

**STEVE WINWOOD  
JIM CAPALDI**

**EL REGRESO DE TRAFFIC**

**ROXETTE**

**BALANCE ANTE LA  
BODA DE MARIE**

**INFORME**

**NUEVO ROCK MEXICANO  
CUCA Y LA CASTAÑEDA**

**FIGHT**

**ROB HALFORD TAMBIEN  
ARRASA EN LOS '90**

**POSTERS DOBLES**



**LAS PELOTAS  
HEROES DEL SILENCIO**

**BORDO • IDENTI KIT**

**MADRE ATOMICA**

# pelelo

**AÑO: 24  
Nº 468  
\$ 4.**

Axl rechazó los temas de sus compañeros y suspendió la grabación del nuevo álbum. Gilby y Slash editan como solistas.

# GUNS EN CRISIS

**GILBY DICE LA VERDAD**

# SoundTech™

## La Alternativa Correcta

AUDIO PROFESIONAL



### TITAN SERIES T22 Y T28

- . Cajas de graves con dos woofers de 18"
- . 600 watts RMS
- . Cajas de medios con dos woofers de 12" un driver compresor y una bocina
- . 450 watts RMS
- . 4 OHMS
- . Entradas balanceadas y jacks de 1/4
- . Un sonido grande, real y claro abarcando todas las frecuencias

BAFLES Y CAJAS ACUSTICAS



### LIVE SERIES Y DANCE SERIES

- . Woofers de 15"
- . Tweeters radiales
- . 340 watts RMS
- . 18 kg. de peso
- . Entradas balanceadas y jacks de 1/4

IDEALES PARA: PUBS, DISCOTEQUES, SALAS DE ENSAYO Y SONIDO EN VIVO.

**Netto** sa

Venezuela 1433 - Tel: 383-1632/381-0154

★ U.S.A. ★

**SoundTech**  
PROFESSIONAL AUDIO

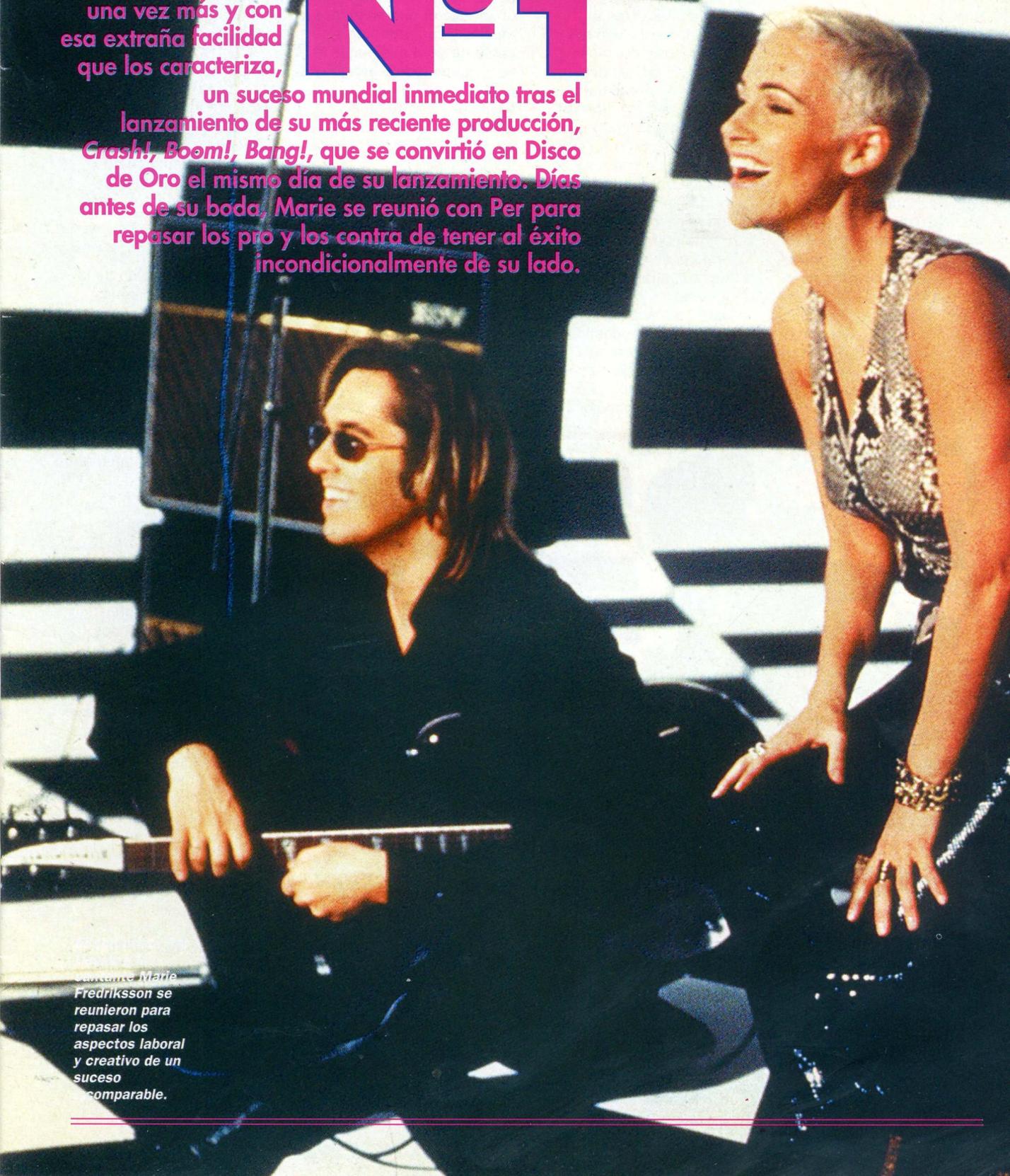
# El oficio de ser

El dúo sueco repite una vez más y con esa extraña facilidad que los caracteriza,

# Nº 1

un suceso mundial inmediato tras el lanzamiento de su más reciente producción, *Crash!, Boom!, Bang!*, que se convirtió en Disco de Oro el mismo día de su lanzamiento. Días antes de su boda, Marie se reunió con Per para repasar los pro y los contra de tener al éxito incondicionalmente de su lado.

Justamente Marie Fredriksson se reunieron para repasar los aspectos laboral y creativo de un suceso incomparable.



# El balance de Roxette ante la boda de Marie

**E**n una soleada jornada, el 21 de mayo pasado Marie Fredriksson contrajo formalmente matrimonio con Michael Bolyos, el padre de su hija Josephine. La ceremonia se realizó en la iglesia Ostra Ljungby, sita en el pueblo homónimo del sur de Suecia, paraje en el que Marie transitó los primeros años de su vida. Pese al cuidado secreto con que se planeó el enlace, algunos medios estuvieron presentes y recibieron de labios de una espléndida Marie un comentario previsible: "Estoy muy contenta", dijo sin dejar de sonreír. Trascendió que luego de la ceremonia el flamante matrimonio realizó una pequeña reunión en compañía de sus familiares y sus amigos más cercanos en el Gran Hotel Molle, de dicho poblado. De los poco más de cuarenta asistentes a la celebración, la protagonista más

importante fue sin duda la pequeña Josephine, que con su añito de vida fue testigo de la ceremonia que formalizó la feliz unión de sus progenitores. Algunos días antes de la boda de Marie se realizó una reunión no menos importante, aunque otro fue el plano y otros los protagonistas. Tras la finalización del video del segundo corte del más reciente álbum del dúo, correspondiente al tema que le da nombre "**Crash!, Boom!, Bang!**" -corto que ya puede verse en MTV-, el guitarrista y la cantante se reunieron para repasar los aspectos laboral y creativo de un suceso incomparable. "Yo creo que lo que nos diferencia de otros grupos europeos, aparte del éxito, es que hacemos un rock, un pop con muchas guitarras. Casi todos los grupos que vienen de países chicos que no son Estados Unidos o Inglaterra, hacen música

dance. Obviamente, siempre es más difícil hacer carrera haciendo música pop que haciendo música dance. Lamentablemente, el Top Forty actual está lleno de bandas desconocidas, de artistas sin imagen. Nadie sabe quién es el artista. Muchos de estos actos se basan en un productor que hace la música y contrata a un cantante para que ponga la voz y a un modelo para que ponga la cara en el video. Creo que nosotros nos escapamos de todo eso", sintetiza Per Gessle, uno de los dos pilares fundamentales de este singular fenómeno llamado Roxette. Su más reciente álbum, **Crash!, Boom!, Bang!**, trepó vertiginosamente a los charts internacionales convirtiéndose en un nuevo suceso mundial; sin embargo, y a pesar del éxito arrollador en que se convierte cada nueva producción del dúo, Marie

Fredriksson observa algunas de las armas que los mantienen a resguardo de vicios más que difundidos: "Aprendimos a manejar nuestro éxito, a acostumbrarnos a la situación. Creo que lo más importante es mantener los pies sobre la tierra". Algunos críticos ven en la ajustada alquimia que construyeron sus integrantes el secreto milagroso: "Nos conocemos tanto, hemos trabajado juntos durante tanto tiempo, que muchas de las canciones que Per escribe para mí las siento como canciones que yo misma podría haber escrito", decía Marie. En cuanto a las cinco semanas vividas en los estudios de grabación de la isla de Capri, en los que registraron la placa, Per recordaba: "Quisimos cambiar, así que fuimos a Capri, que es una isla fantástica y donde hay un estudio excelente. La pasamos realmente bien, grabando durante esas cinco semanas". Ese fue un tiempo distinto, sin duda, especialmente para Marie, que debió compartir sus jornadas de trabajo con la nueva integrante de la familia; según su propia visión, la experiencia resultó: "...estimulante. Estuvo bárbaro que todos pudiéramos venir con nuestras familias y amigos, lo sentimos como una mezcla de vacaciones y trabajo. Por supuesto, de ahora en más va a ser un poco raro todo el tema de los viajes, cuando a veces la lleve conmigo y otras la deje en casa". Se refiere a Josephine, su pequeña hija que prácticamente palpitó desde su gestación el nacimiento de la placa que incluye una canción especialmente escrita para ella: "**Before You Go To Sleep**". "Es una canción dedicada a mi hija -cuenta Marie-. Per la escribió cuando ella tenía dos meses, yo la tocaba en el piano cuando ella estaba acostada en su moisés y parecía gustarle. Cada vez



"Yo creo que lo que nos diferencia de otros grupos europeos, aparte del éxito, es que hacemos un rock, un pop con muchas guitarras", señaló Per.

que hago esa canción, pienso en mi hija”.

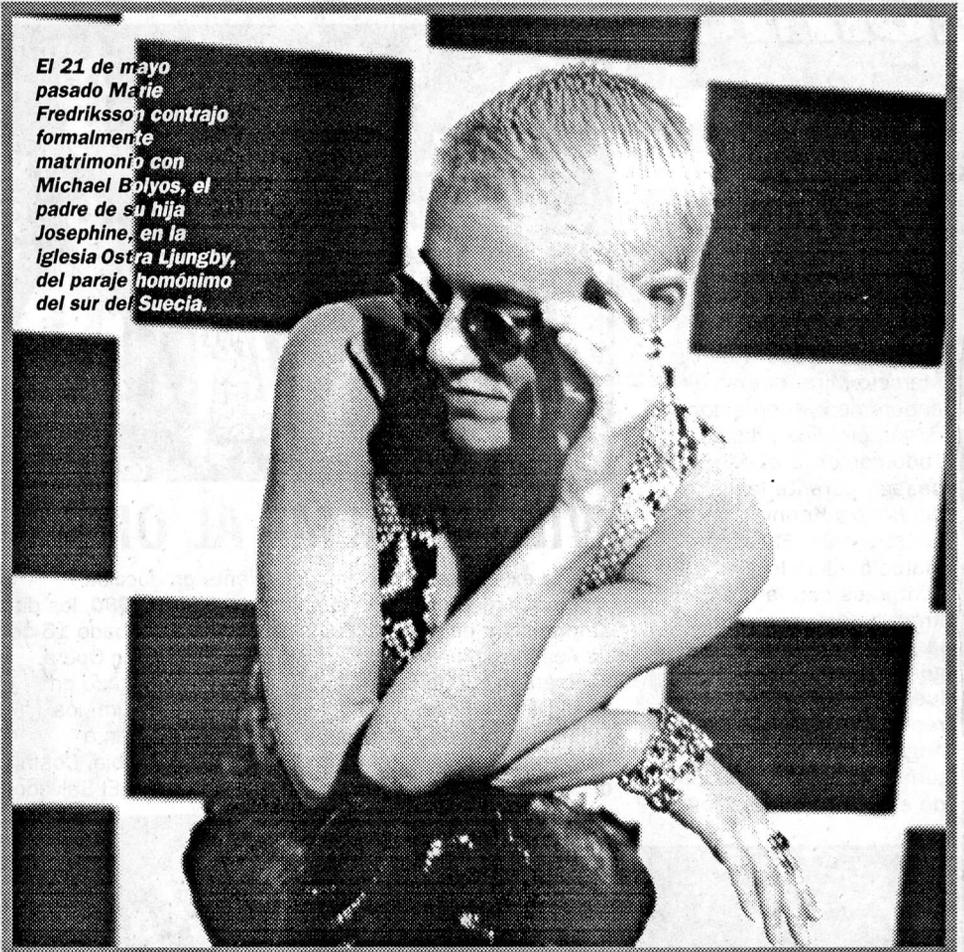
### A PURA VIOLA

La reiteración del éxito no implica la repetición de una fórmula lograda, y Per se muestra concluyente al respecto: “Creo que *Joyride* fue un álbum muy americano, muy pulido. Esta vez quisimos hacer algo completamente distinto, y finalmente nos salió algo más parecido a un álbum británico. Tanto Marie como yo, cuando empezamos a tocar en bandas recibimos una gran influencia de la new wave de finales de los '70, de bandas como Buzzcocks, The Jamm, 999...”, “Sex Pistols...”, completa Marie, y Per agrega: “...Sex Pistols y también de Blondie, que eran americanos, por supuesto. Y esa es la razón por la que quisimos que *'Sleeping In My Car'* fuera el primer single, para mostrar que no queremos hacer música dance, sino un pop poderoso, con muchas guitarras. Este tema fue el último que escribimos, el último que grabamos: necesitábamos algo fuerte, esta idea de una chica que se sube al auto con su novio y pasan toda la noche juntos y buscan que les pasen cosas. En algunos países asiáticos la prohibieron por considerarla un material demasiado fuerte”.

Este fue el corte que mereció el primer video del disco, según Marie un paso fundamental en el proceso evolutivo del disco: “Fue muy importante encontrar un director que nos gustara. El guión también es muy importante, y lo leímos y discutimos

antes de ponernos a grabar, pero el director es fundamental y Michael es un tipo muy abierto, muy humilde, con el que es muy

**El 21 de mayo pasado Marie Fredriksson contra formalmente matrimonio con Michael Eplyos, el padre de su hija Josephine, en la iglesia Ostra Ljungby, del paraje homónimo del sur del Suecia.**



fácil trabajar”. “A algunos artistas lo visual los ayuda mucho -continúa Per- pero para otros es exactamente lo contrario. Hay bandas que existen para ser vistas en video, como Take That. Así que el papel del video es muy relativo, depende del grupo”.

Si de imagen hablamos, la transformación de Marie es un tema a no pasar por alto: “Estaba cansada de mi imagen, de verme en todas las revistas con el mismo look, así que decidí cambiar y tomé el camino más corto: me-rapé. Creo que es lo mejor que he hecho”.

Pero la transformación de esta última etapa en la vida de Roxette no se llevó a cabo sólo en el nivel de la forma: una de las

experiencias anteriores al disco que ambos coinciden en señalar como más enriquecedoras fue la realización del “Unplugged” -show acústico- para la MTV, ante una platea que contrasta francamente con los megaconciertos a los que están habituados los músicos. Per señalaba: “Es muy distinto, asusta más...”, y Marie añadía: “Estábamos nerviosos, tan cerca de la gente, todo estaba tan tranquilo...”. Para Per el susto tenía que ver con las escasas, si no nulas, posibilidades de replegarse que existen en un pequeño estudio repleto de fans a apenas unos metros de distancia: “No tenés dónde esconderte. En el escenario es más fácil esconderte con tantos amplificadores, tantas luces... Creo que el unplugged fue un verdadero éxito, nos gustó mucho y fue otro de los motivos por los que decidimos hacer algo más espontáneo, más

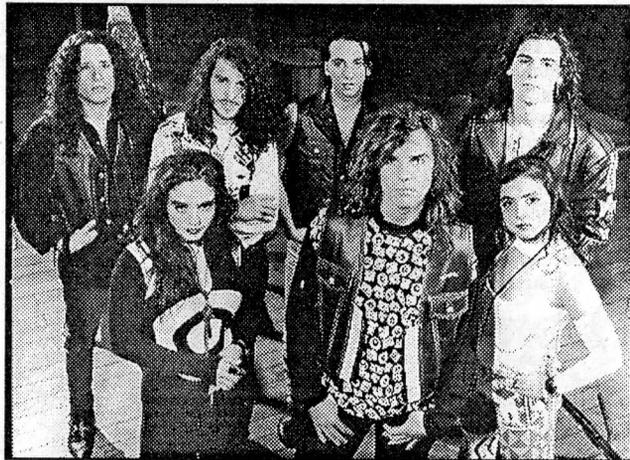
directo en nuestro último álbum”. Cualquier habitante de este lado de la tierra podría adivinar que si de algo están a salvo tanto Per como Marie es de los premios económicos, entonces, ¿por qué siguen haciendo música? Según Marie porque: “Es lo único que sabemos hacer. La música es nuestra vida, amamos la música, amamos trabajar juntos...”. Para Per tiene que ver con que: “Nos conocemos desde hace tantos años... Marie es muy flexible y usa mucho su intuición, yo soy de querer hacer todo rápido y Marie es más tranquila, me frena. Todas estas cosas hacen que nuestro trabajo sea algo excitante, eléctrico. Una buena amistad”. Quizás en la suma de todos los elementos con los que se conformó la charla radique el secreto de una propuesta que no se cansa de generar sucesos.

## LA GIRA

**La gira de presentación de *Crash!, Boom!, Bang!* arrancará en julio en Estocolmo, Suecia, y luego de concretar conciertos en toda Europa, tendrá un cierre a toda pasión en Buenos Aires, Argentina, entre marzo y abril del año próximo.**

## TODOS UN ESTILO

Después de haber conseguido, en diciembre último, la representación de baterías Pearl, el baterista de Los Guarros, Marcelo Mira, obtuvo el endorsement internacional de los platillos Zildjian. Todo comenzó el año pasado durante la visita del batero Kenny Aronoff a nuestro país. Entonces Marcelo inició los contactos con la afamada firma de platillos que, tras la positiva mediación de la gente de Netto S.A. y luego de que el batero realizara un viaje a Los Angeles en enero pasado, terminó en la concreción de este significativo logro.



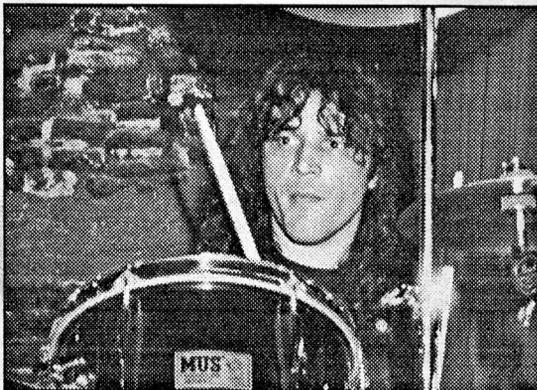
## VILMA PALMA AL OPERA

Tras la excelente repercusión obtenida luego de participar en el Festival de Acapulco y habiendo concretado cuatro fechas en el Distrito Federal de México, los Vilma Palma e Vampiros presentarán oficialmente su más

reciente producción discográfica, **3980**, los días viernes 15 y sábado 16 de julio, en el teatro Opera. Una vez presentado en sociedad el álbum, los rosarinos viajarán a Ecuador, Colombia, Costa Rica, Panamá y El Salvador.

## • RANDOM ALTERNATIVO

- Con la idea de agrupar las producciones de artistas alternativos, Estudios Aguilar creó un nuevo sello: **Random**.
- El primer lanzamiento del flamante sello fue **Traka Traka**, de El Otro Yo, que está en las calles desde el 10 de junio. A éste le seguirán **Travesti**, de Daniel Melero (4/7), **Resonantes (EP)**, de Resonantes (18/4), **Suicida (EP)**, de Demonios de Tasmania (1/8), **Héroes argentinos (EP)**, de Perdón Amadeus (1/8) y el compilado **Ruido 2**, el EP debut de Tía Newton, las reediciones de **Fin de semana salvaje** y **San Cipriano** de Los Brujos, el compilado **Ruido**, y **Recolección vacía** de Daniel Melero. Todo el material será fabricado y distribuido a través de BMG.



## MASLIAH COMPACTO

Acaba de lanzarse la edición nacional que compila por primera vez en formato compacto los temas más recordados del cantautor uruguayo Leo Masliah, *Aunque você não acredite... Leo Masliah existe*. El creador que inició su carrera en el circuito de pubs y salas montevideanas allá por los '70, transitó una extensa carrera combinando música y literatura, realizando presentaciones junto a músicos como Daniel Viglietti y Horacio Fontova y escribiendo piezas de teatro, cuentos y novelas. La placa recientemente lanzada por Barca Discos contiene 22 temas extraídos de las producciones *La mano viene pesada*, *Tema de amor a María Julia* y *Sin palabras* creados entre 1990 y 1991.

## UAIITA INDEFINIDO

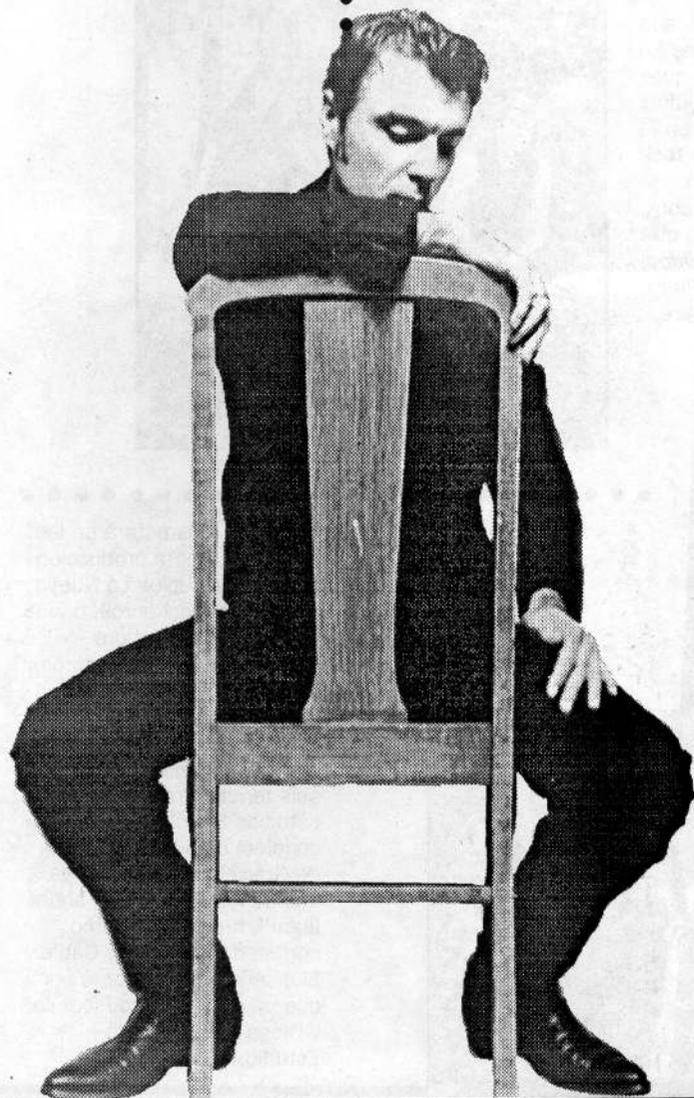
Formada a mediados del '93 por Gabriel Bruno (1ª guitarra y coros), Andy N. (voz y guitarra), Bochi Facio (bajo) y Epa Bruno (batería), la banda Uaiita grabó un demo en los Estudios Moebio y por estos días presenta su material en diversos lugares de Capital y Gran Buenos Aires. Su trayectoria incluye actuaciones como soporte de Peligrosos Gorriónes, Insectos y Los Brujos. Durante esta última performance, realizada el 27 de mayo pasado en New Order, rodaron su primer video en vivo.

## DELIRIOS EN THE ROXY

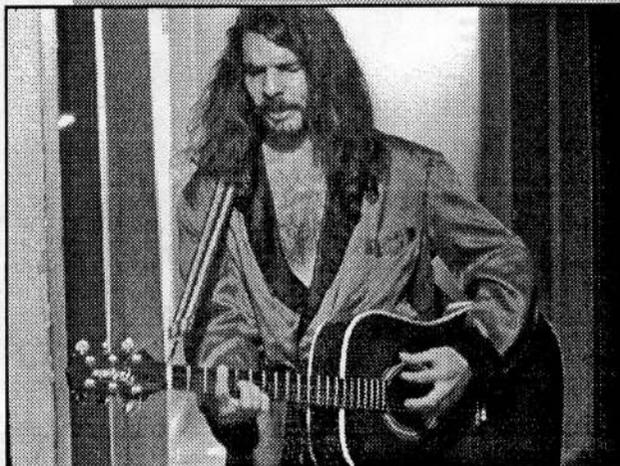
Desde el mes pasado, la emisora Rock & Pop pone en el aire todos los días entre las 20 y las 23 el programa "Los delirios del Mariscal", que no conducen los ex miembros de Crucis sino el inefable Mariscal Romero y que cuenta con la particularidad de que los días miércoles se emite directamente desde The Roxy. La propuesta incluye actuaciones en vivo y un verdadero "mercado del rock", con canje de discos, compra y venta de instrumentos, ropa, etc. Quienes deseen participar de esta idea pueden retirar entradas en la Rock & Pop.

## VIENE DAVID BYRNE

A cuatro años de su primera visita a estas playas, los días 27, 28 y 29 de julio David Byrne actuará nuevamente en Buenos Aires. La excusa será presentar su tercer álbum solista, al que decidió titular con su propio nombre. En dichas presentaciones, el ex líder de las "cabezas parlantes" dará comienzo a una nueva gira latinoamericana que lo llevará también por escenarios uruguayos, chilenos, brasileños, puertorriqueños y mexicanos.



## BREVES



### FELIU

Con excelente repercusión concluyó en Chos Malal, el pasado 10 de junio, la gira en la que el compositor cubano Santiago Feliú presentó sus *Náuseas de fin de siglo*. La misma incluyó actuaciones en Buenos Aires, Córdoba, Rosario y Neuquén.

### DURAZNO

Durazno de Gaia nos acercó su agenda para lo que queda del mes, que incluye presentaciones en La Colmena de Moreno (Avda. Libertador 370, Pcia. de Bs. As.), el sábado 18, a las 24 hs., y dos fechas en Oliverio (Paraná 328, Capital), el viernes 24 y sábado 25 a la 1:30 hs.

### DE AQUI Y DE ALLA

Ya están confirmadas las visitas de Savoy Brown y Alvin Lee en el marco de un festival de blues que se realizará el 15 de julio próximo en Obras. Al día siguiente subirá al mismo escenario la banda de Ciro; sí, Ataque 77 una vez más en el estadio de la avenida del Libertador. El 13 de agosto llega el turno de La Portuaria, mientras que una semana después, el 24, actuarán los Suicidal Tendencies. Para el 3 de setiembre próximo se confirmó la realización del festival Monsters Of Rock con las presencias de Kiss, Slayer, Black Sabbath y Manowar, y la yapa llega el 21 de octubre a Obras de la mano nada menos que de Lou Reed.

### VA MATEOS

La semana pasada Miguel Mateos partió con rumbo a Colombia para realizar diferentes presentaciones en la Plaza de Toros de Manizales (2/6), el Palacio de los Deportes de Bogotá (3/6) y la Plaza de Toros de Medellín (4/6). Una vez de regreso, Mateos ingresará a estudios para registrar su nueva producción discográfica.

### EXPO AUDIO

Entre el 8 y el 10 de junio pasado se llevó a cabo en el Centro Costa Salguero la "First Annual South American Pro Audio Expo", con una puesta a punto en lo que a tecnología internacional de sonido se refiere. La firma responsable de la organización del evento fue Studio Sound International.

## ESCAPE URBANO

La combinación es tentadora: reggae, rock, deportes alternativos y Derek López. ¿Cuándo? De lunes a viernes a las 21, 22 y 23 hs.; sí, son tres salidas diarias. ¿Dónde? En el Canal 95 de la 95.1, Radio Del Plata. Los deportes van desde windsurf, a moto-cross enduro, del body-board al surf y a ellos se suma una completa información actualizada que incluye correspondientes en Hawaii, Australia y Brasil.

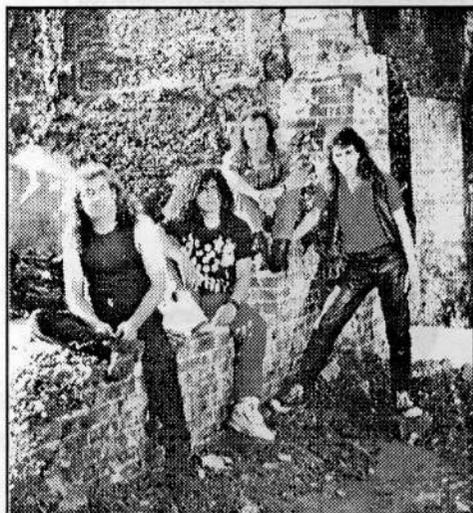


## GIECO EN EXACTAS

Con el objeto de recaudar fondos para la adquisición de materiales para la actividad Gimnasia Deportiva, el 17 de junio próximo León Gieco realizará un concierto que organiza la Oficina de Deportes de la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales en el Aula Magna del Pabellón II, en Ciudad Universitaria. La cita es a las 21 hs. y actuará como artista invitado el músico Ariel Prat.

## LA MOTO EN TABACO

El 17 de junio se presenta en Tabaco, junto a la Javier Martínez Blues Band, la banda neuquina La Moto, que integran Rulo Salvi (voz), Ari Velázquez (guitarra y bajo), Tucho Quesada (bajo) y Gaby Quiroz (batería). Con una muestra de buen gusto en la combinación de los elementos clásicos del rock callejero, se encuentra realizando una gira en la que presentan los temas que integrarán su álbum debut, de próxima aparición. El material de la placa, que saldrá a las calles bajo el título **Eslabones perdidos**, ya fue presentado en las ciudades de Mar del Plata, La Plata y Buenos Aires.



## PERICOS TRASANDINOS

Luego de participar en la apertura de la 5ª Conferencia de Música Latina de la Billboard en Miami, Los Pericos se presentaron en dos disco del lugar para, una vez concluido el periplo boreal, viajar a Chile. En la tierra de Neruda, Bahiano y su tribu realizaron un concierto con el Teatro Monumental a tope y se robaron la mayor cantidad de espacios en la prensa chilena. Antes del show, en el que desgranaron sus hits más celebrados, Los Pericos recibieron el Disco de Platino por las ventas de **Big Yuyo** del otro lado de los Andes.

## AMORES SUCIOS

Por estos días estará en las calles la primera producción de Amores Sucios La Nueva Sangre del Rockanroll, banda que integran Alejandro Rottemberg (batería y coros), Luis Ceruti (bajo y coros), Fernando Juan (guitarra y coros) y Gustavo Sixto Rua (voz). La misma contiene seis temas, grabados en los estudios El Búho (30 canales) bajo la supervisión de Graciela Folgueras, y ya uno de los cortes, "En algún lugar", fue elegido como cortina de Crónica TV Cable. El diseño de tapa corrió por cuenta de Fernando Picasso y Diego Mourellos, de Estudios Picasso.



## CHARTS

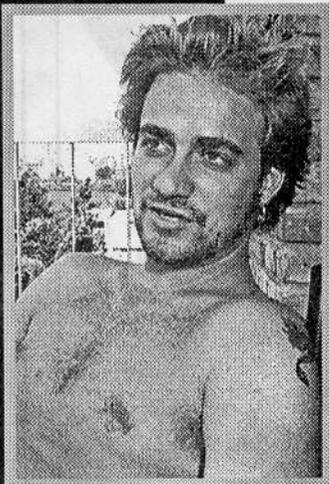
### TOP 5 ALBUMES

#### INGLATERRA

- 1-PARKLIFE, Blur
- 2-THE DIVISION BELL, Pink Floyd
- 3-OUR TOWN, Deacon Blue
- 4-STACKED UP, Senser
- 5-THE VERY BEST OF..., Marvin Gaye

#### ESTADOS UNIDOS

- 1-THE DIVISION BELL, Pink Floyd
- 2-NOT A MOMENT TOO SOON, Tim McGraw
- 3-THE SIGN, Ace Of Base
- 4-GREGORIAN CHANT, Monjes de Santo Domingo
- 5-REAL MY MIND, Reba McEntire



Los Cadillacs

#### ARGENTINA

- 1-GLORYLAND-WORLDCUP USA, Varios
- 2-VASOS VACIOS, Los Fabulosos Cadillacs
- 3-DONDE JUGARAN LOS NIÑOS, Maná
- 4-SIN DOCUMENTOS, Los Rodríguez
- 5-THE SIGN, Ace Of Base

## BIEN PODRIDO

A mediados de junio del año pasado, El "Zurdo" Alaguibe (voz, guitarra y percusión), Daniel Castro (bajo y coros), El "Indio" Márquez (guitarra y coros) y Eduardo Onzari (batería) comenzaron a ensayar en forma regular con la intención de variar el tipo de performances que venían realizando en los grupos de los que formaban parte (Los Guarros y Manuel Wirzt). Unos meses después la propuesta tomó forma definida en doce canciones que dieron origen a La Podrida. El sonido de la banda abarca estilos que pasan por el rock, el funk y el blues. A mediados de diciembre del '93 registraron un demo de seis temas en los Estudios Fast Forward (16 canales), temas, entre otros, que presentarán próximamente en Capital y Gran Buenos Aires.



BLUES HOTEL

# BLUES HOTEL

VOL. 1



EN CASSETTES  
Y CD'S

DBN

TRIPOLI  
DISCOS



## FUNCIONANDO DE NUEVO

Entre regreso y regreso hay uno que seguramente no pasará inadvertido, por lo menos para los lectores de esta revista. Se trata de El Reloj, la banda que en los '70 sentó las bases de la movida metálica nacional. El Reloj regresa después de casi veinte años con su formación original: Willy Gardi (guitarra líder), Osvaldo Zabala (segunda guitarra), Eduardo Frezza (bajo y voz), Luis Valentí (teclados) y Juan Espósito (batería) para presentarse el 25 de este mes en Arpeggios, adelantando el material que integrará su inminente nuevo álbum. Los nostálgicos no serán los únicos privilegiados puesto que la placa contendrá diez temas nuevos y algunas nuevas versiones de exitosos clásicos.

## GAL COSTA EN BUENOS AIRES

Una de las voces más carismáticas de Brasil presentará en Buenos Aires su nuevo espectáculo. Se trata de Gal Costa, que entre el viernes 24 y el domingo 26 de este mes

subirá al escenario del gran Rex para consagrar *La sonrisa del gato de Alicia*, su más reciente producción discográfica. Para ello montará un show más osado y muy distinto a los anteriores, que ya ha deslumbrado al público brasilero y que promete hacer lo propio en Argentina, Italia y Nueva York.

## RAZONES DE SOBRA

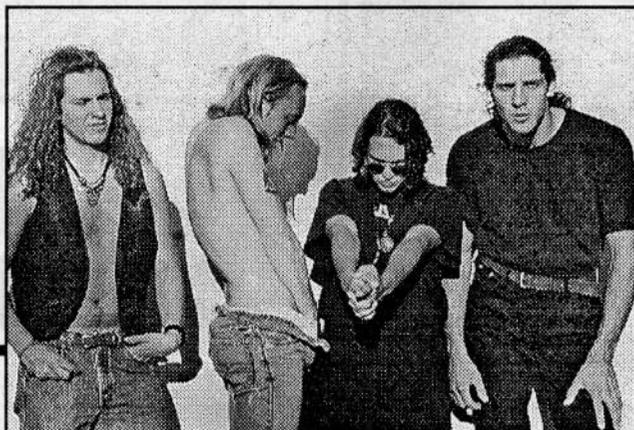
- La banda que integran
- Sebastián Pérez
- Echegaray (batería),
- Federico Gutiérrez (bajo),
- Hermes Gaido (guitarra) y
- Ezequiel (voz) se
- encuentra realizando su
- producción independiente
- que, registrada en los
- estudios El Búho, incluye
- seis temas: "Falsos
- Ideales", "Es la palabra",
- "Tránsito Interno", "Nada
- concreto", "Nautilus" y
- "Te hunden". El título de
- la producción es *Perfil*
- *primario* y el técnico de
- grabación fue Roberto
- Rodríguez Doallo.

## SOCIOS A LA FUERZA

La banda formada en la zona Oeste del Gran Buenos Aires a principios del '92 nos acercó su demo registrado en los estudios Mataderos Records (16 canales). Con una onda que los acerca a La Polla Records, banda a la que telonearon en

sus presentaciones en nuestro país, El "Colo" (voz), Marcelo La Rosa (guitarra), Emilio "Lalo" Praszek (bajo y coros) y Andrés Alvarenga (batería) grabaron los temas "El camaleón", "Yerba mala", "Humo verde" y "Para vos".

Por estos días la banda continúa presentando su material en el circuito capitalino.



# Pelo

**Director**

Juan Manuel Cibeira

**Redacción**

Sandra Conte

**Servicios Exclusivos**

Campus Pres, Ica Press, Keystone, Panamericana, Europa Press, Agencia EFE, Aida Press

**Publicidad**

Noemí Zabala

Nombre de la revista registrado como marca. Todos los derechos reservados. Se prohíbe la reproducción total o parcial de los materiales editados tanto en español como en cualquier idioma. Acogida a la protección de las convenciones Internacional y Panamericana sobre derechos de autor.

Los autores de notas firmadas son responsables de las ideas expuestas en sus artículos sin que Pelo esté necesariamente de acuerdo con sus opiniones.

**Distribución**

**En Capital Federal:** Tribifer, J. P. Varela 4698, Bs. As.

**En interior del país:** Distribuidora

General de Publicaciones, Alvarado 2118, Bs. As.

**En el exterior:** Magexport.

**Servicios:**

**Impresión:** Sociedad Impresora Americana, Labardén 153, Bs. As. Argentina.

Mayo 1994

**Publicada por**



**Editorial Magendra**  
Sociedad Anónima

**Redacción y Administración**

Chacabuco 380, 6º piso, CP 1069,  
Buenos Aires.  
Tel. 343-7722.

**“EN UN LUGAR  
DONDE SER JOVEN  
ES PECADO MORTAL...”**



# **EL MERCADER**

**¡Aguanta!**

DISTRIBUIDO POR

**BMG**  
COMPACTOS Y CASSETTES  
ECD-54001



**METROPOLIS  
RECORDS**



El compositor madrileño anduvo por Buenos Aires para presentar el material que conforma su más reciente disco solista, que, bajo el título de *Sangre española*, contó con la producción de Jorge Alvarez.

*Español de pura cepa, Manolo Tena dispara toda su versatilidad en una propuesta que incluye la más variada muestra de estilos.*

**D**esde sus primeros años en Madrid, Manolo Tena soñó con convertirse en una versión castellana de John Lennon; quizás por eso, a los catorce adquirió su primera guitarra. Veinte años después, su trayectoria llenaría varias páginas. Allá por los setenta y después de haberse desempeñado como músico invitado en diversas orquestas de baile y bandas under, formó su primer grupo: Cucharada, una banda que conjugaba una propuesta rockera con escenificaciones teatrales. Con Cucharada registró su primer disco, del que surgió un corte polémico, "**Quiero bailar rockanroll**". Muchas, si no la totalidad de las emisoras de radio madrileñas, se negaron a difundirlo porque incluía versos tan molestos como "*No me interesa la cultura*". Algunos de los lectores conocerán la versión que de este tema realizaron sus coterráneos, los Siniestro Total, en un estilo bastante distinto por cierto. Entre 1981 y 1986 integró

# Un español en B.A.

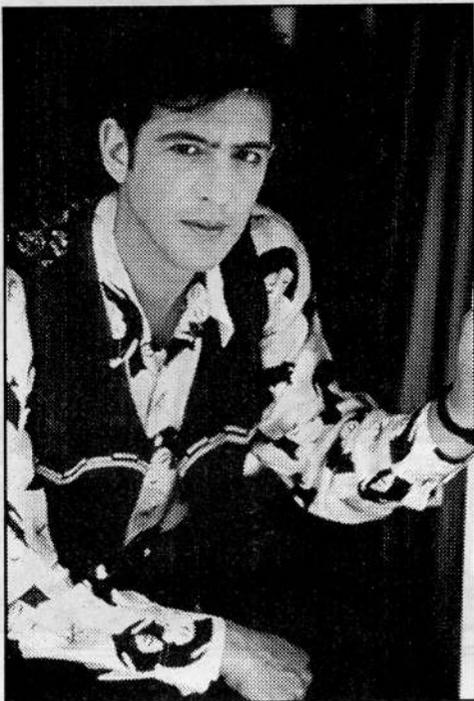
Alarma!!!, un trío marcado por el after punk y el reggae con el que grabó dos álbumes que incluyen "**Frío**", tema que posteriormente versionara Miguel Ríos, y el gran suceso mexicano, el tema sobre Marilyn Monroe. Tras la disolución del trío comenzó su etapa solista, cuyo primer disco, **Tan raro**, grabó para el sello Elígeme de Joaquín Sabina. La placa incluía una versión de "**Sentado en el muelle de la bahía**", el clásico de Otis Redding y, según el cantante, significó un paso adelante en el camino hacia la libertad creativa: "El disco

me sirvió para confirmar que tenía que huir de los corsés. En Cucharada, el corsé de lo chistoso e izquierdoso; eran los años de transición. En Alarma!!!, el corsé barriobajero; no cabía una canción de amor". Durante largos años compuso temas para otros intérpretes, entre ellos Luz Casal y Ana Belén, aunque no grabó discos propios. Hoy Manolo recuerda aquellos tiempos con gran fortaleza: "El primer disco solista no funcionó del todo bien. Entonces empecé a escribir canciones; nunca bajé los brazos".

Cuando finalmente concreta su alianza con el sello discográfico Sony Music International, en New York, todo estaba listo para el triunfo definitivo. Realiza la producción *Sangre española*, un álbum grabado a lo largo de tres meses en cinco estudios de Los Angeles y Miami, que contó con la producción del reconocido Jorge Alvarez y con la invaluable colaboración de Manolo Aguilar. El disco vendió, sólo en España y en algo menos que un año, más de 300 mil unidades, y el tema que le da nombre cuenta ya con un video. Integran la placa diez canciones que evidencian solidez compositiva, interesantes arreglos - especialmente en una lograda sesión de cañon-unidos a "una voz rota y arrastrada, arrogante y

seductora".  
 "La propuesta del disco surge de una manera natural -señala Tena-, nunca quise ser estrecho de miras. Pienso que como Sting, Paul Simon y Peter Gabriel, yo también incluyo nuevos ritmos e instrumentos en mi música. En rock se pueden hacer esas mezclas. De 45 canciones quedaron diez; soul, balada, country, funky, ritmos latinos. Estuve durante algún tiempo en México y de ahí viene la influencia. Me apetece cambiar de estilos".  
 Durante las presentaciones del álbum -69 conciertos a lo largo de 1993-, Manolo Tena compartió una fecha con Los Rodríguez, llenando con 10 mil espectadores la Plaza de Toros de Las Ventas, en Madrid. "Yo conocía a Ariel Rot cuando estaba en Tequila, luego formaron Los Rodríguez, me presentó a Andrés Calamaro y juntos colaboramos en el disco **El rock en la cárcel**; también tocamos juntos en Las Ventas; hay una química que funciona, especialmente en las letras. Nos parecemos".  
 Ya con la suerte de su lado, Manolo editó el libro "**Canciones**" que recopila los temas escritos a lo largo de su extensa trayectoria: la primera edición se agotó a sólo treinta días de estar en las calles.  
 En su reciente visita

promocional a nuestro país, el cantante analizaba su presente, consciente de que en Argentina aún no cuenta con el reconocimiento masivo: "Estoy empezando. Espero que les guste lo que hago; tenemos un lenguaje en común, mis letras no son localistas ni complicadas. Voy a volver para tocar, porque acá me siento como en casa. En octubre tocaré con Alejandro Lerner en el Gran Rex, y después tocaré solo con mi banda, que integran los mejores músicos de España. Intentaré que me acompañen Calamaro, Sabina y Lerner y todo aquel que decida apoyarme".  
 Sobre Tena decía el consagrado Joaquín Sabina: "En este páramo desolador del rock en nuestra lengua, nos trae ahora la buena nueva de su genio maduro, enriquecido, intacto".  
 En cuanto a sus planes, Manolo señala que habiendo ya obtenido la respuesta de público que se había propuesto, para su próximo disco pretende reencontrarse con su impulsos creativos originales, por lo que está trabajando en material nuevo, "con más de guitarra, más rockero. Con invitados especiales sorpresa. Ya tengo al público; no me arrepiento de **Sangre española**, pero lo nuevo será más duro".



*La segunda placa solista de Tena, **Sangre española**, contó con la producción de Jorge Alvarez, el responsable del sello Mandioca, que marcara a fuego el surgimiento del rock nacional.*

## LA CONCISA

Gente de Pelo:  
 Les escribo porque soy re-fan de Fito Páez, pero antes de decirles lo que quiero de ustedes me presento, soy María Virginia y vivo en La Plata. Esta carta es muy breve, les quiero pedir lo siguiente: ¿Dónde vive Fito? ¿Dónde lo puedo encontrar?

Además les quiero pedir a ustedes que me ayuden a formar un fans club de Fito Páez aquí en la ciudad; para ello necesito lo siguiente: ¿qué días se reúnen?, ¿qué hacen cuando se reúnen?, ¿cómo consiguen entradas gratis a los recitales?, ¿cómo saben todo de su vida? (cómo lo averiguan).

Bueno, les dije que esta carta era muy breve, espero volver a escribir pero necesito sus respuestas, las espero muy ansiosa porque las necesito ya.

Me despido de ustedes, dejo mi dirección por las dudas: Calle 1 N° 285 e/ 529 y 530 (Tolosa), La Plata.

Por favor pongan Tolosa, es muy importante.

Gracias.

P.D.: Recuerden contestarme pronto.

**María Virginia AMENDOLA**, La Plata

**N. de la R.:** Sería importante que sepas para qué te proponés formar un club de fans; una vez que tengas eso claro, los caminos a seguir los marcás vos junto a la gente que responda a tu convocatoria. La dire de Fito no te la podemos pasar, pero si querés información sobre él podés escribir a "La Rueda Mágica", su club de fans en Buenos Aires: Rodríguez Peña 3676, Victoria (1646), o Monteagudo 2453, Martínez (1640).

## EL COPIÓN

Amigos de Pelo:  
 Hola, ¿qué tal, cómo les va?, espero que bien. Esta es la primera vez que les escribo, y no será la última. Antes que nada les agradezco el hecho de leer mi carta; la siguiente es para pedirles si por favor pueden sacar una publicación en la que cuenten todo sobre mis ídolos Roxette; yo conservo la revista del año '92, cuando estuvieron en Argentina, en la que ustedes escribieron cosas alucinantes sobre ellos. No sólo les escribo por eso, sino que también me gustaría que publiquen el siguiente aviso: "Hola admiradores de Roxette, les escribe un santafesino que desea contactarse con algún/a chico/a que pertenezca al Roxette Fan's Club o conozca alguna dirección, porque quisiera escribirles para contarnos cosas. Además acá en Santa Fe no hay ninguno (eso creo), y me gustaría poder hacerlo y para eso necesito que me cuenten cómo se maneja y demás cosas. Aquellos que sepan, escribir a la dirección Barrio "El Pozo" torre N° 13, 3er. piso, Dpto. "A", en Santa Fe Capital, para Silvio Di Stasio. Espero contestaciones y gracias".  
 P.D.: Amigos de Pelo, si ustedes saben alguna dirección del Fan's Club pásenmela, y muuuuuchas graaaaacias.  
 Saludos, Silvio.

**Silvio DI STASIO**, Santa Fe.

**N. de la R.:** Contamos con las direcciones de dos clubes de fans de Roxette, uno en La Plata (Calle 28 N° 1728, entre 67 y 68) y otro en Villa Mercedes, San Luis (Ayacucho 577, CP 5730). De nada.

Los integrantes de Madre Atómica oficiaron de grupos soportes en las presentaciones que en los primeros días de este mes realizaron Joe Zawinul y Trilok Gurtu.

A días de su presentación como soportes de los conciertos de Joe Zawinul y Trilok Gurtu en Buenos Aires, charlamos con Lito Epumer y Guillermo Vadalá; el resultado de la experiencia fue un viaje con estaciones más que interesantes.

# Viaje en tiempo PRESENTE

**B**ienvenidos a la fabulosa máquina del tiempo. Ajustense los cinturones para nuestro viaje sin escalas al año 1973. Es la época del jazz-rock y otras fusiones varias que heredaran de Miles Davis aquellas bandas como Return To Forever, Weather Report y la Mahavishnu Orch. Mientras tanto en la Argentina, entre los discos de Sui Generis y La Pesada del Rock n' roll empiezan a aparecer otros grupos como Ave Rock, Crucis, Alas, formados por gente más joven todavía. A su derecha pueden ver a los jóvenes Lito Epumer y Juan Carlos "Mono" Fontana en guitarra y teclados respectivamente que, junto al bajista Rubén Darío Alcaraz primero y a Pedro Aznar después, se mandan al frente con la primera formación del grupo Madre Atómica alucinando a las masas con el virtuosismo de su jazz-rock...

Su atención, por favor, les habla el capitán para informarles que debido a un pequeño problema técnico haremos una escala en el año 1985. La tripulación les sugiere aprovechar la escala para visitar nuestro free shop y para ver, a su izquierda, la primera reencarnación de Madre Atómica. Esta vez Epumer y el Mono vuelven a la carga con sus músicas secundados por dos peligrosos secuaces: Jota Morelli en batería y César Franov, luego remplazado por Héctor "Pomo" Lorenzo y

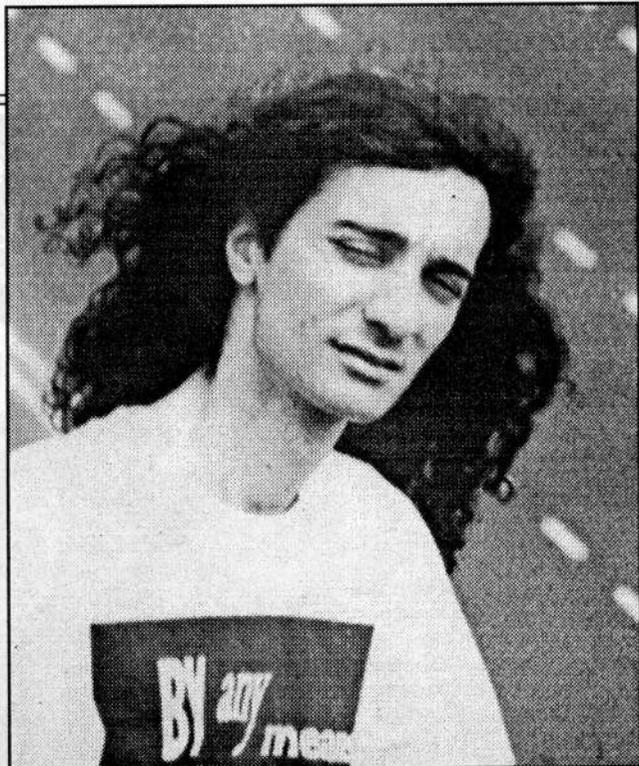
Guillermo Vadalá respectivamente. Es en este período que graban su primer y único álbum curiosamente llamado **Madre Atómica**.

Cuatro cartones de cigarrillos, dos litros de whisky y cinco frascos de perfume después...

-Azafata, ¿falta mucho? -No, mire ya estamos en 1993. Observe, ¿ve ahí abajo?, bueno toda esa gente que está ahí inaugura un instituto de enseñanza musical y adivine quiénes son los profesores que están sobre el escenario...

-No me diga nada; son el Mono Fontana, Lito Epumer y Guillermo Vadalá...

-Su respuesta es correcta. ¡Se ganó una batidora! Es la vuelta de Madre Atómica, ahora con Quintino Cinalli en batería. A esta altura ya se han convertido en cuatro de los músicos más solicitados de Buenos Aires, famosos por su ductilidad como intérpretes de los más variados estilos y formas musicales. En sus prontuarios ya se cuentan participaciones junto a gente como Fito Páez, L.A. Spinetta y Dino Saluzzi - ¿cómo?, ¿qué?, ¿quién?-. Hoy en día se reparten las esporádicas presentaciones de Madre Atómica con sus ocupaciones paralelas en otras bandas como la Halibour y el Lito Epumer Cuarteto, giras y grabaciones junto a gente como la mencionada y una intensa actividad docente. Además... ¡Señor



**Para Guillermo Vadalá: "... a medida que se va definiendo tu personalidad ya no vas haciendo cosas tan diversas o las hacés con tu sello".**

comandantel, ¿qué hace acá?

-No grite, vengo a avisarle que ya estamos en 1994, junio para ser más precisos, y que Madre Atómica acaba de tocar como grupo soporte de las presentaciones en Buenos Aires de Joe Zawinul y Trilok Gurtu.

-No joda...

-¿No me cree? Mire si no; ahí en ese café están Epumer y Vadalá. Escuche, escuche...

-"... Y, es una experiencia inexplicable, maravillosa, son tipos que son número uno en el mundo y tienen la humildad, una sencillez, que realmente no lo podés creer, ¿viste? Será que los argentinos somos..., no quiero generalizar, pero somos medio pedantes y estos tipos es como que están naciendo a cada rato, son en cierto sentido muy puros; todavía se sorprenden, por eso tienen esa máquina para seguir. Zawinul es un tipo de 61 años y lo ves con la energía de un tipo que recién empieza..."

-"Sí, la verdad es que es una experiencia única, como vos decís, Lito. Cada fin de semana pasa algo de eso, aprendés un

montón".

-¿Y cómo hacen para estar hoy tocando con esta banda, mañana acompañando a una cantante, después grabando con otra banda...?

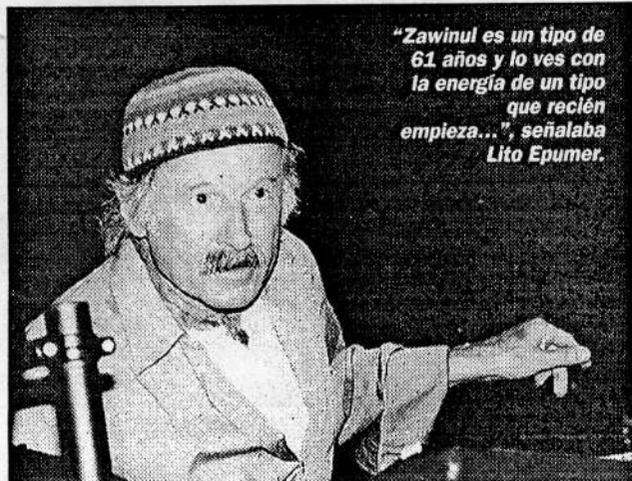
-"Yo pienso que, por ahí, este es un tipo de música que ya sabemos que no es fácil que trascienda, que te dé para vivir. Me parece que las actividades paralelas surgen un poco porque es un trabajo.

Tocar con un cantante o lo que sea es una cosa que te va a sustentar lo otro. Con respecto a lo musical, me parece que depende de la ductilidad que uno tenga como para poder encarar las cosas, hay tipos que no se ven tocando en otros contextos, que prefieren moverse dentro de lo que ya conocen".

-"Igual creo que, a medida que se va definiendo la personalidad ya no vas haciendo cosas tan diversas o las hacés con tu sello".

-Che, ¿y para cuándo el disco?

-Ah... no sé. Viaje al futuro ya es otro precio.



**"Zawinul es un tipo de 61 años y lo ves con la energía de un tipo que recién empieza..."; señalaba Lito Epumer.**

## El nuevo Identi Kit

Tras algunos años de ausencia regresaron con nuevo álbum, *Fanático*, y nueva formación, para recrear un suceso basado en la frescura del más auténtico pop rosarino.

**D**esde los primeros meses de este año está en las calles la tercera producción discográfica de una banda con historia. *Fanático*, tal es el título de la placa, llegó luego de diversos acontecimientos en la vida de Identi Kit. Nacida en 1985, la banda atravesó sucesivos cambios en su formación. De los músicos que inicialmente conformaban Identi Kit sólo quedan Ricardo Vilaseca (teclados), Sergio

# Una propuesta UNICA



Rivas (bajo) y Claudio Motulo (voz); los "desertores" fueron el baterista Pájaro Gómez y el guitarrista Jorge Riso, por estos días vocalista y guitarrista de Vilma Palma e Vampiros, respectivamente.

En el '88 la banda sufrió una separación temporal, según comenta Claudio, "por culpa del gobierno del momento; era una época muy difícil, la gente prefería comer y no consumir discos. Era algo lógico. Después de una gira por el norte del país decidimos separarnos porque sentíamos que había terminado un ciclo".

De allí en más cada uno se abocó a proyectos individuales que en el caso del vocalista giraron en torno a una propuesta solista que incluyó presentaciones en la ciudad de Rosario y participaciones como sesionista en trabajos de otros músicos. Pero llegó el verano del '93 y las semillas sembradas un lustro atrás comenzaron a germinar; inconscientemente, los músicos se preparaban para la cosecha. Claudio recuerda: "Nos reunimos en el verano del '93, pero sin llamarnos Identi Kit. Lo que pasó fue que cuando nos pusimos a tocar, nos dimos cuenta de que todo sonaba a aquello. Entonces, decidimos tomar el nombre".

Claro que el tiempo dejó su huella, y si bien mantienen intactos los elementos que le dieron origen a la banda, acusan recibo de enriquecedoras experiencias. En principio y según el mismo Claudio señala: "Entre el viejo y el nuevo Identi Kit hay diferencias desde el momento en que cambian los integrantes. 'Valdi' Mónaco (guitarra) es nuevo, y el baterista (Julio Saer) también; ellos traen otro tipo de motivaciones, otro punto de vista, pero en realidad siempre se guarda una esencia. Después de estos años vas teniendo otro tipo de información; en la formación anterior los cinco coincidíamos en Duran Duran, era nuestro grupo líder, el new romantic nos influenciaba a todos por igual". En el tercer disco de Identi Kit - los anteriores, *Identi Kit* y *Quiero parar de caer*, pertenecen a su primera etapa - se evidencia el tiempo transcurrido, si bien "musicalmente nosotros mantenemos esa esencia pop

que siempre manejamos, porque creemos que es lo que mejor sabemos hacer, hoy planteamos una tendencia mucho más moderna, cuidando que tenga buenas melodías".

En cuanto a las letras, el vocalista afirma: "Sin música nuestras letras se pueden leer porque normalmente hablamos de cosas cotidianas, del amor principalmente. No son palabras sueltas. Tampoco somos contestatarios, porque no nos gusta, simplemente porque no es nuestro estilo".

Como en todo regreso, el reencuentro con el público es una prueba de fuego que da cuenta del estado de un vínculo interrumpido durante algún tiempo. Sobre el tema, Claudio entiende que "la gente respondió bien. Sin alarde, fuimos un poco la base en el '86 en respuesta a la trova; no fue por estar en contra, sino como un intento por demostrar que en Rosario también se hacía otro tipo de música. Lo que más notamos ahora es el respeto de la gente, porque saben que venimos del under y desde hace mucho tiempo".

Hubo un detalle que escapó a cualquier pronóstico previo y fue el suceso obtenido en Chile a raíz de la realización de la cortina musical de una exitosa telenovela de Televisión Nacional: "Fue un caso atípico - recuerda Claudio-, desde Chile pidieron a diversas compañías canciones para una novela y eligieron el nuestro como tema central". La telenovela fue, un suceso llamado "Rompecorazón" y el tema en cuestión es "No me pidas hoy", incluido en el álbum *Fanático* y del que ya han rodado un videoclip.

De ahí que la banda haya realizado recientemente una gira promocional en el país trasandino con excelente repercusión y que entre sus planes inmediatos se cuente una próxima visita para presentar en vivo su material discográfico. Los proyectos para un futuro cercano incluyen una gira por el interior de nuestro país con fechas en Rosario, Córdoba y posiblemente por el exterior sumando a la ya mencionadas presentaciones en Chile, otras en Colombia, Perú y Costa Rica, países en los que ya se ha editado *Fanático*.

# VOS PODES!

**CON TU RECIBO  
DE SUELDO YA TENES  
TU CREDITO  
ACORDADO.**

**Las más afamadas marcas  
mundiales en instrumentos  
musicales.**

- ♪ Guitarra Rickenbacker mod. H amburg.  
En 18 cuotas fijas de U\$S 79.
- ♪ Bajo Rickenbacker 4003 stereo (el famoso)  
en cuotas fijas de U\$S 143.
- ♪ Guitarra Fender Stratocaster  
En 18 cuotas fijas de U\$S 40.
- ♪ Batería Mitello completa con platillos.  
En 18 cuotas fijas de U\$S 53.
- ♪ Amp. Marshall p/guitarra serie Valvestate 8080.  
En 18 cuotas fijas de U\$S 60.
- ♪ Amplificador Peavey Basic 60 W.  
En 18 cuotas fijas de U\$S 42.
- ♪ Trompeta importada  
En 18 cuotas fijas de U\$S 19.
- ♪ Sintetizador Kaway K-20  
En 18 cuotas fijas de U\$S 94.
- ♪ Sintetizador Roland JV80  
En 18 cuotas fijas de U\$S 195.
- ♪ Saxo alto importado.  
En 18 cuotas fijas de U\$S 58.

**Y ADEMAS  
TODAS  
LAS TARJETAS  
DE CREDITO**

**REPARACION,  
ACCESORIOS Y  
REPUESTOS PARA  
TODOS LOS  
INSTRUMENTOS.**

**Av. de Mayo 959  
Tel.: 345-2068/2064.**

**Av. Cabildo 3834  
Tel.: 702-8148.**

**EL MEJOR  
PRECIO AL  
CONTADO**

**Casa América**

El hogar de la música

**SABADOS ABIERTO TODO EL DIA**

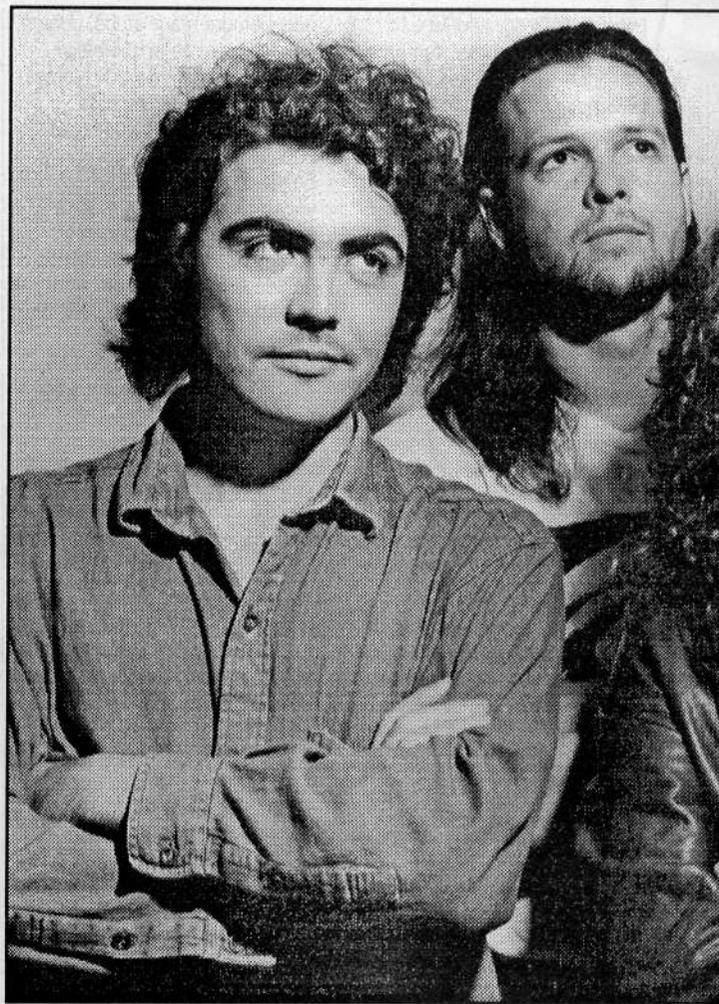
# Rock mexicano

**H**ace exactamente un año anticipábamos la explosión de una movida que venía creciendo de manera subterránea en el país de los mariachis con nombres como Maldita Vecindad y los Hijos del Quinto Patio, Santa Sabina, La Lupita, Tijuana No, y con un poquito más de difusión, Caifanes y Maná. Pues bien, las primeras producciones de las bandas mexicanas que nuclea el sello alternativo Culebra han tocado estas playas de

su modelado final.

## CUCA

Los creadores de Cuca sintetizan: "El nombre surge de la abreviación de cucaracha, porque creemos que el rock y las cucarachas tienen mucho en común, debido a la proliferación incontrolable del rock y las cucarachas, gracias a la sociedad moderna". Ellos son José Fors en voz, nacido en el '58 y debutante en su propia banda cuando contaba con sólo 15 años, que supo combinar a lo largo de su vida labores como



# Entre LOCOS y CUCARACHAS

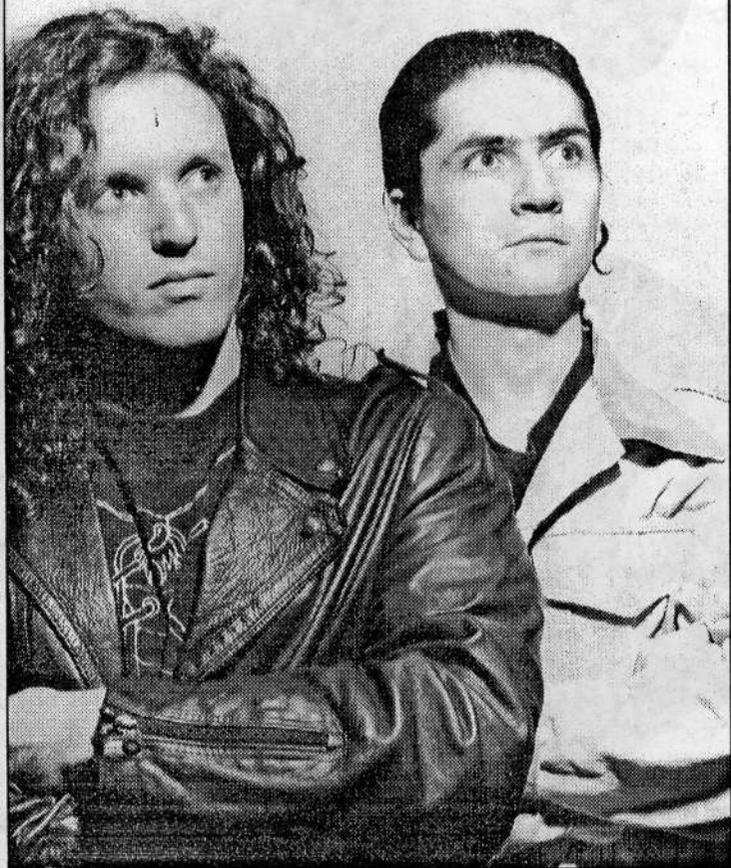
la mano de su par vernáculo, Iguana Records. Las placas en cuestión son las llamadas **La Invasión De Los Blátidis**, de Cuca, y **Servicios Generales II**, de La Castañeda, dos bandas éstas que se enrolan en la movida under mexicana surgida entre los últimos años de los '80 y primeros de los '90. La división alternativa de BMG, Iguana Records, presenta ambas placas en el mercado nacional definiendo propuestas que si bien coinciden en su naturaleza - alternativa-, difieren en

... O cuando los "culebrones" se visten de alternativos. Frente a un ya irreversible proceso evolutivo, el rock mexicano alcanzó su mayoría de edad y salió a recorrer el mundo, llegando a estas tierras a través de un convenio que involucra al sello mexicano Culebra y a su par nacional Iguana Records.

músico en diversas bandas, y tareas como actor en obras musicales de teatro experimental, con una experiencia plástica que lo ha llevado a recorrer el mundo; Galileo Ochoa en guitarra, egresado de Ciencias y Técnicas de la Comunicación y productor de radio en la ciudad de Guadalajara; Carlos Avilés en bajo, quien de sus 27 años de edad vivió 15 como bajista, y Nacho González en batería, apodado oportunamente "el implacable". Cuca desarrolla un rock agresivo con fuerte

crítica social, trabajando con absoluta conciencia y un compromiso que recuerda el instante fundacional del género, "...sin tratar de ofender, pero si ofende por algo será...". Un ejemplo de ello es la limitación que padeció la difusión de sus temas en las estaciones de radio mexicanas, a los que de todos modos enfrentó desde los rankings en ciudades como Tijuana, Monterrey y Guadalajara, en las que temas como "El hijo del lechero", "El son del dolor" y "Cara de pizza" se convirtieron en

José Fors en voz, Galileo Ochoa en guitarra, Carlos Avilés en bajo y Nacho González en batería: Cuca.



verdaderos hits; incluso el video de éste último es uno de los favoritos en la programación de MTV Latino. La banda ya ha realizado presentaciones masivas en su país de origen, entre las que se destacan una actuación ante 12 mil espectadores en un concierto organizado por una estación de radio en Tijuana. En el D.F. realizaron una presentación con entrada gratuita a la que asistieron 4 mil personas, y por supuesto en sus actuaciones en el Rockotitlan las

**"El nombre surge de la abreviación de cucaracha, porque creemos que el rock y las cucarachas tienen mucho en común, debido a la proliferación incontrolable del rock y las cucarachas, gracias a la sociedad moderna".**

**CUCA**

instalaciones quedan absolutamente colmadas. La banda ha incursionado en el exterior y su fama crece rápidamente en Bogotá, Colombia.

**LA CASTAÑEDA**

Otra de las bandas nucleadas en este sello que desempeña la encomiable tarea de difundir opciones que escapan a los

esquemas convencionales de la música es La Castañeda, una agrupación que se las trae. Toma su nombre del primer manicomio

**CECILIA BARAZ**

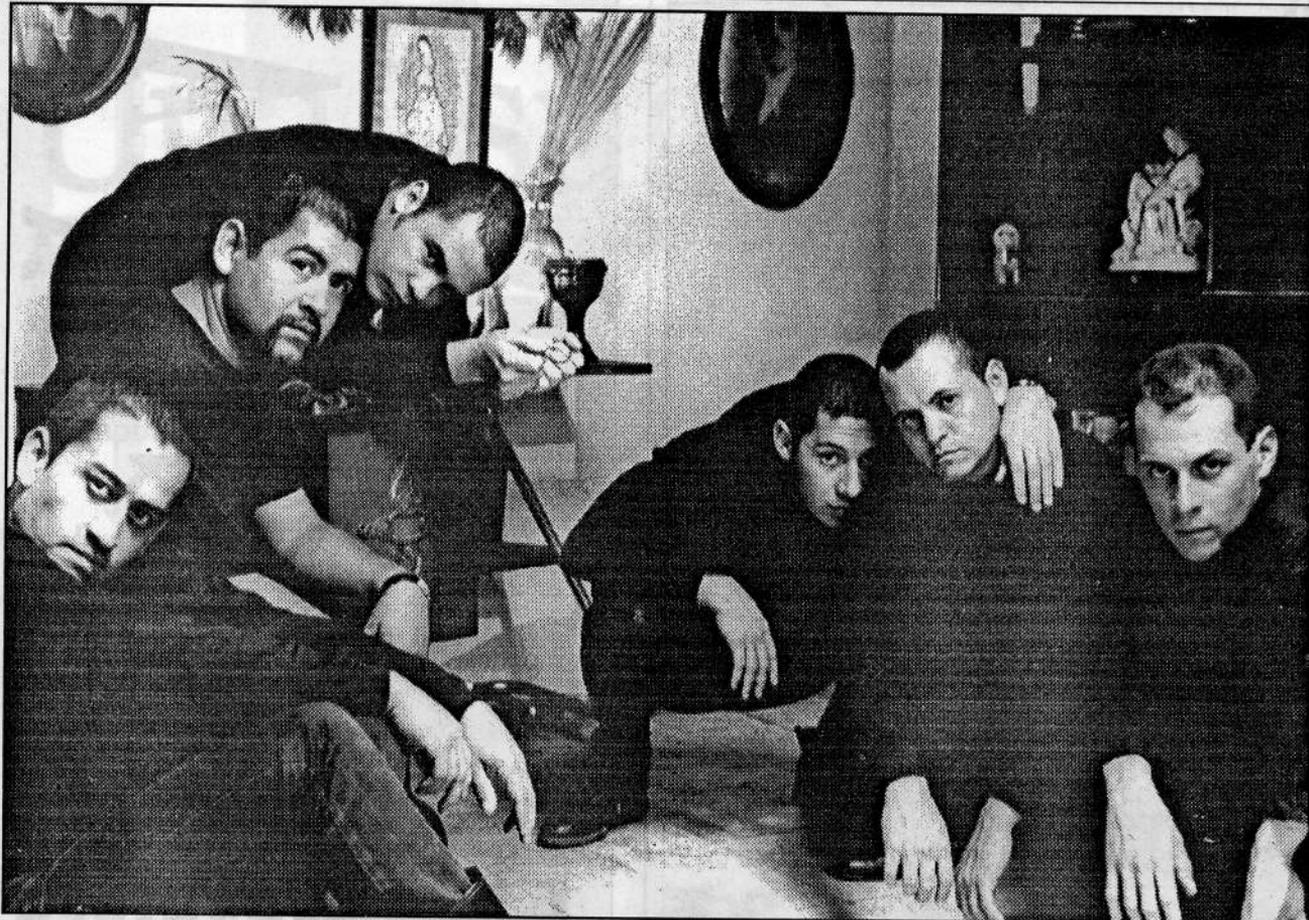


**E N I G M A**



**EN CASSETTES Y CD'S**





Los responsables de esta locura llamada La Castañeda son Juan Blendl en batería y percusión, Edmundo Ortega en bajo y guitarras, Omar de León en teclados y coros, Oswaldo de León en guitarra y coros, Alberto Rosas en saxo y Salvador Moreno en voz.

inaugurado en la ciudad de México por Porfirio Díaz - presidente dictatorial de aquel país entre 1884 y 1911-, cuando concluía la primera década de este siglo. Como banda de rock nace oficialmente recién en 1989, luego de transitar años de estudio y trabajo individual en diferentes proyectos musicales. El concepto básico que la sustenta es la apertura, un dejarse

atravesar por ritmos de cualquier naturaleza que sin embargo no le restan solidez a la propuesta.

**"Nuestra idea es la de transformar todas las posibilidades expresivas en formas artísticas que estimulen de alguna manera la sensibilidad de la gente... Encontramos que hay mucha normalidad muy enferma, y el único antídoto es la locura creativa".**

**LA CASTAÑEDA**

La síntesis no deja de resultar interesante, puesto que se mixturán los sonidos más arraigados en remotas tradiciones con la realidad de un mundo exterior en permanente evolución. En el siguiente párrafo confluyen los lineamientos trascendentales de La Castañeda con las palabras más precisas; vale la pena reproducirlo para recorrer el significado de cada una: sustantivos,

adjetivos y verbos, los más apropiados y en el lugar indicado para recrear un universo de

sentidos: "La Castañeda genera una locura trituradora obligada por la urbe a reciclar los elementos de nuestro mundo moderno en base al trabajo musical, mostrando incrustaciones de otras formas de expresión artística con el ideal de motivar la creatividad de los participantes de esta locura, tanto como la del público y demás gente que se cruza en el camino de la banda; sacudir la indiferencia oxidada de la normalidad enferma". Los responsables de esta locura son Juan Blendl en batería y percusión, Edmundo Ortega en bajo y guitarras, Omar de León en teclados y coros, Oswaldo de León en guitarra y coros, Alberto Rosas en saxo y Salvador Moreno en voz, quienes incursionan en

cuanta disciplina se cruce en su camino y les resulte propicia para experimentar, desde la potencia de ritmos estridentes a la insinuación de la danza, pasando por la fuerza del video y la magia de las máscaras, sin olvidar la calidez propia de los ritmos latinos y la sagaz profundidad de las letras que personalizan su mensaje.

La banda editó el álbum **Servicios Generales II** a través del sello Culebra, mientras continúa desarrollando proyectos paralelos como Producciones Garra que involucra la realización plástica para escenografía, máscaras y vestuarios en los conciertos, así como grupos de actores, técnicos y cuerpos de danza unidos con el mismo fin.

La buena repercusión que tuvo el informe sobre blues recientemente publicado nos hizo pensar en incluir periódicamente una página con notas referidas a aspectos técnicos de la música. Destinamos esta primera entrega a una técnica que guarda estrecha relación con el blues.

Contrariamente a lo que cree la gente que va a los conciertos, los músicos sabemos que no hay una sola forma de tocar un instrumento musical, y mucho menos una forma "correcta". A lo sumo podríamos decir que hay una forma que es la que nos parece más adecuada a la obra que vamos a tocar. Lamentablemente, después de años de aprender cosas como "la guitarra se toca así", "no apoyes el dedo" o "la púa se usa...", resulta difícil comprender que esa es sólo una (1) técnica posible de guitarra y que, pese a ser la más difundida y a ser fundamental conocerla, no es la única. La técnica a utilizar debería ser elegida pensando en lo que queremos lograr con nuestra música y sería bueno que nos animáramos a usar otras formas de hacer sonar los instrumentos. Existen un par de ejemplos que a pesar de ser extremos no dejan de resultar interesantes; uno data del 16/8/1991, cuando Al Di Meola debuta en la calle Corrientes con su grupo Worl Sinfonia y

causa estragos en la salud mental de los guitarristas presentes al tomar dos palillos de batería y usar su guitarra como un tambor; el otro es ese famoso video donde Hendrix nos hace oír su guitarra envuelta en llamas. Pero sigamos con las técnicas y hablemos de una que tiene sus orígenes en antiguos instrumentos de una sola cuerda usados por ciertas tribus africanas y que ha trascendido hasta nuestros días gracias al blues: ¿El slide quizás? Elemental, Watson. Esta técnica se basa en un accesorio cilíndrico que se coloca en algún dedo de la mano izquierda y que se utiliza para digitar sobre las cuerdas. "Slide", en inglés, quiere decir "deslizar": esto es lo que debe hacer nuestra mano con el slide, deslizarlo suavemente por las cuerdas y lograr ese sonido tan característico a través del que algún viejo bluesman soñaba con imitar la voz humana, pero que cualquier desprevenido relacionaría más con música hawaiana. Un slide es un tubo cilíndrico de alrededor de

5 cm de largo que generalmente está hecho de vidrio, de bronce o de acero. De este tipo son los slides que se fabrican normalmente, pero cada intérprete suele f... el suyo en la medida... espesor y material que desee, así como cada uno lo usará en el dedo que le resulte más cómodo. Si bien dijimos que esta técnica es bastante antigua, comenzó a utilizarse en el blues ya a principios de siglo. En esta época todavía era patrimonio de ciertas comunidades negras y no había nadie que los fabricara comercialmente, por lo que cada uno usaba lo que tenía a mano: generalmente botellas, frascos de remedios (de

ahí el nombre completo "bottleneck slide") e incluso cuchillos. En aquella época se usaba sobre guitarras acústicas, con cuerdas de nylon o de acero, por músicos como Robert Johnson o Son House que también solían complementar su técnica con el uso de "open tunings" o afinaciones abiertas. Dicho modo de afinar la guitarra consiste en hacerlo de tal manera que al tocar las seis cuerdas al aire se forme un acorde completo facilitando el uso de una cejilla con un solo dedo (el del slide ¿no?) liberando los otros tres para hacer melodías y notas de paso. Uno de los ejemplos más usados es el conocido como Open G (afinación abierta en Sol) que en vez del normal EADGBE cambia a DGDGBD formando un acorde de Sol (Sol-Si-Re). Nótese que el bajo del acorde queda en la 5ª cuerda y no en la 6ª cuerda para eliminarse el problema. Este es el caso de Keith Richards, que es un fanático de la Open G; prueben con esta afinación y un poco de distorsión y van a ver lo fácil que sale el sonido Stone.

## DONDE ESCUCHAR SLIDE

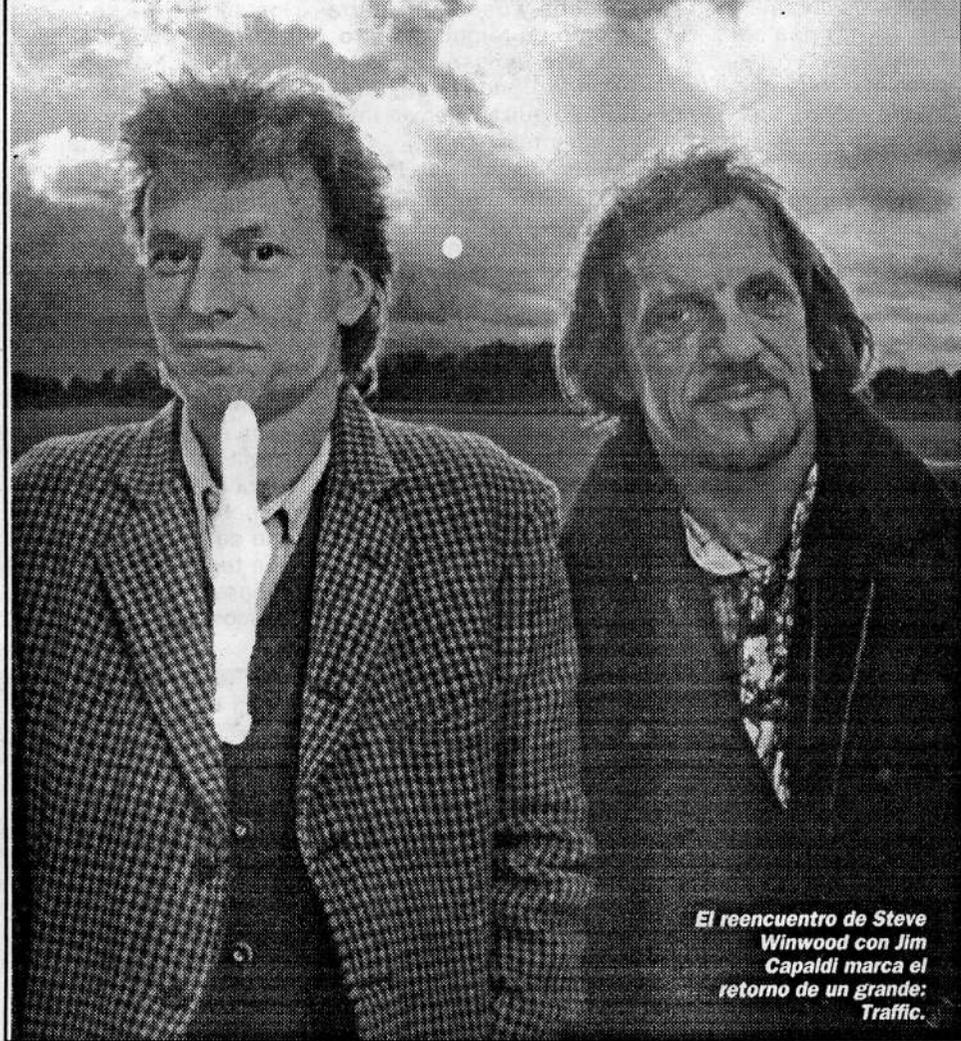
Acústico:  
Robert Johnson, Ry Cooder, Eric Clapton & D. Allman (Tema "Mean Old World", cas. *Crossroad vol. 3*).  
Eléctrico:  
Muddy Waters, Johnny Waters, Eric Clapton, George Harrison.

# Desestructurando: EL SLIDE

# Una "sugerencia" MAESTRA

Impulsada por la compañía discográfica de Steve Winwood - Virgin-, se concretó la reunión de Traffic, una banda que marcó un hito en la historia del rock allá por los '70.

**P**ara Steve Winwood, la vida era color de rosa. El dinero nunca fue un problema para él, sobre todo después de su millonario pase de Island a Virgin. Tenía la reputación de ser uno de los mejores cantantes blancos de blues en el mundo. Como si esto fuera poco, era el feliz poseedor de un diente de oro. Pero una pequeña mácula empañaba el panorama: su compañía discográfica tiene un departamento de marketing demasiado imaginativo. Organizan reuniones en las que planean estrategias de "penetración de mercados", con proyectores, cuadros estadísticos, cifras y toda la parafernalia. Además hacen "sugerencias" como: "¿Por qué no llamamos a tal productor para que el disco suene como el de Janet Jackson?", "¡Hey! ¿Por qué no convertimos a Steve en el próximo Michael Bolton?". Para colmo, insisten en tirar nombres para hacer dúos insólitos. Así, un buen día Steve Winwood se encuentra con Jim Capaldi, amigo y colega



El reencuentro de Steve Winwood con Jim Capaldi marca el retorno de un grande: Traffic.

durante buena parte de los últimos treinta años. Se ponen a tocar, Steve en el órgano, Jim en la batería, como en los viejos tiempos, sólo para divertirse, apenas una zapada. Y de pronto, "espontáneamente" se les ocurre que bien podrían intentar recuperar esa identidad musical con la que se sienten más seguros y cómodos. Antes de que lo hubieran notado, acababan de recrear Traffic. "No tengo problemas en reconocer que mi compañía

nos 'sugirió' que nos reuniéramos", admite Steve Winwood. "No pretendo engañar a nadie, todo el que firma con una compañía grande está sometido a grandes presiones. Y es mucho más difícil resistir cuando sos solista, porque se pierde la autonomía y la fuerza del grupo. En un grupo podés decir 'tocamos lo que tocamos, sonamos como sonamos y si no te gusta, mala suerte'. Las presiones existieron, pero

musicalmente fue bueno poder volver a algo más suelto, más desprolijo, más crudo que los álbumes solistas que estaba haciendo, algo menos pulido. Hacer un nuevo álbum de Traffic era algo sobre lo que Jim y yo veníamos hablando desde hace años". Ya pasaron 20 años desde el último álbum de Traffic, **When The Eagle Flies**. Los años intermedios han sido testigos de la muerte del tercer miembro del grupo, el

flautista y saxofonista Chris Wood, en 1983, y de la decadencia de la reputación de la banda como una de las más innovadoras de los últimos tiempos. Todos recuerdan **"Hole In My Shoe"** (de la que el grupo, incluido Dave Mason, autor de la canción, estaba avergonzado a pesar de que llegó al Nº 2 del chart británico en 1967). Pocos se acuerdan de elepés clásicos como **Mr Fantasy** (1968), **Traffic** (1968), **John Barleycorn Must Die** (1970), **Low Spark Of The High-Heeled Boys** (1972) y el álbum en vivo **Welcome To The Canteen** (1971). Uno de sus grandes logros fue ser pioneros de la idea

de "juntarse a grabar en el campo", que fue el cliché del rock de los '70. Se retiraron a un cottage en Berkshire para escribir su primer álbum en 1967 y manejaron todo desde ahí durante los dos años siguientes. Es una época que Winwood y Capaldi recuerdan con particular cariño. "Lo del cottage surgió por razones prácticas, más que nada", cuenta Winwood. "Estábamos parando en una casa en Londres y cada vez que nos poníamos a tocar, los vecinos comenzaban a golpearnos las paredes para hacernos callar. Por eso buscamos un lugar donde pudiéramos tocar a cualquier hora. Era un lugar hermoso, y armamos una especie de escenario al aire libre, donde podíamos tocar todo lo que se nos diera la gana. No había ninguna ruta cerca, sólo un camino de tierra por el que sólo se podía transitar tres semanas al año. El resto del tiempo era un barrial".

"Creo que nos congraciábamos con nuestros contemporáneos", agrega Capaldi. "La gente venía a tocar con nosotros: Bonzo, León Russell, Stephen Stills, Ginger Baker, Pete Townshend, Eric Clapton... las horas se hacían días. Supongo que sería porque ellos vivían en hoteles de grandes ciudades y hacían mucha vida nocturna; entonces, quedarse unos días en el campo era un buen descanso. Ahora lo llamarías 'comunidad hippie', pero en ese momento nosotros lo veíamos como una solución práctica y muy inspiradora. Cuando escucho los discos de Traffic, no pienso en

influencia sobre nosotros. El estaba interesado en las formaciones geológicas, era un ornitólogo entusiasta y cartógrafo aficionado... la clase de cosas que uno no asocia normalmente con el rockanroll". "Traffic siempre fue esta mezcla extraña de influencias. Todos surgimos de la escena de clubes nocturnos, la música soul, la música de Memphis con la que estábamos obsesionados, ese fuerte elemento urbano. Pero también estábamos fascinados por este otro mundo, porque todos éramos oriundos de zonas rurales. Tratamos de absorber de alguna manera

tocábamos, lo cual hacía la atmósfera muy parecida a los días de Berkshire. Hicimos las mismas cosas: recorrer los alrededores, ir al pub, tocar improvisando hasta que saliera algo interesante sobre lo que valiera la pena trabajar. Y la tecnología hace las cosas mucho más fáciles ahora. En los viejos tiempos, cuando salía algo bueno, después teníamos que intentar recrearlo en el estudio. Ahora, se puede grabar en cualquier lugar, y después editar las partes rescatables. Fue un modo muy relajado de hacer el disco y obviamente estamos muy satisfechos con el resultado".



*La formación clásica de Traffic en los '70, de izq. a der.: Jim Capaldi, Chris Wood, David Mason y Steve Winwood.*

festivales, clubes y rockanroll, pienso en el cottage de Berkshire, en los cuervos sobrevolando las plantaciones. Fue una experiencia muy fuerte". "Antes de formar Traffic, solíamos salir juntos en auto al medio del campo", dice Winwood. "Visitábamos lugares antiguos, lagos, manantiales, para intentar absorber, aprender, comprender cosas. Mucho de esto se debió a Chris Wood; él fue una gran

el campo en la música, de componer pasajes musicales que evocaran el paisaje rural. Suena ridículo cuando hablás de esto, pero nosotros no hablábamos de esto, simplemente lo hacíamos". Inevitablemente, el álbum de Traffic de 1994, **Far From Home**, fue realizado en el campo, en una granja del norte de Irlanda. "Estábamos atrapados entre las montañas y el mar, podíamos ver la ovejas en los campos mientras

El único problema surgió cuando intentaron volver a usar el nombre de la banda y se encontraron con que pertenece, entre otras tantas cosas, a su viejo jefe de Island, Chriss Blackwell, quien les pidió una "suma sustancial" para autorizarlos. "Supongo que es un hombre de negocios", murmura Winwood. "Un mercader, si me preguntás a mí", se ríe Capaldi.

# DISCOS

## COMPACTOS



### BLUES MOTEL VOL. 1 - BLUES MOTEL- Trípoll CD 51.216

Grabado en los primeros meses de este año en los estudios Del Abasto, el debut discográfico de Blues Motel logra recrear el sonido y los sistemas de grabación de las primeras épocas, característicos en las bandas que los marcaron a fuego, como los Stones y The Who. Tal fue la consigna y tanto el espíritu puesto en juego para cumplirla, que aparecen desde grabaciones en mono hasta el uso de cámara en la voz. La tomas se realizaron tocando todos juntos: las dos guitarras, la batería y el bajo. La "víctima" del proyecto, el técnico de sonido, fue Leandro Maciel, y Mario Breuer fue el responsable de las mezclas. La placa incluye temas de su primera época, como "Blues Motel" y "Vamos nena", y producciones más recientes; entre todos se destacan "(Cuando despiertes) Nada será igual", "Dame magia" y "Por el puerto". Un detalle interesante de esta producción tiene que ver con su presentación, símil '70; además de que desde

la cubierta del álbum se explica pormenorizadamente las condiciones en que fue grabado cada tema.

### SINFONIA NOCTURNA - MALA SUERTE - Trax Records/BMG ECD 67.001

Bajo una portada de comic, se esconde el más reciente trabajo de Mala Suerte, la banda que integran Ariel (bajo), Gaby (guitarra y coros), Marcelo (batería), Ale (voz) y El Conde (teclados y coros), músicos que transitaron el circuito punk porteño con diferentes identidades - Lubricación, Mal Momento, Doble Fuerza, etc.-. A pesar de que el debut discográfico de la banda se produjo en 1992, este registro contiene en un estilo



próximo al punk-rock, la frescura y pormenores de un debut; debut doble, puesto que se trata de la primera edición del sello Trax. Grabada en noviembre del año pasado en los estudios La Escuelita, la placa contó con la producción artística de Carlos Villavicencio y Mariano López, mientras que la mezcla se realizó en los estudios Moebio. Entre los temas se destacan el primer corte "Cuando el sol se va", y "Vos me mentiste", con la

participación de "Herman" Ponti Lagarde (Mal Momento) en la voz.

### FRECUENCIA CAFRE - LOS CAFRES - Ras Records/DBN 3133

Después de siete años de andar en la ruta, finalmente Los Cafres - Guillermo Bonetto (voz y guitarra rítmica), Gustavo Pilatti (guitarra y voz), Claudio Illobre

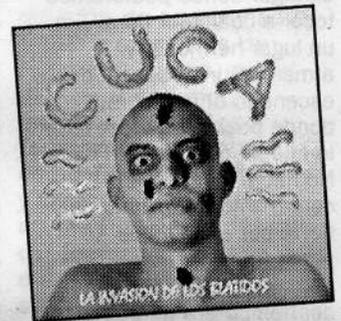


(teclados y voz), Gonzalo Albornoz (bajo) y Adrián Juiz (batería)-concretaron la edición de su primer compacto con auténtico reggae tradicional y una propuesta que engloba los estilos más cercanos a la etapa fundacional del ritmo jamaquino, incluyendo dos dubs (versiones de temas sin voz). La placa fue grabada en Estudios Del Cielito en sólo diez días en enero del presente año, con Gustavo Gauvry como técnico; mientras que el responsable de las mezclas fue nada menos que Errol Brown, quien en sólo cinco jornadas de trabajo en los Tuff Gong Studios, de Kingston, Jamaica, concluyó una tarea similar a la llevada a cabo anteriormente en los tres últimos trabajos de Bob Marley. La producción y los arreglos estuvieron a cargo de Los Cafres y participó como músico invitado Sticky Thomson, percusionista que ha trabajado con

Black Uhuru y Ziggy Marley, entre otros.

### LA INVASION DE LOS BLATIDOS - CUCA - Iguana Records/BMG 3361

El nombre de esta agrupación, una de las más potentes del under mexicano, proviene de la abreviación de cucaracha porque, según ellos mismos, el rock tiene mucho en común con ese insecto que acobarda a las amas de casa más pintadas, debido a la incesante proliferación de ambos en la sociedad moderna. Tal como anuncian sus hacedores, "Cuca ejecuta un rock agresivo de crítica social, de conciencia y compromiso", tanto que sus letras han sufrido limitaciones en su difusión a través de las estaciones de radio mexicanas, no obstante lo cual la banda que integran José Fors (voz), Galileo Ochoa (guitarra), Carlos Aviléz (bajo) y Nacho Gonzáles (batería), consagró varios hits en estaciones de Tijuana, Monterrey y Guadalajara como "El hijo del lechero", "Cara de pizza" (uno de los videos preferidos de MTV latino) y "El son del dolor". El disco fue grabado en Audio Arte Guadalajara, Jalisco, por Arturo Perales, mientras que la mezcla y el masterizado se realizó en



Sunset Sound Factory por David Knight. La producción corrió por cuenta de Jorge Amaro y Cuca.

**NAUSEAS DE FIN DE SIGLO - SANTIAGO FELIU - Lagash CD 51.239**

El guitarrista y compositor sintetiza en un escrito incluido en la portada de la placa - su más reciente producción editada en nuestro país a través del sello Lagash- el concepto de la misma: "Debe ser que la intuición humanista, el trovador de mis entrañas o el hijo de mi madre siga convenciéndome de que construir, amar o perderlo todo por una verdad que el futuro

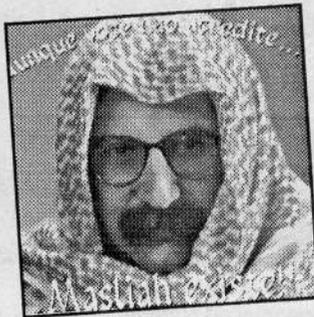


implora es la esencia de vivir y morir feliz... Quisiera que bailaran, pero para eso está (para nuestra suerte) la salsa. Gocen con este 'modesto' manifiesto de amor, libertad y esperanza, que hoy a quince años de mis primeros guitarrazos les canto...". Los temas, trece en total compuestos por Feliú, contaron con los arreglos de Roberto y Descemer y fueron registrados en vivo los días 20 y 21 de enero de este año en el teatro Mella de La Habana, Cuba. La mezcla se realizó con el equipo móvil de Silvio

Rodríguez y más allá del buen nivel general se destacan "Nadla", "Búscame (sobrevolando un sueño)" y el que da título al álbum.

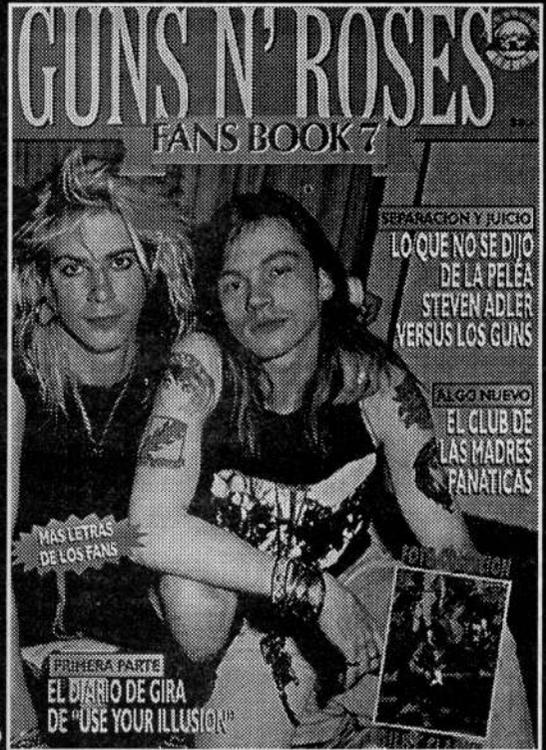
**AUNQUE VOCE NAO ACREDITE... MASLIAH EXISTE!! - LEO MASLIAH - Barca Discos SLC 542**

En esta placa se reúnen los temas más recordados de tres álbumes impresionantes del uruguayo Masliah: **La mano viene pesada, Tema de amor a María Julia y Sin palabras.** Una feliz idea del sello Barca que lleva por primera vez en nuestro país la obra de un personalísimo creador contemporáneo al formato compacto. El álbum incluye dos "versiones libres" -al estilo Masliah- una de "Ven, devórame otra vez", en la que participa Alina Gandini, y otra del clásico "Eleanor Rigby", de Lennon/McCartney, además de "Quiero verte morir de muerte natural", "Amor de película", "María



Julia" y otros clásicos temas -veintidós en total- dueños del corrosivo humor que caracteriza a este músico, tanto en sus composiciones como en su letras. La producción artística corrió por cuenta de Elio Barbeito.

**GET IN THE RING MOTHERFUCKERS!! AXL ESTA VIVO Y COLEANDO EN**



**NO TE DEJES ENGAÑAR LA JUSTA DE LOS GUNS ESTA ACA, CONSEGUILA!**

DISCO

COMPACT DISC

**BRUJAS**

Comparamos

Canjreamos

Rock - Pop - Jazz  
Metal - Rock and Roll  
Estamos en:

Rodríguez Peña 429  
los Teléfonos son:  
49-7100 / 49-7866

La edición del disco *War Of Words* significó el lanzamiento oficial de Fight, banda por la que el cantante Rob Halford

# Volver a

# EMPEZAR

abandonó la legendaria agrupación británica Judas Priest, después de muchos años de trabajo conjunto. En esta nota los presentamos.

Cuando el veterano Rob Halford decidió abandonar Judas Priest para formar una nueva banda con sonidos frenéticos y "modernos", no sólo puso en crisis al famoso grupo inglés sino que, de paso, provocó una de las situaciones más confusas del rock pesado internacional. Halford no se alejó de Judas Priest por diferencias musicales, sino porque el sello Sony -que tiene contratada a la banda británica- no apoyó su nueva aventura; ante esa situación, tuvo que buscar otra discográfica para Fight, su nuevo grupo, y le resultó indispensable liberarse contractualmente de Sony... por más que el precio fuese dejar Judas Priest. Y así fue. El anuncio de su alejamiento de Judas fue realizado en octubre del año pasado, en una entrevista con la MTV. "Hubiera querido que me fuera posible manejar las cosas de otro modo, pero las cosas no se dieron, de modo que me fui", declaró Halford, terminantemente, en aquella oportunidad. Mientras el vocalista llevaba a cabo su desvinculación de Sony, paralelamente comenzó a dar forma a su proyecto, y como primera medida se llevó a su compañero en Judas Priest, el baterista Scott Travis.

*"La palabra Fight (lucha) posee en mi opinión un sentido convincente de lo que será esta pandilla", señala Rob Halford.*

Inmediatamente reclutó al bajista Jay Jay y a los guitarristas Brian Tilse y Rus Parish (éste último luego reemplazado por Roby Roshard); junto a los cuales grabó *War Of Words*, su brutal disco debut, que fue muy bien recibido por la crítica especializada y con considerable respeto por un público originalmente suspicaz y descreído. Desde un principio Halford

tuvo muy en claro que no quería que Fight fuera un proyecto paralelo menos importante que su ex banda; y justamente el baterista Travis fue quien contactó al vocalista con una nueva generación de grupos y sonidos como Pantera y Skid Row; de allí nació toda una experimentación que llevó a Halford a revitalizar totalmente su punto de

vista musical, que quedó muy evidenciado en *War Of Words*. El disco es una electrizante mezcla de Pantera y Judas Priest, pero aún más fresco. Las ráfagas de distorsión que sacuden algunos temas dejan totalmente descolocados a los oyentes desprevenidos que no saben con lo que se pueden llegar a encontrar, mientras que las guitarras de Parrish



y Tilse son prácticamente el núcleo de Fight, plenamente capaces de satisfacer el apetito corrosivo de los más ávidos machaques y distorsiones. **War Of Words** resultó ser un disco que depara un futuro muy, pero muy promisorio para el rapado vocalista, quien de entrada se jugó de llenó por su nuevo proyecto.

música es el símbolo de una nueva era, una era sin miedos, sin íconos, y sin grandes escenarios pero con mucha, muchísima polenta", afirmó el tatuado vocalista, quien además declaró que es importante que el nombre de su nuevo grupo sugiera el concepto de lo que significa la banda. "La palabra Fight (lucha) -



Rob Halford -quien además hizo todo el trabajo de producción del disco- luce en la actualidad una imagen visual muy llamativa y despojado de la tradicional indumentaria de toneladas de cuero y tachas que solía vestir en épocas de Judas Priest, evitando así freírse vivo bajo el sol de California... "Ahora la historia es salir a tocar. Y donde sea, porque esta

dijo Halford- posee en mi opinión un sentido convincente de lo que será esta pandilla". Luego de su paso por Buenos Aires, donde realizó dos monumentales shows en el estadio Obras los días 11 y 12 de marzo de 1994, Fight está dando los toques finales al nuevo material que se espera de un momento a otro.

# CONTACTOS

## CLASES

- Bajo. Aprendé a tocar haciendo música. Entrenamiento técnico, trabajos con máquina y ensamble. Audio, música. Iniciación al contrabajo. Daniel Insussarry. 802-1706/982-6736.
- Clases de bajo. Lectura, armonía, improvisación. Juan Sak. 582-1993.
- Enseñanza de guitarra, canto, bajo, armónica, percusión. En Centro y/oPalermo. En/a domicilio. Taller literario/musical. 951-0925/832-6521.
- Clases de guitarra. Santiago 783-0998.
- Clases de bajo. Rufo 771-7786.
- Clases de bajo. Iniciación, armado de bases, técnica, lectura, armonía. Métodos americanos. 21-1277/741-5378 Pablo Bazez (6 en Punto Banda) 611-5325 mensajes por la mañana.
- Clases de batería. 021-52-9779 Ricardo.
- Clases de bajo eléctrico. Ritmo, armonía, improvisación. Rock, funk, blues. Rocky Aguirre. 864-4088.
- Clases de piano. Individuales, diferentes niveles. Horarios disponibles. 983-6830.
- Clases de batería. Métodos americanos. Inocentes Por Ahora. Gastón 208-7601.
- Clases de bajo. Blues, rock, jazz, funk. Todas las técnicas y estilos. 49-1260.
- Clases de bajo. Todos los niveles y estilos. Yalo, Durazno de Gala. 784-9662/521-6380.
- Clases de piano/Teclados. Blues, rock, jazz, funk. Armonía, composición. 943-3299.
- Clases de batería. Afinación. Todos los estilos y métodos. 862-3698.
- Clases de bajo. Iniciación, técnica, rítmica. Todos los estilos, saco temas. Fernando (Lapepa) 542-8951.
- Clases de guitarra. Principiantes, acordes, digitación, técnica, temas, etc. Diego (Lapepa) 541-8969.
- Clases de batería. 982-4199.
- Batería. Clases individuales. Métodos nacionales e importados. Videos, trabajos con secuencias. José Luis 982-0053.
- Clases de bajo. Iniciación, técnica, armonía. Rock, blues, heavy, funk. 824-4250.
- Guitarra. Instructor T.M.A. (Escuelita Lebnón) dicta clases. De BB King a Satriani. Creación, solos, licks y rítmicas. 981-7810.
- Clases de batería. Por música. Técnica, lectura, rudimentos, solos, ritmos. Clases individuales. 581-7329.
- Clases de bajo. Todos los estilos. Tapping, solos, bases. Marcelo 611-5543 /620-2224.
- Clases de guitarra. Lectura, improvisación, armonía, sweep,

velocidad, palanca. Material importado. 26-2924.

- Clases de canto. Respiración, relajación, técnica de diafragma. Enrique 942-2016
- Clases de bajo. Distintas técnicas y estilos. 921-2875 de 18 a 22 hs. Jorge Spera.
- Clases individuales de bajo eléctrico e iniciación musical. 566-9094. Marcelo Ugarteche.
- Clases de viola. Rock, blues, heavy. Solos, yeites, escalas. Daniel 296-2256.
- Clases de guitarra. Solos, escalas, improvisación. Gabriel 431-4495.
- Clases de guitarra. Desarrollo sobre estilo sobre standars, frases, hot lines. Uso efectivo de frases. José Peralta 824-1839.
- Guitarra. Método Berklee. Rock, hard rock, punk, thrash. 815-0164 Héctor.
- Guitarra. Clases en rock, heavy, blues, funk. Creación del solo. Estilos.981-7810.

## OFRECIMIENTO

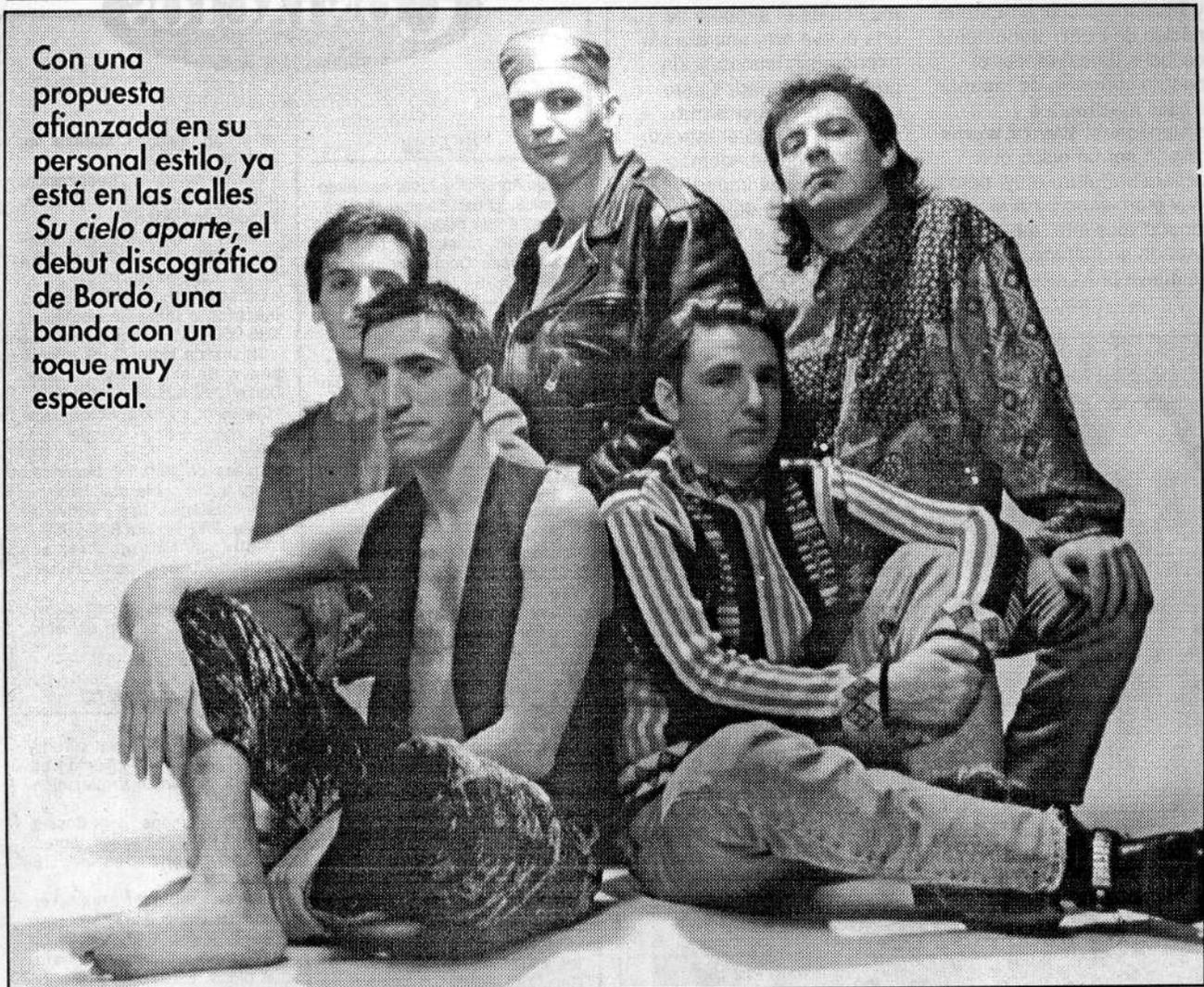
- A cantantes de rock n'roll y blues. Taller de movimiento y escena. Respiración y relajación. 865-8425.
- Preparo alumnos para Conservatorio. Ingreso, apoyo, libros. Guitarra. Teoría y solfeo. 26-2924.
- Querés grabar tu propia versión? Tu voz o guitarra o saxo grabados sobre playbacks de tus temas favoritos del autor que pidas. Estudio de grabación móvil. 795-1361 Fernando.
- Sound & Vision. Instituto de música y artes plásticas. 923-0983 de 16 a 20 hs.
- Se convoca a bandas y grupos de rock para realizar actuaciones dentro del ciclo "Rock al Futuro". Interesados, llamar al 812-2168 de lunes a viernes de 10 a 18 hs.
- Clases de guitarra y bajo. Rock, thrash, hardcore, blues, death. Johnny (Escabios) 754-3811.

## BUSQUEDA

- Se busca vocalista con influencias de Anthrax, Suicidal Tendencies, Biohazard. Guillermo 7670-6062. Facundo 760-3156.
- Se busca cantante onda The The, Roxy Music, Joe Jackson. 544-4162.
- Se busca bajista onda Divididos, Pescado Rabioso. 991-7796 Juanjo.
- Ultimatum busca cantante de thrash, urgente. 69-0250 Alejandro.
- Buscamos cantante y bajista onda Candlebox, Quicksand, Soundgarden. Tenemos sala de ensayo. Feeling Sick Producciones CC 98 (1636) Olivos.
- Cantante para banda funk rock. Living Colour. 771-7786/783-0998.

## Bordó presenta su álbum debut

Con una propuesta afianzada en su personal estilo, ya está en las calles *Su cielo aparte*, el debut discográfico de Bordó, una banda con un toque muy especial.



Para la gente de Bordó el arte es la mejor manera de ejercitar la imaginación.

# POP celestial

**P**arece una historia como tantas: "La banda se formó hace cuatro años cuando comencé a trabajar con un amigo, un colaborador. El hacía las letras y yo hacía la música, y una vez que tuvimos una equis cantidad de canciones que nos satisfacían, nos abocamos a la tarea de armar la banda con la ayuda de amigos y de avisos en los diarios".

Quien habla es Eduardo Blacher, tecladista y compositor, y su compañero es el poeta Diego Mansour. La anécdota resume el génesis del grupo Bordó, que hace poco tiempo acaba de acceder al anhelado primer disco. La banda se completa con Jorge Falcón en guitarras eléctricas y acústicas, Gabriel Costa en saxos tenor y soprano, Pablo D'Angeli

en baterías, el recientemente incorporado Claudio Rezk en bajo y Fabián Romero en voz, quien además se encarga de algunas letras.

El disco se llama **Su cielo aparte**, y fue producido por Fabián Prado de Memphis La Blusera, "un amigo". Los catorce temas sugieren el dudoso y ambiguo rótulo de "pop-rock", lo cual no deja de ser interesante

en un momento en el que las bandas nuevas parecen inclinarse más por el rockanroll y/o el blues. Ahora bien, si esta "parece" ser una historia como tantas es porque quizás no lo sea.

### LA MUSICA

A la hora de delatar influencias ("todo lo que uno escucha y hasta lo que no quiere escuchar es influencia") aparecen los nombres de Peter Gabriel, Páez, Charly, Spinetta, sin embargo Blacher resume: "la culpa de todo la tienen los Beatles" y se nota. Se nota no tan claramente en cuanto a lo musical sino en cuanto a lo conceptual, a la forma de encarar la música. Revisando el disco se nota una búsqueda de ir más allá de lo que se esperaría de una banda

pop. El tema "Si el destino" de la dupla Mansour-Blacher ("Si el destino de la tierra/estuviera entre mis manos/y si estuviera entre mis manos/dar vida a una canción") cuenta con la

participación de Roberto Kuczer en sitar y de Rikhi Hembra en tabla, lo que proporciona un ambiente y unas texturas que merecen ser tenidas en cuenta.

Otra situación fuera de lo común es la de "Sé de un cuento", un tema que habla "sobre el apocalipsis de la tierra" y cuya música es casi un aire de baguala. El tema empieza con un ritmo de baguala y va creciendo en intensidad hasta un clima casi blusero para terminar nuevamente con el clima del principio tras una interesante coda.

Pegado a este tema se escucha la "Procesión sin fin" donde durante un minuto y medio se

escucha la melodía del tema, casi a capella, acompañándose sólo de percusiones varias, cantada por la banda en compañía de los vecinos del antiguo caserón en el que ensaya la banda.

Otras participaciones musicales toman forma en los coros de Karín Khon, la percusión de Jorge Pemoff y una sección de cuatro vientos, amén de incursiones varias del productor Fabián Prado y del experimentado técnico Julio Preñas. Resultan también interesantes y para destacar los interludios instrumentales "Bordó 8" y "Bordó 12 (el bar)".

#### LAS LETRAS

*"Si miras al lado/verás a alguien que es amado/por su familia, amigos está vivo/él también quiere ser feliz//En otra mirada/existe alguien que es amada/por su*

*familia, amigos, está viva/ella también quiere ser feliz"*

**Bordó.**

Desde sus comienzos este proyecto le otorgó un papel muy especial a las letras que aparecen impresas en la edición en CD. Para Fabián Romero, "los temas que tratan las letras son los comunes, de los miedos y los mambos que uno tiene encima, que los vuelca en esto que es lo que uno hace, que es nuestra forma de expresión. Uno tiene algo que decir".

El resto de las letras están compuestas en su mayoría por el nombrado Mansour, excepto en el tema "Cuando el niño" que es una adaptación de un texto de Wim Wenders y Peter Handke que aparece en la película "Las alas del deseo". En vivo suelen, además, echar mano a composiciones del poeta Cátulo Castillo.

## ETC.

"En general no tocamos en la mayoría de los pubs en los que se suele tocar porque no queremos transar con un sistema que es re-trucho; que para poder tocar te obliga a convertirme en un esclavo. Por eso preferimos tocar menos y tocar en lugares no convencionales como en facultades o teatros. Además no nos gusta tocar tarde".

Esta banda, que va a presentar formalmente su disco el 8 de agosto en la Fundación Banco Patricios, tiene ya listo un video del tema "Canción de moda" filmado en 16 mm con una cuidada producción, y dicen que en cualquier momento se va la segunda...

# CAB

## ESTUDIOS DE GRABACION

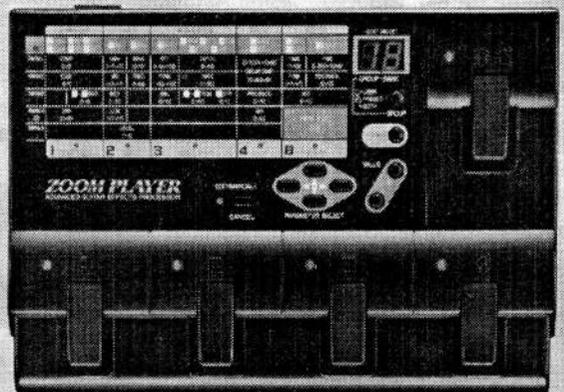
### SISTEMAS DE PROCESADO DE SONIDO

- 2 SALAS, 32 CANALES
- GRABACION DIGITAL
- PROGRAMAS RADIALES
- ARREGLOS MUSICALES Y JINGLES
- CASSETTES EN PUNTA
- DUPLICACION DE CASSETTES Y CD'S
- C D (COMPACT DISC)
- DAT (DIGITAL AUDIO TAPE)

MONTEVIDEO 237  
(1019) BUENOS AIRES  
TEL. 382-0730 / 3853

## ZOOM PLAYER 2020

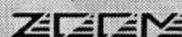
ADVANCED GUITAR EFFECTS PROCESSOR



### ALL STAR PERFORMANCE

The ZOOM PLAYER is designed to satisfy every kind of guitarist. It is low priced, yet packed with a huge selection of sounds and features. With all of the classic pedal-type multi effects, plus leading-edge technology found in all Zoom products, the ZOOM PLAYER is a stunning new tool for everyone, beginner to professional. 40 patches, 20 preset and 20 user programs - 19 total effects, six effects at a time - ZNR, Zoom Noise Reduction - natural Distortion and Amp Simulation for playback through an amp, or recording direct... make the ZOOM PLAYER the most complete ALL-IN-ONE performance package available.

UNICAMENTE EN:  
**MUSIC WORLD**  
Sarmiento 1444 (1042), Capital Federal  
Tel.: 40-1663, Tel/Fax: 374-7899



# en Vivo



## Hermética en Stadium CONVERSADO

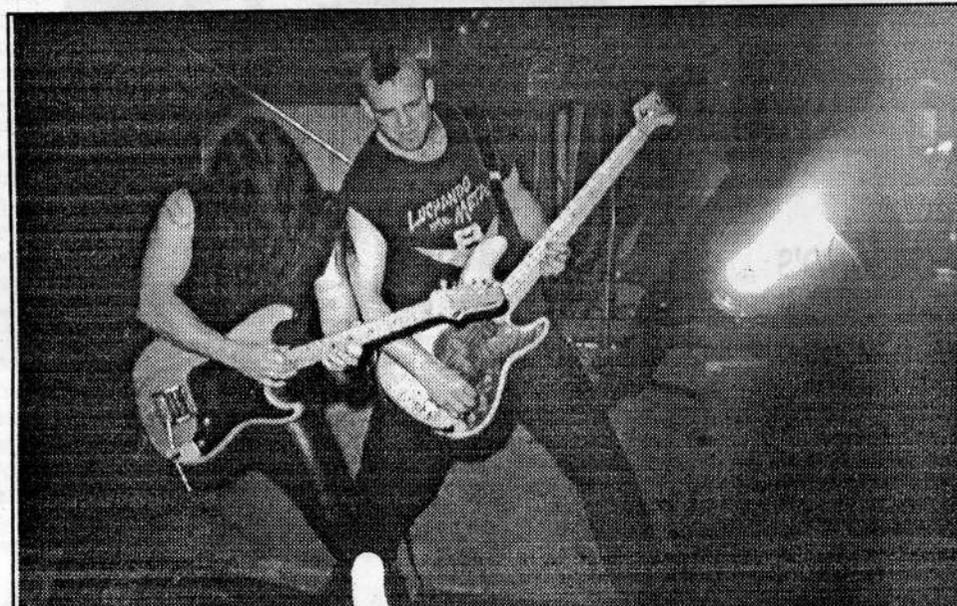
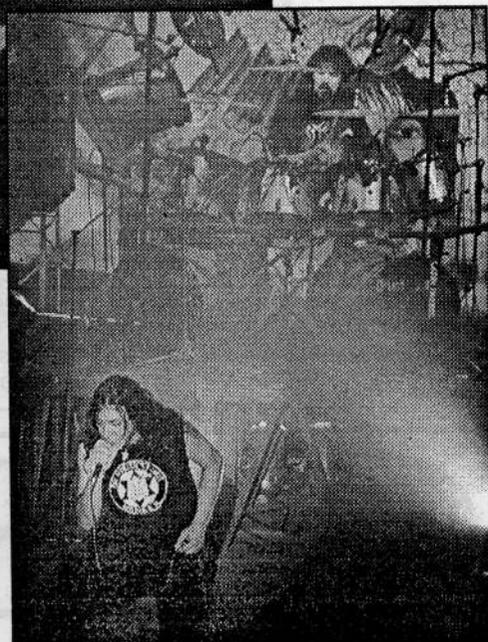
El sábado 4 de junio, Stadium abrió sus puertas para que 4.500 personas presenciaran una nueva actuación de Claudio O'Connor (voz), Ricardo Iorio (bajo), Antonio Romano (guitarra), Claudio Strunz (batería): Hermética.

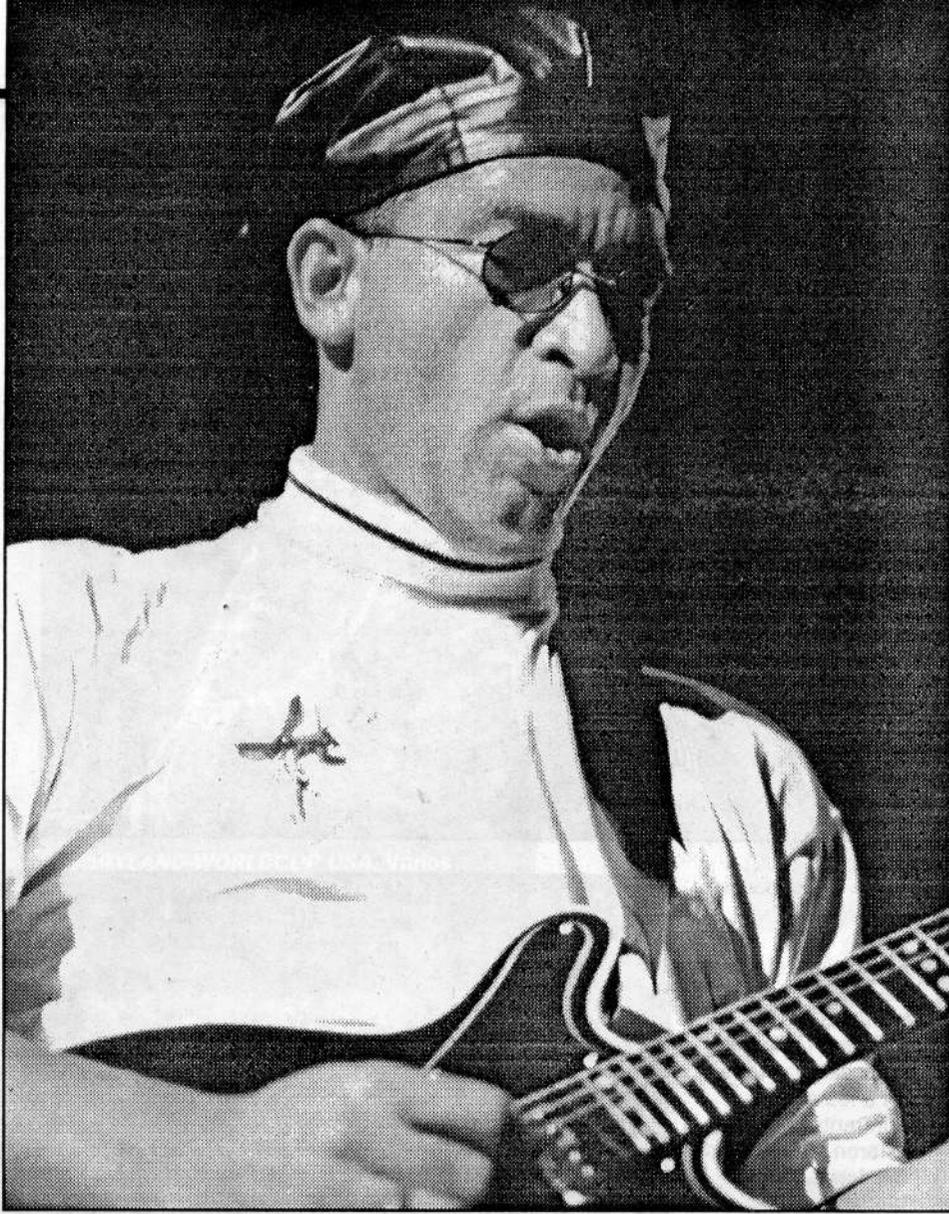
"Predicción" fue, una vez más, el punto de partida de una auténtica descarga de artillería pesada que

llegó luego de una oportuna puesta a punto, a través de dos pantallas de video que reflejaron una serie de paisajes desgarradores y dibujos animados de las difíciles circunstancias que deben remontar los jóvenes de hoy. Ricardo Iorio desempeñó a lo largo de toda la noche su papel de líder absoluto de la banda, cuando empuñando su

bajo se daba tiempo para presentar cada uno de los temas de **Victimas del vaciamiento**, y se permitía

descargar su pensamiento sobre cada tema que se cruzaba por su cerebro. Desde los protagonistas de su último álbum - "Las víctimas somos todos los que estamos aquí: los heavies, los estudiantes y los laburantes" - hasta los motivos de su calvicie - "Me pelé porque siempre me gustó ser distinto a los demás" - pasando por ácidos comentarios acerca de algunos de sus colegas. Entre los temas sonaron "El trabajador" y gran parte del último material como "Traición", "Otro día para ser", "Soy de la esquina", entre otros que le quitaron el aliento a la multitud que les hizo una vez más el aguante.





transitó por ritmos tan emparentados como el reggae, el rock, el ska, el funk y el samba. De lo dicho se desprende que no ha variado la propuesta del trío, y por lo visto no era necesario, puesto que la mágica fórmula funciona. Con una puesta y un sonido impecables, el grupo se mostró sólido sobre el escenario, acompañado por una acertada sección de vientos, estrenó temas nuevos, recorrió viejos hits, homenajeó a Luca con **"Que me pisen"**, a Fito con una versión de **"Ciudad de pobres corazones"** y encontró en Herbert Vianna una voz más entera que en otras ocasiones. Las apariciones de Fito Páez y Phil Manzanera - ex guitarrista de Roxy Music y productor del disco para **"El vampiro bajo el sol"** y **"Será diferente"** respectivamente, fueron las frutillas de una torta con sabor conocido, pero exquisito.

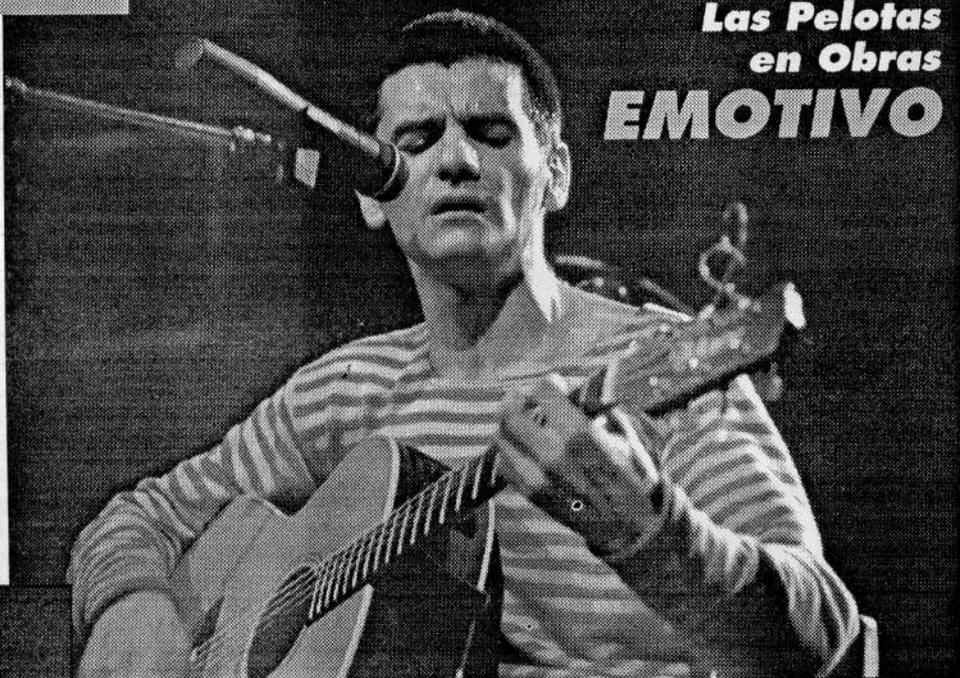
## Paralamas en el Opera

### LOCALES

De que los paralamas lo son, ya no caben dudas, y una muestra de ello la brindó el teatro Opera, el pasado viernes 3 de junio. Herbert Vianna (voz y guitarra), João Barone (batería) y Bi Ribeiro (bajo) iniciaron la gira de presentación de su más reciente producción discográfica **Dos margaritas/Severino**, con un concierto que a lo largo de las dos horas de duración



El estadio Obras se ha convertido a través de los años en una especie de hito obligado en la historia de las bandas que para "recibirse" de tales apresuran una fecha en el estadio de la avenida del Libertador. Sin embargo, ese no fue el caso de Las Pelotas, que llegaron al sábado 4 de junio con una calma que se evidenció tanto en la convocatoria - 5.000 personas dentro del recinto y unas dos mil que no pudieron ingresar, porque se agotaron las entradas-, como en el desempeño de los músicos



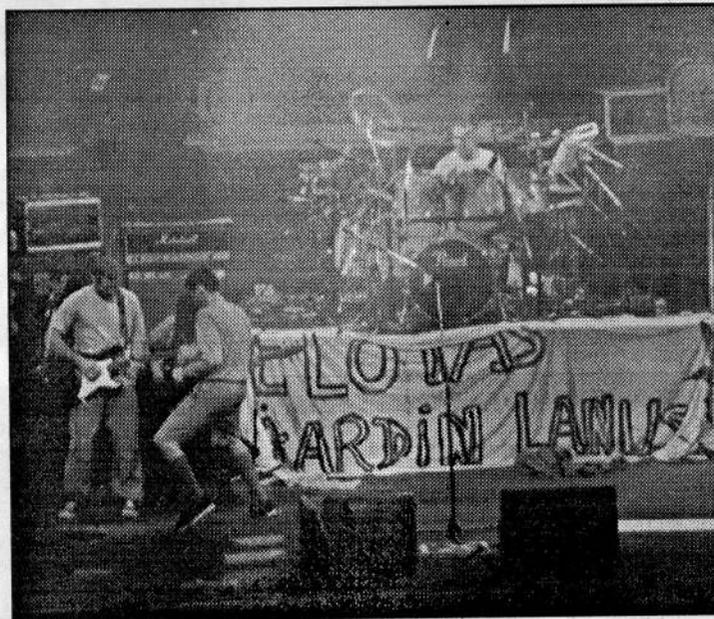
## Las Pelotas en Obras EMOTIVO



acorde a la madurez alcanzada por la banda y una ajustada puesta de luces. Escalofriante la versión de "El cazador", un inédito capaz de erizarle la piel a los más indiferentes. Sonaron los clásicos "Corderos...", "Movete", "Shine" y nuevos temas como "Capitán América", "Astroboy", "Orugas", "Peces".

Hubo espacio para el recuerdo con "1989" y un final autóctono con "Tierra adentro", una chacarera de antología.

sobre el escenario. Germán Daffuncho (guitarra y voz), Alejandro Sokol (voz y guitarra), Tomás Sussman (guitarra), Gustavo Jove (batería), Gabriela Martínez (bajo y coros), junto a Marcelo Rodríguez (teclados y trompeta) presentaron en sociedad su segundo álbum, *Máscaras de sal*, y eso fue sólo una excusa para reencontrarse con un público incondicional, sumado a fuerza de laburo y sentimientos compartidos. En un extenso show, visceral de principio a fin, no faltaron los temas del primer disco, *Corderos en la noche*, con un sonido



## Joe Zawinul y Trilok Gurtu en el teatro IFT UNIFORME

Los días 3, 4 y 5 de junio se realizaron en el IFT las presentaciones de dos músicos internacionales de primera línea como Joe Zawinul, miembro de la banda que acompañó a Miles Davis en los '70, fundador junto a Wayne Shorter de Weather Report, responsable del Zawinul

Syndicate y más recientemente cultor de la world music, junto a Trilok Gurtu, un original percusionista indio que participó de interesantes trabajos junto a John McLaughlin. Tras la efectiva actuación del legendario Madre Atómica, en la que Fontana, Vadalá, Epumer y Clnall demostraron que su potencia sigue intacta, le llegó el turno a una dosis de precisión por momentos esquemática, pero increíblemente ajustada. Teclados y percusión que se combinaron para crear un clima del que resultó difícil sustraerse.

## Steve Jones y Pilsen en New Order

# ANARQUIA

La fecha prometía llevar New Order a su máxima temperatura. Unas 500 personas se acercaron el 3 de junio para, bien entrada la madrugada y luego de las actuaciones de los grupos invitados Situación Límite, Cadena Perpetua y Doble Fuerza, presenciar un nuevo encuentro de dos monstruos del punk rock como Steve Jones (ex guitarrista de los Sex Pistols) y Pilsen, con quien tocó temas de su ex banda, sepultada hace ya varios años. La banda del ex líder de Violadores subió a hacer de las suyas con temas como "Caramba, carajo ein whisky", "Cucarachas para el

desayuno", "Más allá del bien y del mal" y "Represión". Finalmente Steve Jones (que, bien vale la aclaración, está en la Argentina para producir el próximo disco de Pilsen) fue invitado al escenario para



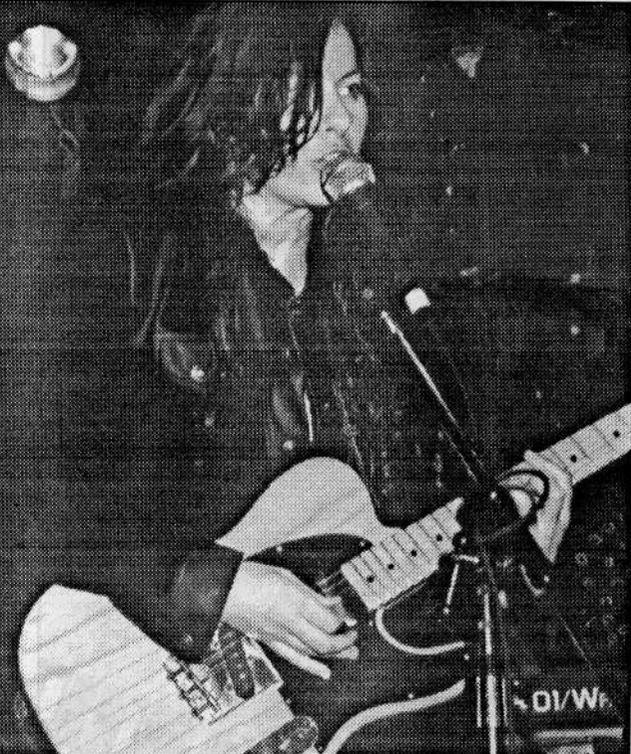
zapar y revivir a los Sex Pistols con "Pretty Vacant", "No Feeling", "EMI", "God Save The

Queen", "Bodies", y el infaltable himno punk "Anarchy In U.K.". Un decoroso sonido y toda la potencia sobre las tablas.

## Celeste Carballo en The Roxy

# HOMENAJE

A la primera "diva" del rock & blues, Janis Joplin. Se realizó el pasado 4 de junio en "el reducto del kilómetro 0" y la encargada de homenajearla fue otra gloriosa voz femenina, nada menos que Celeste Carballo, en una noche con visos de ceremonia. Desde la cuidada preparación que pudo adivinarse a través de cada interpretación, a la emoción y entrega puestas en juego en cada uno de los clásicos de Janis, la noche no descendió en ningún momento de su excelente nivel. Estuvieron presentes los temas más recordados de la Joplin en interpretaciones absolutamente respetuosas que Celeste acompañó con su guitarra. Para el final, cuando muchos aún estaban transportados en el tiempo, quedaron algunas creaciones de la cantante de Coronel Pringles, entre ellas una acelerada versión de "El chino", ya todo un clásico.



## Héroes del Silencio en Prix D'Ami **ESPIRITUALES**

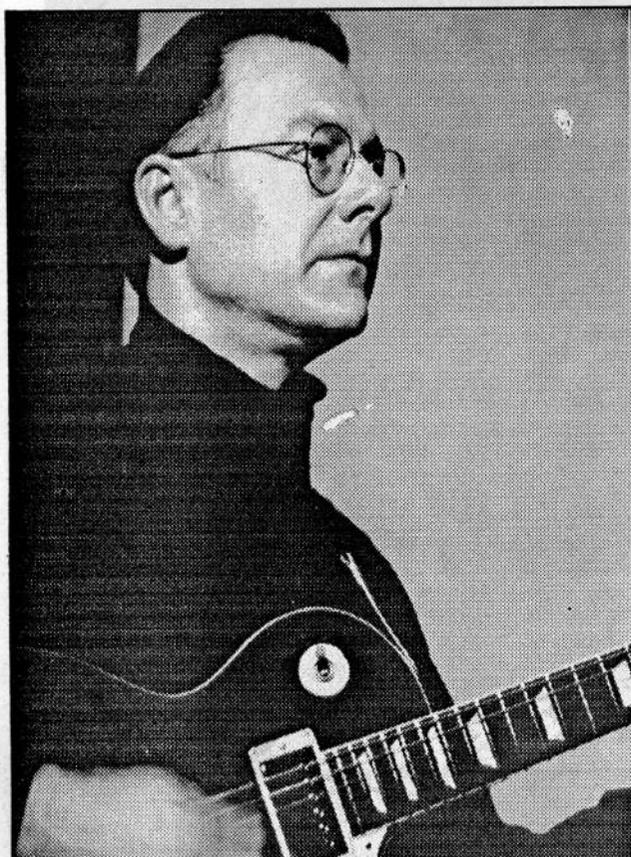
Tras la incursión de Héroes del Silencio sobre un escenario porteño, nada volverá a ser igual con respecto al estigma que el rock español cargaba sobre sus espaldas por estos lados. Después de muchos años, los argentinos pudimos presenciar la propuesta de una auténtica banda de culto en Europa -y desde el jueves pasado en Argentina- que marcó distancias abismales con respecto a los sintéticos productos pop de otros tiempos. Héroes del Silencio ganó el escenario de Prix D'Ami a fuerza de un set arrollador donde el rockanroll con toques hard y letras interesantes se adueñaron de la noche. "Entre dos tierras", "Maldito duende" y "La sirena varada" fueron algunos de los momentos más celebrados por el fervoroso público que conocía las letras de memoria y que se deslumbró con la electrizante escena del cantante Enrique Bunbury, que recordaba los momentos más calientes de cualquier concierto de los Doors. Por su parte, Juan Valdivia desde la guitarra y Pedro Andreu, detrás de los parches, se mostraron como el corazón que bombea la sangre necesaria para que la cosa funcione. La excelente performance desplegada en tierras argentinas supone un pronto regreso para presentarse en un espacio acorde a su convocatoria.



## **IRAKERE** en el IFT **Sabroso**

La banda pionera en esto de integrar los adelantos de la electrónica y la computación a la música popular cubana se presentó en Buenos Aires los pasados 10, 11 y 12 de junio con una respuesta impresionante por parte del público. En declaraciones a la prensa, Chucho Valdés señalaba: "Nosotros hacemos una nua música cubana. Todo lo que haya sucedido antes en la música, a partir de la computación comienza a ser historia antigua. Muchos señalan

que con ella se hace música fría, pero yo creo que ellas se hicieron para el desarrollo, y el hombre que las maneja es el que tiene sensibilidad". Irakere utilizó en sus presentaciones la máquinas que usa habitualmente, tres computadoras una Yamaha RX5, otra Korg DDS, ambas con diferentes timbres armónicos y la tercera es una Macintosh Plus 512K para componer música. "Estos instrumentos son muy utilizados en el rock, lo importante para nosotros es usar estos elementos en la música de concierto", comentaba el director de la agrupación musical contemporánea.



## **Robert Fripp** en el teatro Cervantes

### **ALTERNATIVO**

...Noche nefasta para los amantes de lo convencional y de la obviedad y la seguridad de lo previsible. Robert Fripp volvió al ataque en Bs. As. casi en solitario, y al mando de su guitarra y su rack de Frippertronics, improvisó sus "paisajes sonoros" logrando en el escenario del Cervantes colores que pocos pintores hubiesen creído posibles a partir de la guitarra. Para oídos desprevenidos o poco acostumbrados, hablar de una música estrictamente instrumental, sin melodías ni batería para seguir el ritmo con el pie, hecha con máquinas e improvisada puede ser sinónimo de aburrimiento y, sin embargo, no lo es. Fripp se las ingenia para hacer lo suyo manteniendo el interés a lo largo de todo el show, matizándolo con las cortas pero eficaces intervenciones del trío de guitarras de Les Gauchos Allemands e incluyendo un espacio para responder a las preguntas de su público. Para terminar de demostrar su control y dominio sobre todo lo que sucede a su alrededor, da fin a su actuación dejando sonar la música mientras, soltando su guitarra, se levanta de su asiento, se pone su saco, que colgaba de un perchero sobre el escenario, baja a la platea y desaparece durante interminables y desconcertantes minutos hasta el regreso para apagar los equipos y rematar el concierto con un cuarteto de guitarras acústicas desde la platea.

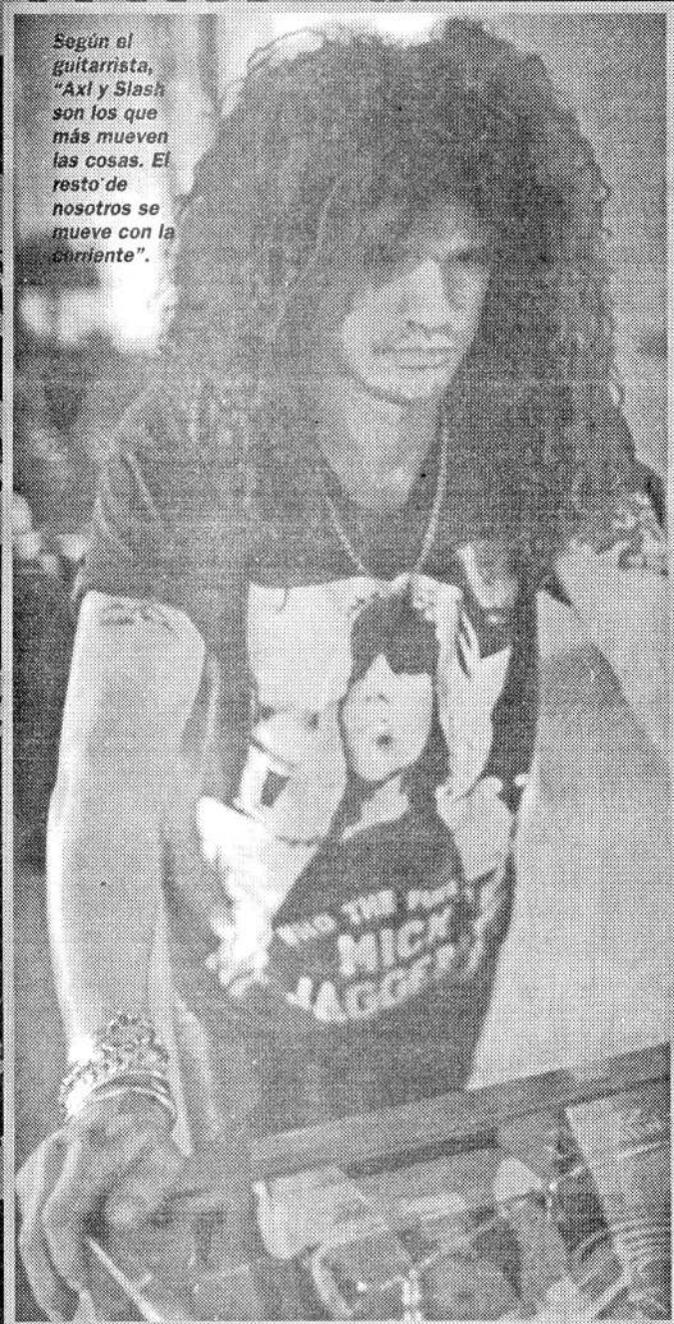
Guns N' Crisis

# La verdad de GILBY

Algo extraño está pasando con Guns N' Roses. A principios de este año, Slash le dijo a la prensa que el próximo álbum de la banda saldría en junio. Justo cuando ya llegó y Gilby Clarke, el guitarrista rítmico, asegura que no hay próximo álbum. Y, lo peor, que ni siquiera sabe si sigue perteneciendo a la banda.

*"Yo estuve en la banda más de dos años, y durante ese lapso escuché un montón de veces que me habían sacado", declaró Gilby Clarke.*

Según el guitarrista, "Axl y Slash son los que más mueven las cosas. El resto de nosotros se mueve con la corriente".



**C**uando Gilby Clarke se integró a Guns N' Roses, acaso la banda más controvertida del mundo, el grupo atravesaba la crisis posterior al alejamiento del guitarrista, miembro fundador y principal compositor, Izzy Stradlin, quien se había borrado en medio de una gira internacional. Con Clarke, los Guns arrancaron de nuevo, pudieron terminar la gira sin mayores complicaciones y editaron luego *The Spaghetti Incident?*,

primera grabación de Clarke con el grupo. De esto ya pasaron dos años, y Clarke está a punto de editar su primer álbum solista, *Pawn Shop Guitarrist*. Pero la cosa no es tan sencilla como suena, porque volvió la agitación a Guns N' Roses y no hay nada que Gilby Clarke pueda hacer al respecto. ¿Qué estuviste haciendo últimamente, Gilby? Gilby Clarke: Estuve ensayando. Hoy a la mañana, por ejemplo, fui a una entrevista con un director de video, y después

tuve que retocar algunos ensayos porque cambié guitarristas en mi banda solista. Cambiamos a Jo D'Amour por Ryan Roxie, no porque hubiera problemas, sino porque Ryan se maneja con más diversidad: rock, blues, lo que sea. Jo toca solamente blues.

¿Quién es Ryan Roxie?

G.C.: Tocaba conmigo en una banda que tuve, Candy. Yo era guitarrista y después reordenamos las cosas. Yo terminé cantando y Ryan agarró la guitarra.

Estuviste haciendo presentaciones solistas.

¿Cómo te fue?

G.C.: Sensacional.

Especialmente en la última que hice en Los Angeles. Pasaron tantas cosas en tan poco tiempo. Fue muy divertido. Estuvieron Tommy Lee, el baterista de Mötley Crüe; John Corabi, el cantante; y Matt Sorum, baterista de Guns N' Roses. Por supuesto estuvo mi viejo amigo Dave Gahan, cantante de Depeche Mode. Estaba repleto.

¿Cómo es un día típico para Gilby Clarke?

G.C.: Muy simple. Empiezo tomando un café al lado de la piletta (se ríe). En serio, eso hago. Y después me la paso corriendo por el centro. Tengo un montón de cosas que hacer y arreglar. Generalmente las arreglo a la mañana por teléfono. Me paso dos horas sentado hablando.

Después me subo a la moto y hago lo que tenga que hacer. Casi todas las noches voy a lo de Slash. Trabajamos con material nuevo y vemos cosas distintas, mías, suyas; lo que fuera.

El tiene un estudio en su casa. En este momento, estamos trabajando juntos, incluido Matt Sorum. Como GN'R no va a hacer nada, nos reunimos en lo de Slash a trabajar. A Slash no le gusta estar sin trabajar, necesita tener algo que hacer. Y yo soy igual. Ceno con mi mujer, Daniela, y después me voy a lo de Slash y paso la noche allí, literalmente, porque no es raro que amanezca

trabajando en el estudio, hasta las cinco o seis de la mañana.

¿Creés que el inminente nacimiento de tu primer hijo va a cambiar las cosas?

G.C.: ¿El bebé? Creo que con el bebé todo va a cambiar, porque es difícil explicarlo, pero en mi vida entrará alguien que será lo más importante para mí. Va a ser raro, porque Daniela y yo tenemos todo el día para nuestras cosas y ahora va aparecer alguien que requerirá de toda nuestra atención.

Todo lo que hagamos será para el bebé. Todavía no sabemos si vamos a tener una niñera. Como los dos estamos todo el día en casa, realmente no sé si la vamos a necesitar. Veremos qué pasa.

¿Piensan llevar al bebé a todas partes?

G.C.: Cuando salgamos de gira, me voy a instalar en la parte de atrás del ómnibus, y ese será nuestro lugar para los tres.

¿Slash será el padrino?

G.C.: No, no le tenemos confianza (se ríe). No sé qué hacer. Es una broma, en realidad, él es muy buen padre. Tiene un pumita, y eso es casi como tener un bebé, y lo trata muy bien. El pumita es divino, pero está creciendo, ya tiene ocho meses y es grande como yo. ¡Pesa setenta kilos! ¿En qué medida cambió tu vida desde que estás en Guns N' Roses?

G.C.: Como persona, no creo haber cambiado en nada. No creo haberme calmado ni haberme vuelto más salvaje. Sigo siendo el mismo. Lo único distinto es la situación económica, que parece estar bajo control. Pero tampoco es tan así. Tengo un casa, tengo más autos y motos, pero tengo que trabajar para mantener todo eso. La gente dice: "ves, tenés más dinero". Sí, es cierto, tengo algunos ceros más, pero mis deudas también tienen algunos ceros más.

¿Cómo van las cosas con el próximo álbum de Guns N' Roses?

G.C.: No hay próximo álbum

de Guns N' Roses. Por lo menos por ahora. Empezamos a trabajar con uno, pero me rajaron. Es cosa de Axl. Parece que no le gustaba mucho nuestra manera de trabajar y entonces está repensando lo que quiere hacer. Empezó a tirar malas ondas con las cosas que Slash, Matt y yo habíamos hecho. Y después entró Duff y ellos dos tienen una idea prefijada de cómo quieren que sea el álbum. Cuestión que por ahora no vamos a hacer nada. De todas maneras, de aquí a fin de año yo no estoy disponible porque estaré concentrado en mi disco. Si deciden hacer un álbum durante ese lapso, entonces es muy probable que yo no participe. ¿Qué hay de ese rumor de que Axl te sacó concretamente de la banda?

G.C.: Ahora no pasa nada. No estamos haciendo nada y no lo vamos a hacer. Teníamos pensado dar un montón de recitales, pero se suspendió todo. Las relaciones no andan bien con nadie. Todos prefirieron abrirse, de manera que volveremos a hacer algo en grupo cuando todos tengan realmente ganas de hacerlo.

¿En qué medida contribuí con las composiciones en GN'R?

G.C.: Hasta ahora contribuí mucho, pero de ahora en más no sé. Como dije, Axl empezó a tirar malas ondas a todo lo que hacemos. La banda es de él y la maneja como quiere. Se hará lo que él quiera. Aunque nosotros trabajemos todo un año y aportemos veinte canciones, si él se aparece con diez canciones y quiere que se incluyan las suyas en el álbum, eso se hará. Es su banda.

Pero en lo que a nosotros respecta, no nos afecta demasiado, porque por ejemplo, Slash y yo estamos trabajando juntos con material que habíamos hecho para el supuesto próximo álbum de Guns. Como el álbum no sale, lo usamos para un proyecto



Más allá de los rumores, Gilby reconoció: "Y alguna vez me sacaron, pero después volví. Y eso no pasó sólo conmigo, sino también son otros. Es algo típico de los Guns".

# Guns N' Crisis

propio, que en realidad no sabíamos si será un álbum de Slash o qué.

¿Qué hay con respecto a la flamante edición del simple "Since I Don't Have You"?

G.C.: Me parece un disco horrible. No me gusta. Cuando hicimos *The Spaghetti Incident?*, grabábamos material en los días libres. "Since I Don't Have You" lo hicimos en un día y lo que menos me imaginé es que iban a incluirlo en el disco. No me gusta para nada y lo aclaro cuando me lo preguntan, y no sé si al público le va a gustar. A los chicos les gusta Guns N' Roses y les gusta escucharlos tocar. *The Spaghetti Incident?* fue tu primer disco con GN'R.

¿Cómo viviste la experiencia?

G.C.: Fue extraño, porque

no lo encaramos de entrada como un álbum. Hacíamos cosas diferentes por separado. Ya tenían siete temas grabados cuando aparecí yo. Después rehicieron las partes de guitarra de Izzy Stradlin y agregaron partes de guitarra nuevas. Estando de gira, grabábamos canciones en las distintas ciudades. Grabamos un par de temas de Hanoi Rocks e Iggy Pop que no llegaron a prosperar. A lo largo de un año juntamos un montón de material. Me gustó eso. Pero con Guns pasa algo extraño, porque es como dos cosas diferentes al mismo tiempo. Por un lado están los integrantes, todos menos Axl, y por el otro está la banda con Axl.

Cuando estamos de gira estamos siempre juntos, en

todas partes, como una banda, menos Axl. Y por el otro lado está la banda con Axl. El entra y hace lo que hace, pone la vocalización y todas esas cosas. Es lindo trabajar en el estudio con ellos. En realidad yo estuve dos años tocando con ellos antes de empezar a grabar. ¿Grabar *The Spaghetti Incident?*, entonces, fue como una fiesta, en una atmósfera casual e informal?

G.C.: Así empezó.

Informalmente, grabábamos algunas cosas, parábamos, jugábamos un rato al billar. La pasábamos bien. En realidad, cuando trabajamos todos juntos, la pasamos muy bien. No es un trabajo, es diversión.

¿No te asustaste cuando el año pasado te quebraste el brazo y tuvo que

reemplazarte Izzy Stradlin unos días durante la gira europea?

G.C.: Un poco sí. Pero estaba tan dopado que ni me di cuenta. Fue poco raro, realmente. Yo estaba literalmente inmovilizado en la cama del hospital y me dicen "Bueno, no podemos cancelar la gira, así que tenemos que buscar a alguien que te reemplace".

Cuando lo propusieron a él, no me gustó demasiado, porque en el fondo tenía miedo de que decidieran reincorporarlo. Pero eso no pasó. Al contrario, él tuvo un gesto muy amable, porque cuando llegué a mi casa, me llamó para ver cómo estaba. Llegaron a tocar cinco conciertos sin mí. Incluso mi regreso, en el último recital, fue lindo, porque sentí que me encontraba con mi amante. Y a ellos les pasó lo mismo, porque comprobé que su sensación fue que recuperaban a una parte de la banda conmigo de vuelta, cosa que no sintieron los días que estuvo Izzy. Fue una experiencia positiva, porque Izzy intervino para ayudar, ya que él tampoco quería volver a ser parte de los Guns.

En ese momento, el rumor era que te habías ido del grupo.

G.C.: Ese tipo de cosas no se pueden evitar. Yo estuve en la banda más de dos años, y durante ese lapso escuché un montón de veces que me habían sacado. Y alguna vez me sacaron, pero después volví. Y eso no pasó sólo conmigo, sino también son otros. Es algo típico de los Guns. En este mundo de los GN'R pasan muchas cosas como estas. Desde que entré al grupo, nunca supe con demasiada seguridad cuánto tiempo iba durar allí, una semana, un mes, un año... Axl y Slash son los que más mueven las cosas. El resto de nosotros se mueve con la corriente. Nunca se sabe, porque no es nuestra decisión. Todo depende de Axl, y él cambia de idea a cada rato.

*Su permanencia en la banda nunca fue definitiva: "Desde que entré al grupo, nunca supe con demasiada seguridad cuánto tiempo iba durar allí, una semana, un mes, un año... Todo depende de Axl, y él cambia de idea a cada rato".*



AL HACERLA,  
EL CREADOR  
PENSO EN  
EL HOMBRE.



Y pensó en todos los detalles. La forma de su cuerpo, sus curvas, que encajan perfectamente con las formas del hombre, obteniendo un balance perfecto y una comodidad única.

**Fender®**  
Squire Stratocaster

U\$S **39**

Importa  
Distribuye y  
Garantiza

**Royal House**

Solo 12 cuotas de

ROYAL HOUSE

Sarmiento 1762 - Capital  
Florida 643 - Capital

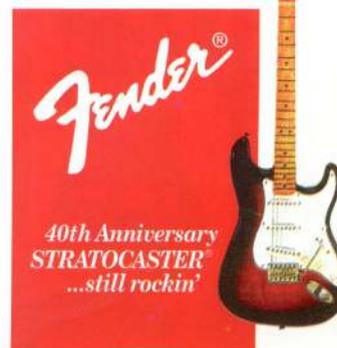
PROMUSICA

Peat. San Martín 947 - Rosario  
Florida 638 - Capital  
San Martín 2117 - Capital  
Av. Cabildo 1862 - Capital  
Galerías Pacífico, San Martín 760 - Capital  
Alto Palermo, Av. Santa Fe 3253 - Capital  
San Martín 86 - Córdoba  
Duarte Quiroz 1348 - Córdoba  
San Martín 2484 - Mar del Plata  
San Martín 2234 - Santa Fe  
Perito Moreno 70 - Haedo  
Av. de Mayo 959  
O'Higgins 250 - Bahía Blanca  
Hipólito Yrigoyen 9145 - Lomas de Zamora  
Talcahuano 139 - Capital

DISTRIBUIDORA DEL LITORAL  
ENSAMBLE MUSICAL  
FUSION MUSICAL  
HECTOR GRISOLIA  
HENDRIX MUSIC  
IBERIA MUSICAL  
JJM INSTRUMENTOS MUSAICALES  
LIBRA  
MUSICAL CENTER MARTINEZ  
MUSICAL NORTE  
MUSICOR  
OLIVEIRA S.R.L.  
ONDA MUSIC  
ONDA NUEVA  
ROCK CENTER  
TODO MUSICA  
WAY TO HEAVEN

Córdoba 882 - Corrientes  
Calle 12 899 - La Plata  
Sarmiento 1468 - Capital  
Calle 14 y 136 - Berazategui  
Av. Rivadavia 17958 - Morón  
Larraide 737 - Tigre  
Av. de Mayo 588 - Villa Adelina  
H. Yrigoyen 682 - Quilmes  
Unicenter Shopping Local 2093  
San Luis 1787 - Mar del Plata  
Av. Olmos 211 - Córdoba  
Bartolomé Mitre 1302 - Capital  
San Martín 174 - Córdoba  
Olmos 200 - Córdoba  
Talcahuano 180 - Capital  
Talcahuano 74 - Capital  
Talcahuano 196 - Capital

AMADEUS MUSICAL  
CASA AMERICA  
CASA PANELLI  
CLAVE DE SOL  
DAIAM



LOS UNICOS QUE COMBINAN LA FACILIDAD DE USO CON UNA AMPLISIMA CAPACIDAD DE PROGRAMACION

# YAMAHA SINTETIZADORES



**SY 99** Es el Sintetizador más potente jamás fabricado, con tres métodos de síntesis, sample playback, FM2 y lectura de sample dumps. Lo que le permite reproducir sonidos de cualquier sampler existente.

**SY 77** Es una octava menos que el SY 99 pero con las mismas capacidades creativas de generación de sonido + 1 secuenciador de 16 pistas.



## SY 35.

Unico modelo con síntesis vectorial, con la posibilidad de crear texturas complejas a un precio accesible. 12 cuotas de US\$ 143.

COMPRA POR TELEFONO: 325-4110

315-5231/582-9611/782-3723/821-6030/798-2658 FAX: 394-4027



**PROMUSICA:** Buenos Aires:

Florida 638 / Av. San Martín 2117 / Av. Cabildo 1862.

**Galerías Pacífico**, Loc. 231 / **Alto Palermo Shopping**, Loc. 310

Mar del Plata: San Martín 2484 / Santa Fe: San Martín 2236

Córdoba: San Martín 86 y **Nuevocentro Shopping**, Loc. 1171

## PRESENTACION

De el nuevo modelo **VL1** basado en la generación de instrumentos virtuales. La tecnología más revolucionaria en síntesis de sonido.



**Unicenter Shopping,**

Loc. 2093 Edison 2680,

Martínez