

CHARLY



EL REGRESO DEL ALTO, RUBIO...

BIRABENT



DEJO LA TV, SOLO QUIERE TOCAR ROCK

MANUAL BASICO PARA ENTENDER EL ...

BLUES

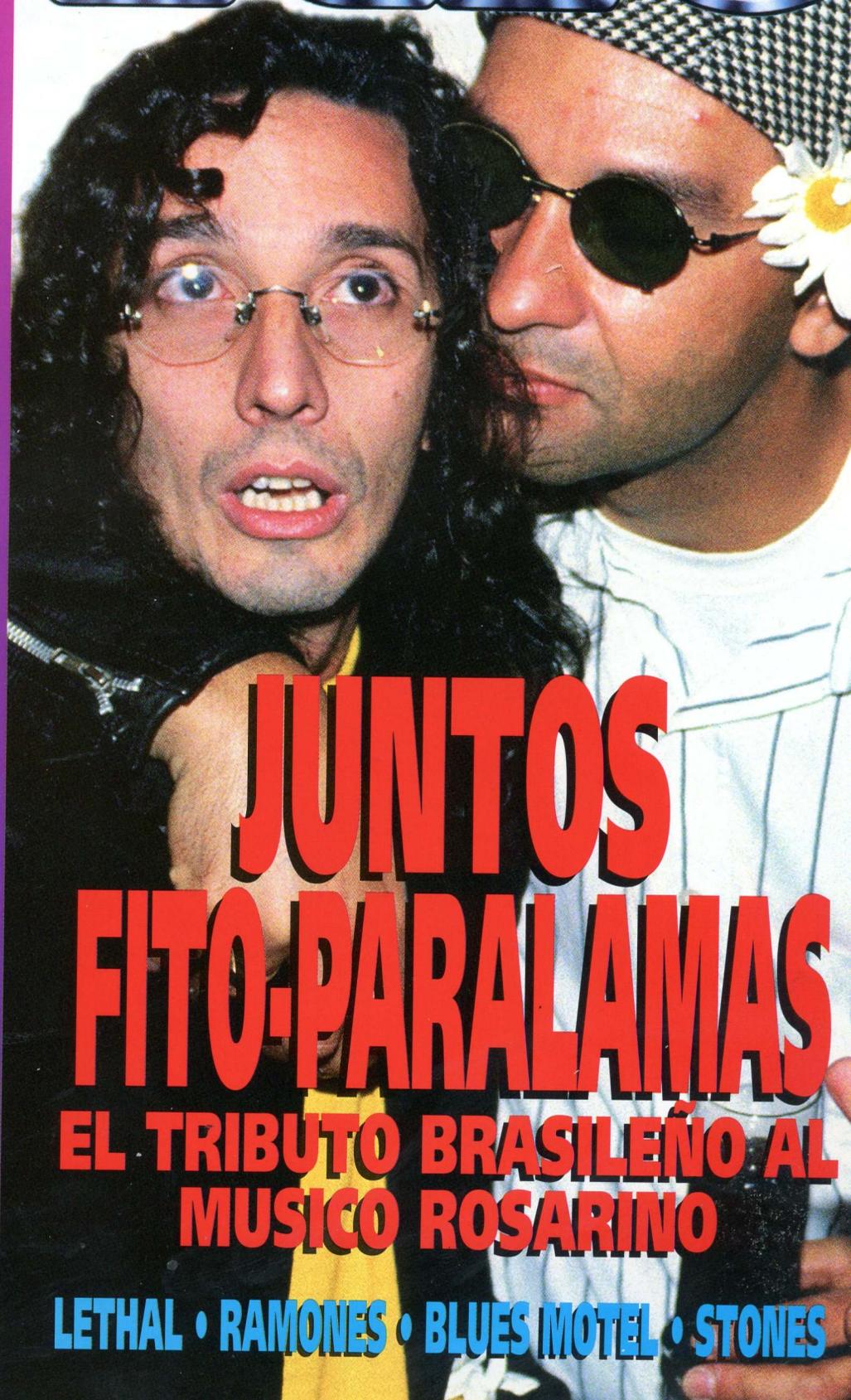
POSTER



ROXETTE

AÑO: 24 - Nº 466 - \$ 4.-

pelelo



**JUNTOS
FITO-PARALAMAS
EL TRIBUTO BRASILEÑO AL
MUSICO ROSARINO**

LETHAL • RAMONES • BLUES MOTEL • STONES

NO TE DEJES LLEVAR POR SU IMAGEN INOCENTE

Por debajo de su exterior sencillo y suave acecha una bestia agresiva de proporciones desconocidas.

Dicho de una manera más suave, la serie de amplificadores **PERFORMER** disponen de unas características de distorsión excepcionalmente complejas.

Debido a la combinación radical de la distorsión de válvulas y el sonido clásico de *Fender*, los **PERFORMER** juntan lo mejor de la tecnología de válvulas y solid-state.

Compralos personalmente o por telefono al 372-9091 ó
313-1081. Con un plan de cuotas de 3, 6, 12 y hasta 18
cuotas!

Tambien adquirilos en:

- *Keep on Rockin'
- *Cabildo 2040 10653-Capital
- *Ensamble Musical
- *Calle 12 N° 800-La Plata
- *Onda Nueva
- *Av. Olmos 2019-Cordoba
- *Clave de Sol
- *Av. H. Yrigoyen 9145-Lomas de Zamora
- *Rozainz Inst/ Musicales
- *9 de Julio 899-Mendoza
- *La Ensa
- *Av. Roca 58-Trefev- Chubut
- *Musical Norte
- *San Luis 1787- Mar del Plata
- *Hendrix Music
- *Av. Rivadavia 17958-Moron
- *Casa Bonelli
- *Belgrano y Jujuy-Neuquén
- *Melody
- *Caseros 890- Salta
- *Iberia Musical
- *Larralde 737-Tigre

Royal House

Sarmiento 1762
Florida 643
Peat. San Martín 947-Rosario

Fender®

ELECTRONICS

La historia de Os Paralamas



Herbert, Bi y João, Os Paralamas presentarán *Dos margaritas* los próximos 3 y 4 de junio en el teatro Opera, de Capital.

Uno x uno = **TRES**

Si algún desprevenido entendió las primeras líneas del corte de difusión del nuevo trabajo de Os Paralamas como un intento minimal, un retorno a lo natural o una especie de canto a la simpleza... ¡Error! Los versos del tema que da título a la versión castellana del décimo trabajo discográfico del trío nacieron más bien de una pulsión de su vocalista y compositor Herbert Vianna. *"Hacer un dibujo en mi propia mano, librar la conciencia de toda moral, tirar una vaca del décimo piso y, si hay luna llena, irse a caminar. Pero nada me hará tan feliz como dos margaritas"*. La explicación dada por el guitarrista es la siguiente: "Estábamos en México, había un sol

Se confirmaron las actuaciones de Paralamas los próximos 3 y 4 de junio en el teatro Opera; mientras tanto, te proponemos matizar la espera recorriendo la historia de los músicos que dieron vida a una placa que signará este 1994: *Dos margaritas*.

increíble y escribí una lista de las cosas que me gustaría hacer en aquel momento. Con tanto calor, lo que más me apetecía era un cóctel; mejor dos". ¿Qué hizo que una historia tan simple como ésta cobrara vida a través del

puño de un músico capaz de componer con la misma entrega temas como *"Navegar Impreciso"* y *"Cagaço"*?

GUITARRA

Una pequeña ciudad del estado nordestino de

Paraíba llamada João Pessoa fue testigo del nacimiento de Herbert Lemos de Souza Vianna el 4 de mayo de 1961. Hijo de un piloto de la Fuerza Aérea y de una leal compañera, su destino no pudo ser otro que disfrutar de una infancia trashumante que recorrió junto a sus dos hermanos repartiendo sus juegos entre Pessoa, Brasilia y San Pablo. Ya a los cinco años el pequeño Herbert hacía gala de sus virtudes como intérprete ante quienes estuvieran dispuestos a prestarle oídos, entre ellos los invitados a navidades antológicas, una de las cuales le depararon su primera guitarra acústica. En ella y hasta los doce o trece años aproximadamente

La historia de Os Paralamas

DONDE CABEN TRES...

Bien lo dice el antiguo saber popular. La cosa es que éste es el disco más argentino de Paralamas. El cada vez más asiduo contacto con creadores nacionales como Charly y Fito le dio un toque muy especial a esta placa del trío. No fue casual que el rosarino viajara hasta Inglaterra para grabar junto a los músicos brasileros "El vampiro bajo el sol", el tema dedicado a Charly en el que también participó el guitarrista Brian May. Aunque no sólo allí se adivina la cercanía del compositor nacional, la impronta de Fito dejó su marca en cada uno de los temas que componen la placa, una marca que nos remonta a la estética de Charly, o más bien a la lectura que Fito realizó de dicha estética a partir de los conflictos y las motivaciones propias de su generación. La amistad entre los integrantes de la banda y Fito Páez no tiene límites, y es más que probable que los próximos 3 y 4 de junio -por ahora, aunque se descuenta que serán más las fechas de presentación- el creador de "Track-Track" se suba al escenario del Opera junto a los Paralamas.

deslumbró con su destreza como instrumentista a cuanto profesor de bossa nova se cruzaba en su camino. Nada más lejos por entonces en su vida que el rockanroll.

Herbert comenzó a tomar contacto con esa música a través de su hermano mayor -"Una de las personas más inteligentes que conozco"- quien junto a sus amigos le inculcaban: "... a Hendrix y a Zeppelin, siempre tríos básicamente. A los 14 años empecé a tocar con algunos grupos, por lo general haciendo covers". Cuando en Brasilia conoció a Bi Ribeiro, el reclamo no se hizo esperar: "Tendrás que empezar a tocar alguna cosa". Un traslado a Rio de Janeiro hizo que ingresara a la carrera de arquitectura en la Universidad Federal de dicha ciudad, de la que egresó con un título que utilizó sólo durante un par de años, realizando proyectos sobre aeropuertos. Una vez reunido con Bi, todo se encaminó con esa extraña alquimia que se produce cuando se establecen códigos comunes. Comenzaron a tocar en pequeños lugares hasta que un día decidieron tomarse las cosas seriamente: "Alquilamos un estudio de grabación de 8 canales y llevamos el material a una radio independiente. Uno de los

temas llegó al número uno en la temporada '82/'83". Así comenzó la historia para Herbert, que hoy, como vocalista, guitarrista y compositor del Os Paralamas, no descarta la posibilidad de instalarse por un tiempo en Argentina: "Creo que aquí y en Brasil está la modernidad latina".

BAJO

Para Felipe de Nobrega Ribeiro (Bi), la manera de transitar esta vida tuvo mucho en común con la de Herbert, puesto que como hijo de un diplomático y una socióloga, inevitablemente su destino contó con escenarios tan dispares como Marsella, Ginebra, Montevideo y Brasilia, que muy rápido lo distanciaron de Rio de Janeiro, la ciudad que el 30 de marzo de 1961 lo vio nacer. Algunos años más tarde su encuentro con la familia Souza Vianna marcó un rumbo del que no iba a poder desprenderse tan fácilmente. "Desde los once años y hasta los dieciséis me quedé en Brasilia, una ciudad buena para un niño por el contacto con la gente". Allí conoció a Herbert: "Eramos vecinos, además, y su hermano comenzó a hacernos escuchar las cosas nuevas de la música. A mí me gustaban mucho los animales y tenía puesto en la cabeza ser veterinario". Por eso en 1978 decidió mudarse a Rio para cursar sus estudios en la universidad; Herbert llevaba ya un año allí y lo impulsó a cambiar la guitarra acústica por el bajo. "Yo escuchaba a Jethro Tull, Yes, Zeppelin, Alceu Valença. Me había decidido por la carrera de zootecnia y me anoté en la universidad a cien kilómetros de Rio", recuerda Bi. El refugio tan ansiado llegó por el lado de su abuela Ondina, una incondicional de los Paralamas desde antes de su surgimiento. Comenzaron entonces los ensayos: "Tocamos un año y paramos otro. Estuve un tiempo en Brasilia hasta



La décima placa del trío carioca, grabada y editada simultáneamente en dos idiomas, contó con la producción del ex Roxy Music Phil Manzanera.

que regresé a buscar trabajo a la casa de Herbert. Teníamos un amigo de escuela, Vital, al que le gustaba tocar la batería y se sumó. El es el de 'Vital e sua moto', ese tema que llevamos a la radio y pegó primero a fines del '82". El contacto con João fue casual, o no tanto, ya que en medio de shows en fiestas y concursos estudiantiles, una de las tres columnas de la banda se hacía cada vez más difícil de encontrar. El baterista no dijo presente antes de un concierto y Barone estaba allí, era el momento oportuno: "Nos presentaron a João, lo hicimos con él y eso sí que sonaba de otro modo". Hoy por hoy, Bi reside en una pequeña hacienda en las afueras de Rio, junto a su mujer, una bahiana que se desempeña en tareas de producción. "Me gusta mucho estar en Brasil, pero vengo aquí desde pequeño



En su breve paso por Buenos Aires, los Paralamas presentaron el álbum en un cálido restaurant mexicano; Fito no podía faltar.



baterista comenzó a integrarse a las zapadas y a los covers de los Beatles. Llegaron después los trabajos de bandas como los Clash, los Pistols y Police para ampliar el horizonte perceptivo de João, que por entonces estudiaba biología en la universidad. Y fue allí que el destino quiso que su vida se cruzara con las de Herbert y Bi: "Después de aquella primera vez que tocamos juntos porque ellos no tenían baterista, yo les decía siempre '¿Cuándo vamos a tocar de nuevo?' Tuve mucha suerte con los Paralamas, porque mi lugar podría haber sido de otro. Lo mío fue algo así como lo de Ringo Starr con los Beatles. Yo daba clases de inglés y estudiaba, pero al tiempo decidí dejar para seguir con la música. Mis padres me apoyaron, aunque ellos decían que no era fácil ganarse la vida con dos palitos", recuerda,

y volver siempre me resulta buenísimo", afirma.

BATERIA

La vida de João Alberto Barone Reis e Silva comenzó en Rio de Janeiro, el 5 de agosto de 1962. Su infancia fue muy especial dado que su padre, como funcionario del Ministerio de Agricultura, debía residir en los campos de la Universidad Rural; allí crecieron João y sus tres hermanos: "Fue una infancia privilegiada, rodeada de mucho verde y de animales. Los Beatles y los Rolling Stones eran los músicos favoritos de mis hermanos y entonces yo también los escuchaba". Claro que no todo era rockanroll, ya que su padre amaba el jazz y este género formaba parte del mapa auditivo del músico por aquellos años. Estudió guitarra y poco a poco fue inclinándose por los parches con una fascinación inusitada,



El álbum tiene invitados de excepción: Brian May y Fito Páez, que participaron en la grabación de "El vampiro bajo el sol", un tema dedicado a Charly García, además del vanguardista Egberto Gismonti.

aunque a la distancia le resulta obvia: "Me parece natural que a un niño le maraville esa cosa malabarística del instrumento", señala hoy. Lo cierto es que recién a

los trece años obtuvo su primer bombo y los platillos correspondientes. Su casa había sido copada por los amigos de sus hermanos, que la utilizaban como sala de ensayo, el pequeño

mientras sonríe como con nostalgia. Hoy vive junto a su mujer y sus dos hijos -una de dos años y otro de meses- y se ha convertido en productor de otros músicos.

Los Rolling Stones en Argentina

Lo anunció el propio Mick Jagger, y la gente del Honky Tonk Fans Club de los Rolling Stones en Argentina se frotó los ojos y las orejas para lograr salir del asombro.

“Confirmado: en febrero del '95, los Stones en Argentina”, rezaban los titulares de los distintos medios. Jagger afirmó tal versión al declarar que en la próxima gira mundial “vamos a ir a lugares en los que nunca hemos estado, como México, Brasil, Argentina y creo que Chile también”. El anuncio fue realizado durante la conferencia de prensa que la legendaria banda realizó en un almacén ubicado en un muelle sobre el río Hudson de la ciudad de Nueva York. Mick Jagger, Keith Richards, Ron Wood y Charlie Watts aparecieron en la cubierta de un barco que perteneció a la familia Kennedy y señalaron que el 1º de agosto, en Washington, darán comienzo al tour presentación de **Voodoo Lounge**, su nuevo álbum.

¿Qué pasó por la cabeza de los fans que tiene la banda por estas tierras? Quisimos saberlo y charlamos con Diego Perri y Marcelo Sincaglione, periodistas y organizadores desde junio del '93 del Honky Tonk, Fans Club de los Rolling Stones en la Argentina. “Elegimos esa fecha -explica Marcelo-, porque se cumplían los 30 años de la edición del primer simple de los Rolling Stones que fue en junio del '63: “Come On”/“I Want To Be Love”.”

¿Qué sintieron cuando se confirmó la visita de los Stones a la Argentina?

Marcelo Sincaglione: Fue casi mágico. Estamos tremendamente contentos de que se cumpla, no solamente por nosotros, sino por las tres o cuatro generaciones que vienen esperando este momento. Es un hecho que el día que toquen los Rolling Stones en la Argentina van a haber nenos chiquitos, otros más grandes, padres y abuelos. Hace unos días tuvo lugar la famosa conferencia en New York, por lo que creemos que esta vez

sí los Rolling Stones van a estar en la Argentina, por más que siempre nos empeñemos en decir que no ponemos las manos en el fuego por nadie. Esta vez sí ponemos las manos en el fuego desde el momento en que Jagger incluyó en su discurso en la conferencia de prensa ‘países de Sudamérica’. Así que nuestras expectativas no tienen límites.

Diego Perri: Esperemos que esté todo bien como para que se haga. Está confirmado, pero bueno, faltan ocho meses y nunca sabés lo que puede pasar en una gira. Creemos que dos River, tal como está anunciado, van a ser poco acá.

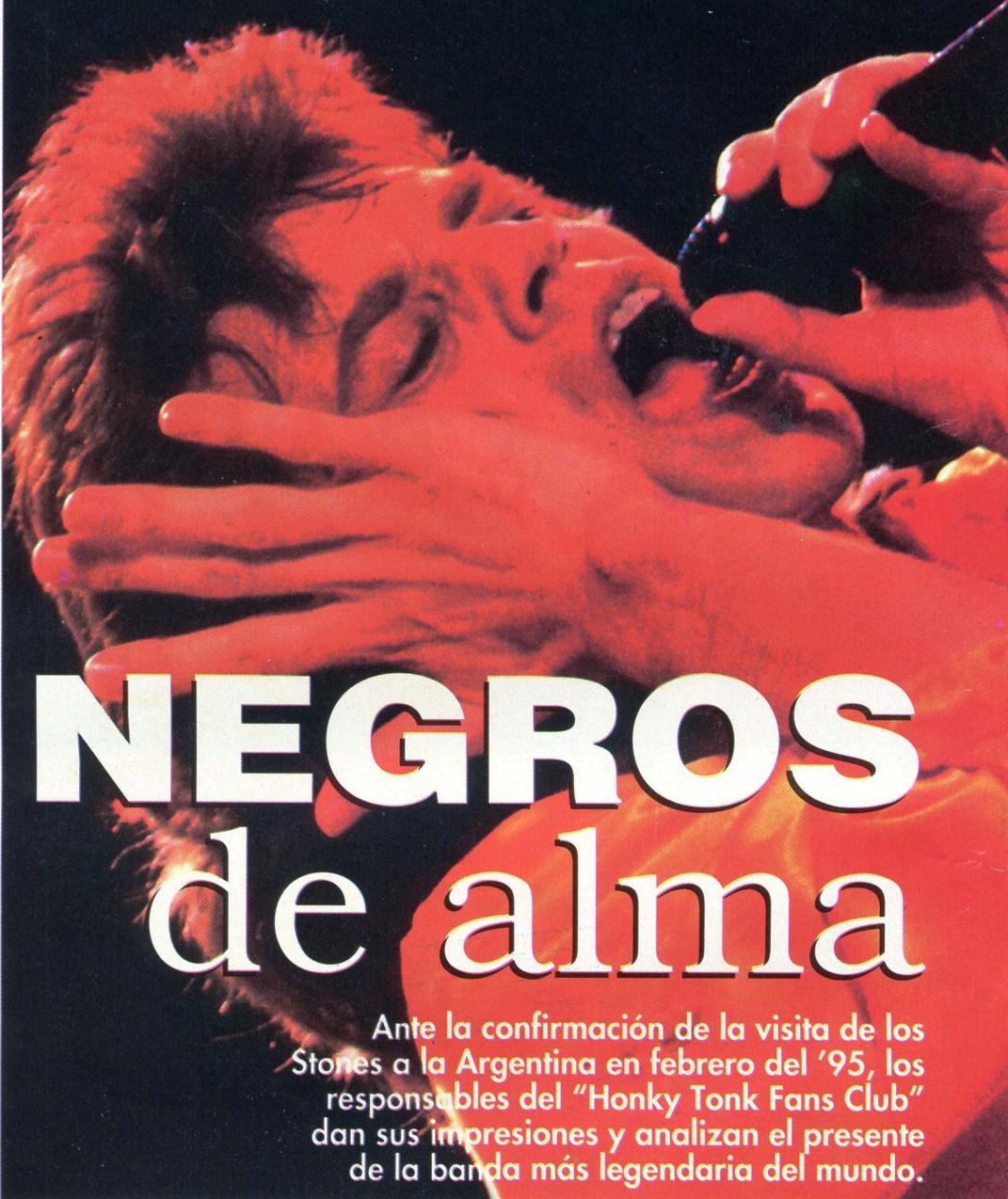
M.S.: Hoy por hoy no podés pensar en un espectáculo musical que pueda congregarse más gente en el país que la llegada de los Stones,

fanatismo aparte. Quizás si los Beatles existieran, los cuatro juntos podrían hacer algo similar. Es como ir a un partido y ver jugar a Maradona y Pelé juntos. Es algo así, es como demasiado.

¿Vieron algún concierto de los Stones en vivo?

M.S.: Jamás vimos un recital de los Stones en vivo.

D.P.: No, nunca. Aunque como siempre decimos, en



NEGROS de alma

Ante la confirmación de la visita de los Stones a la Argentina en febrero del '95, los responsables del “Honky Tonk Fans Club” dan sus impresiones y analizan el presente de la banda más legendaria del mundo.

Lo anunciábamos algunos números atrás, “La espera terminó”, o casi: los fanáticos de los Stones podrán asistir a sus primeros conciertos en Sudamérica en febrero del '95.

este país siempre faltan cinco para el peso. Haciendo alusión a que no está Bill Wyman, vamos a llegar a ver a los Stones después de treinta años pero sin uno de sus miembros originales que justo ahora decidió dedicarse a la vida familiar.

M.S.: El hecho de que vengan es realmente maravilloso. Espero que salga todo bien y que no haya desmanes, que la gente vaya a lo que va, a ver un espectáculo y no a desbordarse. Muchas veces pasa que la gente que sí va a disfrutar de un espectáculo se lo pierde.

¿Qué piensan de Darryl Jones, el bajista elegido para reemplazar a Bill Wyman durante la gira?

M.S.: Darryl Jones en primer lugar es moreno, y me parece bárbaro porque los Rolling Stones son negros; aunque los veas blancos de afuera, en realidad son negros. Es un bajista de sesión; tocó con Sting, con Madonna, con Peter Gabriel, con Miles Davis. Es un gran bajista, no nos cabe la menor duda de que si los Rolling Stones lo eligieron por algo debe ser. Pero hay que aclarar que no es miembro definitivo; grabó parte del disco y va a estar con ellos toda la gira, pero después... veremos.

D.P.: Tampoco lo consideramos un nuevo Rolling Stone, sino que está ocupando el lugar que dejó vacante un stone de treinta años de carrera.

¿Qué saben del nuevo disco?

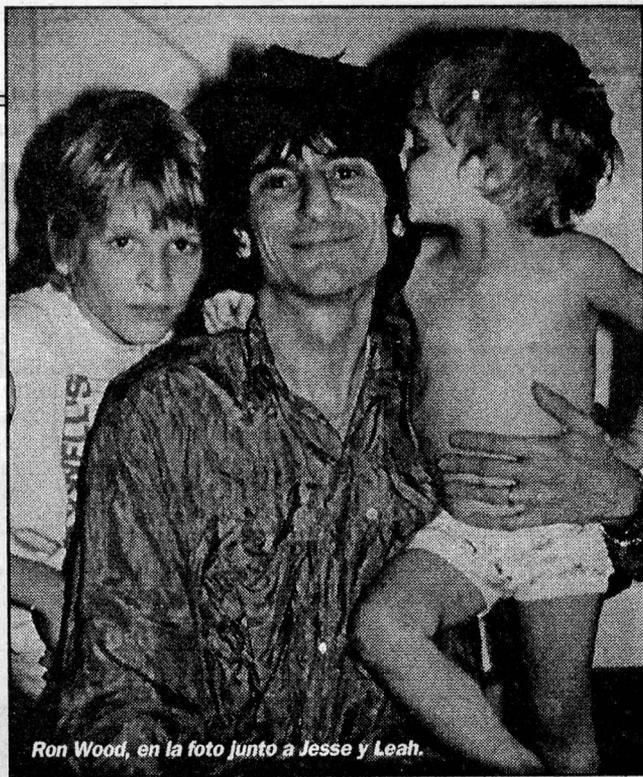
M.S.: Todo lo que fue esta movida del disco y el anuncio de la gira se manejó con total

hermetismo, sin precedentes dentro de la historia de los Stones y del rock en general. Ahora estalló en parte, sabemos que el disco se llama **Voodoo Lounge**, pero no se sabe la cantidad de canciones y todavía tampoco cuál va a ser el primer corte del disco, ni los nombres de los temas. Sí se sabe que va a tener muchas baladas y rockanrols muy furiosos.

D.P.: Supuestamente hay tres bajistas invitados: uno es Darryl Jones, otro es Pino Palladino, que tocó en la última gira de Pete Townshend y Doug Wimbish, el bajista de Living Colour.

M.S.: Los fans de los Stones lo saben perfectamente, es muy difícil que un disco de la banda los decepcione. Es uno de los pocos grupos que sigue fiel a su estilo, a sus raíces y a la demanda del público. Que a pesar de haber tenido giros musicales dentro del mismo género de haber hecho reggae o música disco, siempre el hilo conductor fue la música negra. Hicieron blues, r&b, rockanroll, funky, siempre dentro de la música negra que es de donde vienen ellos. Después de los discos solistas de Ron Wood, de Richard y de Jagger, que son excelentes, creemos que el nuevo disco de los Stones va a ser impresionante. Tiene que ser una bomba.

La historia del fans club comenzó con la visita de Keith Richards a la Argentina, y la manager del guitarrista tuvo mucho que ver: "Ella es un poco la madrina del club



Ron Wood, en la foto junto a Jesse y Leah.

ya que nos dio el apoyo inicial para todo esto", afirman.

Desde setiembre organizan reuniones mensuales en las cuales difunden material en audio y en video inédito fundamentalmente, recorriendo los principales acontecimientos en los 30 años de carrera del grupo. Cuando se cumple un aniversario importante realizan un especial. "Las producciones son extremas, o sea que si tuviéramos que hacer esto para un teatro con 200 personas sería lo mismo". Calculan en un promedio de 50 a la cantidad de personas que asisten a las reuniones, entre ellos muchos del interior del país, que saben de las reuniones por intermedio de la revista que ellos mismos editan y

de Europa, Asia, Japón.

"Parece un círculo cerrado, pero una vez que entrás, la comunicación es muy fluida", comentan.

Según ellos mismos recuerdan: "Nos propusimos fundar un fans club, pero un fans club serio, no se trata de juntarse a cambiar fotitos y decir qué fuerte que está éste o el otro... Un fans club en el mundo está considerado como parte de un todo, los grupos necesitan un fans club que los represente seriamente. Somos un poco historiadores y sin ánimo de resultar petulantes tratamos de dictar clase de 'stoneología'. Va gente de todas las edades; no es por discriminar, pero el típico "viejito" con la lengüita stone colgada del cuello no viene, porque se aburre; si lo que quiere es tomar una cerveza y mirar unos videos lo va a ver en otro lado. Hay videos, conciertos, de todo, pero las reuniones duran cinco horas. La última empezó a las cuatro de la tarde y terminó a las diez de la noche".

La dirección postal del Honky Tonk Rolling Stones Fans Club es CC 863, Cap. Fed. (1000), y la próxima reunión se realizará el sábado 4 de junio a las 16 horas en Glass Brick, Gavilán 94, Flores (altura Avda. Rivadavia al 6700).

La visita de Keith Richards a la Argentina impulsó la organización del Honky Tonk Fans Club.



CHARTS

TOP 5 ALBUMES

INGLATERRA

- 1-MUSIC BOX, Mariah Carey
- 2-RETURN TO INNOCENCE, Enigma
- 3-DEBUT, Björk
- 4-SO CLOSE, Dina Carroll
- 5-BAT OUT OF HELL, Meat Loaf

ESTADOS UNIDOS

- 1-TONI BRAXTON, Toni Braxton
- 2-MARIAH CAREY, Mariah Carey
- 3-DOGGY STYLE, Snoop Doggy Dogg
- 4-KICKIN' IT UP, John Montgomery
- 5-12 PLAY, R. Kelly

ARGENTINA

- 1-CRASH! BOOM! BANG!, Roxette
- 2-THE SIGN, Ace Of Base
- 3-VASOS VACIOS, Los Fabulosos Cadillacs
- 4-EL GUARDAESPALDAS, Banda Original de sonido
- 5-CLASICO, Sandro



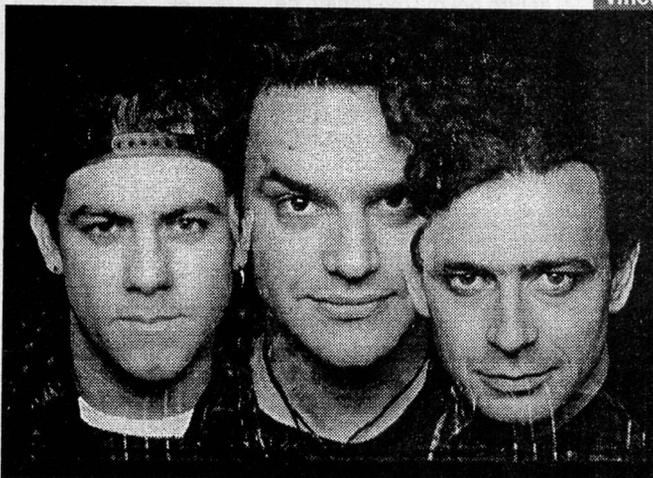
LOS BEATLES, HOY

Mediante una solicitada, The Apple Corp (Argentina Beatles Fan Club) nos hizo saber de su convocatoria a todos los admiradores de los Fab Four para participar de un proyecto Internacional organizado por el señor Marcelo Froes, empresario y coleccionista beatle de Brasil. El mismo solicitó a través de una carta la colaboración de los fans de Argentina, quienes deberán confeccionar "una lista de doce canciones de cualquier tipo y época que les gustaría ver interpretar a cada ex Beatle viviente". Los temas en cuestión deben ser temas que la banda nunca haya grabado, para que integren eventualmente un álbum especial. En el caso de John Lennon, la propuesta es elegir doce canciones que consideren "que a él le gustaría que sus ex compañeros interpretarían (cuatro por cada uno) con idéntico propósito. La información se remitirá al señor Froes, quien confeccionará una lista única con la información del resto del mundo, la que se enviará a Apple y a cada uno de los ex Beatles. Quienes deseen participar pueden dirigir su lista a The Apple Corp (Argentina Beatle Fan Club), CC 18-Suc. 38 (B)- (1438), Capital.

DELFINES EN IMAGENES

El trío que integran Richard Coleman (guitarra y voz), Ricky Sáenz Paz (bajo) y Braulio Aguirre (batería), completó el rodaje del primer videoclip de su más reciente producción discográfica, *Nada memorable*. Se trata de una "fábula de acción" sobre el tema "Tuyo", y la realización estuvo a cargo de La Orden, que compartió las tareas de dirección y guión con Tomás Vignau. Las escenas se registraron a lo largo de dos jornadas en el Parque Pereyra Iraola, durante el mes de febrero de este año, y trabajaron en ellas más de treinta personas vinculadas a la

Universidad del Cine Manuel Antín. De ahora en más, la banda trabajará con "Cenizasay" para la realización del segundo clip, continuará con las presentaciones de *Nada memorable* y, según anticipan, recién en noviembre comenzarán a trabajar con el material para el nuevo disco.



DE REGRESO, MORIS

A cinco años de su última actuación en público, el pasado sábado 7 de este mes, Moris se presentó en el Centro Cultural Venezuela, junto a la banda que integran Fernando Rodríguez (bajo), Mariano Cegarra (guitarra), Dukke (batería) y el Pollo Raffo (teclados) recorriendo algo más de una docena de temas con absoluta precisión y una indiscutible calidad, ante unas 500 personas. Sonaron temas como "El oso", "Zapatos de gamuza azul", "Ayer nomás" y "Golpe de suerte" y la sorpresa llegó con Antonio Birabent como invitado en los dos últimos temas, aunque sólo con la guitarra y sin cantar. Una vez más Moris se tocó la vida demostrando que la ausencia no hizo mella en su propuesta.



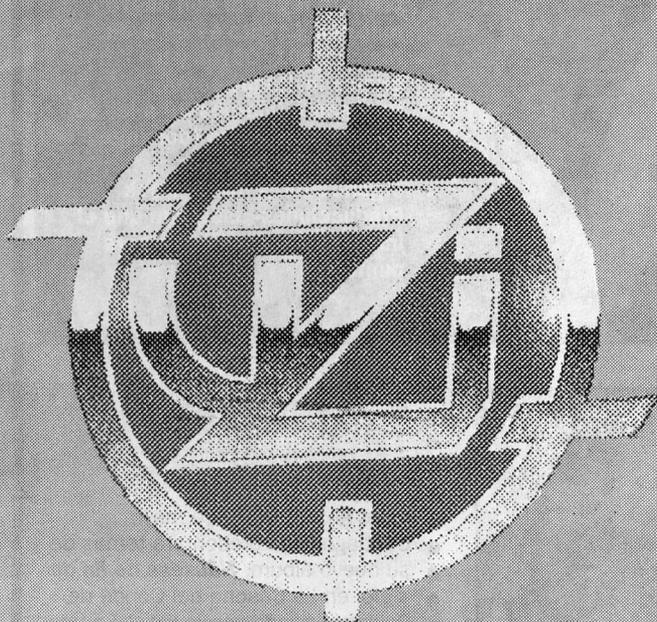
PAPPO SE DESPIDE

El próximo 21 de mayo, Norberto "Pappo" Napolitano vuelve a los grandes escenarios. Para la despedida antes de su gira internacional, "el Carpo" eligió el Microestadio del Club Atlético Racing (O. Corbata 534 -ex Cuyo-, Avellaneda) y secundarán su labor en guitarra y voz Yulie Ruth en bajo, Botafogo en guitarra y Gustavo "Bolsa" González tras la batería. Durante la gira, el guitarrista tocará en Brasil, Venezuela, México, Estados Unidos y participará del Festival de Blues de Chicago y del Monterrey Jazz & Blues Festival. Como cierre de honor, Pappo ofrecerá un concierto en el club que B.B. King tiene en Memphis. ¿Qué tal?!



Vuelven Los Twist

Con un nuevo disco llamado El cinco en la espalda, vuelven Los Twist. La placa aparecerá recién en julio, y mientras esperan, Pipo y los suyos harán una serie de presentaciones donde adelantarán algunos temas. Por lo pronto, se sabe que fue registrado en los estudios Panda e incluye el "Twist uruguayo" - un viejo tema que nunca se había editado- y "Vamos juntos, vamos ya" interpretado por Los Parroquia, una suerte de banda paralela. Lo demás: es una sorpresa.



UZI

'ARMA MORTAL'



DBN

TIPOLI
DISCOS

CASSETTES Y CD'S

M/G

BREVES

AMORES SUCIOS

El pasado viernes 8 de mayo, los integrantes de Amores Sucios -Alejandro Rottemberg (batería y coros), Luis Ceruti (bajo y coros), Fernando Juan (guitarra y coros) y Gustavo Sixto Rua (voz)- presentaron su primera producción junto a Evidencia Jinnah y Suburbia, en el teatro Arlequines.

AFROCUBA

Tras sus presentaciones en La Plata y Capital Federal, la impactante agrupación caribeña comenzó el pasado 11 de marzo una gira que la acercará a las ciudades de Bahía Blanca, Viedma, Trelew, Puerto Madryn, Esquel, Bariloche, Neuquén, Córdoba y Rosario.

CHARLIE PICCOLI

Durante la primera quincena de este mes, el fotógrafo Charlie Piccoli realizó una muestra en la Universidad de Palermo bajo el título **Imagen de Rock**. La exposición abarcó sus trabajos más logrados en el período '84/'93, además de charlas y videos vinculados al tema.

STUKA EN EL BORDE

El próximo domingo 29 de mayo, En el Borde cumple la décima fecha del ciclo de actuaciones programadas en Las Grietas, y para celebrarlo compartirá escenario con la banda liderada por el ex Violador, Stukas en Vuelo, quien presentará temas de su segundo disco, **Interzona**



LA BANDA DE LAS NUBES

La agrupación originada en el invierno de 1991 en la Zona Norte del Gran Buenos Aires, que lleva recorridos ya distintos lugares de Capital Federal y alrededores, ingresó por tercera vez a estudios para registrar cuatro temas con un sonido crudo e intenso

que intenta reflejar un mensaje musical y poético universal. Gabo (voz), Nico (bajo y coros), Viruta (guitarras) y Esteban (batería), grabaron "Luna", "Fantástico", "Hire" y "La poderosa" en los estudios TecSon.

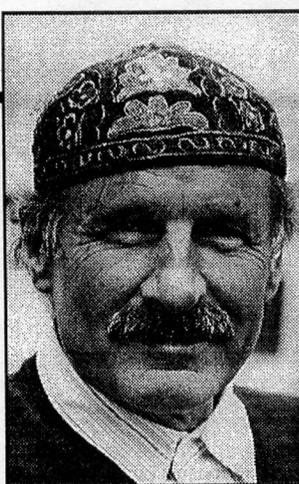


RATA BLANCA EN OLIVOS

Los días 20 y 22 de mayo próximos, Rata Blanca se presentará en la Biblioteca Popular de Olivos en los que serán unos de sus últimos conciertos hasta fines de este año, momento en el que tienen previsto regresar con nuevo material. La cita es en avda. Malpú 2901, Olivos y los grupos invitados serán Pavimento (viernes 20 a las 21 hs.) y Angel Negro (domingo 22, a las 20 hs.). Los organizadores -Norte Rock Producciones- aseguran que el inicio de los conciertos será puntual.

SANTIAGO FELIU EN ARGENTINA

- Entre el 19 y el 21 de mayo,
- Santiago Feliu presentará temas de su nuevo álbum, **Náuseas de fin de siglo**, en La Casona del Conde de Palermo, dando comienzo así a una serie de actuaciones en Capital y el interior del país que apoyarán el lanzamiento de la placa a través del sello Lagash. Acompañarán al músico cubano en sus shows
- Descémer Bueno Martínez (22) en bajo y Elmer Ferrer Orsini (19) en guitarra eléctrica, ambos integrantes del grupo Estado de Animo.



FUSION EN EL IFT

Entre el 3 y el 5 de junio, el teatro IFT (Boulogne Sur Mer 547) congregará a los seguidores del tecladista y compositor Joe Zawinul que una vez más se presentará en Argentina, en esta ocasión junto a Triloz Gurtu. Con ellos actuará el seleccionado local Madre Atómica -Mono Fontana (teclados), Lito Epumer (guitarra), Guillermo Vadalá (bajo) y Jota Morelli (batería). El fundador de Weather Report viene realizando desde el verano del '93 una gira junto a Gurtu en la que presentan sus trabajos a dúo, dos de cuyos temas fueron editados en el último disco de Gurtu, **Crazy Saints**.

VOLVIO CANTILO

Tras un prolongado silencio, Miguel Cantilo volvió al ruedo con la reedición de su álbum **Conesa**, que ahora salió en formato compact, a través del sello DG Discos. Los festejos comenzaron con una presentación en el programa "Rock de acá" que la Rock & Pop emite los domingos por la tarde, y continuarán el sábado 21 de este mes en Tabaco, el reducto de San Telmo. Integran la banda que lo acompaña Damián Cantilo en batería, Luciano Dizenchouz en bajo, Pablo Saclis a los teclados, Nati Schawarts en coros y él mismo en guitarra y voz. Vaya, como dato de efemérides casi, la explicación del título del disco: allá por los '70 Miguel cantilo vivía en Conesa y Monroe.

FAT'S EN OLIVERIO

Por cuarto año consecutivo, el Fat's Fernández Quinteto se presentará en Oliverio Jazz y Blues todos los sábados hasta fin de año, en el horario de las 22.30 hs. Desde el 7 de mayo pasado, el genial trompetista Fat's Fernández, acompañado por los músicos Adalberto Cevasco (bajo), Junior César (batería), Chachi Ferreyra (saxos) y Facundo Bergalli (guitarra), presentará en el reducto de la calle Paraná al 300 los temas de su último trabajo discográfico recientemente editado por el sello Mellopea, e interpretará parte del repertorio que realiza junto a Wynton Marsalis y su banda en sus periódicos viajes a Estados Unidos.

BLUES HOTEL

BLUES HOTEL

VOL. 1



DBN

EN CASSETTES
Y CD'S

TriPol
DISCOS

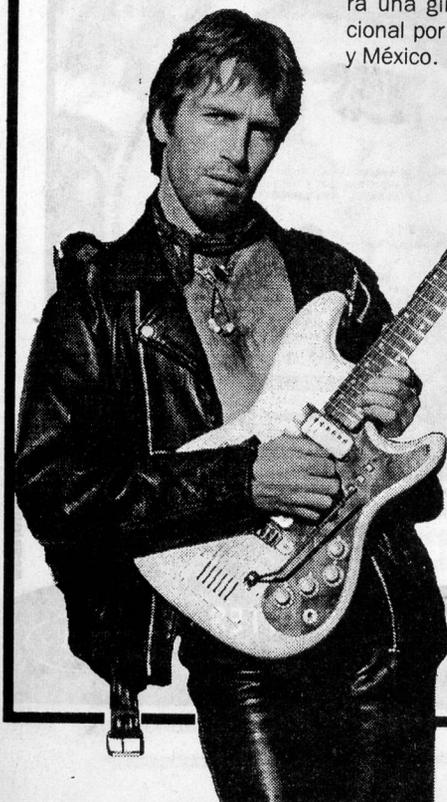
EL DEBUT DE LA MIZRAHI

La banda que actualmente integran Enrique Gerber en bajo, Raúl Barcia en batería, Gabriel Jesotr en guitarra, Agustín Güemes en teclados, Claudio Eidler en percusión, Ely Yelin en coros, Sebastián Exler en voz y armónica y Diego Mizrahi en guitarra y dirección, anunció la edición de su álbum debut para mediados de julio próximo, aunque aún no tiene definido el título de la producción. La misma, contó con la producción de un importante sello discográfico y se registró en los Estudios del Abasto (24 canales). El disco, que contiene una docena de temas -entre ellos los clásicos "Josefina" y "Agua mineral"-, será remasterizado y mezclado en Miami.



COPANI AL OPERA

El próximo martes 24 de mayo, Ignacio Copani subirá una vez más al escenario del teatro Opera, para presentar oficialmente **Puerto**, su más reciente producción discográfica. En esta oportunidad el compositor contará con la compañía de importantes invitados, entre ellos Silvina Garré, el Coro Kennedy, el Trío Laurel y su hija Andrea. Además de los temas que integran el quinto álbum de su trayectoria, Copani interpretará canciones de trabajos anteriores y otras inéditas. "Lo que me sorprende es la muy buena relación con la gente que no es seguidora mía. Por ejemplo, el otro día un fanático de Hermética me paró por la calle para decirme que, como le había gustado el tema que habla del sida, se compró el compact". Después de su presentación en el Opera, el músico emprenderá una gira promocional por Colombia y México.



SERGIO ROMANO

El 20 de mayo, el cantante, guitarrista y compositor presenta su debut discográfico en el Auditorium San Isidro (avda. Del Libertador 16138), a las 22 hs. Con su bagaje pop acumulado en el Viejo Continente, Sergio Romano ingresó a los estudios Del Cielito para registrar una placa en la que participaron Jota Morelli (batería), Sebastián Schon (saxo), Javier Malosetti (bajo), María Marta Reyes y Clara Terán (coros). La producción corrió por cuenta de Ignacio Posse Molina, mientras que la distribución se realizará a través de DBN.

DURAZNO POR EL CUARTO

- Integrada por Botafogo (1ª guitarra), Yalo (bajo y voz), Pampi (2ª guitarra), Nitti (batería) y Nicolás Rodríguez (armónica), y
- luego de tres años de su
- última producción,



Durazno de Gala ingresó a los estudios Digart para registrar su cuarto CD, bajo la dirección artística de Rinaldo Rafanelli. En la placa incluirán dos temas que grabaron junto al maestro Taj

- Mahal en su reciente
- visita a Buenos Aires. Los
- impacientes podrán
- asistir a algunos
- adelantos las noches del
- viernes 20 y el sábado 21
- de este mes en Oliverio
- (Paraná 328, Capital), a
- la 1:30.

Pelo

Director
Juan Manuel Cibeira

Redacción
Sandra Conte

Servicios Exclusivos
Campus Pres, Ica Press, Keystone, Panamericana, Europa Press, Agencia EFE, Aida Press

Publicidad
Noemí Zabala

Nombre de la revista registrado como marca. Todos los derechos reservados. Se prohíbe la reproducción total o parcial de los materiales editados tanto en español como en cualquier idioma. Acogida a la protección de las convenciones Internacional y Panamericana sobre derechos de autor. Los autores de notas firmadas son responsables de las ideas expuestas en sus artículos sin que Pelo esté necesariamente de acuerdo con sus opiniones.

Distribución
En Capital Federal: Tribifer, J. P. Varela 4698, Bs. As.
En interior del país: Distribuidora General de Publicaciones, Alvarado 2118, Bs. As.
En el exterior: Magexport.

Servicios:
Impresión: Sociedad Impresora Americana, Labardén 153, Bs. As. Argentina.

Mayo 1994

Publicada por

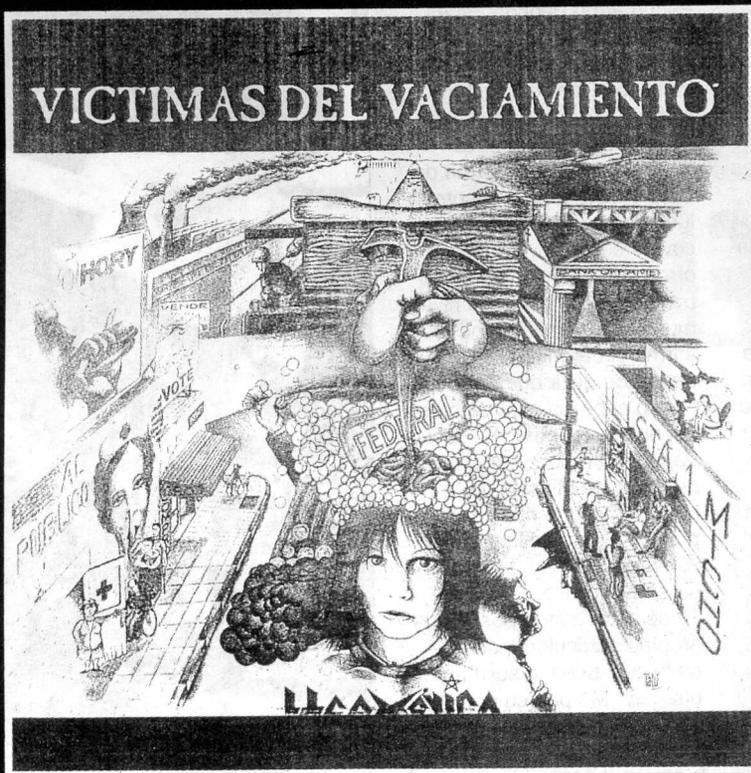


Editorial Magendra
Sociedad Anónima

Redacción y Administración
Chacabuco 380, 6º piso, CP 1069, Buenos Aires.
Tel. 343-7722.

HERMENICA

' VICTIMAS DEL VACIAMIENTO '



M/G



EN CASSETTES Y CD'S



Endiabladamente

Después de haber transitado durante más de seis años las turbias noches del blues porteño, La Mississippi Blues Band se afianza en escena con *Mbugi (Endiabladamente bueno)*, un álbum que los muestra como un buen exponente del mejor rhythm & blues argentino. Luego de su paso por el Gran Rex y antes de embarcarse hacia Brasil, Pelo dialogó con ellos.

ACTIVOS

En 1989 la Mississippi Blues Band empezó a tocar covers de los padres del blues en pequeños reductos y ante una audiencia poco numerosa. Seis años más tarde, cambios en la formación mediante y gracias a que el blues vive en Buenos Aires como en muchas ciudades del mundo su cuarto de hora que cada vez se extiende más, la banda cuenta con un repertorio propio que integra un excelente disco de blues: *Mbugi*, término que proviene de la lengua del congo y que significa -casualmente, o no tanto- endiabladamente bueno. El álbum en cuestión vio la luz en octubre del año pasado y lleva vendidas hasta la fecha la nada despreciable cifra de 10 mil unidades, sobre todo teniendo en cuenta que se trata de un disco debut. Sobre el arrasador auge del que goza el blues en la actualidad, Juan Carlos Tordó, baterista de la Mississippi, explica que "es un fenómeno que está viviendo todo el mundo y la Argentina es uno de los países más beneficiados ya que aquí llegan todas las grandes estrellas del género". Acerca de los grupos locales a los que justamente también les llegó una época de cierta bonanza, enfatiza que "en

Argentina hubo gente que siempre estuvo en el blues. Pappo armó Pappo's Blues hace veinte años -ejemplificando, si bien después hizo rockanroll con Riff, no hay que olvidar que el rock es el hijo directo del blues. Lo mismo pasa con Durazno de Gala o Memphis. Y nosotros, luego de un etapa de hacer covers de Muddy Waters y otros clásicos y de un arduo trabajo, estamos en un nivel musical bastante bueno", afirma el baterista. Se puede decir que entre las cuatro cabezas más visibles del blues argentino -es decir, Pappo, Memphis, Durazno de Gala y la Mississippi- se reparte mayoritariamente el público blusero a la hora de comprar un disco o asistir a un show en vivo. Para J. C. Tordó cada banda posee sus propias particularidades y cada cual tiene lo suyo para ofrecer: "Me parece que la gente tiene ganas de ir a ver a la Mississippi o, por ejemplo, a Memphis de acuerdo al día, o a su estado de ánimo". "Además -agrega Rubén Vaneskeheian, armoniquista y representante con sus 18 años de una nueva camada de bluseros- la gente va a escuchar a una banda de blues porque le gusta el género y no porque exista un fanatismo hacia una banda en especial". Pero a la hora de marcar diferencias con



El intenso trabajo llevó a que el grupo alcanzara una performance en vivo muy similar a la desplegada en *Mbugi*, su disco debut.

otras bandas, Tordó se detiene especialmente en la sesión de vivos con que cuenta la Mississippi, y que en otros grupos no se registra. "Intentamos hacer un blues más parecido a Gary Moore o Steve Ray Vaughan con un sonido moderno. Con esto -advirtiendo- queremos decir que otras bandas tengan un sonido antiguo, sino que solamente marcamos distintas

temáticas". El intenso trabajo llevó a que el grupo alcanzara una performance en vivo muy similar a la desplegada en el disco. Esto se puede comprobar en cualquier show de la Mississippi, y el "gran público" lo pudo observar cuando hace algunas semanas oficiaron de teloneros de John Mayall en el teatro Gran Rex. Allí, cuentan con orgullo, el

El intenso trabajo llevó a que el grupo alcanzara una performance en vivo muy similar a la desplegada en *Mbugi*, su disco debut.



mismo Mayall -que por costumbre nunca presencia la actuación de la banda soporte- pidió ver a la Mississippi, y una vez finalizado el set, se acercó a saludarlos. "Siempre nos gustó tocar -dice el baterista- y eso nos llevó a hacerlo hasta en lugares

"La gente va a escuchar a una banda de blues porque le gusta el género y no porque exista un fanatismo hacia una banda en especial".
(Rubén V.)

donde carecían de las mínimas condiciones, lo cual no es muy aconsejable. Ahora tenemos algunas pretensiones como para asegurarle a quien pagó una entrada que va a escuchar música y no ruido".

Con el video del tema **"Café Madrid"** terminado, la banda

que se completa con Ricardo Tapia (voz), Gustavo Ginoi (guitarra), Claudio Cannavo (bajo), Juan José Hermida (piano), Zeta Yeyati (saxo tenor) y Eduardo Introcaso (saxo alto), encara los nuevos proyectos que los ausentarán por dos meses de los escenarios porteños, para salir por el Gran Buenos Aires y, si se puede, al interior. Además, para el 23 de mayo próximo está

confirmada su participación en el Festival de Blues de Brasil, que se realiza en las ciudades de San Pablo, Curitiba y Porto Alegre junto a Pappo y nenes de la talla de Robert Cray y Robben Ford, entre otros. Y finalmente, para julio piensan congregarse en un teatro de la calle Corrientes a todas las almas negras que los vienen acompañando desde hace tanto tiempo.

Las últimas salpicaduras de The Breeders

Ellas combinan una tierna explosividad con la sensatez y el buen humor; sí, son de lo que no hay. Presentamos a las Breeders, la banda de Kim Deal, ex integrante de los Pixies.

Quienes sean espectadores de la cadena MTV habrán observado uno de los separadores que ha insertado la famosa cadena en sus transmisiones argentinas en el que se observan parejas de todo tipo bailando. La música del mismo es "Canonball", el primer corte del segundo álbum de las Breeders, la banda surgida en la escena británica allá por 1989. A pesar de todo su buen humor, la sobreexcitación que las gana y esa especie de cosquilleo constante en su entorno hace prácticamente imposible conversar con ellas en una entrevista, en el sentido convencional de la palabra. Desde el comienzo, la charla converge naturalmente al tema del sexo. Las chicas, Kim Deal (guitarra y voz, ex integrante de Pixies), Kelley Deal (guitarra y voz) y Josephine Wiggs (bajo y voz),

The Breeders son Kim Deal (guitarra y voz, ex integrante de Pixies), Kelley Deal (guitarra y voz), Josephine Wiggs (bajo y voz) y Jum McPherson (batería y voz).



Si el

Marqués

viviera...

se apuran a asegurar que no es una obsesión para ellas, aunque sí es un elemento fundamental de la cadencia rústica y simple de sus canciones y de su iracunda personalidad. En algunos de los temas de *Last Splash*, su más reciente álbum, hay una evidente motivación sexual, como la hubo en *Pod*. "Roi es sexual de una manera obvia", admite Kim, "pero porque Josephine le puso algunas frases y expresiones inglesas que en

Estados Unidos suenan sumamente obscenas. Creo que les shockeó realmente". Es extraño porque uno se imagina a los americanos mucho más liberales que los ingleses, menos propensos al shock. "Para nada", dice Josephine. "Los ingleses son mucho más vulgares que los americanos, aunque tienen

una actitud más juvenil". "Y siguiendo con el tema del sexo en las canciones", continúa Kim, "no se puede decir que el álbum es de sexo. 'New Year' no habla de sexo", acota Josephine con toda sensatez. "Si ampliamos el concepto de sexo a las relaciones humanas en general, y

bueno, son temas de sexo. Pero si hablamos puramente de sexo, no hay muchas canciones de sexo en este álbum". El título del álbum, *The Last Splash*, surge de la letra de "Canonball", inspirada a su vez en un libro que Kelly Deal estaba leyendo en esa época: nada menos que la

biografía del Marqués de Sade.

"Me burlo de él", dice Kim, "es como si le dijera 'te conozco, atorrantito, ya sé quién sos'. Lo estoy desafiando".

Las chicas son muy lectoras. En este momento Kelley está leyendo unos cuentos eróticos, que los disfruta palabra por palabra. De ninguna manera son pornográficos, pero que la inspiran, la inspiran. "Por supuesto que me inspiro", asegura Kelley. "Ay, francamente me da vergüenza decirlo, pero no se puede hablar de pornografía, como en un video porno". "El otro día me contaban de unos videos porno para mujeres", dice Kim. "Pero parece que no son muy buenos porque no hay suficiente sexo explícito. Siguen una trama un poco ridícula y más que nada hay cambio de ropas. Mucho accesorio, muebles, cortinas, cosas por el estilo".

Y volviendo un poco a la música, que en definitiva es lo que importa, Kim Deal es la artífice, a través de su guitarra, de todas las connotaciones sexuales o no que puedan haber en la música de su banda. Es el sonido de su instrumento lo que más ayuda a transmitir el mensaje de las canciones, más allá de la letras.

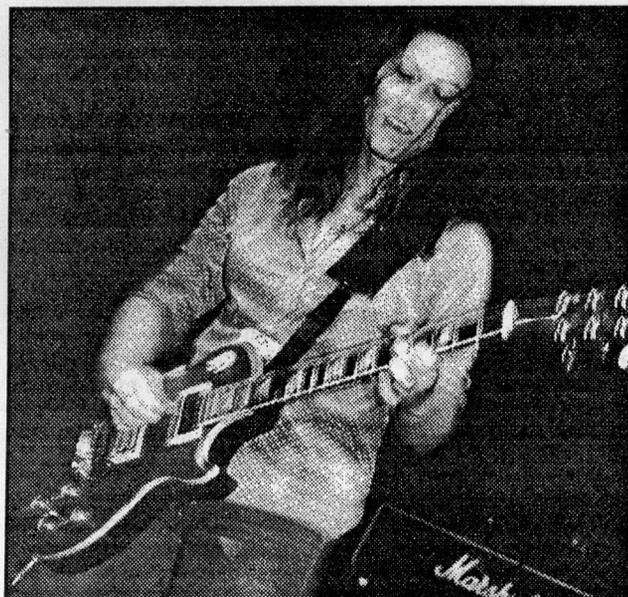
Los festivales, las tapas de revistas, los comentarios favorables de la prensa y el nuevo álbum tuvieron a The Breeders muy ocupados durante gran parte del año

pasado y lo que va de éste.

Tanto, que la bajista Josephine llegó a estar apenas dos meses en su Inglaterra natal. "Por momentos siento que estamos en un remolino vertiginoso", dice Kelley. "No me gusta tanto la cuestión de los festivales. Yo hace un año que toco la guitarra, y no soy de esas personas que espontáneamente se paran en el escenario y hace que cualquier cosa salga bien". "Sin embargo, pienso que eso es precisamente lo que hacés", dice Josephine. "Además, es tu trabajo, ¿o no?".

"Sí, pero no siempre se puede tocar igual", explica Kim, "porque aunque todos los amplificadores sean iguales, desde el punto de vista del sonido son totalmente diferentes. Es como usar el grabador de otro o algo así. Uno puede usarlo, y sabe usarlo sin problemas, pero tiene que pasar un rato hasta acostumbrarse. Hay que llegar a conocer el instrumento, y en el escenario, frente a todo el mundo, no siempre se puede".

El álbum *Last Splash* fue grabado en Coast Records, en San Francisco, y mezclado en The Plant, en Sausalito. La producción corrió por cuenta de Kim y Mark Freegard y todos los temas (15) pertenecen a Kim, excepto "Divin' on 9", que fue escrito por Don Leone. La placa alcanzó los primeros puestos de los charts.



CECILIA BARAZ



ENIGMA



EN CASSETTES Y CD'S



Blues Motel presenta su disco debut

Con una imagen y un sonido onda sixties, la banda que reúne la potencia de los Stones con la mágica visión de Black Crowes editó su debut discográfico, *Blues Motel Volumen 1*, un álbum que se asemeja a un viaje a través del túnel del tiempo.

Una impactante imagen basada en indumentarias viejas y de estilo hindú, instrumentos de los años '60 y una concepción estética global que responde a una cuestión de gustos y no a un planteo de marketing enmarca la propuesta de Blues Motel, la banda que integran Gabriel Díaz (voz y armónica), Adrián Herrera (1ª guitarra), Ariel Herrera (bajo), Rafael Gildenberger (batería) y Andrés Casasco (guitarra base).

En los primeros meses de este año, ellos registraron su primer disco que, grabado en los estudios Del Abasto, logra recrear el sonido y los sistemas de grabación de aquella época, característicos en las bandas que los influenciaron a lo largo de sus vidas, como los Stones y The Who.

Si bien para los músicos uno de los aspectos más importantes de la banda es la imagen, dejan claro que eso no pasa por una estrategia de difusión:

"Nos gusta la ropa vieja e hindú, a veces compramos telas y nos la hacemos. No tenemos nada que ver con la moda de ahora, nunca nos vamos a poner algo que venda la sociedad de consumo. Sentimos mucho amor a la ropa vieja y no es una cosa forzada, nos sale así porque es lo que más nos gusta; así andamos por la calle y no sólo sobre el escenario".

Blues Motel vio la luz a fines del '88, con un comienzo ligado a la diversión de estudiantes que tenían muchas ganas de tocar: "El primer recital lo hicimos en marzo del '89, en el Anfiteatro de Tigre. Tocábamos para



La concepción estética global de Blues Motel responde a una cuestión de gustos y no a un planteo de marketing.

Todo es **RETRO**

divertirnos. Todavía no teníamos un objetivo como el que tenemos ahora, pero teníamos cosas en común. Ese año tocamos mucho en la zona Norte, Tigre, San Isidro, Olivos, donde salían fechas y con los equipos que se podían conseguir porque no teníamos equipos. Era todo una cosa... para nosotros era sería, pero si lo ves de ahora... no teníamos nada", recuerda Gabriel. A pesar de sucesivos cambios de integrantes que "los tiraban para

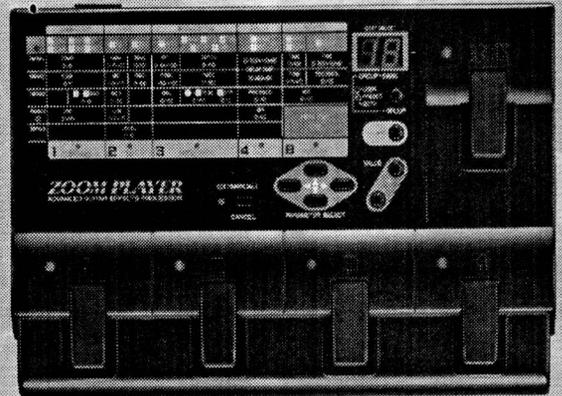
atrás", la banda definió claramente la imagen que quería exhibir desde el comienzo. "Desde un principio planteamos la imagen del grupo; no sé por qué, pero de repente salió toda la vestimenta, toda la importancia de la imagen, por ahí más definida que lo que hacíamos con la música", asegura Adrián. Esos orígenes explican el concepto del álbum, tal como ellos mismos afirman: "Hicimos un disco re-'60". La explicación

viene dada una vez más por los gustos: "Somos fanáticos de toda esa época y medio maníacos de escuchar y comprar compactos viejos. Eso se ve en el disco, desde las mezclas, que surgieron de escuchar todos los grupos ingleses de esos tiempos". A la hora de grabar se pusieron en evidencia años y años de escuchar a las bandas que los marcaron. "Cuando grabamos el CD, era la primera vez que grabábamos un disco y nos sacamos las ganas de

grabar todo como queríamos: planear las cosas, grabar instrumentos al revés; en un tema re- psicodélico, la batería se grabó en versión normal, y después se regrabaron los platos con la cinta más lenta y el redoblante más rápido. Cuando pasan la cinta a velocidad normal el sonido queda más o menos compactado de acuerdo al registro. En ese mismo tema afinamos la guitarra para que sonara como una cítara, llevando varias cuerdas a la misma nota". Si bien se toman su tiempo para encontrar efectos, coinciden en afirmar que, en general, tratan de no agregar demasiadas cosas; el intento apunta más a "hacer todo como se hacía en esa época. Un blues grabado en mono, con la voz con cámara, tocando todos juntos, haciendo las tomas con las dos guitarras, la batería y el bajo", son algunos de los elementos que podrán encontrar en el álbum. "El técnico de sonido -Leandro y Mario Breuer como responsable de las mezclas -se mataba, porque decía que Rafael era el primer baterista que le pedía que pierda la batería, que la ponga media atrás; se volvía loco porque no entendía y lo mismo pasaba con la voz... y nosotros, copados", recuerda Adrián. La experiencia tanto sobre los escenarios del architransitado circuito porteño -Arpegios, La Cueva, Die Schule, etc.- como de la cantidad de demos registrados tuvo su peso en el momento de ingresar a estudios, permitiendo un trabajo más relajado y minucioso. "El disco ya estaba bien armadito, por eso la grabación en sí fue bastante rápida; en la mezcla nos deliramos más para poder hacer todas las cosas que teníamos ganas de hacer". Contrariamente a lo que ocurre con las bandas que arriban a su debut intentando reflejar su

evolución a través del material de producción más reciente, los Blues Motel incluyeron en la placa temas de su primera época, como "Blues Motel" y "Vamos nena", elegidos entre más de treinta y tras una cuidadosa clasificación "por la onda": "Elegimos los temas que tenían más que ver con la época del '60". Uno de los logros más importantes de esta elección tiene que ver con que actualmente la banda suena en vivo como está sonando en el disco: "Por ahí los fuimos guardando inconscientemente para el primer disco", señala Gabriel, y agrega: "Creo que ninguno de nosotros hubiese querido meter temas nuevos, porque los temas que nos gustan nos hacen sentir más seguros". Las composiciones pertenecen indistintamente y en todas las variables imaginables a vocalista y guitarrista, aunque luego de pasar el filtro de aceptación del otro en cada caso y tras los arreglos, una vez que ingresan a la sala de ensayo "se siguen laburando entre todos". Esto quiere decir que cuando llega el momento, cada uno mete su instrumento y aporta todo el bagaje personal que hace que a algunos los temas les suenen "muy Who" mientras paralelamente a otros les recuerdan a los Faces. Este debut llega con una propuesta que, como anticipa su nombre, tiene todas las raíces en el blues, pero descarga la potencia del rock'n'roll más simple y directo. "No creo que haya nada nuevo para inventar, ni creo en todos estos grupos que dicen que hacen música nueva, porque generalmente, están haciendo lo mismo, están mezclando pero no inventando nada nuevo. Nada de lo que hagan ahora nos parece que va a tener el peso social que tuvo en ese momento", concluye Adrián.

ZOOM PLAYER 2020 ADVANCED GUITAR EFFECTS PROCESSOR



ALL STAR PERFORMANCE

The ZOOM PLAYER is designed to satisfy every kind of guitarist. It is low priced, yet packed with a huge selection of sounds and features. With all of the classic pedal-type multi effects, plus leading-edge technology found in all Zoom products, the ZOOM PLAYER is a stunning new tool for everyone, beginner to professional. 40 patches, 20 preset and 20 user programs - 19 total effects, six effects at a time - ZNR, Zoom Noise Reduction - natural Distortion and Amp Simulation for playback through an amp, or recording direct... make the ZOOM PLAYER the most complete ALL-IN-ONE performance package available.

UNICAMENTE EN:
MUSIC WORLD
Sarmiento 1444 (1042), Capital Federal
Tel.: 40-1663, Tel./Fax: 374-7899



CAB

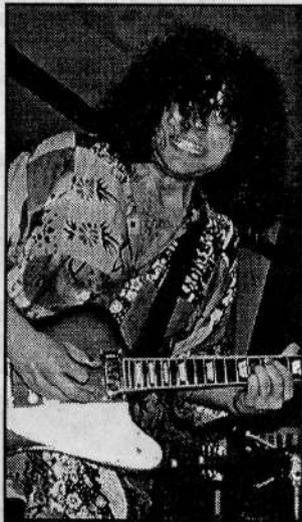
ESTUDIOS DE GRABACION SISTEMAS DE PROCESADO DE SONIDO

- 2 SALAS, 32 CANALES
- GRABACION DIGITAL
- PROGRAMAS RADIALES
- ARREGLOS MUSICALES Y JINGLES
- CASSETTES EN PUNTA
- DUPLICACION DE CASSETTES Y CD'S
- C D (COMPACT DISC)
- DAT (DIGITAL AUDIO TAPE)

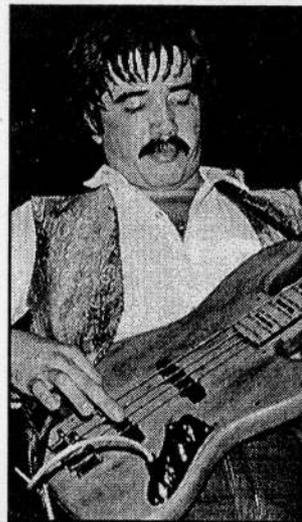
**MONTEVIDEO 237
(1019) BUENOS AIRES
TEL. 382-0730 / 3853**



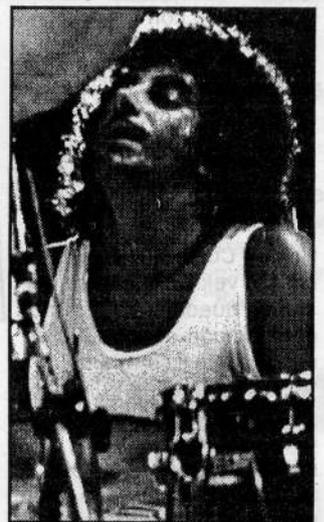
**GUITARRA LIDER
PAPPO**



**2ª GUITARRA
MIGUEL
BOTAFOGO**



**BAJO
ALEJANDRO
MEDINA**



**BATERIA
OSCAR MORO**

El selecciona

¿Nunca se te ocurrió pensar en una banda ideal? Sí, un grupo formado por los mejores instrumentistas nacionales reunidos para crear en común. Palpitando el próximo mundial, a nosotros sí, por eso les propusimos a diversos productores y agentes de prensa que integraran una especie de seleccionado del rock. Jugaron con su imaginación eligiendo individualmente, y esto fue lo que quedó:

LA BANDA IDEAL

LOS VOTOS

Alejandro Taranto (América Rock)

Bajo: Marcelo Corvalán
Batería: Jota Morelli
Guitarra: Andrés Giménez (Massacre) y Pablo Mondelo (Massacre)
Voz: Willy (Massacre)

Diego Perri (Barca)

Bajo: Alejandro

Schanzenbach
Batería: José Luis Properzi (Super Ratones)
Guitarra: Gitano Herrera, Gabriel Carámbula y Oscar Granieri (Super Ratones)
Teclados y Voz: Andrés Calamaro
Saxo: Emilio Villanueva

Marcelo Brunelli

Bajo: Daniel Castro (La Podrida)
Batería: Sergio Vall
Guitarra: Indio Márquez (La Podrida), Felipe Staiti
Teclados: Omar

Piñeyro
Saxo: Sebastián Schol
Percusión: "Zurdo"
Alaguibe
Voz: Bárbara (Carmelas)

Marcela Chediak (Go Music!)

Bajo: Guillermo Vadalá
Batería: Daniel Colombres
Guitarra: Ulises Butrón

Candela Booth (Ohanian)

Bajo: Fernando Lupano
Batería: Federico Gil Solá
Guitarra: Gitano

Herrera y Pappo
Teclados: Fito Páez y Andrés Calamaro
Saxo: Emilio Villanueva
Voz: Luis Alberto Spinetta
Coros: Hilda Lizarazu

Laura Narvaja (Morgan Records)

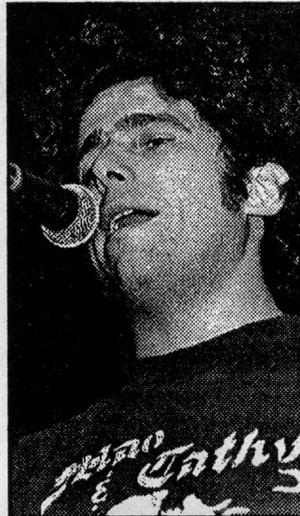
Bajo: Coi (Triciclos Cios)
Batería: Enrique Mouer (Militia)
Guitarra: Osvaldo Civile (Horcas) y Gaby (Doble Fuerza)
Trombón: Javier Duranti
Voz: Diego Godoy



**TECLADOS
CHARLY
GARCIA**



**SAXO
EMILIO
VILLANUEVA**



**VOZ
ANDRÉS
CALAMARO**



**COROS
LAS
BLACANBLUS**

do del ROCK

(Crematorio)

**Max Secuestro
(Narvax)**

Bajo: Sr. Flavio (Los Fabulosos...)
Batería: Daniel Rosemberg
Guitarra: Osvaldo Civile y César Nardoza (Militia)
Trombón: Javier Duranti
Voz: Fernando G.G. (Exterminio)

**Piero Carpin
(Del Cielito)**

Bajo: Beto Satragini
Batería: Pomo
Guitarra: Pappo y Ricardo Soulé
Teclados: Lito Vitale
Voz: Indio Solari y Sandro
Coros: Las Blacablús

**Gustavo Aman
(Link)**

Bajo: Alejandro Medina

Batería: Oscar Moro
Guitarra: Pappo
Teclados: Charly García
Voz: Claudia Puyó

**Fernando Marino
(DG Discos)**

Bajo: Rinaldo Rafanelli
Batería: Javier Martínez
Guitarra: Miguel Botafogo y Pappo
Teclados: Charly García
Saxo: Pablo Rodríguez
Voz: Pappo

**Nora Castro
(Aguilar)**

Bajo: Guillermo Vadalá
Batería: Daniel Avila
Guitarra: Carlos García López y Sergio Santangelo (Perdón Amadeus)
Teclados, composiciones y voz: Andrés Calamaro

Coros: Gary Castro

**Nicolás Rodríguez
(Abraxas)**

Bajo: Alejandro Medina
Batería: Oscar Moro
Guitarra: Pappo y Miguel Botafogo
Teclados: Charly García
Armónica: Bruja Suárez
Voz: Indio Solari
Coros: Las Blacablús

**Debora Filc
(Rock & Pop)**

Bajo: Diego Arnedo
Batería: Jota Morelli
Guitarra: Ricardo Mollo
Teclados: Fito Páez
Voz: Andrés Calamaro
Coros: Fabi Cantilo

**Oscar Gavuzzo
(Metropolis Records)**

Bajo: Alejandro Medina
Batería: Oscar Moro
Guitarra: Pappo y Miguel Botafogo
Teclados: Dante

Clementino (El Mercader)
Saxo: Emilio Villanueva
Voz: Andrés Calamaro
Coros: Hilda Lizarazu

Los votantes tuvieron en cuenta no sólo el aspecto musical técnico e interpretativo, sino también la predisposición en el trato en relación con su trabajo. Es bastante llamativo que el resultado final apunte a una especie de clásico del rock nacional, donde están presentes los históricos de cada instrumento. Es notoria la ausencia de los instrumentistas de las nuevas generaciones, probablemente todos apostaron a la experiencia. Lo que pocos pudieron aventurar fue el estilo resultante en cada caso; parece que tendremos que preguntarle al Coco Basile.

Charly García y su tributo a Cobain

Charly teñido de rubio intentó rendir un homenaje al desaparecido líder de Nirvana Kurt Cobain.



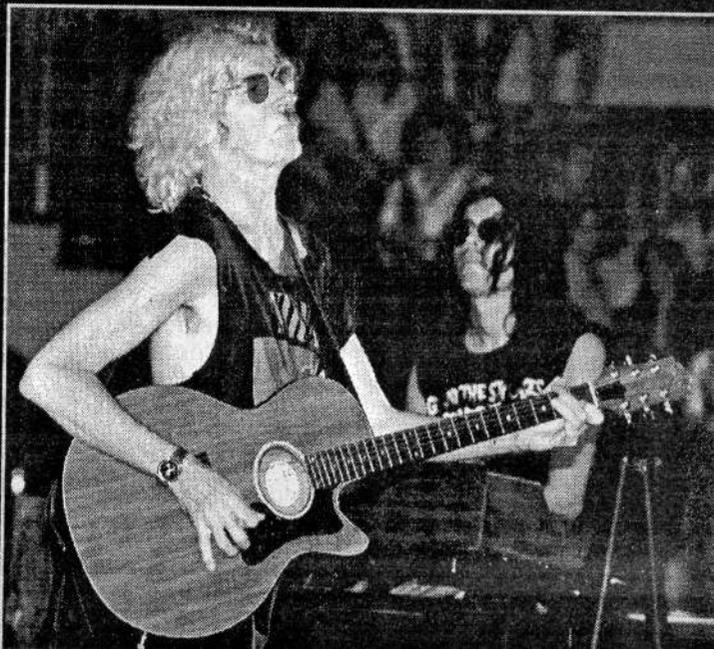
Un irreconocible Charly realizó las últimas actuaciones antes de tomarse un descanso para después sí presentar oficialmente *La hija de la lágrima*, su ópera rock.

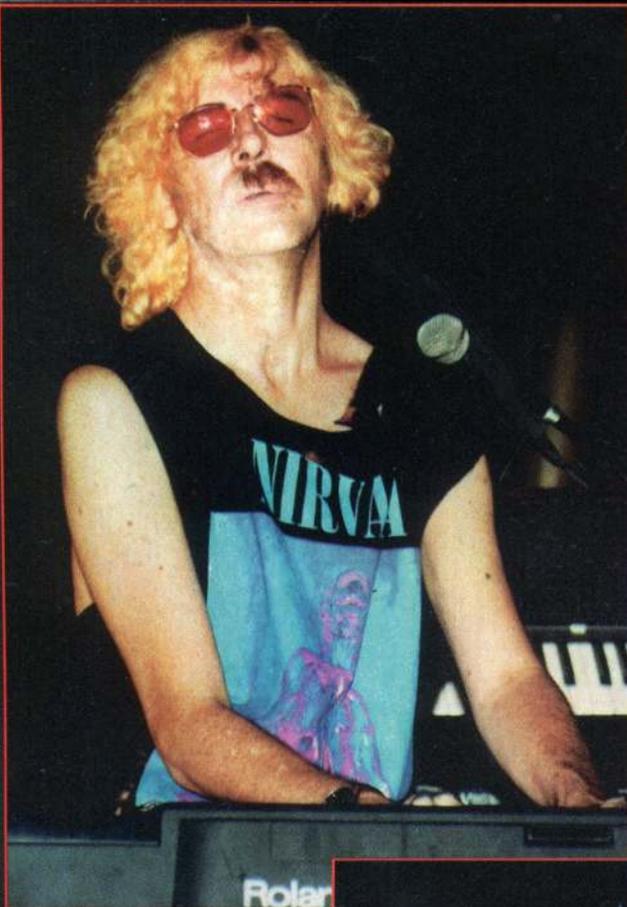
El PADRE de la lágrima

El público desbordó las instalaciones del Teatro San Martín para conocer los primeros temas de la ópera rock *La hija de la lágrima*.

Cuando originalmente Charly planeó su presentación en el Parque Carlos Thays - el predio que ocupaba hasta hace algunos años el Ital Park-, pensó en convocar al Flaco Spinetta y León Gieco en una especie de "unplugged" excepcional. Los tiempos no dieron y la cosa debió postergarse hasta fin de año, pero el padre de la lágrima se salía de la vaina por mostrar su nueva producción, así fue que, con la súbita decisión a las que nos tiene acostumbrados, lanzó el llamado. La cita era

el pasado jueves 5 de mayo en el hall del Teatro San Martín, y acudieron a ella unas mil personas que pudieron acceder en forma libre y gratuita -los que lograron superar la masa que, agolpada sobre la avenida Corrientes, pugnaba por ingresar al lugar- al anticipo de los primeros temas de *La hija de la lágrima*, la ópera rock que conformará su próximo álbum y que presentará completa durante la segunda mitad del año. Acompañaron en la ocasión a Charly García (teclados, guitarra y voz), María





Además de los temas nuevos, Charly recorrió una vez más los éxitos más recordados de sus producciones solistas.

Gabriela Epumer (guitarra), Fernando Samalea (batería), Fernando Lupano (bajo) y Fabián Quintiero (teclados). Fue una noche porteña con insólitas sorpresas puesto que no sólo Charly salió a escena con el pelo teñido de rubio y una remera de Nirvana a modo de homenaje al fallecido Kurt Cobain, sino que también recorrió una vez más los temas más recordados de sus discos como solista. ¿Se acordarán los lectores que en su última presentación en Vélez había dicho que ésa era la última vez, que se trataba de una vuelta de página? Charly no. En cuanto a los temas nuevos, sonaron "Obertura", "Víctima de soledad" -con una óptima recepción por parte del público-, "Chipi chipi bom bom" y "Fax You" -no, los coros no son de Mollo ni de Sokol-. La sorpresiva actuación de García alteró como nunca antes la fisonomía habitual del recinto municipal -los médicos asistieron a

cincuentas chicos sofocados por la alta temperatura y la humedad reinante mientras que los encargados de seguridad tuvieron una ardua tarea bajando a los fans que se treparon al escenario- pero confirmó una vez más el enorme poder de convocatoria de este número uno del rock nacional.

Eso no fue todo ya que el sábado siguiente -7 de mayo- el escenario del Roxy contó con la presencia del hombre del bigote bicolor como integrante de una banda que homenajeó al reducto rockero del kilómetro 0 en el día de su segundo cumpleaños. Entre los notables que conformaron el plantel se encontraban Pappo

(guitarra), Alejandro Medina (bajo), Oscar Moro (batería) y Claudia Puyó (coros), además de una serie de figuras que no quisieron estar ausentes en una fecha tan especial, entre ellos Fabi Cantilo. La zapada incluyó temas de la Pesada del Rockanroll y Pescado Rabioso, y a pesar de cierta hostilidad que pudo notarse de parte de Charly hacia el Carpo, fue una noche memorable.

Por el momento García y todo el plantel que lo secunda han decidido tomarse un descanso que los devolverá frescos y con las pilas recargadas para la presentación oficial de *La hija de la lágrima* en un teatro de la calle Corrientes, posiblemente durante el mes de agosto próximo.



Compartiendo escenario con Pappo, entre otros número uno del rock local, Charly se presentó en el segundo aniversario de *The Roxy*, con un humor bastante malo.

Antonio Birabent

Con la conclusión de su debut discográfico bajo el brazo, Antonio Birabent deja definitivamente de lado su labor periodística para salir a tocar y tocar en una escena a la que no le reclama condescendencia alguna.

El guitarrista ponía en práctica "la receta de Mick Jagger" en el escenario de The Roxy, el pasado jueves 28 de abril.

Él prefiere TOCAR

Cuando hace cuatro meses Antonio Birabent grababa su primer trabajo discográfico, aún no se imaginaba cuál sería el curso que tomaría su vida un tiempo después. Entonces todo eran ilusiones y proyectos, pero hoy **Todo este tiempo** es una realidad en la que participaron el chileno Carlos Nerea a cargo de la producción artística, y Fito Paez y Andres Calamaro como músicos invitados. "Pongo lo mejor de mi vida cada vez que empiezo algo, pero sin duda este es mi proyecto por

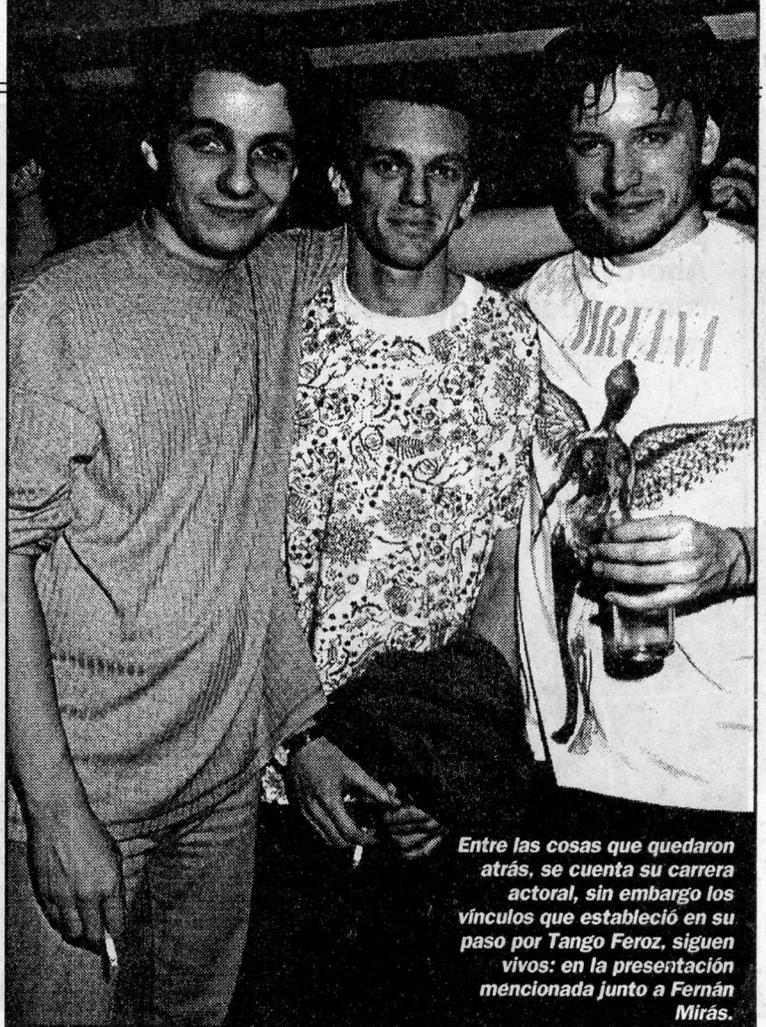
excelencia, la gran opción", señala un músico convencido de su apuesta. Apuesta que le demandó una elección nada fácil, en la que se vio obligado a optar por dos tareas bastante gratificantes: por un lado, la redacción de dos diarios como El Cronista Comercial y Clarín, la conducción de dos excelentes programas de televisión: Rockanarol y La Cueva que se emitían por América 2 y Telefé respectivamente y como si esto fuera poco, su incipiente carrera actoral, luego de su paso por Tango Feroz, película



nacional que lo tuviera como protagonista. Frente a ello la seducción de la vida sobre los escenarios al frente de una banda de rock se elevaba ineludible. Ser hijo de un músico como Moris podría haber servido para que desde muy chico definiera su vocación, sin embargo le escapó a la música como muchos le escapan a la abogacía o a la contabilidad de sus padres, hoy con veinticinco años asegura: "No me molesta que me identifiquen con mi padre, todo lo contrario es un orgullo para mí, tenemos distintos estilos, pero no me olvido que con él aprendí mucho y fundamentalmente que yo lo considero un amigo más que otra cosa", pero se preocupa de aclarar: "Tanto él como yo, vivimos bien toda esta historia. Los que no parecen entender son los medios de comunicación que insisten en juntarnos. Nosotros tenemos música y vidas distintas. Somos muy amigos y lo amo, pero además si yo fuera hijo de Videla estaría buscando ocultarlo, pero soy hijo de Moris y está todo bien, pero sí me piden una nota con él digo que no".

Para la tarea de seguir adelante en el camino elegido, Antonio se supo rodear de gente capaz conformando un equipo de colaboradores -léase productor, prensa, técnicos, compañía, etc.- de excelente nivel que se suma a su ya incorporado buen manejo de escena con lo que las perspectivas comerciales del proyecto no podrían ser más auspiciosas. "Esas cosas en mí no son casualidades - afirma-, dejo librado a lo casual lo que me pase arriba del escenario, pero me ocupé personalmente de elegir los que mejor a mi criterio manejan este mercado. Alguien dijo una vez que para cantar hay que hacer cien cosas, 99 que no tienen que ver con cantar y la otra que es cantar. Mick Jagger por

ejemplo hace así, vive descontrolado arriba del escenario pero teniendo todo en orden allí abajo". La docena de temas que integran el disco destilan puro rockanroll y entre los temas se destacan "A mí la lluvia", "Yo nunca te dije" y el de difusión "Salgo a caminar". En cuanto a la banda, Antonio destaca que suena "Estupendamente, se fueron aceitando cosas y estamos sonando de verdad, estoy muy contento con los músicos que me acompañan: Marcelo Muir en guitarras, Matías en piano y teclado, Luis en batería y Miguel Bassi en bajo". A pesar del camino transitado, la idea de "hacerse de abajo" fundamenta todo el planteo del músico, salir a tocar por los pubs con su guitarra al hombro, su video y su flamante disco. "Desde que salió el disco hicimos seis shows, tocamos hasta en Rosario y Bahía Blanca, fue bárbaro. A la gente la tenés ahí, ya sea un club o una disco, es una verdad absoluta cuando salís y tenés que defender lo que sos vos, y creo que esta es la única forma. El disco ya está, es un disco y todo lo que vos quieras pero ahora me quiero preocupar por otras cosas. EL video lo pasan en la MTV unas cinco veces por día, sin embargo yo pienso mucho más en que soy una persona que tiene que cantar sus canciones y aceptar los desafíos, porque creo que es la única manera de que la gente te conozca. Siento estar luchando, en realidad, arriba y abajo, arriba con lo del disco sonando en las radios de mayor audiencia y con lo del video en los



Entre las cosas que quedaron atrás, se cuenta su carrera actoral, sin embargo los vínculos que estableció en su paso por Tango Feroz, siguen vivos: en la presentación mencionada junto a Fernán Mirás.

mejores canales de música nacional e internacional y abajo lucho con mi guitarra en cada show que haga".

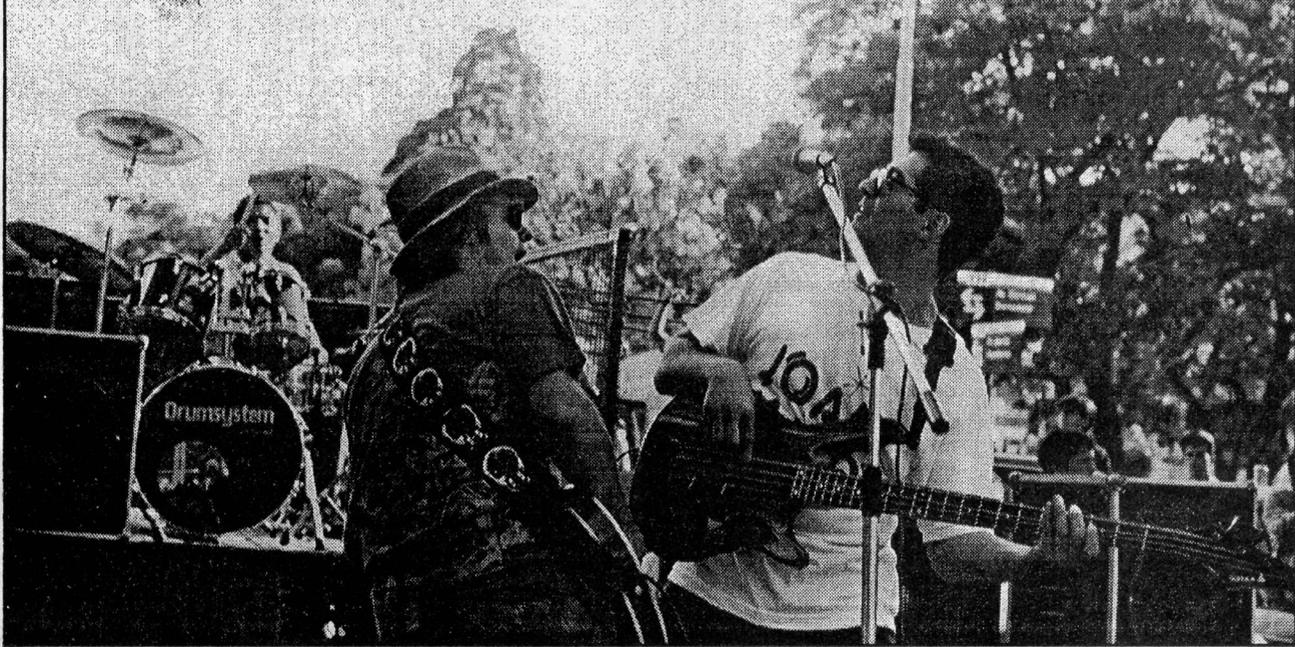
A propósito del álbum, Antonio recuerda que la experiencia de la grabación fue vertiginosa: "Fue una fiebre, tanto en Buenos Aires como en Madrid sentí desde el principio que había mucha intensidad y quería que esa intensidad se reflejara en el disco y a la vez tenía miedo de que eso no pasara, hay cosas que se te escapan en la vida y esta podía ser una. Al escuchar el master terminado en España, sentí que todo estaba plasmado tal cual lo había imaginado y no pude creer que en ese pedazo de metal blanco y brillante estuvieran todas las emociones vividas por mí en los últimos años, de ahí el nombre del disco **Todo este tiempo**".

Un tiempo que le dejó fama y trascendencia con las que no parece ir reñido su modo de vivir. "Creo que la gente tiene una actitud

de mucho respeto, me miran de lejos pero no se acercan, como si supieran que yo en mi condición de persona popular respeto la intimidad de los demás. Por otra parte mi fama no es brutal, no es la de Tinelli, por ejemplo, además la tele te da una relación más cruel con la gente que la que te da la música". A modo de despedida Antonio repasó la música que acompaña sus días: "En casa no escucho mucha música, pero si lo hago trato de repasar nuestra historia musical, consumo Los Gatos, Sumo, Virus, Abuelos de la Nada. Y de ir a ver muchísima gente: Soda Stereo, Divididos, Limbo, La Portuaria, León Gieco, Charly, Fito, no sé, muchos. Creo que en la Argentina tenemos músicos para tirar para arriba, de un gran nivel. Pero a decir verdad no soy muy salidor y tampoco escucho mucha música, en realidad la música prefiero tocarla". Es palabra de Antonio.

Empezaron como una banda de rock sinfónico pero con el tiempo se dieron cuenta de que forzaban sus propias canciones y las transformaron en rockanroll. Ahora, después de seis años en las rutas, están convencidos de que esto es lo que quieren hacer por el resto de sus vidas.

Días de Gloria son Mariano Cegarra (guitarra), Miguel Castro (batería) y Fernando Rodríguez (bajo y voz).



Quien escucha hoy a Días de Gloria no podría sospechar nunca el oscuro origen que los precede. Formada como una fusión de los restos de una banda de rock sinfónico (el Días de Gloria original, un quinteto con Adrián Barilari en voz) y un desprendimiento de una banda heavy (Coma 4, un grupo decididamente olvidable), hoy la banda es un trío formado por Fernando Rodríguez en bajo y voz, Mariano Cegarra en guitarra y Miguel Castro en batería, como una demostración de que el viejo y conocido rockanroll tiene larga vida. Mariano, uno de los fundadores del grupo, cuenta su propia historia al respecto: "Al principio, en el '88-'89, éramos un quinteto, pero la historia empezó a desarmarse cuando Adrián se fue para Rata. Tuvimos una cantante que lo reemplazó

TIEMPO de Rock

pero internamente cada vez había más problemas". La solución llegó durante un recital en el que compartían escenario con la banda llamada Coma 4. "Cuando vi al bajista que cantaba me dije que ésa era nuestra única solución", dice Miguel, y así fue porque al poco tiempo Fernando se convertía en la voz de un nuevo Días de Gloria. "Cuando yo entré se pensó en armar una nueva banda", cuenta Rodríguez, "pero después decidimos adaptar los temas y

hacerlos más rockeros, como los tocamos ahora". Fue en ese momento que se dieron cuenta de que algo no había estado bien. "Las canciones estaban muy bien armadas y a pesar de eso no sonaban", recuerda Mariano, "los dos teníamos en la cabeza que esos temas tenían que tener otra forma, más natural, menos forzada, y cuando los empezamos a tocar como los hacemos ahora, como rockanroles, sentimos que ese era su estado y que toda la vida los habíamos tocado



equivocados".

Ya en la senda correcta, la cosa cambió radicalmente para Días de Gloria: "A partir del ingreso de Fer empezamos a tener verdadera aceptación", asegura Miguel, "fue un cambio personal y musical porque la gente venía, nos escuchaba con atención y cuando terminaba un tema aplaudía y muchas gracias. En esta nueva etapa la gente reacciona todo el tiempo, no se pueden quedar sentados. Creo que se contagia la calentura de la banda. No somos técnicos ni virtuosos, somos sanguinarios y transpiramos la camiseta, y la gente reacciona a eso".

Para los recitales Días de Gloria se movía, como toda banda que recién comienza, en el clásico circuito de pubs, pero teniendo en cuenta la explotación que se sufre como músico decidieron pasarse a los parques de Buenos Aires. "En realidad, lo que más nos gusta es tocar; más allá de ganar un mango o grabar un disco, lo importante es estar con la gente, que venga uno y te pare para saludarte o se acuerde de vos por haberla pasado bien en un show. Eso no se paga con nada. Estar en el parque y caerle bien a la gente, que te quiera, te dé su calor, es impagable. Durante un año

seguido tocamos cada quince días y nunca pasamos la gorra a pesar de que llegamos a juntar hasta quinientas personas. La idea era tocar y ser cada vez más, pero se cortó porque había razzias cada vez más seguido". Aunque no dejan de definirse como "una banda netamente rockanrolera, sin nada extraño", preparan para su próximo recital la presentación de una chacarera y aseguran que lo que hacen "les copa tanto a los pibes de 15 años como a los de 40 y no porque haya estado estudiado o analizado, sino porque sale así, porque es lo que queremos tocar y lo que sentimos".

Para Días de Gloria hay algo más importante que todo y eso lo tienen bien claro: "Lo principal es poder estar constantemente expresando algo que vos sentís, que te sale y no podés dejar de hacerlo, que te lo pide el cuerpo", dice Fernando, y completa: "Por eso no sé si voy a ganar gaita pero voy a seguir haciendo música mientras me dé la cara para salir a enfrentar a la gente y el cuerpo para cargar mi bajo".

¿Y el disco?

"Yo, si no tengo el compact no me voy a morir... pero si no puedo tocar, sí".

Para los integrantes de la banda, un pub, un parque o un estadio son buenos lugares para demostrar que el rock es un sentimiento de todos los días.



VOS PODES!

**CON TU RECIBO
DE SUELDO YA TENES
TU CREDITO
ACORDADO.**

Las más afamadas marcas mundiales en instrumentos musicales.

Guitarra Rickenbacker mod. H amburg.
En 18 cuotas fijas de U\$S 79.
Bajo Rickenbacker 4003 stereo (el famoso)
en cuotas fijas de U\$S 143.
Guitarra Fender Stratocaster
En 18 cuotas fijas de U\$S 40.
Batería Mitello completa con platillos.
En 18 cuotas fijas de U\$S 35.
Amp. Marshall p/guitarra serie Valvestate 8082.
En 18 cuotas fijas de U\$S 60.
Amplificador Peavey Basic 60 W.
En 18 cuotas fijas de U\$S 42.
Trompeta importada
En 18 cuotas fijas de U\$S 19.
Sintetizador Kaway K-20
En 18 cuotas fijas de U\$S 94.
Sintetizador Roland JV80
En 18 cuotas fijas de U\$S 195.
Saxo alto importado.
En 18 cuotas fijas de U\$S 195.
Saxo alto importado.
En 18 cuotas fijas de U\$S 58.

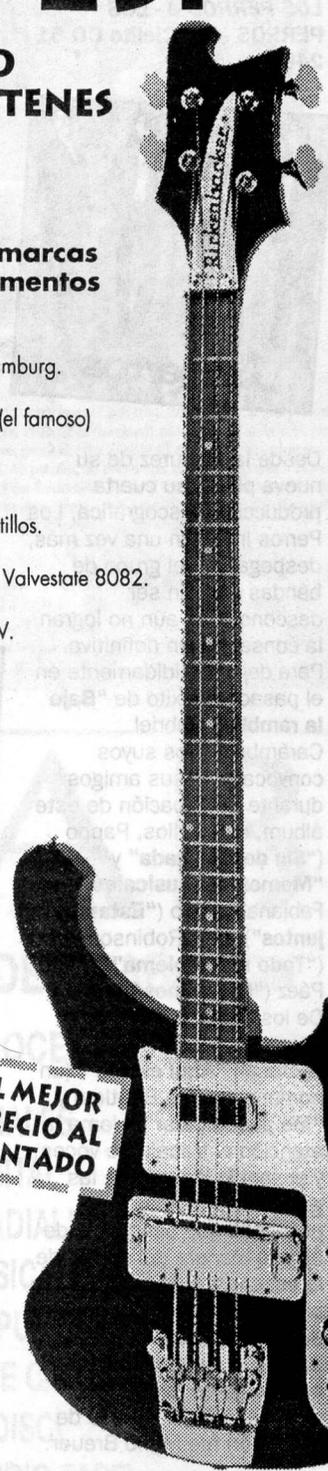
**Y ADEMAS
TODAS
LAS TARJETAS
DE CREDITO**

**REPARACION,
ACCESORIOS Y
REPUESTOS PARA
TODOS LOS
INSTRUMENTOS.**

Av. de Mayo 959
Tel.: 345-2068/2767.

Av. Cabildo 3834
Tel.: 702-8148.

**EL MEJOR
PRECIO AL
CONTADO**



Casa América

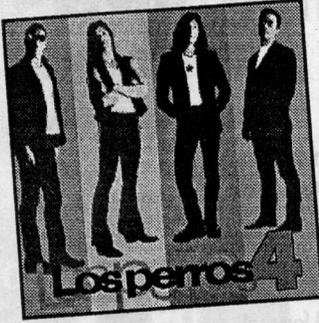
El hogar de la musica

SABADOS ABIERTO TODO EL DIA

DISCOS

COMPACTOS

LOS PERROS 4 - LOS PERROS - Del Cielito CD 51 248



Desde la madurez de su nueva placa, su cuarta producción discográfica, Los Perros intentan una vez más, despegarse del grupo de bandas que sin ser desconocidas aún no logran la consagración definitiva. Para dejar decididamente en el pasado el éxito de "Bajo la rambla", Gabriel Carámbula y los suyos convocaron a sus amigos durante la grabación de este álbum, entre ellos, Pappo ("Sin decirte nada" y "Momentos musicales"), Fabiana Cantilo ("Estaremos Juntos"), Luis Robinson ("Todo un problema") y Fito Páez ("Estaremos Juntos"). De los trece temas que componen el disco se destacan "Aquí estaré" (un homenaje a Los Beatles) y "Me puede picar". Llama la atención el trabajo de voces y el sonido logrado de las guitarras eléctricas y acústicas que desplazan de alguna manera del centro de la escena a los teclados. La producción corrió por cuenta de la banda junto a Gustavo Gauvry, quien también se hizo cargo de la mezcla, mientras que el técnico de grabación fue Mario Breuer.

EMPALME- RAICES - Del Cielito CD 51152

Reunida en torno a una de sus formaciones más sólidas, la banda que marcó un hito fundacional en esta

historia de la fusión del rock con la música rioplatense acaba de editar este álbum que grabado en los estudios Del Cielito nos remite a la combinación original del rock nacional con la riqueza rítmica y la potencia negra del candombe, aunque con un sonido indiscutiblemente actualizado. El grupo liderado por Beto Satragni (multiinstrumentista, voz y composición), se completa con Quique Sinesi (guitarras), Diego Rapoport (piano), Juan Carlos Tordó (batería) y Jimi Santos (percusión), aunque también participaron en la placa Pablo de la Loza (teclados), David Leblón (guitarra y voz) y una agrupación de auténticos tamborileros camdomberos. La grabación y la mezcla



estuvo a cargo de Adrián Rivarola y la producción correspondió a Juan Carlos Tordó.

DOS MARGARITAS - OS PARALAMAS-EMI 829404 2

Grabado en Inglaterra, el décimo álbum de una de las bandas más populares del Brasil, deja ver la importancia que tiene a la hora de definir los lineamientos de una placa la concepción artística marcada por el productor. En este caso, la labor de Phil Manzanera es notable y deja su marca. Claro que a eso se suman las participaciones de Brian May, Fito Páez y Egberto Gismonti, un verdadero elenco de notables. Entre los temas aparecen "El vampiro



bajo el sol" (dedicado a Charly García y grabado junto a Brian May y Fito Páez), "Navegar Impreciso" (con las intervenciones del poeta jamaquino Linton Kwesi Johnson y el legendario artista brasilero Tom Zé, que realiza el rap de la primera parte del tema), y tres viejos éxitos de la banda: "Coche viejo", "Será diferente" y "Casi un segundo". Además de los cortes que ya se difunden por las efemérides porteñas, vale la pena aventurarse a descubrir los temas que seguramente demorarán un tiempo más en hacerse conocer masivamente.

BIENVENIDO AL HOTEL - HEROICOS SOBREVIVIENTES - Columbia/Sony Music 2-470378

El quinteto que desde hace siete años viene sonando en el norte del Gran Buenos Aires llegó a la grabación de su primer CD. La misma se realizó en los estudios La Escuelita a lo largo de 50 horas y bajo la supervisión técnica de Peter Baleani. La producción de la placa estuvo a cargo de Javier Tanoira y a lo largo de los seis temas que la componen todos ellos pertenecientes a su guitarrista Fernando Pita- la banda descarga un rock

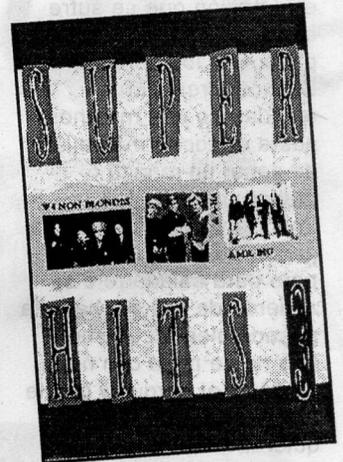


tradicionalmente stoniano con el toque particular que Pepe Celano le imprime tras los parches y Garfield Cadenas empuja desde el bajo. A ellos se suman los labores de Lolo Gómez Viola en guitarra y Segundo Gassie Bayle en las vocalizaciones. Interesantes el tema que da título al álbum y "Rojo y negro".

CASETES

SUPER HITS III- VARIOS - WEA 9546-32525-4

Típica recopilación de los hits -esto es, los temas más charreados del momento-, esta cinta reúne a ciertos artistas que la convierten en un producto por lo menos aceptable. Desfilan en él los éxitos más difundidos por las radios del país, pero a diferencia de la mayoría de las producciones de



este tipo, a la serie de nombres reconocidos -A-Ha, 4 Non Blondes, Mr. Big, En Vogue, Stone Temple Pilots, Snow- se agregan artistas que a pesar de no ser consagrados hacen que lo suyo merezca el respeto de quienes le dediquen cierto tiempo de atención. Entre ellos, Pat & Mick, Undercover, Robin S. y Jomanda. Vale la aclaración de que, además de tratarse de hits que permanecieron rankeados por semanas en todo el mundo, son temas especiales para bailar, así es que si no te gusta la onda... no lo hagas, puede resultar frustrante.

LIBROS

"CRONICA DE UN SUEÑO" - OSCAR FINKELSTEIN - Editora AC

El periodista del diario Clarín, Oscar Finkelstein, llevó a cabo un trabajo en cuyo desarrollo se advierte auténtico placer, se trata de una especie de ensoñación en la que realiza una extensa entrevista que recorre un itinerario similar al que León Gieco ha seguido en su carrera, transitando los paisajes que el creador conoció a lo largo de su historia: de Santa Fe a la Capital, de Buenos Aires a Miami, de Ushuaia a La Quiaca y de Caballito a Japón. Con un prólogo desde el que Mercedes Sosa afirma: "Si no hubiera un León Gieco habría que crearlo...", recortes de muchísimas entrevistas en los medios, letras de sus temas, fotografías de los más diversos instantes en su vida, una selección de correspondencia que deleitará a los amantes de la música y la cultura en general y sumado a una minuciosa discografía, el libro reúne todas las condiciones como para convertirse en un documento sobre la vida de uno de los más talentosos creadores de nuestro tiempo.

LEON GIECO



Crónica de un sueño

OSCAR FINKELSTEIN

AC

DISCOS

COMPACT DISC

BRUJAS

Compramos

Canjeamos

**Rock - Pop - Jazz
Metal - Rock and Roll**

Estamos en:

Rodríguez Peña 429

los Teléfonos son:

49-7100 / 49-7866

ESTUDIOS DE HUMOR Y CARICATURAS

BARROSA

PROBA TU TALENTO

TRAER PAPEL, LAPIZ, GOMA DE BORRAR...
Y COMENZA A DIBUJAR ¡YA!

AV. CORDOBA 2462
2º "D" (1120) Buenos Aires
961-5909
209-3841

SEMINARIOS '94

Berklee

COLLEGE OF MUSIC

JUNIO

4 al 12

- "Arreglos para Metales" (saxos y bronces) Niveles 1 y 2
- "Taller de Saxos"
- "Taller de Guitarra" (estilos Rock y Pop) Niveles 1 y 2

Se otorgarán becas para estudiar en Berklee, Boston, entregando demo personal en cassette.

INFORMES e INSCRIPCION:
MUSICOS. Sarmiento 1554 Cap. Fed. Tel. y fax: 382-5131/8552
en el horario de 10 a 13 y 14 a 16 hs., pudiendo solicitar por fax la ficha de inscripción. Costo por seminario y nivel \$ 175.-
Traducción al castellano y entrega de Certificados.

Próximos Seminarios en AGOSTO, OCTUBRE y NOVIEMBRE.

Pagos hasta en 12 cuotas
Venta telefónica o personal.

argencard MasterCard VISA

V
A
C
A
N
T
E
S

L
I
M
I
T
A
D
A
S

BA
ART CENTER LOFT
Herrera 541
Capital Federal
Tel.: (01)303-2211
Fax: (01)303-2215

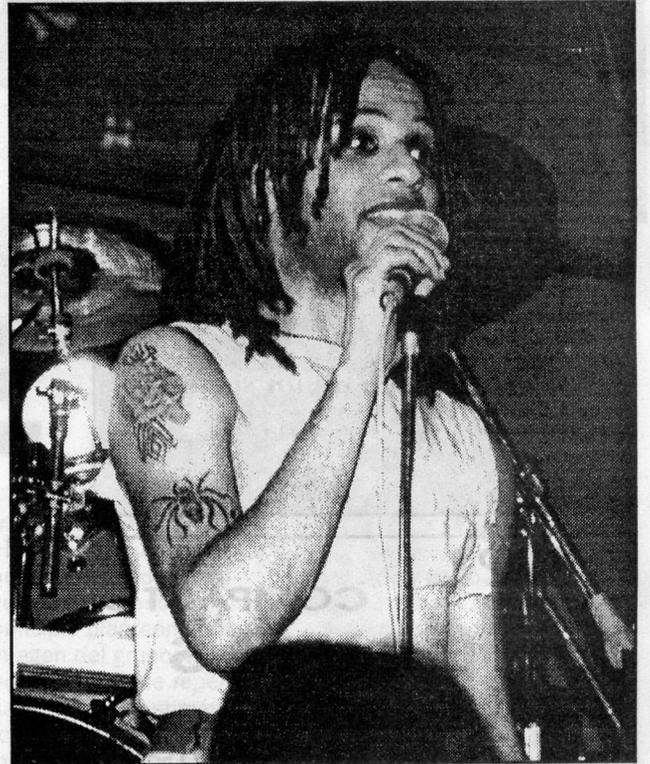


Los Brujos y Todos Tus Muertos en Neuquén

SOLIDARIOS

El show formó parte de una gira llamada "Omnibus de la Solidaridad" a beneficio de la familia del joven asesinado Omar Carrasco, soldado del Grupo de Artillería 161 asesinado dentro del cuartel de Zapala. El viernes 30 de abril pasado, el Gimnasio Municipal de Cutral-Co, Neuquén se transformó en un auténtico espacio de solidaridad rockera, cuando ante unas 3.500 personas. La Mosca, La Morgue y Cracker (todas bandas de Neuquén), Los Cuervos Muertos, Los Brujos y Todos Tus Muertos ofrecieron un concierto capaz de erizarle la piel a los más indiferentes con hechos, más que palabras. Nadie sabía a ciencia cierta de dónde surgió la idea, si de los centros de

estudiantes de la Universidad de Neuquén, de Buenos Aires de la mano de Todos Tus Muertos y Los Brujos o de los soldados del regimiento de Zapala y sus familias. El hecho es que puntualmente a las 20 arrancaron las bandas locales La Mosca, La Morgue, Cracker y Los Cuervos Muertos, un grupo de Buenos Aires plegado a la iniciativa, poniendo el ambiente a punto. Luego llegaron Los Brujos quienes sin hacer explícito el motivo que los convocaba, brindaron un show fuerte, imparable, donde presentaron temas de sus dos discos. Para el final, Todos Tus Muertos descargaron sobre los neuquinos altas dosis de un cóctel explosivo: el punk disfrazado de rock,

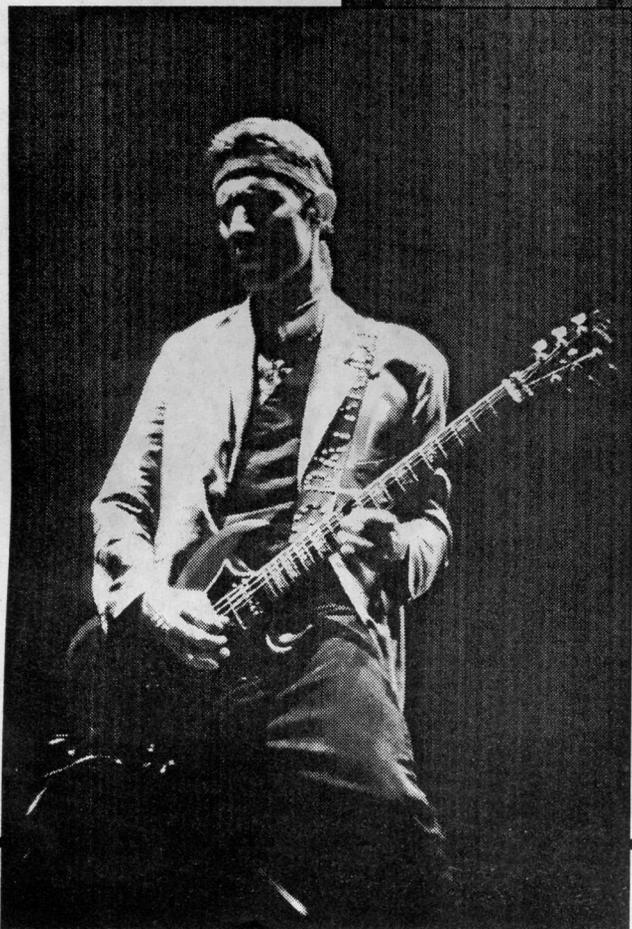


rap y reggae de la mano de Fidel Nadal, Gamexane y Pablo, quien desde la percusión le otorga nuevos brillos a la propuesta. El dinero recaudado en una noche sin incidentes de

ningún tipo y con una organización casi perfecta se entregó a la familia del soldado de quienes los músicos de ambas bandas recibieron un agradecimiento personal.

Los Redondos en Huracán CALIENTES

Unas 40.000 personas respondieron a la convocatoria lanzada por Patricio Rey para el pasado sábado 14 de mayo en el Estadio Huracán. Allí, Sus Redonditos de Ricota - Indio Solari (voz), Skay Beillinson (guitarra), Semilla Buciarelli (bajo), Walter Sidotti (batería)- saldarón una deuda con un público fiel e incondicional que desde el atardecer y hasta pasada la medianoche transformó la fisonomía del porteño barrio de la Quema. Los fanáticos de toda edad que se acercaron al estadio desde muy temprano aprovecharon el tiempo ubicando estandartes, coreando temas a capella y hasta detonando fuegos de artificio. Cuando las 22 horas -una hora más tarde de lo prometido- los redondos subieron a



escena, todo estaba a punto para el estallido. La banda presentó un repertorio que reunió temas de su más reciente producción doble, **Lobio suelto, cordero atado**, además de los temas que todos querían escuchar, incluidos "**Mariposa Pontiac**", "**Ji Ji Ji**" y otro de **La mosca y la sopa** y **Bang Bang... estás liquidado**.

La banda contó con artistas invitados en la guitarra, Gabriel Jolivet y en los coros, Las

Blacanblús que "le hicieron el aguante" al Indio casi tanto como el público.

Un sonido no del todo satisfactorio, una excelente escenografía a cargo, como siempre, del maestro Rocamble y una puesta de luces al nivel de las internacionales, vistieron un concierto relativamente corto aunque con la potencia y el sentimiento que caracteriza cada nuevo encuentro.



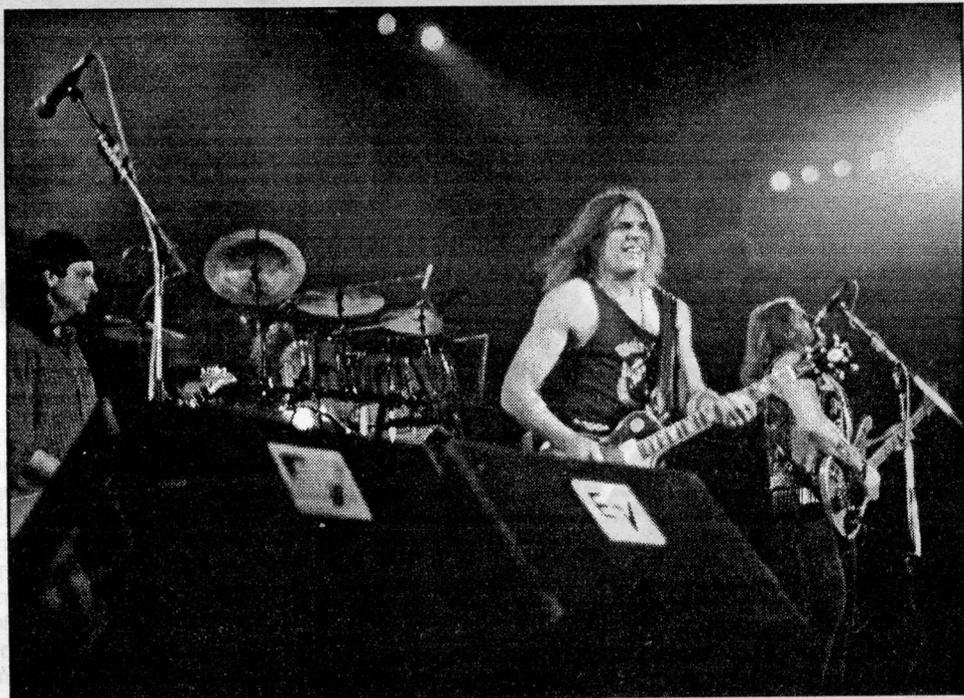
Ramones y Motörhead en Vélez

VISCERAL

La noche se dividía entre los que rumbeaban para Parque de los Patricios y los que se dirigía a Liniers. Allí, en el estadio Vélez Sarsfield, el 14 de mayo pasado unas 35.000 personas asistieron al concierto que reunía a dos mitos de la escena internacional:

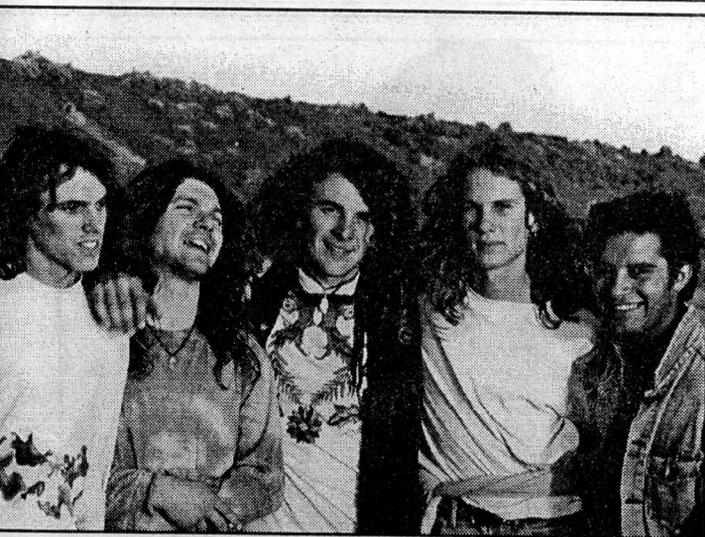
Joey, Johnny, Marky y C.J. Ramone (Ramones), por un lado y Lemmy Kilmister, Mickey Dee, Würzel, Campbell (Motörhead) por el otro. La noche arrancó con la presentación de los créditos locales Mal Momento, 2 Minutos y Ataque 77; tres grupos cultores del punk rock que dieron comienzo la fiesta y se encargaron de provocar los primeros pogos de la velada. Si bien el sonido que tuvieron dejó muchísimo que desear para las dos primeras bandas, cuando **Ataque 77** subió a escena la cosa cambió un poco, y así "H.I.V.", "Yo combatí a la ley" y "Cuarto poder" golpearon con energía.

La quinta visita de los Ramones a la Argentina



sirvió como excusa para festejar sus veinte años en escena, para ello cumplieron una vez más con su ritual de presentar todos sus éxitos, entre ellos "Blitzkrieg Bop", "Chinese Rocks", "Pet Semetary" y "Pinhead" - prácticamente sin cambios en relación a sus visitas anteriores- a los que sumaron cuatro temas de **Acid Eaters**, su reciente álbum de covers. La respuesta del público no se hizo esperar, a pesar de las reiteraciones y de los desafinos. Los Ramones entregan exactamente lo que sus fanáticos quieren y ese hecho supera cualquier contrariedad; ni siquiera el mal sonido que recorrió la inmensidad de Vélez en oleadas y que provocó una pésima acústica logró empañar una noche de fervor indescriptible.

Curiosamente, el trabajo de Motörhead, no logró la reacción esperada por parte de una mayoría de público ramoníaco, a pesar de las buenas intenciones de su rockanroll crudo y reventado. Lemmy Kilmister y los suyos sólo consiguieron sacudir a la masa con algunas descargas como "Going To Brazil" (precedido por la promesa de Lemmy de incluir en el próximo disco de estudios un tema dedicado a Buenos Aires, cuyo estribillo será "Going To B.A."), "Metropolis", "Born To Rise In Hell" y "Ace Of Spades". El resto fue una simple antesala de lo que vendría en el final.



La banda aborda una temática signada por letras que hablan sobre los cuestionamientos de la cultura juvenil.

La banda oriunda de la zona Oeste del Gran Buenos Aires se impulsa a la escena local a

Como por CASUALIDAD

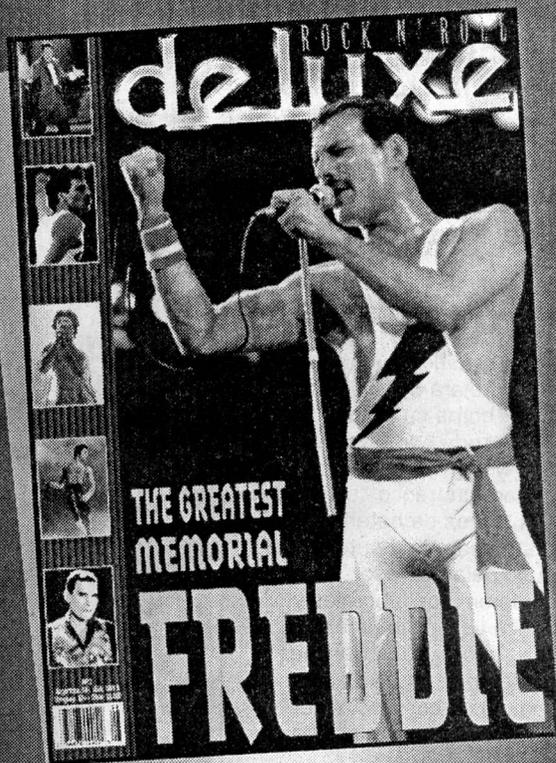
fuerza de blues y rockanroll potente que desgranar en su primera producción discográfica.

La zona Oeste se caracteriza por ser un gran semillero de rockanroll; de allí en los últimos tiempos ha surgido una gran cantidad de grupos, pero quizás los menos han llegado a concretar el paso tan ansiado de registrar el primer disco. Demente Caracol es uno de ellos, y está integrado por Matías Kocens (guitarra y voz), Lucas Kocens (bajo y voz), Javier Vagnozzi (guitarra y voz), Ildo Baccega (guitarra y voz) y Pablo Rojas (batería). "Empezamos a tocar en el '86, aunque somos amigos desde chicos. Nos juntamos y así fueron saliendo los temas. En estos dos últimos años hicimos 170 recitales". Su primer CD, titulado simplemente **Demente Caracol**, fue editado por medio de Del Cielito

Records y la tirada cuenta con 1.500 ejemplares. "La idea nuestra era grabar un disco y después ver de qué forma lo editábamos; de manera independiente o por alguna compañía. Cuando estábamos grabando vino el dueño de Del Cielito y dijo que nos quería editar".

La música de los Demente Caracol transita por el rockanroll y el blues con claras influencias de los clásicos del rock. "Así como no nos planteamos cómo se formaba el grupo, tampoco nos planteamos qué música íbamos a hacer. Siempre nos gustaron Los Beatles, Johnny Winter, los Rolling Stones, etc." Con letras que hablan sobre los cuestionamientos de la cultura juvenil (sexo, alcohol y policías), los Demente intentan hacerse un lugar dentro del mapa rockero. Por último, cabe destacar el arte de tapa, ya que pocos logran reflejar el cuidado que los Demente han puesto en su portada.

LA LEYENDA MAS GRANDE DEL ROCK LLEGO...



...A LA REVISTA MAS GRANDE Y LUJOSA.

La vida, la pasión y el legado musical de Freddie Mercury

de luxe

UN LUJO A TU ALCANCE

La banda que teloneara a Sepultura en sus recientes presentaciones en la Argentina acaba de editar *Maza*, un álbum decididamente más directo que sus predecesores, que pone en evidencia la madurez alcanzada por la banda.

Charlar con ellos significó que uno dejara por un par de horas su reparto de soda por la zona de San Martín y que el otro se tomara un franco "extra" en sus clases de batería. El resto aparentemente no pudo dejar de lado sus compromisos laborales y nunca llegó. Sin embargo, Tito García y Luis Sánchez hablaron del nuevo disco, el cambio de compañía y el público local en una nota realmente copada. Cuando, hace un tiempo, Tito expresó en un reportaje que esperaban que el tercer disco de Lethal fuera más evolucionado, muchos seguidores creyeron que se trataba de una búsqueda de complejidad. A pesar de ello, *Maza* no está tan trabajado musicalmente como su predecesor, *Warriors*. "Para mí éste fue un paso hacia adelante. Yo creo que es más directo y no tan técnico quizás. Lo que pasa es que buscamos la forma de comunicarnos un poco más con la gente ya sea a través del idioma como a través de la música", explica Tito y Luis agrega: "Hubo una evolución porque no todo el tiempo tenés que estar tocándote todo. Muchas veces vos podés hacer veinte notas y no decir nada, como tocar una y poder decir mucho. En ese



Tanto Luis Sánchez como Tito García coinciden en que *Maza*, el tercer disco de Lethal, marca una evolución integral en la banda.

PARTE de la gente

sentido nosotros avanzamos un pedazo". Evolución parece ser para ellos un sinónimo de simplificación, aunque no solamente eso: "Es ir más a lo que la gente le puede gustar. Se supone que el músico toca para la gente, y si vos querés comunicarte

con la gente, pienso que tenés que aprender a simplificar, que es lo que están haciendo la mayoría de las bandas de ahora, están simplificando para comunicarse con más sentimiento", afirma Tito. Entre las diferencias con el álbum anterior, *Maza*

está integrado por composiciones en su mayoría en castellano. En relación al interés por proyectarse internacionalmente que los impulsó a escribir la mayoría de las letras de *Warriors* en inglés, coinciden en que los

objetivos se mantienen, sólo que son distintas las prioridades. "Esas ambiciones están, lo que pasa es que al principio nos olvidamos un poco de lo nuestro. Es como que tenemos que pensar primero adentro de casa y después expandirnos afuera", sostienen. Claro que en ese camino, deben enfrentar a ese sector del público local que se mantiene reacio a los grupos que intentan proyectarse en el exterior. "Yo creo que ahora el público argentino está más abierto", asegura Luis. "Por ese asunto nosotros siempre fuimos una banda polémica. Fuimos uno de los primeros grupos en grabar un disco en inglés y mucha gente nos criticó porque pensaban que por cantar en inglés éramos yankies o pro-yankies. Muchos también nos decían que Lethal mataba pero que no entendían las letras. Y bueno, la evolución no solamente puede ser musical sino también puede ser mental, o sea pensar un poco más en la gente, y en el mensaje que mandás", enfatiza Tito. En cuanto a las letras, un elemento que de manera directa o indirecta siempre caracterizó a las producciones de Lethal fue el compromiso. En el nuevo disco temas como "V.A.M." o "Chicos de la calle" son una muestra de ello. Tanto Luis como Tito sienten que esa es una forma de concientizar a la gente del contenido del mensaje. "A partir de **Maza** mucha gente va a entender mucho más claro lo que es Lethal. Con respecto a las letras, siempre decimos lo que vemos por más que se hayan hecho mil letras de ese tipo. No sé si importará que yo lo diga o no para que alguien tome conciencia de las cosas, el hecho es que tuvimos ganas de contar esas cosas y lo hicimos", comenta Luis, y Tito reflexiona: "La gente se creó una mala imagen nuestra quizás también por

lo que decía al principio, porque salimos cantando en inglés, y la gente se pensó que nos creíamos una super banda. Hasta no hace mucho tiempo a mí me paraban y me decían: '¿Qué hacés repartiendo soda?', porque se pensaban que yo tenía una empresa (risas). La gente a veces se equivoca y recién ahora se están dando cuenta de que somos una banda como cualquier otra. Otro poco puede ser porque no entendían las letras y no se identificaban con ellas, porque el mensaje siempre estuvo; quizás no llegaba en forma directa porque no se lo decíamos en castellano". Mientras esperan que la gente comprenda cabalmente la propuesta de la banda, los integrantes de Lethal se proponen tocar más seguido, y para ello depositan sus esperanzas en su nueva compañía discográfica: "Ahora las cosas se ven más claras para nosotros. Antes nunca nos enterábamos de cuántos discos vendíamos, y desde que estamos con una multinacional es como que está todo al día y nos enteramos de todo", compara Luis, mientras que para Tito también son importantes las "reuniones para planificar el laburo que vamos a hacer. Todo con gente nueva y muy profesional que está trabajando con mucha dedicación para que Lethal sea una empresa". Finalmente, Tito García se preocupa por dejar en claro cuáles son las expectativas para el futuro: "Que la gente confíe en nosotros. Nosotros nos sentimos parte de la gente, laburamos igual que ellos y tenemos necesidades de decir cosas y hacer música. Ojalá que la gente lo pueda interpretar de esa forma y se identifique con nosotros, porque somos parte de ellos también. Queremos que nos vea arriba del escenario como músicos y abajo como personas cualquiera".

CONTACTOS

CLASES

- Clases de piano- Blues, boogie y variantes. Daniel Pato Altieri, ex Durazno de Gala. 552-1354.
- Adrián Bar (Triciclos Clos, ex Orions) da clases de guitarra. Rock, blues y thrash. Técnica de púa, velocidad y digitación. Método rápido. 811-8053.
- Clases de bajo. Todo nivel y estilo. Improvisación, armonía, composición. Yalo (Durazno de Gala)- 784-9662//522-1703.
- Clases de guitarra- Rock, blues- Todos los estilos- 26-4613.
- Clases de bajo- Digitación, técnica, slap, tapping, cifrao, acordes- Trabajo con caja rítmica- Horacio Etcheverry. 782-4719//855-9606.
- Clases de bajo- Iniciación, técnica, rítmica- Todos los estilos, saco temas- Fernando (Lapepa) 542-0413/8951.
- Clases individuales de canto- Programación integrada a instrumentos de acompañamiento para finalizar el año con muestra abierta al público- Profesora Silvana Becattini- 952-0116- Córdoba 2344- Informes de 15 a 20 hs.
- Clases de guitarra clásica y popular- Canciones y lectura de partituras- Técnica y armonía- Ingreso a Conservatorios- 431-4367.
- Clases de batería- Afinación- Todos los estilos y métodos- 862-3698.
- A cantantes- Todos los estilos- Taller de trabajo escénico- Respiración, relajación- 865-8425.
- Clases de bajo- Lectura, armonía, improvisación- Todos los estilos- También a domicilio- Juan Sak- 582-1993.
- Clases de guitarra y batería- Blues, jazz, rock, fusión- Técnica, métodos importados- Gabriel y Roberto Núñez- 854-4607.
- Clases de batería- Después de las 17 hs. Miguel 982-4199.
- Clases de bajo para principiantes- Método rápido y efectivo- 854-7768.
- Clases de guitarra eléctrica- Rock, blues, heavy, thrash, punk, etc. Presto instrumento- Sr. Adolfo 433-3129 part. ó 432-5515 mensajes.
- Clases de guitarra o canto, particular o a domicilio- Música, oído, vocalización, respiración, impostación- Criolla, eléctrica- Gustavo Carmona- 657-4592.
- Guitarra enseño- Método Berklee- Hard rock, heavy, thrash, punk, etc. Santa Fe 1415 de 17 a 20 hs. 815-

0164 a toda hora.

- Clases de flauta transversa- Clases particulares- Informes 775-5818 Santiago.
- Bajo- Aprendé a tocar haciendo música- Entrenamiento técnico, trabajos con máquina y de ensamble- Audio, música, iniciación al contrabajo- Daniel Insussarry- 802-1706// 982-6736.
- Curso acelerado de guitarra- Desarrollo de técnicas- Solos, velocidad- Santiago Silenzi 543-9774.
- Clases de guitarra- 21-4952.
- Clases de bajo eléctrico- Ritmo, armonía, improvisación- Rock, funk, blues, clásico- Rocky Aguirre- 864-4088.
- Clases de guitarra a principiantes- Acordes, digitación, técnica, temas, etc. Diego (Lapepa) 541-8969.

BUSQUEDA

- La Causa busca baterista rock (Zeppelin, Beatles, Invisible, Crimson)- Si te gustan Bonham, Peart, Paice, Bruford, llámá. Sala y estudio de grabación propios. 632-6216// 583-1244.
- Baterista y bajista para banda rock, pop- Llamar después de las 20 hs. 87-8794.

OFRECIMIENTO

- Tengo notas de revistas importadas (USA) con Aerosmith, Metallica, Nirvana, Def Leppard, Poison, Kiss, Alice in Chains, etc. Lo cambio por ídem de Guns N' Roses. Adnil Holst, Cnel. Díaz 70 (1704) Ramos Mejía.
- Sound & Vision- Guitarra, bajo, teclado, saxo, audio, dibujo, pintura, diseño. Beaucheff 952- Secretaría 16 a 20 hs. 923-0983.
- Javier Bacchetta- Computer Systems- Originales Laser- 304-8383.
- Fan Club Oficial de GN'R Appetite for GN'R- Diamante 4694 (1874) Villa Dominico- Avellaneda.

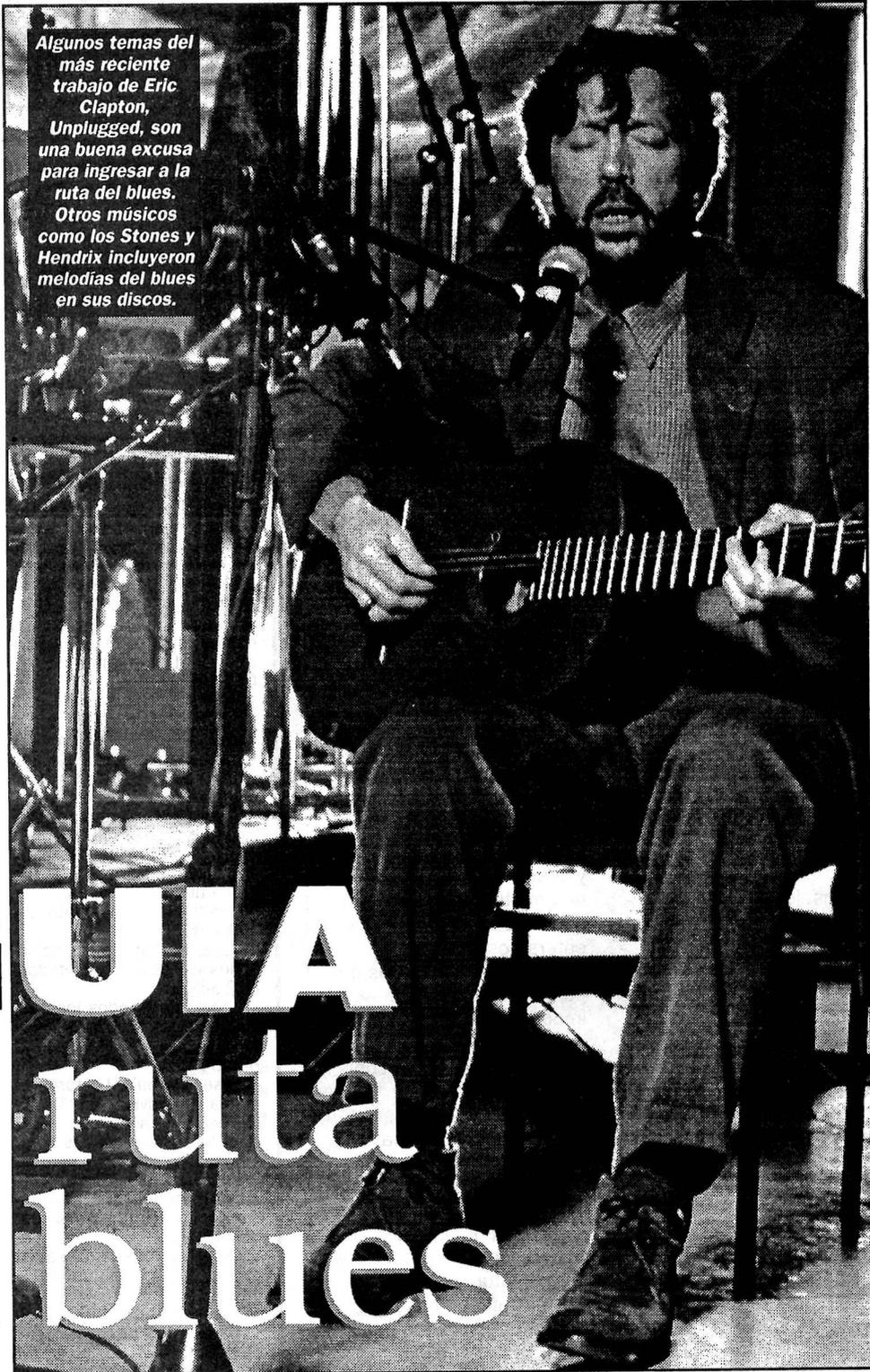
VENTA

- Pedalera Boss ME-6, Dean Markley K-75 50 w Reverb y distorsion, pedal de expresión Roland EU- 50. 783-0998.
- Cabezal de bajo 100w valvular- 771-7786.
- Cabezal de bajo Fender 100w 771-7786.

Pequeño diccionario blusero

Aunque actualmente es bastante más fácil conseguir discos y bibliografía sobre blues, hay cierta información que no es de tan fácil acceso y que ayuda bastante a la comprensión y al descubrimiento del blues. Para eso va esta "Guía de Ruta al Blues" con algunos datos, nombres, pistas y claves para aquel que se anime a tomar este sendero.

Algunos temas del más reciente trabajo de Eric Clapton, Unplugged, son una buena excusa para ingresar a la ruta del blues. Otros músicos como los Stones y Hendrix incluyeron melodías del blues en sus discos.



GUIA de ruta al blues

Tomar el camino del blues no es algo tan complicado como podría parecer, sobre todo si se lo compara con otras de las infinitas rutas que se pueden tomar en el "mundo" de la música. Sin embargo, en este tipo de aventuras siempre es

conveniente contar con un mapa que ayude a reconocer ciertos accidentes geográficos de este largo y sinuoso camino... y a esquivar otros.

LOS PROTAGONISTAS

Una de las formas más

comunes de interesarse por el blues es - paradójicamente, o no tanto- a través de los discos de rock. Gente como los Rolling Stones, Eric Clapton, Hendrix y tantos otros suelen incluir en sus discos algunos clásicos del blues. Esto es, por

supuesto, bastante natural y legítimo ya que el rock es uno de los herederos más poderosos del blues porque, como dicen por ahí, "The Blues had a baby and they called Rock n' roll" (El blues tuvo un bebé y lo llamaron rockanroll).

Ahora, la historia es la siguiente: supongamos que te compraste el último disco de Clapton, **Unplugged**. Después de escucharlo un par de veces te vas dando cuenta de que hay dos clases de temas: las canciones tipo **"Tears In Heaven"** y otras que si bien a simple vista suenan todas bastante parecidas, tienen algo, como otro color, otro swing que las diferencia de las demás. Los más perspicaces ya se habrán dado cuenta de que éstos son blues, pero investiguemos un poco más. Abajo de la lista de temas en una letra bastante más pequeña hay otra similar que, en vez de los nombres de los temas, es la nómina de autores. Si te fijás quiénes son los autores de "esos" temas, vas a ver que el primer blues que aparece, **"Before You Accuse Me"**, es de un tal E. McDaniel. Y ahora viene una de las mejores escenas de esta película que es cuando uno revuelve cielo y tierra preguntando a todo el mundo por un disco de E. McDaniel, por supuesto



Fuera de la extraña costumbre de trocar sus nombres verdaderos por seudónimos, podríamos decir que en la foto aparece Mc. Kinley Morganfield (Muddy Waters), rodeado por Willie Dixon y Buddy Guy.

infructuosamente, pese a que este buen muchacho tiene grabado una buena cantidad de discos. ¿Qué pasa?: por consejo de algún productor, E. McDaniel figura en la portada de todos sus discos con el seudónimo de Bo Diddley. Si seguís investigando el disco vas a ver que figuran autores como Big Bill Broonzy y Robert Johnson, que

grababan bajo estos mismos nombres, y que además hay otros como M. Morganfield, cuyo nombre completo es Mc. Kinley Morganfield y no es otro que Muddy Waters, o Huddi Ledbetter, más conocido como Leadbelly a secas. Estos datos no figuran casi en ningún lado y son muy útiles a la hora de ir a las disquerías y elegir entre los cientos

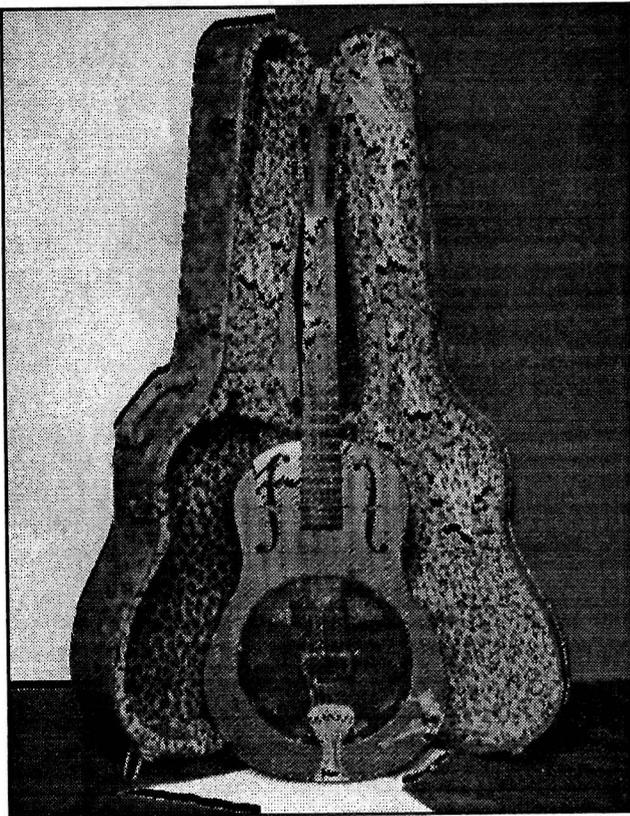
de discos de blues que se consiguen y que, de afuera por lo menos, son todos iguales. Esta película que acabamos de ver tiene un elenco muy grande pero algunos de sus más importantes protagonistas son Peter Chapman, en el papel de "Memphis Slim", Chester Burnett, como "Howlin' Wolf", W. Jacobs, como "Little Walter", Mc Rebenack, como "Dr. John", Roy Bird como "Professor Longhair", Rice Miller, como "Sonny Boy Williamson II" y Eddie Jones, como "Guitar Slim". Las historias que se esconden detrás de esos nombres no tienen desperdicio, pero integran el desarrollo de otro capítulo.

LAS HERRAMIENTAS

El blues ha usado, sobre todo al principio, una serie de instrumentos musicales, digamos poco convencionales. Era muy común que, por ejemplo, muchos jóvenes que no tenían plata para comprar una guitarra de verdad improvisaran sus propios instrumentos con alambres, hilos y



Otro de los instrumentos característicos del es el washboard -o tabla de lavar- que luego fue muy usado en el jazz.



El dobro, con su caja con resonadores de metal en lugar del agujero de las guitarras comunes, se puede escuchar en algunos discos de Ry Cooder y Johnny Winter; en la foto, el que perteneció a Stevie Ray Vaughan.

cualquier elemento casero con que pudieran hacerlos resonar. Algunos recordarán un tiempo atrás cuando el guitarrista Miguel Botafogo apareció en el escenario del teatro Gran rex con un instrumento bastante curioso. Se trataba de un bajo construido en forma muy precaria con un palo de escoba insertado en el fondo de un balde dado vuelta que hacían las veces de mango y caja respectivamente. La única cuerda, que estaba sujeta en un extremo al palo de escoba y del otro al borde del balde, se pulsaba como la de un contrabajo y se cambiaba la nota inclinando el palo de la escoba. Más allá de este tipo de curiosidades, hay algunas costumbres aún hoy muy usadas como la de la guitarra slide. Esta técnica consiste en usar sobre algún dedo de la

mano izquierda un tubo de metal o de vidrio que se desliza por las cuerdas logrando un sonido muy característico con el que se intentaba imitar la voz humana. Hoy día los slides se fabrican industrialmente y se venden en las casas de

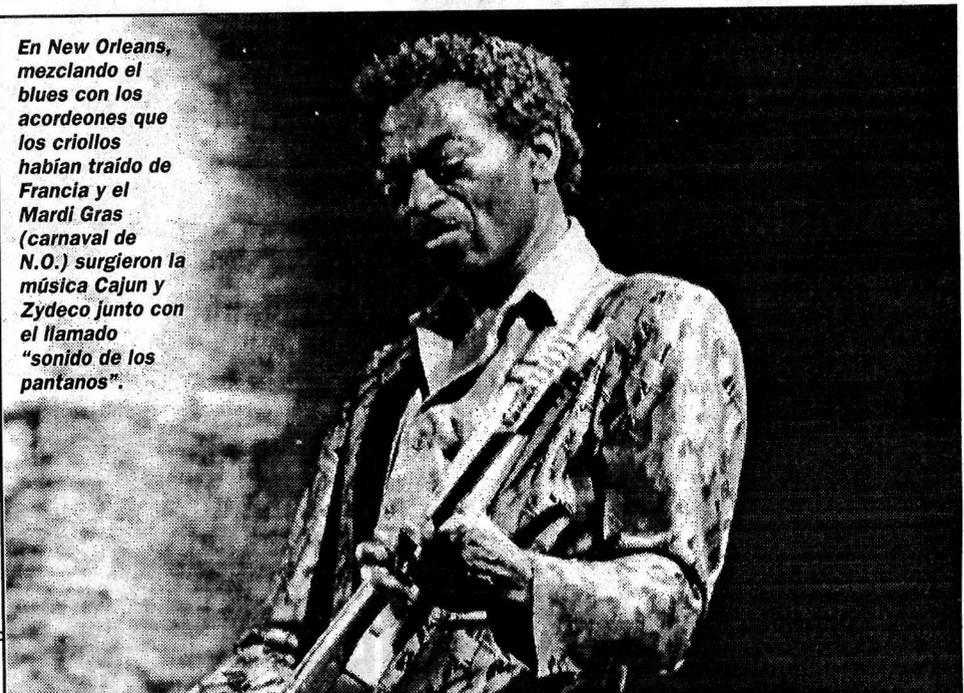
música, pero originalmente se utilizaban frascos de remedios, botellas de cerveza (de ahí su nombre original, "bottleneck slide": literalmente deslizar el cuello de la botella) e incluso cuchillos. Algunos de los intérpretes más famosos de slide son Elmore James y Johnny Winter, aunque ya dentro del blues el slide ha sido muy usado por George Harrison en su etapa post-Beatle. El slide guitar no debe ser confundido con el Steel guitar, que es un instrumento más usado en la música country en el que el slide se arrastra sobre unas cuerdas montadas sobre una especie de mesa similar a la de un xilofón. Este instrumento puede verse en algunos videos de recitales de Pink Floyd o en el final de la película de Chuck Berry, "Hail, Hail, Rock'n Roll". Dentro de los instrumentos de cuerda no debemos olvidar el dobro, con su caja con resonadores de metal en lugar del agujero de las guitarras comunes y que se puede escuchar en algunos discos de Ry Cooder y Johnny Winter. Este instrumento es el que aparece en la

portada del disco **Brother In Arms** de Dire Straits y en **Nothin'But The Blues** de Johnny Winter. Otros instrumentos característicos son el washboard y el kazoo. El washboard o tabla de lavar, muy usado luego en el jazz, se toca golpeando una tabla de madera o de metal de superficie ondulada con los diez dedos de las manos protegidos por dedales. El kazoo es un instrumento de viento muy pequeño y rudimentario que se puede escuchar en el tema "S. Francisco Bay", en el último disco de Clapton.

LOS ESTILOS

A lo largo del camino es común encontrar algunas bifurcaciones y rutas paralelas que, si bien no llegan exactamente a los mismos lugares, suelen ser bastante interesantes. Se trata de toda una variedad de estilos musicales emparentados con el blues y fácilmente confundible. Originalmente cada una de estas variedades tenía sus propios cultores y sus propias características muy bien delimitadas pero con el tiempo estas fronteras se fueron fundiendo bajo

En New Orleans, mezclando el blues con los acordeones que los criollos habían traído de Francia y el Mardi Gras (carnaval de N.O.) surgieron la música Cajun y Zydeco junto con el llamado "sonido de los pantanos".





El gesto pertenece a Chester Burnett, más conocido como Howlin' Wolf.

el nombre del blues, algo parecido a lo que pasa con los ritmos afrolatinos y la salsa. El Delta Blues, por ejemplo, es la variedad más bien rural que se tocaba en las ciudades linderas al río Mississippi y que se caracterizaba por ser tocado por solistas de guitarra acústica, generalmente con slide, (como Robert Johnson) o grupos muy pequeños. El Boogie Woogie en cambio es una variedad netamente pianística y urbana que apareció a mediados de los años '20 como un recurso para imitar el sonido de las guitarras del folk blues, aunque ya en otro tipo de locales como salones y burdeles. Cultores de este estilo eran Sammy Price y Pinetop Smith.

En New Orleans, mezclando el blues con los acordeones que los criollos habían traído de Francia y el Mardi Gras (carnaval de N.O.) surgieron la música Cajun y Zydeco junto con el llamado "sonido de los pantanos" que era una variedad más bien alegre yailable. Esto se puede escuchar en los discos de Professor Longhair. Un último estilo, ya más conocido, es el Gospel, en el que reinaba Mahalia Jackson y que si bien es musicalmente muy parecido al blues, ésta era una música netamente religiosa. O como definió Bobby Bland, "El Blues y el Spiritual (gospel) son casi lo mismo, salvo que se dice señor en uno y baby en el otro".

CORREO

EL FASCINADO

Sres. de Pelo:
Aprovecho para saludarlos y para contarles algo. Me enteré por la revista de un concurso de bandas under que organizaba El Búho Records y Acá-Traz Pub, en Caballito, y como me fascina meter la nariz en todo lo que tenga que ver con bandas desconocidas, seguí de cerca todas las instancias del concurso. Vi dos de las tres semifinales y la verdad es que no encontré nada como para aplaudir de pie, pero el día de la final en que sólo quedaban tres bandas para disputar el primer premio, escuché algo que me partió la cabeza: "La Bs. As Blues"... ¡impresionante!, escuché el mejor blues de mi vida con un estilo que haría comerse las uñas al mismo Vaughan!, pero esto no fue todo... cuando después de quedarme afónico de gritar y con las palmas coloradas de aplaudir(y aunque no sé por qué no ganaron), fui a saludar a los integrantes de "La Bs. As." y me enteré que el mayor de los tres integrantes tenía 15 años!, a propósito, el guitarrista es lo mejor que escuché en mi vida! Quería pedirles si pueden averiguar algo de esta banda y publicar una nota, me gustaría saber más de ellos. Acuérdense: "Bs. As. Blues". Gracias, ¡hasta siempre! Gustavo LAZZARTE, Villa Urquiza.

FANATICOS BEATLES

Queridos amigos de Revista Pelo:
Mediante la presente les

comunicamos que hemos sido convocados a participar de un evento de carácter internacional con motivo de la actual reunión de los ex-Beatles, este proyecto del cual les enviamos un detalle junto a esta carta, propone la participación de toda la Gente Beatle del mundo, por tal motivo estamos buscando el apoyo de todos los medios periodísticos para que el mismo tenga más presencia y difusión. Aprovechamos la oportunidad para comunicarles la fecha de nuestra próxima reunión Beatle, la cual se realizará el día domingo 5 de junio a las 17 hs, en el pub Oliverio, ubicado en la calle Paraná 328 de capital. En dicha reunión se proyectarán los siguientes videos: Los Beatles en vivo en la TV holandesa. Año 1964, Un especial de George Harrison, el clip promocional de "La balada de John y Yoko" en su 25º aniversario, y en total exclusividad el concierto de Ringo Starr y su Allstarr's Band en Montreaux. Habrá como siempre concursos y sorteos, venta de materiales inéditos, charlas y toda la maravillosa música de Los Fab Four. Agradeciendo desde ya su valioso apoyo en la difusión de nuestros encuentros y de este proyecto Beatle actual. Los saluda Muy Atte. **Horacio Daniel DUBINI** (Presidente de The Apple Corp), CC 18-Suc. 38 B-CP 1438, Capital.

N.de la R.: Los lectores pueden informarse sobre la convocatoria en la sección **Monitor** de el presente ejemplar.

Los Perros

Cosecharán SU SIEMBRA

En el horóscopo chino, 1994 es el año del perro. Es también el año del lanzamiento de *Perros 4*, cuarto álbum del grupo liderado por Gabriel Carámbula que vuelve del éxito de *Perfume y dolor*. El guitarrista revisó para Pelo este "año de perros" que se viene.

El anterior disco de Los Perros -*Perfume y Dolor* (1992)- nació como un punto de inflexión para la banda. "Si el disco no funcionaba nos separábamos", reafirma hoy Gabriel Carámbula, la cara más reconocible y virtual líder de Los Perros. "Los dos primeros discos -precisa Carámbula- estaban buenos y había varios temas para explotar, pero algo no funcionó con la compañía grabadora. Habíamos llegado a una altura de nuestras carreras en la que ya no se podía joder", reconoce. La historia es conocida por todos: *Perfume y dolor* superó las 30 mil copias de la mano del hit

"*Bajo la rambla*", fueron soportes de Fito Páez en su *Rueda Mágica Tour* y la vida de Los Perros continúa con los mejores aires. Ahora, *Perros 4* es el nuevo opus de los Perros y en el que Carámbula deposita toda su confianza. "Es el disco que más me gusta", confiesa para luego dar paso a explicar el fenómeno que consiste en la difícil tarea de superarse a sí mismo. "Veníamos con la incertidumbre y el temor de no lograr un resultado mejor a *Perfume y dolor*. Pero nos salió un disco redondo porque, si bien sigue la línea del anterior que es la balada, la canción y el rhythm and blues, está mejor

tocado y posee mayor homogeneidad que suplen los altibajos de "*Perfume...*". Además, ya tenemos muchos años atrás que ayudan a pensar mucho mejor las cosas y a no cometer los mismos errores". A la hora de hablar de *Perros 4*, Gabriel dice que es como cuatro discos en uno: "Es la síntesis de nuestra historia discográfica", señala. La ficha técnica de la flamante producción dice que fue grabado en enero y febrero de este año en Del Cielito y masterizado en Pennsylvania (Estados Unidos). La lista de invitados incluye -según Carámbula- a toda la gente que se acercó al estudio durante la grabación. Esta

novedad musical, ya que el estilo del grupo se mantiene intacto, en *Perros 4* los teclados brillan por su ausencia; aunque para las presentaciones en vivo se prevé la incorporación de un tecladista. "Con el teclado de fondo me siento más cómodo y me permite hacer más solos -sostiene Gabriel-. Un órgano y un piano bien tocados son muy lindos en una banda de rock, a pesar de que somos básicamente una banda de guitarras". Con las próximas presentaciones en vivo -hace tres meses que no tocan- serán más cuidadosos que el año pasado, en el que llegaron a tocar hasta en tres sitios diferentes en la misma noche. "Esto pasa generalmente en las discotecas y esos lugares que no fueron construidos para tocar música", se ataca. "Por eso estamos en plan de elegir bien los lugares en los que vamos a tocar". Cuando se le pregunta el por qué del hecho de que los perros siempre remitan a grupos o épocas pasadas, Carámbula se acomoda en su silla y ensaya una suerte de monólogo con explicaciones tan discutibles como interesantes. "Estamos identificados con los '50 y los '60 porque fueron los únicos momentos en los que pasó realmente



grabación. Esta contiene nombres como Pappo, Fito Páez, Fabi Cantilo, Luis Robinson y Marcela Chediak. "Yo había tirado la onda de que se arrimaran al estudio -explica- y así fueron cayendo todos: Pappo, que me pidió cantar conmigo y lo presionamos un poco para que cante también una parte solista. Además cantó Fabi, Fito tocó el piano, Marcela Chediak hizo la percusión y Luis Robinson tocó la armónica". Como



Para Gabriel Carámbula, guitarrista y virtual líder de Los Perros, *Perros 4* marca el momento de mayor madurez de la banda.

algo a nivel musical. De eso estoy completamente seguro. Toda la gente fueron (o son) los hijos de los Beatles, los Stones, James Brown, etc. Desde hace 20 años que no ahy nada nuevo, y lo que se puede hacer hoy es representar dignamente esa música y lo que hizo esa gente por nosotros. ¿Qué se puede inventar?", se pregunta. Y la respuesta brota inmediatamente de sus labios: "Tratar, dentro de cada estilo, de tener una marca personal. De eso sí hay; aparece gente como Steve Ray Vaughan o Prince, pero que no son otra cosa que una remake de Jimi Hendrix o James Brown. Y me parece bien. No creo que la década de los '60 se repita, y como nosotros escuchamos toda la vida esa música, ¿qué le

vamos a hacer? También escuchamos cosas como Lenny Kravitz o Black Crowes -reflexiona- pero siempre morimos en los Beatles o los Stones". Al prestar atención a la psicodelia presente en el arte de tapa del nuevo álbum de Los Perros, el ex guitarrista de Fito Páez se inclina por definirla como "una idea pop-art que saqué de un libro que compré en Montevideo donde había unas cosas parecidas a lo que es la tapa del disco, que creo que también tiene que ver con la gráfica del anterior. Es una gran tapa que acompaña al gran disco que tiene adentro", afirma. Sobre el actual panorama musical

**"Nosotros estamos en una posición jodida, porque no somos una banda chica, pero tampoco un grupo grande".
(Gabriel C.)**

argentino, Carámbula ve con buenos ojos lo que se está haciendo: "Están los de siempre y aparecen bandas nuevas constantemente y vienen Los Rodríguez, que es una de mis bandas favoritas. Buenos Aires está buena para vivir, hay grupos por todos lados. Dentro de esta movida -continúa Gabriel- nosotros estamos en una posición jodida, porque no somos una banda chica, pero tampoco un grupo grande. Sabemos bien que lo nuestro es la música y no tener que meter un hit para después ver qué se hace. Lo nuestro es sembrar para después

cosechar, pero tampoco hay que esperar mucho tiempo porque la siembra se puede pudrir". Carámbula cuenta que en Madrid compró un CD de los Beatles que incluía el inédito "**Aquí estaré**" y que ya forma parte del repertorio de la banda que además integran Gardy Pays (guitarra), Charly Campo (bajo) y Ricky González (batería). Antes de terminar la charla, el guitarrista retoma una comparación que lo ayuda a posicionarse frente al futuro: "**Perfume y dolor** significa una transición entre la vieja y la nueva etapa de Los Perros. **Perros 4**, en cambio, marca el momento de mayor madurez de la banda y el tiempo ideal para ver el futuro de Los Perros".

Como en CASA

Minutos antes de que subieran al escenario de Vélez, Pelo entrevistó a Marky Ramone. El resultado fue este breve repaso por la realidad nacional en boca de un músico que prefiere no hablar de ciertas cosas.

Sábado a la tarde. El estadio de Vélez se sacude con los gritos de la gente y de fondo suena la música de Mal Momento. En el sector de camarines la gente de Motörhead se despacha con una cena succulenta mientras Los Ramones se preparan para recibir un Disco de Oro de parte de su

Marky Ramone concentrado en el reportaje de la Pelo. Minutos antes del show de Vélez respondió un breve cuestionario sobre la Argentina de hoy.

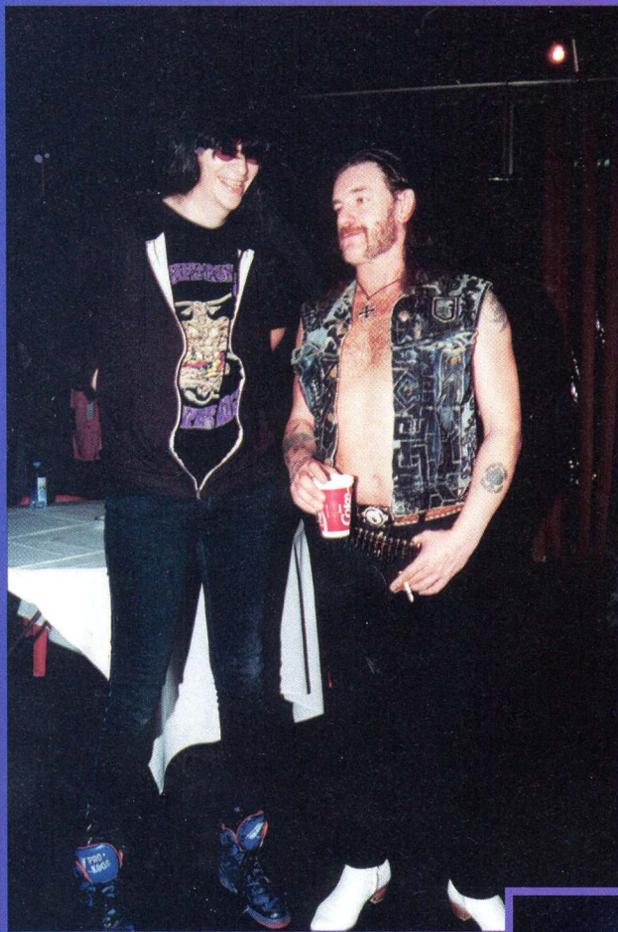


En el mismísimo camarín de Vélez, Los Ramones recibieron el Disco de Oro por Mondo Bizarro entregado por su compañía discográfica.



compañía discográfica. Los nervios previos al show se notan, pero contrariamente a lo que pudiera esperarse, no son los músicos sino los organizadores los más alterados. Marky Ramone está muy tranquilo sentado en una mesa del improvisado comedor ojeando una Pelo y esperando las preguntas. ¿Qué cambios ven en el público argentino entre la primera visita y esta última? Las multitudes están más enloquecidas, tenemos más





Joey y Lemmy en el comedor armado en los camarines de Vélez. Al parecer, ambas bandas congeniaron bastante bien.

fans, nos sentimos mejor, las mujeres son más hermosas, los chicos son grandiosos, el sol brilla fuerte y cada vez es mejor. ¿Cuando van a un país suelen interesarse por la situación general del lugar o llegan, tocan y se van? Es agradable saber cuál es la situación, pero bueno, nosotros no somos de este país y entonces no podemos dar opiniones sobre política, porque de eso sólo debe ocuparse la gente de cada país.

En Argentina se sucedieron varios hechos de violencia; hace poco murió un soldado, la policía persigue jóvenes, hay violencia en los estadios de fútbol... ¿Qué pensás de este tipo de situaciones? Está mal, pero... ¿qué hace la gente para que eso pase? En realidad nada, debe ser la mentalidad retrógrada y conservadora de algunos

Una imagen para el recuerdo: el Ruso Vereá reportando simultáneamente para su programa de radio a Lemmy de Motörhead y Joey Ramone (de espaldas, la traductora).

grupos en el país. Eso está mal. No debe juzgarse a una persona por sus apariencias sino por su carácter; los policías también fueron jóvenes alguna vez. Así que no deberían golpear a los chicos sólo porque les gusta vestirse de manera diferente. Mucho menos la gente entre sí. Muchas veces la gente se enfrenta a estos problemas

por medio de conciertos a beneficio. ¿Participarían de uno en favor de los problemas de Argentina teniendo en cuenta la relación que tienen con nuestro país? ¿En su lugar de origen suelen hacerlo? Nosotros usualmente damos dinero en caridad. Es muy difícil hacer conciertos gratuitos porque hacer un concierto significa para nosotros un montón de gastos inevitables como salarios del equipo, horas de ensayo, impuestos, etc., lo que hace muy difícil que Los Ramones puedan hacer esta clase de conciertos. ¿Sienten en la Argentina un movimiento cultural netamente rockero teniendo en cuenta la gente que los sigue? Sentimos que les gustan los Ramones, pero no sabemos qué pasa con otras bandas, pero tienen como una conexión especial con nosotros aquí. Nos van a dar un Disco de Oro y nos darán

Es muy buena, muy pesada, Sepultura... (sic), es pesada, muy enojada... muy enojada. ¿Cómo recibieron la muerte de Kurt Cobain? Mal porque a Nirvana le gustaba los Ramones y a Los Ramones le gustaba Nirvana. Pensamos que para haberse suicidado debe haber tenido mucho dolor en su cabeza. Sólo él sabe qué es lo que pasaba ahí adentro y por eso se pegó un tiro, porque el dolor era tan fuerte y no había nada que pudiera hacer para remediarlo y se sentía muy mal por eso. Por último, ¿les gusta más un show chico como los que van a hacer en Obras o un estadio como el de Vélez? Me gustan ambos, me gustan los grandes y los chicos, porque se ven diferentes personas; en unos estás más cerca de la gente pero en lugares grandes como éste podés llegar a más gente,



después uno en Brasil y uno en Estados Unidos y uno en Japón, así que básicamente se está volviendo como algo global en este punto. ¿Y cómo se siente este regreso al protagonismo y el suceso en todo el mundo después de 20 años? Ya era hora. ¿En todos estos viajes tuvieron oportunidad de escuchar música argentina, de llevarse algún disco?

¿entendés? Así es como es. Los miles de fans que coparon el estadio de Liniers podrán verlos nuevamente el 18 y 19 en Obras, y descontamos que sabrán disculpar ciertas "imprecisiones" de parte de Marky. ¡Ah...! para la próxima prometemos no dejar de conversar sobre la impresión que le merece el grupo brasileiro Ataque 77 - ¿...o eran chilenos?-

ALESIS D4

"Por fin, puedo tocar mi batería y grabarla directo a un secuencer. Los sonidos son excelentes y el manejo muy sencillo".

Charlie Alberti



✓ 500 Sonidos
sampleados con efecto

✓ 48 KHz, 18 Bits
DAC de resolución
de sampleo

✓ 16 voces
de polifonía

✓ 127 puntos de
respuesta sensitiva

✓ 21 kits de
61 sonidos c/u
programables

✓ 12 triggers de
audio con parámetros
de programación
individual

✓ 4 salidas de audio

✓ Manejo de hi - hat
por footswitch

✓ Afinación individual

✓ Articulación
dinámica: de acuerdo
al ataque, se modifican
el timbre y la afinación
de cada sonido



IMPORTA Y DISTRIBUYE

MIDI MUSIC CENTER

SARMIENTO 1456 (1042) Bs. As.



TEL/ FAX; 49-2667/374-8049/372-7360
VENTAS POR MAYOR Y MENOR - ENVIOS AL INTERIOR

TAMBIEN LOS PODES PROBAR EN :
ART - MUSIC
TALCAHUANO 218 (1013) Bs. As.



Un Universo de sonido en expansión.



DISEÑAMOS EL FUTURO

Los nuevos **Sintetizadores Roland JV-90/50/35** son expandibles, otorgando a los músicos un permanente acceso a una creciente librería de sonidos de calidad profesional. Esta nueva generación de **Sintetizadores JV** no solamente pueden ser expandidos en cantidad de sonidos sino también en polifonía y capacidad multitimbrica. O si prefiere puede aumentar la memoria interna para lograr un poder de procesamiento más efectivo. Poder en expansión para cualquier aplicación.

Sintetizadores
JV-90 / JV-50 / JV-35
Roland®



PROMUSICA Buenos Aires:
Florida 638 / Av. San Martín 2117 / Av. Cabildo 1862
Galerías Pacífico, Loc. 231 / **Alto Palermo Shopping**, Loc. 310.
Mar del Plata: San Martín 2484 / Santa Fe: San Martín 2236
Córdoba: San Martín 86 y **Nuevocentro Shopping**, Loc. 1171

MUSICAL CENTER
MARTINEZ
Unicenter Shopping,
Loc. 2093 Edison 2680,
Martínez