

NUEVA! TODA COLOR

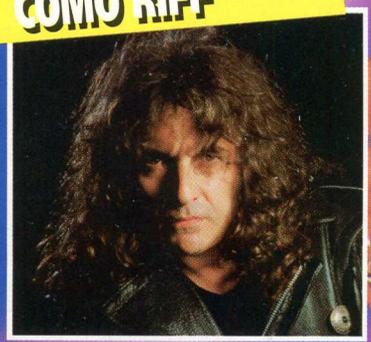
PELO

AÑO 24
N° 474
\$ 4

INCLUYE REVISTA MUSICOS

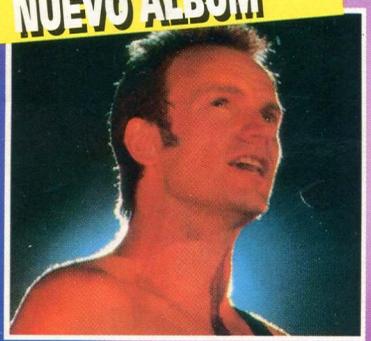
AEROSMITH CONQUISTA ARGENTINA POR SEGUNDA VEZ

PAPPO
"LOS GUNS SON
COMO RIFF"



*MACENDRA

STING
ANTICIPAMOS SU
NUEVO ALBUM



REM
PRESENTA SU
MONSTRUO ELECTRICO

EL RELOJ
VOLVIO UNA LEYENDA
DEL HARD ROCK

GUNS N' ROSES
LA PELEA DE ESTA SEMANA

INFORME
ROCK PARTIES
LAS FIESTAS MAS
DESCONTROLADAS DEL ROCK

PROFESSIONAL AUDIO

SoundTech

306D AND 308D

POWERED MONO MIXERS



netto
NETTO S. A.
MUSIC IMPORT EXPORT

Venezuela 1433/35 - (1095) Buenos Aires - Argentina
Tel 383-1632 - 381-0154 - Fax (541) 814-4312 - 553-9694

Monitor

LA MAGIA DIGITAL

La cinta inédita anterior a la era Beatle hallada hace algunos meses sirvió como base para que se produjera una reunión largamente esperada. La voz y la guitarra de John Lennon dieron origen a una canción que será editada por los Beatles el año que viene, gracias a la utilización de tecnología digital. Aunque en un principio tanto Paul como George y Ringo no se mostraban del todo



decididos, la idea de grabar sobre la cinta donde cantaba John finalmente se hizo realidad; poco a poco fueron agregando voces e instrumentos encima dando forma al tema que probablemente titulen "Free As A Bird" -libre como un pájaro-. Además del hito que marca el simple en la historia de las grabaciones, es de destacar el beneficio secundario que en este caso se produjo con la reconciliación de Paul y Yoko, quien le permitió utilizar la cinta inédita.

HERMETICA FOR EXPORT

Tras su exitosa presentación en Santa Cruz de la Sierra, Bolivia, y su no menos auspiciosa gira nacional con presentaciones en Tucumán, Córdoba y Rosario, los integrantes de Hermética se



aprontan a preparar lo que será su presentación de **Víctimas del vaciamiento** en el estadio Obras, el 5 de noviembre próximo. La agenda internacional de la banda ya tiene en vista presentaciones en Paraguay, Chile, y México, aunque las fechas aún no están confirmadas.

EL CONDE DEBUTA

El Conde de Saint Germain es el nombre de la agrupación uruguaya que integran Juan Faccini (primera guitarra y voz), Roy Berocay (segunda guitarra y voz líder), Waldemar Pérez (bajo) y Rubén Laner (batería). Con la idea de rescatar el sentimiento de los antiguos blues negros, la banda se anima a fusionar estructuras musicales provenientes del rock and roll con elementos del hard rock e influencias melódicas del folk, aunque es sin duda en la vertiente blusera tradicional en la que alcanzan su mejor desempeño. Quizás por ello cuentan, en el medio de su profusa actividad -desde mediados del '93 hasta la fecha casi un centenar de actuaciones-, con el honor de haber sido banda soporte del legendario B.B. King, en su actuación de diciembre del '93 en la R.O.U.. Cabe destacar el nivel poético de letras que salen de lo habitual. El casete fue editado por el sello Monitor para su serie Ruta 66 Records y reúne nueve temas de la banda y una versión de "La torre del vigía", de Dylan. Actualmente, y en la búsqueda de espacios que le permitan entablar una relación más íntima con su público, la banda realiza ciclos de presentaciones en pequeños reductos montevideanos.

BREVES

CORAZON ELECTRICO

Viajando hacia adentro de sí mismos, Daniel Insussarry (bajo, composición y voz), Palmera (guitarra, ruido y voz) y Héctor "H" Ruiz (batería) lograron proyectar hacia afuera todo el poder de una propuesta surgida de los latidos de una rítmica ascendente en este proyecto llamado Corazón Eléctrico.

MAS DE LOS YARIA

Tras el exitoso tributo a Stevie Ray Vaughan, The Yaría Brothers ingresó a los estudios Panda para registrar nuevos temas. Luego rodarán un video, antes de la presentación prevista para el 12 de noviembre en El Subsuelo (Pje. La Piedad y Bmé. Mitre).

E.N.C.U. '94

En los primeros días del mes de octubre se llevó a cabo el Primer Encuentro Nacional de Coros Universitarios que, auspiciado por la Secretaría de Cultura de la Municipalidad de Buenos Aires, contó con la participación de los coros de las facultades de Medicina, Filosofía y Letras, Derecho, Ciencias Exactas y Naturales de la Universidad de Buenos Aires, además de los representantes de las Universidades Nacionales de La Matanza, del Sur, Mar del Plata, Entre Ríos, Santiago del Estero, Rosario, Católica Argentina, Kennedy, Morón, Mendoza, Tecnológica de Tucumán y Córdoba.

BIG MOUNTAIN

Los creadores de la versión reggae del tema "Nena, me gusta tu forma"

-tema principal del film "Reality Bites"- pasaron por Baires. Los músicos de la banda oriunda de San Diego visitaron los estudios de FM Hit y ofrecieron un recital gratuito en el Parque Centenario presentando el material de su álbum *Unity*.



Monitor

● PSYCHO, POR EL SEGUNDO

Desde los primeros días de este mes está en las disquerías el nuevo álbum de Psycho, la banda santafesina que lideran Sebastián Cúneo (voz y teclados) y Andrés Hillar (guitarra y voz) y que completan Carlos Paseggi (batería) y Cintia Müller (teclados). Integran la segunda producción de



Psycho los temas "Tu corazón" -primer corte que sale acompañado por un video-, "Cuida tu mundo", "Cada vez que te miro a los ojos", "Llamas en el cielo", "El ángel de tu amor", "Te siento tanto", "Baila mi amor", "Mar de confusiones", "Míralo" -todos ellos creaciones de la dupla Cúneo-Hillar- y "Golpe de tiempo" -de Carlos Paseggi-.

- El material se grabó en los estudios Privacy (Santo Tomé, Pcia. de Santa Fe) y tanto la producción como la mezcla corrió por cuenta de Elio Barbeito, Sebastián Cúneo y Andrés Hillar para Barca Discos.

AGUANTE FEDERAL

En medio de la crisis, producir, crear, generar es posible. Así lo demostraron cuatro bandas que "la hicieron de lujo", concretando autónoma y silenciosamente una fecha importantísima en Gualaguay, provincia de Entre Ríos. Las bandas en cuestión fueron Nepal (heavy), Kobalto (thrash), M-19 (rockanroll) y el crédito local Los Cuervos (hard rock), quienes por las suyas -esto es, sin contar con el respaldo de un empresario que corriera los riesgos- y haciéndole frente con absoluta seriedad a un desafío que paralizaría al más audaz, se mandaron a la ciudad enterrriana y vieron con satisfacción cómo coordinar esfuerzos puede llegar a ser asombrosamente productivo. Tras una conferencia de prensa con representantes de distintos medios, el recital que llenó de cuero y metal la noche de Xangó, arrancó temprano. Con un respetable sonido, una a una las bandas fueron calentando a un público abierto procedente de diversas ciudades de la provincia, que no ocultaba la pasión que el encuentro movilizaba, pogueando cuando se imponía el baile y coreando los temas de bandas que se afianzan en un sentimiento que comenzó hace más de veinte años y sigue palpitando como el primer día. La satisfacción más grande corre por las venas de cada uno de los responsables de un encuentro



● ANTIBANDA

A comienzos de este año, se reunieron Ramiro Quinteros (voz), Daniel Larocca (guitarra), Rodrigo Garibotti (batería) y Rodrigo Vass (bajo), para empezar a ensayar y modelar el proyecto que llamaron Antibanda. Tras varias presentaciones en el circuito porteño, en agosto pasado los músicos ingresaron a los estudios Del Abasto para registrar tres temas: "Babilonia", "Sexo" y "Rematado", tres disparos certeros a los esquemas clásicos o no- a los que se somete el rock en estos días. Cambios de tempo y arreglos variados hacen de este, en su coherente combinación, un material digno de ser escuchado con el mayor de los respetos. Para sorprenderse.



CHARTS

TOP 5 ALBUMES

ARGENTINA

- 1-TRATAR DE ESTAR MEJOR; Diego Torres
- 2-SEGUNDO ROMANCE; Luis Miguel
- 3-ENTRE EL CIELO Y EL INFIERNO; Rata Blanca
- 4-NADIE ES PERFECTO; Joan Manuel Serrat
- 5-GET A GRIP; Aerosmith

GRAN BRETAÑA

- 1-SONGS; Luther Vandross
- 2-TWELVE DEADLY CYNS; Cyndi Lauper
- 3-FROM THE CRADLE; Eric Clapton
- 4-KYLIE MINOGUE; Kylie Minogue
- 5-THE 3 TENORS; Carreras, Domingo, Pavarotti

ESTADOS UNIDOS

- 1-II; Boyz II Men
- 2-FROM THE CRADLE; Eric Clapton
- 3-RHYTHM OF LOVE; Anita Baker
- 4-THE LION KING; Varios
- 5-SONGS; Luther Vandross

TUS SUEÑOS SE HAN HECHO REALIDAD!

UNA SERIE DE AMPLIFICADORES QUE FINALMENTE TE
LIBRE DE LOS CLASICOS SONIDOS DE LOS
AMPLIFICADORES AMERICANOS E INGLESSES.
AMPLIFICADORES QUE SUENEN CON CALIDAD,
FLEXIBILIDAD DE TONOS, POTENCIA Y CON VARIOS
MODELOS PARA ELEGIR.

EN TU BUSQUEDA DEL TONO IDEAL, ESE TONO ASESINO
SE ACABO!!!!!!!!!!

VISITA AL DISTRIBUIDOR DE RIVERA HOY...
Y DEJA DE SOÑAR PARA SIEMPRE.

RIVERA

RIVERA

IMPORTA Y DISTRIBUYE
RIVERA EN ARGENTINA



TALCAHUANO 139 (CP 1013) BS. AS. - ARGENTINA
TEL. 374-6510/5989/97 - FAX 374-5995

RIVERA

Monitor

SOUL ARGENTO

Interpretando lo mejor de la música negra de los años '70 con los clásicos del soul de autores como Otis Redding, Wilson Pickett, Etta James, James Brown, Freddie King y Robert Cray, entre otros, Pablo Sosa (voz), Juan López (batería), Luis Ezquerro (guitarra), Jorge Sisca (bajo), Gustavo Mastronardi (guitarra), Alejo Von Der Pahlen (saxo tenor) y Sergio Zampa (trompeta), registraron con absoluta prolijidad grabaciones que erizan la piel. "Pack It Up" (F. King), "Damn Your Eyes" (E. James), "Standing On Higher Ground" (J. Brown) y "Hard To Handle" (O. Redding), son los temas que integran el demo registrado en mayo de este año

en un estudio de Parque Chacabuco, con la participación de Eleonora Eubel (cantante de la Fenix Jazz Band, en coros) y el "Pato" Frasca (pianista de Pappo's Blues). Por el respeto con que están hechas estas versiones, por lo impecable de los arreglos y por la calidad de su producción: ¡atentos los amantes de la música negra!... no pueden perderse las presentaciones en vivo de esta banda.



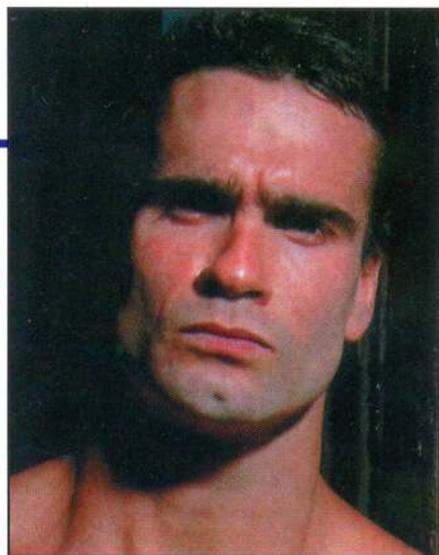
LA HALIBOUR EN PRIX

La banda de Alfredo Casero, que integran el Mono Fontana, Lito Epumer, Christian Judurcha y Javier Malosetti se presentará nuevamente en vivo los próximos sábado 5 y domingo 6 de este mes en Prix D'Ami (Monroe al 2300), con un show para el que prometen los clásicos "Endrogada en Adrogué", "Manicero Go Home" y "Durmiendo con Sunié"



2as Jornadas sobre Música del Siglo XX

Entre el 3 y el 6 de octubre se realizó en la facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata el segundo encuentro sobre música del siglo XX. Organizado por el Departamento de Música de la facultad, la ocasión fue excusa para convocar a músicos, músicos, profesores y alumnos a mesas redondas, charlas, ponencias, talleres y conciertos. Lo interesante de esta convocatoria fue la idea de reunir bajo un rótulo que usualmente sirve para denominar sólo a la música académica contemporánea, a todas las corrientes musicales que dio este siglo. Fue así como se alternó música clásica, con tango, jazz, rock, música popular y folklórica. Entre los participantes se contaron al bandoneonista Rodolfo Mederos, el murguista uruguayo Raúl Castro (habitual colaborador de Jaime Roos), el ensamble Halloween y distintas agrupaciones locales de los más diversos géneros. Se realizaron, además, mesas redondas sobre tango, jazz y música folklórica popular y de masas.



FURIA EN BUENOS AIRES

La que desatará en el estadio Obras Henry Rollins este fin de semana, cuando junto a sus músicos -Chris Haskett (guitarra), Sim Cain (batería) y Melin Gibbs (bajo)- presente la absoluta crudeza de **Weight**, la producción con la que desde el año pasado el héroe del punk-rock se despacha sobre diversos aspectos de la cultura americana. El álbum se presentó en sociedad en el legendario CBGB y en una gira que recorrió varias ciudades de California, además de la reciente edición del Festival de Woodstock. El grupo invitado será Massacre, que aprovechará la ocasión para presentar su producción **Galería Desesperanza**.

RATA INQUIETA

Tras cinco meses de gira y con 25 conciertos en México, Estados Unidos, Portugal y España, la banda que lidera Walter Giardino se presentó el pasado 22 de octubre en New Order (Capital), para luego continuar con la gira que incluye presentaciones en Perú, Ecuador y Brasil. Entre concierto y concierto, Rata Blanca ingresó a los estudios La Nave, de Madrid, para registrar **Entre el cielo y el infierno**, su quinta producción discográfica. La masterización de la placa se realizó en los estudios Whitfield Street, de Londres, con producción del mismo Giardino en colaboración con el ingeniero Roland Harris. La edición del trabajo que incluye la participación de los nuevos integrantes del grupo -Mario Ian (voz) y Javier Retamozo (teclados)- se llevará a cabo a través del sello BMG.



DOD

MADE IN U.S.A.

FX50B



OVERDRIVE PLUS

FX52



CLASSIC FUZZ

FX53



CLASSIC TUBE

FX54



ATTACKER

FX57



HARD ROCK DISTORTION

FX56B



SUPER AMERICAN METAL

FX59



THRASH MASTER

FX70



METAL X

FX58



METAL MANIAC

FX69



GRUNGE

LA MEJOR
DISTORSION
EN PEDALES
DE EFECTO PARA GUITARRA

COMPRALOS EN LAS MEJORES CASAS DE MUSICA
DE TODO EL PAIS.

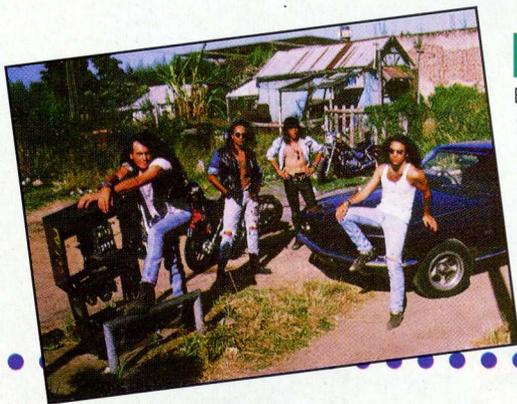
IMPORTA Y REPRESENTA

Import Music

Herrera 541 Cap. Fed.
Tel.: (01) 300-1111/2211
Fax.: (01) 300-2215

UNA VIEJA HISTORIA

Tal es el nombre del flamante CD de los bluseros de Durazno de Gala. Una de las bandas locales de mayor trayectoria en el género, llega a su séptimo disco reducida a un quinteto conformado por Miguel Botafogo y Pampi en guitarras, Yalo López en voz y bajo, Nitti en batería y Nico en armónica. La placa cuenta, además, con una lujosa lista de músicos invitados que incluyen al célebre Taj Mahal y al no menos célebre Pappo, quien toca el piano y canta en un tema. A través de 17 temas, los Durazno despliegan todas las variantes del blues en lo que se refiere a ritmos y climas además de mostrar nuevas e interesantes vetas en cuanto al contenido de sus letras. La producción del disco corrió por cuenta de Rinaldo Rafanelli y lo presentaron para el público de capital el 28 de octubre, cuando una vez más fueron los encargados de abrir el show de B.B. King en el estadio Obras.



PAJARO QUE COMIO, VOLO

El 11 de octubre se presentó el nuevo disco del Pajarito Zaguri, mítico personaje de los comienzos del rock nacional que edita su primer disco en casi diez años. Haciendo juego con la edición de la placa que imita una caja de pizza, el lanzamiento se realizó en la porteña pizzería "Las cuartetas" de la calle Corrientes, donde una importante cantidad de gente se reunió para comer unas porciones de muzzarella con cerveza. Además y como para poner la frutilla arriba del postre, el Pájaro habló para el público y los medios presentes. Entre otras cosas recordó viejas anécdotas sobre el blues en Buenos Aires, sobre su nueva producción y los planes para esta nueva etapa. "El rock'n blues nacional es un hecho", dijo comentando cierta anécdota con Joe Cocker en otro tradicional bar porteño, y en lo que se refiere a su relación con el tango -el disco incluye un tango, una milonga y está dedicado a Arolas, Villoldo y Discépolo- resumió, citando a Javier Martínez, "Lo que yo hago no es fusión sino alquimia". ¡Merde!

HARD ROCK '94

El 5 de noviembre próximo, el Centro Cultural General Paz de la ciudad de Córdoba se convertirá nuevamente en escenario de una movida grosa. Es el turno del hard rock, y para concretar una noche acorde a las circunstancias desde las 20 horas ganarán las tablas bandas como Leyenda, Bulldog, Rouge And Roll, Polvo de Angel, Sentencia, Medium y Gasolina, todas ellas con importantes logros en la escena local.

EL CALLEJON DE MEDELLIN

Medellín, la banda que integran Hernán "Nano" Bello (guitarra y voz), Marcelo Graci (bajo y coros), Christian Nielsen (batería) y Leandro Baltaian (teclados) acaba de editar **Callejón**, su debut discográfico que, grabado en los estudios Moebio, contó con la producción artística de Guillermo Arrom -ex Spinetta- y la especial participación de Cristian Huber en programación y Pablo Rodríguez en saxo.



PELO

Director

Juan Manuel Cibeira

Redacción

Sandra Conte

Servicios Exclusivos

Campus Pres, Ica Press, Keystone, Panamericana, Europa Press, Agencia EFE, Aida Press

Publicidad

Noemí Zabala

Nombre de la revista registrado como marca. Todos los derechos reservados. Se prohíbe la reproducción total o parcial de los materiales editados tanto en español como en cualquier idioma. Acogida a la protección de las convenciones Internacional y Panamericana sobre derechos de autor.

Los autores de notas firmadas son responsables de las ideas expuestas en sus artículos sin que Pelo esté necesariamente de acuerdo con sus opiniones.

Distribución

En Capital Federal: Tribifer, J. P. Varela 4698, Bs. As.

En interior del país: Distribuidora General de Publicaciones, Alvarado 2118, Bs. As.

En el exterior: Magexport.

Impresión: Sociedad Impresora Americana, Labardén 153, Bs. As. Argentina.

Presidente

Daniel Ripoll

Gerente Administrativo

Nora Morra

Gerente Comercial

Juan Antonio Milán

Gerente Editorial

Juan Manuel Cibeira

Gerente de Producción

Oscar Horacio Ripoll

Publicada por



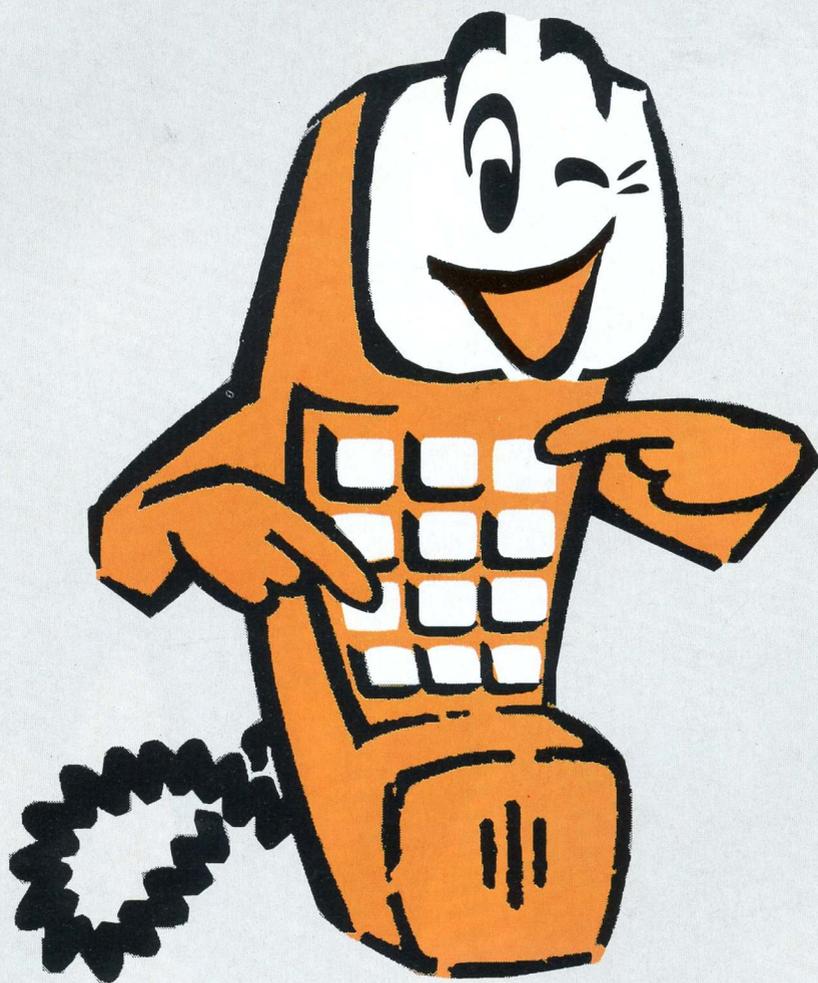
Editorial Magendra
Sociedad Anónima

Redacción y Administración
Chacabuco 380, 6º piso, CP 1069,
Buenos Aires.
Tel. 343-7722

NOVIEMBRE 1994

**MUY PRONTO VOY A
DAR QUE HABLAR**

T. & F. Publicidad / COPYRIGHT S.A.



MI NOMBRE ES "TUBINI" Y SOY LA MASCOTA DE DISQUEAMISTAD. NOS HABLAMOS!!

FONOCHESTE • FONOGOL • FONOROSCOPO • Y MUCHO MAS

Un nuevo disco anticipa sus conciertos en Vélez

La saga de **AEROSMITH**

Días antes de su próxima visita a la Argentina, con presentaciones previstas para el 17 de noviembre en Córdoba y 19 y 20 del mismo mes en Buenos Aires, Aerosmith realizó el lanzamiento internacional de *Big Ones* (Los Grandes), un disco doble que incluye una colección de grandes éxitos más dos temas inéditos.

Los próximos 19 y 20 de noviembre, una vez más -la segunda en menos de un año- el estadio Amalfitani se convertirá en una caldera con la presencia de Aerosmith sobre el escenario.



El grupo que integran Steven Tyler (voz), Joe Perry (guitarra), Brad Whitford (guitarra), Tom Hamilton (bajo) y Joey

Kramer (batería) estará nuevamente en Vélez los próximos 19 y 20 de noviembre. Mientras aguardan la llegada de esas fechas, los músicos "se entretienen" editando una serie de productos con el inconfundible sello Aerosmith en el orillo. En los primeros días de este mes salió a la venta **Big Ones**, un disco doble que incluye una colección de grandes éxitos más dos temas inéditos. Este "greatest hits" fue producido por Bruce Fairbairn y Michael Beinhorn y reúne los temas de la banda que lograron mayor suceso, como "Love In A Elevator", "Rag Doll", "What It Takes", "Dude (Looks Like a Lady)", "Janie's Got A Gun", "Cryin'", "Amazing", "Deuce Are Wild", "The Other Side", "Crazy", "Eat The Rich", "Angel" y "Livin' On The Edge", más los inéditos "Walking On Water" y "Blind Man", grabados entre abril y junio de este año en los estudios Power Station de Estados Unidos y Capital Digital de la Isla de Capri (Italia).

Simultáneamente al disco, llevan a cabo el lanzamiento de "Big Ones You Can Look At", un video doméstico que reúne los clips de los temas incluidos en el álbum. Ambos lanzamientos por sí solos justifican una nota para una banda que ya es un auténtico clásico en la escena del rock internacional, sin embargo esto no es todo, hay más, ya que el 8 de noviembre se editará una colección de especial interés para fans titulada **Box Of Fire**. La misma incluye doce discos del grupo -sí... ¡doce!- más uno inédito y un holograma adhesivo. Y como si esto no fuera suficiente, también se aguarda el lanzamiento de la primera biografía autorizada por la banda bajo el nombre de "Walk This Way", además de "Head First", la primera canción adaptable al sistema computarizado de "autopista



Steven Tyler es uno de los pilares de la banda que, se mantuvo vigente con su indiscutible calidad musical.

informática", por el cual aquellos que posean la "infra" necesaria podrán escuchar el tema inédito a través de su computadora.

TODA LA DATA

Por segunda vez en lo que va del año -la primera actuación fue el 17 de enero junto a Robert Plant- y de su carrera, Aerosmith se presentará en nuestro país compartiendo escenario con Gilby Clarke. La actuación anterior en Vélez formó parte de la gira mundial de presentación de **Get A Grip**, el último álbum de estudio de la banda, que comenzó el 2 de junio de 1993 en Topeka, Kansas (Estados Unidos), y recorrió, entre otros países, Israel, Portugal, Hungría, Polonia, la República Checa, Austria, España y Finlandia. El 29 de julio pasado Tyler y los suyos iniciaron el segundo tramo de la gira por Estados Unidos y Canadá, y al tiempo dieron a

conocer su decisión de tocar nuevamente en la Argentina en noviembre, para cerrar su gira mundial con dos conciertos. Los fans locales no quieren más... no siempre se tiene la posibilidad de ver a una banda de semejante nivel internacional dos veces... ¡en menos de un año!

Si logran reponerse del shock, podrán enterarse de algunos detalles sobre el acto de apertura, que no es para menos. Tras las participaciones como soportes de Robert Plant, Poison, Megadeth, Jackyl, 4 Non Blondes, Brother Kane, Cry For Love, Mighty Mighty Bosstones, Too Many Cooks, Steve Vai, Extreme, Mr. Big y Collective Soul, en esta oportunidad le tocará el turno a la banda del guitarrista que también volará cabezas, y no es otro que Gilby Clarke, quien aprovechará la ocasión para presentar en vivo los

temas de su disco solista **Pawnshop Guitars**, recientemente editado. La parafernalia que vestirá estos megaconciertos requiere del trabajo de un grupo impresionante de técnicos e ingenieros que participarán en el montaje. Habitualmente, 50 personas viajan con la banda; este plantel incluye el management, seguridad, 2 ingenieros de luces, 4 técnicos de la banda, 3 ingenieros de sonido y 5 carpinteros. A ellos se suma un equipo técnico y de seguridad local de 375 integrantes para cada show. La estructura del escenario, que mide 64 pies de ancho y 56 de profundidad, con un peso aproximado de 36 mil libras, responde a un diseño especialmente ideado para permitir a los miembros de la banda una íntima interacción con el público, a través de pasarelas que se extienden a cada lado del set. La parrilla de iluminación pesa 13.800 libras y se apoya en 29 puntos. El show de luces fue diseñado por Patrick Woodroffe y comprende 200 luces convencionales, 48 luces móviles, 11 spots y 3 luces de autogiro. El sistema de sonido pesa 24.750 libras y es apoyado en 12 puntos. El show de Aerosmith requiere de 1.600 amps a 220 volts por concierto; esta energía alcanzaría para abastecer 20 manzanas de una ciudad. En el pico de actuación despliegan una potencia de 352 mil watts.

DISCOGRAFIA

-**Aerosmith** (Setiembre, 1974)

-**Get Your Wings** (Noviembre, 1974)

-**Toys In The Attic** (Julio, 1975)

-**Rocks** (Junio, 1976)

-**Draw The Line** (Enero, 1978)

-**Live! Bootleg** (Enero, 1979)

-**Night In The Ruts** (Enero, 1980)

-**Greatest Hits** (Enero, 1981)

-**Rock In A Hard Place** (Octubre, 1982)

-**Done With Mirrors** (Diciembre, 1985)

-**Classics Live** (Setiembre, 1986)

-**Permanent Vacation** (Agosto, 1987)

-**Classics Live II** (Noviembre, 1988)

-**Anthology** (Enero, 1989)

-**Pump** (Setiembre, 1989)

-**Gems** (Noviembre, 1989)

-**Pandora's Box** (Diciembre, 1991)

-**Get A Grip** (Abril, 1993)

-**Big Ones** (Noviembre, 1994)

Desde mediados de los '70 hasta la fecha, los miembros de El Reloj conservan "la esencia original".

Hacedores, entre el **BIEN** y el **MAL**



El Reloj fue una banda pionera en eso del rock pesado por estos lares, con algunos discos editados como *El Reloj I*, *El Reloj II*, y *La esencia es la misma*, además de varios simples, y habiendo cosechado un gran éxito allá por mediados de la década del setenta, cuando lograron llenar el Luna Park y realizaron importantes giras por Chile, Uruguay y Brasil, lugares donde el rock argentino no había entrado hasta ese momento. Durante algunos años los músicos que la integraron se ocuparon de diversos proyectos individuales, entre los que no faltaron intentos de reuniones de algo que para todos había sido muy fuerte. Sin embargo hubo que esperar a este 1994 para redescubrir la potencia original de El Reloj, nuevamente integrado por Luis Valenti, Willy Gardi, Eduardo Frezza, Juan Espósito y Osvaldo Zabala. Los cinco reunidos para seguir divirtiéndose

Es época de regresos, no hay duda, pero entre tanto intento frustrado un saludable reencuentro se produjo en la música nacional: se trata de El Reloj, la banda que inició una línea pesada por estas tierras allá por los '70. Ante el regreso con su formación original y la edición de su nueva placa, Pelo charló con Willy Gardi y Luis Valenti.

con aquello en lo que creen a pesar de los años transcurridos, acaban de editar *Santos y verdugos*, una placa que incluye quince temas en su mayoría de reciente producción. Claro que no faltan los clásicos de entonces y alguna que otra rareza, como un solo de batería muy especial y hasta una especie de country compuesto hace veinte años, pero que recién ahora se atrevieron a grabar, a instancias de Piero Carpín, a la sazón productor del reencuentro. Entre bromas y más bromas -cuesta ponerse serio con estos tipos-, Pelo conversó con Gardi y Valenti.

PELO: ¿Cómo se dio esta reunión?

Willy Gardi: La reunión se dio igual que se había dado hace doce años, o más, cuando nos juntamos por primera vez. Nos encontramos con Eduardo (Frezza), fuimos a buscar a los demás y armamos de nuevo todo. Nos quedamos tocando hasta la noche, pegadísimo. Nos matamos tocando y nos gustó.

PELO: Anteriormente se habían producido otros reencuentros...

Luis Valenti: Sí pero nunca reunimos a los miembros originales. Así como quizás él (por Willy Gardi) pecó en el '81, nosotros también pecamos en el '89, en usar un nombre que no es; porque El Reloj es una

marca, obviamente. Si El Reloj fue algo en su momento y tuvo que ver con toda la corriente del rock en la Argentina -que hoy por suerte muchas bandas lo reconocen-, fue con esta formación, lo demás fue un intento. Fue buena música pero no era El Reloj. Faltaba ese olor a El Reloj.

W.G.: De todas maneras la música siempre fue loable, tanto la nuestra como la de ellos. Si anduvo o no fue otra historia, uno lo hace para uno, y si funciona, mejor.

PELO: ¿Qué influencias encuentra esta nueva etapa de El Reloj?

L.V.: En este caso es casual, Willy sigue componiendo siendo honesto con él mismo. Las influencias vienen de la música que escucha él...

W.G.: ...Estoy escuchando a todo el mundo, desde Hermética a Metallica, a toda la gente pesada, todo lo nuevo que va saliendo, siempre lo voy escuchando. Coincido en muchas cosas con ellos, pero también con



las bandas que tienen corazón, porque para mí la melodía es fundamental; de repente nunca puedo olvidar "Escalera al cielo", hay temas que me pegaron y ya está, me tocaron. Siempre va a haber algo de melodía en lo que hacemos, nunca va a ser algo muy duro, y evidentemente, si volvieron a rescatar gente de antes, quiere decir que está faltando una melodía en el mercado. Cuando las dos cosas se unen en una propuesta, eso te mata.

L.V.: Yo pienso que es un ciclo, no sólo en la música sino en todas las esferas de la vida; se parte de un punto y se va, se quiere crecer y llegás a otro lugar y volvés a empezar, yo creo que quizás el rock en Argentina esté pegando esa vuelta. Hay una tendencia que dice eso...

PELO: La cosa es que cuando volvés a pasar por el mismo lugar, ya no sos el mismo... ¿qué evolución sienten que hubo a partir de estos años?

W.G.: Por suerte es una

espiral, hay una pequeña relación de cambio que hace que uno no pueda repetir lo mismo tal cual era. Maravillosamente cada uno adquirió su experiencia y hoy te encontrás con tipos que aparte de tener las cosas que tenían antes, tienen una experiencia más fuerte, aprendieron un montón de cosas.

L.V.: Esa es la que vale; fijate si uno hiciera algo en la que no se la cree... no lo hagás. Nosotros estamos convencidos de lo que hacemos y también de que va a haber un toco de gente que nos va a apoyar y otro montón que nos va a criticar, pero es parte del juego. Es parte del hacer, el hacedor siempre va a ser criticado, el testigo simplemente es un testigo. PELO: ¿Cómo se inserta la onda de ustedes en un contexto ganado por el thrash?

W.G.: Si volvemos es porque hay un lugar para nosotros. Si se armó esto de nuevo y con tantas ganas, es porque a alguno

le va a gustar.

PELO: ¿No tuvieron miedo de regresar a buscar lo que no encontraron en otro momento?

W.G.: No, nosotros laburamos mucho, no venimos a reivindicar otra cosa, esto es nuevo y lo sentimos así.

PELO: ¿Con qué criterio eligieron los temas que integran *Santos y verdugos*?

W.G.: Además de las canciones que se fueron dando, elegimos algunos clásicos, porque fue lo que más compró la gente; una parte se la debemos a los tipos viejos que nos siguieron y que seguro los van a estar esperando. Son nuevas versiones de "Blues del atardecer", "El mandato" y "Alguien más en quien confiar".

L.V.: Hay también otro tema como "La ciudad desconocida", que apareció en el segundo LP nuestro y es un tema que nos gustó porque tiene mucha melodía, la letra tiene fuerza, es una balada. W.G.: Tenemos temas para

hacer el segundo CD ya, pero Piero dijo 'Hay que poner cuatro temas viejos', por eso nos enganamos con eso, porque eran los más representativos y habían vendido muchísimo. PELO: ¿Qué les preocupa en relación a la respuesta de la gente de otra generación hacia el nuevo trabajo?

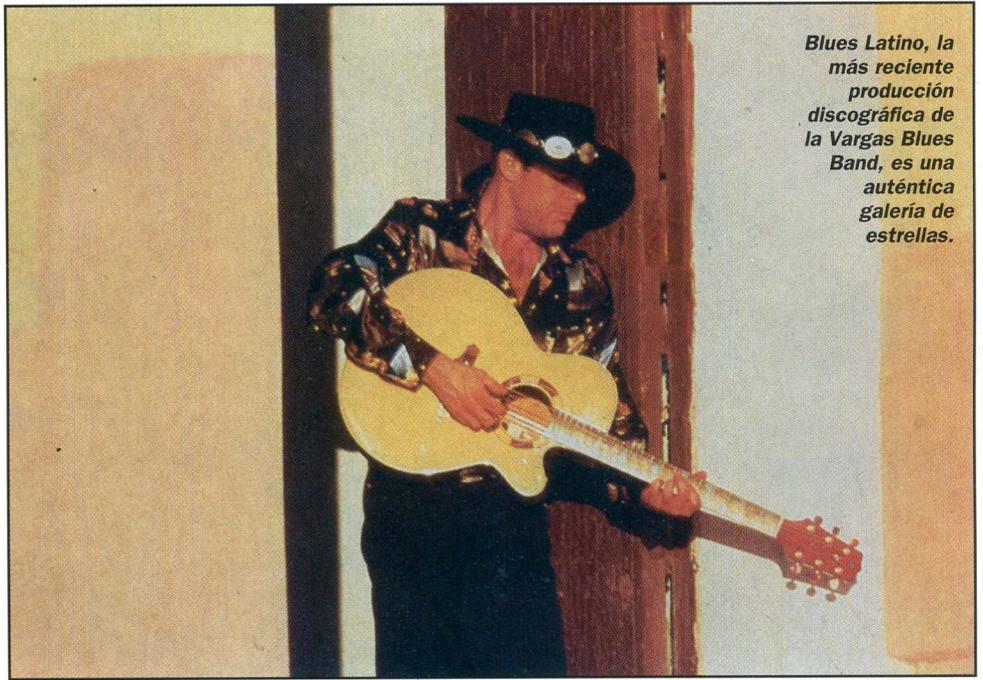
W.G.: Tengo miedo que los códigos que usamos, que las palabras que usen los de ahora no sean las nuestras. Creo que si los jóvenes son abiertos a algo y les toca algo de lo que decimos, va a estar todo bien porque lo que decimos es lo que sentimos nosotros. Y esto es de sentimiento a sentimiento. ¿Hasta dónde uno puede manejarlo? Se puede tratar de limpiar un poquito por encima, pero la esencia tiene que ser esa. Si la esencia está mala, no podés fabricar nada.

L.V.: Eso tiene que ver con lo que hablábamos antes, el juego sigue radicando en ser honesto, porque obviamente las cosas que nos pasan a nosotros a los cuarenta años no son las mismas que nos pasaban a los veinte. Si nosotros pretendiéramos hacernos los pendejos para compartir sus códigos, seríamos una banda de gilés, porque dejamos de ser nosotros. La que queda, que creo que es la más real, es simplemente ser, dejar que tu vida suceda. A los cuarenta te pasa esto, cantale a esto. El punto de conexión, el punto en común es que, más allá de los códigos, hay una cosa que nos pasa a todas las personas por el simple hecho de estar en esto que se llama vida. Y si vos apuntás a eso, no hay barreras, no hay códigos, no hay edades, no hay cronología, sólo hay eternidad.

Entre los proyectos del nuevo Reloj se cuentan el rodaje de un video y la concreción de una serie de shows que les permitirán saber de qué va la cosa.

La Vargas Blues Band en Argentina

Español de nacimiento y marplatense por adopción, Javier Vargas carga con casi cuatro décadas de vida a puro blues. De sus primeros dibujos sobre las cuerdas, incentivado por Jorge Cámara, un maestro que con el tiempo se convirtió en un pilar fundamental de su vocación, a este presente de "blues band", muchos fueron los discos de Hendrix, los Beatles y los Stones y, obviamente, B.B. y Albert King que sucumbieron bajo el peso de una púa. En el medio, innumerables cambios de rumbo. De Mar del Plata y el contacto con Jackie Patruno, con quien formara sus primeras bandas, un nuevo traslado,



Blues Latino, la más reciente producción discográfica de la Vargas Blues Band, es una auténtica galería de estrellas.

f **BLUES** flamenco

Los pasados 7 y 8 de octubre el blues latino hizo una nueva aparición en Buenos Aires, cuando de la mano del madrileño Javier Vargas los integrantes de la Vargas Blues Band debutaron sobre el escenario de Prix D'Ami.

esta vez a Venezuela y el salto cualitativo que significó en su vida la decisión de ir a probar suerte a Nashville, Estados Unidos. Claro que el logro fundamental de esta etapa no fue, como él esperaba, la trascendencia masiva, sino la toma de conciencia de una cruda realidad: en la música hay que hacerse de

abajo. En medio de una escena caracterizada por la gran competitividad, como lo era la capital de la música country, Javier Vargas era un ilustre desconocido y tenía

que asumirlo para comenzar a tocar en pos de un proyecto que demandaba seriedad. "Era como un guitarrista flamenco que aprende a tocar en Okinawa y va a lucirse a Sevilla", bromea con la distancia que los años transcurridos le permiten tomar. Para hacerle frente al futuro, primaron la cordura y el esfuerzo que hicieron que en los noventa su "prontuario" musical incluya los nombres de Canned Heat y Waylon Jennings. Un viaje circunstancial a España lo puso en 1977 en contacto con la movida generada por aquellos años en la península. El viaje sirvió para que Javier Vargas se vinculara a músicos entre

los que estaba Miguel Ríos, y su ofrecimiento se convirtió en la excusa más propicia para regresar a casa. Luego se agregó la posibilidad de compartir su trabajo con la celebrada Orquesta Mondragón y finalmente la concreción de su primer proyecto personal. El debut de la Vargas Blues Band se produjo en 1991, con un álbum que no fue lo que se dice un "suceso", **All Around Blues**, al que le sucedió con mejor suerte **Madrid-Memphis**. Su más reciente producción es una auténtica galería de estrellas. **Blues Latino**, tal el título del álbum, fue grabado en tan sólo cinco días e incluye la participación del legendario Junior Wells, además de Chris Rea, el Flaco Jiménez - un acordeonista que es un auténtico mito- y Andrés Calamaro. Los logros no terminan acá, puesto que uno de sus maestros - y maestro de varias generaciones de violeros-, Santana, decidió incluir un tema de Vargas en su próximo álbum. No es de extrañar que un músico que alcanza tal evolución dentro de un género, aprecie que "el blues es la música más importante que hay".

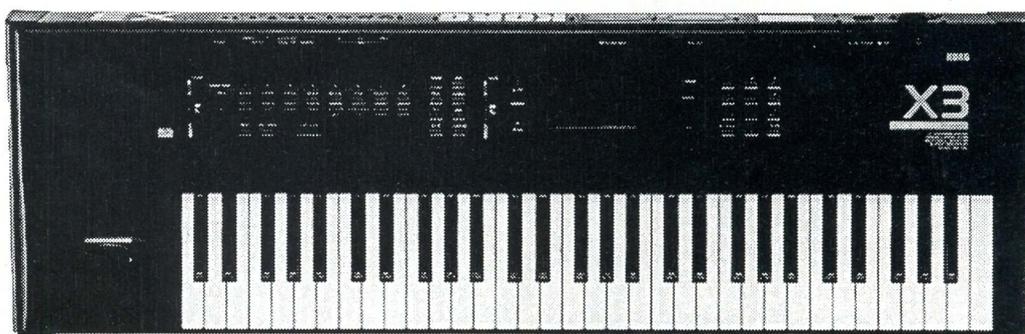
Sus presentaciones en Prix D'Ami convocaron a lo más granado de la sociedad blusera local.



APPLAUSE - ARMSTRONG - ARTLEY - AUDIO LOGIC - CB PERCUSSION - CONN - DIGITECH - COSMIC PERCUSSION - DOD - EPIPHONE - FERNANDES

Todo hasta en 24 CUOTAS

KORG X3



Workstation. 32 voces de polifonía. 340 multisonidos (PCM). 114 sonidos de batería. 336 programas. 8 drum kits. 200 combinaciones. General Midi/Standart Midi File. 61 teclas sensitivas. Sequencer de 16 tracks. 32.000 notas. Disquetera 3,5" DD. 2 procesadores digitales dinámicos con 47 efectos cada uno. Reverb. Delay. Chorus. Flanger. Exciter. "Leslie" (hammond) entre otros efectos.

12 cuotas de U\$S 223,⁸⁵ ó 24 cuotas de U\$S 123,⁰⁷



Ahora en
Musicos
Barracas. 2º piso del
Buenos Aires Art Center Loft,
Herrera 541, Capital Federal.

IMPORTA
Y DISTRIBUYE
**Import
Music**

Comprá todo hasta en 24 cuotas con



Sarmiento 1554 - Cap. Tel. y Fax: 382-5131/8552 y Herrera 541 - Cap. Tel.: 300-2220 Fax: 300-2215
y en las mejores casas de música de todo el país.

MATADOR - OVATION - PAISTE - PARK - PEAVEY - PREMIER - GSC - SEYMOUR DUNCAN - SCHALLER - SHADOW - SPL - SONOR - STATUS - TAKAMINE - TKL - TRACE ELLIOT - VOX - ZEN-ON

FLOYD ROSE - FOSTEX - GHS STRINGS - GIBRALTAR - GIBSON - HAMER USA - HOHNER - JASMINE - JIM HARLEY - KING - KORG - L.A. SAX - LATIN PERCUSSION - MACKIE - MARSHALL

El nuevo engendro de R.E.M.

Enchufados nuevamente, los integrantes de R.E.M. pergeñaron su *Monster*, una placa que los lleva de regreso al rockanroll y logra colmar la expectativa generada por una de las más importantes bandas norteamericanas de los últimos tiempos.

R.E.M. rompe con los esquemas. Su última producción *Monster* es un disco mucho más crudo que los anteriores, especialmente el último, sustentado sobre una columna que bien podría caracterizarse como "depresiva". Pues bien, la tristeza de *Automatic For The People* y sus guitarras acústicas cedieron paso al eléctrico sonido de *Monster*, un disco de puro rockanroll. El regreso al sonido eléctrico tuvo sus razones y son los mismos integrantes de la banda quienes nos cuentan los motivos que los llevaron una vez más al rockanroll. La próxima gira mundial de R.E.M. -la primera en cinco años y medio- comenzará en Australia, después de Navidad. Para entonces el equipamiento contará con Marshalls y Les Pauls al por mayor, y la mandolina que empuñara durante meses Peter Buck pasará a engrosar el arcón de los recuerdos. "La guardé -señala Peter-. Como a las guitarras acústicas. Es gracioso, en el disco anterior tenían que forzarme para tocar guitarra eléctrica. Esta vez simplemente pareció que, de golpe, era justo lo que había que hacer. Tenemos realmente muchas ganas de tocar instrumentos eléctricos. Así que la



El monstruo ATAACA

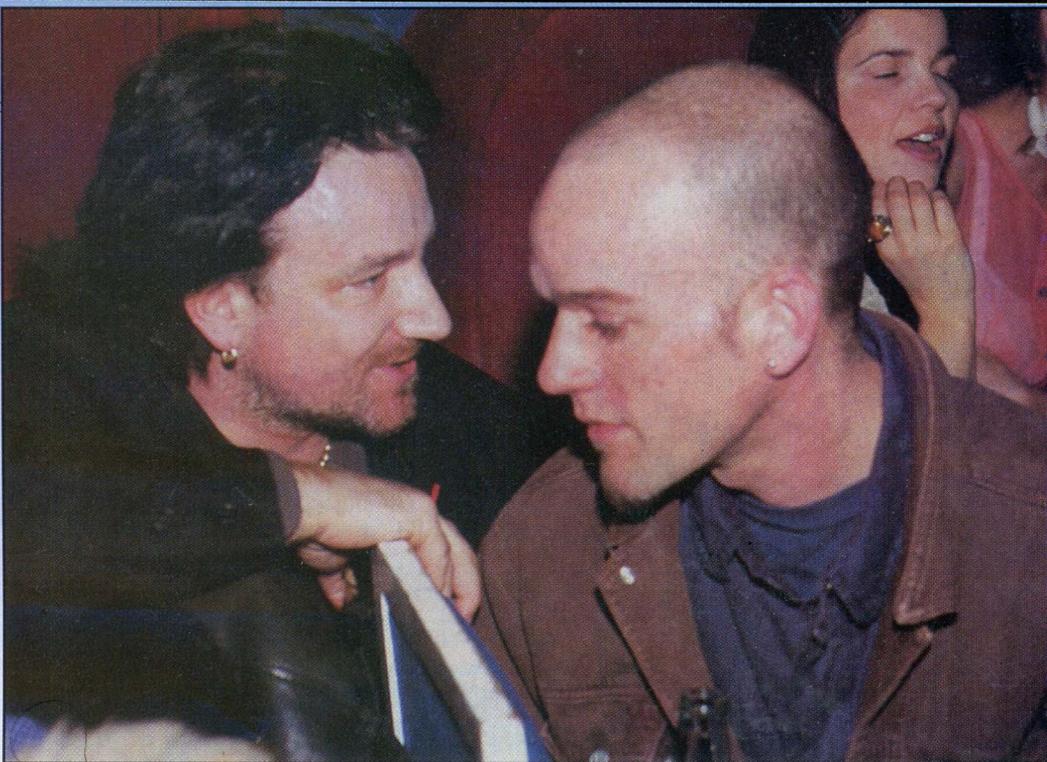
mandolina debe andar en algún lugar en el ropero". Con un clima denso en el que las capas de sonido se van superponiendo para lograr una verdadera pared en la que las distorsiones de guitarras y de la voz son las principales protagonistas, ya desde el primer tema (y corte de la placa) "*What's the frequency Kenneth?*" se evidencian los cambios en la mentalidad y el sonido de R.E.M., anticipando el estilo

general del álbum que bien podría caracterizarse como rockero con toques noise. A partir de *Monster*, cierto sector del periodismo especializado creyó advertir un redescubrimiento del rockanroll en la banda. "Yo nunca dejé de pensar que éramos una banda de rockanroll -continúa Buck-. Supongo que estábamos empezando a ser una banda de rockanroll más silenciosa. Me refiero a que nosotros empezamos

tocando en bares para borrachos mientras bailaban. Esos días pasaron pero son parte de lo que hacemos". El contraste con su última placa resalta aún más la solemnidad de *Automatic For The People*. "El disco fue un reflejo de dónde estábamos nosotros como personas. El último disco, me atrevería a decir que fue una especie de 'álbum blanco' (The Beatles). Fue un disco extraño. No

tocamos mucho juntos, nunca llegamos a tocar **'Sweetness Follows'** o **'Nightswimming'** como banda. Bill y yo ni siquiera aparecemos en **'Nightswimming'**, yo no estoy en **'Find The River'**, Mike no está en **'Sweetness Follows'**, Bill escribió **'Everybody Hurts'** y apenas aparece en el tema. Pero en este álbum, en cambio, todos estuvimos juntos y cada uno con su monitor, y había gente entrando y saliendo todo el tiempo, charlando, arrojando freesbees. Usualmente cuando vas a un estudio entrás a uno de esos cuartos asépticos y sin aire donde sabés que tenés que ponerte realmente a trabajar y que tenés que ser muy serio al respecto. Esto fue más como que íbamos, afinábamos, tocábamos un rato, pedíamos una pizza... Más diversión de la que había habido en bastante tiempo".

Para Mike Mills, este nuevo disco suena bastante directo y sensual: "...de eso se trata todo. Es juguetón, sensual, divertido, ruidoso, todas esas cosas". Es Michael Stipe quien agrega: **"Automatic For The People"** era estrictamente depresivo en algunos puntos... No, depresivo no. Siempre con esperanza pero, ya sabés, bastante triste (risas). Probablemente por la temática. La mayor parte del disco trataba acerca de la muerte. Un material bastante pomposo", concluye mientras se ríe



Las últimas apariciones públicas de Michael Stipe echaron a rodar rumores acerca de su posible condición de portador del HIV.

aún más fuerte. Sin embargo, el éxito no se hizo esperar. Las cifras fueron contundentes: 1.800.000 copias vendidas sólo en Gran Bretaña, dijeron que mucha gente quería escuchar canciones sobre la muerte. "Eso nos sorprendió... -comenta Stipe-. Eran buenas canciones, después de todo". Y la sorpresa aumenta a la hora de asumir que esos temas siguen cantándose alrededor del mundo. "Sí, un tipo me dijo la semana pasada 'mi mejor amigo es de Marruecos, y me dijo que todo el mundo en Marruecos ama su música, todo el mundo canta **'Loosing My Religion'**". Y en Portugal la gente llora cuando pasan ese tema en

las jukebox. Eso es buenísimo, es más bien hermoso... ", dice riéndose de la paradoja. En Israel se refieren a esa canción como 'Oh! Life' ('Oh!, vida'; en alusión al estribillo de la canción) y es Mike Mills quien se apura a aclarar: "Sí, porque no entienden inglés, así que se acercan a los DJ's y les piden que pasen 'Oh! Life' ". En **Monster**, explican, dejaron algunos compases en blanco al final de ciertas canciones, los que antes Mills o Berry hubieran rellenado con coros, para que los fans puedan cantar con el disco como si fuera un karaoke. Según Michael Stipe, eso "lo hace interactivo... si prometés no poner esa maldita palabra en la

entrevista, ¿está bien? No, pero lo que quiero decir es que me encanta cuando Joan Jett, por ejemplo, dejaba afuera algunos coros y yo podía cantar con el disco".

UNA ONDA EXPANSIVA

El éxito de **"Everybody Hurts"** fue más allá de lo que esperaban; como prueba de ello vaya esta anécdota de Stipe: "Una chica se me acercó en un club en Nueva Orleans y me dijo que esa canción hizo que no se suicidara. Ahora bien, la canción por sí sola no hizo eso, pero cuando haya sido que ella lo escuchó, tuvo un gran impacto en su vida. Creo que ese fue el más grande cumplido que nadie pudo haberme hecho acerca de una canción como ésa. Eso era exactamente lo que tenía la intención de hacer. Me gusta escribir esas canciones que tocan esa fibra universal. Todo el mundo puede sentir 'esto soy yo'. Y no de una manera falsa. Cuando era un adolescente y escuchaba una canción de amor en la radio pensaba: 'esto soy yo'. La volvía a escuchar un mes después y pensaba: 'me cagaron'. Y odiaba eso. Durante diez años no escribimos

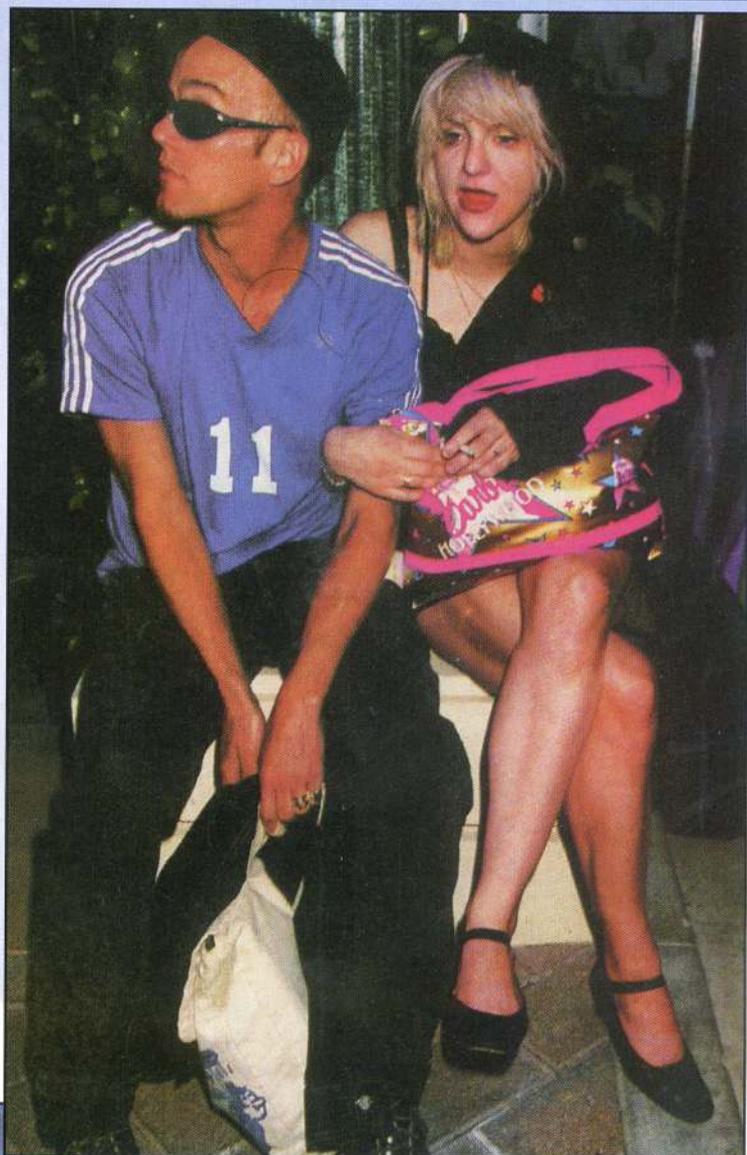


Bastó con que los asistentes a la fiesta anual de MTV lo vieran rapado y con sombrero - junto a Natalie Merchant, ex 10.000 Maniacs- para que tejieran toda clase de suposiciones.

El nuevo engendro de R.E.M.

canciones de amor por eso". Cada declaración de Michael Stipe parece esconder a un hombre absolutamente cerebral que mide cuidadosamente cada palabra, sin embargo él mismo se ocupa de desmitificarse: "Me gustaría, me gustaría pensar que tengo control sobre cualquier conversación o situación, pero no lo tengo. No soy tan vivo como la gente me hace parecer. Sólo hice la secundaria y soy un lector de revistas". Más allá de su opinión, lo cierto es que alrededor de su figura se ha creado un enigmático halo que tiñe cada una de sus acciones, y él lo sabe: "Pienso bastante en eso, francamente es la forma en la que soy presentado en los medios. Un montón de gente va a fijarse sólo en esas pequeñas cosas más extrañas. Alguien famoso una vez, hace como cien años, hizo un comentario sobre la fama. Dicen -y estoy super parafraseando aquí- que se podría agarrar a cualquier persona del mundo y ponerla bajo el microscopio de la fama y va

a parecer como el ser humano más raro y excéntrico sobre la faz de la Tierra. Y yo, realmente pienso que eso es cierto". Sus últimas apariciones públicas lo mostraron rapado y demacrado, y a partir de ahí algunas voces señalaron la posibilidad de que Michael Stipe padecería "alguna enfermedad", pero él se encargó de desmentirlo con un rotundo "estoy extremadamente sano". Al preguntarle por qué no salió antes al cruce de esas versiones, Michael señaló: "Esto puede sonar un poco ingenuo, pero mi razón número uno era que había un montón de gente que me respetaba, por cualquier razón, por la música o porque soy una



Stipe había entablado una estrecha relación con Kurt Cobain que se extendió a quien fuera su mujer, Courtney Love.

celebridad; los que, al pensar eso (la historia sobre el sida) podrían sentir un impacto en la forma en que manejaban sus propios asuntos o en la manera en la que pensaban acerca de la gente que es HIV positivo o tiene sida. Y número dos: pensé que iba a ser un reclamo ridículo y no tenía ganas de sucumbir ante cierto periodismo como para ni siquiera responder. Salí junto con una ridícula serie de pequeñas cosas y no pensé que valiera la pena responder". Al momento de hurgar en las razones que pudieron haber determinado la creación de semejante rumor, Stipe recordaba: "Yo usé una gorra que decía:

'Casa Blanca paren el sida'. Yo soy muy flaco, yo siempre fui piel y hueso, excepto a los 19 cuando parecía Marlon Brando la última vez que me afeité la cabeza. Estaba realmente enfermo en ese momento. Yo pienso que la histeria que hay acerca del sida se extiende obvia y naturalmente a personas que son figuras de los medios y a cualquiera de indescifrable o no pronunciada actitud con respecto a su sexualidad; cualquiera que luzca demacrado, sea por la razón que sea, y cualquiera que pueda ser asociado, sea por la razón que sea, como amistoso con los homosexuales".



Dejando de lado ese aire naïf, enchufados una vez más a amplificadores e instrumentos eléctricos, los R.E.M. arremeten contra todos los esquemas.

THE MAN. THE BAND. THE ALBUM. THE GUITAR.



Steve Vai con su nueva JEM en un nuevo album "Sexo y Religión"
con toda la versatilidad del guitarrista más explosivo de la actualidad

IMPORTA DISTRIBUYE Y GARANTIZA
Bartolomé Mitre 1250 - Tel. 383-0224/381-0229
Fax. 381-7868 (1036) Buenos Aires - Argentina

Ibanez[®]



“Los **GUNS** SON COMO **RIFF**”

En medio de una intensa actividad, Pappo se dio el lujo de grabar con Apicce y Bogert, de zapar con Slash, Gilby Clarke y Matt Sorum, de compartir escenario una vez más con B.B. King, de editar su *Blues Local* en México y Estados Unidos, de... mejor dejamos que te lo cuente él mismo.



En el cumpleaños de Gilby, Pappo se dio el gusto de zapar junto al agasajado, a Slash y Matt Sorum (foto), temas de los Stones: “Los troesmas, ¿de quién más?”.

En una edad en la que muchos rockeros comienzan a desmoronarse, Pappo ingresó a una etapa de hiperactividad que lo ha llevado a concretar logros impensables algunos años atrás. Una vez más, compartir escenarios con el maestro B.B. King -en Los Angeles, Santiago de Chile y Buenos Aires-, sirvió como excusa para desencadenar una serie de actividades importantísimas para la carrera del violero de La Paternal. En un reportaje que, como suele ocurrir, contó con disgresiones

varias, lo que Pappo deja ver es una instantánea de su presente. “Esta vez toqué en el Universal Studios, un club que B.B. King abrió en Los Angeles; estuve en la inauguración donde tocó Billy Preston, Roy Dickson y otra vez más me sorprendí, porque en la audiencia estaba John Mayall y otros monstruos. Hay muchos que no suben a tocar, porque o caés bien o no caés nunca. Yo acá ya venía tocando con todos los músicos de blues que llegaban a la Argentina, Albert King, Taj Mahal, con Albert Collins no querían que tocara, en una época en la que todavía no

estaba muy claro lo que significaba nuestra filosofía y todo lo que nosotros queríamos decir... que no es para tanto despelote”. Parece que El Carpo cayó bien, porque entre otras cosas se puso en contacto con tres de los músicos que integran “la banda que más trascendió en los últimos cinco años”. “La conexión vino por haber tocado con B.B. King, si te invitaron es como tener un antecedente; tocar en el Madison es para todos los músicos como las bandas de acá que quieren llegar a Obras, es como el templo. Una

banda que puede tocar en Obras y llenar ya considera el haber ganado un premio en sus vidas”. Y si de premios se trata, Pappo alcanzó ya varios galardones, pero según dice, “lo más impactante fue tocar con Matt Sorum, el baterista de Guns. Me invitaron a la casa. Algo raro debe pasar porque yo no comprendo por qué con todos los guitarristas que hay allá, se fijan en mí. No soy un guitarrista tan fuera de serie como otros que están tocando... Satriani, Jeff Beck, Steve Vai, que son ya monstruos. Pero es otro ambiente, se manejan otras cosas también, es la parte social, de vida”.

De esas historias que uno podría imaginar tiñen la vida de los músicos, Pappo desconfió: “Si hacés bardo, te echan”, dice e intenta dar por tierra con algunos mitos. “Es imposible que un músico profesional en esta época haga bardo porque no se toma más, no se mezcla la fiesta con la actuación. Hay mucha gente que se confunde. Meten en la misma bolsa a músicos que quieren tener sobre el escenario una botella de cognac con otro que tienen una de agua mineral. Un músico de blues cuando más toma mejor toca, porque el blues es muy sentimental, es como el tango; en cambio si hay que tocar rock o fusión no podés tomar porque tenés que pensar mucho, hay que estar más pilas, tenés que hacer ejercicios. Todo depende, porque hay gente que toma y le hace mal y hay gente que toma y le hace bien; por ejemplo a mí... me hace mal”.

¿A LAS SIERRAS CON SORUM?

Volviendo a los Guns, antes de su primer concierto en Baires Pappo nos dio algunas impresiones sobre la banda. Hoy por hoy, las cosas han cambiado. “La banda tuvo muchísimo éxito. Creo que ellos y Metallica fueron las dos bandas que más éxito tuvieron en los últimos cinco años a nivel masivo, y bueno, llega un momento que de tanto tocar te profesionalizás mucho. Lo que me sorprendió fue el batero concretamente, los demás son más normales menos el cantante, que tiene esa voz tan particular”.

Cuando llegó a la redacción el dato de que Pappo había estado tocando con los Guns, muchas fueron las miradas incrédulas que se cruzaron buscando una explicación. "Yo toqué con Matt, con Slash y con Gilby junto a su banda, que ahora viene para acá. No creo que toque con ellos en vivo, pero seguro que en algún lugar zaparemos, en algún boliche o en mi casa.

Seguramente vamos a andar por ahí tocando. Yo podría organizar algo, pero ellos deben haber arreglado algo en PRIX D'AMI o en el Roxy, porque siempre los grupos que vienen tocan en algún lugar chico para divertirse. Eso es lo más lindo. Por ejemplo en Estados Unidos hay tres o cuatro lugares, uno es el Roxy, de allá el Whisky a Go Go y FM Station que son los boliches en los que podés encontrar a cualquiera tocando en cualquier momento, porque no se puede evitar subir al escenario, es como un vicio".

Como siempre a la hora de contar historias, el violero hace gala de su inconfundible sentido del humor, ese que hace que una nunca termine de saber qué hay de cierto y qué de broma en lo que dice. "Yo entré y no sabía que esa mansión era la casa de él. Estaba tocando con Ryan, que es el cantante de Gilby Clarke, como invitado en clubes chiquitos y muy underground de Los Angeles... muy pesados, y él me invitó, me dijo 'traete una guitarra y un equipo que vamos a la casa de Gilby'. Me llevé mi equipo, mi guitarra, y fuimos a tocar. Yo no sabía cómo eran físicamente y me hice amigo de uno que me resultó muy cómico, muy buen tipo, y era Matt Sorum. Le dije: 'Yo soy Pappo, de Pappo's Blues, la banda que abrió sus conciertos en Argentina', y él dijo '¡Qué bueno! ¿Cuándo vamos a tocar ahí?'. Sin embargo, a nivel musical Pappo sigue sosteniendo: "Los Guns mucho no me gustan, aunque sea amigo de ellos. Me gustan individualmente, como músicos. El batero me parece una cosa de locos, ahora viene y vamos a tocar en algún lado. Estoy arreglando algún teatro... vamos a hacer una banda juntos, en noviembre. A lo mejor me lo llevo a Córdoba, no sé. No está haciendo nada ahora, a lo mejor quiere grabar su disco



A pesar de que aún no habló con Juane, Pappo descarta su participación en la apertura de los recitales que Jagger y los suyos ofrecerán el año próximo en River.

solista. Slash, Gilby y Axl también, pero seguro que después se van a juntar. Hasta los Stones tuvieron su etapa de LPs solistas. Es como lo que dicen de Riff que se desarmó, y no se desarmó. Riff toca en cualquier momento de vuelta. Una vez por semana se reúne Riff...". ¿Y tocan? "No... nos tiramos torta en la cara...".

BLUES DE EXPORTACION

Este viaje tuvo algunas diferencias con respecto al anterior. "La primera vez fue una invitación, ahora hubo otras conexiones; la más importante fue haber editado **Blues Local** en México, Puerto Rico y Los Angeles. Todo lo que circulaba allá era pirata; lo que pasa es que para concretar algo hay que ir y firmar el contrato de la distribución y todo eso". Otro de los motivos de esta nueva incursión por las tierras del norte fue su participación en un proyecto conjunto con Carmine Apicce y Tim Bogert. "Tocar con esos dos no es fácil. Ellos tienen tanta fama y tanto poder dentro del ambiente, que hay pocos guitarristas que se lo banquen; son medio verdugos, cuando te equivocaste una vez, chau. A ellos no les interesa tanto la parte social, son menos estrella que muchos que no hicieron absolutamente nada o hicieron muy poquito y se la creen y le tiran mala onda a otros músicos. Para mí que a los que hablan mal de otros músicos algo les pica, te lo puedo comparar con un carnicero: 'señora, yo tengo mejor carne que el de al lado'". Se había hablado de una posible visita de Bogert y Apicce, en el

marco de una gira que desarrollarían junto a Pappo, pero por ahora el asunto está en pañales. "Estamos arreglando para que vengan, pero hay mucha expectativa con los Stones...", esgrime mientras busca la manera más apropiada de extraerle hasta la última gota de jugo a una naranja que murió entre sus maxilares.

SOLO Y ABURRIDO

Por lo pronto Pappo se cortó solo, pero está realizando las gestiones pertinentes para vincularse contractualmente a una compañía discográfica. "Yo puedo solo, lo que pasa es que el ambiente musical es muy cerrado y teniendo un sello se te facilita todo, especialmente la difusión. En este momento mi problema no es musical, pero en la parte organizativa estoy como en el aire". A pesar de ello Pappo se las ingenió para meterle pata y contactarse con cuanto blusero se cruzó por su camino. "Fue muy importante conocer toda la gente con la que pude tocar; ahora tengo una invitación de John Lee Hooker para tocar en febrero en Estados Unidos en la House Of Blues, el boliche más importante de blues en la calle Sunset de Los Angeles. Yo quería traer a John Lee Hooker acá pero hay músicos que ya le tienen miedo al avión o están medio cansados y no quieren seguir con la historia... eligen dónde quieren tocar. Yo en una época también elegía, ahora ya no... que me den, sin tocar me aburro". Otro de los proyectos que aún no tiene forma definitiva es el nuevo disco solista. "Ya tengo casi listo el disco nuevo, se llama **Devoción por lo desconocido**.

Hay cuatro temas que grabamos con Apicce y Bogert". Se refiere a cuatro perlitas que transitan por las vías -"Tren azul", un viejo tema de Pappo- con historias de amores frustrados -"Tengo que dejarte, nena..."- y perros abandonados en la vereda, a los que ninguna vecina quiere socorrer, sin descuidar la importancia del sentimiento -el instrumental "PBA Boogie"-, en los que se combina el talento compacto de instrumentistas que la tienen muy clara, con el humor impredecible de las letras del Carpo.

En lo que queda del '94, Pappo se propone "seguir componiendo, terminar el disco, tocar con Apicce, Bogert, Sorum", pero no pierde oportunidad de tirar un palazo: "No se puede organizar una gira en Argentina por la situación económica; están viniendo muchísimos grupos de afuera y eso nos quita la posibilidad a los músicos nacionales de organizar cosas con anticipación, no podés tocar la noche que tocan los Stones porque no va nadie. A vos te tienen todo el día acá, te ven en el Viejo Correo, te ven en Obras... Los Stones vienen una vez y no se sabe si van a venir otra, entonces hay que dosificar la cosa. Esperemos que con el impuesto que les van a cobrar a los músicos internacionales... que les cobren un huevo y no vengan más... Hay muchos que no están contentos con que venga tanta gente de afuera y se lleve la plata. A mí no me molesta, porque yo viajo mucho y no tengo problema, pero igualmente mi fuente de trabajo principal es Argentina".

Guns: la pelea de esta semana

Sin profundizar en lo estrictamente musical, el fenómeno Guns N' Roses se basa en una conducta que opera constantemente fuera de los parámetros normales creando la química perfecta necesaria para consolidar aún más su indiscutido éxito. Lo que resulta difícil de detectar en esta banda es el límite que existe entre la verdad y la ficción, o mejor dicho entre la realidad y lo que intentan vender. Poco a poco, los Guns vuelven a ser noticia y si se trata de alguna jugada comercial quizás estemos en presencia de un nuevo récord histórico que supere al anterior. Porque los Guns deben entrar a



Las viejas heridas entre Axl y Gilby no llegaron a cicatrizar y el cuadro de situación actual da cuenta de un cantante y líder de la banda que sale a buscar un violero para reemplazar al que tenía.

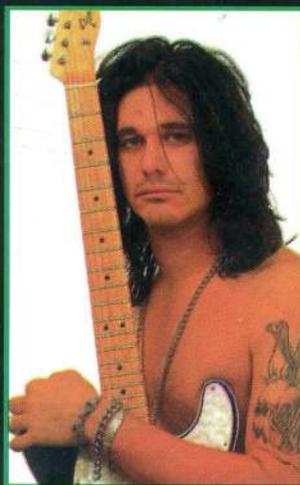
¡Segundos AFUERA!

Como sucede habitualmente ya, Guns N' Roses volvió a contener en su seno un volcán a punto de estallar, aunque parece que esta vez, con varios de sus integrantes embarcados en sus proyectos solistas, la cosa va para largo. Del regreso de los Guns, ni noticias...

grabar un nuevo álbum de estudio, y como era de esperar, ya empezaron con su acostumbrado jueguito de postergaciones, tal como sucediera con *Use Your Illusion I y II*. La historia vuelve a repetirse. Como inmersos en la máquina del tiempo, los Guns comienzan así un nuevo capítulo...

Debido a una serie de trascendidos, los guitarristas Slash y Gilby Clarke confirmaron por fin oficialmente que existen fricciones en la banda. El foco principal del conflicto son los temas compuestos para la nueva producción por ambos guitarristas, que fueron rechazados de plano por el

cantante Axl Rose. Parece que las viejas heridas entre Axl y Gilby no llegaron a cicatrizar y el cuadro de situación actual da cuenta de un cantante y líder de la banda que sale a buscar un violero para reemplazar al que tenía y terminar definitivamente con el rumor de que Gilby sigue trabajando con los GN'R. El flamante integrante de la banda, al parecer, sería un viejo amigo de Axl Rose de nombre Paul Huger, aunque se desconocen mayores datos en relación a su persona. Se supo, sí, que Axl lo conoció en su paso por Indiana, ciudad en la que habitualmente se desempeña el nuevo guitarrista, y "fue amor a



"Slash y yo estábamos convencidos de que los temas eran perfectos para Guns N' Roses", sostiene Gilby.

primera vista". Axl consideró que era el hombre ideal para trabajar dentro de la banda. Slash y Gilby, mientras tanto, adelantaron detalles sobre sus respectivas giras solistas programadas para comienzos del '95. Los organizadores de dichas giras están en tratativas para hacer coincidir varias de sus fechas para que ambos guitarristas intenten unir sus fuerzas en la realización de una serie de shows en diferentes clubes norteamericanos. "Slash y yo estábamos convencidos de que los temas eran perfectos para Guns N' Roses", afirma Gilby Clarke. "Trabajamos muy duro con Matt Sorum y el bajista Mike Inez (de Alice In Chains) y compusimos temas realmente fuertes siempre pensando en el estilo de Guns N' Roses. Pero es evidente que no todos dentro de la organización estaban tan convencidos como

nosotros. Eso es todo". Slash y Gilby conocen bien las reglas del juego y, previendo que sus declaraciones iban a dar lugar a una nueva andanada de rumores sobre una posible separación de la banda, ambos guitarristas aseguraron que esta pequeña crisis interna no afectaría el futuro de Guns N' Roses como banda. A pesar de todo, Clarke insistió en el hecho de que aún es un miembro permanente de la banda, desmintiendo la información que daba cuenta de su despido.

"Para que Guns N' Roses pueda sacar un nuevo álbum de estudio es necesario que Slash y yo primero experimentemos nuevas sensaciones con nuestros discos solistas. Eso nos ayudará a crecer y a fortificarnos luego como grupo. Si Axl rechazó mi material, quizás tenga algo de razón. Pero con los temas de Slash, creo que está meando fuera del tarro porque son perfectos para la banda", afirma Clarke. Sobre el controvertido material "censurado", dice Slash: "Axl está otra vez entre dos fuegos y se la agarra con la banda. Está demasiado metido en toda esa mierda con su ex novia, Stephanie Seymour, y su ex esposa, Erin Everly. Me cansé de esperar que solucionara sus problemas personales. Fue por ese motivo que decidí hacer un disco solista".

Así se puso en marcha el proyecto *SVO Snakepit* (Slash's Very Own Snakepit, algo así como "El muy propio nido de víboras de Slash"). Luego de prolongadas audiciones, el guitarrista finalmente escogió al hombre que ocupará el puesto de vocalista. Se trata de Eric Dover, quien hasta ahora se desempeñó como guitarrista de la ya desintegrada banda de rock psicodélico Jellyfish. "SVO Snakepit debe contar con un cantante con mucha furia dentro. Por eso busqué a alguien con el estilo de Steven Tyler y Alice Cooper. Yo estudié algo de canto pero, honestamente, no creo tener personalidad como para cantar en público y hacerlo de una manera convincente", admite

Slash. "Eric no había participado nunca de un proyecto de gran envergadura como éste. El es sólo uno de los cientos que tuve que audicionar. En realidad él me envió un casete con un par de temas, lo escuché, me gustó y me pareció apropiado para el material que yo estaba preparando. Entonces lo invité a mi casa para ver cómo sonaba en acción y fue realmente genial".

Hablando del contenido del álbum, Slash afirma que se trata de "un material similar al de los Guns. Será puro hard rock sin baladas". Dos de las composiciones que formarán parte de este proyecto de Slash llevan por título "I Hate Everybody Except You", tema que Reneé, la esposa del guitarrista, insiste que habla sobre ella, y "Magic Carpet Ride", un cover de Steppenwolf. Slash además registró un tema para la película *Cannedheads* con el ex Hanoi Rocks Michael Monroe en voz y que nunca verá la luz del día. La nueva versión presenta a Eric Dover en las voces. Slash cuenta con 17 temas listos, de los cuales sólo 12 formarán la versión final del álbum. El disco se editará en enero de 1995 por el sello Geffen Records y se está concluyendo su proceso de producción a cargo Mike Clink, el hombre que trabajó junto a los Guns en *Appetite For Destruction*. El productor anunció que "se está preparando un arte de tapa espectacular, para que el producto lleve el envoltorio que se merece".

La visión de Slash dista bastante de ser modesta, ya que el violero opina que "el álbum suena tan bien como yo

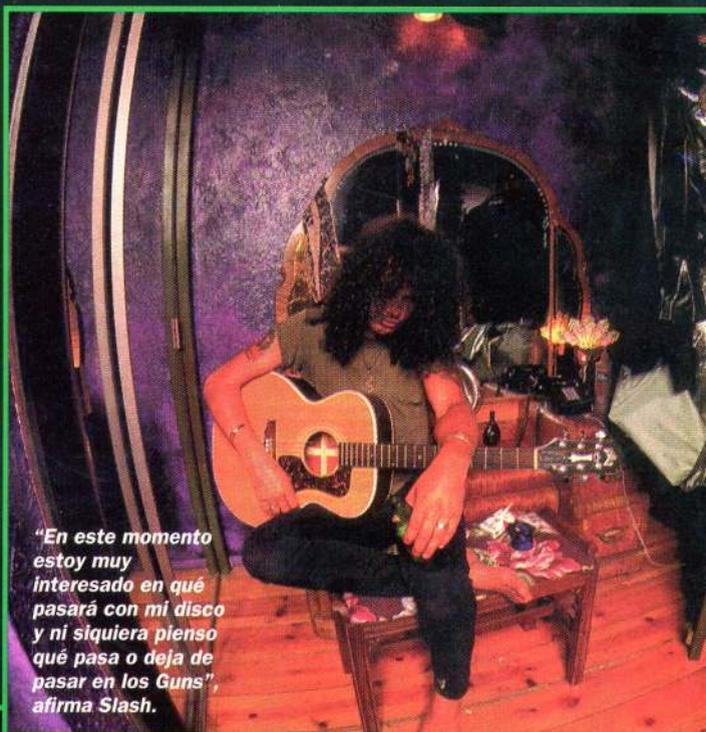
esperaba que suene. Para ser honesto, yo siento que *S.V.O. Snakepit* suena como yo siempre soñé que sea un álbum de estudio de los Guns. El otro día yo escuchaba en la radio una de las canciones de *Use Your Illusion* y estaba bien, pero apenas terminé puse un casete con mi propio álbum y... bueno, me sentí muy feliz con lo que tengo ahora".

En el disco de Slash participaron, además de Mike Dover, Matt Sorum, batero de los Guns, Mike Inez, bajista de los Alice In Chains, y Gilby Clarke. Sobre la correspondiente promoción del álbum, Slash tiene intenciones de salir de gira por dos o tres meses y llegar a pequeños lugares donde no es posible ver a los Guns, por lo que, anticipando la salida de la placa, la banda de Slash iniciará una gira por los

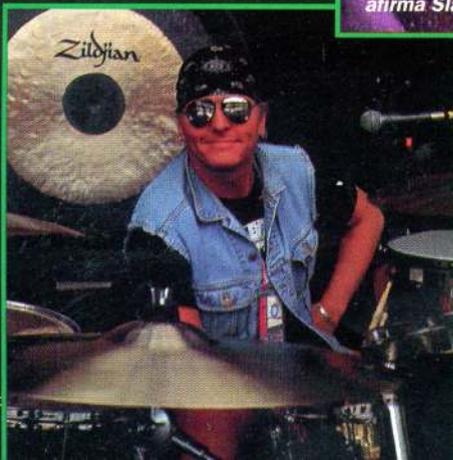
"clubes" de Estados Unidos en diciembre próximo. Todo bien, pero ¿y el nuevo álbum de los Guns N' Roses? "Quién sabe... El disco llegará cuando todos estemos en condiciones de hacerlo. Para ser honesto, Slash y yo estamos muy concentrados y disfrutando de nuestros respectivos proyectos solistas. Creo que aún Guns N' Roses no está preparado para enfrentar otro desafío dentro de un estudio", concluye Gilby Clarke.

Con Matt y Gilby tocando junto a Slash y con Duff preocupado en su proyecto solista, solamente Axl Rose quedaría fuera de toda actividad. Incluso el mismo Gilby, que para Axl ya no es integrante de la banda, formaría parte de un proyecto paralelo.

El único que podía haber aclarado un poco los tantos



"En este momento estoy muy interesado en qué pasará con mi disco y ni siquiera pienso qué pasa o deja de pasar en los Guns", afirma Slash.



Matt Sorum formará parte, junto a Mike Inez y Gilby Clarke, de la banda con la que Slash tiene intenciones de salir de gira por dos o tres meses, por los "clubes" de Estados Unidos.

sobre el asunto era Slash, pero prefirió no hablar del tema: "En realidad ahora estoy concentrado solamente en mi propio disco, cuando los Guns estén listos estará bien, pero no es mi problema inmediato; en este momento estoy muy interesado en qué pasará con mi disco y ni siquiera pienso qué pasa o deja de pasar en los Guns".

Shaun Ryder y los suyos suelen ser protagonistas de excesos como cuando al lanzar Pills, Thrills'N'Bellyaches, uno de los invitados arrojó una pastilla de Ecstasy en el estanque del Regent's Park Zoo de Londres.



Las FIESTAS del rockanroll

No hay nada que hacer, las fiestas del rockanroll ya no son lo que eran, las estrellas del rock rara vez aportan en las reuniones más prestigiosas de estos días. El miedo y el asco los aleja. Muchos no quieren involucrarse con las "normas de mala conducta" que debe cumplir todo rockero que se precie de tal. Otros no quieren sufrir la clase de humillación pública que recibió Kevin Costner cuando se animó a asomarse al backstage de Madonna durante su **Blonde Ambition Tour**. Resentida porque Costner había dicho que su espectáculo era demasiado "explícito", la diva le demostró que era persona no grata metiéndose dos dedos en el orificio que suele reservar para las botellas Perrier. Actualmente, las celebraciones en el "after-show" (después del recital) de la mayoría de los grandes grupos no van más allá de un servicio de lunch, una lata de cerveza gratis y la posibilidad

de estrecharle la mano a alguno de los plomos. Claro que no siempre fue así. "Una de las mejores fiestas a la que asistí", dice Annie Nightingale, DJ de infatigable vocación para las reuniones sociales, "fue la que se hizo tras el estreno de la versión en vivo de la ópera rock **Tommy**, de The Who. Habían contratado a toda clase de artistas de circo, como un encantador de serpientes, un lanzallamas, un tragasables y un campeón de tiro al blanco, que era capaz de reventar globos disparando de espaldas. Después de un par de

disparos, escuchamos un "¡¡Aaagh!!" detrás del telón del escenario y nos dimos cuenta de que le había pegado al DJ. Más tarde, el lanzallamas les prendió fuego accidentalmente a las serpientes, que empezaron a desparramarse por todos lados, mientras la gente corría espantada. Fue una noche inolvidable".

¡A GASTAR!, QUE SE ACABA EL CONTRATO

A Elton John no sólo le encanta poder disfrazarse y maquillarse, sino que además le gusta redecorar por completo los

lugares donde hace sus fiestas. Para el lanzamiento de **Two Rooms**, alquiló el depósito de la mueblería Harrods, en Hammersmith. El sitio había estado vacío por años, y un equipo de limpiadores industriales tardó tres días en dejarlo en condiciones. Elton hizo construir una miniserva tropical en el piso del comedor, y un escenario con imágenes de Mad Max para su disco del piso superior. Estos gastos grandilocuentes son moneda corriente en el ambiente; George Michael convirtió los estudios Westway en una

Alcohol, comida, encantadores de serpientes, más alcohol... había una época en la que las bandas competían por encontrar los modos más degenerados de devorarse el dinero de las compañías discográficas. Y hoy por hoy, ¿qué pasa en las fiestas del rockanroll?

réplica de Manhattan para el lanzamiento de **Faith**, mientras que Iron Maiden transformó los Porchester Halls en un parque de diversiones para festejar la edición de **Fear of the Dark**, con camareras rubias de un metro ochenta de altura, sirviendo sobre roller skates, y varios escenarios con espectáculos simultáneos.

John Lydon simpatizaría con Bruce Dickinson; aunque supuestamente los Pistols rechazaban la pomposidad, también se armaron sus buenas historias. La más memorable fue la que hicieron a bordo del Queen Elizabeth en el río

Steven Tyler tampoco se priva de nada cuando, sobreponiéndose a los efectos del alcohol, se permite regalar un autógrafo que lo dejará de cama.

"Todas las noches nos armamos una fiesta", asegura Matt Sorum, el baterista de los Guns. "Mujeres, cerveza, todo lo que se te ocurra. Elegí la mina que más te guste, es como si estuvieras en un supermercado".



Fry, Tracey Ullman, Feargal Sharkey y varios Spandaus, entre otros invitados, vieron cómo Nicolas Cage debió ser retirado en camilla hacia una ambulancia después de haber caído redondo al piso y golpearse la cabeza contra una gran maceta.

banco de plaza a una de las piletas laterales. Algunas bandas no necesitan alquilar un zoológico: llevan el suyo con ellos. "Todas las noches nos armamos una fiesta, man", asegura Matt Sorum, el baterista de Guns N' Roses. "Mujeres, cerveza, todo lo que se te ocurra. Elegí la mina que más te guste, es como si estuvieras en un supermercado". Para algunos invitados, sin embargo, los shows de streap-tease que organizaban los Guns N' Roses en el backstage de sus recitales eran de lo peor. "Fue realmente asqueroso ver las cosas que hacían después de sus shows", dice Roddy Bottum, de Faith No More, la banda que teloneó a los Guns N' Roses en 1992. "Me parece realmente degradante reducir a la mujer a ese nivel".

Conocidos por sus ideas más progresistas, los Pet Shop Boys lanzaron su último álbum, **Very**, en el Camden's Roundhouse. Los invitados eran recibidos por porteros con perros gran daneses, y luego debían recorrer un laberinto custodiados por cenicientas con vestidos iluminados por dentro con luces de colores. Después, Bernard Sumner realizó una extraña danza en la pista de baile, rodeado por mujeres con espejos pegados a sus pechos. Esta celebración podría haber significado la muerte definitiva de las fiestas salvajes y lascivas del rockanroll, pero por suerte uno de los invitados recordó el viejo espíritu de estos eventos. Cuando le pidieron sus credenciales en la entrada, se bajó el cierre y les mostró su pene. Cada vez cuesta más cruzarse con algún ejemplar de esta especie animal, pero todavía no están extinguidos.

Támesis, en Londres, en junio de 1977. La fiesta empezó pacíficamente, mientras todos tomaban cerveza y escuchaban reggae. Pero, cuando pasaron delante del Parlamento, a los Pistols se les ocurrió empezar a tocar **"Anarchy In The UK"**. De pronto, el barco fue rodeado por lanchas de policía, comenzaron los disturbios y el capitán condujo su nave hacia la costa, donde infinidad de uniformados esperaban para arrestar a todo el mundo. Ocho años más tarde, los Pogues imitaron a los Pistols cuando hicieron una fiesta en un barco para celebrar la edición de su segundo LP **Rum, Sodomy And The Lash**. Los 400 invitados fueron recibidos por un grupo de marineros que ofrecía rum y calcos-tatuajes de los Pogues. Los miembros de la banda, que estaban vestidos con ropas náuticas, hicieron un mini-recital, y a las dos horas ya estaban todos borrachos. "Nosotros estábamos lejos de estar sobrios", recuerda Spider Stacy, "pero tendrías que haber visto cómo estaban los

periodistas; uno de ellos terminó cayéndose al Támesis". Los Pogues también fueron protagonistas de una fiesta muy zafada en 1987, cuando celebraron la edición de **Staright To Hell**, el spaghetti-western de Alex Cox en el que actuaron ellos, Joe Strummer, Elvis Costello, Courtney Love, Dennis Hopper y Grace Jones. La sala alquilada fue ambientada como una ciudad del Lejano Oeste, con los típicos arbustos rodantes, cactus y toros mecánicos, además de camareras de saloon en topless y canilla libre de tequila. El toque final estuvo dado por los invitados: Malcom McLaren, Mick Jones, Zodiac Mindwarp y Sigue Sigue Sputnik, que a los pocos minutos iniciaron la inevitable pelea con los consabidos destrozos. Consumir grandes cantidades de alcohol, por supuesto, siempre fue una acción de rigor en todas las fiestas de rockanroll, pero tuvo que venir un actor a dictar cátedra. En la fiesta por el lanzamiento de **Cupid And Psyche**, editado por los Scritti Politti en 1985, Martin

ESLABONES PERDIDOS

Los zoológicos son uno de los lugares favoritos para presentar discos. Alice Cooper y un grupo de modelos vestidas como estudiantes promocionaron la edición de **School's Out** en el zoo de Chessington, en julio de 1972. Diez años después, la idea fue resucitada por Phil Collins, que vistió a varias chicas con uniforme de colegio para el lanzamiento de **Hello! I Must Be Going** y las llevó al zoológico de Chelsea. 10.000 Maniacs hicieron la fiesta-presentación de **Blind Man's Zoo** en el acuario del Regent's Park Zoo de Londres, en mayo de 1989, y la cantante Natalie Merchant se convirtió sin darse cuenta en una horrible asesina porque dos costosos peces aparecieron muertos después de varias horas de escuchar la música de la banda. Los pobres peces que sobrevivieron debieron bancarse más ruido al año siguiente, cuando los Happy Mondays usaron el mismo lugar para lanzar **Pills, Thrills 'N' Bellyaches**. Uno de los invitados arrojó una pastilla de Ecstasy en el estanque y otro, para no ser menos, tiró un

ENCUESTA PELO 1994

DE LA MUSICA NACIONAL E INTERNACIONAL

NACIONAL

Banda

Album

Tema

Cantante

El músico

El compositor

Revelación

Show en vivo

Video

Programa de radio

Programa de TV

INTERNACIONAL

Banda

Album

Tema

Cantante

El músico

Revelación

Video

Una vez más te proponemos que te copies en participar de este balance que año a año intentamos realizar en conjunto. Como en cada edición de la tradicional Encuesta del Año de la revista Pelo, sólo aceptaremos un voto por persona. No es obligatorio votar en ambas categorías, lo imprescindible es que completes cada ítem con letra clara (en lo posible de imprenta), por el bien de nuestros cerebros. En todos los casos el material sobre el cual se emitan los votos corresponderá a producciones del año 1994. Envió o entregá tus votos en sobre cerrado indicando: "Revista Pelo, Encuesta '94", Chacabuco 380, 6º piso (1069), Capital Federal.

NOMBRE Y APELLIDO

EDAD

OCUPACION

DIRECCION

LOCALIDAD CP

Contactos

CLASES

- Clases de bajo. Trabajo con máquina. Bachi Marin 247-2116.
- Clases de guitarra y canto. Método rápido. Patricia 781-5811.
- Clases de bajo. En Capital y provincia. Germán Salvatierra. 744-4672.
- Marcelo Napolitano dicta clases de bajo. 901-1927 martes a domingo de 15 a 24 hs.
- Clases de bajo a cargo de Augusto Colella (Aguirre). 88-2766.
- Bajo a cargo de Claudio de la Mississippi Blues Band. 612-5457.
- Clases de batería. Ritmos, lectura. Martín Broussalis. 775-5770.
- Clases de piano. Técnica, escalas. 383-0134.
- Clases de piano y teclados. Todos los niveles. 755-4465.
- Clases de bajo. Distintos estilos. 921-2875. 10/14 y 18/22 hs.
- Guitarra. Instructor T.M.A. Clases de BB King a Satriani. 981-8586/856-4937.
- Clases de piano. Técnica, audioperceptiva. 769-3373.
- Clases de guitarra eléctrica y clásica. Juan Carlos 501-4439.
- Clases de guitarra simplificadas y súper rápidas. Alfredo 963-0158.
- Clases de canto. Opera, rock, blues, heavy. Daniel Hidalgo. 583-1244.
- Clases de bajo: 782-4719/857-0059 Horacio Etcheverry.
- Clases de guitarra criolla y eléctrica. 431-4367.
- Clases bajo eléctrico. Rock, funk, clásico. Rocky Aguirre 864-4088.
- Clases de guitarra. Gabriel Jolivet (Pappo's Blues-Redondos) 783-2683.
- Clases de piano. Daniel Pato Altieri, ex Durazno de Gala, Yaría Bros. 552-1354.
- Clases de bajo y piano. 943-3299.
- Clases de bajo. Transcripción de solos y bases. 542-9992.
- Clases de batería. Técnica y coordinación. Ricardo Frago. 568-2212.
- Clases individuales de bajo eléctrico. Proveo instrumento. Marcelo Ugarteche. 566-9094.

- Clases de guitarra, órgano, piano, canto. Preparación para conservatorios. 902-5577 ó 631-9368.
- Clases de guitarra. Técnica de púa. Juan Brigante. 982-5810.
- Clases de bajo. Daniel López ("Atilio") 952-0098.
- Batería. Todos los niveles. Norberto Barcala. 431-9505. Mensajes 672-9618.
- Bajo. Aprendí a tocar haciendo música. Daniel Insussarry. 802-1706/982-6736.
- Clases individuales de batería. Ritmos, solos. 581-7329.
- Clases de canto, guitarra, bajo, percusión. En y a domicilio. Osvaldo Verón 951-0925/832-6521.
- Clases de guitarra. Pelke 772-4232.
- Aprendí a tocar la viola en tres meses. Adrián Bar (Triciclos Clos) 361-7355.
- Braulio Aguirre (Los 7 Delfines) dicta clases de batería. 657-4876.
- Clases de guitarra. Todos los estilos. 26-8693/361-0064.
- Clases de guitarra. Graduado de Guitar Institute of Technology, USA. Tuxon 432-2418.
- Clases de batería. Gastón, Inocentes por Ahora. 208-7601.
- Clases particulares de flauta traversera. Santiago 775-5818.
- Clases de saxo. Proveo instrumento. 653-9135/582-0154.
- Clases de batería. 611-8944.
- Clases de bajo a cargo de Daniel Leonetti, bajista de Los Guarros. 901-3803.
- Clases de guitarra. Transcripción de solos. 26-2924.
- Clases de guitarra. Método Berklee. Claudio Agrelo 383-9149.
- Clases de batería. Todos los estilos y métodos. 862-3698.
- Clases de bajo. Todo nivel y estilo. Yalo (Durazno de Gala). 784-9662/521-6380.
- Clases de batería. 982-4199.
- Clases de guitarra. Clínicas, videos. 786-3869.
- Clases de canto. Técnica de diafragma. Enrique 942-2016.
- Clases de batería. Ricardo. 021-52-9779.

Las mejores marcas hasta en 24 CUOTAS



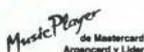
POTENCIA CS 800 X



MAS DE 2.000 POTENCIAS VENDIDAS
en los últimos dos años.

400Wx2 en 4 ohms ó 600Wx2 en 2 ohms. Refrigerada. Con compresor DDT® incorporado, lo que optimiza la ganancia y protege el sistema.

12 cuotas de u\$s 108,⁷³ ó 24 cuotas de u\$s 59,⁷⁷



Importa
y distribuye
**Import
Music**

Sarmiento 1554 - Cap. Tel. y Fax: 382-5131/8552 y Herrera 541 - Cap. Tel.: 300-2220 Fax: 300-2215
y en las mejores casas de música de todo el país.

CAB

srl

ESTUDIOS DE GRABACION

SISTEMAS DE PROCESADO DE SONIDO

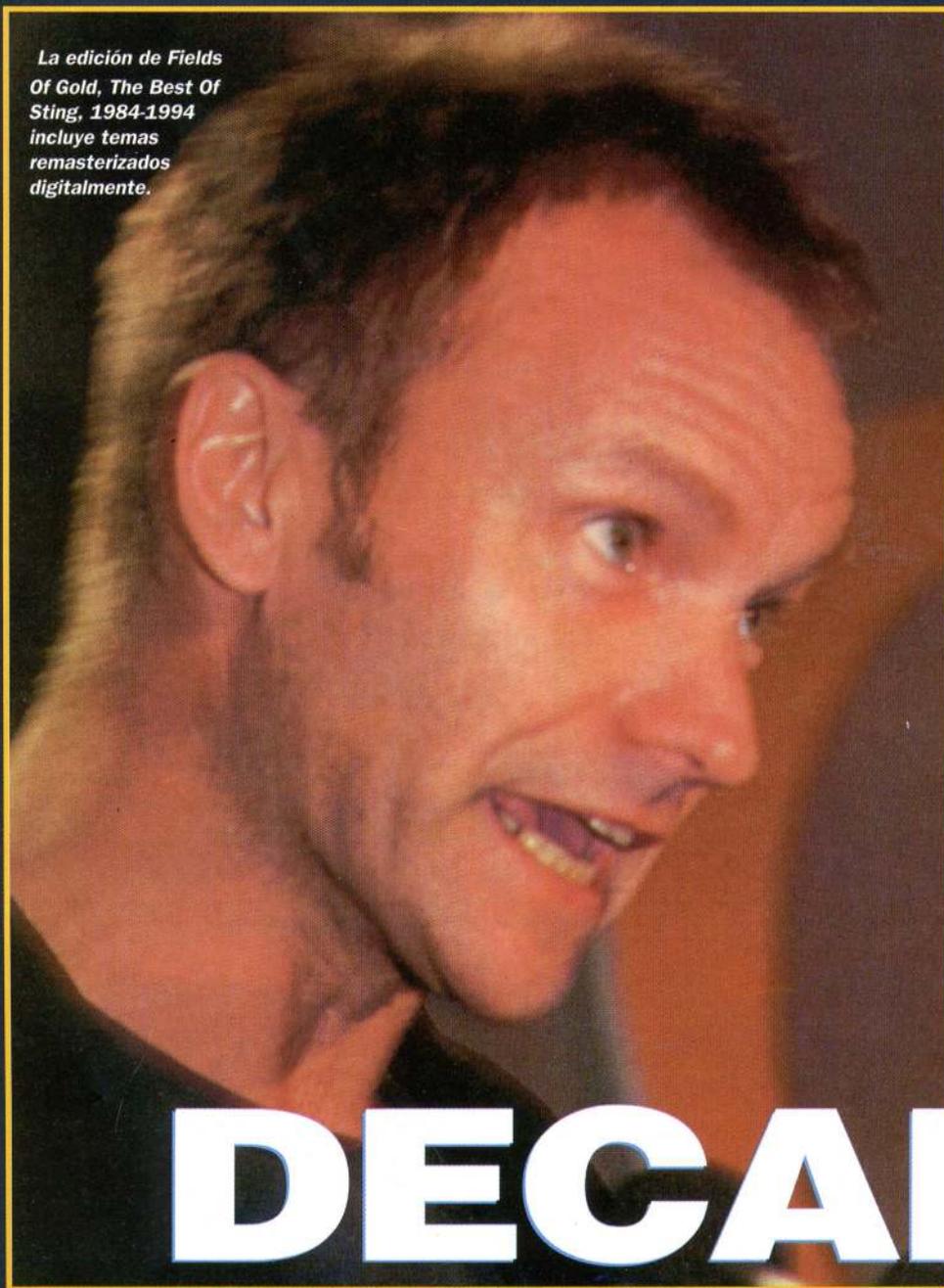
- 2 Salas, 32 Canales
- Grabación Digital
- Programas Radiales
- Audio TV
- Arreglos musicales y jingles
- Cassettes en punta (para publicidad)
- Duplicación de Cassettes y CD
- C. D. (Compact Disc)
- DAT (Digital Audio Tape)

MONTEVIDEO 237 - (1019) BUENOS AIRES
TEL. 382-0730 / 385338



La carrera solista de Sting cumple diez años

La edición de *Fields Of Gold, The Best Of Sting, 1984-1994* incluye temas remasterizados digitalmente.



editados anteriormente han sido remasterizados digitalmente.

El romántico "When We Dance" se editó como un casete single el 18 de octubre. El segundo single, el tema con aire country "This Cowboy Song", aparecerá a comienzos del '95. El 1º de noviembre se editó el CD-5 *When We Dance*, que incluirá remixes de "If You Love Somebody Set Them Free" y "Demolition Man". Además, siete versiones internacionales diferentes de *Fields Of Gold* serán editadas el 7 de noviembre.

IMAGENES INEDITAS

La colección de videos abarcará clips de todas las canciones de *Fields Of Gold*, además de videos de versiones solistas que hizo Sting de dos temas de The Police, "Demolition Man" y "Bring On The Night", y de su tema "It's Probably Me" que no aparece en el álbum.

Una

DECADA

en CD

"Me venían diciendo que este era el momento de sacar un greatest hits", dijo Sting durante un alto de su gira por Sudáfrica. "Yo me resistía, porque me parecía que era una forma de capitular. Me decía a mí mismo '¿no sería mejor sacar un álbum nuevo?'. Pero después lo pensé bastante y entendí lo simbólico de los diez años". Al Cafaro, presidente de A&M, dice que ahora "es un buen momento para

afirmarse, y después seguir adelante. El es uno de esos artistas que seguirá haciendo música relevante durante varias décadas. Nunca sabés, cuando empezás con un artista nuevo, cuán profunda es su capacidad creativa; sólo unos pocos logran lo que logró él". La colección de catorce temas, que tendrá un precio recomendado de 17 dólares para el CD y 11 para el casete, incluye dos canciones nuevas, producidas por Hugh Padgham. Todos los temas

Una decena de veranos transcurrieron desde que Sting se fue del seminal trío The Police para iniciar su carrera solista. El 8 de noviembre, A&M va a conmemorar la ocasión con la edición de *Fields Of Gold, The Best Of Sting, 1984-1994*, junto con un video y una colección de laser-disc.

Ocho de los videoclips jamás fueron editados comercialmente. La colección de videos ronda los 20 dólares y la de laserdisc, los 30. Tres de los doce temas previamente editados cuentan con versiones alternativas. "Fortress Around Your Heart" aparece con un nuevo remix de Padgham, y "Why Should I Cry For You?" con el remix del exitoso single internacional. La versión de "We'll Be Together" es la primera edición que se hace de la toma original de la canción, con Eric Clapton en guitarra. La versión que había aparecido en *...Nothing Like The Sun* tenía una orientación más dance, con Brian Loren en guitarra. "La versión de Brian Loren nos pareció adecuada en su momento, así que guardamos en un cajón la de Eric Clapton", dice Sting. "Y escuchándola ahora de nuevo, creo que me gusta mucho más la versión de Clapton. En cuanto a 'Fortress Around Your Heart', gente con mejor oído que yo me dijo que, a nivel sonoro, es mejorable", agrega. "Quiero decir que

yo no tengo ese tipo de oído musical, sólo escucho lo que quiero escuchar". Las únicas obvias omisiones son la colaboración de Bryan Adams/Rod Stewart/Sting en "All For Love", que es el único tema de Sting que alcanzó el tope de Hot 100 Singles Chart, y "Love Is The Sevent Wave", que llegó al Nº 17 en 1985. Sting sostiene que eligió las canciones en base a algo más que su posición en los charts. Por ejemplo, dice que eligió "Fragile" - que no entró a los rankings- porque la toca siempre en sus shows en vivo, y el tema "They Dance Alone" por su importancia política. "Esas fueron canciones que no fueron grandes hits, pero fueron exitosas en el largo plazo y se hicieron habituales en mi repertorio", dice Sting. "No quise hacer un álbum de hits. Quise que reflejara más que eso, que reflejara mis diez años de carrera". Mark Mazzetti, vicepresidente de "artística y repertorio" en A&M, está de acuerdo. "Había tanto de dónde elegir... podríamos habernos concentrado en los temas en vivo, pero eso nos



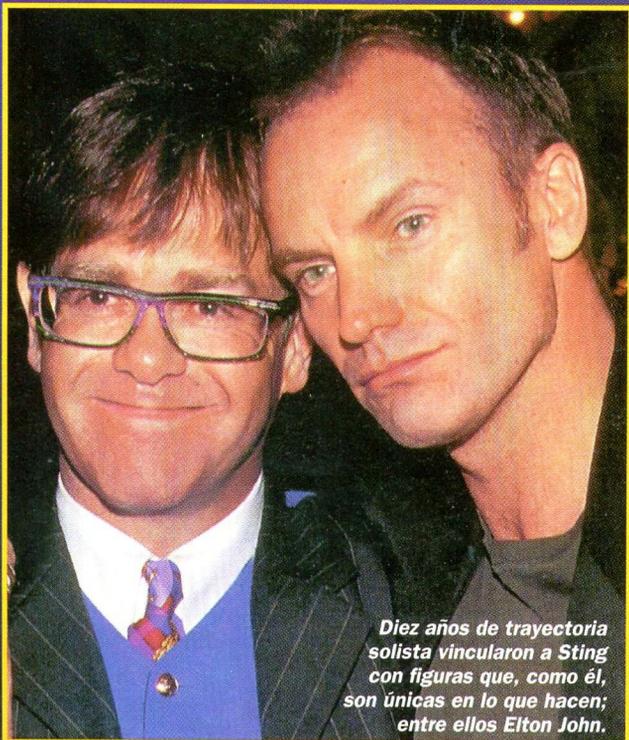
Una de las omisiones en esta edición es la colaboración de Bryan Adams/Rod Stewart/Sting en "All For Love", único tema de Sting que alcanzó el tope de Hot 100 Singles Chart.

parece más apropiado para un futuro boxed set de Sting. En el futuro hasta podríamos incluir 'All For Love'".

BAJO PERFIL

Como parte del proceso de selección, Mazzetti buscó la opinión de la gente de la calle, y le llevó la información a Sting. A&M está realizando una promoción "de perfil bajo", según el manager de producción, Brad Pollak. "Las canciones por sí solas son suficiente aliciente como para querer comparar la colección. Y los fans de Sting querrán comparar las diferencias sónicas entre los originales y los temas remasterizados o las versiones alternativas". El lanzamiento será apoyado por un spot televisivo de 30 segundos, que se emitirá durante los primeros diez días. Sting dice que trabajó en "When We Dance" durante mucho tiempo. "Tuve la melodía en mi cabeza durante un año, antes de saber qué hacer con ella. Hasta que, de pronto, me di

cuenta de qué forma le quería dar. No fue una de esas canciones escritas en cinco minutos". "This Cowboy Song", por el contrario, fue escrita una semana antes de que comenzaran las sesiones de grabación. "El riff de guitarra es medio country & western. En el último álbum, había escrito una canción llamada 'Love Is Stronger Than Justice', que hablaba sobre un cowboy, así que esta nueva canción lleva un paso más allá la idea de escribir canciones sobre marginales", dice Sting. "Es una canción rara, porque tiene una especie de ritmo urbano mezclado con una guitarra del Medio Oeste. Me gustan ese tipo de híbridos". En cuanto a un nuevo álbum de Sting, él dice que todavía no empezó a escribir, pero que le gustaría sacar uno hacia fines del '95. "El único problema es que lo único que tengo para el nuevo álbum es una página en blanco", dice. "Lo que pasa es que acabo de regalar dos canciones".



Diez años de trayectoria solista vincularon a Sting con figuras que, como él, son únicas en lo que hacen; entre ellos Elton John.

Mágicos juegos del **TIEMPO**



Hijo de Nono y Liliana, Juan Belvis fue uno de los responsables de que la reedición de las obras completas de MIA en CD sea hoy una realidad.

Siempre ocurrió todo en la cocina. En la cocina eran las notas, en la cocina eran las fotos, en la cocina eran las conversaciones, en la cocina eran los planes, en la cocina era todo... Desde aquel tiempo en Villa Adelina la tradición continuó hasta la actualidad: la mesa es la misma, el criterio de trabajo es el mismo y algunas cosas tienen sus ventajas. Ahora la mesa ocupa un espacio en la cocina de la casa de San Telmo bautizada como "La casita de mis viejos" y esos viejos no son otros que Donvi y Ester Soto, un pedagogo de la música y una antropóloga que allá por mediados de los '70 se las ingeniaron para fomentar la capacidad creativa de sus hijos - Lito y Liliana Vitale, por entonces 12 y 15 años respectivamente- y alumnos - entre los que se contaban Juan del Barrio, Nono Belvis, Daniel Curto y Alberto Muñoz- en un proyecto cooperativo que marcó un hito en la historia de la música nacional. El proyecto denominado MIA -Músicos Independientes Argentinos-, que



Unidos desde hace años por un proyecto común, Donvi y Ester Soto reivindican la capacidad creativa de los músicos sin descuidar el aspecto organizativo.

de ello se trata, se desarrolló hasta comienzos de los '80 con un carácter netamente estético, desafiando las adversas condiciones de la política reinante. Lo integraron más de veinte artistas que de su profusa actividad legaron un total de tres producciones de estudio -**Transparencias**, **Mágicos juegos del tiempo** y **Comonstipicum**- y un álbum triple en vivo en el teatro Santa María -**Conciertos**, 1978-. Sobre el fin del siglo, la mayor parte de este material era inhallable; sin embargo, movidos por el interés de un grupo de editores japoneses, sumado al deseo de Juan Belvis (12 años, hijo de Liliana y el Nono) y para el beneplácito de sus seguidores, por estos días la totalidad de estas ediciones ve la luz en formato CD en tres álbumes que vienen a saldar una vieja deuda con la música nacional. Tal como nos cuenta Donvi, para esta edición se respetó el criterio original de las

producciones. "Se tomaron todos los originales y se remasterizaron en nuestro estudio, con lo cual ganó bastante en calidad de sonido, pero no se modificó el espíritu con que fue grabado". ¿Qué hizo que un pibe de doce años se pusiera las pilas como para impulsar y encarar este proyecto? "Desde mis diez, once años que empecé a escuchar estos discos, pero se escuchaban mal. Por eso les decía que los editaran en compact. Un día me contaron lo de los japoneses, me mostraron las revistas y me preguntaron si quería hacer las tapas y les dije que sí. La idea fue respetar los originales -creaciones de Kike Sanzol-; yo diagramé los interiores en la computadora". Para finalizar, Ester reflexiona acerca de una actividad basada

en el trabajo sostenido, más que en la trascendencia masiva: "Lo nuestro fue fundamentar la producción en la necesidad creativa de los músicos y tratar de que ese aspecto fuera viable, no menospreciar el negocio pero respetando siempre lo que los músicos necesitaban hacer... y trabajando y autoexplotándonos. Nosotros nunca pusimos como objetivo el éxito inmediato porque hay una ley antropológica que dice que lo que sube muy rápido, baja muy rápido; las cosas necesitan su tiempo de maduración. Yendo despacio, si lo que se hace se hace realmente con pasión y es el producto de no engañarse a sí mismo, de alguna manera permanece, porque la gente recibe cuando algo es verdadero o no, independientemente de que después le guste o no, eso depende del temperamento de cada uno... pero por lo menos se logra el respeto porque alguien está haciendo algo en lo que cree".



1x1

Entre los más de veinte músicos que integraban MIA, la cooperativa contaba básicamente con seis compositores. Ellos nos dieron sus impresiones acerca de esta reedición.

Lito Vitale

"Particularmente esta reedición me trae recuerdos buenos, vuelvo a escuchar cosas de las que me siento contento y otras que me parecen un bochorno de mi parte, pero eso les pasa a todos los músicos cuando escuchan cosas viejas de uno. Creo que estaba bien encaminado porque hacíamos cosas que nos gustaban y nos metíamos en caminos intrincados musicalmente de los cuales a veces salíamos airoso y a veces salíamos a la fuerza, pero el resultado me parece positivo. Me parece interesante que se escuche la música de ese momento con la calidad de un compact".

Alberto Muñoz

"Este trabajo significa tres cosas. Redescubrir lo que uno hizo, lo que implica recrear lo que creó, en términos musicales, poéticos y en cuanto a tomar contacto de nuevo con la gente con la que uno trabajó, lo que es importante tanto para la historia personal como para la música popular. Significa también rescatar aquellos textos del "trovar" en plena dictadura, su doble intención. Y fundamentalmente recuperar la memoria artística a partir de una necesidad plural que va más allá del producto en sí. Que tiene que ver con la memoria general de un pueblo, que crece por sus artistas y no por sus políticos".

Daniel Curto

"Esta reedición no es un fenómeno aislado. Coincide con la reedición de la historia del rock nacional motivada por el auge del CD, con el que se reavivó el fuego de poder recuperar obras perdidas o tener al alcance de la mano producciones de mejor calidad. Es curioso que en Argentina, un país con problemas de memoria, se rescate este material del pasado, lo que me parece positivo desde todo punto de vista. Vamos a ver qué opina la gente joven".

Juan del Barrio

"Lo de MIA fue un proyecto especial en cuanto a la concreción del laburo, tenía una onda artesanal, tratábamos de hacer lo que queríamos sin aspiraciones comerciales. Después de tantos años, la edición en CD es como el último paso de un trabajo que aún hoy se sigue mejorando. En cuanto a lo musical, mantiene los recursos con los que contábamos entonces, cuando personalmente tocaba lo que se me antojaba, cosa que a lo largo de los años valoré mucho más".

Liliana Vitale

"Me parece bárbaro escuchar algo que pasados los años veo que se sostiene. Revalorizo los talentos que había en cada uno de nosotros. A mí me emocionó mucho, ya que mi hijo me ayudó a reconocer las cosas buenas y malas que tuvo aquella etapa. Y si bien MIA trascendió a partir del aspecto ideológico y organizativo, hoy pienso que había *artistas*".

Nono Belvis

Aquella época era muy intensa, especialmente a nivel creativo... y que un antecedente así quede plasmado en CD me parece trascendente, si no para todos, por lo menos para mí es super positivo. MIA no era un grupo sino una reunión de grupos, y más allá de las fuertes influencias que tenía de los grupos de entonces, había en su seno una actitud de búsqueda externa e interna que hacía que la cosa fuese muy fuerte. Realmente me siento muy bien de ver que ese material sea reeditado.

VOS PODES!

**CON TU RECIBO
DE SUELDO YA TENES
TU CREDITO
ACORDADO.**

**Las más afamadas marcas
mundiales en instrumentos
musicales.**

- ♪ Guitarra Rickenbacker mod. Hamburg.
En 18 cuotas fijas de U\$S 79.
- ♪ Bajo Rickenbacker 4003 stereo (el famoso)
en cuotas fijas de U\$S 143.
- ♪ Guitarra Fender Stratocaster
En 18 cuotas fijas de U\$S 40.
- ♪ Batería Mitello completa con platillos.
En 18 cuotas fijas de U\$S 53.
- ♪ Amp. Marshall p/guitarra serie Valvestate 8080.
En 18 cuotas fijas de U\$S 60.
- ♪ Amplificador Peavey Basic 60 W.
En 18 cuotas fijas de U\$S 42.
- ♪ Trompeta importada
En 18 cuotas fijas de U\$S 19.
- ♪ Sintetizador Kaway K-20
En 18 cuotas fijas de U\$S 94.
- ♪ Sintetizador Roland JV80
En 18 cuotas fijas de U\$S 195.
- ♪ Saxo alto importado.
En 18 cuotas fijas de U\$S 58.

**Y ADEMAS
TODAS
LAS TARJETAS
DE CREDITO**

**REPARACION,
ACCESORIOS Y
REPUESTOS PARA
TODOS LOS
INSTRUMENTOS.**

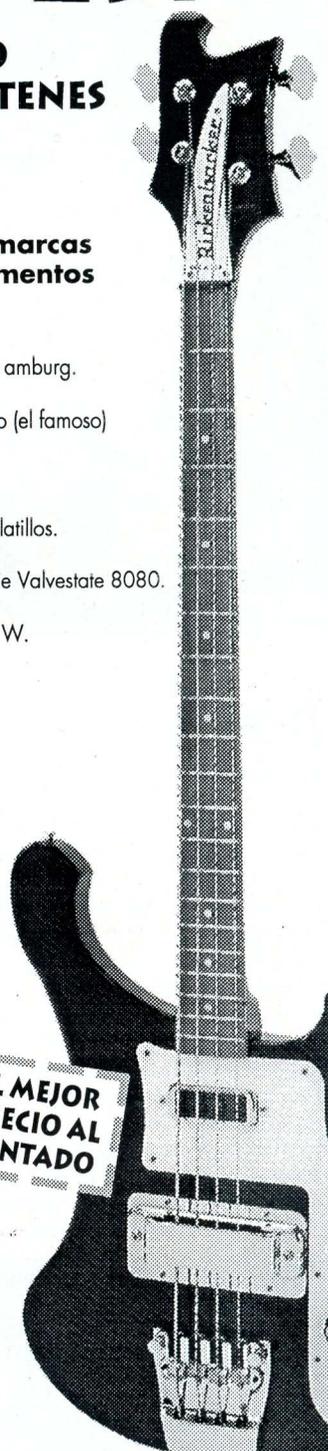
**Av. de Mayo 959
Tel.: 345-2068/2064.**

**Av. Cabildo 3834
Tel.: 702-8148.**

Casa América

El hogar de la música

SABADOS ABIERTO TODO EL DIA





CLASICOS

II Alligator Festival/Obras

Lugar: Estadio Obras. **Fecha:** viernes 30 de septiembre.

Participantes: Koko Taylor & her Blues Machines; Memphis La Blusera; Kenny Neal y Las Blacanblus.

El segundo festival de blues realizado en esta ciudad en menos de un mes fue una prueba más de lo que un clásico como el blues es capaz de generar.

Una interesante apertura a cargo de Las Blacanblus dejó bien claro el motivo de su ascenso: poderosas y bellísimas voces y un "maldito piano" que se lucieron con acertados arreglos y una sección rítmica de contrabajo y batería.

La noche también sirvió para descubrir a Kenny Neal, un guitarrista, armonicista y cantante que supo combinar en su repertorio clásicos y composiciones propias. Uno de los platos fuertes de la velada llegó con los locales de Memphis, cada vez más cerca de los Blues Brothers. La cereza de la torta -ante la ausencia por razones de salud de la anunciada Katie Webster-, fue la incomparable Koko Taylor, que volvió a hacer lo suyo acompañada de sus Blues Machines. Toda la autenticidad y la experiencia coronaron una nueva noche de fiesta para el blues local.

INTIMO

Alejandro Lerner/Gran Rex

Lugar: Teatro Gran Rex. **Fecha:** viernes 7 de octubre. Haciendo un hueco en sus constantes presentaciones en Latinoamérica y España, Alejandro Lerner presentó su más reciente producción, **Permiso de volar**, en la calle Corrientes. En un encuentro bastante menos acartonado que lo habitual, el concierto recorrió la mayoría de las baladas, de la mano de un compositor sólo acompañado por su piano. Una presentación menos formal, aunque no menos profesional en la que no faltaron los temas más románticos de su carrera, que ya lleva más de una década. En cuanto al material de su último disco, el pasaje más notable llegó con **"Azul-blues azul"**, en el que participó el saxofonista Norberto Fimpel. La noche prometía más, y sobre el final del show llegaron los Air Supply. Graham Russell y Russell Hitchcock le imprimieron a la noche un toque de nostalgia con

clásicos como **"Goodbye"** y **"All Out of Love"**, a la que siguió la composición conjunta **"You'll Never Know"**, para cuya interpretación se sumó al dúo australiano un Alejandro Lerner seguro, crecido, maduro.



ROMANTICO

JAF/Opera

Fecha: viernes 7 de octubre. **Lugar:** teatro Opera.

Integrantes: JAF (guitarra y voz), Omar Piñeyro (teclados), Arnaldo Canuso (batería) y Germán Winter (bajo).

Apelando a la espectacularidad ya desde el comienzo, Juan Antonio Ferreyra hizo su entrada triunfal por el pasillo central de la sala al mando de su impresionante moto, que permaneció sobre el escenario aun durante el show. Cuando llegó al escenario, el trío que habitualmente lo acompaña largaba con los primeros acordes de **"Salida de emergencia"** a la vez que una pantalla de video mostraba distintos momentos en la vida del guitarrista, como fotos con sus padres, en la escuela primaria o junto a Pappo en las lejanas épocas de Riff. La presentación del álbum **Hombre de blues** se basó en rockanroles y algunos pasajes de rhythm & blues y baladas, aunque sin duda es en los blues en donde la guitarra de JAF adquiere una mayor dimensión incluso que su voz. Disfrutando de la incondicional entrega de la platea femenina, llegó a su fin un show especial apto para todo público.





INCANSABLES Las Pelotas Obras

Lugar: Estadio Obras.
Fecha: Viernes 14 de octubre. **Integrantes:** Germán Daffunchio (guitarra y voz), Alejandro Sokol (voz), Tomás Sussman (guitarra), Gustavo Jove (batería), Gabriela Martínez (bajo y coros), Marcelo Rodríguez (teclado y trompeta). Reeditando una pasión que tuvo su debut muy poco tiempo atrás, Las Pelotas volvieron a ganar el escenario de Obras con la única propuesta válida: la creación. Con idéntica fuerza y a puro sentimiento la banda desgranó a lo largo de casi tres horas de música, una selección del material de sus dos álbumes, un par de temas inéditos y algunas joyitas del viejo repertorio de Sumo. Mucho reggae en una convocatoria en la que no faltaron los ya clásicos "Tucán", "Músculos" o "Si supieras", pero en la que también dijo presente una buena dosis de rockanrolles, un par de baladas -"Cazador" con una interpretación prácticamente en carne viva- y hasta una chacarera, "Tierra adentro". Todo sirvió para mostrar una banda que suena ajustada y enérgica, consolidada como sexteto, en la que brillan especialmente el bajo de Gabriela Martínez y la batería de Gustavo Jove.

VERTIGINOSO

Die Toten Hosen/Obras.

Lugar: estadio Obras. **Fecha:** viernes 7 de octubre. **Integrantes:** Campino (voz), Andi (bajo), Kuddel (guitarra), Breiti (guitarra) y Kirschwasserkonig M. (batería). **Invitados:** Pilsen e Insectos. Resulta difícil realizar el balance de un show, dejando de lado un factor fundamental como es el sonido. Atentando frontalmente contra la energía desplegada en escena por los representantes del punk alemán, fue el responsable del desperdicio de una buena parte del recital que se extendió hasta casi concluidos los ocho primeros temas. Intentando abstraerse del tema, el resto fue una fiesta, un derroche de energía no apto para cardíacos, con pogo, alguno que otro stage-diving y toda la pasión. Un vocalista capaz de

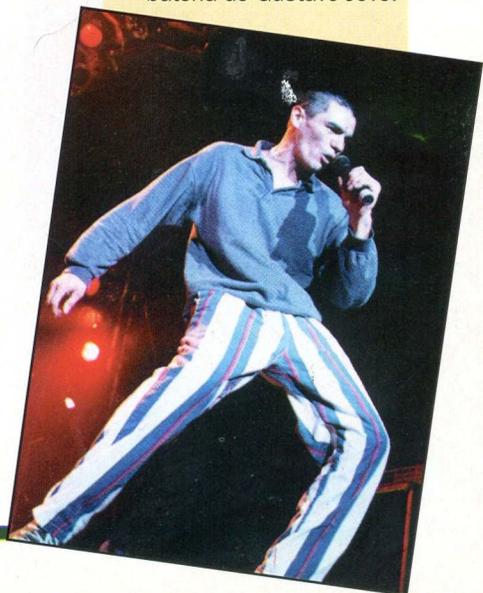
exponerse al límite -¿medirá las consecuencias?- con la escena absolutamente controlada, salvo cuando, ajeno a las condiciones en que podrían encontrarse las estructuras que sostienen el techo de Obras, se anima a colgarse y cantar cabeza abajo, pendiendo de sus piernas. Locura... de locura. Pero no sólo eso, también profesionalismo, buenos instrumentistas, dueños del talento y el buen humor necesarios, los cinco músicos se dieron el gusto de recorrer sus temas más celebrados y de homenajear a The Clash con "I Fought The Law", a Bob Marley con "I Shot The Sheriff", a los Ramones con un (desmerecido por el sonido) "Blitzkrieg Bop", a la música latinoamericana desde el clásico "Guantanamera" y a Johnny Thunders con "Born To Lose", todos ellos ejecutados con absoluta identidad.

MODERNO

1er. Año de City Limits/Cemento

Lugar: Cemento. **Fecha:** 22 de octubre. **Grupos:** Resonantes, Babasónicos, El Otro Yo, Massacre, Juana La Loca, Perdón Amadeus, Peligrosos Gorriones, Estupendo, Demonios de Tasmania, Vrede.

El pasado 22 de octubre, **City Limits** -el programa que conduce Gary Castro y se emite a través de MuchMusic- cumplió su primer año de vida. Como no podía ser de otro modo, la fiesta fue a morir, con numerosos invitados que, enrollados en las corrientes más modernas, se dieron cita bajo el techo de Cemento, donde no mezquinaron oído, garganta y estómago a cuanto se cruzó por su camino. Sobre el escenario, el esperado desfile "moderno" incluyó la presencia de Babasónicos, El Otro Yo, Massacre, Juana La Loca, Perdón Amadeus, Peligrosos Gorriones, Resonantes, Estupendo, Demonios de Tasmania y Vrede, con sets de aproximadamente veinte minutos para cada banda, lo que hizo que el festejo se prolongara hasta bien entrada la madrugada. También estuvieron presentes los representantes de la central canadiense de Much Music y quien no podía faltar era el padrino de esta generación de músicos locales, Daniel Melero, que coronó una noche de tránsito acelerado por los bordes de una ciudad dormida.



En Vivo

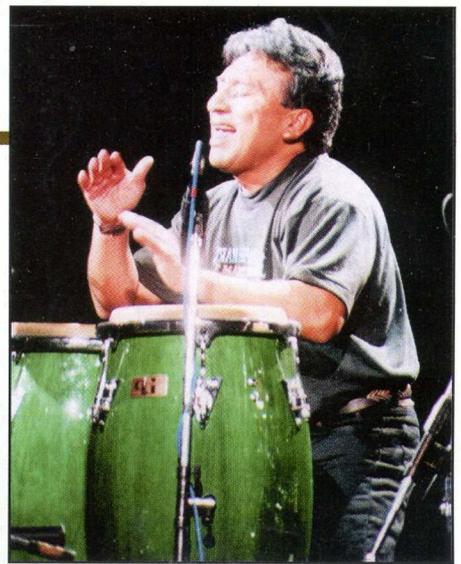
ENERGICO Zildjian Day/Teatro Broadway

Lugar: Teatro Broadway. **Fecha:** 23 de octubre.

Participantes: Alex Acuña, Dennis Chambers, Will Calhoun, Daniel Colombres, Jota Morelli, Marcelo Mira y Junior Cesari. Escuchar y ver sobre un mismo escenario tamaño despliegue de energía, de variada energía, superó ampliamente las expectativas de los que se acercaron a presenciar la versión '94 del **Zildjian Day**, que con el auspicio de Pelo, se realizó por primera vez en un país sudamericano. Si la idea era reunir en una sola jornada a diversos bateristas de renombre de diferentes estilos, la empresa fue cumplida con creces. La firma Zildjian junto a Netto, importadores en el país de la marca, hicieron que este evento contara con particularidades muy especiales. La instalación de diversos stands que ofrecían al público información y folletería de sus productos en el hall del teatro, que brindaban además la oportunidad única de probarlos; la colocación de una pantalla gigante a un costado del escenario para apreciar lo que los bateros hacían con mayor detalle; el correcto sonido a cargo de Buenos Aires Live Show; la participación de Julio Figueroa como traductor y mediador entre el público y los músicos; la excelente puesta de luces y la acertadísima producción

general a cargo de Sergio Diadizo hicieron que la maratónica jornada -se extendió a lo largo de siete horas- terminara demasiado rápido.

Con Charly Alberti como presentador de ceremonias, poco a poco se sucedieron las apabullantes demostraciones de Daniel Colombres, Marcelo Mira, Jota Morelli y Junior Cesari, por los locales, y Alex Acuña, Will Calhoun, Dennis Chambers y para el final, un duelo de tambores protagonizado por Acuña, Chambers y Calhoun sin reamplificar, con sonido natural. La gente estaba de pie. Luego Acuña se dirigió a la percusión dejándole el lugar a Jota Morelli, quien a su vez dio paso a Colombres y a Cesari en la batería. Mientras tanto, Acuña organizaba una batucada excepcional junto a Jimmy Santos, Cinalli, Mira y los demás músicos, llegando a un apoteósico final con todos en escena.



HIPPIE Man Ray Teatro Broadway

Lugar: teatro Broadway. **Fecha:** sábado 22 de octubre. **Invitados:** Willy Crook, María José Cantilo y Gringui Herrera.

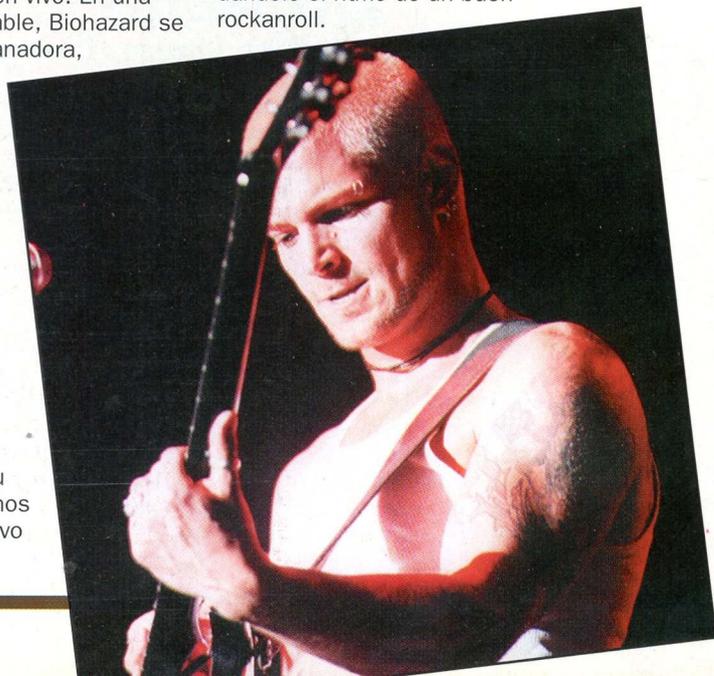
Con prolijidad y buen gusto, el "Hombre Rayo" lanzó ráfagas de simpleza y calidad por partes iguales, en medio de un show que contó con un sonido impecable, una puesta lumínica caracterizada por su sobriedad y todo el talento y la sutileza en que se apoya cada creación de la Lizarazu y los suyos. Una vez más se puso en evidencia la capacidad de Tito Losavio como responsable de la identidad musical de una banda que coquetea con el buen pop y los ritmos latinos, siempre desde las raíces del rock como actitud de vida. Hilda va al frente como siempre con su deliciosa voz y su magnífica experiencia.

Esta presentación oficial de **Hombre Rayo**, dividida en dos partes, contó sobre el final con una sorpresa: sobre el escenario, María José Cantilo acompañó a Hilda en el ya clásico "Nuevos hippies". Para la despedida quedó una seguidilla de los temas más populares con "Todo cambia", "Caribe sur", una versión rockera de "Olvídate de mí" y "Sola en los bares".

DEMOLEDOR Biohazard/Obras

Lugar: Estadio Obras. **Fecha:** Viernes 21 de octubre. **Integrantes:** Billy Graziadei (guitarra y voz), Bobby Hambel (guitarra), Danny Shuler (batería), Evan Seinfeld (bajo y voz). Con un caudal de seguidores visiblemente mayor que el que se acercó a su primera presentación en Buenos Aires -el año pasado, compartiendo escenario, e incluso relegando a Bad Religion-, Biohazard concretó una experiencia fundamental, una nueva actuación en vivo. En una noche única e inigualable, Biohazard se mostró como una aplanadora, potente y demoledora. Con un sonido duro capaz de penetrar hasta las entrañas mismas de los asistentes, la banda peló una performance fuertísima y constante que además de presentar el material de su último disco, **State of the World Adress**, sirvió como excusa para repasar viejas canciones de su carrera e incluso algunos covers. Pero si algo tuvo de especial este

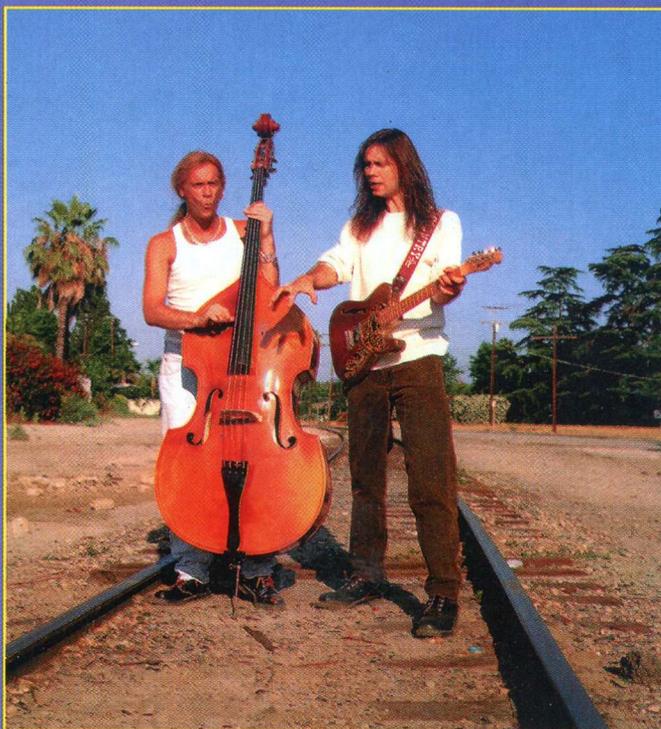
concierto, en medio de la maraña de fechas con artistas internacionales, fue la incitación permanente a la participación -"...nos gustaría que empiecen a subirse algunos chicos al escenario porque esto se está pareciendo a un puto show de Bon Jovi"-, con que los Biohazard demostraron que la música puede a la vez divertir y movilizar, y si está hecha con sinceridad y toda la garra puesta sobre el escenario no necesita de luces de colores ni explosiones de pirotecnia, sino que alcanza con un par de guitarras chirriantes, un bajo frenético y una batería sin descanso dándole el ritmo de un buen rockanroll.





BILLY SHEEHAN
Mr. Big

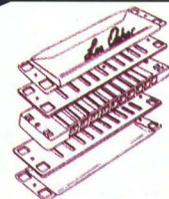
MODEL ONE
MODEL P



SARMIENTO 1468-TEL: 40-8481/374-8048

Y EN LAS MEJORES CASAS DE TODO EL PAIS

Lee Oskar[®]
HARMONICAS



ARTISTA EXCLUSIVO
LEE OSCAR

El sistema de armónicas diseñado por un profesional para ser prácticas, económicas y de fácil mantenimiento y reparación.

¡ P O D E R O S A S !

Las únicas con plaqueta de repuesto. Llegaron los kits de herramientas **Lee Oskar** para reparación, ajuste y puesta a punto.



REPRESENTANTE - IMPORTADOR
Rodríguez Peña 470- Capital Federal
Tel. 49-3484 Fax 476-3002



RUBÉN CARÁMBULA

"La ejecución en una armónica Lee Oskar te asegura una elevada jerarquía artística"

¿Jazz en la MTV?

Desde hace un tiempo el pegadizo tema de los Us3 ha invadido los oídos del mundo a través de la MTV. Su fusión del jazz de los '60 con el hip hop y el rap ha resultado ser una mezcla más que explosiva que logró la difícil tarea de agradar al público de rock, del pop y del jazz. A pesar de su frustrada visita a la Argentina, mantuvimos un interesante diálogo con Mel Simpson.

Reniendo instrumentos de jazz con baterías y ritmos de hip hop y sampleos de artistas de jazz como Herbie Hancock, Horace Silver y Art Blakey, la propuesta de Us3 parece ser una de las mayores novedades de ambos géneros. Mel Simpson -junto con Geoff Wilkinson, uno de los mentores de este proyecto- mantuvo una jugosa conversación telefónica con nosotros desde Londres. US3... ¿lo que se viene? **-Contame un poco cómo surgió la idea de mezclar el jazz y el hip hop.** Fue un poco de suerte realmente, porque yo soy un gran amante del jazz, estoy en el jazz desde hace varios años, como ejecutante yo toco jazz. Como pianista, como organista, yo acostumbro a realizar pequeños shows

de jazz y... produzco discos. Pero nunca tuve, realmente, la oportunidad de producir jazz. Yo amo el jazz, pero nunca tuve una buena excusa para producirlo. Y conocí a un tipo, mi compañero Geoff Wilkinson, que estaba trabajando en el estudio (yo tengo un estudio en Londres y él estaba trabajando ahí) y empezamos a hablar de nuestras ideas. Geoff es un DJ y suele pasar un montón de discos de hip hop y de jazz en los clubes. Así que empezamos a hablar de la idea de reunir el hip hop y el jazz. Jeff me la trajo y yo pensé que era una idea maravillosa. Probamos algo en el estudio, sólo juntamos algunas cosas y lo hicimos funcionar. Y el resultado... bueno, el primer resultado que logramos fue editar un disco por nuestra cuenta.

Tuvo poco éxito, pero nos mostró las posibilidades que la combinación tenía. Y realmente funciona, ¿no?

-¿Es su música lo que se llama "acid jazz"?

No, no... nosotros no lo llamamos "acid jazz". En realidad es como una nueva clase de música de jazz fusión... son bandas de fusión que están tocando una especie de versiones modernas del jazz, algunas veces con elementos del hip hop. Pero lo nuestro es diferente, porque sampleamos mucho. A nosotros nos gusta llamarlo "hip hop jazz".

-...Te lo pregunto porque a ustedes generalmente se los vincula al "acid jazz" y nadie parece tener una buena definición de lo que eso es.

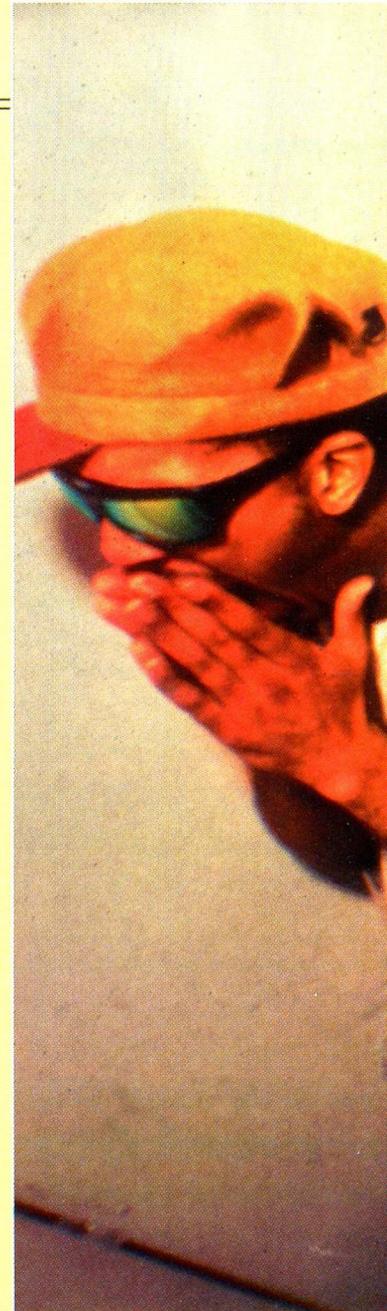
¿Quisieras que te explique eso?

-Si podés...

OK! (se ríe). Bueno todo el movimiento "acid", originalmente se refería a las drogas... LSD. Creo que un montón de gente asoció ese tipo de música con el movimiento del "acid house" y con el tipo de música que apareció en los '80, que fue casi como un movimiento basado en las drogas. Es un mal nombre porque ya no se aplica más a esa clase de conexiones con la droga, pero la descripción de la música quedó estancada mientras que del movimiento del "acid jazz" salieron muchas bandas buenas con una clase de música de fusión. Es una descripción que no se aplica a nosotros. Nosotros tomamos otro camino: el jazz clásico, el original, como el jazz de los '60, y combinamos eso con el hip hop. Y eso es una forma diferente de trabajar.

-¿Qué pensás de que tu música se pase más en discotecas que en los lugares que habitualmente se pasa o se escucha jazz?

Eso no me molesta para



nada. Toda la idea de empezar con esto se basaba en pensar que podíamos traer el jazz a gente que quizás no lo había escuchado mucho, o que no estaba muy interesada en él. Por supuesto que lo que hay que hacer -y que el jazz no ha hecho suficiente-, es llevar la música a la gente, más que esperar que la gente vaya a la música. Y una forma de hacerlo es pasar tu música en los clubes y por la radio. Por ejemplo en América tenemos un hit entre los diez primeros puestos de los rankings, con un disco que tiene un montón de jazz. Y eso es todo un logro y significó que un

La idea original que impulsó a Mel Simpson y Geoff Wilkinson fue "llevar el jazz a la gente".



montón de gente escuchara nuestra música, comprase nuestros discos y comenzara a meterse en el jazz; gente que antes no hubiera escuchado jazz. Así que no importa dónde se pasa si la gente lo escucha y le gusta, eso es lo principal y lo más importante

-¿Cuál fue la reacción de aquellos músicos que samplearon en el disco como Herbie Hancock u Horace Silver?

Cuando comenzamos a samplear, por supuesto que no sabíamos cuál podía ser la reacción. Pero nuestro primer encuentro con alguien a quien habíamos sampleado fue en el Festival de Jazz de

Montreux. Ahí conocimos a Herbie Hancock, y de hecho, le encantó la idea. También conocimos a Donald Byrd y a Horace Silver (en Japón, en el Mt. Fuji Jazz Festival). A él también le encantó lo que habíamos hecho. Realmente no hemos tenido ningún problema con los músicos originales porque lo que hemos hecho es llamar la atención sobre su música. Y pienso que ahora Blue Note (el sello) debe estar vendiendo bastante de sus viejos discos. Pienso además que los músicos de jazz también entienden que lo que hacemos es volver a traer el jazz. No estamos simplemente

agarrando un poco de jazz y poniéndolo en un disco de rap o de pop. Estamos trayendo jóvenes ejecutantes de jazz, trompetistas, saxofonistas, tipos de 21, 25 años a tocar en los discos.

Estamos trayendo el jazz de vuelta a la gente joven y pienso que gente como Horace Silver y Herbie Hancock entienden eso.

-¿Por qué creés que tantas de las bandas de este tipo -ustedes, Ronny Jordan...- vienen de Inglaterra o Europa?

Primero que nada, la mayor parte de la música popular del siglo XX ha salido de América, ¿no? Sea rockanroll, country, jazz, soul, funk, todo vino de

América. Y lo que usualmente ha pasado es que bandas inglesas como los Beatles o los Rolling Stones han tomado la música americana y la han modificado, quizás haciéndola más comercial... no teniendo miedo a meterse con ella. Y eso ha tenido éxito. Quizás lo que pasa es que desde Europa podemos reconocer algo a la distancia y quizás integrarlo con otros tipos de música, como lo hemos hecho. Es probable que en América tengan demasiada cercanía con esa música, y sea demasiado preciada como para meterse con ella. Es demasiado tradicional.

Discos

COMPACTOS

PAJARITO ZAGURI En el 2000 ...(también) - Lagash Discos CD 51277

Luego de años sin grabar, el mítico Pajarito Zaguri vuelve a la palestra con una nueva producción. El Pájaro, para los que no lo conocen, forma parte de aquella primera generación que se



animara con el rock en castellano. Este nuevo disco combina su amor de siempre, el blues con el tango, la milonga y hasta un fox trot. Con gran énfasis en el contenido de sus letras, los músicos que lo acompañan en esta nueva aventura son de un nivel incuestionable. Alejandro Medina (de Manal) en el bajo, el inefable Black Amaya en batería y Alberto Abuelo en guitarra, integran la banda estable con la que colaboran amigos de la talla de Jorge Pinchevsky en violín, Walter Ríos en bandoneón y León, el blusero junto a Gabriel Jolivet, en guitarras. Para destacar: el disco está dedicado a Eduardo

Arolas, Angel Villoldo y Enrique Santos Discépolo y tiene una de las mejores ediciones que se registren en la historia del CD. El compacto viene en un modelo a escala de caja de pizza, de cartón, con escarbadientes y la grasa en el fondo incluida. El disco es, obviamente, una 'chica' de muzzarella.

ARIEL LEIRA Sin tu amor Polydor/PolyGram 523626-2

Sin tu amor es el primer disco del cantante, compositor y tecladista Ariel Leira. Con sólo 24 años, este músico viene a ser el último de los herederos de la tradición cancionística del rock nacional. Sus temas, y muy

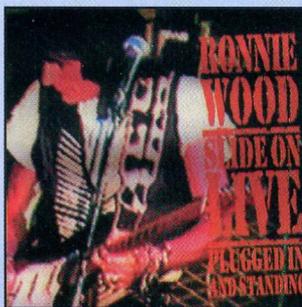


especialmente su voz, recuerdan bastante -a veces demasiado- a Charly García, a Luis Alberto Spinetta y, principalmente, a Fito Páez. Como si esto fuera poco, la lista de músicos invitados incluye a Celeste Carballo y a varios de los músicos de Páez, como Daniel Colombres, Tweety González, los arreglos de cuerdas de

Carlos Villavicencio y los bellísimos bajos del fretless de Guillermo Vadalá. Un disco interesante y un artista y un poeta para tener en cuenta que, pese a las marcadas influencias, no sólo es más que prometedor, además es muy grato de escuchar.

RON WOOD - Slide On Live, Plugged in and Standing - Main Records 25803

Si Jagger, Richard y

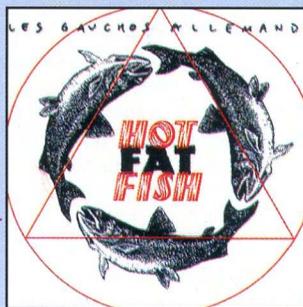


Watts se la pasan editando discos solistas, ¿por qué Ron Wood, el último Stone, iba a ser menos? Y si salvo la jazz band de Watt, todos los temas suenan a tomas alternativas de los discos de los Stones, ¿va a ser Ron Wood la excepción? No, señor. El disco en vivo de Ron Wood es un buen disco de sólo-rockanroll-pero-me-gusta. El sonido stone es lo predominante en el disco. Entre los temas, en su mayoría composiciones del guitarrista, la guitarra y tal como el título del disco señala, la guitarra slide son lo que más se luce. Estas grabaciones fueron realizadas a partir de tomas la gira del '92-'93 por las ciudades de New York, Boston y Osaka. Nadie va a sorprenderse con

esta placa, pero los fans de Wood, los Stones y el rockanroll van a encontrar exactamente lo que buscan.

LES GAUCHOS ALLEMANDS Hot Fat Fish - Possible Records PR 74011

Había una vez un curso de guitarra llamado Guitar Craft. Y fue entonces que los alumnos que salían de dicha escuela comenzaron a juntarse con sus guitarras y a armar sus bandas y a hacer sus músicas... De allí, y en general, a partir del modelo del String Quintet de Robert Fripp, salieron bandas como el California Guitar Trio y como Les Gauchos Allemands, quienes ahora nos ocupan. Este trío de guitarras eléctricas y acústicas amplificadas, integrado por los argentinos Hernán Núñez y Fernando Kabusacki junto al alemán Martín Schwutke, acaba de editar su primer CD. *Hot*

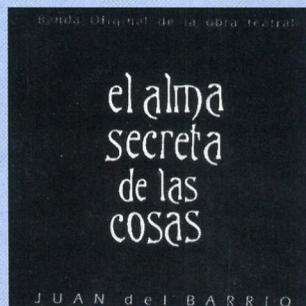


fat fish, que así se llama la placa, contiene ocho temas -grabados en estudios de Bs. As. y Berlín y en vivo en Santa Fe y La Plata-, seis de ellos de la autoría de los gauchos. Los dos restantes son del compositor húngaro Béla Bartók y de Roger Eno,

lo que ayuda un poco a entender por dónde pasa esta música. En muy poco espacio, unos 21 minutos, los gauchos se las arreglan para editar un interesante, bello y destacable material.

JUAN DEL BARRIO
- *El alma secreta de las cosas* - Ciclo 3 50043

La música de este compacto es la banda original de la obra de teatro homónima, dirigida por Sergio D'Angelo e interpretada por el grupo teatral La

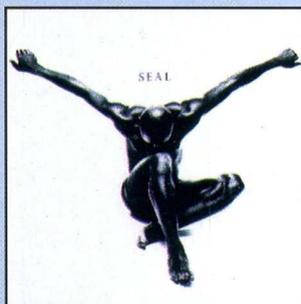


Gitana. Esta música está, por lo tanto, compuesta en función de la imagen y de las acciones que tienen lugar en dicha obra. Sin embargo, y pese a que esto podría a simple vista pensarse como algo aburrido y sólo apto para aquellos que vieron la obra, Juan del Barrio se las arregla para hacer un disco en su mayoría disfrutable aun fuera de contexto. Casi exclusivamente instrumental, los catorce temas fueron compuestos, arreglados y dirigidos por Del Barrio, quien además toca casi toda la banda con sus teclados. Climas variados, a veces densos, a veces urbanos, voces que pasan y se pierden, risas, sonidos teatrales... toda una aventura para la

imaginación.

SEAL - Seal II - ZTT/Warner 4509-96256-2

El enigmático Seal vuelve a ser noticia con su segundo álbum. Incluyendo el hit single



"A Prayer for the Dying"

(Una oración para los moribundos) - como nos aclara un simpático sticker-, el cantante intenta reeditar el suceso de *Crazy*, su anterior éxito. A lo largo de los once temas se respira un constante aroma a FM, poco propenso a la variedad y a los contrastes o sorpresas. Un dato interesante para tener en cuenta de esta placa son las breves colaboraciones de Jeff Beck y Joni Mitchell. Por lo demás es un disco pop, bien tocado, con buen sonido "para tu piel de verano muchacha...".

KOKO TAYLOR - Force of Nature - Alligator Records ALCD 4817

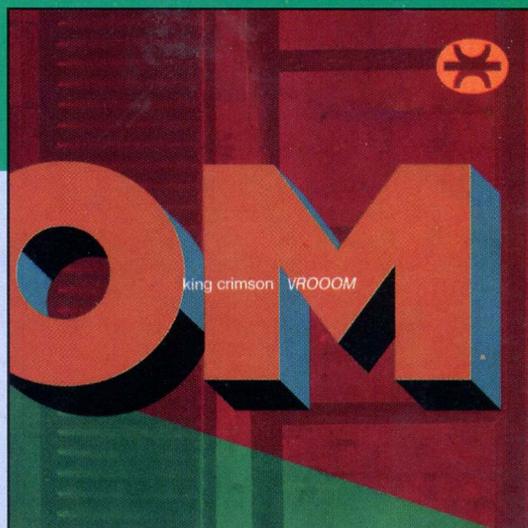
Ultimo disco de una de las mejores cantantes de blues de la actualidad. Con 63 años, Koko Taylor sigue dando, en cada entrega, más blues del mejor. Dueña de una profunda y hermosa a la vez que desgarradora voz, su repertorio, si bien estrictamente blusero, está teñido por el funk, el R&B y el soul, lo que

KING CRIMSON
Vroom

Discipline Records DR 9401-2

El esperado regreso de King Crimson llega en este mini CD adelanto del disco que actualmente se encuentra en proceso de grabación. *Vroom* son seis nuevos temas, donde el doble trío (Fripp-Belew-Brufford/Levin-Mastelotto-Gunn) vuelve a hacer gala de aquellas virtudes y costumbres que los convirtieron en una de las bandas claves de los '70 y

los '80. La música del nuevo Crimson, si bien profundamente enraizada en los sonidos históricos de la banda, denota una preocupación por parte de los músicos por dar un paso más adelante y no caer tanto en el seductor estancamiento creativo característico de viejas glorias. El Rey Carmesí parece estar de vuelta a gozar de buena salud.

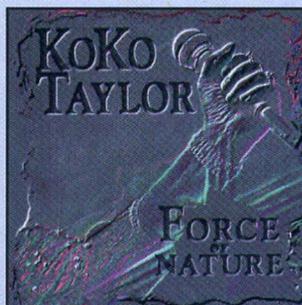


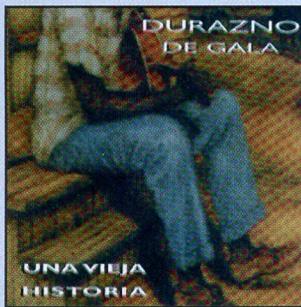
le otorga a la placa un clima más bien ¿alegre? El álbum lleva sendas dedicatorias a la memoria de Albert King - con Buddy Guy como invitado en "*Born Under a Bad Sign*"- y a Elvis Presley y Big Mama Thornton, con "*Hound Dog*", el clásico del rockanroll. Acompañada por una sólida banda y

una sección de vientos de seis integrantes, esta indiscutible profesional se despacha con otro intachable y disfrutable disco para los amantes de la música, el blues y cía.

DURAZNO DE GALA - Una vieja historia - Main Records CD25806

Séptimo disco de una de las más antiguas bandas de blues argentinas, aún en actividad. Los Durazno de Gala vuelven ahora como quinteto y con un sonido renovado. El disco cuenta además con la participación de varios invitados. Taj Mahal, reclutado durante





su última visita, aportó la producción de dos temas en los que además toca piano, armónica y guitarra. El inefable Pappo, el otro invitado ilustre, aporta en otros dos temas con la particularidad de que en uno de ellos, "Se fue", canta y toca el piano. Los nuevos temas, casi todos de la dupla Yalo-Botafogo (excepto el infaltable instrumental de Freddy King) muestran una saludable preocupación por abrirse de la tradicional estructura de los 12 compases y buscar la mayor variedad en lo que se refiere a ritmos y orquestaciones. Además este disco tiene un mayor trabajo en lo referido a las letras, que incursionan en nuevas temáticas. Y sí... esta es una vieja historia, sólo que todavía no tiene intención de envejecer.

**ERIC CLAPTON -
From the Cradle -
Reprise 9362-
45735-2**

Luego de un gran disco como lo fue *Unplugged*, la gran incógnita era adónde nos iba a llevar Eric Clapton. La respuesta a la pregunta está en este nuevo *From the Cradle* (Desde la cuna), donde Clapton vuelve otra vez a las raíces y se depacha con

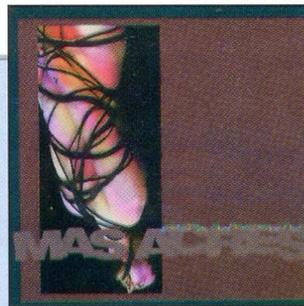
un disco de clásicos de blues. 16 temas de autores como Muddy Waters, Willie Dixon, Elmore James, Eddie Boyd, Lowell Fulson y Freddy King grabados con un sonido crudo, casi a la antigua. El sonido y el clima de la placa - grabado íntegramente de toma uno sin retoques, como remarca el sobre interno- recuerdan a aquel antológico disco con los Bluesbreakers de John Mayall, donde estos jóvenes ingleses intentaban recuperar el sonido de aquellos viejos discos de Chicago, sólo que más de 25 años después. La voz de Clapton está tan en forma como su guitarra, ambas mostrando todos los matices de que son capaces. "Con nada más que mi amor para guardar, desde la cuna,



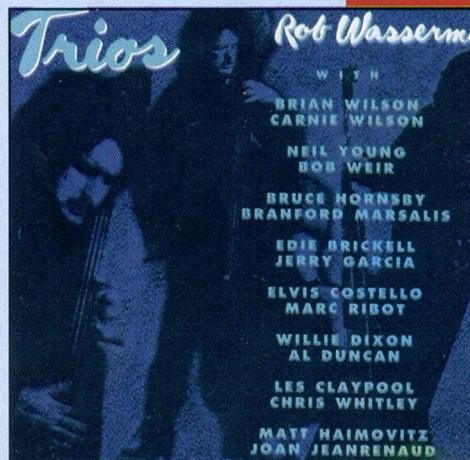
hasta la sepultura..." reza Clapton desde el sobre de *From the Cradle*, un disco blues a la antigua, pero moderno.

**MASSACRE
Galeria -
Desesperanza
Iguana
Records/BMG
74321-23117-2**

En este nuevo disco, los Massacre continúan moviéndose hacia lo que hoy llamamos rock alternativo. Progresando



continuamente desde aquellos lejanos días del skate-rock, el sonido de la banda hoy es mucho más compacto, sólido, maduro e incluso en algunos pasajes (perdonen) comercial. La placa está armada siguiendo un hilo conceptual que divide a la misma en tres partes: Percepción, Descripción, Búsqueda. Dicha continuidad está dada por diferentes efectos de sonido y/o voces entre tema y tema. La experimentación está, entonces, también presente en este disco, en el que se nota una contemporánea búsqueda sonora y climática que apela a una participación más activa del que escucha. Se destacan el primer corte, "Mi mami no lo hará", "Someday never comes" -uno de los dos temas cantados en inglés- y la bella balada del final, "Sólo en mis sueños", que incluye una larga coda de experimentación sonora-instrumental.



HALLAZGOS

Una columna para buscadores de tesoros. Discos perdidos en lo profundo de las bateas y en mesas de ofertas. Hallazgos que nunca van a estar en las vidrieras pero que no pueden faltar en vuestras discotecas. Hoy, en el menú del escuadrón de removedores de lo oculto :

ROB WASSERMAN - Trios - GRP/MCA MGD 4021

Si bien el nombre de Rob Wasserman a primera vista no dice mucho, se lo puede ubicar por sus trabajos con gente como Lou Reed. En su tercer disco solista continúa con la tónica de sus trabajos anteriores ("solo" y "dúos") esta vez con el único formato del trío. Ahora bien, bajo ya tenemos, ahora completemos con los amigos; tomen nota: Bruce Hornsby y Brandford Marsalis, Eddie Brickell y Jerry García (de los Greatful Dead), Elvis Costello, Neil Young, Willie Dixon. Todos en vivo, una toma y con composiciones originales para la ocasión. Además, y por el mismo precio, tres temas en trío de bajos (todos sobregabados por Wasserman; entre otros "Satisfaction" de los Stones) y un trío de contrabajo y 2 cellos.

Un disco de canciones de los que da gusto escuchar, con un vuelo poco común y un excelente nivel, tanto musical como interpretativo. Como si fuera poco, la edición es excelente. Buscarlo en lo profundo de las bateas, es más que sano.

Leandro Donozo

Correo

LA PROMESA

Amigos de Pelo:

Hola! ¿Cómo va todo por ahí? Por acá todo bárbaro! Les escribo para compartir algo con ustedes. Para mí, blusero de pura cepa, el "Tributo a Steve Ray Vaughan" que se hizo el 10 de setiembre en Huracán fue poco más que tocar el cielo con las manos, me emocioné mucho cuando subió al escenario Jimmy Vaughan, y hasta sentí que Stevie andaba dando vueltas por ahí.

El espectáculo me pareció bastante bueno en general aunque sin espectacularidades... salvo por una cosa... a las 19 hs., apenas entramos al estadio y sin anestesia, sin que nos diéramos cuenta de dónde salió, subió al escenario un flaco que empezó a tocar en la viola "Texas Flood" y nos dejó a todos congelados. Créanme, el flaco era una máquina, ¡un monstruo!; cuando me quise acordar ya se había ido. Creo que se llamaba Demián Domínguez y que tenía ¡quince años!; no aparecía en el programa ni en la publicidad, pero me gustaría, si ustedes saben, que me digan quién era porque es buenísimo. Bueno, la hago corta, les dejo saludo y no molesto más. Gracias.

Pablo DE LEONARDIS - Saavedra

N. de la R.: El flaco en cuestión es, como vos decías, Demián Domínguez y tiene exactamente 15 años; fue invitado especialmente por el productor del evento. Se trata de un solista porteño que proyecta formar una banda. Un dato más: para esa actuación contó con Walter Sidotti (el ricotero, en persona) tras los parches.

EL NACIONAL

Queridos amigos de Pelo: Como ya se darán cuenta, soy de "la perla del Atlántico". Soy un joven seguidor de la revista, joven porque hace un año que los sigo, y realmente creo que voy a seguir haciéndolo.

Mi carta es para pedir información sobre los números que contengan notas sobre las bandas nacionales Sumo, Divididos y Las Pelotas. Obvio, quiero saber cómo las puedo conseguir acá en Mardel. También quisiera saber por qué a 400 km, la revista llega con tanto atraso y por ejemplo me entero de algunos recitales dos semanas más tarde. Por favor excúsense. Sin otro particular, me despido.

Marcelo DIAZ - Mar del Plata

N. de la R.: la lista con números conteniendo notas sobre las bandas que nombrás es eterna, pero te facilitamos las de los últimos números. Sumo: Divididos: ; Las Pelotas: . Para conseguirlas, podés enviar un giro postal a nombre de Editorial Magendra, cubriendo el valor del o los ejemplares que deseés adquirir (cada uno, al precio del vigente en circulación), más los gastos de envío. De nada.

LA COLECCIONISTA

Hola:

Esta carta puede ser larga, pero hay mucho por decir. En primer lugar: B-U-E-N-I-S-I-M-A la nueva presentación y el suplemento que la acompaña. Vale felicitarlos a todos. Sigán. No paren. ¡Aguanten, aunque en este país cuesta un...! Compré la revista desde el primer número. Tenía creo 11 años. Un día, mucho tiempo después, por razones económicas y con un tremendo dolor, tuve que vender todos esos números, que eran muchos. Hoy quiero poder conseguirlos de nuevo, tal vez no todos de una vez, pero poco a poco. ¿Será posible? ¿Tendrán por ahí números atrasados desde el primero? En todo caso, uno de estos días voy por allí y vemos. Sobre el número 471, ¡gracias! Y es poco eso. No hay palabras. La nota a 2 Minutos. Los conozco, los vi, los escuché. Van a llegar, estoy segura. ¿Por qué "gracias"? Son vecinos. Yo también soy de Valentín Alsina y es un orgullo y una suerte contar con gente así en el barrio. Y más gracias: la nota sobre Sumo (si bien llegué a ver hasta la última presentación de ellos). Inolvidable Luca. Tipo de aquéllos. Y lo que quedó: Las Pelotas, ¿cómo explicarlo? No hay forma. La parte "under" de Luca en manos de Sokol y Divididos, la otra parte la "fiesta" de Luca a cargo de Ricardo, Diego y Federico...

Haydée AZAGRA - Valentín Alsina

N. de la R.: La carta se redujo por razones de espacio. Gracias por todo lo que nos contás; en cuanto a la posibilidad de adquirir la colección completa de Pelo, no será factible, por lo menos a través nuestro, puesto que los números de aquellos años están encuadernados, esto es: ya no están en venta. De todos modos, publicamos tu carta por si algún lector desea colaborar de alguna manera con vos.

EL ZOOLOGICO ESTUDIO

Grabaciones en 24 canales - Profesional 2"

32 Canales totalmente automatizados.
Mezcla digital.
Precios promocionales.

ALGUNOS DE NUESTROS CLIENTES:
VIBRION - A.N.I.M.A.L. - D.A.J. B.O.D.
LOBOTOMY - BRAVO - LUCIANO Jr.

Méndez de Andes 2355 - (1406) Cap. Fed.
ARGENTINA - Tel. 611-3358

DESDE INGLATERRA

SLAM RECORDS

PRESENTA

SU NUEVA EDICION

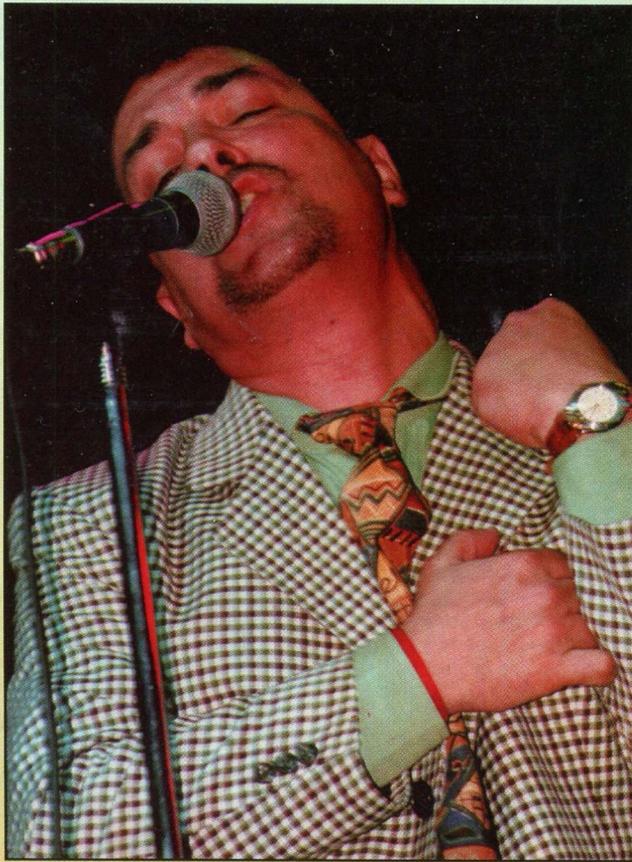
DESDE ADEENTRO



RUBEN FERRERO

-FOLCK FUSION-
VENTAS EN: VIEL 1272
TEL: 92-0788
ESCUELA DE MUSICA
RUBEN FERRERO

A días de la presentación del disco en vivo de Memphis en un teatro de la calle Corrientes, charlamos frente a frente con el vocalista de la banda en un bodegón del barrio de Boedo. Este fue el resultado:



¿A qué hora te levantás y qué es lo primero que hacés?

Me levanto a las nueve y me echo una meada. Cuando tengo show me levanto un poco más tarde pero si no soy bastante rutinario.

¿Sos el alma de las fiestas?

¿Cómo hacés?

Sí. Apelo mi simpatía y mi carisma.

¿Pensás en la muerte? ¿Qué pensás?

Ahora no tanto, pero hasta hace poco pensaba bastante. Con la muerte tengo un sentimiento bastante ambiguo. Por un lado siento que es la pérdida de todo, una cosa arbitraria y triste. Pero otras veces me agarra pensarla por un lado más místico o

No lo tengo como hobby. Alguna vez lo tuve que hacer por necesidad, pero no se puede decir que me gusta. Tampoco me gusta que me mientan pero supongo que también lo deben haber hecho.

¿Qué es para vos el máximo de la idiotez?

Ser conductor de televisión.

¿En qué aspectos te sentís viejo?

Cuando veo que no puedo aguantar a los conductores de televisión.

¿Cuál fue el mejor consejo que recibiste en tu vida?

Una vez cuando tenía 15 o 16 años, un tipo me dijo que no tomara tanto porque después iba a llegar un día, a los 50 o 60, que no iba a poder tomar más y que no hay nada mejor que comer un buen asado con un vaso de vino blanco. Yo no le hice caso y hoy tengo 35 y tengo que tomar el asado con Coca Cola. Sería bueno que las experiencias de uno sirvieran para los demás, pero cada uno tiene que vivir su propia vida y por eso no escucha los consejos.

¿Creés en Dios?

Sí.

¿A qué personaje te gustaría conocer personalmente?

A Dios, pero no hay apuro.

La realidad es un **MISTERIO**

religioso y la veo como una continuación en el más allá. Igualmente estoy tranquilo, porque si me muero cuando me tengo que morir (o sea de viejo) sé que voy a llegar a ese momento con la suficiente experiencia y sabiduría como para saber aceptarla e irme tranquilo.

Si fueras a morirte hoy ¿qué lamentarías no haber hecho?

Lamentaría no haber tocado el 11, 12 y 13 de noviembre en el teatro Broadway para presentar el disco en vivo de Memphis.

¿Te importan las críticas?

Me gustan las críticas que me elogian y me disgustan las que me critican. Igual lo veo como algo inevitable y a veces hasta positivo. Un par de veces me hicieron pensar o ver algo que no me había dado cuenta para cambiarlo. Con las que me molestan trato de dejar de lado el

sentimiento y verlas usando la razón, pero ya te digo que me cuesta. Al final sé aceptarlas.

¿Qué canción te gustaría haber escrito?

"A mi manera".

¿Cuál es tu beso favorito?

El apasionado y si es posible con mordiscón.

¿Cuándo fue la última vez que lloraste?

Soy un tipo muy sensible y lloro bastante fácil. Creo que la última vez que lloré fue cuando vi "La lista de Schindler". Me pegó muy fuerte, pero creo que estaba hecha para eso.

¿Cuál es tu posesión material más preciada?

Mi pito.

¿Qué personaje de película te hubiera gustado ser?

Creo que uno que me está buscando. Hace tiempo que tengo ganas de probar cómo se siente

eso de la actuación. Me gustaría participar en alguna película, haciendo cualquier personaje. Estoy seguro de que hay alguno que ya me anda buscando y no me gustaría dejarlo pasar.

¿A quién elegirías para que te personifique en una película?

A Anthony Hopkins.

¿Cómo va a ser el mundo dentro de quince años?

Creo que superpoblado, contaminado y por sobre todo muy ruidoso. Estoy notando que hay como un exceso de ruido por todos lados. La verdad es que no tengo una visión demasiado optimista.

¿Cómo vas a ser vos dentro de quince años?

No sé. Me gustaría saber cómo voy a ser el año que viene, pero tampoco estoy demasiado preocupado por el asunto.

¿Te gusta mentir?

¿Cuál es el mayor mito acerca de la fama?

La fama es puro cuento.

Cuando te mirás al espejo

qué más te gusta y qué menos?

Me disgusta que me guste tanto. Me disgusta un poco la panza pero trato de bajarla andando en bicicleta.

¿Cuál es tu característica más desagradable?

Soy demasiado obsesivo.

¿Qué es lo que nunca te olvidás cuando salís de tu casa?

Los documentos.

Cinco palabras que te describan a vos y a tu música.

Ser una banda de blues es entregar el alma a un mismo sentimiento compartido. Es descorchar una botella de sueños y al beberla darse cuenta que la realidad es un misterio. Me pasé, ¿no?

BAJOS *Fender*

SQUIER PRECISION
12 cuotas de U\$S 33,39.-



MB5
12 cuotas de U\$S 62,45.-



JAZZ BASS PLUS
12 cuotas de U\$S 121,86.-



MB4
12 cuotas de U\$S 53,22.-



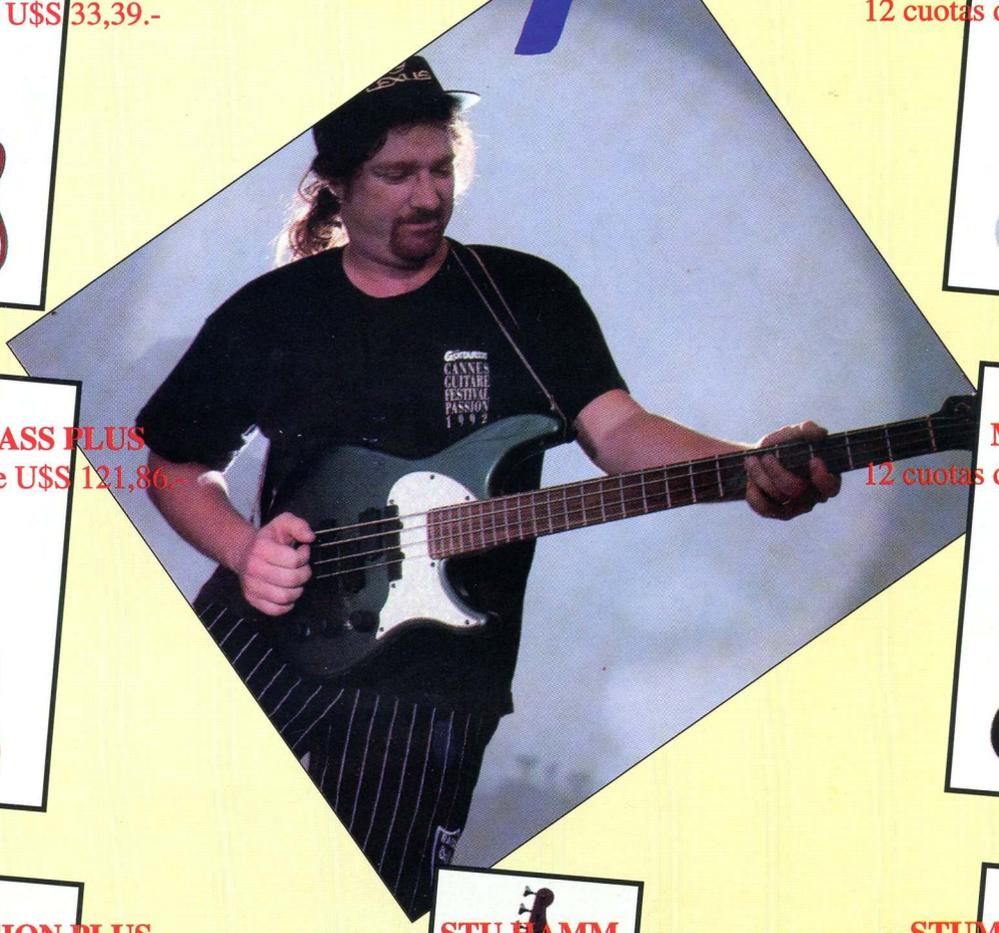
PRECISION PLUS
12 cuotas de U\$S 109,31.-



**STU HAMM
"URGE"**
12 cuotas de U\$S 155,25.-



**STUM HAMM
"URGE" STANDARD**
12 cuotas de U\$S 61,43.-



Royal House

Sarmiento 1762 (Cap. Fed.)
Florida 643 (Cap. Fed.)
Peat. San Martín 947 (Rosario)



Rock Center

Talcahuano 180 (Cap. Fed.)
381-7437

SAXOS



YAMAHA

DESDE BARITONOS A SOPRANOS,
DE ESTUDIANTES AVANZADOS A ARTISTAS DE PRIMER NIVEL.

DETRAS DE TODA LA LINEA EXISTE UNA TRADICION EN COMUN DE ALTA CALIDAD.

Años de investigación son usados en cada diseño, y recomendaciones de los músicos más importantes del mundo son tomadas en cuenta para lograr importantes innovaciones. Cuando un instrumento queda listo para serle ofrecido a ud, ha sido imbuido de un tono impresionante, una afinación impecable, y una respuesta rápida, y una capacidad de ejecución perfecta-la materia prima que ud. necesita para desarrollar de la mejor manera un talento floreciente, o demostrar los aspectos más delicados de una madura maestría musical.



TS-100

SAXO
TENOR

AS-100

SAXO
ALTO

YAS-62

SAXO
ALTO
PROFESIONAL

YAS-25

SAXO
ALTO
CON
LLAVE FA #

YTS-62

SAXO
TENOR
PROFESIONAL



PROMUSICA

Florida 638 / Galerías Pacífico, Loc. 231

Av. San Martín 2117 / Av. Cabildo 1862 / Unicenter Shopping, Loc. 2093 Edison 2680, Marfinez

Mar del Plata: San Martín 2484 / Santa Fe: San Martín 2236 / Córdoba: San Martín 86 v Nuevocentro Shopping, Loc. 117

CREDITO RAPIDO CON FINANCIACION PROPIA

COMPRAS POR TELEFONO: PLANES EN 6 Y 12 CUOTAS CON TARJETAS

325-4110 / 315-5231 / 782-3723 / 581-3584 / 793-3083 / 582-9611

FAX: 394-4027 / 322-1122