

AÑO: 24 - Nº 470 - \$ 4.-

ESPECIAL
EL DIARIO
SECRETO DE
KURT COBAIN

Palma

LLEGO EL DISCO MAS ESPERADO

ROLLING STONES

LA LECCION DE LOS VIEJOS ROCKEROS

REPORTAJE EXCLUSIVO

MARILLION

CUENTA COMO SOBREVIVEN A LAS MODAS

VILMA PALMA

CLAUDIA PUYO

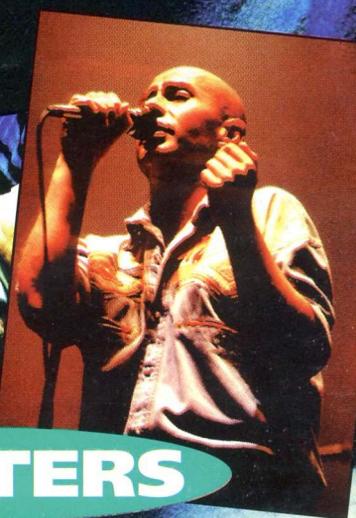
MALA SUERTE

MANO NEGRA

LA HORA DEL ROCK MESTIZO

GLENN HUGHES

LLEGA A LA ARGENTINA UN EX-DEEP PURPLE



POSTERS

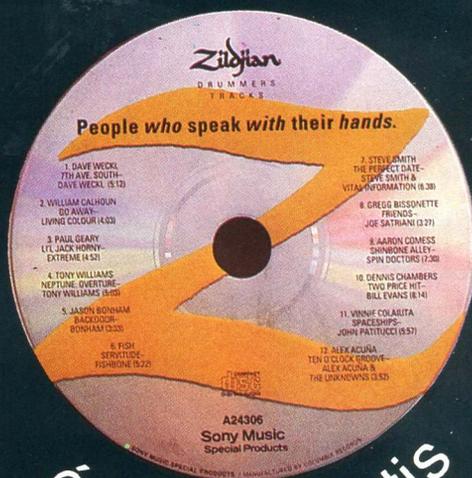
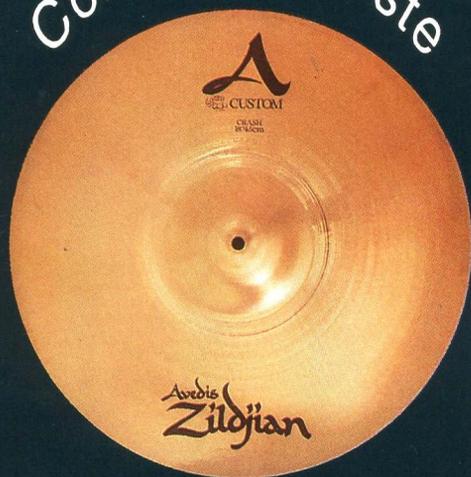
INDIA SOLARI • BABASONICS

*MAGENDRA

Zildjian®

¿CUAL VAS A ESCUCHAR PRIMERO?

Comprando éste



éste va gratis

Con la compra de cualquier platillo Zildjian de la línea profesional (A, K, Z u Oriental) podrás participar de ésta promoción llevándote un CD Zildjian. Un recopilado de los mejores bateristas de diversos estilos por primera vez juntos para vos, además con la especificación de los platillos usados.

Importa y distribuye
Informes: 381-0154

Netto sa.

Reportaje exclusivo: Marillion

Casi sin proponérselo, *Brabe*, su álbum de concepto, giró en torno a una fuerte crítica a las actuales formas culturales de Occidente, desempolvando viejas certezas en cuanto a la capacidad crítica del rock. Nuestro enviado especial a Londres dialogó en exclusiva con Steve Hogarth y Mark Kelly, vocalista y tecladista, respectivamente, de Marillion.

FRUSTRADOS Y



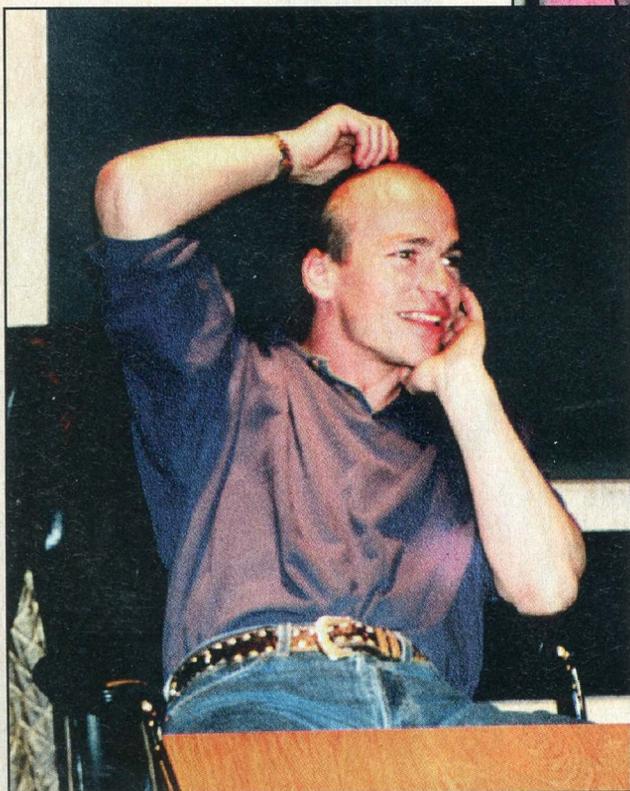
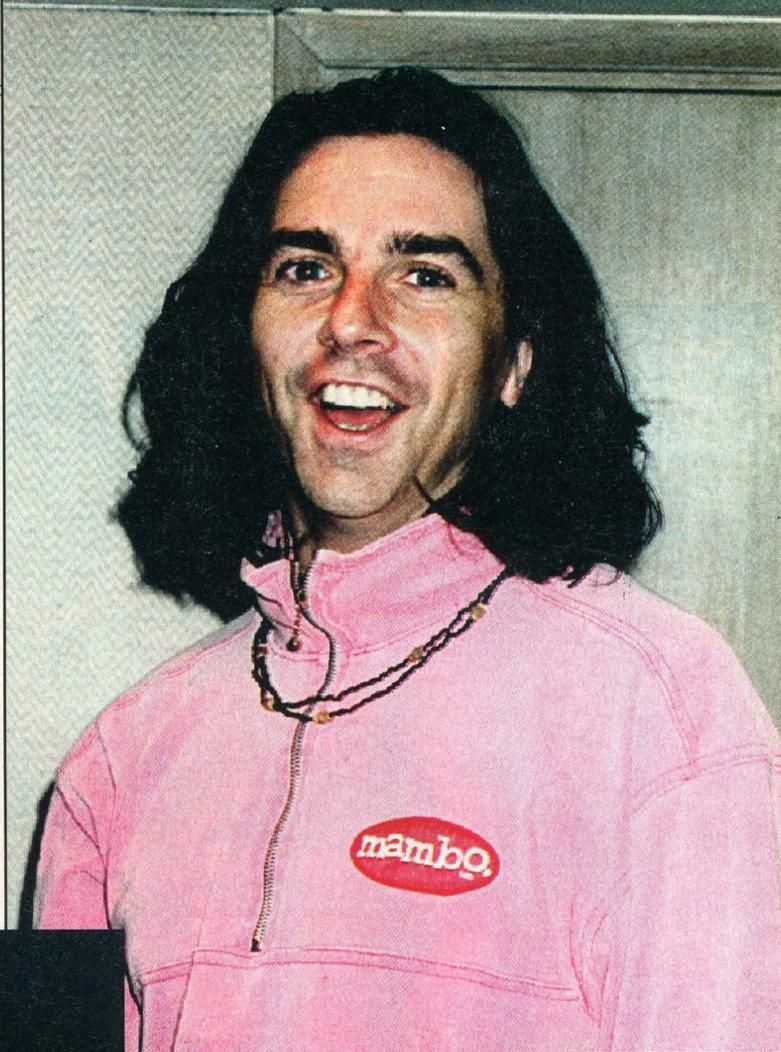
Contraculturales

¿Por qué decidiste hacer un álbum conceptual después de haber hecho otros que eran más pop?

Steve Hoghart: En un comienzo, no fue una decisión consciente hacer un álbum conceptual, fue lo que nos salió. La gente tiende a creer que somos lo suficientemente cínicos o inteligentes como para planear las cosas, pero no lo somos. Tratamos de hacer lo que nos sale naturalmente. Este álbum se originó más por frustración que por otra cosa. Decidí que era tiempo de sacar todo lo que tenía adentro, y criticar la cultura occidental de la actualidad. Esto se fue haciendo cada vez más grande, hasta abarcar todo el álbum, y cuando íbamos por la mitad de la grabación, nos dimos cuenta de que estábamos

Para Steve Hoghart "el álbum se originó más por frustración que por otra cosa".

En el actual panorama de rock, Mark Kelly se queja de no encontrar material de inspiración a su alrededor, en otras bandas.



haciendo un álbum conceptual.

¿Qué fue lo más importante de la historia que eligieron para el álbum?

Steve Hoghart: Fue una experiencia personal en el

otoño de 1988. Yo estaba grabando en Bristol y oí por la radio que la policía había rescatado a una chica que deambulaba por el puente de la autopista, confundida y con intención de suicidarse. Ni siquiera

podía dar su nombre y por eso la policía apeló a los medios para tratar de identificarla. Yo quedé muy impresionado por la historia, quería saber qué hacía la chica en el puente, cómo había llegado allí, si pensaba saltar al vacío o no, etc. Y pensé en dedicarle una canción. Cuando nos pusimos a componer el álbum, hicimos tres canciones sobre adolescentes que se escapan de sus casas. Otro motivo de inspiración surgió al leer en los diarios sobre el aumento de los abusos sexuales en Inglaterra y el resto de Europa. Pensamos que el tema tenía que ser tratado, y poco a poco fuimos creando un mundo de ficción con instantáneas de la vida adolescente. La historia de esta chica fue el punto de partida; no es su historia, es algo ficticio, pero podría reflejar la historia de cualquier adolescente que tiene que dormir en las calles de una gran ciudad.

¿Qué opinás de la situación del rock británico actual?

Mark Kelly: Es desesperante. Yo creo que hay etapas en las que hay mucha creatividad en el ambiente musical, y otras etapas en las que no pasa nada. Me parece que actualmente estamos en una de estas últimas etapas; no encuentro mucho material de inspiración a mi alrededor, en otras bandas...

Steve Hoghart: En mi opinión, el rock británico tiene muchos problemas en la actualidad. Los medios, sobre todo la radio, pasan todo el tiempo música dance, disco, house, rap. Por algún motivo, los directivos de las radios decidieron que la gente escuche la misma música durante el día que la que escucha cuando va a bailar. Eso dificulta mucho la situación del rock, el surgimiento de una música con más significado. Lo único que se escucha es esa misma base dance en

todos los temas; nosotros no podríamos hacer un solo tema dance, porque nos embolaríamos antes de terminarlo. Pero no creo que sea problema exclusivo de Inglaterra, me parece que pasa lo mismo prácticamente en todo el mundo.

¿Creés que eso tiene que ver con el apetito por los charts, que no permite avanzar a grupos más progresivos?

Mark Kelly: Puede ser, pero eso no termina de explicar por qué se elige este tipo de música y no otra. No hay nada que indique que la gente prefiera escuchar música dance por radio; sin embargo es a la única a la que se le da manija.

Steve Hoghart: Los medios -radio, TV, prensa- se han rendido ante el auge de los charts de singles. El área de los singles tiene una influencia mucho más grande sobre los medios que cualquier otra área de la música, influencia que es absolutamente injustificada, porque no refleja lo que está pasando en el mercado. Sólo muestra qué es lo que compran un montón de DJ's adolescentes. En Inglaterra



hay varios miles de discotecas; como las ventas de singles son muy bajas, basta con que los DJ's de esas miles de discotecas compren los singles para que éstos suban hasta los primeros puestos de los charts. Por eso la música dance es tan influyente, pero yo no creo que sea necesariamente lo que la gente quiere escuchar.

¿Qué pueden hacer las bandas para modificar esa situación?

Steve Hoghart: ¿Puedo suicidarme?

Mark Kelly: Creo que tendrían que llegar a un acuerdo para dejar de sacar singles, que son caros de hacer y se han convertido en el único parámetro de verdad. Además, tendrían que bajar los precios de los álbumes, para darle oportunidades a la gente de que compre más discos y se anime a escuchar de todo un poco. Los costos de producción de discos han bajado tanto que la industria discográfica podría bancarse una reducción de sus ganancias y apoyar a un mayor número de bandas. Ahora lo único que les interesa es descubrir la banda que venda millones de placas y aferrarse a ella. Si uno está en una banda, tiende a ser más creativo, a tomarse más en serio la música, a ser más honesto y preocuparse por lo que hace. Si empezás a pensar en los charts y en las ventas, dejás de ser un músico para pasar a ser un empresario.

¿Qué recuerdan de su experiencia en Argentina?

Steve Hoghart: Tuvimos una gran noche en... ¿cómo era?... Obras. El calor de la gente era increíble; en

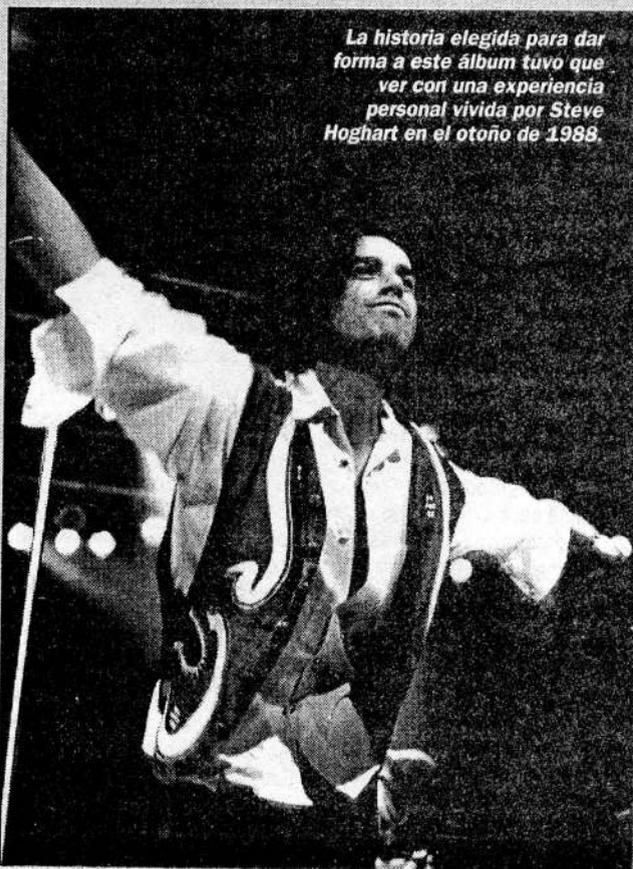
Europa el público es mucho más frío que en Sudamérica. Además, había un montón de fans afuera del hotel. Es agradable hacer un viaje tan largo, prácticamente a la otra punta del mundo, y encontrar ese entusiasmo. El show salió muy bien, la banda que abrió el recital era muy buena -Aguirre-; después salimos con ellos por la noche. También pude ir a la zona de mercados callejeros, donde me senté a tomar algo, y pude ver a una pareja de viejos bailando el tango. Tengo muchas ganas de volver.

¿Cuál va a ser la dirección de la banda de ahora en más?

Mark Kelly: Bueno, antes de hacer el álbum no sabíamos cuál era la dirección que íbamos a tomar, y ahora estamos en la misma. No tenemos planeado nada, haremos lo que nos salga.

Steve Hoghart: El próximo álbum va a ser diferente, eso es lo único que sabemos seguro. Creo que sería un error intentar hacer un álbum con las misma gravedad, la misma cantidad de frustración que tiene el actual. No sirve de nada hacer un álbum tras otro, todos iguales, porque se convierte en algo trivial y cínico, en algo hecho pura y exclusivamente para ganar plata.

La historia elegida para dar forma a este álbum tuvo que ver con una experiencia personal vivida por Steve Hoghart en el otoño de 1988.



Apología de la PATCHANKA

Música del mundo. Así los caratularon por miedo a no tener dónde ponerlos. Lo más genérico para un grupo que no tiene rótulos, sólo sonidos. Mano Negra presenta su nuevo disco, *Casa Babylon*, y habría que hablar de rock mestizo o mulato porque Mano Negra es música fuerte, que golpea y que parte de la fusión (he ahí otro término conocido), en este caso de razas.

Nacido a mediados de los '80 de mano de los hermanos Manu y Tonio Chao, franceses hijos de españoles, Mano Negra fue concebido más que como una banda como una idea: crear un grupo totalmente independiente y completamente abierto a todo posible sonido que corriera por el mundo.

Fue así que se sumaron a Manu desde las voces y Tonio en la trompeta, el primo Santi Casariego en batería, Philippe Teboul en percusión, Tomás Darnal en teclados, Daniel Jamet en guitarra y Jo Dahun en bajo, agregando a la cultura española, la francesa, la africana y la árabe y completando así un combo sonoro nunca logrado hasta entonces.

Desde ese momento Mano Negra funde estilos e idiomas: reggae, soul, punk, rockanroll,



Mano Negra, hoy. Fidel Nadal, el cantante de Todos Tus Muertos aportó su voz a Casa Babylon.

flamenco, ska, rap, funk, cantando en inglés, francés, árabe y español, incluso en un mismo tema.

HISTORIA DE UNA MANO

Era 1987 cuando Mano Negra vio la luz pública, editando en forma independiente un tema que rápidamente se transformaría en hit. "**Mala vida**", algo así como un

flamenco acelerado cantado en español, sonaba en toda Francia y el grupo sólo aparecía esporádicamente en salas alternativas de París y alrededores para desde allí disparar un show que, como un cañonazo, rompía cabezas de crítica y público. Levantando las banderas de la independencia absoluta, la Mano comenzó a ganar adeptos que exigían un larga duración. La acción se

concreta gracias a un contrato firmado con Virgin, la única compañía que les da total y absoluta libertad artística, y control sobre el producto final. Fue así como en 1988 apareció **Patchanka**, término inventado por Manu y sus muchachos y que define el heterodoxo cóctel sonoro que se escucha cada vez que Mano Negra se pone en acción. El disco logró un éxito rotundo en Francia y la fama alcanzaría a

varios otros países de Europa, especialmente Holanda y España. Al año siguiente aparece **Putas fever**, el disco que serviría para promocionar a los franceses en Estados Unidos. Para eso se corta como simple "**King Kong Five**", un rap potentísimo que logra relativa repercusión en ese país. Además el grupo sale de gira con Iggy Pop pero la cosa no marcha bien porque comienza a haber demasiada presión sobre la banda y es por eso que deciden dejar el tour y armar un pequeña gira independiente con la que logran mayores satisfacciones. De vuelta en Francia, Mano Negra sigue ganando adeptos por lo que toman la decisión de no volver a tocar en París. Sus shows comienzan a hacerse en casas tomadas de suburbios de la ciudad para que sean los "chicos ricos" del centro los que tengan que moverse para ver un show y para que de paso conozcan otra realidad.

BUSCANDO AMERICA

Llega 1992 y Mano Negra tiene dos proyectos importantes: editar su tercer disco, **King Of Bongo** (existió una versión nacional que se agotó y no volvió a reeditarse), mucho más potente y mestizo que ninguno, y sumarse al "Cargo '92" un barco que recorrería América presentando distintos espectáculos callejeros y que cambiaría la vida de la banda. "La relación con la gente te cambia", dice Manu, "es un modo de vida muy distinto al europeo, hay una escala de valores que no es la misma, aunque creo que, más que hablar de Latinoamérica, deberíamos hablar de Tercer Mundo, porque los valores de América latina se pueden encontrar también en Asia o África". Todo cambió en ese viaje, la visión del mundo giró 180°. "Aprendimos mucho de esta parte del mundo", recuerda Chao. "Aprendimos que la ironía y el sentido del humor son armas más potentes que las lágrimas. Tienen unos problemas terribles y su arma es el sentido del humor. Hay

un gran optimismo. Alucinamos cuando vimos cómo vivían y la fuerza que tienen para seguir adelante. Los problemas que tenemos en Europa son ridículos al lado de los suyos". Quizás por eso y a primera impresión Buenos Aires no gustó a Mano Negra, cuando el Cargo '92 llegó a Puerto Madero: "Era una ciudad demasiado europea". El paso fugaz por el país quedó en la memoria colectiva más por la anécdota del televisor (en el programa de Mario Pergolini, Tomás se levantó gritando "La TV c'est merd" y destruyó un monitor del canal) que por un impresionante y casi íntimo show de casi tres horas en el estadio Obras, donde conocieron a Fidel Nadal, cantante de los locales Todos Tus Muertos.

Con él grabaron parte del nuevo disco **Casa Babylon**, que hoy se edita en la Argentina y que es una postal de recuerdos de ese primer viaje de la Mano por América y de uno que hicieron tiempo después, solos y en tren, presentándose como la primera vez en plazas pueblerinas o en medio de la selva, lugares donde nunca antes había llegado un grupo de rock.

Casa Babylon es como una radio de onda corta en la que girando el dial (avanzando los temas) se puede acceder a un pantallazo sonoro de cada parte del planeta. Quizás por eso alguien llamó

a Mano Negra música del mundo, por esa libertad que tienen de vagar por la tierra adueñándose de cada sonido para hacer de la música el verdadero idioma universal.

MANO POR MANU

A primera vista dan la imagen de una gran familia. ¿Cómo se llevan?

Para nosotros lo más importante es la buena salud del grupo, que todo el mundo se sienta bien y que no tenga vergüenza de pertenecer a Mano Negra, más que vender discos o portarnos como requiere el bussines actual. Lo que debemos hacer a nivel comercial está en segundo plano.

¿Y cómo recibe esto la compañía discográfica?

Por suerte no tenemos demasiados problemas. Tuvimos discusiones, porque a menudo no están de muy acuerdo con nuestra política, pero la respetan. Por ejemplo una gira de cinco meses por Latinoamérica no les interesa nada. Tampoco

les gusta que boicoteemos a Estados Unidos. Cuando editamos **King of Bongo** en Francia no hicimos ninguna clase de promoción y le llamaron suicidio comercial, pero igual nos dejan hacer. **¿Y cómo funcionan internamente?**

Cada miembro del grupo desempeña una función. Yo escribo las letras, Tom se ocupa de las tapas de los discos y del diseño, Santi se ocupa de los contratos. Está bien ocuparse de todo lo que atañe al grupo.

Tampoco nos hace falta un productor para grabar un disco porque sabemos hacerlo. No decimos que no necesitamos a nadie porque lo hacemos todo bien, sino

que hay cosas que hacemos mejor y otras peor. Sin embargo la gente no oye un disco de Mano Negra con un sonido producido por tal persona, porque eso es trampa; sería un disco del productor y no nuestro. De todas formas a veces nos perdemos y pedimos ayuda, porque siempre es bueno que te aconsejen.

DISCOGRAFIA NECESARIA

- **Patchanka** (1988)
- **Putas Fever** (1989)
- **América perdida** (1991) Recopilación, incluye temas en vivo.
- **King Of Bongo** (1992)
- **In The Hell Of Patchinko** (1993) En vivo en Japón.
- **Casa Babylon** (1994).

Existe además una grabación pirata en CD de un concierto realizado en 1992 en Amsterdam con bastante buena calidad sonora.



La imagen de Mano Negra que recorrió el mundo marcaba un corte con respecto al material circulante, incluso desde el diseño.

LA 100ª ESTACION

El programa Estación Terminal TV, que se emite todos los sábados a las 17 hs por canal 5 (Vte López), Canal 7 (Cablevisión) y diversos cables de la zona Norte, está de fiesta, porque se cumplen sus primeras 100 emisiones ininterrumpidas. Fueron muchísimos los grupos -los reconocidos masivamente y los no tanto- que transitaron los estudios desde agosto del '92, convirtiendo al programa en uno de los de mayor audiencia joven de la zona Norte. Para la celebración, la estación se viste de lujo con dos bandas que le imprimirán aires de blues a la fecha: Memphis La Blusera y la Mississippi Blues Band. A no olvidarse, la emisión N°100 sale al aire el sábado 16 de julio a las 17 hs.



RATA MEXICANA

Desde el 2 de junio pasado, Rata Blanca se encuentra realizando su segunda gira en territorio mexicano, donde acaba de editarse la más reciente producción discográfica de la banda, el maxi **El libro oculto**. Con sus presentaciones en Pista Carita, de Ciudad Neza, convocaron alrededor de 700 personas, siguieron el viernes 3 en el Arena Toluca junto a los españoles Angeles del Infierno, ante 1.400 espectadores. El sábado 4, la cosa continuaba en la ciudad de Morelia y el domingo 5, en el Auditorio Renovación Moral de San Luis Potosí, ante 1.300 fanáticos. El 8 de junio le llegó el turno al Rockotitlán, en el Distrito Federal, continuando con un concierto en el Salón Coneloc de la ciudad de Puebla nuevamente junto a los españoles. Sin embargo, el plato fuerte estaba reservado para el final, cuando el domingo 12 Rata Blanca compartió el escenario del Balneario Partitlán con los locales Mausoleo, Haragan y Transmetal, además de los Angeles del Infierno, ante una platea compuesta por 6.000 espectadores, en el marco del Festival Montros del Rock en Español.



MUCH MADRUGA

¡Así se trabaja! Con suficiente anticipación como para que estén todos enterados (los de aquí y los de más allá), la gente de Much Music nos acercó su programación para el mes de agosto, que incluye citas imperdibles. Entre ellos el ciclo **Conciertos y Especiales** anuncia a Queen, Bee Gees, Joe Cocker y Guns N' Roses en sus dos horarios habituales: miércoles a las 19:30 y sábados a las 22:00. Con **Big Ticket**, los viernes a las 22:00, llega una exclusiva videografía de Alice Cooper con shows, apariciones en televisión y entrevistas subtuladas. Mientras que en el marco de **Rutas Sin Límites**, martes a las 22:00 y domingos a las 20:30, será el turno de Kreator, Claudia Puyó y Héroes del Silencio. Hay para todos los gustos.



CAMBIO DE FECHAS

La presentación que Ataque 77 tenía prevista para el jueves 14 de julio se postergó hasta el 6 de agosto, mientras que Divididos llegará a Vélez el 27 de agosto y no el sábado 13, tal como se había anunciado.

MEMPHIS EN VIVO

Las actuaciones de La Blusera de las noches del viernes 1 y sábado 2 de julio en el teatro Gran Rex fueron un éxito. Decididos a grabar el primer álbum en vivo, el sexto de una carrera que ya lleva dieciséis años, Otero, Beiserman y compañía debieron agregar una fecha extra para el sábado 9 de julio, dada la demanda de localidades. Una calle



Corrientes a la que tantas veces le han cantado se vistió de gala para recibir a Adrián Otero (voz), Daniel Beiserman (bajo y voz), Alberto García (guitarra líder), Rubén Alfano (guitarra rítmica y voz), Emilio Villanueva (saxo), Fabián Prado (teclados y voz), Eduardo Annetta (batería) y Jorge Ferreras (saxo), quienes contaron con el apoyo de Guillermo Trappani (órgano hammond y teclados), Ricky Olarte

(percusión), en calidad de músicos invitados. Un repertorio casi retrospectivo con un "guión" apropiado hizo que la gente participara constantemente cantando y bailando en noches que fueron verdaderas fiestas. La grabación del disco en vivo sirvió también como excusa para documentar algunos temas hasta ahora inéditos, como "Mataderos Blues" o "Eugenia".



CHARTS

TOP 5 ALBUMES

INGLATERRA

- 1-SEAL II, Seal
- 2-EVERYBODY ELSE IS DOING...; The Cranberries
- 3-OUR TOWN; The Greatest Hits
- 4-ALWAYS AND FOREVER; Eternal
- 5-I SAY I SAY I SAY; Erasure

ESTADOS UNIDOS

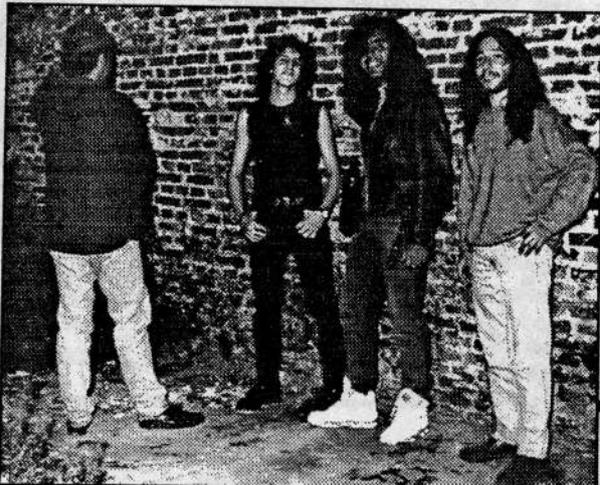
- 1-ILL COMUNICATION; Beastie Boys
- 2-THE SIGN; Ace Of Base
- 3-Original Soundtrack "The Crow"; Varlos
- 4-NOT A MOMENT SOON; Tim McGraw
- 5-ORIGINAL SOUNDTRACK "ABOVE THE RIM"; Varlos

ARGENTINA

- 1-HIT CONTAINER '94, Varlos
- 2-SUEÑOS DEL MUNDO, Allianza
- 3-3980, Vilma Palma e Vampiros
- 4-IN THE AIR TONIGHT, Varlos
- 5-TURN MY UPSIDE DOWN, Spln Doctors

NUEVOS VICIOS

Con renovada energía Los Vicio Nocturno regresarán a los escenarios para presentar su nueva formación el próximo 16 de este mes en Dies, el pub de Avda. Remedios de Escalada 3202, Valentín Alsina. Tras el alejamiento del "Gallo" Claudio, la banda quedó conformada de la siguiente manera: Germán Nany" Figari (voz, guitarra rítmica y armónica), Marcelo (batería, percusión y coros), Alejandro (guitarra líder, rítmica slide y coros), Víctor (bajo y coros) y Gustavo (teclados, piano y coros).



HAMMILL, OTRA VEZ EN BAIRE

El sábado 6 de agosto próximo se presentará nuevamente en Buenos Aires el músico y compositor británico Peter Hammill. Con una única actuación en el escenario del Auditorium de Belgrano (Virrey Loreto 2348, Capital) el ex Van Der Graaf Generator reparará su repertorio solista para piano y guitarra. Luego iniciará una gira que lo acercará las ciudades de Mar del Plata, Bariloche, San Martín de los Andes, Neuquén, La Plata, Rosario, Córdoba y Mendoza, además de Santiago de Chile y Caracas, Venezuela.

BREVES

ROCK EN UTPBA

Continúa realizándose en la UTPBA el ciclo de reportajes públicos que todos los jueves a las 19:30 horas acerca músicos del rock a su gente. La cita es en la sede de Alsina 779, Capital.

MANO CRUEL

Mientras siguen presentando el video de su tema "Hígado" y tras sus recientes actuaciones en Rosario, Mano Cruel -el trío de rockarroll integrado por Beto Colombo (voz y guitarra), Héctor Bordoni (voz y bajo) y Pablo Garrahan (batería)-, que participara con tres temas del compilado *Una noche en La Cueva*, se presentará el próximo 16 de julio en el escenario de Tabaco, de Capital.

LASER ROCK

Los domingos por la tarde, entre las 15 y las 16 hs., FM Cooperativa "Radio Rock", en el 107.3 de la ciudad de Rosario emite el programa Laser Rock con noticias, presentación de bandas nuevas, clásicos, rankings y sorteos a cargo de Edgardo Bejarano y Fernando Ayup. Ellos se jugaron y nos enviaron una extensa carta y la grabación de un programa en el que se destaca lo variado de la propuesta... y las menciones a esta revista como fuente de consulta. Entre elogio y comentario... se hace lo que se puede, realmente nos consultan sobre la posibilidad de adquirir entradas para el Festival Monsters Of Rock en dicha ciudad santafesina. Los tickets están en venta en el video bar y shopping "Vampire", de Alem y Pellegrini. De nada.

DECADENCIA FOR EXPORT

- Sí, Cucho y sus muchachos están preparando las valijas para iniciar la primera gira latinoamericana de Los Auténticos Decadentes. Las primeras fechas se llevarán a cabo durante la segunda semana de agosto en el Festival Internacional de
- Arequipa y en la ciudad de Lima, en Perú. También tienen actuaciones previstas en
- Uruguay y Chile, sin descuidar sus habituales shows en el Gran Buenos Aires y el interior de la Argentina, por lo que aquí van las próximas fechas: el 16 de este mes

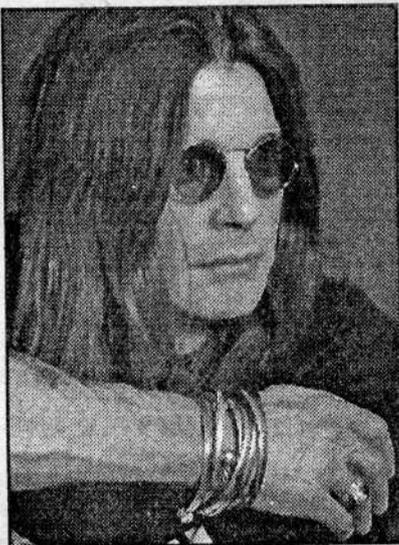


la banda actuará en Closed V, de Gualeguay, Pcia. de Entre Ríos; el 20 en la base del Cerro Catedral de Bariloche, el 23 en Detroit Disco y el 30 en el Club La Boca de Escobar.

SORUM ZAFO

Hacia fines del mes pasado el baterista de Guns N' Roses, Matt Sorum, sufrió un arresto, pero debió comparecer ante la Justicia del estado de California acusado de haber ejercido violencia física sobre su esposa, la modelo Kai Benson. Según trascendió, ella presentó cargos contra su esposo, evidenciando en su rostro "indiscutibles pruebas de haber sido seriamente golpeada". Los representantes de la banda sostienen en cambio que la modelo "sólo presentó una queja y no hizo cargos contra su marido".

PEARL JAM SUSPENDIDO



Unidos estaban vendiendo las entradas, lo que desembocó en la decisión de finalizar de un modo abrupto la misma. Cumpliendo los deseos de la banda liderada por Eddie Vedder de resguardar el vínculo íntimo entablado con sus fans, esta frustrada gira se estaba realizando en pequeños teatros.

Tras el fuerte shock causado por el suicidio de Kurt Cobain, Pearl Jam solicitó a sus representantes que cancelaran todas sus actuaciones previstas para lo que queda de 1994. La carta póstuma del líder de Nirvana sacudió literalmente a los integrantes de Pearl Jam; a ello se sumó el excesivo precio al que los organizadores de la gira por los Estados

Los próximos 13 y 14 de agosto se realizará en Saugerties, New York, la versión '94 del antológico festival de Woodstock. A veinticinco años de la edición original y a escasos 65 kilómetros de su emplazamiento original, las figuras convocadas para este revival son Bob Dylan, Joe Cocker, Red Hot Chili Peppers, Metallica, Crosby, Stills & Nash y Santana. The Cranberries, Pomo for Pyros, Rollins Band, Green Day, Peter Dinklage, Cypress Hill, Arrested Development, The Jimmy Cliff's All Star Reggae Jam con Rita Marley incluida, Johnny Cash, Alice in Chains, The Allman Brothers Band, Melissa Etheridge, Neville Brothers, Spin Doctors, Nine Inch Nails y Aerosmith. Pero está claro que en los noventa el arte es cosa seria para los sponsors que ven en este concierto una puesta en escena de dóla-

res, marketing y consumo. Además de auspiciar el recital, Pepsi editará la "guía oficial" del evento. Tras el pago de una entrada de 135 dólares, los espectadores tendrán acceso al predio de 340 hectáreas que, rodeado de muros de casi tres metros de altura, albergará a mil trescientos efectivos de seguridad. Otros de los detalles que rodearán el concierto son una campaña de promoción de más de un millón de dólares, la televisión para más de treinta millones de espectadores y playas de estacionamiento controladas por satélite. Pero aquí no terminan los negocios; los sobrevivientes del Woodstock '69 no salen de su asombro ante la cifra que se ha tomado como base para contratar la actuación de los distintos músicos: la misma es de setenta y cinco mil dólares... ¡cada uno!



LOS CALZONES ROTOS

Y ellos siguen "porrompompereando" por ahí... Ahora con más actuaciones puesto que, merced a un contrato celebrado con una compañía de turismo estudiantil, durante toda la semana realizarán shows en la disco Block, de la ciudad de Bariloche, para darles la bienvenida a los diversos contingentes que arriben a su consabida "semana de descontrol". Durante los fines de semana prosiguen con la gira por el resto de las provincias y, como si el tiempo les sobrara, ya están preparando su gira promocional por Latinoamérica que incluirá visitas a Paraguay, Bolivia, Ecuador y Perú. De mujeres, ni hablar... ¿no?

UN CD DE GUSANOS

La banda que desde 1991 integran Andrés (voz), Sebastián (bajo), Mariano (batería) y Alejandro (guitarra), llevaba editadas tres producciones independientes: *El que ríe último...* (1992), *Esperando la muerte* (1993), *Y qué?* (1994), con excelentes resultados en cuanto a sus ventas. De ahí que la banda haya hecho realidad el tan ansiado debut en CD que, bajo el título de *No mires, no escuches, no digas... nada*, fue registrado durante el mes de mayo en los estudios El Búho Records. Entre sus catorce temas se destacan "Comida para cerdos", "Si nos encontramos", "Giles" y una versión del tema de Los Violadores "Aunque se resistan" (con las participaciones de Stuka a cargo de la guitarra y Tufo, Agente de Kaos, en coros).



LAS PELOTAS EN STADIUM

Las Pelotas anuncian un nuevo encuentro con su gente el próximo sábado 16 de julio en Stadium (Avda. Rivadavia 3636, Capital). La banda promete los temas de sus dos álbumes y algunos estrenos, con una puesta de luces y sonido acorde a la energía que los músicos despliegan en cada una de sus presentaciones.



PELO

Director
Juan Manuel Cibeira

Redacción
Sandra Conte

Servicios Exclusivos
Campus Pres, Ica Press, Keystone, Panamericana, Europa Press, Agencia EFE, Aida Press

Publicidad
Noemí Zabala

Nombre de la revista registrado como marca. Todos los derechos reservados. Se prohíbe la reproducción total o parcial de los materiales editados tanto en español como en cualquier idioma. Acogida a la protección de las convenciones Internacional y Panamericana sobre derechos de autor. Los autores de notas firmadas son responsables de las ideas expuestas en sus artículos sin que Pelo esté necesariamente de acuerdo con sus opiniones.

Distribución
En Capital Federal: Tribifer, J. P. Varela 4698, Bs. As.
En interior del país: Distribuidora General de Publicaciones, Alvarado 2118, Bs. As.
En el exterior: Magexport.

Servicios:
Impresión: Sociedad Impresora Americana, Labardén 153, Bs. As. Argentina.

Julio 1994

Publicada por



Editorial Magendra
Sociedad Anónima

Redacción y Administración
Chacabuco 380, 6º piso, CP 1069,
Buenos Aires.
Tel. 343-7722.

Mala Suerte presenta su segundo álbum



Humor y POTENCIA

Sus orígenes se remontan al año 1987, cuando bajo el rótulo de "Lubricación" y con integrantes cuya edad no superaba los catorce años, daban los primeros pasos en esto de hacer música para divertirse. Dos años más tarde y hasta el presente sin explicaciones convincentes, el grupo fue rebautizado como Mala Suerte y apenas dos años después, la banda concretaba la grabación de su debut discográfico. "Teníamos un par de ofertas y agarramos la de RKO porque era la más inmediata. Ellos lo editaron pero no pasó nada a nivel difusión", recuerda el cantante Alejandro Fassi. La formación de Mala Suerte se completaba con Gabriel Irisarri en guitarras, Marcelo Martínez en batería, Gustavo Jurio en teclados y Ariel Kessler en

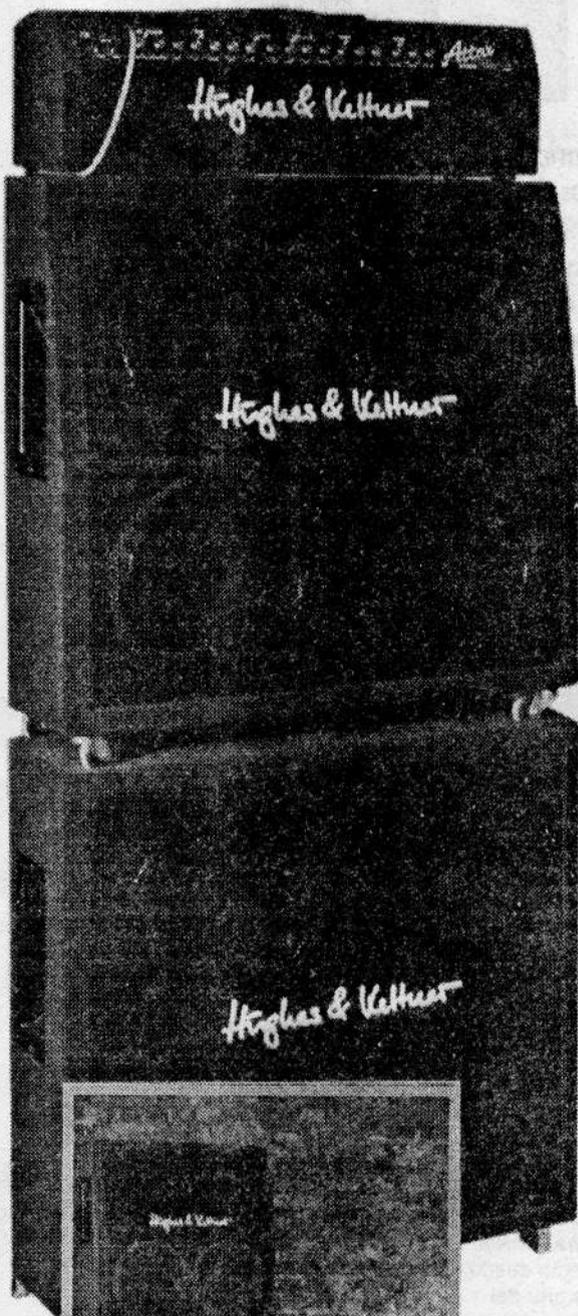
La banda que define su estilo como el "punkrock más fiestero del lugar" editó *Sinfonía nocturna*, su segunda producción discográfica, luego de siete años de recorrida incesante por el circuito under.

bajo, quienes ya con la placa bajo el brazo salieron a recorrer el circuito de pubs de la Capital con una cada vez más notable repercusión en el público. Casi sin proponérselo su material fue a dar con integrantes del flamante sello discográfico Trax Records, quienes decidieron editar su segundo álbum, *Sinfonía Nocturna*. "En este disco hay más variedad de estilos y de temas, hay algunos más fiesteros y otros que son tipo marchas", comenta Ariel y Gabriel observa que "el nuevo disco, cumple perfectamente la función de demostrar lo que pasó

entre el 89 y hoy". Claro que a pesar de la variedad todas las producciones de Mala Suerte tiene como denominador común al punk rock, una influencia muy fuerte y tal como aseguran los músicos, "un estilo en el cual nos movemos, pero dentro de eso hay mucha variedad". Como ejemplos Marcelo propone entonces los nombres de bandas como Riff, Ramones, Die Toten Hosen o Toy Dolls. A diferencia de la mayor parte de las bandas actuales y sin disimular su satisfacción por el material nuevo, los músicos de Mala Suerte aseguran que la edición de la placa no

modifica la visión que tienen de su trabajo: "La actividad del grupo sigue siendo la misma con o sin disco. Tampoco nos afecta a nivel ventas. Hay bandas que sacan uno o dos discos y como no pasa nada se separan. Nosotros sabemos que eso no nos va a pasar". Eligieron como primer corte de difusión "**Cuando el sol se va**", y el tema ya está ganando espacios en las radios porteñas; sus deseos de salir a tocar crecieron a la par de su éxito sin embargo los músicos se muestran cautos a la hora de hablar de sus expectativas: "Lo único que nos importa es tener una trayectoria como grupo. Grabar discos va mostrando cada momento de tu historia como banda pero eso es lo de menos. Nuestro objetivo es seguir con el grupo mientras siga dando placer".

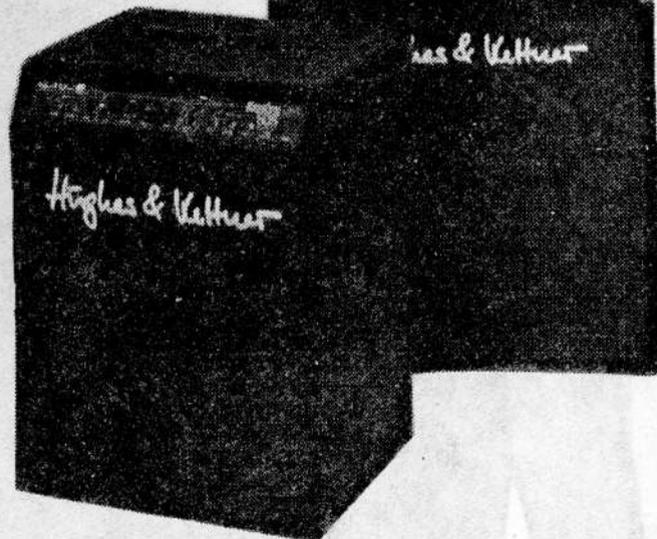
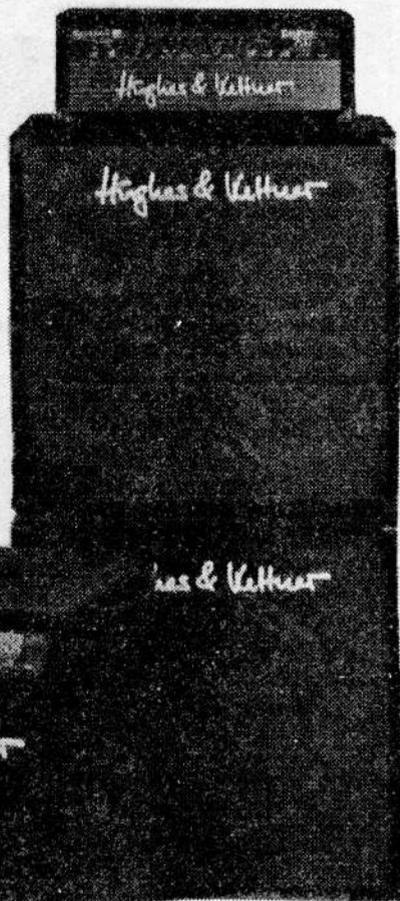
Preparate para HÜGHES & KETTNER



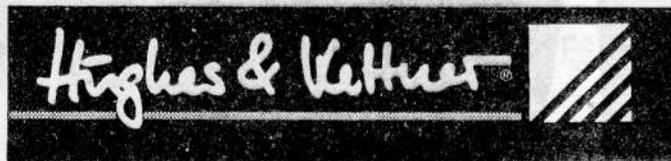
HÜGHES & KETTNER
MOD. ATTAX 200
PARA GUITARRA

HÜGHES & KETTNER
MOD. BASSKICK 707
PARA BAJO

HÜGHES &
KETTNER
MOD. BASSKICK 505
PARA BAJO



DESDE ALEMANIA LLEGA
LO MAS PODEROSO EN AMPLIFICACION



VENTAS POR MAYOR Y MENOR

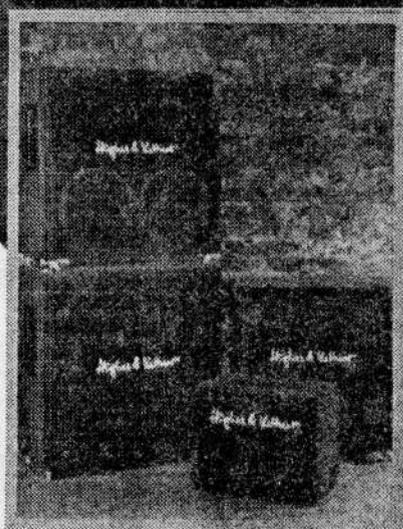


INTERMUSICA S.A

Import. - Export. - Distribución

Tte. Gral. J. D. Perón 1545
TEL: 382-3984 / FAX: 382-8307

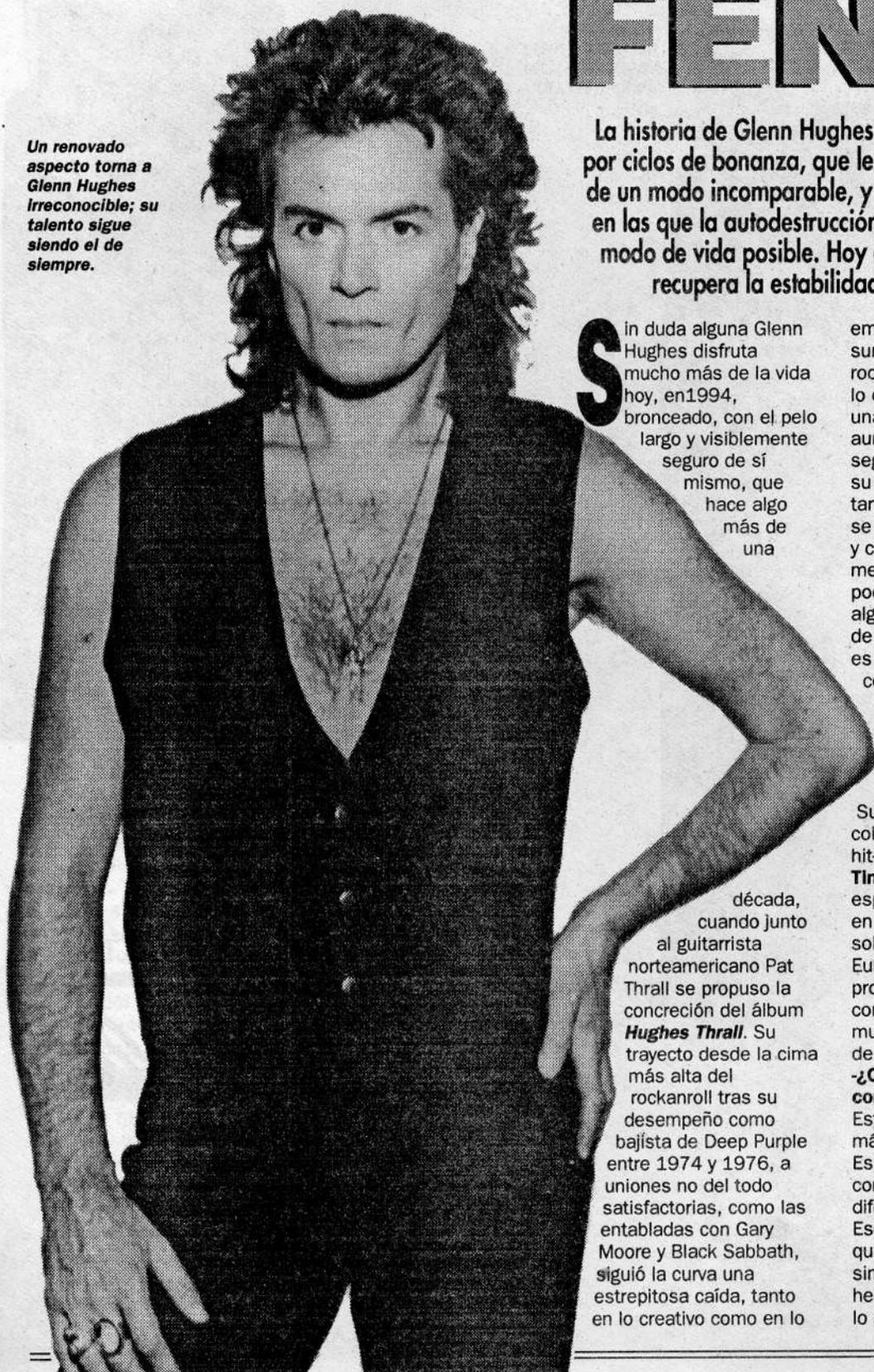
ENVIOS AL INTERIOR



Glenn Hughes presenta *From Now On*

Como el Ave FENIX

Un renovado aspecto torna a Glenn Hughes irreconocible; su talento sigue siendo el de siempre.



La historia de Glenn Hughes pasó sucesivamente por ciclos de bonanza, que le permitieron descollar de un modo incomparable, y otras épocas oscuras en las que la autodestrucción parecía ser el único modo de vida posible. Hoy con su nuevo álbum recupera la estabilidad tan preciada.

Sin duda alguna Glenn Hughes disfruta mucho más de la vida hoy, en 1994, bronceado, con el pelo largo y visiblemente seguro de sí mismo, que hace algo más de una

emocional y físico. A ello se sumó la habitual dieta rockera de drogas y alcohol, lo que dio como resultado una imagen que defraudaría aun a los más fieles seguidores. Quizás por ello su estado actual sorprende tan gratamente, y decir que se lo ve rebosante de salud y con la fuerza de sus mejores tiempos, no es poca cosa. Sin embargo, si algo impresiona realmente de la actualidad de Hughes, es comprobar que su voz, considerada por muchos como La Voz Del Rock y sometida a los peores tratos a lo largo de todos estos años, sigue intacta.

década, cuando junto al guitarrista norteamericano Pat Thrall se propuso la concreción del álbum *Hughes Thrall*. Su trayecto desde la cima más alta del rockanroll tras su desempeño como bajista de Deep Purple entre 1974 y 1976, a uniones no del todo satisfactorias, como las entabladas con Gary Moore y Black Sabbath, siguió la curva una estrepitosa caída, tanto en lo creativo como en lo

Su relativamente reciente colaboración con KLF en el hit-single "**America: What Time Is Love?**", su espectacular participación en *Face The Truth*, el álbum solista del ex guitarrista de Europe John Norum, y su propio álbum, *Blues*, constituyen algunas muestras de que el talento de Hughes sigue intacto. **-¿Qué te propusiste al componer From Now On?** Este álbum es una grabación más coherente que *Blues*. Es un disco muy mezclado, con mucha variedad, con diferentes climas y ritmos. Eso es Glenn Hughes. No quiero ser considerado simplemente un cantante de heavy metal más, porque no lo soy. Quiero que todos



Su colaboración con KLF en el hit-single "America: What Time Is Love?" indicaba que en alguna parte el fuego de Glenn Hughes todavía estaba encendido.

sepan que voy a seguir haciendo este tipo de álbumes durante largo rato. **-¿Lograste plasmar en él el momento creativo por el que estás pasando?** El año pasado escribí un puñado de temas que eran mucho más innovadores y peligrosos que éstos, pero la compañía discográfica pensó que era demasiado avanzado para sacarlo ahora. En un mundo perfecto, yo hubiera editado un álbum mucho más arriesgado. Pero, por ahora. Es un buen comienzo. **-Dentro de la mixtura de estilos que proponés en *From Now On*, hay un ausente notorio: el funk, ¿a qué se debe?** A que los flacos con los que toqué en este álbum no sabían hacer funk. **-*From Now On* entró directamente al puesto Nº1 del chart de álbumes de Japón y alcanzó el Top 10 en Suecia, sin embargo en Inglaterra, tu tierra natal, no ha logrado un repercusión similar...** Tendré que salir de gira una y otra vez, hasta que se den cuenta de lo que valgo...

-El tema que cierra el nuevo álbum es una tormentosa versión del clásico "Burn" de los Purple; muchos afirman que la potencia de tu voz deja por el piso a la interpretación original de David Coverdale... Le mandé una copia a David... - se sonríe Glenn con ironía. Todavía no me respondió. El álbum comenzó a grabarse en Skara (Suecia) el año pasado, junto al guitarrista Bruce Gowdy, también compositor y productor, y constituye un excelente repertorio de temas rockeros melódicos, que ponen en evidencia la asombrosa potencia vocal de Glenn Hughes. Además de la nueva versión del clásico de Deep Purple "Burn", incluye la excelente



La longitud de su pelo sufrió tantas modificaciones como las propuestas musicales que desarrolló a lo largo de su carrera.

balada "Why Don't You Stay?" y un estupendo hard rocker como "Picking Up The Pieces", entre otros. Demasiado bueno para ser tachado de pasado de moda, *From Now On*, sin embargo, sólo muestra una faceta del talento de Hughes. Cualquiera que

haya escuchado el funk que destilaban temas como "Stormbringer" o "Come Taste The Band", de Deep Purple, o se haya detenido a analizar algunos de los grandes momentos de Trapeze (su banda anterior a Purple) sabrá que el hard rock tradicional es apenas uno de los tantos estilos que domina Hughes. Mientras el cantante aguarda un merecido reconocimiento por parte del público de su tierra natal -en este caso aquello de "nadie es profeta en su tierra" tiene un sentido real- admite que sus proyectos futuros van a tener más puntos de contacto con *Play Me Out*, su álbum solista de 1977, que mezclaba irónicamente el funk y el soul con su background de hard rock. Hoy, con el antecedente de artistas como Jamiroquai o Extreme, ese álbum ingresaría a la categoría de "más vendidos" de inmediato, pero en su momento pasó sin pena ni gloria. Tras la gira por Japón con los ex Europe Mic Michaeli (teclados), Ian Haugland y John Leven (bajo), Glenn comenzará a trabajar en su próximo trabajo solista, con sus prometidas incursiones en el funk. También continuará realizando algunos recitales con Trapeze -el trío progresivo en el que cosechó la reputación necesaria para ser convocado a sumarse a Deep Purple, allá por mediados de los '70-, aunque asegura que no se trata de una reunión permanente, porque quiere darle prioridad a su carrera solista.

WAH WAH: el llanto del amor

Alrededor de 1966, los técnicos de la fábrica de amplificadores Vox se encontraban trabajando en la modificación de cierto circuito de su popular producto. En una de las pruebas la guitarra comenzó a hacer sonidos que, si bien no eran exactamente los buscados por los ingenieros, hicieron que toda la gente que se encontraba alrededor del lugar corriese a ver qué era lo que producía ese efecto tan extraño. Los directivos de la Vox vieron entonces que este nuevo aparato iba a servir, en cambio, para satisfacer el encargo de un trompetista llamado Clyde McCoy, quien había solicitado un dispositivo para simular el sonido de una trompeta con sordina a través de un teclado. Si bien ya había existido desarrollos similares por parte de otras empresas como Ampeg o JMI, el modelo de Vox fue el que haría historia. En 1968 y debido a problemas entre los distribuidores americanos y europeos que querían ofrecer pedales distintos a los

The Cry Of Love; así se llamaba un disco de Jimi Hendrix en el que una vez más, uno de los papeles protagónicos estaba a cargo del famoso y nunca bien ponderado pedal de wah wah, uno de los efectos más famosos del rock. ¡Lora, nene!

de sus competidores, nació la marca Vox Crybaby. La anécdota cuenta que cuando la Vox buscaba la marca para el nuevo modelo pidió a un asesor que describiera el sonido del pedal, a lo que alguien contestó que se parecía a un bebé llorando (en inglés: "crying baby"). Finalmente la Vox introdujo el último modelo, el King Wah, cuando dejó de fabricar los pedales en Italia y trasladó su línea de montaje por completo a los Estados Unidos. Estos modelos presentaban diversas variantes, además de combinaciones con pedales de volumen y algunos tipos de distorsión como el Fuzz-Wah. La difusión y popularización de Crybaby está definitivamente ligada a Jimi Hendrix. El fue quien logró el efecto que se describía en aquella anécdota y realmente hacía llorar a la guitarra, logrando sonidos casi humanos. Una vez más fue Hendrix

el que marcó los parámetros y las ineludibles referencias para el uso de un sonido que exige un manejo técnico de una no despreciable complejidad.

La mayoría de los efectos para instrumentos eléctricos suelen venir o en forma de rack (tipo ecualizador de equipos de sonido profesionales) o en forma de pedales. Estos pedales (conocidos como de tipo "footswitch") son en realidad simplemente un interruptor que prende o apaga el aparato cuando el intérprete lo pisa. El wah wah en cambio es más parecido al acelerador de un coche; es bastante más grande y pesado y tiene un pedal que está sujeto a la carcasa por el centro para poder subir el nivel que el músico desee. Si bien hay algunos modelos tipos footswitch, la manera de lograr una mayor versatilidad es con el modelo tradicional donde el usuario, a

través de las diferentes posiciones y sincronizaciones con las notas que va tocando, puede producir una infinidad de sonidos y tonos que enriquezcan la interpretación en el momento que él lo decida. Si bien el uso del wah wah suele identificarse con los guitarristas como Hendrix, Clapton o Vaughan, las posibilidades del mismo no han pasado inadvertidas para otros géneros de la música. El trompetista de jazz Miles Davis se encontraba alrededor de la década del '70 produciendo una serie de discos que serían el caldo de cultivo de la música que luego habría de constituir el jazz-rock y el free-jazz. Con influencias tan disímiles como Hendrix, James Brown y el compositor europeo Karlheinz Stockhausen, la música resultante estaba mucho más cerca del rockanroll y de la música académica contemporánea que del jazz. Para estos discos Miles cometió la "blasfemia" de ponerle un wah wah, no sólo a su trompeta sino a varios de los instrumentos de su banda. Hoy por hoy, el wah wah es usado por la mayoría de los guitarristas de rock. Es común encontrárselo en discos de gente como los Living Colour, los Guns N' Roses o los Chili Peppers. Si bien han pasado ya veinticuatro años de su muerte, el fantasma de Hendrix sigue apareciendo cada vez que alguien pone su pie sobre un wah wah; el bebé parece no tener ninguna intención de dejar de llorar.

¿DONDE ESCUCHARLO?

JIMI HENDRIX: cualquier disco, en especial la introducción del tema "Voodoo Chile" del disco *Electric Land*, 1968.

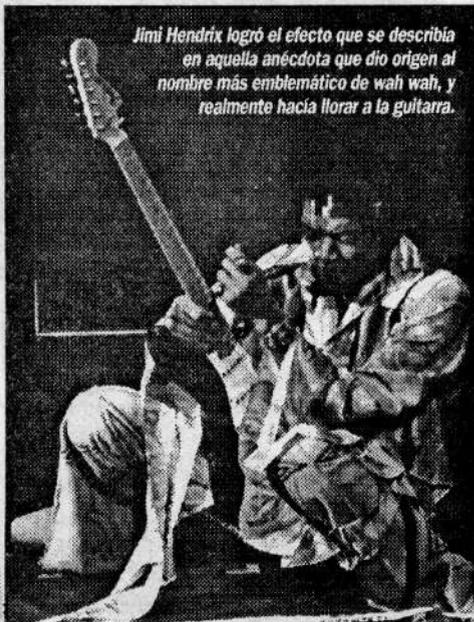
ERIC CLAPTON: solo del tema "White Room" en el disco de Cream *Wheels Of Fire* o en el vol. 1 de *Crossroads* de E.C.

STEVIE RAY VAUGHAN: intro del tema "Say What!" en los discos *Soul To Soul* o *Live Alive*.

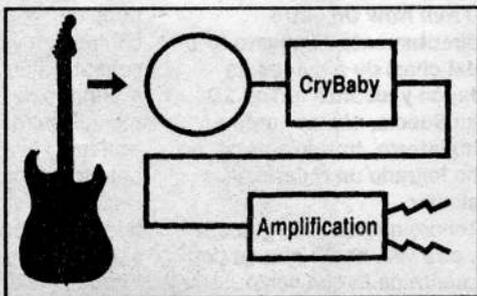
VERNON REID: tema "Ugly Head" de Living Colour.

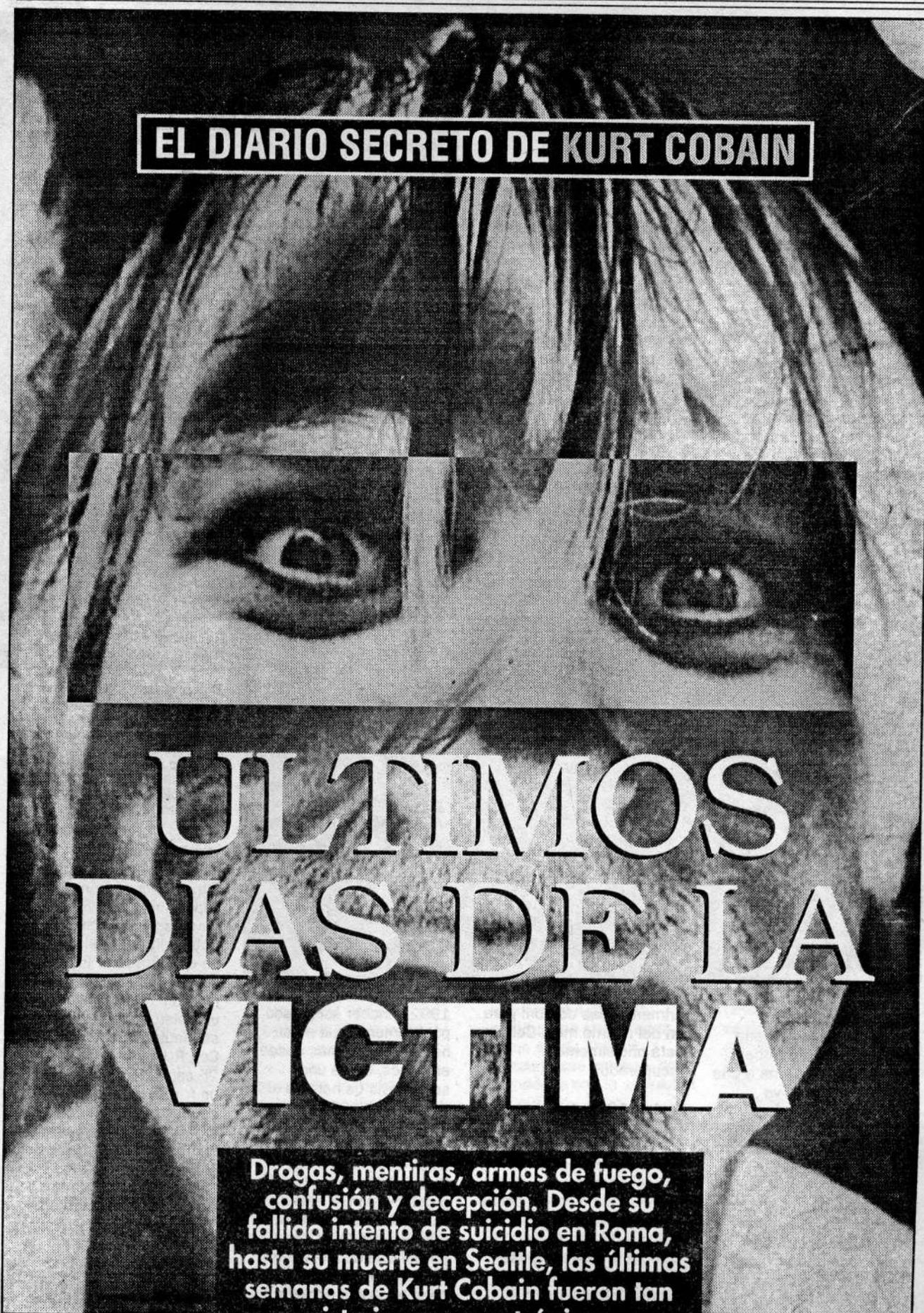
MILES DAVIS: discos *On the Corner* y *Pangaea* o cualquiera del período 1970-75.

Jimi Hendrix logró el efecto que se describía en aquella anécdota que dio origen al nombre más emblemático de wah wah, y realmente hacía llorar a la guitarra.



Este es un esquema básico de la utilización del pedal wah wah "Crybaby".





EL DIARIO SECRETO DE KURT COBAIN

ULTIMOS DIAS DE LA VICTIMA

Drogas, mentiras, armas de fuego, confusión y decepción. Desde su fallido intento de suicidio en Roma, hasta su muerte en Seattle, las últimas semanas de Kurt Cobain fueron tan misteriosas como trágicas.

EL DIARIO SECRETO DE KURT COBAIN

Jueves 3 de marzo

Después de cancelar los recitales de Nirvana en Munich y Offenbach, Kurt Cobain se registra en el hotel Excelsior de Roma, de cinco estrellas. Llegan más tarde su esposa, Courtney Love, y su hija Frances Bean, que viajan desde Londres para acompañarlo. En algún momento de la noche se da una sobredosis con una combinación de champagne y unas 50 píldoras de Rohypnol, un medicamento tipo Valium de expendio bajo receta que se usa para tratar el insomnio y la ansiedad y, en dosis mayores, para la abstinencia de drogas o alcohol. Se encontró más tarde una carta donde se hacía referencia al suicidio, pero cuyo contenido se desconoce, así como el paradero exacto de Love en el momento de la sobredosis.

representación Gold Mountain declara: "No fue intento de suicidio, de ninguna manera. Quiso celebrar su reencuentro con Courtney después de tanto tiempo".

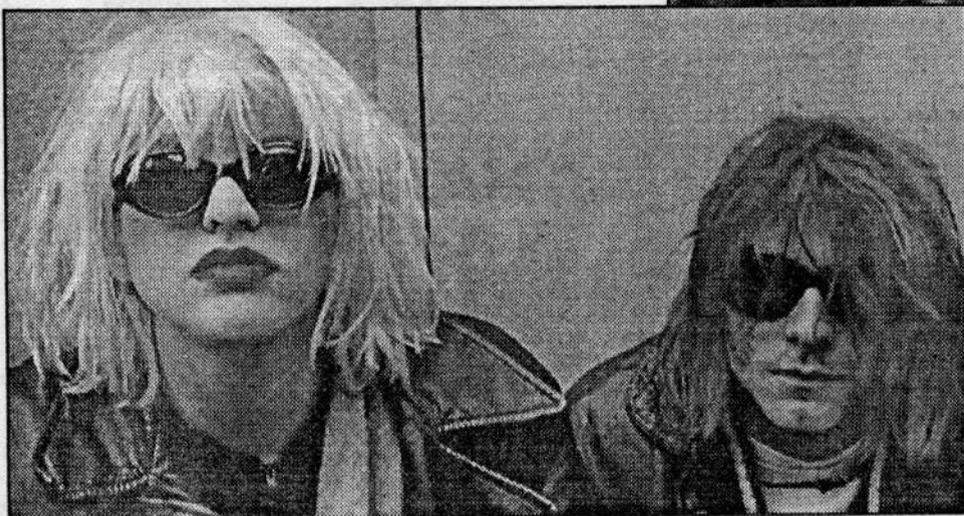
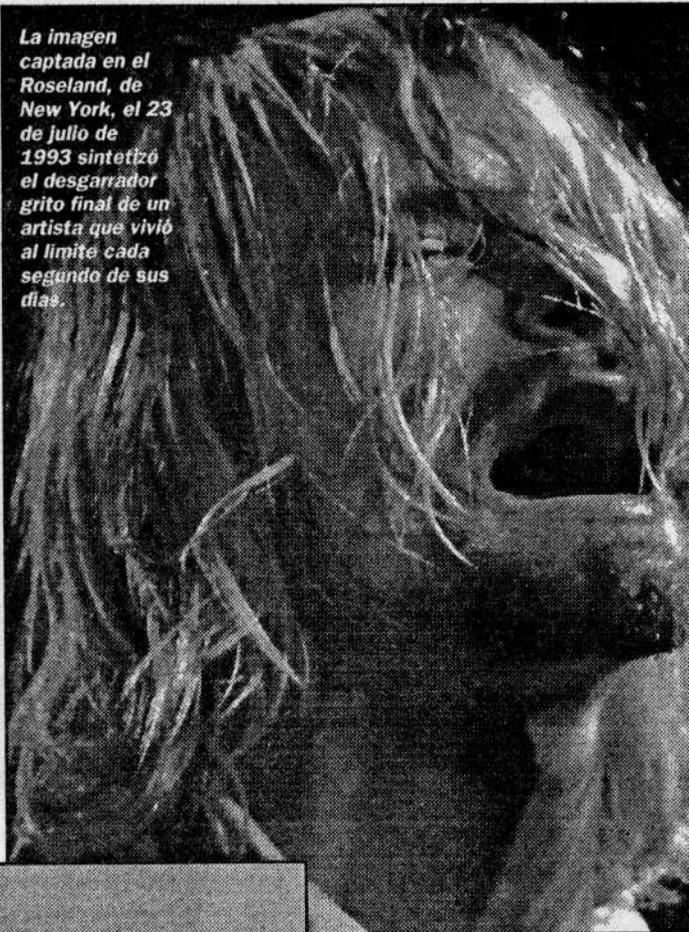
Sábado 5 de marzo

Después de vacilar varias horas entre la conciencia y la inconciencia, Cobain sale finalmente de su estado de coma a últimas horas de la tarde y, según dicen en la clínica, camina por la habitación. Love le dice a la revista Select: "Todo esto no fue más que una pelea entre Kurt y yo. ¿Está bien? Si cree que va a poder deshacerse de mí así, mejor que se olvide. Lo voy a seguir hasta el infierno".

Lunes 7 de marzo

Nirvana cancela el resto de la gira europea pero programan la serie de conciertos que iban a ofrecer en Gran Bretaña los

La imagen captada en el Roseland, de New York, el 23 de julio de 1993 sintetizó el desgarrador grito final de un artista que vivió al límite cada segundo de sus días.



Viernes 4 de marzo

A las 6.30 de la mañana Love advierte que Cobain está en coma y llama a una ambulancia. Se la ve totalmente maquillada cuando se llevan a Cobain, quien permanece cuatro horas en el hospital Umberto I, donde se le hace lavaje de estómago. Después lo trasladan al American Hospital, un lujoso sanatorio privado. La CNN anuncia por error la muerte de Cobain. Un vocero de sus oficinas de

primeros días de abril para fin del mismo mes. Cobain está oficialmente recuperado.

Jueves 10 de marzo

Cobain vuelve a Seattle.

Miércoles 16 de marzo

Cobain entra a un departamento medio oculto en Denny Way, el centro de heroína de Seattle, y compra la droga. A pesar de haber completado un tratamiento de desintoxicación cuando

nació su hija, en agosto de 1992, y haber asegurado públicamente que no se había drogado más desde entonces, se da una sobredosis de heroína el 2 de mayo de 1993 en una fiesta. Testigos de la interrumpida gira europea dicen que no se drogó. Seattle padece un terrible problema con la heroína. "Es como manzanas en una huerta de frutales", explica Love. "Cae de los árboles. La policía de Seattle no hace nada con el tema. Yo les pregunté: ¿No les da

Courtney Love-Kurt Cobain: una pareja con un código propio, prácticamente inaccesible para los demás, que transitó su camino creativo permanentemente involucrada en historias de frustración, adicciones y otras yerbas.

vergüenza cuando escuchan que Seattle es famosa por el grunge, el capuccino y la heroína?"

Viernes 18 de marzo

Cobain intenta suicidarse en el baño. Love llama a la policía, que confisca un revólver Taurus calibre 38, una pistola Beretta 580 semiautomática, un rifle Colt R-15 semiautomático, 25 cajas de municiones y un frasco de píldoras que se niegan a identificar. Las armas no son devueltas. El Taurus está registrado bajo el nombre de Dylan Carlson, padrino de la boda de Cobain, realizada en febrero de 1992, y guitarrista de la banda de Seattle Earth. Cobain y Love le dicen a la policía que simplemente estaba escondido en el baño para

no estar con ella y no se imputan cargos. Poco tiempo después, él se va de la casa.

Sábado 19 de marzo

Los amigos de Cobain se acercan al director del centro de salud mental Independency, de Los Angeles, con la propuesta de mantener una sesión de consulta especial conjunta y lograr que Cobain se interne voluntariamente en la clínica para un tratamiento de rehabilitación. En este tipo de sesiones participan amigos del enfermo y familiares y el objetivo es hacerle ver que, aunque lo quieren como es, tiene que cambiar. Cobain no quiere saber nada, y hasta se niega a participar de la sesión. El director de la clínica también se abre, diciendo que sin la cooperación del paciente no se logra nada.

Domingo 20 de marzo

Cobain consume cada vez más heroína. Love decide organizar una reunión en la residencia oficial de los Cobain, en el N°171 del Lake Washington Boulevard, una zona exclusiva habitada por viejas familias adineradas. La mansión de más de un millón de dólares, enorme, de color gris, está rodeada por un muro bajo pero cubierto con arbustos, que no permiten ver ni siquiera el inmenso

parque que la circunda. A la reunión asisten Cobain, el baterista de Nirvana Dave Grohl -aparentemente no está el bajista, Cris Novoselic, a pesar de ser uno de los organizadores-, Love y otros amigos no identificados, incluidos Carlson y Danny Goldsberg (ex Gold Mountain, ahora presidente de Atlantic Records). La reunión dura cinco horas. Es una versión casera de la consulta de terapia especial que hubieran hecho en la clínica de salud mental de Los Angeles. Le dicen claramente a Cobain que se ponga en forma o que se tome el buque. Gold Mountain le informa que lo sacan de la nómina si no se recompone. No reacciona demasiado y se va de la banda, lo cual no es la primera vez que ocurre. A pesar de todo, Cobain y el nuevo integrante de Nirvana, Pat Smear, se van juntos a trabajar con una canción en el estudio que tenían en su casa anterior.

Lunes 21 de marzo

Se cancelan las fechas británicas tanto de Nirvana como de Hole, la banda de Love. El mensaje oficial es que Cobain quiere seguir con su tratamiento de recuperación y Love prefiere ocuparse de "la salud y felicidad de su familia cercana". Seattle se inunda con rumores de la

disolución de Nirvana. "El grupo está más fuerte que nunca", dice un vocero.

Martes 22 de marzo

Kurt Cobain es visto en el Viretta Park de Seattle, un conocido punto de droga. Tiene puesto un sobretodo grueso, a pesar del clima cálido para lo que es Seattle normalmente.

Viernes 25 de marzo

Love vuela a Los Angeles, aparentemente a promocionar el álbum de Hole, *Live Through This*. Se aloja en el Península Hotel de Beverly Hills, en lugar de su paradero habitual, el Chateaux Marmount. Lo llama a Cobain por teléfono y le ruega que vaya con ella. Lo amenaza con que le van a quitar la tenencia de Frances Bean si su renovada adicción se hace de conocimiento público.

Lunes 28 de marzo

Cobain inicia un programa de rehabilitación de 12 etapas en un centro de recuperación en Marina del Rey, California. No revelan detalles del paciente. Corre el cargado rumor de que en algún momento, tanto Cobain como Love siguen juntos el programa de rehabilitación.

Miércoles 30 de marzo

Cobain deja la rehabilitación. El centro no obliga a pacientes a

quedarse y por lo tanto no tiene guardias en la puerta. Vuelve a Seattle enseguida. "Saltó el cerco", dijo Love más tarde. "Yo no sabía dónde estaba. Nunca desapareció así. Siempre me llamaba".

Cuando Cobain vuelve a Seattle, llama a Dylan Carlson. Salen juntos y Carlson le compra a Cobain una escopeta Remington Modelo 11, calibre 20, de 300 dólares. Son viejos compañeros de armas y juntos pasaron por varios tiroteos. Cobain le argumenta a Carlson que si se la compra él directamente, la policía lo va a investigar. "Dijo que sólo la quería para protegerse", comentó Carlson más tarde.

El dueño de la armería se pregunta: "¿Qué diablos van a hacer estos tipos con esa escopeta? No es temporada de caza".

Cuando se van del negocio, Carlson le ofrece al cantante guardar el arma en su departamento. Cobain no acepta y se la lleva consigo. Carlson dice que es la última vez que lo vio con vida a su amigo.

Viernes 1 de abril

Circulan los rumores de que la salud de Cobain empeora cada día más, pero Gold Mountain lo niega. Cobain, desde Seattle, la llama a Love al hotel y habla con ella por última vez.

Cobain: "Courtney, pase lo que pase quiero que sepas que hiciste un disco muy bueno".

Love: "¿Me estás insinuando que querés el divorcio? ¿O te vas a suicidar...?"

Cobain: "No, pero acordate, pase lo que pase, te quiero".

Después Love declara en la policía que Cobain volvió a Seattle, que tiene una escopeta y su actitud es suicida. Les sugiere que lo busquen en la zona de Danny Way.

Sábado 2 de abril

Un amigo desconocido se encuentra con Cobain y le ruega, infructuosamente,



La visita de la banda a la Argentina, en octubre del '92, arrojaba una imagen entera del ídolo que poco a poco ingresó en una decadencia anunciada.

EL DIARIO SECRETO DE KURT COBAIN



La tormentosa historia de Frances Bean ya tiene voluntarios dispuestos a prestar su puño para narrar las desventuras de quien irrumpió en las vidas de dos seres inestables emocionalmente.

que retome la rehabilitación. Love contrata detectives privados para que lo sigan. Reciben la instrucción de allanar la mansión de Lake Boulevard. No lo ven. Los vecinos organizan una fiesta de bienvenida para Cobain, de quien no tienen nada que decir. Pero el agasajado no aparece.

Domingo 3 de abril

Un detective privado encuentra a Cobain, quien se niega a ser acompañado al centro de rehabilitación. Un amigo no identificado lo lleva al aeropuerto para que tome un avión a California. El se escapa y pasa la noche en otra de sus casas, en Carnation, una pequeña comunidad a 20



En una entrevista Love sufrió una crisis nerviosa al recordar la experiencia de haber visto a Cobain tirado en la habitación del hotel de Roma, azul e inconsciente. "No quiero volver a verlo... así. Yo creí que había pasado cosas duras en mi vida, pero creo que eso fue lo peor", sollozaba.

millas al norte de Seattle, junto con otro amigo no identificado. Es una casa construida en una superficie también amplia. Tiene dos alas separadas, una es una casita para huéspedes, conectada por un puente a la construcción principal, una casa de dos plantas sin amueblar. Love dice que encontró una bolsa de dormir, de la que

nunca había hablado antes, tirada al lado de algunos LP, cosas de la casa y un cenicero con colillas de cigarrillos, algunos de la marca que fuma Cobain, otros no. Alrededor de la finca se ven huellas de ruedas de auto.

Lunes 4 de abril

Alguien, gente del centro de rehabilitación o Love, le avisa a la madre de Cobain, Wendy O'Connor, que vive en Aberdeen, a 100 millas de Seattle, que su hijo desapareció. Ella radica la denuncia del hecho en la policía de Seattle, que hasta entonces no se había movido mucho por las anteriores denuncias de desaparición de Cobain hechas por Love. La Sra. O'Connor dice que él está armado, pero que no es peligroso. En algún

llama reiteradas veces a la mansión de Lake Washington Boulevard. Un periodista de Times entrevista a Love, quien en medio de una crisis nerviosa cuenta la experiencia de haberlo visto tirado en la habitación del hotel de Roma, azul e inconsciente. "No quiero volver a verlo... así. Yo creí que había pasado cosas duras en mi vida, pero creo que eso fue lo peor".

Martes 5 de abril

El periódico musical de Seattle, The Rocker, anuncia la disolución de Nirvana. Desde su habitación de hotel, Courtney Love intercepta llamados telefónicos, con la esperanza de encontrar a Kurt Cobain en las calles de Los Angeles. El, mientras tanto, vuelve a la

residencia de Lake Washington Boulevard. En algún momento de la noche, sale de la casa, se interna en la oscuridad del parque y sube a un pequeño departamento que hay arriba del garage, un lugar que no es visible desde las casas vecinas, tapado por una hilera de pinos. Se toma un cóctel de heroína y valium. Con su letra infantil y dispersa escribe una nota de suicidio en tinta roja, y la pega con un manajo

de tierra que saca de una maceta. Después, apretando el gatillo con el pulgar, se pega un tiro con la flamante escopeta.

momento posterior alguien sugiere que en realidad esa denuncia, hecha por teléfono, la hizo Love fingiendo ser su suegra. Para esto Cobain ya se sacó de encima al detective y sigue consumiendo heroína. Llama por teléfono a un amigo no identificado para preguntarle acerca de la mejor manera de pegarse un tiro. La policía

de tierra que saca de una maceta. Después, apretando el gatillo con el pulgar, se pega un tiro con la flamante escopeta.

Miércoles 6 de abril

Ni el personal de maestranza de la casa ni los vecinos advierten lo ocurrido. El teléfono no deja de sonar.

MARS PROFESSIONAL SERIES



Interior de Resonancia de Maple
Capa diagonal de Arce que proporciona mayor proyección de sonido y fuerza



Terminación con Laqueado Profesional
La misma terminación previamente vista en baterías profesionales.
Sin pegamentos en revestimientos plásticos de color que apagan el sonido



Patas de bombo con puntera de goma y acero
Permite ajustar la altura y el ángulo deseados en un solo paso.



Montaje Externo del Soporte de Tom
Sin cañas penetrando el casco o el interior del casco.



Torres del Largo Total con 2 Puntos de Contacto
Diseño de alta tensión Gladstone Clásico que permite al casco vibrar libremente, obteniendo un mínimo contacto con su superficie.



Sólidos Fierros con Patas Dobles
Provee firmeza y estabilidad al músico.

MAPEX®

BATERIA PROFESIONAL, PRECIO STANDARD

Vení y comprobá la calidad de la MAPEX Mars Pro Series.

VENTAS TELEFONICAS AL: 313-1084 / 381-7437 Y AL 372-9091

EN 12 PAGOS CON TARJETA DE CREDITO.

-ENVIOS AL INTERIOR-

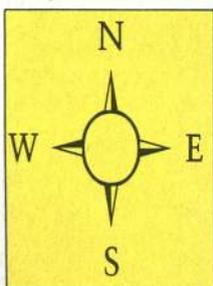
Royal House

Sarmiento 1762 (Capital)
Florida 643 (Capital)
Peat. San Martín 947 (Rosario)

Rock Center
Talcahuano 180 (Capital)



ANOTA: ROCK, BLUES, DISCO,
HOUSE, RAP, ACID, POP,
Y TODO LO QUE SE TE PUEDA OCURRIR



EN EL CANAL
LAS COSAS
PASAN
SIEMPRE UN
RATO ANTES



EN EL CANAL 95
LA MUSICA
SALE POR UN TUBO:
824-5072



TODAS LAS NOCHES DE 20 A 06. Y TODO EL FIN DE SEMANA

CANAL 95

GRATIS

Y UNA MAQUINA
QUE TE OFRECE
UN MINUTO A TU
BRAVA
IMAGINACION

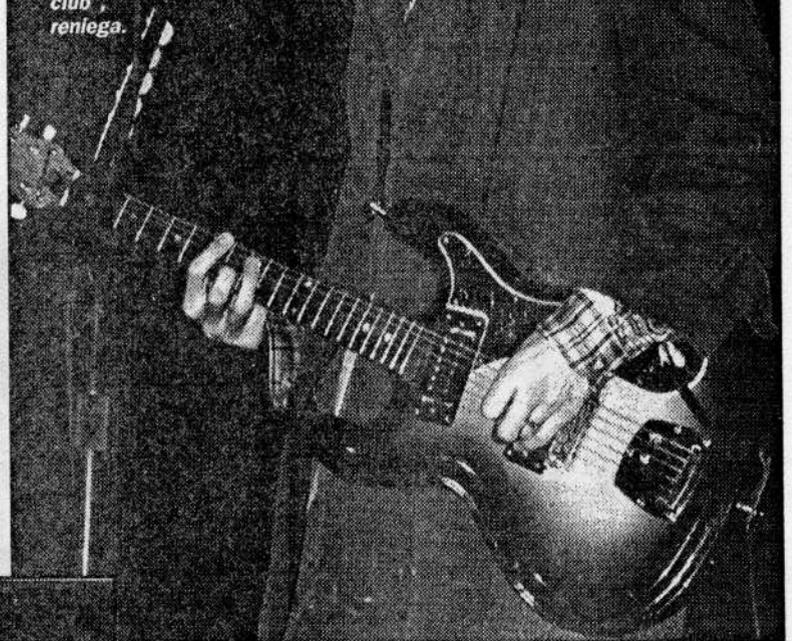
Jueves 7 de abril

Love decide no ir a Seattle. "Escuché los consejos de demasiadas personas", admite ahora. "De ahora en más voy a escuchar sólo lo que venga de mi interior". En cambio, se queda en la habitación del hotel y opta por una sobredosis de heroína. A las 9.30 de la mañana, alertados por personal de seguridad, llega la policía, la sacan, todavía caminando, por la cocina del hotel. Intentan llevarla al hospital, pero como se niega la arrestan por tenencia de drogas y elementos de drogadicción y, lo más serio, por robar un recetario médico. Tres horas después de ingresar a la cárcel de Beverly Hills, sale en libertad previo pago de una fianza de 10.000 dólares.

Love se defiende de sus cargos. Su abogado dice que está "contrariada, alterada, preocupada" por la desaparición de su marido y dice que fue una

reacción alérgica a una medicación recetada para calmar los nervios. Tenía el cuerpo lleno de erupciones y edemas. La "propiedad robada" era un recetario que se había olvidado el médico, dice Tarlow. No hay explicación para la jeringa y aguja. Según Tarlow, el polvo que las autoridades encontraron en la habitación de Love no era heroína, sino cenizas. Gold Mountain anuncia que Nirvana no va a participar en la gira de Lollapalooza.

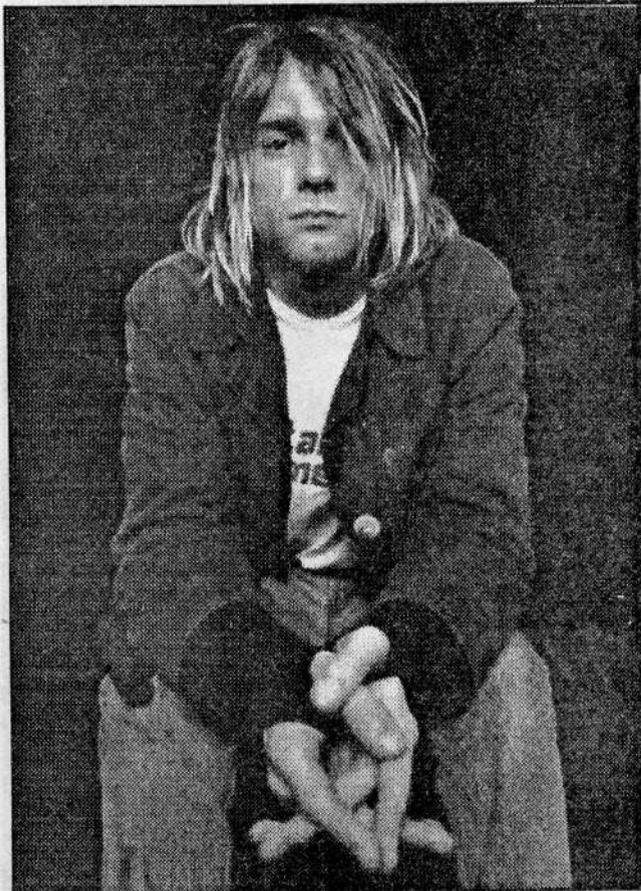
La madre de Cobain es la primera en hacer declaraciones. "Ya no está y ahora es parte de ese estúpido club. Le dije que no se asociara a ese estúpido club", reniega.



Viernes 8 de abril

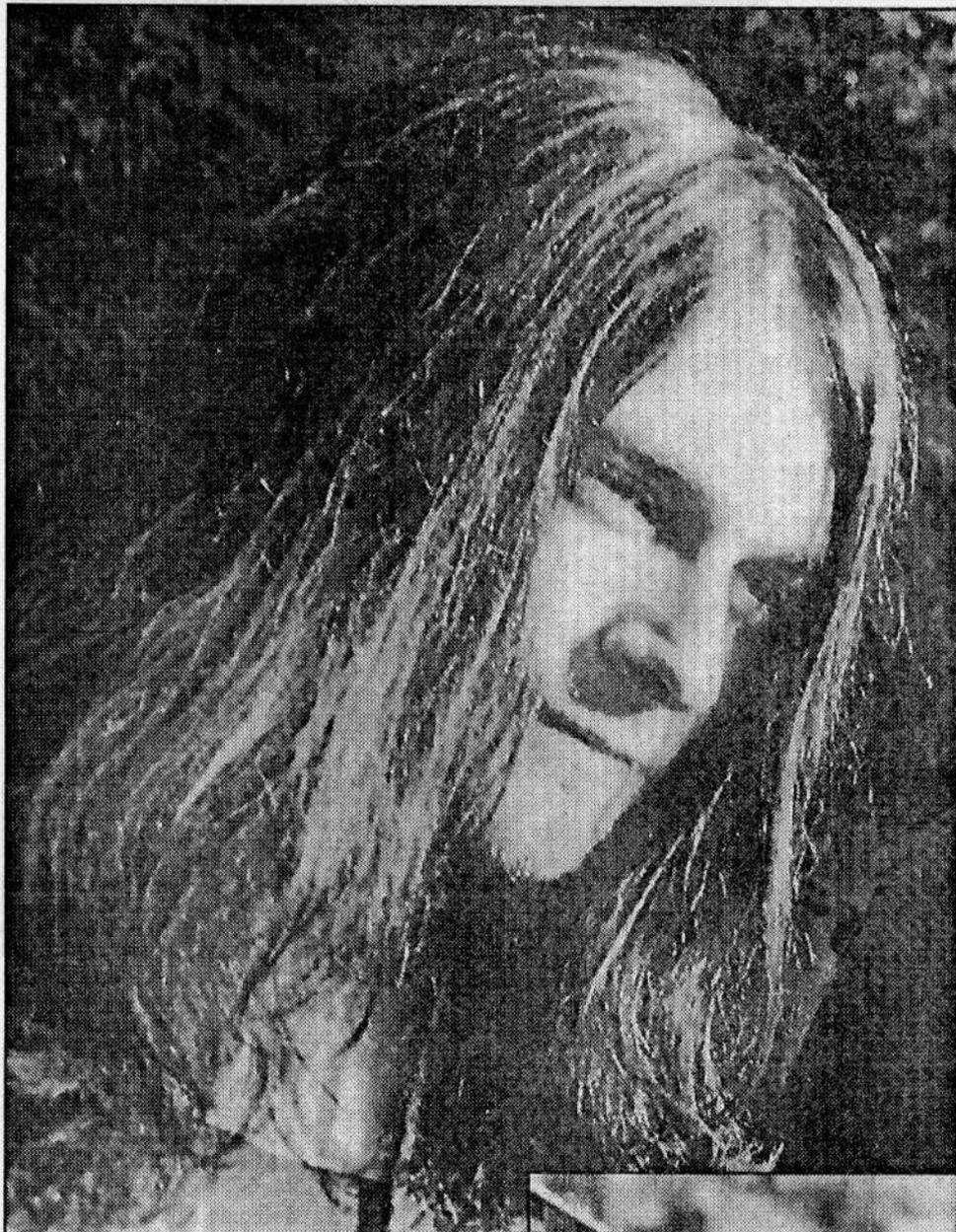
8.40- Gary Smith, técnico de una empresa de electricidad, llega a la casa de Lake Washington Boulevard a instalar un sistema de seguridad. Pasando unos cables desde el garage al departamento de arriba, que en algún momento ocupó la niñera de Frances Bean, el técnico ve por la ventana lo que en un principio le pareció un maniquí. Al lado está la maceta tirada. Después, mirando con más atención, ve un cuerpo vestido con jeans, remera de manga larga y zapatillas negras. En el suelo hay sangre. 8.56- El jefe de Smith llama a la policía de Seattle y a la estación de radio KXXR para denunciar el hallazgo del cadáver. No se lo toman muy en serio, porque no es la primera vez que escuchan algo parecido. 9.00- La radio recibe la información de que la policía está en la casa y el

DJ Marty Reimer anuncia que hay un cuerpo en la casa de Cobain y comienza a especular con respecto a su identidad. La madre de Cobain es la primera en hacer declaraciones. "Ya no está y ahora es parte de ese estúpido club. Le dije que no se asociara a ese estúpido club". La prensa de Aberdeen entrevista a la Sra. O'Connor y a Kim, la hermana de Cobain. También es entrevistada la madre de Novoselic. 10.00- Las radios de Los Angeles empiezan a transmitir los rumores. Muy probablemente, Love se entera de la noticia por ese medio. La MTV hace una comparación con la muerte de Kennedy. Gold Mountain emite una insulsa declaración de condolencias y dirige todas las posibles consultas a las oficinas de Geffen en Nueva York. 11.45- La policía confirma



"Courtney, pase lo que pase quiero que sepas que hiciste un disco muy bueno... acordate, pase lo que pase, te quiero", dijo Kurt en la última conversación telefónica con su esposa.

EL DIARIO SECRETO DE KURT COBAIN



pelo de Cobain y, recordando cuánto odiaba él lavárselo, lo lava.

Sábado 8 de abril

Love habla en MTV y en otros medios de prensa. Tiene puestos los jeans y las medias de Cobain. Le dice a la MTV que Cobain se sentía muy infeliz con Nirvana, que le decía a ella: "Lo odio. No puedo seguir tocando con ellos". Que lo único que quería era tocar con Michael Stipe. Señala que tres compañeros de Cobain se habían suicidado y habla de la "Maldición Cobain". "Tenía un buen corazón", solloza. "Y mucho más que eso".

Contratan guardias de seguridad para evitar el acceso a la casa de Cobain. Llegan otros familiares que se abren paso entre la multitud. Aparece el autor de la biografía de Nirvana y da un mensaje de agradecimiento a los fans en nombre de Love. Después desaparece del círculo íntimo de la familia Cobain. También está en la casa la amiga de Love, Kim Deal.

En primera plana del Times de Seattle aparece una fotografía tomada a través de la ventana, desde los pinos, con la imagen del cadáver de Cobain de la

sólo que hay un cadáver y una carta de suicidio. Al atardecer, el Times de Seattle imprime la información de la muerte de Cobain y la casa empieza a rodearse de gente, vecinos, fans, periodistas, móviles de TV. Los fotógrafos trepan los pinos que rodean la habitación donde ocurrió la muerte. Las disquerías de Seattle venden la música de Nirvana como pan caliente.

19.05- La policía confirma que es el cadáver de Cobain, con la ayuda de Love, quien inmediatamente después de haber sido liberada de prisión se toma un avión. Love toma un mechón del

"Hace muchos años que no siento entusiasmo al escuchar ni al crear música y componer letras. Me siento culpable de una manera que no puedo explicar con palabras", acusaba desde sus últimas letras.

En el '89, Nirvana con Kurt, Jason, Chad y Chris.



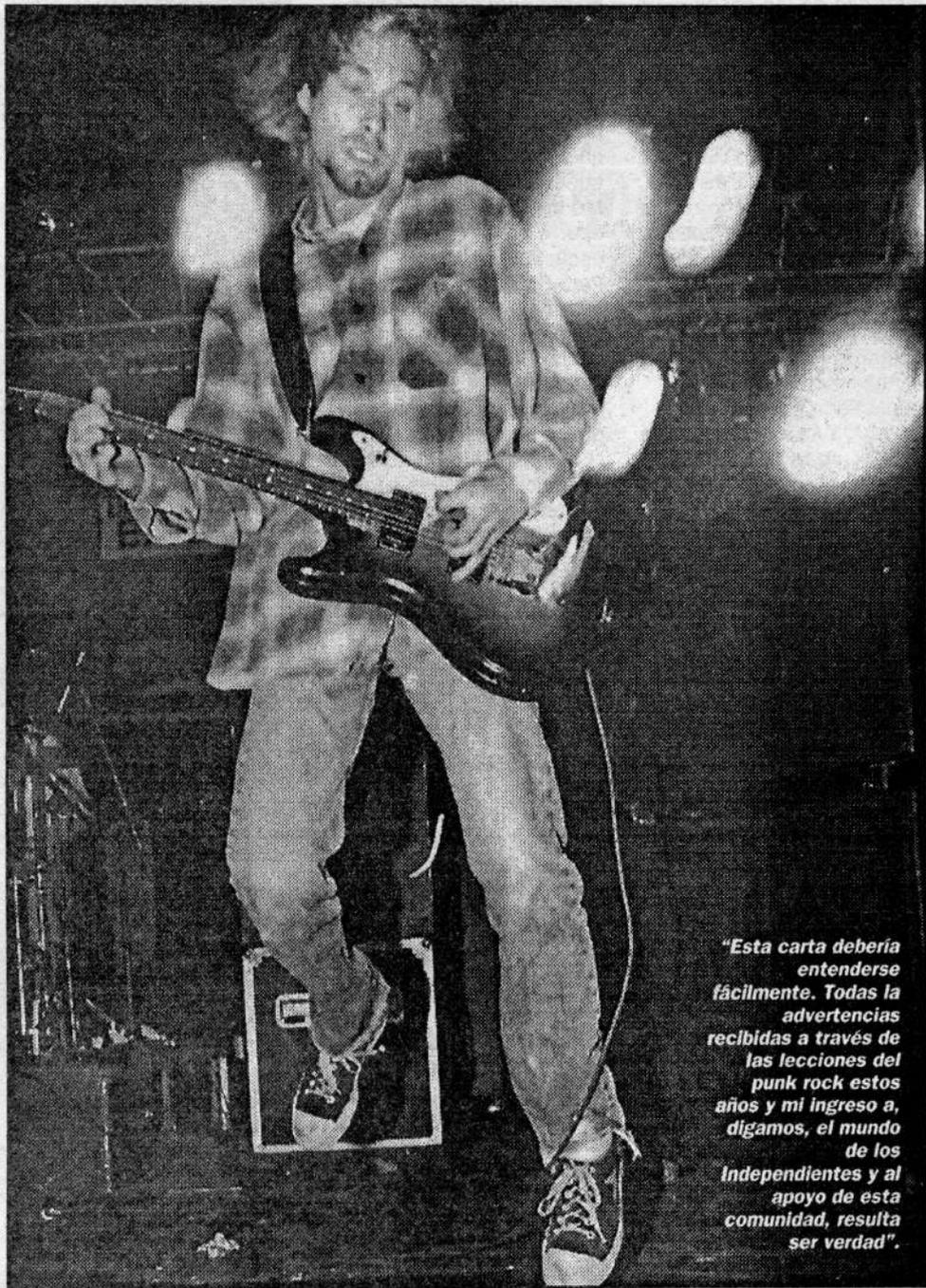
cintura para abajo.

Sub Pop, el primer sello de Nirvana, está festejando su cumpleaños en Seattle.

Todo es muy discreto, sin comentarios, a pesar de la multitud que se agolpa afuera y del móvil de TV que hay adentro. Gold Mountain recibe un pago por las películas hechas en vida de Cobain, mientras que Sub Pop también recibe su parte por el álbum debut de Nirvana, **Bleach**.

Domingo 9 de abril

17.00- De 5.000 a 7.000 fans se reúnen con velas encendidas en el Seattle Center. La vigilia pública más grande después de la muerte de John Lennon. Un sacerdote oficia misa, un tío del fallecido lee un mensaje donde habla que Cobain fue víctima de su propio juego y recuerda los días de pesca junto a su sobrino. A pedido de Novoselic, un poeta del lugar lee algunas de las composiciones de Cobain. Después pasan una grabación dirigida al público. La voz de Courtney Love apenas se escucha, pero entre lágrimas explica: "No sé qué decir. Siento lo mismo que ustedes. Imagínense cómo me gustaba estar con él en su cuarto para escucharlo tocar y cantar. Para mí sería un honor estar cerca de él. Yo sabía que esto iba a pasar, pero podría haber pasado cuando tenía cuarenta. El siempre decía que iba a vivir más que nadie y que llegaría los 120 años. No les voy a leer toda la carta, porque hay muchas cosas que a ustedes les importa un rábano, pero algunas cosas sí les incumben. No creo que le quite dignidad a él si se las leo, porque está dirigida a la mayoría de ustedes. Qué idiota que es. Quiero que todos ustedes digan lo más fuerte posible 'idiota'". Algunos obedecen. Lee parte de la carta que dejó Cobain antes de suicidarse e intercala algún comentario propio, como si



"Esta carta debería entenderse fácilmente. Todas la advertencias recibidas a través de las lecciones del punk rock estos años y mi ingreso a, digamos, el mundo de los Independientes y al apoyo de esta comunidad, resulta ser verdad".

estuvieran discutiendo de verdad.

"Esta carta debería entenderse fácilmente. Todas la advertencias recibidas a través de las lecciones del punk rock estos años y mi ingreso a, digamos, el mundo de los Independientes y al apoyo de esta comunidad, resulta ser verdad. Hace muchos años que no siento entusiasmo al escuchar ni al crear música y componer letras. Me siento culpable de una manera que no puedo explicar con palabras. Cuando estamos

detrás del escenario y las luces se apagan y se escucha el rugir de la multitud, no siento nada, como sentía Freddie Mercury, que amaba y se regodeaba con la adoración del público..."

Love: "Y qué hay, Kurt. No seas músico de rock, entonces, idiota..."
Cobain: "...que es algo que admiro y envidia. La cuestión es que no los voy a engañar, a nadie. El peor delito que podría cometer es impresionar a la gente fingiendo, haciéndoles creer que me divierto cien

por cien".

Love: "No, Kurt, el peor delito que pudiste haber cometido es seguir siendo estrella de rock cuando es algo que odiás. Parala y listo".

Cobain: "A veces siento que debería parar el tiempo antes de subir al escenario. Y créanme, por Dios, probé de todo para apreciar lo que hago. Pero no es suficiente. Aprecio, eso sí, el poder haber llegado a ustedes y haberlos entretenido durante estos años. Debo ser uno de esos narcisistas que

EL DIARIO SECRETO DE KURT COBAIN

disfrutan de las cosas únicamente cuando están solos. Soy demasiado sensible. Necesito atontarme un poco para recuperar el entusiasmo que tenía de chico. En nuestras últimas tres giras, pude apreciar mucho mejor a toda la gente que conocí de cerca y a los fans. Pero no puedo dejar de sentir frustración y culpa. Hay cosas buenas en todos nosotros y yo, sencillamente, quiero demasiado a la gente".

Love: "¿Y entonces por qué diablos no te quedás?"

Cobain: "Tanto que me siento demasiado triste. Demasiado triste, un poco sensible, no apreciado, Jesús, hombre."

Love: "¡Callate, desgraciado! ¿Por qué no lo disfrutás? No sé. Y después continúa con cosas personales, que no tienen nada que ver con ustedes. Cosas personales a Frances que a ustedes les importa un rábano".

Cobain: "Y la pasé bien. Muy bien. Me siento agradecido. Pero desde los siete años empecé a odiar a los humanos en general. Creo que porque a la gente le resulta fácil la empatía y porque tengo un sentimiento muy fuerte hacia las personas. Les agradezco a todos ustedes desde la fosa ardiente de mi nauseoso estómago por sus cartas y su interés de estos últimos años. Soy una persona demasiado errática, que ya perdió la pasión. Así que recuerden..."

Love: "...No recuerden esto porque es una mentira total".

Cobain: "Es preferible morir ardiendo que esfumarse con el tiempo".

Love: "¡Por Dios! Idiota".

Cobain: "Paz, amor, empatía. Kurt Cobain".

Love: "Siguen otras cosas personales que a ustedes no les importa. Recuerden, es todo una porquería. Pero quiero que sepan una cosa. Tendríamos que haber dejado que tomara lo que le calmaba el dolor de estómago. Eso de que 'te

quiero pero necesito que cambies', no sirve. Vayan a sus casas, y cuéntenselo a sus padres. Díganles que nunca repitan esa frase, porque no sirve. Eso es lo que yo pienso. Yo no sé qué hubiera podido hacer. Me hubiera gustado estar aquí y ojalá hubiera escuchado a otra gente. Pero no lo hice. Y lo extraño porque sigo durmiendo en la misma cama. Bueno, me tengo que ir".

Cris Novoselic aparece en otra grabación.

"En nombre de Dave, Pat y yo, muchas gracias por su interés en este momento. Lo recordamos a Kurt por que era atento, generoso y dulce. Queremos tener esa imagen para siempre. La actitud de Kurt hacia los fans nació de su concepción de punk rock. El tenía una guitarra y la usaba para expresarse. Ustedes son las superestrellas, unidas por ritmos y melodías que son universalmente humanas: son la música humana. Ese era el nivel de pensamiento de Kurt. La manera en que hablaban sus sentimientos. Eso quedará en nuestros corazones para siempre".

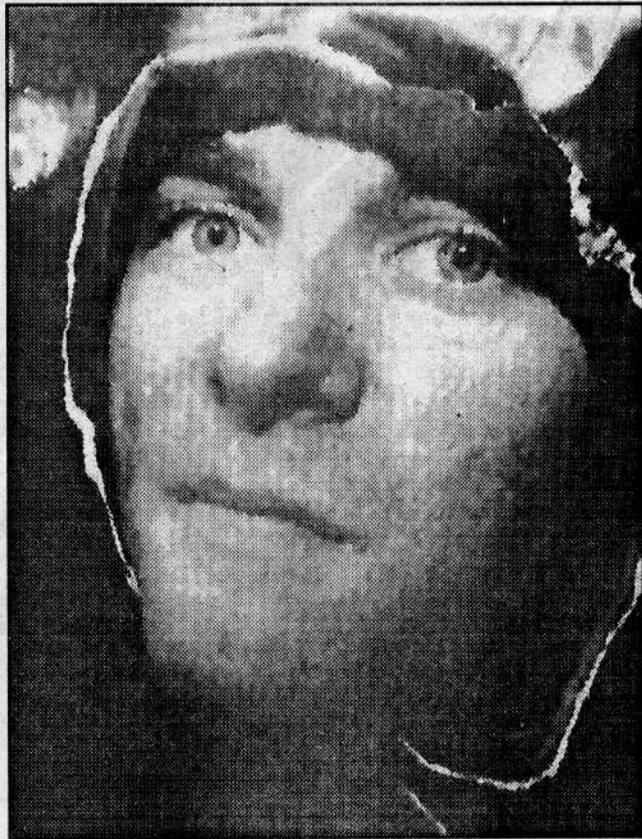
Antes de este homenaje, Love estuvo en la misa que, sin anuncio público, pidió la familia de Cobain. Asistieron 200 personas. La misa la ofició el mismo sacerdote que el de Seattle Center y aquí hablaron Novoselic, Bruce Pavitt de Sub Pop y Danny Goldberg. Love también leyó parte de la carta de Cobain.

Lunes 11 de abril

Los fans roban la cinta de la policía utilizada para dejar sentada la escena de la muerte de Cobain, oficialmente confirmada como suicidio.

Los informes toxicológicos confirman la presencia de 1,52 miligramos de heroína en la sangre de Cobain, tres veces más de lo que es una dosis fatal, más rastros de valium.

Novoselic argumenta: "Es



"La cuestión es que no los voy a engañar, a nadie. El peor delito que podría cometer es impresionar a la gente fingiendo, haciéndoles creer que me divierto cien por cien".

estúpido echarle toda la culpa a la droga. La droga era sólo una pequeña parte de su vida. Ahora no lo tengo bien claro."

Un médico del departamento de psicología de la facultad de California habla de alteraciones del juicio, lo cual refuerza la teoría, vigente en Seattle, de que después de Roma Cobain no quedó bien de la cabeza.

Gary Smith, el electricista que encontró el cuerpo, se niega a aceptar ofertas monetarias por su relato.

Martes 12 de abril

Se edita *Live Through This*, de Hole, que se vende bien en algunos estados americanos. Novoselic es entrevistado por distintos medios de Seattle.

Miércoles 13 de abril

La entrevistan a Love en un programa de TV. Surge a conocimiento público su experiencia de sobredosis en Los Angeles. Hank Harrison planea escribir un

libro sobre la hija de los Cobain.

Jueves 14 de abril

Creman el cuerpo de Cobain. En su certificado de defunción aparece como profesión la de "Poeta/músico". Love, O'Connor y Novoselic deciden disponer de las cenizas en la más secreta intimidad.

Sábado 16 de abril

La policía de Seattle dice que sigue buscando declaraciones de dos personas no identificadas que aseguran haber hablado con Cobain antes de su muerte.

Domingo 17 de abril

Los álbumes *Live Through This* de Hole, *Nevermind*, *In Utero* e *Incesticide* de Nirvana escalan posiciones en los rankings británicos. Se descarta la posibilidad de editar el simple de Nirvana "Pennyroyal Tea". Geffen no tiene entre sus planes ninguna edición conmemorativa especial.



LOS NAVARROS

PRESENTAN SU
ALBUM DEBUT

LOS NAVARROS



DISTRIBUIDO POR

BMG

ECD-54002



**METROPOLIS
RECORDS**

CD Y CASSETTES

El momento actual de Carmelas, luego de dos demos, presentaciones por todo el circuito de pubs y varias apariciones en TV, podría definirse como que ahora lo único que les cabe es el disco debut. "Lo del disco es algo que va a llegar solo - dice Patricia Olivera, guitarrista de Carmelas-. Tenemos un demo renovado grabado en octubre del año pasado, que es el que estamos llevando a las discográficas. También podemos esperar a que algún productor se decida por nosotras". Un cambio en la formación colocó a Viviana Rama en el bajo y con esto y aquí coinciden todas- la banda logró "un sonido más melódico y gana más cuerpo, con un resultado más compacto". Definir el estilo de Carmelas no es una tarea fácil, teniendo en cuenta lo ecléctico de su repertorio. Pero Bárbara Baiz (cantante del grupo) toma la palabra y arriesga: "Nos cuesta definimos por un estilo porque se trata de la fusión de lo que todas tenemos como influencia. Pero podemos decir que todo gira alrededor del funk". "Hay una base funky -describe Bárbara-, un teclado que le da onda soul y la parte mía que es todo lo que tenga

Rouge And ROLL

Se formaron hace más de un año y medio, y en su alineación las mujeres son mayoría. Ya cuentan con dos demos en su haber y la idea de entrar a grabar el álbum debut las desvela. Mientras aguardan su presentación en Prix D'Ami, charlaron con Pelo de estos y otros temas.

que ver con lo negro", dice para luego reconocer sin dudarlo a Aretha Franklin como un modelo en lo suyo. "Con esa base -contraataca Patricia- llegar a un equilibrio es muy difícil porque todas venimos con un bagaje de músicas diferentes y la idea de volcar todo y fusionarlo y que resulte algo que no sea una bolsa de gatos, sino un gran abanico de estilos, requiere de mucho trabajo y

es lo que estamos haciendo".

"El hecho de ser mujeres nos abrió puertas que a los hombres les resultaría más difícil -opina Viviana con respecto al hoy viejo concepto machista de que el rock es un lugar vedado para las mujeres-; además, es evidente que la mujer de a poco se está ganando un espacio importante en el rock". Y enseguida citan a

las Viuda e Hijas... como pioneras absolutas y reconocen la labor hecha por las Blacanblús.

El 28 de julio en Prix D'Ami se producirá, según ellas afirman, "El Carmelazo". Ese día las chicas se presentarán en sociedad "con un resumen de todo lo que hicimos hasta ahora y con todo puesto arriba del escenario -explica Bárbara-; sonido, luces, vestuario, etc.". "Además -dice Patricia- con nosotros hay un grupo grande de personas que laburan todo a pulmón, porque todo lo que hacemos lo tenemos que bancar entre todos nosotros. Por eso lo del Prix D'Ami será más que nada una reunión entre todos los que construyen a Carmela cada día y no se ven arriba del escenario, pero que sin ellos sería imposible cualquier cosa". De esta forma, las chicas Carmelas se disponen a enfrentar a un futuro que, a juzgar por sus demos, promete ser venturoso, aunque es cierto que uno nunca sabe. "Creo que será muy importante para nosotras ver el resultado después de un año y medio de tocar y metiendo todo lo que tenemos". Para más datos, el 28 de julio, El Carmelazo en Prix D'Ami.



CORREO

LA DESPISTADA

Querida gente de Revista Pelo: Su revista es mi lectura favorita. Es excelente y me encanta, por lo que hago lo posible por conseguirla y tartar de tener la colección completa. Aquí, en Uruguay, no es tan fácil comprarla todas las semanas. Pero me encanta. Los posters son re-buenos. ¡Genios! son lo máximo, ¡lo más grande! Soy fanática del dúo Pet Shop Boys y les pido que publiquen mi dirección, así me escriben todos los que quieran intercambiar material. Yo tengo pilones de artistas para cambiar contigo. Please! escribime, ¿OK?. Prometo responder todas las cartas. Gracias por todo, saludos a mi amigo argentino Gabriel Luis Maresca y que me escriba pronto, porque no recibí más correspondencia suya. Thank You Very Much y Besotes de Lourdes Tennant Lowe. Mi dire es: Vidiella 53 94, Colón, Montevideo Uruguay CP 12.400 Les deseo lo mejor en el mundial U.S.A. '94 ¡Suerte! Los re-amo!!!

Lourdes- Montevideo, Uruguay.

N.de la R.: Gracias por los elogios, ahora... queremos hacerte una pregunta: los pilones de

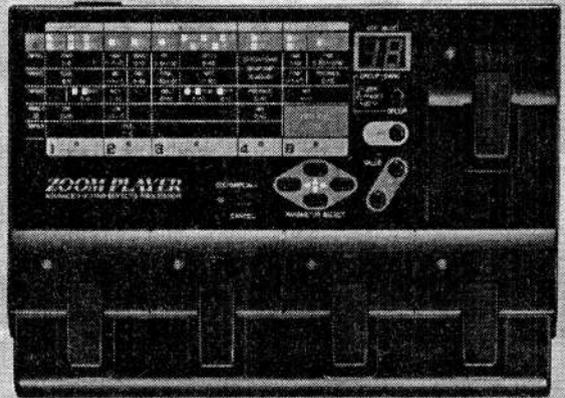
artistas... ¿dónde los guardás? No te chivés, es una broma y no te preocupes por conseguir todas las semanas la revista porque... es quincenal.

EL REFLEXIVO

Gente de Pelo: Quiero contarles que hace algunos años, casi trece, que sigo la revista y a lo largo de todo este tiempo pude apreciar momentos "altos" y otros de los que mejor escaparse rápido. Lo que no entiendo es por qué teniendo el material que tiene, que al leerlo detenidamente uno comprende que es del mejor, con excelente información y buenísimos comentarios, por qué les preguntaba no "venden" mejor la revista. No hace mucho un lector les señalaba lo mismo. El tema es que hay un montón de revistas de música dando vueltas y a cuál de ellas más hueca y mediocre. Sin embargo se nota que detrás tienen una muy buena producción y la calidad de impresión y especialmente el color hacen que uno se decida por ellas a la hora de pedírsela al canillita. Pónganse las pilas que el contenido viene bárbaro. Se los dice un lector fiel y de corazón.

¡Por muchos años más de Pelo!
Aníbal MARESCA,
Capital.

ZOOM PLAYER 2020 ADVANCED GUITAR EFFECTS PROCESSOR



ALL STAR PERFORMANCE

The ZOOM PLAYER is designed to satisfy every kind of guitarist. It is low priced, yet packed with a huge selection of sounds and features. With all of the classic pedal-type multi effects, plus leading-edge technology found in all Zoom products, the ZOOM PLAYER is a stunning new tool for everyone, beginner to professional. 40 patches, 20 preset and 20 user programs - 19 total effects, six effects at a time - ZNR, Zoom Noise Reduction - natural Distortion and Amp Simulation for playback through an amp, or recording direct... make the ZOOM PLAYER the most complete ALL-IN-ONE performance package available.

UNICAMENTE EN:

MUSIC WORLD

Sarmiento 1444 (1042), Capital Federal
Tel.: 40-1663, Tel./Fax: 374-7899

ZOOM

CAB

ESTUDIOS DE GRABACION

SISTEMAS DE PROCESADO DE SONIDO

- 2 SALAS, 32 CANALES
- GRABACION DIGITAL
- PROGRAMAS RADIALES
- ARREGLOS MUSICALES Y JINGLES
- CASSETTES EN PUNTA
- DUPLICACION DE CASSETTES Y CD'S
- C D (COMPACT DISC)
- DAT (DIGITAL AUDIO TAPE)

**MONTEVIDEO 237
(1019) BUENOS AIRES
TEL. 382-0730 / 3853**

DISCOS

COMPACTOS



PARKLIFE - BLUR - EMI

Su debut discográfico llegó para desmitificar el liderazgo absoluto de la onda retro; ya desde él se sugería una alternativa a lo alternativo dentro de la escena musical británica. Con éste álbum el cuarteto Blur vuelve a la carga con una interesante propuesta que se apoya en un puñado de atractivas canciones. Si algo pone en evidencia que su planteo se diferencia del resto de lo que suena en la actualidad es la incorporación de coloridos y acertados arreglos de vientos, cuerdas, armonios, acordeones y flautas a la clásica formación de guitarra, bajo, batería y teclados. Todo ello, sumado a un prolijo ejercicio vocal, da como resultado un producto que recrea lo más vigente del pop-inglés con absoluta originalidad. Si algún desatento cree que la mano viene onda revival, ¡error! Si bien Blur parte de un sonido tradicional de la escena británica, no se trata de una banda retro. Entre los temas más logrados se destacan "Girls & Boys", "Trouble In The Message Centre", "Magic America",

"Tracy Jacks", "End Of A Century" y el que da título al álbum.

VALENTIN ALSINA - 2 MINUTOS - Interdisc 522560-2

Si leíste atentamente el ranking nacional de la edición anterior de Pelo (Nº 469), te habrás sorprendido al ver entre los nombres de Maná y Paralamas, el de una agrupación local que acababa de debutar discográficamente: 2 Minutos. Las pintadas en las paredes de Buenos Aires hablan de un caudal de seguidores que ha ido creciendo vertiginosamente en los últimos meses, y ese crecimiento se hizo notar en la respuesta que tuvo la banda en las disquerías, que llevaron la placa **Valentín Alsina** al cuarto puesto de álbumes más vendidos. Se trata de uno de



los lanzamientos más esperados por los seguidores del punk rock local; con una propuesta cruda y desprolija, 2 Minutos (banda de culto si las hay) aborda un punk rock básico con el típico aire futbolero, marcadamente influenciado por Ramones. Presentando muchos puntos de contacto con propuestas previas similares, la banda elabora una música visceral, como en "Odio laburar", en la

que lo elemental se traslada también a la letra. La propuesta tiene un destinatario claro y que obviamente recibirá de buen grado temas como "Novedades", "Demasiado tarde (la marcha)" y "Ya no sos igual". Por y para ellos...

AROUND THE NEXT DREAM - BBM - EMI CDV 2745 7243 8 39728 2 1

Si hiciéramos una encuesta entre los lectores de Pelo acerca



de cuál fue el primer supergrupo de la historia del rock, seguramente muchos responderían sin temor a equivocarse que se trata de Cream. La agrupación que en la segunda mitad de la década del sesenta irrumpió en escena para conmocionar a los jóvenes habitantes de aquellos días, incluía los nombres de tres grandes de la música: Eric Clapton, Jack Bruce y Ginger Baker. Su existencia fue breve pero su potencia creativa tal que dejó un legado riquísimo en clásicos y un puñado de discos que hoy por hoy se han convertido en auténticas piezas de colección. Luego de algo más de dos décadas, Bruce y Baker se sintieron tentados de reeditar la experiencia registrando un disco que, extrañamente, no tiene ese sabor a "regreso" capaz de despertar tantas suspicacias... Ya sin Clapton en sus filas

pero con un integrante que a la hora de arrancarle sentimientos a la viola la tiene clara - Gary Moore-, acaban de lanzar una placa fuerte y de ribetes clásicos que transita con un bagaje incomparable de experiencia los senderos más puristas del blues en "Can't Feel The Blues" o "Naked Flame" y el rock "City Of Gold", "Waiting In The Wings", "I Wonder Why".

...CON AMOR ETERNO, VOLUMEN II - PANDORA - Capitol/EMI 8276462

Sacándole provecho a un momento más que propicio para su música popular, México ofrece esta propuesta que transita en forma paralela una actualidad en la que gana espacio el rock -merced a las giras promocionales de las bandas que cultivan el género y a la nada desdeñable tarea de la MTV Latina en lo que a difusión se refiere-. Producto de la labor creativa de un trío formado por tres mujeres sensibles y atractivas que prestan su voz a melodías fuertemente arraigadas en el sentir de su país, Pandora acerca parte del material con que han conseguido un gran suceso dentro de la escena popular



mexicana. Atractivas cantantes que lucen sus cualidades vocales a lo largo de quince composiciones

que se basan en ajustadas orquestaciones de boleros, valeses y diversos ritmos autóctonos. A pesar de sus buenas intenciones, superadas las sorpresas del comienzo la placa se torna reiterativa y un tanto carente de las variaciones indispensables en toda obra que pretenda captar la atención en su totalidad.

HOMBRE DE BLUES - JAF - BMG

Baladas, soul, blues, R&B y algo, sólo un poco de rock dan forma al cuarto trabajo discográfico como solista de Juan Antonio Ferreyra. Los seguidores que pretendan redescubrir al cantante y guitarrista capaz de arañar su instrumento para conmové con el poder y la fuerza del rock, van por mal camino. Con una renovada imagen, JAF crea una atmósfera de tristeza y melancolía que se apoya en una recurrente temática de desencuentros amorosos, como en "Por ti y por mí" o "El fuego del amor". Claro que en el otro extremo aparecen creaciones con la expresividad de "Dame un hilo de luz" o la conmovedora versión del clásico de Carole King "Tu amigo fiel". La pequeña dosis de rockanroll llega con "El gato" y "Pistas candentes", acordes a la ferocidad del tema que prestó su título a la placa. Explotando específicamente sus cualidades vocales que en esta oportunidad -¿definitivamente?- le disputan y ganan espacio a sus virtudes como instrumentista, JAF presenta un material a través del que su producción anterior

parece pertenecer a otra persona.

AQUI EN EL PAIS DE LOS CAMPEONES DEL MUNDO - PARTE DEL ASUNTO - DG Discos
Ritmo, mucho ritmo aunque cierta indefinición a la hora de concretar cuestiones de peso en cada tema en forma particular. Quizás éste sea el modo más sintético de definir el debut discográfico de los locales Parte del Asunto. Presentando dieciséis temas que responden a lo que podría llamarse un rock simple y directo,



lo cierto es que desde el primer tema, "No puedo parar", se evidencia la calidad interpretativa de estos músicos -el guitarrista y vocalista Néstor Mencia (compositor), Gabriel Giordano en bajo y Carlos Sánchez en batería- que, sabemos, dan para mucho más. De eso hablan, por lo pronto, sus actuaciones en vivo. La ausencia de coros y el perfil monocorde de la voz le imprimen una cuota de previsibilidad que resulta molesta. Quizás con "Lejos del sol" y "Señora de luz" llegan los pasajes más destacados de una propuesta que se merece una nueva oportunidad. Imperdible la versión del clásico del excelentísimo señor gobernador de la Provincia de Tucumán, "Muchacho que vas cantando".

VOS PODES!

CON TU RECIBO DE SUELDO YA TENES TU CREDITO ACORDADO.

Las más afamadas marcas mundiales en instrumentos musicales.

- ♪ Guitarra Rickenbacker mod. Hamburg. En 18 cuotas fijas de U\$S 79.
- ♪ Bajo Rickenbacker 4003 stereo (el famoso) en cuotas fijas de U\$S 143.
- ♪ Guitarra Fender Stratocaster En 18 cuotas fijas de U\$S 36.
- ♪ Batería Mitello completa con platillos. En 18 cuotas fijas de U\$S 53.
- ♪ Amp. Marshall p/guitarra serie Valvestate 8080. En 18 cuotas fijas de U\$S 60.
- ♪ Amplificador Peavey Basic 60 W. En 18 cuotas fijas de U\$S 42.
- ♪ Trompeta importada En 18 cuotas fijas de U\$S 19.
- ♪ Sintetizador Kaway K-20 En 18 cuotas fijas de U\$S 94.
- ♪ Sintetizador Roland JV80 En 18 cuotas fijas de U\$S 195.
- ♪ Saxo alto importado. En 18 cuotas fijas de U\$S 58.

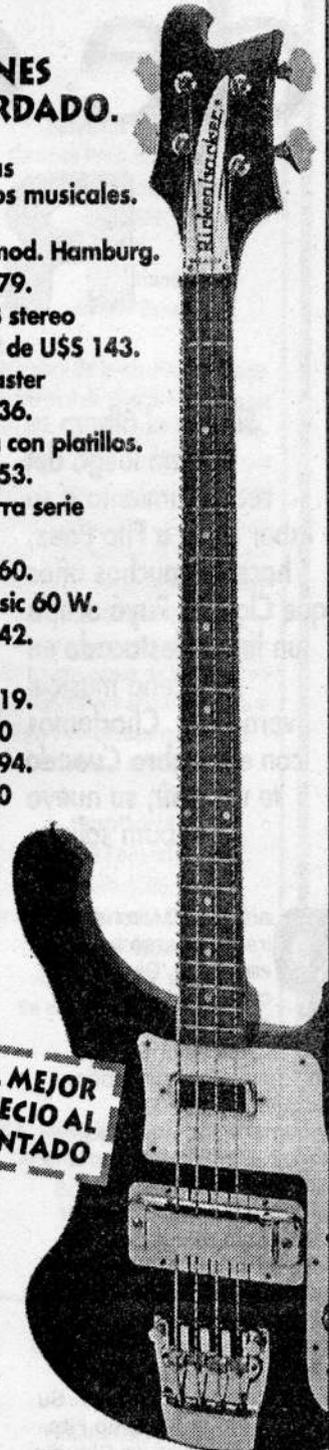
Y ADEMAS TODAS LAS TARJETAS DE CREDITO

EL MEJOR PRECIO AL CONTADO

REPARACION, ACCESORIOS Y REPUESTOS PARA TODOS LOS INSTRUMENTOS.

Av. de Mayo 959
Tel.: 345-2068/2064.

Av. Cabildo 3834
Tel.: 702-8148.



Casa América

El hogar de la musica

SABADOS ABIERTO TODO EL DIA

El nuevo álbum de Claudia Puyó

Un puñado de canciones RUSTICAS

Si bien el álbum se plasmó luego del reconocimiento a su labor junto a Fito Páez, hace ya muchos años que Claudia Puyó ocupa un lugar destacado en la escena musical vernácula. Charlamos con ella sobre *Cuando te vi partir*, su nuevo álbum solista.

Partir: v.t. Marcharse, irse, ponerse en camino.//Dividir una cosa en dos o más partes.

Las significaciones se multiplican y este álbum adquiere entonces innumerables sentidos, todos ellos vinculados a la acción. "Me ofrecieron grabar este disco a partir de todo lo que pasó con Fito (Páez). El álbum llegó como efecto de una reacción en cadena", cuenta Claudia Puyó en uno de los momentos más brillantes de su carrera. Su labor junto al rosarino Fito Páez llevó la voz de Claudia Puyó a insospechados espacios expresivos, sin embargo la cantante no tenía muy claro qué hacer: "En realidad, por eso me fui a España a tocar con mis amigos, y fue Alejo



"El álbum llegó como efecto de una reacción en cadena", señala Claudia Puyó en relación a *Cuando te vi partir*.



"Yo voy a cantar con Fito siempre que él me necesite porque lo quiero mucho", asegura.

Stivel (productor del disco) quien finalmente me convenció para grabarlo", recuerda. El disco en cuestión fue bautizado como **Cuando te vi partir**, y fue grabado a fines del año pasado en los estudios Fairlight y Circus de España junto a un elenco de músicos que incluye los nombres de Tito Fargo en guitarras, Marcelo Fuentes en bajo, Tito Dávila en teclados y Daniel Colombres en batería. Los temas que lo integran van desde el rock clásico al blues, pasando por las baladas con un sonido crudo y sin perder de vista la potencia de una voz ubicada bien al frente. En cuanto a su producción, Claudia apunta que se trata de "un disco analógico, no hay nada digital. Yo lo relaciono con la madera, los árboles, como algo rústico". En él vieron la luz temas de larga data, compuesto con Los Románticos de Artane -una banda decididamente más rockera- y recientes composiciones que transitan caminos de mayor serenidad con letras que narran diversas historias en la vida la cantante. "Es muy complicado hablar sobre lo que uno tiene que decir o dejar de decir en las canciones", señala Claudia. "Recuerdo que hace muchos años le pregunté al Indio Solari qué es lo que le tengo que decir a la gente en mis canciones. Y él me dijo algo muy impresionante: 'Si te ponés a pensar en lo que le vas a decir a la gente nunca vas a decirle nada; no podés estar midiendo todo lo que decís, pero siempre hay que ser lo más sincero posible'. Y precisamente eso trato de reflejar en mis canciones". Y esa sinceridad se traslada a las relaciones con quienes estuvieron cerca suyo en momentos no tan brillantes y que siguen acompañándola; a pesar de que el lanzamiento de **Cuando te vi partir** abre nuevos senderos en la carrera de

Claudia Puyó, ella asegura con que seguirá colaborando con Fito Páez toda vez que él lo requiera y agrega con franqueza: "Yo voy a cantar con Fito siempre que él me necesite porque lo quiero mucho; es mi amigo, me ayudó mucho y me gusta su música. Tal vez en algún momento no pueda dedicarme a las dos cosas pero mientras pueda hacerlo le voy a dar para adelante. Y no se trata de dinero; no hay nada que me pague el disfrutar de estar cantando". El romance de Claudia Puyó con la música se inició con sus primeras clases de guitarra, comenzó a cantar desde muy chica y a los quince años su destino coincidió con el de Aníbal Forcada (ex Oveja Negra) y juntos conformaron su primera banda. Sin embargo fue su participación en B.A. Rock en 1982, la que le deparó el reconocimiento masivo y le permitió el registro de un primer álbum titulado **En el Oeste**. La placa sufrió las desventuras producidas por la inestabilidad económica puesto que a la semana de concluida la grabación la compañía discográfica quebró. "Fue un disco muy difícil, muy presionado", recuerda, "pero me puse contenta al saber que lo vendían como pirata en el Parque Rivadavia". Tras la experiencia viajó a España, país en el que residió durante un par de años hasta que el llamado de Fito para formar parte de su banda, la trajo nuevamente al país. La historia más reciente tiene que ver con la evolución y el éxito del que buena cuenta han dado los medios. Distendida y más confiada, a mediados de junio Claudia Puyó presentó **Cuando te vi partir** en sociedad en Prix D'Ami, tras lo cual concluyó la filmación del videoclip de "Hundléndome en la oscuridad", primer corte de difusión del álbum. Ahora todo tiene otro color.

ES UN SENTIMIENTO NO LO PUEDO PARAR GUNS N' ROSES CADA DIA TE QUIERO MAS... Y TE ENCUENTRO EN FANS BOOK

GUNS N' ROSES
FANS BOOK 8

Axl, Sebastian Bach de Skid Row y Lars Ulrich de Metallica en el backstage del Hollywood Palladium, en la fiesta aniversario de la revista "Rip". 1990.

FOTOS INEDITAS
EL DELIRANTE CASAMIENTO DE MATT SORUM

SEGUNDA PARTE
DIARIO DE GIRA: "SKIN AND BONES"

UNA ZAPADA HISTORICA
GUNS, METALLICA Y SKID ROW JUNTOS EN VIVO

GIL Y RICARDO: LA VERDAD SOBRE LA CARRERA

APARECIO EL N° 8

El nuevo disco de los Rolling Stones



Desde el 12 de julio está en las calles del mundo entero *Voodoo Lounge*, el más reciente trabajo de la banda con mayor vigencia en la escena del rockanroll internacional. La gira de presentación comienza en Washington, el 1º de agosto y llegará a la Argentina en febrero del '95.

Sus

MAJESTADES...

otra vez

De pronto sin que nadie lo anunciara, se abrió el telón y aparecieron los Rolling Stones en medio de una gritería infernal. Sin decir palabra, arremetieron con "*Jumpin' Jack Flash*", apenas se los podía escuchar: la gritería continuaba. Cuando terminó el tema los cinco músicos esperaron que acabaran los

largos aplausos, recién entonces, cuando el silencio fue lo necesariamente sugestivo, Mick Jagger se acercó al micrófono y les preguntó a los dieciocho mil espectadores: "Díganlo: ¿fueron realmente tres años?" El gigantesco Los Angeles Forum se pobló de un "Nooooo!!!" sostenido y rotundo...

¿Quién lo diría, no? La escena anterior tiene un cuarto de siglo, sin embargo modificando algunos datos bien podría narrar las instancias del inminente reencuentro de los Stones con su gente para presentar *Voodoo Lounge*, su más reciente producción discográfica. El 1º de agosto próximo, los cuatro stones

"sobrevivientes" -Mick Jagger, Keith Richards, Charlie Watts y Ron Wood- lanzarán desde Washington el primer disparo y el reguero de pólvora ya está recorriendo el mundo. Desde hace algunos días, los habitantes de este planeta pueden adquirir la placa que conteniendo quince temas nuevos se

La presentación oficial del álbum para el público se realizará el 1º de agosto en RFK Stadium en Washington D.C., dando comienzo así al "Voodoo Lounge World Tour".



convierte en la primera grabación en estudios de los Stones desde 1989. Además de ser el primero de los discos editados dentro de su flamante ligazón contractual al sello Virgin Records, el álbum implica un certero gesto de supervivencia a pesar de los imponderables habidos y por haber. Recuperando lo más crudo del "sonido Stone" y las más sugestivas baladas, características de sus más grandes producciones, llegan estas creaciones de la antológica dupla Richards/Jagger grabadas en los estudios Windmill Lane de Dublin, Irlanda, luego de una ajustada pre producción llevada a cabo en Barbados. "Hicimos un esfuerzo consciente para evitar entrar en un largo desgaste grabando cosas con una carga de remezclado y una gran cantidad de invitados. Ensayamos en la casa de Ronnie buscando ideas, luego la grabación final fue

hecha y terminada hace pocos meses. Ensayamos la mayoría de los temas para tocarlos en vivo y funcionó realmente muy bien", comentó Mick Jagger. La producción de **Voodoo Lounge** corrió por cuenta de Don Was y de The Glimmer Twins -algo así como "los mellizos brillantes"-, que no son otros que los inefables Mick Jagger y Keith Richards, músicos que por lo visto no pierden ni siquiera el pelo... mucho menos el sentido del humor. Respecto de Was, decía Keith Richards: "Me gusta Don Was y la manera en que trabaja. Durante la grabación él estaba en la sala con la banda, es parte del grupo. Hay mucha afinidad. Al principio Mick y yo dijimos: '¿Estás seguro de querer ser la carne en el sandwich? Hay dos grandes rebanadas de pan y vos vas a estar en el medio...'. El chico dijo: 'Está bien' ". Entre los músicos que participaron en la grabación

del disco figuran el bajista Darryl Jones, especialmente reconocido por sus trabajos junto a Sting y Miles Davis, el veterano tecladista de los Stones e integrante de los Allman Brothers, Chuck Leavell, e Ivan Neville, Bernard Fowler, Bobby Womack en coros y el Flaco Jimenez en acordeón. También participaron en la placa Frankie Gavin, Benmont Tench, Lenny Castro, Luis Jardim, David Campbell, Phil Jones, David McMurray, Mark Isham, Max Baca y Pierre de Beauport, dando forma a la más variada alquimia de blues, country, baladas, rock, funk y ritmos latinos. El rescate de los momentos más "directos" en la vida de la legendaria agrupación no pasó exclusivamente por el sonido, ya que para el diseño del arte del álbum trabajaron con el responsable de la cubierta de **Steel Wheels**, el realizador Mark Norton quien

plantea un propuesta que mixtura trazos del arte industrial con pasionales tonos rojizos de tintes satánicos, alrededor de una macabra escena central que no se queda atrás. La presentación del álbum se realizará alrededor del mundo en el marco del **"Voodoo Lounge World Tour"**, que dará comienzo el 1º de agosto en RFK Stadium en Washington D.C., para continuar en New York los días 12, 14 y 15 de agosto, en Toronto el 19 y 20, Madison, el 26; Cleveland, el 28, East Lansing el 9 de setiembre, Chicago el 11 de setiembre, Columbia el 25, y Los Angeles el 19 de octubre. Además tienen previsto agregar actuaciones en Japón, Estados Unidos, Canadá, México y Sudamérica que extenderán la gira los primeros meses de 1995. En los primeros días de febrero llegarían a la Argentina.

THERAPY?

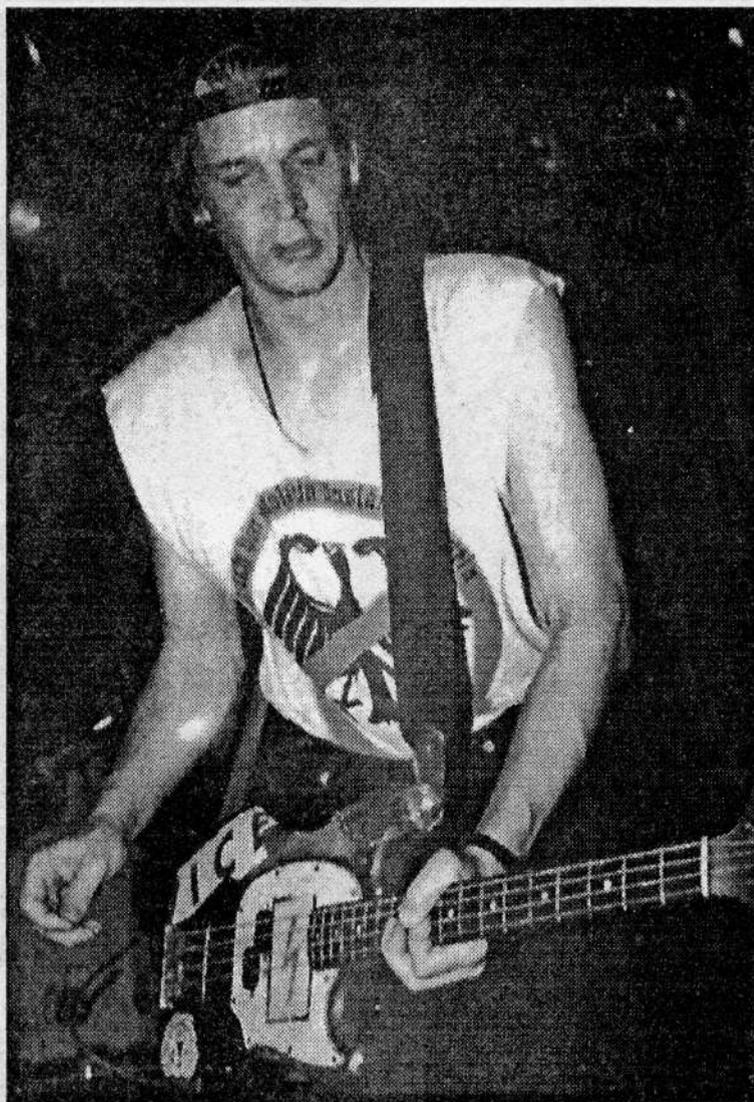
Troublegum, además de vender cifra semejante de placas, es un álbum excelente. Quizá tendrías que retroceder hasta Thin Lizzy o UFO para encontrar algo parecido. Con un sonido moderno que sin embargo transmite una energía demoníaca, el álbum contiene varios temas que pueden convertirse en grandes hits (hasta ahora lo hicieron "Screamager", "Turn" y "Nowhere"; pero también están esperando su turno "Trigger Inside", "Knives", "Undeliever", "Hellbelly", y la lista continúa...). Pero lo más importante de todo es que **Troublegum** es natural. Desde sus comienzos, los Therapy? fueron retratados como una banda oscura, tormentosa, conflictuada, pero la verdad es que son tipos tan normales como cualquier hijo de vecino. ¿Será ese el motivo por el que a todos parece gustarles la banda? Puede ser.

El presente de la banda es brillante. Están en plena gira por Inglaterra, haciendo sold-out en cada presentación. Nada que ver con lo que ocurría en sus comienzos. "En las primeras giras éramos soporte de otras bandas o tocábamos en lugares chicos", cuenta Andy Cairns. "Pero sirvieron para conseguir una buena cantidad de seguidores. A la 'Nurse tour' fue a vernos gente que estaba con nosotros desde 'Babyteeth'. Esta es, sin dudas, la mejor gira que hemos hecho".

"Nuestro público siempre fue difícil de definir", continúa. "Parecen venir de todos lados. Hay gente que viene a nuestros recitales con remeras de Pantera, de Megadeth o, incluso, de Carter. También hay un enorme porcentaje de

chicos jóvenes, de 14 o 15 años, lo cual me encanta porque es la edad a la que empecé a ir a ver bandas en vivo".

Sin dudas, **Troublegum** lanzó a la banda al centro de atención de la prensa mundial. Pero los Therapy? son tan relajados, tan despreocupados, que no sienten el menor rastro de presiones externas o internas. "Todos sabemos lo que estamos haciendo, tanto los de la banda como los del equipo técnico. Tenemos la sensación de estar bien encaminados y estamos muy contentos con el álbum. Llegó al Disco de Platino y se sigue vendiendo bien. Creo que las cosas son mucho más fáciles ahora que hace un par de años", asegura Michael McKeegan. "Ahora podemos bancarnos el costo de trasladar nuestro propio equipo de sonido y luces, con lo cual nos aseguramos un nivel constante de calidad, más allá de lo que opine cada



La imagen original de los Therapy? tiene que ver con una banda oscura, tormentosa, conflictuada, pero ellos se sienten tipos tan normales como cualquier hijo de vecino.

uno de la calidad de la banda", continúa McKeegan. "Ahora sólo tenemos que preocuparnos por salir a tocar, que es lo que amamos. No tenemos presiones de A&M (el sello discográfico) para convertirnos en lo que no

somos, simplemente nos dejan hacer la nuestra". "Sabemos que todo se puede terminar de la noche a la mañana, pero tratamos de no pensar en el futuro. Sólo tenemos en mente el próximo recital. Empezamos con las manos

Therapy? es lo mejor que le sucedió al rock británico desde los días de Sly, y se está convirtiendo rápidamente en el grupo heavy más popular de los últimos tiempos. En Inglaterra, Troublegum, el segundo álbum de la banda, alcanzó el Disco de Platino -60.000 copias- a las dos semanas de ser editado, y se sigue vendiendo como pan caliente...

Una banda

vacías y podemos terminar con las manos vacías, así que aprovechemos el momento", dice Cairns. "Nunca nos vas a encontrar encerrados en la habitación de un hotel pensando qué terrible es el mundo", se ríe McKeegan. "¡Eso es una forrada!". Cualquiera que haya seguido la evolución de Therapy? desde sus comienzos puede encontrar extraño este discurso alegre y despreocupado. ¿Estos son los mismos Therapy? de ritmos brutales y letras inquietantes que salieron a canalizar la furia y la angustia de los adolescentes? "Mucha gente piensa que somos tipos vestidos siempre de negro", se ríe McKeegan. "Para nosotros sería fácil explotar eso. Podríamos darles entrevistas en habitaciones oscuras y tirados en un rincón. Pero nos gusta divertirnos, ponernos en pedo y hacer lo mismo que todo el

mundo". Therapy? es una de las pocas bandas que se las arreglaron para pegar fuerte tanto en el mundo under como en el heavy metal. "Tenemos suerte, porque nunca intentamos nada", dice McKeegan. "Cuando escribimos una canción, no pensamos si es demasiado heavy o demasiado under. Sin nos gusta, la tocamos. Tan simple como eso". "No creo que pensemos demasiado sobre nuestra música", concuerda Cairns. "No somos de pensar que nos convendría poner un poco más de funk por acá porque está de moda, como hacen los Rage Against The Machine, o que deberíamos incluir una guitarra más heavy por allá, como Pantera o Helmet. Eso sólo sonaría como una amalgama de bandas". Teniendo en cuenta su nuevo status de dioses del metal y su pasión por Judas Priest (tienen un

cover de "Breaking The Law"), ¿no pueden ser considerados los Judas Priest actuales? "Totalmente", acepta gustoso Cairns. "Hay muchas similitudes. Nunca

vamos a ser una banda de moda, con el look y perfil que tenemos; nunca vamos a ser como Suede o Extreme. Nosotros representamos algo más orgánico y real. Y la gente



"Nuestro público siempre fue difícil de definir; hay gente que viene a nuestros recitales con remeras de Pantera, de Megadeth o, incluso, de Carter", señala Andy Cairns.



"Nunca vamos a ser una banda de moda... como Suede o Extreme. Nosotros representamos algo más orgánico y real", coinciden en señalar los integrantes de Therapy?

que se engancha con nuestra propuesta lo va haciendo gradualmente; los fans se van sumando en una progresión pareja y sostenida". Todo tranquilo, entonces. En realidad, la única gran presión que siente Andy Cairns es la de su viejo. "Cuando llegamos al Nº 5 lo llamé a mi viejo para contarle y lo único que me preguntó fue quién estaba primero. Ahora lo llamé para decirle que habíamos alcanzado el Disco de Platino y me preguntó cuánto nos faltaba para el de Oro". Poco, viejo, falta poco...

ORGANICA

BLUES para estudiar

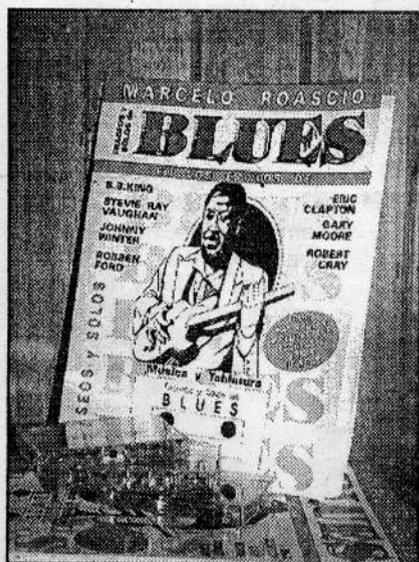
Una edición infaltable en las salas de estudiantes y profesores, creada por un músico que ha recorrido un largo camino en esto del rockanroll.

Marcelo Roascio toca guitarra desde los 5 años y la eléctrica desde los 18, prácticamente autodidacta, participó en varias bandas entre las que se cuentan Radio City, Dr. Rock, Menú Fijo y actualmente lidera la agrupación Los Arcontes - que acaba de editar su álbum debut. Hace aproximadamente cinco años comenzó a cuestionarse la inexistencia de material actualizado para estudiar fraseos y yeites de rock, heavy y blues, por lo que se lanzó a la aventura de publicar su primer libro con casete. "Cuando un violero quiere sacar yeites o fraseos de sus guitarristas favoritos tiene dos opciones: o los saca él mismo de alguna

grabación o recurre a algún profesor o amigo", señala Roascio. Desde hace algún tiempo decidió que también debía existir la posibilidad de que el músico autodidacta pudiera recurrir a un libro donde esté lo mejor de sus violeros favoritos. Fue así que lleva ya diez libros con casete editados (50 Fraseos Vol. 1, 2 y 3 en los estilos de Van Halen, Malmsteen, Hendrix, Clapton, etc.; Blues para guitarra rítmica y solos; Rock & Roll solos y guit. rítmica) de los cuales ha vendido hasta la fecha más de 20.000 ejemplares. Ahora suma a la colección el nuevo "Fraseos y Solos de Blues" con lo mejor de B.B.King, Gary Moore, S.R. Vaughan, Robert Cray, E. Clapton, J. Winter y R. Ford. En el casete se encuentran

grabados los fraseos que figuran en el libro con sus bases respectivas y lo destacable es que Roascio trató de respetar los sonidos de cada violero en los distintos yeites.

El guitarrista Marcelo Roascio editó este libro decidido a ofrecerle al músico autodidacta la posibilidad de acceder a lo mejor de sus violeros favoritos.



CONTACTOS

CLASES

- Clases de bajo. Distintas técnicas y estilos. También a domicilio. Informes 10 a 14 hs. y 18 a 22 hs. 921-2875.
- Guitarra, canto, bajo, percusión. En Centro y a domicilio. 951-0925/832-6521.
- Clases de batería. Afinación, todos los estilos y métodos. 862-3698.
- Batería. Todos los niveles. Doble bombo. Independencia, solos. 431-9505. Mensajes 69-9618.
- Clases de bajo. Digitación, técnica, slap, tapping. Trabajo con caja rítmica. Horacio Etcheverry 782-4719/855-9606.
- Clases de bajo. Lectura, armonía, improvisación. Juan Sak. 582-1998.
- Batería clases. 208-7601 Inocentes por Ahora.
- Clases de piano. Blues, rock, jazz. Armonía, composición utilizando software educativo. Estudio midi. 943-3299.
- Clases de bajo. Blues, rock, jazz. Todas las técnicas y estilos. 49-1260.
- Clases de bajo. Iniciación, escalas, acordes, lectura. Armado de bases. Todos los estilos. 21-1277/741-5378 Pablo Basez (6 en Punto Banda)
- Batería. Todos los estilos. Carlos 762-4211.
- Flauta traversera. Clases particulares. 775-5818 Santiago.
- Marcelo Napolitano dicta clases de bajo. Todos los estilos y niveles en Aca Traz. 901-1927 de martes a domingos de 15 a 24 hs.
- Clases de bajo a cargo de Augusto Colella (Aguirre). Diferentes niveles. 88-2766.
- Clases de bajo. Todos los niveles y estilos. Yalo. 784-9662/521-6380.
- Clases de guitarra. Iniciación, método rápido. Técnica. En Belgrano. Patricia. 781-5811.
- Clases de bajo. En Capital y Provincia. Todos los estilos. Técnica, slaping, solos. Germán Salvatierra. 744-4672.
- Clases de piano. Blues, boogie. Teoría y práctica. Daniel Pato Altieri, ex Durazno 552-1354.
- Clases de batería. 021-52-9779.
- Clases de piano. Individuales. Diferentes niveles. Horarios disponibles. 983-6830.
- Batería. Clases individuales.

- Técnica, lectura, independencia, estilos. José Luis 982-0053.
- Clases de bajo eléctrico. Técnica, lectura, armonía. Máximo Rodríguez. 362-9748.
- Bajo. Aprendé a tocar haciendo música. Entrenamiento técnico. Trabajos con máquina y ensamble. Iniciación al contrabajo. Daniel Insussarry 802-1706/982-6736.
- Clases de bajo. Iniciación, técnica, armonía. Ricardo 824-4250.
- Clases de batería. 982-4199.
- Batería. Clases individuales. Pop, blues, jazz. Roberto 854-4607. Parque Centenario.
- Clases de guitarra clásica y eléctrica. Lectura de partituras, canciones. Ingreso a Conservatorios. 431-4367.
- Clases de batería. Por música. Técnica, lectura, rudimentos, solos, dinámica. Clases individuales. 581-7329.

BUSQUEDA

- Convocamos bandas. Pub de Colegiales. 831-9440/755-0547 preguntar por Silvia.
- Se busca cantante. 766-8221.
- Busco guitarrista y bajista para banda en formación heavy metal. 739-3927. Gustavo.
- Se busca baterista equipado para trío de rock pesado. Tenemos sala propia. Emiliano 922-7971.

OFRECIMIENTO

- Salas de Ensayo **La Cornisa**. Marshall, Laney, Hartke Systems, Hot Cabs, Shure, Tama. Servicio de bar, abonos mensuales, acustización profesional. Oro 2227 (Pacífico), Capital. 773-6986.
- Inglés rápido. Traducciones, copias. 951-0925/832-6521.
- Sound & Vision. Teclado, piano, bajo, guitarra, saxo. Audioperceptiva. Dibujo, diseño, pintura. Beaucheff 952. 923-0983 de 16 a 20 hs.
- A cantantes todos los estilos. Taller de ejercicios de respiración, relajación y escena. 865-8425.
- Promocionó a tu banda en programa de radio "Dejalo Ser". 69-6132 todo el día.

MACKIE.



PROMÚSICA

Florida 638 Cap. Fed.
Tel.: (01)325-4110 Fax: (01)322-1122

MANNY'S MUSICAL

Bartolomé Mitre 1250 Cap. Fed.
Tel.: (01)381-0229 Fax: (01)381-7868



ROYAL HOUSE

Florida 643 Cap. Fed.
Tel.: (01)312-9642

SONIDOS DEL 2000

Pte. Perón 1536 Cap. Fed.
Tel.: (01)40-2388 Fax: (01)375-0116



MÚSICOS

Sarmiento 1554 Cap. Fed.
Telefax: (01)382-5131/8552

UNDERGROUND

Sarmiento 1315 Cap. Fed.
Telefax: (01)49-0140

LA TECLA

Talcahuano 152 Cap. Fed.
Telefax: (01)382-2782

DAIAM

Talcahuano 139 Cap. Fed.
Tel.: (01)374-2997 Fax: (01)374-5995

MUSICAL FONTANA

Av. Juan B. Alberdi 5927 Cap. Fed.
Tel.: (01)687-6555 Fax: (01)687-0545

MUSIBOX

Av. Crovara 357 Villa Madero
Tel.: (01)652-2798 Fax: (01)652-2018

SHOW MUSIC

Ciudad de la Paz 2079 Cap. Fed.
Telefax: (01)781-8294

ROCK CENTER

Talcahuano 180 Cap. Fed.
Tel.: (01)381-7437

INVISIBLE

9 de julio 510 Local 11 Tandil
Tel.: (0293)24378

EL CENTRO DE LA MUSICA

Alem 278 Quilmes
Tel.: (01)253-0115

PITÁGORAS

Zelarrayán 278 Bahía Blanca
Telefax: (091)561333

MANTINI 17 MUSIC

Mendoza 1732 Rosario
Telefax: (041)21-4343

ROYAL HOUSE

Av. San Martín 947 Rosario
Telefax: (041)246767

OLIVEIRA MUSICAL

Urquiza 1301 Rosario
Telefax: (041)244599

AUDIO TOP

Caseros 1874 Salta
Telefax: (087)312551

ROSAENZ

9 de julio 899 Mendoza
Telefax: (061)248057

MUSICOR

Av. Olmos 233 Córdoba
Tel.: (051)221109 Fax: (051)238317



Import Music

Importador Exclusivo

Herrera 541 - Cap. Fed. - Tel.: (01)303-1111/2211 Fax: (01)303-2215

Música **PURA**

“Al Opera llegamos en un punto alto de nuestra carrera, somos Disco de Oro en casi toda Latinoamérica y el afecto que nos brinda la gente es algo que no se puede explicar”, comenta el Pajaro Gómez apenas unos días antes del desembarco de Vilma Palma E Vampiros en la calle Corrientes. Los rosarinos presentarán en sociedad por primera vez en Capital federal su segundo álbum, **3980**, editado hace ya algún tiempo, por lo que las expectativas no son tantas como las que habitualmente tiñen estos eventos. Tras una seguidilla de presentaciones en todo - literalmente todo- el interior del país y habiéndose convertido en uno de los grupos argentinos más

Sobre sus presentaciones en la calle Corrientes, los rosarinos afirman que “se trata de una banda tocando sobre un escenario, sin bailarinas, coreografías o escenografías”.

Era una asignatura pendiente con el público de su país y las interminables giras latinoamericanas fueron postergando su concreción para los próximos 15 y 16 de este mes, en el Opera.

populares en Latinoamérica, los integrantes de Vilma Palma ganarán una vez más el escenario de un teatro céntrico. En la anterior oportunidad, hace dos años en el Broadway, las cosas no fueron del todo bien; sin embargo hoy por hoy se los ve mucho más armados y tomando cierta distancia de aquello: “Si bien en el Broadway no nos fue tan bien como esperábamos - dice “Largo” Pugliani, bajista de Vilma Palma,

tocar en el Opera significará una presentación más en Capital, donde sabemos que no tocamos muy seguido”. Y es el vocalista quien trata de explicar esa ausencia de los escenarios porteños: “Se debe fundamentalmente a que desde hace algún tiempo en Buenos Aires los espectáculos extranjeros abundan y por ahí las bandas locales quedan un poco relegadas”. Mucha agua ha corrido bajo el puente desde el suceso excepcional de **“La pachanga”** y mucha también ha sido la experiencia adquirida a lo largo de innumerables conciertos. El apoyo obtenido por parte del público deja su huella y los ánimos previos a la presentación del álbum son distendidos. Los shows no esconden demasiados detalles puesto que, tal como afirman los músicos: “se trata de una banda tocando sobre un

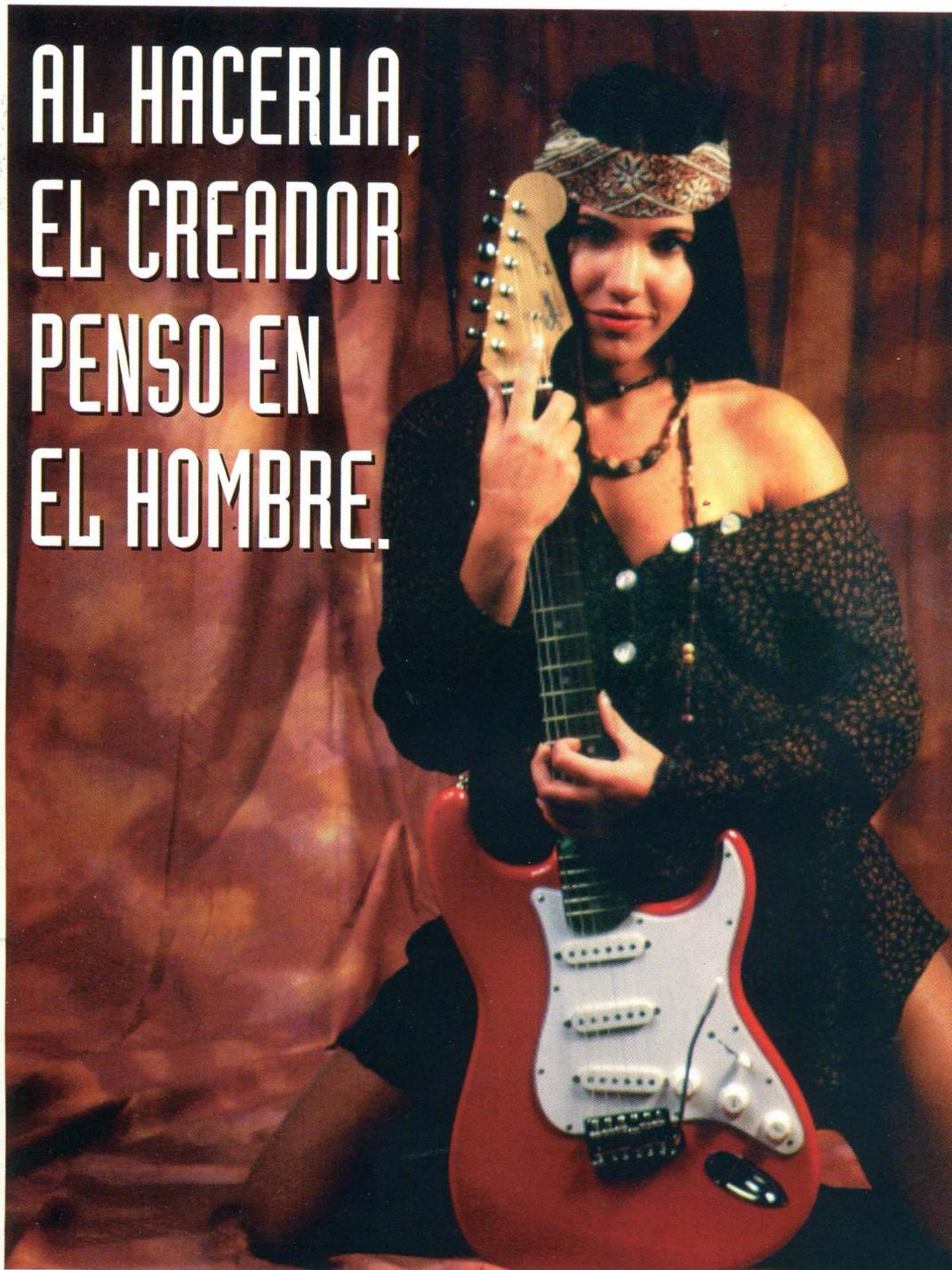
escenario, sin bailarinas, coreografías o escenografías”. No obstante prometen dos horas en las que transitarán lo mejor de Vilma Palma, y esto incluye: “algunas canciones del primer disco, todo el material de **3980**, cuatro temas nuevos y un par de covers de Los Abuelos que todavía no los decidimos”.

¿Cuatro temas nuevos? Sí, hacia fin de este presente año el tercer álbum de Vilma Palma será una realidad y de acuerdo a lo que los rosarinos expresan marcará el inicio de una nueva etapa para la banda. El material está prácticamente terminado, aunque aún no han decidido cuál será el título con el que **3980** entrará a formar parte de la historia. “Creo que ya estamos un poco cansados de ese disco por el hecho de que lo estamos tocando en vivo todo el tiempo”, explica Largo mientras Mario tira algunas puntas que permiten anticipar cuál será, en lo musical, el carácter de la nueva producción, en la que se destacan “un par de temas con una onda muy latina, algo que resulta totalmente nuevo para nosotros y nos encanta”. Prosiguiendo con las actividades que les robaron buena parte de lo que va de este año, luego de los shows en el Opera los Vilma Palma rumboarán hacia Perú, Colombia, Puerto Rico, México, y otros países de Latinoamérica. “No nos podemos quejar con lo que nos está pasando -concluye el Pájaro-, pero siempre digo que hay que seguir laburando y mirando para adelante. Nosotros no trabajamos para obtener el reconocimiento de los medios, sólo pensamos en nosotros y en el público”.



AL HACERLA,
EL CREADOR
PENSO EN
EL HOMBRE.

Y pensó en
todos los
detalles.
La forma de su
cuerpo, sus
curvas, que
encajan
perfectamente
con las formas
del hombre,
obteniendo un
balance
perfecto y una
comodidad
única.



Fender®
Squire Stratocaster

US\$ **39**

Importa
Distribuye y
Garantiza

Royal House

Solo 12 cuotas de

ROYAL HOUSE

Sarmiento 1762 - Capital
Florida 643 - Capital
Peat. San Martín 947 - Rosario

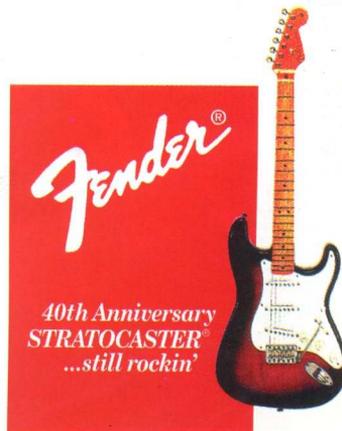
PROMUSICA

Florida 638 - Capital
San Martín 2117 - Capital
Av. Cabildo 1862 - Capital
Galerías Pacífico, San Martín 760 - Capital
Alto Palermo, Av. Santa Fe 3253 - Capital
San Martín 86 - Córdoba
Duarte Quiroz 1348 - Córdoba
San Martín 2484 - Mar del Plata
San Martín 2234 - Santa Fe
Perito Moreno 70 - Haedo
Av. de Mayo 959
O'Higgins 250 - Bahía Blanca
Hipólito Yrigoyen 9145 - Lomas de Zamora
Talcahuano 139 - Capital

AMADEUS MUSICAL
CASA AMERICA
CASA PANELLI
CLAVE DE SOL
DAIAM

DISTRIBUIDORA DEL LITORAL
ENSAMBLE MUSICAL
FUSION MUSICAL
HECTOR GRISOLIA
HENDRIX MUSIC
IBERIA MUSICAL
JJM INSTRUMENTOS MUSAICALES
LIBRA
MUSICAL CENTER MARTINEZ
MUSICAL NORTE
MUSICOR
OLIVEIRA S.R.L.
ONDA MUSIC
ONDA NUEVA
ROCK CENTER
TODO MUSICA
WAY TO HEAVEN

Córdoba 882 - Corrientes
Calle 12 899 - La Plata
Sarmiento 1468 - Capital
Calle 14 y 136 - Berazategui
Av. Rivadavia 17958 - Morón
Larralde 737 - Tigre
Av. de Mayo 588 - Villa Adelina
H. Yrigoyen 682 - Quilmes
Unicenter Shopping Local 2093
San Luis 1787 - Mar del Plata
Av. Olmos 211 - Córdoba
Bartolomé Mitre 1302 - Capital
San Martín 174 - Córdoba
Olmos 200 - Córdoba
Talcahuano 180 - Capital
Talcahuano 74 - Capital
Talcahuano 196 - Capital



**Ud. creará que está tocando en un set acústico.
Sus vecinos pensarán que Ud. no está.**

BATERIA ELECTRONICA COMPACTA

Roland
TDE-7K
DIGITAL

TD7 - MODULO DE SONIDOS DE PERCUSION. 512 SONIDOS DE 16 BITS. 32 KITS. SECUENCIADOR Y EFECTOS DIGITALES INCORPORADOS.

PAD PD-7 - DOS TRIGGERS. CENTRO O BORDE. GOLPE EN Y REGULACION DEL SONIDO DE LOS PLATILLOS.

MDS-7 - SOPORTE COMPACTO DE BATERIA. LAS PIEZAS SE ADAPTAN QUE ACUERDO A SU COMODIDAD.

KD-7 - KICK TRIGGER. USE SU PROPIO PEDAL O INSTALE UN PEDAL DOBLE BOMBO.

FD-7 - PEDAL DE CHARLESTON. SIMULA CADA SONIDO DE UN CHARLESTON ACUSTICO: ABIERTO, CERRADO E INTERMEDIO.

Roland
MULTI SYSTEM

Presentamos el TDE-7K (expansión del TD-7), el kit electrónico de percusión más completo del mundo. Utilice todo el sistema o integre los componentes seleccionados a su set acústico. Conéctelo y toque naturalmente: Ud. y sus vecinos se sentirán muy, pero muy felices.

PLANES DE PAGO EN 6, 12 Y 18 CUOTAS - TODAS LAS TARJETAS - **COMPRAS POR TELEFONO:**
325-4110 / 393-6211 / 315-5231 / 582-9611 / 782-3723 / 821-6030 / 798-2658 FAX: 394-4027



PROMUSICA Buenos Aires:

Florida 638 / Av. San Martín 2117 / Av. Cabildo 1862

Galerías Pacífico, Loc. 231 / Alto Palermo Shopping, Loc. 310

Mar del Plata: San Martín 2484 / Santa Fe: San Martín 2236

Córdoba: San Martín 86 y **Nuevocentro Shopping**, Loc. 1171

**MUSICAL CENTER
MARTINEZ**

Unicenter Shopping,

Loc. 2093 Edison 2680,
Martinez