

pele



VIENE KISS

DESPUES DE DIEZ AÑOS
LLEGA CON LOS
MONSTRUOS DEL ROCK

MEMPHIS

ANTICIPA LA GRABACION
DE SU PROXIMO
DISCO EN VIVO

ROBERT FRIPP

SEGUN SUS DISCIPULOS
LOS GAUCHOS ALEMANES

INFORME

EL GRUNGE
DESPUES

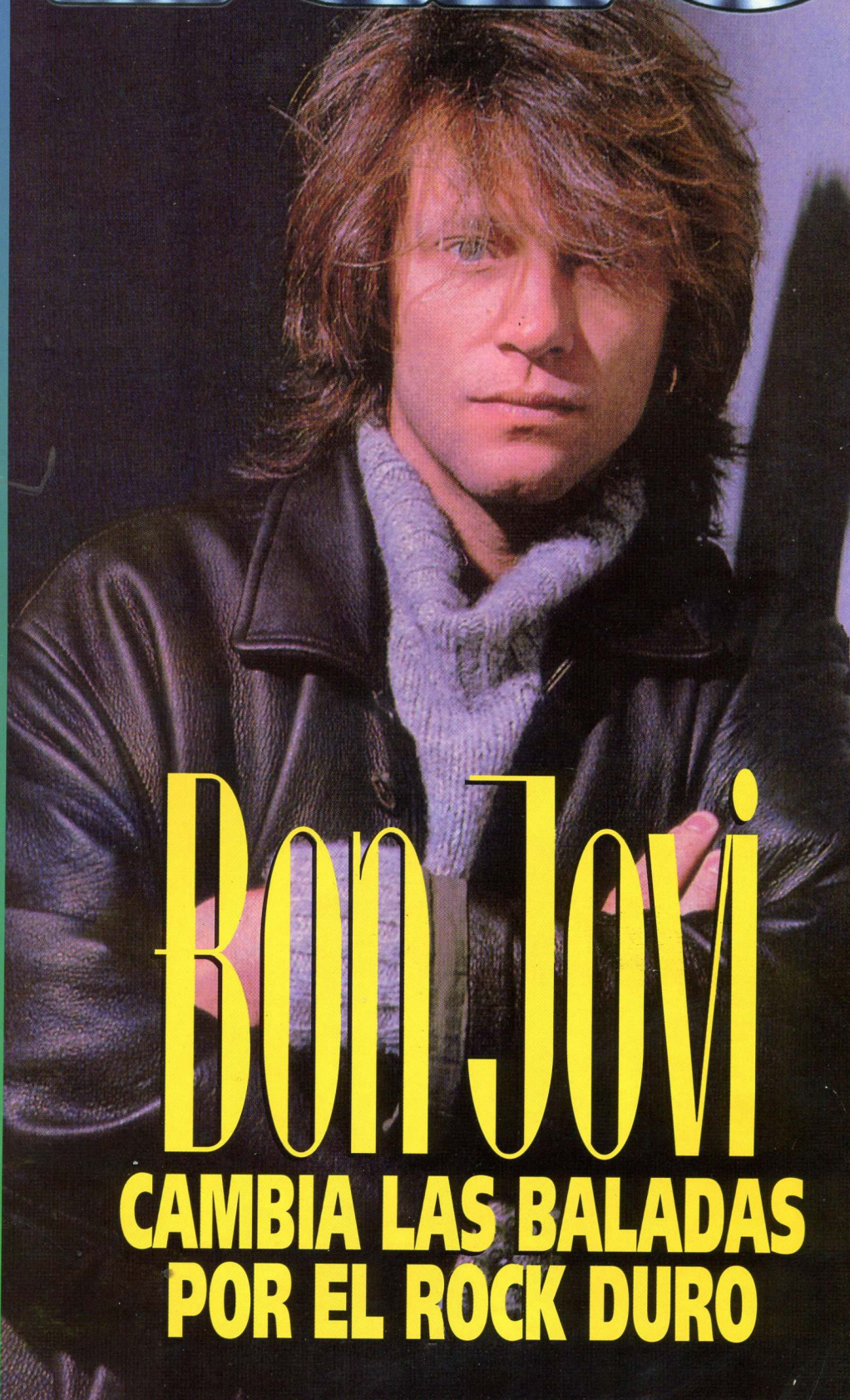
DE NIRVANA

GANGSTER RAP

LOS RAPPERS SON
PESADOS DE VERDAD

POSTERS DOBLES

FABI CANTILLO
PEARL JAM



BON JOVI

CAMBIA LAS BALADAS POR EL ROCK DURO

SoundTechTM

La Alternativa Correcta

4150 Y 6150

- . 150 watts RMS
- . 4 OHMS



- . Ecualizador gráfico
- . Entrada jack de 1/4 y balanceada
- . Entrada y salida de efectos por canal
- . Control de monitor

306D y 308D

- . 300 watts RMS
- . 4 OHMS
- . Delay (150 MS - 500 MS)
- . Auxiliares
- . Salida de 1/4 y balanceada
- . Reverb



ST 162T Y ST 122T

- . Mixers de 12 y 16 canales
- . Entradas de 1/4 y balanceadas
- . Entrada y salida de efectos por canal
- . Led multicolor
- . Equalizador 3 bandas por canal
- . Led de pico por canal

- . Es la mixer más versátil del mercado



PL 502

- . 250 watts x 2
- . 500 watts mono
- . 4 OHMS u 8 OHMS
- . Un puente para mono

- . Led indicador de entrada
- . Chasis para rack

PL 1004

- . 250 watts x 4
- . 500 watts x 2
- . 4 OHMS u 8 OHMS
- . Dos puentes para mono



- . Entradas balanceadas y jack de 1/4
- . Sistema de protección de corriente

La nueva etapa de Bon Jovi

La dupla Bon Jovi-Sambora dará vida a una producción con marcadas diferencias con respecto a los álbumes anteriores.

Vientos de **CAMBIO**

Sí, porque el hombre de New Jersey entró en un tiempo de replanteos de su propuesta al que se sumó el resto de la banda. Aún no hay certezas de hacia dónde puede llevarlos esta nueva etapa, pero la realidad es que pasan por un momento de reflexión característico de las instancias previas a la madurez definitiva.



La nueva etapa de Bon Jovi

Jon Bon Jovi asegura que la banda se encuentra en un momento de replanteo en el que utilizarán todo el bagaje de experiencia acumulado a lo largo de los dos últimos años.



No en cualquier circunstancia un músico afirmaría: "Siete de cada diez bandas son una mierda. Lleva tiempo depurar el sistema y creo que recién ahora el descarte está dando buenos resultados". Bon Jovi lo aseguró en un momento en que realiza un replanteo que para quienes conforman su entorno más cercano anticipa un tiempo de madurez definitiva. Todo comenzó una vez concluida de la gira de *Keep The Faith*: luego de ella nada volvería a ser igual. Prácticamente de inmediato Bon Jovi viajó

hacia Gran Bretaña respondiendo a la invitación que le habían formulado a la banda de participar en la entrega de los British Awards que se llevaría a cabo en el Alexandra Palace de Londres. En aquella ocasión, quienes llevaron a la cúspide el soft metal hicieron una versión en vivo de "I'll Sleep When I'm Dead", junto a la diva del soul inglés Dina Carroll. Otro de los motivos del viaje tuvo que ver con el homenaje al armoniquista Larry Alder, para el cual grabaron un tema escrito por el compositor de jazz George Gershwin que

contó con la producción nada menos que del legendario George Martin que, dicho sea de paso, tras el anuncio de la reunión de los Beatles está más activo que nunca. Mientras Jon Bon Jovi encontraba en el agradecimiento a sus fans británicos una razón para su viaje "...por el apoyo durante la última gira", algunos perspicaces advirtieron que detrás de la gratitud se escondía la intención de dar comienzo a la promoción de la nueva mezcla del tema "Dry County", en la que Bob Clearmountain convirtió

el tema de su quinto álbum de estudio en una especie de avance del sonido que vendrá. Un sonido marcado por las influencias del presente en la escena internacional, según comenta Jon: "Me parece bárbaro lo que hizo Mötley Crüe en su nuevo álbum. Lo escuché completo y comprendí que valió la pena la espera. La banda se atrevió a hacer frente a la situación sin recurrir a 'Shout At The Devil'. Siempre tuvieron huevos. La música de los Crüe parece indicar un cambio de rumbo en el negocio. Escuché cosas de los

Doobie Brothers y eso me pareció muy saludable". Claro que a esta opinión se agrega una visión ciertamente crítica de cómo funciona el negocio en estos días:

"No creo que sea necesario tener que basar tu trabajo en la onda Alice In Chains de la que todos hablan. Es bueno que bandas como Rage Against The Machine y Therapy? den un nuevo impulso al rockanroll. Pero de la misma forma que antes los sellos contrataban diez Bon Jovi o diez Def Leppard, hoy lo hacen con Nirvana y Pearl Jam".

Más allá de estas consideraciones generales, lo concreto es que la banda está trabajando ya sobre la producción de los doce demos que servirán como base del futuro material. Las tomas piloto no tienen aún una dirección definida pero pareciera que Richie Sambora sí tiene un norte claro: "El nuevo álbum se está gestando en condiciones muy diferentes. Tuvimos más tiempo para ensayar el material, y en lo que a mí concierne, estoy muy contento porque vamos a incorporar muchas más guitarras y vamos a crear sonidos más coloridos".

La consigna es ampliar la capacidad expresiva hasta su máximas posibilidades y para ello la intención es no limitarse en absoluto. "Nunca hay que dejar de crecer como artista. Por supuesto que no vamos a dar un giro

tan completo porque eso asustaría a los fans que siempre estuvieron con nosotros, en las buenas y en las malas. Nos proponemos avanzar. En el próximo disco no van

"Estamos más allá de tener que seguir probándonos a nosotros mismos. Es hora de volver a tomar nuestra carrera en serio".
(Jon BON JOVI).

a escuchar 'You Give Love A Bad Name'; tampoco vamos a usar el remanente de *Keep The Faith*. Ese material se escribió a fines de los '80, y hoy prácticamente estamos a mediados de los '90. Hacer eso sería como desperdiciar el beneficio

de dos años de aprendizaje", afirma el guitarrista. A pesar del hermetismo que rodeó la producción del sexto álbum de estudio de la

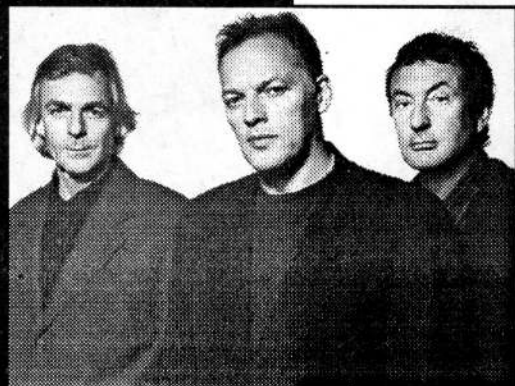
banda de New Jersey, pudieron conocerse algunos de los títulos de los temas que incluirá: "Good Guys Don't Always Wear White", "In My Dreams", compuesto en función del debut de Tico Torres como cantante (con un timbre vocal muy similar al de Tom Waits) y "Letter To A Friend". Entre los detalles que rodean la concreción del próximo material aparece uno que seguramente redundará en modificaciones más profundas de la propuesta del grupo, puesto que la producción del sucesor de cinco álbumes mega-platino no

será el discutido -para el público pesado- Bob Rock.

A pesar de los cambios que auguran una etapa crítica para la banda, tanto Jon como Richie coinciden en que la estabilidad de la relación interna de sus miembros los tranquiliza. "Lo importante es que hay buena onda entre nosotros. El tiempo de *Keep The Faith* pasó y estamos entrando en una nueva etapa. Estamos más allá de tener que seguir probándonos a nosotros mismos", señala Jon, y concluye: "Es hora de volver a tomar nuestra carrera en serio".

Richie Sambora se muestra confiado en relación a la madurez de la banda para enfrentar este período crítico.

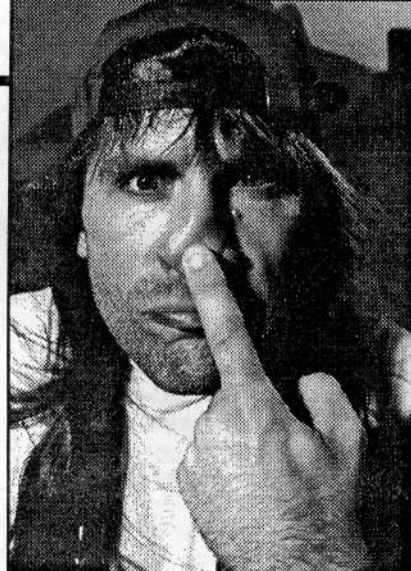




DICKINSON & PICASSO

El ex vocalista de Iron Maiden concluyó la grabación y mezcla de su segundo disco de estudio, **Balls to Picasso**. El lanzamiento internacional del álbum se producirá el próximo 6 de junio a través del sello EMI y los temas incluidos son "Cyclops", "Hell No", "Gods of War", "1.000 Points of Light", "Laughing in the Hiding Bush", "Change of Heart", "Fire", "Sacred

Cowboy", "Tears of the Dragon" y "Shoot All the Clowns". Por estos días el cantante conforma la banda que lo acompañará en la gira de presentación, aunque el único miembro confirmado hasta el momento es el ex guitarrista de Gun Alex Dickson.



CHARTS

TOP 5 ALBUMES

INGLATERRA

- 1-THE DIVISION BELL; Pink Floyd
- 2-GREATEST HITS, Deacon Blue
- 3-THE VERY BEST OF..., Marvin Gaye
- 4-TONY BRAXTON; Tony Braxton
- 5-CRASH! BOOM! BANG!; Roxette

ESTADOS UNIDOS

- 1-THE DIVISION BELL, Pink Floyd
- 2-THE SIGN; Ace Of Base
- 3-NOT A MOMENT TOO SOON; Tim McGraw
- 4-ABOVE THE RIM; Banda Original de Sonido
- 5-LAS MEJORES OBRAS DEL CANTO GREGORIANO, Monjes de Santo Domingo

ARGENTINA

- 1-CRASH! BOOM! BANG!; Roxette
- 2-VASOS VACIOS, Los Fabulosos Cadillacs
- 3-THE SIGN, Ace Of Base
- 4-THE DIVISION BELL, Pink Floyd
- 5-MI TIERRA, Gloria Estefan



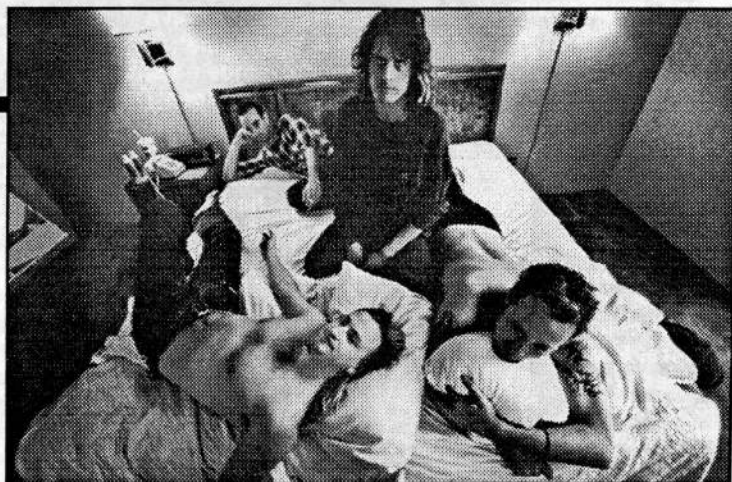
MANO CRUEL

El trío de rockanroll integrado por Beto Colombo (voz y guitarra), Héctor Bordoni (voz y bajo) y Pablo Garrahan (batería) que participará con tres temas "Higado", "Queridos amigos" y "La del signo" del compilado *Una noche en La Cueva* editado a través del sello DBN en noviembre de 1993, se presentará el próximo 4 de junio en el escenario de New Order (Avda. Cabildo al 4600, Capital).

LO NUEVO DE LOS PILOTS

El segundo disco de los Stone Temple Pilots ya tiene título: **Purple**, y su lanzamiento

internacional está programado para el 6 de junio a través del sello Atlantic. La producción de la placa estuvo a cargo de Brendan O'Brien, y contiene los siguientes temas: "Meatplow", "Vaseline", "Lounge Fly", "Interstate Love Song", "Still Remains", "Pretty Penny", "Silvergun Superman", "Big Empty", "Unglued", "Army Ants" y "Kitchenware and Candy Bars".



GIRA DE GATOS

Durante el próximo mes de junio los Gatos Sucios viajarán a Santa Fe y Córdoba y dicha visita será el punto de partida de una importante gira promocional prevista para acompañar el lanzamiento de **Punto límite**, su segundo álbum, que estará en las calles en agosto.



EL AMOR DOS AÑOS DESPUES

El rosarino Fito Páez estuvo trabajando en las creaciones que darán forma a su noveno álbum de estudio, compartiendo parte de su labor junto a Tweety González. Según trascendió, la grabación definitiva se realizaría en los estudios mejor equipados de su ciudad natal y la fecha de salida tentativa sería, en principio, septiembre próximo. El tecladista acaba de producir y apadrinar el lanzamiento del tercer disco de la cantante Lilliana Herrero, además de participar en la grabación del álbum **Dos margaritas/Severino** de sus amigos brasileros Os Paralamas en los estudios que Phil Manzanera posee en la ciudad de Londres. Allí fue que Fito Páez tomó contacto con el ex Roxy Music, quien actualmente supervisa artísticamente el trabajo de pre-producción y grabación de sus nuevos temas.

OLIVERIO INTERNACIONAL



Aunque el reducto de la calle Paraná al 300 ya nos tiene acostumbrados a visitas de primer nivel internacional en su programación, el ciclo que

dio comienzo el pasado sábado 28 de mayo merece un párrafo aparte ya que incluye la presencia de artistas que ofrecerán una renovada propuesta: acercar al público argentino a los más grandes intérpretes de jazz, en este caso las voces y los músicos más representativos de Brasil. La figura que inició el ciclo fue

la cantante Leny Andrade, la vocalista carioca comparada con Sarah Vaughan y Ella Fitzgerald que trabajó junto a Sérgio Mendes y Astor Piazzolla, a Tom Jobim y João Bosco, a Miles Davis y Herbie Hancock. Reconocida como la primera voz de la bossa nova, lidera la United Nations Orchestra, una big band creada por Dizzy Gillespie que reúne a músicos cubanos, panameños, dominicanos y norteamericanos. Entre los músicos que actuarán dentro del presente ciclo se encuentran el mismo João Bosco, Naná Caymmi, Edu Lobo, Ney Matogrosso, Toninho Orta, Baden Powell, Zimbo Trío y otros que se confirmarán en breve.

AC/DC EN ARGENTINA

En principio y si las gestiones que desde hace un año realiza el empresario Daniel Grinbank llegan a buen puerto, la banda se presentaría en la Argentina durante el próximo mes de octubre. Según trascendió, de concretarse la visita, el grupo soporte sería la banda de los hermanos Cavallera, Sepultura.



DISCO CASERO

La banda liderada por Alfredo Casero, la Halibour Fiberglass Sereneiders, que completan Mex



Urtizberea, Mono Fontana, Lito Epumer y Javier Malosetti, decidió tomarse un descanso de su actuaciones para concretar la promoción de su CD, de próxima aparición. El pasado viernes 20 de mayo la banda se despidió de sus incondicionales seguidores, y tanto Alfredo como Mex tienen previsto dedicarse a elaborar nuevos proyectos.

ROCK AL SUR

Por tercer año consecutivo, el próximo 11 de junio se realizará el festival más importante del underground en la zona Sur del Gran Buenos Aires. Organizado por la Fundación Lomas Joven, Rock Al Sur se llevará a cabo en las instalaciones del Country Club de Banfield y participarán en él las bandas Chiquero, Gangrena, I.D.M., Merlina, Mutantia encargados de cerrar la segunda edición del festival. La Turdera Blues Band, Los Últimos Salilleros y Sudor Sudakka. La cita es el sábado 11 a las 22 hs., en Belgrano 1783, Banfield, y te acercan los colectivos 51 y 79 (desde Constitución), el 54 (desde el Bazo) y el 160 (desde Palermo, Almagro o Pompeya) además del Ferrocarril Roca.

VUELVE STEVE JONES



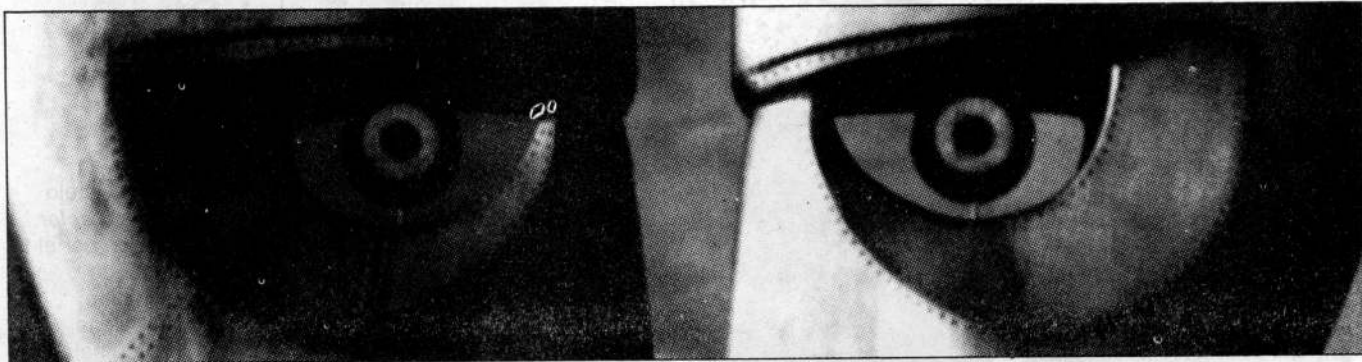
El padre de los Sex Pistols retornará a estas tierras para trabajar en la producción del nuevo disco de Pilsen. Aprovechando el viaje, tiene previsto participar como artista invitado en el concierto de la banda de Pil Trafa que se llevará a cabo el viernes 3 de junio en New Order (Cabildo 4600) y a las 23 hs., en el que también subirán a escena Situación Límite, Cadena Perpetua y Doble Fuerza. El abuelo del punk prometió tocar en vivo clásicos de los Pistols como "Good Save The Queen" y "Anarchy In The U.K."



STONES EN EXCLUSIVA

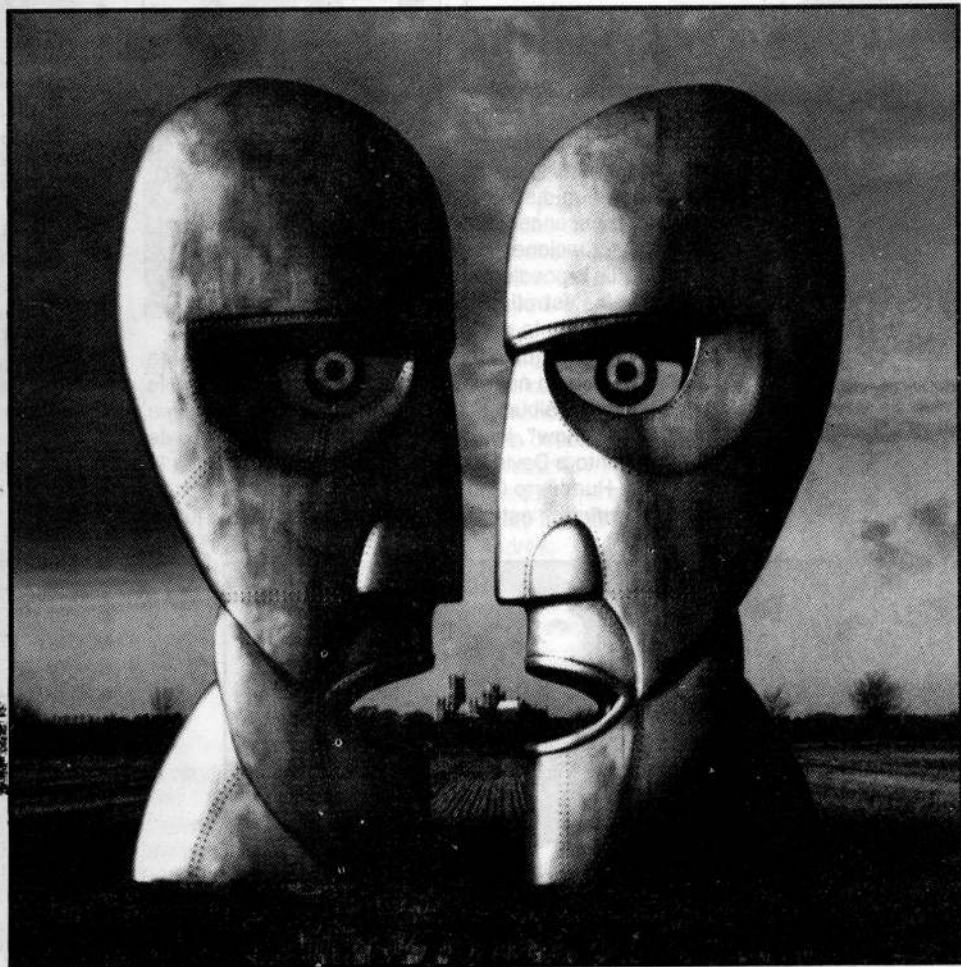
El próximo sábado 4 de junio se realizará una nueva reunión del Honky Tonk Rolling Stones Fan Club, en la que se proyectará el concierto de Mick Jagger en la ciudad de Tokyo, Japón, en 1988. Además de que, como siempre, habrá clips, grabaciones inéditas en audio y video, sorteos y la presentación del tercer número de la revista para fans Star Star. Como si esto fuera poco, los organizadores prometen un informe especial sobre la inminente gira de los Stones -con datos exclusivos- y sobre el nuevo disco de la banda. La cita es en Glass Brick (Gavilán 94, alt Avda. Rivadavia al 6700). Los interesados en contactarse con el Honky Tonk pueden escribir a CC 863, Capital Federal (1000).

El Regreso Mas Esperado



PINK FLOYD

THE DIVISION BELL



CS. 170233 / CD. 64200



Sony Music
La Compañía de la Música

BREVES

ROCK PRIMITIVO

Los Primitivos son Phonzy (contrabajo y voz), Animal (batería) y Nando (guitarra) y hace cuatro años se propusieron arrancarle al viejo rockanroll sus sonidos más salvajes. Las influencias van de Jerry Lee Lewis a Gene Vincent sumados a los elementos más duros del rock de hoy.

WHITE ZOMBIE

La banda reclutó temporariamente al ex baterista de Damn The Machine, Mark Poland, para reemplazar a Philo - quien dejó la banda en marzo de este año - durante la gira que abarcará los Estados Unidos y Japón, al término de la cual la banda espera audicionar un reemplazante permanente.

SUICIDAL TENDENCIAS

El grupo desistió de su presentación en el Festival Monsters Of Rock y anticipó una visita a nuestro país para el 24 de agosto próximo, aunque aún no confirmó el escenario (Obras posiblemente), ni quiénes serán los grupos soportes.

MEAT LOAF

El sello BMG acaba de lanzar un video doméstico que bajo el título "Bad Attitude Live" abarca sesenta minutos de clips con los temas "Bad Attitude", "Deadringer for Love", "Midnight At the Lost and Found", "Paradise by the Dashboard Light", "Piece of the Action", "All Revved Up With No Place to Go", "Modern Girl", "2 Out of 3 Ain't Bad" y "Bat out of Hell".



PIERNAS LOCAS

La banda acaba de editar su nueva producción independiente en casete, bajo el título **Fotografías sin color**. La misma, que por el momento puede adquirirse en las actuaciones de la banda, acerca seis temas que sorprenderán a más de uno con acordes de clásico rockanroll.

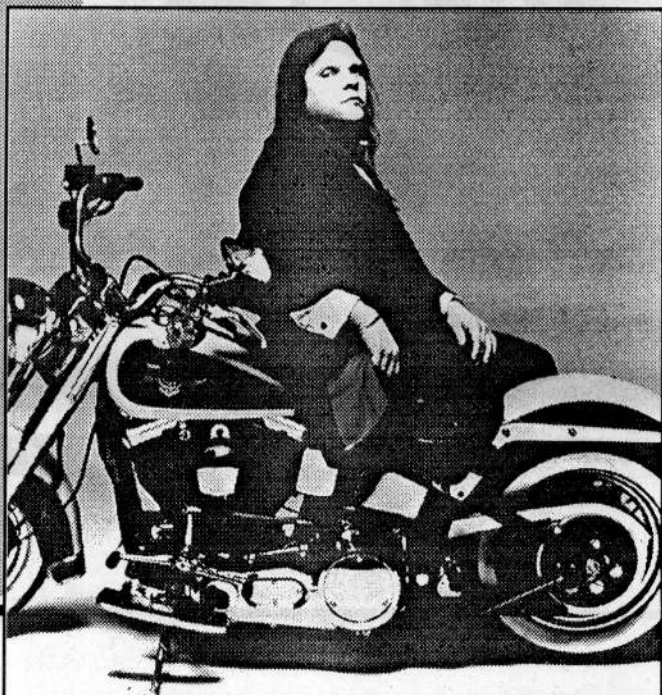
LERNER EN GIRA

Con **Permiso de volar**, su nueva producción discográfica bajo el brazo, Alejandro Lerner inició sus presentaciones en distintos países latinoamericanos. Las exitosas actuaciones en Paraguay y Chile precedieron a su "**Viaje a las estrellas**", la gira argentina prevista para los meses de julio, agosto, setiembre y octubre del presente año. De regreso en nuestro país, el compositor anunció la salida a la venta del álbum que contiene, entre otros, el tema "**You'll Never Know**", junto a los Air Supply, y "**Permiso de volar**", junto a David Foster. La placa, que contó con la producción de Humberto Gatica (productor de su predecesor, **Amor Infinito**), estará en las calles el día 20 de junio.



CIELO BORDO

Reconociendo influencias de diversos géneros, los integrantes de Bordó aseguran entender el arte como la mejor manera de ejercitar la imaginación, y tras ese lema registraron su primer disco, **Su cielo aparte**. A cuatro años de su formación original, integran la banda Fabián "Pelu" Romero (voz y guitarra acústica), Edu Blacher (piano, teclados, programación y coros), Pablo D'Angeli (batería), Jorge Falcón (guitarra y coros), Claudio Rezk (bajo) y Gabriel Costa (saxo tenor, soprano y guitarra). El álbum fue grabado entre abril y junio del año pasado en el estudio Panda por Julio Presas y bajo la producción de Fabián Prado (Memphis La Blusera). La dirección artística corrió por cuenta de Jorge Bertellotti y participaron en la placa Daniel Castro (bajo), Rikhi Ambra y Roberto Kucser (tabla y y sítar), Jorge Pemoff (percusión), Fabián Prado (Hammond), Karin Khon y Julio Fresas (coros) y una sección de vientos integrada por E. Giola (trombón), P. Rodríguez (saxo alto), V. Skorupsky (saxo barítono) y B. Ferrera (trombón).

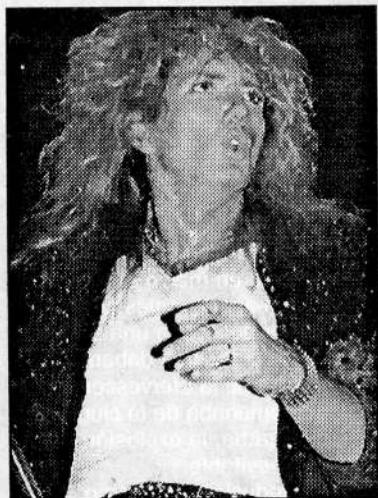


TRAKA TRAKA

El 9 de junio próximo estará en las calles **Traka Traka**, el disco debut de El Otro Yo, la banda que integran Omar Kischinovsky (batería), Cristian Aldana (voz y guitarra) y MaríaFernanda Aldana (voz y bajo). Cabe señalar que previamente el trío editó un casete independiente que vendió más de mil copias, por lo que la expectativa generada en torno a este trabajo es excelente. La placa se grabó en los Estudios Moebio, bajo la supervisión de Mario Altamirano, la producción artística corrió por cuenta del ex Torero Muerto Guillermo Piccolini, mientras que la ejecutiva fue de Víctor Ponienman para Random, el sello alternativo de los estudios Aguilar. El álbum incluye, entre otros, los temas "La tetona" (que será el primer corte), "Vaselina", "Los pájaros", "Caminando" y el que le da título.

EL REGRESO DE WHITESNAKE

El grupo de David Coverdale se sobrepone una vez más -ya es la tercera- a su disolución, por lo que volverá a la actividad en poco tiempo más. El cantante lo anunció oficialmente en una rueda de prensa realizada en Gran Bretaña y confirmó que el debut tendrá lugar en la ciudad rusa de San Petersburgo (ex Stalingrado), la misma donde Yngwie Malmsteen grabó su disco en vivo. La nueva alineación de Whitesnake incluirá a dos veteranos de los días de éxito con **1987**, el guitarrista Adrian Vandenberg y el bajista Rudy Sarzo, quienes se encontraban trabajando junto a Tommy Aldridge (también en Whitesnake en esos tiempos) en un proyecto llamado Manic Eden del que



también participaba el ex Little Caesar Ron Young. Tras los parches reemplazará a Aldridge el ex Heart y Coverdale-Page, Danny Carmassi. Durante este año la banda editará un álbum de recopilación a través del sello BMG y en él se incluirán los primeros temas que grabará esta formación antes de comenzar la producción de un nuevo disco de estudio.

BIG BANG ESTA LIQUIDADO

Los Enanitos Verdes finalizaron la grabación y la mezcla de su próxima placa que, bajo el título **Big Bang**, fue íntegramente producida por el trío. Grabado en principio en los estudios Panda con el ingeniero Jorge "Mosquito" Garrido, el disco viajó posteriormente a Los Angeles para completar el registro de las voces y la percusión a cargo de Luis Conte (percusionista de Madonna, que

participó en la grabación del disco de Divididos **La era de la boludez**). En los estudios Rusk se realizó la mezcla bajo la atenta mirada del ingeniero Gustavo Borner, mientras que el masterizado estuvo a cargo de Wally Traugot (quien masterizó **Dark Side Of The Moon**, de Pink Floyd, entre otros). Por el modo en

que se trabajó, el sonido del álbum reproduce el obtenido por la banda en sus presentaciones en vivo, y entre los temas se eligió "**Lamento boliviano**" como primer corte de difusión. La placa estará en las calles a principios de junio próximo.



Pelo

Director

Juan Manuel Cibeira

Redacción

Sandra Conte

Servicios Exclusivos

Campus Pres, Ica Press, Keystone, Panamericana, Europa Press, Agencia EFE, Aida Press

Publicidad

Noemí Zabala

Nombre de la revista registrado como marca. Todos los derechos reservados. Se prohíbe la reproducción total o parcial de los materiales editados tanto en español como en cualquier idioma. Acogida a la protección de las convenciones Internacional y Panamericana sobre derechos de autor. Los autores de notas firmadas son responsables de las ideas expuestas en sus artículos sin que Pelo esté necesariamente de acuerdo con sus opiniones.

Distribución

En Capital Federal: Tribifer, J. P. Varela 4698, Bs. As.

En interior del país: Distribuidora General de Publicaciones, Alvarado 2118, Bs. As.

En el exterior: Magexport.

Servicios:

Impresión: Sociedad Impresora Americana, Labardén 153, Bs. As. Argentina.

Mayo 1994

Publicada por



Editorial Magendra
Sociedad Anónima

Redacción y Administración
Chacabuco 380, 6º piso, CP 1069,
Buenos Aires.
Tel. 343-7722.

Kurt
Cobain

Para muchos medios, digerir la llamada movida grunge demandó algunos años de marginación y crítica feroz, pero poco a poco las distintas agrupaciones fueron surgiendo como para darle entidad a un estilo llamado a marcar la última década de este siglo. De un primer intento por reconocerlo como parte de una cultura que comenzaba a reclamar con insistencia senderos alternativos, los medios fueron cediendo espacio a los jóvenes decididos a protagonizar el rescate de la propuesta punk originaria, hasta producir la posterior alquimia con las posibilidades sonoras y la temática característica de los tiempos que corren. Cuando en marzo de 1989 el semanario inglés Melody Maker publicaba una serie de artículos que daban cuenta de la efervescencia que emanaba de la ciudad de Seattle, la explosión ya era inevitable. Reproduciéndose como hormigas, decenas de músicos se congregaban en torno a una dinámica propia del inconformismo, signado por el caos reinante y sustentado en la inacción y la indiferencia hacia todo y hacia todos. El retorno a un sonido más acústico se convertía en la única alternativa válida frente a la velocidad alcanzada por los



Radiohead

sonidos reinantes. A principios de 1992, el álbum *Nevermind* de Nirvana alcanzaba el primer puesto en el Top 200 de Billboard, y su primera tirada consistía en 50 mil placas. Un par de meses después superaba los 10 millones de copias vendidas que se sumaban a los más de 6 millones vendidos por *Ten*, de Pearl Jam, la banda liderada por

Tras el suicidio de Kurt Cobain, el líder de Nirvana, un espacio de liderazgo quedó vacío en la escena de la música internacional alternativa; más allá de los estilos, muchas son las bandas cultoras del nuevo sonido en condiciones de ocupar el sitio de honor. Te proponemos recorrer algunas posibilidades.

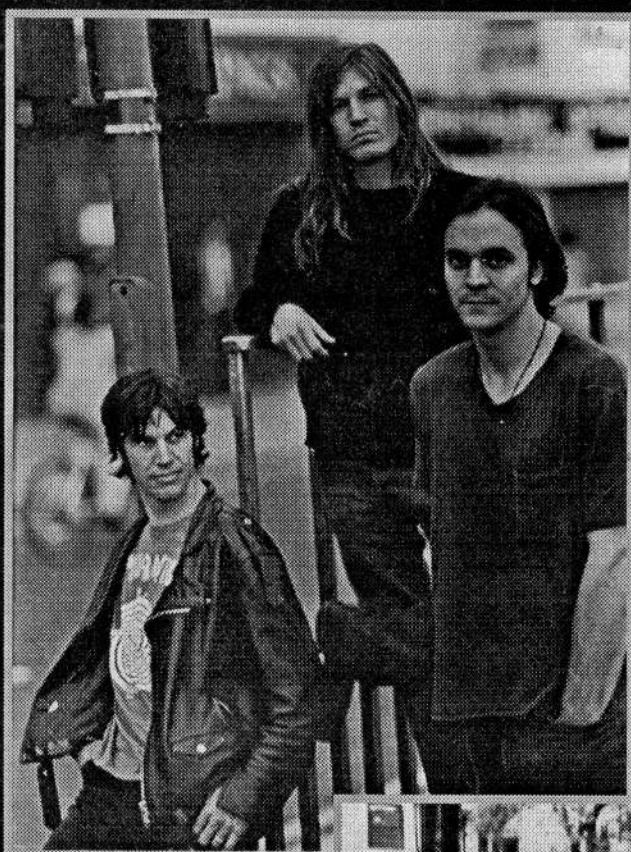
Lo alternativo, HOY

Eddie Vedder, que llegó a ocupar la primera plana de "Time".

Hacia fines del año siguiente, la simultaneidad de los lanzamientos de *In Utero* y *Vs.* coincidía con las lapidarias declaraciones de Kurt Cobain que sin remordimientos de ninguna índole proclamaba: "El grunge ha muerto". Sin embargo, la proliferación de material dentro del estilo alternativo iba a contradecirlo. Cuando en abril de este año el vocalista de Nirvana se suicida, la cantidad de bandas que visten de escocés y jeans rotos la escena de la música mundial es tan abundante que cuesta imaginar la compilación de sus nombres en una lista única. Mientras los críticos desgastan sus neuronas intentando anticipar a quién le corresponderá el cetro del futuro reinado grunge, te proponemos un cuidadoso repaso por las distintos grupos surgidos a la sombra de esta movida o vinculados a ella por cuestiones estéticas, esto es enrolados dentro del grunge propiamente dicho o en sus estilos contemporáneos llamados "New American Rock", "Sonido de Boston", "Sonido Sub Pop" o "Sonido Noise".

LEMONHEADS

El carismático Evan Dando se convirtió en la cara más visible de este trío que irrumpió en escena de la mano de un cover del clásico "Mr. Robinson",



The Lemonheads

para disfrutar de una evolución que le tenía asegurado el éxito. Exitó que hoy por hoy lleva el nombre de *Come On Feel...* y que promete reservar tela para rato.

RADIOHEAD

Surgida de la unión de Thom Yorke (uno de los mejores disc jockeys de Oxford), Phil Selway, Ed O'Brien y los hermanos Colin y Johnny Greenwood, en el verano del '91, muchos asocian su propuesta a una especie de respuesta británica al grupo de Atenas, R.E.M., sin embargo desde su álbum *Pablo Honey* se adivina mucho más.

COUNTING CROWS

Otro de los grupos comparados con la banda de Michael Stipe, aunque nacida en San Francisco en torno a la figura del pianista Adam Duritz. Reivindica la potencia del corazón, y una muestra es el single "Mr. Jones", primer corte de su álbum *August And*

uno de los más importantes grupos post-Nirvana.

JULIANA HATFIELD

Nacida en Boston, la niña bonita del nuevo rock americano es la autora del tema "Hey Babe", que rinde tributo a los nuevos monstruos nacidos en Seattle; su trabajo estuvo vinculado al de Lemonheads, aunque la base del mismo combina la fiera del punk rock con su personalísima inocencia.

SOUNDGARDEN

Nacida en Seattle, allá por el '87, se trata de la banda más veterana que desde su noveno disco, *Superunknown*, decidió acercarse un poco más al sonido de su propia tierra, que podría asociarse tanto al de Black Sabbath como al de The Stooges.



Blind Melon

Everything After.

PEARL JAM

Quizás el más firme sucesor luego de que históricamente disputara cabeza a cabeza cada lanzamiento de Nirvana; su solidez sumada a las ventas millonarias de sus álbumes *Ten* y *Vs.* hacen del quinteto norteamericano liderado por Eddie Vedder

THE BREEDERS

La ex guitarrista de The Pixies, Kim Deal, reunió esta especie de seleccionado femenino para el deleite de los amantes de lo raro; surgida del circuito indie británico, la banda catapultó su tema "Cannonball" hacia un lugar de privilegio en la MTV.





Pearl Jam

STONE TEMPLE PILOTS

La versión grunge nacida en San Diego reúne para muchos los elementos más explosivos de Nirvana y Pearl Jam, bajo un código propio que desgranaron ya en su álbum debut, bajo la producción de Brendan O'Brien (R.H.C.P./Black Crowes), que incluye el exitoso "Plush".

SMASHING PUMPKINS

Rock de Chicago iniciado con *Gish*, un más que auspicioso debut, debidamente superado por el reciente *Siamese Dreams*, álbum en el que el vocalista Billy Corgan despliega toda su creatividad en alas de psicodélicas melodías sobre guitarras distorsionadas.

ALICE IN CHAINS

Otra de las veteranas; nacida en Seattle en 1988, la banda se caracterizó por intentar despegarse de la movida surgida en su ciudad de origen, y sus modos de escapar a los encasillamientos

encontraron un camino alternativo a lo alternativo en una propuesta que merece escucharse con atención.

BLIND MELON

Nacidos en los Angeles, su hard rock vestido de neohippismo significó un sacudón para la escena internacional; son los autores del tema "No Rain", que permitió que su álbum debut superara el millón de copias vendidas. Su vocalista Shannon Hoon, participó junto a Axl Rose en el video del tema "Don't Cry".

AFGHAN WHIGS

Si bien el inicio de su actividad se remonta al '89,



Alice In Chains

cuando tras las rejas de una cárcel de Ohio el



Stone Temple Pilots

vocalista Greg Dulli y el guitarrista Rock McCollum llegaron a un acuerdo, recién en el '93 editaron *Gentlemen*, su álbum debut, que los señala como uno de los nombres más ascendentes de la escena under de USA.

THE JESUS LIZARD

Conjugaron los desprendimientos de Scratch Acid y Rapeman, para producir un estilo de thrash que les valió su inclusión en el maxi single del que también participó Nirvana a principios de 1993. Su cuarto álbum los muestra afianzados en un lugar de poderío.

Entre otros de los nombres que podrían haber integrado la lista se cuentan Mudhoney (M. Arm/S. Turner), L7 (la banda femenina surgida en Hollywood), Mother Bove Love (J. Amment/S. Gossard, unidos en Seattle '88), TAD (nacida en dicha

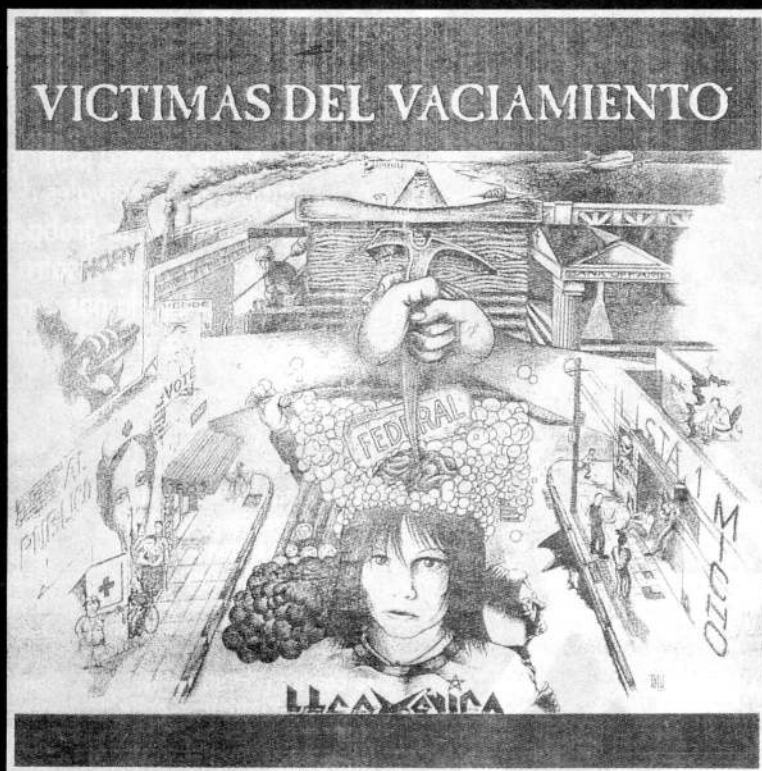
ciudad sólo un año más tarde), Screaming Trees (Seattle '88), Brad (Seattle '92), Urge Overkill (reuniendo Jane's Addiction con Pearl Jam), Overwhelming Colourfast (Dinosaur Jr. y Screaming Trees), Spin Doctors (lo esencial de Pearl Jam conjugado con Blind Melon), Swans (Noise rock del '86), Sonic Youth (idem), Dinosaur Jr. (con J. Mascis), Jane's Addiction (antes de que la separación de P. Farrel diera origen a Porno For Pyros en California, '92), Therapy? (extraña mezcla de grunge con metal, indie, pop e industrial) y Paw (grunge inteligente e imaginativo). Muchas son las bandas que podrían haber sucedido a Nirvana en el trono de la escena alternativa, aunque entre ellas muchas desistieron en el camino, otras si bien afianzadas aún no gozan de la masividad necesaria y algunas todavía no alcanzaron su madurez expresiva. La verdad la tiene el tiempo...



Soundgarden

HERMEXICA

'VICTIMAS DEL VACIAMIENTO'



EN CASSETTES Y CD'S



La casa del barrio de Floresta brinda un cálido refugio en medio de la lluviosa tarde que le corre un telón al mes de mayo. Adrián Otero se prepara unos mates, y mientras espera que se haga la hora de ir a buscar a su hijo al jardín, nos adelanta algunos de los elementos que darán vida al sexto álbum de la banda. La placa se grabará en vivo los días 1 y 2 de julio próximos

en el teatro Gran Rex de la ciudad de Buenos Aires y el tema los trae muy embalados. Mientras, dos de los músicos de la banda viajan a Chicago: "Van a tocar con Hubert Sumlin, que es un negro que vino acá, en el festival de Chicago. Es importante porque es un festival de blues que se hace en la ciudad del blues y hay dos tipos de nuestra banda que van a tocar ahí. Es para

destacar", comenta Adrián sin ocultar su orgullo. Los músicos en cuestión son el saxofonista Emilio Villanueva y el guitarrista Alberto García. "A todo esto, mientras ellos están pelotudeando allá nosotros tenemos que laburar", prosigue el vocalista. "Tenemos que preparar los conciertos que vamos a hacer el 1 y el 2 en el Gran Rex, que para nosotros son más importante que hacer

como Sinatra, y al lado estamos nosotros, o Shirley McLaine. Es fuerte". Sin embargo, cabe la aclaración inmediata: "A lo mejor no corresponde al palo del rock, tanto como Obras, pero... para qué comparar ¿no? Aparte, el rock no nos representa más como sector al cual pertenecemos. Tocamos blues y estamos más abiertos a tocar otras cosas". Tendrá que ver con

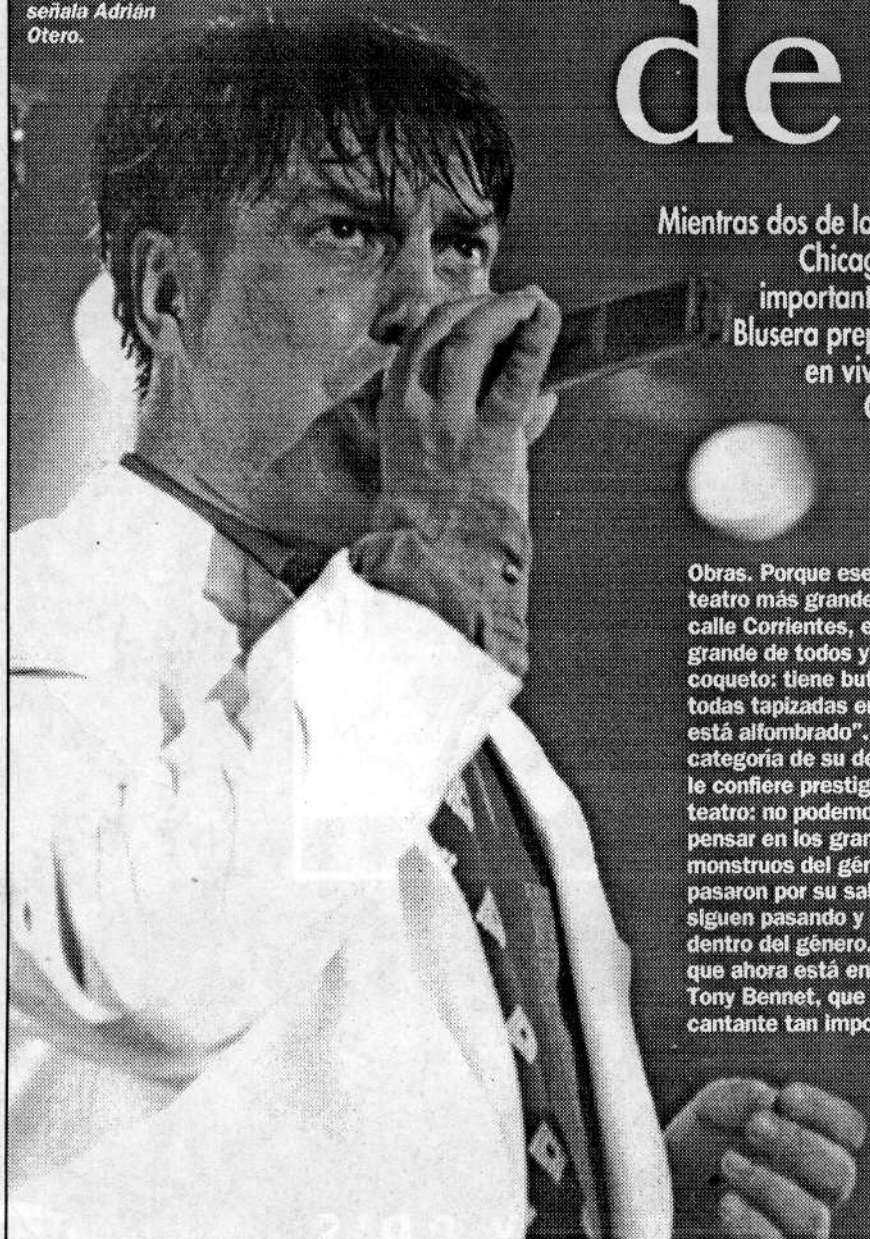
"...el rock no nos representa más como sector al cual pertenecemos", señala Adrián Otero.

MEMPHIS, de lujo

Mientras dos de los integrantes de la banda viajaron a Chicago para participar de uno de los más importantes festivales del género, Memphis La Blusera prepara la grabación de su primer disco en vivo en un teatro de la calle Corrientes. Charlamos con su vocalista que entre mate y mate nos anticipó algunos detalles de los shows.

Obras. Porque ese es el teatro más grande de la calle Corrientes, es el más grande de todos y el más coqueto: tiene butacas todas tapizadas en pana, está alfombrado". No sólo la categoría de su decoración le confiere prestigio al teatro: no podemos dejar de pensar en los grandes monstruos del género que pasaron por su sala: "Y que siguen pasando y no sólo dentro del género. Fijate que ahora está en cartel Tony Bennet, que es un cantante tan importante

cuestiones de madurez más que de edad, y sabemos que no es lo mismo. Entre los condimentos que engalanarán una noche tan especial habrá músicos invitados: "Vamos a llevar una línea de bronce, tres monos de La Plata, saxo alto, trombón y trompeta. Vamos a tener la percusión de Ricky Olarte y Trápani subirá a escena en órgano Hammond, o sea que vamos a tener dos teclados". Pero, ¿esto es todo?: "... y vamos a grabar el disco en vivo, nuestro sexto disco". La banda, que acaba de cumplir dieciséis años, concretó un Obras recién en 1993 y luego de sus presentaciones junto a figuras de la talla de Albert King, Tal Mahal y B.B. King. Para la grabación de su





Memphis: la banda con más sentimiento de la escena blusera local graba su debut discográfico en vivo.

primer disco en vivo también se tomaron su tiempo; según Adrián, el secreto es "saber esperar", pero a las razones más trascendentales que uno podría imaginar se le suma la lógica callejera que dicta "ya van casi dos años desde el último disco nuestro - *Nunca tuve tanto blues*, Disco de Oro orgullosamente exhibido en la pared del comedor - y con mi enfermedad y todo... algo teníamos que grabar". La banda, que completan Rubén King Alfano (guitarra), Fabián Prado (teclados), Eduardo Annetta (batería), Jorge Ferreras (armónica) y Daniel Beisserman (bajo) promete estrenar temas de reciente composición. "Vamos a hacer cuatro temas inéditos además de todos los clásicos, algunos no tan viejos como "La colmena" que es de nuestro cuarto disco pero que necesita una revancha. Lo que tiene de malo grabar es eso, que una vez que los grabaste, después toda tu vida queda documentada la cagada que te mandaste", dice como con bronca. Los conciertos se vienen con todo ya que además de los detalles sonoros -vienen preparando un set acústico- contará con un despliegue visual fuera de lo común, por lo pronto desde el vestuario: "Vamos a usar smoking, al mejor estilo teatro, elegante. Vamos a ver después cómo

tocamos, porque una cosa es ponerte el smoking y otra merecerlo", bromea. "Pero pensamos que podemos tocar para smoking, nos vamos a jugar, y si no, a medida que vaya pasando el concierto nos vamos a ir quedando en pelotas". El responsable técnico de la grabación será Mariano López, "hasta ahora nunca trabajamos con él", y las tomas se realizarán desde una portaestudio. "Acá no hay ningún misterio, la idea de hacer un disco en vivo es hacer las tomas en el teatro y respetarlas. Vamos a hacer dos tomas y posiblemente tres, si es que se agrega una fecha, pero lo que queremos es tomar de las dos la que sea más fiel a nuestro sonido en vivo". Por primera vez también, la banda encara individualmente la

producción del concierto: "Si nos va bien vamos a sacar buena gaita, y si no, aunque sea para salvar los gastos vamos a sacar", dice el cantante y esta vez no bromea. "Nosotros no tenemos manager sino que nos ocupamos nosotros mismos de todo: Fabián Prado hace la producción, Eduardo Annetta la escenografía, yo me ocupo de hacer la prensa y el guión de los shows". ¿El guión? "Eso es algo que aprendimos de B.B. King; yo fui a ver a Robben Ford y Robert Cray y los tipos tocando son unos monstruos, pero como no se comunican con la gente, los conciertos terminan siendo fríos. En cambio yo siempre trato de entablar un diálogo con el público para llevarlo en una especie de recorrido a través del show, por eso previamente pienso en un

guión, midiendo los momentos, creando climas". Podría parecer que una banda que viene tocando prácticamente todos los fines de semana sube a escena para hacer sus shows casi de taquito, pero según Otero no es tan así. "Siempre es bueno plantearse nuevos desafíos, para sentir que uno crece y evoluciona, y no sólo que envejece". Totalmente repuesto de la enfermedad que casi lo saca de la ruta, el buen humor que una mirada positiva le permite unos meses después le deja decir cosas como "Me vino bien, porque hice marketing con ella", y un poco más en serio: "Ya no los sufro a los pibes, ahora los disfruto. Me lo merecía por boludo, los débiles quedan afuera. Ahora no me pongo en buchón pero no tomo ni fumo, y si alguien lo hace cerca mío, trato de que tire el humo para el otro lado. Es difícil porque son hábitos laborales; así como ustedes los periodistas toman mucho café, los músicos también tienen vicios que tienen que ver con la profesión". Pero dicen que tocar fondo muchas veces sirve de impulso para saltar con más fuerza, y a Adrián se lo ve bárbaro, disfrutando de su familia, de su música, del lugar que tantos años de laburo le costó a la banda en la escena local. "El secreto es saber esperar y trabajar mucho; cuando uno está convencido de lo que hace, tarde o temprano se da. El problema fue que durante muchos años nosotros estuvimos ahí, y cuando estás ahí viene un grupo de esos que lanzan con una gomera que te pasa por arriba, y vos, otra vez a la cola". La lluvia se hizo lluvia y las agujas marcan la hora señalada; el dueño de una guitarra y una batería diminutas y gastadas ya por el uso termina su jornada escolar, y papá Otero se pregunta: "¿Le llevaré piloto?".

La cita es los días 1 y 2 de julio en el teatro Gran Rex (Corrientes 857, Capital), están todos avisados y, por las dudas, Adrián Otero apura: "Vamos a pasar lista, así que vengan todos".



Los discípulos de Robert Fripp

La segunda visita de Robert Fripp a la Argentina es una buena excusa para hablar, no sólo de este talentoso y polifacético hombre que supo deslumbrar y marcar rumbos para las vanguardias del rock al frente del mítico grupo King Crimson, sino de su prolífica obra y de la poderosa onda expansiva que ésta provoca a su paso. Convertido en un mito y en un verdadero artista de culto, con seguidores y detractores cuyas pasiones rayan con lo religioso, es el protagonista de una serie de eventos musicales que, con mayor o menor éxito, implican una búsqueda creativa más allá de los facilismos y de aquellas músicas que supimos conseguir. Estas actividades van desde el String Quintet hasta las giras con David Sylvian y desde los conciertos solistas hasta la League of Crafty Guitarists. Todo esto además de la esperada vuelta de King Crimson, quienes se encuentran grabando un nuevo disco con nueva música en el que tocarán Tony Levin, Bill Bruford y Trey Gunn y cuya nueva gira mundial comienza en octubre en Buenos Aires. Como se verá hay, en realidad, montones de excusas para volver a hablar de un músico capaz de advertir a su público: "Me

hombre sólo con su guitarra y rodeado de un montón de equipos con los que va a crear su música a partir de reiteraciones de grabaciones llamadas "loops". Esta forma consiste en ir sobregabando en cinta diferentes notas procesadas digitalmente de distintas maneras, sumando así diferentes capas de sonidos, como si fueran colores, hasta que la cinta se termina y comienza a repetirse interminablemente mientras el músico improvisa con su

Les Gauchos Allemands, el trío formado por músicos de procedencia tan rica como variada, oficiarán de invitados en la inminente visita de Robert Fripp a la Argentina.

"Quizás aquellos que creen que un músico debe tocar y luego guardar silencio -y yo simpatizo con ese sentimiento- sabrán disculparme que tome esta oportunidad para tratar temas de mi constante preocupación".

Robert Fripp, Agosto 1993

Arte, disciplina y HUMOR

reservo el derecho de aburrir a la gente a muerte. Me reservo el derecho de que un concierto sea muy poco interesante. Me reservo el derecho de reiterarme y me reservo el derecho de volarle los sesos a la gente".

THE ROBERT FRIPP SOLO SOUNDSCAPES

El concierto que Fripp va a presentar los días 9, 10, 11 y 12 de junio en el Teatro Nacional Cervantes va a ser una experiencia bastante particular para el público rockero. No va a haber banda, lo que se va a ver sobre el escenario es un

instrumento. Todo este proceso es realizado en vivo. Otra característica de este nuevo evento va a ser que durante el concierto se va a destinar un espacio para las preguntas que el público quiera hacerle a Fripp sobre su música.

THE LEAGUE OF CRAFTY GUITARISTS

De las últimas actividades de Fripp ésta quizás sea la que ha generado mayor confusión; el mismo nombre del proyecto ya es casi imposible de traducir; literalmente sería la liga de guitarrista "crafty", siendo

este término un juego de palabras entre la doble acepción de artesanal, habilidoso y vivo, astuto. El Craft Guitar es un curso de música donde un grupo de entre 25 y treinta alumnos -en el que se reúnen desde profesionales hasta principiantes y amas de casa- conviven durante cinco días con el mismo Fripp y un grupo de instructores. A través de clases individuales y grupales se trabaja sobre un programa de siete ejercicios y de constantes desafíos o "challenges", como por ejemplo preparar en 24 horas

toda una performance grupal incluyendo composición, ensayo, interpretación y presentación en público. La idea es, según el argentino Hernán Núñez (ex alumno del curso), "en unos cinco días poder presentar, muy concentradamente, un panorama grande de los procesos que están incluidos en el evento musical. No pasa por la técnica, no pasa por las escalas; pero hay. La guitarra es una excusa, es música de lo que estamos hablando (...). La idea principal que se aplica a todos los ejercicios es hacer lo menos posible, hacer el trabajo bien con el menor esfuerzo posible aprovechando la poca energía que uno tiene disponible al taco, por eso vos lo ves tocar a Fripp y parece que no estuviera haciendo nada y sin embargo sale un sonido que, a alguna





que expone que viene a tocarlo a Fripp, a ver si tiene peluquín, que lo ama, que es Dios, no entra. No porque no esté permitido que entre sino porque a esa persona el curso no le va a servir para nada. Lo estaría estafando porque no va a encontrar al Fripp Dios, se va a encontrar al Robert persona trabajando doce horas al día". Un último dato que poca gente conoce es que un curso de guitar Craft (por los que Fripp, por una cuestión de principios, no cobra) tuvo lugar este año en la provincia de Buenos Aires, en un convento en Gándara. Pese a que no se hizo publicidad alguna, la capacidad de aspirantes superó ampliamente la convocatoria, que se llevó a cabo con gran éxito y que se repetirá en marzo del '95.

LES GAUCHOS ALLEMANS

Luego de varios años de actividad del guitar Craft, hay ya por lo menos dos grupos independientes de ex alumnos trabajando paralelamente a la liga. Uno es el California Guitar Trío ya conocido en Bs.

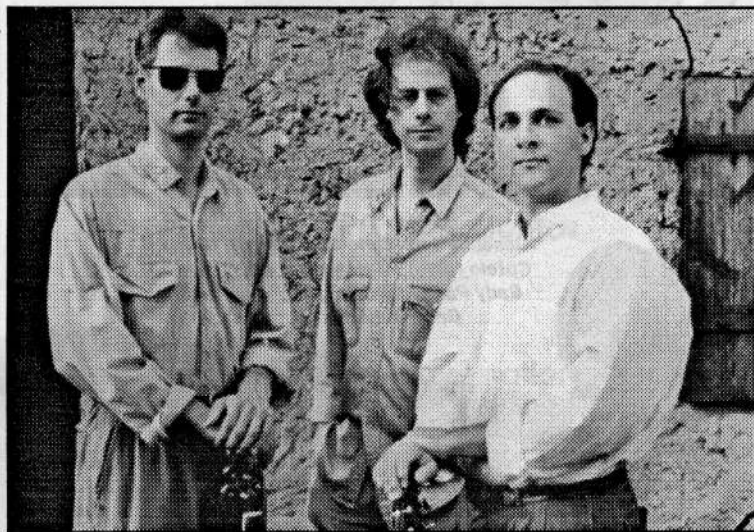
As. por su participación en los conciertos del Robert Fripp String Quintet; ahora llegan Les Gauchos Allemands, quienes, si bien aceptan la influencia del paraguas de Fripp, intentan una búsqueda más personal. Según palabras de Hernán Núñez guitarrista, ex alumno del craft, responsable de la nueva visita de Fripp a la

Argentina y amigo

personal del músico: "Los gauchos alemanes son un trío de guitarras, electroacústicas y eléctricas. Todos pasamos por la liga de guitarristas, todos trabajamos con Fripp, pero estamos haciendo nuestra movida, nuestra historia. Estamos desde hace un año y medio tocando juntos, acabamos de grabar nuestro nuevo CD que sale el 1º de

junio en Argentina, en Estados Unidos y en Europa. Se llama **Hot Fat Fish** y va a ser de una tirada muy pequeña y de producción independiente y autofinanciada editada por nuestro sello Possible Records; a pesar de eso, va a tener una distribución internacional por Discipline Records, que es el sello de Fripp. Está grabado en Berlín y en Argentina y mezclado en los estudios de Fripp en Inglaterra. Aunque estamos trabajando desde hace siete años juntos, este es nuestro primer CD, es un buen material, estoy muy contento; por eso es corto, no hay nada de material de relleno, no hay compromisos, nosotros decidimos todo desde la tapa hasta la mezcla".

Una característica interesante de este grupo es que sus tres integrantes provienen de backgrounds o tradiciones diferentes: Martín Schwutke es un violinista clásico alemán, Martín Kabusacki es un guitarrista pop de Rosario que ha tocado con Phil Manzanera y en producciones de música experimental, y Hernán Núñez viene principalmente del rock and roll. Esta mezcla da como resultado una música que hemos acordado en definir como doblemente contemporánea por su capacidad de reunir tanto elementos de la música popular como Hendrix, U2 y Piazzolla con otros en apariencia irreconciliables como los de la llamada música contemporánea proveniente de un ambiente más formal o erudito entre quienes destacan los compositores Bela Bartok y Arvo Part, sin olvidar a otros artistas inclasificables como Brian Eno. Sin embargo, hay también una intención de llegar a una audiencia más popular: "Nos interesa mucho tocar en pizzerías. Tocamos en algunas pizzerías y hasta en algunas peluquerías; tocamos en algunas salas impresionantes en Bélgica, tocamos en academias de música, tocamos en pubs, tocamos en una bodega en Mendoza; nos interesa llegar a todo el público, por eso somos amados y detestados. El approach es realmente nuevo".



Si bien los tres músicos han pasado por la liga de guitarristas fundada por Fripp, en su movida personal prefieren tomar cierta distancia del maestro.

gente, le rompe la cabeza: algo está haciendo, algo hay".

Para entrar al curso cada aspirante debe escribir una carta personal a Fripp contestando tres preguntas: ¿Quién sos?, ¿por qué querés asistir al curso? y ¿Cuál es tu objetivo? Según Núñez, "ya esas tres preguntas hacen desistir a

mucha gente de escribir la carta, con lo que, automáticamente, quedan afuera. Después están quienes contestan las preguntas, y ahí no se aplica juicio en la selección en el sentido de si éste escribió bárbaro, éste escribió mal, éste sabe mucho, éste no; entra todo el mundo que escribió la carta, pero aquel

Las reseñas dirán que se formaron allá por el '91 y que, cambios de músicos mediante, Gasolina quedó conformado por Mario Curzio (voz), Hernán Coteló (bajo), Marcelo Zacara (batería), Gady Pampillón (ex La Torre, Tarzen y varios etcéteras) y Gaby Gutiérrez en guitarras, aunque con respecto a éste último, todavía no se sabe si es un miembro fijo en el grupo. A fines del año pasado lanzaron **Inflamable**, su disco debut, el cual contó con la participación de varios músicos en calidad de invitados y fue producido por Michel Peyronel. El resultado es una enérgica descarga de rockanroll, sin olvidar el blues y alguna que otra balada. Música sin vueltas, fuerte y con letras claras, que relatan historias tan ciudadanas como reales. "Estamos muy contentos con el disco y con el trabajo que hicimos; aunque un poco decepcionados por 'otras cosas'...", decía Gady Pampillón al comienzo de la charla. ¿Decepcionados? Al parecer la semana en que se realizó esta nota resultó algo "conflictiva" para los

Gasolina; se les había pinchado una gira por la costa y los ánimos no eran los mejores. "Estamos esperando el apoyo de la compañía", fue la explicación. Volviendo al plano musical, Mario Curzio nos decía respecto a la onda de Gasolina: "Vas a encontrar muchas influencias pero es muy difícil encasillarnos en una sola. Además nos interesa el blues, que es una brecha que los grupos heavies argentinos no conocen muy bien. Muchos saben tocar heavy-metal, pero les decís que toquen un blues y no pueden", sentenció. Algo desilusionados con algunas promesas, consideran que el disco debería tener una mayor difusión y que creen ser novatos en el tema de las negociaciones con las discográficas y los asuntos de marketing. "Yo toqué cinco años en La Torre y nunca manejé todo ese

asunto. La carrera solista de Patricia Sosa no empezó ahora, empezó antes de que yo entrara a La Torre", decía Gady al respecto. Poco optimistas respecto al futuro del panorama musical local, los Gasolina hasta antes de que tuvieran la oportunidad de telonear a los alemanes Scorpions en el estadio Obras no veían con buenos ojos la avalancha de visitas internacionales "que achican el bolsillo de la gente" y que, consideran, está

Hace un par de años, el ex guitarrista de La Torre Gady Pampillón armó su propia banda - Gasolina-, y a finales del año pasado editó su primer disco. Junto a sus secuaces habló sobre tal acontecimiento con Pelo.

perjudicando a los grupos chicos. "Si tenés 500 lucas para ver a Paul McCartney o Gasolina, ¿a quién vas a ver?" preguntaba Marcelo Zacara. Hacia el final de la charla nos tiraron algunos datos de su próximo disco. "Tenemos más de medio disco preparado y los temas los estamos componiendo para dos violas. En estos momentos la banda participa más de los temas y todo sale más fresco; estamos preparando un par de covers de Vox Dei y Pescado Rabioso, por ahora para tocarlos en vivo, pero también tenemos muchas ganas de meterlo en el próximo disco, siempre reivindicando lo nacional", decía Mario, y Gady agregaba: "Nos interesa que sea muy nacional, a pesar de que la imagen de la banda tira un poco para el lado de California". Proyectos tienen un montón y suponen van a seguir adelante porque tienen mucho para dar. "Caiga quien caiga, el tanque va a seguir rodando, no importa qué pase", concluían con optimismo.

Rock

INFLAMABLE

Gasolina son Mario Curzio (voz), Hernán Coteló (bajo), Marcelo Zacara (batería), Gady Pampillón (guitarra) y -por ahora- Gaby Gutiérrez (guitarra).





Las mejores marcas en 12 CUOTAS

Sintetizador 01/W FD
61 notas Workstation
12 cuotas de u\$s 253.-

tenemos librería
original para toda la
línea KORG.
Manuales en Español

Módulo Sintetizador 05R/W
340 Multisonidos. Multitimbrico de 16
12 cuotas de u\$s 92,05.-

Piano Digital C-50 Concert 88 notas
con stand. Sonido Sampleado
12 cuotas de u\$s 378,20.-

KORG



Sintetizador
01/W PRO-X
de 88 notas Workstation
12 cuotas de u\$s 469.-

Sintetizador Interactivo i3 Workstation
con Ritmos y Acompañamientos
12 cuotas de u\$s 330,33.-

Sintetizador X3
Music Workstation
12 cuotas de u\$s 213,56.-

Módulo Sintetizador Wavestation
WS-SR con 550 Sonidos
12 cuotas de u\$s 179,09.-

Módulo Sintetizador Wavestation
WS-AD c/ Procesador Análogo Digital
12 cuotas de u\$s 239,05.-



GRATIS
Con la compra de un in-
strumento
una revista GUITAR PLAYER
BASS PLAYER o KEYBOARD

Import
Music

y más de 4.000 Instrumentos y Accesorios a tu alcance hasta en 12 cuotas con



MUSICOS El Showroom de IMPORT MUSIC. Sarmiento 1554 - Cap. Fed.
Teléfono y Fax: (01)382-5131/8552

Gangster RAP

Además de la brutalidad y la violencia estéril que muchos creen adivinar en la crudeza de sus letras y sus ritmos, es posible leer en la música nacida en los márgenes de Los Angeles un intento de ir al choque para generar una reacción, para movilizar y provocar una respuesta.

Género marginal si los hay, el rap se encargó de combinar los elementos surgidos en los bordes de los grandes centros urbanos para conjugarlos con una envoltura mucho más digerible socialmente de "género artístico". Junto a la alegría que brotaba de sus melodías con la que muchos ponían en clima sus fiestas, letras tan críticas como crudas reflejaban una realidad que supera cualquier rapto creativo. Desde la aparición de Scholly D. en Filadelfia al

surgimiento de Public Enemy, con su aporte de misoginia, su agresividad y su exaltación de la raza negra. Sin llegar a ser una verdadera banda de gangster rap, su álbum **You're Gonna Get Yours** sentó los precedentes. Más tarde Boogie Down Productions, con la mejor de las intenciones, borró los límites entre política, revolución armada, y matar a alguien para robarle el teléfono celular. De pronto la violencia, verdadera o actuada, parecía "cool" (palabra slang que significa bueno, positivo, etc.).



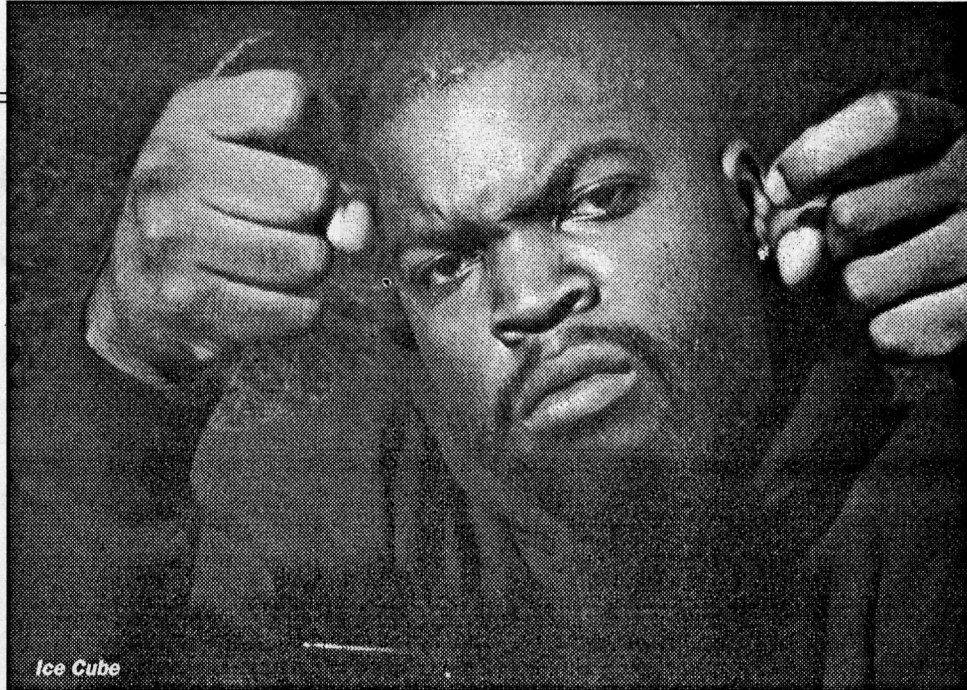
Public Enemy



Niggers
With
Attitude
(NWA)

Con tantas narices de homeless y pobres pegadas a las vidrieras de Beverly Hills, y con una fuerte cultura individualista, Los Angeles siempre fue un caldo de cultivo para el gangster rap. De allí surgió un grupo de clase media que idealizó el crimen y la brutalidad que los rodeaban para provocar la reacción de la prensa y ganar mucho dinero: Niggers With Attitude editó su primer álbum en 1988. Mientras los Niggers With Attitude jugaban el papel de los Stones y Public Enemy

el de los Beatles, otro residente de Los Angeles decidió hacer carrera en el rap. Los primeros trabajos de Ice-T no tuvieron gran repercusión, pero él sabía lo que quería desde el primer momento. Una anécdota que lo pinta de cuerpo entero: cuando las disquerías lo obligaron a pegar un sticker que avisara sobre la violencia de las letras en su álbum **Rhyme Pays**, mandó a hacer las etiquetas en forma de bala. Mientras la industria musical sigue dormida, Hollywood aprovecha la creciente popularidad del gangster rap y su aceptación entre blancos y negros por igual. Muchas películas incorporan temas raperos en sus bandas de sonido. Ice-T escribe el tema de Dick Tracy, Public Enemy es prácticamente el responsable ideológico (sonoramente hablando) del film de Spike Lee conocido en estas playas bajo el título **"Haz lo correcto"**. El álbum de Nigger With



Ice Cube

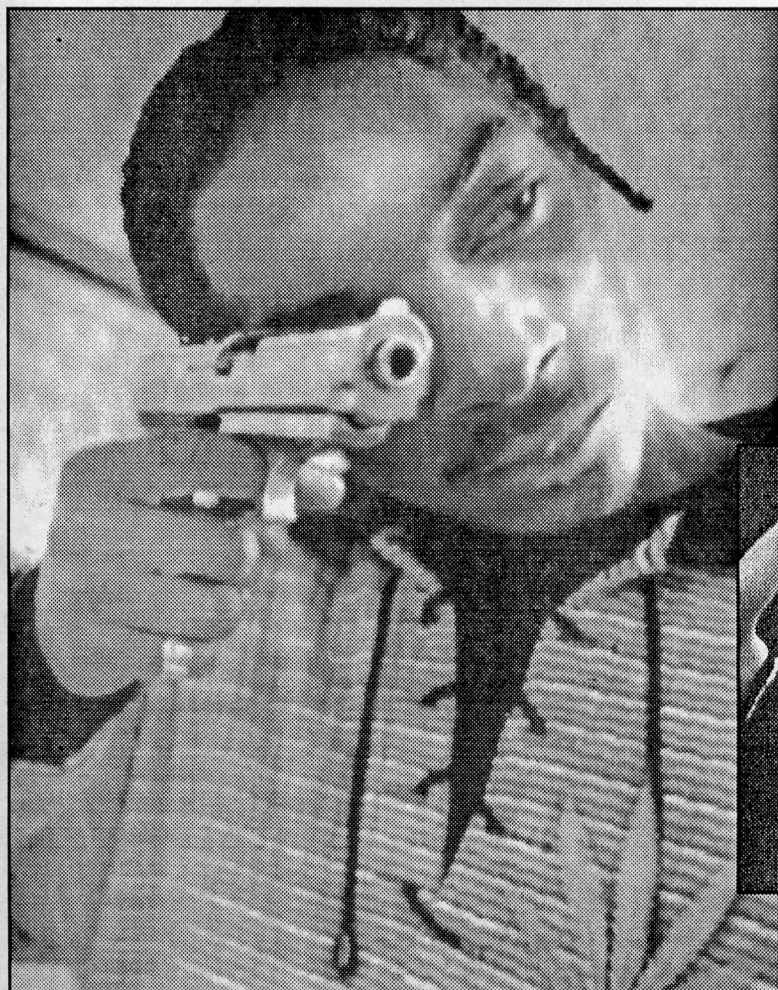
Attitude **Efil 4 Zaggln** (leído en forma inversa es "Niggaz 4 Life") se convierte en el primer disco de gangster rap que llegó a encabezar los charts pop americanos, pero luego la banda se desintegró. Posteriormente, Ice Cube utilizó los disturbios de 1992 en Los Angeles para impulsar su álbum **The Predator**, que también

alcanzó el Número Uno. Ice-T formó Body Count. Las palabras eran duras, la música metálica, y las intenciones fueron buenas. Un solo tema, sin embargo, fue el que lo llevó a las primeras planas de los diarios: **"Cop Killer"** (algo así como "asesino de canas"). El tema en cuestión provoca juicios, demandas, discursos de

presidentes y, finalmente, la partida del músico de Time-Warner. Body Count había hecho la música tan dura como se podía, ahora se imponía la búsqueda de una nueva dirección.

DrDre encuentra el camino. Su música, si bien plagada de armas de fuego, drogas y violencia, presenta un ritmo funky muy sensual y agradable. El álbum de DrDre encabezó los charts de la mano del irresistible single **"Nuthin' But A'G' Thang"**, tema que además le abrió el camino al gangster rap en las radios que hasta ese momento no estaban dispuestas a difundir esa música. **"...G' Thang"** es escrita y co-rapada por un desconocido socio del doctor, un tal Snoop Doggy Dogg que, acusado de asesinato, veía cómo su placa debut **Doggystyle**, producida por el DrDre,

superaba los tres millones de unidades vendidas. En un reciente reportaje, Snoop Doggy Dogg se cuestionaba: "¿Cómo puedo ser yo el que provoque la violencia si todo esto ya pasaba antes de que yo naciera?". La historia del huevo y la gallina encuentra un nuevo correlato.



Snoop
Doggy Dogg

Ice-T al
frente de
Body
Count.





Niquel en 1987; actualmente la banda que fusiona rock and roll stoniano con cadencias rioplatenses presenta su reciente álbum, Amo este lugar.

En el comienzo (1962-69)

"Y se hizo la luz". Allá por 1962, Gastón Ciarlo (Dino), autor del himno generacional "**Milonga de pelo largo**", inicia los primeros acordes junto a Los Gatos (agrupación homónima a los precursores argentinos). El mundo era Beatles y Rolling Stones. Serán músicos provenientes del jazz, los hermanos Osvaldo y Hugo Fatorusso, quienes instalarán el ritmo beat en tierras uruguayas: Los Shakers. Con letras en inglés, se convirtieron un fenómeno latinoamericano. "**Rompan todo**" fue el cenit de los escarabajos charrúas. Seguirían sus pasos Los Killers y Los Mockers.

Rock Charrúa (1969-73)

Eduardo Mateo, junto a El Kinto, sería el primero en componer íntegramente en castellano, fusionando elementos de la bossa nova brasileña, el candombe y el rock beatle. Será el inicio de la cátedra poética y creadora de un músico para la historia. Por sus filas pasaron figuras de

renombre como Rubén Rada y Chichito Cabral. **Circa 1968: El Kinto**, sería un antes y un después. Sería el antecedente directo de la fusión candombe-rock (1969) en Totem, con Rada y Eduardo Useta en los primeros planos. El verano del '69 dio a luz El Sindicato, Opus Alpha y Psiglo. El ambiente era proclive a las distintas manifestaciones culturales, "**Discódromo**" de Rubén Castillo (en radio y TV), sería el conductor de un hito en la cultura uruguaya

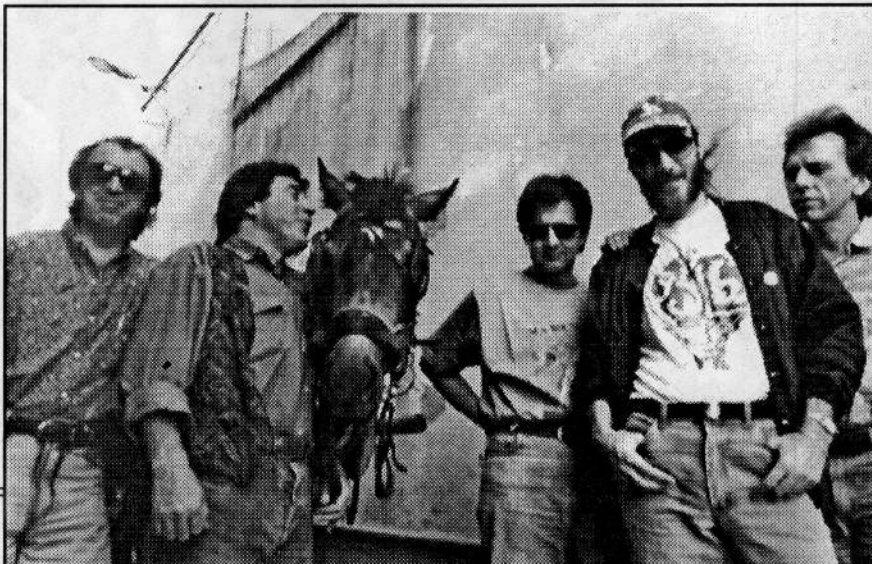
Siguiendo los pasos de Deep Purple, Uriah Heep y King Crimson, los Psiglo buscaron en los inicios el punto de encuentro entre el rock y los ritmos del altiplano.

La del

junto a los bailes de La Kabaña (barrio La Comercial), que tuvieron a Carlos Martins como mentor. Nació un auténtico movimiento de rock uruguayo en el festival del parque Harriague (departamento de Salto). Gastón Ciarlo (Dino) funda Montevideo Blues, una convivencia entre rock y milonga. De Opus Alpha nace una banda fundamental: Días de Blues, grandes admiradores del R&B británico como Cream y John Mayall & The Bluesbreakers. Totem busca en Descarga la amalgama estética de dos culturas diferentes: candombe y beat. Siguiendo los pasos de Deep Purple, Uriah Heep y King Crimson, los Psiglo buscarán en Ideación el punto de encuentro entre rock y ritmos del altiplano. De este combo saldrá Gonzalo Farrugia (batería) que junto a Pino Marrone formará nuestros conocidos Crucis. Buenos Aires presenció a Psiglo en BARock, a quienes el mismo Daniel Ripoll definiera como "el mejor beat del festival". Finalizado Totem, Rada emigra a Buenos Aires llegando a actuar en "**Hair**" con la camiseta de

En este detallado informe, el periodista uruguayo Ernesto Sclavo nos envió un repaso por los treinta años de vida en la música rockera rioplatense. Porque del otro lado del río también pasan cosas -buenas y de las otras- que no tienen la difusión merecida, aquí va este vuelo rasante sobre la historia del rock uruguayo con todas las imágenes.

Peñarol... Vuela a USA y junto a los hermanos Fatorusso funda Opa. Sus incursiones montevideanas serían una inyección de vida en un desierto de bemoles. 1971 ve nacer a Miguel y El Comité (Miguel Livchich) y Epílogo de Sueños, donde aparece un creador de poca suerte: Jorge Galemire. Será, junto a Eduardo



URUGUAY



Jaime Roos se enroja entre las propuestas que los mismos uruguayos definen como "rock exportable".

Mateo, farol y vigía de siguientes generaciones.

La noche más oscura (1973-82)

La crisis económica y política que llevaría al golpe de Estado del 27 de junio del '73, mató a la escena musical uruguaya. Fueron tiempos que parecían 100 años de soledad.

"Meridiano Juvenil" (CX 26 Sodre, AM), de César Badín, Julio Zabaleta (integrantes de Hojas, el grupo más importante del interior del Uruguay) y José Núñez, el cine Liberty y sus sábados-trasnoche de **"Woodstock"** eran los ecos en la oscuridad.

La cultura molestaba al poder. 1976 es la aparición de Eduardo Darnachans, creador de **Zurclidor**.

Nieblas y neblinas lo estrecha aún más con el rock. Aún había quienes empuñaban el estandarte. Los más importantes vinculados al jazz-rock, Siddharta (José Pedro Beledo, José Luis Pérez) y El Barón Rampante (Luis Firpo, posterior Zafaroni). Quo Vadis, formado por Miguel y Popo Romano con

una estética Aor tipo Survivor, Journey, fueron los más osados en tocar temas propios en los bailes (Country Club de Atlántida en el departamento de Canelones).

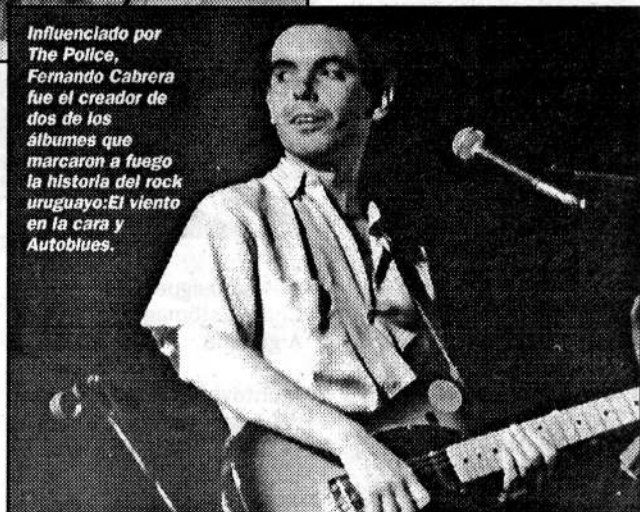
El ingreso en los '80 traerá nuevos nombres. Luz Roja, Polenta, Crisol, Omar Herrera, pelearían la escena ante una total indiferencia de la crítica y los medios de difusión. En 1981, los hermanos Fatorusso junto a Pippo Spera, bajo el nombre de Barcarola, montan el Mont Rock. El público no responde.

Con piso en el rock, de la nueva canción uruguaya, del Canto Popular proviene una nueva experiencia: Baldío. Influenciados por The Police, emergerá Fernando Cabrera, autor de **El viento en la cara** y **Autoblues**, entre otros. El fenómeno independiente está presente en Desolángeles y su **Devuélvanle el futuro a los soñadores**, con reminiscencias del beatnik estadounidense. Jaime Roos, destrozado por la crítica, reunirá cinco mil

Influenciados por Joy Division, Pistols y Damned, plantearán un divorcio estético y de posturas con las anteriores generaciones.

Con la democracia se vive y... Uruguay no vivió el sinfónico, el progresivo, la disco, el estallido punk, la new wave, el heavy metal, todo era desconocido. Los chicos crecieron en el andar, a los golpes (las razzias se llevarían las vidas de algunos). Los gurises se aferraban a lo que podían tocar; era un rock fácil de entender, como el de los pioneros de los que renegaban, que les

Influenciado por The Police, Fernando Cabrera fue el creador de dos de los álbumes que marcaron a fuego la historia del rock uruguayo: **El viento en la cara** y **Autoblues**.



almas en el Palacio

Peñarol. El Cuarteto de Nos y Alberto Wolf serían los pioneros de la siguiente generación. El regreso de Opa (1981) con un cine Plaza a tope (dos mil personas) es el inicio. Era el regreso a la luz.

Vientos de cambio (1983-89)

No sería la arrabalera Montevideo, la madre del crío. Sería en el departamento de Canelones, en la ciudad de Pando y de la mano de The Vultures que mutarían en Los Estómagos.

hablaba de lo que vivían en una sociedad conservadora que salía a la democracia y que no colmaba sus aspiraciones. Un fenómeno que cambiaría la historia de la música uruguaya. Octubre de 1983 sería el chispazo. Los Estómagos versionaban **"Cambalache"**, de Discépolo, en tiempos de rock

1984 ve nacer a una banda fundamental: Los Traidores. Serán los encargados de unir mensaje contestatario y furia adrenalínica con letras de retórica tanguera que describen el Uruguay (aún el de hoy). Su mensaje



Desde el '84, Los Traidores unen mensaje contestatario y furia adrenalínica con letras de retórica tanguera que describen el Uruguay, incluso el de hoy.

será, junto a Los Estómagos y Zero, corporativista. Ir hacia un movimiento, lo contrario de lo demostrado por las bandas de este período que eran claramente individualistas y sin objetivos, *modus vivendi* de los punks ingleses. También en 1984 nacían Los Tontos, primer Disco de Oro de aquellos años. Rock paródico y humor desmitificador. Aparecen los primeros heavies: Cross y Alvacast. Nace, en esa corriente, Zero, posterior banda de techno-rock de gran personalidad y letras universales plasmadas en **Visitantes**, su único álbum. Nueve mil personas llenaron el Teatro de Verano "Ramón Collazo": **Graffiti**, una ensalada con Zero, Neon 23 (con Andy Adler), Tontos, Traidores y Estómagos. La prensa terminaba aceptando el fenómeno. La TV abría sus puertas, Canal 5 (estatal) con **Video Clips** (Alfonso Carbone) y **Alternativa** (Daniel Prosdócimo, Raúl Forlán Lamarque, Italo Colafranceschi) emiten los primeros clips. La radio diría presente. Una FM se volcaría al rock: El Dorado 100.3. Enrique Pereyra y su **"Rock hasta el mediodía"**, punto de encuentro de todas las tendencias. Es de destacar la continuidad de **"Meridiano Juvenil"** y **"Taquicardia"** de Gustavo Rey en CX 26. Boom de los fanzines, destacándose **Gas tóxico**, entre otros. El

Los músicos provenientes del jazz Hugo y Osvaldo Fatorusso instalaron el ritmo beat en tierras uruguayas bajo el nombre de Los Shakers.



éxito prosigue. Los Tontos a Chile. Estómagos a Argentina.

Montevideo Rock I, II, III y IV: auge y caída (1985-92)

El auge y caída de esta tendencia que, desgraciadamente, nunca llegó a tener características de movimiento, empezaría en los festivales de Montevideo Rock. Montevideo Rock I reuniría a 50 mil almas en la Rural del Prado. Sería la aceptación. Un evento de tres días, con visitas destacadas como Sumo y Fito Paéz (de lo mejor), de Argentina, y Os Paralamas, de Brasil. La peor banda uruguaya, Guerrilla Urbana, gana el premio del festival con **"Razzia"**. Es también el inicio de una nueva tendencia: el heavy metal. De manos de Cross, Acido y Alvacast (hoy en Canadá). Será la evidencia tácita de que Uruguay puede

proyectarse a Sudamérica. "Cabaret Voltaire" fue un sano intento por reunir poesía, música y plástica. Montevideo Rock II en el estadio Luis Franzini fue el anuncio del desastre. Con casi todos los invitados argentinos de

Eramos tratados como extraños en nuestra propia tierra. Eduardo Darnauchans fue echado poco menos que a patadas del escenario. Níquel y Los Buitres (anteriores Estómagos) fueron considerados como un felpudo. Ni patria, ni nación.

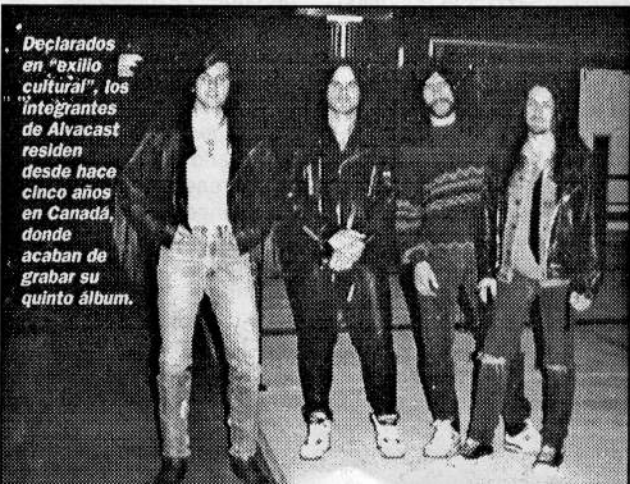
Montevideo Rock IV en el estadio Centenario tuvo un solo invitado, un uruguayo: Mona Lisa. El festival debió llamarse Rock in Montevideo. No éramos ni el pierrot de la fiesta. Adiós carnaval, chau Uruguay.

La explosión thrasher de los '90 (1988-91)

Los patitos feos, los relegados por la crítica, los heavies, fueron el último estandarte en proseguir la lucha del '85. Acido junto a Cross, fueron los pioneros. Alvacast, que tocarían en Halley y en Obras (1990) junto a Rata Blanca, Lethal y Kamikaze, fueron los adelantados en materia internacional (hoy graban su quinto disco en Canadá). Graf Spee tiró la piedra del thrash. Movimiento contestatario iniciado por Metallica, a la glamoriedad del rock de entonces, planteó una ley: duros o blandos, "thrashers o posers". Su majestad el prejuicio volvía a hacerse presente. Los thrashers lograrían los eventos más asistidos (1988-90) con Angkor Vat ("Southern Blood", influenciado por el death metal de Sepultura) y Graf Spee (death, "Reincarnation"). Los festivales Montevideo

su anterior edición, se transformó en un entierro de lujo para esta generación rockera. La decadencia de una camada ahogada por la falta de perspectivas y alicientes por parte de las discográficas, de promoción internacional, de malas producciones. La alegría se había perdido. Montevideo Rock III junto a The Cult y Paul Simon fue la "Maldición de Malinche".

Declarados en "exilio cultural", los integrantes de Alvacast residen desde hace cinco años en Canadá, donde acaban de grabar su quinto álbum.



No hace mucho, La Tabaré Riverock Banda realizó un intercambio cultural con la gente de Bersuit Vargarabat que incluyó presentaciones conjuntas a uno y otro lado del charco.

que cada primavera pierde a sus mejores flores. Alvacast en Canadá, Inner Sanctum con un pie en Chile, Tabaré Riverock Banda incursionando por Buenos Aires y el Cuarteto de Nos mirando México, reflejan un panorama oscuro e incierto. Sin embargo, sigue habiendo frutos creativos. **"Sobreviviendo"** sería la mejor canción. La trampa, mezclando rock y tango puede dar el chispazo,

La Trampa exhibe una mezcla de rock y tango que puede abrir nuevos caminos para el futuro del rock charrúa.



Una noche en el cine
Cordón (1989) sería la
despedida de más de una

Julio María Sanguinetti se llevarían la vida de Gustavo Machado y nuclearían en su contra a todos los músicos en un mini Woodstock (tres días): "En Libertad"

(cerca de los Ratones Paranoicos en estilo) que por sus vías lograron éxitos como **"Níquel Sinfónico"** junto a la Orquesta Sinfónica del Sodre. Rock exportable que, junto a El Cuarteto de Nos y Jaime Roos, son lo más destacado de los últimos años.

Años de rock grunge y revival sixties, han sido los de las vueltas. Días de blues y Hojas entre otros. Psiglo protagoniza otro fenómeno independiente congregando el recital único más asistido de los últimos tiempos: seis mil personas.

Otrora ácidos críticos del glamour de los dinosaurios del rock de los '50, '60 y '70, Los Estómagos se convierten en Buitres (después de la una). Serán cultores de lo que habían renegado en su anterior etapa, llegando a hacer covers de Elvis Presley. *"Me voy como se han ido tantos..."* (Jaime Roos, **"Brindis por Pierrot"**), parece pintar a una tierra

Sátrapa en el thrash. Chopper, un heavy thrash, se prepara para su 2º álbum. Si 3 en la fusión. Chicos Eléctricos -definidos por Jello Biafra de los Dead Kennedys como "la mejor banda del rock uruguayo"- y otros pueden ser los guerreros del mañana. Fernando Cabrera y sus "Fines" son parte también de este presente de un país sin camino. A pesar de todo, los músicos no dejan de sembrar. En un mundo que vive de los recuerdos y las cenizas del ayer, Uruguay no se queda atrás. Y, también, es un relámpago en la oscuridad.

Ernesto Sclavo

Agradecimientos especiales al
Personal de Archivo y
Fotomecánica del semanario
Brecha y el diario **La
República**, por su invalorable
ayuda material y humana;
Enrique Pereyra de Niquel
(encargado de prensa).
Desagradecimiento a Tabaré
Couto por la pérdida de tiempo
(por suerte otros colegas no
son así).

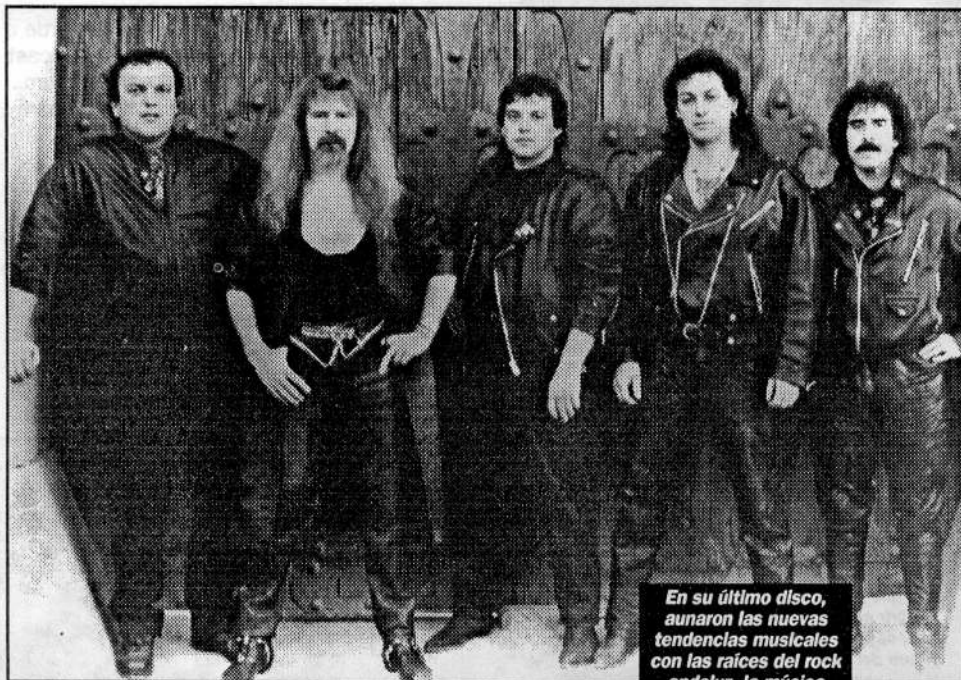
En los '90, Los Estómagos se convierten en Bultres evidenciando un giro conceptual en su propuesta que había comenzado unos cuantos años antes en el Departamento de Canelones.



generación. Los Estómagos decía adiós. *"Qué nos han hecho Avril, dime quién nos embujo, ya no se puede soñar"* (Avril, Los Estómagos).

Las razías instauradas por el gobierno democrático de

(Departamento de San José). Fue el grito de una juventud humillada por los débiles que creaban las reglas para esconder su condición. Aún, hay savia nueva. Quedaron por el camino



En su último disco, aunar las nuevas tendencias musicales con las raíces del rock andaluz, la música sinfónica y la flamenca.

Tiempo de rock ANDALUZ

Medina Azahara cultiva una música muy personal, eso nadie lo duda; con una raíz muy propia. Se destacaron a través de casi quince años de trayectoria en la escena musical de su país porque el estilo que cultivan es compatible con el gusto de un público que, cultor del heavy o el pop, está invariablemente muy pegado a sus raíces. Formados en 1979 por Manuel Martínez (voz) y Pablo Rabadán (teclados), con el tiempo a ellos se les han sumado Manuel Reyes (batería), Francisco Paco Ventura (guitarra) y José Fernández (bajo) con quienes consolidaron su formación actual. Acaban de editar un nuevo disco -¿Dónde está la luz? que fue lanzado no bien finalizaron la gira que compartieron con Rata Blanca el año pasado. Musicalmente mucho más fresco que el

Medina Azahara es una banda que goza en España de una reconocida reputación, con más de quince años de trayectoria. El año pasado compartieron una gira con Rata Blanca, y con motivo del lanzamiento del disco Sin tiempo en la Argentina, Pelo dialogó en forma exclusiva con su vocalista, Manuel Martínez.

anterior *-Sin tiempo*, editado en Argentina a través del sello Barca, los Medina pusieron de manifiesto en este nuevo disco su capacidad para aunar las nuevas tendencias musicales con las raíces del rock andaluz, la música

sinfónica y la flamenca. Actualmente están de gira presentándolo por toda España. La gira comenzó el 7 enero y los lleva a recorrer nuevamente todo el país hasta finales de octubre, y posiblemente también los lleve a Japón. "Nuestra música actualmente es aceptada en todos los puntos de España y muy bien recibida; llenamos en todos los lugares donde tocamos y tenemos la suerte de que nos sigue un gran público", nos decía Manuel Martínez a través de la línea telefónica en un diálogo donde el vocalista evidenció sus deseos de tocar en Argentina. "Nos gustaría mucho ir a tocar a Buenos Aires -afirmó Manuel-. Me han hablado mucho de ustedes y me dijeron que el público argentino es extraordinario y muy enérgico. Teníamos pendiente hacer algunas fechas, pero no se pudieron

hacer porque no hemos tenido todavía un lugar libre como para concretarlo". En la charla que compartimos con el vocalista, obviamente no se podía dejar de hablar sobre la gira con los Rata: "¡Son gente maravillosa! -exclamó-. Hicimos una mini-gira de casi diez conciertos repartidos por toda España y desde el primer momento congeniamos muy bien y lo pasamos estupendamente. Fue una aventura que esperamos repetir en cualquier otra ocasión, porque tanto quienes los rodean como la banda son gente fabulosa y nos hicimos grandes amigos". La gira que ambas bandas compartieron recientemente fue editada en video por la banda argentina bajo el título **"Rata Blanca Europa '93"** y resume a través de noventa minutos imágenes que se suceden vertiginosamente entre los múltiples viajes que ambas agrupaciones realizaron para hacer los shows en España y Portugal.

Volviendo a la música de Medina Azahara, Manuel Martínez decía que uno de los atractivos que presenta la música de Medina Azahara para los jóvenes es que la banda está enrolada dentro de sonidos alternativos porque "en España afortunadamente no hay ningún grupo que suene como Medina. Somos los únicos que hacemos este tipo de música; la gente está muy cansada de escuchar las tonterías pop y se han ido a lo extremo, a lo muy radical, y otros se quedaron con grupos como nosotros, que siempre damos algo que ellos desean escuchar y que les gustaría recibir cuando no pueden". El vocalista considera que sus temas van dedicados a la gente, a las formas de vivir de las personas en cada momento y que es aceptada en todos los puntos de España. Para él, lo más importante para una banda es que tenga algo que decir, que sea personal y sobre todo que no le perjudiquen las modas, "porque si te vas con las modas, las modas pasan muy rápido y entonces el grupo pasa muy rápido también", finalizó el diálogo Manuel.



SEMINARIOS '94

Berklee

COLLEGE OF MUSIC

JUNIO 4 al 7 y 9 al 12

VACANTES LIMITADAS

- **"Arreglos para Metales"** por **Jim Odgren** (saxos y bronces) Niveles 1 y 2
- **"Taller de Saxos"** por **Jim Odgren**
- **"Taller de Guitarra"** por **Mike Williams** (estilos Rock y Pop) Niveles 1 y 2

Seminarios dictados por profesores estables del Berklee College of Music de Boston, traducidos y con entrega de Certificados Oficiales. Se otorgarán becas para estudiar en Boston, entregando demo personal en cassette.

INFORMES e INSCRIPCION:

"MUSICOS" Sarmiento 1554 - Cap. Fed. - Tel. y fax: **382-5131/8552** en el horario de 10 a 13 y 14 a 16 hs., pudiendo solicitar por fax la ficha de inscripción. Costo por seminario y nivel \$ 175.- Pagos hasta en 12 cuotas. Venta telefónica o personal.

Próximos Seminarios en AGOSTO, OCTUBRE y NOVIEMBRE. (temario a confirmar)



ORGANIZA



ART CENTER LOFT

Herrera 541

Capital Federal

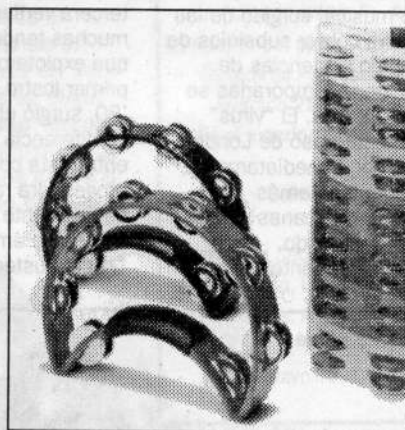
Tel.: (01)303-2211

Fax: (01)303-2215

ESTA ES **RhythmTech**



LA MEDIALUNA DE
RHYTMTECH ES LA
PRIMERA
PANDERETA
ESPECIALMENTE
DISEÑADA PARA EL
BATERISTA.



PUEDEN SER MONTADA EN CUALQUIER PIE DE PLATILLO, MEDIANTE EL SOPORTE DSM-2 O EN LA PARTE SUPERIOR DEL HIHAT.

RHYTHMTECH ABSOLUTAMENTE NECESARIA!

IMPORTA Y DISTRIBUYE



INTERMUSICA S.R.L.

VELEZ SANSFIELD 284 - AVELLANEDA (1870) - BS. AS., ARGENTINA - TEL.: 203-4405 - PROVISORIO -

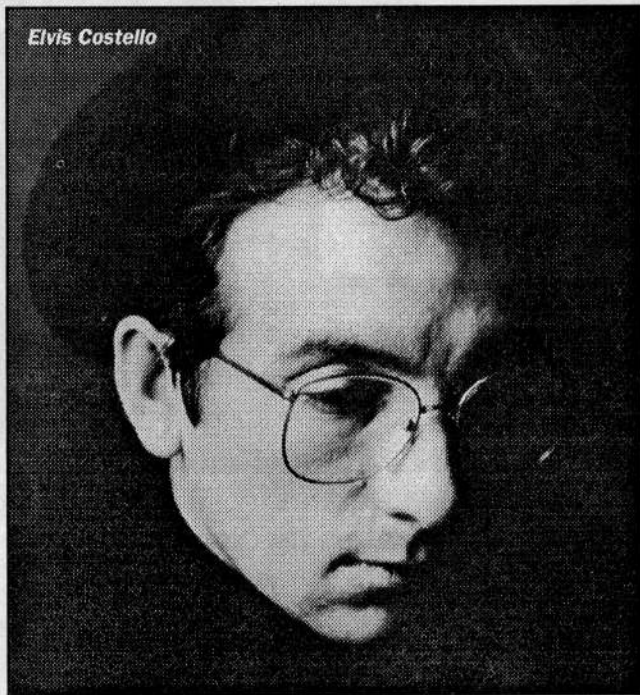
Quince años después

Corría la década del '70, el mundo del rock se dividía en dos fundamentales y enormes corrientes abarcadoras: de un lado estaban los supergrupos hipertécnicos de virtuosismo indiscutible, afectos a la experimentación constante, sinfónicos onda Yes, Genesis y muy hasta cierto punto Queen o Pink Floyd; por otro lado, los viscerales representantes del más crudo rockanroll encabezados por Led Zeppelin y Deep Purple. Cualquiera fuese, la tendencia musical de quienes por aquella época planeaban lanzarse con algo propio, parecía indispensable ser un eximio instrumentista como Jimmy Page, Ritchie Blackmore o John Lord, un genio creador como Peter Dinklage o un vocalista soberbio como Jon Anderson o Freddie Mercury.

La idea generalizada era que para hacer música "había que saber", no importaba si los conocimientos se generaban en un conservatorio o en la ruta, pero había que "pelar". Hacia mediados de la década del '70 surge en los barrios obreros de un Londres plagado de desocupados, toda una generación que plantea la música como un estrado desde el cual transmitir ciertas ideas. Este nuevo género musical surgido de las colas para cobrar subsidios de desempleo y agencias de colocaciones temporarias se llamó punk rock. El "virus" rápidamente pasó de Londres a New York, inmediatamente contagió a las demás ciudades americanas y se apropió del mundo. Si bien la constante del punk

(musicalmente hablando) era una enorme desprolijidad afirmada en la idea de que cualquiera que tuviese algo que decir podía hacerlo a través de la música, sin ser necesariamente un músico de escuela, de una misma raíz ideológica se desprendieron distintas ramas. Por un lado estaban las bandas que tomaron una postura política definida (ejemplo The Clash), por otro lado el salvaje hiperrealismo onda Sex Pistols o Generation X y en el último término la corriente un tanto más "conservadora" y enraizada en el pop liderada por Elvis Costello. De esta

Elvis Costello



Y el TECNO va

¿Qué fue del ritmo que marcó a fuego la década del '80? Intentamos encontrar una respuesta recorriendo el camino transitado por el tecno desde sus orígenes más remotos hasta lo más reciente de Depeche Mode.

tercera vertiente, entre otras muchas tendencias musicales que explotaron durante el primer lustro de la década del '80, surgió el tecno. La diferencia fundamental entre esta corriente y su progenitora radica básicamente en que, si bien ambas se ampararon en el "hágalo usted mismo, no

de Brian Eno, Jean-Michel Jarre, The Human League o Ultravox (sólo por nombrar algunos) los sintetizadores se adueñaron de una buena parte de la escena de la música mundial, pero ¿qué es un sintetizador? Concretamente y muy a grandes rasgos son teclados que reproducen electrónicamente distintos sonidos. Los padres de esta criatura son, entre otros, Robert Moog, Thomas Dolby y Kim Ryrie (autor de la idea básica que derivó en los samplers). Lo que en principio fue la posibilidad de reproducir electrónicamente, utilizando un teclado (que cualquiera puede ejecutar sin demasiados conocimientos musicales) el sonido de cualquier otro instrumento, derivó con los sintetizadores digitales en la posibilidad de que cada músico invente su propio sonido a partir de las distintas convenciones, y ya con los samplers, el campo se amplió en forma tal que la naturaleza misma pasó a formar parte del espectro posible dado que estas máquinas permiten reproducir (grabación de por medio) cualquier sonido del universo,

Depeche Mode



importa cómo" en tanto que las bandas punk torturaban sus viejas e hiperdistorsionadas guitarras, el tecno giró alrededor de los sintetizadores considerando a la guitarra como un instrumento aburrido y pasado de moda. Si bien ya The Beatles habían utilizado un sintetizador en 1967, más precisamente en el tema "Tomorrow Never Knows", hasta principios de los '80 los teclados fueron "condimento" de la música pero en ninguna forma el protagonista absoluto; mas con el giro impuesto a partir

desde un lavarropas funcionando hasta las cataratas del Niágara.

PARADIGMA FUGAZ

Pero volvamos a 1980; Depeche Mode irrumpe en la escena armado con sus múltiples sintetizadores, dando una imagen liviana y pasatista reafirmada por su nombre, aunque con el tiempo demostrarían que lo "pasajero" era sólo un mote, al igual que la aparente liviandad de sus comienzos. Dada la desconfianza inicial con que los medios especializados británicos se inclinaron a ver el tecno-pop más como una aberración pasajera que como música, mucho esfuerzo y varios discos le costó al grupo "reconciliarse con los medios que lisa y llanamente los tildaban de adolescentes ridículos. Hablando del tema,



Brian Eno

decía David Gahan en su momento: "Nunca creí que dar explicaciones a la prensa fuera parte de mi trabajo; me molesta hacerle el juego a la prensa ya que nunca dependimos de ellos", aunque declara que es absolutamente consciente de los errores cometidos y en ninguna forma está resentido con los medios británicos.

Tras los primeros discos del grupo, de corte netamente pop, ya en **Construction Time Again** la banda "endurece" un tanto su propuesta

inclinándola hacia las profundidades remotas del sentimiento humano, tendencia que se irá acentuando en **Some Great Reward** y llegaría al punto culminante con **Black Celebration** distante en años luz de la ingenuidad catatónica de **A Broken Frame** (absolutamente acorde con el look chico bonito-medio bobo que adoptara el grupo en sus comienzos). Lo cierto es que **Black Celebration** es un disco en el que los músicos asumen el riesgo de experimentar conscientemente. Finalmente, cuando en 1987 editan **Music For The Masses**, la banda aparece absolutamente afianzada lírica y musicalmente, logrando en este álbum un notorio protagonismo de Alan Wilder quien, como nunca, se suelta a crear lo increable e increíble en sus sintetizadores. Si bien este disco

marca un hito importantísimo en la historia del grupo, los obliga a replantearse el rumbo a seguir o, de lo contrario, correr el riesgo de repetir fórmulas hasta el hartazgo. Así las cosas, tras editar **101**, el disco en vivo, vuelven a la carga con **Volator**, disco que de entrada nomás acarreó al grupo problemas nada menos que con la Iglesia gracias a su primer

corte: "**Personal Jesus**", tildado de blasfemo. Según David Gahan afirmara en su momento, "en este disco tratamos de combinar las raíces del rock con el sentimiento que inspira la tecnología pesada, la electrónica". Gore utiliza su guitarra más que en los discos anteriores inclinada esta vez hacia una onda muy de blues, elemental si se quiere. "Creo que esto es algo nuevo", señalaba. ¿Hay algo realmente nuevo?, nos preguntamos.

CORREO

A MUERTE

Pelo:

El Fan Club de Guns N' Roses "Victory or Death" organiza reuniones todos los sábados de 15 a 18 hs. en el obelisco (del lado que están las banderas). Si querés comunicarte por carta, escribí a El Tordo 2058 (1714) Itzaingó, adjuntando estampillas.

Fan Club GN'R "Victory or Death", Wilde.

EL REPROCHON

Gente de Pelo:

¿Cómo andan? Yo bien, aunque les escribo para reclamarles algo: sería bueno que publicaran comentarios de demos. La revista viene bien, pero habiendo tantas bandas jóvenes con empuje y polenta, parece un desperdicio no difundir esa actividad. Realmente creo que son muchas las bandas que invierten todos sus ahorros para con mucho esfuerzo entrar a un estudio y no veo por qué no apoyarlas desde las páginas de una revista de música. Ojalá en los próximos números de la Pelo descubra que tuvieron en cuenta mi pedido, y, desde ya ¡Gracias! **Atilio MARCONE**, San Andrés.

MUCHA HISTERIA

Amigos de Pelo:

A pesar de que los temas que tocan en la revista no tienen mucho que ver con esto, quiero que sepan que como pienso que el rock es una forma de vida, incluyo en él todos los aspectos que tienen que ver con lo cotidiano. Por ejemplo, las minas. No, no es una joda. Lo que pasa es que en ellas veo mucha histeria; pueden tener dieciséis, veintipico o cuarenta, pero la mayoría boludea a la hora de coparse bien. Para qué se la dan de superadas y se visten como pidiendo por favor

que las miren si después cuando uno se les acerca le van a cortar el rostro y lo van a dejar pagando como si fuera un tarado. Basta con pegarse una vuelta por los lugares del palo para verlas, todas iguales, con aspecto de copadas y, locas. Sí, locas, porque algo no les debe funcionar bien en la cabeza. Bueno, este es mi rollo, perdonen el bajón pero me pudrieron y necesitaba descargarme.

Esteban DIGIACOMO-Capital

LA REZAGADA

Hola Pelos:

Les escribo porque soy fanática de Andrés Calamaro y como empecé a comprar su revista hace poco tiempo me gustaría saber en qué números salieron notas de mi ídolo y cómo puedo conseguirlas. Necesitaría que me dijeran cómo hacerlo, teniendo en cuenta que vivo lejos de la Capital y no puedo acercarme hasta la redacción. Me interesa todo tipo de material, informaciones, reportajes, comentarios de discos, recitales y notas. Espero que publiquen la respuesta y les agradezco. Un beso. P.D.: Buenísimo el poster de los Rodríguez que ya cubre la pared de mi habitación.

Vanessa PRIVORE, Villa Carlos Paz, Córdoba.

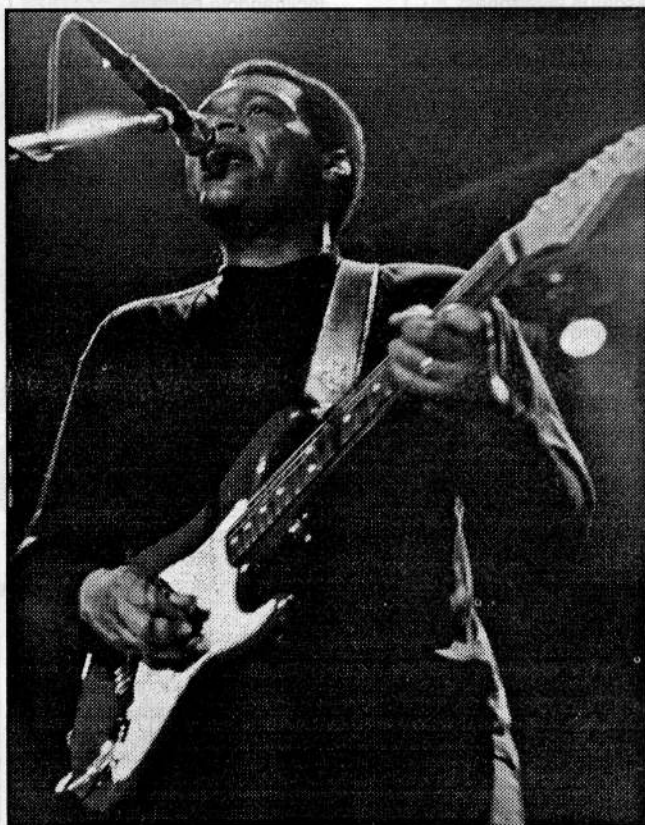
N. de la R.: La carrera de Andrés Calamaro es muy extensa, por lo que aparecen notas sobre él en los números 209, 217, 219, 251, 309, 316, 318, 352, 390, 406, 408 y 460. Para adquirirlos debés enviar un giro postal a nombre de Editorial Magendra por el importe del o los ejemplares que desees adquirir -equivalente al precio del ejemplar en circulación- y adjuntando una carta con los números que querés recibir a vuelta de correo. De nada.

Robert Cray y Robben Ford en el Gran Rex

VIRTUOSISMO

Las actuaciones de Cray y Ford en el teatro Gran Rex fueron una exhibición variada de lo que el virtuosismo puede conseguir. Ambos se presentaron acompañados por sus respectivas bandas, Robert Cray (guitarra y voz) junto a Karl Sevareid (bajo), Kevin Hayes (batería), Edward Manion (saxo), Al Chez (trompeta) y Jim Pugh (teclados), y Robben Ford junto a The Blue Line: Roscoe Beck y Tom Brechtlein. La apertura estuvo a cargo de Robben Ford y su banda, con un set corto pero efectivo que incluyó temas clásicos y propios (inclusive algún estreno), muchos de ellos arreglados con algunos toques country. Luego llegó el turno de Robert Cray, cuyo talento brilló una vez más en nuestro país ayudado por un excelente sonido sustentado en una casi "big band", ambos elementos importantes a la hora de comparar con sus shows anteriores.

.....



Fabi Cantilo en el Coliseo

MADUREZ

La exhibida por Fabi Cantilo en la presentación de su álbum *Golpes al vacío*, en el teatro Coliseo. Con dos invitados de lujo, La Unión -presentando su reciente producción *Psyco-funkster au lait*- y Fito Páez -compartiendo desde el plano la interpretación del blues "Algo mejor"-, finalmente el sábado pasado Fabi tuvo "su" teatro para demostrar cuánto ha crecido como intérprete y compositora. Su nuevo material más cercano al funk no olvida su costado pop y su inclinación hacia las baladas de corte romántico entre las que se contó "Sin tu amor" como el pasaje más emotivo de la noche. Acompañada por una sólida banda, cuatro bailarines, una puesta de luces atractiva y varios cambios de vestuario, la Cantilo repasó las distintas etapas de su vida profesional -"Jugando Hula Hula", "Detectives"- mientras una pantalla de video mostraba imágenes de Los Twist y de Charly García, y dejó en claro el buen gusto con que utiliza un bagaje de experiencia personal que ha sabido ganarse a lo largo de estos años.



Pappo en Racing DESPEDIDA

Cuando el sábado 21 de mayo pasado "El Carpo" irrumpió sobre el escenario del Microestadio de Racing, unas ochocientas personas comprendieron que el guitarrista sigue creciendo y está más fuerte que nunca. A la despedida -un año después y para emprender su segunda gira por Norteamérica-, Pappo sumó su regreso solista después del accidente, por lo que la velada se extendió tan vibrante como podría imaginarse. Con una potente y ajustada formación de trío y un buen

set de luces, aunque con un sonido regular (la acústica del estadio no ayuda), el creador de *Blues local* descargó algunos de los temas de su más reciente álbum y realizó una recorrida por sus clásicos además de unos cuantos covers de Jimi Hendrix que lograron conmover a los allí presentes. Con total lucidez, sin miedo a la experimentación y con el carisma de siempre, Pappo demostró una vez más que sigue siendo una de las mayores leyendas vivas de la escena local.



Los Piojos en MuseoRock ELECTRICO

La fecha anunciaba un concierto de fin de semana como otros; sin embargo, a medida que avanzaba la noche la cantidad de gente que se agolpaba frente a la puerta de acceso al espacio del pasaje San Lorenzo prometía algo más. Y así fue, una ajustadísima presentación de Los Piojos llevó la velada del pasado sábado 28 de mayo a niveles de electricidad insospechados que las casi quinientas personas reunidas en el MuseoRock supieron retribuir coreando cada tema y poniéndole el cuerpo a la bola de energía que emanaba del escenario. Un sonido más que prolijo, un set de luces acorde a las circunstancias y una propuesta que encuentra cada vez más en la variación su sentido de coherencia. Joyitas en la noche: "Yira Yira", "Hermana llevátele" y "A veces", con un excelente trabajo de percusión.

"EN UN LUGAR
DONDE SER JOVEN
ES PECADO MORTAL..."



EL MERCADER ¡Aguanta!

DISTRIBUIDO POR
BMG
COMPACTOS Y CASSETTES
ECD-54001

METROPOLIS
RECORDS



EL ZOOLOGICO

Estudio

Grabaciones en 24 Canales - Profesional 2"

32 Canales totalmente automatizados.
Mezcla digital. Precios promocionales.

CONSULTAR PROMOCION 20 HS. DEMOS

Méndez de Andes 2355 - (1406) Cap. Fed.
ARGENTINA - Tel. 611-3358

DISCOS

COMPACTOS

CONESA - PEDRO Y PABLO - DG Discos/BMG

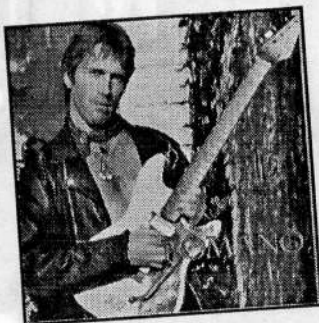
Con la reedición de este trabajo de Miguel Cantilo y Jorge Durietz, DG Discos comete un acto de justicia histórica, ya que la placa en cuestión, además de haber pasado en consecuencia por todos los formatos existentes, marcó un hito en el desarrollo del movimiento rockero



nacional. Aunque para muchos resulte exagerado, está claro que más allá de la calidad sonora -que la tiene-, el álbum acercaba un universo temático y de climas acorde al tiempo y contexto en que surgió -Buenos Aires, 1972-, planteando una apertura poética y realista difícil de equiparar por otras bandas. Temas como "Blues del éxodo" y "Catalina Bahía", "Padre Francisco" o "Apremios ilegales" fueron himnos infaltables en cuanto fogón se preciara de tal por aquellos días. Luego de su remasterización digital, a cargo de Troilo para los estudios Panda, la placa conserva su frescura original, que incluía las participaciones de músicos como Quique Gornatti, Kubero Díaz y Roque Narvaja. Reedición histórica un clásico en la historia musical de Pedro y

Pablo. SERGIO ROMANO - SERGIO ROMANO - Del Cielito

El hombre es un cantante, guitarrista y compositor, que luego de transitar durante algún tiempo por el exterior decidió regresar a su tierra natal y dedicarse de lleno a lo que sentía esencial. Sergio Romano es un creador que intenta comenzar su carrera en la escena musical presentando un primer álbum basado casi íntegramente en el poderío del pop. Esto implica no sólo melodías claramente identificables dentro de este estilo sino también un romanticismo directo que emana desde las letras. Entre ellas se destacan "Superman" ("Él se enamoró /de una secretaria /ella lo besó..."), "Taxi" ("Será mi amor/ es que esa chica tiene todo / un look/ de



rock, de rock and roll...") o "Sueños de amor" ("Con la ilusión de ser feliz / una mujer / se ha desnudado hasta el fin / de la noche con su luz."). En el álbum participaron Javier Malosetti (bajo eléctrico), Jota Morelli (batería), Sebastián Schon (saxo), María Marta Reyes y Clara Terán (coros). La grabación se realizó en los estudios Del Cielito y el técnico responsable fue Adrián Bilbao.



MONTY - MONTY - BMG

El debut discográfico de este joven músico promete rockanrolles y baladas de alta definición. La placa contó con la producción artística de Cachorro López, y presenta una cuidada elección de temas marcada por un muy buen gusto y en algunos casos marcadamente orientada hacia lo acústico. Con un registro cercano al de Richard Marx, Monty alcanza sus mejores momentos interpretativos en "Dime tu nombre" y "Amor de amor". El álbum se registró en los estudios de TMA "La Escuelita", entre diciembre de 1993 y enero de el presente año. El ingeniero responsable de la grabación y la mezcla fue Guillermo "el Vasco" Zuluaga. Acompañan a Monty -voz, coros, guitarra acústica y eléctrica-, Cachorro López en bajo, arreglos, dirección y percusión, José Luis "Lolo" Micucci en piano, teclados y arreglos, Jota Morelli en batería, Alambre González y Marcelo "Polaco" Wengrowski, ambos en guitarra eléctrica.

MELLOW GOLD - BECK - DGC/BMG

Irrumpió en la escena musical de Los Angeles y según parece nada volverá a ser igual, puesto que tan sólo con sus 23 años Beck se ha convertido en uno de los fenómenos más significativos de los últimos tiempos. El álbum en

cuestión plantea la posibilidad de reunir ritmos y estilos que aparentemente no tienen nada que ver, para demostrar que es posible encontrar puntos en común a partir de una búsqueda tan cuidada como eficiente. El resultado es una original mixtura de folk, blues, hip-hop, punk y hasta country, que se conjugan para dar forma a una placa tan ecléctica como atractiva. Sonidos tan disímiles como el de Nirvana o el rap de Hammer conviven en una inusitada coherencia, por momentos difícil de creer. Esta mezcla explosiva contó con la producción de Beck, junto a Tom Rothrock, Rob Schnapf y Karl Stephenson. El detalle: la cubierta del álbum incluye el



autoadhesivo que indica que la placa contiene "letras explícitas". ¿Se entiende? Por si acaso, aquí van un par de títulos más que sugerentes: "Fuckin' Wit My Head (Mountain Dew Rock)" y "Mutherfucker".

TITANOMAQUIA - TITAS -

Para muchos serán viejos conocidos, otros los habrán descubierto en alguna de sus recientes visitas a nuestro país -la última en el estadio Obras hace algunas semanas, junto a Sepultura-; los que no, no se imaginan lo que se pierden. Toda la potencia de una sólida banda

brasa que descarga una vez más su cruda poética desde los acordes de "Nem sempre se pode ser Deus", la depresión de "Estados alterados da mente", la electricidad de "Agonizado" y la crudeza de "Felizes sao o pelxes" y "Dissertação do Papa sobre o crime segulda de orgia". La placa de Titãs contó con la producción de Jack Endino (quien trabajó con Pearl Jam, entre otros) y conformó un extraño rompecabezas que conjuga en las dosis adecuadas la dureza, la distorsión, la psicodelia y el pop. Con una propuesta claramente más cruda que la exhibida en sus discos anteriores - aun en los más duros - el álbum se torna un auténtico desafío y una nada despreciable puerta de acceso a la variada obra de Titãs.



ARMA MORTAL, SALVE SE QUIEN QUIERA - UZI -

Si algo caracteriza al debut discográfico el de UZI es lo directo, lo frontal de la propuesta. Guitarras al frente sustentadas en un cuidado trabajo vocal que contó con la producción artística de Olaf Mangialavore apuntan hacia un objetivo único: el rock and roll. Si bien el repertorio registra elementos propios del heavy más tradicional, resulta difícil pensar en enrollar a esta banda dentro de un género que no resulta el más apropiado. La placa incluye el cover de Chuck Berry "Un día en la

escuela" realizado con absoluta precisión por parte de los músicos, mientras que en "La alucinante historia de Pepo" alcanzan el equilibrio tan ansiado a lo largo del álbum. Los temas en general requieren cierta predisposición en quienes escuchan para encontrarse con lo clásico y sorprenderse por ejemplo con obras como "Arma mortal", "Rebellón en las calles".

EVERYBODY ELSE IS DOING IT, SO WHY CAN'T WE? - THE CRANBERRIES

Este cuarteto nacido en Irlanda allá por 1990 plasma en este disco verdaderos flashes de buen gusto con exquisita lucidez. El recuerdo de The Smiths se mezcla con la presencia de Sugar Cubes y Cocteau Twins en melodías llevadas a sus máximas posibilidades sonoras desde la cálida voz de una cantante que sabe lo que se propone desde su garganta. Aunque la sorpresa que causa este material tiene mucho más que ver con la propuesta global que con la aparición de elementos destacados, puesto que con un acompañamiento musical relativamente simple -bajo, batería y



guitarra - obtienen muestras de sensibilidad tales como "Linger", un tema sencillamente imperdible. Este es un álbum especial para quienes aman degustar la música desde lo más profundo de su constitución y desplegando las percepciones más allá de cualquier límite.

CONTACTOS

CLASES

- Clases de guitarra. Horacio. 21-4952
- Clases de guitarra. Técnica con púa. Escalas, armonías, improvisación, temas. 501-9427 por la tarde.
- Clases de guitarra. Método Berklee. Técnica, lectura, improvisación, solos., clásicos y escalas exóticas. 544-2291. Alfredo, después de las 18 hs.
- Clases de batería. Por música, técnica, lectura, rudimentos, sticking, ritmos, dinámica, solos, syncopation. Clases individuales. 581-7329.
- Clases de piano. Blues, boogie. Teoría y práctica. Daniel Pato Altieri, ex Durazno de Gala. 552-1354.
- Curso integral de teclados y midi con prácticas en sintes, sampler, sequencer y PC. 612-1606.
- Clases de bajo eléctrico. Ritmo, armonía, improvisación. Rock, funk, blues. Rocky Aguirre. 864-4088.
- Doy clases de guitarra y de canto. Improvisación, yeites, armonía, composición. Todos los estilos. Fernando 795-1361.
- Clases de guitarra. Armonía, improvisación, solos, técnicas. Rock, heavy, blues, jazz. Javier Sambucetti 795-9572. También a domicilio.
- Clases de guitarra eléctrica. Rock, blues, yeites, escalas, acordes, técnica, improvisación, lectura. Zona de Belgrano. 773-8258 Juan Carlos.
- Clases de canto, guitarra. Particular o a domicilio. Música, oído, vocalización, respiración, impostación. Gustavo Carmona. 657-4592.
- Clases de piano por Luis Siri-marco y clases de bajo por Claudio Jannon. Rock, jazz, boogie. 613-9962/ 662-4431.
- Clases de batería. Ritmos, lectura. Material diverso. Clases de percusión. Martín Broussalis 775-5770.
- Marcelo Napolitano dicta clases de bajo. Todos los estilos y niveles. En Aca Traz Pub, 901-1927 de martes a domingos de 15 a 24 hs.
- Clases de bajo. Lectura, armonía, improvisación. Juan Sak 582-1993.
- Clases de bajo. Digitación, técnica, tapping, cifrado. Trabajo con caja rítmica. Horacio Etcheverry. 855-9606/ 782-4719.
- Clases de bajo- Iniciación, técnica, rítmica. Todos los es-

tilos. Fernando (Lapepa) 542-0413/8951.

- Clases de guitarra. Rock, blues, jazz. Transcripción de temas y solos. Improvisación y composición. Alfredo Martínez 28-6727. En Capital y Zona Norte.
- Clases de batería, método práctico. Juan C. Belfiglio. 775-2098.
- Clases de bajo. Distintas técnicas (slap y tapping) y estilos. 921-2875 de 10 a 14 hs. y de 18 a 22 hs.
- Clases de guitarra criolla y eléctrica. Técnica y armonía. Lectura de partituras y canciones. Ingreso a Conservatorios. 431-4367.
- Clases de guitarra a principiantes. Acordes, digitación, técnica, temas. Diego (Lapepa) 541-8969.
- Clases de guitarra. Armonía, improvisación, solos. Método Berklee. Gabriel Catanzaro. 88-9637.
- Clases de guitarra. Método Berklee. Pop, rock, hard, heavy. 815-0164.

OFRECIMIENTO

- Fan Club Identi Kit. Julián Alvarez 1277 1º J Capital Federal. 772-2773 o fax (041)38-7902. Marcelo Rivas. En Rosario: Ayacucho 2277. Tel/Fax (041)81-7574. Gisella Ponce.
- Fan Club GN'R "Victory or Death". Todos los sábados de 15 a 18 hs. en el Obelisco, del lado que está la bandera o por carta a El Tordo 2058 (1714) Ituzaingó, adjuntando estampillas.

BUSQUEDA

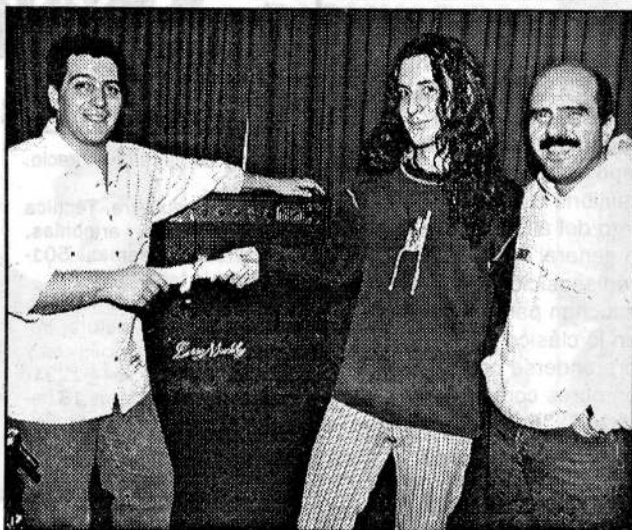
- Bajista se busca para banda armada onda Division, Floyd, Doors. 982-7789.
- Se buscan bandas para shows. Te ponemos sonido, equipos, batería, luces, publicidad. Dejar teléfono en el horario de 12 a 20 hs. al 765-9574 Marcelo.
- A organizadores de bandas de rock con gente para boliche zona Quilmes. 253-3635.

VENTA

- Vendo equipo de bajo Gallien Krue Ger MBE y bajo 6 cuerdas Luthier. Balbastro 1929- Jorge Spera.

En un excelente clima festivo, entre equipos y melodías, la "universidad de la música" porteña realizó la entrega de diplomas a los graduados en sus aulas.

Diego Temprano otorgando el diploma a Fernando Fiszbein, quien también recibió de manos de Sebastián Peralta (Data Music) un equipo Dean Markley.



fría, los asistentes presenciaron la entrega de diplomas y las actuaciones de grupos formados por los alumnos graduados. También se premió a Fernando Manuel Fiszbein, quien fue el alumno con mejor promedio, con un equipo Dean Markley, cedido por la firma auspiciante del evento, Data Music, importadora y distribuidora en nuestro país también de las marcas Ampeg, Drum Workshop y Crate, entre otras.

Entre los alumnos que integraron las bandas que tocaron en esta noche de graduación, se contó con Gervasio Goris, Osvaldo Gudesblat, Alejandro Pérez, Diego Mónaco, Damián Katz, Guillermo Marigliano, Javier "Aitor" Graña -batero

Fiesta de GRADUACION

El Instituto Tecnológico de Música Contemporánea (ITMC) es el único en nuestro país que dicta las

carreras de Guitarra, Batería, Bajo y Arreglos y Composición, otorgando títulos respaldados por el ESNEP. El ITMC, que viene funcionando desde mayo del '90, tiene también el aval del Musicians Institute de California (EE.UU.), del cual su director, Diego Temprano, es egresado. Entre los servicios que ofrece el instituto, se cuenta con una biblioteca con más de 400 libros a los cuales los alumnos pueden acceder sin cargo y video-clínicas. A ella se suman tres salas de

ensayo y próximamente se abrirá un estudio de grabación de 32 canales.

FUNCIONAMIENTO

El funcionamiento de este instituto no difiere del de cualquier universidad privada y el grado de exigencia y rendimiento esperado de los alumnos no se diferencia del requerido en cualquier establecimiento terciario. Para lograr este promedio de rendimiento, es vital asistir a todas las clases -de lunes a viernes con un promedio de dos horas y media diarias durante casi un año- y contar con el tiempo suficiente como para estudiar y practicar el material visto



El pub Oliverio fue el lugar elegido para esta fiesta de graduación. En la foto vemos al grupo formado por Matías Sufritti, Diego Mónaco, Gabriel Giogourtzian y Damián Katz.

durante la semana. Las distintas asignaturas de las carreras tienen varios niveles y entre los profesores que las dictan figuran Marcelo Braga (armonía), Pollo Raffo (armonía), Guillermo Arrom (improvisación), Luis Salinas (latin), Jorge Minisale (rockanroll), Carlos Riganti (batería), Daniel Copquin (bajo) y Anel Paz (rock).

LA GRADUACION

La cita fue en el pub Oliverio donde, luego de una cena

de Juana La Loca, Fernando Falcón y Jaime Exequiel, entre otros.

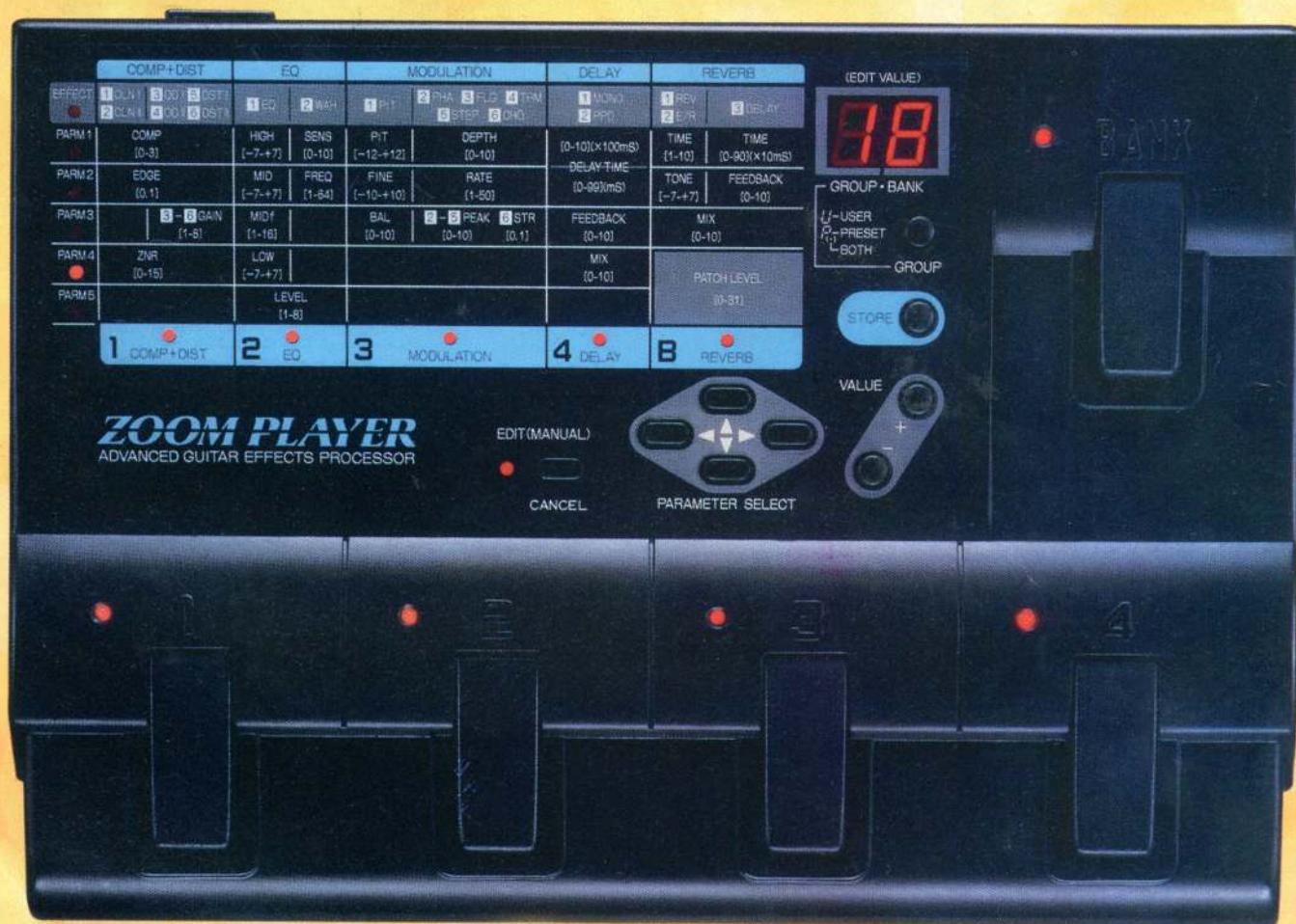
Diego Temprano, director del ITMC, destacó que del total de alumnos asistentes al instituto, sólo una treintena logró recibirse, lo que muestra a las claras el nivel de exigencia que esta "universidad de la música" plantea a sus alumnos. Músicos que estén en el mejor de los niveles para entonces sí insertarse en el vasto campo profesional de la música.



Gervasio Goris, Osvaldo Gudesblat, Alejandro Pérez y Ariel Hupert en la graduación del ITMC.

ZOOM PLAYER 2020

ADVANCED GUITAR EFFECTS PROCESSOR



ALL STAR PERFORMANCE

The ZOOM PLAYER is designed to satisfy every kind of guitarist. It is low priced, yet packed with a huge selection of sounds and features. With all of the classic pedal-type multi effects, plus leading-edge technology found in all Zoom products, the ZOOM PLAYER is a stunning new tool for everyone, beginner to professional.

40 patches, 20 preset and 20 user programs - 19 total effects, six effects at a time - ZNR, Zoom Noise Reduction - natural Distortion and Amp Simulation for playback through an amp, or recording direct... make the ZOOM PLAYER the most complete ALL-IN-ONE performance package available.

UNICAMENTE EN:

MUSIC WORLD

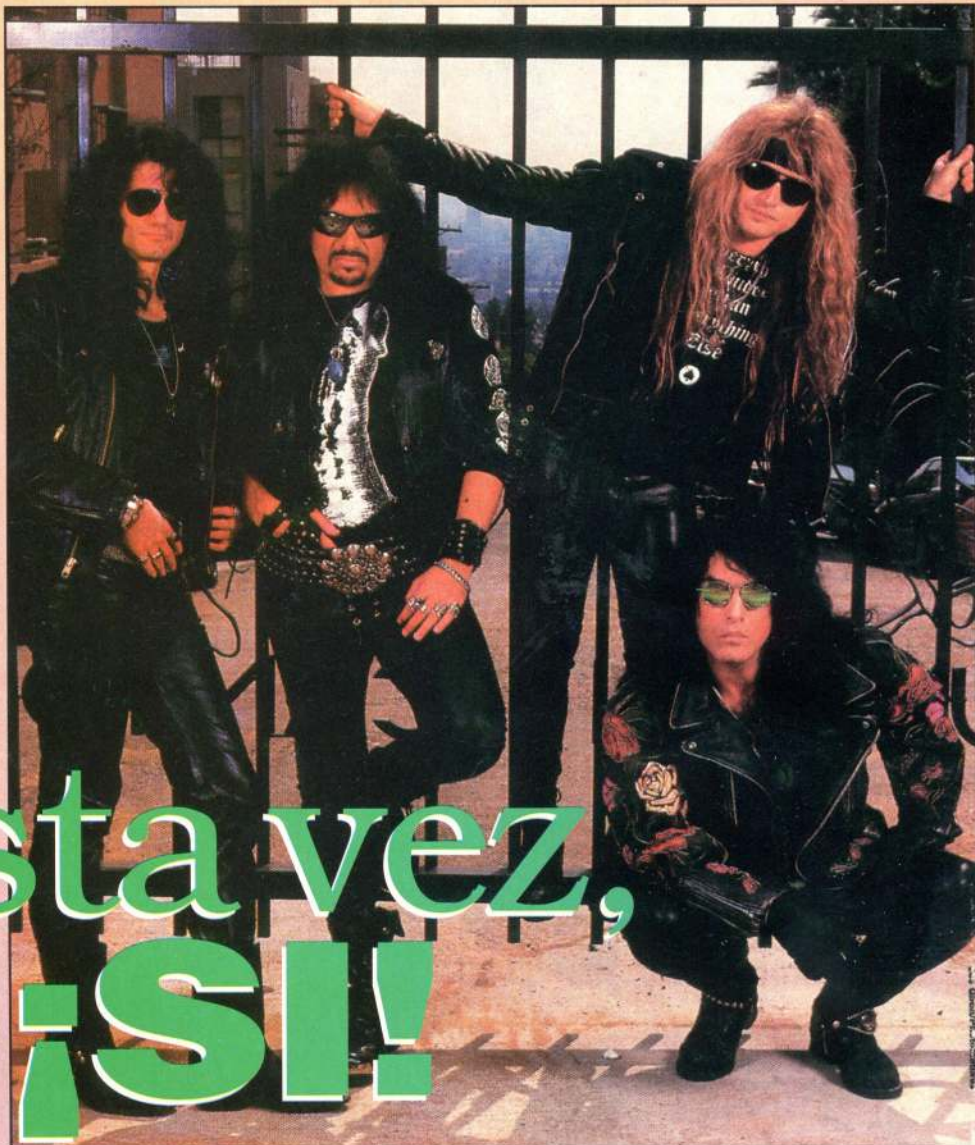
Sarmiento 1444 (1042), Capital Federal
Tel.: 40-1663, Tel./Fax: 374-7899

ZOOM
High-Tech Tools for Artistic Expression

Paul Stanley y Gene Simmons ante su primera visita a la Argentina

La edición de un "Monster of The Rock" será la causa que de una vez por todas hará realidad una visita que parecía imposible. Kiss llegará a la Argentina en setiembre de este año para compartir escenario con bandas de los quilates de Black Sabbath, Slayer, Manowar y Suicidal Tendencies, entre otras. La ocasión era oportuna para dialogar con Gene Simmons y Paul Stanley, bajista y guitarrista de Kiss respectivamente, quienes deslizaron opiniones sobre el futuro viaje y algunas precisiones sobre **Kiss My Ass**, la placa en la que importantes grupos internacionales rindieron tributo a la banda.

"La razón por la que hicimos ese disco es debido a un álbum doble pirata que hay dando vueltas llamado **Hard To Believe**, que trae canciones nuestras hechas por Nirvana, Melvins, etc.", señala Gene Simmons. "Cuando



Esta vez, ¡SI!

Finalmente, parece ser que la tantas veces postergada primera descarga de Kiss por estas tierras ya tiene una fecha concreta: 3 de setiembre de 1994 y como parte de un festival que reunirá a auténticos monstruos del género.

lo vi me dije: 'Oh, esto es bárbaro, deberíamos nosotros hacer nuestro propio álbum', así que éste se llama **Kiss My Ass**. Estamos muy contentos de invitar a las bandas más nuevas a hacer nuestros temas. Queríamos incluir a todos los que estuvieran copados o fueran influenciados por Kiss. Aparte, el disco va a tener distintos artistas para cada mercado internacional". ¿Cómo es eso? "Tenemos a la banda japonesa X (que es la más grande allá), también tenemos a una banda alemana importantísima llamada Die Arzte, que hace una versión en alemán de "**Unholy**" y eso sólo saldrá en el CD europeo. Queríamos una versión en castellano de alguna banda sudamericana, pero Soda Stereo... ¿conocen a esa banda? Bueno, la posibilidad de incluir a

Soda Stereo llegó demasiado tarde ya que estaban de gira". Mientras recogés tu mandíbula del piso, te comentamos que en principio, en su próxima visita a la Argentina Kiss no realizará las reuniones de fans que habitualmente lleva a cabo en sus visitas a Inglaterra y los Estados Unidos, y fue Paul Stanley el que tomó la palabra: "Creo que va a ser imposible. Cuando vamos a un país por primera vez es muy difícil... encontrar la manera de que sea divertido y a la vez seguro para los fans". Con respecto a los temas que piensan tocar en el tan esperado concierto, Gene Simmons expresó: "Esa es una buena pregunta y estamos buscando la respuesta. Tal vez ustedes la encuentren. Vamos a tocar las

canciones más conocidas, y tal vez durante el concierto le preguntemos a la gente qué es lo que quieren oír". Muchos han sido hasta el día de hoy los rumores que corrieron en torno a la actividad sobre el escenario de la banda que hoy por hoy completan Bruce Kulick (guitarra) y Eric Singer (batería); algunos insólitos, otros absurdos y algunos disparatados. El bajista no es ajeno a todos ellos aunque no parecen preocuparle: "Nada de eso es verdad. Nosotros no matamos gente en escena", intenta explicar en medio de una carcajada. "Yo jamás le creo a la gente religiosa ni a los políticos porque ellos hablan desde su propio punto de vista. No confío ni les creo, y la gente tampoco. Todos mienten, inclusive los maestros; todos ellos te dicen

sólo lo que quieren, y yo quiero saber todo. No me llama la atención lo que dicen de nosotros, la verdad es que el rockanroll es lo único que une a la gente alrededor del mundo porque no trata ni de política ni de religión ni de fronteras ni de razas ni de nada, es sólo un montón de ruido; no significa nada pero hace a la gente feliz". Finalmente, en relación a sus expectativas ante la primera visita, Gene Simmons se mostró realmente entusiasmado. "Es para nosotros terrible y excitante. Nunca hemos estado en Argentina ni en Chile, sólo estuvimos en Brasil; pero sabíamos que era importante y que tarde o temprano íbamos a ir allá abajo e íbamos a llevar el show completo: muchos fuegos artificiales y mucha diversión. Nos cuesta mucha plata pero lo vamos a llevar. Será un verdadero show de Kiss".

PAiSte

CYMBALS SOUNDS GONGS

TERRY BOZZIO. JEFF BECK



Session Great

Paulinho Da Costa



Pat Metheny Session Great

Nana Vasconcelos



The Yellowjackets

William Kennedy



Drummer/Composer

Stewart Copeland



Van Halen

Alex Van Halen



AC/DC

Chris Slade

DAIAM

Talcahuano 139

Capital Federal

Tel.: (01)374-5989

Fax: (01)374-5995

CLAVE DE SOL

Av. H. Irigoyen 9135

Lomas de Zamora

Telefax: (01)245-9051

DRUMMER

Bartolomé Mitre 1485

Capital Federal

Tel.: (01)374-6209

Fax: (01)374-1808

MUSICOR

Av. Olmos 233

Córdoba

Tel.: (051)22-1109

Fax: (051) 23-8317

MANTINI

17 MUSIC

Mendoza 1732

Rosario

Telefax: (041)21-4343

ROYAL HOUSE

Florida 643 -Cap. Fed.

Tel.: (01)312-9642

ROCK CENTER

Talcahuano 180

Capital Federal

Tel.: (01)381-7437

CASA CROTTI

Av. Rosetti 6233

El Palomar

Telefax: (01)758-8346

MUS

Basabilvaso 1978

Lanús Este

Tel.: (01)246-7240

KEEP ON ROCKIN

Av. Cabildo 2040 L. 53

Capital Federal

Tel.: (01)781-3161

OLIVEIRA MUSICAL

Urquiza 1302

Rosario

Telefax: (041)24-4599

PROMUSICA

Florida 638 -Cap. Fed.

Tel.: (01)325-4110

Fax: (01)322-1122

MUSICOS

Sarmiento 1554

Capital Federal

Tel.: (01)382-8552

Fax: (01)382-5131

EL CENTRO DE LA MUSICA

Alem 278 - Quilmes

Tel.: (01)253-0115

ON STAGE

Garay 2303

Olivos

CASA GRISOLIA

Calle 14 y 136

Calle 148 y 143

Berazategui

ROSAENZ MUSICA

9 de julio 899

Mendoza

Telefax: (061)24-8057

Import Music

Importador Exclusivo

Herrera 541 - Cap. Fed. - Tel.: (01)303-1111 Fax: (01)303-1115

MSA 940519

AXtech

NUNCA IMAGINASTE ESTAR TAN CERCA DE LA MUSICA

AF 20: SATRATOCASTER

AB 25: PRECISION

AT 30: TELECASTER

**AMPLIFICADORES
P/GUITARRA
Y BAJO DE 15/30/60 W**

**CONSOLAS
POTENCIADAS
FRONTALES DE
4 Y 6 CANALES
BAFLES DE 100 Y 150 W**

**ANTIGUA CASA
NUÑEZ**

Sarmiento 1573 - Capital
Tel: 46-7164 / 4341 - Fax: 476-4203

SAdem

SINDICATO
ARGENTINO
DE MUSICOS
Av. Belgrano 3655 - Capital
Tel: 93-8511

IMPORTA Y DISTRIBUYE



Av. Entre Ríos 653 - Capital
Tel / Fax: 381-0155/3401/3564
Solo ventas por mayor