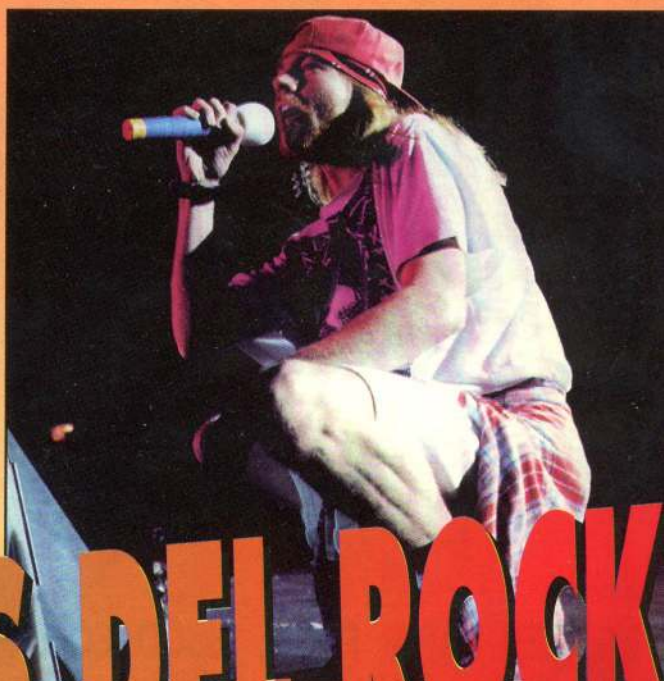
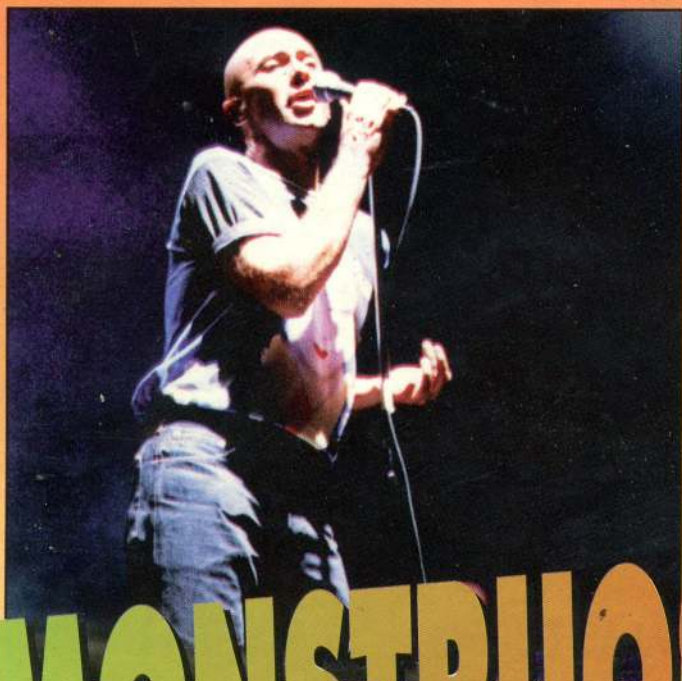
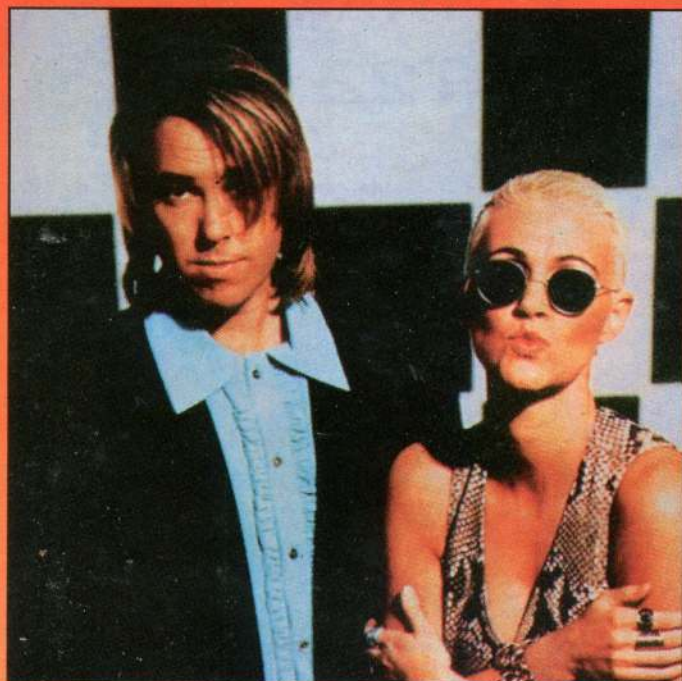


PAPPO ESTA MATANDO Y ARMO UN TRIO EN U.S.A

DE
COLECCION

PELO

AÑO: 24
N° 469
\$ 4.



MONSTRUOS DEL ROCK

LAS MEJORES IMAGENES DE LOS GRANDES DE LA MUSICA

SoundTech

La Alternativa Correcta

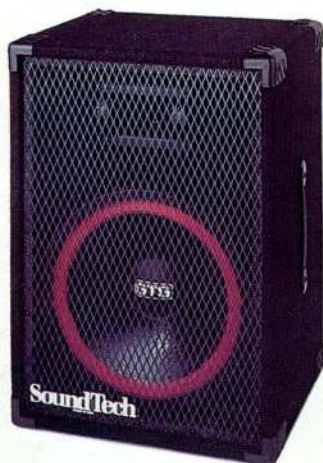
AUDIO PROFESIONAL



TITAN SERIES T22 Y T28

- . Cajas de graves con dos woofers de 18"
- . 600 watts RMS
- . Cajas de medios con dos woofers de 12"
- . un driver compresor y una bocina
- . 450 watts RMS
- . 4 OHMS
- . Entradas balanceadas y jacks de 1/4
- . Un sonido grande, real y claro abarcando todas las frecuencias

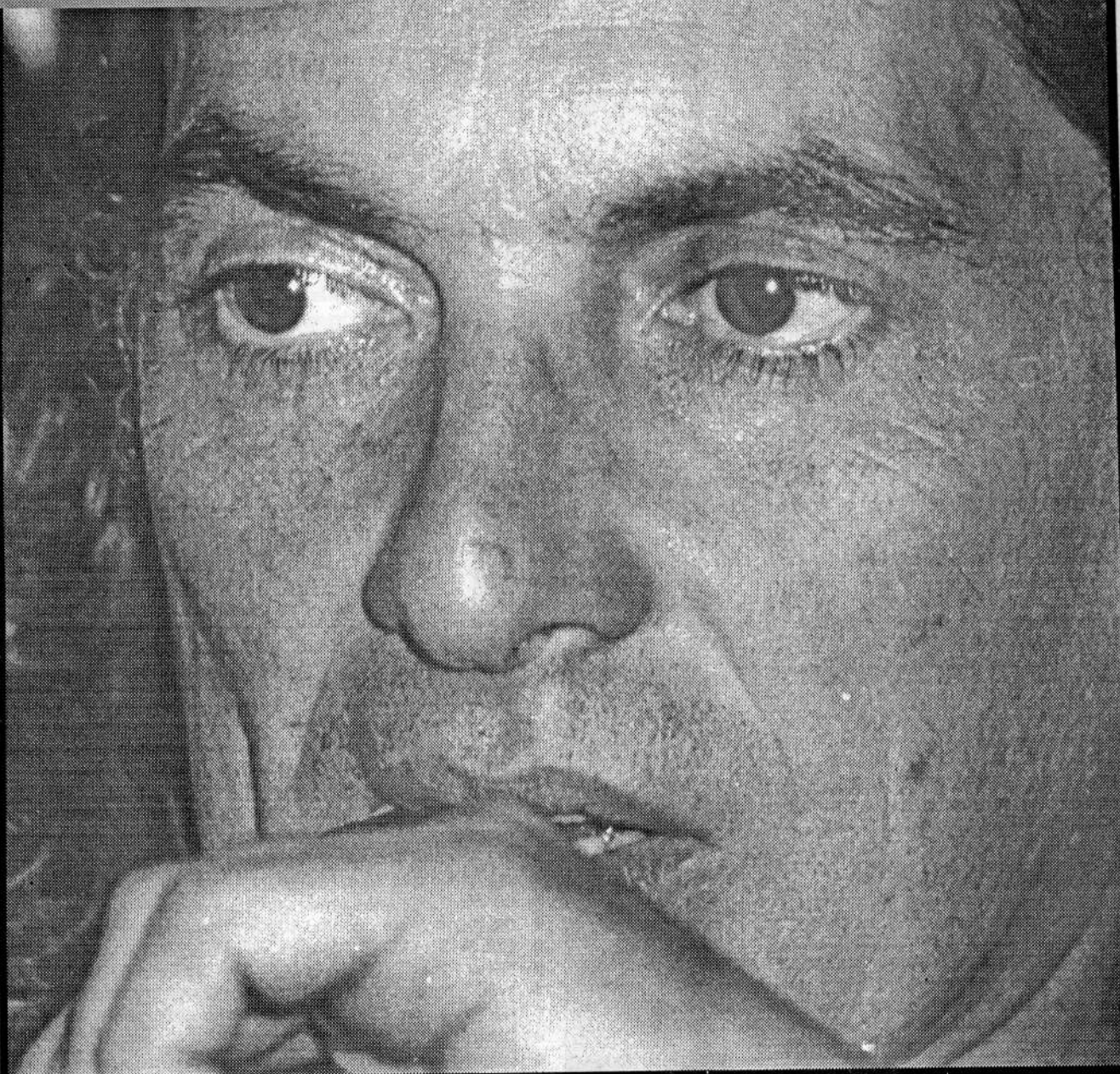
BAFLES Y CAJAS ACUSTICAS



LIVE SERIES Y DANCE SERIES

- . Woofers de 15"
- . Tweeters radiales
- . 340 watts RMS
- . 18 kg. de peso
- . Entradas balanceadas y jacks de 1/4

IDEALES PARA: PUBS, DISCOTEQUES, SALAS DE ENSAYO Y SONIDO EN VIVO.



PAPPO GRABA CON TIM BOGART Y CARMINE APPICE

Luego de sus presentaciones en Brasil y México, con inmejorable repercusión, Pappo llegó a Estados Unidos como un auténtico "grande". La cosa es que tras tocar en varios clubes de Los Angeles y San Francisco, el pibe de la Paternal participó en la inauguración del nuevo club de B.B. King en los Universal Studios y en el festival de Monterrey Pop, en California. El Carpo tenía previsto también actuar en el Festival de Blues de Chicago, sin embargo desistió de hacerlo al recibir una propuesta que supera cualquier expectativa: reemplazar al mismísimo Jeff Beck en el Power Trío que completan Tim Bogart y Carmine Appice. El proyecto compartido no termina allí, puesto que el grupo ya grabó cuatro temas para un futuro disco y está preparando una gira mundial que lo llevará por todo Estados Unidos, México, Venezuela, Brasil, Chile, Uruguay y, en noviembre, Argentina. ¿Qué tal?



JULIO A NUEVO

Entre brindis y celebraciones por la inauguración de sus nuevas instalaciones en la avda. Córdoba 1441, de Capital, la gente de Much Music nos acercó su programación de Conciertos y especiales para el mes de julio, y la misma incluye los nombres de Bob Marley, Aerosmith, Peter Gabriel, Doobie Brothers, Steve Hackett, A-Ha y dos "compilados" más que especiales: Guitar Legends (Jeff Beck, Jimmy Page, Eric Clapton, Jimi Hendrix) y Punk Music (Iggy Pop, The Jam, Siouxsie & The Banshees).



VOODOO LOUNGE EN ABBEY ROAD

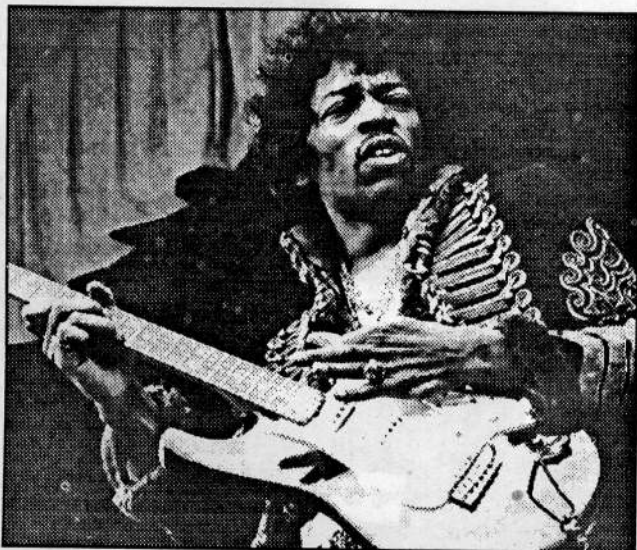
El 21 de junio pasado, la sala 2 de los estudios Abbey Road, en Londres -la misma que utilizaban los Beatles- sirvió de escenario para que The Rolling Stones presentaran en sociedad su inminente álbum **Voodoo Lounge**. Ante el lanzamiento internacional del primer corte del mismo, "Love Is Strong", la prensa pudo audicionar una placa que se aproxima bastante al rockanroll clásico de **Steel Wheels** aunque con algunas baladas.



LA MAS CARA DEL MUNDO

La Fender Stratocaster está raspada, rayada y marcada con quemaduras de cigarrillos que se consumían entre los dedos de Jimi Hendrix sin que éste se diera cuenta. Richard Pugliese, italiano y auténtico fanático, pagó por ella 324.000 dólares en una subasta de elementos memorables de rock en Sotheby's, de Londres. El precio del instrumento con el que Hendrix destruyó el himno nacional norteamericano en Woodstock en 1969, triplicó el calculado por los rematadores, por lo que se ha convertido en la Fender Stratocaster más cara de la historia. La viola estaba en manos de Mitch Mitchell, quien tocaba la batería para él. El baterista narró que llegó a su poder por un trueque realizado con el guitarrista: un día le comentó a Jimi que le gustaría tener una Fender y éste le ofreció la suya, a cambio de una de sus baterías para el estudio. "Esta guitarra es un pedigree; es oro puro", señaló Mitch a las emisoras británicas.

- El 21 de junio pasado, la sala 2 de los estudios Abbey Road, en Londres -la misma que utilizaban los Beatles- sirvió de escenario para que The Rolling Stones presentaran en sociedad su inminente álbum **Voodoo Lounge**. Ante el lanzamiento internacional del primer corte del mismo, "Love Is Strong", la prensa pudo audicionar una placa que se aproxima bastante al rockanroll clásico de **Steel Wheels** aunque con algunas baladas. Además del mencionado, el álbum incluye catorce temas: "You Got Me Rocking", "Sparks Will Fly", "The Worst" (*), "New Faces", "Moon Is Up", "Out Of Tears", "I Go Wild", "Brand New Car", "Sweethearts Together", "Suck On The Jugular", "Blinded by Rainbows", "Baby Break It Down" y "Thru & Thru" (*), además de "Mean Disposition", como bonus track. Los temas indicados con una llamada pertenecen a Keith Richards. El álbum ganará las calles del mundo el 12 de julio próximo, a través del sello Virgin Records.



LA FRAGUA

Integrada por Vato Vartul (guitarra y voz), Nancy González (bajo y voz), Leonardo de Rosa (saxo tenor y clarinete) y Ariel Galarza (batería), La Fragua es una banda de blues y rockanroll nacida hace dos años en el Oeste del Gran Buenos Aires. Recientemente acaban de grabar su primera producción independiente en los estudios El Búho, bajo la dirección del técnico Roberto Rodríguez Doallo. En ella participaron como músicos invitados Sergio Merce (saxo tenor) y Cristian Merce (trompeta).

RULETA RUSA

La banda que integran Daniel (voz), Norberto (guitarra y coros), Rubén (bajo y coros) y Silvano (batería) acaba de registrar una producción en casete que incluye cuatro temas - "Apenas papel", "Verte la tapa", "48 acordes" y "Poco para comentar"- con altas dosis de funky, algún elemento de reggae y un estilo cercano al rock urbano de bandas como Divididos, particularmente desde la performance del bajo.



ALL THAT SALSA

Fania All Stars será el título del festival que reunirá a los más grandes artistas del género. La reunión celebrará el 30º aniversario del sello homónimo con las presencias de nombres de la talla de Celia Cruz, Johnny Pacheco, Cheo Feliciano, Ray Barreto y Marc Anthony, entre otros. El festival se presentó en San Juan de Puerto Rico con excelente repercusión, el 18 de junio hizo lo propio en el Madison Square Garden de New York y en estos días continúa realizándose en Miami y Chicago.



TAURO

Tauro es una banda de heavy metal que recoge las influencias de clásicos como Judas y Rush, y debutó en abril de este año ante unas 200 personas, en El Castillo del Conde, de San Antonio de Padua. Sus integrantes son Billy Godoy Anaya (voz), Javier Fandiño (1ª guitarra), Alex Schwartz

(2ª guitarra), Fabián Cornet (bajo), Luis Avatangelo (batería) y Leo Martínez (teclados) y entre sus temas se destacan "No tienen tiempo", "Conciencia fatal" y "Como persas con tu cuerpo" (referido al tráfico de órganos). El 23 de este mes realizarán una presentación en el Playón Municipal de La Plata junto a Titanic.



NUEVAS REMIXES

En estos días los Pet Shop Boys lanzan al mercado una nueva compilación de remixes. La lista de temas incluye las seis canciones de *Relentless*, un mini álbum lanzado originariamente como un "pack" de edición limitada junto a *Very*, el año pasado y un compilado de todos los lados B de los últimos singles. Mientras tanto, el dúo se encuentra promocionando su más reciente producción a través de un video realizado con imágenes de realidad virtual.



CHARTS

TOP 10 ALBUMES

INGLATERRA

- 1-OUR TOWN; Deacon Blue
- 2-DOD SHUFFLED HIS FEET, Crash Test Dummies
- 3-ETERNAL, Always & Forever
- 4-THE DIVISION BELL, Pink Floyd
- 5-GOIN BACK, Dusty Springfield

ESTADOS UNIDOS

- 1-NOT A MOMENT TOO SOON, Tim McGraw
- 2-THE SIGN, Ace of Base
- 3-CHANT, Monjes de Santo Domingo
- 4-THE DIVISION BELL, Pink Floyd
- 5-READ MY MIND, Reba McEntire

ARGENTINA

- 1-THE SIGN, Ace Of Base
- 2-DONDE JUGARAN LOS NIÑOS, Maná
- 3-GET A GRIP, Aerosmith
- 4-VALENTIN ALSINA, 2 Minutos
- 5-DOS MARGARITAS, Paralamas

FRUSTRADO CONCIERTO

La producción musical más importante en la historia de Medio Oriente podría morir en el intento, puesto que funcionarios egipcios impidieron en la frontera entre dicho país e Israel el paso de los camiones con todo el equipamiento técnico que demandaría la concreción de un proyecto con el que Peter Gabriel pretendía celebrar la reconciliación entre árabes e israelíes. La idea del ex Genesis era ofrecer un concierto en Taba (Egipto) y al día siguiente otro en Tel Aviv (Israel). Ante esta situación -de neto corte político-, el organizador del evento sugirió realizar sólo un concierto pero Gabriel se opone a tocar únicamente en Israel ya que también le gustaría presentarse en Jericó, capital de la flamante autonomía palestina.



COLOR AZUL

Continúa presentándose en plazas, anfiteatros y teatros municipales con entrada libre y gratuita. El sábado 2 de julio tocará en el teatro Leopoldo Marechal de la Municipalidad de Moreno a las 21 hs.

ROCANROL CIRCUS

Los dueños de los boliches que conforman el circuito rockero porteño -El Samovar de Rasputín, New Order, Ariequines, Museo Rock, Condon Clú, Viejo Correo, Die Schule, Cemento- decidieron agruparse para "reinvertir un poquito de lo que semana a semana miles y miles de amantes del rock les brindan". Con la idea de unificar criterios organizativos -cuestiones técnicas y de producción como sonido, luces, publicidad, etc.- los integrantes del Rocanrol Circus se proponen también la realización de un programa de radio, una publicación quincenal y la organización de una gran fiesta cada mes. La primera de ellas se concretó el pasado 19 de junio en el Viejo Correo y allí pudo apreciarse aquello de "nos une la diversidad". ¡Salud!

PUBLI/CITY

Acusamos recibo de publicaciones varias relativas al circuito under, de excelente nivel. Señales, que en su número 39 acerca notas de Superuva, Viciosa, Sick Of It All y Perdón Amadeus, entre otras, junto a las secciones de siempre (Contactos llamando al 982-9169 o escribiendo a Don Bosco 3825, 5º 39, Cap. CP 1206). También aterrizó en nuestra redacción La Fiera, un tabloide de comics de distribución gratuita que plantea una historia auténticamente alternativa, "una dentellada en la mediocridad del discurso en vigencia" (Contactos al 805-0317 o 777-9138).

MATEOS SOLIDARIO

Hasta el 15 de agosto Va por vos, el Club de Amigos de Miguel Mateos, continúa recibiendo donaciones de ropa de abrigo, libros de texto, alimentos no perecederos y leche en polvo para distribuir entre pobladores de bajos recursos de la provincia de Santiago de Estero y para la escuela José Martí de la provincia de Córdoba. Los donantes pueden llamar al 824-2393 para que los coordinadores del emprendimiento acuerden por dónde pasar a buscar las donaciones.

MARTES 13 EN PUERTO

El viernes 1º de julio la banda mendocina que lideran los hermanos Olguín Fernando (voz) y Germán (bajo y coros) y que completan Marcelo López (teclados y coros), Edgardo Povez (guitarra y coros) y Gerardo Schelfthout (batería y percusión), se presenta en la megadisco Puerto (avda. Chiclana 4100, esq. Pirovano, Capital), con los temas de su primer CD y los que conformarán su segundo álbum.



APPLAUSE - ARMSTRONG - ARTLEY - AUDIO LOGIC - CB PERCUSSION - CONN - DIGITECH - COSMIC PERCUSSION - DOD - EPIPHONE



Las mejores marcas en 12 CUOTAS



POTENCIA CS 800 X



MAS DE 2.000 POTENCIAS VENDIDAS
en los últimos dos años.

400Wx2 en 4 ohms ó 600Wx2 en 2 ohms. Refrigerada. Con compresor DDT® incorporado, lo que optimiza la ganancia y protege el sistema.

12 cuotas de u\$s 113,18.-



Import Music

y más de 4.000 Instrumentos y Accesorios a tu alcance hasta en 12 cuotas con



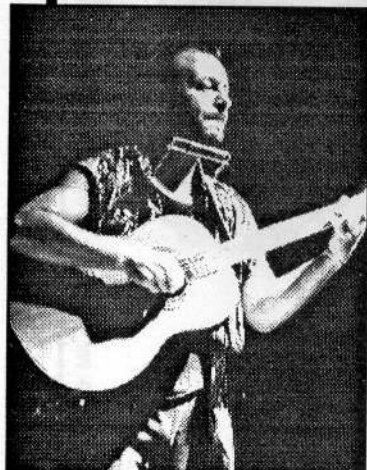
MUSICOS El Showroom de IMPORT MUSIC. Sarmiento 1554 - Cap. Fed.
Teléfono y Fax: (01)382-5131/8552

FERNANDES - POSTEX - GHS STRINGS - GIBBALTAR - GIBSON - HAMER USA - HOHNER - JASMINE - JIM HARLEY - KING - KORG - L.A. SAX - LATIN PERCUSSION - MACIE - MARSHALL

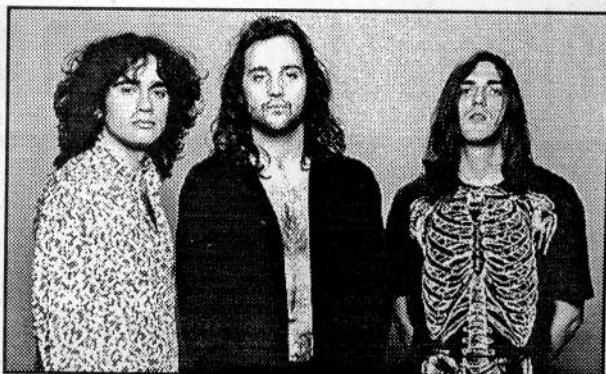
MATADOR - OVATION - PAISTE - PARK - PEAVEY - PREMIER - QSC - SEYMOUR DUNCAN - SCHALLER - SHADOW - SPL - SONOR - TAKAMINE - TRACE ELLIOT - VOX - WARWICK - ZEN-ON

LEON GIECO UNPLUGGED

Hace apenas unos días, León Gieco presentó ante la prensa su último trabajo, **Desenchufado**, en los Estudios Ion. El mismo incluye la versión acústica de los trabajos más importantes de su carrera y como bonus track un tema nuevo: "Como un tren". "La Navidad de Luis", "Pensar en nada", "En el país de la libertad" y "Sólo le pido a Dios" entre otros se dan cita en un trabajo donde León se unió a músicos de excelente nivel.



ABEJORROS



La banda que integran Alejandro Villanueva (guitarra y voz), Luciano Del Bene (bajo y coros), Marcos Marafioti (batería) y Mariano Pugliese (guitarra) sigue firme en su convicción de ir "despacio, sin el apuro que apunta el éxito rápido y fácil". Por eso, como empezando de nuevo, el jueves 30 de junio se presentó en The Roxy, Capital, y tiene previstas actuaciones próximas para el sábado 8 de julio en Nanday (San Miguel) y el viernes 15 del mismo mes en El Guasón (Capital), donde continuarán presentando su álbum debut, **Por unas monedas**.

EL CARTEL EN EL SUBSUELO

Con motivo de la presentación en sociedad de su primera producción independiente, el 1º de julio El Cartel de Buenos Aires iniciará un ciclo de recitales en El Subsuelo (Pje. La Piedad y Bmé. Mitre) que se extenderá a los viernes 8 y 15 del mismo mes. La cinta, que lleva por título **Embragado**, se grabó "en una maratónica sesión" en los estudios Moebio junto a Mario Altamirano y con la producción ejecutiva de Bill Davidson. Frichi (voz), el Pato Preciado y Rodolfo Gorosito (guitarras), Profesor González (bajo) y Claudio Vecchione (batería) contaron para la grabación con la participación de Ricki Olarte (percusión) y Gustavo Acuña (saxo tenor). La fiesta de rock & blues no termina allí, y el sábado 6 de agosto El Cartel... celebra sus 100 primeros shows.

ACTUALIZANDO AGENDAS

Julio Viernes 15: Alvin Lee (Ten Years After), en el estadio Obras.

Sábado 16: Savoy Brown, en el estadio Obras.

Jueves 21: Ataque 77, en el estadio Obras.

Sábado 30: "Roadrunner Festival" (Thrash con Deicide, Cannibal Corpse y Ratos de Porao), en el estadio Obras.

Agosto Miércoles 3 y jueves 4: Steel Pulse, en Prix D'Ami.

Viernes 12: La Portuaria, en el estadio Obras.

Sábado 13: Divididos, en el estadio Vélez Sarsfield.

Miércoles 24: Suicidal Tendencies, en el estadio Obras.

Setiembre Sábado 3: "Monsters of Rock" (Kiss, Black Sabbath, Slayer, Manowar y Hermética), en el estadio de River.

Sábado 17: UB 40, Paralamas y Los Pericos, en el estadio River.

Octubre Viernes 21: Lou Reed, en el estadio Obras.

PEPERINA, MAS PARA SERU

En pocos días más comenzará el rodaje de la nueva película de Raúl de la Torre que relata la historia de Patricia Perea, la chica cordobesa que aparece en la tapa de **Peperina**, disco homónimo de Seru Giran y que será interpretada nada menos que por Andrea del Boca. Esta realización contendrá además imágenes del recital que el grupo dio en River a fines del '92. ¿A qué les suena?



Director

Juan Manuel Cibeira

Redacción

Sandra Conte

Servicios Exclusivos

Campus Pres, Ica Press, Keystone, Panamericana, Europa Press, Agencia EFE, Aida Press

Publicidad

Noemí Zabala

Nombre de la revista registrado como marca. Todos los derechos reservados. Se prohíbe la reproducción total o parcial de los materiales editados tanto en español como en cualquier idioma. Acogida a la protección de las convenciones Internacional y Panamericana sobre derechos de autor.

Los autores de notas firmadas son responsables de las ideas expuestas en sus artículos sin que Pelo esté necesariamente de acuerdo con sus opiniones.

Distribución

En Capital Federal: Tribifer, J. P. Varela 4698, Bs. As.

En interior del país: Distribuidora

General de Publicaciones,

Alvarado 2118, Bs. As.

En el exterior: Magexport.

Servicios:

Impresión: Sociedad Impresora Americana, Labardén 153, Bs. As. Argentina.

Junio 1994

Publicada por

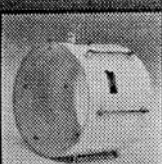
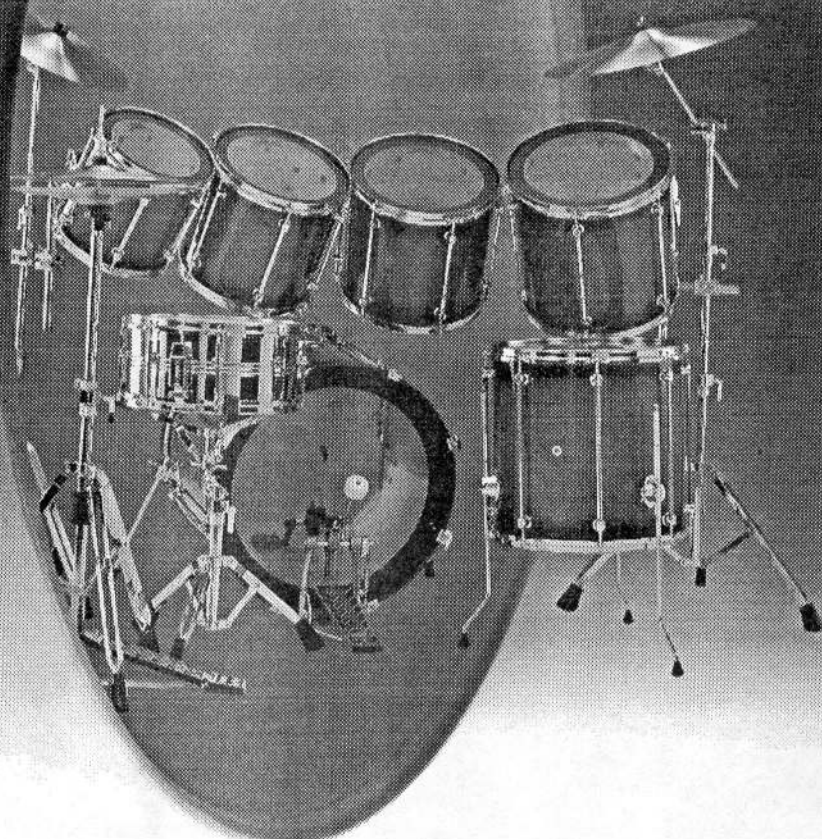


Editorial Magendra
Sociedad Anónima

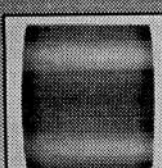
Redacción y Administración

Chacabuco 380, 6º piso, CP 1069, Buenos Aires.
Tel. 343-7722.

MARS PROFESSIONAL SERIES



Interior de Resonancia de Maple
Capa diagonal de Arce que proporciona mayor proyección de sonido y fuerza



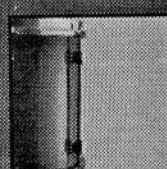
Terminación con Laqueado Profesional
La misma terminación previamente vista en baterías profesionales. Sin pegamentos en revestimientos plásticos de color que apagan el sonido



Patas de bombo con puntera de goma y acero
Permite ajustar la altura y el ángulo deseados en un solo paso.



Montaje Externo del Soporte de Tom
Sin caños penetrando el casco o el interior del casco.



Torres del Largo Total con 2 Puntos de Contacto
Diseño de alta tensión Gladstone Clásico que permite al casco vibrar libremente, obteniendo un mínimo contacto con su superficie.



Sólidos Fierros con Patas Dobles
Provee firmeza y estabilidad al músico.

MAPEX®

BATERIA PROFESIONAL, PRECIO STANDARD

Veni y comprabá la calidad de la
MAPEX Mars Pro Series.

VENTAS TELEFONICAS AL: 313-1084 / 381-7437 Y
AL 372-9091

EN 12 PAGOS CON TARJETA DE CREDITO.

-ENVIOS AL INTERIOR-

Royal House

Sarmiento 1762 (Capital)
Florida 643 (Capital)
Peat. San Martín 947 (Rosario)

Rock Center

Talcahuano 180 (Capital)

El nuevo disco de Fito

Recuperando lugares que marcaron su historia, Fito comenzó en Rosario, su ciudad natal, la grabación de *Circo Beat*, su séptimo álbum solista.

De magia y otras yerbas Fito ha hablado bastante ya, pero esto de llamar al nuevo disco *Circo Beat* tiene su historia. Según anunció el compositor rosarino hace unos días en su ciudad natal, la cosa pasa por una

mirada poética y, al parecer, despojada de cargas existenciales. Tras el impresionante éxito de su disco anterior *-El amor después del amor* lleva vendidas 550 mil copias-, Fito plantea una mirada sobre sí mismo, su historia personal y hechos que tienen que ver con una vida cargada de signos. Provocativo y sugerente, Fito aseguraba que más allá de los rumbos que la producción pueda tomar sobre la marcha, propondrá algo así como una psicodelia en negativo, en blanco y negro y dramática. Pero dramática en un sentido más ligado a la teatralización que al compromiso social. ¿So much trouble in the world?; tal vez... La idea de Fito es trabajar



La
MAGIA
que no
cesa.

Fito despliega nuevamente las alas de su imaginación para darle forma a un álbum que marcará un regreso a las fuentes.



Tras su reciente participación en el disco de Paralamas, Phil Manzanera formará parte del staff de este Circo Beat.

la zona de contacto de dos mundos que para él resultaron cercanos; uno glamoroso si se quiere y el otro cotidiano. La decisión de retornar a las fuentes demandó una producción extra que debió concretarse con anterioridad a los comienzos de la realización del disco propiamente dicha. Dispuesto a registrar la placa en la Sala Lavardén -en las que se acuñaron los primeros trabajos de la llamada trova rosarina- vinculada a la Secretaría de Cultura de la Provincia de Santa Fe, Páez organizó una puesta a punto cuyo costo rondó los cien mil dólares. La misma corrió por cuenta de Jorge Llorch, quien dirige el equipo de sonidistas rosarinos que habitualmente participan en los trabajos de Fito. El primer tramo de la grabación comenzó en la noche del 16 de junio pasado y se extendió hasta los últimos días de dicho mes, y el elenco -casi estable- que acompaña a Fito, en esta oportunidad está integrado por Oscar Moro, Osvaldo Fatorusso,

Daniel Colombres y Jef Dawes, todos ellos tras los parches; Gabriel Carámbula, Gringui Herrera y el productor Phil Manzanera en guitarras, Guillermo Vadalá en bajo, Tweety González en teclados y Claudia Puyó,

Liliana Herrero, Fabi Cantilo y probablemente Mercedes Sosa, conformando un verdadero harem de voces. A esta extensa lista de invitados notables Fito ansía sumar dos nombres cuya inclusión, por el momento, sigue siendo una

fantasía: Charly García y Luis Alberto Spinetta, y por si la sola participación fuera poco pretenciosa, la idea es que lo hagan juntos. ¿Será...? La temática del álbum que tiene programada su salida a las calles para fines de octubre girará en torno a poetizar sobre mitos y desmitificaciones. La lista de canciones incluye el conocido aunque hasta ahora inédito **"Tema de Piluso"**, vinculado como clown por excelencia en este circo después de la psicodelia -**"No hay merienda si no hay capitán"**. A él se suma el tema que dará título al álbum, basado en la "psicodélica star de la mística". **"El Jardín donde vuelan los mares"**, la que evidencia de un modo más directo al Fito-persona-en-



Fito no deja de trabajar: a su participación en el video de Coca Cola para el mundial, le suceden la producción del disco, una participación en los festivales de Montreaux y Francofolies, el lanzamiento del video de su mediotraje "La balada de Donna Helena"...

actividad. **"Mariposa Technicolor"** quizás sea el tema en el que más se concretiza esta intención, presente a lo largo de todos los que integrarán el disco, de recuperar un espacio y un tiempo propios, vinculados a la niñez y a transitar una historia personal, a un mismo tiempo similar a la de los demás y única. Aunque el tango llega con **"Nadie tiene el amor en un lugar"**, un tema que pinta

una historia de sadomasoquismo sudaca, bien local y bien cercana, es en **"Si Disney despertase"** donde la cosa se vuelve decididamente nostálgica: un recorrido minucioso por las carteleras cinematográficas del Rosario de antes y del de ahora, en las que asoman citas precisas como "donde volcó el Poseidón", "Woody tenía razón" o "donde escapó Pampillon" para dar forma



La temática del disco recorre terrenos cotidianos, pasiones conocidas y una memoria que, como la magia, no cesa.

a una oda a papá; "... mi viejo vivió las mejores escenas de su vida a través del cine". Las historias de mujeres siguen rondando la cabeza del rosarino que en esta ocasión se despachará con **"She's mine"**, una nueva vuelta de tuerca sobre lo femenino como categoría, y **"Las tardes del sol, las noches del agua"**, que narra las peripecias a las que sucede el exorcismo de una habitante de Villaguay.

Siguiendo los caminos transitados por quienes no se bancan el cholulismo

pagano llega **"Déjalas partir"**, una composición que al mejor estilo Baudrillard pregona "todo es simulacro", tomando frases de todos los temas y desacralizándolas a ojos-oídos- de quienes las convierten en máximas de vida; según el mismo Fito expresaba: "No son nada importante, están hechas para ser quebradas". Aquí está, éste es el nuevo disco de Fito Páez recorriendo terrenos cotidianos, pasiones conocidas y una memoria que, como la magia, no cesa.



Una voz que nunca se queda afuera: Claudia Puyó aportará sus coros al séptimo álbum solista del rosarino. después del amor.

La temática del disco recorre terrenos cotidianos, pasiones conocidas y una memoria que, como la magia, no cesa.



Babasonicos

Su Nueva Placa

TRANCE ZOMBA

AL LUGAR METALIZADO



CASS. 547405 / CD. 470386



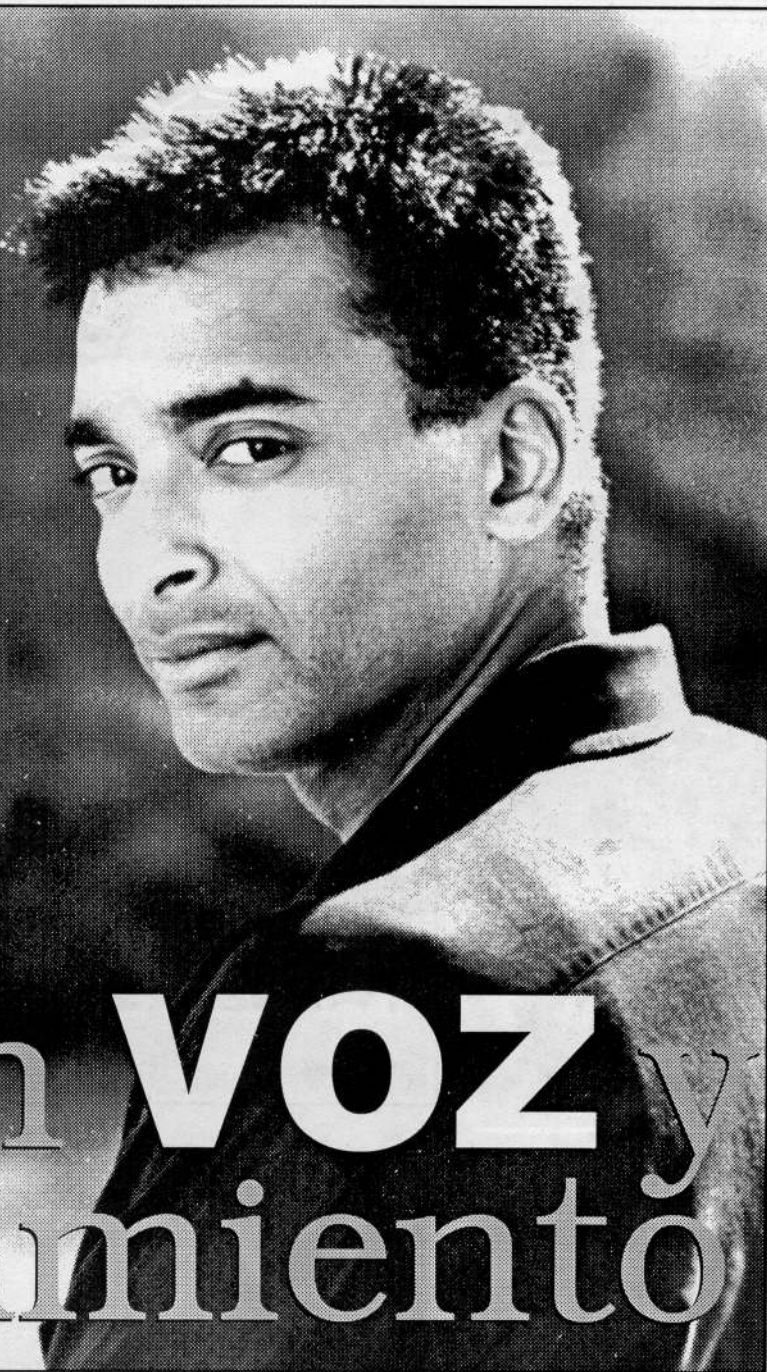
Sony Music La Compañía de la Música

Un nuevo Jon Secada

En un reportaje, el cantante y compositor "latinonorteamericano" recorre su trayectoria ante la presentación de su nuevo álbum, *Heart Soul And A Voice*, que lo traerá a la Argentina en el mes de octubre próximo.

Su debut discográfico, *Jon Secada*, superó los ocho millones de placas vendidas en el mundo. Acusando una madurez que evidencia el crecimiento tanto del cantante como del compositor, Jon Secada presenta su nuevo disco, *Heart Soul And A Voice*, una producción que se desvía de un camino que podía resultar sencillo tomar, repitiendo seguramente el suceso conocido. Sin embargo, Secada se aventuró a tomar nuevos rumbos, explorando sus raíces de

Jon Secada presenta Heart Soul And A Voice, el sucesor de un debut discográfico que superó los ocho millones de placas vendidas en el mundo.



Con VOZ y sentimiento

R&B y su impronta afrocubana en un trabajo que rápidamente sorprende por su tinte más urbano y al mismo tiempo emocional. "He puesto parte de mi corazón, de mi alma y de mi voz dentro de este álbum y esto simboliza quién soy ahora", señalaba Secada. El álbum fue grabado en los estudios Crescent Moon, de Miami, donde Jon registró su primer disco, y contó con el aporte del siempre presente Emilio Estefan que esta vez sólo comparte

la producción, puesto que Jon ha incursionado por primera vez en este terreno. "Mi vida ha cambiado rápidamente desde mi primer álbum y mis canciones reflejan esto. El álbum es un poco más agresivo, más pronunciado tanto lírica como musicalmente. Creo que la gente se sorprenderá por mi énfasis y frontalidad, pero desde un principio *Heart Soul And A Voice* estaba un paso afuera de la norma y buscando

capturar algo nuevo, de una nueva manera".

En tu debut discográfico vendiste varios millones de placas, ¿a qué motivos lo atribuis?

Estoy muy dichoso de que mi carrera se haya desarrollado mundialmente de una manera tan bonita y tan especial y no puedo quejarme de que todas las cosas que yo he esperado pasaran mejor de lo que yo pensaba.

¿Qué diferencias vamos a encontrar en tu nuevo disco *Heart Soul and A*

***Voice*, con respecto al anterior?**

Bueno, este disco es un disco más negro, más agresivo, un poquito más R&B; yo creo que tiene que ver con un desarrollo, es una forma de madurez para mi carrera como cantautor y espero que el público me lo acepte de esa manera.

¿Cómo conociste a Gloria Estefan y de qué manera apoyó ella tu carrera?

Bueno, yo conocí a Gloria por parte de Emilio Estefan que es mi manager, su esposo, y llevo ya siete,

ocho años trabajando con ellos a nivel arreglista productor, y en la composición. Tuve la dicha de trabajar con Gloria, escribir canciones para ella, de viajar con ella en la última gira que hizo y siempre me ha apoyado, siempre me ha querido; todavía sigue apoyándome. **Emilio Estefan fue el productor de tu nuevo disco, ¿cómo ha sido trabajar con él?**

Emilio es una tremenda persona; es un productor, un amigo, un consejero y hasta ahora siempre hemos tenido una carrera muy especial y estoy bien dichoso de haber tenido un manager como Emilio.

¿Este es el mejor momento de la música latina en el mercado anglosajón?

Definitivamente, siendo latinoamericano en el mercado anglosajón, yo creo que mundialmente nos estamos dando a respetar y a conocer; la gente, pues... aprecia la música de los que "hacemos" de verdad y ves que por fin universalmente la música latinoamericana está teniendo el respeto que se merece.

Contanos acerca de tu infancia y tu familia, ¿ellos también son músicos?

Mi tía era cantante en Cuba, por parte de ella creo que yo heredé lo que es ser artista, ser cantante. Llegué a los Estados Unidos cuando tenía ocho años. Me crié en Miami, en la Florida, o sea que tengo raíces mezcladas de lo que es el mundo anglosajón y latinoamericano.

Musicalmente también, de la música negra, del pop, del rock y del jazz y... de todo. Me crié en un ambiente que era superbilingüe o sea que nunca perdí mis raíces, y por eso grabo en español y en inglés al mismo tiempo. Dichoso de que pude hacerlo todo y en Miami, viviendo al lado de lo que era un mundo norteamericano y al mismo tiempo latinoamericano.

Tu estilo musical está

basado en gran parte en la música de los '60 y los '70, ¿no es verdad?

Efectivamente, me influencia el R&B, gente como Earth, Wind & Fire, el sonido de Filadelfia, muchos de los grupos vocales de aquellos tiempos, un sonido de R&B bien elegante, Marvin Gaye, bien exótico, bien apasionado como se dice. Esas fueron mis influencias y son las que cubren este disco.

¿Es cierto que tenés un master en Jazz en la Universidad de Miami?

Sí, sí, cómo no.

En 1992 ganaste un Grammy por Otro día más sin verte, ¿qué significó ese premio para vos?

El Grammy es lo más grande que existe; como premio a lo que es el mundo de la música, yo creo que es el más respetado y para mí fue un verdadero placer ser reconocido en tan poco

tiempo, y... ¡vaya! no puedo creerlo todavía. Todos los premios que me he ganado en mi carrera en tan poco tiempo son verdaderos milagros, cosas que no pasan muy a menudo, pero estoy contento y orgulloso de que he tenido la dicha y he podido obtener tanto en tan poco tiempo.

¿Cómo va a ser la gira de este nuevo disco?

Bueno, la gira comienza ahora en octubre y ya confirmamos que en Latinoamérica, o sea que me van a ver allá bien pronto, cantando en vivo.

¿Cuándo venís a la Argentina?

Todavía no tenemos una fecha confirmada, pero si Dios quiere, vamos a estar allá en octubre.

¿Con qué gran figura de la música te gustaría grabar?

Con nadie en particular. Hay tantos artistas que admiro y respeto y que han sido influencias para mí, tanta gente hoy en día son

artistas super super increíbles y super talentosos, que cuando cualquier persona quiere grabar conmigo pues me siento contento y orgulloso de que así sea, pero no hay nadie en particular con quien quisiera trabajar.

¿Cómo definirías tu personalidad?

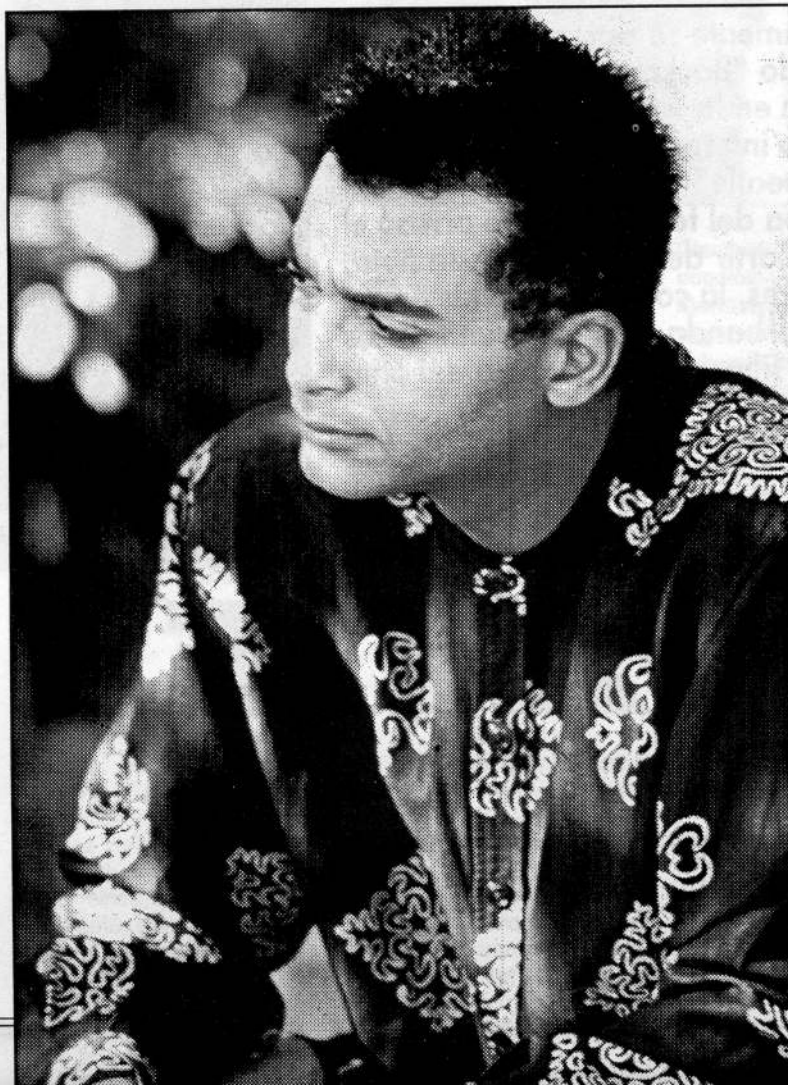
Bueno, creo que bien real, humilde, trabajador, familiar y con mucha fe en Dios y... nada, creo que mis amigos todavía consideran que soy bastante simple y pido a Dios que me siga llevando de esa manera.

¿Dónde estás viviendo en estos momentos?

Actualmente yo vivo en Miami.

¿Cuál es tu filosofía de vida?

Fe, esperanza, trabajar, amor a la familia, amor a Dios y... respeto a la vida, también.



"Mi vida ha cambiado rápidamente desde mi primer álbum y mis canciones reflejan esto", señala el músico cubano residente en Miami.

Se lanza "Backbeat", el film del "quinto beatle"



Próximamente se estrenará en todo el mundo "Backbeat" -de Ian Softley- basada en la vida de Stuart Sutcliffe, conocido internacionalmente como "el quinto beatle" y artífice de la primera etapa del fenómeno que arrasó el mundo a partir de los '60. En esta nota, los actores, la controvertida historia y la superbanda sonora de uno de los films más esperados del año.

Gloriosos

SIXTIES

La película cuenta la historia del beatle que no fue. Muerto tempranamente, Stuart Sutcliffe tuvo parte de la responsabilidad en el surgimiento de las melodías que revolucionarían al mundo. La historia recupera el tiempo en el que los de

Liverpool trasladaron su magia incipiente al circuito nocturno de la ciudad de Hamburgo, treinta años atrás, y como no podía ser de otro modo basa gran parte de su producción en una pretenciosa banda sonora. La misma está integrada por versiones

aggiornadas de las composiciones de aquellos días, y los responsables de las nuevas versiones son Mike Mills (R.E.M.) en bajo, Thurston Moore (Sonic Youth) en guitarra, Greg Dulli (Afghan Whigs) como primer vocalista, Don Fleming (Gumball), Dave Grohl

(Nirvana) en batería y Dave Pirner (Soul Asylum) como segundo vocalista. Esta banda de notables actuó bajo la producción del reconocido Don Was, dando por tierra con la idea original de convocar a nombres tales como U2, Prince, B-52's y Nirvana. El cambio de planes se originó cuando los productores entendieron que lo más adecuado para recrear los tiempos en que los Beatles eran una banda de aficionados, consistía en



The Beatles en "Backbeat", un nuevo regreso a las fuentes de inspiración.

El verdadero "Stu", junto a la fotógrafa Astrid, quien colaboró asesorando a actores y productores del film.

convocar figuras del under, las que casi obviamente coincidieron en formar parte de la ideología grunge. Entre otros, los temas que se incluyen en el soundtrack son: **"Money", "C'mon Everybody", "Twist And Shout", "Rock N' Roll Music", "Please Mr. Postman" y "Long Tall Sally"**. El álbum se distribuirá próximamente en nuestro país a través del sello EMI.

LA HISTORIA

El acercamiento de una fotógrafa osada y contestataria a un joven no menos audaz dio origen a una relación que marcó el comienzo de una década con absoluta vigencia. La prematura muerte de Stuart Sutcliffe, el misterioso "quinto beatle", a causa de un tumor cerebral, hizo que la historia transitara los caminos conocidos. Sin embargo esta historia de amor ambientada en Hamburgo a principios de los '60 compone una porción de la Gran Historia de la música contemporánea más que interesante, especialmente si se toman en cuenta las suposiciones que rodearon a la pareja con el velo de lo prohibido. Ellas hablan del triángulo amoroso que se habría establecido entre Sutcliffe, John Lennon y la fotógrafa alemana Astrid Kirchherr, artífice importante a la hora de definir la imagen y el estilo de Los Beatles. Era una época de despertares. Los albores de la liberación. Sexo. Drogas... Y precisamente estos son los elementos que se subrayan en el filme, a partir de la influencia que la fotógrafa tuvo sobre la banda y que mantuvo luego de la muerte de Sutcliffe. Cuando las Grandes Historias se afianzan, ceden paso a los pequeños acontecimientos que les dieron forma. La gran aventura de los cuatro de Liverpool que siendo apenas un puñado de adolescentes lograron poner al mundo a sus pies, se construyó también con estas pequeñas situaciones que le imprimieron un vértigo

auténtico. El verdadero Stuart Sutcliffe fue el único "quinto beatle" auténtico. A lo largo de los años compartieron la música con la banda Neil Aspinall, Jimmy Nicol, Yoko Ono, George Martin, Brian Epstein y Billy Preston, pero Stuart fue un beatle real, el único considerado miembro efectivo de la banda. Su distanciamiento no tuvo nada que ver con el de Pete Best que fue apartado del grupo, sino que él mismo decidió irse porque estaba enamorado de Astrid Kirchherr y porque sintió que su vida podía ser mucho más intensa expresándose a través de pinceles y telas. Claro que su calidad interpretativa no era óptima, ni mucho menos, tanto que su ineptitud fue la responsable del rechazo sufrido por el grupo en su primera prueba ante el empresario Larry Parnes, en 1960. En esa época McCartney era el tercer guitarrista, pero las prolongadas ausencias de Stuart y sus lamentables ejecuciones le fueron abriendo camino a Paul. No obstante, Stuart también fue dueño de huellas más que positivas en la larga trayectoria de la banda: él le dio el nombre con que trascendió a través de generaciones y generaciones en todo el mundo, su imagen contribuyó a crear la mística del grupo y, al dejar que Astrid lo peinara, se constituyó en el primer mortal portador del célebre "corte beatle".

Treinta años después, la

película propone una mirada liberada, y sus habilidades como artista no revisten importancia. "Backbeat" se libró también del peso de tener que volver a contar lo más destacado. Para ello se convocó a Ian Hart (29) en el papel de John Lennon quien por segunda vez en su carrera actoral encarna la piel de un Beatle. En la primera oportunidad fue **"The Hours And The Times"**, de Christopher Munch; una mezcla de realidad y ficción sobre unas vacaciones que Lennon se tomó con el manager de la banda, Brian Epstein, y en ella su labor fue realmente descolante. Esta película le sirvió para explorar qué fue lo que llevó a Lennon a ser "el más grande de los grandes". Para la construcción del personaje utilizó viejos videos de Ready Steady Go para aprender los movimientos de John Lennon con su guitarra y escuchar a Elvis. Quienes ya vieron el film concuerdan que Ian Hart

se "roba" la película. "No fue mi intención robarme nada - aclara - mi parte no era, en los papeles, la más importante, pero de algún modo terminó siéndolo". La figura de Astrid Kirchherr es interpretada por Sheryl Lee (Salomé junto a Al Pacino en "Broadway" y Laura Palmer en "Twin Peaks"), quien contó con el asesoramiento de la mismísima Astrid para elaborar el papel. "Ella fue muy abierta y me ayudó muchísimo -recuerda- a pesar de que no siempre se sentía cómoda al hablar del tema. Algunas actrices prefieren no conocer a la persona que van a representar, pero para mí fue importante porque quise darle a Astrid la oportunidad de que me viera y pudiera corregir lo que creyera que estaba mal". Para Sheryl Lee, la Kirchherr "les abrió las puertas intelectual y artísticamente a un mundo distinto. Ella los recibió con

los brazos abiertos". El quinto beatle Stuart Sutcliffe, es Stephen Dorff (20), figura promisorio sobre la que gira el rescate de esta singular historia: "Me metí en un nivel espiritual muy diferente, que creo que es en el que estaba Stuart. El papel me transformó completamente y tuve que hacer un gran esfuerzo para olvidarme de Stuart, de todo su amor, su

energía. No sé cómo hice para recuperar al viejo Stephen". Desde lo musical, su vínculo con los Beatles desde el presente es estrecho, puesto que incluye un contacto directo a través de su padre: "Mi viejo produjo un disco de Ringo Starr hace un año. Por eso todo me parece tan raro, porque es algo que también significa mucho a nivel familiar".



Ian Hart interpreta por segunda vez en su carrera a John Lennon.



Sheryl Lee compartió la elaboración de su personaje con la propia Astrid Kirchherr.

**"EN UN LUGAR
DONDE SER JOVEN
ES PECADO MORTAL..."**



EL MERCADER

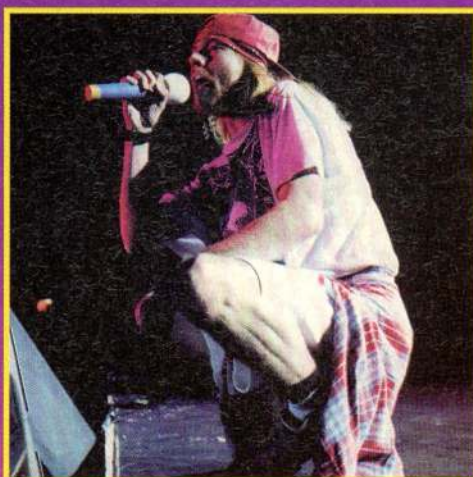
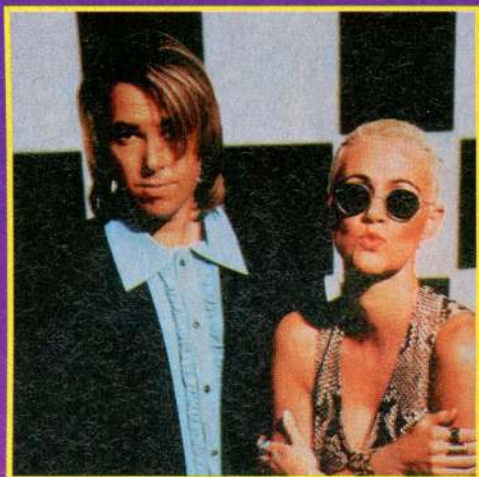
¡Aguanta!

DISTRIBUIDO POR

BMG
COMPACTOS Y CASSETTES
ECD-54001


METROPOLIS
RECORDS

MONSTRUOS DEL ROCK



**LAS MEJORES IMAGENES DE
LOS GRANDES DE LA MUSICA**

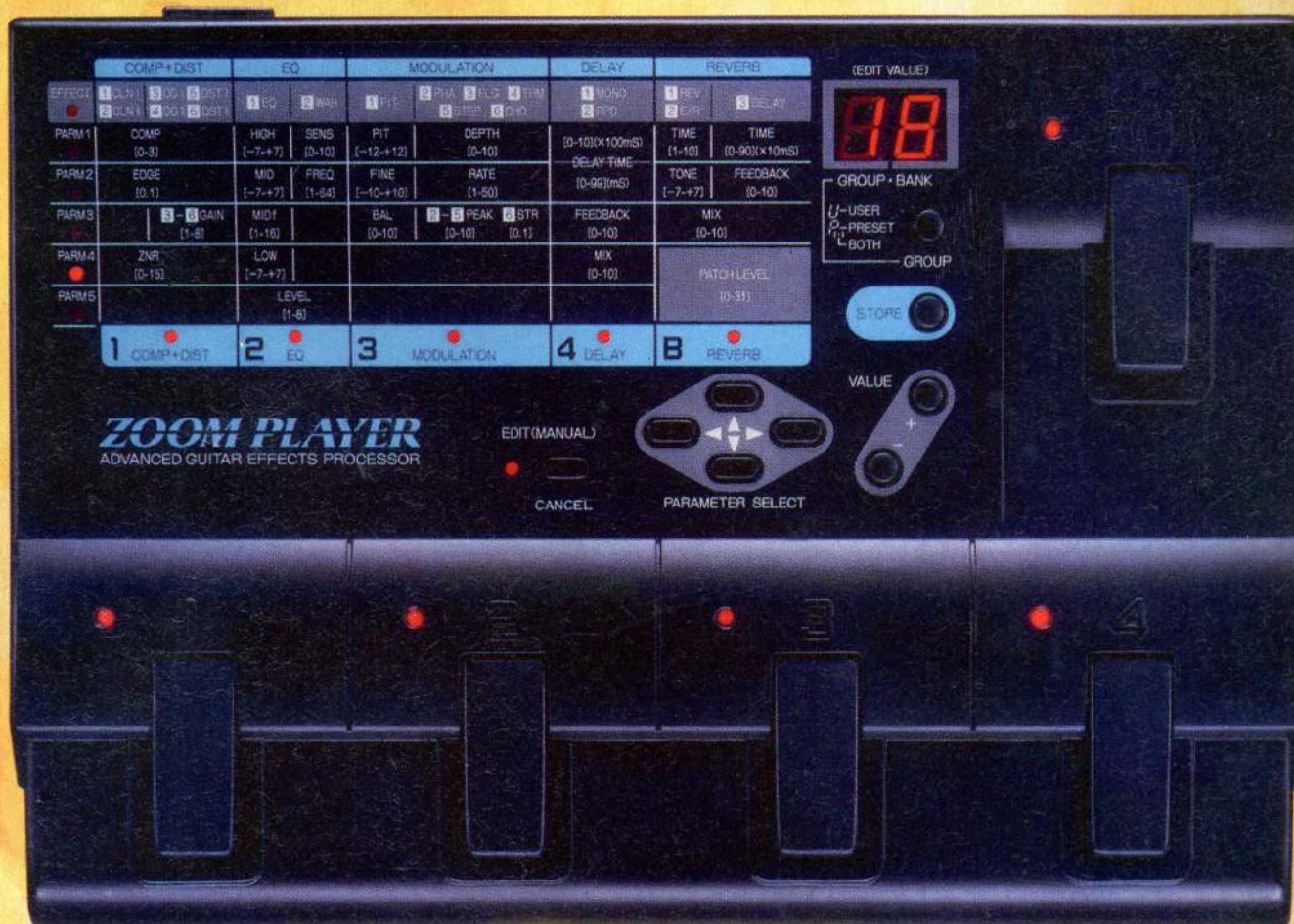






ZOOM PLAYER 2020

ADVANCED GUITAR EFFECTS PROCESSOR



ALL STAR PERFORMANCE

The ZOOM PLAYER is designed to satisfy every kind of guitarist. It is low priced, yet packed with a huge selection of sounds and features. With all of the classic pedal-type multi effects, plus leading-edge technology found in all Zoom products, the ZOOM PLAYER is a stunning new tool for everyone, beginner to professional. 40 patches, 20 preset and 20 user programs - 19 total effects, six effects at a time - ZNR, Zoom Noise Reduction - natural Distortion and Amp Simulation for playback through an amp, or recording direct... make the ZOOM PLAYER the most complete ALL-IN-ONE performance package available.

UNICAMENTE EN:

MUSIC WORLD

Sarmiento 1444 (1042), Capital Federal
Tel.: 40-1663, Tel./Fax: 374-7899

ZOOM
High-Tech Tools for Artistic Expression







**LA RADIO
NO PUEDE
PARAR**



**LAS SEÑORAS
LO AMAN,
LOS TAXISTAS LO AMAN,
Y EL PARECE
NO DARSE
CUENTA EL ES**

**YO
ARGENTINO
Y TE CUENTA LAS
NOTICIAS DE
MAÑANA EN**

LA METROPOLITANA



**LUNES A
VIERNES
7 A 9**



**SIN TICS,
SIN
LIMITES,
SIN TRAUMAS.**







AL HACERLA, EL CREADOR PENSO EN EL HOMBRE.



Y pensó en
todos los
detalles.
La forma de su
cuerpo, sus
curvas, que
encajan
perfectamente
con las formas
del hombre,
obteniendo un
balance
perfecto y una
comodidad
única.

Fender®
Squire Stratocaster

U\$S **39**

Importa
Distribuye y
Garantiza

Royal House

Solo 12 cuotas de

ROYAL HOUSE
Sarmiento 1762 - Capital
Florida 643 - Capital
Peat. San Martín 947 - Rosario
PROMUSICA
Florida 638 - Capital
San Martín 2117 - Capital
Av. Cabildo 1862 - Capital
Galerías Pacífico, San Martín 760 - Capital
Alto Palermo, Av. Santa Fe 3253 - Capital
San Martín 86 - Córdoba
Duarte Quiroz 1348 - Córdoba
San Martín 2484 - Mar del Plata
San Martín 2234 - Santa Fe
Perito Moreno 70 - Haedo
Av. de Mayo 959
O'Higgins 250 - Bahía Blanca
Hipólito Yrigoyen 9145 - Lomas de Zamora
Talcahuano 139 - Capital

DISTRIBUIDORA DEL LITORAL
ENSAMBLE MUSICAL
FUSION MUSICAL
HECTOR GRISOLIA
HENDRIX MUSIC
IBERIA MUSICAL
JJM INSTRUMENTOS MUSALES
LIBRA
MUSICAL CENTER MARTINEZ
MUSICAL NORTE
MUSICOR
OLIVEIRA S.R.L.
ONDA MUSIC
ONDA NUEVA
ROCK CENTER
TODO MUSICA
WAY TO HEAVEN

Córdoba 882 - Corrientes
Calle 12 899 - La Plata
Sarmiento 1468 - Capital
Calle 14 y 136 - Berazategui
Av. Rivadavia 17958 - Morón
Larralde 737 - Tigre
Av. de Mayo 588 - Villa Adelina
H. Yrigoyen 682 - Quilmes
Unicenter Shopping Local 2093
San Luis 1787 - Mar del Plata
Av. Olmos 211 - Córdoba
Bartolomé Mitre 1302 - Capital
San Martín 174 - Córdoba
Olmos 200 - Córdoba
Talcahuano 180 - Capital
Talcahuano 74 - Capital
Talcahuano 196 - Capital

Fender®

40th Anniversary
STRATOCASTER®
...still rockin'



Por los mares del ROCKANROLL

Contra viento y marea, La Nave sigue su camino. Zarpando de Buenos Aires a comienzos de 1992, hoy llevan recorrido un largo y sinuoso camino en el mar del rockanroll con algunos días de sol y otros de tormenta.

Capitaneada por Mariana Sosa desde la voz, La Nave tuvo su primera parada el año pasado cuando llegó a la final del "Festival Pelo" en busca de nuevas bandas.

"Fue un momento muy importante de nuestra carrera porque nos hicimos conocer por todo tipo de público", cuenta Mariana. "Además fue un evento con mucha difusión dentro de un ámbito de músicos y gente influyente del medio". Con el horizonte despejado, La Nave siguió su curso hacia la grabación, participando de un compilado ("Una noche en La Cueva")

donde grabaron tres de sus canciones. "Sabemos que nuestros temas no pasaron inadvertidos dentro del compilado porque en las radios lo ponen los programadores sin que lo pidiéramos ni lo autáramos", cuentan. "Creo que de por sí eso ya es un

Preparándose para su primer show en un teatro, La Nave, grupo finalista del Festival Pelo 1993 en busca de nuevas bandas, nos cuenta que pasó desde ese momento hasta hoy mientras recorren los puertos del país.

logro importante, pero además se ha elegido nuestro tema "Yo no dejo el rock and roll" de cortina para el programa Clásico de Clásicos de la Rock and Pop y una versión especial con la letra cambiada como señal de una radio de Rosario".

Sería casi obvio aclarar a esta altura que La Nave tiene alma de rockanroll, pero Mariana hace una salvedad: "Hubo varias formaciones en la banda y con cada una fue cambiando la onda. En esta última estamos un poco más hard", opina; "Igual, desde siempre en nuestro

público hay todo tipo de gente. En Rosario por ejemplo se mezclaba un público más pesado de lo habitual y de lo esperable por la música que nosotros hacemos con otros que ya nos conocían, y creo que todos salieron conformes". La tripulación de esta Nave se completa con Guillermo Torrea y Fabio Napp en guitarras, Mariano Lofeudo en bajo y Adrián Blanco en batería, y su siguiente escala será el 15 de julio próximo cuando lleguen a su primer show en un teatro. "Estamos ensayando muy fuerte porque vamos a hacer un show grande en el

teatro Empire", cuenta la voz del grupo. "estamos muy ansiosos, porque es mucho más grande que un pub o un boliche como New Order, donde solemos tocar. Un teatro es otra cosa, tiene otra magia, puesta de luces, de escenarlo, un sonido especial y todo lo mejor que se pueda dar para que la gente esté cómoda y se divierta un poco", asegura. Además preparan los motores para hacer el cruce del Río de la Plata y aparecer en un compilado que se editará en Uruguay con bandas de toda Sudamérica, mientras preparan su disco solista con fecha con fecha probable de edición para principios del año próximo ("Estamos en tratativas pero hay que darle tiempo al tiempo"). Pero para La Nave, la ingeniería que los mantiene a flote es una sola: "Lo

principal es tocar y hacer conocer la banda donde sea. Hoy en día grabar el disco es importante pero lo principal es que la gente conozca y reconozca lo que estás haciendo. Esta es ahora nuestra única meta". Y obviamente tratar de no perder el rumbo...



“La DECADENCIA que no termina”

Allá por 1984, con el advenimiento de la democracia en Uruguay, la cultura luchaba contra un mar de oscuridad. Como un desafío a esos tiempos, nacían Los Traidores. Rock. Uruguayo. Con una nueva propuesta y toda la poesía callejera en sus letras. Una estética diferente al paisaje reinante.

Desde Uruguay, diez años después, los miembros originales de la banda Juan Casanova (voz), Víctor Nattero (guitarra), Alejandro Bourdillón (batería) y Daniel Bonilla (bajo), nos hablan del pasado y el presente encarnados en **Radio Babilonia**, su nuevo álbum en proceso.

¿Cómo nace Traidores?

Juan Casanova: Traidores nace como un impulso de Víctor y Pablo Dana. Una visión diferente, un nuevo orden musical. Las radios y la TV pasaban a los Bee Gees. Nosotros conocimos Pistols, Damned, Clash. Tarde pero nos cambiaron el cerebro.

-Esos eran los años del Canto Popular. Para unos cuantos el rock era foráneo e Imperialista...

J.C.: Eramos bichos raros en nuestra propia tierra. No me gustaba la fusión, ni Zeppelin, ni Kiss, ni los enfermos de Pink Floyd. “Hacerlo por mí mismo” fue el lema.

-Esas bandas punk renegaban de los rockers de los '50, '60 y '70', sin embargo tocaban ese mismo rock de tres acordes.

J.C.: Ese asunto viene por otro lado. Si sos ídolo, con limousine y guardaespaldas, te alejas de la gente, de la realidad, perdés el contacto con la masa. Los ídolos de rock son vendidos por los medios, como una lata de cerveza. Nosotros tuvimos que reinventar el rock. El público tuvo que aprender a serlo. Eramos

montevideanos. Como colonia cultural que somos, tratamos de buscar cosas con raíces en la calle, que fueran verdaderas. La gente se identificó. La audiencia pasó de 20 personas a 9 mil tipos. Traidores no estaba preparado, creció a las patadas. ¡Bien a lo uruguayo! Ensayábamos, ya por el segundo disco, con violas criollas y el batero con valijas, no había medio alguno.

VIVIENDO EN LOS NOVENTA

-¿Hay un arrabal rockero, una poesía callejera en 1994?

J.C.: Totalmente. Si hay gente caminando en la calle, la habrá. La situación parece un chicle que se estira. “Montevideo agoniza XXXV”

(Risas)

-¿Siguen existiendo sentimientos tangueros, existencialistas, corporativos dentro del rock uruguayo?

J.C.: Vivimos en la era de la individualidad. Cantamos a un plural que vive en singular, que se siente identificado. En la escuela y los medios te enseñan modos de conducta que son de otros países. Esa visión del mundo es una forma de colonización. Te educan en individual. Un modus vivendi desde el “american way of life”.

-Ese renacimiento post-hippie, con Doors y Hendrix. Un revival sin mensaje. En un mundo más individualista y sin valores, ¿es válida la búsqueda del hombre libre?

J.C.: Es válido pelear contra

ese modo de pensamiento. Eso no es la vida. ¡Es una pastilla! Si vivo en una sociedad en la cual todo lo que diga puede ser usado en mi contra, hay algo que está mal. Hay que convencerlos uno por uno. La apatía, ahora, es total: ni políticos ni ideologías, ni futuro ni presente.

Víctor Nattero: Dividir y reinar. Te venden modas y autos.

-¿Te están pintando la tumba de una gloria que ya fue?

V.N.: La de la derrota. ¡“Maracanã” y “uruguayos campeones”, fue hace 44 años!

J.C.: Es muy peligroso. La gente no cree en nada pues eso es fomentado. Manejan a las personas como muñecos.



es un baile

cantegriles (nuestras villas) lo que más se consume son los teleteatros y boleros de Manzanero (¡Puaj!).

-Traidores 1994 es como un arma de doble filo: un revival o una nueva propuesta.

¿Decadencia o renacer?

D.B.:

Renacer. El tema es cómo lo decimos. En **Radio Babilonia**, el disco que estamos grabando, hablamos de los medios. La decadencia es un baile que no termina. El show debe seguir: tenemos todas, como siempre ha sido, para perder, por lo que será realmente difícil.

-Sudamérica - según el brasileño Egberto

Gismonti- tiene todas las condiciones para estar literalmente muerta. Pero, seguimos creando... ¿Es la Industria del poder?

J.C.: Yo viví en Brasil. El tema es cómo te lo venden. Si llevás el candombe a Broadway, o el chamamé a Los Angeles, te lo venden como a Guns N' Roses. A todos los que habitan las favelas les importa un pepino la conciencia latinoamericana. Creen que ellos son América, que todos los que hablan español están equivocados. El poder, la paz, se venden como una lata de Pepsi. Es el capitalismo real y salvaje de hoy. Es la "Gran Babilonia" como en el trabajo que estamos grabando, un concepto que surge de la realidad que vivimos, que refleja la historia y los medios.



-¿Qué opinás de la actitud punk que adoptó Nirvana en su momento y del llamado rock alternativo en general?

J.C.: No es la realidad que vivo, a ellos los pasan por la radio. Yo soy latinoamericano y tercermundista. Tengo mil dramas más que ellos.

DECADENCIA VS. RENACIMIENTO

-El rock es sinónimo de juventud. ¿Traidores sigue siendo la oveja negra, el bastardo de la cultura uruguaya?

J.C.: Necesitamos un cambio radical. Todo tiene muchos matices y depende del cristal con que se lo mire. Uno de nuestros temas nuevos dice: "Tengo que quemar mis papeles, olvidar este pensamiento". No somos mesías.

-¿Esa necesidad motivó la primera vuelta (Traidores en

vivo: la lluvia vuelve a caer)?

V.N.: Somos testigos de lo que pasa. En **Montevideo agoniza**, proponíamos un cambio a gritos, romper lo establecido. Eso no sirve, eso lo adapta y usa el sistema. En el segundo LP hablamos en depresiva. Si te esto bajonea voy a ser más oscuro para que lo entiendas. Evolucionamos nuestro cerebro y pensamiento. Buscamos nuevas formas para que piensen y reaccionen.

-¿Por qué el Impasse?

Daniel Bonilla: No tenía quien nos grabara. Está todo igual, no te dan medios. Las grabadoras y el público nos dejaron solos. Nos pidieron el obelisco y no nos dieron nada para crecer.

V.N.: El rock no murió. Por más que cierran lugares, hay otros a los que la gente va. La muestra de que el

sectarismo entre el público murió está en un teatro de verano a tope (cinco mil personas). Gente de distinta onda junta. Esa gilada de pelear heavies con punks la inventó el prejuicio. Heavies, rastas, todos decimos lo mismo cada cual a su manera.

-¿Cómo se insertan en la realidad cultural de hoy. Un país que hace culto al pasado, abrazado a los recuerdos. Sin identidad cultural?

D.B.: En Uruguay se agravó esa enfermedad. Hoy se vive por hoy. No hay salidas. Sienten nostalgia por valores que nunca tuvieron. La máquina sigue andando y esta nueva generación no te da bola ni escucha. Somos diferentes a los ídolos mass-media de la TV.

J.C.: Somos colonia cultural. La TV es toda argentina, brasileña o yanqui. En los

¿Q

ué es lo primero que hacés cuando te levantás a

la mañana?

Me siento nervioso. Siempre lo hago, no sé por qué.

Probablemente tenga que ver con las drogas hace unos años. Todas las mañanas siento una especie de ataque de pánico.

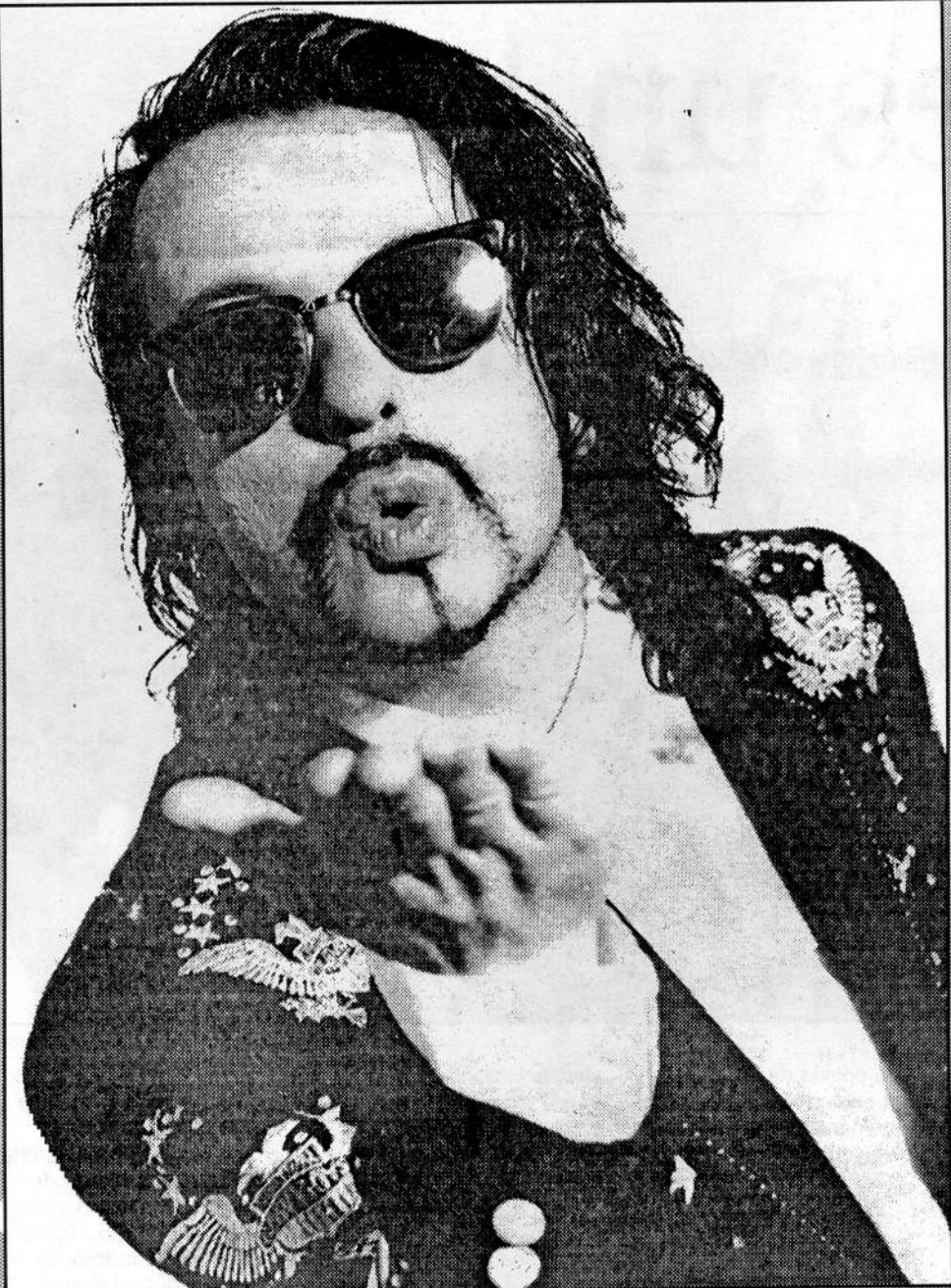
¿Cuál fue el primer recital que viste?

Creo que fue el de la Incredible String Band cuando tenía 14 años, pero no me acuerdo mucho porque ese día un amigo mío vino a casa y me dijo "tomá, tenés que tomarte estas mandrax y media botella de sidra". En menos de 20 minutos, la combinación fue fatal.

¿Qué canción te gustaría haber compuesto?

"Girlfriend In a Coma", "In Every Dream Home A Heartache", "Tangled Up In Blue", "Instant Karma", "Blue Monday". Creo que New Order hizo lo que yo quería hacer con Eurythmics y "Sweet

"No estoy seguro si soy brillante o una basura... Me han descrito como un maniaco depresivo".



Desnudo y sin

Un reportaje incisivo que lleva al ex Eurythmics a los lugares más recónditos de su personalidad: los afectos, la fama, los excesos, los miedos, la autoestima; todo y en primera persona.

CONCESIONES

Dreams". De ahí en adelante, siempre sentí que ellos hacían lo que yo quería hacer.

¿Cuándo fue la última vez que lloraste y por qué?

Hace unos dos meses, por una gran frustración.

¿Cuál es tu posesión material más preciada?

Un grabador de microcasetes Olympus Pearlorder L-400. Tiene millones de conversaciones, fragmentos de canciones y otras cosas.

¿Cuál fue la última persona con la que dormiste?

Mi hijo, Django.

¿Qué opinas de Bob Dylan?

Lo amo.

¿Cuál es el mejor consejo que recibiste en tu vida?

"Si no parás de tomar anfetaminas, te vas a morir". Me lo dijo un médico en el hospital. Eso fue cuando sufrí un accidente

automovilístico y me hice daño en los pulmones. Tuve tres accidentes en seis meses. La última vez llegué medio inconsciente y me

tuvieron que operar porque mis costillas habían atravesado los pulmones. Me dieron la anestesia pero no sabían lo que había estado tomando. Me provocó una reacción terrible y estuve a punto de morir.

¿Qué características crees que heredaste de tus padres?

Una naturaleza muy curiosa y aventurera de mi madre y un sentido de justicia y musicalidad de mi padre.

¿Cuál es el mito más grande sobre la fama?

Que no es divertida.

¿Cómo sos cuando estás borracho?

Muy estúpido y excesivamente afectuoso.

Elegí cinco palabras que te describan.

Tenso. Relajado. Feliz. Deprimido. Mezclado.

¿Hay alguna crítica que todavía recuerdes?

Julie Burchill dijo una vez que deseaba que Annie y yo muriéramos en un accidente de avión.

¿Creés en Dios?

Sí.

¿Cuál es tu característica más molesta?

Soy increíblemente

crítico.

¿Cuál es tu mayor miedo?

Que me pregunten sobre mi mayor miedo. Pero empieza con L. (N.d.T.: por "love").

¿Qué ambiciones todavía no cumpliste?

Dirigir una película. Hacer un gran álbum, creo que todavía no lo hice. Jugar en un equipo de fútbol profesional con mis dos hijos. Y tener sexo completo.

¿Le tenés miedo al fracaso?

No. No creo que sea porque lo acepto filosóficamente, sino porque creo que soy inteligente para equilibrar muchas cosas distintas, de modo que si una falla, todavía tengo todas las demás.

¿Qué es lo que nunca dejás de llevar cuando salís de tu casa?

A Jimmy, mi cuñado.

¿Quién es tu mejor amigo y quién tu mejor amiga?

Olle Romo es mi mejor amigo. Es un músico con el que compartimos un montón de cosas en toda clase de situaciones. Siobhan es mi mejor amiga.

¿A quién te gustaría conocer?

En este momento a George Lucacs.

¿Qué música pasarías en tu funeral?

"When I Paint My Masterpiece", de Bob Dylan, seguido por *Los Volx De Bulgares*, banda cinco, seguido por "The Future", de Leonard Cohen, seguido por "And The Gods Made Love", de Jimi Hendrix, seguido por "Last Night I Dream That Somebody Loved Me", de los Smiths. Y después, una selección de los clásicos de Marvin Gaye y Al Green. Para terminar, "Prayer For The World", de Maxi Priest.

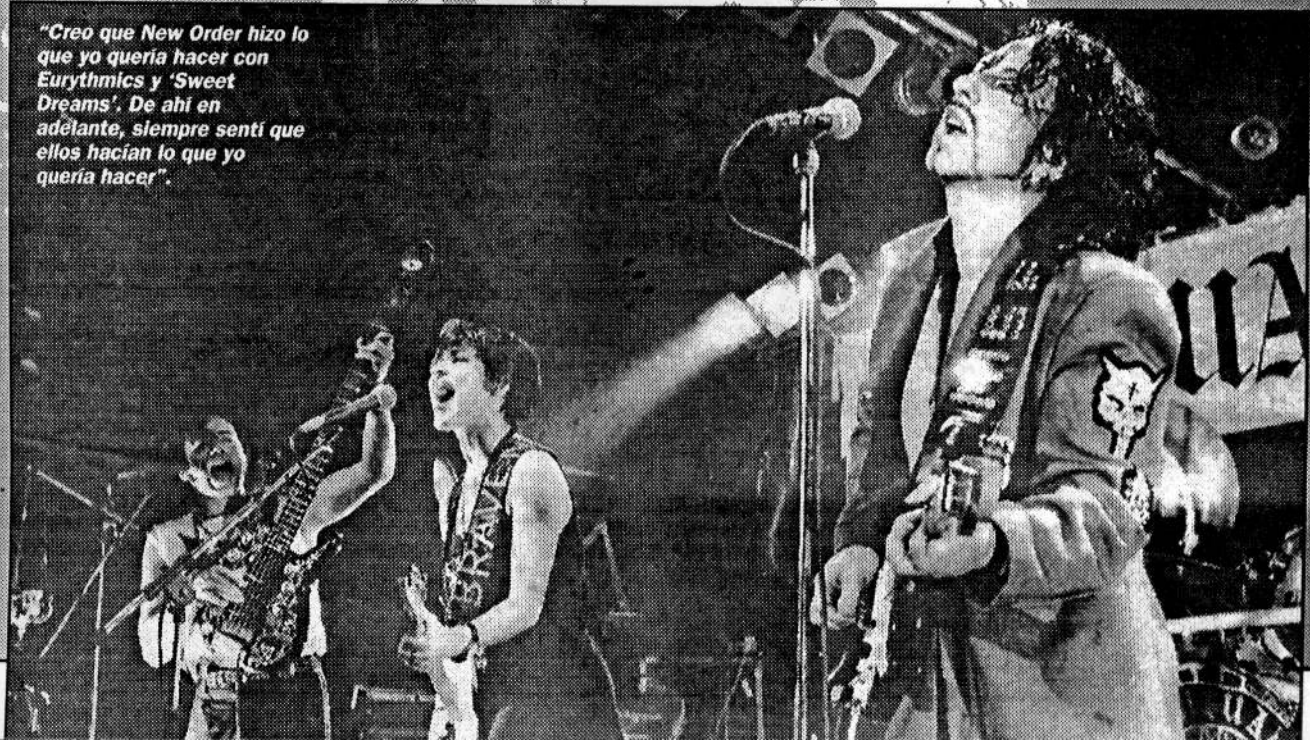
Cuando mirás al espejo, ¿te gusta lo que ves?

No.

¿Tenés algo que declarar?

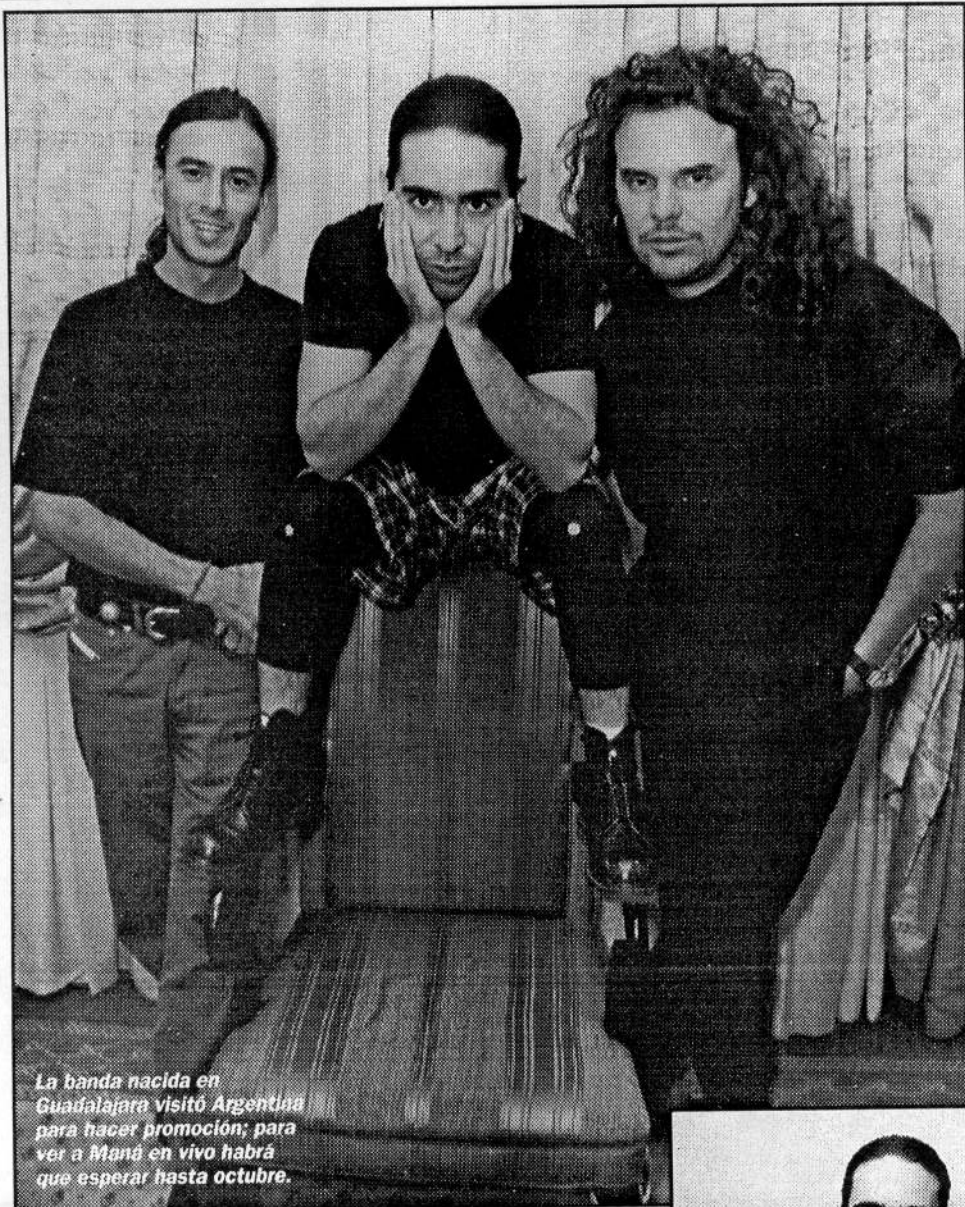
No estoy seguro si soy brillante o una basura. Hay momentos en los que pienso "¡Dios, soy un genio!". Y tengo otros en los que pienso "¡Mierda, soy un pelotudo!". Pero nunca tengo un momento intermedio. Me han descrito como un maniaco depresivo.

"Creo que New Order hizo lo que yo quería hacer con Eurythmics y 'Sweet Dreams'. De ahí en adelante, siempre sentí que ellos hacían lo que yo quería hacer".



La banda mexicana Maná pasó por Buenos Aires

Hace alrededor de un año llegaba a estas tierras un álbum que bajo el título de *¿Dónde jugarán los niños?* acercaba algo de lo que conformaba la realidad creativa mexicana. Corriendo suerte diversa a lo largo de estos meses, llegó el tiempo de la redención para Alex (batería), Fernando (voz y guitarra) y Juan (bajo); ellos son los integrantes de Maná, una banda mexicana nacida en 1985 en Guadalajara que con el lanzamiento de su segundo álbum, *¿Dónde jugarán los niños?*, se convirtió en un suceso tanto en su propio país - donde ya llevan vendidas un millón y medio de placas- como en España, Centro y Sudamérica, a excepción de Brasil. El romance con el público de Buenos Aires comenzó con el relanzamiento de dicho álbum, a través de la difusión del corte "Vivir sin aire", una balada que no deja de sonar en las FM porteñas. Hace algunas semanas los integrantes de Maná pasaron por la ciudad para apoyar la promoción de la placa y aprovecharon para conversar con Pelo.



La banda nacida en Guadalajara visitó Argentina para hacer promoción; para ver a Maná en vivo habrá que esperar hasta octubre.

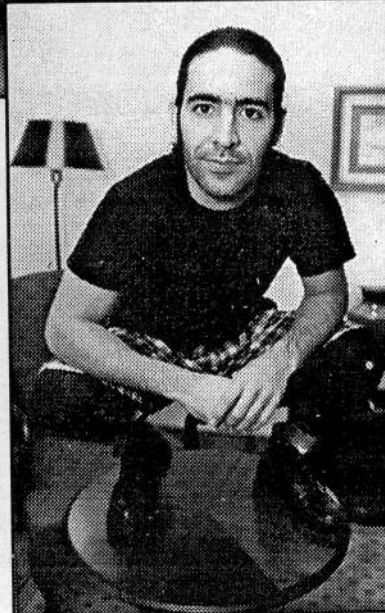
Rock mariachi

Desarrollando una gira promocional que apoya el afianzamiento de su álbum *¿Dónde jugarán los niños?*, Maná, una de las bandas más exitosas del rock mexicano, pasó por estas tierras y sus integrantes charlaron con Pelo.

Alex fue el primero en tomar la palabra para contarnos cómo nació el sonido de Maná: "Cuando surgimos en 1985 entramos en México entre

mariachis y baladistas, como un grupo de rock y pop. Nos costó arrancar porque un productor intentó cambiarle la esencia a la banda,

darnos un sonido tecno. Como nosotros no quisimos transar, caímos en el olvido durante varios años. Nuestro disco tiene el sonido que

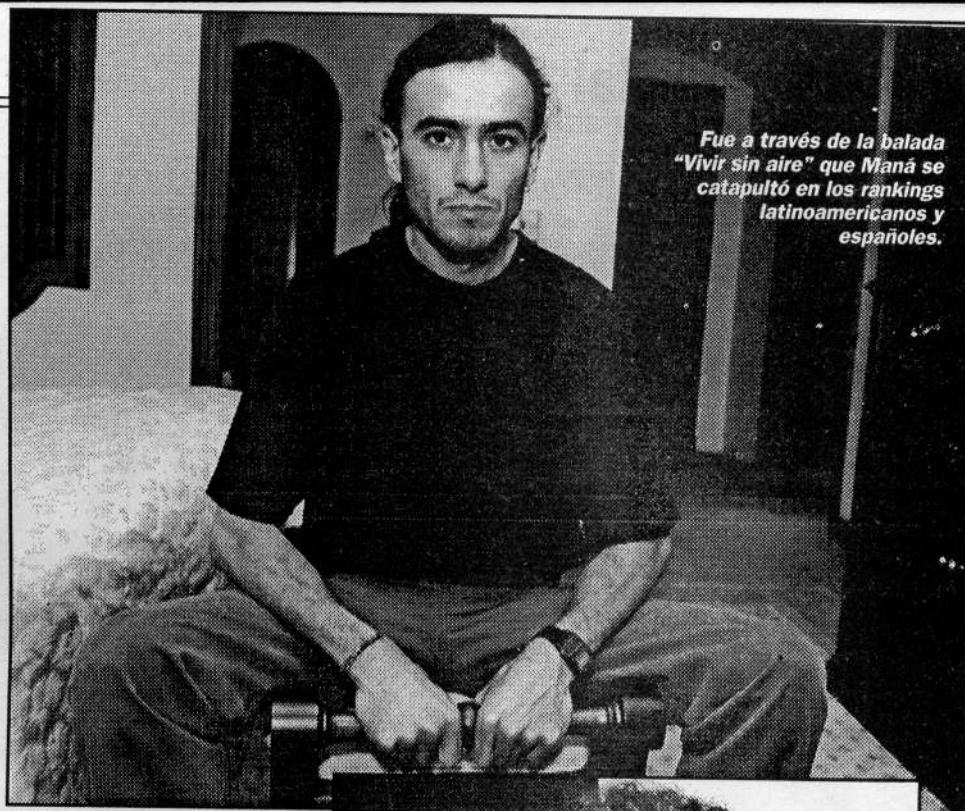


De su paso por Buenos Aires Maná rescata lo interesante que les resultó la ciudad y las bondades de la "carne criolla".

concebimos originalmente para Maná: ritmos latinos, reggae, música caribeña con rock y pop. Pudimos plasmar nuestra escuela musical, que abarca desde Los Beatles hasta Queen y Genesis, pero también incluimos a Celia Cruz, Rubén Blades, al ballenato colombiano y al merengue peruano". Claro que para plasmar tal anhelo debió haber existido un tiempo de experimentación individual previo, y es Fernando quien recuerda en primer término: "Juan y yo formamos el primer grupo de rock mexicano en 1978, cuando sólo se cantaba rock en inglés; hacíamos covers, fuimos muy reprimidos porque entonces se veía al rock como música de drogadictos y delincuentes. Las autoridades mexicanas atentaban contra cualquier concierto; hoy van bandas como Metallica, Mötley Crüe o Sting, pero hasta hace cuatro años eso era inconcebible".

La evolución histórica que afectó a la sociedad mexicana en su conjunto dejó su marca en la temática que aborda la banda: "Fer se inspira fundamentalmente en las mujeres", señala Alex, "pero también hablamos de sueños, droga, ecología. Tuvimos muchos problemas porque somos promotores del uso del condón y eso choca con la mentalidad de la sociedad mexicana, extremadamente conservadora". El corte de difusión elegido para el primer lanzamiento de *¿Dónde jugarán los niños?*, en 1993, fue el tema "Oye, mi amor", sin embargo las ventas no

"Nosotros podríamos hacer como otros grupos que sacan un disco por año y ganaríamos muchísimo dinero, pero eso no lo vemos honesto; como no somos genios, preferimos emplear dos o tres años en la preparación del material". (Fernando).

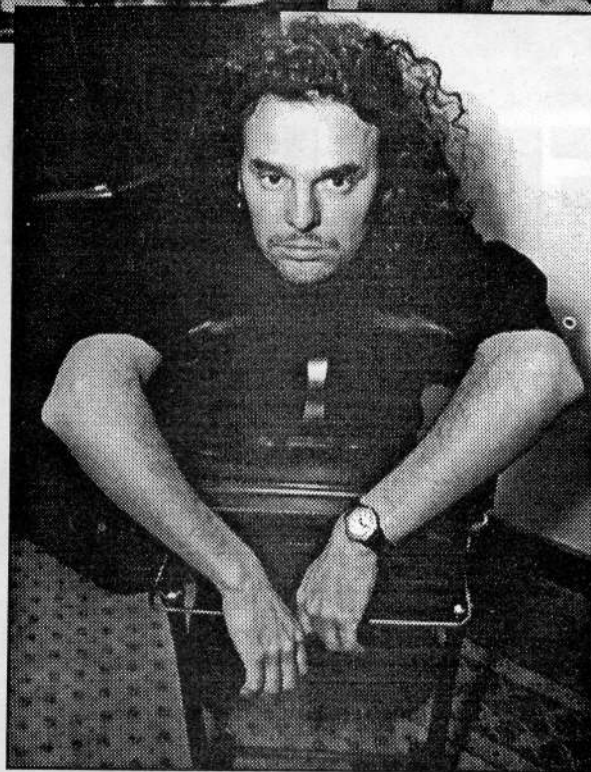


Fue a través de la balada "Vivir sin aire" que Maná se catapultó en los rankings latinoamericanos y españoles.

"Nuestras letras hablan de mujeres, pero también de sueños, droga y ecología", dice Alex.

colmaron las expectativas de la compañía, que para el relanzamiento optó por una balada. En la visión de Fernando las cosas son distintas, desde el momento en que la banda no se plantea cumplir con más expectativas que con las creativas: "No creo que las cosas deban hacerse para vender más. Nosotros podríamos hacer como otros grupos que sacan un disco por año y ganaríamos

muchísimo dinero pero eso no lo vemos honesto; como no somos genios, preferimos emplear dos o tres años en la preparación del material. Si salieron baladas es porque ellas también están contempladas en nuestra composición". En cuanto a las posibilidades



de presentar su material en vivo en nuestro país, Fernando anticipó: "Estamos arreglando para volver en octubre y tocar en un teatro, por ahora estamos haciendo promoción...". No sólo promoción, completaríamos, puesto que durante su estadía en la ciudad no se privaron de nada: "Además estamos saliendo de 'reventón', de

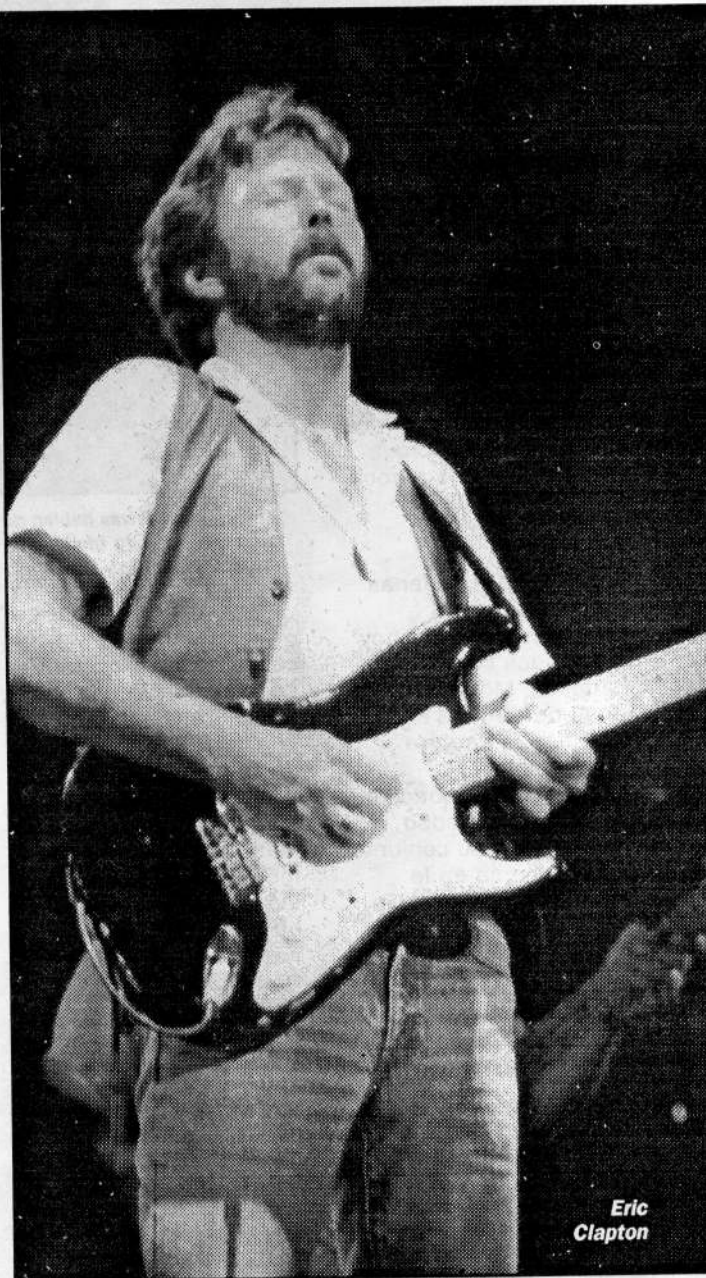
fiesta", concede Alex, y concluye: "Estuvimos en el concierto de Paralamas, fuimos a cenar a un restaurant mexicano y vivimos la noche de Buenos Aires. Es una ciudad interesantísima, con buenos eventos. Además están las mujeres más chulas del mundo. Felicitaciones para los hombres argentinos por tener tan 'buena carne'".

La GUITARRA antes y después de LEO FENDER

Ella es la amante más preciada de los músicos, poco a poco fue ganando su espacio y hoy, con sus cuarenta y cuatro años y en plena madurez, merece esta especie de genealogía. Con ustedes, su majestad, la guitarra eléctrica.

Ahí donde las ven, las guitarras no siempre fueron esas chicas tan liberadas y excéntricas a las que estamos acostumbrados. No señor. Siglos hubieron de pasar para vencer la timidez y el recato, para dejar de ser sólo la tímida compañera de la intimidad de cantores y juglares, y tomar el mundo de la música por asalto, haciendo oír sus gritos a la multitud. Has recorrido un largo camino, muchacha, y no hubo un único culpable de tu pérdida aunque muchos estén convencidos de que el cerebro de la banda sea un tal Clarence Leo Fender. Hubo una época en la que ser guitarra exigía tener una caja de madera construida según técnicas ancestrales y cumplir una serie de requisitos indispensables para que las vibraciones de las cuerdas de

tripa resonaran en su interior logrando un sonido aceptable. No era fácil la vida de una guitarra en aquella época; mucho menos si se tiene en cuenta la competencia del resto de los instrumentos musicales tradicionales, que con sus vozarrones no dejaban oír la dulce voz de las cuerdas, que se perdía hasta desaparecer de la orquesta. Sin embargo, luego de siglos de subordinación, llegó la hora de la venganza. La electricidad había llegado para quedarse, y junto con la radio fueron apareciendo los micrófonos. Si bien en el principio hubo que conformarse con bocinas y luego con esos aparatosos micrófonos que se ven en las películas viejas, no hubo de pasar mucho tiempo antes de que los guitarristas encontraran la manera de



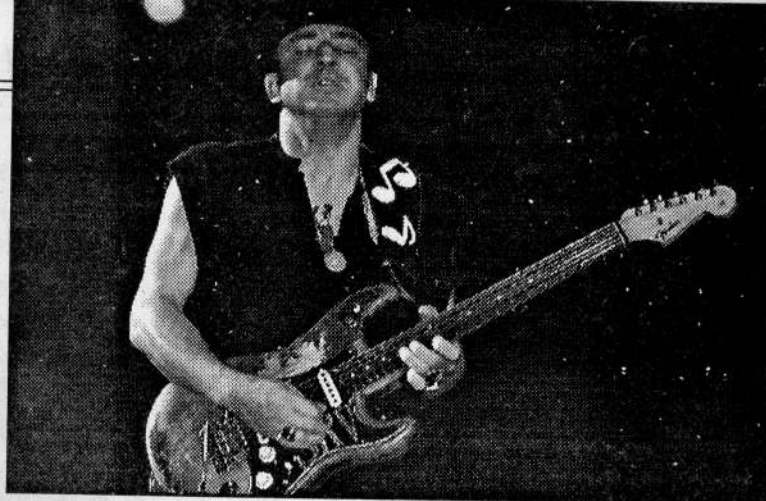
Eric
Clapton

amplificar sus instrumentos. Fue así como, con el avance del desarrollo tecnológico, los micrófonos fueron reduciéndose de tamaño hasta llegar al desarrollo de los micrófonos específicos para ser montados sobre o en el cuerpo de la guitarra (conocidos como "pick up" o "pastillas"). Poco a poco, lo que en un primer momento fue sólo un accesorio para las guitarras tradicionales, pasó a

constituir un instrumento totalmente nuevo con sonidos, técnicas y músicas propias; hablamos, obviamente, de la guitarra eléctrica. El paso siguiente fue menos obvio, aunque no menos importante. No hay un consenso generalizado acerca de cómo ni por qué se dio, pero imaginemos el siguiente razonamiento: si las guitarras acústicas amplifican el sonido con cajas de resonancia y las

eléctricas lo hacen con micrófonos, ¿para qué hacer guitarras con cajas huecas y micrófonos? No parece muy osado pensar que, a partir de una idea similar a esta, se hayan empezado a fabricar guitarras de cuerpo sólido ("solidbody") como un intento de optimizar la guitarra eléctrica de caja ("hollow-body").

**Stevie Ray
Vaughan**



Las guitarras sólidas resultaron poco menos que una blasfemia; ningún guitarrista decente querría tocar con una de esas tablas de madera con cuerdas (hasta el día de hoy hay pocos guitarristas de jazz que toquen este tipo de instrumentos). Sin embargo, en los Estados Unidos de la posguerra comenzaba a aparecer una nueva música que, si bien tenía fuertes raíces en la música popular norteamericana anterior (blues, jazz, country), reclamaba músicos y sonidos nuevos. Casi como previendo esta situación, en 1950 aparece en el mercado norteamericano un modelo de guitarra que habría de tener un rol fundamental en la historia del rock and roll: la Fender Stratocaster. Después de eso la guitarra ya nunca volvió a ser la misma.

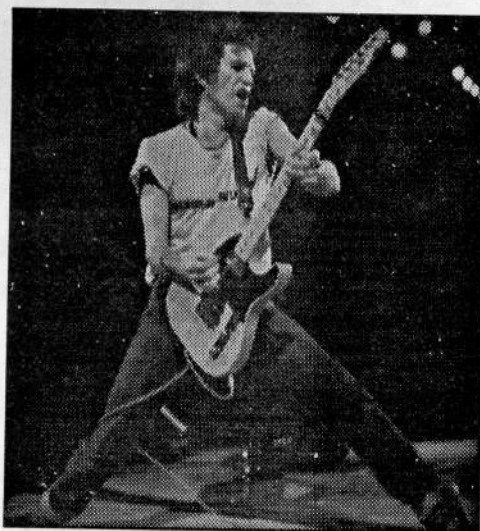
El éxito de la Stratocaster no sólo se debió a las características técnicas o sonoras del instrumento sino a una serie de factores que contribuyeron a redondear el concepto del producto. La Fender no sólo era liviana, cómoda, sólida, de formas sinuosas y novedosas, casi

futuristas, sino que fue la primera guitarra en fabricarse masivamente en colores impensables en esa época, como turquesa, verde o rojo manzana, o en usar perillas de plástico blanco. Todo en el instrumento era novedoso: era casi la única alternativa a las guitarras tradicionales tipo Gibson; su sistema de palanca de vibrato era totalmente

distinto a los primitivos sistemas tipo Bigsby, el estuche en el que venía era rectangular como cualquier pieza de equipaje convencional. En vez de mostrar a tradicionales figuras de la guitarra con sus instrumentos, los catálogos mostraban sus productos como parte del contexto cultural popular de la época: se veían Cadillacs, cowboys, pinturas beatniks, surfers californianos y hasta chicos desconocidos tocando Stratos. La lista de los usuarios de Strato es casi una lista de la historia de la guitarra en el rock; sólo por nombrar algunos podemos destacar a Jimi Hendrix, Eric Clapton, Buddy Holly, Gene Vincent, David Gilmour, Mark Knopfler, Eddie Van Halen, Stevie Ray Vaughan, Jeff Beck.

La asociación inmediata de algunos de ellos como Clapton o Hendrix también ha sido un factor importante para la popularización y la venta masiva de este modelo. Hoy en día, además del modelo

**Keith
Richards**

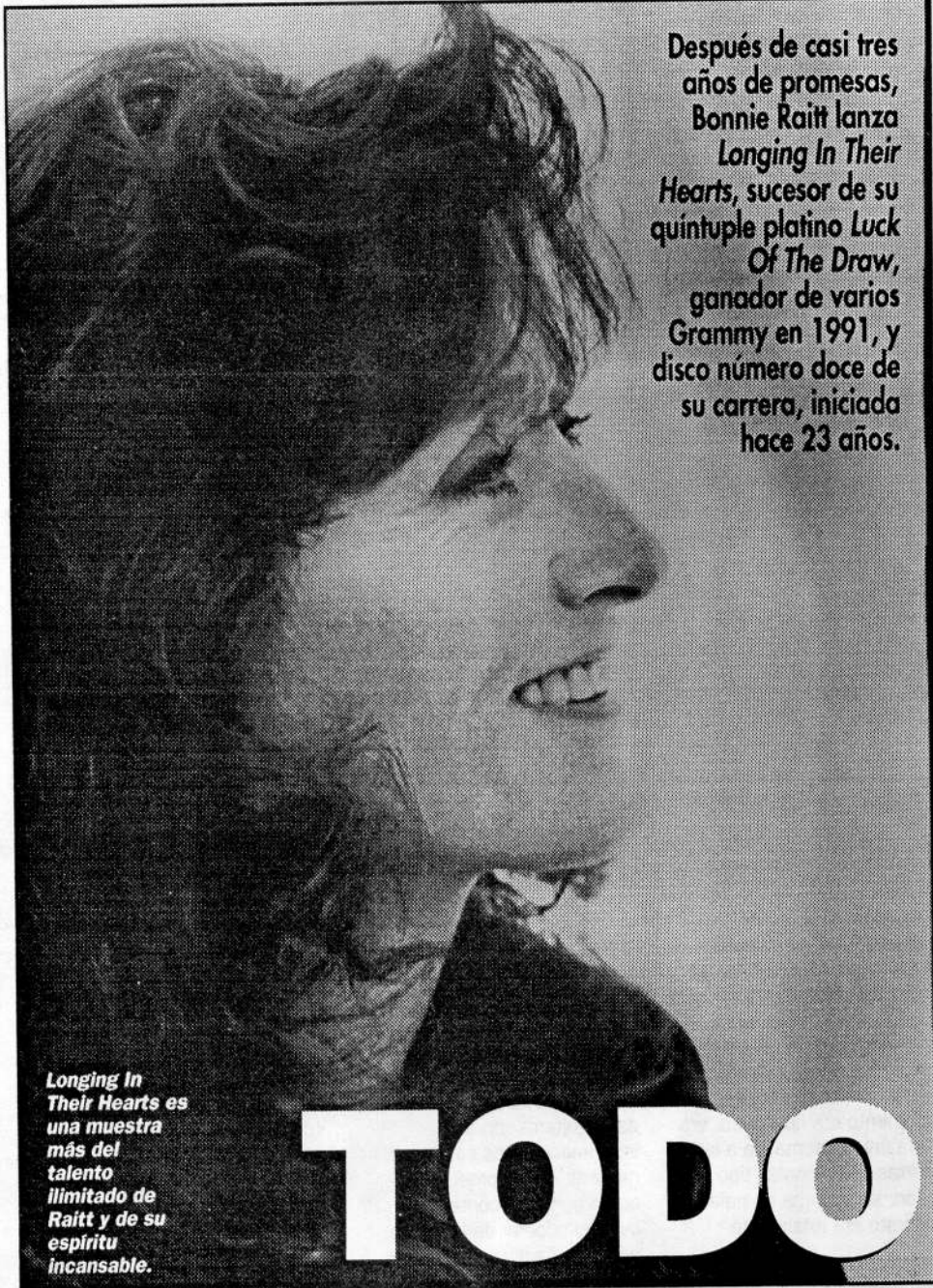


normal y de un modelo más moderno con un solo micrófono y un diseño más moderno basado en el tradicional, existe toda una serie de Stratos fabricadas según las especificaciones de guitarristas famosos. Estas guitarras son conocidas como las "signature series" donde gente como Clapton, Vaughan o Malmsteen sugieren sus propias variantes y firman las guitarras, que llegan a costar hasta 2.000 dólares en vez de los 300 o 500 de la serie común. Otro factor interesante es que hay varias fábricas de Fender fuera de los Estados Unidos que fabrican los mismos instrumentos aunque con calidades, terminaciones y precios distintos. Esta empresa creada por un tal Clarence Leo Fender, fallecido en marzo del '91, y actualmente convertido en un mito de la industria, es la responsable de otras varias contribuciones fundamentales a la música popular de la segunda mitad de este siglo. Si la Stratocaster fue usada principalmente por el rock, el siguiente modelo, la Fender Telecaster, fue más identificada con la música country, convirtiendo su sonido característico casi en una institución. En lo que se refiere a amplificadores, los viejos valvulares, especialmente el Fender Twin Reverb, sigue siendo uno de los más populares. Finalmente, y casi una invención de la casa, son los bajos eléctricos que desde 1951 son casi un sinónimo de Fender y del que sus dos modelos, Precision y Jazz Bass, son casi el modelo standard con que se fabrican la mayoría de los bajos.

**Jimi
Hendrix**



Bonnie Raitt presenta *Longing In Their Hearts*



Después de casi tres años de promesas, Bonnie Raitt lanza *Longing In Their Hearts*, sucesor de su quintuple platino *Luck Of The Draw*, ganador de varios Grammy en 1991, y disco número doce de su carrera, iniciada hace 23 años.

Longing In Their Hearts es una muestra más del talento ilimitado de Raitt y de su espíritu incansable.

Como músicos invitados participaron en armónica el gran Charlie Musselwhite, el maestro guitarrista Richard Thompson, que interpreta su propia canción "Dimming Of The Day"; Paul Brady en vocalización armónica y guitarra en varios temas, incluido el suyo "Steal Your Heart Away"; el ex Heartbreaker Benmont Tench, el percusionista Paulinho Da Costa, la vocalización armónica de David Crosby ("Circle Dance") y Levon Helm de The Band ("Longing In Their Hearts"). El coro está otra vez a cargo de Sweet Pea Atkinson y Sir Harry Bowens de Was Not Was. Arnold McCuller y David Lasley. Entre los temas que aporta Bonnie Raitt, se cuenta el que titula al álbum, co-compuesto con su marido, el actor Michael O'Keefe, autor de la letra.

¿En qué medida cambiaron las cosas para vos con el éxito?

Hasta ahora no se ha metido demasiado en mi vida diaria como para percibir un cambio. Yo sigo viviendo en la misma casa, tengo el mismo auto, los mismos amigos. Noto la

TODO un sentimiento

La espera se hizo larga, los motivos íntimamente, sólo ella los conoce. Lo cierto es que luego de tres años llegó *Longing In Their Hearts*, el nuevo álbum de Bonnie Raitt. La placa incluye cinco composiciones nuevas de Raitt y siete selectos

originales de Richard Thompson, el cantante compositor irlandés Paul Brady, Tom Snow (su aporte es el primer simple del álbum *Love Sneaking Up On You*), Teenie Hodges y otros hábiles atesanos de la música. Este álbum se hizo con la colaboración de muchos de

los que trabajaron en *Nick Of Time* (1989) y *Luck Of The Draw* (1991). Esta vez, Bonnie Raitt se reunió con el coproductor Don Was, el técnico Ed Cherney, sus viejos compañeros el bajista James "Hurch" Hutchinson, el baterista Ricky Fataar y muchos otros.

diferencia cuando veo la cantidad de público que asiste a mis recitales, pero cuando de noche se apagan las luces, el proceso es siempre el mismo. Por eso, el éxito no me termina de parecer una cosa real. No sé, a veces me siento un poco como Cenicienta.

¿Te habías propuesto a

conciencia ser famosa?

Yo siento que el éxito lo logré cuando firmé un contrato de grabación a los 21 años. Me sorprendió que eso pasara, pero fue una sorpresa agradable, porque me permite agregar más gente al show y me da la posibilidad de tocar con gente que jamás me hubiera imaginado. Pero no le doy más importancia de la que tiene, porque la fama no es algo que deseara fervorosamente. La tomo en serio y la aprecio, pero si mañana desaparece, sé que el público original, el que me siguió desde siempre va a seguir estando. Todo lo que sube, después baja. Por eso prefiero mantenerme en la mitad.

¿Consideras que tu último álbum es el mejor?

Prefiero pensar que son doce canciones nuevas que me permitieron una nueva experiencia en esta vida y que aportaron algo nuevo a mi alma. Para mí, mis álbumes no son más que progresiones naturales, como el mismo paso de los años. Si este álbum es el mejor o no, no soy yo la que lo tiene que decir. Yo no los comparo, me limito a hacer lo mejor que puedo cada vez y amo las canciones de mi sexto álbum tanto como éstas.

¿Te resultó difícil involucrar a tu marido en la composición de las canciones?

Fue muy simple. El es poeta y en realidad lo que hizo fue escribir un poema para mí. Yo lo transformé en canción porque me encantó. Cuando llegó el momento de hacer el álbum, le pedí que me mostrara las cosas que había estado escribiendo, que de todos modos siempre comparte conmigo. Y muchas de sus palabras me gustaron como letras de canciones.

Raitt trascendió con su décimo álbum **Mick Of Time**, editado en 1989, placa que vendió la friolera de cuatro millones de copias. Además, ganó cuatro premios Grammy,

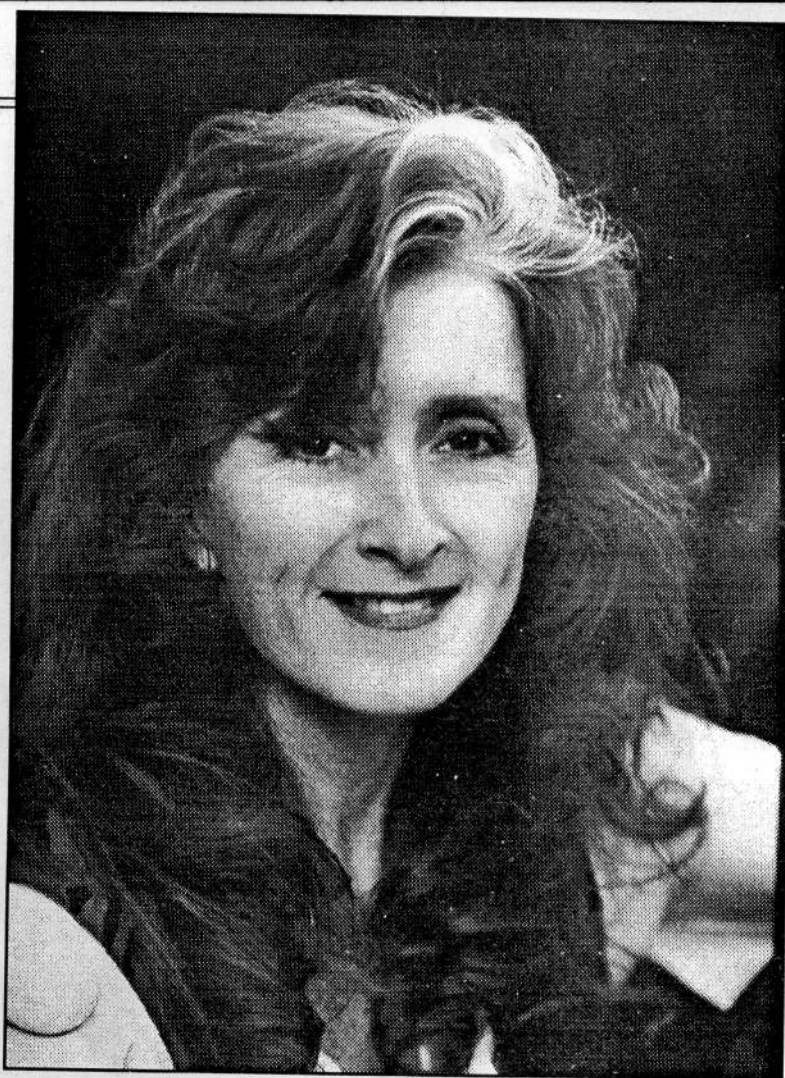
galardón que la Raitt recibió también a la mejor grabación de blues tradicional por **"In The Mood"**, que canta a dúo en el álbum de John Lee Hooker **The Healer**.

"Jamás olvidaré esto", comentaba en su discurso en la entrega de los Grammy. "Tiene mucho significado para nosotros. Significa que los que hacemos rhythm & blues vamos a volver a tener una oportunidad". Su oportunidad fue, precisamente, **Luck Of The Draw**, que representó su mayor recompensa hasta ahora. En la trigésima cuarta entrega de los Grammy, recibió el premio a la mejor vocalización de rock solista, mejor vocalización de pop femenino por **"Something To Talk About"** y mejor ejecución por **"Good Man Good Woman"**, que canta a dúo con Delbert McClinton. En 1992 también editó

Bonnie Raitt: The Video Collection, que contiene una colección de éxitos, incluidos **"Something To Talk About"** y **"I Can't Make You Love Me"**. Con estos éxitos, Bonnie Raitt hizo valer su posición de no seguir ciegamente las modas y gustos contemporáneos, vinculándose a nombres de grandes maestros de la música internacional. Después del Grammy que ganó por el dúo con Hooker, en 1990 grabó **"The Right Place At The Wrong Time"** junto a B.B. King. En la gira norteamericana que hizo en ese año, Bonnie compartió la escena con el legendario pianista de R&B, el cantante y compositor Charles Brown. En 1992, John Prine fue invitado especial en su gira. En 1990 Warner Bros., antes sello de Raitt, editó una antología llamada **The Bonnie Raitt Collection**, que además de los temas

más sobresalientes de su carrera, incluye un tema inédito cantado en vivo a dúo con Sippi Wallace, **"Woman Be Wise"**, y otro tema en vivo a dúo con John Prine, **"Angel From Montgomery"**. Antes de abocarse a la grabación de **Longing**, Raitt participó como invitada en otros proyectos: cantó **"Love Letters"** con Elton John en **Duets**, de éste último; **"Natural Woman"** con Aretha Franklin y Gloria Estefan en un álbum de recopilación de grandes éxitos; **"Gettling Over You"** en el clásico de Willie Nelson **Across The Borderline** y cantó en los álbumes de sus amigos Marc Cohn y Bruce Hornsby. **Longing In Their Hearts** es una muestra más del talento ilimitado de Raitt y de su espíritu incansable. Ella tiene la suerte de dar todo lo que tiene, sin sacrificar el deseo de su corazón.

Bonnie Raitt tiene la suerte de dar todo lo que tiene, sin sacrificar el deseo de su corazón



El debut discográfico de Alianza

Sinfonía DIVERTIDA

Los ex integrantes de Rata Blanca Adrián Barilari y Hugo Bistolfi congeniaron en una Alianza que acaba de dar a luz *Sueños del mundo*, un disco debut del que vocalista y tecladista hablaron con Pelo en esta nota.



“El grupo surgió naturalmente”, cuenta Hugo Bistolfi, ex tecladista de Rata Blanca; “mientras Rata grababa su disco yo estaba en otra sala del estudio componiendo temas sentado frente a un piano de cola. En algunos intervalos pasaba Adrián, y como quedó muy enganchado con la música, trajo un par de letras y decidimos armar algo en serio”.

Rata Blanca ya forma parte del recuerdo tanto para Hugo como para Adrián; ambos se desvincularon de la banda liderada por Walter Giardino a raíz de diferencias musicales con el material de *El libro oculto*. Si bien ambos músicos participaron de la grabación de ese disco, ya tenían pensado seguir juntos en Alianza.

“Yo anuncié mi retirada de la banda en España”, recuerda Adrián Barilari, “antes de grabar el disco; Hugo estuvo a punto de no grabar porque ese material tuvo muy pocos teclados. El estaba con un piano al lado del estudio componiendo y yo pasaba y tiraba melodías y de ahí salieron dos temas. Cuando vinimos a Buenos Aires, Hugo repentinamente se fue de la banda”.

Una vez terminados los compromisos con Rata, el dúo se encerró en los estudios Supersónico bajo la producción de Eduardo Bergallo, y con Daniel Tellis en guitarra, Guillermo Vadalá en bajo y Jota Morelli en batería como banda de apoyo, grabaron *Sueños del mundo*, el flamante disco debut, que los acerca a sonidos de corte sinfónico. “Me encerré a componer, a armar el material con todas las máquinas, más para el lado sinfónico. Usamos toda la tecnología de punta, todo lo nuevo que hay. Trabajamos con computadoras, con samplers, con sintetizadores. Tampoco olvidamos cosas clásicas.

Utilizamos todo, pero pusimos mucha atención en la nueva tecnología", comenta Hugo, y Adrián explica: "La banda conserva la fuerza de Rata Blanca pero musicalmente es distinta. Son diez temas para escuchar en los cuales predomina el sonido distorsionado de la guitarra, los arreglos de teclados y un buen trabajo de voces, muchas armonías, está todo muy arreglado. No es el rock sinfónico del Genesis de los comienzos; más bien sería un heavy sinfónico, más actualizado, por llamarlo de alguna manera, pero no queremos encerrarnos en ningún estilo. Creo que a esta altura de nuestras vidas hacer eso es como ponerse límites".

Límites que no cuajan con el proyecto que de movida pintó como divertido por excelencia. "No hay letras comprometidas que hablen de política o tiren alguna pálida. Hay mucho de eso en la calle y se ve todos los



Un pacto a prueba de roedores, Hugo Bistolfi y Adrián Barilari: Alianza.

días. Queremos divertirnos, hay letras divertidas. Mayormente yo me encargo de las letras", señala Adrián, "y él hace toda la parte compositiva; después cuando nos juntamos, arreglamos tanto uno como el otro la parte de cada uno, yo me meto en lo de él y él se mete en lo mío; yo creo que es una buena forma de trabajar, es cambiar los roles". Con la firme intención de

hacer lo que realmente les gusta más allá de lo que dicta la moda, Alianza presentará su material en Buenos Aires durante el mes de agosto con una puesta muy especial: "Yo soy un fanático de las escenografías, del aspecto visual de un espectáculo, y creo que nuestra música da como para montar algo groso", comenta el vocalista que no quiere adelantar nada en cuanto a

los músicos que los acompañarán de aquí en más: "La banda será una sorpresa, ya se van a enterar cuando toquemos en vivo...". ¿Por qué Alianza? "Alianza significa algo de dos personas con un mismo pensamiento o un mismo fin. Que es lo que tenemos los dos: pensamos muy parecido y de entrada dijimos 'con esto vamos a hacer algo grosso'".



Shadow® SH 420

Micrófono magnético de bobina simple para guitarras de cuerdas de acero. Montaje instantáneo sin alterar el instrumento. Respuesta cálida, brillante y natural. (Incluye cable de 6 m.)

contado U\$S 50,⁷³.- o 12 cuotas de U\$S 4,⁹⁹.-



y más de 4.000 Instrumentos y Accesorios a tu alcance hasta en 12 cuotas con



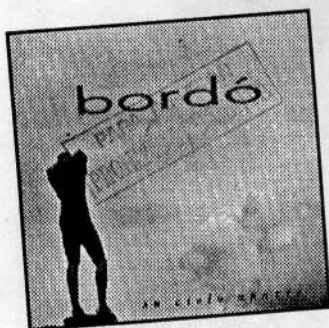
MUSICOS El Showroom de IMPORT MUSIC. Sarmiento 1554 - Cap. Fed.
Teléfono y Fax: (01)382-5131/8552

DISCOS

COMPACTOS

SU CIELO APARTE - BORDO - Leader Music 269001

Se trata del debut discográfico de la banda que integran Eduardo Blacher (tecladista y compositor), Diego



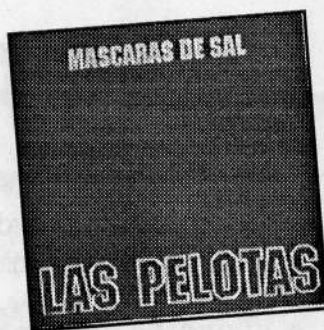
Mansour (poeta), Jorge Falcón (guitarras eléctricas y acústicas), Gabriel Costa (saxos tenor y soprano), Pablo D'Angeli (baterías), Claudio Rezk (bajo) y Fabián Romero (voz y algunas letras). El álbum contiene catorce temas que transitan los senderos que unen al pop con el rock, la producción del mismo corrió por cuenta de Fabián Prado (Memphis La Blusera), y en lo conceptual se evidencia la impronta de los Beatles. La propuesta plantea una interesante búsqueda de texturas y climas, particularmente en el tema "Si el destino" de la dupla Mansour-Blacher (con la participación de Roberto Kuczer en sitar y de Rikhi Hambra en tabla), por citar un ejemplo. La calidad interpretativa unida a una variación de ritmos dentro de un estilo definido, le proporcionan una dinámica que es original, que se hace notar también en las letras. Inspiración

celestial, que le dicen...

MASCARAS DE SAL - LAS PELOTAS - Silly CD 51.027

Llegando sin prisa, el segundo álbum de la banda que combina la inspiración serrana con la realidad bonaerense concreta un afianzamiento que podría no haber llegado nunca. Sin embargo, ahí está; fruto de una labor incesante y de la convicción en una propuesta que mantiene intacta la audacia creativa de los álbumes debut, sin perder de vista la prolijidad en la labor de producción, responsabilidad de Amílcar Gilabert y Germán Daffunchio.

Entre los temas, de un nivel ajustado y parejo, se destacan "Senderos", "Órugas", "Bwana" con un despliegue de



percusión sencillamente sorprendente, el irónico "Tucán", "Sólo" y "Si supieras", estos dos últimos como auténticos destellos de trascendencia en una realidad excesivamente mediocre. La grabación se realizó en los estudios Uancho entre marzo y diciembre del año pasado, junto a Félix Vals y Amílcar Gilabert, quien también tuvo a su cargo la mezcla de los temas en los estudios Sonar. En cuanto a la producción ejecutiva, corrió por cuenta de dos nombres que

seguramente resonarán en la memoria: Pepe Gil Vázquez y Timmy Mackern.

U GOT 2 KNOW - CAPPELLA - Sum Records CD 252.002

Más fiebre dance de la que invade charts como si se tratara de un virus, con el apabullante suceso de sonar en cuanto FM y boliche encuentre a su paso. Detrás de



Cappella se esconde el trabajo de productores, músicos, DJs y cantantes y una conceptualización de "renacimiento" que vincula aristas creativas en principio tan distantes como los artistas plásticos italianos y la house music. El primer corte de este álbum, "U Got 2 Know", llegó al Top Ten europeo, "U Got 2 Let The Music" permaneció durante seis meses entre los diez más vendidos, destino al que parece aventurarse "Move On Baby". Integran la actual alineación de Cappella Rodney (24) y Kelly (21), quienes proponen danzar al ritmo de once temas mezclados por los DJs de Media Records, comandados por el inefable Gianfranco Bortolotti. El norte de Italia baila y la fiesta recién comienza...

AL BORDE DE AL BORDA - LOS FELIPES - Polydor 521.882-2

Aunque ya hace años que circulan por los escenarios del país - fueron elegidos grupo revelación en la Segunda

Bienal de Arte Joven que se realizó en Puerto Madero-, éste es el debut discográfico de la banda que integran Pino (bajo y voz), Hugo Claverie (batería), Claudio Krasuk (saxo), Jerry Giardino (guitarra) y Francis Russo (guitarra), todos ellos enfundados en calzoncillos largos blancos, camiseta blanca y gorros al mejor estilo Capitán Piluso. Son los autores del tema que se impuso en las efemérides porteñas: "El boludo" y dicen sin ningún empacho que empezaron a hacer música para tener chicas y fama. La difusión dejó su marca y las disquerías acusaron recibo, ya que el CD se encuentra agotado tras una primera edición de 5 mil copias. El estilo, para quienes aún no se hayan asomado a él, se aproxima al de Los Twist y Los Auténticos Decadentes, aunque con ciertas reservas, y las composiciones van del funk al rock y el blues, sin perder la espontaneidad que para muchos sonará desprolija, pero -hay que reconocerlo- no deja de



ser auténtica. Eso es lo que son, eso es lo que hacen.

EL MERCADER - EL MERCADER - Metrópolis Records/BMG ECD 54001

Con años de trabajo en el circuito under porteño, los integrantes de El Mercader -Marcelo Chiappe (voz), Abel Clementino (bajo y coros), Dante Clementino

(teclado y coros), Javier García (guitarra y coros) y Claudio Luna (batería)-acceden a su álbum debut de una manera más que auspiciosa. El quinteto que triunfara en la edición '93 del Certamen de Pelo para nuevas bandas hace alarde de una historia que tiene a la calle por escenario, la amplitud por concepto y la contundencia como síntesis expresiva. Recogiendo la experiencia de bandas como Sumo, resignifican códigos de una manera

Claro que a los excelentes comentarios recogidos se agrega un notable incremento en la cifras de ventas. Para este registro se unieron algunas de las más importantes figuras de la música popular norteamericana, bajo una producción montada en un mismo estudio y momento. Auténticos dúos magistrales, aportan variaciones climáticas que no hacen sino reclamar más, que aunque sea de lo mismo, bien vale el espacio destinado a la calidad.

GRITEN CARAJOI - LA BANDA

DESCONTROLADA 2 -

¿Quién no ha pisado alguna vez un tablado, en una cancha de fútbol? Pocos ignorarán que allí, entre "trapos" y bombos, los líderes de las hinchadas apuntalan el trabajo del equipo sosteniendo el aliento a lo largo de todo el partido. ¿De qué modo?; lanzando el grito que da título a este nuevo trabajo de esos seis amigos del barrio que se autodenominaron La Banda Descontrolada. La ocasión no podía ser más propicia, un mundial que paraliza a los transeúntes frente a las vidrieras de electrodomésticos convierte a los locos descontrolados en una propuesta infaltable. Y el deseo es y será el mismo: "volveremos a ser campeones"... "vamo' a dar la vuelta"... entramados contruidos sobre las melodías fácilmente reconocibles, inolvidables y sugerentes, de las que sabemos todos: "Zapatos rotos", "La canoa", "Estoy hecho un demonio", "Yo no me sentaría en tu mesa", "Allá en el rancho grande", "Pican, pican los mosquitos", para que nadie se quede sin cantar.

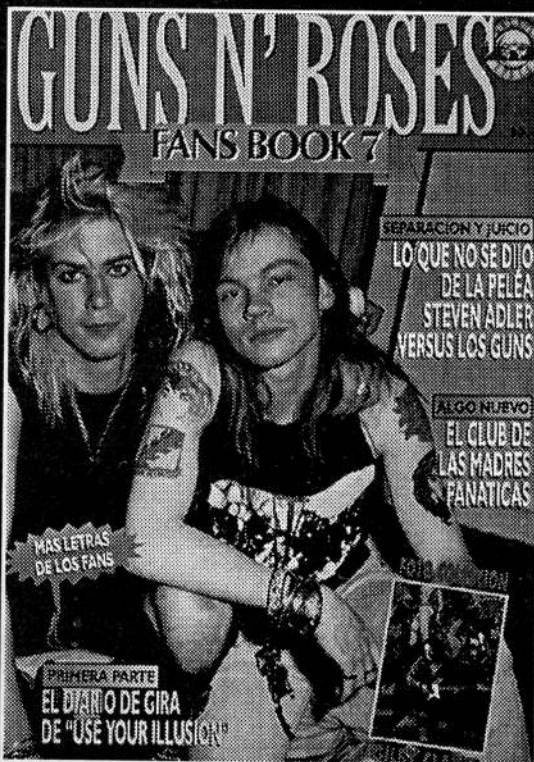


trabajada y enérgica. Funk. Así, con mayúscula. Y si no, escuchá los demoledores "Futuro Incierto", "Dr. Borda", "Estados" o "Tengo ganas". Un detalle que no se te puede escapar: en "Vos no estás peor que yo", casi una declaración de principios, colabora el mismísimo Ricardo Mollo. El merca, de prima.

RHYTHM COUNTRY AND BLUES - VARIOS -

Vince Gill & Gladys Knight, Aaron Neville & Trisha Yearwood, Little Richard & Tanya Tucker, Patti Labelle & Travis Tritt, Natalie Cole & Reba McEntire, George Jones & B.B. King. ¿Un juego de coincidencias? Casi. Son los duetos que integran una placa que se monta en el suceso que a lo largo de los últimos años han tenido este tipo de álbumes.

GET IN THE RING MOTHERFUCKERS!! AXL ESTA VIVO Y COLEANDO EN



NO TE DEJES ENGAÑAR LA JUSTA DE LOS GUNS ESTA ACA, CONSEGUILA!

DISCO

COMPACT DISC

BRUJAS

Compramos

Canjeamos

Rock - Pop - Jazz
Metal - Rock and Roll
Estamos en:
Rodriguez Peña 429
los Teléfonos son:
49-7100 / 49-7866

CORREO

TODO UN SIGNO

Amigos de Revista **Pelo**: Esta es la primera vez que les escribo y es para comentarles algo: Soy el presidente del fans club de Ace Of Base llamado The Wheel. Nuestro fans club funciona en los siguientes teléfonos 205-1866 (Mariano) y 259-1646 (Ariel) Queríamos agradecerles que hayan publicado una nota y una foto de cuando Ace Of Base estuvo en Argentina y esperamos que esto se repita (que Ace Of Base venga a la Argentina de nuevo y que ustedes publiquen otra nota). Estamos seguros de la vuelta de los Aces... y queremos estar seguros de que ustedes publicarán una nota dentro de poco. Gracias por escucharnos. Un saludo de todos los integrantes de The Wheel. Besos y suerte P.D.: No sean ortivas y publiquen la carta. P.D. 2: Gracias

Mariano PERALTA,
Estanislao Del Campo
1360 (1870),
Avellaneda.

EL CHIVO

Queridos y estimados amigos de **Pelo**: ¿Cómo va?!, yo muy bien, leyendo el último número, que está espectacular. Bueno, creo que los elogios están de más. Yo quisiera que publicaran

mi aviso en sus prestigiosas páginas. Ah...! me olvidaba, antes del aviso me presento: me llamo Hernán, tengo 20 años y soy guitarrista. Busco chicos y chicas de 17 a 22 años para formar un grupo de rock y pop onda Charly, Soda, Los 7 Delfines, Miguel Mateos, etc. No importa que sean principiantes o que ya estudien, lo importante es que tengan ganas de laburar y llegar a algo serio. Desde ya muchas gracias por todo y sigan así. Muchas gracias de todo corazón.

Hernán FRASQUELLI,
Somellera 5113 (1439),
Capital.

BUSCA AMIGOS

Querida Revista **Pelo**: ¡Hola! Me llamo Karina, tengo 16 años y soy una super ultra fan de Roxette y quisiera cartearme con chicas/os que compartan mis gustos para establecer una linda amistad. Los que estén interesados pueden escribir a República Del líbano 3979, Rivadavia, CP 5400, San Juan, Rep. Argentina. También quisiera felicitarlos por la excelente revista que hacen ¡sigan así! y publiquen mucho más material del par sueco. ¡Gracias por todo! Un beso supergrande y hasta la próxima.
Karina MARTIN,
Rivadavia, San Juan.

CONTACTOS

CLASES

- Clases de batería. 982-4199.
- Clases de guitarra eléctrica. Todo el blues y el rockanroll. Marcelo Roascio, 552-6124.
- Batería. Clases individuales. Pop, blues, jazz. Roberto 854-4607. Zona Parque Centenario.
- Clases de batería. Por música. Técnica, lectura, rudimentos, syncopation. Clases individuales. 581-7329
- Clases de bajo. Digitación, técnica, cifrado, acordes. Trabajo con caja rítmica. 782-4719/855-9606 Horacio Etcheverry.
- Clases de bajo eléctrico. Ritmo, armonía, improvisación, bases. Funk, rock, blues. Rocky Aguirre. 864-4088.
- Clases de guitarra clásica y eléctrica. Lectura de partituras. Canciones. Técnica y armonía. 431-4367.
- Clases de guitarra eléctrica. Rock, blues. Yeites, escalas, técnica, lectura. Juan Carlos. 773-8258.
- Guitarra. Instructor T.M.A. (Escuelita Lebon) dicta clases de BB King a Satriani. 981-8586/856-4937.
- Clases de canto. Técnica de ópera aplicada al rock. Respiración, potencia, impostación de la voz. Especialidad Ian Gillan, Glenn Hughes, Robert Plant. Daniel Hidalgo (El Hippie Resurrección) 583-1244.
- Clases de canto, guitarra. Particular o a domicilio. Música, oído, vocalización, respiración, impostación. Clásico, popular. Gustavo Carmona. 657-4592.
- Flauta Traversera. Clases particulares. 775-5818. Santiago.
- Marcelo Napolitano dicta clases de bajo. Todos los estilos y niveles en Aca Traz Pub. 901-1927 de martes a domingos de 15 a 24 hs.
- Clases de bajo a cargo de Augusto Colella (Aguirre). Diferentes niveles. 88-2766.
- Clases de bajo. Improvisación, composición, ensamble, armonía. Todos los niveles y estilos. Yalo 784-9662/552-1703.
- Clases de bajo. En Capital y provincia. Todos los estilos. Técnica, tapping, solos, temas. Germán Salvatierra. 744-4672.
- Clases de guitarra. Iniciación, método rápido. Técnica,

- digitación, temas. En Belgrano. Patricia 781-5811.
- Clases de piano. Blues, boogie. Teoría y práctica. Daniel Pato Altieri, ex Durazno de Galla. 552-1354.
- Batería. Clases individuales. Técnica, lectura, independencia, estilos. José Luis 982-0053.
- Clases de bajo eléctrico. Técnica, lectura, armonía, improvisación. 362-9748. Máximo Rodríguez.
- Clases de batería. 021-52-9779.
- Clases de piano. Individuales, diferentes niveles. Horarios disponibles. Consultas 983-6830.

BUSQUEDA

- Se busca baterista equipado para trío de rock pesado. Tenemos sala propia. Emiliano. 922-7971.
- Se buscan bandas para Cemento y Die Schule. Hay sonido, batería. Mensajes al 766-1724 de 12 a 20 hs.
- Se busca violero onda Hermética, V8, Megadeth para banda en formación. Hay temas. Zona sur. 204-0101 Sebastián ó 205-1127 Gustavo. Estrellas abstenerse.
- Banda de hard rock busca bajista responsable equipado, con imagen, experiencia que pueda tocar y grabar. Tenemos sala y estudio de grabación. Onda Purple, Sabbath, Skid Row. No más de 25 años. 583-1244.

OFRECIMIENTO

- Salas de Ensayo La Cornisa. Marshall, Laney, Hartke Systems, Hot Cabs, Shure, Tama. Serv. de bar, abonos mensuales, acustización profesional. Oro 2227, Capital. (Pacífico, entre Charcas y Paraguay). Tel. 773-6986.
- Estudio de 8, 16 y 24 canales con equipamiento incluido: Marshall JCM 900, Peavey 112, Marshall 200w, Shure SM 58, AKG, Alesis, etc. Reservas al 583-1244.
- Promocioná tu banda en importante FM, programa "Deja lo Ser". 69-6132 todo el día..

LOS UNICOS QUE COMBINAN LA FACILIDAD DE USO CON UNA AMPLISIMA CAPACIDAD DE PROGRAMACION

YAMAHA **SINTETIZADORES**



SY 35

Unico modelo con síntesis vectorial, con la posibilidad de crear texturas complejas a un precio accesible. 12 cuotas de U\$S 143.

COMPRA POR TELEFONO: 325-4110
315-5231/582-9611/782-3723/821-6030/798-2658 FAX: 394-4027

PLANES EN 6 Y 12 CUOTAS CON TARJETAS

PROMUSICA: Buenos Aires:

Florida 638 / Av. San Martín 2117 / Av. Cabildo 1862.

Galerías Pacífico, loc. 231 / **Alto Palermo Shopping**, loc. 310

Mar del Plata: San Martín 2484 / Santa Fe: San Martín 2236

Córdoba: San Martín 86 y **Nuevcentro Shopping**, loc. 1171

SY 99

Es el Sintetizador más potente jamás fabricado, con tres métodos de síntesis, sample playback, FM2 y lectura de sample dumps. Lo que le permite reproducir sonidos de cualquier sampler existente.

SY 77

Es una octava menos que el SY 99 pero con las mismas capacidades creativas de generación de sonido + 1 secuenciador de 16 pistas.

PRESENTACION

De el nuevo modelo **VL1** basado en la generación de instrumentos virtuales. La tecnología más revolucionaria en síntesis de sonido.



Unicenter Shopping,
loc. 2093 Edison 2680,
Marlín

AXtech

**NUNCA IMAGINASTE ESTAR
TAN CERCA DE LA MUSICA**



AF 20: SATRATOCASTER



AB 25: PRESICION

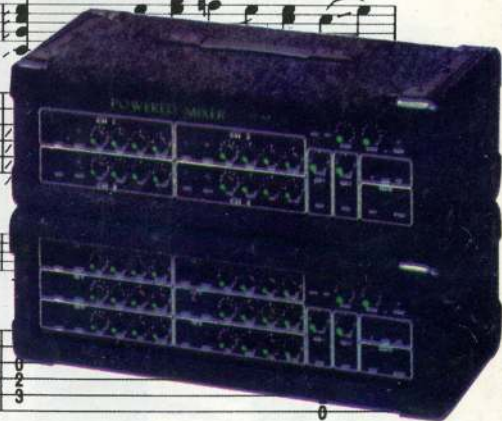


AT 30: TELECASTER



**AMPLIFICADORES
P/GUITARRA
Y BAJO DE 15/30/60 W**

**CONSOLAS
POTENCIADAS
FRONTALES DE
4 Y 6 CANALES
BAFLES DE 100 Y 150 W**



**ANTIGUA CASA
NUÑEZ**

Sarmiento 1573 - Capital
Tel: 46-7164 / 4341 - Fax: 476-4203

SAdem

SINDICATO
ARGENTINO
DE MUSICOS
Av. Belgrano 3655 - Capital
Tel: 93-8511

IMPORTA Y DISTRIBUYE



Av. Entre Ríos 653 - Capital
Tel / Fax: 381-0155/3401/3564
Solo ventas por mayor