

**STONE TEMPLE PILOTS - NEW ORDER**

AÑO: 24 Nº 456 \$ 4.-

**IGGY POP**

La historia secreta  
del nuevo disco

**MIGUEL MATEOS**

"No me interesa  
ser indiscutido"

**LOS GUARROS**

Se la juegan  
en Obras

**ESPECIAL**

**MICHAEL  
JACKSON**

**EL POP DE  
HOLLYWOOD  
ARRASO RIVER**



**EL REGRESO TRIUNFAL DE  
PETER GABRIEL**

**GENERACION**

**X**

**PRESENTA  
LA HISTORIA OFICIAL DE LOS**

**GUNS N' ROSES**

*Rock & Pop*  
**106.3**

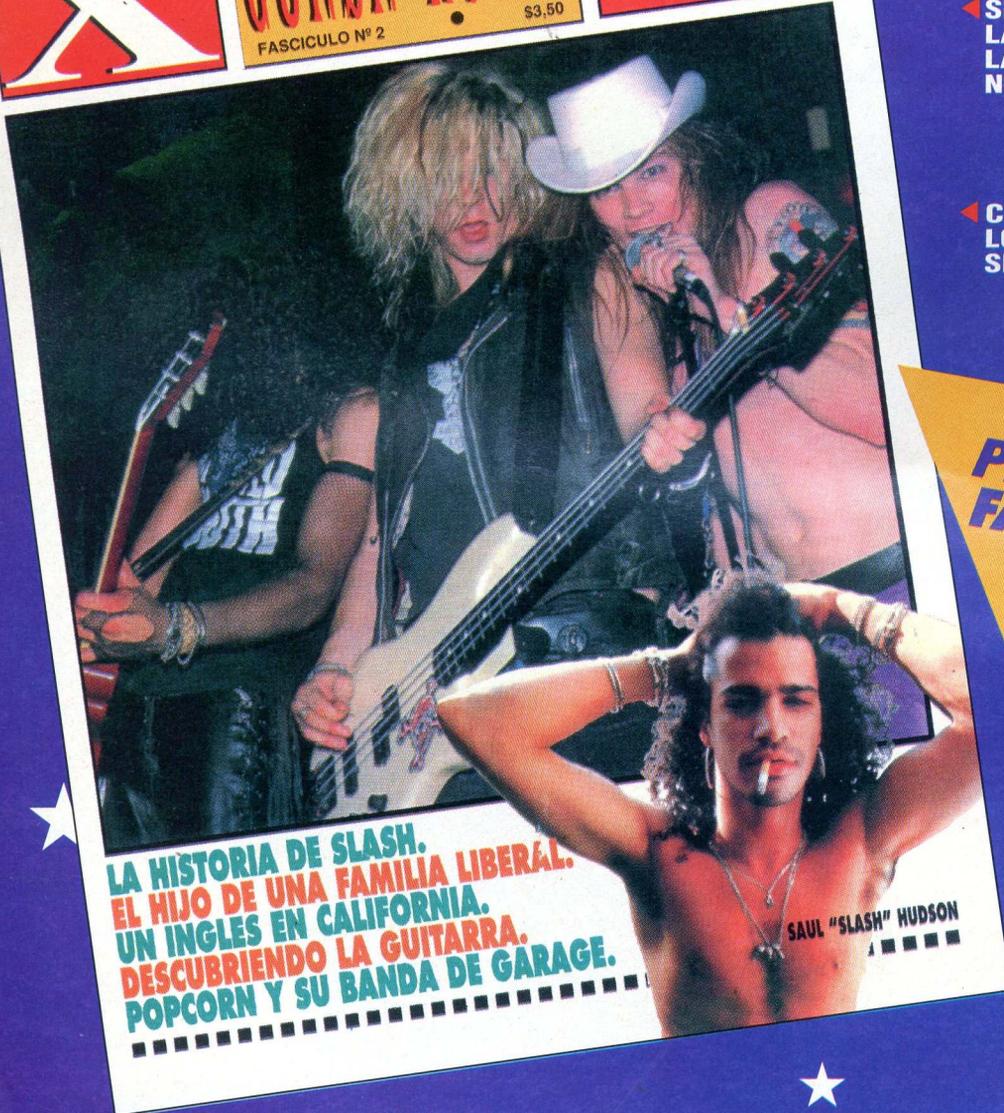
**GENERACION**

**X**

**LA HISTORIA OFICIAL  
GUNS N' ROSES**  
FASCICULO Nº 2

\$3,50

*Rock & Pop*  
**106.3**



**LA HISTORIA DE SLASH.  
EL HIJO DE UNA FAMILIA LIBERAL.  
UN INGLÉS EN CALIFORNIA.  
DESCUBRIENDO LA GUITARRA.  
POPCORN Y SU BANDA DE GARAGE.**

SAUL "SLASH" HUDSON

◀ **UNA OBRA  
EXTRAORDINARIA  
EN FASCICULOS  
COLECCIONABLES**

◀ **SEMANA A SEMANA  
LA LEYENDA Y  
LAS FOTOS DEL GRUPO  
Nº 1 DEL MUNDO**

◀ **COLECCIONA  
LOS FASCICULOS PARA  
SIEMPRE**

**NO TE  
PIERDAS EL  
FASCICULO  
Nº 2**

**LOS GUNS DEBEN SER ETERNOS**

**Peter Gabriel  
en  
Argentina**

**A cinco años de su primer desembarco en suelo argentino, en aquella oportunidad en el marco de la gira "Derechos Humanos Ya!", Peter Gabriel pisó por segunda vez estas tierras para brindar tres conciertos memorables.**

**E**sta figura única dentro de la historia del rock anticipó lo que sería su presentación en Argentina, y aunque los conciertos no alcanzaron el despliegue obtenido en sus presentaciones en el Viejo Continente, las casi 70 mil personas que presenciaron sus shows en Córdoba, Buenos Aires y Rosario poco tienen para reprocharle.

El 1º de octubre la cita fue en el estadio Chateau Carreras de la ciudad de Córdoba, en la noche siguiente el barrio de Liniers en la Capital Federal fue el centro de operaciones, y el lunes 4, la puesta se trasladó a Rosario. Peter Gabriel (voz y teclados), como líder de la banda integrada por Manu Katche (batería), Shankar (percu-

**Mágicos  
juegos  
del ángel**

## Peter Gabriel...

sión), Tony Levin (bajo, stick), David Rhodes (guitarra) y Jean Claude Naimbro (teclados) convocó por una sugerencia de los productores a Celeste Carballo (coros), quien ocupó dignamente el lugar que el intempestivo abandono de Sinéad O'Connor dejara vacante. La Guardia del Fuego fue la encargada de abrir los recitales que se desarrollaron en medio del tibio clima electoral imperante.

En Capital, tras la breve presentación de La Guardia del Fuego, la ansiedad de los presentes comenzó a crecer hasta que pasadas las 20 salió a escena este multifacético músico británico, integrante de la primera formación de Genesis, banda con la que inició un estilo de recital que incluía grandes teatralizaciones y una cuidada labor de puesta en escena, que por estos días sostiene de manera más modesta, aunque no por eso menos efectiva.

Con una atmósfera seductora creada por la estupenda iluminación, Gabriel apareció inmerso en una cortina de humo, haciendo estallar al público en un fuerte grito de bienvenida. "No hablo español, pero estoy feliz de estar aquí una vez más" fueron sus palabras de presentación, suficientes para dar lugar a los primeros acordes de "Come Talk To Me".



Desde entonces y hasta el final, más de dos horas después, con un conmovedor coral de "Biko" a estadio colmado, el Arcángel no dejó de moverse un solo instante. Poniendo todo sobre el escenario pasaron los temas de *Us*, su último disco, y también un

*Todo el carisma y talento de un Gabriel que mostró lo mejor de su repertorio.*

recuento de su vastísima carrera que incluyó un instrumental extraído de *Passion* -la banda sonora del film "La última tentación

de Cristo"- y los hits más festejados: "Sledge Hammer" y "Shock the Monkey" interpretados por un banda de músicos interesantes entre los que resaltaban las figuras de Shankar en el violín -que como prueba de su talento, se las vio con un doble diapason- y de Manu Katche en batería.

Ayudado en un sonido potente y una iluminación diseñada con total premeditación, aunque alevosía, el ingenio del equipo de Gabriel fue fervientemente ovacionado en la interpretación de "Digging in the Dirt" durante la cual una pantalla de video reprodujo las imágenes obtenidas por una microcámara que él mismo comandaba, la que deformaba su cara con una lente "ojo de pez" en planos detalladísimos que se conjugaban con cada explosión de humo y color.

La sorpresa de la noche la dio la presencia de Celeste Carballo, reemplazante de Sinéad O'Connor en los coros de varios de los temas; superando los nervios, la cantante de Coronel Pringles se sumó a las coreografías creadas por la banda de Gabriel junto a todo su equipo ataviado con camisetas de Vélez y asistió a Peter Gabriel en "No te rindas", versión castellana de "Don't Give Up".

Sobre el final, la imagen fue una verdadera postal para la memoria: mientras la luna llena asomaba en el cielo porteño tras una semana de lluvia, el estadio coreaba "Biko" en comunión con el ídolo; la canción que trascendió como un himno contra el racismo y por la paz, dejó a más de 40 mil personas con el corazón vibrante y

todo el sentimiento a flor de piel.

*Tony Levin, David Rhodes y J. C. Naimbro, apoyando musicalmente al Arcángel.*



# HISTORIAS DE GIRA

El músico nacido a mediados del siglo comenzó tocando como baterista en bandas de jazz y soul, dos décadas más tarde originó la formación que daría vuelta una historia: Genesis, y en su apogeo decidió que ya era suficiente y se marchó para desarrollar una carrera solista que le lleva deparados una decena de álbumes, a cuál de ellos más elaborado. Tras algunos años de trabajo en distintos proyectos que lo involucran - W.O.M.A.D., Real World Records-, Peter Gabriel se lanzó a presentar *Us*, su último disco basado en las relaciones interpersonales que cuenta con la coproducción de Daniel Lanois. De su paso por Buenos Aires quedaron estos conceptos:

**Luego de un tiempo sin salir de gira, estás nuevamente en la ruta, con un itinerario por demás exigente. ¿Qué sentís?**

"Estoy disfrutando de estar otra vez en la ruta, pienso que tocando frente a una audiencia uno siempre obtiene una respuesta diferente de la que se tiene de los discos. La atmósfera de estar en vivo, la electricidad. Esta vez estamos tratando de hacer algo diferente, trabajando visualmente, y aunque esto agrega

## A su paso por nuestro país, uno de los músicos más dúctiles del rock y del pop actual nos dejó una serie de interesantes conceptos acerca de la gira.

algunas complicaciones, gradualmente estamos poniendo el barco a flote".

**¿Cuánto tiempo les lleva armar un tour?**

"El tour llevó meses desde el planeado de escenario, dos o tres semanas en las afueras de Shepton Mallet para armar la estructura y probablemente dos semanas previas, con la banda ensayando. Podríamos haberlo hecho con un poco más, porque desafortunadamente la construcción de algunas de las escenografías fueron más complicadas de lo que nos imaginábamos y no llegaron hasta el final del ensayo. Por eso vamos solucionando cosas sobre la marcha...".

**Sobre el escenario, presentás un cuadrado y un círculo. ¿Qué significan?**

"Bueno, originalmente la idea para el logo de *Us* estaba basada en un cuadrado y un círculo, porque el disco habla de las relaciones humanas, por eso en un sentido uno tiene un símbolo masculino y un símbolo femenino. Yo quería volcar

eso en la puesta en escena de modo tal que tuviéramos un escenario cuadrado y otro redondo. Uno puede tener masculino y femenino, sintético y orgánico, fuego y agua, urbano y rural, que representan movimientos hacia la instigación, separación y transformación. He estado trabajando con Robert Le Page, el autor y director franco-canadiense, quien pienso que está haciendo las cosas más interesantes en teatro que yo haya visto actualmente. Es muy visual. Yo lo llamaría el teatro 'visionario'. Pensé que sería grandioso incluirlo en este tour".

**¿De eso surgen algunas de las partes teatrales del show, como la caja del teléfono y otras cosas...?**

"La caja del teléfono derivó del tema de la comunicación que surge a partir de algunas canciones. Robert sugirió un escenario vacío con una caja de teléfono para empezar, lo cual me gustó como una introducción para un show sobre las relaciones humanas. Es para la

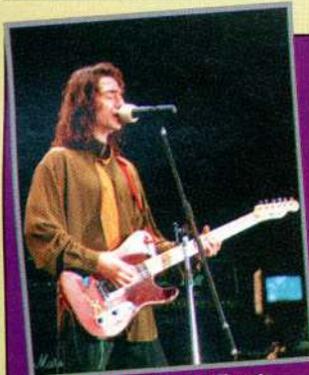
canción 'Come Talk To Me' y hay un sentimiento de corte en la comunicación. Estoy tratando de conectar a alguien, que ya está obviamente distante en la línea. Me encuentro enroscado en el cable del teléfono y trato de desenroscarme yo mismo".

**Entre las "otras cosas...", tenés una bóveda...**

"Tenemos una gran bóveda. La idea original era intentar crear algún tipo de caja cuadrada por un lado y alguna esfera o parte de una esfera por otro. Nuevamente la cosa masculina/femenina, e íbamos a usar diferentes colores, como los que se ven al final, azul y rojo. Este tour es un verdadero trabajo progresivo, vamos desarrollando ideas a lo largo del concierto. Pero yo pienso que el trabajo es mejor al final del show, cuando la bóveda se levanta para revelar un modo diferente, el set del escenario para algo más".

**¿Cómo siguen las cosas después de América?**

"Después de América espero llegar a Australia, Japón y África. Algunos de esos países son un poco más complicadas para hacer un tour, pero haremos la India, si es posible. Shankar está en tour por allí todo el tiempo, por eso sé que es posible, pero tendrá que ser probablemente una versión acortada de este circo viajante que tenemos acá".



La Guardia del Fuego

Las adversas condiciones climáticas no pudieron evitar que el viernes por la noche, en la capital cordobesa se realizara uno de los recitales más espectaculares de los últimos tiempos. Peter Gabriel se presentó en

## Peter Gabriel en Córdoba

el estadio Chateau Carreras con una propuesta casi perfecta tanto en sonido y potencia como en su impecable manejo de luces.

Alrededor de las 20:30 el grupo soporte La Guardia del Fuego contribuyó para calentar el ambiente e ir preparando a un público ansioso que esperaba impaciente la llegada de su ídolo. Desde el comienzo con "Come Talk To Me", Gabriel y su banda se movieron bajo un mismo compás sincronizado, creando cuadros coreográficos, como con la marcha de los soldados representada por los mú-

sicos que acompañaban al tema "Games Without Frontiers". Una pantalla gigante permitía ver distintas imágenes computarizadas y la filmación del espectáculo en vivo. Una cristalina laguna se reflejó en la misma durante la actuación del violinista y vocalista -tal como lo presentó Gabriel- L. Shankar, quien paralizó al público con el suave sonido de su instrumento y su increíble voz. La euforia ya era inevitable, al cantar el "Sledge Hammer" que a pesar de pertenecer al anterior álbum, *So*, se convirtió en

uno de los instantes de mayor fuerza del recital.

Las luces rojas anunciaron "Red Rain", siguiendo con el flamante "In Your Eyes" y con la aparición de la cantante argentina Celeste Carballo, quien interpretó un par de temas junto a Gabriel. Luego de un amague de retirada tras "Secret World", Gabriel tuvo que volver a escena dedicando su última canción a los chicos ingleses y argentinos que murieron en Malvinas. El gran broche de oro fue "Biko", que cantó junto al piano acompañado de un público absolutamente copado.

## Los Guarros

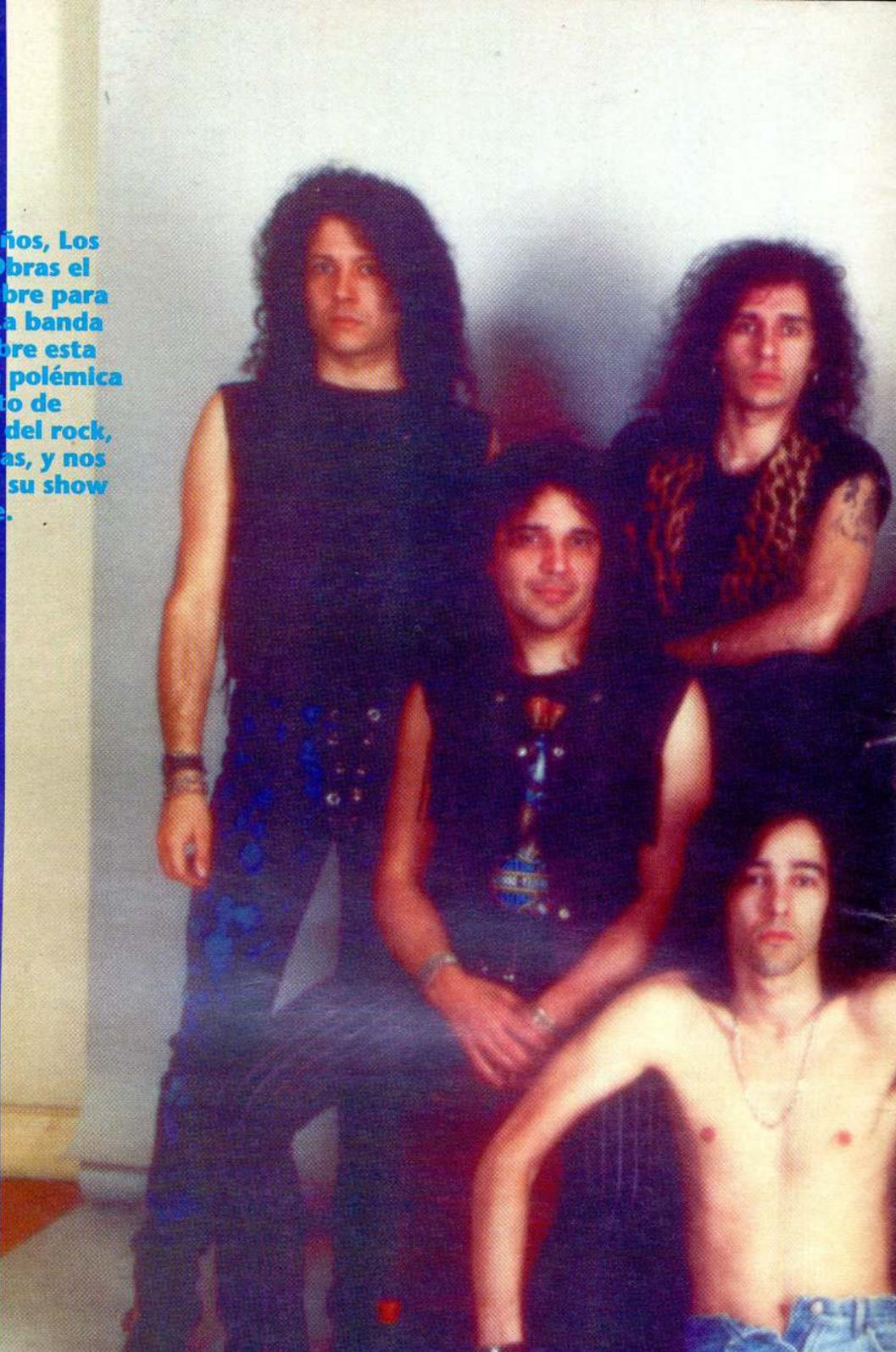
Después de cinco años, Los Guarros llegan a Obras el próximo 16 de octubre para presentar *Veneno*. La banda habló con PELO sobre esta nueva producción, la polémica que generó "Acto de contrición", el auge del rock, las visitas extranjeras, y nos adelantó cómo será su show más caliente.

**T**uvieron que pasar cinco años y cuatro discos, pero Los Guarros llegaron finalmente a su primer Obras. Utilizando como excusa la presentación de su último LP, *Veneno*, pero con la idea de hacer un repaso de toda su carrera, la banda integrada por Javier Calamaro en voz, el Gitano Herrera en guitarra, Daniel Castro en bajo, Pablito Duchovny en teclados, Marcelo Mira en batería y el Zurdo Alaguibe en percusión tiene todas sus expectativas puestas en este show.

"Hace mucho tiempo que queremos hacer un Obras pero nunca podíamos porque estábamos en mala compañía", cuenta Javier; "siempre había trabas y después pasaba el momento de cada disco y nos poníamos a pensar en el siguiente sin hacer la presentación que se merecían".

Mientras tanto, el éxito y la popularidad de Los Guarros seguía en ascenso, ayudados quizás por sus buenas performances como teloneros de Prince, The Cult, Brian May o los mismísimos Guns. "Fue un show buenísimo", opina el Gitano sobre su actuación en el cierre del Skin and Bones tour; "la gente estaba al palo, muy enganchada, y fue esa una de las causas de este Obras".

Pero son estos mismos shows internacionales los que los llevan a esbozar una protesta: "Me parece bastante ridículo que vengan



# Pecado del rock



# ores ck

tantos artistas en tan poco tiempo”, opina el Gitano; “hay shows todos los fines de semana y la gente no termina de reaccionar nunca”. Aunque sobre el tema no hay en la banda una opinión generalizada, todos coinciden que esta invasión de visitas no afecta en nada a Los Guarros: “Si lo tomamos desde ese punto de vista, vamos muertos”, asegura el Zurdo; “no tiene por qué afectarte si vos seguís haciendo lo tuyo, tocando, grabando y peleándola desde tu lugar”. Hay además otra consecuencia que Los Guarros perciben desde que los artistas extranjeros llegan al país: “Eso te obliga a mejorarte todo el tiempo”, asegura Calamaro; “no podés hacer un show como se hacía hace cinco años. Tenés que pelar, tenés que hacer algo musicalmente groso y visualmente impresionante, y así va a ser nuestro show de Obras”.

## PURO VENENO

El cuarto álbum de Los Guarros es el más potente y el más polémico.

Después del debut con *Prostitución y vagancia*, el segundo *Rosas en tu pecho* (el favorito de los propios Guarros) o *Los Guarros* (“es quizás el más chato musical y composítivamente”, admiten) llega esta última producción, *Veneno*, que los trae otra vez al centro de las opiniones de público y crítica.

“Es un disco que suena muy fuerte, muy compacto”, dice el Gitano; “es muy similar al concepto de *Rosas...* y refleja totalmente a Los Guarros de todas las épocas”.

Conocidos por sus potentes presentaciones en vivo, Los Guarros no temen perder ese feeling en sus grabaciones: “En una época la consigna era grabar como en vivo pero es algo que me parece imposible porque son dos cosas muy distintas”, opina Javier; “en el disco no deja de estar el espíritu de la banda y el sonido de Los Guarros”.

*Veneno* incluye el tema “Acto de contrición”, que es la versión de la misma oración que generó una serie de amenazas hacia los músi-

cos: “Realmente no nos importó en lo más mínimo”, dice Calamaro; “el tema lo seguimos tocando, se sigue pasando en la radio y no pasó nada”. La explicación para estas amenazas la da el propio Herrera: “Son los que no se bancan no tener a la gente dominada como en otra época. Antes no te amenazaban, iban y te pegaban directamente. Ahora lo que a ellos les molesta profundamente es tener que amenazarte y saber que no te va a pasar nada”.

Como este, cualquiera de los otros diez temas del disco son posibles hits, así como lo fueron tantos otros a lo largo de su carrera. “Vamos a la ruta”, “*Rosas en tu pecho*” ya son clásicos dentro del rockanroll local y Los Guarros aseguran que el único secreto es “tener al grupo súper enchufado. Cuando vos estás al palo -dice Daniel-, las cosas salen solas”.

## ROCK LOCAL

Claros adelantados de una movida rockera que cada día pega más fuerte, Los Guarros no están todavía del todo convencidos de que este buen momento lo sea tanto: “Finalmente en la Argentina es donde el rock menos creció. En Chile y México está pegando mucho más”. A pesar de todo, aseguran que el rock nunca muere: “Siempre dicen que desaparece. Lo que pasa es que hay alguna gente que necesita verlo en los diarios y en la televisión para darse cuenta de que existe”, dice el Gitano.

Hoy Los Guarros acaban de editar su disco en el exterior y tienen serias intenciones de salir a presentarlo muy pronto. Mientras tanto, tienen la cabeza puesta en este *Obras* y toman eso como base para seguir creciendo. “Nunca nos planteamos objetivos tan claramente”, dice el Gitano. “Más allá de que uno siempre tiene alguna expectativa, lo que siempre pretendimos con esto es que crezca y no hasta un punto determinado. Por ahora es lo que nos está pasando, y mientras siga así va a estar todo bien”.



**BERNARD SUMMER**

**¿Se separa New Order?**

(Silencio)

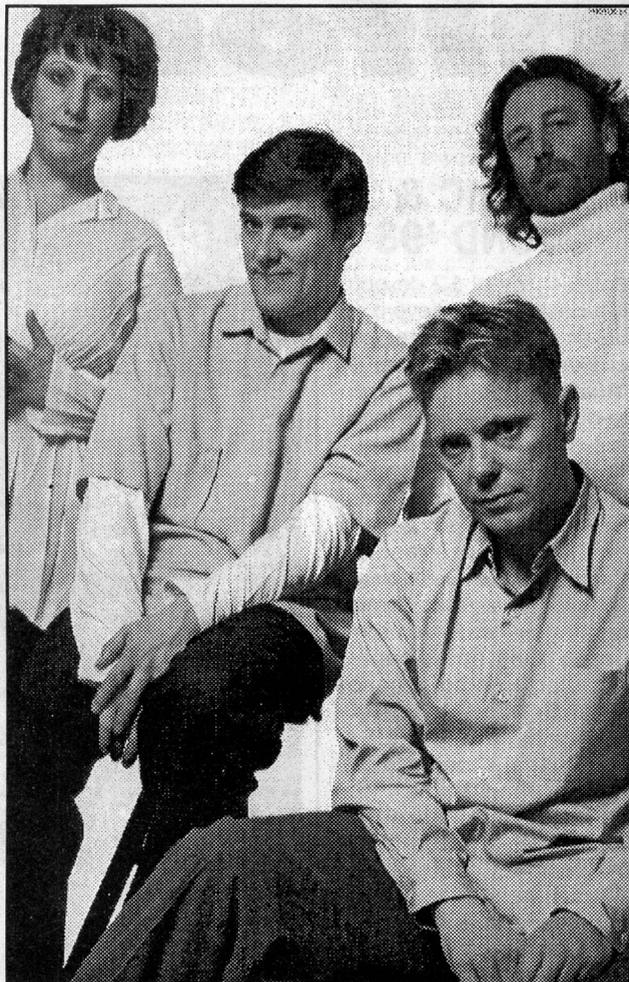
Al margen de los compromisos comerciales, seguramente no hubo otra banda en la historia del pop que haya logrado mantenerse tanto tiempo sin...

"...venderse? Sí, ya me di cuenta. Las bandas empiezan haciendo álbumes realmente muy buenos y después se caen. Nosotros no quisimos que nos sucediera lo mismo".

Joy Division fue llamada la mejor nueva banda británica en 1979, como lo fue New Order en 1981. Hoy, la gente los considera el grupo más importante después de Los Beatles o Los Rolling Stones. En tanto, Bernard Summer es descrito como el Michael Stipe británico, el Brian Eno de los '90 y el único genio que trabaja corrientemente en el pop. ¿Qué piensa hacer él ahora?

"Las cosas como manejar mi auto por ejemplo. En relación

*Desde la edición de Republic, su último disco, el rumor crece silenciosamente: ¿llegó el fin de New Order?*



**¿Es cierto que New Order se separa? Sólo los integrantes de la banda británica pueden responder el interrogante. Bernard Summer, Peter Hook, Gillian Gilbert y Stephen Morris tienen mucho para decir sobre el tema.**

**GILLIAN GILBERT & STEPHEN MORRIS**

**¿Se separa New Order?**

Al menos Gillian y Stephen no lo dicen. Lo que sí hacen es sustanciar el rumor que dice que ambos son los responsables de la mayoría de las sublimes melodías de New Order. Lo que es más, Stephen afirma que él compuso todos los temas del álbum *Technique*. Y Gillian se irrita cuando los pe-

# Entre el ser y la nada

a mi futuro, mi única ambición es mirar televisión por el resto de la eternidad... En realidad, me gustaría grabar un álbum de música instrumental de vanguardia. Ocurre que me siento un poco cansado de las presiones comerciales; como somos exitosos, la gente siempre espera singles para radio".

**¿Las expectativas de la gente con respecto a New Order fueron muy lejos?**

"Sí, algunas veces pienso en irme a vivir a Islandia... Lo cierto es que nunca analicé el tema demasiado. La gente dice un montón de cosas sobre nosotros, pero yo no puedo verlas. Es como que uno

no puede reconocer su propia voz cuando la escucha en un grabador. Yo no sé nada acerca de New Order".

**PETER HOOK**

**¿Se separa New Order?**

"Mmm, no sé. Buena pregunta. Durante los últimos cinco años se estuvo diciendo lo mismo, nosotros ya no le prestamos más atención. Ellos pensaron que nos íbamos a separar después de la ruptura de Joy Division. No tenemos otros planes fuera de lo de Revenge, Electronic y The Order Two. Probablemente en estos días decidamos qué vamos a hacer en el futuro -que probablemente será ir-

nos a casa. La verdad es que no tengo una respuesta. La gente nos analiza a nosotros más que a la mayoría de las bandas. Nosotros nunca hablamos de New Order, es algo que hacemos inconscientemente. ¿Es un misterio? Podría ser. El otro día alguien me preguntó: '¿Qué se siente haber influenciado toda la música de los '80?'. Yo le contesté: '¿No te parece que es un poco extremo?'. Creo que nosotros hemos logrado mucho, aunque no somos ricos. Quiero decir, Depeche Mode no tiene lo que nosotros tenemos (¿Credibilidad?) Nosotros somos hombres de negocios y músicos".

riodistas insisten en comparar *Republic* con *Closer*, con lo cual todos sus esfuerzos en los álbumes de New Order se reputarían vanos.

La tecladista de la banda admite que "se ha perdido el espíritu de los viejos tiempos, antes solía ser más divertido". Morris, por su parte, sostiene que "cuando la gente dice que nosotros cambiamos el curso de la historia del pop o que tal grupo suena como New Order, yo pienso: '¿Eso es bueno?'. Yo nunca sentí que estaba en la mejor banda del mundo. Por otro lado, nunca miramos el pasado, sino el futuro. Al fin de cuentas, somos existencialistas, ¿o no?".

# monitor

## CHARTS

### TOP 5 ALBUMES

#### INGLATERRA

- 1- **BAT OUT OF HELL II - BACK INTO HELL**, Meat Loaf
- 2- **WILD WOOD**, Paul Weller
- 3- **MUSIC BOX**, Mariah Carey
- 4- **PROMISES AND LIES**, UB 40
- 5- **POST HISTORIC MONSTERS**, Carter USM

#### ESTADOS UNIDOS

- 1- **IN PIECES**, Garth Brooks
- 2- **MUSIC BOX**, Mariah Carey
- 3- **RIVER OF DREAMS**, Billy Joel
- 4- **BLIND MELON**, Blind Melon
- 5- **ORIGINAL SOUNDTRACK - 'SLEEPLESS IN SEATTLE'**, Varios

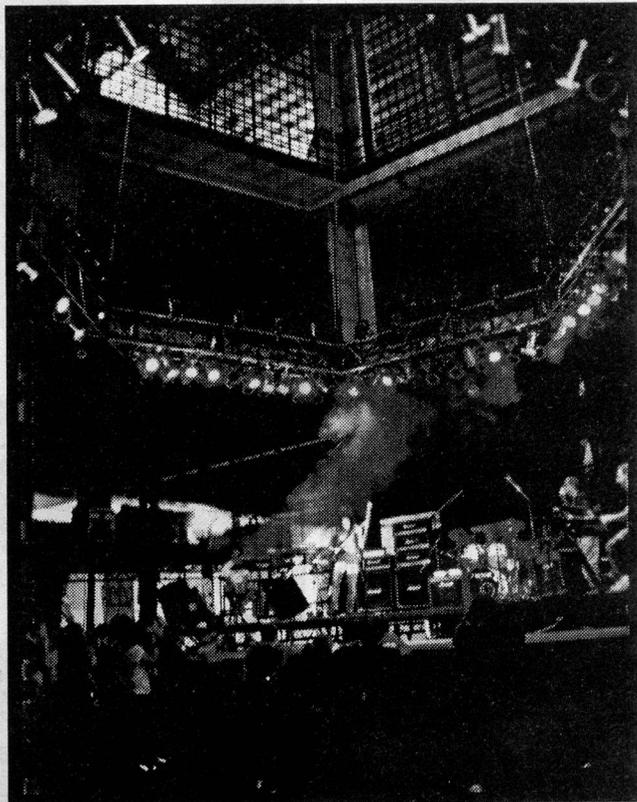
#### ARGENTINA

- 1- **LA ERA DE LA BOLUDEZ**, Divididos
- 2- **1962-1966 ALBUM ROJO**, The Beatles
- 3- **1967-1970 ALBUM AZUL**, The Beatles
- 4- **HECHO EN MEMPHIS**, Los Ratonés Paranoicos
- 5- **DANGEROUS**, Michael Jackson

## MUSIC & SOUND '93

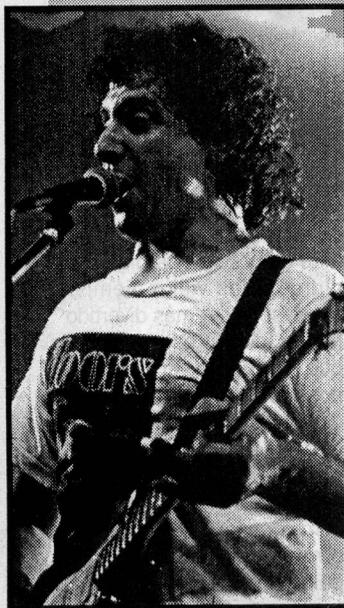
Entre el 9 y el 12 de octubre pasados, se llevó a cabo en B.A. Art Center Loft el **Foro Internacional de Música y Sonido**, un evento de características inéditas en nuestro país, que reunió durante diez horas diarias a músicos, expositores y público en general en clínicas, muestras y seminarios de Guitarra y Arreglos para base rítmica en tres niveles, que permitieron a los participantes postularse como becarios en el **Berklee College Of Music** de Boston, USA. Los mismos fueron dictados por Jon Damian y Ken Zambello, profesores estables de la renombrada institución, y contaron con una asistencia de público importantísima.

En cuanto a la exposición de productos, estuvieron presentes las empresas más representativas de la industria de la música nacional y extranjera, exhibiendo instrumentos musicales, de amplificación e iluminación y sonido. Para las clínicas, además



de expertos en sonido y amplificación, se dieron cita músicos internacionales de los quilates de Terry Bozzio (baterista de Steve Vai), Brian Bromberg (bajista de Billy Cobham), Horace Alexander

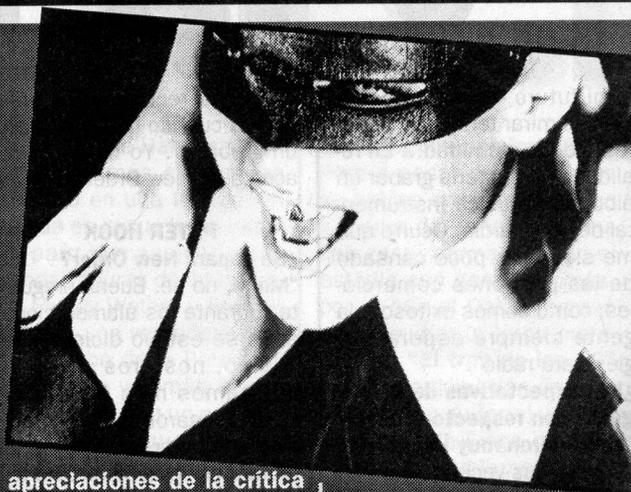
Young (saxofonista de Whitney Houston), Al Pitrelli (guitarrista de Michael Bolton), Rudy Sarzo y Rick Seratte (bajista y tecladista de Whitesnake respectivamente).



Divididos

## SE VIENE...

Como era de esperar, la polémica surgió casi inmediatamente de iniciadas las presentaciones del "Girlie Show", el nuevo espectáculo con el que Madonna una vez más promete hacer hablar al mundo. La duda es si por su buena o mala calidad, ya que más allá de las simulaciones de sado-masoquismo, sexo oral y actos homosexuales que integran las coreografías y más allá de las bailarinas con los senos descubiertos que secundan a la blonda, parece ser que el concierto dejó bastante que desear, y en esto coincidieron las



apreciaciones de la crítica inglesa y la alemana. Habrá que ver si quienes hicieron los comentarios se enrollan entre los hombres con principios morales occi-

dentales, "tradicionales, familiares y propietarios", o si realmente la megaestrella agotó su potencial artístico.

**Fender**  
GUITARRAS

AMPLIFICADORES

CONSOLAS

BAFLES

POTENCIAS

ACCESORIOS

TODO ESTA

EN

*Royal House*

ARMIENTO 1762

CABILDO 1816

FLORIDA 643

AT. SAN MARTIN 947  
- ROSARIO -

COMPRALOS CON  
TU TARJETA DE

CREDITO EN  
3, 6 Y 12 MESES

TA. TELEFONICA

AL:

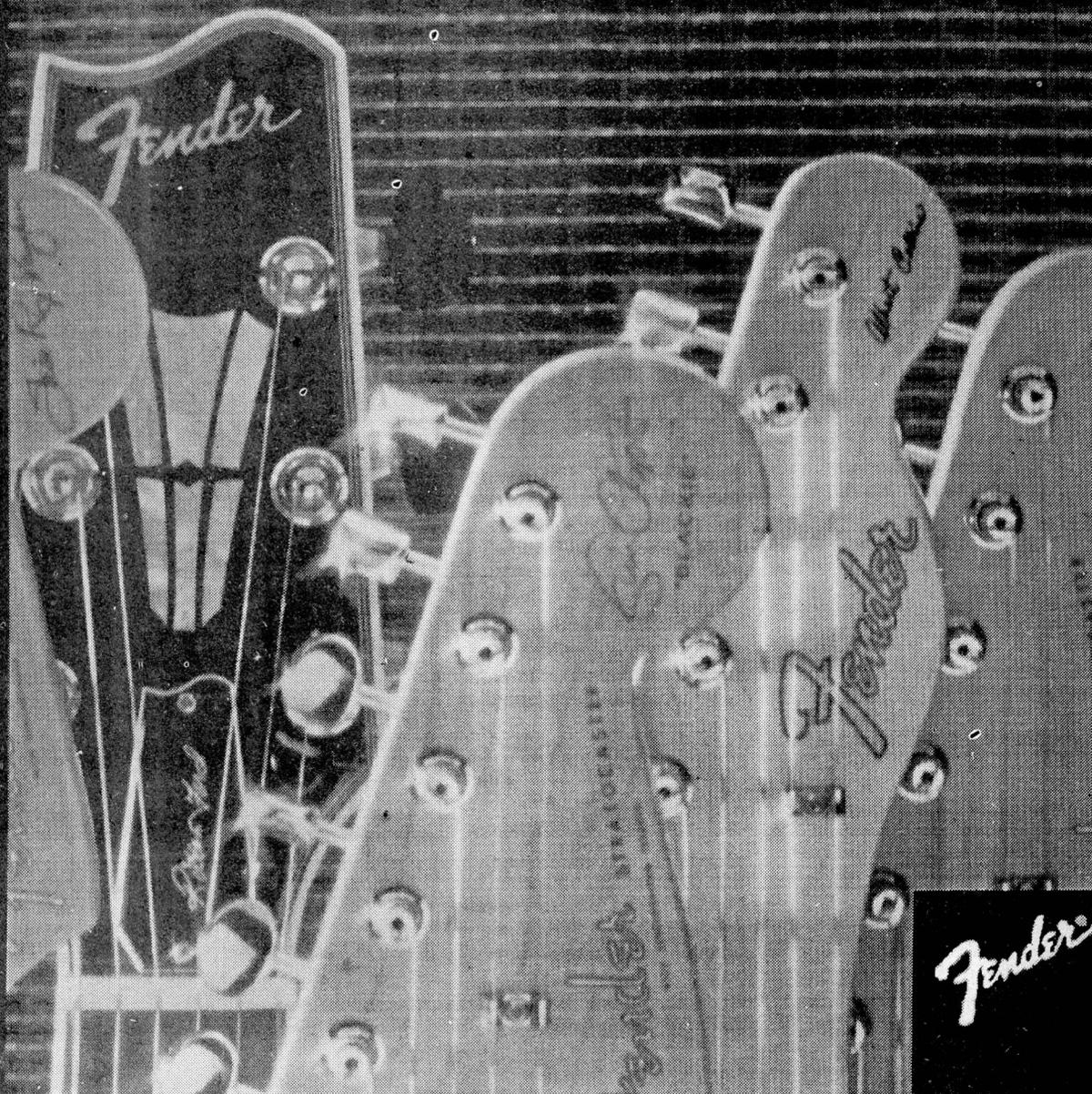
372-9091

313-1084

*Fender Bassman*



# BLUES POWER.



*Fender*

# monitor

## PELO HACE

### 5 AÑOS

- En el estadio de River se realiza el concierto **"Derechos Humanos Ya!"**, de Amnesty International con Peter Gabriel, Sting, Bruce Springsteen, Tracy Chapman, Yossou N'Dour, Charly García y León Gieco.

- El simple **"Sweet Child O'Mine"** de Guns N' Roses alcanza el primer puesto en el ranking estadounidense.

- Juan Carlos Baglietto edita **Mami**.

- Javier Calamaro presenta su nuevo proyecto: Los Guarros.

- Por iniciativa de Alejandro Bertoli -asistente de Charly García- y Leonardo Alcaraz -del grupo Fricción- los plomos obtienen su agremiación con el Sindicato Argentino De Músicos.

### 10 AÑOS

- Ian Gillan decide darle prioridad a su trabajo junto a Black Sabbath, por lo que se posterga la reunión de Deep Purple.

- Se edita el LP en vivo de Rubén Rada, que registra en Obras **"Rock de la calle"**, **"Blumana"** y **"Lucía II"**, entre otros.

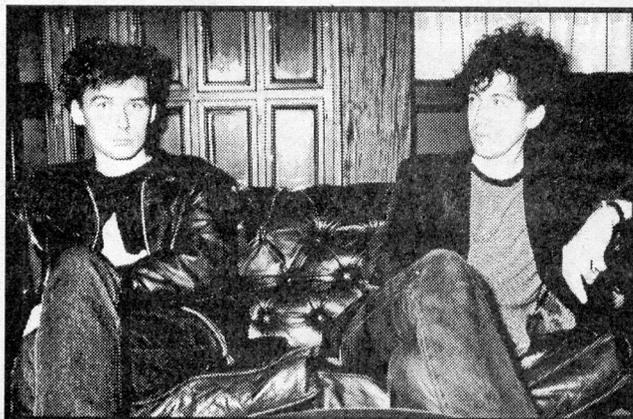
- Se anuncia la reunión de The Animals, con la remake de **"Casa del Sol Naciente"**.

- Black Amaya forma el grupo Ruta 66, con Aldo Macrima (guitarra), Horacio Campo (guitarra y voz) y Daniel Parede (bajo).

- Con V8 como grupo soporte, Barón Rojo se presenta en Obras.

## NUEVO DISCO DE "THE JESUS..."

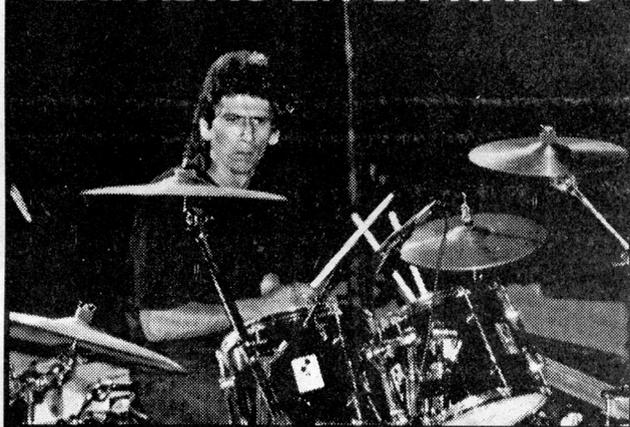
Shane McGowan y Mazzy Star participarán como invitados en el nuevo álbum acústico de Jesus And Mary Chain, que se editará a principios del año próximo. A pesar de que se venía hablando desde hace mucho de este proyecto, la banda empezó a grabar recién hace dos meses. Lo principal ya está terminado. Jim Reid se fue un mes de vacaciones y a su regreso piensan darle los



toques finales a los detalles. Mazzy Star, por su parte, se abrió del Festi-

val de Reading sin dar explicaciones en cuanto al motivo.

## ZAPADAS EN LA RADIO



Peter Buck de R.E.M. estuvo muy ocupado grabando temas solistas, que muy probablemente se utilicen en un próximo álbum de homenaje a Gram Parsons, en el que también participará la hija de Parsons. Gram, quien tocaba la guitarra en The Byrds y The Flying Burrito Brothers, fue una de las figuras más destacadas del country rock. Una de sus primeras bandas, The International Submarine Band, fue la primera en grabar un disco country, **Sale At Home**.

Todos los jueves a las 21 horas, el Negro Black Amaya organiza encuentros de amigos en los que el espíritu del blues se adueña de Babel, la radio Bar de Juan B. Justo al 1700 (107.5 Mhz). Los clásicos del blues y del rock and roll, más algún funky, más lo que se les ocurra, se convierten en recreaciones en manos de visitas como Pappo, Alejandro Medina, Luis Robinson, Moro, Pato Lucas, Juanse, Ray James y otros músicos que llegan a ofrecer lo mejor en un clima de entrecasa.



## HOMENAJE A PARSONS

## ENCUENTRO PUNK

El pasado 8 de octubre se realizó en New Order el festival "4 años de Pasión de Multitudes", que para celebrar las

doscientas emisiones del programa que se emite todos los miércoles entre las 22 y las 24, por FM 100.3, reunió a las bandas de hardcore

y punk rock vernáculas: 2 Minutos, N.D.I., Double Fuerza, D.A.J., Superuva, B.O.D., Cadenena Perpetua y Mala Suerte.



Ian Gillan



DE LA GUARDA

## ANGELES GUARDIANES

Integrantes de la disuelta Organización Negra, comenzaron a trabajar en el proyecto De La Guarda, en el que realizan "un espectáculo único, donde una piñata de ideas juega al ras de la cabeza de todos los que miran el cielo...", eligiendo denominar este período **Dulce Compañía**. El mismo se desarrolla en el espacio de Prix D'Ami, donde se vienen presentando como grupo soporte de bandas como Iggy Pop, Ratonés Paranoicos, Los Visitantes, Babasónicos, Man Ray y La Portuaria, entre otras.



## NUEVO ROCK ARGENTINO

Tras un mes de fines de semana a todo sonido, los organizadores del **Festival Nuevo Rock Argentino** confirmaron para el concierto que en La Plata marcará el cierre de dicho ciclo las presencias de Ilyya Kuryaki & The Valderramas, Los Brujos, Peligrosos Gorriones y Copiloto Pilato.

## SUCIOS, PERO EDITADOS

Ya está en las calles **Locura General**, el álbum debut de los **Gatos Sucios**, que cuenta con trece temas, doce propios y una versión de "Anarchy In The U.K.", de los Sex Pistols. Grabado durante los meses de marzo y abril de este año en los estudios El Abasto, de la ciudad de Buenos Aires, la placa contó con la labor de Alvaro Villagra como técnico. Entretanto, la banda prosigue con sus actuaciones en Capital, Gran Buenos Aires y Mendoza.

## PRIMITIVO Y SOFISTICADO

El 6 de noviembre próximo se presentará en el teatro Coliseo el multiinstrumentista, cantante, compositor y productor británico **John Cale**. Uno de los miembros fundadores de The Velvet Underground en 1964, su obra influyó a buena parte de las generaciones que lo sucedieron. Ligado desde siempre a Andy Warhol, impulsó una tendencia opuesta a la movida californiana que reinó en la década del '60. Como productor participó del segundo álbum solista de Nico, **Marble Index**, del álbum debut de los Stooges, con Iggy Pop como vocalista, y del poderoso **Horses**, de Patti Smith. En su extensa discografía se cuentan labores para bandas sonoras de films, trabajos solistas, y entre los más recientes, un disco con Brian Eno (**Wrong Way Up**, 1990), y un homenaje a Warhol con Lou Reed (**Songs For Drella**, 1991). John Cale se presentará solo, acompañado de piano y guitarra, el 6 de noviembre, a las 21 horas.

Puro  
Rock  
and Roll

# MOJON 210



Rock en la ruta

Compactos y cassettes

CSS 1086  
CD 51086

Distribuye 

# monitor

## BREVES

### THE GRATEFUL DEAD

Los Grateful Dead le están haciendo juicio a su ex sello Warner Brothers, reclamándoles el pago total de los royalties que les corresponden. El juicio acusa a Warner Brothers de haber vendido los álbumes como copias promocionales. The Dead piensan cobrarles, además de los royalties, punitivos e intereses.

### AL MARGEN

The Velvet Underground, The Wonder Stuff, Siouxsie And The Banshees y The Jam participan, entre otros, en el álbum de recopilación **Out On The Left** que editó Polydor. En el álbum se mezclan temas de los archivos del sello como "I'm Waiting For The Man" de The Velvet y "Happy House" de The Banshees con material más reciente de algunos de los números del sello menos conocidos. La tapa es una toma del futbolista Ryan Giggs del Manchester United.

### GUNS N' ROSES

Le echaron la culpa a Guns N' Roses por el suicidio de un fan australiano, de veinte años, que se ahorcó mientras escuchaba "Estranged" de los Guns. La madre del chico asegura que el grupo incita a los jóvenes a hacer eso.

Judas Priest quedaron libres de culpa y cargo por el suicidio de dos jóvenes norteamericanos que se pegaron un tiro en una playa de estacionamiento después de escuchar el álbum de Priest **Stained Class**.

### LEMMONHEADS

Los Lemmonheads terminaron de mezclar su nuevo LP, **Come On Feel The Lemmonheads**, que incluye los temas "Into Your Arms", "The Greatest Big No", "Down About It" y "The Jello Fund". Participan en el álbum unos cuantos invitados, entre ellos la infaltable Juliana Hatfield.

## JUNTOS POR TROILO

Los días 5 y 6 de octubre pasados se realizaron sendos conciertos atípicos: con la premisa de reunir alrededor de 1.500 personas, que con su aporte rescataran de su incierto destino la casa de Soler al 3200 -que habitara el "bandoneón mayor de Buenos Aires", Aníbal Troilo-, Fito Páez, Pedro Aznar, Liliana Herrero, Ru-

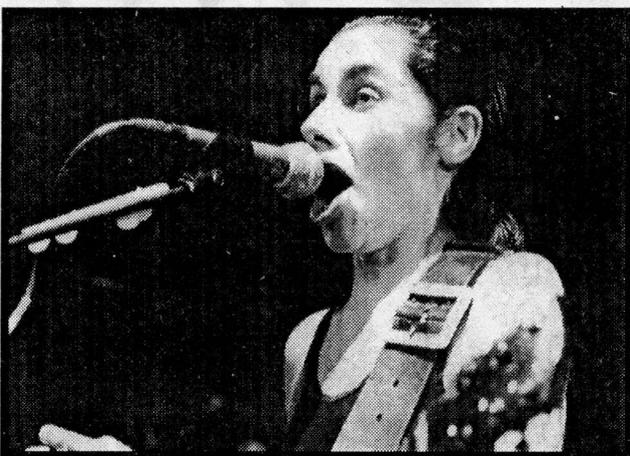
bén Juárez, Adriana Varela y Jairo pasaron por el escenario de New Order para contribuir a la causa. Cuestiones de salud impidieron que tanto el "Polaco" Goyeneche como Juan Carlos Baglietto -con una fisura de mandíbula que le impedirá hablar durante los próximos dos meses- fueran de la partida.



## SIGUEN LOS BLUSEROS

Llegará por primera vez a nuestro país Buddy Guy para realizar dos conciertos en el teatro Gran Rex. El guitarrista que mereció elogios de maestros como B.B. King -con quien compartió la grabación de **Blues Summit**, su último trabajo discográfico- subirá al escenario de la calle Corrientes los días 12 y 13 de noviembre. Entre sus influencias se destacan Lightnin' Slim, John Lee Ho-

oker y el mismo B.B. King, quien también tiene previsto presentarse en nuestro país durante el presente año. La fecha aún no se confirmó, pero se descuenta que será en el mes de diciembre, en el mismo teatro y a la presencia de Pappo como músico invitado, es muy probable que se sume la de Albert Collins -sin su banda- para hacer una par de temas con B.B. King. ¿Algo más?



## LOS DEMOS DE PJ

En estos días, PJ Harvey edita un nuevo álbum, titulado **4 Track Demos** con demos solistas que Polly Harvey grabó el año pasado y otros cinco temas inéditos, que son "Driving", "Hardly Wait", "Easy", "M-Bike" y "Goodnight". El álbum incluye además versiones de "Rid Of

Me", "Legs", "Snake", "50Ft Queenie", "Ecstasy", "Rub Till It Bleeds" y "Yuri-G", temas que formaron parte del álbum **Rid Of Me**. En declaraciones, PJ Harvey afirmó que quería editar los demos porque "transmiten una atmósfera totalmente distinta, que se pierde una

vez que la canción se transforma en un 'tema de grupo'. La idea original era editar muchos más temas, con distintas versiones con y sin producción, pero ello hubiera requerido editar una serie de CD, disco y cassette dobles, lo cual aumentaba mucho los costos. De esta manera se hizo una selección apretada de los mejores demos y se pudo presentar un producto de precio accesible. En lo que resta del año, PJ Harvey piensa dedicarse a componer material para otro álbum, que probablemente editará en la segunda mitad de 1994, momento en que formará una banda nueva para presentar el material en gira. Parece que tiene pensado agrandar la banda a cinco miembros, manteniendo como bajista a Steve Vaughan, pero sin Rob Ellis, el baterista que acompañó a Harvey en todas sus ediciones hasta la fecha.



## CUATRO "MTV" PARA PEARL JAM

Pearl Jam arrasó con todo en la última entrega de premios de la MTV de música de video. El video "Jeremy" ganó en cuatro de las cinco categorías en las que había sido nominado, con los premios a Mejor Video, Mejor Video de Grupo, Mejor Video de Rock Pesado y Metálico y Mejor Dirección de Video.

El polémico video de Nirvana "In Bloom", en donde los integrantes de la banda aparecen vestidos de mujer, ganó en la categoría de Mejor Video Alternativo, lo cual resultó bastante irónico teniendo en cuenta que se le había obligado a la banda filmar otra versión sin vestiditos, por temor a que no lo pasaran por televisión.

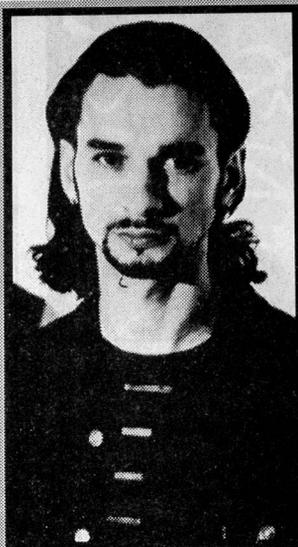
Alice In Chains ganó el pre-

mio a Mejor Video de Película por "Would?", mientras KD Lang ganó el premio al Mejor Video Femenino por "Constant Craving". Arrested Development ganaron el premio al Mejor Video de Rap por "People Everyday", en tanto que Stone Temple Pilots vencieron a Pearl Jam en la nómina de Mejor Música Nuevo en un Video por "Plush".

Entre los muchos otros ganadores de premios se cuentan En Vogue (Mejor Video de R&B, Mejor Video Bailable y Mejor Coreografía de Video por "Free Your Mind"); Madonna (Mejor Cinematografía y Mejor Dirección Artística por "Rain") y Peter Gabriel (Mejores Efectos Especiales y Mejor Montaje por "Steam").

## ARRESTARON A DAVE GAHAN

La policía detuvo al cantante de Depeche Mode en el hotel en donde se alojaron en Canadá, al comenzar la gira norteamericana de la banda. La razón fue un incidente que el cantante Dave Gahan tuvo con un guardia de seguridad en el lobby del hotel. Las versiones cuentan que Gahan y un grupo de amigos regresó al hotel después de una salida nocturna y encontraron el lugar totalmente a oscuras porque debían realizarse tareas de mantenimiento. Se había contratado personal de guardia extra para acompañar a los pasajeros del hotel hasta sus habitaciones con una linterna. Aparentemente se produjo un cambio de manos y palabras cuando la guardia no reconoció a Gahan y no lo



dejó ingresar al hotel. La policía se presentó al instante y resultaron detenidos Gahan y uno de sus amigos. Fueron liberados a la mañana siguiente sin cargo alguno y la gira pudo continuar según lo planeado.

# Fender

nuevos modelos

LO NUEVO DE FENDER TIENE MUCHO QUE VER CON SUS RAICES!!!

### NUEVOS

de guitarra

**CHAMPION 110, 25 W**

**PRINCETON 112, 35 W**

**ULTRA CHORUS, 130 W**

**STAGE 112 SE, 160 W**

**PERFORMER 1000, 100 W**

**PERFORMER 1000, CABEZAL de Bajo**

**BXR 100, 100 W**



DeLuxe 112. 65 watts, parlante 12", 2 canales, nuevo circuito de distorsión, reverb, pedalera de 2 botones

PROBALOS EN *Royal House*

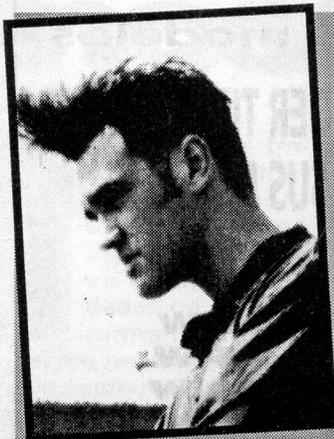
SARMIENTO 1762, CABILDO 1816, FLORIDA 643;  
PEAT. SAN MARTIN 947,

ROSARIO. REPRESENTANTE EN TUCUMAN: AUDIOLUX, 24 DE SEPTIEMBRE 162, S. M. DE TUCUMAN

COMPRA CON TU TARJETA DE CREDITO,  
VENTA TELEFONICA Y ENVIOS AL INTERIOR

372-9091 313-1084

# monitor



Morrissey vuelve literalmente con todo: dos simples nuevos y un álbum, todo bajo el sello de Parlophone. El primer single, "The More You Ignore Me, The Closer I Get", que sale el 25 de octu-

## MORRISEY, CON TODO

bre, fue producido por Steve Lillywhite y todavía no tiene confirmado el lado B. Si se sabe que las versiones de CD y doce pulgadas incluyen un tercer tema, tampoco definido por el momento.

El álbum *Vauxhall And I*, también producido por Lillywhite, se edita el 8 de noviembre. Para algunos su "sexto y más grande álbum", contiene once temas nuevos, cinco compuestos por Morrissey/Boores y seis por Morrissey/Alain Whyte. Los temas que incluye son: "Now My Heart Is Full", "Spring Heeled Jim", "Billy Budd", "Hold On To Your Friends", "The More You Ignore Me,

The Closer I Get", "Why Don't You Find Our For Yourself?", "I Am Hated For Loving", "Lifeguard Sleeping, Girl Drowning", "Used To Be A Sweet Boy", "The Lazy Sunbrothers" y "Speedway".

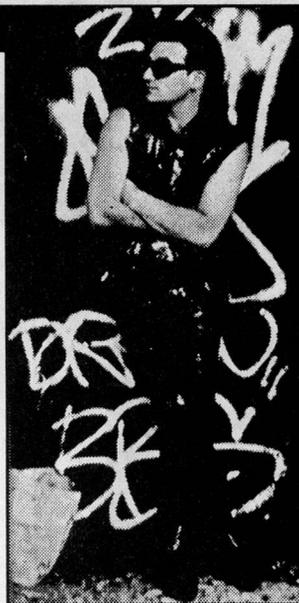
Y finalmente está el tan esperado simple de Morrissey y Siouxsie, "Interlude", que es una versión de un lado B editado en 1965 por Timi Yuro, producido por Baz Boorer. No se fijó todavía la fecha de edición pero será posterior a la del álbum. Morrissey está considerando la posibilidad de una breve gira por Irlanda e Inglaterra alrededor de esas fechas.

## DE VUELTA EN CASA

En una radio irlandesa, Bono, de U2, hizo algunas declaraciones con relación a la gira y al álbum *Zooropa*. Concluyendo que se encontraba "bien, pero agotado" al final de esta maratónica gira mundial, describió el contenido del LP como "ese tipo de canciones descolocadas y dementes que uno compone cuando pasa más de dos años de gira". Con respecto a las comentadas conversaciones telefónicas con políticos y figuras públicas, aseguró que "algunas eran chifladuras y otras una pantomima". Agregó que muchas de las ideas que presentaron en

los espectaculares shows surgían "de noche, con mucho cambio de ideas y bebidas en el medio. El hecho de que una idea fuera ridícula no era motivo para descartarla".

Ante la pregunta de cuáles eran sus planes luego de terminar con la última fecha de la gira en Dublín, Bono dijo que pensaba "meterme enseguida en el estudio para grabar otro EP. No..., es un chiste. En realidad lo que quisiera hacer es lo normal: ir a casa, dedicarle tiempo a los chicos. Estuve ausente con licencia dos años. Es hora de que les retribuya el favor".



## ZAPANDO EN L.A.

Los integrantes del R.E.M. y Pearl Jam tocaron juntos en un club de Los Angeles. El supergrupo que conformaron incluía a Michael Stipe y Bill Berry en voz y batería, a Jeff Ament (bajo) y al tecladista Benmont Tench de Pearl Jam. Tocarón una serie de temas de Iggy Pop ante un público que incluía a Tears For Fears, Julian Lennon y un grupo de carilindos bronceados de "Beverly Hills 90210".

## SOLO RUMORES

El representante de Front 242 desmintió los rumores de que la banda se estaba por disolver, aunque admitió que hubo peleas últimamente, después del éxito del álbum de *Front 02:21; 03:11 UP Evil*.

"Discutieron un poco con respecto a quién hace las entrevistas", admitió el

vocero, "pero de ninguna manera puedo imaginarme que vayan a separarse ahora, con todas las buenas posibilidades que tienen después del éxito del álbum. Están por entrar a estudios con Apex Twin para grabar un EP de remezclas de uno de los temas del álbum, que todavía no está decidido".



Director  
Juan Manuel Cibeira

Redacción  
Sandra Conte

Servicios Exclusivos  
Campus Pres, Ica Press, Keystone, Panamericana, Europa Press, Agencia EFE, Aida Press

Publicidad  
Noemí Zabala

Nombre de la revista registrado como marca. Todos los derechos reservados. Se prohíbe la reproducción total o parcial de los materiales editados tanto en español como en cualquier idioma. Acogida a la protección de las convenciones Internacional y Panamericana sobre derechos de autor. Los autores de notas firmadas son responsables de las ideas expuestas en sus artículos sin que Pelo esté necesariamente de acuerdo con sus opiniones.

Distribución  
En Capital Federal: Tribifer, J. P. Varela 4698, Bs. As.  
En interior del país: Distribuidora General de Publicaciones, Alvarado 2118, Bs. As.  
En el exterior: Magexport.

Servicios:  
Impresión: Sociedad Impresora Americana, Labardén 153, Bs. As. Argentina.

Ejemplares de colección  
Los ejemplares atrasados pueden solicitarse al vendedor habitual. Si éste no los tuviere, adquirirlos en Chacabuco 380, 6º piso, Buenos Aires, al mismo precio de la edición circulada.  
Octubre 1993

Publicada por



Editorial Magendra  
Sociedad Anónima

Redacción y Administración  
Chacabuco 380, 6º piso, CP 1069,  
Buenos Aires.  
Tel. 343-7722.

# PELO

## LA BIBLIA DEL ROCK SE LEE Y SE ESCUCHA

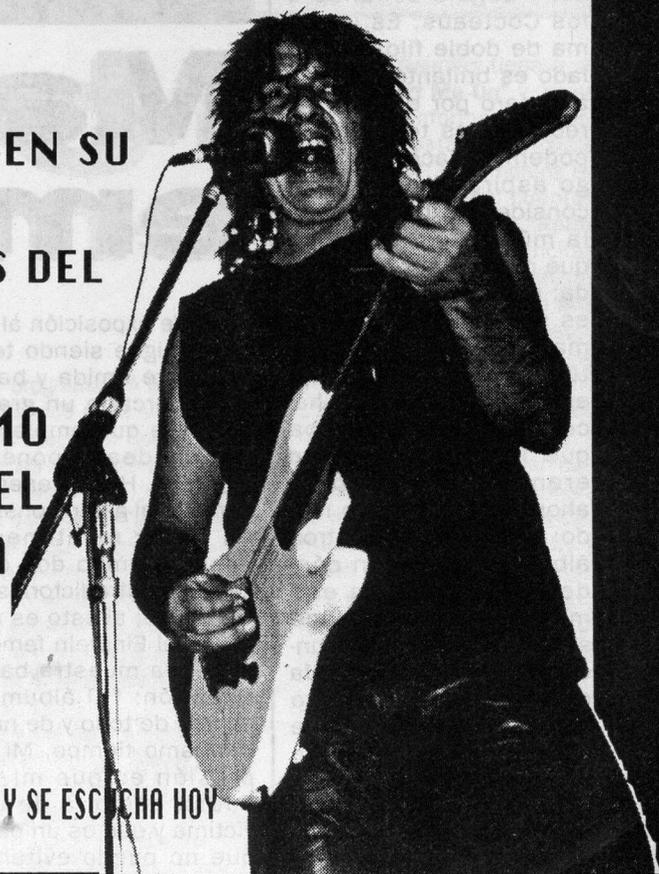
SI, LA PROXIMA EDICION DE PELO INCLUYE UN CASSETTE INEDITO DE PAPPO. UNA GRABACION HISTORICA SOBRE SU VIAJE Y ACTUACION EN ESTADOS UNIDOS JUNTO A B.B. KING Y LOS GRANDES BLUSEROS.

CON EL RELATO DE PAPPO EN SU PARTICULAR ESTILO Y LOS MOMENTOS CULMINANTES DEL SHOW.

RESERVA YA EL PROXIMO NUMERO DE PELO CON EL CASSETTE, PORQUE VA A DESAPARECER DEL KIOSCO



LA REVISTA DEL FUTURO SE LEE Y SE ESCUCHA HOY



## Cocteau Twins

**S**in su influencia no existirían los Curve, Cranes, Sugar-cubes o los Sundays. Con motivo de la edición del primer álbum de los Cocteau Twins para un sello grande, **Four-Calendar Cafe**, Elizabeth Fraser y Robin Guthrie nos cuentan en qué andan.

"No importa lo que hagamos, siempre mantene-mos nuestro sonido ca-racterístico", dice Guthrie, que está casado con Elizabeth, con quien tie-ne una hija de cuatro años, Lucy. "Probemos lo que probemos, lo hace-mos siempre a través de nuestro estilo. Por ejem-plo, a **'Frosty The Snow-man'** le agregamos cas-cabeles y de todo un po-co, y seguía sonando a los Cocteaus. Es un ar-ma de doble filo; por un lado es brillante que sea así, pero por el otro, pa-rece que es todo lo que podemos hacer. No ten-go aspiraciones de ser considerado un genio de la música o una fuerza que merece ser reconoci-da: nuestro último álbum es simplemente una forma de mostrar en qué es-tán nuestras cabezas en este momento. Hasta ha-ce unos años, pensaba que **Treasure y Garland** eran una mierda, pero ahora lo veo de otro modo: cada uno de nuestros álbumes muestran dónde estábamos en ese momento. Siempre me sentí inseguro en el mundo de la música, le tenía miedo a las críticas, pero ahora he madurado y me siento muy cómodo con lo que hago".

Liz Fraser, por su parte, no parece haber madura-do tanto y es muy difícil arrancarle alguna pala-bra. A pesar de tantos



*La seguridad con que brota de su garganta la inconfundible voz de Liz Fraser poco tiene que ver con su titubeante modo de ver las cosas.*

**Los Cocteau Twins, junto con The Smiths y New Order, dominaron virtualmente la "escena independiente" de los '80, con un sonido único que ha conseguido arrancarle a la prensa británica algunas de las críticas más positivas que haya escrito jamás en la historia de la música.**

# Madurez emocional

años de exposición al público, sigue siendo terriblemente tímida y basta con acercarle un grabador para que empiece a tartamudear y ponerse colorada. Hay quienes dicen que el genio consiste en poder mantener al mismo tiempo dos conceptos contradictorios en la cabeza; si esto es así, Liz es el Einstein femenino. Para muestra basta un botón: "El álbum es acerca de todo y de nada al mismo tiempo. Mi impresión es que mi voz suena como la de una víctima y ése es un papel que no puedo evitar: el de víctima. No por ser mujer, sino simplemente

por ser una persona. Aunque supongo que también por ser mujer. En realidad, no tengo la sensación de ser mujer, me siento realmente neutra. Por eso debe ser que estoy tan confundida...". "Empezamos muy jóvenes", opina Robin. "Ahora tengo 31 años y me parece que he estado en esto desde siempre, pero hicimos música en épocas en las que éramos emocionalmente inmaduros. Liz y yo estamos encarando nuestros problemas como nunca antes lo habíamos hecho. Nuestra hija, además, tuvo mucho que ver en nuestros cambios. An-

tes, para nosotros no había nada más importante que los Cocteau Twins. Ahora que tenemos una familia, nos damos cuenta de que el mundo se las arreglaría para seguir adelante sin nuestros discos. Esta madurez se nota en el sonido del álbum, que es más sobrio, porque ahora tengo mucha más confianza en las canciones, a las que esta vez no he sobre-producido. Por lo general, yo llenaba las canciones de overdubs y arreglos para que parecieran producciones caras, para que sonaran como hechas por gente que sabía de música".

En su visita a nuestro país, Cocteau Twins debió afrontar una recepción no del todo satisfactoria.



## LO MEJOR DE LOS COCTEAU TWINS

### Garlands (1982)

Desde la ciudad escocesa de Grangemouth salió un álbum, por el sello independiente 4AD, que inmediatamente provocó una ola de aclamación de la prensa británica. Elizabeth Fraser, Robin Guthrie y Will Heggle suenan en esta época como The Banshees bajo el agua. ¡El post-punk empieza acá!

### Head Over Hells (1983)

Ya sin la presencia de Will Heggle, Liz y Robin graban lo que algún crítico calificó como un "torbellino efervescente de esplendor abstracto". Incluye el tema "Sugar Hiccup" y a partir de este momento, todos sus discos entran a los charts indies en el puesto número 1. En esta época, se une a la banda Simon Raymonde.

### Treasure (1984)

Es una suerte de hito en la carrera de los Cocteau. Llega al puesto 28 en los charts nacionales, con temas como "Lorelei" y "Beatrix". La asombrosa voz de Liz comienza a convertirse en leyenda, para delirio de la crítica especializada.

### Victorlaland (1986)

Volviendo a grabar como dúo, los Twins llegan al Top 10 con una obra ma-

yormente acústica. "Loves Easy Tears" es el single. Junto a The Smiths y New Order (y quizás los Mary Chain), los Cocteau eran los líderes del indie a esa altura de los '80.

### Blue Bell Knoll (1988)

La banda considera a este álbum como el más significativo e importante de su carrera. Las ventas son cada vez más numerosas y amenazan con cruzar a América. La prensa muestra una reverencia unánime. La banda se toma un año para construir un estudio y tener bebés.

### Heaven Or Las Vegas (1990)

Entró directamente en el puesto número 7 del chart de álbumes británico. El single "Iceblink Luck" se convierte en un hit masivo. Una gira mundial triunfante llega al clímax en un casino de Las Vegas. Luego, la banda abandona el sello 4AD y firma para Fontana.

### Four-Calendar Cafe (1993)

¡Tiene letra! Este álbum es más simple y menos sobrecargado, pero por supuesto revela infinitas capas de agonía y éxtasis, ingenuidad y arte. ¿El momento cumbre de los Twins?

# De la A a la Z

## Enciclopedia del Rock

**I**  
**Improvisar:** Tocar espontáneamente; tocar música sin arreglos escritos. Esto significa (sobre todo en el jazz) que el intérprete inventa en el momento sobre una melodía base.

**Indie:** Originalmente, abreviación utilizada en la industria discográfica para referirse a los sellos de distribución independiente, en oposición a los sellos "grandes". Actualmente, se usa el término en la expresión "indierock", que es el rock de pose anticomercial que puede ser editado tanto por un sello de los grandes (por ejemplo, Morrissey, Nirvana) como por un sello indie.

**Industrial:** Estilo de rock de los '80 que imita, quizás por nostalgia, los sonidos abrasivos de la industria pesada.

**Ingeniero:** Es la persona que plasma físicamente las ideas musicales del productor. Es decir, es el que mueve las perillas.

**Instrumental:** Música sin voz humana, es decir, ejecutada exclusivamente con instrumentos. **"Honky Tonk"** (1957), de Bill Doggett, fue uno de los primeros temas instrumentales del rock y, si bien nunca se puso de moda el rock no vocal, el éxito durante los '60 de Johnny and the Hurricanes, Sandy Nelson, Duane Eddy y los Ventures, entre otros, demuestra la continua vitalidad del concepto. Durante los '70, hubo muchas menos grabaciones puramente instrumentales, aunque algunos músicos usaban la voz como una especie de instrumento deshumanizado (particularmente

los vanguardistas Kraftwerk y Brian Eno).

**Invasión Británica:** Período que comenzó en 1964 con la llegada de los Beatles, durante el cual el rock británico dominó los charts internacionales. El fin de esta etapa puede ubicarse en algún momento de 1966, cuando hubo una pausa momentánea en el flujo hasta entonces permanente de bandas británicas hacia Estados Unidos. Esos pocos meses, produjeron, sin embargo, una multitud de bandas incluyendo a los Beatles, Rolling Stones, Who, Kinks, Manfred Mann, Animals, Yardbirds, Gerry and the Pacemakers, Freddy and the Dreamers, Herman's Hermits, etc. Esta es probablemente la Era de Oro de los '60, aunque incluso los nostálgicos tienen que admitir que la Invasión Británica fue tanto un movimiento musical como un fenómeno de marketing.

## J

**Jazz:** Término usado a lo largo de este siglo para describir la música negra americana construida en base a la improvisación; a veces también se aplica a determinadas formas de música bailable. Originalmente se caracterizaba por la sincopación y los ritmos fuertemente reiterados, pero ya no está tan limitado formalmente. Algunos estilos de jazz sólo lo son por su concepción, algunos son tradicionales, otros electrónicos, a extremos de que algunos de los músicos de jazz menos tradicionales rechazan el término.

# Björk

**Poco después de que Björk dejara a The Sugarcubes -prácticamente de inmediato- se preparó para lanzar el álbum *Debut*, y el éxito se adueñó del primer corte, el single "Human Behaviour".**

La cantante islandesa vive en Londres, con su pequeño hijo Siddri, a partir del consejo de su compañía discográfica. Como expresa la misma Björk Guðmundsdóttir: "La gente islandesa es muy obstinada, están demasiado orgullosos de su herencia. Ellos nunca cambiarán. Pero es muy negativo quedarse con los dientes apretados y decir 'Nunca cambiaré'. En cambio, a mí me encanta 1993. Yo siempre he sido demasiado optimista con respecto al futuro".

Sin embargo, Björk admite que la terquedad islandesa contribuyó a que ella

defina su individualidad. "En las ciudades pequeñas, la presión para la normalidad es demasiado grande. Uno piensa 'O hago las cosas al modo de ellos o las hago a mi modo. Y si las hago a mi modo, va a ser mucho más divertido'. Esa es la razón por la que los Sugarcubes nos atrajimos. Somos gente extrema: amamos los chocolates y amamos emborracharnos... somos la clase de gente a la que le encanta protagonizar escándalos que impactan a la nación", confiesa Björk.

"En realidad, creo que de alguna manera nunca fuimos The Sugarcubes. Siempre estábamos ha-

ciendo cosas diferentes, entonces decíamos: '¿Vamos a tocar en estadios un par de semanas?' ¿Por qué no? '¿Grabamos un disco ahora?'".

## EL SENTIDO MAGICO

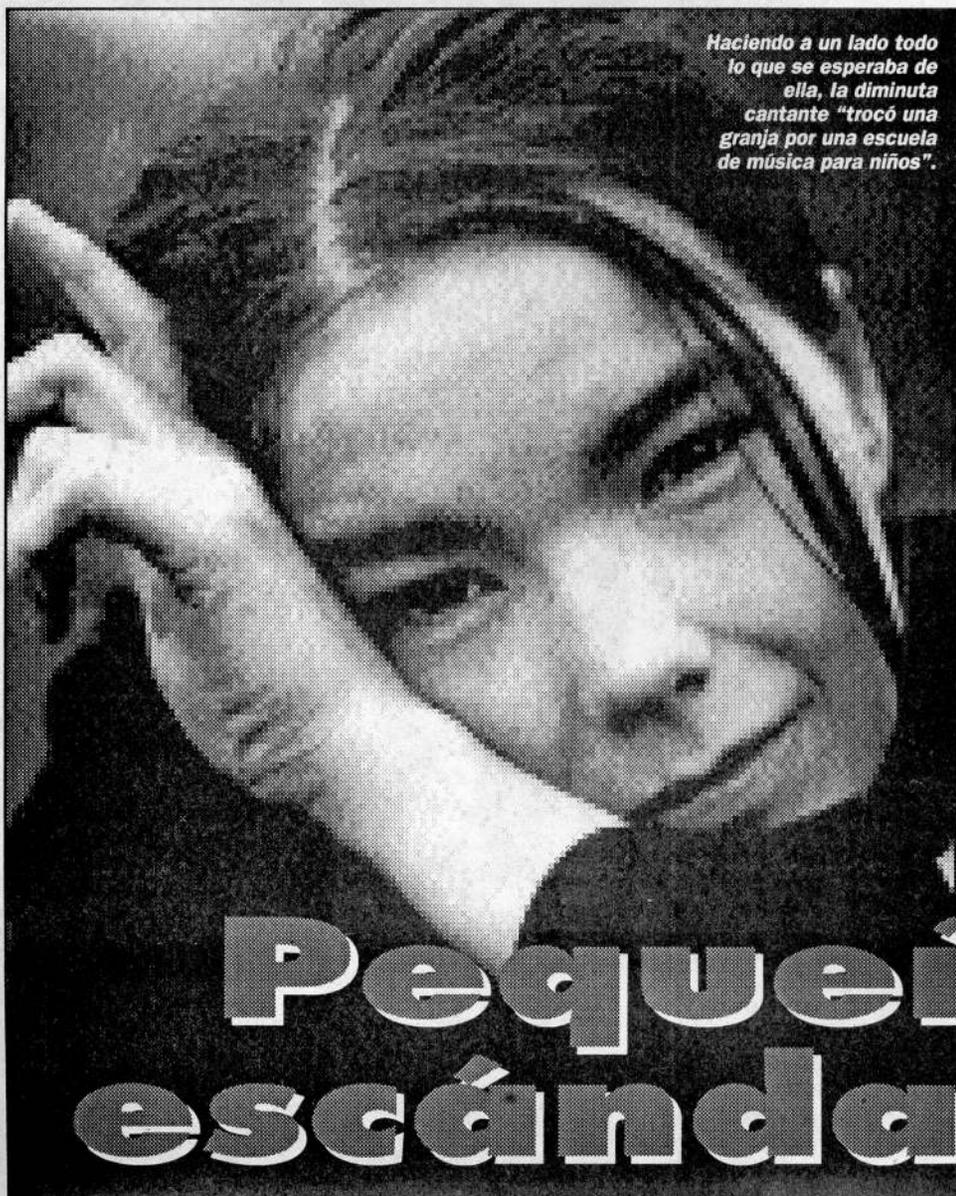
Desde la separación de Björk de los Sugarcubes, cada uno de los integrantes de la banda tomó caminos diversos. Thor publicó un libro de poesías, Bragi está traduciendo literatura europea y oriental al idioma islandés. Y finalmente está Einar, que tiene muchísimos fans. Está grabando un álbum con un músico islandés que solía aparecer en un conocido programa de la TV británica.

La relación de Björk con la música tiene ya larga data. "He estado componiendo canciones desde que era chica: pequeñas historias de la gente. Eran parte de mi mundo privado, yo no quería conquistar el mundo con ellas. Luego, después de diez años, me di cuenta que ya no era más una adolescente: '¡Es ahora o nunca! Tenés que hacerlo ahora o si no vas a morir sin que nadie te conozca, excepto vos', comenta por estos días la diminuta cantante.

**¿Es cierto que la razón para comenzar tu carrera solista fue que la estructura tradicional guitarra-bajo-batería te resultaba frustrante en términos musicales?**

"No exactamente. Yo crecí en una comunidad hippie y mi padre era guitarrista, por lo que me crié con Jimi Hendrix, Cream y Ceedence Clearwater Re-

*Haciendo a un lado todo lo que se esperaba de ella, la diminuta cantante "trocó una granja por una escuela de música para niños".*



# Pequeños escándalos



vival. A los siete años ya estaba saturada. Hoy, en cambio, prefiero álbumes de jazz, aunque mi colección incluye desde Benjamin Britten hasta Gorecki o Stravinski”.

**¿Cómo reuniste a tus colaboradores?**

“Cuando comencé, pensaba que tenía que hacer todo yo sola. Pero es un poquito tedioso trabajar para una misma. Te hace perder el sentido mágico de las cosas”, confiesa. “Entonces me acerqué a pedir ayuda a los 808 State, que probablemente pensaron que estaba loca. Lo cierto es que trabajar juntos fue muy divertido. Finalmente me pidieron que cantara en uno de sus temas, el single ‘Oosp’.”.

Björk se acercó a muchos otros músicos, incluyendo a una veterana arpista de Los Angeles (que se escucha en su cover del tema de Chat Baker, “Like Someone In Love”) y al saxofonista Oliver Lake.

*Desde su separación de la banda islandesa The Sugarcubes, Björk trazó un camino diferente en la escena musical británica.*

“Finalmente le pedí a Nellee -Hooper, de Soul II Soul- que produjera todo mi álbum. ‘Producir’ es una palabra que no estaba en mi vocabulario. Sólo me ocupaba de hacer letras y música. Para el resto, Nellee tiene la batuta”.

**¿Planeaste salir de gira con este álbum?**

“Este álbum podría ser ejecutado por 50 personas en 97 países. Tendría que haber sacado un préstamo y vendido mi casa. Puede ser la próxima vez...”.

Esta es la historia de Björk, una islandesa que se suponía tendría una granja en su país de origen y hoy planea abrir una escuela de música para niños. Un ejemplo de gente que hace lo que realmente quiere.

# SAN-KEY

SAN-KEY JAPAN INDUSTRY LTD

## Professional Sound & Lighting System

- Mixers Digitales con Sampling.
- Consolas de 8 y 12 canales.
- Unidades de potencia hasta 1.200 W.
- Ecuilibradores.
- Preamplificadores.
- Cámaras de efectos sonoros.
- Giradiscos profesionales.
- Efectos audiorrítmicos robotizados.
- Equipos laser.



**Están en los negocios de todo el país... reunite con ellos!!**

**EN ARGENTINA:  
REPRESENTA Y GARANTIZA**

 **SOMEKO** S.R.L.

## Seguridad Social

**En diez años y siete discos pasaron del punk al merengue porque sienten que no pueden mantenerse en una línea. En España, sus discos son piezas de colección y hoy tienen varios hits sonando en las radios de todo el mundo. Seguridad Social estuvo en la Argentina en una visita promocional en la que José Manuel Casañ aseguró a PELO que "lo latino es el futuro del rockanroll".**



# Contraataque latino

**H**ace diez años, cuando empezaron en esto, eran un grupo punk. José Manuel Casañ, cantante y líder de la agrupación, tuvo en su cabeza una cresta de medio metro, tiempo después se peló para estar a tono con el estilo de la banda. "Teníamos mucha energía, mucho carácter, pero nos faltaba crecer como músicos", afirma. El

tiempo fue transcurriendo y por Seguridad Social pasaron 16 bateristas, nueve distintos violeros y otros tantos bajistas hasta que finalmente encontraron la formación ideal, que hasta el día de hoy se mantiene con Alberto Tarín en guitarra, Jesús Gabaldón en bajo y Rafael Vi-

llalba en batería. Sus primeros cuatro discos, editados por un sello independiente de Valencia, su ciudad natal, son actualmente en España piezas de colección. "Ni siquiera nosotros tenemos la colección completa de nuestros discos", asegura Casañ.

En ellos, el punk se mezclaba con algunos reggaes muy potentes o con ritmos latinos que, de fondo, le agregaban a las producciones un toque verdaderamente particular. "Mientras tanto" -cuenta el carismático cantante- "íbamos evolucionando, nos íbamos enriquecien-

do, abriendo más la cabeza. Tuvimos suerte de poder viajar y de que una compañía grande nos rescatara".

Con este sello editaron otros tres LP, y el último, **Furia latina**, es para ellos su mejor producto, ya que refleja fielmente el estilo y la ideología de la banda. "Yo siempre tuve el problema de que me gustaban demasiadas cosas", admite Juan Manuel; "pensé que iba a ser un defecto bestial porque miraba a otros grupos que siempre seguían la misma línea, que aplicaban siempre una fórmula parecida, entonces me sentía incómodo. Pero al cabo de un tiempo me di cuenta de que ya no tenía ese peso y volví a retomar la idea pero no viéndola como un defecto, sino como el estilo que iba a imponer a mi banda, pensando en profundizar aún más sobre él, investigando, informándome".

Para poder aplicar este estilo, Seguridad Social tiene una estilo muy particular de composición: "Nos reunimos en la sala de ensayo, elegimos una nueva melodía, ponemos en una bolsa los nombres de todos los estilos que conocemos o no y vamos sacándolos uno a uno y tocando en ese estilo el nuevo tema, hasta que las mismas canciones van decantando hacia el ritmo que les corresponde".

Para Casañ "lo latino es el futuro del rock and roll, porque hemos asimilado durante tanto tiempo un sonido de rock que no era nuestro que ahora estamos volviendo un poco al folklore". La explicación que él encuentra a este fenómeno es clara: "En España, en tiempos de dictadura, se le dio excesiva difusión a todo lo que era folklore y cuando llegó la democracia hubo un período de diez años en que pasaba todo lo contrario y lo único que se escuchaba era música extranjera. Hasta que no nos quitamos esos prejuicios no

podimos empezar a valorar otra vez lo nuestro".

#### ALMAS PUNK INTACTAS

Lo que Seguridad Social tiene claro es que, aunque por diferentes circunstancias, existe un paralelismo sobre el tema en todo el mundo. En España con lo que fue la banda más popular de los últimos tiempos Radio Futura (maestros e ídolos de Casañ), en Francia con bandas como F.F.F. o Mano Negra y en toda Latinoamérica con distintos grupos que van matizando su rock con toques folklóricos (Divididos, Los Cadillacs, Café Tacuba). "Lo que pasa", explica Casañ, "es que hemos estado dando vueltas en círculos y, partiendo de la base de que el rock en sí mismo es una fusión, la única forma que tiene de empezar a regenerarse es volviendo a los orígenes. Por algo será que los más grandes pensadores del movimiento como son David Byrne, Paul Simon, Peter Gabriel o Sting, han mirado hacia el mismo lado".

Con este estilo ya afianzado, pero sin dejar a un lado la furia y la potencia que los caracteriza, Seguridad Social alcanzó finalmente la popularidad gracias a los dos primeros cortes de su álbum, "**Me siento bien**", un merengue, y "**Quiero tener tu presencia**", una pegadiza canción de ritmo afroamericano, sin dejar afuera referencias al rap, al reggae, el flamenco o la rumba e incluyendo además una versión de "**Wish You Were Here**", de Pink Floyd.

De a poco van creando su público en todo el mundo con giras por Europa y América que pronto los traerán de regreso a la Argentina, luego de esta breve visita de promoción. Pero nada cambió en los chicos de la seguridad: "Nos mantenemos al margen de las transacciones comerciales y de las modas pasajeras. Nuestra alma punk sigue intacta".

## Curve

Curve tiene algo que decir sobre su nuevo material, **Cuckoo**.



## Entre sueños y pop

**T**oni Halliday, de Curve, habló con la prensa dando detalles de su segundo álbum, **Cuckoo**, con la producción de Curve y Flood y la mezcla de Alan Moulder. Estos son algunos comentarios de los temas que integran la placa:

**"Missing Link"**: Lo compusimos después de la gira norteamericana, estábamos agotados y creo que el cansancio se nota en el disco. Tal vez tenga cierta influencia norteamericana, pero pienso que nuestra música en general es muy inglesa, por lo cínica.

**"Crystal"**: Escuchamos mucho "**Innervisions**" de Stevie Wonder, y me parece que la batería, el ritmo y el bajo tienen ese feeling soul de la década del setenta.

**"Men Are From Mars, Women Are From Venus"**: Yo nunca compro revistas de mujeres, pero a veces las ojeo en agencias de noticias y observé que se sugiere que los hombres son extraterrestres y que las mujeres son seres maravillosos que no deberían tener nada que ver con ellos. Lo mismo pasa en las revistas de hombres, en las que se establece una diferencia muy marcada de cómo son ellos y cómo son ellas y las ganas que tienen

de matarse unos a otros.

**"All Of One"**: Es música pop aunque con letra bastante pesada.

**"Unreadable Communication"**: Tiene un lindo clima. Nos gusta darle el toque sexy a nuestra música.

**"Turkey Crossing"**: Este tema surgió cuando fuimos a Glastonbury el año pasado. Estábamos en una van con mi perro, Turkey. Hacía un calor bárbaro y el perro empezó a jadear. Para divertirse, el baterista empezó a seguir el ritmo del jadeo del perro y surgió una melodía. Cuando fuimos a grabar, recordamos el ritmo y así surgió la canción con ese título.

**"Super Blaster"**: La letra de esa canción es lo primero que se me ocurrió decir una mañana al levantarme.

**"Left Of Mother"**: Esto es lo que la gente quiere de su compañero. Quiere que sea como la madre, pero hasta ahí no más, porque siempre hay algo de la madre que no les gusta.

**"Sweetest Pie"**: Esta es la canción pop por excelencia. Aquí quisimos crear un sonido bien definido de batería.

**"Cuckoo"**: Habla de Den y yo analizando lo que creamos, no sólo en el álbum, sino en nuestras vidas en general. El 22 de octubre próximo la banda inicia la gira británica de presentación del álbum.

## 10 AÑOS DE CLICS MODERNOS

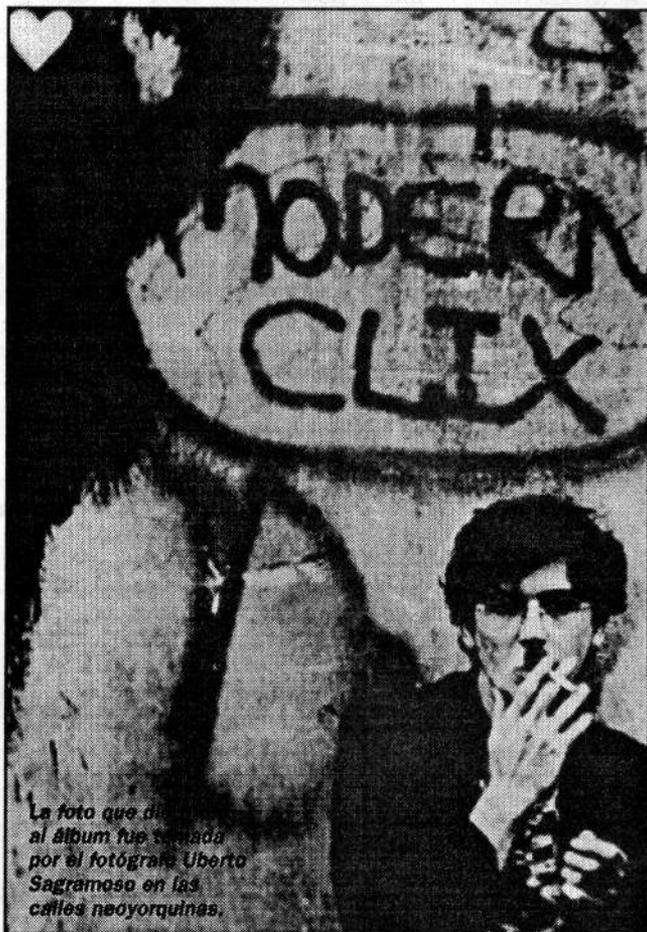
Por estos días, un disco fundacional en la historia del sonido local cumple su décimo aniversario: *Clics modernos*, o cuando el "dance" tocó al rockanroll.

En 1983 la Argentina comenzaba a vivir una nueva etapa: después de más de siete años de dictadura, los argentinos volvían a las urnas para elegir un presi-

conservador que les exigía mayor "seriedad" a sus canciones que, por otra parte, se podían escuchar en cualquier discoteca, hasta entonces sitio vedado para el rock vernáculo. Contrariamente al calendario, y a causa de una serie de acontecimientos musicales y extramusicales, el almanaque rockero de los '80 se estrenó recién en aquel 1983. De esta forma, la década se ponía en marcha y se podía advertir hacia dónde apuntaba.

### GARCIA, EL DE LA GUIA

Bajo este marco de nuevas expectativas, Charly García, permanente animador de la escena rockera, venía de protagonizar tres hechos trascendentes sobre el final de una etapa que se esfumaba: la disolución de Seru Giran, el lanzamiento del doble *Yendo de la cama al living/Publi's angellical* y la realización de un antológico show en Ferro, cuando 1982 agonizaba. En julio del año siguiente



La foto que dio origen al álbum fue tomada por el fotógrafo Uberto Sagramoso en las calles neoyorquinas.

# El disco de los '80

dente constitucional nuevamente.

Coincidentemente, en 1983 el rock argentino también se prestaba a transitar épocas de cambios. Comenzaba la era del "rock divertido" con grupos que sólo vivieron la última parte del proceso militar, como Virus, que alcanzaba la masividad con *Agujero Interior*; Los Twist, que debutaban con *Cachetazo al vicio* y los nuevos Abuelos de la Nada que editaban *Vasos y besos*. Estas bandas, además de tener que cargar con el rótulo de "grupo nuevo" y todo lo que esto significa, debían soportar los embates del público más

produjo el debut discográfico de Los Twist y partió hacia Estados Unidos. Para noviembre, Charly estaba de vuelta de su "excursión" con el pelo acaso más corto que nunca y el fruto de su estadía en aquel país bajo el brazo: *Clics modernos*, el álbum que inauguró la etapa de maduración del rock argentino en materia de producción (léase sonido, gráfica, etc.) y oficializó la presencia de los raros peinados nuevos que por entonces venían asomando tímidamente y hoy ya son parte del pasado.

A punto de cumplir sus primeros diez años, *Clics modernos* fue, en suma, el en-

cargado de ponerle definitivamente la tapa a los '70 y abrir por fin la puerta grande de los modernos '80 para ir a bailar. Porque, desde hace muchos años, está claro que la alegría no es sólo brasilera.

### LET'S DANCE

La idea era bailar. La percusión y la voz bien al frente, una mezcla diferente a lo que se conocía y ya no más historias de diez minutos. Ya no se mostraría todo, solo algunas imágenes. El "Había una vez..." de *Música de fondo para cualquier fiesta animada*, de Sui Generis, o el "Quiero

contarles una buena historia..." de *Peperina*, de Seru Giran, fue reemplazado simplemente por imágenes. "Si antes llenabas el cuadro de colores -ejemplificaba García presagiando acertadamente lo que se impondría- ahora trazas algunos pocos y la gente lo valora más".

El público, por su parte, al igual que la crítica, no recibió con agrado el nuevo trabajo de García desde el principio. Los que en los '70 encontraban en él una vía de escape ante la tremenda realidad que se vivía, no podían entender lo que escuchaban en los primeros versos del tema de

difusión ("Estoy verde/no me dejan salir..." de "No me dejan salir", del que, para alimentar la leyenda, se dijo que los gritos de la intro pertenecen a un sampleado de James Brown) y caían en la cuenta de que Charly había hecho un discoailable. Y eso, en aquellos años, era un horror.

Sin embargo, el álbum dista mucho de su aparente frivolidad. Con sutilezas admirables, se refiere a temas densos como el de los desaparecidos en "Los dinosaurios" ("Hoy es sábado a la noche/un amigo está en cana/Oh, mi amor, desaparece el mundo...") o sobre los exiliados en "Plateado sobre plateado" ("¿Por qué tenemos que ir tan lejos para estar acá?...").

Como tantos otros compositores, García también empezaba a mirarse a sí mismo, una de las características principales en las letras de aquella época. Quizás una de las canciones más autobiográficas de Charly, "Transas", de-

muestra que nadie retrata mejor a García que el mismo Charly.

Perlas insoslayables como "Nos siguen pegando abajo", versionada después por el español Miguel Ríos; "punto final" de "Nuevos trapos" ("Habiendo compartido aquel terror/habiendo convivido en esta desolación total/ya no es necesario más..."); los aires tangueros de "No soy un extraño"; la casi rumbera "Bancate ese defecto" y la sensual "Ojos de video-tape" cierran un trabajo impecable y decisivo a la hora de señalar los orígenes de los nuevos rumbos que tomaba el rock nacional.

El disco fue grabado en los estudios Electry Lady (que alguna vez pertenecieron a Jimi Hendrix) de la ciudad de Nueva York y el ingeniero de grabación fue Joe Blaney (encargado también de la consola en "Sandinista" de The Clash) que, a partir de entonces, se encargó de registrar todos los proyectos posteriores a "Clics...".



Los climas creados desde el disco tuvieron su correlato en cada uno de los conciertos que conformaron la gira nacional.

Hace diez años, independientemente de la rigurosidad de los calendarios, los '80 en la Argentina empezaban a caminar de la mano de García. *Clics modernos* ya tiene una década

sobre sus espaldas, y el tiempo (y el CD) lo reinvidican día a día.

## CLICS MODERNOS EN VIVO

La gira presentación de *Clics modernos* empezó en los primeros días de diciembre del '83 en La Plata y con algunos problemas. Para aquel debut Charly le había encargado la escenografía a Vivi Tellas. El día del show, García ordenó retirar el humo y las luces de colores y dejó sólo las blancas como lo había pedido. Después, al ver que la idea de superproducción con la que había vuelto de Estados Unidos no se reflejaba en la escenografía que le habían preparado, la destruyó en pleno concierto mientras el público abucheaba. Al terminar el show, García dijo: "Vamos a tocar todo de nuevo". Y así fue: ya sin la escenografía, tocaron todo otra vez.

La gira llegó a Buenos Aires a mediados de di-

ciembre al escenario del Luna Park. A la banda que acompañaba a Charly la integraban: Pablo Guyot (guitarra), Willy Iturri (batería), Alfredo Toth (bajo), Gonzalo Palacios y Daniel Mellino (saxo), Fabiana Cantilo (coros) y, con apenas 21 años, Flito Páez (teclados). En todas las presentaciones, sobre el escenario Páez tocaba de espaldas al público por decisión de García. El rosario nunca supo los motivos. Charly, por su parte, intentó una explicación tiempo después: "Me gustaba cómo se veía desde el público, y de esa manera nos podíamos ver Flito y yo". Luego, la gira se extendió por todo el país, hasta que se abrieron las puertas de un *Piano Bar* y... otra historia empezaba a escribirse.

## FICHA TECNICA

**Nombre:** Clics Modernos  
**Autor:** Charly García  
**Temas:** Nos siguen pegando abajo (Pecado mortal)  
 No soy un extraño  
 Dos cero uno (Transas)  
 Nuevos trapos  
 Bancate ese defecto  
 No me dejan salir  
 Los dinosaurios

Plateado sobre plateado (Hueñas en el mar)  
 Ojos de video tape  
**Duración:** 33 minutos  
**Músicos invitados:**  
 Pedro Aznar  
 Larry Carlton  
 Casey Scheverrell  
 Doug Norwine  
**Ingeniero de grabación:**  
 Joe Blaney  
**Producción:** Charly García

## MODERN CLIX

El nombre de la placa salió de una casualidad y requirió de una traducción previa. García se había sometido a una sesión fotográfica por las calles neoyorquinas con el fotógrafo Uberto Sagramoso. A la hora de ver los resultados de las tomas se encontraron con una en la que Charly aparecía apoyado

sobre un paredón sobre el que se observaba un grafiti que decía "Modern Clix" y el contorno de una figura humana pintada de negro con el corazón blanco. La foto finalmente fue la portada del disco y la silueta con el corazón fue adoptada por las Madres de Plaza de Mayo para sus manifestaciones.

## Stone Temple Pilots

**Surgida de la mixtura entre Los Angeles y San Diego, la banda promete "revolucionar" con un estilo insinuado en Core, su álbum debut, que ya alcanzó la certificación de Doble Platino.**

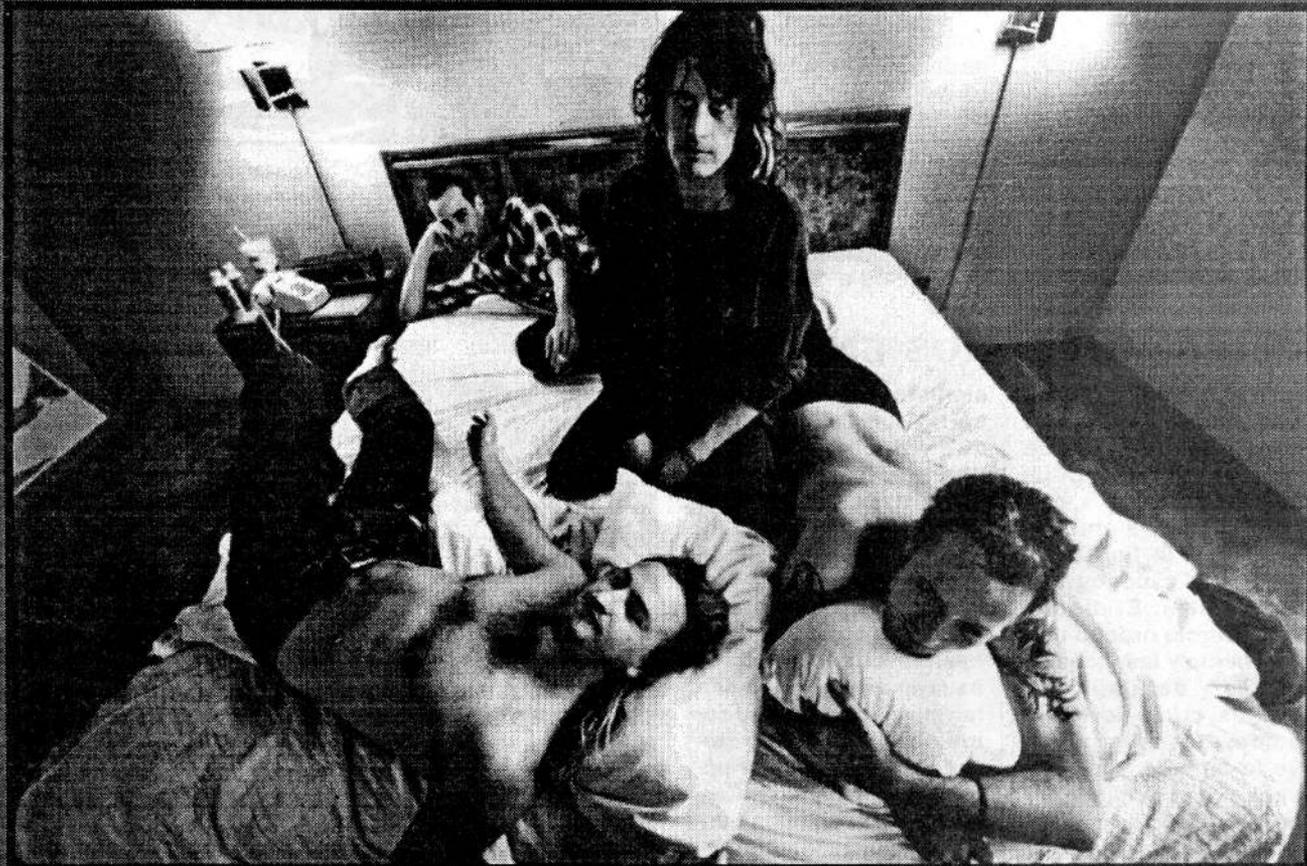
**N**osotros tratamos de desplegar una fuerza muy intensa, tanto musical como emocionalmente, lo cual no significa que toquemos tan pesado como podamos desde la primera hasta la última canción. No nos interesa tener un sonido típico, buscamos una música con muchas variantes", afirma Weiland, el cantante de Stone Temple Pilots. Junto con Robert DeLeo -bajista-, Dean DeLeo -guitarrista- y Eric Kretz -en la batería- conforman Stone Temple Pilots, una banda volátil, con canciones frescas, ritmos

elásticos y letras muy incisivas. Para su primer álbum, *Core*, lanzado por Atlantic Records, STP contó con la colaboración de Brendan O'Brien (Ingeniero y productor de los Red Hot Chili Peppers y de Black Crowes).

Los Pilots se formaron en el sur de Los Angeles y se lanzaron a la fama desde el circuito de clubes de San Diego. Los dos miembros originales del grupo -el bajista y el vocalista- se conocieron en un concierto de Black Flag en Long Beach, donde ambos vivían. "Fue una de esas cosas extrañas que te pasan", explica Weiland. "Estás discutiendo con un tipo que no conocés y terminás descubriendo que

salís con la misma chica que él". Cuando la mutua novia se mudó a Texas, Robert y Weiland comenzaron a trabajar juntos escribiendo jingles para publicidad en televisión. Aunque los orígenes musicales de ambos eran bastante diferentes -Weiland, más cercano al género punk y post-punk y Robert, que provenía de New Jersey y del rock duro de Led Zeppelin y Black Sabbath- decidieron armar una banda. Vieron a Eric Kretz tocando en un club chico de Long Beach y lo incorporaron a STP. El problema sur-

*Tal como se lo propusieron, el primer corte de Core, su álbum debut, bombardeó las FM porteñas.*



# Cerca de la revolución

gió a partir de la dificultad de encontrar un guitarrista que se adaptara a las exigencias musicales del grupo. Robert había propuesto a su hermano Dean, que vivía en New Jersey, pero que tenía ciertos preconceptos cínicos de California.

Finalmente, convencieron a Dean para que grabara un demo en Long Beach con la banda y el guitarrista decidió mudarse a San Diego, con su nueva novia. El grupo coincidió en que San Diego les proporcionaba un ambiente más musical que Los Angeles y, desde entonces, realizan allí la mayor parte de sus trabajos en vivo.

Weiland comenta: "En este momento, la actitud de las bandas en L.A. parece ser la siguiente: 'Estamos en el medio del negocio musical de Hollywood y tenemos que sonar lo más parecido posible a las bandas que mejor funcionan'. Es por eso que Stone Temple Pilots ha desarrollado un particular acercamiento a Sunset Strip y sólo tocan en lugares estratégicos de L.A.

El productor del álbum, Brendan O'Brien, fue elegido después de una larga selección. "Buscábamos a alguien que estuviera en un período de crecimiento como nosotros, que tuviera ideas nuevas y que no estuviera ubicado en una categoría determinada. Brendan tiene un gran sentido del humor y una gran sensibilidad artística", confiesa Weiland.

En *Core*, el álbum debut de Stone Temple Pilots, el vocalista demuestra grandes cualidades de registro. Para él, "la voz es como un instrumento musical, como si fuera una guitarra eléctrica, que puede sonar limpia y clara, o heavy y enojada". En "Sex Type Thing" tiene lugar una perfecta presentación de la banda. "El escenario es similar al de una violación; yo me pongo en la mente la típica actitud del macho americano respecto de las mujeres". Una canción como "Piece Of Pie" demuestra que las letras de Weiland generalmente ilustran la intersección entre el mundo individual y el de la sociedad. Otros temas como "Plush", "Dead And Bloated" y "Naked Sunday" reflejan, según el cantante, que "muchísima gente tiende a ser demasiado cínica y se olvidan del lugar en que están".

La presentación del álbum debut -que ya vendió más de un millón de copias- tuvo lugar en Roseland, antro neoyorquino habituado a estas circunstancias. La banda salió a tocar con localidades agotadas, luciendo las caras pintadas al más vivo estilo Kiss y con trajes ajustados negros. Los Pilots se preparan para revolucionar el mundo rockero, y han logrado un feliz comienzo.

*En una de sus más recientes actuaciones, la banda "se disfrazó" de Kiss.*



## Los Rancheros



## La panacea

**Con *Tierra bendita*, su segundo álbum, Los Rancheros se afianzan en una propuesta que reúne sonidos acústicos con las pegadizas melodías pop.**

**E**n esta reaparición, la formación de Los Rancheros anuncia a Meno Fernández (voz líder y guitarra), Miguel Gavanelli (guitarra), Horacio Ardiles (batería), Aníbal Meza (bajo) y Marcelo Huertas (teclados). A dos años de la aparición de su debut discográfico llega *Tierra bendita*, su segunda placa, en la que evidencian los caminos de maduración transitados hasta la fecha, que se hacen más evidentes a la hora de atender la prolijidad sonora. Las reminiscencias del folk dicen presente con el sustento de un sonido duro y contundente.

"Hacemos un mensaje heavy -comenta Meno- pero sin hacer heavy metal, porque justamente hablar de las cosas más simples, de las más puras, es más pesado que hablar de las cosas mundanas... como los chicos en las esquinas, tomando alcohol".

Los Rancheros proponen un reencuentro con el hombre primitivo, un regreso a la tierra tal como sugieren sus temas "Corazón depredador" o "Bajo el sol del mediodía". "Independientemente del 'eco-marketing' -afirma Meno- porque hay cosas en las que no se puede mentir. De hecho, nuestro nombre remite a una cosa terrestre y el sonido mismo del grupo es como telúrico".

Por las radio porteñas, Los Rancheros comienzan a mostrar los primeros cortes de su nuevo trabajo. La presentación se inició en el transcurso de una gira que los acercó a las ciudades de Rosario, La Pampa, General Villegas, Usuhaia y Bahía Blanca. Dispuestos a ver germinar esta *Tierra bendita*, arrancan Los Rancheros con una propuesta que además de canciones dentro del pop y el folk traen un mensaje simple y atractivo, digno de ser escuchado con atención.

# VARIEDADES

## SHOWS

### LA PORTUARIA/ PRIX D'AMI



Con un show poco convencional para lo que una banda en un pequeño recinto nos tiene acostumbrados a ofrecer, el pasado viernes 1º de octubre, La Portuaria se subió al escenario de Prix D'Ami para presentar su *Devorador de corazones*.

El regreso de Diego Frenkel (guitarra y voz) y su banda -integrada por Christian Basso (bajo y coros), Víctor Winograd (batería), Alejandro Terán (viola, saxo, guitarra y coros), Axel Krygier (saxo y voz) y Sebastián Schantel (teclados y acordeón)- a los escenarios porteños luego de largo tiempo sin presentarse en esta ciudad, convocó en el boliche del barrio de Belgrano a unos ochocientos fanáticos que a pesar del poco tiempo que lleva en la calle la nueva producción de La Portuaria coreó del principio al fin todos los temas.

Para abrir la noche se presentó el grupo de teatro De la Guarda -reciente escisión de La Organización Negra- con un show realmente impactante, acrobacias narrativas realizadas íntegramente en el aire gracias a los dispositivos con soportes elásticos que utilizan para colgarse desde el techo. Fueron



ellos los que dieron paso al show del ahora sexteto gracias a la inclusión definitiva de los dos saxofonistas y el tecladista que participan en la terminación de los arreglos, sumando en potencia y prolijidad, especialmente en los temas fuertes del nuevo LP como *"Devorador de corazones"* o *"Paso a paso"*.

Comandados por la carismática figura de Diego Frenkel, los "portuarios" hicieron además un repaso de sus dos anteriores producciones y presentaron el *Portuaria Mix*, un compacto que incluye sus más grandes éxitos cantados por Axel Krygier, toda una revelación.

Para el final, el corte de difusión de la nueva placa, *"Selva"*, fue cantado y actuado por dos bailarines que se pelearon y se amaron sobre el escenario, y el mayor hit de la banda, *"El bar de la calle Rodney"*, fue cantado por Frenkel perdiendo del techo con la asistencia de la gente de De la Guarda y con varias piñatas que la gente recibió con una merecida ovación.

### JOHNNY RIVERS/ TEATRO GRAN REX

A sólo una semana de la actuación del padre del rock and roll, Chuck Berry, en nuestro país y a días de la segunda presentación de Jerry Lee Lewis, el viernes 1º de octubre pasado Johnny Rivers colmó de treintones las instalaciones del teatro Gran Rex. Acompañaron al "Dorian Grey" del rock and roll Darrel Cook (bajo), John Herrow (piano), Paul Bahn (batería), David Kalman (guitarra), Laura Bono (percusión y coros), y a pesar de los seguidores incondicionales que celebraban acaloradamente cada inter-



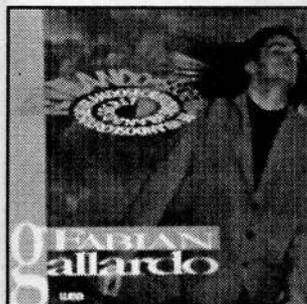
vención, se torna necesario aclarar que la banda se mostró ajustada pero poco potente, donde resaltaron los solos de teclado de Herrow. Aunque más allá del sonido y la iluminación deficientes Rivers se las arregló como para que la edad sólo fuera una circunstancia, a lo que los presentes respondieron transformando los pasillos del teatro en una incansable pista de baile. Transitando tanto por el rock and roll clásico, el hip hop, el blues o la música country, el show tuvo sus limitados puntos más calientes cuando interpretó los viejos éxitos como *"Summer Rain"* o la banda de sonido de la serie *"Ghost Like This"*, o cuando presentó algunos covers que lo llevaron a la fama entre los que incluyó un homenaje a Jimi Hendrix con una aceptable versión de *"The Wind Cries Mary"*. Aunque el saldo habla de demasiado "romanticismo" -el guitarrista invitó a Laura Bono a interpretar un tema solista que mostró la línea más pop del actual repertorio de Rivers- y poca acción en relación a las expectativas de rock and roll que flotaban en el ambiente,

lo cierto es que otro de los mitos del género pasó por Buenos Aires.

to, pero la búsqueda no se queda en intención y el anhelo de una propuesta personal se concreta, en excelente términos... \*\*\*

## COMPACTOS

**REVELANDO  
SECRETOS -  
FABIAN GALLARDO  
- WEA 2-90183**



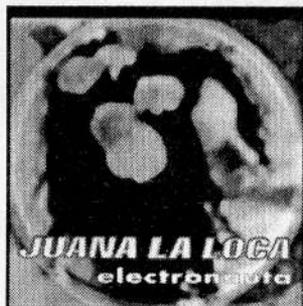
Haciendo a un lado la carga de responsabilidades que implica dar un paso al costado en medio del éxito, del furor que despierta el proyecto solista de un músico de primera línea, para arriesgarse a emprender un proyecto personal, la edición del tercer disco de Fabián Gallardo habla de revelaciones y certezas. Esas que adelantará en sus trabajos anteriores, los que siguen prometiendo mucho más por descubrir en este cultor del buen gusto que supo escuchar a tipos como El Flaco, Charly y, por supuesto, Fito Páez, para permitir que de cada uno decantaran los elementos que más familiares le resultan. A esa inteligente jugada le siguió la no menos inteligente elección de la manera de conjugarlos, y el resultado no deja de ser auspicioso. La prolijidad constituye su fuerte y se basa en melodías directas de un rock acústico para el cual su trabajo vocal se torna más que apropiado, detallista. La calidad se muestra en "Esperando por ti" y "Otro tren se va", compusetas por Fi-

**ZOOROPA - U2 -  
Island/PolyGram  
314-518047-2**



Una vez más haciendo punta, el material producto de la gira Zoo TV no deja de seducir con esa extraña ventaja que acompaña a la banda más grossa, creativamente hablando. Ventaja que obliga a escuchar con paciencia, en la seguridad de que lo que se percibe llegará a conmover, si no en el presente, en no mucho tiempo más, y eso no es poco... Aunque muchos comentan la mayor digeribilidad de este trabajo con respecto al anterior, **Achtung Baby!**, los aportes tecnológicos de estas diez canciones remiten a **The Unforgettable Fire**. Individualmente, cada tema logra una frecuencia a la que resulta imposible no conectarse: "Numb", "The First Time", el difundido "Babyface", un oasis como "Lemon" y el mismísimo Johnny Cash participando como invitado en la interpretación de "The Wanderer". Inobjetable la labor de producción de Brian Eno junto a The Edge y una muestra más de que no sólo no está todo dicho, sino que tampoco se han agotado las maneras de decir. \*\*\*\*\*

**ELECTRONAUTA -  
JUANA LA LOCA -  
Iguana Records/  
BMG 4321-16112-2**



Y en los '90 la poesía inundó el sonido. Cuando muchos descreían de un sonido que marcara a fuego la última década del siglo, cuando todo parecía reiteración de lo anterior, cuando ya nada podía conmovernos, a unos tres años de iniciada, Juana La Loca encontró la llave de la década. Abrevando en las mismas regiones que el **Dynamo** de Soda Stereo,

este **Electronauta** habla de fundaciones y de anticipación, de origen y de autenticidad. Con la audacia y el desparpajo, la falta de compromisos de cinco músicos "tíerros" que se atrevieron a caminar por donde no había sendero, y con la inteligencia suficiente como para reconocerse producto evolutivo de décadas anteriores, la espontaneidad era inevitable. Toda la potencia de guitarras furiosas conjugada con la inocencia hija de estos tiempos, una inocencia sugestiva, casi perversa, que se materializa en escurridizos instantes de dulzura: "Mercurio", "Mi otoño es verde", "Cupido", "Ella dorada" y "Lo más tierno hoy" lo son. Lo increíble, realmente increíble, es que un tema como "Autoejecución" pertenezca a un debut discográfico. ...Y esto es sólo el comienzo. \*\*\*\*\*

**ANTES**  
LOS MEJORES EN

**AMIGOS  
DE LA MUSICA**  
DISQUERIAS

**AHORA**  
LOS MEJORES EN

**ESPECIALISTAS  
EN  
COMPACT  
DISC**

**EL MEJOR Y MAS GRANDE SURTIDO DE LA ARGENTINA**

- 10.000 TITULOS • RAREZAS • ATENCION FAN'S CLUB
- TODO LO QUE NADIE TIENE • ASESORAMIENTO POR ESPECIALISTAS
- IMPORTACION DIRECTA

**TAMBIEN EN VIDEO CASSETTES  
IMPRESIONANTE SURTIDO**

- Lavalle 744 • Lavalle 835, local 29.
- Lavalle 742, locales 2, 3 y 4. • Corrientes 753, local 38.

TE. 393-7713 / TEL.325-9363 / FAX. 325-9365

**VENTAS POR MAYOR  
ATENDEMOS CLIENTES DEL INTERIOR**

**ESPECIAL: SOLO EN NUESTRO LOCAL DE**

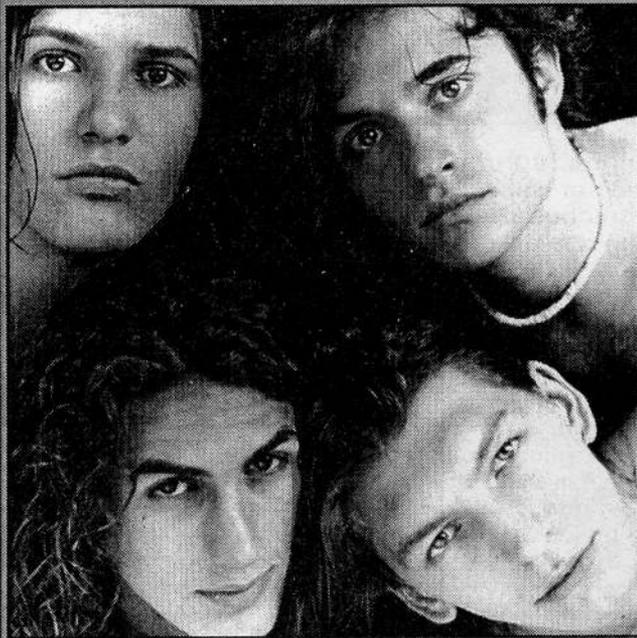
- Maipú 484, 1º piso, local 103

**CD USADOS**

- COMPRAMOS (PAGO EN EL ACTO)
- CANJEAMOS (POR NUEVOS INCLUSIVOS)
- VENDEMOS (EL MAS AMPLIO SURTIDO)

## La Usina

Con la convicción de un proyecto propio, los integrantes de La Usina salieron de Córdoba para afincarse en Buenos Aires.



# Energía cordobesa

El mayor de ellos tiene 21 años, y dejaron su Córdoba natal para lanzarse a la aventura de instalarse en Buenos Aires y poder así concretar un proyecto propio. Claro que en ello tuvo mucho que ver el Gordo Pierre, quien al cruzarse con Oscar (Luis Alessio, batería)... "Teníamos trece o catorce años cuando empezamos con Frutilla, una banda de covers que teníamos con Jorge (Bonetto, guitarra y voz), y después ya no daba para más. Cuando nos encontramos con Pierre, él nos propone armar una banda de rock. Nos faltaban integrantes, así que nos pusimos a buscar músicos, y apareció 'La Pópo' Oscar Pardo con su bajo. Nosotros desde muy chicos veníamos escuchando rock, además allá en Cór-

doba tenemos algunos festivales de rock muy importantes, como La Falda y el Cha-teau. Ibamos a esos festivales a ver si podíamos aprender algo de todos los grupos que veíamos". El Gordo Pierre confió en ellos -también fue de la partida Roberto Brujedo, en guitarra y voz- y se los trajo para Buenos Aires, pero no sólo eso: luego de cobijarlos en el hotel que habitaba tras su separación, acordó un contrato con la grabadora que compró su primera producción; con el dinero que obtuvo por el mismo compró una casa sobre la ruta 2, y para completarla, un viejo auto gasolero que había oficiado de taxi en los últimos quince años. Todo estaba listo: a trabajar. El resultado fue *Sátira sexual*, una placa con once temas de fresco rockanroll.

## CONTACTOS

### CLASES

- Bucky Arcella. Clases de bajo. Lectura, armonía, improvisación. 304-9369.
- Clases de bajo eléctrico. Rock, funk, blues. Rocky Aguirre. 89-4088
- Clases de guitarra. Thrash, heavy, blues, rock. Todas las técnicas, todos los estilos. 772-4232.
- Clases de canto y de guitarra. Técnicas vocales, respiratorias, armonía y composición. fernando 795-1361.
- Clases de guitarra. lectura, escalas, improvisación, solos, armonía. Formación integral del músico. Rock, heavy, blues, jazz. Javier Sambucetti. 795-9572. También a domicilio.
- Clases de batería. Lectura, técnica, independencia, videos, etc. métodos americanos. El Griego (Alakrán) 582-39819.
- Guitarra eléctrica. rock, blues, heavy-metal. Escalas, yeites, acordes, solos. Trabajo con metrónomo. Clases individuales. Matías. 611-3608.
- Clases de guitarra. Rick Anna. 552-2115.
- Walter Curry (ex Alakrán) da clases de guitarra desde B.B. King, Hendrix hasta Van Halen. 26-3874.
- Clases de bajo. Iniciación, técnica, rítmica, temas, solos. Grabo bases secuenciadas para tocar arriba. Fernando Afonso (Lapepa).
- Clases de guitarra para principiantes. Iniciación, técnica, acordes, bases, técnica vocal. Diego Larrea (Lapepa). 541-8696.
- Clases de saxo a cargo de Zeta Yeyati de la Mississippi Blues Band, Los Chanchos. Rock, blues y jazz. 961-4693.
- Clases de bajo. Iniciación, técnica, armonía. Rock, blues, etc. Ricardo 824-4250.
- Clases de batería. Material diverso, ritmos, lectura. Martín Broussalis 775-5770.
- Clases de batería. Técnica, lectura, ritmos, solos,

- rudimentos, dinámica. Clases individuales. 581-7329.
- Clases de flauta travesera. Clases particulares. Mensajes 812-7678. Santiago.
- Clases de bajo eléctrico. Métodos prácticos y veloces. Todos los estilos. También a domicilio. 951-0864 Germán Gallotti.
- Clases de bajo. Todos los niveles y estilos. Improvisación, lectura, armonía, composición, ensamble. Yalo (Durazno de Gala) 784-9662/552-1703.
- Clases de piano. Teclados. Blues, rock. Midi. Curso completo de armonía y composición. 49-1260.
- Clases de bajo. Rock, blues. Todas las técnicas p/4 y 6 cuerdas. 943-3299.
- Guitarra enseño. Método Berklee. Armonía, acordes, escalas, lectura. Para pop, rock, hard-rock, heavy. 815-0164, Héctor.
- Guitarra. Instructor TMA. Escuelita Lebon dicta clases desde B.B. King a Satriani. Creación, solos 981-7810.

### BUSQUEDA

- Banda de rock y blues zona oeste busca primera viola. Por favor, alguien que toque de verdad. 0220-21117 Gabriela ó 0220-27488 Alejandro.

### VENTA

- Vendo saxo alto usado europeo 962-4235.

### OFRECIMIENTO

- Sala de ensayo en Villa Devoto. Marshall 100 W. Peavey Bandit 112, consola Peavey, Latin Drums, 2 bombos, Pearl Premier. Av. Lincoln 4575-764-3834.
- Estudio móvil, producciones independientes. LP, jingles, demos, instrumentos digitales. También video. Javier o Sebastián. 544-2379 ó 795-9572.

**Much  
Music**

**Transmite  
durante 24  
horas diarias,  
con material  
nacional e  
internacional:  
se trata de la  
filial argentina  
de MuchMusic,  
el canal  
canadiense  
pensado  
exclusivamente  
para los  
jóvenes.**



# Y ya lo ve...

**P**ensar en un canal exclusivamente de música significa, casi indefectiblemente, que del otro lado del televisor habrá, en su mayoría, gente joven. MuchMusic no escapa a esta regla. De hecho su slogan pregona: "un canal abierto a todos los jóvenes". Lo interesante es que según explican los directivos de MuchMusic "Además de música, a los chicos les interesan otras cosas como el deporte o temas que tengan que ver con el colegio o la facultad, y nosotros estamos comprometidos a informar también sobre esto".

Todo comenzó hace 8 años en Canadá, donde se creó el MuchMusic original que hoy llega a 7 millones de hogares y le impidió la entrada a ese país a la poderosísima MTV. En 1991 nació MuchMusic Argentina que rescata el mismo espíritu de su par canadiense. En junio de 1992 empezaron las transmisiones con tres horas diarias de programación. Para noviembre de ese año estaban en las seis horas por día y en agosto de este año MuchMusic comenzó a emitirse durante las 24 horas. A diferencia de otros canales con estas características, MuchMusic se distingue por la producción que requieren

sus programas. A lo que llega de Canadá se le suma el material nacional que se edita con los conductores locales. Esto forma parte de una tarea a la que llaman "humanizar el canal", por lo que cada video o entrevista es presentado por un conductor mientras a sus espaldas se puede observar al resto del personal en otras actividades dispersas por el loft.

Entre las caras conocidas, además de los músicos, se pueden encontrar a Norberto Vereá (Heavy Rock & Pop), quien conduce "Power 30" que está dedicado, claro, al heavy-metal y hard-rock. Con una propuesta más clásica,

Verónica Najmías tiene a su cargo "Start Me Up" y, como hay que conformar a todos, para los nostálgicos existe "Back Trax"; los amantes de la música nacional cuentan con "Rock al frente" y "Rutas sin límites" y las jovencitas que quieren ver a Luis Miguel podrán sintonizar "Latin Music". Claro que además están las secciones de las que no se pueden prescindir como conciertos o especiales dedicados a un grupo o solista. Los empresarios estiman que actualmente cuentan con cinco millones de abonados distribuidos por todo el país y creen que la demanda tiene que crecer aún más. Aseguran también no tener compromisos comerciales con nadie. "Esto quiere decir -aclaran- que si le hacemos una entrevista a Los Brujos es porque queremos y no por presiones de productores o de las compañías discográficas". De esta manera, MuchMusic busca su lugar en un mercado que crece a grandes pasos y en el que, saben, no están solos.

En un mismo mes, Buenos Aires recibirá a tres de las más grandes figuras del ambiente musical: Michael Jackson, Madonna y Peter Gabriel se suman a la cada vez más larga lista de figuras que nos visitan de unos años a esta parte. ¿Qué está pasando?

**N**o hace mucho tiempo los fans de la música, sea cual fuere el estilo, soñábamos con ver a nuestros artistas en vivo, pero era una utopía casi irrealizable. Algunos elegidos, verdaderamente fanáticos, ahorraban durante mucho tiempo para poder viajar a Europa o Estados Unidos y a veces, con un poco más de suerte a Brasil, para ver a Metallica, Maiden o Prince. Otros, más modestos, nos conformábamos con escuchar las grabaciones en vivo y, de vez en cuando, pescar algún video del "American Tour".

Cada tanto una visita nos sorprendía y nadie faltaba a la cita: a fines de la década del '70 Santana y B.B. King realizaron sus shows en Buenos Aires y muy pocos soñaron con volverlos a ver por estas tierras. Más adelante, a comienzos de la década del '80, el Festival B.U.E., realizado en el Luna Park nos dio un anticipo de lo que podría venir cuando se juntaron entre otros

Weather Report, John McLaughlin, Stanley Clark o Ritchie Heavens.

Pero hubo que esperar un poco más para que los primeros adelantados del rock llegaran con sus megaconcertos: The Police en Obras, Queen en Vélez o Yes en River marcaron el rumbo, en una época política difícil en la que el pelo largo y las reuniones masivas no estaban bien vistas, y mucho menos si eran jóvenes los protagonistas. Pasaron los años y llegaron tiempos mejores pero entonces el problema era económico y nadie quería arriesgarse a realizar una inversión multimillonaria que fácilmente podría terminar en la ruina.

Hoy todo cambió. Después de que Amnesty International decidiera cerrar la gira mundial "Derechos Humanos Ya!" en Buenos Aires, los shows internacionales, que ya venían realizándose

con relativa frecuencia, comenzaron a ser una actividad habitual del fin de semana. Es posible oír a alguien decir sin preocupación "no puedo ir a ver a los Guns, pero no importa porque igual vuelven el año que viene" o escuchar en el estadio de Obras y sin necesidad de asombrarse "es la quinta vez que vengo a ver a los Ramones".

¿Cuál es la explicación para este fenómeno? Seguramente no hay una sola la respuesta, pero podríamos sumar a la tranquilidad democrática, la estabilidad económica y el dólar barato otras muchas razones.

#### SPONSORS Y OTRAS YERBAS

El público del rock fue creciendo año a año, ya que a los viejos fans se suman ahora varias generaciones, cada vez más jóvenes, deseosas de ver a sus ídolos

*El cierre de la gira "Derechos Humanos Ya!", organizada por Amnesty International realizado en Buenos Aires fue el punto de partida de una seguidilla de megaconcertos.*

en vivo. Aprovechando esto, las discográficas multinacionales, cada vez más poderosas y con deseos de aumentar sus ventas, impulsan la llegada a nuestro país (y a cualquier otro donde puedan insertarlo) de sus artistas para así apelar a posibles compradores, transformando un viejo dicho gastronómico que hoy dice: "La música entra por los ojos".

También es ésta la idea de las cadenas de videoclips, que contribuyen a presentar en cualquier lugar del mundo a un artista y, hasta el límite de sus posibilidades, son también las FM, cada vez más populares y masivas, las que impulsan las visitas de los músicos

# Toco y me voy





**Guns N' Roses por dos. ¿Quién lo hubiera dicho? Si todo sigue así, el año próximo los traerá nuevamente por estas tierras.**

de 20 días a tres artistas tan importantes como Peter Gabriel, Michael Jackson o Madonna sin que nadie se asombre por ello. Las giras ya no son "American" o "European" tour sino "World Tour" porque el mundo nos está quedando chico.

A pesar de todo, hay algunas figuras que todavía dudan en arrimarse para estas pampas por miedo, por prejuicio o por falta de interés personal. Pero a no perder las esperanzas, tal vez muy pronto podamos ver en vivo en el Monumental a Kiss o a los Rolling Stones.

extranjeros a la Argentina (en varios casos formando parte de un mismo emprendimiento como productores de los shows).

Pero quizás una de las razones más importantes es que las empresas multinacionales se dieron cuenta de que el rock es un verdadero negocio y por eso deciden auspiciar conciertos, giras y en muchos casos, directamente a un artista. Son estas compañías de gaseosas, zapatillas o jeans las que cargan con la inversión más grande y las que se arriesgan con sus auspicios como una forma de publicidad. Tal vez eso explique por qué bandas como U2, que no aceptan auspicios de ningún tipo, todavía no hayan llegado a nuestro país.

#### LA ALDEA GLOBAL

Por último hay una explicación que, así como se aplica a la política, puede ajustarse perfectamente al negocio de la música: el mundo se ha convertido en una aldea global. Ya no existen diferencias entre una ciudad y otra por más alejadas que éstas se encuentren en el planisferio. Lo que está pasando en este momen-

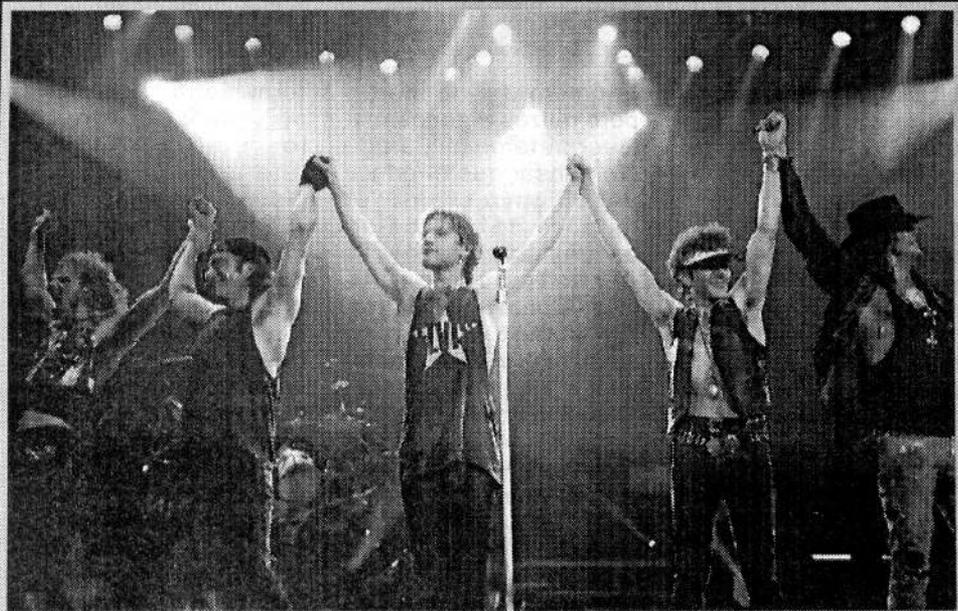
to en Moscú, Nueva York o Kuwait puede verse al instante en cualquier lugar de la tierra. No hay fronteras infranqueables y si se transmite un programa argentino desde los Estados Unidos o la MTV puede enviar su programación, en la que incluye a todos los géneros, en directo desde Los Angeles, bien pueden estos artistas venir a mostrarnos lo que hacen directamente a este confín del mundo sin temer por falta de infraestructura o de seguridad.

Es así como Buenos Aires se transformó de repente en la única ciudad del mundo que recibe en un período

#### VISITAS ILUSTRES

Estos son sólo algunos de los artistas que en los últimos años pisaron suelo argentino: Queen, Yes, Peter Gabriel, Sting, Tracy Chapman, Bruce Springsteen, Ramones, Air Supply, Anthrax, Guns N' Roses, Ziggy Marley, Elton John, Prince, Eric Clapton, Roxette, Bon Jovi, Billy Idol, Santana, Metallica, Mano Negra, Pat Metheny, Joaquín Sabina, Laurie Anderson, David Bowie, Red Hot Chili Peppers, Peter Hammill, Bad Religion, Biohazard, Yellowman, Black Uhuru, Duran Duran, Earth, Wind & Fire, Peter Frampton, The Poll-

ce, Rod Stewart, Village People, Boy George, The Mission, The Cure, Nina Hagen, Blitz, La Union, INXS, Europe, Siouxsie, Van Halen, Iron Maiden, Tina Turner, Erasure, Brian May, B-52's, Joe Cocker, Keith Richards, Bryan Adams, Iggy Pop, Rick Wakeman, B.B. King, Albert Collins, Taj Mahal, Titãs, Jon Anderson, G.B.H., Paralamas, Jimmy Cliff, Robert Fripp, David Byrne, Toto, Simply Red, Jerry Lee Lewis, Emerson, Lake & Palmer, EMF, Jesus Jones, Midnight Oil, Exploited, Michael Jackson, etc., etc. y siguen los etcéteras.



**Bon Jovi, otros llegados para volver: en noviembre próximo se presentarán en el estadio de Vélez Sársfield.**

Miguel  
Mateos

# Coctel nostalgioso

**T**rece años de trabajo, ocho álbumes grabados, una infinidad de presentaciones en distintas ciudades de América forman parte del bagaje de experiencias que acumuló Miguel Mateos en su vida profesional. Después de permanecer por cuatro años en Los Angeles, y luego de haber realizado una monumental gira latinoamericana, Miguel Mateos comenzó a sentir nostalgias de su tierra y decidió regresar para quedarse. Otra vez en Buenos Aires y con **Coctel**, su nuevo disco bajo el brazo, el mentor de Zas, uno de los grupos que marcaron el sonido de los '80, dialogó con **PELO**.

**PELO: ¿Por qué volviste?**

**Miguel Mateos:** Tengo una necesidad alevosa de Buenos Aires, de mi barrio, de mi familia, del club social y de la pizzería. Verdaderamente extrañaba mucho todo esto.

**PELO: ¿Influyó en tu decisión el clima de tensión que se vive por estos tiempos en Los Angeles?**

**M.M.:** Eso influyó mucho. Mi hijo crecía en un ambiente extraño y peligroso y yo no estaba tranquilo. Además en cierta forma sentía cumplido uno de los objetivos que me había propuesto cuando me fui, que era crecer y enriquecerme desde todo punto de vista y en el lugar donde pasan las cosas.

**PELO: ¿Qué te dejó esa experiencia?**

**M.M.:** Tuve la suerte de poder relacionarme con músicos de allá y eso me permitió tener un crecimiento muy grande. Todo lo hice con gran esfuerzo, peleando, privándonos de muchas cosas, con un gran sacrificio. Tampoco me

todos graban afuera yo vuelvo, y lo hago porque siempre hice las cosas como un desafío para poder superarme a mí mismo.

**PELO: ¿Qué es Coctel para vos?**

**M.M.:** Una especie de cierre de mi etapa in-

De regreso en Buenos Aires, con un nuevo disco, **Cóctel**, y tras una exitosa presentación en un local de Belgrano, **PELO** conversó con Miguel Mateos.



la quiero dar de mártir, pero quizás algunos malinterpretaron mi partida sin pensar que el principal objetivo era poner un poco de música argentina en el exterior.

**PELO: Tus cuatro últimos álbumes se editaron simultáneamente en toda América, incluyendo Estados Unidos, y tu éxito se repite en cada ciudad del continente. ¿A qué creés que se debe?**

**M.M.:** Esto es por haber peleado mucho tiempo para eso y por haber sido uno de los primeros en intentarlo. Ahora que

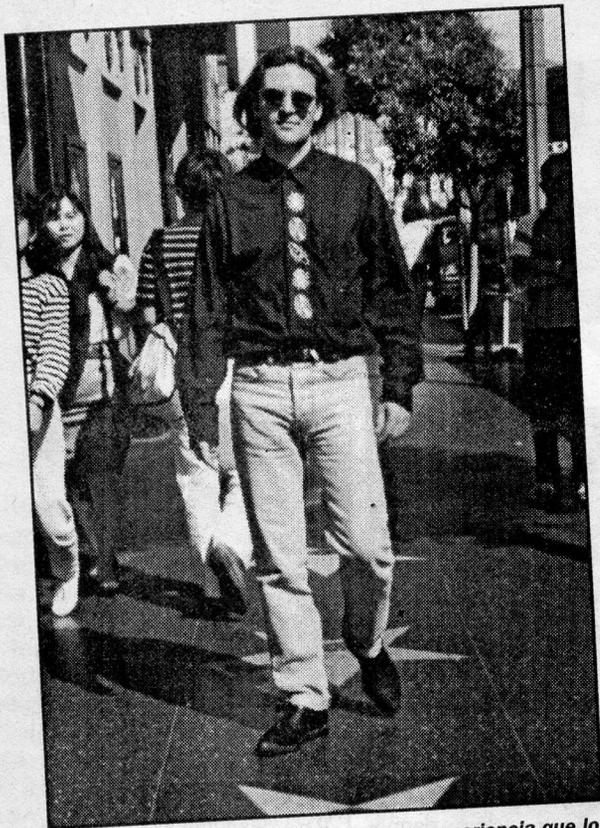
ternacional que incluye algo de cada uno de los cuatro álbumes que grabé afuera. El disco combina el material de la gira del año pasado grabado en vivo en el Auditorio Nacional de México, en The Palace Hollywood de Los Angeles y en el teatro Gran Rex de Buenos Aires, con cuatro temas nuevos, "Estoy tan bien que no me doy cuenta lo mal que estoy", "Beso francés", "Será tu amor" y "Cuando vengas a verme".

**PELO: ¿No temés a**

*Miguel Mateos volvió al barrio de Colegiales para apostar una vez más a su personal estilo.*

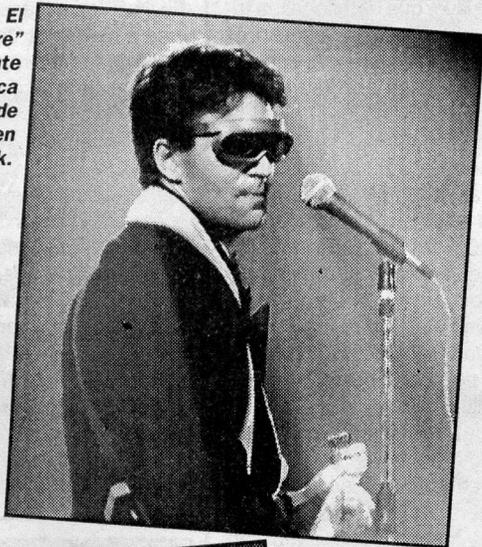
**una respuesta fría del público local?**

**M.M.:** Sé que haber abandonado al público argentino durante casi cuatro años crea un poco de duda sobre mi reinserción, pero eso estoy dispuesto a pagarlo. Lo que no voy a hacer es adaptarme. Siempre hice lo que quise, y cuanto más inadaptado esté, mejor. No quiero ser indiscutido, no me interesa.



Mateos caminando por Hollywood, una experiencia que lo marcó profesionalmente para siempre.

El "extraterrestre" Mateos durante la histórica serie de conciertos en el Luna Park.



Desde la presentación como soporte de Queen hasta ahora, Miguel Mateos aquilató una sólida propuesta desarrollada con profesionalismo.



# Agenda

## FANS CLUBES

### \* Durazno de Gala

Los segundos sábados de cada mes, continúan realizándose las reuniones de **Banda de Garage**, el Fans Club de Durazno de Gala, en el Samovar de Rasputin; los interesados pueden escribir a Jorge Newbery 1550, 2º B (1431), o llamar al 771-2625.

### \* Museorock

**Museorock** convoca a Fan's Clubs para ofrecerles un espacio en el cual puedan desarrollar sus actividades. Los interesados pueden pasar por el Pasaje San Lorenzo 356 (San Telmo) de lunes a viernes de 12 a 16 hs.

### \* Los Beatles

**The Apple Corp.**, el Fans Club Oficial de Los Beatles en Argentina anuncia la próxima reunión para el domingo 17 de octubre a las 17 hs., en el pub Oliverio (Paraná 328, Capital). En ella se proyectarán videos de Los Beatles en vivo en la TV holandesa (1964), clips solistas de John Lennon y un compilado de imágenes actuales de la visita de sus miembros a Londres y Liverpool.

## SHOWS

### \* Corazones de Adrenalina

La banda oriunda de Villa del Parque, integrada por el "Turco" (guitarra), Pinti (bajo), Leonardo Tomaselli (batería), Leonardo Cuchi (voz) y Daniel Pérez (saxo tenor), subirá al escenario del Club Atlético Stentor -Saráchaga 5634, al 8300 de Avda. Juan B. Justo- el próximo sábado 16 de octubre, para desplegar toda su potencia al pulso del mejor rockanroll.

### \* Marcelo Torres

El 5 de noviembre próximo, Marcelo Torres -el único músico que basa toda su estructura compositiva en un bajo de seis cuerdas, combinando técnicas clásicas con otras más modernas como el tapping y los armónicos- presenta su disco **Edad Luz** en La Casona del Conde de Palermo, acompañado por los músicos Pablo Saclis (teclados), Manuel Miranda (vientos) y Facundo Guevara (percusión).

### \* Durazno de Gala

Los bluseros adelantaron las actividades que desarrollará la ban-

da durante el mes de octubre: el sábado 16 actuarán en Viva la Pepa, de Julio A. Roca 1220, Hurlingham, a las 24 hs.; el miércoles 20, Miguel Botafogo se presentará como músico invitado en FM A Galena, de la ciudad de Córdoba; el viernes 22 será el turno de Starker Pub, de Avenida San Martín al 1500, en Vicente López; el sábado 23 llegan a Hendrix, Avda, Corrientes 1660, L. 46, del Paseo La Plaza, y el sábado 30, La Grieta, Monroe 4180, todos a las 24 hs.

### \* Veta Madre

Después de dos años de ausencia, Veta Madre presentará su reciente producción discográfica en el teatro Santa María, de Montevideo 842, el próximo 23 de este mes a las 23 horas.

### \* III Festival Latinoamericano de Artistas Internados en Hospitales Psiquiátricos.

Organizado por el Frente de Artistas del Borda perteneciente al Servicio 32 de Consultorios Externos, se realiza en estos días el **III Festival Latinoamericano de Artistas Internados en Hospitales Psiquiátricos**. Con encuentros en el Centro Cultural Gral. San Martín, el Teatro del Hospital Borda, Anfiteatro del Parque Centenario, la Asociación Argentina de Actores, CAYC y el Centro Cultural Ricardo Rojas, participan artistas de hospitales psiquiátricos de Capital Federal, Buenos Aires, Mendoza, Santiago del Estero, Uruguay, Brasil y Costa Rica en distintas disciplinas como Música, Teatro, Danza, Títeres, Poesía, Plástica y Video. Además de las mencionadas actividades, se realizan debates sobre "El Arte Como Alternativa en la Salud Mental" y "Qué hacer con los Hospitales Psiquiátricos".

## TV

### \* Estación Terminal

El programa que se emite todos los sábados a las 16 horas por Canal 5 de Zona Norte anuncia para sus próximas emisiones la presencia de Deja Vu, Los Culpables de Todo, Los Perros, Mississippi Blues Band, Los Piojos, Juana La Loca y los Caballeros de la Quema, entre otras. Por otra parte, informan que muy pronto verá la luz la versión radial de "Estación Terminal".

# Discografía Básica

## REGGAE

El reggae nació en Jamaica hace más de veinte años, pero aún hoy mantiene intacta su vigencia y su aceptación gracias a la fecunda labor realizada principalmente por Bob Marley y muchos otros músicos que aparecen en esta selección. Destacadas bandas como los Rolling Stones, The Police y UB40 incursionaron en este ritmo que, por encima de invitar al movimiento, refleja las injusticias y la cruda realidad que azotan al mundo.



### Marcus Garvey Burning Spear

Es el año 1975 y resulta imposible conseguir una copia de **Marcus Garvey**, de Burning Spear, ni por amor al reggae ni por dinero: los primeros que se enteraron de la edición salieron disparando a las disquerías y arrasaron con todo. Burning Spear (cuyo verdadero nombre es Winston Rodney) fue algo más en el panorama del reggae. Antes de **Marcus Garvey**, él había grabado dos álbumes para el Studio One de Jamaica, que es el equivalente a los Motown de Estados Unidos. Mientras que la mayoría de los músicos de reggae incursionaban en una veta más comercial, el estilo de Spear se mantuvo intacto. Eventualmente y ante esta realidad, Coxsoné Dodd (jefe de Studio One) abandonó el lanzamiento del disco, entonces Rodney decidió regresar a su lugar de origen en Jamaica, St. Anns, por un año y persuadió a un productor local, Jack Ruby, para cortar un par de temas con él. Esos temas recayeron en éste álbum, con poderosos vientos, una clara mezcla de fragancias jamaicanas y una lírica de protesta referida a cómo fue ignorada la cultura en la que creó: la cultura rasta. El sello Island lanzó el álbum en el resto del mundo un año después, pidiendo disculpas por su olvido pero éste era un disco muy bueno como para pasarlo por alto. Es considerado un clásico desde siempre.



### Warning Gregory Isaacs

Gregory es una estrella permanente del reggae. Surgió a mediados de los '70 con un sonido suave, que detallaba las tribulaciones de la vida en el ghetto de Kingston. Al final de la década, él era llamado el "gobernante cálido", cantando canciones de amor a una audiencia inmensa, y pronto a lanzar **Night Nurse** -el álbum más aclamado por sus fans- a través del sello Island. De cualquier manera, a mitad de los ochenta una serie de inconvenientes terminaron con Gregory encarcelado, con cargos de portación de armas y problemas con drogas que repercutieron luego en varios discos realmente pobres que hacían dudar de su viabilidad comercial. Pero Gregory tuvo otras ideas, resucitando con **Rumours** en 1988, un disco que redefinió al reggae y que presentó a Gregory en la paranoia del sobreviviente, del hombre en contra del mundo que se convierte asimismo una vez más en estrella. Su voz tomó un tono reseco, recortado, y **Warning** -a pesar de no contener ninguno de los hits románticos que lo convirtieron en una estrella destacada- es un álbum furioso, que muestra al nuevo y definitivo Gregory. Fue uno de los últimos álbumes producidos por el legendario King Tubby, antes de su suicidio.



### Visions Dennis Brown

Para descubrir por qué, aún hoy, Dennis Brown es elevado a la categoría de "Príncipe del Reggae" es necesario retrotraerse a mediados de los setenta. Trabajando regularmente con Joe Gibbs y Errol Thompson, un equipo de productores que de reggae saben mucho, Dennis ideó una serie de fuertes álbumes en los primeros años de la década del ochenta. **Visions** generalmente no es considerado el mejor álbum -para muchos lo es **Wolf and Leopard**- pero contiene mucho ritmo. Los arreglos de grandes canciones como "**Malcolm X**" y "**Deliverance Will Come**" son muy firmes, así como también su desempeño vocal.



### One Love

#### Bob Marley & The Wailers

Hasta hace poco no había un compilado definitivo de The Wailers (el grupo vocal original, no la banda de apoyo) pe-

ro el sello Heartbeat's One lo hizo posible. Este es un álbum doble que contiene material inédito y los hits del período '64-'67: "Simmer Down", "I Am Going Home", "Jailhouse" y el sublime "I'm Still Waiting", entre otros. El sonido único de Bob, Bunny Livingston y Peter Tosh fue sólo un racimo de chicos intentando cosas fuera del ska, rocksteady, doo wop y el soul pero este mismo sonido eventualmente auxilió a Bob Marley para convertirse en el ícono que fue a partir de los setenta.

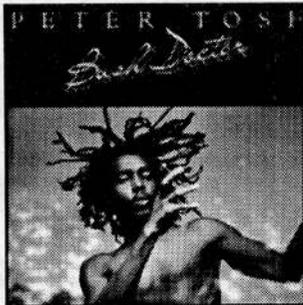


### Natty Dread Bob Marley

Seguramente para los fanáticos de Marley todos sus discos merecerían estar en esta selección, pero la aparición de **Natty Dread** obedece a que este álbum selló su creciente reputación como el más importante artista jamaicano. Sus compañeros Bunny Wailer y Peter Tosh habían abandonado el grupo porque no estaban de acuerdo con las disposiciones del sello Island pero Bob continuó su marcha, llevó a su esposa Rita junto a Judy Mowatt y Marcia Griffiths (las I-Threes) como vocalistas de apoyo y grabó este disco que contiene varios temas convertidos luego en hits. Canciones de amor, declaraciones políticas, expresiones particulares eran captadas por públicos de todas las naciones y todas las razas y aún hoy su popularidad e influencia no ha decaído; al contrario, mantiene una vigencia asombrosa.

### Bush Doctor Peter Tosh

Cuando Peter Tosh dejó a los Wailers inició una carrera solista en la que reveló abiertamente su carácter mi-



litante, lo que le costó enfrentamientos con la policía hacia 1975. De ahí proviene el tema "Mark of the Beast", que fue prohibido, así como también "Legalize It". En 1978 Peter cambió de sello; dejó Virgin para pasar a Rolling Stones Records, y con el apoyo de dos estrellas como Mick Jagger y Keith Richards grabó uno de sus mejores álbumes: **Bush Doctor**, que incluía "(You Gotta Walk) Don't Look Back". Junto a reconocidos músicos como Sly Dunbar (bajo) y Robbie Shakespeare (batería), el popular intérprete jamaicano se presentó como número de apertura en la gira que los Rolling Stones realizaron ese año en Estados Unidos. La ascendente carrera del sucesor de Marley fue abruptamente cortada por un asesino que lo mató en 1987.



### The Harder They Come Jimmy Cliff

Jimmy Cliff lanzó su primer álbum, **Another Cycle**, en 1971 pero el mismo no fue suficientemente fuerte para su público más cercano al soul. Al año siguiente tuvo un papel protagónico en el film de Perry Hengell, "The Harder They Come", que alcanzó un éxito relativo en Jamaica y luego en el resto del mundo. La banda sonora de la película es considerada

como la mejor compilación de reggae con la que Jimmy Cliff alcanzó el reconocimiento masivo. Actualmente continúa grabando discos y recientemente visitó nuestro país, aunque su último gran hit "Reggae Nights" data de 1986.



### Live in Moscow UB40

El grupo de los hermanos Campbell puede ser considerado como el más exitoso del reggae, fuera de Jamaica. Formada en 1977 en Inglaterra, la agrupación viene cosechando infinidad de éxitos que se ubicaron frecuentemente en los primeros puestos de los rankings del mundo. **Live in Moscow** - como lo dice su título - fue grabado en vivo en la capital rusa durante su gira de 1987 y refleja la serie de fabulosos conciertos que UB40 realizó en aquellas tierras. "Rat in The Kitchen" y "We're Singing Our Own Song" son algunos de los muchos hits que integran esta placa sin dudas imperdible para los amantes del género, aunque bien vale aclarar que la banda combina las raíces del reggae tradicional con el pop y los adelantos técnicos que hoy en día operan en casi toda la música.

### Now Black Uhuru

Aunque se lo llamó "álbum reunión" porque aglutinó, después de muchos años de estar separados, a los integrantes originales de Black Uhuru (Duckie Simpson, Garth Dennis y Don Carlos), **Now** estuvo lejos de ser un ejercicio de la nostalgia; en él, el trío re-



flejó su postura política y social bajo un sonido calificado de "duro" o "urbano" que les dio una nominación para el Grammy como "Mejor Disco de Reggae". Días atrás visitaron Buenos Aires en compañía de otra gran estrella jamaicana, Yellowman, y demostraron por qué son considerados una de las agrupaciones "más fuertes" del reggae actual.



### Holding On Home T, Cocoa Tea y Shabba Ranks

Aquí es donde comienza a vislumbrarse que Shabba desea incursionar en los charts de música pop. Acompañado por el grupo Home T y la cantante Cocoa Tea, Shabba realizó algunos de sus mejores trabajos, aunque sus temas solistas de **Holding On**, grabado en 1990, son los más frágiles del álbum.

**Holding On** es el álbum de reggae que todo fanático del pop debería tener: las armonías son abrasadoras y el sonido de Ranks está muy alejado del que ejecuta hoy. La producción, que corrió por cuenta de Gussie Clarke, es impecable. Es además un documento del momento en que Shabba insinúa un eventual crossover para alejarse del reggae clásico.

**Hecho a pulmón, con la energía que siempre tuvieron las convicciones propias de su generación, un grupo de "rockeros" puso en marcha el proyecto que ya lleva varios años de preparación: un museo para el rock nacional.**

**G**ustavo Spector, Nora y Gary Castro, Claudia Lederman y el "Gallego" Torres crecieron escuchando rockanroll y a la hora de reconocer su historia se encontraron embarcados en un proyecto que alcanzó su concreción en los últimos días.

Ganas, fuerza, confianza en el proyecto fueron algunas de las razones que permitieron que la fundación que desde hace varios años viene trabajando a pulmón en forma itinerante inaugurara por fin su espacio propio.

Las actividades públicas del Museorock comenzaron en el '89 con un concurso para el logotipo, en una convocatoria pública, después se realizó una muestra fotografía y revistas, algunas ya desaparecida, con los Nos. 1 y 0 en el Muso de Arte Moderno, al mismo tiempo se hizo un ciclo de recitales al aire libre en el hall de Centro Cultural San Martín. "Fue exitoso, tocó todo el mundo, el último día hasta Charly llegó de onda, cortamos la calle", recuerda Nora.

"En ese tiempo tuvimos apoyo de la Subsecretaría de la Juventud, por un convenio que está todavía en vigencia. Al principio fue un apoyo grande. Después hicimos un

concurso 'Museorock grabando', eso fue muy piola, lo ganaron Los Visitantes, participaron 86 bandas, nos pasamos de agosto a diciembre, todos los fines de semana en el Viejo Correo", agrega Gustavo que para comenzar a trabajar en el tema contaba con un inapreciable background: "Soy museólogo y pensé en cómo trabajar en un museo. Para cualquier profesional es difícil conseguir trabajo, y como a mí me gusta el rockanroll pensé ¿por qué no hacer un museo de rock?, pero no con el criterio de armarlo tal como los conocemos nosotros, la palabra museo te remite a una cosa de pasividad, de cosa vieja, de ir a mirar, de aburrirte, sin nadie que te ayude a entender lo que estás viendo. Yo creo que es premeditado porque siempre el lugar para la Cultura -con mayúsculas- está reservado para una pequeñísima élite. Mantener a la gente en la ignorancia ayuda a que esa élite se conserve como algo muy importante, con ese criterio están armados la mayoría de los museos. Mi idea fue armar un museo sin visitantes, con usuarios. Gente que no venga a ver fetiches, guitarras o camisetas sudadas, ése tipo de cosas que no tienen ninguna importancia. Un lugar donde la gente pueda venir a consultar

un archivo, aprender a tocar la guitarra o a componer, enterarse de cómo se hacen algunas cosas, un disco, cómo se realiza la tapa, cómo es el laburo artístico para una foto...".

La idea fue desde el principio conformar un museo vivo en donde también se pueda conocer la historia. La otra parte de todo esto es entender al rock no sólo como música, sino como creador de una cultura con códigos distintos, que a su vez se van modificando al ritmo de los tiempos. "El rock sufre el mismo proceso de cambios que se viven en el país", apunta Gustavo. "Es importante atesorar y cuidar cosas que nos son propias, y el rockanroll es parte de nuestra cultura; nosotros no nacimos escuchando tango sino rockanroll, guardar eso es como guardar las fotos de la familia, es donde vos te reconocés, es la memoria, en este caso, colectiva".

Hasta ahora, toda la información sobre el tema en nuestro país está dispersa y la gente no tiene acceso a ella, lo cual no deja de ser un contrasentido ya que como resume el museólogo: "Podés aprender mucho más de la historia de este país con la colección de PELO o las letras de Charly que con un libro de Ibáñez".

De todos modos para la gente del Museorock no todo es historia y la propuesta intenta brindar un espacio para lo nuevo. "No es casual que el primer disco que se haya presentado en el museo sea Ruido que es el CD de vanguardia", afirma Nora. "Lo importante es que también va a poder presentar su disco Miguel Cantilo, es un lugar en donde se va a aglutinar todo el rock, además va a haber muestras, conferencias clínicas, espacio para los clubes de fans, toda la gente que quiere usar el espacio va a poder venir".

Como todo proyecto que se precie de independiente, el Museorock tropieza con las limitaciones económicas. "El financiamiento se realiza a través del aporte de los miembros de la fundación, y de los recitales que se hacen en el museo", explica Gustavo, y Gary agrega:

"Esto va a servir para financiar las actividades que son centrales, ya que todo el acceso a información va a ser gratuito, o si se cobra, será algo simbólico, tipo un peso para quien quiera y pueda".

"También está el tema de mantener cierta independencia de criterios, por lo que contar con sponsors y todo eso lo manejamos con mucho cuidado, ya que no queremos presiones de ningún tipo".



*Los miembros de la Fundación Museorock en pleno, trabajadores por vocación.*

A ello se agrega el apoyo desinteresado de gente con más experiencia en algunos aspectos: "Nosotros por ahí no teníamos idea de cómo manejar el tema de los recitales y la gente del Viejo Correo nos dio una mano impresionante, es gente que desinteresadamente nos ha cedido el espacio para muchas actividades", comenta Nora y la reflexión de Gustavo los pinta de cuerpo entero: "Todavía quedamos hippies en este país..."

## SEAMOS SINCEROS

El proyecto cuenta con una base de datos que Gustavo describe así: "Está conformada por todo lo que tenemos en el museo más otras cosas que no tenemos pero sabemos dónde están. Hay también muchas donaciones, es la manera básica de recopilar el material que hay en el museo. El mal de este país es que nadie guarda nada, los músicos no guardan sus discos, las editoriales no guardan sus colecciones.

Por eso recurrimos a la gente, hay donantes espontáneos que ponen a nuestra disposición todo lo que tienen. De lo que nos facilitan, nosotros realizamos copias y devolvemos los originales".

A ello se suman colecciones de demos de gente editada y famosa y otra no tanto, afiches, entradas de recitales, la intención es abordar al rock desde todos los puntos de vista. La idea es realizar exposiciones permanentes con alguna salvedad que Gustavo se apresura en aclarar: "Con el rock no se puede hacer lo que hacen en el museo de Bellas Artes, por

ejemplo, porque se trata de algo mucho más dinámico. No podés armar un exposición de la historia lineal del rock, porque no es lineal, sino caótica. La realidad es que esto es caótico, cambiante, la idea es reproducir eso, armar cosas cambiantes. Sería mentiroso encajarlo en cuatro paredes. El rock nacional es tan contradictorio que pueden coexistir Los Redondos con Soda Stereo. El objetivo es que no sea un lugar para la nostalgia, sino un espacio desde el que se pueda mirar críticamente al rock nacional". Gary añade que la propuesta pretende "Unir generaciones, abrir un poco los ojos de jóvenes y viejos para que tomen conciencia de que se necesitan unos a otros dentro del movimiento. Que los pibes no piensen que la vida nació con ellos, y que los que somos mayores no creamos que todo terminó con Seru Giran".

Museorock estará abierto todos los días para las muestras, consultas, para ir a leer, a escuchar música, a ver videos, clínicas, talleres, charlas, conferencias, también les dará posibilidades a las bandas nuevas, para que sin vender entradas y sin pagar para tocar, puedan hacerlo con un escenario, un sonido y una iluminación dignas.

El proyecto cuenta con la ambición y la polenta de los grandes emprendimientos.

Ellos eligieron un lugar difícil desde el cual trabajar: tirar abajo una pila de mitos y consecuentemente dejar afuera a toda la de gente que vive de ellos; hablan de un sinceramiento y son creíbles.

## EL ROCK VENDE

Amigos de PELO:

Espero que al recibir esta carta estén todos bien, les escribo porque soy un fiel seguidor de la revista desde casi los primeros números. Leyendo el informe especial sobre "El Rock Vende", me quedé con la última frase que es una buena pregunta: "¿Me quieren informar o sólo convierten mi pasión en otro producto de consumo?". Personalmente me quedo con la última parte porque realmente es lo que pasa de acá a un año o más atrás. Me hubiese gustado que la revista Gente le hubiera dado la real bola a la Guerra de las Malvinas cuando ponían en sus tapas "Estamos ganando" y en ese momento los chicos estaban recibiendo un palo terrible. Es lamentable que se haya llegado a un límite de negociar con algo como el rock nacional, obvio que esto no es el sumum pero cayó en la volteada junto a otras cosas que hasta hace un rato no lo mencionaban ni en los recortes más chicos de una revista careta como Gente. Y ni hablar de La Nación, que tiene un papel tan malo que no sirve ni para limpiarse "el tujes". Por favor, basta de publicaciones tan truchas y de programas como "Siglo XX Cambalache" que recién este año se acordó de Tanguito. Déjense de joder, el rock existe hace rato sólo que ahora salió a la luz porque es negocio y vende, manga de truchos vayan a tomar el té y dejen a los jóvenes en paz. Bueno me despido, por fin pude expresar mi bronca, saludos para todos.

**Norberto FILIPPO**

Avellaneda.

**N. de la R.:** Lo cierto es que la gente del rock ya no se deja engañar. En cuanto a tus pedidos, en este número podemos responderte a tres de las cuatro: a) El aviso fue publicado en la sección contactos; b) en la página de enfrente ¡oh ca-

sualidad!, aparece una nota sobre el Museorock y c) en la editorial podés conseguir todos los ejemplares atrasados de este año, al valor del número que está en circulación. De la restante, sólo cabe comentar que lo de los Stones a la Argentina debe tener tantos años como PELO. Por ahora... nada nuevo bajo el sol.

## MARPLATENSE POR MATEOS

Sres de revista PELO:

Estoy sentado tranquilamente escuchando el nuevo disco de Miguel Mateos titulado **Cóctel** y en él Miguel sigue demostrando por qué es uno de los mejores músicos argentinos no reconocidos que hay; por suerte tengo entendido que se va a establecer definitivamente en el país, otro acierto de Mateos. Creo que con todo esto varios periodistas del rock nacional tendrán que morderse la lengua y seguramente tendrán que empezara escribir la verdad del éxito de Mateos en el exterior. Aquí en Mar del Plata espero que la mierda de FMHit 97.1 le dé la misma manija a "No sé tú" versión rock que le dieron a la del maricón de Luis Miguel. Pero todo esto es poco agradezco a Los Rodríguez por seguir sacando tan buenos discos como nos han entregado en estos dos años, gracias Andrés por el trato en Buenos Aires, vos ya sabés por qué lo digo.

Hasta La próxima.

PD: Miguel y Andrés siguen demostando por qué son de lo mejor, si no ecuchen **Cóctel** y **Sin Documentos**.

**Oscar SPADARI**

Mar del Plata.

**N. de la R.:** Una vez más aclaramos que las opiniones vertidas en esta sección corren por cuenta de los lectores. Consejo: hay lugar para todos. ¿Te gusta Mateos? Mató, podrá coincidir con mucha gente y disintir con otra... convívamos en paz.

Un instante en la inauguración, Gary Castro (Perdón Amadeus) junto al Negro García López.



## Pappo's Blues & Deacon Jones en Obras

**El maestro de la guitarra volvió al estadio Obras, para realizar un homenaje al blues que duró más de cinco horas y contó con la participación de un invitado de lujo: el tecladista norteamericano Deacon Jones.**

Con los primeros acordes de introducción a "Stratocaster boogie" se inició a las 22.30 del sábado 9 de este mes una de las performances más largas que se recuerden en la historia del blues argentino. Cinco horas y media en las que Pappo no se privó de nada. "Nosotros vamos a hacer que los recitales en la Argentina valgan", dijo El Carpo y... no exageró. En un extenso concierto, revisó la historia musical del género y presentó nuevamente el material de **Blues local**, su exitoso último disco. Fue un verdadero reencuentro con sus nuevos y viejos fans que colmaron las instalaciones del estadio de la avenida del Libertador. Desde el comienzo, Pappo se puso al frente de su banda integrada por el legendario Black Amaya en batería, Miguel Botafogo en guitarra, el Pato Lucas Frasca en teclados, Luis Robinson en armónica, Yulie Ruth en bajo y las Blacanblus en coros al estilo de los grandes maestros: "Hoy estamos de fiesta



Con el incondicional apoyo de su público de siempre, Pappo regresó a Obras.

### LOS TEMAS

Entre los temas más festejados sonaron "El hombre suburbano", "El viejo", "Stratocaster boogie", "Saco italiano", "El tesoro de Borneo", "Pequeña ala" (Hendrix), "Mi vieja"; "T Bone Steak", "Blues local", "El blues de Santa Fe" - con un solo espectacular de Luis Robinson en la armónica-, "Hano-way", "16 toneladas de carbón", "Desconfío", "Sweet Home Chicago" (Blues Brothers), "Dos bajistas", "Manish Boy", "Going Down" y la excelente versión del tema de Freddie King "Living On The Palace Of The King" que mostró a un Deacon Jones prácticamente en éxtasis parado arriba de su instrumento.

# Blues hasta que salga el sol

-comentó en el primer alto del show-. Fui a Estados Unidos y compré equipos nuevos. Espero que ahora no digan que soy un imperialista cualquiera". Con humor, encontró en la comunicación con el público un sostén fundamental para matizar tantas horas de blues y zapadas. Pasada la primera hora de concierto, Pappo invitó al escenario al tecladista Deacon Jones, invitado de lujo de la noche, además de ser un virtuoso instrumentista, verdadero showman capaz de hacer lo que se le ocurra

con el órgano Hammond. De allí en más el show se convirtió en una larguísima zapada en la que hubo espacio para homenajear a las grandes figuras del blues como Muddy Waters y Freddie King. En una verdadera fiesta, el "Pibe de la Paternal" ratificó una vez más su hegemonía frente a un numeroso público que reunió diversas generaciones. A ella se sumaron figuras locales de la talla del ex Manal Alejandro Medina, y sobre el final Juanse y Sarcófago de los Ratones Paranoicos para una interminable versión

de "Longchamps boogie". Pero a pesar de la hora ya se habían completado cinco y media de concierto-, mucha gente permanecía en el estadio con ganas de más, por lo que el Carpo regresó para liquidar la larga maratón con "El tren de las 16" (con la participación de Héctor Starc en guitarra) y "Fiesta cerveza", luego del cual un Pappo visiblemente molesto por inconvenientes con el sistema de iluminación abandonó el escenario de Obras ante el desconcierto de público y músicos, dando por terminado el show.

A photograph of Michael Jackson performing on stage. He is wearing a black jacket with a wide, shimmering, sequined collar and matching sequined cuffs. He has his signature dark, curly hair and is looking towards the left of the frame with an intense expression. His right hand is raised, pointing forward. The background is dark, and the lighting highlights the texture of his jacket and his face.

Michael  
Jackson

En los primeros días de octubre, el Niño Rey del pop internacional pasó por estas tierras. El Peter Pan de los '90 llegó acompañado por una tecnología nunca antes exhibida en conciertos de estas características.

# Peter Pop en Argentina



**L**a "Era Jackson" comenzó a las 11:20 de la mañana del 6 de octubre, cuando con algo más de dos horas de retraso, Michael arribó al aeropuerto de Ezeiza en su avión particular procedente de Sulza. Protegiéndose bajo una sombrilla blanca y azul, llegó para desparramar sus mágicos influjos sobre un público tan fanático como numeroso. En el aeropuer-

to, unos 500 fans de Jackson, más los 90 periodistas que estaban en el hall, pudieron acceder a un primer plano del ídolo, ya que Michael Jackson recibió obsequios florales, saludó y posó para las cámaras. Después, en sólo 20 minutos, él y su séquito más próximo llegaron al Hyatt a bordo de una van azul con la que se movilizó por el resto de su permanencia en la ciudad. Comió una manzana, pidió material de lectura y des-

cansó un rato. Durante su estadía ocurrieron las cosas que suelen ocurrir en estos casos: previsiones corridas de fans, vigilia frente al hotel, un no tan habitual encuentro con el Presidente, paseos fugaces por la ciudad, descontrol en el shopping, páginas y páginas en los periódicos, horas y horas en los medios... Hasta ahí lo previsible. En lo que la opinión general coincide y pocos ya se atreven a dudar es en que los tres conciertos



ofrecidos el 8, el 10 y el 12 en un estadio de River que albergó cifras de espectadores nunca antes congregadas en los hoy por hoy cotidianos eventos de esta naturaleza, escapó a toda visión previa.

El creador de "Thriller" contó con algunos detalles que sacaron esta visita de lo acostumbrado, entre ellos, tres dobles del Rey del Pop destinados a desplistar a las "multitudes" en sus desplazamientos por la ciudad; las

suntuosas características de su estadía en la mansión Alzaga Unzué, integrada al complejo del Hyatt Hotel; centenares de émulos de diversas edades de los cuales un puñado se dio cita en las inmediaciones del hotel para entretener a los allí reunidos; una puesta que salía de lo común y muy cerca del escenario, en su trastienda un "loft-camarín" de 120 metros cuadrados diseñados por la arquitecta Juilia Freld decorado con todo

el lujo de los ambientes egipcios característicos en la estética del video "Remember the Time", con muchas golosinas y al que, por si se aburría entre tema y tema, hizo transportar un baúl con sus "chiches" favoritos. El cantante de Indiana cobró la friolera de un millón de dólares por cada concierto y, dada la inversión y la entrega desplegadas en escena, pocos podrán decir que no se los ganó en buena ley.

# Michael Jackson

## MICHAEL JACKSON DANGEROUS TOUR

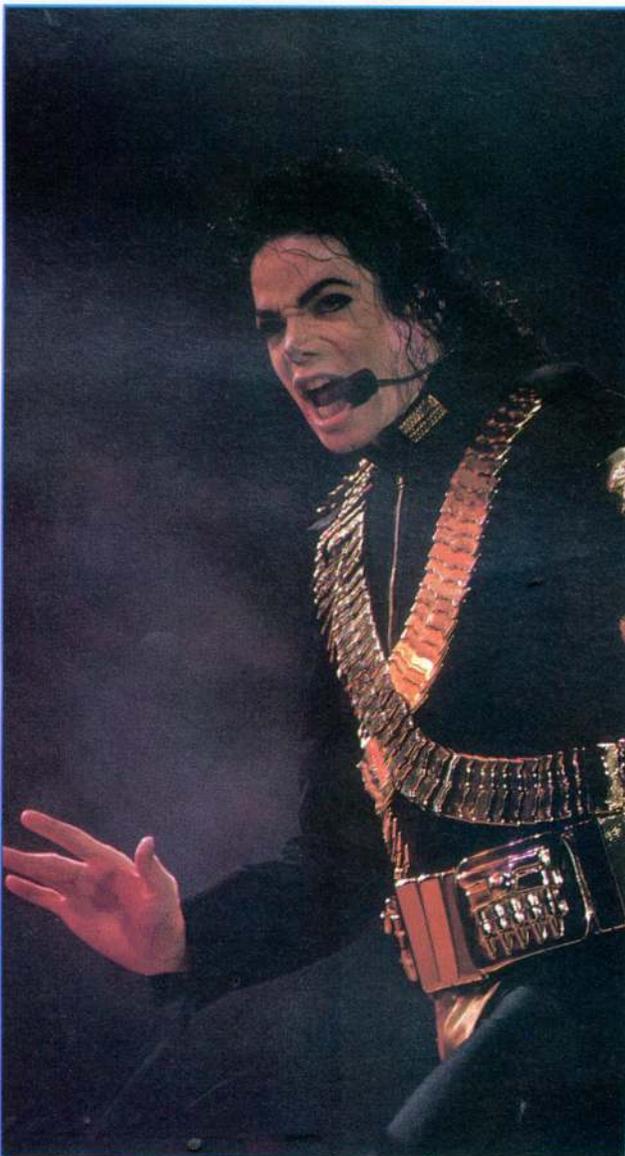
La dualidad una vez más estuvo presente sobre un escenario. Dueño del mayor arsenal tecnológico utilizado hasta el momento, no pierde cierta característica ingenua y extrañamente ambigua que conmueve a incondicionales y detractores por igual. Michael Jackson encarna la síntesis del artista pop, mezcla de carisma, marketing y las abrumadoras posibilidades que la tecnología del primer mundo puede ofrecer a un artista de su nivel. Reúne todo el misterioso entorno pleno de versiones y desmentidas, de rumores y aclaraciones, pero pocos hechos concretos que permitan saber a ciencia cierta qué hay debajo de esa polémica epidermis.

Esta creación "mitad verdad-mitad personaje" olvida su fragilidad física para estallar sobre el escenario de manera imprevisible y -a no dudarlo- por momentos increíble, haciéndonos aceptar su faceta "peligrosa" sin más ni más. Con la imaginación y la fantasía propias de la etapa que siempre reconoció como la más feliz de su vida -la infancia- unidas de manera inteligente a la tecnología por toda herramienta, se las arregló para cautivar por igual a niños, adolescentes y adultos que olvidaron las acusaciones que pesan sobre Michael.

Desde el comienzo, un manejo absolutamente teatral del clímax anunció lo que vendría: Jackson corporizándose sin prisa alguna luego de un descenso extraterrestre al que siguen unos tres minutos de incertidumbre... ¿Se trata realmente del cantante, o es una impertérrita figura de cera? En él todo parece ser posible; un intérprete sobrenaturalmente aterrador en "Thriller" o humanamente emotivo en "Heal The World", ambos igualmente creíbles. Cada uno de los temas del concierto presenta una puesta diferente, con efectos, coreografía, ambientación y vestuario propios. Asombra la calidad y perfecta sincronización de cada labor arriba y debajo del escenario. A los descomunales efectos lumínicos, sonoros y de pirotecnia, se suman la coordinación cinematográfica



**El Rey del Pop asombró a 174 mil espectadores en tres noches.**



**River estalló en cada efecto de pirotecnia.**

de los bailarines y el profesionalismo incuestionable de músicos y coristas.

"Thriller" llegó con su espectacular coreografía de esqueletos. "We Are The World", interpretada por el coro y toda la multitud "a capella", la explosiva "Black or White" aunando en la definición televisiva de las pantallas de cuarzo líquido escenas en vivo y otras extraídas del video, la ecológica "Will You Be There" y la abrasiva "Dangerous" fueron otras inconfundibles muestras de talento tecnológico.

Michael Jackson pasó por Buenos Aires y se trató del show tecnológicamente más impresionante jamás visto en un escenario local.

## STAFF

Brad Buxer (teclados y dirección musical), Becky Barksdale (guitarra), David Williams (guitarra), Don Boyette (bajo), Ricky Lawson (batería), Isalah Sanders Jr. (teclados), Siedah Garrett, Kevin Dorsey, Dorian Holley y Darryl Phinnessee (coristas), LaVelle Smith, Michele Berube, Taco Falcon, Jamle King, Travis Payne, Yuko Sumida, Jason Yribar (ballarines).



*Jackson transmitió la elasticidad de su cuerpo a un grupo de profesionales Impecables.*



*Al llegar al aeropuerto de Ezeiza una sombrilla albiazul lo resguardó del sol.*



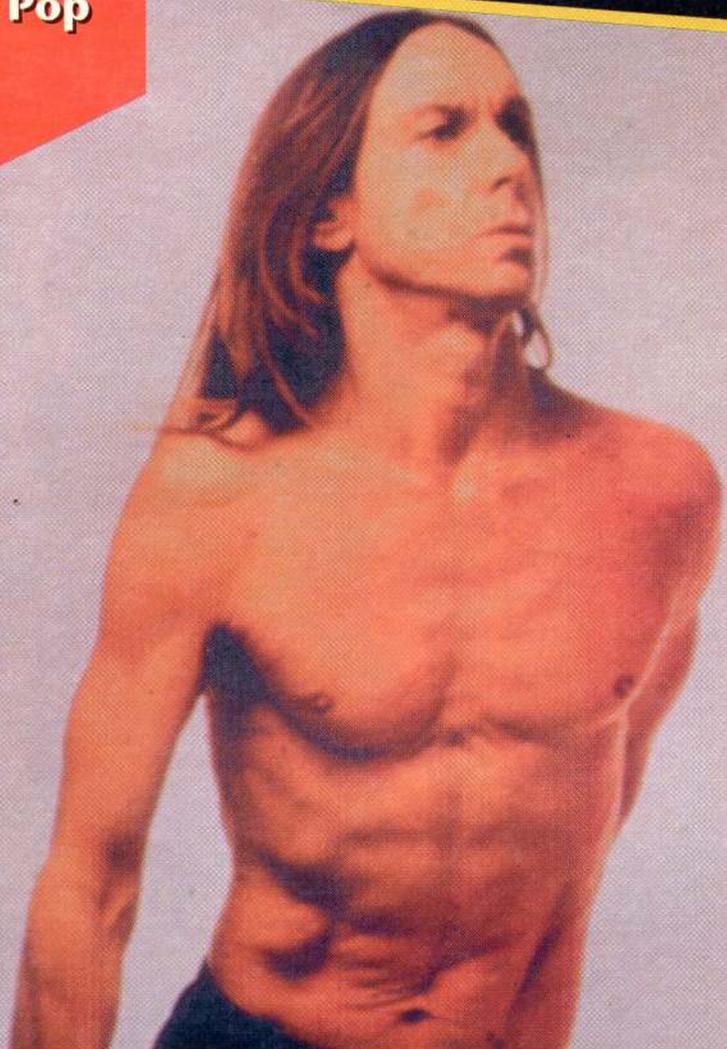
*Familiares de los productores lo agasajaron con obsequios florales.*

*Una sutil broma jugada por este niño que todo lo puede: le acomodó la corbata al Presidente.*



*Una van azul transportó al ídolo por las calles porteñas atestadas de fans.*

**Iggy Pop**



**¿Cómo presentarlo? ¿El hombre que mantuvo vivo el espíritu original del rock durante los '70 con los Stooges, y ha disfrutado recientemente de una casi milagrosa resurrección profesional? ¿El padrino del punk? ¿El gurú del grunge? No, eso ya lo sabíamos: hoy con su nuevo disco, *American Caesar*, Iggy Pop, un tipo feliz.**

**S**i uno pudiera usar el mismo nombre para referirse a todos los aspectos del rock -la fuerza, el histrionismo, la arrogancia, el sexo, sobre todo el sexo, la ambición, la generosidad, las ganas de

vivir- ese nombre probablemente sería Iggy Pop. Han pasado veinte años desde que los Stooges se autodestruyeron en una debacle de drogas y deudas. Los Stooges fueron una amarga explosión en medio de la euforia hippie; en realidad, fueron punks demasiado tem-

prano, diez años antes de lo indicado. Pero la leyenda quedó firme en la historia del rock, y para muchas de las bandas anarco-grungers de los últimos años, Iggy Pop es el padrino. Iggy tuvo unos cuantos años perdidos, pero hace rato que volvió al ruedo. Su nueva

producción, *American Caesar*, combina ácidos comentarios sociales con cándidas instantáneas personales. Buena parte del material tiene un toque magníficamente personal: en "Jealousy" ("Celos"), Iggy observa con envidia a un músico súper exitoso subiendo a su limousina, en "Perforation Problem", no recuerda muy gratamente épocas malas de su vida, mientras que varias canciones de amor están dedicadas a su esposa, Suchi. A propósito, hace ya diez años que conoció a Suchi. "Cuando la conocí, estaba quebrado y muy enfermo, debido a los efectos acumulativos de las drogas y el alcohol, sobre todo del alcohol. En esa época vivía borracho y sólo podía tocar mis canciones más sencillas, porque me era imposible recordar las letras de las otras. Estaba realmente muy mal. Ahora tengo plata y gozo de buena salud. Y ella tuvo muchísimo que ver en mi recuperación".

Nunca había creído que llegaría el día en que sentara cabeza, pero la vida de soltero lo estaba matando. Así que le propuso un trato a Suchi. Le dije: 'Estoy hecho mierda, como un mueble viejo y desvencijado, pero podría llegar a convertirme en una reliquia valiosa; si me ayudás, puede haber buenas perspectivas'. Así que fuimos a América, y enseguida me cansé de ella y quise irme con la primera que apareciera, pero ella me dijo: '¡Estás faltando a tu palabra!'. Es una mujer muy dura, realmente dura. Y me pegó justo donde más me duele: en mi honor".

#### DESDE EL JARDIN

Actualmente, Iggy Pop lleva una vida bastante tranquila. Hace años que no ha sido arrestado. Toma vino sólo en las comidas. Está leyendo "La historia de la ascensión y caída del Imperio Romano", de Edwards Gibbon. Escribe artículos (muy graciosos) en revistas de hombres, en los que por ejemplo se confiesa muy mal comprador ("Por eso por lo general me

# Fuera de todo

**"Vos ponés la semilla en la tierra y nadie sabe que está, salvo vos y tu fe en que va a crecer; es igual con la música". (IGGY POP).**

visto con jeans y sin camisa"). Tiene un perro y un gato que se llaman Tromba y Tambora respectivamente, así en castellano. Además le encanta cuidar la huerta.

"Tengo una huerta muy linda en México", dice Iggy con una sonrisa, quien alguna vez fue bautizado como "Mr. Agresivo", por su violenta oposición al "flower power".

"Era una ladera bastante árida, pero ahora hay papayas, cocoteros, albahacas, caléndulas, narcisos, girasoles, etc. Lo fascinante de las plantas es que vos ponés la semilla en la tierra y nadie sabe que está ahí, salvo vos y tu fe en que va a crecer: igual que con la música, es exactamente lo mismo. Tenés que cuidarla, sacar los yuyos, regarla y ¡pum! de pronto brota. Y cuando recién salen, es como si estuvieran apuntando con su cabeza al sol y sus dos bracitos se abrieran y saludaran".

Dos meses atrás estuvo nuevamente sobre un escenario porteño, con la misma energía de siempre, zambulléndose en las primeras filas del público, sacándose los pantalones, entregándose por entero. Los ídolos verdaderos nunca envejecen. A los 46 años, fácilmente podría ser el padre de la mayoría de sus seguidores, pero cuando alguien le sugiere que el rock es música para jóvenes, Iggy Pop se olvida de las plantas, de su tranquilidad y de su amabilidad actuales, y contesta breve pero contundentemente: "Fuck you, man".

*Iggy Pop se reconoce feliz, atiende sus plantas y sigue pensando que el rock no tiene edad.*



Casa **América**  
El hogar de la música

Av. de Mayo 959

Tel.: 345-2068

Av. Cabildo 3834

Tel.: 70-8148



**CREDITOS  
A 15  
MESES**

Ya llegaron los  
mejores bajos y  
guitarras del  
mundo...

Importa y distribuye  
Casa América  
Av. de Mayo 959  
Tel.: 345-2068

