AÑO: 24 - Nº 465 - $ 4.-

RELO



ROXETTE
QUIERE VOLVER A SER NUMERO UNO

LAS PELOTAS
REAPARECE LA OTRA PARTE DE SUMO

COMO Y POR QUE SE REUNEN

RAMONES MOTORHEAD

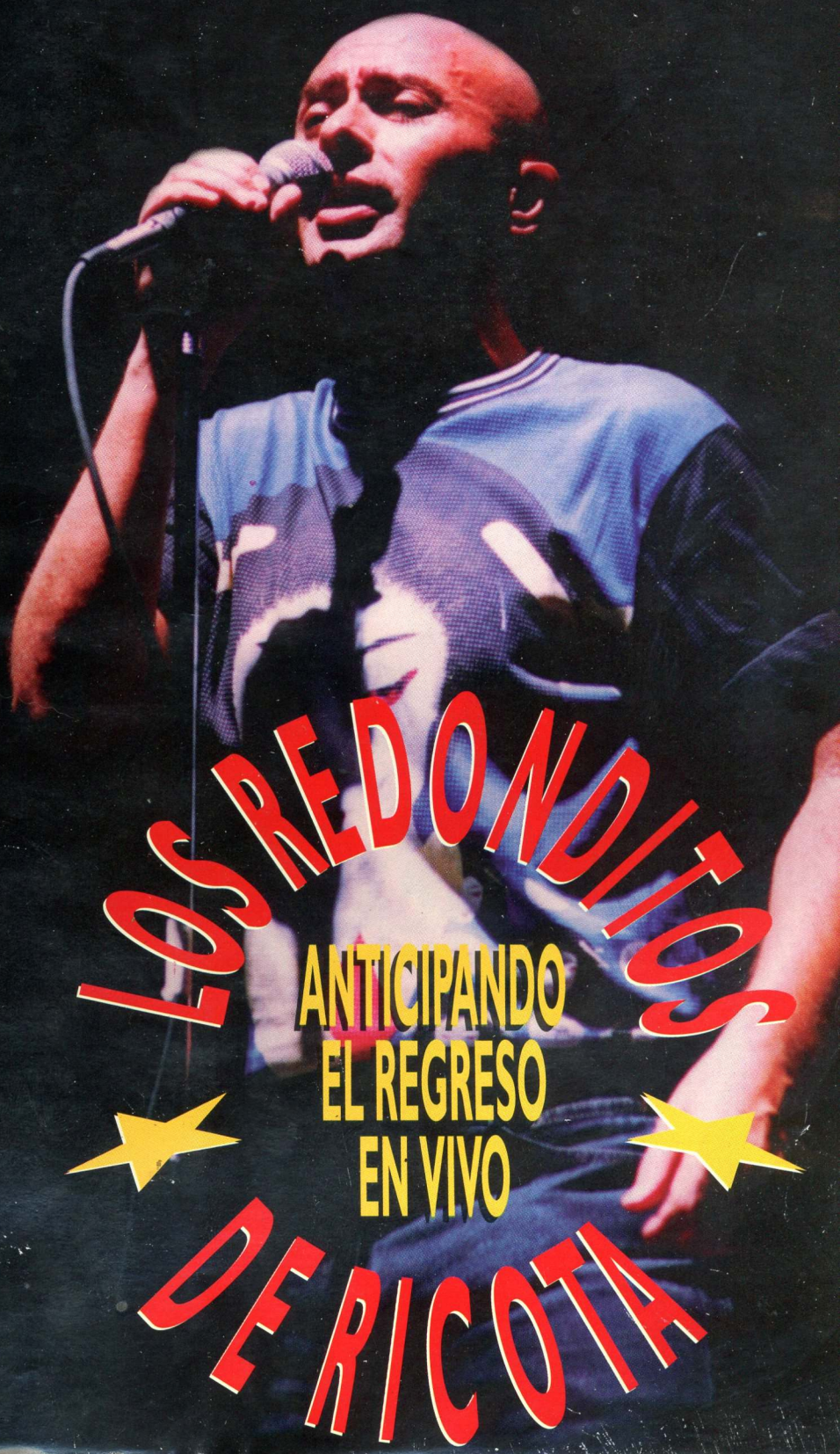
PARALAMAS
EL MEJOR ROCK NACIONAL ES BRASILERO?

LOS NAVARROS
EL ROCK CORDOBES LLEGO AL DISCO

POSTER



MAGENDRA



LOS REDONDITOS DE RICOTA

ANTICIPANDO EL REGRESO EN VIVO

THE Jimi Hendrix EXHIBITION



6 de mayo
hasta el 12 de junio

Centro Cultural Recoleta

junio 1930

martes a domingos de 16 a 24hs

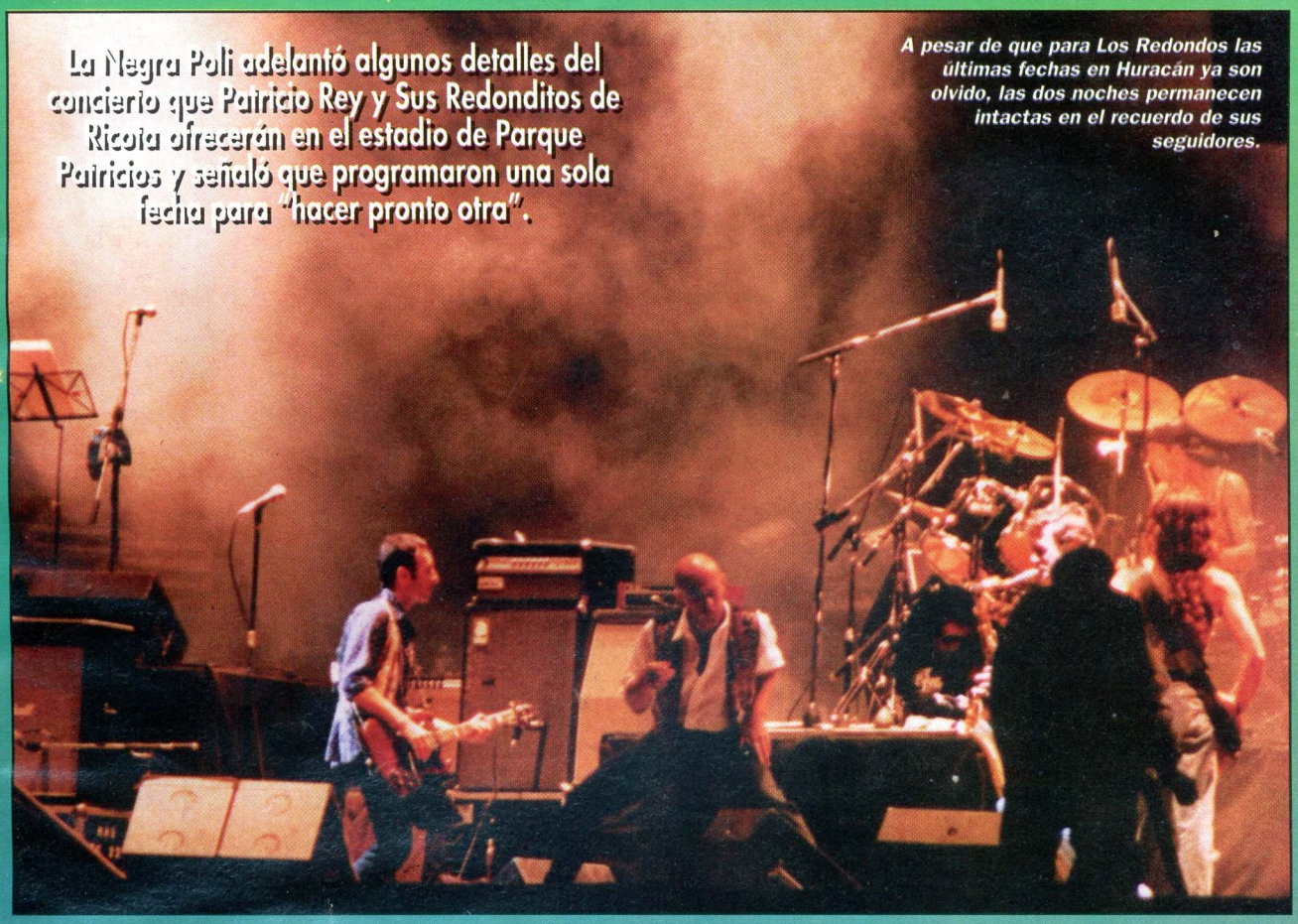
CENTRO CULTURAL RECOLETA
BUENOS AIRES

Buenos Aires
Municipalidad de la Ciudad
Secretaría de Educación y Cultura
Subsecretaría de Cultura

LEVI'S JEANS ARE MANUFACTURED UNDER LICENSE OF LEVI STRAUSS & CO. SAN FRANCISCO

Levi's design board

La Negra Poli adelantó algunos detalles del concierto que Patricio Rey y Sus Redonditos de Ricota ofrecerán en el estadio de Parque Patricios y señaló que programaron una sola fecha para "hacer pronto otra".

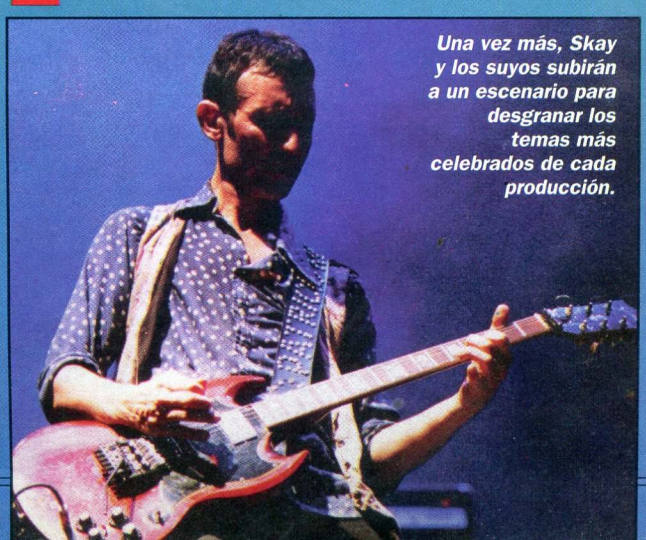


A pesar de que para Los Redondos las últimas fechas en Huracán ya son olvido, las dos noches permanecen intactas en el recuerdo de sus seguidores.

SIEMPRE es como la primera vez

El próximo 14 de mayo, una vez más la fiesta será total. El ritual que por repetido no se convierte en copia de los anteriores ganará una vez más las calles del porteño barrio de Parque de los Patricios para que las bandas vuelvan a caminar los adoquines, y entre trago y pitada palpiten un concierto que según nos anticipó la Negra iniciará una serie de presentaciones menos espaciadas.

No es extraño imaginar a los músicos saliéndose de la vaina por tocar, ya que una vez concluidos los trabajos para los álbumes -la reciente producción doble ***Lobo suelto, cordero atado***-, la música se vive en escena. Y esa es la realidad que rodea por estos días al Indio, Skay y compañía, que se preparan para la presentación del 14 de este mes como si fuera la primera vez.



Una vez más, Skay y los suyos subirán a un escenario para desgranar los temas más celebrados de cada producción.

CON EL CUORE

"Siempre es la primera vez", dirá Poli, que sigue debatiéndose entre "Heidi" y "La 9 mm". La curiosidad nos gana y tratamos de averiguar, además del lugar, qué tendrá en común este show con las dos últimas actuaciones redondas. "No hay modo de compararlos", señala, "aquello ya se olvidó... ¡hace tanto! Todo será distinto, los temas distintos; todo".

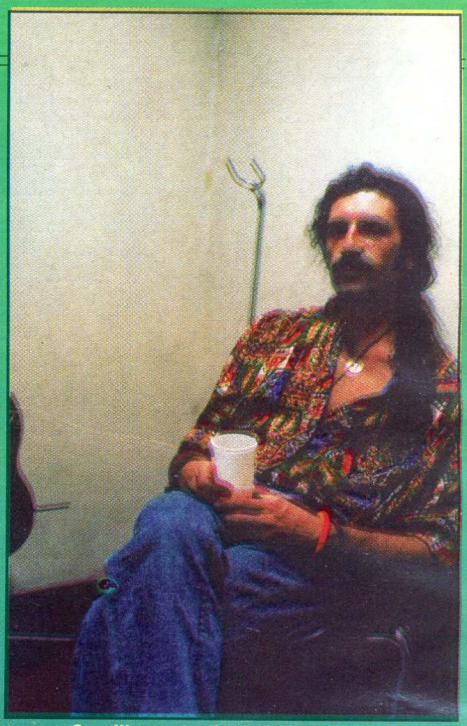
La propuesta de estos

Los Redondos en Huracán

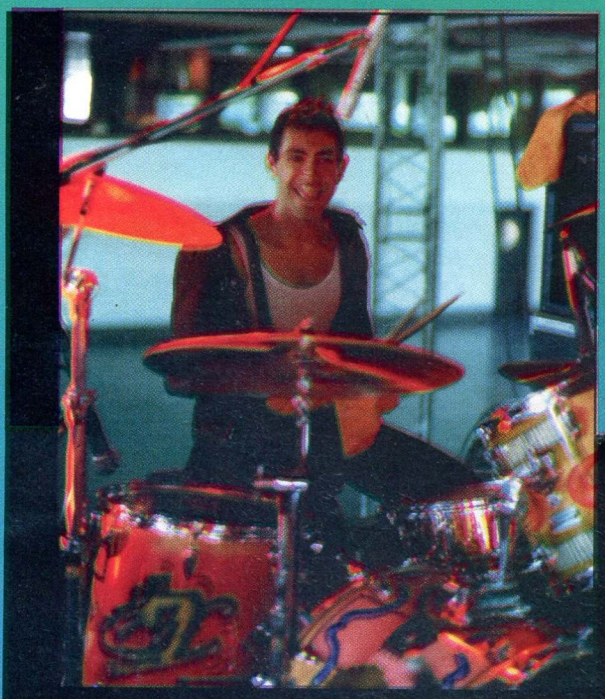
conciertos excede la presentación de un disco, por lo que Patricio Rey inspirará a sus Redondos para que se permitan recorrer esos temas que añoran tocar en vivo y que por razones obvias quedaron afuera de las dos últimas presentaciones en Buenos Aires.
La experiencia marca un aprendizaje que permite relajarse en terreno conocido, pero las diferencias tienen que ver también con las circunstancias que atraviesa la banda: "Uno aprende, pero después las situaciones te ponen en un 'ahora' que te obliga a vivir en presente", afirma Poli, y agrega: "Ahora uno no está tan exigido. No está buscando descollar, se trata de hacer algo con el corazón".

ABRIR LA CANCHA

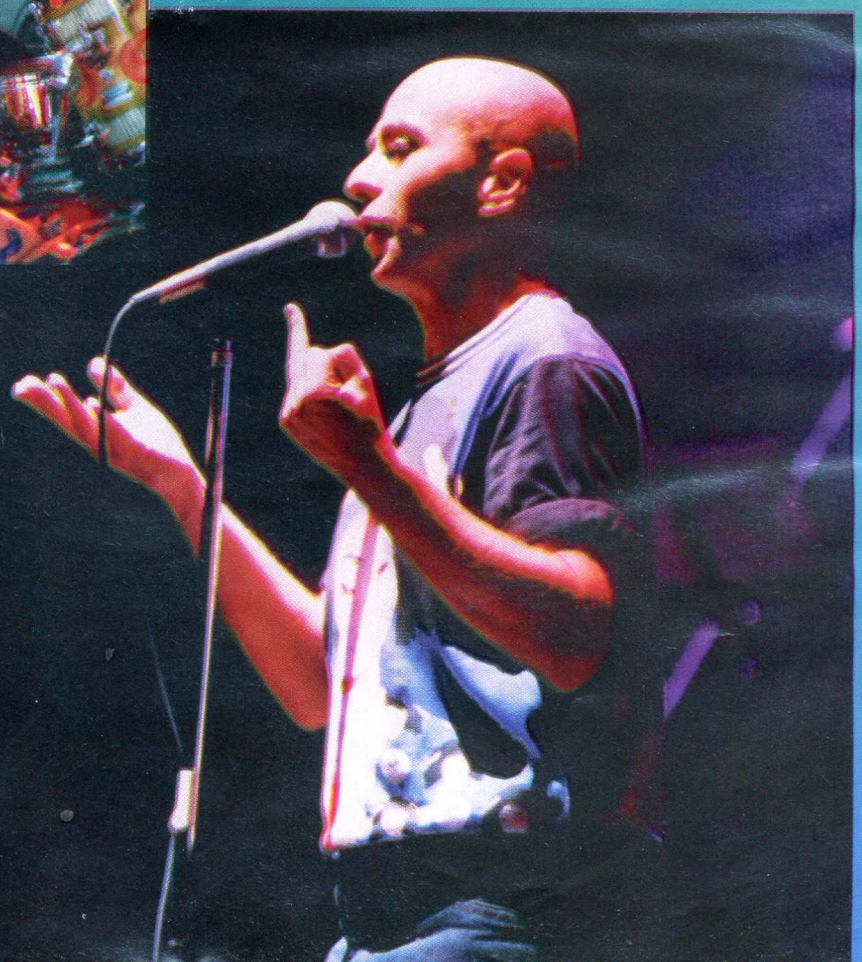
En cuanto a la disposición en el estadio, nos anticipó que será similar a los conciertos del año pasado. El escenario se ubicará sobre la misma cabecera por una cuestión de accesibilidad para el armado del set. Al cierre de esta edición aún estaba trabajando en el diseño del show, realizando los bocetos de planta, trazando los croquis que marcan la ubicación de las luces y elaborando la idea de la escenografía junto al maestro Rocambole.
Pudimos saber que el planteo de hacer una sola fecha obedece a que la banda tiene ganas de tocar más seguido, por lo que no descartan repetir actuaciones en poco tiempo más para calmar la ansiedad de los seguidores, que por el momento tienen que conformarse con escucharlos en grabaciones.
Como para que nadie se quede afuera, sabemos que las huestes ricoteras se están animando a abrir la cancha, y aunque aún no hay nada confirmado, se barajan los nombres de Santa Fe, Rosario, Córdoba y alguna ciudad de la República Oriental del Uruguay como posibles próximos destinos. A viajar, mi amor...



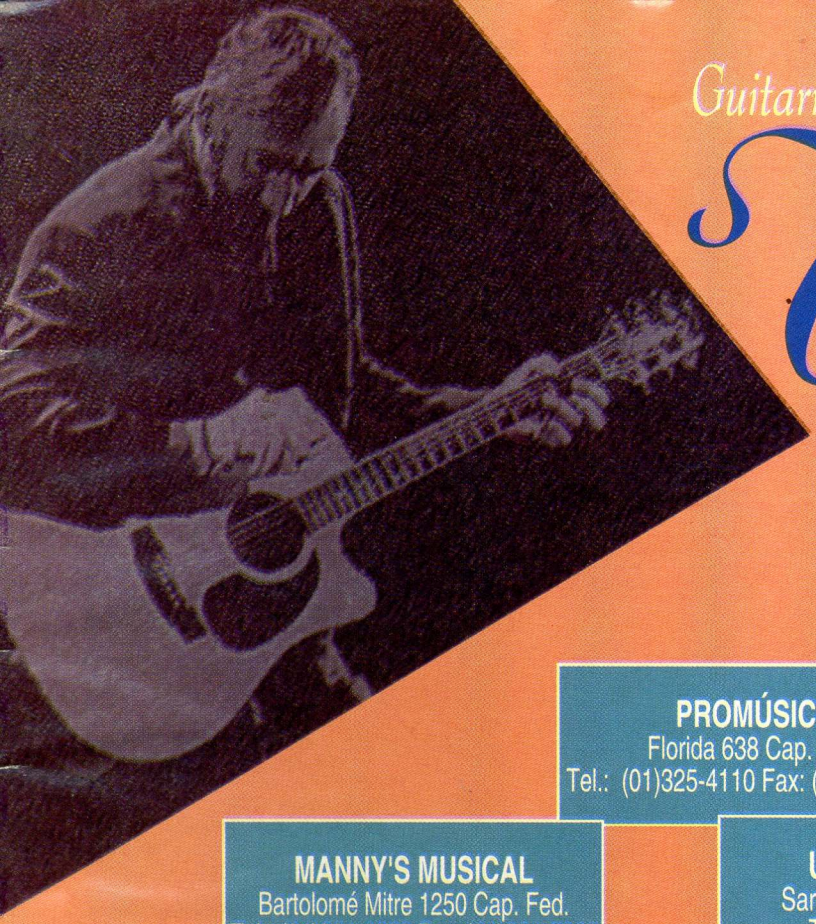
Semilla en un descanso registrado por el fotógrafo Mariano Larralde.



El concierto de Huracán preanuncia fechas menos espaciadas, el batero se prepara.



Los Redondos, un sentimiento que para muchos signó la historia cotidiana.



Guitarras Acústicas y Electro-Acústicas

Takamine

Tocan con Takamine:

Mick Jagger
Pete Townshend
Robert Plant
James Taylor
Crosby, Stills & Nash
David Gilmour
David Bowie
Julian Lennon
John McLaughlin
Bruce Springsteen
Kenny Loggins
Mark Chesnutt
Steve Wood
Ry Cooder
Nils Lofgren

PROMÚSICA
Florida 638 Cap. Fed.
Tel.: (01)325-4110 Fax: (01)322-1122

MANNY'S MUSICAL
Bartolomé Mitre 1250 Cap. Fed.
Tel.: (01)381-0229 Fax: (01)381-7868

UNDERGROUND
Sarmiento 1315 Cap. Fed.
Telefax: (01)49-0140

ENSAMBLE MUSICAL
Calle 12 Nº 899 (esq. 50) La Plata
tel.: (021)36007 Fax: (021)45233

MÚSICOS
Sarmiento 1554 Cap. Fed.
Telefax: (01)382-5131/8552

MUSICAL FONTANA
Av. Juan B. Alberdi 5927 Cap. Fed.
Tel.: (01)687-6555 Fax: (01)687-0545

MUSIBOX
Av. Crovara 357 Villa Madero
Tel.: (01)652-2798 Fax: (01)652-2018

D'AGOSTINO MUSICAL
San Martín 209 - Av. Rivadavia 18252
Morón Tel.: (01)629-6633

HOCUS POCUS
Av. Meeks 216 Lomas de Zamora
Tel.: (01)244-1737

CASA GRISOLÍA
Calle 14 y 136 - Calle 148 y 143
Berazategui Fax: 254-5420

MANTINI 17 MUSIC
Mendoza 1732 Rosario
Telefax: (041) 21-4343

EL DUENDE
San Martín 585 Comodoro Rivadavia
Telefax: (0967)22188

LA CASA DE LOS PIANOS
Caseros 1044 Salta
Telefax: (087)311761

SWAN MUSIC
24 de septiembre 162 Tucumán
Telefax: (081)217127

LA CASA DE LOS PIANOS
San Martín 4058 Mar del Plata
Telefax: (023)723206

PITÁGORAS
Zelarrayán 278 Bahía Blanca
Tel.: (091) 33216/33539

Import Music

Importador Exclusivo
Herrera 541 - Cap. Fed. - Tel.: (01)303-1111 Fax: (01)303-1115

IMSA 940426

Las Pelotas adelantan *Máscaras de sal*



En su segunda producción discográfica, Las Pelotas mantienen dos elementos básicos: la frescura y la independencia.

DESENMASCARADOS

A días de la edición de su segundo álbum, Las Pelotas repasaron realidades, convicciones y sentimientos en una charla con PELO que fue mucho más lejos... o más cerca.

Se tomaron su tiempo. Casi tres años para madurar su segunda producción discográfica, que llegó sin prisa de la mano de una banda más preocupada por despojarse de las máscaras de la vida que por entrar en el juego de la actuación. Exhibiendo la autenticidad de siempre este presente sorprende a los integrantes de Las Pelotas serenos y fieles a sus convicciones originales, que poco a poco irrumpen en la charla con la fuerza de lo que no se puede contener.

-¿A días de la edición de su segundo disco, cuál es la situación actual de la banda?

Gabriela Martínez: Es distinta, estamos más afianzados. Creo que el hecho de grabar un disco nos hizo reensamblarnos.

Gustavo Jove: Hace unos meses nos estábamos acomodando para llegar a sonar como queríamos. Ahora vamos a hacer un show con la tranquilidad de que el disco ya está grabado. Lo ideal hubiera sido parar de tocar para grabar, pero por una cosa o por otra decidimos seguir tocando. Por eso hace un tiempo llegábamos más cansados a un show que hoy.

Tomás Sussman: Nos conocemos más musicalmente.

Germán Daffunchio: Intimamente. Poné "se conocieron íntimamente". (Risas).

-Lo afectivo es un aspecto fuerte en la banda, especialmente en la relación con el público, que en sus recitales se trepa al escenario para saludarlos o darles un beso más que para llevarse una púa...

Alejandro Sokol: Está todo bien, con el público nos conocemos. Yo recibo muy buena onda, a veces te vienen a dar un abrazo y te pegan una palmada que te quiebra las costillas... pero esas cosas suceden. Nos saludamos.

Germán: Es que somos atractivos...

Gustavo: Yo veo que en otros recitales se suben para arrancarle la remera al cantante, no sé por qué será...

Tomás: Yo creo que nosotros tampoco pretendemos ser otra cosa que lo que somos, o



"Todavía no lo vibré en vivo", afirma Sokol con respecto a Máscaras de Sal.

sea, que no nos la damos de nada.

Germán: No somos caretas. No queremos aparentar nada que no somos, por eso el disco se llama ***Máscaras de Sal.*** Tiene que ver con todas esas mascaritas de mierda que tenemos todos ante todo.

-¿Tiene que ver con la espiritualidad del grupo, con seguir siendo fieles a una idea religiosa que en algún momento sintieron de cerca?

Germán: Nosotros seguimos siendo espirituales. De alguna manera hacemos religión. Es lo que uno siente con respecto a lo que está afuera... y adentro.

Alejandro: Cuando estás adentro es difícil hablar porque no notás todos los cambios, o si permanecemos fieles y todo eso. Yo trato de ser lo más sincero posible en lo que hago, como en lo que digo también. Realmente creo que no soy una persona como para hablar e influir en otras. No tengo resuelta mi vida... uno hace chistes y dice cosas en medio de una nota dando conceptos en los que podés equivocarte y por ahí mucha gente te sigue. No me creo una persona para andar hablando mucho por los diarios y las revistas, aunque tenga que hacerlo.

DESDE ADENTRO

-El nuevo disco es una producción independiente, ¿el fantasma de la "transa" sigue ahí?

Tomás: Nosotros estamos contentos laburando así porque nos sentimos independientes; todo lo hacemos nosotros, disponemos de los tiempos y eso tiene sus ventajas y desventajas, pero transar...

Germán: ...transar es inevitable.

Gustavo: No es una cuestión de embanderarnos con la independencia. Hoy, es así como mejor nos sentimos.

Germán: A pesar de tener que sacar el CUIT, Ingresos Brutos y la c... de la lora. Pero además, decime quién no transa. Eso es una mentira total.

-No es que no se transe, la pregunta es ¿cuánto entregás?

Tomás: Depende del poder que tenés en el momento que tenés que transar. Yo creo que lo importante es no dejar de ser fiel a uno mismo.

Germán: No transamos el corazón.

-¿Cómo piensan hacer para elegir el "hit"?

Germán: En realidad nosotros no trabajamos con hits. Para la difusión en las radios no podés pedirles que te pasen los diez temas, tenés que elegir uno. Ahora estamos viendo cuál de todos pasamos... -e improvisa como si fuera una decisión tomada- ...vamos a hacer una votación con toda la gente que nos viene a ver. (Risas)

-¿Les asusta que cada vez los siga más gente?

Germán: Yo no puedo dormir...

Gaby: Yo creo que no asusta porque es de a poco y paulatino. Corre de boca en boca. No es un producto de publicidad, eso sí asustaría. En cambio lo vas viendo, la gente viene con mucha onda y eso se vive.

Germán: Nosotros tocamos por gusto y por placer, no estamos buscando la gloria ni codearnos con los grandes. Si vienen cinco mil personas, está bien, nos vamos a cagar de risa todos, pero no es la cuestión de que la gente es la gloria y toda esa cosa.

-Por placer y por gusto, ¿irían a tocar al interior?

Germán: Sí que lo haríamos, eso no tiene que ver con la cantidad de público, pero tenés que pagar un micro, el sonido, el lugar, buscar hospedaje, y eso sale un pedazo de guita, hay que armarlo bien. Son etapas que queremos cumplir. Teóricamente con el segundo disco vamos a empezar a abrirnos más. Son los pasos que dan todos los grupos: empezás en un pub y después terminás haciendo giras nacionales, internacionales, vas a Australia y toda la gloria... y ahí nos ponemos un caño en la cabeza y nos suicidamos.

EN LA LINEA

-¿Cuesta mantener el equilibrio?

Tomás: A mí no me cuesta nada.

Gaby: Si estás bien y haciendo lo que te gusta el equilibrio está.

Germán: Yo necesito una montaña y plantar árboles.

-¿Cómo pudieron remontar una historia que combinaba la libertad con autodestrucción?

Germán: En el fondo todo el mundo está en la misma línea. Fue una lucha bastante intensa. Descubrí que tenía que irme a las montañas para estar mejor. Porque nada de todo esto me sirve para algo, ¿sabés? Salvo hacer música. Todo lo demás... la sociedad, te lleva a la autodestrucción naturalmente. Es difícil decir me quiero sentir bien. ¿Cómo hacés para sentirte bien? Qué se yo... Durante muchos años no pude entender por qué Luca se quería morir, por ejemplo, hasta que respetamos que era su destino. Todos nos vamos a morir, ¿no? Fue una etapa, nosotros somos los sobrevivientes... creo.

-¿Y qué te pasa cuando traés a Buenos Aires cosas que componés en las sierras y tocás para gente que vive con otra realidad?

Germán: Hay una frase que dice que la vida es un estado de creación permanente. No me parece mal, yo canto lo que siento, al que le gusta le gusta... Esa es la historia con la música. Los músicos que más pegan son los que fueron de verdad. Marley era un tipo de verdad, hablaba de los rastafaris, que iban a volver a Africa... perduró tanto porque hay un feeling especial detrás de lo que es de verdad. Eso es increíblemente real. Yo lo vi a Luca haciendo ***Corpiños*** ... o tocando para cinco mil tipos con una guitarra desafinada y emocionarlos igual. No era la técnica, entraba por lo emocional. Es como abrazar a un hijo y abrazarlo de careta o abrazarlo de verdad... hay una diferencia muy grande.

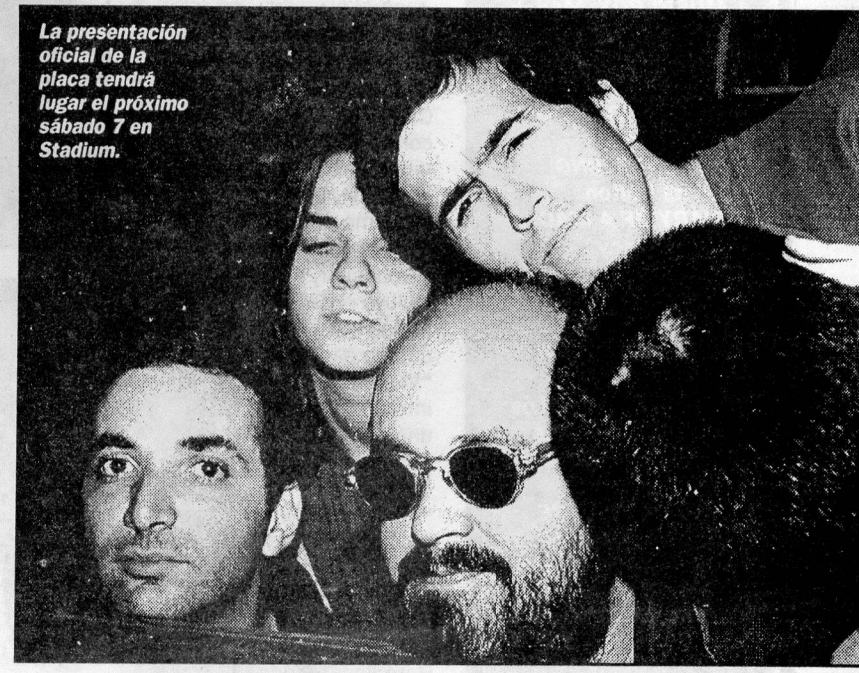
-Finalmente ¿qué sienten con respecto al disco?

Alejandro: Todavía no lo vibré en vivo, sí cuando lo hacía. Está bárbaro, a mí me gusta mucho lo que salió.

Esperarlos tiene su recompensa. Darles tiempo puede depararnos charlas como ésta... y obras como ***Máscaras de Sal***.

DATA

Título: ***Máscaras de sal***
Músicos: Germán Daffunchio (guitarra y coros), Alejandro Sokol (voz), Tomás Sussman (guitarra), Gabriela Martínez (bajo) y Gustavo Jove (batería).
Estudios Uanchu
Técnico de grabación: Amílcar Gilabert
Producción: Silly Records
Distribución: DBN
Temas: "Orugas", "Si supiera", "Tucán", "Músculo", "Peces", "Capitán América", "Solo", "Sombras", "Cabeza de turco", "Bwanas", "Astroboy", "Escaleras".
Presentación oficial: sábado 4 de junio en el estadio Obras.



La presentación oficial de la placa tendrá lugar el próximo sábado 7 en Stadium.

CHARTS

CHARTS

TOP 5 ALBUMES

INGLATERRA

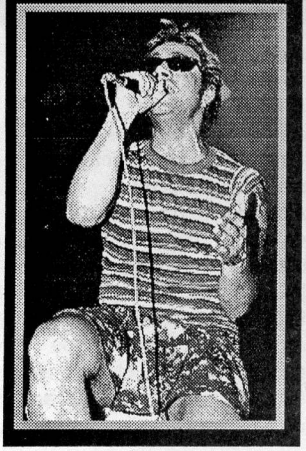
1-*TEASE ME*, Chaka Demus & Pliers
2-*BAT OUT OF HELL II - BACK INTO HELL*, Meat Loaf
3-*ONE WOMAN-THE ULTIMATE COLLECTION*; Diana Ross
4-*SO FAR SO GOOD*; Bryan Adams
5-*BOTH SIDES*; Phil Collins

ESTADOS UNIDOS

1-*MUSIC BOX*, Mariah Carey
2-*DOGGY STYLE*, Snoop Doggy Dogg
3-*SO FAR SO GOOD*, Bryan Adams
4-*THE ONE THING*, Michael Bolton
5-*DIARY OF A MAD BAND*, Jodecy

ARGENTINA

1-*THE SIGN*, Ace Of Base
2-*VASOS VACIOS*, Los Fabulosos Cadillacs
3-*THE DIVISION BELL*, Pink Floyd
4-*JUMP BACK- THE BEST*, The Rolling Stones
5-*MI TIERRA*, Gloria Estefan



GOOD SHOW!

The Roxy de Buenos Aires inició nuevamente su agenda de shows. A las presentaciones de Memphis La Blusera, Schanzenbach y Antonio Birabent se sumarán el próximo jueves 5 la de los Abejorros -que soportaran el concierto de Paul McCartney en River- y las imparables Carmelas. El viernes 6, Nito Mestre "Revive Sui Generis", mientras que el sábado 7 The Roxy cumple dos años y para celebrarlo organizó un concierto que promete ser memorable ya que actuará una banda integrada por monstruos de la escena local: Oscar Moro (batería), Alejandro Medina (bajo), Pappo (guitarra), Claudia Ruyó (coros) y es posible que tras los teclados se ubique un habitué del lugar. La cartelera se completa el jueves 19 con Pappo y su banda, el viernes 20 llegarán los Illya Kuryaki &The Valderramas. Finalmente, para el viernes 27 de mayo actuarán Los Twist. Están todos avisados.

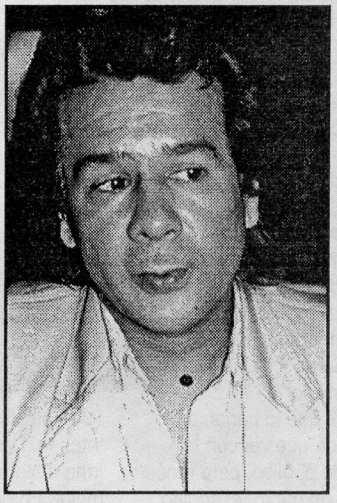
EL REGRESO DE BERSUIT

A fines del mes pasado Bersuit Vergarabat regresó a los escenarios en la ciudad de Rosario, donde ofreció un show ante mil personas que se dieron cita en el Círculo Católico Obrero de dicha ciudad santafesina, agitando banderas al son de "¡Aguante Bersuit!". Ahora le toca a la Capital: el sábado 7 a las 22 horas -saben a qué hora comienza, pero no cuándo termina-, el Viejo Correo será escenario de un recital memorable en el que la banda del Pelado Cordera hará un recorrido por su última placa, ***Asquerosa Alegría*** y mostrará algunas novedades.

HEREDIA CON AMOR



A mediados de este mes saldrá a la calle el más reciente trabajo discográfico de Víctor Heredia, titulado ***Síndrome de amor***. El álbum fue grabado durante el mes de enero en los estudios La Casita de mis Viejos y contó con la participación de Lito Vitale en los arreglos y la dirección. El álbum, vigésimo séptimo en la carrera del guitarrista y compositor, incluye once temas entre los que se destacan **"Viejo hotel"** -interpretado con una guitarra Ovation de doce cuerdas- y **"Medellín"** -con un coro integrado por Rodolfo García, Liliana Vitale, Gabriela Torres y el mismo Heredia- , todos compuestos por Víctor. La producción de la placa, que distribuirá el sello BMG, corrió por cuenta de Heredia junto a Lito Vitale, quien además de realizar la grabación de todos los instrumentos -piano, sintes, guitarras y batería electrónica-, compartió la labor de técnico de grabación con Gustavo Segal.

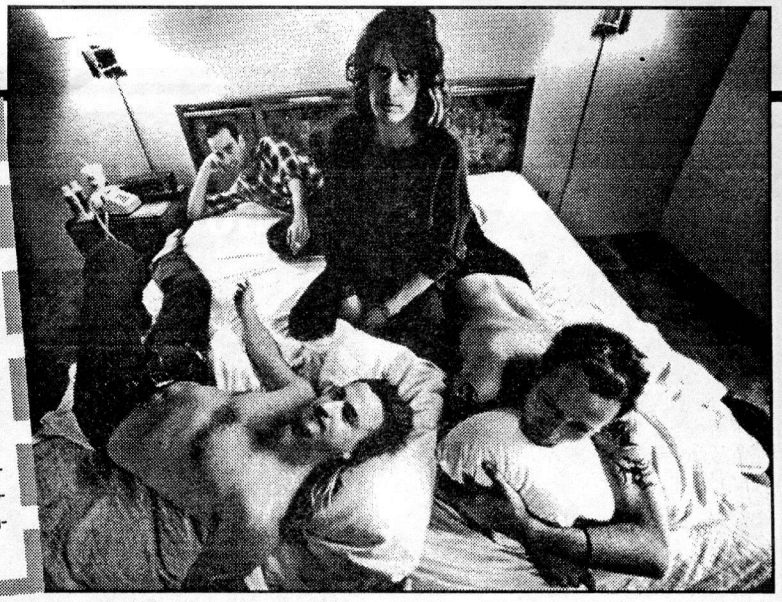


JAZZ + AFRO = IRAKERE

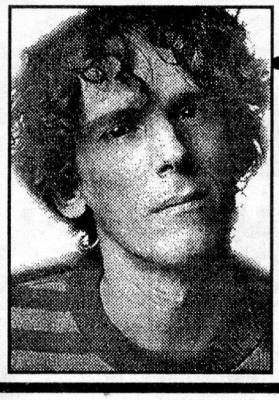
La agrupación cubana dirigida por el apasionado Chucho Valdés presentará en esta ciudad dos conciertos que resumirán treinta años de experimentación con ritmos afrolatinos y sus posibles combinaciones con el jazz. Una síntesis que ya recorrió el mundo en más de setenta giras y que su creador resume así: "En agosto de 1973 logré el sueño ininterrumpido de diez años aprendiendo y buscando hacer música: fusionar la síntesis de nuestras raíces nacionales con los más expresivos sonidos del acontecer universal. Es el rasgo cultural de mayor impacto y relevancia del grupo Irakere". El grupo, ganador de numerosos discos de Oro y un premio Grammy, ofrecerá en Buenos Aires sus "refinados conciertos", los días 9 y 10 de junio, en el teatro IFT (Boulogne Sur Mer 547).

LOS PILOTS POSTERGADOS

Los Stone Temple Pilots decidieron postergar las actuaciones que tenían previstas para los próximos 6 y 7 de mayo en nuestro país, debido a dos razones de peso considerable que increíblemente no fueron tenidas en cuenta con la anticipación correspondiente: tuvieron que ingresar a estudios para grabar su segundo álbum y los Rolling Stones los convocaron como soportes en su gira, lo que los mantendrá ocupados por el resto del año. Recién sobre el final de este 1994 la banda podría concretar sus actuaciones en la Argentina.



CHARLY, LEON Y EL FLACO

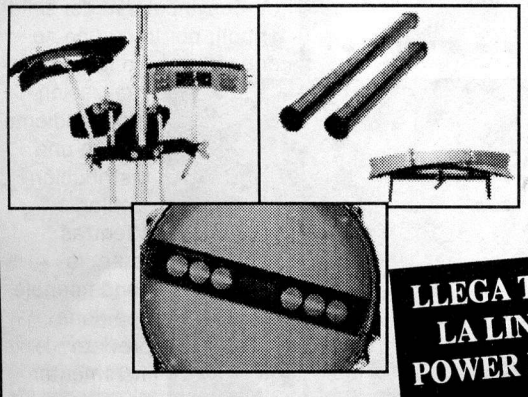


Charly García anunció que el 7 de mayo hará un recital al aire libre y totalmente gratuito, en el predio que ocupaba el Italpark. El concierto contará con dos invitados especiales: León Gieco y Luis Alberto Spinetta. "La idea es hacer un unplugged de los tres, después de que cada uno haga lo suyo", dijo García. Además se descuenta que el compositor aprovechará la oportunidad para adelantar algunos temas de su ópera rock **"La hija de la lágrima"**, que será presentada oficialmente en agosto en un teatro porteño.

POWER BEAT

Percusión -Guitarras - Micrófonos - Stands - Banda Rítmica

Rhythm tech



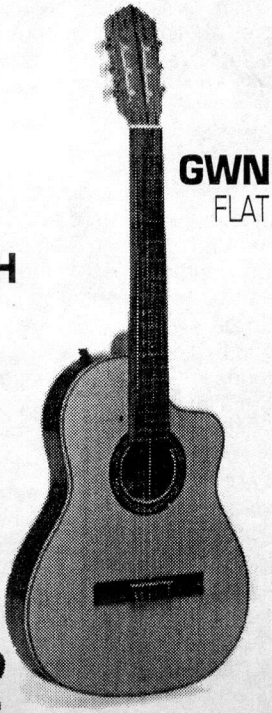
LLEGA TODA LA LINEA POWER BEAT

Sigma Guitars EST. 1970

Giannini



DM-4H



GWNFLST
FLAT STD

C.F. Martin & Co EST. 1833

IMPORTA Y DISTRIBUYE
INTERMUSICA SRL
Vélez Sarsfield 284 - (1870) - Avellaneda
Tel/Fax 01- 203-4405 (Provisorio)

BREVES

GABRIELA WEISS
La vocalista acaba de grabar un demo con dos temas que le pertenecen. La cantante y compositora -encargada de los coros en la banda de Patricia Sosa-, hace gala de todo el potencial expresivo de su voz y para ello la acompañan Juan Forcada, Dani Avila, Gustavo Giuliano y Angel Villarreal.

MUCHO CABLE
Mientras la gente de Much Music celebra la incorporación de VCC a su cadena joven, nos acercó su programación para este mes, y entre los "Conciertos y especiales" incluyen a Janis Joplin, Depeche Mode, Jean Michel Jarre, The Mammas & The Papas, Madonna, los Doobie Brothers y Madness. En su ciclo "Big Ticket", transmitirá en exclusiva todo el concierto de Metallica en Argentina (viernes, 22 hs.), mientras que los fans de Sepultura tienen su espacio en "Rutas Sin Límites" (domingo, 20:30 hs.).

MARTES 13
La banda de los mendocinos Fernando y Germán Olguín realizó un concierto con muy buena repercusión el pasado 30 de abril en la disco Puerto, del barrio capitalino de Parque Patricios. En un show con excelente clima, Martes 13 presentó los temas que integran su primer CD y adelantó algunas de las canciones que darán forma a su segunda placa.

Y NO SE CAEN
Los músicos de Faljap compartirán el escenario con la gente de En el Borde el próximo domingo 8 en Las Grietas (de Monroe al 4100) donde presentarán su experiencia lingüística de fin de siglo. Luego, En el Borde sigue haciendo de las suyas durante todos los domingos de mayo, siempre a las 21 hs., y con bandas y músicos invitados.

COLOR AZUL
El próximo viernes 6 la banda se presentará en el pub Varsovia de la ciudad de Córdoba, el sábado 7 en la disco La Calle y el domingo 8 en La Loca, de Río Segundo. El fin de semana siguiente, el viernes 13 a las 21 hs., tocarán en el teatro Leopoldo Marechal de la localidad de Moreno.

RESAKKA DE ROCK

Así se titula la muestra fotográfica que por estos días lleva a cabo el artista Resakka, reconocido fotógrafo de diversas publicaciones locales. Su "manejo de los instantes de la vida con los ojos" captó entre otros a Pappo, John Cale, Living Colour, U.K. Subs, Iggy Pop, El Otro Yo, Midnight Oil, Los Visitantes, Dee Dee Ramone, Los Brujos, Laurie Anderson y Todos Tus Muertos. Las imágenes logradas se exponen en la sede del Museo Rock, Pasaje San Lorenzo 356, San Telmo, y la muestra puede visitarse de lunes a jueves entre las 15 y las 20 hs.



SA...BOR!!!

Considerando la repercusión que la música centroamericana tiene por estos lares, la compañía discográfica Barca continúa impulsando la difusión del género en nuestro país. Por ello, a la lista de doce títulos editados en CD con obras de Willy Chirino, Frankie Ruiz, David Pabón, Héctor Tricoche, Edgar Joel, Johnny Ray y Alex D'Castro, entre otros nombres representativos, tiene previsto sumar la edición de tres compactos que integran el catálogo de G y M Es Música, la compañía colombiana de la que es licenciataria. Se trata de los álbumes ***Colombia en su salsa***, un compacto de merengue de la Batido House Band, y el restante una obra de la Sonora Cumbiambera.

2112 x 2

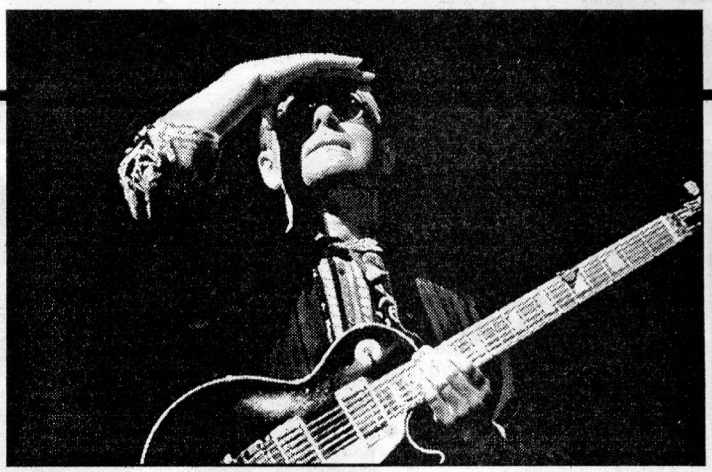
Los integrantes de 2112 anunciaron la edición de su segundo CD para mediados del presente año. El sucesor de ***Alterando las divisiones*** lleva por título tentativo ***Intro*** y su grabación se realizó en los estudios Digiart (24 canales) en febrero de este año. Por estos días la banda completa la mezcla y masterización de la placa, que aún no tiene confirmadas sus vías de distribución. 2112 acaba de desvincularse del sello Trípoli, por lo que no se descarta que a la realización independiente le siga una distribución similar. Mientras tanto, la banda señaló que tiene previsto incrementar las presentaciones en vivo a partir de la edición de la nueva placa.



MORIS DE REGRESO

Recientemente, el guitarrista y compositor puso letra a un tema que Claudio Gabis compuso para su inminente trabajo discográfico al que también aportó su voz. Invitado al estadio de Obras para celebrar los diez años de los Ratones Paranoicos, tras algún tiempo de ausencia de los escenarios argentinos, Moris se decidió a presentar sus nuevas canciones, **"Te mataron"**, **"Tomo y obligo"**, **"Buenos Aires"**, **"El hijo del tango"** y **"Villas de emergencia"**, y a revivir los clásicos que marcaron a fuego la historia del rock nacional como **"El oso"**, **"Sábado a la noche"**, **"Zapatos de gamuza azul"**, **"Golpe de suerte"** o **"Muchacho del taller y la oficina"**, entre otros tantos himnos de una generación. Integran la banda que acompañará al guitarrista Fernando Rodríguez (bajo), Mariano Cegarra (guitarra) -ambos de Días de Gloria-, Dukke (batería) y Pollo Raffo (teclados). Todos ellos debutarán en concierto el próximo 7 de mayo a las 22 horas, en Venezuela 3.30, San Telmo.





FRIPP RENOVADO

A un año de su exitosa presentación en Buenos Aires, el guitarrista inglés Robert Fripp regresará para estrenar su nuevo repertorio en el Teatro Nacional Cervantes. El espectáculo denominado **"Soundscapes"** cuenta con un renovado rack de Frippertronics (una combinación de los más avanzados procesadores digitales y la tecnología analógica para tratar los sonidos de su guitarra) y añadirá una nota especial ya que debido a la gran cantidad de personas que intentaron conversar con Robert Fripp luego de sus anteriores actuaciones, el guitarrista decidió incluir en sus próximas presentaciones una instancia de diálogo libre con el público. La cita es los días 9, 10, 11 y 12 de junio próximos en el Teatro Nacional Cervantes, y abrirán las noches Les Gauchos Allemands, el trío que integran Fernando Kabusacki, Hernán Núñez y Martín Schwutke y que participó en la gira con la que el Robert Fripp and The League of Crafty Guitarist recorrió el mundo.



CANTO GREGORIANO

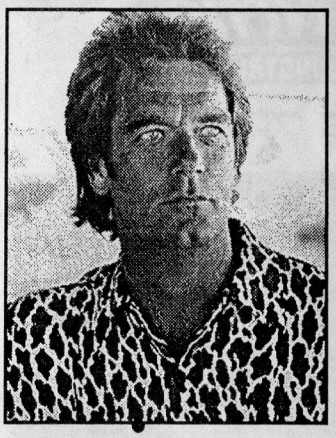
Con una producción inusual, la compañía EMI convocó a los diversos medios periodísticos a la exhibición del video realizado por los monjes del Monasterio Benedictino de Santo Domingo de Silos en el que explican las motivaciones que los llevaron a grabar la placa que arrasa con los charts del mundo: ***Las Mejores Obras del Canto Gregoriano.*** En el documental, los monjes insisten en acentuar el carácter litúrgico de la obra que indudablemente excede el interés comercial. Tal como explica en sus notas Ismael Fernández de la Cuesta (presidente de la Sociedad Española de Musicología), la interpretación del canto gregoriano "... intenta dibujar la prosodia de las palabras, el ritmo interno de las frases, el perfil lineal de los arcos melódicos, la solidez de las cadencias...". La presentación del álbum doble que reúne grabaciones de los útlimos veinte años, mereció una ambientación acorde a las circunstancias, con La Capilla acondicionada con luces de velas, humo y perfumes de incienso, monjes que ofrecían licores tradicionales, panes artesanales y quesos a discreción en un brindis por la placa que ya agotó su primera edición en el país.





BALANCE POSITIVO

La primera parte de la gira de Los Calzones Rotos ha sido un éxito. La banda participó en la Fiesta Nacional de la Cerveza en Paysandú (R.O.U.) ante más de doce mil personas; también estuvieron presentes en la celebración del 48º aniversario de la ciudad de Santa Teresita, hicieron una presentación en Formosa y otra en Resistencia con excelente repercusión. De regreso en Buenos Aires, realizaron con Alfredo Lois el video del tema **"Cuidate la cola"**, segundo corte de difusión del álbum ***Porrompompero***, que presentaron oficialmente en la disco Retro, del barrio de Flores.



EL TRIBUTO DE HUEY LEWIS

La popular banda americana, que cuenta en su historial con más de 12 millones de placas vendidas y no menos de una docena de cortes en el Top 10 en los últimos doce años, acaba de finalizar la producción de su debut discográfico para el sello Elektra. Se trata de ***Four Chords & Several Years Ago***, un álbum que reúne las grandes canciones del R&B y el rockanroll americanos interpretados por una banda con raíces en esas tierras. La lista incluye **"Shake, Rattle & Roll"**, **"Blue Monday"**, **"Searching For My Love"**, **"But It's Alright"**, **"Mother-In-Law"**, **"Good Morning Little School Girl"** y **"Surely I Love You"**, entre otros -diecisiete en total- grandes pasajes de la música de este continente. Desde las primeras notas del saxo de Johnny Colla en **"Shake, Rattle & Roll"** al sonido del piano de Dr. John en **"Mother-In-Love"**, el álbum promete una excelente combinación de amor, dulzura y humor, inteligentemente capturados por el productor Stewart Levine, quien en su labor logró recrear el espíritu original de la época.

pelo

Director
Juan Manuel Cibeira

Redacción
Sandra Conte

Servicios Exclusivos
Campus Pres, Ica Press, Keystone, Panamericana, Europa Press, Agencia EFE, Aida Press

Publicidad
Noemí Zabala

Nombre de la revista registrado como marca. Todos los derechos reservados. Se prohíbe la reproducción total o parcial de los materiales editados tanto en español como en cualquier idioma. Acogida a la protección de las convenciones Internacional y Panamericana sobre derechos de autor. Los autores de notas firmadas son responsables de las ideas expuestas en sus artículos sin que Pelo esté necesariamente de acuerdo con sus opiniones.

Distribución
En Capital Federal: Tribifer, J. P. Varela 4698, Bs. As.
En interior del país: Distribuidora General de Publicaciones, Alvarado 2118, Bs. As.
En el exterior: Magexport.

Servicios:

Impresión: Sociedad Impresora Americana, Labardén 153, Bs. As. Argentina.

Mayo 1994

Publicada por

Editorial Magendra Sociedad Anónima

Redacción y Administración
Chacabuco 380, 6º piso, CP 1069, Buenos Aires.
Tel. 343-7722.

APPLAUSE - AUDIO LOGIC - CB PERCUSSION - DIGITECH - COSMIC PERCUSSION - DOD - EPIPHONE - FERNANDES - FOSTEX - GHS STRINGS

Las mejores marcas en 12 CUOTAS

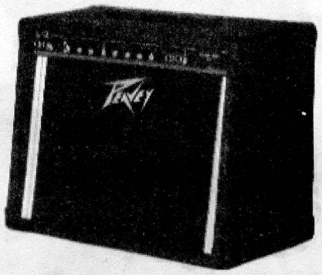
PEAVEY



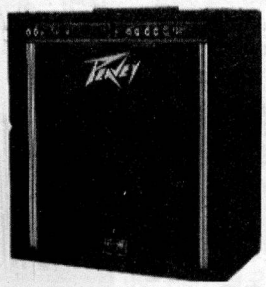
Audition 110 20W 1X10"
12 cuotas de u$s 28,58.-



Special 112 160W 1X12" Scorpion
12 cuotas de u$s 65,02.-



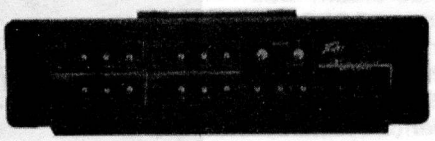
Studio Pro 110 65W 1X10" XLR
12 cuotas de u$s 40,40.-



TKO 115 BW 75W
12 cuotas de u$s 66,76.-



Mark III XP 150W
12 cuotas de u$s 50,58.-



MP-4 50W 8 Ohms
Mono 4 Canales
12 cuotas de u$s 37,79.-

MUSICOS

GRATIS
Con la compra de un instrumento una revista GUITAR PLAYER BASS PLAYER o KEYBOARD

Import Music

y más de 4.000 Instrumentos y Accesorios a tu alcance en 12 cuotas con argencard MasterCard VISA

MUSICOS El Showroom de IMPORT MUSIC. Sarmiento 1554 - Cap. Fed.
Teléfono y Fax: (01)382-5131/8552

SEYMOUR DUNCAN - SCHALLER - SHADOW - SONOR - TAKAMINE - TRACE ELLIOT - VOX - WARWICK - ZEN-ON - KONG - ARMSTRONG - KING - ARTLEY - SPL - JIM HARLEY - AVALON - MATRIX

GIBRALTAR - GIBSON - HAMER USA - HOHNER - JASMINE - KORG - L.A. SAX - LATIN PERCUSSION - MACKIE - MARSHALL - MATADOR - OVATION - PAISTE - PARK - PEAVEY - PREMIER - QSC

Dedos MAGICOS

Buenos Aires se viste de gala para recibir una vez más a dos eximios instrumentistas: Robben Ford y Robert Cray actuarán juntos en la calle Corrientes. Mientras los esperamos, te proponemos repasar sus creaciones



Robert Cray

Robert Cray combina en su música lo mejor de la tradición negra con un buen gusto impecable y un sonido fácilmente reconocible. Recibió su primera guitarra en el '65. "Quería tocar temas de Los Beatles y mi mamá me compró una Harmony con la condición de que tomara lecciones. Así que a la par de aprender los acordes, trataba de sacar temas de la radio por mi propia cuenta." En el '67 armó su primera banda, con la que tocaba temas de Wilson Picket y Jimi Hendrix. Luego le siguió un grupo de rockanroll. "En esa época, un amigo y yo comenzamos a escuchar a Buddy Guy, B.B. King, Emore James y Magic Sam. Luego me di cuenta de que todos esos discos estaban en casa porque era la música que les gustaba a mis padres. En el '69 vi por primera vez a Albert Collins y ahí comenzó mi obsesión por el blues".
El primer disco fue ***Who's Been Talkin'***, aunque el suceso de Cray vino de la mano de su segundo álbum -***Bad Influence***- de 1983. Le siguieron ***False Accusations*** (1985),***Strong Persuader*** (1986),***Don't be afraid of the dark*** (1988) ***Midnight Stroll*** (1990) y ***I Was Warned*** (1992). El último álbum de Robert Cray se llama ***Shame + A Sin*** y fue grabado a mediados del '93. En él retorna al mismo tipo de melodías en menores que marcaron su trabajo desde su suceso comercial en el '86 y cuenta con un invitado especial: Albert Collins. Toda su impronta de blues, jazz y gospel dice presente, enmarcada en una selecta colección de temas que proponen una nueva aproximación al blues. La placa contó con su propia producción
La banda que lo acompañará en su presentación en Buenos Aires está integrada por Kevin Hayes (batería), Jim Pugh (teclados), Karl Sevareid (bajo), Edward Manion (saxo tenor) y Al Chez (trompeta).

Robben Ford

La propuesta de Robben Ford combina blues con elementos de jazz y rock En su larga carrera, Robben Ford ha tocado junto a estrellas tan diversas como Bob Dylan, Miles Davis, George Harrison, Joni Mitchell, Barbra Streisand y Kiss. Pero desde mediados de los '80, decidió seguir su propio rumbo. Primero con The Inside Story ,



un trabajo onda Larry Carlton donde la melodía giraba en torno al jazz y la fusión, y luego con un álbum que lo consagraría definitivamente en el camino del blues: ***Talk to Your Daughter*** (1988), un demo al que, luego de agregarle temas y re-masterizarlo, el guitarrista editó a través el sello Warner Bros, y que se convirtió en su segundo álbum solista. El predecesor había llegado casi diez años antes bajo el título de ***The Inside Story*** (1979). "***Talk to Your Daughter*** es un álbum basado en el blues con un teclado, a cargo de Russell Ferrante, que le dio un toque más jazzero del cual en un principio yo estaba orgulloso, pero del que ahora trato de alejarme."

El siguiente trabajo, ***Robben Ford & The Blue Line***, fue registrado junto al grupo que desde 1990 acompaña al violero en sus giras, compuesto por el bajista Roscoe Beck y el baterista Tom Brechtlein.

"En los viejos tiempos, yo hacía muy poco trabajo de acordes con mis grupos, y cuando comencé con el trío, esto se convirtió en una especie de desafío para mí. Francamente, no sé si en un principio estuve a la altura de las circunstancias, pero con el paso del tiempo se convirtió en un placer tocar tanto y cubrir tanto espacio. En el álbum hay un poco de órgano Hammond y algo de piano, pero en vivo me gusta el feeling del trío."

El último trabajo del guitarrista se llama ***Mystic Mile*** editado para el sello de Chick Corea, quien participa en un tema.

Ambos guitarristas se presentarán los próximos 27 y 28 de mayo en el teatro Gran Rex, de Capital Federal.

UNA BANDA FEDERAL

El año pasado editaron su disco debut. Están en constante actividad y para mediados del '94 preparan una gira que incluye un intercambio con bandas del interior. PELO habló con ellos sobre los detalles de este emprendimiento.

Mojón 210 es un proyecto a largo plazo. Aunque nadie sabe -ni ellos mismos- cuán extenso será. Luego de seis años de caminar escenarios, el año pasado editaron ***Rock en la ruta*** y la idea movilizadora de la banda sigue siendo la de siempre: hacer rockanroll. El disco agotó su primera edición y, por problemas administrativos ajenos a ellos, ahora perdieron el control de las ventas de la placa. "Seguro que somos Disco de Oro o al menos disco de empanada, y nadie nos avisó", bromean.

La actualidad del grupo que integran El Gury (voz y guitarra), Berry (guitarra), Janga (bajo), Mauro (guitarra) y Gamuza (batería), hoy pasa por los shows en vivo y la preparación de una minigira por el Gran Buenos Aires con vistas a expandirla hasta donde se pueda; la misma tendrá característicaticas particulares que ellos mismos se encargan de comentar: "La gira está programada para mediados de año. Primero queremos terminar de darle difusión al material en Capital y después salir para el interior, porque nos dimos cuenta que allá suena lo mismo que se escucha acá", explica Janga. "Para las próximas presentaciones en Capital -dice Berry- queremos invitar a bandas de los lugares a los que vamos a ir a tocar luego. Es como medio atípico que primero vengan ellos para acá y después nosotros para allá, pero la idea es que se abra un mercado para ellos también". El antecedente de esta singular política los remite a 1993, cuando realizaron un intercambio con bandas de Rosario y San Lorenzo (Santa Fe) con resultados que según ellos mismos afirman fueron muy positivos. "El público del interior es menos careta -define Janga-, si les gusta lo que hacés te van a ver, más allá de que seas una banda de rockanroll o heavy".

El hecho de presentarse junto a una banda que juega de local en la ciudad que visitan, ayuda a incentivar a la gente de la zona a asistir al show. Pero más allá de esto, la idea de invitar a una banda local no tiene segundas intenciones. "Nosotros a los grupos los invitamos en serio -dice Berry-; si traen más gente, mejor, pero ellos tocan con el mismo sonido y el mismo tiempo que nosotros". "La única intención de esto es que la gente nos conozca", concluyen.

Los integrantes de Mojón dicen estar identificados con el público del Gran Buenos Aires y del interior, y señalan más de un motivo como para estarlo: "Allá es todo más cálido y más parecido a lo que en realidad somos nosotros -afirma Janga sin falsa demagogia-. En Mojón no la vamos de estrellas ni nada de eso y nos encanta que la gente nos pare por la calle y nos cuente sus cosas. Acá en Capital estamos todo el tiempo acelerados y hay cosas a las que no le damos importancia y no las disfrutamos".

Mirando un poco hacia atrás su propia historia, los Mojón recuerdan lo difícil que fueron los comienzos cuando tenían que hacer dos shows por noche en lugares completamente distantes entre sí y con el agravante de, además, ser sus propios plomos. Ahora, la edición del CD entre otras cosas, provocó la incorporación del equipo que trabaja junto a ellos aliviándoles un poco aquellos problemas. "Tenemos un manager que trabaja con nosotros -cuenta Berry- y ahora no nos ocupamos de hacer absolutamente todo como ocurría antes, aunque el espíritu del grupo sea el mismo de siempre". "Hace siete años que la banda está laburando y desde que se creó nunca cambió de onda -se explaya El Gury con un dejo de melancolía-, siempre nos mantuvimos en el rock, claro que mezclando todos los estilos que lo alimentan, y pensamos seguir veinticinco años más. Quiero decir que no tenemos apuro en llegar a ningún lado".

Está por salir el segundo corte del álbum, que no saben cuál será y, por lo visto, tampoco los tiene demasiado preocupados. "Creo que por más que tengamos un temazo -arriesga Janga-, en ningún lado hay plata como para jugarse con un corte de una banda nueva de rockanroll. Eso, con todo el respeto del mundo, es para Vilma Palma y esa clase de bandas". Mientras tanto, el rock de Mojón 210 aguarda su lugar.



"No tenemos apuro en llegar a ningún lado", afirma El Gury, vocalista de Mojón 210.

Una banda de sonido excepcional

DIOS los cría...

...y los músicos se juntan para realizar la banda sonora de la película "The Crow" - El cuervo-, en la que participan bandas de los quilates de The Cure, Stone Temple Pilots, Stephen Morris, Nine Inch Nails, Violent Femmes, Jesus & Mary Chain, Pantera y Rage Against The Machine, entre otras.

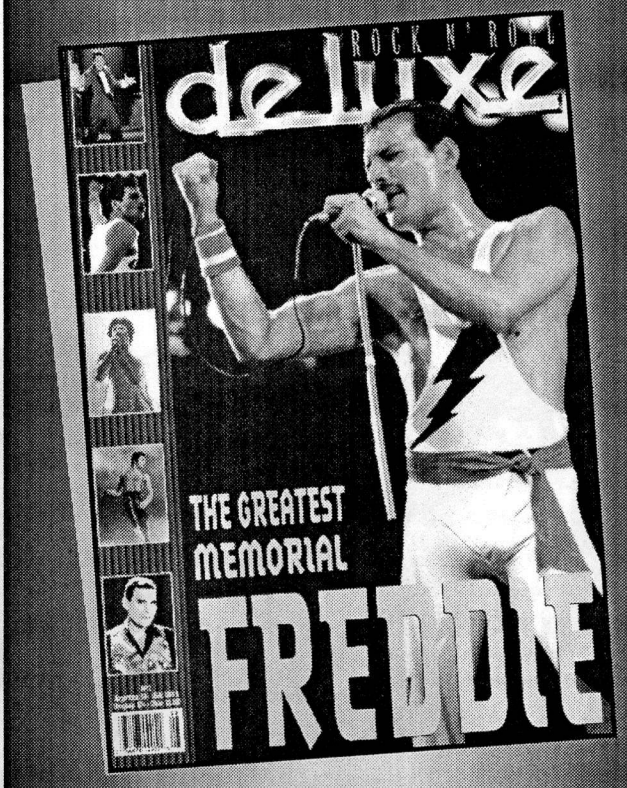
Convocados por el director Alex Proyas, quien realizó videos de Crowded House, INXS, Fleetwood Mac, Sting y Mike Olfield, entre otros, los músicos realizaron composiciones alusivas al argumento del film que, mezclando la tradición del terror gótico y un estilo de acción de alto nivel, es una auténtica fábula de los '90.
Basada en el libro cómico homónimo, **"The Crow"** presenta un personaje de la escena de rock urbana, un guitarrista común y corriente, que se transforma en la luz de la esperanza sobrehumana en una ciudad plagada de miedos e intrigas.
En una sórdida noche de invierno en Detroit, la estrella de rock Eric Draven y su novia son brutalmente asesinados por Top Dollar y su banda de matones.
Exactamente un año después, Eric despierta de la muerte por efecto de una fuerza inexplicable y regresa a la ciudad para tomar venganza. Su sentido de justicia se mantiene candente por el amor hacia sus compañera perdida, el que le confiere fuerza y visión sobrenaturales. Un cuervo negro sigue paso a paso todos sus movimientos.
Integran el elenco de "The Crow" Brandon Lee, Ernie Hudson, Michael Wincott y John Polito. Filmada en Wilmington, Carolina del Norte, y Los Angeles, "The Crow" constituye el debut del director de video Proyas en un largometraje.
Brandon Lee encarna en excelente actuación al protagonista, el rockero Eric Draven. Fue, según sus propias palabras, el mayor desafío de su carrera y el último, ya que falleció en marzo del año pasado, tras lo cual se completó el film, que aún no tiene confirmada su fecha de estreno en Buenos Aires.



LOS TEMAS

"Burn" (The Cure); **"Big Empty"** (Stone Temple Pilots); **"Dead Souls"** (Nine Inch Nails); **"Ghostrider"** (Rollins Band); **"Time Baby II"** (Medicine); **"Milktoast"** (Helmet); **"Slip Slide Melting"** (For Love Not Lisa); **"Golgotha Tenement Blues"** (Machines of Loving Grace); **"Color Me Once"** (Violent Femmes); **"Darkness"** (Rage Against The Machine); **"Snakedriver"** (Jesus & Mary Chain); **"After The Flesh"** (My Life Whit The Thrill Kill Kult); **"The Badge"** (Pantera) y **"It Can't Rain All The Time"** (Jane Siberry).

LA LEYENDA MAS GRANDE DEL ROCK LLEGO...

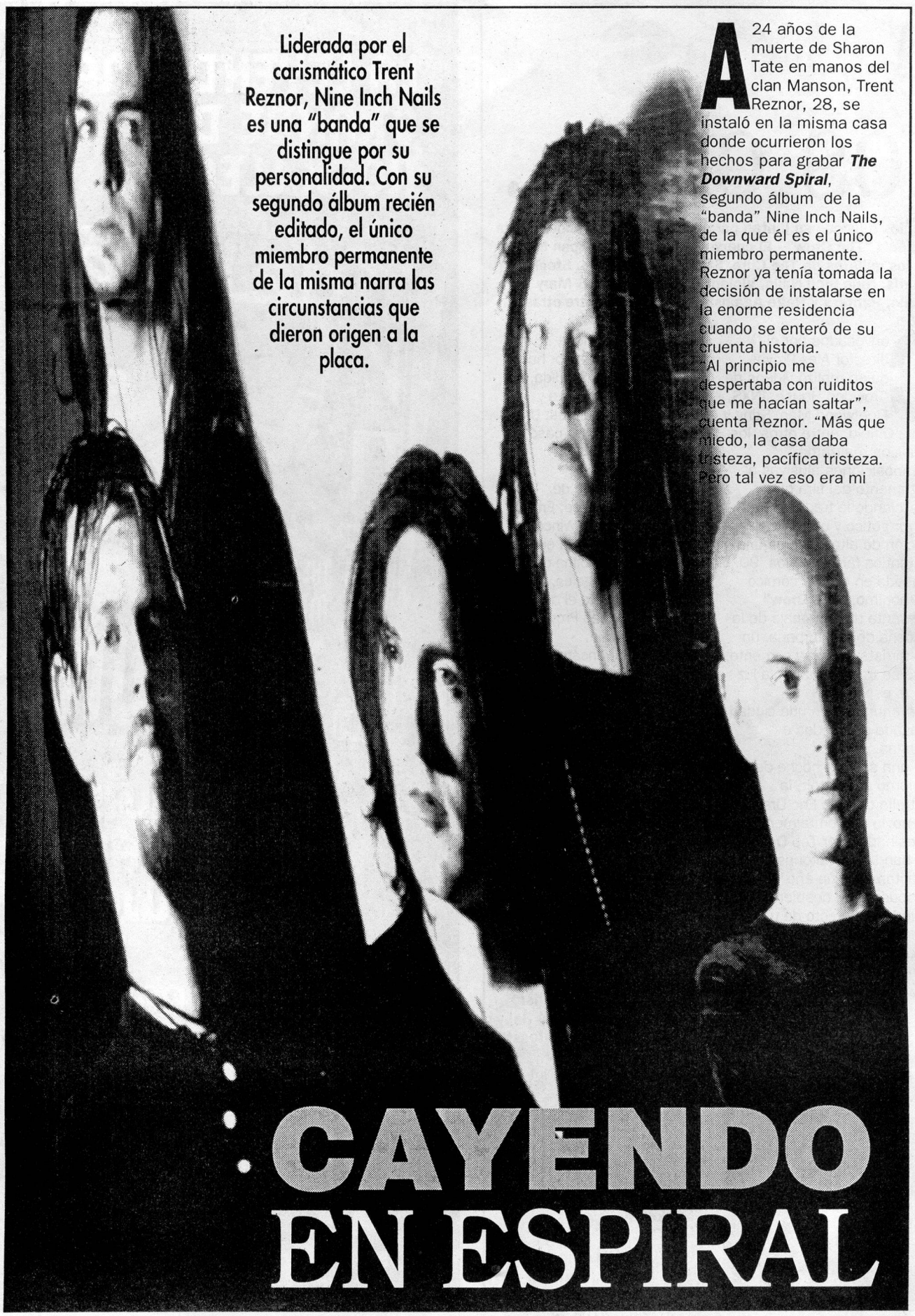


...A LA REVISTA MAS GRANDE Y LUJOSA.

La vida, la pasión y el legado musical de Freddie Mercury

deluxe

UN LUJO A TU ALCANCE



CAYENDO EN ESPIRAL

Liderada por el carismático Trent Reznor, Nine Inch Nails es una "banda" que se distingue por su personalidad. Con su segundo álbum recién editado, el único miembro permanente de la misma narra las circunstancias que dieron origen a la placa.

A 24 años de la muerte de Sharon Tate en manos del clan Manson, Trent Reznor, 28, se instaló en la misma casa donde ocurrieron los hechos para grabar ***The Downward Spiral***, segundo álbum de la "banda" Nine Inch Nails, de la que él es el único miembro permanente. Reznor ya tenía tomada la decisión de instalarse en la enorme residencia cuando se enteró de su cruenta historia.

"Al principio me despertaba con ruiditos que me hacían saltar", cuenta Reznor. "Más que miedo, la casa daba tristeza, pacífica tristeza. Pero tal vez eso era mi

propia locura y nada más". Reznor describe ***Spiral*** como un disco más trabajado desde el punto de vista emocional y más sádico desde el punto de vista del sonido en comparación con el debut de Nine Inch Nails, ***Pretty Hate Machine*** de 1989. Asegura que el entorno no tuvo nada que ver con el cambio.

"La diferencia entre los álbumes tiene que ver con muchos aspectos que cambiaron en mi vida. Hay que tener en cuenta que yo pasé de un ghetto en Cleveland a ser reconocido masivamente", dice Reznor. "Es probable que mi nuevo álbum no le resulte tan accesible al oyente, pero estoy convencido de que evidencia un gran crecimiento".

Reznor estuvo trabajando en la casa de la masacre de Tate hasta diciembre, justo antes de que la demolieran. Según él, la demolición fue pedida por los residentes de la zona, cansados de los curiosos que se acercaban al lugar. "A veces llegaba a casa y me encontraba con ramos de rosas secas y velas encendidas en el portón de entrada", cuenta.

"Realmente no tengo idea a quién iban dedicadas las flores, si a Sharon Tate, a Manson o... a mí".

CUERDO Y SENSATO

Desde el tema de apertura, **"Mr. Self Destruct"**, ***The Downward Spiral*** va descendiendo hasta llegar a un verdadero infierno dantesco, atacando al oyente con el fuego y las brasas de **"Runner"**, **"Eraser"**, **"Heresy"** y **"I Do Not Want This"**. El concepto que subyace al disco, asegura Reznor, es algo muy cuerdo y sensato.

"Cuando empecé este proyecto tenía una gran idea", explica. "Tal vez un poco ambiciosa. Yo quería hacer un disco que fuera un álbum conceptual. Un álbum que empezara en un lugar y terminara en otro. El tema era el de una persona que sistemáticamente tira todo lo que posee en la vida, lo cual está vinculado al título ***-La espiral descendente-***. Yo diagramé una especie de curva que relacionara el estado de ánimo de las canciones con el tema de todo el álbum. Fui armando cada etapa del trabajo para que conformara una unidad y traté de grabarlo así. Es como si escribiera capítulos de un libro que siguen una trama y que después se editan como una sola cosa, con una conclusión única. Esto sí que es un verdadero álbum, todo un conjunto y no una colección de diez temas escritos al azar".

SUEÑO ADOLESCENTE

El protagonista creado por Reznor no está en un parque de diversiones, sino que se está hundiendo en un pantano de subestima y desprecio, hasta que en el tema final del disco, **"Hurt"**, recurre a la automutilación, para "ver si todavía siente algo".

Aunque Reznor insista que el ambiente en el que fue grabado el disco no tuvo ninguna influencia, tal vez lo haya tenido el entorno de la propia vida personal de Reznor, quien se formó escuchando rigurosamente a Kiss y Pink Floyd y tomando clases de piano con el sólo y único objetivo de llegar algún día a grabar y componer sus propios temas de rock. Típico sueño de muchacho de barrio.

"Nine Inch Nails empezó con muchas expectativas", cuenta. "Yo tenía mucha fe en el proyecto. De lo contrario no hubiera seguido adelante. Y surgió como un verdadero deseo, cuando tenía 23 años. Yo no había tenido hasta entonces ningún trabajo de verdad. Me la había pasado tropezando en la escuela, tropezando en los trabajos y no me quería imponer cosas por miedo a fracasar. Por suerte un buen día me decidí a largarme y creo que valió la pena porque siento que progresé, que no me quedé estancado. Incluso entre el álbum debut y éste hay una gran diferencia".

IMAGENES itinerantes

Con el auspicio de una afamada marca de indumentaria, se desarrolla durante este mes la muestra que repasa en imágenes la apasionante carrera del músico que llevó la guitarra eléctrica a su máxima expresión.

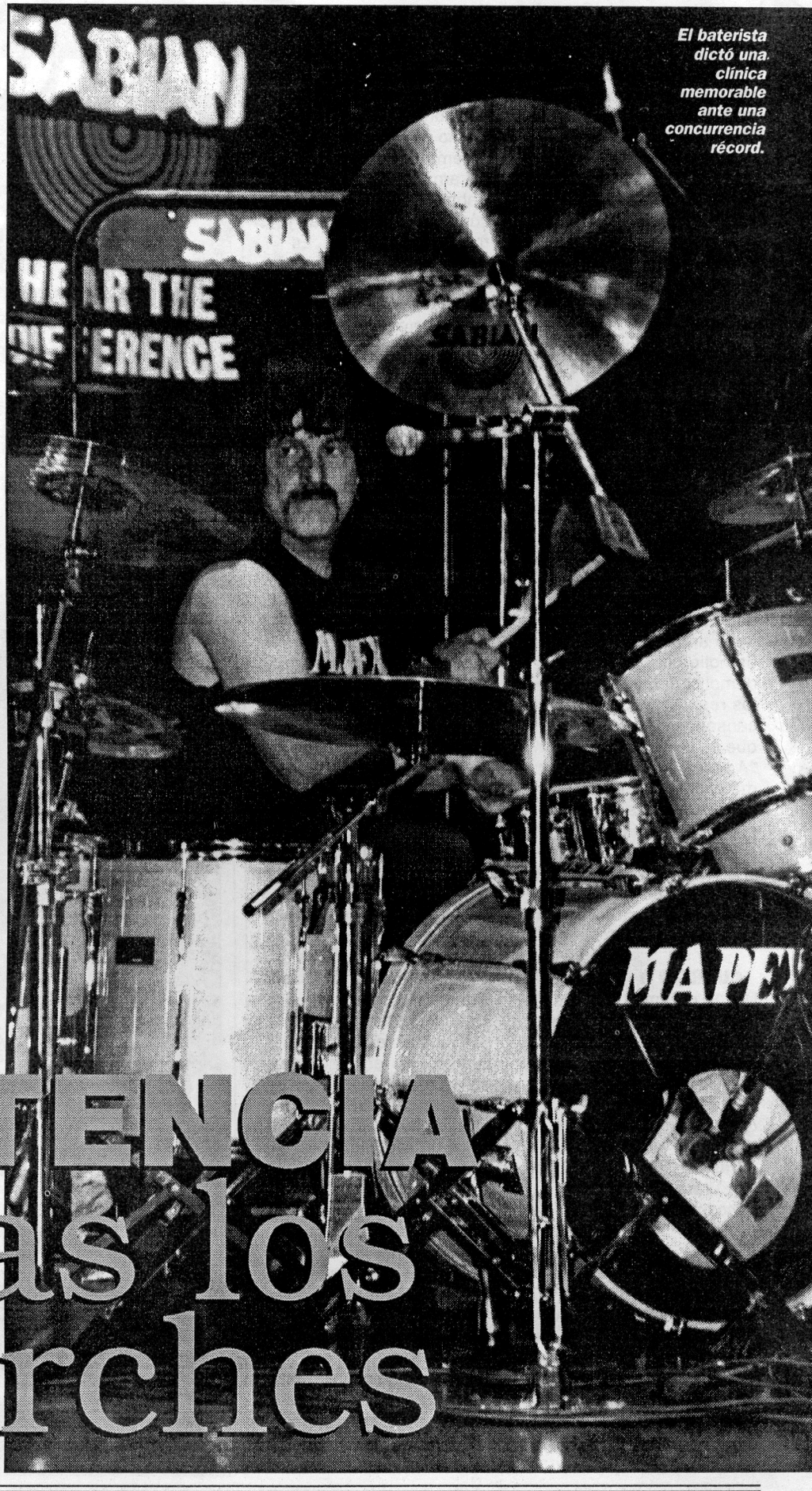
Entre el 5 de mayo y el 12 de junio próximo se realizará en el Centro Cultural Recoleta de la ciudad de Buenos Aires la muestra **"The Jimi Hendrix Exhibition"**. Con el auspicio de una renombrada marca de jeans, la exposición reúne más de cien imágenes de la vida y la música del guitarrista, comprendidas en fotografías, ilustraciones, películas, pinturas y dibujos. Los responsables de las mismas son artistas contemporáneos a Jimi Hendrix (1947-1970) y realizadores actuales que se inspiraron en su legado. Linda McCartney, Deza Hoffman, Joseph Sia, Chuck Boyd, Jim Marshall, Rick Griffin, Victor Moscoso y Moebius. La muestra, que ya recorrió varias ciudades de Europa, Australia y los Estados Unidos, comprende fotografías en escena, tomas de backstage y retratos inéditos, además de filmaciones de sus actuaciones en el Monterrey Pop Festival, Isle Of Wight, Berkeley, Atlanta Pop Festival, la biografía **"The Experience"** y el estreno de un nuevo film de los '60 titulado **"Jimi en Woodstock"**. No sabemos si Hendrix usaba Levi's, pero la purretada vernácula, agradecida.



Sólo cuatro años le bastaron a Jimi Hendrix para dejar una huella imborrable.

POTENCIA tras los parches

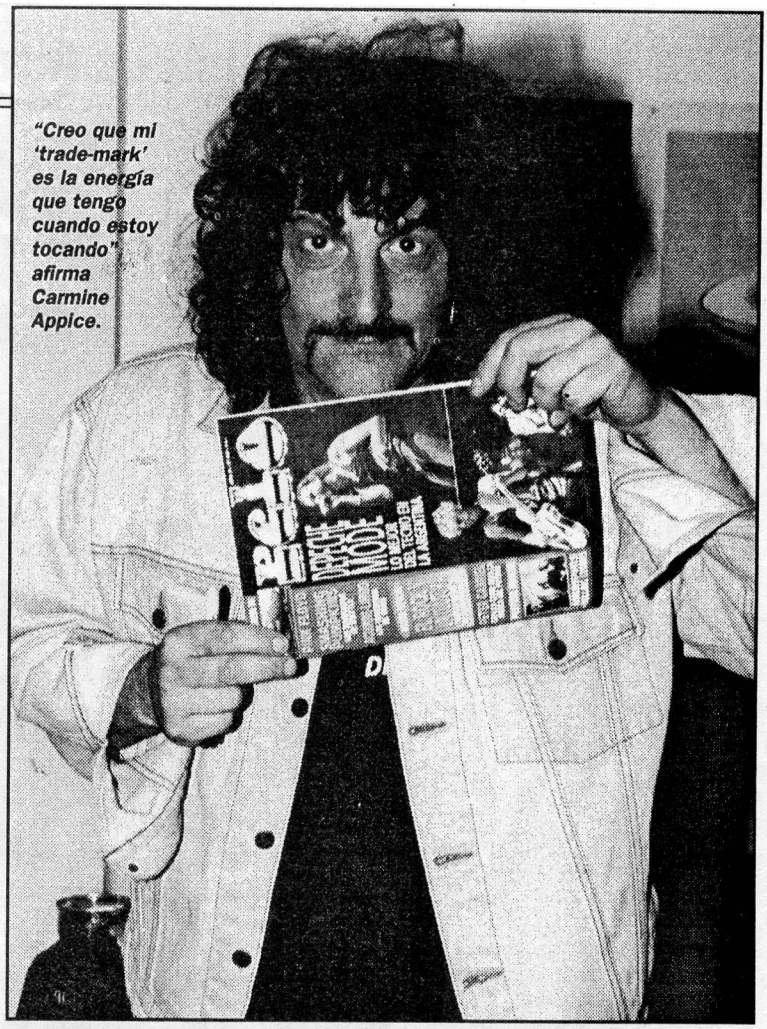
Aprovechando su paso por la ciudad como integrante de la banda de Edgar Winter, el baterista que sembró las primeras semillas estilísticas dentro del rock dictó una clínica de características más que originales.



El baterista dictó una clínica memorable ante una concurrencia récord.

Con casi treinta y cinco años de trayectoria como batero, Carmine Appice ostenta el honor de haber dado los primeros pasos en la profundización de una técnica que hoy utilizan gran parte de los bateristas de rock en el mundo. Su fama como músico va asociada a nombres como Cactus con -con Tim Bogert-, Jeff Beck, Rod Stewart, Pink Floyd, Ted Nugent y el inefable Ozzy Osbourne. Realizó también trabajos como solista y editó tres discos con su propia banda, King Kobra. Su labor fue más allás de los shows y las sesiones, ya que además de componer, Carmine realizó actividades didácticas que abrieron un campo de trabajo hasta entonces inexplorado, impartiendo sus

experiencias a través de libros, videos y clínicas. El lunes 25 de abril exhibió su maestría con el talento de quienes se sienten cómodos con lo que hacen, y con excelente predisposición dictó una master class para una audiencia selecta, luego de la cual llevó adelante una clínica gratuita en el auditorio Pablo Picasso del Paseo La Plaza, auspiciado por Royal House, Manny's, Mapex y Sabian. Allí y por unas dos horas, cuatrocientos cincuenta asistentes recibieron del músico algunas consignas básicas que tienen que ver fundamentalmente con la diversión que conlleva subirse a un escenario para hacer música. La clínica se basó en demostraciones sobre métricas irregulares (7x8, 9x8 y 13x8), que sirvió como excusa para recibir consejos sobre la afinación del instrumento, técnicas de doble bombo y otros temas que despertaron especial interés en los entendidos, oportunamente intercalados con anécdotas y zapadas.



"Creo que mi 'trade-mark' es la energía que tengo cuando estoy tocando" afirma Carmine Appice.

EN PRIMERA PERSONA

Días antes de su presentación en Buenos Aires, Carmine Appice desgranó algunas de las apreciaciones que le valieron el respeto de los músicos más importantes del mundo para PELO.

En relación a sus comienzos, el músico recordaba: "Comencé alrededor de los quince años y, aproximadamente por seis meses, estudié solo; luego tomé clases durante tres años. Descubrí que, tomando clases, podía mejorar mucho más y encontrar nuevas y mejores técnicas que si lo hacía solo. Tocaba todo tipo de música; jazz, rock, rhythm & blues. En esa época no había tanto rock así que yo tenía que escuchar otro tipo de música para poder aplicarlo a lo que realmente me gustaba, que es el rockanroll. Ahora los bateristas pueden escuchar y aprender directamente del rock; yo tuve que recurrir a otra música para poder aprender".

A pesar de ubicarse en una primera línea dentro de los instrumentistas, Appice también siente admiración hacia algunos colegas. "Realmente hay muchos bateristas muy buenos en este momento. Hay muchos... creo que Vinnie (mi hermano) es bueno, Vinnie es un excelente baterista. ¡Yo le enseñé todo lo que sé! (risas). Es un músico realmente enérgico, toca la batería muy fuerte, tan fuerte que si estás sentado frente a él, ¡el corte del aire produce un viento que te sacude! También Terry Bozio, Tommy Lee, Dave de Pearl Jam, Stewart Copeland...". Claro que si hablamos de colegas hay una tema inobjetable: las baterías electrónicas. Carmine se muestra concluyente al respecto: "Directamente no pienso en las baterías electrónicas. Creo que son una pérdida de dinero y de tiempo", sentencia.

En cuanto a la importancia que el músico le da a las clínicas, afirma con cierta gratitud: "Las realizo siempre que puedo; es algo que hice por años. Comencé con ellas en 1971 y lo hago desde entonces. Me gusta y me divierte mucho; además es una forma de darle algo a la gente que siguió mi carrera, que compró discos y que me apoyó como músico. Es poder devolverles algo".

A la hora de reconocer méritos y defectos ajenos prefiere hablar de los primeros, porque como él mismo señala: "Es difícil. Hay muchos músicos y cantantes malos... Pero no me gustaría nombrar a nadie. No... no me gusta hablar mal de los demás (risas). ¡Mejor preguntame por los buenos! De los mejores sí tengo muchos para nombrar: Jeff Beck, Rod Stewart es un gran cantante, John Sykes, Ted Nugent, ellos son grandes músicos y buenos amigos".

De lleno ya en el tema que lo apasiona, Carmine Appice afirmó que utiliza baterías Mapex desde hace "alrededor de 16 meses más o menos y creo que es la batería de los '90. Muchos buenos bateros las están usando, por ejemplo Paul Geary de Extreme y Terry Bozio", y agregó que últimamente se abocó a la búsqueda de nuevas técnicas. "Estuve tratando de encontrar nuevas cosas. Trato de practicar mucho cuando quiero aprender algo nuevo. Siempre hay algo nuevo que aprender y eso depende de si te gusta o no lo que estás haciendo. Pero, en realidad, nunca terminás de aprender", asegura y, llevado a definir su sello personal, le imprime ese particular estilo a la respuesta: "Bueno, creo que mi trade-mark es la potencia, la rapidez, el moverme constantemente detrás de la batería, ese constante 'paparapapara' (risas). Básicamente creo que el 'trade-mark' es la energía que tengo cuando estoy tocando".

Esa inconfundible energía fue la que puso en juego en la zapada final, un espectacular solo de un batero que prometió volver en noviembre para tocar con Pappo y Tim Bogert y que siendo una auténtica leyenda en la escena rockera se manejó con la transparencia y la humildad que caracteriza a los grandes de verdad.

Gran Final del concurso La Noche del Búho

El pasado 23 de abril se realizó la Gran Final del concurso para bandas under La Noche del Búho. Tres fueron los grupos participantes que llegaron a esa instancia: El Viejo Trailer, Bs. As. Blues y Adixion. El marco no pudo ser mejor ya que las instalaciones del reducto de Yerbal y Rojas, en el porteño barrio de Caballito, estaban colmadas por el público que se había dado cita desde muy temprano.

En la primera parte de la noche las tres bandas subieron al escenario de Acá Traz Teatro Pub para mostrar lo que sabían y podían hacer, con muy buena repercusión entre los asistentes, músicos, periodistas especializados y público en general. Luego apaprecieron en escena los dos grupos invitados, Lluvia Azul y Rotten, presentando sendos sets cargados de no poco afecto hacia alternativas que alguna vez los contaron como protagonistas. Una vez concluidas las actuaciones se procedió a la entrega de premios "El Búho" a los músicos que por algún mérito en particular se destacaron en su paso por el estudio.

Finalmente llegó el momento que mantenía expectante a músicos y público: la decisión del jurado estaba tomada y se disponía a darla a conocer. Así fue como El Viejo Trailer resultaba el feliz agraciado con el primer premio consistente en la grabación y edición del disco debut.

Con una cuidada organización se ponía fin a un concurso que tiene previsto seguir convocando a bandas del circuito under para posibilitar un sueño que para muchos aún es lejano: el disco. La productora anunció que durante el presente mes y junio próximo se llevará a cabo el segundo concurso, por lo que aquellas bandas que estén interesadas podrán comunicarse al 637-1256 o retirar las bases del mismo en Luis Viale 2984.

Las quince bandas que participaron en el primer certamen grabarán un compilado que saldrá a la venta a la brevedad editado por El Buho Records.



El Viejo Trailer fue el grupo ganador del concurso para bandas under La Noche del Búho, acreditándose 50 horas de grabación y el lanzamiento de su disco debut.

A toda MARCHA

El Viejo Trailer se alzó con el premio mayor del concurso La Noche del Búho que, auspiciado por las revistas Pelo y Metal, los galardonó con la grabación y edición de su disco debut.



Lluvia Azul fue uno de los grupos invitados para La Noche del Búho y se ganó la ovación del público.



Una imagen de la cantidad de público que se dio cita en las intalaciones de Aca-Traz Teatro Pub

THE MAN. THE BAND. THE ALBUM. THE GUITAR.



Steve Vai con su nueva JEM en un nuevo album "Sexo y Religión"
con toda la versatilidad del guitarrista más explosivo de la actualidad

MANNY'S MUSIC CENTER

IMPORTA DISTRIBUYE Y GARANTIZA
Bartolomé Mitre 1250 - Tel. 383-0224/381-0229
Fax. 381-7868 (1036) Buenos Aires - Argentina

Ibanez

Herbert Vianna presenta *Dos margaritas*

La banda más popular de Brasil, Paralamas, acaba de lanzar su décimo álbum en el que, bajo la producción de Phil Manzanera, participan Brian May, Fito Páez y Egberto Gismonti. Vía telefónica, Herbert Vianna nos regaló algunas precisiones sobre la placa.

Paralamas por partida DOBLE

La décima entrega del trío carioca desgrana una nueva andanada de estilos mixturados con el ya clásico sabor Paralamas, aunque esta vez la producción marcó un giro importante. La misma se realizó en Londres, bajo la atenta mirada del ex Roxy Music Phil Manzanera, que le aportó al álbum un toque distintivo. La placa cuenta también con tres invitados de excepción: Brian May y Fito Páez -que participaron en la grabación de **"El vampiro bajo el sol"**, un tema dedicado a Charly García-, además del

El tema "El vampiro bajo el sol", dedicado a Charly García, marcó el debut de Herbert Vianna escribiendo en castellano.

vanguardista Egberto Gismonti. Como si todo esto no fuera suficiente, el disco es el primero en la historia del trío grabado y editado simultáneamente en dos idiomas. En Brasil, el nuevo álbum de Paralamas llevará por título ***Severino.*** "En realidad son dos discos diferentes -señala Herbert-. ***Dos margaritas*** va a salir en Argentina con temas nuevos y algunos viejos pero en castellano. ***Severino*** va a ser para el público local y contiene todos los temas en portugués".

En cuanto a las diferencias en la dinámica de trabajo, apunta: "Es difícil describir el material y ser objetivo cuando uno está tan envuelto en el proyecto, pero te diría que es nuestro disco más experimental, estamos en la búsqueda de cosas nuevas. Lo grabamos en Londres con la producción de Phil Manzanera (ex guitarrista de Roxy Music) y además Fito Páez y Brian May participaron en **'El vampiro bajo el sol'**, un tema muy argentino, muy 'Fito' que está dedicado a Charly García. Es la primera letra que escribo en castellano".

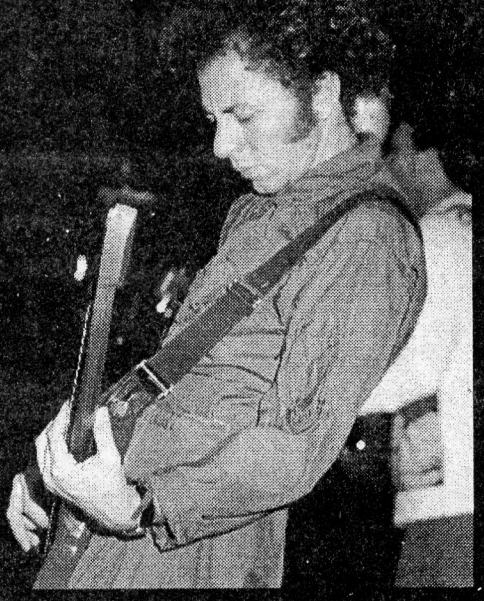
Las grabaciones se realizaron entre diciembre del '93 y febrero último en el estudio Gallery que el mismo Manzanera posee en Chertsey, Inglaterra.

También participaron en la placa el poeta jamaiquino Linton Kwesi Johnson, en el tema **"Navegar impreciso"** - una alusión a las actuales relaciones entre Brasil y Portugal- y el legendario artista brasilero Tom Zé, que realiza el rap de la primera parte del tema.

La edición hispana incluye tres viejos éxitos de la banda que por diversas razones no aparecieron en la antología anterior, ***Paralamas***(1992), ellos son **"Coche viejo"**, **"Será diferente"** y **"Casi un segundo"**, que según aclara el guitarrista: "No nos hemos limitado a traducirlos, sino que los hemos vuelto a grabar porque los arreglos habían cambiado mucho después de tocarlos durante años en directo. **'Casi un segundo'**, por ejemplo, cuenta con el compositor de vanguardia Egberto Gismonti al piano, un genio, pero sobre todo un amigo con el que siempre quisimos trabajar, ya que compartimos una misma idea de la fusión latina".

Musicalmente, la producción también registró algunos cambios que acentuaron una tendencia. "Utilizamos gran cantidad de recursos pero hay una preponderancia de instrumentos no convencionales como mucha percusión, el berimbau, la armónica..."; señala.

Claro que nada es casual y la evolución tiene mucho que ver con la gira europea que desarrollaron el año pasado como teloneros de Brian May. "Precisamente de esa gira surgió la posibilidad de grabar el disco en Inglaterra. Phil Manzanera vino a uno de nuestros shows y como le gustó nuestra música lo invitamos al estudio con la idea de que produjera un tema pero terminó produciendo todo el disco (se ríe). Fue un aprendizaje muy grande; el público gritaba '¡Brian, Brian!' y ahí aparecíamos nosotros, que no tocamos el rock clásico que les gusta a ellos, pero igual nos recibieron muy bien. Los resultados fueron increíbles, como si estuviéramos en Río o en Buenos Aires".



Los Paralamas viajarán a la Argentina durante este mes para realizar promociones y una presentación en TV.

Mientras tanto, en su tierra natal crece la incertidumbre con respecto al nuevo trabajo: "Hay mucha expectativa en Brasil porque somos el primer grupo que graba afuera con invitados de ese nivel. Aparte hace dos años y medio que no editamos nada entonces se está hablando mucho; la curiosidad es muy grande".

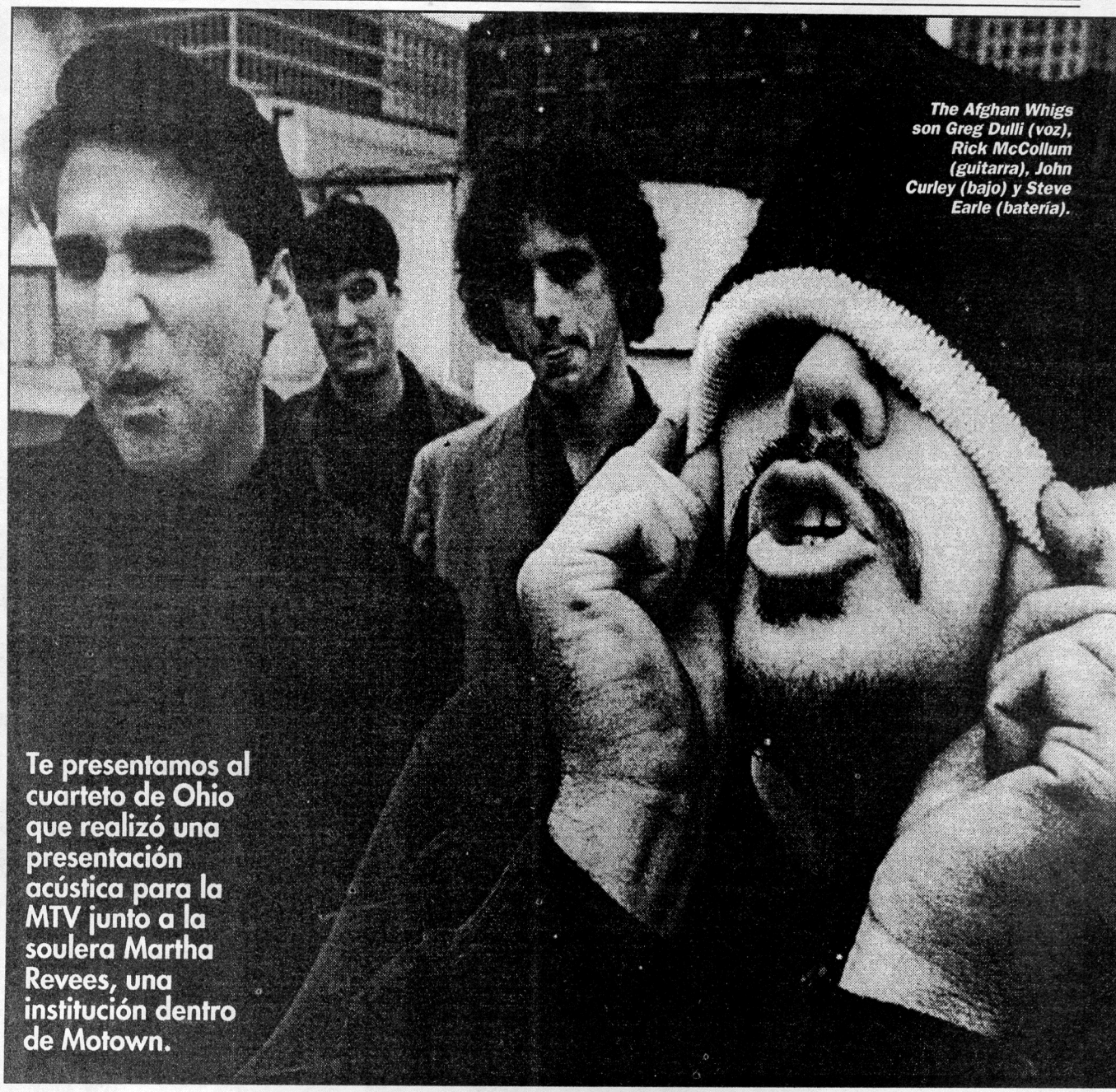
JUNIO EN BAIRES

Desde el comienzo, las temáticas sociales se robaron la inspiración del trío que conforman Herbert, Bi y João. Gestado a principios de los '80 en Río de Janeiro, la escena que les dio origen estaba marcada por el pop que alcanzaba su mayoría de edad, coronando una zigzagueante evolución signada por la disputa del mercado con los productos anglosajones. Frente a ella, la nueva generación de rockeros se asomaba tras la dictadura militar, disfrutando de una libertad de expresión anhelada durante años. Poco a poco la crisis económica en la que estaba sumido el país hacía mella en lo social. Los grupos cariocas emergentes se encontraban entonces con una situación de vergonzoso deterioro social, pero tenían también los medios y la libertad para denunciarlo: demasiadas facilidades como para esquivar el compromiso.

Cuando al filo del nuevo milenio le pedimos a Herbert que describa el lugar en el que vive, la crudeza de la realidad se impone a cualquier lirismo por lo que su visión actual es bastante escéptica: "En Brasil y particularmente acá, en Río, hay una crisis social y económica muy grave. Río se ha convertido en una ciudad pobre y violenta; sinceramente no da para vivir aquí. Yo tengo un hijo y quiero una vida normal para él pero ni siquiera es seguro dejarlo tomar el colectivo para ir a la escuela". Sobre el final de la comunicación, Herbert afirma que piensan regresar a la Argentina "muy pronto. En mayo vamos a hacer promoción del nuevo disco y a tocar en 'Ritmo de la noche' pero posiblemente en junio hagamos un par de shows en el teatro Opera".



Probablemente durante el mes de junio realicen la presentación de Dos margaritas en un teatro de la calle Corrientes.



The Afghan Whigs son Greg Dulli (voz), Rick McCollum (guitarra), John Curley (bajo) y Steve Earle (batería).

Te presentamos al cuarteto de Ohio que realizó una presentación acústica para la MTV junto a la soulera Martha Revees, una institución dentro de Motown.

Con los ojos bien ABIERTOS

Si bien los Afghan Whigs trascendieron con los dos álbumes que editaron para el sello Sub Pop -***Up In It*** (1990) y ***Congregation*** (1992)-, el soul ocupa un lugar central en el sonido y en el sentimiento de esta banda.

Su catálogo incluye una particular versión de **"My World Is Empty Without You"** de The Supremes y un cover del EP ***Uptown Avondale*** (que incluía canciones de Al Green, Percy Sledge, Freda Payne

y otro tema de The Supremes), en el que la voz cargada de nicotina de Greg Dulli hace maravillas junto a las intrincadas líneas de guitarra de Rick McCollum, el bajo de John Curley y los turbulentos ritmos que escapan de la batería de Steve Earle.

El aclamado LP del año pasado ***Gentlemen***, fue considerado por muchos como un álbum "soul", y tanto es el amor de los Whigs por este género que su compañía discográfica, Elektra, les preguntó a qué leyenda de Motown les gustaría conocer personalmente. Pensando que era una broma, Greg Dulli tiró los nombres de Levi Stubbs, Smokey Robinson y Marthe Reeves. A las pocas semanas estaba todo listo para que Martha grabara un especial para la MTV junto a los atónitos Afghan Whigs, que no podían creer lo que estaban viendo.

"Nuestra música es el sonido de la América Joven", asegura Martha Reeves, quien se hizo famosa en los '60 de la mano del sello Motown, con su grupo The Vandellas y hits como **"Dancing In The Street"**, **"Heatwave"** y **"Nowhere To Run"**. "Se adapta a todas las genraciones y en cualquier situación. No podés hacer una buena fiesta si no pasás algún tema de Motown".

La madre de Dulli, Mary Jane, tenía apenas 15 años cuando Martha And The Vandellas tuvieron su primer hit con su segundo simple, **"Come And Get These Memories"**, en 1963. Es probable que a Mary Jane Dulli no le guste demasiado el modo en que su hijo grita y se desespera sobre el final de **"My World Is Empty Whitout You"**, pero su versión de la canción tiene mucho más sentimiento, mucha más fuerza que los covers que pueden llegar a hacer Mick Hucknall o Michael Bolton.

"No tengo la voz que hace falta para cantar los temas que elegimos", admite Dulli, "así que los arreglamos como para que pudiera cantarlos. Es todo un desafío deconstruir un clásico y presentarlo a la gente de un modo que jamás escucharon, y eso es lo que me interesa. Esas canciones son estupendas, me las sé de memoria, pero si uno las hace tiene que ponerles su propia personalidad".

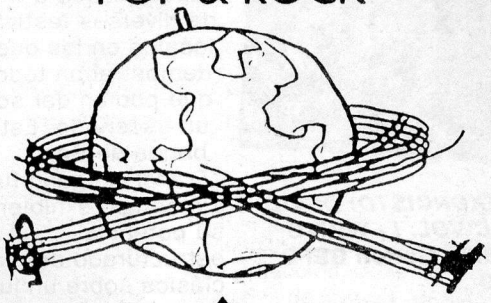
Dulli dice que admira a cantantes de soul como Al Green porque "ama a Dios, pero de vez en cuando le gusta un poco de diversión non-sancta ", una dicotomía también aplicable al propio Dulli.

"En todo lo que hago, probablemente jamás pueda separarme de mi educación católica, a pesar de que dejé de ir a misa a los 12 años. Podés rebelarte, pero para ese entonces ya te lavaron el cerebro".

"No me metí en una banda para que la gente me dijera lo que tengo que hacer", asegurará luego. "Me metí para conseguir bebidas gratis y conocer muchas chicas. Como todos". Tras haber tocado con la chica que más ganas tenía de conocer, Dulli levantó su guitarra y se lanzó sobre el tema **"Retard Kid"**, el más salvaje y memorable del álbum ***Up In It***. Quienes vean o hayan visto el acústico coincidirán en que suena completamente distinto a los temas de Motown que los Whigs acababan de interpretar, aunque de pronto es evidente que está cargado del mismo grito de dolor y frustración que caracteriza a la música soul en su forma más pura y perfecta.

Rock & Pop FMBA 106.3 Mhz · YAMAHA · PROMUSICA El fabuloso mundo de la música

GRAN CONCURSO
INTERNACIONAL DE POP & ROCK



The 3er. MusicQuest

SELECCION ARGENTINA ABIERTA LA INSCRIPCION

El certamen está abierto a grupos musicales amateurs o profesionales que no tengan firmado contrato con compañías discográficas. Los grupos deben estar integrados por un mínimo de 2 personas y un máximo de 5 personas. El tema musical debe tener una duración máxima de 6 minutos.

CIERRE DE LA INSCRIPCION, 1º de Julio de 1994.

Retirá la solicitud de inscripción, traé un casette con el tema elegido y una foto de la Banda a:

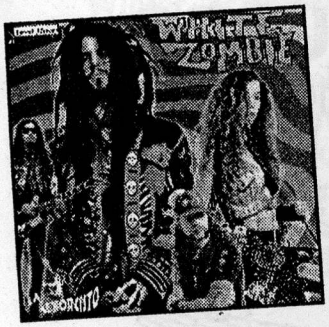
Fundación Cultural PROMUSICA
Florida 638 - (1005) Buenos Aires

325-4110
325-4021
325-4022
325-4026
325-4027

Av. San Martín 2117 / Av. Cabildo 1862
Galerías Pacífico, Loc. 231 / *Alto Palermo Shopping*, Loc. 310
Mar del Plata: San Martín 2484 / Santa Fe: San Martín 2236
Córdoba: San Martín 86 y *Nuevocentro Shopping*, Loc. 1171
Unicenter Shopping, Loc. 2093 Edison 2680

DISCOS

COMPACTOS

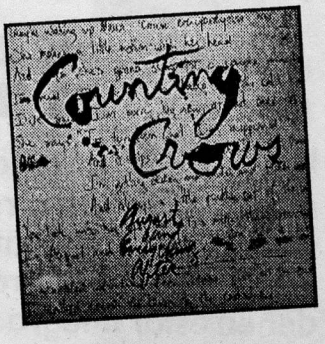


LA SEXORCISTO: DEVIL MUSIC VOL. I **- WHITE ZOMBIE- Geffen GEFD 24460**

El circuito under neoyorquino deparó esta propuesta que se enrola entre lo mejorcito de la escena hardcore. Con un planteo poderoso de principio a fin, su temática arremete con la serenidad de los que se atrevan a abrir sus oídos. ¿Las herramientas? Un remolino de sonidos que acompañan la narración de historias protagonizadas por demonios, muertos vivos y demás criaturas del mal, incluido Satanás despertando amoríos con adolescentes de lo más particulares. Claro que todo ello matizado por un sentido de la diversión bien definido. Fue producido por Andy Wallace (Nirvana, The Cult), quien también se hizo cargo del sonido y la mezcla. La portada cuenta con originales ilustraciones de Rob Zombie, el vocalista de la agrupación.

AUGUST AND EVERYTHING AFTER **- COUNTING CROWS- Geffen DGCD 24528**

Oriundos de la costa Oeste norteamericana, los integrantes de Counting Crows -Matt Malley (bajo, guitarra y voz), Charlie Gillingham (piano, Hammond B-3, acordeón), Adam Duritz (voz, piano y armónica), Steve Bowman (batería y voz) y David Bryson (guitarra y voz)- se ganaron el respeto del público y la crítica especializada a través de diversos festivales locales en los que demostraban todo lo que podían dar sobre un escenario. Esta banda de San Francisco ganó fuerza y prestigio exhibiendo su potencial estructurado de manera clásica sobre un juego de acordeones, armónicas y un Hammond B3, que



origina, con un estilo simple, bellísimas canciones con un excelente clima logrado desde las voces, que entre los músicos invitados cuentan con la aparición de Maria McKee. Sorprendentes: **"Mr. Jones"** y **"Omaha"**.

MUJER **-MARTA SANCHEZ- EMI 514456-2**

La ex vocalista del grupo español Olé Olé decidió romper con el karma que parecía tenerle reservada la península -que por aquellos días la consideraba sólo una figura digna de aparecer en las revistas del corazón-, puso rumbo a Nueva York, y se alejó para producir íntegramente el material que integra este álbum. La dama, un verdadero sex symbol, dispara soul, reggae, mucho pop y algunas baladas, todas recreadas con un estilo personal. Interesantes adaptaciones de Carlos Toro, los teclados a



cargo de Ralf Stemmann y Randy Kerber; James Harrah, Tim Pierce y Ramon Stagnaro en guitarras, Bob Parr al frente del bajo y Paulinho Da Costa en percusión, son sólo algunos de los músicos que participaron de este proyecto. El tiempo dirá...

LIBRE **- ALEJANDRA GUZMAN-**

Una de las más explosivas cantantes del continente, Alejandra Guzmán es considerada en México como "la reina del rock", y es que desde muy chica aprendió el oficio de ser estrella. La vocalista que se hizo conocer en el país a través del single **"Eternamente bella"**, acerca en su más reciente registro una imagen distinta, en la que conviven la potente soltura y la avasallante vocación características con un nuevo retrato que deja ver un espacio para la calidez mucho más íntimo.

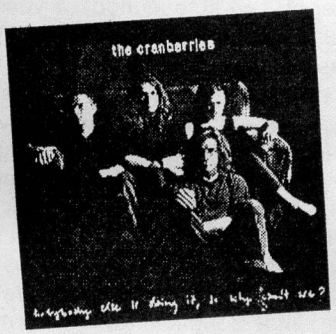
SUPERUNKNOWN **- SOUNDGARDEN - A&M/PolyGram Discos 540 215-2**

Una variadísima selección de temas conforman el nuevo trabajo de Soundgarden, aunque sería más apropiado decir reunión de temas, puesto que de selección el trabajo de producción de este álbum no ha tenido nada. Los integrantes de la banda que rápidamente se posicionó como sucesora de Nirvana, decidieron no descartar nada de lo que surgiera y por eso, sobre la marcha fueron incorporando cada rapto de inspiración sonoro. El resultado fueron estos quince temas que van desde obras muy fuertes como **"Let Me Down"** y **"Spooman"** a blues metálicos más



soul, e incluso alguno que otro dejo psicodélico, como en **"Head Down"** y **"Half"**, cada vez más persistentes. El productor que trabajó junto a la banda fue Michael Beinhorn, quien también participó como pianista invitado en alguno que otro tema.

EVERYBODY ELSE IS DOING IT, SO WHY CAN'T WE? **- THE CRANBERRIES - Island/PolyGram 314-514 156-2**



LIBROS

LA HISTORIA DEL PALO -Diario del Rock Argentino 1981-1994 **- GLORIA GUERRERO**
Ediciones de La Urraca
Tal como se anticipa desde el título, la obra recientemente editada repasa todos los comentarios, notas, reportajes, opiniones, críticas de conciertos y demás yerbas, que suscribió a lo largo de más de una década la autora en las páginas de la revista Humor. La Guerrero propone una recorrida interesante por las distintas instancias vividas por el rock nacional siempre en presente, es decir con la visión de quien es parte de la historia en el momento en que ocurren los hechos, con todo lo positivo y lo negativo que ello implica. A lo que se suma el personal estilo que la autora encontró para hablar "desde adentro", en todo sentido, permitiéndose realizar incisivos comentarios y preguntas a las que los músicos no pueden escapar. Acompañan la prolija edición fotos de los protagonistas con su correspondiente ubicación temporal.
Atenti, que los capítulos incluyen charlas con Charly, el Flaco, Lebón, Fontova, Moura, Baglietto, Fito, Luca, Pappo, Stuka, Cerati, el Indio Solari y sigue la lista...



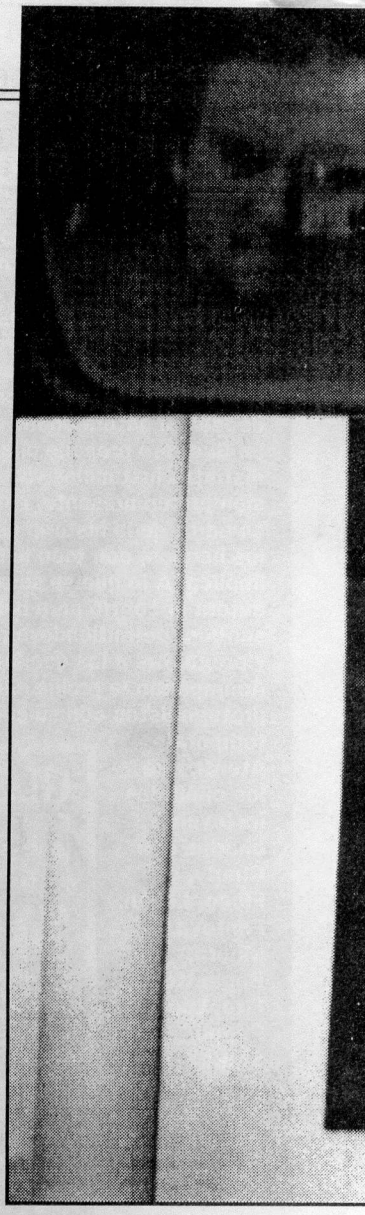
Integrada por Delores O'Riordan (voz), Noel Hogan (guitarra), Mike Hogan (bajo) y Fergal Lawler (batería), la banda nacida en el oeste de Irlanda a principios de la presente década mistura diversos elementos que oportunamente coincidieron en tiempo y espacio, dando como resultado una placa exquisita. La vocalista, con raíces en el canto coral de una parroquia local, hará las delicias de quienes se animen a incursionar en este álbum, "Todos los demás lo hacen, ¿por qué no nosotros?". El disco cosechó las mejores críticas en Europa y el Reino Unido a partir de la balada **"Demorarse".** La producción y el sonido estuvieron a cargo de un viejo conocido en esto de darle espacio a la voz, Stephen Street, quien, para los críticos, ha logrado su mejor trabajo luego del recordado ***The Queen Is Dead***, con The Smiths. El responsable de la mezcla fue Maison Rouge.

EL ZOOLOGICO
Estudio
Grabaciones en 24 Canales - Profesional 2"
32 Canales totalmente automatizados.
Mezcla digital. Precios promocionales.
CONSULTAR PROMOCION 20 HS. DEMOS
Méndez de Andes 2355 - (1406) Cap. Fed.
ARGENTINA - Tel. 611-3358

DISCOS
COMPACT DISC
BRUJAS
Compramos
Canjeamos
Rock - Pop - Jazz
Metal - Rock and Roll
Estamos en:
Rodríguez Peña 429
los Teléfonos son:
49-7100 / 49-7866

SEMINARIOS '94
Berklee
COLLEGE OF MUSIC
JUNIO
4 al 12
VACANTES LIMITADAS
• "Arreglos para Metales"
(saxos y bronces) Niveles 1 y 2
• "Taller de Saxos"
• "Taller de Guitarra"
(estilos Rock y Pop) Niveles 1 y 2
Se otorgarán becas para estudiar en Berklee, Boston, entregando demo personal en cassette.
INFORMES e INSCRIPCION:
MUSICOS. Sarmiento 1554 Cap. Fed. Tel. y fax: 382-5131/8552 en el horario de 10 a 13 y 14 a 16 hs., pudiendo solicitar por fax la ficha de inscripción. Costo por seminario y nivel $ 175.- Traducción al castellano y entrega de Certificados.
Próximos Seminarios en AGOSTO, OCTUBRE y NOVIEMBRE.
Pagos hasta en 12 cuotas
Venta telefónica o personal.
argencard MasterCard VISA
BA
ART CENTER LOFT
Herrera 541
Capital Federal
Tel.: (01)303-2211
Fax: (01)303-2215

Carlos Alonso y Uno X Uno



Fieles a lo ALTERNATIVO

Tras ocho años de trayectoria y a punto de la edición de su sexto álbum charlamos con Carlos Alonso, el hombre que creyó en una alternativa posible dentro de la música electrónica.

Expresión libre, música extraña, break, computadora, nuevo lenguaje o código distinto son algunas de las frases más comunes en una charla con Carlos Alonso.

Iniciador de un concepto nuevo en lo que a rock se refiere Alonso es líder de Uno x Uno una banda que ya lleva casi ocho años de correr por un camino alternativo y que hoy está a punto de editar un nuevo LP (sexto de la carrera) con sus dos últimas propuestas: **"Desierto de clavos"** y **"Frágil ironía"**.

Aunque Uno x Uno haya pasado por distintas etapas y varias formaciones mantiene en todo este tiempo una ideología similar y muy particular con respecto a la música y la forma de tocarla y escucharla.

"A partir de mi encuentro con una computadora nace el germen de Uno x Uno cuenta Alonso. "Yo siempre había sido bajista y en ese momento tocaba en el grupo Barrio, pero tenía la necesidad de hacer otra cosa y me puse a probar con esta máquina y empezaron a surgir temas. Un poco el nombre surge a partir de eso que era Uno por uno mismo, una sola persona, un nuevo lenguaje un poco hermético".

El siguiente paso fue darle forma de grupo y por eso se juntan algunos músicos de San Miguel y arman un repertorio para las primeras presentaciones y para grabar un demo.

"Ahí tuvimos una primera aproximación con la realidad porque nosotros creíamos que lo que estábamos haciendo era algo importante pero digerible con cierta facilidad pero cuando vamos a grabar, hasta el técnico del estudio se agarraba la cabeza sin entender nada", recuerda Alonso. Las primeras presentaciones en Capital las hacen en el Parakultural donde sufren un nuevo desencanto: "No esperabamos que nadie se sorprenda pero al menos que no lo vieran como algo tan raro. Siempre supimos que estábamos manejando un código distinto".

¿Pero qué es exactamente lo que hace Uno x Uno?.

"La propuesta de 1 x 1 es aprovechar los lugares que ha generado el rock y subvertirlos, mostrar otras posibilidades dentro de esos mismos lugares. El rock está fosilizado, y lo que nosotros hacemos trata de escapar de ese mármol", explica Alonso.

"Lo que queremos hacer es sumar espacio al rock, espacios no identificables que queden abiertos y que generen algo. Lo que hacemos es una expresión libre y cada uno tiene que ver lo que le pasa".

Aunque en un principio Uno x Uno por su propuesta fuerte y distinta sólo consiguió un público reducido (al menos en nuestro país ya que las grabaciones se editaron en el exterior con bastante éxito) la situación se va modificando. El año pasado una moda "sónica" impulsada por Daniel Melero (primer productor de 1 x 1) pudo ser una de las razones del crecimiento pero Carlos Alonso lo descarta. "Hoy por hoy hacer música extraña, rara o vanguardista (todos términos que odio) es relativamente fácil con un sampler y un par de pedales de efectos. Rápidamente te transformás en industrial o sónico o electrónico experimental. Para mí todas estas cosas duran poco, son efímeras y se caen por sí solas. Creo que querer expresarse, hacer arte, es algo más profundo. Si hay una necesidad de mercado y aparece lo sónico o lo ambient, es por una cosa del momento y va a pasar tan rápido como vino".

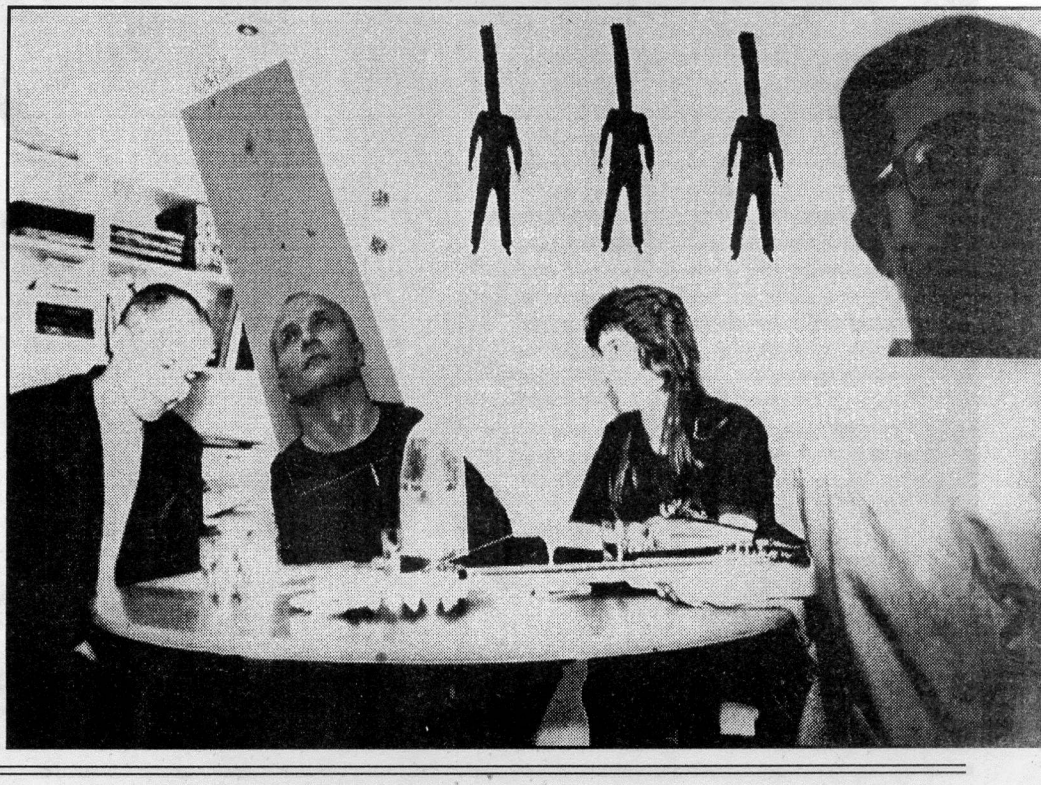
Entonces para él la razón está más allá de las modas y se relaciona más con la información: "Un orgullo para mí es haber susbsistido estos ocho años y haber atravesado la moda en forma perpendicular a fuerza de nuestra creación y nuestra expresión y la gente ahora empieza a valorarlo porque hay más información de todo tipo y porque se está tratando de experimentar otras cosas y en Argentina no hay muchas opciones verdaderamente alternativas".

Por eso Carlos Alonso considera que éste es un momento ideal para sus proyectos y se prepara para distribuir, en disquerías especializadas, una caja

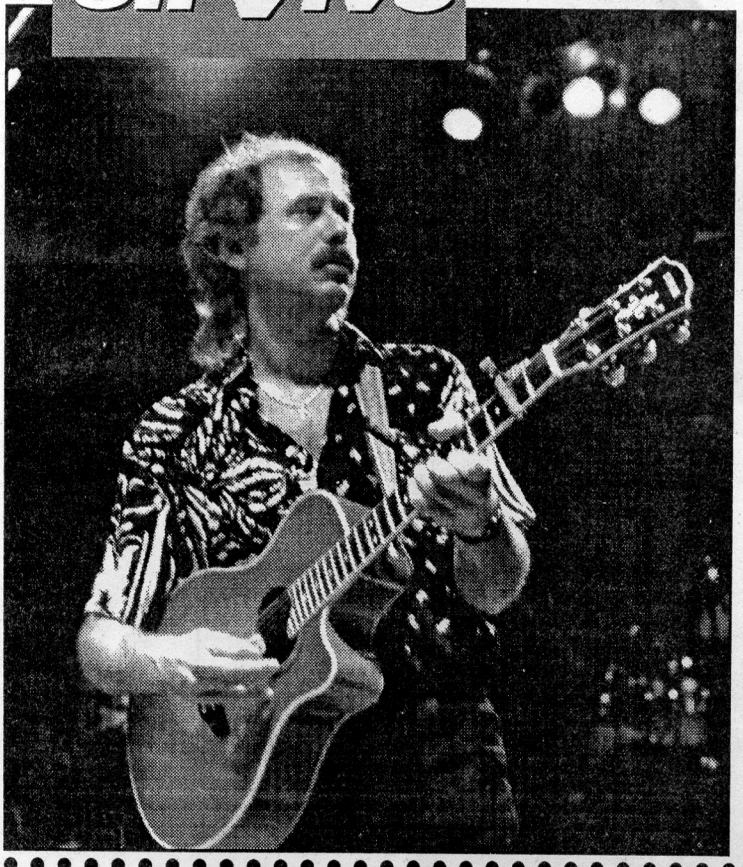
"Un orgullo para mí es haber susbsistido estos ocho años y haber atravesado la moda en forma perpendicular", se ufana Carlos Alonso.

Desierto de clavos cambia la formación electrónica habitual de la banda por la eléctrica con una muy buena recepción.

con todos sus trabajos anteriores a través de su propio sello "La sonrisa de luz" por el que se editará además el primer trabajo de una nueva banda (Calentito los champiñones) y lo último de Uno x Uno.
"El hecho tecnológico es muy importante en 1 x 1 pero yo tengo otras necesidades de expresión y por eso aparece esta renovación con "Desierto de clavos" que cambia la formación electrónica habitual de la banda por la eléctrica y que está teniendo una muy buena recepción". El resto de lo nuevo es "Fragil ironía" con la banda en su formato acostumbrado (Alonso en sintetizador y sampler, Guido Miranda en guitarra y Roberto Guebel en voz) y un sonido que, por donde se lo mire, sale de lo común.



en Vivo



Jaime Roos en La Trastienda

MARGARITAS

Entre el 22 de abril y el 1º de mayo, Jaime Roos, el más importante músico popular uruguayo, presentó sus creaciones más celebradas en nuestro país. Aprovechando una recorrida por toda su trayectoria, adelantó algunos capítulos de ***La margarita***, su primer álbum conceptual que estará en la calle en junio. Con candombe, murga, rock, tango, el compositor charrúa concretó una parada más en la gira que desde noviembre del '93, realiza por el territorio uruguayo. Con medio centenar de conciertos realizados el apoyo del público fue total, a un lado y otro del "charco". Acompañaron al músico nacido hace cuatro décadas en el barrio Sur de Montevideo (Uruguay), una banda de quince músicos que alternativamente exhibieron labores vocales e instrumentales de excelente calidad, con un invitado como Hugo Fatorusso en teclados, acordeón y voz. Memorables interpretaciones colectivas -no podía ser de otro modo- de **"Los futuros murguistas"**, **"Amándote"**, **"Reír llorando"**, **"Brindis por Pierrot"**, **"Colombina"**... y todos porque cada acorde desataba un torrente de incontenibles sensaciones con raíces rioplatenses.

Sepultura en Obras

CAOS

El jueves 28 de abril se inició en Obras Sanitarias la seguidilla de caóticos conciertos que los thrashers brasucas Andreas Kisser (guitarra líder), Max Cavalera (voz y guitarra), Igor Cavalera (batería) y Paulo Jr. (bajo) ofrecieron en Buenos Aires. Antes unas 4.700 personas aproximadamente, abrieron la noche los invitados Lethal y Titãs. Poco después fue el turno de esta banda que prácticamente juega de local por estas tierras, que presentó su más reciente producción, *Chaos A.D.* y los temas que la gente quería escuchar a lo largo de una hora y cuarto agresiva potencia en el que desfilaron "Refuse/Resist", "Territory", "Inner Self", "Beneath The Remains", "Dead Embrionic Cells" y una particular versión de "Orgasmatron" de Motörhead



America en el Opera

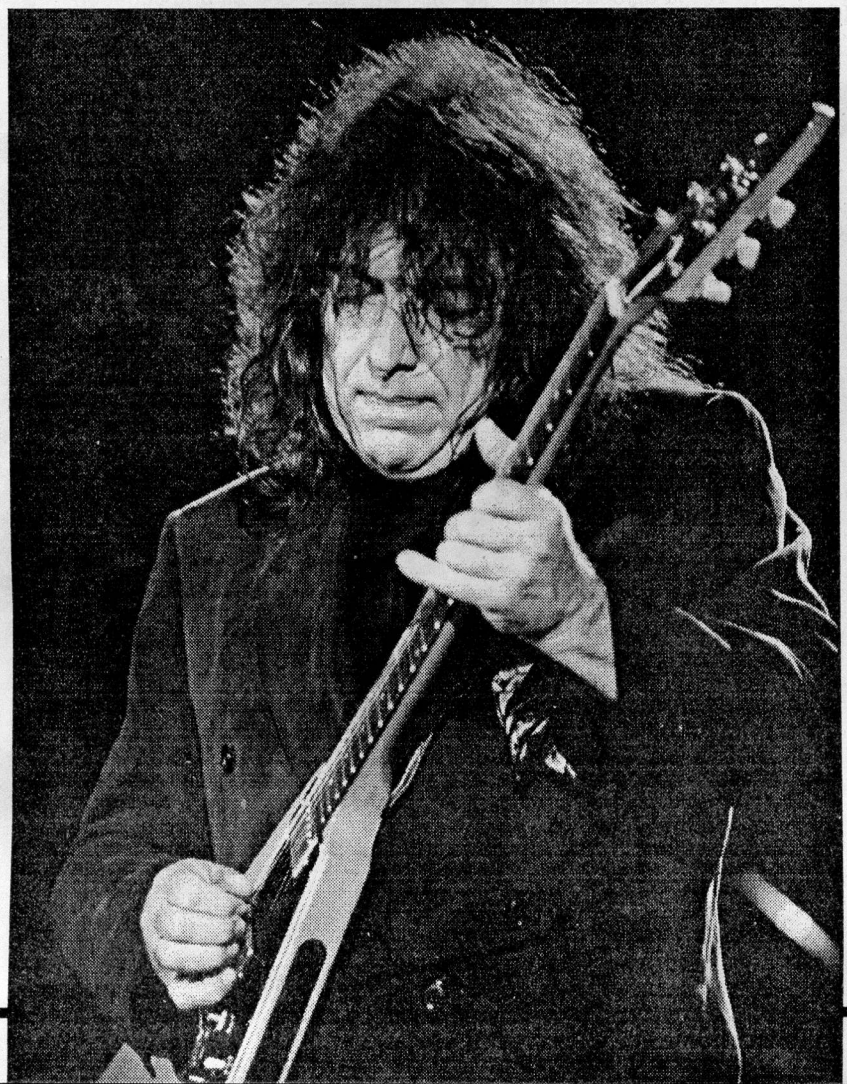
CLASICOS

El martes 26 de abril, las instalaciones del Teatro Opera fueron un refugio nostálgico para las 1.500 personas que asistieron a la presentación de Gerry Beckley y Dowey Bunell, el dúo America.

Simbolizando acabadamente el perfil que una banda de los Estados Unidos desea en cuanto a música e imagen, los artistas ofrecieron su concierto ante un teatro casi lleno, a pesar de la fecha poco propicia de su realización.

Recorriendo más de veinte temas, los America exhibieron que sus largos años de trayectoria no fueron en vano. Ya desde la puesta, utilizaron las 11 guitarras como escenografía, se adivinaba la calidad de lo que allí se vería, y el público no se descepcionó: un buen sonido y una prolija puesta luces enmarcaron este repaso por las raíces del pop.





Pappo y Winter en el Gran Rex

MAESTROS

Las noches del viernes 21 y sábado 22 de abril el Teatro Gran Rexse vistió de gala para albergar a los casi cinco mil quinientos espectadores que se llegaron hasta allí para ver nuevamente en escena al infalible Norberto "Pappo" Napolitano (guitarra y voz) acompañado por Yulie Ruth (bajo), 'Bolsa' González (batería), Botafogo-Vilanova (guitarra); junto al célebre Edgar Winter, (voz-teclados-percusión y saxo), y Carmine Appice (batería). Fueron noches para entendidos: un Pappo musicalmente más pesado que otras veces, recordó algunos blues de los primeros años, poniendo la cuota de nostalgia imaginable, ya de pie y por más de una hora. Con Edgar Winter llegó el rockanroll californiano que remontó a la platea -y la popular también- a mediados de los '60. Demostrando su experiencia Winter sonó ajustadísimo y sin dejar ningún detalle librado al azar. En la zapada conjunta del final, Pappo y Winter prometieron volver por más dentro de algún tiempo.

Los Huesos, no son duros, pero se la bancan

Caminando lento, pero SEGURO

La banda esboza una propuesta basada en ritmos como el blues, el soul, el R&B y el rockanroll, pero no se ciñe a la fórmula clásica de la música negra americana. Nos contaron algunas de sus motivaciones.

La historia oficial de Los Huesos empezó a mediados del '90 y partió de una amistad universitaria. Cuando en la carrera de Ingeniería en Sistemas dos jóvenes inquietos decidieron unirse para ver qué pasaba, el proyecto comenzaba a tomar forma. "De ahí en más, la idea fue tocar y tratar de definir lo que queríamos hacer", recuerda Ignacio Borensztein, baterista de la banda que hoy completan Fernando Dos santos en guitarra, Cristian Natta en trompeta, Hernán Soltz en saxo tenor, Nestor Spedaleri en bajo y Fabián Vimini en voz.

La propuesta de Los Huesos cuenta con una originalidad especial, una de las razones podría rastrearse en la influencias, que al decir de los músicos son más que variadas y van desde el blues y el R&B traidiconales, al jazz, el soul, la psicodelia y el heavy. "Más que una banda es una escuela", bromea el bajista.

Con un nombre elegido por una mezcla de casualidad y -con el tiempo- resignación, la agrupación aún no logró diseñar un logo que no los ate a la imagen de banda dura de la que quieren escapar. Pero esto no les preocupa demasiado. "Esta banda se maneja con la música y no es un discurso -señala Soltz-. Nunca nos supimos manejar de otra manera. Todo el tema de la imagen en vivo por ejemplo, nunca fue un tema de preocupación".

Es Ignacio quien se apura a aclarar: "No es que subamos al escenario y seamos unos zaparrastrosos. sólo que no lo planteamos como una prioridad, las cosas salen así. Es una cuestión de concepto".



A la potencia de su base rítmica, Los Huesos le suman la clásica combinación de vientos: saxo tenor y trompeta.

Concepto que los curiosos pueden desentrañar de alguno de los temas que la banda aportó al compilado La Cueva -**"Sólo pienso"**, **"Viejo camino en zig zag"**-, en el que aparecen entre otras bandas que pasaron por el escenario del clásico reducto rockero.

Hablando de grabaciones, los músicos de Los Huesos poseen una cantidad de temas propios suficientes como para la edición de un disco, ¿qué están esperando, entonces?

"Grabar un disco no tiene que ver con la cantidad de temas que tengas, sino con que venga alguien y te lo produzca", afirma Nacho, a lo que Néstor agrega: "Consideramos que para encarar un proyecto de ese tipo hay que saber y destinarle tiempo. Nosotros no estamos en condiciones de encarar la producción y la distribución de un disco. hay gente que sabe de eso y está bien que lo haga; nosotros, no".

Entre las razones que les impiden acelerar el proceso de grabación coinciden en señalar que la falta de tiempo y de disponibilidad económica son fundamentales. "Ninguno podría capitanear un proyecto de este tipo porque todos trabajamos fuera de la banda para poder subsistir. Ningunos de nosotros se dedica a la música 24 horas al día", reconoce Ignacio.

Quizás por eso, la banda es desde hace un tiempo su propio manager, y a juzgar por los resultados, no les va tan mal: "Desde hace un año y medio siempre nos manejamods haciendo las fechas que quisimos hacer, básicamente una cada quince días. por ahora vamos cumpliendo ese objetivo".

En cuanto a la respuesta del público, reconocen que deben hacerle frente a la falta de registro zonal de la banda, que al no ser de una zona en particular, no cuenta con la clásica barra de seguidores "del rioba", sin embargo la respuesta va creciendo.

"Es una banda que les gusta a los músicos", comenta Néstor, en referencia a la relación que la banda puedo entablar a partir de sus presentaciones en lugares como el Samobar y Tabaco. En ellas los integrantes de los Huesos compartieron escenario con otras bandas y recibieron una buena acogida de músicos tradicionales en el circuito local como Gabriel Jolivet, Alejandro Medina, Javier Martínez... "...y muchísimos otros que sin ser los más conocido, también nos apoyan".

Las composiciones de Los Huesos salen luego de mucho discutir, de mucho hablar y obviamente, de mucho tocar. Al boceto original que acerca Fernando, el guitarrista, se suman las opiniones de cada uno de los m´suicos y pasa bastante tiempo hasta que un tema cobra forma definitiva: "No hay concenso hasta que sale y nos cierra a todos. Es un período de intensa lucha, nos matamos, nadie quyiere ceder nada", asegura Soltz. "En esta banda pasa algo poco común: somos seis tipos que nos matamos para que cada tema tenga un toque de cada uno. No hay un líder...", explica Ignacio.

En lo inmediato, Los Huesos apuntan a hacerse conocer y no se apresuran por editar un disco: "Todos preferimos esperar un poco más pero tener un laburo y que no sea un disco que pase, que sea algo que se respalde con ventas, con presencia de la banda, con una cantidad de cosas que no sólo se consiguen con ir a un estudio y grabar".

Por el momento, los proyectos de Los Huesos son tocar y tocar, sin descartar las posibilidades discográficas, pero con mucho cuidado. "Nosotros queremos que la banda se haga de abajo. La mejor manera de llegar abajo es tocando", concluye el saxofonista.

CONTACTOS

CLASES

-Clases de piano, blues, rock, funk, jazz, en estudio midi/c. 923-3299.

-Clases de bajo, iniciación, técnica, rítmica, todos los estilos, saco temas. Fernando (Lapepa) 542-0413, 542-8951.

-Clases de guitarra a principiantes; acordes, digitación, técnica, temas, etc. Diego (Lapepa) 541-8969.

-Clases de guitarra. Santiago 783-0998.

-Clases de bajo. Rafael 771-7786.

-Clases de batería, Capital y Provincia, lectura, ritmos, técnica. Informes 40-3384, de lunes a viernes de 10 a 14.

-Clases de guitarra, rock, blues, jazz, transcripción de temas y solos, elementos para improvisación. Alfredo Martínez 28-6727 (clases zona Norte y Capital).

-Clases de piano, blues y boogie, temas y práctica. Daniel Pato Altieri (Durazno de Gala) 552-1354.

-Enseñanza integral de batería con métodos americanos de probada eficacia. Informes 304-8475.

-Clases de bajo individual, con batería electrónica. Pablo 923-5512.

-Flauta traversera, clases particulares. Santiago 812-7678 (mensajes).

-Clases de bajo, todos los niveles y estilos, improvisación, lectura, armonía, composición y ensamble. Yalo (Durazno de Gala) 784 9662 y 522-1703.

-Clases de guitarra, método G.I.T., Berklee, improvisación, armonía, técnica, jazz, blues, rock y fusión. 87-3307.

-Clases de bajo, blues y rock n'roll. Claudio (Mississippi Blues Band) 612-5457.

-Clases de bajo, digitación, técnica, slap, tapping, cifrado, acordes y trabajo con caja rítmica. Horacio Etcheverry 782-4719 y 855-9606.

-Clases de guitarra, rock, heavy, blues, solos lick's y rítmicas, estilos Vaughan, Gary Moore, Satriani, Malmsteen, método U.S.A. 981-7810.

-Clases de saxo, blues, rock. Marcelo "Z" Yeyati (Mississippi Blues Band) 961-4693.

-Clases de bajo, iniciación, técnica, rítmica, funk rock, blues, temas, solos, grabo bases secuenciadas para tocar arriba. Fernando Afonso (Lapepa) 542-8951.

-Clases de guitarra para principiantes, iniciacion, técnica, acordes, bases, técnica vocal, canciones. Diego Larrea (Lapepa) 541-8969.

-Clases de batería; material, diversos ritmos, lectura. Martín Broussalis 775-5770.

-Clases de bajo- Todos los estilos- Marcelo Napolitano- 901-1927 a partir de las 18 hs. Aca-Traz Pub.

-Braulio Aguirre (Los 7 Delfines) dicta clases de batería- 657-4876.

-Clases de guitarra -Armonía, improvisación- Melódico sobre diferentes estilos, todas las técnicas de rock. Mensajes al 757-4127.

-Clases individuales de bajo eléctrico e iniciación musical- Proveo instrumento, materiales y grabaciones. Marcelo Ugarteche- 566-9094.

-Clases de guitarra eléctrica- Rock, blues- Yeites, improvisación, escalas, lectura, acordes, técnica, digitación. Juan Carlos- 773-8258.

-Clases de guitarra- Iniciación musical, armonía, improvisación, lectura- Blues, funk, rock. 767-9348.

-Enseñanza, armónica, canto, guitarra, bajo, percusión. Taller escritura, canciones- Traducción, análisis - Osvaldo Verón 72-6521-951-0925.

BUSQUEDA

-Grupo de reggae necesita tecladista. 751-4652 a partir de las 16 hs.

-Se buscan bandas de rock todos los estilos. No debutantes. Para shows en vivo; de 9 a 23 hs. 87-4340.

-Buscamos bajista para banda, 97-0122 ó 292-3245.

-Banda de hard rock busca baterista onda Kiss, Mötley Crüe, Skid Row. Técnica y buena onda. Posible doble bombo. 91-6869 ó 901-3779 Sebastián.

-Busco batera y bajista para banda femenina. Mezcla de estilos. Analía 631-4611 de 15 a 20 hs.

OFRECIMIENTO

-Fans Club de Los Rodríguez "Los Piratas"- La Pampa 1131 o Ayacucho 4854, Mar del Plata (7600) Buenos Aires.

-¿Querés grabar tu propia versión? Tu voz, guitarra, saxo, grabados sobre playbacks de tus temas favoritos, del autor que pidas. Estudio de grabación móvil. 795-1361 Fernando.

-A cantantes de rock n'roll y blues. Taller de movimiento y escena. Respiración y relajación. 865-8425.

VENTA

-Vendo Fender Stratocaster.USA. 253-5886 por la noche, Ricardo.

-Vendo multiefecto Digitech GSP-7 con pedal de control, 23 efectos, 7 a un tiempo, midi, etc. Llamar por la noche al 97-0122 Enrique.

El 14 de mayo: Ramones y Motörhead en Vélez

Vidas

Te proponemos repasar dos historias diferentes que a lo largo de más de dos décadas coincidieron en varios puntos; ambas bandas se reencontrarán en una noche porteña para dar vida a una pasión compartida.



El presente de Joey Ramone en una de sus recientes actuaciones en Argentina.

Las dos bandas reconocen orígenes simultáneos a un lado y otro del océano Atlántico. Allá por comienzos de los '70, Motörhead gestaba el nacimiento del thrash en Inglaterra, y The Ramones en USA sellaban la consagración del punk. El público argentino entabló con ellos una relación definida por la lealtad y el culto que vivió momentos de gloria inigualable. Instantes que prometen repetirse por partida doble el próximo 14 de este mes en el estadio de Liniers. Se trata de la tercera visita para la banda de Lemmy Kilmister y de la quinta para la familia bizarra. Una recorrida por los últimos años brinda los argumentos para esta nada casual reunión cumbre.



Una de las formaciones más añejas de The Ramones, con la que grabó el álbum Leave Home.

Cuando en 1975 Lemmy Kilmister, recién llegado a Inglaterra, anunció la formación de una nueva banda, que inicialmente respondería al nombre de Bastard, Los Ramones llevaban ya algunos meses de formación. La presentación en una fiesta privada en New York de John "Johnny" Cummings, Ritchie Ramone y Jeffrey "Joey" Hyman fue el punto de partida; luego, con la finalidad de que Joey se ocupara de la primera voz, se incorporó Thomas "Tommy" Erdelyi en batería, e inmediatamente después Ritchie fue reemplazado por Douglas "Dee Dee" Colvin. La banda de Lemmy adoptaba por nombre el título del último tema que el bajista había escrito junto a Hawkind (su banda en los anteriores cuatro años) y junto a él la integraban Larry Wallis (guitarra) y Lucas Fox (batería). El debut del trío llegaba en julio de 1975 como telonero del concierto que Greenslade ofreció en el London's Roundhouse. Mientras tanto, en los Estados Unidos el manager de The Ramones, Danny Fields, negociaba un contrato discográfico con Sire Records, y observaba cómo se expandía la fama del cuarteto a través del film "Blank Generation". Un año después se editaba *The Ramones*.

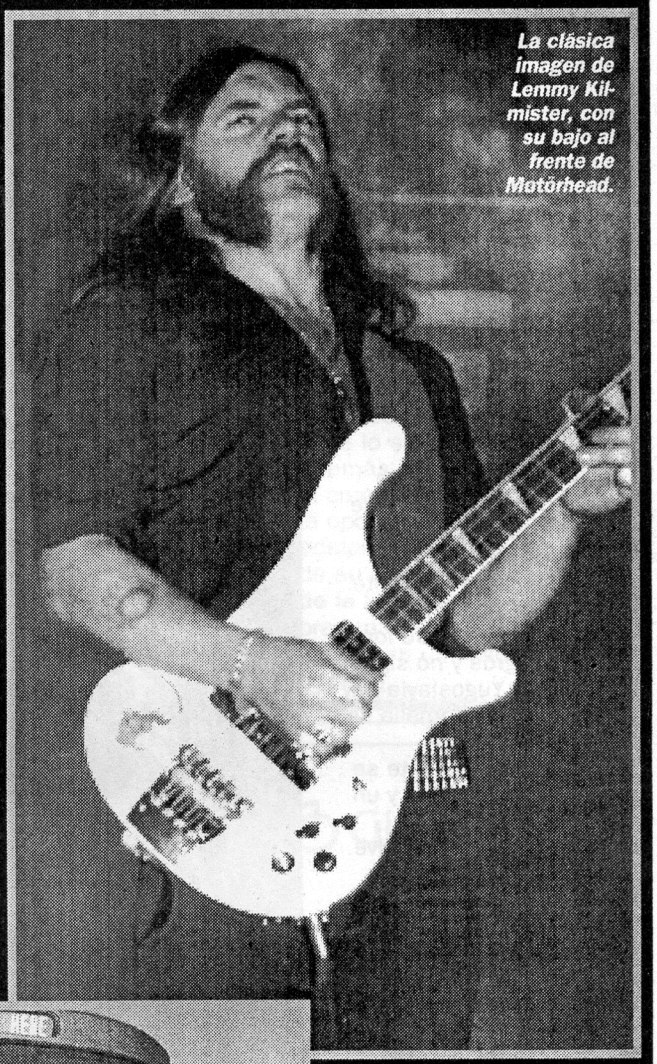
Con la llegada de 1977, el punk afianzaba sus lazos a uno y otro lado del océano. La primera gira británica de Joey y Flia. fundaba un rito que trascendería el espacio y el tiempo: delirio era un sinónimo de "1... 2... 3...-Gabba Gabba Hey!". Ese fue un año productivo, y marcó el nacimiento de *Leave Home* y *Rocket To Russia*.

En esa época, Motörhead se las arreglaba para sobrevivir a pesar de todo, saliendo airoso de reestructuraciones internas -Philthy Animal remplazó a Fox y luego "Fast" Eddie Clarke hizo lo propio con Wallis- y de un prolongado período sin manager ni contratos, materializaba la grabación de *Motörhead/City Kids*, primero, y de *Motörhead*, después; todo estaba listo para que la banda pegara el salto esperado. Y ello ocurriría dos años más tarde, cuando bajo la producción de Jimmy Miller (ex productor de los Rolling Stones), llegaron *Overkill* y *Bomber*, dos registros que en 1979 precedieron la edición de *On Parole* (grabado en 1976).

Al mismo tiempo, The Ramones atravesaba circunstancias similares, Tommy abandonaba la banda e ingresaba Marc "Marky" Bell en su lugar para en el mismo año

PARALELAS

realizar la grabación de su primer álbum en vivo, *It's Alive!*, en el London's Rainbow.
La década del '80 comenzó con sendos sucesos en los charts: Motörhead llevó su *The Golden Years* al puesto Nº 8 entre los más vendidos en Gran Bretaña, mientras que con *En Of The Century*, considerado más tarde como su peor álbum, los Ramones trepaban a la posición 44 de USA y a la 14 en Inglatera. 1980 fue el año de una gran gira europea para Joey y los suyos, que llegaron a tocar en el Hammersmith Odeon, apenas unos meses antes de que Motörhead grabara allí su debut discográfico en vivo, editado un año después bajo el título de *No Sleep Till Hammer*. La placa se ganó el apelativo de "el más ruidoso Nº 1 en la historia del chart británico" y su éxito coincidió con la primera gira norteamericana de la banda. Cuando el periplo aún no había concluido y ya con *Iron Fist* en las calles, el guitarrista Brian Robertson (ex Thin Lizzy) reemplazó a Clarke en la banda, aunque por poco tiempo, ya que un año después y luego de editar *Another Perfect Day*, dejó su lugar junto con Taylor, para que ingresaran Phil Campbell (guitarra), Wurzel (guitarra) y Pete Gil (batería).
La agitación fue pareja también por aquel entonces en el seno de la familia Ramone, que una vez editado su *Pleasant Dreams* (1982), realiza un concierto en el festival San Bernardino (California) ante más de 500 mil personas. Dos años más tarde, luego de la edición de *Subterranean Jungle*, Joey atraviesa uno de los momentos más duros de su vida a causa de sufrimientos amorosos que le causan un trastorno cerebral que lo obliga a ser hospitalizado en San Vicente (NY). El hecho dio título al álbum siguiente, *To Tough To Die*.
Mientras tanto, celebrando su primera década de vida, Motörhead editó *Orgasmatron* -escrito en dos días y grabado en tres semanas- y participó en los megafestivales "Hear N'Aid" y "Monsters Of Rock", en Castle Donington. Poco a poco llegaron el film de dibujos animados "Eat The Rich", *Rock N'Roll* y el segundo álbum en vivo *No Sleep At All*.
En 1987 se produjo el primer desembarco ramonmaníaco en el estadio de Obras Sanitarias; ocurrió el 3 de febrero y coronó los sucesos de *Animal Boy*, *Halfway To Sanity* y la feroz retrospectiva *Ramones Manía*. Dos años después el nuevo despegue se debió a la performance de la banda -con C.J. en el lugar de Dee- en el film "Cementerio de animales", basado en una de las más impresionantes novelas de Stephen King. Regresaron a la Argentina en abril de 1991, en setiembre del '92 y en junio del '93.
Hubo que esperar hasta octubre de 1992 (17 y 18) para presenciar las primeras actuaciones en vivo de la banda de Lemmy Kilmister en estas tierras; el sitio elegido también fue el estadio de Obras y las visitas, como en el caso de los Ramones, se repitieron (17 de abril del año siguiente).



La clásica imagen de Lemmy Kilmister, con su bajo al frente de Motörhead.

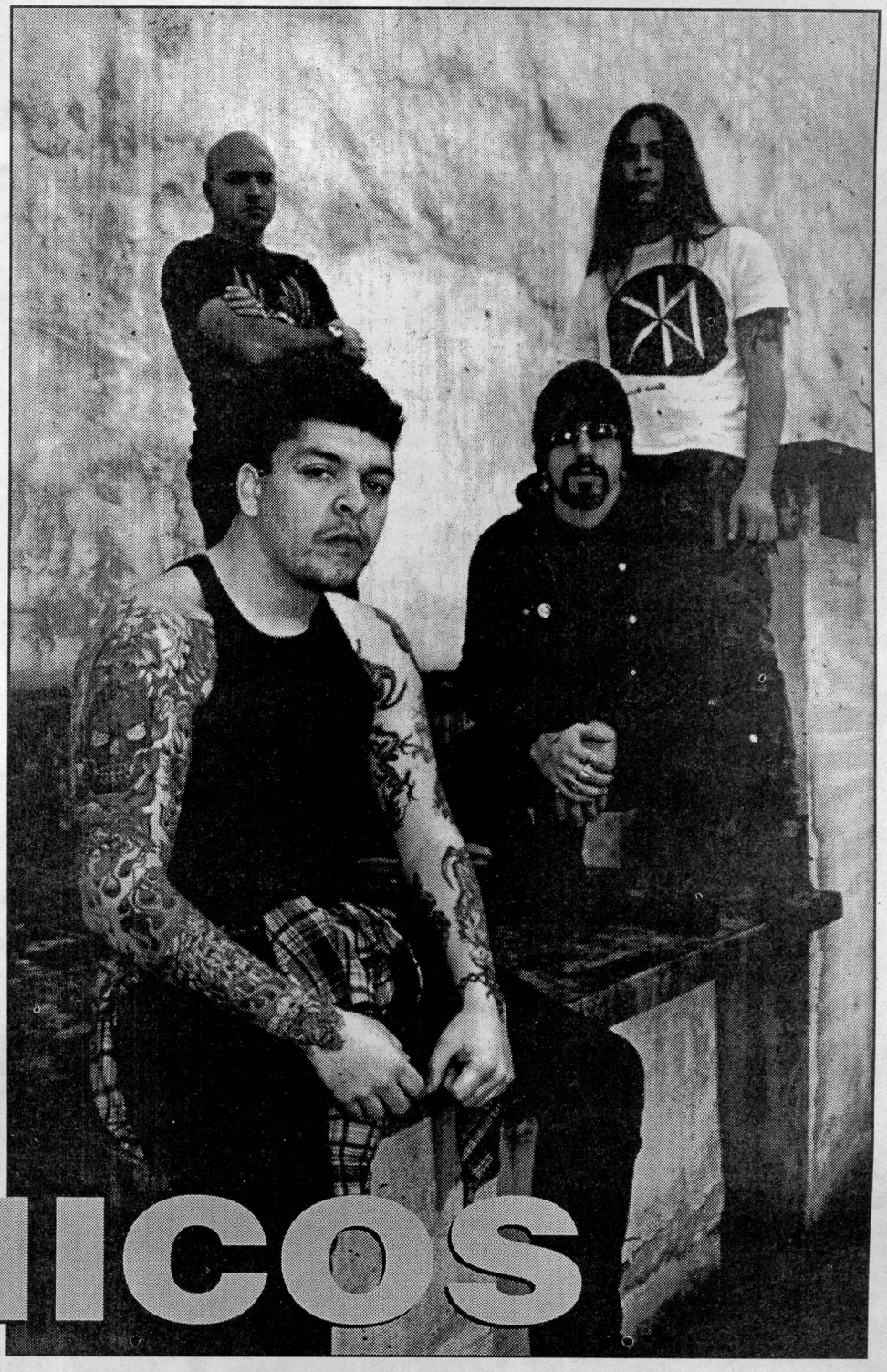


Esta es la alineación con que Motörhead registró el recientemente editado Live AT Brixton. De izq. a der.: Wurzel, "Animal" Taylor, Campbell y Lemmy.

Adelantamos el nuevo disco de Gatos Sucios

UNICOS en su especie

En los estudios Colombia de Valentín Alsina, Gatos Sucios charló con PELO del particular entorno que rodeó la grabación de *Punto límite*, su segundo disco, que estará en la calle a mediados de este año.



Pocos podrían imaginar que en una casa cualquiera de la localidad de Valentín Alsina se esconde un modernísimo estudio de grabación. Allí, los Gatos Sucios están ultimando detalles de la mezcla de su próximo LP "oficial", el primero después de su debut con ***Locura general***. El nuevo disco, producido artísticamente por Amílcar Gilabert, ya tiene título y una fecha aproximada de salida: ***Punto límite*** verá la luz a mediados de este año editado por Trípoli Discos.

"Se llama así porque creemos que la humanidad llegó a un punto donde no hay retorno; se viene un cambio grandísimo y no sabemos bien para dónde puede encarar", explica Diego, voz e imagen de Gatos. "En Brasil la gente come carne humana, en Africa se matan entre los mismos negros y no saben por qué, en Yugoslavia hay guerra civil, en Somalía se cagan a tiros, en Latinoamérica la gente se rebela todos los días y un pibe que se va a la colimba no sabe si vuelve. La humanidad llegó a un punto en el que los valores que se manejan están signados por la violencia", señala con ejemplos por demás elocuentes.

También a nivel grupal Gatos Sucios alcanzó un punto límite, un momento especial de la banda que hay que saber aprovechar. Tras cuatro años de carrera llegan a un segundo disco tocando todos los fines de semana, con giras por el interior y después de haber teloneado a varias figuras internacionales que pasaron por Buenos Aires.

"Nos fueron pasando las cosas casi sin darnos cuenta. Trabajábamos para esto, pero por ejemplo el disco llegó de repente, o las giras. Entonces, cuando vimos que la gente reaccionaba a lo que hacíamos y que ya éramos una banda con posibilidad de entrar y grabar un segundo disco, había dos formas de hacerlo: o la cómoda de quedarte donde estás con la misma fórmula, o profundizar y crecer un poco", opina José, bajista de la banda.

Para ***Punto límite*** la banda eligió la segunda opción, tratando de ir más allá y buscando un poco más de calidad y seriedad.

"Creo que además es un nombre premonitorio porque después del punto límite hay cambios fuertes y de fondo, y la premonición viene en para qué lado se dará el cambio".

Y cuando se habla de cambio, los propios integrantes de la banda temen un poco al mal uso de la palabra, porque a veces se lo suele asociar con una traición. "Somos una banda joven a la que llaman contestataria, callejera o realista y la palabra que voy a usar quizás esté mal vista porque los Gatos Sucios van a tratar de darle 'seriedad' a lo que hacen. Se puede ver mal porque alguien puede decir 'Se volvió viejo'. De lo que yo hablo es de respeto a nosotros mismos y a la gente que se siente involucrada en todo esto. Después de este punto límite, los Gatos Sucios vienen con un laburo más serio, afianzando lo que hicimos siempre, lo que ya tenemos, y no desechándolo", afirma Diego.

Tratando de descubrir las diferencias entre el primero y el segundo disco, Marcelo, el baterista de la banda, asegura que la única es que "tocamos un poquito mejor", pero profundizando un poco más es José el que agrega: "El disco es tan duro como el anterior, pero hay temas que no sé si el año pasado hubiéramos podido hacer".

A nivel contenido y letras, las preocupaciones sobre la situación de la humanidad vuelven a plantearse, pero ahora en forma concreta: "En este momento hay que aprovechar el rock y la posición que te da, para dar un mensaje, una pista, algo, pero sin llegar a ser aburridos", dice Marcelo y añade: "por eso las letras apuntan a la realidad cotidiana".

Y qué mejor que los títulos de los temas para definir cómo será lo nuevo de Gatos Sucios: **"Punto límite"** -la historia de un pibe de la calle-, **"Hipócrita"**, **"Histérica"**, **"Quién te mintió"**, **"Ojo con la moda"**, **"No discrimines"**, **"Igualdad"**, **"N.N."** y un cover llamado **"Here Come Alex"** basado en la historia de **La Naranja Mecánica.**

Pero después de hablar de cambios, seriedad, puntos límites, crecimiento y novedades, los Gatos Sucios se preocupan por "dejar algo bien aclarado" y es la definición que ellos dan de sí mismos y que al parecer nunca piensan modificar: "Somos una banda dura, pesada, nos gusta pegarle duro al instrumento, nos gusta gritar, nos gusta el sonido bien fuerte, eso es claro y no va a cambiar. Mientras nos dé el cuero, le vamos a seguir pegando lo más fuerte posible".

CORREO

EL REMOLON

Queridos amigos de **PELO**:
Si bien jamás les había escrito una carta, aprovecho la excusa del concurso para felicitarlos por su 24º aniversario.
Creo que debo contarles que ésta es la única revista de rock que leo y que me gusta mucho.
¡Sigan así!
Bueno, me despido de ustedes hasta cualquier momento, ¡chau!
Eduardo PEREZ - Rosario, Santa Fe.

N. de la R.: Gracias por las felicitaciones, aunque para el concurso llegaste un poquito tarde.

LA LETRADA

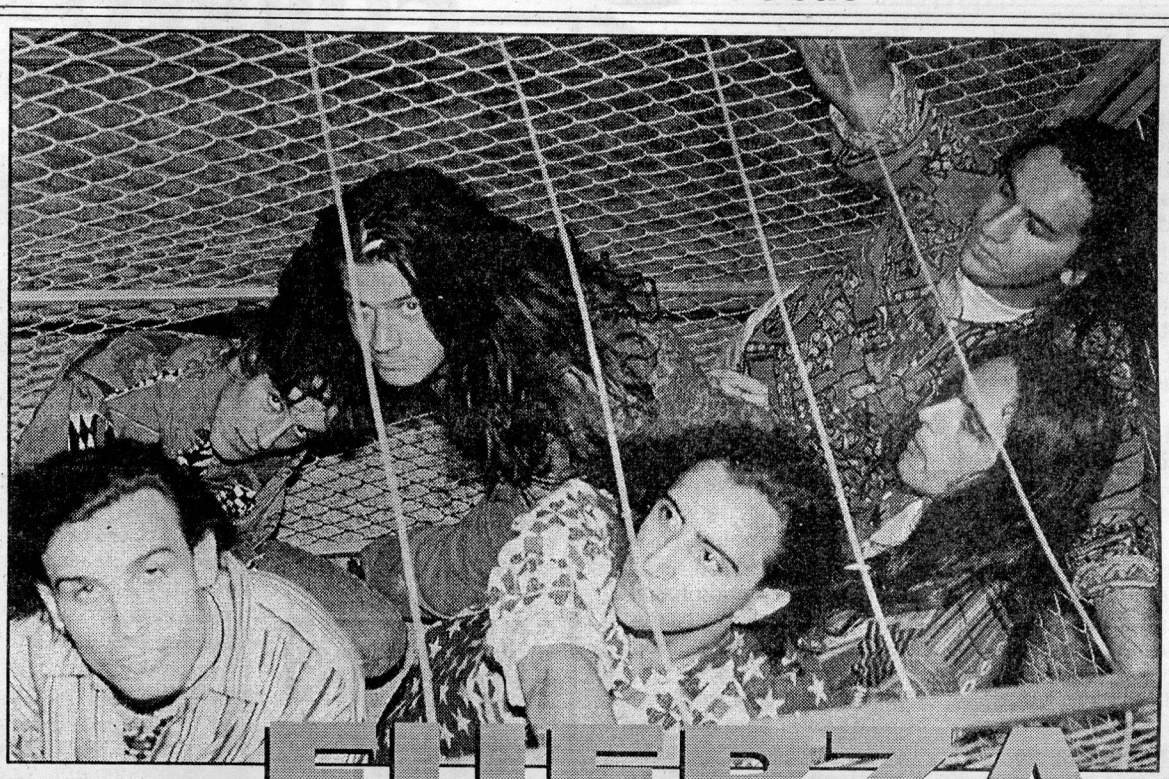
Estimada PELO:
Hola! Soy una vieja lectora de su revista, y sobra decirles que me encanta la forma en que trabajan. Los amo!!! Tengo 19 años, soy estudiante de Letras, y soy una ya veterana admiradora de los Soul Asylum. Con unos amigos formamos un club de fans del grupo, pero me gustaría que fueran ellos mismos quienes aprueben este club. Es por eso que les rogaría me dijeran a qué dirección puedo escribirles en USA. Gracias de antemano!!! Son unos genios.
Un beso enorme a todos los "Pelos".
Laura B. DE SIMONE - Capital
PD: A todos aquellos que quieran unirse a nuestro club de adoradores, mi dirección es Avda. Corrientes 4560-Piso 2-Dpto. 6-(1195)- Capital.

N. de la R.: Para tomar contacto con la banda deberían comunicarse con Christian Smammo, de Sony Music Argentina.

VIEJITOS PIOLAS

Estimada Srta.:
Tengo el agrado de dirigirme a Ud. para informarle que ha sido creado el Jerry Lee Lewis's Fan Club, con autorización del artista cuya fotocopia adjuntamos a la presente.
Mi nombre es Laura Macías y desde que escuché por primera vez a J. Lee estuve comprometida con la tarea de difundir su performance desde el principio de su carrera artística. Creo que la mejor manera para lograrlo es reunir a todos sus fans, que son muchos, para aunar criterios, material y una gran admiración por este artista y así poder concretar este objetivo.
Gracias a la invalorable ayuda del Sr. Alejandro Taranto, que fue el artífice de la venida de Jerry Lee al país por primera vez en el año '92, pude contactarme con su manager para recibir su aprobación.
Quisiera solicitarle humildemente que me apoye desde su espacio para difundir esta idea pidiendo a los que deseen unirse a este Fan's Club tengan a bien dirigirse a: Sra. Laura Macias, Casilla de Correo Nº 7, (1418), Sucursal 18. Buenos Aires, enviando todos los datos incluyendo número de teléfono para poder concretar en poco tiempo una primera reunión de socios, formar comisiones y decidir los pasos a seguir.
Agregaría como detalle para tener en cuenta que hasta la fecha no tengo conocimiento de que exista otro Fan Club de Jerry Lee Lewis en el mundo, lo cual significa que sentaríamos un precedente muy importante para el artista y para nuestro país en materia musical.
Agradezco la difusión de esta gacetilla, quedando a su entera disposición para cualquier información que necesite.
Saludo a Ud. muy atte.
Laura MACIAS, Capital.

Los Navarros adelantan su disco debut



El sexteto cordobés se abrió paso y concretó la grabación de su álbum debut

FUERZA mediterránea

En días más estará en las calles el álbum debut de la banda cordobesa, que trabajó bajo la producción artística de Raúl Porchetto. Marcos Bima, el guitarrista, adelanta detalles de la placa.

Si sos asiduo lector de esta revista, sabés de quiénes se trata; ellos son Los Navarros y hace algunas ediciones los presentamos en estas páginas. Hoy vuelven a ser noticia porque Julio Anastasía en voz, Marcos Bima y Facundo Quiroga en guitarras, Gustavo Giacomelli en bajo, Jorge Navarro en batería y Roly Gallardo en teclados acaban de finalizar la producción de su disco debut que, con el nombre de la banda por título, verá las calles en pocos días más. El sexteto formado en febrero del '91 cuenta en su haber con el récord nada despreciable de no haber dejado de pisar un escenario en todos los fines de semana transcurridos desde entonces hasta la fecha. Por ello, la banda no sólo recorrió varias veces su provincia natal, sino que también se animó en el exterior, realizando tres exitosas giras por el sur de Brasil tocando en las playas y presentándose en un programa de la cadena televisiva local Red O Globo. Entre gira y gira, el destino quiso que Los Navarros cruzaran casualmente su camino con el de Raúl Porchetto; sólo eso bastó para que el músico, después de quedar muy sorprendido con el material, decidiera producirlos artísticamente. El álbum se grabó entre mayo y diciembre del año pasado en los estudios Triamba, de Buenos Aires, y 34 Studio, de Córdoba y reúne un puñado de canciones fuertes, rockanroll con una temática cotidiana.

-¿Cómo describirías el estilo de Los Navarros?

Marcos Bima: En el disco son todos rockanroles en la onda de Pearl Jam y Faith No More. Esa es la música que escuchamos, pero lo que estamos haciendo ahora es mucho más hardcore.

-¿Cómo tomaron la decisión de bajar a Buenos Aires?

-Después de tocar mucho en nuestra provincia y varias ciudades del resto del país no te queda otra que venir a Buenos Aires y tratar de grabar tu primer disco.

-¿Fue difícil?

-Nosotros tuvimos suerte pero no te creas que fue fácil. Ahora sólo esperamos que salga y que la gente lo escuche.

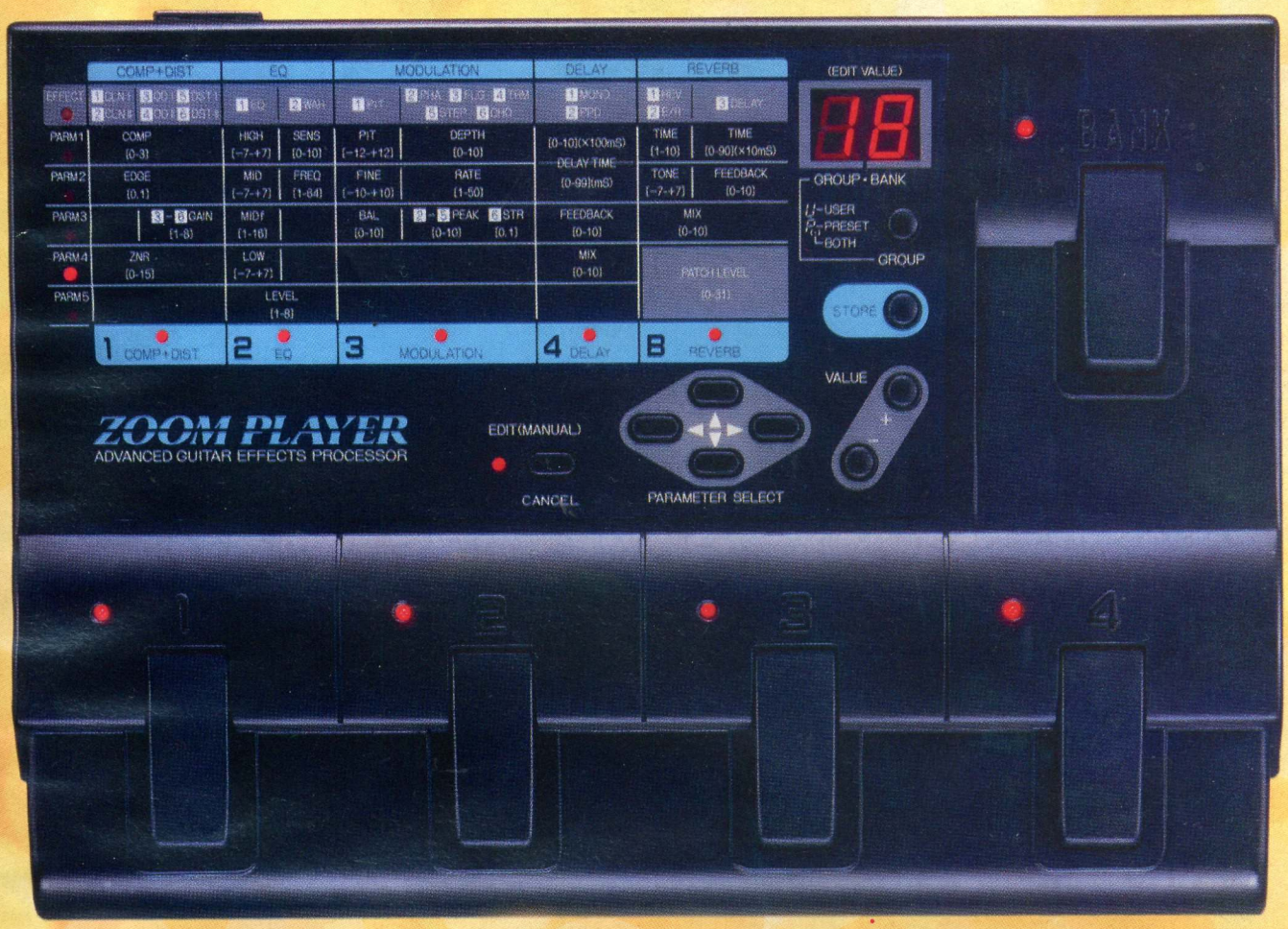
-Hacia fines de mayo tienen prevista su presentación en Buenos Aires. ¿Qué metas se plantean en este momento?

-No queremos ser estrellas. Nos conformamos con poder tocar mucho más en el interior y por supuesto en la Capital, pero no nos podemos olvidar de Córdoba. Allá, sin disco, nos quieren igual; es un público muy especial, hay que saber agarrarles la onda porque ese es el público que en su momento abucheó a Charly García y a Soda Stereo pero a nosotros siempre nos trató muy bien.

El debut en Buenos Aires llegaría hacia fines de este mes, y de acuerdo a lo expresado por los músicos, tanto la banda como la gente de The Roxy desearían que el show se realice en el prestigioso local del kilómetro 0 de esta Capital.

ZOOM PLAYER 2020

ADVANCED GUITAR EFFECTS PROCESSOR



ALL STAR PERFORMANCE

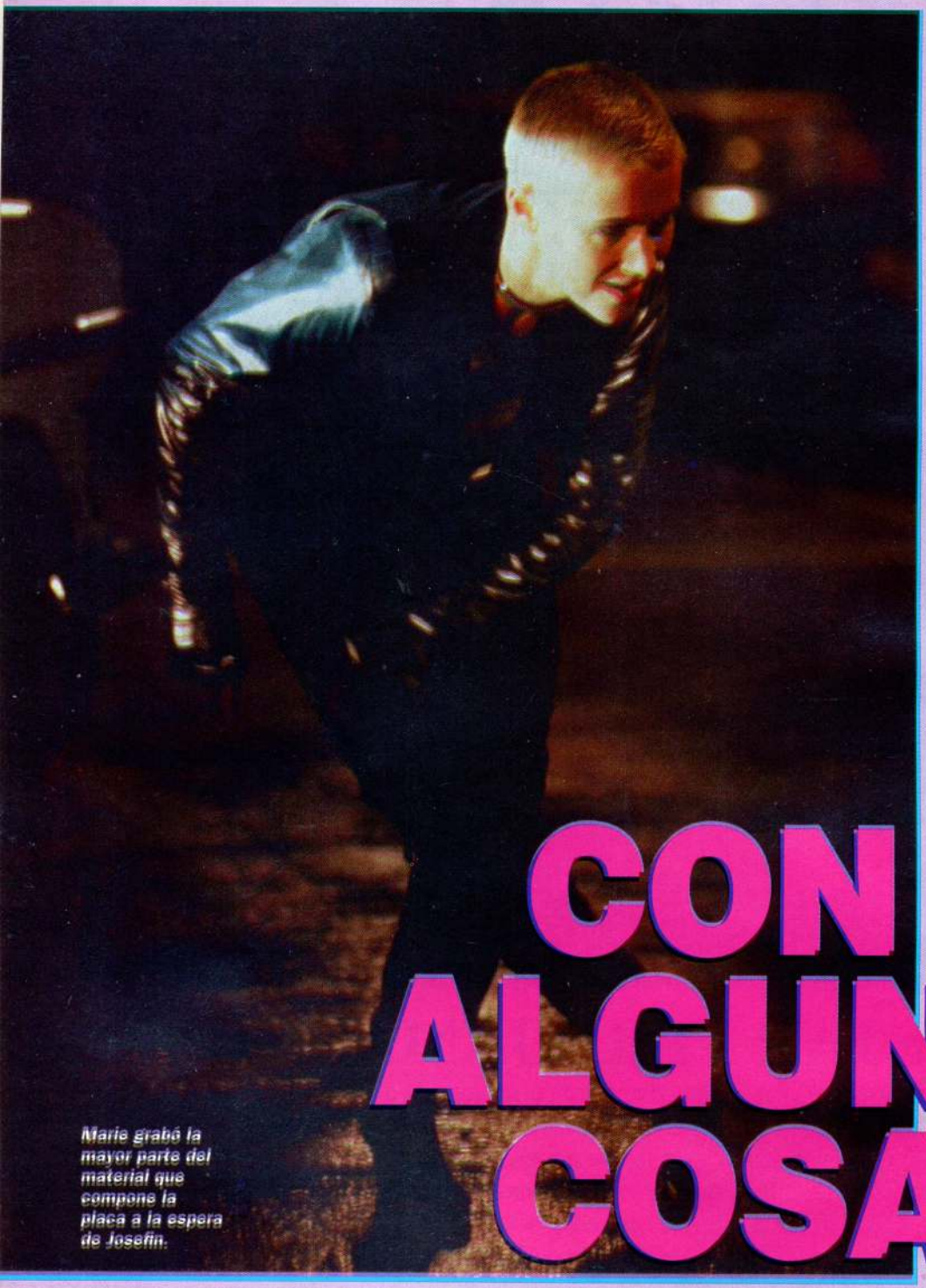
The ZOOM PLAYER is designed to satisfy every kind of guitarist.
It is low priced, yet packed with a huge selection of sounds and features.
With all of the classic pedal-type multi effects, plus leading-edge technology found in all Zoom products,
the ZOOM PLAYER is a stunning new tool for everyone, beginner to professional.
40 patches, 20 preset and 20 user programs - 19 total effects,
six effects at a time - ZNR, Zoom Noise Reduction - natural Distortion
and Amp Simulation for playback through an amp, or recording direct...
make the ZOOM PLAYER the most complete ALL-IN-ONE peformance package available.

UNICAMENTE EN:

MUSIC WORLD

Sarmiento 1444 (1042), Capital Federal
Tel.: 40-1663, Tel./Fax: 374-7899

ZOOM
Hight-Tech Tools for Artistic Expression



Marie grabó la mayor parte del material que compone la placa a la espera de Josefin.

CON ALGUNAS COSAS CLARAS

El dúo de Per y Marie, uno de los pocos nombres sobrevivientes de la escena pop de fines de los '80, protagoniza un fenómeno que esta vez lleva un ruidoso título: *Crash! Boom! Bang!*, su más reciente álbum, que en pocos días ya se ha convertido en uno de los más vendidos de la temporada. ¿Cómo se sienten hoy los suecos que durante la primera mitad del '95 visitarán por tercera vez nuestro país?

"Pienso que después de todo el éxito podríamos habernos recostado fácilmente y disfrutarlo por completo. Comprar una Ferrari y pretender que sos un Tío Rico. Empezar a hacer otra cosa en la que puedas estar interesado además de la música, pero no sé, no quiero caer en esa trampa", asegura por estos días Per Gessle. "Ambos, Marie y yo, teníamos cerca de 30 años cuando Roxette se hizo grande. Teníamos diez años de experiencia detrás nuestro y eso te ayuda a enfocarte en lo que es importante cuando todo a tu alrededor empieza a ir más y más rápido. Y además, pocas cosas resultan mejor que la sensación de escribir un buen tema". Esta es sin duda la mejor síntesis del estado de ánimo que reina en el dúo sueco y que a juzgar por los resultados les ha sido bastante útil, ya que si de éxitos hablamos, 40 millones de discos vendidos, entre LP y maxis, son un interesante logro. "Pero eso es historia -dice Gessle-, la pregunta que hay que hacer es ¿qué tan bueno soy hoy, en este momento? Y eso puede poner énfasis en vos. ¿Lo puedo hacer nuevamente?... Por otro lado, si compongo un tema que me impacta, sé por experiencia que va a impactar a un montón de gente también y esa seguridad es la gran cosa para tener éxito con tu música".

Entre las melodías que lo impactaron, surgieron **"Harleys & Indians (Riders**





El dúo sueco reedita el suceso: a tan sólo días del lanzamiento, Crash! Boom! Bang! ya es Disco de Oro.

In The Sky)", **"Crash! Boom! Bang!"**, **"Fireworks"**, **"Vulnerable"**, **"I'm Sorry"**... dieciocho en total de las que quedaron quince, entre las que aparecen dos de los temas nacidos luego de su performance acústica para MTV, en enero de este año en Estocolmo. Ellos son **"The First Girl On The Moon"** y **"Place Your Love"**, dos instantes de distensión, antes de meterse en la vorágine de **"Sleeping In My Car"**, **"Do You Wanna Go The Whole Way?"** y **"I Love The Sound Of Crashing Guitars"** los que completan 62 minutos de renovada entrega y pasión.

"JUST DO IT"

El desafío inicial del dúo fue modificando su curso a medida que los logros se hicieron palpables. "Pienso que hemos vuelto hacia atrás un poquito -afirma Gessle-; cuando hicimos 'Joyride' queríamos probar que éramos más que el deseo de un hit, que realmente éramos una banda de rock. Pienso que nuestra principal fortaleza son nuestras canciones y nuestro sonido, y eso no puede cambiar realmente demasiado. Esta vez trabajamos más instintivamente, creo. Siempre he estado en una posición analítica, pero trato de aprender cómo ser más espontáneo. No pienses demasiado. Si te gusta, hazlo".

La producción de la placa contó con ciertas particularidades ya que por primera vez Roxette abandonó los estudios EMI de Estocolmo para grabar los temas en Londres y en Italia, en los ya famosos estudios de la isla de Capri, donde comenzaron las primeras sesiones. Mientras Marie cuidaba a su hija en su casa, Per grababa la base de los temas en Londres y Estocolmo, junto al resto de la banda. La maternidad de Marie Fredriksson influyó significativamente en este material; entre otros "detalles", grabó gran parte de los temas del disco estando embarazada. "Fue una experiencia maravillosa, me he sentido mucho más cómoda grabando este álbum; mucho más estable y relajada. Algunas personas dicen incluso que también escuchan la diferencia, pero no lo sé, solamente me sentí bien haciéndolo". Ya en septiembre, la banda en pleno se reubicó en Capri para continuar grabando. Por entonces, Marie llevó a Josefin con ella. "Funcionó todo a la perfección -recuerda hoy la cantante-, tuvimos tiempo para grabar en nuestra propia paz y el padre de Josefin (Micke Boylos) estuvo allí para cuidarla también".

"Este álbum refleja el alma de Roxette mucho mejor que cualquier cosa que hayamos hecho antes". (Marie Fredriksson).



filmación del videoclip de "Sleeping In My Car", el primer corte de Crash! Boom! Bang!.

"Pocas cosas resultan mejor que la sensación de escribir un buen tema". (Per GESSLE).

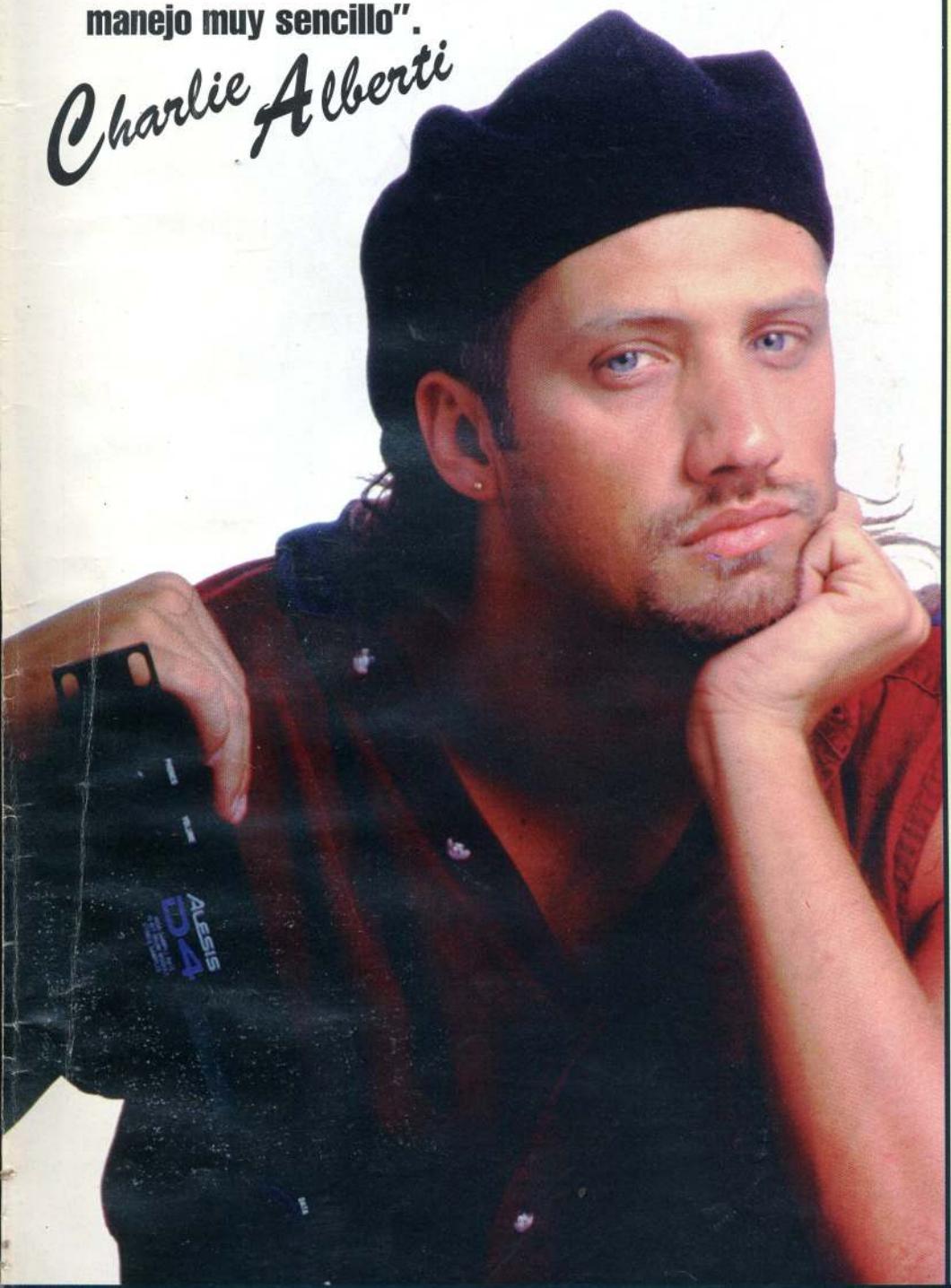
Entre los temas que figuran en el álbum, **"Go To Sleep"** (que cierra el disco) forma parte del trabajo solista de Marie, quien en 1992 lanzó su quinto álbum solista en sueco (***Den Ständiga Resan***). "Por razones obvias, tener una niña me tomó la mayor parte del tiempo, pero con un compositor tan prolífico como Per nunca falta material", afirma la rubia mamá. "Fue una gran diferencia entre hacer este álbum y ***Joyride*** -señala Marie-. Ya no tenemos presiones, no sentimos que debamos probar nada. Entonces, de varias maneras, este álbum refleja el alma de Roxette mucho mejor que cualquier cosa que hayamos hecho antes". "Esta vez nos hemos basado más en algo que se puede bailar", asegura Per. El creador de las melodías de Roxette comenzó a producir nuevos temas casi inmediatamente después de finalizada la gira de Tourism, aunque tampoco le restó tiempo a las cuestiones afectivas ya que contrajo matrimonio con su novia Asa Nordin. "Miren los rankings ahora y van a ver que la mayoría de los nombres de 1989 se fueron -agrega Per-; The Bangles, Fine Young Cannibals y Milli Vanilli. Es básicamente una nueva escena, pero estamos aún aquí y estoy realmente contento con el álbum, y he tenido la sensación de que nuestro público está allí, afuera, en algún lugar. A pesar de que no espero que repitamos viejas glorias porque no podemos pretender vender 10 millones de discos cada vez que lanzamos algo".

La gira mundial con la que presentarán el disco tiene su estación obligada en la Argentina, y la parada se concretaría durante la primera mitad del '95.

ALESIS D4

"Por fin, puedo tocar mi bateria y grabarla directo a un secuencer. Los sonidos son excelentes y el manejo muy sencillo".

Charlie Alberti



- ✓ 500 Sonidos sampleados con efecto
- ✓ 48 Khz, 18 Bits DAC de resolución de sampleo
- ✓ 16 voces de polifonía
- ✓ 127 puntos de respuesta sensitiva
- ✓ 21 kits de 61 sonidos c/u programables
- ✓ 12 triggers de audio con parámetros de programación individual
- ✓ 4 salidas de audio
- ✓ Manejo de hi - hat por footswitch
- ✓ Afinación individual
- ✓ Articulación dinámica: de acuerdo al ataque, se modifican el timbre y la afinación de cada sonido

IMPORTA Y DISTRIBUYE
MIDI MUSIC CENTER
SARMIENTO 1456 (1042) Bs. As.

ALESIS
STUDIO ELECTRONICS

TAMBIEN LOS PODES PROBAR EN :
ART - MUSIC
TALCAHUANO 218 (1013) Bs. As.

TEL/ FAX; 49-2667/374-8049/372-7360
VENTAS POR MAYOR Y MENOR - ENVIOS AL INTERIOR

4Xtech

NUNCA IMAGINASTE ESTAR TAN CERCA DE LA MUSICA

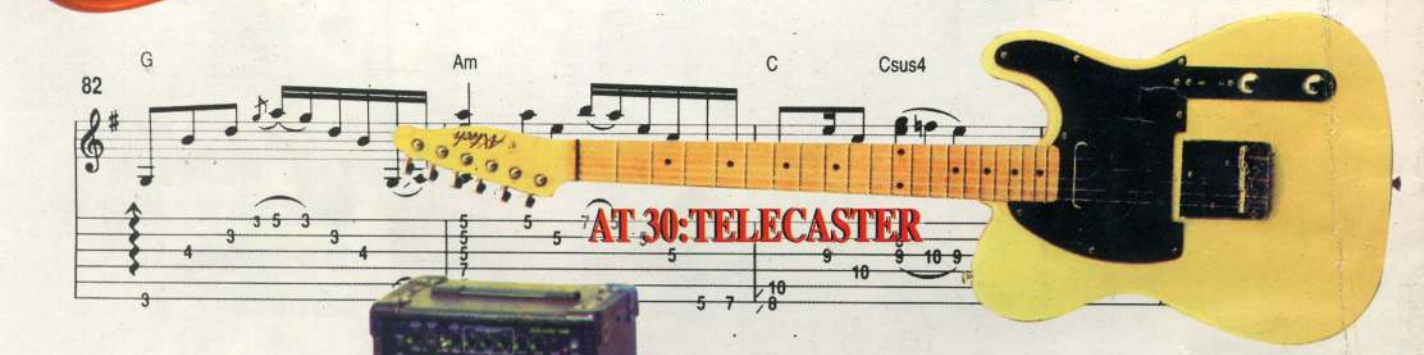


AF 20: SATRATOCASTER

5777661



AB 25: PRESICION



AT 30: TELECASTER



AMPLIFICADORES P/GUITARRA Y BAJO DE 15/30/60 W

CONSOLAS POTENCIADAS FRONTALES DE 4 Y 6 CANALES BAFLES DE 100 Y 150 W

ANTIGUA CASA
NUÑEZ
Sarmiento 1573 - Capital
Tel: 46-7164 / 4341 - Fax: 476-4203

SAdeM
SINDICATO ARGENTINO DE MUSICOS
Av. Belgrano 3655 - Capital
Tel: 93-8511

IMPORTA Y DISTRIBUYE
Music Data
Av. Entre Ríos 653 - Capital
Tel / Fax: 381-0155/3401/3564
Solo ventas por mayor