



**PINK FLOYD**

**SMASHING PUMPKINS**

LOS RENEGADOS DE SEATTLE

**AGUIRRE-LIMBO**

LOS HEREDEROS DE VIRUS

INFORME ESPECIAL

**EL ROCK Y LA CULTURA**

COMO LA MUSICA SE RELACIONA CON EL ARTE

**PETER GABRIEL**

EXPLICA COMO SERA LA MUSICA DEL FUTURO

POSTERS DOBLES

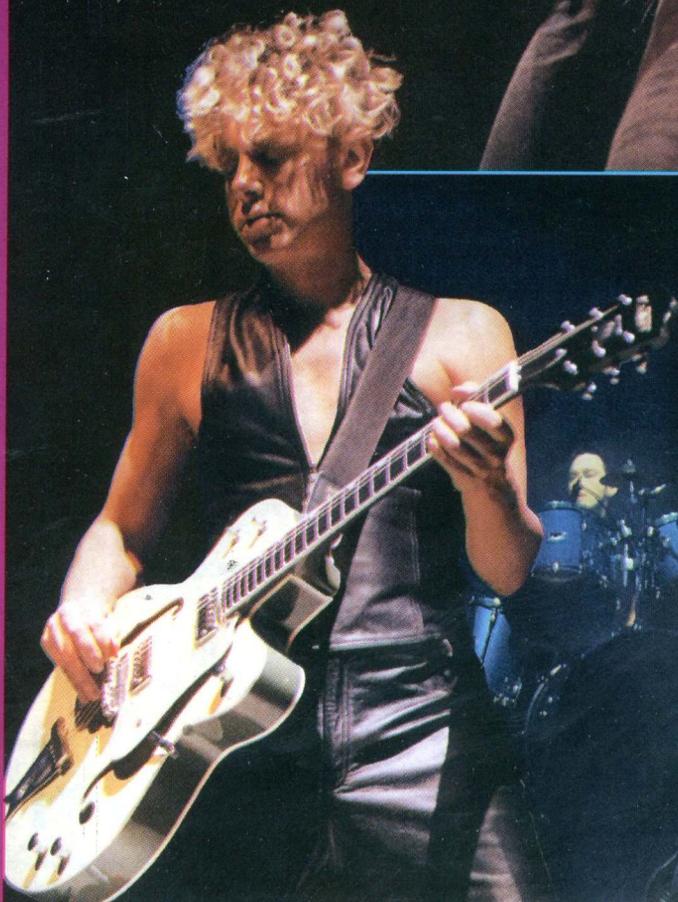
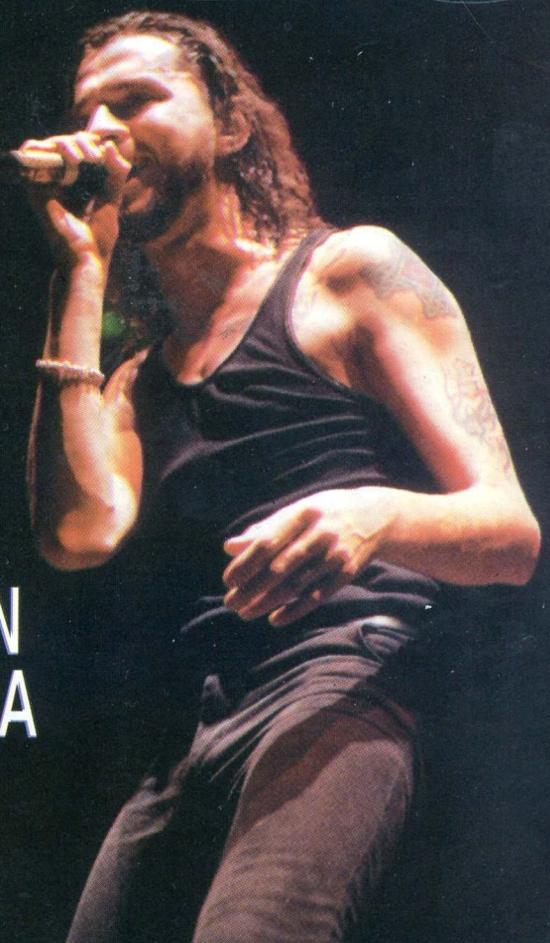


**MEMPHIS ROLLING STONES**

# pelelo

# DEPECHE MODE

## LO MEJOR DEL TECNO EN LA ARGENTINA



LLEGO A LAS  
DISQUERIAS  
LA MAQUINA  
MAS PODEROSA  
DEL HEAVY METAL

The Best of

# Judas Priest



*Un disco histórico,  
infaltable en tu  
colección.*

*Los mejores temas de  
una de las bandas  
fundamentales del  
Rock Pesado.*



**METROPOLIS**  
RECORDS

DISTRIBUIDO POR

**BMG**

# Tecnología multimedia interactiva

El CD-ROM es el primer paso hacia una modificación sustancial en el rol del músico de rock, puesto que la tecnología utilizada permite a los oyentes reestructurar por completo un álbum.

Con la edición de *Xplora 1*, el CD-ROM que recorre su carrera, Peter Gabriel anticipa el futuro de la música desde sus estudios Real World.

“Creo que la tecnología tiene que ser vista como un modo de mejorar nuestra vida”, dice Gabriel. “En vez de ser considerada algo que nos hace fríos, nos deshumaniza y rompe vínculos personales, puede verse de otro modo. Por ejemplo, si se mejoran las conexiones satelitales y se utilizan computadoras a energía solar, entonces hasta en el pueblito más perdido del mundo se podría formar y educar a los chicos para que estén en un pie de igualdad con los chicos de las ciudades más importantes”. Partiendo de esta concepción, el músico irrumpió hace poco tiempo en el mercado discográfico con una de las primeras

producciones interactivas, el *Xplora 1*, abriendo nuevos caminos en el mundo cada vez más interrelacionado del espectáculo y la informática. Se trata de un CD-ROM, el primer paso hacia una modificación sustancial en el rol del músico de rock, puesto que la tecnología utilizada permite a los oyentes reestructurar por completo un álbum a través de diversas combinaciones. Entre el videojuego, la realidad virtual y la experimentación interactiva, el modo en que hoy recibimos la música cambiará, así como también sus herramientas, aplicaciones y efectos. En la situación interactiva, el músico es reemplazado por un “diseñador de experiencias” que trabajando



Una de las primeras experiencias en la materia se llevó a cabo con “Kiss That Frog”, el video de Peter Gabriel.

# Recuerdos del FUTURO

# Tecnología multimedia interactiva

junto a arquitectos y expertos en tecnología son los encargados de crear un "juego" ("Mindblender") parecido a un simulador de vuelo que permite incorporarse al video. Una de las primeras experiencias en la materia se llevó a cabo con "Kiss That Frog". El músico experimentado pasa a ocupar el lugar de "guía", pero es cada oyente quien "personaliza" la música a su gusto a partir de los parámetros y límites compuestos por el artista. El público podrá asistir a "experiencias móviles"

especie de ensalada de comunicación, entretenimientos, información y educación". **Xplora 1**, que es compatible con cualquier computadora Macintosh, lleva al participante en un viaje a lo largo de la vida y la obra de Gabriel, exceptuando sus años en Genesis. El mismo Peter Gabriel es tu anfitrión, que después de pasearte un poco por ese mundo virtual y de golpear a la puerta de varios estudios, termina invitándote a remixar algunos de sus viejos temas. Es él quien te entrega una

valija en la que podrás guardar algunos "souvenirs" y planos que te permitirán el acceso a varios eventos. Además, durante tu viaje, podrás probar varios instrumentos raros, escuchar canciones del sello discográfico Real World y del propio catálogo de Gabriel y observar videos de alta tecnología, incluyendo el extraordinario "Kiss That Frog". En un intervalo duro, aparecen breves imágenes, muy fuertes, de diferentes conflictos en el mundo, entre ellas, las que muestran una ejecución masiva en Vietnam.

## PLAY GAME

La posibilidad de adaptar las aventuras de manera personal, esto es de acuerdo a las características de quien interactúa con las mismas, podría convertirse en una interesante alternativa terapéutica, al ser utilizada por los psicólogos para "personalizar" fobias de sus pacientes y así ayudarlos a resolverlas. Otra de las modificaciones posibles con la utilización de estas tecnologías tiene que ver con la sociedad y su industria, ya que los escritores podrían no necesitar de un editor ni los

músicos que graben discos de un sello discográfico para distribuirlos. En el futuro se dirigirían directamente a los lectores potenciales. Claro que el impacto de tal transformación sería importantísimo, y esto los músicos no lo ignoran. Además de Peter Gabriel, actualmente trabajan en CD-ROM y realidad virtual Prince y Thomas Dolby, Brian Eno, Laurie Anderson, U2, The Orb, The Shamen y Jesus Jones.

"La cantidad de música que recibimos a través de los medios ya ha saturado todo", dice Mike Edwards, el líder de Jesus Jones y fanático, como su banda, de las nuevas tecnologías. "Si la música pretende seguir resultando interesante para los chicos de las generaciones que han crecido jugando a los videogames, se tiene que hacer interactiva. Ellos crecieron con la idea de idolatrar a las estrellas porque éstas tienen talentos poco comunes; pero cuando los chicos juegan con los videojuegos, son ellos los que triunfan y los que demuestran su talento. La industria musical que se basa en la adoración del público por sus estrellas está siendo destruida, invalidada... Dentro de poco, no habrá más famosos".

## LA REVOLUCION DEL TERCER MILENIO

**\*CD-ROM (Read Only Memory: Memoria de Lectura Solamente) se aplica a cualquier formato que contenga información en compact disc, usualmente para ser usado en grandes computadoras como la Macintosh, pero también en el Megadrive de Sega.**

**\*ICD (Interactive Compact Disc) es un formato capaz de reproducir sonidos, textos, gráficos e imágenes móviles, permitiéndole al usuario interactuar con ellos, seleccionando, modi-**

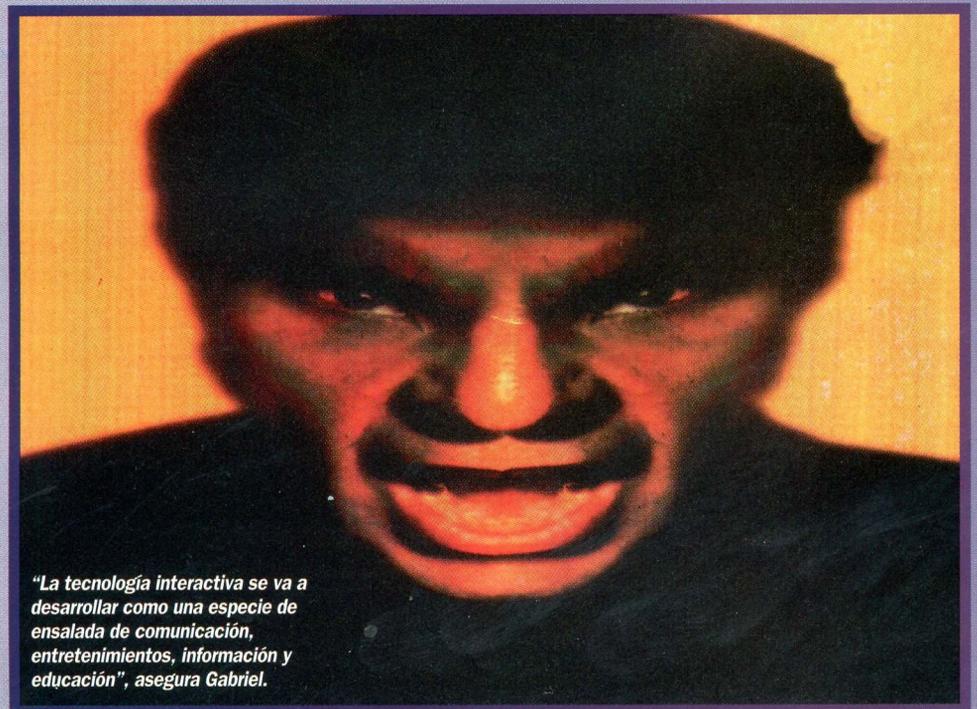
**ficando y combinando a voluntad todos estos elementos. (Son compatibles con los CD de audio normales)**

**\*CD-i. Son unidades desarrolladas en conjunto por Philips, Matsushita, Time Warner y Sony. Las máquinas exclusivamente diseñadas para el empleo del CD interactivo valen entre 700 y 2.300 dólares (las portátiles). Actualmente, hay más de cien títulos editados que corren en CD-i, incluyendo videojuegos y productos**

llevadas a cabo en shopping centers y parques de diversión que cuenten con la instalación del equipamiento necesario.

## UN MUNDO FELIZ

La revolución se está produciendo en los estudios Real World. El producto tecnológico de Peter Gabriel, que es considerado el mejor CD-ROM interactivo hasta la fecha, quizá sea superado por los productos de Sega, Nintendo y demás compañías de videojuegos, pero lo cierto es que en **Xplora 1** la cosa no pasa por masacrar marcianos, karatecas y demás villanos. "Esa estética de matar todo lo que aparece por la pantalla, va a ser desafiada", asegura Gabriel. "La tecnología interactiva se va a desarrollar como una



*"La tecnología interactiva se va a desarrollar como una especie de ensalada de comunicación, entretenimientos, información y educación", asegura Gabriel.*

LIVE: ON LOCATION  
STU HAMM &  
TOTAL HARTKE  
CHINA CLUB, NY



# Hartke Systems

*Transient Attack* » »

## TOTAL HARTKE

El equipo TOTAL HARTKE es fantástico porque el amplificador encaja perfectamente con los parlantes. El sistema es realmente compatible y fácil de sintonizar en una gran variedad de tonos.

## AMPLIFICADOR MODELO 7000

Con las secciones tubular y transistorizada puedo producir todos los sonidos que necesito del 7000, y mezclar con las dos secciones.

Es maravilloso, el poder supera todas las expectativas; por ahora no me animo a encenderlo después de las 9 de la noche!

## ARRAY DE ALTA FRECUENCIA 405 XL

El ARRAY HARTKE de alta frecuencia con sus cuatro drivers

de 5 pulgadas produce una gran presencia de sonido en las más elevadas frecuencias. El sonido es parejo, nada chillón.

## 410 XL

Uno podría pensar que con esos cuatro parlantes de 10 pulgadas justo al nivel del oído, le estallaría la cabeza; sin embargo, el sonido del HARTKE 410 es realmente agradable.

## 215 XL

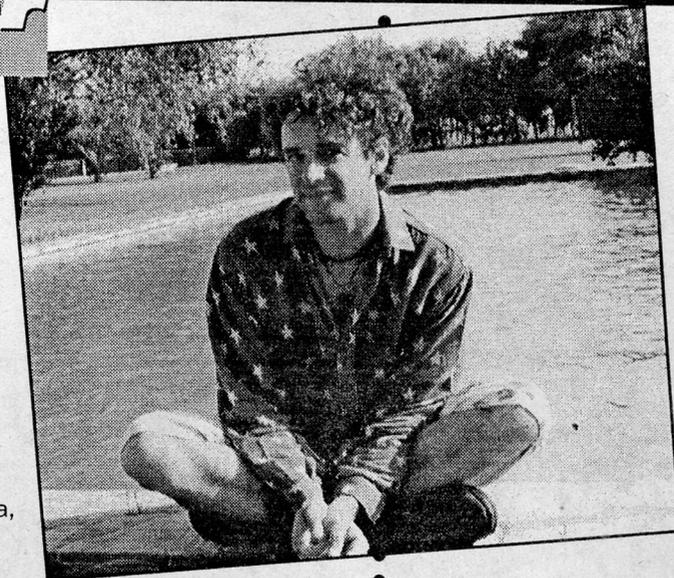
Con el 215 XL puedo lograr una excelente baja frecuencia, una verdadera claridad tonal y bajos con mucho punch.

**IMPORTA, DISTRIBUYE Y GARANTIZA**  
Bartolomé Mitre 1250 - Tel. 383-0224/381-0229  
Fax 381-7868 (1036) Buenos Aires, Argentina



## CERATI INTIMO

El próximo viernes 15 de abril Gustavo Cerati presentará su **Amor amarillo** en el auditorio de FM 100. Si bien el recinto cuenta con una capacidad reducida en función de las expectativas que despierta esta propuesta, la producción del evento no perdió de vista tal detalle y decidió montar dos pantallas gigantes en la calle, para los que no puedan acceder al show. Esta será la primera actuación del músico con una banda fuera de Soda Stereo, por lo que la expectativa crece rápidamente entre sus seguidores y la prensa en general. Prepárense, vecinos de Mansilla entre Anchorena y Ecuador.



## DIOS LOS CRIA...

Toniko Indio, la banda que se hizo de un nombre en el under porteño allá por fines de los '80, retornó a los escenarios el 25 de marzo pasado en una presentación junto a la banda Los Hijos de la Cría en Tercer Tiempo, cuatro años después de su separación y ampliando su repertorio para abarcar diferentes estilos. En lo inmediato piensan realizar la grabación de un demo con la producción del guitarrista de Attaque 77, Mariano Martínez.

## PIRATA INDUSTRIAL EN MUSEOROCK

La banda oriunda de Banfield se presentará el próximo 16 de abril en MuseoRock (Pasaje San Lorenzo 365, San Telmo). Integrada por el Turko Ziede (voz), bajo y arenga), El Príncipe Tomás Loiseau (teclados), Durango Diego Landoni (guitarra), Gustavo Tico Schalum (percusión fabril) y Gonzalo Schalum (batería), Pirata Industrial define su música como "marcada por un notable alejamiento de las tendencias en boga", aproximando su sonido industrial sólido y compacto al de Crime and The City Solution con la influencia del David Bowie de los años '70. Sus puestas intentan un "retorno a los excitantes happenings, con un toque de garage, sumando a la propuesta musical, moda, pintura y arte en general".

## LOS REDONDOS OTRA VEZ

Los Redondos vuelven a Huracán los días 13 y 14 de mayo par revivir las fiestas celebradas en noviembre del año pasado. El sol tropical recargó las baterías para que la banda retomara los ensayos y decidiera un regreso menos demorado que en otras ocasiones. En

el estadio de Parque de los Patricios repetirán la cuidada descarga de energía a la que nos tienen acostumbrados y descontamos que la presencia de las bandas calentará dos noches al mango, con todo el champagne y la ricota.



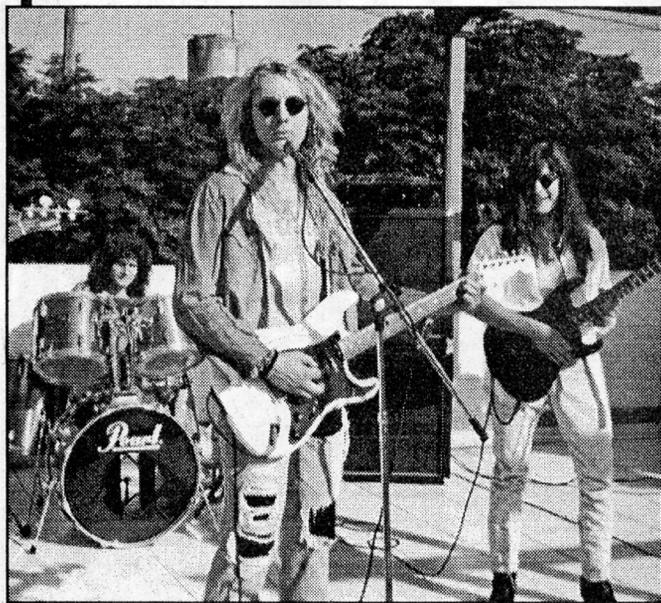
## CARTEL DE BUENOS AIRES

En su tercer año de actividades, la banda que integran Frichi, Javier "Pato" Preciado y Rodolfo Gorosito (guitarras), Claudio Vecchione (batería), el Profesor González (bajo) y Gabriel Verolais (saxo invitado), actuará el próximo sábado 9 de abril en El Subsuelo (Pje. La Piedad y Bmé. Mitre), mientras que el viernes 15 realizarán un show en Tabaco Rock (Estados Unidos al 300) y el sábado 30 de este mes en Hermano John (avenida Boyacá al 300).

# HERYENICA

'VICTIMAS DEL VACIAMIENTO'





## SEGUNDA LLUVIA

Lluvia Azul está preparando a full la pre-producción de su segundo disco, que comenzarán a grabar en mayo próximo en los estudios El Búho. La banda que completan Richy Muñoz (voz), Manolo Almada (bajo), Gaby Sciachittano (batería) y los recientemente incorporados César Bini y Alejandro Kosaras (guitarras) ha sido invitada para tocar en la noche del Búho, el próximo 23 de abril en Aca-Traz Teatro Pub con el grupo Rotten.

## BREVES

### MUSEOROCK GRABA

El MuseoRock convoca a grupos de teatro independiente, diseñadores de moda, videastas, escritores, poetas y bandas de rock para conformar su cartelera del presente año. Los interesados pueden presentarse en Pasaje San Lorenzo 356 de San Telmo o llamar al 361-6407 todos los días de 15 a 20 horas. Por otra parte, informan que se reabrió la inscripción para las bandas inéditas que quieran participar en el concurso MuseoRock Grabando, con un premio que consiste en 80 horas de grabación.

### SIGUEN LLEGANDO...

El 8 de abril próximo se presentará en la Argentina el grupo británico Depeche Mode, con Fabiana Cantilo y Juana La Loca como soportes. Los días 15 y 16 de abril, Los Rodríguez realizarán sus únicas actuaciones del año en la ciudad de Buenos Aires -por lo menos así las anuncian- presentando *Sin documentos* y alguna que otra sorpresa a las que Calamaro nos tiene acostumbrados. En las noches del 16 y 17 se concretará la anunciada presentación de Whitney Houston, y el 20 -aunque aún están por confirmarse más fechas- llega sepultura a Obras. Mientras que la banda norteamericana Stone Temple Pilots, flamantes baluartes del grunge, subirán el 6 de mayo -y posiblemente también el 7- al escenario del estadio de Obras Sanitarias junto a los Peligrosos Gorriones.

## DE QUERUSA, ARIEL LEIRA

El es porteño, de Caballito, pero cualquiera que escuche sus composiciones bien podría confundirlo con un nuevo intérprete de la trova rosarina. Se llama Ariel Leira y con sus 24 años ya ha cumplido con creces su papel de tecladista en diversas bandas locales de primer nivel, Zona Púrpura y la de Celeste Carballo, entre ellas. Se decidió a probar suerte solo con temas que prometen grabados en su primer álbum discográfico, posiblemente *Canclón desesperada para Discépolo*. Los más curiosos podrán encontrar un adelanto en la más reciente producción de Fabi Cantilo, *Golpes al vacío*; allí se incluye el tema "Sin tu amor", que le pertenece; otra de sus creaciones comenzó a ser difundida por FM 100, se trata de "Desde siempre" y como para que no queden dudas en esta redacción tuvimos oportunidad de escuchar "Soldado y granadero", otra perla con melodía interpretada con la polenta de las convicciones originales.

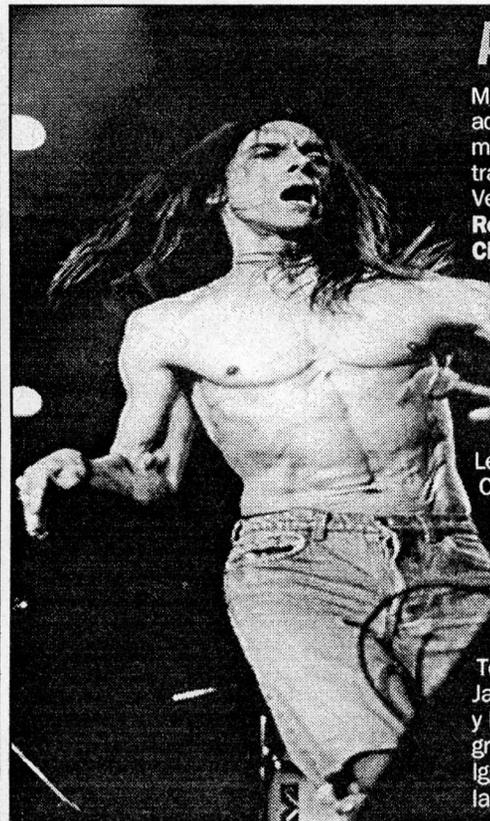
## ABRIL EN MUCH MUSIC

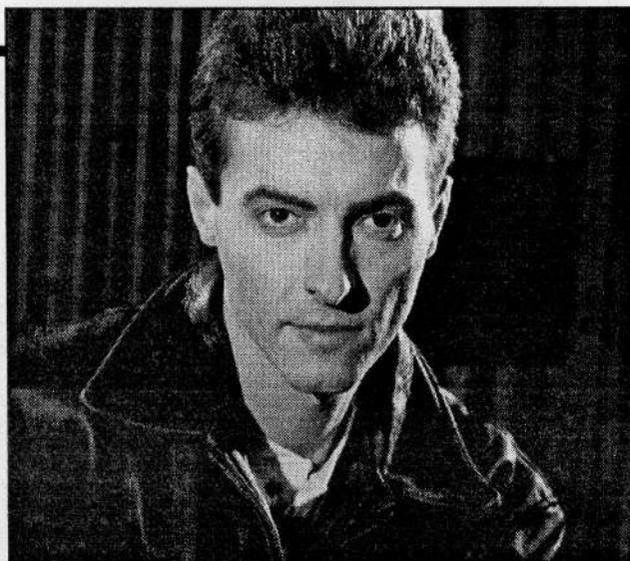
Much Music, el canal musical de cable, nos adelantó su programación para el presente mes de abril, en la que además de los tradicionales ciclos **Power 30** (con el Ruso Vereá), **Star Me Up** (con la Turca Najmías), **Rock Al Frente** (con Tomás García Puente), **City Limits** (con Gary Castro) y el recientemente incorporado

**MuchAcoustic** (un acústico de bandas nacionales en dos ediciones semanales) emitirá los lunes a la

1:00 y los miércoles a las 19:30 **In Concert** (Lou Reed,

Lenny Kravitz; John Cougar, Mick Taylor, Mark Curry; Nirvana, PIL, Soundgarden, R.H.C.P.; Billy Idol, Divinyls, School Of Fish). Los martes a las 22:00 y los domingos a las 20:30, pondrá en pantalla **Rutas Sin Límites** (La Polla Records y Ataque 77, ambos con sus últimos shows en Buenos Aires). En **Conciertos y especiales**, llegan Ten Years After, Janis Joplin, INXS, Michael Jackson, Blue Blue Blues, Billy Joel, Sepultura y David Bowie. Con **Big Ticket** llegan los grandes recitales en una emisión doble de Iggy Pop con reportaje incluido, los viernes a las 22:00. De nada.





## AZNAR SOLISTA

Pedro Aznar entró a estudios y ya está concretando la grabación de su próximo trabajo como solista, el primero en los últimos ocho años. En los próximos meses la placa saldrá a las calles a través de BMG. El compositor y multiinstrumentista viene de ganar un Grammy a la Mejor Performance de Jazz Contemporáneo por el álbum *The Road to You* que grabó junto al Pat Metheny Group.

## CHARTS

### TOP 5 ALBUMES

#### INGLATERRA

**1-UNDER THE PINK**, Tori Amos

**2-TEASE ME**, Chaka Demus & Pliers

**3-ONE WOMAN-THE ULTIMATE COLLECTION**, Diana Ross

**4-IN PIECES**, Garth Brooks

**5-D:REAM ON VOLUME ONE**, D:Ream

**ESTADOS UNIDOS**

#### ESTADOS UNIDOS

**1-JAR OF FLIES**, Alice In Chains

**2-MUSIC BOX**, Mariah Carey

**3-KICKIN' IT UP**, John Michael Montgomery

**4-DOGGYSTYLE**, Snoop Doggy Dogg

**5-GREATEST HITS**, Tom Petty & The Heartbreakers

**ARGENTINA**

#### ARGENTINA

**1-SO FAR SO GOOD**, Bryan Adams

**2-THE SIGN**, Ace of Base

**3-GET A GRIP**, Aerosmith

**4-LEYENDA**, Bob Marley & The Wailers

**5-VASOS VACIOS**, Los Fabulosos Cadillacs

## IMAGENES CULPOSAS

José Luis Alfonso (voz), Marcelo Alfonso (batería), Eduardo Noodt (guitarra) y Marcelo Barroso (bajo), es decir Los Culpables de Todo, acaban de estrenar un nuevo videoclip realizado sobre el tema "Hay que seguir" con la dirección del vocalista de la banda. Luego y sin perder tiempo ingresaron a los estudios Moebio para registrar al sucesor de *Acosado sexual*, su segunda placa, que contará con Mario Altamirano como técnico de grabación. El mismo incluye entre otros temas "Uka-uka", "Más vale pájaro en mano", "Me río de la gente" y una versión de "Te digo yeah", de los españoles Sinistro Total.



## POP URBANO

- Baires Pop presentó su demo con un estilo
- definido desde el mismo
- nombre de la banda, al
- que complementan ciertas
- reminiscencias telúricas,
- con una elaboración que
- no impide que la
- propuesta sea digerible. A
- ello se suma una base
- casi funk, muy sólida y
- que, tal como ellos
- definen, pasa por no
- engañar a nadie: "No
- somos hippies, ni heavies,
- ni sónicos, ni rockers...
- como músicos
- convencidos de lo que
- hacemos", afirman... y
- puede creérseles.





## KOBALTO DE EXPORTACION

La banda de thrash metal, la primera agrupación argentina en realizar un show en la ciudad de Lima, Perú, confirmó las fechas para una serie de recitales en el estado brasilero de Río de Janeiro, junto a los créditos locales Dementia. Las mismas se concretarán el viernes 27 de mayo en Canil Pub, Nova Iguaçu, RJ, y el sábado 28 del mismo mes en Espaço Do Rock, de la citada ciudad, junto a los Wonderland, mientras que el domingo 29 tocarán

en Garage Art Cult. En sus actuaciones Javier Balcco (voz y guitarra rítmica), Luis Esteban (coros y 1.ª guitarra), Gustavo Cardenes (coros y bajo) y Cristian Cavana (coros y batería) presentarán el material de su debut discográfico **Conviviendo con el desastre** que, producido de manera independiente, contó con una cuidada edición simultánea en inglés y castellano para su difusión internacional y local respectivamente.

## ¡ATENCIÓN CON ELMER!

Integrada por Federico Rojo (voz líder), Martín Etcheverry (guitarra y coros), Fabián Bruno (batería y coros) y Víctor Bouza (bajo y coros), la banda exhibe desde comienzos de este año una cuidada propuesta dentro del hard rock. Ligados estéticamente a bandas como Mr. Big, Van Halen y Extreme, su rock crudo y melódico sorprenderá a los oídos más entrenados especialmente a partir de los arreglos de base. Mucha garganta y mucha polenta...



## • NUEVA SANGRE

- La idea merece el
- reconocimiento de público,
- músicos y empresarios:
- reunir en un compilado a
- dieciséis bandas
- posibilitando que se
- conozcan las diversas
- propuestas en una selección
- ajustada, y aunque variada,
- coherente. ¿Qué más? Los

elegidos fueron Los Piojos, Mojón 210, Demente Caracol, Martes Menta, La Corte del Sr. Manga, La Celebración, Hermes, Los Visitantes, Stukas en Vuelo (con un tema inédito), García López Band, Sentimiento Incontrolable, Pobre Morales, Carneviva, Mississippi Blues Band, Carmen y La Pandilla del Punto Muerto.

# PELO

**Director**

Juan Manuel Cibeira

**Redacción**

Sandra Conte

**Servicios Exclusivos**

Campus Pres, Ica Press, Keystone, Panamericana, Europa Press, Agencia EFE, Aida Press

**Publicidad**

Noemí Zabala

Nombre de la revista registrado como marca. Todos los derechos reservados. Se prohíbe la reproducción total o parcial de los materiales editados tanto en español como en cualquier idioma. Acogida a la protección de las convenciones Internacional y Panamericana sobre derechos de autor. Los autores de notas firmadas son responsables de las ideas expuestas en sus artículos sin que Pelo esté necesariamente de acuerdo con sus opiniones.

**Distribución**

**En Capital Federal:** Tribifer, J. P. Varela 4698, Bs. As.

**En interior del país:** Distribuidora General de Publicaciones, Alvarado 2118, Bs. As.

**En el exterior:** Magexport.

**Servicios:**

**Impresión:** Sociedad Impresora Americana, Labardén 153, Bs. As. Argentina.

**Ejemplares de colección**

Los ejemplares atrasados pueden solicitarse al vendedor habitual. Si éste no los tuviere, adquirirlos en Chacabuco 380, 6º piso, Buenos Aires, al mismo precio de la edición circulada.  
Abril 1994

**Publicada por**



**Editorial Magendra  
Sociedad Anónima**

**Redacción y Administración**  
Chacabuco 380, 6º piso, CP 1069,  
Buenos Aires.  
Tel. 343-7722.

# LOS RODRIGUEZ



**V I E R N E S**  
**15 de ABRIL**

**TEATRO**  
**GRAN REX**

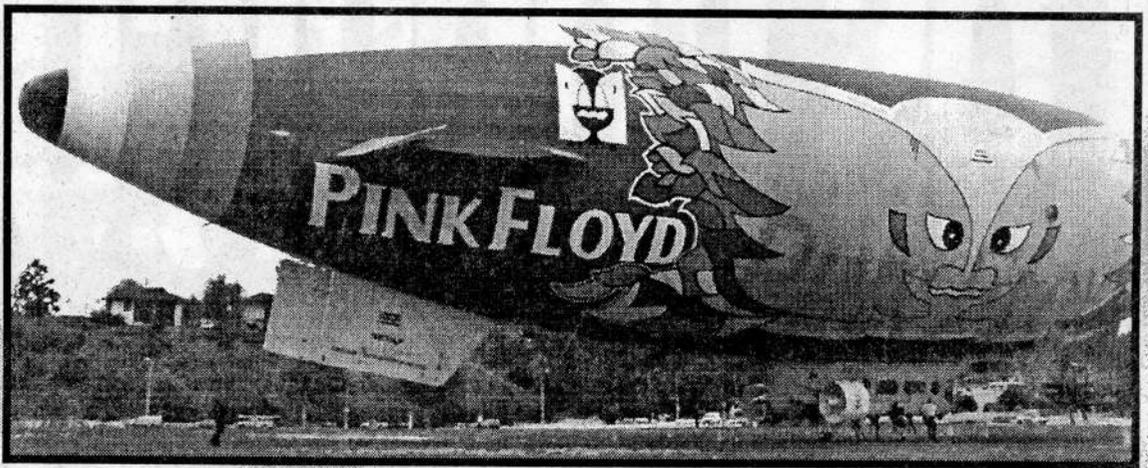
**LOCALIDADES**  
**EN VENTA**

**CORRIENTES 857**

una realización  
**OHANIAN PRODUCCIONES**

## Pink Floyd, otra vez en la ruta

El dirigible más largo del mundo exhibe uno de los diseños de la gira que desarrolla Pink Floyd en este 1994.



# The Division

# BELL

**E**l nuevo tour internacional de Pink Floyd promete estar a tono con los tiempos que corren, y con el debido respeto a la histórica actitud

vanguardista que los identifica, se mandaron con una muestra de extravagancia multimedia que incluye la exhibición de películas sobre pantallas, gráficos computarizados y un set descomunal que finalmente concretará el sueño de la banda de un techo de luz artificial. Rayos láser que sólo pueden usar con expresa autorización del gobierno del país en el que actúan, efectos para crear estrellas imaginarias y sonido cuorafónico.

Las gráficas exploran las temáticas favoritas en las composiciones de la banda: el espacio, el tiempo e imágenes kafkianas que interactúan con las filmaciones de paisajes rurales realizadas por el viejo colaborador del grupo Storm Thorgerson, en East Cambridgeshire. Uno de los films, se rumorea que son siete, se proyecta en una pantalla circular detrás de los músicos. Probablemente utilicen este video para promocionar uno de los cortes del álbum que comenzaron a grabar en los estudios que David Gilmour posee en su embarcación sobre el río Thames. El músico fue

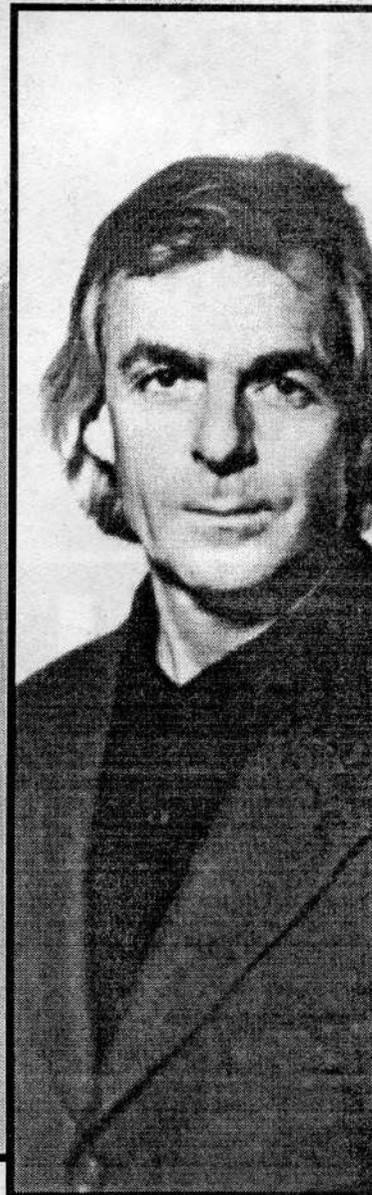
**El nuevo material de la banda que cambió el curso de la historia del rock acaba de ser lanzado; simultáneamente, Gilmour, Mason y Wright iniciaron una impresionante gira mundial que los devuelve a la acción luego de siete años. Pink Floyd tiene aún mucho por decir.**

responsable de las guitarras, el bajo, teclados y aportó su voz además de su labor en la programación. Nick Mason estuvo a cargo de la batería y la percusión y Richard Wright participó desde los teclados y con su voz. La producción corrió por cuenta de Bob Ezrin en colaboración con el mismo Gilmour, quien también participó en las mezclas junto a Chris Thomas. El ingeniero de grabación fue Andrew Jackson, y la misma se completó, entre otros, en los legendarios estudios Abbey Road.

### LA GIRA

El pasado 29 de marzo se realizó una "avant-premiere" del concierto, con el que recorrerán el mundo luego de un prolongado retiro, para 150

espectadores en su mayoría periodistas y fotógrafos, ante los que se develó la incógnita de los detalles que rodearán los conciertos. En la noche siguiente los 50 mil asistentes a la primera función, llevada a cabo bajo una torrencial lluvia en el estadio Joe Robbie de Miami, pudieron observar que el cerdito inflable continúa sobrevolando los alrededores del escenario; pudieron sorprenderse con un sonido inédito que emana desde el centro del escenario, y recibe desde los laterales y la parte trasera del mismo la andanada de efectos con que los Floyd le han sacudido el cerebro a generaciones y generaciones; pudieron darse el gusto de revivir los temas más antiguos de la historia de la banda y muchos de los de sus últimas



## LOS TEMAS

La placa *The Division Bell* incluye los temas "Poles Apart", "Marooned", "A Great Day For Freedom", "Take It Back", "Keep Talking", "Coming Back To Life", "Lost For Words", "High Hopes", "Cluster One", "What Do You Want From Me" y "Wearing The Inside Out". Aquí te adelantamos una de las letras:

### "A Great Day Of Freedom"

*On the day the wall come down  
They threw the locks into the ground  
And with glasses high we raised a cry for freedom had arrived*

*On the day the wall come down  
The Ship of Fools had finally run aground  
Promises lit up the night like paper doves in flight*

*I dreamed you had left my side  
No warmth, not even pride remained  
And even though you needed me  
It was clear that I could not do a Thing for you*

*Now life devalues day by day  
As friends and neighbours turn away  
And there's change that even wihlt regret, cannot be undone*

*Now frontiers shift like desert sands  
While nations wash their bloodied  
Of loyalty, of history, in shades of grey*

*I woke to the sound of drums  
The music played the morning sun streamed in  
I turned and I looked at you  
And all but the bitter residue slipped away... slipped away.*

Letra: Gilmour/Samson. Música: Gilmour.

placas; pudieron presenciar la ajustada labor de una banda integrada por cinco músicos de excelente nivel, que se complementa con el trabajo vocal de tres damas que tienen oportunidad de lucirse ampliamente en escena y con el despliegue de una orquesta que no puede causar más que admiración.

La gira recién iniciada en los Estados Unidos no alcanzará España hasta fines de julio, e Inglaterra hasta el mes de octubre. Muchas de las fechas en los Estados Unidos hicieron "sold out" apenas una hora después de haberse puesto en venta las localidades.

El dirigible que promocionó la gira -es el más largo del mundo- voló en el estadio The Rose Bowl, de Los Angeles, luego de marcar un hito

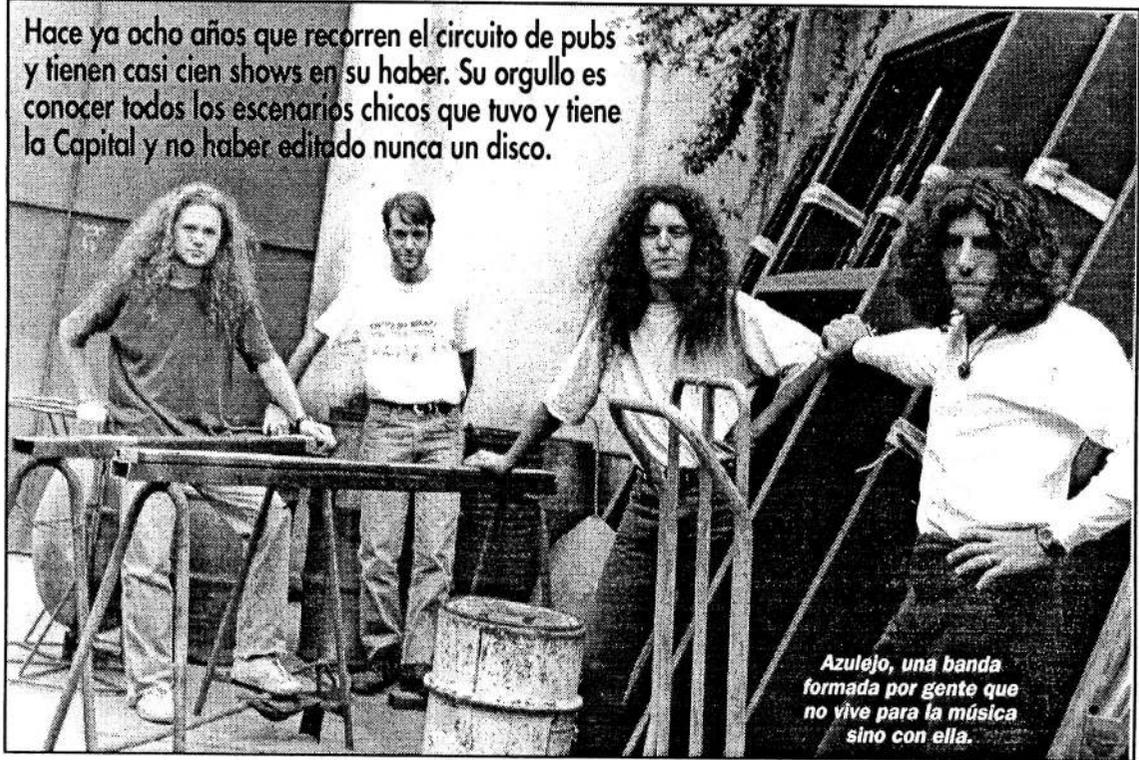
histórico, habiendo logrado por primera vez unir las costas este y oeste del norte del continente americano en invierno, circulando en sentido inverso al descripto por los jets.

Por estos días la banda estará concretando sus actuaciones en México, según le confirmaron al empresario Daniel Grinbank, el punto más "austral" de la gira, dando por tierra de este modo con las expectativas de los muchos fanáticos que la agrupación tiene en la Argentina. La empresa canadiense que realiza las contrataciones de las dos superbandas más legendarias del presente, Pink Floyd y Rolling Stones, negó la posibilidad de que Gilmour y los suyos se acerquen a nuestro país; del resto aún nada se supo.



David Gilmour, Nick Mason y Richard Wright en versión 1994.

Hace ya ocho años que recorren el circuito de pubs y tienen casi cien shows en su haber. Su orgullo es conocer todos los escenarios chicos que tuvo y tiene la Capital y no haber editado nunca un disco.



*Azulejo, una banda formada por gente que no vive para la música sino con ella.*

**A** primera vista podría decirse que son una banda de rock, pero averiguando y escuchando se descubre algo más: "El nuestro es un grupo de amigos que hace música", asegura Osvaldo Padrevechi, voz y guitarra de Azulejo. Y dentro de esta afirmación está encerrado todo lo que Azulejo es capaz de dar. Creada hace ocho años por un trío de compañeros de secundaria (Padrevechi, Fernando Suárez en batería y Aníbal Bottini en bajo) y después de pasar por varias formaciones, los músicos de Azulejo aseguran que éste es, al fin, el mejor momento de su historia como banda. Ya con formación definitiva (la que se completa con Mariano Botto en guitarra líder) "el grupo logró tener claras algunas cosas gracias al tiempo que estamos juntos". "Sabemos por ejemplo que lo más importante no es grabar un disco", aseguran a coro "y que, sobre todas las cosas, está el respeto entre nosotros". Con esa idea firme y a la hora de la música, la banda autodefine su estilo (aclarando que no les

# DALE Azulejo

gustan los rótulos) como "Rock urbano argentino" y para entender esto hay que bucear en las influencias. Así suenan nombres que van desde Riff hasta Seru Giran. "Escuchamos mucha música nacional", cuenta Osvaldo y con esto intenta explicar hacia dónde apunta su propia banda: "Cuando empezó, el rock argentino tenía menos calidad de interpretación pero mucha más capacidad de creación y creo que eso es lo que tiene que tener un grupo como el nuestro, formado por gente que no vive para la música sino con ella".

## CALLEJEROS

Las letras son para azulejo un elemento fundamental: "Hay de todo, temas más rebuscados o historias pero siempre contadas en forma simple", dice Aníbal, y

Osvaldo se torna más preciso asegurando que "son medio lunfardas, no son complicadas ni metafóricas porque lo que yo conozco son cosas callejeras, de barrio, del pool". De esta forma y con esta estructura, Azulejo recorre hace mucho tiempo el circuito del rock y por eso tiene en su haber algunos de los más variados récords: "La gente nos pregunta si todavía tenemos ganas de tocar juntos", dice Osvaldo, "y creo que ese es nuestro primer récord porque a medida que pasa el tiempo tenemos más ganas de tocar, aunque sea para nosotros". Otro hito son los cien shows con que cuentan ya en su carrera y la consiguiente seguridad de haber tocado en todos los pubs que

existieron y existen en Capital, con públicos que van de las 20 a las 200 personas "aunque creo que en ése, que era nuestro mejor momento a nivel convocatoria, no estábamos tan conformes como ahora con el sonido de la banda", asegura Aníbal. Quizás por eso es muy probable que éste sea el año para Azulejo. "Creo que laburando podemos lograr algo, tenemos urgencias especiales", afirma Fernando, a lo que Mariano agrega: "Yo creo que no nos preparamos para algo, para tocar en un lugar más grande o grabar un disco, nos preparamos para seguir haciendo lo que nos gusta, nos preparamos para nosotros porque esto es lo que más nos gusta en la vida".

**F**ue amor a primera vista, un flechazo, una cuestión de piel, que le dicen. Bastó con que en sus orígenes el rock se evidenciara como capaz de aglutinar la cantidad de intentos dispersos que se realizaban para construir una identidad, colectiva y diferenciada, para que las distintas disciplinas o maneras de expresarse de la cultura entablaran con él un romance que con aproximaciones y distanciamientos, con mayor o menor suerte, se prolongó hasta nuestros días. Nos propusimos echar una atenta mirada a esta relación tantas veces movilizadora, muchas otras tortuosa y frustrante. A un período de encantamiento inicial, en el que el rock aparecía como un agitador de las mentes y no sólo de los cuerpos, y por ende movilizador, una especie de motor de la cultura en sus distintas formas, parecería oponérsele treinta años más tarde una relación en la que asume el rol de vehículo de las distintas formas artísticas, que no pierden la oportunidad de subirse al tren de la difusión que con su carácter masivo el rock posee para expresar y transmitir lo que se propone. Que rock era el de antes... que ahora no pasa nada...

# ROCK y cultura

**Reunimos un puñado de opiniones de trabajadores de la cultura que aportaron sus vivencias, para realizar un primer intento de aproximación a esta interesante relación que, a juzgar por las apariencias, atraviesa la consabida "crisis de los treinta". Pero la superficie no lo es todo.**

que algo tiene que cambiar... ¿que el rock está muerto?... Las voces nostálgicas suenan en todos los lugares y en todos los tiempos, pero... ¿qué hay de cierto en todo esto? Intelectuales, artistas y jóvenes en general coinciden en una búsqueda de marcas que signen su presente y futuro. La sensación general es que, a mediados de los '90, atravesamos una especie de meseta creativa en la que nada es trascendente, en la que no existe o no ha aparecido aún un fenómeno que nos identifique con nuestra época; en que la supuesta evolución y la rapidez de los acontecimientos se llevan por delante los intentos aislados de quienes procuran materializar una mirada distinta.

Coincidimos en que se están haciendo cosas, en que se produce, pero de una manera aleatoria y fragmentaria que, al carecer de un espacio creativo común, hace que el esfuerzo y la energía se dispersen. Aunque no es menos cierto que si surgiera algún fenómeno que pudiera

concentrar en sí mismo el poder suficiente como para trascender sustentándose autónomamente, arrasaría con todas las consideraciones anteriores. Algunos podrían decir que el acceso a los medios se toma difícil; sin embargo, estos están al acecho, hambrientos de nuevas



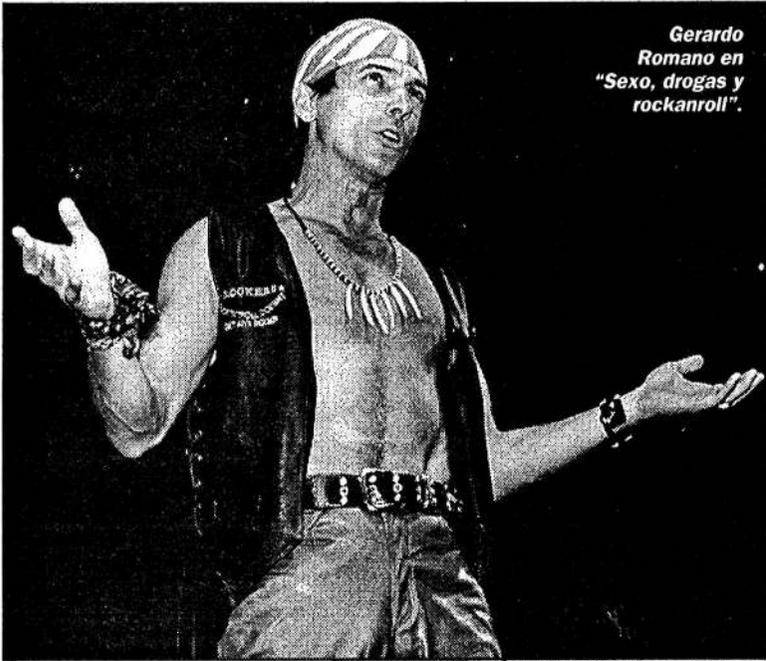
*Emilia Mazer en la puesta teatral de "Buscando a Madonna"*

*El rock se tematizó de tal manera que a mediados de los '90 no sorprenden las mesas redondas que convocan a escritores y rockeros. En la foto, Fito Páez junto a Rodrigo Fresán y Jorge Lanata.*



propuestas que les sirvan como material. Lo que se produce es que con su indisimulada voracidad por las primicias, cuando huelen algo interesante lo instalan en el centro del debate, lo degluten de una manera tan desmesurada que muchas veces abortan una maduración paulatina, indispensable para su posterior afianzamiento. Esto no es extraño en una

# Informe especial



**Gerardo Romano** en "Sexo, drogas y rockanroll".

**Para Renata Schusheim, éste es un momento de "planicie" en lo creativo, sin embargo apuesta a que "en tres o cuatro años pinte algo".**

## Oscar Aráiz

Director del Ballet Contemporáneo del Teatro Municipal General San Martín.

"No me preocupaba de lo que estaba haciendo, lo hacía. El Di Tella era muy movilizador, había de todo: cosas buenas, malas, regulares, mentiras... Lo más importante era eso, que era muy movilizador primero porque por primera vez había formas artísticas, culturales, creativas, que obligaban a la participación del público; era como una violación cultural, era agresivo en la imagen, en la actitud, en el desafío que representaba y hay que ver que lo que pasó en el

dinámica que nos tiene acostumbrados a la creación "invencción" de seudofenómenos culturales que no son más que números rentables a la hora de facturar publicidad de todo tipo.

Pueden señalarse algunas cuestiones que tienen que ver con la realidad circundante: el rock tomado como fetiche, como mito supremo, acható la compleja trama de relaciones y actores sociales que le dieron origen. Lo que en algún momento fueron estrategias de supervivencia de jóvenes que no se resignaban a seguir caminos ya transitados, que tenían en común un enemigo concreto, devino en un desconcierto paralizante cuando éste sucumbió.

Las contradicciones que desde siempre el rock acunó en su seno llegaron a su punto culminante cuando un protagonista más de Woodstock se convirtió en el depositario del poder institucionalizado: George Clinton. Todo un símbolo: la política, el reino adulto y el flower power, antes a contramarcha del sistema, hoy rendido a las plantas del establishment. ¿De qué lado se desdibujó la línea? Está claro, y la persistencia de las movidas -ya no movimientos- under lo atestiguan.

La permanencia del rock



siempre estuvo ligada a su condición cambiante, a su necesidad de explorar nuevos caminos en donde el compromiso y el idealismo se transformaron en un elemento sutil, casi indiscernible. Pero todavía hoy y a pesar de la saturación de información, la carencia de lugares físicos y respaldos económicos, una célula basta para dar nueva vida. No se va a tratar de antiguas fórmulas, si bien vivimos una era de revál; tampoco tendrá que ver con las utopías de una lejana generación. Nuevas experiencias y otra mirada del mundo harán posible otra vuelta de tuerca a la relación directa entre el rock y la cultura.

Sumidos a una época en que lo mental es superado por lo emocional y la moda se preocupa por destruir rápidamente todo lo que enaltece, las distintas expresiones culturales semiclandestinas esperan su turno, el momento adecuado y la hora justa, para que el embrión se desarrolle, salga a la superficie y todo deje de ser deseo para transformarse en posibles líneas de fuga. Históricamente muchas fueron las personalidades que desde distintas disciplinas se vincularon con el rock; hablamos con algunas de ellas para registrar qué les está pasando frente a este panorama.

Instituto Di Tella pasó en diferentes lenguajes. También en teatro, en música, en investigación, el instituto se llamaba Instituto de Experimentación Audiovisual, entonces tenía especialistas en sonido, en video, en proyección, se elaboraban y se buscaban efectos, que se utilizaban en los espectáculos de teatro, todo el trabajo con la luz... Los

espectáculos eran todos revolucionarios. El rock era una de las músicas; en el '77 o '78 trabajé con Arco Iris, hicimos una obra juntos en Europa y aquí también hicimos unos conciertos con el grupo y toda la compañía bailando. En la música de ellos encontraba sensibilidad, encontraba mucha fuerza, había un ritmo, había una potencia, había una cosa que también estaba ligada a nosotros, a la raza, a la tierra y eso también es atractivo; en general todos los folklores me atraen, me parece que están llenos de secretos y hay muchas cosas para aprender; son muy ricos porque por suerte guardan ciertos valores que son

eternos, que pertenecen a la mitología universal, a todas las culturas. Cada una en su forma, las culturas son en realidad máscaras de su contenido, ¿no?, los contenidos muchas veces son similares.

Yo creo que el rock es una parte, es una señal cultural... sin hacer un juicio. En el rock yo siempre encontré un testimonio del momento que se estaba viviendo, no el único pero sí uno de los que denuncian la actualidad con sus cosas buenas y con sus cosas graves, y bueno, el rock es como un arma que está al servicio de esa lectura actual, independientemente de que me resulte atrayente o no, eso hay que reconocerlo. Eso fue siempre igual y sigue siéndolo. El Instituto respondió a una organización, eso era una institución. Nosotros en este momento tenemos las instituciones en baja, y no hay que pensar así porque una institución es una organización y una organización puede ser símbolo de creatividad porque está ahí para producir; que la institución sea podrida o que el resultado sea nefasto o burocrático tiene que ver con otros elementos, pero están faltando acá instituciones nuevas, jóvenes, las que hay no tienen la fuerza que hubo con el Di Tella".

Y qué hay del presente: "Ahora me cuesta mucho más acercarme a la música de rock, será porque estoy viejo. No me atrae mucho, la siento muy poco musical, como un fenómeno de liberación, como un apagarse en vez de encenderse, pero eso es una impresión. Hay cosas interesantes en todas partes en todos los momentos. En este momento yo no compro ni busco ni asisto a recitales de rock en general". Actualmente, prepara un programa que se estrena el 7 de abril con tres obras; una de ellas es "Lovers", de la coreógrafa norteamericana Jennifer Muller con música de Keith Jarrett.

### José García Moreno

Productora de TV.

"El aporte más fuerte de la cultura rock a la TV es toda la estética del clip que se dio a partir de los '80. De esa década para atrás no existe la imagen del rock, pero a partir del videoclip, ha robado la televisión, ha robado el cine. Cuando empezamos a trabajar nos damos cuenta de que no hay ningún testimonio en video, salvo películas específicas como 'Buenos Aires Rock' y alguna grabación casera en Super 8. Con Aquelarre nunca pudimos hacer nada,, porque no existe material. Sin modestia te digo que lo que el rock aportó a la TV es poco, pero lo que aportó la TV al rock se empezó a ver en 'Rocanrol'.

Los '70 dieron a Nebbia, a Spinetta y a Charly y los '80 a Páez y a Soda. En los '90 estamos esperando que alguien pele algo. No hay un movimiento fuerte, mas allá de algunos casos aislados como Divididos y los Redondos. Ellos tiene como todo una estética de los seguidores. Es una cultura aparte, como una isla dentro del rock. El resto... el que escucha a Fito escucha también a Emmanuel. No hay un movimiento heavy en lo nacional después de Riff y Rata Blanca; está como desierto ese lugar. En los orígenes del rock había toda una cultura como

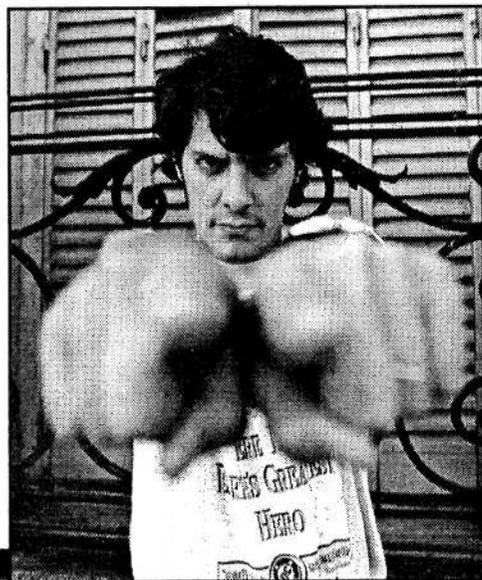
el hippismo, todo estaba impregnado por eso, desde el teatro a la pintura. Ahora no, el rock es música pero está muy lejos de abarcar otro tipo de terreno según mi criterio. No creo que haya en este momento, al menos en la Argentina, una fuerte cultura rock, no lo creo".

### Marcelo Piñeyro

Realizador cinematográfico.

"Mi enganche con el rock es en el lugar de público. Nunca tuve otra relación. Desde que empecé a saber que existía el rock nacional me pegó muy fuerte. Ahora voy menos a los recitales, pero antes iba bastante; además durante el proceso era el único costado no esquizofrénico al que uno tenía acceso. El rock hablaba de lo que pasaba,

pero musicalmente había una rabia que transmitían. En mi adolescencia el rock era francamente una expresión cultural alternativa. Siempre hubo grupos dentro del sistema y que trataban de desvirtuar todo, pero eso siempre existió. A comienzos de los '70 sectores más politizados cuestionaban al rock porque decían que lo único que los músicos hacían era trabajar con la rabia, pero no pasaba de ahí. Esto siempre me pareció una estupidez enorme, porque en realidad si uno mira hoy con perspectiva histórica la gran transformación que se vivió en ese momento, que cambió la cara del mundo, tuvo que ver con la cultura rock. Esa cultura rock excede lo musical. Y como tal, también el rock vive



La radio y la TV también sufrieron los embates de los "hijos del rock". Mario Pergolini, es uno de ellos.



El suceso cinematográfico de "Tango y voz" tiene, según Marcelo Piñeyro, muy poco que ver con el rock.



El rock y un arte de tapa de Sergio Pérez Fernández.

acorde a los cambios que se producen en el mundo: hoy el mundo no es lo que era. El rock se ha convertido en un negocio impresionante, pero de cualquier manera lo alternativo no ha muerto, sigue absolutamente vigente. Que no tenga espacio en los medios, ni en las grabadoras y...

lógicamente por eso sigue siendo alternativo. También hay fenómenos que son explicables porque lo que hacen es tomar cosas que existen en la vida y conseguirle un espacio, dentro del espectáculo, pero a la vez pueden seguir siendo alternativos.

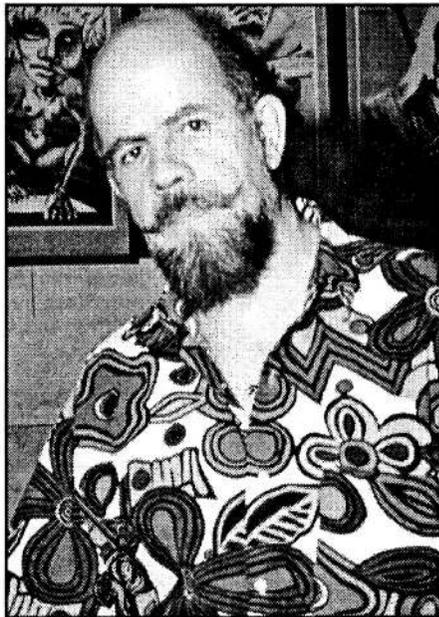
Hoy en día los medios tienen un poder enorme para determinar lo que existe y lo que no, y cada tanto uno ve que tratan de darle entidad a cosas que en realidad no se sostienen y que no existen más allá que en el deseo de las grabadoras o de los medios. Otras cosas existen de cualquier manera y a pesar de todo, entonces el poder de los medios no es tan grande.

Cuando una cosa toma entidad y toma fuerza se la trata de contrarrestar, de desdibujar, y se la trata de frivolar, de cambiarle los contenidos. Esto pasa permanentemente.

Creo que en general se habló mucho de 'Tango

feroz', pero ninguno habló de los temas de la película. Por otro lado, la gente veía la película que tenía que ver, porque en ese sentido es mucho más libre. En cambio ciertos críticos se sentaban a ver la película que ellos hubieran hecho. Es más, yo ni siquiera pienso que 'Tango feroz' sea una película de rock. La cultura rock no la armaron los músicos, sino la gente que lo tomó casi como una contraseña que unía a los jóvenes. La película y mi relación es desde ahí. Para mí la cultura rock no

**El acercamiento de los jóvenes a las imágenes de los Redondos, le permite a Rocambole entender al rock como vehículo de otras manifestaciones de la cultura.**



está en musicales y creo que ahí está el error. Para mí la película fundacional de la cultura rock es 'Busco mi destino' de Denis Hooper, que tiene lo alternativo como motor. La cultura rock le cambió la cara al mundo. Sin duda hoy el rock no es lo que era, pero creo que sigue existiendo, porque siguen pateando tableros. Esa cultura alternativa no convoca a festivales de miles de personas, no toma ciudades y las llena de trincheras, hoy; no sé el año que viene...".

### Martín Rejtman

Escritor y realizador cinematográfico.

"El rock está muerto; son tipos de cuarenta años que transpiran sobre un escenario, para pibes de quince que están ahí como podrían estar en un video. En algún momento fue un estilo de vida, pero hoy por hoy, el rock quedó completamente afuera como generador de cultura. En mis relatos, el rock siempre fue un referente, como la TV o las computadoras o los coches, pero no me siento participe de la cultura del rock. Es que se institucionalizó tanto que se convirtió en un objeto de consumo masivo, y como objeto no es estimulante. Hoy quedan pocos lugares donde bucear. Morrissey, creo yo, es actualmente la mirada más lúcida sobre el rock, lo

redefine en cada nuevo disco, se burla de sí mismo y su lugar dentro de la música, se pregunta todo el tiempo sobre eso".

### Renata Schussheim

Realizadora plástica multimedia.

"En realidad entré en contacto con Charly más que con la música en general, me gustaba mucho la música que él hacía. Hubo como un 'compinche' creativo. Lo primero que hice como puesta fue 'Bicicleta' en Obras; como lo mejor recuerdo a 'Piano Bar' como proyecto entero, y lo de Ferro, 'No bombardeen Buenos Aires', que creo que visualmente fue lo más interesante. Después yo hice una exposición y le pedí la música a él, había una identificación espiritosa en cuanto al producto que cada uno hacía.

Yo usaba los títulos de los temas que él hacía para los títulos de mis cuadros o un pedazo del texto, yo tenía un cuadro que se llamaba 'Las plumas del pavo real oscurecen hasta el sol'.

Siempre pensé que la música era un complemento de lo visual. El silencio no me gusta. Me gusta el rock, pero no estoy tan actualizada en cuanto a los grupos de afuera, no me gusta el heavy, no me gusta la metralleta, me harté también del videoclip; creo que hubo un momento en donde apareció un lenguaje nuevo que es en general muy mal utilizado, creo que hay muy pocas personas - Peter Gabriel - que no te bombardean el cerebro con imágenes fotoeléctricas. Tuvo un momento y se quemó tan rápido porque estuvo usado con muy poca sutileza. Es un campo muy interesante para seguir trabajando, a mí me parece que es un momento en donde todas las cosas se tienen que interrelacionar. Yo creo que se sigue produciendo; igual que en la vida hay ciclos históricos que son picos y descensos, ahora estamos en un momento más de planicie. De golpe pienso que en



**Para Martín Rejtman, en cambio, el rock es un elemento dentro de la literatura, como podrían serlo un auto o una computadora.**

música también hay como un bajón pero me pongo a pensar y digo no, hay gente que está haciendo buena música, ves buenas imágenes, ves ideas interesantes; Prince es un talento, la irlandesa, la pelada, me encanta también. Son cosas fuertes, maneras diferentes de cantar, imágenes fuertes, mensajes fuertes también. Y acá, no sé, huelo que se está gestando algo que de acá a tres cuatro años, por ahí pintan cosas. El fin de siglo es un número importante, no sé si hay una crisis pero que hay un cambio y una modificación segura, a todo nivel. Eso es bueno.

Yo estoy en un momento en el que no soy objetiva, como un estado de enamoramiento y embarazo, felicidad y optimismo", que tiene que ver con un proyecto multimedia que, mezclando escultura, cuadros, música y ambientaciones bajo el nombre de "Nave", se presentará en junio en el Centro Cultural Recoleta.

### **Miguel REP**

*Humorista.*

"La relación entre el rock y la cultura se modificó. Antes el rock era under, marginal, ahora es un producto neoconservador, un sinónimo de empresa. Ahora

las metas de los rockeros son tener una mansión como Clapton, vivir bien, recibir premios Grammy, el individualismo, snifar un poco -y eso es caro-, mucho fashion, limousinas, guardaespaldas... Las letras no proponen más que eso. Los rockeros deberían ser lo suficientemente honestos como para comprender cuando están en edad de dedicarse a otra cosa. Sumo fue rock desde que nació hasta que murió. Luca fue el único tipo que vivió y murió como un rockero, no como el farsante de Tanguito. Luca se murió con el rock, Sumo no llegó a mojar en ésa... En realidad, ahora revaloro a los que nunca prometieron nada. El rock está en plena decadencia, en realidad debería darse por terminado. Los jazzeros fueron más fieles a su marginalidad. El rock era rebeldía permanente, inconformismo. El punk fue un buen segundo origen. Hoy "rock" es una marca. Hoy por hoy se "compactó" todo. A todo nivel. Los CDs nuevos son todos iguales. La palabra clave es "alienación". Yo ya tengo las bolas llenas de River y Vélez, quiero ir al Coliseo a verlo a Fripp poniendo la nota justa. Quiero saber qué estoy escuchando. Pasa un mes y la confusión es tal que no sabés qué viste. Los

megamúsicos son psicópatas, por lo menos durante las tres horas que dura un concierto, manipulando al público a placer. Lo alternativo hoy sería trabajar para durar, paradójicamente para ser 'un clásico', y no para vender. La tentación en mi profesión prácticamente no existe, y sé que es muy cómodo decirlo desde esta posición; si yo fuera rockero probablemente estaría en la misma de todos. Como testigo, en cambio, puedo ser un poco fiscal. A mí me preocupa ¿qué va a venir? La etapa arcaica del rock -la más rica de búsqueda y demás- ya pasó, también la clásica, sólo queda esperar la decadencia. Ahora estoy escuchando a Caetano, Djavan, Elvis Costello, Prince, música clásica e italiana, Spinetta, U2, The Cure, y siempre Beatles y Sumo. A Lenny no le creo nada".

### **Rocamble**

*Diseñador de las imágenes de Patricio Rey y Sus Redonditos de Ricota.*  
"La Plata es cuna de la célebre Cofradía de la Flor

Solar, yo fui uno de ellos; era gente que estudiaba allí y que decidió 'unir el arte a la vida', nos fuimos de la facultad fundamos una comunidad y entre muchas expresiones que había dentro de ella, estaba la música. Digamos que se trata de una vinculación natural, a mí me gustaba el rock, estaba con la gente del rock y como era el que dibujaba le hacía los dibujos a la gente del rock. Al escucharlo por primera vez, en inglés y aunque no entendía un pomo de lo que decían, me impactó a un nivel emocional, o sea a mí me parecía que ese "Come On" que decían no era un ven a bailar, era un ven a otra cosa, a hacer tu vida, a revolucionarte, a crear algo, era una incitación a la energía. Con el tiempo pude saber que las letras esas eran bastante sencillas también, pero de todas maneras su incitación era más intensa. Y nosotros al decidimos a hacer una música que incluyera a la poesía y que la dijera en castellano, inmediatamente nos vinculamos a los otros que hacían eso, conocíamos a la gente de Almendra de



**Las semillas están ahí: la indumentaria creada para Los Brujos, el rock comunica en todos los lenguajes que encuentra.**

# Informe especial

Manal. Todo aquello era como un movimiento épico, uno tenía la sensación de que estaba haciendo algo histórico. Lográbamos ese objetivo que nos habíamos propuesto, vivíamos el arte de una manera apasionada. Todo lo que digo debe denotar una cierta nostalgia porque si tengo que decir lo que pienso del rock en estos días, me parece que estamos en un momento similar al del Club del Clan, en su segundo momento; las letras se han frívolizado, la música es para bailar. No considero que sean de rock muchos grupos que son de música para vender; ahora es un negocio. De haber estado con la Cofradía, que fue la gente que más tarde se vinculó al fenómeno Redonditos de Ricota, fue algo normal pasar a hacer los afiches, los volantes, las tapas de los discos. Yo estoy laburando con Los Redonditos de Ricota porque dentro de todo es una banda que me propone otras cosas que no son sólo negocio, a pesar de que en este momento los Redonditos son el mejor negocio, pero sigo vinculado a ellos por amistad, por cariño y porque me interesan las cosas que hacen. El asunto ése de estar montado en la estela de los Redondos me ha permitido que se conozcan mis dibujos, a lo mejor de otra manera no hubiera sido tan así; además es una sensación extraña el hecho de que no sólo se conozcan



**Lalo Mir, estrechamente ligado al rock, es uno de los aportes más creativos en diversos medios de comunicación.**

sino que se aprecie, que se usen en remeras, en carteles; es una sensación saludable y reconfortante. Por otro lado, creo que es interesante que la vinculación que tenemos en relación a las imágenes del rock hace que se generen en el público de rock otras inquietudes. Que sea una cosa vinculada a los Redondos hace que vos tires un huevo frito al aire y todos digan '¡oh, qué maravilloso huevo frito ha tirado al aire!', pero moviliza a gente joven que habitualmente no va a una muestra, o por ahí consume imágenes sin tener

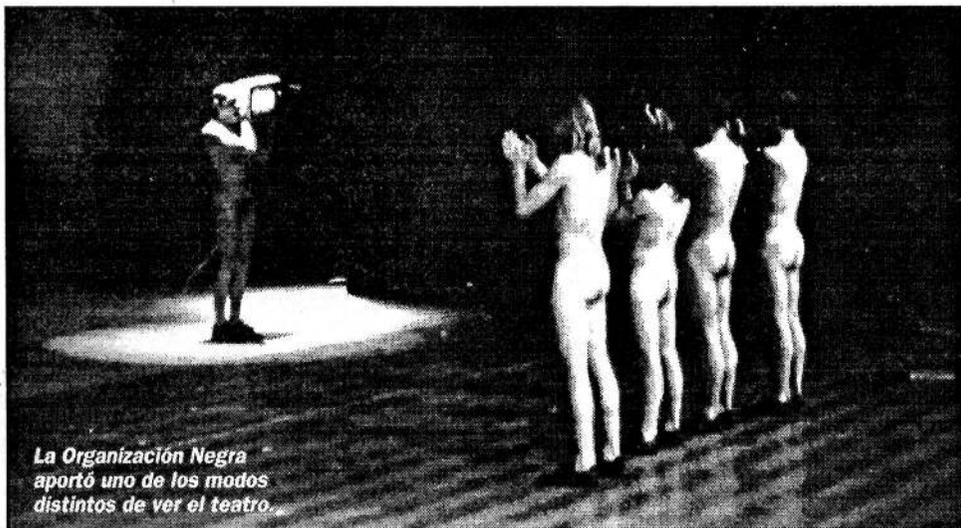
conciencia de que son imágenes, calcomanías, remeras, revistas, etc., de una manera voraz que no les hace detenerse a pensar que detrás de cada una hay alguien que la pensó, la resolvió, la plasmó, etc, y que tienen significado que puede ser profundo o fútil, pero que en suma vale la pena interpretar. Es como que sutilmente hacemos penetrar otros canales de cultura dentro de esa locomotora que ahora es el rock para los jóvenes. De alguna manera se puede usar al rock como vehículo para posibilitar otras cosas". Rocambole presentó sus

creaciones junto a las fotografías de Mariano Larralde. La muestra itinerante se exhibe por estos días en el Museo de Bellas Artes de La Plata, después en Córdoba, y más tarde en Gral. Roca y Rosario.

## Rodrigo Fresán

*Escritor.*

"La impresión de una hipotética muerte del rock quizás tenga que ver con que el rock es captado por otras disciplinas cuando antes el rock era alternativo y en contra del resto del orden artístico. Entonces al no ser exclusivamente contra o barricada o avanzada, se lo entiende como rock muerto. Con respecto a la presencia del rock en la literatura, puede parecer novedoso pero si vos agarrás novelas de Jack Kerouac y aparece el be-bop y el jazz, era la música que se escuchaba en ese momento, era la banda de sonido de lo que se contaba. Ahora cuando lo lees, ese libro escrito en 1950 no es novedoso, te parece simplemente lo correcto y lo justo, la música que escuchaban los jóvenes cuando se lanzaban a las carreteras. Cuando se lea la supuesta 'literatura rock', en Argentina, dentro de cinco años ya nadie se va a maravillar. Cuando escribo lo hago sobre la música que estoy escuchando en ese momento, no es una postura, una posición estética o una piolada; simplemente se trata de música que escuchan los personajes. Hay cuentos enteros que se me han ocurrido a partir de una canción. En el último libro "Vida de santos" hay un relato que hice a partir de un tema de Neil Young. Lou Reed declara públicamente que él está intentado escribir la gran novela americana y que cada uno de sus discos son un capítulo de esa novela, cosa que es válida; hay gran literatura en el rock. La novedad de esto es para alguien de 40 o 50 años, pero no para un chico".



**La Organización Negra aportó uno de los modos distintos de ver el teatro.**

Llegó Kim Wilde

# La rubia POP

La vocalista inglesa Kim Wilde llegó el 5 de abril a nuestro país para realizar una visita promocional.

Los argentinos que puedan verla observarán no sólo a una atractiva muchacha rubia, sino también a una excelente intérprete pop, además de autora de interesantes composiciones. Algunas de ellas fueron adelantadas en la edición de BMG **Love Is**, que data de 1992. Otras, más precisamente su colección de singles, está en las bateas a través del mismo sello, bajo el título **The Singles Collection (1981-1993)**, reuniendo 17 éxitos que marcaron su carrera. La misma posee una trayectoria de más de doce años en los que supo ganarse el respeto de los habitantes de Gran Bretaña y del resto de Europa, además de una presencia ininterrumpida en los

charts. La rubia lleva editados nueve álbumes y veintiséis simples y sus ventas superan ampliamente los diecisiete millones de unidades, que le han valido numerosos discos de Oro y Platino. Entre sus logros aparecen su gira promocional europea de principios de los '80, cuando sólo en Francia elevó por sobre el millón el número de placas vendidas. Hacia fines de la misma década (1988) su álbum **Close** ingresó al Top Ten del Reino Unido cortando cinco simples dentro del Top Forty. Por otra parte, la cantante fue telonera de Michael Jackson en treinta y cuatro fechas de su gira europea, siete de ellas en el estadio de Wembley. La británica merece oídos atentos.

Reconocida en el Viejo Continente, la vocalista Kim Wilde llegó para iniciar su contacto promocional con el público americano.



UNA LEYENDA UNDER TODAVIA  
DESCONOCIDA  
**LUCA PRODAN  
Y SUMO**

**EL GRITO  
del FINAL**

SE  
HICIERON  
BIEN DE  
ABAJO

UN  
LIBRO

DISTINTO

TRONCH  
LACEROSIMO

\$5

**EL  
GRITO  
DEL  
FINAL**

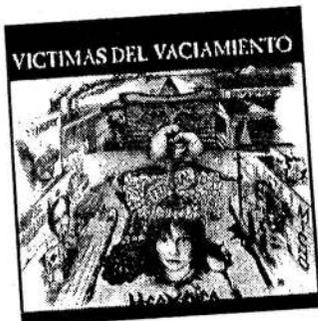
Por Marcos Millet

LA VIDA  
TRAGICA Y LA  
MUSICA VITAL

# DISCOS

## COMPACTOS

**VICTIMAS DEL VACIAMIENTO - HERMETICA - Trípoli Discos CD 51214**



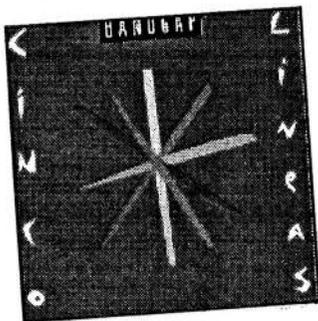
Una muestra consistente de la evolución de una banda que levantó las banderas del thrash alineándose detrás de la figura del ex vocalista de V8, el carismático Ricardo Iorio. Afianzados musicalmente, los cuatro músicos dejan ver la madurez alcanzada con letras directas y un sonido crudo muy saludable, por cierto. Grabado en los Estudios Del Abasto con Alvaro Villagra como técnico de sonido, el material se masterizó en los estudios Fullersound de Miami y aborda denuncias, letras en un tono más personal y hasta una chacarera, la audaz "Moraleja". De Hermética, lo mejor hasta ahora.

**RADIO OLMOS - VARIOS -** Massacre, Lethal, Hermética, U.K. Subs, A.N.I.M.A.L., Pilsen y Ataque 77 dan testimonio de una jornada histórica llevada a cabo muros adentro de Unidad Penitenciaria de Olmos meses atrás. Fue uno de los momentos más memorables que pudo tener el rock en nuestro país, por afectos, por lealtades y códigos compartidos. Las fotos, los nombres y titulares periodísticos que cubrieron

el hecho, lo registran en esta placa que supera su carácter anecdótico diluyendo las diferencias entre las bandas y descargando una potente muestra de lo que fue en un cierre fulminante con "Espadas y serpientes", un verdadero himno del otro lado del muro.

**CINCO LINEAS - BANDGAP - Bandgap/Bs. As. Records**

El debut en CD de esta agrupación obliga a repensar en las posibilidades que la música de fusión aún guarda para sus cultores. La banda que integran Gabriel Zeitune (bajo), Gustavo Freiberg (batería electroacústica), Ernesto Antunez (teclados), Hugo Arias (guitarras) y Diego Losa (saxos) acerca seis



creaciones disfrutables nota por nota. Sutiles arreglos y un cuidadoso trabajo de mezcla (a cargo de Mario Sanguinet para Buenos Aires Records) tornan a este material propicio para los oídos más exigentes. Ideal para escuchar en el sillón más confortable de la casa, y aunque a los mayores de treinta les resultará más que atractivo, los más chicos pueden animarse y descubrir un universo de sonidos inimaginables. Dos perlitas: "John y Jaco" y "Después del Juego".

**RUIDOS EN EL CIELO - LIMBO -**

Si bien en un comienzo las miradas apuntaron a

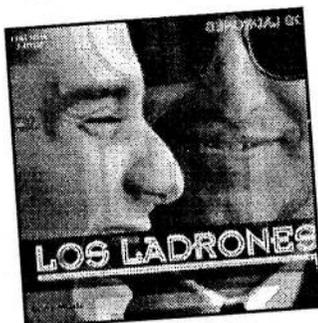
Aguirre, la temática y las melodías más tradicionales de la banda de los hermanos Moura resucitaron en la voz de Limbo, a través de una propuesta que Julio Moura se encarga de mostrar creíble. Obsesiones, inquietudes y deseos conocidos vuelven frescos, renovados, con los mejores recuerdos pero haciendo su propia marca en un camino no muy fácil de transitar. Sin embargo, Limbo apuesta a lo mejor y basta con escuchar atentamente "Fe de días", para comprender que saben lo que quieren.

**THE BEAVIS AND BUTT-HEAD EXPERIENCE - VARIOS**

Un compilado que reúne intérpretes "aceptables" para el selecto gusto de estos chicos malos de la MTV. Los que se identifiquen con esa línea indefinida del heavy, duro, durísimo, podrán encontrar en esta placa un tema inédito de Nirvana ("I Hate Myself And Want to Die"), Anthrax ("Looking Down the Barre/Of A Gun") y Megadeth ("99 Ways to Died") además de Run DMC, Aerosmith, White Zombie, Primus, Jackyl y Red Hot Chili Peppers. Los mismos Beavis and Butt-Head se encargan del resto cantando "I Got You Babe" en un cierre inusitado junto a la mismísima Cher.

**LOS LADRONES - LOS LADRONES SUELTOS - Columbia/Sony Music 2-470338**

Con la impronta del pop más liviano y pegadizo, llegaron



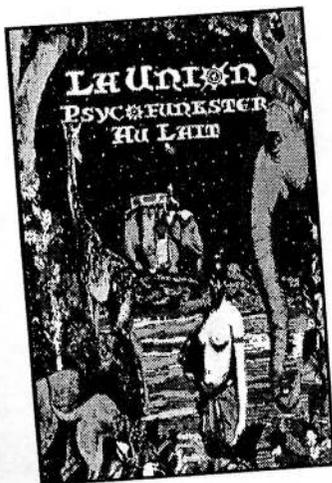
para adueñarse de los hits que más pegan desde las FM. Son dos cantantes que bailan y parecen divertirse, encabezando una banda que se completa con tres músicos más. La referencia a Los Abuelos de la Nada en sus ritmos se hace sentir mientras Los Ladrones Suelos se instalan en la memoria colectiva "Con una rubia en el avión", que "No le dijo nada" y exclaman con vistas al futuro: "Pobre Poly", "Es natural" y "Cuida mi alma", una excelente balada.



**GRANDES EXITOS 1980-1994 - ARETHA FRANKLIN - Arista/BMG 07822-18722-2**

Una recopilación destinada a convertirse en una auténtica pieza de colección como documento actualizado de la trayectoria de esta verdadera maestra de la música soul, ganadora de quince premios Grammy y la primera entre las mujeres que fue admitida en el Rock and Roll Hall Of Fame. Aretha se convirtió en una fuente de inspiración de poder incalculable para cantantes de todo el mundo y la cantidad de títulos que podrían haberse incluido en esta selección lo prueban. Entre sus colaboradores figuran los nombres de George Michael, Luther Vandross y George Benson. La placa incluye, entre otros, los temas "Freeway Of Love", "Jump To", "Deeper Love", "Honey", "Natural Woman".

## CASETES



**PSYCOFUNKSTER AU LAIT  
- LA UNIÓN - WEA 4509-  
94480-4**

Luego de tres años de silencio aparece esta producción del trío hispánico que una vez más encuentra el lugar indicado para la combinación de guitarra, bajo y batería, haciendo a un lado el protagonismo que en los últimos discos detentaban los teclados. Con la participación de Les Warner, el primer baterista de The Cult, este álbum se torna potente de principio a fin. La producción estuvo a cargo de Stephan Galfas (Meat Loaf, Southside Johnny, Stryper, Billy Preston, lo más reciente de Angeles del Infierno) y se destacan "Hermana tierra", "Vida animal nocturna" y el psicodélico "Shaman", un blues que invita a desestructurarse para vivir el presente.

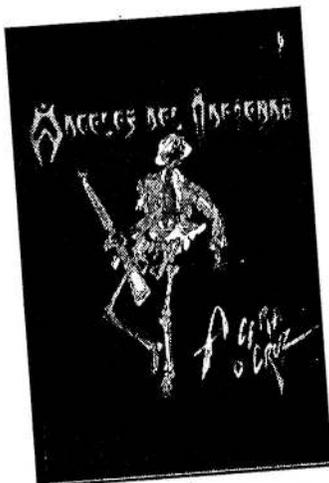
**ROCK N' ROMANCE -  
VARIOS - WEA 9548-  
31935-4**

La edición nacional de este compilado del sello WEA reúne a diferentes agrupaciones de hard-rock haciendo baladas: Skid Row, Mr. Big, Damn Yankees, Winger, Saigon Kick, Badlands (con un cover de "Fuego y lluvia" de James Taylor), Robert Plant, Mötley Crüe (y el

casi antológico "Hogar dulce hogar"), Bad Company y Lynyrd Skynyrd (que nos hacen dudar al hablar de hard-rock). No es más que la prueba de que cuando el amor llama poco importan los casetes a escuchar. Entre otras, aparecen "Estar con vos" de Mr. Big, "En una habitación oscura" de Skid Row, "Barco de tontos" de Robert Plant.

**A CARA O CRUZ -  
ANGELES DEL INFIERNO -  
WEA 4509-92954-4**

Con una formación modificada que se completa con Juan Gallardo (voz), Robert Alvarez (guitarra solista), Santi Rubio (bajo), Guillermo Pascual (guitarra y teclados) y Toni Montalvo (batería), estos ángeles diabólicos vuelven a las andadas tras un prolongado silencio. Luego de una reclusión en su sala de ensayo decidieron editar este nuevo material que exhibe una mayor madurez musical y compositiva a través de una coherencia dada por la línea argumental que siguen los temas. Quienes fueran soportes de Saxon, Motörhead y AC/DC en sus giras ibéricas proponen una visión de los jóvenes de hoy en creaciones tan distintas como "Las calles de mi barrio", "Rompe con todo esto" y "Sexo en exceso", entre otras.



## DISCOS

COMPACT DISC

## BRUJAS

Compramos

Canjeamos

**Rock - Pop - Jazz  
Metal - Rock and Roll**

**Estamos en:**

**Rodríguez Peña 429**

**los Teléfonos son:**

**49-7100 / 49-7866**



**Grabaciones en 24 Canales - Profesional 2"**

**32 Canales totalmente automatizados.  
Mezcla digital. Precios promocionales.**

**CONSULTAR PROMOCION 20 HS. DEMOS**

Méndez de Andes 2355 - (1406) Cap. Fed.  
ARGENTINA - Tel. 611-3358

# CAB

## ESTUDIOS DE GRABACION

### SISTEMAS DE PROCESADO DE SONIDO

- 2 SALAS, 32 CANALES
- GRABACION DIGITAL
- PROGRAMAS RADIALES
- ARREGLOS MUSICALES Y JINGLES
- CASSETTES EN PUNTA
- DUPLICACION DE CASSETTES Y CD'S
- C D (COMPACT DISC)
- DAT (DIGITAL AUDIO TAPE)

**MONTEVIDEO 237  
(1019) BUENOS AIRES  
TEL. 382-0730 / 3853**



## STING

El estadio de Vélez Sarsfield fue una vez más el centro de reunión los pasados 25 y 26 de marzo. Allí convergieron unas 20.000 personas por noche para presenciar los shows de James Taylor y Sting. El ex Police acompañó su performance en bajo y voz con típica formación rockera, es decir clásico set de guitarra (Dominic Miller), batería (Vincent Colaiuta) y teclados (David Sancious) y los conciertos tuvieron algunas sorpresas, Los Rancheros como grupo soporte y como artista invitada la "Negra" Mercedes Sosa.

Sorprendiendo a todos, Sting revivió el mito del legendario trío junto a las páginas más importantes de su trayectoria solista, en un show algo distinto a los ya vistos por estas tierras. Una propuesta más pop, menos estructurado y ajeno a la melancolía del oscuro **Soul Cages**, llegó con la presentación de su

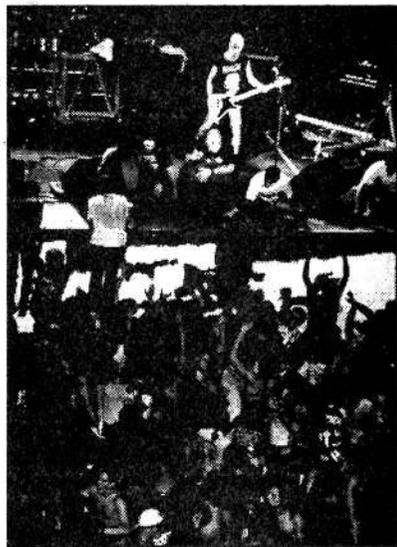
más reciente placa, **Ten Summoner's Tales**. Los pasajes más brillantes llegaron con "**Synchronicity**", "**Every Little Thing She Does is Magic**", "**Roxanne**" y "**When The World...**", pero sin duda los de mayor emotividad quedaron para el final, cuando, acompañado por la guitarra y la voz de James Taylor, el inglés ofreció dos versiones para el recuerdo de "**She's Too Good For Me**" y "**Every Breath You Take**" para luego invitar a la ya emblemática Mercedes Sosa y entonar las delicadas estrofas de "**Fragile**", un sentido himno a la paz y a la unidad.

Tres días antes, Sting ofreció un recital idéntico al de Vélez en la provincia de Santa Fe ante nueve mil rosarinos que se dieron cita en el "gigante de Arroyito". El talentoso compositor e intérprete llegó una vez más hasta la Argentina para descargar con potencia sus eternas prédicas.

## RATOS DE PORAO

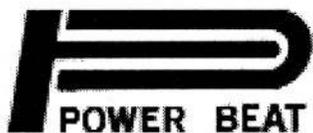
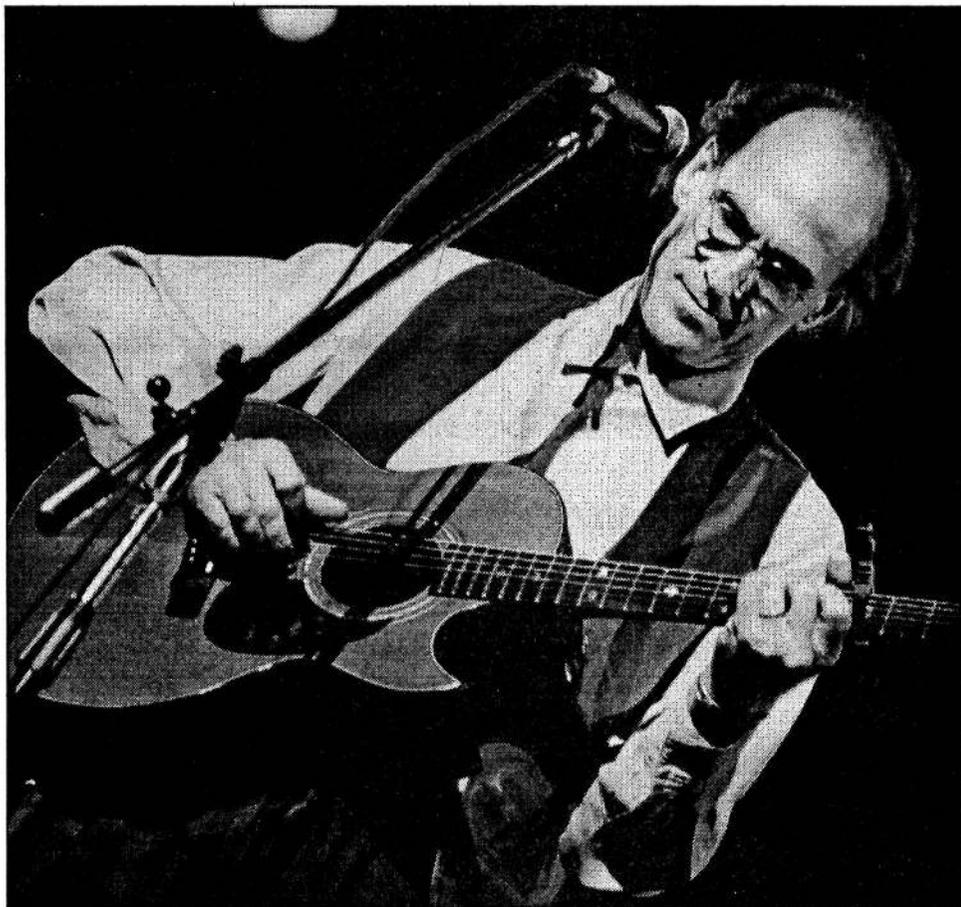
La cita fue el 18 de marzo en Stadium y acudieron al llamado 1.600 personas. Tras la labor de Gatos Sucios y Militia como bandas invitadas con pocos inconvenientes (de sonido y de los otros), cuando

Ratos subió a tocar se acrecentaron los problemas. El primer tema del show debió ser interrumpido por el descontrol que dejó como saldo un amplificador inutilizable. Finalmente, el vocalista "Gordo" y los miembros de seguridad aunaron esfuerzos y Ratos pudo hacer lo suyo: un show totalmente al mango. Presentando los temas de su nuevo disco **-Just Another Crime In Massacre Land-** editado veinticuatro horas antes, los brasileros se permitieron un repaso por los seis álbumes anteriores. En su cuarta visita a la Argentina, Ratos no decepcionó a su público que, al menos esta vez, pudo ver su show completo.



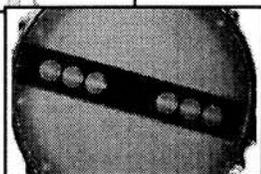
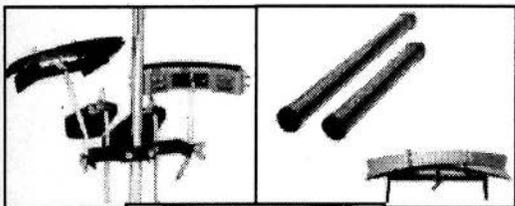
# JAMES TAYLOR

Veinte años después de su etapa más exitosa, James Taylor llegó por primera vez a la Argentina haciendo gala de las tenues melodías románticas que lo llevaron a la cima. Con sabor acústico, el "juglar" americano salió a escena con la sorprendente compañía de Sting y, en medio de la más cerrada ovación, compartieron "Close Your Eyes". Noventa minutos fueron necesarios para que Taylor repasara los pasos más destacados de su carrera transitando por el folk, las baladas y la música country. Relegando a la banda a un segundo plano, las voces demostraron calidad y potencia de excepción. "Handy Man" y "Fire and Rain" fueron los momentos más destacados de una presentación que evidenció la vigencia de un estilo y que permitió a los adolescentes conocer a una de las principales voces de los setenta.



Percusión - Guitarras -  
Micrófonos - Stands -  
Banda Rítmica

## Rhythm tech



**LLEGA TODA  
LA LINEA  
POWER BEAT**

**SigmaGuitars**  
EST. 1970

 **Giannini.**



IMPORTA Y DISTRIBUYE  
**INTERMUSICA SRL**

Vélez Sarsfield 284 - (1870) - Avellaneda

Tel/Fax 01- 203-4405 (Provisorio)

**Martin & Co**  
EST. 1833

## JIMMY CLIFF

El viernes 18 de marzo, el teatro Gran Rex fue escenario de una verdadera fiesta rasta. 2.500 personas asistieron a la presentación de Jimmy Cliff (teclado, guitarra y voz), secundado por Cesar Nápoll (teclados), Ulric Husband (teclados), Lazaro Ferrelra (percusión), Eraldo Melo (guitarra), Jaime Conrado (batería), Gabl Guedes (percusión) y Gelsán Varne (bajo). Luego del show de Los Caíres, la quinta visita a la Argentina de esta leyenda jamaiquina contó con un sonido que le trajo algunos inconvenientes y la clásica iluminación roja, verde y amarilla. Jimmy Cliff demostró que el reggae no es un género estanco y que, por sobre todas las cosas, tiene algo que decir. El final fue sólo con Cliff, cantando como un viejo trovador "Higher and Deeper Love", luego de lo cual el público coreó por más de diez minutos para que la banda volviera a salir con un poco más de reggae music.



## JOHN MAYALL

Dos auténticas noches de gala del blues se vivieron el 26 y el 27 de marzo pasados en el teatro Gran Rex. John Mayall (voz, armónica, teclados y guitarra) y su banda, que integran Buddy Withington (guitarra líder), Rick Cortes (bajo) y Joe Yuele (batería) hicieron vibrar a unas dos mil personas por noche cuando luego de las presentaciones de La Napolitana y la Mississippi Blues Band llegó toda la fuerza y el sentimiento de este verdadero maestro del blues blanco. Junto a sus Bluesbreakers, el padre del blues británico dio una clase apoyada en una base funky y de rhythm and blues combinando el blues tradicional con composiciones más actuales. Laureles para Buddy Whittington, el obeso guitarrista que se ganó el protagonismo del show gracias a sus ataques de guitarra y a sus arriesgados solos.





## Ataque 77

El 26 de marzo pasado presentaron **Todo está al revés** ante tres mil personas, y el estadio de Obras Sanitarias ardió. Ciro Pertusi (voz), Luciano Scaglione (bajo), Mariano Martínez (guitarra) y Leonardo de Cecco (batería) se mostraron como una banda sólida, confirmando que ya no son unos chicos ingenuos, que tienen mucho para decir y que pueden asumir un compromiso, especialmente con su gente. Los temas más celebrados fueron **"Pagar o morir"**, **"Ya sé"** (un viejo tema viejo inédito), **"Combate"** (con la invitación de Ciro a "el pelado González, un pibe como cualquiera de ustedes" a subir al escenario para cantar juntos), **"Alza tu voz"**, **"Flores robadas"** (el primer corte de la placa, donde Lito Cruz representó en vivo el rol de funebrero del videoclip)

ES UN SENTIMIENTO  
NO LO PUEDO PARAR  
GUNS N' ROSES  
CADA DIA TE QUIERO  
MAS... Y TE ENCUENTRO  
EN FANS BOOK

APARECIO EL N° 4

Con un video alucinante que ya está difundiendo la MTV, Aguirre se propone conquistar el mercado latino.



Aguirre

# Entre las

Frente al zoo constituye el segundo capítulo discográfico en la

# FIERAS

historia de Aguirre. Marcelo Moura, Mario Serra y Pablo Tapia se reunieron con Pelo y analizaron los pormenores de esta reciente edición que los muestra aferrados a una propuesta por demás personal.

Después de algunos meses de silencio, Aguirre vuelve a ser noticia con el flamante lanzamiento de **Frente al zoo**, segundo álbum de esta agrupación integrada por Marcelo Moura en teclados y coros, Pablo Tapia en voz, Mario Serra en batería, Pablo Alvarado en guitarra, Augusto Colella en bajo y Alejandro Fernández Lecce en teclados. Fue grabado entre junio y agosto del año pasado en los estudios TNT bajo la producción artística de Marcelo Moura, quien comienza hablando sobre las características propias del trabajo: "Lo que tiene de distinto es que acá no usamos máquinas, no hubo tantos guitarristas invitados ni llamamos a un productor

artístico. En el álbum anterior trabajamos con Zeta por una cuestión táctica pero ahora decidimos encargarnos nosotros. Este segundo disco lo hicimos con una formación fija y eso cambia completamente la manera de grabar. Básicamente, la idea fue hacer un disco más en vivo, pero en cuanto al tipo de composición y las letras mantenemos el mismo estilo". **Frente al zoo** engloba a once canciones de las que se desprende la intención de afianzarse en el particular estilo ya presentado en el álbum anterior. Es decir, bajo un sonido de neto corte pop-rock vuelven a reconocerse tres flancos bien diferenciados: el costado rockero -representado por temas como **"A ganador"**, **"Penal modelo"** y **"Lucifer"**, el terreno

latino-bailable -**"Terrícolas"** y **"Puerto Rico, Panamá y Brasil"**- y finalmente la "zona oscura", que requiere varias audiciones para "acomodarse", como en el caso de **"Miseria espantosa"**. Esta combinación de ritmos que en un primer momento puede sonar como una suma de influencias en diversas direcciones se unifican en la voz de Pablo Tapia y le brindan a la banda la oportunidad de exhibirse en un amplio abanico de interesantes posibilidades. En el campo lírico, los relatos de Aguirre describen imágenes y situaciones crudas, realistas y directas, sin metáforas ni dobles mensajes pero sí con ironía, como por ejemplo en **"Ratas"**: una "colección de odios comunes". "Las letras tienen la idea de

mostrar la condición humana desde varios lados", explica Pablo Tapia. **"Terrícolas"** es una visión extraterrestre de los seres humanos mientras que **"Frente al zoo"** muestra al hombre desde nosotros mismos. También hay críticas sociales y temas de amor; hay mucho para decir, hay que contar lo que pasa".

Aguirre fue la primera señal indicadora de que había mucho por delante después de la separación de Virus, y el disco debut lo confirmó. Sin embargo, salvo **"El camión"**, aquella placa quedó sepultada en el olvido y fueron muy pocos los que realmente se enteraron de que existía. De todas maneras, cabe señalar que la banda tocó mucho para dar a conocer el material.

"Lo que pasó es que no tuvimos apoyo de la compañía, así de corto", sentencia Marcelo Moura. "Las FM más importantes no nos pasaron nunca y no podés hacerte escuchar sino tenés promoción. Nosotros tuvimos varias reuniones con la gente del sello para que eso no vuelva a ocurrir pero no hay forma de asegurarse. Para este disco, ellos invirtieron mucho dinero y para los videos también, así que me imagino que querrán mostrar el material; eso ya no depende de nosotros". "Claro", se suma Mario Serra. "Con el público nunca hubo problemas. Al contrario, en todos los lugares donde tocamos siempre nos fue muy bien pero queremos tocar lo más seguido posible, que mucho más público pueda conocernos".

Entre los planes inmediatos están presentar **Frente al zoo** para la prensa y el público en alguna discoteca de la Capital y a su vez mostrar el video de **"Terrícolas"**, un clip sumamente original, de excelente producción, filmado en Miami bajo la dirección de Marcelo Páez y que fue estrenado hace veinte días en la MTV Latina antes que en Argentina, abriéndose así una importante puerta para exportar al grupo. Con todo el nuevo material a punto y con unas ganas enormes, Aguirre se apresta a desatar su "ira musical" a lo largo del '94. Quien quiera oír, que oiga...

Las críticas los señalan como a los verdaderos herederos de Virus y ellos no se sienten incómodos ante tal comparación.

Dueño de una sensualidad sin límites, **Ruidos en el cielo**, el primer álbum de Limbo, va en camino a convertirse en una de las más atractivas propuestas de la temporada. El pop inteligente marcado por una fuerte tendencia hacia los arreglos más sutiles, conviven con las románticas y obsesionadas letras que remiten -cómo obviarlo- a épocas más glamorosas.

"Empezamos a trabajar a fines del '90 -cuenta Alfredo Peria, cantante y coautor junto a Julio Moura de la mayoría de los temas-, luego, en el '92, grabamos el disco en Buenos Aires y Nueva York, pero por inconvenientes en la grabadora recién se editó en diciembre del año pasado". "Ocurre que el lanzamiento iba a ser primero en México y en España -explica Moura, encargado de las guitarras y el piano de Limbo- y como nosotros queríamos editarlo antes acá, se atrasó un poco". Esa distancia que se creó entre la grabación y la edición no los perjudicó ya que "tanto dos años atrás como ahora, con el disco nos pasa exactamente lo mismo", dice Moura. "Es como cuando pintás un cuadro que te gusta -ejemplifica-, con el correr del tiempo cambian las formas de verlo, pero si de concepción te atrajo, no te va a dejar de gustar porque pasen los años". Definir el estilo de Limbo se convierte en una tarea nada fácil, y más aún cuando se descubre que **Ruidos en el cielo** ofrece un abanico de canciones que van desde una suerte de tango ("**Una sensación desconocida**"), pasajes de música latina ("**Amanecer**") y un pop al que le otorgan un sello distintivo ("**Fe de días**", "**Sentidos**").

"Cuando me preguntan qué clase de música hacemos es como si a alguien le preguntaran qué clase de persona es", señala Julio. "No hacemos jazz, ni rock, ni baladas, ni melódico, pero tampoco somos una bolsa de gatos".

"Se pueden encontrar cosas características en los temas -

# Limbo **RUIDOS** en el cielo

Limbo es el segundo desprendimiento de Virus y, tal como sucedió con Aguirre, resulta difícil recortarlos de la imagen de la banda platense. A pesar de ello, los integrantes del grupo, en especial Julio Moura, aseguran que este es el tiempo de Limbo, y escuchando su flamante primer disco, es como para creerles.

agrega Alfredo- como los sonidos de guitarra y otras cosas, pero básicamente estamos explorando un camino".

Las partes vocales del disco se ven reforzadas por el trabajo de Maru, la voz femenina que completa el trío, además de la banda que los acompaña desde hace algo más de seis meses. Las presentaciones del grupo se prevén para después de una minigira por el interior. La idea es hacer un show en algún teatro, donde se dan las mejores condiciones para lo que es la banda y la estética que desarrolla. "No puedo decir cuál es la estética de Limbo -dice Moura-, pero sí que del disco sale un sonido que se transforma en una misma sensación física". "Creo que

eso es lo importante de la música, que te alimente para entender cómo sos realmente a través de lo que hacés, que es algo que sale muy de tu interior", concluye.

Virus es un tema que no se puede dejar pasar cuando se habla con cualquiera de los hermanos Moura. Ante todo y para dejarlo bien claro, Julio comenta: "Yo toqué ocho años en Virus. Me sería muy difícil no pasar por algunos de los espacios o los sonidos que tengan que ver con aquella época, pero eso está muy lejos de relacionarlo con esta banda. Ahora es el tiempo de Limbo, más allá de aquellas cosas de las cuales no puedo ni quiero despegarme".

De la revalorización que, desde hace un tiempo, viene gozando

la banda creadora del "**Wadu-wadu**" piensa que son cosas que siempre pasan. "Lo que no me parece interesante es recrear una cosa, me gusta más ser parte de una creación", dice convencido.

Acerca de la informal reunión que se vivió semanas atrás en un boliche de Lanús, afirma que fue una noche muy amena y que lo pasó muy bien con sus viejos compañeros, pero que es poco probable que se unan para llevar adelante algún proyecto. "Hoy tengo todo puesto en Limbo. Virus es un recuerdo y un momento inolvidable para mí; pero fue", declara echando por tierra con las ilusiones de quienes pensaban volver a vivir tiempos de amores descartables.



Limbo y Aguirre se erigen como dos desprendimientos dignos y originales de la banda que marcó a fuego los '80 en Argentina.

# Canción de los DEVOTOS

La marcha de la venta anticipada de entradas para el concierto de Depeche Mode en Argentina hablaba de la ansiedad con que los fanáticos de la banda esperaron este momento.

**E**l 8 de abril próximo subirá al estadio de Vélez a una de las bandas más esperadas de los últimos tiempos. La historia de Dave Gahan, Martin Gore, Andy Fletcher y Alan Wilder, que empezó en Basildon, Inglaterra, en 1980, quedó sintetizada en la producción que editaron sólo siete años más tarde: "Entregar la música a las masas puede sonar pretencioso... arrogante... ¿Quién puede llamar a su disco *Music For The Masses*..." se preguntaban entonces. En 1987, Depeche Mode llamó así a su octavo trabajo discográfico, cumpliendo con un sueño que había comenzado con la década, junto al sello que nació y creció con ellos, Mute Records. La sigla que recorrería el mundo entero fue creada por tres adolescentes -Vince Clarke,

Martin Gore y Andy Fletcher- que, armados con dos guitarras y un sintetizador, reclutaron al cuarto miembro de la historia: el vocalista, Dave Gahan, a quien conocieron mientras cantaba con otros músicos "Heroes", el clásico de David Bowie. Así conformado, Depeche Mode registró su primer material oficial en el compilado *Some Bizarre Album*, que incluía -entre otros- canciones de Soft Cell y Human League. Casi en silencio, en 1981 aparecía entre los primeros puestos

de varios charts alrededor del mundo el álbum *Speak & Spell*, y el single "Just Can't Get Enough" marcaba las diferencias entre DM y el resto de las propuestas dentro de la música pop, preunciando el alcance de todo aquello. Claro que las dificultades comenzaron a hacerse sentir, y como casi todas las megabandas que se precian de tales, Depeche acusó recibo de varias crisis. Quizás el trance más duro debieron afrontarlo cuando en su máximo apogeo y con la agenda

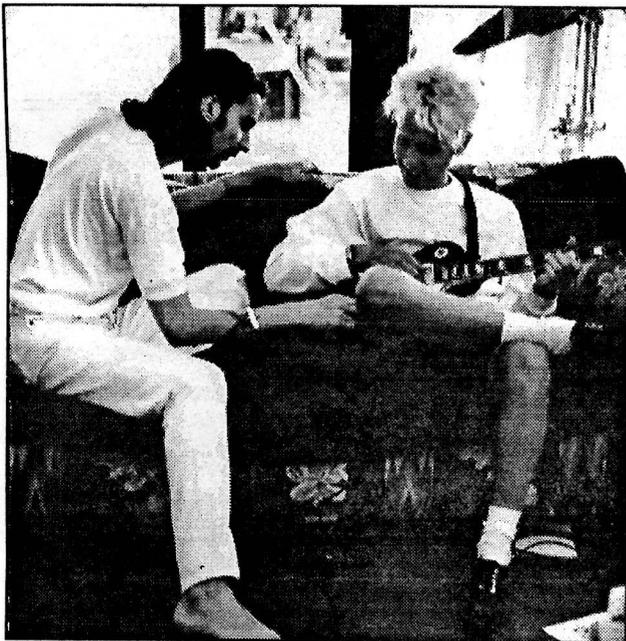
colmada de compromisos, Vince Clarke decidió su alejamiento. Si pretendían garantizar la supervivencia del grupo y fundamentalmente sostener su éxito, se imponía una conjunción de roles; Martin Gore debió agudizar su faceta como compositor y la serenidad llegó tras la edición de *A Broken Frame*. Por entonces llegaba Alan Wilder, y su inserción en el grupo daba origen a un período de lirismo sombrío acompañado de un sonido más pesado e industrial. Su condición de exploradores

*El estadio porteño de Vélez Sarsfield se convertirá en un verdadero templo cuando los ingleses Depeche Mode se consagren en escena.*

## DISCOGRAFIA TOTAL

- \* *Speak & Spell* (1980)
- \* *A Broken Frame* (1982)
- \* *Construction Time Again* (1983)
- \* *People Are People* (1984)
- \* *Some Great Rewar* (1984)
- \* *Catching Up With Depeche Mode* (1985)
- \* *Black Celebration* (1986)
- \* *Music For The Masses* (1987)
- \* *101* (1989)
- \* *Violator* (1990)
- \* *Songs Of Faith And Devotion* (1993)
- \* *Songs Of Faith... Live* (1994)





**Cuero y tachas sucedieron a un vestuario andrógino en la última modificación operada por la banda.**

del sonido electrónico los llevó a concretar registros cada vez más elaborados, modernos e inteligentes, disparando una carga ideológica que venía a romper con viejos mitos de la cultura rock. El crecimiento del grupo se evidenciaba en una ininterrumpida serie de giras y conciertos, en los que se exhibían siempre energéticos y sorprendentes. Una vez en la cúspide con **Música para las masas**, la banda inglesa se permitió editar un álbum doble en vivo que se llamó **101**, todo un lujo que puso fin a una etapa testimoniando un show multitudinario en Los Angeles a través de un disco, un video y un libro. La audacia que detentaban les llevó a compatibilizar dos variables que hasta entonces parecían irreconciliables: la técnica electrónica en la música y el hiperrealismo en las letras y temáticas abordadas. Muchos recibieron el mensaje: se movían a su ritmo y adoptaban su look, incluyendo el guardarropa bisexual con el que Martin Gore se identificaba y horrorizaba a sus detractores. Sin embargo,

**"A menudo nos reprocharon por hacer canciones pesimistas; yo diría que son más bien realistas".  
(Martin GORE).**

las modificaciones se mantuvieron a la orden del día y, coincidiendo con el nacimiento de un nuevo decenio, llegó **Violator**, llevando el realismo a su máxima expresión en el exquisito **Personal Jesus** y ya no quedaban dudas de que Gore-Gahan-Wilder-Fletcher acababan de grabar su álbum más maduro, con el que marcaban a fuego la identidad de la banda. A pesar de ello, un fantasma cruzaba por sus pensamientos, el peor de sus miedos: comprobar que ya no tenían éxito.

Poco a poco el cansancio de la banda comenzaba a hacerse sentir, el agotamiento de sus integrantes los lanzaba a experimentar como solistas y, repentinamente,

1993 les depuró un mensaje ambiguo acerca de sexo y religión. Con **Songs Of Faith And Devotion** un nuevo cambio se hacía realidad: los ingleses habían desterrado para siempre el estigma de frívolos y sintéticos; hombres light, para mostrar una imagen más visceral y sensible. Depeche Mode se reencontró con el éxito y regresó a soñar con sus ceremonias, desde **Songs Of Faith And Devotion. Live.**

# CONTACTOS

## CLASES

Guitarra clases, 87-7463. Todos los estilos. Armonía, improvisación.  
-Clases de bajo, iniciación, técnica, rítmica. Todos los estilos. Saco temas, Fernando (Lapepa). 542-0413/8951.  
-Clases de guitarra. Principiantes. Acordes. Digitación, técnica, temas. Diego (Lapepa). 541-8969.  
-Clases de bajo en Ramos Mejía. Método rápido con o sin lectura. 656-1509. Damián.  
-Doy clases de guitarra, de canto. Improvisación, yeites, armonía, composición. Todos los estilos. Fernando, 795-1361.  
-Clases de guitarra. Armonía. Improvisación. Solos. Técnicas, rock, heavy, blues, jazz. Javier Sambucetti. 795-9572. También a domicilio.  
-Clases de guitarra eléctrica. Rock, blues, yeites, escalas, acordes, improvisación. Zona de Belgrano, 773-8258, Juan Carlos.  
-Clases de canto y guitarra. Particular o a domicilio. Música, oído, vocalización, respiración, impostación. Gustavo Carmona, 657-4592.  
-Clases de batería con métodos eficaces. Informate al 304-8475/87-4119, Marcelo.  
-Clases de bajo eléctrico. Ritmos, armonía, improvisación. Estilos rock, funk, blues. Rocky Aguirre, 864-4088.  
-Clases de piano. Blues, boogie, rockanroll. Daniel Pato (ex Durazno de Gala), 552-1354.  
-Clases de flauta traversa. Clases particulares. 775-5818, Santiago.  
-Clases de bajo. Digitación. Técnica, slap, tapping, cifrado, acordes. Trabajo con caja rítmica. Horacio Etcheverry. 782-4719/855-9606.  
-Clases de canto. Respiración, relajación, técnica de diafragma. Enrique, 942-2016. Todo el día.  
-Clases de batería. Iniciación en el instrumento, técnica y coordinación. 568-2212, Ricardo Frago.  
-Clases de batería. Clases individuales. Métodos nacionales e importados. Todo nivel. 304-1170.  
-Clases de guitarra. Música ciudadana y latinoamericana. Todos los niveles, Claudio, 304-1914.  
-A cantante, todos los estilos. Taller de relajación y movimiento en escena. 865-8425/781-2733.  
-Clases de bajo. Técnicas personales. Prácticas en estudio. El Polaco (Violadores) 775-5450.  
-Enseñanza de armónica, canto, bajo, percusión. Centro, Palermo. En y a domicilio, 951-0925/726521.  
-Clases de bajo. Técnica,

armonía, improvisación. Rock, heavy, blues, funky. Ricardo 824-4250.  
-Clases de batería. Braulio Aguirre. Los 7 Delfines. 657-4876.  
-Clases y afinación de batería. Todos los estilos y métodos. 862-3698.  
-Clases de bajo. Blues, rock, jazz, funk. Utilizando midi. 943-3299.  
-Saxo. Clases a cargo de Zeta Yeyati (Mississippi Blues Band). Métodos dinámicos. 941-4693.  
-Piano. Teclados. Clases de rock, blues, clásico. Armonía, improvisación. Armado y transcripción de solos. Dejar mensaje y teléfono 383-0224/381-0229. Int. 114. Gustavo Segura, o llamar al 922-3660.  
-Guitarra. Método Berklee. pop, rock, heavy, hard rock. Santa Fe 1415, de 17 a 20 hs. 815-0164, Héctor.  
-Clases individuales de bajo eléctrico. Iniciación musical. Proveen instrumento, materiales, grabaciones. 566-9094. Marcelo Ugarteche.  
-Teclados y midi. Técnicas de digitación, armonía contemporánea. improvisación y arreglos. El sistema midi para grabar, arreglar, imprimir partituras y en pedagogía musical. 612-1606.  
-Piano. Blues, rock, jazz. Auxiliados por software educativo. 49-1260.  
-Clases de guitarra. Música clásica y popular. Canciones y lectura de partituras. Técnica, armonía. Ingreso a Conservatorios. 431-4367.

## BUSQUEDA

-Grupo de música reggae necesita tecladista. 751-4652 a partir de las 18 hs.  
-Busco cantante y bajista. 766-8221/767-8821, Santiago.

## VENTA

-Vendo saxo usado. 961-4693.  
-Vendo portaestudio Tascam 07, nueva. 781-5811, Patricia.  
-A cantantes. Todos los estilos. Taller de relajación y movimiento en escena. 865-8425/781-2733.

## OFRECIMIENTO

-Estudio. Grabación profesional equipado a full. Estudio midi. Demos, jingles, producciones musicales. Animal Records. 775-5450.  
-Enseñanza de inglés. Clases particulares todo el año. Apoyo primario y secundario. Cursos de ingreso. De 8 a 14 hs. y de 20:30 a 23:30hs. al 815-0164 o pasá por Santa Fe 1415. Karina.

Cuatro grandes en la calle Corrientes

# Rock y blues en BUENOS AIRES

Los próximos 22 y 23 de abril se presentarán Edgar Winter, Rick Derringer y Savoy Brown, con sus respectivas bandas, en el teatro Gran Rex, junto al recuperado Pappo. ¿Quién es quién en este verdadero duelo de titanes?

La fecha promete, y no es para menos: Pappo, Edgar Winter, Rick Derringer y Savoy Brown, cuatro grandes en escena con sus respectivas bandas... y todos "por el precio de uno". El Carpo es viejo conocido a través de estas páginas; nos propusimos bucear en la historia primitiva de estos grandes de la música que hacia fines de este mes teñirán dos noches porteñas de pasión y sentimiento.

## EDGAR WINTER

Edgar Winter nació un 28 de diciembre de 1946, en Beaumont, Texas, tan albino como su hermano mayor, Johnny. Los hermanos Winter tocaron juntos en el grupo Black Plague por el sur de Estados Unidos antes de decidirse a tomar caminos separados. Poco después de que Johnny se hiciera famoso y se ganara la reputación de ser el mejor guitarrista blanco de blues, Edgar se unió a la banda del hermano, donde llamó la atención gracias a su modo vibrante de tocar los teclados y el saxo alto. Sin embargo, mientras Johnny se inclinaba cada vez más hacia el rock, Edgar comenzó a experimentar con sus raíces neo-jazzeras, tocando prácticamente todos los instrumentos en su primer

álbum solista, *Entrance* (1970).

Buscando atraer a un público más numeroso, luego formó la Edgar Winter's White Trash (1971), una banda de siete integrantes orientada hacia el R&B, formada por músicos con los que había tocado antes del éxito de Johnny. *Edgar Winter's White Trash* (1971) y *Roadwork* (1972) convirtió a la banda en una de las principales atracciones del país.

Más adelante Winter desarmó la banda para bucear en caminos más experimentales, formando para ello el Edgar Winter Group, con Dan Hartman en voces, Ronnie Montrose en guitarra y Chuck Ruff en batería. *They Only Come Out At Night* (1973) llegó al Disco de Platino, gracias al hit "Frankenstein", un tema instrumental en el que Edgar tocaba un arpa sintetizada. En octubre de 1973 el grupo tomó a Rick Derringer en reemplazo de Jerry Weems, quien a su vez había reemplazado a Montrose. Derringer estaba muy relacionado con los hermanos Winter, dado que había producido dos de los discos editados hasta entonces, los de 1971 y 1973. *Shock Treatment* (1974) fue otro gran éxito, después del cual Edgar volvió a los

Edgar Winter -  
en la foto junto  
a su hermano  
Johnny- siempre  
incursionó en  
terrenos  
desconocidos.

experimentos de su primer disco para realizar otro álbum solista en el que tocó todos los instrumentos, **Jasmine Nightdreams** (1974). Derringer se fue de la banda después de **The Edgar Winter Group With Rick Derringer** (1975).

## RICK DERRINGER

Su apellido verdadero es Zehringer, se crió en Union City, Indiana, donde en 1962 y con sólo quince años formó The McCoys (tomando el nombre del tema de los Ventures "**The McCoy**") junto a su hermano Randy en batería, Bobby Petersen en teclados y Randy Hobbs en bajo. Rick tocaba la guitarra y cantaba. El grupo hizo recitales por todo Ohio, como soporte de músicos de la talla de los Beach Boys, Four Seasons, Chuck Berry, The Drifters y otros, cuando fueron descubiertos por el famoso productor de R&B Bert Berns, quien los llevó a Nueva York para grabar una canción que él había compuesto, "**Hang On Sloopy**". El simple llegó al Top 5 en Gran Bretaña, cuando Derringer tenía apenas 18 años.

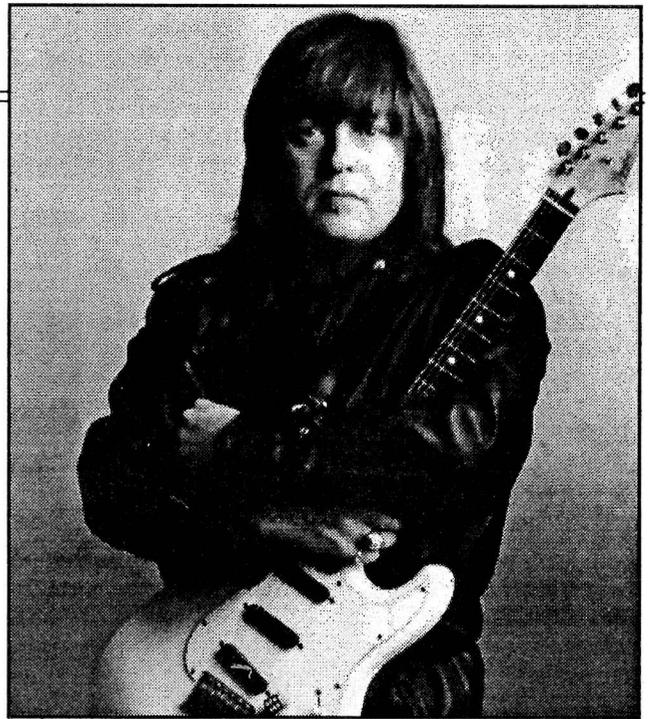
Los McCoys disfrutaron otro par de hits en América antes de mudarse al sello Mercury, donde intentaron progresar mediante dos álbumes psicodélicos, **Human Bell e Infinite McCoys**, ambos de 1968.

En 1969, Steve Paul pasó a ser su manager y en 1971 volvieron a la superficie como la banda de apoyo a Johnny Winter en el álbum **Johnny Winter And...** Derringer se

cambió el apellido cuando produjo esta placa para la que además compuso varios temas, mientras su hermano se hacía llamar Randy Z. Luego Derringer y Hobbs salieron de gira con Winter, hasta que éste dejó de hacer recitales y entonces Rick se unió a la mencionada White Trash, la banda de Edgar.

En 1973 editó su primer disco solista, **All American Boy**, muy bien recibido por la crítica, en el que se destaca el sonido de su guitarra. El álbum incluye una gran versión de "**Rock and Roll Hootchie Koo**" y una buena combinación de temas fuertes y baladas.

Durante varios años siguió trabajando con los hermanos Winter en diversos álbumes como músico y/o productor, hasta que en el '76 formó The Derringer Band, con la que editó cuatro álbumes antes de disolverla en el '83, desencantado con las pautas mecánicas y monótonas de la industria musical. Desde entonces, colaboró con músicos tan diversos como Cindy Lauper, Steely Dan, "Weird" Al Yankovic, Barbra Streisand, Air Supply, Kiss, Mason Ruffner y Bonnie Tyler, entre otros. Pero últimamente sintió que no se estaba desarrollando como artista y decidió volver a componer. El mismo presenta sus creaciones: "Mis nuevos temas son '**The Sky Is Falling**', un rockanroll; '**Listen To Your Heart**', ¡sólo rock!; '**Tum On The Light**', balada suave; '**Don't Cry**', otra balada; '**Blood From A Stone**', rockero; y '**Rhapsody In Red**', una trilogía



**Rick Derringer trabajó durante muchos años con "la familia Winter", como músico y productor.**

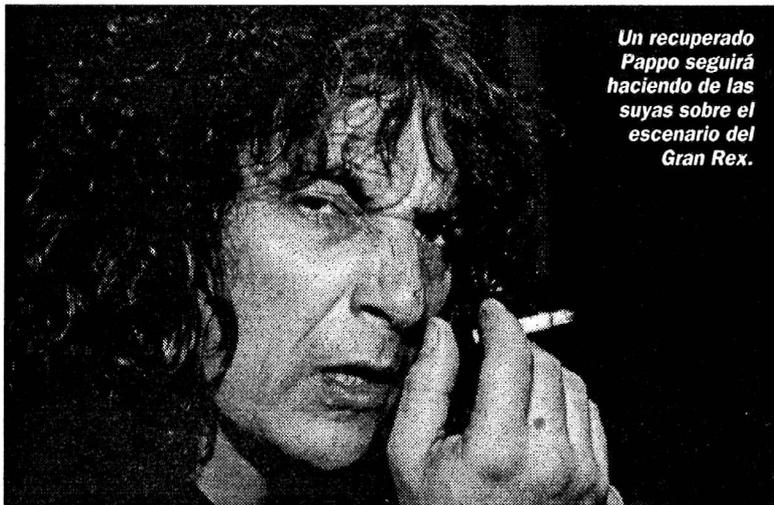
instrumental", y agrega: "Quiero que me conozcan, quiero gustarles y el mejor modo que conozco es a través de mi música. Uno puede conocer mucho más a un artista escuchando una de sus canciones que aprendiéndose toda su biografía".

## SAVOY BROWN

La Savoy Brown Blues Band se formó en 1967 y fue el claro ejemplo de banda británica que gozaba de gran éxito en Estados Unidos mientras era ignorada en su país. El guitarrista Kim Simmonds fue el único integrante permanente del grupo a lo largo de sus innumerables modificaciones. Los primeros tres álbumes eran bluseros en la forma, aunque

en **Blue Matter** incorporaron instrumentos de bronce. A partir del segundo álbum, **Gettling To The Point** (1968), el vocalista original, Bryce Portius, había sido reemplazado por Chris Youlden, dueño de una voz ronca y extraña. Cuando el boom original del blues británico

comenzó a decaer, el grupo se inclinó al blues-boogie, concentrando sus actividades en el mercado norteamericano. Como resultado de ello, alcanzaron gran popularidad y comenzaron a encabezar sus propias giras, aunque cada vez con una formación distinta. Youlden se fue en 1970 y la formación se completó entonces con Lonesome Dave, Roger Earl y Tone Stevens, pero luego estos tres dejaron la banda para formar Foghat. En 1971, Simmonds armó una nueva banda con Dave Walker (voces), Paul Raymond, Andy Silvester (bajo) y Dave Bidwell (batería). En 1973, Silvester fue reemplazado por Andy Pyle. A pesar de que seguían despertando interés en Estados Unidos, el grupo se separó por un breve período hacia la Navidad de 1973. Luego Simmonds se unió a Stan Webb, Miller Anderson, Eric Dillon y James Leverton para formar la Savoy Brown Boogie Brothers, que tuvo la efímera duración de sólo un álbum. A partir de allí Simmonds siguió en el boogie con la formación dada al comienzo. La banda sigue teniendo un grupo significativo de seguidores en América y quienes quieran acercarse al teatro Gran Rex los días 22 y 23 de este mes podrán escuchar una interesantísima versión aggiornada de estas propuestas.



**Un recuperado Pappo seguirá haciendo de las suyas sobre el escenario del Gran Rex.**

Toda la personalidad de Smashing Pumpkins



Esta es la historia de una banda que se propuso despegarse de la movida que despertó en Seattle, para conquistar el mundo a fuerza de talento y creatividad.

# Los

*Smashing Pumpkins, de izquierda a derecha: James Iha, Billy Corgan, Jimmy Chamberlain y D'Arcy Wretzky.*

# ROMPECALABAZAS

**H**ay adjetivos que decididamente no les van: conformistas, complacientes, condescendientes y... por el momento, masivos. Sin embargo, los Smashing Pumpkins se las ingenjaron para idear una propuesta con carácter y mantenerla a pesar de los valvenes de la industria y el mercado

discográficos. Ellos nacieron hacia fines de 1987, cuando un Billy Corgan tímido y temperamental (¡vaya combinación!) conoció al guitarrista James Iha y luego a D'Arcy Wretzky, la bajista. Superando un intento de suplantar al baterista faltante programando una

maquineta, se pusieron en contacto con Jimmy Chamberlain. El escenario lo brindaba la ciudad de Chicago -célebre dentro del under a partir de la fama obtenida por los sellos Touch & Go y Wax trax-, que a fines de 1990 recibía su debut en dos singles para el sello Sub Pop; ellos eran "Tristessa" y "I Am

The One". Pasó sólo un año hasta que Caroline, una subsidiaria del sello Virgin, se interesó por su material y decidió editarlos; en mayo de ese año llegó *Gish*, con la producción de Butch Vig. A medida que avanzaron en la escena local fueron definiendo una postura que se caracteriza por la negativa a enrolarse en

algún tipo de vanguardia, y de convertirse en ejemplo de nadie. Su nombre proviene de una transgresión en la tierra del Norte que habla de niños que, desafiando la tradición, en Noche de Brujas toman las calabazas y las arrojan al suelo viéndolas estallar en mil pedazos para demostrar su rebeldía. Con esa esencia adoptaron a pesar suyo un estilo que retoma los últimos coletazos del punk, que tras una maduración inteligente llegó a un punto culminante en *Slamase Dreams*, el más reciente álbum de la banda, un disco absolutamente creativo, casi elegante en lo que hace a lineamientos artísticos e incluso infrecuente desde el punto de vista sonoro. La repercusión obtenida en el plano Internacional habla de que no lo están haciendo tan mal: la placa debutó en el puesto número diez de álbumes más vendidos de acuerdo al balance semanal de la Billboard.

## EL DICTADOR

La figura de Corgan es sin duda la más carismática de la banda; con fama de tirano, es capaz de afirmar: "Kurt Cobain es un excelente compositor y merece toda la atención que puedan prestarle. Pero hay muchas personas que obtienen esa atención simplemente porque son vistosos o tienen personalidad. Las movidas tan promocionadas como las de Seattle son una pila de bosta. Los medios se la pasan hablando de 'una nueva música' pero no hay nueva música ni nada que se le parezca. Esa música estuvo siempre pero la gente no le daba bola. Además hablan de 'una movida que se impuso' pero la verdad es que nadie compró discos de todas las bandas de Seattle. Lo que vendieron fueron discos de Nirvana y Pearl Jam o lo que los sellos se empeñaron en vender..." Sin embargo, no todos los

Integrantes de la banda tienen una mirada tan apocalíptica como la de Corgan; la bajista, con una imagen de chica fría y distante, se encarga de desvanecer todos esos prejuicios no bien comienza a dialogar. La rubia con los labios pintados como con sangre opina que Billy no es tan negativo como parece, "aunque durante las giras lo sometemos a terapia para que no nos vuelva locos a todos. Pero en general es un chico muy creativo y por eso se mueve tan bien en el seno de la banda". Cuando se le pregunta sobre el rol de "dictador" que muchas veces ostenta Billy, acusado de llevarse todos los créditos autorales e imponer su trabajo a los demás integrantes del grupo, responde con un "Simplemente es el más prolífico", enfatizando que "Le disgusta mucho que crean que quiere hacer de Smashing Pumpkins una banda en torno a un cantante, por eso decidí cerrar el primer disco con un tema -'Gish'- cantado por mí, y no por él". Lo cierto es que Billy se siente diferente y no es casual que el mejor modo de conocerlo sea repasando las letras de sus temas. El fue definido por la crítica como un gran creador y un eterno romántico pero entiende que los demás integrantes del grupo tuvieron mucho que ver con el sonido logrado en la más reciente placa, para que ella estuviera en condiciones de convertirse en una auténtica pleza de colección, y no era para menos ya que su producción demandó una inversión de unos 250 mil dólares. Tal inversión se perfila redituable en un tiempo no muy lejano, ya que estos cuatro rebeldes prometen dejar de lado ese anonimato al que parecían abocarse para despegar de una vez por todas hacia un universo sonoro nuevo. ¿Será?

## LA COMPLICADA

Hola!

Mi nombre es Soledad Benyakar y quería pedirles si por favor me podían mandar cierta información acerca de:

1º: el grunge; ¿qué es?, ¿dónde, cómo y cuándo se origina? Grupos que pertenecen y comenzaron con el movimiento, etc.

2º: cualquier información escrita y/o gráfica (todo lo que puedan) sobre Soul Asylum, Blind Melon, Candlebox y Fito Páez (Puse al final a Fito ya que es el más conocido acá; por ende, del que más información tengo y puedo conseguir más fácilmente).

En el caso de que no puedan o quieran (lo dudo) mandarme esta información o deseen algo a cambio, por favor háganmelo saber en forma telefónica o escrita. Les pido que no sea a través de la revista ya que no puedo comprarla siempre sino cuando veo algo que me interesa ya que tengo 16 años y mi única entrada financiera es la que me da mi madre una vez por mes y no me alcanza para comprarme las tantas revistas y/o libros que quisiera (no sólo de música).

Esta especie de carta es también para agradecerles el aguante que tienen ya que dudo que haya sido muy fácil aguantar 24 años y mucho menos la primera etapa del rock nacional que fue bastante dura en general; aunque obviamente no hace mucho tiempo que la conozco pero sé lo importante que fue PELO para muchísima gente, tanto grupos como lectores, POR FAVOR no bajen NUNCA los brazos, NUNCA.

Ya saben, si puedo hacer algo por ustedes sólo háganmelo saber.

Gracias PELO.

Soledad BENYAKAR - Capital Federal.

**N. de la R.:** En la edición Nº 443 de Pelo publicamos un informe sobre la vigencia del grunge con la información que nos pedís; el mismo está a tu disposición en la editorial. Por otra parte, en los últimos nú-

meros han aparecido notas de algunas de las bandas que te interesan, y poco a poco irán saliendo más. En cuanto al material que solicitás, la editorial no acostumbra a realizar envíos a particulares; lo que podés hacer es acercarte hasta Chacabuco 380, 6º piso, Capital, y adquirir ejemplares de ésta y otras publicaciones relativos a los grupos y solistas que mencionás.

## ¿PEDIDO O SUGERENCIA?

Desconocida y admirada gente de PELO:

Quiero aprovechar esta oportunidad para escribirles y hacerles llegar una modesta sugerencia: sería espectacular que habiliten una nueva sección (de un par de páginas no estaría nada mal) dedicada a reportajes, informes sobre discos, actuaciones y demás de grupos como Juana La Loca, Babasónicos, Peligrosos Gorriónes, Martes Menta, Los Brujos, etc. Dada mi profunda admiración hacia estas bandas, lo que les sugiero sería un pedido. Pero fundamentalmente es una sugerencia porque estoy convencido de que este nuevo movimiento está renovando al rock nacional, además de cambiar su historia. Por este motivo, creo que una revista de tal magnitud como PELO no puede dejar pasar así nomás algo tan interesante y que con el tiempo será histórico...

También les agradeceré profundamente cualquier nota o material sobre Soda Stereo; sería impresionante que para dentro de un mes aproximadamente, publiquen un reportaje para saber en qué anda el trío que revitalizó la música en Latinoamérica y si hay algo para el nuevo disco.

Hace más de tres años que los sigo (aunque a veces medio saltado) y sinceramente los felicito. Creo que PELO ha sido y sigue siendo algo muy positivo para la música. Espero que publiquen esta carta. Chau y gracias.

Martín CISMONDI - Jardín Espinoso, Córdoba.

# Pet Shop Boys

**"E**stoy seguro de que si los Beatles se hubieran formado en 1983, habrían sido un

dúo. John y Paul habrían usado sintetizadores y baterías automáticas en vez de a George y Ringo", sentencias Neil Tennant mientras su taza de té se enfría sobre el escritorio del St. Martin's College de Londres. El lugar elegido por los Pet Shop Boys para realizar una entrevista en un marco tan poco ortodoxo como el que caracteriza cada paso del dúo.

Las manos de Neil Tennant se agitan por el aire para ilustrar sus opiniones, sentado frente a un grupo de alumnos en la clase de arte y moda. "Nos han

más a dúos como Erasure. La gente no tiene un interés sexual por nosotros", afirman.

## ALTERANDO LAS DIVISIONES

Al trabajar como periodista en esa época, Neil comprendió el valor que tenían esas bandas para sus seguidores. "La música en 1982 consistía en tribus aisladas", dice el ex redactor de Smash Hits. "Si te gustaba Duran Duran, no te gustaba Culture Club. O si te

gustaba Nik Kershaw, no te gustaba Howard Jones. Creo que el concierto de **Live Aid** en 1985 terminó con todo eso, porque de pronto toda esta gente estaba junta sobre un mismo escenario. Se sacaban fotos juntos. Se unían para hacer discos. Eso borró ese sentimiento de pertenecer a un clan exclusivo".

Los propios Pet Shop Boys se convirtieron en centro de atención para un público inteligente, amante del pop y con cierta

afinidad por la cultura gay y la música disco. "Durante mucho tiempo, nos resultó imposible saber qué clase de público compraba nuestros discos. Cuando tocamos por primera vez en grandes arenas, en 1989, vimos que los públicos no eran tan exclusivos como habíamos imaginado. Nos dábamos cuenta de que, más allá de la tercera fila, el público no era distinto al público de Prince o de Simply Red. Eran fans del pop y querían ver bandas pop".

La gira del '89 no fue del todo memorable -por decirlo de alguna manera- y los fans tuvieron que esperar otros dos años antes de que el dúo elaborara un show imaginativo y entretenido. Neil es muy crítico de los recitales de rock tradicionales: "Son muy excitantes los primeros diez minutos, pero

**Un dúo, sí, de los nacidos en los '80, pero con la vigencia de los que no se quedaron quietos. Neil Tennant y Chris Lowe frente al éxito de *Very*, su más reciente producción.**

# El arte de lo IMPOSIBLE

calificado de perversos, pero no creo que sea justo, porque nosotros insinuamos las cosas en vez de decirlas directamente", asegura. Siguiendo con la clásica política de los Pet Shop Boys de no comportarse del modo en que se espera que lo hagan, el cantante eligió un aula de conferencias para conversar.

Neil y su socio, Chris Lowe, no tienen por cierto la reputación de perversos del pop, al menos no en la misma medida que Andy Bell o Marc Almond. Su **Performance Tour** de 1991 fue opulenta y sensual, con bailarinas y vedettes semidesnudas, pero había momentos del show en los que Neil y Chris eran tan voyeurs como el público. "No somos un dúo perverso al estilo de Soft Cell. Eso quizá les cabe



*"Nosotros insinuamos las cosas en vez de decirlas directamente", señala Neil Tennant, ex redactor de una publicación británica.*

después se repiten y terminan siendo un embolo". Tampoco le agradan mucho algunas bandas actuales. "Es interesante ver a bandas como Take That y East 17 (que hicieron un cover de **'West End Girls'** a comienzos de este año), porque uno sabe que dentro de dos años habrán desaparecido de escena", opina. "Pero no estoy en contra de las caras lindas. Tener una buena imagen es un don natural, como tener una buena voz. Cuando uno tiene las dos cosas, se convierte en una perfecta estrella del pop". ¿Pensará que ese es su caso? En fin; mientras tanto, su más reciente álbum, **Very**, se mantiene entre los más vendidos en Europa y los Estados Unidos y su remake del tema **"Go West"** continúa sonando y despertando recuerdos... del futuro.



# En abril, Whitney Houston en Vélez

Una estrella de renombre internacional, Whitney Houston obtuvo los mayores galardones.

Sorpresivamente y sin muchos prolegómenos, se anunció el concierto que la rutilante Whitney Houston realizará en Argentina los próximos 20 y 21 de abril; mientras esperamos su llegada, aquí van

algunas curiosidades de la llamada "estrella más rara del mundo".

Su vida tiene todos los ingredientes que una receta de estrella internacional requieren: vive en una lujosa mansión, su marido es un hombre con tantos músculos como fama, su carrera le reportó el reconocimiento como una de las artistas más importantes de todos los tiempos y con su primera incursión cinematográfica obtuvo logros de alcance internacional. Claro que tanto brillo tiene su cara oculta: en ella se superponen los

conflictos con otras figuras femeninas del pop internacional, celos profesionales, dudas sobre sus gustos sexuales... en fin, un poco de todo. Cuando con apenas 19 años firmó su primer contrato con Arista Records, nadie se sorprendió, porque atrás habían quedado aquellos tiempos en los que emocionaba al público con sus solos en la Iglesia Bautista de New Jersey, su ciudad natal, y toda una infancia rodeada de los más

bellos sonidos; su madre Cissy era cantante de gospel y R&B - cantó junto a Elvis y Aretha - y su prima, nada menos que la imponente Dionne Warwick, fueron quienes la acompañaron en sus primeros pasos. Hoy ha llegado lo suficientemente lejos como una

**"Sobra lugar para las dos en los charts, pero yo, por el momento, no necesito caer tan bajo como ella para promover las ventas de mis discos". (Whitney HOUSTON, en referencia a Madonna).**

cifra de ventas mundiales de 40 millones de unidades, dos Grammys, 11 American Music Awards y 2 Emmys permiten imaginar. No sólo eso, con el tema "I Will Always Love You" superó un nuevo récord convirtiéndose en el single más vendido en CD de todos los tiempos.

La canción estaba incluida en la banda sonora de "El guardaespaldas", el thriller romántico que protagonizó junto a Kevin Costner por expreso pedido del actor. Ello le valió no pocos celos de parte de su marido, el temperamental Bobby Brown, pero todo se solucionó. Es que la vida de la pareja discurre lejos de las profesiones de ambos, que disfrutan sus días como marido y mujer, padres hogareños aunque por lo que se desprende de sus costumbres podría parecer que con muy pocas cosas en común: mientras al amanecer ella ya está levantada, él desayuna generalmente a las

## La MUJER récord

dos de la tarde; ella hizo construir una cucha de 75 mil dólares para sus perros, él no soporta a los animales; ella no tiene historia en usar dos días seguidos la misma ropa, mientras que él siempre lleva consigo un par de zapatos de repuesto por si

imprevistamente se le ocurre cambiar su look. En fin, una pareja desapareja de dos figuras que se complementan a la perfección. Según Whitney explica, la razón es que ambos coinciden en lo fundamental: "Los dos fuimos criados en familias muy unidas con la misma idea acerca de lo que significa Dios en nuestras vidas. Compartimos todas las cosas fundamentales".

Casa **América**

El hogar de la música

Av. de Mayo 959  
Tel.: 345-2068  
Av. Cabildo 3834  
Tel.: 702-8148



**CREDITOS  
A 15  
MESES**

Ya llegaron los  
mejores bajos y  
guitarras del  
mundo...

Importa y distribuye  
Casa América  
Av. de Mayo 959  
Tel.: 345-2068

**RIC**  
Rickenbacker®

VENTA AL PÚBLICO  
**ANTIGUA CASA**  
**NUÑEZ**  
Sarmiento 1573 - Capital  
Tel: 46-7164 / 4341 - Fax: 476-4203

**Sadem**

S I N D I G A T O  
A R G E N T I N O  
D E  
M U S I C O S  
Av. Belgrano 3655 - capital



IMPORTA Y DISTRIBUYE



Av. Entre Ríos 653 - Capital  
Tel: 381-0155/3401/3564 - Fax: 383-4996  
Solo ventas por mayor

**MEGADETH & CRATE**