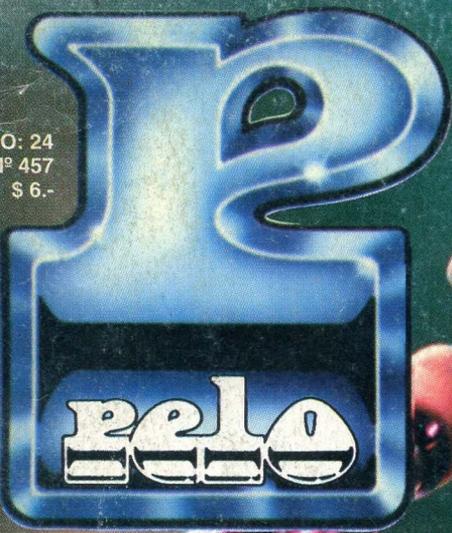


O: 24  
Nº 457  
\$ 6.-



**EDICION UNICA  
PARA COLECCIONISTAS**

**REPORTAJES**

**X TEL  
IAN ANDERSON  
EN VIVO  
LA CARBALLO**

**PAPPO  
TOCA Y HABLA**



**RECLAMA  
CASSETTE**

**AUDIO  
PRESS**

# **ROCK GAUCHO**

**DIVIDIDOS  
SE MANDO  
10 OBRAS  
CON SU ONDA  
NACIONAL**

*Ricardo Mollo:  
con el último  
show completó  
diez furiosos  
Obras en  
el '93.*

**EMOCIONANTE  
Y DIVERTIDO**

**PRIMICIA TOTAL**

**GRABACION EXCLUSIVA  
PAPPO CUENTA SU VIAJE  
HABLA CON B.B. KING  
Y TOCA PARA MATAR**



En 1967 Jim Marshall creó un amplificador que cambió el Rock'n'Roll para siempre.



Para más información sobre productos Marshall, acercate al Show Room de Import Music: MUSICOS, Sarmiento 1554 - Cap. Tel.: 382-5131; y en las más importantes casas de música. *Jimi Hendrix Photograph; (Woolsey Hall, Yale) © Joseph Sia-1968*

Los otros cabezales Marshall más vistos en escenarios y video clips son: el 8100; 8200; 2500 SL-X; 2100 SL-X y el 4100

**Import  
Music**

Importador Exclusivo.  
Herrera 541 - Cap. Fed.  
Tel.: 303-1111 Fax: 303-1115

## Divididos

### Una vez más las voces de la tierra en Obras

Por los caminos poco transitados que atraviesan el folklore y el rock, el trío Mollo-Arnedo-Gil Solá presentó *La era de la boludez* en el décimo Obras del año.

**Y** volvió a llenar... y aunque cantidad no siempre camina al lado de calidad, en este caso no hay lugar para suspicacias. Lo de Divididos conmueve, y no es poco. Cuando la que alguien dio en llamar "cultura de la cocaína" -de éxitos tan rápidos como efímeros- no parecía guardar un espacio para obras que se proponen dar a lo cotidiano un carácter artístico, cuando los músicos compiten tanto en el largo de sus cabellos como en el de sus limousinas, cuando a cada minuto se invierte en horas de grabación para colocar un producto "apto" para un mercado ya existente, muchos sentimos que asistimos a un proceso de masturbación social y cultural colectiva en el que el talento y la creatividad brillan por su ausencia. Que tres señores que podrían haber hecho mucho dinero cantándole a la ginebra y renegando de los estragos causados por la heroína con un héroe para nada anónimo como fácil estandarte se de-

Nadie podrá hacer callar a los tambores de Divididos que mes a mes rinden culto a la memoria en el estadio de Obras.

# PRENDIDOS A LA MAGIA

## Divididos...

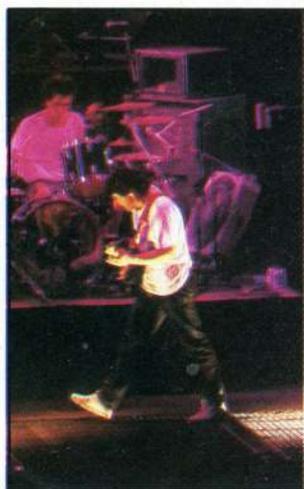
cidieran a cruzar la huella, a meterse en el barro, a patinar, resbalar, ponerse de pie y seguir adelante con tanteos, cargando con lo que queda, con lo que va y con lo que fue, habla de cerebros en funcionamiento, de acciones que superan a todas las palabras, de creaciones que están ahí para aquellos que se quieren tomar el trabajo de caminarlas, de descubrirlas, de desandarlas. Y aunque la tarea es ardua, el desafío vale la pena, porque en algún lugar el "click" se produce y las historias de "vales" y "tucanes", de "pingos", "tajos" y "refusilos" cobran el poder de lo no dicho, y combinando el vigor de lo real y de lo mágico en un mismo verso adquieren otra dimensión.

La fuerza reside una vez más en el sentir, en ese no poder poner en palabras historias que no son lineales, que transcurren en más de una dirección, allí la música se vuelve vehículo dentro y fuera de los cuerpos, y para entonces, ya no hay dudas, los tres músicos que casi una vez al mes se suben a un escenario son hombres de carne y hueso que dicen desde allí lo que viven cada día, lo que hacen en un estudio -en Hurlingham o en Nueva York-, que apuestan a no bajar la guardia. Esa defensa que los mantuvo al margen de tanta estéril histeria, esa que los esboza decididos a no dejarse llevar por un sistema hambriento de nuevas modas, que se relame con ojos codiciosos de sólo pensar en la cantidad de éxitos folklóricos disponibles para futuras adaptaciones, en la necesidad de más de una generación de reencontrarse con su historia. Esa especie de monstruo burocrático silencioso que imagina a tantos chicos y chicas que despertaron al mundo en medio de una cultura -la tradicional y la de culto- del olvido y que hoy están a la deriva en búsqueda de sus raíces, como receptores pasivos de narraciones masticadas y por poco deglutidas para ellos. Pero allí es cuando llega la propuesta, una vez más descolocando, y grabando afuera,

sí, ¿por qué no? de la mano de alguien que de fusiones folk-rockeras la tiene bastante clara: Gustavo Santaolalla, precursor si los hay en esto de ponerle ritmos de la tierra de uno al sentir universal, quien se desempeñó como productor artístico de **La Era de la Boludez**.

### POTENCIA Y SENTIMIENTO

Las casi diez mil personas que en dos noches se acercaron a presenciar en vivo qué nuevos sonidos habían plasmado por el norte del mundo coincidieron en observar que aunque no hubo ponchos ni caballos en escena, el canto de la tierra ganó espacio sobre la furia del rockanroll, sin perder energía ni por un instante. Con sus manos, con la boca o contra el piso, Ricardo Mollo le sacó chispas a la guitarra "rugiendo" una lírica particular y de ribetes bien locales mientras la batería de Gil Solá mantuvo firme el pulso de los temas junto al siempre ajustado y efectivo Diego Arnedo; en conjunto recibieron a invitados consabidos -Erika García (guitarra y ukelele), El "Chango" Spasiuk (acordeón) y Alberto "Superman" Troglio (batería)-, y



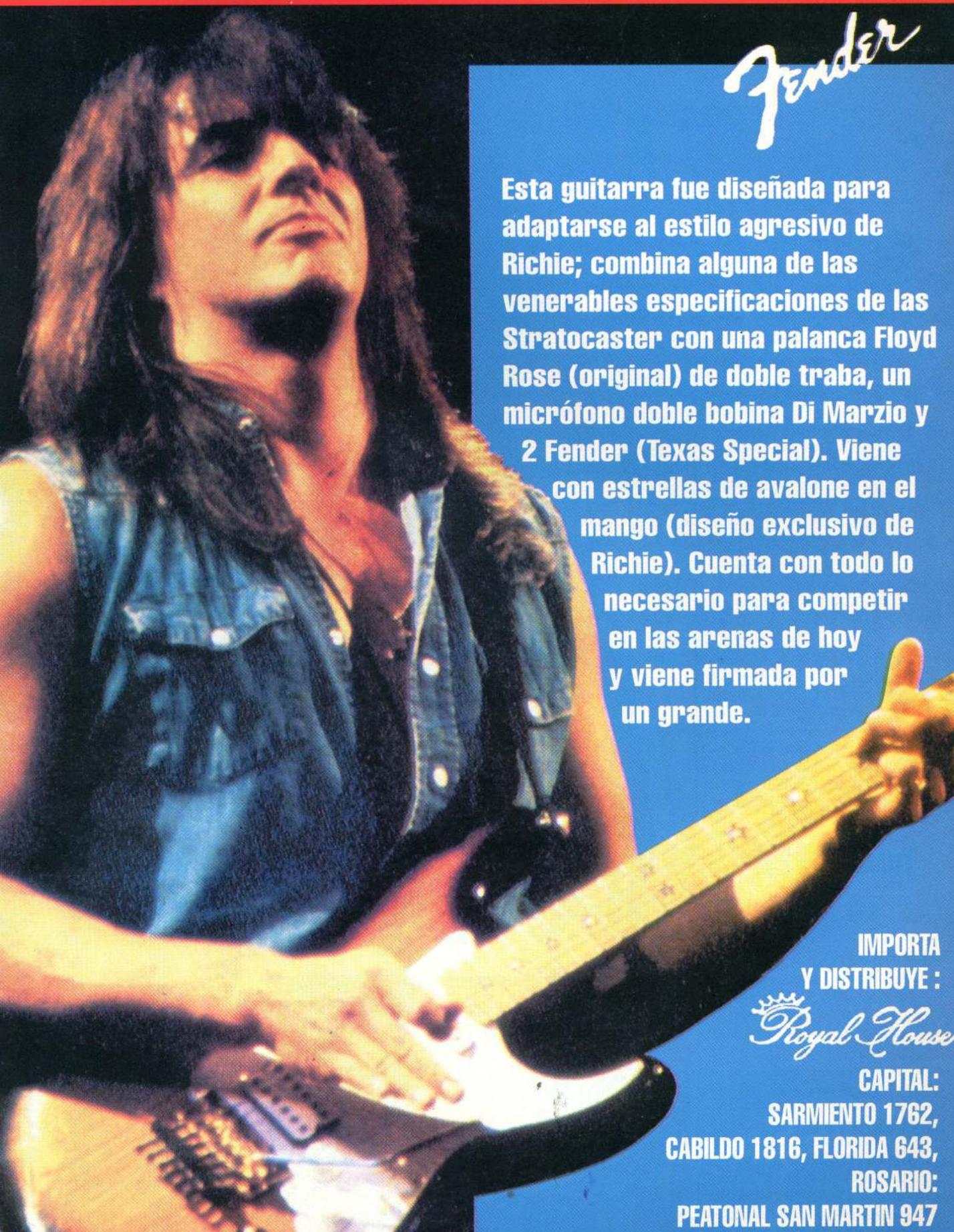
otros no tanto -BB Ferreyra (trombón), Damián Silva y Andrea Alvarez (percusión)- ante una puesta lumínica y sonora cada vez más cuidada y prolija que incluyó una ingeniosa distribución de spots en lo alto del escenario y dos pantallas de video. La ceremonia, como ya es habitual, contó con el incondicional apoyo de seguidores que multiplican aceleradamente su pasión en Capital y el Gran Buenos Aires. La lista de temas obedeció a la "lógica dividida". Para el comienzo los elegidos fueron los potentes "Salir a asustar", "El 38" y "Haciendo cosas raras" -quizás por aquello de la memoria-, siguieron los clásicos covers "Light My Fire", de The Doors y "Voodoo Chile", de Hendrix, sin ninguna duda el nexo entre el pasado furioso del trío y su presente "folkórico -rockero". Aunque los Divididos no fueron los primeros en realizar esta combinación de instrumentos autóctonos como un bombo o un ukelele con una guitarra y un bajo eléctricos, contribuyeron a aggiornar esta mixtura de ritmos folklóricos con so-

**La raza, la identidad, el sentimiento puestos en cada instrumento conmueven en cada nuevo encuentro.**

nes del rock con la masividad que la plataforma construida sobre los cimientos de **40 dibujos ahí en el suelo** y **Acariciando lo áspero** le permiten alcanzar. La versión bluseada de "El arriero", de Atahualpa Yupanqui, es una muestra creíble de ello. La pegadiza chacarera "Ortega y Gases", los aires latinos de "Dame un limón" -con el aporte de Erika García- y ese logrado chacarreggae titulado "Qué ves?" constituyeron los momentos más emotivos del show, como así también los reggae "Cristófolo Carnú" y "Sister". A la tradicional participación del Chango Spasiuk en la cada vez más trepidante versión de "Kilómetro 11" sucedieron "Azulejo", "Cielito lindo" y la arrolladora "Rasputín" -"Luca not dead"-, devolviendo el frenesí pseudo punk del principio y transformando a Obras en un gigantesco pogo. Este nuevo y ya habitual encuentro de Mollo-Arnedo-Gil Solá con un séquito cada vez más creciente de fieles, irrumpe en "la era de la boludez" como un camino posible e incuestionablemente auténtico.

**Divididos presentó una puesta más cuidada y prolija, todo un signo que evidencia una coherente evolución sobre el escenario.**

# **RICHIE SAMBORA (BON JOVI) TAMBIEN USA**



*Fender*

**Esta guitarra fue diseñada para adaptarse al estilo agresivo de Richie; combina alguna de las venerables especificaciones de las Stratocaster con una palanca Floyd Rose (original) de doble traba, un micrófono doble bobina Di Marzio y 2 Fender (Texas Special). Viene con estrellas de avalone en el mango (diseño exclusivo de Richie). Cuenta con todo lo necesario para competir en las arenas de hoy y viene firmada por un grande.**

**IMPORTA  
Y DISTRIBUYE :**

*Royal House*

**CAPITAL:**

**SARMIENTO 1762,**

**CABILDO 1816, FLORIDA 643,**

**ROSARIO:**

**PEATONAL SAN MARTIN 947**

**VENTAS TELEFONICAS 372-9091/ 313-1084 Y ENVIOS AL INTERIOR**

# La gira de MADONNA que despertó polémicas en todo el planeta

**Y lo hizo una vez más. Su gira logró lo que Madonna siempre consigue: el mundo habla de ella, pero, además de altas dosis de sexo, ¿qué hay detrás del Girlie Show?**

**S**u show sacudió Buenos Aires, lo que había que ver ya lo viste; ahora te contamos cómo se realizó el espectáculo con el que la rubia de Detroit recorrió el mundo.

Los culpables fueron los dos talentosos co-inspiradores del último lanzamiento de Madonna, **Erótica** (con 5,5 millones de placas vendidas en todo el mundo), Shep Pettibone y André Betts, comparten la producción y los créditos en trece de los catorce temas -el restante es una remake del clásico "Fever"-ellos también se dedicaron a la parte instrumental, a los

*Como era de esperar, el voltaje del "Girlie Show" encendió la polémica.*



menzar orgullosa de ser fanática del rhythm and blues, y de allí en más se afianzó en su carrera junto al baterista Steve Bray. Una década y casi una decena de álbumes más tarde, decidida a ganarse la vida con algo, Madonna Ciccone se lanzó al mundo para protagonizar su **Girlie Show**, entre cuyas influencias la chica de Detroit menciona a "Fellini, Bob Fosse, Gene Kelly, Marlene Dietrich, Bozo The Clown, Cabaret, Lola Montes, Les Enfants Du Paradis, My Fair Lady, The King And I, Le Cirque De Soleil, The Crazy Horsesaloon, Studio 54 And The Baby Doll Lounge. No necesariamente en este orden".

Para ahuyentar las dudas en relación a si en sus actuaciones canta o realiza playback, Madonna sostiene que actualmente canta "a través del show, aunque a veces otras entidades como Venus, Maurice Chevallier o Gipsy Ross Lee tal vez están cantando usando mi cuerpo como instrumento. Si yo me olvidó una nota, pueden decir que fue Gipsy Rose Lee cantando a través mío". Este tipo de delirios son una constante en la vida de Madonna, tanto que no podían estar ausentes a la hora de seleccionar a las figuras que integrarían la troupe de bailarines. "Primero les di la coreografía de lo que ellos debían hacer, luego les pedí que bailaran e

## COMO NACIO EL GIRLIE SHOW

sonidos y a las sensaciones que contiene el álbum. Cuando Madonna estaba embarcada en su primer proyecto personal, la banda Emmy, la escuchó un manager que la llevó a grabar a un estudio con músicos profesionales. "Todo anduvo bien hasta que me di cuenta de que él quería transformarme en una especie de Pat Benatar del pop", recordaba tiempo atrás. Enojada al no poder desarrollar todo su potencial funky, Madonna volvió a co-

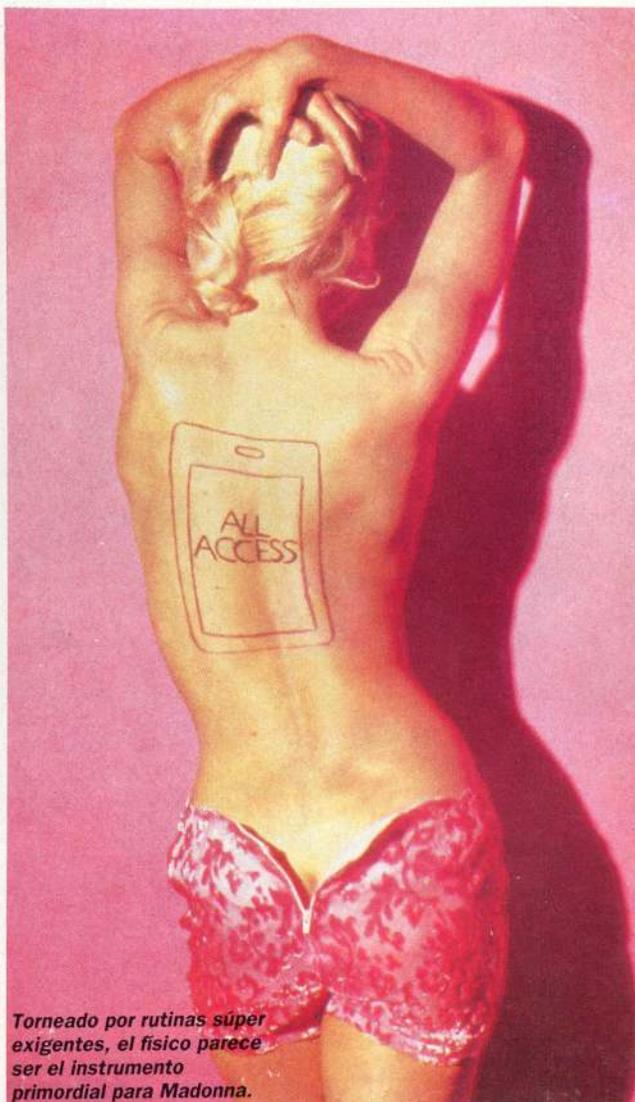
*Tanto "Rain", como cada uno de los videos de Erótica contribuyen a acentuar la imagen de diosa del sexo con la que ella siempre fantaseó.*



improvisaran lo que la música les inspiraba, después llamé nuevamente a la gente que tenía buen look y podía realmente bailar y le pedí a cada uno que contara una historia divertida. Si ellos estaban desconcertados y no lo podían hacer, no los elegía. Entonces a aquellos que quedaban les preguntaba si se afeitarían la cabeza... solamente quería ver cuán lejos eran capaces de llegar por mí". Entre las reglas que deben observar, además de la

prohibición de usar botas de cowboy y el compromiso a realizar algún regalo a la diva, madonna les exige que si están casados o tienen una relación con alguien, supongan que no lo están. Por si hiciera falta aclararlo, alguien le pregunta "¿El **Girle Show** incluye nudismo?", y la respuesta no se hace esperar "¿Es el Papa católico?". A nadie puede asustar entonces la breve descripción del vestuario que realiza la cantante, que se limita a consignar "Algo suelto y absorbente".

La mujer no se anda con vueltas, nunca lo hizo, por eso comenzó el tour en Londres. "No estoy interesada en predicar a los convertidos, entonces, básicamente estoy yendo a los lugares donde tengo más enemigos, por eso es que comencé en Londres". El periodismo inglés la atacó descarnadamente y no fue mucho más feliz el final de su propuesta en Alemania, donde debió suspender su presentación debido a las presiones ejercidas por la democracia cristiana de aquel país. Si bien en París no se registraron tales escándalos, habrá que ver qué ocurre en los restantes



Torneado por rutinas súper exigentes, el físico parece ser el instrumento primordial para Madonna.

## DATA TECNICA

¿Madonna gasolera? Sí, ése es el único combustible que utiliza en los distintos puntos de su gira, ya que la producción transporta generadores propios para los conciertos, por lo que no requiere otro tipo de energía.

Los shows de Madonna cuentan con un escenario que presenta un techo -provisto por la empresa Stage Co.- que no se apoya sobre ninguna estructura, sino que se sostiene a sí mismo sobre 8 columnas de dos toneladas cada una y 18 metros de alto. Sobre el frente, el tablado cuenta con un saliente con mayor superficie que el escenario mismo, allí transcurre la mayor parte del show.

La empresa Clair Brothers provee el sonido que se completa con el que aportan la productoras locales de los distintos conciertos. La puesta lumínica incluye 16 lámparas estéticas, no robotizadas con cambiadores de color, mientras que el resto de la iluminación es móvil. A ambos lados del escenario y a unos cinco metros sobre el nivel del campo se ubican dos pantallas de video, de 7 metros de ancho por 10 de alto cada una de ellas.

## DISCOGRAFIA

### Albúmes

*Madonna* (Julio 1983)  
*Like A Virgin* (Noviembre 1984)  
*True Blue* (Junio 1986)  
*Who'S That Girl* (Julio 1987)  
*You Can Dance* (Noviembre 1987)  
*Like A Prayer* (Marzo 1989)  
*I'm Breathless* (Mayo 1990)  
*The Immaculate Collection* (Noviembre 1990)

### Érotica (1992)

### Videos

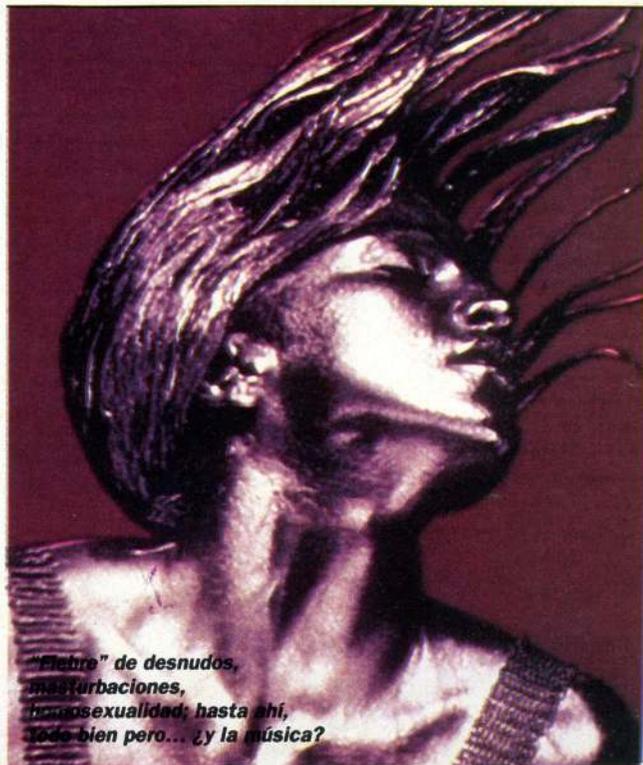
*Madonna* (Diciembre 1984)  
*Live-The Virgin Tour* (Noviembre 1985)  
*Ciao Italia-Live* (Mayo 1988)  
*The Immaculate Collection* (Noviembre 1990)  
*Justify My Love* (Diciembre 1990)

## LOS RESPONSABLES

El diseñador y director de producción del *Girle Show* es Christopher Ciccone, el hermano de Madonna quien también se había encargado del *Blond Ambition Tour*. La gira incluye a, Jai Winding, en carácter de director musical.

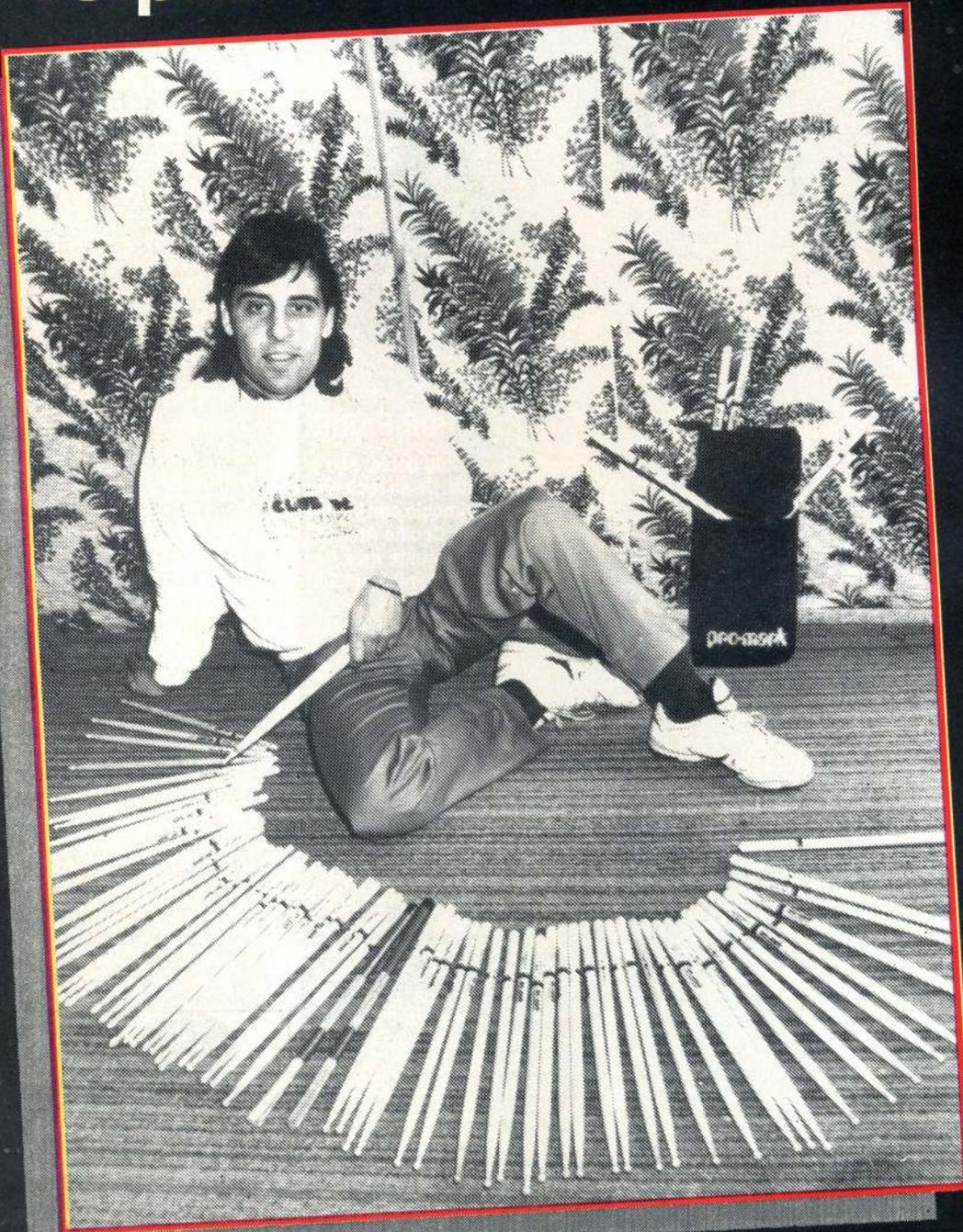
Los músicos que participan en el *Girle Show* de Madonna son Omar Hakim (batería, participó en los discos *Let's Dance* y *Tonight*, de David Bowie); Jai Winding y Michael Beardon (tecla-

dos) Mike McKnight (teclados adicionales), Víctor Bailey (bajo), Luis Conte (percusión, se cuenta entre los créditos de *La Era de la Boludez*, la reciente producción de *Divididos*), Niki Haris y Donna De Lory (coros). Ocho son los bailarines que integran el cuerpo estable de la gira: Ruth Inchaustegui, Christopher Childers, Carrie Ann Inaba, Ungela Brockman, Michael Gregory, Luca Tomassini, Jill Nicklaus y Carlton Willborn.



"Fiebre" de desnudos, masturbaciones, homosexualidad; hasta ahí, todo bien pero... ¿y la música?

Daniel  
Volpini & pro-mark



La combinación perfecta

**pro-mark**  
The World's Class Drumsticks

**Netto**  
S.A.

VENEZUELA 1433  
1095 - BUENOS AIRES



## DOBLE BAJON

El dúo Caín Caín, creadores de los temas "El amor es más fuerte" y "Tango feroz", tenían prevista la presentación su álbum debut recientemente editado, en Casa Suiza. Para seguir con la manía de hacer doblete, las presentaciones se realizarán a lo largo de dos fines de semana -14/16 y 21/23 de octubre pasados. Sin embargo, Fernando Ba-

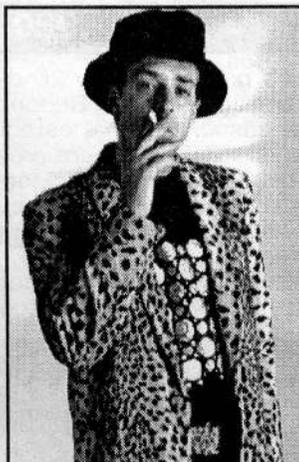
rrientos y Daniel Martín, quienes vienen recorriendo el país junto a una banda de cinco músicos con excelente repercusión, debieron dar marcha atrás en las que serían sus primeras presentaciones para el público porteño a causa del mal manejo realizado por los directivos de la Sucursal N° 18 del Banco Local, quienes en su papel de auspiciantes no cumplieron con lo estipulado en el contrato.



## ¡AGUANTE EL PLUMERIO!

Celebrando por partida múltiple los éxitos alcanzados en el presente año-histórica actuación en el Reggae Sunsplash, certificación de Doble Platino para **Big Yuyo**, presentaciones junto a Ziggy Marley y otros maestros del género, el próximo 20 de noviembre Los Pericos planean un ritual que se anuncia como una gran fiesta. Por primera vez con la

participación exclusiva de Los Pericos en el estadio de la avenida Libertador ya que si bien en lo que va del año es la tercera actuación de la banda sobre el escenario de Obras, sus anteriores presentaciones se llevaron a cabo en el marco de conciertos en los que compartían cartel, junto a Ziggy Marley y en el Reggae Sunsplash de Buenos Aires.



## CERATI POR PARIR

Si y por partida doble: hijo y disco solista. De su reciente y feliz matrimonio con la modelo chilena Cecilia Amenábar, a fines de este mes nacerá el primogénito, un varón aún sin nombre; mientras que a principios de noviembre saldrá a la calle su primer disco solista, bautizado ya como **Amor amarillo**. Gustavo Cerati pasa casi todo el tiempo en Chile, donde vive junto a su mujer. El líder de Soda Stereo dio a conocer algunos detalles de su próxima placa, que incluirá 11 temas: "Amor amarillo", "Avenida Alcorta", "A merced", "Pulsar", "Lisa", "Ahora es nunca", "Te llevo para que me lleves", "Cabeza de medusa", "Un cuarto lleno de rombos", "Thorteval" y el cover de "Bajan", del Fiaco Spinetta. La producción artística corrió por cuenta del propio Cerati y de Zeta Bosio.

## CHARTS

### TOP 5 ALBUMES INGLATERRA

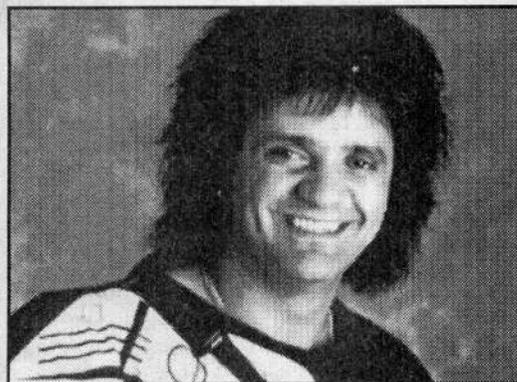
- 1- **IN UTERO**, Nirvana
- 2- **BAT OUT OF HELL II - BACK INTO HELL**, Meat Loaf
- 3- **THE HITS/THE B-SIDES**, Prince
- 4- **THE HITS 1**, Prince
- 5- **THE HITS 2**, Prince

### ESTADOS UNIDOS

- 1- **IN PIECES**, Garth Brooks
- 2- **MUSIC BOX**, Mariah Carey
- 3- **RIVER OF DREAMS**, Billy Joel
- 4- **BLIND MELON**, Blind Melon
- 5- **ORIGINAL 'SOUNDTRACK'-SLEEPS IN SEATTLE'**, Varios

### ARGENTINA

- 1- **BIG YUYO**, Los Pericos
- 2- **LUZ DE MI VIDA**, Patricia Sosa
- 3- **DIEGO TORRES**, Diego Torres
- 4- **DE AMOR Y LOCURA**, Marilina Ross
- 5- **EL LIBRO OCULTO**, Rata Blanca



## FRANK GAMBALE TRAE A STRAIT JACKET

El virtuoso guitarrista acercará todo el caudal innovador de su técnica a Oliverio Jazz & Blues -de Paraná 328- entre el 19 y el 23 de noviembre próximos. El instrumentista que alcanzó excelentes performances a nivel mundial integrando la banda eléctrica de Chick Corea, con quien también se presentó en nuestro país, actuará en Buenos Aires junto a su banda, Strait Jacket.



Nirvana

## PELO HACE...

### 5 AÑOS

- Spixxie And The Banshees editan **Peepshow**.
- Se edita **The Last Word**, un CD que incluye el último reportaje realizado a John Lennon, horas antes de su asesinato.
- Don Cornelio y la Zona graba su segundo álbum, **Patria y muerte**.
- Con la producción de Andrés Calamaro, Los Enanitos Verdes finalizan la grabación de **Carousel**, su cuarta placa.
- U2 anticipa el primer simple del álbum **Rattle And Hum**, "Desire".

### 10 AÑOS

- En su actuación como soportes de Riff, Los Violadores presentan el material de su primer disco.
- Julian Lennon firma contrato con Charisma Records para la grabación de su álbum debut.
- Alejandro Lerner comienza la grabación de su segundo disco, **Y todo a pulmón**.
- Miguel Cantilo presenta su disco **Unidad** en el teatro Broadway.
- Michael Jackson corta drásticamente sus vínculos con los managers Ron Weisner y Freddy De Man.



Los Violadores

## EL GLOBO REDONDO

Los próximos 19 y 20 de noviembre, Patricio Rey y Sus Redonditos de Ricota descenderán al estadio de Parque de los Patricios para presentar el material de su más reciente producción discográfica, dos álbumes titulados **Lobo suelto, cordero atado**, de inminente lanzamiento. Aquí te adelantamos dos de las letras que forman parte de los discos.

### YO, CANIBAL

*No se entiende el menú  
pero la salsa abunda.  
Soy un gourmet que huele eternamente mal  
Viejas compotas que no dan respiro  
al canibal que hay en mí,  
(que no está bien recibido en un banquete así)*

*Se amasan las fortunas, se cargan los bolsillos  
de presa seca, de oro falso de vermouth.  
Me acaban el cerebro a mordiscos,  
bebiendo el jugo de mi corazón  
y me cuentan cuentos al ir a dormir.*

*Un cordero de mi estilo.  
Un canibal de mi estilo.*

*Voy al Coliseo a prenderme fuego  
(mi racha de novato nunca cambiará)  
¡Por favor! que el adiós no se alargue  
me cansé de tanto esperar...  
cuando el fuego crezca quiero estar allí*

*Un cordero de mi estilo.  
Un canibal de mi estilo.*



## ESPEJISMO

*La tierra gira, hoy, menos veloz  
(en ciertas cosas el diablo siempre es neutral)  
Pasará, ya pasará  
este espejismo pasará.*

*Cerrarás los ojos y ves la boutique del rock  
y sus jugadas que siguen saliendo bien  
lo mejor de nuestra piel  
es que no nos deja huir...*

*Contra las cuerdas vas a desafinar  
canciones tristes, dueñas del corazón  
Borra el rastro tu dolor  
y ya no te arrepentís.*



## SALIENDO DE LAS TINIEBLAS

Llega **El libro oculto**, la nueva producción de Rata Blanca, primera para el sello BMG. Tras un tiempo de inestabilidades varias y crisis de todo tipo, la banda de Walter Giardino y Adrián Barilari, que ya no cuen-

ta entre sus integrantes al tecladista Hugo Bistolfi, editó la placa grabada en los estudios La Nave de Madrid, con la asistencia del ingeniero de sonido Roland Harris, quien también realizara trabajos junto a Iron

Maiden y Black Sabbath. A los logros de la gira por Ecuador y Perú y el video del tema "**Agord, la bruja**", se agrega una presentación a mil en el estadio Obras, programada para el próximo 18 de noviembre.

# PATRICIO REY Y LOS REDONDITOS DE RICOTA

CLUB HURACAN



19  
NOVIEMBRE

BOB SWELTO

CORDERO ATARDO

20  
NOVIEMBRE

EN EL ESTADIO DEL CLUB A. HURACAN

AV. AMANCIO ALCORTA 2570  
ENTRADAS ANTICIPADAS CON EL 30% DE DESCUENTO EN  
MANNY'S: BARTOLOME MITRE 1250 SUITE: CABILDO 1917  
HURACAN: SEDE CASEROS 3159 HASTA EL 12/11



## BREVES

### BUENOS AIRES DIGITAL

Abrió sus puertas Buenos Aires Digital, el primer estudio de grabación digital integral (DDD) del país. Entre otras ventajas, el estudio ofrece un sistema digital de grabación mezcla y mastering que permite obtener registros de muy alta calidad.

### PLAGIO MARGINAL

La gente del hoy ex Al Borde -agrupación con dos años de vida- decidió este mes rebautizarse con el nombre de En El Borde, debido a "circunstancias legales" y a "la desorganización e irresponsabilidad del personal del Registro de Marcas y Patentes que no dieron a conocer la existencia de otra banda con la misma denominación".

### MAS SIMPLES

World Party editan un nuevo simple de su álbum **Bang!**. "All I Gave" sale acompañado de cuatro temas inéditos que son "No More Crying", "Sunset", "Time On My Hands" y una versión en vivo de "Is It Too Late/Radio Days".

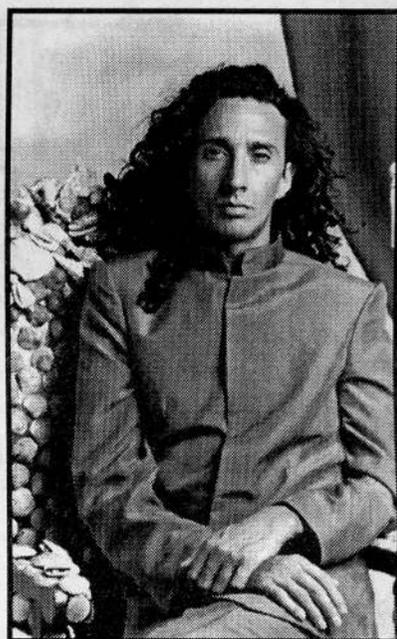
### PLANTA BAJA PUB

Desde el 14 de octubre pasado funciona en la sede del SAdeM (Sindicato Argentino de Músicos) el Planta Baja Pub. El lugar de encuentro dinámico ubicado en Belgrano al 3600 está destinado a que convivan en él distintos géneros. En la inauguración participaron los Triciclos Cios y en la programación se cuentan los nombres de la Petrolera Boogie Band, Los Autos Locos, Los Tickets, García López Band, Los Romeos, Blues Motel, Blacanblus y La Mississippi Blues Band, entre otras.

## LOS NIÑOS, SIEMPRE

Convocados por la UNICEF, una extensa nómina de músicos de primerísimo nivel local e internacional participarán en la grabación del disco **Canciones por los derechos del niño y del adolescente** que el año próximo lanzarán conjuntamente dicho organismo internacional, la Fundación Buenas Ondas y su par sueca Rådda Barnen, que fuera la promotora original de la idea. El emprendimiento pretende plasmar en diez temas los derechos fundamentales de los más tiernos habitantes del mundo, y entre las voces que participarán en las grabaciones figuran Víctor Heredia, Lito Vitale, Ignacio Co-

pani, Jairo, Marcelo San Juan, Marcelo Boccanera, Javier González Ríos, Julia Zenko, los mexicanos Maná, Joaquín Sabina, Silvio Rodríguez, Celeste Carballo, un dúo de Chucho Merchán y David Gilmour, Rata Blanca, Teresa Parodi y Antonio Tarragó Ros, María Elena Walsh, Joan Manuel Serrat, Fito Páez, Ian Gillan, la Orquesta Sinfónica de Cuba, Gal Costa, Rubén Blades, Gilberto Gil, Naná Vasconcelos, Tania Libertad y Dino Saluzzi.



Figuras provenientes de diversos sectores de la música que sienten en común el interés por las generaciones que vendrán.



### ...AL COMPAS DEL TAMBORIL

Ya está en las calles la nueva producción de Los Auténticos Decadentes, bajo el título **Fiesta monstruo**. Si bien está claro que a la banda de Cucho le gusta la joda -es más, que ése es su estado permanente-, en este nuevo trabajo

se notan ciertos ajustes, particularmente en los aspectos sonoro y artístico en los que, sin caer en una seriedad que se tornaría contradictoria con su propuesta estética, se hace evidente cierta maduración. El disco contó con la

producción artística de Camilo Izzi y Jorge Da Silva, y entre los artistas que participaron en calidad de invitados se destaca uno especialmente emotivo: el ilustre Alberto Castillo interpretando los coros del candombe con el que años ha cortaba la calle Corrientes, "Siga el baile". A esta fiesta decadente llegaron también Pipo Pescador, Miguel Zavaleta, Fidel Nadal, Horacio "Gamexane" Villafañe y un coro de niños que brindaron su aporte en temas como "La marca de la gorra", "Llegó el doctor", "Lo que me gusta de vos", "Por amor", "Sos mala" y "Auténtica".

## PA' LAS PILCHAS, ¿VIO?

Los Rolling Stones han firmado un contrato de 40 millones de libras (unos US\$ 65 millones) con Benetton, que de este modo se convierte en el sponsor oficial de la próxima gira mundial de los Stones. La empresa de ropa, que ha jugado con la controversia y el mal gusto en sus últimas campañas publicitarias, va a pagar el doble de lo que pagó

el sponsor anterior, Budweiser. Los cerveceros habían auspiciado la Steel Wheels-Urban Jungle Tour del '89. por otra parte, el que ahora va adelante en la carrera por ocupar el lugar de Bill Wyman es Joey Spampinato, de NRBQ, quien trabajó con Keith Richards en la película biográfica de Chuck Berry, "Hail! Hail! Rock And Roll".



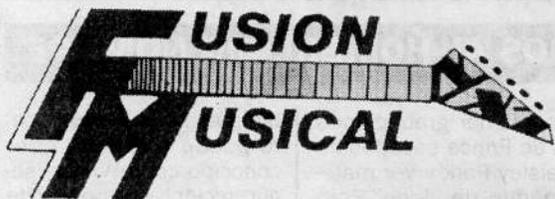


**RICHIE KOTZEN**  
**STEVE MORSE**  
**JOE SATRIANI**  
**STEVE VAI**  
**PAUL GILBERT**  
**REEVES GABRELS**  
**YNGWIE J. MALMSTEEN**  
**BILLY SHEEHAN**



**ESTOS SON  
 ALGUNOS DE  
 LOS MEJORES  
 MUSICOS QUE  
 UTILIZAN LOS  
 MEJORES  
 MICROFONOS**

**VOS PODES SER  
 UNO DE ELLOS**



**Sarmiento 1468  
 CAPITAL  
 Tel. 40-8481  
 Fax: 793-6453**

*Puro  
 Rock  
 and Roll*

# MOJON 210



*Rock en la ruta*

**Compactos y cassettes**

CSS 1086  
 CD 51086

Distribuye **LEN**

# monitor

## MUNDIAL '94



### BREVES

#### NOSTALGICOS

La repetición de emisiones de los '70 del célebre **Top Of The Pops** está atrayendo más espectadores que cualquier otro programa en el canal satelital de onda nostálgica, UK Gold. Mientras cada vez parece más probable que la emisión actual sea eliminada de la programación de la BBC, las repeticiones están acumulando una audiencia de culto. Un clásico incluyó a Smokey Robinson, Tom Robinson, Baccara y los Sex Pistols en el mismo show de octubre del '77.

#### ¡HEY, HEY!

Manuel Wirtz sigue laburando con todo, y ahora planea mostrar toda la polenta de una temporada de lujo en el teatro Coliseo, el próximo 13 de noviembre. Con temas de su tercer disco, **Manuel Wirtz**, y algunos de los que conformaron sus placas anteriores, **Funcionamiento** y **Mala información**, el mimo de San Nicolás se le anima a un teatro "de los grandes" con el aval dado por una certificación de Disco de Oro a las 30 mil unidades vendidas de su último álbum. Para entonces promete no sólo música sino también una puesta que le permitirá desplegar libremente en escena sus dotes de mimo y actor.

#### ELTON A DUO

Elton John se saca sus plataformas para trabajar con el diminuto Nik Kershaw, que está produciendo algunos temas nuevos de Elton en los estudios Metropolis. Elton además estuvo grabando dúos con Chris Rea en los estudios Mill, que pueden aparecer en el próximo álbum de Rea.

Se ha iniciado la búsqueda del tema oficial del Mundial. PolyGram Television International se ha asegurado los derechos de promoción y espectáculos periféricos del Mundial de Fútbol, y va a bautizar al torneo con un tema oficial. La moda fue iniciada por la BBC, que usó el tema "**Nessum Dorma**", cantado por Luciano Pavarotti, para la cobertura del campeonato de Italia '90. Los

artistas que graban con los sellos de PolyGram ya han sido contactados para ver si pueden crear un hit potencial. David Rozalla, director de PolyGram Video International, dijo al respecto: "Hemos hablado con diez de nuestros músicos y probablemente unos seis de ellos nos entreguen una propuesta; entonces decidiremos entre ellas. Si no nos convence ninguna propuesta, entonces buscaremos un tema viejo o

algún clásico, pero preferiríamos algo nuevo". Los principales competidores para el trabajo son Elton John, Dire Straits, U2 y el mismo Pavarotti.



## ADIOS AL HOMBRE SIN NOMBRE

Prince ha inaugurado su propio local New Power Generation, en Minneapolis. En él se venden discos, memorabilia y una variedad de perfumes y cosméticos bautizados con nombres de viejos temas de Prince. La idea más interesante, sin embargo, es de un área separada donde los fans pue-

den escuchar grabaciones raras de Prince sacadas de su Paisley Park y ver material inédito de video. Esto incluye una filmación en el que el Innombrable toca con el trompetista de jazz Miles Davis. El artista anteriormente conocido como Prince ha editado no uno sino dos álbumes de Greatest Hits, ingeniosamente titulados **Volume I** y **Volume II**. Las compilaciones también van a incluir cuatro temas no grabados anteriormente, incluida la versión en vivo de "**Pe-ach**", mientras que un pack especial de 3 CDs va a incluir todo esto más una colección de lados B. El hom-

bre que sería un signo, pero puede empezar a ser conocido como Victor (según recientes reportes de prensa) parece estar renunciando a algo más que su nombre, dado que anunció que su actual gira europea va a ser la última oportunidad en la que interprete canciones que fueron grabadas mientras se llamaba Prince. De vuelta en Minneapolis, en sus noches libres parece que estuvo tocando ante públicos muy reducidos y selectos en recitales íntimos. Los pocos elegidos son cuidadosamente seleccionados por el staff de su night club Glam Slam.

## BAILA LA REINA

Todo parece indicar que Freddie Mercury va a encabezar los charts de música dance con la edición de una versión club de su hit de 1985, "**Living On My Own**". Un equipo de remixers decidieron reelaborar radicalmente la canción de Freddie para el mercado club, editando varias versiones distintas a través de un pequeño sello independiente de Bélgica. Cuando el tema entró al Top Ten

belga, EMI decidió editarlo en Inglaterra. Mientras tanto, los rumores de que el ex líder de Queen compuso y grabó un dúo con el "carapálida" Michael Jackson han sido desmentidos. "Sí, es verdad que eran amigos y es verdad que Michael visitó a Queen cuando estuvieron en un estudio de Los Angeles", dijo un allegado al cantante fallecido, "pero no hubo grabaciones hechas por los dos juntos"



## DEUDOR REINCIDENTE

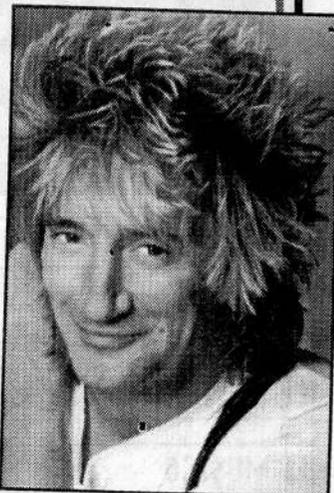
Miembros de BECTU, el Sindicato de Radiodifusión y Espectáculos de Gr<sup>o</sup> Bretaña, están siendo advertidos de no trabajar para Rod Stewart, debido a que el cantante hace tres años que no salda una cuenta con una compañía de diseño de vestuario.

Rod le debe 2.350 libras (U\$S 3.800) a Joanna Eatwell<sup>o</sup> Timothy Dodd, por la ropa de escenario que le hicieron para su gira mundial de 1988. La factura cubre

cuatro camisas de seda (dos con dibujo escocés), cuatro pantalones de seda y un saco de tela "Valentino". En la cuenta <sup>o</sup> incluye el viaje a París hecho por los diseñadores para mostrarle al cantante el material proyectado.

Después de esperar tres años para cobrar, los diseñadores acudieron a su sindicato, pero, a pesar de haberles mandado cartas al manager de Rod en Estados Unidos y a su compañía discográfica en Inglaterra, BECTU tampoco pudo arrancarle un peso a Rod. El nombre de

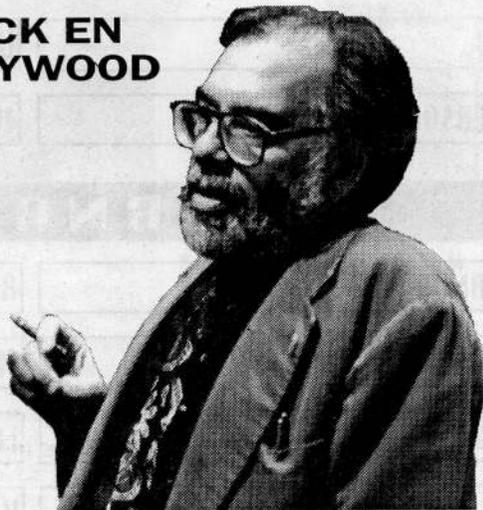
Rod está ahora en una lista que circula entre los miembros de la BECTU, en la que se incluye la gente con la que el sindicato recomienda cautela antes de aceptar un trabajo. Las negociaciones continúan, y un vocero de los diseñadores dijo que las discusiones están en una etapa muy "sensitiva". Esta no es la primera vez que Rod se metió en problemas por no pagar una cuenta. En otra ocasión, se le ordenó pagar 6.000 libras por gastos legales después de ser llevado a juicio por no haberle saldado una cuenta de 14.000 libras a un jardinero ornamental.



## FUERA DEL EDEN

La cantante de 10.000 Maniacs, Natalie Merchant, se ha alejado de la banda después de 12 años. Natalie dijo que había pasado los últimos dos años agonizando mientras tomaba una decisión, y se apuró a aclarar que la separación fue amistosa: "No fue provocada por hechos irracionales o explosivos, sólo por un deseo de cambio y la necesidad de crecer. No hay enemistad entre los miembros del grupo". Irónicamente, el último álbum de los Maniacs, *Our Time In Eden*, fue el mejor vendido de toda su carrera.

## ROCK EN HOLLYWOOD



Francis Ford Coppola va a producir una serie de seis películas musicales para VH-1, una red de TV por cable de videos musicales de Estados Unidos. Las mini-películas de 20 minutos intentarán unir a artistas

innovadores con el talento máximo de Hollywood. Coppola supervisará todo el proyecto. Todavía no se han dado nombres, pero es difícil que se repita la sociedad de Jennifer Lynch y New Model Army.



En estos días finaliza la edición del video que rodaron Los Brujos para el tema "**La bomba musical**". La producción en 16 mm se realizó con cuatro cámaras, bajo la dirección de Milos Diretrich y en dos escenarios: la puesta efectuada en Cemento el 9 de octubre pasado -en ella el director se calzó la cámara sobre el hombro y se arrojó desde el escenario registrando una zambullida- y los bosques de Santa Catalina, en Loma de Zamora.

No bien concluyeron la grabación del mismo, Los Brujos iniciaron los preparativos para la **Gira Canibal '93** que desde las 0:00 horas del 4 de noviembre acercará el Chaman Rock a 17 ciudades de 12 provincias argentinas. Los shows contarán con diseños de luces, efectos especiales, escenografía y vestuario especialmente orientados hacia su ritual energético, y Juana La Loca los acompañará en calidad de banda invitada.

# ENCUESTA PELO 1993

## DE LA MUSICA NACIONAL E INTERNACIONAL

### ARGENTINA

BANDA	REVELACION
ALBUM	TEMA
EL CANTANTE	LA CANTANTE
EL MUSICO	EL COMPOSITOR
ACTUACION	RADIO
TV	VIDEO
PERSONALIDAD	IMAGEN

### INTERNACIONAL

BANDA	REVELACION
ALBUM	TEMA
EL CANTANTE	LA CANTANTE
EL MUSICO	VIDEO
IMAGEN	PELICULA

Aquí nos encontramos de nuevo, para juntos intentar un balance de lo ocurrido a lo largo de este 1993. Sólo se podrá emitir un voto por persona. No es obligatorio votar en la encuesta Nacional e Internacional; si lo deseás, podés hacerlo sólo en una de ellas. Podés emitir tu voto empleando este formulario, una fotocopia o bien una copia en otro papel. Para que nuestros cerebros no malgasten su tiempo descifrando jeroglíficos, es imprescindible que emplees letra de imprenta y consignes los datos completos. Aquí van algunas sugerencias: en el rubro "Actuación" no es necesario mencionar un show en especial, basta con que indiques el nombre de la banda. "Revelación" es el rubro destinado a los artistas nuevos que pueden consagrarse durante el año próximo. En los rubros "Album" y "Tema" sólo consideraremos válidos los votos por material editado en 1993. En los rubros "Radio" y "TV", se trata de elegir programas vinculados al rock'n'roll. Enviá o entregá tus votos en sobre cerrado indicando: Revista PELO, Encuesta '93, Chacabuco 380, 6º piso (1069), Capital Federal.

NOMBRE Y APELLIDO _____	
_____	EDAD _____
DIRECCION _____	
LOCALIDAD _____	C.P. _____



**Director**  
Juan Manuel Cibeira

**Redacción**  
Sandra Conte

**Servicios Exclusivos**  
Campus Pres, Ica Press, Keystone, Panamericana, Europa Press, Agencia EFE, Aida Press

**Publicidad**  
Noemí Zabala

Nombre de la revista registrado como marca. Todos los derechos reservados. Se prohíbe la reproducción total o parcial de los materiales editados tanto en español como en cualquier idioma. Acogida a la protección de las convenciones Internacionales y Panamericanas sobre derechos de autor. Los autores de notas firmadas son responsables de las ideas expuestas en sus artículos sin que Pelo esté necesariamente de acuerdo con sus opiniones.

**Distribución**  
**En Capital Federal:** Tribifer, J. P. Varela 4698, Bs. As.  
**En interior del país:** Distribuidora General de Publicaciones, Alvarado 2118, Bs. As.  
**En el exterior:** Magexport.

**Servicios:**

**Impresión:** Sociedad Impresora Americana, Labardén 153, Bs. As. Argentina.

**Ejemplares de colección**  
Los ejemplares atrasados pueden solicitarse al vendedor habitual. Si éste no los tuviere, adquirirlos en Chacabuco 380, 6º piso, Buenos Aires, al mismo precio de la edición circulada.  
Noviembre 1993

**Publicada por**



**Editorial Magendra**  
Sociedad Anónima

**Redacción y Administración**  
Chacabuco 380, 6º piso, CP 1069, Buenos Aires.  
Tel. 343-7722.



EN BATERIAS Y PERCUSION  
LO MEJOR ESTA EN ...

**& d'iam**  
MUSICA PARA MUSICOS

**Pearl** PREMIER

drums  
**dw**

**TAMA**

**SONOR**

**ROGERS** YAMAHA

**REMO** USA **KAT**

**LUDWIG** MAPEX

LA LINEA MAS COMPLETA  
EN ACCESORIOS

**PAiSte**

**Zildjian**

VATER  
PERCUSSION

**pro-mark**

**VIC FIRTH**

**EATO**

**SABIAN**

**AGS**

**REGAL TIP**

TALCAHUANO 139 (1013)

Tel.: 46-6510/5989/5997

Fax 465995 Buenos Aires

COMO SIEMPRE EL MEJOR PRECIO

TARJETAS DE CREDITO - ENVIOS AL INTERIOR

## The Levellers sin intermediaciones molestas

Muchas veces, las bandas no están conformes con las opiniones que vierten los periodistas en las revistas. Prefieren que la gente que los sigue sepa qué es lo que verdaderamente piensa la banda. Este es el caso de The Levellers. A continuación, las ideas, los puntos de vista, las opiniones de Mark y de Jeremy, en directo y sin censura...



En el contexto de una sociedad occidental, los Levellers se definen como "anarquistas hasta cierto punto".

# SIN TITULO

**"N**uestro caso no es el único, es uno entre miles de grupos, que terminan sonando más como dicen las revistas que como lo harían en realidad. Es como si ignoraran todo lo que significó el movimiento punk. Cuando surgió el punk-rock, hubo un cambio considerable en el mundo".  
**¿Consideran que, conscientemente, tratan de ignorarlo?**

"Ellos creen que, porque escriben sobre ello, pueden controlarlo, contenerlo. Pero la mayoría de la gente... yo incluso, leo los diarios y ellos dicen 'se trata de un grupo de gente de clase media que in-

tentan hacer esto o aquello'. Es eso lo que importa. A mí no me interesa si ellos vienen de una familia rica o no. Ellos lo hacen para que sea más comercial. 'Compren los discos, compren las revistas...'.".

"Ellos tienen que categorizarlo todo; es un gran fracaso de su parte no darse cuenta de que The Levellers no somos estrellas del pop. Y la mayoría de las bandas que están dando vueltas tampoco se consideran así. Nuestras 'actitudes' no son 'actitudes', ¡si nosotros somos gente común!".

"La maniobra que ellos tienen para vender más es subvertir las cosas de cómo realmente

son. La forma en que, primero inventan una banda y después disparan contra ella, es ridícula. Esto fue lo que le sucedió a Suede. ¿Cómo podía Suede enfrentar todo lo que se dijo sobre ellos? No me gustaría estar en su lugar".  
**¿Los rockeros son buenos modelos para la gente?**

"Sí..., como Keith Richards, que es un excelente modelo, mucho mejor modelo que Jean-Marie Le Pen. Justo como un periodista me decía hace poquito, la gente escucha más a los músicos que a los políticos, igual que cuando yo era chico... siempre escuchaba música y jamás me intere-

sé en política".

"Sin embargo, yo siempre digo que nosotros no nos ubicamos como estrellas de rock. Tal cual lo que dijo Chris de RDF, 'Si soy un degenerado, ¿por qué alguien debería escucharme?'".

## SIN SUBTITULO

**¿Qué dicen los Levellers respecto de los "héroes de la clase trabajadora"?**

"Se tendrían que ignorar las clases; de otra forma, las cosas nunca cambiarán. Yo siempre acusé a los semanarios de música de ser de clase media, realmente, y ellos me contestaron que nosotros éramos clase media alta...".



**Explosivas dosis energéticas conforman las actuaciones de esta banda.**

**Perteneciendo a la clase trabajadora y hablando de una sociedad sin clases, ustedes más bien parecen comediantes.**

"Exactamente. Me parece bárbaro que los Manic Street Preachers se hayan convertido en los héroes de la clase trabajadora, pero, exceptuando a John Lennon, ¿quién quiere ser un héroe de la clase trabajadora? A nosotros no nos interesa. Solamente queremos hacer buena música, buenas letras. Sin embargo, somos gente abierta y se nos ataca. Es extraña la obsesión que tienen los medios con nuestro estilo de vida. ¿Alguien menciona nuestra música? Esta es la razón por la cual no le pusimos tí-

tulo a nuestro último álbum, para obligar a la gente a concentrarse en el contenido de nuestros temas, más que en The Levellers y su estilo de vida".

**¡Anarquía! ¿El anarquismo es lo que los separa a ustedes de otras bandas, digamos, como los Waterboys?**

"Esto es algo que nadie ha dicho nunca directamente. El anarquismo es respeto para nosotros mismos y para los demás. Si nosotros viviéramos en algún lugar comunista, nunca habríamos funcionado. En cambio, en nuestra sociedad, como no tenemos ningún dictador que nos controle, podemos hacer lo que queremos, lo cual es anarquía, hasta cierto punto".



**Los Levellers reniegan de todo, o casi todo, especialmente de la política.**

# De la A a la Z

## Enciclopedia del Rock

### J

**Jazz libre:** El jazz moderno, superficialmente desestructurado, que sucedió al bop, comenzando a fines de los '50 con álbumes como Free Jazz de Ornette Coleman. El jazz libre le presta mucha menos atención a la estructura de la canción convencional de lo que lo hace cualquier otra música americana.

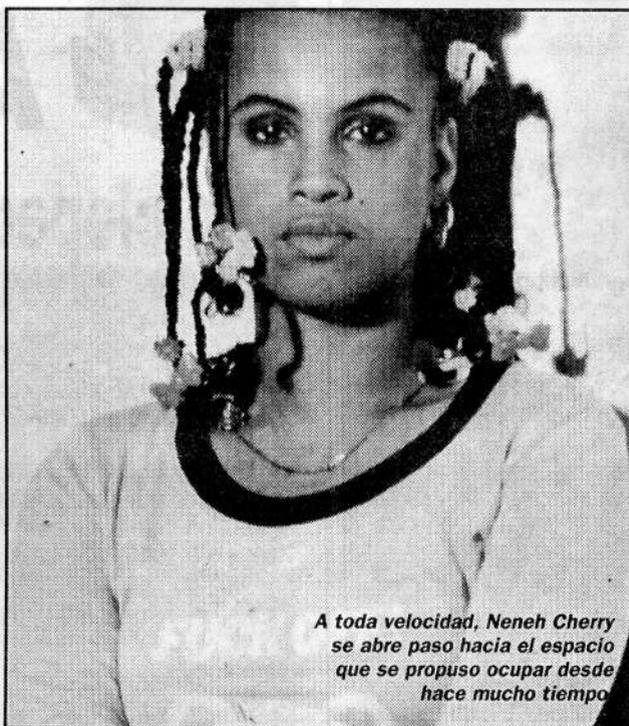
**Jazz Rock:** Aunque el rock evolucionó (parcialmente) del rhythm & blues, que había derivado (parcialmente) del jazz, este proceso se había revertido para mediados de los '60, cuando algunos intérpretes de jazz comenzaron a interesarse por las innovaciones del rock y el soul. Músicos como Gary Burton y Miles Davis comenzaron a utilizar instrumentaciones al estilo rockero - guitarras eléctricas y teclados, por ejemplo - mientras que varios trompetistas británicos, que habían empezado en grupos de rock, comenzaron a volver a su primer amor, el jazz. El resultado fue un género en el que prevalecía la improvisación electrificada - a menudo llamada "de fusión" - que usa poco de la temática o estructura emocional del rock, pero mucho de su tecnología. El término "jazz rock" también es usado para describir las bandas pop con muchos instrumentos de bronce, como Blood, Sweat and Tears y Chicago, que hicieron su aparición a fines de los '60. Pero esta música carece tanto de convicción emocional como de sentido del desafío instrumental, lo que implica que no califica ni para ser rock ni para ser jazz.

### L

**L.A. (sonido de):** Hasta mediados de los '60, Los Angeles no tenía un estilo específico de música, como el de los centros musicales de Nashville, Detroit o Memphis. Aunque muchos de los primeros hits de rock y R&B fueron editados por las decenas de sellos discográficos de la ciudad de Los Angeles, considerados en su conjunto no conformaban una identidad regional, que incluso las grabaciones de R&B de Nueva York tenían. Pero, quizás influida por el entorno de su industria de cine y TV, L.A. comenzó a desarrollar hacia fines de los '60 un estilo vistoso y artesanal, primero con la música surf de los Beach Boys, Jan y Dean, y otros. Lou Adler, un productor/empresario, combinó estos estilos en una versión de folk rock que resultó en el hit single "Eve Of Destruction", de Barry McGuire y en The Mamas and the Papas, un grupo masivamente popular. Esencialmente, Adler le agregó un enfoque pop accesible al folk rock más áspero que se había desarrollado en el Este, usando cuerdas y vientos donde fuera necesario. Los Angeles también produjo un estilo folk rock más auténtico, en el que se destacan Buffalo Springfield y los Byrds. La síntesis que hace la ciudad del folk, el rock y el country con el pop comercial se hace aún más evidente en los '70 cuando creó el country rock (en la forma de los Byrds - en su última etapa - y otras bandas como la Flying Burrito Brothers), el movimiento de cantautores, y los enfoques completamente fabricados en estudio, como el de los Eagles y Fleetwood Mac.

## Neneh Cherry, la dama que combinó hip-hop, soul y house

Un suceso sin precedentes fue el protagonizado por Neneh Cherry en los charts del mundo con su último álbum, *Homebrew*. En esta nota presentamos a una dama realmente vertiginosa.



A toda velocidad, Neneh Cherry se abre paso hacia el espacio que se propuso ocupar desde hace mucho tiempo.

# VELOZ Y TEMPERAMENTAL

**N**eneh Cherry abandonó sus estudios a los 14 años, formó una banda a los 16 y tuvo su primera hija, Naima, a los 19. Hoy tiene 28, y ya grabó tres álbumes con el grupo británico de vanguardia funk Rip Rig and Panic, vivió en Londres, Suecia, Nueva York, le dio forma a un éxito internacional, "*Buffalo Stance*", que con mucha habilidad transformó en ritmos bailables conceptos políticos de considerable profundidad, y alcanzó un gran éxito comercial y conceptual con su álbum debut, *Raw Like Sushi*, tuvo su segunda hija, Tyson, cuyo padre Cameron McVey (Booga Beat) es el más estrecho colaborador musical de Cherry y coproductor de su nuevo disco, *Homebrew*.

"Por muchos comentarios que hacen, me da la sensación de que todos creen que

funciono a mil por hora", dice Neneh Cherry, "pero yo siento lo contrario, me parece que voy muy lento, porque soy de Piscis y divago mucho. No hago todo lo que debería hacer. A veces paso meses sin leer. La verdad es que no soy una persona muy seria. Por momentos pienso que tengo que ocuparme intensamente de mis cosas, porque el tiempo es corto. En este último tiempo murieron dos amigos míos muy queridos. Tener hijos y perder a gente allegada da por un lado sensación de calma, pero también de urgencia. A veces siento que estoy en una búsqueda, en una misión, pero algo debe haber pasado durante el transcurso de este álbum, porque de pronto me sentí conectada a tierra. Tal vez es temporario, pero lo que siento es que tengo que dejar que las cosas simplemente sean".

### COTIDIANA EXPRESIVIDAD

La personalidad de Cherry es bastante parecida a su música: ambas ostentan un amplio espectro de expresividad, pero siempre en busca de un pulso propio y natural. No es accidental, entonces, el hecho de que su nuevo disco llegue tranquilo luego de tres años del impactante éxito de *Raw Like Sushi*, con un sonido y unas canciones que parecen haber vivido en la casa de Cherry, que es donde se grabó la música.

"Por eso lo titulamos *Homebrew*", afirma. "Todo se hizo en casa, a puertas cerradas, yo exprimiéndome la cabeza para crear letras, preguntándole palabras a la gente. Fue una verdadera sesión de tejido. Por supuesto hubo presiones, porque me decían que si no me apuraba, la gente se iba a olvidar de mí, pero yo sabía que no podía apurar las

cosas y si lo hubiéramos hecho, hubiera costado sangre sudor y lágrimas, sin beneficio para nadie. Si la gente se olvida tan pronto de quiénes somos, pues se lo recordaremos un poco más tarde".

La mayoría de los fans no necesitan refrescar su memoria, aunque muchos de ellos se sorprendieron. "*Buffalo Stance*" cayó como una bomba, y el video demostró que Cherry misma era un explosivo a punto de detonar, mientras que *Homebrew* muestra una personalidad más centrada y profunda. Su primer álbum era lo último de la espontánea escena del hip-hop, en donde lo que más importaba era la frescura. *Homebrew*, en cambio, llega en un momento en que el hip-hop y el rap están evaluando sus tradiciones culturales, y esta nueva tanda de canciones de Cherry recuerda el sonido clásico de artistas de los setenta como Curtis Mayfield y Minnie Riperton.

"Esa comparación es un cumplido", comenta la Cherry. "Minnie Riperton realmente era una mujer fantástica, me pasé el verano escuchando sus canciones. Creo que lo que pasó esta vez es que nos pudimos expresar un poco mejor. Lo que hacía que esos discos fueran atemporales era que siempre tenían algo que les daba sentido. Por eso nosotros no quisimos hacer simplemente un discoailable".

Cuando Cherry se refiere a "nosotros" no lo hace por pura modestia formal, ya que el álbum fue concebido deliberadamente en una atmósfera comunal y se alimentó de una dispar colección de talentos. "Massive Attack trabajó mucho con nosotros", explica Cherry. "Trabajamos con gente que conocimos y que nos gustó, y también con gente que ya conocíamos, para darle un sesgo diferente a todo el proyecto. El resultado es un disco que incluye trabajos conjuntos con Michael Stipe ("*Trout*"), y Guru de Gang Starr ("*Sassy*"). En "*Somedays*" y "*Twisted*", que tienen arreglos de lo más sofisticados, nos ayudó mucha gente nueva como Geoff Barlow y Twilight Firm".

# PELO

## LA BIBLIA DEL ROCK SE LEE Y SE ESCUCHA

HUBO UN UN TIEMPO QUE FUE HERMOSO... Y FERROZ,  
CUANDO NACIO LA MUSICA QUE CAMBIARIA LA VIDA DE  
UNA GENERACION. FUE UN TIEMPO DE CAMBIO Y HOY  
PELO TE ACERCA LA MAGIA DE AQUELLA HISTORIA A  
TRADES DE TIEMPO FERROZ, UN CASETE INEDITO  
CON LAS GLORIOSAS CANCIONES DE MORIS,  
ALMENDRA, MANAL, LOS GATOS, ARCO IRIS,  
TANGUITO Y MUCHOS MAS. UNA  
COMPILACION UNICA CON UNA COMPLETA  
REFERENCIA HISTORICA QUE SOLO PELO  
PUEDE BRINDARTE.

RESERVA YA EL PROXIMO  
NUMERO DE PELO CON EL  
CASETE, PORQUE VA A  
DESAPARECER DEL  
KIOSCO



LA REVISTA DEL FUTURO SE LEE Y SE ESCUCHA HOY



# Los Caballeros de la Quema presentan **Manos vacías**

Se trata de otra de las bandas que editan su primer disco a través de Iguana Records, la división de bandas nuevas del sello BMG; hace unas semanas fueron soportes de Joaquín Sabina ante 15 mil personas, hoy hablan de sí mismos con voces de barrio.

**L**a historia nació en una vieja casa de Morón allá por el '89 cuando Iván Noble (voz), Alejandro Soraires (saxo), Martín Staffolani (saxo), Martín Vila (bajo), Javier Cavo (batería), Martín Méndez y Pablo Guerra (guitarra) se otorgaron un título bastante extraño; hoy, a cuatro años de los primeros pasos y con logros significativos entre los que se cuenta su disco debut, *Manos vacías*, Los Caballeros de la Quema conservan ese espíritu de barrio con el que decidieron transitar los escenarios. "No estamos acostumbrados a la vida del músico en se-



*Los Caballeros de la Quema, una banda con muchas cosas para decir.*

# PARA NO LABURAR

rio", admite Iván Noble, cantante y autor de los temas de la banda, y agrega en tono irónico: "aunque prefiero hacer esto y no laburar". El arranque se produjo en el circuito oeste del Gran Buenos Aires, para casi de inmediato pasar a tocar en los pubs de la Capital y como consecuencia del enganche en el trabajo, en setiembre de 1991 ingresaron a estudios para registrar *Primavera negra*, un audaz primer cassette de producción independiente cuyo tema homónimo incluye los versos que dan nombre a esta placa. "Teníamos curiosidad de ver cómo se hacía un disco y en vez de grabar un demo nos largamos con algo más grande que funcionó bastante bien.

Ahora que grabamos un disco nos bautizan como una banda profesional, pero la banda sonó en serio mucho antes de esto", aseguran. Esa cinta sirvió de experiencia para lo que sería *Manos vacías*, su primera producción a través de un sello multinacional editada por Iguana Records, dependiente de BMG, en la que a pesar de formar parte de una superestructura aseguran gozar de libertad de acción y decisión sobre sus trabajos: "Cuando firmamos teníamos un poco de miedo, pensamos que íbamos a tener algunos roces con la gente de la compañía, más que nada a nivel estético, pero hasta hoy tuvimos libertad absoluta y control artístico total sobre todo nues-

tro material", señala Iván. Si algo tienen en común con el resto de sus congéneres es que son el producto de todo lo escuchado hasta el momento, por lo que no es extraño que sus melodías resulten difíciles de definir, y aunque eso no es necesario Los Caballeros se autodefinen como una banda que dentro del sonido rock ensaya una combinación de música negra como el reggae, el funk, el soul o el blues. "No tratamos de ser jamaquinos ni de sonar como James Brown o los Rolling porque sería una estupidez. Nada más nos gusta ver qué pasa cuando unos pibes de Morón hacen este tipo de música incluyendo muchas influencias de acá. Vivimos un momento cultural de mu-

## EL CULO DEL ASUNTO (CARRO VILA-NOBLE)

Lo peor es estar en el culo del asunto  
y no mover un pelo  
mirar cómo te escupen el puré  
y acostumbrarse al hambre  
sacar al perro a ver qué pasa  
ser una foca en celo y no mojarse  
lo peor es llorar por no ser brasileiro y mirar la fiesta sentado  
o vivir en Burzaco y comer de parado vestido como un rocker californiano

si hay miseria que se note  
y si hay sangre que duela  
juguemos a buscar al peor  
¿quién tira la primera piedra?  
piedra libre a tu madre  
piedra libre a tu novia  
piedra libre a tus amigos  
piedra libre a tus libros y  
piedra libre a un peor abajo  
de tu cara  
piedra libre a otro peor arriba  
de tus dientes  
si hay miseria que se note...  
si hay sangre que duela...

cha efervescencia donde pasan miles de cosas todas juntas y donde hay una saturación de información constante e instantánea". Las letras son claras reflejan realidades cotidianas para más de uno, y el mensaje que contienen puede ser leído de la manera que más le guste a quien se le anime a la tarea. "Las letras tratan de contar cosas que están pasando, o que le podrían pasar a cualquier tipo como nosotros, que viva en un lugar como éste que se está cayendo a pedazos. Me gusta que las letras sean descriptivas o que sean fotos de la realidad. No me gusta que tengan un mensaje obvio o dirigido; una parte del laburo

lo tiene que hacer la gente cuando lo escucha". Los Caballeros de La Que- ma llegan a este debut por mérito propio y aseguran que el secreto es ser siempre uno mismo, mantener una actitud y nunca, por ningún motivo, alejarse de la gente; producto de la coherencia que existe entre lo que dicen que hacen y lo que hacen en realidad, la banda goza de un grupo cada día más nutrido de fanáticos incondicionales, pibes que saben de qué se trata un "domingo muerto", minutas que han pasado más de una noche "con un guaymallén de cena", gente común, como ellos, como todos nosotros.



El despliegue de energía en vivo guarda una profunda relación con la propuesta.

## Chesney Hawkes

Precedido por un rostro familiar, Chesney Hawkes está de vuelta, aunque esta vez fuera de la pantalla. Su primer proyecto discográfico solista es *Get The Picture*.



## HOMBRE DE CINE

Cuando hace un par de años el británico Chesney Hawkes trascendió por su exitoso protagonismo en el film "Buddy's Song", muchos creyeron que su destino concluía en la idolatría de las jovencitas. La sorpresa llegó cuando una vez terminada la gira europea en 1991, y tras haber sido soporte del tour de Huey Lewis en Alemania, de Bryan Adams en Viena y Budapest, se encerró en estudios durante buena parte de 1992 para componer y ensayar los temas que conformarían su primera producción solista. Para su concreción convocó a gente de la talla de Nick Kershaw -el compositor de "The One and Only", amigo cercano y colaborador- el tecladista Pete Vettese -quien participó en Diva, el primer álbum solista de Annie Lennox- a Randy Goodrum y Albert Hammond. Si bien "Buddy's Song" contó con una banda sonora en

la que Chesney tuvo bastante que ver, el debut solista constituía otro desafío. "Como 'Buddy's Song' era una banda de sonido, éste es mi primer verdadero álbum. He puesto todo lo que tengo en él y por suerte, todos los que lo han escuchado han sido sumamente positivos y lo apoyan". En esta producción se hace evidente su doble intento por un lado de meterse en la cultura pop que vive plenamente como fuente de inspiración, y a su vez separarse de ella para forjar un camino propio, encontrando su propia voz. Con los temas de *Get In The Picture*, esboza un sendero al que tiende desde un punto de vista más que atendible: "Componer temas de verdad, temas que muevan y toquen a la gente. No hay mucho de eso dando vueltas últimamente, y eso es una pena. El pop no tiene por qué ser puramente comercial y su único objetivo vender".

# Informe

## especial:

### Las estrellas de rock y el cine

Muchas veces los músicos de rock no se conforman solamente con la tarea de componer canciones y grabarlas. Para despuntar el vicio, algunos se dedican a escribir, pintar o producir a otros artistas. Sin embargo, alguien con una admirable visión para los negocios decidió que esas estrellas dueñas de fama casi universal también podrían ser actores. Y claro, lo fueron.

El pionero fue Elvis, con el récord de 36 películas protagonizadas en menos de veinte años; esta escena corresponde a "Corazón rebelde".

# MUNDO DE PANTALLAS



Mick Jagger se convirtió en el héroe de "FreeJack", junto a Anthony Hopkins.

**E**lvis Presley, pionero en esto del cine protagonizado por estrellas de rock and roll, tiene un récord que revela un dato más que elocuente; casi patético: entre 1956 y 1973 protagonizó más de 36 películas, llegando a interpretar hasta cua-

tro por año.

Desde "Love Me Tender" para la Twentieth Century Fox (la primera) hasta "Elvis: Aloha From Hawaii" (la última), se cree que no hay una de la que se pueda rescatar elementos con valor artístico alguno. Igualmente la gente llenaba las salas con tal de ver al ídolo en la pantalla grande, aunque fuera haciendo el ridículo. Claro está que las canciones que se oían en esas películas eran cantadas por la misma persona que estaba intentando actuar desde la pantalla, y los

que atestaban los cines luego irían corriendo en busca del disco con los temas que acababan de escuchar: negocio redondo y millonario. Estas canciones, a veces, eran tan malas como las películas y hasta el propio Elvis, cuando su carrera cinematográfica se diluía, intentaba una suerte de disculpa pública. "Me he sentido muy molesto con este aspecto de mi carrera -decía-. Pero ¿cómo encontrar doce buenas canciones para cada película si tienen que hacerse tres films por año?".



Tom Waits fue uno de los elegidos de Coppola, aquí en "Muerte al corazón".

## ROCK Y CINE: TOMA DOS

Los tiempos fueron cambiando y el rock se fue incorporando definitivamente, salvo excepciones, al establishment. Pero la avidez de los productores por ofrecer una cara conocida y exitosa haciendo algo que la gente no esta acostumbrada a ver (actuar), permaneció intacta. Iggy Pop, que integró el elenco de "Cry Baby" de John Waters, reconoció que "cada vez que un músico sube a un escenario a cantar, de algún modo está actuando", revelando que esa actividad

no era una cosa nueva para ellos, aunque no todos lo pudieron hacer dignamente.

El hoy ya mítico Bob Dylan debutó por partida doble en la pantalla grande con "Pat Garrett y Billy The Kid" de Sam Peckinpah, film en el que también compuso la banda de sonido. Quince años más tarde se lo volvió a ver en la película de Richard Morquand, "Corazones de fuego". Con más de una decena de películas filmadas, Sting ya es un referente ineludible dentro del cine protagonizado por figuras del pop. De la mano del director Franc Roddam, quien lo dirigió en "La prometida", el ex Police intervino en "Plenty", "Las dos vidas de Julia", y "Lunes tormentoso", entre otras.

Quizás uno de los músicos/actores de más trayectoria es el blusero blanco Tom Waits. El famosísimo director Francis Ford Coppola lo tuvo a sus órdenes en "Los marginados", "La ley de la calle", "Cotton Club" y en la última versión de "Dracula". También trabajó con Jim Jarmush en "Down By Law" y compuso el sound track de "Una noche en la tierra", también de Jarmush. Además, el director argentino ra-

dicado en Brasil Héctor Babenco lo convocó para participar junto a Jack Nicholson y Meryl Streep en "El amor es un eterno vagabundo" y en la más reciente "Jugando en los campos del señor". Mick Jagger, por su parte, tampoco pudo resistir la tentación de estampar su rúbrica en el celuloide. Su debut se produjo con un pequeño papel en "Performance", de Nicholas Roeg, y luego, junto a Anthony Hopkins, se convirtió en el héroe de "Freejack".

From Grace", que dirigió y protagonizó en compañía de la hermosa Mariel Hemingway. Luego, Mellenkamp declaró que el trabajo de director se asemeja mucho al de conducir una banda. "Sos el encargado de resolver todos los problemas", dijo.

La lista se hace casi interminable e incluye a nombres relacionados con los estilos más disímiles. Desde el calvo Phil Collins (tuvo una discreta intervención en "Buster") pa-



Desde los estudios de Paisley Park, Prince fue el responsable casi absoluto del notable éxito de "Purple Rain".

Los estudios Walt Disney fueron el escenario para que la discola Madonna entrara en la historia del cine por su papel en la adaptación cinematográfica del comic "Dick Tracy", dirigida y protagonizada por Warren Beaty, por entonces pareja de la blonda muchacha.

El diminuto y genio absoluto Prince dio vida a sus delirios cinematográficos desde sus estudios Paisley Park. Guionista, protagonista, productor y co-director junto a Albert Magnoli, en 1984 se estrenó "Purple Rain" con un éxito de público notable. Y, si bien el argumento y los actores son mediocres, el moreno de Minneapolis se llevó el Oscar a la mejor banda de sonido. En 1986 produjo un fracaso rodado en París llamado "Under The Cherry Moon" y en 1990 lo intentó otra vez con "Graffiti Bridge", pero ya sin tener el suceso de "Purple Rain".

El rocker de Indiana, John Mellencamp, se dio el gusto en 1992 de ver estrenada su película "Falling

sando por la inolvidable actuación de Bob Geldof en "The Wall", la guerrera Tina Turner en "Mad Max", la superproducción escrita y protagonizada por Michael Jackson, "Caminante lunar", o las actuaciones de Adam Korovitz (Beastie Boys) en "Lost Angels" y Joe Strumer (The Clash) en "El rey de la comedia" y "Directo al infierno".

El increíble éxito de Whitney Houston en "El guardaespaldas" y el regreso de una Madonna convertida en sex symbol en "Body Of Evidence", demuestran que el fenómeno no está acabado, ni mucho menos.

Queda pendiente un informe similar sobre la relación que une a los músicos vernáculos con la pantalla grande, y como todo tiene su lugar y su tiempo, en las próximas ediciones los nombres de Luis Alberto Spinetta, Pedro Aznar, Charly García y Fito Páez conformarán la versión nacional de esta investigación.



De la mano del director Franc Roddam, Sting protagonizó "La prometida".

## Reportaje exclusivo a Ian Anderson

**Unos días antes de la visita de Jethro Tull a nuestro país nos comunicamos telefónicamente con Ian Anderson para, entre otras cosas, conversar del presente de esta banda con 25 años de historia.**

**S**urgida en la ciudad costera de Blackpool allá por 1968, Jethro Tull se convirtió en una de las bandas británicas más originales a través de su experimentación que supo combinar influencias del folk y el jazz en un sonido de hard rock que les valió un sonido y estilos únicos. La imagen que perduraría a través de un cuarto de siglo se erigió sobre la personalidad del "loco flautista" Ian Anderson. Con él mantuvimos una comunicación en la que habló del antes y el después de una banda como Jethro Tull.

**PELO: Con la presente formación, ¿Cómo describirías musicalmente el estilo actual de Jethro Tull?**

**IAN ANDERSON:** Martin Barre y yo estamos juntos hace 25 años y tenemos un entendimiento musical muy especial entre nosotros. Los otros miembros se fueron uniendo, pero todos tenemos en común la forma en que tocamos y hay una verdadera comunicación.

**PELO: ¿Cuál es la situación de un grupo que alcanzó el éxito en un determinado momento y logra sostenerse a través de los años sin altibajos?**

**I.A.:** Del grupo original, sólo quedo yo, lo cual es una lástima, porque los demás ya ni siquiera hacen música. Justamente, la semana pasada invité a Barrie Barlow, Jeffrey Hammond-Hammond y John Evan a que tocaran con nosotros en Londres, pero todos se negaron amablemente. Es una verdadera lástima.

**PELO: En los '90, ¿qué sigue vigente de los '60, musicalmente o en un plano más general?**

**I.A.:** Bueno, hay algo del misticismo de los "días felices". Yo encuentro reminiscencias de los '60 en bandas como las de Seattle o en Spin Doctors, de Nueva York, que tienen muchos elementos de estilo similares. Creo que siempre es posible hacer comparaciones entre períodos distintos, porque la música se recicla a sí misma,

esto es algo demasiado obvio como para negarlo. Cada tanto, se produce un revival que vuelve a poner de moda estilos de varios años atrás, pero aun sin que se produzca un revival, siempre quedan presentes elementos del pasado.

**PELO: Para varias generaciones, Jethro marcó una inflexión de originalidad. ¿Cuáles fueron sus influencias?**

**I.A.:** Una de las influencias más importantes fue, y sigue siéndolo, el blues negro americano, el de los '50 y '60, el de Muddy Waters, ese tipo de blues, no el Chicago blues que era más para adolescentes. Por supuesto, también me siento influenciado por la música de muchas otras culturas como, obviamente, la música tradicional de Escocia, Irlanda e Inglaterra. Pero la influencia más importante es el

blues, por su libertad, su frescura, su improvisación.

**PELO: ¿Cómo se te ocurrió mezclar música típicamente inglesa con el rock?**

**I.A.:** No fue una decisión consciente, no es que yo haya decidido mezclar los estilos, simplemente me salía eso cuando me ponía a componer. Cuando me meto en la cocina, me suelen salir comidas que son una mezcla de la cocina francesa, la india, etc., pero no lo hago a propósito, simplemente me sale así porque sé que es lo que me gusta comer. Lo mismo me pasa con la música, yo sé qué es lo que me gusta, e inconscientemente lo incorporo a mi música.

**PELO: ¿Cómo encontraste el sonido característico en el que una flauta travesa pudo ingresar al sonido de una banda de rock?**

# EL FLAUTISTA DE BLACKPOOL

*Esta es la última de las muchas versiones de Jethro Tull que existieron a lo largo de estos 25 años.*



**I.A.:** No es que lo haya buscado, en realidad no tuve otra alternativa. Al principio, yo sólo podía tocar la flauta dentro del contexto de rock, y después fui aprendiendo a diversificarme. Cuando vaya a Buenos Aires, me van a ver tocar la flauta como lo hago siempre, pero también haciendo música más tradicional, más pura. Trato de hacer que la flauta se adapte a cada canción en particular.

**PELO:** ¿Qué actividades realizás fuera de Jethro Tull?

**I.A.:** No muchas. Por lo general, participo en discos de otros músicos, cuando me invitan, pero nunca cobro por ese trabajo. Cuando vuelva de Sudamérica, tengo que hacer un show de televisión en Alemania. Los otros miembros de la banda hacen muchos más proyectos paralelos de los que hago yo; todos tienen otra banda donde tocar. Pero yo tengo otras ocupaciones extramusicales, tengo una granja de peces, por ejemplo, y no me da el tiempo para meterme en otros proyectos musicales.

**PELO:** ¿Qué nos podés contar del box set de 4 CDs en el que estaban trabajando en tu anterior visita a nuestro país?

**I.A.:** Es una compilación con los temas que les gustan a nuestros fans, con lo que sabemos que quieren escuchar. Es una selección que hace un recorrido por nuestra historia musical: algunos temas los dejamos como estaban, otros los remixamos, otros los remasterizamos, otros son en vivo. Es un box set de lujo, pero además el mes que viene vamos a editar otro set que incluye material inédito, que jamás se había escuchado, sobre todo de temas de un álbum de 1973 que nunca llegamos a editar. Estas dos horas de material inédito son una atracción extra para nuestros fans.

**PELO:** Hablando del panorama musical, en nuestra anterior entrevista rescataste a U2 y Bruce Springsteen y mencionaste que era necesario apoyar a bandas jóvenes. Entre ellas, ¿a cuáles rescatarías?

**I.A.:** En estos momentos, lo que yo quisiera es que se

apoye a las bandas nuevas, no necesariamente las mejores, sino nuevas. Pero a veces me preocupo cuando veo músicos excelentes que tocan en grupos que recién empiezan y alcanzan el éxito demasiado pronto, porque eso termina siendo perjudicial. Un grupo como el que ya mencioné, los Spin Doctors, tuvo un éxito enorme con su primer álbum, pero ese éxito fue en un público muy joven. Eso es muy, pero muy peligroso, porque les va a costar muchísimo darle a ese público tan joven un segundo álbum que lo satisfaga. No tienen el público que corresponde a la música que hacen, y la promoción de este primer álbum está durando tanto que se les va a ser muy difícil repetir el éxito con su segundo álbum. Lo ideal sería ir creciendo de a poco, dejar que pasen cinco o seis años, y que las cosas se vayan dando solas, manteniéndolas a un nivel en el que todavía puedas disfrutar de la música. Esa es la única manera de que tu carrera dure toda tu vida, y no apenas dos o tres años.

**PELO:** ¿Qué expectativas tenés con respecto a tus presentaciones en Argentina?

**I.A.:** Nunca me hago expectativas de ningún show. Sólo llevo mi guitarra, mi flauta y que salga lo que Dios quiera, pero nunca voy a un país nuevo, a un público nuevo, con expectativas. Por eso, no espero nada especial de la Argentina, pero sé que la Argentina va a esperar algo de Jethro Tull, así que deseo que podamos llegar a resultarnos mutuamente disfrutables. A los periodistas es probable que les guste y que escriban buenas críticas. Por lo general, eso es lo que pasa... bueno, no siempre -se ríe- pero la mayoría de las veces. No es que seamos el super-grupo, pero a la gente le gusta lo que hacemos, disfruta de nuestros recitales. Y ustedes, los periodistas, se van a sorprender de ver tantos jóvenes entre el público, porque no son todos viejos, como se podría pensar. En todos los lugares pasa lo mismo, es un público muy variado... salvo en Londres, ahí sí van los más veteranos...

# SAN-KEY

SAN-KEY JAPAN INDUSTRY LTD

## Professional Sound & Lighting System



- Mixers Digitales con Sampling.
- Consolas de 8 y 12 canales.
- Unidades de potencia hasta 1.200 W.
- Ecualizadores.
- Preamplificadores.
- Cámaras de efectos sonoros.
- Giradiscos profesionales.
- Efectos audiorrítmicos robotizados.
- Equipos laser.

**Están en los negocios de todo el país... reúnite con ellos!!**

**EN ARGENTINA:  
REPRESENTA Y GARANTIZA**

 **SOMEKO** S.R.L.

# discos

## COMPACTOS

**MBUGI**  
(ENDIABLADAMENTE BUENO) - MISSISSIPPI BLUES BAND - Del Cielito Records CD 51019



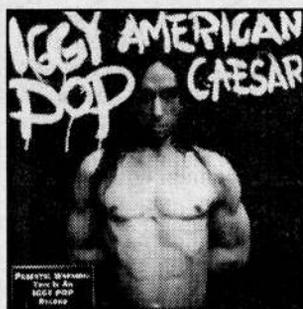
Transitando el tradicional estilo de blues sureño, la banda comenzó a afianzarse en un sonido personal; al principio fueron versiones de Elmore James, Muddy Waters y Robert Johnson, y ese background está presente, particularmente en el sonido de este álbum debut. **Mbugi (Endiabladamente bueno)** llega acercando una nueva veta que es la de la composición de sus propios temas en castellano. En temas como "Bs.As. Blues", "Un poco más", "Café Madrid", "Boogie de la Ruta 2", "Qué Miserial", "Honey Bee", se evidencia la energía propia del sonido actual característico de las presentaciones en vivo de la banda. La placa contó con la producción de Gustavo Gauvry y fue grabado y mezclado en los estudios Del Cielito y contó con la participación de Gabriel Jolivet (Dulces 16) en guitarra, Marcelo Peralta en saxo barítono, Las Blacanblús en coros y Miguel Talaritú en trompeta. Todos ellos contribuyen a forjar un sentimiento que según parece se propuso no dejar de tener vigencia. \* 7

**VENENO**  
LOS GUARROS  
Trípoli Discos/DBN



En el material de este cuarto álbum, parte del cual anticiparon en las presentaciones como teloneros de Guns N'Roses en el cierre de la gira mundial "Skin N'Bones Tour", la banda potencia todo el salvajismo con el que supo ganarse un espacio en la escena local, presentando un sonido que se aproxima bastante a la evolución temática sufrida por las composiciones. La placa fue grabada y mezclada en los estudios ION en 32 canales entre abril y mayo de este año, con la participación de Ovel Costa y el Portugués Da Silva como ingenieros, respectivamente. La remasterización se llevó a cabo en los estudios Soundesigner y corrió por cuenta del inefable Mario Breuer. En este trabajo participaron en carácter de músicos invitados el no menos inefable Norberto Pappo Napolitano en el tema de la polémica "Acto de contrición" y en la producción del solo de guitarra de "Enfermo de vos", Gustavo Angelini en coros de "Corazón" y Cristina Dall (pianista de Las Blacanblús) en "Sin Aliento". La producción artística estuvo a cargo del Gitano Herrera y Javier Calamaro. \* 6

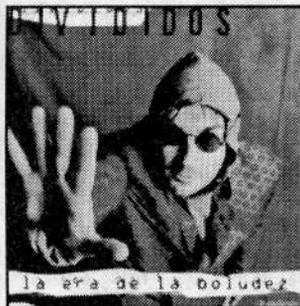
**AMERICAN CAESAR**  
IGGY POP  
Virgin 8 39025 2



En su más reciente producción, "la bestia Pop" nos regala poco de "pop" y mucho de... furia, no por nada veinticuatro años de carrera -desde la legendaria primer formación de los Stooges allá por 1969- le valieron los títulos nada despreciables de "padrino del punk" y "abuelo del grunge". Lo de Iggy es acción y en **American Caesar** se exageran la aspereza, la dureza, la crudeza de melodías que pintan a su creador de cuerpo entero. Hablando de la paz mundial, del sida, de Lou Reed o Dostoiévski la Iguana se despacha a gusto con toda la ironía de la que es capaz para ejercitar una mirada profunda a la realidad norteamericana contemporánea. La placa incluye dieciséis temas bajo la producción de Malcom Burn, quien también fue responsable de las mezclas, la grabación estuvo a cargo de Mark Howard en los estudios Kingsway de New Orleans y la masterización corrió por cuenta de Greg Calbi. Entre los músicos invitados figuran Henry Rollins para los coros de "Wild América" y Lisa Germano en "Mix'n' The Colors", Steve Jones participó junto a Iggy Pop en la composición de "Beside You". \* 8

**LA ERA DE LA BOLUDEZ**  
DIVIDIDOS  
Polydor/PolyGram  
521020-2

El viejo cuento que decía "millones de moscas no pueden estar equivocadas"



forma parte de "la boludez", por eso lo que subyace al vertiginoso ritmo de ventas de la placa y a su abultado volumen con el que muchos críticos se distraen alimentando charlas de café por estos días, es una obra impecable que marca la depuración de un estilo creativo sugerido hace años por experimentadores como Gustavo Santaolalla -responsable de la producción de esta placa- que supieron combinar la potente energía del blues negro con la fuerza propia de las voces de la raza. La placa fue grabada entre junio y julio de este año en los estudios Can-Am, con Tony Peluso como ingeniero -también fue responsable de las mezclas, y en los estudios Devonshire, bajo la tutela de Craig Portells. Entre los músicos invitados figuran el mismo Gustavo Santaolalla en percusión, charango, tubos y coro, su socio y amigo Aníbal Kerpel, en vibráfon y órgano Hammond, el percusionista Luis Conte -integrante del controvertido "Girlie Show", el tour mundial de Madonna- y Bruce Fowler en trombón.

Entre los temas circula una concepción sería con la libertad de la ironía y por eso en la placa conviven la celebrada versión de "El arriero", de Don Ata, con el desopilante "Tajo C", "Indio dejó el mezcal" y "Ortega y Gasés", aunque nombrar temas sería injusto, puesto que uno de los mayores logros de este disco -además de la originalidad, la energía, la autenticidad...- es el equilibrado nivel de las composiciones. Un material para los asrqueólogos del futuro. \* 9

# CONTACTOS

## CLASES

- Clases de batería, graduado en EE.UU. Luis Nesvara. 631-3142.
- Clases de guitarra. Método Berklee. Armonía, acordes, lectura, escalas. Pop, rock, hard. 815-0164.
- Clases de bajo. Métodos americanos. Jazz, rock, blues. También a domicilio. 951-0864. Germán.
- Clases de bajo. Rock, blues, rythm & blues, estilos afrolatinos. Audioperceptiva. Escribo las partituras de tus temas por computadora. Mario Mendez Caldeira. 613-8318/782-7968.
- Flauta traversera. Clases particulares. Mensajes. 812-7678. Santiago.
- Bucky Arcella. Clases de bajo. Lectura, armonía, improvisación. Tango, fusión, etc. 304-9369.
- Clases de guitarra. Rick Anna. 552-2115.
- Saxo. Clases de blues, rock y jazz a cargo de Marcelo Yayati (Mississippi Blues Band). Si no tenés instrumento igual podés. 761-4693.
- Clases de batería. Por música, técnica, lectura, ritmos, syncopation, sticking, ensambles, etc. Clases individuales.
- Clases de batería. Métodos nacionales e importados. Tambor, lectura. Todos los estilos. Daniel Blanco. 611-6082/93-7570.
- Clases de bajo. Iniciación, técnica, rítmica. Funk, rock, blues. Temas, solos. Grabo bases secuenciadas para tocar arriba. Fernando Afonso (Lapepa) 542-8951.
- Clases de guitarra para principiantes. Iniciación, técnica, acordes, bases, técnica vocal, canciones. Diego Larrea (Lapepa). 541-8969
- Clases de batería. Todos los estilos. Lectura, improvisación, independencia, videos, audioperceptiva. 862-3698.
- Clases de batería. Material diverso. Ritmos, lectura. Martín Broussalis. 775-5770.
- Clases de bajo eléctrico. Lectura, armonía, improvisación. Rock, funk, blues.

- Rocky Aguirre. 89-4088.
- Clases individuales de bajo eléctrico. Proveo instrumento. Primera clase demostrativa gratis. Marcelo Ugarteche. 566-9094.
- Guitarra. Instructor TMA (Escuelita Lebon), dicta clases de rock, heavy, blues, funk, bossa. Métodos USA 981-7810/773-5052.
- Clases de guitarra. Funk, rock, blues. Escalas, arpeggios, técnica de púa. 543-9774 Santiago.
- Piano y teclados. Clases. Rock, blues y jazz. Armonía, improvisación. Fernando 552-5193.
- Clases de bajo y guitarra en Ramos Mejía. Método rápido. Con o sin lectura. 656-1509.
- Clases de bajo. Rock, blues, jazz. Todas las técnicas 4, 5 y 6 cuerdas. 943-3299.
- Clases de piano. Teclados. Rock, midi, blues. Curso completo de composición y armonía. 49-1260.
- Clases de piano. Blues, boogie. Daniel Pato Altieri. Durazno de Gala. 552-1354.
- Clases de guitarra. Rock, blues. Temas, solos yeites. Armonía, improvisación. José 824-1839.
- Bajista Mississippi Blues Band da clases de rock y blues. También guitarra. claudio 612-5457.

## BUSQUEDA

- Banda de rock (Murdella) busca cantante. 633-2804 ó 620-5313, después de las 18 hs. Maxi.

## VENTA

- Preamp Ada MB-1 para bajo con chorus y compresor control midi con pedalera. Pablo. 208-2864.

## OFRECIMIENTO

- Taller de música. Todas las edades. Piano, canto, guitarra, teclado, flauta. Rápido y eficaz (01) 51-7363.
- Curso de grabación y producción musical en estudio para músicos y técnicos. Rick Anna. 552-2115.

# EL ZOOLOGICO

*Estudio*  
Grabaciones en 24 Canales - Profesional 2"

**32 Canales totalmente automatizados.  
Mezcla digital. Precios promocionales.**

**CONSULTAR PROMOCION 20 HS. DEMOS**

Méndez de Andes 2355 - (1406) Cap. Fed.  
ARGENTINA - Tel. 611-3358

## DISCOS

COMPACT DISC

# BRUJAS

Compramos

Canjeamos

**Rock - Pop - Jazz  
Metal - Rock and Roll**  
**Estamos en:  
Rodríguez Peña 429**  
**los Teléfonos son:  
49-7100 / 49-7866**



**ANTES**  
LOS MEJORES EN

**AHORA**  
LOS MEJORES EN



**ESPECIALISTAS  
EN  
COMPACT  
DISC**



EL MEJOR Y MAS GRANDE SURTIDO DE LA ARGENTINA

- 10.000 TITULOS • RAREZAS • ATENCION FAN'S CLUB
- TODO LO QUE NADIE TIENE • ASESORAMIENTO POR ESPECIALISTAS
- IMPORTACION DIRECTA

TAMBIEN EN VIDEO CASSETTES  
IMPRESIONANTE SURTIDO

- Lavalle 744 • Lavalle 835, local 29.
  - Lavalle 742, locales 2, 3 y 4. • Corrientes 753, local 38.
- TE. 393-7713 / TEL.325-9363 / FAX. 325-9365

**VENTAS POR MAYOR  
ATENDEMOS CLIENTES DEL INTERIOR**

ESPECIAL: SOLO EN NUESTRO LOCAL DE  
• Maipú 484, 1º piso, local 103

## CD USADOS

COMPRAMOS (PAGO EN EL ACTO)  
CANJEAMOS (POR NUEVOS INCLUSIVE)  
VENDEMOS (EL MAS AMPLIO SURTIDO)

## Annie Lennox se consolida en su nueva etapa solista

Ella es especial en más de un sentido. Con *Diva*, su disco debut, trascendió su labor solista a un plano de excepción. Sin embargo quedó mucho por decir desde la disolución de Eurythmics.

**S**e habló mucho de Madonna o Sinead O'Connor como figuras públicas. Para Annie Lennox, que en 1992 demostró como solista la misma capacidad que como integrante de Eurythmics, este último año fue un período



Con *Diva*, su personalísima voz rompió la coraza que significaba limitarse a un proyecto compartido.

# HABLANDO CON UN ANGEL

de sosegado triunfo. Del pequeño grupo de mujeres contemporáneas que pueden jactarse de una reputación internacional, Annie Lennox fue la única que logró éxitos comerciales al tiempo que irrumpió en nuevos terrenos en el mismo ambiente en el que inició su camino a la fama.

*Diva*, su álbum debut como solista, tal vez suene irónico en su título, pero de hecho el efecto que produjo fue precisamente el de componer una imagen similar. En su ya distante primera presentación en Top Of The Pops sin su compañero de Eurythmics, Dave Stewart, Lennox cantó con verdadera

intensidad dramática. Sus gestos de angustia, su ropa y el tono de su voz en el simple "Why" demostraron que la artista vive su rol a fondo. Fuera de la escena, en cambio, su eterno respeto por la privacidad y su estilo "antiespectáculo" demuestra que no siempre el arte reproduce a la vida real. Es tal

vez esa contradicción entre su imagen pública y privada lo que hace tan fascinante la figura de Annie Lennox.

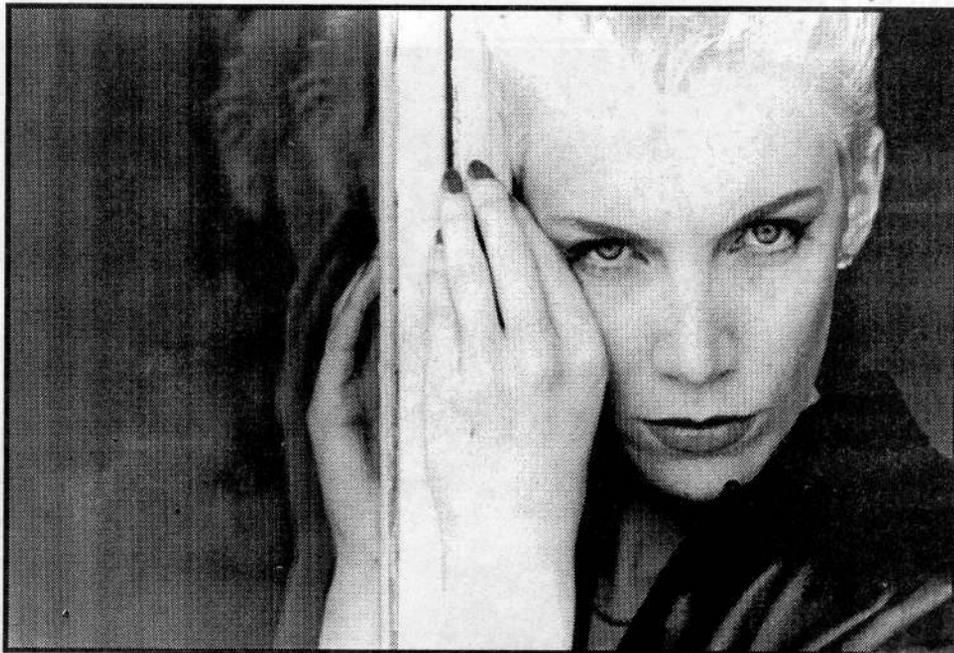
*Diva*, un disco no precisamente fácil de digerir, ligero o snob, se mantuvo en los Top 20 desde su edición, llegando a una gran variedad de públicos y ambientes. Pero es bastante poco lo que se sabe sobre la psiquis o los motivos de la mujer que lo hizo.

"El éxito genera éxito. Eso es obvio", suspira Annie Lennox. "Puede ser muy fácil dejarse llevar por las ofertas que surgen constantemente. Pero hay que tener cuidado de no terminar siendo una horrenda caricatura de uno mismo, disponible para el que ha-

ga la mejor oferta. Si uno deja que cualquier elemento de su personalidad que le interesa a la gente sea retirado de contexto, puesto en una caja y vendido, eso deja de ser una parte orgánica o natural de uno: se transformó en un simple producto de consumo. Por eso uno tiene que mantenerse sobre una línea muy delgada si, como yo, no quiere que sofoquen su inteligencia e integridad".

### QUE NOS SUCEDE VIDA...

En el lanzamiento de *Diva*, Annie Lennox se condujo con el mismo buen gusto que siempre caracterizó las actividades promocionales de Eurythmics. Todo hace pensar que no hay mayor diferencia en la actitud suya como miembro de una ban-



***A pesar de lo que podría parecer, un inexpugnable halo de privacidad recubre los avatares de su vida personal.***

da y como solista. ¿Qué fue entonces lo que motivó la separación de Stewart? "Pienso que Eurythmics se estaba transformando en una experiencia un poco frustrante para él", explica Lennox, "y que en muchas ocasiones, él sentía que le estaban haciendo sombra; bueno, no sé... que le estaba haciendo sombra el 'monstruo' Annie Lennox. Por alguna razón la gente tiende a acercarse al cantante de una banda y distrae su atención del resto de los integrantes. Eso es, creo, lo que le había empezado a pasar a Dave: se había transformado en la figura 'excéntrica' detrás de mí. No es sorpresa entonces que él quisiera hacer algo por su lado. Yo, por mi parte, durante casi todo el tiempo que estuvimos juntos no sentí la necesidad de hacer algo con otra persona. Estaba muy cómoda con la estructura de Eurythmics. Nos basábamos en el concepto de un núcleo de dos, pero podíamos colaborar con músicos de afuera, con quienes quisiéramos, y eso lo hacía interesante para mí. Creo que recién después

del álbum *We Too Are One* nos dimos cuenta los dos de que las cosas se hacían un poco pesadas para ambos y que no necesitábamos ponernos mutuamente en el aprieto de tener que estar juntos. Creo que nos separamos en el momento justo, antes de que estar juntos nos pusiera de mal humor".

#### **CAMINOS SEPARADOS**

Cuando se le pide a Annie que categorice la relación que la une a Dave Stewart, piensa muy bien antes de elegir las palabras: "No somos amigos íntimos, pero nos deseamos el bien uno a otro", dice. "Sin duda quiero lo mejor para Dave. A pesar de haber estado juntos muchísimo tiempo, con cosas buenas y malas en el medio, no guardo hacia él ningún tipo de sentimiento negativo. Lo que pasa es que el camino recorrido es tan largo, que ahora no somos los mismos que cuando empezamos. Somos mayores, nuestro patrimonio es mayor, y no sólo en un sentido económico. Si bien creo que conservamos los mismos valores emocionales, no hubiera sido sano para nosotros continuar trabajando juntos simplemente porque era lucrativo. Tal como está la co-

sa, creo que el final de nuestra sociedad fue perfecto. Es curioso porque ambos tuvimos muchas oportunidades de ser crueles con el otro o comportarnos mal. Me gratifica mu-

cho no haber llegado a eso ya que en consecuencia, el *Greatest Hits* representó algo muy importante para ambos. Está bien, sé que sólo es música pop y demás, pero para nosotros está muy vinculado con logros personales. Al escuchar todos esos discos, nos sentimos orgullosos de que tengan que ver con nosotros".

Para el inicio de su carrera, el éxito de ese álbum, segundo en el ranking británico de 1991, reafirmó de manera notable su confianza. "Fue maravilloso", recuerda. "No podía creerlo. Me halagó mucho. Ya sé que para la gente que no seguía a Eurythmics no tuvo mucho significado. Pero para cualquier interesado en nuestra música, este fue un disco muy poderoso que reunía todo nuestro material. Me sentí muy bien. Me dio la confianza que necesitaba para poder seguir adelante por mi cuenta".



***Lejos quedaron Eurythmics y Dave Stewart; Annie Lennox transita ahora un proceso decididamente personal.***

## **Celeste Carballo: pasado, presente y futuro de "la" voz femenina nacional**

**Después de su más que auspiciosa participación en los shows que Peter Gabriel ofreció en Argentina, Celeste Carballo vuelve a ser noticia ya que el 12 y 13 de noviembre presentará "Chocolate inglés", su último álbum, en el teatro Maxi junto a invitados**

**L**a s caut i - van - tes presentaciones que Peter Gabriel realizó en nuestro país durante los primeros días de octubre constituyeron verdaderas páginas inolvidables para el público argentino pero muy especialmente para Celeste Carballo, una de las mejores voces locales, que compartió los shows muy cerquita del astro inglés. A lo largo del "Secret World Tour", el ex Genesis estuvo acompañado por la irlandesa Sinead O'Connor, cuya



*Celeste Carballo vive días de verdadera emoción.*

# **DÍAS DE GLORIA**



*Su performance en los conciertos que Peter Gabriel ofreció en Córdoba, Buenos Aires y Rosario fue sencillamente deslumbrante.*

presencia también era muy esperada por estos lares, pero la noticia de la muerte de un amigo la obligó a abandonar la gira.

Nadie sabía a ciencia cierta quién ocuparía su lugar pero el misterio quedó develado cuando en el escenario del Chateau Carreras, en Córdoba, se escuchó la potente y dúctil voz de Celeste Carballo. La chica de Coronel Pringles tuvo la difícil misión no sólo de reemplazar a la "cantante calva" sino también de enfrentar a audiencias multitudinarias que sólo querían disfrutar de Gabriel, sin em-

bargo la labor de Celeste fue descollante; interpretó "In Your Eyes", "Blood of Eden" y "Don't Give Up" con una imponente calidad y buen gusto que mereció el aplauso unánime de todo el público. El mismo fenómeno se repitió días más tarde en Buenos Aires y en Rosario, confirmando lo acertado de su elección y permitiéndole a la Carballo ascender un escalón más en su larga trayectoria. Ya pasaron unos cuantas semanas de aquellas jornadas imborrables en la vida de Celesté Carballo pero su protagonista nos cuenta lo que vivió durante esos días increíbles: "Me llamaron a mi casa desde Chile y me dijeron que Sinead O'Connor no venía y que tenía que cantar yo, pero no sé cómo me convocaron. Me imaginé que fue porque tenían material mío. Compartir sus shows fue como una prueba más, una prueba muy fuerte porque en menos de veinticuatro horas me tuve que poner 'en clima' para cantar esos temas y en lugares tan gigantescos como Córdo-

ba, Rosario y Buenos Aires".

La experiencia fue doblemente shockeante para la creadora de "Me vuelvo cada día más loca"; por un lado la sorpresa de la convocatoria y por otro la oportunidad única de estar junto a uno de sus músicos más admirados.

"Peter Gabriel me gusta mucho, sigo su carrera", comenta Celeste. "Ensayamos un par de veces en el camarín de Córdoba y en el escenario con la banda y de ahí fuimos al show. Me encontré con un artista, un ser humano y un músico buenísimo, con muy buen espíritu. Hubo una excelente comunicación entre los dos, por eso creo que todo fue tan lindo".

#### MIRAR PARA ADELANTE

En estos días Celeste está ensayando a full, brindando notas a una infinidad de medios y poniendo todo a punto debido a que el 12 y 13 de noviembre subirá al tablado del coqueto teatro Maxi para presentar en sociedad



**Con una calidad impecable, la propuesta de su nuevo material conserva un aire fresco y divertido.**

Chocolate inglés, su último álbum, que contiene varias perlas como "Todo empieza", "El día que me quieras" -con el acompañamiento pianístico de Charly García-, y "El chino", a dúo con Andrés Calamaro, y que ha recibido elogiosos comentarios por parte del público y de la crítica especializada.

"Creo que es un disco de largo alcance, que no explota en un día", señala C.C., "pero que está gustando muchísimo y eso es lo que más me interesa". Durante esas dos noches recorrerá íntegramente el nuevo material y pasará revista a sus viejos temas en compañía de una banda integrada por Ariel Leyra (teclados), Ossi Tijeiras (piano), Sergio Pessina (guitarras), Néstor Burruni (batería), Jorge Oss (bajo), Marcelo García (percusión) y de algunos músicos invitados que la can-

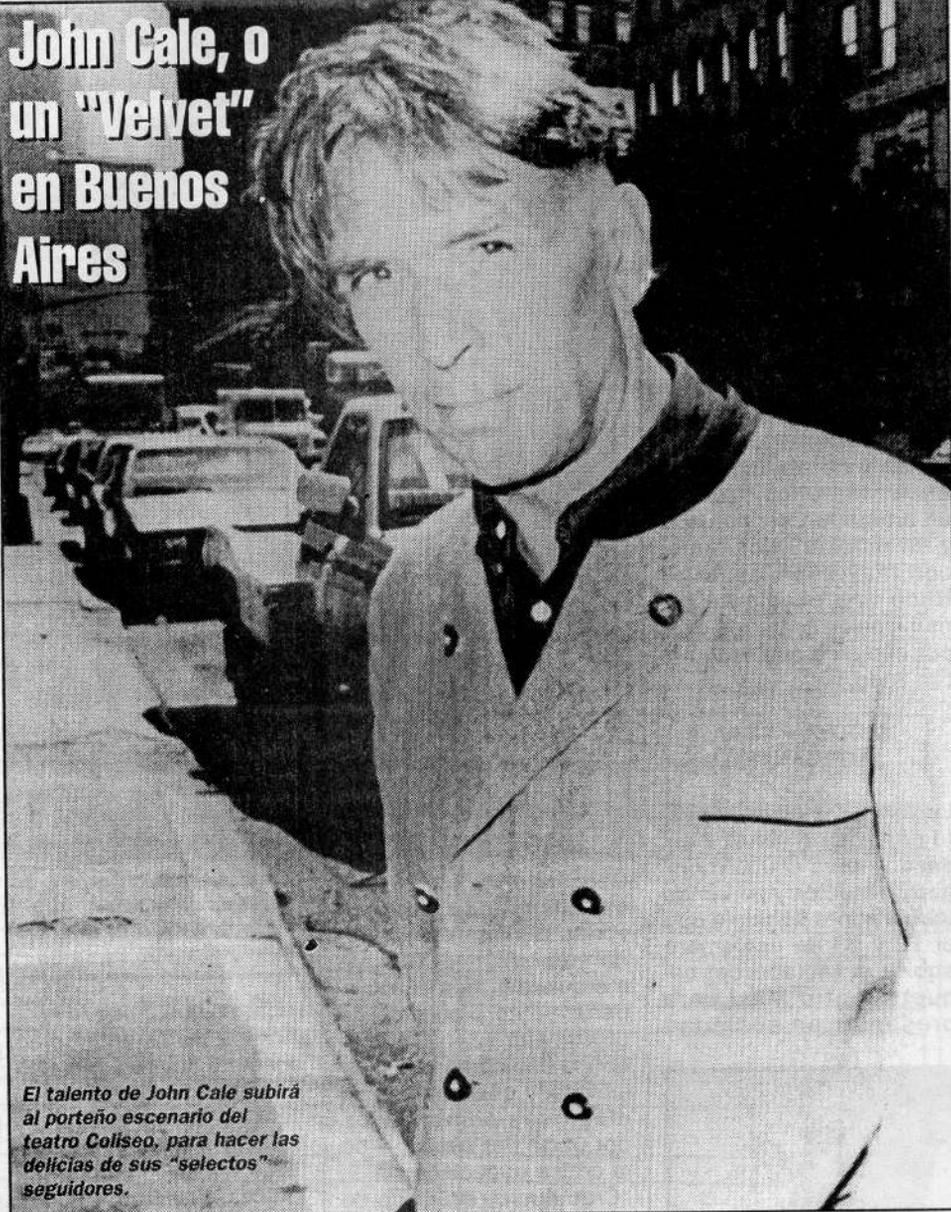
tante no nos quiso revelar y que guarda en el más absoluto de los silencios. Una vez que estas presentaciones engrosen la lista de los recuerdos, Celeste Carballo emprenderá una gira por algunas provincias de nuestro país llevando su música y su talento, que ya había sido notorio y reconocido mucho tiempo antes de sus mágicas noches con el autor de "Sledgehammer".

"Con Peter Gabriel ahora nos conocemos pero no quedamos en nada, en ningún proyecto futuro. Eso depende de tantas cosas... Por lo pronto estoy componiendo temas para el próximo disco aunque tengo el corazón puesto en Chocolate inglés", nos dice la laboriosa vocalista que cumplió uno de sus sueños más preciados y que quizás vive los días más lindos de toda su carrera.



**El segundo fin de semana de noviembre, Celeste presenta su Chocolate inglés en el Maxi.**

## John Cale, o un "Velvet" en Buenos Aires



El talento de John Cale subirá al porteño escenario del teatro Coliseo, para hacer las delicias de sus "selectos" seguidores.

# PRIMITIVO & SOFISTICADO

El próximo 6 de noviembre se presentará en el teatro Coliseo el multiinstrumentista, cantante, compositor y productor británico John Cale, cofundador de una de las bandas más importantes en lo que a vanguardia y experimentación sonora respecta.

**J**ohn Cale nació hacia fines de 1940 en la localidad de Crynant, situada al sur de Gales. Su graduación en el Goldsmith College Of London dejó huellas que signaron su vida en más de un sentido y se evidenciaron a los largo de su carrera. Allí por ejemplo tomó contacto con diversos compositores vanguardistas americanos y en especial con uno que influiría particularmente en sus lineamientos estéticos posteriores: John Cage.

Una beca hizo que en 1963 decidiera intalarse en Estados Unidos, lo que le permitió tomar un contacto más directo con la incipiente movida vanguardista de principios de la década. Con tan sólo 23 años, John Cale se perfilaba como un músico inquieto, por lo que toparse con La Monte Young -inspiración de creadores como Phillip Glass o Steve Reich- en Nueva York era prácticamente previsible; el producto de este encuentro fue una agrupación de neto corte experimental: The Dream Syndicate.

A un año de su llegada a América, un tal Lou Reed se cruzó en su camino y ese contacto devino un año más tarde en la concepción de la agrupación que se transformaría en la exacerbación de la búsqueda dentro de nuevos universos sonoros, The Velvet Underground. Completaban la formación Sterling Morrison y Angus Mac Lise, a quien más adelante reemplazaría Maureen Tucker. Luego llegó el despeque hacia una dimensión inexplorada, y Andy Warhol tuvo mucho que ver en ello. Durante 1965 y 1966, tocaron en cuanto sucucho existía en el Village, en su "Exploding Plastic Inevitable". El primer disco llegó hacia fines del '66, bajo el título *The Velvet Underground & Nico*; la cantante alemana fue incluida por sugerencia del artista plástico, que además tomó a su cargo la producción ejecutiva de la placa.

En esos tiempos su posición salvajemente experimental fue tan extrema que llegó al punto de constituirse en alternativa de la alternativa, lo que en los Estados Unidos les valió un "odio" -tal como ellos lo definen- que se extendió potenciado por el tiempo. Claro, es que oponerse al "Flower Power" y toda la movida californiana de los '60 sonaba conflictivo, y lo fue, tanto que desde el comienzo de la reciente gira de reunión de los Velvet, y a pesar del tiempo transcurrido, la ciudad de San Francisco no figuró en el itinerario.

En setiembre de 1967, diferencias surgidas con Lou Reed terminaron en la disolución de la banda y allí comenzaron sus trabajos como productor, con **Marble Index**, la segunda producción solista de Nico y con el álbum debut de los Stooges, la banda que contaba en su formación con un carismático vocalista, Iggy Pop.

Algunos años más tarde se editó el sutilmente siniestro **Vintage Violence**,

que marcó el inicio de una carrera solista que se prolongaría durante la década del '70, matizada con la aparición en 1974 de **Fear**, la placa que realizó junto a Brian Eno y Phil Manzanera, de Roxy Music.

En los '80 participó en bandas sonoras de films, compuso obras orquestales y ya en la presente década editó **Wrong Way Up**, nuevamente junto a Brian Eno, en 1990; **Songs For Drella**, con Lou Reed y dedicado a Andy Warhol, en 1991, y **Paris s'veille**, el año pasado.

Para sus presentaciones en nuestro país el músico británico promete desgranar, desde el mesurado acompañamiento de un piano y una guitarra, cada una de las razones que posibilitaron la existencia de bandas como Joy Division, Bauhaus y Siouxsie & The Banshees. Están avisados.

*Una reciente gira con presentaciones junto a U2, reunió a The Velvet Underground, veinticinco años después.*



# Agenda

## SHOWS

### \* Recitales de verano

El Instituto Municipal de la Juventud busca grupos de rock para organizar recitales durante el inminente verano. Los interesados pueden acercar su demo al Instituto Municipal de la Juventud, Florida 165, 2º piso Of. 200, Capital, entre las 10 y las 17 horas, o llamar al 342-0846.

### \* Mojón 210

El próximo sábado 30 de octubre, Mojón 210 presenta los temas de **Rock de la ruta**, su álbum debut, en New Order, Cabildo 4663 de Capital a las 24 horas. Las bandas invitadas serán Damas Negras y Falta Uno.

### \* Pop X 6 en New Order

Con seis bandas invitadas -Martes 13, La Colilla, Sagrado Corazón, El Sostén, Alas de Angel y La Richieri- el próximo 29 de octubre la noche será a puro pop en el boliche de Núñez. El baile empieza a las 22.

### \* Color Azul

El 31 de octubre a las 17 horas, Color Azul brindará un concierto en el marco del ciclo de rock organizado por la Municipalidad de Tres de Febrero en el anfiteatro Hugo Del Carril, frente a la estación Martín Coronado del FFCC Gral. Urquiza. Para el fin de semana siguiente los chicos se suben al micro y parten rumbo a Córdoba para dar varios shows en diversos ámbitos: una disco, un disco pub y una estación de televisión.

## EDICIONES

### \* Touch

Tras siete años de trabajo y con más de 300 actuaciones de historia, la banda que integran Adrián laies (piano), Gustavo Camara (saxos), Carlos Madariaga (bajo) y Sebastián Peycere (batería) produjo en forma independiente y editó a través de su propio sello -Hara-

kiri Records- su primer CD, titulado **La lluvia es sagrada**. El mismo contó con la edición y masterización digital a cargo de Mario Breuer, mientras que Miguel Labraga fue el responsable de la grabación y mezcla. Ya tienen preentaciones programadas para los días 6 y 11 de noviembre a las 18:30 horas en el anfiteatro Pablo Casals del Complejo La Plaza (con entrada libre y gratuita) y para el 20 de noviembre a las 23 horas en El Subsuelo.

## TALLERES

### \* Estudios Panda

#### Museo rock

En un proyecto conjunto, los Estudios Panda, Museo rock y la empresa de sonido Kayam realizarán talleres introductorios a técnicas de grabación y manejo de equipamiento -en estudios y sobre un escenario-. Durante ocho sábados consecutivos, un grupo reducido de músicos accederá además a charlas con productores artísticos de primer nivel en el marco de una propuesta que los organizadores pretenden repetir unas tres veces por año. Los interesados pueden acercarse al Pasaje San Lorenzo 316 en el horario de 15 a 18 horas, o llamar al 582-1312. ¡Atenti! que la inscripción, además de gratuita, es limitada.

### \* Apuntes sobre el rock nacional

Durante todos los jueves del mes de noviembre, el Centro de Capacitación de la UTPBA llevarán a cabo nuevas charlas del ciclo "Apuntes sobre el Rock nacional" coordinadas por Alberto Cedrola y Ricardo Frago. Además de la participación de músicos invitados, simultáneamente se realizará una muestra fotográfica a cargo de Gabriel Patrono. Los interesados pueden comunicarse al 343-3436 o acercarse a Alsina 779, 2º piso, de Capital.

# Antonio Birabent, de músico a conductor televisivo

**Un músico que accidentalmente se vinculó a los medios, demostró que todavía existen hombres con deseos de "transmitir emociones y crear canciones"; el parentesco, algo más que una coincidencia: Antonio Birabent.**

*Como músico, Antonio Birabent tiene diversas metas para el año próximo, entre ellas un disco.*

**S**u labor como conductor televisivo en ciclos que fueron puntales para el actual fenómeno de resurgimiento del rock nacional - "Rocanrol" en América 2, y actualmente "La Cueva", en Telefé- es sólo parte

de la historia que se completan y decantan en una visión un tanto más crítica de lo ocurrido, y tras la presentación en sociedad llevada a cabo hace un par de meses en The Roxy, Antonio afianza un proyecto musical con mucha historia. "Mi primer tema lo hice a

los once años y se llamaba 'El rock del colegio'; mi viejo lo grabó en su disco 'Mundo Moderno' confiesa remontándose en el tiempo. "Hoy, básicamente, hago canciones que hablan de mi vida, de Buenos Aires, del amor, de las locuras cotidianas, de los deseos, frustraciones y de sexo pero en ritmo o

ros años del rock nacional en lo que hago, desde Los Gatos y Manal hasta todo un espíritu bien setentista pero visto desde ahora. No se trata de un revival; naturalmente me sale eso, pero suena moderno".

La banda que conformó junto a Luis Catalá (ex Schanzenbach) en batería, Marcelo Muir en guitarra, Miguel Bassi en bajo y Matías Mangio en teclados, viene ensayando desde hace algunos meses los temas que integrarán su primera producción discográfica. La idea es grabar durante el mes de diciembre próximo en los estudios ION a través del sello BMG, pero antes de eso planean realizar una presentación especial para la prensa y el público en Prix D'Ami. "Quiero transmitir mi esencia, que también representa a la de mucha otra gente como yo, porque creo que el ser humano tiene las mismas necesidades y los mismos problemas", señala.

## DE PASO

Era imposible conversar con Antonio Birabent y perder de vista que entre ensayo y ensayo, semanalmente todos los jueves a las 21 horas, su tiempo maneja otros códigos. Telefé destinó ese horario central, tradicionalmente reservado para series o comedias, a "La Cueva", un programa realizado por la mis-

# MAS MUSICA QUE TV

ma gente que participó del proyecto "Rocanrol" -Eduardo Berti (producción periodística), Daniel y Josi García Moreno (realización y producción ejecutiva, respectivamente), Marcelo Fernández Bitar, Fabián Avellera y Ricardo Teocrito (asistentes

de rockanroll", explica. Claro que se trata de un rockanroll nacido en los '90, después de años de historia: "Es rock pero con esencia soulera, algo de blues, baladas psicodélicas. Hay una gran influencia de los prime-



**Como conductor de televisión, cuenta con un bagaje de emociones que pocos detentan en los medios.**

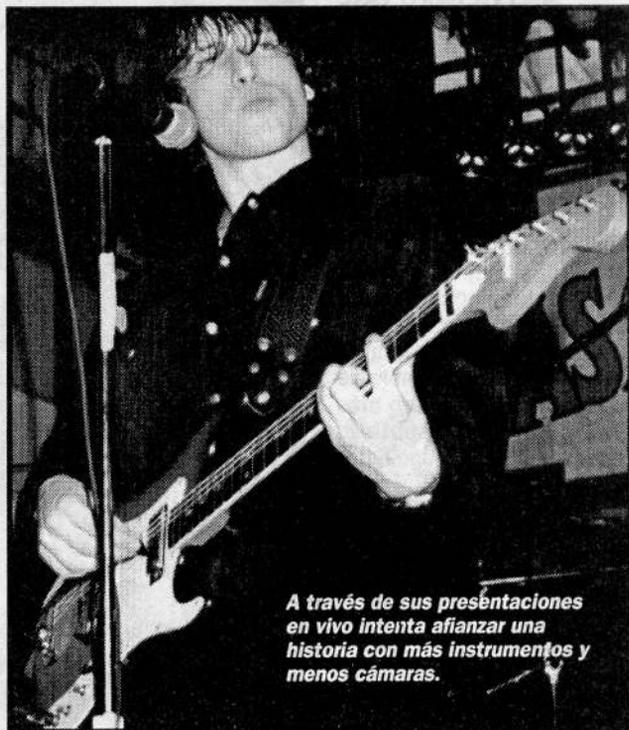
de producción), primero en América 2 y luego en cable a través de Music 21- y con las mismas concepciones básicas, aunque con ciertas diferencias. "Cuando Gustavo Yankelevich (Telefé) me llamó para hacer 'La Cueva', decidí trabajar con la misma gente de 'Rocanrol'. Si bien la esencia sigue siendo la misma, hay cambios, hay más actualidad y menos informes documentales extensos. Además el hecho de hacerlo en vivo nos obligó a tener más rapidez y menos profundidad, pero al mismo tiempo nos permitió un contacto más directo con la gente a través de los teléfonos y las cartas, esto agilizó el programa". La pregunta obedece casi al sentido común: ¿Por qué "La Cueva" llegó a un canal como Telefé y no ocurrió lo mismo con "Rocanrol"? Para Antonio Birabent no hay una sola respuesta: "Por un lado si bien 'Rocanrol' se manejaba en un círculo bastante cerrado, adquirió un renombre, fuimos nominados a un Martín Fierro, lo que a mí no me interesa mucho, pero sí a la gente del medio; adquirimos

una fama de que hacíamos bien las cosas. Por otra parte, cuando se emitió 'Rocanrol', la película 'Tango feroz' no se había estrenado. 'Tango feroz' creó una plataforma que te puede gustar o no, pero que permitió que 'La Cueva' esté en el horario y el canal que está".

#### UNA PLATAFORMA

No es descabellado, a partir del éxito del film de Marcelo Piñeyro, los nombres por algunos olvidados de Vox Dei y Moris a través de temas como "El momento en que estás (Presente)" o "El Oso" comenzaron a resultar familiares para el común de la gente, claro que lo que subyace es el mismo criterio comercial de siempre, pero esto no parece preocuparlo. "Mucha gente se acercó al rock a raíz del éxito de 'Tango feroz' y a mí no me parece mal. Creo que es bienvenido que la gente escuche rock nacional, que quiera conocer y descubrir que Miguel Abuelo no empezó en los ochenta con Calamaro sino a fines de los sesenta, descubrir qué hay detrás de 'Presente' o 'El Oso' o del mismo Tanguito. Sería una deformación y un prejuicio pretender que la gente sepa la historia del rock nacional y convalide, dé a cada cual su lugar. Cla-

ro que una cosa no quita la otra, y a la hora de discriminar qué es resignificación o libre lectura y qué es negocio, Antonio se muestra concluyente: "Cuando un empresario ve que un pro-



**A través de sus presentaciones en vivo intenta afianzar una historia con más instrumentos y menos cámaras.**

ducto determinado da dinero, pone dinero para obtener ese producto y acaparar a la gente que lo consume. Últimamente han aparecido muchos empresarios con la idea de acaparar a los fanáticos del rock. Y bueno, ellos

sabrán lo que hacen y el público de rock sabrá quién está en esto para transmitir emoción y crear canciones y quién está en esto para llevarse el dinero a cualquier costo. A buen entendedor, pocas palabras...".

Más allá de la alegría que le produce el hecho de que por fin el rock nacional tenga un espacio destacado en televisión y de la energía puesta en marcha para ello por el conductor Birabent, "si lo hiciera otra persona lo vería igual porque creo que estamos tratando de transmitir toda la máxima emoción posible y de comunicar la esencia y el mensaje de toda esa gente que hizo, hace y hará rock en Argentina"; el músico Birabent tiene otras metas: "El año que viene no sé qué va a pasar. El programa sigue hasta fin de año y después las autoridades del canal decidirán qué harán en 1994. Yo voy a poner toda mi fuerza en la música porque el disco va a salir en

marzo y hay que apoyarlo con shows en vivo. Quiero tocar en el interior y también por el Gran Buenos Aires. Me imagino de acá a treinta años grabando discos pero no me veo trabajando en televisión".

**Buddy Guy,  
con toda la  
pasión y el  
sentimiento  
de Chicago**

**Los días 12 y 13 de  
este mes se  
presentará por  
primera vez en  
nuestro país el  
guitarrista Buddy  
Guy; el blusero  
subirá al escenario  
del teatro Gran Rex  
para reparar una  
omisión  
impostergable en la  
serie de maestros  
del género que  
visitaron nuestro  
país.**

**E**l 30 de julio de 1936 nació George "Buddy" Guy en el pequeño pueblo de Lettsworth; hijo de recolectores de algodón en las plantaciones de la zona, se fabricó su primer instrumento con una lata de pintura, un palo y alambre de mosquitero, y de allí en más vivió para tocar y sentir el blues en toda su magnitud. Aunque fue un autodidacta, figuras como las de Lightin' Slim y más tarde John Lee Hooker se convirtieron en sus maestros, sirviéndole como guías para que a los 17 años complementara sus trabajos con ocasionales actuaciones en los bares de Baton Rouge.

En 1957 una mudanza a Chicago le abrió las puertas a blues profesional a través de su primer contacto con nada menos que Muddy Waters; el padre del blues en esa región lo incluyó inmediatamente en su banda. Poco a poco Buddy se fue afianzando en su estilo particular como cantante y guitarrista y

# MAESTRO DE MAESTROS



*El carismático blusero Buddy Guy actuará por primera vez en nuestro país.*

llegó a compartir sesiones con talentosos como Magic Sam, Otis Rush, Howlin' Wolf y Sonny Boy Williamson. Después vendrían los legendarios registros para los sellos Cobra y Chess respaldado por

Willie Dixon. Y como si estos nombres no fueran suficientes, unos años más tarde en su visita a Inglaterra, figuras como Eric Clapton y Jeff Beck le profesarían toda su admiración con un nada desprecia-

ble elogio: le confesaron que él era la razón por la que ellos tocaban la guitarra eléctrica. ¿Qué tal? Otro de los grandes admiradores que tuvo Buddy Guy fue Jimmy Hendrix, quien en pleno auge de populari-

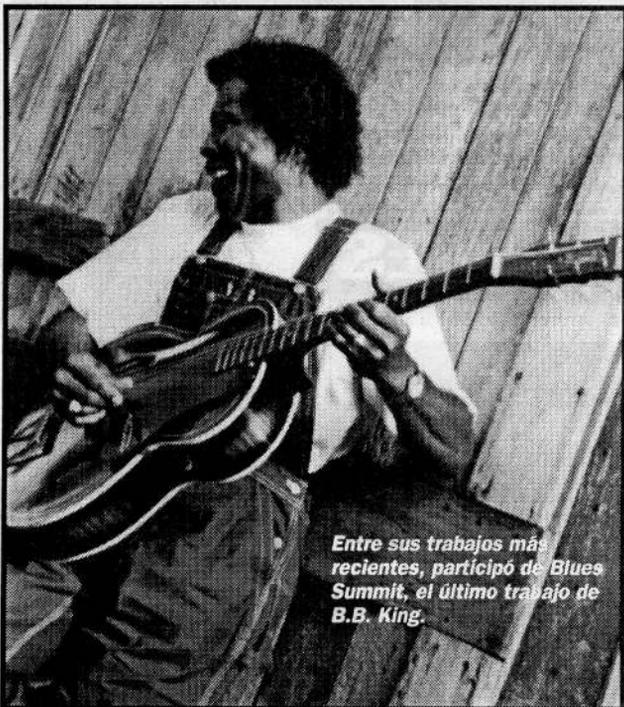
dad, en una ocasión llegó a cancelar una actuación para poder verlo en vivo. De la banda de Muddy Waters surgió una asociación que se extendería por largo tiempo. Junto a Junior Wells, el veterano vocalista y armoniquista participó en muchos festivales de blues y de jazz con los que abrió esos ritmos logrando una inédita respuesta en el circuito rockero.

#### GALERIA DE GRANDES

Tras una década no del todo brillante, saltamos a los '90, "la" década del reconocimiento al blues. En los albores de la misma, Eric Clapton lo invitó a compartir las tres últimas veladas de una serie de 18 conciertos en el Royal Albert Hall de Londres. En aquella ciudad vivió un redescubrimiento que desembocó en la grabación del álbum *Dan Right, I've Got The Blues* con Clapton, Beck y Mark Knopfler como invitados. El disco que ganó el Grammy en 1991 como Mejor LP de Blues Contemporáneo y fue uno de los más vendidos en la historia, cierra con un tributo instrumental de casi 7 minutos a Steve Ray Vaughan, con quien se profesaban una mutua admiración. Vale recordar que en agosto de 1990 y luego de una presentación conjunta en

Wisconsin, Buddy estuvo a punto de abordar el helicóptero que minutos más tarde terminaría con la vida del guitarrista texano.

Entre tanto monstruo de la guitarra, no es de extrañar que a sus presentaciones en el Roxy de Hollywood asistieran figuras tan distantes en su estilo como John Lee Hooker y Slash; claro que esta mixtura se extiende a otros aspectos dentro de la obra de Buddy Guy que en *Feels Like Rain*, su más reciente producción en estudios, contó con la participación de John Mayall, Bonnie Raitt, Paul Rodgers, Bill Paynee y Richie Hayward, entre otros, para rendir tributo a los nombrados Willie Dixon, Muddy Waters junto a Junior Wells, James Brown, John Hiatt, Ray Charles, Marvin Gaye, John Fogerty y Wilson Pickett, nombres que quizás resultan más cercanos a los mundos del rock, el soul y el funk, pero que confluyen en el universo blusero de Buddy Guy. Por estos días, además de regentear su club "Legends" de Chicago, Buddy realiza una gira por los cinco continentes que lo acercará por primera vez a nuestro país para ofrecer dos conciertos los días 12 y 13 de este mes en el teatro Gran Rex. ¡Para no perderse!



Entre sus trabajos más recientes, participó de *Blues Summit*, el último trabajo de B.B. King.

# CORREO

## VIEJITO PIOLA

Amigos de **PELO**:

Hola, ¿en qué andan? Yo les escribo para hacerles un reclamo: ¿por qué no publican más posters? No es para que lo tomen a mal pero hay tantos genios de la música que merecen hablar desde las paredes de un cuarto o una oficina que es realmente una lástima que no lo hagan. Sólo por nombrar algunos Janis Joplin, Jim Morrison, Jimi Hendrix, Robert Plant, John Lennon, Roger Daltrey... me detuve para releer la lista y... me mandé al frente solo. Y sí, soy un viejito, qué le voy a hacer. La cosa es que tengo ganas de seguir profesando mi admiración a estos ídolos indiscutibles de la historia del rock. Espero que tengan en cuenta mi consejo. ¡Hasta la próxima!

**Horacio A. SPINNA**  
Temperley

## LAS RUBIAS TARADAS

Gente de **PELO**:

¿Qué tal?, loco ¿Cómo andan? Soy Pablo y con mis 22 años tengo ganas de decir algunas cosas que me joden bastante. ¿Qué pasa con las minitas que van a lugares pensados para divertirse y se copan mal. Hablo de las que llegan a lugares en los que no cabe andar haciéndose las difíciles y sin embargo lo hacen. Si estás en un lugar para escuchar música de Los Redondos, Sumo, Las Pelotas como dicen los Divididos: ¿Cuál es? ¿Es necesario ponerse en estrella y cortarle el rostro

a flacos que están en la misma historia? Piénsenla loquitas, porque así la cosa va mal... A ustedes, gracias por no bajar los brazos y seguir adelante con la polenta de siempre.

**Andrés VIVANCO**  
Capital

## NUMEROS ATRASADOS

Hola **PELO**:

Les escribo porque soy fanática de Fito Páez y aunque tengo los últimos números de la revista, me gustaría conseguir todos los ejemplares que tengan alguna nota sobre Fito. Sería bueno que me dijeran cómo hacerlo, teniendo en cuenta todo tipo de información, reportajes, comentarios de discos y recitales y notas. A propósito, hace tiempo que no leo sobre él, ¿en qué anda? Podrían publicar algo nuevo, ¿no? Bueno no los molesto más y espero que me digan qué es lo que tengo que hacer. Un beso.

**Romina MERCADO**  
Valentín Alsina.

**N. de la R.:** La lista de números en los que aparece algún tipo de información sobre Fito Páez demandaría prácticamente un número extra de PELO, lo que te recomendamos es que te acerques a la editorial (Chacabuco 380, 6º piso, Capital), en donde podrás consultar el archivo completo y adquirir los números que desees al precio del ejemplar en circulación. En cuanto a la información, a no desesperar, ya viene...

# PELO

# AUDIO PRESS



*Sobre el escenario del Madison Square Garden, duelo de violas: el maestro B.B. King, una inminente visita, Buddy Guy, y Pappo, a pesar del traje italiano, el de siempre.*



*En la primera visita de B.B. King a nuestro país, Pappo fue rebautizado como "A Cheesse Man", el hombre del queso, por una horma con la que El Carpo agasajó al Rey del Blues.*

## PAPPO "MUSICA Y PALABRAS"

**P**ELO inicia una experiencia inédita en nuestro país, presentando una producción única, realizada especialmente para coleccionistas. En la cinta que acompaña la presente edición seleccionamos los pasajes más destacados del encuentro histórico de Pappo con B.B. King, los diálogos más sabrosos, los recuerdos del viaje, una presentación a sala llena en el Madison Square Garden

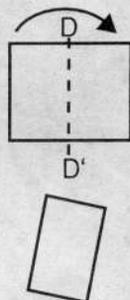
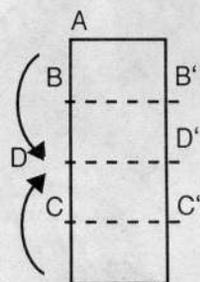
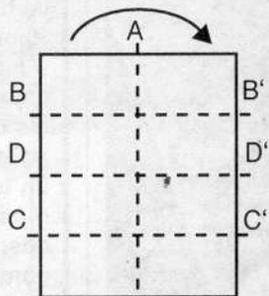
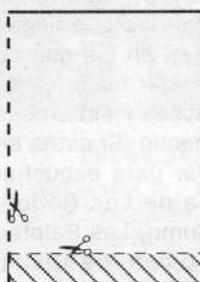
que quedará por siempre grabada en la memoria de "la viola de la Paternal" y pasajes de sus temas más celebrados. Para que puedas conservarla como lo que es, una verdadera pieza de colección, en la página siguiente te ofrecemos una portada que podrás armar siguiendo las instrucciones que figuran al pie. Eso sí, la caja la ponés vos... Este hito confirma una vez más que, como hace veinticuatro años, PELO escribe la historia del rockanroll.



*En su recorrida nocturna por bares de blues, Pappo reclutó al equipo de músicos que participó de la grabación del álbum; en la foto, Deacon Jones, la cantante Micky Champion y la ingeniera de sonido responsable de la grabación.*

## INSTRUCCIONES

Separando la página de la revista por la línea punteada, realizar un doblez por la línea A-A', repetir la operación por las líneas B-B' y C-C', hacia D-D' en el sentido que indica la flecha; finalmente hacer lo propio por la línea D-D'.





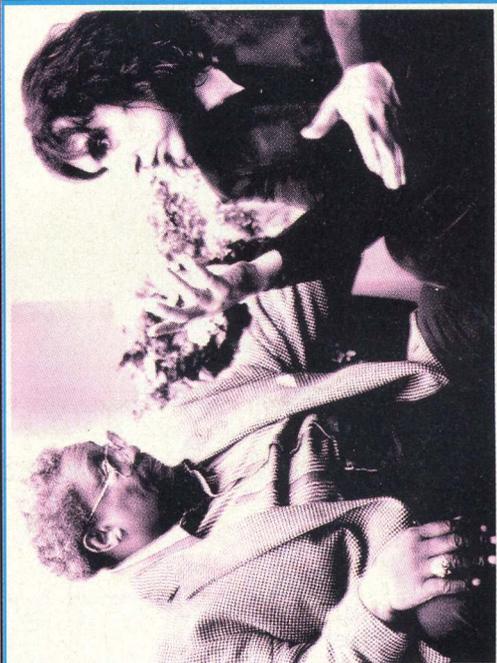
**PAPPO**  
"MUSICAY PALABRAS"

**PELLO**  
AUDIO PRESS

## MADE IN USA

A principios de julio de 1993, Pappo viajó a Los Angeles para presentarse en distintos clubes de blues.

El día 7 debutó junto a Smokey Wilson en el Sunset Social Club. Luego siguieron los shows en el Jack's Sugar Shack, Babe's And Ricky's, Pappy's Club y Hard Bens. Continuó después con su recorrida por diversos clubes de Los Angeles en busca de músicos para grabar su nuevo disco, el que finalmente registró en los estudios Paramount junto a Deacon Jones (tecladista de John Lee Hooker, ex Freddie King), el bajista Ron Maldonado (ex Ray Charles; hoy con Ron Wood), el baterista Michel Parker y el armoniquista Ken Bowie (Rolling Stones, B.B. King y otros). En la plaza participaron como invitados el legendario John Lee Hooker y una cantante que descubrieron en uno de los clubes de blues, Micky Champion.



El 1º de agosto, Pappo participó del Big Time Blues Festival en Long Beach, junto a artistas de la talla de Mick Fleetwood, Linda Hopkins, Papa John Creach y Sherry Clarke, ante una 5 mil personas. Llegó diez días después la Gran Actuación, como invitado especial del maestro B.B. King dentro del B.B. King Tour Friends & The All Stars The Alligator Records, en el concierto ofrecido en el Madison Square Garden de Nueva York, junto a Buddy Guy y Koko Taylor, entre otros verdaderos monstruos del género.



## Discografía

Con Los Gatos:

- \* Beat Nº 1 (1969)
- \* Rock de la mujer perdida (1970)

Con Pappo's Blues:

- \* Vol. 1 (1971)
- \* Vol. 2 (1972)
- \* Vol. 3 (1973)
- \* Vol. 4 (1973)
- \* Triangulo (1974)
- \* Vol. 6 (1976)
- \* Vol. 7 (1978)
- \* Blues local (1992)

Con Aerobius:

- \* Aerobius (1977)

Con Riff:

- \* Ruedas de metal (1981)
- \* Macadam 3...2...1...0 (1982)
- \* Contenidos (1982)
- \* En acción (1983)
- \* Riff VII (1985)
- \* Epico (1986)
- \* Riff N' Roll (1988)
- \* Zona de nadie (1992)

## Solista:

\* Pappo en concierto (1984)

Con Hoy No Es Hoy:

- \* Pappo & Hoy No Es Hoy (1987)

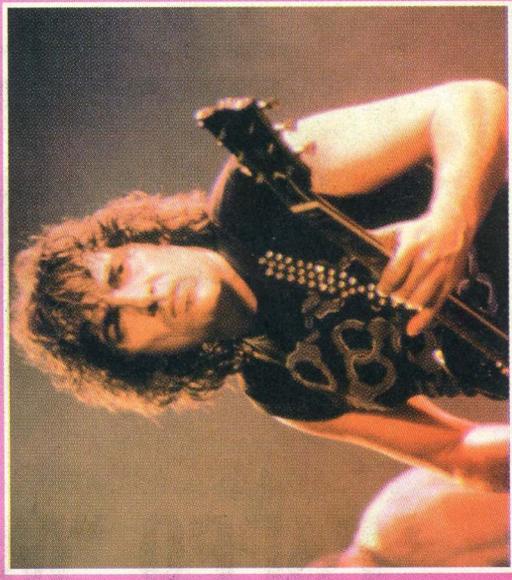
Como invitado, entre otros:

- \* "Los Abuelos de la Nada" (Simple)
- \* Mandioca Underground
- \* Pidan peras a Mandioca
- \* Luis A. Sphincta
- \* Billy Bond y la Pesada (Vol. 1, 2 y 4)
- \* Conesa, Pedro y Pablo
- \* David Lebon
- \* B.A. Rock
- \* Me vuelvo cada día más loca, Celeste Carballo
- \* Luchando por el metal, V8

## Participó en:

- \* Metal (Compilado de bandas metalicas, junto a The Widomakers, con el tema "Hammer Head")

que llamó Monsterfeet, después a los viajes, a Inglaterra, Alemania, España, y de vuelta en la Argentina. "sin guitarra y sin equipo", reunió a Alejandro Medina con un baterista llamado Darío para registrar el séptimo volumen de Pappo's Blues. Un par de años más tarde formó la efímera Aerobius, para después armar Riff, junto a Carlos Koelin y Vítico, formación a la que luego se sumaron los hermanos Peyronel. A las posteriores presentaciones con The Widomakers siguieron dos registros, el de Riff primero, con Morro y JAF, y el de Pappo's Blues con la incondicional compañía del baterista Black Amaya. Entre ambos, Pappo registró un álbum con una fugaz formación que llamó Hoy No Es Hoy.



Según él mismo recuerda, la primera guitarra eléctrica que tuvo se la robó a un vecino, a quien prometió pagársela, sólo que una mudanza lo alejó para siempre de cumplir su promesa. Sin embargo, Pappo empezó a tocar la viola profesionalmente en 1967, en la incipiente formación de Los Abuelos de la Nada, junto a Pipó Lerouand. Luego tocó en Conexión Nº 5, pasó por Los Gatos, viajó a España con ellos y a su regreso armó Pappo's Blues. Después volvió a viajar, esta vez a Inglaterra, donde formó una banda



**GENERACION**  
**X**

PRESENTA  
LA HISTORIA OFICIAL DE LOS

**GUNS N' ROSES**

*Rock & Pop*

**GENERACION**  
**X**

LA HISTORIA OFICIAL  
**GUNS N' ROSES**  
FASCICULO Nº 4

\$3,50

*Rock & Pop*  
106.3

MACENDRA



DE REGRESO A LOS CLUBES DE LOS ANGELES  
EL DESCUBRIMIENTO Y EL CONTRATO  
UN MAXI QUE PASARIA A LA HISTORIA  
EL FRACASO DE LA PRIMERA GIRA  
LAS NOCHES DE "THE HELLHOUSE"

IZZY STRADLIN

◀ UNA OBRA  
EXTRAORDINARIA  
EN FASCICULOS  
COLECCIONABLES

◀ SEMANA A SEMANA  
LA LEYENDA Y  
LAS FOTOS DEL GRUPO  
Nº 1 DEL MUNDO

◀ COLECCIONA  
LOS FASCICULOS PARA  
SIEMPRE

**NO TE  
PIERDAS EL  
FASCICULO  
Nº 4**

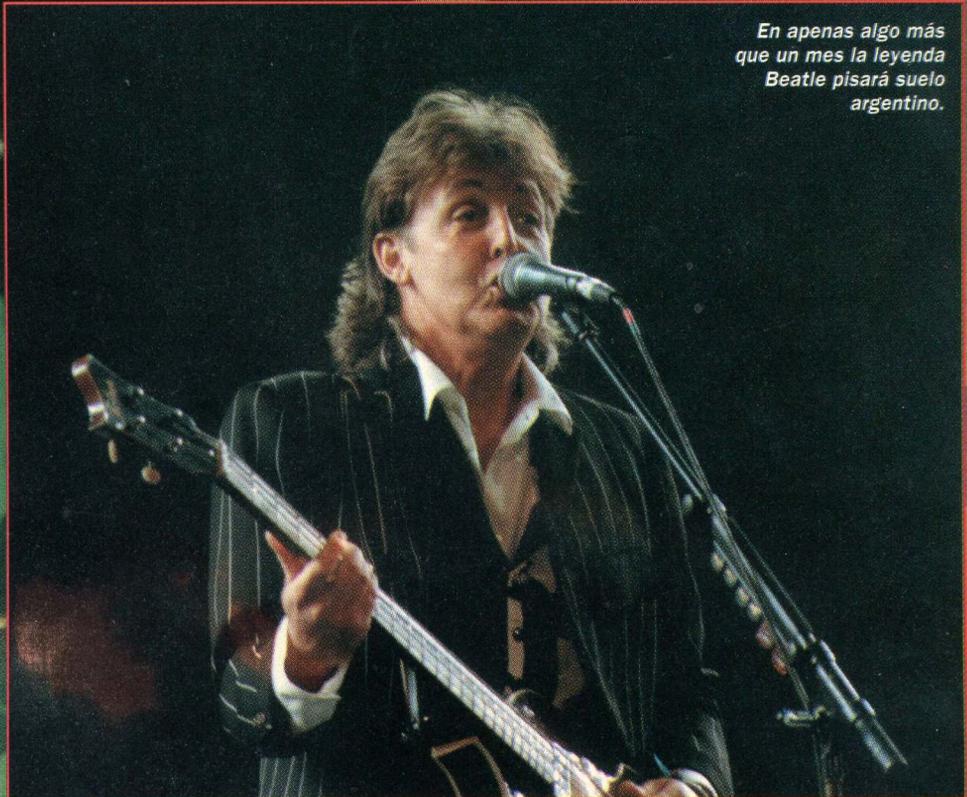
**LOS GUNS DEBEN SER ETERNOS**

PAUL \* CARTNEY



THE NEW WORLD TOUR

La relación con Michael Jackson, el regreso de los Beatles, la militancia ecologista a ultranza que comparte con su mujer Linda, son algunos de los puntos que toca Paul McCartney en esta charla ofrecida en medio de la gira que actualmente lo acerca a Europa y los Estados Unidos y que en diciembre lo traerá a nuestro país.



En apenas algo más que un mes la leyenda Beatle pisará suelo argentino.

# PAUL McCARTNEY DEMOLIENDO MITOS

**R**umores respecto de la enemistad entre Paul McCartney y Michael Jackson estuvieron circulando por el ambiente desde que Jacko compró los derechos de edición por las memorables canciones que compuso la dupla Lennon-McCartney. Por algún pasillo también se escuchó que Paul estaba a punto de que-rellar a la megaestrella blanquinegra.

“No, no voy a demandar a Michael, aunque sí es cierto que estuvo entre mis planes en algún momento. Bueno, la verdadera historia es ésta (desde mi punto de vista, por supuesto...). La primera vez que hablé con Michael fue en una Navidad a comienzos de los '80. me llamó a

mi casa y realmente yo pensé que era alguna admiradora, hasta que me explicó de quién se trataba. Me dijo que quería ‘hacer algunos hits’ conmigo. Entonces hicimos ‘Say, say, say’ y ‘The Girl Is Mine’. Un día él estaba por ahí cuando un amigo me invitó a cenar a su casa. Le pregunté si le importaba que fuera con un amigo, que era Michael. Esa noche, en un momento, Michael me pidió un consejo. Había terminado **Off The Wall** y no sabía qué hacer después. Me sentí un poco el hermano mayor y lo aconsejé. Bueno, sorprendentemente Michael hizo lo que yo le dije, a expensas mías de alguna forma. Le había dicho que se dedicara al negocio de la música, la edición y publicación

básicamente. Yo siempre había creído que era un gran negocio para un músico, porque se trata de algo de lo que uno es parte, uno sabe del tema. Entonces, en las semanas siguientes Michael empezó a decir ‘Voy a comprar tus canciones’. Al principio dije ‘Genial, ¡buena bromal!’, pero él siguió con lo mismo y la cosa fue cambiando de color.

Por aquel entonces yo estaba tratando de comprar las canciones Lennon/McCartney propiedad de una compañía llamada Northern Songs desde la época de Los Beatles- y la verdad es que tuve una oferta de Lou Grade cuya compañía, ATV, compró Northern Songs en aquel momento. Estaba filmando la película ‘**Raise**

**The Titanic**’ y necesitaba dinero en efectivo a causa de su bancarrota personal. Lo fui a ver a Grade, un gran tipo realmente. Me dijo que sabía que las canciones significaban mucho para mí y que por eso me las dejaba en 20 millones de libras, unos 30 millones de dólares. Era un sentimiento extraño, sin duda. Me propuse conseguir las canciones aunque me costaran un brazo o una pierna, pero después reaccioné: no podía comprar las canciones para mí porque eran de Lennon y McCartney y tampoco hubiera sido justo para John. Entonces llamé a Yoko y le propuse que dividamos la cantidad a la mitad, lo cual era lo más justo. Le expliqué ‘Diez millones cada uno y nues-

tros hijos volverían a casa'. Y después dijo -lo cual desmintió mil veces pero yo lo reitero porque fue así- 'Mejor las podríamos conseguir por cinco'. Le dije que no estaba seguro, pero ella sí estaba segura de que lo conseguiría y entonces le dije que me llamara cuando hubiera hecho tal cosa. Y así fue como sucedieron los hechos. Nunca más pasó nada de su lado y habiendo hablado con ella, yo sentí que no podía ir por sus espaldas y sacar los temas por los 30 millones de dólares. Muy poquito tiempo después escuché que Michael había comprado el paquete completo por 7 millones de dólares. Lo pagó todo porque por aquella época había ganado muchísimo con **Thriller**. Conclusión: la pequeña broma terminó con mi abogado llamándome por teléfono y comunicándome lo que Michael había hecho".

### ¿LOS BEATLES DE VUELTA?

Desde la separación de la banda se especuló con una posible reunión. Lo cierto es que los '90 los sorprende encontrándose más seguido que lo habitual en los últimos años...

"Lo que sucedió fue que George, Ringo y yo finalmente superamos los problemas legales post Beatles. Grandes problemas que demandaron veinte años para ser resueltos. Esa era la razón por la cual había ciertos roces entre nosotros. Pero cuando lo legal se terminó, George y yo nos miramos y dijimos 'Quizás podríamos escribir algo juntos ¿no?'.

En Estados Unidos, me preguntaron sobre esto. Creo que no tendría que haberlo hecho público porque se suponía que era privado. Otros periodistas le preguntaron a George y pareció como que él estaba un poco en contra de la cuestión. Pero, de cualquier forma, ahora somos amigos de nuevo y si las cosas se dan, algún día podremos ser una buena dupla. Aunque por el momento George es miembro del Club de Fans de George Formby, por lo cual creo que si hiciéramos

algo ahora tendría que ser en ukelele".

### LANGOSTAS A LA MAR

Durante su última gira, los medios reportaron que Paul y Linda dedicaban su tiempo libre a visitar restaurantes de primera categoría, comprar todas las langostas que estuvieran vivas y después devolverlas a su ambiente natural, el agua.

"No, no se nos ocurrió hacer tal cosa, pero ¡no sería mala idea! Supongo que la versión surgió de alguna de nuestras vacaciones en el Caribe cuando vimos a un tipo pescando una tortuga de mar y decidimos comprársela. Desafortunadamente le dijimos que la íbamos a devolver al agua y entonces no nos la quiso vender. Habrá pensado que ofendería a los dioses, quién sabe... Por

cula en el show es ayudar a que la gente reflexione acerca de cómo tratamos a los animales. Como en nuestra gira estamos apoyando a grupos que defienden el medio ambiente y los derechos de los animales, como Greenpeace y Friends of the Earth, quiero que los seres humanos reconsideremos el modo en que tratamos a numerosas especies animales. El nudo de la cuestión es el siguiente: ¿qué es más repugnante, matar un animal o mostrar imágenes de esas muertes? Lamentablemente, para muchos en esta sociedad lo último es lo desagradable, lo que hay que evitar. Yo creo que están equivocados, y no soy el único que piensa así. Los jóvenes piensan lo mismo, cada vez veo más chicos que usan remeras con consignas ecologistas y en defen-

estructuras y equipos sin su cuota diaria de carne. Decían que se sentían débiles porque estaban perdiendo proteínas. Pero Paul tomó el toro por las astas y les explicó que en realidad hay más proteínas en las verduras que les daban que en la carne, por lo cual no podían tener problemas nutricionales, salvo en su imaginación. Ellos lo aceptaron. Lo que surgió después de esto fue que nosotros nos dimos cuenta que no podíamos considerar siquiera la posibilidad de proveer de carne a la gente de la crew. No es que exista discriminación respecto de los no vegetarianos del tour, pero si prefieren comida que incluya carne la van a tener que ir a buscar a otro lado."

El show que está presentando en la gira que lo va a traer a nuestro país es el más intrincado, complejo y ambicio-



*Junto a su esposa Linda se han convertido en militantes por la vida en armonía de todas las especies del planeta.*

eso, recordamos lo que le enseñaron a Linda cuando era chica 'El pez por su boca muere'."

Al comienzo de cada show, Macca pasa una filmación con imágenes más que elocuentes sobre animales torturados, debido a lo cual muchos lo han acusado de buscar un impacto emocional en el público. "Me doy cuenta de que algunas imágenes son muy fuertes. Cuando vi la película por primera vez, hubo escenas en las que tuve que cerrar los ojos, como cuando se ven perros colgados o ballenas arponeadas. Por supuesto que es desagradable, pero el objetivo de pasar la peli-

cula de los animales, y eso es genial, porque ha llegado la hora de darle impulso a estos movimientos".

### LA DICTADURA VERDE

Otro de los rumores que aparecieron durante la última gira de Paul, indicaba que gente de la crew -plomos, sonidistas, etc.- había desertado porque no podía soportar la comida que les daban a la que calificaban de "incomible".

Según explicó Linda más tarde: "No fue así. Ocurrió que solamente un par de tipos de la banda nos dijeron a Paul y a mí que se sentían débiles porque no podían cargar todo el peso de las es-

so de todos los que ha hecho en su carrera, y requiere una cuidada planificación para que todo salga bien. Una vez en el escenario, Paul McCartney se relaciona con el público como siempre lo ha hecho, con su habitual despliegue de simpatía y carisma. "Estoy convencido de que uno recibe lo que da, cosecha lo que siembra. Muchas veces en mi vida vi que le pasaba eso a la gente... y a mí también". La banda con la que llegará a la Argentina se completa con Wix (teclados), Hamish Stuart (guitarras), Blair Cunningham (batería), Paul, Linda y Robbie McIntosh (guitarras). Ahora todo es cuestión de esperar.

## Alejandro Lerner y Los Enanitos Verdes en Bolivia

**En un concierto que congregó cerca de 10 mil personas, el tándem Alejandro Lerner-Los Enanitos Verdes sacudió el Teatro Laredo de La Paz y PELO fue testigo de que su poder de convocatoria sigue intacto.**

**E**l cielo de La Paz, en Bolivia se vio librado de la tormenta que horas antes antes amenazaba con suspender el concierto que Alejandro Lerner y Los Enanitos Verdes ofrecieron en el teatro al aire libre "Jaime Laredo", el sábado 9 de octubre ante 9.000 personas que por un valor equivalente a unos diez dólares deliraron con los músicos argentinos. A Alejandro Lerner (teclados, piano y voz),

lo secundaron Diego Ortells (teclados), Quique Berro (guitarra y coros), Gustavo "Pulga" Luciani (bajo, "baile" y coros), Norberto Fimpel (saxo) y Jorge Araujo (batería) y Los Enanitos Verdes fueron, como siempre, Marciano Cantero (bajo y voz), Felipe Staiti (guitarra), Daniel Piccolo (batería) y Eduardo Lalanne (teclados). También el crédito local Marco Antonio fue de la partida, en calidad de artista invitado.

Desde mediados de año, Alejandro Lerner y Los Enanitos Verdes vienen realizando presentaciones conjuntas en diversas ciudades de Latinoamérica con inmejorables resultados. La posibilidad de seguir de cerca tamaña repercusión se convirtió en una experiencia tentadora para PELO, por lo que decidimos sumarnos a la delegación argentina a su paso por Bolivia. Fue allí que el embajador argentino en Bolivia, Pacho O'Donnell, ofreció un almuerzo en la sede diplomática de nuestro país, del que la comitiva argentina -incluida PELO- participó previamente a la prueba de sonido. Por la noche la irrupción en escena de Alejandro Lerner puso al rojo vivo las instalaciones del teatro. La calidez del público boliviano estuvo a tono con la propuesta en temas como "Algo de mí en tu corazón", "Tierra prometida" y "Castillo de arena", con los que demostraron que sigue



Los músicos argentinos conservan un público cálido y entusiasta en tierras bolivianas.

de cerca las intancias de su producción discográfica; pero sin duda los pasajes de mayor excitación llegaron con "No hace falta que lo digas", la eléctrica "Nena neurótica" y la eterna "Todo a pulmón". Sobre el final llegó "Secretos", pero los bolivianos sabían que todavía había más... Ellos regresaron después de cinco años, para confirmar que su poder de convocatoria no ha disminuído en absoluto.

nua mostrándose fiel a su propuesta de pop, rock y baladas presente una vez más en sus nuevas canciones, como por ejemplo "Igual que ayer". La emoción fue total cuando promediando el set, se concretó la aparición en escena de Alejandro Lerner para interpretar a dúo con Marciano Cantero el ya clásico "Amigos", y la noche se tornó fiesta para cuando los bailables y bailados "Yo te vi

# ALTIPLANO EN LLAMAS



Con la presentación de los clásicos de siempre, vibró Bolivia.

Ya de noche y con una temperatura que recordaba que el verano aún no es una realidad, Los Enanitos Verdes arrancaron con "Cada vez que digo adiós" y confirmaron que en tantos años de incesante labor han calado hondo en el corazón de los jóvenes paceños. El cuarteto mendocino presentó temas de su último disco pero fueron los clásicos, como "La muralla verde", los que enloquecieron al público boliviano que conti-

en un tren", "El extraño de pelo largo" y la aún vigente e irresistible "La muralla verde" sonaron bajo el cielo de La Paz.

A la hora de los bises, los Enanitos se despacharon con una feroz versión de "La vi parada ahí", de Los Beatles, poniéndole fin a una velada única e inolvidable para el entusiasta público boliviano y realizando un inestimable aporte para que Argentina no resue- ne en el presente Latinoame-

Casa **América**

El hogar de la música

Av. de Mayo 959

Tel.: 345-2068

Av. Cabildo 3834

Tel.: 70-8148



**CREDITOS  
A 15  
MESES**

Ya llegaron los  
mejores bajos y  
guitarras del  
mundo...

Importa y distribuye

Casa América

Av. de Mayo 959

Tel.: 345-2068

**RIC**

Rickenbacker®

# Roland® JW-50

## MUSIC WORKSTATION

### Un estudio completo de producción de sonido en un solo instrumento

- \* 61 teclas sensitivas y 'aftertouch'.
- \* Polifonía de 24 voces.
- \* Capacidad multitímbrica: 16.
- \* SONIDOS:
  - Instrumentos: 317 -Tonos 128.
  - Set rítmico: 9 - Set SFX: 1.
- \* EFECTOS:
  - Reverb/Delay: 8 - Chorus: 8.
- \* SECUENCIADOR:
  - Resolución: 120 ppqn.
  - Capac. interna: 49.000 notas.
  - Data intern.: Real Time, Step, Loop.
- \* Estilos de música: 30.
- \* Acordes: 50 Sets.
- \* User: 50 Sets. \*Tipos: 22.
- \* Blocks: 10.
- \* Mezcla: Level, PAN.
- \* DATA EXTERNA:
  - 3.5" Floppy Disk Drive.
  - (MF-2DD).
  - 99 canciones (80.000 notas).
  - Acordes: User: 50.
  - Tonos: User: 128.

- \* Toda la línea "Roland" de Sintetizadores, Baterías Electrónicas, Amplificadores, Consolas, Pedales de Efecto y Pianos Digitales.
- \* Todos los productos de origen en 220 voltios.
- \* Los mejores precios y planes de pago hasta 24 meses.

**IMPORTANTE**  
Distribución a Comerciantes de todo el país

**\* Representantes Exclusivos y Unicos Importadores Directos de Fábrica, con Garantía y Service post-venta**



**PROMUSICA**

Buenos Aires: Florida 638 / Av. San Martín 2117  
 Alto Palermo Shopping, Loc. 310 / Galerías Pacífico, Loc. 231  
 Mar del Plata: San Martín 2484 / Santa Fe: San Martín 2236  
 Córdoba: San Martín 86 y Nuevocentro Shopping, Loc. 1171

**E.F. PITZER**  
 Buenos Aires:  
 Av. Rivadavia 6038

**YAMAMUSIC**  
 Rosario: Córdoba 1231

**BALDWIN**  
 Buenos Aires:  
 Paraná 913

**TECLADO'S**  
 Buenos Aires:  
 Av. Cabildo 1862

**MUSICAL CENTER MARTINEZ**  
 Unicenter, Loc. 2093 Edison 2680, Martínez

**COMPRA POR TELEFONO: PLANES DE 6 Y 12 CUOTAS CON TARJETAS**  
 315-5231/447-1774/793-3083/782-3723/582-9611/431-2777/FAX 394-4027  
 393-6128/394-5080