

EDICION ESPECIAL PARA COLECCIONISTAS

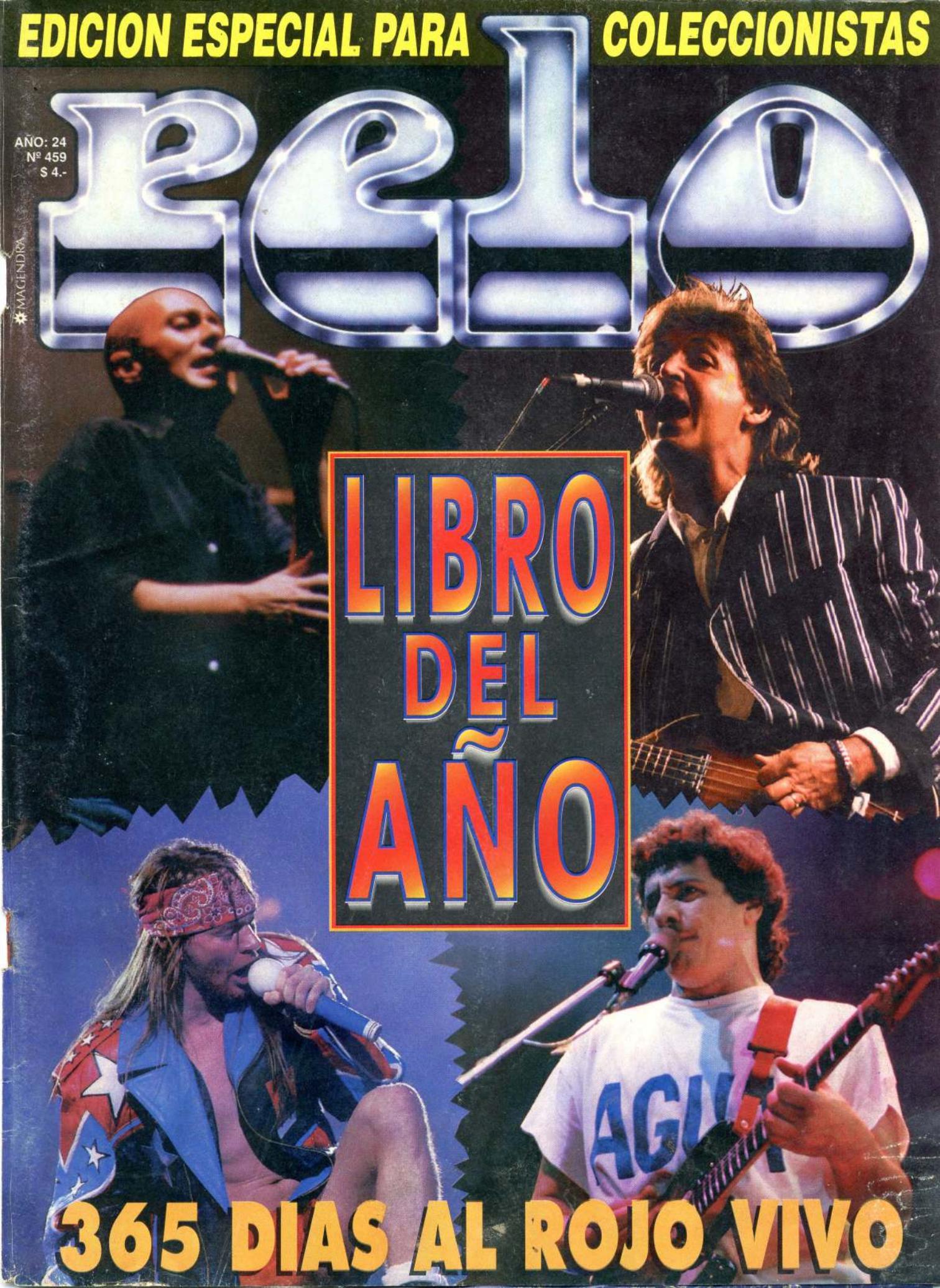
AÑO: 24
Nº 459
S 4.-

*MAGENDRA

pelelo

LIBRO DEL AÑO

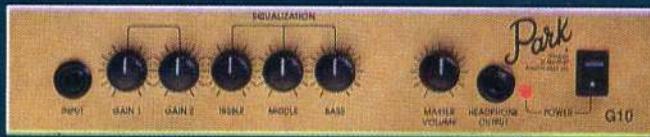
365 DIAS AL ROJO VIVO



LA CRIATURA DE MARSHALL (parte II)

En las profundidades de los Laboratorios de Investigación Marshall, una bestia feroz nació, conteniendo alguno de los sonidos más poderosos que ha conocido el hombre, este monstruo se llama **PARK**. Un amplificador monstruo con sonido profesional a tu alcance.

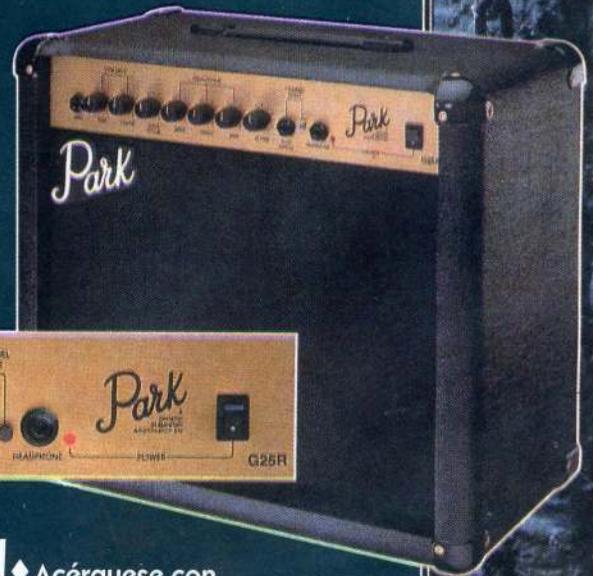
G 10: Un combo compacto de 10 watts. Su poderosa doble ganancia y controles para graves, medios y agudos, puede crear un sonido cristalino, un crunch mortal, sonido thrash o cualquier sonido intermedio. También incluye una entrada para auriculares. \$ 175.-



G 10R: Todos los sonidos matadores pueden ser coloreados creativamente con el reverb interno. \$ 241.-



G 25R: Este equipo de dos canales, 25 watts brutos, es el gigante de este infernal trio. Con sólo apretar el pedal, podés tener un sonido muy limpio o un overdrive mortal. Cualquier sonido de claro a sucio puede ser resaltado con reverb natural de resorte. \$ 369.-



IM 931110

Import Music

REPRESENTANTE EXCLUSIVO
Herrera 541 - (1995) Cap. Fed.
Tel.: 303-1111/2211 fax: 303-1115/2215

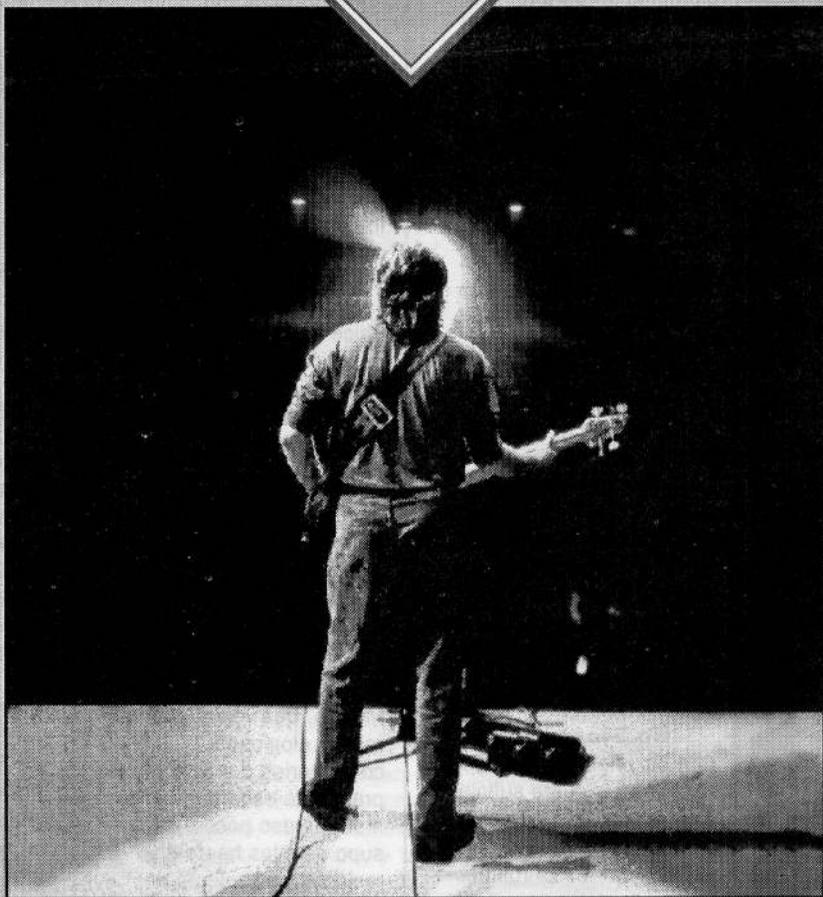
¡PELIGRO! Acérquese con precaución. Este amplificador le puede partir la cabeza.

Para más información sobre los productos de Marshall acercate al show room de Import Music: MUSICOS, Sarmiento 1554 - Cap. Tel.: 382-5131; y a las más importantes casas de música de todo el país.

Park
A
DIVISION
OF MARSHALL
AMPLIFICATION

IP 1993

CALENDARIO



S t a f f

Director
Juan Manuel Cibeira

Redacción
Sandra Conte

Servicios Exclusivos
Campus Pres, Ica Press, Keystone,
Panamericana, Europa Press, Agencia EFE,
Aida Press

Publicidad
Noemí Zabala

Nombre de la revista registrado como marca.

Todos los derechos reservados. Se prohíbe la reproducción total o parcial de los materiales editados tanto en español como en cualquier idioma. Acogida a la protección de las convenciones Internacional y Panamericana sobre derechos de autor. Los autores de notas firmadas son responsables de las ideas expuestas en sus artículos sin que Pelo esté necesariamente de acuerdo con sus opiniones.

Distribución
En Capital Federal: Tribifer,
J. P. Varela 4698, Bs. As.
En interior del país: Distribuidora General de

Publicaciones,
Alvarado 2118, Bs. As.
En el exterior: Magexport.

Servicios:
Impresión: Sociedad Impresora Americana,
Labardén 153,
Bs. As. Argentina.

Ejemplares de colección
Los ejemplares atrasados pueden solicitarse al vendedor habitual.
Si éste no los tuviere, adquirirlos en Chacabuco 380, 6º piso, Buenos Aires, al mismo precio

de la edición circulada.
Enero 1994

Publicada por



Editorial Magendra
Sociedad Anónima

Redacción y Administración
Chacabuco 380, 6º piso, CP 1069, Buenos Aires.
Tel. 343-7722.

P 1993 CALENDARIO



DISCOS

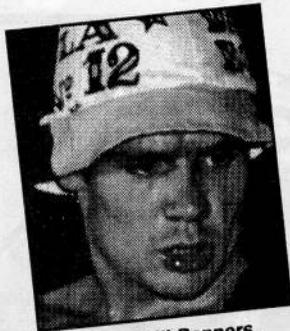
Erasure, Erasure Pop!-20 Hits
Jimmy Nail, Crecer en público
Varios, Lo mejor de Motown, Volumen III
Tori Amos, Pequeños terremotos
The Police, Greatest Hits
The Christians, Happy In Hell
Genesis, The Way We Walk-Live
Vangelis, Vangelis 1492
Izzy Stradlin and The Ju Ju Hounds, Izzy Stradlin & The Ju Ju Hounds
Hound Dog Taylor and The Houserockers, Genuine Houserocking Music
Londonbeat, Harmony
Happy Mondays, Yes, Please...

SHOWS

- Red Hot Chili Peppers en Obras
 - Simply Red en Obras
 - Las Pelotas en Mar del Plata
 - JAF en Mar del Plata

MOVIDAS

U2 confirma que llevará a Gran Bretaña su Zoo TV World Tour en el mes de agosto.
 Durante una actuación de John Cale en la N.Y. University, Reed y Sterling Morrison (ex compañeros en Velvet Underground) suben al escenario para acompañarlo en dos temas. JAF finaliza el rodaje del videoclip "Quiero darte mi amor".
 Michael Jackson lanza un nuevo simple llamado "Heal The World".
 El grupo jamaicano Inner Circle llega a nuestro país en una gira promocional que los acercó a las ciudades de Córdoba y Mar del Plata.
 Juana La Loca culmina la grabación de *Electronauta* su álbum debut.



Red Hot Chili Peppers.

Sinead O'Connor va y viene

A un mes del anuncio de su retiro de los escenarios, Sinead O'Connor retornó a la acción. El hecho tuvo lugar durante un show de Disposable Heroes Of Hiphoprisy realizado en el London Town & Country cuando, vistiendo su ya clásica remera de la princesa irlandesa, la cantante se apersonó sobre las tablas para acompañar a la banda soporte Marxman en los coros de su último simple "Ship Away", tema en el que ella también aparece como invitada en su versión de estudio. Paralelamente, y según palabras del vocero oficial del sello Ensing, Sinead no se retirará de la industria de la música ni mucho menos. Tras mantener una conversación telefónica, se pudo saber que O'Connor afirmó: "Aquellas fueron declaraciones vertidas en un arranque de bronca. No creo que tome una decisión tan drástica a los 25 años".

Un Stone menos

Con 51 años, Bill Wyman decidió que ya era suficiente para él; su paso por la banda más legendaria en la historia del rockanroll había finalizado. "Ha sido maravilloso", declaró a la prensa británica, "pero creo que las últimas dos giras fueron las mejores que hemos tenido hasta ahora y me parecía un buen final terminar después de ellas". El que hasta el momento había llevado la vida social más tranquila dentro de los Stones, atacó frontalmente a un relajado panorama rockero internacional con

declaraciones que si bien no sorprendieron -ya no se lo veía en las últimas presentaciones en vivo de la banda, sino que sólo participaba en las grabaciones- sacudieron a miles de seguidores, músicos y periodistas en todo el mundo. Según declararon los restantes Stones -Mick Jagger, Ron Wood, Keith Richards y Charlie Watts-, no buscarán reemplazante para el saliente miembro; la solución estaría dada por músicos que cubrirían alternativamente el lugar del bajista. De esta manera, el viejo Bill dijo "adiós".

Regreso púrpura

En medio de la sucesión de regresos que signaron esta última década del siglo, la legendaria Deep Purple hizo lo suyo volviendo al ruedo nuevamente. A través de un importante contrato firmado con la compañía BMG, Ian Gillan, Ritchie Blackmore, John Lord, Roger Glover y Ian Paice se encerraron en el estudio de Peter Maffay, cercano a la ciudad de Munich, para grabar el álbum del regreso.

Soda Stereo, otra vez en gira

El 21 de enero, Soda Stereo viajó a Chile y dio comienzo a la gira latinoamericana de presentación de *Dynamo* que luego siguió por Paraguay, Venezuela, Colombia y México. Una vez más el trío recibió elogiosos comentarios por parte de la prensa de esos países, pero a su regreso poco y nada se supo de ellos hasta el reciente lanzamiento del primer disco solista de Gustavo Cerati.

Los bienes de Bob Marley

Luego de diez años, llegó a su fin la batalla legal sostenida por los bienes de Bob Marley al encontrar culpables de defraudación y estafa al abogado David Steinberg y al contador Marvin Zolt. Rita Marley, acusada de falsificar la firma

Enero

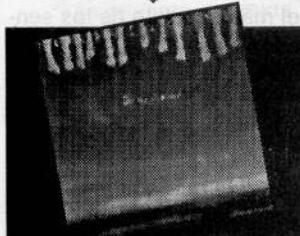
de su esposo, fue liberada de culpa y cargo. Tras la muerte del cantante, Steimberg y Zolt convencieron a Rita de firmar una serie de documentos, imitando la rúbrica de su fallecido esposo, que



Bob Marley

pondrían en funcionamiento un plan de impuestos que el cantante habría aprobado antes de fallecer. En realidad, dichos documentos -que datan de 1978- transferían un importante activo a Rita. El manejo de esos activos era puesto en manos de Steimberg y Zolt. Durante los siguientes cuatro años, la mayoría de las regalías cobradas por estos profesionales no fueron declaradas al fisco y se canalizaron por diversas cuentas bancarias controladas por estos delincuentes. En 1986 se descubrió la falsedad de esas firmas y el fisco inmediatamente entabló una demanda contra Rita Marley, quien desde entonces negó con vehemencia las acusaciones que la señalaban por haber falsificado deliberadamente firmas. Comprobada su inocencia, el jurado de Manhattan concedió al fisco un millón de dólares por fraude. El caso terminó al año con la sentencia de la Corte de Jamaica en la que se ordenó al administrador vender los bienes de la familia Marley.

1993 CALENDARIO



DISCOS

Gloria Estefan, *Greatest Hits Take That, Take That And Party*
 Mick Jagger, *Wandering Spirit*
 Paul McCartney, *Off The Ground*
 Jesus Jones, *Perverse*
 Lita Ford, *The Best Of Lita Ford*
 Manal, *Cronología*
 Little Angel, *Jam*
 Dina Carroll, *So Close*
 The The, *Dusk*
 Dr. Dre, *The Chronic*
 Daniela Mercury, *O Canto da cidade*
 Damn Yankees, *No me ofendas*
 León Gieco, *Mensajes del alma*
 The Cult, *Pure Cult*

SHOWS

- Alejandro Lerner y Los Enanitos Verdes en Paraguay
 - GIT en Chile

MOVIDAS

Johnny Marr (ex guitarrista de The Smiths) trabaja en el disco debut de James Eller, bajista de Julian Cope.
 The Cult anuncia el inicio de una gira por Europa.
 Saint Etienne prepara una breve gira por Inglaterra.
 Michael Stipe (R.E.M.) trabaja junto al director Oliver Stone ("The Doors") para la realización de una película sobre la vida política y cotidiana en Estados Unidos.
 Se estrena el film "Trespass" con las actuaciones especiales de los rappers Ice T y Ice Cube.
 Se edita "1991-The Year Punk Rock Broke", un video que reúne la actuación en vivo de Nirvana y Sonic Youth durante su tour europeo.

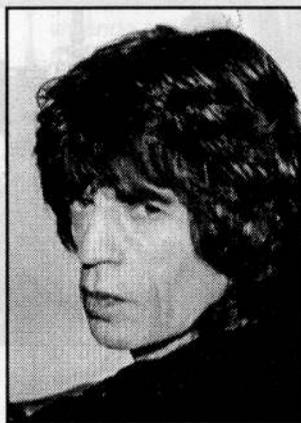
Diálogo histórico

En vísperas del 23º aniversario de la primera edición de esta revista, se produjo, vía telefónica, un diálogo nada más ni nada menos que con el legendario vocalista de los Rolling Stones. El 2 de febrero del corriente año en horas de la tarde, Mick Jagger se comunicó personalmente con nuestra redacción para desarrollar con excelente predisposición una charla que se extendió por unos quince minutos, en los que con absoluta espontaneidad y calidez, el músico reafirmó su ya indiscutible prestancia de "Lord". La excusa del reportaje era el flamante lanzamiento de su tercer disco como solista, *Wandering Spirit*, pero los Stones no estuvieron ausentes en la conversación: "Tocar con los Stones en Argentina sería una muy buena idea" nos dijo Mick, entre muchas otras cosas. Un verdadero "regalo de cumpleaños"...

La separación de The Pixies

Tal como se había anticipado durante los últimos meses del '92, finalmente The Pixies se separaron cuando el cantante Black Francis empezó a grabar su disco solista. La especulación con respecto a una posible disolución de la banda comenzó a aumentar cuando se supo que Kim Deal no estaba de acuerdo con una serie de decisiones comerciales tomadas por la banda. "Yo podría haber seguido adelante con la banda, usando su nombre", dijo Francis "pero en situaciones así se termina aburriendo al público. Yo quiero mantenerme fresco y capaz de seguir adelante con esta carrera. Creo que la manera en que estoy haciendo las cosas es la

Enanitos Verdes y Alejandro Lerner.



Mick Jagger

mejor. Siento que de las cenizas de The Pixies está surgiendo algo nuevo y yo trato de apostar mi mejor puntería".

Rata en Brasil

Tras la repercusión obtenida por su presentación en el estadio Aderbal Ramos da Silva (Ressacada) de Florianópolis, Rata Blanca fue invitado por la Gobernación de Camboriú a tocar en las playas de dicha ciudad, logrando una muy buena performance que incluyó la transmisión en vivo y en directo a través de la Red O Globo. Luego del suceso, la banda fue invitada a presentarse también en Blumenau pero sus compromisos pactados en nuestro país obligaron a la suspensión de esos conciertos. De todas maneras, pudieron participar de uno de los programas de la importante cadena televisiva, con excelente respuesta por parte del público brasileiro.

Adiós a la Bestia

Cuando todavía muchos fans en el mundo no se habían repuesto al shock



Febrero

causado por el adiós de Bill Wyman de los Stones, las novedades continuaron. Coincidiendo con el lanzamiento de *A Real Live One*, el álbum que señaló la vigencia aún intacta de Iron Maiden, la banda anunció una gira de despedida como tal, ya que su vocalista Bruce Dickinson decidió dedicarse a su vida en familia. Excusándose por no poder rendir al ciento por ciento dentro de la banda y en su hogar simultáneamente, Bruce tomó la difícil decisión: "Me pareció lo mejor decirlo antes del tour para darles el tiempo necesario para encontrar un nuevo cantante y también para darnos una gran despedida en la marcha durante algunos meses", declaró. Así, una de las principales bandas del heavy metal mundial perdió a su legendario y siempre recordado vocalista.

Retratos de una era

Durante ese mes, Linda McCartney -esposa del ex Beatle, Paul- editó "*Sixties-Portraits Of An Era*", un excelente documento fotográfico que incursiona dentro de las asperezas que rodearon a la polémica separación de Los Beatles y que revela otros misterios escondidos detrás de los inolvidables héroes de los '60: Jim Morrison, Janis Joplin, The Rolling Stones, B.B. King y Jimi Hendrix, entre otros.

P

CALENDARIO



DISCOS

Buddy Holly and The Crickets, **Words Of Love - 22 Classic Hits**

Duran Duran, **Duran Duran (The Wedding Album)**

East 17, **Walthamstow**

Inner Circle, **Bad To The Bone**

Echo and The Bunnymen,

Bollyhoo

Los Mecánicos, **Los Mecánicos**

Vegas, **Vegas**

Beat Cairo, **Luna Mix**

Sting, **Cuentos de diez predicadores**

Rod Stewart, **Lead Singer**

Saint Etienne, **So Though**

Depeche Mode, **Songs Of Faith and Devotion**

Frank Black, **Frank Black**

París, **Malizzia**

Baby Animals, **Baby Animals**

The Jeff Healey Band, **Feel**

This

SHOWS

- Paralamas, Titãs y Los

Perros en Obras

- EMF en Obras

- Midnight Oil en Obras

- David "Honeyboy" Edwards y

Jimmy Rogers en el teatro

Opera

- Jimmy Cliff en el teatro Gran

Rex

- The Exploited en Cemento

- Al Di Meola en el teatro

Opera

- Joe Zawinul en el Auditorio

Belgrano

MOVIDAS

- Prince graba el tema "My

Name is Bart" para la serie

televisiva "Los Simpsons".

- Horacio "Gamexane"

Villafañe deja Los 7 Delfines

- Shaun Ryder se aleja de

Happy Mondays

- Kylie Minogue prepara un

nuevo disco



Soda Stereo

¿Billy Idol muerto?

Billy Idol desmintió la sensacionalista versión de que había sufrido una "muerte clínica" luego de desmayarse a la salida de un night club de Los Angeles. Un informe aseguraba que había tenido un paro cardíaco y que lo habría salvado personal paramédico del lugar. Según los rumores que circularon, Idol había estado tomando vodka y fumando marihuana antes del desmayo. La historia que cuentan los representantes de Idol es otra. Según ellos, a pesar del agotamiento que tenía después de haber trabajado durante doce horas en el estudio, un grupo de amigos lo llevaron al club. Idol tomó un par de cervezas y se desmayó en el estacionamiento. Lo llevaron a un hospital cercano, donde quedó internado unas dos horas. El hecho de haberle dado de alta en un par de horas indicó que no estaba clínicamente muerto, como sugerían las primeras versiones. El vocero señaló que últimamente estaba trabajando demasiado en la preparación de su nuevo álbum.

El pase del año

Después de diez años de pertenecer al sello discográfico Sony Music, Soda Stereo pasó a formar parte de BMG, compañía que le ganó la pulseada a EMI en razón de las importantes posibilidades de penetración en el mercado europeo que obsesiona al trío y a sus allegados. El contrato firmado es el más caro de la música nacional, consistente en un adelanto de una cifra cerca-

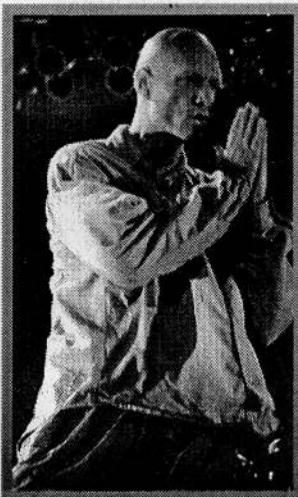
na al millón de dólares en concepto de anticipo, a cuenta de las regalías a obtener en los próximos tres años, a través de la grabación de tres nuevos discos. Alto, cada vez más alto...

Paul, George y Ringo

Durante este mes, Paul McCartney anunció la posibilidad de hacer un disco con George Harrison y Ringo Starr. Esta reunión dio lugar a la preparación de un documental para la televisión sobre la carrera de los Beatles. Se tratará de una serie de diez capítulos que cubrirá la historia de los Fab Four, con un final en el que se materializa la idea de Paul, George y Ringo tocando juntos en la actualidad.

Había una vez...

Después de algunos meses de silencio, Sting volvió a ser noticia con la edición de **Cuento de diez predicadores**, un nuevo álbum que devolvió al ex Police al te-



Midnight Oil

Marzo

rreno del pop. "Este nuevo trabajo es un disco pop en el más absoluto de los sentidos", dijo Sting. "Me encantó hacerlo. Lo tenía que hacer, de la misma manera que tenía que hacer el anterior. Pero pensé que era importante que no fuera de confesiones, autobiográfico o terapéutico. Si con **Soul Cages** exorcizé muchos fantasmas, entonces la terapia funcionó".

Un mito en escena

Cream, el trío formado a mediados de la década del sesenta por Eric Clapton (guitarra), Jack Bruce (bajo) y Ginger Baker (batería), regresó una noche de marzo. El encuentro tuvo lugar en el octavo Rock And Roll Hall Of Fame, show anual que convocó entre otros a The Doors, con Eddie Vedder, de Pearl Jam, en el lugar de Jim Morrison, y un "caprichoso" Creedence Clearwater Revival, formado por Bruce Springsteen y Robbie Robertson junto a John Fogerty. Cream sigue detentando el honor de ser el primer supergrupo de la historia; lo curioso es que tan excelso lugar lo ocupan en función de sus dos años de existencia: debutaron en el Festival de Windsor (Inglaterra) en 1966 y se separaron en 1968.

Bowie se adelanta

Un tema de David Bowie se filtró en clubes y radios norteamericanas sin que aparezca el tema de Bowie en ninguna parte del disco. Aparentemente se trató del comienzo de una campaña para imponer el nuevo álbum de Bowie, **Black Tie, White Noise** a nivel de clubes. En este disco, Bowie renovó su relación con Nile Rodgers, productor del exitosísimo **Let's Dance** en 1983.

P**CALENDARIO****DISCOS**Lenny Kravitz, **Are You Gonna Go My Way**Deacon Blue, **Whatever You Say, Say Nothing**Naughty By Nature, **19 Naughty III**Van Halen, **Live: Right Here, Right Now**Patricia Sosa, **Luz de mi vida**Poison, **Native Tongue**Daniel Melero, **Recolección vacía**Enya, **Los Celtas**The Shamen, **Boss Drum**Arrested Development, **3 Years, 5 Months And 2 Days In The Life Of...**David Bowie, **Black Tie White Noise**David Coverdale y Jimmy Page, **Coverdale/Page**Iron Maiden, **A Real Live One**Hot Chocolate, **Their Greatest Hits**AC/DC, **Live**Sex Pistols, **Pirates Of Destiny**Patty Smith, **Patty Smyth**Sade, **Love Deluxe**El Signo, **Eternautas**Sepultura, **Schizophrenia** (re-edición nacional)**SHOWS**

- Emerson, Lake & Palmer en Obras

- Robert Cray y Koko Taylor en Obras

- Jon Anderson en Obras

- Fito Páez en Vélez

- Divididos en Obras

- Durán Durán en Vélez

- Inner Circle en el Opera

- Steve Hackett en el Gran Rex

- Motörhead y Exodus en Obras

- GBH en la Federación de Box

MOVIDAS

Se anuncia una nueva venida de los Guns N' Roses a la Argentina en menos de un año.

The Faces vuelven por más

Luego de que The Faces aparecieron reunidos en una entrega de premios y un programa de la MTV, la industria discográfica comenzó a especular con que el famoso grupo de la década del '70 vuelva a tocar en vivo. El baterista Kenny Jones dijo: "No habría nada que me alegre más. Me encantaría volver a ser un Face".

También el guitarrista Ron Wood estuvo tirando ondas de otras posibles reuniones, diciendo que en vivo no serán las últimas. El toque anecdótico y tal vez irónico es que cuando la banda, considerada por muchos imitación de los Rolling Stones, tocó en la entrega de premios, fue el ex compañero de Wood en los Stones, Bill Wyman, el que tocó el bajo en reemplazo de Ronnie Lane, que sufre de esclerosis múltiple.

El regreso de Black Sabbath original

"Si fuera por la plata, lo hubiera hecho hace muchos años, así que esa no es la razón", dice Ozzy Osbourne acerca de su regreso a Black Sabbath, después de diez años de separación. Lo que parecía imposible se hizo realidad: la formación original -el guitarrista Tony Iommi, el bajista Terry "Ge-ezer" Butler, el baterista Bill Ward y Ozzy- se volvieron a reunir. Los rumores comenzaron a correr en esos días, cuando la banda subió al escenario en el recital de Ozzy en Los Angeles, en lo que era la última presentación de su gira. Tocaron cuatro temas y alucinaron a las 20 mil personas que no podían creer lo que estaban viendo. Black Sabbath volvió al ruedo con una nueva gira mientras que el otro vocalista, Ronnie Dio, optó por eclipsarse.

La gloria de Fito

Fito Páez se consagró en las dos noches de Vélez y dejó las puertas abiertas para que su gente lo goce de principio a fin. No hubo gritos, corridas ni el sudor de antaño. En ese lugar

**Jon Anderson**

quedó una puesta alucinante que se apoyó en luces precisas y un sonido devastador. Páez pasó airoosamente la prueba de masividad que por talento y trayectoria debió llegar antes; queda de aquí en más el desafío de mantenerse en lo más alto de la calidad y la aceptación.

**Fito Páez****Colores santos**

Totalmente inmerso en la onda "new age", durante su estadía en Argentina la voz de Yes, entre otros temas, conversó con PELO sobre el poder de la energía espiritual en su música y del futuro del supergrupo sinfónico. Aquí van algunas frases de aquel encuentro:

"Recuerdo que cuando vinimos con Yes en el '85, estábamos en esta misma habitación rodeados de policías porque nos habían amenazado de muerte. De todas maneras, aquellos shows en Argentina fueron fantásticos".

"La música ya está en el aire y nosotros somos como una radio que va tratando de sintonizar lo que queremos hacer. Si somos bue-

Abril

nos receptores, con la energía espiritual recibimos todo muy claro. Eso no quiere decir que uno sea un santo; la vida es algo bellissimo y hay que experimentarla lo máximo que podamos".

Charlando con Lars

Adelantándonos a la esperada visita de Metallica, PELO pudo conversar telefónicamente con el danés Lars Ulrich, que desde San Pablo (Brasil) se mostró muy ansioso por tocar en el estadio de Vélez. Entre otras cosas dijo: "Sabemos que Argentina está muy pero muy preparada para la llegada de Metallica; mis expectativas son muy grandes y estoy seguro de que no vamos a defraudar a

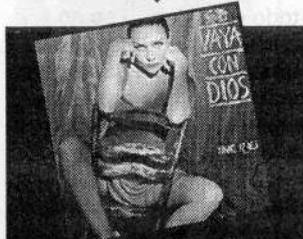
nuestros fans argentinos". En otro tramo del diálogo señaló: "Los Guns son los Guns y tienen sus características, y Metallica cuenta con las suyas. No se trata de una competencia pero el público debería saber que no

todas las bandas de heavy-metal son iguales..."

Crear en el amor Are You Gonna Go My Way

tercer disco de Lenny Kravitz, mostró su empeñamiento por rescatar la potencia de un estilo antiguo, y en realidad ese "no innovar" le dio durante 1993 grandes satisfacciones. "Believe", "Heaven Help" y el tema que da título a la placa pueden ser considerados clásicos del rock, y lo interesante es que fueron grabados en su estudio predigital de 16 canales e impacta por su calidad. "Odio los estudios de grabación modernos, parecen consultorios de dentista". Las influencias de Lenny: Hendrix, Lennon, Jagger y Zeppelin; ¿se entiende?

1993 CALENDARIO



DISCOS

Bruce Springsteen, *In Concert - MTV Unplugged*
 Suede, *Suede*
 David Essex, *Cover Shot*
 Spin Doctors, *Pocket Full Of Kryptonite*
 Snow, *12 Inches Of Snow*
 Bryan Ferry, *Taxi*
 Jethro Tull, *A Little Light Music*
 Celeste Carballo, *Chocolate Inglés*
 Beto Medrano y sus Perros Largos y Verdes, *Idem*
 Public Enemy, *Greatest Misses*
 Titãs, *Cabeza de dinosaurio*
 New Order, *Republic*
 Living Colour, *Stain*
 World Party, *Bang!*
 PJ Harvey, *Rif Of Me*
 Cliff Richard, *The Album*
 Aerosmith, *Get a Grip*
 Vilma Palma e Vampiros, *3980*
 Queen y George Michael, *Five Live*
 García López Band, *Da Cruz*
 Vaya Con Dios, *Time Flies*
 Titãs, *Todo al mismo tiempo, ahora*
 Al Di Meola, *Kiss My Axe*

SHOWS

- Robert Fripp en el teatro Coliseo
- Stanley Jordan en Auditorio Belgrano
- Metallica en Vélez
- Toto en el estadio Obras
- Santana en Vélez

MOVIDAS

Pedro Aznar se presenta con su nueva banda en Francia. Gustavo Cerati contrae matrimonio con la modelo chilena Cecilia Amenábar. Después de una serie de diferencias, finalmente Black Ama-ya vuelve a ser el baterista de Pappo's Blues.

El regreso de Aerosmith

Con treinta y cinco millones de discos vendidos y un regreso que sacudió las entrañas mismas de la escena rockera, Aerosmith catapultó su nuevo trabajo, *Get a Grip*, a los primeros puestos de los charts y conformó una de las sorpresas del año. El primer corte del álbum, "*Living On The Edge*", se convirtió en uno de los temas más difundidos por la MTV aunque el disco todo merece destacarse. Como invitados de lujo participaron Lenny Kravitz, Desmond Child, Don Henley y Jim Wallance, y para presentarlo la banda inició, en junio, una gira de dieciséis meses. Con respecto a *Get A Grip* señaló Steven Tyler: "Somos una banda de guitarras y en este álbum las van a escuchar".

Paseando por el sur

En los primeros días del mes de mayo, Gustavo Santaolalla bajó hasta Buenos Aires para participar en la reproducción del tercer disco de Divididos, y nos dejó sus impresiones: "Vine acá para preparar el nuevo material de Divididos, una de las mejores bandas que hay en la Argentina. Estoy muy entusiasmado con ese tema, lo vamos a grabar todo en Estados Unidos y estoy haciendo la primera parte del proceso acá en Buenos Aires. Los temas me parecen impresionantes; de alguna manera engancha muchísimo con lo que hacíamos con Arco Iris, porque ellos tienen una onda folklórica bastante fuerte..." Meses más tarde, los comentarios de Santaolalla se hicieron realidad cuando *La era de la boludez* asomó su nariz.

¿Invento de prensa?

Prácticamente desconocidos en Argentina, los integrantes del grupo Suede se convirtieron en los niños mimados de la prensa inglesa. Su álbum debut, *Suede*, entró directamente en el primer puesto del chart, vendiendo más de 100 mil copias en dos días y cuadruplicando en ventas al segundo, el álbum



Santana

de Depeche Mode. Confiados, cómodos y conscientes de su ambigua imagen sexual, los chicos de Suede reconocen influencias de The Smiths y especialmente de David Bowie en su etapa glam ('72/'73). A pesar del éxito repentino, que puede generar sospechas, la banda cuenta con varios hits y una propuesta que merece ser escuchada.

El príncipe abdica

Fue una de las noticias que sacudieron el ámbito de la música en todo el mundo: Prince dejaría el negocio de la música. El cantante firmó en este mes un contrato multimillonario con la Warner, que incluso le dio un lugar en el directorio. Según sus representantes, "el cambio fue provocado por la necesidad creciente de Prince de explorar aproximaciones menos convencionales a la música y los medios de comunicación, para mantenerse actualizado con los avances tecnológicos". Se dijo también que Paisley Park ha acumulado un archivo de 500 temas inéditos de Prince y aseguraron que hay suficiente material de excelente calidad para llegar fácilmente al próximo siglo.



Aerosmith

Mayo

Todo un estilo

Después de cuatro años de silencio, el exquisito Bryan Ferry volvió a las arenas musicales con *Taxi*, un álbum que es una verdadera joya. Su nuevo trabajo presentó nueve covers del mundo del rock y del soul, todos ellos en una entrega impecable, sedosa. No fue la primera vez que Ferry se involucró con covers. Al igual que *These Foolish Things* de 1973, *Another Time Another Place* al año siguiente, *Let's Stick Together* en 1976 y *The Stripped Bare* de 1978, *Taxi* es una válvula de seguridad artística que demostró que "el eterno dandy" todavía tenía mucho más para ofrecer.

¿The Orb Presidentes?

The Orb le dieron el visto bueno a una campaña que se propuso nombrarlos Presidentes Honorarios de la Asociación de Estudiantes de la Stirling University. Los estudiantes publicaron una declaración que se titula "10 razones y media por las que usted debe votar a The Orb". Luego de enumerar las razones, la declaración concluye diciendo: "The Orb serán el año próximo los presidentes de nuestra asociación de estudiantes si usted los vota. Y aunque usted no los vote, lo serán igual, porque todos los demás los votarán". Un vocero de la banda aseguró que The Orb reaccionó con agrado a la declaración. Aunque parece que también los Jesus And Mary Chain estaban nominados.

1993

CALENDARIO



DISCOS

Terence Trent D'Arby, **Symphony Or Damn**
 Porno For Pyros, **Porno For Pyros**
 Kenny G, **Breathless**
 Air Supply, **The Vanishing Race**
 Tina Turner, **What's Love Got To Do With It?**
 Neil Young, **Unplugged**
 Los Guarros, **Veneno**
 Café Tacuba, **Café Tacuba**
 Janet Jackson, **Janet Jackson 2 Unlimited, No Limits**
 Van Morrison, **Too Long In Exile**
 Varios, **Tango feroz**
 Donald Fagen, **Kamikiriad**
 A-Ha, **Memorial Beach**
 Razz, **Rompe**
 Djavan, **Cosa de Acender**
 Pilsen, **Bajo otra bandera**
 Caifanes, **El silencio**

SHOWS

- Boy George en el teatro Gran Rex
- Air Supply en el teatro Opera
- La Polla Records en Stadium
- Ziggy Marley & The Melody Makers en Obras
- Albert Collins y Taj Mahal en el Gran Rex
- Peter Hammill en el Auditorio Belgrano
- Anthrax en Obras
- Los Ramones en Obras
- Los Caifanes en el Roxy

MOVIDAS

Tom Waits e Iggy Pop participan en el nuevo film de Jim Jarmusch: "**Coffee And Cigarettes (Somewhere In California)**".
 - Rata Blanca se presenta en el legendario club "Whisky A Go Go" de Los Angeles.

El beso imposible

Después de una espera de veinte años y de reiterados anuncios fraudulentos, los seguidores de Kiss se preparaban para la anunciada presentación del grupo el 21 de agosto en el estadio de Vélez -paradójicamente, la misma fecha de la frustrada visita, diez años antes-. Para desgracia de ellos, una vez más las negociaciones con la banda neoyorquina se frustraron.

A pesar de haber sido anunciado su show con fecha y lugar, el bajista Gene Simmons aseguró que es imposible que Kiss se presente en Buenos Aires debido a la cantidad de tareas que los ocupan. "Estamos comprometidos a full con otras actividades, al punto que hemos desestimado totalmente hacer shows en vivo durante 1993", sentenció el bajista. Mientras tanto, sus seguidores argentinos siguen soñando y esperando. ¿Vendrán alguna vez?

El culto renace

Como soporte de su actuación en el London Brixton del 29 de junio, The Cult contó con el grupo de rap asiático Fun-Da-Mental, integrado por Aki, ex integrantes de Southern Cult. En este concierto, The Cult se presentó por primera vez ante el público después de su célebre gira de 1987. Presentaron canciones nuevas grabadas en Los Angeles con Rick Rubin, de las cuales fuentes allegadas denunciaron un sonido más rústico, en la línea de MC5 y The Stooges. La formación actual de The Cult incluye a los miembros fundadores Ian Astbury y Billy Duffy con Craig Adams (ex The Mission y Sisters Of Mercy) en bajo, el baterista Scott Garret y Mike Dimkitch como guitarrista invitado.

Tiempo de revancha

Después del prodigioso éxito de su álbum debut, **The Hardline According To...**, su segundo álbum fue rechazado por el público y la prensa. Ahora, después de un exilio autoimpuesto, Terence Trent



Ramones

D'Arby regresó a los primeros planos con **Symphony Or Damn**, un gran disco pop, que incluye baladas, momentos de un gospel muy dulce, algo de funk crudo y letras maduras. "Cuando empecé tenía sueños muy idealistas, quería llegar muy lejos. Y pagué caro por tanta arrogancia", dijo Terence. "Ahora lo que más me interesa es tocar en vivo".

La indefinición al poder

Nacidos y formados en Nueva York, The Spin Doctors se transformaron en una de las revelaciones del rock norteamericano con un disco que data de 1990. Sí, **Pocket Full Of Kryptonite** tiene tres años pero "resucitó" después de que un disc-jockey de Vermont se impactó tanto con la respuesta del público que le mandó una carta a Sony Music, para relanzar el



Spin Doctors

álbum. Así fue que "**Two Princess**" y "**Little Miss Can't Be Wrong**" se convirtieron en dos grandes hits del año no sólo en Estados Unidos sino también en el resto del mundo, incluida la Argentina. Es una



banda que incursiona por diferentes estilos: "Tenemos funk, rock, baladas, música psicodélica. Me parece bárbaro que no puedan definirnos en un solo género", afirmó el guitarrista Eric Shenkman. Cabe señalar también que Spin Doctors es una de las bandas favoritas y recomendadas por músicos tan disímiles como Ian Anderson (Jethro Tull) y Lars Ulrich (Metallica).

Una más, y van...

Parecía imposible pero se hizo realidad: volvió, aunque por un par de shows, Velvet Underground, una de las bandas más vanguardistas entre las vanguardistas. Lou Reed, John Cale, Maureen Tucker y Sterling Morrison volvieron a juntarse a 25 años de su última presentación en vivo actuando como "opening act" de U2 en su "**Zooropa Tour**".

Fuera de la gira

The Spiritualized tuvieron que abrirse de la gira de Depeche Mode en Suecia, aparentemente por no saber manejar el tipo de público que asistía a los recitales. Depeche prefirieron sacarlos de la cartelera a verlos sufrir todas las noches. Parece que lo más liviano que recibían en el escenario eran

monedas y botellas. Según un vocero del grupo: "Fue un salto muy grande para ellos: de tocar en bares de hoteles pasaron a estadios con capacidad para veinte mil personas".

1993 CALENDARIO



DISCOS

Robert Plant, *Fate Of Nations*
 Jamiroquai, *Emergency On Planet Earth*
 Rod Stewart, *Unplugged... And Seated*
 Stone Temple Pilots, *Core*
 U2, *Zooropa*
 La Guardia del Fuego, *Primera vista*
 Curly, *Buscando al Dr. Howard*
 Magia Blanca, *Sólo es el sol*
 Hertz, *Cuerpos Incendiados*
 Las B.W., *Nieva en Buenos Aires*
 Varios, *Ruido*
 Gabriela, *Altas planicies*
 Varios, *Stone Rock Blues*
 Glenn Hughes, *Blues*
 Billy Idol, *Cyberpunk*

SHOWS

- Daniela Mercury en el Gran Rex
 - Guns N' Roses en River Plate
 - Juan Luis Guerra en Obras
 - Poison en Obras
 - Memphis en Obras
 - JAF en el teatro Opera
 - Divididos en Obras

MOVIDAS

El bajista Andy Hobson se aleja inexplicablemente de The Mission y es reemplazado por el ex All About Eve, Andy Cousin. Kurt Cobain (Nirvana) graba una versión del cuento de Burroughs "The Priest The Call Him". El guitarrista de los Guns, Slash, se unió a los ex integrantes de Hanoi Rocks, Michael Monroe y Sam Yoffa, para grabar un tema incluido en la película "Coneheads". Billy Idol es arrestado en Munich después de hacer sonar sus tacos y saludar a la policía a lo nazi.

Basta de Zeppelin

Durante este mes, Robert Plant volvió a los primeros planos de la prensa musical debido al lanzamiento de su nuevo disco como solista, titulado *Fate Of Nations*. En él, el rubio vocalista demuestra que la voz sigue siendo la misma pero no intenta copiar el estilo de Zeppelin. En cuanto a la tan comentada reunión del grupo, Plant fue tajante: "Cuando John Bonham murió, perdí a un amigo del alma, pero también significó la muerte de Led Zeppelin. La sola idea de que Zeppelin se pueda rearmar sin John es una ridiculez. Lo pasado, pisado".

Un conflicto de ida

Sinead O'Connor continuó exorcizando públicamente sus demonios en entrevistas en las que describió al IRA como "bebidos enojados y aterrados que necesitan amor incondicional". O'Connor también declaró que quiere conocer al líder serbio Slobodan Milosevic porque él, igual que ella, habían sido víctimas del abuso cuando niños. También reveló que había considerado el suicidio en varias oportunidades. Sinead O'Connor, cuya madre era enferma mental, formuló estas declaraciones después de la publicación de Irish Times, un poema de 104 versos escrito por ella, que le costó más de diez mil libras irlandesas. Entre otras cosas, O'Connor admitió que se dopaba fumando, pero que lo hacía porque era la única forma de luchar en contra de sus problemas. "Fumaba todo el día", cuenta. "Después de la muerte de mi madre, estaba tan dolida y furiosa que decidí fumar hasta morir. A veces siento que quiero morir porque vivo con tanto dolor, que ya no quiero seguir sufriendo". Sinead reveló que desea tener una hija mujer, publicar todos sus poemas,

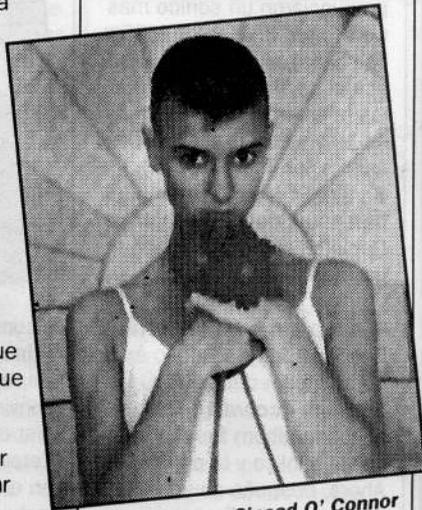


Axl Rose

cantar La Tosca y escribir una autobiografía. En una de esas entrevistas, un periodista advirtió que en los dedos tenía la palabra "love" escrita con birome.

Los proyectos de Roxette

Después de varios meses de silencio, Per Gessle habló desde Estocolmo con PELO y nos contó varias novedades, entre ellas: el tema para la película "Super Mario Bros", el disco "Unplugged", la hija de Marie -que obligó a un descanso de la banda- y la excitación por entrar a grabar un nuevo disco que aparecerá a principios del '94. El lanzamiento de este álbum significa la realización de una nueva gira que podría pasar otra vez por Argentina. "Es casi un hecho que vamos a salir de gira; si lo hacemos, vamos a pasar definitivamente por Buenos Aires y el resto de la



Sinead O'Connor

Julio

Argentina para tocar, porque la pasamos muy bien allá. La gira por Sudamérica fue la mejor parte de la gira de Joyride, por la gente que es tan entusiasta y empieza a cantar tus canciones dos horas antes del show y nos espera en la puerta del hotel. Es algo muy excitante".

Cumpleaños pesado

En 1993 AC/DC cumplió su aniversario número veinte pero en este caso el paso del tiempo no aminoró la fuerza ni la energía que siempre caracterizó al quinteto. Surgida en un garage de Sydney por obra y gracia de los hermanos Malcolm y Angus Young pero completada en Melbourne, la banda fue la encargada de llevar al rock australiano a los grandes escenarios del mundo. Gran Bretaña primero, Estados Unidos después y finalmente el resto del planeta cayó rendido ante su estilo potente y marchoso que ya es un auténtico "clásico" del mundo heavy. Para el año que viene se espera una nueva gira mundial que posiblemente los traiga por estos lares. Ojalá que se cumpla el deseo y ¡Feliz Cumpleaños!

Punk computado

El lanzamiento de *Cyberpunk* devolvió a las arenas del pop rock al "niño rebelde" Billy Idol. El álbum fue grabado en un pequeño estudio dentro de una casa, controlado por una computadora Macintosh; junto a Billy, participaron en él el guitarrista Mark Youngersmith, Robin Hancock y el bajista Doug Wimbish. La gira de *Cyberpunk* incorpora robots teledirigidos interactuando en combinación con videos en los cuales Idol era captado en vivo por 20 minicámaras que enviaban sus imágenes a monitores gigantes.

1993 CALENDARIO



DISCOS

Barbra Streisand, *Back To Broadway*
 Billy Ray Cyrus, *It Won't Be The Last*
 Teenage Fanclub, *13*
 John Mayall, *Wake Up Call*
 Deborah Harry, *Debiavation*
 Daniel Lanois, *For The Love Of Winona*
 Los Rodríguez, *Sin documentos*
 UB40, *Promises And Lies*
 Varios, *Original Soundtrack - Sleepless In Seattle*
 Pete Townshend, *Psychoderelect*
 Bersuit Vergarabat, *Asquerosa alegría*
 Mojón 210, *Rock en la ruta*
 Los Calzones Rotos, *Porrompomper*
 Neil Young, *Harvest Moon*
 La Portuaria, *Devorador de corazones*

SHOWS

- Iggy Pop en Obras
 - Pilsen y UK Subs en New Order
 - Los Perros en Obras
 - Pedro Aznar en el teatro Maxi
 - Rick Wakeman en Obras
 - Bad Religion y Biohazard en Obras

MOVIDAS

Ice T declara en su libro "The Ice Opinion" que "los policías son las personas más frustradas sexualmente de los Estados Unidos"
 David Lebon finaliza la grabación de *Es mágico*, su undécimo álbum solista.
 Fito Paez cierra la "Gira Mágica Tour" en la provincia de San Luis
 Los Beastie Boys graban un nuevo álbum
 El grupo inglés Jesus Jones visita por segunda vez nuestro país pero sólo de manera promocional.
 El Polaco (ex Violadores) anuncia la disolución de su banda Animal



Charly García Y Los Indeseables

Un héroe vivo

Los rumores sobre la decadencia más de una vez llamaron a su puerta; indiferente, Charly García siguió adelante con proyectos que si algo tuvieron en común fue la convicción de no defraudar a los seguidores de siempre, a pesar de la prensa, a pesar del establishment, a pesar de su garganta, a pesar del descontrol que lo tienta, lo seduce y cada tanto lo puede. Mientras parecía que los '90 no le reservarían un lugar protagónico en el espectro del rock nacional, con anuncio de banda y gira nuevas, las dudas sembradas en las presentaciones que luego de diez años de ausencia reunieron a Seru Giran ante una multitud quedaron disipadas: Charly no estaba despidiéndose de los escenarios y el delirio y los desbordes formaban parte de la idiosincrasia del show. Durante el '93, García presentó a "Los Indeseables" su nueva banda que incluye a María Gabriela Epumer en guitarras, y estrenó *Filosofía barata y zapatos de goma* en diversos puntos de Latinoamérica demostrando que el "héroe" sigue vivo. Para el próximo año promete una obra titulada "La hija de la lágrima", seguramente un nuevo truco de este eterno "magó" del rock local.

Welcome to Jamaica

Y Los Pericos cumplieron uno de sus sueños más grandes: tocar en las tierras de Bob Marley. En la noche del 3 de agosto, la banda subió al escenario que se montó en la ciudad de Kingston, cumpliendo con el

deseo de los organizadores de llevar el Festival Sunsplash nuevamente a su lugar preponderante dentro de la cultura popular, alejándolo del centro turístico que le sirviera de sede en los últimos años. Frente a unas 10 mil personas sonaron "Jamaica Blood", "Hacé lo que quieras", "Eso es real", "Harlem Shuffle", "Me late" y todos los hits del grupo, unos 45 minutos en total del más auténtico reggae argentino que concluyeron con la versión de "Kaya" el clásico de Bob Marley, una verdadera audacia teniendo en cuenta que el lugar estaba colmado de hombres y mujeres que crecieron en Jamaica. Por su parte, la concurrencia no dejó de bailar y aplaudir a Los Pericos que si necesitaban de algún motivo para reafirmar su posición dentro del género, allí lo tuvieron.

Misión cumplida

Quizás el '93 haya sido el año más feliz para Pappo; en varias ocasiones viajó a Estados Unidos pero el periplo iniciado en julio tuvo carácter de histórico porque El Carpo cumplió el "sueño del pibe": tocar con B.B. King en el Madison Square Garden de New York, sin dudas un privilegio para muy pocos. Cuando en agosto regresó a nuestro país, PELO mantuvo una larga charla en donde nos relató sus vivencias: "... para mí y para toda la gente que me quiere, eso realmente fue algo histórico. Yo tenía miedo de que me pasara algo en el camino; no al subir al escenario. En el avión estaba nervioso, en el auto también y cuando llegué a Nueva York me metí en el

Agosto

hotel hasta la hora del show. En el Madison, B.B. King me presentó de una manera terrible; yo subí al escenario y la gente no tenía idea de quién era yo, pero igualmente se pusieron de pie para aplaudirme. A los dos días reaccioné sobre lo que había pasado y fue un impacto muy grande, como una película". Como si eso fuera poco, meses más tarde Pappo recibió un premio ACE por su disco *Blues local*.

Atrapados en el Zoo

Cuando, luego del "Zoo TV Tour", todos creían que el momento del descanso había legado para U2, un anunciado EP se convirtió inesperadamente en álbum y éste en un nuevo sacudón para el mundo discográfico: *Zooropa*, el trabajo más "bailable" de toda su carrera. Adam Clayton, bajista de la banda explicó de qué se trata este nuevo disco: "Es un lugar que sólo existe en la imaginación, adonde todos quisieramos ir, un lugar al que todos deseamos estar dirigiéndonos pero no sabemos si realmente lo estamos haciendo. Eso es *Zooropa*".

Viajando sin documentos

Durante el mes de agosto, Andrés Calamaro, Ariel Roth, Germán Vilella y Julián Infante, es decir Los Rodríguez, visitaron nuestro país para promocionar *Sin documentos*, su tercer álbum que mostró a la banda afiatada en un estilo muy particular de tocar rockanroll combinándolo con el reggae, las baladas, la música mexicana y la rumba: como en el caso del tema que da título al disco. Se presentaron en televisión, más tarde llegaron los shows en vivo consiguiendo, de esta manera, un lugar destacado en el panorama del rock local.

1993 CALENDARIO



DISCOS

Michael Ball, *Always*
 Seru Giran, *Seru Giran en vivo - Volumen I y II*
 Manic Street Preachers, *Generation Terrorist*
 Sepultura, *Chaos A.D.*
 Gabriel Ogando, *Otro sueño*
 Juana La Loca, *Electronauta*
 Los Caballeros de la Quema, *Manos vacías*
 Maná, *¿Dónde jugarán los niños?*
 Varios, *Original Soundtrack Super Mario Bros.*
 Seguridad Social, *Furla latina*
 Los Piojos, *Chack To Chack*
 Abejorros, *Abejorros*
 Fabián Gallardo, *Revelando secretos*
 Vandera, *Dinero a tus pies*
 Billy Joel, *River Of Dreams*
 Spinetta, *Fuego gris*
 Cypress Hill, *Black Sunday*
 Ace Of Base, *Happy Nation*
 Illya Kuryaki and The Valde-
 rramas, *Horno para calentar los mares*
 Ratonés Paranoicos, *Hecho en Memphis*
 Miguel Mateos, *Coctel*
 Mississippi Blues Band, *Mbugi*
 Babes In Toyland, *Painkillers*
 Nirvana, *In Utero*
 Divididos, *La era de la boludez*

SHOWS

- Wynton Marsalis en el Gran Rex
 - Divididos en Obras
 - La Ley en Prix D'Ami
 - Festival Sunsplash en Obras
 - Accept en Stadium
 - Pat Metheny en el teatro Opera
 - Chuck Berry en Obras
 - Yellowman y Black Uhuru en el estadio cubierto de Vélez



Nirvana

¿REGRESA THE CLASH?

Los rumores sobre la reunión de The Clash arreciaron durante los últimos meses, acompañados de cifras impresionantes pero de poca veracidad. Fuentes bien informadas aseguran que la oferta es de 50 millones de libras (75 millones de dólares) pero todo parece indicar que los viejos punks van a seguir en sus actividades habituales. Mientras algunos contactos anónimos de Paul Simonon y Joe Strumer aseguraron que "por el momento no hay nada", la fuente más cercana disponible para declarar fue el manager de Mick Jones, Ira Lippy, que contestó: "No digo que nunca vaya a suceder. Eso sería una estupidez. Pero es algo que no está en discusión en este momento". Jones y B.A.D. estuvieron durante gran parte del '93 grabando un álbum, para editarlo probablemente en enero. Sin embargo, Bernie Rhodes, el instigador de los Clash y su manager durante dos períodos ('76/'78 y '81/'85), indicó que ha mantenido conversaciones con algunos integrantes de la banda, y el tema de la re-formación está presente, aunque no sea inminente. "Para ellos el tema es poner las cosas en claro: ¿vas a hacer punk rock o es sólo una forma de hacer plata?", dice Rhodes. "Por supuesto, están tentados, tienen familias que

mantener", razona Rhodes, para terminar haciéndose propaganda a sí mismo: "Pase lo que pase, yo soy el único que sabe qué hacer con ellos". ¿Para el '94 quizás?

UN MUSEO PARA EL ROCK

Después de muchas idas y venidas, finalmente se inauguró el Museorock, un proyecto que sólo tiene en común con la tradicional imagen de "museo" el nombre. La propuesta pretende convertir al edificio del pasaje San Lorenzo 356 (San Telmo) en un "lugar de uso", con actividades que engloban desde un vasto banco de datos hasta conciertos vespertinos para menores, y desde reuniones de fans clubes hasta la presentación de bandas nuevas y no tanto, como Perdón Amadeus, Los 7 Delfines, Carmelas, Resonantes, Suárez y Tía Newton, entre muchos otros.

LA ERA DE DIVIDIDOS

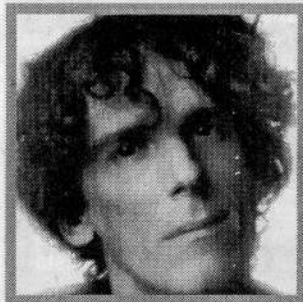
Una presentación en Obras para una banda como Divididos podría ser un ejercicio casi cotidiano; no obstante, los nervios de la noche anterior y la preocupación previa hablan de un compromiso con la gente, y la gente responde: fueron diez Obras a lo largo del año pero estas presentaciones de septiembre tuvieron un sabor especial, porque se trató del estreno oficial de *La era de la boludez*, tercer y exitoso disco del poderoso trío. Los furiosos contratiempos de "Salir a asustar" insinuaron que el funk puede ser algo más, el folklore más que nunca detonó la identidad con "Ortega y gases" y el "Qué ves" en los que el gato, el malambo y la chacarera se fusionaron con auténtica

Septiembre

naturalidad en un sonido para el que la etiqueta de "reggae criollo" no basta. También hubo temas de los discos anteriores mientras abajo del escenario el delirio fue ritual, sudor y estallidos. Actuando cada 45 días en el "templo" de Nuñez, Divididos fue construyendo un año espectacular y se colocó, sin dudas, en los primeros puestos del rock nacional durante 1993.

EL NUEVO GOLPE DE NIRVANA

Después de meses de especulaciones, controversias, cambios de título, cambios de temas y las declaraciones melodramáticas del productor Steve Albini, que puso en duda que alguna vez saliera el disco *In Utero*, el sucesor del superexitoso *Nevermind* está en las calles. *In Utero* no es un álbum difícil. La composición de Cobain ahora tiende más a lo melódico, y algunas canciones -sobre todo "Rape Me"- serían tan efectivas tocadas en una guitarra acústica como lo son en



Luis Alberto Spinetta

guitarra eléctrica. En el tema final del álbum, "All Apologies", incluso se escuchan los cálidos tonos de un violoncello. En líneas generales, este álbum de Nirvana es más refinado que *Nevermind*, con una composición más sofisticada, aunque le falte la claridad de producción de su antecesor.

1993 CALENDARIO



DISCOS

Meat Loaf, *Bat Out Of Hell II, Back Into Hell*
 Paul Weller, *Wild Wood*
 Mariah Carey, *Music Box*
 Carter USM, *Post Historic Monsters*
 Blind Melon, *Blind Melon*
 Gatos Sucios, *Locura general*
 Björk, *Debut*
 Curve, *Cuckoo*
 La Usina, *Sátira sexual*
 Iggy Pop, *American Caesar*
 Cain Cain, *Cain Cain*
 Prince, *The Hits I y II*
 Rata Blanca, *El libro oculto*
 Los Auténticos Decadentes, *Fiesta monstruo*
 Los Brujos, *San Cipriano*

SHOWS

- Peter Gabriel en Vélez, Córdoba y Rosario
- La Portuaria en Prix D'Ami
- Johnny Rivers en el teatro Gran Rex
- Pappo en Obras
- Michael Jackson en River Plate
- Los Guarros en Obras
- Divididos en Obras
- Madonna en River Plate

MOVIDAS

- Los días 5 y 6 de octubre, Fito Páez, Pedro Aznar, Rubén Juárez, Liliana Herrero, Adriana Varela y Jairo pisaron el escenario de New Order con la premisa de reunir alrededor de 1.500 personas, que con su aporte rescataran de su incierto destino la casa que habitara Anibal "Pichuco" Troilo, ubicada en Soler al 3200.
- Dave Gahan, voz de Depeche Mode, fue detenido por la policía a raíz de un incidente con un guardia de seguridad de un hotel en Canadá.
- Elton John trabaja en un producto conjunto con Nik Kershaw.

PEARL JAM PREMIADO

Pearl Jam arrasó con todo en la última entrega de premios de la MTV de música de video. El video "Jeremy" ganó en cuatro de las cinco categorías en las que había sido nominado, con los premios Mejor Video de Grupo, Mejor Video, Mejor Video de Rock Pesado y Metálico y Mejor Dirección de Video. Otros de los ganadores fueron Nirvana por "In Bloom", Alice In Chains por "Would", KD Lang por "Constant Craving", Arrested Development por "People Everyday", Stone Temple Pilots por "Plush", En Vogue por "Free Your Mind", Madonna por "Rain" y Peter Gabriel por "Steam".

NEW ORDER: ENTRE EL SER Y LA NADA

¿Se separa New Order?, preguntó un periodista a Bernard Summer, líder de la agrupación británica, y él contestó: "Mmm, no sé. Buena pregunta. Durante los últimos cinco años se estuvo diciendo lo mismo, nosotros ya no le prestamos más atención. Ellos pensaron que nos íbamos a separar después de la ruptura de Joy Division. No tenemos otros planes fuera de lo de Revenge, Electronic y The Order Two. Probablemente en estos días decidamos qué vamos a hacer en el futuro -que probablemente será irnos a casa-. La verdad es que no tengo una respuesta. Creo que nosotros hemos logrado mucho, aunque no somos ricos. Quiero decir, Depeche Mode no tiene lo que nosotros tenemos (¿credibilidad?). Nosotros somos hombres de negocios y músicos".

COCTEL DEL REGRESO

Después de permanecer por cuatro años en Los Angeles, y luego de haber realizado una monumental gira latinoamericana, Miguel Mateos comenzó a sentir nostalgias de su tierra y decidió regresar para quedarse. Otra vez en Buenos Aires, Mateos trajo bajo el brazo a *Coctel*, un

disco que reúne un lado con temas nuevos y otro con conocidos hits grabados en vivo en Estados Unidos, México y Argentina. "Sé que haber abandonado al público argentino durante casi cuatro años crea un poco de duda sobre mi inserción, pero estoy dispuesto a pagarlo. Lo que no voy a hacer es adaptarme. Siempre hice lo que quise, y cuanto más inadaptado esté, mejor. No quiero ser indiscutido, no me interesa", señaló Mateos en diálogo con **PELO**.

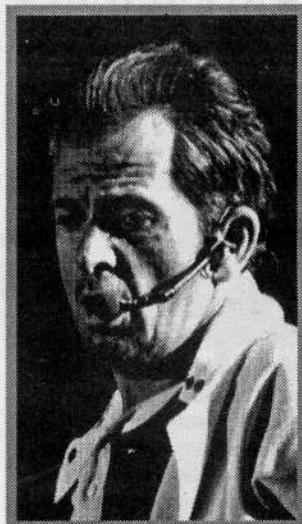
EL RETORNO DEL SALVAJE

Si uno pudiera usar el mismo nombre para referirse a todos los aspectos del rock -la fuerza, el histrionismo, la arrogancia, el sexo, sobre todo el sexo, la ambición, la generosidad, las ganas de vivir-, ese nombre probablemente sería Iggy Pop. Han pasado veinte años desde que los Stooges se autodestruyeron en una debacle de drogas y deudas. Los Stooges fueron una amarga explosión en medio de la euforia hippie; en realidad, fueron punks demasiado temprano, diez años antes de lo indicado. Pero la leyenda quedó firme en la historia del rock y para muchas de las bandas anarco-grungers de los últimos años, Iggy Pop es el padrino. En octubre vio la luz su nueva producción, *American Caesar*, que combina ácidos comentarios sociales con cándidas instantáneas personales y la fuerza arrolladora que siempre lo caracterizó. Iggy volvió para romper cabezas.



Celeste Carballo

Octubre

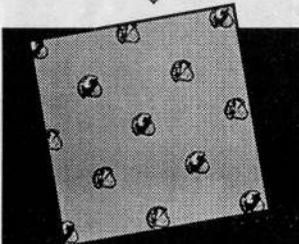


Peter Gabriel

UN SUEÑO COLOR CELESTE

A lo largo del "Secret World Tour", Peter Gabriel estuvo acompañado por la irlandesa Sinead O'Connor, cuya presencia también era muy esperada por estos lares, pero la noticia de la muerte de un amigo la obligó a abandonar la gira. Nadie sabía con certeza quién acompañaría al ex Genesis durante su visita a la Argentina, pero el misterio quedó develado cuando en el escenario del Chateau Carreras, en Córdoba, en el estadio Vélez de Buenos Aires y en el Gigante de Arroyito, en Rosario, se escuchó la potente y dúctil voz de Celeste Carballo. La chica de Coronel Pringles fue aplaudida en los tres escenarios confirmando, una vez más, que es una de las mejores voces locales. "In Your Eyes", "Blood Of Eden" y "Don't Give Up" fueron los temas interpretados con gran calidad y enorme buen gusto. "Me encontré con un artista, un ser humano y un músico buenísimo, con muy buen espíritu. Hubo una excelente comunicación entre los dos por eso creo que todo fue tan lindo".

1993 CALENDARIO



DISCOS

Man Ray, **Hombre rayo**
 Los Redondos, **Lobo suelto, cordero atado**
 Gustavo Cerati, **Amor amarillo**
 Pet Shop Boys, **Very**
 Andrés Calamaro, **Grabaciones encontradas, volumen I**
 Bee Gees, **Size Isn't Everything**
 Soda Stereo, **Zona de promesas**
 Peligrosos Gorriones, **Peligrosos Gorriones**
 B.B. King, **Blues Summit**
 Phil Collins, **Both Sides**
 Varios, **Generación X**
 INXS, **Full Moon, Dirty Hearts**
 Paul McCartney, **Paul Is Live**
 Iron Maiden, **A Real Dead One**
 4 Non Blondes, **Bigger, Better, Faster, More!**

SHOWS

- Jethro Tull en Obras
- Ratones Paranoicos en Obras
- David Lebón en el teatro Maxi
- Enanitos Verdes en el teatro Astral
- Manuel Wirtz en el teatro Coliseo
- Daniela Mercury en el Luna Park
- Celeste Carballo en el teatro Maxi
- Bon Jovi en Vélez
- Buddy Guy en el teatro Gran Rex
- Los Redondos en Huracán
- Living Colour en Obras
- Los Rodríguez en Prix D'Ami

MOVIDAS

Se entregan por segunda vez los Premios ACE a la música, donde Patricia Sosa, León Gleco y Juan Carlos Baglietto se alzan con sendos premios mientras el ACE de Oro queda en manos de Sandro.
 Kate Pierson, cantante de B-52's, es arrestada por transgresión y agravios luego de una protesta en contra del uso de piel de animales frente a las oficinas de la revista de modas Vogue.

El color del amor

El mes de noviembre fue muy particular para Gustavo Cerati porque luego de contraer matrimonio con la modelo chilena Cecilia Amenábar recibió la noticia de su paternidad. Todo este clima influyó decididamente en la primera producción discográfica solista del líder de Soda Stereo. **Amor amarillo**, tal el título del álbum, habla -según Cerati- "de cierta cosa exploratoria, de trance. Yo pienso que el disco tiene algo como trance-rock. Lo llamo así porque uno entra en una especie de repetición maniática que casi uno podría dejar sonando ahí sin que te invada o también como tránsito". El lanzamiento de este disco no significa el fin de Soda Stereo, a no desesperar: en marzo del '94 Gustavo, Charly y Zeta se reencontrarán para "ver qué pasa".

De lobos y corderos

Después de un año sin presentarse en vivo, Los Redondos volvieron a dar la cara a lo grande, en un estadio abierto -el de Huracán- y con unos ochenta mil fans que durante dos días presenciaron los shows más grandes de toda la historia ricotera. Con un diseño lumínico espectacular y sonando como nunca, las huestes de Patricio Rey presentaron en sociedad los temas de **Lobo suelto, cordero atado**, un álbum doble que no aportó muchas sorpresas a nivel estilo, pero que conforma la intacta vigencia y convocatoria del Indio y sus muchachos. "Un rock para el negro Atila", "Susanita", "Etiqueta negra" y "Pituca" ya son clásicos que se suman a las "eternas" "Vamos las bandas", "La bestia pop" y "Rock para los dientes". Si alguien dudaba del arrastre de Los Redondos, con estos nuevos discos, desde el 19 y 20 de noviembre de 1993 las sospechas quedaron disipadas: Los Redondos fueron, son y



Gustavo Cerati

serán -por mucho tiempo más- un "sentimiento que no se puede parar".

Jackson en crisis

A las denuncias de abuso sexual, siguió su confesión de adicción a barbitúricos, y ella al abandono de sus sponsors -incluso Pepsi Cola tras nueve años de contrato- y atrás de esto vendrán los consabidos juicios por los conciertos cancelados. El gran benefactor de la niñez, que estrechó la mano de nuestro presidente, que no despertó objeción alguna por parte de monseñor Quarracino en sus recientes presentaciones en la Argentina, el hombre que aseguraba divertirse más con los juegos infantiles que con los de adultos, ocultaba algo perverso en su mensaje. Michael Jackson no pudo seguir la farsa y canceló el tramo final de su "Dangerous Tour" para internarse secretamente en una clínica de rehabilitación. Nadie puede culpar a una víctima de la gran maquinaria del marketing, pero la reclusión suena casi a reparación. Frente a la total conmoción que causaron estas manchas en la reputación de millones de chicos, un poco de vergüenza es un gesto de respeto.

De Memphis a Baires

Más prolijos, más profesionales y más curtidos por el tiempo y la experiencia pero manteniéndose fieles a un estilo particular de tocar rockanroll, los Ratones

Noviembre

Paranoicos dijeron presente en este '93. Alrededor de veinte mil personas vibraron en un Obras a cielo abierto con la presentación oficial de **Hecho en Memphis**, el último vástago ratón producido nuevamente por Andrew Oldham. La participación, como invitado, del ex Stone Mick Taylor y Pappo agregaron brillo y calor a un espectáculo que tuvo un sonido decididamente malo y débil, detalle de vital importancia aún más cuando se realiza un concierto al aire libre. De todas maneras, Juanse, Pablo, Sarco y Roy despuntaron el "Vicio" de rockanroll ante una cantidad impresionante de fans.

El gunner solitario

Duff McKagan se convirtió durante este año en el primer integrante de Guns N' Roses en editar un álbum como solista. Después de fundar, colaborar en el crecimiento y



Indio Solari

ayudar a mantener unida a la banda, el rubio bajista decidió cortarse solo y grabar **Believe In Me**, un disco bien rockero que contó con la participación de Lenny Kravitz, Jeff Beck, Sebastian Bach y Snake Sabo de Skid Row, entre otros. En la actualidad, McKagan se encuentra de gira con su propia banda. ¿Lo tendremos por aquí en el '94?

1993 CALENDARIO



DISCOS

- Fabiana Cantilo, *Golpes al vacío*
- Bette Middler, *Experience, The Divine*
- Chris Rea, *Espresso Logic*
- Frankie Goes To Hollywood, *Bang! The Greatest Hits*
- Varios, *La Cueva*
- Bryan Adams, *So Far So Good*
- Kate Bush, *The Red Shoes*
- Lisa Stansfield, *So Natural*
- Scorpions, *Face The Heat*
- Los 7 Delfines, *Nada memorable*
- Elton John, *Duets*
- The One Thing, *Michael Bolton*
- 10.000 maniacs, *Unplugged*

SHOWS

- Pantera en Obras
- Paul McCartney en River Plate
- B.B. King en el teatro Gran Rex
- Divididos en Obras
- Charly García en Ferro
- Fito Páez en Vélez
- Ataque 77 en Prix D'Ami
- Bersuit Vergarabat/La Tabaré Riverrock Band en Museorock
- Man Ray en Prix D'Ami
- Los 7 Delfines en Prix D'Ami
- Carmelas en Prix D'Ami

MOVIDAS

- Adrián Barilari deja Rata Blanca, Mario Ian (Ex Alakran) ocupa el rol de vocalista.
- Big Yuyo**, de Los Pericos, alcanza la distinción de Doble Platino al superar las 150 mil unidades vendidas.
- El Viejo Contrabandista gana el primer premio del concurso "Rockultura II".

ADIÓS AL MAESTRO

Un cáncer de próstata terminó con la vida de Frank Zappa, quien se erigiera como uno de los músicos más talentosos que haya parido la jungla del rock mundial. Buceador en las tierras del abismo y creador inquieto, Zappa supo misturar estilos y sensaciones en pos de una estética tan propia como erudita y atrapante. El rock, el jazz, la música clásica y cada uno de los rincones plenos de melodías, han extraviado a un quijote de la creación que logró transformarse, sin etiquetas, en un abanderado de la música del Universo. Tras una ardua y extensa pelea contra el cáncer que lo mantuvo alejado de los escenarios en los últimos tiempos, Zappa murió a los 52 años pero dejó toda su música como un testimonio de vida y un aluvión luminoso que permite seguir pensando que aún queda todo por hacer y por inventar. Adiós, Frank.

EL GOLPE DE FABIANA

Golpes al vacío marca el regreso discográfico de Fabiana Cantilo, un álbum que fue Disco de Oro antes de ser editado pero que a nivel musical no parece aportar demasiadas sorpresas o cambios notorios. Excepto que, a diferencia de sus discos anteriores, en este hay seis temas compuestos por la propia Fabi, dejando atrás la etapa en que varios popes del rock local (García, Páez, Carámbula y Calamaro) le entregaban sus composiciones. De todas maneras, nada se hace en soledad, y ahora ella eligió un coequiper de lujo como el guitarrista Carlos Alomar (sí, el mismo que trabajó con Soda Stereo en *Doble vida*) para encargarse de la producción. Con nuevo disco, nuevos y temas y todas las ganas, la Cantilo se prepara para un '94 con muchos viajes y presentaciones en el exterior.

ACIDO PUNK

Casi simultáneamente a la edición de *The Spaghetti Incident?* de Guns N' Roses, otra de las bandas más aclamadas por el público argentino, Los Ramones, editó

Acid Eaters, un álbum con los covers de las canciones favoritas y más influyentes para el cuarteto neoyorquino. La placa incluye temas de The Who, Beach Boys, Bob Dylan y Rolling Stones. Como si eso fuera poco, en los primeros meses de este año darán a conocer una biografía del grupo, titulada "**An American Band**", escrita por Jim Bessman, y habrá una aparición en uno de los episodios de Los Simpsons. ¿Volverán otra vez por estas tierras? Parece ser que sí...

LA ETERNA BATALLA DE LOS GUNS

Entre excusas, equivocaciones, idas, vueltas y mucho dinero de por medio, los Guns N' Roses terminaron fortalecidos tras el escándalo creado alrededor del tema "**Cuida tu juego, nena**" que se incluye en *The Spaghetti Incident?* La canción compuesta por el psicópata Charles Manson, quien fuera



Charly García

instigador de un múltiple y sangriento crimen en la mansión de Sharon Tate en el año 1969, desató polémicas y acusaciones cruzadas que ahora parecen haber terminado de una manera feliz y pacífica, tanto para la banda como para quienes temían una "Mansonmanía" o un futuro millonario para el mentor de semejante asesinato. Bartek Wojciech, hijo de una de las siete víctimas del crimen, y aun desde Polonia, lugar donde vive, continuó cada diez años renovando la orden de embargo contra los bienes de Manson que, claro está, no

Diciembre

tenía un dólar. Por su parte, los Guns decidieron entregar las regalías del tema a una fundación encargada de proteger delfines y marsopas, y las de la discográfica Geffen a un buró de ayuda para las víctimas del crimen. Así, Axl y sus muchachos volvieron a recibirse de maestros en eso de meterse en problemas y salir más fuertes y vivos que antes.

EL REGRESO DEL JEFE

Después de recorrer casi todos los barrios porteños y de presentar *Filosofía barata y zapatos de goma* en algunos países latinoamericanos, Charly García le puso el broche de oro al '93 con un concierto en su querido estadio de Ferro, en Caballito. Acompañado por Los Indeseables, el hombre del bigote bicolor repasó las páginas más brillantes de su larga trayectoria y demostró que todavía sigue allí, en lo alto del rock nacional, claro que más por los logros que supo ganarse en otros tiempos que por su presente artístico. Creativamente nada puede objetársele a este verdadero prócer del rock nacional, pero en cuanto a su labor interpretativa, el vértigo del que tantas veces se ha hablado hace que de un tiempo a esta parte sus conciertos devengan en un caos tan difícil de seguir - incluso para los integrantes de su banda- que poco ayudan a su permanencia en ese lugar de privilegio del que hablábamos más arriba. Y aunque a un maestro todo se le permite, el espectáculo que hace años sólo presenciábamos en "Grandes Valores" de la mano de Soldán, quiere meter su colmillo "de prepo" en la escena del rock; ojalá que prime la lucidez de la que tantas veces Charly hizo gala. Para este año prometió la realización de una ópera rock titulada "**La hija de la lágrima**", lo que se espera con suma ansiedad e intriga.



BALANCE

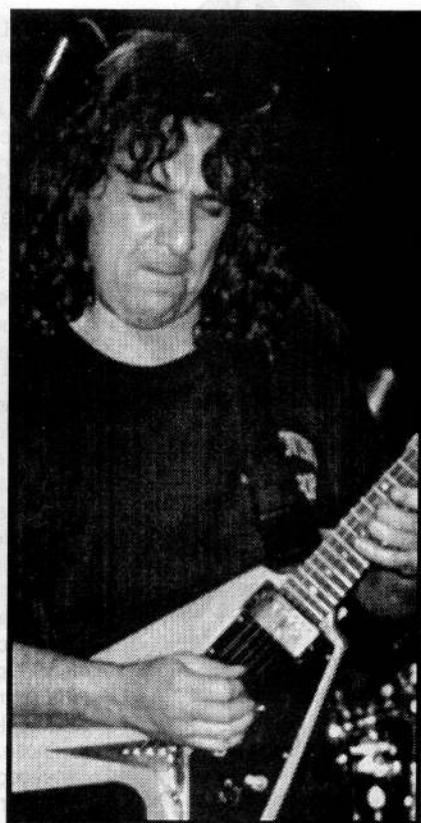
Realizar un balance es un intento difícil, sin duda, pero la situación nos permite repasar los distintos momentos de un año sin grandes sobresaltos.

A tiempos vertiginosos se oponen ciertos períodos de transición. Más allá de las formas, el trasfondo de las historias no cambia demasiado con los años; ellas hablan de jóvenes, "los de siempre, los eternos", aquellos que se entregaron apasionados a un vuelo cargado de energías que vale la pena resignificar. En tiempos de pasiones decadentes, de falta de ideales y demás, resulta por lo menos interesante, cuando no

NACIONAL

despabilante de la impotencia naturalizada, una visión tan ajustada como doce meses transcurridos nos permiten realizar. Sobre las puertas del nuevo milenio apostamos por un balance hacia adelante. La idea es detonar una energía creativa que aspira a no tener límites y sin embargo muchas veces se diluye en atajos que no llevan a ningún lado, caminos sin salida, estériles propuestas o actitudes desconcertantes. "Crear fue, es y será posible". Y el '93 bien vale como ejemplo. Resulta difícil atrapar en una instantánea la multiplicidad de acontecimientos, experiencias, emociones, pasiones, éxitos y fracasos que signaron un año en el que se operaron tenues modificaciones continuas más

cercanas al cine que a la fotografía. Una introducción lenta marcó el comienzo con sabor a nostalgia desde el efímero regreso de Seru Giran, o los un poco más durables de GIT, Los Pericos y Los Enanitos Verdes. Prosiguió con aroma a desafío desde la sónica propuesta con que Soda Stereo iniciaba un año de cambios, atomización e incertidumbre con poco más que un contrato pendiente como chance concreta de perdurabilidad. Con



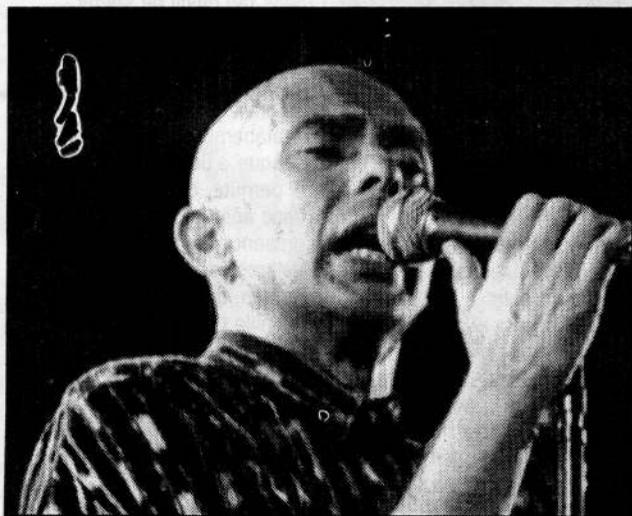
Pappo



Soda Stereo

con mayor tiempo de elaboración registrado en su extensa carrera. Con la consagración definitiva del blues, bandas como la de Pappo -que se dio el lujo de los lujos en un viaje por demás comentado-, Memphis La Blusera, Durazno de Gala, La Mississippi B.B. y tantas otras que calladamente se mantuvieron fieles a sí mismas durante tanto tiempo, vieron coronada su labor.

A lo largo de 1993 continuaron las tradicionales giras nacionales, aunque la más notoria fue sin dudas "La Rueda Mágica" con la que Fito Páez prolongó un suceso demasiado amplio como para concluir en un año ('92). Se acentuó la tendencia a registrar álbumes debut; claro que las bandas se toparon con los consabidos problemas de difusión que, sumados a la casi ininterrumpida cartelera internacional, atentaron en contra de esfuerzos que no fueron del todo bien correspondidos. Nuevas placas de La Portuaria y Los 7 Delfines, de Fabi Cantilo y



Paul Mc Carney

la fuerza de lo impostergable, Divididos alcanzaba sin prisa y sin pausa ese lugar prometido, concretando actuaciones con una periodicidad capaz de batir todos los records y aglutinando a un importante sector del público metálico falto de alternativas más interesantes. Con un inexplicablemente prolongado silencio, Los Redondos, la banda que mayor convocatoria en sus actuaciones en vivo cargaba sobre sus espaldas, cerró el año despachándose con un multitudinario concierto a lo largo de dos noches en las cuales presentó el material



movimiento.

En el plano solista, durante la mayor parte del año se evidenció una llamativa ausencia de "los grandes", y recién sobre el final Luis Alberto Spinetta lanzó la banda sonora de la película "Fuego gris". Charly García se mantuvo "ahí" con ese sentido del equilibrio que sostiene a los clásicos, aunque para muchos más vinculado a los escándalos protagonizados que a sus logros profesionales. Con una memorable actuación junto a Peter Gabriel, Celeste Carballo materializó un dorado sueño, y Daniel Melero siguió haciendo de las suyas a través de **Recolección vacía**.

Pero, ¿existe un sonido netamente de los '90? La pregunta merodea por los cerebros de más de un crítico que se debate en la hibridez del interrogante. No es necesario buscarlo, el sonido se gesta, crece y marca a pesar de los rótulos y la desesperación por encontrarlos. Quizás lo más auspicioso de este tiempo sin tiempo sea la imposibilidad de nombrar, que lleva a la aún más

Divididos.

crucial imposibilidad de manipular lo que nos depara un poco de saludable imprevisibilidad en cada nueva producción. Aquellos que no se preocupan por el sonido, los que se ocupan de él encuentran caminos posibles. Juana La Loca, Los Brujos, Peligrosos Gorriones, Illya Kuryaki & The Valderramas afrontaron el riesgo tan temido en distintas direcciones. Transitar por los bordes de una sociedad de simulación, que con sutil hipocresía institucionaliza la mediocridad por temor al desafío de lo desconocido y original, fue un ejercicio en común para estos grupos de "marginados" que a través de un aprendizaje continuo intentaron reconocerse en una estética superadora. Hoy por hoy, los caminos están trazados, queda para los músicos persistir en el intento de ejercitar la creatividad para, aun sin proponérselo, dejar su marca en el presente, este tiempo que la historia quiso que les tocara vivir.



Juana La Loca.

EL BUHO Records®

TE REGALA TU PRODUCCION INDEPENDIENTE

PORQUE ES NUESTRA MANERA DE AGRADECER A LOS MUSICOS POR LA ELECCION Y CONFIANZA DEPOSITADA EN NUESTRO ESTUDIO Y EN NOSOTROS MISMOS. POR ESO TE OFRECEMOS NUESTRA INCREIBLE PROMOCION DE VERANO, VALIDA PARA ENERO Y FEBRERO.

** 30 HORAS DE GRABACION \$ 360 (\$ 12) LA HORA.

** 50 CASETES ¡¡GRATIS!! PARA TU "PRODUCCION" INDEPENDIENTE* QUE ADEMAS SERA ANUNCIADA EN LAS REVISTAS PELO Y METAL Y A NUESTRO CARGO.

PROMOCION DICIEMBRE 20 HS. Y 100 CASETES \$ 400. EDITAMOS EN CASETES Y COMPACT DISCS. - PLAYBACK'S AL MAS ALTO NIVEL. TASCAM CINTA ABIERTA, 16 CANALES/8 PISTAS, MASTER DAT, LO MEJOR EN PROCESADORES Y EQUIPOS.

SOLO ESPERAMOS DOS COSAS:

- 1) QUE NO TE PIERDAS NUESTROS REGALOS.
- 2) QUE NO NOS COPIEN COMO SIEMPRE LAS IDEAS.

EL BUHO RECORD'S : ¡EL MEJOR RESULTADO FINAL!

LUIS VIALE 2984 - CAPITAL

637-1256



EL

ZOOLOGICO

Estudio

Grabaciones en 24 Canales - Profesional 2" .

32 Canales totalmente automatizados.
Mezcla digital. Precios promocionales.

CONSULTAR PROMOCION 20 HS. DEMOS

Méndez de Andes 2355 - (1406) Cap. Fed.
ARGENTINA - Tel. 611-3358

DISCOS

COMPACT DISC

BRUJAS

Compramos

Canjeamos

Rock - Pop - Jazz
Metal - Rock and Roll
Estamos en:

Rodríguez Peña 429

los Teléfonos son:

49-7100 / 49-7866



INTERNACIONAL

BALANCE

Tiempo de desconcierto este recién terminado 1993: mientras la escena local fue testigo casi sin solución de continuidad espacio-temporal del presente sonoro internacional, cierto sabor a incertidumbre queda en el

paladar de los que no se conforman con lo obvio.



Paul McCartney

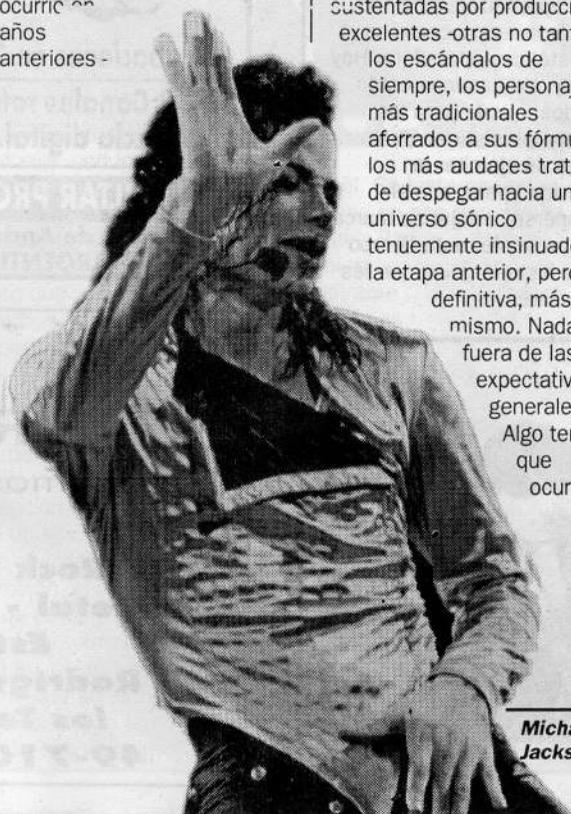
Era obvio que Guns N' Roses protagonizaría un espectacular cierre de gira como el Skin N'Bones Tour. No dejó de serlo que U2, Madonna, Peter Gabriel, Michael Jackson, Metallica, Roxette, Bon Jovi, Prince, INXS, los Stones, Phil Collins, Paul McCartney y tantos otros conservaran sus respectivas posiciones de "reinado" en el panorama musical internacional, aunque más en función del "afuera" que puertas adentro de los estudios. Sí, porque quizás lo más significativo del año que se fue hayan sido las giras internacionales, más extensas que en otras oportunidades, tocando puntos más distantes -Argentina fue uno de los dichosos afortunados- en el globo, y convocando la mayor cantidad de espectadores de la que se tenga memoria en eventos de este tipo; ellas acapararon atención, producción y erogaciones por parte de los públicos del mundo en detrimento de las

producciones discográficas que, durante 1993, no alcanzaron carácter de descolantes como ocurrió en años anteriores -

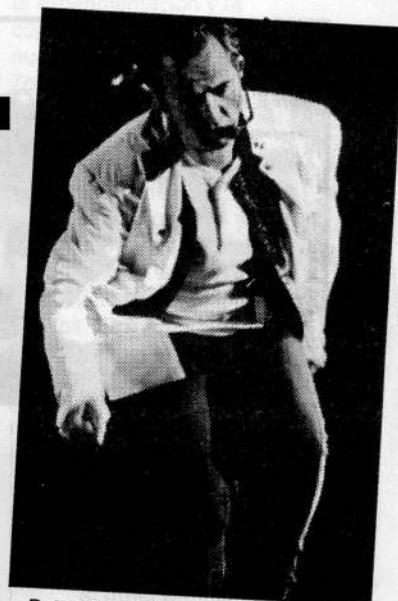
signados claramente por una o más placas- Giras multimedia para el asombro, sólo algunas veces sustentadas por producciones excelentes -otras no tanto...-,

los escándalos de siempre, los personajes más tradicionales aferrados a sus fórmulas, los más audaces tratando de despegar hacia un universo sónico tenuemente insinuado en la etapa anterior, pero en definitiva, más de lo mismo. Nada fuera de las expectativas generales.

Algo tendrá que ocurrir...



Michael Jackson



Peter Gabriel

FOCOS NO TAN AISLADOS

Mientras la escena yanqui gana terreno frente a su par británica, vale la pena destacar dos fenómenos que comenzaron a insinuarse durante el año anterior y se acentuaron en el reciente período. Por un lado el foco surgido en Seattle, que contra todos los pronósticos sigue dando que hablar; cuando muchos sentenciaban ya la muerte del grunge, la ciudad aportó toda una generación de recambio que, apelando a elementos de distintos estilos, reexigió un sonido que con su hibridez recorrió el mundo poniendo en crisis las categorías hasta entonces existentes, desdibujando los límites entre la música dura y el resto de los géneros, descolocando a críticos y escuchas.

Como contrapartida, bandas inglesas se vieron impulsadas por una prensa que con la intención o no de distraer la atención de las miradas -que casi excluyentemente se cernían sobre la ciudad norteamericana-, muchas veces generó expectativas que las mismas bandas no estaban en condiciones de sustentar desde el punto de vista creativo; el caso de Suede es un claro ejemplo de una dinámica que se

repitió a lo largo del año con distintos nombres. Más allá de estos aspectos, vale la pena mencionar algunos casos que, muy puntuales si se quiere, no dejan de ser significativos en función de la resonancia que encuentran por estas tierras, como el fenómeno del country de la mano del archixitoso Garth Brooks, la movida mexicana a través de nombres como Café Tacuba, Maldita Vecindad y Los Hijos del Quinto Patio, Caifanes y Maná entre otros, los sonidos de la península ibérica que con Héroes del Silencio coparon los charts europeos, o la persistencia de ritmos ligados a las raíces desde los circuitos brasileros y jamaquinos.



U2

por la obcecada resistencia a resignarse a un tiempo sin historia, un presente que transcurre sin grandes huellas ni hitos trascendentes, lo que subyace es una incipiente certeza que habla de un tiempo de cambios. Un tiempo para el que tantas bandas alrededor del mundo se aprestan con ansiedad, un tiempo frente al que otros se comportan como avestruces, un tiempo que llegará con la precisión exacta para dejar en sus protagonistas, aunque más no sea, la satisfacción de haber sido parte de un legado cultural meritorio dentro del universo.

TODO CAMBIA

Quizás por la competencia alcanzada con la posibilidad de acceder a infinidad de espectáculos internacionales, tal vez por la sensación de que cada vez más los músicos miran hacia los puntos del planeta menos explotados -y esta vez no en términos comerciales, sino culturales; aunque, nunca se sabe...-, o, lo más probable,



Guns N' Roses

CON SU TERCER CORTE
AUTO ROJO



**VILMA PALMA
E VAMPIROS**

EN COMPACTOS Y CASSETTES



**BACKSTAGE S.A. Av. Santa Fe 1780 - Piso
11 - Oficina 1102 - Tel. 811-2999
/0395/0397 - Fax: 811-2980 (1060)
Capital Federal - República Argentina**

ANTES

LOS MEJORES EN LP



**AMIGOS
DE LA MUSICA**
DISQUERIAS

AHORA

LOS MEJORES EN CD



**ESPECIALISTAS
EN
COMPACT
DISC**



EL MEJOR Y MAS GRANDE SURTIDO DE LA ARGENTINA

•10.000 TITULOS •RAREZAS •ATENCION FAN'S CLUB
•TODO LO QUE NADIE TIENE •ASESORAMIENTO POR ESPECIALISTAS
•IMPORTACION DIRECTA

TAMBIEN EN VIDEO CASSETTES
IMPRESIONANTE SURTIDO

• Lavalle 744 • Lavalle 835, local 29.
• Lavalle 742, locales 2, 3 y 4. • Corrientes 753, local 38.
TE. 393-7713 / TEL. 325-9363 / FAX. 325-9365
Ahora en su nuevo local • Av. Sta Fe 3216 TEL. 823-9146

**VENTAS POR MAYOR
ATENDEMOS CLIENTES DEL INTERIOR**

ESPECIAL: SOLO EN NUESTRO LOCAL DE
• Maipú 484, 1º piso, local 103

CD USADOS

COMPRAMOS (PAGO EN EL ACTO)
CANJEAMOS (POR NUEVOS INCLUSIVOS)
VENDEMOS (EL MAS AMPLIO SURTIDO)

PELO

**LIBRO
DEL AÑO '93**

LOS DISCOS DEL AÑO

Opinan los Músicos

Ellos votaron, con el eclecticismo que los caracteriza, por los mejores discos editados en 1993. Aquí están, éstos son:



1^a) LA ERA DE LA BOLUDEZ, Divididos



2^a) MENSAJES DEL ALMA, León Gieco
ZOOPOPA, U2



**RUBEN "KING"
ALFANO**

-Catálogo Alligator
Records, Varios
-Blues Summit, B.B. King



**VICTOR WINOGRAD
(La Portuaria)**

-Zooropa, U2
-Pocket Full Of
Kryptonite, Spin Doctors



**CHRISTIAN BASSO
(La Portuaria)**

-Joy and Blue, Ziggy
Marley
-Zooropa, U2



CARLOS GARCIA LOPEZ

-La era de la boludez, Divididos
-Golpes al vacío, Fabiana
Cantilo
-Da Cruz, García López Band



MIGUEL ZAVALETA

-Hombre Rayo, Man Ray
-Golpes al vacío, Fabiana
Cantilo
-Primera vista, La
Guardia del Fuego



SARCOFAGO

-Hecho en Memphis,
Ratones Paranoicos

DISEÑO COMPACTO

MACKIE.

EXPANDIBLE A 48 CANALES

4 VUELTAS DE EFECTO/ AUX. ESTEREO
(8 mono)

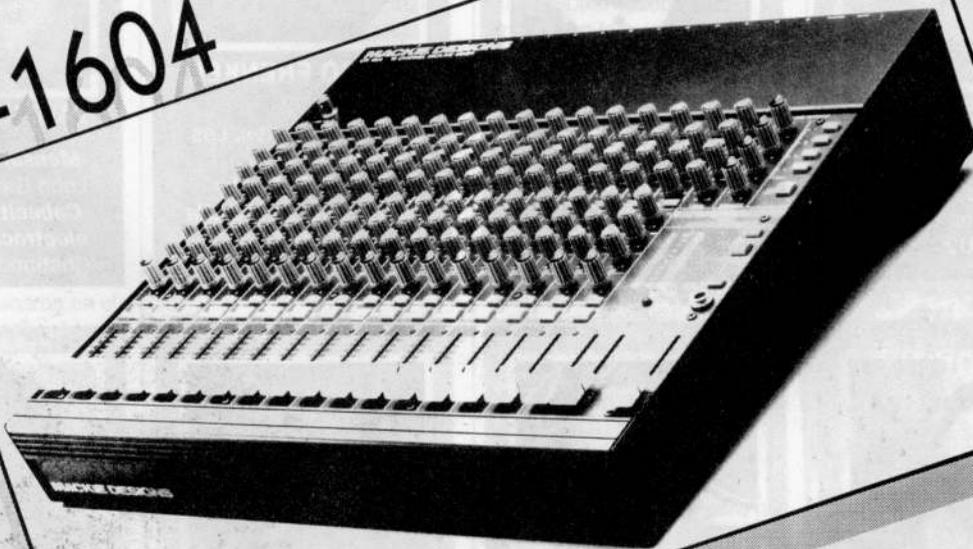
ECUALIZADOR DE 3 BANDAS.
(80Hz, 2.5Hz, 12Hz)

BAJO NIVEL DE RUIDO
(Relación Señal~Ruido menos de 129dBm)

7 ENVIOS DE AUXILIAR POR CANAL

MULTIPLE CONFIGURACION FISICA

CR-1604



▶ Está instalada en sistemas de alta exigencia como estudios de T.V., de Radio, Amplificación en Vivo, en Estudios de Grabación y Salas Midi. La CR-1604 está diseñada para trabajar las 24 horas en situaciones profesionales.

El mixer tiene chasis de acero y fuente de alimentación incorporada.

La consola CR-1604 tiene un rango dinámico de 108 dB dándote un rango de trabajo de 90 dB equivalente al doble de lo que ofrecen las consolas tradicionales.



Para más información sobre los productos Mackie, acercate al Show Room de Import Music: MUSICOS, Sarmiento 1554 - Cap. Tel.: 382-5131; y en las más importantes casa de música.

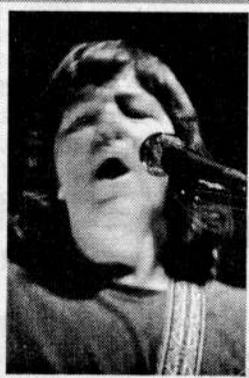
Import Music

Importador Exclusivo
Herrera 541 - Cap. Fed.
Tel.: 303-1111 Fax: 303-1115

pele

LIBRO DEL AÑO '93

Opinan los Músicos



ALBERTO ABUELO

-*Nunca tuve tanto blues*,
Memphis La Blusera
-*Blues Summit*, B.B. King
-*Pappo whit Deacon*
Jones, Pappo



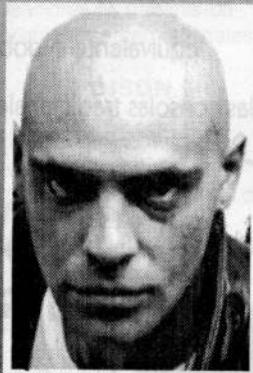
GUILLERMO VADALA

-*La era de la boludez*,
Divididos
-*Homo para calentar los mares*,
Ilyya Kuryaki & The Valderramas



RICARDO VERDIRAME

-*La era de la boludez*,
Divididos
-*Homo para calentar los mares*,
Ilyya Kuryaki & The Valderramas



BRUNO (Insectos)

-*Get A Grip*, Aerosmith
-*Stain*, Living Colour
-*Zooropa*, U2



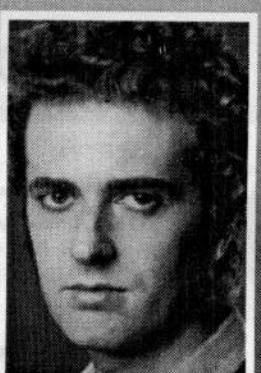
JUAN CARLOS BAGLIETTO

-*Ten Summoner's Tales*, Sting
-*La era de la boludez*,
Divididos



DIEGO FRENKEL

-*Zooropa*, U2
-*Sin documentos*, Los Rodríguez
-*3 Years, 5 Months and 2 Days in the Life of...*, Arrested Development



PALO (Los Visitantes)

-*Mensajes del alma*, León Gieco
-*Cabecitas electrocutadas*, Cristian Vergadaberián



GARY CASTRO (Perdón Amadeus)

-*Rise*, Bad Brains
-*American Caesar*, Iggy Pop
-*San Cipriano*, Los Brujos



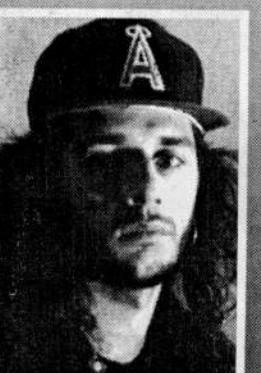
YALO (Durazno de Gala)

-*Nunca tuve tanto blues*,
Memphis La Blusera
-*Noches de blues*, Durazno de Gala
-*Hecho en Memphis*,
Ratones Paranoicos



DANIEL CASTRO (Los Guarros)

-*Stain*, Living Colour
-*Get A Grip*, Aerosmith
-*La era de la boludez*,
Divididos



GITANO HERRERA

-*Wandering Spirit*, Mick Jagger
-*Are You Gonna Go My Way*, Lenny Kravitz
-*Veneno*, Los Guarros

REMO USA

USAR REMO ES
UNA CUESTION DE
PODER

MASTERTOUCH
TRIUMPH
LEGERO
BRAVO

EN 5 Y 6 CASCOS



& d'arian
MUSICA PARA MUSICOS

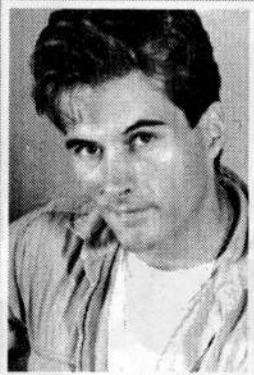
TALCAHUANO 139 (1013)
Tel.: 46-6510/5989/5997
Fax 465995 Buenos Aires

COMO SIEMPRE EL MEJOR PRECIO
TARJETAS DE CREDITO
ENVIOS AL INTERIOR
Y LA BUENA ATENCION...
...QUE UD. MERECE

pele

**LIBRO
DEL AÑO '93**

Opinan los Músicos



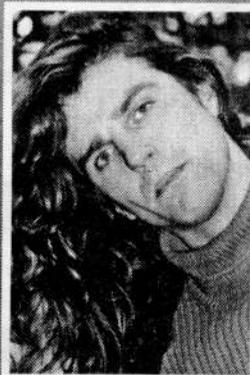
PABLO MEMI

-Hecho en Memphis,
Ratones Paranoicos
-Stain, Living Colour



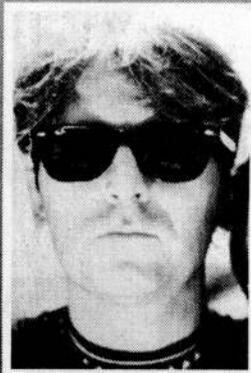
HILDA LIZARAZU

-La era de la boludez,
Divididos
-Mensajes del alma,
León Gieco



PAJARO GOMEZ

-Are You Gonna Go My Way,
Lenny Kravitz
-Ten Summoner's Tales, Sting
-The Wedding Album, Duran
Duran



**ALEJANDRO
SCHANZENBACH**

-Zooropa, U2
-Black Tie, White Noise,
David Bowie
-Black Ridev, Tom Waits



OSCAR GRANIERI

-Original Cool, Strait Cats
-The '60 Essential
Masters, Elvis Presley
-Alre para respirar, Los
Super Ratones



FERNANDO BLANCO

-The '60 Essential
Masters, Elvis Presley
-Some Give All, Billy Ray
Cyrus
-Original Cool, Strait Cats



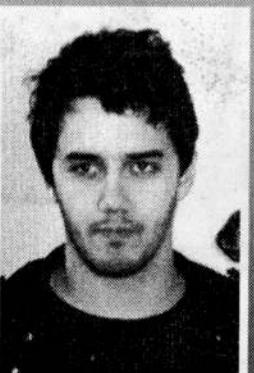
**BRAULIO AGUIRRE
(Los 7 Delfines)**

-Zooropa, U2
-Argonautas,
Argonautas



CHITO (Attaque 77)

-Todo está al revés,
Attaque 77
-Papeles por jugar,
Insectos
-Zooropa, U2



CIRO PERTUSI

-American Caesar, Iggy Pop
-Merde (Ninguno de
nosotros tiene ojos
claros), Triciclos Cios



PIPO CIPOLATTI

-Drinking In The Middle Of
The River, James L'Scaglia
-Reedición de aforismos
de José Narosky, Julio
Vivas
-¡Qué paja, tío!, Oscar
Triagamboa



PAJARITO ZAGURI

-Nunca tuve tanto
blues, Memphis La
Blusera
-Blues Summit, B.B.
King
-Pappo with Deacon
Jones, Pappo



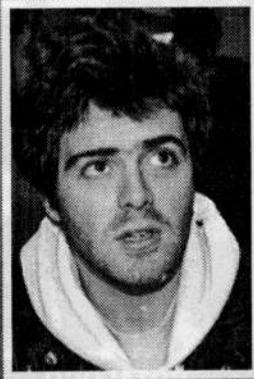
JAVIER CALAMARO

- Wandering Spirit*, Mick Jagger
- The Best Of...*, Doobie Brothers
- Sin documentos*, Los Rodríguez



STUKA

- Are You Gonna Go My Way*, Lenny Kravitz
- American Caesar*, Iggy Pop
- Frontera de luz*, El Río Sabe



JUANCHI (Los Pericos)

- Old She aGout*, Chaka Demus and Players
- The Instrumental '60-'69*, James Brown
- Big Yuyo*, Los Pericos



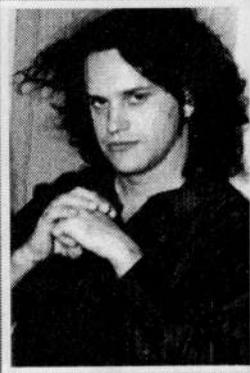
TOPO (Los Pericos)

- Recipe Of Hate*, Bad Religion
- Joy and Blue*, Ziggy Marley
- Big Yuyo*, Los Pericos



BAHIANO

- Big Yuyo*, Los Pericos
- Zooropa*, U2
- Pure Pleasure*, Shaggy



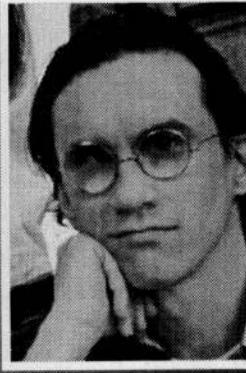
**RICHARD COLEMAN
(Los 7 Delfines)**

- La era de la boludez*, Divididos
- Lac Splash*, Breeders
- In On The Kill Tevez*, Fugazzi



ADRIAN OTERO

- Hecho en Memphis*, Ratonés Paranoicos
- Nunca tuve tanto blues*, Memphis La Blusera
- Pappo whit Deacon Jones*, Pappo



MARCIANO CANTERO

- Split Milk*, Jelly Fish
- Backersting*, Backersting
- Pearl Jam*, Pearl Jam



**SERGIO BERDICHEVSKY
(Rata Blanca)**

- The Battle Rages On...*, Deep Purple
- Objection Overruled*, Accept
- War Of Words*, Fight



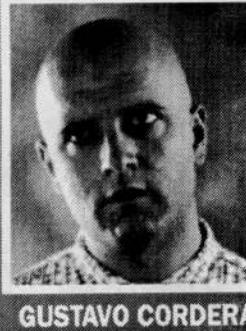
WILLY ITURRI

- Wandering Spirit*, Mick Jagger
- Mensajes del alma*, León Gieco
- Distorsión*, GIT



NITO MESTRE

- Unplugged*, 10.000 Maniacs
- Live*, James Taylor
- Pocket Full Of Kriptonite*, Spin Doctors



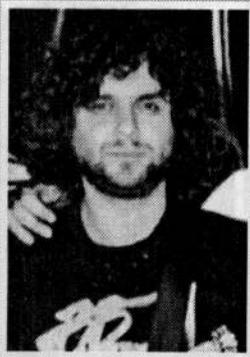
**GUSTAVO CORDERA
(Bersuit Vergarabat)**

- La era de la boludez*, Divididos
- Lobo suelto, cordero atado*, Patricio Rey y Sus Redonditos de Ricota
- De amor y locuras*, Marilina Ross

pele

LIBRO DEL AÑO '93

Opinan los Músicos



BOTAFOGO

- Catálogos de Alligator, Earwing, Blin Pig y Tomato*, Varios
- Noche de Blues*, Durazno de Gala
- Piratas*, Durazno de Gala



FABI CANTILO

- Hombre Rayo*, Man Ray
- Ten Summoner's Tales*, Sting
- Get A Grip*, Aerosmith



PAPPO

- Blues Summit*, B.B. King
- Pappo whit Deacon Jones*, Pappo
- Hermética en vivo 1993*, Hermética



MANUEL WIRZT

- Ten Summoner's Tales*, Sting
- Mensajes del alma*, León Gieco
- Coverdale/Page*, Coverdale/Page



CRISTINA DALL (Las Blacablús)

- Buddy Guy
- Blues Summit*, B.B. King
- The Commitments II*, Varios



CHARLY ALBERTI

- Amor amarillo*, Gustavo Cerati
- Electronauta*, Juana La Loca
- Zona de promesas*, Soda Stereo



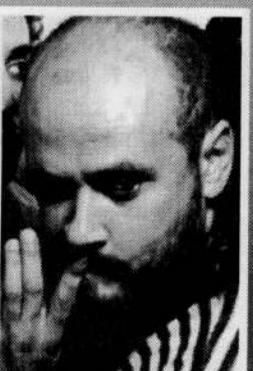
WALTER SIDOTTI

- Respiración artificial*, Pobres Pibes
- La luna*, La Favorita
- Angulla*, La Anguila



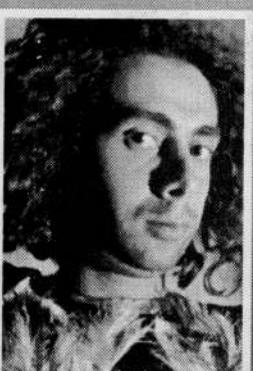
MARCELO MOURA

- La era de la boludez*, Divididos
- Hombre Rayo*, Man Ray
- Ruido en el cielo*, Limbo



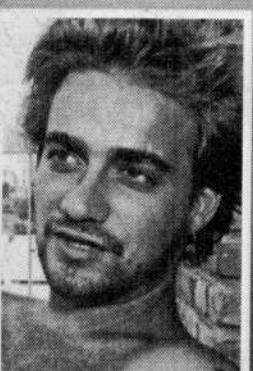
GERMAN DAFFUNCHO

- Manos vacías*, Los Caballeros de la Quema
- Mensajes del alma*, León Gieco



LA GRULLA (Los Brujos)

- Titanomaquia*, Titãs
- Chaos A.D.*, Sepultura
- Kiss Alive III*, Kiss



VICENTICO

- Black Sundays*, Cypress Hills
- Hang Into Your Ego*, Frank Black
- In Utero*, Nirvana

Imágenes del '93

Estas son las imágenes de los personajes que marcaron a fuego la escena de la música del año que se fue.

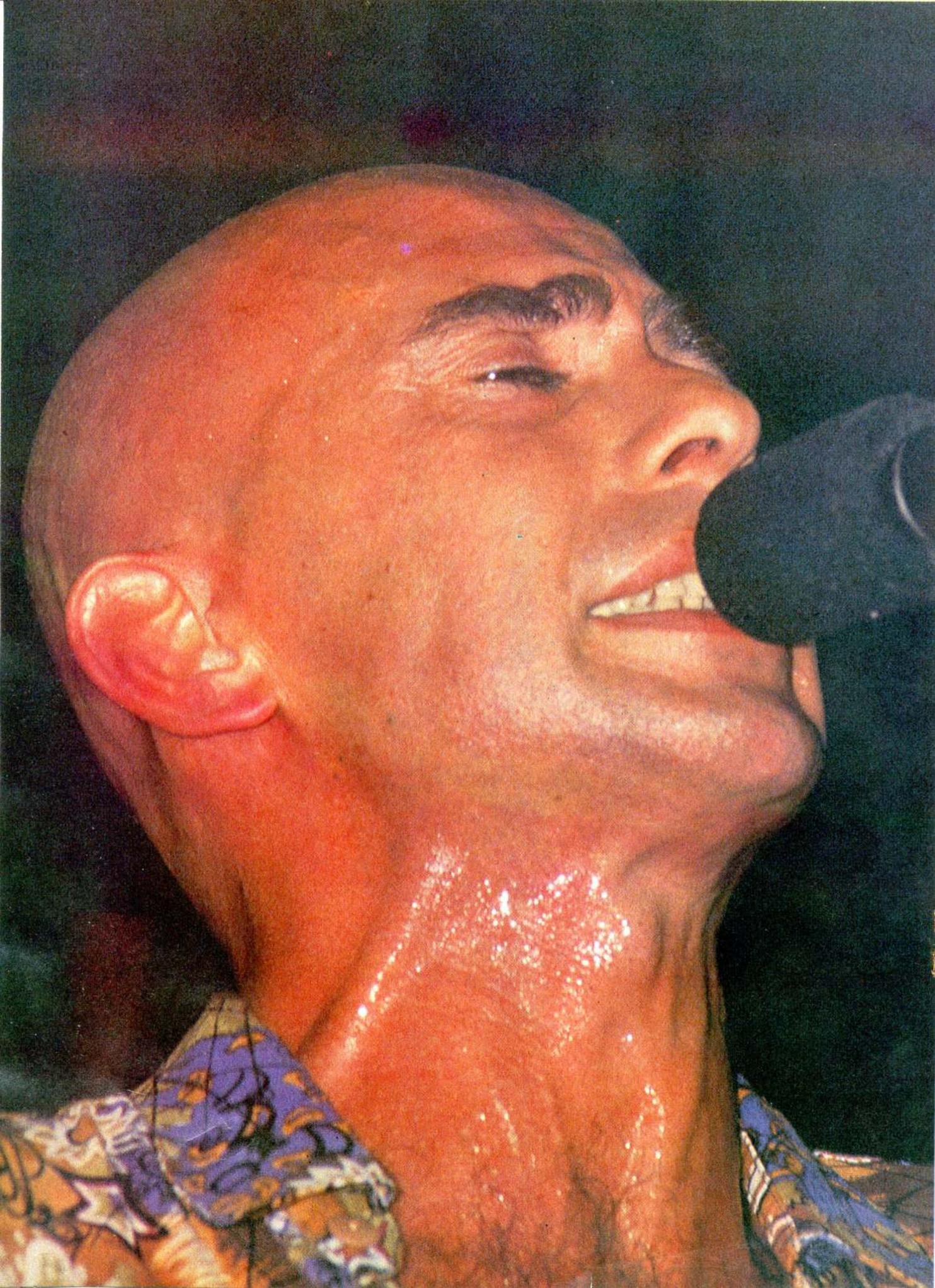






















HOT CABS

By



LA NUEVA OPCION EN SONIDO !!!



**PC 6150R: Mixer frontal 150w, 6 canales, salidas balanceadas, reverb, eq.
PRECIO SUGERIDO: \$ 367.-**

**KC 115H: Caja acústica 150w, parlante 15" + bocina, crossover, impedancia 8 ohms.
PRECIO SUGERIDO: \$ 338.-**

EN VENTA EN LAS MEJORES CASAS DE MUSICA

Importa y distribuye

netto

S.A.

LAS VISITAS DEL AÑO



RED HOT CHILI PEPPERS

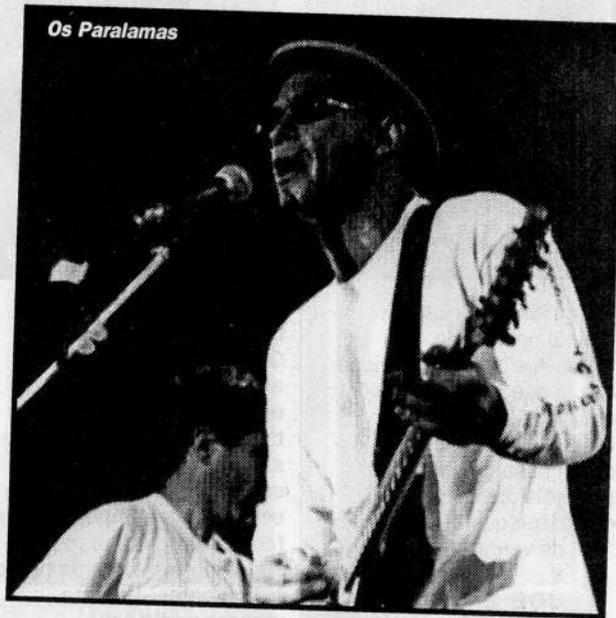
Este incandescente verano porteño reafirmó su elevada temperatura en sendos shows de una banda que parece ideada a su medida: Red Hot Chili Peppers. Dos noches de alto voltaje nos depararon los integrantes de este extraño fenómeno de comienzos de los ochenta que la década del noventa se ocupó de erigir en "los dioses tatuados de California". Ante diez mil personas se sucedieron diferentes ritmos unidos por un toque absolutamente personal que llevó el rock hacia el funk, convivió con el metal, incitó al rap y al hardcore más rebelde exhibiendo detrás de tantas etiquetas la rúbrica RHCP. Fue un comienzo a toda energía.

SIMPLY RED

Una alineación de músicos absolutamente profesionales embelesó a los miles de espectadores que se dieron cita en dos veladas inolvidables, en las que se sucedieron, uno a uno, todos los hits consagrados por las FM a lo largo de la carrera de esta personalísima banda. Desde las baladas más sutiles a los más elaborados arreglos soul, todo lo sucedido en Obras deslumbró a quienes pensaban que las grandes bandas son sólo aquellas que

protagonizan momentos de fiebre colectiva o snobistas escándalos tantas veces detonados. Sin estridencias, Simply Red regaló momentos memorables, mágicos, con una solvencia y un refinamiento que no por eso convirtió lo "cool" en hielo.

OS PARALAMAS DO SUCESSO



Cuando a fines del '92 el trío carioca se presentó en el estadio de Vélez junto a B-52's, demostró el enorme arrastre que tenía en el público local. Un poco para perpetuar esa "relación amorosa" con

Argentina, volvieron en marzo de este año para llenar dos veces Obras y deleitar con sus rítmicos temas aunque algunas frases de Herbert Vianna a esta altura ya sonaron un tanto repetitivas y hasta demagógicas.

TITÀS

De la mano de sus amigos los Paralamas, otra gran banda brasileira, Titàs, pisó por primera vez nuestro país para brindar un repaso por todo su repertorio, muy poco conocido por estos lares, salvo "Policia", "Bichos escrótos" y "Lugar Nehum". Combinando temas pop con otros más pesados, el grupo demostró una cuestionable y hasta forzada conjunción de estilos que lo convirtieron en un auténtico híbrido. Este año, probablemente vuelvan a tocar en el país.

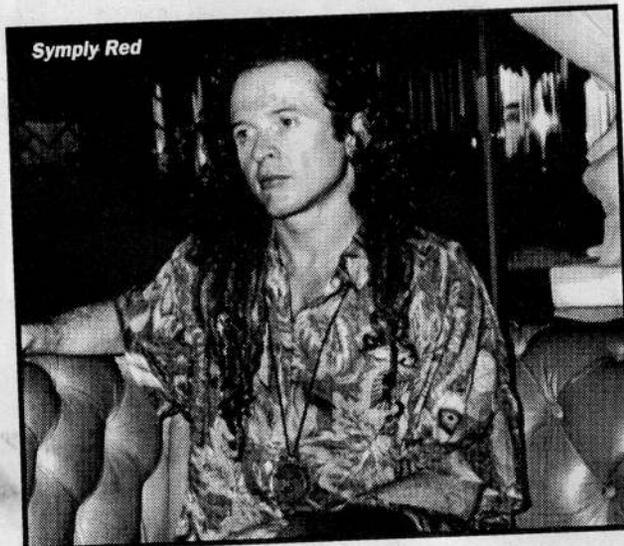
JIMMY CLIFF

Sorpresivamente, el último sobreviviente de la casta fundadora del reggae, Jimmy Cliff, pasó por Buenos Aires y regaló dos shows en el teatro Gran Rex. En esta segunda visita -la primera se remonta a fines de los '60-, Mr. Cliff desgranó un

mensaje imbuido de los tópicos adoptados como propios por generaciones que debieron ser testigos silenciosos de más de una frustración. Sobre el escenario dejó más de tres horas de estética plasticidad, de esmerada pasión e indiscutible sentimiento aunque su banda de apoyo, integrada por músicos brasileiros, dejó bastante que desear. Jimmy Cliff fue la verdadera estrella de la noche.

EMF

Este grupo líder de la cuarta generación del rock británico, hijo bastardo de la era electrónica y buscador de nuevos indicios de vida, es decir EMF, desvistió en Obras sus falencias para afrontar un escenario tan grande y bajo tantas luces -en Inglaterra ellos hacen lo mismo en un espacio diez veces menor- pero demostraron que su música, si bien uniforme, sugiere un hábito renovador entre sequencers, voces distorsionadas y guitarras descollantes.



PELO

LIBRO DEL AÑO '93

AL DI MEOLA

Presentando *Kiss My Axe*, Al Di Meola brindó un magistral concierto el 19 de marzo en el teatro Opera y demostró la brillantez de su técnica sobre las seis cuerdas.

DAVID "HONEYBOY" EDWARDS

En su presentación en el teatro Opera, recreó desde una docilidad electroacústica el viejo estilo country al que pocos se animan. Acompañado solamente por un armonicista, "Honeyboy" no contó con un buen sonido pero despertó varias ovaciones.

JIMMY ROGERS

Fue un verdadero torbellino de blues pero el teatro Opera quedó con ganas de más cuando sorpresivamente el set llegó a su fin. Fue el inicio de una temporada en la que el blues no estuvo ausente.

THE EXPLOITED

Durante su presentación en Cemento, esta verdadera leyenda del punk demostró que, si bien sigue aferrada al estilo que la vio nacer, ha incorporado nuevos elementos del hardcore, el metal, y hasta

el thrash como para no quedar presos del pasado. Wattie y sus muchachos llenaron de pogo a la ciudad de Buenos Aires... y cerraron Cemento.

MIDNIGHT OIL

Liderado por el personalísimo Peter Garret, el grupo



australiano Midnight Oil resultó una banda "intocable" por la seguridad con la que se desarrolló y ensambló en escena. Todos los hits (los conocidos y los otros) pasaron por Obras para volar cabezas y demostrar que este quinteto "es" de verdad.

JOE ZAWINUL

Avalado por el brillante recuerdo de Weather Report, Joe Zawinul provocó admiración en los jóvenes presentes con una particular manera de interpretar pop, jazz y aires folklóricos y sin necesidad de recurrir a viejos pergaminos. Fue en el Auditorium de Belgrano.

EMERSON, LAKE & PALMER

Con gran repercusión de público, el legendario trío Emerson, Lake & Palmer visitó la Argentina dos décadas después de su momento de mayor gloria. La audiencia que noche

KOKO TAYLOR

Acompañada por una banda aceitada y poderosa, "la dama del blues" deslumbró con su voz áspera, gastada por el tiempo, en los blues y en los suaves sonos rítmicos del soul, y pegó como un látigo a la hora del boogie y del rockanroll más clásico. A pesar de su estatismo



escénico, brindó momentos realmente sublimes que calaron hondo en el público. Fue un show muy fuerte, a todo tren, en un Obras semicolmado.

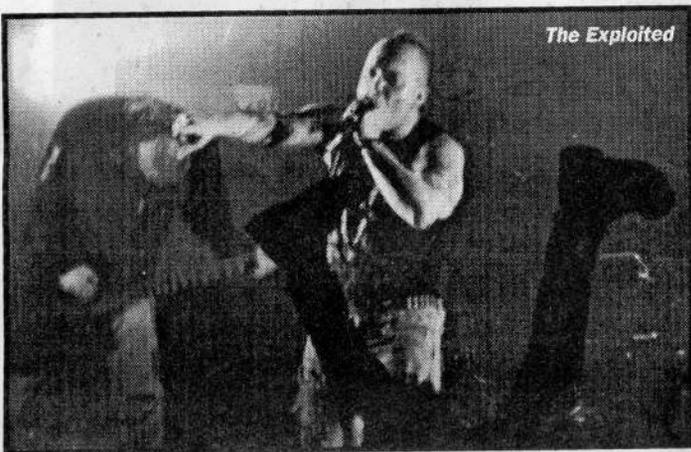
ROBERT CRAY

Prolijo, sutil, impecable, Robert Cray demostró en Obras que verdaderamente es el guitarrista más fino del

mundo y también un exquisito cantante pero quizás lo más sobresaliente de su labor es que a diferencia de muchos guitarristas que apelan al solo para demostrar su virtuosismo, él lo utiliza como un recurso más y lo coloca en el momento exacto. Muchos esperaban una noche de blues pero Cray demostró que actualmente está más interesado en experimentar en otros estilos, como el pop, el soul y el jazz.



The Exploited



STEVE HACKETT

Con una puesta sencilla pero efectiva, el ex Genesis demostró desde el comienzo del show en el Gran Rex que su reputación como guitarrista está más que justificada. Con una técnica y un gusto abrumador, Hackett paseó a su ajustado cuarteto por sus mejores creaciones dentro de un rock sinfónico en el que la belleza de las armonías y la creación de sutiles atmósferas se imponen a la ejecución solista.

MOTÖRHEAD

Aglutinando al thrash, al rock y a la balada acústica bajo una sonoridad pesada, el cuarteto inglés brilló e hizo vibrar con sus temas más conocidos, la soltura inusual de Lemmy Kilmister y la potencia de Wurzel, Zoom y el baterista Mikkey Dee. Motörhead sacudió los cimientos del estadio Obras con un show no muy diferente al del año anterior pero de todas maneras avasallante y devastador.



EXODUS

Medianamente conocida por la parcialidad local pero muy respetada en el ambiente mundial del rock pesado, Exodus se mostró, en Obras, como una sólida agrupación que musicalmente no escapa a los cánones del thrash y que más allá de la monotonía propia del género despertó el interés de los presentes.

JON ANDERSON

Durante su paso por Argentina, Jon Anderson expuso sobre el escenario de Obras un maravilloso mosaico de melodías y de ritmos regionales, fruto de su espíritu explorador de nuevas culturas, que algunos encierran en el término "new age". Remozadas versiones de



clásicos de Yes y temas de sus discos como solista conformaron el repertorio de este excelente vocalista y compositor que sorprendió a muchos.

GBH

Con todas sus letras controladas, GBH apuntó al origen punk y exhibió una demostración musicalmente violenta y fiel a la idiosincrasia vívida del género al que interpretan en su estado más puro, si bien conceden -sobre todo desde la velocidad de la batería- lugar a las influencias venidas del joven thrash. Otra noche agitada y de pogo puro.

INNER CIRCLE

Fueron los reyes del verano porteño con su hit "A, La, La, La, La, Long" y en el mes de abril se presentaron en el teatro Opera ante una escasa audiencia. Se llaman Inner Circle y combinan el pop y el reggae con mensaje liviano y lejano al del gran Bob Marley. ¿A esta altura del año alguien los recuerda?

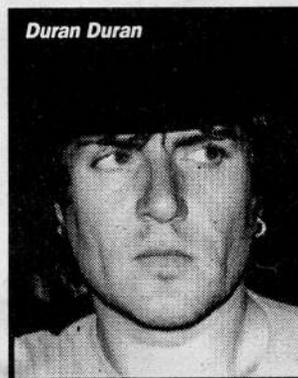
ROBERT FRIPP

Los cultores de la new age se reencontraron con alguna reminiscencia de King Crimson y de Brian Eno pero sin dudas, en sus dos funciones en el teatro Coliseo, Robert Fripp demostró todo lo

que es capaz de hacer con la guitarra -eléctrica o acústica- combinando diversos sonidos y creando las más dispares imágenes que se suceden entre lo virtual y lo real.

DURAN DURAN

Ante una audiencia importante, Duran Duran se presentó en el estadio de Vélez demostrando haber resucitado pero con características muy distintas a aquellas de los "gloriosos días"; ya no se trata de canciones ejecutadas de acuerdo a los arreglos de una nueva versión sino que cada uno de los archifamosos hits han sido repasados, re-concebidos y trasladados a



una nueva dimensión en donde el sonido acústico y la sección de cuerdas se impone por encima de cualquier fórmula del éxito descubierta en el laboratorio de sus superproducciones. Durante una hora y media, Duran Duran reivindicó una integridad artística que muchos habían puesto en duda.

METALLICA



En Vélez, los clásicos más recientes, la excelente performance del bajista Jason Newsted y un escenario imponente se unieron al tradicional sistema que no viste otra camiseta que el del más puro rock and roll; a veces sencillamente salvaje, otras enriqueciendo su furia con mayor musicalidad y siempre altivo, encima de cualquier especulación sobre la veracidad de su carga y señalado con la marca de un sobreviviente entre los amos del heavy metal y los anfitriones del lado más salvaje del rock actual. Lo de Metallica en Vélez fue una auténtica fiesta pesada y, a pesar de un sonido un tanto deficiente, colmaron las expectativas de todos los espectadores, los de la "primera hora" y los novatos.

PELO

LIBRO DEL AÑO '93

STANLEY JORDAN

Acompañado solamente por una guitarra y un sintetizador, Stanley Jordan deslumbró al público que se dio cita en el Auditorio de Belgrano con una técnica única y magistral e interpretando temas de los Beatles y de Led Zeppelin. La ovación del final significó que Jordan es un verdadero monstruo de la guitarra eléctrica.

TOTO

Toto aprovechó su visita a la Argentina para presentar "Kingdom Of Desire", su último disco, pero fueron los hits "Africa" y "On The Line", los que se llevaron todos los aplausos. El legendario cuarteto californiano evidenció una tremenda profesionalidad y una prolifidad extrema pero a nivel propuesta no mostraron nada nuevo ni distinto a lo ya conocido; ellos parecen seguir cómodos aferrándose a la vieja y no siempre salvadora fórmula del éxito.

SANTANA

En dos horas y media, todos los ritmos, todos los climas, la ideología y los sentimientos salieron de las manos y la voz de Carlos Santana y penetraron hasta el último rincón del estadio de Vélez. En su segunda visita a nuestro país, el excelente músico mexicano jugueteó con el rock, el reggae, la samba y demás para demostrar que su talento aún sigue vigente. 15.000 personas vibraron junto a él.

BOY GEORGE

Boy George y su banda, Jesus Loves You, abordaron en el teatro Gran Rex a una audiencia que no conocía de sus logros inéditos y la conquistó irremediabilmente;

Boy George



su paso por Buenos Aires. Durante seis noches colmaron las instalaciones del teatro Opera inundando el recinto con sus prolifas canciones de amor y enamorando a una platea mayormente femenina.

LA PULLA RECORDS

Más de cuatro mil personas se acercaron a Stadium para disfrutar con este bastión del punk vasco; La Polla Records vociferó sus himnos anárquicos y su vocalista, Evaristo, se convirtió en el centro de todas las miradas. Lo de La Polla fue asombroso y contundente.

VAYA CON DIOS

Este exquisito grupo belga llegó a nuestro país en plan promocional para presentar su tercer álbum, titulado **Time Flies**. Blues, pop y baladas caracterizan su estilo que pudimos escucharlo en sus presentaciones televisivas.

ZIGGY MARLEY AND THE MELODY MAKERS

Un Obras colmado recibió al "heredero" del trono rasta, quien deleitó durante casi



Ziggy Marley

dos horas al público local. Temas propios y algunas versiones de hits de papá Bob constituyeron la base del show en los que evidenció su toque personal. Acompañado por una banda brillante, el pequeño Marley (y minutos antes Los Pericos) construyeron la noche más auténtica del reggae en Argentina.

ALBERT COLLINS

Con su clásica Telecaster al frente, Albert Collins disparó agudos y profundos solos despertando los aullidos de una platea que colmó el teatro Gran Rex y que no paró de moverse en todo el concierto. El genial blusero recorrió todos sus grandes éxitos y demostró que el paso del tiempo no ha conspirado contra su perfecta digitación y su inigualable feeling.

ANTHRAX

Los amantes del thrash vivieron su hora más gloriosa con la presentación de Anthrax en el estadio Obras. Liderado por el vocalista John Bush y el calvo guitarrista Scott Ian, el grupo sacó chispas al tablado del "templo" presentando **El sonido del ruido blanco**, su último álbum. El rock más pesado también dijo presente en 1993.

apurando con la eficacia del "muchacho blanco" quien aún no se ha olvidado de los hits y sosteniendo la estructura de una organización musical impecable que jugó entre la música soul, el funk, el country y hasta el flamenco. Sólo dos temas de Culture Club sonaron esa noche, "Do You Really Want To Hurt Me?" y "Karma Chameleon", pero sirvieron para demostrar que el camaleónico "niño Jorge" seguía vivo y coleando.

AIR SUPPLY

Una verdadera sorpresa causó este dúo australiano a



Air Supply

TAJ MAHAL

Sin necesidad de una banda de apoyo, sólo con su guitarra

Por cuarta vez, el cuarteto oriundo de Queens aterrizó en Obras para enloquecer a sus fans argentinos y prolongar



y su piano acústico, Taj Mahal brilló y se metió al público en el bolsillo a través de sus temas de neto corte intimista. Nuevamente, el Gran Rex vibró al ritmo del blues.

PETER HAMMILL

Otra de las joyitas del año; por segunda vez consecutiva, el ex líder de Van der Graff Generator llegó a nuestro país para presentar **The Noise**, su último álbum, y repasar su extensa y prolífica carrera. Su toque indudablemente personal y único sirvió para ganarse a un público que, a pesar de su fanatismo, no salió de su asombro al ver a esta figura que ya casi es un mito dentro de la historia de la música. Algo más de 1.000 personas lo ovacionaron en el Auditorio de Belgrano.

RAMONES



una relación más que amistosa. Fueron cinco fechas de furia eléctrica y pogo incontrolable, donde los Ramones hicieron lo mejor y único que saben hacer: ser fieles a sí mismos, sin cambiar nada de su estilo que ya es un auténtico clásico. No hubo sorpresas a lo largo de sus shows pero precisamente esa falta de renovación es lo que el público fue a buscar y quiso escuchar. Ya no extraña regresen este año, ¿no?

CAIFANES

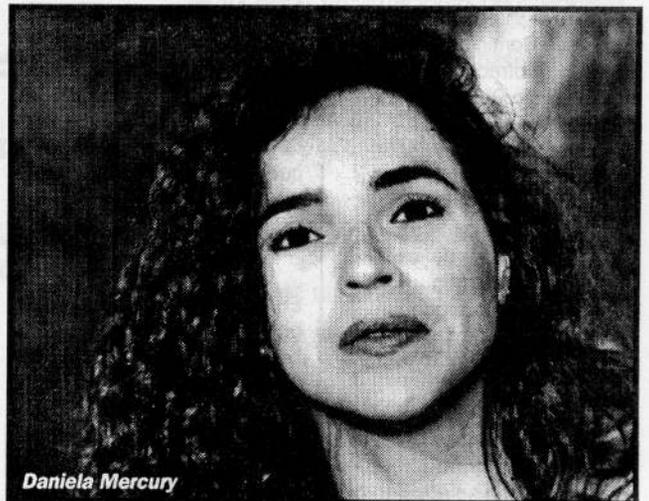
Con un sonido eminentemente pop y el carisma y la buena voz de Saul Hernández, el grupo Caifanes, uno de los principales animadores del rock mexicano, pisó por primera vez nuestro país y subió al escenario de la

discoteca Roxy para presentar **El silencio**, su más reciente disco, que fue producido nada más ni nada menos que por Adrian Belew.

CAFE TACUBA

Otra banda que en México es una auténtica sensación visitó nuestro país para ofrecer un estilo que combina el ska, el

espectáculo que aún no se había borrado totalmente de nuestras retinas cuando cambió su imagen. Porque la novedad que proponía la segunda pasada del grupo por el país, fue la piedra que cayó en el lugar preciso del impacto. Después de la descarga y antes del estruendoso final, el set acústico bendijo a los que



Daniela Mercury

reggae y ritmos autóctonos con notable vitalidad. Se llaman Café Tacuba y mostraron lo suyo en Prix D'Ami.

DANIELA MERCURY

Primero fue en el Gran Rex en el mes de julio, después en el Luna Park en noviembre pero en ambos casos Daniela Mercury demostró que todo lo que se decía de ella no era en vano. Esta bahiana conquistó al público argentino al ritmo del samba-reggae con un show donde la percusión y las coreografías tuvieron mayor espacio que los demás instrumentos. Su excelente desempeño escénico pero por sobre todas las cosas su voz son las armas que la erigen como la artista de más futuro en Brasil.

GUNS N' ROSES

Guns N' Roses volvió por más y se llevó lo que quería. Un cierre espectacular de gira adornado por un marco multitudinario, magnífico y consiguiendo un show que superó las expectativas imparciales para un

creyeron y removi6 la conciencia de los que no tenían fe en ellos como una de las bandas más grandes y poderosas de la actualidad. Cerca de 100.000 personas se acercaron al estadio de River Plate para decirles "gracias y adiós" a los mother fuckers más exitosos de la Tierra.



Guns N' Roses

PELO

LIBRO DEL AÑO '93

JUAN LUIS GUERRA

Por segundo año consecutivo, el artista más popular de la República Dominicana visitó Argentina y ofreció tres shows en el estadio Obras, donde repasó gran parte de su extenso cancionero y aprovechó para presentar **Areito**, su último disco. La bachata, el merengue y la salsa fueron otros de los ritmos que inundaron un año sensacional en material de espectáculos internacionales.

POISON

Durante su primera visita a Argentina, el cuarteto norteamericano se encargó de reproducir en vivo todo el colorido, las piruetas y la onda de sus archidifundidos videoclips, pero esta vez con noventa minutos de duración. No tan soft como se creía pero manteniendo la estética glam que siempre los caracterizó, los chicos de Poison "deleitaban" a su público y pasaron por estas tierras sin mucha pena ni gloria, pero sus fans, felices de la vida.

IGGY POP

La tercera visita a nuestro país de Iggy Pop dejó bien claro que en escena es un verdadero animal, contorsionándose y contagiando a una platea enloquecida. Con su jean roto y ajustado y su torso al descubierto, La Iguana realizó un rápido pantallazo por su extensa carrera solista y presentó temas del reciente **American Caesar**,

conservando la energía y la potencia del punk con algunos toques más rockeros. Uno de los grandes shows del año.

U.K. SUBS

Por segundo año

consecutivo, el cuarteto punk inglés llegó hasta estas playas y se presentó en New Order, aunque el ambiente estuvo un tanto caldeado por algunos forcejeos entre el público. De todas maneras, demostraron tener todo el poder punk y algo más.

JESUS JONES

Con el objetivo de promocionar **Perverse**, su último álbum, el grupo británico Jesus Jones visitó por segundo año consecutivo nuestro país pero sólo se presentaron en televisión.

RICK WAKEMAN

En un Obras preparado con butacas como para un "concierto" y totalmente lleno, este gigante de los teclados se presentó ante una troupe de fanáticos seguidores del género y de la mítica imagen de un Wakeman al que ovacionaron al comienzo y al final de cada tema sin importar la calidad de lo que se estaba escuchando, por demás impecable. Acompañado por su hijo Adam en teclados, uno de los pilares de Yes confirmó su enorme talento sobre las teclas y presentó su último trabajo discográfico, titulado **Chronicles**.

BIOHAZARD

Con un estilo que navega entre el thrash y el hardcore pero con letras rapeadas a los gritos, Biohazard se presentó en Obras ubicándose cercano a los Beastie Boys, banda a la que homenajearon comenzando su show con la famosa frase "No Sleep To Brooklyn".

BAD RELIGION

Punk, hard rock, speed metal, noise o cualquier otro sonido parecido conviven en esta banda que pisó Obras ofreciendo un show compacto y atractivo, más allá de los problemas de sonido. En algo más de

una hora, el quinteto norteamericano desgranó veintiséis temas mientras debajo del escenario el pogo era "amo y señor".

WYNTON MARSALIS



Wynton Marsalis

Las presentaciones que Wynton Marsalis ofreció en el teatro Gran Rex deleitaron al público por su variedad y calidad. En su primera función presentó un repertorio basado en el blues y en el jazz; durante la segunda estrenó su último LP **City Movement** y en la despedida arremetió con el gospel y negro spirituals. El trompetista más exitoso del momento también dejó lo suyo en Buenos Aires.

LA LEY

Con un sonido perfecto y una óptima labor de cada uno de sus integrantes, el grupo número uno de Chile, La Ley, se presentó en el escenario de Prix D'Ami dejando una muy buena impresión de este lado de la cordillera con un estilo pop muy de los ochenta pero de alto nivel.

FESTIVAL SUNSPASH

Si con la visita de Ziggy Marley los rastas locales aún no se sentían satisfechos, en el mes de septiembre tuvieron una segunda oportunidad con el Festival Sunsplash,

evento que reunió bajo el techo de Obras a varias estrellas de la música jamaicana como Pablo Moses, Judy Mowatt -los más aplaudidos- y el "viejo lobo" Gregory Isaacs. Los

Pericos y Los Cafres fueron los encargados de abrir y cerrar este espectáculo intenso aunque un tanto extenso.

ACCEPT

Luego de siete años sin tocar, el grupo pesado alemán Accept decidió volver a las arenas rockeras y también pasó por nuestro país, más precisamente por Stadium. Liderado por el vocalista Udo Dirkschneider, el grupo demostró que toda su potencia sigue intacta y coronó la noche con un gran hit: **"Balls To The Wall"**.

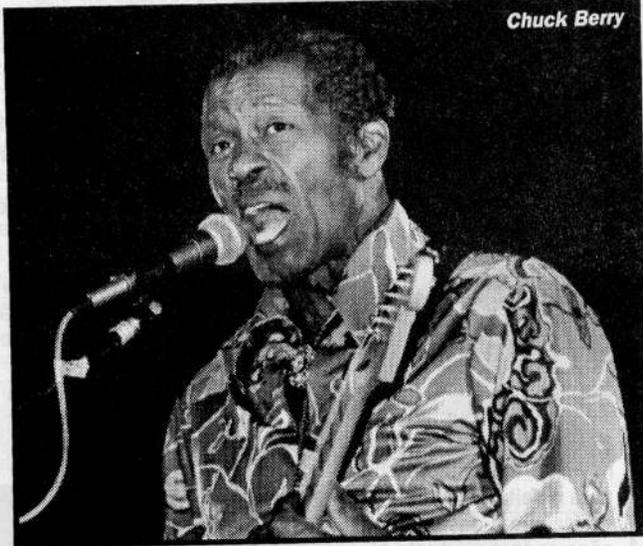
PAT METHENY

Su visita era muy esperada; por eso, cuando se anunció su llegada a nuestro país, los fanáticos de la buena música estuvieron de parabienes. Con algunos cambios en su estilo -dejó de lado su clásico tono intimista para imponer un concepto de big band- pero con la calidad de siempre, el genial guitarrista demostró que es un brillante y ajustado profesional.

CHUCK BERRY

Quizás como nunca, el estadio Obras se transformó

duro, urbano, callejero y una propuesta no tan comercial. Fue otra demostración de los distintos caminos tomados



Chuck Berry

en el "templo del rock" porque precisamente uno de sus padres estuvo sobre su escenario. Sí, el mítico Chuck Berry también estuvo en Argentina para regalarnos los hits más famosos de la historia del género. A pesar de algunos pifies y cuerdas desafinadas, Berry conquistó a todos con su "duck walk" y joyas como "Sweet Little Sixteen", "Johnny B. Goode" y "Rock 'N Roll Music". Fue, sin dudas, una de las noches más inolvidables del rock en Argentina.

YELLOWMAN

Otra de las grandes estrellas jamaicanas que mostró lo suyo en Buenos Aires; Yellowman basó su actuación en un repertorio bastante variado en el que pudieron apreciarse reminiscencias del pop, del folk americano, del dance pero todo bajo el magnético compás binario característico del reggae. Con un manejo de la escena contagioso, el albino superó las deficiencias de sonido y puede decirse que gustó.

BLACK UHURU

Secundaron a Yellowman en el estadio cubierto de Vélez pero lo suyo es bien distinto; Black Uhuru se mostró hacedor de un reggae más

por el reggae en los tiempos que corren.

JOHNNY RIVERS

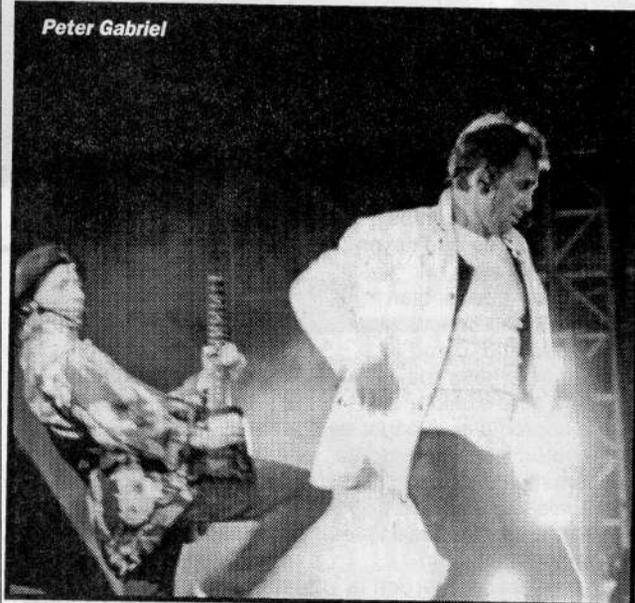
Con más de cuarenta años en la música (a pesar de su aspecto juvenil), Johnny Rivers se las arregló como para que ninguno de los espectadores del Gran Rex estuviera quieto. Todos los clásicos del rock and roll que querían escucharse pasaron por la sala pero cuando presentó su veta actual -mucho más pop- el entusiasmo decayó notablemente.

PETER GABRIEL

Tuvieron que pasar cinco años para que Peter Gabriel pisara nuevamente suelo argentino, después de que se presentara en el festival de Amnesty, pero finalmente la espera se terminó y durante los primeros días de octubre el ex Genesis cubrió el estadio de Vélez, el Chateau Carreras (Córdoba) y el estadio de Rosario Central con su magia particular y única. La excusa era presentar *Us*, su último álbum, pero Gabriel dio una recorrida por su cautivante material ante 44.000 personas en Liniers que vibraron también con el excelente apoyo vocal de

"nuestra" Celeste Carballo en "Don't Give Up" y en otros temas. Con una puesta prolija aunque mucho más modesta, uno de los grandes intérpretes contemporáneos cautivó a los argentinos dejando una emoción difícil de olvidar.

espectáculo. Sobrenaturalmente aterrador en "Thriller" y humanamente emotivo en "Heal The World". Eso fue Michael Jackson, ángel y demonio, extraterrestre o de carne y hueso, pero sin dudas fue el show más grande jamás



Peter Gabriel

MICHAEL JACKSON

Muchos pensaron que era imposible pero finalmente Michael Jackson, el "Peter Pan" del pop, llegó a estas tierras para generar la histeria colectiva y todo tipo de comentarios. Efectos de todo tipo transcurrieron durante las dos horas de

visto en un escenario local, una oportunidad única de formar parte de un viaje fantástico de este hombrerito y su multirracial séquito. Fue como pasear durante toda la noche por Disneylandia, pero en realidad estábamos aquí, en Argentina, en el estadio de River.



Michael Jackson

pele

LIBRO DEL AÑO '93

MADONNA

Después de tantos comentarios, amenazas de prohibición y palabrerío, Madonna subió al escenario de River Plate para ofrecer uno de los shows más conmovedores que hayan pasado por aquí, y demostrar que, si bien "fuerte", su espectáculo no era para tanto como se decía. Ante nosotros, sólo faltaba esta experiencia para contemplar el andar de una auténtica superestrella, carismática en su comunicación sobria, estimulante, "exclusiva" -en ocasiones habló un perfecto castellano- con la motivada audiencia; brillante para delinear una puesta ideada a su antojo y que consiguió mantener intacta la atención a lo largo de los ciento veinte minutos exactos que duró el concierto. Faltaron viejos hits pero el "Girlie Show" era mostrar otra cosa, una nueva Madonna más cercana al disco music y a



expresiones intimistas. Sólo viéndola en vivo pudo comprobarse que, más allá de que nos guste o no su estilo o su manera de cantar, Madonna es de verdad, de carne y hueso; dejó la última gota de transpiración y toda su vitalidad y calmó el deseo de una impresionante cantidad de fans y no tanto.

JETHRO TULL

En un año colmado de visitas internacionales, lo de Jethro Tull constituyó un regalo inesperado, la posibilidad de disfrutar en vivo y en directo con uno de los músicos más personales de la historia del rock y una auténtica leyenda. Casi diez mil personas -que unió a diversas

generaciones- se acercaron durante dos noches de noviembre al estadio Obras para deleitarse con una banda que a pesar de los años conserva intacto el talento y el buen gusto por las melodías. Ian Anderson se erigió como un verdadero showman arengando a la audiencia, regalando energía y sonidos muy personales de la mano de su "flauta mágica". Con Jethro Tull, una parte importante del rock pasó por Buenos Aires.

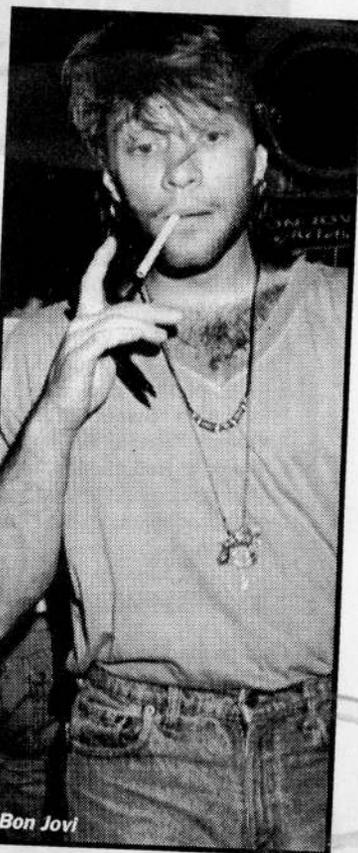
BUDDY GUY

Otra de las leyendas del blues que dejó enloquecidos a los argentinos. Dueño de una vibrante digitación y una voz dúctil, el morocho guitarrista demostró que es un espectáculo total, permitiéndose caminar entre el público, siempre con la guitarra al hombro, tocar con los dientes, una toalla y algunas de las tantas púas que tuvieron como



subir, como en el '90, al escenario montado en el estadio de Vélez y se constituyó en una verdadera fiebre, en un rito de pasión y devoción que sorprende ampliamente. Viejos y nuevos temas fueron entonados por las 35.000 almas que se reunieron en Liniers mientras el "chico lindo y malo" de New Jersey desparramaba su carisma y encanto que superó sus deficiencias vocales.

Bon Jovi en Argentina demostró ser una banda



con un olfato comercial y efectividad enorme jugando con el rock, el blues, las baladas, el folk rock y mucha, pero mucha imagen.

PANTERA

Confirmando todo lo que se esperaba de esta banda, Pantera arrasó durante sus presentaciones en el estadio Obras a base de

destinatarios a los propios espectadores. Fue una noche a todo blues, como se había planeado.

BON JOVI

La noche del 13 de noviembre, Bon Jovi volvió a

pura energía. Se dijo muchas veces que ellos llevaron los límites del heavy metal más allá de lo conocido, y con letras a los gritos sobre bases potentes, machacantes e hiperdistorsionadas demostraron lo particular de su propuesta. Invitando a los fans a subir al escenario para luego zambullirse sobre la gente, los Pantera se ganaron al público y se fueron con la sorpresa de contar con una enorme cantidad de seguidores.

B.B. KING

Una vez más, el Rey del Blues visitó nuestras tierras para ofrecer siete -¡sí, sietel- conciertos inolvidables. Junto al infaltable Pappo -de riguroso traje italiano acorde a las circunstancias y con algunas modificaciones en la banda-, el maestro desgranó piezas conmovedoras como sólo él sabe hacerlo. Casi de local ya, revivió con una banda precisa y compacta pasajes que son verdaderos clásicos del género. Seguramente habrá más...



Living Colour

Los integrantes de la banda son excelentes narradores urbanos pero ante todo, músicos de excepción.



Living Colour pasó por estas tierras, dejando atrás tres conciertos en el estadio Obras con diferentes sabores, según el paladar de cada uno. PELO dialogó con los artistas que cambiaron la historia de la música urbana.

A diferencia de otras bandas como Public Enemy, Bad Brains o Rage Against The Machine, que combinan su música con un espíritu más combativo y contestatario, los Living Colour no son tan radicales en el mensaje, realizando una fiesta de la música y el color. Tal vez el virtuosismo de los músicos ha empañado su militancia en pro de los derechos de los negros. Igualmente no olvidemos que Vernon Reid es co-fundador de la Black Rock Coalition, una agrupación que lucha por la difusión de los artistas de raza negra. "La idea es la de un grupo de gente con ganas y voluntad de tocar y transmitir y defender a la música; sin necesidad de pensar que nos automarginamos porque nos

ELVIS HA MUERTO

llamamos Black Coalition, sino simplemente que somos negros e intentamos defender nuestros derechos".

Living Colour se formó en el año '84; después de recibir el espaldarazo de Mick Jagger editan su primer disco, **Vivid**, donde dan cuenta de su versatilidad musical.

En 1990 se salen con **Times Up**; este es quizás el disco menos creativo e imaginativo del grupo se han abandonado en demasía hacia los esquemas hard dejando a un lado la riqueza

genérica y estilística de su primera y más rompedora grabación. La placa cuenta con el tema "**Elvis is dead**", canción que se ha convertido en el grito de guerra de la banda. Después de un efectivo EP, "**Biscuite**" ('91) que contienen versiones en vivo y varios covers, este año nos encuentra con un nuevo CD en la calle, **Stain** (Mancha). Un primer acercamiento sorprende. "Todo va cambiando a lo largo del tiempo. Esas transformaciones no responden a nada específico. Todos los discos son

EL SHOW

Sobre el escenario de Obras, este cuarteto neoyorquino evidenció que el funk y el rock son los alimentos básicos de su oferta musical pero no los únicos, porque se mostraron hábiles con el punk ("**Should I Stay or Should I Go?**", de The Clash) y también con el rap. Los conciertos de Living Colour en Argentina fueron como una especie de zapada pública, un ensayo a puertas abiertas para experimentar

increíbles sonidos a través de la pedalera multiefectos del guitarrista Vernon Reid y de la abusiva-utilización de los samplers. La excelente performance de los músicos y la electrizante escena del vocalista Corey Glover hicieron olvidar la deficiencia y opacidad de un sonido flaco y falto de la potencia que caracteriza a esta banda. De todas maneras, el público se retiró satisfecho y los Living también.

Living Colour

diferentes".

Lo que crece en **Stain** es la rebeldía, es un sonido más "trash", es un mazazo directo a las sienas para los tiempos que corren, en los que es necesario contrarrestar la sumisión del mercado musical ante una moda impuesta por una

estrategia de marketing. "A nosotros nos encantan los ritmos latinos, pero básicamente, cuando grabás un disco tenés que elegir algunos temas y descartar otros, es así de simple". El grupo está formado por Vernon Reid (guitarra), Corey Glover (voz), William Calhoun (batería) y Doug Wimbish (bajo del grupo desde que el año pasado Muzz Skillings decidió abandonar el puesto). Todos vienen de una

larga formación musical "Particularmente estudié en la escuela de Berklee de música de Boston y después me fui a Nueva York y seguí perfeccionándome en lo que es mi instrumento", cuenta Calhoun. "Yo empecé a cantar cuando tenía 6 años - explica Corey Glover-. Hice el secundario en un colegio de músicos y seguí estudiando música toda mi vida". Después de haber trabajado junto a gente preocupada por

la experimentación y la constante búsqueda de nuevos sonidos como John Zorn y Bill Frisell, los Living Colour terminan diciendo: "Son muchos los descubrimientos que hacemos mientras ensayamos. Nosotros vamos buscando y encontrando cosas nuevas. Nos gusta experimentar mucho con la música. Es más en algunos momentos en particular, lo que hacemos es puramente experimental".

EL SUEÑO DEL PIBE

Estar en el lugar adecuado, en el momento preciso hizo que Juan Pablo Lazo, "joven músico argentino", se diera el gusto de su vida: compartir el escenario con Living Colour.

poco más de ganas de ir, allá hay más cantidad de músicos y es más posible vivir 24 horas conectado con la música. Acá toco en la "Big Band" -Los Saxópatas-, que es como un estudio, tocar con otro saxo y ver que pasa, y en

Es un soñador, la mirada lo vende. Lo curioso es que casi sin darse cuenta concretó uno de sus mayores anhelos: tocar junto a sus admirados Living Colour.

"Amo la música que hacen. Soy fanático de Living Colour desde hace unos cinco años. Ellos no me parecían personas inaccesibles; cuando llegaron al hotel los esperábamos tres amigos y yo, y dos pibes más".

Eludiendo toda histeria, nunca tan fuera de lugar como en este caso, Juan Pablo tomó contacto con el guitarrista Vernon Reid:

"Me acerqué a Vernon como una persona común y le comenté que me gustaba lo que hacían; se copó y me dijo que fuera a la prueba de sonido. Les gustó, así que toqué el viernes, el sábado y el domingo. Después, hablando de esto, Vernon me dijo que me vio muy sincero". Claro que tanta naturalidad no opacó las emociones obvias: "Que te invite a tocar Air Supply no está mal, vas y tocás, pero para mí tocar con Living Colour era lo más que podía pedir en mi vida. Yo escucho un montón de música, me dedico a eso, intento



Tres conciertos explosivos permitieron asomarse a una cultura con algunos puntos en común.

estudiar -con lo que me cuesta la disciplina-, porque es algo que me hace sentir muy bien. Por ahí pocos tipos, menos de diez, creo que son 'lo más', muchos de ellos están muertos. Los Living Colour són uno de ellos y están vivos y vinieron y yo toqué con ellos y entonces estoy como loco".

El guitarrista acaparó la atención de Juan Pablo: "Es un tipo increíble; el batero me alucina, el cantante también, el bajista, los dos, el de antes y el de ahora, también; pero musicalmente la idea del grupo, de cómo tiene que sonar, es del violero, el que armó el grupo es él, el que lo llevó adelante

es él. Se juntaron tantas cosas en ese tipo, desde Charly Parker a Hornett Coleman -que es un tipo más delirante que tocaba free jazz-, después Coltrane, Jimi Hendrix, el funk de la década del '70, James Brown... todas esas cosas se juntaron en la música de Vernon Reid".

Al logro puntual de haber compartido escenario con la banda se suman los contactos obtenidos: "Tengo el teléfono y supongo que si voy allá, no me recibirán en su casa, pero tendré contactos como para conseguir gente con quien tocar y con quien estudiar y todo eso. Esto me da un

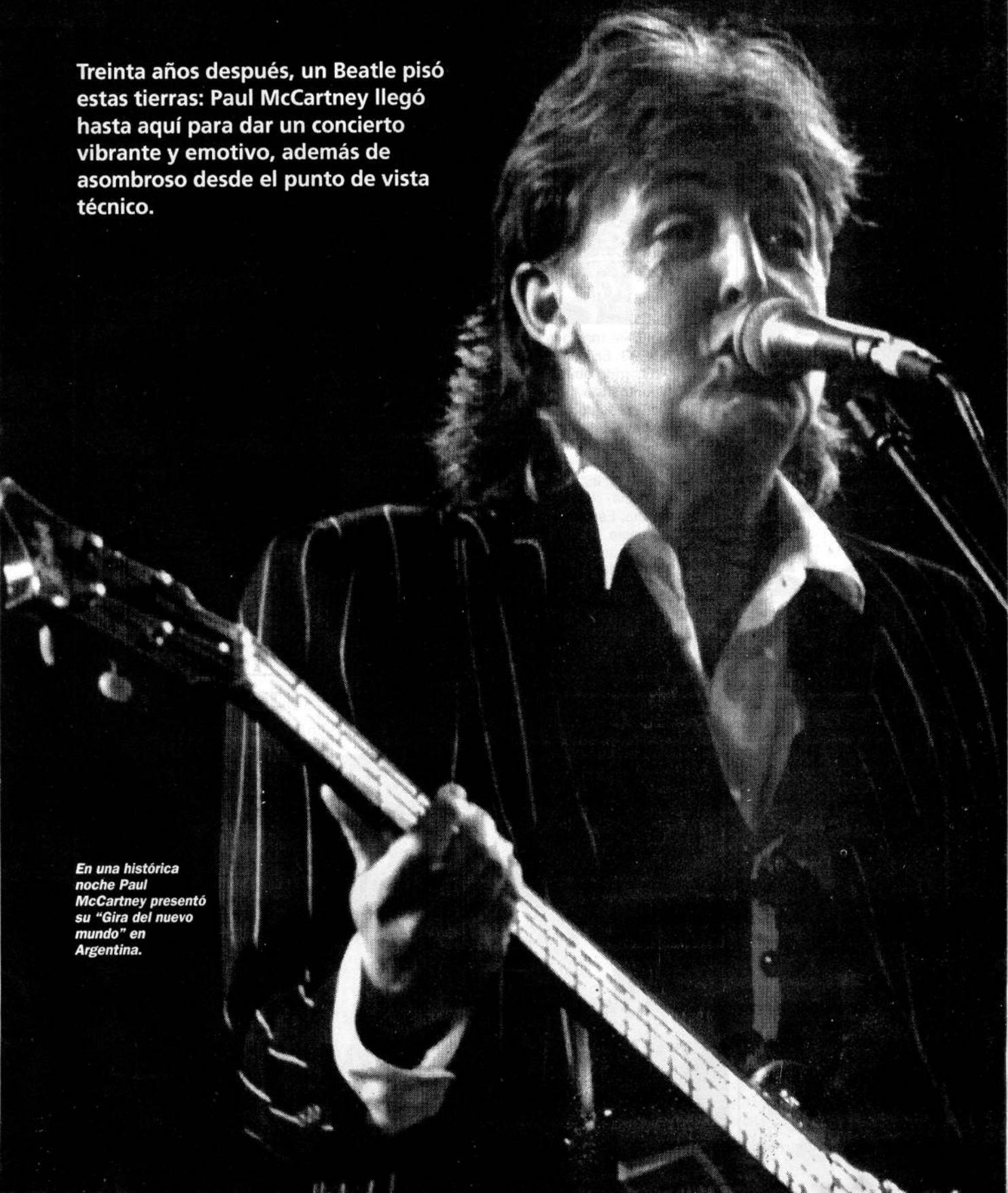
una banda de rock que se llama Fade, canto y toco la viola". Fade se completa con Fernando Nalé (bajo, Ilya Kuryaki & The Valderramas), Mariano Galussio (guitarra y teclados) y Diego Voloschin (batería), comenzaron a tocar en el '89 y Juan Pablo Lazo (guitarra, saxo y voz) se incorporó en el '92.

"Intento ser multiinstrumentista, a veces se me complica, porque tocar bien todos los instrumentos es difícil, pero es el camino que yo elegí, con el que creo que voy a poder dar lo mejor de mí". ¿Cuanto años tenés? "19".

Paul McCartney

Treinta años después, un Beatle pisó estas tierras: Paul McCartney llegó hasta aquí para dar un concierto vibrante y emotivo, además de asombroso desde el punto de vista técnico.

En una histórica noche Paul McCartney presentó su "Gira del nuevo mundo" en Argentina.

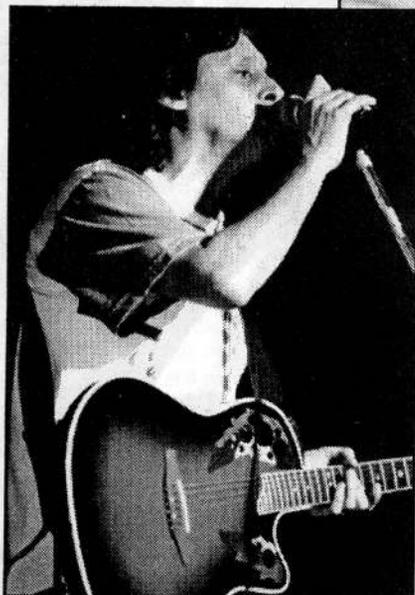


Paul McCartney

Y finalmente llegaron esas noches para las que treinta años de espera no fueron nada; se llenó el espacio donde se produjo ese inigualable fenómeno que, como un eco clavado en el inconsciente de varias generaciones, transformó en historia un legendario presente. "The New World Tour" detuvo sus anclas en



Paul, Linda y su manager ofrecieron una conferencia de prensa en River Plate.



Nito Mestre evocó un pasado inolvidable a través de los temas de Sui Generis.

el 5 de marzo de 1993. En su recorrido abarcó puntos tan diversos como Nueva Zelanda, Canadá, Estados Unidos, Alemania, Austria, Inglaterra, Suecia, Noruega, Italia, España y Francia. Claro que cualquier especificación técnica poco puede asombrar frente al shock impresionante de tener a un Beatle sobre un escenario local

por primera vez en la

historia. Emociones contenidas durante treinta años salieron a la superficie, enmarcadas por un despliegue que dejó atrás todo lo visto hasta el momento por estas tierras. Con derecho propio, ingenio inamovible y espíritu a prueba de nostalgia, Macca consiguió traer a los Beatles del pasado a este presente con "Drive My Car", "All My Loving", "Yesterday", "Michelle", "Let It Be" y completar su lado solista con "Coming Up", "Live And Let Die" y "Hope Of Deliverance". En

tres noches que transitaron por una



Un público de lo más variado cubrió las instalaciones del estadio de Núñez.

experiencia impactante y conmovedora que apuntó directamente a la razón, el

la Argentina; Paul McCartney estuvo aquí -sí, un beatle entre nosotros-, asombroso, conmovedor, emocionante, único e incomparable, y sobrarán imágenes para retener este inolvidable encuentro. Cuatro años después de que Paul McCartney se decidiera a dar fin a su silencio de más de una década y tras sesenta y cinco conciertos que fueron vistos por más de 1.700.000 personas, el New World Tour tocó Buenos Aires. La apertura de la gira se remonta a Perth, al oeste de Australia,



Un repertorio cuidadosamente escogido hizo que la energía del show no decayera en ningún momento.

*Integraron la banda que lo secundó con absoluta precisión a lo largo de la gira, su esposa Linda McCartney (teclados), Hamish Stuart (guitarra), Robbie McIntosh (guitarra), Wix Wickens (teclados) y Blair Cunningham (batería).

*Con el voto mayoritario de los concejales de la comuna porteña, Paul McCartney fue nombrado "Ciudadano Ilustre de la ciudad de Buenos Aires".

*Para que quede claro qué tipo de mito pasó por nuestro país, vale mencionar que tras su arribo al Aeropuerto de Ezeiza, condujo él mismo el auto que lo transportó hasta el lugar elegido para su permanencia en el país: la estancia "Los Milagros" en el partido bonaerense de Luján.

PUNTO X PUNTO

*El escenario medía 25 metros de boca por 20 de fondo. El techo se emplazó a la mayor altura utilizada hasta el momento en el país, 17 metros, lo que permitió disposición de siete pantallas de video. El sonido estuvo a cargo de la empresa Joe & Co. y la iluminación, íntegramente telecomandada, se compuso de varillotes y Amuleson.

*Entre los conceptos que Paul dejó a su paso por estas tierras, rescatamos dos:

-"Con los Beatles tuvimos que tomar la decisión de vivir con la fama o

terminar rápidamente y salir de la música. A mí me gustaba tanto estar con los Beatles y la música era tan eterna que no me arrepiento de nada. Estoy

muy contento con mi experiencia porque veo y siento ese amor que la gente sigue teniendo por el grupo; es como una revolución de la mente que sigue dando vueltas".

-"Se está preparando un documental con la historia de los Beatles para la televisión. Probablemente en enero me reúna con George y Ringo para grabar el último programa, y si nos gusta y la pasamos bien vamos a ver a qué nos lleva todo eso. Pero no estamos tratando de reunir a los Beatles porque eso es imposible sin John".

sentimiento y las percepciones, el delirio se apoderó de más de 120 mil personas en el estadio de Núñez, y quizás lo más destacable sea la calidad de la propuesta que lo detonó. Una propuesta que recorrió algunas -todas las posibles- glorias del cuarteto de Liverpool, que presentó los temas más destacados de la carrera

solista de Paul, que recordó "And I Love Her", el primer tema compuesto cuando tenía catorce años, que se despachó con algún éxito de su reciente placa, Off The Ground, pero lo más importante, que le imprimió a cada interpretación la marca de la época en que transcurría a través de un despliegue inédito e

impecable de recursos de todo tipo: sonido, iluminación, video, pirotecnia, todo de primer nivel y conjugado con un criterio estético indiscutiblemente coherente que no pudo sino maravillarse a un público que viene en training. A pesar de ello, McCartney nos demostró que aún hay lugar para el

asombro. Y de las emociones... para qué vamos a hablar. Fue un fin de semana imborrable para todos aquellos que están en el rock. Uno de los que tiraron la primera piedra en el mundo del rock'n'roll llegó para emocionarnos y demostrarnos que la llama de "Los cuatro de Liverpool" sigue viva.



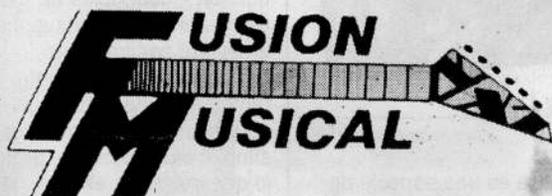
DiMarzio®

RICHIE KOTZEN
STEVE MORSE
JOE SATHIANI
STEVE VAI
PAUL GILBERT
REEVES GABRELS
YNGWIE J. MALMSTEEN
BILLY SHEEHAN



**ESTOS SON
ALGUNOS DE
LOS MEJORES
MUSICOS QUE
UTILIZAN LOS
MEJORES
MICROFONOS**

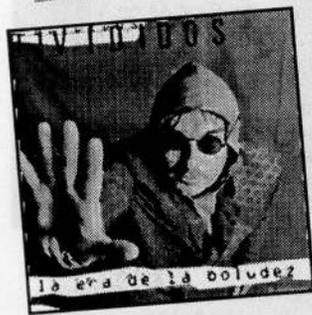
**VOS PODES SER
UNO DE ELLOS**



Sarmiento 1468
CAPITAL
Tel. 40-8481
Fax: 793-6453

PELO

LIBRO DEL AÑO '93



Divididos

La era de la boludez

Combinando la potente energía del blues con la incontenible fuerza propia de las voces de la raza, la placa cuenta entre sus logros originalidad, autenticidad y un equilibrado nivel en las composiciones, que misturan seriedad e ironía en una creíble combinación, destinada una vez más a los arqueólogos del futuro.

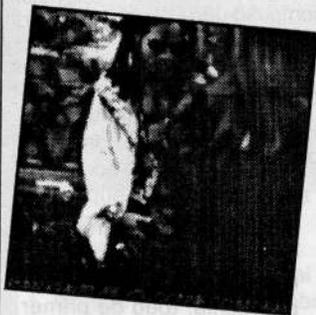
U2

Zooropa

El material producido a



partir de la gira Zoo TV seduce sin cesar con esa extraña ventaja que acompaña a la banda más grosa del presente, creativamente hablando. Una muestra de que no sólo no está todo dicho, sino que aún tampoco se han agotado las maneras de decir.



Lenny Kravitz

Are You Gonna Go My Way

Grabado en 8 canales, es quizás el trabajo que más pone de manifiesto las influencias en la carrera de Lenny, un músico que supo tomar elementos de distintos autores para misturarlos y darles un toque netamente personal, a través del cual intenta imprimirle su esquivo sello de originalidad.

Non Blondes

Bigger, Better, Faster, More!

Con el segundo corte de



este álbum debut, "What's Up", la banda de la singular vocalista Linda Perry arrasó con los charts europeos y americanos a partir de una propuesta que combina funk-rock, acústico folk, thrash-rock, blues y la electricidad del rock en un explosivo sonido.

Aerosmith

Get A Grip

Logro de sobrevivientes, golpeando fuerte y a esta altura sin sutilezas, Tyler y sus legendarios secuaces proponen entrar en un desenfadado juego de energía, en un descontrolado despliegue de potencia que convence y moviliza, desde lo más osado de una existencia tan peligrosa como fluctuante.



Prince

The B Sides

Incluido en el pack triple que presenta además Hits Vol I y II, con versiones que aparecieron en los lados B de los singles editados a lo largo de toda su carrera, lo que permite seguir de cerca un proceso evolutivo que, a la distancia, se erige en un verdadero signo de estos tiempos.

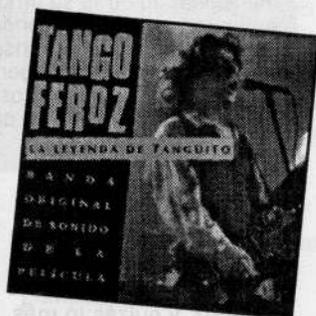


Living Colour

Stain

La placa es una especie de rock duro y progresivo

bastante machacante, con recursos de sobregabaciones y experimentaciones sonoras, donde el soul y el funk quedan relegados a un segundo plano, mientras crece la rebeldía, un sonido más "trash", un mazazo directo a las sienes para los tiempos que corren



Varios

Tango feroz

Inusual calidad para una banda sonora que exhibe una lectura versión '90s de una historia tres décadas más antigua. Con letras compuestas especialmente para el film más taquillero del año, viejos himnos de toda una generación y alguna que otra sutileza se deslizan en medio del clima evocativo sugerido por la película.

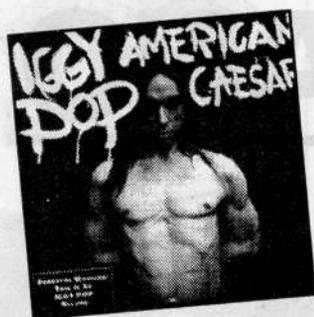


Memphis La Blusera

Nunca tuve tanto blues

Asentados, maduros, ensamblados, los bluseros más bluseros se dieron el gusto de grabar sólo lo que querían grabar, lejos de toda estrategia de marketing, y sin embargo, pegaron duro, demostrando que durante tantos años no estuvieron equivocados. La fórmula es simple: blues, boogie, R&B; lo que marca es el sentimiento.

LOS DISCOS DEL AÑO



Iggy Pop

American Caesar

Poco de "pop" y mucho de furia, lo suyo es la acción y aquí se exacerbaban la aspereza, la dureza, la crudeza de melodías que pintan a su creador de cuerpo entero, quien se despacha a gusto con toda la ironía de que es capaz para ejercitar una mirada profunda a la realidad norteamericana contemporánea.



León Gieco

Mensajes del alma

Armónicas y sintetizadores, charangos programados y criollos, guitarras acústicas y eléctricas, se unen para dejar bien claro que las exclusiones sólo tienden a limitar las posibilidades creativas. Crudos carnavalitos, chacareras con bases jazzeadas, nueva trova, murga y folk, en un cóctel totalmente coherente de excelente calidad.

B.B. King

Blues Summit

Un seleccionado de artistas de primerísimo nivel dan vida a esta reunión de grandes en la que el talento desplegado logra erizarle la piel a los

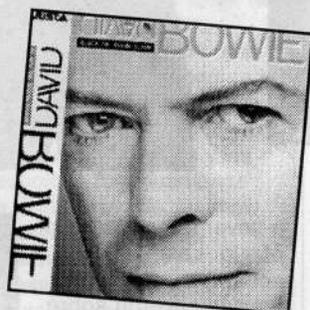


más indiferentes en pasajes que hablan de la vigencia de un género que sobrevivió a los cambios de una era en función de la sensibilidad que despierta.

Los Brujos

San Cipriano

Mucho más jugado que su antecesor, **Fin de semana salvaje**, el segundo álbum de Los Brujos habla de evolución en un caos que no es ajeno ya, con un mayor despliegue técnico y de producción, que no hace sino persistir en el intento de crear sin ajustarse a un patrón determinado.



David Bowie

Black Tie, White Noise

Bellas melodías, impecables ejecuciones, coqueteos con el jazz y mucha, mucha creatividad son los ingredientes de una placa que quedará en la memoria no por la simpleza de las melodías, sino más bien por la armoniosidad precisa con la que cada una de ellas fue diseñada y ejecutada.

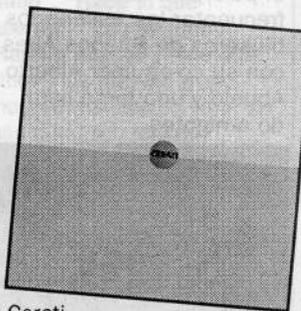
Juana La Loca

Electronauta

O cuando en los '90 la poesía inundó el sonido, con inevitable espontaneidad;



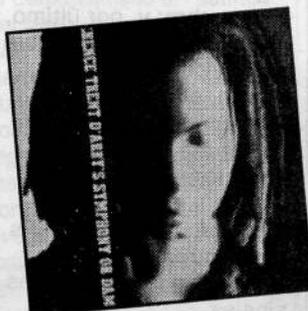
algo así como una llave sonora a través de la potencia de guitarras furiosas conjugada con la inocencia hija de estos tiempos, sugestiva, casi perversa, materializada en escurridizos instantes de dulzura... y esto es sólo el comienzo.



Cerati

Amor amarillo

Producto de una temporada lejos de la dinámica de Soda Stereo, el disco refleja una propuesta mucho más íntima, tanto en la temática como en el modo de realizarlo; continuando con un camino trazado desde **Colores santos**, que siguió en **Dynamo** y que podría sintetizarse en la idea de "ambient-rock".

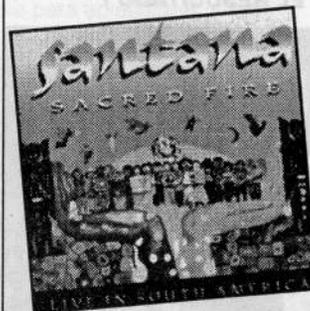


Terence Trent D'Arby

Symphony Or Damn

Una "obra de autor", álbum nacido de un impulso íntimo que poco tiene que ver con lo

que pasa a su alrededor, la placa es marcadamente superior a la anterior producción de este músico fundamental para los ritmos negros de estos tiempos; seguramente se tratará de un "disco maldito", de esos que se transforman en placas de culto, con pocas ventas y mucha calidad.



Santana

Sacred Fire (Live In South America)

Los temas más recordados en el historial del compositor registrados a lo largo de su gira sudamericana, con el agregado de toda la energía que el público genera en cada concierto cuando los dedos de este maestro deslizan sobre la guitarra las melodías de "Black Magic Woman", "Guajira" u "Oye cómo va".



Patricio Rey y Sus Redonditos de Ricota

Lobo suelto, cordero atado

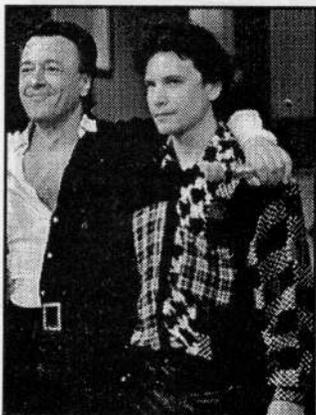
Álbum doble que llegó tras largos meses de silencio, para presentar el más reciente proyecto conceptual de Patricio Rey, con su fuerza característica sumada a rudimentos técnicos antes dejados de lado por los Redonditos de Ricota. No le falta ni le sobra nada.

pele

LIBRO DEL AÑO '93

LO DEL AÑO

EL RESUCITADO I



Moris. Todo comenzó con Tango feroz. La banda sonora del film incluye su tema "El oso" cantado por su hijo, Antonio Birabent. Así, el tema alcanzó una gran



repercusión entre una generación que no lo conocía. Ahora ya firmó un contrato para grabar un nuevo disco el año que viene.

EL RESUCITADO II

Pajarito Zaguri. Luego de su retiro en las sierras de Córdoba, el ex Beatnics aprovechó el cuarto de hora que vive el blues en el país y volvió a frecuentar los escenarios bluseros de Buenos Aires con su co-equiper Alberto Abuelo y una larga lista de amigos.

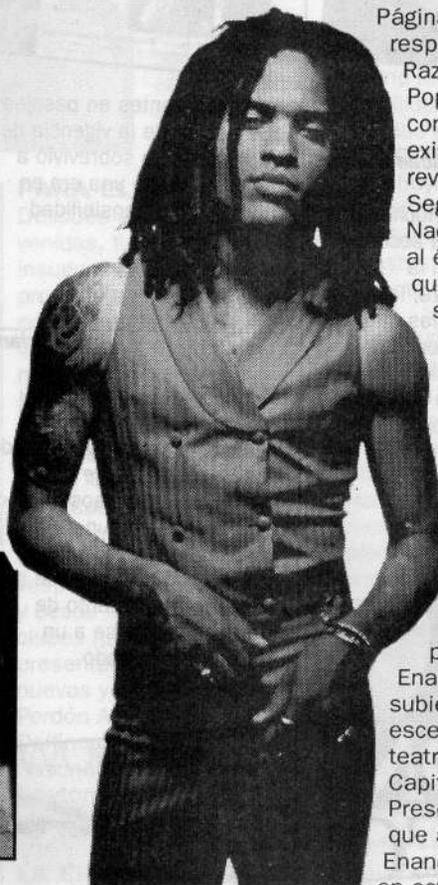


EL INNOMBRABLE

Prince. Primero amenazó con no componer más; luego quiso que se lo llame con el símbolo de la portada de su último disco, que combina el signo de la mujer con el del hombre; y, por último, dijo que su nuevo nombre sería Victor. Por lo pronto, el genio de Minneapolis -por llamarlo de alguna manera- giró por Europa y Estados Unidos y editó una recopilación de tres CD's que, entre otras cosas, incluye los lados B de los singles.

EL LADRON

Lenny Kravitz. Luego del exitoso *Mama Said*, volvió con *Are You Gonna Go My Way* y empezaron



Página/12 respectivamente, La Razón, Diario Popular -aunque con efímera existencia-, la revista Segundamano y La Nación se sumaron al éxito económico que a veces significa escribir cosas que les interesen a los más jóvenes.

EL DEBUT

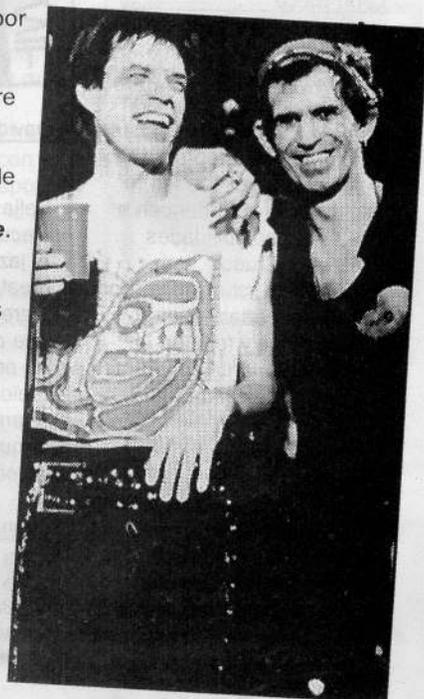
Los Enanitos Verdes. A casi diez años de su desembarco en Buenos Aires, por primera vez Los Enanitos Verdes se subieron al escenario de un teatro céntrico de la Capital Federal. Presentando Igual que ayer, Los Enanos "debutaron" en octubre en el

Astral.

a llover las críticas por plagio. Las acusaciones más fuertes cayeron sobre los violines de "It Ain't Over Til It's Over" y la armonía de "Be", de su primer álbum *Let Love Rule*. Más allá de sus visibles influencias con la música de los '60 y '70, sus tres discos son motivos suficientes como para que Kravitz pueda dormir tranquilo.

EL AUGE

Suplementos jóvenes. Además de los ya clásicos suplementos Sí y No de Clarín y

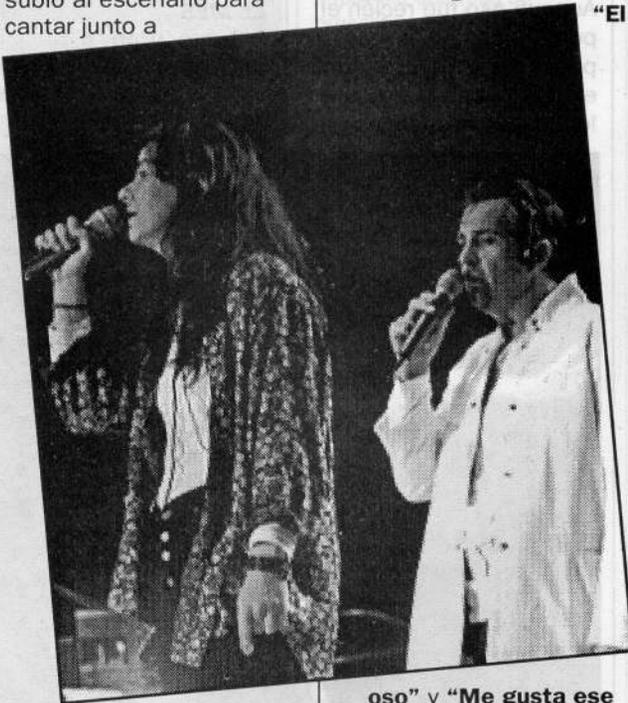


LA ESPERA

The Rolling Stones. Una noticia acabó con el sueño de quienes esperaban ver a los Stones en la Argentina en el '94. Los Rollings Stones postergaron el lanzamiento de su nuevo disco, y la visita al país quedó para 1995. A esperar...

LA SORPRESA

Celeste Carballo con Peter Gabriel. Pocos podían creer lo que veían cuando Celeste Carballo subió al escenario para cantar junto a



Peter Gabriel. El abandono repentino de Sinead O'Connor -que acompañaba a Gabriel en la gira- provocó la inclusión de la chica de Coronel Pringles para cantar "Blood Of Eden", "In Your Eyes" y "Don't Give Up". El público, cuando la reconoció, estalló.

EL BOOM

Tango feroz. La ópera prima de Marcelo Piñeyro se convirtió en el gran acontecimiento cultural del año. Basado en la leyenda de Tanguito, el film está protagonizado por Fernán Mirás y



Cecilia Dopazo. Entre los temas que integran la banda sonora se encuentran viejas glorias del rock argentino como

"El

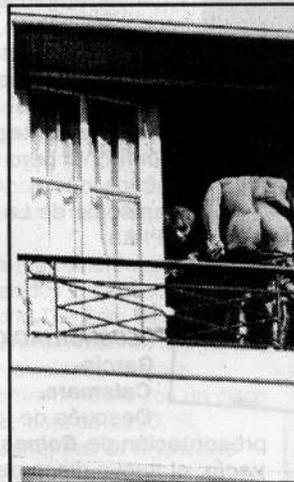
de personas.

LOS '50

Morrison-Jagger-Richards. El 8 de diciembre, Jim Morrison hubiese festejado sus 50 años. Quienes celebraron, en cambio, fue la dupla stone Mick Jagger -el 26 de julio- y Keith Richards. Eramos tan jóvenes...

EL CULO DEL AÑO

Slash. Una ventana se abrió y un moreno trasero asomó. No era ni más ni menos que el del mismísimo Slash mostrando su "cara



cumpliendo con los compromisos contractuales, Poison hizo una accidentada actuación en Ritmo de la Noche. Al mejor estilo Kiss/The Who, los muchachos de Poison destruyeron todos los instrumentos luego del play back y ante la atónita mirada del goma de Tinelli.

EL LANZAMIENTO

MTV Latina. Una nueva propuesta se suma a la oferta de canales exclusivamente musicales. Se trata de la MTV Latina, prima hermana de la MTV norteamericana, líder mundial entre los canales de este tipo. El lanzamiento fue en octubre en Miami -desde donde se emite la señal-, y entre los argentinos que estuvieron presentes se encontraban Charly García, Fito Páez, Charly Alberti, Alejandro Lerner y otros. La programación incluye desde clásicos internacionales hasta melódicos y rockeros latinos.

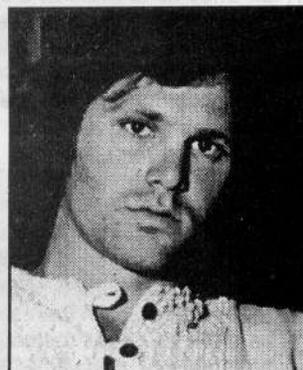
EL ADIOS

oculta" a los fans que observaban incrédulos y a los fotógrafos que hicieron del hecho una nota de tapa de todos los diarios.

Frank Zappa. El 4 de diciembre y a causa de un cáncer de próstata, falleció el guitarrista Frank Zappa, uno de los músicos más originales

LOS ROMPETODO

Poison. Luego de sus presentaciones en Obras y



pelelo

LIBRO DEL AÑO '93

de los últimos tiempos, que con su personalísimo estilo aunó al rock géneros tan distantes como el jazz o la música clásica.

La Plata festejó sus 111 años de vida. Para celebrar tal acontecimiento se contrataron los servicios de Fabiana Cantilo, Los Rodríguez y Charly García. Para sorpresa de muchos, se dice que el bicolor puso como condición para su actuación que se quitase el cartel de la banda hispanoargentina. Calamaro, al enterarse de la versión, reaccionó

contra García. Los Rodríguez en La Plata no tocaron. Días después durante un show de Los Rodríguez, Charly irrumpió en el escenario y ensayó palabras halagadoras hacia Calamaro, a lo que éste contestó con ironía pero sin olvidar el episodio de La Plata.

LA RECONCILIACION García- Calamaro.

Después de la presentación de **Golpes al vacío**, el nuevo disco de Fabiana Cantilo, toda la delegación fue a cenar para celebrar el

lanzamiento. Entre ellos se encontraban Charly y Andrés, que se sentaron muy juntos en la mesa y se repartieron elogios mutuamente y cicatrizaron heridas y brindaron felices de la vida.

LA WORLD MUSIC La movida mexicana.

Buenos Aires recibió durante 1993 a nuevos exponentes de la música de aquel país. Bandas como Maldita Vecindad, Maná, Café Tacuba y Caifanes editaron sus trabajos en la Argentina y varios de ellos bajaron hasta esta parte del continente para



presentarlos en vivo. Aunque eso fue recién el primer paso, este país puede llegar a convertirse en una buena plaza para los grupos mexicanos.

EL MES
Octubre. (Con "c")
Durante ese mes, Buenos Aires se convirtió en una de las capitales



EL CUARTO DE HORA

El reggae. A comienzos de 1993, la visita del legendario Jimmy Cliff fue un aviso de la avalancha de reggae que se vendría. Las excelentes ventas del Big Yuyo de Los Pericos y su participación en el **"Reggae Sunsplash Festival"** en la mismísima Jamaica, abrieron las puertas para que bandas y solistas de todos los rincones (Ziggy Marley, Yellowman, Gregory Isaac, Black Uhuru) desembarcaran en Baires para alegría de los rastas porteños.

mundiales del espectáculo. El día 2 Peter Gabriel llegó al estadio de Vélez con su **"Secret World Tour"**. Además tocó en Córdoba y Rosario. Diez días después, Michael Jackson asombró con su increíble show durante tres noches en River. En el mismo estadio ya sobre el final del mes, Madonna se despachó con su polémico **"Girlie Show"** a lo largo de dos eróticas noches.



LA PELEA
García-Calamaro. En noviembre, la ciudad de



EL REY ESTUVO AQUI...

Y REVISTA MUSICOS TE
REVELA LOS SECRETOS
DE SU TECNICA
DE PUA.

Además:
entrevistas, clínicas,
sonidos, test.



YA APARECIO

PELO



LO QUE ENFOCA

Que el pez por la boca muere es historia antigua, aquí van algunos raptos de lucidez de gente de aquí y de más allá.

"Nosotros le cambiamos el cauce a los ríos del pensamiento" (**John LYDON**).

"Decir que están haciendo mierda el planeta significa encontrar un punto de partida para la lucha; hoy yo sería amigo de Jones, no de Lydon..." (**STUKA**).

"Siempre noté las semejanzas que el rap tiene con el punk-rock, sobre todo esa suciedad callejera que los caracteriza" (**Dee Dee RAMONE**).

"Cada país tiene la TV que merece..." (**Branco MELLO**).

"Yo no represento los valores de nada, yo toco la batería... Si alguien quiere saber quién soy, que escuche mis discos" (**Federico GIL SOLA**).

"Que la gente piense que digo las pelotudeces que yo digo, está bien; pero si

SE DIJO

tengo que hacerme cargo de las de otros, ya no me gusta". (**Ricardo MOLLO**).

"La prensa más sana es la que va de boca en boca" (**Diego ARNEDO**).

"Ves esas bandas de pelilargos que van a recitales de rock y parece que tienen toda la onda, pero son re-prejuiciosos: si no sos como ellos no valés. Tienen mucho de fascistas" (**Emanuel HORVILLEUR**).

"Ninguno de nosotros es un gran músico técnicamente hablando; allí reside el encanto de los Stones: no somos infalibles" (**Bill WYMAN**).

"De chicos ansiábamos tener una púa de B.B. King y ahora compartimos un concierto; es más de lo que se puede pedir" (**King ALFANO**).

"Algunas letras pueden dar cierta impresión machista, pero bueno, después de todo, soy hombre... esa onda andrógina no me va" (**Adrián OTERO**).

"Creo que la gente está loca, que tiene un gusto muy extraño, y si les gusta nuestra música es porque está sufriendo una extraña enfer-

medad" (**Chad SMITH-R.H.C.P.**).

"La evolución de nuestro éxito fue co-

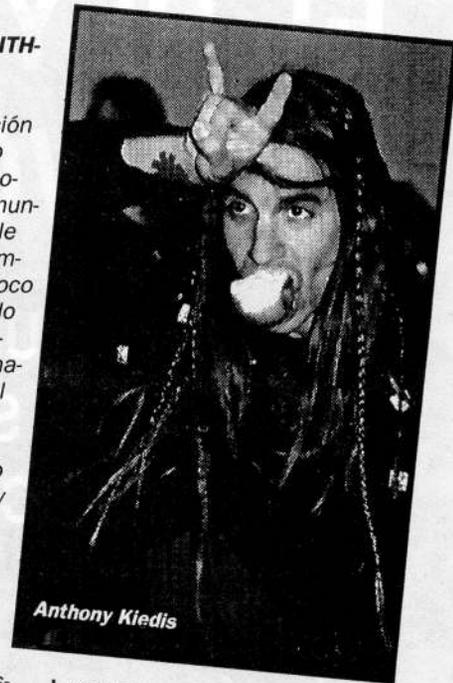
mo hacerle el amor al mundo: con el primer disco le dimos un gran beso y empezamos a tocarle un poco las tetas; con el segundo le dimos un abrazo y comenzamos a meter la mano en su pollera; para el tercero, el mundo tenía sus manos en nuestros pantalones, en el cuarto nos estaban chupando y el quinto nos encontró simplemente salpicados" (**Anthony KIEDIS-R.H.C.P.**).

"De adolescente el punk me sugería las mismas cosas que los ritmos negros me sugieren hoy" (**Mick HUCKNALL**).

"El rockanroll es un negocio y los Stones han sobrevivido en él porque han sabido compatibilizar su música con los cambios" (**Mick JAGGER**).

"Lo que tenemos que hacer es disfrutar todo lo que se pueda y... surfear, las olas siempre llegan y uno debe estar bien preparado" (**Brian ENO**).

"Con el rap logramos descargar mucha de la mierda que llevamos dentro" (**Chuck D.-PUBLIC ENEMY**).



Anthony Kiedis

"Nuestro disco tiene un lenguaje que va a modificar la manera musical de pensar de acá a diez años" (**Rodrigo MARTIN-JUANA LA LOCA**).

"Estoy más cerca de ser Heidi que una puta" (**Fabi CANTILO**).

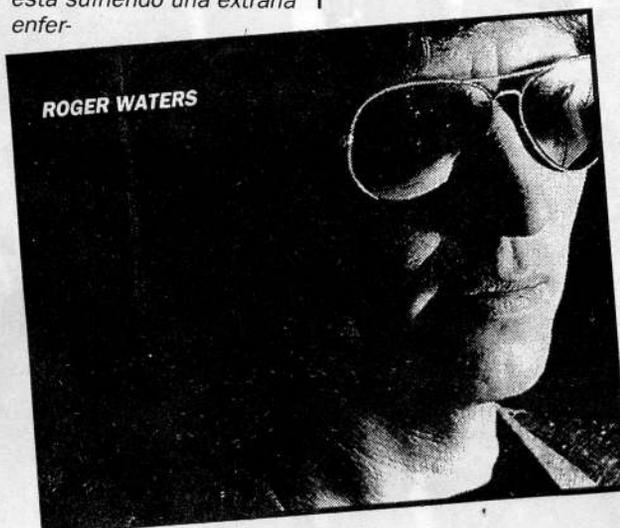
"Somos la única banda punk que sigue tocando la misma música desde el principio" (**WATTIE-EXPLOITED**).

"Estaría preparado a salir a las calles como lo hicieron en Los Angeles, a oponer resistencia física, a disparar un arma, a dar mi vida. La revolución es un cambio fundamental" (**SPEECH-ARRESTED DEVELOPMENT**).

"Hicimos canciones políticas e históricas porque al existir tantas bandas en el mundo cantando canciones de amor preferimos cantar algo distinto, con un verdadero contenido, antes que escribir letras descartables." (**Bones HILLMAN-MIDNIGHT OIL**).

"No hicimos un grupo para ser estrellas de rock" (**Petanga A GO GO-LOS BRUJOS**).

"No es cierto que con la



ROGER WATERS

tecnología uno pierde la calidad y la humanidad de los instrumentos acústicos; se puede seguir creando un sonido cálido y humano" (**Iain BAKER-JESUS JONES**).

"Las mujeres estamos aprendiendo cada vez más cómo desarrollarnos en esta jungla; como las cucarachas, que les echás Raid y ya no se mueren" (**Celeste CARBALLO**).

"El tercer disco de toda banda es el que te sube o te baja definitivamente" (**Gabriel CARAMBULA**).

"Dark Side Of The Moon es una advertencia... te pasás la infancia preparándote para vivir, sin nadie que te diga que cuando tenés ocho, catorce o dieciocho años estás tan vivo como cuando terminás de estudiar" (**Roger WATERS**).

"Un teléfono es algo muy chico pero increíblemente poderoso" (**Bono VOX**).

"A los jóvenes se los está privando tanto de ser libres como de vivir y divertirse; ni siquiera pueden gozar del sexo ya que existe el temor de morir por hacerlo" (**Bon JOVI**).

"Para mí uno de los momentos fundamentales de toda gira es cuando después del show voy al bar del hotel a deleitarme con un Johnny Walker light o un Jack Daniels dietético" (**Ian ANDERSON**).

"Tengo 43 años, ya no soy un pendejo" (**Ozzy OSBOURNE**).

"Cuando los de la MTV necesitan rating, de pronto se les revela la verdad divina y se hacen más tolerantes y abiertos con lo que puede pasarse y lo que puede

censurarse" (**Joe PERRY**)

"Después de lo que pasó, el despelote ese con los negros que rompieron toda California, la gente está un poco más abierta al latino" (**PAPPO**).

"Yo no quiero banderas, patriotismo, ni nada de eso, porque son conceptos prehistóricos; para el futuro de nuestros hijos debemos pensar en términos globales" (**SANTANA**).

"A veces nos molesta que la gente comente más la letra de nuestras canciones y lo que ellos ven como una bajada de línea, en vez de apreciar la música en sí" (**Corey GLOVER-LIVING COLOUR**).



Charly García

"Salir con The Faces de gira era como estar festejando Año Nuevo todos los días: gastábamos más guita en el bar que en los estudios" (**Rod STEWART**).

"Yo creo que los Rolling no son tan buenos como solían ser" (**Marky RAMONE**).

"Todas las músicas se hablan entre sí, es por eso que no me gusta encerrarme en un solo estilo" (**Taj MAHAL**).

"Yo tuve la suerte de no pasar nunca hambre, pero sé de qué se trata la pobreza; a la gente joven le

diría que yo estuve viviendo todos estos años y jamás tomé drogas, les diría que no las necesitan para funcionar" (**Albert COLLINS**).

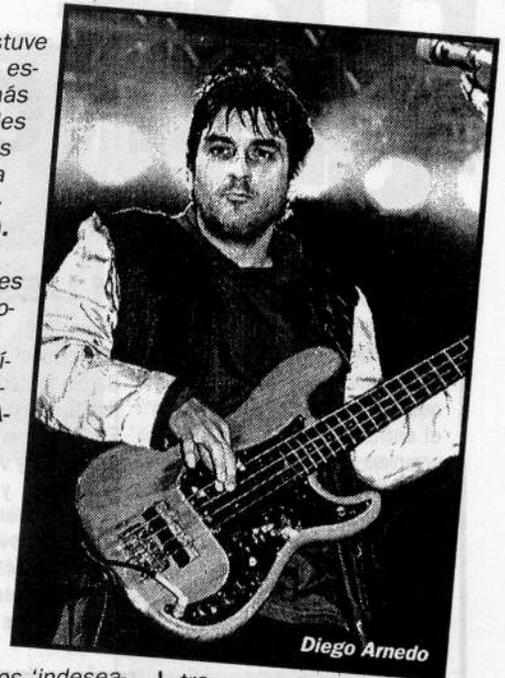
"Son los hippies los que se involucran en los problemas políticos, no nosotros" (**Joey RAMONE**).

"El sida es el invento de algún científico pagado por el gobierno; pensaron que con él iban a terminar con los 'indeseables', los drogadictos y los homosexuales, pero lo que están consiguiendo es terminar con todos" (**Angelo MOORE-FISHBONE**).

"Mis discos se terminan vendiendo pero yo no los hago con ese objetivo; si mi intención fuese vender, con un pequeño gesto de estrellita pop inteligente sería suficiente" (**Daniel MELERO**).

"Durante un tiempo, la gente quería a mi abuela de rehén antes de encargarme algo" (**Jeff BECK**).

"Lo nuestro es thrash porque consumimos muchas cosas que son basura, buenas y malas, y de todo eso sale nues-



Diego Arnedo

tra música" (**Diego UMA-BASONICOS**).

"Si Mick Jagger lo hace a los cincuenta, yo a los cuarenta puedo seguir haciéndolo tranquilo; me quedan por lo menos diez años más" (**Charly GARCIA**).

"Tengo bien claro que trabajar es estar en una mina todo el día, y no tocar en una banda de rock" (**Mark KNOPFLER**).

"Gracias a Leda Valladares no se ha perdido un gran caudal de música de esta tierra, verdaderamente de aquí, antes de ser invadidos por los españoles". (**Pedro AZNAR**).

"La gente no tiene idea de qué es la 'world music'; me parece que esa palabra es un invento periodístico". (**Diego FRENKEL-LA PORTUARIA**).

"Yo creo que toda la gente en el fondo es como nosotros: si pudiera sobrevivir sin hacer nada, no lo dudaría" (**Robln CAMPBELL-UB 40**).

"Todos tenemos un Chevy naranja incrustado en el corazón" (**Dante SPINETTA**).



Pappo

monitor

LA MIZRAHI BLUES BAND

Con un año de existencia, la banda de blues viene presentándose ininterrumpidamente todos los fines de semana en lugares como el anfiteatro Pablo Casals del complejo La Plaza, el Samovar de Rasputín y The Roxy, y como para no perder tiempo editó un casete independiente que contiene diez de sus clásicos -entre ellos "Agua mineral" y "Josefina"- que ofrece por una erogación mínima en sus

shows (\$6). La banda que integra Gabriel Jesiot (guitarra), Raúl Barcia (batería), Enrique Gerber (bajo), Agustín Güemes (teclas), Ely Yelin (coros), Sebastián Exler (armónica y voz) y Diego Mizrahi (guitarra y dirección) se presentará el próximo viernes 7 en el Samovar (Alte. Brown al 100) a las 24 hs. y el sábado 8 en El Taller (Serrano y Honduras) también a las 24.



DE ARAGON A BUENOS AIRES

En abril próximo se presentarán en Buenos Aires los españoles Héroes del Silencio. La banda con creciente difusión en nuestro país llegará para presentar su reciente producción El espíritu del vino en fecha aún a confirmar.

RIFF EN VIDEO

En dos volúmenes que sólo son suficientes para intentar un reflejo del porqué de la trascendencia de la banda, un verdadero clásico del género, Riff ingresa al mundo del video. La historia de la banda que en plena dictadura rompió con más de un esquema, registrada en conciertos,

clips, declaraciones inéditas, material gráfico, opiniones y anécdotas a cargo de sus protagonistas y personajes del mundo heavy y no tanto: el Ruso Vereya, Hebe Blanco, Lalo Mir, César Fuentes Rodríguez, Frank Blumetti y Mundy Epifanio, entre otros... De colección.

LOS REINCIDENTES

Comenzaron a "reincidir" hace tres años; los perseverantes son Santiago Pedrocini y Juan Pablo Fernández (guitarras y voz), Fernando Marcer (bajo) y el recientemente incorporado Alejo Vintrob (batería), quienes, descargando altas dosis sonoras en atmósferas tan diversas como imaginables sean posibles, acercan crudas descripciones a través de cada creación.

PAR 36

Recientemente formada por Claudio Ferrari (voz líder, guitarra y composiciones), Federico Lorda (batería), Oscar Futryk (bajo), Martín Lorda (teclados), Fernando Iacu (armónica) y Sandra Vargas (coros), la banda inició sus actividades con todas las pilas,

registrando en julio del año pasado su primer demo en los estudios Animal Records del Polaco Zelazek. La mano viene "contundente", ya que parece que no van a perdonar escenario porteño o aledaño sin desgranar su potente blues y rockandroll.

VILMA PALMA E VAMPIROS ARROLLADOR

Los rosarinos arrasaron con todo en su reciente gira latinoamericana por Panamá, Perú, Costa Rica, México y Ecuador. Precisamente en el estadio Ruminahui, de Quito, reunieron a más de 20 mil personas, superando en convocatoria al mismísimo Luis Miguel. La banda del Pájaro, de parabienes, ya que la popularidad no sólo colmó el estadio sino que también los obligó a demorarse por espacio de una hora en el aeropuerto... ¡firmando autógrafos!



TITANES DEL ROCK

El próximo 17 de enero se inicia la cartelera internacional vernácula con la actuación de dos grandes del rock mundial: Aerosmith y Robert Plant. Sí, ambos juntos en una fecha que sacudirá las neuronas de los que se vean obligados a soportar el agobiante verano porteño. Los teloneros serán los locales Parte del Asunto, quienes recientemente se presentaron junto a Bon Jovi.

COLOR AZUL

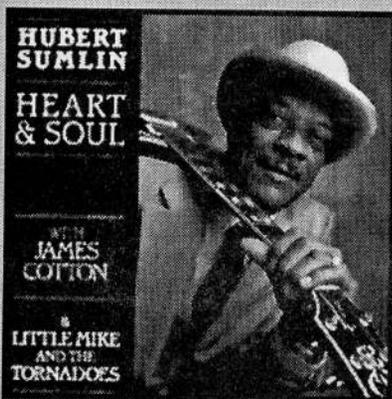
Luego de despedir el año con actuaciones en Aceiro Disco de Moreno y el Bar de Gerardo de Brandsen, la banda inició su gira veraniega por las ciudades de Pinamar, Villa Gesell, San Bernardo y Mar del Plata. La misma se prolongará durante el mes de febrero por las provincias de Santa Fe, Córdoba y Entre Ríos, sin descuidar, por supuesto, sus actuaciones en el circuito porteño y del Gran Buenos Aires.

Y no es para menos, ya que a la celebrada incorporación del catálogo de Alligator Records, el sello Del Cielito suma otras dos joyitas del blues tradicional: Earwing Music Co. y Blind Pig Records, dos sellos locales, prácticamente caseros, de esos que reunían en una oficina todo el proceso de producción de una placa. Se trata de dos catálogos que nuclean a los más puristas dentro del género,



BLUSEROS DE FIESTA

contemporáneos de Muddy Waters y Howlin' Wolf, "viejitos que cantaban en los campos de algodón allá por los '40". Entre ellos aparecen el pianista Sunnyland Slim (86 años dedicados al blues de Chicago), Lester Davenport ("The Mad Dog"), Louis Myers (creador del blues con ritmo "uptempo", más acelerado que el habitual en aquellos tiempos), Little Brother Montgomery (quien desde los 11 años de edad se ganó la vida como pianista recorriendo Mississippi, Texas y Louisiana), Frank Frost (guitarrista discípulo de Sonny Boy Williamson), Jimmy Dawkins (quien como guitarrista de sesión trabajó junto a Willie Dixon, Wild Child Butler, Magic Sam y Walter Horton, entre otros), John Primer (primera guitarra en la última ban-



da de Muddy Waters), Big Jack Johnson (desde hace más de treinta años tocando Delta Blues en pequeños bares y cafés), James Cotton (armoniquista heredero de Sonny Boy Williamson, y realizador de una serie de álbumes que intentan reconstruir la historia del blues), Otis

Rush (armoniquista autodidacta creador del "West Side Style"), Walter Horton (uno de los más grandes acompañantes del blues de posguerra de Chicago) y Hubert Sumlin (amigo de Howlin' Wolf por más de 25 años, creó el estilo que influenció a nombres de los quilates de Jimi Hendrix y el recientemente desaparecido Frank Zappa). Por si esto no fuera suficiente, la idea es seguir incorporando otros de los muchos catálogos localistas de la cuna del blues.



APOCALIPSIS NO

Con una excelente respuesta de público, la convocatoria lanzada a beneficio de Greenpeace, la fundación Huésped y el CENARESO el pasado 15 de diciembre en The Probe fue todo un éxito. Numerosos artistas acudieron al llamado, conformando una verdadera maratón escénica que, abarcando disciplinas tan variadas como varieté, diseño de moda, pintura en vivo, tatuajes, instalaciones, video, DJs y rockeadas varias, se prolongó hasta bien entrada la mañana del 16. Y no era

para menos ya que entre otros actuaron Pappo, Alejandro Medina, Black Amaya, Jorge Pinchevsky, Ataque 77, Pilsen, Rata Blanca (presentando a Mario Ian en su flamante rol de vocalista), Los Caballeros de la Quema, Babasónicos, Clave Roma, Los Triciclos Clos, Los Prepu, Fernando Noy, Urdapilleta y Tortones y Mosquito Sancineto. También estuvieron presentes Fabi Cantilo, Miguel Zavaleta y los Illya Kuryaki, y la conducción corrió por cuenta de Tom Lupo.

LOS SIN NOMBRE

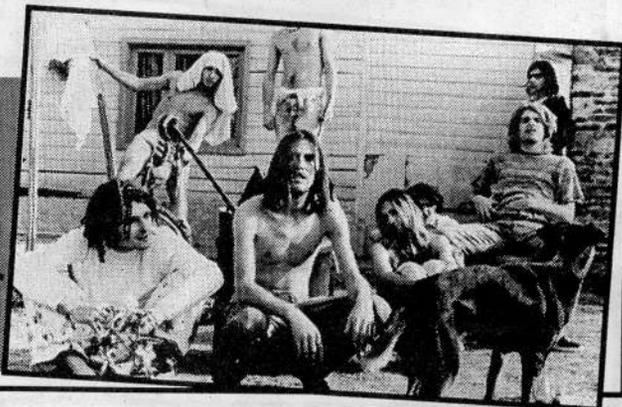
A comienzos del mes pasado, un encuentro histórico se materializó en una banda bastante peculiar: Oscar Moro y Alfredo Toth, dos ex miembros de Los Gatos, se reunieron para dar forma final a un proyecto que había arrancado con un encuentro casual. En la radio FM Babel, el baterista se cruzó con Ray James, un guitarrista de San Francisco, California, junto al que pasaron toda la noche zapando. Para continuar con

un proyecto se hacía necesario un tecladista, por lo que convocaron a Claudio Martínez; sólo restaba encontrar un bajista -que llegó tras un frustrado aviso en el diario, gracias al cual desfilaron más de veinte aspirantes- y ese era Alfredo Toth. En dos meses de ensayos, la banda aún sin nombre integró su repertorio con rock, funk y canciones, que con James como vocalista son en su mayor parte en inglés.

BABASONICOS POR MAS

En medio de la ya tradicional nube, los sureños coparon los estudios Moebio y ya comenzaron a trabajar en la pre-producción de su segunda placa. La misma se grabará en los próximos días y contará con la producción ejecutiva de Víctor Ponieiman, la producción artis-

tica correrá por cuenta de la banda mientras que la edición -a cargo de Sony Music- incluirá los temas "Malón diabólico", "Antonio Fargas", "Ascendiendo" y "Montañas de agua", entre otros. El lanzamiento está previsto para mayo de este año.



monitor

IMAGENES REDONDAS

Desde el 28 de diciembre pasado está abierta la muestra de imágenes redondas que responden a la autoría de dos integrantes del mito redondo: Mariano Larralde (fotógrafo) y Rocambole (ilustrador), encargados de identificar visualmente a Patricio Rey y Sus Redonditos de Ricota. "Donde escasea lo concreto-presente o falla la realidad aparente, no hay más remedio que apelar al

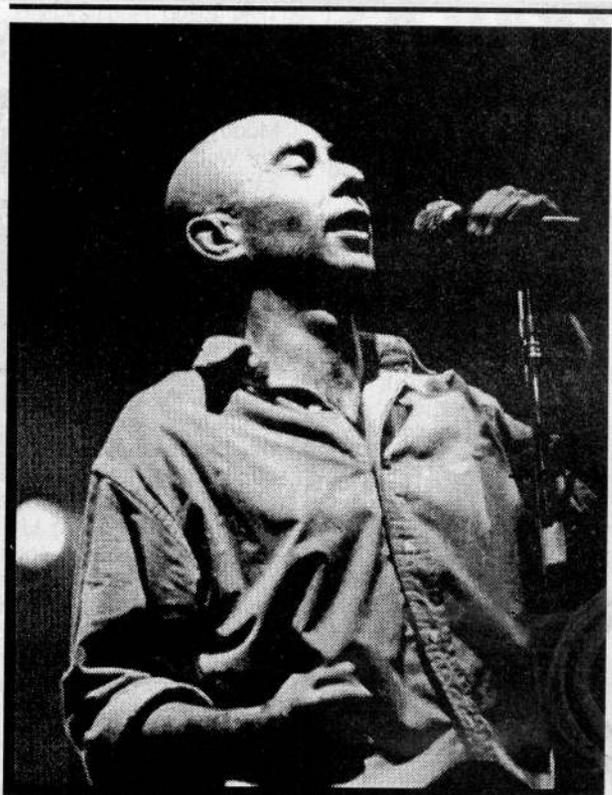
fotógrafo y al ilustrador, capaces de atrapar en la dimensión de lo posible los trazos de lo real, lo irreal y lo que apunta a lo imaginario, haciéndolo más visible, mientras lo que aún no es, llega a ser". El "curador" José Sotelo, además, es "sintetista" y resume en esta frase una idea sobre la comunicación global. Los curiosos pueden acercarse a El Taller, Serrano 1995, hasta el 18 de enero próximo.



BIG SUR

La banda formada por Teo (guitarra y voz), Gustavo Rubín (bajo), El Nono (batería) y Marcelo Castagnola (guitarra y voz), sigue su marcha a puro rock para finalizar un año colmado de actuaciones en diversos ámbitos como Grafitti

(Palomar), Village (Villa del Parque), Bappers (Devoto), La Cúpula (Villa del Parque), Runas (Haedo), Tarroblú's (San Telmo), Hermano John (Flores) y el programa de Boby Flores ("La Boby Band") del canal Music 21 de Cablevisión.

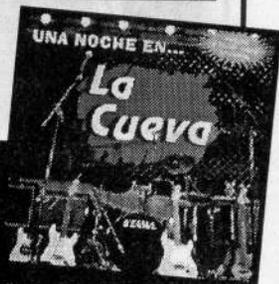


KASHMIR

Formada en 1989, Kashmir es una banda de rock and roll y blues que batalla desde hace años en el circuito local, convocando a un público blusero en capital e interior. Por estos días presenta Pintura sin color, su más reciente producción independiente, grabada en el mes de octubre en los Estudios Panda, bajo su propia producción artística y con la conducción técnica de Cristian Algañaraz. Los creadores de esta densa pared de rhythm & blues, rock y blues son M. Fernanda Nieva (voz), Mauricio López (guitarra), Luis H. Gil (bajo), Mariano Cairo (batería), Damián

Rende (armónica) y Fabián Romero (percusión). Los músicos, que reconocen influencias de bandas como Led Zeppelin, los Stones y Aerosmith, realizarán presentaciones durante los meses de enero y febrero en Entre Ríos, Córdoba, Miramar, Mar del Plata, Villa Gesell, San

Bernardo y Santa Teresita.



LA CUEVA

Decidida a producir a las bandas de rock del futuro, La Cueva lanza una serie de compilados de bandas nuevas. El primero agrupa a seis bandas del under seleccionadas de acuerdo a las condiciones musicales exhibidas sobre el escenario del tradicional reducto rockero porteño. Viejas Locas, Los Huesos, La Especie, Mano Cruel, Pecado Mortal y La Nave dejan lo suyo en quince temas grabados en 24 canales en los Estudios El Zoológico, con Augusto Milharcic y Juan Casarino como ingenieros de grabación, y masterizado digitalmente por Mario Breuer. Tal como dicen sus propulsores, "La Cueva es la casa de los clásicos de hoy; los grandes de mañana serán los hijos de La Cueva".

Casa América

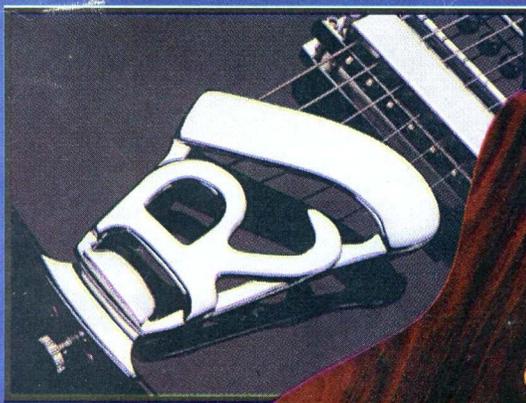
El hogar de la música

Av. de Mayo 959

Tel.: 345-2068

Av. Cabildo 3834

Tel.: 702-8148



CREDITOS
A 15
MESES

Ya llegaron los
mejores bajos y
guitarras del
mundo...

Importa y distribuye

Casa América

Av. de Mayo 959

Tel.: 345-2068

RIC
Rickenbacker®

GUITARRAS

Pacifica



YAMAHA

Los modelos de Guitarras PACIFICA, de Yamaha, fueron diseñados y desarrollados en EE.UU. por experimentados fabricantes americanos de guitarras, que poseen un íntimo conocimiento artesanal de las necesidades musicales de los más exigentes profesionales.

Pacifica

1230S

Crimson Red



Diapasón: Maple y Palo de Rosa
Caja: "American Basswood"
Microfonos: DiMarzio Q-100
Mini-Handbuckingx 3
Selector: 5 posiciones
Palanca: Tipo "Floyd-Rose" RM/Pro II
Traste: Semi-jumbo

- 1) Pacífica 1230S 12 cuotas U\$S 66.-
- 2) Pacífica 1212 12 cuotas U\$S 60.-
- 3) Pacífica 1212X 12 cuotas U\$S 66.-

Billy Leverty
Con Pacífica
(Firehouse)



PROMUSICA

Buenos Aires: Florida 638 / Av. San Martín 2117
Alto Palermo Shopping, Loc. 310 / Galerías Pacifico, Loc. 231
Mar del Plata: San Martín 2484 / Santa Fe: San Martín 2236
Córdoba: San Martín 86 y Nuevocentro Shopping, Loc. 1171

E.F. PITZER
Buenos Aires:
Av. Rivadavia 6038

YAMAMUSIC
Rosario: Córdoba 1231

BALDWIN
Buenos Aires:
Paraná 913

TECLADO'S
Buenos Aires:
Av. Cabildo 1862

MUSICAL CENTER MARTINEZ
Unicenter, Loc. 2093 Edison 2680, Martínez

COMPRA POR TELEFONO: PLANES DE 6 Y 12 CUOTAS CON TARJETAS

315-5231/447-1774/793-3083/782-3723/582-9611/431-2777/ 393-6128/394-5080 FAX 394-4027

ART. 1) CTDO. U\$S 660 P.T.F. U\$S 792 / 2) CTDO. U\$S 600 P.T.F. U\$S 720 / 3) CTDO. U\$S 660 P.T.F. U\$S 792 / ART. 1 AL 3 T.E.A. 35.56%

alga