

ZETA PRESENTA A



LOS PELIGROSOS GORRIONES

EL NUEVO DISCO DE

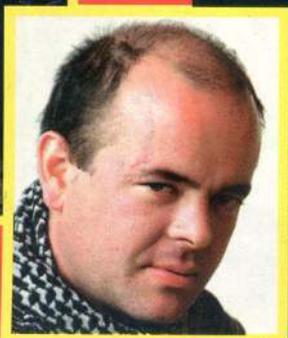
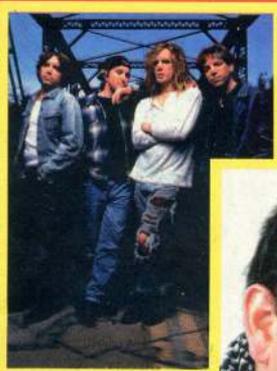


ROXETTE

POLEMICA  
EXISTE  
EL ROCK  
FEMENINO

POSTERS DOBLES

LUCA SOUL ASYLUM

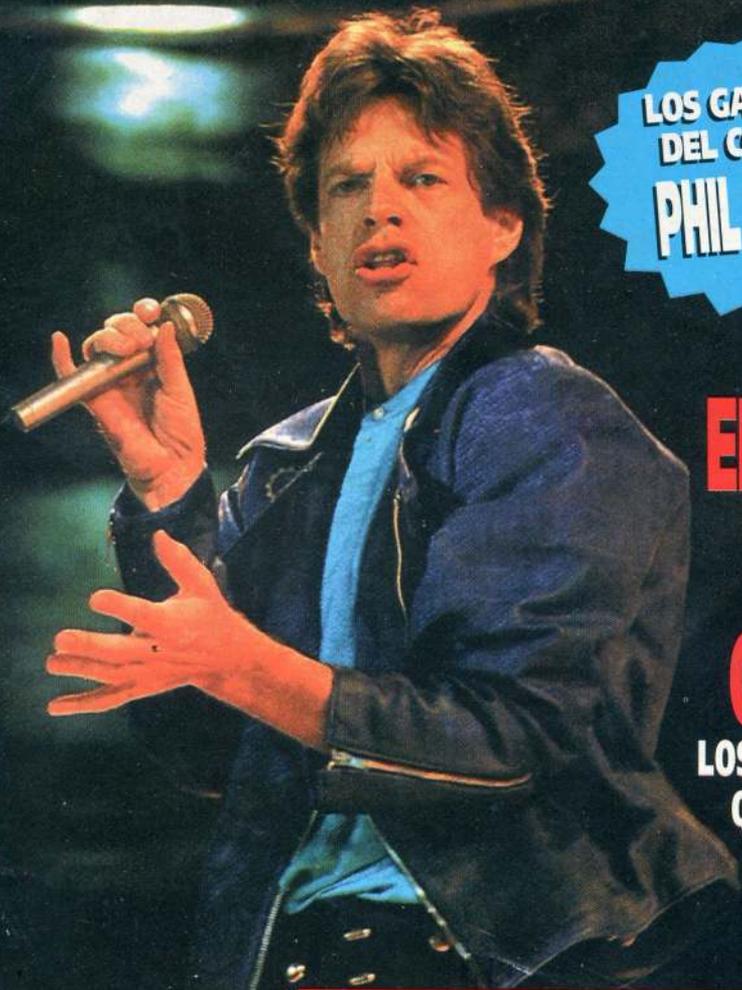


MACENDRA

AÑO: 24 - Nº 461 - \$ 4.-

# pelelo

LOS GANADORES  
DEL CONCURSO  
PHIL COLLINS



EL ROCK  
DE LA  
CARCEL  
LOS ROCKEROS  
QUE FUERON  
PRESOS

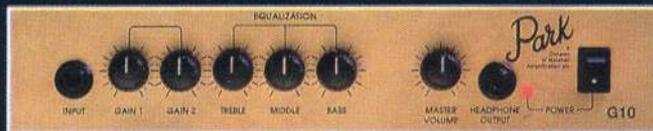
LA HISTORIA OCULTA

# 30 AÑOS DE LOS ROLLING STONES

# LA CRIATURA DE MARSHALL (parte II)

En las profundidades de los Laboratorios de Investigación Marshall, una bestia feroz nació, conteniendo alguno de los sonidos más poderosos que ha conocido el hombre, este monstruo se llama **PARK**. Un amplificador monstruo con sonido profesional a tu alcance.

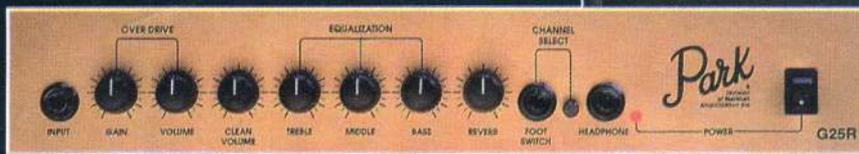
**G 10:** Un combo compacto de 10 watts. Su poderosa doble ganancia y controles para graves, medios y agudos, puede crear un sonido cristalino, un crunch mortal, sonido thrash o cualquier sonido intermedio. También incluye una entrada para auriculares. \$ 175.-



**G 10R:** Todos los sonidos matadores pueden ser coloreados creativamente con el reverb interno. \$ 241.-



**G 25R:** Este equipo de dos canales, 25 watts brutos, es el gigante de este infernal trio. Con sólo apretar el pedal, podés tener un sonido muy limpio o un overdrive mortal. Cualquier sonido de claro a sucio puede ser resaltado con reverb natural de resorte. \$ 369.-



**Import Music**

**REPRESENTANTE EXCLUSIVO**  
Herrera 541 - (1295) Cap. Fed.  
Tel.: 303-1111/2211 fax: 303-1115/2215

**¡PELIGRO!** Acérquese con precaución. Este amplificador le puede partir la cabeza.

Para más información sobre los productos de Marshall acercate al show room de Import Music: MUSICOS, Sarmiento 1554 - Cap. Tel.: 382-5131; y a las más importantes casas de música de todo el país.

**Park**  
A DIVISION  
OF MARSHALL  
AMPLIFICATION

# Antes matar **QUE MORIR**

Cuando algunos dudaban sobre la persistencia en escena de la banda, Vicentico y los suyos dieron curso a una renovada propuesta que retoma los sonidos originales y desde las raíces se encarama en un éxito arrollador. En esta charla, los músicos dejaron ver detrás del suceso una postura consecuente y el laburo de años.



*Vicentico y los suyos recrearon el suceso vivido hace algunos años, con una propuesta que evidencia una marcada evolución temática y musical.*

**A** lo largo de sus siete años de carrera, Los Fabulosos Cadillacs supieron de glorias y sinsabores. Todavía resuenan en sus oídos los gritos de su público, "nunca muerto, sí dormido" que como en aquella temporada del '87 parece estar despertando de un letargo que cambió algunas motivaciones. La cuadrícula albinegra y el frenético ritmo ska dejó paso a una impronta latina que si bien siempre estuvo presente, aparecía diluida en una propuesta que, edad mediante, basaba su trascendencia en la diversión. En **Vasos vacíos**, su más reciente producción discográfica, la banda completa un viraje que ya su música insinuaba en **Ritmo mundial** y que comenzó a

hacerse realidad un poco más tarde en **El león**. El nuevo trabajo es una compilación de los temas más exitosos en la carrera de la banda, a los que se suman dos temas nuevos que sintetizan conceptual y musicalmente esta nueva etapa, aunque para Toto Roblat, percusionista del grupo, "la esencia sigue siendo la misma". Sin embargo tanto la temática, más cercana a Blades que a los Specials, como los ritmos, atravesados por lo propio como nunca antes, hablan de cierta evolución. Con la década cambiaron muchas cosas, los blazers ya no están, y en cada recital una bandera con la imagen del "Che" sintetiza el espíritu del grupo. Los estilos se mixturán sólidamente y dan origen a un

sonido compacto que se evidencia en la cadencia del bolero o en los enérgicos arreglos de la salsa con idéntica espontaneidad. "Fue algo que surgió naturalmente - apunta Dany Lozano, trompetista, cada uno escucha una música diferente y eso se va aportando al grupo, hasta que todos estos estilos terminan por fusionarse; en este momento se da que todos estamos escuchando lo mismo". Las vueltas de la vida y la vicisitudes del destino dejan su marca, una huella de madurez que, tal como sostiene el vocalista Vicentico, "es lógica porque todos vamos creciendo", a lo que Ricciardi, el baterista, agrega: "Es verdad, antes éramos pendejos, pero no nos

quedamos en lo mismo, fuimos avanzando y eso es fundamental". La resistencia, sangre combativa, Víctor Jara... ¿qué pasó en la cabeza del autor de versos que hablaban de las desventuras de una novia en un pozo ciego? "Son cosas que escribo desde los diez años, algunas veces las digo y otras no", confiesa Vicentico. "Siempre pensamos de la misma manera, lo que cambió ahora es la forma en que las decimos... mucho más directa. Fíjate que en el problema con Jesús Rodríguez le dijimos que no queríamos saber nada con él porque había firmado la obediencia debida. Siempre tuvimos una postura, no es que dijimos A y ahora decimos Z", señala el encargado de pegarle a los

# Los Fabulosos Cadillacs otra vez a mil

parches. Muchos aún recuerdan aquel episodio en el que Vicentico se rehusó a compartir la mesa con el radical, en la conferencia de prensa que ofreció hacia mediados de los '80, antes de un concierto con el que varios rockeros apoyaron su candidatura a diputado.

## A DERRIBAR FRONTERAS

"A pesar de las malas críticas, hablo de las malintencionadas, nos sobrepusimos y eso demuestra que el grupo

encontramos con Dany Melingo, que nos produjo el primer disco y vivimos momentos muy lindos, aunque la casa de uno siempre se extraña", comenta Ricciardi. Transcurrido ese tiempo, la banda creció en todos los aspectos. "Esto se fue dando trabajo a trabajo, tanto en lo musical como en lo personal y en esta placa se nota lo bueno y positivo que es esto", reflexiona Dany Lozano, trompetista, responsable en parte de la arrolladora base de caños que desplazó a las

para disfrutar unas merecidas vacaciones, después de girar por toda la costa. La mayoría de ellos coincide en la serenidad del grupo, que se contraponen a la energía que despliegan sobre el escenario, y que una vez más intentarán contagiar a los chicos del suelo azteca, el mismo voltaje que posiblemente lleven en mayo a Obras: "Todavía no nos queremos presionar con eso, vamos a ver qué pasa". A pesar de lo que podría suponerse, no sienten que la buena repercusión obtenida por el compilado sea una

## DISCOGRAFIA, MENTIRAS Y VIDEO

La banda se consagró gracias al ska y el reggae de sus dos primeros discos, **Bares y fondas (1986)** y **Yo te avisé (1987)**, que más tarde despertarían una verdadera moda generada por estos estilos. La tercera placa, **El ritmo mundial (1988)**, incorporó el rap y la salsa. Pasado el furor del ska editan **El satánico Dr. Cadillac (1989)**, que pasa prácticamente como un disco fantasma y deja como resultado el alejamiento de Luciano y el manager. Con **Volumen 5 (1990)**, el grupo puede realizar una presentación en un teatro de la Capital. Durante sus viajes por el exterior se edita un maxi con cuatro temas -**Sopa de caracol**, y otros hits de la banda- (1991). Gracias al solvente trabajo que realizan con **El león (1992)**, la banda vuelve a situarse en un lugar respetado dentro del rock. De este álbum cortan **"Desapariciones"**, un cover del tema de Rubén Blades, y hacen un video costado por ellos mismos, por la falta de confianza de la compañía. "Salimos una noche a filmar todas las imágenes sin ningún guión, pero sabíamos lo que queríamos mostrar". Después sacaron **Vasos vacíos (1993)**, cuyo corte **"Matador"** suena una y otra vez en todas las radios. Para el video de este tema otras fueron las condiciones de grabación: "Si bien aportamos lo nuestro al director, el video está hecho sobre una idea de Pochi Mentasti, que escuchó el tema y creó el guión". Para esta producción el director recurrió al paisaje de La Boca.

incomparable sensación de haber vaciado el contenido de sus vasos sorbo a sorbo. Ahora, sintiendo correr por sus venas el poder revitalizador de todo lo bebido, sólo quieren seguir tocando, teniendo claro que, como dice Vicentico, "son tipos como cualquiera" a los que poco les importa el éxito: "Vivimos, sólo vivimos".



En vivo, el despliegue de energía de Los Fabulosos Cadillacs sigue siendo impresionante.

siempre fue auténtico. En otro caso, nos hubiéramos caído al segundo disco o nos hubiéramos separado cuando empezamos a vender menos", dispara el baterista. Pero el bajón experimentado por la banda con la edición del cuarto disco, **El satánico Dr. Cadillac** -de vender 120 mil placas bajaron a 30 mil- no los perturbó e iniciaron una gira en busca del mercado latino de EE.UU. y de México. La salsa, el rap, el bolero y el reggae acentuaron su influencia y casi sin querer llegaron presentaciones con los multinacionales -en el sentido más positivo del término- Mano Negra. Los buenos recuerdos sobre las giras no se hacen esperar, las experiencias con el público y los reencuentros con viejos amigos: "En España nos

furiosas distorsiones de viola de otros tiempos. El nuevo CD, **Vasos vacíos**, que recrea todos estos años se basa "en nuevas versiones que veníamos tocando durante los shows" y dos temas nuevos que marcan la presente etapa. Podría suponerse que la línea insinuada desde estos temas configurará la próxima producción de la banda, pero Roblat prefiere ser más cauto, menos previsor y más pragmático: "El sonido de antemano no se piensa, se toca, y en función de eso vemos lo que sale". Ricciardi tampoco quiere apresurarse, aunque anticipa: "Ya tenemos algunas bases, pero nos falta trabajar mucho. Todavía no tenemos muy claro lo que vamos a grabar". Por el momento aprovechan

presión que deban afrontar: "Hacemos lo que se nos da la gana -apunta el cantante-, estamos muy tranquilos y para nosotros tocar sigue siendo divertido". Y si es cierto que en esta nueva etapa la diversión sigue siendo fundamental, a ella se suma la reflexión de **"Quinto Centenario"** o el relato urbano del **"Matador"**, incluidos en este disco. Toda esa potencia se vuelca en escena y ello rinde sus frutos en la sala de ensayo: "Estamos en un estado muy bueno porque todos tenemos muchas ganas de tocar y aportarle lo nuestro a cada recital. Lo mismo pasa a la hora de ensayar y laburar los temas, lo hacemos con mucho placer", explica Toto Roblat. La banda se entrega a esta nueva situación disfrutando la

Hace más de 30 años que los Rolling Stones están en carrera y por suerte para los habitantes de este rincón del planeta, al parecer no piensan parar. Acaban de lanzar *Jump Back*, otra recopilación de éxitos mientras graban un nuevo LP que los llevará de gira por el mundo. Según declaró el empresario Daniel Grinbank, el itinerario incluiría tres fechas en Baires, el año próximo.

## ¿La espera TERMINO?

Cuando en los años '50 esa expresión pagana llamada Rhythm & Blues ganaba la escena de la música internacional, los suburbios londinenses eran testigos de cómo un estudiante de economía llamado Michael Jagger se unía a dos amigos, Dick Taylor y Keith Richards, para darle forma germinal al grupo que por vigencia y peso creativo marcaría el presente siglo; entonces eran Little Boy Blue & The Blue Boys. La referencia obligada fue Muddy Waters cuando, una vez sumados Brian Jones en guitarra, Ian Stewart al piano y Mick Avory en la batería, adoptaron el nombre con el que continuarían hasta nuestros días, The Rolling Stones, seis aficionados que debutaron ante el público del Club Marquee de Londres en julio de 1962, hace... ¡casi 32 años! Desde entonces, año a año los Rolling Stones se las ingenian para ser el centro de las miradas del mundo. Por estar preparando nuevo material, por tener algún hit sonando

en las radios, por embarcarse en alguna maratónica gira o por estar relacionados con algún escándalo, los Rolling siempre son noticia. Este 1994 no quiso ser la excepción y los sorprende con nuevos proyectos entre manos, ya que el primero de los tres discos que un contrato firmado dos años atrás con el sello Virgin los compromete a grabar -a cambio de la nada despreciable suma de cincuenta millones de dólares- está en pleno proceso de preparación. Tras el alejamiento de Bill Wyman, con Richards a cargo de bajo y guitarra, las majestades satánicas ya están trabajando en la placa que los llevará rumbo a su enésima gira mundial. Hasta tanto se concrete la edición de la nueva producción discográfica, el mundo tiene para entretenerse con *Jump Back*, una recopilación que incluye los mejores temas de la banda desde 1971 a 1989, desde "Start Me Up" hasta "Harlem Shuffle" un verdadero



# 1995: The Rolling Stones en Argentina

catálogo de éxitos. Ahora acerquate, hablemos bajito, es muy probable que durante los primeros meses de 1995 dicha gira los acerque hasta el estadio de River Plate para ofrecer tres noches calientes que, de acuerdo a las recientes declaraciones del empresario Daniel Grinbank, coincidirían con los festejos por los diez años de la emisora Rock & Pop. Mientras cruzamos los dedos, te proponemos un breve repaso sobre la banda más importante de la historia del rock and roll.

## RAICES NEGRAS

Con el reemplazo de Dick



**A comienzos de los '60, un Mick Jagger decidido e irreverente cambió sus estudios de economía por la irresistible seducción de la música negra.**

ininterrumpido por más de tres décadas. La audacia del productor Andrew Logh Oldham encontró terreno fértil en el desparpajo y la

ansiosamente el primer LP que, obviamente, se llamó **The Rolling Stones**. Aunque no contenía demasiados temas propios, la banda ya comenzaba a ser popular por sus letras que hablaban sobre el consumo de drogas o que contenían alusiones sexuales y con doble sentido. La

placa incluía la leyenda "*The Rolling Stones son más que un grupo, son una manera de vivir...*". La respuesta no se hizo esperar: cuando cinco

años más tarde una gira por los Estados Unidos arrojó como saldo la muerte de un espectador, las autoridades prohibieron sus actuaciones, con lo que comenzaba una rutina que se sumaría a la de las giras, discos, singles, presentaciones en TV y radio; la de persecuciones policiales, juicios por tenencia de drogas,

escándalos ampliamente publicitados y ásperas discusiones con los sectores más conservadores del establishment. Los Rolling iban poco a poco entrando en training para lo que sería un hábito en sus vidas durante los siguientes treinta años.

## EL SELLO STONE

Cuando en el '65 "**Heart of Stone**" alcanza el primer puesto del ranking, los Stones comprenden el peso potencial de los temas propios; de allí en más, la dupla Jagger-Richards se transformó en una

auténtica máquina de crear éxitos: "**(I Can't Get No) Satisfaction**", "**Paint It Black**", "**Brown Sugar**", "**Angie**" o "**Jumping Jack Flash**" son sólo algunos de los más recordados temas de los Stones, aunque la lista sería interminable. La música comenzaba a tener un nítido sello Stone gracias a las guitarras crudas de Richards, el singular registro vocal de Jagger y una inconfundible base rítmica; los temas iban ingresando uno a uno en los charts de todo el mundo obteniendo cada vez mayor repercusión. Un año después el vértigo comenzó a señalar la carrera de la banda, y a la incorporación de instrumentos exóticos por parte Brian Jones en los temas que dieron origen a **Aftermath**, se sumaron la irreverencia exacerbada para la época de ilustrar la portada de un single disfrazados de mujer y la posterior prohibición de difundir el clásico "**Let's Spend The Night Together**". La vorágine había comenzado. Más tarde llegaron los primeros arrebatos de psicodelia con "**Ruby Tuesday**", pero la experimentación no terminó allí, y mientras aumentaba su interés por la música oriental, Jones se involucraba cada vez más con las



**En todas las épocas la banda se caracterizó por atacar frontalmente al establishment.**

Taylor por Bill Wyman y la incorporación del batero de jazz Charlie Watts en el lugar de Avory, los Rolling empezaron a armar su repertorio en base a versiones de la más famosa música negra: "Sólo tocábamos Rhythm & Blues porque era lo que nos gustaba. Nuestras presentaciones duraban hasta tres horas. Después vimos otros conjuntos y adoptamos muchos temas nuevos y cosas populares", recuerda Jagger. Pero sólo lograron entrar en el top británico apelando a la banda inglesa más popular de la época: con "**I Wanna Be Your Man**", un tema inédito de Lennon y McCartney, los Stones ingresaron al top ten de singles en 1963 y se catapultaron al suceso

demencia de esta banda capaz de erigirse como el paradigma de la transgresión con actos de incesante provocación, contrastando con la imagen sobria y prolija de los cuatro de Liverpool que, desde ese momento, se transformarían a la vez en sus compañeros de ruta y su principal competencia. Ya desde los primeros días los Rolling no tenían reparos en decir lo que pensaban y cantar lo que sentían y hacer lo que querían. Tanto la desafiante sensualidad desplegada en escena por Jagger como la seducción con que el alma negra de Richards incitaba a un público hambriento de libertad física y mental, no dejaban de ganar adeptos en Inglaterra y los Estados Unidos donde se esperaba



**El pub The Bricklayers' Arms, en los suburbios londinenses, fue escenario de las primeras reuniones de Mick, Keith y Brian; allí realizaron los primeros ensayos.**



*En los conciertos, las escenas de histeria muchas veces conducían a los fans al desmayo, como el Glad Rag Ball (hoy Wembley Arena), allá por el '64.*

sustancias que lo llevarían a la muerte. Poco antes de que ocurriera la tragedia -sobre dosis de heroína-, la banda optó por retomar sus actuaciones en vivo, por entonces suspendidas a causa de la destrucción anímica de Brian Jones, reemplazándolo por el "bluesbreakers" Mick Taylor, quien debutaría en un gran recital gratuito en el Hyde Park a mediados del '69. Allí, más de 300 mil personas se reunieron para darle el adiós a Jones; desde el escenario, Jagger sentenció: "El no está muerto, no duerme. Ha despertado de ese sueño que es la vida..."

Dos años más tarde, la creación de su propio sello discográfico los liga a la labor creativa del artista pop Andy Warhol, autor del diseño que popularizó toda la ideología de los Rolling Stones. Una gigantesca boca abierta de la que salía una provocativa lengua roja pasó a ser el símbolo universal que se incorporó rápidamente a la iconografía popular, el logotipo que poblaría de allí en más millones de posters y remeras en todo el mundo. Luego de editar el álbum *It's Only Rock and Roll*, Mick Taylor decide retirarse, y fue suplantado por Ron Wood,

que venía de su experiencia junto a Rod Stewart en The Faces. Varios de sus temas fueron prohibidos en Inglaterra o Estados Unidos y algunos de sus recitales pasaron a la historia por haberse transformado en virtuales campos de batalla. La banda en pleno tuvo que "exiliarse" a Francia para poder disfrutar de un poco de paz. Además cada uno de los integrantes ya buscaba su

sus carreras solistas que hasta el día de hoy mantienen. Pero la condición de banda más importante de la historia del rock no es poca responsabilidad. Varias generaciones, millones de personas en todo el mundo esperaban expectantes un nuevo paso en la carrera de los Rolling y por eso ellos no pudieron dejar de moverse. En 1991 editaron *Flashpoint*, un disco grabado en vivo en



*El Rolling Stones Rock And Roll Circus reunió a grandes figuras de la música de aquellos días con miras a una finalmente frustrada transmisión televisiva.*

lucimiento personal, en especial Mick Jagger, que comenzó a participar en películas como actor o compositor. El grupo siguió su ascenso sin límites hasta que comenzaron los problemas internos. Cada vez más seguido sonaban los rumores de separación y esto se agravaba aún más por los constantes problemas de drogas que sufría principalmente Keith Richards (no por nada llamado "el más Stone de los Rolling").

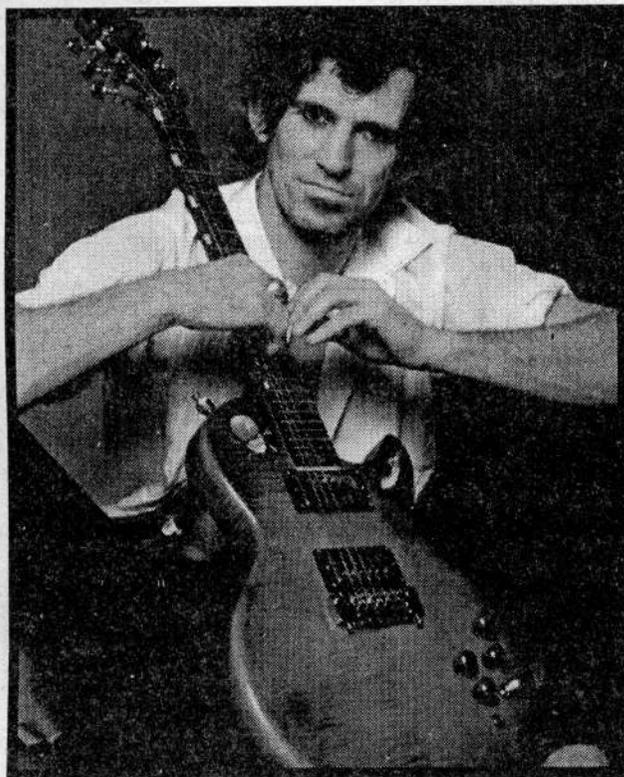
#### **LLEGARA EL DIA...**

Llegaba la década del '80 y ya no cabía duda, los Rolling Stones eran sinónimo de rock and roll. Y así fue como la separación nunca llegó a concretarse del todo. Nadie puede negar que hubo problemas, grandes peleas entre los líderes del grupo, entradas y salidas de músicos y todo tipo de rumores esparcidos por ahí. Promediando la década del '80 y tras grabar *Dirty Work*, tanto Jagger como Richards se encontraban abocados a

las últimas dos giras de los Stones, la "Steel Wheels Tour" y la "Urban Jungle Tour". Después de esto Bill Wyman, bajista Stone



*Inversamente a su crecimiento como músico, la figura de Brian Jones fue deteriorándose anímica y físicamente.*



*Keith Richards, para otros tantos, el responsable de que los Stones sean una banda.*



**Mick Jagger, para muchos el culpable de que los Rolling Stones sean famosos.**

durante treinta años, abandonó la banda con gran revuelo, editando a la vez un libro de memorias llamado "Solo Rolling" que contiene jugosas anécdotas de la vida del grupo. El año pasado habían vuelto a ser noticia cuando firmaron con Benetton un contrato por el cual la compañía italiana de ropa será el único auspiciante de su próxima gira a cambio de treinta millones de dólares. Quizás gracias a esto en 1995 Buenos Aires reciba por fin la visita más esperada por todos y los Rolling Stones pisen suelo argentino para alegría de varias generaciones de amantes del puro rockanroll, que nunca se cansaron de esperar.

## DISCOGRAFIA STONE

**The Rolling Stones**, Abkco/London (1964)  
**12x5**, Abkco/London (1964)

**The Rolling Stones, Now!**, Abkco/London (1965)  
**Out Of Our Heads**, Abkco/London (1965)  
**December's Children (And Everybody's)**, Abkco/London (1965)

**Aftermath**, Abkco/London (1966)

**Big Hits (Hide Tide And Green Grass)**, Abkco/London (1966)  
**Got Live If You Want It**, Abkco/London (1966)  
**Between The Buttons**, Abkco/London (1967)  
**Flowers**, Abkco/London (1967)

**Their Satanic Majesty's Request**, Abkco/London (1967)

**Beggars Banquet!**, Abkco/London (1968)

**Through The Past, Darkly**, Abkco/London (1969)

**Let It Bleed**, Abkco/London (1969)

**Get Yer Ya-Ya's Out The Rolling Stones In Concert**, Abkco/London (1970),

**Sticky Fingers**, Rolling Stones (1971)

**Gimme Shelter**, Rolling Stones (1971)

**Hot Rocks 1964-1971**, Abkco/London (1972)

**More Hot Rocks (Big Hits And Fazed Cookies)**, Abkco/London (1972)

**Milestones**, Rolling Stones (1972)

**Exile On Main Street**, Rolling Stones (1972)

**No Stone Unturned**, Rolling Stones (1973)

**Goat's Head Soup**, Rolling Stones (1973)

**It's Only Rock N' Roll**, Rolling Stones (1974)

**Made In The Shade**, Rolling Stones (1975)

**Metamorphosis**, Abkco/London (1975)

**Rollad Gold**, Rolling Stones (1975)

**Black And Blue**, Rolling Stones (1976)

**Love You Live**, Rolling Stones (1977)

**Some Girls**, Rolling Stones (1978)

**Time Waits For No One**, Rolling Stones (1979)

**Emotional Rescue**, Rolling Stones (1980)

**Sucking In The Seventies**, Rolling Stones (1981)

**Tattoo You**, Rolling Stones (1981)

**Still Life**, Rolling Stones (1982)

**Undercover**, Rolling Stones (1983)

**Rewind**, Rolling Stones (1984)

**Dirty Work**, Rolling Stones (1986)

**Steel Wheels**, Rolling Stones/CBS (1989)

**Flashpoint**, Rolling Stones/Sony Music (1991)

**Jump Back, The Best of The Rolling Stones '71-'93**, Rolling Stones/Virgin/EMI (1993).

(1985)

**Primitive Cool**, CBS (1987)  
**Wandering Spirit**, WEA/Warner (1993)

**Keith Richards**

**Talk Is Cheap**, Virgin (1988)  
**Live At Hollywood**

**Palladium, December 15, 1988**, Virgin/EMI (K. R. & The X-Pensives Winos, 1991)

**Main Offender**, Virgin/EMI (1992)

**Bill Wyman**

**Monkey Grip**, Rolling Stones (1974)

**Stone Alone**, Rolling Stones (1975)

**Green Ice**, Polydor (1981)  
**Bill Wyman**, A&M (1982)

**Stuff**, Victor (1992, sólo para Japón)

**Charlie Watts**

**The Charlie Watts Orchestra Live At Fulham**

**Town Hall**, CBS (1987)

**From One Charlie**, UFO Records (1991)

**A Tribute To Charlie Parker With Strings**, The Continuum Group (con Ch. W. Quintet, 1992)

**Warm & Tender**, The Continuum Group (Idem, 1993)

**Warm & Tender**, The Continuum Group (Idem, 1993)

**Ron Wood**

**I've Got My Own Album To Do**, Warner (1974)

**Now Look**, Warner (1975)

**Mahoney's Last Stand**, Atlantic (con Ronnie Lane, 1976)

**Gimme Some Neck**, CBS (1979)

**1234**, CBS (1981)

**Live At The Ritz**, Victory Music (con Bo Diddley, 1992)

**Slide On This**, Continuum Records (1992)

**Slide On Live-Plugged In And Standing**, Continuum Records (1993)

**Slide On Live-Plugged In And Standing**, Continuum Records (1993)

**Slide On Live-Plugged In And Standing**, Continuum Records (1993)

**Mick Taylor**

**Mick Taylor**, CBS (1979)  
**Stranger In This Town**, CBS (1990)

**Too Hot For Snake**, CBS (con Carla Olson, 1991)

**Brian Jones**

**Brian Jones Present The Pipes Of Pan At Joujouka**, Rolling Stones (1971)



**Una de las formaciones más estables de los Stones durante los últimos años, antes del alejamiento de Bill Wyman.**

**Mick Jagger**  
**She's The Boss**, CBS

# Pearl

PRESTIGE SESSION  
EXPORT PRO  
EXPORT  
HARDWARE  
RACKS  
ACCESORIOS

Design by 793-6985

THE BEST REASON TO PLAY DRUMS | LA MEJOR RAZON PARA TOCAR BATERIA

# & dajam

MUSICA PARA MUSICOS

TALCAHUANO 139 (1013)

Tel.: 46-6510/5989/5997

Fax 465995 Buenos Aires

COMO SIEMPRE EL MEJOR PRECIO  
TARJETAS DE CREDITO  
ENVIOS AL INTERIOR  
Y LA BUENA ATENCION...

...QUE UD. MERECE

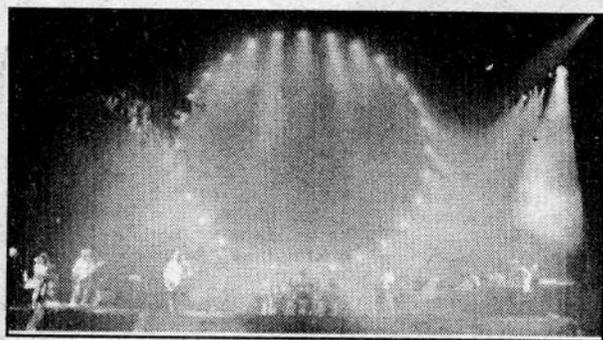


## ROCK EN RUTA

El sello mediterráneo Libervox Records acaba de editar **Rock en Ruta**, el demorado compilado que reúne una decena de bandas oriundas de la provincia de Córdoba con estilos que van del

thrash al pop. Con la intención de mostrar su música a públicos de todo el país, participaron Último Deseo, Beat Cairo, La Creación, El Grito, D.N.I., Fernando Cariddi, La Carga, Los Bastardos, Erosión y Hammer. El material se registró entre los meses de junio y noviembre de 1993, en los estudios Pira, Tarkus y Musidata, y tanto la producción como la edición se hicieron a pulmón.

## EL CORTE INICIAL



Diez años después de **The Final Cut**, David Gilmour, Nick Mason y Rick Wright registraron juntos el álbum sucesor de la última gran placa conceptual en la historia del rock. Sí, una vez más y cuando muchos ya no creían en un nuevo reencuentro, los Pink Floyd acaban de terminar su nueva producción discográfica, que estará en la calle a fines de marzo o principios de abril de este año. El lujoso bote-estudio que tiene Gilmour sobre las aguas del río Támesis, en Gran Bretaña, fue el escenario en el que se registró la placa, cuyo lanzamiento vendrá acompañado por una impresionante gira mundial que se iniciará en Estados Unidos. La banda tiene previsto hacer una gira por América del Norte y Europa

con la idea de "redefinir el concepto de los conciertos en vivo". Los encargados de la producción de los shows de esta gira van a ser Mark Fisher (diseño los escenarios de muchas de las giras de U2 y los de "Steel Wheels"/"Urban Jungle" para los Rolling Stones) y Marc Brickman (diseño las luces en varias giras de Bruce Spingsteen y en las ceremonias realizadas en las Olimpiadas de Barcelona). Según anticipa Gilmour, "toda la gente involucrada en la creación del show ha trabajado durante los últimos meses para diseñar y producir el espectáculo más impresionante de la historia". Quién les dice, con un poco de suerte, los buenos designios de Su Deidad El Dólar nos siguen acompañando y...

## ENTRE LAS MEDIAS



Después de cuatro meses de ausencia de los escenarios, a causa de un grave accidente sufrido por el bajista, Entre las Medias retomó el circuito de actuaciones con un recital en el Anfiteatro del Parque Lezama, en el marco del Festival de Nuevos Artistas organizado por el Centro Cultural Alfredo Palacios. En dicha ocasión la banda presentó los temas que integrarán su primera producción independiente, que bajo el título **Verdad**, se grabará durante el mes de marzo para ver la calle en los primeros días de mayo.

## ESTO ES ROCK & ROLL

Desde el sábado 5 de febrero pasado se emite por FM Casablanca (93.3 Mhz) el programa "Esto es Rock & Roll" entre las 23 y las 24 horas. La conducción corre por cuenta de Darío Faviani (actor, 28) y Diego Kumpel (actor y periodista, 29), con la participación de Elizabeth Rogulich (poetisa, 21), contará con la presencia de músicos invitados pero tratando de no dejar de lado todo tipo de expresión cultural.

## CHELO Y SU RETORNO SOLISTA

A casi cuatro años de la separación de la banda, el ex vocalista de la Zimbabwe Reggae Band, Chelo, proyecta lanzar su primer álbum solista. El mismo saldrá a la calle para principios de abril y contó con la producción artística del guitarrista Pablo Guyot, mientras que la producción ejecutiva corrió por cuenta de Pablo Hortal (Los Pericos). Entre los títulos que componen el material se cuentan "Reconquistándote", "Verano del '57", "Alguien como tú", "Sangre caliente" y "Cuestión de honor".

## REINA ASESINA

Dada la admiración que sentían por Queen, Marcelo Mittag (voz líder y guitarras), Orestes Zguros (guitarra líder y voz), José Alderete (batería), Sergio Del Canto (teclados) y Miguel Mosquera (bajo) decidieron realizarles un homenaje a los británicos que cambiaron la historia del rock. Por eso formaron una banda de tributo a Queen en vivo: Reina Asesina. Con un demo grabado, con respeto y calidad, los músicos continúan reviviendo la gloria de Queen en cada concierto; quienes quieran compartir el homenaje pueden acercarse el próximo viernes 4 de este mes a Historias, Ruta 205 frente a la barrera de Pravaz, en Ezeiza.

**LA REVISTA PARA LOS  
PROFESIONALES DE LA MUSICA  
QUE TODOS PUEDEN LEER**



**YA APARECIO**

## MEMPHIS SUBE A OBRAS

Sí, tras el receso del que salió más armada que nunca la banda del indestructible Adrián Otero concretará por fin las postergadas actuaciones en el escenario de Obras. Las fechas se fijaron para los días 18 y 19 de este mes y bajo el techo del estadio de la Avenida del



Libertador habrá más del clásico sentimiento para sus incondicionales

seguidores, además de músicos invitados. Para celebrar, de corazón.

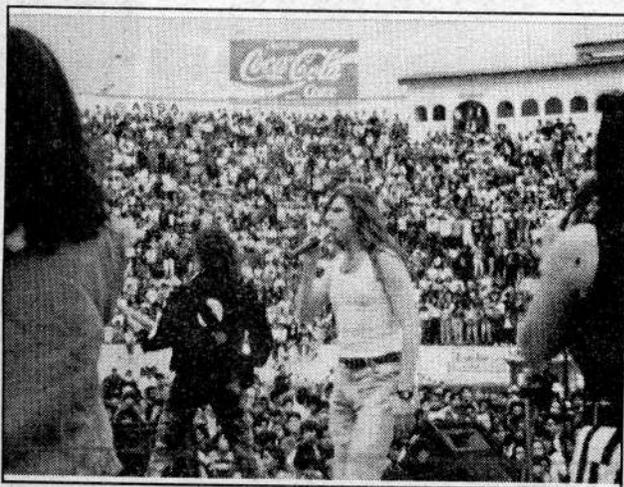


## Los Redondos y Sus Redonditos

De reciente edición, el libro escrito por Juan B. Cordero y Federico Wolff intenta realizar una reseña de las últimas actuaciones ricoterías con un enfoque que persiste en el propósito de averiguar qué queda de subte

en la propuesta de Patricio Rey y Sus Redonditos de Ricota. Si a través de estas páginas algo queda claro en medio de la indefinición más ambigua, es que tanto este mundo como los seres que lo habitan están llenos de contradicciones, y pocos -ninguno quizás- puede sustraerse al influjo que lobos y corderos ejercen en nuestro interior.

## VILMA PALMA E VAMPIROS



Un verano de agite vivieron los rosarinos Vilma Palma, quienes tras sus actuaciones en Chile ante más de 20 mil personas, realizaron una intensa gira que los acercó a todos los rincones del país. Por estos días la banda inició nuevamente una gira latinoamericana que los llevará a Ecuador, Colombia, Panamá y por primera vez a México, además de Venezuela, Costa Rica y Honduras. Mientras tanto en nuestro país, su más reciente producción, **3980**, superó las 80 mil unidades vendidas.

**Pelo**

**Director**  
Juan Manuel Cibeira

**Redacción**  
Sandra Conte

**Servicios Exclusivos**  
Campus Pres, Ica Press, Keystone, Panamericana, Europa Press, Agencia EFE, Aida Press

**Publicidad**  
Noemí Zabala

Nombre de la revista registrado como marca. Todos los derechos reservados. Se prohíbe la reproducción total o parcial de los materiales editados tanto en español como en cualquier idioma. Acogida a la protección de las convenciones Internacional y Panamericana sobre derechos de autor. Los autores de notas firmadas son responsables de las ideas expuestas en sus artículos sin que Pelo esté necesariamente de acuerdo con sus opiniones.

**Distribución**  
**En Capital Federal:** Tribifer, J. P. Varela 4698, Bs. As.  
**En interior del país:** Distribuidora General de Publicaciones, Alvarado 2118, Bs. As.  
**En el exterior:** Magexport.

**Servicios:**  
**Impresión:** Sociedad Impresora Americana, Labardén 153, Bs. As. Argentina.

**Ejemplares de colección**  
Los ejemplares atrasados pueden solicitarse al vendedor habitual. Si éste no los tuviere, adquirirlos en Chacabuco 380, 6º piso, Buenos Aires, al mismo precio de la edición circulada.  
Marzo 1994

Publicada por



**Editorial Magendra**  
**Sociedad Anónima**

**Redacción y Administración**  
Chacabuco 380, 6º piso, CP 1069, Buenos Aires.  
Tel. 343-7722.



EL  
ZOOLOGICO  
ESTUDIO

Grabaciones en 24 canales - Profesional 2"

32 Canales totalmente automatizados.  
Mezcla digital.  
Precios promocionales.

**CONSULTAR PROMOCION  
20 HS. DEMOS**

Méndez de Andes 2355 - (1406) Cap. Fed.  
ARGENTINA - Tel. 611-3358

**CAB**

ESTUDIOS DE GRABACION

SISTEMAS DE PROCESADO DE SONIDO

- 2 SALAS, 32 CANALES
- GRABACION DIGITAL
- PROGRAMAS RADIALES
- ARREGLOS MUSICALES Y JINGLES
- CASSETTES EN PUNTA
- DUPLICACION DE CASSETTES Y CD'S
- C D (COMPACT DISC)
- DAT (DIGITAL AUDIO TAPE)

MONTEVIDEO 237  
(1019) BUENOS AIRES  
TEL. 382-0730 / 3853

# CONCURSO PHIL COLLINS

## AQUI VAN LAS RESPUESTAS:

1) ¿Cuál es el nombre del tema que abre el disco *Both Sides*?  
El tema que abre la más reciente producción de Phil Collins es "*Both Sides Of The Story*".

2) ¿A quién pertenecía la casa que actualmente habita el músico en Los Angeles?  
El músico vive en la casa que durante muchos años perteneció a Cole Porter.

3) ¿Cuál es el único tema de *Face Value* (1981) que no le pertenece a Phil Collins?  
El único tema de ese álbum que no pertenece a Phil Collins es "*Tomorrow Never Knows*", de Los Beatles.

Y estos son los ganadores del lujoso "Pack de colección", que incluye tres CDs (álbum, un CD especial calendario '94 con simple inédito, y reportaje), una carpeta de prensa completa con la biografía de Phil Collins y un poster de su más reciente producción:

1) Néilda RINALDI, Beccar, Buenos Aires 2) Ricardo RIZZO, Capital Federal 3) Verónica GENES, Capital Federal 4) Alejandra CUBERO, Villa Ballester, Buenos Aires 5) Diego RE, Vicente López, Buenos Aires 6) Javier STRITTMATTER, Capital Federal 7) Viviana ABREA, Capital Federal 8) Natalia BERNADES, Martínez, Buenos Aires 9) Osvaldo PATIÑO, Carapachay, Buenos Aires 10) Diego D'ATENA, Capital Federal 11) Gustavo ROMANO, Munro, Buenos Aires 12) Analía OLIVELLI, Florencio Varela, Buenos Aires 13) Sandra GALLEGÓ, Capital Federal 14) Bruno MARTINEZ, Rosario, Santa Fe 15) Alejandra OTERO, Rawson, Chubut

Los elegidos que figuran a continuación se han hecho acreedores a posters de Phil Collins:

16) Pedro CETRA, Gral. Alvear, Mendoza 17) Pablo GARCIA, Río Cuarto, Córdoba 18) Martín DUARTE, Barrio Jardín Espinosa, Córdoba 19) Irene KÖRTE, S. M. de los Andes, Neuquén 20) Laura GIMENEZ, Mar del Plata, Buenos Aires 21) Susana de LLANOS, Mar del Plata, Buenos Aires 22) Martín IGLESIAS, Teodelina, Santa Fe 23) Angel MARTINUZZI, Lomas del Mirador, Buenos Aires 24) Sandra MELIA, Isidro Casanova, Buenos Aires 25) Gustavo CAMBÓN, San Fernando, Buenos Aires 26) Claudio MORHAIN, Máximo Paz, Buenos Aires 27) Julio LAMARCHE, Rauch, Buenos Aires 28) Norberto BIBBO, Mar del Plata, Buenos Aires 29) Viviana GONZALEZ, Temperley, Buenos Aires 30) M. Angeles RUIZ DIAZ, San Fernando, Buenos Aires 31) Miguel AZCURREA, Las Heras, Mendoza 32) Martín BORTOLUZZI, Oro Verde, Entre Ríos 33) Jorge ROWIES, Monte Grande, Buenos Aires 34) Ariel GIORGINI, Villa Adelina, Buenos Aires 35) Alejandro GILARDENGI, Gral. Pico, La Pampa 36) Pablo PEREIRA, Capital Federal 37) Luciano COLOMBO, Capital Federal 38) Diego GONZALEZ, Rosario, Santa Fe 39) Gustavo ACOSTA, San Miguel de Tucumán 40) Marcela CHAPARRO, Santa Isabel, Embalse, Córdoba 41) Rubén PORFIRI, Rosario, Santa Fe 42) M. Alejandra SENDER, Ciudad Evita, Buenos Aires 43) Eduardo LELOUTRE, San Fernando, Buenos Aires 44) Gabriela RASCHIA, Adrogué, Buenos Aires 45) Candelaria URTASUN, La Plata, Buenos Aires 46) Ana WOGGIO, Cañal Galletti 47) Ana PIRONIO, Luján, Buenos Aires 48) Paola COMINO, Rosario, Santa Fe 49) Carlos GALEZIEWSKI, Llavallol, Buenos Aires 50) Juan Carlos BUNZEL, Luján, Buenos Aires 51) Patricia RONERO, La Dormida, Santa Rosa, Mendoza 52) Viviana PANCAZZI, Ituzaingó, Buenos Aires 53) Angel MUÑOZ, Carrodilla, Montevideo 54) Daniela GONZALEZ, Capital Federal 55) Daniel RAMPA, Capital Federal

Los ganadores de Capital Federal, La Plata y San Fernando (Buenos Aires) podrán pasar a retirar sus premios por la correspondiente oficina de premios, en el horario de 10 a 13 y de 14 a 18. Los ganadores del interior recibirán los suyos por correo en un lapso de tres semanas.

# Una banda DE LOS NOVENTA



Dueños de una propuesta basada en el rockanroll pero con ribetes contemporáneos, Peligrosos Gorriones lanzaron su disco debut y pegaron fuerte en la gente. En esta nota, dos de sus integrantes nos cuentan todo sobre el disco mientras que Zeta da su óptica desde la producción.

*Peligrosos Gorriones forma parte del semillero de bandas nuevas que debutaron discográficamente en 1993.*

**I**ndudablemente, 1993 fue el año de las grandes visitas internacionales; nombres destacados como Paul McCartney, Madonna, Michael Jackson y Peter Gabriel, entre otros, aterrizaron en estas tierras provocando la euforia generalizada del público local. Sin embargo, hubo otro fenómeno -de características auspiciosas, por cierto-

que no merece ser olvidado y que también tuvo lugar en nuestro país: la gran cantidad de grupos nuevos que pudieron acceder a la grabación de su álbum debut. A lo largo de estos últimos doce meses fueron muchas las bandas que, ya sea a través de compañías multinacionales o bien de manera independiente, cristalizaron el sueño del primer disco. Entre ellas se

encuentran Peligrosos Gorriones, una agrupación nacida en la ciudad de La Plata en el año '91 y que está formada por Francisco Bochatón (bajo y voz), Martín Karakachoff (teclados), Guillermo Coda (guitarra) y Rodrigo Velázquez (batería). Después de recorrer el consabido circuito de locales porteños y de formar parte del exitoso festival "Nuevo Rock

Argentino", en la provincia de Córdoba, se pusieron bajo las órdenes de Zeta Bosio -bajista de Soda Stereo- y grabaron su primera placa. El lanzamiento de **Peligrosos Gorriones** no sólo les permitió dar a conocer su música masivamente sino también aumentar el significativo caudal de seguidores que ya los venía acompañando. Como si esto fuera poco, las

encuestas de fin de año los consagraron como "banda revelación del '93"; galardón que constituye un arma de doble filo porque al tiempo que abre las puertas a un futuro promisorio conlleva una serie de responsabilidades que quizás una banda nueva no puede o no sabe -todavía- afrontar. De todas maneras, el cuarteto platense disfruta de este excelente momento con los pies en la tierra y sin creérsela.

"Ser elegidos banda revelación es una alegría pero el grupo no está dirigido o no se formó para hacer cierto tipo de música o para llegar a algo", explica Francisco Bochatón. "Siempre trabajamos en nuestras canciones internamente (sic) y cuando la respuesta de la gente es buena, estás super. Lo de las encuestas sorprende pero refleja que estamos haciendo las cosas bien".

#### **"EL DISCO SON ELLOS"**

Musicalmente el primer disco de Peligrosos Gorriones muestra a una banda auténticamente de los noventa, y esa característica se da -como en muchos otros grupos nuevos- a través de la sumatoria de diferentes influencias, ritmos y melodías; no hay un patrón musical a seguir, la consigna parece ser no atarse a nada, dejar que todo fluya pero no por ello

podemos incluirlos en la "corriente sónica". La propuesta de los Gorriones es un tanto más cruda, más rockanrolera y dueña de una lírica cercana a la ciencia-ficción y a la fantasía.

"Nuestra música tiene elementos de todos los estilos, somos un grupo amplio. El fin que perseguimos es que cada tema tenga su personalidad, su vida propia, y que se utilicen las cosas o los arreglos que se ñn necesarios sin prejuicios", señala el bajista mientras Martín Karakachoff completa: "Cuando entramos al estudio no conocíamos nada pero Zeta nos ayudó y nos enseñó mucho. Nos condujo por caminos que no conocíamos".

A la propuesta de grabar el primer disco se sumó una lista de posibles productores; entre esos nombres el grupo se inclinó por el destacado bajista de Soda, quien ya había trabajado con Aguirre. Una semana después de compartir ensayos y de "conocerse", productor y banda pusieron manos a la obra.

"En ningún momento nos sentamos a ver si utilizábamos tal o cual concepto", explica Zeta

**"Ser elegidos banda revelación es una alegría pero el grupo no está dirigido o no se formó para hacer cierto tipo de música o para llegar a algo", Francisco Bochatón.**



*La producción del álbum debut corrió por cuenta de Zeta Bosio, por el momento sereno en cuanto al futuro de Soda Stereo.*

sumándose a la charla.

"Cada vez estoy más convencido de que cuando grabás un disco, grabás toda una situación. La música es como una excusa para reflejar un montón de sensaciones. El disco son ellos. La idea era sentirse cómodos, que cada uno fuera poniendo lo

suyo, y donde veíamos que había algo para ajustar, ajustábamos. El disco les sirvió a ellos para verse un poco; es como un espejo de lo que estás haciendo. Aguirre tenía hechos los bocetos de los temas electrónicamente por eso grabamos esa mezcla de tecno-humano que resultó interesante; estaban en la búsqueda de algo. En cambio, en los Gorriones me encontré con una banda que

tenía las ideas muy claras. Se retocaron algunas cosas pero no se cambió la esencia del grupo, no hay nada mágico o prefabricado. Las dos experiencias, si bien distintas, fueron excelentes; hice muy buenos amigos y pasé momentos musicales muy agradables que es lo que busco cuando me meto en algún proyecto". Después de estar prácticamente "parados" durante enero, los Peligrosos Gorriones volvieron a los escenarios porteños para encontrarse con una audiencia más numerosa y que conocía la mayoría de los temas; producto de la buena recepción obtenida por el disco. En la actualidad, y mientras graban el video del tema "La escafandra", el grupo planea seguir tocando y contagiando su particular oferta musical más allá de lo que digan las encuestas.

"Todavía no pensamos en el segundo disco", se aventura Francisco. "Por ahí salen un par de shows en la costa y el interior. Queremos volver a Córdoba porque ya tocamos tres veces y siempre nos fue bien".



*El trabajo en equipo rindió sus frutos en un potente álbum debut.*

La nueva generación del rock argentino

# Villa Metal MISTICO

Babasónicos registró su segundo disco con un estudio móvil en una quinta en Don Torcuato. Interrumpimos su mezcla en los estudios Moebio para charlar sobre su nuevo material, que incluye hardcore, rap, jazz, hip hop... y todo lo que se les ocurrió.

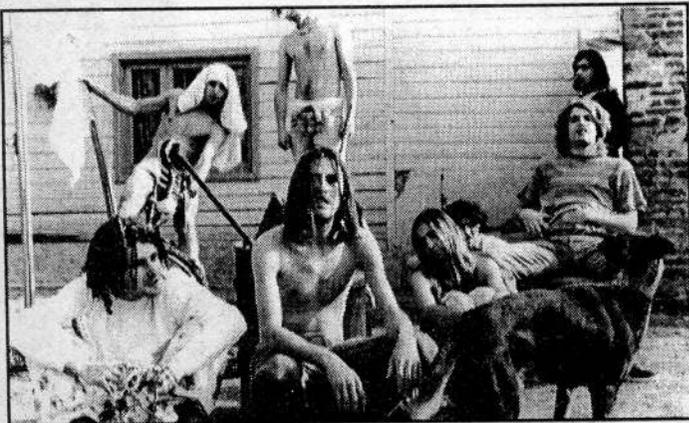
**E**l segundo disco de Babasónicos llegará precedido por una desprolija madurez, alcanzada por estos músicos sorprendidos en plena mezcla, en los estudios Moebio, bajo los influjos de "seres divinos" que los poseen con la realización del arte "como una orden celestial de los roller boggie" por todo y único destino. Una "amalgama de espíritus" conformada por los más selectos seres de la noche y las más auténticas villeras almas del día -con los que convivieron durante su estancia en una quinta en Don Torcuato en el mes de enero- ofició de fuente inspiradora, aportando toda la energía creadora que era capaz de producir. "El disco rescata la croma del mundo; capta su frescura y

se mueve entre una estética de la desprolijidad y el refinamiento de la naturalidad", sentencia Adrián Dárgelos, voz cantante. "Para este próximo disco todo va a ser de acuerdo a una coherencia un poco mayor -prometen casi al unísono los miembros de Babasónicos- Todo lo que ya logramos (público; un lugar en alguna parte...) nos sirvió para hacer todo un poco más ordenado". Con cinco mil compactos -biblias codificadas en sistema binario- vendidos, hoy en día los Babasónicos aguardan comenzar a ser difundidos a través de la MTV, una vez que se resuelva levantar los reparos que pesan sobre la difusión de su primer videoclip por decir "malas palabras". "Yo no quiero causar un shock diciendo 'dónde mierda'; yo lo digo

de una manera real porque nosotros somos reales. Mi intención no es luchar contra el sistema ni voy a andar haciendo un desastre, pero es cierto que estoy haciendo lo que quiero", concluye Gabo, ex Brujo, hoy un Babasónico que elige la inmediatez del presente como única dimensión posible de existencia, por lo que cuando alguien se atreve a compararlo con un Tanguito de los '90, ladra: "Ningún Tanguito. Tanguito no existe; es un mito, como hablar del Principito o de un personaje de ficción". Quizás los términos que más se aproximen al ritual babasónico sean "sobreinformación", "integración", "autogestión", "inconformismo", y como para que no queden dudas, afirman: "El rock era interesante cuando salió

porque significaba una ruptura, pero ahora esa gente a la que sorprendieron por primera vez es la que tiene los medios y los que representan a la 'gente-masiva'; es la que acepta al rock como una cosa normal, porque desde que ellos son jóvenes el rock existe". Babasónicos presiona para romper con esa naturalidad instaurada con que el sistema devora





En estudios el trabajo fue arduo y particularmente "natural".

cada vanguardia. La llave, a no dudarlo, sigue siendo la evolución, claro que su práctica sostenida se torna cada vez más esquivada. "Es así. En el rock siempre existieron cosas buenísimas y cosas malas; las primeras fueron las que tiraron ideas y fueron haciendo que exista una evolución. Nosotros creemos que somos hijos de esa evolución y estamos tratando de tirar más ideas que evolucionen", señala Uma-T.

El nuevo material no sabe de límites ni distancias y se permite jugar con la construcción de efectos sonoros sobre una zona de impactos que aglutina y dispersa sistemáticamente una

colección de micrófonos de todos los tiempos, lecturas iconográficas de la zaga de la música beat, una arremetida hardcore con dinámica del metal y, tras caer en el encanto del hip-hop, no se interesa por "esquivar el sonido retro, sino utilizar técnicas originales con la tecnología ultramoderna". La autorreferencia se convierte entonces en un metodología obligada: "Nos inspiramos en nosotros

mismos provocando un proceso de degradación que desemboca en el arte". Como coherente consecuencia de ello, los integrantes de la banda anhelan convertirse en "villeros del futuro". "Seremos los superhéroes de la villa", afirman convencidos.

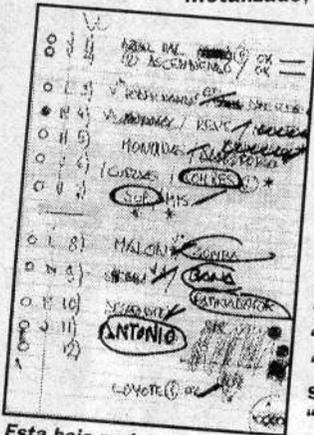
El disco que tentativamente se editará bajo alguno de estos títulos: **Trance Zomba al lugar metalizado**, **Trance Zomba** o **Zomba Metalizado**, se propone

proveer espacios de música para dar lugar a sampleos posibles y, por qué no, a un juego interactivo, a partir de temas como

- "Desarmate",
- "Bananeando",
- "Patinador sagrado",
- "Sheba Baby",
- "Revelación",
- "Poder ñandú",
- "Humo

- metalizado", "Coral cristinao",
- "Misericordia",
- "Compañía responsable",
- "Malón", "Montañas de agua" y "Ascendiendo".

Los responsables técnicos de la placa fueron Mariano López y Eduardo Bergallo, mientras que el masterizado se realizó bajo la atenta mirada de Howie Weimberg (NY) (de White Zombie, Beastie Boys, LL Cool J, Public Enemy y Bad Brain).



Esta hoja registra los pasos a seguir en estudios.

# ES UN SENTIMIENTO NO LO PUEDO PARAR GUNS N' ROSES CADA DIA TE QUIERO MAS... Y TE ENCUENTRO EN FANS BOOK

# APARECIO EL Nº 3

Pearl Jam y su camino de ascenso

---



# A la hora SEÑALADA

Dos años después de la explosión grunge, una vez más Pearl Jam hizo tambalear estructuras desde *Versus*, su más reciente disco. Evolucionando, aunque manteniéndose leal hacia el espíritu original, el quinteto liderado por Eddie Vedder ataca de nuevo, y esta vez va por la consagración definitiva.

---



Pearl Jam propulsó desde Seattle la movida grunge, codo a codo con Nirvana.

**H**acia fines de los '80, la prensa británica comenzaba a publicar sus primeros informes sobre la caótica explosión musical que se cernía sobre una hasta entonces ignota ciudad de la costa oeste estadounidense, Seattle, que en pocos años abandonaría su fama de centro industrial para consagrarse como "la capital mundial del rockanroll", con la adopción oficial y definitiva del movimiento inspirado en la fascinación del punk-rock y en la apatía posmodernista. La realidad demuestra que el huevo se rompió unos cuatro años atrás, en el bar Metrópoli, centro de reunión en el que grupos como Nirvana, Soundgarden y Mudhoney surgieron a partir de la misma concepción y bajo una similar lectura de lo ocurrido en la escena musical hasta ese momento. Allí fue donde se conocieron, donde aprendieron a tocar sus instrumentos y escribieron sus primeras canciones los integrantes de Pearl Jam, uno de los mejores exponentes de "esas bandas que hacen un rockanroll diferente pero coherente e inteligente", según la propia autodefinición de Eddie Vedder, la personalísima voz del grupo que ha logrado combinar la muchas veces incompatible buena campaña en los rankings comerciales con una credibilidad y un respeto inusuales ganados en la escena alternativa ambulante. La última edición del Festival de Lollapalooza es una buena muestra de dicho suceso.

### AL TOQUE

El éxito llegó tempranamente para Pearl Jam luego del contrato que firmaron con el sello Epic Records, cuando en 1991 se produjo el lanzamiento del álbum **Ten**. Claro que los músicos -Eddie Vedder (voz), Stone Gossard

(guitarra), Mike McReady (guitarra), Jeff Ament (bajo) y Dave Abbruzzese (batería)- sólo se limitaban a recoger las semillas esparcidas tiempo atrás con su participación en bandas germinales del movimiento de Seattle desde las que contribuyeron a conformar ese público que, en poco tiempo más, haría despegar a la escena de aquella localidad hacia una trascendencia internacional inusitada. Particularmente, Pearl Jam lo hizo una vez ajustadas todas sus partes. Jeff Ament recuerda que "Eddie nos acercó una cinta en la que había grabado su voz sobre nuestras canciones y en ese momento Stone y yo no lo pensamos dos veces. Era lo mejor que habíamos escuchado en mucho tiempo. Lo llamamos, practicamos un poco y lo incorporamos definitivamente. Nunca más volvimos a mirar hacia atrás". Los problemas que Jeff Ament debió soportar con su antigua banda junto a Stone Gossard, Mother Love Bone, como consecuencia de la inexperiencia de su abogado en asuntos contractuales, pasaron a ser historia con la formación de Pearl Jam. "En esa época nuestro abogado no estaba tan canchero con las cláusulas que había que exigir en el contrato y algunas cosas no quedaron muy bien. Por ejemplo, en algún lugar del contrato debió haberse estipulado que si Andy Wood (el último cantante de MLB) moría, la banda se disolvería". El vocalista murió en 1990, víctima de una sobredosis de heroína.

### A SU DEBIDO TIEMPO

1992 marcó la consagración de Nirvana, la banda que compartió la escalada original del grunge con Pearl Jam. 1993 puso a punto la

consagración internacional de Pearl Jam, que hoy se roba las portadas de todas las publicaciones especializadas norteamericanas y europeas y que, como si esto fuera poco, se alza con tres de los principales galardones entregados durante la última edición del la fiesta anual de la cadena mundial MTV. Sin embargo, Eddie Vedder prefiere mantenerse cauto al respecto: "Personalmente, me siento más halagado cuando algunos de mis amigos músicos o alguien a quien respeto, me felicita por lo que estoy haciendo. Para mí, eso es un premio mayor que el que me puedan dar personas que ni conozco", señala. Tal como sucedió con todos los movimientos culturales que en algún momento implicaron una ruptura con el establishment, el grunge no tardó mucho tiempo en abandonar sus orígenes transgresores para difundirse masivamente, hacer de sus caudillos héroes globales y de su carácter alternativo un rasgo más pintoresco de la industria musical. "Mi teoría es que en el negocio de la música nadie se arriesga demasiado -dice Ament-. Nadie se juega; especialmente en estos tiempos que corren con la gran inseguridad laboral que hay. En este momento la economía está muy mal y esto hace que la gente vaya a lo seguro, siguiendo determinadas fórmulas que saben que siempre funcionan. Pero esa es la gente que nadie va a recordar dentro de veinte años. Sólo nos vamos a acordar de la gente que se jugó por una idea y la bancó a muerte, como Nirvana". Para la memoria del mundo la historia de Pearl Jam actualmente se inscribe con un nuevo disco llamado **Versus** (Contra) que, compuesto una vez más por los cinco integrantes de la banda, apuesta a lo distinto en cada uno de los doce temas que lo componen.

Punto G, de Rosario a Baires

# Desesperar, JAMAS

Con su tercer disco bajo el brazo, Punto G, una de las bandas más populares de Rosario, se corrió hasta Buenos Aires con la intención de difundir su material, aunque sin ninguna urgencia.



*Aunque sus orígenes se remontan a la santafesina ciudad de Cañada de Gómez, Punto G fijó como centro de operaciones a la prolífica Rosario.*

**A**quello de "nadie es profeta en su tierra" poco tiene que ver con la realidad de Punto G, la banda rosarina que integran Coqui Debernardi (voz y guitarra), Gustavo Randizzi (guitarra), Carlos Verdicchio (bajo y coros), Rubén Carreras (teclados) y Juan Albertengo (batería). Comenzaron a trabajar en este proyecto hace unos ocho años, en Cañada de Gómez (Santa Fe), aunque desde sus inicios tuvieron a la ciudad de Rosario como centro de operaciones. Hacerse acreedores al primer premio del Festival Pre-Chateau Rock en Córdoba en el año 1989 les brindó la posibilidad de grabar su

álbum debut, que contó con un lujo extra, ya que el mismísimo Fito Páez quedó fascinado con los demos de la banda -la tierra tira, se sabe, por eso de las raíces...- y se ofreció para producirla. Con las dudas que toda primera producción arrastra, **Todo lo que acaba se vuelve insoportable** le permitió al público, particularmente de la provincia de Santa Fe, aunque también de su vecina Córdoba, descubrir a esos cultores del dark que tras la repercusión obtenida por la primera producción, se animaron a retomar a estudios para registrar **Punto G**, un disco que con su crudeza les valió por parte de la crítica una aproximación a

la onda de Lou Reed y Tom Waits.

El tercer disco de la banda se editó hace algunos meses bajo el título de **El último salva a todos**, un álbum que incluye un cover de los brasileños Titãs -"Clitoris"- junto a otros trece temas propios que destilan pop con la precisión indicada.

"Este disco cierra un triángulo con los dos anteriores pero es diferente porque le fuimos encontrando el gusto a la canción, a la melodía", explica Debernardi. "Los temas relatan historias muy visuales, muy de ciudad. La calle te da una inspiración que no te brinda otro lugar".

Consolidar aún más el éxito de la banda en Rosario no fue

difícil para la banda, pero sus integrantes pensaron que ya era hora de bajar hasta Buenos Aires y traer lo que tenían para mostrar, aunque sin urgencias ni presiones: "La nuestra es una historia bastante rara porque tenemos tres discos y no somos muy conocidos acá -comentó Debernardi-. En el interior y en Rosario hicimos todo lo que había que hacer, por eso ahora nuestro interés es tirarnos a la piletta en Buenos Aires, promocionar el material y esperar que la gente lo escuche, pero no nos desesperamos porque lo único que nos mueve es estar juntos y grabar discos. No estamos en esto por algo comercial".

# EL AGUANTE ARGENTINO

LLEGO EL DISCO QUE  
GENERACION X TE PREPARO  
PARA QUE NUESTRA MUSICA  
SE ESCUCHE Y DIFUNDA AL  
MISMO NIVEL QUE EL ROCK  
INTERNACIONAL.

GENERACION

X

LOS PERICOS  
LOS ENANITOS VERDES  
PAPPO'S BLUES  
RIFF  
ANDRÉS CALAMARO  
GIT  
LOS VISITANTES  
LOS PERROS  
EL RIO SABE  
ARENA REY  
LOS RATONES PARANOICOS  
MAN-RAY  
LOS GUARROS  
LUCIANO Jc.  
LOS AUTENTICOS DECAIDENTES  
LA PORTUARIA  
ATAQUE 77  
MARTES MENTA  
BLUES MOTEL

EL AGUANTE ARGENTINO



INCLUYE LOS GRANDES EXITOS

"Eu vi chegar" (Los Pericos),  
"Blues local" (Pappo's Blues),  
"Mil Horas" (Andrés Calamaro),  
"Carol" (Ratones Paranoicos),  
"Hay una bomba en el colegio" (Ataque 77),  
"Para ver el sol" (Los Perros),  
"Igual que ayer" (Enanitos verdes),  
"Enfermo de vos" (Los Guarros) y muchos más.



X



# DISCOS

## COMPACTOS

**Show-THE CURE-**  
**Fiction/PolyGram 25 519 951-2**

La última gira de la banda de Robert Smith tuvo dos hijitos, dos registros en vivo que conforman la más reciente embestida discográfica de The Cure: **Paris** y éste, registrado en los conciertos realizados en su paso por territorio norteamericano. Continuando con la oscura tradición iniciada en **Concert** en días en que las sombras estaban en su apogeo, aquí la trágica vitalidad del grupo británico se desgrana a lo largo de dieciocho canciones que se proponen disparar la memoria inmediata remontándola a



los singles de los primeros tiempos: "Open", "High", "Lullaby", "Just Like Heaven", "Fascination Street", "A Night Like This", "In Between Days"...

Los ingenieros de grabación fueron David Mallen y Steve Whitfield, mientras que la mezcla corrió por cuenta del mismo Robert Smith; tanto Mallen como los integrantes de la banda, fueron los responsables de la producción.

**SIAMESE DREAM-**  
**SMASHING PUMPKINS-**  
**Hut/Virgin EMI 11 0170 4 65010 2 6**

Una acertada suma de

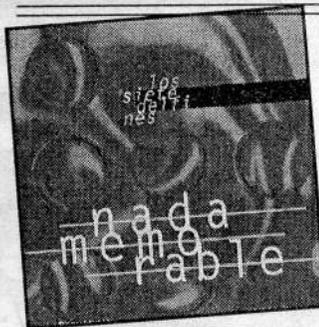
grunge y rock que reúne a algunos de los nombres más prestigiosos dentro de esta línea en la música de la última mitad del siglo: Rolling Stones, Nirvana, Sonic Youth, Curve. Al rockanroll y el



grunge se agrega algo de noisy que unidos a mucho más de infrecuente originalidad dan como resultado sonidos insinuados en altas dosis de energía eléctrica sobre melodías al descubierto. Entre las nuevas alternativas sonoras, Smashing Pumpkins lleva varios cuerpos de ventaja y la prueba salta a la vista en temas como "Today", "Soma Queek USA", y muy, pero muy especialmente "Disarm" y "Silverfuck". Produjeron la placa Buten Vig y Billy Corgan, los ingenieros de grabación fueron Mark Richardson, Jeff Tomei y el mismo Buten Vig, mientras que la mezcla se realizó bajo las atentas miradas de Andy Udoff y Dick Kaneshiro. El masterizado corrió por cuenta de Howie Weinberg. Merece una mención especial el arte de tapa que evoca desde la posmodernidad, los primeros escritos surrealistas.

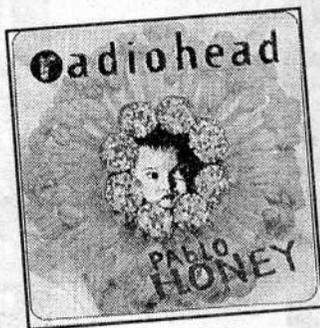
**NADA MEMORABLE- LOS SIETE DELFINES-**  
**Epic/Sony Music 2-470285**

Una muestra más de rockanroll macabro, un tanto dark, fuerte aunque con el clásico sabor que



indefectiblemente obliga a tomar con pinzas cada nueva porción de su cosecha. Los Siete Delfines se ocupan de mostrar una música impecable, pero las canciones sobre las que gira su esfuerzo no logran convencer; quizás por esa eterna costumbre de tomar musas de otras bandas -o solistas-, todo cuanto producen cae bajo la lente de un escepticismo demoledor. Hasta un rock & blues como "Lluvia interna" habla de un camino difícil de abandonar, y esa falta de perspectivas ya resulta un daño irreparable. Las mejores intenciones se evidencian en temas como "Tuyo", "Cenizazay" y "Tanto".

**PABLO HONEY-**  
**RADIOHEAD -**  
**Parlophone/EMI**  
**0777/81409 2 4**  
Con un poco de medida,



podríamos decir que se trata de la puesta a punto total de una fórmula simple y poderosa. Llevando el sonido hasta sus límites máximos y mínimos al mismo tiempo, del ensordecedor chirriar de la guitarra en la canción "Creep" surge, sin duda,

lo mejor que se ha escuchado de la confusa escena del rock británico en los últimos años. El tema es un auténtico hito de la era sónica y un rock incontenible, minimalista. La propuesta se basa en una armonización precisa de dos elementos, voz y guitarra, que suman su poderío a otros elementos sencillos y debidamente combinados, y son capaces de conseguir algo realmente grande. Melodías llevadas a los extremos de su velocidad y poder están destinadas a volarle la cabeza a más de uno: "How Do You?", "Stop Whispering", "Anyone Can Play Guitar".

**SERENITY- CULTURE**  
**BEAT- Sony Music 57591**  
Siguiendo el camino trazado por otros dúos tecno de alta rentabilidad -como lo fueron Technotronic y 2 Unlimited-

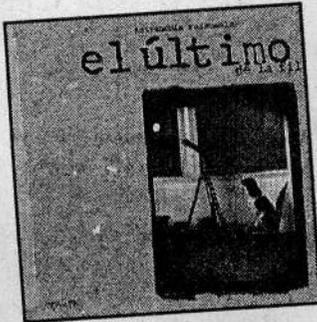


y herederos a la distancia de ritmos implacablemente movidos, Tania & Jay son los encargados de hacer bailar a los habitantes de la noche, desde "Mr. Vain", que reúne todos los ingredientes para convertirse en un clásico, hasta "The Other Side Of Me", "Mother Earth" o cualquiera de las canciones realizadas por esta verdadera máquina humana que se aventura en terrenos familiares entre sí como el house, en "Rocket The Moon", trance, rap, en "Got To Get It" e incluso industrial, como es el caso de "World In Your Hands". Buen nivel para oídos

habitados.

### ASTRONOMIA RAZONABLE- EL ULTIMO DE LA FILA- EMI 7890292

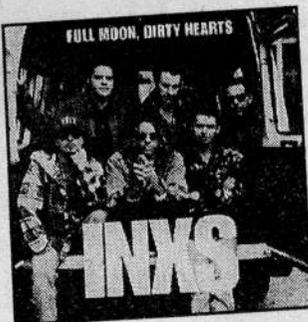
Se trata de una banda española de que coquetea con sonidos autóctonos y formalidades del pop y



rock, sin escapar del tono localista que adquiere cualquier género en la península. Su marcha se aventura por espacios más oscuros del pop virando hacia una zona en la que la guitarra es protagonista, aunque sin demasiadas luces. Los pasajes más rescatables llegan con "Remando sobre el polvo" y "Mar antiguo"; el resto habla de un acertado ajuste a nivel banda, pero que no alcanza a superar la barrera que el aburrimiento levanta en estos casos.

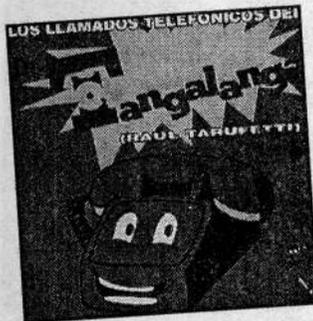
### FOOL MOON, DIRTY HEARTS- INXS- MMA/PolyGram 518 637- 2

Los logros obtenidos tienden a conformar por poco tiempo, sólo hasta que la evolución pasa a ser recuerdo,



pero a la hora de seguir sintiéndose vivo, nada mejor que intentar algo

nuevo. Los australianos exhiben una saludable vocación de cambio, pero aún no dejan ver hacia dónde intentan evolucionar. La audacia de un gran salto pierde sustento en el vacío; está claro que el pasado fue, pero ¿hacia dónde transcurre el presente? Michael Hutchence y los suyos se debaten entre el cielo y el infierno, entre el hit y la experimentación, entre la melodía simple y la distorsión, la cuestión es dilucidar qué tiene esto de diversidad o qué de hibridez. Mientras tanto, es posible disfrutar de temas como "The Gift", "Time", "I Momy Looking", "Freedom Pain".



### LOS LLAMADOS TELEFONICOS...- DR. TANGALANGA- Trípoli Discos

Se trata de la cuarta entrega de la colección de los peculiares llamados telefónicos de este señor con tantas identidades (la más conocida y oficial es la del Dr. Tangalanga o Raúl Tarufetti) como inescrupulosidad. Una diversión para muchos imperdonable, darle entidad histórica a la clásica e inmemorial joda telefónica, una broma pesada que ganó tantos adeptos como detractores a lo largo de su carrera. Aquí presenta a catorce víctimas y su respectivo calvario de diferente índole y duración, signado siempre por la irreverencia de un tipo al que nada le resulta demasiado. Para escucharlo sabiendo de lo que se trata.

# GRAN CONCURSO DE BANDAS UNDER

## LA NOCHE DEL BUHO

( PRIMER CERTAMEN )  
DIN PRODUCCIONES

Anuncia cuales son los grupos que fueron seleccionados para el Primer Certamen.

Primer fecha 19/3/94	Segunda fecha 2/4/94	Tercer fecha 9/4/94
7 WHISKIES	AMNESIA	FLORANIMAL
DOBLES	LIZARD	ADICCION
SUBSUELO ROJO	LA HERENCIA	FERVET
MAL NECESARIO	AGUILA	DOBLEFILO
EL VIEJO	NOCTURNA	LAS RUEDAS
TRAILER	BUENOS AIRES	
LAS MOROCHAS	BLUES	

De éstas quince <15> bandas sólo tres podrán pasar a

## \*\* LA GRAN FINAL \*\*

< SABADO 23/4/94 >

Si vos tenes un grupo y te interesa participar en el Segundo Certamen que se realizara en Mayo y Junio, solicita informes al 637-1256 o visitanos en Luis Viale 2984 Cap. de Lunes a Sabados de 12 a 21 Hs.

PELO

METAL

EL BUHO RECORDS  
LUIS VIALE 2984

ACA TRAZ

YERBAL Y ROJAS

F.M. FRECUENCIA ESPECIAL  
93.1 Manuel Artigas 5952

SUPLEMENTO NI DE  
SEGUNDA MANO

DISQUERIAS RAINBOW - LAVALLE 835/669

107.7 FM VOCES - LOMAS DE ZAMORA

# MUJERES AL BORDO

Contra todos los prejuicios y bancándose de una manera "distinta", las mujeres ganaron un espacio en la escena del rock local y, por lo que se desprende de esta charla con PELO, están allí para quedarse.



Las Chicas: Flopy Bernaudo, Laura Casarino, María Gabriela Epumer, Laura Gómez Palma y Marcela Chediack.

Los grupos de rock integrados por mujeres tomaron los escenarios de Buenos Aires y no los piensan largar. Para lograr esto tuvieron que vencer prejuicios varios y una vez resuelto ese punto aportaron su música, sin querer convertirse en una especie de movimiento. Las Chicas y Las Carmelas, dos emergentes de esta necesidad por hacer música, tienen historias

distintas pero orígenes similares, las dos bandas se formaron durante 1993. Esto es quizás una muestra de la participación de la mujer en el rock local, que se incrementó en estos últimos años. Por supuesto que todo cambió y en este tiempo "existen mujeres en todos los ámbitos, por eso sin duda éste el siglo de la mujer", sostiene Marcela Chediack, baterista de Las Chicas.

En el caso de Lorena

Mayol, tecladista de Las Carmelas, opina que "antes lo que se veía eran mujeres cantantes, pero no instrumentistas. Ahora esto se está abriendo y una mina puede demostrar que puede tocar igual o mejor que el hombre, aportando un toque femenino". En ese momento Patricia Olivera, encargada de las seis cuerdas, hace un gesto de desacuerdo y apunta: "Para mí la música que sale es la misma".

### ¿IGUALES O DIFERENTES?

La discusión empieza a tomar su camino y las ideas se juntarán o alejarán en varios párrafos. Gabriela también subraya que el sonido de una mujer es distinto: "Es otra visión, desde las letras a la música. No es que haya una definición de sexo en el rock, pero sí existe una cosa global que es distinta". Esto no significa que una guitarra pueda contener su furia; para Flopy Bernaudo, cantante de Las Chicas, "no se trata de algo blando", entonces Laura, la bajista, bromea: "Es desde un lado más sensible". Pero no es algo que tenga una definición exacta sino que se trata de una esencia. En las letras pasa lo mismo, "hablamos de las cosas que nos pegan -cuenta Lorena y no para de moverse-, después lo volcamos en sonidos". Todo eso lo muestran frente a un público que también fue variando su postura a través de los años. Los chicos ya no miran sólo un par de lindas piernas, y ellas además están dispuestas "a partirlas la cabeza" con su música. "Me acuerdo que

La banda se formó en abril del '93. "Flopy había hecho una cosas con Laurita Casarino, tenían unos temas y yo las ayudé a grabar. Después como no había bajista llamamos a Laura Gómez Palma, para completar mejor los temas. Sonaba bárbaro y se lo

### LAS CHICAS UNA X UNA

hicimos escuchar a la negra Chediack, se copó con la idea y todo se fue armando. Después fuimos a una sala y salió una cosa muy poderosa. Justo como Marcela tocaba con Bersuit les propuso que fuéramos

de soporte en un recital en Cemento y en tres días fue el debut", cuenta Gabriela. La banda está integrada por: Flopy Bernaudo y Laura Casarino en voces, María Gabriela Epumer en guitarra, Laura Gómez Palma en bajo

y Marcela Chediack pegándole a los parches. En cuanto a su sonido, indican que la formación de trío "nos lleva a ciertos lugares porque hay mucha variedad de riffs. Esto se fusiona con el rock pero no es un rock-blues, son buenas melodías, pero poderosas".

# E DE UN ESCENARIO

antes en el '78 cuando las mujeres salían a festejar había un amontonamiento y te tocaban el culo. Hoy vas a un recital y todas las chicas y chicos poguean juntos. No hay, salvo excepciones, esa falta de respeto que existía antes", asegura Marcela Chediack. No existe una diferencia entre grupos de hombres o mujeres: "Te miran como a una banda nueva y te escuchan o no en la medida que les guste la propuesta", señala Epumer. Esto fue comprobado por Las Chicas, cuando actuaron como banda soporte de Fito Páez en Vélez. En esa prueba de fuego la potencia del combo femenino contagió a buena parte del estadio, en un final de año que "fue muy bueno". Pero no quieren apresurarse: "vamos a seguir tocando hasta que la grabación del disco se caiga de maduro". Otra, en cambio, es la experiencia de Las Carmelas, que empezaron a sonar en los oídos del público rockero, mostrando la fusión de varios estilos. En su música convergen el soul, el funky, el blues y el rock, y con sus instrumentos a cuestas "nos hicimos bien de abajo, porque nadie conoce a nadie", cuenta Lorena. Así llegaron a pasar por Prix D'Ami y también hicieron una fecha en Florencio Varela "con un público más durito -confiesa Patricia-, pero pasó algo rarísimo. En el primer tema todas las mujeres que estaban adelante se fueron para atrás y al final fueron los hombres los que se coparon con la nuestra". En ese momento, Lorena encuentra la explicación en

cierta competencia que existe entre las mujeres, pero agrega que "lo bueno es que ahora todas tiramos hacia el mismo lado".

## ...PARA SER MUJER

Los logros están a la vista, cada día son más las bandas de mujeres que salen a mostrar su música

esto hubiera sido mucho más difícil. Igual nosotras habríamos luchado y laburado de la misma forma. Al final nos hubiéramos hecho escuchar porque de última eso es lo que nos interesa. Si uno se quiere abrir caminos donde quiera lo puede hacer. Siempre toqué y las cosas se van a ir dando porque en

necesidad de hacerse oír, Las Chicas y las Carmelas dejan para el final sus puntos de vista, que parecen concordar: "Parte de nuestro trabajo es cambiar el concepto de la mina en lo social, no sólo hacer música. Porque la mujer no sólo está para cuidar a su marido y a sus hijos, sino que puede crear su propia historia".



Carmelas: Bárbara Baiz, Lorena Mayol, María Albistur y Patricia Olivera.

"sólo falta que se copen los productores", destaca Lorena. Por suerte reconocen "que pasó esa época en la que algunos boludos te decían: qué bien que tocás para ser mujer" (al recordarlo, Lorena no puede ocultar su enojo), y esa apertura fue gracias "a las mujeres que pusieron lo que tenían que poner", resalta Flopy. Sobre el lugar de la mujer en la actualidad, confiesan que existen posturas que parecen mantenerse intactas. "No entiendo todavía cómo hay muchas minas que están reprimidas en sus expectativas y en sus ganas de crecer", revela Lorena. Por su parte, Lorena piensa que "hace tiempo

definitiva uno las provoca", sostiene la tecladista de Carmelas. Gabriela Epumer tuvo que sufrir esa época en donde "encontrar una baterista mujer era cosa de espionaje. Tenía 15 años y andaba con mi guitarra, era rarísimo. Pero igual me subía a tocar, no me importaba nada". En el under fueron las Bay Biscuits las que marcaron pasos, luego llegó la masividad alcanzada con Viuda e Hijas de Roque Enroll y la historia continúa con estas dos bandas, entre tantas otras, que transitan por los tablados de esta maldita ciudad. Ayudadas por la posibilidad de comprar sus instrumentos en cuotas, la apertura de cabezas y la

## LAS CARMELAS UNA X UNA

Se reunieron en enero del '93. Se conocían de antemano pero luego sintieron la necesidad de fusionar las diferentes personalidades en una banda que "es más que eso, es un proyecto en el que hay mucha gente trabajando atrás porque tratamos de hacer cosas integrales, con máscaras y otras cosas", cuenta Lorena. El grupo, formado por Bárbara Baiz en voz, Lorena Mayol en teclados y coros, María Albistur en bajo y coros, Patricia Olivera en guitarra y coros y Daniel Alos en batería, tiene grabado un demo con cuatro temas: "Carmelas", un personaje que sintetiza el espíritu del grupo, "Muerto de risa", "No me verás" y "Ciudad sin ley". En este trabajo están como invitados Clea Torales en saxo, Mariana Baraj en percusión y Leandro Russo en armónica. "Como hacemos las cosas bien, no necesitamos tiempo", dice convencida Patricia. Entonces hablan de sus letras diciendo que "cuentan historias cotidianas, románticas porque todas tuvimos historias de amor, sobre chicas y estamos escribiendo una sobre los jubilados". Las Carmelas - como ellas se definen - son "algo más que mujeres en banda".

# ROCKWARE

M (cont.)

**Multicanalizado:** Técnica de grabación en la que la misma voz o parte instrumental es repetida varias veces (en más de un segmento o canal de la cinta) para lograr un ancho de sonido que de otro modo no sería posible. Las guitarras y las voces son las secciones más comúnmente multicanalizadas.

**Muscle Shoals (sonido de):** Esta pequeña ciudad de Alabama se convirtió en un centro de grabación en 1961, cuando Rick Hall, un ex sesionista y compositor de Memphis, inauguró los estudios Fame. Curiosamente,



The Ramones

los hombres que crearon este famoso estilo sureño de R&B eran casi todos blancos: los tecladistas Spooner Oldham y Barry Beckett; los guitarristas Jimmy Johnson, Pete Carr y Duanne Allman; el bajista David Hood y el notable baterista Roger Hawkins. Algunos de los artistas que grabaron en Muscle Shoals son Wilson Pickett, Sledge, Aretha Franklin, Bob Seger, Rod Stewart, Arthur Conley, Etta James, Irma Thomas, Ronnie Hawkins, Otis Rush y Cher.

**Music Hall inglés:** Institución inglesa que en cierto sentido se asemeja al vaudeville americano, aunque tiene orígenes más antiguos y duró más tiempo. Como el vaudeville, el music hall tiene un formato de teatro

de variedades, pero sus valores se han trasladado a ciertos rockeros modernos, especialmente su peculiar sentido del humor.

N

**New age:** Música tranquila, terapéutica y biodegradable, vendida en sus comienzos en los negocios de comida naturalista y en los institutos de yoga.

**New beat:** Versión europea y más pesada del tecno, muy popular en Bélgica, con influencias de los géneros industrial y Hi-NRG.

**New wave:** Término adoptado por las bandas que surgieron en las escenas callejeras de Nueva York y Londres a fines de los '70, tocando un rock poco pulido pero muy jugado y emocionalmente explosivo. Patti Smith y los Ramones fueron las figuras claves en Nueva York, los Sex Pistols y los Clash en Londres. La new wave representa una vuelta a las raíces emocionales (y políticas) del rock primitivo, pero no a sus aspectos técnicos o musicales. El término tiene muchos puntos de contacto con el punk, pero no es sinónimo, siendo una de las principales diferencias el grado de colaboración entre algunos músicos de la new wave y ciertos cultores europeos del art-rock (por ejemplo, Talking Heads y Brian Eno).

O

**Opera rock:** Concepto inventado por Pete Townshend para referirse a obras extensas con núcleo narrativo como Tommy. Pero, en realidad, las óperas rock están más cerca de las operetas tanto en su concepción como en su estructura. Salvo los trabajos de Townshend (*Tommy* y *Quadrophenia*), las óperas



Yes

rock (como *Jesucristo Superstar*) rara vez son reconocibles musicalmente como rock.

**Orquestación:**

Literalmente, arreglos para una orquesta, pero en el pop se usa este término para referirse a los arreglos que incluyen instrumentos de cuerdas.

**Overdubs:** Sonidos que son agregados a una grabación ya terminada.

P

**Playback:** Hacer la mímica de la parte vocal de una canción -usualmente en los shows televisivos, también en las películas- mientras se pasa una versión ya grabada.

**Polirritmo:** Varios ritmos ejecutados simultáneamente, como ocurre en las bandas que tienen más de un percusionista.

**Pomp rock:** Subgénero del rock especialmente popular a comienzos de los '70, que incorporaba elementos de la música clásica y puestas en escena teatrales. Ref: Emerson, Lake & Palmer.

**Posmodernismo:** Enfoque para el que ninguna referencia cultural o influencia es demasiado vieja o mala para ser reciclada, siempre y cuando sea hecho con la mayor ironía posible.

**Postpunk:** Cualquier cosa que haya sucedido después de 1978 y muestre algún rastro de influencia punk o new wave.

**Preproducción:** Ensayos, zapadas, armado de las

canciones y todo lo que se haga antes de realizar un espectáculo o grabar un disco.

**Progresivo:** El rock orientado hacia los métodos europeos clásicos o hacia la experimentación tecnológica suele ser llamado progresivo, aunque si eso es ser progresivo, entonces

Little Richard es la Mona Lisa. Entre los grupos más destacados en este estilo están King Crimson, Roxy Music, Yes y Emerson, Lake & Palmer.

**Promotor:** Persona cuyo trabajo consiste en convencer a los productores de radio y televisión de que pasen la música de sus representados.

**Psicodelia:** Período que tuvo su auge entre 1966 y 1968, y que es revitalizado cada vez que algún músico se da una sobredosis de LSD.

**Puente:** En composición, un pasaje (que a veces incluye cambio de clave) usado para unir dos partes de una melodía, usualmente dos versos. Phil Spector, Bruce Springsteen y Bob Seeger han popularizado el uso de múltiples puentes en una misma canción.

**Punk:** Término originalmente usado como sinónimo del garage rock de los '60 en Estados Unidos, retomado luego para referirse al período 1976-78 en el que hubo una explosión de grupos británicos agresivos que buscaban volver a las raíces. La mayoría de los grupos de los '70 se inspiró en bandas americanas como los Stooges, MC5 y New York Dolls. Entre los punks más destacados están los Sex Pistols, The Exploited, G.B.H., U.K. Subs y los Clash en Inglaterra, los Ramones y Agnostic Front en Estados Unidos.



LLEGO A  
LAS DISQUERIAS  
LA MAQUINA  
MAS PODEROSA  
DEL HEAVY METAL

The Best of  
**Judas Priest**



*Un disco histórico,  
infaltable en tu  
colección.*

*Los mejores temas de  
una de las bandas  
fundamentales del  
Rock Pesado.*



# No preguntes CUANTOS SON...

Desde los primeros días del mes, Buenos Aires recibe una nueva andanada de recitales internacionales con artistas de primerísimo nivel; en este informe te presentamos las diferentes posibilidades y te acercamos en detalle toda la data de cada uno de los conciertos.



## INXS

Con una nueva propuesta para algunos versátil, aunque otros acusan cierta hibridez, lo concreto es que el público local tendrá oportunidad de presenciar en vivo, y una vez más, un concierto de los australianos INXS. Michael Hutchence y los suyos presentarán **Full Moon, Dirty Hearts**, su más reciente producción discográfica grabada en un hotel de la Isla de Capri y editada hace apenas un par de meses. Increíble, ¿no?, tener la posibilidad de asistir a un concierto de presentación de una banda que acredita el prestigio internacional del sexteto australiano no puede dejar de sorprendernos, más allá de la tendencia a perder el brillo que tiene lo bueno cuando se torna costumbre. La energía desencadenada a partir del **"Get Out Of The House Tour"** se canalizó en este nuevo disco de todas las maneras imaginables, y tal como sintetiza el vocalista: "Musicalmente somos una banda complicada;

nosotros no somos fáciles de poner en un agujero, pero tampoco queremos ser puestos en un agujero".

## Soul Asylum

Luego de diez años de trabajo y con dieciséis producciones en su haber, la banda de Minneapolis

*INXS se presentó el 4 de marzo pasado en el estadio de Vélez.*

llegó a su contrato con Columbia que le valió la edición del esperado **Grave Dancers Union**. Los Soul Asylum -Dave Priner en voz y guitarra, Daniel Murphy en guitarra y voces, Karl Mueller en bajo y Grant

Young en batería- siguen fieles a los conceptos que los impulsaron inicialmente a hacer música "Todo nos parece hermoso y excitante hasta hoy mismo", afirma el bajista. Y esa fascinación se traduce en los doce temas que componen el álbum que los lanzó nuevamente a las rutas europeas y de los Estados Unidos y que el 4 de marzo presentarán en el estadio de Vélez.



*Soul Asylum realizó su actuación junto a los australianos INXS.*

## Fight

La nueva banda del cantante de Judas Priest se presentará los próximos 11 y 12 de marzo en la Argentina. Fight, el grupo por el que el Rob Halford abandonó la legendaria agrupación británica después de muchos años de trabajo -conflictos contractuales con la discográfica Sony mediante- intentará recoger las buenas reacciones despertadas por su álbum debut, **War Of Words**, por estas pampas. El tatuado vocalista grabó la placa

secundado por su compañero en Judas Priest, el baterista Scott Travis, el bajista Jay Jay y los guitarristas Rus Parish y Brian Tilse. Rob Halford - quien además hizo todo el trabajo de producción del disco- luce en la actualidad una imagen muy llamativa y despojado de la tradicional indumentaria de toneladas de cuero y tachas que solía vestir en épocas de Judas Priest, pero su música no niega el peso histórico que la banda posee, sólo que lo mixtura con una nueva generación de metálicos que tiene a Pantera como referente ineludible. "Ahora la historia es salir a tocar. Y donde sea, porque esta música es el símbolo de una nueva era, una era sin miedos, sin iconos, y sin grandes escenarios pero con mucha, muchísima polenta", afirmó Halford.

### Sting

La nueva fecha y lugar para el cuarto encuentro de Sting con su parcialidad argentina será el 11 de marzo, en el estadio de River. La primera vez que Sting atraco en suelo argentino fue en 1980, como integrante del trío The Police. Siete años después - diciembre '87- multiplicó su convocatoria a través de dos shows espectaculares en el estadio de River. El 15 de octubre de 1988 se repitió la escena; claro que en el marco monumental del cierre de la gira mundial montada por Amnistía Internacional que compartió con Peter Gabriel y Bruce Springsteen. En 1994, el artista británico llegará a Buenos Aires tras cumplir presentaciones en San Juan de Puerto Rico, Caracas (Venezuela), Rio de Janeiro y San Pablo (Brasil). Estas dos últimas, junto a James Taylor. Ahora, coincidiendo con la edición en todo el mundo de **Message in a Box**, una recopilación digitalizada de todas las grabaciones de The Police, Sting presentará el material de su último trabajo, **Cuentos de diez predicadores**, más algunos clásicos infaltables.



**Fight (11 y 12 de marzo/Obras Sanitarias)**

### James Taylor

Sus inicios nos remontan a los primeros años de la década del '70, cuando comenzó a ganarse la fama como cantante y compositor "sensible" y llevarse importantes lauros



**Sting (25 de marzo/River Plate)**

en la re-interpretación de clásicos. Más tarde, su asociación compositiva con Jackson Browne le agregó un poco más de gloria a este artista, nacido en Massachusetts en 1948, y cuyos comienzos en una banda de folk-rock signaron su carrera para toda la vida. Su primer gran éxito - "Fire And Rain"- surgió del álbum **Sweet Baby James**, todo un testimonio de vida durante un período de rehabilitación por adicción a las drogas. Pero su punto máximo de popularidad llegó tras sus apariciones cinematográficas y la

edición en 1971 del single "You've Got A Friend", el mayor hit de su tercer álbum y -seguramente- de toda su trayectoria. Entre las grandes pasiones de su vida, figuran su matrimonio con la también cantante Carly Simon y su activismo anti-nuclear. A lo largo de la última década, James Taylor grabó sólo tres discos; entre ellos, **That's Why I'm Here**, con las colaboraciones de Graham Nash y Joni Mitchell.

### Chick Corea

Se trata de un artista cuya trayectoria entera ha sido a menudo trasladada hacia los escenarios de nuestro país. Esta vez, regresará a la Argentina acompañado por la Elektric Band II, con la que presentará su más reciente trabajo discográfico titulado **Paint The World**. Este nombre, según las propias palabras



**Chick Corea (30 de marzo y 1º de abril/Teatro Opera)**

de Chick Corea, responden a "una referencia lógica a los satisfactorios inicios trotamundos de Elektric

**5-FINES DE SEMANA-5**

**Viernes 4: INXS y Soul Asylum. Estadio de Vélez. Soportes: Babasónicos y Los 7 Delfines. Entradas:** Baja Preferencial: \$50; Baja Común: \$40; Alta Preferencial: 30; Alta Común: \$20; Campo: \$30.

**Viernes 11 y Sábado 12: Fight. Estadio Obras. Soporte: Militia. Entradas:** Platea parado: \$27; Super Pullman: \$35; Populares: \$18.

**Viernes 18: Ratos de Porão. Stadlum. Soportes: Gatos Sucios y Militia. Entradas:** Generales: \$20.

**Viernes 25: Sting y James Taylor. Estadio de Vélez. Entradas:** Platea Campo V.I.P.: \$100; Platea Campo Preferencial: \$80; Platea Campo Lateral: \$60; Baja Preferencial \$70; Baja Común: \$60; Alta Preferencial: \$50; Alta Común: \$35; Campo (parado detrás de las plateas): \$30.

**Miércoles 30 y Jueves 1º abril: Chick Corea. Teatro Opera.**

Band", su primera formación con la que recorrió los más recónditos lugares del mundo. "Andando en la ruta se gesta una natural urgencia por crear un sentimiento grupal y por pintar nuestras propias ilusiones y sueños según los constantemente cambiantes entornos con los que nos encontramos. El modo en que visionamos el mundo está reflejado en nuestra música". Chick Corea se presentará en Buenos Aires junto a Eric Marienthal en saxo, Jimmy Earl en bajo, Mike Miller en guitarra y Gary Novak en batería.

# El espíritu indómito del rockanroll

---

Por decisión propia, Moris se recluyó durante cuatro años que le valieron la creación de setenta nuevos temas; ahora arremete con el anuncio de un nuevo disco y la reedición de 30 minutos de vida.

## Mirando AL SUR

*Moris, un compositor que a pesar de los viajes nunca dejó de tener "el corazón mirando al sur".*



**E**l hombre sabe que decir lo que se siente conlleva un poder expresivo que puede prescindir de cualquier tipo de aclaraciones. Además de saberlo, se nutre de la energía que ese modo de crear y de vivir genera; por eso quizás, cuando el atardecer es casi un hecho continuo, guitarra en mano, expresando emociones y sentimientos que lo han traído hasta allí -los estudios TNT, los clásicos, los de siempre en la mañana. Se sabe, el hombre es "uno de aquellos", de los que atentarán contra lo instituido por el sistema, de los que no se conformaron con más de lo mismo, de los que se reconocieron capaces de crear desde un espacio propio. No suena extraño que se permita hablar de vanguardias, las experimentó en carne propia; tampoco genera sorpresa que se riera a explosiones excitantes a la hora de definir su nuevo material como "música argentina-porteña-latina".

Esta nueva etapa, fruto de cuatro años de silenciosa inspiración, acusa influencias de jazz, rock y blues, pero tamizados por los oídos de quien sin cargo de conciencia alguno prefiere "escuchar a los Redondos que a Prince" y se atreve a ironizar desconociendo a Zeppelin o Peter Gabriel y lanzando un profético "toquémonos a nosotros".

Autodefiniéndose como "un rompetodo", Moris reivindica un arte que "parte del corazón", y, a corazón abierto, asegura: "Los pibes saben el repertorio completo de Aerosmith, pero si les pedís una chacarera o un tango no lo saben y no tienen ni idea de quién fue Yupanqui". Las excusas pueden ser

muchas, pero para el cantante -que, no conforme con invertir de identidad el sonido de nuestras costas llevó a España las bondades de una temática propia-, la historia sigue viva. Lejos del oportunismo feroz, Moris se propuso salir una vez más a tocarse la vida para "vibrar y hacer vibrar" con los temas que darán origen al disco que -seguramente editado por DG Discos, aunque aún sin título ni fecha de grabación confirmada- serán, entre otros, "Yo soy el tipo ideal", "Uno no le debe nada a nadie", "Te mataron", "El pibe en declive" y "Mundos contaminados".

Mientras tanto, destinará su tiempo a un viaje hacia los Estados Unidos para que Jorge Alvarez le saque frituras a la reedición del precursor 30 minutos de vida que contendrá tres bonus track de regalo. Una vez concretada la misma, se propone regresar para "devolverle a la gente la música que le pertenece" secundado por la banda que conforman Pat Coria en bajo, Octavio Stampalia en teclados, Paul Walner en guitarra y Rafael Buratti en batería, con quienes intentará seguir activando neuronas como en los tiempos de La Cueva, en los que "cambié al mundo con mi guitarra", sabiendo que aunque ahora primen los sintetizadores, la canción sigue siendo la misma.

Mauricio Strabent, un creador que no bajó la guardia y decidió sacar a pasear los sonidos de la calle, esos que nunca dejó de almacenar, para volver a juntarnos a la vuelta de la esquina con el espíritu indomito de un rockero que late desde un corazón puesto al sur.

# CONTACTOS

## CLASES

- Clases de guitarra-Rock, blues, yeites, frases, riffs, temas (Hendrix, Vaughan, Stones, etc.), velocidad. José 824-1839.
- Clases de guitarra-Rock, heavy, blues. Solos, escalas, yeites, temas. También a domicilio. 754-0201.
- Aprendé piano, teclados-Blues, rock, jazz utilizando estudio midi-943-3299.
- Clases de bajo eléctrico individuales. Proveo instrumento, materiales y grabaciones. Marcelo Ugarteche 566-9094.
- Clases de batería . Material diverso. Ritmos, lectura. Martin Broussalis. 775-5770.
- Clases de bajo, blues, Rock, jazz. Todas las técnicas, slapping, popping, etc. 943-3299
- Clases de piano y teclados- Iniciación, técnica, armonía. Jazz, rock, blues. Fernando 552-5193.
- Clases de guitarra o canto. Música, oído- Gustavo Carmona 657-4592.
- Clases de batería. Por música, técnica, lectura, rudimentos, sticking, sincopation, ensambles, etc. Clases individuales-581-7329.
- Se dictan clases de canto, técnica de impostación, vocalización y respiración. 682-2251.
- Bajista Mississippi Blues Band da clases de rock n' roll y blues. También guitarra. Claudio 612-5457.
- Clases de guitarra-Rock, blues. Temas, solos. José Peralta. 824-1839.
- Clases de bajo- Iniciación, técnica, armonía. Rock, blues, heavy, slap. Ricardo 824-4250.
- Clases de batería. Todos los estilos y métodos. 862-3698.
- Clases de guitarra eléctrica, acústica. Escalas, acordes, solos, canciones. Blues, rock, funky, etc. Jorge Arenas 771-5998.
- Clases de guitarra. BB King a Satriani. Creación del solo, licks y rítmicas. Método USA. 981-7810.
- Walter Curry, ex guitarrista de Alakrán, da clases de guitarra, desde BB King, Hendrix hasta Van Halen, Vai, Satriani, etc. 26-3874 / 26-5727
- Clases de guitarra. Método Berkeley. Pop, rock, hard rock. Santa Fe 1415 PB, de 17 a 20 hs. -815-0164.
- Clases de bajo. Métodos americanos. Todos los estilos. Tam-

bién a domicilio. 951-0864 Germán.

## BUSQUEDA

- Se buscan bandas de rock, reggae, etc. para recitales en Capital Federal. 93-5311
- Guitarrista equipado para banda con trayectoria. Hay sonido, sala de ensayo y proyectos inmediatos. Comunicarse de 9 a 13 hs. al 659-7020 y preguntar por Pablo
- Grupo de reggae necesita tecladista y chicas para coro, vientos y percusión. 751-4652 después de las 16 hs. ó 798-6567 Contestador.
- Banda de rock con fecha busca urgente cantante con pilas. Ezequiel 804-1026.
- Se buscan bandas para shows en Capital Federal y Gran Buenos Aires- 208-3271 de 10 a 20 hs.

## OFRECIMIENTO

- Para asociarse al fan club oficial de Guns N' Roses escribir a Fernanda, Tucumán 656 PB 7 CP 1049 Capital Federal o Andrea, Belleli 260, CP 1832 Lomas de Zamora, o Celeste, Rodríguez Peña 451 PB 2 CP 1020, Capital Federal.
- Para escribir al fan club oficial de Skid Row, Washington 2187 CP 1430, Capital Federal.
- Somos Lorena y Mariana del fan club de GN'R Victory or Dead. Nos reunimos todos los sábados de 16 a 18 hs. en el Obelisco, del lado de la bandera o por carta, adjuntando estampillas a Bolívar 5552 CP 1875, Wilde.
- Clases de inglés. Todos los niveles - 26-8693
- Grabaciones profesionales en 8 canales, equipado a full- Atendido por músico. Instrumentos sin cargo. J.F. Seguí 4772 8 "C" - 775-5450 Palermo.
- Salas de ensayo Villa Devoto-Marshall 100w, Peavey Bandit 112, consola Peavey 300w, Latin Drums, etc. El mejor sonido y acústica. Av. Lincoln 4575 - 764-3834
- Para los que quieran asociarse al fan club de Elton John "The Captain Fantastic", García Lorca 339, Lomas de Zamora CP 1832. Presidenta Adriana Urbina.

## VENTA

- Vendo potencia Alpha II 135 watts por canal, DAT, Sony portátil, con estuche, transformador, batería - 775-5450.

# Al filo DE LA LEY

No pocos stars debieron vérselas alguna vez en su vida con la policía o con la Justicia. Dramas, los de siempre: hurtos, alcohol, impuestos, drogas, mujeres, obscenidad; de todo un poco y para todos los gustos.

**CHUCK BERRY**, el hombre que virtualmente inventó el rockanroll, tiene una larga sucesión de historias poco felices con la Justicia. De adolescente, entre 1944 y 1947, estuvo en el reformatorio Algoa de Missouri, a causa de un fallido robo de auto. 1959 también fue un mal año para él. Fue arrestado en Mississippi por intentar levantarse un chica que resultó ser la hija del comisario local. Sin embargo, durante el juicio se descubrió que la chica además era prostituta, y los cargos contra Berry fueron levantados. Poco tiempo después durante ese mismo año, en un viaje a Nueva México, el hombre que había estado en los charts con **"Sweet Little Sixteen"** conoció a Janice Norine Escalanti, una chica apache que hablaba español y tenía apenas 14 años. Berry se la llevó de vuelta a su casa y la puso a trabajar en su club nocturno de St. Louis como encargada del guardarropa. Cuando la echó, ella fue inmediatamente a la policía y dijo qué edad tenía. Berry fue acusado de violar la ley por haber hecho cruzar una frontera interestatal a una menor de edad con fines inmorales. Berry aseguró que la había llevado con él porque pensaba que "la música latina era lo que se venía" y quería que ella le enseñara a hablar en español. Debido a un error en el procedimiento judicial, el caso duró más de dos años,

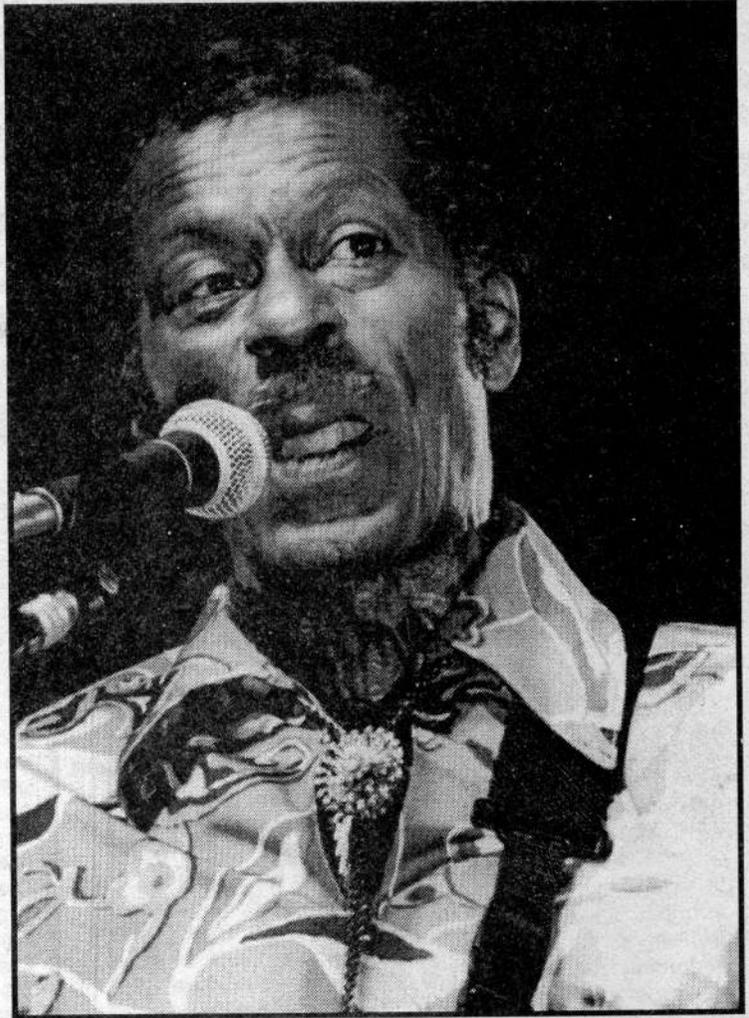
arruinó su matrimonio y su carrera profesional, y terminó con Berry comiéndose dos años en la prisión de Terre Haute, Indiana. Finalmente, en 1979, la IRS (la DGI yanqui) lo acusó de evasión de impuestos y le hizo pasar unas vacaciones de 100 días en la Granja-Prisión de Lompoc.

**JAMES BROWN** recibió su primera sentencia de encarcelamiento un año después de la de Berry, a los 15 años, por robo reiterado de automóviles. "Yo era una especie de Robin Hood - asegura Brown-. Les robaba autos a los caucásicos y se los regalaba a los afroamericanos. Podrías llamarlo transmutación de propiedad". El juez no lo llamó así y

**Chuck Berry fue acusado de violar la ley por haber hecho cruzar una frontera interestatal a una menor de edad con fines inmorales.**

Brown fue sentenciado a ocho años de trabajos forzados, pero fue liberado a los tres, bajo promesa de que trabajaría como empleado en un lavadero de autos. En cambio, se convirtió en una estrella del pop.

Financieramente, las cosas le resultaron bien: restaurantes, tres jets y tres estaciones de



*Chuck Berry fue casi un abonado permanente de las historias poco felices con la Justicia.*

radio, hasta que en 1975 el Tesoro de Estados Unidos declaró que Brown debía 4 millones y medio de dólares por impuestos impagos del período '69/'70. En 1976, otro caso judicial lo involucró en un escándalo de coimas y sobornos, y en 1978 fue sentenciado a prisión por desacato al tribunal. Hacia comienzos de los '80 Brown había sido perseguido tan frecuentemente por el sabueso de la IRS que se

volvió paranoico y estaba convencido de que el gobierno escuchaba todas sus conversaciones con micrófonos ocultos. La sentencia de encarcelamiento más reciente que sufrió Brown fue por posesión de PCP... algo por cierto muy paradójico para alguien que echaba a sus músicos si los descubría usando drogas. En setiembre de 1987 entró al edificio donde tenía su oficina, en Atlanta, Georgia, esgrimiendo



**Jerry Lee Lewis: deudas impositivas y cocaína fueron sus grandes males.**

un revólver y una escopeta mientras se quejaba a los gritos de que alguien había estado usando su baño privado. Cuando la policía llegó al lugar, Brown se escapó en su camioneta perseguido por seis patrulleros, al mejor estilo de

en una zanja. "Cuando le tomamos el test de ebriedad, estaba bailando la danza del Buen Pie", declaró el sargento que lo arrestó. Sus amigos revelaron después que Brown se había hecho adicto al PCP, y tuvo que pasar dos años en la cárcel.



**Jagger y Richards, o todo lo que debía hacerse para terminar tus días en la cárcel; claro que tuvieron suerte.**

las series yanquis. A pesar de que la policía logró reventarle a balazos los neumáticos delanteros de la pick-up, Brown siguió manejando por casi diez kilómetros, pero no tuvo la suerte de los Duques de Hazzard y terminó estrellándose contra una barricada policial y cayendo

Otro pionero del rock que tuvo numerosos encontronazos con la Justicia fue **JERRY LEE LEWIS**. En febrero de 1979, los autos y otras propiedades de Jerry Lee fueron confiscados por evasión de impuestos al mismo tiempo que fue

arrestado por posesión de cocaína. En 1983 se rindió formalmente ante la policía americana cuando se dictó una orden de arresto en su contra, nuevamente por cargos de evasión de impuestos, pero esta vez por más de un millón de dólares.

Los **ROLLING STONES** eran otros de los que cada dos por tres se pegaban una vuelta por los tribunales. El 18 de marzo de 1965 recibieron una multa de 5 libras (menos de diez dólares) por "urinación en la vía pública" cuando mearon en la pared de una estación de servicio a la salida de un recital.

En junio de 1967, **MICK JAGGER** se convirtió en el prisionero N° 7856 en la cárcel de Brixton, y a **KEITH RICHARDS** le dieron el N° 5855 de la prisión de Wormwood

Scrubs, después de haber sido arrestados por posesión de marihuana y barbitúricos. The Times publicó un editorial que se hizo famoso en defensa de los rockeros y, en la apelación hecha en julio, Jagger fue eximido de sus cargos. También quedó anulada la sentencia que había recibido Keith por permitir que se fumara marihuana en su casa. El incidente fue registrado en el single de los

Stones "**We Love You**", que empieza con el sonido retumbante de una enorme puerta de metal que se cierra.

En octubre de 1973, Keith fue multado en ochocientos dólares y recibió una sentencia en suspenso por tenencia de drogas en Niza, Francia. Pocos días después, tras confesarse culpable de posesión ilegal de armas y marihuana, Keith recibió otra multa de 300 dólares.

En mayo de 1976, Keith estrelló su Bentley contra la valla de contención central de la autopista M1, en Buckinghamshire. No hubo heridos, pero la policía

**"Yo era una especie de Robin Hood. Les robaba autos a los caucásicos y se los regalaba a los afroamericanos. Podrías llamarlo transmutación de propiedad", James BROWN.**

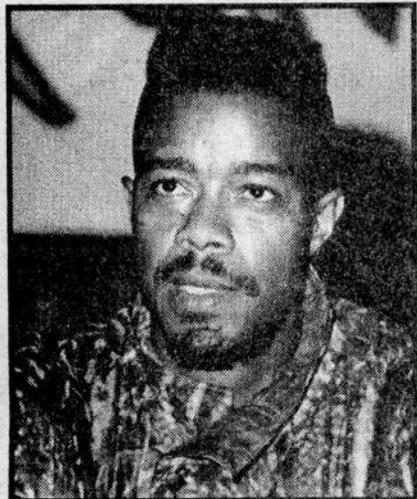


**James Brown, de "Robin Hood" de la era moderna a adicto al PCP.**

# Los rockeros y la cárcel



*Jim Morrison relató un incidente al público, pero antes de terminar fue arrestado sobre el escenario.*



*Earl Falconer, de UB40, desdencadenó el accidente en el que perdió la vida su hermano Ray.*

encontró cocaína y LSD en el interior de su coche. Fue declarado culpable en 1977 y debió pagar 1.000 libras (1.500 dólares) de multa, pero mucho no le importó, porque a esta altura ya se estaba acostumbrando... Apenas un mes después, él y Anita Pallenberg fueron arrestados en Canadá por... ¿adivina qué?: posesión de heroína, cocaína y marihuana.

Cuando el caso fue llevado a juicio en octubre de 1978, Richards recibió una condena de un año de prisión en suspenso y fue obligado a realizar un concierto a beneficio del Instituto Nacional Canadiense para los Ciegos.

En diciembre de 1967, en Connecticut, **JIM MORRISON** fue interrumpido por un policía cuando disfrutaba de las atenciones de una agraciada jovencita en el backstage, momentos antes de subir al escenario. Morrison agredió al oficial y terminó recibiendo unos cuantos bastonazos. Durante el show, Morrison

sentencia estaba siendo apelada. También había sido arrestado en noviembre de ese año por el FBI, en Phoenix, Arizona, por emborracharse y comportarse escandalosamente en el avión que lo llevaba a ver un recital de los Rolling Stones. Su última falta leve fue otro cargo por ebriedad cuando se quedó dormido en el porch de la casa de una viejita de Los Angeles, en agosto de 1970.

**EARL FALCONER**, de UB40, fue sentenciado a seis meses de prisión en 1988 tras un trágico accidente, bajo el cargo de manejar borracho y sin



*Paul McCartney cultivó la vida sana desde siempre.*

relató lo sucedido al público, pero antes de terminar fue arrestado sobre el escenario bajo el cargo de perturbación del orden público. El '68 lo comenzó con un pequeño incidente en Las Vegas, donde fue acusado de embriagarse en público, pero peor fue el arresto que sufrió en marzo de ese año en el auditorio Dinner Key de Miami, cuando fue acusado de "conducta lasciva y depravada" por mostrar su pene al público. Fue declarado culpable y sentenciado a ocho meses de trabajos forzados, pero murió en París mientras la

prudencia. Su hermano Ray (el road manager de la banda) murió en ese choque.

**PAUL MCCARTNEY** fue juzgado cuatro veces por posesión de marihuana, la última vez en Barbados en 1984. En 1973 tuvo que pagar una multa de 100 libras por cultivar marihuana. En 1980 debió pasar nueve días detenido en Tokio cuando, al entrar en Japón para hacer unos recitales, le encontraron medio kilo de dicha sustancia entre su equipaje. Los shows cancelados y la compensación económica

para los promotores le provocaron pérdidas de alrededor de un millón y medio de dólares, pero el juez finalmente lo absolvió por considerar que "ya recibió suficiente castigo y, además, el señor McCartney me pidió disculpas personalmente por lo que hizo".

## TOPPER

**HEADON**, ex baterista de The Clash, fue sentenciado en 1987 a quince meses de cárcel por proporcionar heroína. Cinco años antes, había sido arrestado por robarse una parada de colectivo y recibir mercadería robada (lo que nunca se supo fue para qué quería la parada de colectivo). En 1977, **HEADON** y **JOE STRUMMER** fueron multados por pintar con aerosol un previsible y poco imaginativo "Clash" en una pared. Al día siguiente, no pudieron darle una explicación convincente a la policía cuando fueron acusados de robarse las fundas de las almohadas del hotel en el que estaban parando. Tuvieron que desembolsar 150 dólares por cabeza. En 1978, **PAUL SIMONON** y **Headon** fueron multados en mil quinientos dólares por dispararle a las palomas de Camden Toul, y a los pocos días recibieron otra multa por ebriedad y perturbación del orden

**En marzo del '68, Jim Morrison fue acusado de "conducta lasciva y depravada" por mostrar su pene al público en el auditorio Dinner Key de Miami.**

público en Glasgow. En 1980, **Strummer** fue arrestado en Hamburgo por destrozar una guitarra sobre la espalda de un fan.

En 1990, **IKE TURNER**, el ex marido de Tina, fue sentenciado a 18 meses de prisión por posesión de cocaína. Cuando salió de la cárcel no tenía un mango. "Lo único que me quedaba era mi nombre y se lo vendí a Disney", dice, resignado. "Dejé que me difamaran en la película por apenas 45 mil dólares".

Después de una confusa discusión doméstica a comienzos de este año, **KURT COBAIN** fue golpeado y detenido por la policía de Seattle.



Para Headon y Strummer, de The Clash, la cleptomanía se convirtió en un verdadero problema.

## FANATICOS I

Estimada **PELO**:

Nos dirijimos a ustedes con motivo de comunicarles el funcionamiento del fan club oficial de Depeche Mode en Argentina, "**Club para las masas**" (Autorizado por R.K.O. Compañía Grabadora Argentina). Las reuniones se realizan todos los sábados a partir de las 18 horas en Galería Jardín (Florida 537, Capital Federal).

El servicio oficial de información (sólo por carta) funciona en Rivadavia 8517 CP (1407), Capital Federal. Nuestros teléfonos son 294-1476/242-0922/745-3488. Muchas gracias. Hasta pronto. Los saludan atentamente **Sheila CHAVEZ**, Presidenta y **Mariana VIVAS**, Vicepresidenta-Lanús Este, Buenos Aires.

## FANATICOS II

¿Qué onda?

Soy un lector de su revista desde hace unos 7 años y hace mucho que quería escribirles y al fin me decidí. Quería hacerles las mismas preguntas hace mucho, ahí van: ¿**Épico** no salió antes que **Riff VII**? ¿En qué lugar puedo conseguir "todos" los casetes de Riff en CD? ¿Cuándo vuelve a tocar Riff? Ahora va un dato - y no se enojen - en el casete de **Pappo, Música y Palabras** no figuran el maxi **Pappo, El Riff** con temas en portugués, ni **Riff Década** en el interior de la lámina.

PD1: ¿Podrían darme una dirección para escribirle a Pappo? PLEASE.

PD2: Cuénteme, cuando lo vean, que soy fanático a muerte de Riff y que el 22/12/93 puse un negocio y se llama "Mercadito Riff" y cuando pase por Las Parejas (Santa Fe) va a tener cerveza y vino gratis.

PD3: **Riff** fue es y será lo más grande del mundo. Rocky.

OTRA: ¿Qué carajo quiere decir (SIC)? Chau

Por favor, pásenla toda y contéstenme las preguntas, Chau.

Aguate **PELO**.

**Guatavo ROSSI**, Las Parejas - Santa Fe

**N. de la R.:** Gracias por tus datos, y aquí van las respuestas: 1) Si te interesa comunicarte con Pappo podés escribirle a su sello discográfico, Trípoli Discos, Lavalle 1646, P. 10º, Of. 35, Capital Federal, allí se encargarán de hacerle llegar tu carta. 2) Por el momento creemos que el Carpo no tiene posibilidades de viajar, pero en cuanto se recupere seguramente pasará por allí, te imaginás que con birra y escabio gratis... y otra) se utiliza cuando se reproduce textualmente una frase vertida por alguien. De nada.

## FANATICOS III

Sres. de **PELO**:

A todos aquellos que quieran asociarse al fan club de Los Rodríguez, esperamos que escriban a La Pampa 1131 CP (7600) Mar del Plata, Buenos Aires. El Fan's está reconocido por Los Rodríguez y hará reuniones hacia el mes de abril en la que intervendrán los integrantes de la banda.

**Gastón HAAK**, Mar del Plata - Buenos Aires

## FANATICOS IV

Querida Revista **PELO**:

¡Hola! Creo que es como la segunda vez que les escribo, y gracias a ustedes tengo varios/as que me escriben y, por supuesto, fanáticos de Roxette. El motivo de esta carta es porque una muchacha llamada María Lilia Rines, me escribió y ¡no me dio su dirección! Si vos sos alguien que no me escribiste, ¿qué esperás? Vamos a ser grandes y buenos amigos, sin importancia de los gustos musicales, ni la edad, ¡¡ni nada más!!

Por lo que es muy importante: ¡Los felicito por su revista! A mí, aparte de Roxette, me gusta: Guns N'Roses, Los Perros, Los Auténticos Decadentes, Macafferri y Asociados, UB 40, Bon Jovi y ¡¡muchos más!! Bueno me despido diciéndoles que son re-geniales por hacer esta revista. Chau.

**Zelma ALDABA**, Reconquista 429 - Montevideo, URUGUAY

# RETROROCK



La banda ya está trabajando en el material que conformará al sucesor de Blind Melon.

**PELO:** ¿Te gustaría contarnos cómo se originó la banda?

**Glen Graham:** Blind Melon se formó en Los Angeles hace más o menos tres años por iniciativa de Rogers Stevens (guitarra) que vino desde Mississippi a Los Angeles en busca de músicos para armar una banda. Conoció a Christopher Thorn (guitarra) a través de un aviso en el diario, más tarde entraron Shannon Hoon (voz) y Brad Smith (bajo) y después de probar a varios bateristas llegué yo. A los tres meses empezamos a tocar y mientras grabábamos nuestro primer disco hicimos giras muy importantes como soportes de Soundgarden, Alice in Chains, Neil Young, Guns N' Roses y hace poco con Lenny Kravitz.

**PELO:** La grabación de Blind Melon tiene más de un año. ¿Ya están

trabajando en material nuevo?

**G.G.:** Sí, tenemos alrededor de veinte temas compuestos para el próximo disco pero todavía no vamos a grabarlo porque seguimos de gira.

**PELO:** ¿Cómo reciben los comentarios de la prensa acerca de que ustedes son una banda con estilo retro, muy de los setenta?

**G.G.:** No me molesta. Es sólo un elemento de nuestro sonido y creo que el resto de la banda opina lo mismo. De todas maneras, no somos los únicos que acuden a esa influencia: Lenny Kravitz y Black Crowes también toman cosas de los setenta pero no por ello son menos auténticos.

**PELO:** ¿Qué sentís dentro de una banda con un cantante tan carismático como Shannon Hoon?

**G.G.:** Es algo muy interesante porque nunca estuve en un grupo con

La banda logró que todas las miradas recayeran sobre ella gracias a sus actuaciones como soportes de grandes estrellas de la escena rockera internacional. Hoy por hoy, es considerado uno de los mejores grupos nuevos de los Estados Unidos. PELO entrevistó telefónicamente al baterista Glen Graham, quien desde Francia nos contó todo sobre Blind Melon.

semejante vocalista pero en vivo no puedo disfrutarlo como la gente porque yo estoy detrás de él y no veo lo que hace en el escenario. Shannon es muy loco, muy carismático, y creo que eso ayuda en los shows en vivo pero constituye sólo una parte del todo: el éxito de Blind Melon se sustenta en la música.

**PELO:** ¿Cómo se involucra cada integrante de Blind Melon con el material de la banda?

**G.G.:** Todos escribimos canciones, hacemos zapadas y participamos en el armado de los temas; no hay diferentes grados de participación. Somos un equipo.

## PRENSA & DIFUSIÓN

**PELO:** A partir de la enorme difusión del video del tema "No Rain", ¿qué rol juega la MTV en la carrera y en el éxito de la banda?

**G.G.:** Nos ayudó mucho. En Estados Unidos el video salió hace cinco meses y a partir de ahí empezaron a pedir el tema en las giras. Vamos a seguir trabajando con MTV, es un soporte promocional muy importante que les sirve a las bandas y también a

los sellos discográficos, pero la música es lo que más importa.

**PELO:** El público necesitó de un año para descubrir a Blind Melon. ¿Creés que se debió a un error de difusión de la compañía discográfica?

**G.G.:** Básicamente al principio no tuvimos mucha promoción de nuestras giras, además apenas grabamos el disco empezamos a viajar. Creo que los shows y los videos colaboraron para que Blind Melon sea mucho más conocido.

**PELO:** Habiendo firmado para un sello importante como Capitol Records, ¿cómo es la relación de Blind Melon con la industria musical?

**G.G.:** Depende de los objetivos de cada grupo. Si querés salir de gira y todo eso, las pequeñas compañías discográficas no cuentan con suficiente dinero para hacerlo. Cuando empezás es importante tener el respaldo de un sello grande. Nosotros ya hace casi dos años que estamos de gira. Por otro lado, es verdad, existen presiones, tuvimos que hacer unas cuantas cosas que no queríamos pero... está todo bien. Creo que tuvimos suerte.



El nuevo disco de **Roxette**

# Con mucho **RUIDO**

Un fax de Estocolmo a Buenos Aires indicó que la cuenta regresiva rumbo al nuevo disco de Roxette ya está en marcha. Mientras tanto, te contamos dónde lo hicieron, quiénes los acompañaron y cómo será *Crash! Boom! Bang!*, el último golpe de Per Gessle y Marie Fredriksson.



*El nuevo disco de Roxette se editará en todo el mundo el 11 de abril próximo, pero a comienzos de marzo habrá un corte que adelantará este acontecimiento discográfico del '94.*

Es inminente el lanzamiento de lo nuevo de Roxette. Este año, el dúo sueco comenzó la temporada exactamente de la misma manera con la que habían cerrado su reclusa actividad durante 1993: trabajando en el estudio para terminar su nuevo álbum. El título del nuevo trabajo en cuestión es algo ruidoso: **Crash! Boom! Bang!**. Bajo este título tan espectacular, la nueva creación de Per y Marie tiene como fecha prevista de publicación internacional el próximo 11 de abril. El álbum lleva ya once meses de elaboración, puesto que las grabaciones comenzaron en marzo de 1993, con una pre-producción en Londres a la que siguieron varias sesiones de estudio en

Estocolmo. Sin embargo, los Capri Digital Studios, en dicha isla italiana, fueron escenario de la mayor parte de las grabaciones. La isla de Capri, ubicada sobre el Mar Tirreno y en el Golfo de Nápoles, además de ser un importante centro turístico, desde hace varios años se ha convertido en un reconocido centro de atracción para bandas top de todo el mundo gracias a los estudios Capri Digital Studios. Precisamente, semanas antes de que ingresara Roxette para grabar su flamante álbum, el estudio fue ocupado por INXS. Allí, el grupo australiano grabó y mezcló su más reciente trabajo, **Full Moon Dirty Hearts**. Hacia allí se trasladaron los integrantes del dúo. "Fue una gran experiencia ponerle

voces y guitarra a los temas en la terraza mientras veíamos la puesta de sol italiana", recuerda hoy el dúo número uno absoluto en los mercados de Italia, Alemania, Suecia, Portugal, Austria y en gran cantidad de países de Asia y América. En su reclusión los acompañaron todos los miembros de la banda que los secunda en sus presentaciones en vivo; además del productor Clarence Ofwerman y el ingeniero de sonido Alar Suurna. Durante seis semanas, se instalaron allí y como para no desgastar energía en inútiles nostalgias, tanto la familia de Per como la de Marie estuvieron allí, compartiendo de cerca el proceso creativo. "Queríamos salir a algún lugar lindo y cálido y trabajar

muy juntos por un período intenso, y salió bárbaro", adelanta el guitarrista y compositor, que exhibe un nuevo look para el regreso del superdúo. "Lo mejor durante esos días de grabación ocurrió cuando gané el prestigioso Abierto de Capri de tenis", dice orgulloso el campeón Gessle. Por estos días, Roxette estará terminando la mezcla final del álbum en los estudios de EMI Svenska, en Estocolmo, almacenando energía para una nueva campaña de promoción y madurando lo que, seguramente, será un regreso con toda la gloria que estos auténticos popes de la música mundial merecen. Como adelanto, habrá un primer corte a principios de marzo.

Casa **América**

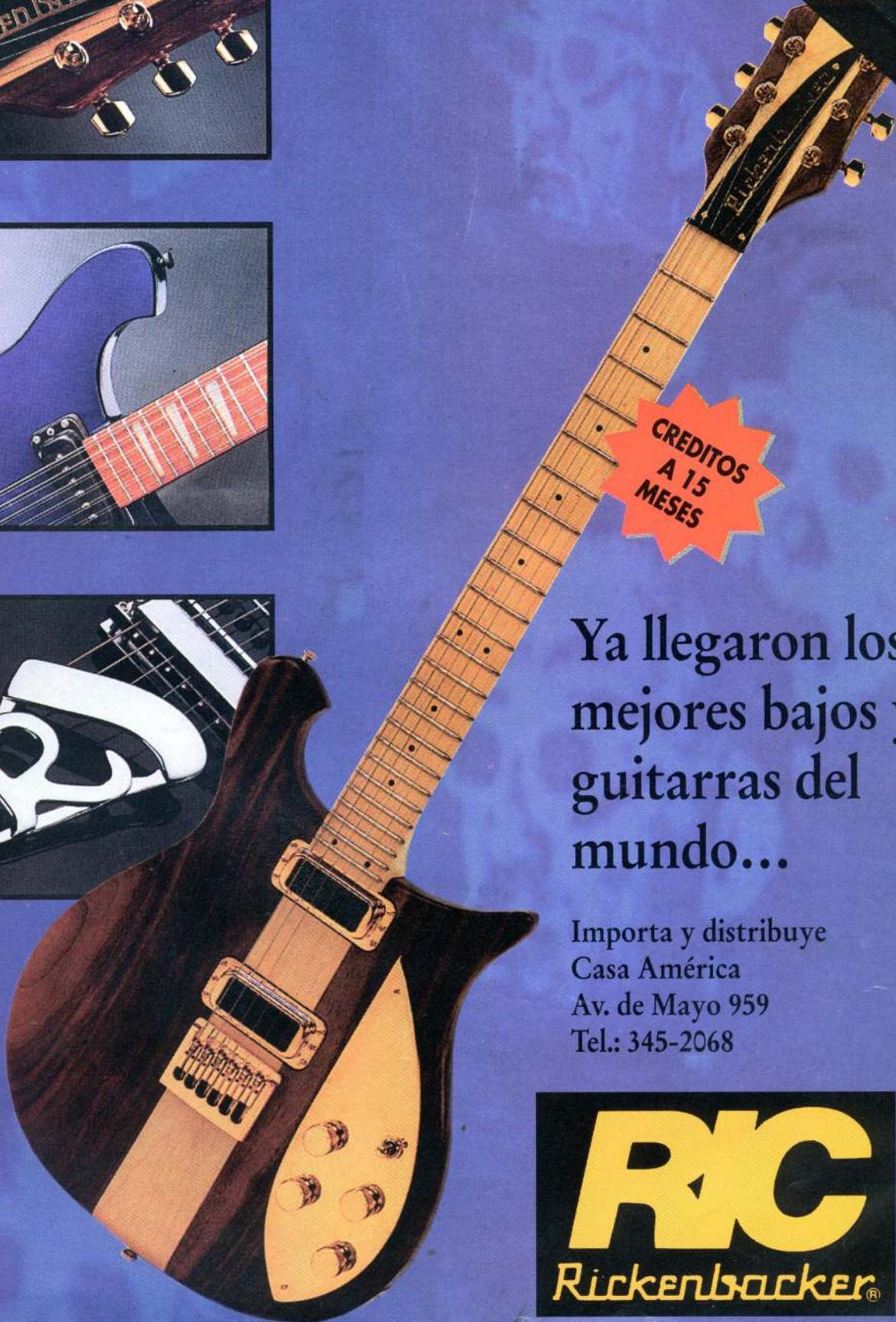
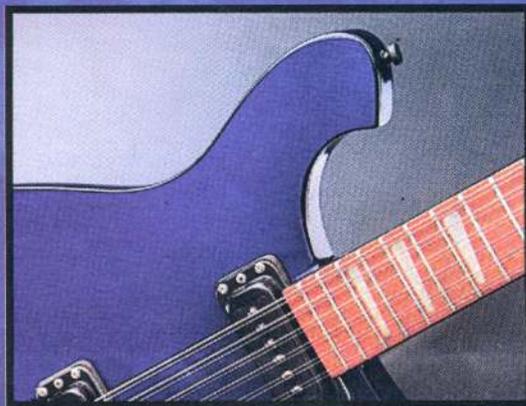
El hogar de la música

Av. de Mayo 959

Tel.: 345-2068

Av. Cabildo 3834

Tel.: 702-8148



**CREDITOS  
A 15  
MESES**

Ya llegaron los  
mejores bajos y  
guitarras del  
mundo...

Importa y distribuye

Casa América

Av. de Mayo 959

Tel.: 345-2068

**RIC**  
Rickenbacker®



Hay cosas que viajan  
en el tiempo y nunca envejecen

Fender, todos los modelos, toda la financiación del mundo hoy más que nunca al alcance de tu mano

**IMPORTA Y DISTRIBUYE**

*Royal House*

Capital: Sarmiento 1762, Cabildo 1816, Florida 643, en Rosario: Peatonal San Martín 947

**VENTAS TELEFONICAS 372-9091/313-1084 - Y ENVIOS AL INTERIOR**

*Fender*<sup>®</sup>