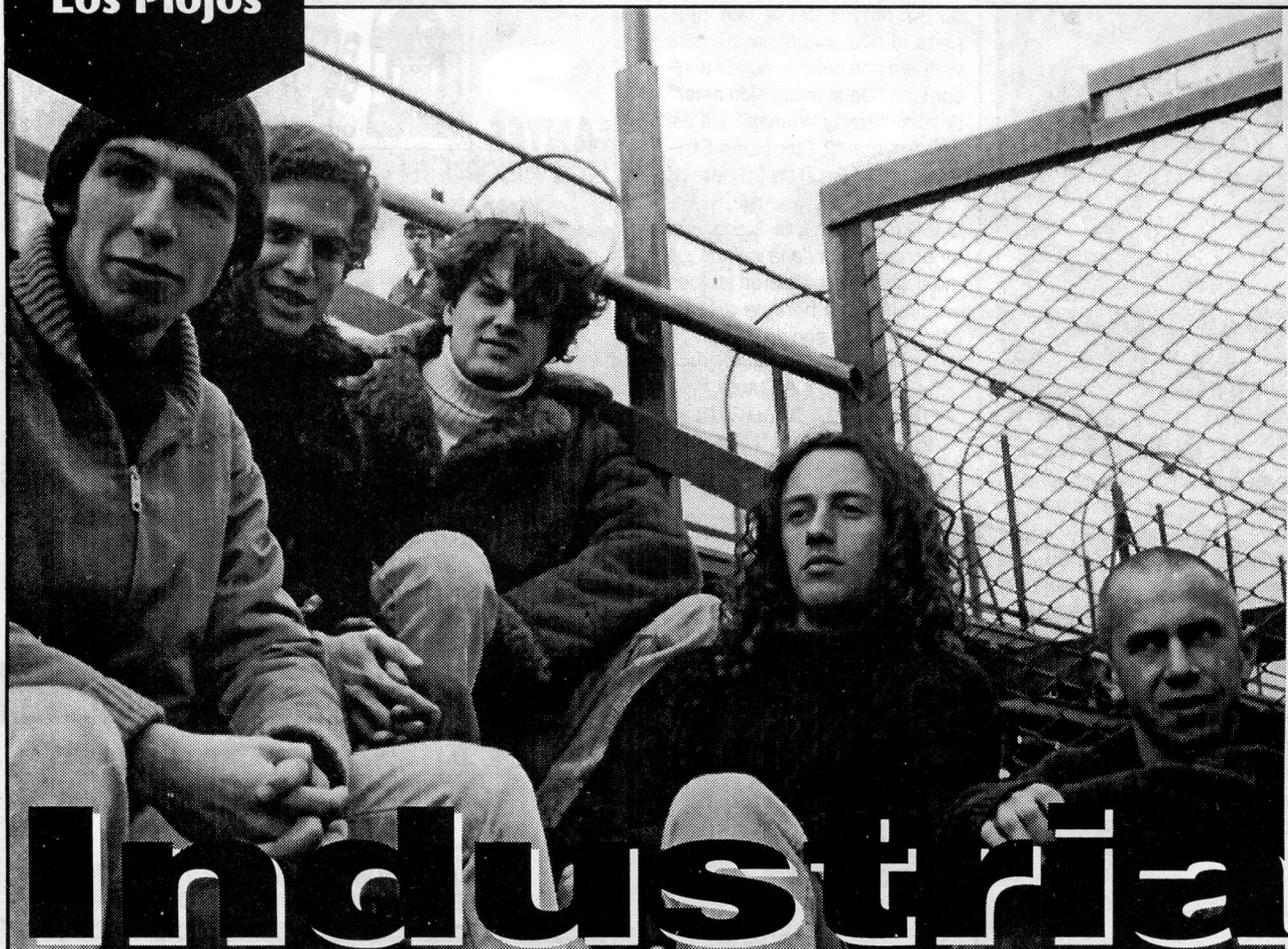
SISTEMA DE PROCESADO DE SONIDO

<p>MODERNAS INSTALACIONES PARA PRODUCCION MUSICALY RADIO</p> <p>TASCAM M600</p> <p>BATERIA TAMA COMPLETA</p> <p>TECLADOS</p>	<p>• 2 SALAS • DISCOS</p> <p>• 16 CANALES • CASSETTES</p> <p>• CINTAS</p> <p>COMPACT DISC DAT</p> <p>DUPLICACION DE CASSETTES CASSETTES EN PUNTA</p>
--	--

Aranceles especiales para demos

MONTEVIDEO 237 (1019) BUENOS AIRES
Tel. 35-0730 / 3853

Los Piojos



Industria Nacional

Luego de un impás que contribuyó a que la banda se consolidara con las presentaciones y ensayos que siguieron a *Chack to Chack*, su debut discográfico, PELO conversó con Los Piojos.

Íoíd mortales! el grito urbano de esta banda que tras un tiempo de innegable maduración supo rescatar los elementos más interesantes que les ofrecía el sonido de su ciudad de origen. Después de la excelente repercusión de su presentación en Obras junto a Los Perros, Los Piojos ya están trabajando en el material del segundo disco: "Estamos haciendo temas nuevos, pensamos en el futuro, básicamente en tocar y definir el disco", cuenta el bajista Micky Rodríguez. El ahora quinteto que completan Andrés Ciro en voz y armónica, Daniel Buirra en batería, y Pitty

Fernández junto a Gustavo Kupinsky en guitarras, cuenta con un intenso fogueo previo en el que intentaron cambiar la mira respecto de la música ciudadana, "La idea fue un poco no copiar las cosas que pasan en Estados Unidos, digamos la moda; hacemos realmente lo que nos gusta, en realidad escuchamos todo tipo de música pero tratamos de hacer lo que vivimos, y vivimos acá...", explica Micky. Quizá como reconocimiento a la originalidad de su propuesta alguna vez fueron mencionados entre las bandas preferidas dentro de la nueva movida porteña por el Indio Solari, vocalista de Los Redondos. Sin embargo, y a pesar de lo seductor que podría resultarle a una banda joven tal hala-

go, Los Piojos se mantuvieron al margen: "Nos importa y me parece bueno que tipos como los Redondos - que son gente que admiro me digan eso, pero nunca pensamos en utilizarlo como una publicidad barata, como una chapa, aunque me parece bárbaro", declara el diminuto bajista y completa reconociendo influencias: "Nos sentimos cerca de ellos, como también nos sentimos cerca de bandas como Sumo".

TODO UN SIMBOLO

Los recitales de Los Piojos presentan una apertura muy particular, la interpretación de una versión en armónica de la segunda parte del Himno Nacional Argentino. La referencia era obligada en el reportaje: "Eso vie-

ne de cuando tocábamos en lugares mucho más chicos, siempre tocábamos el Himno antes de empezar y después nos pareció bueno. No queremos dar una imagen de nacionalistas o teñirlo de una cosa política, pero siempre nos pareció bueno tener la identidad argentina porque... somos argentinos, nos pareció un símbolo interesante". Este no es el único vínculo de pertenencia a su lugar de origen, ya que entre sus recreaciones aparece una interesantísima versión de "Yira Yira", de Armando Santos Discépolo: "Con el tango pasa lo mismo que con el himno. Daniel conocía la letra desde chico, siempre le gustó. Poco a poco lo empezamos a conocer todos y nos pareció una letra muy buena -en general Discépolo nos parece bueno- por lo que decidimos hacerlo en una onda como la que nosotros podemos hacer". Una letra que no eligieron por casualidad, ya que se aproxima bastante a la idea general de la banda, tiene que ver con lo que la banda vive.

SIN ANSIEDAD

Uno de sus integrantes describe la dinámica de trabajo de la banda: "En las composiciones, básicamente Andrés trae alguna base, tal vez hecha con guitarra y la melodía de la voz, y después en el ensayo todos vamos metiendo cosas y así salen los temas. Ahora, los temas nuevos están saliendo más de zapadas grupales". Los Piojos empezaron a tocar hacia fines del '89 y la concreción del debut discográfico del grupo demoró más de cuatro años, luego de los que podría suponerse cierta ansiedad por parte sus integrantes, pero el bajista da por tierra con tales preconceptos: "Creímos que era el momento de grabar, no hubo ansiedad". En poco tiempo las composiciones fueron siguiendo su curso y hoy se perciben algunas diferencias: "Si bien siempre trabajamos en la misma lí-

nea, quizás ahora estamos componiendo más en función de la percusión. Estamos escuchando música que tiene que ver con eso, entonces con lo que nos gusta vamos viendo qué podemos tomar".

En medio de del surgimiento de una nueva tendencia sonora del que fueron testigos la ciudad de Buenos Aires y sus alrededores, resulta por lo menos curioso que Los Piojos no hayan sido objeto de alguna filiación particular. Aunque ellos reivindican el trabajo de los grupos que la integran, uan cuestión de estilo les impide sentirse parte: "Me parece bueno formar parte de una movida porque supuestamente me atrae formar parte de un grupo de gente que piensa lo mismo que yo y que apunta al mismo lugar al que vamos nosotros. Lo que no me gustaría sería que me asocien a bandas que tratan de copiar cosas que pasan en otros países porque sí, hacen cualquier cosa, no tienen identidad, nosotros tratamos de ser auténticos. Con nosotros no ocurre, aunque eso lo crea la gente... pero nadie quiere tirarle mierda a nadie". El estilo aflora a través de una indiscutible apertura que se hizo evidente desde el momento en que se propusieron formar una banda: "Decidimos hacer lo que nos copa, tango, salsa y rock y todo sale a partir de eso. Me parece que los límites no son buenos", apunta.

En su reciente presentación junto a Los Abejorros y Los Perros, en Obras, muchos opinaron que fue ésta la banda que "se robó" el concierto, para ellos el valor del show no pasó inadvertido: "Estábamos muy nerviosos pero nos pareció una experiencia alucinante; muy buena la gente, me emocionó muchísimo".

Mientras aguardan el lanzamiento del nuevo disco de la banda, aún sin fecha y un nuevo show el próximo 25 de este mes en Cemento, el bajista concluye: "Creo que vamos en camino, no es que no nos falte algo, lentamente creo que vamos bien".

CONTACTOS

CLASES

- Clases de Piano y teclados. Rock, blues y jazz. Iniciación, armonía, improvisación, escalas, temas. Fernando. 552-5193.
- Clases de piano. Teclados. Rock, jazz, blues, fusión, armonía, temas, composición. 943-3299.
- Bucky Arcella. Clases de bajo. Lectura, armonía, improvisación. Tango, fusión, etc. 304-9369.
- Clases de guitarra. Rock, funk, blues. Escalas, digitaciones, armonía, lectura. Santiago Silenzi. 543-9774.
- Clases de batería. Material diverso. Ritmos, lecturaa. 775-5770.
- Clases individuales de bajo eléctrico e iniciación musical. Proveo instrumento y materiales. Marcelo Ugarteche. 566-9094.
- Clases de batería, graduado en EE.UU. Luis Nesvara 631-3142.
- Clases de guitarra a principiantes. Digitación, acordes, temas Diego Larrea (La Pepa) 541-8969.
- Clases de bajo. Técnica. Improvisación, temas. Uso de batería electrónica. Fernando Afonzo (La Pepa) 542-8951.
- Clases de bajo. Todos los estilos. Audioperceptiva, técnica y lectura musical. Mario Mendez Caldeira. 613-8318/782-7968.
- Flauta traversera. Clases particulares. Mensajes 812-7678 Santiago.
- Clases de bajo eléctrico. Lectura, armonía, improvisación. Rock, funk, blues. Rocky Aguirre. 89-4369.
- Clases de guitarra o bajo. Métodos prácticos. Todos los estilos. Andrés 553-3229.
- Clases de guitarra eléctrica. Rock, blues, yeites, escalas, acordes, improvisación, técnica, lectura, digitación. Zona Villa del Parque. Juan Carlos 504-1127.
- Clases de bajo eléctrico. Técnica, lectura, armonía, improvisación. 362-9748,

Máximo Rodríguez.

- Guitarra. Clases a domicilio. Víctor Ferreira (La Pandilla del Punto Muerto) 381-6893/942-3922.
- Clases de batería. Clases individuales y grupales. Informato en el 304-8475.
- Clases de bajo eléctrico. Técnica, lectura, métodos americanos. Jazz, rock, blues. También a domicilio. 951-0864 Germán.
- Guitarra. Instructor TMA. Escuelita de Lebón, dicta clases de rock, heavy, rhythm blues, funk, bossa, etc. Métodos USA. 981-7810/773-5052.
- Clases de bajo eléctrico. Blues, rock, funk, jazz. Bajo de 4/6 cuerdas. Todas las técnicas. 943-3299.
- Clases de piano. Blues, boogie y variantes. Daniel Pato Altieri. Durazno de Gala. 552-1354.
- Clases de bajo. Digitación, técnica, slap, tapping, cifrado, acordes. Trabajo con caja rítmica. Horacio Etcheverry. 782-4719/855-9606.
- Clases de piano. Teclados. Blues, rock, jazz, fusión. Armonía, composición, análisis. 49-1260.
- Bajo. Rock, blues, jazz, funk, técnica, slap, cifrado, armonía. 922-8681/797-1121.

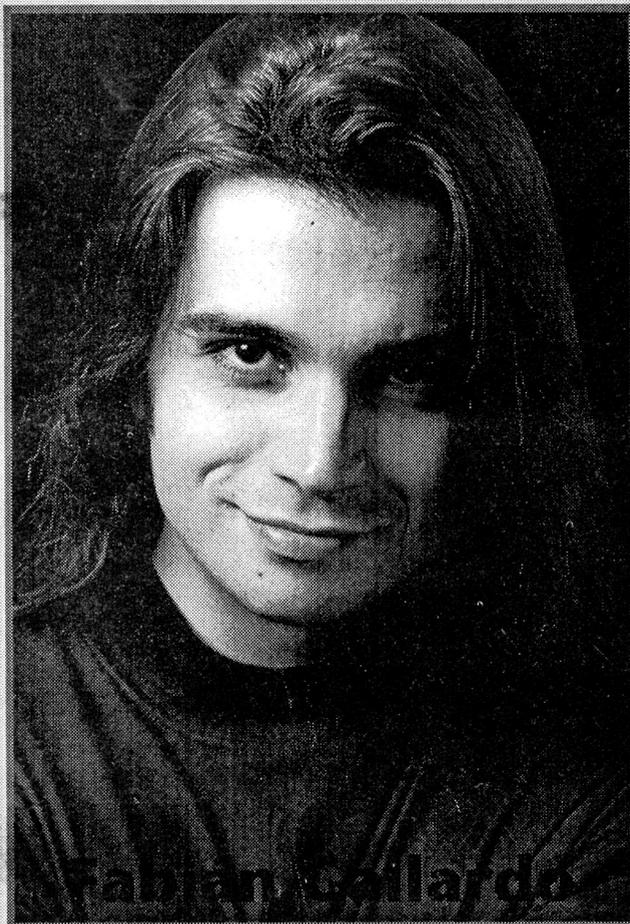
BUSQUEDA

- Busco material de Queen y Brian May. Al que me lo consiga le doy material de Guns N' Roses y Ricky Martin. Paola Fabbian, Asamblea 1646 (1852), Burzaco.

OFRECIMIENTO

- Fan Club Oficial de GN'R "Appetite for the GN'R". Belli 260, Lomas de Zamora (1832). 244-9090. Presidenta: Andrea Mc Kagan. Vicepresidenta: Fernanda Vallone.
- Estudio de grabación en 8 canales, Teac 80-8, master DAT, procesadores, PC, instrumentos sin cargo. Atendido por músico. JF Seguí 4772-775-5450, Palermo.

Fabián Gallardo, el guitarrista y tecladista que durante diez años acompañó en todos los discos a Fito Páez, acaba de lanzar su tercer álbum solista, Revelando secretos. El rosarino, músico cantante y compositor, puso en este trabajo "toda la energía", creando algo más que canciones.



Con el segundo disco pasó lo mismo. Con éste, por primera vez le encuentro la vuelta".

Después de terminar la gira impresionante de Fito, "Rueda mágica", Fabián tiene unos meses para dedicarse de lleno a su disco, presentarlo, promocionarlo y hacer shows. "Este es un disco que tiene mucha fuerza y mucha energía puesta. Todos los temas son especiales. Hay dos que tienen coautoría en la letra con Fito, 'Otro tren que se va' y 'Después de la lluvia', y otro que pertenece a Ariel Pozo, 'Dos destinos'. Las músicas son todas mías y los arreglos también. Además, lo grabé con músicos buenísimos: Guillermo Badalara en bajo, Daniel Colombres en batería, Ariel Pozo en guitarras, una sección de vientos con Pablo Rodríguez, Bebe Ferreyra y Miguel Ángel Talarica y los coros con Celsa Mel Gowland y Sandra Baylac". Fabián se encargó de la voz, los teclados y las guitarras que faltaban.

|| Este disco es más sincero, no es como los otros, que tenían sólo cancio-

nes", describe Fabián Gallardo, orgulloso de su último álbum que le llevó casi dos años de preparación. "En todo ese tiempo pasaron cosas y estados de ánimo. En el disco se refleja un poco eso, las diferentes etapas, estados y humor". Por eso, **Revelando secretos** es el trabajo más acabado de este músico polifacético y el que mejor demuestra su potencial creativo. "Hay temas que no tienen nada que ver con otros, hay baladas muy suaves y temas muy fuertes con violas frenéticas, algunos están hechos con máquinas de ritmos y hay un experimento que es un tema hablado".

Fabián cuenta con una importante trayectoria dentro

Revelando secretos

del rock nacional: tocó junto a Juan Carlos Baglietto, La Torre, María Rosa Yorio y Fabiana Cantilo, compuso temas que grabó Baglietto -"La música me ayuda" y "Los días por vivir"- y Fito Páez -"Rojo como un corazón"-.. Lo último fue acompañar, nada menos que durante diez años, a Fito: "Lo más importante que hice fue tocar con el más grande. Trabajar con el número uno es algo que no se puede olvidar, personal y profesionalmente".

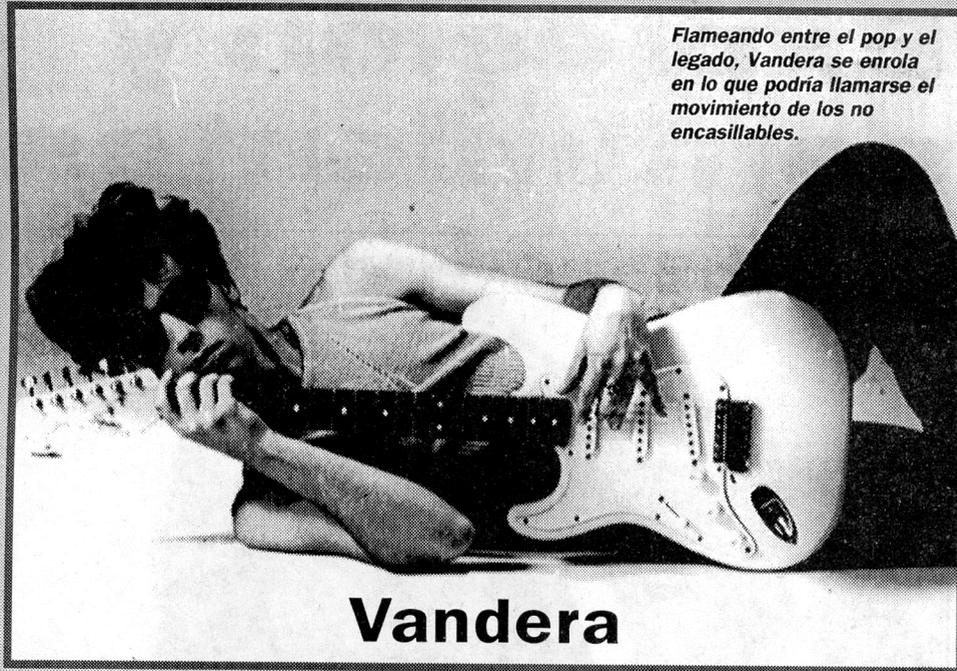
SOLISTA

Revelando secretos es el tercer álbum de su carrera solista y, al igual que los anteriores -**Radlofotos** en el

'88 y **Lejos de la ciencia** en el '90- lo preparó a la par de su trabajo como tecladista y guitarrista. "Tuve la suerte de poder grabar sin necesidad de golpear puertas. Tocando con Fito una vez en Chile hicieron un video que llegó a manos del presidente de una compañía discográfica y me ofreció grabar los temas que ya tenía compuestos.

Fabian acerca secretos acumulados en los últimos dos años.





Flameando entre el pop y el legado, Vandera se enrola en lo que podría llamarse el movimiento de los no encasillables.

Vandera

Casi sin proponérselo, Vandera llegó simultáneamente al debut solista y también a Buenos Aires. De influencias, herencias y molestias rosarinas a una búsqueda estética muy personal trató esta charla con un inquieto referente de sonidos que pretenden llegar para perdurar.

Luchando por la melodía

Vandera es el apodo al que recurrió el joven Vadarella misturando la primera sílaba de su apellido con el apodo que lo signó de pequeño y que "ya no me interesa averiguar por qué me lo pusieron". Envuelto en su propia marca registrada, la vida lo encontró preparando lo que definió como "un gran demo fino sin los nervios que supone estar dando forma a un disco debut" y así, casi en soledad y con los argumentos musicales de los teclados, la guitarra y el bajo, nació ***Dinero a tus pies***.

"El disco son canciones pop y está bien para el lado que quiero apuntar y es un paso que tenía que dar", dispara el rosarino de 25 años mientras sorbe una lágrima que, en este caso, no es una figura poética sino un café cortado con más leche de lo normal. Los sitios a transitar de la mano de su arte son los de hacer "de esas buenas canciones que uno pueda tocar con la guitarra en una casa, diciendo '¿te acordás qué buen tema?'. Quizá semejante definición de entrecasa haya echado por tierra los prejuicios ocultos tras posturas y máquinas

modernas, aunque una primera audición ya permita asegurar que los temas de Vandera son mucho más que un culto a la modernidad: "Hay una melancolía y una nostalgia muy propias de Rosario", asegura.

Si los hechos artísticos fueran capaces de resistir fórmulas y prioridades, Vandera se planta para decir: "A lo que más bolilla le doy es a las letras y a la melodía. Es en eso en lo que trato de no equivocarme" y hablando de estos componentes, califica: "El álbum tiene letras conflictivas y emocionales, quizá porque en medio de la grabación se murió mi viejo y mi vieja estuvo muy mal".

REFERENTES, HERENCIAS Y GUSTOS

La sugestiva e interesante combinación entre futuros y añoranzas que conviven en ***Dinero a tus pies*** es producto de una personalísima alquimia que casi no reconoce influencias porque

"la música que más escucho no sale en lo que yo hago", reflexiona Vandera antes de citar a Djavan, Prince, Terence Trent D'Arby, Lenny Kravitz y hasta a Serrat y Sabina como sus favoritos.

"Todos estamos influenciados por eso", afirma Vandera refiriéndose a Rosario y reconociendo que esto mismo en la ciudad del Monumento a la Bandera "suena despectivo porque la gente que surgió después del boom se quiere separar por romper normas". Es entonces cuando recuerda algunos estudios de audioperceptiva y composición que ayudaron al "autodidacta de hoy" y también los primeros pasos grandes cuando fue la voz del promisorio grupo Chertamente Roma, con el que grabó un disco en 1981 y que hoy reconoce "me quedaba grande".

Absolutamente convencido que necesita "una difusión normal para tener referencias de la gente", el músico

está a punto de definir su mudanza a Buenos Aires ante el peligro que implica "saturar" en su propia tierra y ofrece, buscando un lugar a fuerza de provocación, su propia versión "con toda la naturalidad del mundo y sin pretenciones" de un clásico como "Imagine". Con una mueca entre alegre y molesta, Vandera recuerda que muchos, ante la necesidad de encasillarlo todo, le dicen que canta como Porchetto y también lo emparentan con Fito, pero que eso es lo de menos. Seguro que "no es un llamado a la solidaridad, creo mucho en lo que yo hago", el tipo espera como tantos tener la posibilidad de ser escuchado sin que deban pasar tres años hasta poder volver a grabar.

Con los estudios de piano ocupándole el tiempo libre, Vandera retoma la historia y se despide con un par de definiciones: "El mío es un producto bien de Rosario, porque allí todavía estamos luchando por la melodía".

Andrea Alvarez

Expresión y sentimientos

Reconocida por su trabajo junto a Soda Stereo y después de compartir el escenario con Alex Acuña, el próximo 7 de octubre en el Auditorio Promúsica la destacada percusionista Andrea Alvarez ofrecerá su primera clínica de batería.

El gran público conoció a Andrea Alvarez a través de su labor como percusionista de Soda Stereo, pero cabe aclarar que ante todo ella es baterista, tal como lo demostró a fines del año pasado cuando reemplazó temporalmente nada más ni nada menos que a Federico Gil Solá, el destacado batero de Divididos. Después de aquella colaboración, Andrea decidió dedicarse de lleno al estudio y a la vez a la enseñanza, y como fruto de todo lo realizado hasta el momento el 7 de octubre en el Auditorio Promúsica ofrecerá una clínica de batería con características por cierto particulares.

“Quería cerrar el año haciendo como un resumen de todo en lo que había trabajado, y presentarlo en una clínica, que yo la llamo ‘clínica concert’ porque en realidad son composiciones mías en la batería”, explica Andrea Alvarez. “Quiero mostrar mi manera de expresar la música a través de la batería y la



percusión, con distintos patrones rítmicos ya sean latinos, afro latinos, afro cubanos, elementos del rock, etcétera”.

El bajista Guillermo Vadalá (Zona Púrpura, Fito Páez, David Lebón, entre otros) y los percusionistas Mariana Barraj, Marcelo García y Damián Silva la secundarán en esta

presentación, que será filmada para luego ser puesta en la pantalla de **Backstage**, programa emitido por Music 21 (canal musical de cable). La clínica será el puntapié inicial de un proyecto cuyo objetivo es trasladarse al resto del país y también al exterior, denotando el enorme interés que An-

drea tiene por transmitir sus conocimientos.

“Grabar un disco es el resultado de un camino recorrido”, explica Alvarez. “Cuando tenga temas terminados quizás llegue a grabar algo pero esa no es mi meta sino encontrar la música que quiero expresar, investigar. Mi trascendencia no pasa

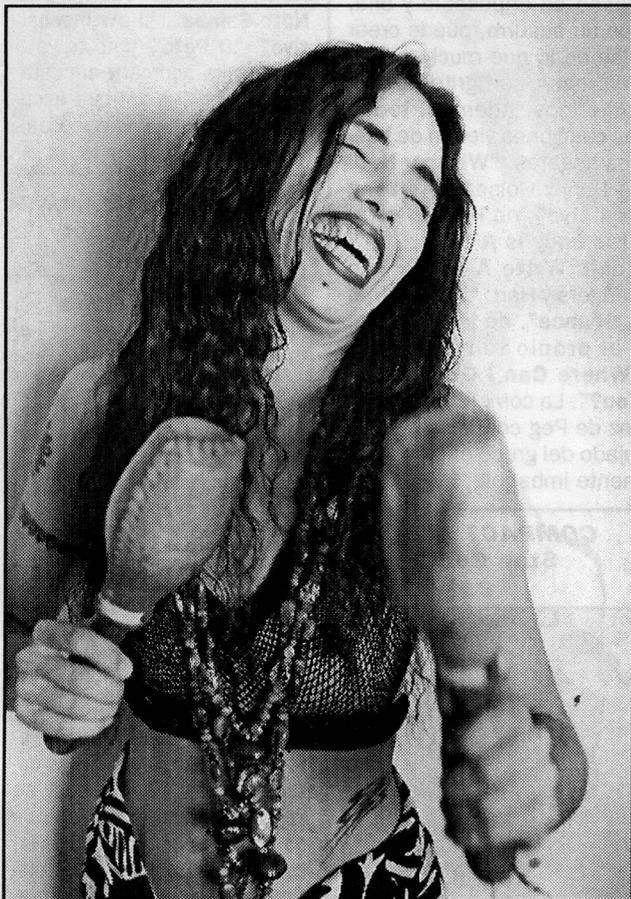
por un disco o un show". La joven instrumentista comenzó en la música desde muy chica y señala que se inclinó por la batería gracias a su amigo Lito Vitale, que le enseñó los primeros ritmos. Con el tiempo fue perfeccionándose además en otros elementos percusivos y así es que desde hace varios años es muy solicitada por importantes músicos como Alejandro Lerner, Baglietto o David Lebón, aunque su paso por Soda Stereo fue sin dudas fundamental.

"Después de tocar con Soda perdí el miedo a enfrentarme a un público numeroso", confiesa Andrea. "Pero a la vez yo funciono con el miedo porque tiene que ver con pasar por una experiencia nueva. Después de ese miedo viene un placer enorme. Tocar con ellos fue una experiencia emocional, artística y a todo nivel tan fuerte que gracias a eso pude explotar para determinados lados y hacer determinadas cosas. Soda Stereo es un lugar con muchísimas cosas hermosas y otras no tanto que vie-

nen por el lado de la fama y las presiones que ellos mismos sufren, pero a mí me dio mucho escenario, mucho conocimiento del espectáculo; en fin, un aprendizaje artístico muy grande".

En estos momentos los preparativos de la "clínica concert" ocupan la mayor parte de su tiempo, sin embargo días atrás se sintió muy halagada al participar como invitada en la clínica que el experimentado percusionista peruano Alex Acuña ofreció en nuestro país.

"Para mí estar con Alex Acuña, Steve Gadd, Sheila E, Tony Williams o cualquier músico que admiro es un honor. Acuña es una persona que influencia mucho en mi manera de tocar; él se expresa mediante el sentimiento y no por la técnica como fin sino como medio, que también es mi manera de sentir. Tiene un linaje, una estirpe de indio cuando está tocando que es la que yo quiero sacar de mí porque yo también tengo antepasados indios", concluye Alvarez.



CORREO

EXISTENCIAL

Gente de Pelo:

Hola, son las 2 de la mañana y pienso en Uds. Pasa que me agarró un bajón que no sé si obedece a la edad (27) o a los tiempos, pero me jode bastante. Les cuento: en lo que va de 1993 pocas son las cosas realmente nuevas que pude observar. No sé si será pesimismo o qué, pero me pone mal pensar que todo lo que nos rodea es reiteración de lo que ya vivieron años. Perdonen el bajón, pero en medio del insomnio leer números de Pelo, fue una buena excusa para descubrir que todo lo que surge -me refiero a las nuevas bandas- no es sino más de lo mismo. Yo me pregunto: ¿es que nadie tiene nada nuevo para aportar?

Miguel Angel Tucci
Boulogne, Bs. As.

AGRADECIDA

¡Hola Pelo!

Soy una lectora más de esta excelente revista y se me ocurrió escribirles para contarles algo que me pasó gracias a Uds. Resulta que, como de costumbre, después de leer la Pelo, me fijé qué recomendaban en la sección Agenda (Nº450) y entre los conciertos había uno de la 6 En Punto Blues Banda. ¡Oh, sorpresa! Me encontré con una excelente banda, con muy buen nivel y que me dio vuelta. Los descubrí con ustedes y les pido que sigan anunciando dónde vana tocar, proque no quiero perdermelos. Muchas gracias y saludos a todo el equipo de Magdalena.

Gabriela Ferrando
Capital Federal

¡BASTA DE GUNS!

Amigos de Pelo:

¿Qué tal? Leo Pelo desde hace algún tiempo y les escribo por primera vez porque hay algo que quiero reprocharles: ¿Es necesario que le den tanta difusión a

los Guns N' Roses? ¿No existe ya bastantes publicaciones como alternativa para los seguidores de esa banda, que no juzgo buena o mala? Simplemente creo que es una banda más y como tal no merecería "robarse" una de cada cuatro tapas. Espero que no les moleste mi comentario, por lo demás, sigan así, que vienen bárbaro. ¡Chau!

Angel Marcelo Senda
Rosario, Santa Fe

ABONADO PERMANENTE

Revista PELO:

Tengo el agrado de escribirles, como muchas veces, no para elogiarlos, sugerirles notas o agradecerles publicaciones. Simplemente desearía que publicaran mi solicitud: busco el disco, cassette o grabación de **Billy Bond And The Jets**.

En otra oportunidad por intermedio de ustedes pude conseguir el doble **Música del alma** de Charly García. Insisto y les agradezco vuestra atención.

Me despido con un saludo fraternal, mucha suerte y larga vida.

Diego TEDESCHI - Capital
(Tel. 433-2608)

LO QUE QUIERAS

Hola chicos y chicas de PELO:

Me llamo María y me gustaría cartearme con ustedes. Tengo 14 años y si tenés lápiz, papel y sobre en mano, no te olvides de escribirme.

Prometo contestar todas las cartas que reciba. Soy fiel a la amistad.

Dirección: 12 de Febrero 426, Parque San Martín, Merlo. CP 1722, Bs. As., Argentina.

PD: También podemos intercambiar material sobre músicos y todas esas cosas.

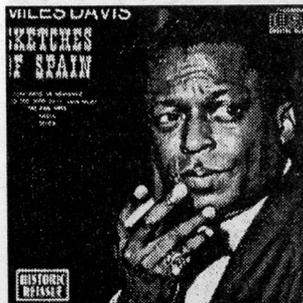
María Cristina SAAVEDRA
- Merlo, Buenos Aires.

Discografía Básica

JAZZ

Las cadenciosas notas de una armónica, una trompeta, un saxo, han sido desde siempre excelentes acompañantes para momentos de sensibilidad. Los acordes de un piano, el canturreo ronco en la voz de algún clásico, no dejan de resultar sugestivas invitaciones al gozo. Aquí van diez álbumes selectos para disfrutar desde la piel a las entrañas.

SKETCHES OF SPAIN Miles Davis



La Claude Thornhill Orchestra fue la mejor bandaailable de todos los tiempos. El arreglador Gil Evans fue fundamental para que el sonido de esta banda pareciera de otra dimensión, y en posteriores colaboraciones con Miles Davis (Miles Ahead, Porgy And Bess, etc.) llevó aún más allá estos sonidos. *Sketches Of Spain*, probablemente el más bello de estos trabajos, le dio la oportunidad a Miles de internarse en terrenos que muy pocos jazzeros se habían animado a transitar. El momento más representativo de este álbum es el arreglo de 16 minutos que hizo Evans del "Concierto de Aranjuez", de Joaquín Rodrigo, que Miles interpretó con una simplicidad maravillosa. El resultado es un paisaje musical multicolor que refleja el amor de Evans por los impresionistas franceses y describe tanto a la España rica y pródiga como a la España árida y pobre.

MINK JAZZ Peggy Lee

En esta colección, la trompeta de Jack Sheldon es casi tan importante como el aporte de la propia Peg. Sheldon, uno de los músicos más valeducados del jazz, toca de



un modo alegre y va puntuando los coros vocales con sus ingeniosos comentarios musicales. De Peg, muy poco se puede agregar a lo que ya se ha dicho de ella. Como Billie, siempre fue capaz de darle un tinte jazzero a todo lo que cantaba, aun sin proponérselo. Su fraseo es impecable y ella, con un susurro, puede crear más de lo que muchos pueden lograr con gritos estratosféricos. Además, todas las canciones vienen de buenos hogares: "Whisper Not" de Benny Golson; "As Long As I Live", de Harold Arlen; "The Lady Is A Tramp" y "I Could Write A Book", de Rodgers y Hart; "I Never Had A Chance", de Irving Berlin, y el propio tema de Peg, "Where Can I Go Without You?". La combinación de la voz de Peg con el sonido relajado del grupo es absolutamente imbatible.

COMPACT JAZZ Stan Getz



Aunque Getz podía sumergirse tan profundamente como cualquier trompetista contemporáneo, tenía la habilidad de flotar de un modo casi etéreo pero totalmente melódico sobre ritmos latinos, con lo que se ganó la admiración de brasileños como Antonio Carlos Jobim, Luiz Bonfá y Joao Gilberto, cultores de la bossa nova. Astrud Gilberto agrega su voz susurrante, mientras que el guitarrista Laurindo Almeida (quien infectó la escena jazz de la Costa Oeste de Estados Unidos con sus ritmos bahianos), participa junto a Charlie Byrd, Gary Burton y Chick Corea. Todas las melodías importantes de la bossa nova están incluidas -"Desafinado", "Corcovado", "One Note Samba", "How Insensitive", "O Pato"- y no te va a hacer falta acercarte un caracol de mar al oído para escuchar las olas rompiendo dulcemente sobre la orilla.

CALIFORNIA DREAMING Wes Montgomery



Nadie dice que esta grabación en particular, grabada en la compañía de una orquesta liderada por el arreglador Don Sebesky, sea lo mejor que haya producido el guitarrista. Pero presenta muchas de las características que siempre se le exigieron: muchas melodías para cantar con voz suave, compuestas con el estilo distintivo de Wes, todo lujosa-

mente presentado en canciones accesibles y envolventes. No es que Wes haya estado alejado del verdadero jazz y de las raíces bluseras, pero fueron sus versiones de temas pop como **"California Dreaming"** y **"Sunny"** los que le llenaron los bolsillos de dólares y provocaron que los puristas del jazz lo acusaran de "vendido". En cierta oportunidad, Wes se defendió diciendo: "Todos los que me critican por tocar el jazz de forma muy simple están equivocados. Hay un concepto jazzero en todo lo que hago, pero yo toco música popular".

THE COLLECTION Weather Report



El jazz de fusión no tiene por qué ser algo mental, como claramente lo mostró Weather Report durante tantos años. Integrada por el tecladista Joe Zawinul y el saxofonista Wayne Shorter, quienes habían trabajado en **Bitches Brew** con Miles, la banda era ante todo un asunto de pies y corazón, con ese glorioso hit llamado **"Birdland"**, que transformó a los Weather Report, que pasaron de ser héroes de culto a consagrarse como intérpretes populares. Otros temas notables de esta colección son **"The Pursuit Of The Woman With The Feathered Hat"**, **"Rockin' In Rhythm"** y **"Madagascar"**.

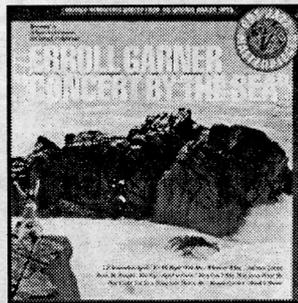
FIRST RECORDINGS Modern Jazz Quartet

Está bien, es verdad que en esta colección no están ni **"Django"** ni **"Golden Striker"**, dos temas esenciales de la discografía de MJQ. Pero eso es lo único que se le puede criticar, porque su estilo ligero, culto aunque siempre intri-



gante, recorre una hora llena de temas originales de John Lewis tan atrapantes como **"Versailles"**, **"Vendome"**, **"Bluesology"** y **"The Queen's Fancy"**. Además, incluye versiones de grandes clásicos, como **"Yarbird Suite"**, de Charlie Parker y **"Woody You"**, de Dizzy, y covers superpersonalizados de temas tan famosos como **"Over The Rainbow"** y **"All The Things You Are"**. Todos estos temas fueron grabados en los '50, en los comienzos de la carrera de los MJQ como cuarteto independiente (habían empezado dentro de la sección rítmica de Dizzy Gillespie).

CONCERT BY THE SEA Errol Garner



Garner siempre fue sinónimo de alegría. Como era un poco petiso, siempre ponía sobre su banquito una guía telefónica de Manhattan, que llevaba a todos sus conciertos, luego comenzaba a jugar con el teclado, improvisando alguna intro alegre, con swing, hasta que súbitamente caía en la melodía que quería tocar. A pesar de que a menudo trabajó en tríos, como en esta grabación, en realidad no necesitaba ni baterista ni bajista. Como Art Tatum antes que él, Erroll era un tecladista completo, capaz de realizar cualquier ritmo que se proponía. **Concert By The Sea**, grabado en vivo en Carmel, California,

en 1955, es un documento muy gráfico sobre su talento su capacidad de improvisación y su canturreo (Erroll siempre acompañaba sus canciones con una voz que él describía como "peor que la de Louis Armstrong"). Es el álbum de piano por excelencia y aunque el uso frecuente y el aire de mar puedan haber afectado la calidad de sonido original, su potencia no ha disminuido en lo más mínimo.

NEW TIJUANA MOODS Charlie Mingus



Genial compositor y brillante improvisador, Charlie Mingus, el primer hombre que lideró una banda con un violín bajo, proclamó a **New Tijuana Moods** como "el mejor disco que hice en mi vida". Grabado en 1957, quizás sin los mejores acompañantes que pudo haber tenido, Mingus asegura que "este disco incluye actuaciones de algunos de los mejores músicos con los que he trabajado". No está Eric Dolphy, pero está Shafiq Hadi en el saxo alto. Danny Richmond toca la batería, Jimmy Knepper el trombón, Clarence Shaw la trompeta, Bill Triglia el piano, mientras que la percusión está a cargo de Frankie Dunlop. Los temas tienen, como sugiere el título, un aire de Tijuana. En su autobiografía **"Beneath The Underdog"**, Mingus asegura que pasó una noche salvaje en Tijuana, compartiendo su habitación con más de 20 chicas mexicanas al mismo tiempo. Si eso es verdad, entonces este álbum es la banda de sonido de esa noche.

SONNY SIDE UP Dizzy Gillespie, Sonny Stitt, Sonny Rollins

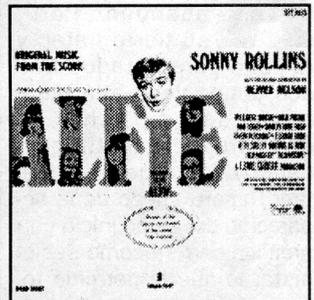
Sólo dura 37 minutos, pero

son 37 minutos casi perfectos, con tres genios de la música interpretando cuatro excelentes melodías, en la cima de sus poderes creativos. Gillespie ya era una leyenda del jazz en esta época (1957). Ya había fallecido su compañero,



creador del Bop, Charlie Parker, pero Sonny Stitt fue un reemplazante más que decoroso. Rollins, por su parte, recién estaba emergiendo de la sombra del genio de Parker y consolidando su propio estilo inimitable. **"On The Sunny Side Of The Street"** y **"The Eternal Triangle"** constituyen dos de los mejores momentos que se hayan grabado jamás en el jazz. Un álbum para escuchar a la puesta del sol.

ALFIE Original Music From The Score Sonny Rollins



No, no está Cilla Black. Lo que sí hay es una exhibición criminalmente corta (apenas 30 minutos) de música incidental, escrita e interpretada por el colosal saxofonista Sonny Rollins. Comenzando y terminando con **"Alfie's Them"** (la segunda vez titulado **"Differently"**), la sesión fue conducida por Oliver Nelson, e incluye los talentos de JJ Johnson, Kenny Burrell y Phil Woods, entre otros.

Alex Acuña

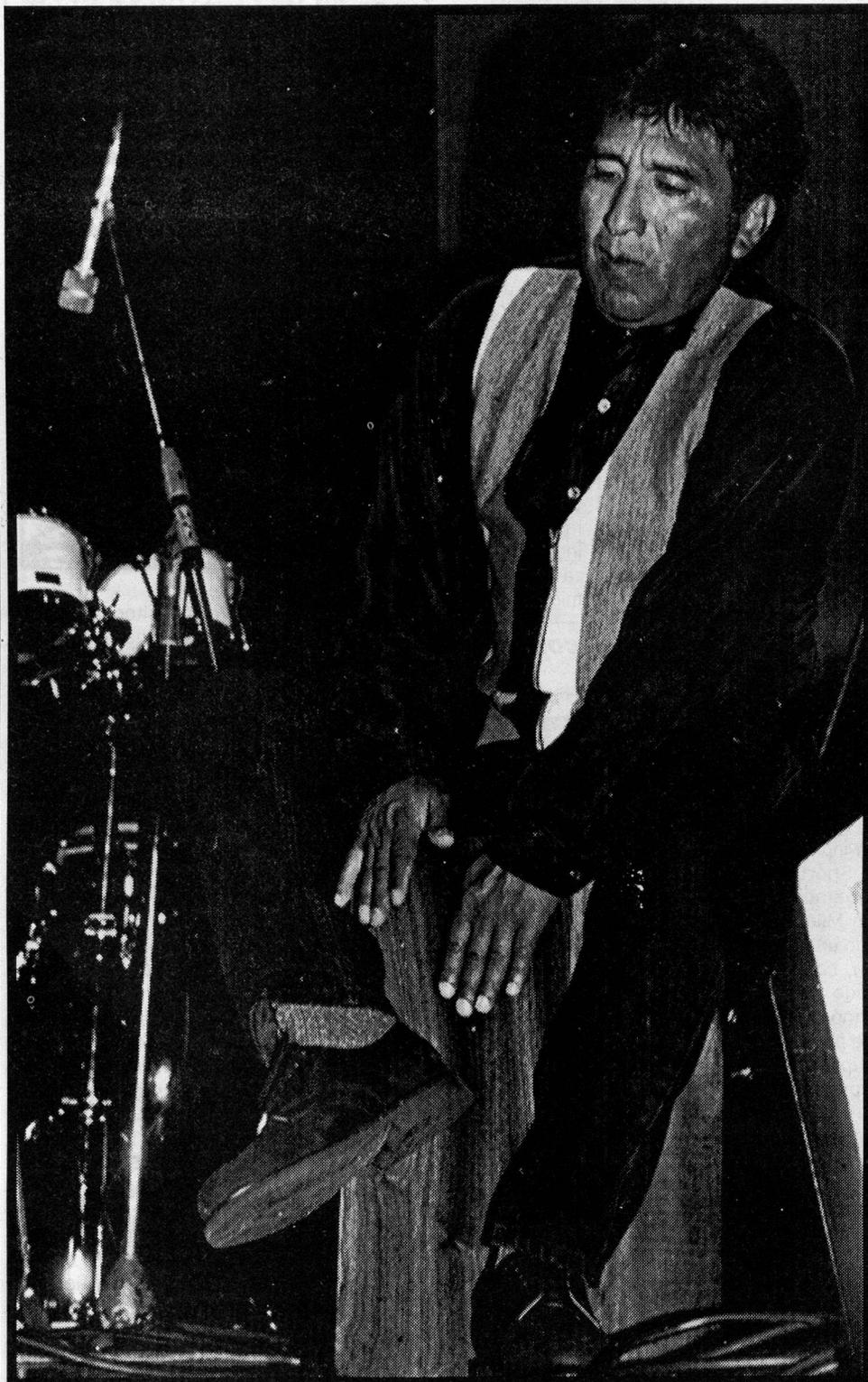
Alex Acuña, talentoso baterista y percusionista peruano -ex integrante de la legendaria formación de jazz rock Weather Report-, estuvo en Buenos Aires para ofrecer una interesantísima clínica en el Auditorio Maxi. Horas antes de su encuentro con el público argentino, conversó con PELO.

Alex Acuña es uno de los percusionistas y bateristas más brillantes de la actualidad. Siendo muy joven abandonó Perú, su tierra natal, y rumbeó para Estados Unidos donde llegó a la fama detrás de los parches de esa verdadera institución del jazz rock que fue Weather Report. Luego de la separación del grupo inició una prolífica carrera como sesionista, lo que le permitió tocar junto a numerosas estrellas del firmamento musical. Hace siete años llegó por primera vez a nuestro país acompañando a Larry Carlton y días atrás nos visitó nuevamente con el objeto de ofrecer una clínica de batería y percusión en el Auditorio Maxi que ningún batero local quiso perderse.

PELO: ¿Qué recordás de tu visita anterior a nuestro país en 1986?

Alex Acuña: Recuerdo que me sentí como si yo fuera de acá porque encontré un ca-

Ecos del t



lor familiar increíble en el público y en los músicos que conocí en esos días. Me sentí supercontento; hubo mutua comunicación. Me

acuerdo que compré un bombo legüero y me lo llevé a Estados Unidos.

PELO: Hace unos años grabaste un video didáctico lla-

mado "Drums & Percussion". ¿Tus clínicas se basan en ese video o surgieron nuevos conceptos?

A.A.: Siempre hay nuevos

ercer mundo

conceptos. Ese video se hizo hace cinco años más o menos pero hay que aclarar que yo llevo tocando treinta y cinco años y todo ese tiempo no se puede poner en una hora de video ni tampoco en dos horas de clínica. Hay tantas cosas que uno ha aprendido y más en mi caso que semanalmente grabo en Los Angeles muchas cosas como músico de sesión y con diferentes artistas. En las clínicas tomo algunas cosas del video pero la música es tan amplia que a veces no sé por dónde empezar ni cómo terminar. Tocar es fácil pero cuando uno empieza a elaborar conceptos sobre los diferentes estilos musicales la temática se agranda.

PELO: Dentro de la estructura de un grupo musical, ¿qué lugar ocupa para vos el baterista o el percusionista?

A.A.: En la música latina, caribeña, la salsa, lo más importante de la agrupación musical es la conga; si la conga no llega esa noche no se toca, es el instrumento básico. Ahora, en un grupo pop si no hay baterista no hay música, no hay show, no hay nada, aunque el jazz sí puede tocarse sin batería. Yo creo que la música en sí tiene tres elementos: melodía, armonía y ritmo. Si uno de esos tres elementos falta, la música está incompleta. A mí no me gusta mucho el rock fuerte porque creo que le falta armonía y quizás también melodía. Me inclino más por el rock clásico tipo Sting, Peter Gabriel, Phil Collins o Steve Winwood porque es más elaborado. Hoy en día lo único nuevo que hay son los ritmos del tercer mundo, de Africa, Sudamérica y la India; tienen ritmos e instrumentos que todavía no han sido reconocidos y esos son los caminos a recorrer.

PELO: Vos participaste como sesionista de músicos muy disímiles como Al Jarre-



au, Paul McCartney, Chick Corea y Plácido Domingo. ¿Cómo hacés para adaptarte al estilo de cada uno de ellos?

A.A.: Yo llegué a los dieciocho años a los Estados Unidos pero ya llevaba siete como profesional en mi país. En Lima me fogueé mucho tocando diversos estilos dentro de la música latina pero cuando llegué a Estados Unidos me adueñé de toda su cultura; del jazz, del rock y de la música negra. También viví diez años en Puerto Rico donde aprendí a tocar muy bien la música caribeña y gracias a Sergio Mendes, Gilberto Gil y otros músicos conocí los ritmos de Brasil. Para ser sesionista uno tiene que tener todos esos conocimientos, una adecuada preparación y más siendo latino porque hay que demostrarles a ellos que uno es capaz de responder a esos compromisos. Gracias a Dios, con ahínco y perseverancia, pude lograrlo, y así me llamaron muchos músicos.

PELO: También grabaste con músicos argentinos como León Gieco, Nito Mestre y Los Fabulosos Cadillacs

¿Cómo fue trabajar con ellos?

A.A.: Yo me acuerdo que toqué con Spinetta pero no con los que me nombraste. Seguramente me llamaron, grabé mi parte y me fui a grabar a otro estudio que es algo muy común en los sesionistas. Hay momentos que el trabajo es arduo, se vuelve un manicomio y no sé para quién estoy tocando. También hay muchos artistas japoneses que cuando voy a aquel país me muestran los compactos donde figura mi nombre pero no los recuerdo. Ojalá no lo tomen a mal pero la mejor forma de recordar que yo toqué con ellos es si me envían los discos. Eso sería lo ideal.

PELO: ¿Qué características tenía tu grupo Koinonía?

A.A.: Ese grupo fue una unión muy espiritual. Yo lo formé con un gran bajista que se llama Abraham Laboriel y hacíamos música instrumental pero con melodías del corazón: latin funk. Fue un grupo muy reconocido en Europa y hasta compartimos el escenario con Miles Davies. En total grabamos cuatro compactos.

PELO: ¿Cuáles son tus planes futuros? ¿Estás trabajando en algún proyecto en especial?

A.A.: Sí, estoy preparando un disco con un grupo que yo tengo llamado "Alex Acuña and The Unknowns" donde hay dos venezolanos, dos peruanos y dos portorriqueños, todos muy talentosos. La música que estamos haciendo la llamamos "southamerican jazz". También voy a grabar un nuevo video pero lo más importante es que estoy en los pasos de ser evangelista porque vi a muchos amigos que milagrosamente cambiaron sus vidas y están mejor. Es el llamado más grande al cual no se le puede decir que no.

PELO: ¿Qué le dirías a un chico que quiere estudiar batería?

A.A.: Más que nada le diría que reconozca a la música como un regalo supremo. Después, que no persiga las cosas malas que están en el mundo como el alcohol y las drogas porque eso sólo sirve para desgastar la vida, y por último, que practique mucho para refinar su estilo. Eso sólo se logra practicando, adiestrándose cada día más en el género musical que más le guste y escuchando a los buenos bateristas.

Tomaron su nombre de uno de los films más exitosos del reconocido realizador español, pero su intención no es convertirse en estrellas de cine sino en una buena banda de rock. Señoras y señores, con ustedes, Carmelas.

ME El nombre de la banda surgió de un personaje de Almodóvar en la película 'Mujeres al

borde de un ataque de nervios'. En esa película, Carmela es una chica 'muy personaje' y nos identificamos con ella porque cada una de nosotras somos medio personajes; muy diferentes pero de temperamento fuerte, por eso nos llevamos bien", explica Lorena Mayol (teclados y coros) que junto a María Albistur (bajo y coros), Bárbara Baiz (voz), Patricia Olivera (guitarra y coros) y Daniel Alos (batería) conforman Carmelas, un grupo que nació como idea hace un año pero que recién se consolidó -después de algunos cambios de integrantes- en febrero pasado.

Cada uno de los músicos proviene de bandas distintas pero en Carmelas encontraron el lugar adecuado para reflejar sus cualidades e inquietudes

musicales, que van desde el rockanroll puro pasando por el soul hasta llegar al funk, aunque si hay algo que no quieren es encasillarse en estilo alguno.

"Lo que tratamos de hacer es jugar con lo que nos sale sin fijarnos en que tienen que ser todos rockanrolles o todos dentro de un mismo estilo. Laburamos mucho en cuidar el material. Diría que tratamos de congeniar lo que le gusta a cada uno", dice María.

Desde abril el quinteto viene presentando en vivo sus canciones -que hablan, entre otras cosas, de amor y de temas más directos o realistas como en "Ciudad sin ley", que relata la triste vivencia de los chicos de la calle en Brasil u otro más nuevo que engloba varias cosas pero basándose en "Jugando en los campos del Señor" -film recientemente estrenado- con una aceptable repercusión. Roxy, La Cueva, New Order son algunos de los escenarios frecuentados por Carmelas, pero cabe destacar su participación en el II Festival "Music Quest" (ex

Band Explosion) en el que perdieron en las semifinales pero igualmente fueron convocadas como número invitado en la final, lo que demuestra el buen nivel de las chicas más allá de toda competencia. Entre sus planes futuros se cuentan las próximas presentaciones del 18 de septiembre en La Biblioteca de Olivos y el 21 en el Parque Sarmiento, la grabación de un segundo demo y poder acceder al ansiado disco debut.

"Hay varias propuestas de sellos para grabar un disco y de gente que nos quiere llevar a la televisión", cuenta María. "En estos momentos estamos viendo qué les podemos dar a ellos y qué nos pueden dar a nosotros. La cosa es tocar en vivo, pero grabar el primer álbum es nuestro principal objetivo".

POLLERAS BIEN PUESTAS

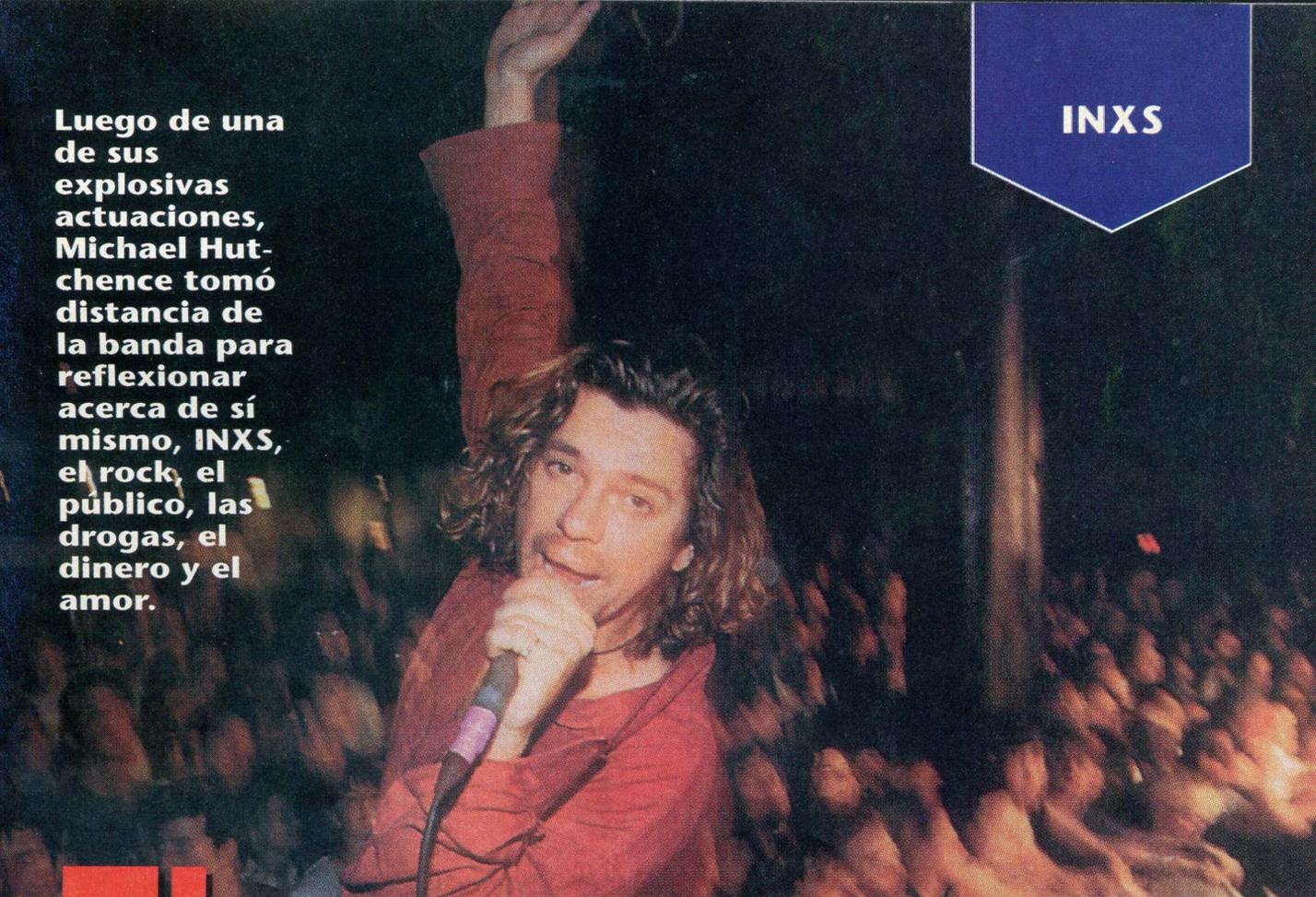
Sabido es que el rock es un medio decididamente machista y que para las mujeres resulta difícil ingresar en él, pe-

ro por suerte las cosas están cambiando. Más allá de la aparición de Viuda e Hijas de Roque Enroll -como reconocido precedente- hasta el momento lo más común era ver a las representantes del sexo femenino sólo como vocalistas o coristas, aunque a través de Carmelas y de otras bandas más que están surgiendo, de a poco van engrosando las filas de instrumentistas.

"Al principio nos miraban con dudas, como diciendo '¿a ver qué hacen estas chicas?', y después escuchaban la música y les gustaba. Me parece que una de las cosas que nos caracteriza es que tenemos las polleras bien puestas; sabemos lo que queremos. Que seamos mujeres no importa; podés cerrar los ojos, escuchar la música y sentir que es algo bueno. Por supuesto que tiene su toque femenino, pero la cosa es hacer música y bien", sentencia María mientras Lorena concluye: "Nunca tuvimos problemas. A veces aparece algún pesado pero lo fletamos al toque".



Chicas Almodóvar



INXS

Luego de una de sus explosivas actuaciones, Michael Hutchence tomó distancia de la banda para reflexionar acerca de sí mismo, INXS, el rock, el público, las drogas, el dinero y el amor.

El gran simulador

Tras un show agotador sobrevino la pregunta: "¿Quién es el tipo más grande de INXS? ¿Quién es el Robert Plant de la banda?", pregunta Michael Hutchence. Después de un mini-plebiscito, Hutchence es proclamado ganador. Lo cierto es que la totalidad de los miembros de la banda australiana en vivo son sensacionales. El set acústico de Jon Farriss y Garry Gary Beers mata, y sumado a la presencia de Tim y Andrew Farriss y a Kirk Pengilly, da como resultado un producto quizás no de virtuosos en términos musicales pero sí muy poderoso a la hora de las melodías. Además de los números de siempre -desde "Welcome To Wherever You Are"

hasta "Suicide Blonde", "Need You Tonight", "Devil Inside" y "Mystify" hoy celebrados como verdaderos himnos de la banda- INXS está presentando temas nuevos. Uno de ellos suena como Big Audio Dynamite; otro es puro AC/DC. El nuevo álbum -sin duda- va a ser muy interesante. Sin embargo, lo más importante de un concierto en vivo de INXS es la presencia de Michael Hutchence. Combinando las características más felinas de Jim Morrison e Iggy Pop, el líder de la banda es capaz de acelerarle el pulso a un tipo heavy -del rock más duro- tanto como a una niña menor de edad. Pero ahora nos preocupa un problema más acuciante. El bar del hotel donde está pa-

rando Michael Hutchence cerró justo cuando el tipo no estaba lo suficientemente borracho. Lo que no quiere decir que ya no lo estuviera, entendiéndose. "¿Dónde está el fucking minibar?", grita el cantante mientras recorre su habitación unas mil veces, hasta que se topa con el frigorífico en cuestión. Algún vino tinto californiano lo saca del paso y el australiano se dispone a hablar. Le avisan por teléfono que al día siguiente tiene que tomar un vuelo temprano y que se acueste de una vez. Después de jurar que ya está entre las sábanas de su cama -y solo-, Michael se pone los anteojos -el cantante es muy, muy miope- y afirma: "Bueno, pasemos a alguna cosa seria".

Michael, ¿dónde tenés la cabeza ahora?

"Viene conmigo, man", se ríe. "Estoy muy bien ahora, realmente feliz. Con un buen tinto y un periodista chusma, ¿qué más", se expresa un sarcástico Hutchence.

Con sinceridad, Michael, ¿ya estás cansado de INXS?

"No", dice lentamente. "No es tan simple como eso".

Pero los otros miembros de la banda te intimaron a que si seguís tocando en esta-



Por estos días el vocalista de INXS prefiere sentirse parte de su propio mito.



dios por tu cuenta, INXS se iba a separar.

"A decir verdad, eso es cierto. Quiero decir, nosotros tuvimos mucho éxito, después del álbum *Kick*. Y cuando pasa el tiempo, empezás a pensar, bueno, qué estamos haciendo: 10 canciones en tres años; y giras por todos lados. No importa si eran temas buenos o no, lo que ocurre es que estás encadenado a tu propio éxito. Estás encadenado a los estadios, a los conciertos. Y, para ser honesto, esto no nos sirvió tanto como pensábamos. Entonces, hicimos un par de shows chicos en Sydney y fue hasta shockeante porque nos podíamos tocar en el escenario el uno al otro. Olemos el uno al otro. Puede sonar trivial, pero es así. Te digo lo que pasó realmente, aunque parezca idiota. Estas son las cosas que tiene el mundo del rockanroll".

La melodías de Farris poco pueden hacer por robarle terreno a la sensual imagen de Hutchence.

¿Estás haciendo lo que vos querías como cantante?

"Oh", hace una pausa pinto-resca. "Sí. Eh... No. Dentro del contexto de una banda creo que estoy haciendo lo que puedo".

¿Estás frustrado?

"¿Por qué tendría que estarlo?", pregunta defensivamente. "Yo luché mucho conmigo

Aunque Michael Hutchence reniega de su condición de "ídolo", parece haber asumido que así funciona la historia.

desde que comencé con lo que hago en el escenario. ¿Por qué lo hago? ¿Qué significa? Creo que lo normal es cuestionárselo".

Pero, ser un miembro de

INXS, ¿te frustra a vos?

"Es muy difícil. Si vos considerás el hecho de tocar en vivo como si fuera un partido de póker, entonces yo tengo todas las chances de ganar el juego en relación con el resto de la banda, porque yo empiezo cada mano con un punto a mi favor. Es una cosa fuera de serie, porque, aun si yo me comportara como un imbécil en el escenario y hay otro de la banda que es musicalmente extraordinario, igual la gente me sigue mirando a mí. Seamos realistas, es un problema. Pero, ¿qué más puedo hacer yo? Nosotros hemos hecho todo lo que pudimos por explotar a la banda y no a mí".

La gente siempre piensa primero en Michael Hutchence cuando INXS está en agenda.

"Y al fin de cuentas, eso funciona en contra de la banda. No importa cuánto vos te creas que somos seis tipos; la gente, la prensa, no van a estar interesados en tu sensibilidad altruista. Pero te voy a decir algo. Cuando nosotros empezamos, yo era un don nadie en el grupo. Personalmente, nunca fui capaz de encontrar un personaje público que siempre funcione. Algunas veces puedo hacerlo -y soy una gran estrella de rock- y otras no, y soy el papel del empapelado. Y no sé por qué es así, aunque trato de racionalizarlo".

¿Qué tan convincente sos como estrella de rock, entonces?





“Muy convincente”, dice instantáneamente. “Soy realmente una gran estrella de rock. Los otros son simuladores. Tienen coreógrafos, maquilladores, managers que les dicen qué ropa ponerse. Yo nunca hice este tipo de cosas. Nunca. El rockanroll para mí es más que música”, continúa Hutchence. “El rockanroll es el 51% música y el 49% quién toca esa música, cómo lucen, qué actitudes tienen. Pero yo estoy contento con eso. Es más, lo adoro. Yo amo a Elvis, a John Lee Hooker y JB, a Aretha Franklin. Adoro a Suede. Sus letras son brillantes. Me encanta la profundidad que ahora tienen las bandas”.

¿Qué sucedió con el asunto de los ácidos?

“¿Tenías que salir con eso?” se ríe. “Estuve muy metido con los ácidos durante un par de años. Pero eso ya terminó”.

¿Por qué terminó?

“Estaba dando vueltas en el piso con chicas de catorce años y pensaba ‘Mmmm, no debería estar haciendo esto’, y obviamente no lo decía porque fuera un moralista... Fue una parte de mi vida y la pasé muy bien. Lo que ocurrió fue que el Ecstasy casi significó la ruptura de la banda. Fui un idiota”, reflexiona Hutchence.

¿Tenés drogas ahora mismo?

“No, pero te puedo conseguir algo. Tomo drogas de vez en cuando, si eso es lo que querés preguntarme”.

Michael Hutchence, ¿sos un careta incorregible?

“Totalmente. El otro día estaba pensando que el rockanroll es el escenario perfecto para personas que necesitan mucha atención, que fueron ignorados de chicos”.

Esa es una teoría antigua. El síndrome de “Papá, mirame”.

“¿Alguien ya lo había dicho antes? ¡Y yo que pensaba que lo había inventado! Pero es verdad. Es una situación ridícula. Yo solía creer que la gente estaba feliz si una estrella de rock se suicidaba -era así-. Ahora están contentos si uno hace aerobismo”.

¿Vos hacés deportes?

“Igual que Sting, hago yoga. Quiero empezar a practicar kick boxing. Un amigo mío en Australia es campeón en esta disciplina. Hay toda una filosofía detrás; te da poder, confianza, es algo que realmente me gustaría aprender”.

¿Dónde te encontrás en términos de tu desarrollo profesional?

“No tengo idea. Yo estoy bendecido con una riqueza que ahora puedo valorar. Y no me

refiero al dinero”.

¿Pese a haber ganado 15 millones de dólares?

“Sí, pese a eso. Me refiero a ser rico en amigos, en compañía, amor, todo eso”.

¿Qué piensa la gente de Michael Hutchence?

“Es algo entré ‘Es un tipo sexy’ y ‘Tal vez tendríamos que darle una segunda mirada a M.H.’ En realidad nunca fui tomado en serio por la clase de gente correcta y debería haberlo sido. ¿Cómo te parece que me ven?”

Como un cantante intrigante, sensible, atractivo, sexy....

“¿De verdad? Esa idea general sobre mí es irritante porque yo escribo mejores letras

INXS es una banda que trasciende por sus temas, pero que en vivo no puede negar el poder y magnetismo de su líder.

y canto mejores canciones? ¿Cómo está Helena (Hutchence está saliendo con la modelo danesa Helena Christensen)?

“Estuvimos juntos desde la primera noche que nos conocimos, hace unos dos años. Pasamos un tiempo juntos en París. Luego estuvo en Roma filmando con Fellini”.

¿Estás enamorado?

“Mmmmm”.

¿Sos un poco difícil para enamorarte?

“¿Quién no lo es? Pienso que antes era un poco infantil en este sentido. Confundía deseo con amor. Pero ahora mi vida llegó a un punto que no hubiera imaginado. Tengo un lugar donde vivir, buenos amigos con quienes estar, buen vino, buenas charlas, libros, no televisión. Todo lo que siempre quise tener y no tenía”.

Es increíble, ¿no? Tenés fama, talento, salud, una novia fuerte y ahora también sos feliz.

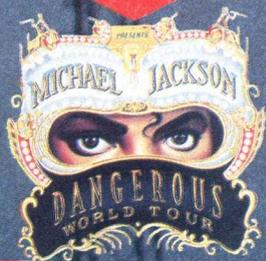
“Sí...” Abre sus brazos y dice, “Lo siento... perdedores”.

Esto es el mundo del rockanroll. Aunque Andrew Farriss escriba unas melodías impresionantes, Michael Hutchence es la gran estrella de rock.



Michael Hutchence ha alcanzado un estado de madurez que le permite hablar de cosas que en algún momento de su carrera supo evitar.

Michael Jackson en Argentina



La llegada de

Rumores al margen, y si su salud no le juega ninguna mala pasada, el "Rey del Pop" visitará nuestro país para brindar los que prometen ser los shows más espectaculares en la historia de los conciertos internacionales por estas tierras.

Desde sus primeras apariciones en 1964 con Los Jackson Five, los escenarios resultaron el terreno en el que mejor se desenvuelve este "mito viviente" de 35 años, ídolo para unos, inexplicable producto sintético para otros. Dueño de sucesos que con sólo nombrarlos remiten al éxito masivo: *Thriller* (en 1984 acreedor de 7 premios American Music Awards, 8 Grammy, 4 Black Gold Awards, 4 American Video Awards, 3 MTV Video Awards y el People's Choice Awards, con más de 20 millones de copias vendidas), "We Are The World" (récord absoluto en la historia de ventas con 4 millones de copias en el mundo, ganador de 4 Grammys en 1986), *Bad* (primer álbum de la historia que logra rankear 5 singles en el primer puesto del Billboard's Hot 100), y el más reciente, *Dangerous* (que, editado en 1991, lleva vendidos 17 millones de unidades y dio origen la gira que lo traerá a Sudamérica), su figura trascendió también por la labor humanitaria que involucró no sólo su aporte de recursos materiales, sino también su compromiso personal. El tema es que, más allá de los rumores acerca de su vida dérmica o sexual, una puesta como la que Michael Jackson propone, demanda no sólo una excelente producción, sino también la competencia imprescindible para sostenerla a lo largo de, por ejemplo, una gira mundial recorriendo 23 países, quizás la más ambiciosa de los últimos tiempos: un show definitivamente inusual que para su concreción requiere el transporte de nada menos que 150 mil toneladas de equipos.



DANGEROUS TOUR

Durante este segundo tramo de su Gira Mundial Dangerous, Michael Jackson divulga su lema "Sanen al mundo" a través de 23 países:

Agosto:

24; Bangkok, Tailandia

25; Bangkok, Tailandia

28; Singapur

29; Singapur

Setiembre

3; Taipei, Taiwan

4; Taipei, Taiwan

7; Seúl, Corea

10; Fukuoka, Japón

11; Fukuoka, Japón

15; Moscú, Rusia

16; Estambul, Turquía

19; Tel Aviv, Israel

20; Tel Aviv, Israel

26; Tenerife, Islas Canarias

30; Soweto, Sudáfrica

Octubre:

1; Soweto, Sudáfrica

5; Caracas, Venezuela

8; Buenos Aires, Argentina

10; Buenos Aires, Argentina

11; Buenos Aires, Argentina

15; San Pablo, Brasil

16; San Pablo, Brasil

20; Santiago, Chile

21; Santiago, Chile

24; San Juan, México

25; San Juan, México

29/30; Ciudad de México, México

Noviembre:

2/3; Ciudad de México, México

6; Monterrey, México

8; Guadalajara, México

23/24; Nueva Delhi, India

25; Dubai, Emiratos Arabes Unidos

30; Jakarta, Indonesia

Diciembre:

1; Jakarta, Indonesia

3; Sydney, Australia

8; Melbourne, Australia

VIDEO

Los conciertos serán registrados por 4 cámaras de video que dirigirá un staff de 14 personas a cargo de Kate Ferris. Las mismas se proyectarán sobre dos pantallas "Jumbotron" de Sony - con un peso de 6 toneladas cada una - que presentan un novedoso sistema que permite ver nitidamente las imágenes, aun a pleno día. La operación del sistema de video requiere 225 mil watts de potencia.

FX

Dos equipos de laser de Criptón y uno de Argón, diseñados por Scott Cunningham y Thom Krimminger, de la compañía Laser Media Inc. Un arsenal de pirotecnia provisto por Luna Tech Pyrotechnics, operado por Bob Hood y Alan Grant.

STAFF

Becky Barksdale (guitarra). Brad Buxer (teclados y dirección). Don Boyette (bajo). Ricky Lawson (batería). Isaiah Sanders Jr. (teclados). David Williams (guitarra). Kevin Dorsey, Siedahh Garrett, Dorian Holley y Darryl Phinnessee (coros). La Velle Smith, Michele Berube, Taco Falcon, Jamie King, Travis Payne, Yuko Sumida y Jason Yribar (bailarines).

ESCENARIO

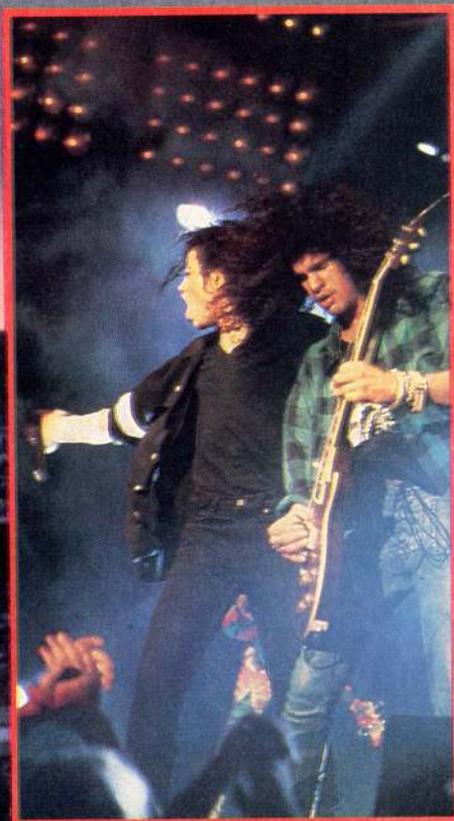
Escenarios, sería lo correcto, ya que un total de tres estructuras completas se desplazan por el mundo para facilitar las tareas de armado y desmontaje, que demanda 96 horas de trabajo ininterrumpido en cada concierto.

La construcción del mismo pertenece a Edwin Shirley Staging. Mide 82 metros de ancho y 27 de largo.

Su armado requiere el trabajo de 18 a 24 personas estables, más 60 ayudantes contratados en cada ciudad.



I "Señor Record"



Pocos gustos ha saltado Michael, entre los que disfrutó se cuenta esta actuación junto a Slash.

Quizás una salud extremadamente frágil fue la causante de su preocupación por el mundo.



El video de "Jam", el cuarto corte de Dangerous, exhibe una calidad excelente.



SONIDO

La dirección del sistema de sonido diseñado por la compañía Claire Bros. Sound está a cargo de Chris Taylor, quien cuenta con la asistencia de siete operadores. El sonido se distribuye a través de 115 canales separados, controlados desde 180 cabinas que reproducen aproximadamente 240 mil watts de potencia.



Su incansable trabajo por la "salud" del mundo lo acercó a figuras que como Liz Taylor, están en la misma.

TRANSPORTE

Dos aviones de carga 747 y un buque de carga; 36 trailers para los escenarios y 22 camiones para el resto de los equipos.

PRODUCCIÓN

La producción está a cargo de un equipo integrado por Tom Phillips, junto al mismo Michael Jackson, a lo que se suma la colaboración de Sandy Gallin y Jim Morey. La ejecución estuvo en manos de Benny Collins, Chris Tervit, Pete Morse y Michael Tate; mientras que la dirección y coreografía pertenece a Kenny Ortega -director de "Hocus Pocus", el último film de Bette Midler. El personal técnico y de asistencia contratado alrededor del mundo completa un total de 300 miembros que se suman a los 170 alcanzados por la banda, el staff permanente y los plomos.

ILUMINACION

Utilizará un equipo conformado por más de 1.000 luces, creado por Pete Morse; el mismo funcionará bajo la dirección de Merle McLain y su contratación depende de Light & Soun Design, Varilite y Telescam. Esta puesta luminica requiere la potencia de 4 generadores diseñados especialmente por John y Edmund Champion, de Showpower.

Billy Joel

Cuando escribo soy un esquizofrénico. Creo que uno tiene que estar enojado y realmente loco para poder escribir

canciones. Hay dos modos de hacerlo: o estás loco permanentemente, o te volves loco sólo por un tiempo. Yo me transformo cuando compongo", asegura Billy Joel, que acaba de terminar su nuevo álbum, **River Of Dreams**, el primero desde **Stormfront**, su fenomenal éxito de 1990.

"Camino por la casa enfundado en mi bata vieja, murmurando por lo bajo y pateando todo lo que encuentro en el camino, muy obsesionado, a miles de años luz de la realidad". Una realidad que incluye a su nueva esposa, la supermodelo americana Christie Brinkley, y su hija de seis años, Alexa Ray. "Me encanta estar con ellas cuando compongo. Me odio a mí mismo, odio todo. Flaubert decía 'haz una vida lo más normal posible, así puedes ser loco para el arte'. Eso es exactamente lo que pasa conmigo. Yo soy un tipo muy aburrido en la vida diaria".

Joel fue criado por su madre en el barrio de Bronx, practicó el boxeo durante varios años, e intentó suicidarse a los 21, "una edad muy difícil", según él. Después de ese intento de suicidio, aceptó internarse en el asilo, donde aprendió a hacer subir su autoestima, lo que le permitió llegar a escribir su primer álbum solista, **Cold Spring Harbour**, que fue un fracaso comercial. Luego se mudó a California, donde empezó a tocar el piano en los bares. Conoció a su primera esposa, Elizabeth, y fue "descubierto" por Clive Davis, jefe de Columbia, y grabó el multimillonario **"Piano Man"**.

Joel era una estrella famosa, tenía una esposa, podía dedicarse por completo a la música, y su cuñado, Frank, era su manager. Un sueño hecho realidad. Un sueño

que pronto se convertiría en una pesadilla...

Actualmente, Joel sigue vendiendo álbumes por millones en Columbia, por supuesto. También tiene una esposa nueva, con quien es muy feliz. Pero ya no tiene manager, sólo un "manager de campaña", Jeff Schock.

Tres años atrás, nadie estaba feliz en el entorno de Billy Joel, cuando éste le inició juicio a su ex cuñado, que todavía no se resolvió. "Billy siempre fue de confiar mucho en la gente", explica Schock. "Lo que Billy está diciendo en este álbum es más o menos '¡Por Dios, qué idiota soy! ¿Cómo puede ser que confíe tanto en tanta gente?'. Pero no creo que haya perdido la fe en la humanidad. Creo que el álbum le sirvió para redescubrirla".

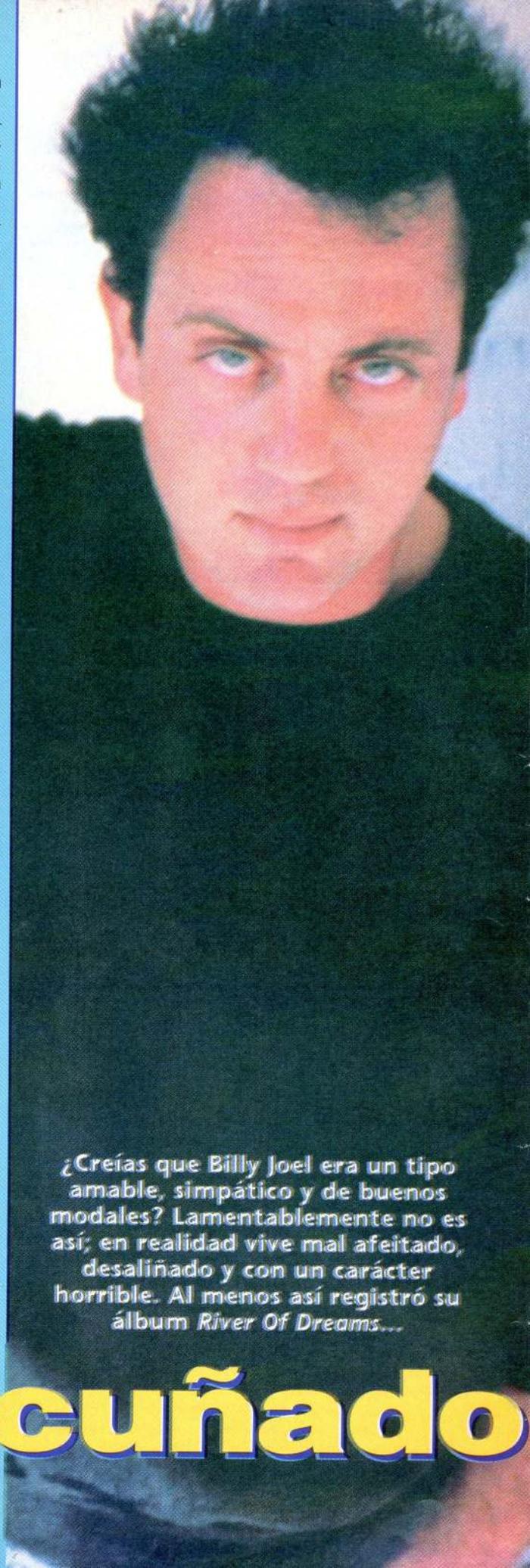
El álbum está lleno de referencias amargas hacia su ex cuñado y manager. "Hablo mucho de traición", reconoce Joel. "De traición y de sentimientos heridos. El tipo no sólo era mi cuñado, era el padrino de mi hija. Yo confíe en él para que cuidara a mi hija en el futuro. Fue terrible descubrir que me había equivocado tanto. Perdí la fe no sólo en la gente, sino también en mí".

Pero las cosas han cambiado y ahora Billy Joel se siente con más control sobre sus cosas. "Los managers no sirven para un carajo. En la industria musical me odian, porque me ven como una especie de Lenin, que dice 'levantaos, músicos, no tenéis nada que perder salvo vuestras cadenas'", se ríe Joel. "Por suerte he sobrevivido a los peores managers a lo largo de mi carrera".

"Un álbum debe tener un comienzo, un centro y un final, y la conclusión tiene que satisfacerme. En este álbum, empiezo furioso y podrido del mundo, y termino un poco más juicioso y sensato. Si de algo me sirvió todo lo que pasé, fue para darme cuenta de que no tengo por qué hacer nada que no tenga ganas de hacer".

¿Creías que Billy Joel era un tipo amable, simpático y de buenos modales? Lamentablemente no es así; en realidad vive mal afeitado, desaliñado y con un carácter horrible. Al menos así registró su álbum *River Of Dreams*...

Mi cuñado



Casa **América**

El hogar de la música

Av. de Mayo 959

Tel.: 345-2068

Av. Cabildo 3834

Tel.: 70-8148



**CREDITOS
A 15
MESES**

Ya llegaron los
mejores bajos y
guitarras del
mundo...

Importa y distribuye

Casa América

Av. de Mayo 959

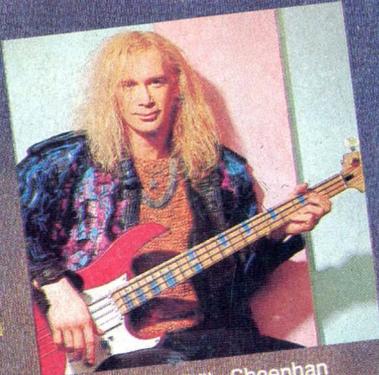
Tel.: 345-2068

RIC
Rickenbacker®

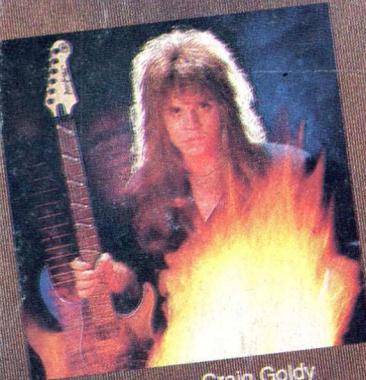
A la medida de los profesionales



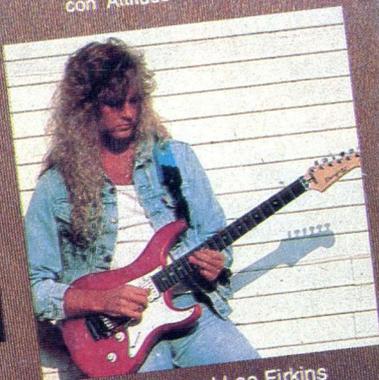
Carlos Pios
con Pacífica (Ind.)



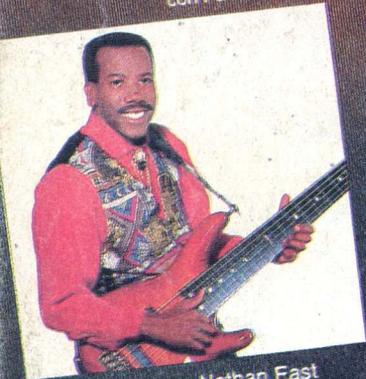
Billy Sheehan
con Attitude Limited. (MR. BIG)



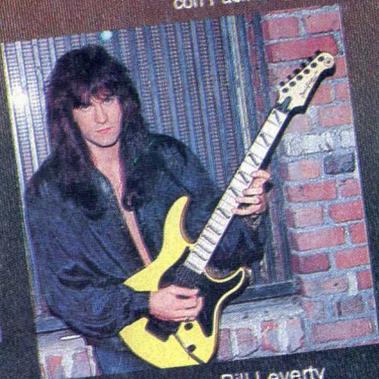
Craig Goldy
con Pacífica (Ind.)



Michael Lee Firkins
con Pacífica (MLF)



Nathan East
con TRB, BB (E. Clapton, Ind.)



Bill Levery
con Pacífica (Firehouse)



John Patitucci

GUITARRAS Y BAJOS



YAMAHA

Yamaha dedica infinidad de tiempo a trabajar con guitarristas profesionales de todo el mundo. Así, asimilando y refinando el toque de los instintos creativos de diferentes músicos contemporáneos, logra satisfacer sus más sutiles necesidades interpretativas. Las guitarras y bajos YAMAHA son el feliz resultado de la combinación del diseño y la fabricación de avanzada, más el valioso aporte de inspirados músicos profesionales.

PLANES DE 6, 8, 12, 15 Y 24 CUOTAS

Todas las tarjetas de Crédito

COMPRA POR TELEFONO:

312-0275 / 311-1282 / 447-1774 / 793-3083 / 782-3723 / 582-9611

FAX: 394-4027

PROMUSICA

Buenos Aires: Florida 638 / Av. San Martín 2117

Alto Palermo Shopping, Loc. 310 / Galerías Pacífico, Loc. 231

Mar del Plata: San Martín 2484 / Santa Fe: San Martín 2236

Córdoba: San Martín 86 y Nuevocentro Shopping, Loc. 1171

E. F. PITZER

Buenos Aires:
Av. Rivadavia 6038

YAMAMUSIC

Rosario: Córdoba 1231

BALDWIN

Buenos Aires:
Paraná 913

TECLADO'S

Buenos Aires:
Av. Cabildo 1862

MUSICAL CENTER MARTINEZ

Unicenter, Loc. 2093 Edisón 2680, Martínez