

GUSTAVO CERATI

SODA Y SU FUTURO SOLISTA

ACE OF BASE

PASARON LOS REYES DEL DANCE

SEPULTURA

EL METAL DEL TERCER MUNDO GANA

INFORME

TODAS LAS EDICIONES DISCOGRAFICAS '94

CROWDED HOUSE

COMO SOBREVIVEN A LAS MODAS

POSTERS DOBLES

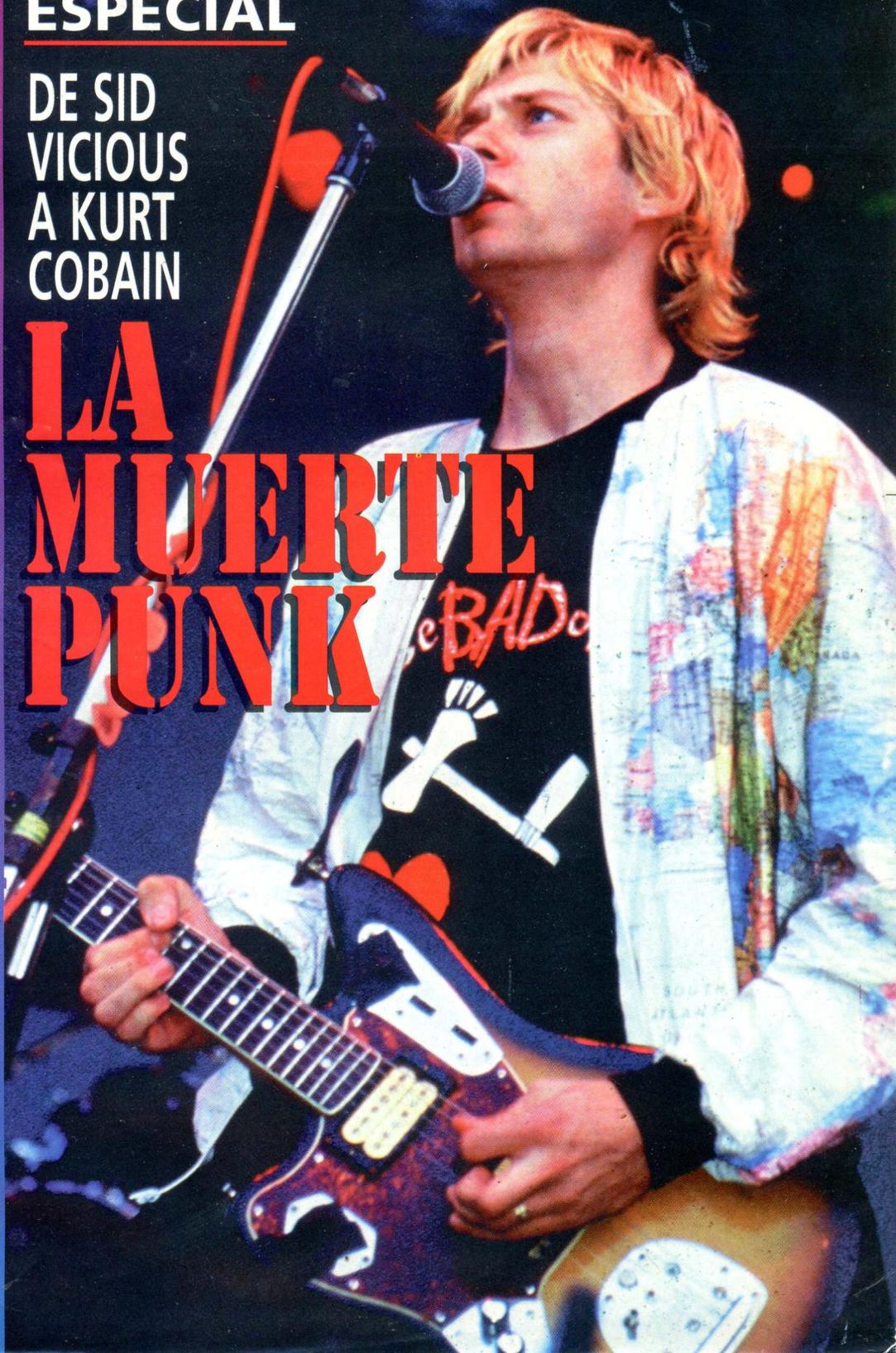
CADILLACS
STONE TEMPLE PILOTS

pelelo

ESPECIAL

DE SID VIOUS A KURT COBAIN

LA MUERTE PUNK



TS10



TS12



TS 10 Y 12: La mayor línea de síntesis está ahora disponible en el país en sus dos versiones TS 10: 61 teclas y TS 12: 76 teclas con peso de piano. Te contamos brevemente algunos datos de la máquina que cambiará tu concepto de lo que un sinte debe ser: 300 programas y 300 presets en memoria, posibilidad de cargar sonidos muestreados en EPS, EPS 16 plus y ASR10 (2 mega de memoria estándar, expandible a 8 mega). Hyper-wave: un nuevo concepto que permite combinar formas de onda

en hasta 16 pasos. 73 algoritmos de efectos del DP4, con 692 variaciones ya programadas y la posibilidad de armar tus propios programas, secuenciador de 24 tracks, 30.000 notas (expandible a 97.000), edición de rango, edición paso a paso, tempo track.

Disketera de alta densidad, 4 salidas de audio, 16 bits de audio, 96 DB de rango, 98 Db de relación señal - ruido. Asignación MIDI de última generación y muchas otras características que es imposible enumerar en un aviso.



IMPORTA Y DISTRIBUYE
MIDI MUSIC CENTER
SARMIENTO 1456 (1042) Bs. As.

ensoniq

TAMBIEN LOS PODES PROBAR EN:
ART - MUSIC
TALCAHUANO 218 (1013) Bs. As.



TEL./FAX: 49-2667/ 374-8049/372-7360 - VENTAS POR MAYOR Y MENOR

De cara al FUTURO

A la sucesión de cambios que sacudió su vida durante el año pasado, Gustavo Cerati le respondió con *Amor amarillo*, su primera incursión solista. De regreso en la Argentina, conversó en exclusiva con Pelo.

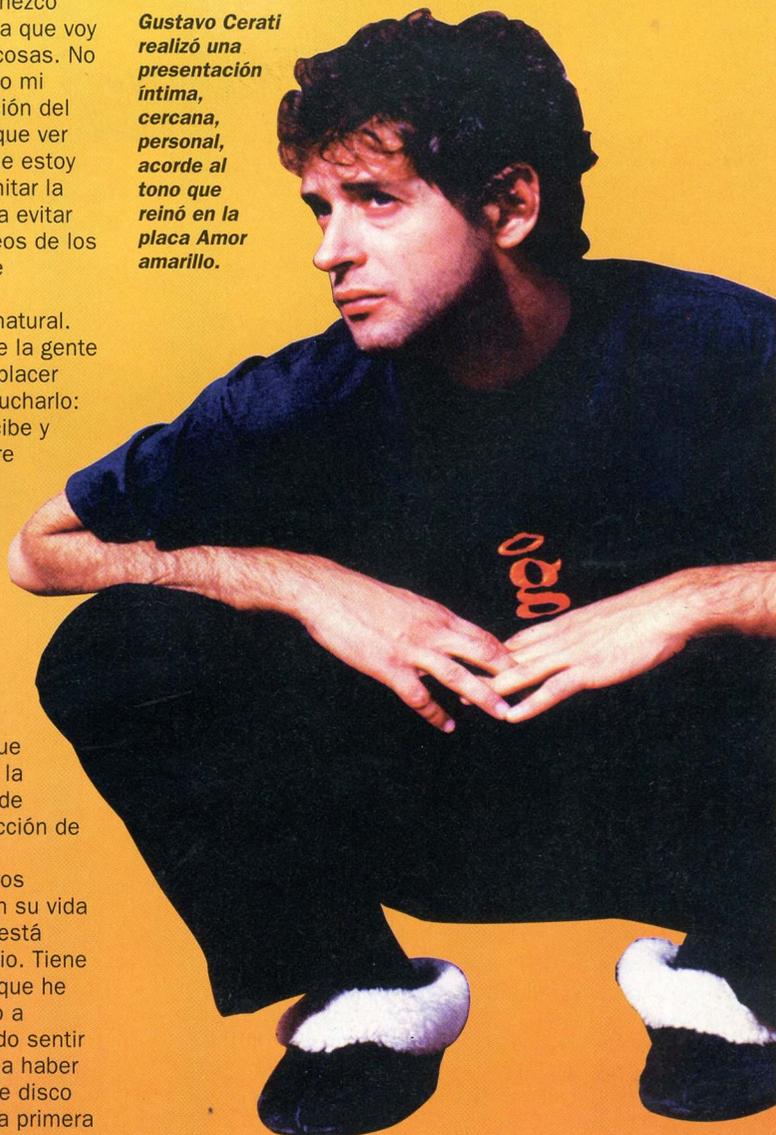
Bastaría con pensar que estar vivo tiene que ver con permanecer en movimiento, para darse cuenta que Gustavo Cerati con sus 33 años derrocha vitalidad. Sin embargo, es más que eso; es evolucionar en líneas muchas veces difusas, aún no trazadas quizás, pero siempre en crecimiento. Gustavo vivió un año excepcional en todos los terrenos: a ese encuentro inicial con el amor le sucedieron un casamiento, un cambio de residencia, el nacimiento de su primogénito, y en lo profesional, algo muy parecido, salvando las distancias: la edición de *Amor amarillo*, su primer álbum solista, lejos -en algunos aspectos más, en otros no tanto- del estigma de Soda Stereo. Un Cerati que nuevamente acortó su cabello y que no ha tenido tiempo, o ganas, de rasurar su barba, nos recibe en una fría tarde en el barrio de Belgrano para charlar, empanadas de por medio, del momento que atraviesa. La presentación íntima de la placa en el auditorio de Radio Mitre es un buen punto de partida: "Es lo único que pienso hacer con respecto al disco, con respecto a mí como solista", afirma categórico Gustavo Cerati. Poco a poco, las expectativas en cuanto a la conformación de una banda alternativa al trabajo de Soda fueron perdiendo peso.

"No fue mi intención armar una banda y transformar lo que fue el disco en otra cosa. A lo mejor la tentación de formar otra banda hubiera sido más fuerte, pero algo en mí se resiste a eso mientras pertenezco todavía a una con la que voy a seguir haciendo cosas. No estoy poniendo todo mi empeño en la difusión del disco y esto tiene que ver con el momento que estoy viviendo. Quiero limitar la exposición mía para evitar comentarios erróneos de los cuales después me arrepiento, porque finalmente no soy natural. Me gusta saber que la gente también siente un placer como íntimo al escucharlo: lo entiende, lo percibe y sobre todo descubre una parte mía que creo que es lo que tiene más valor en este disco". Las razones que devinieron en una exhibición tan medida se superponen; entre ellas se cuentan el tono del material que compone el álbum, la situación personal de Gustavo, y la convicción de que se trata de un momento, entre otros muchos posibles en su vida artística. "El disco está completo de misterio. Tiene el valor de la cosa que he hecho solo; distinto a cualquier otra. Puedo sentir que en el futuro va a haber otra cosa y que este disco va a quedar como la primera

vez. Es como una especie de homenaje a la emoción; a éste no lo puedo desligar de eso". Esa emotividad que expresa y que evidentemente lo

Gustavo Cerati realizó una presentación íntima, cercana, personal, acorde al tono que reinó en la placa Amor amarillo.

desborda se ve potenciada por el asombro que se adueña de él ante cada sonido electrónico que colisiona con sus neuronas. Casi a flor de piel palpita una experimentación constante que lo embriaga -cada vez más- prescindiendo del lenguaje, a puro sonido y, con la osadía de los que no conocen de límites, no perdona maquinata que se cruza en su camino sin exprimirle hasta el último de sus secretos, intenta descifrar el código oculto en cuanto instrumento cae en sus manos y se propone una apertura que signa desde siempre su universo creativo. "La música que estoy escuchando generalmente adolece de letra, no le permite al oyente



Entrevista exclusiva a Gustavo Cerati

situarse en una situación específica sino que, de alguna manera, le propone a través de la música un panorama mucho más abierto. Por una cuestión inercial, me puse a componer canciones... me gusta la idea de destruirlas. Mi manera de conseguir la amplitud es ser medio dialéctico, lo que a la larga consigue una coherencia". Esta búsqueda constante es sólo una parte de Cerati que ya sin debates estériles con la otra parte de sí mismo, atesora para el grupo otros planes: "Antes tenía la energía puesta en el grupo y componía pensando en el grupo, ahora quiero que el grupo genere por sí mismo la música y yo actúe como una especie de administrador. Me gusta esa posición".

ESQUIZOFRENIA SALUDABLE

Ambas facetas se complementan en la personalidad del vocalista; no es extraño que tras un tiempo de reclusión y aislamiento, de repliegue sobre sí mismo y su mundo más cercano, añore situaciones de trabajo grupal, en las que la energía que se genera corre por otros carriles: "Definitivamente extraño la energía de la banda, la interrelación; ahora me gusta la idea de ver qué ocurre después de estar adormecida durante casi dos años. Todos tenemos en la cabeza la idea de que vamos a intentar hacer algo y hay ganas para eso". El oxígeno tan buscado por los integrantes del trío llegó

por distintos medios: Charly inició su trabajo junto a Deborah de Corral y Zeta trabajó como productor, además de su participación en el álbum de Gustavo. Las cartas están sobre la mesa y el proyecto de Charly Alberti-Zeta Bosio-Gustavo Cerati no se agotó. "No se puede borrar de un plumazo doce años de estar juntos y

de estar separados las cosas se distorsionan un poco pero me encanta que pase eso. Hoy nos encontramos que estábamos más evolucionados incluso con lo que Soda Stereo significa en sí mismo. Están cambiando las cosas mucho y creo que lo están haciendo para bien".



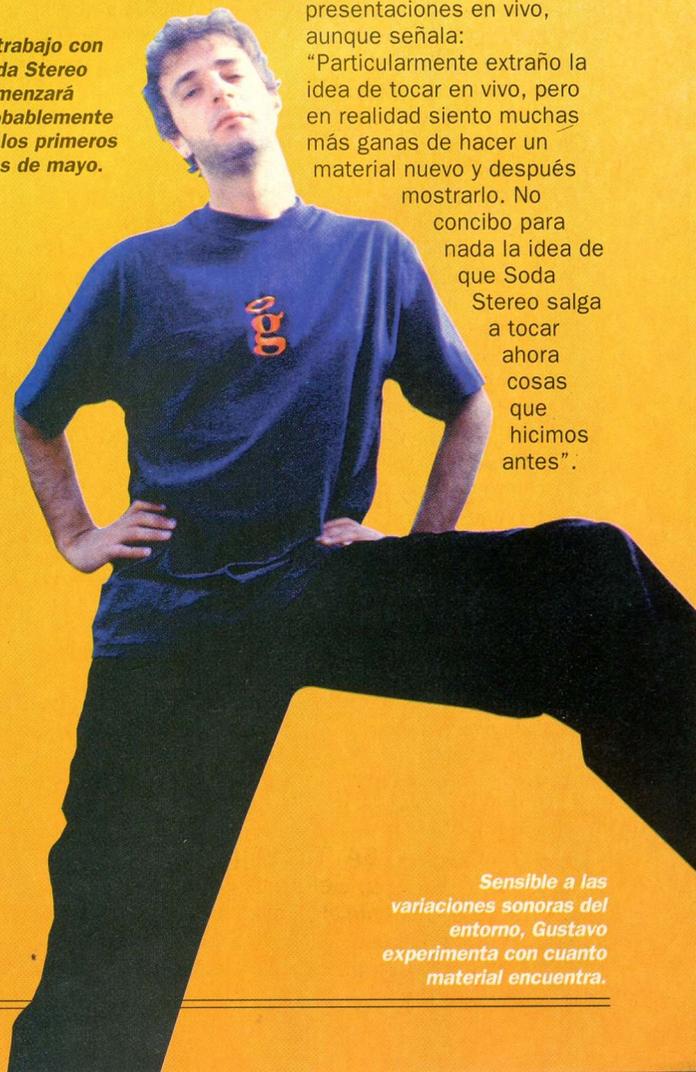
de saber que tenemos una química especial desde el primer momento y que lo mantuvimos a pesar de las distancias y esas cosas - asegura el músico-. Yo creo que las cosas que hagamos individualmente van a seguir siendo necesarias y probablemente cada vez más, pero para nosotros

"Hay como una apertura de alma y corazón que me dispararon las mejores cosas que pudieron suceder. Siento que ya no puedo volver a ser el mismo de antes. Esto te cambia todo".

queda claro que hay una química que existe entre los tres y eso es Soda Stereo, y mientras todavía quedan ganas de juntarnos y de que eso dé resultado, va a seguir existiendo el grupo. Uno sabe que la cosa no funciona cuando no hay producto, no hay disfrute y es una cosa forzada. No hay dinero, no hay nada para nosotros que sea más atractivo que juntarnos y sentir que eso existe". El tiempo deja su marca y los integrantes de la banda no lo ignoran: "Por el hecho

En los primeros días de mayo probablemente, al intercambio de experiencias vividas en estos meses le seguirá un encuentro en el que nuevamente marcarán cuatro para lanzarse hacia quién sabe dónde. "Por ahora, nos gusta mucho la idea de hablar de nosotros, de cosas que nos pasaron, que nos gustan. Ahora las cosas están más claras con respecto a lo que queremos y a lo que no, a lo que cada uno es y mucho más definidas incluso para el exterior. Eso se nota; entonces, primero hay que aceptar esa situación y saber que aunque haya cosas personales muy fuertes y que no es para nada la misma energía que cuando empezamos, sí se puede hacer algo que sea realmente muy diferente a lo que hayamos hecho con un gusto muy especial". En el futuro inmediato, al líder de la banda le preocupan más las cuestiones creativas que las presentaciones en vivo, aunque señala: "Particularmente extraño la idea de tocar en vivo, pero en realidad siento muchas más ganas de hacer un material nuevo y después mostrarlo. No concibo para nada la idea de que Soda Stereo salga a tocar ahora cosas que hicimos antes".

El trabajo con Soda Stereo comenzará probablemente en los primeros días de mayo.



Sensible a las variaciones sonoras del entorno, Gustavo experimenta con cuanto material encuentra.

KAWAI Q 50 grabador MIDI

Para captar tu inspiración en el momento justo.



Tan fácil de manejar como un grabador de cinta con todas las ventajas de la grabación MIDI.

Con cualquier teclado MIDI, el Q 50 puede grabar en sus 4 pistas tantas veces como quieras por el sistema de OVERDUBBING, grabación sobre grabación, sin necesidad de determinar canales MIDI ya que los registra y reproduce en forma automática y sin pérdida de calidad de grabación.

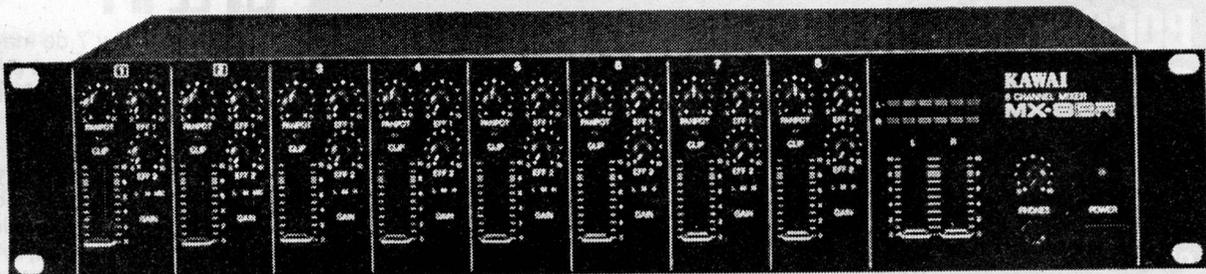
Puede grabar hasta 16 canales **MIDI simultáneamente y en una pista!!!**

El Q 50 almacena 11.000 notas y 20 canciones en su memoria interna y 22.000 notas y 40 canciones por cada diskette. Por supuesto tiene incorporada una diskettera para este fin. El Q 50 está preparado para registrar tus ideas musicales en cualquier momento en forma fácil y rápida.

Ideal para volcar la información de composiciones realizadas en computadoras, facilitando de esta forma la ejecución en vivo, ya que evita transportar la computadora. También graba y almacena sistema exclusivo.

Kawai Q 50, rápido, efectivo y económico. \$ 290.

MX-8BR (Mixer de rack, stereo de 8 canales)



Este equipo posee 8 canales de mezcla, cada uno con 3 niveles de impedancia, Baja, Media y Alta para los canales 3 a 8 y Baja, Media y Micrófono para los canales 1 y 2, esto permite conectar cualquier tipo de instrumento. Cuenta con 2 barras de efectos stereo por canal, control de paneo, indicador luminoso de saturación independientes para cada entrada, salida de monitoreo por auriculares con control de volumen. Excelente calidad de sonido con muy baja distorsión armónica (0,03%). **Precio público \$ 199.**

Compralo con tu tarjeta de crédito en 12 cuotas. Retiras hoy mismo. **SIN ANTICIPO.**

Te esperamos en:

Royal House, Sarmiento 1762, Florida 643 y Peat.
San Martín 947-Rosario.

Way To Heaven, Talcahuano 198, Capital.

Digital Music SA, Talcahuano 289, Capital.

Casa D'Alonso, Belgrano 800, Bernal.

Ensamble Musical, Calle 12 Nro. 899, La Plata.

Frankie Pig, Guemes 48, Ramos Mejía.

Amadeus Musical, Perito Moreno 70, Haedo.
Clave de Sol, H. Irigoyen 9145, Lomas de Zamora.

Audiocenter, Antartida Argentina 210,
Resistencia, CHACO.

Rosaenz Musica, 9 de Julio 899, MENDOZA.

Casa Bonelli, Belgrano y Jujuy, NEUQUEN.



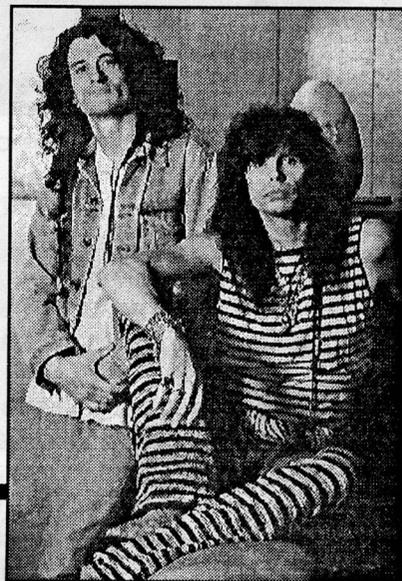
UN TRIO DE ENANOS

Con su conformación original de trío, Los Enanitos Verdes (Marciano Cantero-Felipe Staiti-Daniel Piccolo) partieron rumbo a Los Angeles para mezclar los temas propios que integrarán su séptimo disco. La placa,

que aún sin título incluye rockanrols y baladas, contará con la labor de Gustavo Borner, quien ya trabajó, entre otros, con Luis Miguel y Patricia Sosa, como responsable técnico de la mezcla.

WOODSTOCK II ES UN HECHO

Los apenas 20 mil habitantes de la ciudad de Saugerteis, una pequeña población ubicada a 170 km de New York serán testigos entre el 13 y 15 de agosto de la segunda entrega del legendario festival que cambió la historia de los conciertos multitudinarios de rock. 25 años después de aquel recital que le voló la cabeza a miles y miles de jóvenes Michael Lang, organizador de aquel evento, se propuso realizarlo nuevamente. Claro que adaptándose a las realidades del mercado, ya que la lista que en principio incluye los nombres de las bandas que espera contratar reúne a Aerosmith, Guns N' Roses, Metallica y Red Hot Chilli Peppers. De aquí a agosto pueden surgir modificaciones, pero la línea a desarrollar se mantendrá. Adivinamos gestos bien diferentes en los rostros de los nostálgicos y de los más chicos, pero como todos los grandes encuentros de músicos, contamos que Woodstock II será una fiesta.



BOCCANERA EN EL MOZART

El cantante y compositor Marcelo Boccanera presentará su nuevo espectáculo, "Los ojos del Girasol", todos los sábados a partir del próximo 23 de abril en el Teatro Café Mozart (Esmeralda 754, Capital). Acompañado por el prestigioso pianista Sergio Valnikoff desgranará un puñado de veinte canciones, la mitad de ellas de reciente producción, entre las que se destacan "Último momento", "Del cielo a los andenes", "India" y "La noche menos pensada", un tema especialmente compuesto junto a Valnikoff para el ciclo televisivo que conduce Victor Hugo Morales.



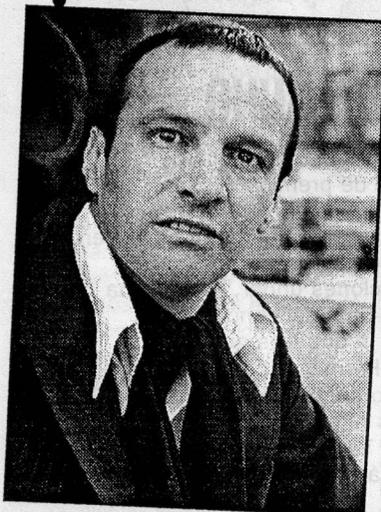
AFROCUBA EN EL IFT

Los próximos 6 y 7 de mayo AfroCuba se presentará en el ciclo que Oliverio Jazz & Blues realiza en el teatro IFT. La singular agrupación que interpreta música cubana y caribeña acercará su particular estilo de la mano de Roberto García López (dirección, arreglos, trompeta, fliscornio, teclados y piano), Mario Luis Pino (congas, batá, cajón, percusión menor, vocalista y compositor), Leonardo García López (batería y percusión menor), David Suárez (saxos tenor y barítono y teclados), Fermín Sifonte (piano y teclados), Norberto Rodríguez (guitarra) y José Ernesto Hermida (bajo). Son, Cha-Cha-Cha, Samba y Merengue sumados a un espectáculo bailable excepcional se conjugan en la propuesta de AfroCuba con elementos de la música universal, el resultado es excelente y podrá apreciarse en el teatro IFT (Boulogne Sur Mer 547, Capital), los próximos 6 y 7 de mayo.



PAJARITO CON TODO

Pajarito Zaguri concluyó la grabación de su regreso discográfico que se editará en el mes de julio. El material, cuidadosamente trabajado en su realización, contó con la participación de talentosos músicos invitados, entre ellos Alejandro Medina, Black Amaya, Alberto Abuelo, Guillermo Trapani, Nacho Smilari, León El Blusero, Gabriel Jolivet, Jorge Pinchevsky, Jorge Capello, Rocky Rodríguez y Claudia Puyó, quien aportó su voz a los coros de dos de los once temas que componen la placa. Mientras tanto, Pajarito comenzará en el mes de mayo una serie de actuaciones en Capital, que continuarán con giras promocionales por el interior del país.



CHARTS

TOP 5 ALBUMES

INGLATERRA

- 1-*THE CROSS OF CHANGES*, Enigma
- 2-*UNDER THE PINK*, Tori Amos
- 3-*IN PIECES*, Garth Brooks
- 4-*TEASE ME*, Chaka Demus & Pliers
- 5-*MUSIC BOX*, Mariah Carey

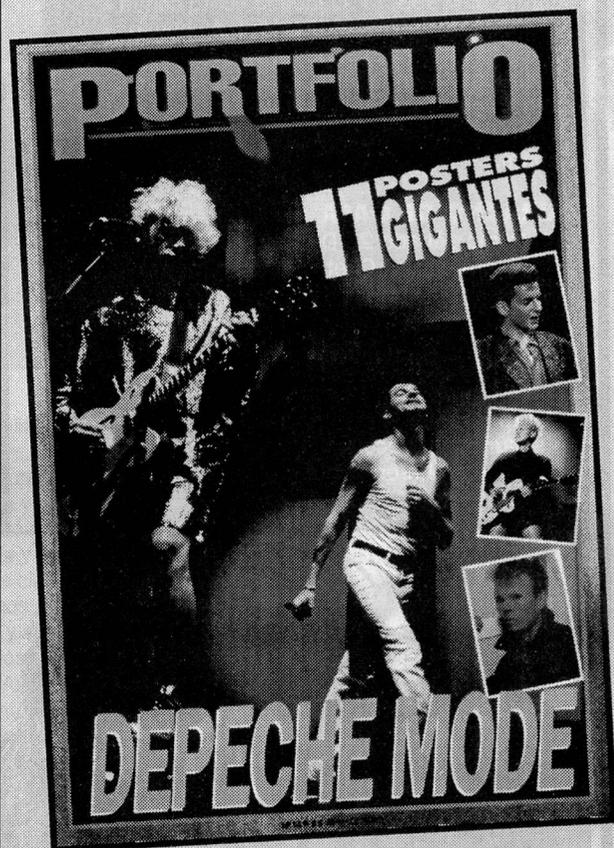
ESTADOS UNIDOS

- 1-*KICKIN'IT UP*, John Michael Montgomery
- 2-*MUSIC BOX*, Mariah Carey
- 3-*DOGGYSTYLE*, Snoop Doggy Dogg
- 4-*JAR OF FLIES*, Alice In Chains
- 5-*12 PLAY*, R Kelly

ARGENTINA

- 1-*THE DIVISION BELL*, Pink Floyd
- 2-*VASOS VACIOS*, Los Fabulosos Cadillacs
- 3-*THE SIGN*, Ace Of Base
- 4-*MUSIC BOX*, Mariah Carey
- 5-*EL GUARDAESPALDAS*, Varios

LAS IMAGENES MAS ESPECTACULARES DE LA BANDA Nº 1 DEL TECNO



YA APARECIO

BREVES

ESPECIE TANDILENSE

La Especie está formada por Guillermo Chiodi (voz y guitarra), Fernando Chiodi (guitarra y coros), Enrique Ferrari (bajo), Pablo Vitale (batería) y Roman Cea (teclados). Todos sus miembros son de Tandil y desde hace un par de años recorren el circuito porteño para mostrar su música. La propuesta va desde el rock al pop, pasando por el hard e incluyendo algún que otro bolero. La banda registró su particular estilo en el compilado **La Cueva**, a través de dos temas "Dame" y "Flower Power".

CLINICAS Y CONCIERTOS

La Academia de Música Ricardo Pellican realiza un ciclo de clínicas y conciertos con entrada libre y gratuita. Todos los viernes a partir de las 20 hs., se lleva a cabo una presentación a cargo de grupos profesionales y alumnos, con acceso libre para los alumnos e invitados. Entre los visitantes ilustres de 1993, la academia contó con la presencia de Joe Pass, Jim Hall, Alphonso Johnson, Daniel Gugenheim, Walfrido Domínguez y Eduardo Martín, además de otros músicos internacionales. Para más información llamar al 431-2471 o acercarse a J. B. Alberdi 1406, Capital.

DURAZNO DE GALA

El próximo sábado 23 Durazno de Gala se presentará en Las Grietas (Monroe al 4100) a las 24 hs. El show incluirá un set acústico con Los Robertones: Black Amaya y Luis Robinson.

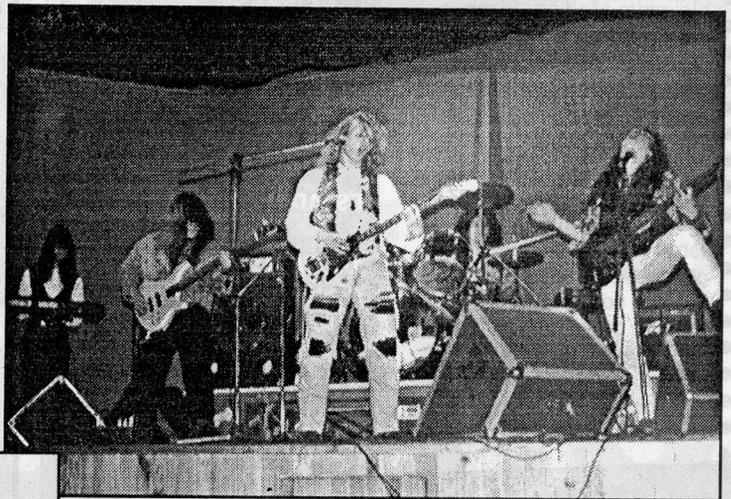
EVIDENCIA JINNAH

El cuarteto de rock ("en el mejor sentido de la palabra", según ellos mismos apuntan) finalizó su segunda producción independiente, **La misma casa**, que grabaron en los estudios Texon en 16 canales.



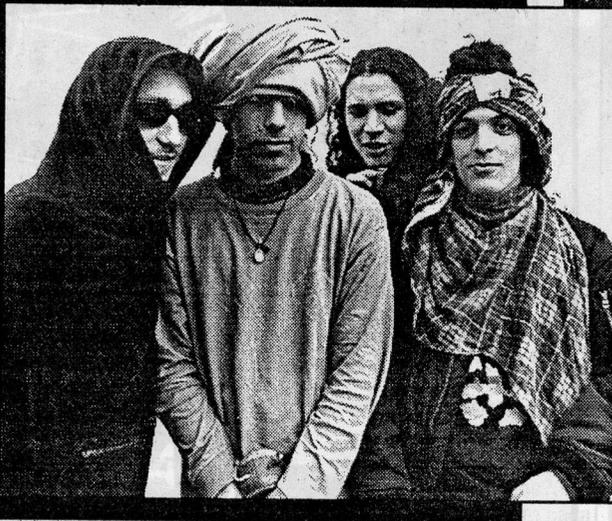
LO NUEVO DE UZI

La banda que desde 1991 integran Charlie Jubell (voz y bajo), Pablo Pérez (batería), Julio César Monastera (guitarra) y Hugo Morales (guitarra rítmica), está a punto de editar **Arma mortal**, su álbum debut para el sello Trípoli Discos. Grabada en los estudios Del Abasto, la placa contiene doce temas, baladas, rockanroll y una auspiciosa versión de "School Day", el clásico de Chuck Berry.



LA NOCHE DEL BUHO

- Este sábado 23 de abril El Buho Records
- concretará la entrega de premios "El Buho" a
- distintos músicos y grupos que grabaron en el
- estudio y que se destacaron por algún mérito en
- particular. Continuando con su intención de
- incentivar las producciones under, esa misma
- noche se realizará la final del concurso "La
- Noche del Buho", en la que tres grupos se
- disputarán el Primer Premio que consiste en el
- lanzamiento del disco debut. Las bandas son El
- Viejo Traller, Buenos Aires Blues y Adixion. La
- cita será en Aca-Traz Teatro Pub (Yerbal y Rojas)
- a las 20 hs. y actuarán como bandas invitadas
- Rotten y Lluvia Azul.



THE ROCKY HORROR SHOW, EN BAIRES

El próximo lunes 25 se presentará por primera vez en Argentina "The Rocky Horror Show". Bajo la dirección del británico Christopher Malcom (quien realizó el rol protagónico en la primera versión del musical), un elenco integrado por Jean Pierre Noher, Natalia Lobo, Juan Manuel Tenuta, Julio Breshnev, Mariana Mentasti, Natalia Castelli, Fabián Muzzo y Héctor Pilatti, dará vida a la obra cumbre de Richard O'Brien ("The Unseen Hand", "Jesucristo Superstar") en el Teatro Del Globo (Marcelo T. de Alvear 1155). La comedia musical que originalmente fue escrita como "una misteriosa telaraña de locos mutantes, travestis domesticados y un manojito de monstruos musculosos", celebra el vigésimo primer aniversario de su estreno en el legendario The Royal Court Theatre de Sloane Square, en Londres, y por ello se lanzó a una gira en la que llegará a Buenos Aires con su primera versión oficial en castellano.

EL TREN NO SE DETIENE

Loco ingresará a los estudios El Abasto Records para registrar su segundo CD, a través del sello discográfico Radio Trípoli (el primero, **Tempestades**, salió bajo el sello PolyGram con el que rescindieron su contrato). El material estará en las calles hacia fines de agosto próximo, pero la banda que integran el "Turco" Atala (guitarra), Carlos Cabral (voz), "Pollo"

Fuentes (batería), Mauricio Pregler (guitarra), Sergio Rojas (teclados) y Gustavo Zabala (bajo) adelantará temas de la placa en el concierto que el sábado 14 de mayo ofrecerá en el Cine Belgrano de la localidad de San Miguel. Las actividades de Tren Loco no cesan y durante el mismo mes realizará un set acústico en el ciclo del canal de cable MuchMusic.

ES UN SENTIMIENTO
NO LO PUEDO PARAR
GUNS N' ROSES
CADA DIA TE QUIERO
MAS... Y TE ENCUENTRO
EN FANS BOOK

GUNS N' ROSES
FANS BOOK 5

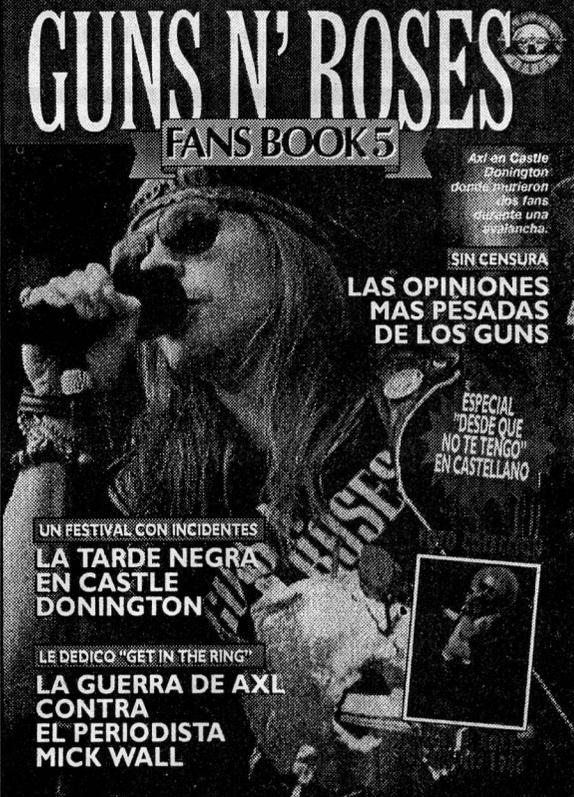
Axl en Castle Donington donde murieron los fans durante una valancha.

SIN CENSURA
LAS OPINIONES MAS PESADAS DE LOS GUNS

ESPECIAL "DESDE QUE NO TE TENGO" EN CASTELLANO

UN FESTIVAL CON INCIDENTES
LA TARDE NEGRA EN CASTLE DONINGTON

LE DEDICO "GET IN THE RING"
LA GUERRA DE AXL CONTRA EL PERIODISTA MICK WALL



APARECIO EL N° 5



AMERICA EN ARGENTINA

América debuta en la Argentina con una extensa trayectoria pop. La historia de este dúo que integran Gerry Beckley y Dewey Bunnell, tiene ya 24 años en los que produjeron quince álbumes. Permanentemente realizan presentaciones por todo el mundo, y el martes 26 de



abril próximo tocarán por primera vez en la Argentina. La cita es en el teatro

Opera, donde presentarán el clásico "A Horse With No Name", su primer y exitosísimo single que recientemente se utilizara como tema central del film "Air America", protagonizado por Mel Gibson, además de los mayores éxitos de su carrera y algunos adelantos de lo que será su próxima producción.

LAPSO TACTICO

Durante el mes de mayo tendrá lugar en el centro de Arte y Comunicación (Viamonte 452) un singular ciclo de música que bajo la denominación de Lapsos Tácticos abarcará distintas tendencias musicales de la actualidad a lo largo de cuatro fechas. El jueves 5 se presentarán Fiori-Courtis y los gauchos Allemands, el viernes 6, Burt Reynolds Ensemble y Fantasías Animadas (con la participación de Jorge Haro). El jueves 12 será el turno de Zigo y Ache, mientras que el viernes 13 llegarán Angel Destino y la instalación de Claudio Caldini.

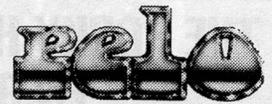
BIG SUR

Monroe es el título del nuevo demo que los Big Sur registraron en el Estudio Devoto, conformado por cuatro temas: "Sigo", "Motel (La Baja)", "Después de la tormenta" y el que da título al mismo. Teo (guitarras eléctrica, acústica y voz), Gustavo Rubin (bajo) y El Nono (batería), contaron con la participación de Marcelo Castagnola (guitarra eléctrica) como músico invitado y la producción corrió por cuenta de la banda.



FELIU EN EDICION NACIONAL

El cubano Santiago Feliú firmó con Data Pop/Rock su vinculación artística y discográfica en la Argentina, por lo que su nueva producción, bajo el título **Náuseas de fin de siglo** será editada a través del flamante sello independiente Lagash. La placa contiene trece temas -entre los que se destacan "Ni las Soledades", "Nadia", "Búscame (sobrevolando un sueño)" y "Mi mujer está muy sensible"-, y fue registrada en vivo los días 20 y 21 de enero pasados en el Teatro Mella de La Habana, por el equipo de grabación y con el estudio móvil de Silvio Rodríguez. En los próximos meses el músico realizará una gira promocional por nuestro país, en compañía de dos de los cinco integrantes de la banda que lo acompaña en sus presentaciones.



Director
Juan Manuel Cibeira

Redacción
Sandra Conte

Servicios Exclusivos
Campus Pres, Ica Press, Keystone, Panamericana, Europa Press, Agencia EFE, Aida Press

Publicidad
Noemí Zabala

Nombre de la revista registrado como marca. Todos los derechos reservados. Se prohíbe la reproducción total o parcial de los materiales editados tanto en español como en cualquier idioma. Acogida a la protección de las convenciones Internacional y Panamericana sobre derechos de autor. Los autores de notas firmadas son responsables de las ideas expuestas en sus artículos sin que Pelo esté necesariamente de acuerdo con sus opiniones.

Distribución
En Capital Federal: Tribifer, J. P. Varela 4698, Bs. As.
En interior del país: Distribuidora General de Publicaciones, Alvarado 2118, Bs. As.
En el exterior: Magexport.

Servicios:
Impresión: Sociedad Impresora Americana, Labardén 153, Bs. As. Argentina.

Ejemplares de colección
Los ejemplares atrasados pueden solicitarse al vendedor habitual. Si éste no los tuviere, adquirirlos en Chacabuco 380, 6º piso, Buenos Aires, al mismo precio de la edición circulada.
Abril 1994

Publicada por

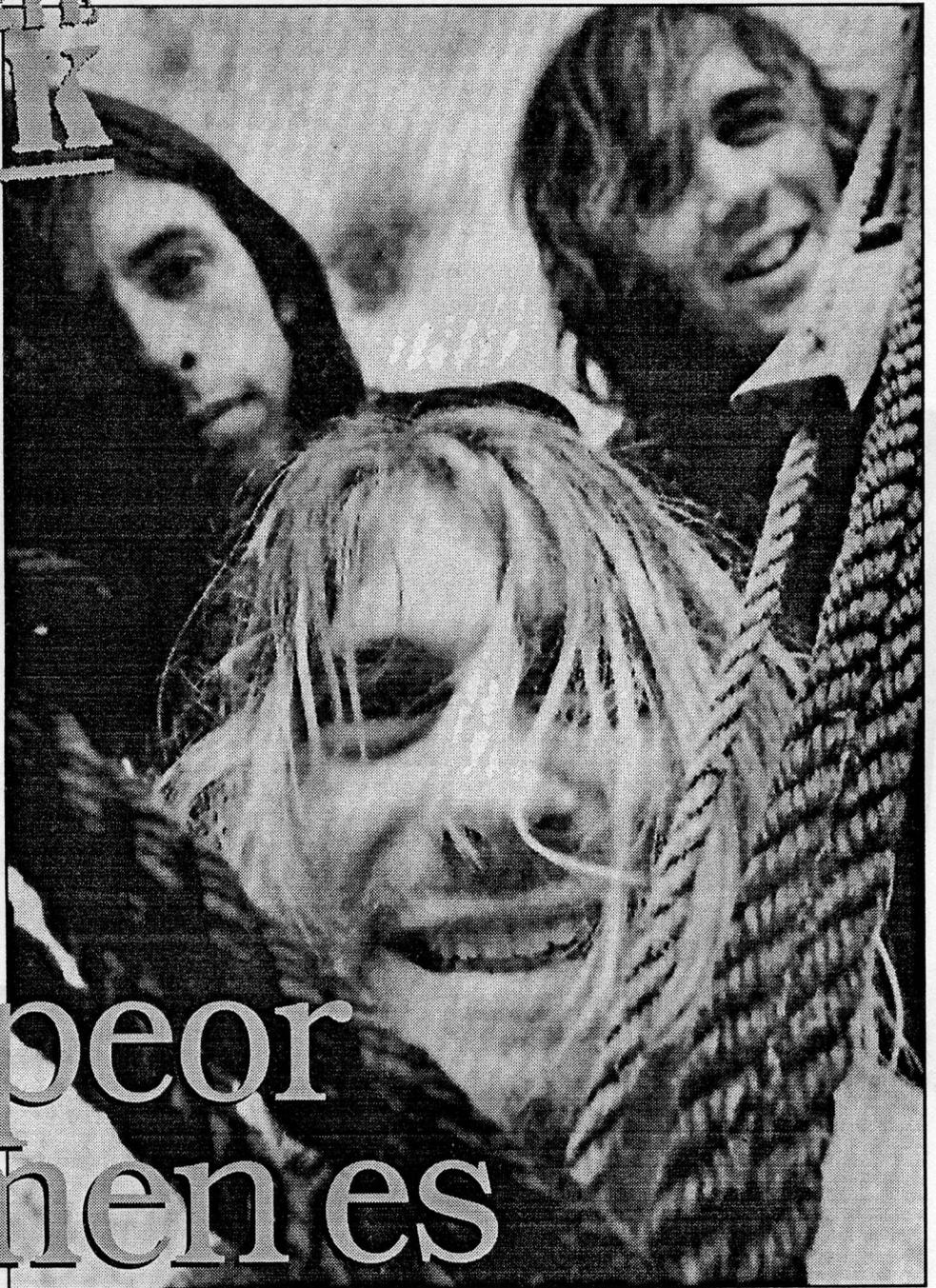


Editorial Magendra
Sociedad Anónima

Redacción y Administración
Chacabuco 380, 6º piso, CP 1069, Buenos Aires.
Tel. 343-7722.

LA MUERTE PUNK

“Murió Kurt Cobain”. El vocero de la compañía discográfica señaló el viernes 8 de abril que el líder de Nirvana, de 28 años de edad, se suicidó descerrajándose un disparo en la boca. Su cadáver fue hallado por un electricista que había ido a trabajar a la residencia del cantante. Junto al cuerpo, una carta expresaba las razones de la decisión. “Hace años que no me emociono con nada; me siento culpable desde hace mucho tiempo. El hecho es que no puedo engañarte más -expresaba el rubio cantante



“El peor crimen es

FINGIR”

dirigiéndose a su esposa Courtney Love- ni a ti ni a nadie, porque el peor crimen es fingir”. La cantante estaba en Londres con su grupo punk cuando ocurrió el episodio. Sin embargo, voló rápidamente a Seattle, ciudad natal de Cobain, en donde ante unos cinco mil fanáticos emocionados y sumidos en un profundo silencio, repasó las líneas de la extensa carta. A la frase con la que su esposo dio por terminado el asunto, Courtney agregó

“No, el peor crimen no es fingir, es irse”, mientras aceptaba parte de su responsabilidad en la decisión tomada por su marido señalando: “Tenía

que haber estado con él”.

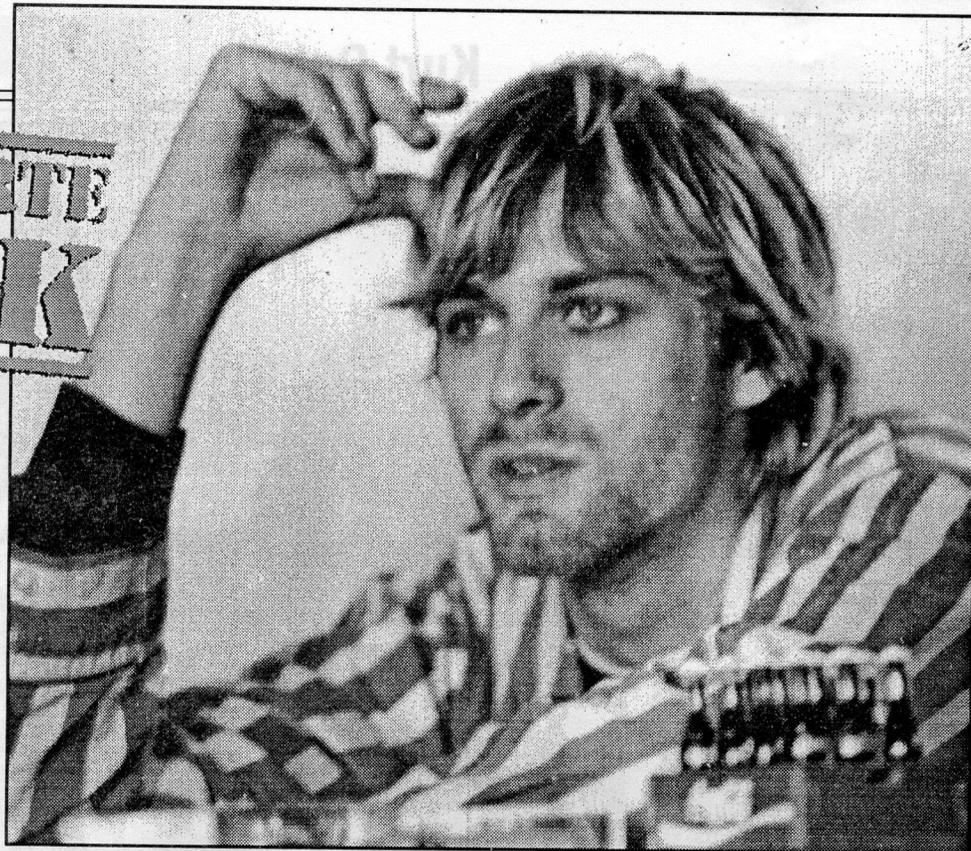
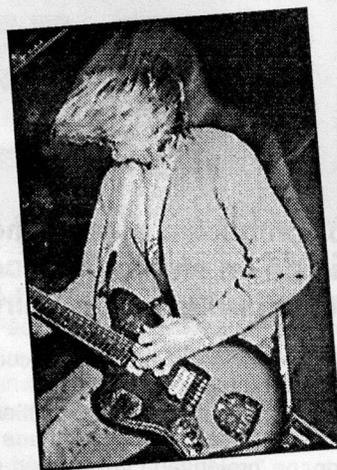
GAME OVER

Tan sólo un mes atrás, Kurt Cobain había llegado al límite de la muerte,

logrando zafar de un coma por una excesiva combinación de pastillas y alcohol que le valió una prolongada internación en la unidad de terapia

LA MUERTE PUNK

En cada concierto, Cobain llegaba al punto máximo de potencia; después, en soledad, las crisis eran inevitables.

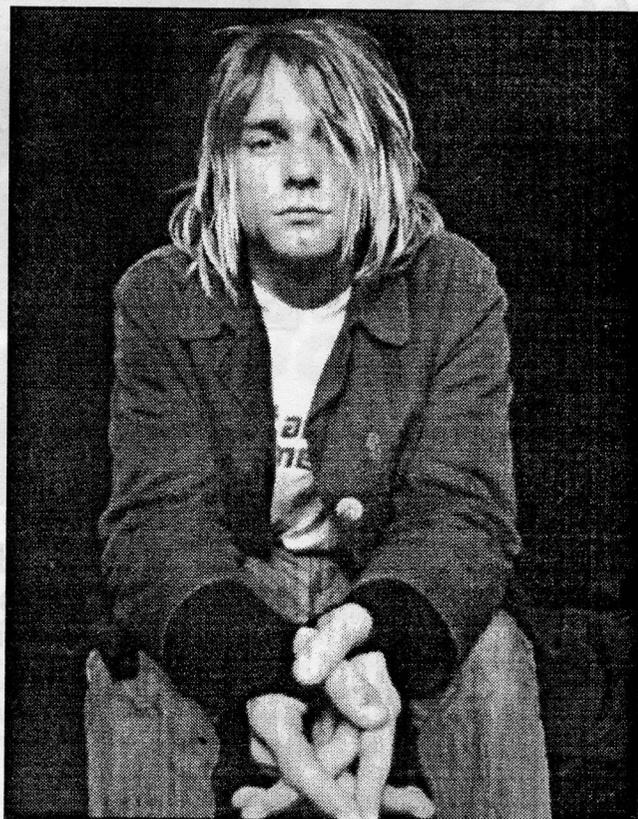


Kurt Cobain en la conferencia de prensa que ofreció Nirvana en su visita a la Argentina de octubre de 1992.

intensiva de un hospital de la ciudad de Roma. Su permanente tránsito por la cuerda floja hizo que de alguna manera su decisión no sorprendiera a nadie. Visitante crónico de los excesos y las zonas prohibidas para el resto de la gente, era de esperar que en algún punto -el más delgado, como siempre- el hilo se cortara. Y ese punto de inflexión fue sin lugar a dudas la fama, la trascendencia, la masividad y el costo que ellas implican, para Cobain demasiado alto. Jugador empedernido con la muerte, Kurt Cobain fundó Nirvana en 1990 junto a Chris Novoselic y Dave Grohl, para presentarle batalla a la insoportable levedad del ser. El escenario fue la ciudad de Seattle, una ciudad

industrial perdida en el noroeste de los Estados Unidos que poco a poco se convirtió en el referente del sonido del mundo. El estallido grunge ganó espacio en el planeta

entero y bandas como Pearl Jam, Soundgarden y Alice In Chains aportaron lo suyo para que la difusión no cesara. Las guitarras sucias y desafinadas combinadas



Para muchos, la decisión del suicidio fue coherente con su prédica de años.

La fama y el suceso fueron demasiado para el rubio compositor y guitarrista.



con rancias melodías hicieron de Nirvana un sello distintivo del movimiento y de la singular figura de Kurt Cobain, un líder estelar. A sólo tres discos del punto de partida, el guitarrista y compositor había obtenido un respeto y reconocimiento muy difíciles de manejar en su inestable condición psíquica. Con el suceso protagonizado por cada nueva placa, las exigencias del establishment del rock iban en aumento: giras, reportajes, grabaciones. Incluso en muchos casos el mismo Cobain llegaba a rechazarlas en un intento por proteger lo poco de atractivo que la actividad

under le tenía reservado hasta el momento. La acidez constitutiva de todas sus conductas poco tenía que ver con ese dulzor que las mieles del éxito le deparaban. Lo vacuo, una vez más, se tornaba paralizante, una amenaza de asfixia constante e insoportable. Y el desenlace final guardó relación con el desarrollo de su carrera... y de su vida, que en definitiva fueron la misma cosa. Cobain murió, nació el mito. Uno más para la historia del rock, uno más que, como Brian, Jimi, Janis y Jim, decidió con menos de treinta años que había sido suficiente. Game over. (El juego había terminado...).

"Hace años que no me emociono con nada; me siento culpable desde hace mucho tiempo... porque el peor crimen es fingir".
(Kurt COBAIN).

OPINIONES DEL MAS ACA

Emanuel Horvilleur (Illya Kuryaki): "Me gustaba la banda por la fuerza que tenía y me parece un bajón su muerte más que nada porque se fue un pibe que era un capo. El estaba afuera de todo lo que era el estrellato de la música. No me esperaba su muerte, pero no era nada loco pensar que podía pasar".

Martín Maharbiz (Evidencia Jinnah): "Me parece mal lo que hizo porque tenía un hijo y dejó a toda una familia en banda, pero es como que la noticia no me tomó desprevenido por todo lo que le había pasado antes. El gran aporte de Nirvana -en especial de Cobain- fue abrir puertas para que se le dé más bola a lo alternativo".

Diego (Gatos Sucios): "Fue totalmente ético y coherente con lo que predicó toda su vida. Se habrá sentido dentro de la bolsa de mierda que es el negocio de la música y no quiso estafarse a sí mismo tomando una actitud hipócrita. No me extrañó su actitud, a pesar de que no le recomiendo a nadie quitarse la vida. Pasará a ser un mártir más del rock y ya me imagino la Nirvanamania que se viene".

Willy (Massacre): "Cuando me enteré me cayó muy mal, no porque me guste la banda sino por lo que toca de cerca es el hecho de que se muera una persona que tiene la misma profesión que uno. Nirvana cargaba con la cruz del exceso que decía: 'Cómo ser más que Sid Vicious o Morrison'. Al menos eso indicaban sus declaraciones y sus canciones. Creo que lo importante es saber no marearse en el tren al que te subís".

Andrés Giménez (Animal): "Me parece una lástima porque era un tipo súper talentoso y era el líder de todo el movimiento proveniente de Seattle que, sin duda, revolucionó todo el mercado musical de los últimos años. Además, estoy seguro de que fue la banda punk de los '90 y por eso a la gente no le gustó el show que hizo en Buenos Aires, que a mí me pareció bárbaro".

Yuca (Los Brujos): "La noticia fue un bajón, lo menos. El era como un guía más que nada en la vida por lo sincero y creíble que resultaban su música y sus declaraciones. Estoy seguro de que su forma de vida era un reflejo del estado del mundo. Sin embargo, no creo que lo recuerde bien por lo que hizo, teniendo en cuenta que tenía una hija muy chiquita".

Cristian Aldana (El Otro Yo): "Se murió el líder de un grupo underground que cambió algunas cosas con respecto al rock que no es underground. Lo más importante que logró fue despojar a Michael Jackson de los primeros puestos de los rankings. Nirvana me parece un gran grupo, pero no de los mejores, y creo que Cobain sintió una suerte de culpa por cargar con el peso de haber sobrepasado a grupos que admiraba como Sonic Youth o Pixies... y no se lo bancó".

Snoop Doggy Dogg

Durante años, el rap sólo fue música alegre para fiestas hasta que apareció Scholly D. de Philadelphia. Sus discos, sobre todo **Saturday Night**, hablaban acerca de conseguir guita, no importa cómo, para comprarse zapatillas y relojes de primera marca. La violencia estaba presente en todas sus canciones y si bien la música pegó más en la prensa de rock que en los charts negros, las semillas ya estaban sembradas. Los frutos comenzaron a aparecer con Public Enemy, Boogie Down Productions, NWA, Ice-T, Ice Cube y Dr Dre, que con un ritmo funky sensual y agradable abre el fuego con un verdadero arsenal de drogas y violencia. Su álbum encabezó los charts de la mano del irresistible "Nuthin' But A 'G' Thang", tema que escribió y co-rapeó un conocido socio del doctor, un tal Snoop Doggy

directamente en el Nº1. Cada vez es más reticente acerca de su pasado, de su infancia, de su actuación en patotas callejeras, de su encarcelamiento por vender cocaína.

-¿Por qué creés que el gangster rap ejerce una fascinación tan fuerte entre el público blanco?

Porque es como una película para ellos. Es una situación en la que nunca han estado, pero les interesa saber por qué hay negros que matan negros, por qué hay violencia y drogas en las calles, cómo funcionan las pandillas. Lo que hacemos nosotros es mostrarles los aspectos más crudos de todo eso, con la intención de despertar a la nación y ganarnos el respeto como músicos y no como criminales. Por eso hago rap, para que la gente se entere de toda la mierda que hay en el mundo.

-¿Te sentís con la responsabilidad de dar un

mensaje?

Yo no me metí en esto para dar mensajes. La gente no compra música para escuchar mensajes, la compra para entretenerse, para bailar, para divertirse. Si tengo que dar un mensaje, lo doy cuando para la música, porque así puedo explicar mejor lo que quiero decir. ¿Cuál sería mi mensaje en la actualidad? Terminemos con los asesinatos entre negros.

-¿Harías alguna vez un rap político?

No. Ese no es mi terreno. No soy un político. Hago temas desde la calle y desde mi corazón, eso es todo lo que sé. No puedo hacer un rap sobre la Casa Blanca porque nunca estuve ahí, no puedo hacer un rap sobre las elecciones y los impuestos porque no sé una mierda de eso.

-¿Cómo fue tu infancia?

Normal. Era un chico muy atlético, jugaba al fútbol y al

basquet. Traté de seguir en los deportes, pero en determinado momento dejaron de interesarme y empecé a salir con mujeres y a cuidar mi aspecto personal. Y si sos de una familia pobre, tenés que salir a juntar guita como sea.

-¿Es cierto que estuviste preso por vender cocaína apenas un mes después de terminar el secundario?

No te mintieron. Era joven, ambicioso, no tenía nada y esa era la única forma de conseguirlo, así que me metí en eso. Un amigo mío me mostró toda la guita que había ganado vendiendo drogas en apenas dos días y no lo pensé dos veces. Yo había estado buscando trabajo pero en ningún lugar me aceptaban.

-¿Quiénes son tus héroes?

Mis héroes son tipos como Stevie Wonder, Michael Jordan... los negros que pueden llegar bien alto sin que los rodee un criticismo negativo.

-¿Qué es lo que más querés?

Quiero que termine esta mierda de las patotas. Quiero ser la estrella de rap más grande de toda la historia. Quiero ser más grande que Elvis. Quiero hacer películas en las que no haga de miembro de una patota sino de abogado, médico o algo así. Quiero convertirme en empresario y ayudar a llevar el pacto de paz a nivel nacional.

-¿Qué vas a hacer si tenés que pasar 25 años en prisión?

Vamos, no voy a pasar 25 años en prisión. Soy Snoop Dogg.

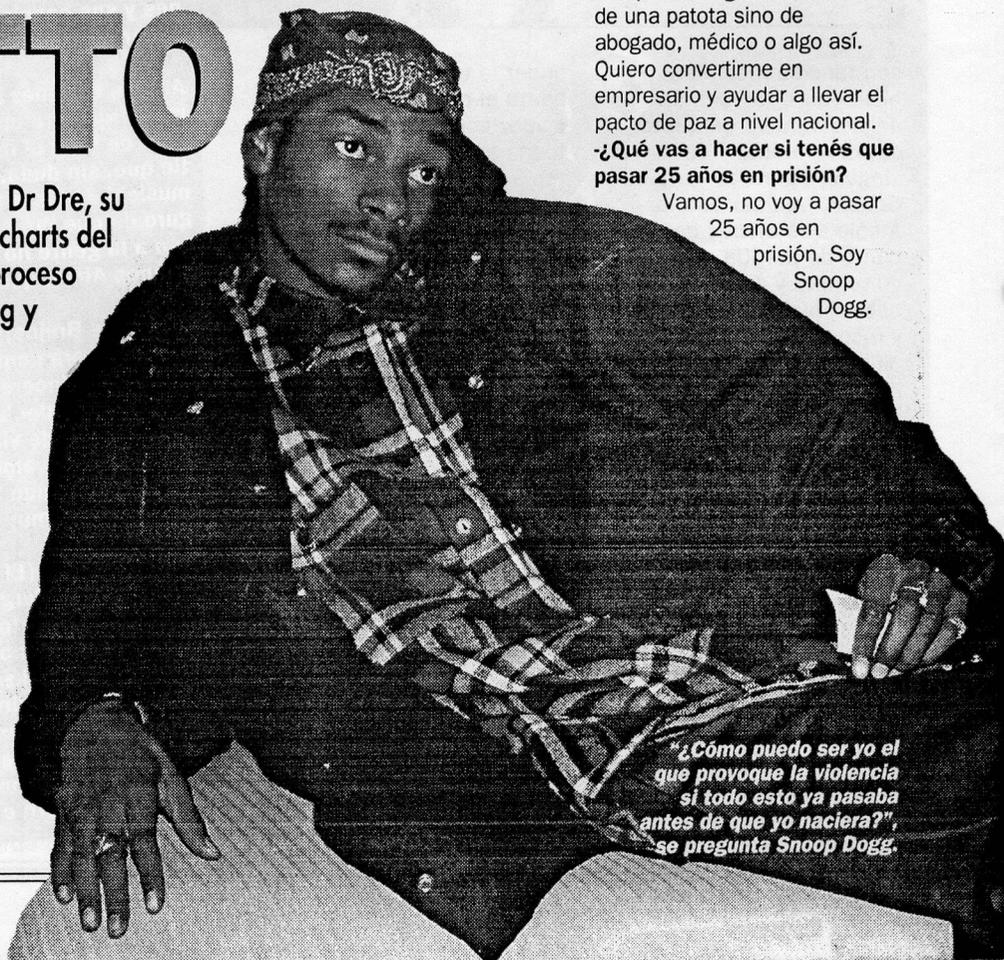
Música del Ghetto

Surgió de la mano de un éxito de Dr Dre, su álbum *Doogystyle* arrasó con los charts del mundo mientras le iniciaban un proceso por homicidio. Snoop Doggy Dogg y toda la marginalidad

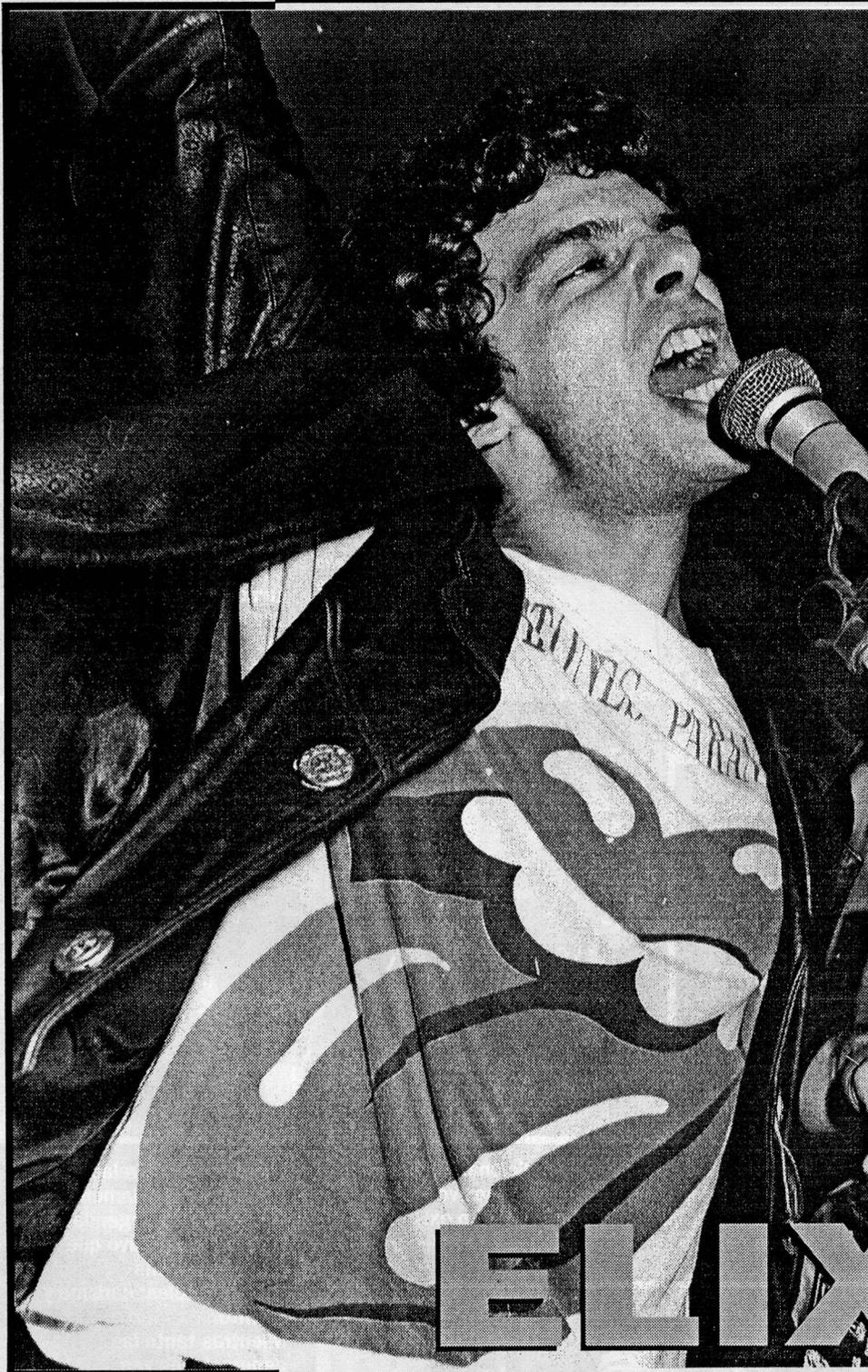
Dogg.

Mientras las ventas de *Doogystyle*, la placa producida por Dr Dre, alcanzan cifras impresionantes -superando los tres millones de unidades-, Snoop Doggy Dogg es acusado de asesinato. Sin duda él es el rapero más importante de la actualidad, y pudo pagarse una fianza de un millón de dólares, pero ahora se enfrenta a la posibilidad de 25 años de prisión.

A los 22 años, su álbum lo convirtió en el primer solista americano en la historia que metió su álbum debut



"¿Cómo puedo ser yo el que provoque la violencia si todo esto ya pasaba antes de que yo naciera?", se pregunta Snoop Dogg.



1 984, la naciente democracia invitaba a la participación. Los jóvenes, reprimidos y silenciados, tanto o más que el resto de la gente durante muchos años, descubren (o redescubren) dos buenas formas de expresarse, de mostrar y mostrarse al resto de la gente: el grafiti y la música. En el barrio de Villa Devoto de la ciudad de Buenos

Hace poco tiempo festejaron su décimo cumpleaños con un show en el estadio Obras que recordó a muchos melancólicos las viejas fiestas paranoicas. Lo que empezó como un homenaje se transformó en una copia en base a una fórmula que, según todos los pronósticos, no podía durar más que un par de años. Sin embargo continúa, y el porqué se explica en estas páginas.

EL ELIXIR

de la vida eterna

"En estos diez años cambiaron muchas cosas, pero nosotros seguimos haciendo lo mismo"
Juan Sebastián Gutiérrez



¿Los Rolling Stones? No, los Ratones Paranoicos en una de sus épocas de más fanatismo, cuando su música todavía era un homenaje.

Podría decirse que esa es también una de las razones de la supervivencia de los Rolling Stones. La gente no podría quedarse sin su obra, aunque en este caso el aburrimiento, el cansancio, se comienzan a notar. Cada uno de los Stones ya probó suerte por su lado, con otras bandas, como solistas con mayor o menor repercusión, pero siempre regresan. La gente los necesita y, como en toda relación de dos, ellos necesitan a la gente. Es extraño ver hoy a los Ratones, diez años después, haciendo lo mismo que el primer día. El desgaste, el aburrimiento, habitual en cualquier actividad rutinaria les llega también a los músicos. Sólo Juane se animó a ir más allá, a probar nuevas experiencias, nuevos

Andrew Oldham llegó del Norte para remontar con su profesionalismo y su experiencia un sonido en franca decadencia.

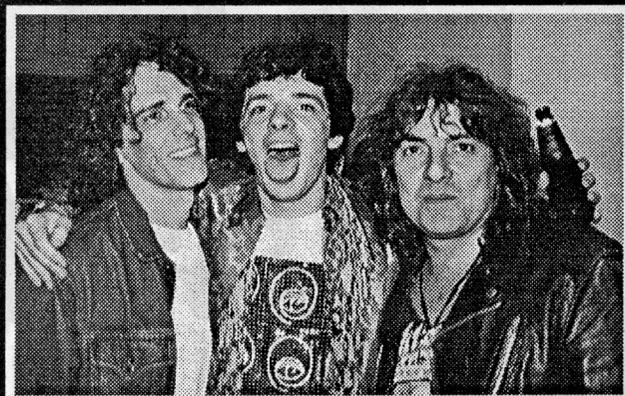
Aires cientos de grupos de chicos y chicas se juntan en las veredas, caminan las calles, pintan las paredes y cantan las canciones que escuchan desde la infancia. Uno de esos grupos tiene un gusto particular en común: Los Rolling Stones. Este grupo no tiene grandes diferencias con los otros. Se juntan en un garage o en una terraza y tocan las canciones de Richards y Jagger, sus únicos ídolos. De noche, salen por el barrio a pintar en las paredes una leyenda tan simple como Incomprensible: "Los Ratones Paranoicos". Quizás el sueño de ser como los Rolling, o a lo mejor la idea de que el rockanroll podría reportarles mucho dinero y mujeres, llevó a los Ratones a presentarse ante productores y discográficas con la esperanza de ver algún día su trabajo en forma de elepé. Las puertas, obviamente, se cerraban. Pero alguien les tuvo fe y así nació *Ratones Paranoicos*, el primer disco del grupo homónimo.

Una de las bandas más importantes de rockanroll de la Argentina veía la luz.

UN CULTO INCONDICIONAL

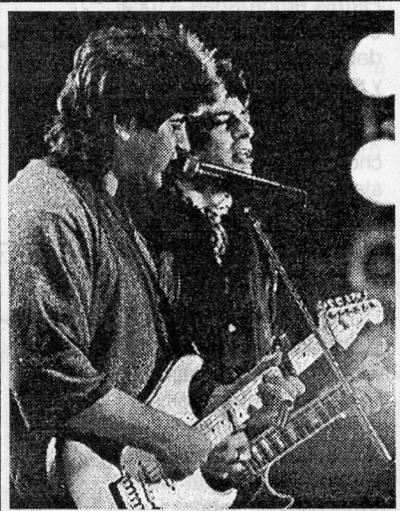
Hoy, diez años después, Los Ratones Paranoicos siguen en carrera. En su haber cargan con cinco discos, otros tantos videos, muchísimas presentaciones en vivo, unas cuantas giras, pero por sobre todas las cosas, con un público

Incondicional, fanático, culto, obsesivo. Por el público existen los Ratones y también para él.



Siguiendo el estilo de Jagger, Juane salió a probar nuevos sonidos y nuevas compañías. Así nació la Pappo Juanse Blues Band.

sonidos en una relación con Pappo que rápidamente se transformó en legendaria. Pero para eso tuvo que tener dos cosas fundamentales: carisma y talento. Mientras tanto las generaciones van cambiando y se suman a los viejos fans, mentes frescas y deseosas de rockanroll. Los "de siempre" sólo vuelven en los eventos especiales: un Obras al aire libre, un cumpleaños con cero detrás. El aburrimiento no se produce y no deja de ser raro. La fórmula es la misma desde el minuto cero. Lo que alguna vez fue



El sueño del pibe. Un stone en la banda, aunque fuera Mick Taylor (algo devaluado) fue una buena manera de volver a atraer la atención de la gente.

sólo una imitación de los Rolling Stones, pasó con los años a transformarse en un homenaje. El éxito empezó a acompañarlos pero nadie podía augurar que rápidamente se transformarían en fenómeno. En un país donde nunca habían funcionado las bandas de covers, Los Ratones Paranoicos tenía éxito porque ofrecían algo más que un cover: una adaptación. La música llegó a los oídos de Andrew Lloyd Oldham y fue la salvación para una fórmula cuya meta previsible era el desgaste. La producción del americano fue modificando el sonido hasta lograr una reelaboración de un estilo que el mundo entero conocía desde hace ya treinta años, volviéndolo

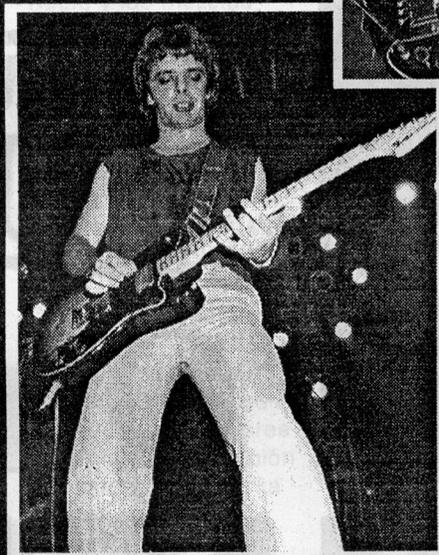
Aquellos viejos buenos tiempos. Juanse se movía por lugares imposibles. Entre la gente o sobre los parlantes. Una fractura fue el saldo lógico y el final de un contacto que ya era clásico.



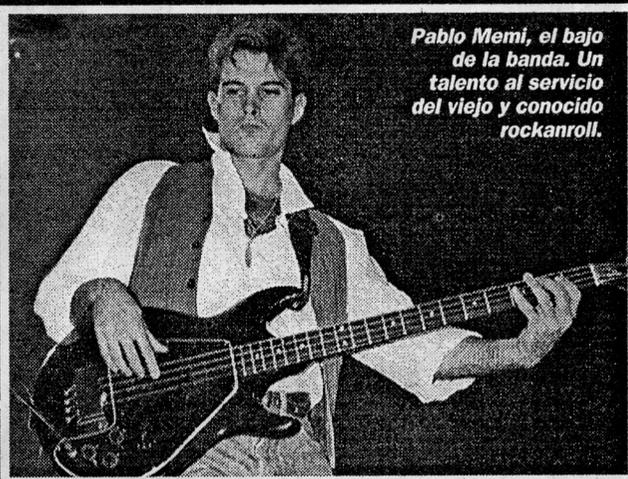
más adecuado a los tiempos que corren. Pero aunque el paso siguiente más obvio era un nuevo aporte por parte de Los Ratones Paranoicos, ellos volvieron a la época del homenaje. Canciones como "El rock del pedazo" sólo demuestran cierto estancamiento y temas como "Vicio" confirman una especie de retroceso. Homenaje, copia, imitación reelaboración y ahora incluso autoplagio. Los acordes se confunden, ellos no. La fórmula es la misma, y funciona, amén de proporcionarles un rédito nada despreciable.

...PERO LES GUSTA

Y entonces ¿por qué pasan los años, cambian muchas cosas y los Ratones siguen haciendo lo mismo, cada día con menos sorpresa, pero con igual repercusión? Una pregunta que tal vez ni siquiera el mismo Juanse



Vieja formación y vieja imagen. Gabriel Carámbula en la guitarra puso un toque particular que nunca volvió a repetirse.

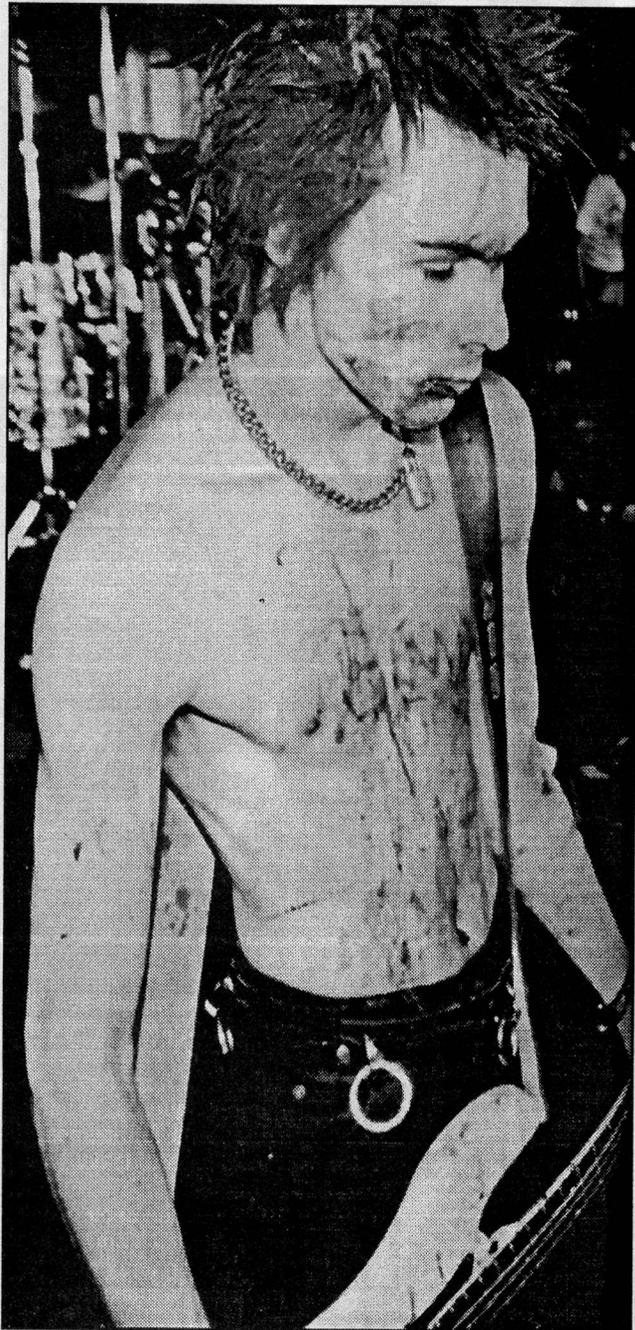


Pablo Memi, el bajo de la banda. Un talento al servicio del viejo y conocido rockanroll.

¿Mick Jagger?, no, Juan Sebastián Gutiérrez

Algunos dirán que son "los Rolling argentinos" y que como tales todavía les quedan tantos años de vida como a aquellos. Si así fuera, todavía tenemos veinte años más de paranoia. Otros pueden decir que hace ya varios años que entraron en una etapa de decadencia insalvable. Pero esto es difícil de comprobar porque ellos siempre encuentran la forma de resurgir de las cenizas. Un estadio, una invitación para telonear a los más grandes o una visita a la selección el próximo mundial los vuelven a poner en el centro de la escena. Mientras tanto Juanse, Roy, Sarcófago y Memi siguen transitando las rutas argentinas ofreciendo lo mejor que saben hacer, lo que sus admiradores piden y sus detractores critican. Es sólo rockanroll y quizás sea esa la respuesta a tantos interrogantes: sólo rockanroll.

pueda contestar. Se habló de nuevas generaciones, de nuevos productores, de mejor o peor sonido, de más o menos publicidad. Hace poco Los Ratones cambiaron de compañía discográfica mudándose a una multinacional, con un aparato de promoción mucho mayor. Quizás esto les abra puertas nuevas en el mercado latinoamericano permitiéndoles algunos años más de gloria.



Sin embargo, cuando los Sex Pistols mostraron su música, no dejaron dudas de que, combinados con el ingrediente que aportaba McLaren (sexópata o no), eran sensacionales. Algunos de los temas sonaban como chirridos desastrosos, pero no importaba, porque el personal cantante Johnny Rotten superaba cualquier expectativa. Aunque había algo que daba la nota amarga: uno de los integrantes del grupo, flaco, huesudo, alto, que iba demasiado lejos con sus expresiones. Ya se sabía que las ropas extravagantes, o los tatuajes e inscripciones no eran más que una postura, una moda quizás. Pero este tipo tenía impresa en la parte delantera de una remera la imagen de víctimas nazis, y atrás un texto que hablaba de la experimentación en Auschwitz. Cuando los

Pistols empezaban a tocar, este personaje enrulado daba saltos casi acrobáticos y movía la cabeza como un loco, de un lado a otro, sin importarle con quién se chocaba. Era de los que siempre llevaban en el bolsillo una cadena de bicicleta. El hombre se llamaba Sid Vicious.

UN PERFIL TÍPICO

Su verdadero nombre era John Beverly, y también lo llamaban Ritchie, pero le pusieron el apodo de Sid Vicious para diferenciarlo de su compañero John Wardle (Wobble) y de Johnny Lydon (Rotten). Vicious tenía el perfil del típico asesino en serie: nivel intelectual ligeramente superior al promedio, infancia desgraciada, una madre que coqueteaba con drogas pesadas, obsesionado con la muerte, y una inmensa necesidad de poder y

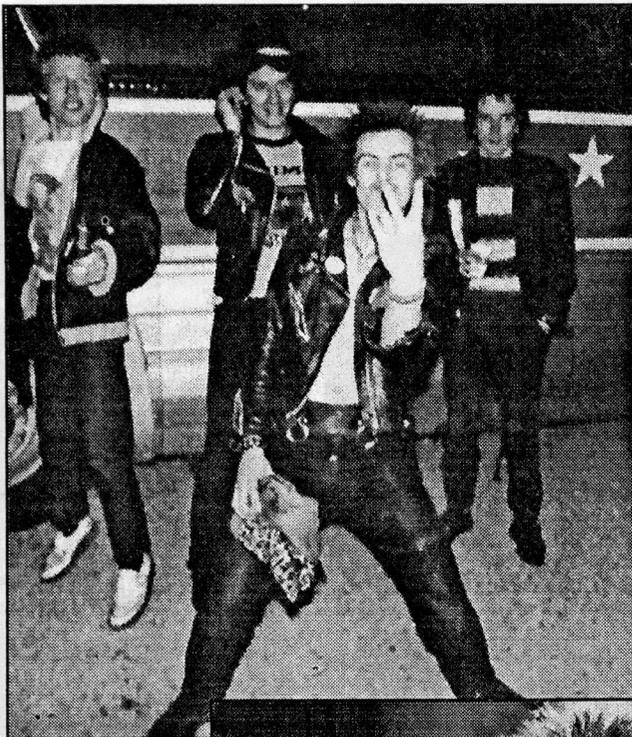
LA MUERTE PUNK

“Quizás

MUERA
a los 25...”

Cuando los Sex Pistols aparecieron en 1976, el solo nombre de la banda no resultaba demasiado atractivo, al menos para la crítica. Lo asociaban con desnudos, exhibicionistas y cosas por el estilo. Para colmo, uno de los managers de la banda era Malcom McLaren, conocido por su sex-shop que compartía con una socia, Vivienne Westwood. El sexo era para él una obsesión a pesar de su curiosa característica asexual.

“...Pero habré vivido como quise hacerlo”, sentenciaba Sid Vicious en una entrevista realizada dos años antes de su fin. ¿Qué incidentes lo arrastraron a su permanente culto a la muerte ?



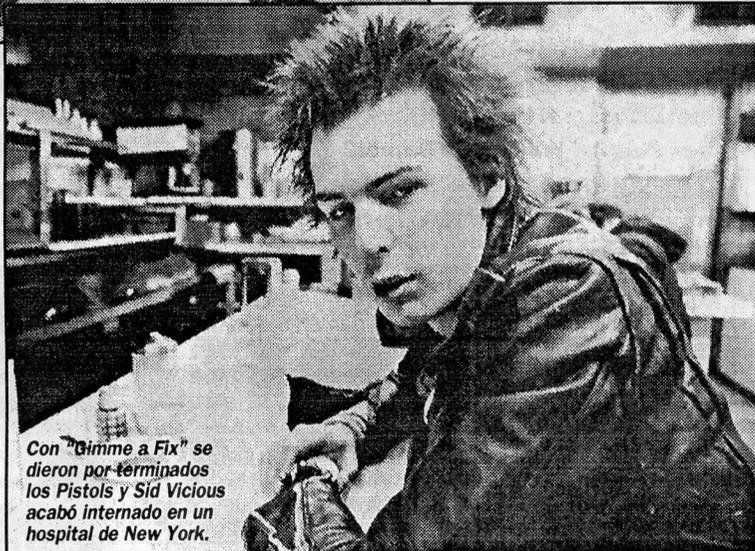
En el tercer concierto que los Pistols dieron en Estados Unidos, Sid desafió a los dos mil espectadores diciendo que los cowboys eran todos maricas.

notoriedad. En su época colegial, ya mataba o mutilaba gatos. En realidad hubo muchos puntos claves en su historia que, dadas las circunstancias, hubieran cambiado la dirección de su vida. Uno de ellos ocurrió en setiembre de 1976, cuando McLaren y Westwood le dieron trabajo, como recompensa, dicen, por haber golpeado a Nick Kent, de NME, quien supuestamente intentaba frustrar un contrato discográfico de los Pistols. Como parte del equipo, entonces, Vicious empezó a officiar de instigador de Rotten, dictándole ideas y actitudes. El tenía su propia banda, The Flowers of Romance, con quienes ensayaba tocando el bajo durante horas y horas. En un festival punk tocó la batería para Siouxsie y lo hizo muy bien. Le gustaban los Ramones, pero estaba enojado con el manager de

cosa que en realidad no fue así. El no lo sabía pero muchas veces le desenchufaban el bajo y no se daba cuenta de lo mal que tocaba. Lo suyo era una cuestión de actitud, porque siguió adelante, dispuesto a demostrar lo que sentía. No era tan inteligente como Johnny Lydon, pero era todo un emblema, como el espíritu mismo del punk.

AQUI Y AHORA, YA

El elemento liberador del punk es lo que les daba a sus protagonistas la sensación de que podían hacer cualquier cosa, de todo. Y lo podían hacer en ese momento, no tenían que esperar treinta años. Fue un



Con "Gimme a Fix" se dieron por terminados los Pistols y Sid Vicious acabó internado en un hospital de New York.

The Clash, Bernard Rhodes, a quien llamó en público y por un micrófono "judío miserable". Los hechos de violencia comenzaron a ser una constante en su vida. The Damned empezaron a burlarse de los fans de The Pistols y Vicious tiró un vaso que le fue a pegar a una chica en el ojo. En unos pocos minutos, la policía arrestó a Sid, quien tuvo que permanecer detenido aguardando la sentencia. Westwood, siempre lista para ayudar, le mandaba cosas a la cárcel, un libro de Charles Manson, entre otras. Sid Vicious era muy joven entonces, un chico. Pero el legendario punk creció y prácticamente se llegó a decir que los Sex Pistols eran el grupo Sid Vicious,

período energizante con un clima que permitía cuestionar la autoridad, la música, el mundo. Y dentro de ese clima, Malcom McLaren llegó a ser un catalizador. El verdadero resentimiento entre McLaren y los Pistols era que ellos querían tocar a toda costa, pero en un momento él dejó de verlos como banda y empezó a ver como una escultura. Cuando los prohibieron, no hizo nada, simplemente les informó; no adoptó la actitud paternalista que Vicious, Rotten y Jones querían. Una semana después A&M les hizo juicio a los Pistols y los abandonó con la

"Lo odio a ese chiflado. No dependo de él para nada. Le reventaría la cara con muchas ganas. No dependo absolutamente en nada de él. Una vez me dio una remera gratis. Hace años. Y me dio un billete de cinco y hace muy poco le robé uno de diez. Eso es todo. Una criatura repugnante. Lo odio". (Sid sobre McLAREN, 1977).

"Probablemente me muera a los 25. Pero habré vivido como quise hacerlo". (Sid en The Daily Mirror, 11 de Junlo de 1977).

"El manager de los Sex Pistols es acusado de lucrar con la muerte de la novia de Sid Vicious, Nancy Spungen. La crítica se fundamenta en la venta de remeras, a £ 6,50 cada una, que llevan impresa la imagen de Vicious rodeado de rosas muertas. Adelante se lee la siguiente inscripción: 'Ella está muerta. Yo estoy vivo. Soy tuyo' ". (Evening Standard, 27 de octubre de 1978).

"Hice lavar el cuchillo, lo cual me costó un montón de dinero. Sólo hice lo que hubiera hecho un buen manager". (McLAREN, setiembre de 1993).

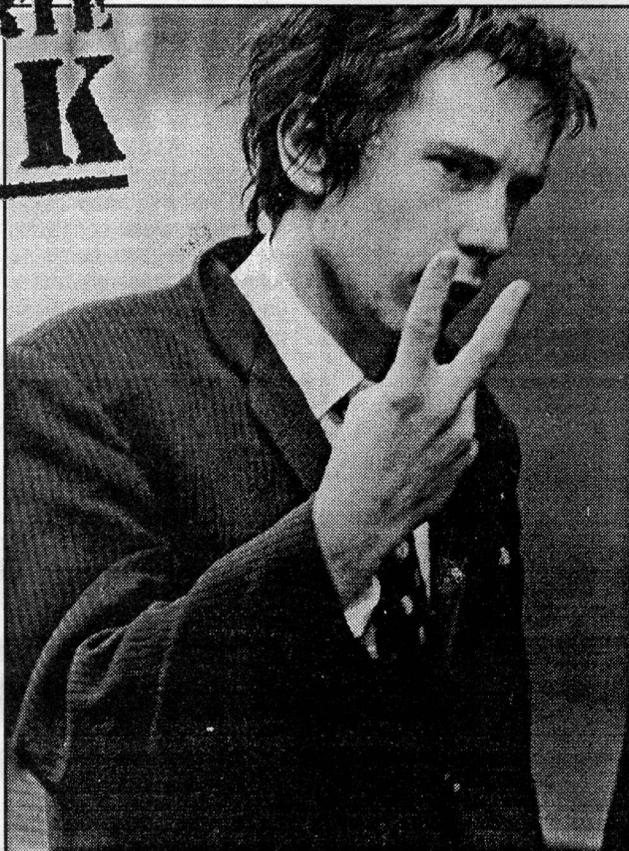
"La estrella punk, Sid Vicious, el joven desubicado que transformó el espectáculo pop desagradable en una patética vida real, murió ayer de una sobredosis de heroína". (Daily Mail, 3 de febrero de 1979).

"Mejor que se haya muerto, por todo lo que pasó. Ya no habrá nada que pueda lastimarlo. ¿Qué otra salida tenía? Estaba arrinconado. Hubiera quedado como un suicidio pactado, con lo cual él era el culpable de homicidio no premeditado. En lugar de cinco años, le hubieran dado tres, pero él no lo hubiera soportado, porque no era un tipo duro, era demasiado blando y dulce. No hubiera sobrevivido. Le movieron el piso". (Anne BEVERLY, madre de Sid)

LA MUERTE PUNK

deprimente noticia de que su segundo simple, "God Save The Queen", no se editaría. McLaren casi lloró cuando se enteró, pero allí entró en escena Virgin y el prohibido simple arrasó con todas las posiciones del ranking y se ubicó en el tope en menos de una semana. La banda tuvo que soportar muchos ataques de palabra y físicos, por la calle, de noche, en viaje a los recitales... Pero a Vicious no le importaba. El seguía viajando en ómnibus y respondiendo a las agresiones. Llegó a tirarle un vaso por la cabeza a Bob Harris, de Radio One. Además le dijo a la prensa que el sistema del apartheid en Sudáfrica "no estaba funcionando" y que prefería morir con una ametralladora en la mano luchando contra el Frente Nacional. En una entrevista por radio le dijo al DJ que le sorprendía que la gente creyera que en "GSTQ" ellos decían que la

Poco a poco, los hechos de violencia comenzaron a ser una constante en la vida de Sid.



El 2 de febrero de 1979 alguien en una fiesta le dio una dosis de heroína pura: en diez minutos su figura huesuda y débil dejó de existir.

reina era una imbécil. La sociedad estaba enferma, pensaba Vicious, porque ni él ni la banda podían decir lo que pensaban.

MORIR A LOS 21

Durante la gira norteamericana de 1978, con Nancy en Inglaterra, Cook y Jones con sus groupies y Rotten con su ego, la única alternativa posible que veía Johnny era la heroína. Llegó a desnudarse en el escenario. Se comenta que los cinco meses que siguieron los pasó inyectándose.

"Gimme a Fix" lo partió al medio. Musicalmente ya no tenía nada que dar y cuando la gira terminó, también se dieron por terminados los Pistols, con Sid Vicious internado en un hospital de New York, en coma por sobredosis. Cuando volvió a Inglaterra y se reencontró con Nancy, su adicción por la heroína empeoró y los dos terminaron agotados. Se mudaron a New York y en un confuso episodio Nancy apareció acuchillada en el

departamento que compartían. Más tarde McLaren admitió haber pagado para que lavaran el cuchillo de Vicious. Sid fue internado en un centro de rehabilitación, después estuvo preso, y cuando salió en libertad bajo fianza, lo proscibieron. McLaren seguía haciendo eventos a beneficencia y Westwood promocionaba remeras con la imagen de Sid y Nancy. La pendiente de la vida de Vicious ya había llegado hasta lo más bajo. No era necesario ese final. Si Sid Vicious no era real; era un comediante, un personaje de caricaturas.

El 2 de febrero de 1979 en una fiesta alguien le dio una dosis de heroína pura y en diez minutos su figura huesuda y débil dejó de existir. Sid Vicious obtuvo la notoriedad que buscaba destruyendo a sus amados Sex Pistols y matando a su novia. Con su muerte, dejó de ser un bufón en decadencia para transformarse en un ícono del rock and roll. Tenía 21 años.

"Era admirador de Bowie. Hacía las cosas más ridículas para que se le mantenga el pelo parado, porque jamás se le ocurrió la posibilidad del spray. Era un fachero increíble, seguía las modas. Yo empecé a llamarlo Sid porque tenía un hamster con ese nombre. Lo de Vicious vino después, con la canción de Lou Reed". (Johnny LYDON)

"Bueno, le ganó a Keith Richards en la historia del año". (Johnny THUNDERS, con respecto al arresto de Vicious por el asesinato de Nancy)

"Miércoles, 24 de agosto de 1977. Es de noche, muy tarde. Lluve a cántaros. Un taxi hasta el centro. Sid Jode a todos llegando a las tres y media de la mañana. Tenía que salir a las doce. Dijo que no usaba despertador... Emma le encontró a Sid un departamento en Malda Vel, sin amueblar, siete años de alquiler. Cuando lo llamé a Malcom para ver si estaba de acuerdo, me dijo: 'Está perfecto. Para entonces ya se habrá muerto...' (Fragmento del diario de la secretaria de los Sex Pistols, Sophie Richmond).

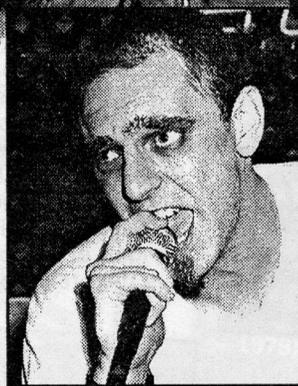
"Hola Fred, ¿seguís trayendo cultura a las masas?". "Ah, Señor Feroz; bueno, hacemos lo que podemos, querido". (Sid a Freddie MERCURY, 1978).

"A los diez años pensaba que Marc Bolan era sensacional y que si podía llegar a ser como él haría lo mismo que él (hasta que esa estúpida puta le chocó el Mini). El seguramente hubiera hecho lo mismo que yo ahora: estar sentado en el living de la casa de mi mamá, porque no tengo dónde vivir... Igual no hay nada que hacer. En realidad prefiero no hacer nada porque es mejor que hacer algo que no tengo ganas de hacer". (Sid, 1977).

El Mercader

En 1988, Chacho (27), voz, Dante (26) en teclados, Javier (24) en guitarra, Abel (25) en bajo y Planeta (26) en batería, decidieron unirse, al mejor estilo de cualquier grupo de amigos de barrio, y comenzaron a hacer la música que les gustaba. Se pusieron a tocar en distintos lugares de su zona, el Oeste del Gran Buenos Aires. Muy pronto pasaron al circuito de las bandas nuevas y recorrieron los pubs y clubes capitalinos. "Hacemos lo que

Desde el '88, El Mercader viene haciendo funk, y en el '92 ganó el concurso para nuevos grupos organizado por esta revista. Ahora, acaba de grabar su primer disco, que estará en las calles el próximo 23 de mayo.



El Mercader grabó su álbum debut, que estará en las calles a fines de mayo.

La placa incluye un tema dedicado a Luca con la participación de Ricardo Mollo.

Una banda con CONVICCIONES

nos gusta y, en realidad, nunca soñamos con ser un grupo super famoso y mucho menos una banda de moda", afirma Chacho transmitiendo la idea que sus compañeros apoyan. "Lo que hacemos es funk, pero desde que empezamos y no ahora porque está de moda, como muchas otras bandas que dicen hacer funk y que en realidad no son más que oportunistas", aclaran los integrantes de esta banda que desde hace seis años viene luchando por su espacio y su estilo. "El funk es la esencia, pero los otros estilos musicales que usamos como matices, los hacemos a nuestro modo. Por eso no hacemos covers, no porque no nos guste, sino por respeto a los grupos que hacen un tema y que nosotros cambiaríamos si lo hiciéramos". En el '92, El Mercader participó

del concurso de bandas que esta revista organizó para los grupos nuevos, y ganó después de pasar varias selecciones y las exigencias del jurado. "Este concurso nos sirvió para que la gente se fije en nosotros más allá de las modas", explica Abel, a lo que Chacho agrega: "Tratamos de hacer funk negro; aunque no somos negros y nacimos acá, esa fue la música que escuchamos desde chicos. Además, si no tenés convicciones, te sale mal y el funk es lo que nos sale a nosotros. Si elegimos la música y además tenemos que trabajar para vivir, hacemos lo que nos gusta. Para nosotros esto es un escape, como una terapia".

DISCO DEBUT

El 23 de mayo El Mercader lanza su primer disco, que lleva su nombre, grabado en los

estudios El Zoológico, editado por Metrópolis y distribuido por BMG. "Nosotros éramos vírgenes en esta historia de grabar. Lo único que habíamos hecho fueron algunos demos, eso nos ayudó para saber cómo se hacía y no perder demasiado tiempo. También nos ayudó mucho la preproducción que hicimos gracias al concurso de Pelo". Este primer disco incluye catorce temas propios, un compacto del trabajo que la banda viene haciendo desde sus orígenes. "Nuestras canciones son para abrir la cabeza de la gente", explica Chacho, autor de las letras. "Son temas sociales, lo que nos pasa a nosotros cuando vamos a tomar un bondi, lo que le pasa a cualquiera en el laburo. 'Vivir por dos mangos', por ejemplo, trata sobre la gente que labura para los que

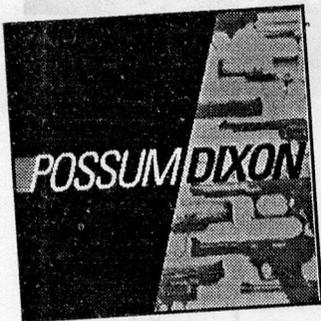
tienen plata, para los gustos que alguien se da en base a otros". La placa incluye, además de temas como "Te conformás" o "Futuro incierto", una canción que la banda dedica a Luca Prodan, "Vos no estás peor que yo". "Esta dedicatoria no aparece en el disco por una cuestión de respeto. El tema es un breve prelude de lo que nosotros pensamos que le pasó a Luca, al que no conocíamos más que por ir a ver a Sumo, banda que nos gustó siempre y a la que seguimos toda la vida. Sumo fue el primer grupo que hizo funk en la Argentina". En la grabación de "Vos no estás peor que yo" participó Mollo. "El nos conoce del barrio y se copó con la grabación, grabó de onda, no cobró nada y se quedó con nosotros toda una mañana".

DISCOS

COMPACTOS

POSSUM DIXON - Idem - Interscope Records/Atlantic 7 6544-92291-2

Excelente álbum debut de la banda que integran Rob Zabrecky (bajo y voz), Robert O'Sullivan (piano, armónica y guitarra), Celso Chavez (guitarra) y Richard Treuel (batería). Un potentísimo cuarteto americano que supo



combinar de un modo inmejorable los elementos del rock y el pop con el legado grunge, y toda la energía eléctrica con letras que narran historias de amor y locura con una crudeza extrañamente agradable. El creador es, en la mayor parte de los temas, el personal Robert Zabrecky. Tampoco faltan los toques exóticos como en "Regina" y "Elevators" (con algo de ska) y en "John Struck Lucy" (¿debemos entenderlo como un pseudo-tanguito?). En temas como "Nerves" y "We're All Happy", el despliegue de energía sonora permite imaginar el grado al que arriban las performances en vivo de la banda. La producción del álbum estuvo a cargo de Earle Mankey en colaboración con la banda, y para la mezcla se incorporaron Phil Kaffel y Chuck Reed.

SO PRA CONTRARIAR - Idem - RCA/BMG 16052-2

Directamente desde Brasil, una dosis de música romántica en la que abundan las melodías delicadas con un inconfundible trasfondo de ritmos tropicales. Un buen trabajo vocal por parte de Alexandre, Fernando, Luiz Fernando, Luiz Antonio y Rogério, que tamizan por su personal estilo algunos de los clásicos de la música brasilera como "Você", de Tim Maia -conocido por estas tierras más recientemente a través de la versión de Os Paralamas- o "Un día de domingo" -archidifundido en la voz de Gal Costa-, aunque el grupo alcanza sus mejores momentos



en "A Barata" y "Domingo". Se trata de un ligero repaso por el estilo más etéreo de los sentimientos en el que se destacan los arreglos de vientos y teclados. En fin, un material para disfrutar con la atención puesta en otras cosas.

AMO ESTE LUGAR - NIQUEL - Gargoland Discos CD 20003

"Yo he cambiado tantas veces de idea, que al final ya no sé qué pensar", clama la voz de Jorge Nasser, guitarra y voz líder de la banda uruguaya Níquel, en el comienzo de su más reciente producción, **Amo**

este lugar. Un compacto que reúne once temas dedicados íntegramente a los indios charrúas, en el que transcurren canciones que van desde baladas bluseadas con



poderosas melodías -el caso del recordado "Palabras para Julia", de Goytiso e Ibáñez, en una excelente versión o "Balada de los corazones perdidos"- a rockanroles clásicos -"Nunca supo bien"- y hasta una innegable influencia británica que se adivina ya en los títulos -"Hey tú", "Charrúas in the Sky"- . Un sonido muy bien logrado en la producción de Jorge Nasser y Pablo Faragó, responsables también de la mezcla. La placa se grabó en los estudios Sondor y Récord de Uruguay y en Moebio, de Argentina. Entre los músicos invitados participó Hugo Fatorusso en piano y acordeón. Sorprendentes, "Me negás a mí (Sergio's Shuffle)" y "Para Lennon y McCartney".

FOREVER NOW - LEVEL 42 - RCA/BMG 74321189962

Para los seguidores de la banda británica, más de lo mismo y esto no es ni bueno ni malo, todo depende de las expectativas. Buena calidad interpretativa -la de siempre-, una cuidada edición y los consabidos arreglos de teclados y vientos que hicieron trascender internacionalmente el

trabajo de Mark King, Mike Lindup y Phil Gould. Claro que para quienes se asomen por primera vez a esta propuesta la sensación se tendrá que ver con la nostalgia, el recuerdo inevitable de la música difundida en los '70. Buenas bases funkys -particularmente en "The Sunbed Song" y el tema que da título a la placa- y un puñado de melodías memorables -como en "Love Is A Peaceful World" y "Talking In Your Sleep"- que contó con la producción de la banda junto a Steve Anderson. La grabación se realizó en los estudios The



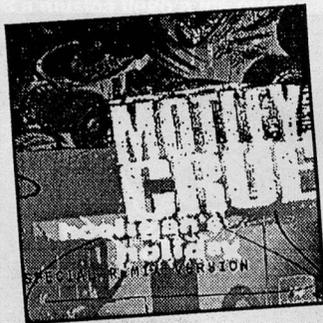
Summerhouse y Marcus y la mezcla fue una tarea compartida por Steve Anderson, Paul Wright y Julian Mendelsohn.

MAZA - LETHAL - Iguana Records/BMG 74321 19156-2

Del primer disco de Lethal para su nueva compañía, BMG, podría decirse que se convierte en una interesante puerta de acceso al género -thrash- para quienes no están habituados a baterías súper aceleradas,



guitarras por el estilo y ásperas voces. Este álbum, el tercero en la carrera de Lethal, es como lo más digerible del thrash -excepto en temas como "**Beer Song**", en el que se despachan a gusto con los elementos típicos del género-. Tomando cierta distancia con respecto a **Warrlors**, su anterior producción, los temas se vuelven más directos y la crudeza se hace sentir no sólo en el sonido, sino también en la temática: "**Progress?**", "**V.A.M.**" y "**Chicos de la calle**" son un buen ejemplo. Aunque también hay lugar para la distensión, y así llegan "**Resaca**" y "**Tattoo Man**", como intentos de registrar lo cotidiano en un aspecto menos comprometido. A ellos se suma la nueva versión actualizada de "**Mike Tyson**" sin grandes modificaciones. Una vez más Tito García comparte las interpretaciones en inglés y castellano en este "paso más en la batalla"...



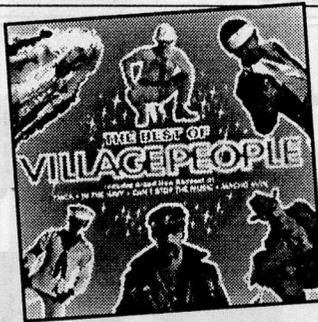
HOOLOGAN'S HOLIDAY - MÖTLEY CRÜE - Elektra/WEA Prcd 8901-2

Extractado del álbum **Mötley Crüe**, este simple es el botón que vale de muestra de un más que interesante trabajo dentro del rock duro. Interesante porque, sin dejar de ser pesado, el nuevo trabajo de los

americanos cuenta con una elaboración que permite asegurar que la experimentación aún es posible dentro del género. Con John Corabi incorporado al trabajo vocal, la banda que completan Lee, Mars y Sixx es otra. Este simple incluye tres versiones, una de ellas es la que aparece en la placa y a ella se agrega una "extended version" que a lo largo de unos once minutos se explaya sobre las posibilidades creativas y sonoras, técnicas e interpretativas que los Mötley abordan en el álbum. Un inusual tratamiento de las voces junto a un sonido áspero y crudo en el corte que comparte con "**Smoke the Sky**", los momentos más logrados de la placa. La producción estuvo a cargo de Bob Rock, y las mezclas contaron con la participación de Randy Staub, Bob Rock y Dave Ogilvie.

THE BEST OF VILLAGE PEOPLE - VILLAGE PEOPLE - Arista/BMG 74321 178312

Desde los primeros acordes de "**Y.M.C.A.**" en su nueva versión "remix '93", la placa que reúne los mayores éxitos de la agrupación que intentó retratar la imagen de los principales actores sociales americanos es un viaje al pasado. La compilación de Henri Belolo y Simon Cowell incluye "**In The Navy**", "**Can't Stop The Music**" y "**Macho Man**" en dos versiones, las originales y las remezclas realizadas a lo largo del año pasado, y también los recordados "**Go West**" -¿se habrán animado luego del suceso protagonizado



recientemente por los Pet Shop Boys en su tributo a la banda?-, un

muy particular "**Just A Gigolo/I Ain't Got Nobody**" y el clásico "**5 O'Clock In The Morning**", entre otras creaciones que comprenden el período 1977-1985. La producción corrió por cuenta de J. Morali y H. Belolo y el encargado de las mezclas fue Dave Ford, para PWL. Y sí... el tiempo pasa.



EL ZOOLOGICO

Estudio

Grabaciones en 24 Canales - Profesional 2"

**32 Canales totalmente automatizados.
Mezcla digital. Precios promocionales.**

CONSULTAR PROMOCION 20 HS. DEMOS

Méndez de Andes 2355 - (1406) Cap. Fed.
ARGENTINA - Tel. 611-3358

C A B

ESTUDIOS DE GRABACION

SISTEMAS DE PROCESADO DE SONIDO

- 2 SALAS, 32 CANALES
- GRABACION DIGITAL
- PROGRAMAS RADIALES
- ARREGLOS MUSICALES Y JINGLES
- CASSETTES EN PUNTA
- DUPLICACION DE CASSETTES Y CD'S
- C D (COMPACT DISC)
- DAT (DIGITAL AUDIO TAPE)

**MONTEVIDEO 237
(1019) BUENOS AIRES
TEL. 382-0730 / 3853**

Historias sobre RUEDAS

Keith Moon

Un día, el maniático integrante de The Who decidió suicidarse. Eso no era ninguna novedad, porque ya había amenazado con hacerlo varias veces, aunque por lo general esos intentos se limitaban a vaciar un frasco de aspirinas en el inodoro y después mostrárselo a su sufrida esposa Kim, para que ella creyera que se las había tomado y sintiera lástima por él. Pero en esa particular mañana, él aseguró que estaba decidido a terminar con todo. Tambaleándose y haciendo eses al caminar, se subió a su Rolls Royce, apretó el acelerador a fondo y, después de lanzarse hacia adelante, de pronto dio marcha atrás y se metió en una pileta. Por suerte la pileta estaba casi vacía, y Moon terminó chapoteando en el barro. "Mierda", declaró después. "Trato de ahogarme y no hay una mierda de agua".

Neil Young

En 1966, después de fracasar con su banda The Mynah Birds, Neil decidió irse a Canadá y probar suerte en Estados Unidos. Empeñó el equipo de la banda, se compró un Pontiac y, junto con dos amigos y tres chicas, un par de guitarras y una buena cantidad de drogas, se dirigió a St. Louis. Al principio se iban turnando para manejar, pero las chicas, según Neil, "destruían el auto cada vez que agarraban el volante". Así que decidió manejar todo el tiempo él, hasta que llegaron a Albuquerque, donde Neil tuvo un colapso nervioso debido al esfuerzo y

tuvieron que parar por tres días. El amigo y las dos chicas, no muy convencidos de la capacidad de Neil para seguir manejando, buscaron medios alternativos de transporte.

Tom Waits

Tom es un fanático de los autos; incluso llegó a

experiencia maravillosa salir a la mañana temprano de California a bordo de un último modelo y saber que falta un largo camino hasta Nueva York", dijo alguna vez. También admitió ser dueño de un enorme Cadillac negro modelo 1954 que "traga, escupe, quema y pierde aceite a lo loco". Uno de sus temas

"prestados", su cover de "Big Joe and Phantom 309", habla sobre un camionero fantasma. Waits asegura que una vez vio un fantasma en la ruta. "Una noche me perdí mientras manejaba. Empecé a dar vueltas tratando de orientarme y de pronto vi a un guerrero sobre su caballo. Un tipo vestido como Napoleón se apareció frente a mi coche con el sable desenfundado y después desapareció galopando en el bosque".

Ray Charles

Ray compró su primer auto en 1951, un Rocket 98



Para Tom Waits "es una experiencia maravillosa salir a la mañana temprano de California a bordo de un último modelo y saber que falta un largo camino hasta Nueva York".

escribir un guión de película acerca de un vendedor de autos usados, y una de las primeras veces que salió a la ruta lo hizo manejando un camión de helados. "Creo que es una

En uno de sus fracasados intentos de suicidio, Keith Moon se arrojó a una pileta a bordo de su Rolls Royce. Estaba vacía.



Olds usado. Poco después se compró su primer Cadillac, tras lo cual se compró uno nuevo por año, antes de pasarse a un Corvette, un Mercedes, un Volkswagen y uno especial hecho con dos sedanes Chevy que se transformaron en una limousina larguísima. Decidió tomar un chofer, pero una vez la policía los paró en la ruta y se llevó al chofer para someterlo a un interrogatorio, dejando a Ray en medio de la nada. En cierta oportunidad echó a un chofer llamado Charles Ford por conducir erráticamente. Ford pasó a ser el chofer de la leyenda del soul Jesse Belvin, y poco tiempo después Belvin murió en un accidente cuando su auto, manejado por Ford, se cruzó inexplicablemente al otro carril y chocó de frente con otro vehículo.

Johnny Cash

Varias veces destrozó sus autos mientras manejaba bajo la influencia de las drogas, aparentemente tratando de sacar del camino a perseguidores imaginarios. Pero el auto con el que Cash es más



Una de las imágenes más difundidas de los Irlandeses U2 los muestra a bordo de este Trabant.

asociado tomó forma en el tema **"One Piece At A Time"**, un hit de 1976 acerca de un obrero de la General Motors que decide armar un Cadillac robándose de la fábrica una parte por día. El problema es que cuando llega el momento de unir todas las piezas, pocas encajan y el auto termina con una luz del lado derecho y dos del izquierdo, entre otras anomalías. ¿Apenas una canción? No tanto. Bill Patch, de Oklahoma, se armó un Cadillac con piezas de modelos que iban desde 1949 hasta 1973, usando un chasis de 1968.

James Brown

Cuando Brown tuvo un hit con **"Try Me"** se compró un flamante Cadillac rojo y le pintó el nombre a su banda. "Siempre dejábamos las ventanillas cerradas para simular que teníamos aire acondicionado. Incluso aunque estuviéramos atascados en un embotellamiento, no las abríamos". Una vez James y sus amigos entraron en una estación de servicio en medio del desierto y esperaron a que saliera alguien para atender. Una viejita que estaba en otro auto les sonrió mientras Brown y compañía empezaban a transpirar, pero siempre con las ventanillas cerradas para mantener las apariencias. La vieja esperó hasta que llegaron al límite del agotamiento y entonces salió y abrió la puerta del lado de Brown mientras decía: "Vamos, estúpidos, salgan rápido antes de que

se mueran asfixiados".

U2

Famosos poseedores de al menos nueve Trabants personalizados, que fueron transformados por gente como Brian Eno y Anton Corbijn, más los artistas David Wojnarowicz y Terry Noir, los U2 se enamoraron de estos autos después de ver varios Trabants abandonados y arruinados en las banquinas de Alemania Federal, dejados allí por los que viajaron desde Alemania Oriental. Usados como parte de la campaña de promoción del álbum **Achtung Baby**, los Trabbies también formaron parte de la campaña anti-Toyota encabezada por U2. "Si yo quisiera ser una basura, diría que la música de Pet Shop Boys tiene la personalidad de una propaganda de Toyota", declaró en cierta oportunidad Bono.



Las ediciones del '94

Te adelantamos en detalle la nómina de ediciones para el presente año, con sus respectivos títulos en los casos en que ellos están confirmados.

Advance Records

-Vibrión, Necrodaemon, Perpetua, Pandemia, Mortuary, Overthrow, Devastación, **Death Metal Advance**
-Vibrión, S/T

Aguilar

-Perdón Amadeus, **Héroes argentinos** (EP)
-Demonios de Tasmania, **Sulcida** (EP)
-Resonantes, ídem (EP)
-Avant Press, ídem (EP)
-El Otro Yo, **Traka-traka** (LP)
-Daniel Melero, **Travesti** (LP)
-Artistas varios, **Compillado Ruldo II** (LP)
-Tía Newton, S/T (EP)

América Rock

-Alianza (Barilari-Bistolfi), **Sueños del mundo** (Warner)

Barca

-Psycho, S/T
-Schanzenbach, S/T
-Vilma Palma e Vampiros, S/T
-Súper Ratones, S/T

BMG

-JAF, S/T
-Alejandro Lerner, S/T
-La Guardia del Fuego, **Perro malo**
-Diego Torres, S/T
-Los Caballeros de la Quema, S/T
-Cuca, S/T
-La Castañeda, S/T

-Juana La Loca, S/T
-Soda Stereo, S/T

DG Discos

-Dead Can Dance, **A Passage In Time** (4AD)
-Anything Box, **Hop**
-Aquelarre, **Aquelarre** (Reedic. CD)
-Pedro y Pablo, **Conesa** (Reedic. CD)
-Jaime Roos, **Repertorio**
-Jaime Roos, **La margarita**
-Daniela, **Jugo azul de uvas**
-The Moons And The Melodys, ídem (4AD)
-Pato Bancton, **The Reggae And The Revolution**

EMI

-León Gieco, S/T
-Bonnie Rait, S/T
-Os Paralamas, **Dos margaritas**
-Stevie Nicks, **Street Angel**
-Steve Winwood, **Traffic**

-Enanitos Verdes, aún sin título
-Bruce Dickinson, aún sin título
-Jon Secada, **Hart Soul & A Volce**
-Rolling Stones, S/T
-BBM (Jack Bruce, Ginger Baker y Gary Moore), S/T
-Los Pericos, S/T
-Patricia Sosa, S/T

Go Music

-Los Telépatas, ídem
-Ariel Leira, S/T
-Claudia Puyó, S/T

La Sonrisa de Luz (Ediciones Efímeras)

-Uno x Uno, **Uno x Uno 1986-1993** (Box Set, incluye El Infinito Cercano, Sangre y Data, Bs. As. Psicótico, 39 Vidas 39 Muertes, Disción 03, Cass. inéditos '86/'93).
-Desierto de Clavos, ídem

-Fragil Ironía, ídem
-Calentito Los
Champiñones, *El cielo
efermo*

Leader Music

-Frank Zappa, completo
-Sugar, *Cooper Blue*
-Varios, *Born To Choose*
-Elvis Costello, *Greatest
Hits*
-Devo, *Live-The
Mongoloid Years*
-Morphine, *Cure For
Pain*
-Invisible Limits, ídem
-The Beat Daddys,
*No, We Ain't From
Carkdale*
-Mike Griffin y The
Unknown Blues Band,
*Gimme What I Got
Comin*
-Kiya Heartwood, *True
Frontiers*
-Bob Marley, *Legend*
-John
McLaughlin/Mahavishnu
Orq., *My Goal's Bryond*
-Varios, *Meltdown*

Megatón

-El Dragón, *Vikingo*
-Tren Loco, S/T

Mentes Abiertas

-B.O.D., S/T
-Minoría Activa, S/T
-Bien Desocupados, S/T

Metrópolis Records

-Judas Priest, *The Best
Of...*
-Levellers, ídem
-El Mercader, ídem
-Los Navarros, ídem
-Marcelo Roascio y Los
Arcontes, *Nada serlo*

Morgan Records

-Militia, S/T
-Espías secretos, ídem.
-Acido Camboyano, S/T

M & M

-García y García, ídem
-Kaes Vadius, ídem
-Las Chicas del Can,
Botando chispas

Roses Records

-Man Ray, *Hombre Rayo*
(Inc. B/T "Todo

cambia")

Sony Music

-Charly García, *La hija
de la lágrima*
-Deacon Blue, S/T
-Peter Frampton, S/T
-Babasónicos, S/T
-Spin Doctors, S/T
-Primal Scream, S/T
-Naomi Campbell, S/T
-Oktober Project, S/T

Sum Records

-Celia Cruz, *Azúcar
negra*
-Tito Puente, *The
Mambo Kings*
-Ratos De Porão, *Just
Another Crime... In The
Massacreland*
-Motörhead, *Live At
Brixton*
-Glenn Hughes, *From
Now On*
-Compilación salsa,
Combinación perfecta
-Nailbomb, *Point Blank*

Tommy Gun Records

-A.N.I.M.A.L., S/T
-Ulrica, S/T

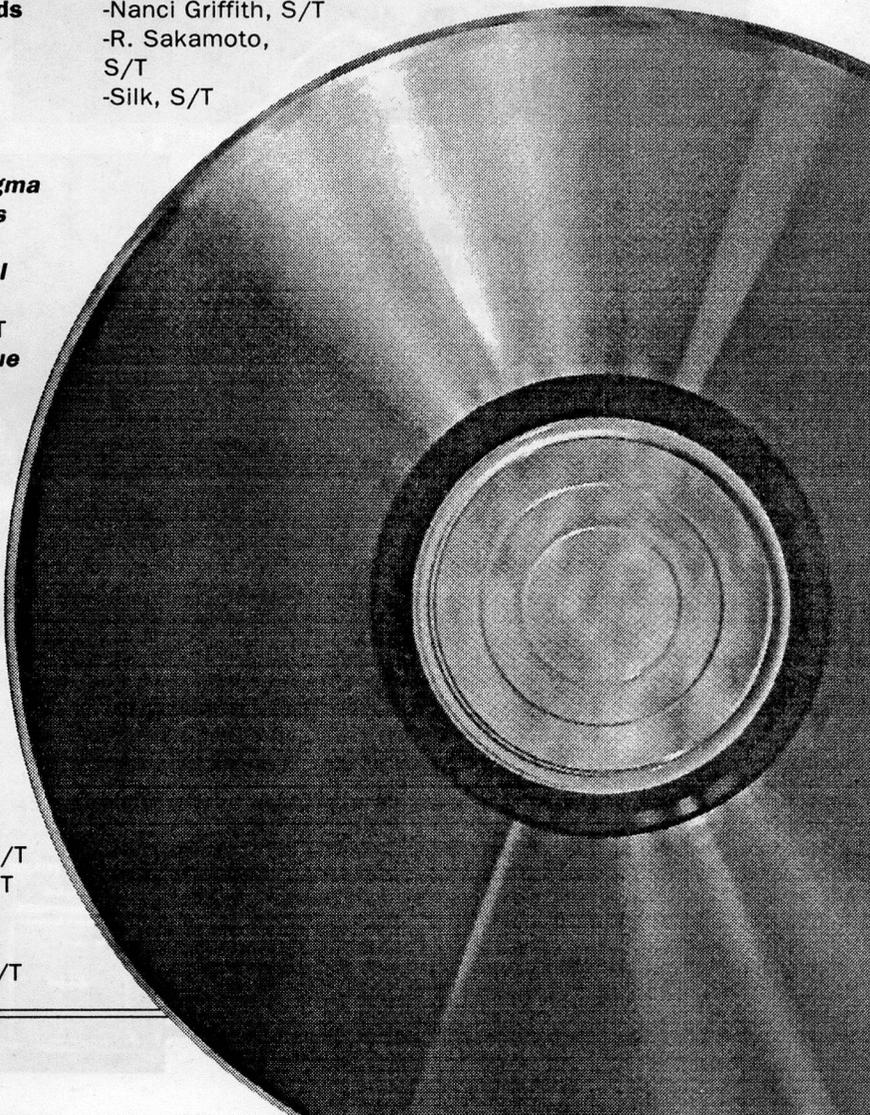
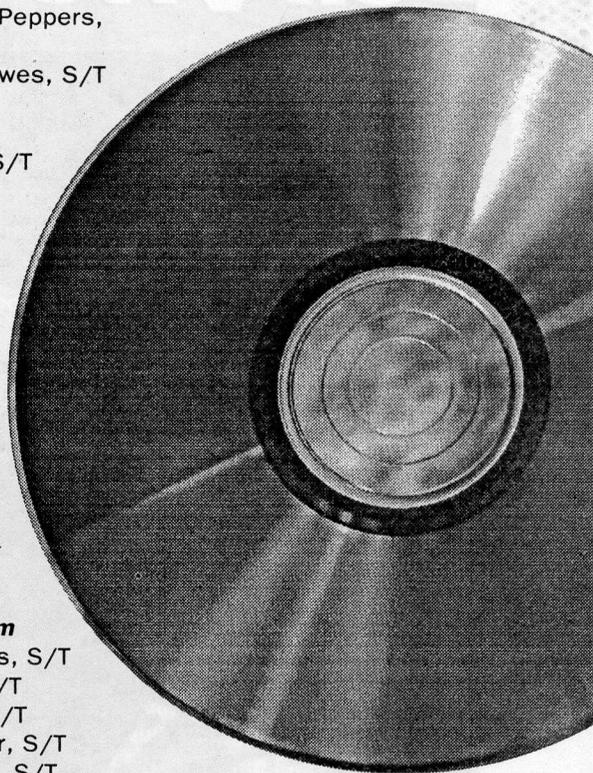
Trípoli Discos

-Uzi, *Arma mortal*
-Cecilia Baraz, *Enigma*
-Blues Motel, *Blues
Motel Vol. I*
-Mal Momento, *Mal
Momento*
-Iguana Lovers, S/T
-Pappo, *Pappo sigue
vivo*
-Los Visitantes,
S/T
-Gatos Sucios,
S/T
-El Río Sabe, S/T
-Los Guarros (en
vivo), S/T

WARNER

-Babes In
Toyland, S/T
-Duke Ellington,
S/T
-Faith No More,
S/T
-Herbie Hancock, S/T
-Jaco Pastorius, S/T
-Neil Young, S/T
-R.E.M., S/T
-Randy Newman, S/T

-Red Hot Chili Peppers,
S/T
-The Black Crowes, S/T
-The Cult, S/T
-Yarbirds, S/T
-Joe Zawinul, S/T
-Gilberto Gil,
Unplugged
-Stone Temple
Pilots, S/T
-Roberta
Flack, S/T
-Ted Nugent,
S/T
-Lynyrd
Skynyrd, S/T
-Inner Circle,
S/T
-Everything But
The Girl, S/T
-Anita Baker,
Plenty Of Room
-Sergio Mendes, S/T
-Stereó Lab, S/T
-Huey Lewis, S/T
-Wayne Shorter, S/T
-Isley Brothers, S/T
-Afghan Whigs, S/T
-Tracy Chapman, S/T
-Nanci Griffith, S/T
-R. Sakamoto,
S/T
-Silk, S/T



en Vivo



Depeche Mode en Vélez

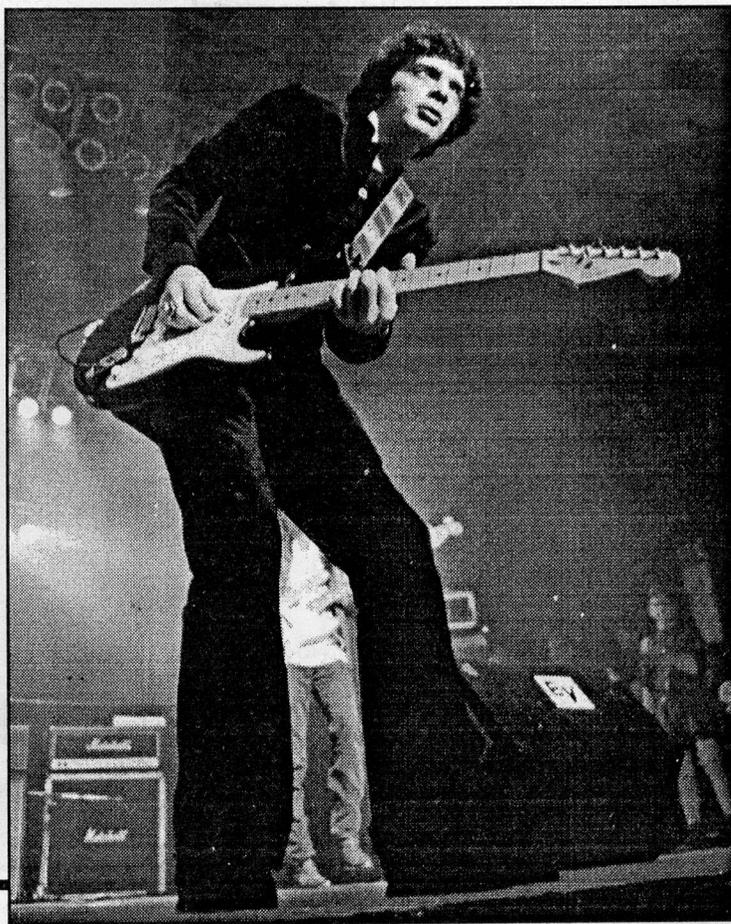
FRIO

El estadio de Vélez se convirtió en un gigantesco freezer en la noche del pasado viernes 8 de abril, cuando unas 20 mil personas asistieron al concierto que ofrecieron Dave Gahan (voz), Martin Gore (teclados, guitarra y voz), Daryl Bamonte (teclados) y Alan Wilder (batería). Depeche Mode, hoy por hoy banda de culto si las hay, acercó su "Devotional Tour" a un público realmente fanático, sin el tecladista Andy Fletcher y con Dave Gahan al frente de la banda. A lo largo de la noche hubo para todos los gustos en un espectáculo con calidad musical, aunque con sonido algo deficiente, luces estáticas de color para cada tema, y un escenario vacío que brindaba un ambiente frío, haciendo que el show perdiera su atractivo minuto a minuto; excepto por la impecable aparición de Martin Gore, líder ideológico y musical de la banda en un set con su guitarra al hombro, su imagen andrógina y su voz maravillosa, animándose incluso a sentarse al frente de un piano de cola para hacer una balada. Babasónicos y Juana La Loca, los teloneros locales encargados de abrir la noche, presentaron dos shows fuertes -los Juana terminaron rompiendo guitarras, batería y equipos de sonido- que obtuvieron una excelente recepción.

Los Ratones Paranoicos en Obras

VIBRANTE

El estadio Obras Sanitarias congregó a unos cinco mil fanáticos de los Ratones que el viernes 8 de abril celebraron el décimo cumpleaños de la banda que integran Juanse (voz y guitarra), Sarcófago (guitarra), Roy (batería) y Pablo Memi (bajo). Como toda fiesta que se precie de tal, la velada contó con invitados: Pappo, Moris y el "Pollo" Raffo (teclados). Ellos brindaron un concierto vibrante, quizás uno de los mejores en toda la carrera de los chicos de Devoto que demostraron estar en muy buena forma. "Cowboy", "Ya mori", "Estrella", "La nave" y una interminable lista de éxitos que no faltaron a la cita. Una correcta iluminación y un sonido digno sumado a un excelente training alcanzado por los músicos dieron como resultado una noche impecable. Con el rock, el blues y el rhythm & blues de siempre, los Ratones transitaron diez años de historia y demostraron tener cuerda para rato.



Whitney Houston en Vélez IMPECABLE

Las noches del 16 y 17 de abril, el estadio de Vélez Sarsfield congregó a más de 20 mil personas que se dieron cita para presenciar el concierto de Whitney Houston. Tras las ajustadas labores de Venga Gutiérrez y Los Romeos como grupos invitados, "Love Will Save the Day" marcó el comienzo de un show de alta calidad. La morena entregó un repertorio de hits, matizados con un set íntegro de canciones de amor y una mini jam session, en la que la banda sonó como un ajustadísimo grupo de jazz. Aprovechando la ocasión, la Houston demostró todo el potencial de su millonaria garganta, exigiéndose al máximo y obteniendo un registro óptimo. Sabedora de manejo de audiencias, reservó el plato fuerte de la fría noche para el final, cuando llegó el turno de su mayor éxito "I Will Always Love You", coreada por todos los presentes en un inglés perfecto. La toalla que envolvía su cuello, un detalle sin importancia que no logró restar elegancia a dos noches muy especiales.



.....

Los Cadillacs en Obras MATADORES

El sábado 16 de abril, en Obras la madurez de Los Cadillacs se hizo evidente ante unas 6.000 personas. Los Cafres iniciaron una noche con cálidas cadencias para que sólo un rato después Vicentico y los suyos hicieran gala de todo lo que pueden y tienen aún para dar. Las modas, el dinero y la crítica no pudieron con ellos, y teniendo en cuenta que en la música de los '90 encasillarse es retroceder, los Fabulosos siguieron siempre adelante con la seguridad de que el destino volvería a estar de su lado si lograban no traicionar sus propios ideales. Y así fue, la prueba la dio un show caliente que unió el ska al rap, la salsa a los sonidos afrobrasileros, en los que brillaron especialmente los arreglos de percusión y vientos y obviamente el indiscutido carisma de Vicentico, Flavio y Sergio Rotman.

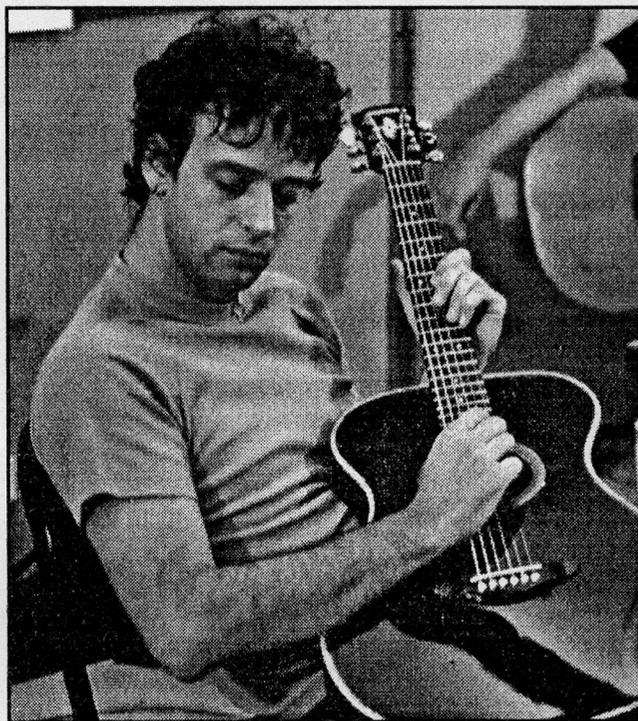


Gustavo Cerati en FM 100

INTIMO

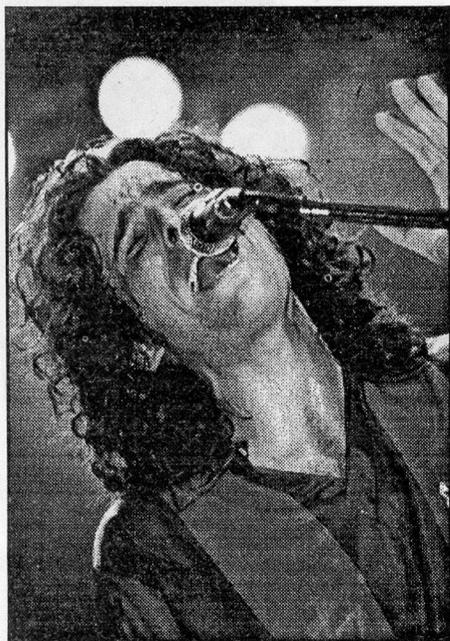
En una cita íntima, el auditorio de FM 100 sirvió de escenario para que el pasado viernes 15 de abril unas 800 personas fueran testigos de un momento especial: la primera presentación solista de Gustavo Cerati. En un show "unplugged" (acústico), el guitarrista y compositor aprovechó para interpretar los temas menos difundidos de **Amor amarillo**, su primer álbum solista, ante cien

espectadores dentro del estudio y unos setecientos más que siguieron las alternativas de la presentación desde las pantallas ubicadas en la calle Mansilla. Lo secundaron en la tarea Zeta (bajo) y Flavio Etcheto (guitarra) transitando por los mejores momentos en **"Bajan"** de Luis Alberto Spinetta, **"Pulsar"** y **"Av. Alcorta"**. En medio de un cuidadosamente elegido clima intimista, Cerati realizó también una excelente versión de **"Entre canibales"**, como para confirmar que la llama de Soda sigue viva. Por lo pronto, la repercusión inicial de su embestida solista no pudo ser mejor.



Los Rodríguez en el Gran Rex

LOCALES



La banda que reparte su existencia entre España y Argentina llegó al teatro Gran Rex el viernes 15 de abril para confirmar que lo suyo es un auténtico fenómeno. Unas 3.500 personas en cada noche fueron dos y se agregará una más el próximo 28 de abril- vieron cómo Andrés Calamaro (teclado, voz), Ariel Rot (guitarra, voz), Julián infante (guitarra), Germán Vilella (batería) y Daniel Zamora (bajo) acercaban su rock franco en pasajes de incomparable diversión y

sentimiento. Desde la casaca de Barcelona con que Calamaro se adueñó del sector izquierdo del escenario, a las visitas de Fito Páez, y Charly García (con una remera de Nirvana) el sábado, todo fue emoción. Un show que empezó con todo -sólo en el comienzo una seguidilla de los mayores hits de la banda: **"Pequeño salto mortal"**, **"Dulce condena"** y **"Sin documentos"**- puso al Gran Rex al rojo vivo. También llegaron **"No se puede vivir del amor"** y **"Costumbres argentinas"** en una muestra de que no hay límites para la creación, y la fiesta recién comienza.



Celia Cruz en el Gran Rex

AZUCAR

Para cuando José Alberto "Canario" irrumpió en escena, un Gran Rex a sala llena palmeaba incesantemente "la clave". Un público -mal llamado según replicó la cantante- salsero, conocedor de lo que iba a ocurrir, se acercó para saborear la primera presentación de la Reina de la Salsa en Buenos Aires. Celia Cruz exhibió una simpatía inconfundible y todo el talento de una garganta que no acusa recibo del tiempo transcurrido. Los mayores éxitos de su carrera, un bolero, algunos tangos y cuatro anticipos de su próxima producción, **Azúcar negra**, calentaron la noche del 17 de abril. Cuando el infatigable **"Guantanamera"** anunciaba que la velada llegaba a su fin, ya nadie recordaba a las butacas, nunca tan innecesarias como entonces.

Este es el rock... de SANTA FE

Grabaron su debut discográfico, *Curtidos*, íntegramente en su provincia de origen; la placa está en las calles desde fines del año pasado.

La banda se formó en 1989 en la ciudad de Santa Fe, transformándose en uno de los precursores del sonido que detentan por aquellos pagos. Para Gustavo Angelini, vocalista y responsable de las letras, la cuestión pasa por "el viejo tema de hacer rock en el interior y en especial en una ciudad como Santa Fe, donde la gente tiene un estilo muy conservador y la mayoría de los medios de comunicación no se abren a las propuestas locales. A pesar de eso, pienso que no es imposible hacer rock fuera de Buenos Aires". Prueba de ello son los dos trabajos que dieron origen

a *Curtidos*, el álbum debut de la banda. Grabados independientemente en Santa Fe, tanto *Carneviva en carne viva*, como *En el límite de la piel* se convirtieron en la matriz de la cual más tarde cobraría forma la placa. Con influencias desde Led Zeppelin a Pappo, *Carneviva* exhibe un estilo de rock and roll clásico con una temática por momentos ecológica. La banda se completa con Mario Alfageme en bajo, Lucio Venturini en batería y Daniel Ferronato en guitarra; todos ellos están radicados en Buenos Aires desde el año pasado y dispuestos a vivir "todo lo que pueda llegar a venir".



La banda santafesina está promocionando su álbum debut, *Curtidos*.

CONTACTOS

CLASES

- Armónica, canto, bajo, guitarra, percusión. Taller, escritura, canciones. La importancia del primer maestro. 951-0925/72-6521
- Clases de guitarra y música. Los solos y canciones que quieras. Horacio Juárez. 21-4952.
- Clases de canto o guitarra. Particular o a domicilio. Oído, vocalización, respiración, impostación. Clásico, rock. Gustavo Carmona. 657-4592.
- Clases de bajo. Digitación, técnica slap, cifrado, acordes. Trabajo con caja rítmica. Horacio Etcheverry. 782-4719/855-9606.
- Clases de bajo. Todo nivel y estilo. Improvisación, armonía, composición, ensamble. Yalo (Durazno de Gala) 784-9662/522-1703.
- Clases de batería. Por música, técnica, lectura, rudimentos, sticking, syncopation, solos, ritmos, etc. Clases individuales. 581-7329.
- Clases de guitarra. Técnica de púa, digitación, improvisación. Santiago. 856-8532
- Clases de bajo. Digitación, escalas, improvisación, slap, popping. 583-1244 /901-3803 Daniel (García López Band. Fiesta Americana)
- Batería. Clases individuales. Métodos nacionales y extranjeros. Independencia, ensamble. Alejandro Flores. 632-6216/ 583-1244.
- Clases de batería para todos los niveles. Jorge Alvarez (Sueter). 541-6741
- Clases de guitarra. Iniciación, lectura, yeites, frases, desarrollo estilístico. Método rápido, efectivo. José Peralta. 824-1839.
- Clases de piano. Blues, boogie. Teoría y práctica. Daniel Pato Altieri. Durazno de Gala. 552-1354.
- Bajo. Aprendí a tocar haciendo música. Entrenamiento técnico. Trabajos con máquina y de ensamble. Audio, música. Iniciación al contrabajo. Daniel Insussarry. 802-1706/982-6736.
- Clases de guitarra. Todos los estilos. Armonía, improvisación. 87-7463.
- Clases de bajo. Rock, jazz, funk en estudio midi. 49-1260
- Piano. Teclados. Rock, blues, clásico. Armonía, improvisación, transcripción de solos. 383-0224/381-0229 Interno 114 / 922-3660 Gustavo Segura.
- Canto. Técnica de ópera aplicada al rock. Respiración, potencia, impostación de la voz, desaparición de disfonía, falsete, etc. Daniel Hidalgo (Resurrección) 583-1244.
- Clases de bajo. Todos los estilos. Marcelo Napolitano. 901-1927 a partir de las 18 hs. Aca Traz Pub.

- banda, que amen el arte y no sean estrellas. Baterista, bajista, percusión, viento. Javier Sambucetti 795-9572.
- Se buscan bandas de rock & roll y blues del Gran Buenos Aires para recitales en la zona. Gustavo 312-3932 de 11 a 19 hs.
- Busco batero para banda de rock. Van Halen, Aerosmith. Daniel 296-2256.
- Se busca para formar grupo 1era. guitarra, bajo, baterista con poca experiencia onda Pantera, Metallica, Biohazard. 97-9697 después de las 20 hs. Norberto.
- Busco batero para trío. Bissonette, Weckl, Geary. Dejar teléfono en contestador. 296-8258/383-8335.
- Rescate busca bajista para pop-rock. Principiantes abstenerse. 361-7438.
- Bismillah (rock progresivo) busca baterista equipado responsable. Marcelo 553-6654/Nicolás 799-8369.
- Fanáticos de GN'R para el Clyde N'Cranston Fans Club. Jéssica Cieslikovski, Falucho 972 (2804) Campana
- Busco cantante y bajista. Santiago. 766-8221/767-8821.
- Se busca bajista para banda con sala y estudio, equipado y con experiencia, onda John Paul Jones, McCartney, Squier, Murray, Geedy Lee. Diego 361-3388/583-1244.
- Banda de rock and roll bien equipada busca cantante onda Devin Townsend (Vai, Sex n'Religion) 943-3233 Walter ó 544-3249 Rodrigo.
- Cantante y bajista onda Soundgarden, Candlebox. Tenemos sala de ensayo. Feelin Sick Producciones. CC 98 (1636) Olivos
- Busco bandas de rock todos los estilos para shows en La Vieja Casona (Flores). 87-4340 de 9 a 23 hs.

VENTA

- Vendo equipo de bajo Gallien Krueger RCB 200 y caja con parlante 15". Llamar de 18 a 22 hs. 921-2875.

OFRECIMIENTO

- Sala de ensayo El Juglar. Batería Tama, equipo de bajo GK, de guitarra Laney y Peavey Bandit, de voz Peavey. Servicio de bar, aire acondicionado. Nogoyá 2981 (y Nazca). 504-2299.
- Sala en Caballito. Peavey 112, Marshall 200 w, JCM 900, consola 6 canales, Peavey, Daniel. 583-1244.
- Taller para cantante. Todos los estilos. Relajación, movimiento y expresión. Individuales y en grupos. 865-8425/ 821-2479.
- Preparo alumnos para Conservatorio. Ingreso, apoyo, libros. Guitarra: Lectura, escritura, teoría, solfeo. 26-2924.

BUSQUEDA

- Busco músicos de buen nivel para

Sepultura

Puede resultar curioso que un grupo proveniente del Tercer Mundo -como adoran denominar europeos y norteamericanos a los que habitamos en Sudamérica-, más específicamente de Brasil, llegue a tener alguna chance de éxito en el exterior. Pues bien, Sepultura no sólo se ha dado el gusto de ser reconocido fuera de las fronteras de su país, sino también de medirse en la actualidad "mano a mano" con sus pares internacionales de la talla de Metallica.

Su éxito es un reflejo de la voluntad de trabajo de sus miembros, los hermanos Max e Igor Cavalera (baterista y guitarrista respectivamente), Andreas Kisser (guitarra) y Paulo Jr. (bajo). "Quizás al principio tuvimos un poco de suerte, por la particularidad de nuestro origen, pero no se puede llegar demasiado lejos basándose sólo en la suerte", declaró Max Cavalera en una oportunidad. Y es cierto. Más allá de que su éxito despertó la curiosidad de mucha gente, también es cierto que Sepultura hoy en día se adueñó de un sonido inconfundible, algo que los

de captar la atención de los fans del thrash mundial en base a moverse dentro de ciertos códigos que maneja el underground. De su cuarto disco, **Beneath The Remains**, hay que hablar especialmente. Para grabarlo fueron fichados por una discográfica europea, vendieron cerca de 200.000 copias e hicieron su primera gira mundial, la que los llevó a presentarse en un festival en Holanda frente a 26.000 fanáticos del género. Para su quinto disco, **Arise** -grabado en Estados Unidos y

De ser un fenómeno underground, pasaron a erigirse en la banda de heavy-metal sudamericana más exitosa de todos los tiempos. Con un nuevo disco en las calles, Sepultura arrasa en todo el mundo y en días más ganará Buenos Aires.

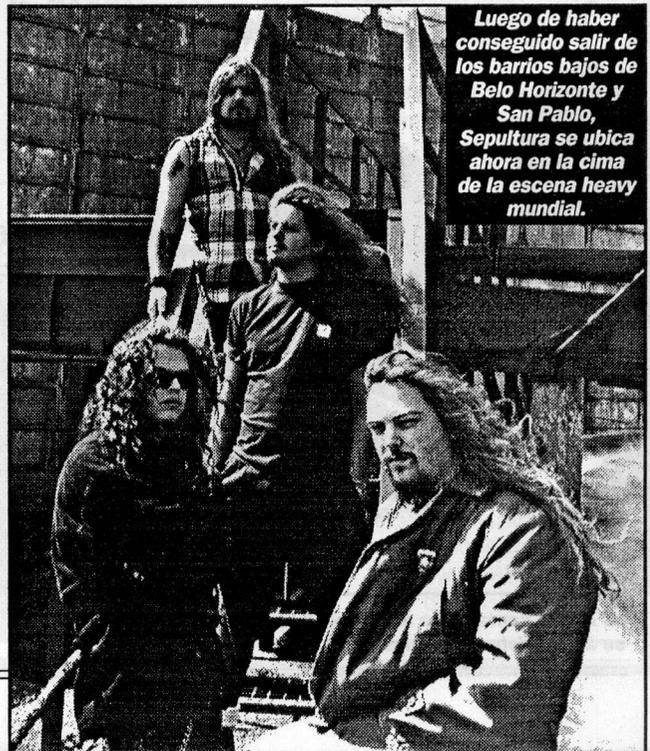
Thrash del TERCER MUNDO

diferencia del resto y los hace verdaderamente auténticos. Esto se suma al brutal salvajismo escénico que poseen sin olvidar el espíritu underground y callejero que siempre los ha caracterizado. Sepultura ha sabido recorrer su camino en base a pura energía, y en especial a base de trabajo. Su primer disco, **Bestial Devastation**, fue un demo-tape de cuatro temas de death-metal de dudoso gusto, grabado en vinilo y compartido con otro grupo. Para su segundo disco **-Morbid Visions-** las cosas mejoraron algo, pero aún así algunas composiciones dejaban mucho que desear. Con **Schizophrenia** las cosas comenzaron a cambiar y se dieron a conocer en el exterior empujados por la necesidad

que llegó a vender cifras superiores al millón de copias, la euforia que los rodeaba alcanzó mayores alturas. Se sucedieron las giras, fueron la revelación de la segunda edición de Rock In Rio, donde compartieron el escenario con figuras de la talla de Megadeth, Judas Priest y Guns N' Roses; y fueron venerados por la prensa especializada mundial. Su éxito también llegó hasta nuestras costas, donde tienen una buena cantidad de fanáticos que los vieron en las dos oportunidades que pisaron escenarios porteños (7/9/91 en la Federación de Box; 13 y 14/9/91 en Halley).

LUCIDEZ EN EL CAOS

Definitivamente radicados en los Estados Unidos desde el



Luego de haber conseguido salir de los barrios bajos de Belo Horizonte y San Pablo, Sepultura se ubica ahora en la cima de la escena heavy mundial.





Recientemente, el vocalista Max Cavalera fue arrestado en el Hollywood Rock Festival luego de exhibir una bandera de su país con el símbolo de la banda.

"No somos una banda política, aunque sabemos lo que han hecho los políticos con nuestro país, donde hay mucha miseria y muchos problemas sociales. No es lo mismo haber nacido en Europa que en Brasil, por eso tocamos tan fuerte. Nosotros somos de un lugar más violento!"
(Max CAVALERA).

año pasado -pero sin dejar de amar y representar a su país-, en la actualidad tienen el éxito masivo al alcance de la mano, y gran parte de este éxito se debe a su nuevo trabajo, **Chaos A.D.**. Grabado en Inglaterra, este nuevo disco conlleva un cambio en su propuesta musical, temas más lentos (pero sin perder agresividad) y una postura sobre el "tercer mundo" que se ha endurecido. Sus letras hablan sobre la pobreza, la brutalidad policial y las injusticias que sufre el Brasil. "No somos una banda política -declaró categóricamente Max a una revista europea-, aunque sabemos lo que han hecho los políticos con nuestro país, donde hay mucha miseria y muchos problemas sociales. No es lo

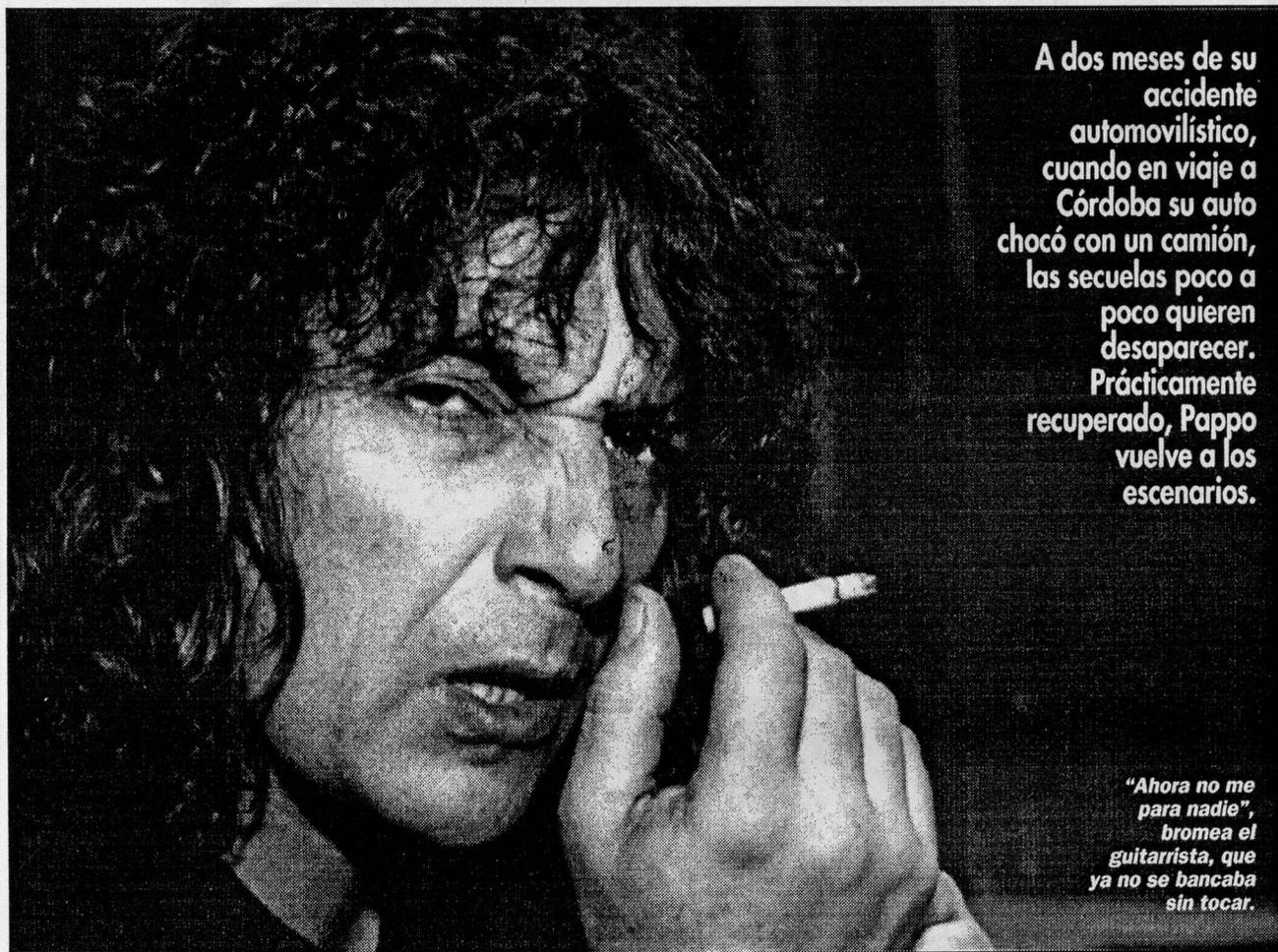
mismo haber nacido en Europa que en Brasil, por eso tocamos tan fuerte. Nosotros somos de un lugar más violento". Luego de su participación en el Hollywood Rock Festival compartiendo cartel con Aerosmith, se rumoreó la posibilidad de que la banda, aprovechando su paso por Brasil, se acercara hasta Buenos Aires para concretar su tercera visita; sin embargo, la productora encargada de traerlos suspendió las fechas inicialmente previstas para el mes de enero pasado. Sólo unos meses más tarde se concretará la tercera descarga de los brasileños por aquí. El guitarrista Andreas Kisser comentaba antes de su llegada a Buenos Aires: "No podemos esperar más para

tocar allá. Buenos Aires fue siempre un buen lugar para Sepultura y tenemos muchos amigos y muchos fans allí, además hay muy buena comida y hermosas mujeres, es una ciudad muy linda. Estamos muy contentos de volver y el show va a ser algo grandioso". En diálogo telefónico, Andreas adelantó algunos de los elementos que conformarán el nuevo material: "Estuvimos de gira por países como Indonesia, Rusia, Australia y también por Europa y nos encontramos con lugares mejores y peores que Brasil, entonces comenzamos a escribir sobre todo eso, no sólo sobre Brasil; es decir, acerca de situaciones más generales, que afecten a todo el mundo. Son cosas más

directas, las canciones son bastante distintas entre sí, por lo que se entienden mejor. Al principio para la gente era interesante ver a una banda de Brasil haciendo heavy-metal, sobre todo porque la situación en Sudamérica es bastante distinta a Europa o EE.UU. y el hecho de ser brasileños ya era ser distinto. Pero ahora creo que no cuenta demasiado nuestro origen, la gente ya conoce nuestra música y no importa de dónde viene". Con todo el salvajismo imaginable, los próximos 29 y 30 de este mes el caos se instala en Obras para imprimirle vértigo y acción a dos noches que harán historia en el heavy local.

Ariel Torres

El regreso del Carpo



A dos meses de su accidente automovilístico, cuando en viaje a Córdoba su auto chocó con un camión, las secuelas poco a poco quieren desaparecer. Prácticamente recuperado, Pappo vuelve a los escenarios.

"Ahora no me para nadie", bromea el guitarrista, que ya no se bancaba sin tocar.

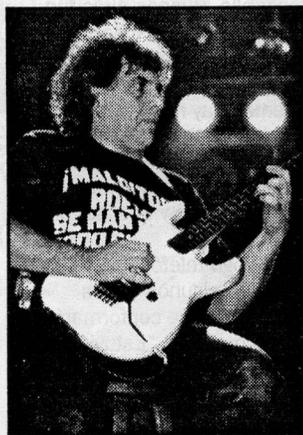
Recostado en la habitación de su casa en La Paternal, Pappo mantiene su tradicional sentido del humor, a pesar de todo. Pasaron dos meses de peregrinaje por consultorios, hospitales y quirófanos y ahí está el Carpo, bromenado y reflexionando con su habitual franqueza.

-¿Qué te pasó, Pappo?

-Lo que me pasó a mí es lo peor que le puede pasar a alguien; realmente no se lo deseo ni a mi peor enemigo. Yo venía a 105, que para mí es como ir a 20; como tengo taller y toda mi familia está relacionada con los fierros, tengo el auto muy bien preparado y mi velocidad normal es 150. Entonces cuando la bajo a 100 es como que me despreocupo. Debe ser por eso que me agarró

-En todos estos días tuviste mucho tiempo para pensar, ¿qué se te cruzó por la cabeza?

-En un segundo entrás a formar



El regreso se produjo en la celebración de los diez años de Ratonés Paranoicos, en Obras.

parte de las estadísticas. ¿Viste las estadísticas?, son tremendas. Un muerto cada nueve minutos. Cuando estaba

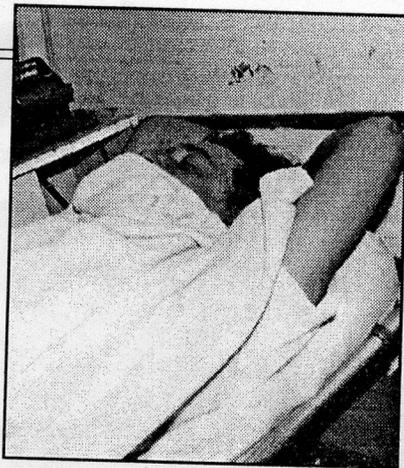
Un hueso DURO de roer

tirado al costado de la ruta estaba seguro de que era el final. Sentía que estaba muerto. Después, cuando me llevaban en la ambulancia y tomé conciencia de que podía vivir, lo primero que hice fue mirarme las manos. Por suerte estaban intactas.

-¿Cómo te bancaste estos dos meses sin tocar?

-Es peor que estar preso; tenía fractura en la nariz, golpes en todo el cuerpo, la cadera rota. Todavía no estoy demasiado presentable pero no podía estar más sin tocar. Quizás por ello, y desobedeciendo las órdenes de todos los especialistas, Pappo decidió regresar a las tablas antes de lo esperado.

Para ello eligió el recital en el que se celebraba el décimo cumpleaños de los Ratonos Paranoicos, en Obras. Con una ayudita de sus amigos, Pappo subió al escenario, y, sentado en una banqueta, compartió la interpretación de los más grandes éxitos de la banda de Juanse, recibiendo la ovación que se merece.



Pappo asocia su visita al umbral de la muerte con el precio de la fama.

¿Cómo te sentiste en Obras?

-Me sentí muy bien. Estaba contento de volver a tocar y con los Ratonos más, porque no tengo ni que hablar, arranco y listo. Me atendí con cinco médicos distintos y todos me dicen que no pise, que lo único que sirve es el reposo.

También estuve con un parapsicólogo que me sacó las muletas y me ayudó a caminar un poco, pero todavía no me animo.

¿En quién tenés más fe: en los médicos o en el parapsicólogo?

-Solamente tengo fe en la música.

Las razones del accidente pudieron ser varias, pero para "el pibe de la Paternal" todo se resume en "el precio de la fama".

-El accidente es el precio que tuve que pagar por la fama, aunque me parece que fue un poco alto. El año pasado me pasaron cosas muy fuertes: tocar en Estados Unidos y

Argentina con B.B. King, la gira con Deacon Jones, los shows de Obras, el éxito de "La vieja". Después, de un segundo para otro no tenía nada. Por eso te digo que es un precio alto. Creo que todos terminamos pagándolo, pero lo peor es cuando el cambio es así de brusco.

¿Nadie se salva de pagar ese precio?

-B.B. King. El la tiene demasiado clara. Todas las noches que tocamos en el Gran Rex nos juntábamos un par de horas antes para

charlar. El me enseñó que la mejor receta para un músico es tocar y descansar, del show al hotel, aunque creo que él es el único que lo hace. Además, con él sólo se toma agua mineral. Una noche me tomé un whisky antes del show y se enojó. Sin dudas es el mejor maestro que tuve.

¿Qué planes tenés en lo inmediato?

-Ya tengo un disco grabado al que solamente le faltan los detalles. Mientras tanto estoy en tratativas con una importante discográfica multinacional para editarlo en cuanto sea posible. Además quiero sacar una caja con los viejos discos de Pappo's Blues remasterizados, pero me gustaría que pudiera salir a un

precio accesible. Ahora que empecé, ya no me para nadie. El 22 y 23 de este mes en el teatro Gran Rex, toco junto a Edgar Winter. Para ese día todavía no voy a estar del todo

recuperado y por eso voy a tocar sentado en una banqueta, pero no importa, porque mentalmente estoy listo. Voy a presentar una banda nueva y además va a subir Botafogo a hacer algunos temas conmigo.

Este show será a la vez una despedida, porque para mayo Norberto Napolitano y su banda tienen planeada una gira por Latinoamérica y más adelante una por los Estados Unidos en la que volverá a acompañarlo Deacon Jones en los teclados.

"...cuando me llevaban en la ambulancia y tomé conciencia de que podía vivir, lo primero que hice fue mirarme las manos. Por suerte estaban intactas".

SATANICO VERSO

Señores de la PELO:

Compré el Libro del Año 1993 de la PELO y me pareció muy bueno, con información muy valiosa sobre los grandes del pop-rock que visitaron la Argentina.

La falta de conciliación que presenta esta sociedad y que afecta al rock en cuanto es acusado de presentar un satanismo presuntamente no declarado ha ocupado mi mente. Los ultracatólicos o distintos evangelistas lo acusan en muchas ocasiones de satánico y meten a todo el rock en una misma bolsa, luego hablan del "Cordero de Dios" y aceptan despedazar cruelmente un animal bueno como la vaca. Me pregunto: cuando un criminal ultra de cualquier ideologismo toca el violín (porque el Lexotanil o un momento de frialdad se lo permiten) en una obra armoniosa de Haydn o Bach, ¿qué mensaje nos deja ese tipo a través de su violín?

En cuanto a lograr fama y adeptos (en un mundo regido más por el interés egoísta que por el amor y la solidaridad), acusá a lo más grande y bello de satánico y te harás famoso, ésta es una de las causas de las acusaciones al rock.

Quisiera saber si han sacado artículos tocando este tema que se refiere además a los presuntos mensajes extraños y subliminales de la música que la sofisticación electrónica llevaría a comprender, y si hay grupos de rock que se han autodenominado satánicos.

Ulises EFTHYMIU - Palomar, Buenos Aires.

N. de la R.: tangencialmente hemos mencionado el tema en algunos comentarios, pero no editamos ninguna nota sobre "Rock y satanismo" en particular. Venom, Deicide, Mayhem, Sarcófago, Morbid Angel son algunas de las bandas que se autodenominaron "satánicas". Para más datos podés consultar los números 222, 230 y 232 de la revista Metal.

TODO SIRVE

Querida gente de PELO: Les escribo motivado por la excelente revista que nos brindan. Aunque con ciertas bandas y solistas son un tanto reiterativos en tapas y posters, la revista en general es muy buena y completa. Vivo en Río Gallegos y musicalmente (y no) allá no pasa NADA. Nunca.

Quisiera que algún día cambien la estructura y también sean tapa o posters músicos nacionales de menor consumo o masividad como Andrés Calamaro y Celeste Carballo. Yo soy ultrafanático de Los Redondos, pero estoy más que satisfecho con el material que hice de ellos gracias a la PELO. De igual manera quisiera acompañar la pared de mi pieza con algo "grande" de estos dos músicos. En Buenos Aires paro siempre en la casa de una flaca que conocí en un recital de

los Paranoicos, entre los dos coincidimos en casi todo y charlando sobre gustos, además de la Carballo, nuestro punto común fue esta revista. Ella es muy fanática de Divididos. Les cuento entre otras cosas, que hace unos meses que ella y yo somos una muy feliz pareja y este joven enamorado ya piensa en dejar de estar "lejos del ruido" para instalarse en esta agitada ciudad. Es que PELO me hizo muchas cosas posibles y quizás podría darme (darnos) una alegría más. Si no va a ser posible un poster de la Carballo aunque sea, entonces una lámina en colores. Todo sirve. Les estoy muy agradecido y en estos 12 años que los leo me hicieron muy feliz. Se los digo desde el corazón, de veras. Sólo alguien que vivió muy en soledad y al costado de todo podría comprender lo que yo sentía al devorarme sus páginas. Emoción, placer y ganas de hacer cosas. Son todo en mi vida. Gracias.

Por eso siempre les digo que a mí no me sirven las peleas del tipo bandas vs. bandas porque lo importante es estar cerca, informarse, y en eso estoy muy en desacuerdo con Leonardo GOMEZ (Nº460), a él se le puede estar diluyendo el "romance" con PELO pero seguramente en eso nada tiene que ver la línea de la revista. Yo creo que tratan de la mejor manera las cosas que pasan, nada falta y de nada se olvidan. A lo mejor la falla esté en cuestiones ajenas, no en la forma de hacer esta sensacional revista. A mí me coparía felicitarlos por estos 24 años porque muchas veces me han dado VIDA y tal vez Leonardo también entienda que más allá de la exigencia, su revista va dirigida a gente como yo, que lejos, tan lejos de la Capital nunca se va a olvidar el goce de conformarse con leer un sábado a la noche lo que él disfrutaba en vivo quince días antes en SU capital. Yo era feliz leyendo lo que él tuvo el placer de ver en el mismo momento, por eso SALUD, PELO y vivan mil años más, porque esta maravillosa revista es federal, y para mí un sentimiento ya. Explico esto porque, a veces, la vida ajena no es comprendida.

Modestamente creo que ustedes son lo mejor (si no, compren otra y lean la boludez que escriben) y que desde una tapa a veces la revista se "vende" mal, está bien que él compre lo que anuncian en la tapa pero generalmente adentro hay un 80% más útil (por ejemplo: siempre son tapa los Guns y yo los odio). Es por eso que les pido si alguna vez pueden sacar a los que NUNCA fueron tapa y cortar un poco con los que salieron 1500 veces. Mi única crítica en doce años.

Y de ustedes qué puedo decir, son todo. Me dieron música, una novia macanudísima y bien rockera, y quizás algo de lo que hoy les pedí. Simplemente AGRADECIDO. Entonces PELO, a sus pies, estoy rendido. Sigán adelante. Felicitaciones y suerte. Y a los demás: disfruten, así convendría ver las cosas. Chau.
Pablo, de Río Gallegos a Buenos Aires.

La dicha en MOVIMIENTO

Las cantantes Jenny y Linn, junto a Joker y Buddha integran el grupo sueco que se robó las noches dance de Buenos Aires.

La tradición sueca dentro del pop trascendió ampliamente las fronteras; alguna vez fueron ABBA y Europe, más tarde Roxette. A mediados de los '90, llegó la hora de Ace Of Base, un cuarteto integrado por Jenny y Linn, ambas cantantes, junto a Joker y Buddha al frente de los sintetizadores. Su personalísima combinación de soul, reggae y tecno se llevó todas las palmas del verano que se fue. Las condiciones no podían ser mejores, el momento era oportuno para que el cuarteto se lanzara al mundo en una gira promocional que llegó hasta nuestro país. Así aprovecharon para difundir su material en radio y televisión y ofrecer entrevistas exclusivas a diversos medios gráficos. Entre los comentarios no podía faltar su visión acerca de los hits que producen; Joker señaló al respecto: "Si nosotros hiciéramos rock, seguramente en los diarios suecos tendríamos muy buenas críticas, pero por el tipo de música que hacemos probablemente seamos un grupo de hits". Que se los considere un grupo de "distracción" los tiene sin cuidado; es más, según Linn es lo que se proponen: "A

Sus hits marcaron a fuego el verano del '94: "All That She Wants", "Happy Nation" y "The Sign" consagraron a los suecos Ace Of Base como reyes de las disco. Días atrás el grupo pisó estas tierras en plan promocional, y por lo visto el fenómeno recién comienza.

nosotros nos gusta mucho salir a bailar, a divertirnos, pasarla bien, y eso es lo que pretendemos que le ocurra a la gente que nos escucha. Hay muchos problemas en el mundo, muchas guerras; nosotros intentamos aliviar las cosas, distraer un poco". En cuanto a sus influencias, Joker reconoce que "son muy variadas; van desde Kraftwerk a Simply Red, pero en general nos gusta el pop. Yo escucho de todo; me gusta analizar mucho la música más allá de los estilos", y Linn agrega: "A mí me encanta Mariah Carey y quiero comprarme el nuevo de Dina Carroll". Charlando con ellos surge el recuerdo de los grupos suecos que triunfan en el exterior y advertimos que casualmente ellos están formados por hombres y mujeres. "En estos momentos en Suecia hay como una especie de boom musical; están saliendo un montón de grupos nuevos, es como que los chicos y las chicas descubren en la música un

nuevo canal para expresarse y a lo mejor por eso se da que los grupos tengan integrantes de ambos sexos", afirma Joker y Linn bromea: "Quizás sea una nueva receta sueca. No sabemos...". La repercusión obtenida por sus temas es impresionante en todo el mundo, pero no todos los públicos son tan demostrativos. Frente al éxito que viven, Linn comenta: "Prácticamente no ha cambiado mucho nuestra vida. A lo sumo pude mudarme al centro. Cuando alguien nos reconoce se pone a cantar un pedacito de alguna canción y nada más; en ese sentido los suecos son muy parecidos a los japoneses, son muy vergonzosos y poco demostrativos. Acá es muy distinto, la gente te saluda, te toca...". La sensación de tamaño aceptación de tu obra en un país tan lejano debe ser extraña: "En realidad no es tan diferente a lo que pasa en Europa. En el fondo aquí la mayoría son hijos de italianos y españoles, tienen tradiciones

cristianas, así que creo que les debe gustar nuestra música porque les suena fácil al oído. Donde nos sorprenderíamos realmente sería en Japón. Esa es una cultura muy diferente a la nuestra", analiza Linn. La expectativa por asistir a una presentación en vivo de la banda en nuestro país crecerá por un tiempo más, ya que no actuarán en la Argentina hasta dentro de un año. "Lo que sucede es que hasta que no grabemos el próximo álbum no tenemos suficiente material para montar un show en vivo. No podemos subir a un escenario y tocar dos veces 'The Sign', 'Happy Nation' y 'All That She Wants'". Ace Of Base estuvo en Buenos Aires apenas un fin de semana hiperactivo, en el que se acercaron al auditorio de Radio Top para un reportaje, luego ofrecieron una conferencia de prensa en "Khay Bar", de ahí fueron a Vélez para ver a Depeche Mode, al día siguiente realizaron entrevistas exclusivas a diversos medios, más tarde firmaron autógrafos, llegaron a la disco Flight City de Ramos Mejía y finalmente fueron a escuchar tangos. Como broche de oro realizaron una presentación en "Ritmo de la noche"; la euforia se había desatado.



Crowded House

Su cuarto álbum llegó luego de una gira de dieciocho meses presentando a su predecesor, **Woodface**. Unas vacaciones en la playa Kare Kare brindaron inspiración y sosiego para Neil Finn (guitarra y voz), Nick Seymour (bajo y voz), Mark Hart (teclados y voz) y Paul Hester (batería y voz). Los frutos están al alcance de los discómanos desde fines del año pasado: **Together Alone**, un álbum digno de una agrupación inquieta, que rompe sus propias reglas, poniendo en duda su arbitrario rótulo de "pop moderno". A diferencia de sus tres álbumes anteriores, todos registrados en Los Angeles, esta vez los sonidos del Pacífico Sur ganaron la placa, que se

sustenta en la tradicional solidez de las guitarras. El lugar elegido fue la remota costa de Auckland, en Nueva Zelanda; allí, el sol del verano y un estudio en la playa fueron las imágenes que se adueñaron del primer corte de la placa, "**Kare Kare**". De allí en más todo fue relajarse y gozar los terrenos a transitar. La variedad de estilos no es casual entonces, ya que la mixtura que pudo lograrse en tan alejados paisajes dejó su huella; un ejemplo es el excepcional "**Private Universe**", caracterizado por la participación polirrítmica de un grupo de bateristas aficionados de la comunidad de la isla de Cook, el coro Waka Huia Maorí y una banda de cobres, quienes también tocaron su pequeña canción que grabaron

totalmente en vivo en la casa y a lo largo de una sola jornada. La idea era hacer algo especial con ellos: "Pensábamos que sería bárbaro captar todos esos elementos que para nosotros son evocativos del Pacífico Sur, pero a su vez sin estar demasiado preocupados acerca de ello", comenta Neil; "solamente nos queríamos divertir y pasarla bien juntos". Claro que el inglés Youth, en la producción jugó un rol fundamental, desafiando a la banda a utilizar las tendencias de grabación más excéntricas y a experimentar con nuevos sonidos, mientras que Bob Clearmountain como responsable de la mezcla explotó todas las variables imaginables. "Bob hace que

todo parezca tan simple. Fuimos a grabar bastante sueltos y desinhibidos porque sabíamos que Bob iba a arreglar cualquier problema. Sus mezclas suenan grandiosas", señala Neil. El guitarrista y tecladista americano Mark Hart debutó como miembro permanente de la banda en este álbum, aunque desde hacía un tiempo los acompañaba en sus presentaciones en vivo, sin duda el momento en que la banda alcanza su mayor esplendor. Los shows de Crowded House nunca son iguales. La agrupación neocelandesa es capaz de escribir canciones sobre el escenario, es dueña de un talento que sale de lo común y posee una impecable calidad instrumental.



El culto a la **INFORMALIDAD**

Nacidos en Nueva Zelanda, debieron pasar varios años y un total de tres álbumes grabados en Los Angeles para que decidieran registrar temas en su tierra natal; allí nació el exitoso *Together Alone* y aquí te contamos como lo hicieron.

VENTA AL PÚBLICO
ANTIGUA CASA
NUÑEZ

Sarmiento 1573 - Capital
Tel: 46-7164 / 4341 - Fax: 476-4203

Sadem

S-I-N-D-I-G-A-T-O
A-R-G-E-N-T-I-N-O
D-E M-U-S-I-C-O-S
Av. Belgrano 3655 - Capital



IMPORTA Y DISTRIBUYE



Av. Entre Rios 653 - Capital
Tel: 381-0155/3401/3564 - Fax: 383-4996
Solo Ventas por mayor

MEGADETH & CRATE

**Ud. creará que está tocando en un set acústico.
Sus vecinos pensarán que Ud. no está.**

BATERIA ELECTRONICA COMPACTA

Roland
TDE-7K
DIGITAL

TD7 - MODULO DE SONIDOS DE PERCUSION. 512 SONIDOS DE 16 BITS. 32 KITS. SECUENCIADOR Y EFECTOS DIGITALES INCORPORADOS.

PAD PD-7. DOS TRIGGERS. CENTRO O BORDE. GOLPE EN EL BORDE DEL PAD Y REGULACION DEL SONIDO DE LOS PLATILLOS.

MDS-7 - SOPORTE COMPACTO DE BATERIA. LAS PIEZAS SE ADAPTAN QUE AGUERDO A SU COMODIDAD.

KD-7 - KICK TRIGGER. USE SU PROPIO PEDAL O INSTALE UN PEDAL DOBLE BOMBO.

FD-7 - PEDAL DE CHARLESTON. SIMULA CADA SONIDO DE UN CHARLESTON ACUSTICO: ABIERTO, CERRADO E INTERMEDIO.



Roland
MULTI SYSTEM

Presentamos el TDE-7K (expansión del TD-7), el kit electrónico de percusión más completo del

mundo. Utilice todo el sistema o integre los componentes seleccionados a su set acústico. Conéctelo y toque naturalmente: Ud. y sus vecinos se sentirán muy, pero muy felices.

PLANES DE PAGO EN 6, 12 Y 18 CUOTAS - TODAS LAS TARJETAS - **COMPRAS POR TELEFONO:** 325-4110 / 393-6211 / 315-5231 / 582-9611 / 782-3723 / 821-6030 / 798-2658 FAX: 394-4027



PROMUSICA Buenos Aires:

Florida 638 / Av. San Martín 2117 / Av. Cabildo 1862
Galerías Pacífico, Loc. 231 / Alto Palermo Shopping, Loc. 310
 Mar del Plata: San Martín 2484 / Santa Fe: San Martín 2236
 Córdoba: San Martín 86 y **Nuevocentro Shopping, Loc. 1171**

MUSICAL CENTER
MARTINEZ
Unicenter Shopping,
 Loc. 2093 Edison 2680,
 Martínez