

**NUEVA! TODA COLOR**

# PELO

AÑO: 24  
N° 471  
\$ 4

**SUMO**  
LA HISTORIA OCULTA



**2 MINUTOS**  
EL ROCK CALLEJERO



NUEVOS SHOWS, NUEVAS MOVIDAS

# Redondos

LA MAQUINA NO SE DETIENE

## Woodstock Shop

EL NEGOCIO DE LA PAZ  
Y EL AMOR

**Cafres**  
**Arcontes**  
**Blind Melon**  
**Bryan Adams**



**EL NUEVO BYRNE EN ARGENTINA**

INCLUYE  
EDICION  
REVISTA  
MUSICOS



# SoundTech™



## La Alternativa Correcta

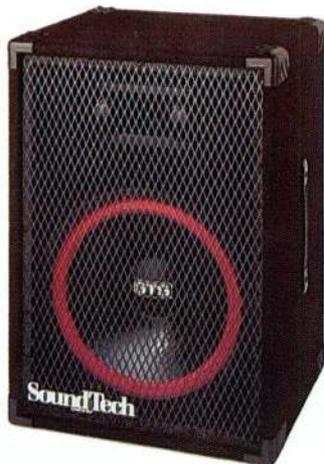
AUDIO PROFESIONAL



### TITAN SERIES T22 Y T28

- . Cajas de graves con dos woofers de 18"
- . 600 watts RMS
- . Cajas de medios con dos woofers de 12"
- . un driver compresor y una bocina
- . 450 watts RMS
- . 4 OHMS
- . Entradas balanceadas y jacks de 1/4
- . Un sonido grande, real y claro abarcando todas las frecuencias

BAFLES Y CAJAS ACUSTICAS



### LIVE SERIES Y DANCE SERIES

- . Woofers de 15"
- . Tweeters radiales
- . 340 watts RMS
- . 18 kg. de peso
- . Entradas balanceadas y jacks de 1/4

IDEALES PARA: PUBS, DISCOTEQUES, SALAS DE ENSAYO Y SONIDO EN VIVO.

**Netto** sa

Venezuela 1433 - Tel: 383-1632/381-0154

★ U.S.A. ★

**SoundTech**  
PROFESSIONAL AUDIO

## BREVES

### CALLEJON... SIN SALIDA

Desde el 18 de julio pasado el canal 32 alternativa de V.C.C. emite todos los lunes a las 21hs. "Callejón sin salida", con la conducción de El Polaco Zelazek, ex bajista de Los Violadores, y la co-conducción de "Blast Nuner". El programa incluye rankings, informes especiales, backstages radiales, reportajes a diversos músicos, coberturas de recitales del under, informaciones varias y presentaciones en vivo de una banda under y otra consagrada en cada emisión. La idea y producción general están a cargo de Maximiliano Dorin y un equipo de producción integrado por Diego Etlis, Juan La Guardia y Eduardo Vergalli.

### COLOR AZUL

Tras su presentación en el Auditorio A.T.E. del pasado 31 de julio, los integrantes de Color Azul prevén actuaciones en las ciudades de Rosario, Córdoba y Gualeguaychú, que alternarán con shows en espacios públicos de Capital y Gran Buenos Aires.

### CORAZONES SOLITARIOS

La banda que integran Mariano y Rodrigo Manigot (voces), Cucho Knobel (guitarra, armónica), Mandy (guitarra), Armando Savia (bajo), Juan Pablo MacDougall (teclados) y Julio Quintas (batería), se propuso dedicarse definitivamente a sus propias producciones. Haciendo a un lado la extensa trayectoria que como banda de covers desarrolló en los veranos bonaerenses, se abocó a la tarea de darle forma final a su flamante repertorio integrado por canciones como "Paula", "Febrero en Buenos Aires", "Me voy", "El bastión" y "Por entre los techos", entre otras que los muestran como una agrupación versátil y sólidamente conformada.



## LOS BRUJOS PROFANOS

Concluida la filmación del videoclip del tema "Piso liso" y con su presentación del pasado 22 de julio en Prix D'Ami, Los Brujos anticiparon algo del vértigo, la confusión y la música que entregarán en su ciclo "Los

Diez Mandamientos", en el que prometen dar testimonio de las alternativas de **San Cipriano** en la mutación de sonidos, colores, movimientos y texturas, remontando la aberración y la dulzura a los límites de la tolerancia humana.



primera lista de los posibles participantes figuran Sting, Pink Floyd, Peter Greenaway, Umberto Eco y García Márquez. De lujo...

## ECOLOGIA CON AIRES PORTEÑOS

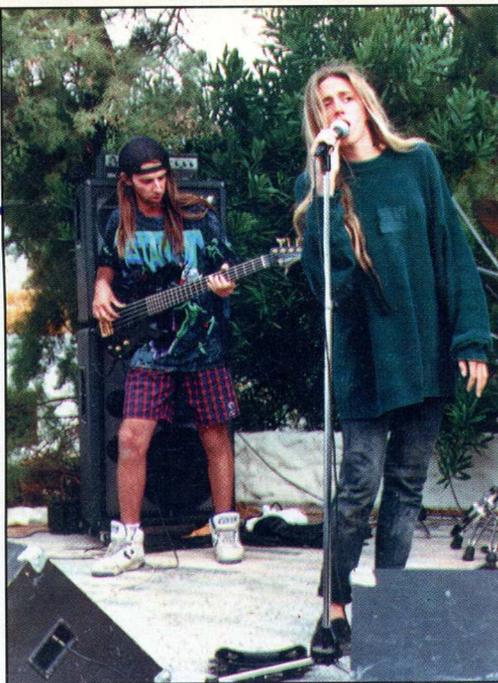
Entre el 21 de septiembre y el 30 de octubre del año próximo se realizará en Buenos Aires la Primera Bienal Internacional de Arte y Ecología. La idea cuenta con el auspicio de la UNESCO, y sus organizadores pretenden "convertir a Buenos Aires en la capital mundial de la cultura y la ecología". Con dicho fin ya están realizando tratativas para confirmar la participación de importantes figuras de la cultura internacional; en una

## UNO SE LA JUEGA

En una fiesta que se prolongó desde horas del mediodía hasta más allá del anochecer, el pasado sábado 23 de julio Radio Uno presentó una maravilla del equipamiento técnico puesta al servicio de la transmisión digital de conciertos y espectáculos en general: se trata de su flamante camión de exteriores, un Isuzu 30 000 que cuenta con un acoplado simulando una radio gigante (9,10 x 2,65 x 2,60), un sistema hidráulico con estabilizador para elevar hasta seis metros de altura el acoplado, controlado a distancia, estudio con aire acondicionado, transmisor de enlace VHF con codificador digital bajo algoritmo MUSICAM (?), receptor de enlace digital, consola de 16 canales, diez micrófonos, dos inalámbricos, un reproductor TASCAM 112 B y otro CD 401, además de un escenario sobre el que podrán tocar grupos en vivo y salir en directo.

## CASI PICASSO

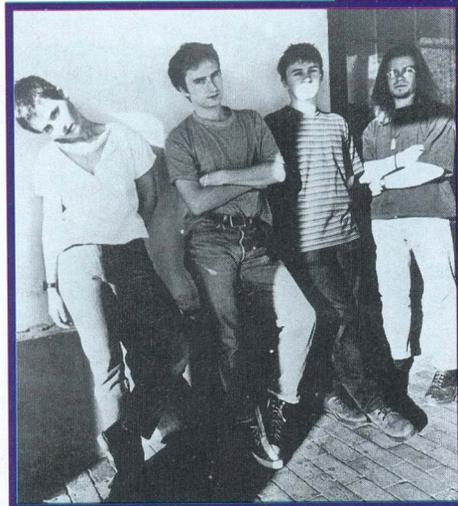
Casi dos años les costó a los chicos de Casi Picasso concretar lo que anhelaban, y tras ese largo período de gestación este tiempo los sorprende ansiosos por dar a conocer los resultados. Con Luz Gibert en voz, Diego Abrales en guitarra, Gustavo Mausseri en bajo y Luis Baltasar en batería, los Casi Picasso sustentan su poderío sobre una base firme y còmpacta, con todo el funk descargándose desde el slap en el bajo y una batería con mucha fuerza, sumadas a una viola agresiva pero con ritmo dando cabida a melodías muy bien definidas por una potente voz femenina. "Funk duro" bien podría ser la definición del estilo de Casi Picasso y sus ingredientes fundamentales mucho ritmo y una potencia impresionante. Por estos días, la banda continúa presentándose en diversos locales del circuito porteño.



## EL CARPO EN GIRA POR USA, MEXICO Y BRASIL

Pappo habló sobre su nueva gira por México y los Estados Unidos: "Salimos de Buenos Aires el 26 de mayo a la mañana y esa misma noche estábamos tocando en el Festival de Blues de San Pablo. Tocaban Robert Cray, Robben Ford, Eric Burdom, Brian Auger y Pappo's Blues, entre otros". De allí la gira siguió en Miami, donde fueron invitados a entregar la copa del partido entre argentinos y mexicanos de la MTV y por la noche tocaron en Fellini's con los Ratonés en una fiesta "muy social". Desde su llegada a Los Angeles

comenzó a trabajar con Deacon Jones y Herbie Hancock, "dos buenos amigos", para armar una banda local en función de unos shows en L.A. y en México. "El 5 de junio volvimos a Los Angeles y tocamos en The House of Blues, un club cuyos dueños son los Blues Brothers y los Aerosmith. Se inauguró hace muy poco y está muy de moda. Vas una noche ahí y podés gastarte 500 dólares. De golpe estás sentado al lado de Dennis Hooper o de Jack Nicholson o quizás se sube a zapar uno de Metallica.



Es un lugar de artistas y por eso es una atracción muy turística", relataba Pappo. "Esa noche tocamos con el trío Pappo-Bogart-Appice y como invitados Deacon Jones y un cantante muy bueno". Mientras aguardaba la inauguración del B.B. King Blues Club, prevista para el 22 de junio, el pibe de la Paternal se entretuvo tocando con John Lee Hooker en el "San Francisco Bay Blues Club" y además "nos encerramos a ensayar y grabar los cuatro temas con Bogart y Appice: 'Tren azul', el 'Pappo, Bogart & Appice Boogie', 'Un perro en la vereda' y el 'Penetioso Blues'. Si conseguimos alguna compañía multinacional que lo edite, pensamos terminar el álbum en inglés y lanzarlo".

## CHARTS

### TOP 5 ALBUMES

#### INGLATERRA

- 1-**EVERYBODY ELSE IS DOING IT...**, The Cranberries
- 2-**OUR TOWN**, Deacon Blue
- 3-**MUSIC BOX**, Mariah Carey
- 4-**REAL THINGS, 2** Unlimited
- 5-**THE DIVISION BELL**, Pink Floyd

#### ESTADOS UNIDOS

- 1-**PURPLE**, Stone Temple Pilots
- 2-**THE SIGN**, Ace Of Base
- 3-**REGULATE**, Warren G
- 4-**NOT A MOMENT SOON**, Tim McGraw
- 5-**ORIGINAL SOUND-TRACK "THE LION KING"**, Varios

#### ARGENTINA

- 1-**PERMISO DE VOLAR**, Alejandro Lerner
- 2-**ESTA BOCA ES MIA**, Joaquín Sabina
- 3-**DESENCHUFADO**, León Gieco
- 4-**BIG BANG**, Los Enanitos Verdes
- 5-**GRITEN, CARAJO**, La Banda Descontrolada

La vuelta está programada para fines de agosto, parando en Brasil para hacer unos shows, a los que sucederá una gira por toda la Argentina durante septiembre, y en octubre un viaje a Chile para grabar un disco con Ray Charles y B.B. King. Para noviembre los planes incluyen una gira sudamericana con el trío Pappo, Bogart & Appice.

# Monitor

## AGOSTO PROMETE

O, mejor dicho, The Roxy promete para agosto... y el asunto es cosa seria ya que la gente del Kilómetro 0 anunció que una de las bandas fundantes del rock nacional regresa a la arena porteña. La banda es nada menos que Manal y, por lo visto, se trataría de un reencuentro tras catorce años de espera, puesto que la última actuación del trío se remonta a 1980. El encuentro tiene fecha prevista para el viernes 12 de agosto, pasadas las 24 horas, en Avda. Rivadavia 1910, y los músicos que integrarán el nuevo Manal son Javier Martínez, Alejandro Manal y Claudio Rodríguez.



## CENTENARIO RASTAFARI

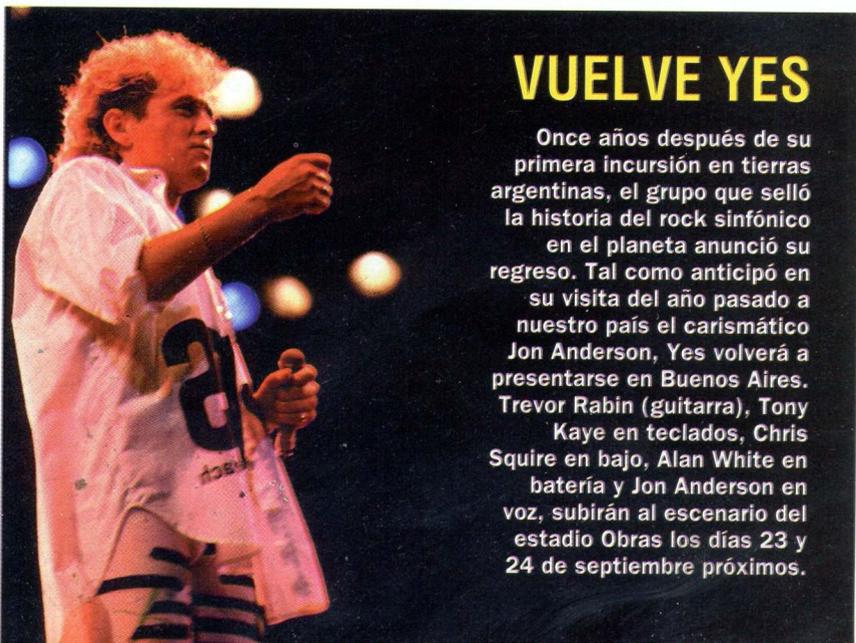
El 3 de agosto pasado, Prix D'Ami fue escenario de un concierto muy especial, ya que los Steel Pulse, nacidos dos décadas atrás en Birmingham, Inglaterra, presentaban *Rastafari Centennial*, un álbum en vivo grabado en París, que homenajea con los sonidos y la ideología del reggae más tradicional a personalidades como Peter Tosh, el activista sudafricano Stephen Biko y el mítico Haile Salaisse, último emperador de Etiopía que en 1992 hubiese cumplido 100 años. Conforman el trío David Hinds, Selwyn "Bumbo" Brown y Steve "Grizzly" Nisbett, quienes junto a una cantidad variable de músicos invitados abordan desde sus letras temas políticos y sociales como el racismo, la discriminación y las desigualdades.

Tras su actuación en Buenos Aires, Steel Pulse se abocó a la tarea de concluir la remezcla de *Vex*, su nuevo álbum de estudio de inminente edición. "El disco esta está listo y pensamos editarlo en setiembre", comentaba "Bumbo" al respecto. "Empezamos a prepararlo el año pasado, estuvimos siete meses en nuestros estudios en Londres preparando el material y luego fuimos a un estudio en Jamaica, donde pasamos cuatro meses grabando con el productor Stephen Stewart. En abril volvimos a Birmingham, en Inglaterra, para grabar la mezcla y luego fuimos a Los Angeles para hacer los masters. El disco ya está listo, pero antes de editarlo estamos remezclando material para lanzar un simple de difusión".



## LA 6 EN PUNTO A MIL

El próximo sábado 13 de agosto pasada la medianoche, la 6 en Punto Blues Band empieza la fiesta en el teatro Arlequines (Perú 571, Capital), y no es para menos ya que luego de un esfuerzo sostenido a lo largo de 121 semanas en las que realizaron nada menos que 118 shows en diversos lugares de Capital y Gran Buenos Aires, recibirán seguramente merecida recompensa a tanto trabajo. Están todos avisados y la cosa viene bien, ¡muy bien!



## VUELVE YES

Once años después de su primera incursión en tierras argentinas, el grupo que selló la historia del rock sinfónico en el planeta anunció su regreso. Tal como anticipó en su visita del año pasado a nuestro país el carismático Jon Anderson, Yes volverá a presentarse en Buenos Aires. Trevor Rabin (guitarra), Tony Kaye en teclados, Chris Squire en bajo, Alan White en batería y Jon Anderson en voz, subirán al escenario del estadio Obras los días 23 y 24 de septiembre próximos.

# Monitor

## FM LOS ETERNAUTAS

¿Qué tienen en común los nombres de Julio Cortázar, Silvio Rodríguez, Eduardo Galeano, Patricio Rey y Sus Redonditos de Ricota, Jorge Luis Borges, Fito Páez, Roberto Arlt, Charly Parker, Alfonsina Storni, Divididos, Ernesto Sábato, Los Visitantes...? Quizás pocos puedan poner en palabras la idea que los une en un tránsito común por la realidad cotidiana, sin embargo y particularmente para las nuevas generaciones estos nombres resultan referentes insoslayables a la hora de conformar una identidad cultural propia. Así lo entienden desde hace algunos años los integrantes del grupo de teatro musical Los Eternautas, creadores de "El Rock de la Página Eterna" en 1992 (40 mil espectadores) y actualmente presentando "FM Los Eternautas" en actuaciones en diversos puntos del país. El elenco que conforman los actores Walter Peña, Carlos Tarrío, Gipsy Bonafina, Carolina Cira Buratti, Osvaldo Palau y Alejandro Ocon, y los músicos Fito Vega (bajo), Carlos Olano (guitarra), Claudio Straci (batería) e Inés Chaile (teclados) dan vida a la obra que sobre el libro y bajo la dirección de Alejandro Ocon, este año los llevará al Festival de las Américas, que se realizará en Montreal, Canadá. La propuesta de este espectáculo tiene que ver con la soledad de la que es presa la gente en la era de las



comunicaciones, y para expresar la, Los Eternautas combinan los lenguajes del teatro, la música, la literatura y la radio. Este "viaje en el tiempo" a través de las distintas épocas en dichas disciplinas cuenta con el auspicio de la Comisión de la Cultura del Honorable Senado de la Nación y sus próximas paradas son en las siguientes estaciones: el Club Italiano (Avda. Rivadavia 4735, Capital), el 31/8; Mar Del Plata, el 1/9; el teatro Regio (Avda. Córdoba 6056, Capital), el 6/9; Bernal, el 7/9; el teatro Coliseo (Lomas de Zamora), el 13/9 y casi confirmada el teatro Lorange (Capital), el 14 /9. Todas las fechas incluyen dos funciones, a las 10 y a las 14.30 hs, excepto la del 14/9 que agrega una función a las 20 hs.



## UN NUEVO CURLY

Tras el alejamiento de su vocalista y la posterior incorporación de Sebastián Italiano (ex Piano Bar) en su lugar, los creadores de **Buscando al Dr. Howard** se lanzan nuevamente a la ruta. Alejandro Stabile (bajo), Gustavo Santangelo (batería) y Fabián Santangelo (guitarra) continúan componiendo y se disponen a presentar su flamante alineación en diversos conciertos en el circuito porteño y bonaerense.



## ACOSO

El que realizaron los responsables del sello Random, división alternativa de Estudios Aguilar, el pasado 28 de julio en el Museo Rock, donde además de acosar a puras respuestas sobre los proyectos inmediatos del sello, futuros lanzamientos y demás, entregaron el material de difusión de los artistas del mismo, Daniel Melero, Resonantes, Avant Press, Perdón Amadeus, Demonios de Tasmania y El Otro Yo.

## ALTERNATIVO

## PELO

### Director

Juan Manuel Cibeira

### Redacción

Sandra Conte

### Servicios Exclusivos

Campus Pres, Ica Press, Keystone, Panamericana, Europa Press, Agencia EFE, Aida Press

### Publicidad

Noemí Zabala

Nombre de la revista registrado como marca. Todos los derechos reservados. Se prohíbe la reproducción total o parcial de los materiales editados tanto en español como en cualquier idioma. Acogida a la protección de las convenciones Internacional y Panamericana sobre derechos de autor. Los autores de notas firmadas son responsables de las ideas expuestas en sus artículos sin que Pelo esté necesariamente de acuerdo con sus opiniones.

### Distribución

**En Capital Federal:** Tribifer, J. P. Varela 4698, Bs. As.  
**En interior del país:** Distribuidora General de Publicaciones, Alvarado 2118, Bs. As.  
**En el exterior:** Magexport.

### Servicios:

**Impresión:** Sociedad Impresora Americana, Labardén 153, Bs. As. Argentina.

# 471

Agosto 1994

### Publicada por



Editorial Magendra  
Sociedad Anónima

**Redacción y Administración**  
 Chacabuco 380, 6º piso, CP  
 1069, Buenos Aires.  
 Tel. 343-7722.



Brian May

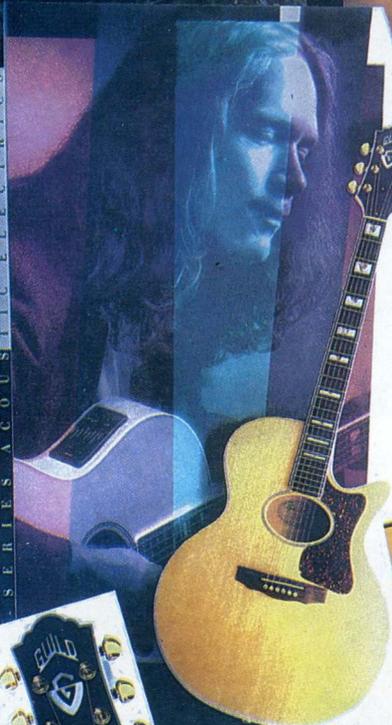
Extensive knowledge of the latest technology pick-up winding and methods. Hand selected woods from the finest forests in the world. Trust in hand built guitars made in the U.S.A. with the finest work through the manual binding process. Neck and body are finished with the finest materials. Every guitar is unique in its own way to how it should be.



350 Liverpool



Parker  
ONLY GUITAR



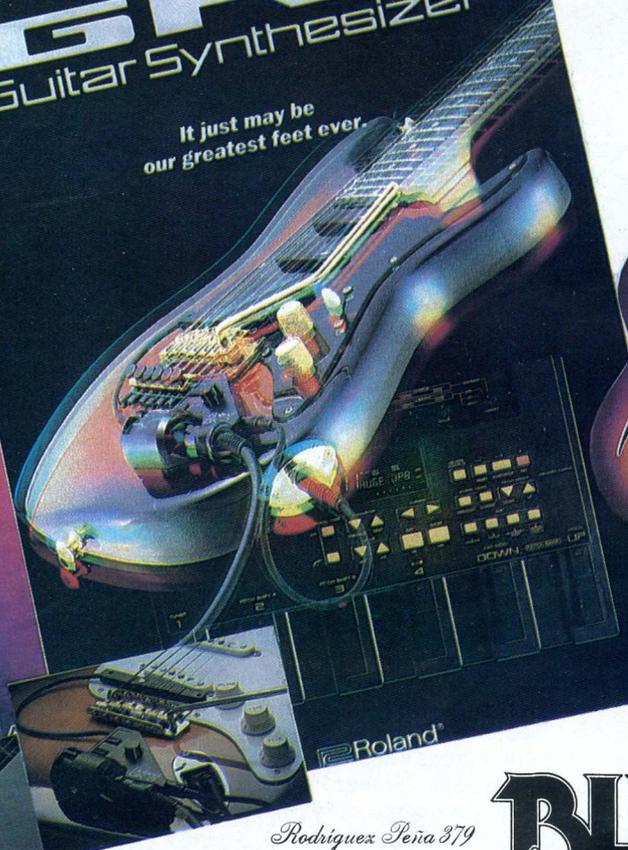
**Pignose**  
The Legendary Pignose 5 Watts  
Economic & portable  
weighs only 5 pounds!



# GR-1

## Guitar Synthesizer

It just may be our greatest feet ever.



360WB



**SMITH SERIES**  
ELECTRIC BASSES

Ken Smith  
DELUXE 4 ARTIFICIAL NATURAL MADE IN WASH. CENTER  
DELUXE 5 TRANSPARENT  
DELUXE 6 ARTIFICIAL NATURAL

**Smith**

Rodriguez Peña 379

C.P. 1020 Tel. 382-2992

Cartas: Argencard, Visa, Diners

# BLUES

un estilo en música

# Monitor

## JUEGOS PELIGROSOS

Madonna regresa a la pantalla grande con más intrigas, pasiones encontradas y sexo libre, en su más reciente producción cinematográfica "Juegos peligrosos", junto al actor Harvey Keitel, y bajo la mirada del realizador Abel Ferrara. La producción del filme corrió por cuenta de Maverick, la empresa de entretenimientos de la propia Madonna, y su estructura es la del "film dentro del film" consiguiendo un clima intenso, dramático y atrapante.

Filmada en los estudios Zoetrope (que alguna vez fueran propiedad exclusiva de Francis Ford Coppola), "Juegos..." sirve además para aprender algo sobre la vida en el set cinematográfico, sobre el lado de atrás de la realización de un film y, por qué no, sobre la turbulenta vida de las siempre envidiadas estrellas de Hollywood.



## AZULEJO X 8

La banda de Almagro estuvo de festejos, y no era para menos puesto que con, sus flamantes ocho años de trayectoria a sus espaldas, se convierte en una suerte de "leyenda del under", circuito al que sigue perteneciendo por decisión propia. "Una de las cosas más importantes que aprendimos es que para no hacernos mala sangre, tenemos que hacer lo que se nos canta. No ser lo que se supone que 'debe ser una banda de rock'. No seguir las reglas del medio", expresaban en su "discurso alusivo a la fecha" los Azulejos. Osvaldo Padrevechi (voz y guitarra), Aníbal Bottini (bajo y coros), Fernando Suárez (batería) y Mariano Botto (guitarra líder) celebraron a lo grande en el centro Cultural Rojas el pasado 20 de julio, y superada la resaca, planean grabar un casete con ocho temas para distribuir en forma independiente. Uno por año...



## WIRZT MAGICO

Desde los primeros días de agosto está en las calles el nuevo disco de Manuel Wirzt, que bajo el título de *Magia* se convierte en el cuarto álbum del autor de éxitos como "Dondequiera que estés" y "Sólo palabras". Grabado entre los meses de marzo y mayo de este año en los estudios Ion de Buenos Aires y en Capitol Recording Studios y Conway Recording Studios de Hollywood, California, *Magia* está integrado por doce temas que cuentan con la participación de importantes músicos invitados, entre ellos el Zurdo Alaguibe, Vinnie Colaiuta y Daniel Wirzt (batería), Luis Conte (percusión), Guillermo Vadalá, Freddy Valeriani, Jimmy Johnson y Paul Dourge (bajo), Indio Márquez, Tim Pierce, Grant Geissman y Eduardo Rogatti (guitarras), el Pollo Raffo, Billy Preston y Leandro Chiappe (teclados) y Sebastián Schon y Pablo Rodríguez (saxos). Las secciones de vientos y cuerdas estuvieron a cargo de Pablo Rodríguez, Víctor Scorupsky y Fernando Suárez Paz, mientras que los arreglos y la dirección musical corrieron por cuenta del Pollo Raffo, con la colaboración de Daniel Wirzt y Sebastián Schon. La placa se editó a través del sello EMI Odeón Argentina, con la producción y dirección de Alberto Lucas



# DOD

## MADE IN U.S.A.

FX50B



OVERDRIVE PLUS

FX52



CLASSIC FUZZ

FX53



CLASSIC TUBE

FX54



ATTACKER

FX57



HARD ROCK DISTORTION

FX56B



SUPER AMERICAN METAL

FX59



THRASH MASTER

FX58



METAL MANIAC

FX70



METAL X

FX69



GRUNGE

LA MEJOR  
DISTORSION  
EN PEDALES  
DE EFECTO PARA GUITARRA

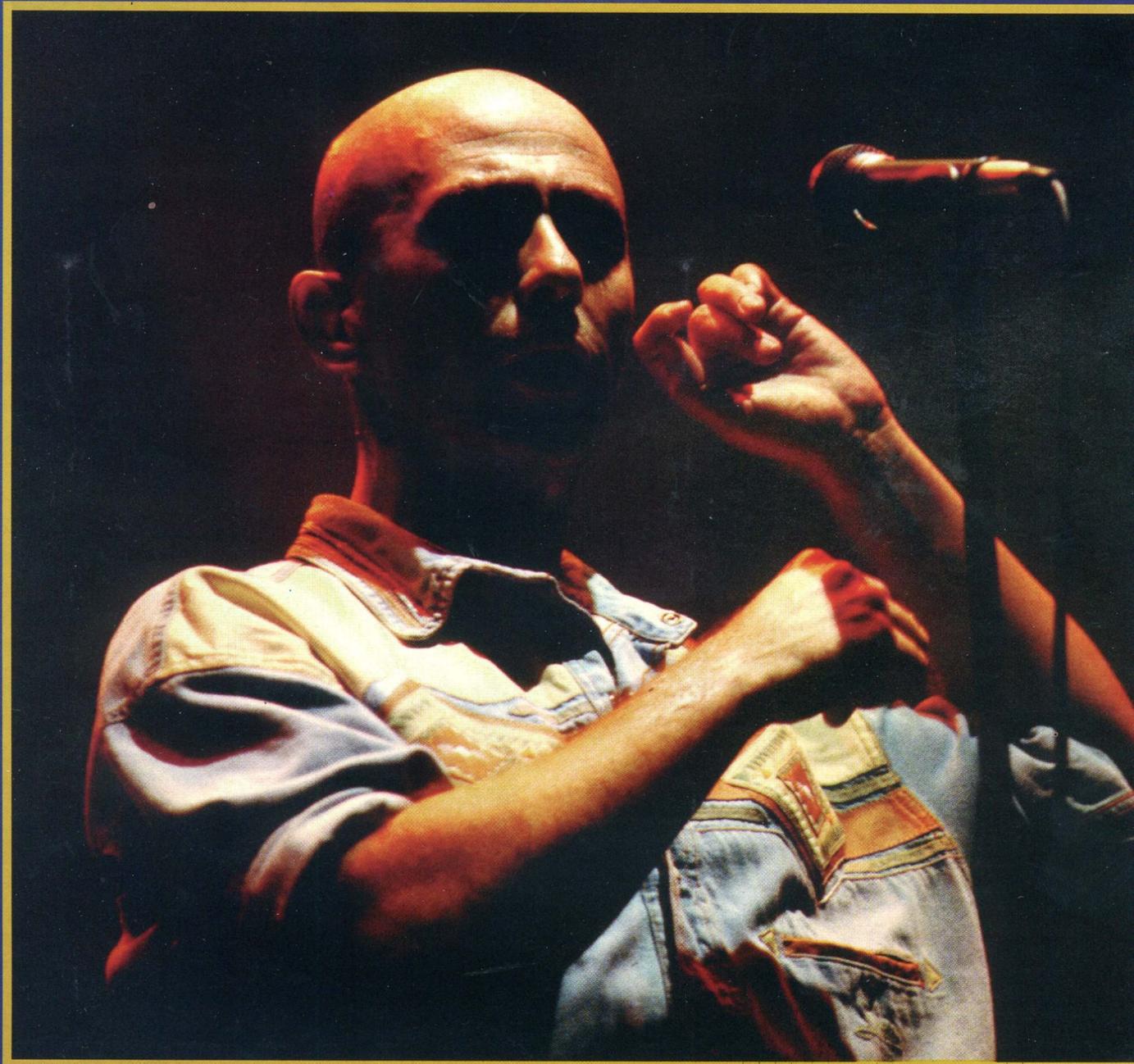
COMPRALOS EN LAS MEJORES CASAS DE MUSICA  
DE TODO EL PAIS.

IMPORTA Y  
REPRESENTA

*Import  
Music*

Herrera 541 Cap. Fed.  
Tel.: (01) 300-1111/2211  
Fax.: (01) 300-2215

Los Redondos en Mar del Plata



*El Indio Solari sigue componiendo y trabajando sobre los nuevos temas, aunque todavía el próximo disco de estudio no tiene fecha.*

# *Invierno* **BLANCO**

Tras su multitudinaria presentación en Huracán un par de meses atrás, Patricio Rey llevó a Sus Redonditos de Ricota hasta tierras santafesinas, en donde registraron un poderoso concierto; la cosa sigue en Mar del Plata los próximos 12, 13 y 14 de este mes.



*Tras su excelente desempeño en San Carlos, Los Redondos transportan toneladas de ricota hacia la costa atlántica en una visita que se repite año a año.*

Patricio Rey y Sus Redonditos de Ricota realiza su consabida presentación invernal en Mar del Plata”, y las presiones a uno y otro lado aflojan. Desde su última arremetida porteña del 14 de mayo pasado en el estadio de Huracán, Los Redondos realizaron sólo una de las prometidas actuaciones “más seguidas”, presentándose en San Carlos, provincia de Santa Fe, donde el Indio Solari, Skay Beilinson, Walter Sidotti, Semilla Bucciarelli y Sergio Dawi concretaron una nueva edición de la inagotable ceremonia ricotera. “El grupo tocó en un club que antiguamente funcionaba como cine, que es el orgullo de la gente del lugar y en el

que ya se presentaron otros artistas como Charly García y Fito Páez”, narraba Poli. “Estuvo bárbaro porque llegaron micros de La Pampa, Mendoza, Chaco, Entre Ríos, Jujuy y San Juan; un montón de chicos que transitaron una enorme cantidad de kilómetros para ver a la banda”. Y sí... hay que hacerse cargo, muchas cosas han pasado desde las primeras reuniones de mediados de los '70 en la ciudad de La Plata, donde un sótano servía a la vez de estudio de grabación y sala de ensayos para un grupo de músicos, actores y plásticos que se habían propuesto dejar algo distinto a su paso por este mundo. Ahora son numerosos los

seguidores que la banda tiene a lo largo y a lo ancho de la Argentina, fieles feligreses que no le temen a peregrinar kilómetros y kilómetros de las rutas argentinas para presenciar la tan ansiada ceremonia. Manteniendo vigente el espíritu de las primeras reuniones -verdaderos “asaltos” con invitaciones difundidas a último momento y sin ninguna certeza sobre lo que realmente sucedería en escena-, el anuncio llegó sobre la hora; aburridos quizás de tanta histeria, preferimos repasar las condiciones en que los músicos llegan a esta nueva puesta en escena de rockanroll y sentimiento. Las dimensiones del teatro San Martín, donde un 10 de agosto de hace tres años presentaron *La mosca y la sopa*, han quedado chicas. La ricota crece y se multiplica, se reproduce de una manera incondicional. “Mar del Plata es redonda y de ricota” se lee en las paredes del centro de la ciudad que, aunque veraniega, en invierno reserva interesantes atractivos para los músicos platenses que año a año reeditan esta experiencia. Con la ya clásica propuesta estética, temática y musical de la banda, en estos días el porteño barrio de Palermo sirve como teatro de operaciones para los últimos ensayos que se mezclan con la ininterrumpida composición de temas nuevos, aunque aún no lo suficientemente trabajados como para comenzar a pensar en el próximo disco. “Aún tienen que sonar más en vivo los temas de *Lobo suelto, cordero atado*”, sentencia La Negra. Los músicos quieren que suenen más los temas del álbum doble y sin embargo la cantidad de

**L**a historia con Los Redondos suele ser complicada, porque si por un lado la ética profesional nos obliga a descreer de la construcción de notas cuando no hay “nada nuevo bajo el sol”, por el otro la demanda popular es tal que nos hace sentir mezquinos al no abastecer de renovadas imágenes y datos la voracidad de “las bandas”. En este caso la información concreta reza: “Los días 12, 13 y 14 de agosto próximos,

# Los Redondos en Mar del Plata

## DISCOGRAFIA

*Gulp!* (1985)  
*Oktubre* (1986)  
*Un baión para el ojo idiota* (1988)  
*¡Bang! ¡Bang! ¡Estás liquidado!* (1990)  
*La mosca y la sopa* (1991)  
*En directo* (1992)  
*Lobo suelto, cordero atado* (1993)

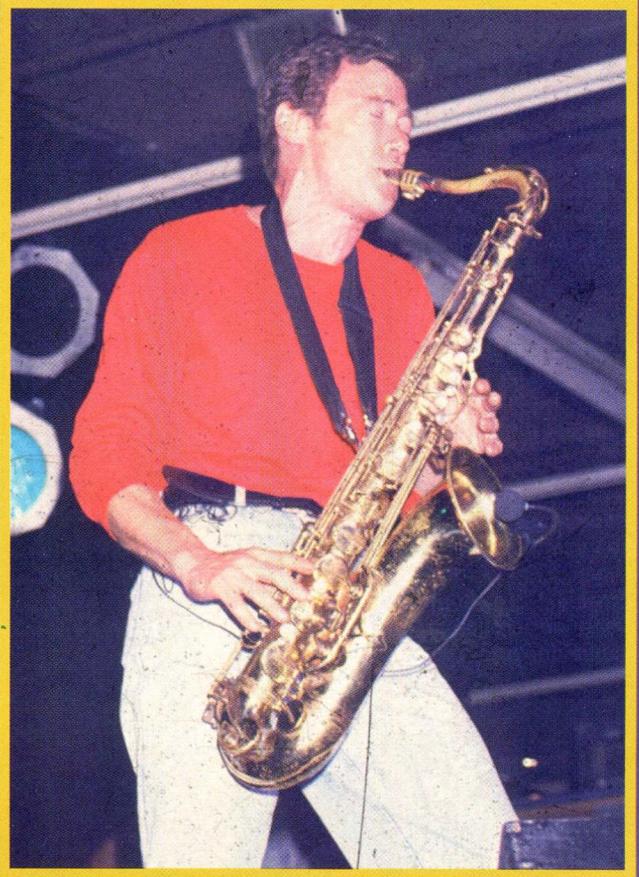
## PIRATAS

*Uruguay '78*  
*La esquina del sol '82*  
*Teatro Margarita Xirgu '84*  
*Stud Free Pub '84*  
*Teatro Margarita Xirgu '87*  
*Paladium '86*  
(Presentación de *Oktubre*)  
(Una presentación en vivo de "Oktubre" también ha sido pirateada -en edición limitada- en CD)  
*Bambalinas '88*  
*Teatro Atenas (La PLata) '88*  
*Halley '89*  
*Parque Sarmiento '90*  
*Obras '90*  
*Cemento '91*  
*Teatro San Martín (Mar del Plata) '91*  
*Balcarce '91*  
*Microestadio de Lanús '91*  
*Autopista Center '91*  
*Obras '91*  
*Microestadio de Racing '92*  
*Centro Municipal de Exposiciones '92*  
*Stadium '92*  
*Huracán '93*  
*Estadio Cubierto de Newell's Old Boys (Rosario) '93*  
*Huracán '94*

presentaciones siguen teniendo "gusto a poco". No deja de sonar contradictorio, ya que la banda se ha convertido en un objeto de consumo popular, por lo que se descuenta que los fanáticos de siempre, fieles seguidores del grupo, y los incorporados en el pasado reciente, fruto de la masividad, estarán ansiosos por confundirse una vez más en el conocido ritual renovado.

Mientras tanto, los integrantes del clan ricotero siguen produciendo: Semilla Bucciarelli, cada tanto deja su instrumento para adueñarse de otras herramientas fruto de cuya manipulación lleva a cabo una muestra plástica callejera con la que se toparán quienes así lo deseen y se dejen llevar por el "instinto redondo". Por su parte, los responsables de las imágenes oficiales de la banda, el maestro Rocambole -plástica- y Mariano Laralde -fotografía-, ven prosperar su proyecto de llevar el material de sus recientes exposiciones en El Taller, de Capital, y el Museo de Bellas Artes de La Plata, a distintos puntos del interior del país. Por lo pronto, la muestra itinerante ha pasado por San Pedro con una excelente

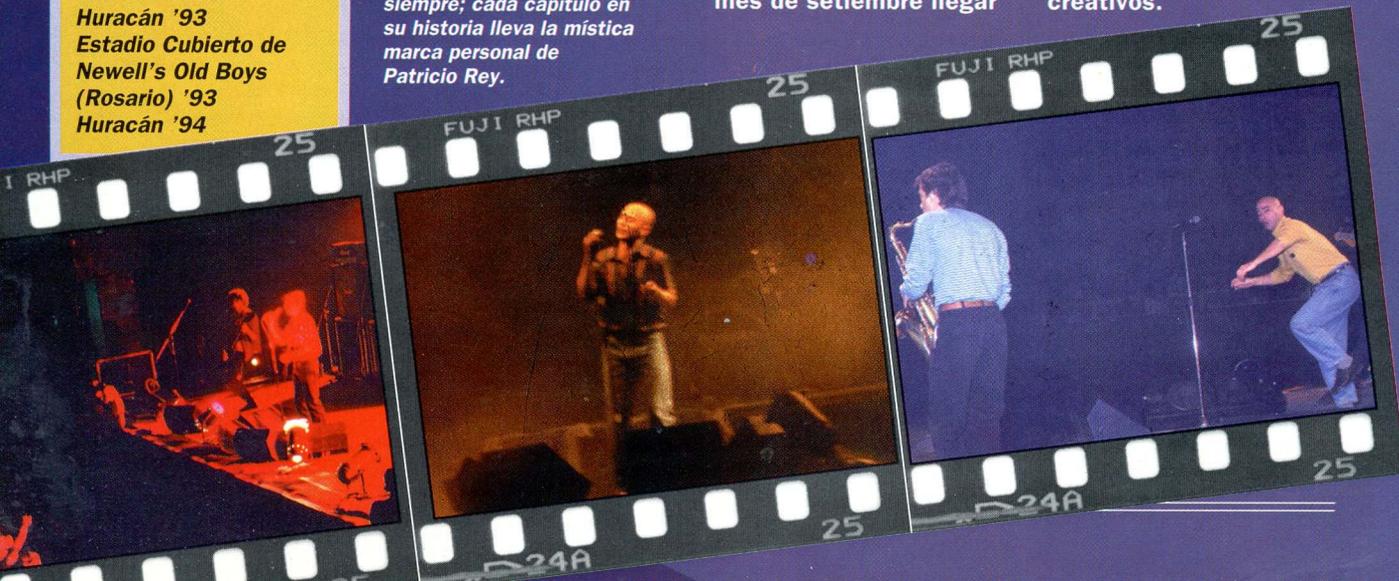
*Los Redondos ayer, hoy y siempre; cada capítulo en su historia lleva la mística marca personal de Patricio Rey.*



*La potencia no decrece y cada músico desde su lugar sigue aportando el sello redondo en Buenos Aires, en Santa Fe o en donde fuera.*

respuesta del público y está presta a exhibir su creativa potencia en la Sala Federico Cordó de la Casa de la Cultura de Florencio Varela (Avda. Mitre 149), donde hasta el 31 de este mes se expondrán las creaciones que conforman el imaginario visual ricotero. A esta muestra le siguen exhibiciones en Mar del Plata, para durante el mes de setiembre llegar

a General Roca y otras ciudades aún no confirmadas del sur de nuestro país, entre las que se aventura el dato de San Carlos de Bariloche. Así es, la labor de cada columna que sustenta ese mito llamado Patricio Rey y Sus Redonditos de Ricota es incesante y sigue sin dar tregua a las conciencias ávidas de encontronazos creativos.



# CHARLY GARCIA



*Su Obra Cumbre ...*

## LA HIJA DE LA LAGRIMA

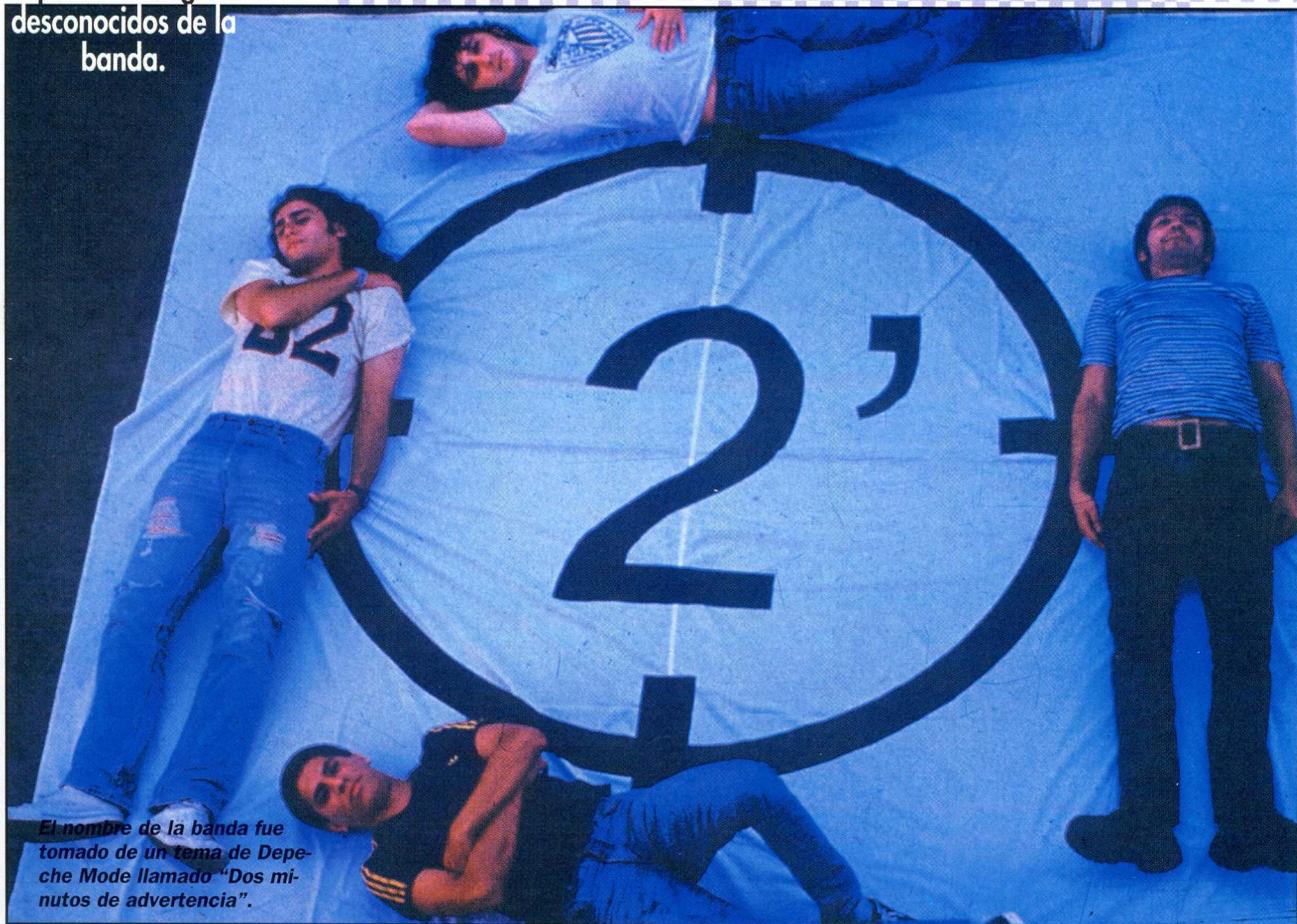


Sony Music

Disponible en Cass. y CD.

2 Minutos y punk rock son términos que no pueden separarse y menos teniendo en cuenta sus siete años de trayectoria. Con el primer disco en las bateas y con ensayos de por medio, PELO habló con ellos e inspeccionó ángulos desconocidos de la banda.

# El **Suceso** de 2 Minutos



El nombre de la banda fue tomado de un tema de Depeche Mode llamado "Dos minutos de advertencia".

Después del lanzamiento de **Invasión '88, Ataque 77** alcanzó una notoriedad progresiva que no esperaba. El disco recopilaba bandas hardcore y punks de la época (1988), aunque también incluía algunas otras ya disueltas como Los Laxantes, reunidos especialmente para la ocasión. El progreso

de Ataque tomó rumbo ascendente a partir de su primer disco, **Dulce Navidad**, y continuó subiendo hasta tornarse un fenómeno especial. Hoy existe una banda que le sigue los pasos, pero que seguramente no caerá en los mismos errores que sus antecesores, es decir, tornarse tan masivos si es

que esto es un error. 2 Minutos es una banda de Valentín Alsina que comenzó la historia haciendo punk rock, al mejor estilo Ramones. Hace siete años que están haciendo su verdad y recién ahora ven el primer fruto. El primer disco, que lleva por título el nombre del barrio en el que residen, vendió

sólo en un mes más de 20 mil copias. Marcelo, encargado de tocar la batería, dice: "No sabemos cómo llegamos acá. No nos damos cuenta. No nos queremos dar cuenta". Esto es absolutamente razonable porque después de tantos años de luchar en un circuito chico, donde todos se conocen y donde

el comentario (bueno o malo) es sólo de boca en boca, pasar a formar parte de una compañía discográfica de la magnitud de Polygram, encarar un contrato por tres o cuatro discos y vender en un mes 20 mil discos es como para no saber dónde estás parado. Pero más que un análisis lo que hace falta es una presentación formal de la banda y algunos comentarios de sus miembros. Componen a 2 Minutos: Indio en guitarra, Mosca en voz, Marcelo en batería y Papa en bajo. Valentín Alsina es la constante en 2 Minutos, sin referirse al disco sino a su gran pasión: el barrio, donde ocurrieron tantas cosas que es difícil resumirlas en pocas palabras. "Siempre nos hacen las mismas preguntas. Nunca viene alguien a preguntarnos que nos pasa a nosotros por dentro -dice Marcelo-. A mí me gustaría que me pregunten por mi barrio. El

disco se llama **Valentín Alsina** y nadie sabe dónde queda. Las historias del barrio son muchas". Ahí fue donde se conocieron y hoy quieren que esa historia se difundan mediante su música. Como, por ejemplo, aquella vez que se pelearon cuando fueron a ver a Attaque 77 a Quilmes, con Federico todavía como cantante. Esa anécdota toma forma en "**Arrebato**", uno de los temas del disco. El nombre de la banda tiene una historia muy particular. Sale de un tema de Depeche Mode llamado "**Dos minutos de advertencia**". "Es medio extraño ese tema. Se escucha la explosión de una bomba, sonidos de sirenas. En esa época (1988-1989) si venías a ver a 2 Minutos podía pasar cualquier cosa. Por eso le pusimos 2 Minutos de Advertencia. Con el tiempo le quedó 2 Minutos". La mayoría de las canciones son anécdotas callejeras. Sencillas,

directas, crudas y reales, las frases que componen los versos de cada tema representan una porción de la vida diaria. Mosca compone la mayoría de las letras y aclara que "la compañía nunca dijo: 'este tema no quiero que entre'. Ellos se dedican a que la cosa se venda y nada más". Siempre existieron y siempre existirán los comentarios de los viejos fans de la banda. Aquellos que los siguieron siempre y que ahora que ven a sus músicos favoritos tomar un rumbo más amplio del que esperaban, los incluyen dentro del sector "bandas vendidas". Frente a este comentario, Mosca dice que "ese prejuicio siempre está. Cada uno hace lo que quiere y que cada uno piense lo que quiera". Marcelo se suma y opina: "Si vendimos lo que vos decías, mata. Ojalá que haya mucha gente que piense como nosotros". En efecto, hay mucha gente que piensa como ellos,

pero... ¿dónde está? De los tantos que compraron el disco sólo van a los recitales 800 personas. La explicación la tiene Marcelo: "Mucha gente escucha música pero no se dedica a ir a recitales, o quizás alguna vez tuvieron algún problema o cayeron presos y quedaron cohibidos. Hay mucha gente que no va a los recitales y que tampoco puede ir porque son menores". Habrá que esperar a la mayoría de edad. Con el disco en la calle y ahora con un video a cuestas -el tema del clip es "**Demasiado tarde (La marcha)**"-, 2 Minutos se prepara para afrontar su futuro inmediato. Seguir tocando, seguir evolucionando y seguir pudriendo ese sonido característico de la música punk, que energiza y da fuerzas a los tantos que necesitan escuchar a una banda de barrio. Será muy difícil que cambien.



No del todo conformes con el resultado final de su álbum debut, en *Your Highness* los integrantes de Blind Melon se proponen plasmar el sonido con el que se sienten realmente identificados.



Tras una gira que se extendió a lo largo de dos años, Blind Melon se concentró en el sótano de

un hotel de St. Louis para componer el material que, bajo la forma de un maxi, estará en las calles entre agosto y setiembre próximos.

## MUCHO *que decir*

**D**espués de dos años de gira ininterrumpida, ¿quién puede tener ganas de sentarse a componer nuevo material? Pero parece que a los Blind Melon les quedó algo de resto. Pocos días antes de poner fin a su gira norteamericana, la banda se encerró en una habitación de un hotel de St. Louis y grabó un demo conteniendo ocho temas que saldrá a la venta en su formato maxi en agosto o setiembre. Este trabajo discográfico, titulado *Your Highness (Su alteza)*, es el primer lanzamiento de Blind Melon desde la aparición de su exitoso álbum debut, ocurrido allá por setiembre del '92.

Para aquellos a quienes les interesa descifrar portadas de álbumes, con *Your Highness* tendrán trabajo extra ya que deberán agudizar aún más sus sentidos porque podrán descubrir más de cincuenta significados escondidos en esta tapa.

### RECLUIDOS EN EL SOTANO

El guitarrista Roger Stevens explica: "Cuando estás de gira por mucho tiempo, debes recuperar fuerzas porque en más de una oportunidad tenés ganas de mandar todo al infierno. Las condiciones en las que hoy se dan las giras te van deteriorando muy rápidamente. Aquí entra en juego la solidez

de tu banda y es ahí cuando más tenemos que apoyarnos mutuamente". "Estando en St. Louis alquilamos el sótano del hotel donde estábamos parando y grabamos las guitarras, el bajo y la batería. Las voces y los efectos fueron grabados en la habitación y, para evitar problemas, tuvimos que cubrir los equipos con almohadas. En varios temas se pueden oír puertas que se cierran". Cinco de los ocho temas cuentan con guitarras por demás estridentes, apoyadas en una batería ensordecedora, mientras que los restantes tres temas tienen una orientación mucho más acústica, grabados con la

ayuda de equipos portátiles. Al momento de enfrentarse a la edición de su álbum debut, Blind Melon no pudo ser la excepción a la regla. Como sucede con la mayoría de las bandas inexpertas, no quedó plenamente conforme con el sonido final de aquella primera placa. Con *Your Highness*, el grupo intenta usar la experiencia ganada en todo este tiempo para concretar un trabajo con temas concisos, que apunten hacia la dirección elegida por los músicos y que los conduzcan hacia un segundo álbum que realmente refleje la madurez de Blind Melon. Stevens dejó deslizar algunos nombres de los



temas que integran la placa, entre ellos "Wilt", "2 By 4", "To Go Pink", "Walk" y "Skin"; los otros tres aseguró "no recordarlos".

#### "NO SOMOS HIPPIES"

Considerando la buena prensa de la que hoy goza Blind Melon, muchos asocian a la banda con el surgimiento de la onda "slacker", término que, en los '90, podría ser sinónimo del hippie de los '70.

Roger suspira resignadamente y afirma: "No entiendo nada de eso que hoy llaman 'mentalidad slacker'; no creo que mi tiempo esté parado al lado mío, burlándose porque no hago nada con él. Creo que sólo se trata de otro rótulo. Nuestra generación no tiene las mismas motivaciones que la anterior. Muchos dicen que los jóvenes de hoy no tienen un camino definido. Yo no lo creo. Sabemos qué queremos y tenemos una dirección en tanto y en cuanto analicemos qué se quiere decir con dirección,

claro".

"No creo que seamos hippies", continúa. "Por empezar, yo no fumo fasos raros. Puede que suene hipócrita, porque nuestra música puede compararse con la de Allman Brothers o Traffic. Nosotros sabemos apreciar nuestra propia ridiculez y no nos tomamos la vida muy en serio. Tenemos mucho que decir y lo hacemos a través de la música pero somos conscientes de que no estamos haciendo nada que vaya a ser historia..." Una vez finalizadas sus dos presentaciones en el festival de Glastonbury y en el London Forum, Blind Melon preparó nuevamente sus valijas para recorrer el resto de Europa, esperando tener un momento para llevar a cabo sus planes de "congregarse todos debajo de un mismo techo en algún lugar, para dar comienzo al trabajo para un segundo disco que se grabará en el mes de septiembre y estará listo para llegar a los fans en febrero o marzo de 1995".

# VOS PODES!

**CON TU RECIBO DE SUELDO YA TENES TU CREDITO ACORDADO.**

**Las más afamadas marcas mundiales en instrumentos musicales.**

- ♪ Guitarra Rickenbacker mod. H amburg. En 18 cuotas fijas de U\$S 79.
- ♪ Bajo Rickenbacker 4003 stereo (el famoso) en cuotas fijas de U\$S 143.
- ♪ Guitarra Fender Stratocaster En 18 cuotas fijas de U\$S 40.
- ♪ Batería Mitello completa con platillos. En 18 cuotas fijas de U\$S 53.
- ♪ Amp. Marshall p/guitarra serie Valvestate 8080. En 18 cuotas fijas de U\$S 60.
- ♪ Amplificador Peavey Basic 60 W. En 18 cuotas fijas de U\$S 42.
- ♪ Trompeta importada En 18 cuotas fijas de U\$S 19.
- ♪ Sintetizador Kaway K-20 En 18 cuotas fijas de U\$S 94.
- ♪ Sintetizador Roland JV80 En 18 cuotas fijas de U\$S 195.
- ♪ Saxo alto importado. En 18 cuotas fijas de U\$S 58.

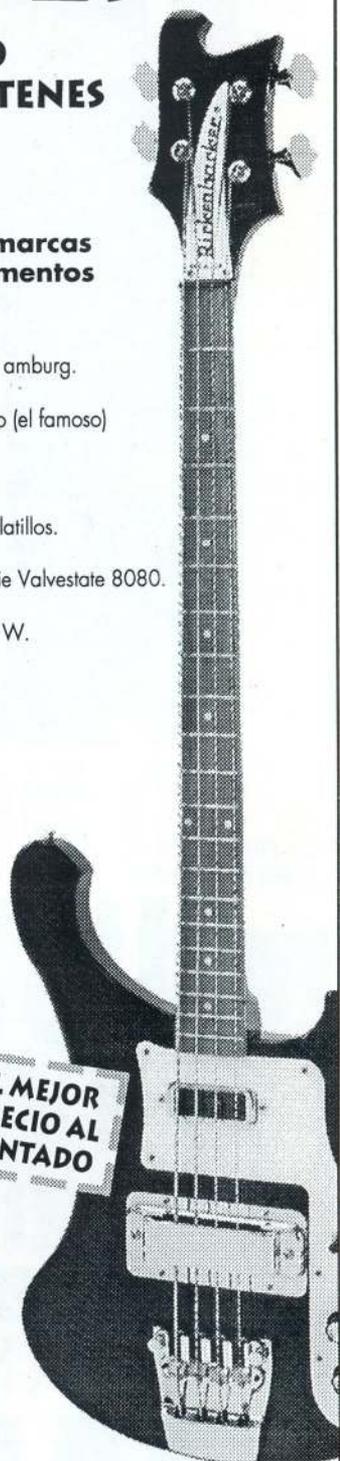
**Y ADEMAS TODAS LAS TARJETAS DE CREDITO**

**REPARACION, ACCESORIOS Y REPUESTOS PARA TODOS LOS INSTRUMENTOS.**

Av. de Mayo 959  
Tel.: 345-2068/2064.

Av. Cabildo 3834  
Tel.: 702-8148.

**EL MEJOR PRECIO AL CONTADO**



**Casa América**

El hogar de la musica

**SABADOS ABIERTO TODO EL DIA**

# LALO MIR



**NO NOS  
GUSTA  
COMO QUEDA  
ESCRITO  
LO QUE MERECE  
SER ESCUCHADO**



**DOUGLAS  
VINCI**

# TUTTI FRUTTI



**CARLOS  
STURZE  
CABEZA  
DE PESCADO**



**LUNES A VIERNES  
DE 9 A 13**

**ATENCIÓN. LA RADIO NO SE OYE. SE ESCUCHA**

# RADIO PIRADO

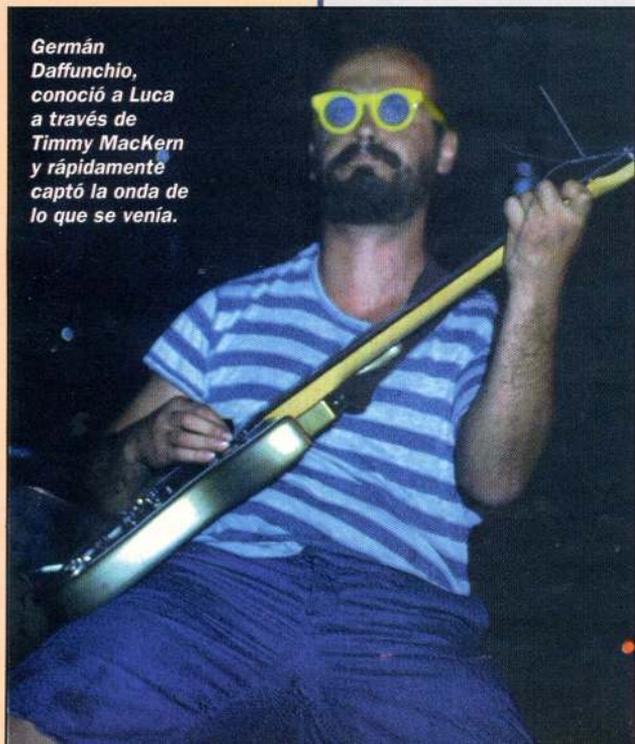
# Historia del sonido nacional

Nadie sabía nada, todos pelaban con lo que podían y valía lo que saliera. Quizás ésta sea la manera más sintética de describir el sonido de Sumo, una banda que marcó un quiebre en el rock nacional. Te proponemos revisar uno de los aspectos que sustentaron esta historia única: el sonido.



*Los delirios de Luca en escena alimentaron un mito popular que ha cobrado un valor impensable en aquellos días.*

## Sumo: al REPALAZO



*Germán Daffunchio, conoció a Luca a través de Timmy MacKern y rápidamente captó la onda de lo que se venía.*

¿Otra historia de Sumo? Sí, pero distinta, tratando de desprenderse de ese karma que vistió de 'necrológica de Luca' cada intento de historiar los pormenores de una banda que fue mucho más que un pelado haciendo locuras sobre un escenario, una agrupación que plasmó en su sonido el quiebre más saludable y oportuno que el rock nacional merecía para sí a comienzos de una década de transformaciones. Por eso y teniendo en cuenta la cantidad de material editado previamente en relación a los hechos que posibilitaron su existencia, la idea de desgarnar específicamente el sonido de la banda. Llegado a nuestro país con

intenciones que poco tenían que ver con el curso que luego siguió su vida, la concreción de un sueño en la naturaleza se convirtió en la excusa necesaria para inyectarle descargas de electricidad a una escena rockera en la que "no pasaba nada".

Sin ideas previas ni premeditados horizontes sonoros, Sumo comenzó en la sierras cordobesas como un juego, explorando de acuerdo a las mínimas posibilidades de equipamiento con las que contaban Luca Prodan -un tano criado en colegio inglés, desertor y heroinómano con intenciones de apaciguar su vida y estabilizarse- y Timmy MacKern -compañero de colegio en Inglaterra, radicado desde hacía algún tiempo en

# Historia del sonido nacional

*Nadie fue a buscar sus caños, sin embargo Pettinato aportó una cuota importante del sonido de Sumo.*

## IDEOLOGIA PUNK

*(Por Timmy MacKern, ex manager de Sumo)*

Luca adelante, cantando como cantaba y la música atrás, que no era lo tradicional en ese momento... conformaban una buena parte de lo extraño del sonido de Sumo. En un principio estábamos lejos de todo, no había nada pensado, la banda era así; no había una idea previa, salía lo que salía.

Con Sumo hablábamos de cuidar mucho, pero en verdad nadie cuidaba nada. Luca nunca fue un músico con un concepto de cómo tenía que ser la cosa... ni ahí. Tenía muy metida la ideología punk.

Todo era muy bueno y no estábamos relacionados con nadie, la radio no existía, no escuchábamos música de acá. El "quiebre" se dio porque acá no pasaba nada; yo recuerdo que uno de los primeros recitales ya en B.A. fue en la cancha de Caseros y el plato fuerte de la noche era Riff, que era como lo más pesado o rockero del momento. Los demás estaban todavía como escuchando a Berklee y discutiendo entre ellos sobre el virtuosismo... No pasaba nada, no era como ahora que hay miles de banditas, cada una haciendo sus cosas. En esa época había un núcleo de músicos que tenían copada toda la escena del rock. Siempre un mismo grupo de gente y todos estaban como copiando algo... bah, estaba Spinetta que era auténtico, pero los demás querían ser otra cosa. Cuando nos reunimos con Germán y Alejandro no había un movimiento rockero renovado; quizás la época anterior con Billy Bond y todos ellos tenía como más polenta.

Nosotros hicimos eso porque nos gustaba. En realidad Sumo, como negocio, fue un desastre, la guita que hubo vino después de Luca, porque se empezó a vender como nunca se había vendido cuando existía la banda. Cada uno de los que estuvimos ahí tiene una satisfacción muy grande y nadie lamenta cómo fueron hechas las cosas. Por eso te cuesta ver bandas que no son tan fieles o tan de verdad y tienen éxito. Pensás, ¿cuándo van a caer? Porque son chantas, tratan mal a su gente y están cada vez mejor. Te agarran como dudas...

Pero Luca insistía en que había un karma en lo que hacés. Si hacíamos las cosas bien y tratábamos a la gente con respeto... bueno, así llegó Sumo a ocupar el lugar en el que está.



Division. Por aquel entonces, una extraña combinación de reggae, new wave, punk, rock y funk. Poco a poco los reacomodamientos encauzaron un sonido crudo y furioso. Con la desertión de Stephanie -guerra de Malvinas mediante-, el ingreso de Diego Arnedo marcó un cambio fundamental en la banda, ya que si hasta ese momento Sokol cumplía con lo

Nono, junto a su mujer, sus hijas y sus animales- primero, junto a Germán Daffunchio y Alejandro Sokol más tarde. "Salía lo que salía"; con un radiograbador y un amplificador de guitarra y sin esbozos aún de batería electrónica alguna, esa gente se valía de guitarra acústica y bombo legüero, hasta que llegó la tan ansiada portaestudio de cuatro pistas, fruto de la venta de un departamento en Inglaterra, maquinita que arribó al país acompañada de una baterista llamada Stephanie Nuttal. Por aquellos días surgieron las primeras versiones de temas que luego fueron clásicos, como "Virna Lisi", muy diferentes por cierto a las que luego conquistaron la masividad. Montados en una ideología punkie casi de manera inconsciente, los músicos que se acercaban a las sierras comenzaban a mamar las influencias del pelado, que eran totalmente distintas a las de los músicos locales: Jim Morrison, Lou Reed, Bob Marley y Joy

mínimamente indispensable de parte de un bajista, su tiempo de aprendizaje con el instrumento coincidía con el de existencia de la banda, por lo que el aporte de la experiencia y la trayectoria de Arnedo -considerado actualmente como el mejor bajista, lejos, en el país- afianzó la base, y le permitió a Sokol "pelar" en la batería de un modo tan poderoso como absolutamente natural. Además del profesionalismo del que hacía gala, Diego tenía un buen bajo, lo que significó para Sumo contar con un buen equipo, y teniendo en cuenta que hasta ese momento se las rebuscaban manguendo alguno, la combinación resultaba ideal: un buen instrumentista y equipado. ¿Qué más?

Mucho más, el trabajo sostenido desde la guitarra de Germán Daffunchio -"una muy buena guitarra, porque fue lo primero que compró"- que en principio tenía en común con la propuesta vocal de Luca "muchu cámara", uno de los pocos lujos posible dada la escasez de efectos con los cuales colorear las cosas. Combinándola con un modo primitivo de tocar y bastante imaginación, además de la inusitada rapidez con que captó la función de la guitarra en el reggae, el resultado tuvo mucho que ver en la originalidad del sonido de Sumo. Prácticamente la banda encontró por sí misma su conformación ideal; si originalmente la pasión brotaba

*Montados en una ideología punkie casi de manera inconsciente, los músicos que se acercaban a las sierras comenzaban a mamar las influencias del pelado.*



APPLAUSE - ARMSTRONG - ARTLEY - AUDIO LOGIC - CB PERCUSSION - CONN - DIGITECH - COSMIC PERCUSSION - DOD - EPIPHONE



# Las mejores marcas en 12 CUOTAS

## EL TECLADO CON LA MEJOR RELACION PRECIO-CALIDAD DEL MERCADO

# KORG X3



Workstation. 32 voces de polifonía. 336 programas. 200 combinaciones. General Midi/Standart Midi File. 61 teclas sensitivas. Sequencer de 16 tracks. 32.000 notas. Disquetera 3,5" DD. 2 procesadores digitales con 47 efectos. Reverb. Delay. Chorus. Flanger. Exciter. "Leslie"(hammond) entre otros efectos.

### 12 cuotas de U\$S 216,<sup>51</sup>



IMPORTA  
Y DISTRIBUYE  
**Import  
Music**

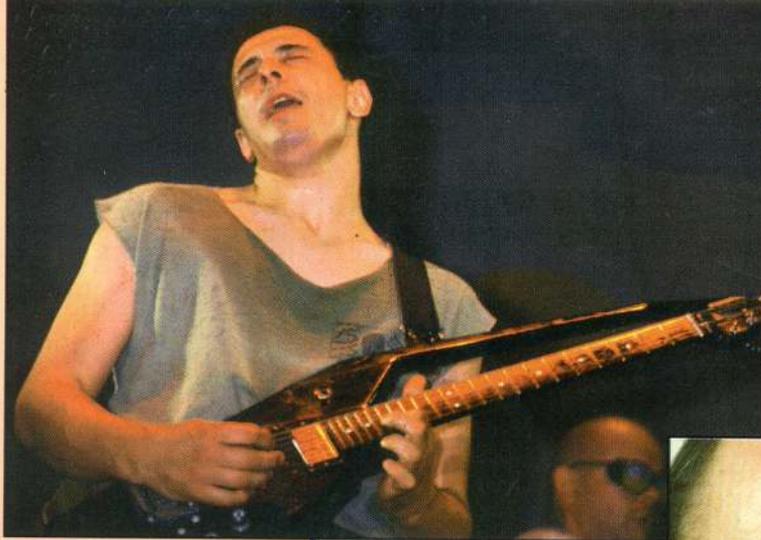
y más de 4.000 Instrumentos y Accesorios a tu alcance hasta en 12 cuotas con



Sarmiento 1554 - Cap. Fed. Teléfono y Fax: (01)382-5131/8552  
y en las mejores casas de música de todo el país.

MATADOR - OVATION - PAISTE - PARK - PEAVEY - PREMIER - QSC - SEYMOUR DUNCAN - SCHALLER - SHADOW - SPL - SONOR - TAKAMINE - TRACE ELLIOT - VOX - WARWICK - ZEN-ON

FERNANDES - FOSTEX - GHS STRINGS - GIBRALTAR - GIBSON - HAMIER USA - HOHNER - JASMINE - JIM HARLEY - KING - KORG - L.A. SAX - LATIN PERCUSSION - MACIE - MARSHALL



En vivo, los solos de Ricardo Mollo en guitarra le proporcionaban a Luca un tiempo de descanso para sus maratónicas performances.

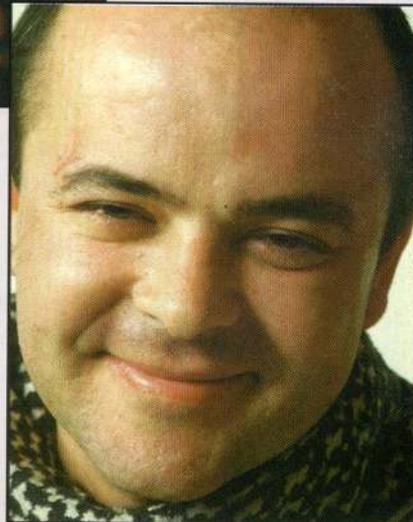
**"Aquí hay demasiada seriedad. Todos quieren ser imperiosamente 'profesionales' y se olvidan de que el rock es una locura y los que hacen rock son locos. Todos quieren lucirse, ser personajes. En Sumo, nada de la careta importa. Si el sonido de alguno no se escucha, se sube y listo. Somos muy espontáneos".**

Luca encarnó a un parapolicial en el corto "El día que reventaron las lámparas de gas", dirigido por Rodrigo Espina.



de una guitarra acústica empuñada por Luca, el caótico despliegue escénico de las actuaciones en vivo marcó la necesidad de contar con un músico que supliera ese lugar; llegó entonces Ricardo Mollo para acoplarse a la destreza de un Germán luchando para que el equipo siguiera sonando, incorporando unos 'ruidos raros' que no se sabía si eran voluntarios o venían de un "Robertone prestado de la época de Colón, que se rompía cada dos actuaciones", siguiendo adelante como pudiera, con lo que le salía, una constante en la historia del sonido de Sumo. Nadie sabía nada, todos pelaban con lo que podían y valía lo que saliera. Con Mollo, el virtuosismo llegó a la banda; llamado por alguien el "Maradona del equipo", fue un músico capaz de poner en escena una energía indispensable en las actuaciones en vivo, que se complementaba perfectamente con el estilo de Germán. Con su guitarra podía ejecutar solos que le daban un descanso a

**"Luca insistía en que había un karma en lo que hacés. Si hacíamos las cosas bien y tratábamos a la gente con respeto... bueno, así llegó Sumo a ocupar el lugar en el que está", recuerda Timmy MacKern.**



Luca, aunque su ingreso estuvo más ligado a la labor en los teclados (todos los que se escuchaban en los primeros tiempos de Sumo provenían de sus dedos, vía la guitarra). Cuenta una anécdota de Zero que una vez, producto de excesos conocidos, Luca cayó desmayado en escena y Mollo comenzó con un solo que se prolongó durante toda la reanimación hasta que, otra vez de pie, el pelado siguió adelante con el show. Otro de los músicos que le permitieron a Luca tomarse un respiro en escena fue Roberto Pettinato, parte casi prepotente de Sumo: un reportaje para la revista Expreso Imaginario lo puso en contacto con una banda a la que, aunque no se lo había planteado nunca, un saxo no le venía nada mal. El tipo cayó y quedó o "se entró", y poco a poco fue integrando el sonido de los caños a los temas de la banda. Mientras existió, Sumo no fue un grupo de grandes hits o grandes discos, pero sí de recitales espectaculares. Desde sus primeros días en Caroline's y los pubs de Buenos Aires hasta la presentación de **After Chabón** en Obras, cada recital fue un

deleite para ojos y oídos. La fertilidad de su producción redundó en agrupaciones paralelas como Sumito, Ojos de Terciopelo y la Hurlingham Reggae Band. Luca Prodan, Germán Daffunchio, Alejandro Sokol, Diego Arnedo, Roberto Pettinato, y después Ricardo Mollo y Alberto Troglio desplegaron uno a uno todo su

potencial sobre los escenarios de Zero, Einstein, y tantos otros reductos, una gira por Villa Gesell, más caos y, ya en 1983, la grabación de **Corpiños en la madrugada**, un debut que plasmó como ningún otro álbum la polenta de la banda. Luca no había cedido su lugar de sonidista que hidalgamente desempeñaba en escena al mando de un pequeño mezclador, en tiempos en los que lo único que pasaba

por la consola era su voz, el saxo y alguna acústica; lo demás, eran los equipos de guitarra y bajo tal como salían del escenario, sin control. Para las producciones discográficas se mantenía el concepto de trabajo sin el estilo específico de un productor ni ideas previas de cómo debía sonar la banda. Quizás por eso no existen dos grabaciones iguales de Sumo. De **Corpiños...** podría decirse que fue el disco que más se aproximó al sonido real de Sumo, ya que en esa primera etapa la química de la banda pasaba por su mejor momento. La grabación en ocho pistas en el lavadero de la casa que Timmy habitaba en Hurlingham -especie de sala precaria en la que se trabajaba y se componía- salió sin esfuerzo alguno. Un año después, y con el primer disco grabado para CBS, la cosa comenzó a cambiar, esa química empezaba a disolverse por distintas motivaciones. Para Luca una grabación real era una grabación en vivo y eso lo respetaba en las primeras incursiones de Sumo a estudios. Un poco por eso y otro poco por falta de gaita, las sesiones se trataban de

**“EN UN LUGAR  
DONDE SER JOVEN  
ES PECADO MORTAL...”**



# **EL MERCADER**

**¡Aguanta!**

DISTRIBUIDO POR

**BMG**

COMPACTOS Y CASSETTES  
ECD-54001



**METROPOLIS  
RECORDS**

# Historia del sonido nacional

De izq. a der. Amedo-Mollo-Prodan (arr.) y Troglio-Daffunchio-Pettinato; una alineación que hizo historia en el rock nacional.



**"Yo soy como un actor músico. Siento realmente lo que hago, no calculo fríamente lo que tengo que hacer para ganarme al público. La gente eso lo sabe, y hay muchos que vienen a los shows a ver al 'juglar' más que a escuchar música".**

A causa de su caótico despliegue escénico, las actuaciones en vivo marcaron la necesidad de un músico que supliera el lugar de guitarrista de Luca, llegó entonces Ricardo Mollo.

ensayos, tocaba toda la banda y luego se agregaban los coros. En mayo de 1985 se realizó la presentación oficial de

**Divididos por la felicidad**, en el Astros. Era un disco raro para su época, distinto, imprevisible; Luca repetía el ritual de sus actuaciones en vivo manejando a su modo medio bestia una cámara de eco junto al micrófono, y sonaba bien. No intentaba darle una repetición ajustada al tiempo del tema o darle cámara al ambiente, la usaba como un instrumento, daba gritos y jugaba con ella. Sus aparatos terminaban por romperse sistemáticamente a fuerza de apoyar vasos con ginebra que de un modo inevitable se volcaban en su interior.

Luego vinieron la participación en el Festival Buenos Aires Rock & Pop y en 1986 una

exitosa gira atlántica. En abril de ese año el Chateau Rock cerró un ciclo, tras el cual llegó toda esa extraña alquimia de furia y melancolía que destilaba Luca por las calles del Abasto, romance, distracción y la grabación del segundo disco para CBS,

**Llegando los monos**, con Mario Breuer como técnico. La presentación de la placa se hizo en agosto en Obras, escenario que unos meses después compartieron con los Paralamas.

Ya en 1986, la salud de Luca había entrado en franca decadencia.

"Yo soy un poco esquizofrénico en el mejor sentido de la palabra. Me gusta andar solo por Corrientes con mi walkman. También me gusta la gente, pero no me considero bueno. Por ejemplo, la gente de mi

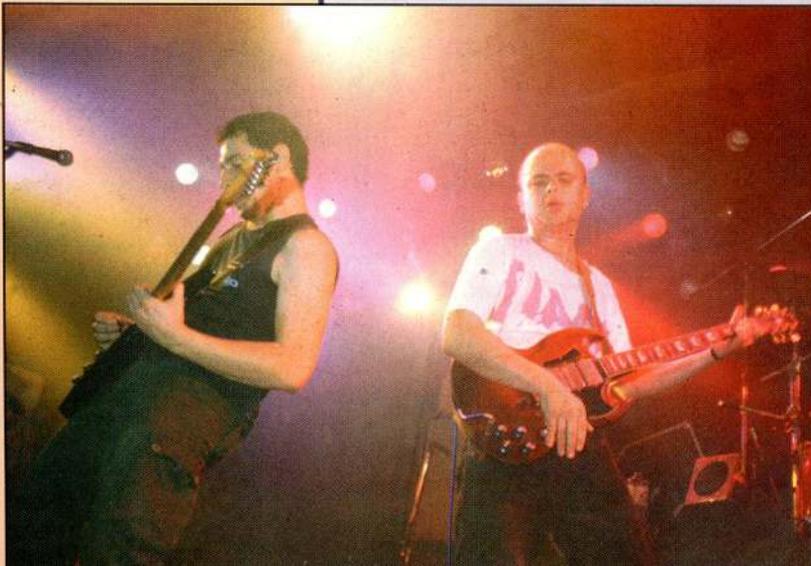
barrio me quiere y eso me hace sentir bien. A veces me pongo malo, es como que mostrás las uñas, tal vez a modo de mecanismo

defensivo. Cuando subo al escenario soy otra cosa, aunque la gente se dé cuenta de esa duplicidad. Yo no puedo ser modelo de nada porque sufro mucho por mi sensibilidad y por cosas que arrastro inconscientemente desde mi infancia", decía.

El tercer disco, **After Chabón**, se grabó en Panda, con Mario Lastiri, el sonidista de Sumo en vivo y sin Luca en la producción. Los cambios ya eran evidentes: entraron al estudio, pasaron tres días, creyeron que habían terminado el disco y cuando comenzaron a escuchar lo que había quedado descubrieron que los temas no los conformaban: "era todo un desastre y tuvimos que empezar de nuevo".

Tras la edición de **Fucking Versions** (1987), un contrato por cuatro discos los ligaba con CBS; el primero de ellos sería en vivo. El 20 de diciembre Sumo realizó su último concierto con Los Violadores en el estadio Los Andes de Lomas de Zamora. El 22 a la medianoche, Luca fue encontrado muerto en el cuarto que habitaba en Alsina al 400. Muchos se preguntaron entonces por qué, si ya su presencia era ocasional en el trabajo, no siguieron adelante. La respuesta está en la historia transitada por la banda. Ese descontrol genuino en escena, que mostraba con la misma desgarradora pasión creativa a dos luchadores orientales y personajes disfrazados según los dictados de Luca, institucionalizaron la desprolijidad, dieron forma a una nueva etapa en el rock nacional. Un giro despabilante, un oportuno sacudón a los cerebros y las prácticas de una comunidad aletargada.

Agradecemos especialmente la colaboración de **Timmy MacKern, Jorge Crespo, Maite Caracotche, Ana Courtalon, Sabrina Cuculiansky y Georgina Otero** para la realización de este informe.



En 1988 se realizó un concierto en el Chateau como homenaje. Posteriormente a la muerte de Luca se editaron **Sumo Greatest Hits** (1988), **Febre** (1989), y **Corpiños en la madrugada** (CD, 1994). Actualmente se están procesando grabaciones de los primeros tiempos en las sierras de Córdoba que conformarán en principio un compacto -posiblemente sean dos los álbumes- con temas inéditos elegidos entre treinta masters que Timmy MacKern conserva y sobre los que está trabajando para editar a Luca antes de Sumo, "pelando la acústica y haciéndolo todo él".

# CAB

srl

ESTUDIOS DE GRABACION

## SISTEMAS DE PROCESADO DE SONIDO

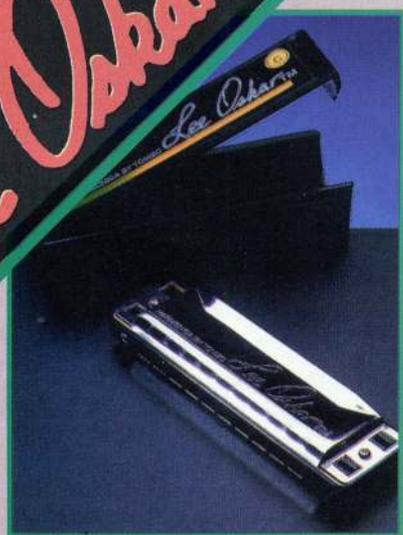
- 2 Salas, 32 Canales
- Grabación Digital
- Programas Radiales
- Audio TV
- Arreglos musicales y jingles
- Cassettes en punta (para publicidad)
- Duplicación de Cassettes y CD
- C. D. (Compact Disc)
- DAT (Digital Audio Tape)

MONTEVIDEO 237 - (1019) BUENOS AIRES  
TEL. 382-0730 / 385338



LLEGARON A  
LA ARGENTINA LAS  
ARMONICAS PROFESIONALES

# Lee Oskar®



## Breyer

REPRESENTANTE-IMPORTADOR

Atención a comercios: Rodríguez Peña 470  
Capital Federal - Tel. 49-3484 Fax 476-3002



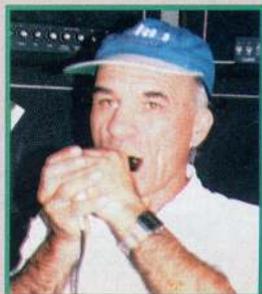
**Quique Weiman:**  
"Con Lee Oskar siempre podés tocar un blues más"

**Walter Miño:**  
"El sonido duro y dulce a la vez es una combinación perfecta que sólo se logra tocando una armónica Lee Oskar. Conocerla es un privilegio para exquisitos".



**Luis Robinson:**  
"Las armónicas Lee Oskar no son un experimento comercial más, sino un verdadero sistema en el cual aquellos que se interesan seriamente por el blues, jazz, country, reggie e incluso música oriental, pueden canalizar sus expectativas con mayor facilidad".

**Pomito:**  
"Mi mejor sonido de blues, armónicas Lee Oskar".





## *Intimo y* **UNIVERSAL**

*En el tramo latinoamericano de su gira, David Byrne realizará presentaciones, además de en Argentina, en Uruguay, Chile, Puerto Rico, Santo Domingo y México.*

**Cuando muchos comienzan a descubrir los "sonidos universales", David Byrne profundiza su búsqueda y acerca a estas latitudes su nuevo material, que presentó la semana pasada en sus actuaciones en Capital, La Plata, Rosario y Córdoba.**

**L**a austeridad hecha estímulos sonoros. Tal podría ser la manera más acorde para describir las características de la más reciente producción de David Byrne, el ex líder de las Cabezas Parlantes, que llevando por título su nombre marca el ingreso a un nuevo universo expresivo. Más despojado, con seductores coqueteos a la intimidad y dueño de la originalidad y la minuciosidad que siempre han estado presentes en sus creaciones, este material se está

presentando en una gira que, guardando estrecha relación con el clima del mismo, ya tocó diversas ciudades europeas y de los Estados Unidos. Las presentaciones en Latinoamérica se llevarán a cabo en pequeños recintos, tanto en Argentina como en Uruguay, Brasil, Santo Domingo, Puerto Rico y México, permitiendo un acercamiento real con el público que se prolongará a lo largo de un mes recorriendo quince ciudades. Instrumentalmente **David Byrne** se convierte en la

producción más despojada de su autor, que para la ocasión escogió como sustento una unidad básica de bajo, batería y percusión -a cargo de Paul Socolow, Tod Turkisher y Mauro Reffosco, respectivamente- en un claro acercamiento a lo que dio en llamarse un "minimalismo cool". "El sonido y los arreglos en este CD fueron definitivamente inspirados por mi trabajo con ellos. Realmente disfruto su versatilidad e intensidad", decía Byrne. El músico neoyorquino no pierde de vista sin embargo la

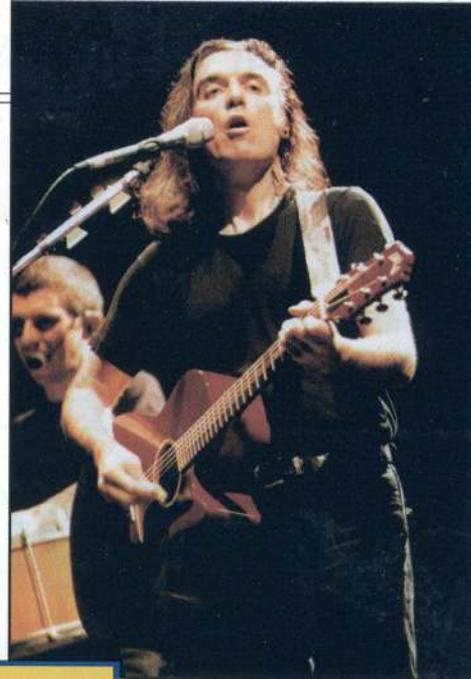
potencia e incluso el salvajismo al que su curiosidad estética lo ha remontado en el transcurso de su ecléctica trayectoria. La producción de la obra conjugó dos talentos que para algunos desprevénidos resultarían incompatibles; ellos son Arto Lindsay, responsable de producciones para Caetano Veloso, Gal Costa y Marisa Monte, y Susan Rogers, ingeniera en trabajos de Prince y Michael Jackson, entre otros. La síntesis resultante tiende a conmover en el más absoluto sentido de la palabra: "Un disco que tiene algo para decir y que espero que conmueva a los oyentes tanto como a mí -afirma Byrne-. Me habla acerca de mi vida, acerca de cómo vivo y de cómo me relaciono con otra gente".

Numerosos y variados han sido los proyectos en los que David Byrne se relacionó "con otra gente": teatro (en 1988 compuso la música orquestal para la producción teatral de Robert Wilson "**The Forest**"), cine (en 1988 ganó un Oscar por su contribución a la banda sonora de "**El último emperador**", de Bertolucci, mientras que su documental "**Ile Aye**", referido a la

religión profesada en Brasil Candómbé Nago integró las series de TV de PBS) y fotografía (este año realizó su primera muestra unipersonal en New York, Bélgica y Japón). A pesar de tan prolífica historia, el reconocimiento masivo le llegó a través de su participación desde 1975 en Talking Heads, banda con la que grabó una decena de álbumes y en la que se convirtió en responsable de composiciones que desafiaron las nociones tradicionales de la música pop y su contenido lírico, trazando nuevos

## ARTISTA MULTIMEDIA

Entre el 21 de julio y el 11 de agosto pasado, el Centro Cultural Recoleta fue escenario de una muestra excepcional que incluyó fotografías, Digital-Ink Jet Prints - producciones realizadas mediante un proceso de collages elaborados a partir de polaroids, procesados por computadora e impresos sobre acuarelas-, videos de su etapa con Talking Heads y de sus tres discos solistas, **Rei Momo**, **Uh Oh** y **David Byrne**, y películas. La exhibición preparada especialmente para su presentación en Argentina constó de dieciocho fotografías, cinco Digital Ink Jet, varios videos y tres películas, el documental **Ile Aye** (1990), **Between The Teeth** (1993) y **True Stories** (1986).



**En cuanto a la Argentina, la gira tocó las ciudades de Buenos Aires (28, 29 y 30/7), La Plata (1/8), Rosario (4/8) y Córdoba (5/8).**

camino posibles para el rock. Al mismo tiempo, extendió la difusión de la música universal con la fundación del sello discográfico Luaka Bop (1988) a través del cual editó los trabajos de músicos populares de todos los continentes, incluido su primer álbum luego de la

disolución de los Talking Heads, **Rei Momo**, una producción que sacudió los cerebros con estilos de toda América. El sucesor inmediato de aquel trabajo se llamó **Uh Oh** (1992) con el que profundizó su acercamiento desde toques latinos, al funky y el rock.

A cuatro años de las presentaciones de **Rei Momo**, David Byrne concretó su primera serie de presentaciones en el interior del país, descargando una vez más la irrefutable potencia de los "sonidos universales".



# WOODSTOCK

## los '94

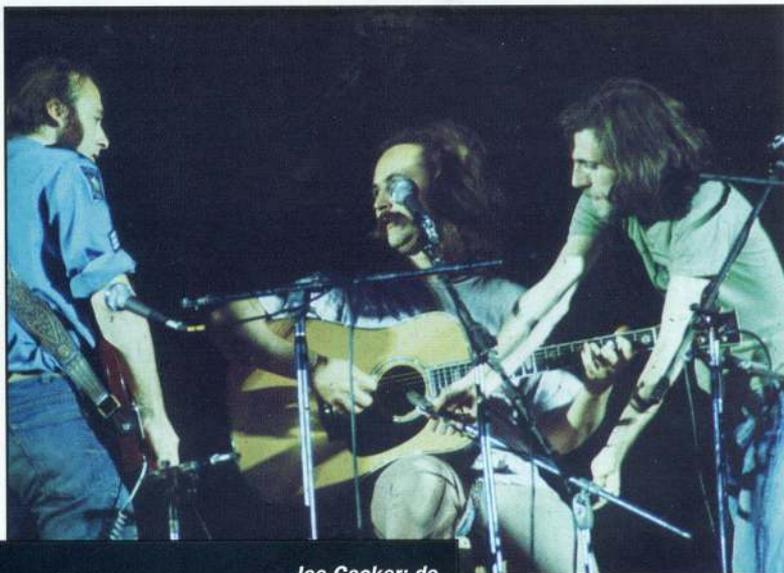
# protagonistas

La segunda versión del mítico festival de Woodstock es una realidad. Allí estarán algunos de los músicos que participaron en su

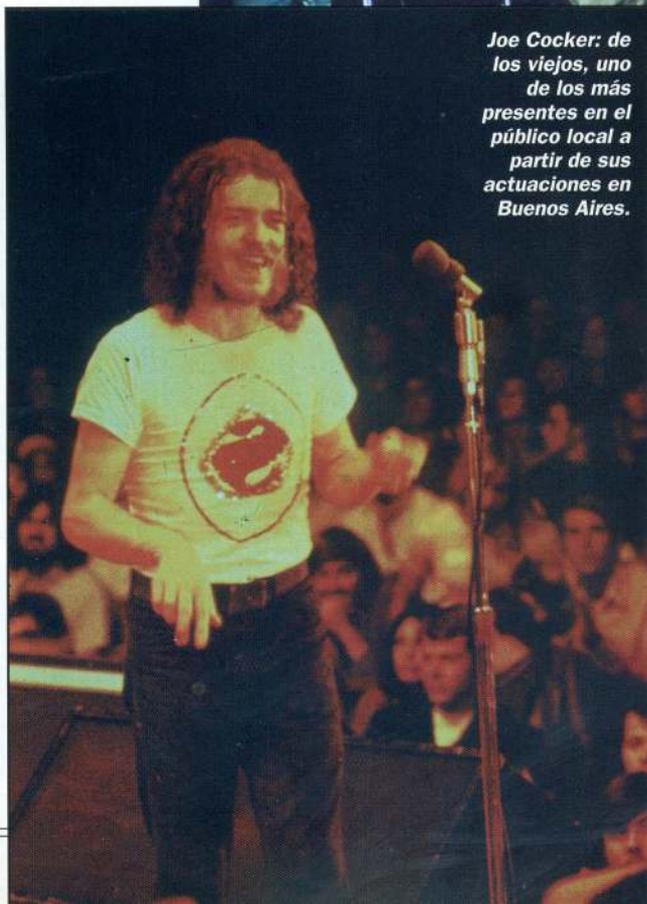
edición original más un enorme abanico de grupos y solistas de todos los estilos. A último momento se suspendió el Bethel '94 con el que se disputaría el público mayor de edad.

Entre el 15 y el 17 de agosto de 1969 en una ciudad cercana a Nueva York, llamada Woodstock, se realizó el festival que más pegado quedó en el inconsciente colectivo del mundo del rock. Decenas de bandas y solistas pasaron por el escenario de Woodstock: Joan Baez, Janis Joplin, Joe Cocker, Jimi Hendrix, Johnny Winter, The Who, Sly And The Family Stone, entre muchísimas otras. Algunos piensan que en verdad poco importó la música para las quinientas mil personas que asistieron; la premisa -cumplida al pie de la letra- era "Tres días de paz y amor" y la música -con un sonido inaudible, por otra parte- pasó a segundo plano. Veinticinco años después, los días 12, 13 y 14 de agosto de 1994, Woodstock tendrá una nueva versión. Muchos años han pasado y varias cosas cambiaron desde aquella primera edición: en principio Woodstock '94 -vaya paradoja- no se realizará en Woodstock, sino en Saugerties, a 65 km de la mítica ciudad; además, esta vez el festival contará con innumerables auspicios -Pepsi es el más importante- a tal punto que hasta se pensó en el preservativo oficial del evento. Pero por sobre todo, las modificaciones más importantes se dieron en la música. Los únicos

*Crosby, Stills & Nash participaron del primer Woodstock y tiempo después integraron a Neil Young en sus filas.*



*Joe Cocker: de los viejos, uno de los más presentes en el público local a partir de sus actuaciones en Buenos Aires.*



sobrevivientes de 1969 que estarán presentes en su nueva versión son Joe Cocker, Santana, The Band y Crosby, Stills & Nash. Integran la nómina de los "nuevos" Peter Gabriel, Aerosmith, Metallica y Bob Dylan (¡...!), entre más de treinta números. Menuda polémica se desató cuando otros de los contemporáneos a la primera edición del festival -entre ellos, Sha na na, Richie Havens, Melanie Mountain, Canned Heat, Iron Butterfly y Blood Sweat & Tears- decidieron reunirse simultáneamente a escasos cien kilómetros de Saugerties para llevar adelante el llamado **Bethel '94**. Este intento de recuperación del concepto original de Woodstock debió suspenderse a escasos días de su concreción debido a la casi nula respuesta por parte del público mayor, que adquirió apenas algo más del 3% de las localidades puestas a la venta para el concierto.

## QUIEN ES QUIEN

**JOE COCKER** En 1969 llegó a Woodstock como uno más y se fue con toda la gloria encima. Una de las razones de semejante repercusión fue la extensa versión del clásico Beatle "Whit a Little Help of My Friends", que prácticamente estrenó para aquella ocasión y aún hoy es uno de los temas centrales de sus shows. Para definirlo de cuerpo entero la palabra clásico le viene como anillo al dedo. Cuando en Woodstock '94 se escuchan los primeros acordes, el tema sorprenderá a más de uno con la piel erizada como hace veinticinco años.

**BOB DYLAN** Fue uno de los grandes ausentes en el '69 y casi con seguridad será el artista más grande que pise el escenario de Woodstock. Bandera y vocero de varias generaciones, lúcido autor al que, como los vinos, no le afecta el paso de los años, los elogios sobran a la hora de hablar de él. Significará el gran atractivo para los de la primera hora y cuando toque clásicos como "Blowing in The Wind" o "Like a Rolling Stone" el festival atravesará uno de sus momentos más emotivos.

**SANTANA** Estuvo en la primera edición del festival por la que alcanzó una fama inusual para artistas latinos de aquellos tiempos. Estuvo en la Argentina por segunda vez el año pasado, en medio de una gira que quedó registrada en **Fuego sagrado**, su más reciente producción discográfica. Hoy es uno de los abanderados de la "música latina for export" y uno de los guitarristas más admirados del mundo.

**CROSBY, STILLS & NASH** El trío que alguna vez, integrando a Neil Young, fue cuarteto, es uno de los reincidentes en Woodstock. Algunos años después de su actuación en 1969, Neil Young se incorporó al grupo convirtiéndose en el líder espiritual del mismo. En el '74, Young se alejó de la banda, dejándola desprovista de las variantes y los perfectos versos que les brindaba. Algunos creen que los más jóvenes en Woodstock aprovecharán su set para ir al baño o comprar souvenirs.

**ALLMAN BROTHERS** Nacidos en Nashville, Tennessee, los hermanos Gregg y Duane Allman crearon la banda en 1969, teniendo como premisa musical la fusión de los mejores elementos del blues, el jazz, el country y el rock. A mediados de los '70 Duane sufre un accidente automovilístico y pierde la vida, quedándose desde ese momento Gregg al frente de la banda. Serán los encargados de administrarle a Woodstock la cuota de rhythm & blues necesaria en todo festival.

**JIMMY CLIFF'S ALL STAR REGGAE JAM** Se trata de una de las leyendas vivas que estarán presentes en Woodstock, acompañado esta vez por la All Star Reggae Jam, que reúne nada menos que a Rita Marley y Shabba Ranks. Es el único sobreviviente de la biología fundacional del reggae, que compartió con Bob Marley y Peter Tosh los primeros fuegos en Jamaica.



Bob Dylan fue uno de los grandes ausentes en la edición original de Woodstock, en 1969.

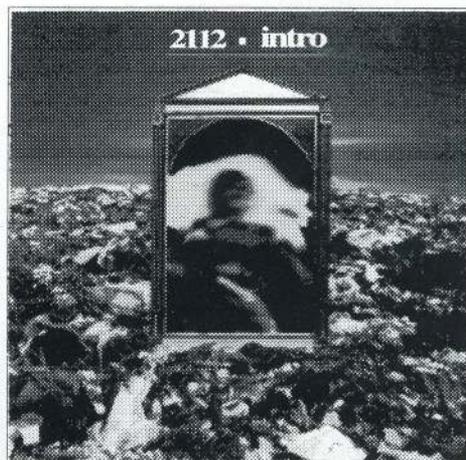
## BOLA LOMA RECORDS

presenta:

# INTRO

NUEVO C.D. DE

# 2112



### ADQUIRILO EN:

#### CENTRO:

BS.AS. COMPACT DISC ( Callao 825 ) Loc.11  
BIG BEAR RECORDS ( Santa Fé 1556 ) Loc.13  
BONETE ( Florida 520 ) Loc.33  
RAINBOW ( Lavalle 835 ) Loc.3  
THOR ( Santa Fé 1670 ) Loc.51

#### BELGRANO:

ROCKSHOW ( Cabildo 2280 ) Loc.85  
JACKFLASH ( Cabildo 2040 ) Loc.84  
LA MASA Records ( Cabildo 2040 ) Loc.88

#### FLORES:

ROCK SOLDIERS ( Rivadavia 6731 ) Loc.42  
PUMP ( Rivadavia 6720 ) Loc.9

#### CABALLITO:

TRILOGY ( Rivadavia 5283 ) Loc.33

#### PATERNAL:

SAMY Records ( San Martín 2464 )

Y en algunas otras disquerías.

Distribuye **R.S.**  
Distribuidora de producciones independientes  
Tel./Fax. (01) 788-8040.

# El debut discográfico de Los Arcontes

**A**lgunos años han pasado desde los días de Mendigo Jonás, Dr. Rock y las múltiples ocupaciones que desde siempre caracterizaron la vida del "profe" Roascio. Muchos han sido los juegos experimentando en los ensayos, tratando de dar con un sonido propio dentro de ese espacio tan amplio y conocido llamado rockanroll. Pero como siempre en estos casos -en los que prima el taburo por sobre todas las otras motivaciones, urgencias al margen- los frutos reconfortan. Como prueba de ello ya está en la calle el disco **Marcelo Roascio-Los Arcontes**, una placa integrada por diez composiciones del dúo Roascio-Padrevechi más un cover -"Mujer de magia negra"- que redescubren el poder del rock en su máxima expresión. "Cuando nos juntamos a componer, la idea no era hacer una onda en especial ni dejarse influenciar por la moda", señala Marcelo Roascio. "Así salió nuestro estilo, que es real. Los temas son canciones de rock, una música con sonido prolijo, un cuidado trabajo de voces, coros y temas elaborados dentro de esa línea: un estilo marcado un poco por el trabajo de las violas".

Teniendo en cuenta la trayectoria de Roascio con su instrumento, uno de los primeros reparos que podrían plantearse tiene que ver con el protagonismo adjudicado a su guitarra, sin embargo Marcelo se muestra concluyente al respecto: "Soy guitarrista, pero me pongo en función del grupo; podría hacer temas con solos de viola interminables, pero a mí me gusta escuchar grupos que hacen canciones". La edición del disco los tomó casi por sorpresa: "Yo conocía a la gente de la grabadora; el proyecto les gustó tanto que no bien lo escucharon decidieron editarlo. El disco lo habíamos grabado íntegramente entre Osvaldo y yo, tocando todos los instrumentos; después se armó la banda". Actualmente y tras sucesivos cambios de integrantes, completan la troupe de Los Arcontes: Marcelo Mira en batería y Aníbal Bottini en bajo. "Encontramos

a la gente perfecta tanto en lo musical como en el aspecto humano", asegura el guitarrista. La temática de este material tiene, tal como adelantaron en una de sus primeras notas, mucho de callejera, abordando historias cotidianas; mientras que a la hora de componer los músicos prefieren no acusar referentes en las influencias que los marcaron a lo largo de sus vidas, y que sin embargo no dejan de estar presentes en algún plano de la producción. Desde los primeros días del mes pasado **Marcelo Roascio-Los Arcontes** está

en las calles y de ahora en más la cosa pasa por tocar. "Ahora no estamos tocando muy seguido porque prácticamente recién armamos el grupo; vamos a tratar de apuntar al interior del país, donde yo soy más conocido, pero en el ámbito de los chicos que estudian música. Nunca salí con una banda", comenta el "profe". Y esto no se trata simplemente de expandir el circuito, sino que pasa más bien por una cuestión instrumental; la cosa no es tan fácil y Roascio conoce el paño: "Hay muchas bandas tocando en Buenos Aires, por lo que hay que buscar otras alternativas, usar la imaginación".

La banda que lideran Marcelo Roascio y Osvaldo Padrevechi acaba de editar su álbum debut a través de Metrópolis Records. Pelo charló con ellos para conocer más detalles acerca de la propuesta.



"Comenzamos a trabajar en un proyecto de carácter instrumental, pero después decidimos agregarle las voces", cuenta Marcelo Roascio.

# Viaje al interior de una **GUITARRA**

# CALAMARO CAMPEON

GRABACIONES ENCONTRADAS  
VOLUMEN UNO

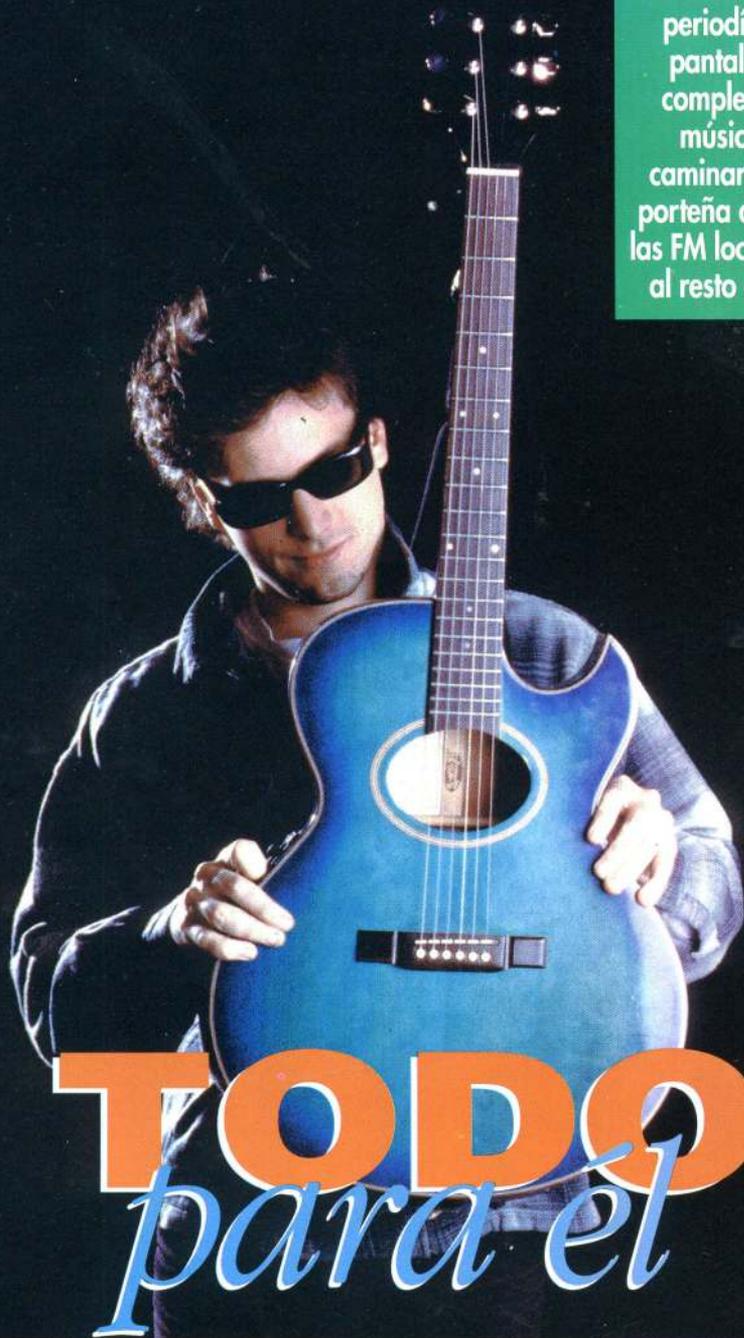


  
NUEVO SINGLE  
LOU  
BIZARRO

COMPACTOS Y CASSETTES

## Antonio Birabent, hoy

Definitivamente alejado de sus experiencias periodístico-televisivas y de sus éxitos en la pantalla grande, Antonio Birabent está ya completamente abocado a su carrera como músico y compositor. Su simple "Salgo a caminar" ya forma parte de la banda sonora porteña a través de una constante presencia en las FM locales, presencia que ya se ha extendido al resto de América latina a través de la MTV.



# TODO para él

**C**on su última presentación grande en Capital (realizada en Prix D'Ami el pasado 15 de julio) como excusa, y café de por medio, Pelo conversó con Antonio antes de su gira de promoción por el interior. Antonio Birabent: ... Hacer temas nuevos es una satisfacción muy

grande; aparte, te terminás cansando de los temas que venís haciendo. Pero yo siempre pienso que, más allá de eso, lo importante es que vos disfrutes, que se disfrute mucho. Hubo momentos muy importantes en el show, ese tema solo con la guitarra, que los otros dos temas nuevos tuvieran una

buena respuesta de la gente. Y enfrentarse al público es difícil, es difícil. Primero porque creo que estamos gobernados por una gran apatía, y lograr que la gente responda - aunque sea gente que fue a ver, que supuestamente le gusta lo que hago-, cante o se emocione, o termine aplaudiendo, para mí es un logro,

una satisfacción. Prix D'Ami creo que es un lugar como una especie de segundo Obras, ¿no?, es un gran desafío. Tal vez ese desafío se notó en que todo estuviera muy bien; insisto: desde arriba del escenario hubo un gran calor. Estamos en algo muy raro, que es tocar muy arriba y muy abajo: Prix D'Ami o Parada Cero, para mil personas y al día siguiente, el Mesón Español, gratis, para trescientas personas, y a veces he tocado en Avellaneda, hace dos semanas, para ochenta. Y me gusta, me gusta. Creo que es una metáfora muy buena de la Argentina, ¿no? Creo que además es el devenir de cualquier persona que esté en el arte, no es una oficina donde siempre te encontrás con la misma gente. Va variando, qué sé yo... el disco parece estar comenzando a vender bastante, me acabo de enterar hace dos días. Puede estancarse ahí, podemos encontrarnos dentro de un mes y medio y decirte que vendió Disco de Oro... y eso es bueno, realmente me encanta no saber qué va a pasar. 'Salgo a caminar, no sé qué voy a encontrar'. Por eso debe ser uno de los temas que más puedo poner como una declaración de principios, realmente.

Pelo: ¿Cómo manejas tu relación con el público?

A.B.: Yo hago canciones, primero para mí, y mis canciones, mis discos y todo lo que venga de aquí en más, es para mí. Porque me es una forma muy buena de aligerar los sufrimientos de mi vida, de la vida de cualquiera. Lo que estas canciones produzcan en la gente ya no depende de mí. Si las chicas quieren gritar... es un problema de las chicas. Yo confío y muchas veces lo siento, por cartas que recibo, por las giras de promoción que hacemos por el interior, que en esos gritos hay una admiración, no sólo hacia una cuestión física sino también hacia una cuestión musical y artística. Pero si no fuera así, a mí me excede. Yo no sé si John Lennon o Paul McCartney en sus épocas de Beatles podían discernir si las chicas gritaban porque tenían un flequillo o porque "Love Me Do" era una buena o una mala canción, yo tampoco. Por lo tanto, lo que venga después de mí, de mis canciones, no me pertenece. Yo me puedo sentar una noche en mi casa y componer "Tan frágil", que es una de las canciones que más intimidades refleja; lo que después la gente haga con esas canciones, ni me importa ni me compete.

Pelo: Sí, uno compone para uno pero por alguna razón uno lo da a conocer, por lo que, si bien lo que pasa después no es responsabilidad tuya, de alguna manera debe repercutir en vos.

A.B.: Sí, por supuesto.

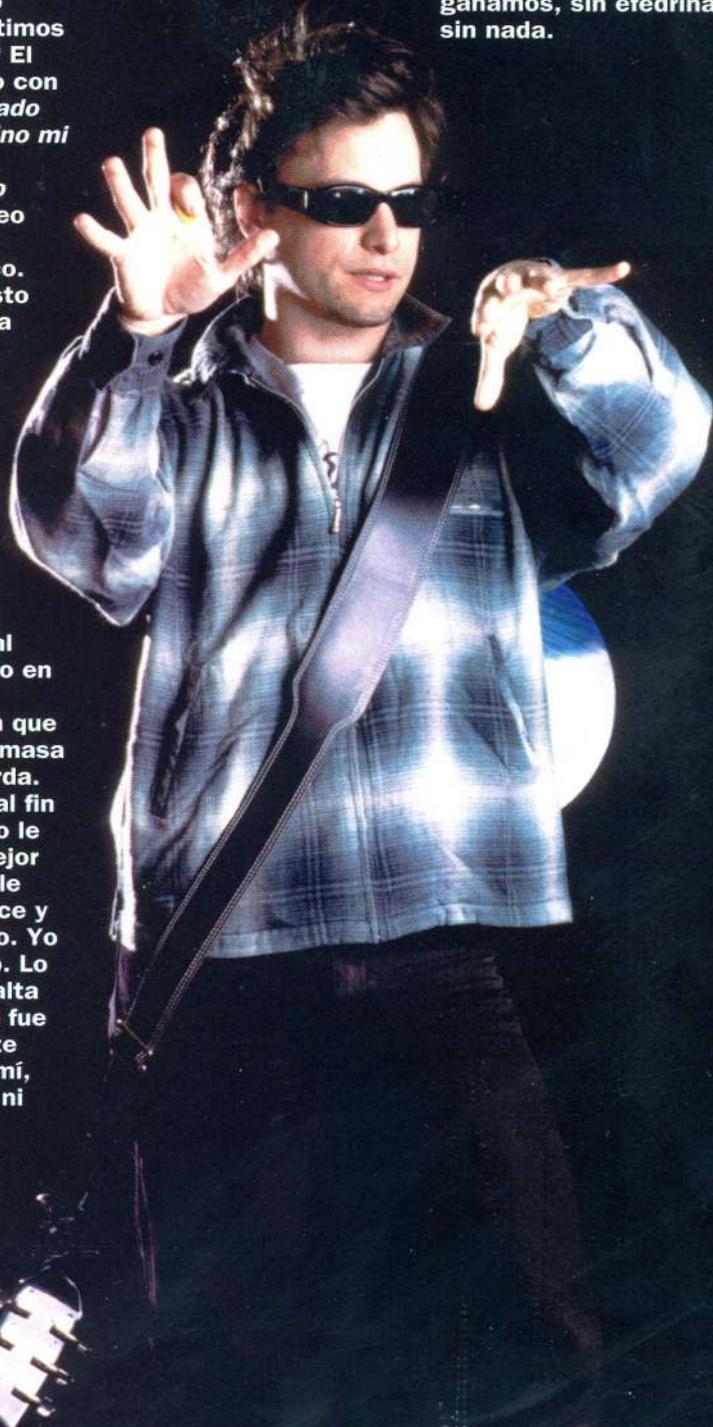
Si bien yo sé que una gran parte del público es femenino, encuentro en esa femineidad, además de gritos, un conocimiento de lo que están escuchando. Lo veo, lo veo, porque cuando canto "El auto de la policía" están ahí, no se van y vuelven en diez minutos, están. Y los tres temas nuevos que canté en Prix D'Ami son tres temas como la mayoría de los que están saliendo ahora, bastante íntimos y pesimistas, ¿no? El tema que hice sólo con la guitarra, "Atrapado en esta ciudad, afinó mi guitarra y trato de cantar y no sé si lo voy a lograr...", creo que no da mucho lugar a ser histérico. Insisto, por supuesto que compongo para mí y para lo que viene después de la edición de esas canciones... pero cuidado, el público hombre tiene sus prejuicios ¿eh? y también tiene sus manías y su símil al grito. Tal vez simplifique todo en un '¡Aguante!', simplifique todo en que si es fuerte suena masa y si no es una mierda. Por eso creo que, al fin y al cabo, cada uno le da a la gente lo mejor que tiene o lo que le sale, y la gente hace y deshace a su gusto. Yo siempre siento eso. Lo que para uno fue falta de sal, para el otro fue el recital más fuerte de su vida y, para mí, no fue ni una cosa ni la otra. Fue un momento en mi vida compartido con ochocientas personas. Son ochocientos momentos distintos.

Pelo: ¿Y la pasaste bien?

A.B.: La pasé

muy bien, eso es fundamental, la pasé muy bien. En ese sentido fue un gran show, hubo momentos buenos, lo pasamos bien. Sobre todo creo que cuando hacés un show... muchas veces me ha pasado sentir la necesidad de gustarle a la gente, y no sirve. Porque justamente pasa lo que te estoy

diciendo: ¿qué es lo que le gusta a la gente?, ¿lo que te gusta a vos?, ¿lo que le gusta a una chica de dieciocho años?, ¿lo que les gusta a esos tipos que había adelante que me gritaban '¡Aguante Birabent!'? ¿Qué es?... Al fin y al cabo es lo que me gusta a mí. Sí, la pasé bien. Creo que fue como una final donde jugamos bien y ganamos, sin efedrina, sin nada.



# Los Cafres y su disco debut

**E**l impresionante suceso protagonizado desde hace alrededor de una década por Los Pericos, con su recuperación del reggae como sonido natural de tierras americanas, despertó a su paso fervientes admiradores e igual cantidad de acérrimos detractores. Argumentando que poco y nada tenía que ver la propuesta emplumada con el sonido tradicional jamaicano, los últimos veían en la banda un mero productor comercial. Pasado el tiempo, los hechos doblegaron tales argumentos y, paradójicamente, la banda ha tenido a lo largo de su historia un desprendimiento por demás interesante: se trata de Los Cafres, cuyo vocalista y guitarrista,

cuanto a la recuperación del sonido rasta más crudo y tradicional: "El disco está grabado con batería acústica, bajo de verdad, vientos y sin máquinas. No es que no nos guste usar tecnología, pero así suena más natural. El reggae que hacemos es más ortodoxo, más clásico si se quiere y es lo que se llama 'roots'. Es una onda más densa pero nuestros temas

ritmos que se llevan en la sangre siguen vivos, latentes, esperando su oportunidad de salir a la superficie cuando las ganas de divertirse así lo dispongan. Algo similar ocurre por estos días con el reggae, por lo que Guillermo se muestra cauto respecto a la repercusión que tiene el ritmo en la actualidad: "Yo creo que eso es muy

"Reggae Sunsplash" completaron la tarea. Los Cafres, banda que integran junto a Bonetto, Claudio Illobre en teclados y voz, Adrián Juiz en batería, Gonzalo Albornoz en bajo y Gustavo Pilatti en guitarra, fueron de la partida sobre el escenario de Obras, tras lo cual surgió la posibilidad de grabar el álbum debut para RAS Records. La grabación se realizó en los estudios Del Cielito en enero de este año con Gustavo Gauvry y el material fue mezclado en febrero en los Tuff Gong Studios de Kingston (Jamaica), propiedad del clan Marley, por Errol Brown. El compacto contiene quince temas, de los cuales dos - "Leggo Mi Hand" y "Leggo Mi

**Basta con que sientas en tus venas las cadencias jamaicanas y te permitas llevar al sol bajo la piel; las dreadlocks son sólo un detalle. Y si no, ahí está la trayectoria de Los Cafres que, luego de años en el under, conquistaron la edición de su disco debut, Frecuencia Cafre, logro del que charlamos con su vocalista Guillermo Bonetto.**

# No te hagas el rasta,

# MAN



Guillermo Bonetto, se desempeñó durante algunos años como percusionista de Bahiano, Topo y Cía. La banda, cultora del reggae más tradicional, acaba de editar Frecuencia Cafre, su debut discográfico, al que asocia a una segunda etapa en su evolución. La primera, según narra Bonetto, se remonta a los tiempos en que: "...nacieron así como jugando. Primero fuimos un trío, después un quinteto pero me tuve que abrir de Los Pericos porque yo quería hacer lo mío, que es cantar. Esa época era terrible porque yo sólo podía cantar en Los Cafres cuando Los Pericos no tocaban. Después me fui del país por un par de años y cuando volví en el '92 comenzó una segunda etapa, que es ésta". Para el registro de este nuevo tiempo en el álbum se extremaron los detalles en

no dejan de ser bailables", reconoce el vocalista. La realidad -el mercado nacional se ha convertido como el del resto de la industria musical en una especie de máquina devoradora de tendencias a las que catapulta a la cima, para luego regodearse tras su ocaso definitivo. Así ha intentado llevar a su fin la persistencia de ritmos tan diversos como el ska, la lambada o la axe music... sin suerte, claro está. Porque a pesar de esos intentos, los

peligroso porque cuando algo se instala en un país de tanta crítica como éste, estás al acecho de los buitres. Yo noto que cuando tocamos nosotros la gente queda sorprendida porque el reggae es una música más poderosa de lo que parece; una vez que la entendés, quedás medio hipnotizado". El año pasado se produjo la gran explosión, la hipnosis colectiva; visitas de artistas internacionales y la concreción de una versión local del afamado festival

Dub"- pertenecen a Henry James, mientras que bajo el título "Este es mi arte" se esconde un potente homenaje a Atahualpa Yupanqui (¡...!). Entre los músicos que participaron en calidad de invitados se cuentan Sergio Rotman (saxo alto), Fernando Alvareda (trombón), Daniel Lozano (trompeta), Axel Krygier (saxo alto y barítono), Alejandro Terán (saxo tenor), Sticky Thompson (percusión) y Débora Solís (pandereta y percusión).

## EL DESAFIO

Ofrecer un equipo que entregue el sonido que el músico escucha en su mente.

El equipo de amplificación Rivera está diseñado en base al concepto de ofrecer al músico el control total. Con amplificadores de gran flexibilidad, dando una increíble variedad de sonidos, distintos niveles de potencia, voz y configuraciones de parlantes diferentes.

Con un amplificador Rivera, Ud. tiene el control absoluto del sonido. En los productos Rivera cuanto más cerca Ud. está, más encuentra.

## LA HISTORIA

Cuando se trata de el diseño de amplificador y parlante de vanguardia, ningún nombre es más conocido que el de PAUL RIVERA. Músico e ingeniero que ha desarrollado la electrónica durante más de 20 años, responsable de muchos valores en estos productos y de las historias más exitosas. Desde 1968 en su MUSIC ROW de New York, su taller de reparaciones de amplificadores, Paul comenzó a modificar los amplificadores Marshall y Fender, para algunos de los músicos más reconocidos de todo el mundo. Cuando se mudó a la costa oeste en 1972 su clientela profesional se extendió y comenzó a intercambiar datos con otros colegas, contribuyendo con nuevos aportes para Yamaha (la serie MK2), MesaBoogie y Fender (en el Concert, Twin II, Super Champ, Montreux y Siderkick). La actual línea de productos representa el inicio de una creciente producción hacia la meta de este hombre para dar a los músicos las herramientas que les permitan captar sus propios sonidos musicales exclusivos.

## LOS QUE USAN RIVERA

ROBBIE ROBERTSON (The Band)  
ROBBEN FORD (The Blue Line)  
SCOTT HILL (Skid Row)  
DAVE SABO (Skid Row)  
VINCE GILL  
STEVE MILLER  
KENNY LEE LEWIS (Steve Miller Band)  
PAUL YANDEL (Chet Atkins)  
DAMON JOHNSON (Brother Kane)  
JASON BIELER (Saigon Kick)  
DAVID WILLIAMS (Michael Jackson)  
BECKY BARKSDALE (Michael Jackson)  
STEVE BRUTON (Bonnie Raitt)  
PAUL BARRERE (Little Feat)  
FRED TACKETT (Little Feat)  
JEFF BAXTER (Steely Dan/Doobie Bros.)  
RICK NEILSEN (Cheap Trick)  
ROBIN ZANDER (Cheap Trick)  
BILL CHAMPLIN (Chicago)  
BRUCE WATKINS (Dolly Parton Band)  
KENT WELLS (Dolly Parton Band)  
PAT TRAVERS  
MAX LUNDHOLM (Roxette)  
MICHAEL SCHENKER (MSG)  
RUDOLPH SCHENKER (Scorpions)  
PAUL JACKSON JR. (R&B Session Legend)  
JIMMY CAPPS (Grand Old Opry)  
MIKE SEVERS (Nashville Television Network)  
DANNY PARKS (Nashville Television Network)  
JAMES LOWERY (Vince Gill/Oak Ridge Boys)  
DAVID TORN (Windham Hill Artist)  
DAVID TRONZO (Paul Rodgers/John Hiatt)  
REEVES GABREL (Tin Machine/David Bowie)  
SCOTT DALHOVER (Dangerous Toys)  
JAIME BRANDT (Ronnie Milsap)  
JIMMY DORMIRE (Clinton Gregory)  
DON PRESTON (Joe Cocker/Leon Russell)  
FRED SCHREUDER (Hiroshima)  
MIKE KENEALLY (Frank & Dweezil Zappa)

# RIVERA

HIGH PERFORMANCE ALL TUBE RACKS - STACK AND COMBO AMPS - SPEAKERS

EL CONTROL TOTAL



IMPORTA Y DISTRIBUYE RIVERA EN ARGENTINA

# & d d i a m

MUSICA PARA MUSICOS

TALCAHUANO 139 (1013) CAPITAL FEDERAL  
TEL 374-6510/5989/97 - FAX 374-5995  
BUENOS AIRES ARGENTINA

# Discos

## COMPACTOS

### INTERZONA 66 - STUKAS EN VUELO - Del Cielito CD 51207

Después de un prolongado silencio, el regreso del trío que integran Stuka (guitarra y voz), Stabrison (bajo y coros) y Freije (batería y coros) regresó con *Interzona 66*, un álbum que marca un reencuentro con toda la potencia que siempre caracterizó al ex Violador, quien prefirió tomar cierta distancia de las experimentaciones

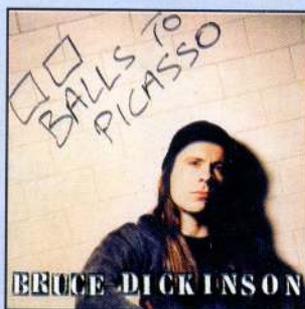


virtual. Entre los músicos invitados figuran Beto Satragni (percusión), Andrea Saslavsky (coros) y Fernando Samalea (bandoneón). La producción, grabación y mezcla corrieron por cuenta de Gustavo Gauvry.

### BALLS TO PICASSO - BRUCE DICKINSON - EMI 7243 8 29682 2 1

Sorprendentemente o no tanto desde el momento en que decidió alejarse de Iron Maiden, el vocalista puso distancia con respecto a un pasado pesado y se lanzó a explorar sus posibilidades expresivas en un ambiente signado por las casualidades. Ese y no otro fue el modo en que un día de los primeros meses de 1993 se topó con la música tribal de su por entonces lugar de residencia, Los Angeles. Allí comenzó literalmente la gestación del segundo disco solista de Bruce, quien por intermedio de Shay Baby -a

la sazón, productor y responsable de la mezcla -había entrado en contacto con un grupo de rock con toques hispanos -The Tribe of Gypsies- liderado por Roy

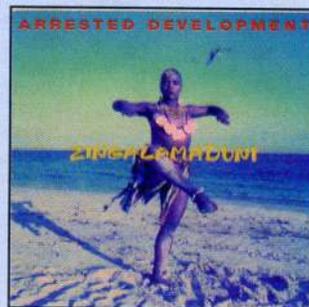


Z, un excelente guitarrista que de inmediato fascinó a Dickinson. De allí que luego de componer varios temas en común, les propusiera a Roy y los suyos un traslado hasta los estudios Metropolis, en Londres, donde se dieron cita músicos mexicanos, norteamericanos, ex pandilleros de Los Angeles y un Boina Verde ex combatiente en Vietnam en calidad de ingeniero de sonido. La mezcla era explosiva, el resultado no

podía ser otro: rockanroll fuerte, con riffs profundos cercanos al funk y pasajes de rap, lo que le permite lucirse en registros vocales desconocidos hasta el momento. Los más logrados, sin duda, son "Cyclops", "Hell No", "Change of Heart" y el explosivo "Shoot All The Clowns".

### ZINGALAMADUNI - ARRESTED DEVELOPMENT - Chrysalis/EMI 7243 8 29274 2 6

Africa viva. O algo así... sosteniendo la convicción original de alcanzar su mensaje de elevada



conciencia a los jóvenes de color, nuevamente los Arrested Development

## CASA BABYLON MANO NEGRA

Del Cielito CD 51242

Continuando con lo que ya es una constante en el historial de Mano Negra, los ritmos vuelven a fusionarse, a mixturarse, a resignificarse en una especie de vidriera sensible y desafiante. Sin ningún escrúpulo se encuentran entonces la Biblia y el calefón, cruzando sus líneas, marcando señales. Señales de demandas vigentes, propuestas creativas originales... ¿qué más se les puede pedir? Calidad... y hay de sobra. Doce temas alcanzan para repasar anteriores estilos e incorporar todo un bagaje de ritmos latinos adquirido en sus recientes periplos por Centro y Sudamérica. Así confluyen la furia del ska, la cadencia de una guajira y el distorsionado poder del rap con absoluta coherencia estética. El álbum cuenta además con la participación de Fidel Nadal (Todos Tus Muertos), quien comparte el trabajo vocal con Manu



Chao. Si bien en estos días el tema de mayor difusión en las radios es el himno "al Diego", "Santa Maradona", este tema se convierte sólo en una puerta de acceso a un universo de sonidos que promete mucho más. Por lo pronto reggae, salsa, mambo y merengue al por mayor. Excelente material de una banda sobre la que el mundo comienza a volver su mirada. Era hora.

sonoras que lo desvelaron en estos últimos tiempos. Melodías accesibles en una línea de sonido crudo que lleva la electricidad hasta sus límites más distantes, hacen de este álbum una suerte de pasada en limpio. Grabada con el estudio móvil de Del Cielito en la sala de ensayo de la banda, durante el mes de noviembre de 1993, la placa incluye temas registrados en dos sesiones, incluso algunos de primera toma -a excepción de las voces- lo que le da un tinte tan espontáneo como demoledor. Cuenta además con una versión en castellano de "Muerte o gloria", de The Clash, una nueva versión de "Beat africano", el clásico de Los Violadores, y un cuidado arte de tapa que juega con lo cibernético y la realidad

QUERES SER MUSICO?

# Folk Music Center

TE OFRECE CLASES DE

PREPARAMOS TU INGRESO A  
LOS DISTINTOS  
CONSERVATORIOS

Y DAMOS CLASES A  
DISCAPACITADOS LEVES

PIANO  
ORGANO  
GUITARRA  
BATERIA  
BAJO, ETC.

Y COMO SIEMPRE, INSTRUMENTOS Y ACCESORIOS

SARMIENTO 3766 - Tel. 89-6800  
ABRIMOS LOS DOMINGOS  
de 16 a 20 hs.

**CELESTION AUDIOSYSTEM**  
**MUSICIAN JBL EY LAMPO**

Baffles diseñados especialmente para Guitarra y Bajo equipados con parlantes Celestion Vintage 30 Modern Lead, Classic Lead, etc. 1X12", 2X12" o 4X12" Guitarra. 4X10" y 1X15" Bajo.

Amplificadores para Guitarra, Bajo, Teclado, Voces, etc.

Mixers, Microfonos, Potencias, Efectos

Atención a Institutos de Enseñanza, Instituciones Religiosas, Pubs, Clubs, Teatros, Discos, etc.

HIGH END - SONORIZACION DE AUTOMOVILES

Asesoramiento por Ingenieros y Técnicos especializados.

Baffles para Sonido Profesional Subwoofers, Rango Medio, Tweeters, Drivers, Bocinas, Bi y Triamplificación.

Financiación hasta en 12 pagos con Tarjetas de Crédito.

X-Overs pasivos o activos. Monitores con o sin potencia.

*Musitech*

Diseño, Fabricación e Instalación de Sistemas de Sonido, Música Funcional e Iluminación.

Paysandú 2361 Cap.Fed. TE/Fax: 581-2154/584-2416



# Marshall MS-2

AMPLIFICACION



EL MAS PORTATIL  
"STACK" MARSHALL  
JAMAS CONOCIDO.

Con controles de volumen, tono y encendido.

Pesa sólo 340 gramos y mide 14x11x6 cm.

Se puede apoyar o colgar del cinturón.

Se alimenta con una batería de 9 V.

Posee una gran riqueza de sonidos, desde limpios hasta saturados.

Importa  
y distribuye  
**Import Music**

Compralo en MUSICOS: Sarmiento 1554 - Cap. Fed. Teléfono y Fax: (01)382-5131/8552  
Y en las más importantes casas de música de todo el país.

# Discos

abrevan en el géiser del que surgieron propuestas radicales como las de Public Enemy, para construir este auténtico compendio de "música consciente". Acusando recibo una vez más de influencias que van desde Curtis Mayfield y Sly & The Family Stone, hasta Bob Marley y Last Poets, Speech y su gente abordan un lírica atravesada por los aspectos positivos de la vida en estos tiempos. Así aparecen el respeto por la mujer, el amor, el activismo político y la preservación de la gran casa, nuestro planeta, filtrados en machacantes melodías llenas de poder, destinadas a todas las mentes humanas y resueltas a utilizar la sangre como canal de acceso directo a ellas. Valgan como muestras "United Minds", "Africa's Inside Me" o "Easy My Mind". La producción del álbum correspondió a Speech junto a Vagabond Productions, mientras que en las mezclas participó también Alvin Speights.



**HEART TO HEART - DIANE SCHUUR & B.B. KING - GRP**  
Luego de su excelente último disco, B.B. King vuelve a probar la fórmula del dúo, esta vez con una única partenaire, la cantante y pianista Diane Schuur. El repertorio elegido para la ocasión es más que interesante, ya que muestra una faceta no muy aprovechada ni conocida del rey del blues. Aquí se lo puede oír en su costado baladístico y/o soulero, a través de temas como

"Spirit In The Dark" de Aretha Franklin o "Try a Little Tenderness" que cantara Otis Redding, y hasta coqueteando con el jazz, en el clásico de I. Berlin "Puttin' All My Eggs in One Basket" en una bella versión que recuerda a aquel famoso dúo con Louis Armstrong y Ella Fitzgerald. Mención aparte merecen los arreglos musicales de la banda (en la que participa el ex Zappa Vinnie Colaiuta) que, amén de acertadas intervenciones de una sección de vientos de seis miembros, desmerece bastante el resultado final a través de un uso poco feliz del sintetizador.

## **PAINTED DESERT SERENADE - JOSHUA KADISON - EMI**

Prometedor álbum debut de este compositor, pianista y vocalista que se alinea tras las estelas de figuras como Elton John o Billy Joel, y lo sorprendente es que, aunque a muchos pueda sonarle fuera de época, "Jessie", el primer corte del álbum, llegó a las primeras posiciones de los charts de la Billboard el año pasado. Integran la placa nueve canciones ejecutadas con precisa belleza, con prolijos arreglos de cuerdas, un piano que se perfila como protagonista indiscutible y vocalizaciones claras que dan vida a historias de amor, recuerdos de la infancia y experiencias personales en general. Aunque a la hora de pasar facturas, seguramente habrá que tener en cuenta el tema de las reiteraciones, puesto que la mayoría de los temas responden a idénticos patrones musicales; así se suceden las canciones a excepción de "Jessie", "Beau's Au Night Radio Love Line" y "When a Woman Cries", pasajes en los que la monotonía se ve superada por interfitos de variación no del todo efectivos.

# Correo

## **LA LEAL**

Hacedores de PELO:  
Estoy sinceramente más que conmovida. Creo que es así, o más. Para mí ustedes son mis amigos más interesantes con respecto a la música. Generalmente me acerco para tirarles mis felicitaciones, agradecimientos y opiniones. Soy una lectora de todo lo de Magendra; desde que los conocí, nunca los dejé y tengo colecciones de Toco & Canto, Magazine 220, Metal y Pelo. Por todo esto a veces me atrevo a mangarles imposibles. El real motivo de mi carta esta vez es pedirles unos datillos. A mí me copiaría mucho (pero muchísimo) laburar, aunque gratis, en una revista como ésta, superpiola. Donde pueda estar cerca de esto que amo profundamente. Yo quisiera estar ligada al rockanroll todos los segundos de mi existencia. Así vale la pena todo. Toco hace mucho y apenas este año formé una banda y muero por esto, lo llevo en la sangre ¿entienden esto ustedes, no? Y bueno, nada, me gustaría que me respondan cómo se hace, qué se estudia; no sé, todo. Respondan por favor. A mí me encanta compartir opiniones con ustedes, porque "escuchan", me dan un espacio y me alimentan con lo mejor que hay para sostenerme en estos meses grises de mi vida. Que no hay laburo, que hay dramas, que uno lucha a veces contra sí mismo para ganarse un lugar. Y claro, hay música. Esa música que siempre te salva, esa música milagrosa que es la que más te gusta. Y ya no importa si es oída o escrita, porque la PELO es palabra y es sonido también. Gracias por estar hace tanto tiempo, no flaqueen. Adelante!!! Besos y suerte (todo).

**Marcela** - Pcia. de Bs. As.

**N. de la R.:** Si querés ser periodista podés estudiar en cualquiera de las instituciones oficiales y no oficiales que imparten dicha carrera, el tema es que para trabajar en un medio copado, generalmente las cosas pasan más por la capacidad y la onda de un periodista que por su preparación. Obviamente existen ciertos elementos básicos que te los da una carrera, el resto tiene que ver con lo que vos le agregás a ello. Todo es cuestión de lanzarse.

## **LA REINA**

Gente de la revista Pelo:  
Me comunico con ustedes para pedirles si pueden publicar mi dirección para cartearme exclusivamente con fans de Queen, en especial de Roger Taylor. La idea es formar un grupo de fans, y entre todos realizar un trabajo para Roger.

Espero que puedan publicar este aviso. La dirección es la siguiente: Gabriel Cavaliere - Vidal 3669 (1429) Capital. También les cuento que compro la revista a menudo, y bueno... si se les ocurre publicar algo del dios Freddie y de Roger Taylor, les agradeceré mucho. Gracias por recibir la carta y Long Live Our Queen. ¡Suerte para la revista!  
**Gabriel** - Capital.

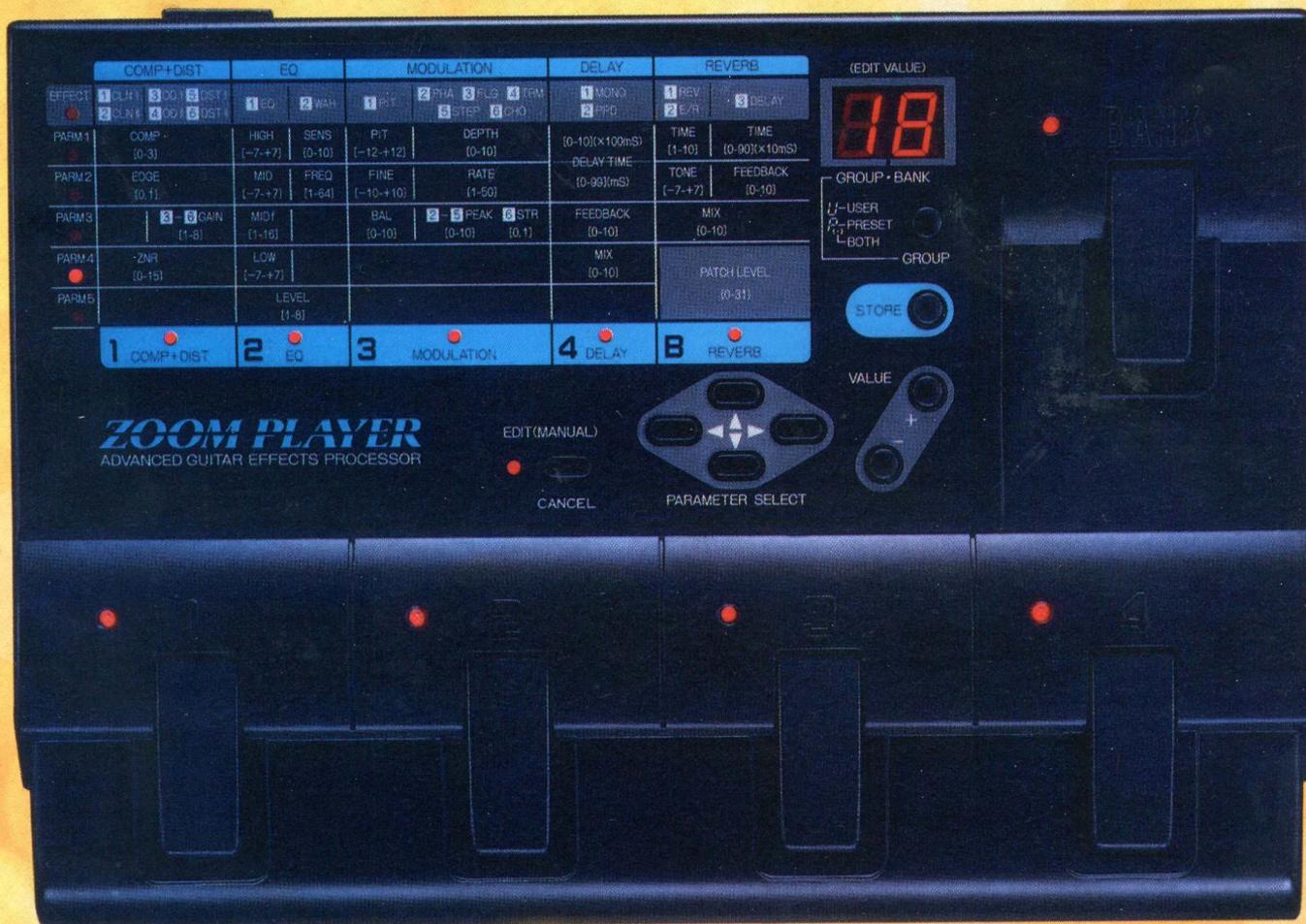
## **EL CONDUCTOR**

Estimada y rockeísimos gente de PELO: Ante todo felicitaciones por los 24 años de la revista (disculpen el atraso en los saludos) yo tengo 28 años y la comencé a comprar poco antes de que viniera Queen a la Argentina. "Mis primeros números" son del '80/'81 y estoy seguro de que son la revista más seria y profesional de todas las que andan circulando por el mercado. Los años no vienen en vano. Heme aquí, junto a mis camaradas, anclado en esta ciudad a veces interesante, a veces ciudad de mierda (si no pregúntenle su opinión a Fito Paéz) tratando de hacer cosas en el nombre del rock, del arte, de la cultura y otras yerbas. Hace unos cinco años un grupo de personas con iniciativa fundó en Rosario la FM Cooperativa (107.3) conocida actualmente como "Radio Rock"; su programación se dedica por entero al rock nacional y extranjero, viejo y nuevo. Junto a Eduardo Bejarano estoy produciendo y armando uno de los programas de la FM, "Laser Rock"; también colaboro en otros programas de la emisora. Aparte de esto soy músico (en un par de meses voy a grabar un demo con un par de temas, después se los mando para que me bajen la caña). Lo único que ansio, mi única esperanza es que esta carta provoque en ustedes las ganas de hacer algún pequeño comentarito, aunque sea en la parte de información sobre el programa y sobre la existencia de la FM. Y si no dan bolilla, entonces seguiré luchando desde mi trinchera humildemente, pero les aviso, cambiaré mi colección de Pelo por un par de videos de sadomasoquismo japonés. En fin, no los jodo más, espero que le dediquen un par de minutitos de atención a este ya "veterano" lector de Pelo. Que los dioses los acompañen.  
**Fernando AYUP** - Rosario, Pcia. de Santa Fe.

**N. de la R.:** Gracias por las felicitaciones, por tener en cuenta a la Pelo en tus programas, y en cuanto a tu material, ya se le ha dado curso en la sección "Monitor". Por salvarte de los "ponjas", de nada.

# ZOOM PLAYER 2020

## ADVANCED GUITAR EFFECTS PROCESSOR



## ALL STAR PERFORMANCE

The ZOOM PLAYER is designed to satisfy every kind of guitarist.

It is low priced, yet packed with a huge selection of sounds and features.

With all of the classic pedal-type multi effects, plus leading-edge technology found in all Zoom products, the ZOOM PLAYER is a stunning new tool for everyone, beginner to professional.

40 patches, 20 preset and 20 user programs - 19 total effects, six effects at a time - ZNR, Zoom Noise Reduction - natural Distortion and Amp Simulation for playback through an amp, or recording direct... make the ZOOM PLAYER the most complete ALL-IN-ONE performance package available.

UNICAMENTE EN:

# MUSIC WORLD

Sarmiento 1444 (1042), Capital Federal  
Tel.: 40-1663, Tel./Fax: 374-7899

**ZOOM**  
High-Tech Tools for Artistic Expression

# PREMIO PLEYADE

a la Mejor Nota del Año  
a la Mejor Fotografía del Año

Están invitados a participar

## PERIODISTAS Y FOTOGRAFOS

con sus trabajos publicados en las  
Revistas Asociadas durante el periodo:  
Agosto de 1993 - Julio de 1994



ASOCIACION ARGENTINA  
DE EDITORES DE REVISTAS

Bases e información: Esmeralda 672 - Piso 7º  
(1007) Capital Federal, de lunes a viernes de 12 a 17 hs.  
Tel. 322-2480 / 5598 / 9165

DISCO

COMPACT DISC

## BRUJAS

Compramos

Canjeamos

Rock - Pop - Jazz  
Metal - Rock and Roll  
Estamos en:  
Rodríguez Peña 429  
los Teléfonos son:  
49-7100 / 49-7866



## ELZOOLOGICO

Estudio

Grabaciones en 24 Canales - Profesional 2"

32 Canales totalmente automatizados.  
Mezcla digital. Precios promocionales.

ALGUNOS DE NUESTROS CLIENTES: VIBRION - A.N.I.M.A.L. - D.A.J. B.O.D.  
LOBOTOMY - BRAVO - LUCIANO Jr.

Méndez de Andes 2355 - (1406) Cap. Fed.  
ARGENTINA - Tel. 611-3358

# Contactos

## CLASES

- 4592.
  - Clases de guitarra. Método Berklee. Pop, rock, hard, heavy. Santa Fe 1415. 815-0164.
  - Clases de bajo. Todos los niveles y estilos. Yalo (Durazno de Gala) 784-9662/521-6380.
  - Batería. Clases individuales. Pop, blues, jazz. Roberto 854-4607. Zona Parque Centenario.
  - Clases de bajo. Iniciación, técnica, armonía. 824-4250 Ricardo.
  - Bajo. Aprendé a tocar haciendo música. Entrenamiento técnico. Trabajos con máquina y ensamble. Iniciación al contrabajo. Daniel Insusarry. 802-1706/982-6736.
  - Clases de bajo eléctrico. Técnica, lectura, armonía, improvisación. 362-9748. Máximo Rodríguez.
  - Batería. Clases individuales. Técnica, lectura, independencia, estilos. José Luis. 982-0053.
  - Clases de piano individuales. Diferentes niveles. Horarios disponibles. 983-6830.
  - Batería clases. 208-7601. Inocentes por Ahora.
  - Clases de piano. Armonía, composición utilizando software educativo. Estudio midi. 943-3299.
  - Flauta traversera. Clases particulares. Santiago. 775-5818.
  - Marcelo Napolitano dicta clases de bajo todos los estilos y niveles en Aca Traz Pub. 901-1927 de martes a domingos de 15 a 24 hs.
  - Clases de bajo a cargo de Augusto Colella (Aguirre). Diferentes niveles. 88-2766.
- ## OFRECIMIENTO
- El Estudio G&M tiene abierta la inscripción para los cursos de guitarra y bajo. También se realizan cursos de computación aplicada a la música, armonía, audioperceptiva, clínicas, muestras de video, talleres de ensamble. 375-2643 lunes, miércoles y jueves de 14 a 20 hs.
- ## VENTA
- Vendo bajo 6 cuerdas. 921-2875 de 10 a 14 hs. y 18 a 22 hs.
  - Clases de piano. Blues, rock, jazz, funk. Análisis y composición de temas. 49-1260.
  - Clases de guitarra. Graduado de Guitar Institute of Technology (G.I.T.) Hollywood USA. Tuxon 432-2418.
  - Clases de bajo. Iniciación, técnica, rítmica. Todos los estilos, saco temas. Fernando (Lapepa). 542-8951.
  - Clases de guitarra. Principiantes. Acordes, digitación, técnica, temas, etc. Diego (Lapepa) 541-8969.
  - Clases de bajo. Digitación, técnica, slap, tapping, lectura. 782-4719/857-0059 Horacio Etcheverry.
  - Clases de batería. Por música, técnica, lectura, sticking, dinámica. Ritmos, solos, etc. Clases individuales. 581-7329.
  - Curso de armonía para componer e improvisar. Arreglos, sustituciones de acordes, modulación. Método intensivo. 777-5274.
  - Clases de piano. Técnica, rítmica, escalas, construcción de acordes, armonía, composición y arreglos, improvisación. Método acelerado. 383-0134.
  - Clases de guitarra clásica y popular. Técnica y armonía. Lectura de partituras y canciones. Ingreso a Conservatorio. 431-4367.
  - Clases de bajo. Distintos estilos. Slap y tapping. También a domicilio. Informes 10 a 14 hs. y de 18 a 22 hs. 921-2875.
  - Clases de batería. 982-4199.
  - Clases particulares de guitarra. Todos los estilos. Material del G.I.T. 26-8693/361-0064.
  - Clases de guitarra eléctrica. Rock, blues, yeites, escalas, acordes, técnica, lectura. Zona de Belgrano. Juan Carlos. 773-8258.
  - Guitarra. Instructor T.M.A. (Escuelita Lebón) dicta clases, de BB King a Satriani. Solos, licks y rítmicas. 981-8586/856-4937.
  - Clases canto o guitarra. Particular o a domicilio. Vocalización, respiración, impostación. Clásico, popular. Gustavo Carmona. 657-

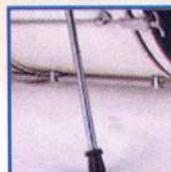
# MARS PROFESSIONAL SERIES



Interior de Resonancia de Maple  
Capa diagonal de Arce que proporciona mayor proyección de sonido y fuerza



Terminación con Laqueado Profesional  
La misma terminación previamente vista en baterías profesionales.  
Sin pegamentos en revestimientos plásticos de color que apagan el sonido



Patas de bombo con puntera de goma y acero  
Permite ajustar la altura y el ángulo deseados en un solo paso.



Montaje Externo del Soporte de Tom  
Sin caños penetrando el casco o el interior del casco.



Torres del Largo Total con 2 Puntos de Contacto  
Diseño de alta tensión Gladstone Clásico que permite al casco vibrar libremente, obteniendo un mínimo contacto con su superficie.



Sólidos Fierros con Patas Dobles  
Provee firmeza y estabilidad al músico.

## MAPEX®

### BATERIA PROFESIONAL, PRECIO STANDARD

Veni y comprabá la calidad de la  
MAPEX Mars Pro Series.

VENTAS TELEFONICAS AL: 313-1084  
/ 381-7437 Y AL 372-9091

EN 12 PAGOS CON TARJETA DE  
CREDITO.

-ENVIOS AL INTERIOR-

*Royal House*

Sarmiento 1762 (Capital)  
Florida 643 (Capital)  
Peat. San Martín 947  
(Rosario)

*Rock Center*

Talcahuano 180 (Capital)

# Bryan Adams x Bryan Adams

El músico se autodefine como un ser "accesible, dogmático, terco, pasional y bastardo canadiense".

A través de este reportaje sin red, el canadiense desgrana sus ideas y hábitos, sus gustos, su visión de sí mismo y alguna que otra frase que lo ha marcado a fuego a través de su extensa trayectoria profesional.

## Un cerebro ESTOMACAL

**¿Qué es lo primero que hacés cuando te levantás a la mañana?**

Me froto los ojos, me rasco por todas partes, hago algunos ruidos desagradables y me preparo un jugo de naranja.

**¿Cuál fue el primer recital al que fuiste?**

Sin contar los recitales del colegio, el primer show que vi fue el de *Diamond Dogs*, de David Bowie, en el Exhibition Centre, de Ottawa, en Canadá. Fue en el '73, creo, así que yo tendría 13 o 14 años. Fue simplemente sensacional. Bowie no apareció para los besos y entonces el público destruyó el lugar, arrojando los asientos contra el equipo del escenario.

**¿Qué canción desearías haber escrito?**

Esta es fácil. "There's Coming To Make Me Away".

**¿Cuál fue el mejor consejo que recibiste en tu vida?**

"Un apretón de manos es mejor que un contrato". De mi manager. Estamos juntos desde que tenía 18 años y nunca hubo un contrato de por medio. Sólo un apretón de manos. Cada vez que firmé un contrato con alguien, tuve

problemas. Darse la mano es más honorable. El otro gran consejo que recibí fue "Hacete vegetariano". Antes era una bestia carnívora.

**¿Cuál es tu posesión material más preciada?**

Una consola de grabación Neve que era de los estudios Air originales. Es una de las tres que fueron diseñadas por George Martin y Geof Emerick. Los estudios Air se la vendieron a los estudios Atlantic, y después yo se las compré a ellos.

**¿Cuál fue la última persona con la que dormiste?**

Mis vecinos. Bueno, no dormí exactamente con ellos, pero anoche estaban haciendo tanto ruido que sentía que los tenía en mi cama. Ahora, hablando en serio, fue Cecilie.

**¿Qué pensás de Bob Dylan?**

Cuando tocamos con él en Belfort, Francia, él insistió en salir a tocar antes que nosotros porque quería irse a comer. Fue muy amable conmigo. Me sentí abatado.

**¿Cuando fue la última vez que lloraste?**

Cuando los U2 me bajaron del Nº 1 con "The Fly", después de haber estado 16 semanas. Fue muy doloroso.

**¿Cuál es el mayor mito acerca de la fama?**

Que el backstage es el lugar

perfecto para estar.

**¿Cómo sos cuando estás borracho?**

El mejor amigo que jamás hayas tenido.

**¿A quién elegirías para que te personifique en una película?**

Al Kirk Douglas de la época de *Espartaco*.

**Elegí cinco palabras para describirte.**

Accesible, dogmático, terco, pasional, bastardo canadiense. Son seis. Una gratis.

**¿Hay alguna crítica que recuerdes?**

Cuando estaba viviendo en el Medio Oriente, mi profesor de inglés, que era de la India, siempre me decía que tengo el cerebro en el estómago.

**¿Creés en Dios?**

Creo que la Tierra es Dios, es la madre de toda la creación.

No soy religioso.

**¿Cuál es tu característica más desagradable?**

Me pongo de muy mal humor cuando paso varias horas sin poder comer.

**¿Cuál es tu mayor miedo?**

Caerme de un avión italiano.

**¿Qué ambiciones te quedan por cumplir?**

Ver todo lo que pueda del mundo. He hecho giras por todos lados pero no pude ver nada. Por ejemplo, no vi nada de África o de Sudamérica, y

también hay muchos lugares en el Pacífico Sur que me encantaría conocer.

**¿Le tenés miedo al fracaso?** No debería, pero sí le tengo miedo. Eso es lo que me guía. Por ejemplo, mi último álbum lo grabé dos veces.

**¿Qué es lo que nunca dejás de llevar con vos cuando salís de tu casa?**

Zapatos.

**¿A quién te gustaría conocer personalmente?**

Me gustaría conocer al tipo que decide cómo empaquetar la comida en Marks & Spencer (cadena inglesa de supermercados). La calidad de la comida es buena, pero no entiendo para qué usan tanto plástico si no es necesario. Tenés que reconocer que hasta McDonald's, aunque no te guste la comida, tiene uno de los mejores programas de reciclado entre las grandes corporaciones.

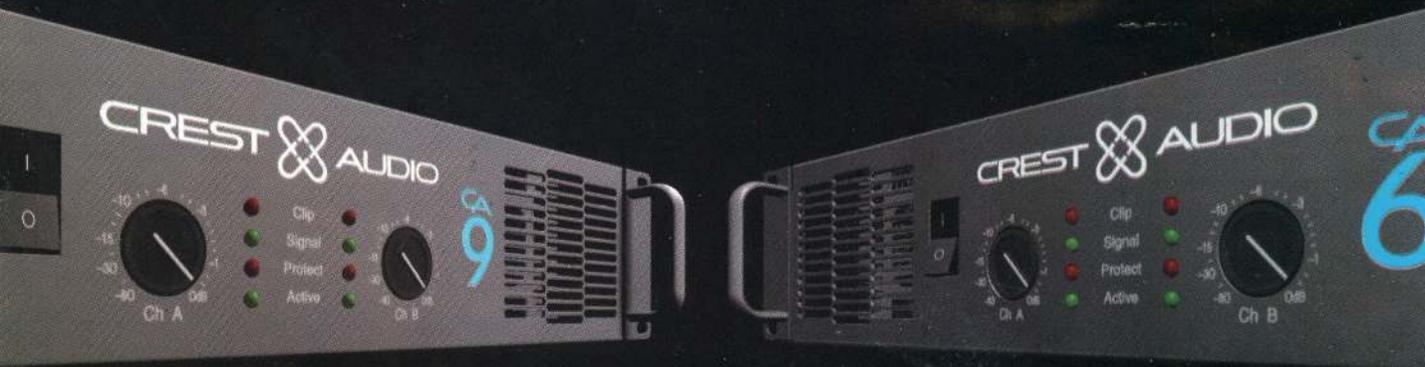
**¿Qué música pasarías en tu funeral?**

Dos temas: "Hey Honey I'm Packin' You In" y esa canción que dice: "Los gusanos entran y salen/Entran por tu estómago y salen por tu boca".

**Cuando mirás en el espejo, ¿te gusta lo que ves?**

No me queda más remedio.

# Crest, Gran Calidad por Menos.



Los Modelos de la Serie CA en su versión con

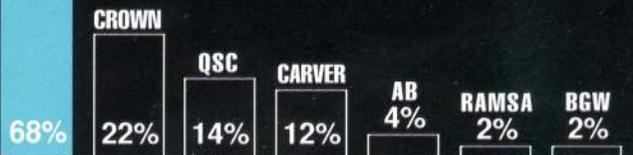
## #1 en Rendimiento, Confiabilidad, y Precio.

La nueva Serie CA ofrece el rendimiento y la confiabilidad de Crest al profesional que anda en busca de un buen amplificador. La Serie CA le brinda una gran potencia (CA6 – 600 watts por channel en 4Ω, CA9 – 900 watts por channel en 4Ω), manteniendo el sonido limpio y preciso que el mundo espera de Crest Audio.

Compare el sonido, compare el precio. Usted hará la misma elección que los profesionales de sonorización.



El 68% de las compañías de sonorización más importantes en USA utilizan amplificadores Crest.



El total es más del 100%; algunos entrevistados mencionaron más de una marca

### IMPORTA, GARANTIZA & DISTRIBUYE TODOMUSICA S.A.

DISTRIBUCION MAYORISTA: SARMIENTO 3060 (1196) TEL 862 - 8461 FAX 866-1047  
 VENTA AL PUBLICO: TALCAHUANO 74 (1013) TEL 383-7915 FAX 382-5420

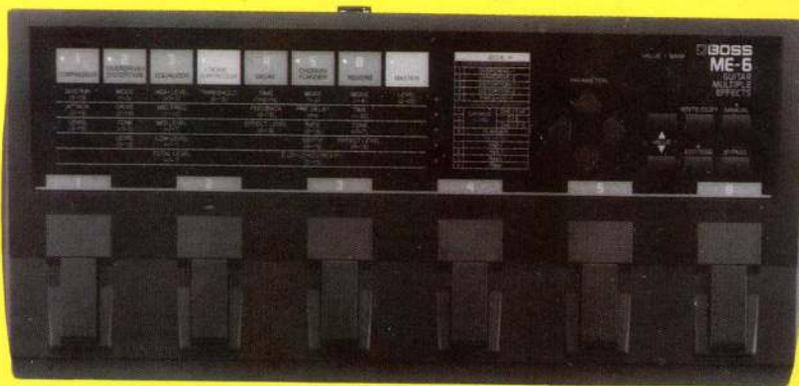
<b>BLUE'S</b> R. Peña 379 - Cap.Fed.	<b>CENTRO DE LA MUSICA</b> Alem 278 - Quilmes	<b>DAJAM</b> Talcahuano 139 - Cap.Fed	<b>SONIDOS DEL 2000</b> Perón 1536 - Cap.Fed	<b>PITAGORAS</b> Zelarayan 278 - B. Blanca
<b>MANTINI</b> Mendoza 1732 - Rosario	<b>INTERFACE S.R.L.</b> A.Gallardo 1831-D Toruato	<b>SASTRE</b> Palau 25 - B. Blanca	<b>WAY TO HEAVEN</b> Talcahuano 198 - Cap.Fed	<b>TODOMUSICA</b> Talcahuano 74 - Cap.Fed



La opción en la sonorización profesional

# PEDALES DE EFECTOS DE GUITARRAS

# BOSS



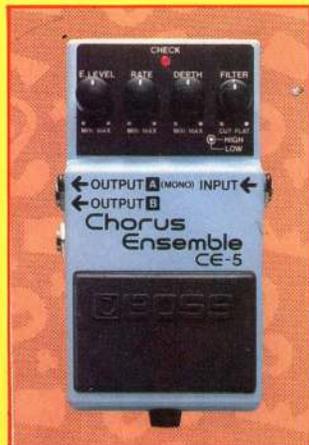
LA CALIDAD DE SONIDO QUE ESTABAS BUSCANDO PARA TU ESTUDIO DE GRABACION O CONCIERTO

## ME-6 EFECTOS MULTIPLES DE GUITARRA

- Nueve efectos que hacen una gran diferencia.
- Calidad de sonido que logra al ME-6 un paso más adelante de otras unidades de efectos.
- Amplia memoria para 25 ajustes de tono.
- Conveniente modo manual.
- Más versatilidad a través de conexiones extremas.



**MT-2** Doble etapa de ganancia para lograr una distorsión metálica con medios y graves, como si uno estuviera usando una montaña de amplificadores



**CE-5** Tiene filtros de corte de agudos y graves para lograr un chorus contemporáneo o un chorus clásico opaco o vibrato.



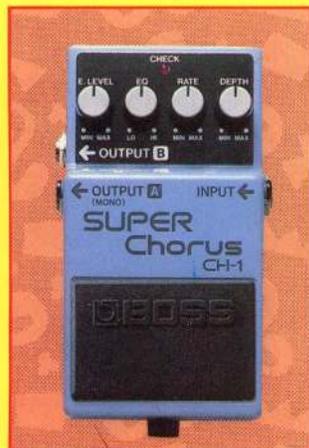
**OD-2** Dos modos de saturación Turbo Off para una saturación con distorsión suave y Turbo On para una saturación con distorsión extrema.



**SD-2** Puede intercambiar 2 efectos de saturación en el mismo pedal -sonidos para solos-. Un sustain largo y sonido con ataque potente para acompañamiento.



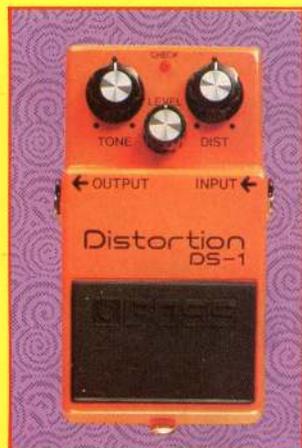
**HM-3** La ganancia aumentada brinda más poder para lograr una increíble distorsión metálica.



**CH-1** Sonidos distintivos brillantes y claros de chorus estereo con equalización para ajustar el tono.



**SD-1** Toda la delicadeza, la calidez y la suave distorsión de un amplificador valvular saturado.



**DS-1** Distorsión, respuesta natural. Ataque marcado ideal para guitarristas de rock.

COMPRAS TELEFONICAS: 325-4110/315-5231/821-6031/782-3723/793-3083/582-9611 FAX: 394-4027/322-1122

PLANES DE PAGO EN 6, 12 Y 18 CUOTAS - A MAYORISTAS DISTRIBUCION Y ENVIOS A TODO EL PAIS.



**PROMUSICA** Buenos Aires:  
Florida 638 / Av. San Martín 2117 / Av. Cabildo 1862  
Galerías Pacífico, Loc. 231 / Alto Palermo Shopping, Loc. 310  
Mar del Plata: San Martín 2484 / Santa Fe: San Martín 2236  
Córdoba: San Martín 86 y Nuevocentro Shopping, Loc. 1171

**MUSICAL CENTER MARTINEZ**  
Unicenter Shopping,  
Loc. 2093 Edison 2680,  
Martínez

