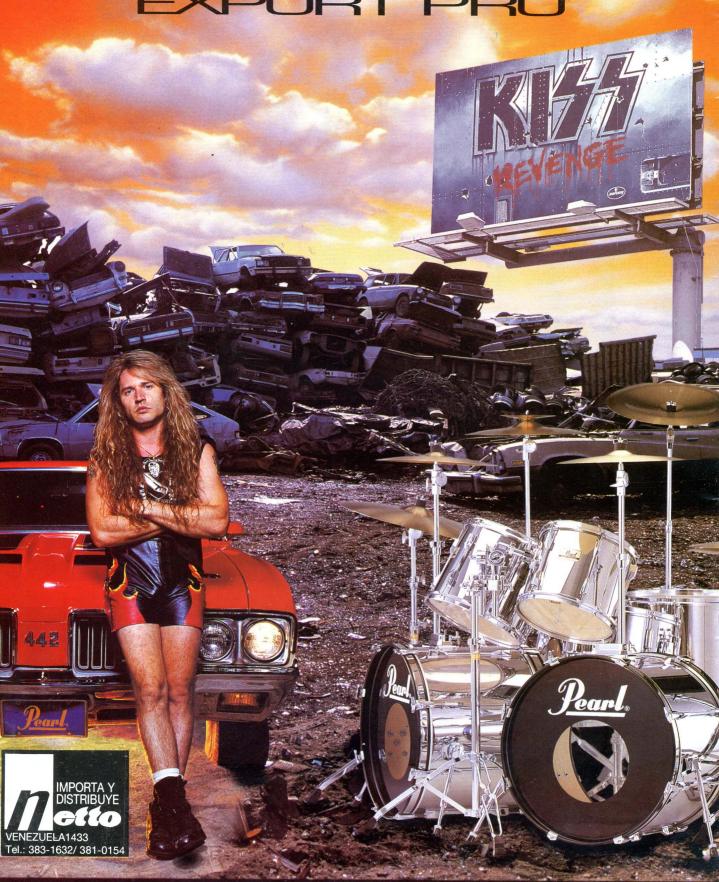


ERIC SINGER

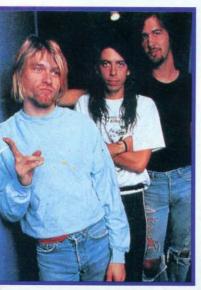


onitor

Nirvana en vivo

Geffen Records editará en noviembre el primer y más importante álbum de Nirvana después de la muerte de Kurt Cobain.

La placa aún no tiene título pero se trata de la grabación en vivo de un show acústico que la



banda ofreció para la MTV's Unplugged, más otra presentación en Seattle en diciembre del '93. El bajista Cris Novoselic y el baterista Dave Grohl están seleccionando el material en vivo que se incluirá en el álbum; también estarían escuchando algunas viejas cintas de estudio con la posibilidad de incluirlas. Algunos de los temas elegidos son: "About a Girl", "Come As You Are", "Jesus Wants Me For A Sunbeam", "Dumb", "The Man Who Sold The World" (un cover de un tema de David Bowie). "Penny Royal Tea", "Polly", "On A Plain", "Plateau", "Lake On Fire", "All Apologies" y "Where Did You Sleep Last Night". Otro tema "nuevo" de Nirvana, "Pay to Play", se incluyó en el compilado "Rarities Volume One" editado en agosto por Geffen: algunas de las bandas que participaron en este compilado

son Sonic Youth, Counting

Crows, Hole and Cell.

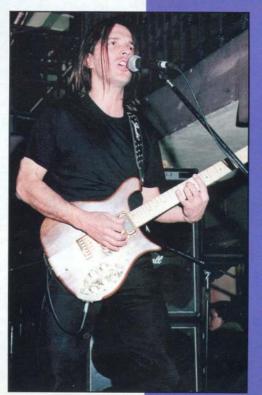
Historia de duraznos

Allá por 1977, el guitarrista Miguel "Botafogo" Vilanova y el bajista y cantante Daniel "Yalo" López formaron Durazno de Gala, una banda que desde el principio llevó el Rhythm & Blues en la sangre. Hoy la banda se completa con Santiago "Pampi" Ferreiro en segunda guitarra, Hugo "Nitti" Mangieri en batería y Nicolás "Nico" Rodríguez en armónica. En este mes. Durazno de Gala presentará su nuevo álbum, "Una vieja historia", un CD que recorre



los distintos estilos del blues y remarca el auténtico sonido y el estilo personal de la banda. "Una vieja historia" fue grabado entre 13 y el 26 de mayo pasado en los estudios Digiart y fue producido por Walter Kolm para Main Records, la producción artística estuvo a cargo de Rinaldo Rafanelli y Durazno de Gala. Este CD promete algunas sorpresas ya que presentará variedad de formas, ritmos y orquestación junto a una diferencia temática en las letras y la participación como músicos invitados de personajes de la talla de Taj Mahal (piano, armónica y guitarra en los temas "Paraíso virgen" y "Un deseo puede más"), Pappo (piano y voz en "Se fue" y guitarra en "El contestador), Luis Robinson, Juan Rodríguez, Chupete, Keo Brocal, Guillermo Forthsman y Germán Wiedemer. Durazno de Gala presentará "Una vieja historia" el 22 de septiembre, pasada la medianoche, en The Roxy.

El símbolo de Schanzenbach



Luego de una intensa actividad en los últimos meses del '93 y después de haber tenido a su cargo la apertura de los shows de Guns N' Roses en su segunda visita a nuestro país, Alejandro Schanzenbach va tiene listo su segundo trabajo. "Símbolo de los tiempos" es el nombre de esta nueva placa, que será editada por Barca Records. Los encargados de crear el "Símbolo de los tiempos" son: Alejandro Schanzenbach en voz, guitarra, piano, teclados y coros, Mariano Barnes en bajo de 4 y 5 cuerdas, Diego Otaño en guitarra y Eugenio Alvarez Parracia en batería. La placa se grabó en los Estudios Panda, con 24 canales y en 96 horas durante el mes de mayo de este año, con Cristian Algañaraz como ingeniero de sonido. La mayoría de los temas pertenecen a Schanzenbach. quien también corrió con la producción del disco. El arte de tapa es de Daffunchio y los músicos invitados que participaron son: Morris (guitarra, órgano y efectos), Beno y Riky González (ambos percusión), Omar Cerreira (guitarra y coros), Pablo Hadida (sitar) y Sergio Rivas (contrabajo).

onitor

Kiss Kover Festival

Para revivir la emoción que causará Kiss con sus shows en Buenos Aires, Federico Pirolo junto a la revista Kiss Forever organizó el Kiss Kover Festival, que se realizará el viernes 16 de septiembre en New Order a las 23 hs. Las bandas encargadas de tocar los temas de Kiss serán: Chinesse Girl, Black Rose, Bloom, Shadow, Necrodaemon y Logan. Además de mucha música, también habrá videos inéditos y se sortearán fotos autografiadas por los mismísimos Kiss. La cita es en Av. Cabildo al 4600 y se pueden adquirir entradas anticipadas con descuento en Rainbow, Lavalle 835 local 3, Galería Paseo Lavalle.



ESTUPENDO

Los Estupendo son Ariel Decandia en guitarra eléctrica, Sebastián Mondragón en teclados y voz y Fernando Lamas en voz. teclados y guitarra. La música de esta banda ronda el pop moderno, el ambient y el disco. Desde 1990 hasta 1992, dos de los integrantes de este trío formaron parte de Performance, una banda tecno-pop, y de Juana La Loca, con quienes grabaron el primer disco del grupo, "Electronauta". Desde mediados del '93 el trío trabaja en su primer disco, "Bistró Málaga", que se grabó en mayo de este año v están próximos a editar por su propio sello. Sonoridades Amapola.

Dylan en CD ROM

Bob Dylan habría iniciado acciones legales contra la empresa de computadoras Apple ya que ésta lanzó al mercado un CD ROM que tendría un programa llamado Dylan. En un principio la empresa se habría comprometido a utilizar el nombre sólo como código interno de identificación pero en realidad eso no pasó. El músico habría argumentado que este tema lleva a confusiones sobre todo si se tiene en cuenta que su sello discográfico, en colaboración con la empresa de software Grafix Zone, está a

punto de editar un CD ROM con la

historia del músico.





Después de cuatro años de trabajo, la banda integrada por Lucho Passeri en bajo y voz, Juan Tambussi en guitarra, Sergio Moscatelli en batería y percusión y Adrián Katz en teclados, acaba de editar un nuevo trabajo. "Intro", el segundo álbum de 2112, incluye 8 temas dentro del estilo hard progressive, pero también abarca los sonidos de la nueva década. "Intro" se grabó en los estudios Digiart en un total de 111 horas de grabación y mezcla, la masterización estuvo a cargo de Mario Breuer mientras que la producción artística corrió por cuenta del grupo. 2112 es otra de las bandas que para realizar un trabajo en forma totalmente independiente tuvo que crear su propio sello grabador, Bola Loma Records.



do al más severo. El EQ defeat separa la ecualización del canal principal

VERSATILE SECONDARY EO

Es la entrada secundaria y consta de filtros de high y low shelving de 12 K Hz y 80Hz. El +15 dB de boost y corte proporcionan un modo de cambiar el sonido, suficiente para endulzar o intensificar cualquier señal de línea.

6 SWITCHABLE AUX SENDS

Se puede configurar los 6 envíos de auxiliar en pre o post fader. Ambas entradas disponen de un auxiliar pre-fade y se puede acceder a cualquiera de las 4 restantes (post fade)

THE SECONDARY INPUT STAGE

En las mesas Soundtracs con entrada dual, la secundaria tiene controles para panorama, nivel, solo y mute en con-junto con un ecualizador específico y cceso a los envíos auxiliares. Se p de dirigir todas las entradas secuas a un bus estéreo separadas del bus principal para una mezcla estéreo independiente. Como 2 mesas en una.

ROUTING AND CHANNEL CONTROL

Se puede dirigir la señal principal del canal hacia los ocho subgrupos de au-dio a través del control de panorama del canal y/o directamente hacia las principales salidas de LR, utilizando los potenciómetros deslizantes de largo orrido de 100mm y las fur solo y mute con LEDS. Un LED se e ciende en 5db antes de cliping, indi-cando la aproximación de una sobre-carga de la señal principal del canal.

grabación de alta gama. utilizado y cotizado en estudios de todo el mundo. Prestaciones como fase

reverse, alimentación Phantom y una ganancia padless de amplia gama, están todas contempladas, también nuestro famoso diseño de EQ de cuatro bandas, proporcionando una amplia ecualización sobre cualquier sonido desde potentes graves hasta el más débil sonido de

instrumentos de

capacidad de disponer de 24 pistas sin la necesidad de splitting o re-patching, LEDs de peak y finalmente, 6 envios auxiliar muy versátiles y la automatización de faders, mutes y auxiliares en un futuro muy próximo

DOUBLE INPUTS DURING MIXDOWN



PROJECT STUDIO CONSOLE

Mixdown Tape Deck

When routing the tape

outputs through the channel strip, the secondary input can be used for an additional mic/line source. - Giving an incredible

64 inputs with EQ in mixdown on the Topaz 32

onitor

Lo mejor de Bon Jovi

Finalmente los Bon Jovi se decidieron a editar el álbum sucesor de "Keep the Faith" y este no es más que un "Grandes éxitos" que incluirá dos temas inéditos. El título tentativo para esta placa, que se editará en octubre, es "Not Bad For Five Guys From New Jersey", y el primer corte de difusión (que comenzará a escucharse en este mes) será "Always", una nueva balada con todas las letras.

El álbum también contendrá otro tema



nuevo, "Good Guys Don't Always Wear White", que pertenecería a la banda sonora de la película "The Cowboy Way". Jon y Richie estarían en Nueva York finalizando la selección de temas que abarcará desde los comienzos de la banda en 1984 con el álbum "Bon Jovi", hasta el último trabajo, "Keep the Faith"

Algunos de los temas elegidos para este compilado son: "Runaway", "You Give Love a Bad Name", "Livin' On a Prayer", "Wanted: Dead or Alive", "Bad Medicine", "Lay Your Hands on Me", "Keep the Faith", "In These Arms", "Bed of Roses", y "Sleep When I'm Dead". También hay posibilidades de que se incluya "Blaze of Glory", el hit solista de Jon Bon Jovi.

Tan pronto como se termine la elección de las canciones, la banda volverá a trabajar con el que será su próximo álbum de estudio, para el cual todos los temas ya están listos y es probable que se grabe en los Little Mountain Studios de Vancouver con Bob Rock al frente de la producción. La edición de este álbum está prevista para mediados del '95, y la banda no tiene pensado salir de gira hasta que la nueva placa esté lista.

Los Arcontes

Marcelo Roascio en guitarra y coros, O. Padrevechi en voz y segunda guitarra, Aníbal Bottini en bajo y coros, Marcelo Mira en batería y Mónica López en coros son Los Arcontes, y el viernes 9 de septiembre a la 1 de la madrugada en Oliverio presentarán "Los Arcontes", su álbum debut.



BREVES

Mississippi en Broadwa

Luego de haber participado en el "Nescafé & Blues" en San Pablo, la Mississippi Blues Band hará la presentación oficial de su primer álbum, "Mbugi (endiabladamente bueno)", el 3 de septiembre en el teatro Broadway. La actividad de la Mississippi no termina ahí ya que fueron confirmados como teloneros de BB King en su próxima gira que lo llevará por Chile, Uruguay y por supuesto Argentina.

Zimbabwe de vuelta

Después de tres años de ausencia de los escenarios, La Zimbabwe vuelve a todo reggae. En este regreso, los únicos miembros originales de la banda son Chelo en voz líder y viola y Darío en batería; a ellos se sumaron Krasno en bajo, Garvey en percusión y Pablo y Manga en teclados. Juntos están grabando "Cuestión de honor", su nuevo disco que verá la luz recién en octubre. El productor artístico de este nuevo álbum es Pablo Guyot (GIT) y el disco se está grabando en los estudios Panda.

Big Mountain en Argentina

Los californianos Big Mountain, quienes hicieron exitosas versiones en inglés y español del clásico de Peter Framton "Baby, I Love Your Way" (incluido en su nuevo disco, "Unity"), estarán de visita en la Argentina a fines de septiembre. La gran montaña del reggae vendrá a nuestro país luego de participar en el "Reggae Sunsplash Festival" de Japón.

Eagles de regreso

Luego de 14 años de silencio, Eagles, una banda muy popular en la década del '70, lanzará "Hell Freezes Over", su nuevo álbum. Los creadores de "Hell Freezes Over" e integrantes de Eagles son Glenn Frey, Don Henley, Don Felder, Joe Walsh y Timothi Schmit. La banda actualmente se encuentra en una gira por América del Norte que incluye más de 70 fechas.

Melero Travesti

Daniel Melero ya tiene listo su nuevo disco, "Travesti". Este trabajo se compone de once temas con un onda muy intimista y el tema elegido para el primer corte es "Resfriada". Entre los músicos invitados que participaron en el disco están Mosko y Zibo de Los Brujos, Uma-T y Gabo de Babasónicos, Carca de Tía Newton, Diego Foser de Suárez y Carlos Cutaia.



Rodriguez Peña 379 C. P. 1020 Jel. 382-2992 Jarjelas: Argencard, Visa, American Express, Diners. Planes: 6 y 12 cuotas

onitor



¿Vuelve Zeppelin?

Jimmy Page y Robert Plant anunciaron algunos detalles acerca de una

"colaboración musical", que los llevaría a

trabajar juntos por primera vez desde diciembre del '80.

El proyecto, quizás bajo el nombre "Undeledded", estuvo en construcción

durante algún tiempo, pero los primeros

detalles concretos llegaron con el anuncio

de que Plant y Page tocarán juntos para

un especial de la MTV. Interpretarían

nuevas versiones de los temas clásicos

de Led Zeppelin y el concierto sería

eléctrico y acústico; además de que el

dúo recorrería algunas localidades de

Londres (ciudad en la que Page se hizo un

nombre como guitarrista en la década del

'60) como Wales (donde la banda siempre

iba a escribir nuevo material y donde se

grabó el clásico "Led Zeppelin III"), y

Morocco (la fuente de inspiración de

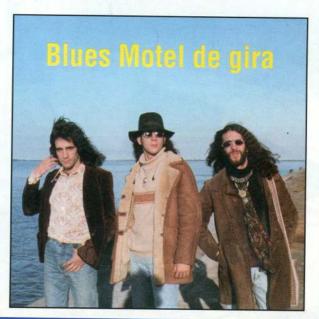
"Kashmir", "75's 'Physical Graffiti' y un

lugar muy visitado por el cantante y el guitarrista).

La banda se completa con el bajista Charlie Jones y el baterista Michael Lee, ex Little Angels/Cult; ambos músicos acompañaron a Robert Plant durante la gira promocional de su álbum "Fate Of Nations".

El proyecto de los ex Zeppelin incluirá nuevos temas, pero lo que aún no está confirmado es la posibilidad de salir de gira, aunque se comenta que esto es factible después de la primavera del '95. La última vez que Robert Plant y Jimmy Page tocaron juntos fue en mayo del '88 en Nueva York para el aniversario №40 de la Atlantic Records. En aquella época la formación se completaba con el baterista Jason Bonham (hijo de John, el baterista original de Zeppelin), y el bajista John Paul Jones. Paul Jones, por su parte, acaba de terminar su proyecto "The Sporting Life" junto a Diamanda Galas, con quien tocará en Londres la noche de brujas (31 de

Gabriel Díaz en voz y armónica, Adrián Herrera en primera guitarra y Ariel Herrera en bajo son los integrantes de Blues Motel, y debido al éxito de su disco "Volumen Uno" han comenzado una extensa gira de promoción por el interior del país. Después de una exitosa presentación en El Viejo Correo, en la que más de 1.500 personas se prendieron con el blues, la banda presentó su material en Rosario, donde fueron recibidos por los medios especializados y se presentaron en varios programas de radio. Blues Motel continuará con su gira promocional en las cuidades de Mar del Plata, Bahía Blanca. Córdoba, Neuquén y Mendoza para presentar su álbum debut.





Director

Juan Manuel Cibeira

Redacción Sandra Conte

Servicios Exclusivos

Campus Pres, Ica Press, Keystone, Panamericana, Europa Press, Agencia EFE, Aida Press

Publicidad

Noemí Zabala

Nombre de la revista registrado como marca. Todos los derechos reservados. Se prohíbe la reproducción total o parcial de los materiales editados tanto en español como en cualquier idioma. Acogida a la protección de las convenciones Internacional y Panamericana sobre derechos de autor. Los autores de notas firmadas son responsables de las ideas expuestas en sus artículos sin que Pelo esté necesariamente de acuerdo con sus opiniones.

Distribución En Capital Federal: Tribifer, J. P. Varela 4698, Bs. As.

En interior del país: Distribuidora General de Publicaciones. Alvarado 2118, Bs. As.

En el exterior: Magexport.

Servicios:

Impresión: Sociedad Impresora Americana, Labardén 153. Bs. As. Argentina.

Septiembre 1994

Publicada por



Editorial Magendra Sociedad Anónima

Redacción y Administración

Chacabuco 380, 6º piso, CP 1069, Buenos Aires. Tel. 343-7722.

Crest, Gran Calidad por Menos.



#1 en Rendimiento, Confiabilidad, y Precio.

La nueva Serie CA ofrece el rendimiento y la confiabilidad de Crest al profesional que anda en busca de un buen amplificador. La Serie CA le brinda una gran potencia (CA6 -600 watts por chanel en 4Ω , CA9 – 900 watts por chanel en 4Ω), manteniendo el sonido limpio y preciso que el mundo espera de Crest Audio.

Compare el sonido, compare el precio. Usted hará la misma elección que los profesionales de sonorización.



IMPORTA, GARANTIZA & DISTRIBUYE TODOMUSICA S.A

DISTRIBUCION MAYORISTA: SARMIENTO 3060 (1196) TEL 862 - 8461 FAX 866-1047 VENTA AL PUBLICO: TALCAHUANO 74 (1013) TEL 383-7915 FAX 382-5420

BLUE'S	
R. Peña 379-	Cap.Fed.

CENTRO DE LA MUSICA DAIAM

PITAGORAS Zelarrayan 278 - B. Blanca



La opción en la sonorización profesional.



Esta extraña "hija" del bicolor músico, encontó su Otra zapada, esta vez junto a Claudio Rodriguez y Alejandro Medina de Manal, en el Roxy.

recordemos "La biblia" de Vox Dei, "Sudamérica o el regreso a la aurora" de Arco Iris, será la primera al estilo



inspiración para el que fuera uno de los trabajos más esperados de su carrera. Para el autor , el primer acto de esta obra fue en el mes de febrero, cuando García ingresó a los estudios ION para comenzar con la primera etapa de grabación de este disco, luego de tantos años de promesas.

Proceso creativo

Alejado de las exigencias, García organizó su trabajo de acuerdo a las ganas y al grado de inspiración con que llegaba al estudio cada día, y mantuvo esta modalidad durante el tiempo que duró la grabación de "La hija de la lágrima", cuyo proceso de mezcla y ecualización se realizó en Nueva York. Entre los ritmos que Mr García imaginó y más tarde combinó en este trabajo están, acordes de música clásica y rockanroll, funk, rap, unplugged, salsa, blues y hasta ritmos del lejano oriente. Los encargados de interpretar a esta hija pródiga de García, con él a la cabeza son. Fernando Samalea (batería

y percusión), María Gabriela Epumer (guitarras), Fernando Lupano (bajo), Fabián Quintiero (teclados), Juanse de Los Ratones Paranoicos (guitarra y voz), Jorge Pinchevsky (violín), Luis Morandi (percusión), la Bruja Suárez (percusión), Alfi Martínez (samplers) y los Illya Kuryaky & The Valderramas (voces). Esta gran compañia ayudará a que Garcia exprese, critique, y emocione con argumentos genuinos y originales, pero seguramente lo que no hará es despertar sensaciones intermedias, a García se lo acepta o no, pero él es fiel a su mensaje. Este mensaje está integrado por veinte temas: Obertura. Víctima, Jaco, Atlantis, La sal de la sala, Chipi-Chipi, Calle (taxi), Love is Love, Tema de amor, Fax U, Lament, Working in The Morning, Waiting, Kurosawa, Chiquilín, Andan, James Brown, Intraterreno, No Sugar y Locomotion . Cuatro años después, Charly dejó de darnos "Filosofía barata y zapatos de goma", y regresa con el que será su "registro

cumbre", mientras tanto ya se puede ver el primer videoclip de de esta obra "producida por Dios", este pertenece al tema Chipi-Chipi (La canción sin fín) fue filmado en Miami, dirigido por el argentino Coy Páez y protagonizado por una modelo brasileña de dieciocho años llamada Marjorie. El rodaje se realizó en escenarios exteriores de South Beach y en la habitación del hotel Clevelander, que

habitualmente ocupa Charly cuando visita Estados Unidos.

En pocas semanas García presentará a su "hija" en el teatro Opera, los días 15, 16 y 17 el escenario será de ese hombre que tiene un bigote de dos colores, que se tiñó el pelo en homenaje a Curt Cobain, que tuvo miles de subidas y de bajadas, pero que sobre todo es único e inimitable, y todavía tiene mucho por crear ...y por tocar.

Fanático. Durante la visita de David Byrne a la Argentina, Charly no sólo estuvo presente en todos sus shows, sino que compartió algunos tragos y se dejó fotografiar junto a Byrne.

LOS REDONDOS LA ROMPIERON EN MARDEL

n lo que va del año. Los Redondos están mirando cada vez con mayor gusto eso de llevar su música a diversos puntos del país. Algunos meses atrás el grupo hizo su primera y exitosa escala en San Carlos, una localidad de la provincia de Santa Fe, y en una palabra, "mataron" Esto los impulsó a seguir viajando, a continuar con este encuentro "cara a cara" más allá de la General Paz. Sin muchos anuncios previos y con el factor sorpresa como aliado, los Redondos llegaron a Mar del Plata, y ofrecieron tres shows al taco durante el 12, 13 y 14 de agosto.

TRIBUS EN LA CALLE

"Los conciertos se hicieron en la discoteca Go y fue una fiesta fantástica: fue algo muy, muy bueno", comentó La Negra Poly. "A diferencia de otros shows, tocaron temas viejos e inéditos como 'Roxana porcelana' y 'Cuá, cuá, amén'; también muchos temas del disco 'Oktubre' que hacía mucho que no tocaban. Pero lo más fascinante es que vino gente de todos lados: de acá, de Capital, de Rosario, de La Pampa, de todos lados; llegaron alrededor de setenta micros".

En esta nueva visita a Mar del Plata, el Indio Solari. Skay y Cía dejaron de lado el tradicional teatro San Martín para recalar en una discoteca para dos mil seiscientas personas; con respecto a esto, Poly comenta: "Y claro, es otro calor, otro fervor, pero siempre se da como una especie de peregrinación de culto. El lugar no es muy grande y está bastante alejado del centro de Mar del Plata pero está mucho más preparado; tiene pantallas de video y un videowall que sirvió para que los que se quedaron afuera pudieran disfrutar también del show,

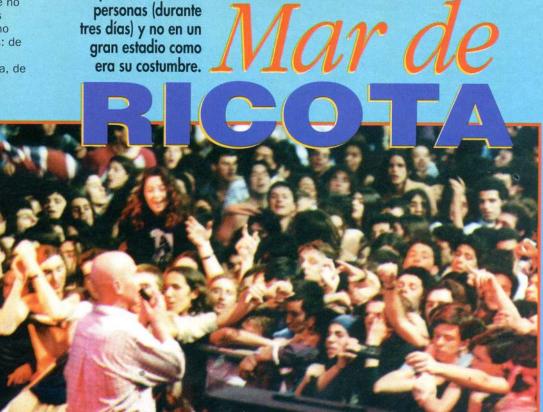
Días atrás, Los
Redondos pasaron
por Mar del Plata,
como casi todos los
años, y la rompieron.
Pero, a diferencia de
sus últimos
conciertos, lo hicieron
en una discoteca
para casi tres mil
personas (durante
tres días) y no en un
gran estadio como
era su costumbre.

hicieran su propia fiesta en la calle, y no hubo ningún tipo de problemas, todo salió bárbaro. Mirá si estamos satisfechos con lo que ocurrió que nos quedamos allá tres días más para descansar". Por último, La Negra Poly nos cuenta los futuros pasos de la banda: "Todavía no tenemos mucha idea de lo que vamos a hacer; estamos

ahí, medio 'guardados' y saliendo de tanto en tanto a distraernos un poco, a afiatar la banda pero digamos que estamos en un tiempo de ideas, es decir componiendo temas nuevos. Recién cuando tengamos un número considerable de canciones vamos a pensar en el nuevo disco, por ahora no".



Los Rodondos en pleno. Patricio Rey desplegando toda la magia ricotera.





El famoso y tradicional Zilojian day que se ha realizado en Nueva York, Los Angeles y Londres, este año se llevará a cabo en Buenos Aires.

Allí se reunirán los mejores bateristas internacionales y locales para realizar un gran show en una única presentación.

Los Artistas:
Alex Acuna / William Calhoun / Dennis Chambers

Día: 23 de Octubre

Lugar: Teatro Broadway

Maestro de Ceremonia: Charly Alberti

También participarán bateristas locales: Junior Cesari / Daniel Colombres Marcelo Mira / Jota Morelli.

No te lo podés perder.... porque no sabemos cuando se repetirá.

Las entradas se venderán en tu casa de música amiga, si vivís en el interior averiguá por los paquetes especiales que incluyen traslado y hotel.

Organiza: Metto... Distribuidor exclusivo de Zildjian

Otro escandalo de Madonna por TV



hablando del aro, y se ríe.

M: Pensé que me estabas preguntando si me dolió otra cosa. Pensé que estabas siguiendo con las preguntas sobre Charles Barclay. Y la respuesta por los dos casos es sí, sí dolió.

L: ¿Qué pasa cuando te lo sacás?

M: ¿Otra vez te referís a las dos cosas?

L: Vamos, ¿en qué idioma estoy hablando? ¿En chino? Cortala. M: Escuchame, lo único que hacés en tu show es hablar sobre mi vida sexual y, ahora que estoy presente, no querés hablar del

L: ¿A qué te referís? De vez en cuando hago algún chiste...

M: ¿Alguna vez? No podés hacer un solo show sin hablar de mí o pensar en mí.

L: ¿Eso es un problema?
M: Nunca es un problema.
L: Bueno, vamos a un corte comercial.

M: No, no vayamos nada. Sigamos hablando y grabemos hasta el último segundo...

L: (aún más sarcástico que de costumbre) Sí, por supuesto, sobre todo si el resto de la entrevista va ser tan fascinante como la primera parte...

Aplausos del público festejando su salida.

M: Un momento, un momento....
antes de ir al corte...
(señalando la cabeza de
Letterman)... ¿eso es una
alfombra?

L: Ah, está hablando de mi pelo. ¿Y qué es lo que tenés vos... una gorra de natación? Bueno, ahora sí vamos al corte...

M: ¡Y él va a oler mi bombacha!... Cuando empieza la segunda parte, Madonna está fumando un enorme cigarro; Letterman cuenta lo que va a haber en el resto del programa.

L: Luego tendremos al campéon mundial de empaquetadores del almacén. ¿Alguna vez trabajaste en un almacén?

M: No.

L: ¿Alguna vez estuviste en un almacén?

M: Sí. ¿Sabés? Cambiaste mucho desde la última vez que estuve en el show. Antes eras realmente "cool" (bueno). La plata te hizo blando. No le das con el caño a nadie. Antes hacías sufrir a tus invitados. Pero ahora vienen todas esas estrellas de cine y les hacés preguntas y hablan estupideces.



L: Puedo suspender ese comportamiento esta noche, si querés.

M: Creo que ya lo has hecho...

De pronto, Madonna decide
atacar con artillería pesada.

Dándole una gran pitada al
cigarro, mira la a cámara
mientras le habla a Letterman.

M: Te la pasás jodiendo conmigo en tus programas...Te la pasás jodiendo conmigo en tus programas... Te la pasas jodiendo conmigo en tus programas...

Letterman vuelve a empalidecer. La pantalla muestra un primer plano de una pareja de viejos entre el público que están visiblemente disgustados con el lenguaje de Madonna.

L: ¿Ves? ¿Ves lo que estás haciendo?

M: ¿Qué? ¿Por qué no te callás? Mirá, traje un video para mostrar que estás obsesionado conmigo.

Pasan el video, en el que Letterman hace un chiste sobre filmar a Madonna mientras anda en bicicleta desnuda por Central Park.

L: (riéndose) ¿Te molesta que digamos eso cuando salís desnuda por todos lados?

M: Mi culo es mucho mas lindo de lo que lo describiste.

L: ¿Estás disfrutando el cigarro?

M: (sacándose de la boca diez centímetros de cigarro) Es justo del tamaño adecuado.

L: (cambiando de tema rápidamente) ¿Qué vas a hacer más tarde?

M: No me jodas, Dave... L: Por Dios, Madonna...

M:¿No hay mas tapes? Acá hay alguien hecho mierda.

L: (Haciendo gestos con sus manos como simulando que quiere cortar el programa) Les agradezco amigos, esto ha sido todo por hoy... Madonna, ¿tenés tu lista del Top 10?

M: Sí, estoy sentada sobre ella.

Dado el incómodo lugar en el que se encuentra la lista, Letterman busca con la mirada al director de piso.

M: Parece haber mucho confusión acá.

L: ¿Sí? ¿Adiviná por qué? M:¿Por qué dije muchas veces "fuck"?

L: (exasperado) Oh, no.

M: Decí lo que sentís, y hacé que el mismo diablo sienta vergüenza, querido.

L: No podés venir a hacer esto. Esto es la televisión americana. No podés hablar de ese modo.

M: ¿Por qué?

L: Porque la gente no quiere escuchar eso en sus casas a las 11:30 de la noche.

La gente aplaude apoyando al conductor.

M: ¿Cómo? ¿Que la gente no quiere escuchar la palabra "fuck"?

L: (gritando) ¡Basta! ¡Basta! ¡Basta! Damas y caballeros, bajen el volumen de su televisor. ¡Nadie la puede detener! Algo anda mal con ella...

M: Seguro, algo anda mal conmigo...¡estoy sentada acá! El público, ahora decididamente a favor de Letterman, silba con

a favor de Letterman, silba con desaprobación. Letterman busca un salvavidas.

L: Otro corte comercial, por favor. M: ¿Por qué? ¿Por que no podemos quebrar todas las reglas esta noche?

Al volver del corte, la atmósfera está momentáneamente mas calma.

L: Bien, Madonna está con nosotros y hasta el momento ha sido una entrvista fascinante... Ahora, veamos, creo que has preparado una lista con tu Top 10 favorito...

Madonna se inclina hacia un costado. La lista, señala, está debajo de su cola. Letterman se acerca y mete la mano para sacar el papel. Madonna se ríe.

L: (demorando el movimiento) ¡Parece estar atorado! (finalmente saca el papel). M: ¿A ver? no puse a tantos basquetbolistas...

Madonna le saca la lista, decide no leerla y la tira al piso.

M: ¿Y ahora qué hacemos? Vamos

a tener que hablar entre nosotros.

L: (al director de piso) ¿No tenemos más tapes?

M: ¿Necesitamos un tape? ¿No podemos simplemente charlar? ¿Por qué tenemos que hacer todas estas cosas preparadas? A la mierda con el tape, a la mierda con la lista.

L: Oh, Dios.

M: ¿No querés mostrarle a la gente la ropa interior?

L: Creo que todos la han visto ya.

M: No la mía...

L: (hirviendo) No, eso no es verdad.

M: ¿No hay nada que realmente quiera preguntarme?

L: Bueno, vos sabés, parece que no hay nada que no sepamos de vos.

M: ¡No saben una mierda de mí! L: Bueno se nos terminó el tiempo.

M: (interrumpiendo) ¿Sabías que es bueno mear en la ducha? Más primeros planos de espectadores atónitos.

M: En serio...Mear en la ducha es bueno para..hmmm...el pie de atleta.

Letterman se lleva una mano a la frente. El público se ríe.

M: Lo digo en serio. La orina es antiséptica...

L: ¿No conocés ningún remedio adecuado?

M: Sólo quería compatir algo que sé con vos.

L: Bien, lo voy a intentar de nuevo...Esto ha sido todo, hasta luego.

M: ¿Por qué?

L: Porque tenemos otros invitados...¡al menos teníamos! M: ¿No podemos seguir con esto para siempre? L: Parece que ya lo ha hecho.

M: ¡No me jodas, Dave! L: Damas y caballeros... ¡Madonna!

EL VIAJE

COMIENZA CON

JIM HARLEY

Jim Harley®





Jim Harley ST 30 Strato

de 3 micrófonos con palanca, mango

maple, llave de 5 puntos, en colores rojo,

negro, blanco y esfumado, en 12 cuotas de u\$s 21,72

Jim Harley ST 40 Strato de 3 micrófonos

con palanca, mango rosewood, llave de 5 pun-

tos, en colores negro, marfil, gris y esfumado, en 12 cuotas de u\$s 25.





Compralas en Músicos: Sarmiento 1554 Cap. Teléfono y fax: (01) 382-5131/8552 Y en las más importantes casas de música de todo el país.















El chamán rock de Los Brujos



Mandamientos ENBRUJADOS

uego de captar la atención de un variado público por medio de válidos conjuros, estos seis chamanes conocidos como Los Brujos decidieron someter a sus seguidores a una serie de trances vudú en un ciclo de recitales en vivo. Siguendo la buena racha de éxitos que comenzó con la edición de su segundo álbum, "San Cipriano", los chamanes del rock comenzaron las presentaciones de "Los diez mandamientos". Se trata de un ciclo de recitales que comenzó hace pocas semanas en Cemento, y provocó un estado de trance en varios de los presentes. Este proyecto sugiere una serie de presentaciones que representen cada uno de los diez mandamientos, en

Mientras aprovechan el éxito que les trajo la bendición de "San Cipriano", su segundo disco, Los Brujos transmitirán el 9 y 10 de septiembre la energía de la fe en una serie de recitales capaces de embrujar a cualquiera.

un estilo muy "Brujo". El primer mandamiento se llamó "La creación", y "Los brujos reencarnaron en momias envueltas en tubos transparentes, los que rompieron para demostrar que estaban muy vivos". Luego de extrañas preparaciones musicales conjugadas con fuerzas primitivas, surgió el segundo mandamiento. Este se llama "Las Lenguas", y en Arlequines, los idiomas de la banda tomarán forma de canción y "se mezclarán con las lenguas de su público". A propósito de mezclas extrañas, Majula, una de

las voces de la banda, dice: "Este show será un largo beso con nuestra gente, jugoso y cariñoso, y demostraremos que los idiomas tienen un mismo sentimiento".

Película embrujada

Los próximos mandamientos vendrán acompañados de varias y distintas novedades. Una de ellas será una exposición en la que se pasará una película de una hora basada en la historia de Los Brujos, otra sería un unplugged cibernético transmitido por radio, y hasta un mandamiento

secreto donde sólo los fans más fanáticos podrían verlo. Con respecto al objetivo de estos shows. Mosko asegura que "elegimos hacer dos fechas en Arlequines para que pueda ser más familiar; igualmente el sonido y las luces serán de la misma envergadura de un show grande; aclaro, yo no me voy a besuguear con el público". Besos más besos menos, vudú o conjuros musicales, la historia es

que Los Brujos presentan

su segundo mandamiento.

"Las Lenguas", el viernes

9 y sábado 10 a las 0 hs.

bondadosas sin las cuales

no sería posible el ritual

en Arlequines, y "San

Cipriano" exige la

presencia de almas

musical de la banda.

ZOOM PLAYER ZOZO

ADVANCED GUITAR EFFECTS PROCESSOR



ALL STAR PERFORMANCE

The ZOOM PLAYER is designed to satisfy every kind of guitarist.

It is low priced, yet packed with a huge selection of sounds and features.

With all of the classic pedal-type multi effects, plus leading-edge technology found in all Zoom products, the ZOOM PLAYER is a stunning new tool for everyone, beginner to professional.

40 patches, 20 preset and 20 user programs - 19 total effects, six effects at a time - ZNR, Zoom Noise Reduction - natural Distortion and Amp Simulation for playback through an amp, or recording direct...

make the ZOOM PLAYER the most complete ALL-IN-ONE peformance package available.

UNICAMENTE EN:

MUSIC WORLD

Sarmiento 1444 (1042), Capital Federal Tel.: 40-1663, Tel./Fax: 374-7899



Alental Los Suicidal estuvieron en Buenos Aires el mes pasado, presentando un show impactante frente a un Obras desbordado de público.

Los Suicidal estuvieron en Buenos Aires el mes pasado, presentando un show impactante frente a un Obras desbordado de público. Nuevamente el controvertido líder Mike Muir habló sin vueltas y yendo derecho al asunto. El nuevo disco, las giras, la idolatría y las interpretaciones del público fueron los temas que Muir desarrolló en esta entrevista.

ada vez que sacamos un disco, la gente dice que echamos por la carrera", protesta Mike Muir, de Suicidal Tendencies. "Es increíble Después, cuando sale el próximo, el anterior se transforma en un clásico. Pasa que no le gustamos a la gente y eso me parece sensacional. Ellos podrán decir que terminamos con nuestra carrera, pero volvemos a renacer y cada vez con más fuerza." Y precisamente Suicidal Tendencies están volviendo a la lucha con lo que promete ser el álbum más poderoso y coherente de su carrera, "Suicidal For Life". Para presentar el disco, Muir, junto con Rocky George (guitarra), Mike Clark (guitarra), Robert Trujillo (bajo) y Jimmy DeGrasso (batería), hicieron una gira por Estados Unidos acompañados por Metallica y Danzig. Posteriormente llegaron a la Argentina como parte del tramo latinoamericano del tour. Además del nuevo y tormentoso tema "Suicyco Muthafuka", la banda presentó durante la gira

Your Money".

"El estado de gira es el que más me gusta", asegura Muir. "Es una oportunidad excelente para que el público nos vea tal cual somos, que nos vea como una verdadera entidad musical, más que como una imagen preconcebida en sus mentes".

los favoritos del público, "You

Can't Bring Me Down" y "Sen Me

"Hay gente que elige seguir a una banda por razones equivocadas. Porque no tienen una vida propia y entonces se enganchan con la vida de otros tipos admirando a un grupo. Por duro que suene, a nosotros no nos interesa esa gente. Nos queremos sacar de encima ese tipo de público. Queremos gente que busque



Suicidal Tendencies ofreció un show sin fisuras en un Obras que reventaba de gente.

conmoverse con nuestra música. Conmoverse mentalmente. Si no quieren eso, no me interesa tenerlos cerca. No tengo ningún problema con la manera en que cada uno quiera manejar su vida. Es cosa de ellos. Lo único que sé es que no quiero gente estúpida a mi alrededor."

COSAS REVUELTAS

El bombardeo de ideas, las opiniones urticantes y las vertiginosas analogías de Muir pueden resultar impresionantes y hasta crueles, pero constituyen una experiencia que arroja luz a muchos conceptos oscuros que constituyen el entorno de Suicidal

Tendencies. Buena parte de esta filosofía se resume en la introducción hablada del nuevo álbum. Allí, Muir le dice a la gente que piense con criterio propio, que tome las decisiones guiándose por lo que les dicta su interior.

"Hay un montón de cosas revueltas y entremezcladas en el mundo. Eso es verdad", sostiene Muir. "Pero mucha gente se agarra de eso como excusa para justificar el desorden que hay en sus vidas y en sus criterios. Lo más podrido del mundo es que la gente se mira al espejo y no les gusta lo que ven. Eso sí que es jodido y no se le puede echar la

culpa al gobierno, a las grandes empresas o a esto o a aquello. La culpa de eso la tiene uno mismo".

Mike Muir: "No

quiero gente

estúpida a mi alrededor".

Como dice en "Gotta Kill Captain Stupid", de "Art Of Rebellion", el álbum que Suicidal Tendencies editó en 1992, "si tu vida es una porquería, vos sos una porquería".

PESADAS Y PESADOS

"El nuevo álbum no es un disco para que la gente lo ponga en el estereo", agrega, Muir, "y piensen que estoy despotricando contra ellos. 'Suicidal For Life' no es un disco 'pesado' o 'de protesta'. Esas son palabras estúpidas que no tienen sentido, al menos para mí. ¿Qué quiere decir que un disco es pesado? No quiere decir nada. Para mí es un insulto que usen esas palabras refiriéndose a un trabajo que hice yo".

"Una cosa pesada es la gente que hace estupideces y se arruina la vida. Eso es pesado para ver, para oír y pesado para hacer. Hay ciertas situaciones reales de las que uno es responsable y que son pesadas y en el verdadero sentido de la palabra."



BON JOVI Y GUNS N' ROSES, cómo manejan los capos sus bandas

Las GUERRAS Secretas

Los GUNS N' ROSES y BON JOVI, dos leyendas del rockanroll, se han convulsionado en los últimos días con los rumores de posibles separaciones. En esta nota te contamos la confusa pelea entre los GUNS y el guitarrista GILBY CLARKE, y lo que está pasando con el bajista de BON JOVI, ALEC JOHN SUCH.

GILBY CLARKE:

"Me echan todos los días"

ientras todo el mundo da por hecha la exclusión de Gilby Clarke de los Guns N' Roses, él simplemente se ríe y dice: "Bueno, no es verdad que me fui de Guns N' Roses. Hace un par de semanas salió una nota en una revista de heavy-metal, donde cortaron y sacaron de contexto ciertas cosas que yo dije, para hacerla más interesante. Pero ahora está todo aclarado. Yo había decidido que después de hacer el disco iba a salir de gira. Así que le avisé al resto de la banda que, cuando saliera mi disco, pasaría ocho meses con él. De otro modo, me hubiera tenido que quedar sentado esperando que sucediera

"Cuando salió ese artículo, nuestro manager me pidió explicaciones, pero yo leí la nota y me reí. Lo que aparecía allí no era lo que había dicho, pero ¿qué iba a hacer? ¿Pedirles la grabación a los tipos de la revista?".

algo...".

¿En serio te reíste? "Sí,

porque sabía lo que había dicho. Además, todos en la banda sabemos lo que es dar entrevistas. La mitad de las declaraciones de ese



reportaje ni siquiera fueron dichas en la charla, sino en un diálogo informal que tuve con el periodista en un boliche".

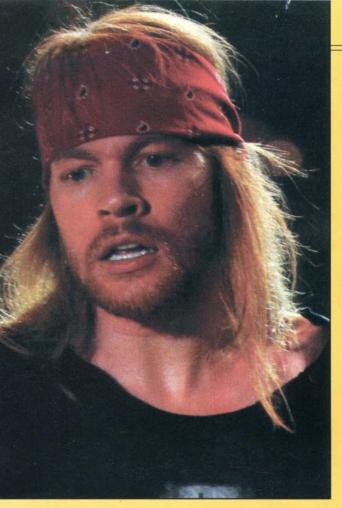
hablando con Axl? "Bueno, hace un tiempo que no

Entonces, ¿te seguís

hablo con él, pero eso es porque está de vacaciones o algo así (se ríe). Haceme un favor: ¡no saquen una foto de él en esta nota!". Eeeehhh... Lo hicimos. Pero, bueno, ya sabés cómo son las revistas. Hacen preguntas estúpidas y escriben lo que quieren... La mayoría de los integrantes de GNR participa en tu álbum, "Pawn Shop Guitars". ¿No te molesta que la gente diga que estás usando el nombre de la banda en provecho propio? "Eso es inevitable. Haga lo que haga, la gente siempre va a decir que yo tocaba la guitarra en los Guns N' Roses. Es decir, yo no tengo una banda propia. GN'R es mi banda y me pareció natural incluir a ellos en mi disco. Me pareció que era realmente bueno tenerlo a AxI tocando el piano (en 'Dead Flowers'). Ni siquiera le pedí que cantara. El se ofreció jy claro que no iba a desaprovecharlo!". "Pero fue divertido". "Slash es mi mejor amigo.

"Slash es mi mejor amigo. Siempre hacemos zapadas con él. A Matt (Sorum, baterista) lo veo todos los días".

Si sos tan amigo de Slash y Matt, ¿cómo puede ser que hayas dicho que ya fuiste echado de la banda en varias oportunidades? "Lo dije refiriéndome a la forma de ser de los Guns. Si tenemos una discusión, ellos no se andan con vueltas, me dicen directamente: '¡Estás despedido!'. Eso pasa todos los días, pero por suerte Matt o yo, que nos incorporamos más tarde a la banda, conocemos la historia del grupo y sabemos cómo se manejan. Izzy y Axl habían tenido discusiones muy fuertes cuando Izzy se fue de la banda. Pero ahora se



"Si tenemos una

discusión, ellos

no se andan con

vueltas, me

dicen

directamente:

Estás

despedido!!".

hablan como si nada. ¡Son así!".

Entonces, aunque las discusiones sean de puertas adentro, ¿algunas cosas trascienden y son malinterpretadas? "Eso es parte del problema. Cuando tenés una organización como GN'R, ya no es cuestión de los cinco o seis músicos de la banda; también están los managers, los amigos de

los managers,
los amigos de los
guardias de
seguridad... Es
como el juego del
teléfono
descompuesto,
los rumores se
van deformando
a medida que
pasan de
persona...".
Entonces, ¿los
rumores de tu

partida son exagerados? "Sí, seguro. En estos días he escuchado cosas que ni sé de dónde las habrán sacado".

El álbum solista de Gilby Clarke, "Pawn Shop Guitars", fue editado a nivel mundial el 25 de julio, e incluye actuaciones de Axl, Slash, Duff, Matt Sorum y Dizzy Reed en varias canciones. Otros invitados son el guitarrista Jo Dog y el baterista de Skid Row, Rob Affuso. Aunque no es el mejor cantante del mundo, Gilby decidió no usar a un vocalista porque eso "es como formar una banda nueva y no era eso lo que

quería. Si bien hubiera quedado mejor con un cantante profesional, de este modo quedó más personal". "Pawn Shop Guitars" - producido por el guitarrista de Keith Richards, Waddy Wachtel-

es imposible de etiquetar. Lo más que se puede decir es que es "diverso".

es que es "diverso".

"Quise hacer un álbum que realmente disfrutara al escucharlo", dice Gilby.

"Mi intención no fue simplemente hacer plata".

Slash dijo que Axl rechazó la mayoría de las canciones que él había propuesto para el álbum de los Guns y que ahora las está grabando para un álbum solista. ¿Nunca tuviste la oportunidad de que Axl eligiera tus canciones? "No sé", dice Gilby. "Es decisión de Axl porque él tiene que cantarlas. Podés mostrarle una canción que le guste, pero no va durar para siempre. Un día dice una cosa y al día siguiente dice otra. Yo simplemente escribo canciones que me parecen buenas y se las toco. Nunca le digo 'Escribí una canción para los Guns'".

"No voy a imprimir las letras de las canciones en el disco, prefiero que las escuchen un par de veces para tratar de entenderlas. 'Tijuana Jail' es la historia que me contó alguien que estuvo en Tijuana y siempre se metía en problemas. 'Johanna's Chopper' tiene mucha influencia de los Beatles; traté de que sonara tan espaciosa como 'Lucy In The Sky With Diamonds'". Aparte de los dos covers del álbum ("Dead Flowers" de los Rolling Stones y "Jail Guitar Doors" de The Clash), Gilby también grabó "Life's A Gas" de T Rex y "He¡s A Whore" de Cheap Trick. ¿Esas canciones fueron consideradas para 'The Spaghetti Incident?". "Bueno, Axl me preguntó qué tema me gustaba y yo le dije 'Jail Guitar Doors' pero cuando lo llevé, ¡no le gustó a nadie excepto a

De todos modos, Duff toca en tu versión, ¿no? "Sí, Duff toca el bajo y la batería en esa canción. Duff hizo un gran trabajo con la batería en su propio disco y además no lo podía poner a Matt en una canción de The Clash. ¡Es demasiado bueno para eso! Es preferible usar a alguien como Duff, que tiene una actitud más punk...".

ALEC JOHN SUCH:

"Ya no se puede aprovechar de mí"



Los periodistas siempre están a la pesca de algún comentario de los dos integrantes más carismáticos y glamorosos de Bon Jovi: su lider, Jon Bon Jovi, y el guitarrista Richie Sambora, Esto ha dejado en un inevitable segundo plano al bajista Alec John Such, al tecladista David Bryan y al baterista Tico Torres, quienes deben pelearse por los restos que deja el dúo. En realidad, si te ponés a pensar, ¿cuándo leíste una entrevista en la que hablara solamente

BON JOVI Y GUNS N' ROSES, cómo manejan los capos sus bandas



unca me permitieron dar una entrevista, si querés saber la verdad", dice el bajista, encogiéndose de hombros. "A mí me dijeron que nadie quería hablar conmigo y eso salió directamente de boca de Jon. Pero creo que llegó el momento de terminar con los secretos. Voy a decir las cosas como son. Es probable que haya hecho las cosas que ellos dicen que hice. Pero yo mentiría por Jon, y en realidad ya lo he hecho".

¿Alec siente que tuvo que transigir? "Ponelo de este modo: ellos dicen que se puede perdonar y olvidar. Pero nunca se puede olvidar, sólo se puede perdonar".

La obligación de no dar entrevistas le fue impuesta durante toda la última gira mundial. ¿La prohibición se debe a que dijo lo que no tenía que decir cuando aún le permitían hablar? "Nunca le pregunté a Jon los motivos de la decisión. En un momento dado, hasta empecé a creer que era

cierto que nadie quería hablar conmigo. Después me di cuenta de que no era verdad". Lo que quedó claro cuando Bon Jovi se volvió a juntar para

preparar el nuevo álbum fue que Alec no sería de la partida. El propio Such confirmó que no participaría de la grabación del disco, pero aclaró que Kasim Sultan, ex Todd Rundgren, no sería su reemplazante. "No me fui de Bon Jovi y Kasim no va a grabar el álbum", declaró. "Yo voy a participar de la gira, pero para la grabación están usando a un tipo llamado Huey MacDonald. No voy a participar de la grabación, ni tengo ganas de hacerlo. Hhhmmm... ¿por qué? "Jon dice que estoy al pedo en el estudio, y no quiero pasar por toda esa tensión otra vez. Como yo trabajo mejor sobre el escenario que en el estudio, esto me da la oportunidad de hacer

"Jon dice que estoy al pedo en el estudio, y no quiero pasar por toda esa tensión otra vez".

> nuevamente de cero. Sigo estando en contacto con el grupo y ellos me mandan las cintas con lo que están haciendo. Ahora soy muy honesto con ellos, mientras que antes quizás no me animaba a decir lo que opinaba". Entonces, ¿cómo es la relación de Jon actualmente? "Ahora, cuando lo veo, está todo bien. Las cosas están mucho más claras, él sabe que ya no se puede aprovechar de mí y yo estoy más tranquilo. Ahora me doy tiempo para hacer las cosas que me

gustan, como la clínica de

bajo con Gibson".

"Ahora me resulta un

placer tocar con otra

gente", continúa. "Me

preguntan qué clase de

demás te o no; uno canción phit ni sale cuatro vie escribir u encanta salir de gira y el cambio nos va a venir bien a todos, porque vamos a empezar ecomposit

está fuera de control? "No. no lo creo", dice Such con cautela. "Pero lo que yo quería que fuese la banda y lo que Jon quiere son dos cosas distintas. Yo quería divertirme, pasarla bien, pero de pronto metimos un hit y ahora hay presiones de todos lados para que sigamos haciendo hits. Yo siempre creí que uno escribe una canción y los demás te dicen si es un hit o no; uno no escribe una canción para que sea un hit ni sale a gritar a los cuatro vientos '¡Acabo de escribir un hit!"" ¿Qué pasa si Jon escribe una canción que odiás? "Creo que no diría que no me gusta. No sov compositor, así que no puedo criticar". ¿Alguna vez quisiste ser compositor? "Sé cómo funciona el mecanismo, estrofa-estribillo-estrofa. pero poder dominarlo es una cuestión de talento Dicen que Jon se rió cuando se enteró de que Alec John Such estaba planeando hacer un álbum

solista. "Es posible. Pero

Alec tiene que cuidarse en

lo que dice, no sea cosa

que Jon decida tampoco

millón de bajistas sin

"Cuando decidí no

incluirlo en la gira. Hay un

trabajo, después de todo.

participar del álbum -y fue

mi decisión, que tomé en

sentado esperando a que

los demás dijeran OK. Lo

primero que hice fue llamar

a los tipos que manejan mi

la segunda semana de

enero-, no me quedé

prefiero no opinar".

equipo necesito, cómo me gusta que suenen los monitores, y esas cosas. Pero en Bon Jovi, ellos dicen 'O.K. fíjense que Richie suene bien. ¿Está todo bien con Tico?' Hacía tiempo que nadie se preocupaba por mis requerimientos..."

Básicamente era el último

orejón del tarro.
"Sí, pero ya no me
preocupa. Pasé miles de
buenos momentos. Y
quedan muchos por venir".
¿No creés que Bon Jovi

dinero y preguntarles cómo quedaría económicamente en caso de irme de la banda", explica Alex. "Me dijeron que, mientras no me compre un vate por semana, todavía podría llevar una buena vida". Such nació el 14 de noviembre de 1951 y sus grandes hobbies son las motos, los autos y las computadoras personales. Además, ahora se ha hecho radioaficionado, algo que empezó a gustarle de tanto ver los roadies comunicándose por walkietalkie en los shows de Bon Jovi. "Si querés decir algo medio zafado sin que nadie se entere, mejor no uses la radio o un inalámbrico", recomienda. "Es impresionante la cantidad de guasadas que he escuchado a lo largo de los años. A medida que te vas acercando a LA. las conversaciones sobre sexo y drogas comienzan a aumentar".

Por supuesto, la música es otra de sus principales ocupaciones. Alec trata de no ir a los recitales de los músicos famosos, pero le gusta mucho ir a ver bandas nuevas.

Precisamente, entre sus planes para el futuro está el de ser co-manager de un grupo nuevo que conoció en Florida.

"Prefiero ir solo a los recitales, porque si aparecemos juntos todos los integrantes de la

banda, se arma mucho revuelo entre el público y la prensa y eso no es justo para el grupo que vamos a ver", dice Alec, "Pero últimamente estuve escuchando a grupos como Candlebox, Tool, Soundgarden y Smashing Pumpkins, porque es muy refrescante. La gente lo llama la escena grunge, pero para mí es simplemente el rockanroll volviendo a sus raíces. Estas bandas no se avergüenzan de lo que hacen sobre el escenario; no necesitan cuidar la imagen ni parecerse a nadie, y eso me parece fantástico". Muchos sintieron que Bon Jovi se había corrido demasiado hacia la izquierda del espectro musical con "Keep The Faith", pero Such cree que no lo suficiente. Y por lo

distinto.
"Sé cómo escribe Jon y
cómo escribe Richie", dice.
"Ellos se conocieron
gracias a mí. Todavía
tendrían que estar
agradeciéndome, porque
ninguno de los dos puede
componer bien sin el otro.
Jon escribe canciones de
cowboys, todas empiezan
de ese modo. Necesita que
Richie las endurezca y las
convierta en canciones de
Bon Jovi".

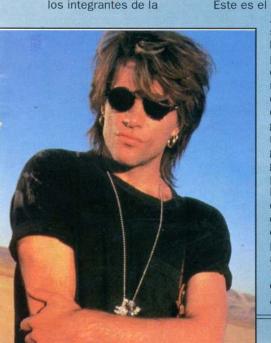
que escuchó del nuevo

disco, no piensa que en

esta oportunidad sea

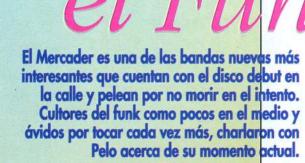
Este es el presente de Alec

John Such. Tiene sus clínicas de bajo, maneja su propia banda y quiere ser algo más que una cara anónima dentro del grupo... pero no mucho más. "Me gustaría que la gente sepa un poco más de mí. Me gustaria que, cuando se crucen conmigo en la calle, puedan decirme algo más que 'Che, vos tocás en Bon Jovi, ¿no?"".





ABADOS ABIERTO TODO EL DIA



o es fácil dar el paso que lleva a una banda nueva a acceder al disco debut. Tampoco es una situación cómoda para un grupo novato, una vez que el disco ya está en la calle, esperar resultados inmediatos (léase más shows y más público) de dicha producción. Pero, se sabe, se hace lo que se puede. Este, a grandes rasgos, claro, parece ser el caso de El Mercader. Formados en el '88, el grupo ganó el concurso de nuevos valores organizado por PELO, y grabó cuando despuntaba el año su disco debut. Ahora, pasada la euforia del CD propio, es como si pareciera que están a la espera de algo (es decir más shows y más público).

"Estamos bien -dispara Chacho, cantante y la cara más reconocible de El Mercader, que además integran Abel (bajo), Dante (teclados), Javier (guitarra) y Planeta (batería)- ya con el disco en la calle y esperando que lleguen los efectos que implica tener un disco debut. Hablo de que se arrime más gente a los shows y todo eso. También estamos esperando poder tocar lo más seguido posible para estar en contacto con gente nueva que se acercó porque vio nuestro CD en las disquerías o lo escuchó en la radio y llegar a un público cada vez más amplio y

diferente."

CANSADOS DE LA RUTINA En un grupo como

El Mercader el no

poder tocar con

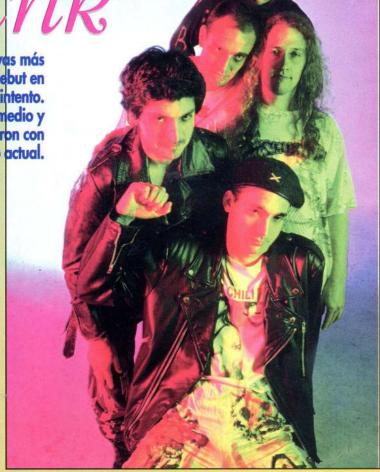
más continuidad les impide desarrollar todo el potencial que tienen en escena. "El hecho de no tocar tan seguido explica el cantante-nos limita a que no podamos incorporar nuevas cosas en los shows. Y es como que va estamos un poco cansados de la rutina de subir al escenario, tocar y chau. Queremos sumar, por ejemplo, luces nuevas, hacer algún tipo de escenografía y utilizar cualquier tipo de elementos nuevos" En cuanto al resultado final de la placa, Chacho acepta haber quedado muy conforme con el sonido del grupo en CD. "Es lógico que después siempre encontrás algún error -aclara- y más en nuestro caso que era la primera vez que entrábamos a un estudio de grabación. Porque los demos que habíamos hecho fueron realizados de una manera hiper casera, pero todos quedamos muy conformes con el disco".

Seguidores heterogeneos

Teniendo en cuenta la gente

que generalmente acude a los shows de El Mercader, parece ser que la heterogeneidad de los seguidores de la banda es moneda corriente para el grupo. Cuando se lo consulta por esta cualidad, Chacho dice que "nuestro público es de lo más versátil que puede existir. Realmente en un show nuestro se puede encontrar de todo: punks, heavies, gente que no parece tener ninguna postura evidenciable, rockers, etc. Nuestro caso es muy parecido al de La Renga -compara-, de quienes somos muy amigos ya que coincidimos varias veces en un escenario y nos conocemos desde que empezamos a tocar". Sin dudas, la carta de presentación de El Mercader

-el funk- los convierte en una de las pocas bandas locales que cultivan el género casi exclusivamente. Esta vinculación con el funk reconocen que les viene principalmente de parte de James Brown pero avisan que "bandas como Funkadelic o Red Hot Chili Peppers también nos gustan mucho y por ahí podemos llegar a tener alguna influencia de ellos. Dentro de los grupos argentinos, creo que Sumo fue lo más groso que nos tocó ver. Me parece que ahí estaba todo" arriesga. Los nuevos temas que ya están componiendo y los shows que tendrán por delante, son los próximos pasos a dar por El Mercader que, aun en momentos difíciles. aguanta.





Multiprocesador No queda obsoleto, actualizable mediante software



TC 1128. Equalizador gráfico programable de 28 bandas, con analizador de espectro.



TC 1140. Equalizador paramétrico y preamplificador.



Importador y distribuidor oficial en la Argentina



Solicitar entrevista para prueba de sonido

Tel. 774 - 7222 Fáx: 774 - 7698

CHARLIE WATTS, CONFESIONES DE UN BATERISTA

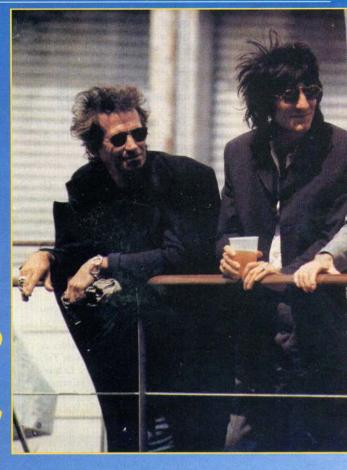
e sentías raro de chico porque te gustaba más el jazz que el rockanroll? No, para nada. En esa época, estaba de moda escuchar al Modern Jazz Quartet. Había unos cuantos seguidores del jazz. Nunca me gustó Elvis, hasta que conocí a Keith Richards, que fue quien me metió en el rock. El único rockero que me gustaba cuando era joven era Fats Domino. ¿Cómo te metiste en el No me metí, sólo lo

Arte, me invitó y fui. Para mí, era una banda más. Después, cuando entré en los Rolling Stones, también la tomé como una banda más . ¿No los respetabas musicalmente? No respetaba a mucha gente en esa época, pero frecuentábamos los mismos lugares. Mick había tocado con Alexis, y solíamos tocar en el mismo lugar en el que se

¿Cómo te metiste en el jazz?
No me metí, sólo lo escuchaba (se ríe). Lo

STONE

EN LOS



scuchaba a Charlie arker, y me gustaba. Y le encantaban las sistorias. Parker es el lásico brillante y lutodestructivo.

A no ser por su bizarra presencia en las fotos de la banda, probablemente pocos se darían cuenta de su existencia. Sin embargo, Mick y Keith no se cansan de asegurar que sin él los Stones no serían lo que son. Charlie es feo, viejo y tan buen baterista como ajeno a la imagen de descontrol que la leyenda de su banda transmite. Pero, ¿quién es en realidad Charlie Watts?

escuchaba a Charlie Parker, y me gustaba. Y me encantaban las historias. Parker es el clásico brillante y autodestructivo. ¿Por qué elegiste la batería? Cuando era chico tenía un banjo, pero cuando escuché un disco de Chico Hamilton le arrangué el clavijero y empecé a golpearlo rítmicamente con un par de pinceles. Entonces mi viejo decidió comprarme una batería. ¿Planeaste hacer una carrera tocando la batería? No. No me gustaba tomar lecciones. Estaba más preocupado por la ropa y por la imagen. ¿Cómo conociste a Alexis Korner? Tocaba con él en un café, el Troubador de Earls Court, donde también conocí a Ginger Baker. Ahí se había formado una banda que era un desprendimiento del grupo

Thelonius Monk. Alexis me

conocía del Colegio de

presentaban Brian y Keith. A Brian lo conocí mucho antes de entrar a los Rolling Stones, también a través de Alexis. Eramos como un grupo de treinta músicos que tocábamos siempre en los mismos lugares: los cinco que estaban disponibles en esa semana eran los que integraban ei grupo. ¿Cómo terminaste sentado tras la batería de los Rolling Stones? **Porque los Stones** siguieron tocando juntos y, de algún modo, me gustaba estar con ellos. ¿Socialmente?

Una extraña imagen de un Charlie que pocas veces apareció fotografiado sin sus compañeros de grupo.





Charlie y sus viejos compañeros de ruta, señores cincuentones que hacen vibrar a los adolescentes desde hace tres décadas.

El stone liderando su banda de jazz en New York, en 1988.

las chicas te arruinaban la diversión de hacer música? No, era una sensación maravillosa sobre el escenario. Siempre odié el momento en el que se bajaba el telón. Era fantástico, no podía escuchar una mierda, pero era fantástico. ¿Cuál fue tu aporte a la música de los Stones? Ni idea. Yo soy el baterista, y la función de un baterista es ayudar lo mejor posible a que las cosas salgan bien. Muchas veces yo trataba de hacer cosas más elaboradas, pero a los otros no les convencía. Ese es el problema con los bateristas que tienen un background jazzero: cuando hacen rock tienden a pasarse al

porque Keith Richards ha dicho varias veces que sos uno de los tres pilares de los Rolling Stones, y que sin vos no habría habido grupo.

No sé. A esta altura es difícil saber dónde empieza el aporte de uno y dónde empieza el del otro. Acabo de pasar seis meses seguidos tocando con él, y las últimas seis semanas estuvimos metidos en el estudio, y podiamos tocar muchos temas a la perfección sin siquiera mirarnos. Nos conocemos de memoria. ¿Keith es el Stone con el que te llevás mejor socialmente? No, no creo. Supongo que es Mick, ahora que Keith está viviendo en Estados Unidos. Pero nunca fuimos muy sociables como grupo. Es normal que pasen seis meses sin que nos hablemos. Keith casi nunca contesta el teléfono, y nunca llama a nadie. Por supuesto, a Ronnie Wood lo podés ver cuando querés. Es el tipo más sociable del mundo. ¿Practicás la batería? Antes tocaba una o dos horas por día, pero sentarte solo a tocar la batería es lo más aburrido que pueda existir. Es un instrumento acompañante. Para mí, el mejor sonido de batería no es de los solos, sino el que acompaña, que es el más difícil de hacer. Tu estilo es muy contenido, ¿verdad? Es una forma elegante de decirlo. También se puede decir que es falta de habilidad. ¿Qué es lo que te hace seguir tocando? Keith diría: '¿Qué otra cosa puedo hacer?'. Sigo

porque me gusta, y

más relajado. Y no

más que los Rolling

Stones. Disfruto

Inmensamente.

más ahora que antes.

Ahora puedo ver lo que

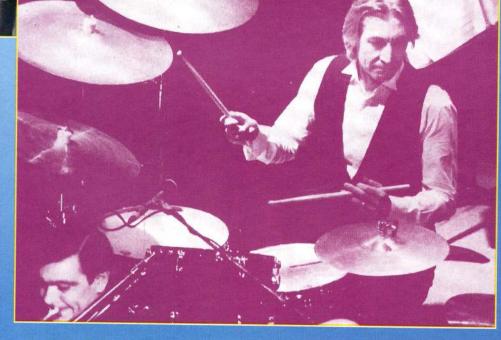
quisiera tocar con nadie

inmensamente estar con

ellos y tocar en la banda.

probablemente lo disfrute

estoy haciendo, me siento



Sí. Me mudé al departamento de Mick. El pagaba el alquiler, y Keith, Brian y yo vivimos de él (se ríe). Ahí aprendía a escuchar el blues, porque eso era lo que hacían todo el día: escuchar a Jimmy Reid y Chuck Berry. A la noche, salíamos a tocar a algún pub.

Pero vos no participabas tanto del estilo de vida rockero de los Stones en esos días...

No, no me interesaba.
Sigue sin interesarme.
¿Eso no puso una barrera
en tu relación con los
demás?

No, no creo. No creo que se dieran cuenta. Yo tenía gustos de minoría, prefería a Stravinsky que a Elvis Presley. Me gustaba más ver a Charlie Mingus que a algún rockero.

¿Los gritos histéricos de

primer plano. Tienen tanta facilidad que no saben cuándo parar. Mick y Keith escribían las canciones, la música es de ellos. Si ellos me decían hacé wham wham wham, lo hacía. Quizás tenía ganas de hacer wahmmity whammity bam, pero hacía wham wham wham.

Evidentemente estás siendo muy modesto,

El festival del año: WOODST

einticuatro horas más de paz v música tuvo el festival de Woodstock, y en un intento por recuperar el espíritu del '69. Woodstock '94 fue un homenaje especial al show que hace 25 años conmocionó a toda una generación. El viernes por la mañana el megafestival comenzó a hacerse realidad. Con músicos de segunda línea, la multitud, que ya se había adueñado del campo de Saugerties, empezó a divertirse un día antes de los anuncios oficiales. El sábado se produjo la gran apertura y, desde la madrugada, caravanas de autos, micros y camionetas circularon por todas las rutas de acceso al campo. Si el festival del '69 se tornó incontrolable para los organizadores, éste no quiso ser la excepción y se transformó en un show libre, ya que casi nadie pidió los tickets -que costaban 135 billetes de los verdes- para

A veinticinco años del mítico festival, Woodstock volvió a vivir. Y si para algunos las segundas partes nunca son buenas, esta podría ser una excepción a la regla. Muchos de los grandes del rock en todos sus estilos, un público alucinante y una larga lista de bandas nuevas, dijeron presente en el campo de Saugerties para hacer realidad una fiesta inolvidable. Nosotros estuvimos allí y sobrevivimos para contarte y mostrarte todo...



Paz, Amory BARBO

ingresar. Increible...

COMIENZA LA FIESTA

Hubo dos escenarios, uno en el norte y otro en el sur del campo, pero el público debía optar, en algunos casos, a qué banda ver va que varios shows se superponían entre sí. Joe Cocker abrió el fuego el sábado al mediodía y se hizo su propio homenaje, recordando que había participado en la primera edición del festival. Le siguieron los Blind Melon, con su verborrágico cantante, quien no dudó en quitarse la ropa interior y decirle al público que por la plata que habían

pagado cada cual podía hacer lo que quisiera. El rap de Cypress Hill vino después y acompañados por una Iluvia increíble salió a escena la Rollins Band. Melissa Etheridge, Crosby, Stills & Nash y Nine Inch Nails hicieron lo suyo con excelentes actuaciones mientras iba cavendo la tarde. Para esa hora, y rogando que por fin parara la lluvia, cada cual iba haciendo amistad por su lado para procurarse un lugar para dormir en alguna de las miles de carpas que habían copado el lugar. Conversaciones de lo más graciosas podían escucharse por allí, y los argentinos

presentes (había más de 100 que fueron en un tour) más de una vez, indagando los conocimientos de los yankees, les preguntaban si tenían idea de dónde quedaba la Argentina. Armando, un yanqui superado, respondió "por supuesto, además sé hablar bastante bien el idioma de ustedes y un poco de portugués". Acto seguido, demostrando su facilidad para nuestra lengua, aclaró, en un castellano muy entendible: "Lo que no recuerdo es en qué parte de España queda exactamente". ¡Fuck you...! Entre tanto, por el escenario del sur ya habian pasado The Cranberries, Zucchero,

Una de las actividades más baratas y más lógicas después del mal tiempo: titanes en el barro. Fueron pocos los que se salvaron del lodazal... en bolas y embarrados.

Youssou N' Dour, The Band, Primus -una de las actuaciones más comentadas-y Salt & Pepa. Metallica comenzó media hora después de lo previsto y el pogo infernal que desató en medio del barro fue impresionante. A eso de la una y media de la madrugada comenzó a tocar Aerosmith, que cerró el día con un set impecable, con toda la lluvia y

la furia del público al que poco

le importaba estar con barro

de pies a cabeza.



Imagen de uno de los afiches conmemorativos utilizados para promocionar el evento.

WOODSTOCK 25th ANNIVERSARY

AUGUST

HACIENDO HUEVO

Varias cosas podían hacerse si el grupo que tocaba no era interesante. Recorrer el campo, pasear por la villa ecológica que se montó en medio de los dos escenarios o hasta casarse, como lo hicieron Paul Born y Marie Nester, que llegaron desde Los Angeles especialmente para ver el show y sellar su amor con Aerosmith de fondo. No se privaron de nada... La onda amor y paz no estuvo ausente, y cada vez que la Iluvia se adueñaba del campo, no faltaban los serviciales que invitaban a los que no encontraban dónde meterse a que

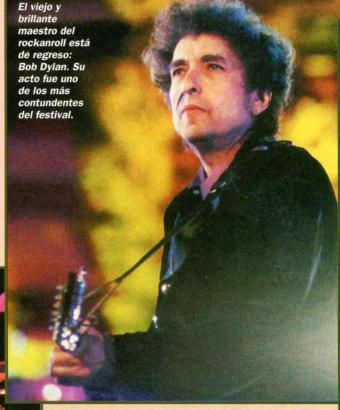


El festival del año: WOODSTOCK '94

entraran a cobijarse bajo su nylon.

El domingo el tiempo estuvo mucho más caluroso y el paso del día anterior se notaba en los rostros de los presentes.

Una de las sorpresas que tuvieron los que se acercaron a ver al solista Paul Rogers fue que el mismísimo Slash fue durante un buen rato su músico invitado. The Sisters of Glory, Arrested Development, la Allman Brothers Band, Traffic y los Spin Doctors fueron los primeros de la tarde. Le siguieron Porno for Pyros y Bob Dylan, quien tuvo un



Lars y James en una pausa del demoledor set que los Metallica despacharon en Woodstock. Sin disco ni nada nuevo que promover, metallica sigue matando en Estados Unidos.

TAMA.

su onda, por la gente que como pocas veces fue parte fundamental del espectáculo y por sobre todas las cosas por esa impagable combinación de música, paz y libertad que se respiró en todo momento.

Vanesa Cardozo (Especial desde Saugerties,

recibimiento digno de la leyenda que es. Ya de noche, y enfundados en trajes con forma de lamparitas de luz, los Red Hot Chili Peppers aparecieron, como siempre, dando la nota. Por el escenario sur tocaron los WOMAD, la banda punk Green Day, Neville Brothers, Santana y la Jimmy Cliff's All Star Reggae Jam. Peter Gabriel corrió con el orgullo y la responsabilidad de cerrar el mítico festival. Un show que sin dudas quedará en la historia por mil motivos... por



El espíritu de los '60, los billetes de los '90...

MONEY, MONEY

La organización fue muy diferente a la de aquel festival de 1969 que no tenía una gaseosa como bebida oficial ni sponsors de ningún tipo. Según muchos de los asistentes al Woodstock '94, su slogan podría haber sido "Paz, música y dinero", ya que no quedó sector del campo en el que no hubiera un puesto de venta. A los tradicionales de pizzas y gaseosas se le agregaron los que tenían pilotos y sahumerios.

En Saugerties había hasta lo inimaginable. Desde remeras que costaban entre 10 y 40 dólares (las más caras con el logo del show-dos palomas sobre una guitarra-), hasta forros con la inscripción de Woodstock.

Una Pepsi de dos litros, para tener una idea, costaba 8 dólares, mientras que un vaso se conseguía a 3. Por 11 dólares se podía saborear una pizza con gusto a cartón, igual al de la caja en que venía que, diseñada con el más comercial de los propósitos, decía "I had a slice of pizza at Woodstock" (Comí una porción de pizza en Woodstock), como para poder llevársela de recuerdo.

A pesar de los controles policiales, los "puestos" de venta de drogas que, claro está, no contaban con tantos anuncios como los demás, eran fácilmente divisables con sólo caminar unos metros. Los compradores tampoco se ocultaban y algunos colgaban de sus cuellos carteles con inscripciones como ácido" o "Quiero un "¿Quién se quiere fumar algo conmigo?". Como le di-jo una chica a su ocasional acompañante, "esto es Woodstock, todo está permitido excepto hacer el amor sin cuidarnos"...

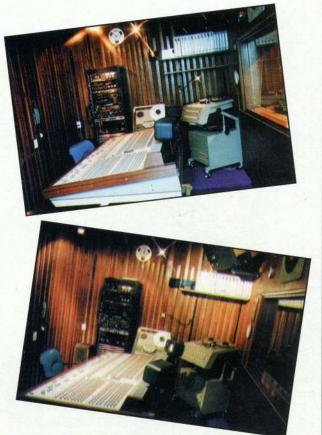
CAB

ESTUDIOS DE GRABACION

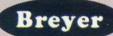
SISTEMAS DE PROCESADO DE SONIDO

- 2 Salas, 32 Canales
- Grabación Digital
- Programas Radiales
- · Audio TV
- Arreglos musicales y jingles
- Cassettes en punta (para publicidad)
- Duplicación de Cassettes y CD
- C. D. (Compact Disc)
- DAT (Digital Audio Tape)

MONTEVIDEO 237 - (1019) BUENOS AIRES TEL. 382-0730 / 385338







REPRESENTANTE-IMPORTADOR

Atención a comercios: Rodríguez Peña 470 Capital Federal - Tel. 49-3484 Fax 476-3002



Quique Weiman: "Con Lee Oskar siempre podés tocar un blues más"

Walter Miño:

"El sonido duro y dulce a la vez es una combinación perfecta que sólo se logra tocando una armónica Lee Oskar. Conocerla es un privilegio para exquisitos".



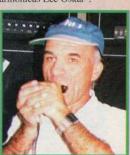


Luis Robinson:

"Las armónicas Lee Oskar no son un experimento comercial más, sino un verdadero sistema en el cual aquellos que se interesan seriamente por el blues, jazz, country, reggie e incluso música oriental, pueden canalizar sus expectativas con mayor facilidad".

Pomito:

"Mi mejor sonido de blues, armónicas Lee Oskar".





COMPACTOS



"Piedra rodante", Mick Taylor y la Tonky Blues Band (Leader Music)

El ex Rolling Stone Mick Taylor acaba de editar "Piedra rodante" (cualquier semejanza con el nombre de su anterior banda es pura coincidencia). En este álbum deja en claro que lo suyo es el blues -como ya lo había demostrado en épocas Stone- y presenta sus temas clásicos favoritos, además de algunas canciones de Tonky de la Peña, líder de la Tonky Blues Band.

La producción se caracteriza por un sonido clásico que lo convierte en una pieza de colección para los fanáticos de los Rolling, coleccionistas, amantes del blues o simplemente para curiosos que quieran conocer algo del mejor blues de todas los épocas.

"All Around Blues", Vargas Blues Band (Leader)

Es el tercer disco de la banda de blues latino que lidera Javier Vargas. Con



algo de alma negra y corazón latino, "All Around Blues" sintetiza lo mejor de las dos producciones anteriores de la banda ("Memphis Blues" y "Blues latino") y además incluye producciones inéditas de la banda.

Un trabajo que se destaca por su buena calidad, incluye solos estilo Vaughan y un par de covers de "Kings".

"Unity", Big Mountain (BMG)

"Unity" es el segundo trabajo de esta banda que se hizo famosa con la versión en castellano e inglés y con una onda reggae del tema "Baby, I Love Your Way" de Peter Frampton y que incluyeron en la película "Reality Bytes". Su segundo álbum es un recorrido por lo mejor del reggae blanco norteamericano, con letras



contestatarias, de contenido social o temas románticos.

La banda incluye en este disco una mezcla de ritmos clásicos con toques de rap y algo de rock. Hay temas en inglés y en castellano que ya figuran en los primeros lugares de los rankings.

"Resonantes", Resonantes (Random)

Un año después de haber adelantado el compilado "Ruido", el trío de los Resonantes editó su álbum debut con un sello nuevo que comezó apostando a todo lo alternativo. El álbum está compuesto en su mayoría por canciones en las que navegan guitarras y casi no se percibe la percusión. El trabajo de los Resonantes es muy válido desde el momento que aporta algo nuevo al panorama musical.

"Mal Momento", Mal Momento (Trípoli)

Luego de innumerables cambios de formación, Mal Momento pudo editar su álbum debut. El disco es un exponente de la fuerza del punk rock con letras simples y melodías duras pero pegadizas como lo demuestran los temas "En este mundo cruel", "El borracho" y "Adónde fuiste".

Surgidos a fines del '86, Mal Momento forma parte de la camada de Attaque 77, Secuestro y Comando Suicida.

"III Communication", Beastie Boys (EMI)

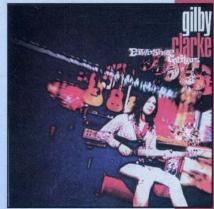
Nada nuevo bajo el sol con respecto a este disco de los Beastie Boys ya que mantiene la temática de sus inicios. Continúan con el rap con bases fuertes, una onda callejera algo desprolija y malhablada, aunque en este álbum se destaca la utilización de instrumentos acústicos - batería, guitarra eléctrica, contrabajo y piano- en los temas instrumentales.

EL DISCO DEL MES

"Pawnshop Guitars", Gilby Clarke (EMI)

Finalmente llegó el álbum solista del guitarrista de los Guns. Habitualmente los álbumes solistas de integrantes de grandes bandas suelen ser material descartable. simples ejercicios de ego para estrellas Afortunadamente, el guitarrista de los Guns se que no hacen más que confirmar la regla. La placa de Gilby solista refleja su esencia a través de once temas a puro rockanroll muy duro, pesado, fuerte, pero básicamente personal. En "Pawnshop Guitars" Gilby interpreta todo tipo de cuerdas además del piano, y es la voz líder en todos los temas. Por tratarse de su disco debut, Clarke contó con la colaboración de sus compañeros gunners, quienes participaron en algunos temas, y en "Dead Flowers" la voz inconfundible es de Axl. Este tema es de los Stones -una de las principales influencias del guitarrista-, que junto con "Jail Guitars Doors" de The Clash completan los dos únicos covers del

"Pawnshop Guitars" demuestra plenamente la calidad del guitarrista de uno de los grupos más importantes de los '90. Resta saber si Axl estará dispuesto a tolerar esta muestra de talento que puede nutrir la banda, o tendremos otro duro ejemplo de cómo el ego destruye.



Las mejores marcas en 12 CUOTAS

EL TECLADO CON LA MEJOR RELACION PRECIO-CALIDAD DEL MERCADO



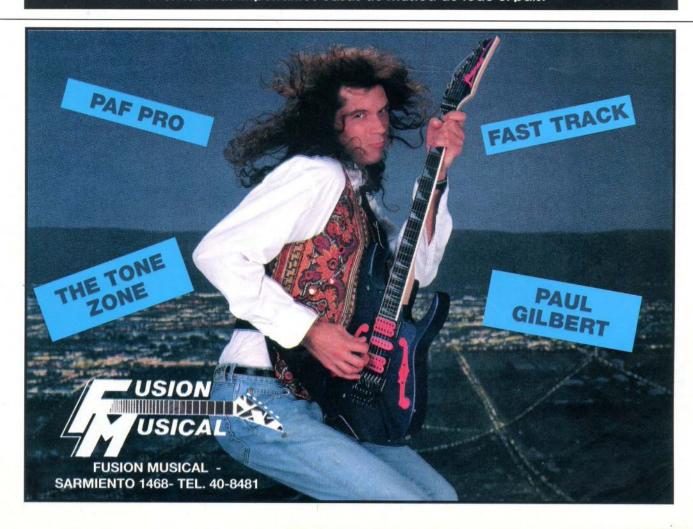
Workstation. 32 voces de polifonía. 336 programas. 200 combinaciones.
General Midi/Standart Midi File. 61 teclas sensitivas. Sequencer de 16 tracks.
32,000 notas. Disquetera 3,5" DD. 2 procesadores digitales con 47 efectos. Reverb. Delay. Chorus. Flanger.
Exciter. "Leslie"(hammond) entre otros efectos.

12 cuotas de U\$S 216,51



Importa distribuye

Compralo en MUSICOS: Sarmiento 1554 - Cap. Fed. Teléfono y Fax: (01)382-5131/8552 Y en las más importantes casas de música de todo el país.





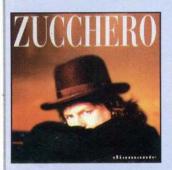
Por supuesto están los infaltables scratchings y demás efectos característicos de esta música que va del rap más crudo al más feroz Hardcore.



"Carmen", Carmen (Del Cielito)

Es el álbum debut de esta banda que se formó en 1990 y estuvo integrada en un principio por el ex bajista de Virus Quique Mugetti y el ex Soldadores de la Urbe Leandro Pérez. Para la grabación de este álbum la banda se convirtió en quinteto pero no modificó su estilo musical original.

En "Carmen", la banda demuestra que su onda es mantener la libertad necesaria para jugar con todos los estilos, y utilizan distintas bases de teclados y todos los recursos tecnológicos.



"Diamante", Zucchero (Polygram)

Luego de sonar en todas las radios con su italianísimo "Senza una donna", Zucchero se decidió a conquistar el

mercado local. Para esto convocó a Fito Páez, quien se encargó de adaptar las letras al castellano, escribir y producir algunas de las canciones incluidas en el disco como "Diamante". Su voz onda Joe Cocker se completa con una producción impecable y la participación del tecladista David Sancious entre una bocha de sesionistas de reconocida trayectoria, y el tenor Luciano Pavaroti ("Miserere"). Zucchero es un músico que goza del respeto de casi todas las grandes figuras del rock mundial, de hecho ha grabado con la mayoría. v que ahora ataca el mercado latino de la mano

"Los Arcontes", Marcelo Roascio (Metrópolis)

recomendable audición.

de Fito. Un disco de

Los responsables de este trabajo son Marcelo Roascio, ampliamente conocido por su labor docente, en guitarras, bajo y programación, y Osvaldo Padrevechi en voz. Se trata de un álbum que navega entre el rock y el pop con toques latinos, muy buenas melodías y arreglos de cuerdas.

Entre los temas que sobresalen en este disco que seguramente dará que hablar se destacan "Clara en la oscuridad", "Nada serio", y la excelente versión del clásico de Peter Green, "Mujer de magia negra".

"Tratar de estar mejor", Diego Torres (BMG)

Este es el segundo álbum en la carrera de Diego Torres, y se caracteriza por la impecable producción, a cargo de Cachorro López, y el sonido. En este disco queda demostrado que el cantante no es sólo un baladista sino que también se maneja cómodamente con ritmos como el reggae, y el pop. El álbum también incluye una versión de "Walking on Sunshine" de Katrina and the Waves. Diego Torres es un artista que busca decididamente edificar su credibilidad como músico y lo puede conseguir.

"Los Navarros", Los Navarros (Metrópolis)

Finalmente uno de los mejores grupos del rock cordobés editó el esperado disco debut, que cuenta con la colaboración artística de Raúl Porchetto y fue lanzado por el nuevo sello Metrópolis. Grabado en los estudios Triamba de Buenos Aires y 34 estudio de Córdoba, este álbum va en camino a convertirse en una de las más firmes promesas del rockanroll, y lo demuestran en temas



como "Te conseguiré", "Estás tan lejos" y "Me regalaste dolor". Tremendamente populares en Córdoba, Los Navarros tienen la gran oportunidad de trascender y expandir su éxito provinciano al resto del país.

"Pappo sigue vivo", Pappo (Tripoli)

Mientras el Carpo sigue triunfando en Estados Unidos, aquí acaba de salir este álbum grabado en directo en el estadio Obras y en Gran Rex, y que reúne los mejores éxitos de la época de Pappo's Blues. Entre los mejores temas se destacan "El hombre suburbano", "Desconfío" y otros tres temas inéditos como "Triple seis", "Malas compañías" y "Tomé demasiado".

Entre los invitados que acompañan al Carpo en este álbum se encuentran Las Blancablús, Juanse, Starc y Botafogo. Especial para bluseros y fanáticos.

"Suicida", Demonios de Tasmania (Random)

Este endemoniado trío tiene la posibilidad de mostrarse a través de este primer compacto. En los cinco temas que incluye, se puede descubrir un punk rock similar al de Iggy Pop en tiempos de los Stooges, con un sonido claro, potente y muy crudo. La furia también se traslada a las letras de sexo, muerte y sadomasoquismo. Entre los mejorcitos, "No tienes precio".

"Cuatro mujeres y un maldito piano", Las Blancablús (Del Cielito)

Después de varios años de ponerle blues al under, Las Blancablús llegaron al disco. "Cuatro mujeres..." se trata de mucho blues, spirituals, gospels o jazz cantado y arreglado para cuatro voces melodiosas. El disco se divide en dos. una primera parte en la que se incluyen temas propios cantados en español y arreglados con una onda clásica, están grabados con Andrea Alvarez y Luis Robinson como invitados. La segunda parte es un compacto de un recital de la banda en el que se cantan temas tradicionales de la música norteamericana. Buenos arreglos, interesante repertorio y espontaneidad marcan este disco de Las Blancablús.

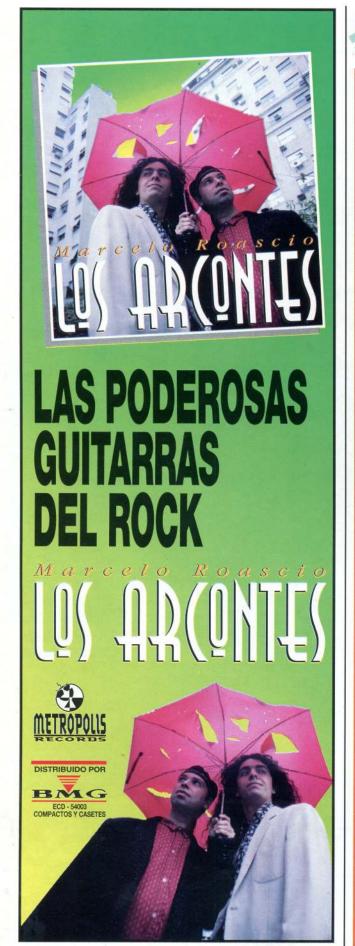


El mejor lugar para empezar, es desde arriba.

Muchos guitarristas han creado música en una guitarra Fender más que en cualquier otra guitarra en el mundo. Eso es porque siempre hemos estado comprometidos en crear instrumentos de incomparable belleza, sonido y calidad.

Nuestras guitarras acústicas son un excelente ejemplo. Observá atentamente todos los detalles, la suavidad y fácil toque de su diapasón, escuchá el brillo y calidez de su sonido. Después de esto ¿qué preferís?, ¿comenzar tu próxima canción con cualquier guitarra? ¿O te gustaría empezar desde arriba?







LA DURANIANA

Hello Revista Pelo: Mi nombre es Roxane Le Bon y el motivo por el que les escribo es porque me gustó mucho la nota que editaron de Antonio Birabent. Yo lo re-quiero, lo conocí y es una persona maravillosa; más allá de esto me gustaría que sacaran otras notas de Antonio, que esa no sea la única. Este es uno de los motivos; el otro es para llamar a través de mi carta a los fans de Duran Duran para que escriban a Matanza 1265, Dpto. 2 -CP (1874)-, Villa Dominico, para conseguir material de Duran de todo tipo y asistir a las reuniones que realizamos todos los sábados en el McDonald's de Florida 570, frente a la Galería Jardín.

Saquen algún poster de Duran Duran. Saluda atte.

> Roxane LE BON, Villa Dominico.

LA MESURADA

Hola revista Pelo: ¿Cómo están? Espero que bien. Me Ilamo Ileana y quisiera decirles a todos aquellos que quieran formar un fans club de Los Fabulosos Cadillacs escriban a Ileana Carlos (25 de Mayo 2967, Los Polvorines, CP 1613), o bien llamar al 660-3775. Un beso.

> Ileana CARLOS, Los Polyorines.

VEINTE AÑOS NO ES NADA

Amigos de Pelo: Los felicito por lo que saben y por tantos años de trayectoria. Compro la revista desde hace más de 20 años (tengo 31).

Lo que quisiera es asociarme a algún Charly García Fan Club (¿Saben la dirección de alguno?) o formar uno aquí en Mar del Plata, ¿cómo puedo hacer? Por lo demás, los vuelvo a felicitar porque estan con el rock desde antes que sea bussiness o marketing. ¡Larga vida a la revista, al surf y al

Gabriel Nannini Alvarado 1441 (7600) Mar del Plata

N. de la R.: En este momento no tenemos la dirección de ningún fan club, pero ahí va el teléfono de Sony Music: 953-7938/7144. Allí te van a informar las condiciones para formar (o asociarte) un fan club en Mardel.

ONDA "CURE"

Amigos de Pelo: Les escribo para mandarles la mejor onda, quiero decirles que la revista está super buena. Pero les quisiera pedir un favor: como soy fanática de The Cure, quiero saber dónde puedo conseguir el № 288 que salió hace tiempo y me fue imposible conseguirlo; también quisiera la dirección del fan club de The Cure (acá en Bs. As.). Desde va les agradezco y les mando mucha suerte.

No se olviden de mí, sigan así. Chau.

Andrea

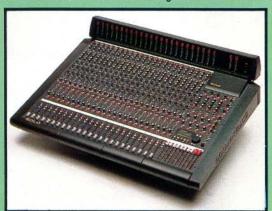
N. de la R.: Lamentablemente la edición №288 está agotada, y en este momento no tenemos la dirección de algún fan club de The Cure. Pero no te preocupes, no bien tengamos novedades las publicamos.

Justo cuando pensó que sus necesidades excedían su presupuesto apareció

SOUNDTRACS

La excelencia del sonido inglés

SOLO. A new range of consoles with more features per square inch than anything in its class. A pure and transparent sound that has made Soundtracs a standard in studios and onstages around the world. At prices that make sense for today's cost conscious professionals.



SOLO LOGIC. A production console available in 24 and 32 inputs (52, 68 in remix) with lader and mute automation as standard. Four band EQ with two swept Mids, assignable to channel and monitor. Six auxiliary sends - four assignable to monitors. Four stereo effect reurns with two band EQ. Assignable group outputs.



SOLO LIVE. A sound reinforcement console available with 16, 24 or 32 inputs. Four independent sub-group, right/left master and mono sum output. Four band EQ with two swept Mids. Six auxiliary sends. Balanced inputs and outputs. Four stereo effect returns. 48V phantom powering for all mic inputs. Raised meterbridge.



SOLO MIDI. Recording console available in 16, 24 and 32 input frame sizes (36, 52, 68 in remix). Automated MIDI muting on all channel inputs, monitor inputs, group outputs, stereo effect returns and auxiliary masters. 4 band EQ with 2 swept Mids, assignable to monitor inputs. 6 auxiliary sends - 4 assignable to monitor inputs. 4 stereo effect returns with 2 band EQ, balance and level controls. Raised meterbridge.



SOLO RACK. A 19" rack mounted stereo version of the Solo Live available in a 12-2-1 format



Importador y distribuidor oficial en la Argentina



Solicitar entrevista para prueba de sonido

Tel. 774 - 7222 Fáx: 774 - 7698

SOLO MONITOR



Grabaciones en 24 Canales - Profesional 2"

32 Canales totalmente automatizados. Mezcla digital. Precios promocionales.

ALGUNOS DE NUESTROS CLIENTES: VIBRION - A.N.I.M.A.L. - D.A.J. B.O.D.
LOBOTOMY - BRAVO - LUCIANO Jr.

Méndez de Andes 2355 - (1406) Cap. Fed. ARGENTINA - Tel. 611-3358

DISCO

COMPACT DISC

BRUJAS

Compramos

Canjeamos

Rock - Pop - Jazz Metal - Rock and Roll Estamos en: Rodriguez Peña 429 los Teléfonos son: 49-7100 / 49-7866

BASTA DE CARETAS, BASTA DE BALADAS, BASTA DE MENTIRAS, LLEGO DES CONTROLA LA REVISTA QUE NO TEME, DESCONTROLAR CONSEGUI REVISTA DE R

Ontactos

CLASES

- Clases de bajo. Método personal. Trabajo con máquina de ritmos. 247-2116.
 Bachi Marin.
- Bajo. Aprendé a tocar haciendo música. Entrenamiento técnico. Trabajos con máquina y de ensamble. Daniel Insussarry. 802-1706/982-6736.
- Clases de guitarra. Blues, funk, rock. Armonía, improvisación, lectura. Clases individuales. 767-9348.
- Teclado, piano y midi. Digitación, armonía Berklee, prácticas sobre bases. Composición y arreglos asistidos por computadora. 612-1606.
- Clases de batería. Todos los niveles. Doble bombo, independencia, solos. 431-9505. Mensajes 69-9618 Norberto Barcala.
- A cantantes todos los estilos. Ejercicios escénicos. Respiración. 865-8425.
- Clases de batería. Todos los estilos y métodos. Afinación. 862-3698.
- Clases de bajo. Iniciación, técnica, rítmica. Todos los estilos. Fernando (Lapepa) 542-8951.
- Clases de guitarra a principiantes. Acordes, digitación, técnica. Diego (Lapepa) 541-8969.
- Guitarra clases. De B.B. King a Satriani. 856-4937/ 981-8586.
- Clases de guitarra. Iniciación, armonía. 824-1839 José Peralta.
- Clases de guitarra clásica y eléctrica. Lectura de partituras y canciones. 431-4367.
- Clases de canto. Respiración, relajación, técnica de diafragma. Enrique 942-2016.
- Clases de batería. Por música. Técnica, lectura, ritmos, dinámica, solos. Clases individuales. 581-7329.
- Clases de bajo. Digitación, técnica. Clases en Belgrano, Villa Crespo o Centro. 782-4719/857-0059 Horacio Etcheverry.
- -Clases de bajo. Todos los niveles y estilos. Yalo (Du-

- razno de Gala). 784-9662/521-6380.
- Aprendé a tocar la viola en tres meses si querés zafar del embole de la teoría. Adrián Bar (Triciclos Clos) te enseña sin vueltas. 361-7355.
- Clases de canto. Preparación vocal. Organo y piano. Apreciación musical. 631-9368
- Guitarra enseño. Método Berklee. Pop, rock, heavy. 815-0164.
- Clases de guitarra. Técnica, armonía, improvisación. Método por casete. 902-5577.
- Clases de bajo eléctrico. Armonía, improvisación. Técnica instrumental. Rocky Aguirre. 864-4088.
- Clases de batería. Técnica y coordinación. Rock, blues, pop, jazz. 568-2212 Ricardo Fragoso.
- Clases de guitarra. Eléctrica y clásica. Escalas, improvisación. Voy a domicilio. Juan Carlos. 773-8258.
- Clases de batería a cargo de Braulio Aguirre (Los 7 Delfines) 657-4876.

BUSQUEDA

- Cantante busca banda o músicos responsables que tengan como meta grabar y laburar. Heavy, rock. Semiequipado. 247-1962 de noche. Luis Etchezar.
- Busco batero equipado para banda de speed metal onda Megadeth, Metallica y que viva en zona sur. 208-9986 de 21 a 22 hs.
- Ojos Primitivos busca guitarrista. Jane's Addiction, Smashing Pumpkins, Soundgarden. Proyecto serio. 553-4524

OFRECIMIENTO

- Clases de sonido. Manejo de Eq, Com/Lim. Te ayudo a manejar tu sistema. Recibido en el T.M.A."La Escuelita" 902-5577.
- Reparación de instrumentos musicales y equipos. 572-5844.
- Sala de ensayo "La Jaula". Peavey, Marshall, Tama, Shure. Malabia 1243. 773-1372.

Jambién para 3URDOS!!



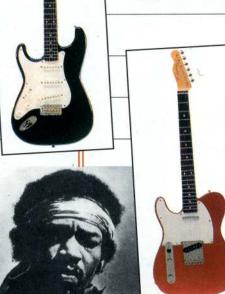
Fender Stratocaster Standard para zurdos! 12 cuotas de <u>U\$S</u> 70.-

AHORA LOS ZURDOS TAMBIEN PUEDEN

(ANSI)- Buenos Aires. La empresa Royal House S.A. ha convertido en realidad el sueño de los sufridos zurdos. Realizó una importación de instrumentos marca Fender exclusivamente para ellos. Esta oportunidad se presenta como limitada, ya que no se da a menudo. Y es probable que no se repita por un largo período.

A esta gran noticia se le agrega que, además, los planes de financiación son tan generosos que ahora la prestigiosa marca Fender es accesible a todo músico que se precie de serlo.

De tal modo, la vanguardista casa de instrumentos musicales Royal House se vuelve a posicionar al frente del mercado ofreciendo la mayor variedad de instrumentos, equipos y accesorios de las mejores marcas y con sorprendentes financiaciones. Y ahora, los zurdos también tienen su lugar en Royal House.



Fender Telecaster Reedición '62 para zurdos! 12 cuotas de U\$S 98.-



Fender Stratocaster American Standard 12 cuotas de U\$S 120.-



Peat. San Martín 947 (Rosario)

Sarmiento 762 / Florida 643 VENTAS TELEFONICAS: *313-1084 / *372- 9091



Fender Jazz Bas para zurdos! 12 cuotas de U\$S 89.-

...v también en

Rock Center

Talcahuano 180

ENVIOS AL INTERIOR

Robert Plant por Robert P

El ex frontman de Led
Zeppelin y leyenda absoluta
del rock, se prestó a este ping
pong de preguntas y
respuestas a quemaropa que
desnuda sus gustos, su
manera de pensar y mas de
una anécdota jugosa.

SEE U. DO.

¿Qué es lo primero que hacés cuando te levantás? Agradecer a Dios por estar vivo y ver si hay intrusos en mi cama.

¿Cuál fue el primer partido al que fuiste?

Wolves vs. Moscow Dynamo, la noche del 9 de noviembre de 1955 (Wolves ganó 2-1). ¡Fue el primer partido de fútbol con cancha iluminada en

Inglaterra!
¿Qué canción te hubiera

gustado escribir? "Naked If I Want To", de

Moby Grape. ¿Cuál es tu pertenencia

más preciada? Mi pasaporte.

¿Cuál fue el mejor consejo que recibiste?

El que me dio John Bonham.
El dijo: "no te preocupes por la música, dejá eso pará nosotros; salí y pasala bien, porque no eres demasiado bueno de todas formas!"
¿Quién fue la última persona con la que dormiste?
La niñera de Kevin.
¿Qué pensas de Bob Dylan?

Creo que pudo haber andado

luego de salir una noche con Chubby Brown. ¿Cuándo fue la última vez que lloraste y por qué? Cuando la reina aceptó pagar algunos impuestos.

¿Qué características creés que heredaste de tus padres?

Desconectar las instalaciones eléctricas y las luces en vacaciones, cantar las canciones de Danny Kaye demasiado rápido, sin preocuparse por la compañía.

¿Cuál es el mito más grande acerça de la fama?

La lucha por el éxito que finalmente puede llevar a la fama crea contradicciones peradas. Para alimentar anómeno de la fama, se ve obligatoria la tición de las glorias anteriores en el "Síndrome

anteriores en el "Síndrome de la perfección de los noventa" (recitales más grandes, luces más grandes, luces más grandes, y puede ser egos más grandes, etc.). ¿Es esto una progresión natural? Esto puede causar aburrimiento, ropas diseñadas, barba, problemas de indigestión y teléfonos celulares. Hendrix

no tuvo nada de esto. ¿A qué te parecés cuando estás borracho? A un fiel seguido: ¿Podrías autodefinirte con

cinco palabras?

Obsesivo, leal, ingenuo,

determinado, bueno, malo. ¿Hay alguna crítica que te haya quedado grabada en la cabeza?

Sí, en todos ellos. Y en sus armas y en su aceite y en su piedad y en su genocidi y en sus salarios de collar de perro.

¿Cuál es tu característica más desagradable? Las verdades en momentos inoportunos.

¿Cuál es tu miedo más grande?

Las verdades en momentos inoportunos. ¿Qué ambiciones todavia no lograste satisfacer?

Varias cosas. Trabajar con Cheb Khaled, encontrar la orquesta de Om Kalsoum en El Cairo, ver a Los Lobos en primera división y encontrar al analista de Simon Bates. ¿Le tenés miedo al fracaso? No hay fracaso, sólo errores y aprendizaje.

Sin qué cosa nunça salís e tu casa?

I número de teléfono de immy Page.

Quién es tu mejor amiga y u mejor amigo? .ogan (marcador central) y Carmen (aprendiz de

¿A quién te gustaria

A Camila Parker Bowles y Gary Newbon

¿Qué música tocarias en tu funeral?

"Going Down Slow" de Howlin' Wolf, y "Don't Jump Off The Roof Dad" de Tommy Cooper.

Cuando te mirás al espejo, ¿te gusta lo que ves? ¿Hablás en serio? Si sonreís, te animás (esperanzadamente). ¡No seas melancólico!

Tenés algo que declarar? Seguro! ¿Pero qué valor tiene realmente?

CHARLY GARCIA



Su Obra Cumbre ...

LA HIJA DE LA LAGRIMA

TEATRO OPERA DEL 15 AL 18 DE SEPTIEMBRE

Sony Music Disponible en Cass. y CD.



INICOS QUE COMBINAN LA FACILIDAD DE USO CON UNA AMPLISIMA CAPACIDAD DE PROGRAMAC

YAMAHA

con tres métodos de síntesis, sample playback, FM2 y lectura de sample dumps. Lo que le permite reproducir sonidos de cualquier sampler SY 99 Es el Sintetizador más potente jamás fabricado,

+ 1 secuenciador capacidades creativas de generación de sonido SY 77 Es una octava menos que el SY 99 pero con las mismas

de 16

PRESENTACION

De el nuevo modelo VL1 basado en la generación de instrumentos virtuales. La ecnología más revolucionaria en síntesis de sonido.

PLANES EN 6 Y 12 CUOTAS CON TARJETAS

315-5231/582-9611/782-3723/821-6030/798-3083/821-6030/FAX: 394-4027

COMPRAR POR TELEFONO: 325-4110/21/22

texturas complejas a un

posibilidad de crear

vectorial, con la

Unico modelo con síntesis 12 cuotas de U\$S 143

precio accesible.

Florida 638 / Av. San Martín 2117 / Av. Cabildo 1862 PROMUSICA: Buenos Aires:

Galerías Pacífico, Loc. 231 / Alto Palermo. Shopping, Loc. 310 / Unicenter Shopping, Loc. 2093 Edison 2680,

Córdoba: San Martín 86 y Nuevocentro Shopping, Loc. 1171 Mar del Plata: San Martín 2484 / Santa Fe: San Martín 2236

BALDWIN Paraná 913 Buenos Aires