

AÑO: 24
Nº 455
\$ 4.-

*MAGENDRA

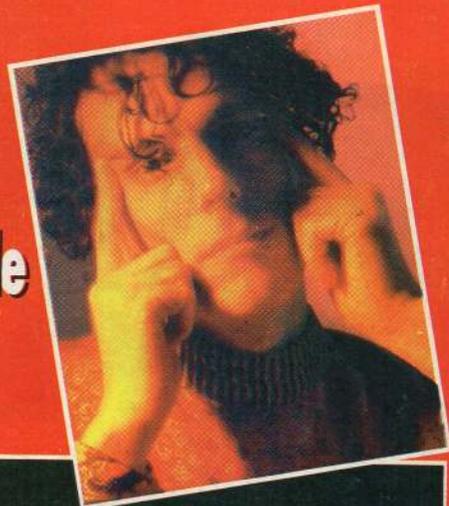


La clase magistral de

Chuck Berry

El Polémico regreso de

L. A. Spinetta



Los Discos
La Película y
Los Cambios en

**GUNS
N' ROSES**

**Juana
La Loca**

El sonido
de los '90

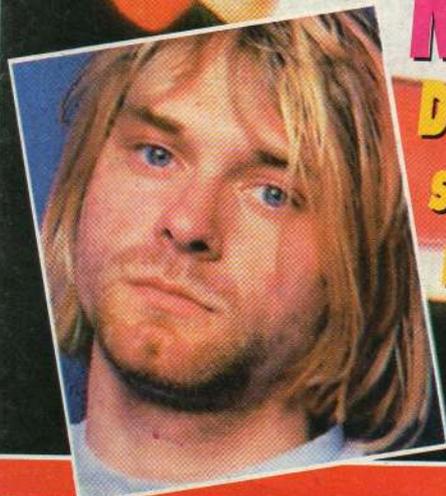
**Duran
Duran**

Sobrevivientes
de los '80

Kurt Cobain

Devela los
secretos del
nuevo disco de

Nirvana



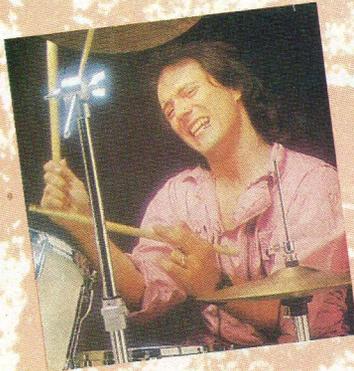
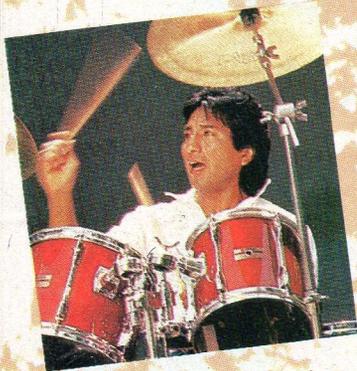
Illya

Kuryaki

El Rap Argentino
no se rinde

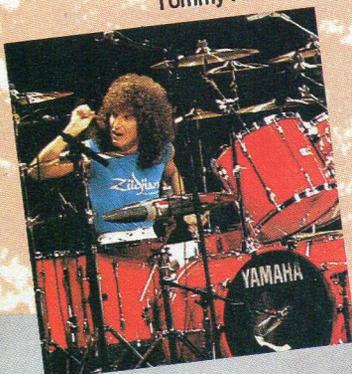
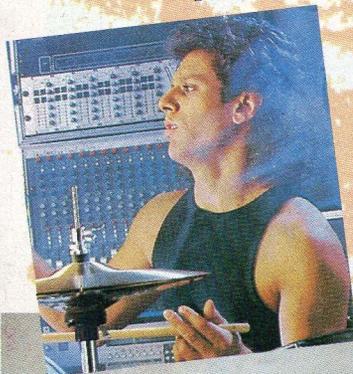
Alex Acuna

Vinnie Calaiuta

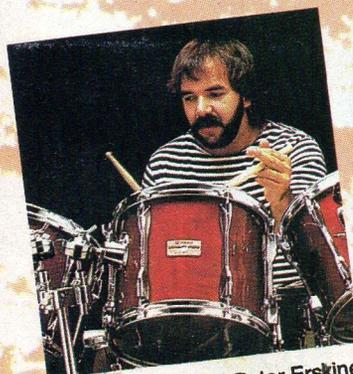


David Weckl

Tommy Aldridge



MC 1392



Peter Erskine



Jamie Oldaker

BATERIAS



YAMAHA

Aprobadas por los más destacados músicos mundiales

Las Baterías YAMAHA son creadas como una extensión de alta sensibilidad e integración al arte del ejecutante.

Son "Dummer Designed" (diseñadas por bateristas) para proveer el rango dinámico de extensión y la ilimitada paleta de ricos colores de tonos necesarios para extraer la música especial que tenés en tu interior.

Gracias al aporte de los más famosos bateristas del mundo, YAMAHA comprende y responde a las cambiantes necesidades de los bateristas en la música de hoy... de alta intensidad rítmica.

PLANES DE 6, 8, 12, 15 Y 24 CUOTAS

Todas las tarjetas de Crédito

COMPRA POR TELEFONO:

312-0275 / 311-1282 / 447-1774 / 793-3083

782-3723 / 582-9611 FAX: 394-4027

PROMUSICA

Buenos Aires:
Florida 638
Av. San Martín 2117
Alto Palermo Shopping
Loc. 310
Galerías Pacífico
Loc. 231
Mar del Plata:
San Martín 2484
Santa Fe:
San Martín 2236
Córdoba:
San Martín 86
Nuevocentro Shopping
Loc.1171

YAMAMUSIC

Rosario:
Córdoba 1231

E. F. PITZER

Buenos Aires:
Av. Rivadavia 6038

BALDWIN

Buenos Aires:
Paraná 913

TECLADO'S

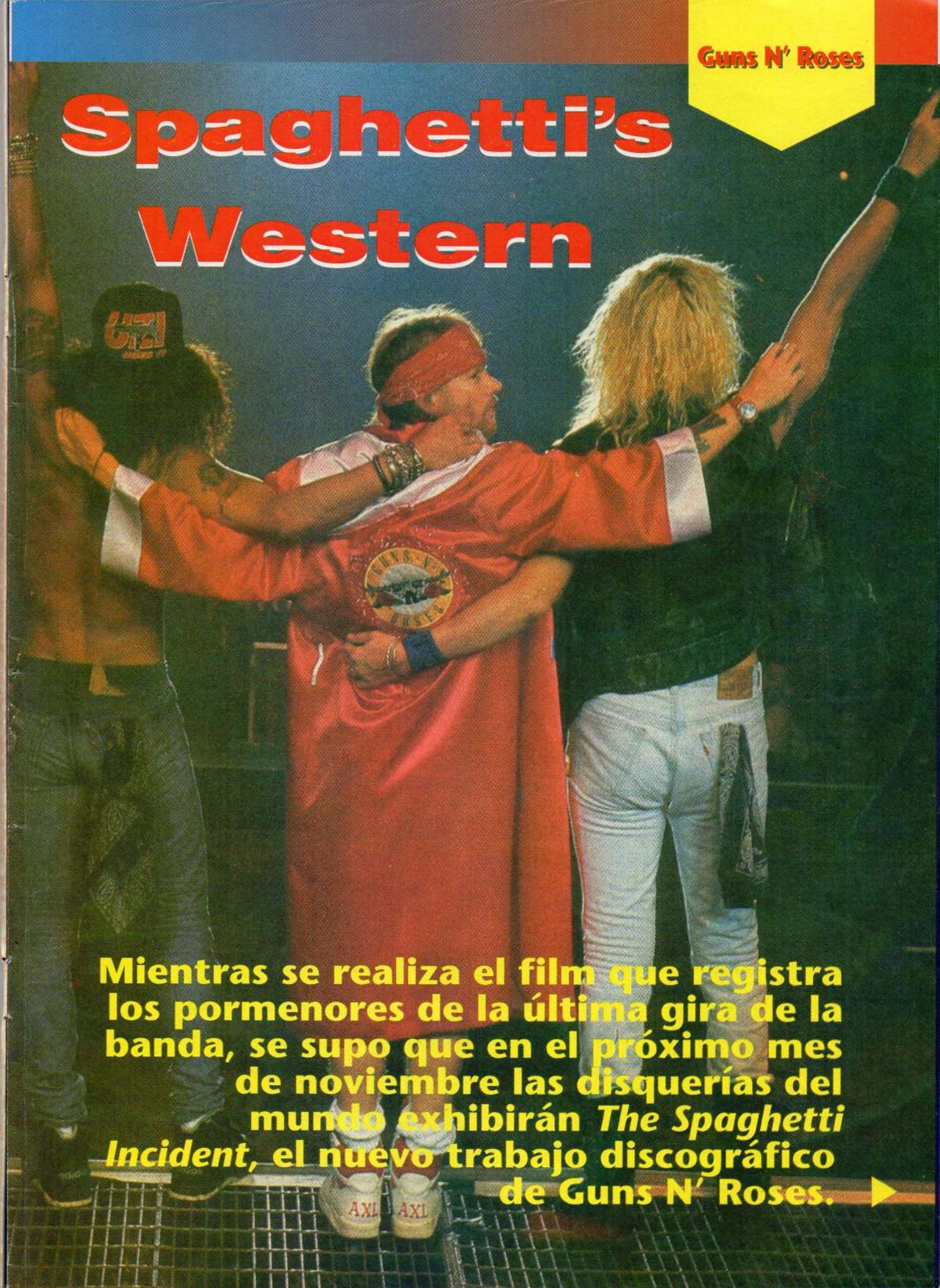
Buenos Aires:
Av. Cabildo 1862

MUSICAL CENTER MARTINEZ

Unicenter, Loc. 2093
Edisón 2680, Martínez

Guns N' Roses

Spaghetti's Western



Mientras se realiza el film que registra los pormenores de la última gira de la banda, se supo que en el próximo mes de noviembre las disquerías del mundo exhibirán *The Spaghetti Incident*, el nuevo trabajo discográfico de Guns N' Roses. ►

Guns N' Roses

Una gira que se extiende durante dos años y medio agotaría a cualquier banda; sin embargo, los integrantes de Guns N' Roses regresaron a Los Angeles luego del espectacular cierre del Use Your Illusion Tour en Buenos Aires, para abocarse de lleno

(“Dead Flowers”), Todd Rundgren (“Dust In The Wind”), Sex Pistols (“Anarchy In The U.K.”) y The Damned (“New Rose”). El primer corte de la misma ya tiene título, “The Hair Of The Dog”, y pertenecía originalmente a Nazareth. El equipo que permanentemente acompaña a la banda en sus giras registró imágenes de esta última jungla montada alrededor del mundo, y tras una rigurosa selección y edición del mate-

Es muy probable que la gira de promoción de Believe In Me -el debut solista de Duff McKagan, que en estos días saldrá a la venta en nuestro país- incluya una actuación en Baires a comienzos de 1994.

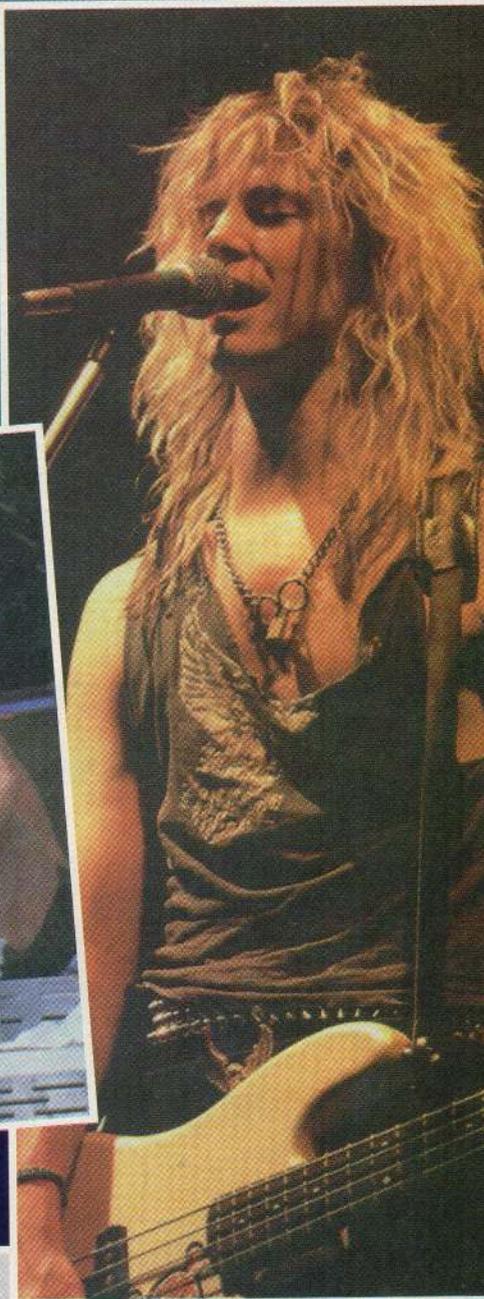


Los Guns se encuentran trabajando en sus respectivos proyectos individuales.

a varias tareas: la de completar su álbum de covers, la realización de una película que registra en forma documental las instancias que la gira atravesó en los distintos países, el disco en vivo que plasmará las presentaciones en el mundo, los proyectos solistas de Duff McKagan, Gilby Clarke y W. Axl Rose y, por supuesto, los apurados del nuevo álbum de la banda, que verá la luz recién en 1995.

La placa, que llevará por título *The Spaghetti Incident*, se realizó con covers de las bandas que marcaron a fuego a los integrantes de Guns N' Roses, entre ellas The Misfits (“Attitude”), U.K. Subs (“Down On The Farm”), Rolling Stones

Las imágenes de la gira más grande que recuerde la historia del rock se editarán en un largometraje que se exhibirá el año próximo.





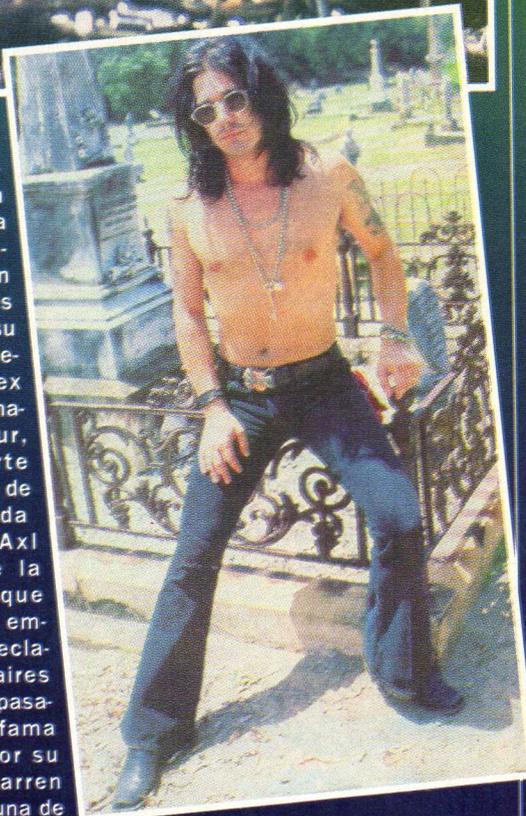
El baterista Matt Sorum es uno de los músicos que participan en *Believe In Me* en calidad de invitados.

rial, es muy probable que el próximo año se agregue al catálogo de la banda un largometraje cinematográfico con tomas de los conciertos que integraron el Use Your Illusion Tour, el backstage y escenas de la vida de los músicos durante sus visitas a diversos países, como las excursiones al Partenón, el paso por el Muro de los Lamentos en Tel Aviv, un día de compras por las tiendas de King's Road, en Londres o -¿por qué no?- por el mercado de las pulgas en San Telmo, Buenos Aires. Lo que seguramente no faltará, serán las escenas del operativo policial que los agentes federales realizaron en la jornada del primero de los dos conciertos de despedida en nuestro país.

CADA UNO POR SU LADO

Mientras W. Axl Rose puede haber perdido 10 acres de terreno en Wisconsin para cuando estés leyendo esto -ya que uno de los tantos predios que adquirió durante sus giras estaba por ser confiscado por las autoridades estatales, a menos que se pusiera con los 7.000 dólares de impuestos que no ha pagado

durante los últimos cuatro años-, en su residencia de Malibú -valuada en tres millones de dólares- su reiteradas veces mujer/ex mujer, Stephanie Seymour, se convierte en el blanco de una demanda judicial. Axl aduce que la modelo, que nunca tuvo empacho en declarar sus affaires con cuanto pasaporte a la fama se cruzó por su camino -Warren Beatty fue una de sus víctimas-, lo atacó a sillazos en medio de una de las habituales discusiones de la pareja. En su demanda, el cantante reclama las joyas obsequiadas en los buenos tiempos y argumenta que su interés en las mismas, valuadas en 100 mil dólares, obedece a su decisión de donarlas a obras de beneficencia. Aunque por el momento, de esto Axl prefiere ni hablar. El bajista Duff McKagan aprovecha el impasse y arremete con furia ante la



Algunos sugieren que el trabajo individual de Gilby prenuncia un alejamiento diplomático de la banda.

edición de su primer trabajo solista, *Believe In Me*, que en estos días saldrá a la venta en nuestro país. La promoción del álbum incluye una gira que si todo lo dicho hasta el momento de mantiene traerá al rubio una vez más a nuestro país, acompañado por sus músicos, a comienzos de 1994. Los temas que componen el

disco expresan sus creaciones durante las giras y dejan ver las reminiscencias punk que fueron las raíces del bajista. *Believe In Me* se grabó en estudios de distintos lugares del mundo, de acuerdo a lo que el itinerario de la gira permitía, y en él participaron un integrante de los Guns, el baterista Matt Sorum, junto a tres invitados de lujo: Jeff Beck, Sebastian Bach y Lenny Kravitz.

El trabajo individual de Gilby Clarke llega tan silenciosamente como podría esperarse del guitarrista rítmico de los Guns, que para su realización eligió un estudio de Los Angeles. Aunque los rumores sobre un alejamiento diplomático de la banda crecen, Gilby prefirió no realizar declaraciones al respecto, pero trascendió que firmó un curioso contrato con Geffen Records para los Estados Unidos, y con Virgin para Europa que, sumado a las serias diferencias que viene manteniendo con la banda, alimentan suspicacias. La furia no deja de golpear y se traduce en una intensa actividad que muchos ya no esperaban de la banda más caliente del momento.

Ciertos problemas legales molestan a Axl, pero el cantante prefiere guardar silencio al respecto.

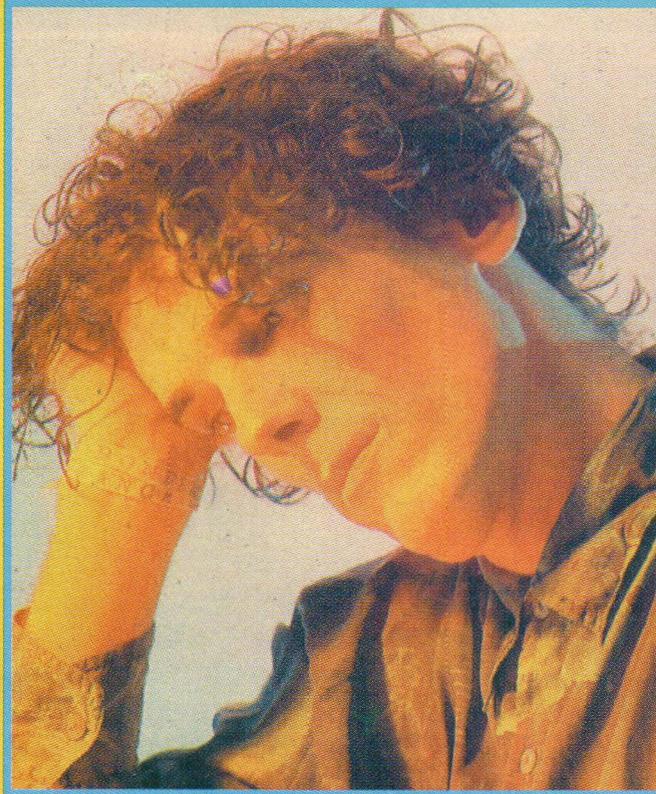


Spinetta

El esquivo, el difícil, el talentoso de siempre, Luis Alberto Spinetta vuelve a las calles a través de Fuego gris. Su nuevo trabajo discográfico constituye la banda sonora de la película homónima del realizador Pablo César.

Vuelve a las andadas un poeta del rock; pocos podrán discutirlo, con buenos y malos ratos, con largos tiempos de reclusión, tiempos en los que supo replegarse y que le valieron una no muy cómoda posición frente a una nueva generación hambrienta de lo que se exhibe, de lo que se muestra, "de lo que se puede consumir" dirán los más escépticos. Y sí...

Y Spinetta nunca ha sido un artículo de fácil consumo, más allá de su talento indiscutible, de su espíritu voraz y su inconfundible paso de ventaja respecto de todo lo que le sigue. Pocos gozan del respeto y la expectativa general que se generan en torno a cada nueva propuesta de este creador, y no son muchas. Su último trabajo, *Pelusón Of Milk*, vio la luz en 1991. Dos años más tarde llega a las disquerías *Fuego gris*, la inexplicablemente "anticipada" banda sonora de una película que el público porteño podrá descubrir recién a comienzos del año próximo. Algu-



nos inconvenientes surgidos en los últimos meses hicieron que el realizador Pablo César ("*La Sagrada Familia*", en 1987 y "*Equinoccio. El jardín de las rosas*", en 1990), y su equipo de producción encabezado por Félix Ambrosio, debieran posponer el estreno, a pesar de lo cual la compañía -Polygram- decidió respetar el cronograma de ediciones dispuesto por el flamante contrato con Luis Alberto Spinetta.

UN NUEVO VIAJE ASTRAL

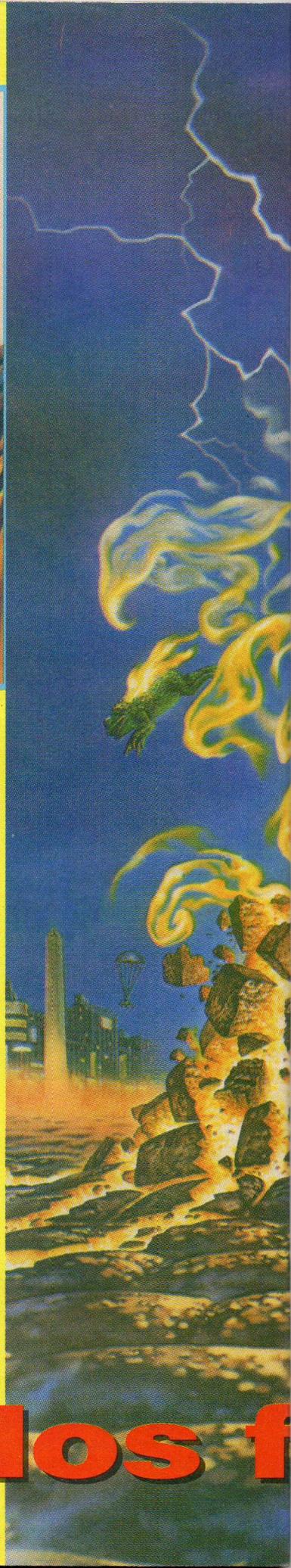
Más allá de toda justificación o cuestionamiento, el lugar que eligió El Flaco para observar los '90 merece el respeto tanto del público como de la prensa. Una especie de carrera -"a correr, a correr..."- desde la que la distancia lo mantiene a salvo de vaya uno a saber qué buitres hambrientos, distancia que como contrapartida le permite observar la reali-

Luis Alberto Spinetta retratado una vez más por su inseparable amigo Eduardo Marti.

dad desde un lugar privilegiado. Resulta difícil escribir sin caer en el divague estéril ni en la chatura de lo concreto, nunca tan fuera de lugar como frente a la obra spinettiana. Y nunca tan lejos de la realidad como después de este trabajo, producto de varios meses de ostracismo de un hombre que sabe encontrar en la soledad del estudio el mágico elixir de la inspiración.

Es que había una vez un ser humano al fin, un ser humano que se sabe no existiendo en las sombras. Alguien que descubre tortuosamente que ya no están las cosas que se hicieron, y busca refugio confundido con dioses íntimos e inventados, dedos en cruz, vacíos, memorias y lugares que no hablaron jamás. Una meta que se aleja a medida que avanza -¿las manos de alguien?- sirve de eterno ali-

Todos los f





La actriz brasileña María Victoria D'Antonio encarna a la desesperada Milena de "Fuego gris".

ciente, una búsqueda infinita que ocasionalmente golpea la realidad, para estallar en la duda de la existencia y -¿quién lo hubiera dicho?-, tras un extenso recorrido, reunirse con lo que ya no se esperaba: "mejor no hablar de ciertas cosas". Un alma feroz que ve, que cree y que pierde y desde su cueva mental aún confía en la salvación por el amor. A pesar del circo pleno de voces de espíritus errantes que se debaten entre el bien y el mal, llega el escape hacia un eterno viaje en el que despliega sus alas hacia el norte de nada.

NO HAY PROBLEMA...

Transitando estos espacios, la placa reúne diecisiete temas y se registró entre octubre de 1992 y enero de este



El realizador Pablo César es el responsable de la película que marcó el regreso de Luis Alberto Spinetta a las composiciones.

año en Cintacalma, con Machi Rufino como técnico de grabación y mezcla, quien también aportó el bajo sólo en algunos temas. También colaboraron Jota Morelli en batería y Claudio Cardone en órgano piano y cuerdas; las ilustraciones del disco -que se reproducen en esta nota- corresponden a imágenes del film y estuvieron a cargo de Ciruelo Cabral sobre un diseño de Sergio Pérez Fernández.

Breves escena encadenadas conforman esta propuesta narrativa visual, cien minutos sin diálogos, utilizando como todo soporte literario la palabra cantada. Los temas narran la historia de Milena, una adolescente de clase media alta, oficinista, que cae víctima de la falta de afecto y presa de la desesperanza frente a una sociedad violenta: "la incomunicación humana en el período histórico en el que más gigantesco ha sido el desarrollo de las comunicaciones". La muchacha entra en un desequilibrio espontáneo que en medio de la desesperación la lleva a caer por una alcantarilla que la transporta a un mundo de imágenes terribles, habitado por mujeres bidimensionales atrapadas en una pantalla y una máquina gigantesca con una enorme barriga/corazón. Estas, como todas las restantes, sólo constituyen un sobredimensionamiento de lo real, de su presente. La brasileña María Victoria D'Antonio, Arturo Bonin, Cristina Banegas, Leonardo Sbaraglia, Alejo García Pintos y Pompeyo Audivert son algunos de los actores que participaron del film. Aunque la comunicación -su carencia, en realidad- parece ser el nudo de toda esta historia, por el momento Luis Alberto Spinetta prefiere sostener una situación de aislamiento que le causa no pocos problemas; sin embargo, parafraseando el mensaje que dejó grabado en el aparatejo con que se escuda de los llamados indeseables: "Un problema sin solución ya no es un problema. Como por ejemplo comunicarse con él. Bye."

uegos...

A.CUSTOM

Una nueva serie de platillos se agrega a la conocida familia A. Zildjian, la línea A. Custom creada conjuntamente por Zildjian y los bateristas más importantes del mundo.

Zildjian desarrolló para su fabricación la exclusiva técnica de martillado rotativo, utilizada en toda la línea A. Zildjian y puesta en práctica luego de varios años de investigación, obteniendo características sonoras muy especiales.

Además el diseño de los platillos contó con el aporte y supervisión de bateristas como Vinnie Colaiuta, Neil Peart, Dennis Chambers, Steve Smith y William Calhoun, logrando la creación de una línea que combina la tradicional calidad de la familia A. Zildjian con un sonido y un feeling contemporáneo.

A. CUSTOM RIDE: mantiene una buena definición del golpe sin pérdida de armónicos.

A. CUSTOM CRASH: posee un sonido natural y brillante, con una rápida respuesta al golpe.

A. CUSTOM HI HATS: posee un claro y brillante sonido por la presencia de un mayor número de componentes armónicos.

A. CUSTOM SWISH: es una versión del clásico A. Zildjian Swish con un timbre más brillante y mayor sustain.

Toda la línea A. Custom está realizada en acabado brillante.

Probá A. Custom y entrá al sonido de los 90s.



ZILDJIAN

A.CUSTOM

HECHO

POR

LOS

MEJORES

netto sa.

Importadora

Venezuela 1433 - Tel.: 383-1632/381-0154/814-4312

Zildjian



Sambora en diálogo telefónico exclusivo con nuestra editorial, el show "va a ser un espectáculo más importante que el de esa vez. Será un show a pleno". A la buena predisposición del guitarrista se suma el recuerdo del público porteño: las 25 mil almas que se congregaron en Vélez aquella vez merecieron excelentes comentarios de parte del hombre: "Son maravillosos, un público sensacional e inolvidable, de los mejores que conocimos", nos dijo.

LOS INFATIGABLES

Durante el período de separación de la banda -entre 1990 y 1992-, los integrantes realizaron distintas labores individuales: Jon Bon Jovi compuso la banda de sonido de la película "Young Guns II", produjo los álbumes de Aldo Nova, Billy Falcon y Hall & Oates, un disco simple de Stevie Nicks (ex cantante de Fleetwood Mac) y realizó trabajos junto a Bruce Springsteen y Little Stevens. Tico Torres intervino en la grabación del disco solista de Richie Sambora, *Stranger In This Town*, y participó en la gira de presentación al igual que David Bryan; éste último, además, compuso la banda de sonido de la película "Netherworld" y sus canciones fueron cantadas por Edgar Winter

El 13 de noviembre próximo, Bon Jovi regresará a la Argentina para presentar *Keep The Faith*, su último trabajo discográfico; la cita es, nuevamente, en el estadio Vélez Sársfield.

(hermano de Johnny). Mientras llega noviembre, y los conciertos internacionales se suceden sin solución de continuidad, *Keep The Faith* alcanza el galardón de Disco de Oro en nuestro país y en el mundo lleva vendidas hasta el momento 8 millones de copias. En la segunda tirada nacional, el CD incluyó como bonus track la versión en castellano del tema "Bed Of Roses".

Despiertos y con fe

Tres años y medio nos separan del primer "gran concierto internacional" realizado en nuestro país. Los precursores en el tema fueron los integrantes de Bon Jovi, en 1990, y gracias a los milagros de la paridad cambiaría -léase "dólar barato"- los máximos exponentes del soft-metal acaban de sumar su nombre a la lista de visitas internacionales programadas para lo que resta de 1993. Una vez más el estadio de la avenida Juan B. Justo será escenario para la banda New Jersey, que llegará a nuestro país el 11 de noviembre próximo, para realizar un concierto dos días más tarde. Por estos días, la banda realiza el "I'll Sleep When I'm Dead" Tour, la gira de presenta-

ción de su último trabajo discográfico, *Keep The Faith*, que ya los llevó a recorrer los Estados Unidos y continúa en Inglaterra, en donde a los conciertos programados dentro del festival Milton Keynes -que contaron con Billy Idol como invitado- debieron agregar una función extra. Una vez concluido el tramo europeo de la gira, la banda recalará en Buenos Aires para realizar una presentación muy distinta a la que miles de fanáticos presenciaron bajo la lluvia cuando se iniciaba el mes de febrero de 1990. De acuerdo a lo que adelantó el guitarrista Richie



monitor

CHARTS

TOP 5 ALBUMES

INGLATERRA

- 1- **PROMISES AND LIES**, UB 40
- 2- **ZOOROPA**, U2
- 3- **AUTOMATIC FOR THE PEOPLE**, R.E.M.
- 4- **RIVER OF DREAMS**, Billy Joel
- 5- **POCKET FULL OF KRYPTONITE**, Spin Doctors

ESTADOS UNIDOS

- 1- **ORIGINAL SOUNDTRACK- 'SLEEPLESS IN SEATTLE'**, Varios
- 2- **BLACK SUNDAY**, Cypress Hill
- 3- **JANET**, Janet Jackson
- 4- **ZOOROPA**, U2
- 5- **CORE**, Stone Temple Pilots

ARGENTINA

- 1- **LA ERA DE LA BOLUDEZ**, Divididos
- 2- **HAPPY NATION**, Ace Of Base
- 3- **BIG YUYO**, Los Pericos
- 4- **HORNO PARA CALENTAR LOS MARES**, Ilyya Kuryaki
- 5- **COCKTAIL MOLOTOV**, Miguel Mateos



Divididos



ELVIS COSTELLO BOX SET

Elvis Costello edita a fines de septiembre una serie de 4 CD en caja que se titula **Two And A Half Year**. Esta edición marca el inicio del lanzamiento en serie de toda la colección del músico. Los álbumes incluirán grabaciones inéditas de las sesiones de los LP y demos que no se habían escuchado antes. Algo parecido hicieron con la colección de los discos de David Bowie. Esta

primera serie de Costello incluye **My Aim Is True**, **This Year's Model**, **Armed Forces** y **Live At El Macambo**. De éste último se conocía sólo una edición limitada en Canadá y es el único de los cuatro álbumes que integran el paquete que no se vende por separado. Los CD incluyen material de demos grabados en el dormitorio de Elvis Costello junto a su banda Flip City.



NUEVO DISCO DE PEARL JAM

En la primera semana de octubre, Pearl Jam edita su tan esperado nuevo álbum, **Five Against One**, que incluyó los siguientes temas: "Go", "Animal", "Daughter", "Glorified G", "Dissident", "WMA", "Blood", "Rearviewmirror", "Rats", "Elderly Woman Behind The Counter In A Small Town", "Leash" y "Indifference". Quienes escucharon el ál-

bum aseguran que tiene mucha más variedad que **Ten**. Tiene un sonido en vivo mucho más realista y puro. No tiene matices punk como se había sugerido en un primer momento. Hubo algunos cambios de títulos en el disco. "WMA", por ejemplo, iba a ser en principio "Policeman". Tanto "Daughter" como "Elderly Woman..." son temas acústicos, que tienen un

estilo de vocalización muy del tipo R.E.M., en particular Michael Stipe. "Rearviewmirror" se describe como un gran épico de guitarra, mientras que "Dissident" cuenta la historia de un fugitivo político traicionado. El álbum se grabó en un período de dos meses con el productor Brendan O'Brien. El diseño de la tapa, igual que en **Ten**, es de Jeff Ament.

PRINCEMANIA

El próximo simple de Prince será "Peach", tema que presentó al público durante su última gira. Entre otros nuevos proyectos, Prince se inició como vendedor minorista, abriendo un negocio en Minneapolis que se llama "New Power Generation". Allí se venden discos del propietario, de otros artistas de Paisley Park

y memorabilia, perfumes y lociones con los nombres de los discos de Prince, tales como "Insatiable" y "Lovesexy". El local tiene además un sector independiente en donde los fans pueden escuchar discos de Prince y ver videos inéditos que incluyen escenas del músico tocando junto a Bruce Springsteen y Miles Davis..

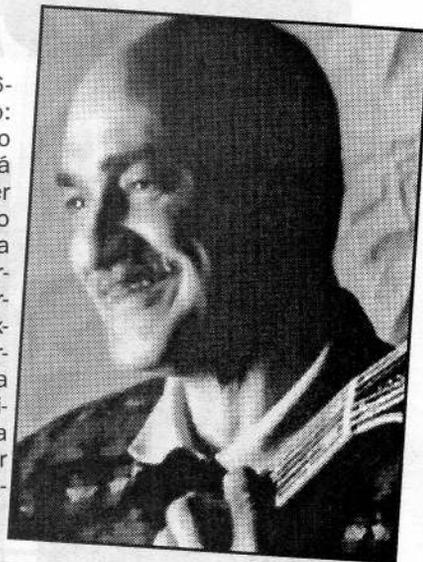


ESTA VEZ, ¡SI!

Entre el 8 y el 14 de octubre próximos, Joe Pass pisará finalmente suelo argentino. Repuesto totalmente de la enfermedad que lo obligó a suspender su conciertos en nuestro país programados originalmente para el mes de abril pasado, el dueño de "un estilo de improvisación de notable virtuosismo que es tal vez inigualado en la historia de la guitarra" ofrecerá cuatro conciertos en Oliverio Jazz & Blues -entre el 8 y el 11-, además de realizar otras presentaciones

en el interior del país -12 de octubre en el Teatro del Centro Cultural de la Ciudad de Santa Fe y el 13 en La Plata-. Además, Joe Pass, especialmente recordado por sus grabaciones junto a Ella Fitzgerald, Duke Ellington, Count Basie, Dizzy Gillespie y Sarah Vaughan, entre otros, realizará una clínica magistral en los salones del Centro Cultural Belgrano Chico, Sucre 1420, el sábado 9 a las 17 horas. Los interesados pueden recabar más información en los telé-

fonos 783-2362 y 786-1436. Pero esto no es todo: para despedirse de nuestro país, el guitarrista ofrecerá un concierto atípico: Dinner & Jazz Concert, un concierto en el que bajo la fantástica atmósfera de Clark's (Sarmiento 645) reunirá el virtuosismo de Pass con el exquisito gusto del Chef Bernard Claus, quien para la ocasión propone una creativa combinación de la cocina francesa acompañada por excelentes vinos y champagne.



PIANO, PIANO... MAN RAY

Tras su labor en los estudios Panda, Man Ray volvió a sus andanzas. La tribu de Hilda Lizarazu se presentó el 17 de setiembre en Prix D'Ami para adelantar temas de su nuevo disco, *El Hombre Rayo*. Tito Losavio en guitarra acústica, Fernando Lupano en bajo, Fernando Samalea en batería, Gringui Herrera en guitarra eléctrica, Pablo Sbaraglia en teclados y la impredecible Hilda en la voz, acercaron "¿Por qué no me mirás?" y "Nuevos hippies", dos cortes que ya están sonando en las radios. También hubo lugar para invitados de lujo: Willy Crook en saxo, Tancredo con su violín eléctrico y el "Chofi" Faruolo.



UN NEGOCIO QUE SUENA BIEN.

Si usted ya abastece
este mercado



**MUSIC
&
SOUND '93**
FORO INTERNACIONAL
DE MUSICA Y SONIDO

O si esperaba la
oportunidad de tener
su propio local de
ventas de
instrumentos
musicales

No se pierda

MUSIC & SOUND '93

Del 9 al 12 de OCTUBRE

de 14:00 a 24:00 hs.

PA

ART CENTER LOFT

Herrera 541
Capital Federal
Tel.: 303-2211
Fax: 303-1115

PELO HACE

5 AÑOS*

- Los Casanovas regresan a los escenarios tras el paréntesis provocado por la muerte de su baterista, Ed Cabrón.
- La censura nunca asumida como tal y la escasa respuesta del público llevan a la conclusión del ciclo "Rock & Pop TV", que se emitía por el entonces estatal Canal 11.
- Stuart Epps (técnico de grabación de Elton John) llega a Buenos Aires para registrar el debut de Tarzen, la flamante banda de los hermanos Peyronel.
- El día 21 se realiza en el Velódromo Municipal el "Primer Festival de la Juventud Argentina Hacia El Mundo", con las actuaciones de Los Pericos y Los Fabulosos Cadillacs.

10 AÑOS

- Los Twist graban *La dicha en movimiento*, su álbum debut, con la producción de Charly García.
- Oveja Negra, el trío compuesto por Aníbal Forcada, Willy Campins y Oski Amante, presenta su álbum debut, *Orsal*.
- Tras el alejamiento de Pablo Guyot, Zas incorpora como guitarrista a José Pedro Beledo.
- David Lebón anuncia la edición de *Entrega*, su cuarta placa solista, grabada con la participación de sus hijo y un octeto de cuerdas de la Orquesta Sinfónica del Teatro Colón.
- Se edita en Argentina *Ha llegado carta*, el quinto disco de la banda chilena Congreso.
- Se realiza en el K.D.T. un festival al aire libre con la participación de Nito Mestre, Celeste Carballo, Los Abuelos de la Nada, Moro Satragni, Dulces 16, Miguel Angel Erasquin, Suster, Púrpura y Los Twist.



Miguel Abuelo



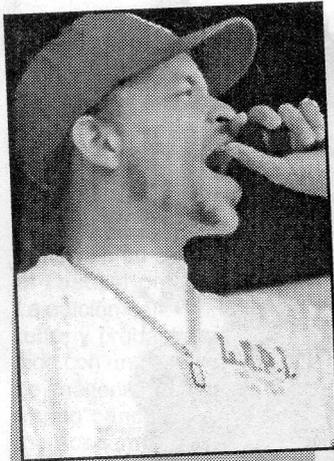
ACTUALIZANDO AGENDAS

Mientras en nuestro país se ultiman detalles para, a lo largo de un mes, recibir la llegada de Madonna, Michael Jackson y Peter Gabriel, surgieron algunas modificaciones en la agenda internacional. Mientras para los días 4 y 5 de noviembre siguen en pie las presentaciones de Jehro Tull, en el estadio Obras, la fecha prevista para que Living Colour desate toda su furia bajo el mismo techo se postergó una semana, por lo que habrá que esperar hasta los días 26 y 27 de ese mes. Mes agitado que el día 13 ofrecerá una actuación de Bon Jovi, en el estadio de Vélez, la segunda de la banda de New Jersey en nuestro país. Diciembre llega con algunas promesas: Panteira, Slayer y Spin Doctors, aunque aún no se confirmaron las fechas, lo que sí ocurrió para las actuaciones del primer Beatle en pisar suelo argentino: Paul McCartney se presentará los días 10 y 11 de diciembre en el estadio de River. Para seguir en training, ya sueñan los nombres de Robert Plant, Def Leppard y Aerosmith; eso sí, a partir del año próximo...

La ópera rock de Carlos Alberto García Moreno ya tiene nombre, *La Hija de la Lágrima*, pero su concreción llegará tras algunos cambios en el sonido de la banda con que Charly decidió recorrer los barrios. Al estilo diferente nacido como consecuencia de la partida del Negro García López y el ingreso de María Gabriela Epumer como guitarrista de la banda, se suma la despedida de Hilda Lizarazu, pilar vocal durante los últimos años, quien también se decidió a emprender de lleno su labor solista. María Gabriela una vez más dijo "¡Aquí estoy yo!", y se hará cargo de los coros en este momento de transición.

METAMORFOSIS





SKINHEADS A MUERTE

EL FBI desbarató un plan para asesinar a Ice-T y Ice Cube, luego de que tiraran una bomba en la sede de la NAACP, entidad de apoyo a la gente de color en Washington. Dos jóvenes blancos fueron arrestados luego de ese ataque y las investigaciones correspondientes indicaron que se trataba de skinheads de 19 años integrantes de una organización derechista llamada The American Front, que estaba organizando un plan para matar a Ice-T y Ice Cube.

UN MELLENCAMP EN BAIRE

Miembro de la banda de John Mellencamp desde 1980, el baterista Kenny Aronoff mostrará todo su potencial de talento agresivo y poderoso en Buenos Aires. Conjugando su formación clásica (graduado en la Universidad de Mass e Indiana) con la fuerza sonora del rock, Kenny se convirtió en uno de los bateristas que más trabajó en la música, fruto de su participación en las bandas de Iggy Pop, Bob Dylan, Elton John, Bob Segger, Bon Jovi, Neil Diamond, Bonnie Raitt y B.B. King, entre otras. Por estos días, el músico reparte su actividad en la realización de clínicas, en la enseñanza y producción de videos, y también tocando para Mellencamp o para otros. La clínica se dictará el 4 de octubre a las 18:30 hs. en el Paseo La Plaza, Corrientes 1660.

MAS DE DEPECHE MODE

Depeche Mode planea una serie de conciertos en Inglaterra alrededor de Navidad. También editan un nuevo simple, "Condemnation" que es una versión remezclada de *Songs Of Faith And Devotion*. El simple sale en CD, 12 pulgadas y cassettes. Los temas extras que incluyen los distintos formatos son diversas versiones en vivo y de estudio del inédito "Death's Door", una remezcla de Jack Dangers del tema del LP "Ruch" y versiones en vivo de "Enjoy The Silence", "Personal Jesus" y "Halo".



Berklee

COLLEGE OF MUSIC

Con entrega de certificados

JON DAMIAN
[Boston - U.S.A.]

Guitarra. Niveles I, II y III.

KEN ZAMBELLO
[Boston - U.S.A.]

Arreglos para base
Rítmica. Niveles I, II y III.



MUSIC & SOUND
FORO INTERNACIONAL DE MUSICA Y SONIDO

Concurso para becas en Boston entregando demo personal en cassette

INFORMES e INSCRIPCIÓN: Sarmiento 1554 Cap. Fed. Tel.: 382-5131/8552 y en el B.A. ART CENTER LOFT. Seminarios con traducción al castellano. Costo por un seminario \$ 150.-; dos seminarios \$ 250.-

Del 9 al 12 de OCTUBRE

VACANTES MUY LIMITADAS



ART CENTER LOFT

Herrera 541
Capital Federal
Tel.: 303-2211
Fax: 303-1115

BREVES

BILLY JOEL

Billy Joel está enfrentando un juicio que le hace un compositor que asegura que la estrella le robó su éxito actual "River Of Dreams". También hay otro que asegura que Joel le robó parte de su canción "Nowhere Land", que fue éxito en 1989. Gay Zimmerman, quien hace este último reclamo, dice que le envió a Joel un demo de tres temas en 1986.

AGUIRRE

El pasado sábado 25, Aguirre volvió al ruedo luego de varios meses de reclusión en estudios durante la preparación de **Frente al Zoo**, su segundo disco. El grupo se abrió el concierto que Charly García ofreció en el Polideportivo de Gimnasia y Esgrima de La Plata, adelantando temas de su próxima placa, que se editará en noviembre.

TERENCE TRENT D'ARBY

Terence Trent D'Arby anunció detalles de su primera gira británica en cuatro años, que se inicia en Birmingham el 12 de noviembre y termina en Bristol el 19 del mismo mes. D'Arby editará un nuevo simple, titulado "She Kissed Me".

IGGY POP

Iggy Pop editó su primer EP en tres años, "Wild América EP". El tema que lo titula incluye la participación de Henry Rollins como vocalizador de apoyo. Es el único del EP tomado del nuevo álbum de Iggy, **American Caesar**. El EP sale en CD, cassette y edición limitada de 7 pulgadas, con los mismos cuatro temas: "Wild América", "Credit Card", "Comeback Tomorrow" y "My Angel".

FLEETWOOD MAC

Stevie Nicks fue reemplazada en Fleetwood Mac por Bekka Branlett, hija de los cantantes de soul de la década del setenta Delaney and Bonnie. En este momento está con la banda grabando en Los Angeles.

EL BAJO DE SATRIANI

Con el auspicio de Fender y Royal House, el bajista de Joe Satriani, Stuart Hamm, dictará tres clínicas en nuestro país para presentar el modelo de bajo que lleva su nombre, los días 1, 2 y 3 de octubre, en Prix D'Ami. Este bajista, ejecutante de estilos tan variados como la música del siglo IV y el Jazz Fusion, parti-

cipó en la grabación de **Flex-able**, el debut solista de Steve Vai, y fue elegido dos veces como el Mejor Bajista de Rock y Jazz en la encuesta de la revista Guitar Player. Luego de las clínicas en Buenos Aires, Stu iniciará una gira con Joe Satriani y concluirá la realización de su cuarto álbum solista.



EL PLAGIO FRANCES

La banda francesa Les Bidochons logró distraer la atención de los Beatles sobrevivientes, quienes interrumpieron su labor en las composiciones para el regreso de Los Fabulosos Cuatro en una miniserie histórica sobre la banda para iniciar acciones legales en su contra.

El tema es que los pícaros franceses acaban de editar una placa que bajo el título **4 bidochons dans le vent**, ridiculiza temas clásicos de la banda de Liverpool, sustituyendo sus títulos originales por otros non sanctos: "Come Together", es "Comme Tu Dégueules" (Có-

mo vomitas); "Let It Be", "Let's P'tites Bites" (Los pequeños penes) y "Paperback Writer", "Pas D'Papier De Water" (No hay papel de baño). Para resarcirse, Paul McCartney, Ringo Starr y George Harrison, junto a Yoko Ono, reclaman la suma de 175 mil dólares.

SUEDE MULTIMEDIA

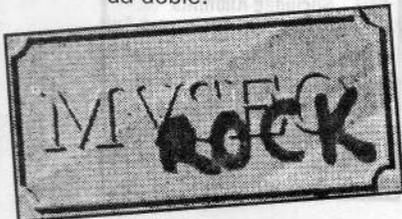
El próximo simple de Suede será "Still Life", balada acústica presentada por la banda en su último show en el Festival de Glastonbury. La edición será a fines de octubre y probablemente coincida con un video que contiene imágenes del grupo en su último concierto en la Brixton Academy. Como los próximos meses la banda se va a dedicar a grabar, no piensan presentarse en vivo has-

ta el año que viene, aunque iniciaron a mediados de septiembre un programa de media hora de duración titulado "Opening Shot". Se lanzará primero una serie de seis programas en los que únicamente participará Suede. Suede aparece tocando en el show de Clapham, en el estudio y también en entrevistas, donde los acompañan otras personas allegadas al grupo.



CON MUCHO RUIDO, ¡ABRIR MUSEOROCK!

Muchas son las gargantas de las que brota este grito, y es justicia... Para los que no oyeron hablar de este sueño de unos cuantos utópicos, se trata de un lugar destinado a rescatar la memoria de la cultura de toda una generación, y las que sigan... Porque el proyecto tiene en común con la imagen tradicional de "museo" sólo el nombre. La propuesta pretende convertir el edificio del pasaje San Lorenzo 356 (San Telmo), en un "lugar de uso", con actividades que engloban desde un importantísimo banco de datos hasta conciertos vespertinos para menores, desde lugares para audiciones de cuanto material se les ocurra a espacios para reuniones de fans clubes, de muestras a presentaciones en sociedad de nuevos discos. Un buen ejemplo fue la del compilado **Ruido**, con que Demonios de Tasmania, Juana La Loca, Suárez, Tía Newton y Resonantes celebraron el evento por partida doble.



No pudimos traer a
BILLY COBHAM
pero viene su bajista **BRIAN BROMBERG**

Ni a
WHITNEY HOUSTON
pero viene su saxofonista **HORACE
ALEXANDER YOUNG**

Tampoco a
MICHAEL BOLTON
pero viene su guitarrista **AL PITRELLI**

Ni que pensar de
STEVE VAI
pero viene su baterista **TERRY BOZZIO**

Ni mucho menos
WHITESNAKE
pero viene su bajista **RUDY SARZO**
y su tecladista **RICK SERATTE**



**MUSIC
&
SOUND** 93
FORO INTERNACIONAL
DE MUSICA Y SONIDO

Y vienen a compartir con vos,
junto a destacados músicos
argentinos, su experiencia y
conocimientos durante estos
cuatro días. IMPERDIBLE.

Venta de entradas:
Sarmiento 1554 Cap. Fed.
y en el B.A. ART CENTER LOFT.
Entrada General (18 a 24 hs.): \$ 5.-
Abonos 4 días: \$ 10.-



ART CENTER LOFT

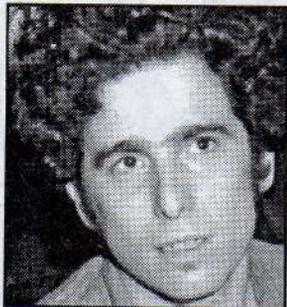
Herrera 541
Capital Federal
Tel.: 303-2211
Fax: 303-1115

Del 9 al 12 de OCTUBRE

monitor

AIR MAIL

CALAMARO ESCRIBO DESDE ESPAÑA



Querido Daniel Ripoll:

Quiero saludarte cálidamente y a través de esta carta enviar mi saludo muy cordial a J.M.C. y, de alguna manera, mis respetos a tus lectores.

Siempre recuerdo que cuando esta euforia no existía, y cuando las efeemes, los periódicos y las televisiones nos daban la espalda olímpicamente, incluso cuando casi no se hacían películas sobre rock local (siempre las hubo, y en alguna vi tu cara y tu barba varias veces), siempre entonces, la **PELO** estaba ahí, cada mes o quincena. Incluso conservo las columnas que escribí, y siempre guardo la ilusión de volver a escribir algo para los lectores sagrados de tus publicaciones.

Antes que nada tengo la triste tarea de contarte sobre un chico que, tal vez, apenas conociste, y que el público, ahora, ya no podrá conocer en persona, nunca. El artista, poeta, pintor, cantor (de Floresta y del mundo) Guillermo Moreno, alias Guille Arizona o Willy

PD:

Por un par de meses desde septiembre estoy aún en la

Morfyvinacho... Fuimos amigos y grabamos juntos momentos posesos de religious-rockanroll; ahora estamos de luto por él, sus amigos...

Hubiera sido un animador de nuestro rockanroll, siempre necesitado y exigente de nuevos talentos que sepan "decir" y sentirlo con locura. Y, lamentablemente, este rock maldito y esta vida injusta no perdonan la locura de nuestros más locos y talentosos héroes y amigos...

Brindemos D.R., por los amigos ausentes entonces y, ya que estamos, por aquellas vacaciones en las que coincidimos y por los arroces que sabiamente cocinamos...

Y también la conforme tarea de contarte con alegría mis éxitos y mis pequeñas batallas personales que, según los cánones, son para mí conquistas de todo lo que acompaña esta tradición "nuestra" de roquear en público y crecer en público haciendo papelones y, otras veces, entregando al aire nuestras más dignas posibilidades.

Estamos sonando y tocando con gran éxito y con euforia y nos preparamos para bombardear en setiembre todo lo posible de la península... Madrid el siete, en la Plaza de Toros de Las Ventas, Barcelona y otras ciudades cuyo nombre todavía no me ha sido revelado. Estuvimos en Málaga y en Cuenca y eso que después del cariño y la "bola" recibida en Baires (recordemos aquel almuerzo con M.L., etc), el "listón" estaba alto.

Estamos calientes en las radios y escalando posiciones en la industria y en el afecto de los especialistas y los recién llegados...

Sonando bien y con las turbulencias "fraternales" perma-

Calle del Pex pero pronto me mudo a un ático propio (que dominará el bronx es-

pañol todo). En cuanto sepa te escribiré mi próxima dirección. Saludos. Andrés.

nentes típicas del rockanroll boludazo de siempre. En nuestra visita a Baires, además de hablar con un muchacho de tu revista, estuve terminando la post-producción de mis **Grabaciones Encontradas**, el primer volumen del multiCD que me pondrá al día con la gente y con el propio "aires" ya que empieza a salir a la superficie de la conciencia (colectiva!!!) parte de lo mejor y lo más privado de mi identidad musical...

Espero poder escucharlo y comentarlo en persona, y también dejar constancia ante tus lectores... También creo y espero que habrás escuchado atentamente mi (nuestro) CD **Sin documentos**, un trabajo que lejos de emular lo más vulgar del rockanroll, y lejos de criticar "grunge" o sonidomodeme (todas cosas bonitas, ya lo sé), es más que una colección privada de canciones prolijamente brillantes que ilustran apenas poemas urbanos todavía porteños. Estoy seguro de que estarás un poco de acuerdo...

Despedida:

Mis sinceros saludos personales, y lo digo pensando en una noche porteña y frente al fútbol de Valdano (que fue mi videobandasónora mientras escribí)...

Estoy conforme con este verano español y cómo se presenta para mí una vez aceptado del todo con mi del-todo-acento porteño y mi escuela (en parte también la revista **PELO** fue alguno de los diez mandamientos) de noches porteñas.

Te mando un abrazo.

ANDRES CALAMARO

pañol todo). En cuanto sepa te escribiré mi próxima dirección.

Saludos. Andrés.

PELO

Director

Juan Manuel Cibeira

Redacción

Sandra Conte

Servicios Exclusivos

Campus Pres, Ica Press, Keystone, Panamericana, Europa Press, Agencia EFE, Aida Press

Publicidad

Noemí Zabala

Nombre de la revista registrado como marca. Todos los derechos reservados. Se prohíbe la reproducción total o parcial de los materiales editados tanto en español como en cualquier idioma. Acogida a la protección de las convenciones Internacional y Panamericana sobre derechos de autor.

Los autores de notas firmadas son responsables de las ideas expuestas en sus artículos sin que **PELO** esté necesariamente de acuerdo con sus opiniones.

Distribución

En Capital Federal: Tribifer, J. P. Varela 4698, Bs. As.

En interior del país: Distribuidora

General de Publicaciones, Alvarado 2118, Bs. As.

En el exterior: Magexport.

Servicios:

Impresión: Sociedad Impresora Americana, Labardén 153, Bs. As. Argentina.

Ejemplares de colección

Los ejemplares atrasados pueden solicitarse al vendedor habitual. Si éste no los tuviere, adquirirlos en Chacabuco 380, 6º piso, Buenos Aires, al mismo precio de la edición circulada. Octubre 1993

Publicada por



**Editorial Magendra
Sociedad Anónima**

Redacción y Administración

Chacabuco 380, 6º piso, CP 1069, Buenos Aires. Tel. 343-7722.

Una bien ganada fama de malhumorado esconde el talento de un músico que va más allá de la imagen.

Un tipo difícil, malhumorado, que odia las entrevistas, a los periodistas, a los hombres en general, al negocio de la fama, a los videos... Pero no es tan gruñón como parece, y con treinta años en la música tiene mucho para decir.

Treinta años en el negocio de la música y haber lanzado muchos álbumes, le enseñaron a Van Morrison a tomar precauciones con la prensa y a preferir formarse una reputación como músico más que para cultivar cualquier otra clase de imagen. Van Morrison está convencido de que su música habla por sí misma y que, por lo tanto, si alguien está interesado en saber qué tiene para decir, entonces es preferible que compre sus discos. Es por esto que las entrevistas con este músico irlandés son difíciles. Pero lo cierto es que paralelamente a su negativa para con la prensa, la curiosidad del público sobre este raro personaje -para algunos un prócer del rock- crece continuamente.

El lanzamiento del nuevo álbum de Van Morrison, **Too Long In Exile**, que incluye un arreglo nuevo del tema "Gloria" con John Lee Hooker, sumados a sus presentaciones con Ray Charles y Bob Dylan, resultaban la oportunidad ideal para rescatar al Morrison de Belfast de su ostracismo y conocer qué tiene para decir.



Feliz, lo suficiente...

En música, a veces, la voz de la experiencia es infalible...

"Para mí, la música es mi trabajo. Cuando tenía 15 años, me convertí en un músico profesional. Me relacioné con determinada gente e hice ciertas cosas que me llevaron a grabar discos y salir de gira. De Belfast, me fui a Londres, luego a Estados Unidos y, sin darme cuenta me vi en medio de la vida que estoy llevando".

Para muchos, la música es una forma de comunicarse. ¿Qué es lo que vos querés comunicar?

"No hay algo establecido. El problema que tiene la industria de la música es que quiere encasillar a la gente y, como conmigo no pueden... Tendrían que aceptar las cosas como son".

Las letras de tus canciones son muy personales...

"Sí, pero no se refieren específicamente a mí, yo escribo sobre ideas arquetípicas. Son 'canciones colectivas'. Lo que las diferencia es el modo personal para cantarlas, que tam-

poco es mío, sino que lo tomé de viejos cantantes de soul como Salomon Burke, Wilson Pickett, Bobby Womack. Solamente en este último año estuve escribiendo canciones referidas a mi vida personal".

"Bigtime Operators", en tu nuevo álbum, parece un ataque de tu parte a todo el negocio de la música y todo lo que hicieron en tu contra...

"El negocio de la música no es tan lindo como parece. No les interesa en verdad tu música, les importa cualquier otra cosa. En este sentido, no hubo ningún cambio en el negocio de la música en estos treinta años, a pesar de que en el mundo todo evolucionó".

¿A qué te referís?

"A la forma en que opera. Sólo de una determinada manera. Por ejemplo, hacer un video no entra en mi esquema de cosas, pero ellos quieren que yo haga un video, porque todo el mundo hace un video. Y cuando yo entré era exactamente lo mismo, querían que todos fuéramos iguales. En la imagen,

en la música, en todo. Y, obviamente, todos no somos iguales".

Volviendo a tu nuevo álbum, ¿por qué estás haciendo covers? "Lonely Avenue", "Good Morning Little Schoolgirl" son covers... ¿"Gloria", es un cover de tu propia versión!

"Creí que era apropiado, teniendo en cuenta que es un álbum de blues. El blues es improvisación, es como el jazz. Además, lo tengo a Lee Hooker y los temas van a ser siempre diferentes. 'Lonesome Road' es un cover de Lonnie Anderson. 'Moddy's Mood', de James Moody. 'Before The World Was Made' es una adaptación del tema mío 'Ya-ets'. 'I'll Take Care Of You' fue hecha por Bobby Bland y Junior Wells y escrita por Brook Benton. El resto de los temas son míos".

Van Morrison -no el artista, sino la persona- ¿es feliz?

"Soy más feliz que no feliz. No soy infeliz. Tampoco estoy feliz todo el tiempo, soy feliz lo suficiente".

Mississippi Blues Band



Sentimiento

Después de cuatro años de constantes shows, la Mississippi Blues Band acaba de lanzar *Mbugi*, su disco debut que combina soul, rhythm & blues y por supuesto blues con un toque decididamente personal y contemporáneo.

Ricardo Tapia (voz), Luis Robinson (armónica), Gustavo Ginoi (guitarra), Eduardo Introcaso (saxo alto), Zeta Yeyati (saxo tenor), Juan José Hermida (teclados), Claudio Cannavo (bajo) y Juan Carlos Tordó (batería) conforman la Mississippi Blues Band, una agrupación que después de tocar durante mucho tiempo por todo Buenos Aires alcanzó el preciado objetivo del álbum debut. *Mbugi (endialdamente bueno)* -tal el título del disco- contiene doce temas de los cuales dos son covers ("The Creper Return" y "Same Old Blues"), y fue grabado en el estudio Del Cielito entre enero y abril del corriente año. Las Blacanblus en coros, el guitarrista Ga-

briel Jolivet y Marcelo Peralta con Miguel Angel Talarita en saxo y trompeta respectivamente oficiaron de invitados en este debut discográfico en el que la banda demuestra un ensamble envidiable a través de una ajustada base y los acertados arreglos de vientos.

"Este disco es muy importante no sólo por ser el primero sino también porque llevó mucho tiempo prepararlo", explica Ricardo Tapia. "Tiene una selección de temas, no es todo igual. Hay muchos ritmos aunque siempre basados sobre lo negro, es decir blues, rhythm & blues, soul, etcétera".

"Creo que ya hay un sonido 'mississippi'", agrega Zeta Yeyati. "El elemento distintivo es que somos una banda con sonido de

banda, con vientos, y yo no conozco muchos otros ejemplos. Hay solistas en todos los instrumentos y nos gustaría tener más



músicos todavía, como los Blues Brothers". La Mississippi surgió hace cuatro años pero cabe aclarar que en todo ese tiempo hubo dos etapas bien diferentes: en la primera se dedicaban pura y exclusivamente a interpretar temas de autores clásicos de blues hasta que llegó un momento en que sintieron la necesidad de componer sus propios temas, de hacer su "propio blues", y así fue que el proyecto tomó un rumbo mucho más personal. Alternando covers con canciones "made in casa" (que entre otros temas relatan historias comunes y cosas personales pero sin caer en la evidente temática barrial) el grupo entró en conversaciones con varios sellos discográficos hasta que se decidió por Del Cielito Records. **Mbugi** aparece en un momento muy propicio para el blues, lo que podría hacer pensar en un excelente acto de oportunismo, pero

tros hacíamos temas de Muddy Waters y de John Lee Hooker, que eran tipos que muy pocos conocían. Después surgieron muchas bandas que hoy están tocando pero lo importante es pensar en grabar, en profesionalizarse. Yo no sé si somos el producto o parte de haber formado todo lo que ahora ocurre con el blues en Argentina". Con el disco bajo el brazo, las posibilidades se presentan de manera más auspiciosa para la banda; los músicos esperan una adecuada difusión del material aunque el trabajo en vivo será fundamental. "La banda se hizo tocando y vamos a seguir haciendo lo mismo. Gracias a la gente que nunca falló, que siempre estuvo presente en los shows, grabamos el disco. La gente nos ayudó mucho pero queremos abrir un poco el espectro de público, queremos tocar en todo el país", concluye Claudio Cannavo.

negro

Tapia aclaró un poco los tantos: "Cuando nosotros empezamos a tocar estaban Memphis, Durazno de Gala y nadie más. Noso-

La Mississippi en pleno, una auténtica Big Band, y su esperado debut discográfico.



De la A a la Z

Enciclopedia del Rock

H

Hammond (órgano): Organo eléctrico que fue utilizado a comienzos de los '60 por músicos de soul-jazz como Jimmy Smith, y fue adoptado luego por la generación de músicos blancos de R&B y sus descendientes del prog-rock.

Hardcore: Música que pretende vender millones de discos en base a su postura anticomercial.

Hard Rock: Rock tocado con ritmo enérgico y vigoroso. Esta expresión se comenzó a usar sólo después de que impuso el término "soft rock" (rock suave), que se había puesto de moda a comienzos de los '70 con la aparición de los cantautores. Actualmente, se lo considera un rock más relacionado con derivaciones como el heavy metal y el punk.

Heavy Metal: Rock de ritmo pesado, de fines de los '60, comienzos de los '70, que se basaba mucho en la tecnología y muy poco en la técnica personal. Las bandas clásicas del heavy metal eran Gran Funk Railroad, Blue Oyster Cult, Black Sabbath y el Led Zeppelin de los comienzos. Todos distorsionaban el blues en base a amplificaciones del sonido, vocalizaciones grita-

das y ritmos que ignoraban la sutileza. El término fue creado por el crítico Lester Bangs, quien lo extrajo de ciertos pasajes de "Naked Lunch", de Burroughs.

Hi-NRG ("Alta energía"): Evolución de la música disco que se cruzó de los clubes gays a la generación de aerobics de comienzos de los '80.

Hip Hop: Término genérico de aplicación ligeramente más amplia que el rap, dado que no hace falta que haya una parte rapeada para que un tema sea considerado hip hop. Música callejera originada en Nueva York a fines de los '70 junto a la cultura de los graffittys y el breakdance, ahora mundialmente popular, aunque los jóvenes negros americanos siguen siendo los ídolos del movimiento.

Hit: Tema comercialmente exitoso. // Canción que puede estar asediándonos sin piedad todo el verano. Su estribillo es adhesivo, y la letra siempre dice considerables estupideces.

House: Término amplio para la música bailable basada en sintetizadores y samplers que se originó en Chicago a mediados de los '80, que desde entonces se ha expandido a nivel mundial y se ha sub-dividido en numerosos subgéneros.



Babes In Toyland

Con un nuevo disco y la agresividad de siempre, las Babes In Toyland volvieron al ruedo para demostrar que, a pesar de los rollos y las pausas, su proyecto sigue en pie.



Sobre el dolor

Seattle. La ciudad de la tranquilidad y la sofisticación, que vio nacer a bandas como Nirvana, Mudhoney, Soundgarden y Pearl Jam. A esta ciudad se mudó la cantante de Babes In Toyland, Kat Bjelland, con su nuevo marido -Stuart Grey, de la banda australiana Lubricated Goat- hace seis meses. Fue entonces que comenzaron a circular los rumores de la ruptura de las Babes. Mientras tanto, Lori Barbero -fundadora de la banda y baterista- permanecía en

su Minneapolis natal y la bajista Maureen Herman se recluía en Chicago. Parecía que el trío se iba a separar en la cresta de su éxito, cuando habían encontrado un buen manager -Debbie Gordon-, firmado contrato con la Warner Bros. y lanzado su tercer álbum, **Fontanelle**. Sin embargo, en contra de los pronósticos, esta primavera encuentra a las Babes lanzando su cuarto álbum, **Painkillers**, que incluye cinco temas grabados en estudio más un tema de **Fontanelle** grabado en vivo en el CBGB de New York.

“Durante cuatro o cinco meses decidimos separarnos para hacer pequeños proyectos propios”, afirma Kat. Estos pequeños proyectos incluyeron dos bandas con su marido Stuart -la ascendente Crunt y la aún en pañales, KatStu-, mientras que Lori se dedicó a su proyecto local de Minneapolis, Spanish Fly.

“Lo que importa es que ahora estamos juntas nuevamente”, concluye Kat. Lori, una diosa guerrera con tatuajes tribales en cada brazo, se ríe ante la reserva de Kat. “Me encanta la ambigüedad”, di-

ce. La misma ambigüedad que justifica sus declaraciones a un medio de Minneapolis -Alternative Weekly- la pasada Navidad, cuando expresó: “Adoro estar en Babes In Toyland y sé que la música es buena, pero siento que hay que dejar correr el curso de las cosas. Nosotras nos prometimos que cuando esto dejara de ser divertido, pararíamos. Y para mí, dejó de ser divertido”.

Todos cambiamos de opinión, por supuesto, pero algunos podrían sospechar que en este caso el cambio de ideas tuvo que

ver con la cantidad de dólares que ganaron junto con Lollapalooza. Kat replica: "No, no es cierto. Lo que ocurrió fue que necesitamos un descanso, porque estuvimos de gira desde que comenzó el grupo".

Respecto de los temas en vivo que aparecen en **Painkillers**, Kat comenta que "queríamos lanzar un disco a raíz del suceso con Lollapalooza y realmente no tuvimos mucho tiempo para escribir canciones".

El trío ya convirtió en costumbre la posibilidad de actualizar viejos hits de la banda en posteriores álbumes, como "**Quiet Room**" de su segundo álbum, **To Mother**, que también apareció en **Fontanelle** con un arreglo distinto; lo mismo sucedió con "**He's My Thing**" (de **Spanking Machine**), que salió a la luz de nuevo en **Painkillers**.

"No es que siempre lo hagamos", expresa la cantante. "Ocurre que no somos lo suficientemente talentosas para escribir nuevas canciones. ¿Eso es lo que querían escuchar? Creo que no lo vamos a hacer nunca más porque odio que la gente me esté preguntando lo mismo todo el tiempo". Algunos observadores

atribuyen los extremos emocionales de las canciones de las Babes In Toyland a un abuso serio de drogas. Otros indican que se deben a la relación infeliz de Kat Bjelland con su madrastra, documentada en el tema "**To Mother**" en el cual parodia la historia de su infancia. Pero puede ser simplemente su recurrente úlcera de estómago. Kat piensa que "andar con odio en su estómago" le provocó la úlcera y actualmente está llevando a cabo un tratamiento con acupuntura. Le recomienda una cura similar para el problema de "esfínteres" que sufre Lori.

"Creo que nuestra música probablemente es como nuestras personalidades", revela Lori. "Muy agresiva y..." ¿Constipada? "¡Seguro! Hay un montón de pausas en nuestras canciones".

Babes In Toyland. Una música que fluye con una frescura que muy pocas bandas tienen. Quizá sus personalidades volátiles u otros compromisos lleven a que nunca se cumpla su contrato por siete álbumes con la Warners. Pero, sin duda, hoy las Babes están de vuelta.

Chicas al borde de varios ataques de nervios, hacen lo que quieren, y lo logran.

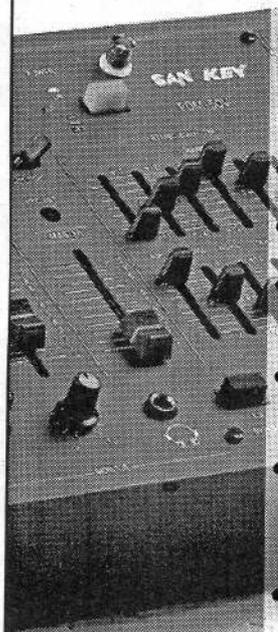


SAN-KEY

SAN-KEY JAPAN INDUSTRY LTD

Professional Sound & Lighting System

- Mixers Digitales con Sampling.
- Consolas de 8 y 12 canales.
- Unidades de potencia hasta 1.200 W.
- Ecualizadores.
- Preamplificadores.
- Cámaras de efectos sonoros.
- Giradiscos profesionales.
- Efectos audiorrítmicos robotizados.
- Equipos laser.



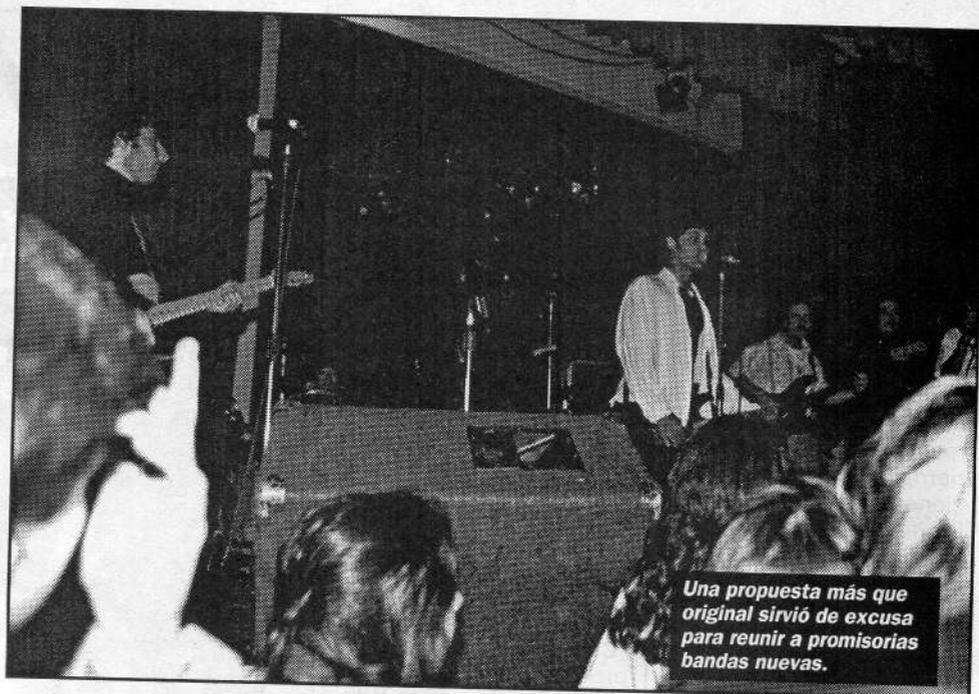
Están en los negocios de todo el país... reunite con ellos!!

**EN ARGENTINA:
REPRESENTA Y GARANTIZA**

SOMEKO S.R.L.

Nikkei Rock Festival

Con el único requisito de contar entre sus filas con un integrante de origen japonés, cinco bandas nuevas participaron del Nikkei Rock Festival, evento organizado por el disc jockey Damián Asato en el que resultó ganador el grupo Alvarez & Borges.



Una propuesta más que original sirvió de excusa para reunir a promisoras bandas nuevas.

Vamos las bandas

El pasado 10 de julio se llevó a cabo en un salón de la comunidad japonesa, en San Telmo, el primer "Nikkei Rock Festival", evento que reunió a cinco bandas que para participar debían contar por los menos con un integrante de origen nipón. La idea y organización del certamen perteneció a Damián Asato, un joven disc jockey japonés amante del rock y gustoso de descubrir grupos nuevos.

"La idea surgió después de ver que la mayoría de las bandas under tenían que pagar para tocar", explica Asato. "Entonces se me ocurrió organizar algo para que las bandas pudieran tocar gratis y así tener la posibilidad de ser vistas por más gente. El incentivo era que la banda ganadora grabara un demo pero el objetivo no es otro que el de ayudar a los grupos nuevos, que el público conozca las cosas que se están haciendo".

Los Tintoreros, Corazones de Piedra, Alvarez & Borges, He-

xapylon y Shin Shan Band Rock fueron los animadores de este encuentro que convocó a alrededor de setecientas personas. Una vez finalizada la presentación de las cinco bandas, el público se convirtió en jurado y votó por la mejor de la noche; galardón que recayó sobre Alvarez & Borges, quienes no sólo grabarían su demo sino que también tuvieron, como regalo, cuarenta minutos más arriba del escenario.

Alvarez & Borges - que tomó su nombre del famoso sketch interpretado por Alberto Olmedo y Javier Portales - nació hace dos años y está compuesta por Leonardo Palladino (voz y guitarra), Alexis Fusario (guitarra), Claudio Guida (bajo) y Andrés Chinen (batería). Ellos ya habían grabado un demo pero decidieron participar igual.

"Participamos en este festival porque Damián (Asato) nos invitó y porque lo que más nos interesa es tocar", cuenta Palladino. "Fue una experiencia muy buena porque nos vio mu-

cha gente nueva que no nos conocía y ahora nos sigue a todos lados".

La Cueva, New Order, 4.40 y su reciente actuación en el Festival de la Primavera, en La Pampa, constituyen las presentaciones más importantes del cuarteto, que define su música como rockanroll a secas, sin vueltas.

"Es difícil encasillarnos en un estilo", explica Fusario. "Cada uno tiene sus propias influencias y a partir de eso armamos algo compacto y personal. La banda suena fuerte, potente, pero no llega a ser heavy".

Otro punto de suma importancia para el grupo es el de las letras: "Hay mucha superficialidad en lo que se escribe. Nosotros tratamos temas relacionados con la realidad que vemos y que tenemos. Algunas letras son críticas y otras tienen un toque de humor".

Alvarez & Borges se convirtió en la primera banda ganadora de este festival que, debido a su más que aceptable reper-

cusión, volverá a repetirse en marzo del '94. Para esa segunda edición Asato promete novedades e ideas frescas aunque el espíritu que impulsó este loable proyecto continuará intacto.

NIKEI FESTIVAL

Rock

CONCURSO DE BANDAS

LOS TINTOREROS
CORAZONES DE PIEDRA
ALVAREZ & BORGES
HEXAPYLON
SHIN SHAN BAND ROCK

En Vivo • Artistas Invitados

10 de Julio - 24⁰⁰ Hs.
Independencia 732

Auspicio:
Estudio de Grabación EL BUHO RECORDS
Luis Viale 2984 - Flores - Tel.: 611-9118
DAMIÁN ASATO Disc Jockey

Damián Asato se ocupó de todos los detalles, incluso en el diseño de las localidades.

LOS MEJORES BAJOS
ESTAN PARA VOS EN...

& d d i a m
MUSICA PARA MUSICOS

TALCAHUANO 139 (1013)
Tel.: 46-6510/5989/5997
Fax 465995 - Buenos Aires

COMO SIEMPRE
EL MEJOR PRECIO

TARJETAS DE CREDITO
ENVIOS AL INTERIOR

Ibanez

YAMAHA

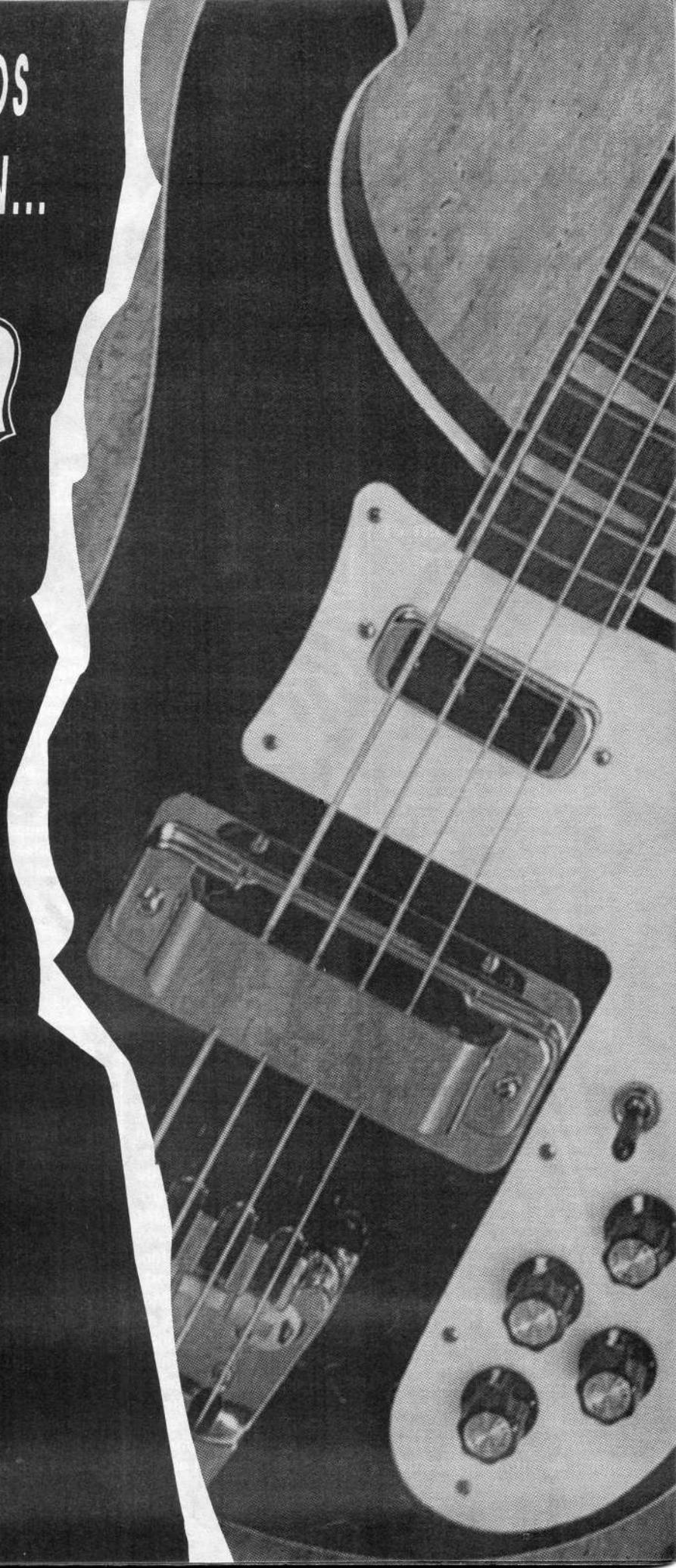
Fender

FERNANDES

Rickenbacker

warwick

Jackson



Pat Metheny

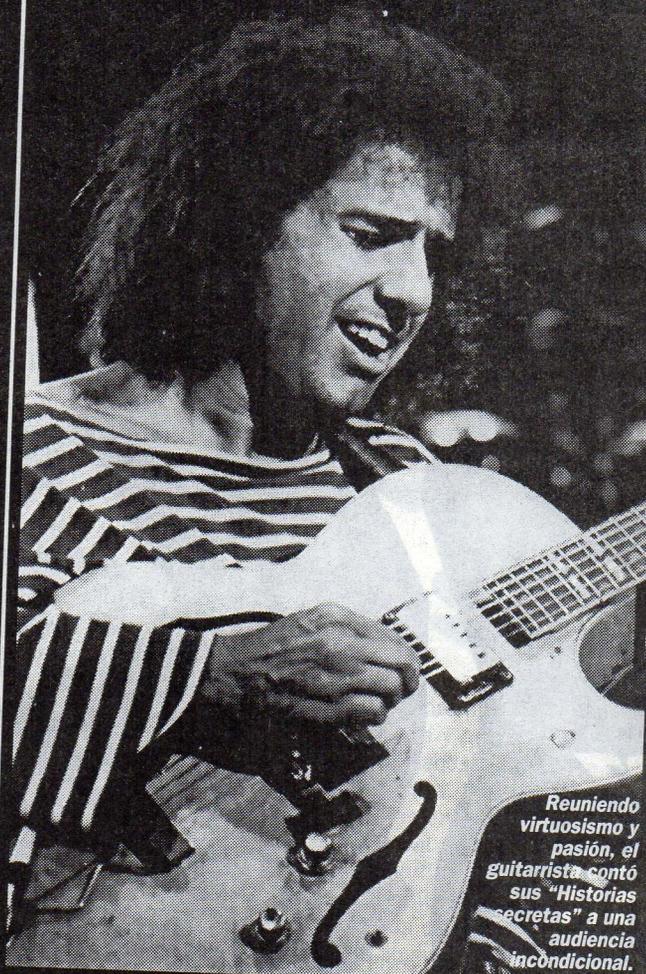
Una vez más la exquisitez pasó por nuestra ciudad: el guitarrista norteamericano Pat Metheny presentó *Secret Story*, su más reciente producción discográfica, en el teatro Opera.

Continuando con su costumbre de dar por tierra con los mitos contruidos en torno al jazz rock, Pat Metheny presentó *Secret Story*, el disco que marcó dos décadas de búsqueda e innovación sustentadas por un talento y buen gusto indiscutibles. Su historia comenzó en 1954, en Lee's Summit, Missouri. Toda su infancia transcurrió en un hogar que respiraba aires de country y folk del medio oeste norteamericano. Su decisión de ingresar a la Universidad de Miami no fue casual, aunque un tanto precoz. De allí al Conservatorio de Berklee no existieron barreras, como tampoco las hubo desde entonces hasta su consagración. Aunque sí existieron hitos a lo largo de una carrera tan extensa como cargada de reconocimientos: seis premios Grammy, diecisiete álbumes solistas y su participación en innumerables trabajos de otros músicos -Milton Nascimento, Herbie Hancock, Gary Burton, Joni Mitchell, Lyle Mays, Pedro Aznar y Jack DeJohnette, entre otros- así lo atestiguan. En 1974, con apenas veinte años, registró su primer tra-

bajo experimental junto a Paul Bley y Jaco Pastorius y a partir de él surgió la posibilidad de ingresar a la banda de Gary Burton, con quien grabó tres álbumes. Mientras formaba parte de la agrupación, llegó su primer trabajo solista, *Bright Size Life* (1976), grabado en compañía del bajista fundador de Weather Report, Jaco Pastorius, y Bob Moses en batería. Al año siguiente se editó su segundo disco, *Watercolors*, en el que a las guitarras de seis y doce cuerdas agregó un harp-guitar de quince cuerdas. En este álbum participaron Lyle Mays, en piano,

y Dan Gottlieb, en batería, dos músicos que luego con la incorporación de Mark Egan en bajo, integrarían el Pat Metheny Group, dando origen a un eclecticismo tan personal como auténtico. Un año después de la edición de un disco homónimo llegó *New Chautauqua*, una producción en la que Pat ejecutaba todos los instrumentos: guitarra acústica, eléctrica, harp-guitar y bajo. De allí en más comenzó a incursionar en terrenos del pop y el rock, para comprender que la belleza no tiene límites, y al talento y al virtuosismo innatos sumarle un interés por lo

Narrando secretos



Reuniendo virtuosismo y pasión, el guitarrista contó sus "Historias secretas" a una audiencia incondicional.

nuevo realmente sorprendente. Quizás por ello agregó la voz humana como instrumento solista junto a la guitarra en *As Falls Wichita, So Falls Wichita Falls*, el disco que realizó a dúo con Lyle Mays, con la participación del percusionista brasilero Nana Vasconcelos.

UN SELLO PERSONAL

En 1982 se concretó un nuevo hito, *Offramp*, una producción en la que por primera vez utilizó la guitarra sintetizada y el synclavier, hoy por hoy, una marca distintiva de su estilo, ese que ilusiona con el sonido de una trompeta, de teclados, o cuerdas, ese que le confiere el "sello Metheny" a cada una de sus labores. A esa obra pertenece el tema "Are You Going With Me?", una de las más celebradas interpretaciones a su paso por Buenos Aires. Los nombres de Paul Wertico y Pedro Aznar se sumaron a la banda en 1984 para la realización de *First Circle*, el último trabajo para el sello ECM, la compañía alemana que editó a los más significativos exponentes del jazz de vanguardia de los años '70 y '80. Su posterior debut para el sello Geffen, *Song X*, se convirtió en uno de los trabajos más complejos de su historial. Grabado junto a Ornette Coleman en saxos y violín, Charlie Haden en bajo, Jack DeJohnette en batería, y Bernardo Coleman en percusión, se trató de un álbum conceptual sostenido sobre los pilares de la capacidad de improvisación de la banda. La búsqueda no cesó y en 1989 editó *Letter From Home*, para el horror de los puristas del jazz, con charango, tiple, accesorios de percusión latina y una guitarra soprano. La audacia de su propuesta supo aunar la madurez alcanzada dentro de la fu-



Secundado por ocho músicos que sonaron con absoluta precisión, Pat Metheny brindó tres conciertos deslumbrantes en el teatro Opera.

sión -tendencia iniciada en *First Circle*- y la calidad que aportó como multiinstrumentista Pedro Aznar, en un álbum que se transformó en un verdadero suceso de ventas.

HISTORIAS DE VIDA

Luego de dos años de silencio, desde la edición de *Flower Hour*, apareció *Secret Story* (1992), sin duda su proyecto más ambicioso, del que participó la Orquesta Sinfónica de Londres, integrada por más de ochenta músicos.

En la presentación en Buenos Aires, la agrupación que

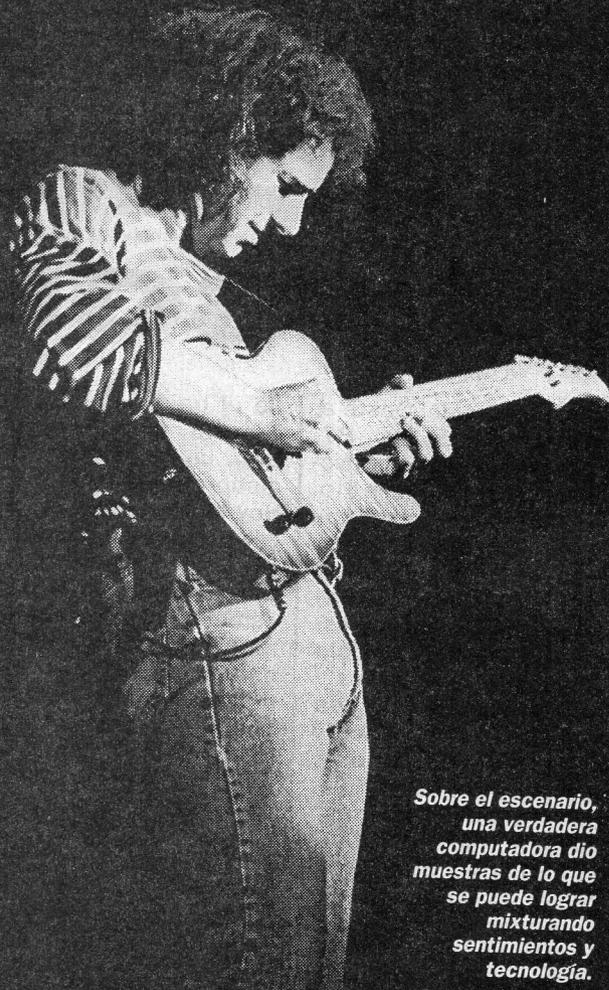
acompañó a Pat formada con ocho integrantes -Steve Rodby (contrabajo), Paul Wertico (batería) y Armando Marcal (percusión), integrantes del Pat Metheny Group, y Gill Goldstein (teclados), Jim Beard (teclados), Barbra Unger (guitarra), Mark Ledford y David Blamires (percusión, vientos y coros)-, se las vio con estructuras musicales pensadas para una orquesta y salió airosa del desafío. Su indiscutida renovación del jazz blanco cedió paso definitivamente al carácter esencialmente melódico, en una obra descriptiva que

marca una toma de distancia de sus últimos trabajos, a partir de la sugerencia de atmósferas unidas a las sutilezas de siempre.

El vuelo y la destreza solistas del guitarrista tuvieron un soporte más que propicio

en los instrumentos del grupo, y la presentación de *Secret Story* fue una excusa para recordar algunas de sus más celebradas composiciones -"Cathedral In A Suitcase" y "See The World" fueron algunas de ellas-. Imaginación y exquisito buen gusto vistieron de gala un teatro que estallaba en cerradas ovaciones en cada intervalo, con idéntica pasión tras una salvajemente sensual versión de "Corcovado", como al finalizar "6/8".

Un párrafo aparte merece la puesta, sustentada especialmente por un iluminación realmente excepcional que operó sobre el escenario prácticamente como un instrumento más, creando climas, sugiriendo atmósferas, e incluso detonando efectos especiales en un estilo casi cinematográfico. Sin ninguna duda, Buenos Aires fue testigo de un espectáculo con clase.



Sobre el escenario, una verdadera computadora dio muestras de lo que se puede lograr mixturando sentimientos y tecnología.

DISCOGRAFIA

Como solista:

- * *Bright Size Life* (1976), ECM
- * *Watercolors* (1977), ECM
- * *Pat Metheny Group* (1978), ECM
- * *New Chautauqua* (1979), ECM
- * *American Garage* (1980), ECM
- * *80/81* (1980), ECM
- * *As Falls Wichita, So Falls Wichita Falls* (1981), ECM
- * *Offramp* (1982), ECM
- * *Travels* (1983), ECM
- * *Rejoicing* (1983), ECM
- * *First Circle* (1984), ECM
- * *The Falcon And The Snowman* (1985), EMI
- * *Song X* (1986), Geffen
- * *Still Life (Talking)* (1987), Geffen
- * *Letter From Home* (1989), Geffen
- * *Question And Answer* (1990), Geffen
- * *Secret Story* (1992), Geffen

En vivo:

- * *Blue Asphalt* (1977), Lobster Records, Italia
- * *Flower Hour* (1993), Bech Martin, Italia

Con otros músicos:

- Jack DeJohnette:
- * *Parallel Realities*, MCA
- Michael Brecker:
- * *Michael Brecker*, MCA/Impulse
- Steve Reich:
- * *Electric Counterpoint*, Nonesuch
- Joni Mitchell:
- * *Shadows And Light*, Asylum
- Milton Nascimento:
- * *Encontros E Despedidas*, Polydor
- Pedro Aznar:
- * *Contemplación*, EMI
- Gary Burton:
- * *Reunión*, GRP
- * *Passengers*, ECM
- * *Dreams So Real*, ECM
- * *Ring*, ECM

Mojón 210

Después de seis años de transitar los escenarios, Mojón 210 llegó por fin a su primer LP. Rock en la ruta refleja la historia de una banda de rockanroll como cualquier otra, pero distinta.



El debut discográfico de Mojón 210 llegó después de mucho tiempo de transitar por la ruta, y la respuesta fue evidente: agotado.

Rock con personalidad

Salieron del Oeste a mediados del '87 sin ningún objetivo particular, sólo con ganas de tocar rockanroll. Hoy, seis años después, mantienen la misma idea y esperan seguir haciéndolo por mucho tiempo más. "Nunca tuvimos la idea de querer ser famosos y no la tenemos ahora; nos gusta ensayar, nos gusta tocar, nada más" asegura Mauro, encargado de las guitarras. Junto a él, El Guri cantante, guitarrista e imagen carismática del grupo; Berry violero, Janga des-

de el bajo y Body en la batería, forman Mojón 210, una banda de rock distinta a las demás.

Hoy Mojón acaba de lanzar (y agotar) su primer LP, **Rock en la ruta**, pero aseguran que nada ha cambiado desde sus comienzos: "La personalidad de la banda es la misma, lo que cambia es la masividad; llegamos a los medios y a la gente con un cierto nivel que por ahí nosotros no percibimos tanto", dice Janga.

Pero el camino no fue fácil, como no lo es para ninguna banda que quiere salir, aunque para ellos el problema no es

sólo económico o de falta de difusión: "Es más que eso porque lo que vos puedas llegar a alcanzar depende en un cincuenta por ciento de la unidad que haya en la banda", comenta Berry, a lo que Mauro agrega: "El hecho de estar juntos tanto tiempo te da el nombre y la posibilidad de que la gente te conozca. Es más difícil encontrar la gente justa para la banda que sacar un disco", afirma.

Y ése, al parecer, es uno de los secretos del éxito. En un género donde la competencia es abrumadora, Mojón 210 tiene su

propia fórmula: "Tenés que tener lindas canciones y sobre todo no imitar a nadie. Hay que darle un estilo propio a las influencias que puedas tener", cuenta el Guri; "hay que saber crear una personalidad".

Y esa personalidad que Mojón supo crear se percibe tanto en el disco como en los shows. "Tratamos de divertirnos y de refeljar lo que sentimos. Mostramos el placer que nos da tocar y logramos contagiar lo que nos pasa", sintetiza Mauro.

En vivo Mojón es potente pero a la vez muy ordenado, lo que podría ser una

contradicción para una banda de rockanroll ("la gente siempre piensa que el rock tiene que ser desprolijo, pero a nosotros nos gusta subir con las cosas claras"), y en el disco el sonido es limpio y arreglado. Cada una de las tres guitarras tiene su momento de lucimiento y la base es como debe ser: potente.

Las letras también tienen lo suyo aunque para los propios integrantes de la banda ese es uno de sus puntos débiles: "Debemos admitir que no somos grandes poetas", se sincera el Guri. Contando historias de mujeres, de alcohol y de perdedores, los temas nacen muchas veces de sueños, leyendas o anécdotas divertidas. El videoclip de "**Sírvame un trago**" es una muestra de lo que Mojón tiene para decir.

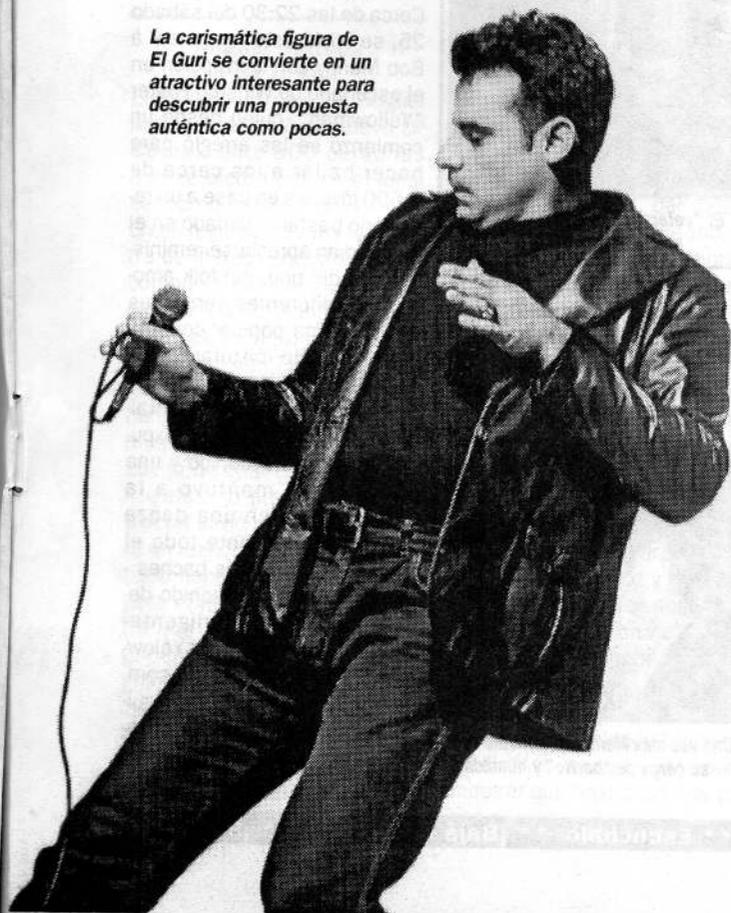
Pero lo verdaderamente distinto en Mojón 210 es su ideología. Siempre la pelearon de abajo sin aceptar concesiones de ningún tipo y sin transar. A lo largo de los años acumu-

laron anécdotas de productores que los obligaban a sacar algunos temas o que les exigían covers en el repertorio, pero lograron mantenerse firmes.

Para **Rock en la ruta**, en cambio, la libertad fue total y ahora es el momento de salir a venderlo. "Nos conviene hacer base, queremos hacerlo, preferimos que se corra de boca en boca y que si la gente quiere comprar el disco lo haga después de ver un show y no porque nos vio en la tele", dice Mauro. "Nuestro único objetivo es llegar a la gente del rock, y la TV te comercializa de tal manera que bajás más rápido de lo que subiste. Te consume".

Con muchas ganas de presentar en vivo su disco y con planes de salir a mostrarlo al interior, Mojón 210 sigue luchando para ganar un espacio: "Nos preocupa mantener la banda mucho tiempo, hacer algo divertido, con onda y con respeto hacia la música", y tan preocupados están que lo logran.

La carismática figura de El Guri se convierte en un atractivo interesante para descubrir una propuesta auténtica como pocas.



CNN

El simple se llama "Joven, estúpido y blanco"

blanco". Es un bombardeo de arte industrial. Es inteligente, iconoclasta y completamente post-moderno.



Francamente, es la última cosa en la Tierra que se podría esperar de un ex miembro de The Sisters Of Mercy y All About Eve. Sí, Tim Bricheno está detrás de esta producción, en la que reniega de la clase de persona que admite alguna vez fue y puede volver a ser cuando la fama, la fatal fama, se lo indique.

Lo cierto es que CNN -no se trata de la conocida cadena de noticias americana homónima- ha atraído muchísima atención con esta ingeniosa campaña promocional, que se basó en una encuesta telefónica en la que se invitaba a votar por la personalidad del mundo del pop, que, en su opinión, mejor reflejara la descripción contenida en el título del single "**Joven, estúpido y blanco**". Los primeros tres "ganadores" semanales resultaron Jamiroquai, Mick Hucknall y Brett Anderson. Tanto Jamiroquai como Hucknall iniciaron acciones legales contra el manager de CNN, Boyd Steemson.

Los otros miembros de CNN, el cantante David Tomlinson y el baterista Neill Lambert, no se encuentran del todo conformes con la publicidad: "En un principio nos pareció brillante, pero ahora consideramos que más bien es avergonzante". Lo cierto es que CNN enfatiza que no

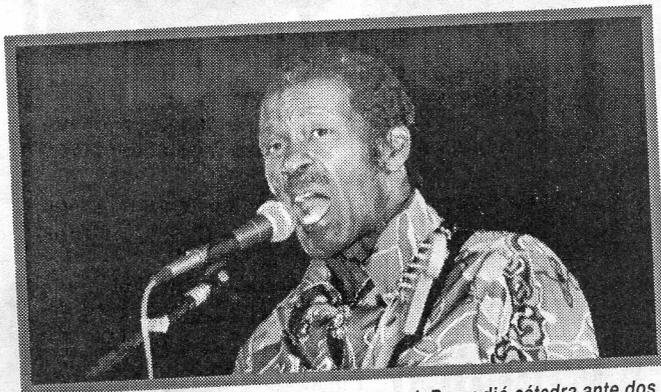
han sido ellos los que eligieron a los protagonistas de los posters, sino que fue el público. Tim nota con satisfacción que hay un factor común que une a los primeros tres "ganadores". "Se trata de toda gente que ha tomado sus influencias de los '70, como a partir de una nostalgia escapista. Pero los '70 fueron una mierda, y además ahora estamos viviendo los '90. Me parece que el negocio de traer cosas del pasado y aceptarlas como algo válido en la actualidad es pésimo".

"Sin embargo", puntualiza Tim, "la ironía de '**Young, Stupid & White**' es que la gente que compre el disco está comprando algo de lo que está en contra, ya que hay muy poco de nosotros en la producción".

La historia de CNN recién ha comenzado. Su segundo single, "**Thousand Easy**", se lanzará en muy poco tiempo, seguido de la presentación del álbum debut de la banda. Bricheno admite, sin embargo, que el trío puede rápidamente destruirse o lo que sería peor convertirse en la clase de banda que hoy están denunciando. "Si la cosa no dura mucho para nosotros, no va a importarnos", insiste Bricheno. "La esencia de CNN estará plasmada en el primer álbum. Lo que suceda a partir de allí, no es algo que se pueda imaginar".

VARIEDADES

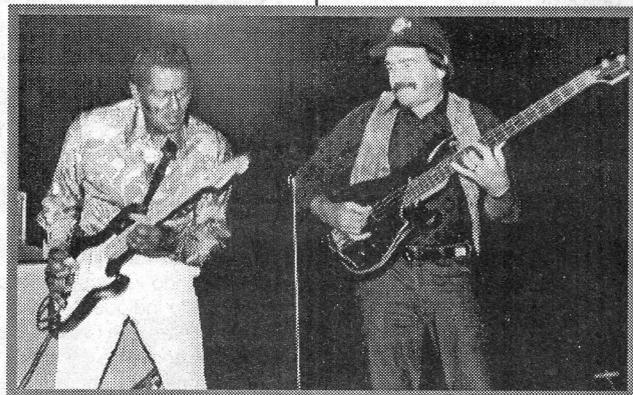
SHOWS



Chuck Berry dió cátedra ante dos Obras colmados.

Chuck Berry Estadio Obras

Dos noches, 25 y 26 de este mes, fueron suficientes para que Buenos Aires comprendiera que en medio de esta andanada de visitas extranjeras - muchas de ellas verdaderos clásicos en el género -, quienes llegan lo hacen desde un presente y no desde la nostalgia. Por eso quizás algunos se sorprendieron de que la presentación de Chuck Berry en Obras no fuera una simple traspolación de los '50. Por un lado la magia de presenciar versiones de himnos, hitos fundacionales en la historia del rock, en manos de su creador resultaba prácticamente increíble; por otro, ciertos desajustes protagonizados por Chuck (guitarra y voz) en relación a la banda, integrada por James Lee Marsala (bajo), Paul Bell (piano) y Graham Hollingsworth (batería), en un músico que lleva casi cincuenta años sobre los escenarios también. Algo más debía estar pasando... los dictados del "Papá del rockanroll" obedecían a sus más secretos caprichos y probablemente ni él mismo sabía qué seguiría a cada paso en escena: no estábamos en presencia de un dinosaurio, si-



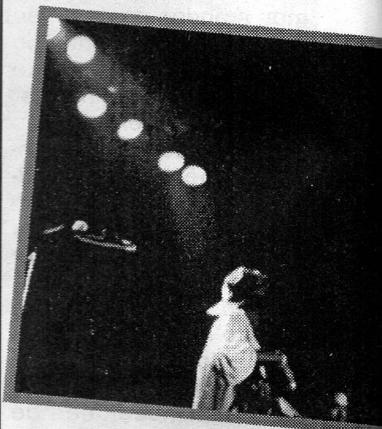
no de un músico con una vitalidad incuestionable. Luciendo una camisa roja, pantalones blancos y zapatos al tono, el genial guitarrista y compositor negro irrumpió en escena con los feroces acordes de "Roll Over Beethoven" y Obras estalló. El clásico sonido filoso y metálico de sus riffs continuaban intactos. Su conocido carácter hosco quedó a un lado y en una hora y cuarto mostró su mejor perfil, el más simpático, el del auténtico showman que no necesita llamativas escenografías ni espectaculares efectos luminotécnicos para cautivar a la gente: él y su guitarra fueron suficientes. Arañando los setenta, Chuck Berry se

mostró entero y hasta apeló a su famoso "duck walk" (el paso del pato) por si alguno tenía dudas. Sonaron todos los temas que el público quería escuchar: "Carol", "Sweet Little Sixteen", "Maybellene", "School Days" y -a pesar de algún distraído que suponía que se trataba de versiones de temas de Keith Richards o Los Simpsons-, las arrolladoras "Johnny B. Goode" y "Rock'n Roll Music" -en el que la estrella rockera invitó a algunos miembros del público para improvisar unos pasos de baile en el escenario-, demostraron una ductilidad que sólo se hace evidente cuando va acompañada de una sólida faceta compositiva.

La velada tuvo un aperitivo de lujo que estuvo a cargo de Memphis la Blusera. Fiel a un estilo que incluye blues, rock y una buena dosis de boogie, durante sesenta minutos la banda brindó un set muy ca-

jores momentos. Cabe destacar las intervenciones de Emilio Villanueva desde el saxo y los ajustados solos del guitarrista King Alfano. Era la noche de Chuck Berry pero la insistencia del público obligó a los Memphis a regresar al escenario y despedirse con la frente bien alta y la gratitud de siempre al ritmo de "Locura" y "Nunca tuve tanto blues".

Yellowman/Black Uhuru Estadio Cubierto de Vélez



El "Reggae Festival" permitió a los rastas locales presenciar en vivo a algunos de los máximos exponentes del género. Cerca de las 22:30 del sábado 25, se inició este homenaje a Bob Marley con la irrupción en el escenario de Winston Foster "Yellowman", quien desde un comienzo se las arregló para hacer bailar a los cerca de 2.500 jóvenes en base a un repertorio bastante variado en el que podían apreciarse reminiscencias del pop, del folk americano y diferentes vertientes de la música popular contemporánea, todo mixturado bajo el magnético compás binario característico del ritmo jamaiquino. El singular albino expuso un manejo escénico y una energía que mantuvo a la concurrencia en una danza permanente durante todo el concierto. Los pocos baches -potenciados por un sonido deficiente- fueron inteligentemente superados por "Yellowman" y su sólida banda compuesta por Michael Irvine (guitarra), Desmond Lloyd (batería) y Derrick Barnett (bajo).

El "veterano" del rock asombró por su entereza y entrega.

liente que contó con el incondicional apoyo de la audiencia. Rescatando los temas de su última producción, **Nunca tuve tanto blues**, fue con los viejos hits donde alcanzaron los me-



Una vez más Memphis sacudió con su carga de "barrio" y humildad.

En el segundo tramo de la noche, Black Uhuru se mostró desde el principio como una banda más dura, con un sonido nacido del cemento, las grandes ciudades y sus implicancias sociopolíticas. El reggae urbano de Derrick Simpson (vocalista), Garth Dennis (vocalista), Euvín Spencer (vocalista), Vincent Blakey (guitarra), Iven Cambell (vocalista), Marcus Smith (batería), y Earl George Walker (bajo) inundó el local de un ritmo fuerte y contagioso que mostró otro perfil de la evolución que ha tenido el género.



El "Negro Blanco" acercó el espíritu rastafari al sur del continente.

Miguel Mateos Prix D'Ami

El pasado viernes 24, Miguel Mateos presentó su nuevo LP **Coctel**, ante 800 personas que se dieron cita en el local del barrio de Belgrano. En su regreso, la voz y la guitarra de Mateos contaron con la compañía de Roli Ureta (guitarra), Silvio Furmanský (guitarra), Sebastián Cullari (bajo), Diego de Pietri (teclados), Alejandro Mateos (batería) y Leonardo Suárez Paz (violín) como músico invitado. Luego de cuatro años en Los Angeles, la presentación de **Coctel** sirvió como excusa para un reencuentro que se adivinaba necesario, por lo menos para el músico, quien demostró que su caudal creativo sigue intacto. Aunque no hubo grandes variantes en el estilo, los principales cambios se evidenciaron en el sonido potente y rockero de una formación en la que sus miembros apenas superan los 20 años. Además

de los temas del nuevo disco, Mateos se animó a tocar un inédito con aires de tango llamado "**Morir de amor**", a mostrar su versión pesada de "**No sé tú**" y a mandarse con un set acústico a tres guitarras y violín para no quedar afuera de la onda unplugged impuesta desde la MTV. Para los bisés, no pudieron quedar afuera los recuerdos de Zas -su época de grandes estadios llenos- en versión '90, y se lo vio potente y audaz pero sobre todo emocionado.

Compilado Ruido Museorock

El sábado 25 pasado, Suárez, Demonios de Tasmania, Tía Newton y Resonantes realizaron la presentación del compilado **Ruido** en el flamante Museorock. Apadrinados por Daniel Melero y los estudios Aguilar (editora del compilado), estas bandas aprovecharon las instalaciones del recientemente inaugurado museo para demostrar que hay otras voces en lo que a música joven se refiere y que no todo pasa por las melodías pegadizas o los clásicos solos de guitarra. Con propuestas claramente diferentes y frente a un público poco común, la presentación contó con un muy buen sonido y un modestísimo set de luces. Tres horas después de lo anunciado, una actuación corta pero efectiva de Suárez dejó ver a una banda con imagen y sonido cuidados, decidida a abusar de la precariedad inventando acoples y colchones en base a un órgano de mano. Le siguieron los demoledores Demonios de Tasmania, un trío que apoya su potencia sobre el doble bombo de su baterista, con una actuación bien coordinada. Más tarde llegó el turno Tía Newton que, después de una larga ausencia, presentó su nueva formación: un inesperado cuarteto que trae a Carca en voz y guitarra. Cerca del amanecer, los Resonantes dictaron una clase de música "sónica" que casi inevitablemente -por lo menos por ahora, nunca se sabe...- perdió algo de la claridad lograda en el disco, aunque sirvió para mostrar que bajo el sol hay pocas nueces...

DISCOS

COMPACT DISC

BRUJAS

Compramos

Canjeamos

**Rock - Pop - Jazz
Metal - Rock and Roll**

Estamos en:

Rodríguez Peña 429

los Teléfonos son:

49-7100 / 49-7866



AMIGOS
DE LA MÚSICA
DISQUERIAS

**ANTES
LOS MEJORES EN**

**AHORA
LOS MEJORES EN**



**ESPECIALISTAS
EN
COMPACT
DISC**



EL MEJOR Y MAS GRANDE SURTIDO DE LA ARGENTINA
•10.000 TITULOS •RAREZAS •ATENCION FAN'S CLUB
•TODO LO QUE NADIE TIENE •ASESORAMIENTO POR ESPECIALISTAS
•IMPORTACION DIRECTA

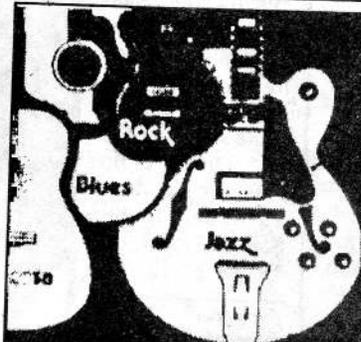
**TAMBIEN EN VIDEO CASSETTES
IMPRESIONANTE SURTIDO**
• Lavalle 744 • Lavalle 835, local 29.
• Lavalle 742, locales 2, 3 y 4. • Corrientes 753, local 38.
TE. 393-7713 / TEL.325-9363 / FAX. 325-9365

**VENTAS POR MAYOR
ATENDEMOS CLIENTES DEL INTERIOR**

ESPECIAL: SOLO EN NUESTRO LOCAL DE
• Maipú 484, 1º piso, local 103

CD USADOS

COMPRAMOS (PAGO EN EL ACTO)
CANJEAMOS (POR NUEVOS INCLUSIVOS)
VENDEMOS (EL MAS AMPLIO SURTIDO)



Academia de Música
Ricardo Pellican
Av. J. B. Alberdi 1406
Capital Tel. 431-2471

TODOS

LOS INSTRUMENTOS

Bob Dylan

Se editó en CD doble el concierto del 30º aniversario de Bob Dylan que tuvo lugar en el Madison Square Garden. La polémica no se hizo esperar, y con las presentaciones en Inglaterra, argumentos no faltan... ¿El mito Dylan sigue en pie?

Este nunca fue precisamente el tipo de cosas que lo vuelven loco, pero hubiese sido descortés no aceptarlo. Pobre Bob, imagínense cómo se debió sentir de ser el foco de un acontecimiento tan importante. Para abrir el espacio reservado a sí mismo en el recital que congregó a grandes figuras del rock de los últimos treinta años, Bob prefirió la humildad de pasar el mando atrás con **"Song To Woody"**. Pero, ¡Oh, calamidad!, problemas técnicos en la grabación dejaron a la canción fuera del álbum doble conmemorativo, así que siguió con la oscura **"It's Alright Ma (I'm Only Bleeding)"**. Es una de las mejores interpretaciones de Bob, con un desarrollo blusero y notas afiladas. Suena como si Bob se diera cuenta de que no le queda más remedio que aceptar este "Bobfest" (bautizado así por Neil Young), que no es más que una visión ca-

pitalista y exagerada de su arte, pero siente que debe hacerlo tomando cierta distancia.

En vez de la obvia y sentimental **"Forever Young"**, en el gran final se escucharon los acordes fúnebres de **"Knockin' On Heaven's Door"**. ¿Qué fue eso? ¿Bob está enfermo o algo así? ¿Hay algo que no sabemos? Alfred Hitchcock y Frank Capra decían que cuando empiezan a darte "premios por trayectoria", lo que en realidad están diciendo es: "Nos sorprende que todavía estés por acá". De todos modos, lo más probable es que Columbia haya querido explotar el éxito que tuvo la versión de los Guns N' Roses y captar al público nuevo.

Se trata de un paquete bastante desequilibrado que con-

Wind": podría pensarse que cuando uno tiene una sola canción para poder impresionar a los demás, tiene que jugarse entero en cada sílaba (una lección seguida luego por Eddie Vedder, de Pearl Jam, en **"Master Of War"**).

Lou Reed arremete con su habitual gruñido en **"Foot Of Pride"**, y Ronnie Wood hace un papel decoroso con **"Seven Days"**, pero el resto de este primer CD queda empañado por las pobres interpretaciones de Willie Nelson, Richie Havens, Mary-Chapin Carpenter, The Clancy Brothers y lo que parece ser toda la familia Cash/Carter. Tracy Chapman pasa casi inadvertida con **"Times They Are A Chagin'"**. También está Johnny Winter, pero asegurándose de no pasar tan inadvertido, mezclan-

do y salteándose partes de la letra de **"Highway 61"** mientras se dedica a un duelo personal con su guitarra. Johnny es un talento único: algunos pueden hacer hablar a su guitarra, pero pocos pueden hacerla tener hipo.

Algunos de los músicos se destacan por una elección inspirada de los temas (sobre todo George Harrison: **"Absolutely Sweet Mary"**), otros por una ejecución notable, como las de Neil Young en **"Just Like Tom Thumb's Blues"** y **"All Along The Watchtower"**. Los mejores momentos del segundo disco, sin embargo, vienen de The O'Jays, quienes, con la ayuda de un coro gospel de doce personas, calientan el ambiente con **"Emotionally Yours"**, y Eric Clapton, quien ofrece una versión

La leyenda... ¿viva?

tiene los mejores momentos en el segundo CD. El primero abre con John Cougar Mellencamp, que, por alguna razón, es uno de los tres o cuatro únicos artistas que están en más de una canción (Willie Nelson participa en una canción y media, un dúo con Kris Kristofferson en **"I'll Be Your Baby Tonight"**), haciendo una versión correcta pero para nada excepcional de **"Like A Rolling Stone"**. Luego, el primer pico del disco es escalado por Stevie Wonder, con **"Blowin' In The**

Poco puede reprochársele a alguien que en treinta años de historia con el rock sigue estando vigente a la hora de interpretar.



Claudio Gabis

Uno de los músicos que marcaron a fuego la historia del blues en nuestro país estuvo de paso por Buenos Aires y conversó con PELO de la realidad musical de España, en donde, además de tocar, dirige la "Escuela de Música Creativa" de Madrid.

Uno de los integrantes del legendario trío Manal, precursor en el sonido blusero de Buenos Aires, pasó por esta ciudad y aprovechó para contarnos sus andanzas por tierras ibéricas.

PELO: ¿Por dónde has estado y qué has hecho en estos años?

CLAUDIO GABIS: Me fui hace 4 años en esta segunda migración. Antes estuve 12 años en Brasil y un año y medio en Estados Unidos. Ahora estoy en España, en Madrid. Allí toco, soy docente y escribo y llegué a Madrid con la expectativa de hacer alguna de estas tres cosas. Inicialmente me invitaron a tocar a la big band de una de las cuatro escuelas importantes que

existen allá. Hay dos en Barcelona y dos en Madrid. Quique Villafañe, batero argentino, me cursó la invitación y por intermedio de él me conecté con la escuela. Empecé a dar clases y al poco tiempo me propusieron encargarme de la jefatura de estudios. La escuela se llama 'Escuela de Música Creativa'. Además de dar clases tengo un quinteto de fusión con el que vine a tocar en marzo pasado al San Martín y un trío de blues llamado Noches de Blues, donde ocasionalmente tocó Andrés Calamaro y ahora hará lo propio Ciro Fogliatta (Los Gatos, Polifemo, Dulces 16).

PELO: ¿Cómo es la escena musical española?

C.G.: La escena musical en España es bastante diferente a la nuestra. No es tan mito-

lógica. Nosotros tenemos una tendencia a generar grandes mitos y esto sucede en todos los órdenes, no sólo en la música. La gente se copa pero no tanto. Para que un grupo, o artista en general, toque el cielo si se quiere, requiere mucho más tiempo que aquí. Allí no lleva nada menos que 4 ó 5 años. El mercado es muy grande y las cifras de ventas son enormes. La escena musical está subdividida en grupos muy claros. La escena pop es la que mayores cifras mueve, tanto en ventas como en público. Luego viene el mundo de las orquestas de baile con muchos miembros, en donde se gana pero no tanto como con el pop, y por último, el circuito de pubs donde se trabaja mucho pero se gana poco. No ha sucedido lo que se ha

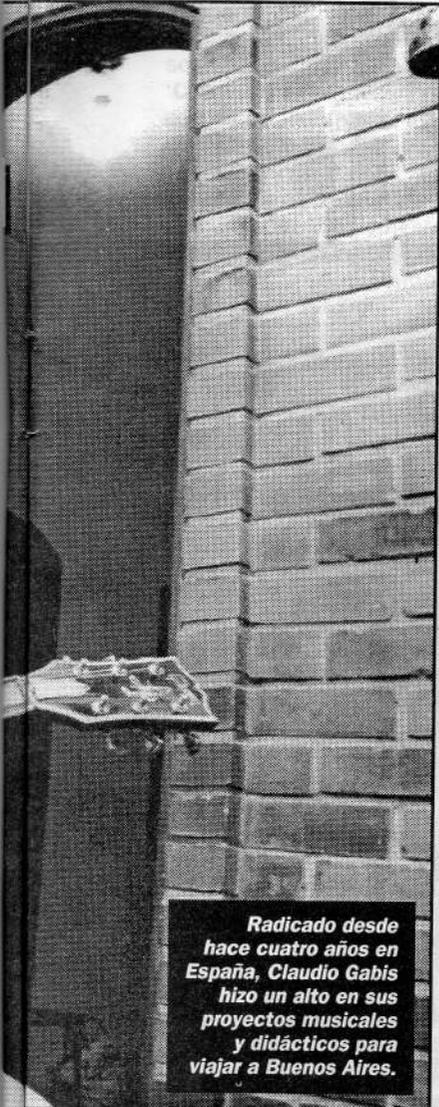
hecho costumbre aquí, que se paga para tocar. Allí siempre se cobra un cachet que es de entre 50 y 100 dólares por persona.

PELO: ¿Pudiste apreciar allí un resurgimiento del blues?

C.G.: En España sí, hay un resurgimiento del blues. No hay lo que podríamos llamar un blues español. En este momento está muy fuerte un artista llamado Javier Vargas, que vivió una buena cantidad de años en Mar del Plata, y le está yendo muy bien con su banda de blues y su nuevo disco. Luego hay unas cuantas bandas, pero son de covers. Lo que hay son buenos músicos de blues españoles. También hay lugares dedicados exclusivamente al género. Lo que no se ha desarrollado es ese increíble blues que se desarrolló en Argentina.

Pasaporte a la creatividad





Radicado desde hace cuatro años en España, Claudio Gabis hizo un alto en sus proyectos musicales y didácticos para viajar a Buenos Aires.

YA NO HAY DIOSES

En este tiempo de revivals, un protagonista de la verdadera historia no podía quedar fuera del recuerdo:

PELO: A través de la película "Tango feroz", toda una generación tuvo acceso a una historia que pocos se ocupaban de rescatar. ¿Qué papel jugaste en ella?

C.G.: A La Cueva nunca pude entrar porque yo era menor, aunque sabía que allí había música y mujeres... y a Tanguito, a quien se lo llamaba Tango cuando uno estaba enojado con él, lo conocí cuando ya era un ser consumido por las anfetaminas y el alcohol. Con respecto al resurgimiento del rock nacional viejo, creo que los grupos que lo formaron, como Los Gatos, Almendra y Manal, del

cual yo formé parte, tienen suficientes méritos propios como para no necesitar armar toda una bola y hacerlo crecer más todavía. Sucedió, fue el comienzo, fue magnífico y cumplió su etapa. Algunos continuaron evolucionando como Luis Alberto, Pappo, Javier Martínez, pero nadie es un dios.

PELO: Recorriste un largo camino antes de llegar a Berklee...

C.G.: Sí, comencé a interesarme por la música al comienzo de la pubertad. Lo primero que me interesó fue la música que quedó de los '50, Presley, Neil Sedaka, Pat Boone, Carl Perkins, hasta que empecé a escuchar un programa de radio llamado "Antología de la música negra" donde se pasaba diversos tipos de blues: Muddy Waters, Robert Johnson, Ray Charles, etc. Cuanto más iba conociendo del blues, más me gustaba. Luego me di cuenta que el rock and roll y el jazz tenían que ver con el blues. Ray Charles tenía que ver con Muddy Waters y con Jimmy Reed. Lo que tocan Chuck Berry y Jerry Lee Lewis se parecen. También me interesé en el country & western norteamericano. Para cuando aparecieron Los Beatles y los Stones yo ya estaba muy metido en el tema. En la época no había con quién aprender, entonces me puse con los discos de Michael Bloomfield, Clapton, B.B. King, T-

Bone Walker a sacar yeites y a tratar de imitarlos. Miraba las fotos para sacar acordes hasta que alguien me dijo que había libros de acordes. Básicamente aprendí solo. Luego me interesé por el jazz y me di cuenta que había una serie de músicas generadas a partir del folklore negro afro-norteamericano y muy cercanas al blues. Unos años después, cuando se comenzó a generar un ambiente, éramos pocos los grupos y, a pesar de lo que muchos dicen, estábamos todos juntos y éramos amigos. Así que yo iba a la casa de Pappo o él venía a la mía y nos pasábamos yeites o cosas que íbamos descubriendo y lo mismo con Luis Alberto. Recién en el '76 fui a Berklee, donde aprendí realmente toda la teoría y armonía.

ESCUELA CREATIVA

PELO: ¿Cómo encarás tu proyecto educativo?

C.G.: La enseñanza tiene una base Berkliana ya que gran parte de los profesores tiene una formación salida de allí, pero tratamos de darle una identidad española adaptándola a una reelaboración armónica. Queremos que sea una escuela de música popular para españoles. Además del rock, el jazz y el blues, también hay que tener en cuenta, por ejemplo, el flamenco. No como flamenco en sí, ya que lo enseñan sólo

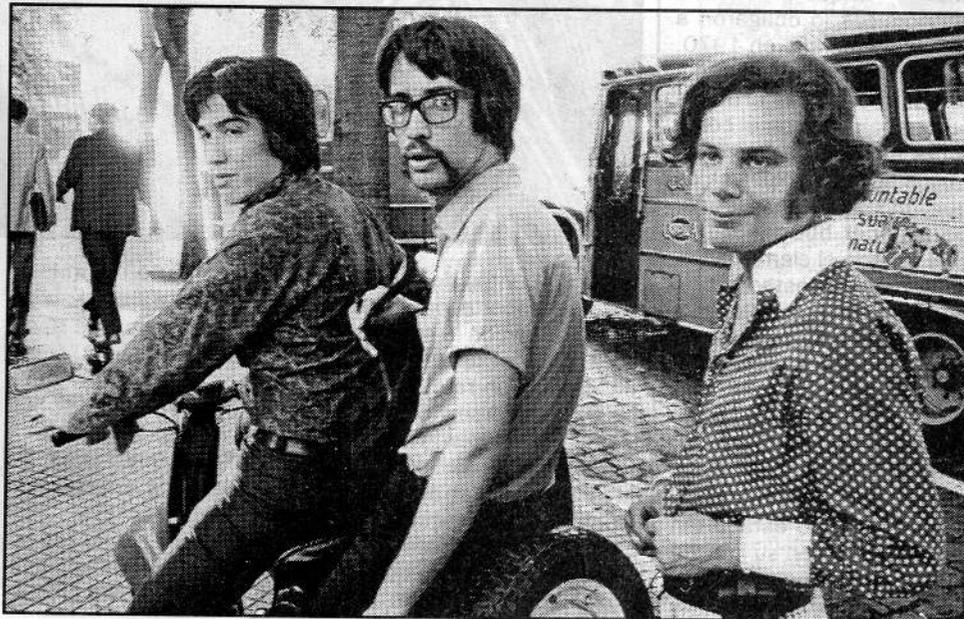
muy pocos profesores particulares y no se adaptan a las escuelas, pero sí a las vertientes que del flamenco se pueden unir con el jazz o el rock. Estamos tratando de que la música que surja de la gente que sale de la escuela tenga una identidad. Comparativamente, el nivel de los guitarristas argentinos es muy bueno y los hay en mayor cantidad aquí que allá. De aquí salen músicos bien formados con iniciativa y personalidad.

PELO: ¿Qué es lo que llega a España de todo eso?

C.G.: Una de las dificultades que encuentra la música argentina en España es que ellos no entienden nuestra temática. Tal es el caso de gente como Soda Stereo, que ha ido allá, ha llenado un par de lugares pero luego nada más ha pasado y esto es por la misma personalidad de nuestra música. Tenemos un lenguaje y una temática muy distante a la de los españoles. Ya sea Soda como Fito o Charly.

De todas maneras Claudio Gabis se las ingenió como para poder ensamblar sus experiencias a la temática propia de España y, como de la charla se desprende, con excelentes resultados.

El recuerdo de manal en una "postal de época": primavera porteña.



**Andrew Loog
Oldham**

Andrew Loog Oldham lanzó a la fama a los Rolling Stones. En 1965 fundó su propio sello discográfico, Immediate. Y después se fue a vivir a Colombia, donde permaneció durante los últimos veinte años. Ahora está de vuelta, con planes tan delirantes como los que lo hicieron conocido y con las jugosas anécdotas de su época como productor de los Stones.

Desde su sello, Oldham les dio el primer empujón a músicos como The Nice, Humble Pie, Fleetwood Mac y Rod Stewart, hasta que problemas económicos lo obligaron a cerrar la empresa en 1970. Su fama no se debía tanto a la calidad de los artistas que trabajaban con él como a las maniobras oscuras, trucos sucios y golpes bajos que no dudaba en aplicar para hacer buenos negocios. Desde el cierre del sello, Oldham ha estado casado con una actriz colombiana, viviendo en Bogotá y ha participado muy poco en el negocio de la música.

Uno de sus primeros clientes de la industria musical, cuando trabajaba en Relaciones Públicas, fue Mark Wynter: "El tipo estaba tan obsesionado con su imagen que, cuando compartíamos una habitación de hotel, se

levantaba antes de que sonara el despertador, se peinaba, se lavaba la cara y se volvía a acostar; después de esperar un rato, simulaba despertarse y bostezar y decía: '¡Andrew, hora de levantarse!'".

Más tarde trabajó para Brian Epstein, recorriendo clubes a la pesca de "nuevos talentos", hasta que un día alguien le sugirió que

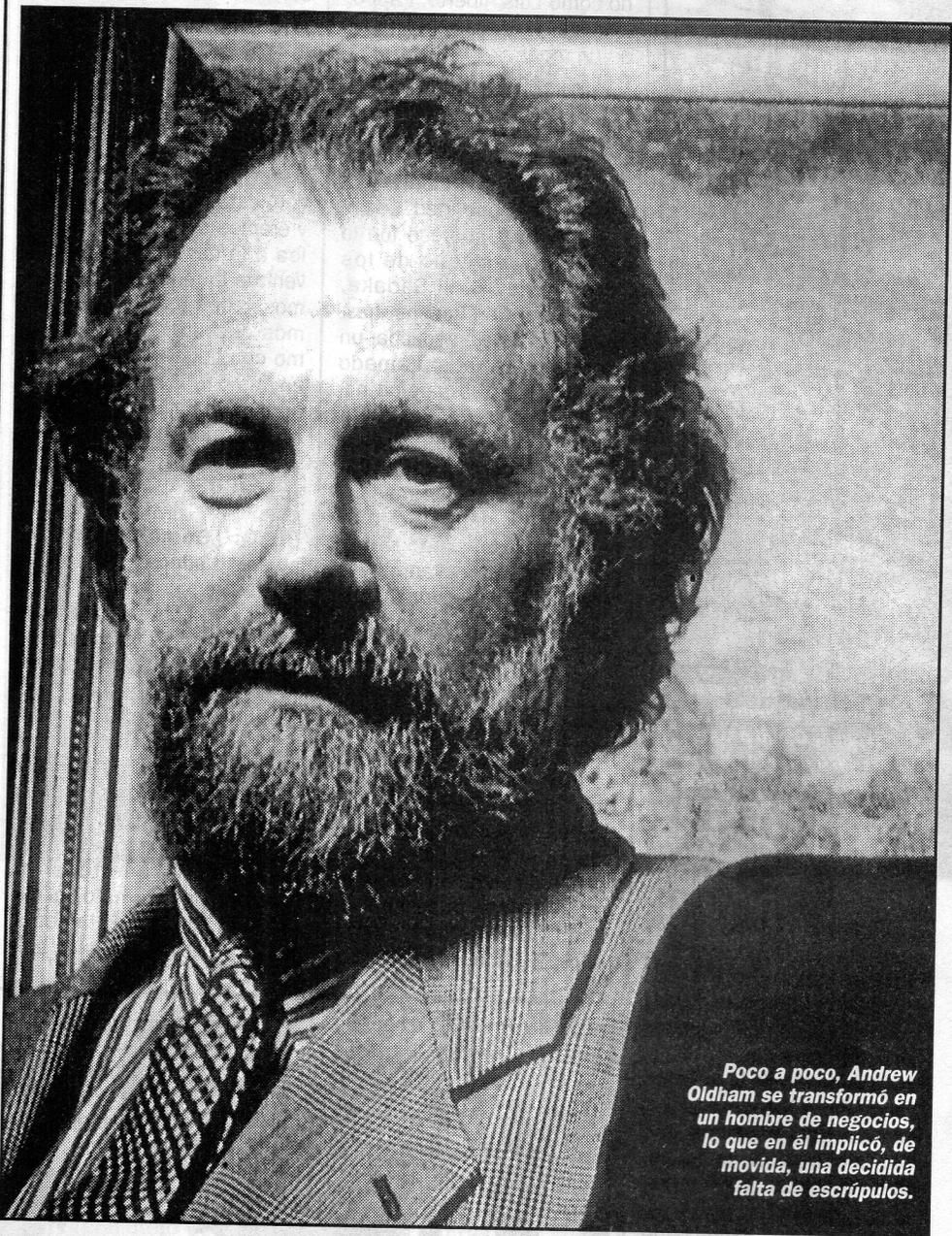
fuera al Station Hotel, en Richmond, para ver a un grupo de chicos que hacía rhythm & blues. Al poco tiempo, tomó la dirección del grupo, The Rolling Stones, explotando su imagen bohemia y orientándolos en una dirección más comercial.

En el primer single de los Stones, "**Come On**", Oldham figuraba como produc-

tor, aunque su ignorancia era tal que cuando el ingeniero de sonido le preguntó cómo lo quería mezclar, él no sabía a qué se refería. Un año después, fue el productor de lo que ha sido descrito como "El álbum clásico del rock blanco", el debut de los Rolling Stones, grabado en mono.

"Nos llevó diez días hacerlo", recuerda. "Me acuerdo

El don de la mentira



Poco a poco, Andrew Oldham se transformó en un hombre de negocios, lo que en él implicó, de movida, una decidida falta de escrúpulos.

que Mick tuvo que correr desde el estudio hasta la oficina del editor para conseguir una copia escrita de 'Can I Get A Witness', porque no se acordaba la letra. Le puso 22 minutos al trayecto, ida y vuelta".

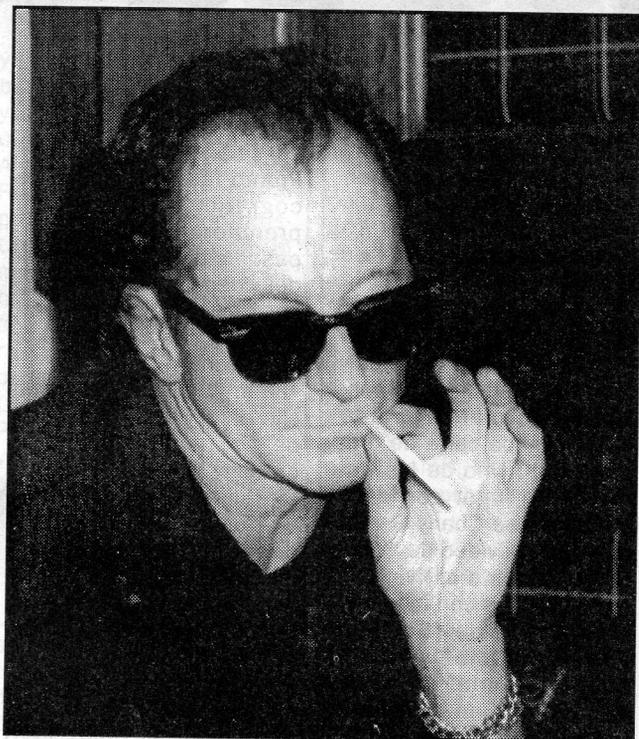
Entre enero del '65 y diciembre del '66, cortaron más de diez singles en la RCA, en Estados Unidos, como "The Last Time", "Satisfaction", "Let's Spend The Night Together", etc. y Oldham fue el productor en todos. "Después, cuando volvieron a Inglaterra, las cosas se fueron a pique, cuando empezaron a jorobar con las drogas. Ahí fue cuando dejé de grabar con ellos. **Satanic Majesties** fue el fin. A esa altura ya ni siquiera se juntaban para hacer música, sino para 'volar' juntos".

En esa época, Oldham empezó a concentrarse más en su nuevo sello, Immediate, y a sus extravagancias (como mandar a hacer un Rolls Royce a escala, sobre el chasis de un Mini, o emular a Phil Spector en la vestimenta). "Era la época en que se podía 'arreglar' la posición de los álbumes en los charts legalmente. No había nada que te impidiera mandar un montón de chicas a comprar determinado

álbum, especialmente el jueves o viernes. Después las volvíamos a mandar el sábado, cuando las disquerías ya no tenían más placas en stock, y al lunes siguiente nos llegaban infinidad de nuevos pedidos".

"Estábamos encargados de la publicidad de los Beach Boys", sigue Oldham, entusiasmado con estos recuerdos, "así que le pagamos 100 libras a cierta persona para que metiera a 'Help Me Rhonda' en los charts. Después recibimos una llamada de EMI: '¿Qué mierda hicieron!? ¡El disco está en los charts!'. '¿Cuál es el problema?', les contestamos nosotros. '¡Que todavía no salió a la venta!'. Después de tantos años de ausencia, Oldham ha anunciado, para alegría de algunos y terror de otros, que piensa volver a la carga con su sello **Immediate**. "Es bueno estar de vuelta", reconoce Oldham. "Lo único malo es que antes el fraude y la mentira eran dones que Dios les había dado a unos pocos privilegiados, pero ahora ha decidido esparcirlos por todo el mundo".

En su visita a nuestro país, Oldham estrechó su vínculo con la gente de Los Ratones Paranoicos.



Agenda

EDICIONES

* La Usina

Acaba de editarse **Sátira sexual**, el debut discográfico de La Usina, la banda cordobesa integrada por Oscar Luis Alessio (batería y voz), Jorge Bonetto (guitarra y voz), Oscar Adrián Pardo (bajo y voz) y Roberto Bujedo (guitarra y voz). Un total de once temas componen esta placa, que cuenta con la realización, dirección y el padrinazgo del incondicional Gordo Pierre.

* Los Rancheros

Tierra Bendita es el título de la reciente producción de Los Rancheros, la banda que desde 1990 componen Meno Fernández (voz y guitarras), Miguel Gabanelli (guitarras y coros), Aníbal Meza (bajo y coros), Horacio Ardiles (batería) y Marcelo Huertas (teclados). El material fue grabado en los estudios ION bajo la producción artística de Julio Presas.

* Gasolina

Con la producción artística de Michel Peyronel, ya está en la calle **Inflamable**, el disco debut de la agrupación que integran Mario Curcio (voz y armónica), Gady Pampillón (guitarra y coros), Hernán Coteló (bajo y coros) y Marcelo Zaccara (batería) junto a Gaby Gutiérrez como violero invitado. La presentación oficial se realizará el próximo 30 de setiembre en The Roxy.

* Triciclos Cios

En estos días, el sello Polygram lanzará el debut discográfico de Triciclos Cios. El CD incluye un comic libro de 16 páginas, y entre otros temas cuenta con "**Cucarachas**", "**N.Y.C.**", "**Cómicos paranoicos**" y "**La Gorda**". El título no podía ser otro: **Merde... (ninguno de nosotros tiene ojos claros)**.

FANS CLUBES

* La Ley

La Ley, el grupo chileno que hace poco visitó nuestro país, ya cuenta con un club de fans oficializado por la compañía (Polygram) en estas tierras. Los que estén interesados en integrarse al mismo

pueden hacerlo escribiendo a la presidenta, Carolina Inés Falcone, San Lorenzo 1731, San Miguel, Pcia. de Bs. As. (CP 1663), o a la vicepresidenta, Patricia Angélica Santamaría, Túpac Amaru 4932, San Miguel, Pcia. de Bs. As. (CP 1663), o bien llamando al 664-0300 de 17 a 20: hs.

* Bon Jovi

El **Bon Jovi's Revolution**, Fans Club Oficial de Bon Jovi, se reunirá los sábados 16 y 30 de octubre a las 15 horas, en Bdo. de Irigoyen 1516, Capital Federal. En ambas oportunidades proyectarán videos y ultimarán detalles para la llegada de la banda.

SHOWS

* Bandgap

La banda de fusión tiene prevista la realización de dos presentaciones durante el mes de octubre. El día 7 a las 21 horas actuará en el Centro Cultural Ricardo Rojas (Corrientes al 2000), y el 19, a las 13 horas subirá al escenario del Anfiteatro Pablo Casals, en el Complejo La Plaza (Corrientes al 1600).

* The Final Grulla

La banda de funk rock integrada por Héctor Gradin (guitarra y voz), Guido Medina (bajo), Sinner Kradin (batería) y Cogote Brune (saxos), se presentará el próximo 2 de octubre a las 18 horas, en el Anfiteatro Pablo Casals del Complejo La Plaza y el 8 harán lo propio en La Grieta, de Monroe al 4600, a las 22 hs.

VIDEOS

* Al Borde

Entre el 8 y el 12 de este mes, Al Borde se trasladará a Villa Gesell para realizar la grabación del videoclip del tema "**X un instante**" (registrado en los estudios Animal, en julio del '93). Mientras tanto, continúan con sus actuaciones, el 1 en Claxton (Gaona al 300, Ramos Mejía), a las 23:30 hs.; el 15, en Hillock (de Cabrera y Anchorena), a beneficio del Hospital de Niños Ricardo Gutiérrez, y el 24 se presentarán en el Parque Centenario, con lo completan ocho meses de labor ininterrumpida, tocando cada fin de semana.



1. "Ciudad de pobres corazones", Fito Páez.

2. "Thriller", Michael Jackson.



Difundir videoclips siempre fue una tarea difícil para las bandas locales, pero el panorama parece estar cambiando gracias a la aparición de espacios como "La Cueva", en Telefé, y de diversos ciclos de la televisión por cable, abriéndose así un promisorio futuro en la materia.

Imágenes paga

Primero fue el disco, después el cassette, y actualmente el compact disc y el cassette digital constituyen los soportes materiales en donde todo músico, cualquiera sea el estilo, plasma su obra. En el caso específico del rock, a principios de los años ochenta "la década de la imagen" un nuevo elemento hizo su aparición y se convirtió en aliado indispensable de toda banda o intérprete solista: el videoclip, o la manera de difundir el material de un determinado artista a través de la vista además del oído. Sin olvidar las películas y filmaciones de los grupos de los años sesenta y setenta, que podrían ser con-

sideradas como primitivos videoclips, muchos fueron los artistas que se plegaron a esta novel modalidad y algunos casi con enfermiza asiduidad. léase Genesis, Peter Gabriel, Queen, Duran Duran, Michael Jackson, Madonna y, por qué no, los Rolling Stones. Con el tiempo, grupos, productores y compañías discográficas descubrieron la enorme gama de posibilidades que ofrecía el videoclip y la rápida llegada al público, y a partir de ahí filmar uno o más videos se transformó en una tarea tan indispensable como grabar un disco. Como si esto no fuera suficiente, poco tiempo después surgió en Estados Unidos la MTV, el canal de televisión dedicado exclusivamente a

los videos musicales, lo que llevó a afirmar -sin temor a equivocarse- que el rock y el pop, como la comida, también entraban por los ojos.

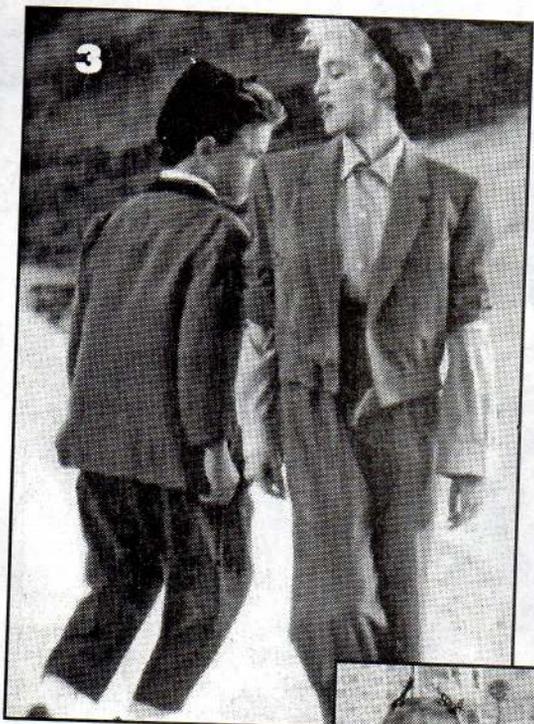
EDICION SIMULTANEA

En nuestro país el videoclip fue ganando terreno muy de a poco y de acuerdo a las posibilidades hasta transformarse en una casi obligada carta de presentación. Uno de los primeros en jugar con esta instancia fue Charly García a través del video de "Yendo de la cama al living" y también Virus con los ingeniosos clips de "Soy moderno no fumo" y "Loco coco", aunque el grupo más prolífico en la materia fue y sigue siendo Soda

Stereo, que hizo de la imagen y de su trabajo junto a Alfredo Lois una verdadera escuela.

Pronto las compañías discográficas locales comprendieron que no podía pasarse por alto la realidad del videoclip y así, con mayor o menor presupuesto según el caso, se lanzaron a la aventura.

"La importancia del videoclip es cada vez más grande", comenta Robbie Lear, de Sony Music. "La idea es tomar la influencia de lo que ocurre en el exterior, donde el lanzamiento de un video es simultáneo al del disco. Eso es lo que estamos intentando nosotros por ejemplo con Ratones Paranoicos, que grabaron su nuevo álbum y ya están terminando el video. Pero



3. "Abre tu corazón", Madonna.

4. "Cuando pase el temblor", Soda Stereo.

5. "I wan't to be free", Queen.



nas

ya tenemos los clips de Babasónicos, Los Rancheros y Los 7 Delfines, entre otros".

Algo parecido señaló Irma Rodríguez, de EMI: "En el presupuesto de todo artista ya viene incluido por lo menos un video; el clip es tan importante como el disco porque sirve mucho para mostrar lo nuevo de cada grupo. En nuestro caso, Los Pericos, La Portuaria, Patricia Sosa, GIT y Manuel Wirz grabaron sus discos con sus correspondientes videoclips".

GANANDO TERRENO

La estabilidad económica, entre muchas otras cosas, facilitó a gran cantidad de personas el acceso a videograbadoras y cámaras,

posibilitando que algunos grupos nuevos -muchos aún sin disco- se permitieran el lujo de acompañar su demo con el respectivo video. Pero el eterno problema para todas las bandas -tanto under como consagradas- siempre fue el de los escasos espacios de difusión; los pioneros "Música prohibida para mayores" y "Música total", los bochornosos "Michael Jackson y sus amigos" y "El Club de Madonna" y actualmente "Rock & Pepsi" plantean una estructura similar donde la producción foránea se lleva las de ganar y el rock na-

cional prácticamente no existe. Al respecto dice Martín Rea, del sello BMG: "Como herramienta promocional el video es indiscutible. El problema son los costos; a veces hacer un video cuesta casi como grabar un disco. De cualquier manera se logran cosas muy buenas por la vía alternativa: Juana La Loca, Los Caballeros de la Quema y La Guardia del Fuego son bandas nuevas pero todas tienen su propio video. El tema también pasa por la difusión; en los canales de cable hay espacios aunque todavía falta trabajarlos. Cuando surjan más

Para verlos por TV

"La Cueva" (jueves 21 hs. por Telefé)

"Much Music" (canal musical del cable)

"Rocanrol" (miércoles a las 23, sábados a las 21 y domingos a las 19 hs. por Music 21: Cablevisión y VCC)

"La Bobby Band" (miércoles 21 hs. por Music 21: Cablevisión y VCC)

"Playtime" (martes 19 hs. y viernes 24 hs. por Canal 32 de VCC)

"Combat Rock" (viernes 19 hs. por Canal 32 de VCC)

"Nosotros te comoveremos" (sábados 21 hs. por Canal 32 de VCC)

programas en la televisión abierta el panorama puede llegar a cambiar".

Y quizás ya estemos en ese proceso. La aparición del ciclo "La Cueva", por Telefé y en horario central (jueves a las 21) aumenta las esperanzas de que los videoclips "made in Argentina" tengan el lugar que se merecen. Por su parte, la televisión por cable también está prestando mayor atención a las bandas locales, como el caso de Music 21, el canal musical comandado por Juan Cebrián, quien dijo a PELO: "Hay varios factores que explican lo que está sucediendo: existen más videos nacionales y de mayor calidad que hace unos años atrás, las compañías discográficas le están dando la importancia que merecen y por otro lado ahora el rock está de moda y todos quieren apoyarlo. Mucha gente que trabaja en el canal apuesta a lo nacional porque le gusta de verdad y no por moda. De todas maneras hay muchas cosas para mejorar. A veces con poco presupuesto y buenas ideas se logran videos piolas pero muchas veces hay grupos musicalmente excelentes con videos tan pobres que terminan por perjudicar a la propia banda".

La Banda Elástica

Un grupo conformado por maduros, experimentados y talentosos músicos decidió hace ya cinco años juntarse para tocar redescubriendo una historia. Tras problemas internos y algunos cambios, La Banda Elástica está sonando por todo el país haciendo gala de covers que son verdaderas creaciones.

El confeso entusiasmo y la alegría por tocar música con que los músicos le respondieron a **PELO**, podría deberse a una afirmación de rigor de quien está girando, recibiendo a la prensa y procurando atraer público a sus espectáculos. Sin embargo, los que están enfrente, ensayando en una sala de paredes gastadas son los integrantes de La Banda Elástica, y ellos en cada acorde parecen estar reviviendo ese compromiso de talento, homenaje y precisión que luego se traduce en conciertos que logran hacer pasar un buen rato por la calidad y emocionar por la destreza y el corazón.

Todos los ritmos y colores de la música, sin distinciones ni limitaciones de estilo o definición, se pasean por los poros inquietos y atentos de estos renombrados músicos que ya se han hecho habitués de todos los



Una banda versátil como pocas, idénticamente creíble en versiones de Piazzolla, Eric Clapton o Chopin.

Los caballeros de la música

escenarios, acompañando a maestros y también a imponentes productos.

Juan Amaral -que es fundador de La Banda Elástica, canta y ejecuta el bajo y el contrabajo- se encargó de explicar los mecanismos de la banda: "Los estilos propios de cada uno logran la

energía musical del conjunto, ya que una de las virtudes del grupo es que no limita las posibilidades del músico". Menos musical y pleno de sinceridad, el baterista Enrique Roizner memoró que la mágica reunión "descubrió un montón de necesidades que, en definitiva,

permitieron mantener nuestra vocación y tener trabajo".

UNA NUEVA ETAPA

Hacia finales de 1992, La Banda... entró en una suerte de parate tras temporadas exitosas y problemas internos. En un clima de secreto a

voces, todos los sobrevivientes parecen señalar al ex Les Luthiers Ernesto Acher como el promotor de las desavenencias y otra vez Roizner se vuelve tan gráfico como cuando se zambulle tras el bombo y los platillos para decir "quisieron imponerse elementos escénicos, lumínicos y burocráticos que nos hicieron perder fuerza, placer y afecto cuando para nosotros lo único importante es el sonido".

Dos eximios domadores del viento como el trompetista Rubén Barbieri y el saxofonista Mariano Grisiglione, ingresaron entonces para sellar esta comunión armónica que da paso a las sonrisas generalizadas y a un funcionamiento musical verdaderamente envidiable. Estos baluartes se sumaron entonces a los ya citados Amaral y Roizner, a Jorge Navarro que es el encargado del piano, teclados, canto y percusión, Ricardo Lew que toca la guitarra y es el responsable de los jugados y brillantes arreglos, Hugo Pierre a cargo de saxo alto & soprano y clarinete y al "viejo" Enrique Varela que también le da al saxo tenor & soprano y al clarinete. Con esta formación, el equipo comenzó a transitar por primera vez las rutas argentinas rumbo a las provincias y armó un nuevo repertorio que, tan presuntuoso como real, se titula "Con todo". Afiatados, beligerantes, audaces y super sonoros, los acordes de La Banda Elástica suenan con la nítida contundencia de quien está tocando el fondo de la música mientras disfruta y rinde tributo.

CON TODO

Las expectativas ante esta nueva vuelta de tuerca en la rica historia de La Banda tenía que llegar a Buenos Aires, y los días 24 y 25 de septiembre desembarcaron su arsenal melodioso sobre las tablas del teatro Opera sabiendo que la prueba ante su público porteño era la definitiva. Una concurrencia que distó de ser la ideal, no impidió el romance entre los músicos y la platea ya que la "nueva" Banda lució de manera impecable.

Sólo perjudicada por una puesta de luces irregular y con climas ajenos, el concierto en sí, hablando estrictamente de música, resultó espectacular. Toda la polenta de "St. Louis Blues", la "Selecciongá" a pura milonga y nostalgia, las conmovedoras "Lágrimas en el cielo" que Clapton nos legó, un volado popurrí Beatle, el clásico "Nocturno" de Chopin que emocionó en un rincón del escenario, "Blues 7:54" con el libro y el corazón, la tierra propia en "Alma llanera" y "La flor de la Canela", un Piazzolla sentido que tuvo gloria aun sin bandoneón y el rockanroll arrasador de "Popotitos" que más de una banda querría ostentar, completaron un cuadro imperdible con una veintena de sensaciones renacidas. Los amantes de la música sin etiquetas ni condicionamientos debieran autoconvocarse cuando La Banda Elástica marca cuatro, se estira y atrapa todos los sonidos que están flotando en el ambiente.



SANGRE JOVEN

Hola gente de PELO:

Una vez más les escribo para agradecerles las notas a nuevas bandas y para pedirles, si es que entra dentro de sus posibilidades, que le dediquen un espacio a los conciertos de dichas bandas, ya que muchas de ellas se esfuerzan sorteando muchísimas dificultades -espacios muchas veces inmorales, sonidos que no difieren demasiado, dueños de locales que deberían atender puestos de feria y medios que no siempre difunden con la suficiente anticipación las carteleras para los fines de semana, entre otras- y a pesar de todo cada fin de semana se suben a un escenario y dejan ahí su vida. Sería bueno que estos grupos contaran con la posibilidad de que tanto esfuerzo tuviera algún tipo de repercusión y sus presentaciones en vivo la continuidad necesaria. Pasando a otro tema, la revista viene bien; gracias por todo.

Sebastián A. LUKAS - Capital

BANDAS DE ACA

Hola, PELO:

Muchas son las figuras internacionales que tocan este suelo, pero, alguien se detuvo a pensar si eso no les quita espacio a las bandas de acá. Quiero decir, y sé que es para la polémica, pero si uno, argentino de pura cepa, con un poco de suerte con los billetes justos para llegar a fin de mes, sabe que viene Madonna, o Michael Jackson o Peter Gabriel o Living Colour o... tantos que uno siempre quiso ver y nunca pensó que podría, no va a andar "invirtiendo" en aquellos que seguirán tocando y uno podrá ver en cualquier momento. Valga la ironía porque así ocurre, y si de una parte hay que reconocer que es positivo integrar la agenda internacional de conciertos, lo cierto es que las consecuencias joden a mucha gente. No espero que estén de acuerdo conmigo, sólo quería contarles mi

opinión. Chau y sigan así...

Alejandra MEDINA - Moreno, Pcia de Bs. As.

RUMORES, RUMORES...

Hola, ¿cómo andan? Quería contarles que me encanta INXS y especialmente Michael Hutchence, por eso les agradezco la nota que estoy leyendo en el Nº 454 de su revista. Me gustaría saber si hay algo de cierto en cuanto a una presentación de la banda en nuestro país, como comentaba una lectora. De ser así, uno de mis sueños se haría realidad... Espero que si eso pasa cuenten cada detalle, porque sería impresionante. Bueno, eso era todo. ¡Hasta la próxima!

Vanina GRAU - La Plata; Pcia. de Buenos Aires

N. de la R.: Hasta el cierre de esta edición, no hay novedades sobre una visita de Hutchence y los suyos, pero de conocerse algo, no perdémos detalle.

'TA Y PICO

¿Qué tal?:

Leo PELO desde los primeros números y seguiré haciéndolo, aunque últimamente veía pocas notas de los clásicos. Hace algunos números apareció algo que me sorprendió, gratamente claro: el maestro Jimi Hendrix... ¡Por fin! algo para los viejitos, los de antes, los de siempre. Yo sé que la edad no es lo que cuenta, pero nos tenían medio olvidados. Uno intenta ponerse a tono, lee -y escucha- de los Arrested Development, de los Resonantes, de Guns N' Roses y todo eso, intenta no rezongar, trata de descubrir el lenguaje de otra generación y por ahí hasta lo logra, pero... cada tanto viene bien sentirse tenido en cuenta. Por eso me atrevería a sugerirles que, aunque sea cada tanto, se manden con algún homenaje de esos. Los de "ta y pico" sabremos agradecer.

Gustavo M. PLANES - Capital.

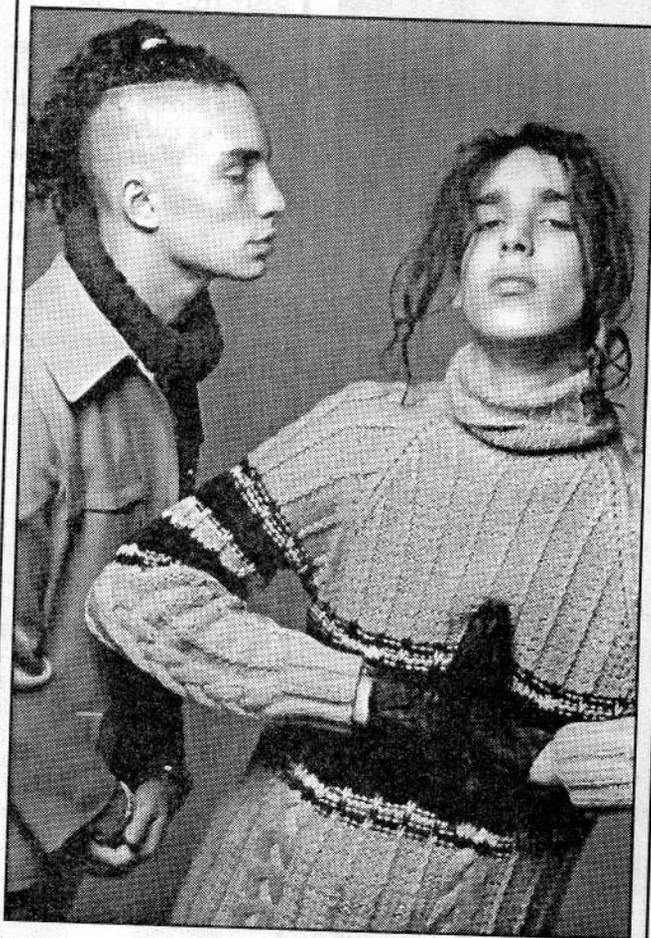
**Illya Kuryaki and
the Valderramas**

**Vuelven al ruedo.
Su nueva
producción
discográfica,
Horno para
calentar los mares,
es fuerte por la
bronca y porque
la realidad
también lo es.**

*"Nadaste y nadaste / por el
lago de goma / fuiste
besado / por las sirenas en
coma". "Tal vez", de
I.K.&V.*

Así es el **Horno para calentar los mares**, igual que los Illya Kuryaki, delirante, sarcástico, novedoso, distinto. Con algo nuevo para ofrecer y mucho para decir, esta segunda placa de la banda de rap más joven de la Argentina es tan caliente como un horno en el que cabe toda el agua de la Tierra o como "La Estufa", líder espiritual de la agrupación. Dante Spinetta y Emmanuel Horvilleur se salen de sí mismos. Después de un ensayo de varias horas, realizado con la misma pasión día tras día, su capacidad de delirio se eleva a la máxima potencia. Desesperados por salir a tocar su nuevo material, aseguran que en vivo va a ser una masa: "Queremos subir al escenario y que no quede nada", dicen. Es que **"El homo..."** se presta para eso. Es un disco mucho más pesado, en el que conviven furiosas bases de funk, raps tradicionales, arreglos de cuerdas o canciones que no tienen nada que envidiar a las de Luis Alberto, todo matizado, obviamente, con letras que son verdaderamente difíciles de caracterizar pero que bordean el humor en todas sus presentaciones.

Disco caliente



Otra gran diferencia de lo nuevo de los Kuryaki es que agregaron al dúo una banda fija, "además nosotros tocamos en algunos temas en vivo, grabamos instrumentos en el disco y cantamos (o tratamos), cosa que antes no hacíamos", admite Emma.

"En la Argentina Salvaje / ya no puedo ladrar / un barrrote humano / me quiere atrapar". "Como crece la lengua en los salones", de I.K.V.

Controvertidos, discutidos, defendidos y odiados, los I.K.V. cargan en su haber el orgullo de haber sido banda revelación y de que su primer disco, **Fabrico cuero**, haya sido el tercero elegido por los músicos y la crítica. "La prensa habló muy bien de nosotros; lo que pasa es que llegamos en un mal mo-

mento", asegura Dante. "Era una época en la que el rap estaba muy confundido con Jazzy Mel y todas esas bandas de madera". Pero las opiniones de los demás no parecen importar demasiado a los Illya: "La gente no influencia en nada lo que nosotros hacemos", dice Emmanuel, "al principio nos molestaban un poco, pero ahora no nos interesan".

Los temas más pesados del nuevo disco fueron escritos en esa época en que todo el mundo se la tomaba con ellos: "Somos de esa gente que busca la perfección y nos calentó que nos acusaran de blanditos. Ahora nos dimos cuenta que no nos interesa estar dentro de una clasificación. Lo nuestro es Illya Kuryaki And The Valderramas". Aunque el rap sea la figura principal, el sonido es real-

mente actual. "Por suerte no nos copamos con un solo estilo", admite Dante. "Podemos hacer una canción tranquila y otra en la que puteamos a todo el mundo y estoy contento con las dos".

Dante: Con eso hubo un montón de mala onda. Quizás tendríamos que haber empezado haciendo rock and roll, después funk y ahora rap como todos.

Emma: Pero la gente diría que los Kuryaki se vendieron.

Dante: Siempre tienen algo para decir, pero ahora se tienen que callar porque nosotros empezamos haciendo esto y seguimos en lo mismo.

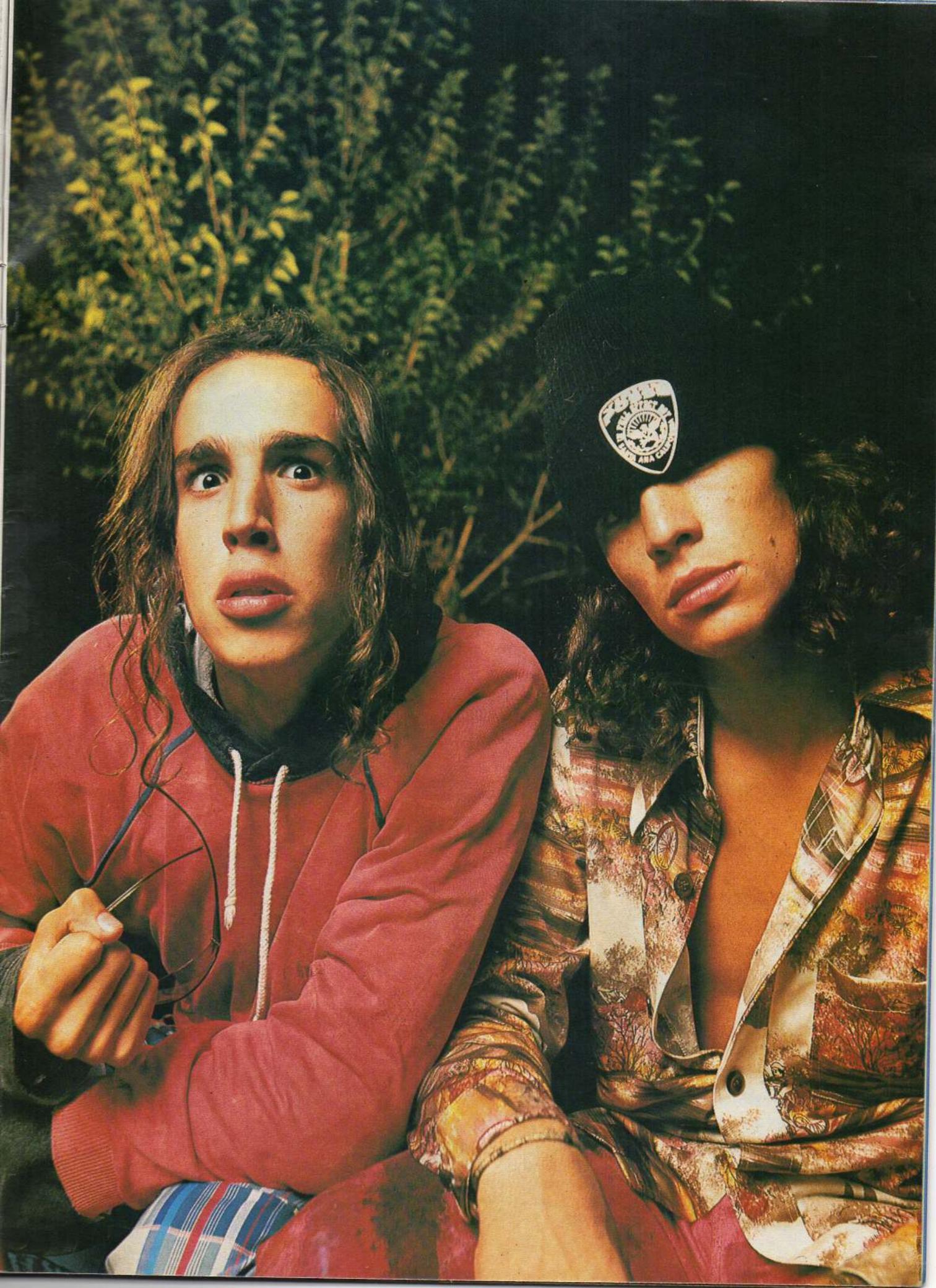
Como crece la lengua en los salones.

"La gente quiere carne para evacuar los soretes de Francia / los traen para acá / Van a ver cuando pueda levantarme". "Van a ver", de I.K.&V.

El segundo disco de los I.K.&V está sexto en nuestro país gracias a sus más de 4.000 copias vendidas. El videoclip de su primer corte **"No way José"**, fue aplaudido en la convección de Polygram, en Chile. El dúo acaba de editar su LP en Latinoamérica con 17 temas y grandes invitados pero están ansiosos de mostrar alguno de los 15 que todavía están en el tintero y de desligarse de los padrinzagos, "porque son un verso". Su próxima inversión va a ser la compra de un Chevy para poder pintarlo de naranja, aunque aseguran que "todos tenemos un Chevy incrustado en el corazón".

La sangre joven ayuda a la hiperactividad y eso colabora para el delirio. Los Illya Kuryaki son así como un horno capaz de calentar los mares.

"Un dios sin ritmo cardíaco / besa tus pies / la ira se irá si tú quieres". "Vela el sol", de I.K.&V



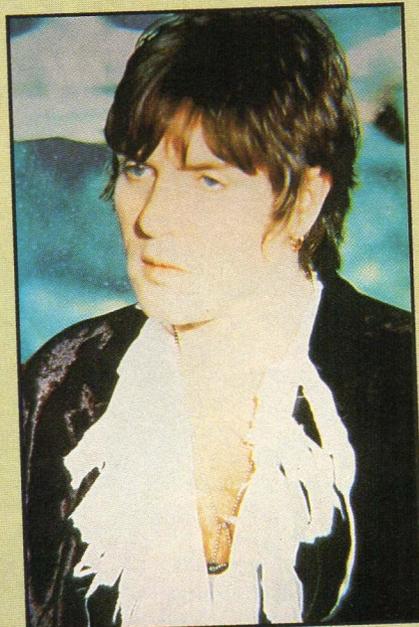
Duran Duran

Recobrando energía, la banda intenta desafiar a las críticas que la sentenciaron a muerte.



Nada que perd

Con su primera gira en cuatro años, un nuevo álbum -que ya vendió tres millones de copias- y la incorporación de Warren Cuccurullo en guitarra, Duran Duran vuelve a la carga con todo.



Simon Le Bon.

Cuando uno está en la garganta de la gente durante mucho tiempo, llega un punto en que necesita un recreo", reconoce Simon Le Bon, 34. "Nuestros primeros seguidores se fueron reemplazando por quinceañeras. Entonces, uno duraba tanto como durara un poster nuestro en la puerta de sus placares. Eso fue lo que ocurrió. Por otro lado, a mediados de

los '80, verdaderamente perdimos el control. Fue para tratar de recuperarlo que surgieron Arcadia y Power Station. Durante este proceso, confundimos a nuestra audiencia, perdimos a dos miembros de la banda y nos metimos en la curva descendente de la que no pudimos salir por otros seis años", declara el rubio líder de la banda que, junto con Nick Rhodes y John Taylor -sumados a Roger y Andy Taylor de la formación original- se convirtieron en la quintaesencia de los '80. "Nosotros siempre creíamos que con cada proyecto íbamos a resurgir, lo que no pensábamos es que tomaría tanto tiempo. Es por eso que todavía seguimos jun-

tos después de ver cómo declinaban las cosas durante seis años, pero nunca perdimos las esperanzas. Siempre creímos en nosotros como banda". Sin embargo, con 'Big Thing', en 1988, la banda salió de gira, pero los fans no respondieron a la convocatoria. El punto culminante fue cuando la banda se presentó en Passaic, New Jersey, con tan poco público que decidieron suspender la gira. "A partir de ahí descubrimos que si queremos volver a tener un álbum en los charts, teníamos que volver a escribir canciones. Hay que convencerse de que la gente quiere sinceridad y que uno tiene algo que ellos quieren", agrega John Taylor. Entonces Simon cita dos razones por las que Duran Duran está de vuelta. Una: "Le dimos a la gente un álbum con el cual pueden sentirse bien, que coincide con sus preferencias. Sin dudas, la gente

quiere escuchar canciones de nuevo".

Dos: "La desesperación y una absoluta negativa de nuestra parte a desaparecer. Cuando a uno le dicen



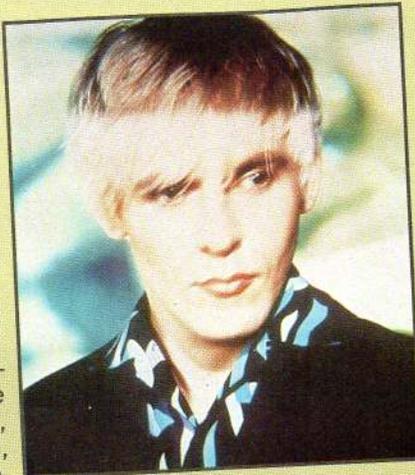
Warren Cuccurullo.

que lo suyo se terminó, te afecta la moral de una forma increíble. La prensa y los medios nos dijeron que nosotros ya habíamos pasado, y -hasta cierto punto- el público también lo hizo. Por ejemplo yo leí en una publicación 'Esta banda está terminada. ¿Por qué no se van de una vez?'."

"Fue entonces que decidimos que era hora de desafiar a las críticas", aporta Nick Rhodes, 32, de quien fue admirador incondicional Andy Warhol. Algunas críticas que recibieron los duraníes fueron lapidarias. Especialmente se referían a sus condiciones musicales. Por ejemplo, se dijo que Nick Rhodes era tan incompetente que tenía que escribirse números en el teclado para poder seguir las melodías. "Obviamente, en los últimos quince años aprendí a tocar mejor de lo que podría y, además, me importa poco quién cree que yo puedo o no puedo tocar", replica Rhodes.

ERAMOS TAN POBRES...

Los medios no prestaron mucha atención respecto de la música actual de Duran Duran, aunque tampoco la banda puso mucho de su parte. La revista Hola! documentó con detalles su estilo de vida sin inmiscuirse demasiado en otras facetas. "No creo que Hola! sea una revista que ayude mucho. En realidad, creo que funciona en contra tuyo. Te transforma en algo demasiado accesible; te hace parte de las banalidades de la vida cotidiana. Es como un modelo repetido al que ocupan distintas personas. Hay que ser muy cuidadoso", reflexiona



Nick Rhodes.

Simon, y agrega: "A decir verdad, nosotros tuvimos que participar porque era la única forma de ganar algún dinero. Y hacía años que no ganábamos nada".

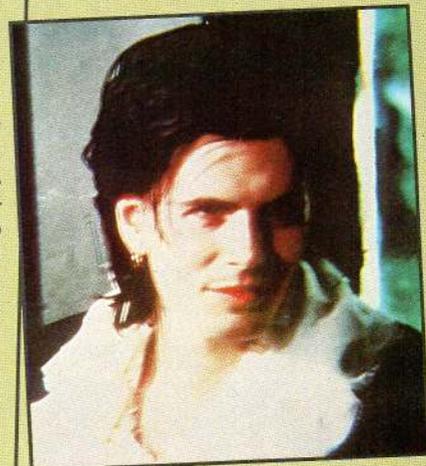
"Nosotros producíamos discos muy caros. Vivimos en París durante seis meses, y por el mismo tiempo alquilamos un estudio de grabación. Este tipo de cosas son las que hacen que los

anticipos que se cobran por los discos te desaparezcan de las manos. Pero como nosotros creíamos en la banda y creíamos en que estábamos haciendo un buen disco, simplemente no nos preocupábamos por cuánto nos costara", explica el cantante. "Ahora, en cambio, somos más conscientes de los costos. No nos quedó otra alternativa".

Producido por la misma banda y grabado en el living de la casa del nuevo guitarrista -Warren Cuccurullo, 37- el álbum 1993 de la banda pretende superar las dos últimas -y desafortunadas- producciones. "No creo que hayamos hecho álbumes malos antes, aunque Liberty tiene algunas partes flojas", se refiere Simon al intento de 1990. "Está bien, reconozco que en general era muy flojo. Pero ahora este nuevo álbum muestra qué importante es

sentir, tener algo por lo que gritar, por lo que vibrar".

"Ahora sentimos que no tenemos nada que perder; que podemos decir cualquier cosa que sintamos. Esto hace que hayamos perdido el miedo. No nos atemoriza el fracaso porque ya lo tuvimos", agrega el líder de la banda. "Hay cuatro egos muy grandes en el grupo; en este sentido, nuestros discos contienen un gran compromiso", aporta John Taylor con entusiasmo. El mismo John, que supo pertenecer al estilo de vida del rock and roll con todo lo que ello implica, entre otras cosas, una hoy ya superada adic-



John Taylor.

ción a la cocaína de la que, afirma, se pudo recuperar "con la mayor parte de su mente intacta". John cree que "lo que pasó es parte del precio del estrellato. Lo mismo ocurrió con Lennon, con Keith...".

"Hay que tener mucha determinación para sobrevivir en este negocio", confiesa Nick. "El otro día leí en una revista que a nosotros nos consideran los 'Richard Geres' del mundo del rock. Y no sé cómo tomarlo". Con un poco de sentido del humor, con voluntad, con recuperadas energías, Duran Duran vuelve a la carga con todo. Hay un mundo entero que tienen que recuperar y, por ahora, Duran Duran está a mitad de camino.

"No nos atemoriza el fracaso porque ya lo tuvimos".
(S. LE BON).

Nirvana



Kurt Cobain

habla de *In Utero*

¡Al fin! Después de meses de especulaciones, controversias, cambios de título, cambios de temas y las declaraciones melodramáticas del productor Steve Albini, que puso en duda que alguna vez saliera el disco *In Utero*, el sucesor del superexitoso *Nevermind* está en las calles. Kurt Cobain habla del asunto.

In *Utero*, originalmente titulado "I Hate Myself And I Want To Die" ("Me odio y me quiero morir"), generó controversias desde antes mismo de empezar a ser escrito. Muchos en la industria musical creían que la presión que significaban los 10 millones de copias vendidas de *Ne-*

vermind, más sus supuestos problemas con drogas y la incluso más perniciosa influencia de su esposa, le iban a cortar la inspiración a Kurt Cobain, dejándolo artísticamente incapacitado. Estos rumores se intensificaron a comienzos de este año, cuando el productor del álbum, Steve Albini, aseguró que la compañía discográfica,

Geffen, había presionado para que Nirvana "limpiara" algunos de los temas que ya estaban grabados. "Lo que pasa es que Albini es un paranoico", asegura Cobain ahora. "Cree que todo el mundo está en su contra. Lo único que él escuchó fue que mi representante de A&R me dijo que no le gustaba lo que habíamos grabado. Eso fue todo, una opinión personal, nada de amenazas, presiones o 'sugerencias' de que volvámos a grabar todo". "Por supuesto, aunque nunca lo dijeron, ellos querían que lo re-grabáramos", continúa el cantante, "o, al menos, que

hiciéramos un remix, pero a esa altura ni yo mismo estaba del todo convencido de lo que habíamos hecho. Así que durante tres semanas, Chris (Novoselic, bajista), Dave (Grohl, baterista) y yo nos pusimos a escuchar el disco todas las noches, para ver qué estaba mal. Al final, decidimos que las voces no estaban lo suficientemente fuertes, el bajo era inaudible y no se escuchaba la letra. Así que hicimos el remix de dos de nuestros temas favoritos, y quedamos completamente satisfechos". Los dos temas remixados (por Scott Litt, que produjo los últimos cuatro álbumes

Con *In Utero*, el trío Cobain-Grohl-Novoselic apunta a repetir el suceso de *Nevermind*.

chan los cálidos tonos de un violoncelo. Por supuesto, como en *Nevermind*, hay temas punk. Algunos están muy bien logrados, como el básico "Scentsless Apprentice", otros no tanto, como "Very Ape" y "Touretts". En líneas generales, *In Utero* es un álbum más refinado que *Nevermind*, con una composición más sofisticada, aunque le falte la claridad de producción de su antecesor.

En cuanto a la temática del álbum, en algunos temas Cobain parece volver a la carga con sus sentimientos de culpa por haber llegado adonde llegó, como en la línea de "All Apologies" que dice "no quiero lo que tengo". "Simplemente pensé que era una buena frase; además, es una especie de cargada a Sinead O'Connor", contesta Cobain. "A veces me gustaría que no tomaran las cosas tan literalmente. Realmente, después de toda la mierda que tuve que leer acerca de mí -y, especialmente, acerca de mi esposa- durante este último año y medio, tendría que haber sacado un álbum mucho más rencoroso. Tendría que haber aprovechado para atacar a todos los que me atacaron. Quise hacerlo, tuve muchas ganas de hacerlo, pero no tiene sentido. Total, ya tengo fama de quejoso". Pero en "Heart-Shaped Box", el estribillo dice "Hey, un momento/tengo una nueva queja". "Es sólo una forma de ejemplificar cómo siento que los demás me perciben", explica Kurt. "La gente no se da cuenta de que, cuando yo hago una declaración a una revista, después es tomada allí y usada en otro artículo, de donde también es sacada para ser utilizada en otra nota de otra revista, etc. Yo lo dije una sola vez pero parece

que me estoy quejando todo el tiempo. No me sorprende que la gente piense que estamos podridos de nuestro público, y que odiamos a las corporaciones y a todo el mundo".

Entonces Cobain, el millonario, anarquista y quejoso, era un invento de los medios. ¿Ya no se queja más?

"Sólo cuando me preguntan", contesta irónicamente. Pero, entonces, ¿Cobain no es un quejoso por naturaleza? "No, para nada", sonríe. "Jamás se me ocurriría aburrir a mis amigos con mis quejas. Además, últimamente estoy más optimista. Tener una esposa y una hija obviamente te cambia la perspectiva de las cosas. Hace dos años, por ejemplo, jamás pensaba acerca del futuro, pero ahora tengo una gran responsabilidad con mi familia, lo cual probablemente sea una presión mucho mayor que la que jamás he tenido con la banda".

LA CARA OCULTA

La letra de "Dumb" (Tonto) parece particularmente directa, una canción acerca de los pequeños y tontos placeres de la vida, como en la línea que dice: "Creo que soy tonto/o quizás simplemente feliz". "Eso es acerca de la gente que se divierte fácilmente, gente que no sólo es incapaz de progresar intelectualmente, sino que además es completamente feliz viendo 10 horas seguidas de televisión. He conocido a mucha gente así. Tienen un trabajo de mierda, suelen estar totalmente solos, no tienen novia, no tienen vida social, y sin embargo, por alguna razón, son felices". ¿Los envidiáis? "A veces. Me gustaría poder tomarme una píldora que me permita divertirme con la televisión y disfrutar las cosas simples de la vida, en vez de ser tan crítico. Además uso la palabra 'feliz' en la canción para marcar contrastes con todo lo negativo que hicimos en el álbum anterior". Entonces, ¿este disco también tiene un sentido negativo, sólo que más oculto? "Sí", reconoce con una carcajada.

"Lo que pasa es que Albini es un paranoico".
(K. COBAIN)

de R.E.M.) son "Heart-Shaped Box" y "All Apologies", ambos potenciales hits.

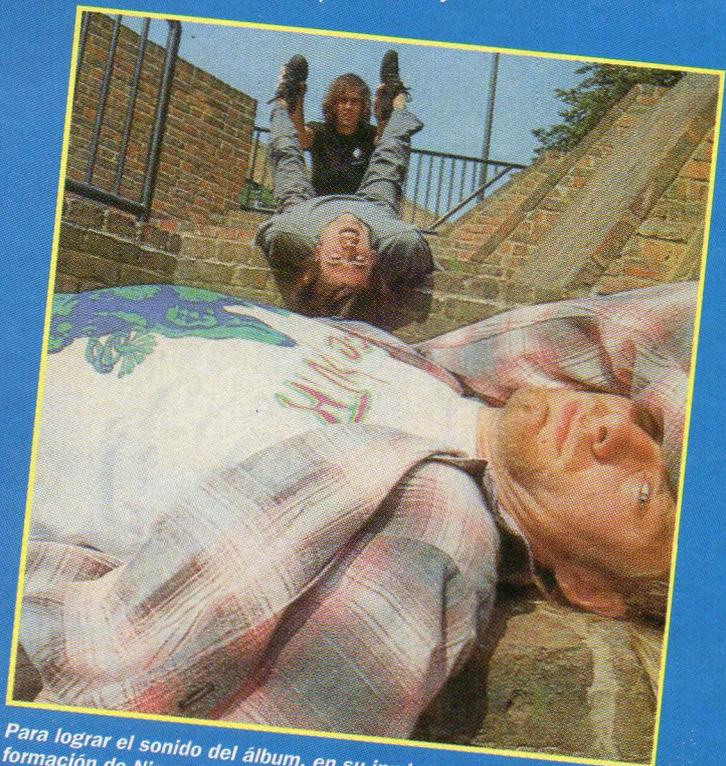
YA NO SE QUEJA

In Utero no es un álbum difícil. La composición de Cobain ahora tiende más a lo melódico, y algunas canciones sobre todo "Rape Me", "Serve The Servants" y "Dumb" -serán tan efectivas tocadas en una guitarra acústica como lo son en guitarra eléctrica. En el tema final del álbum, "All Apologies", incluso se escu-

GIRA CON CUATRO

Nirvana confirmó que, cuando salga de gira en octubre, lo hará en forma de cuarteto y no como trío. El músico sumado al terceto Cobain-Grohl-Novoselic es el ex Exploited "Big" John Duncan, quien militaba en el momento de ser convocado

en Goodbye Mr Mackenzie. Duncan ya hizo su debut junto al grupo en Nueva York, durante el New Music Seminar. La incorporación de un cuarto miembro permitirá que la banda recree en vivo el sonido de su nuevo disco, *In Utero*.



Para lograr el sonido del álbum, en su inminente gira la formación de Nirvana incluirá al ex Exploited "Big" John Duncan.

A días de la edición de **Electronauta** -su álbum debut- para el joven sello **Iguana Records**, **PELO** conversó con **Juana La Loca**, los creadores de la primera producción "sónica" nacional.



Los **Electronautas** son **Rodrigo Martín** (guitarra y voz), **Aitor Graña** (batería), **Roberto Pasquale** (guitarra) y **Gastón Capurro** (bajo)... **Juana La Loca**.

Viajando en la electricidad

El modo de ver el mundo condiciona las producciones que a partir de éste se generan, y con su primera producción discográfica **Juana La Loca** no puede hacerse a un lado de esta "lógica" creativa: "Nos percibimos a nosotros mismos como una evolución donde no vamos traicionando lo que hicimos sino envolviéndonos, y a partir de lo que éramos, generamos nuevas esquilas y nuevas cosas que terminan en otros puntos de alimentación".

Los electronautas se observan a sí mismos como actores de un mundo que funciona en base a pulsiones eléctricas. "Electronauta significa viajante de la electricidad", aclara **Rodrigo Martín** (guitarra y voz). "Intentamos transgredir ciertos parámetros y profundizar otros con los que ya veníamos trabajando como era la distorsión. Creo que es el reflejo de cuando un grupo logra dominar su espectro sonoro. Nosotros reivindicamos la electricidad".

Esa reivindicación implica un trabajo de modelación sonora que no tiene empacho en utilizar todas las posibilida-

des que el sonido le ofrece, incluyendo al ruido como recurso. "El ruido es un complemento más del sonido, y cuando hablo de lo sonoro no significa no utilizar acordes, sino que me interesa más cómo suena ese acorde antes que cómo está compuesto". Este interés guarda relación con la propuesta de una banda que más que músicos integran cuatro productores de sonido: **Rodrigo Martín** (guitarra y voz), **Aitor Graña** (batería), **Roberto Pasquale** (guitarra) y **Gastón Capurro** (bajo).

ILOGICA UNIVERSAL

Como no podía ser de otro modo, **Electronauta** se diferencia de lo escuchado hasta el momento, y la originalidad que evidencia estuvo presente en la realización de la placa desde el momento de la búsqueda: "Nos interesa saber cómo suenan las cosas y desde dónde. Entonces, en lugar de usar el método convencional pusimos micrófonos ambientales por todo el estudio, llegando a ponerlos en las canaletas".

Entre los universos explorados la lógica es quizás el concepto más ajeno: "Para nosotros se acabó la época de la velocidad y los dedos virtuosos y respondemos con latigazos de electricidad, no porque no lo sepamos hacer sino porque no nos interesa. Lo que importa es trabajar con sonidos. Empezás a descubrir universos que no son demasiado lógicos ni quizás aceptados. No nos molesta la canción; es más, muchos de nuestros temas en el disco son canciones pero tratados de otra forma. En lugar de haber un solo interminable de guitarra, hay un latigazo de electricidad que nos parece mucho más efectivo a nuestra formación". A pesar de optimizar el ruido como recurso, los integrantes **Juana** se ocupan de aclarar que no se trata de un caos estéril: "No es el ruido por el ruido mismo. Eso es sólo una parte. No tenemos prejuicio de trabajar con melodías pop y agradables. Lo sonoro es lo que nos interesa; que haya ruido es una consecuencia. Hoy por hoy, todo el mundo está distorsionando sus gui-

tarras. Creo que han aprendido y que cada vez el riesgo es ir un poco más allá".

La historia sónica se inició en nuestro país hace dos años, cuando bajo la producción artística de **Daniel Melero** grabaron "**Autoejecución**", y poco a poco lo sónico se puso de moda: "Nos interesa reflejar lo mejor y lo peor que tenemos, lo hermoso y lo monstruoso, lo tierno y lo perverso".

En esa obsesión se inscribe un presente de fractura, un tiempo de cambios que resulta incuestionable: "Es algo que ocurre, que está pasando y negarlo sería una locura. Creo que la gente está sintiendo que no se quiere perder esto, que dentro de unos años esto va a ser recordado. A la gente le está gustando porque es nuevo y porque entiende que es algo que es rompedor, pero no en el sentido de que todo lo demás no sirve. Las cosas terminan y empiezan otras. La historia ya está escrita. La gente está buscando cosas nuevas y todo esto ya es imparables, no se puede detener".

Casa **América**

El hogar de la música

Av. de Mayo 959

Tel.: 345-2068

Av. Cabildo 3834

Tel.: 70-8148



**CREDITOS
A 15
MESES**

Ya llegaron los
mejores bajos y
guitarras del
mundo...

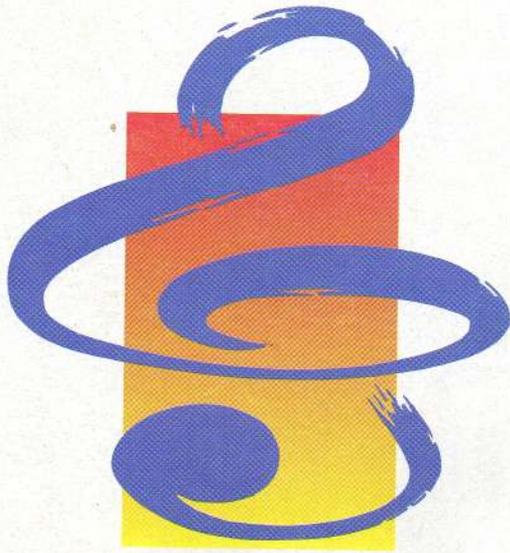
Importa y distribuye

Casa América

Av. de Mayo 959

Tel.: 345-2068

RIC
Rickenbacker®



MUSIC & SOUND '93

FORO INTERNACIONAL
DE MUSICA Y SONIDO

Acercate y conoce la última tecnología en instrumentos musicales, sonido e iluminación. Las más importantes marcas nacionales e importadas en exposición y demostración, con la presencia de destacados músicos extranjeros, integrantes de super bandas, aportando su experiencia en las clínicas.

Seminarios del **Berklee**
COLLEGE OF MUSIC

GUITARRA, niveles I, II y III

a cargo de: **JON DAMIAN**.

ARRGLOS PARA BASE RITMICA, niveles I, II y III

a cargo de: **KEN ZAMBELLO**.

Músicos internacionales en vivo:

BRIAN BROMBERG, bajista de **BILLY COBHAM**. **HORACE ALEXANDER YOUNG**, saxofonista de **WHITNEY HOUSTON**. **AL PITRELLI**, guitarrista de **MICHAEL BOLTON**. **TERRY BOZZIO**, baterista de **STEVE VAI**. **RUDY SARZO** y **RICH SERATTE**, bajista y tecladista de **WHITESNAKE**. **REY SANCHEZ** musicalizador de "LOFT". Y zapada con Músicos Argentinos.

Del 9 al 12 de OCTUBRE
de 18:00 a 24:00 hs.

Un
MEGA-EVENTO
en BUENOS AIRES



ART CENTER LOFT

Herrera 541 Capital Federal
Tel.: 303-2211 Fax: 303-1115