NUEVA! TODA COLOR

RELO

AÑO: 24
Nº 473
$ 4

INCLUYE REVISTA MUSICOS

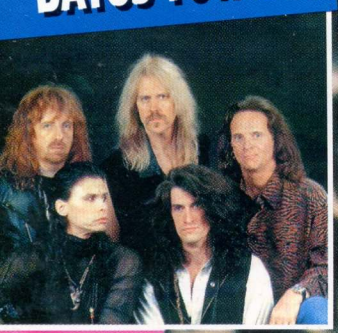
DIVIDIDOS
JUGO EN VELEZ

Stones Eternos

COMO SER UN FENOMENO DURANTE TRES DECADAS

EL RENACIMIENTO DE
KING CRIMSON
EN ARGENTINA

AEROSMITH
DATOS TOTALES



MONSTERS OF ROCK DESATO
LA KISSMANIA

LAS DURAS CONFESIONES DE
SINEAD O' CONNOR

UB40 • PERICOS • YES • LUNA ROJA • GARCIA

SoundTech™

La Alternativa Correcta

MIXERS POTENCIADAS

4150 Y 6150

. 150 watts RMS
. 4 OHMS

. *Ecualizador gráfico*
. *Entrada jack de 1/4 y balanceada*
. *Entrada y salida de efectos por canal*
. *Control de monitor*

306D y 308D

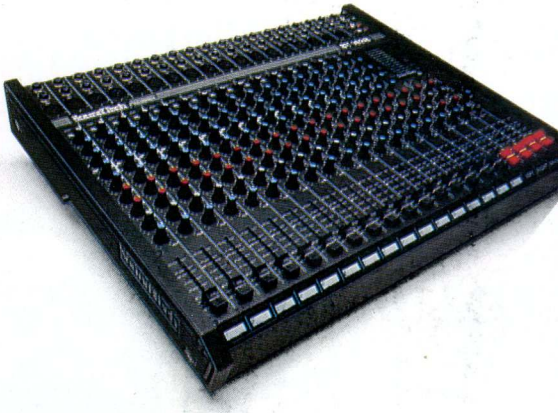
. 300 watts RMS
. 4 OHMS
. Delay (150 MS - 500 MS)

. *Auxiliares*
. *Salida de 1/4 y balanceada*
. *Reverb*

MIXERS

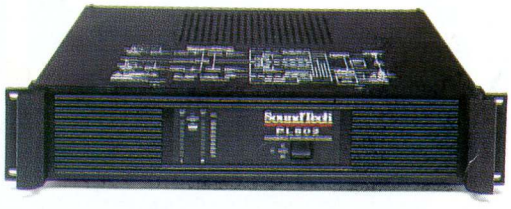
ST 162T Y ST 122T

. Mixers de 12 y 16 canales
. Entradas de 1/4 y balanceadas
. Entrada y salida de efectos por canal
. Led multicolor
. Equalizador 3 bandas por canal
. Led de pico por canal



. *Es la mixer más versátil del mercado*

POTENCIAS



PL 502

. 250 watts x 2
. 500 watts mono
. 4 OHMS u 8 OHMS
. Un puente para mono

. *Led indicador de entrada*
. *Chasis para rack*

PL 1004

. 250 watts x 4
. 500 watts x 2
. 4 OHMS u 8 OHMS
. Dos puentes para mono

. *Entradas balanceadas y jack de 1/4*
. *Sistema de protección de corriente*

Netto s.a.
Venezuela 1433 - Tel: 383-1632/381-0154

SoundTech
PROFESSIONAL AUD

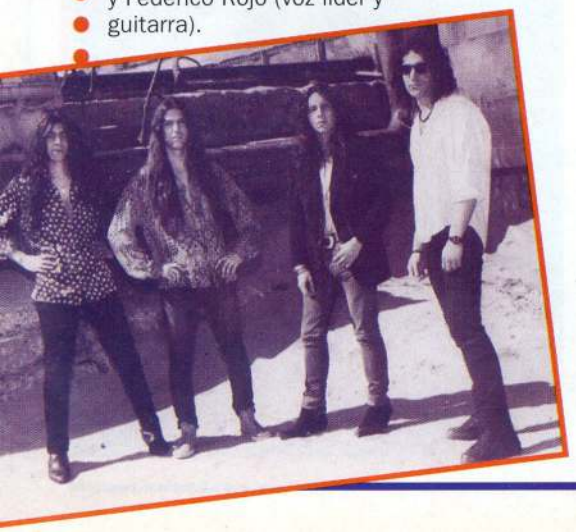
Monitor

SECRETO DE ESTADO

En el mes de noviembre podrás encontrar en las disquerías de todo el país el álbum debut de los Espías Secretos. La placa, que combina lo más furioso del ska, el hardcore, el funk y el rap, contó con la participación de Flavio Cianciarullo -Los Fabulosos Cadillacs- en la producción artística y "contraespionaje", además de otros músicos invitados entre los que se cuentan César (Militia), Lucky (D.A.J.), Huguito (Doble Fuerza), Moncho (Minoría Activa) y la violinista Eva Vera. El álbum se registró en los estudios Edison.

CAMBIOS EN ELMER

Elmer tiene nuevo bajista. Se trata de "El Turko" (ex Street), con quien la banda ya realizó dos presentaciones el 21 de setiembre pasado (en Parque Sarmiento y Parque Sur). Tras su participación en el concurso Music Quest de Yamaha, en el que se consagraron finalistas, la banda se apresta a editar su primera producción discográfica. La formación del nuevo Elmer se completa con Martín Etcheverry (guitarra), Fabián Bruno (batería) y Federico Rojo (voz líder y guitarra).



JAF EN EL OPERA

Los días 7 y 8 de octubre próximos, JAF presentará su ***Hombre de blues*** en el teatro Opera. Recién llegado de Colombia, donde se presentó con excelente repercusión en público y crítica, el guitarrista iniciará -tras una actuación para Televisión Nacional de Chile- un pequeña gira nacional que incluirá actuaciones en Rosario (14/10), Sunchales, Pcia. de Santa Fe (15/10), Santo Tomé (16/10) y Caseros, Entre Ríos (22/10).

BREVES

OCTUBRE EN TABACO

La cartelera de Tabaco - Estados Unidos 265- para el mes de octubre incluye las siguientes fechas: Reunión de Blues con Potrero (6, 13 y 20/10), Los Imposibles y Estación Blues (7/10), La Mizrahi Blue Band y Schanzenbach (8/10), Lidia Borda y los Moyanos (14/10), Piernas Calientes (15/10), Nena Boba y la Leyenda (21/10).

OJOS PRIMITIVOS

Con la intención de lograr un sonido duro y contundente aunque sin descuidar lo que hace a melodías y arreglos, Patricio (batería), Diego (voz), Mariano (guitarra) y Luciano (bajo) dieron forma al primer trabajo de Ojos Primitivos. El demo se grabó en los estudios Tec-Son con Marcelo de Petro como técnico de sonido.

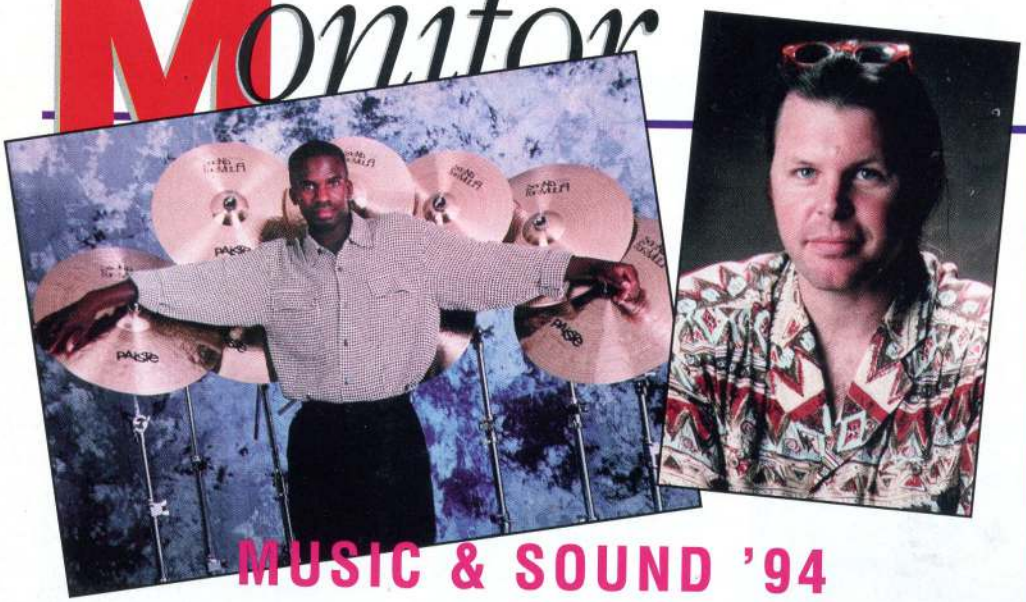
MEDELLIN Y VETA MADRE

El domingo 9 de octubre (antes del feriado del lunes) Medellín, la banda liderada por Hernán Bello, se presentará en La Luna -Cabrera y Medrano- a la medianoche, junto a la gente de Veta Madre, en calidad de banda invitada.

LAS CACATUAS

Desde el sur del gran Buenos Aires hicieron su irrupción en la escena porteña Las Cacatúas, presentando el pasado 30 de setiembre su show **"Gemidos y Susurros"** en la Luna, junto a Sra. Peel y Die Blumen. La banda está a punto de concretar la realización de su tercer demo con la producción artística de Rodrigo Martin (Juana La Loca).

Monitor



MUSIC & SOUND '94

Entre el 7 y el 16 de octubre próximo se reeditará el Foro Internacional de Música y Sonido que como el año pasado se realizará en el ámbito del Buenos Aires Art Center Loft. Afianzándose como el evento internacional de mayor importancia en Latinoamérica, cuenta con novedades, lanzamientos, clínicas y la presencia de numerosos músicos de prestigio tanto nacionales como extranjeros que dan forma a esta verdadera maratón de la música y el sonido. En esta oportunidad el encuentro contará con un espacio mucho mayor (se agregan 3.000 m2) y la participación de músicos como Ace Frehley (fundador de Kiss), Robert Fripp, Tony Levin, Pat Mastelotto y Bill Bruford (de King Crimson), Marco Mendoza (de Blue Murder y ex Twisted Sister), Doug Wimbish y Will Calhoun (de Living Colour), Will Kennedy (de Yellow Jacket), Richard Elliot (de Manhattan Transfer y Huey Lewis & The News), Stephen Key y Brian Bromberg (ex Billy Cobham), entre otros.

Entre las actividades a desarrollar a lo largo de los diez días, se incluyen seminarios a cargo de seis profesores del Berklee College of Music, que en un programa intensivo abordarán las diversas temáticas relativas a los distintos intrumentos: Guitarra, a cargo de Bruce Bartlett (quien tocó junto a Mike Stern, Weather Report y Alan Holdsworth); Bajo, a cargo de Joe Santerre (Tom Coster, Joey Franco y Steve Morse); Piano, a cargo de Paul Schmeling (Lionel Hampton, George Coleman y Nelson Riddle); Batería, a cargo de Casey Scheuerell (Gino Vanelli, Jean-Luc Ponty, Charly García, Melisa Manchester); Saxo, a cargo de Bruce Nifong (The Greg Hopkins Big Band) y Canto, a cargo de Mili Bermejo (Mike Goodrich, Jimmy Mosher y Alan Dawson). Además Bruce Nifong y Paul Schmeling dictarán clases de Arreglos y Armonía. Lo interesante de estos seminarios reside en que fueron especialmente diseñados para su desarrollo en la Argentina, por lo que serán traducidos al castellano en su totalidad y por supuesto contarán con la entrega de certificados a sus participantes además de la posibilidad de acceder a una beca para estudiar en la prestigiosa institución de Boston. La inscripción a los mismos se realizará en Músicos (Sarmiento 1554, Capital) y en casas de música de todo el país; para más datos podés comunicarte al 300-2220.

A estas actividades se suman "La batalla de las bandas" en el Rock N'Roll Circus, que transmitirá en vivo todos los días el Mariscal Romero por la Rock & Pop, con premios que van desde un viaje a Londres para una banda completa y la posibilidad de tocar en el legendario Marquee, a seis becas para una banda en Berklee.

Como si todo esto fuera poco, los insaciables tendrán la posibilidad de ver en vivo a todos los profesores, y el 15 de octubre una reedición del suceso que conmovió a Inglaterra: Los 100 años de Gibson, con la presencia de Ace Frehley, músicos argentinos y algunas sorpresas que aún no se han dado a conocer.

Un duelo de músicos en busca de la mejor banda y los mejores guitarrista, bajista y baterista con premios más que atractivos proponen los productores de On Stage a beneficio de la Fundación Huésped. Con el auspicio de la Subsecretaría de la Juventud de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, el certamen seleccionará en rondas sucesivas a los acreeedores a una guitarra Fender, un bajo Fender, una batería Mapex, equipos Fender y un viaje a Los Angeles incluyendo estadía, a grabación de un CD y un video y una presentación en vivo en Los Angeles. Los interesados pueden anotarse en Royal House, Florida 643 y Sarmiento 1762, Cap.; los del Sur del país pueden inscribirse en Mar del Plata, en el local de Musical Norte: San Luis 1787, y los del Norte pueden mandarse a Royal House, Peatonal San Martín 947, Rosario. El resto, tendrá que mandarlo por correo a Casilla de Correo Nº 5147 Correo Central (1000) y si quedan algunas dudas pueden llamar al 26-0780, que funciona también como fax, entre las 14 y las 20 hs. Para no perdérselo.

CHARTS

TOP 5 ALBUMES

ARGENTINA

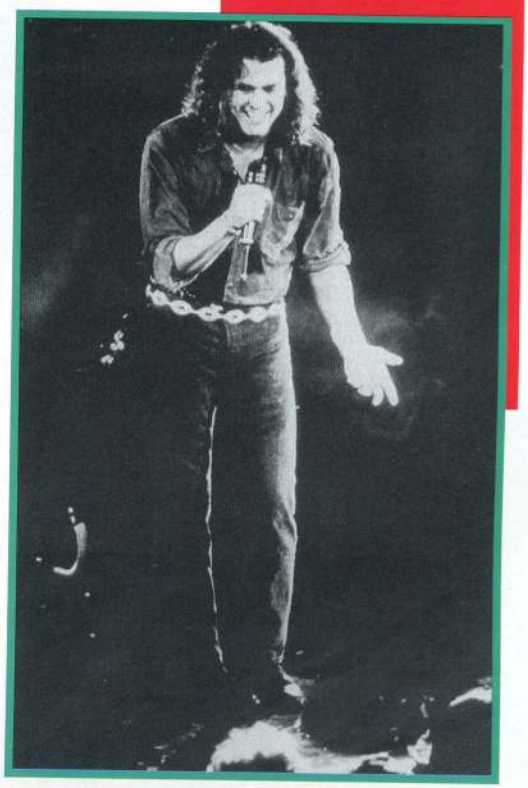
1-*NADIE ES PERFECTO*, Joan Manuel Serrat
2-*CLASICOS*, Carlos Vives
3-*CAMBIO DE PLANES*, Sandra Mihanovich
4-*GET A GRIP*, Aerosmith
5-*HIT CONTAINER*, Varios

GRAN BRETAÑA

1-*DEFINITELY MAYBE*, Oasis
2-*THE 3 TENORS*, Carreras, Pavarotti, Domingo
3-*END OF PART ONE*, Wet Wet Wet
4-*TWELVE DEADLY CYNS*, Cyndi Lauper
5-*PARKLIFE*, Blur

ESTADOS UNIDOS

1-*II*, Boyz II Men
2-*THE LION KING*, Varios
3-*FORREST GUMP*, Varios
4-*THE 3 TENORS*, Carreras, Pavarotti, Domingo
5-*DOOKIE*, Green Day



Vení a Royal House y comprobá la potencia del M-80

Royal House

Sarmiento 1762 (Cap. Fed.)
Florida 643 (Cap. Fed.)
Peat. San Martín 947 (Rosario)

VENTAS TELEFONICAS
313-1084
372-9091
CON 10 DIAS DE GARANTIA DE SATISFACCION

Rock Center

Talcahuano 180
(Cap. Fed)
381-7437

Monitor

LAS PELOTAS EN OBRAS

El próximo 14 de octubre, el estadio Obras albergará por segunda vez en lo que va del año a las huestes peloteras. La banda que integran desde hace seis años Alejandro Sokol (voz), Germán Daffunchio (guitarra y voz), Tomás Sussman (guitarra y coros), Gabriela Martínez (bajo), Gustavo Jove (batería) y Marcelo Rodríguez (trompeta y teclados), subirá al escenario de la avenida Libertador para repasar los temas de sus dos álbumes editados -***Corderos en la noche*** y ***Máscaras de sal***- y recrear algunos inéditos que ya se han convertido en auténticos clásicos en cada presentación en vivo. Las localidades pueden adquirirse en las disquerías Musimundo y en el Banco Patricios.

LA POLLA, POR MAS

Seguramente sorprendidos y apoyándose en el suceso de su primera visita a la Argentina, el año pasado, los integrantes del grupo vasco La Polla Records confirmaron que la banda volverá a nuestro país para descargar todo su rock combativo los días 14, 15 y 16 de octubre en Stadium (Rivadavia 3636). Junto a ellos ganarán el escenario los cultores del punk rock local Doble Fuerza y Cadena Perpetua. Estos últimos -Vala (guitarra y voz), Edu (bajo y coros), Gaby (batería)- aprovecharán la ocasión para adelantar los temas de su álbum debut, que comenzarán a grabar tras dicha presentación.

ROMANTICOS X 3

El próximo fin de semana se presentarán en el teatro Gran Rex tres intérpretes dentro de ese estilo: Alejandro Lerner, de regreso de su exitoso paso por España donde realizó dos presentaciones masivas ante un total de 35 mil espectadores, acompañado de invitados muy especiales, los Air Supply -una vez más en la Argentina- y el español Manolo Tena. Lerner está más activo que nunca puesto que, habiendo concluido el registro del videoclip más caro de la historia argentina -sobre el tema **"Testigo del sol"**, obra inspirada en la estética de Salvador Dalí que dirigiera José Luis Massa y cuyo costo apoximado rondó los 250 mil dólares-, ya está pensando en el concierto que en el mes de noviembre lo llevará una vez más a la península ibérica para realizar una actuación en la Plaza Mayor de Madrid, en el marco de la Fiesta de los Pueblos Indígenas.

pelo

Director
Juan Manuel Cibeira

Redacción
Sandra Conte

Servicios Exclusivos
Campus Pres, Ica Press, Keystone, Panamericana, Europa Press, Agencia EFE, Aida Press

Publicidad
Noemí Zabala

Nombre de la revista registrado como marca. Todos los derechos reservados. Se prohíbe la reproducción total o parcial de los materiales editados tanto en español como en cualquier idioma. Acogida a la protección de las convenciones Internacional y Panamericana sobre derechos de autor. Los autores de notas firmadas son responsables de las ideas expuestas en sus artículos sin que Pelo esté necesariamente de acuerdo con sus opiniones.

Distribución
En Capital Federal: Tribifer, J. P. Varela 4698, Bs. As.
En interior del país: Distribuidora General de Publicaciones, Alvarado 2118, Bs. As.
En el exterior: Magexport.

Servicios:

Impresión: Sociedad Impresora Americana, Labardén 153, Bs. As. Argentina.

Publicada por

Editorial Magendra Sociedad Anónima
Presidente
Daniel Ripoll

GERENTE ADMINISTRATIVO
Nora Morra

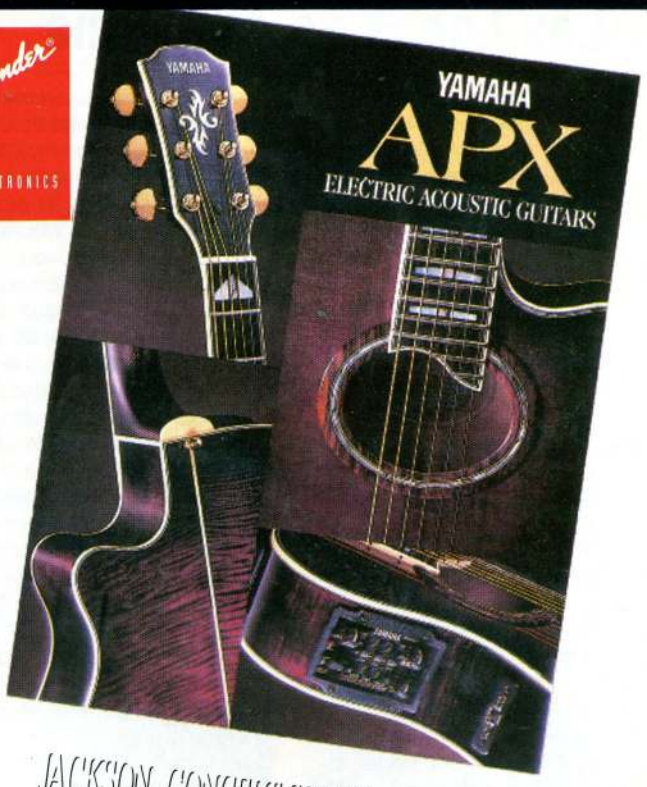
GERENTE COMERCIAL
Juan Antonio Milán

GERENTE EDITORIAL
Juan Manuel Cibeira

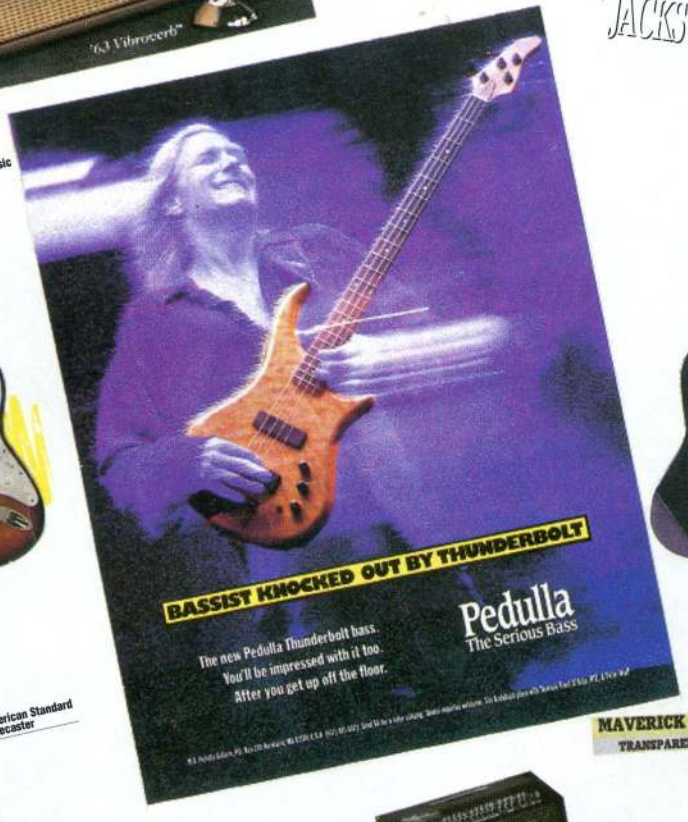
GERENTE DE PRODUCCION
Oscar Horacio Ripoll

Redacción y Administración
Chacabuco 380, 6º piso, CP 1069, Buenos Aires.
Tel. 343-7722.
Octubre 1994

Fender
ELECTRONICS



JACKSON CONCEPT SERIES GUITARS



RIVERA

BLUES
un estilo
en música

Rodriguez Peña 379 C. P. 1020 Tel. 382-2992
Tarjetas: Argencard, Visa, American Express, Diners. Planes: 6 y 12 cuotas

Los Lobos en Argentina

Viernes a la noche en una ciudad despierta. Calle Florida, más cerca de Retiro que de la Casa Rosada. Imágenes posmodernas: Paseo Alcorta, el mendigo en el andén y una joven rubia con un color en su rostro que delata sesión de cama solar a cuestas.

En un hotel de Baires esperan Los Lobos, horas antes de salir a escena. Y en el lugar de encuentro, un calco más de este cambalache siglo veinte. Un poeta dijo que el amor era más fuerte, y esta pareja despareja hace caer el viejo refrán que proclamaba el dinero no puede comprar amor. Más bien a fines de milenio la cosa sería "el amor es fuerte si hay un vil metal de por medio".

Traductor de por medio, comienza la entrevista con Conrad Lozano, bajista de la banda que grabó **"La Bamba"**.

"Nosotros empezamos con Los Lobos en el '74 cuando junto con otros chicanos que iban a la universidad de Los Angeles nos propusimos la idea de buscar en nuestras raíces y descubrir cuál era nuestro origen". "A mediados de los años '60, en EE.UU. la gente blanca no aceptaba a las minorías. Los negros tenían problemas y los chicanos también. Tal era la discriminación que a mis padres les prohibían hablar en castellano en la escuela". Lozano aclara que chicano es ser básicamente un mexico-norteamericano, de descendencia de padres mexicanos. El bajista con pinta de vaquero -sólo le falta el sombrero de Indiana Jones- encuentra un punto de contacto entre el blues y estilos de música de la frontera norte mexicana: "Se llaman rancheras. Es una música que cuenta historias, canciones que cuentan historias, ya sea de amor o de la revolución mexicana... como el blues".

EL BLUES TUVO UN HIJO...

"El blues es cultura mexicana. Es increíble que una música que hace mucho tiempo tocaban los negros pobres haya terminado siendo una influencia tan grande para la vida de toda la gente. Nosotros empezamos escuchando blues a través de grupos como Yardbirds (Clapton), Animals, Beatles, Stones. Leyendo las tapas de los discos descubrimos que estas canciones no eran compuestas por músicos ingleses sino que estas músicas la habían cantado antes negros norteamericanos. Para nosotros fue muy importante darnos cuenta de todo esto, de dónde provenía esta esclavitud del sur de los EE.UU.".

ROCK EN CASTELLANO

Por lo que cuenta Lozano, el camino de Los Lobos para conquistar la patria del Tío Sam fue largo y sinuoso. "Está siendo aceptado en EE.UU. el hecho de que somos una banda de rockanroll que puede llegar a cantar en castellano y tocar instrumentos autóctonos de México. Hubo un tiempo en que los norteamericanos discriminaban la música chicana y también la latina, hasta que apareció Santana". Pese a este panorama alentador, Conrad ve muy difícil, por no decir imposible, que el pueblo yanki acepte la música de rock extranjera. "Salvo los británicos y algunos grupos europeos, que tienen su cuarto de hora, luego no pasa más nada", remata Lozano.

Aunque el rock de estas pampas haya escalado un lugar en el mundo después de que Los Fabulosos ganaron el premio al Mejor Video Latino de la MTV, el pequeño gesto negativo de Lozano de no conocer nada de rock de acá, implica un signo de los tiempos; más de 25 años de lucha para algunos no es nada. Para nosotros, sangre, sudor y lágrimas.

Arte

Pasaron por Baires para rendirle tributo a un grande, Stevie Ray Vaughan. Pelo conversó con el bajista de Los Lobos, una banda que desde hace veinte años reivindica la música de ambas márgenes del Río Colorado.

CHICANO

ALIANZA

(ADRIAN BARILARI - HUGO BISTOLFI)

SUEÑOS DEL MUNDO

WARNER MUSIC
ARGENTINA

La REVANCHA de los DIOSES

Tras una espera que injustamente se prolongó por más de una década, las huestes kisseras locales pudieron asistir a un fenómeno que se multiplicó por cinco: cinco noches de entrega y pasión inéditas en estas tierras.

Un huracán pasó por Buenos Aires y se transformó en la concreción de un sueño largamente añorado por los miles y miles de fanáticos que Kiss acumuló en los últimos años por estas tierras. Muchos hablan de un fenómeno, nada más hiriente para los seguidores que saben desde hace más de una década lo que estas postergadas presentaciones significaban. Como prueba de ello, a las dos actuaciones previstas inicialmente se sumaron tres conciertos que coronaron la gloria celebrada tanto en el estadio de River como en Obras una semana atrás.

Mientras tanto, ¿qué pasaba "en el corazón y el sentimiento" de los kisseros locales? Todo, todo lo imaginable y más...

Desde que pusieron sus pies en suelo argentino, pasando por la "asistencia perfecta" a una conferencia de prensa con más fanáticos que periodistas, Paul Stanley, Gene Simmons, Bruce Kulick y Eric Singer se manejaron -como en el resto del mundo- con el más absoluto respeto hacia sus seguidores locales; lealtades recíprocas que le dicen... Sólo unas horas después de que finalizara el show de Kiss del día 5 de septiembre en Obras, se ultimaron los detalles para el retorno del grupo una semana más tarde a fin de completar las fechas extra

En el último show de Obras, Paul Stanley prometió regresar el año próximo.

que los compromisos en México hacían imposibles en ese momento. Cada uno de los recitales fue único e irrepetible. A lo largo de cinco noches inolvidables, público y banda se entregaron mutuamente dando forma a un suceso que sin duda dejó su huella en el historial rockero vernáculo. Fueron los conciertos más vibrantes que se hayan realizado en Buenos Aires: con o sin puestas en escena espectaculares, prescindiendo de lo innecesario y explotando lo imprescindible al máximo, Kiss se las ingenió para basar la contundencia de sus shows en su propia capacidad y en el poder de su música.

La espera rindió sus frutos. "Pasaron once años y muchas cosas. Pero aquí estamos finalmente. Nunca dudé de que íbamos a estar. Y ellos -decía Gene Simmons al señalar a los fans a través de la ventana de su habitación-, tampoco. Por eso estamos aquí, porque los sueños se hacen realidad si uno realmente lo quiere". Y era también el bajista el encargado de sintetizar algunas de las causas de este suceso: "Lo más terrible es lo que las bandas se hacen a sí mismas. Quejarse de la industria o aferrarse a una moda es fácil, igual que decir 'nos separamos porque no tenemos apoyo'. No nos engañemos: la mayoría de las bandas se separan por culpa de sí mismas, porque entraron en esto por el motivo equivocado y sin creer en lo que hacían. Por eso hay músicos que se pelean, músicos que se suicidan o personajes como éste (enseña una revista con la tapa de Axl Rose) que más que estrella del rock es un triste caso siquiátrico...". Cuando alguien se atrevió a interrogar sobre las razones que sustentaban el suceso, Paul Stanley fue concluyente: "... los más grandes cojones. Haciendo las cosas en que creemos. Nunca nos comprometemos y por ahí cambiamos de vez en cuando; nos comprometemos sí con lo que nosotros queremos hacer y no con lo que otra gente dice que deberíamos hacer".

Kiss es una banda de culto como pocas, que a pesar de haber trascendido a la masividad supo conservar, tanto entre sus integrantes como en sus fans, ese extraño valor por cada objeto relacionado con su entorno. Sin embargo y sabiendo cómo se cotiza cada movimiento de la banda, se esfuerzan en demostrar a cada paso que siguen adelante más por pasión y diversión, que por el dinero y las mujeres que su actividad les prodiga. Nadie se extrañó entonces cuando en la noche del viernes 16 se respiraba un aire cargado de angustia. La banda se despedía esa noche de la Argentina. Los músicos no fueron ajenos a ese sentimiento, y fue Paul el encargado de anunciar que "esta es la última noche, sí, pero por poco tiempo: en marzo estaremos de regreso con un show mucho más grande". La cerrada ovación no se hizo esperar y aún resuena a lo largo de la

Imponente, los brazos en alto y la entrega absoluta, un despliegue escénico incomparable.

El paso de Kiss por Argentina recreó una manía que tiene más de dos décadas de historia.

Kiss pasó por Buenos Aires

Monsters of Rock

Se anunciaba el concierto como "el show de KISS", y no era para menos: en el imponente marco de un River colmado, la banda neoyorkina se cobró una deuda de doce años en un show arrollador, donde no faltó la pirotecnia, el Dios del Trueno escupió llamaradas y hasta la Esfinge dijo presente. Tras las presentaciones con mayor o menor fortuna de los Gatos Sucios, Hermética, Black Sabbath y Slayer, remontando hidalgamente las modificaciones de cartel realizadas a último momento, arrancó un show con una potencia instrumental impresionante.

La presentación de Kiss estaba prevista para las 11.15 pero se dieron el gusto de ser los únicos en atrasarse. Nadie se lo reprochó porque, hay que reconocerlo, esa noche era su noche y quien espera doce años bien espera quince minutos más. Cuando las luces se apagaron, la pasión se adueñó de las cuarenta mil gargantas que fueron el complemento ideal para la entrada en escena de la banda, que entre sonidos espectrales y humo emergió de la mitad inferior de la impresionante estructura que representa a la Esfinge de Gizeh (estrenada en la gira de Hot in the Shades) y que presidió el show de la banda. Ver a Gene Simmons, Paul Stanley, Bruce Kulick y Eric Singer (vestido con la camiseta de la Selección que le regaló en Chile la gente de Kiss Forever) en actitud estática, los instrumentos en la mano, los brazos en alto, recibiendo la adoración de sus fieles, fue sinónimo de ver un espectáculo que nadie podrá olvidar fácilmente.

El tema elegido para la apertura no pudo haber sido más adecuado: "Criaturas de la noche" fue el punto de partida de dos horas a puro vértigo y rockanrol, a través de temas como "I Want You", "Love Gun", "Unholy", "Heaven's on Fire", "Cold Gin" y "Domino". "I Love It Loud" y "Lick it Up" elevaron aún más la temperatura de un show signado por la calentura -arriba y abajo del escenario-, la solvencia musical y escénica, varios de los mejores efectos de láser vistos en la Argentina y una marcha imparable, pero fue "I Was Made for Loving You" el tema que hizo estallar al Monumental.

Los bises de despedida fueron una avalancha emocional pocas veces vista, matizada por espectaculares fuegos artificiales. Gente de todas las edades cantaba abrazada las estrofas de "Rock 'n Roll all Nite", segura para siempre de que sus años de devoción no fueron en vano y de que, mientras haya Kiss, habrá rockanrol.

Desplazándose sobre el escenario con la agilidad de una persona veinte años más joven, el violero logró impactar a estadios colmados.

avenida Del Libertador.

FUTURO PLANETARIO

A esta etapa le dan color numerosos proyectos que tienen que ver con el nuevo disco, un libro del que Gene habló en la conferencia de prensa; con la idea de armar algo así como un museo rodante y presentarlo en las Kiss Conventions, a las que de ahora en más los músicos piensan asistir, incluida la primera Kiss Convention Internacional, para la cual -según Gene Simmons- Buenos Aires podría ser una buena sede. Y hay más planes: la edición de su propia revista -"Kiss Nation"-, en la que piensan incluir producciones de la banda y el aporte de los fanzines de todo el mundo.

El regreso de Kiss a la Argentina se concretaría en el marco de la gira mundial con la que presentarán el nuevo álbum el año próximo. La misma se extenderá a Japón en enero, y Australia en febrero, por lo que se descuenta que, tras la edición del álbum en marzo, abril sería el momento ideal para volver a recibirlos.

que sus años de devoción no fueron en vano y de que, mientras haya Kiss, habrá rockanrol.

Apenas ingresaron al hotel, la multitud de seguidores se abalanzó sobre los músicos, que sin ninguna historia firmaron autógrafos.

El número 448 de Pelo (junio '93) despertó la curiosidad de Gene Simmons, que no dejaba de repetir lo mucho que le gustó "su" nota.

TUS SUEÑOS SE HAN HECHO REALIDAD!

UNA SERIE DE AMPLIFICADORES QUE FINALMENTE TE LIBRE DE LOS CLASICOS SONIDOS DE LOS AMPLIFICADORES AMERICANOS E INGLESES. AMPLIFICADORES QUE SUENEN CON CALIDAD, FLEXIBILIDAD DE TONOS, POTENCIA Y CON VARIOS MODELOS PARA ELEGIR.

EN TU BUSQUEDA DEL TONO IDEAL, ESE TONO ASESINO SE ACABO!!!!!!!!!

VISITA AL DISTRIBUIDOR DE RIVERA HOY...
Y DEJA DE SOÑAR PARA SIEMPRE.

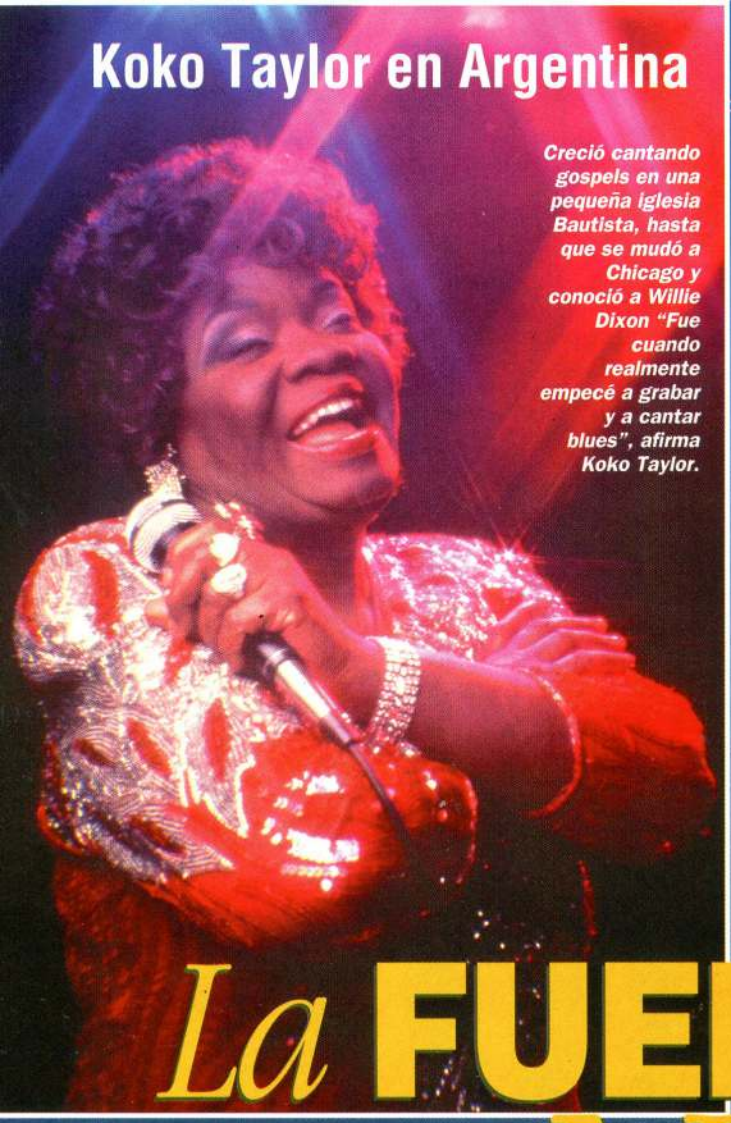
IMPORTA Y DISTRIBUYE
RIVERA EN ARGENTINA

daiam
MUSICA PARA MUSICOS

TALCAHUANO 139 (CP 1013) BS. AS. - ARGENTINA
TEL. 374-6510/5989/97 - FAX 374-5995

RIVERA

Koko Taylor en Argentina



Creció cantando gospels en una pequeña iglesia Bautista, hasta que se mudó a Chicago y conoció a Willie Dixon "Fue cuando realmente empecé a grabar y a cantar blues", afirma Koko Taylor.

La FUERZA de la Naturaleza

Koko Taylor es no sólo una de las más populares cantantes de blues del mundo sino que es también una de las mejores. Uno de los grandes baluartes de la grabadora Alligator, responsables de gran parte de los registros de blues más escuchadas de los últimos años.

Seguramente Koko Taylor quedará en el recuerdo como uno de los grandes gustos que los bluseros locales pudieron darse durante estos años sobrecargados de visitas extranjeras. Para los que se perdieron los conciertos que hiciera en Obras en el '93, compartiendo cartel con Robert Cray, la revancha llegó el 30 de septiembre cuando, en el marco del Alligator Blues Festival, la autotitulada reina del blues coronaría la noche en que Katie Webster, Kenny Neal, Memphis La Blusera, La Mississippi y Las Blacanblús tomaran el estadio Obras en el nombre del género. Mientras aguardábamos el concierto, y para calmar la ansiedad del gremio, Pelo conversó telefónicamente con Koko Taylor desde la mítica ciudad de Chicago.

-¿Es cierto que, cuando empezaste a cantar, tenías problemas con tus padres porque consideraban que el blues era música del diablo?

-Sí, porque ellos eran gente muy religiosa y no querían que yo cantara blues porque eso significaba que me metería en algo que no tenía nada que ver con la religión.

-¿Entonces solías cantar gospels (canciones religiosas), o te metiste en el blues, de todas maneras?

-Yo crecí cantando gospels en una pequeña iglesia Bautista, y después de mudarme a Chicago y conocer a Willie Dixon fue cuando realmente empecé a grabar y a cantar blues.

-En general recibís nominaciones para los premios Grammy, has ganado algunos y también has recibido en varias oportunidades el W.C. Handy Award (premio muy importante que se otorga a los mejores músicos del blues). ¿Que significan estos premios para vos?

-Esos premios Grammy que he ganado significan que yo he alcanzado una meta por la que he trabajado muy duro. Así que fue todo un honor el haber podido recibir esos premios porque eso me dice que, vos sabés... "OK, esto es algo que vos has ganado por darle tanto a la gente alrededor del mundo", y eso me hace sentir bien. Como te dije, me sentí muy honrada de recibir un premio a esos logros.

-En Buenos Aires y en muchos otros lugares del mundo, el blues está convirtiéndose en una música muy popular, incluso entre la gente joven; ¿a qué creés que se debe?

-Estoy muy orgullosa de ser una de las personas que pueden ayudar a la gente a través de su música alrededor de mundo. También me hace sentir muy orgullosa el saber que hay ahora tanta gente joven escuchando mi música, porque me hacen sentir que soy una especie de modelo para ellos.

-¿Por qué creés que tanta gente, afuera de los Estados Unidos, se ha volcado hacia una música en apariencia tan ajena a ellos?

-Para la gente joven es una música nueva, porque se trata de algo acerca de lo que no sabían y, luego de leer sobre ella, quieren ahora volverla realidad y es por eso que se ha convertido ahora en una gran audiencia, porque quieren ver la música viva a través de la gente que toca este tipo de música. Creo que esa es la idea.

-¿Qué esperás de los shows en B.A.?

-Bueno, estoy ansiosa de ir allí, me han dicho que va a haber un festival de blues muy importante. Voy a estar tocando las canciones de mi último CD, *Force of Nature* (Fuerza de la naturaleza).

APPLAUSE - ARMSTRONG - ARTLEY - AUDIO LOGIC - CB PERCUSSION - CONN - DIGITECH - COSMIC PERCUSSION - DOD - EPIPHONE - FERNANDES

Las mejores marcas en 12 CUOTAS

MATADOR OVATION - PAISTE - PARK - PEAVEY - PREMIER - QSC - SEYMOUR DUNCAN - SCHALLER - SHADOW - SPL - SONOR - STATUS - TAKAMINE - TKL - TRACE ELLIOT - VOX - ZEN-ON

FLOYD ROSE - FOSTEX - GHS STRINGS - GIBRALTAR - GIBSON - HAMER USA - HOHNER - JASMINE - JIM HARLEY - KING - KORG - L.A. SAX - LATIN PERCUSSION - MACKIE - MARSHALL

EL TECLADO CON LA MEJOR RELACION PRECIO-CALIDAD DEL MERCADO

KORG X3

Workstation. 32 voces de polifonía. 336 programas. 200 combinaciones. General Midi/Standart Midi File. 61 teclas sensitivas. Sequencer de 16 tracks. 32.000 notas. Disquetera 3,5" DD. 2 procesadores digitales con 47 efectos. Reverb. Delay. Chorus. Flanger. Exciter. "Leslie"(hammond) entre otros efectos.

12 cuotas de U$S 223,85

Probalo y compralo durante Music & Sound '94 del 7 al 16 de octubre en el Buenos Aires Art Center Loft en donde podrás asistir a las clínicas que dará Stephen Key, músico y programador de los instrumentos KORG.

Musicos

MUSIC & SOUND 94

IMPORTA Y DISTRIBUYE Import Music

y más de 4.000 Instrumentos y Accesorios a tu alcance hasta en 12 cuotas con argencard MasterCard VISA AMERICAN EXPRESS CABAL

Sarmiento 1554 - Cap. Fed. Teléfono y Fax: (01)382-5131/8552
y en las mejores casas de música de todo el país.

El Camino CONTRARIO

Siete años atrás, los integrantes de La Luna Roja formaban una banda para estar entre amigos y divertirse; hoy esa diversión tiene otro color ya que su primer álbum finalmente está en todas las disquerías del país.

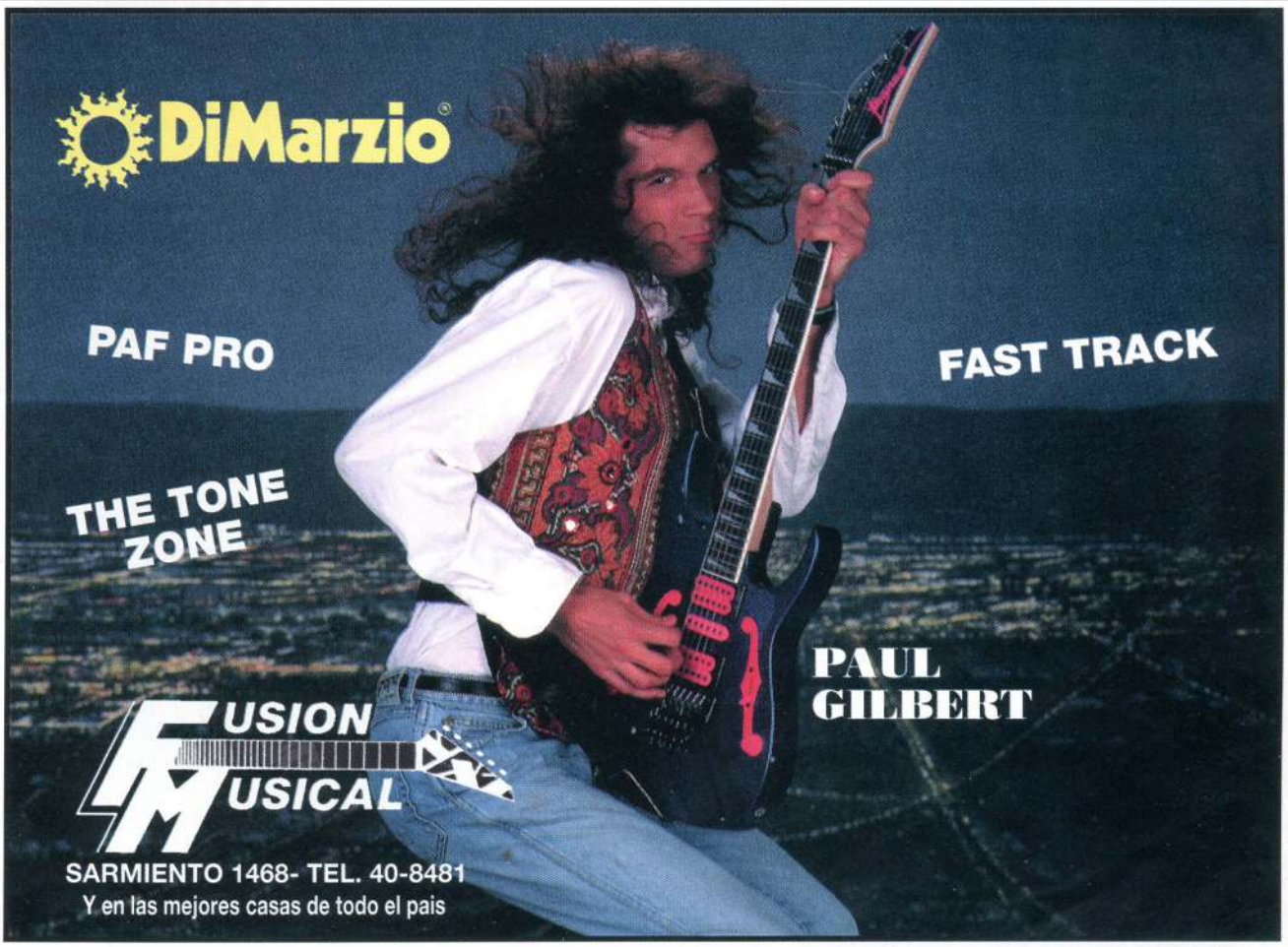
La Luna Roja se formó hace siete años. "Nos juntamos con la única intención de divertirnos", cuenta Fernando. "Eramos un grupo de amigos y 'cantamos' a ver quién tocaba cada cosa; 'yo guitarra', 'yo bajo', 'yo batería'; el primero que gritaba se quedaba con el instrumento".
Una vez distribuidos los roles, la banda quedó formada con Esteban Bauer en bajo, Fernando Priego y Tomás Ostiglia en guitarras, Gerardo Stofmajer en batería y la posterior incorporación de Gabriel Verde en voz.
Los integrantes de La Luna Roja tienen una teoría: "Siempre hicimos las cosas al revés, siempre elegimos el camino contrario".

Cuando empezaron tenían un solo objetivo: "Lo único que queríamos era sonar como las bandas de verdad y poder, como ellos, algún día vivir de la música", cuenta Esteban. Y, para convertirse en "una banda de verdad", siguieron su propia teoría al pie de la letra. En vez de salir a tocar se encerraron en una sala de ensayo, haciendo apariciones públicas sólo una o dos veces por año. Más adelante, y siempre de contramano, en vez de grabar un demo y salir a mostrarlo en medios y compañías, juntaron una buena suma de dinero y entraron a grabar en los estudios Del Cielito con la producción de Alfredo Toth (GIT). Pese al riesgo de que después ninguna discográfica quisiera editarles el material, los chicos siguieron adelante y se cruzaron con la gente de Metrópolis Records. "La compañía era nueva, con pocos grupos y por eso nos interesaba. Era un desafío y esperamos que resulte", comentan los chicos.

Para definir el álbum, Tomás comenta que "es un disco medio conceptual, porque es todo un delirio que tiene mucho que ver entre sí, tenés que escucharlo todo para entender bien lo que pasa; pero eso sí, es un fiel y exacto reflejo de lo que significa La Luna Roja".

La Luna Roja son Esteban Bauer en bajo, Fernando Priego y Tomás Ostiglia en guitarras, Gerardo Stofmajer en batería y Gabriel Verde en voz.

ALERAS • SONIDO • BAFLES • CONSOLAS • EFECTOS EN RACK • PARLANTES •
DRIVERS • PLATILLOS • FUNDAS • RAQUE
RAS • CUERDAS • GUITARRAS • BAJOS • MICROFONOS • ACCESORIOS
PEDALES DE EFECTO • PED
Rock Center
INSTRUMENTOS MUSICALES
A TODO EL PAIS
381-7437
VENTAS TELEFONICAS
Rock Center
TALCAHUANO
180
GRANDES OFERTAS
TODAS LAS GRANDES MARCAS
TODAS LAS TARJETAS DE CREDITO
12 CUOTAS SIN ANTICIPOS
ATENCION ESPECIALIZADA
Rock Center
DEVOLVEMOS TUS $ SI NO ESTAS CONFORME
- VENTAS TELEFONICAS CON 10 DIAS DE GARANTIA DE
LLAMA YA!!
Desde cualquier punto del país, con tu tarjeta de crédito a mano, elegí tu instrumento y la forma de pago. El resto dejalo en nuestras manos.
Peavey
CASIO
Zildjian
Marshall
DiMarzio
Gibson
KORG
CELESTION
PANSER
Fender
WASHBURN
Vintage
NADY
MAPEX
Pearl
YAMAHA


DiMarzio
PAF PRO
FAST TRACK
THE TONE ZONE
PAUL GILBERT
FUSION MUSICAL
SARMIENTO 1468- TEL. 40-8481
Y en las mejores casas de todo el pais

La CRUDA

Sinead O'Connor está de vuelta en su Dublín natal para filmar un video que acompañará la edición de su cuarto álbum, *Universal Mother*. Ella dice que no va a ser una autobiografía ni un relato sobre su infancia, sino un intento de capturar en imágenes su visión de Irlanda.

Con una videocámara hogareña, la O'Connor recorre las calles de la ciudad, habla con la gente y busca personajes que muestren lo que es su país, como Mary, una loca famosa por pasarse el día bailando y cantando por las calles dublinesas. "Tal como yo lo veo", dice Sinead, "aquí hay sólo dos posibilidades para la gente: o se vuelve loca o se mata. Ella eligió la más fácil".
Parecen palabras duras, pero están dichas con sinceridad. Sinead no tiene problemas en reconocer que en los últimos dos años la locura y el suicido rondaron su vida. El 7 de septiembre del año pasado, incluso, intentó matarse. En muchos sentidos, ***Universal Mother*** habla de eso. Pero por supuesto, la historia empieza mucho más atrás.

Acorralada por sus contradicciones internas, hace poco más de un año Sinead intentó suicidarse.

"Irlanda creó a mi madre. El sistema creó a mi madre. Y ahora me doy cuenta de que era un monstruo", dice Sinead, que, obviamente, no parece la hija de un monstruo. Ahora, con el pelo crecido un par de centímetros, su clásico aspecto intimidante ha sido reemplazado por cierta fragilidad y dulzura.
Inevitablemente, ella deriva la conversación hacia el tema del abuso de menores. Con Sinead O'Connor no se puede empezar por otro lado. Es una mujer con una visión del mundo muy personal, producto de una vida personal llena de tensiones y de

fragilidad

una relación conflictiva con la historia, la política y la religión de su país. Profesa sus opiniones con convicción y generaliza sin titubeos. Pero toda su estructura se basa en la relación que tuvo con su madre cuando era chica, y que viene contando desde la edición de su primer álbum, ***The Lion And The Cobra***, en 1988.

"Mi madre guardaba una bolsa con maní en la cocina, y si alguien robaba un puñado, ella nos alineaba a mí, a mis dos hermanos y a mi hermana", cuenta Sinead. "Con la Biblia en una mano y un palo de hockey en la otra, nos mataba a golpes. Le gustaba humillarnos, le gustaba que le pidiéramos piedad. Y esas sesiones de tortura duraban horas. Era extremadamente violenta, pero el abuso también era sexual. Lo cual no quiere decir necesariamente que nos toqueteara, aunque también lo hacía. Una cosa que hacía regularmemte era obligarme a desnudarme y tirarme al suelo; entonces, me pegaba patadas en el abdomen con la intención de hacerme estallar el útero. Eso es lo que me decía: 'Te voy a hacer explotar'.".

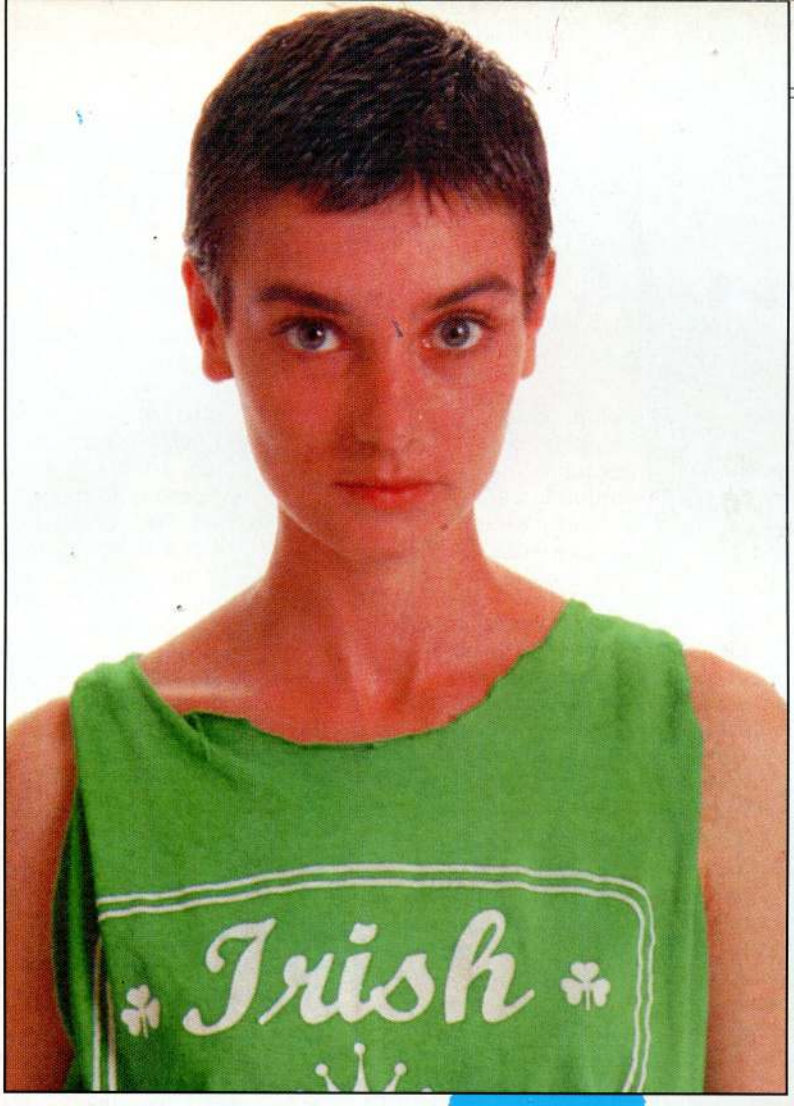
... FAMILIA MUY NORMAL

Sus padres, John y Marie, se habían separado y su padre se había vuelto a casar cuando Sinead era muy chica. Después de descubrir que la madre los encerraba regularmente en el cobertizo del jardín durante noches enteras, el padre logró recuperar la custodia de los chicos. Pero, con esa increíble devoción que sienten los chicos abusados hacia sus abusadores, ellos volvieron con su madre en menos de seis meses. Marie O'Connor murió en un accidente automovilístico en 1985, cuando Sinead tenía 18 años. **"Fire On Babylon"**, la primera canción de ***Universal Mother***, es consecuencia de su lucha por enfrentarse a ese pasado doloroso.

"La canción habla acerca de ese momento en que me di cuenta de lo que estaba pasando", dice. "Hay un verso de la canción que dice *'Ella se ha llevado a todos mis amantes'*, porque ella me hizo sentir terror por la intimidad. Cuanto más me gustaba un hombre, menos confiaba en él. Me enfrentaba al mundo como si todo me fuese a hacer daño. Me aterrorizaba la idea de que me vieran desnuda". Se relaja apenas un segundo, mientras le da una pitada a su cigarrillo y continúa. "No era capaz, no soy capaz y creo que nunca voy a ser capaz de llevar adelante una relación íntima con otro ser humano, ya sea como amante o como lo que sea".

"El abuso infantil es la fuente de todos nuestros problemas", asegura, exponiendo otra de sus conflictivas ideas. "Todos los asesinos en serie fueron abusados cuando eran chicos, igual que los violadores y los drogadictos. Hay guerras por todos lados. Eso es porque los que están arriba fueron abusados sexualmente. Saddam Hussein fue abusado; Adolf Hitler, también". Otro de los momentos fuertes de la nueva placa es **"Famine"** ("Hambruna"), un tema hablado, pero sin llegar a ser un rap, en el que Sinead se refiere al "black '47", el año en el que una enorme escasez de papas, el alimento básico de su país, provocó una hambruna impresionante en el pueblo irlandés. En la canción, Sinead dice que no hubo tal "escasez", lo cual puede sonar un poco extraño, pero la irlandesa se explica: "No estoy diciendo que la gente no se murió de hambre, sino que el resto de la comida que producíamos era embarcada a Inglaterra. Carne, pescado,

"No era capaz, no soy capaz y creo que nunca voy a ser capaz de llevar adelante una relación íntima con otro ser humano...", afirma Sinead.



Con la concreción del nuevo álbum, Universal Mother, su vida adquiere otra dimensión.

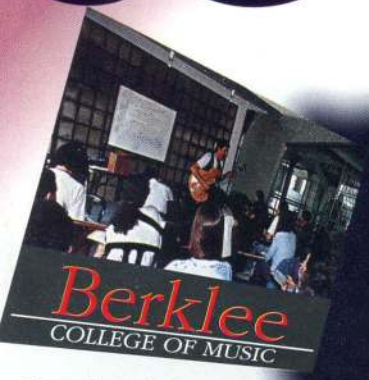
vegetales... cualquiera puede chequear las listas de embarque de la época. El pueblo irlandés sufrió la hambruna porque sólo se le permitía comer papas. Si alguien robaba algo de esos alimentos destinados al exterior, era ejecutado. Llamar a eso escasez de alimentos es una burda mentira. Yo veo a Irlanda como a un chico que fue golpeado. Perdimos nuestra historia, perdimos nuesta lengua a manos de los británicos. Tenemos este vacío por culpa de lo que hemos olvidado. El pueblo irlandés vive permanentemente sintiendo ese dolor".

SALIR DE LA CONTROVERSIA

Hacia el otoño de 1992, Sinead O'Connor vivía codeándose con la controversia. Se había negado a aparecer en el Saturday Night Live con el comediante Andrew Dice Clay, se negó a cantar en un recital si era precedida por el himno nacional americano (una protesta contra la censura musical), se negó a retirar sus premios Grammies y Brits (una protesta contra el comercialismo que corrompe el arte). Hizo declaraciones en contra de la Guerra del Golfo y contra el fallo de la Suprema Corte de Irlanda que prohibió que una víctima de una violación de 13 años de edad pudiera abortar. Hasta que llegó ese célebre 3 de octubre. Estaba de vuelta en el Saturday Night Live, haciendo una canción de Bob Marley, **"War"**. De pronto, sacó a relucir una foto del Papa, la rompió ante cámaras y exclamó "¡Peleen contra el verdadero enemigo!". Fue la hecatombe. A los pocos días, fue abucheada sobre el escenario del Madison Square Garden durante un recital en homenaje a Bob Dylan; luego suspendió su presencia en el concierto Peace Together, debido al profundo pozo depresivo en que había caído. Su padre y su hermano mayor dejaron de hablarle, enojados por la costumbre de Sinead de contar sus problemas familiares a la prensa. Durante los meses siguientes, vivió encerrada en su casa de Dublín junto a su hijo, Jake. Pero la depresión se acentuó, mandó al chico a casa de su padre, John Reynolds, el ex esposo de Sinead, que vive en Londres y es el baterista y coproductor de su nuevo álbum. Por esa época, la irlandesa trató de acercarse a Peter Gabriel, con quien compartió una gira. "Lo hice en medio de mi desesperación. Peter era la persona más cercana a mí en ese momento, y yo intentaba convencerlo de que saliera conmigo, pero él no quería. Lo necesitaba como padre, no como amante. El no quería tener nada que ver conmigo, porque soy muy conflictiva emocionalmente, y eso me dolió mucho. Pero sigue siendo mi amigo. El estaba en el hotel cuando me tomé las pastilla con vodka para matarme y fue él que me encontró semiinconsciente en mi cuarto". En ese momento, Sinead tocó fondo, pero al mismo tiempo reaccionó y empezó a ver las cosas con otros ojos. "Cuando me desperté, me di cuenta de que estaba contenta de estar viva. De pronto, estaba sumamente agradecida de la vida. Empecé a sentirme mejor y con ganas de escribir canciones". En ***Universal Mother*** hay un cover de **"All Apologies"**, de Nirvana. Ella quería grabar la canción desde que la escuchó en su versión acústica. Ahora, por supuesto, la elección de la canción cobra una nueva dimensión. "Tengo que admitir que siento cierto alivio por el suicidio de Kurt Cobain, como si hubiera muerto por mí", dice un poco avergonzada. "Conozco a mucha gente que sintió lo mismo, que él había expresado lo que teníamos en nuestro interior. Puedo entender por qué lo hizo. La tragedia es que podría haber salido del pozo si hubiera tenido más fe. Ahora, lo único que quiero es mostrarle a la gente que se puede hacer, que se puede salir".

MUSIC & SOUND '94

MUSICOS INTERNACIONALES en Vivo: Ace Frehley (ex-Kiss) - Doug Wimbish y Will Calhoun (de Living Colors) - Robert Fripp, Tony Levin, Bill Bruford (de King Crimson), entre otros, e importantes músicos nacionales.



Seminarios Certificados desde **Boston, U.S.A.** para:
Guitarra - Bajo
Piano - Saxo
Batería y Voces.

EXPOSICION de **Instrumentos Musicales, Sonido** e **Iluminación.**
Y la presentación de:

MusicPlayer

Lanzamiento de la Tarjeta de Crédito **Argencard** y **Mastercard** para músicos.

MUSIC MARKET para comprar todo **NUEVO** o **USADO**, y en cuotas con todas las tarjetas.

CLINICAS con los mejores músicos nacionales y extranjeros.

"La Batalla de las Bandas" con el "Mariscal" Romero en Vivo.

Rock & Pop 106.3 FMBA Mhz

10 DIAS
Del 7 al 16 de octubre

Music & Sound '94.
Foro Internacional de Música y Sonido.

ORGANIZA
BA ART CENTER LOFT

HERRERA 541 - (1295) CAP. FED.
Informes, Venta de Abonos e Inscripciones
al **(01)300-2220**
y en
musimundo

El ETERNO diablo INGLES

Cada vez que Mick Jagger, Keith Richards, Ron Wood y Charlie Watts se paran sobre un escenario, suman más de 200 años de puro rockanroll. Son viejitos piolas, que supieron sacar provecho por treinta años de una idea simple pero muy efectiva y ahora en 1994 regresan por más. Son los Rolling Stones, un fenómeno que llena estadios y acumula Discos de Oro en todo el mundo y que muy pronto estará en la Argentina para demostrar en vivo que todavía tienen mucho más para dar.

Mick Jagger y Keith Richards, los "Dorian Grey" del rockanroll. En vivo mantienen la presencia y la magia que tenían en los primeros tiempos.

Los Rolling Stones son insaciables. Después de ser la banda más rebelde de los '60, la mejor (y la más escandalosa) de los '70, la más controvertida de los '80 y la más grande de las últimas tres décadas, ahora, en los '90, todavía van por más.

Quizás con este regreso estén buscando ganarse un nuevo título, como el de la banda más vieja y arrugada de los '90, o la que más dinero pudo juntar y perder en toda su carrera, o la que mejor provecho pudo sacar de su propio nombre.

Quizás solamente vuelven buscando un poco de diversión y algunos dólares para llegar cómodos a la vejez, pero en cualquier caso, no cabe ninguna duda que lo hacen como perfectos profesionales, sin engañar a la gente y

En vivo y en Argentina

Aunque al principio muchos no quisieron creerlo, cuando el propio Mick Jagger anunció que en esta nueva gira tocarían puntos donde nunca habían estado como México, Brasil o Argentina, las dudas quedaron totalmente disipadas. Desde ese momento empezó la cuenta regresiva que llegará a cero el 9 de febrero cuando hagan el primero de sus dos shows ya confirmados en River (el otro es el 11 y se podría agregar un tercero). La venta de entradas (cuyo precio va desde los 25 a los 150 pesos) será un evento sin precedentes ya que comienza el próximo sábado 15 de octubre a las 10 de la mañana y termina a las diez de la noche del domingo, después de 36 horas seguidas en las ventanillas del estadio y acompañadas de venta de merchandising y souvenirs, para llegar al show bien preparado.
Para mover todo el equipamiento que los Rolling Stones necesitan en sus shows la producción (120 personas de equipo propio, 130 locales y 35 de armado de escenario), cuenta con 55 semitrailers, 9 micros y un avión Boeing 727 construido especialmente para la carga técnica. El sistema de sonido es de **Show Co's** y consta de 310 gabinetes y monitores que suman un total de 1.500.000 watts de potencia. Las luces y la pirotecnia no se quedan atrás, para que el regreso de los Stones (diseñado por Mark Fisher, el mismo de **Steel Weels**, **Zoo TV** y **Pink Floyd '94**) sea como ellos se merecen: con todos los lujos.

Benetton pagó varios millones de dólares (la cifra no trascendió pero se calcula que fueron más de 15) para auspiciar la nueva gira de los Rolling Stones que tan sólo en Estados Unidos incluirá 60 shows.

ofreciendo lo más posible de sí mismos. Vamos a los hechos.

GRANDE EL TANO

Cuando hace dos años Bill Wyman anunció su partida de los Rolling Stones, mucha gente dudó de la posible continudidad de la banda. A pesar de que el contrato con la discográfica Virgin ya estaba firmado, los rumores corrían a la velocidad de la luz y el esperado primer disco de la nueva etapa Stone se hacía rogar. Ni qué hablar de una gira, que a esa altura del partido ya parecía un hecho impensable para cuatro hombres maduros y cansados de correr por el mundo con sus instrumentos al hombro.
Pero cuando muchos ya pensaban que morirían sin ver en vivo a los Rolling Stones, la firma Benetton firmó un contrato multimillonario de auspicio para la gira presentación del nuevo LP de los Rolling Stones, si es que alguna vez existía uno.
Pasó el tiempo y, casi en secreto, los cuatro dinosaurios comenzaron a reunirse en la casa de Ron Wood, preparando lo que, tiempo después, el mundo entero conocería como ***Voodoo Lounge***, quizás el disco más esperado de la historia de la música. Con este trabajo los Rolling Stones volvían a entrar en carrera creando a su alrededor una expectativa poco común.
Los tres meses que pasaron entre la conferencia de prensa que anunció el regreso de la banda, realizada en un muelle del río Hudson, en New York, y la de presentación oficial del disco, en los estudios Abbey Road de Londres, sirvieron en todo el mundo para calentar los ánimos y crear todavía más suspenso, haciendo renacer el fenómeno que nunca había muerto, sino que se encontraba latente en los corazones de millones de fans sobre la tierra.

VIL ESPECULACION

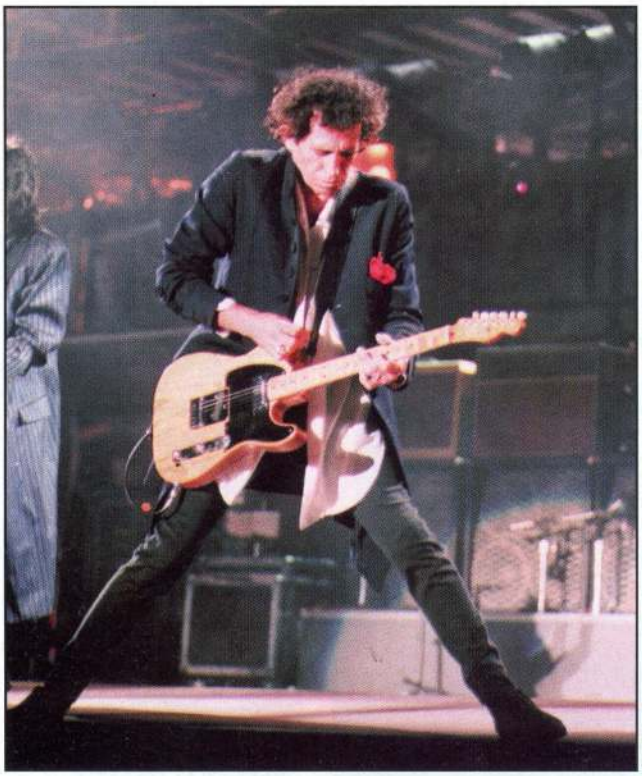
Paralelamente, un relanzamiento del catálogo de la banda confirmó una vez más que los discos de los Rolling Stones ya son clásicos absolutos e indiscutidos de la historia del rock. Remasterizados y, en el caso de ***Sticky Fingers***, con la inclusión de la tapa original creada especialmente por Andy Warhol (el pantalón con cierre verdadero), las nuevas ediciones se agotaban a velocidades vertiginosas. Mientras tanto, ***Flashpoint***, el disco en vivo que registra las últimas giras de los Stones, fue retirado de circulación, transformándolo en una verdadera pieza de colección que rápidamente está subiendo de precio.
Finalmente ***Voodoo Lounge*** vio la luz y los fans salieron a comprarlo sin siquiera preguntar qué es. No había lugar para defraudarlos. Los Rolling ya no tenían espacio para retroceder ni fuerzas para avanzar y por eso se quedaron en su lugar.
El reggae y sobre todo la etapa disco de la banda ya habían defraudado a muchos seguidores y por eso un disco de puro rockanroll con los Stones haciendo de sí mismos no podía decepcionarlos.
Y el disco se vendió como pan caliente. Argentina fue el tercer país en que ***Voodoo Lounge*** llegó a ser Disco de Platino (después de EE.UU. y Canadá) llegando a vender en tan sólo tres meses más de 85.000 copias. Los **Glimmer Twins** ("Mellizos Brillantes"), Richards y Jagger, productores del álbum, realmente se habían lucido, dándole vida a un producto que al parecer siempre da para más.

Flashpoint, el último disco en vivo de los Rolling Stones, fue retirado de circulación. Mientras tanto, las ediciones remasterizadas de su viejo material vende millones en todo el mundo.

...PERO LES GUSTA

Pero si faltaba alguna prueba como para confirmar que los Rolling siguen siendo tan Stones como el primer día, la banda inició rápidamente su gira mundial, que los llevará a lugares donde nunca antes habían estado, entre los que, por suerte, se cuenta la Argentina.

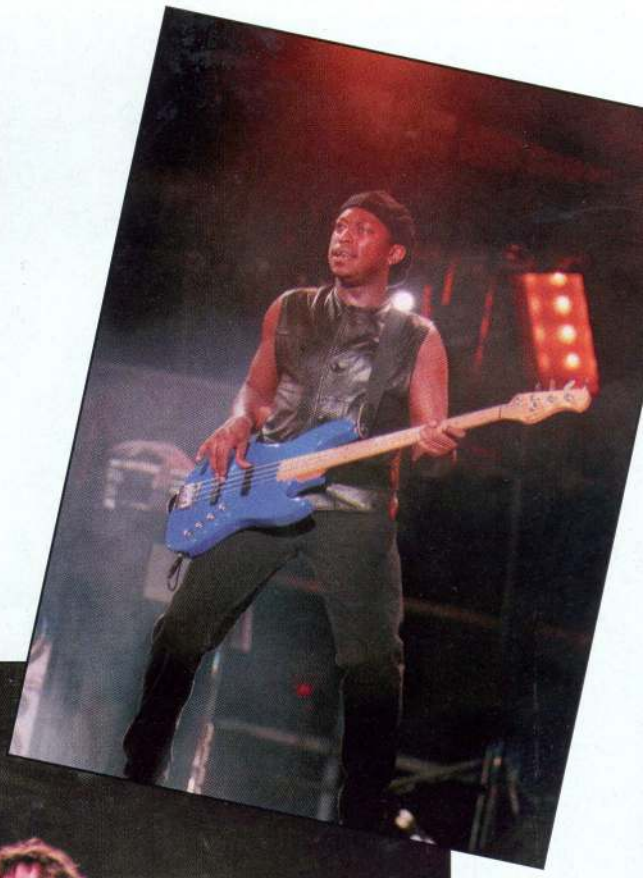
200 años de rockanroll



Con sólo pararse sobre el escenario, Keith Richards desata una emoción muy particular.

Los Rolling Stones son insaciables y después de haber vendido millones de copias de sus discos, haber realizado miles de shows, para millones de espectadores y tras haber recorrido kilómetros y kilómetros de ruta alrededor del planeta, vuelven a la carga con un show que no se anda con chiquitas. Una larguísima lista de temas grabada sobre un acrílico transparente, descansa al costado del inmutable Charlie Watts y de allí la banda elige su repertorio para cada noche, dejando a la platea siempre conforme pero a la vez con ganas de más. Jagger se mueve endiabladamente mientras Richards genera una emoción especial tan sólo parándose sobre el escenario. La magia se conserva como el primer día, o quizás potenciada por la emoción de ver que los dinosaurios están vivos. Sólo en Estados Unidos los Rolling están haciendo 60 shows en 42 ciudades, pero para gritarle al mundo que el tiempo para ellos no pasa, piensan presentarse en México, Sudamérica, Japón, Australia, Europa e Inglaterra en una gira que durará dos años.
Viejos, cansados, actuando su propio personaje, buscando los ¿últimos? réditos de una larga carrera, o tan sólo algo de diversión, reviviendo un mito con dignidad y mucha fuerza y colaborando para que los que todavía no pudieron verlos en vivo no se queden con las ganas, los Rolling Stones están de vuelta. No hay explicaciones certeras por las que para ellos el tiempo no pasa. Es sólo rockanroll.

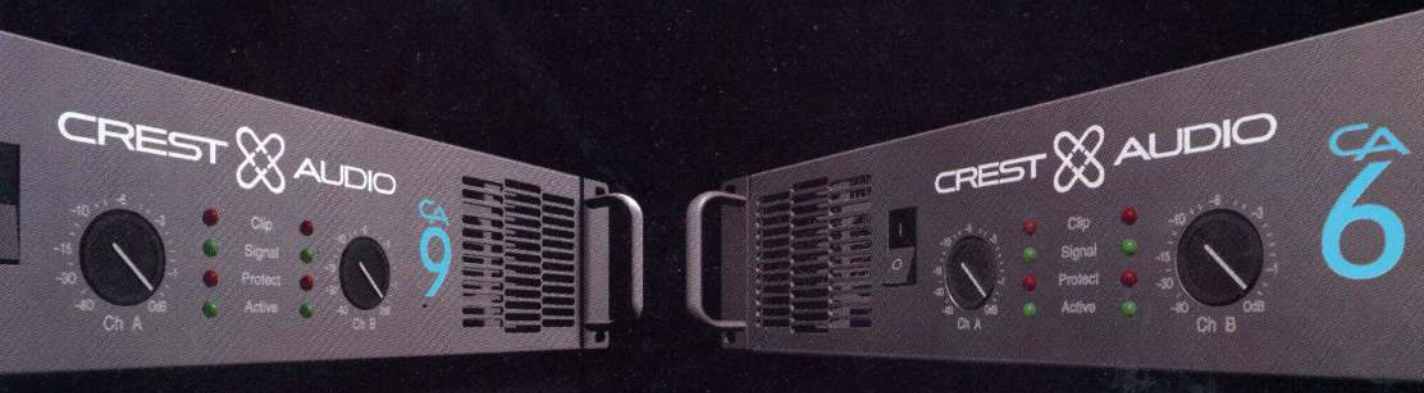
Esteban Rottman



Darryl Jones es el bajista invitado, que reemplazó a Bill Wyman en la grabación del disco y que ahora está acompañando a la banda en su gira por el mundo.

©1994 Crest Audio Inc

Crest, Gran Calidad por Menos.



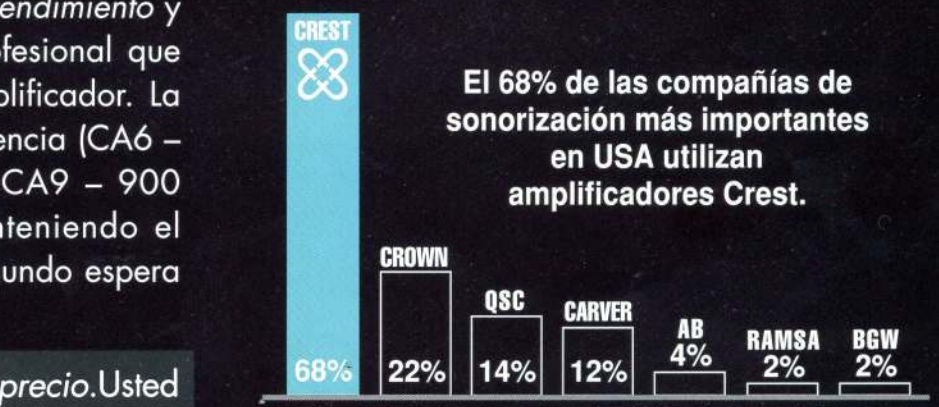
Los Modelos de la Serie CA en su versión con asas

Hecho en USA

#1 en Rendimiento, Confiabilidad, y Precio.

La nueva Serie CA ofrece el *rendimiento* y a *confiabilidad* de Crest al profesional que anda en busca de un buen amplificador. La Serie CA le brinda una gran potencia (CA6 – 600 watts por chanel en 4Ω, CA9 – 900 watts por chanel en 4Ω), manteniendo el sonido limpio y preciso que el mundo espera de Crest Audio.

Compare el sonido, compare el *precio*. Usted hará la misma elección que los profesionales de sonorización.



El total es más del 100%; algunos entrevistados mencionaron más de una marca.

IMPORTA, GARANTIZA & DISTRIBUYE TODOMUSICA S.A.

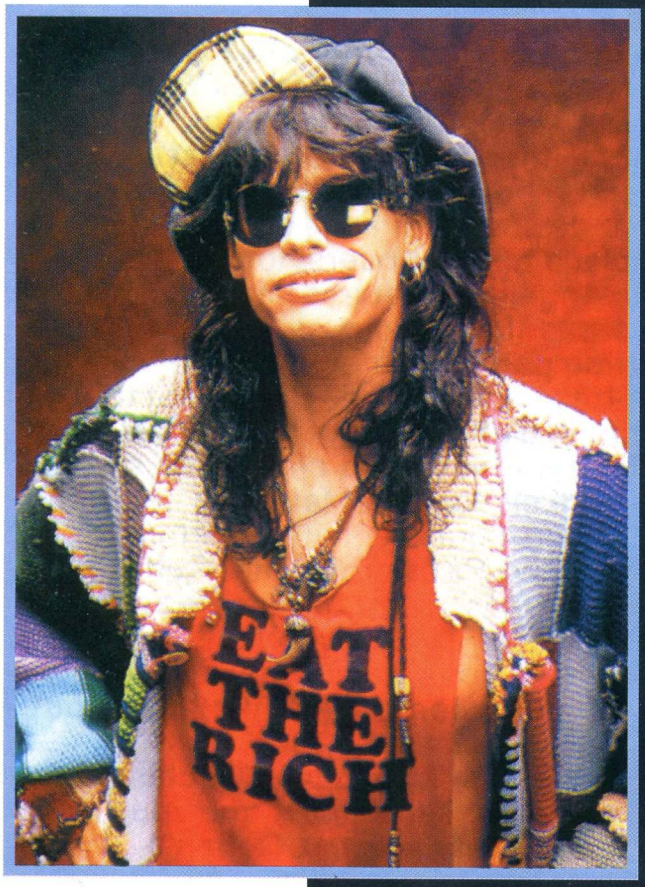
ISTRIBUCION MAYORISTA: SARMIENTO 3060 (1196) TEL 862 - 8461 FAX 866-1047
ENTA AL PUBLICO: TALCAHUANO 74 (1013) TEL 383-7915 FAX 382-5420

LUE'S . Peña 379 - Cap.Fed.	CENTRO DE LA MUSICA Alem 278 - Quilmes	DAJAM Talcahuano 139 - Cap.Fed	SONIDOS DEL 2000 Perón 1536 - Cap.Fed	PITAGORAS Zelarrayan 278 - B. Blanca
LANTINI endoza 1732 - Rosario	INTERFACE S.R.L. A.Gallardo 1831 - D Toranto	SASTRE Palau 25 - B. Blanca	WAY TO HEAVEN Talcahuano 198 - Cap.Fed	TODOMUSICA Talcahuano 74 - Cap.Fed

CREST AUDIO®

La opción en la sonorización profesional.

AERO



Steven Tyler

Joe Perry

Fueron el número central del festival de Woodstock, su último disco se sigue vendiendo en todo el mundo y ya pasaron a la historia como una de las pocas bandas que, habiendo triunfado en los caóticos años setenta, regresaron dos décadas más tarde con mayor suceso. Aerosmith es un clásico indiscutible y estos son los datos personales de sus integrantes.

STEVEN TYLER

Extremadamente delgado, hiperactivo y con un encanto inexplicable, Steven Tyler nació para el rockanroll. Nació el 26 de marzo de 1948 en Nueva York. Su nombre verdadero es Steven Tallarico. Sus años de aprendizaje transcurrieron junto a su padre, un pianista clásico que lo hacía practicar seis horas diarias. Lo expulsaron del Roosevelt High School por fumar sustancias ilegales. Este incidente disipó toda duda sobre cuál sería su futuro. Aprendió a tocar la batería y formó sus dos primeras bandas, The Maniacs y The Yaks, a principios de los '60. Antes de cumplir 18 años ya había sido soporte de The Yardbirds, The Byrds y The Beach Boys, además de haber grabado algunos simples con Chain Reaction.
Más tarde formó William Proud hasta que conoció a Joe Perry en 1970. Tres décadas después, este hombre lo vivió todo, lo vio todo y padeció todo. Y pese a todo mantiene intacta su filosofía: "La gente dijo 'No', nosotros dijimos 'Sí'. Dijeron 'No se puede', nosotros dijimos 'Se puede'. Dijeron 'Fu...' nosotros dijimos '...ck'".

JOE PERRY

Anthony Joseph Perry nació el 10 de septiembre de 1950 en Massachusetts y aprendió los tres primeros acordes tocando temas de Los Beatles y Roy Orbison en la guitarra acústica que le fabricó su tío. En el tema "Shame On You", Steven Tyler logró definir a esta música con toda claridad y justicia "Mr. Style".
En 1965, Perry se mudó a Sunapee y empezó a trabajar como lavaplatos en un lugar llamado The Anchorage donde conoció al bajista Tom Hamilton. Formaron dos bandas, la Plastic Glass y The Jam Band, y hacían covers de Hendrix, Cream, Yardbirds y Fleetwood Mac.
Joe Perry enfrentó su propia versión de la Babilonia del rockanroll, perdiendo a su esposa, su hogar, su dinero y su propia autoestima. Lo único que logró conservar fue su interno fuego rockero que, una y otra vez, encuentra una vía de expansión en su guitarra. Perry dice: "No necesito hablar. Sólo necesito tocar la guitarra".

OSMITH

BRAD WHITFORD

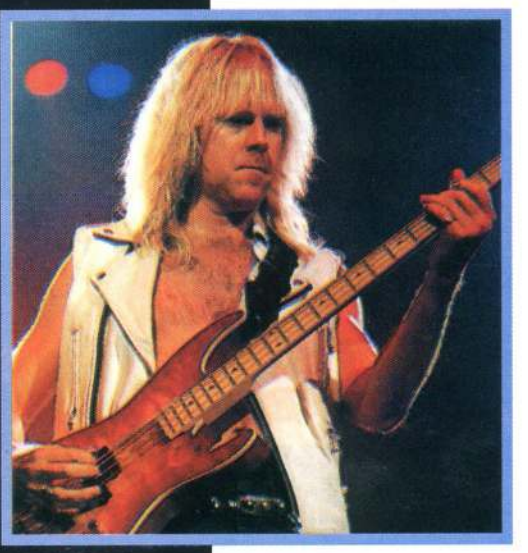
Jamás estuvo a la sombra de Joe Perry, y su reservada guitarra es parte vital de Aerosmith. De personalidad calma y discreta, Whitford es el responsable de los riffs funky que inundan temas como 'Last Child' y 'Nobody's Fault'.
Brad Ernest Whitford nació el 23 de febrero de 1952, en Winchester, Massachusetts. Su carrera musical comenzó con una trompeta hasta que la histórica aparición de Los Beatles en el Show de Ed Sullivan hizo que se recluyera en el sótano de la casa de sus padres, donde construyó su propia guitarra. A los 16 años pudo comprarse un instrumento genuino y desfiló por distintos grupos como Earth Incorporated, The Teapot Dome, The Cymbals Of Resistance y Justine Tyme. Para alcanzar un amplio perfeccionamiento con la guitarra, ingresó al Berkeley School Of Music.

TOM HAMILTON

Junto con Joey Kramer forman una perfecta sección rítmica funky. Nació el 31 de diciembre de1951 en Colorado Spring. Su padre trabajó para la Fuerzas Armadas de su país recorriéndolo de punta a punta hasta establecerse en Sunapee. Como les sucedió a millones de jóvenes y al mismo Brad Whitford, supo que quería ser músico luego de ver a Los Beatles en el show de Ed Sullivan en febrero del '64. Cambió la guitarra por el bajo y formó The Mosquitoes convencido de que una banda con nombre de insecto le podría garantizar una vida de fama y estrellato tal como sucediera con Los Beatles. Su teoría falló rotundamente y formó The Mercilless Tangerine. Su mudanza a Sunapee lo puso frente a frente con Joe Perry vía Pipe Dream, Plastic Glass y The Jam Band.
A 24 años del nacimiento de Aerosmith, el bajista es el único miembro que siempre permaneció codo a codo con Steven Tyler en las buenas y en las malas.

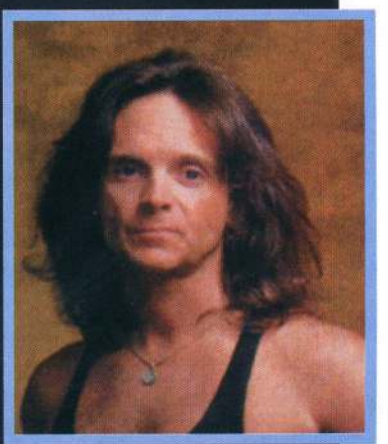
JOEY KRAMER

Este virtuoso baterista, egresado de Berkeley, nació el 2 de junio de 1950. Conoció a Steven Tyler en 1965 cuando le pidió prestada a éste la batería hasta que pudiera reunir el dinero para comprar la suya. Aunque jamás se supo cuál fue la respuesta de Tyler, Kramer logró convencer a sus padres para que hicieran la inversión. Con su instrumento a cuestas transitó por bandas como The Turmpikes, Unique 4 y The King Bees.
Mientras el resto de los jóvenes se dedicaban a recrear los tradicionales temas bluseros, Kramer forjó su camino optando por el catálogo de Tamla Motown, estilo que luego enriqueció la música de Aerosmith.
En la actualidad colecciona autos veloces y sufre de un tic en su ojo derecho. Le agradece a Aerosmith por lo primero y culpa a Steven Tyler por lo último.



Tom Hamilton

Brad Whitford



Joey Kramer

Klaus en 1966 con dos de sus memorables trabajos: las tapas de "Revolver" de los Beatles y los Bee Gees.

Era el aliado de los Beatles en Hamburgo, una fuerte influencia, el primero que impuso el look "melenudo". Se hizo famoso en el mundo del rock junto al grupo Manfred Mann y diseñó la tapa del álbum *Revolver*, de los Beatles. Estuvo junto a Lennon en sus años de solista y su nombre es Klaus Voormann. Conozcamos a este personaje oculto en la historia de la más grande leyenda de la música moderna.

El BEATLE Desconocido

¿Cómo era la relación entre Lennon y Sutcliffe cuando los conociste?

Klaus Voormann: Me parece que John sentía mucha envidia, porque él hubiera querido ser artista y pintar. Se escribían y de las cartas que tuve oportunidad de leer, creo que las de Sutcliffe eran más artísticas que las de Lennon. Las de Lennon tal vez eran más divertidas, pero siempre daba la sensación de Lennon se copiaba de Sutcliffe y no a la inversa.

¿Pintaba bien?

K.V.: Yo no puedo juzgar eso. Sólo sé que se ocupaba mucho de aprender a pintar. Era muy joven y creo que lleva mucho años llegar a ser un buen pintor. Sin duda, tenía una gran necesidad de pintar y expresarse artísticamente.

En la película, vos y Astrid Kirchherr aparecen como los que llevan a Lennon y a Sutcliffe a la escena bohemia y existencialista de Hamburgo. ¿Fue así?

K.V.: Fue así en lo que respecta a nuestro pequeño círculo. Yo no diría que nosotros éramos parte de la gran escena bohemia de Hamburgo, porque teníamos nuestro grupito y nuestros gustos propios: Jean Cocteau, Jean Genet y cierto estilo de arte.

A John Lennon lo presentan como despectivo frente a los alemanes. ¿Era realmente así?

K.V.: Sí, pero nosotros sabíamos que lo hacía en broma. No era en serio.

Cuando viste a los Beatles por primera vez, ¿era evidente que iban a hacer historia? ¿Era tan fuerte el impacto de ellos en esa época?

K.V.: Para mí ellos ya eran éxito. Yo no tenía punto de referencia. Era la primera banda que veía en mi vida y no me imaginaba que pudiera haber muchas bandas iguales a ellos. Eran únicos, y a mí no me cabía duda de que iban a ser famosos. Estaba seguro. En mi caso personal, me llevó más tiempo llegar a trascender, mucho más tiempo.

Voormann actuando con su grupo Manfred Mann, del cual era bajista.

CUATRO PERSONALIDADES

Y en cuanto a la personalidad de cada uno de los integrantes, ¿ya estaban entonces definidas de la manera en que el mundo los conoció después?

K.V.: Totalmente. George Harrison era muy joven, un muchachito presumido. Para nada maduro, un verdadero chico. Paul saltaba por todas partes, era amable con el público, hacía felices a todos y John era el rockero. Tal como resultaron ser después. Aunque con el tiempo se refinaron y evolucionaron un poco; en general, diría que el impacto de su humor y sus personalidades era tan fuerte como lo fue más tarde. Cuando veo esas entrevistas que les hicieron en Nueva York, en las que dan esas respuesta directas, siempre con alguna broma, un sarcasmo, compruebo que eso fue siempre parte de su personalidad. Y tenía que ser así porque no era fácil estar entre extraños y gente rara. Había que encontrar la manera de estar por encima de eso...

Después vos te hiciste músico, formaste Paddy, Klaus & Gibson y eventualmente fuiste el bajista de Manfred Mann. ¿Cómo fue eso?

K.V.: El manager de Paddy, Klaus & Gibson era Brian Epstein y debo decir, francamente, que él era una persona difícil y la banda no duró mucho. Cuando se disolvió, me puse a buscar a otra gente con quien tocar. En esa época estaban The Hollies, John Mayall, The Moody Blues y Manfred Mann, y todos querían que yo tocara con ellos, lo cual era increíble, porque ninguno sabía de mis contactos con los Beatles. Soló habían escuchado el disco de Paddy, Klaus & Gibson.

Reemplazaste a Jack Bruce, lo cual debe haber sido un compromiso grande...

K.V.: Me llamaron para hacer una prueba y nos pusimos a tocar juntos y después ellos siguieron con lo suyo sin decirme nada. "¿Qué pasa?" pregunté, y me dijeron que estaba todo bien, que estaba adentro. No tuve que irme a mi casa y esperar que contestaran....

¿En qué discos tocaste?

K.V.: En todos los que estuvo Mike D'Abo. ***The Mighty Quinn*** casi al final, también ***Semi-detached Suburban Mr. Jones*** y otros terribles como ***Ho Ho Said The Clown*** y ***My Name Is Jack***. Era increíble, hacíamos un simple tras otro y ¡todos eran Top-10 en Inglaterra!

EN TOTAL LIBERTAD

¿Seguías manteniendo contacto con los Beatles mientras tocabas con Manfred Mann?

K.V.: Muy poco. A veces iba a la casa de Paul, o me veía con George y Ringo. A Ringo lo veía mucho porque vivíamos cerca. John era al que menos veía, pero creo que no la estaba pasando bien en esa época. Las cosas no eran muy fáciles para él.

¿Cómo fue que diseñaste la tapa de *Revolver*?

K.V.: John me llamó y me dijo que estaban haciendo un disco nuevo, que todavía no sabían el título, pero me preguntó si no se me ocurría alguna idea y me pidió que hiciera algunos dibujos. Tenía total libertad de hacer lo que quisiera, porque no fue que me dijeron "hacé cuatro cabezas con pelo largo". Fue una creación totalmente propia. Yo me sentí muy conforme con lo que hice.

¿Cómo te relacionaste con The Plastic Ono Band?

K.V.: Conocía a Eric Clapton por cosas que había hecho con George y de recitales que hice con Paddy, Klaus & Gibson. En realidad, él me dijo más tarde que Paddy, Klaus & Gibson fue una de sus tantas inspiraciones para formar Cream. Una vez, John quiso de pronto que fuéramos a Toronto. A Alan White yo no lo conocía y, como además nunca habíamos ensayado, nos pusimos a ensayar en el avión, con todo el ruido de las turbinas. El bajo ni lo escuchaba. John trataba de mostrarnos las canciones que quería hacer,la mayoría de las cuales nosotros ya las conocíamos, pero igual todo era muy raro.

¿Qué cambios observaste en John con respecto a la época en que lo conociste?

K.V.: Era curioso, al estar junto a él y hablar con él, uno no sentía que hubiera cambiado mucho. Lo único que sí lo cambió mucho fue la influencia de Yoko y las cosas que hacía en política o religión. Era Yoko la que lo guiaba por ese lado, lo cual no tenía nada de malo porque evidentemente eso era lo que él quería. De todas maneras, en esa oportunidad en particular, prácticamente yo era el único que lo conocía a John.

Vos también trabajaste en

Klaus con George y John durante las sesiones de grabación del excepcional disco de Lennon "Imagine"

alguno de sus álbumes solistas...

K.V.: En casi todos. ***Wall an Bridges***, ***Imagine***, ***The Plastic Ono Band***, ***Toronto***, ***Mind Games***, ***Rock And Roll***. En este último incluso canté, en el tema de Sam Cooke, **"Bring It On Home To Me"**. Cuando grabé ese tema, a mí me pareció horrible, pero a John le gustó y así quedó.

¿Entonces le gustaba ese tipo de trabajo sacado de la galera?

K.V.: Sí, le gustaban las cosas rápidas, sin mucha vuelta. A veces me parecía que se excedía en ese sentido. Cuando hizo **"Imagine"** lo tenía a Phil Spector al lado, lo cual cambió un poco las cosas, porque Spector es un buen catalizador y lograba controlar las sesiones musicalmente, y eso mejoraba mucho las cosas. De lo contrario, John se mostraba muy impersonal, quería hacer todo en un minuto, sin importarle mucho lo que pasaba a su alrededor. Recuerdo que Ringo se enfurecía por esa actitud.

UN LOOK DE AVANZADA

¿Stuart Sutcliffe era tan malo como bajista, como muestra la película?

K.V.: Era bueno para rockanroll. A mí me parecía un bajista de rock buenísimo. Pero ser bajista de rock no significa mucho. Si uno quiere tocar como Jack Bruce, es otro cantar, pero él no es bajista de rockanroll. Si uno lo hace con convicción, se convierte en un buen bajista de rockanroll. Paul o el que fuera le indicaba qué dedo poner sobre qué cuerda y él tocaba. Pero si hubiera tenido que tocar solo, o tocar lo que quisiera, no lo hubiera podido hacer: él era bajista de rockanroll.

¿Te sentiste lastimado cuando empezó a salir con Astrid? ¿Le tomaste idea?

K.V.: No, eso pasó enseguida, nos habíamos conocido recién. No le tomé idea por nada. Justamente, después de eso nos hicimos grandes amigos. Antes, en realidad, no habíamos tenido oportunidad de hacernos amigos.

En la película vos aparecés como el primer melenudo. ¿El estilo fue un invento de Astrid?

K.V.: Sí. No sé en realidad si se puede decir que ella lo inventó, porque los personajes de la mitología griega también tenían ese corte. Pero en nuestro caso, es algo de avanzada. Nadie se animaba a dejarse el pelo largo y el flequillo tapando la frente. Yo en realidad lo hice para darle el gusto a ella y, después de un tiempo, me empecé a sentir realmente cómodo con todo el pelo en la cara.

Y el resto del mundo también. ¿Y que hiciste después, del setenta en adelante?

K.V.: Estuve viviendo en la finca de George en Friar Park, Henley-On Thames y después ellos empezaron a grabar tanto en Los Angeles que pensé que yo podía instalarme allí, en lugar de ir y venir todo en el tiempo. En Los Angeles trabajé en álbumes de Carly Simon, Billy Preston y Harry Nilsson y en algunos trabajos de Ringo. Varias cosas así. Pasé ocho años en Los Angeles trabajando como sesionista.

¿Cuando volviste a Europa?

K.V.: En 1979 y con la idea de dejar la música. La había pasado tan bien tocando con gente sensacional como Jim Keltner y Mac Rebennack, uno de mis ídolos, que cuando volví a Europa dije "¿Con quién voy a tocar ahora?". Quería volver a Alemania por razones personales. Allí tenía a mi mujer y a mi hijo, a mis padres y a todos mis amigos. ¿Por qué habría de seguir solo en Los Angeles? En Alemania me puse a buscar trabajo en compañías discográficas y finalmente descubrí que, como productor, podía ser un buen catalizador entre los músicos y la compañía grabadora.

¿Produjiste trabajos de músicos famosos?

K.V.: Todas bandas alemanas no muy conocidas en el resto del mundo, excepto Trio, que lograron un éxito internacional en el simple **"Da Da Da"**, del que se vendieron casi siete millones de copias. No tenían bajista y a la batería que tenían le faltaban la mitad de las cosas, pero eran buenos, buena gente, tenían un muy buen primer guitarrista. Yo me divertí mucho con ellos y gané buen dinero. Seguí produciendo un poco más después, hasta que me di cuenta de que la producción no era lo mío. Ahora ando alcanzando los cincuenta y no me dedico más a la música. Sigo dibujando y haciendo cosas por el estilo, cuidando chicos... eso es lo que me importa ahora.

GRAMMY RECORDS

- Cassettes
- Compact Discs (nacionales e importados)
- Videos (nacionales e importados)
- Audio - T.V.
- Remeras
- Banderas importadas
- Buzos
- Chalecos

AV. RIVADAVIA 5900 (1406) BS.AS.
T.E. : 431-4493

KISS

LA BANDA MAS CALIENTE DEL MUNDO

Tiene su historia, su leyenda... y su revista

DESTROYER

"Tus sueños también pueden ser realidad si te lo proponés"
Gene Simmons

Berklee
COLLEGE OF MUSIC

ÚLTIMAS VACANTES PARA EL CURSO del 13 al 16 de OCTUBRE

La escuela de música contemporánea más prestigiosa del mundo, vuelve a la Argentina. Durante **Music & Sound '94**, 6 profesores estables del **Berklee College of Music** de Boston dictarán seminarios intensivos para toda una banda.

GUITARRA a cargo de **Bruce Bartlett**, que ha tocado junto a Mike Stern, Weather Report y The Crusaders.
BAJO a cargo de **Joe Santerre**, que tocó junto a Tom Coster, Joey Franco y Dave LaRue.
PIANO a cargo de **Paul Schmeling**, quien acompañó a Nat Adderley, Lionel Hampton y George Coleman.
BATERIA a cargo de **Casey Scheuerell**, que ha tocado con Jean-Luc Ponty, Gino Vanelli, Melissa Manchester y Charly Garcia.
SAXO a cargo de **Bruce Nifong**, que actúa en The Greg Hopkins Big Band y es el solista del último disco de Ted Pease.
CANTO a cargo de **Mili Bermejo**, excelente cantante de jazz, ha actuado junto a Mick Goodrich, Jimmy Mosher y Alan Dawson, entre otros.
ARREGLOS a cargo de **Paul Schemeling** y **ARMONIA** a cargo de **Bruce Nifong**.

MUSIC & SOUND '94
FORO INTERNACIONAL DE MUSICA Y SONIDO

Todos traducidos al castellano, con entrega de certificados del **Berklee College** y la posibilidad de ganar una beca para estudiar en Boston, U.S.A. Cada seminario a sólo **$ 150.-** incluyendo un abono de cuatro días para **Music & Sound '94**, **ó 12 cuotas de u$s 15.- con todas las tarjetas.**
Informate e inscribite ya mismo llamando al ☎ 300-2220

ORGANIZA
BA ART CENTER LOFT
Herrera 541
Capital Federal

En Vivo

Homenaje a Stevie Ray Vaughan/Huracán
BLUES EN PARQUE PATRICIOS

Lugar: *Estadio de Huracán.* ***Fecha:*** *sábado 10 de setiembre.* ***Integrantes: Jimmi Vaughan:*** *Jimmie Vaughan (guitarra y voz), Deny Freeman (guitarra piano), Bill Willis (órgano Hammond), George Rains (batería), Reginald Brisbon, Calvin Burns, Dennis King (coros).* ***Los Lobos:*** *Steve Berlin (saxo barítono y teclados), David Hidalgo (guitarra, acordeón y voz), Conrad Lozano (bajo), Louie Perez (batería), César Rosas (guitarra y voz), Víctor Bisetti (percusión).* ***Invitados: Roy Rogers & The Delta Rhythm Kings y The Yaria Brothers.***

Con muy poca gente, en una noche fría y en un lugar demasiado grande para un evento de este tipo, se realizó en Bs. As. un festival en homenaje al desaparecido guitarrista **S.R. Vaughan**.
El plato fuerte de la noche era el hermano del susodicho, **Jimmie Vaughan,** quien, en un show opaco aunque correcto, no alcanzó a colmar las expectativas de los fanáticos presentes. La sorpresa del festival fueron **Los Lobos**, de los que nadie parecía tener noticias desde **"La Bamba"**. La banda mexico-norteamericana logró la mayor adhesión de la audiencia con un set repartido entre el rockanroll y la canción blusera y la música tradicional mexicana y el estilo tex-mex.

La noche, sin embargo, había comenzado temprano con la rockera e interesante presencia de los locales, **Yaria Brothers** y con la participación del guitarrista de San Francisco **Roy Rogers,** quien, acompañado de su trío, los Delta Rhythm Kings, demostró su habilidad con el slide y las guitarras acústicas.

Yes en Obras ¿DINOSAURIOS?

Lugar: *Estadio Obras.* ***Fecha:*** *Sábado 24 de septiembre.* ***Integrantes:*** *Jon Anderson (voz), Trevor Rabin (guitarras, teclados y voz), Tony Kaye (teclados), Chris Squire (bajo) Alan White (batería), Billie Sherman (voz, guitarra y teclados).*

Los fanáticos del rock sinfónico pudieron volver a ver, luego de más de doce años, a uno de los pilares de esta música en su regreso a los escenarios del mundo. **Yes,** conformado en esta ocasión por Jon Anderson, Chris Squire, Trevor Rabin, Tony Kaye, Alan White y Billie Sherman, reunió en dos recitales a lleno en el estadio Obras a una multitud de incondicionales seguidores que, a juzgar por la edad promedio de la concurrencia, alrededor de los 30 años, esperaba este regreso desde que la banda estuviera por primera vez en la ciudad, allá por el '82.
Alejados del virtuosismo que los caracterizara en sus años mozos, la música de la banda parece hoy día pasar por un sonido más complaciente, a medio camino entre el rock sinfónico y una música pop con cierto aroma a FM. De todas maneras, más allá de las críticas que se puedan hacer, la verdad parecen tenerla los viejos fans que disfrutaron y festejaron la oportunidad.

El nuevo Crimson en Bs. As.

LARGA VIDA AL REY

Lugar: *Prix D'Ami.* ***Fecha:*** *jueves 29 de agosto.* ***Integrantes:*** *Robert Fripp (guitarra), Tony Levin (Stick, bajos, voz), Trey Gunn (Stick y voz), Bill Bruford (percusión), Pat Mastelotto (percusión), Adrian Belew (guitarra, voz).*

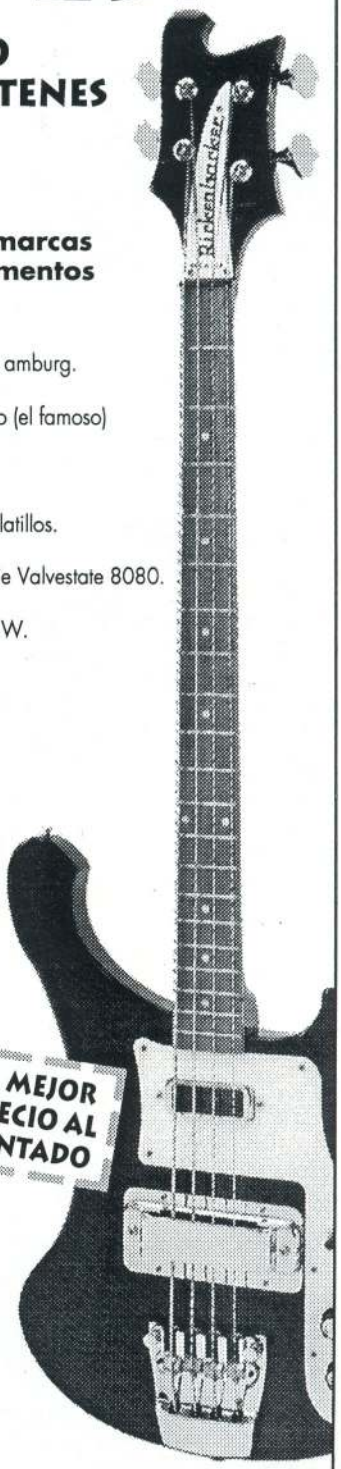
En lo que debe ser uno de los eventos más esperados del año, King Crimson volvió a los escenarios presentando el material de su, hasta ahora, inédito nuevo disco y lanzando su nueva gira mundial. La primera de la larga serie de presentaciones que la banda hará en Buenos Aires congregó a los fieles súbditos, que se dieron cita en el moderno local para ver lo que el bienamado monarca se traía entre manos en su formación de doble trío. La gran expectativa generada por la vuelta de uno de los grupos clave de la historia del rock, aumentada por la elección de esta ciudad como base de operaciones tanto para la gira como para la grabación del disco, fue ampliamente satisfecha. El repertorio elegido para la ocasión estuvo integrado por viejos y festejados clásicos y por las nuevas composiciones, que puede decirse que están al nivel de aquella música que hiciera famoso a King Crimson. De más está referirse al excelente desempeño de los músicos con sus instrumentos; la sola presencia de los mismos tocando sobre el escenario constituye un show en sí mismo. El Rey ha vuelto. ¡Salud!

VOS PODES!

CON TU RECIBO DE SUELDO YA TENES TU CREDITO ACORDADO.

Las más afamadas marcas mundiales en instrumentos musicales.

♪ Guitarra Rickenbacker mod. H amburg.
En 18 cuotas fijas de U$S 79.
♪ Bajo Rickenbacker 4003 stereo (el famoso)
en cuotas fijas de U$S 143.
♪ Guitarra Fender Stratocaster
En 18 cuotas fijas de U$S 40.
♪ Batería Mitello completa con platillos.
En 18 cuotas fijas de U$S 53.
♪ Amp. Marshall p/guitarra serie Valvestate 8080.
En 18 cuotas fijas de U$S 60.
♪ Amplificador Peavey Basic 60 W.
En 18 cuotas fijas de U$S 42.
♪ Trompeta importada
En 18 cuotas fijas de U$S 19.
♪ Sintetizador Kaway K-20
En 18 cuotas fijas de U$S 94.
♪ Sintetizador Roland JV80
En 18 cuotas fijas de U$S 195.
♪ Saxo alto importado.
En 18 cuotas fijas de U$S 58.



Y ADEMAS TODAS LAS TARJETAS DE CREDITO

EL MEJOR PRECIO AL CONTADO

REPARACION, ACCESORIOS Y REPUESTOS PARA TODOS LOS INSTRUMENTOS.

Av. de Mayo 959
Tel.: 345-2068/2064.

Av. Cabildo 3834
Tel.: 702-8148.

Casa América
El hogar de la musica

SABADOS ABIERTO TODO EL DIA

UB 40, Paralamas y Pericos en River
BUENOS AIRES, NO PROBLEM

Lugar: *Estadio River Plate.* ***Fecha:*** *sábado17 de setiembre.* ***Público:*** *45.000.* ***Músicos: Los Pericos:*** *Bahiano (voz), Juanchi (guitarra), Topo (batería), Gastón Moreira (bajo), Willy (guitarra), Marcelo Blanco (percusión), Diego Blanco (teclados), Horacio Avedaño (saxo);* ***Paralamas:*** *Herbert Vianna (guitarra y voz), João Barone (batería) Bi Ribeiro (bajo);* ***UB 40:*** *Astro (voz), Alí Campbell (guitarra y voz), Earl Falconer (bajo), Brian Travers (saxo), James Brown (batería), Robin Campbell (guitarra y voz), Norman Hassan (percusión), Mickey Virtus (teclados).*

Una gran cantidad de gente se congregó en River para presenciar el acontecimiento más grande del año en materia de música reggae. Los representantes locales lograron el mejor clima entre el público, que en cada tema los aplaudió a rabiar. **Los Pericos** comenzaron la noche con **"Más cerca del cielo"**, un tema que estará incluido en su ***Pampas Reggae*** próximo a salir, mientras que los momentos más calientes se vivieron con **"Lyvely Up Yourself"** (cover de Marley) y con sus hits más conocidos.
Lo de **Paralamas** fue algo más tranquilo de lo que se esperaba, aunque tuvo su cuota de acción. La banda, que hacía varios meses que no se encontraba con el público argentino, demostró las ganas que tenía de conectarse con los seguidores más fieles que tiene. Los temas más festejados fueron **"Dos margaritas", "Trac Trac", "Alagados"**, y **"La canción del marinero"**.
Los **UB 40** envolvieron al Monumental en una nube de expectativas. Los ocho ingleses lograron una amplia comunicación con el público y una exquisita interpretación de los temas. El repertorio abarcó desde los clásicos de la banda como el mega hit **"No puedo evitar enamorarme"** y **"Red Red Wine"**, hasta el ansiado **"Rat in The Kitchen"** con que, a modo de bis, coronaron una noche de fiesta.

García presentó *La hija de la lágrima* en el Opera
¡GARCIA NO SE VA, GARCIA NO SE VA!

Lugar*: Teatro Opera.* ***Fecha****: Sábado 17 de septiembre.* ***Cantidad de público****: 2.500 personas.* ***Integrantes****: Charly García (teclados, guitarra y voz), María Gabriela Epumer (guitarra), Fernando Lupano (bajo), Fernando Samalea (batería), Fabián Von Quintiero (teclados).* ***Artista invitado****: Juanse (guitarra y voz).*

Ambientado en una especie de loft con ladrillo a la vista, el show se torna en un ritual casi íntimo, un concierto más que un mero recital, con un clima muy particular conseguido por la original puesta en escena y por la estructura del espectáculo, pero roto por la necesidad del nuevo rubio de salirse del "libreto" para hacer sus clásicos comentarios fuera de lugar.
Charly hace desfilar uno a uno los temas de ***La hija de la lágrima***, sin alterar el orden original, incluyendo los segmentos instrumentales, donde se logran excelentes momentos, ya que sale a la luz el muy buen nivel interpretativo de la banda (con Gabriela Epumer cada vez más suelta y afinada) y evitando además tener que escuchar la descascarada voz de García. Al final, después de una hora y veinte, el telón se cierra y la función termina, pero la gente no quiere aceptarlo y pide más. Después de un rato largo Charly accede al pedido del público y sale a hacer una rápida versión de **"De mí"**, que cierra definitivamente la noche y deja a todos con ganas de más.

OCTUBRE
LA LUNA
SE PONE
ROJA

LA LUNA ROJA

METROPOLIS
EN MUSICA, ES
MAS COMPAÑIA

DISTRIBUIDO POR
BMG
COMPACTS Y
CASSETTES
ECD - 54.004

Frontal y PODEROSO

Buscar una explicación al fenómeno de una banda como Divididos no es tarea fácil si se tiene en cuenta el poco tiempo que llevan en carrera, lo simple del concepto musical que sostiene el grupo o lo poco carismático de sus integrantes. Sin embargo llevan vendidas más de 300.000 copias de su último trabajo, *La era de la boludez*, y por eso tratamos de rastrear en la historia del grupo algunas respuestas y abrimos varios interrogantes.

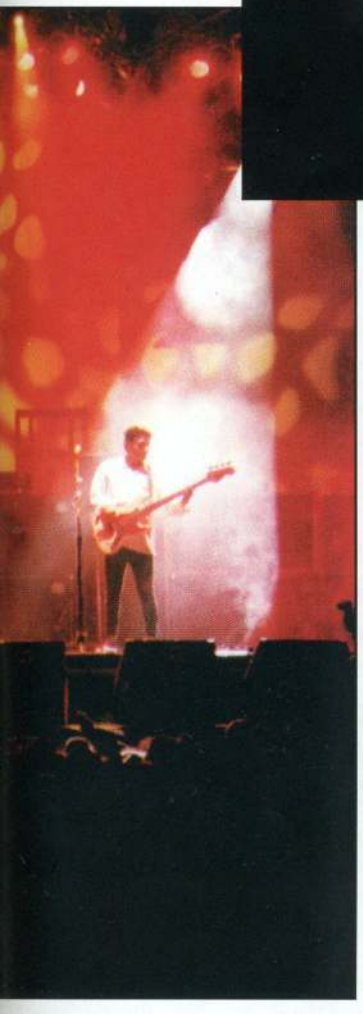
Tras la muerte de Luca Prodan en diciembre de 1987, el panorama para el resto de los integrantes de Sumo se presentaba confuso y dificultoso.
La banda había alcanzado un pico de popularidad inusitado, logrando mantenerse siempre dentro de una ideología y un contexto underground, pero a la vez consiguiendo varios hits, e imponiendo un estilo completamente nuevo que mezclaba varios componentes entre los que se contaban mayormente el rockanroll y el reggae. Pero sin duda el secreto del grupo estaba en su líder, el carismático pelado que había conquistado al público argentino con su rebeldía, su desenfado y su ingenio.
Nunca nadie había conseguido lo que Luca Prodan en tan poco tiempo, y era casi imposible pensar en buscar un reemplazante. Tampoco podían seguir sin un cantante y ninguno de los músicos parecía el indicado para ocupar su lugar. Además hubiera sido difícil convencer al público de que poner a alguien al frente de la banda no era un sacrilegio, pero más difícil aún sería conseguir que las peleas internas y las discrepancias musicales quedaran ocultas de la vista de todos.
No quedó más remedio entonces que separar definitivamente al grupo, acción que pensada a la distancia se torna algo apresurada, pero no del todo confundida.

OTRA VEZ EN CERO

No fue fácil volver a empezar para las dos bandas formadas por ex integrantes de Sumo. Contrariamente a lo que se podía haber sospechado (o no tanto si se piensa en la figura de Luca como principal causa de suceso del grupo), en un comienzo ni Divididos ni Las Pelotas consiguieron convocar todo el público que Sumo estaba llevando en sus últimas épocas (habían llenado un Obras).
Tampoco se dividió el público en dos, atraídos por el estilo

La potencia de la banda parece destinada a no mermar; el interrogante que se abre es, después de Vélez... ¿qué?

El crecimiento de la banda no cesó desde sus inicios, sin embargo los músicos se cuidaron muy bien de caer en tentaciones que suelen ser contraproducentes.



El postergado encuentro en Villa Luro marcó un hito en los conciertos multitudinarios de bandas nacionales.

Hace algunos meses, el episodio protagonizado por Federico Gil Solá aportó la cuota de incertidumbre de rigor en la historia de las grandes bandas.

más rockero elegido por la banda de Mollo o el más rasta de la de Daffuncchio, sino que prácticamente desapareció, transformando la situación en un virtual regreso a cero.
Es aquí donde empieza a explicarse parte del fenómeno de Divididos, ya que la obligación de volver a ser completamente under transformó a la banda por completo.
Habían estado cerca de la gloria y al parecer no les había gustado demasiado los manejos y las transas, y por eso la propuesta de Divididos desde un primer momento fue mantenerse al margen de problemas comerciales, difusión de prensa o publicidad. La música era su única arma y con ella salieron a pelear desde abajo.
Cemento se transformó en el campo de batalla, donde todos los sábados el público, en lento y constante crecimiento, se daba cita para disfrutar de varias horas de rock, confiados en que Mollo, Arnedo y Gil Solá no podían defraudarlos.
Es cierto que se notaba la falta de Prodan y su carisma inigualable, pero Mollo empezaba a soltarse lentamente, dejando ver a un líder nato además de un excelente guitarrista.

LA IDEA DEL MILLON

Lentamente Divididos iba alcanzado una popularidad impensada para una banda con poca difusión (tampoco buscaban más), poco tiempo en la calle y solamente un disco en la calle. Tenían un público fiel que no faltaba a la cita y un repertorio de rockanroll simple pero potente.
El crecimiento y el tiempo los obligó a pensar en un segundo disco que ya se anticipaba como un éxito desde antes de salir a la calle: **"El 38"** era un hit asegurado y se demostraba cada semana cuando cientos lo pedían a gritos en Cemento.
Acariciando lo áspero se transformó finalmente en un éxito, apoyado además por una especie de culto que se había creado alrededor de Divididos, que la prensa se ocupaba de acrecentar pidiéndoles entrevistas que en la mayoría de los casos se negaron a conceder potenciando aún más el suceso.
La gente que seguía a la banda ya no entraba en ningún lugar y Obras fue el lugar obligado para seguir. Se plantearon dudas pero el grupo supo salir adelante preparando una serie de shows en el templo del rock que quedarán por siempre en la memoria del rock nacional. Mientras tanto el tercer disco se iba gestando como un suceso. Con producción de Gustavo Santaolalla, el trío presentó e impuso con ***La era de la boludez*** un nuevo estilo dentro del rock local que prendió de forma casi inexplicable y lanzó a Divididos al estrellato.

¿Y AHORA QUE?

Repasando la historia y revisando la hipótesis, buscamos el fenómeno de Divididos en un antecedente como Sumo, en un regreso al under después de haber estado cerca de la gloria, o en el lento crecimiento que demostró que no eran un producto prearmado. Más adelante llegaron los discos, la demostración de que Mollo servía para pararse al frente de una banda, la creación de un culto de público y prensa y los primeros hits.
Más tarde el tercer disco de Divididos, verdadero suceso que catapultó al grupo, presentó una nueva cara en lo que respecta a música nacional. Rock, reggae o funk mechado con toques autóctonos y letras psicobolches consiguieron lo inesperado. Además, los shows de la banda en Obras se transformaron en un clásico, por la puesta en escena, los invitados o la potencia que el trío desplegaba en el escenario. Quizás fueron algunas de estas razones, o la suma de todas ellas, las que llevaron a Divididos a ocupar el lugar privilegiado que tienen en la escena del rock local. Tal vez fue simplemente la sinceridad y la simpleza de tres buenos músicos sobre el escenario, pero lo cierto es que la idea original se les fue lentamente de las manos y ahora, después de un multitudinario show en Vélez, se plantean grandes interrogantes. ¿Qué más se puede pedir? ¿Cuál es el siguiente paso, la próxima acción a realizar, que sirva a la banda para crecer y no para autodestruirse? Quizás en este momento Arnedo, Mollo y Gil Solá se encuentren planeando ese siguiente escalón en su carrera.

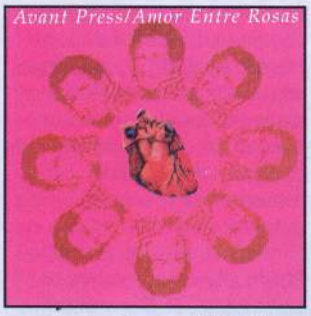
Discos

COMPACTOS

***FOGARATE* - Juan Luis Guerra (BMG)**
Una nueva producción del mundialmente exitoso Juan Luis Guerra, donde presenta todo su arsenal de música del Caribe como sólo él sabe hacerlo. Cumbia, salsa, merengue, todo muy bailable y pegadizo, incluyendo además de su clásica banda (la 4.40) a todo un arsenal de músicos invitados que le

dan al trabajo un sonido muy particular. Incluso se anima con un merengue en inglés (que le abre las puertas a uno de los únicos mercados inexplorados) que merece ser escuchado.

***AMOR ENTRE ROSAS* - Avant Press (Random)**
Otro de los grupos producidos por Daniel Melero, pero en este caso saliendo un poco de la línea sónica que caracteriza a las demás, para presentar un trabajo mucho más pop, con algo de la estética sonora de Soda Stereo y bastante del estilo melodioso de Virus y otras bandas de los '80. Sin embargo, este primer trabajo de Avant Press presenta un sonido muy actual, gracias a la inteligente y



poco abusiva utilización de los samplers y los sintetizadores y a los buenos arreglos para guitarra y voz. Son sólo cuatro temas pero alcanzan para presentar de lleno a una banda que merece más.

***BLUES LATINO* - Vargas Blues Band (Warner)**
Tercer trabajo de la banda de Javier Vargas, virtuoso guitarrista español, con alma netamente blusera y con la técnica y el feeling de un experto. Su estilo se acerca más al de Steve Vaughan o Gary Moore

que al de los clásicos del bluseros, logrando los mejores momentos en temas como **"Rock Away the Blues"** y **"Do You Believe in Love?"**. No faltan todas las derivaciones del género desde el rockanroll, el rhythm o el boogie e incluso una especie de flamenco bluseado, **"Amapola negra"**, donde canta Andrés Calamaro. Una buena prueba de que el blues puede ser tan variado como se quiera sólo con un poco de ingenio.

***PERRO MALO* - Ulises Butrón y La Guardia del Fuego (BMG)**
El segundo trabajo de un grupo, más si el primero tuvo buena respuesta, tiene creada una expectativa especial. ***Perro malo*** cumplió ampliamente lo que se esperaba de él, presentando al grupo mucho más afianzado y a su líder Ulises Butrón como un inteligente cabeza de grupo. Letras

más fuertes, melodías más arregladas, canciones más crudas y todos los detalles cuidados tanto en lo musical (incluye algunos arreglos para bandoneón) como en lo artístico (el arte de tapa es excelente) presentan una nueva faceta de una banda con mucha personalidad.

***LOS ABUELOS DE LA NADA 1* - Los Abuelos de la Nada (Polygram)**
Cuando todos piensan que ya no se puede sacar más jugo de un suceso, aparece alguien que todavía intenta exprimirlo un poco más. En este caso el plan es sacar una colección de versiones remasterizadas de viejos éxitos de la banda que encabezaban Miguel Abuelo y Andrés Calamaro. Es justamente él quien le da un poco de respaldo al proyecto al encargarse del texto de tapa, y es Cachorro López el que termina de darle credibilidad, al encargarse de la remasterización e incluso de una versión remixada de **"Marinero bengalí"**. Nada nuevo hay bajo el sol, pero sigue siendo muy bueno.

***HEROES ARGENTINOS* - Perdón Amadeus (Random)**
Cada trabajo de Perdón Amadeus muestra una faceta distinta de la misma banda (aunque sus integrantes van variando con el tiempo). Después de pasar por el dark y por el funk, ahora vuelven a la carga con este EP que recorre más que nada los caminos del rock, con toques algo pop y letras que describen la difícil realidad nacional. La banda, siempre liderada por Gary Castro, tiene incluso polenta como para crear un futuro hit, como lo es el pegadizo **"Héroes argentinos"**, con toda la fuerza de un verdadero rockanroll.

***SIMBOLO DE LOS TIEMPOS* - Schanzenbach (Barca)**
Un correcto segundo disco que combina en forma inmejorable rock, funk y aires de tango. La voz del inconfundible Alejandro Schanzenbach, que en esta placa prefirió la guitarra al bajo, y la banda aceitada y arreglada por Jorge Daffunchio hacen de este nuevo trabajo del cuarteto un elepé prolijo que trata (con distinta suerte según el tema) de apartarse un poco de los esquemas típicos del rock nacional. Quizás lo más flojo sean las letras que hablan mucho pero al final no terminan de decir nada.

***ESTA BOCA ES MIA* - Joaquín Sabina (BMG)**
Como siempre, Joaquín Sabina encierra muchas sorpresas en sus discos, siempre siguiendo su propio estilo, pero a la vez siempre original. Como siempre romántico y desenfadado, con buen humor y unas cuantas críticas, las letras de Sabina son uno de sus mejores fuertes. Pero las melodías no se quedan atrás y, transitando por la balada, el bolero, el blues y hasta la salsa, en una excelente **"La casa por la ventana"**, junto a Pablo Milanés, Sabina demuestra que es un cantautor como pocos, con mucho para ofrecer, sobre todo en el campo del sentimiento.

***SUEÑOS DEL MUNDO* - Alianza (BMG)**
La primera producción de los ex Rata Blanca Hugo Bistolfi y Adrián Barilari deja bien claro qué parte ocupaban cada uno en la anterior banda. Barilari, por ejemplo, recurre a la vocalización que tantas satisfacciones le dio en Rata: melódica y enérgica, y Bistolfi, por su parte, retoma el protagonismo directo de la escuela de Jon Lord. El resultado final de la suma es bastante parejo, pero por momentos recuerda demasiado a Rata Blanca, a pesar de los esfuerzos por recalcar las diferencias.

***PUNTO LIMITE* - Gatos Sucios (Trípoli)**
Una nueva entrega del conocido (y algo limitado) hardcore nacional con siete dinámicos temas cuyo fuerte está más que nada en las letras, que recorren temas tan disímiles como la discriminación o el abandono de niños y que le dan un cierre al concepto general de la placa. Con un mejor trabajo en el sonido general de la banda y en el de la guitarra en particular (eje principal de la banda), Gatos Sucios demuestra en

este disco que ha superado con creces la experiencia del anterior.

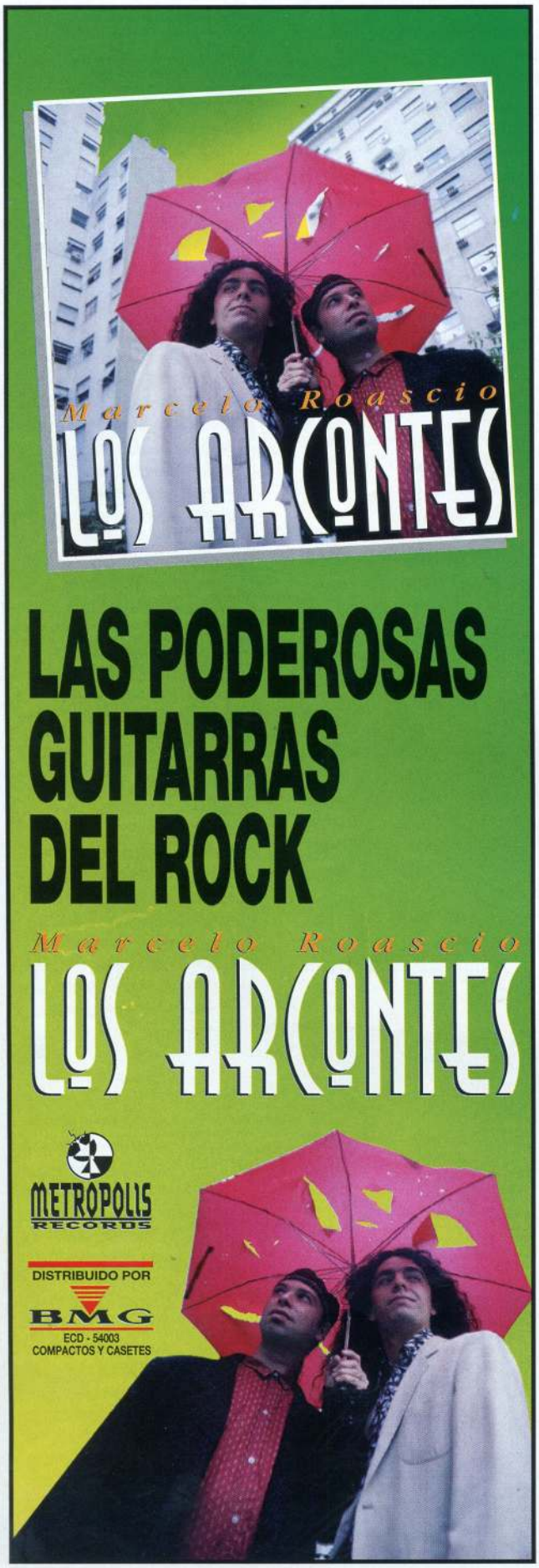
***INTRO*, 2112 (Bola Loma)**
El hard progresivo de 2112 va tomando color en este segundo trabajo, con la banda convertida en cuarteto y una notoria madurez en todos los niveles. Despegados de la influencia madre que es Rush, haciendo que su sonido sea más personal, 2112 presenta en ***Intro*** un material original con variados matices no sólo entre los temas, sino mismo dentro de cada uno de los temas, desde los climas bien pesados hasta las baladas con largos segmentos instrumentales. La suma de cuatro buenos músicos da como resultado un interesante material, digno de ser escuchado.

***PRIDE & GLORY* - Pride & Glory (BMG)**
Un buen debut de la banda del ex violero de Ozzy Ousborne, Zakk Wylde, que aquí presenta su propio material junto a Tichy en batería y Lomenzo en bajo. Con pocas citas al trabajo de Wylde con Ozzy, pero bastante relación con el sonido de Lynyrd Skynyrd por la onda country folk que le [illegible]rimen a los temas, este disco de Pride & Glory es, en el fondo, ideal para quien gusta de gozar del buen rock.

La hija de la lágrima Charly García *(Sony)*

Hace algunos años, García anunció que su próximo trabajo tendría la forma de una ópera rock, creando la consiguiente expectativa dentro del ambiente de artistas y de seguidores del músico. Hoy esa idea finalmente se hace realidad, aunque en un formato bastante distinto de lo que podría esperarse. Sin un argumento demasiado claro (ni siquiera están las letras de los temas en el CD), la protagonista de la historia es la Hija de la Lágrima y su relación con el mercurio, otro importante elemento dentro del disco. Con estos dos personajes, García desarrolla una serie de canciones que desfilan por el rock, otros más melódicos y otros simplemente instrumentales que van creando distintos climas. Muchos de los temas son candidatos a futuros hits, como "Chipi Chipi", el primer corte, "La sal no sala", junto a Juanse, o "Chiquilín", aunque son los más flojos del álbum en lo que a las letras se refiere.

Charly regresa con un disco bien grabado, bien arreglado y casi "salvado" por la excelente banda que lo acompaña, en el que los altibajos se olvidan a la hora de verlo como un trabajo conceptual de este genial creador que se ganó el privilegio, casi único dentro del rock nacional, de que haga lo que haga el público lo recibe con los brazos abiertos.



Correo

LA PRECISA

Revista Pelo:
Acudo a ustedes, porque sé que pueden ayudarme. Necesito saber los nombres y apellidos de los integrantes del dúo alemán Modern Talking, que en la década del '80 tuvo algunos éxitos como **"Cherry, Cherry Lady"** y **"Brother Louis"**. Estos son los únicos datos que tengo. Saber sus nombres y apellidos es muy importante para mí. Les agradecería mucho si ustedes me los pudieran proporcionar, lo más rápido posible.
Desde ya, muchas gracias.
Tamara SARMIENTO- Mar del Plata.

N. de la R.: Los integrantes del dúo alemán Modern Talking eran Dieter Bohler y Thomas Anders. De nada.

LA HIJA DEL ROCKERO

Señor Editor:
Me dirijo a usted con motivo de solicitarle algunos números de la revista. Yo me llamo Sabrina Grigoracci, tengo 14 años y me gusta muchísimo el "Rock Nacional", escucho a Fito (él es mi ídolo máximo), Charly, Sui Generis, Spinetta, Pescado Rabioso, Baglietto, Los Abuelos de la Nada, en fin... me gusta mucho "lo nacional", por eso es que me intereso por el rock nacional de antes (para saber un poco más de su historia) y obviamente por el actual. Mi papá compraba la revista en el año '86 aproximadamente y en un par de números pude ver que sacaron como promoción los números atrasados (de esa época), los que me interesarían serían el Nº 231, el 239, el 248, el 254 (Libro del Año 1985) y el 255. Espero que estos datos les resulten favorables para poder conceder mi pedido, de lo contrario me gustaría que me faciliten algún número con notas, posters, etc. de Fito o de algunos de los intérpretes mencionados anteriormente. Si es posible el envío de cualquiera de los números de la revista, me gustaría que me comuniquen cómo será la forma de pago y también el envío del dinero.
Desde ya muchas gracias.
Espero que su respuesta sea inmediata. Sin otro particular, los saluda atte.

Sabrina GRIGORACCI- Neuquén.

N. de la R.: Desafortunadamente los números de Pelo que solicitás se encuentran agotados desde hace algún tiempo. Publicamos tu pedido y dirección (Lastra 254, Neuquén. CP 8300), por si algún lector se copa en facilitártelos. En cuanto a las ediciones más recientes, los números 431, 432, 444, 460 y 469 contienen información o posters de Fito Páez. Si deseás adquirir alguno debes enviar previamente un giro postal a nombre de Editorial Magendra por el valor de los ejemplares (cada uno al precio del vigente en circulación), más los gastos de envío (te los informan en el correo).

EL DISTRAIDO

Directores de Revista Pelo:
Me dirijo a Uds. para contarles que soy un fanático del grupo Nº1 en toda Latinoamérica, o sea Soda Stereo, y a su vez para pedirles por favor que me manden una lista de todos los números de la revista en los que se encuentre material de Soda. Les cuento que se me han extraviado muchos ejemplares, viejos y nuevos, por lo cual necesito de esa lista para comprobar cuáles me faltan y cuáles no. Una vez que haya recibido esa lista, les escribiré nuevamente para pedirles que me vendan esos números.
Desde ya les digo que la revista está muy copada y me gustaría que hablen un poco más de los Soda. Muchísimas gracias y espero que me contesten pronto. Chau! Los saluda atte.

Adrián BUONO- Rosario, Santa Fe

N. de la R. : "Preparate, chocolate", porque como te imaginarás la lista es inmensa: 209, 227, 238, 244, 253, 257, 260, 262, 281, 297, 306, 311, 316, 321, 322, 323, 327, 330, 331, 332, 346, 354, 356, 357, 360, 361, 365, 371, 379, 381, 382, 383, 384, 387, 392, 396, 399, 400, 401, 402, 403, 405, 406, 409, 410, 414, 425, 432, 433, 436, 442, 447, más las del presente año.

QUERES SER MUSICO?

Folk Music Center

TE OFRECE CLASES DE

PREPARAMOS TU INGRESO A LOS DISTINTOS CONSERVATORIOS

Y DAMOS CLASES A DISCAPACITADOS LEVES

PIANO
ORGANO
GUITARRA
BATERIA
BAJO, ETC.

Y COMO SIEMPRE, INSTRUMENTOS Y ACCESORIOS

SARMIENTO 3766 - Tel. 89-6800
ABRIMOS LOS DOMINGOS
de 16 a 20 hs.

CLASES DE TECLADO

Omar Piñeyro

TEL. 431-8234

ELZOOLOGICO

Estudio

Grabaciones en 24 Canales - Profesional 2"

32 Canales totalmente automatizados.
Mezcla digital. Precios promocionales.

ALGUNOS DE NUESTROS CLIENTES: VIBRION - A.N.I.M.A.L. - D.A.J. B.O.D. LOBOTOMY - BRAVO - LUCIANO Jr.

Méndez de Andes 2355 - (1406) Cap. Fed.
ARGENTINA - Tel. 611-3358

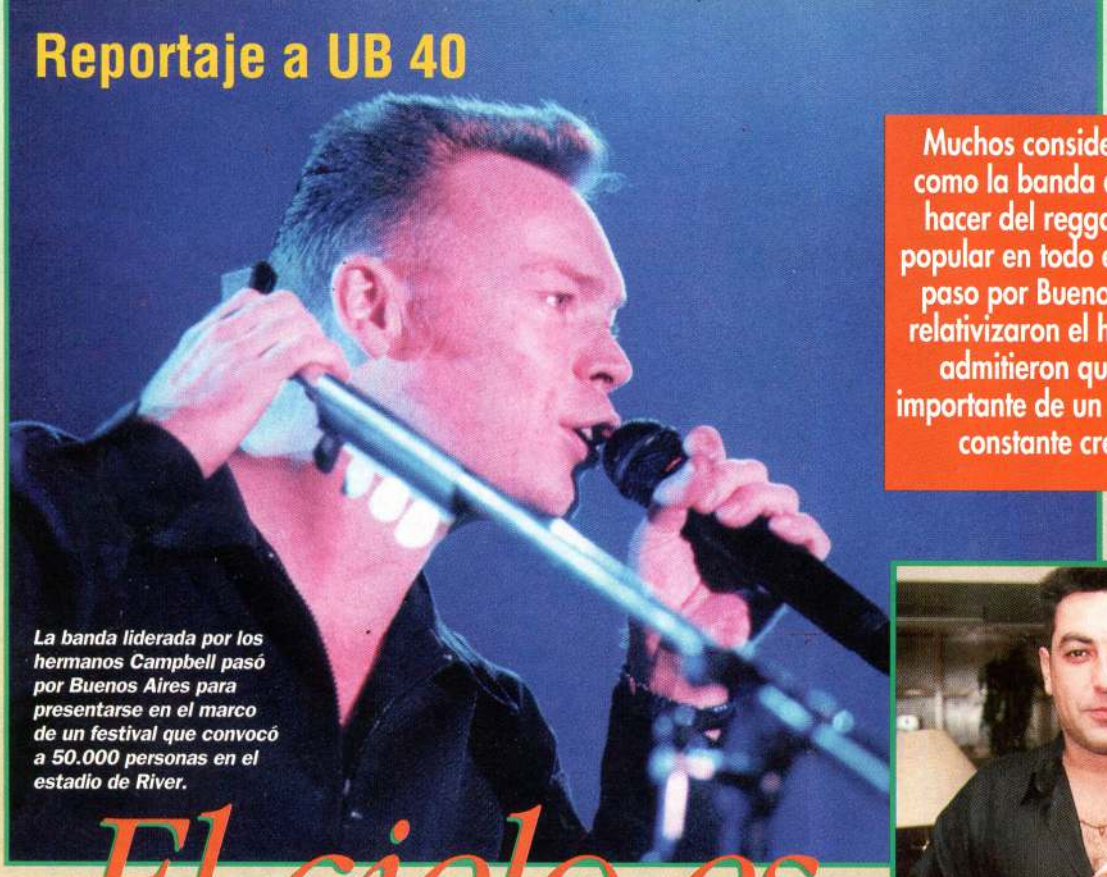
CAB srl

ESTUDIOS DE GRABACION

SISTEMAS DE PROCESADO DE SONIDO

- 2 Salas, 32 Canales
- Grabación Digital
- Programas Radiales
- Audio TV
- Arreglos musicales y jingles
- Cassettes en punta (para publicidad)
- Duplicación de Cassettes y CD
- C. D. (Compact Disc)
- DAT (Digital Audio Tape)

MONTEVIDEO 237 - (1019) BUENOS AIRES
TEL. 382-0730 / 385338



La banda liderada por los hermanos Campbell pasó por Buenos Aires para presentarse en el marco de un festival que convocó a 50.000 personas en el estadio de River.

Muchos consideran a UB 40 como la banda que consiguió hacer del reggae un género popular en todo el mundo. A su paso por Buenos Aires, ellos relativizaron el hecho, aunque admitieron que son parte importante de un movimiento en constante crecimiento.

El cielo es EL LIMITE

El percusionista de la banda, Norman Hassan, posó con la Pelo tras un diálogo ameno en el que nos adelantó algunos detalles de su nuevo material.

Llegando al final de una gira que ya lleva dos años ininterrumpidos, la banda liderada por los hermanos Campbell pasó por Buenos Aires para presentarse en el marco de un festival que convocó a 50.000 personas en el estadio de River, como confirmación de que el reggae se ha convertido en un suceso inigualable. Para hablar de este éxito en general y del de la banda en particular -ya llevan vendidas más de 8 millones de copias de su último disco, ***Promises and Lies***- fuimos en busca de Norman Hassan, percusionista de la banda, que en un diálogo ameno y con muy buen humor (a pesar del cansancio obvio de una gira de esa magnitud) nos contó sus impresiones y nos adelantó algo de su nuevo material.

Varias veces contaron que en los comienzos eran sólo un grupo de chicos con poco dinero y muchos sueños de éxito, y que hasta tuvieron que robar los instrumentos para poder tocar... **Hoy, con este éxito, ¿consideran que sus sueños se hicieron realidad?**

"Creo que todavía no llegamos a la cima. Ahora que sos famoso te regalan los instrumentos, te dan todos los gustos. Al principio teníamos que 'tomarlos prestados' para poder tocar. Creo que estamos llegando bastante más lejos de lo que teníamos planeado, pero todavía no alcanzamos la cima. Además, ¿por qué conformarse con menos?".

Pero el corte "Can't Help Falling in Love", de su último disco, llegó a Número Uno en 48 países. ¿Cómo explican el éxito de UB 40 en lugares tan distintos?

"Creo que porque el tipo de reggae que nosotros hacemos es universal, y a la vez porque está creciendo el suceso del reggae en todo el mundo".

¿Y por qué pasa esto con el reggae justo ahora?

"No es algo que pase en algún momento en particular. El reggae estuvo creciendo constantemente. En realidad es una forma de música bastante joven, tiene sólo 25 años y por eso todavía no llegó a alcanzar la popularidad total. Además colabora mucho que las radios lo difundan más que antes, lo hace llegar a mucha más gente".

¿Escuchaste la versión reggae de "Baby I Love Your Way" por Big Mountain?

"Sí, es excelente. Además hicieron una muy buena versión en español. ¿La oiste?"

Sí, es un gran éxito en la Argentina...

"... Y en todo el mundo. Son justamente ese tipo de cosas las que hacen crecer y popularizar al reggae. Quizás es más pop que antes, pero con él se puede ir desde Japón hasta las Filipinas y tocarlo en español como hace Big Mountain y así llegar a más cantidad de gente. Eso sí, no quiero dejar de decir que lo que ellos hacen suena un poco demasiado a Marley, que quizás tendrían que hacer algo un poco más actualizado, pero es un disco excelente".

¿Cualquier tema es pasible de versionar en ritmo de reggae? Ustedes lo hicieron con Elvis, ellos con Peter Frampton... ¿hay algún intocable?

"No, el cielo es el límite. Me gustaría probar cómo queda una pieza clásica o un aria de ópera en ritmo de reggae. Seguramente lo pruebe alguna vez".

¿Por qué pensás que no aceptaron la versión de "Can't Help..." para la película "Honeymoon In Vegas"?

"La historia de la canción es ésta: estábamos grabando ***Promises and Lies*** y se nos acercó la producción de la película para pedirnos un tema de Elvis para '**Honeymoon...**' Igual que a nosotros, llamaron a muchas bandas y cada una elegía el tema que más le gustaba y lo versionaba a su manera. Nosotros elegimos '**Falling**' sin saber que Bono, de U2, también lo había hecho. Como Bono era el cantante de la que en ese momento era la banda más importante del mundo, eligieron su versión... Y nosotros afuera (en español)".

¿Escuchaste la versión de Bono que quedó en el film?

"Sí, desafortunadamente la escuché".

PILSEN

Bestiario

PRODUCIDO POR STEVE JONES

EL EX GUITARRISTA DE LOS SEX PISTOLS

BESTIARIO

Incluye

IVAN FUE UN COMUNISTA
BOMMALWNDER
CORRIENDO
A LA DERIVA
...y otros

SONY

CD 2-470425
Cass.547.410

EN VIVO JUNTO A DIE TOTEN HOSEN

ESTADIO OBRAS OCTUBRE 7

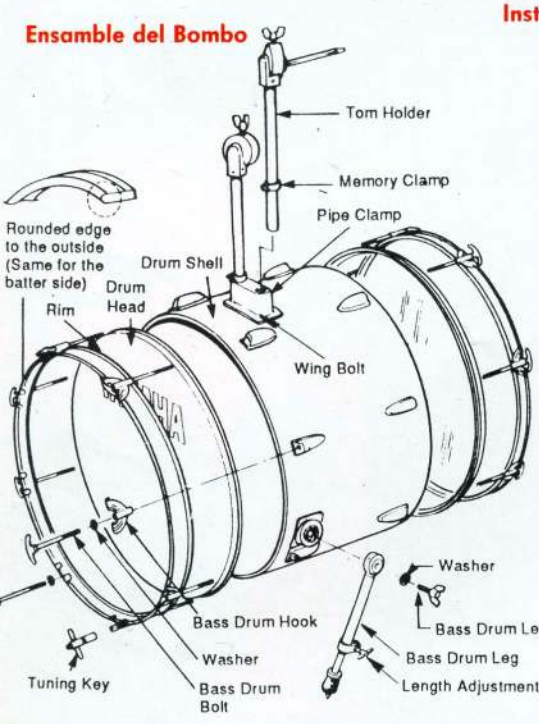
BATERIA YAMAHA

DP-22R2

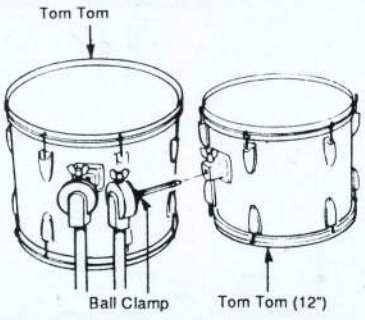
¡ PARA REDOBLAR TU ARTE EN PERCUSION!

Aquí sólo te mostramos la batería armada con todos sus componentes
La calidad de respuesta - garantizada por Yamaha -
la dejamos librada a tu imaginación y destreza musical

Ensamble del Bombo

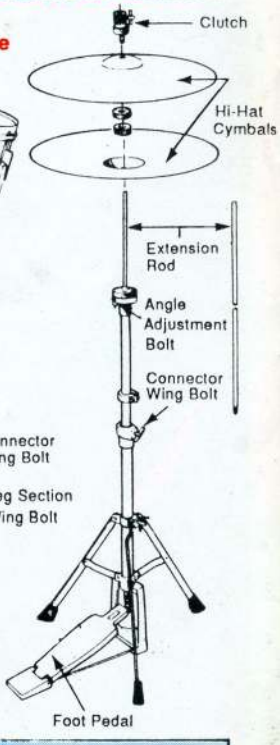


Instalación del Tom Tom

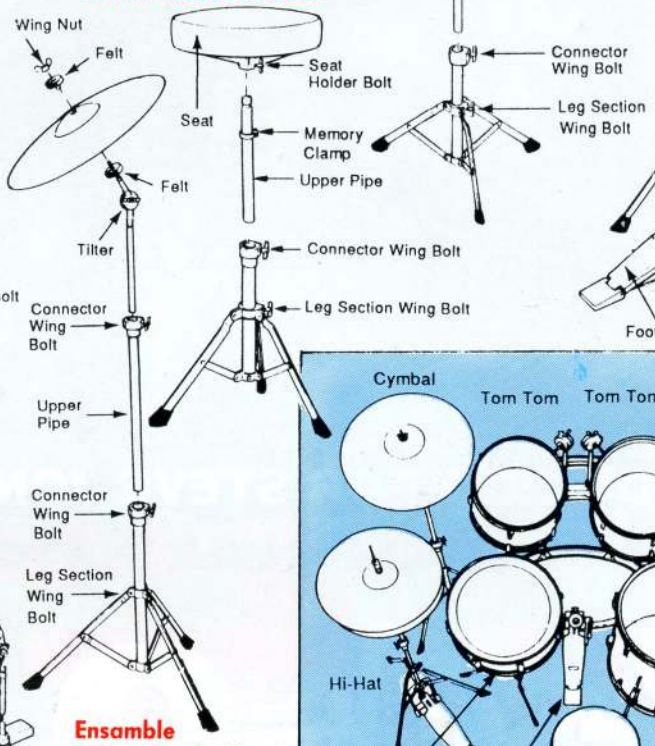


Redoblante con el Pie

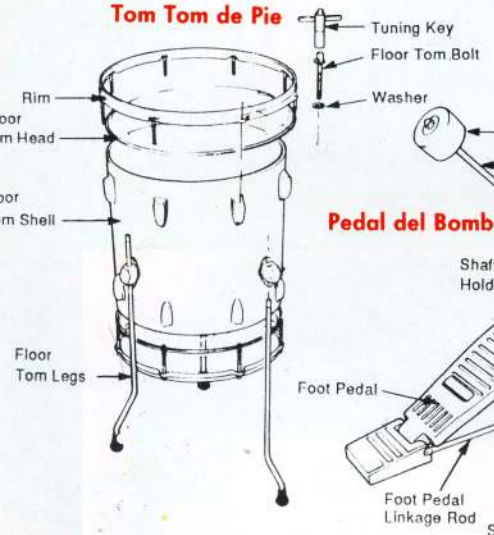
Ensamble del Pie de Charleston



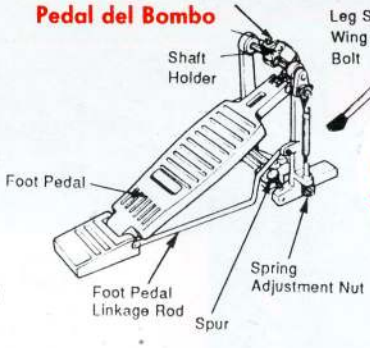
Ensamble del Taburete



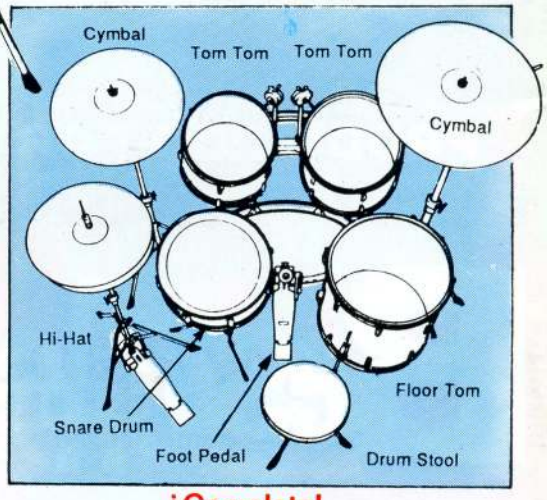
Tom Tom de Pie



Pedal del Bombo



Ensamble del Pie de Platillo



¡Completa!
EN 12 CUOTAS DE U$S 160.-

COMPRAS POR TELEFONO:
325-4110/21/22/315-5231/582-9611/782-3723/798-3083/FAX: 394-4027

PROMUSICA Buenos Aires: Florida 638
Av. San Martín 2117 / Av. Cabildo 1862 / ***Unicenter Shopping,*** Loc. 2093, Martínez
Galerías Pacífico, Loc. 231.
Mar del Plata: San Martín 2484 / Santa Fe: San Martín 2236
Córdoba: San Martín 86 y ***Nuevocentro Shopping,*** Loc. 1171