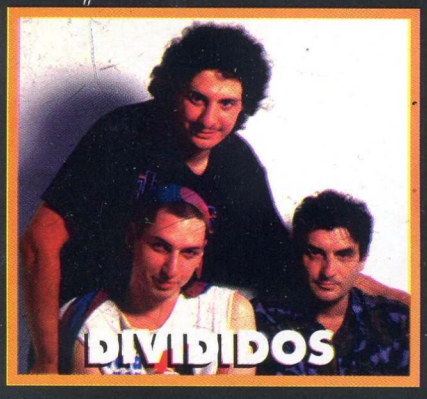
POSTERS DOBLES FITO Y JANIS

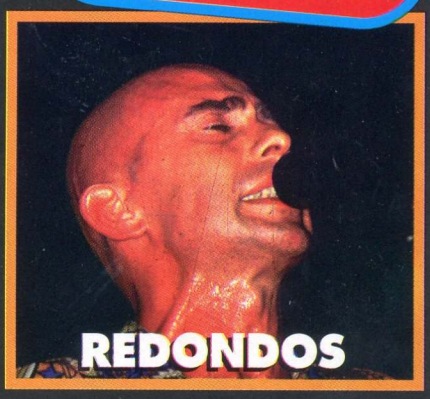
RELO

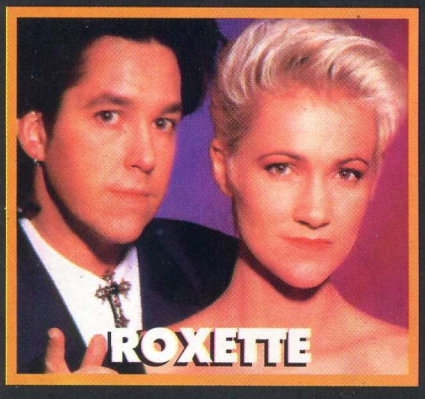
EDICION ANIVERSARIO 24 AÑOS DE ROCK

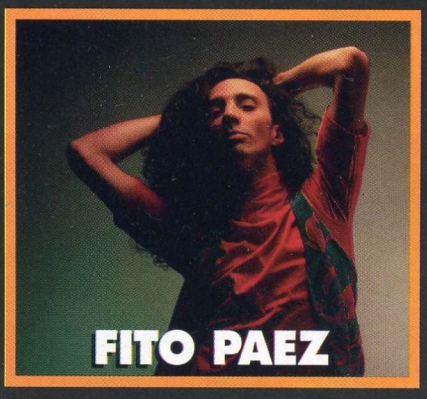
AÑO: 24 - Nº 460 - $ 4.-

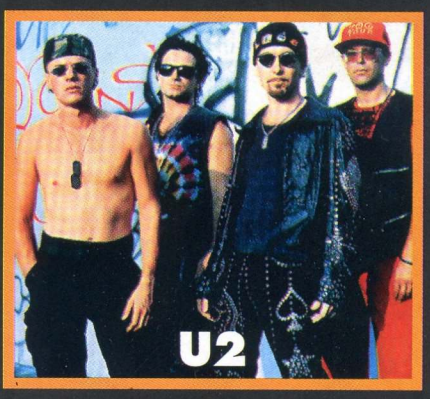


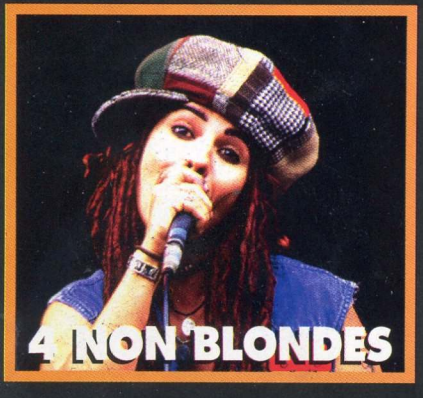














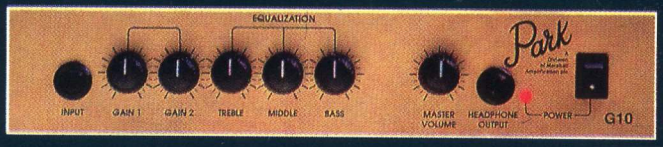


LOS GANADORES DE LA ENCUESTA

LA CRIATURA DE MARSHALL (parte II)

En las profundidades de los Laboratorios de Investigación Marshall, una bestia feroz nació, conteniendo alguno de los sonidos más poderosos que ha conocido el hombre, este monstruo se llama **PARK**. Un amplificador monstruo con sonido profesional a tu alcance.

G 10: Un combo compacto de 10 watts. Su poderosa doble ganancia y controles para graves, medios y agudos, puede crear un sonido cristalino, un crunch mortal, sonido thrash o cualquier sonido intermedio. También incluye una entrada para auriculares. **$ 175.-**







G 10R: Todos los sonidos matadores pueden ser coloreados creativamente con el reverb interno. **$ 241.-**



G 25R: Este equipo de dos canales, 25 watts brutos, es el gigante de este infernal trio. Con sólo apretar el pedal, podés tener un sonido muy límpio o un overdrive mortal. Cualquier sonido de claro a sucio puede ser resaltado con reverb natural de resorte. **$ 369.-**





IM 931110

¡PELIGRO!: Acérquese con precaución. Este amplificador le puede partir la cabeza.

Para más información sobre los productos de Marshall acercate al show room de Import Music: MUSICOS, Sarmiento 1554 - Cap. Tel.: 382-5131; y a las más importantes casas de música de todo el país.

Park
A DIVISION OF MARSHALL AMPLIFICATION

Import Music

REPRESENTANTE EXCLUSIVO
Herrera 541 - (1295) Cap. Fed.
Tel.: 303-1111/2211 fax: 303-1115/2215

La pesadilla CONTINUA

Dado vuelta está el mundo. Así lo demuestran siete años de existencia, cinco discos, más de quinientos conciertos y 350 mil placas vendidas; elementos que conforman la pesadilla que hoy protagonizan Ciro Pertusi (voz), Mariano Martínez (guitarra), Leonardo De Cecco (batería) y Luciano Scaglione (bajo): Attaque 77.

Surgidos casi por casualidad en el '87 -con diferente formación: Ciro (bajo), Federico (hermano de Ciro, en voz), Mariano (guitarra), Daño (tío de Mariano, en guitarra, a quien Ciro conoció cuando estudiaba en el colegio Fernando Fader de Flores, posteriormente uno de los culpables de que la banda se decidiera a tocar en vivo), Leiva (batería)-, comenzaron a recorrer el circuito under bajo un nombre que sintetiza sus influencias -Ramones, Clash, Pistols, bandas que se enrolaron en la movida punk de fines de los '70-; así ganaron los escenarios de Cemento -allí tuvo lugar la primera "fecha" de Attaque, en octubre de 1987, ante 120 personas, como invitados de Descontrol- Reims, Caras + Caras y el Parakultural con toda la potencia del punk rock local.

Vertiginosamente llegó la grabación de los primeros temas: "B.A.D. (Brigada Anti-Disturbios)" y "Sola en la cancha (Pasión de multitudes)" en el compilado *Invasión '88* de Radio Trípoli; las presentaciones se sucedían sin interrupción, comenzaban a reproducirse rápidamente los registros piratas; los músicos que no creían poder con la historia daban paso a otros que tenían decidido bancársela, y tras algunos cambios de formación llegó el primer disco, *Dulce Navidad*. "Ellos opinaban que era muy rápido para sacar un disco, y Mariano, mi hermano y yo opinábamos que no. Saquémoslo ahora, decíamos, porque si no, ¿quién nos va a dar bola en la vida", recuerda Ciro. Le siguieron *El cielo puede esperar*, *Rabioso! (La pesadilla recién comienza)*, *Angeles caídos* y el más reciente *Todo está al revés*.



El video del tema "Flores robadas" marcó un hito en cuanto a producción de clips con un despliegue satírico-necrofílico.

TIRANDO ALGUNA

Si algo los diferencia del resto de las bandas callejeras, eso son las letras de sus temas: "Las composiciones son re-mogólicas. Yo siempre fui medio mogólico -se ríe Ciro-, pero algunas son más mogólicas que otras. Por otro



Attaque 77 está al derecho...



La actual formación de Attaque 77 encontró el camino que durante tanto tiempo la banda persiguió.

lado, siempre apuntamos a tirar alguna por medio de letras como 'Espadas y serpientes', 'Más de un millón' o 'El cielo puede esperar'. La vigencia que tienen las letras es por lo positivo. Rescatan valores tradicionales de lo proletario: la unidad, el deseo de tener un lugar propio, el deseo de tener trabajo, el deseo de que tu país prospere y que puedas salir a la calle con seguridad, sin pensar en que un tipo como vos te puede venir a matar por unas zapatillas. Apuntamos hacia un lado y recién ahora estamos logrando con las letras la sintonía que estábamos buscando".

El precio que debieron pagar tuvo que ver con un crecimiento interno como banda que Ciro sintetiza así: "Como filosofía interna, lo que estamos tratando de aprender -y que nos cuesta un huevo- es a 'vivir y dejar vivir', tratar de respetar los mambos del otro... a Leo puede gustarle la música de Chuck Berry y a mí la de Bill Halley y capaz que a Mariano le gusta Metallica, pero no es necesario que todos piensen lo mismo, lo necesario es ponerse de acuerdo". Los acuerdos internos les permitieron recorrer un camino que muchas veces demandó gran lucidez para sortear las trampas del éxito fácil. "A pesar de todo, toda la bola de 'Hacelo x mí' ayudó mucho. Haber ido a tocar en vivo a la televisón fue bueno porque la gente que nos veía y sabía qué iban a comprar, veían el producto y eso hizo que saliéramos a tocar mucho", analiza Ciro con la distancia que le permitió tomar el tiempo transcurrido. Sin detener su marcha, los Attaque transitaron todos los terrenos imaginables, pudieron más que la moda que los tuvo como protagonistas a pesar suyo, para finalmente decantar un público fiel que sabe de sentimientos compartidos, de unidad y polenta para la lucha. Una lucha que, como la pesadilla, continúa...



Ciro despliega en escena toda su capacidad en función de una comunicación directa con el público.

DISCOGRAFIA ATTAQUE 77

Invasión '88
Attaque 77 participa con dos temas. Federico Pertusi (voz en "B.A.D. (Brigada Anti Disturbios)"), Horacio Demián Pertusi (bajo, coros y voz en "Sola en la cancha (Pasión de multitudes)"), Claudio Leiva (batería) y Daño (guitarra). Producción: Walter Kolm y Sergio Fassanelli. Compilado editado por Trípoli Discos en 1988.

Dulce Navidad
Federico Pertusi (voz), Ciro Pertusi (bajo y coros), Mariano Martínez (guitarra), Leonardo "Chito" De Cecco (batería). Producción: Michel Peyronel. Editado por Trípoli Discos en 1989. Reeditado en 1991.

El cielo puede esperar
Ciro Pertusi (voz), Adrián "Chino" Vera (bajo y coros), Mariano Martínez (guitarra) y Leonardo "Chito" De Cecco (batería). Producción: Juanchi Baleirón. Editado por Trípoli Discos en 1991.

Rabioso! (La pesadilla recién comienza)
Album grabado en vivo con la misma formación, los días 5 y 6 de octubre de 1991 en el estadio Obras. Producción: Walter Kolm y Sergio Fassanelli. Dirección artística: Andrés Vignolo. Editado por Trípoli Discos.

Angeles caídos
Grabado con la misma formación. Producción: Juanchi Baleirón en coproducción con Attaque 77. Editado por Trípoli Discos en 1992.

Todo está al revés
Ciro Pertusi (voz), Mariano Martínez (guitarra), Leonardo "Chito" De Cecco (batería) y Luciano Scaglione (bajo). Producción: Attaque 77 y Adrián Taverna. Editado por B.M.G. en 1993.

LOUIE BELLSON
GINGER BAKER
KENNY ARONOFF
WILLIAM CALHOUN
PETER ERSKINE
GREGG BISSONETTE
STEVE SMITH
DAVE WECKL
TRILOK GURTU
VINNIE COLAIUTA
DENNIS CHAMBERS
TONY WILLIAMS
CHARLY ALBERTI
AKIRA JIMBO
WOLF SIMON
MATT SORUM
DARRYN FARRUGIA
ALFREDO GOLINO
CESAR ZUIDERWIJK
SIMON PHILLIPS
LARS ULRICH
STEVE GADD
MANU KATCHE
JASON BONHAM
RICK ALLEN
CHRIS WHITTEN

370 AÑOS HACIENDO HISTORIA CON LOS PLATILLOS



TODA LA LINEA DE PLATILLOS Y PALILLOS EN...

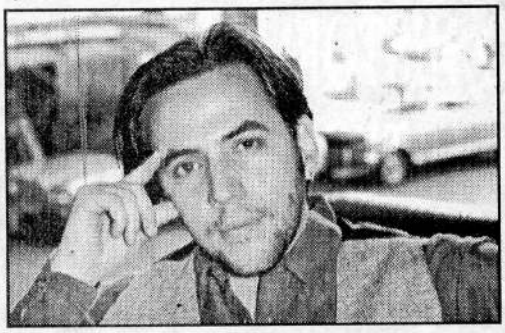


TALCAHUANO 139 (1013)
Tel.: 46-6510/5989/5997
Fax 465995 Buenos Aires

COMO SIEMPRE EL MEJOR PRECIO
TARJETAS DE CREDITO
ENVIOS AL INTERIOR
Y LA BUENA ATENCION...
...QUE UD. MERECE

Design by 793-6985

LO NUEVO DE LERNER



Alejandro Lerner llegó a Los Angeles para registrar su nuevo álbum bajo la producción del ingeniero de grabación Humberto Gatica (Whitney Houston, Barbra Streisand, Michael Jackson, entre otros). En ella participan el baterista Vinnie Colaiuta, el bajista Nathan East y el guitarrista Michael Thompson. Los arreglos correrán por cuenta de Jeremy Lubbock, además de los músicos invitados Kenny G y Air Supply.

PARTE DEL ASUNTO

La banda que teloneara a Bon Jovi en sus dos últimas actuaciones en nuestro país, tuvo también el placer de ofrecer la apertura de los conciertos de dos grandes del rock internacional: Robert Plant y Aerosmith, con excelente respuesta por parte del público. Antes de ello habían concluido la edición del video del tema **"No puedo parar"**, bajo la dirección de Diego Kaplan.

CHARTS

TOP 5 ALBUMES

INGLATERRA

1- *BAT OUT OF HELL II - BACK INTO HELL*, Meat Loaf
2-*SO FAR SO GOOD*, Bryan Adams
3-*EVERYTHING CHANGES*, Take That
4-*BOTH SIDES*, Phil Collins
5-*ONE WOMAN-THE ULTIMATE COLLECTION*, Diana Ross

ESTADOS UNIDOS

1-*DOGGY STYLE*, Snoop Doggy Dog
2-*MUSIC BOX*, Mariah Carey
3-*VS*, Pearl Jam
4-*THE ONE THING*, Michael Bolton
5-*BAT OUT OF HELL II- BACK INTO HELL*, Meat Loaf

ARGENTINA

1-*HAPPY NATION*, Ace Of Base
2-*VASOS VACIOS*, Los Fabulosos Cadillacs
3-*GET A GRIP*, Aerosmith
4-*3980*, Vilma Palma E Vampiros
5-*BIG YUYO*, Los Pericos





LOS CALZONES ROTOS

Luego de la buena repercusión alcanzada por las ventas de ***Porrompompero***, su segunda placa, más la difusión del video del tema homónimo realizado por Alfredo Lois y tras haber concretado actuaciones en Córdoba, Santa Fe, Salta, Tucumán, Santiago del Estero, Río Negro, Neuquén, Entre Ríos y Mendoza, Los Calzones Rotos comenzaron el año con una gira veraniega por la costa bonaerense.

LEVI'S ROCK AND ROLL SUNSET

En el parador La Blanca, de Pinamar, se organizó el **Levi's Rock And Roll Sunset**, una fiesta de música para los jóvenes que se realiza cada tarde, cuando el sol comienza a caer. Además del sonido, los organizadores aportan jeans y remeras para sorteos y aprovechan para difundir el **Levi's 2Day**, la publicación joven de la firma.

RUBRO 59

Con la producción artística de Mario Pergolini, la agrupación Rubro 59 acaba de editar su debut discográfico bajo el título de ***Placeres no!***. El grupo está formado por Claudio Bazzano (voz), Juan Assabi (guitarra), Claudio Medin (teclados), Leandro Kizman (bajo) y Claudio "Pato" Loza (batería) y prometen una presentación oficial del disco el mes próximo.

VIAJE A VENUS

Luego de dos años de intenso trabajo, los integrantes de Viaje a Venus -Omar Migliore (voz), Néstor "Guri" Migliore (teclados), Gustavo Puig- comenzaron a grabar su debut discográfico en los estudios Panda, con Adrián Breuer como técnico de sonido, bajo la producción artística de Daniel Sbarra y con la producción ejecutiva a cargo de Cristian Avila.

SANTOS INOCENTES



Con apenas un año de trayectoria, los Santos Inocentes -Andrés Dussel (bajo), Osco (guitarra), Andy Alberti (guitarra y programación), Raúl Cariola (voz) y Emanuel Couvet (batería)- ya registraron un demo bajo la producción de Charly Alberti, quien en los estudios Digital South grabó y mezcló los dos temas que componen el material, **"Sin motivo"** y **"Ella no tiene magia"**.

LOS TEDDY BOYS

Con una nueva dirección artística, los Teddy Boys arremeten nuevamente, esta vez en forma independiente. En pocos días entrarán a estudios para registrar su segunda placa, cuyos temas adelantarán durante su gira de verano por la costa bonaerense.

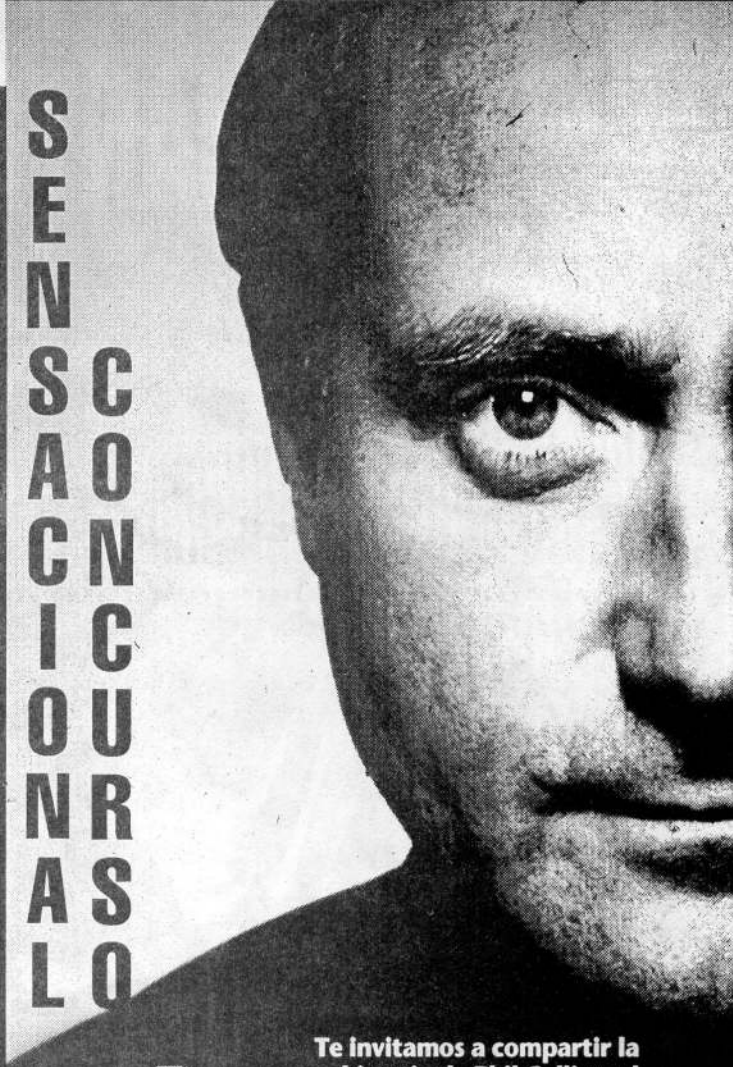


DIE TOTEN GREATEST HITS



Los alemanes que sorprendieron al público argentino en sus presentaciones locales editaron finalmente su primer compilado en CD de grandes éxitos bajo el título ***Reich & Sexy*** (Rico y sexy). La placa reúne los 20 temas más exitosos de su carrera y no es la única recopilación de los Die Toten Hosen ya que actualmente se encuentran registrando un álbum de grandes éxitos cantados en inglés a editarse exclusivamente en Sudamérica, Escandinavia, Inglaterra y Estados Unidos debido al éxito obtenido en sus actuaciones en vivo en dichos países. Las traducciones estuvieron a cargo de Campino, cantante de D.T.H., Honest John Plain y Matt Dangerfield (ex integrantes de los legendarios The Boys). Mientras tanto, en su tiempo libre los alemanes fueron convocados por Gene Simmons para aportar un tema al compilado que se editará con motivo de los 20 años de carrera de Kiss; el tema en cuestión es **"Do You Love Me"**. Por si esto fuera poco, también contribuirán con un tema en el compilado en homenaje al legendario punk Johnny Thunders, en el que además participan ex miembros de los N.Y. Dolls, The Ramones, Los Lobos y Michael Monroe (ex Hanoi Rocks), entre otros. Mientras confirmaban sus presentaciones en la Argentina para el presente año, se pudo saber que sus actuaciones de fin de año -3 shows en un estadio con capacidad para 7 mil personas de la ciudad de Düsseldorf- agotaron localidades tres meses antes de su realización, sin ningún tipo de publicidad en los medios.

SENSACIONAL CONCURSO



Te invitamos a compartir la historia de Phil Collins, el compositor de gran parte de los hits que marcaron los últimos 20 años, con 50 premios increíbles, para que no te pierdas nada.

PHIL COLLINS DE COLECCION

Con un nuevo álbum, *Both Sides*, Phil Collins revela las "dos caras" de su historia. Para hacerlo sólo tendrás que recorrer las páginas de esta edición de Pelo (Nº460) y encontrar las respuestas a los tres interrogantes que figuran más abajo. Si lo hacés correctamente te convertirá en acreedor de un "pack" de colección que contiene tres CDs del artista: el flamante álbum, un CD especial que incluye un calendario '94 y entre sus cinco temas un simple inédito, y en el restante compacto un extenso reportaje; además, una carpeta de prensa completa con la biografía de Phil Collins y un poster que corresponde a su nueva producción. Hay 15 premios como éste y, para los 40 siguientes, posters. Enviá las respuestas en un sobre con tus datos a Chacabuco 380, 6º piso, Capital (1069), con la inscripción Concurso Pelo "Phil Collins", hasta el 28 de febrero.

PREGUNTAS

1)¿Cuál es el nombre del tema que abre el disco *Both Sides*?

2)¿A quién pertenecía la casa que actualmente habita el músico en Los Angeles?

3)¿Cuál es el único tema de *Face Value* (1981), que no le pertenece a Phil Collins?

DATOS PERSONALES

NOMBRE:

DOMICILIO

D.N.I./C.I.:

EL AGUANTE ARGENTINO

LLEGO EL DISCO QUE GENERACION X TE PREPARO PARA QUE NUESTRA MUSICA SE ESCUCHE Y DIFUNDA AL MISMO NIVEL QUE EL ROCK INTERNACIONAL.



GENERACION X

LOS PERICOS
LOS ENANITOS VERDES
PAPPO'S BLUES
RIFF
ANDRES CALAMARO
GIT
LOS VISITANTES
LOS PERROS
EL RIO SABE
ARENA REY
LOS RATONES PARANOICOS
MAN-RAY
LOS GUARROS
LUCIANO Jr.
LOS AUTENTICOS DECADENTES
LA PORTUARIA
ATTAQUE 77
MARTES MENTA
BLUES MOTEL

EL AGUANTE ARGENTINO

DBN

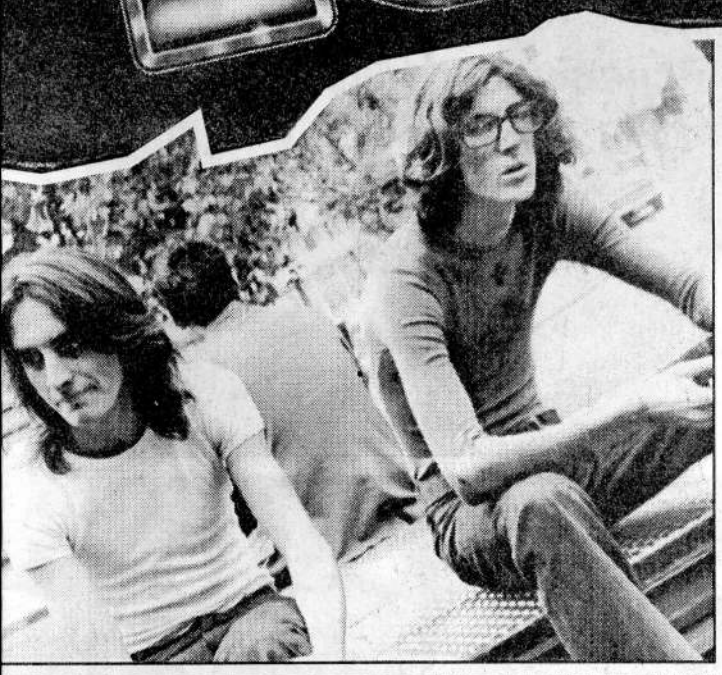
GENERACION X

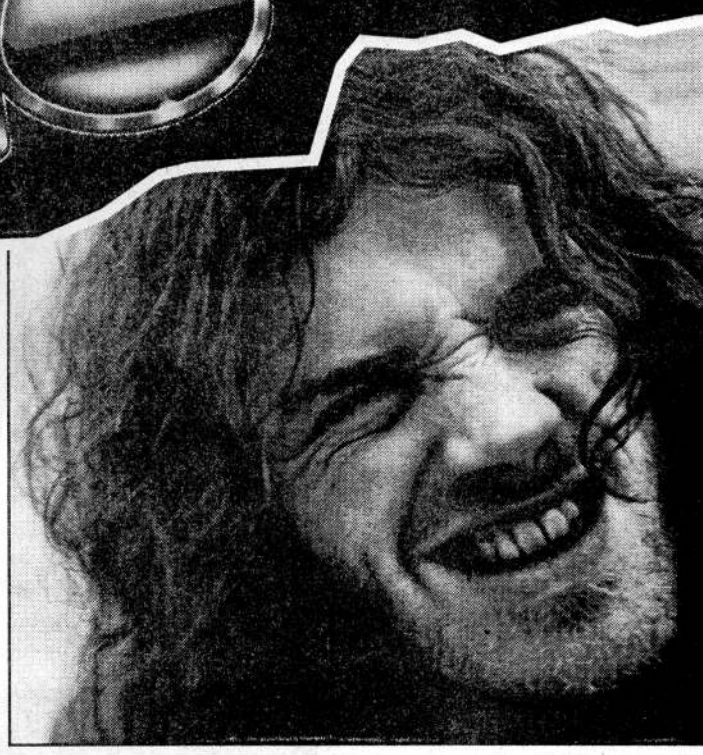
TRIPOLI DISCOS

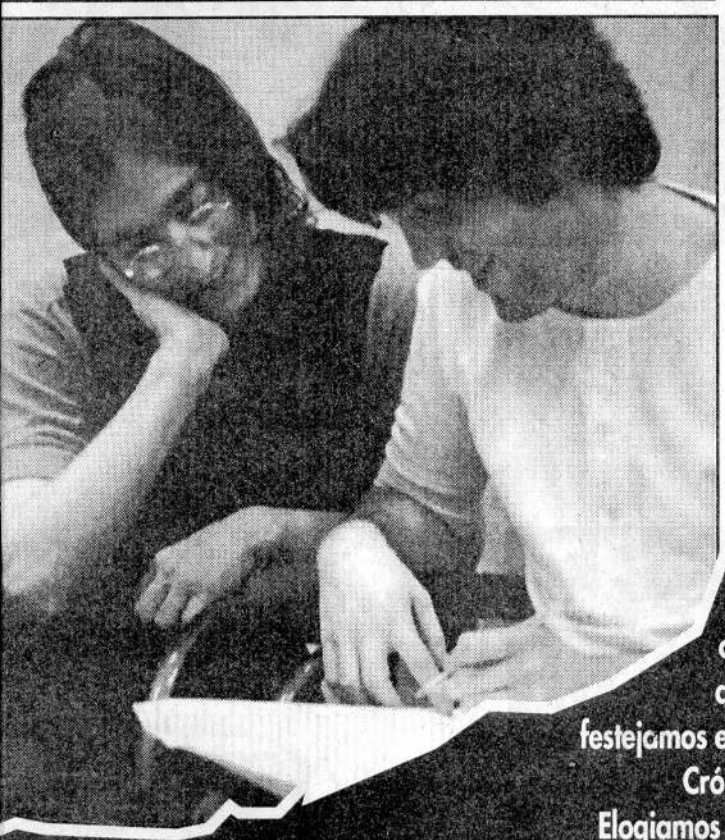
INCLUYE LOS GRANDES EXITOS

"Eu vi chegar" (Los Pericos), "Blues local" (Pappo's Blues), "Mil Horas" (Andrés Calamaro), "Carol" (Ratones Paranoicos), "Hay una bomba en el colegio" (Attaque 77), "Para ver el sol" (Los Perros), "Igual que ayer" (Enanitos verdes), "Enfermo de vos" (Los Guarros) y muchos más.

PELO









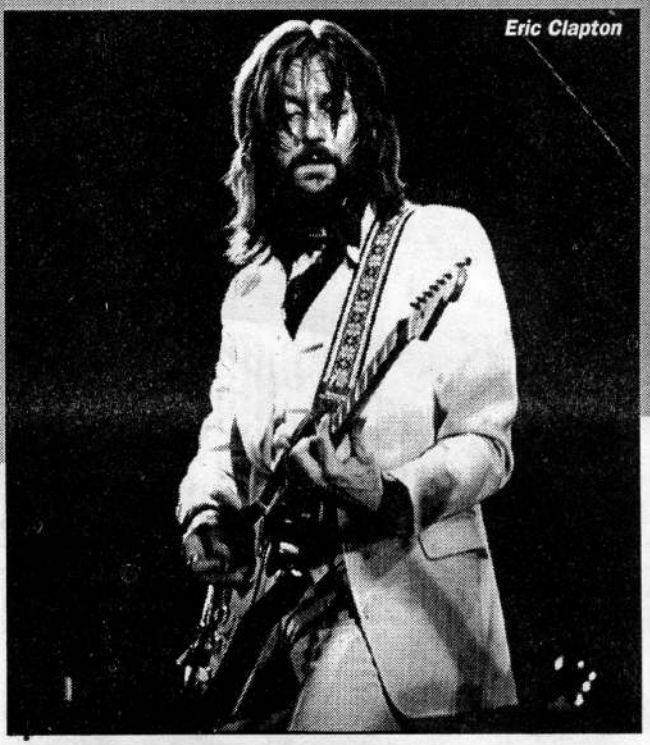
PELO, 24 años después; como siempre, dejando impresa la historia entera del nacimiento, los "movimientos" y el crecimiento del rock aquí y allá, porque el rock unifica, anida lazos de amistad e intensifica un vínculo que hoy festejamos entregando "algo más" de nuestra histórica costumbre. Crónica, comentario, la voz de la "inconciencia colectiva". Elogiamos la luz y criticamos la sombra de un fenómeno que hoy significa "cultura popular". Para celebrar juntos, aquí va el "álbum de fotos" del rock de nuestro tiempo; de todos los tiempos...

Gabriel Carambula (Los Perros): "Recuerdo que en mi adolescencia era la única manera de enterarme qué pasaba con las bandas que me gustaban. El número que más tengo presente fue una nota sobre el fallecimiento de John Lennon".

Cristina Dall (Blacanblus): "Fue la primera revista de rockanroll que compré cuando era chica, así que era una lectora asidua de la primera época. Me pareció que en aquel momento era muy importante, es algo que me despierta la nostalgia. A mí me llamaba la atención el tema de las notas de Led Zeppelin, no lo tengo muy claro. Pero sí me acuerdo que compraba la revista porque me interesaba el tema del rock, el "verdadero" heavy y el primer hard-rock hecho por Zeppelin y Purple".

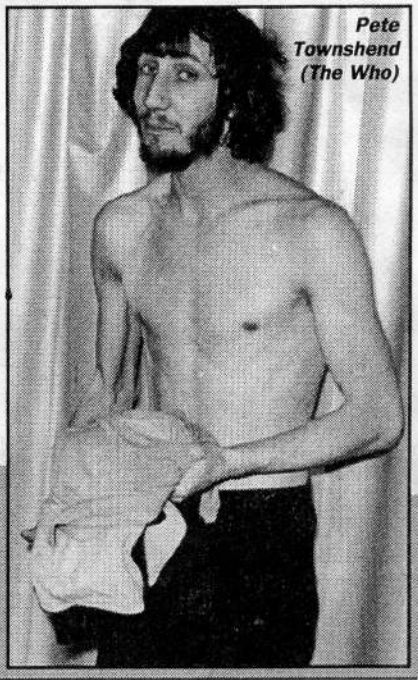
Marciano Cantero (Enanitos Verdes): "Para nosotros, que vivíamos en Mendoza, la PELO era como un referente de lo que pasaba en la Argentina o en Buenos Aires. Había otras revistas como Expreso Imaginario pero la PELO era como que siempre llevaba la bandera de la música. La PELO fue la primera revista en la que se hablaba de nuestra formación, allá por el '79. Lo bueno de la revista es que siempre mantuvo una línea y una postura con respecto al rock".

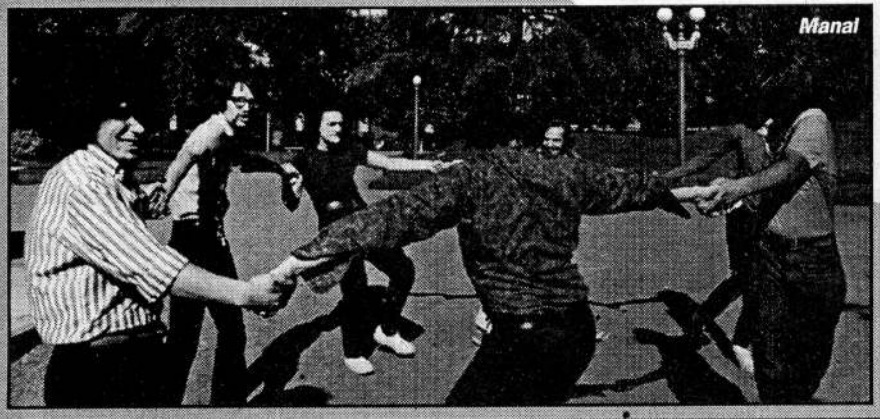
Felipe Staiti (Enanitos Verdes): "Para mí la PELO siempre fue un clásico del rock argentino; creo que si la PELO no estuviera es como si le faltara algo al rock nacional. Recuerdo un número cuando venía con tapa oficio y había salido David Gilmour en la tapa, por un reportaje de Pink Floyd, y aún hoy esa imagen la conservo en mi cabeza porque fue como muy fuerte. Me decía para mí cómo me gustaría ser músico y tocar la guitarra. Ese ejemplar me influenció muchísimo. Otro de los recuerdos es de una vez que la revista traía una calcomanía con su nombre, que se pegaba a la remera pasando la plancha. Después me iba a competir en carreras de bicicletas con la remera puesta y me empezaron a llamar PELO porque siempre la llevaba puesta, como parte de mi equipo de ciclista. Recién estaba empezando a tocar rock con la guitarra, y escuchando discos de Deep Purple y leyendo la PELO me iba llenando de información".


Eric Clapton


Pink Floyd

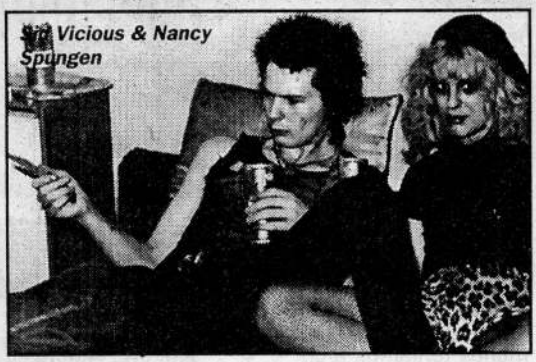
Alejandro Taranto (empresario de rock): "Para mí fue lo que me decidió a trabajar de esto cuando tenía trece años. Leía los comentarios de

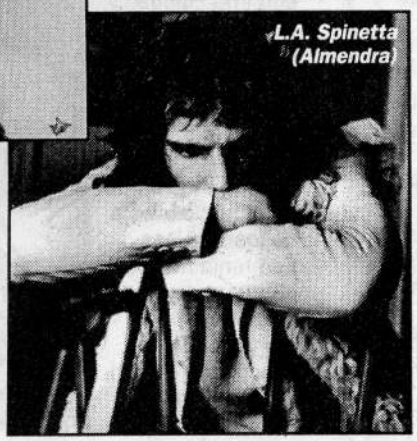

Pete Townshend (The Who)

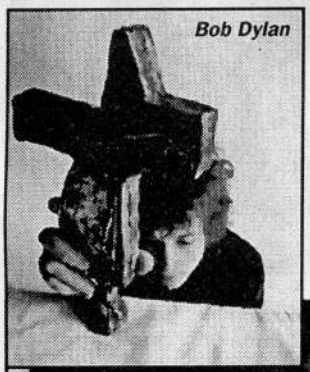

Manal

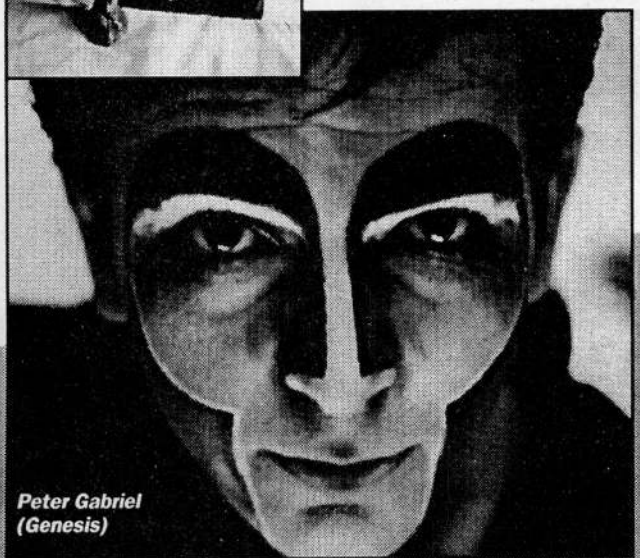

Pappo's Blues


David Bowie


Sid Vicious & Nancy Spungen


L.A. Spinetta (Almendra)


Bob Dylan


Peter Gabriel (Genesis)

otros managers y las notas a músicos, PELO fue la primera revista de rock que vi en mi vida, fue la que motivó para trabajar de esto. Durante los 24 años en muchas cosas estuve de acuerdo y en otras en total desacuerdo, pero sin lugar a dudas es la revista pionera y felicitaciones a PELO por haber sobrevivido estos años y ante las otras competencias que salieron y pasaron por el crisol y PELO siguió siempre. Sinónimo de revista de rock en este país es PELO. Recuerdo que la primera vez que aparecí en una revista fue en PELO, por el primer grupo que representaba llamado Marte Ataca. Por eso la revista PELO es como si la tuviera tatuada".

Juan Carlos Baglietto: "Fue la revista que leí hace 23 años. A Rosario no llegaban muchas publicaciones, así que la revista por la cual nos enterábamos qué pasaba era la PELO. Me trae un montón de recuerdos, por ejemplo cuando seguíamos a Almendra, a través de la revista. Para mí PELO significó una época".

Claudio Cannavo (Mississippi Blues Band): "Parte de mi educación musical se la debo a PELO, porque en ese momento no teníamos mucho acceso a la información como hay ahora, con los compacts y la importación. Así que conocía más a los grupos por leer la revista que por haberlos escuchado. El otro día me acordé de ustedes cuando fui al show de Aerosmith, porque hace 10 años cuando era chico vi una tapa en la que salía Steven Tyler. Como recuerdo me queda esa nota de Aerosmith y que era un asiduo comprador de la revista".

Diego Frenkel (La Portuaria): "Es meritorio que haya durado tanto tiempo. Particularmente recuerdo haber leído la PELO cuando también estaba la Expreso Imaginario, pero la PELO estaba más orientada al rock. Pero la que más me gustó fue una nota que nos hizo Federico Oldemburg, cuando estaba con Clap; esa se convirtió en una de las primeras o en la primera nota de prensa que hice".

Gustavo Santaolalla: "Históricamente yo siento que es una publicación que de alguna manera ha mantenido a los jóvenes informados de lo que estaba pasando musicalmente acá, como afuera y que ha sido muy útil. Bueno, ahora hay montones de revistas, pero en una época era la única y el hecho en sí de haberse mantenido tanto tiempo es para mí algo indiscutible".

Oscar Moro: "Fue y es una revista importantísima para

pelo

Director
Juan Manuel Cibeira

Redacción
Sandra Conte

Servicios Exclusivos
Campus Pres, Ica Press, Keystone, Panamericana, Europa Press, Agencia EFE, Aida Press

Publicidad
Noemí Zabala

Nombre de la revista registrado como marca. Todos los derechos reservados. Se prohíbe la reproducción total o parcial de los materiales editados tanto en español como en cualquier idioma. Acogida a la protección de las convenciones Internacional y Panamericana sobre derechos de autor. Los autores de notas firmadas son responsables de las ideas expuestas en sus artículos sin que Pelo esté necesariamente de acuerdo con sus opiniones.

Distribución
En Capital Federal: Tribifer, J. P. Varela 4698, Bs. As.
En interior del país: Distribuidora General de Publicaciones, Alvarado 2118, Bs. As.
En el exterior: Magexport.

Servicios:

Impresión: Sociedad Impresora Americana, Labardén 153, Bs. As. Argentina.

Ejemplares de colección
Los ejemplares atrasados pueden solicitarse al vendedor habitual. Si éste no los tuviere, adquirirlos en Chacabuco 380, 6º piso, Buenos Aires, al mismo precio de la edición circulada.
Febrero 1994

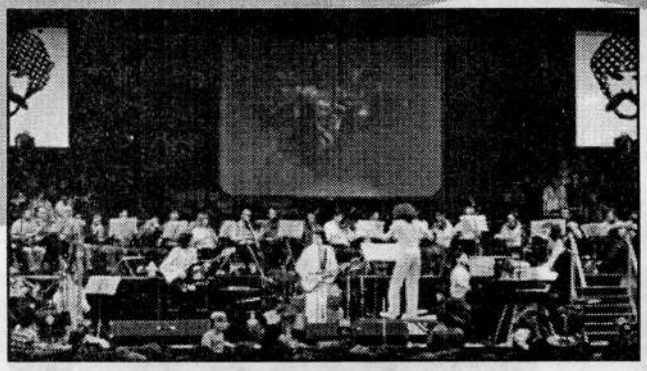
Publicada por

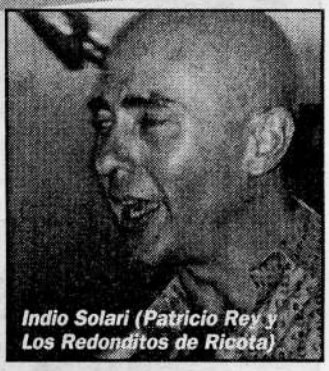
Editorial Magendra Sociedad Anónima

Redacción y Administración
Chacabuco 380, 6º piso, CP 1069, Buenos Aires.
Tel. 343-7722.

el medio. Además tengo muchos números viejos cuando era muy grande la portada. Es como un cimiento de esa época, como fueron grupos de ese momento también. Creo que de alguna manera los músicos y PELO trabajamos juntos, en una época en que no había apoyo de la prensa. Ahora, el rock es comercial, sale en el diario La Nación, o sea que es muy importante, antes


Queen y Maradona

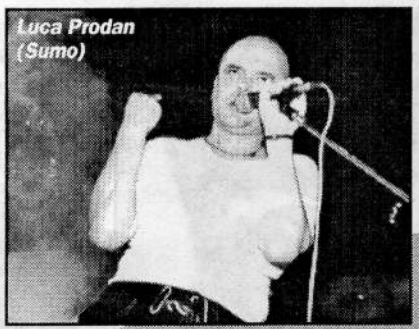



Indio Solari (Patricio Rey y Los Redonditos de Ricota)

nadie nos defendía y por lo menos teníamos a un medio que nos daba su apoyo".

Raúl Porchetto: "PELO era como un puente donde te podías mantener comunicado con lo que estaba pasando musicalmente en el mundo, sobre todo hace un par de años que no había la comunicación y la información que hay ahora. Todo el rock era muy underground, PELO entonces se convertía en un caudal de información importante y era como una guía básica de un músico acá en la Argentina. Por eso era como que había que leerla. Acá, todos sabemos se vivieron dictaduras y era una época donde el rock era algo contracultural negado por toda la prensa. A través de PELO uno sabía que no era el único, que había mucha gente que hacía lo mismo y veía como en otros lugares del mundo se estaba gestando todo, con una claridad y con una expresión que recién ahora se logra en otros medios. Para mí era muy importante la encuesta de fin de año, con los votos de los músicos. Eso tenía mucho peso para mí como músico y por lo que yo conocía de otros amigos también era relevante".


The Police

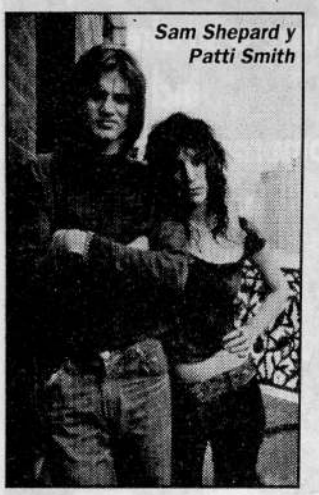

Luca Prodan (Sumo)

Willy Iturry: "PELO fue una de las precursoras junto a PINAP. Es muy importante tener una revista que acompañe siempre a la única, aunque a veces hayamos tenido nuestras diferencias pero igual creo que es importante que siempre haya acompañado a los músicos. Realmente la respeto muchísimo por eso les deseo un súper aniversario y mucha merde, para este año".

Antoño Birabent: "Con PELO somos hermanos gemelos porque tenemos la misma edad y por propia experiencia te digo que estar en la vida 24 años es bastante duro, es divertido pero hay que vivirlo. Así que toda fantasía o persona que vive este tiempo es para felicitar. En el caso de una revista de rock también


Soda Stereo

durante 24 años es valorable".
Marcelo Fernández Bitar (periodista): "Me parece impresionante que una revista de rock en la Argentina dure 24 años. Yo empezé a leerla a fines de los '70 y me acuerdo que moría por conseguir los primeros números, los compraba en el Parque Rivadavia o fotocopiaba de gente que lo tenía. A lo largo de estos 24 años hubo épocas brillantes, momentos más neutros y otros flojos, lo importantísimo es que siga presente la PELO, con el rock en la Argentina. En una época en que hay tantas publicaciones me parece impresionante que la revista salga saliendo".
Claudio Kleiman: "PELO fue prácticamente la revista con la que ho me crié, con la cultivé mi amor por la música. Yo tenía 13 años y fue cuando compré la revista, desde el Nº 1. Cuando salió fue un cope muy grande porque era mejor a sus antecesoras –como la PINAP–. Además estaba más inclinada a lo que a uno le interesa que era el rock. Los primeros años de PELO creo que para una generación de chicos como yo que constituyeron el primer público de rock se convirtió en la revista que generó todo eso y que alimentó a un movimiento que a partir de allí fue creciendo hasta hoy, algo inimaginable en ese momento. Tengo muchos recuerdos por ejemplo la primer tapa en la que salió Paul McCartney junto a su hermano. Pero la que más me impactó fue cuando sacaron un reportaje que la Rolling Stone le había hecho a John Lennon, y que fue la famosa entrevista donde Lennon dijo: "El sueño ha terminado". Otras de las cosas que recuerdo es cuando a través de la revista me enteré de la separación de los Beatles y la de Almendra, dos cosas muy trascendentales para nuestra música. Me acuerdo que como era lo único que había en ese momento la espera todos los meses. Fue una cosa muy importante para mí en esos primeros años. Este aniversario realmente me parece un acontecimiento para celebrar. Me parece invalorable que se haya mantenido, sobre todo en un país como éste con tantas dictaduras, crisis económicas, hiperinflaciones, y otras desgracias. Me quiero sumar a esta celebración y desearles que sigan muchos años más en la calle. Porque me parece muy importante que haya una revista que empezó con todo esto y que sigue saliendo todos los meses".
Adrián Otero: "PELO fue muy importante para mí, desde chico junto a mi hermano la juntábamos, eramos una especie de fanas, teníamos todos los números. También me parece importante mencionar que tuvo mucho que ver con esos grandes recitales –como B.A. Rock– donde se juntaban todas las figuras del rock que hoy seguramente no se podrían juntar. Todas estas cosas fueron las que generó PELO y eso sinceramente es muy importante para mí".


Sam Shepard y Patti Smith

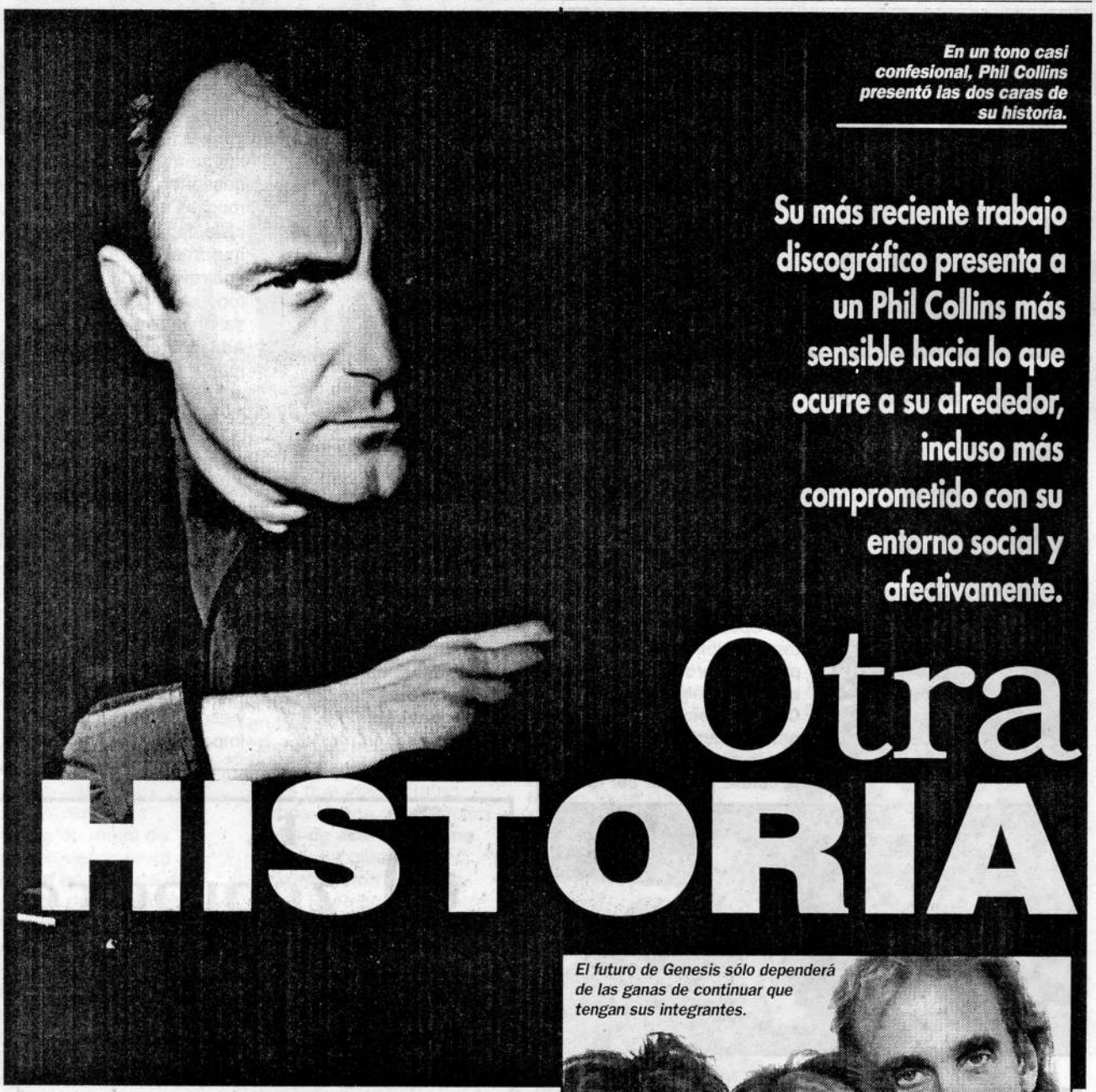

Slash (Guns N' Roses)


Elton John

porque me parece que estar hablando de rock, que implica no hablar sólo de música, sino de personas, de sueños, de poesía,

EL ZOOLOGICO
Estudio
Grabaciones en 24 Canales - Profesional 2"
32 Canales totalmente automatizados.
Mezcla digital. Precios promocionales.
CONSULTAR PROMOCION 20 HS. DEMOS
Méndez de Andes 2355 - (1406) Cap. Fed.
ARGENTINA - Tel. 611-3358

AMADEUS
Musical
Todo lo que el músico necesita en la casa más grande del oeste.
Cursos de organo, guitarra eléctrica, canto, saxo y bajo.
Distribución y envíos al interior.
Todas las tarjetas de créditos.
Créditos personales.
Malvinas Argentinas 10 • Haedo
(frente a la estación)
Tel. fax: 659-0161



En un tono casi confesional, Phil Collins presentó las dos caras de su historia.

Su más reciente trabajo discográfico presenta a un Phil Collins más sensible hacia lo que ocurre a su alrededor, incluso más comprometido con su entorno social y afectivamente.

Otra HISTORIA

El futuro de Genesis sólo dependerá de las ganas de continuar que tengan sus integrantes.

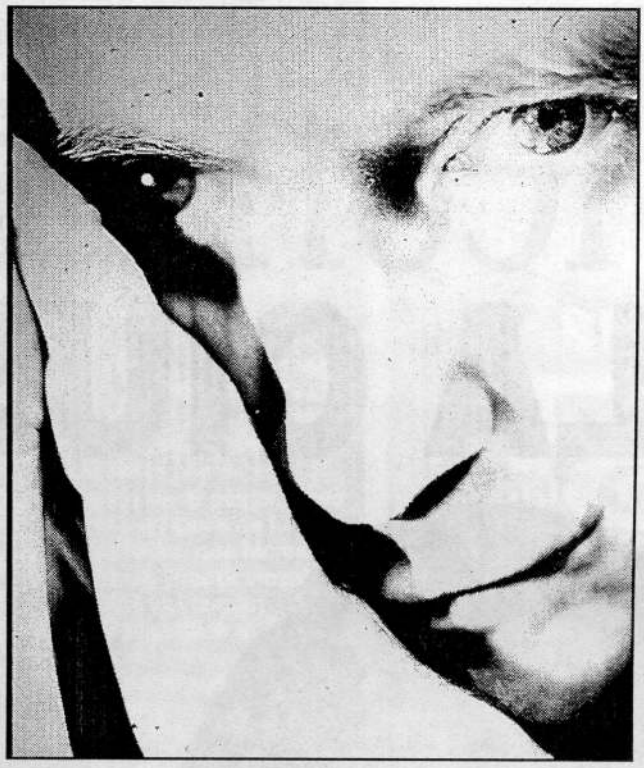


"Tengo muchísimo dinero, la lealtad de muchos fans y, en teoría, puedo hacer todo lo que quiero. ¿Por qué diablos soy infeliz? Pero lo soy...". Reflexiones como esta enmarcaron el proceso de producción de Both Sides, la nueva placa discográfica de Phil Collins. El músico que vendió más de 35 millones de álbumes en el mundo, casado pero en apuros, con un hijo de 17 años que se castiga con Nirvana, trabajó arduamente y en soledad para concretar esta producción.

Durante noches enteras pensó el material que finalmente integró Both Sides, probablemente su colección de temas más convincente hasta la fecha y una de las que se produjo con más celeridad ya que la grabación de la placa demandó sólo seis semanas. "Grabé íntegramente este álbum en mi casa, nació allí, en mi pequeño cuarto de música. Me daba cada vez mayor placer trabajarlo de ese modo. No sentí la necesidad de trabajar con un co-productor, no necesitaba a nadie opinando acerca de mis demos. Fui mi propio verdugo exigiéndome realizar las partes de bajo y las de guitarra".

La casa a la que hace referencia tiene una historia particular, ya que la habita el fantasma de un grande de la música. "En Los Angeles tengo una casa acogedora, linda, grande, Cole Porter vivió allí durante varios años. Tengo un auto BMW modelo '90, pienso que es un lindo coche. Tengo todo lo que alguna vez deseé para mí, pero no tengo gente trabajando para mí todo el tiempo. ".

Dentro de esta línea reflexiva se inscribe la temática abordada en la placa, que se insinúa desde el principio en el tema que abre el disco: "Both Sides Of The Story" contiene agudos comentarios políticos y sociales y a través de este tema es posible ingresar al tono general del álbum; según el mismo Collins observa, "es un perfecto prólogo para el resto de la obra, especialmente a partir de su lírica".



SOY LO QUE SOY

Entre los planteos internos que dieron origen al material, aparecen ciertos nudos que el baterista y compositor recorre regularmente. "Sólo puedo ser lo que soy realmente. No intento cambiarme a mí mismo, primero, porque es demasiado tarde y segundo, porque ese no es el punto. No necesito hacer nada para agradarle a Dios. Financieramente, no necesito hacer nada desde mediados de los '80. Cuando se editó Face Value, yo era el autor de todos los temas, excepto el de los Beatles -"Tomorrow Never Knows"-, y con las regalías por los derechos y la publicidad, obviamente las ganancias comenzaron a acumularse. Súbitamente fui rico".

Además de los logros con Genesis, Phil atravesó oportunidades realmente fuertes en su vida: "Durante seis meses, tocaba todas las noches en la Blues Band de Cliff Charles. Y mientras era rechazado en audiciones con distintos músicos, veía a Yes regularmente en el Marquee; cuando Bill Bruford dejó la banda para asistir a la Leeds University, ellos buscaron un baterista reemplazante. Yo me acerqué a Jon Anderson en el backstage y él me dijo que lo llamase el martes siguiente. Nunca lo llamé. Siempre me pregunto qué curso habría tomado mi vida si hubiera hecho ese llamado".

Curiosamente, el paso del tiempo contribuyó a desmitificar algunos ídolos para Collins: "Nunca fui un fan de aquellas bandas con las que siempre me compararon. En realidad nunca me gustó Jethro Tull, tampoco ELP. En los comienzos me gustaba mucho Yes, pero a partir de Fragile mi interés por ellos decayó". Hoy por hoy dice disfrutar de la música de Floyd -con quienes compartió un concierto junto a Clapton y Queen en Cowdray Park a beneficio del Hospital Rey Enrique VII--aunque prefiere escapar de los encasillamientos. "La gente tiende a decidir qué tenés que ser, te pone dentro de una caja y te deja allí. Ellos no siempre abren la caja para ver qué hay. Siento que este es un buen momento para que mi trabajo sea resignificado". Posicionándose de un modo diferente, finalmente Collins acepta: "Escribí estas canciones no para cambiar las cosas, porque realmente no creo que se pueda cambiar nada desde la música, pero fue algo como decir 'Estas cuestiones me preocupan, ¿le preocupan a alguien más?'".

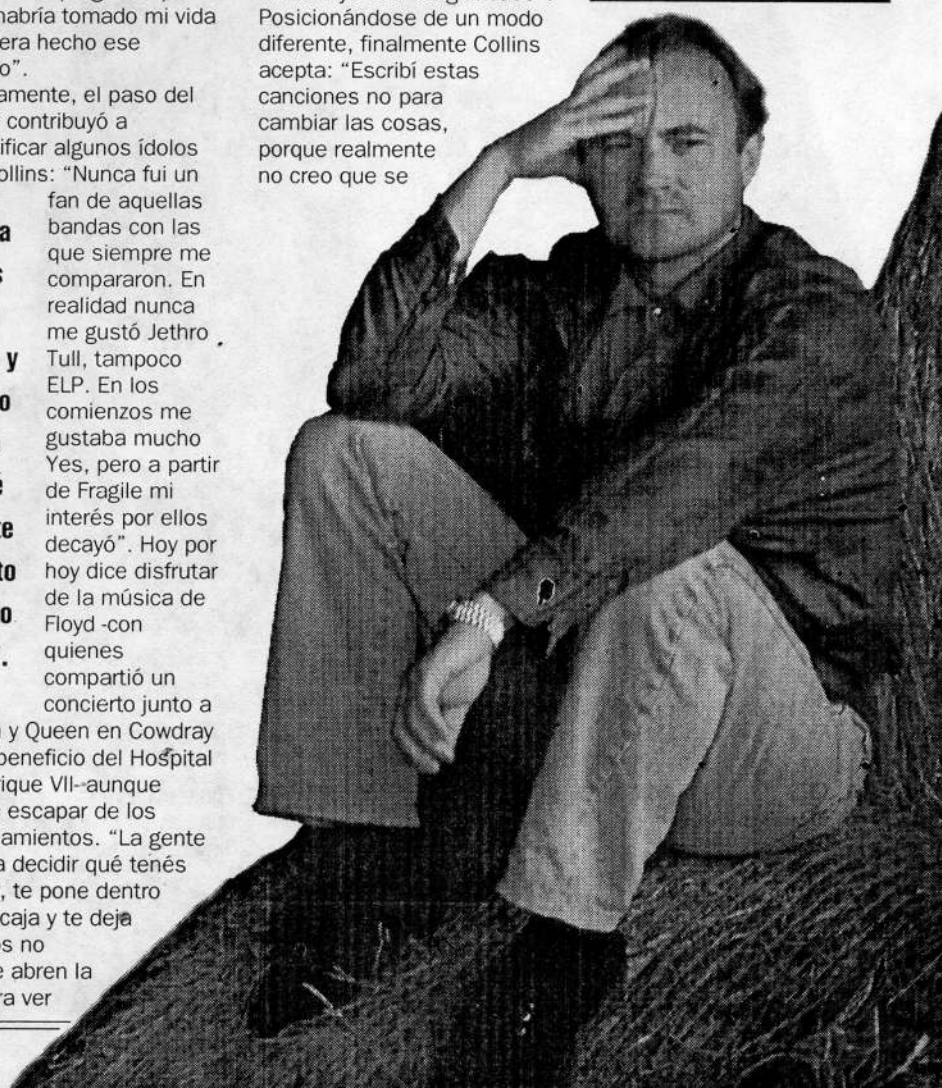
"La gente tiende a decidir qué tenés que ser, te pone dentro de una caja y te deja allí. Ellos no siempre abren la caja para ver qué hay. Siento que este es un buen momento para que mi trabajo sea resignificado".

DISCOGRAFIA SOLISTA

Face Value, 1981
Hello, I Must Be Going!, 1982
No Jacket Required, 1985
12"ERS (Special remixes/six songs from No Jacket Required), 1987
...But Seriously, 1989
Serious Hits ...Live,1990

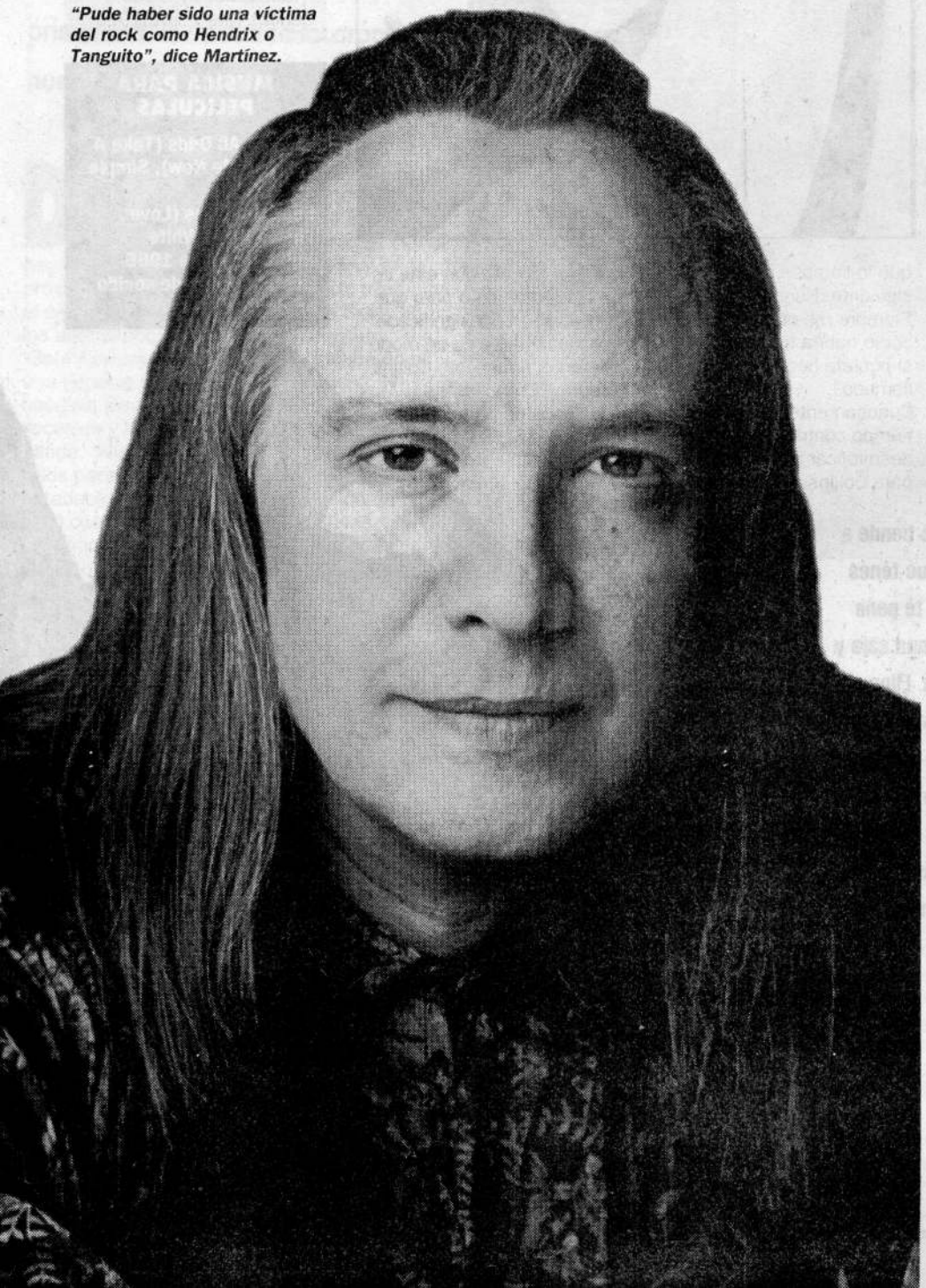
MUSICA PARA PELICULAS

Against All Odds (Take A Look At Me Now), Simple 1984
Separate Lives (Love Theme From White Nights), Simple 1985
Buster (Banda de sonido original), 1988.



Un león EN LA CIUDAD

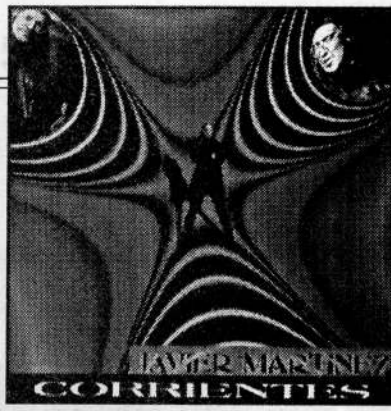
Después de diez años de estar alejado del mercado discográfico, el mítico Javier Martínez, ex líder de Manal, uno de los grupos puntales del movimiento de rock nacional, despierta de su letargo para volver a entonar desgarradores blues y rockanroles furiosos de esencia tanguera.



"Pude haber sido una víctima del rock como Hendrix o Tanguito", dice Martínez.

"Fue muy duro, pero realmente no tenía ganas de grabar - confiesa Martínez. La escena de los ochenta me pareció muy pobre, te diría lamentable, salvo honrosas excepciones, y por eso me sentí tentado de ingresar al mundo de la música". Sin embargo, el "cuevero" tira otra explicación, quizás más certera, de su retiro momentáneo: "Yo llegué a tener éxito masivo y me transformé en una estrella de rock siendo muy joven y eso me cansó mucho. A los veintitrés años no es muy recomendable ser famoso y a mí me pasó". El viejo "león" acaricia su larga melena, la misma que tenía a fines de los '60 cuando merodeaba junto a Moris y a Tanguito La Perla de Once y La Cueva, y agrega "eso terminó con muchos tipos. Yo no estoy muerto no sé por qué, pero pude haber sido una víctima como Hendrix, que también se hizo famoso joven a los 22 años".

Un poco más de veinte años han pasado desde aquel momento, y el presente del músico se revela más que interesante, incluyendo un nuevo disco, Corrientes, editado por el sello DG, grabado junto a su banda - "unos tigres arriba del escenario"- compuesta por Marcelo Callejas en guitarra, Tony García López en bajo, Carlos Vidal detrás de las teclas, Quique Weinman soplando la armónica y la participación especial de Pappo en dos temas, "Corrientes", el corte de difusión, y "San Telmo,



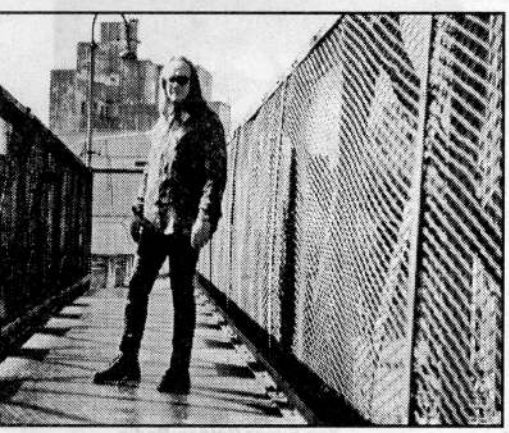
Harlem". La producción artística corrió por cuenta de "un musicazo", Rinaldo Rafanelli. En este trabajo, Javier Martínez se da el gusto de emular a uno de sus referentes musicales. "Cuando tenía nueve años, teníamos una banda en la escuela que se llamaba Tutti Frutti. Siempre quise hacer rockanroll al estilo Little Richard". La diferencia es que "en este reciclaje de rock auténtico, la alquimia está en que le puse una letra tanguera. Con un idioma lunfardo". El cantante y baterista, que asegura "mantener la esencia de siempre", dice con respecto a su pasado que "ahora hago las cosas un poco mejor, por lo que aprendí en estos años. Pero sigo componiendo sobre una inspiración de la calle, muy porteña". Aquellas vías muertas, duendes de hormigón y grúas que dejan "caer su lágrima de carga sobre el Dock", hoy son choborras matinales, melancos del percal, que se copan con su rock.

DEL CAMPO A LA CITY

Las catorce canciones -quince considerando el bonus track- que componen el CD nacieron "en una casa que me compré en el campo. En ese medio me reencontré con la composición y fueron saliendo definido por su mentor: "Quiero hacer algo simple para que la gente pueda bailar, pero también que se pueda escuchar y pensar". Para el autor de "Avellaneda Blues", "el artista no debe ser exitista; si piensa en función de eso se convierte en un artesano. En definitiva, artista es aquel que depende únicamente de la inspiración; yo no elaboro ni quiero conformar a nadie, no trabajo para el aplauso. Lo que hago, primero me tiene que gustar a mí, ese es el tema". Por supuesto que Martínez no reniega del público; al contrario, se considera un artista popular, "pero no haría una promoción ex profeso para tener más difusión. Quiero que mi obra se lo gane por sí sola, que sean las canciones las que convoquen a la gente".
Si se trata de promoción y masividad, el fenómeno que el año pasado significó "Tango feroz" es un referente ineludible. Javier Martínez, uno de los protagonistas directos de esa época, nos da su visión de la película: "Lo de Piñeyro es necrofílico y no biográfico, no me gusta que haya usado a Tanguito", exclama enojado. "Hubiera hecho una película de ficción sin usar el mito, así no hubiera tenido tanto éxito - asegura el músico-. Pero lo que yo lamento profundamente es que Piñeyro y todo su público se hayan perdido el swing increíble, la súper alegría y la súper lágrima que significó Tanguito", revela su viejo amigo. Entonces recordará las largas noches sin dormir - caminando por el centro- la manera en que experimentaban con la música y las palabras. Como un flash le vendrán a la mente las anécdotas en la casa de Tango y cuando junto a Pappo hacían de todo "para poder cantar como los negros".
El legendario rocker que le pone sentimiento a cada golpe de batería y a cada blues que respira, resume en una frase su vida: "Cuando yo tenía veinte años quería cambiar el mundo, lo cual es estar sano. Ahora que ya pasé los cuarenta sólo me conformo con que el mundo no me haya cambiado a mí".



Corrientes, su último CD, es un homenaje al rockanroll directo.



El legendario rocker le pone el sentimiento a cada golpe de bateria y a cada blues que respira

esos boogies, esos rockanroles tan clásicos". "Todo este proceso de espera y creación se dio de una manera muy natural, fue muy placentero" aclara Javier y dibuja una sonrisa en su rostro. El espíritu de la Javier Martínez Blues Band es

Lo de Tango Feroz es necrofilico y no biográfico. No me gusta que se haya usado a Tanguito

DISCOGRAFIA

Desde los comienzos con Manal hasta su más reciente trabajo, que ya agotó su primera tirada de CDs:

-1970: Manal, Idem; Mandioca.
-1971: Manal El león; RCA.
-1973: Manal, Recopilación de simples.
-1981: Manal, Reunión Manal en Obras (doble en vivo).
-1983: Javier Martínez, Sol del Sur; RCA Victor.
-1993: Javier Martínez Blues Band, Corrientes, DG Discos.

* A la lista se pueden agregar dos compilados de Manal, uno editado por Microfón, que reúne todos los éxitos de la legendaria agrupación, y Cronología, que repasa la carrera de la banda.

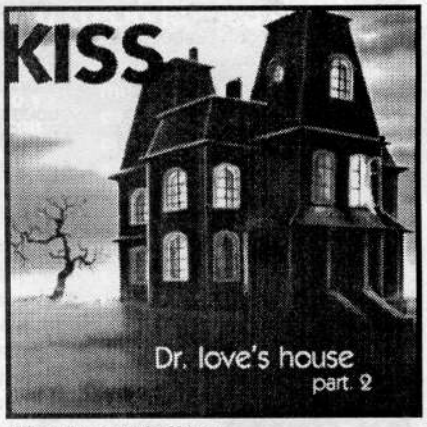
Nadie asume su existencia, pero que las hay... las hay

Hace dos décadas y media, las grabaciones piratas comenzaron a circular en el mercado... muy a pesar de los músicos y las compañías discográficas oficiales. Pero los "bootlegs" actuales son tan sofisticados que a menudo resultan más interesantes que las grabaciones oficiales.

Los Rolling Stones están tan podridos de ellas que editan un álbum en vivo oficial después de cada gira; los Grateful Dead las apoyan activamente, se rumorea que el mismo Prince hace las suyas. Y, reconozcámoslo, a todos nos gusta tenerlas. Las grabaciones piratas comenzaron a aparecer en Estados Unidos y Europa en 1969: Great White Wonder, de Bob Dylan, fue el primer bootleg (grabación pirata) de la historia del rock. Todo empezó con unas cintas encontradas en un cesto de basura por unos muchachos que decidieron imprimir los vinilos por curiosidad, como único modo de averiguar qué contenían. Este álbum doble con grabaciones inéditas -que incluían desde una actuación en un programa de TV hasta ensayos durante la grabación de "Highway '61", pasando por temas



Mr. BIG, Mean On Me



Kiss, Dr. Love's House

La otra ca

nuevos que Dylan había estado preparando mientras se recuperaba de su accidente de moto- comenzó a circular de mano en mano, originalmente sin título ni leyendas de ningún tipo. Como las grabaciones de sonido no tuvieron la protección del copyright hasta 1972, "GWW" recibió mucha más difusión que los bootlegs actuales. Sin embargo, los que dicen que vendió más de 350 mil copias exageran un poco. Los bootlegs anteriores eran sobre todo de jazz y blues, aunque éstos no llamaban mucho la atención porque esos músicos no movían grandes cantidades de dinero. Pero los orígenes de las grabaciones piratas se remontan a comienzos de siglo; según el historiador de música Dean Meador, "el bibliotecario del Metropolitan Opera recibió un cilindro grabador de manos de Thomas Edison, y durante las sesiones de 1901 a 1903 grabó fragmentos de las obras que se interpretaban en el teatro. A pesar de que el grabador por lo general estaba muy lejos del escenario y de que tenía sus limitaciones (el cilindro duraba unos pocos minutos, así que era imposible grabar un aria o un movimiento completos), algunas de esas grabaciones tienen un valor documental excepcional". Además, claro, son los primeros bootlegs de la historia de la música.

La aparición del bootleg de Led Zeppelin, Live On Blueberry Hills (Los Angeles Forum, September 1st., 1970), marcó un hito histórico, ya que a partir de él los bootlegers ("pirateros") toman conciencia de que una grabación de baja calidad puede ser vendida de todos modos dada la avidez del público por determinados artistas.

Más tarde comienza la piratería de shows de radio (como BBC In Concert, King Biscuit Flower Hour, etc.) con una calidad de sonido acorde a las transmisiones de FM Stereo Broadcasting.

A esta altura es importante hacer una distinción entre bootleg, álbum pirata y álbum falso. Un bootleg se compone de material grabado en conciertos, ensayos en estudio, y transmisiones de radio y TV. Un álbum pirata es una recopilación de material discográfico, pero sin intención de simular que es una edición oficial. Por último, un álbum falso es una copia exacta de un lanzamiento oficial.

En Estados Unidos, la tirada promedio de los bootlegs es de mil copias; en Europa suele ser de menos de 500 y en Japón y Australia (mercados relativamente nuevos para los bootlegs) no supera las 200 o 300 placas.



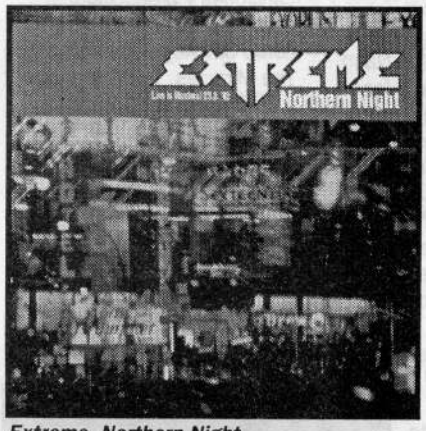
Yes,Super Golden Radio Shows (Live In Quebec 1979)

Lamentablemente, todos los sellos americanos pioneros en la producción de bootlegs -Rubber Dubber, Inmaculate Conception Records, Contraband Music, entre

otros- desaparecieron hace tiempo. Tampoco están más los de la "segunda generación", como Wizardo Records, Idle Mind Productions y The Amazing Kornyphone Record Label. El pionero Trademark Of Quality hoy es Swinging Pig CDs.

AQUI, ALLA Y EN TODAS PARTES...

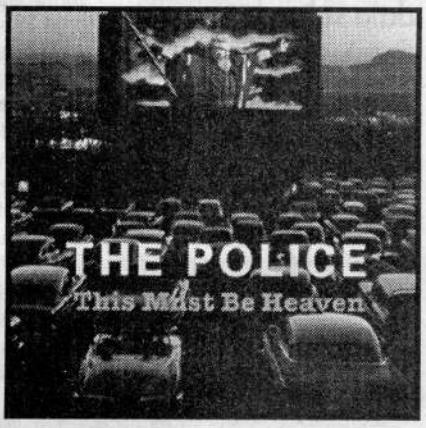
En la actualidad, la mayoría de los bootlegs vienen de Europa. Los europeos parecen haber mejorado la legislación sobre copyright de algunos países de Europa y del Lejano Oriente, en los últimos tres años el mercado se inundó de reediciones en CD de viejos bootlegs, además de los nuevos, que a menudo están hechos en base a grabaciones sacadas de la misma consola en la que se produjo la versión oficial.
Al amparo de una legislación obsoleta que no contempla un medio de reproducción musical como



Extreme, Northern Night (Live in Montreal, 23.8.'92)

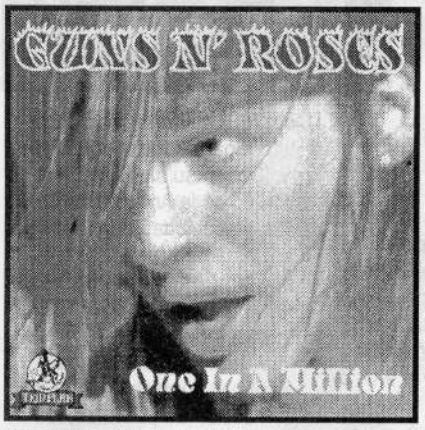


Van Halen, Got The Miracle Fingers



The Police,This Mast Be Heaven

ra del rock



Guns N' Roses, One In A Million

calidad de sonido y la presentación del producto, al punto tal que algunos bootlegs son incluso mejores que las ediciones oficiales.
Aprovechando huecos en la es el CD, comenzaron a parecer en Italia y Alemania bootlegs de circulación legal, merced a la realización de un depósito bancario a nombre del intérprete en cuestión, estipulado en una suma fija por cada CD editado.
Tomando la precaución de no editar piratas de autores italianos o alemanes, y con este marco legal, los discos pueden circular libremente ya que los derechos de autor fueron pagados en el país de origen (edición).
Los productos alemanes e italianos están exentos de impuestos y gozan de libre circulación dentro de la Comunidad Económica Europea; sin embargo, el perjuicio que causa a las compañías conlleva problemas aún no resueltos. Bob Walker, editor de Hot Wacks, señala que esto se puede terminar con la unión económica y legal de Europa. "Pero la actividad va a volver a surgir bajo otra forma", sostiene. "Mientras haya fans a los que les gusten las grabaciones en vivo y las rarezas discográficas, los bootlegs van a seguir existiendo".

EL ARTE DEL BUEN PIRATEAR

Los álbumes exhibían la clásica tapa blanca con fotocopias sobre papeles de colores, y vinilo de diferentes tonalidades. Bill Stout, artista y diseñador americano que trabajó en grandes producciones cinematográficas como "Conan, el bárbaro" y "Masters Of The Universe", admite que entre 1973 y 1975 diseñó las tapas de al menos 45 álbumes. Aunque sólo le pagaban 50 dólares por tapa, Stout confiesa que le gustaba. "Siempre esperaba en la misma esquina hasta que se acercaba un auto con vidrios polarizados, bajaba la ventanilla un par de centímetros, se asomaba una mano que agarraba mi trabajo, desaparecía un instante y volvía a aparecer con un billete de 50 dólares y un papel con el título del próximo álbum. Me encantaba todo ese misterio, me parecía muy divertido, y además me pagaban...".
Sus tapas se hicieron famosas porque por lo general dibujaba a los músicos en forma de chanchos. Los Beatles, los Stones y Neil Young fueron algunas de sus víctimas. "El chancho era el logo de Trademark Of Quality", explica Bill. "Pero una vez que empecé a dibujar a los rockeros como chanchos, debo admitir que me gustó la idea. En esa época, el rock había empezado a ponerse tan serio, con el rock progresivo y todo eso, que pensé que era bueno mirarlo desde otra perspectiva". Precisamente, esa es la esencia de los bootlegs: son la otra perspectiva, la otra cara del rock.

Agradecemos la desinteresada colaboración del Pirata Morgan -abogado y coleccionista de bootlegs- para la realización de este informe.

Rock WARE

Como dicta la frase popular, "año nuevo, vida nueva". Rockware es una lavada de cara de nuestra ya tradicional sección Enciclopedia del Rock, como siempre con toda la data sobre las palabras claves de un ritmo que cambió la historia, ahora más desarrollado y con todas las imágenes de las distintas épocas.

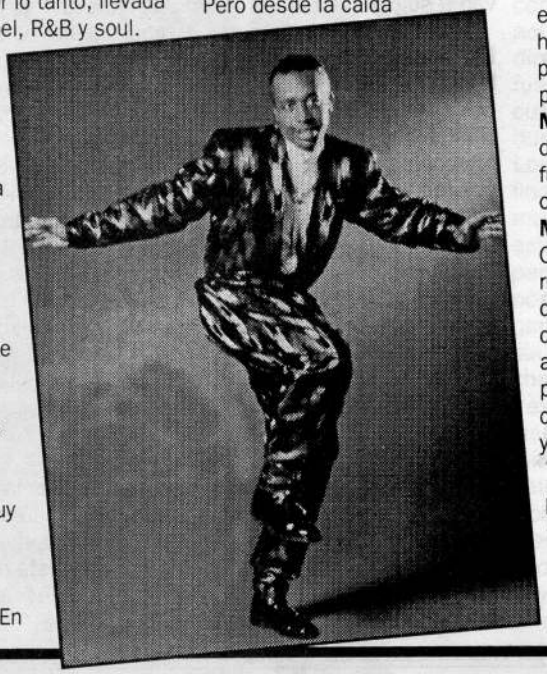
M (cont.)

MC: Originalmente significaba Maestro de Ceremonias, pero ahora muchos aseguran que quiere decir "Microphone Controller". Término muy popular en el rap, usando como prefijo del nombre del artista, como MC Hammer o MC Kinky.

Melisma: Conjunto de notas cantadas en una misma sílaba, usada comúnmente en el blues y, por lo tanto, llevada luego al gospel, R&B y soul. Al Green es un ejemplo notable de cantante cuyo estilo se basa en la *melisma*.

Mellotron: Uno de los primeros teclados-samplers, que reproduce el sonido de instrumentos orquestales previamente grabados. Muy popular en 1967.

Memphis (sonido de): En los '50, gracias a Sam Phillips y Sun Records, Memphis se convirtió en un importante centro de grabación del sur de Estados Unidos, produciendo una variedad de grabaciones de blues y country, y sirviendo como epicentro del boom de Elvis Presley. En 1958, Bill Black, el ex bajista de sesión de Sun Records, se mudó a Hi Records, con lo que nació el segundo sello importante de la ciudad. Un año después se formó Stax, el sello de R&B más importante de los '60. Memphis había sido una ciudad estratégica para las grabaciones de músicos negros desde los años '20. Pero su verdadera importancia reside en los tres sellos discográficos mencionados, de donde surgieron Presley, Jerry Lee Lewis, Roy Orbison, Charlie Rich, Johnny Cash, Howlin' Wolf, Al Green, Ann Peebles, Sam and Dave, Otis Redding, Rufus and Carla Thomas, Johnnie Taylor, Eddie Floyd, William Bell, Bokker T. y los MGs, entre muchos otros. Como centro de grabación de rock y R&B, Memphis está a la altura de Nashville, L.A. y Nueva York; incluso algunos músicos de soul que no eran de la ciudad, como Aretha Franklin y Wilson Pickett, grabaron allí gracias al vínculo que unía a Stax con Atlantic. Pero desde la caída de Stax a comienzos de los '70, la ciudad ha desaparecido de los primeros planos.



Mezclar: Después de terminada la grabación, el productor y el ingeniero de sonido trabajan para balancear los distintos sonidos, subiendo algunos y bajando otros; este proceso se llama mezcla.

Miami (sonido de): La industria discográfica de Miami está basada en dos estudios, Criteria, usado para producciones de pop, rock y disco, y TK, que se dedica casi exclusivamente a la música disco y la música negra. Criteria fue utilizado por grandes nombres como Aretha Franklin, Crosby, Stills & Nash, Dr. John, James Brown y los Bee Gees, mientras que por TK pasaron KC & Sunshine Band y Betty Wroght, entre otros.

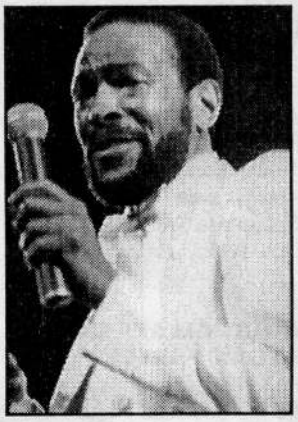
MIDI: (Musical Instrument Digital Interface) Sistema computarizado por medio del cual instrumentos como samplers y baterías automáticas pueden ser interconectados en el estudio.

Minimalismo: Derivada de la escena vanguardista de Nueva York, música que hipnotiza a sus seguidores de culto haciéndoles creer que menos es, de algún modo, más.

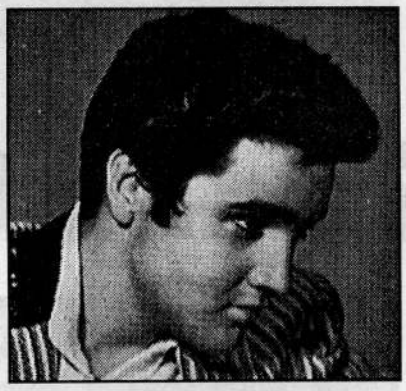
Monitor: Parlantes dispuestos sobre el escenario apuntando hacia los músicos, para que éstos se puedan escuchar a sí mismos.

Mono: Sonido monofónico, es decir que emana de una sola fuente, en vez de dos (stereo) o cuatro (cuadrofónico).

MOR: Sigla inglesa de "Middle Of The Road" ("en medio de la ruta). Se refiere a la música que sigue el gusto promedio de la gente. Aplicado al rock o al R&B, es algo casi peyorativo, que implica conservadurismo, oportunismo y superficialidad.



Motown: Berry Gordy creó Motown Records (originalmente llamado Tamla, una subsidiaria que todavía existe, junto con muchas otras) en 1960, para poder grabar sus propias canciones y producciones. Gracias al aporte de artistas como Smokey Robinson y The Miracles, The Supremes (con Diana Ross), Marvin Gaye, The Temtations, Mary Wells, The Four Tops y Martha and the Vandellas, entre otros, Motown se estableció como la corporación por excelencia de los músicos negros. Con base en Detroit, Motown combinó la intensidad gospel del R&B con una pátina pop y letras para adolescentes que reflejaban su slogan: "El sonido de la América Joven". Las grabaciones de los años '60 están entre las mejores que jamás se hayan hecho de música dance. En los '70, después de que Gordy mudó la compañía a Los Angeles y comenzó a incursionar en la realización de películas, la compañía perdió su singularidad y gran parte de su comerciabilidad. Sólo quedan Stevie Wonder, Gay y Ross de esa gran camada de talentos, aunque también aparecen bandas nuevas como los Commodores, que siguen la tradición del sello.



¿QUE HACEN CON LA GUITA?

Durante la primera mitad de sus carreras no ven un mango. A lo largo de la otra mitad tienen que cuidarse de los buitres -encarnados en las figuras de recaudadores de impuestos, asesores financieros, managers y "amigos"- que buscan sacar su tajada. De todos modos, los músicos todavía se dan tiempo para "invertir" su guita en autos, caballos y juguetes.

Hace 21 años, un Genesis más joven, más idealista y con más pelo grabó una canción en la que criticaba a los urbanistas ambiciosos que compran casas de gente de clase media, las tiran abajo y las reemplazan por horribles "complejos habitacionales". Ahora, Genesis acaba de adquirir una empresa en Nottingham, en Inglaterra, dedicada a la construcción de estos edificios monstruosos, que arroja ganancias anuales de más de 300 mil dólares al año.

Inversiones económicas (e ideológicas) como ésta son cada vez más comunes en el rock. Gracias a la eficiencia de la Island Revenue (la DGI inglesa), los grupos de rock exitosos se fueron avivando de su enorme potencial económico y se fueron haciendo cada vez más hábiles para esquivar al sabueso. Además del ya clásico truco de hacer base en algún país donde no se cobren impuestos, el método que más prendió entre los rockeros es el de formar una empresa y pagarse a sí mismos un sueldo como director. Phil Collins es el director mejor pago de Inglaterra, con un sueldo de 12 millones de libras (unos 18 millones de dólares) anuales, pagados por su propia empresa, la Phil Collins Ltd.

Pero, ¿dónde está el truco? Fácil, si uno recibe **personalmente** los ingresos por la venta de los discos, tiene que pagar un impuesto **personal**. Pero si la que cobra esos ingresos es una **compañía**, entonces se paga un impuesto **corporativo**, que es mucho más bajo, y después se destinan prácticamente todas las ganancias al sueldo del "director". Si además instalás la compañía fuera del país, los impuestos son todavía más bajos.



En quinto lugar está Mark Knopfler, que recibe cuatro millones y medio.



Elton John se paga a sí mismo 8 millones de libras como jefe de Happenstance, ubicándose en el 2º puesto en el ranking de los mejores pagos.

Negocios, gastos e inversiones de los rock stars

Pero el pelado no es el único decidido a no regalar el dinero que tanto sacrificio le ha costado ganar al sistema impositivo de su país, dado que cuatro de los seis directores de empresas con sueldos más altos en Inglaterra son músicos. Elton John (Nº 2) se paga a sí mismo 8 millones de libras como jefe de Happenstance, y en quinto lugar está Mark Knopfler, que recibe cuatro millones y medio, ganándole por el pescuezo a Eric Clapton. Esta manía de evadir los impuestos a veces llega a extremos ridículos, como cuando Ian Anderson, el líder de Jethro Tull, pretendió hacer pasar el Porsche de su esposa como "maquinaria agrícola"

Claro que no todas son rosas: al disolverse la firma Moore Sloane, Sting perdió entre 4 y 6 millones de libras en concepto de regalías.



(estas máquinas están exentas de impuestos en Inglaterra). Por eso, la mayoría de los músicos prefiere dejar este arte de "dibujar" las cuentas a los especialistas.

"No quiero que parezca que estoy llevando agua para nuestro molino, pero los músicos están mucho mejor asesorados ahora que en los '60 o '70", dice Paul Oxley, director de una empresa especialista en brindar asesoramiento financiero a los músicos de rock. "Si siguen al pie de la letra nuestros consejos, tienen muchas más posibilidades de disfrutar de lo que ganan. Pero, para ser sinceros, no podría decir que los músicos actuales sean mucho más inteligentes con el dinero". Irónicamente, a veces son los propios asesores financieros los que terminan creando más problemas que los recaudadores de impuestos. Al pobre de Sting le hicieron el cuento del tío el año pasado, cuando se disolvió una firma de contadores llamada Moore Sloane, que le debía entre 4 y 6 millones de libras en concepto de regalías.

Todavía los están buscando.

Pero esto no es una novedad: también se la hicieron a los Pink Floyd allá por los '70, cuando los músicos recurrieron a los servicios de una institución de la city inglesa. La compañía invirtió toda la guita de los Floyd en proyectos que prometían gran rentabilidad pero que eran de alto riesgo: algo así como jugarse todo a colorado el 14. Y salió negro el 8. La empresa entró voluntariamente en liquidación y no quedó ni el gato. Por supuesto, a éstos también los siguen buscando. El grupo perdió tanta plata que prácticamente tuvo que empezar otra vez desde cero para editar ***The Wall***.

"Cuando hicimos ***Dark Side Of The Moon*** todo parecía indicar que ya teníamos asegurado nuestro futuro económico", comentó Roger Waters en su momento, "y de pronto estos hijos de puta se afanaron todo...".



El dinero da para todo: Charlie Watts quedó encantado con la adquisición de una Bugatti de 1938, aunque en realidad... ¡no sabe manejar!

CUESTION DE PROCEDIMIENTOS

Es muy difícil para los músicos saber en quién confiar cuando empiezan a acumular cantidades de dinero pero, como si esto fuera poco, ya bastante les cuesta poder ver un mango durante los primeros años. Los procedimientos financieros de la industria musical hacen que muchas estrellas novatas lleguen a pensar que jamás van a poder disfrutar de sus ganancias. La mayoría de las bandas recibe sus cheques por regalías cada tres o seis meses, pero por las placas vendidas con un mínimo de seis meses de anterioridad en el mercado local, y de 18 meses en el mercado internacional. Es decir que por un álbum que haya vendido 10 millones de copias en todo el mundo, el grupo no ve un sope hasta 2 años después. Y vos que creías que la bicicleta financiera era un invento argentino... Claro que los problemas no terminan cuando el cheque llega a sus manos, porque una cosa es saber leer una partitura y otra muy distinta saber descifrar un cheque por regalías. "No quiero ofender a nadie", dice Chris O'Donell (que cuidó los intereses de Van Morrison, The Pogues y Thin Lizzy), "pero muchos managers e incluso algunos contadores no tienen la menor idea de cómo leer un cheque por regalías".

Pero esto no es nada. Los verdaderos problemas de pago vienen con los recitales en vivo, especialmente los internacionales. Durante los '70 y primeros '80, en la época pre-perestroika, muchas bandas que hicieron giras por los países de Europa del Este se encontraron con que no les permitían sacar su dinero fuera de los límites de la

cortina de hierro y, hasta hace poco, muchos músicos se vieron obligados a abrir cuentas en bancos rusos. Pero otros fueron un poco más imaginativos: Eddy Grant aceptó tocar allí a cambio de un lote de madera rusa, que fue utilizada para remodelar un club nocturno en Barbados, y Bon Jovi también aceptó el pago en madera por unos recitales en Moscú... ¡y después la usó para hacer una edición limitada de guitarras!

AUTOS, JUGUETES, AVIONES Y CABALLOS

Si se les da la oportunidad de gastar la plata en lo que les gusta, los músicos se inclinan por el arte y los juguetes caros. Keith Moon le pidió un préstamo a su manager para poder comprarse juguetes. "¿Cuánto querés?", le preguntó inocentemente el manager. "Cincuenta mil dólares", contestó Keith sin ponerse colorado. Paul Oxley no recomendaría ese tipo de "inversiones" a sus clientes, pero sí está a favor de la compra de obras de arte, "siempre y cuando reciban asesoramiento profesional acerca de cuáles obras comprar". Mick Jagger y Brian Ferry son dos compradores habituales en el mercado artístico. Y el boceto de Rembrandt que tiene Tina Turner es uno de sus más preciados tesoros, aunque mida apenas diez centímetros de lado.

El mercado de autos clásicos era otro de los favorecidos por los billetes de los músicos, hasta que los precios cayeron en un pozo. Los rumores dicen que Phil Collins y Elton John estarían entre los que perdieron una fortuna especulando con el valor de reventa del nuevo superauto Jaguar, el XJ220. Los caprichos de ese mercado, sin embargo, no le molestan al Rolling Stone Charlie Watts, que quedó encantado con la adquisición de una Bugatti de 1938, aunque en realidad... ¡no sabe manejar! "No importa", dice Watts, "es tan linda que me siento, agarro el volante y hago 'brmmm'...".

Los aviones son los juguetes favoritos, por supuesto. Una de las "inversiones" más frecuentes entre músicos que ya lo tienen todo es un curso de aviación, seguido inevitablemente por la compra de un pequeño avión.

Los caballos de carrera son más un hobby que una inversión, según otro especialista financiero, pero no por eso menos populares. Incluso Errol Brown, Justin Hayward y Ron Wood tuvieron bastante éxito con sus burros.

Por lo general, a los artistas se les recomienda invertir en algo que entiendan. Criaderos de truchas en cautiverio, por ejemplo. "Ese es probablemente un negocio mucho más seguro que el de la música", dice Oxley. Y Aimee Mann lo confirma con su historia: "Firmé un contrato discográfico y cobré unos 140 mil dólares. Todavía no había decidido qué hacer con tanta guita cuando mis managers me dijeron: 'Tendrías que prestarle 50 mil dólares a la banda, para poder pagar los sueldos. Después, cuando salgamos de gira, te devolvemos todo'. Inevitablemente, por supuesto, la gira no dio nada de guita. 'No importa - me dijeron los managers-, hacemos otra gira y listo. Esta va a dar ganancias'. Al terminar la segunda gira me dijeron: 'Bueno... podríamos devolverte el dinero, pero entonces no nos quedaría nada para pagar al ómnibus y los sueldos de los plomos'. Cuando intentaron proponerme una tercera gira los mandé a la mierda y el baterista pasó a hacerse cargo del manejo de la banda. Nunca me devolvieron el dinero".

Moraleja: los artistas de rock inteligentes invierten en caballos, pescados y pinturas, pero nunca en amigos.



En la historia de fundar y presidir su propia corporación, Eric Clapton está "ahí nomás".



Un triunfo BESTIAL

Tras ocho años de búsqueda ininterrumpida, Andrés Calamaro rescató registros que transitan diversos géneros y estilos, ritmos y sonidos para editar su primer volumen de Grabaciones encontradas. El autor nos cuenta desde Madrid cómo creció la idea del disco.

Solían registrar todo y luego se reunían con amigos íntimos para escucharlo en privado. Como el mismo Calamaro recuerda, "en aquel momento lo importante era hacerlas, por afición, por diversión y también por arte, supongo. Después llegaron las ganas de mostrarlas. Más que a los fans -que, si existen, por supuesto que los adoro- te diría que es mostrar al mundo, si es posible, estas grabaciones que, pese a ser de distintas épocas, son mis favoritas. Me encanta cómo suenan y -no sin cierta vergüenza- las de Grabaciones encontradas son las mejores que hice en toda mi vida".

Y fueron muchas ya que como casi todos saben Andrés es una especie de "rata de estudios", lo que debe haber dificultado bastante la tarea. "Esto es la punta de un iceberg; material grabado en mi propio estudio (de 8 canales) que, más tarde, se mezcló y unió con otro montón de material hecho en estudios y también con las grabaciones en vivo. Acá vale todo mientras no pertenezca a nadie. Así como está el 'unplugged' sin usar cable, acá es todo sin birome, sin firmar". La alusión es obvia, en este primer volumen varios covers integran la lista de temas. "En el caso de los 'covers' te digo que a mí me encanta escribir canciones pero lo hago con toda humildad y me encantan las canciones de otros. Lamento que nosotros no seamos más bilingües para no poder conocer más el repertorio yanqui e inglés. No sé las letras de Sinatra, de Dylan o de Tom Waits y eso la verdad es que me duele un poco, pero lo poco que sé cantar me gusta hacerlo y en Grabaciones... también valen estas versiones, algunas de las cuales grabé casi especialmente, como el blues de B.B. King y el rockanroll de Jerry Lee Lewis".

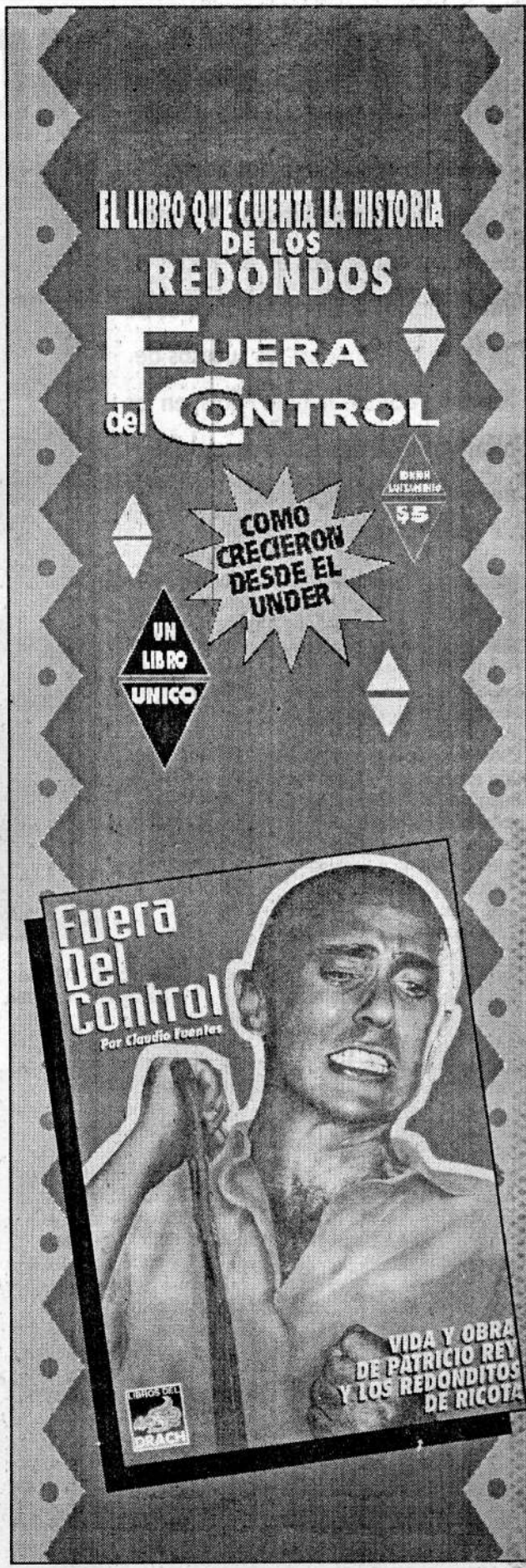
PINTA TU ALDEA

En su insólita universalidad, la placa no hace sino mostrar el costado más íntimo del autor de tantos hits. "Lo más gracioso es que es el disco más interior pero, de todas maneras, como creo que no tiene ninguna época en especial, ningún estilo y prácticamente ningún idioma, posiblemente sea muy universal; aunque a la vez es muy de entrecasa, como una mesita de luz. Para mí, además de la música en sí, este álbum guarda una anécdota -una historia- para cada canción, incluso en algunos casos hasta cierta leyenda. En 'Swing On Tango' con Melingo

estamos imaginando una reunión cumbre -hipotética- de jazzeros con tangueros en los años '40 en Buenos Aires. Además, cada tema es un encuentro entre amigos, o bien un encuentro conmigo mismo, en solitario".
El primer corte de difusión, "No se puede vivir del amor", dejó su huella en lo que va del verano; sin embargo, no estaba entre los elegidos originalmente para la placa. "Creo que ese tema está como en la línea de las primeras letras que yo hacía, con una ironía un poco más pulida que, por momentos, deja de serlo. La escribí muy rápido, especialmente para grabarla con Gringui Herrera durante un encuentro provocado por Cachorro (López) en el '92. La verdad es que fue Fito el que me alentó un poco para editarla, porque realmente yo no estaba conforme con haberla grabado ni con haberla inventado. Yo la escuchaba en mi casa pero fue toda la familia Páez la que celebró primero ese tema que se lo había pasado a Fabi (Cantilo) por si la quería cantar... bueno... por suerte no la cantó".
Desde el título mismo de esta primera entrega se anticipa un segundo capítulo de hallazgos. "Todavía no empecé con su post-producción. Ahora voy a ver si en 'cuarteles de invierno' tengo tiempo y también muchas ganas para meterme de vuelta en el Sótano A -un pequeño reducto argentino que tenemos acá en un barrio de Madrid- para hacer la mezcla y para audicionar todo el material. Muchas de las grabaciones clásicas faltan, como 'Años' con Luca o más cosas con Pipo, Charly, Melingo... Material no me va a faltar".

¿HEREDEROS QUÉ?

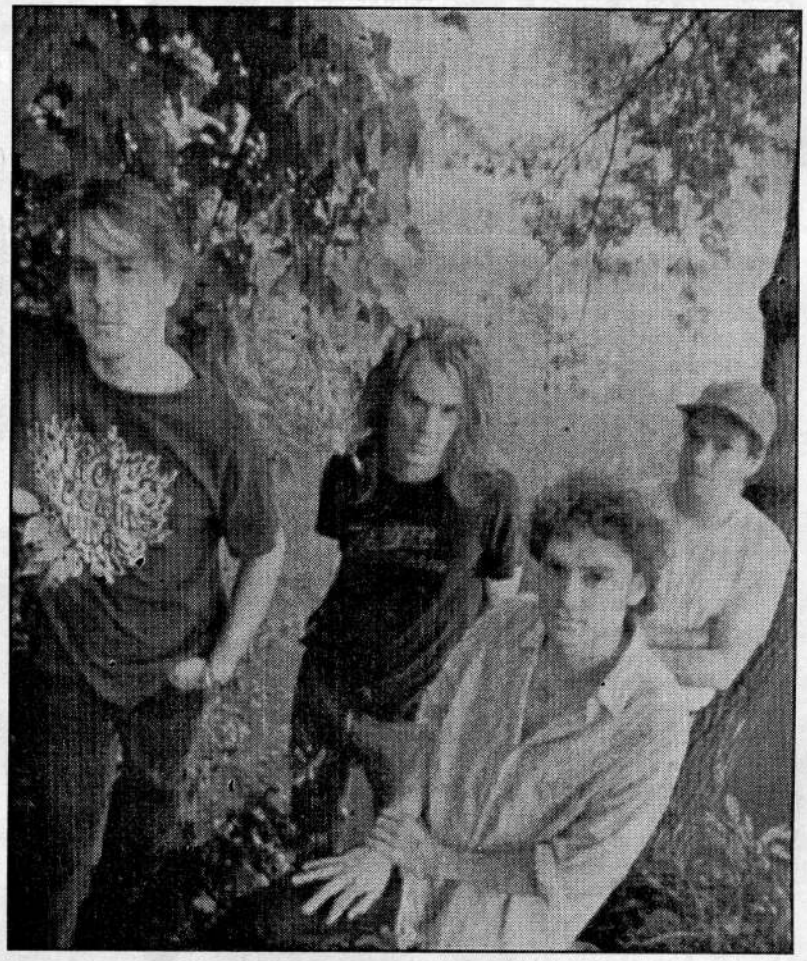
El '93 le deparó gratas sorpresas, tanto en su trabajo solista como junto a Los Rodríguez, la banda hispano-argentina que lidera junto a Ariel Roth. "Fue un año de un triunfo bestial. En España la verdad es que nos salimos absolutamente de nuestros moldes en los últimos meses. Sin documentos cayó como un meteorito... También hay mucha más atracción masculina detrás de Los Rodríguez (¿?). Es un rock para hombres y mujeres... Es impresionante. Desde todos los sectores realmente nos están levantando el pulgar. Todo ocurrió después de la cura de humildad que hicimos nosotros. Prácticamente al borde del nocaut técnico hicimos el disco".
Antes de cortar, Andrés se permitió hacer una breve disgresión acerca de porqué hasta no hace mucho tiempo les costaba tanto entrar en el mercado español a los cantantes nacionales, y viceversa: "Hay que reconocer que tanto en la Argentina como en España tenemos mucha afición por tocar y escuchar los discos que están en otro idioma pero a ambos nos jode el rock cantado en nuestro idioma si no es local. Sin embargo, acá en España triunfaron -sin modificaciones- cantantes con acentos andaluces o catalanes. Incluso hay italianos desde los años '60 que son muy populares tanto en la Argentina como en España. Con nosotros, parece que la gente ha aceptado este acento de Buenos Aires y esta manera nuestra. Acá a la gente siempre le gustó escucharnos hablar y ahora parece que también le gusta escucharnos cantar. De alguna manera somos como herederos de Moris un poco maricones. Con un mensaje un poco más claro". Y "claro", lo que se dice "claro", no está... tendremos que esperar hasta el segundo diálogo telefónico.



SOUL ASYLUM, el mes próximo en Argentina

LOS FUNDADORES DE

Famosos a pesar suyo, los Soul Asylum finalmente hicieron historia: desde sus comienzos en el "rock universitario" a los prolegómenos de un estilo que anticipó los sucesos de Nirvana y Stone Temple Pilots, en los primeros días de marzo tocarán en nuestro país, junto a INXS.



Después de haber pasado 12 años en las malas, los Soul Asylum finalmente la pegaron. El 4 de marzo próximo se presentarán en el estadio de Vélez junto a los australianos INXS. "Soul Asylum siempre fue una especie de apuesta", asegura Dave Pirner, el vocalista y líder de la banda. "Nunca estuvimos listos para una sorpresa agradable". Esa sorpresa llegó cuando el cuarteto de Minneapolis editó su séptimo álbum, ***Grave Dancers Union***. Construido sobre la misma base de guitarras heavies que siempre los caracterizó -más bien orientadas al pop, es decir, con sus aristas más filosas un poco pulidas-, el álbum era un excelente disco post-grunge para la MTV, que empezó a pasar en heavy rotation el simple **"Somebody To Shove"**. Después, la banda apareció en el famoso talk-show televisivo de David Letterman, tras lo cual tocaron en vivo como soportes de músicos de la talla de Bob Dylan, Keith Richards y los Guns N' Roses. Soul Asylum se unió después a los Screaming Trees y los Spin Doctors en una gira de tres meses, la **Alternative Nation Tour**, que los llevó por 44 ciudades de los Estados Unidos. Hacia el final de la gira, el álbum de Soul Asylum estaba en el puesto Nº 13 del ranking Billboard y había superado el millón de placas vendidas.

Como no podía ser de otro modo, en América ya alcanzaron ese nivel en el que cualquier cosa que digan aparece al día siguiente en todos los medios. "Yo trato de convencerme de que nada de esto está pasando, porque me asusta", dice Pirner. Mejor que se vaya acostumbrando a la fama, si piensa seguir saliendo con Winona Ryder, por quien no dudó en dejar a la novia que tenía desde hace varios años...

En la última entrega de los MTV Awards, Soul Asylum tocó en vivo para un público mundial estimado en más de 400 millones de espectadores. El prestigio del evento fue realzado por el resto de los músicos que estuvieron esa noche: Madonna, The Edge (U2), REM, Janet Jackson, Aerosmith y Pearl Jam. Junto a Peter Buck, de REM (en mandolina) y Victoria Williams (en guitarra), hicieron una "mini-zapada" sobre su último hit, **"Runaway Train"**, en los que sin duda fueron los cuatro minutos más significativos en lo que va de la carrera de Soul Asylum. Sin embargo, Pirner todavía no lo puede creer. "Vendimos más discos que los Velvet Undeground, ¿qué más se puede decir? Para mí esto no tiene ningún sentido", dice. "Me destroza el corazón saber que vendimos más placas que las que vendieron la mayoría de mis álbumes favoritos".

Esa noche de la MTV no hizo más que reflejar cómo el grunge y todos sus híbridos fueron absorbidos por la industria musical. Pearl Jam se llevó cuatro premios, y la lista de candidatos incluía nombres "alternativos" como Nirvana, Alice In Chains, Porno For Pyros, Faith No More, Stone Temple Pilots y 4 Non Blondes.

En una historia del grunge publicada hace poco, Lenny Kaye dice: "Bob Mould y los Soul Asylum fueron los que abrieron camino". Dave Pirner siempre tuvo la imagen, la música y la actitud que se convertirían en esenciales para Kurt Cobain y Nirvana. Antes de que Soul Asylum también se convirtiera en una banda multi-platino, Pirner había declarado que no le molestaba en absoluto el éxito comercial de Nirvana. Tanto él como

EL GRUNGE

Cobain supieron usar sus problemas internos para articular y expresar el dolor, la confusión y las expectativas de millones de personas. "Las canciones lúgubres, tristes, son más fáciles de entender para la gente", asegura Pirner. "Sólo que no todos podemos expresar del mismo modo esa tristeza interna".

CANTAR ES LO DE MENOS

Su relación con Winona Ryder es una de las más comentadas en el mundo del espectáculo, y él es consciente de que ya es casi una moda que los músicos salgan con modelos o actrices famosas. "Es una situación rara, porque si no la hubiera visto en una película, posiblemente jamás la habría conocido. Pero para mí no hace ninguna diferencia que sea famosa o no, porque ella es exactamente mi tipo de chica", afirma Dave, sin miedo a caer en lugares comunes.

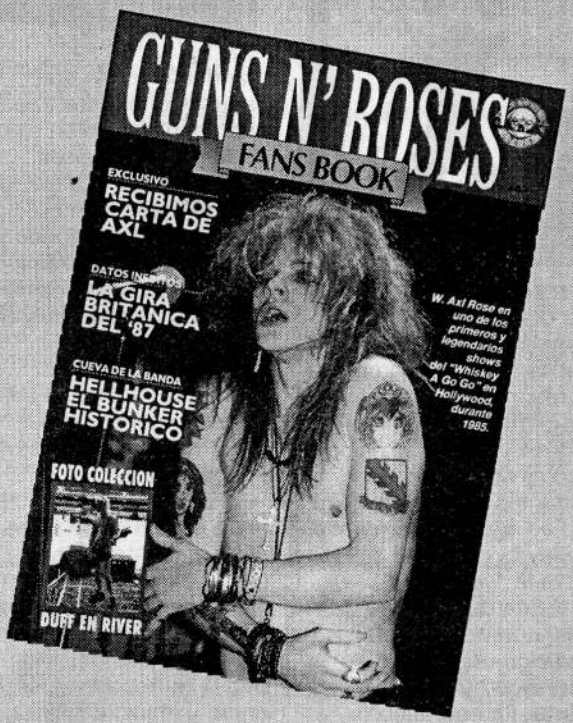
En uno de los últimos recitales de la banda, Winona le pidió a Donita Sparks, de L7, que subiera al escenario para cantar, pero ella no aceptó, porque no conocía la letra de ninguno de los temas. "Eso es lo de menos", contestó Ryder. "Lo único que tenés que hacer es tararear". Bromeando o no, Ryder evidentemente entiende dónde reside el talento de Soul Asylum para hacer canciones pop. "Las melodías vienen a ser una especie de segunda etapa", dice Pirner. "Primero se pasa por una etapa punk en la que se rechazan las melodías, y precisamente esa falta de melodía es lo que te define como punk".

En sus comienzos, allá por 1981, Dan Murphy (guitarra), Karl Mueller (bajo) y Pirner se hacían llamar Loud Fast Rules. Después remplazaron al baterista original por Grant Young, pasaron a ser Soul Asylum, encontraron afinidad musical con The Repacements y Hüsker Dü, y empezaron a presentarse en vivo a lo largo y a lo ancho de todo el país, con no mucha suerte. "Podés llenar un estadio con gente que asegure haber sido el único espectador de alguno de nuestros primeros recitales", Dice Dan. "Y no van a estar mintiendo", agrega Grant. A esa altura, todavía no existía el término "alternativo", y lo que hacían era llamado "rock universitario". La falta de promoción y de radio estuvo a punto de terminar con la carrera de la banda. En 1990, el manager les dijo que ya no les podía pagar más y no les quedó más remedio que salir a buscar laburo, así que Karl entró en un restaurante, Grant empezó a trabajar en la sección de mantenimiento de una escuela de arte, y Dan puso un negocio de antigüedades, mientras que lo único que hizo Dave fue deprimirse. "Por poco no me agarra un colapso nervioso. Fue una etapa muy dura, muy oscura, porque no tenía la más puta idea de qué hacer con mi vida. Por eso estamos decididos a cuidar lo que alcanzamos. Todos tuvimos que hacer los trabajos más espantosos para poder sobrevivir, y nos resulta increíble poder vivir de la música. Todas las mañanas cuando me levanto, doy gracias a Dios de que no tengo que volver a entrar a esa cocina mugrienta...".

Por lo pronto, quienes quieran ver a la banda en acción podrán hacerlo en pocos días más.

HEY MOTHERFUCKERS!!

BASTA DE BLANDOS, CARETAS Y REPRIMIDOS AHORA HAY UNA REVISTA SOLO PARA **NOSOTROS**



FANS BOOK

LA PRIMERA Y UNICA REVISTA DE LOS AMANTES DE

GUNS N' ROSES

SI SOS UN FAN DE VERDAD, ESTA ES TU REVISTA PARA QUE NOS COMUNIQUEMOS, ENCONTREMOS Y VIVAMOS NUESTRA PASION POR LOS GUNS.

DISCOS

COMPACTOS

***DON CORNELIO Y LA ZONA/PATRIA O MUERTE* - DON CORNELIO - DG Discos/BMG ECD 65020**



La reedición en CD de los dos discos de Don Cornelio a cargo de DG Discos provocó todo tipo de reacciones; desde la estupefacción del propio Palo -ex voz del ya mítico grupo y actual líder de Los Visitantes- al enterarse de que se agotó la primera tirada del compacto, hasta la "venganza" cumplida de miles de fans, que vieron en la reedición una suerte de redención de la calidad y el arte. En este álbum pueden apreciarse las diversas instancias anímicas que atravesó el líder de la banda, rigurosamente vertidas en cada una de las composiciones. La remasterización digital se realizó en los estudios Panda y sus responsables fueron Troilo y F. Marino. El álbum incluye un bonus track, **"Dormís sola"**, que fuera grabado en el estudio Sonovisión en 1989, bajo la conducción técnica de Alvaro Villagra. Con un packaging tan atractivo como sugerente, esta reedición constituye simplemente un acto de justicia.

***CURTIDO* - CARNEVIVA - Del Cielito CD 51056**



Una banda de rockanroll santanfesino decidió mandarse con lo que sabía y editar este trabajo que destila también algo de hardcore y ciertos toques del punk a través de riffs machacantes, golpes bajos y al fondo y bases incandescentes que no descuidan ciertas sutilezas psicodélicas en las melodías. La propuesta es directa, frontal, va al choque con todo el arsenal del que dispone y hace impacto en temas como **"Bailemos hermana"**, **"El alma del vino"** -un buen blues que integra la no menos buena recopilación ***Blues de acá*** o **"Aún no viene"**. La placa se registró en los estudios Santa Fe Recording, entre enero y marzo de 1992, bajo la asistencia de Horacio Bidarra y Adrián Forni. La producción artística corrió por cuenta de la banda, mientras que la ejecutiva estuvo a cargo de Gustavo Gauvry.

***DE AMOR Y DE LOCURAS* - MARILINA ROSS - EMI 7 89919 2**



Una vez más, la eternamente niña Marilina dibuja un trayecto pleno de sutilezas y emociones signadas por lo afectivo. Hablando de sentimientos, algo que sabe hacer y de la mejor manera, la cantante acerca puñados de pasión y ternura en dosis bien balanceadas. "Esos que dicen amarse", "Con las alas del alma" son sólo un par de ejemplos de cómo la temática espiritual no se agota. En esta producción, junto a su coequiper Angel Mahler, alcanza momentos realmente espectaculares, en especial a partir de su mano maestra a la hora de realizar los arreglos. Dos perlitas: la inclusión de "Balada para un loco", de Piazzolla y Ferrer, y la dedicatoria de todo el material a Alberto Migré "por ayudarme, otra vez, a encender mi motor". La grabación se realizó en los estudios ION, durante los meses de marzo y abril de 1993, y los técnicos que participaron en la misma fueron Jorge Da Silva, también responsable de la mezcla, y Osvel Costa.

***UNA NOCHE EN... LA CUEVA* - VARIOS - ESTEREO S.A./DBN CD 51158**



Como para demostrar que la historia sigue viva -y que luego de haber sido lugar de origen de más de uno de los mitos rockeros vernáculos, el sitio en cuestión también transita un presente activo y vital-, el tradicional reducto rockero decidió lanzarse a la edición de un seleccionado de bandas que semana a semana hacen lo que saben sobre su escenario. En este primer volumen se reunieron Los Huesos (blues & music hall espeluznantes), La Especie (pop dark), La Nave (contundentes en sonido y propuesta), Viejas Locas (clásicos blues, boogie y rockanroll), Pecado Mortal y Mano Cruel (con pantallazos de lo que fue), para conformar un auténtico seleccionado "onda La Cueva", variado, pero dentro de una línea marcada por la calidad. Para comprobarlo basta con escuchar alguno de los quince temas que conforman la placa. **"Tirado en la estación"** o **"Hígado"**, constituyen atractivas puertas de acceso.

***FANATICO* - IDENTI KIT - Barca SLC 528**



Proponiéndose no descuidar una sola línea en lo que a composición y arreglos se refiere, los Identi Kit presentan un material cuidado y ambicioso. El quinteto que alguna vez contara entre sus filas al Pájaro Gómez -sí consagrado más tarde a través de Vilma Palma e Vampiros, quien aquí participa como invitado- se despacha con todo el ritmo y la vitalidad que mantienen para concretar temas con intenciones de hits, y a veces más que eso. Que el pop es su fuerte, no dejan dudas especialmente luego de escuchar temas como **"Nada me tocará"**

o **"No me pidas hoy"**, claro que no por eso desprecian un estilo marchoso-bailable en el tema que da nombre a la placa, o en **"No estoy enamorado"**. Elevando el nivel de vuelo llegan **"Dorada"** y **"Descubrirás por qué"**, con reminiscencias de lo posible a la hora de combinar simplicidad con belleza de manera sintética. La grabación se realizó en los estudios Gapp entre los meses de julio y agosto de 1993, en Rosario. La banda compartió la responsabilidad de la producción artística con Ariel Pozzo. La mezcla estuvo a cargo de Elio Barbeito.

ACID EATERS **- RAMONES - Chrysalis 7243 8 27676 2 6**



La personalidad de la familia Ramone es hoy por hoy indiscutible y su marca está presente en el orillo de cada una de estas versiones tomadas y adaptadas a la visión ramoníaca del mundo. Dado el buen recibimiento de su cover de los Doors en el anterior ***Mondo Bizarro***, Joey, Marky, Johnny y CJ tomaron coraje y se decidieron a rescatar los temas que siempre habían querido tocar, claro que con ciertas modificaciones en cuanto a los decibeles y a las R.P.M. originales. Son de la partida **"Journey To The Center Of The Mind"**, de Ted Nugent, **"Substitute"** (con la participación de Pete Townshend), **"Out Of Time"**, de la dupla Jagger-Richards, y también **"Somebody To Love"**, **"When I Was Young"**, **"My Back Pages"**, **"Have You Ever Seen The Rain"** y **"Surf City"**, temas de los que sus autores, difícilmente hubiesen creído posible escuchar en versiones punk que harán las delicias de fanáticos y curiosos.

EL LIBRO OCULTO **-RATA BLANCA - Ariola/BMG 74321-16398-2**



Cinco temas crudos, rabiosos, potentes, que gritan desde sus letras y sus ritmos las broncas de una banda que conoció el incondicional apoyo masivo y súbitamente debió vérselas con un revés no del todo digerido hasta el momento. Luego de una serie de reacomodamientos en su formación, superando prácticamente una crisis interna, la banda se propuso demostrar su vigencia. Quizás éste sea un intento de poner a prueba qué queda vivo de aquel ímpetu inicial, por lo pronto no la temática ya que quedaron atrás las referencias metafóricas y ganaron espacio las historias terrenales en las que las injusticias y las críticas a la realidad acaparan líneas y versos. **"Basura"** y **"Cuarto poder"** son las más directas. La producción del álbum estuvo a cargo de Walter Giardino y la producción ejecutiva una vez más fue de Roberto Ricci y Asociados.

CORREO

UNA PERLITA

Gente de **Pelo:**
En estos tiempos posmodernos, de estéticas lavadas y mitos caídos, habemos seres aislados y reconocibles que amamos-odiamos a la PELO. Ese cable a tierra con el rockanroll que nos explicó a través de todos los años que a cada uno le tocó vivir. Por eso unas palabras y una necesidad: comunicarnos, y mi línea está en Janis Joplin. Esa hembra que le enseñó a cantar a una generación que se mamó sin llorar cada puto blues. Ustedes la conocen, saben quién es y cuánto vale, y también saben lo difícil que es conseguir algo de "la Perla". No se olviden de esta incondicional consumidora pilosa, esta y otras almas en pena saben agradecer.
¡Larga vida a los pelos del rock!

Laura Elena COTARELO- Mar del Plata.

N. de la R.: A veces pasa con los grandes amores, lo del odio, ¿viste? Por ahora te mandamos un poster histórico, ¡que lo disfrutes! y gracias por la fidelidad, a pesar de todo...

EL BENJAMIN

Pelo:
Además de participar en la encuesta quisiera saber el teléfono o la dirección de un fans club de Fito Páez. Gracias

Juan SIERRA (13 años) - Moreno

N. de la R.: Gracias a vos por participar y aquí va la dire del fans club La Rueda Mágica, Rodríguez Peña 3676, Victoria (1646), o Monteagudo 2453, Martínez (1640).

UNA CONSTRUCTIVA

Gente de Pelo:
Por primera vez escribo a una revista, en este caso, la que fue por mucho tiempo el mejor y más informado medio gráfico del rock en nuestro país. Tengo 27 años y aproximadamente quince de lector de vuestra revista aunque debo admitir que estos últimos años sólo la compré esporádicamente, cuando algún artículo anunciado desde la tapa concitaba mi interés. Entre fines de los '70 y comienzos de los '80, junto a mi hermano mayor no podíamos perdernos un número de Pelo. Incluso hoy atesoro viejos ejemplares de aquellos años, entre ellos algunos más antiguos. Pero, lamentablemente, mi "romance" con la revista se fue diluyendo. Tal vez porque la misma ya no era la de antes, o quizás porque yo también había cambiado y ya comprar revistas de rock tan continuamente no representaba algo tan atractivo para mí. No obstante, Pelo se fue cayendo desde mi modesto punto de vista.

Dejando de lado el sentido crítico que tiene esta carta, quiero expresarles mi reconocimiento por tantos años en el rock y el recuerdo que guardaré conmigo ya que con Pelo crecí, me informé y me entretuve durante varios años. Lo mejor para ustedes. Atentamente.

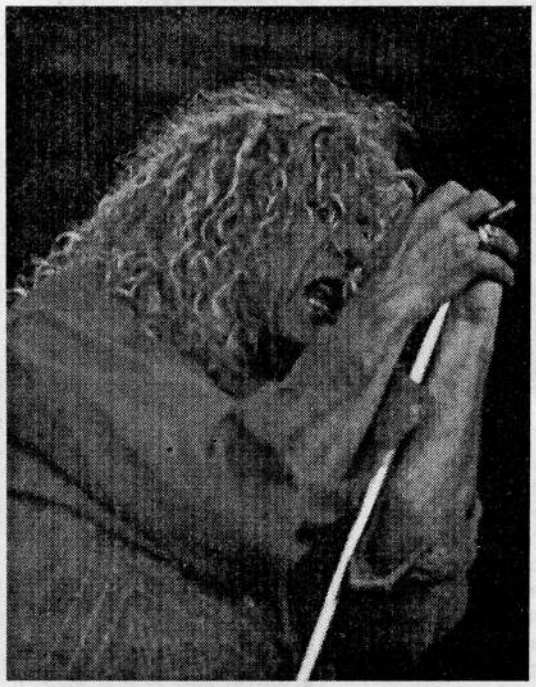
Leonardo GOMEZ - Capital

N. de la R.: La carta fue resumida sólo por cuestiones de espacio, pero la leímos atentamente y coincidimos en algunos de los puntos que señalás; lo cierto es que en esas circunstancias hacemos todo lo que podemos para entregarles a ustedes, los lectores, lo mejor. Modestamente creemos que no vendría mal replantearse cuál es el sentido de lo que se está haciendo a nivel creativo en las distintas disciplinas, para entonces poder discriminar quiénes trabajan en el periodismo y quiénes lucran como tácitos agentes de prensa. De cualquier manera, aceptamos las críticas.

Vivos y COLEANDO

En la segunda semana de enero, treinta mil almas fueron testigos de la fiesta rockera que ofrecieron Robert Plant y Aerosmith en el estadio de Vélez Sarsfield, inaugurando así una temporada rockera que promete ser de lo más auspiciosa.

No defraudaron a nadie. Ni a los más veteranos que acudieron a Vélez más que nada en busca de algún tema de la mítica banda inglesa, ni a los más jóvenes que, de golpe, tomaron a Aerosmith como otro de los referentes rockeros más genuinos de los últimos años. Precedidos por el muy cuestionado -pero luego levemente aceptado- show de los locales Parte del Asunto, que en tan sólo quince minutos se encargaron de hacer el aguante en el más fiel sentido de la palabra, y de demostrarle a la gente que eran una buena elección para una noche verdaderamente rockera, apareció Robert Plant sobre el sobrio escenario montado en uno de los laterales de Vélez. Y el mítico cantante de Led Zeppelin saldó su demorada deuda pendiente con el público argentino apoyado por una banda ajustada en los más mínimos detalles. Atacó con "Babe I'm Gonna Leave You" e inmediatamente dividió su set en dos partes: mostró su nuevo material y no pudo esquivar clásicos de Zeppelin. Así entregó, entre otros, "Black Country Woman", "29 Palms" y un final explosivo con "Whole A Lotta Love" y "Rock And Roll". Plant pasó por Buenos Aires conformando a todos, eligiendo un set algo intimista al comienzo y altamente rockero hacia el final. Y como resultado obtuvo una estruendosa ovación que sirvió como reconocimiento a su carrera y a su particular voz, que recorrió los rincones de Vélez casi con el mismo feeling que tuvo en sus mejores días de Led Zeppelin.





El set que Plant eligió para su show en Argentina incluyó temas de su etapa solista más algunos infaltables clásicos de Led Zeppelin.

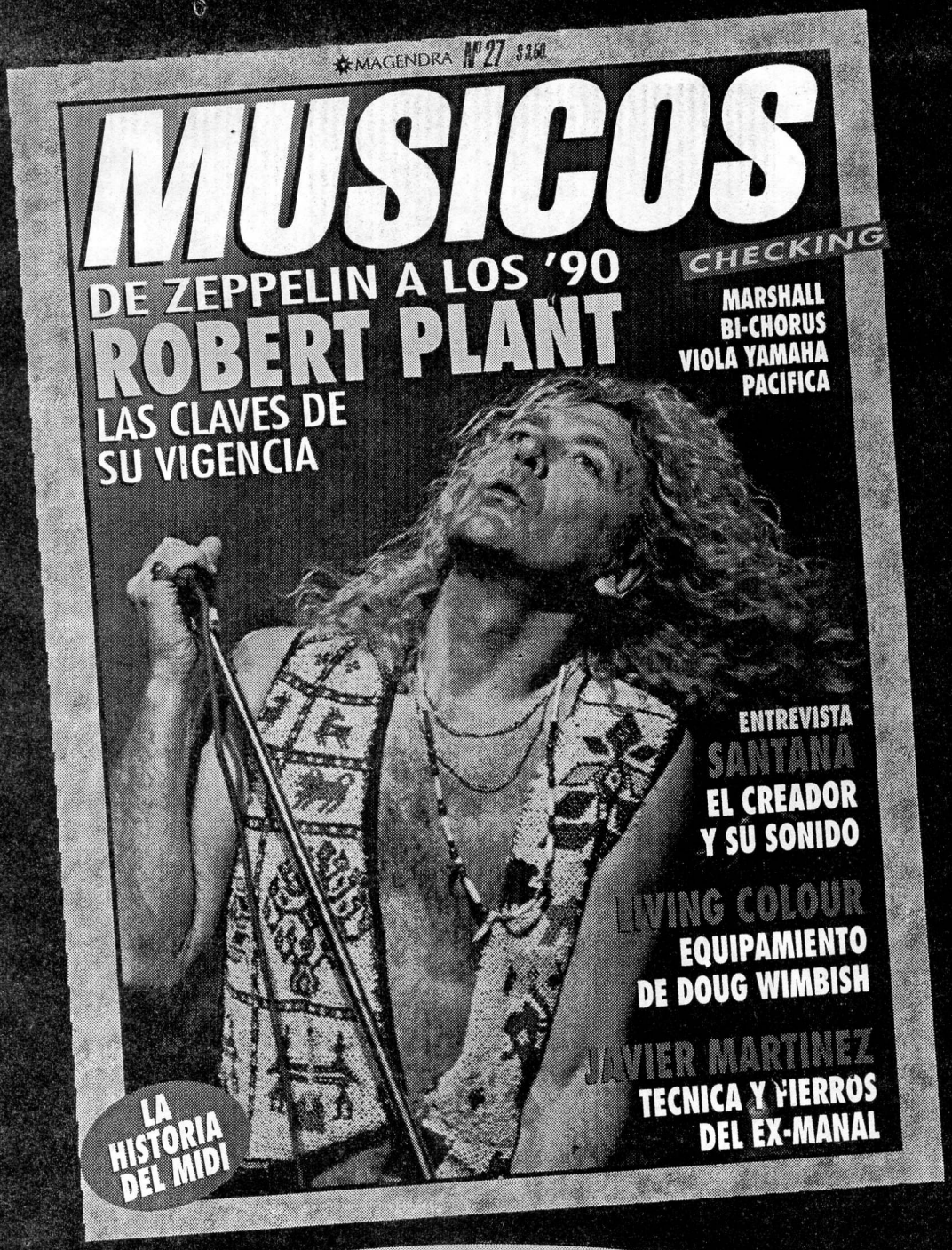
Con su personalísima voz y su salvajismo escénico, Steven Tyler acaparó la atención del fervoroso público que colmó Vélez.

Lo de Aerosmith resultaba tan curioso como atractivo. Aunque surgieron en los albores de los '70 desparramando toda su carga de rockanroll y excesos, la mayoría del público presente en Vélez los descubrió masivamente en la segunda mitad de los '80, a su regreso. La mejor forma de describir su segundo show del tramo sudamericano de la "Get A Grip World Tour" es simplificándolo con tres palabras: rock matizado y entretenido. Desde su comienzo con los primeros acordes de "Eat The Rich", Steven Tyler (voz líder), Joe Perry (guitarra y voz), Brad Whitford (guitarra), Tom Halmilton (bajo) y Joey Kramer (batería) demostraron por qué son dueños de un estilo inconfundible. Precisos, y comandados por un Tyler que maneja la escena a su antojo, los Aerosmith (sin esquivar los tediosos y a veces insufribles solos), entregaron un show de casi dos horas para un público que no dejó de ovacionarlos en ningún momento. Sin anestesia (¡y sin enfundarse en la camiseta de la Selección Nacional!) fueron recorriendo algunos de los temas más importantes de su trayectoria. "Toys In The Attic", "Amazing", "Fever", "The Other Side", "Cryin'", "Shut Up And Dance", "Mama Kin", "Janie's Got A Gun", "Love In The Elevator" y "Dude" (Looks Like A Lady)" se fueron sucediendo uno tras otro hasta los explosivos bises con "Dream On" (con los infaltables encendedores), "Livin' On The Edge" y "Walk This Way", con el que cerrarían su show en Argentina, demostrando que todavía les quedan ganas de entregar rockanroll.

LA CONFERENCIA DE PRENSA

Con una puntualidad fuera de lo común, el lunes al mediodía arrancó la conferencia de prensa de Robert Plant en Prix D'Ami, quien como no podía ser de otra manera fue víctima de preguntas, en su mayoría relacionadas con Led Zeppelin. Por su parte Steven Tyler y compañía hicieron lo propio una hora más tarde. Allí el bocón cantante reconoció su visible admiración por los Rolling Stones y habló acerca de sus influencias. También como era de esperar teniendo en cuenta su pasado, hubo preguntas referidas a la relación de los músicos con las drogas. ¿Y el presente? Muy bien, gracias.

LA REVISTA PARA LOS PROFESIONALES DE LA MUSICA QUE TODOS PUEDEN LEER

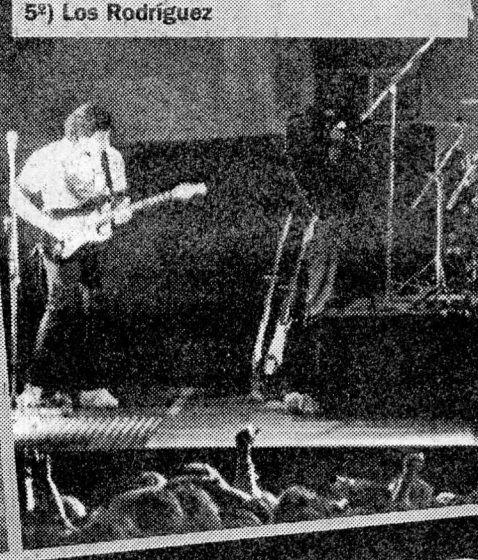


YA APARECIO



BANDA NACIONAL

1º) Divididos
2º) Patricio Rey y Sus Redonditos de Ricota
3º) Soda Stereo
4º) Man Ray
5º) Los Rodríguez



ENCUESTA P

El año '93 ya es historia, pero tras una actividad incesante dejó su huella en el rock. Ustedes eligieron,

IMAGEN NACIONAL

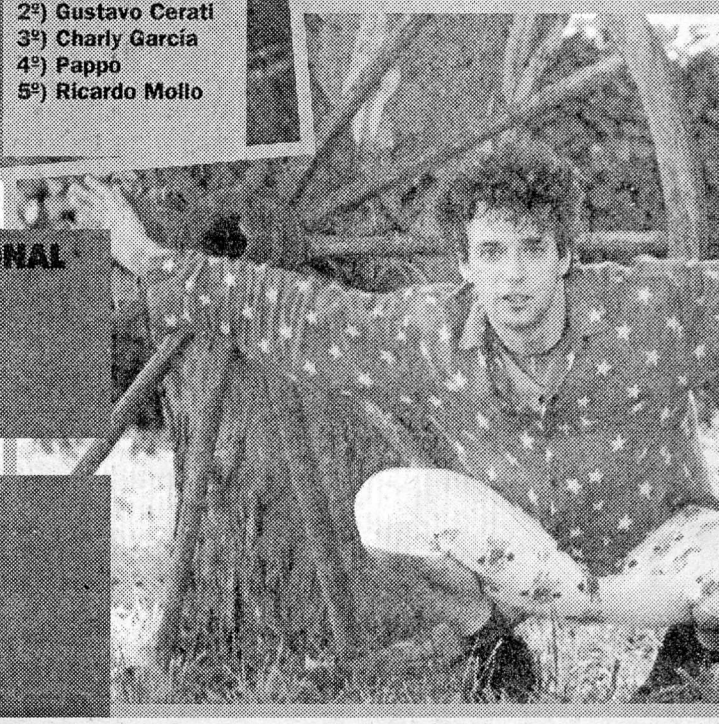
1º) Fito Páez
2º) Man Ray
3º) Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota
4º) Soda Stereo
5º) Illya Kuryaki

EL MUSICO NACIONAL

1º) Fito Páez
2º) Gustavo Cerati
3º) Charly García
4º) Pappo
5º) Ricardo Mollo

ACTUACION NACIONAL

1º) Fito Páez
2º) Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota
3º) Divididos
4º) Los Brujos
5º) Pappo



EL CANTANTE NACIONAL

1º) Gustavo Cerati
2º) Indio Solari
3º) Andrés Calamaro
4º) Fito Páez
5º) Ulises Butrón

VIDEO NACIONAL

1º) "Sasha, Sissi y el círculo de baba" (Fito Páez)
2º) "Los Salieris de Charly" (León Gieco)
3º) "Selva" (La Portuaria)
4º) "Matador" (Los Fabulosos Cadillacs)
5º) "Autoejecución" (Juana La Loca)

EL COMPOSITOR NACIONAL

1º) Gustavo Cerati
2º) Fito Páez
3º) Andrés Calamaro
4º) Skay Beilinson
5º) Ricardo Mollo

PELO '93

aquí están los más votados en la encuesta que anualmente los convoca, fieles lectores de PELO.

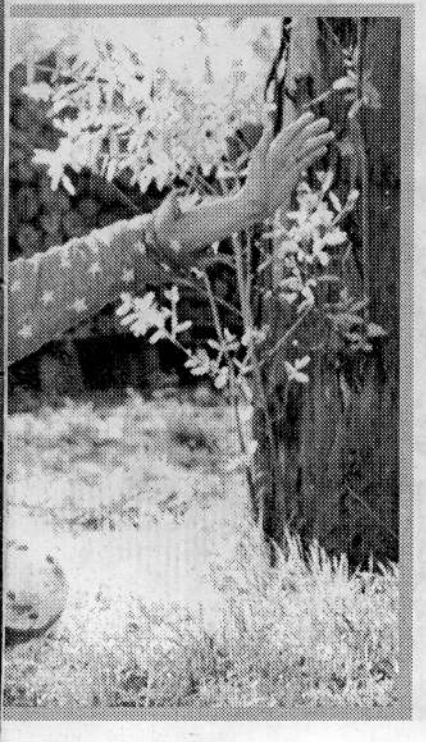


ALBUM NACIONAL

1º) La era de la boludez (Divididos)
2º) Lobo suelto, cordero atado (Los Redondos)
3º) Amor amarillo (Gustavo Cerati)
4º) Tango feroz (Varios)
5º) Fuego gris (L.A. Spinetta)

TEMA NACIONAL

1º) "¿Qué ves?" (Divididos)
2º) "Sin documentos" (Los Rodríguez)
3º) "Etiqueta Negra" (Patricio Rey y Sus Redonditos de Ricota)
4º) "Te llevo para que me lleves" (Gustavo Cerati)
5º) "Matador" (Los Fabulosos Cadillacs)



PROGRAMA DE TV

1º) La Cueva
2º) Rock & Pepsi
3º) Una buena idea
4º) El otro lado
5º) MTV Latina

REVELACION NACIONAL

1º) Las Chicas
2º) Los Visitantes
3º) Los Caballeros de la Quema
4º) Juana La Loca
5º) La Guardia del Fuego

PROGRAMA DE RADIO NACIONAL

1º) "Cabeza de pescado" (Del Plata)
2º) "Guardias a mí" (Rock & Pop)
3º) "Vos, yo y la musiquita" (Del Plata)
4º) "¿Cuál es?" (Rock & Pop)
5º) "Se nos viene la noche" (Rock & Pop)



PERSONALIDAD NACIONAL

1º) Pappo
2º) Gustavo Cerati
3º) Fito Páez
4º) Indio Solari
5º) Daniel Melero



LA CANTANTE NACIONAL

1º) Celeste Carballo
2º) Fabi Cantilo
3º) Hilda Lizarazu
4º) Claudia Puyó
5º) Patricia Sosa

ENCUESTA INTERNACIONAL





VIDEO

1º) "Go West" (Pet Shop Boys)
2º) "Big Guns" (AC/DC)
3º) "Haría todo por amor" (Meat Loaf)
4º) "Numb" (U2)
5º) "Rain" (Madonna)



LA CANTANTE

1º) Madonna
2º) Annie Lennox
3º) Linda Perry
4º) Kate Pierson
5º) Kate Bush

BANDA INTERNACIONAL

1º) U2
2º) Roxette
3º) Pearl Jam
4º) The Cure
5º) B-52's

ALBUM INTERNACIONAL

1º) *Zooropa* (U2)
2º) *Tourism* (Roxette)
3º) *Wandering Spirit* (Mick Jagger)
4º) *Spaghetti Incident?* (Guns N' Roses)
5º) *Paul Is Live* (Paul McCartney)

EL CANTANTE INTERNACIONAL

1º) Bono Vox
2º) Peter Gabriel
3º) Lenny Kravitz
4º) Mick Jagger
5º) Prince

IMAGEN INTERNACIONAL

1º) U2
2º) INXS
3º) Bon Jovi
4º) Peter Gabriel
5º) Mick Jagger

EL MUSICO INTERNACIONAL

1º) Prince
2º) Lenny Kravitz
3º) Eric Clapton
4º) B.B. King
5º) Peter Gabriel



REVELACION

1º) 4 Non Blondes
2º) Spin Doctors
3º) Blind Melon
4º) Stone Temple Pilots
5º) Jamiroquai



TEMA

1º) "What's Up" (4 Non Blondes)
2º) "Big Guns" (AC/DC)
3º) "Cosita dulce" (Mick Jagger)
4º) "Rain" (Madonna): 3
5º) "Todo lo que ella quiere" (Ace Of Base)

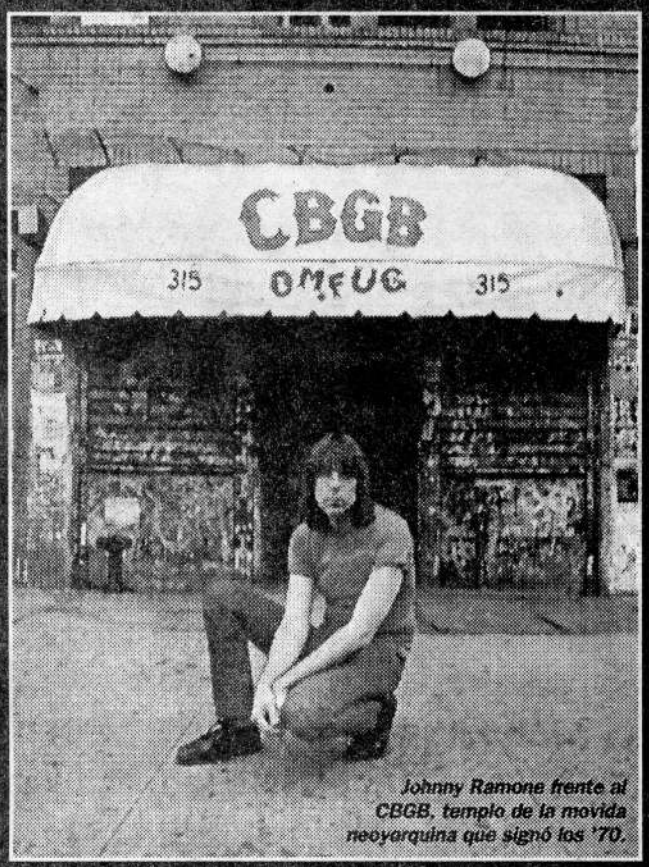
PELICULA

1º) "Jurassic Park" (S. Spielberg)
2º) "Tango feroz" (M. Piñeyro)
3º) "Mi mundo privado" (Gus Van Sant)
4º) "El juego de las lágrimas" (Neil Jordan)
5º) "El fugitivo" (Andrew Davis)

Joey Ramone habla de *Acid Eaters*

Acida PSICODELIA

Con el lanzamiento de su nuevo álbum, *Acid Eaters*, Los Ramones volvieron a hacer de las suyas en una colección de clásicos de la época psicodélica. El mismo Joey habla sobre la nueva placa y los planes para este año, entre los que se incluyen un capítulo con Los Simpsons y un libro que plasma la biografía de la banda.



Johnny Ramone frente al CBGB, templo de la movida neoyarquina que signó los '70.

Joey (voz), Marky (batería), Johnny (guitarra) y C.J. (bajo) tienen todo planeado para este nuevo año. "Los planes para el año no están en el mismo sitio; hay un libro nuestro, 'An American Band', escrito por Jim Bessman que es nuestra biografía, y habrá un episodio de Los Simpsons para la primavera", declara Joey Ramone.

Entre los proyectos para este año, la banda también se anota en una gira: "Estaremos de gira por los Estados Unidos a principios de octubre y luego por Europa", asegura el líder de la banda.

Planes más, planes menos, lo cierto es que Los Ramones ahora están a la expectativa en cuanto a la respuesta del público frente al lanzamiento de su más reciente producción, *Acid Eaters*. Se trata de una colección de clásicos de la época psicodélica a los que se les inyectó velocidad. La grabación del álbum se hizo en distintos lapsos; cuando los Ramones recorrieron Europa en algunos festivales -entre los que fueron soporte de U2 en sus fechas en España para la gira Zooropa-, dejaron pendiente la grabación y la retomaron cuando regresaron a New York. Definido por el mismo Joey, "el título de *Acid Eaters* tiene varias connotaciones para cualquiera... nos inspiramos en las cosas de culto de los '60, quiero decir, todo el mundo experimentaba en aquellos días... No me da vergüenza, en realidad estoy muy liberado acerca del tema... The Ramones es una banda muy liberada".

DOCE CAPITULOS

En julio terminaron de grabar los doce covers con la participación de músicos invitados como Pete Townshend en "Substitute", Traci Lords en "Somebody to Love" y Sebastian Bach en el clásico de Chris Farlowe/Rolling Stones "Out of the Time".

El mismo Joey cuenta por qué se eligió cada uno de los temas: "Con nuestro último álbum, *Mondo Bizarro*, la respuesta hacia nuestro cover de los Doors fue tan favorable alrededor del mundo, que sembró la idea en nuestras mentes de hacer algo más con nuestros temas favoritos... Este es realmente un proyecto divertido. La elección de los temas fue simplemente seleccionar los favoritos de cada uno, algunos realmente oscuros; pero siempre canciones que tienen una especie de influencia e inspiración para nosotros... ustedes saben, en el espíritu y al estilo de Los Ramones".

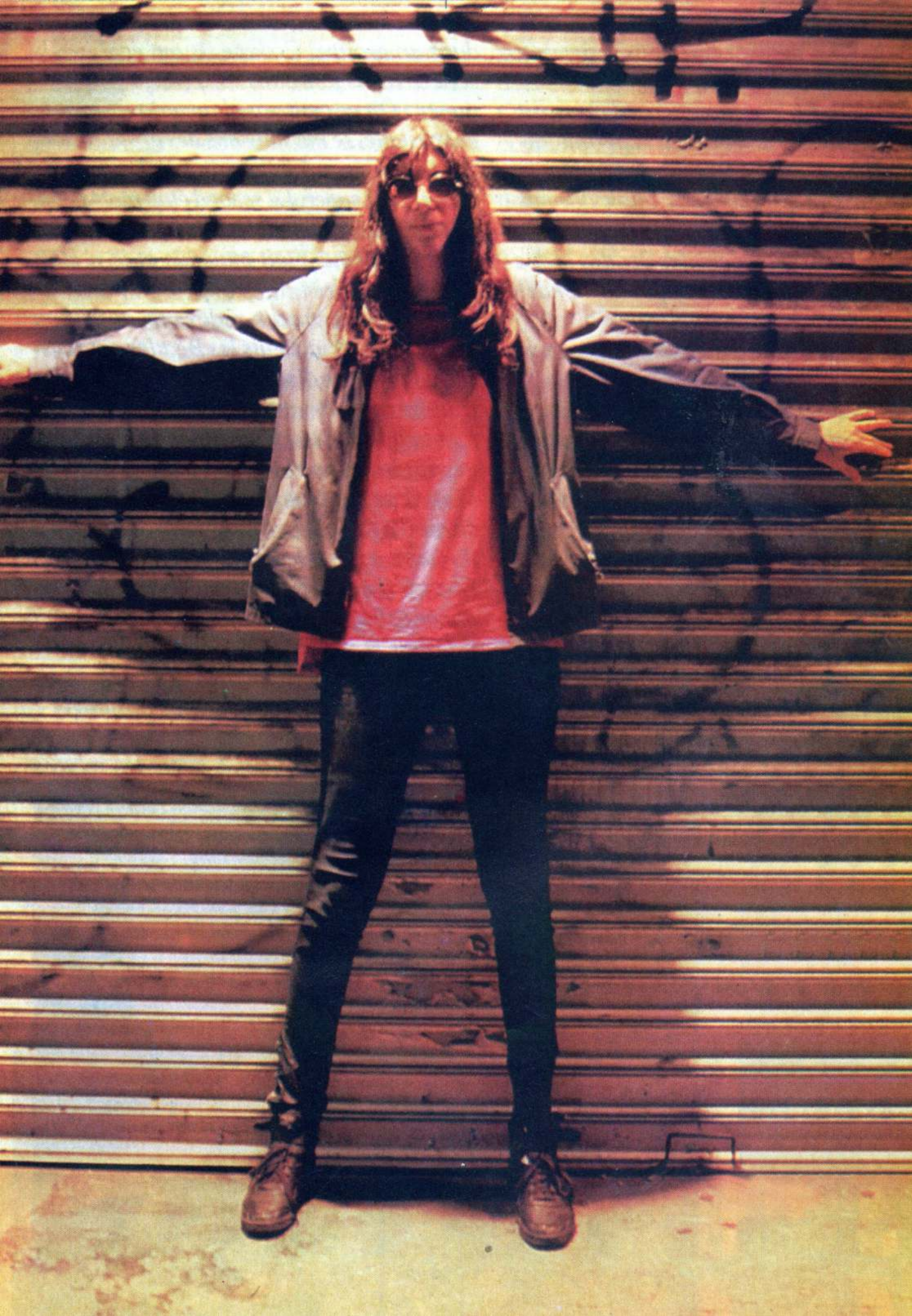
"Acid Eaters tiene varias connotaciones para cualquiera... nos inspiramos en las cosas de culto de los '60, quiero decir, todo el mundo experimentaba en aquellos días..."

Así, Joey se sintió orgulloso de cantar junto a Peter Townshend. "También soy un gran fan de The Troggs y The Seeds, 'I Can't Control Myself' es uno de mis temas favoritos de siempre. No estaba muy motivado al principio de la grabación de 'When I Was Young' (The Animals), CJ debería haber hecho la parte de la voz principal, pero me gustaba tanto que la terminé haciendo yo".

En la placa también está Traci Lords cantando 'Somebody to Love'. Hicimos 'Out of the Time' (que me encanta) con Sebastian Bach acompañándonos. Nos conocimos por Skid Row, que puso 'Psychotherapy' en su single, con Disco de Oro. 'My Back Pages', el tema de Dylan, es una experiencia totalmente única por la forma en que lo hicimos. 'Surf City' de los Beach Boys es un tema que la banda venía tocando desde hace 14 años", dijo Joey.

"Volveré a tomar un trago? Sí, bueno eso espero, porque te corta la vida social. En este momento estoy haciendo una dieta macrobiótica-vegetariana, y realmente me siento bien. Si no hubiese cambiado el camino no estaría aquí, para siempre..."

Créase o no, Los Ramones eligieron el cambio, y si no, ¿cómo se entiende esta última declaración de Joey?



El espíritu LATINO

Transcurridos siete años de carrera, y con el suceso alcanzado tras la edición de *El espíritu del vino*, Héroes del Silencio se consagra como la primera banda de la península ibérica capaz de sacudir los rankings europeos y americanos.

Sosteniendo una filosofía de neto corte anarquista, aunque tamizada por ciertos filtros de fin de siglo, desde el comienzo se propusieron luchar en igualdad de condiciones con bandas como Faith No More, Nirvana o Aerosmith. Y poco a poco las producciones de Enrique Bumbury (voz), Juan Valdivia (guitarra), Joaquín Cardiel (bajo) y Pedro Andréu (batería) lo consiguieron; hoy por hoy son el mayor suceso latino -español- dentro del mercado discográfico europeo. El cuarteto aragonés cuida al detalle cada nuevo paso a dar y los resultados están a la vista. Empecinados en sostener su canto en castellano tanto como en salir de España, se costearon sus primeras giras ante las carcajadas de su compañía discográfica. La respuesta no se hizo esperar: recorrieron toda Europa, en principio tocando en pequeños clubes, hasta obtener un éxito arrollador que los llevó, por ejemplo, a ser considerados un grupo de culto masivo en países tan "difíciles" como Italia o Alemania. La tranquilidad del camino transitado hizo que en su más reciente trabajo se permitieran jugar con modificaciones en otro momento impensables para estos admiradores de Suede, Morrisey y Bowie. Lo cierto es que allí está el álbum doble con el que pretenden catapultarse al mercado americano, exhibiendo bajo la producción de Phil Manzanera y sobre la base de una formación de rock tradicional -bajo, guitarra, batería-, un cuidado trabajo de teclados, el agregado de una guitarra y todas las influencias orientales y primitivas imaginables en altas dosis de rock eléctrico, con melodías apasionadas y unas guitarras que esta vez van tan al frente como la voz. En fin, como podrán apreciar todos aquellos que se atrevan a dejarse habitar por el espíritu del vino, lo de Héroes del Silencio no da para medias tintas: los amás o los odiás, o estás en contra o estás a favor.

Alcanzaron el éxito abordando temas como la política, la educación, las drogas, el amor; claro que la óptica con que lo hacen dista bastante de ser moralista.



UN CULTO A LA LIBERTAD

Quizás las letras sean fundamentales a la hora de señalar diferencias; para que conozcan al responsable de las mismas, aquí van un puñado de reflexiones que también suscribe el "Quique" Bumbury:

"Todo se basa en cuestiones políticas que parecen únicas y que habría que cuestionarse de vez en cuando".

"Habría que revisar todo tipo de libertades, el individuo debe tener la libertad de elegir con inteligencia y eso debería ser la base de un nuevo país y una futura sociedad. No creo que tenga que haber ningún Estado diciendo cómo tienes qué vivir".

"Lo cierto es que es difícil que haya una sociedad utópica en la que todo el mundo sea inteligente, tenga buen gusto y vea una cadena televisiva culta que emita películas sobre Renoir en vez de patochadas como 'McGyver'.".

"Estoy en una etapa en la que creo que hay que reivindicar la adolescencia. Es la edad más subestimada del hombre... y precisamente es la edad en la que estás más listo, más cuerdo, más inteligente, más abierto a buscar respuestas. Hay que volver a cuestionarse muchas cosas. ¡Adolescencia al poder! ¡Muerte a los viejos!".

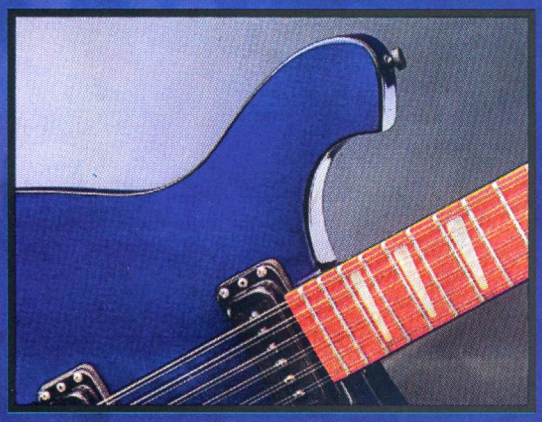
DISCOGRAFIA

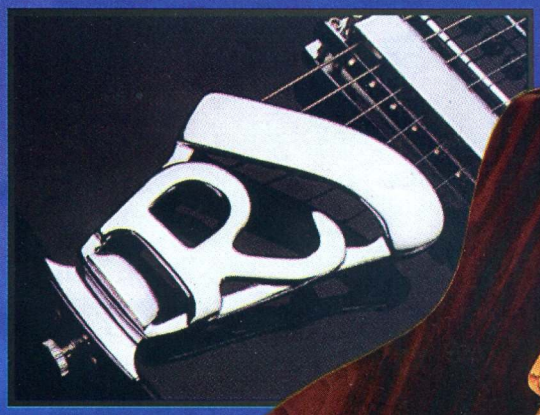
* *Héroes del Silencio*, 1987 (maxi-simple, 4 temas).
* *El mar no cesa*, 1988 (LP).
* *Héroes del Silencio*, 1989 (EP en vivo).
* *Senderos de traición*, 1990 (LP).
* *Senda '91*, 1992 (LP en vivo, edición limitada).
* *Nuestros nombres*, 1993 (maxi-simple de edición limitada, 4 temas).
* *El espíritu del vino*, 1993 (LP).

Casa América
El hogar de la música

Av. de Mayo 959
Tel.: 345-2068
Av. Cabildo 3834
Tel.: 702-8148







CREDITOS A 15 MESES

Ya llegaron los mejores bajos y guitarras del mundo...

Importa y distribuye
Casa América
Av. de Mayo 959
Tel.: 345-2068

RIC
Rickenbacker®

LA FAMILIA DE ALESIS



X 2 CONSOLA 24 CANALES x 8

EL SINTETIZADOR
QUADRASYNTH
DISKETERA DATADISK
POTENCIA RA 100

GRABADOR DE 8 PISTAS ADAT
MIXER 1622 (*)
EQUALIZADOR GRAFICO MEQ 230
31 BANDAS POR CANAL

PROCESADORES DE EFECTO
QUADRAVERB GT
QUADRAVERB PLUS
MIDIVERB III

MICROVERB III
COMPRESOR 3630
BATERIA ELECTRONICA
D4, SR 16

adat

BRC

LA FAMILIA CRECE

MIDI MUSIC CENTER

ALESIS