

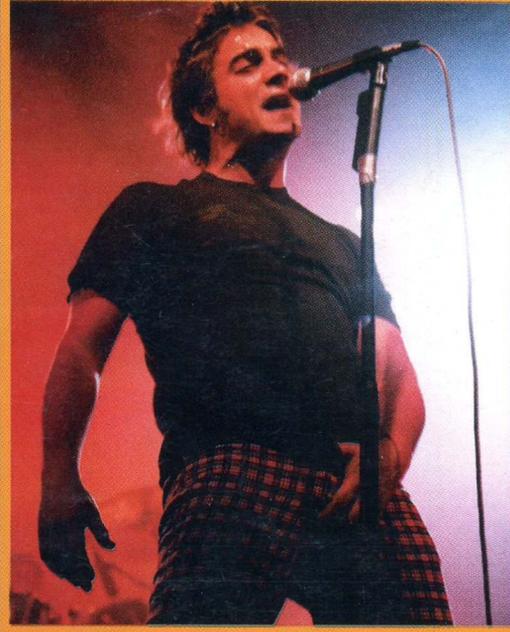
EDICION ESPECIAL

MAS PAGINAS

pelelo

AÑO: 24
Nº 475
\$ 4

MAGENDRA



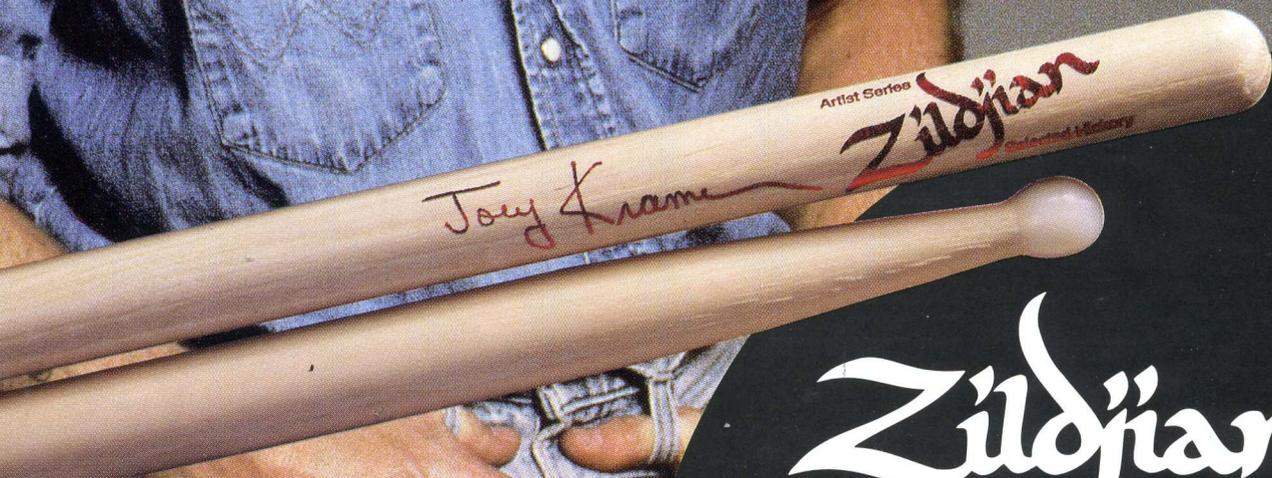
LIBRO DEL AÑO 1994

INCLUYE REVISTA MUSICOS

GET A GRIP

*Joey Kramer is the pulse that drives
the super group Aerosmith. Truly one
of Rock's living legends.*

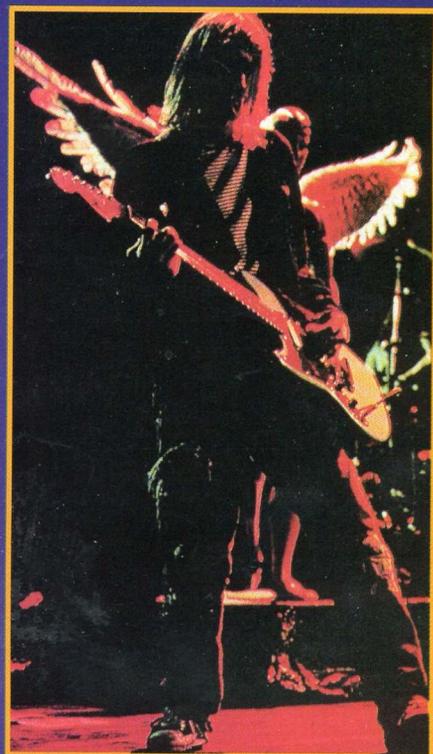
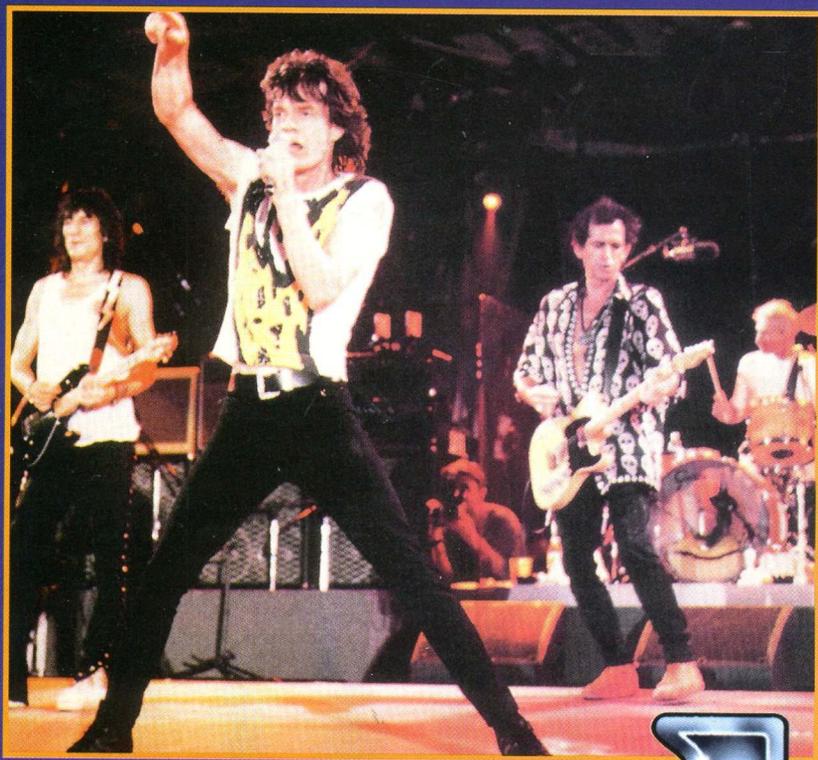
*Redesigned, the Joey Kramer stick
is a brilliant reflection of his
playing. Get a grip on a pair of
Zildjian's new Joey Kramer
sticks. Joey did.*



© 1993 Avedis Zildjian Company

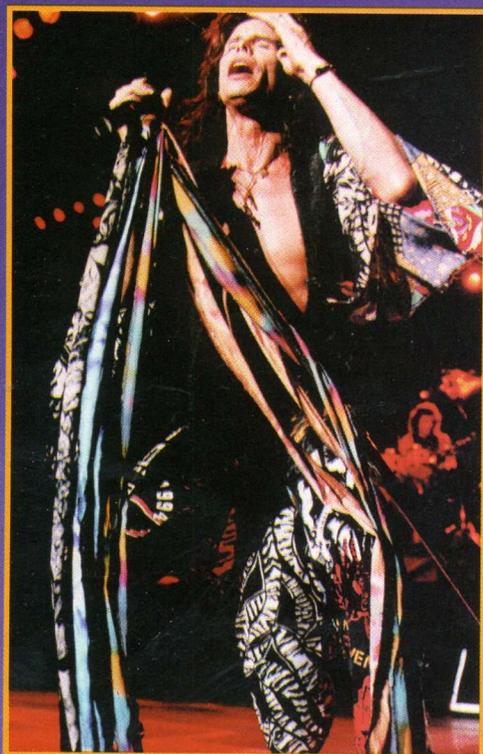
Zildjian®
DRUMSTICKS

IMPORTA Y
DISTRIBUYE
netto
VENEZUELA1433
Tel.: 383-1632/ 381-0154



PELO

CALENDARIO 1994



Por Leandro Donozo



Divididos

... Y el año empezó con la encuesta. La ya tradicional encuesta de Pelo, en la que los lectores -Ud., señora; Ud., señor- envían sus votos para elegir los más destacados del año que se fue. Una encuesta que, con el pasar de los años, sirve de síntesis para volver a la memoria aquellos personajes y sucesos que dieron forma a esta pequeña historia que hoy nos convoca. El escrutinio del año 1993 arrojó a primera vista dos

grandes ganadores, Divididos y Fito Páez. Las que vendrían a ser las principales categorías de esta convocatoria fueron aquellas en las que arrasaron los ex Sumo. Elegidos como "Mejor banda nacional", también recibieron el galardón al "Mejor álbum nacional" por **La era de la boludez** y "Mejor tema nacional" por **"¿Qué ves?"**, la encuesta pareció ser el reflejo del extraordinario avance y protagonismo que la banda evidenció durante el '93. Habiéndose hecho bien desde abajo, los Divididos alcanzaron en dicho año las posiciones más altas en cuanto a la relevancia que una banda nacional puede o pudo tener, que no es poca,

considerando la cotidiana y competitiva comparación que el público puede hacer por estos días con gran parte de la producción internacional. Significativo fue también el avance con respecto a la que parecía ser "la" banda del rock nacional, Los Redondos, quienes, relegados a honrosos segundos puestos, no pudieron con los Divididos, lo cual no significa una derrota -de ninguna manera-, a lo sumo un poco de oxígeno para don Patricio Rey. Quizás porque continuaron siendo una institución fue que figuraron entre los cinco primeros en casi todas las categorías en que podía habérselos incluido. Segundos salieron en "Mejor banda", "Mejor álbum", "Mejor cantante" y "Mejor actuación", y terceros en "Mejor tema" -con el segundo puesto ocupado por el exelente y difundidísimo **"Sin documentos"**, de Los Rodríguez- y en la conflictiva, discutible, nunca demasiado clara y este año abolida categoría de "Imagen". Cuarto salió por último su guitarrista Skay Beillinson en la categoría "Mejor compositor", rubro que junto con el de "Cantante", fueron acaparados por Gustavo Cerati quien, pese a su actual bajo perfil y su escasa actividad -aunque los inactivos Soda hayan ocupado el tercer puesto como "Mejor banda"- continúa sin demasiado ruido siendo merecedor del respeto y el

reconocimiento de muchos. Páez, se dijo, fue el otro ganador. Fue el "Mejor músico", el responsable de la "Mejor actuación" y el dueño de la "Mejor imagen" y tuvo además el "Mejor video". Cuarto como cantante y segundo como compositor, el suceso de Páez es un capítulo aparte en lo que va del año, que se completa con su flamante disco **Circo beat**, cuyo comentario en particular incluirá la excepcional posición en la que lo dejó el año '93.

No sería correcto cerrar Enero sin dejar constancia de que...

... Enero fue el mes en el que nuestra benemérita publicación cumplió sus primeros 24 años. La única revista de rock que pudo cubrir los sucesos más importantes que, desde 1970 han tenido lugar en la escena del rock nacional e internacional. La revista con la que todos, público, periodistas y músicos nos hemos asomado en alguna etapa de nuestras vidas al apasionante mundo del rockanroll y que, digan lo que digan, continúa al frente del asunto. Con pasos lentos pero seguros, sin fuegos artificiales, sin cable, sin piedra y sin concursos, Pelo sigue siendo "la" revista argentina de rock. Y que cuuuummmplas muuuchos máaaas... chan, chan.



DISCOS

- Steve Hackett, **Guitar Noir**
- Garth Brooks, **In Pieces**
- Depeche Mode, **Songs Of Faith And Devotion**

SHOWS

- 17: Aerosmith, Robert Plant (Vélez)
- 31: C. García (Parada 0)

MOVIDAS

- Los Memphis deben suspender los shows previstos para la grabación

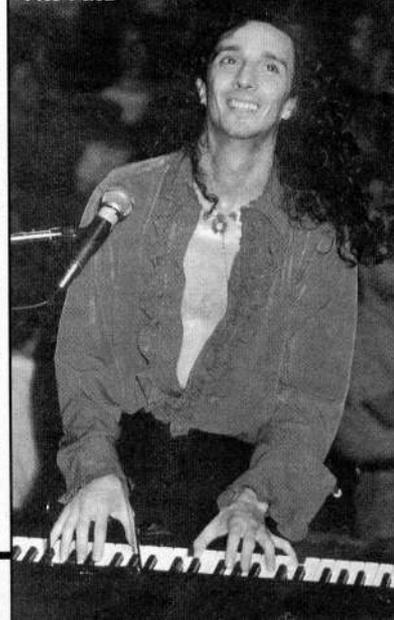
de su disco en vivo en el estadio obras debido a problemas de salud de su cantante Adrián Otero.

- De la mano de Miguel Zavaleta vuelve Sueter a los escenarios porteños.
- EMI anuncia la reunión de los Beatles para grabar un nuevo material destinado a conformar la banda de sonido de un documental sobre la banda.
- Se edita una biografía no autorizada de Kurt Cobain y Nirvana.

INFORMES ESPECIALES

- Libro del año 1993.

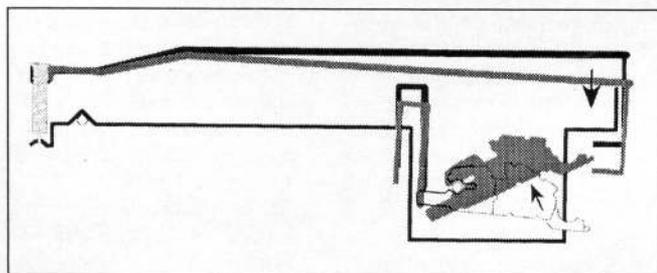
Fito Páez



KT 76



Un nuevo producto de la línea de sintetizadores, con 64 voces de polifonía, 76 teclas con peso; combina la sensación de tocar un piano con todas las ventajas de un sintetizador. Posee transposición automática, armado de presets con sonidos internos y control midi, secuenciador incluido con 16 canales.



Cuando se presiona una tecla en el **KT 76**, el mecanismo flotante de tecla pesada se mueve, simulando la acción de un piano real.

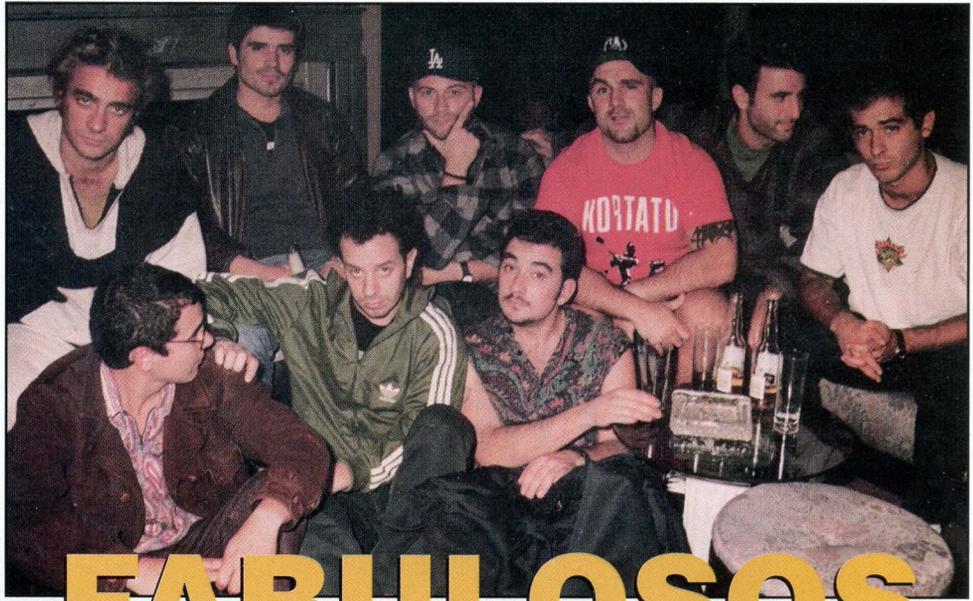


MIDI MUSIC CENTER

SARMIENTO 1416 - BS. AS.
TEL/FAX 49-2667/374-8049

ENSONIQ™

No hace falta ser detective para darse cuenta. Que Los Fabulosos Cadillacs se han convertido hoy en día en una de las bandas argentinas más importantes del país y de Latinoamérica no es ninguna novedad. Para testimoniarlo, y como si hiciera falta, están algunas curiosas consecuencias de este éxito. Que la MTV premie un video de la banda y que la Asociación Cronistas del Espectáculo decidiese darles entre otros el ACE de Oro es, no sólo un reconocimiento, sino también un cheque en blanco que pueden llenar con lo que quieran, pero cuya duración depende de en qué sea invertido. Nadie, se supone, hace música para ganar premios, pero si llegan, bienvenidos sean. Parecería ser que el éxito de la banda se debe única y exclusivamente al hit "Matador", uno de los dos temas nuevos incluidos en la recopilación **Vasos vacíos**. Sin embargo la historia es algo más compleja. Los Cadillacs venían de una época de oscuridad luego de **El satánico Dr. Cadillac** y de **Volumen 5**. Fue con este disco que daría comienzo una tarea que continuaría

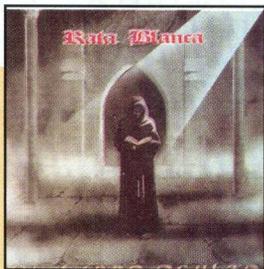


FABULOSOS premios

con **El león**, la de un acercamiento a la música latina en lo que sería al mismo tiempo punto de partida y continuación, un paso más en el desarrollo, en la evolución de la banda. Remontando una situación poco favorable -en lo que a respuesta masiva se refiere- tuvieron que hacerse de abajo una vez más, tocando en todos los lugares

posibles de aquí y del exterior y luchando contra cierta imagen pasatista que el gran público tenía de la banda. El clímax de esta escalada llegó entonces con este cóctel de murga, candombe, reggae, flamenco y cantito futbolero llamado "Matador", incansablemente difundido por cuanta FM hubiera en el aire y que lograra -luego del trabajado reconocimiento del público especializado, hinchadas mediante- la masividad. Aunque ya pocos parezcan recordarlo, esto no es nuevo para Los Fabulosos. Allá por el '87 tuvieron su primer gran suceso con el ska de "Mi novia se cayó en un pozo ciego" -¿vio señora?, ¡dijo carajo!- y desde entonces el ska original, las poleras y los sacos cuadrículados a lo Madness, fueron dejando paso a las gorras de béisbol, zapatillas, cadenas y poses rappers a lo Beastie Boys o Public Enemy, para finalmente sintetizarse hoy en una mezcla de ska, rap, funk, punk, dreadlocks, che guevaras, salsa y ritmos latinos en la onda de... digamos ¿Mano Negra? "El

signo de los tiempos" que le dicen, "fin de siglo", se atrevan los más ortodoxos. Todos estos cambios que podrían leerse como mutaciones, una nueva muestra de eclecticismo o efectismo, son en cambio eslabones de una cadena en la que todos y cada uno de ellos guardan estrecha relación, aunque el último parezca estar tan lejos del primero. Porque hay algo que debe reconocerse y es que todo ese itinerario musical recorrido por los Cadillacs lleva un sello personal, una marca, un sonido característico que hacen que no sean ni Madness, ni Public Enemy, ni Mano Negra, sino Los Fabulosos Cadillacs. Y si aquellos nueve amigotes gordos bebedores de cerveza siguen empujándose arriba de los escenarios de Latinoamérica es porque todo ello es recibido por un público que sabe reconocer lo que la banda tiene para dar, que por suerte, es algo más que un estribillo pegadizo. Aunque no haya nada de malo en pasarse un sábado a la noche buscando al matador.



DISCOS

- Don Cornelio y La Zona, **Don Cornelio/Patria o muerte**
- Ramones, **Acid Eaters**
- Rata Blanca, **El libro oculto**
- Marilina Ross, **De amor y de locuras**
- IdentiKit, **Fanático**
- Die Toten Hosen, **Reich & Sexy**
- Smashing Pumpkins, **Siamese Dreams**

MOVIDAS

-Pappo sufre un accidente que lo mantiene alejado de los escenarios durante varios meses, cuando su cupé se estrella contra un camión en las rutas cordobesas.

INFORMES ESPECIALES

- 24 años de Pelo
- Resultados de la Encuesta a los lectores 1993
- Grabaciones piratas, "La otra cara del rock".
- Negocios, gastos e inversiones de los rockstars, "¿Qué hacen con la guita?".



Fotografías de Phil Ramone
por Michael Bloom

Le pedimos a Phil Ramone que hiciera una prueba a nuestro micrófono de condensador para estudio AT4033.

¡Y nunca nos lo devolvió!

Phil Ramone sabe exactamente lo que quiere en un micrófono de estudio. Y cuando probó una muestra de nuestro micrófono direccional de condensador AT4033, supo que era ideal para él e ideal para los artistas que el graba.

A Phil le gusta poder concentrarse en obtener la mejor música de sus ejecutantes en lugar de dedicar su tiempo jugando con el ecualizador para conseguir el sonido adecuado del micrófono.

Lo que Phil Ramone escuchó fue el resultado de la nueva tecnología de condensador incorporada en el AT4033. El diafragma es de solo 2 micras de espesor y se encuentra cubierto por una capa conductora de oro vaporizado de solamente 50 angstroms. Este sofisticado diafragma extra ligero es "envejecido" en un proceso de cinco pasos que aseguran que sus propiedades no cambiarán durante muchos años.

Su excelente rango dinámico sumado a su muy bajo nivel de ruido hacen del AT4033 el micrófono ideal para las más exigentes grabaciones digitales. Cuenta con un increíble nivel máximo de presión acústica admisible de 140 dB SPL, muy importante al grabar instrumentos musicales de alto nivel de salida y vocalistas que se acercan mucho al micrófono. Además, su diseño sin transformador contribuye al lograr un sonido "transparente" en todo su rango. El AT4033 incluye un interruptor para atenuar su salida en 10 dB, un filtro para eliminar bajas frecuencias, un filtro incorporado que elimina "pops," y soporte interno para minimizar ruidos de manejo.

No estamos seguros si alguna vez tendremos de regreso la muestra de Phil Ramone pero no importa. Estamos muy ocupados fabricando su AT4033 en este momento. Para obtener más información acerca de este extraordinario micrófono de estudio, solicite una demostración a su experto de sonido Audio-Technica hoy, o llame o envíe fax.

Micrófono condensador
de estudio AT4033



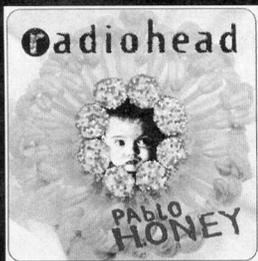
BARTOLOME MITRE 1250
Tel.: (541) 383-0224 / 381-0229 Fax: (541) 381-7868
(1036) Buenos Aires - Argentina

IMPORTA - DISTRIBUYE - GARANTIZA



audio-technica®

La Gran Encuesta



DISCOS

- The Cure, **Fiction**
- Los 7 Delfines, **Nada memorable**
- Radiohead, **Pablo Honey**
- Culture Beat, **Serenity**
- El Ultimo de la Fila, **Astronomía razonable**
- Crowded House, **Together Alone**
- Pixies, **Trompe Le Monde**
- The The, **Burning Blue Soul**
- M People, **Elegant Slumming**
- Varios, **Stone Free A Tribute To Jimi Hendrix**

SHOWS

- 4: INXS, Soul Asylum, Babasónicos, Los 7 Delfines (Vélez)
- 11 y 12: Fight y Militia (Obras)
- 18: Ratos de Porão, Gatos Sucios, Militia (Stadium), Jimmy Cliff (Gran Rex)
- 18 y 19: Memphis La Blusera (Obras)
- 25: Sting, James Taylor, Los Rancheros (Vélez)
- 26: Ataque 77 (Obras)
- 26 y 27: John Mayall (Gran Rex)
- 30: Chick Corea Electric Band II (Opera)

MOVIDAS

-Kurt Cobain es hospitalizado en Roma al entrar en coma tras la ingestión de una mezcla de sedantes con alcohol. Contra todos los pronósticos, a las 24 horas se confirma que sobrevivirá.

INFORMES ESPECIALES

- La historia de los Stones
- Las damas del rock
- Los rockeros y la cárcel, "Al filo de la ley"
- Los grandes festivales

1994 fue un año de regresos y de dinosaurios, y uno de los más significativos (en ambos casos) fue la vuelta de Pink Floyd, con el lanzamiento de su disco **The Division Bell**.

La decimonovena producción de Pink Floyd era esperada con gran expectativa ya que habían pasado seis años desde el lanzamiento de la anterior placa, **The Delicate Sound Of Thunder**, un disco doble en vivo que recopilaba un buen pedazo de historia de la banda. El último trabajo de estudio había sido **A Momentary Lapse of Reason**, primero después de la salida de Roger Waters, pero todavía no llegaba a demostrar del todo cómo sería la banda más importante del rock inglés sin su fundamental impulsor; de allí la importancia de esta nueva placa para ver hacia qué camino se había orientado Floyd bajo la guía de David Gilmour, su guitarrista.

El grupo ya había resistido un abandono cuando en 1969 y a sólo dos años de su debut discográfico, Syd Barret, alma mater de la banda, decidió dedicarse a una

carrera solista. Desde ese momento Gilmour empezó a ocupar un espacio cada vez más importante, pero siempre eclipsado por la figura de Waters, luminosa y creativa como pocas.

Finalmente la partida del que se había transformado en nuevo líder de la banda dejó al mundo un legado único y maravilloso como **The Wall** e incluso los restos geniales en una obra como **The Final Cut**, y despejó el camino para que Gilmour se acomode a la cabeza.

Su primera muestra fue **A Momentary...,** que aunque mantenía algunos resabios del sonido que Waters supo imponer, ya mostraba una inclinación muy particular hacia nuevas vertientes. Después el disco en vivo fue sólo una forma de sacar el máximo provecho de una trayectoria, tratando de vender la mayor cantidad gracias a los temas del repertorio clásico de la banda, antes de que la gente pudiera cambiar la imagen por la que Gilmour impondría de allí en más.

Finalmente, **The Division Bell** lo elevó a la categoría de único líder, incluso bajo la

acusación de sus propios compañeros de colocarse en una posición dictatorial que finalmente nunca fue confirmada ni desmentida. En este nuevo trabajo los samplers fueron protagonistas (nueve músicos se dedicaban exclusivamente a programación de teclados), las guitarras fueron las reinas y el único objetivo parecía ser la concreción de "climas", que terminaban aburriendo al oyente más paciente. Después de **The Division Bell** Pink Floyd fue otro, un potpourri (en el sentido más literal) de lo que la gente quería escuchar y lo que Gilmour tenía para ofrecer.

A pesar de todo, en vivo Floyd no dejó de fascinar. Quizás para mantener la tradición, para no perder al público o el récord de venta de entradas, la banda preparó un show que dejó con la boca abierta hasta al más insensible, pero que, según dicen, es muy difícil que pase por Argentina, aunque -como nos quieren convencer- formemos parte del "primer mundo".

Esteban Rottman



En Florida, Pink Floyd presenta **The Division Bell**.



A través de la ventana se divisa el cuerpo sin vida de Kurt Cobain.

La Muerte Grunge

“Hace años que no me emocio con nada; me siento culpable desde hace mucho tiempo. El hecho es que no puedo engañarte más, ni a ti ni a nadie, porque el peor crimen es fingir”. Palabras más, palabras menos, la cita corresponde a la carta que el líder de Nirvana, Kurt Cobain, dejó al morir. Según se supo, el 8 de abril el cantante se había suicidado disparando un arma en su boca cuando se encontraba en la casa que habitaba en su Seattle natal. Para los seguidores de sus actividades, el hecho si bien impactante no fue tan sorprendente: un mes atrás había realizado un intento similar combinando narcóticos y alcohol que le valió una internación de varios días en terapia intensiva. Lo que en un primer momento sólo ocupó discretos recuadros por lo menos en los diarios locales, fue rápidamente -y con esa velocidad e inmediatez tan característica de nuestra época “regida” por los medios de comunicación- convertida en un hecho de una enorme trascendencia. Casi devenido en un punto de inflexión en la historia del rock, el suicidio y sus escasos 27 años han

terminado convirtiendo a Kurt Cobain en el más reciente miembro de la necrofilica mitología rockera. Si bien la actividad de Nirvana como puntales del movimiento grunge era señalada como una de las claves para entender el fin de los '80 y el definitivo comienzo de los '90, su legado musical parecería -aunque esto sea discutible y nos falten quizás algunos años de perspectiva para un análisis más acertado- haber

estado sólo en pañales. Abanderados (¿por ellos?, ¿por el público?, ¿por los medios?) como los representantes de “lo alternativo”, fueron elevados de alguna manera al lugar del “mainstream”, de lo establecido, convirtiendo su discutible y poco clara alternatividad en nula. Una vez más una idea -perdón- alternativa, eficaz, genuina, fue rápidamente neutralizada. Como pasara con el primer rockanroll (¿te acuerdas de Elvis, de Jerry Lee Lewis, de Little Richard?), como pasara con los paradigmas de los '60 (aunque las pelucas de los Beatles no hayan sido suficientes, miren cómo terminaron los Stones), como pasara con el punk (si a Vicious le hubieran dicho que iba a ser un ídolo...), como pasara con Tanguito (que sólo grabó un disco en toda su vida), el grunge, Seattle y la juventud de los '90 ya parecen tener su ícono, su referente, un hombre que murió en la cruz por ellos. Fácilmente, una vez más podría endilgarse la culpa a los medios. Sin embargo estos sólo son parte de un sistema perverso que los

incluye tanto a ellos como al público, la industria y los artistas. Un sistema necesitado de una materia prima muy preciosa, muy escasa y muy vital, fundamental. Un sistema que necesita de esa materia prima para sobrevivir pero que confía en su reproducción espontánea y que le exige más de lo que sus productores pueden hacerle dar. Esta autodestructiva exigencia es la que transforma rápidamente una alternativa en una ilusión, en una frustración, en una vía de escape autofagocitada, en muchos casos por los mismos evasores. Un -y otra vez perdón por el uso de una palabra tan manoseada- sistema que hace de la música sólo un efecto secundario y que no siempre sucede.



Hermética



DISCOS

- Hermética, *Víctimas del vaciamiento*
- Varios, *Radio Olmos*
- Bandgap, *Cinco líneas*
- Limbo, *Ruidos en el cielo*
- Varios, *The Beavis And Butt-Head Experienc*
- La Unión, *Psychofunkster Au Lait*
- Angeles del Infierno, *A cara o cruz*
- Possum Dixon, *Idem*
- So Pra Contrariar, *Idem*
- Níquel, *Amo este lugar*

- Level 42, *Forever Now*
- Lethal, *Maza*
- Mötley Crüe, *Holligan's Holliday*
- Village People, *Best Of...*

SHOWS

- 1: Chick Corea Electric Band II (Opera)
- Scorpions (Obras)
- 8: Depeche Mode (Vélez)
- Ratones Paranoicos (Obras)
- Kreator (Stadium)
- Firebox (Stadium)
- 8, 9 y 10: Allan Holdsworth (IFT)
- 9: Sick Of It All (Stadium)
- 15: Los Rodríguez (Gran Rex)
- 16: Los Fabulosos Cadillacs (Obras)
- 16 y 17: Whitney Houston (Vélez)
- 17: Celia Cruz (Gran Rex)
- 21 y 22: Edgar Winter y

- Pappo (Gran Rex)
- 22 al 1º de mayo: Jaime Roos (La Trastienda)
- 26: America (Opera)
- 28, 29 y 30: Sepultura, Titãs y Lethal (Obras)

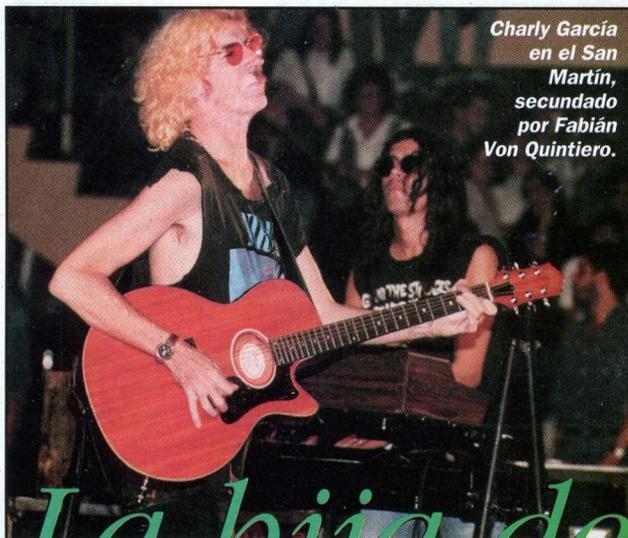
MOVIDAS

- Se suicida Kurt Cobain, descerrajándose un disparo en la boca.
- Los Brujos y Todos Tus Muertos realizan una gira por el sur en el “Omnibus de la solidaridad”, a beneficio de la familia de Oscar Carrasco.

Informes especiales

- Rock y cultura
- La muerte punk
- La historia de los Ratones Paranoicos
- Los rockeros y sus autos, “Historias sobre ruedas”.

Era jueves, y mientras moría la tarde la noticia corría por Buenos Aires como reguero de pólvora. "Che, está Charly en el San Martín", se escuchaba comentar por las calles. Por supuesto, convencer a los no pocos incrédulos no fue fácil; imaginarse a García tocando gratis en el hall del teatro San Martín sonaba, evidentemente, a una broma. Y sin embargo era cierto. Sin ningún anuncio previo, García decidió una vez más sorprender a sus seguidores y a la opinión pública en general presentando su largamente anunciada última obra, gratis y en la calle Corrientes. Pero como ya sabemos, la discreción no se cuenta entre las cualidades del bicolor. Todos los medios fueron debidamente alertados y fueron sus cámaras las que primero pasaron el aviso a los fieles que rápidamente colmaron el recinto, inundando la sorprendida avenida porteña. Las sorpresas no terminaron ahí. Adentro, García recibió a su público con una remera de Nirvana y con su pelo



Charly García en el San Martín, secundado por Fabián Von Quintiero.

La hija de CHARLY

teñido de rubio platinado en homenaje a Kurt Cobain, muerto un mes atrás. Y como si esto fuera poco, finalmente dio a conocer en primera audición varios de los temas de **La hija de la lágrima**. Editado recién unos meses después y anunciado como una ópera rock -quien bautizó como una ópera este material debe ser un tipo

muy imaginativo... o uno muy ignorante-, el álbum es una obra conceptual en el estilo de aquellos viejos discos tipo **El lado oscuro de la luna**.

El contenido del mismo gira alrededor de este extraño personaje, la hija de la lágrima, y la música en sí es una conjunción de canciones a lo García con pasajes más

bien narrativos, llenos de sonidos, efectos y ambientes salidos de la siempre fértil imaginación de Charly. Como usualmente sucede en sus discos, la lista de músicos es casi un seleccionado del rock nacional, que en esta oportunidad incluye a Juane de los Ratonés, a Jorge Pinchevsky (aqueel de La Pesada), a los Illya Kuryaki y los arreglos de Carlos Villavicencio, amén de los habituales músicos-secuaces de García. Disco amado por algunos y odiado por muchos otros, **La hija de la lágrima** fue por fin una de las pocas oportunidades que tuvimos de saber de García por alguna razón que valiera la pena. Ya habituados a tener que enterarnos de su paradero a través de los noticieros y de las tapas de "ciertas" revistas (¿quién se acuerda hoy de la portada de **La grasa de las capitales?**), por una vez pudimos volver a hablar de música. Porque la verdad que verlo a Charly gastándola a Susana Giménez puede ser muy divertido la primera vez, pero a la larga el chiste termina por perder la gracia. Además, qué feo que es tener que escuchar que todo el día le hablen a uno por la tele del pobre de Charly que está enfermo, que hay que ayudarlo, que pobre víctima, que si es un buen ejemplo, que si está loco, que cómo te amamos, que si está flaco o que si lo va a ver Maradona o esa gente mala que lo aparta del buen camino en que lo pusimos. Sí, realmente tanta condescendencia es bastante desagradable y, por otra parte, García es ya bastante grandecito y se puede cuidar bien solo. Y, gustos aparte, no deja de ser el más influyente de los músicos argentinos de rock, el que más hondo parece haber calado en el inconsciente colectivo y al que no vendría mal que por lo menos una vez, toda esa gente que se preocupa tanto por él, se sienta, ponga algún disco suyo y realmente lo escuche.



DISCOS

- White Zombie, *La Sexorcisto: Devil Music Vol. 1*
- Counting Crows, *August And Everything After*
- Soundgarden, *Superunknown*
- The Cranberries, *Everybody Else Is Doing It, So Why Can't We?*
- Roxette, *Crash! Boom! Bang!*
- Los Perros, *Los Perros 4*
- Raíces, *Empalme*
- Os Paralamas, *Dos Margaritas*
- Heroicos Sobrevivientes, *Bienvenido al hotel*
- Pedro y Pablo, *Conesa* (reed.)

- Beck, *Mellow Gold*
- Titãs, *Titanomaquia*
- Uzi, *Arma mortal*
- Fight, *War of Words*
- Bordó, *Su cielo aparte*

SHOWS

- 5: Charly García (Hall del Teatro San Martín)
- 6: Sepultura (Obras)
- 6 y 7: AfroCuba (IFT)
- 14: Ramones y Motörhead (Vélez)
- Patricio Rey y Sus Redonditos de Ricota (Huracán)
- 18 y 19: Ramones (Obras)
- 21: Pappo (Microestadio de Racing)
- 27 y 28: Robert Cray y Robben Ford (Gran Rex)

MOVIDAS

- Se realiza la Jimi Hendrix Exhibition en el Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires.

- Gloria Guerrero edita "La historia del palo".
- Oscar Finkelstein edita "Historia de un sueño", el libro sobre la vida de León Gieco.
- Charly García presenta sorpresivamente el material de *La hija de la lágrima* en el Hall del San Martín.
- Finalmente se confirma la visita de Kiss a la Argentina.

INFORMES ESPECIALES

- El seleccionado del rock
- Pequeño diccionario blusero
- Lo alternativo hoy, "Los herederos de Seattle"
- Rock uruguayo
- Gangster Rap, "Música de fin de siglo".
- 15 años después, "Y el techno va..."

Entrá al circo de Fito Páez



WARNER MUSIC
ARGENTINA

El Blues de PAPPÓ

Pappo sigue vivo. Y más que nunca. Después de muchos años el Carpo se transformó para los argentinos en un mito viviente. Todo lo que haga o diga lleva su sello de calidad personal. Su imagen ha sido finalmente endiosada. Desde este año su toque es mágico, su voz celestial, su estilo único. Hace tiempo, no mucho, Pappo -el líder de Riff, el creador de Pappó's Blues, el tipo que con su guitarra al hombro y un par de ideales había transformado el rockanroll argentino-, tuvo que retirarse e instalar, por falta de una propuesta mejor, un taller mecánico, resignado a dedicarse a otra de sus grandes pasiones, los fierros. Una muestra más de la falta de memoria de los arentinos afectaba a uno de los músicos más importantes del rock nacional. Pero Pappo seguía vivo, acumulando historias para, de repente volver a los

escenarios y transformarse, de un día para el otro, en el líder de toda una raza de rockeros y de escuchas que lo admiran, lo glorifican y lo siguen con devoción. El tema "Mi vieja" cantado hasta por los chicos del jardín, B. B. King compartiendo el escenario, su disco transformado en "Oro" y "Platino", shows en Obras o bandas compartidas con músicos míticos del rock nacional fueron solo algunas de las cosas que ni el propio Pappo hubiera podido creer si algún vidente se las anticipaba. De repente, un accidente al principio de éste, el que iba a ser "su" año, casi le cuesta la vida, pero Pappo pudo zafar y sigue vivo. Una rápida recuperación y un viaje relámpago a Estados Unidos, una gira norteamericana con Pappó's Blues, el anuncio de la formación del trío con Bogert y Appice, las constantes muestras de amistad con B. B. King, Deacon Jones y más tarde



con los músicos de los Guns N' Roses, fueron sólo algunos de los recuerdos que el Carpo guarda de los meses de Junio y Julio. Mientras, en la Argentina, se editaba un disco en vivo, que dejó registrada parte de su gloria. ¿Y ahora que sigue? Se

habló de cine, de un disco con Ray Charles y B. B. King, gira latinoamericana, mundial. Quizás lo más raro sea que un artista con tanto "olor local" pueda triunfar fuera de la Argentina, pero dicen que el blues es un idioma universal y seguramente esto lo ayude.



DISCOS

- Stone Temple Pilots, **Purple**
- Blues Motel, **Blues Motel Vol. 1**
- Mala suerte, **Sinfonía nocturna**
- Los Cafres, **Frecuencia cafe**
- Cuca, **La invasión de los blátidos**
- Santiago Feliú, **Náuseas de Fin de Siglo**
- Leo Masliah, **Aunque vocé não acredite... Masliah existe!**
- Babsónicos, **Trance Zomba**

- Bonnie Raitt, **Longing In Their Hearts**
- Las Pelotas, **Máscaras de sal**
- Los Felipes, **Al borde de al borda**
- El Mercader, **Idem**
- La Banda Descontrolada, **Griten, carajo!**

SHOWS

- 1º y 2: Memphis La Blusera (Gran Rex)
- 3: Paralamas (Opera) Steve Jones y Pilsen (New Order)
- 4: Hermética (Stadium) Las Pelotas (Obras) Celeste Carballo, Homenaje a Janis Joplin (The Roxy)
- 3, 4 y 5: Joe Zawinul, Trilok Gurtu y Madre Atómica (IFT)
- 9: Héroes del Silencio (Prix

MOVIDAS

- Tras la reunión de Steve Winwood con Jim Capaldi, vuelve Traffic, una de las bandas más famosas de los '70.
- En el marco de una gira por los Estados Unidos -en la que participara de la inauguración del nuevo club de blues de B.B. King, en California- Pappo graba cuatro temas con Tin Bogert y Carmine Appice, tomando el lugar que

- ocupaba Jeff Beck.
- En una subasta en Londres, un fanático italiano compró la guitarra que Hendrix utilizara en Woodstock por la módica suma de u\$s 324.000.-
- Los Rollings Stones presentan **Voodoo Lounge** en los estudios Abbey Road, de Londres.
- Fito Páez comienza en Rosario la grabación de su disco **Circo Beat**.
- Se estrena la película "Backbeat", basada en la historia del tempranamente fallecido Stuart Sutcliffe.

INFORMES ESPECIALES

- Rock mexicano
- El slide
- La guitarra antes y después de Leo Fender.

Regreso STONE

El 12 de julio la industria discográfica lanzó, en simultáneo para el público de todo el mundo, como corresponde a tan magnánimo evento, el que fuera quizás el disco más esperado de los últimos tres años. Los Rolling Stones, la más grande institución en actividad en el fabuloso mundo del rockanroll, editó su primer disco de estudio desde 1989. Cuando ya nadie podía apostar a seguro por el futuro de la banda, luego de cuatro años sin grabar, luego de la partida del bajista Bill Wyman -una de las aparentemente irremplazables aristas de este mítico poliedro- luego de la proliferación de discos y de carreras solistas del resto de los integrantes, las plegarias de innumerables fanáticos se materializaron en un disco llamado **Voodoo Lounge**.

Quince nuevas composiciones del binomio Jagger/Richards, en las que los gemelos maravillosos perpetúan el más clásico y tradicional sonido stone. El sonido que, a esta altura de la historia, es casi un adjetivo en sí mismo, un aceptado sinónimo de rockanroll. Qué paradoja la de este fin de

siglo, quién hubiese previsto hace treinta años el futuro de aquella música joven, rebelde, molesta, sucia, ruidosa. Pues bien, el muchacho se hizo rico y entonces las dulces canciones conquistaron las señoritas, a papá y mamita. Los chicos crecen y ya andan por los cincuenta, con nietos incluidos, y si andan sublevándose por alguna causa, por acá no avisaron nada. Molestar, lo que se dice molestar, se les hace un poco difícil: en los '90 los padres de los chicos también escuchan a los Stones.

¿Sucios? No, la verdad que no, hasta Ante Garmaz moriría por un traje de Charlie Watts. Ahora lo de ruidosos, eso ya es discutible, a Dios gracias.

Pero bien, ¿por qué diablos -podría cualquiera preguntarse- debería el rockanroll ser joven, rebelde, molesto, sucio o ruidoso?

Absolutamente por ninguna. ¿Por qué razón deberían los músicos de rock terminar sus carreras a los cuarenta años? Vaya uno a

saber. ¿Por qué debería el rock ser diferente cada año? Bueno, porque...

¿Necesitan los Stones ser defendidos desde estas páginas? Más bien que no. El rockanroll de los Stones es algo que ha dejado de ser novedad para pasar a ser casi tradicional, a ser parte del bagaje cultural de un gran sector de esta sociedad occidental contemporánea (amén!). Un grupo de gente que ha crecido escuchándolos, que ha tenido hijos que los han escuchado, los que a su vez están a punto de tener hijos en cualquier momento, otra generación que no va a librarse tan fácilmente del estigma stone. Todo esto en

una época que permite, a través del avance de la tecnología, que este grupo se halle disperso por todo el globo y que cada lugar donde flamee la imagen de los labios y la lengua de Jagger (con o sin pílas) sea parte de la patria. Gente que sabe cómo identificarse y que sabe que nada puede ser tan malo (¿o tan bueno, quizás?) mientras haya algún vinilo de Beggar's Banquet dando vueltas por ahí. En julio se supo, la redención puede y parece que se viene nomás en febrero. Preparen sus gargantas, sus oídos, sus remeras y sus bolsillos, los Rolling Stones están de vuelta en la ruta... una vez más.

DISCOS

- Hole, *Live Through This*
- BBM, *Around the Next Dream*
- Marcelo Roascio y los Arcontes, *Idem*
- Los Cafres, *Frecuencia Cafre*
- Mano Negra, *Casa Babylon*
- Bruce Dickinson, *Balls to Picasso*
- Maná, *Falta amor*
- Stukas en vuelo, *Interzona 66*

29: Man Ray (Prix D'Ami)
28, 29 y 30: David Byrne (Teatro Gran Rex)
30: Cannibal Corpse, Deicide, Ratos de Porão, Escabios (Obras)

MOVIDAS

-En el Festival de Jazz de Montreux, que cada año se realiza en dicha localidad suiza y reúne desde hace varias décadas a lo mejor del jazz mundial, se llevó a cabo por primera vez la Noche de Rock Latino -el 7 y 8 de julio-; allí estuvieron Fito Páez, Maná, Café Tacuba, Seguridad Social, Presuntos Implicados y Miguel Bosé.

-Dos libros sobre el tema hicieron que la Justicia británica reabriera la causa por la muerte del stone Brian Jones, bajo la sospecha de que su muerte se habría debido a un asesinato y no a un accidente, como siempre se creyó.

-Entre el 21 de julio y el 11 de agosto, David Byrne presentó en el Centro Cultural Recoleta de Buenos Aires su primera muestra de fotografía, Digital ink jet prints, videoclips y películas.

Informes Especiales
-Página Técnica: "Wah Wah, el llanto el amor".



Voodoo Lounge

- Orquesta Sinfónica de Londres, *Symphonic Music of the Rolling Stones*
- B.B. King, Diane Schurr, *Heart to Heart*
- Rosco Martínez, *Idem*

SHOWS

- 16: Las Pelotas (Stadium)
- 15: Antonio Birabent (Prix D'Ami)
- 21: Los Fabulosos Cadillac (Obras)
- 22: Los Brujos (Prix D'Ami)
- 23: D.R.I. (Stadium)



The Rolling
Stones

DISCOS

- La Castañeda, **Servicios generales II**
- Liliana Herrero, **Isla del tesoro**
- Sammy Hagar, **Unboxed**
- Schanzenbach, **Símbolo de los tiempos**
- León Gieco, **Desenchufado**
- Arrested Development, **Zingalamaduni**
- Los Navarros, **Idem**
- Suicidal Tendencies, **Suicidal for Life**
- Resonantes, **Idem**
- Demonios de Tasmania, **Suicida**
- Beastie Boys, **III Communication**
- Pappo, **Pappo sigue vivo**
- Mal Momento, **Idem**
- 2 Minutos, **Valentín Alsina**
- La Blacanblus, **Cuatro mujeres y un maldito piano**
- Mick Taylor y la Tonky Blues Band, **Piedra rodante**
- Gilby Clarke, **Pawnshop Guitars**
- Big Mountain, **Unity**
- Vargas Blues Band, **All Around Blues**
- La Renga, **Adónde me lleva la vida**
- Negu Gorriak, **Gure Jarrera**
- Björk, **Debut**
- Caifanes, **El nervio del volcán**
- Yes, **Talk**

SHOWS

- 1: David Byrne (La Plata)
- 3 y 4: Steel Pulse (Prix D'Ami)
- 4: David Byrne (Rosario)
- 5: David Byrne (Córdoba)
- 6: Ataque 77 (Obras Hermética (Stadium) Peter Hammill (Aud. de Belgrano))
- 12: La Portuaria (Obras Manal (The Roxy))
- 12, 13 y 14: Los Rosondos (Go, Mar del Plata)
- 19: Ratones Paranoicos (Obras)
- 25: Suicidal Tendencies (Obras)
- 25: Antonio Birabent, Aguirre, Bersuit Vergarabat, Babasónicos, Los 7 Delfines, Horacio Fontova, Alferdo Casero y la Halibour Fiberglass Sereneiders (Festival Amnesty, Parada Cero)
- 26: Nito Mestre (The Roxy)

MOVIDAS

- El 1º de agosto los Stones comienzan la gira de **Voodoo Lounge**

WOODSTOCK

Shopping

A veinticinco años del evento musical más importante de toda la historia del rockanroll, y quizás más, la industria del espectáculo y el entretenimiento volvió a demostrar que todo es posible. El Festival de Woodstock, hecho entre el 15 y el 17 de agosto de 1969 en la mencionada localidad, se ha convertido -quién lo duda- en una de las imágenes más fuertes de la mitología rockera. El sólo imaginar hoy día un recital que reuniera a músicos de la talla de Jimi Hendrix, Janis Joplin, The Who, Sly And The Family Stone, Joan Baez, Joe Cocker o Santana sería casi una ilusión. No es que hoy en día no haya figuras de esa talla en lo musical, sino que -como la mayoría de aquellos artistas originales en 1969- pocos hay que hayan logrado acreditarse para el Olimpo del rock de la manera en que hoy lo están Hendrix o Joplin.

Y sin embargo, vaya a saber si por un "ataque de hippismo" o por visión comercial, a alguien se le ocurrió. Si todos los que marcaron a fuego los '60 y los '70 están de vuelta, ¿por qué Woodstock no iba a volver también? Así que, ni

lardo ni perezoso y en medio de inacabables polémicas -qué mejor publicidad que la polémica-, entre el 12 y el 14 de agosto de 1994, a 65 km de su emplazamiento original, en la localidad de Saugerties, se llevó a cabo la segunda edición del festival de Woodstock. Bajo la consigna de tres nuevos días de paz, amor y música, se reunieron en dos escenarios montados dentro de un gran predio vallado, algunos pocos artistas del '69 (Joe Cocker, Santana, The Band, Crosby, Still & Nash), junto con los representantes de los '90, Blind Melon, Cypress Hill, Primus, The Cranberries, Aerosmith -vaya paradoja-, The Rollins Band, Metallica, Red Hot Chili Peppers y Spin Doctors, entre otros, más los grandes jerarcas que no habían participado de la edición original, como Bob Dylan, Traffic, la Allman Bros. Band, Jimmy Cliff o el más contemporáneo Peter Gabriel.

La primera reacción fue la de los otros sobrevivientes del '69 como Sha na na, Canned Heat, Iron Butterfly y Blood Sweat & Tears, quienes decidieron hacer un recital titulado Bethel '94,

que debió suspenderse por la escasa venta de localidades. La principal crítica al festival aludía a la excesiva comercialización del evento, que entraba en franca contradicción con el espíritu original del '69 y que se reflejó en el juego de palabras que más de uno hizo con el slogan que pasó a ser "Paz, música y dólares". Con localidades a un valor de 135 dólares, fuertes medidas de seguridad, innumerables auspiciantes, puestos de venta de los más diversos rubros, prohibiciones con respecto al uso de drogas y un ideal más puritano que hippie, con la inocultable impronta de los '90, el festival fue transmitido en directo por la TV a todo el mundo. "Pay per view" (pagar para ver), rezaba la pantalla de la cadena que transmitía las imágenes con las que, si bien con algunas propuestas musicales interesantes y algunas pocas incontrolables e intrascendentes "rebeliones", los jóvenes de los '90 tuvieron su pedacito de historia, su "premio consuelo" y la ilusión del rockanroll.

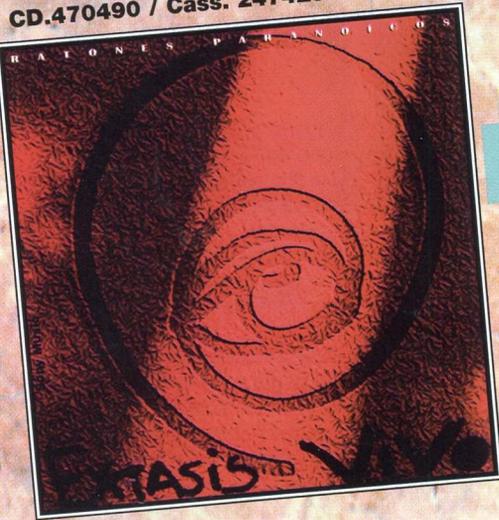


Una visión del imponente escenario de Woodstock '94.

El Mejor

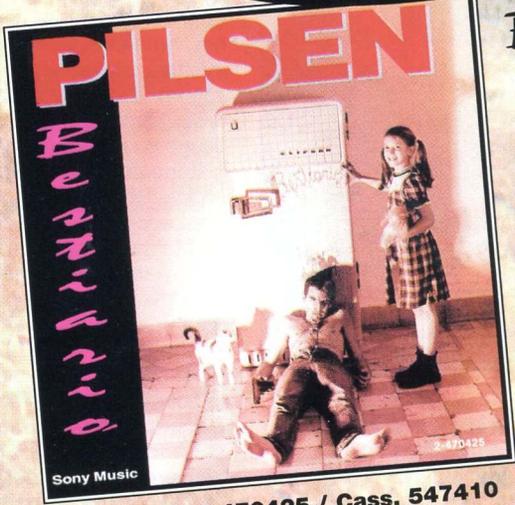
ROCK

CD.470490 / Cass. 247429



**RATONES PARANOICOS
EXTASIS VIVO**

PILSEN



Bestiario

Sony Music

CD.470425 / Cass. 547410



CD.470489
CASS. 547421

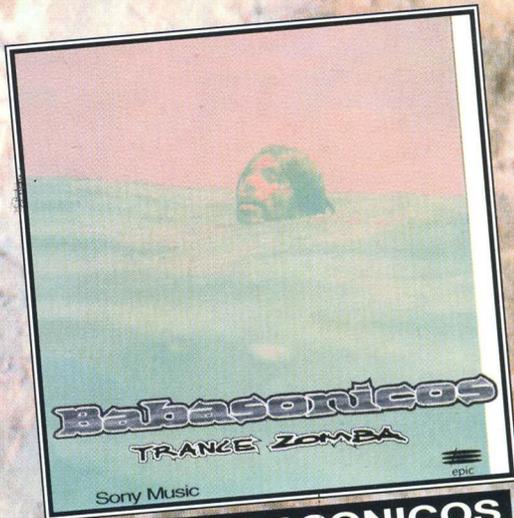
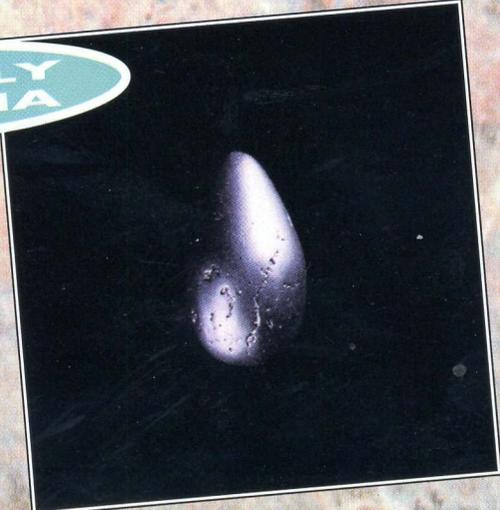
**LOS FABULOSOS
CADILLACS**

En Vivo en
Buenos Aires

**CHARLY
GARCIA**

LA HIJA DE LA
LAGRIMA

CD.470426
Cass. 620241



Babasonicos
Trance Zomba

Sony Music

BABASONICOS

Trance
Zomba

CD.470386 / Cass. 547405



Sony Music
La Compañía de la Música

KISSmanía



Kiss

Setiembre fue el mes en el que varios miles de melómanos argentinos dieron fin a una larga espera que debieron soportar para encontrarse con dos de aquellas bandas que los acompañaron, y que en muchos casos se convirtieron en su objeto de devoción durante más de veinte años. Dos bandas

que, con una propuesta absolutamente diferente - prácticamente opuesta- y convocando a un público totalmente distinto, resurgen hoy, manteniendo esas mismas diferencias, pero de alguna manera recordando y reivindicando el lugar que ocuparon dentro de la historia del rock en los '70 y en los '80.

A excepción de los Stones y de Maiden, ninguna banda debe haber vendido tantas remeras con su nombre estampado como Kiss.

Contarlas por Buenos Aires es una tarea prácticamente imposible, sus fans son muchos, muchísimos y son... cómo decirlo: ¿fervorosos?, ¿entusiastas?, ¿fanáticos? No importa demasiado el adjetivo, lo cierto es que están por todos lados y que, hoy en día, una gran parte del público tiene para confesar varios años de vida devota hacia esta polémica banda. Observar en esta ciudad una

remera de King Crimson, en cambio, linda con lo insólito. En las antípodas de Kiss, estética y musicalmente hablando (aunque ambos estén estrictamente dentro del rock), siendo mucho menor en número, el público de Crimson es tan fiel y devoto como el de Stanley, Simmons y Cía. Las músicas de ambas bandas han influenciado a buena parte de los músicos que actualmente se encuentran en actividad, como ha quedado evidenciado en el álbum homenaje **Kiss My Ass**, o como puede constatarse escuchando la marca de Crimson en más de una banda de rock "progresivo" de los '70 hasta acá.

En las varias presentaciones que ambas bandas hicieron en Argentina, más allá de la situación musical que cada uno haya ofrecido, la respuesta del público estuvo marcada por ese afecto propio del encuentro con un

viejo amigo muchas veces idealizado por el paso del tiempo, otras totalmente cambiado, y algunas veces igual que la última vez que lo habíamos visto, pero cuya esencia sigue estando ahí donde solía estar.

Pequeña, pero necesaria coda para setiembre

Si bien en este año no parecen haberse destacado tanto como el anterior y sin la concreción de un disco nuevo para presentar, en 1994 Divididos continuó siendo una de las bandas más importantes dentro de la escena local. En una época en la que la competencia con los mega recitales de artistas extranjeros -que semana a semana acaparan los escenarios más grandes y los bolsillos del público- se hace poco menos que imposible, Arnedo, Mollo y Gil Solá se encuentran entre los pocos que se bancan salir a presentar batalla. Así lo hicieron el 10 de setiembre cuando, por primera vez y luego de nueve meses sin tocar en vivo, se presentaron a solas en el estadio de Vélez Sarsfield, ante más de 20 mil personas. Ratificando el lugar de preponderancia que han llegado a ocupar luego de años de pelearla haciéndose bien de abajo y sin recurrir a otros atajos.

DISCOS

- Ulises Butrón y La Guardia del Fuego, **Perro malo**
- 2112, **Intro**
- Daniel Melero, **Travesti**
- Los Abuelos de la Nada, **Los Abuelos de la Nada 1**
- La Luna Roja, **Idem**
- Gatos Sucios, **Punto límite**
- Avant Press, **Amor entre rosas**
- Perdón Amadeus, **Héroes argentinos**
- Manuel Wirtz, **Magia**
- La hija de la lágrima, **Charly García**
- Los Twist, **Con el cinco en la espalda**
- Sonic Youth, **Experimental Jet Set, Trash and no Star**
- Viaje a Venus, **Trabajo de hormiga**
- The Rollins Band, **Weight**
- Durazno de Gala, **Una vieja historia**
- Peter Frampton, **Idem**
- Tesla, **Bust a Nest**
- Cindy Lauper, **Twelve Deadly Cyns... and the Some**
- Vargas Blues Band, **Blues**

latino

- Seal, **Seal II**
- Pretenders, **Last of the Independents**

SHOWS

- 3: Kiss, Slayer, Black Sabbath, Hermética (Monsters of Rock, en River)
- Mississippi Blues Band (Teatro Broadway)
- 5,14,15 y16: Kiss (Obras)
- 9: Antonio Birabent, Los Twist (The Roxy)
- 10: Divididos (Vélez)
- Los Babasónicos (Teatro Broadway)
- Alfredo Casero y la Halibour Fiberglass
- Sereneiders (Teatro Opera)
- Jimmie Vaughan, Los Lobos, Roy Rogers, The Yaría Bros. (Estadio Huracán)
- 15, 16, 17, 18, 22, 23, 24 y 25: Charly García (teatro Opera)
- 16: Maná (Gran Rex)
- 17: Fabiana Cantilo (The Roxy)
- UB40, Paralamas, Los

Pericos (River)

- 21: Los Twist (Prix D'Ami)
- 22: Yes (Broadway)
- Pappo (The Roxy)
- 23 y 24: Yes (Obras)
- 24: Negu Gorriak, Todos Tus Muertos y Espías Secretos (Cemento)
- 30: Koko Taylor, Memphis La Blusera, Kenny Neal, Blacanblus (Obras)
- King Crimson (Prix D'Ami)

MOVIDAS

- Más allá del resultado musical, el megafestival Monsters of Rock, en el estadio de River, deja como saldo las muertes de dos chicos de 23 y 25 años que cayeron al vacío desde distintos sectores del estadio.
- Los Fabulosos Cadillacs ganan el premio al "Mejor video latino" del año que entregó la MTV, por el clip de **"Matador"**, que compitió con videos de Mano Negra y Caifanes.

Divididos



2 MINUTOS *ardientes*

La segunda edición del Festival Nuevo Rock Argentino, que tuvo lugar en Córdoba el viernes 7 y sábado 8 de octubre, sirvió para dar una idea del panorama de la música nacional.

El año pasado la escena sónica había copado las dos noches del festival y parecía que se imponía como la única opción a la hora de buscar bandas nuevas, o con posibilidades de un futuro éxito. La estética como parte fundamental de la música, los samplers y las guitarras distorsionadas como intrumentos insustituibles y un público no muy informado pero receptivo que escuchó atentamente lo que los grupos de Buenos Aires tenían para ofrecer, podrían sintetizar el encuentro anterior.

Para este año el festival había crecido. No se puede decir que la capital

cordobesa estaba revolucionada, pero había gran expectativa por la llegada de una importante cantidad de bandas para tocar en Plataforma, una gigantesca disco que ahora se utiliza para presentar conciertos. A pesar de todo, la convocatoria final no fue multitudinaria ni mucho menos. En esta edición el rock se transformó en único protagonista, y hasta las bandas que el año pasado presentaban un set sónico, este año ya se habían volcado hacia un género mucho más pesado. Desde Los Brujos o los Peligrosos Gorriones que endurecieron su estilo, hasta las bandas que participaban por primera vez como El Otro Yo, Massacre o Los Caballeros de la Quema. Incluso los Illya Kuryaki, que basan su repertorio en el rap, presentaron un set potentísimo y netamente rockero.

Lo que brillaba por su ausencia eran las bandas nuevas. Los números fuertes de Buenos Aires, ya andaban por el segundo disco en la calle, con varios años de trayectoria por detrás, pero habían sido desplazados por los sónicos y recién ahora empezaban a tomar posiciones, apoyados además por sus respectivas discográficas. Pero la gente esperaba el plato fuerte del festival: 2 Minutos. A pesar de que ya tienen un disco en la calle, la banda de Valentín Alsina era la única verdaderamente "nueva" de todas las que llegaban de Buenos Aires y fue la más esperada y ovacionada de las dos noches. El punk rock contundente y cervecero fue la estrella de la velada y dejó sentado el precedente de lo que podría llegar a ser el futuro de la música. No por nada los verdaderos héroes de ambos festivales fueron Todos Tus Muertos,

que a pesar de ser una banda legendaria, todavía pueden ser enrolados dentro de la generación de grupos nuevos. Con su actuación terminaron de demostrar que la ebullición sónica tuvo corta vida y que el rock (el punk rock o la fusión, nuevo género de Los Muertos) parece ser lo que se viene en la música nacional.

Esteban Rottman



Todos tus Muertos

DISCOS

- R.E.M., *Monster*
- Los Visitantes, *Espirítango*
- Presuntos Implicados, *El pan y la sal*
- Psycho, *Idem*
- INXS, *INXS Greatest Hits*
- Roger Taylor, *Happiness?*
- Massacre, *Galeria desesperanza*
- Swing Out Sister, *The Living Return*
- Etiopía, *Idem*
- Amy Grant, *House of Love*
- Los Caballeros de la Quema, *Sangrando*
- Mozart, *Idem*
- Nick Cave & The Bad Seeds, *Let Love In*
- Prince, *Come*
- Spin Doctors, *Turn it Outside Down*
- Ataque 77, *89/92*
- Ariel Leira, *Sin tu amor*
- Primal Scream, *Give Out But Don't Give Up*
- Andrés Calamaro, *Loco por*

- tí, live in Ayacucho*
- Toad the Wet Sprocket, *Dulcinea*
- Boingo, *Boingo*
- Mercyful Fate, *The Bell Witch*
- Peter Gabriel, *Secret World Live*
- Memphis La Blusera, *En vivo*
- El otro yo, *Traka Traka*
- Pajarito Zaguri, *En el 2000... (también)*
- Gusanos, *No mires, no escuches, no digas... nada*
- Ron Wood, *Slide on Live, Plugged in and Standing*
- Los Pericos, *Pampa's Reggae*
- Slayer, *Divine Intervention*
- Pet Shop Boys, *Disco 2*
- Obituary, *World Demise*

SHOWS

- 1: Koko Taylor, Memphis, Kenny Neal, Mississippi (Obras)

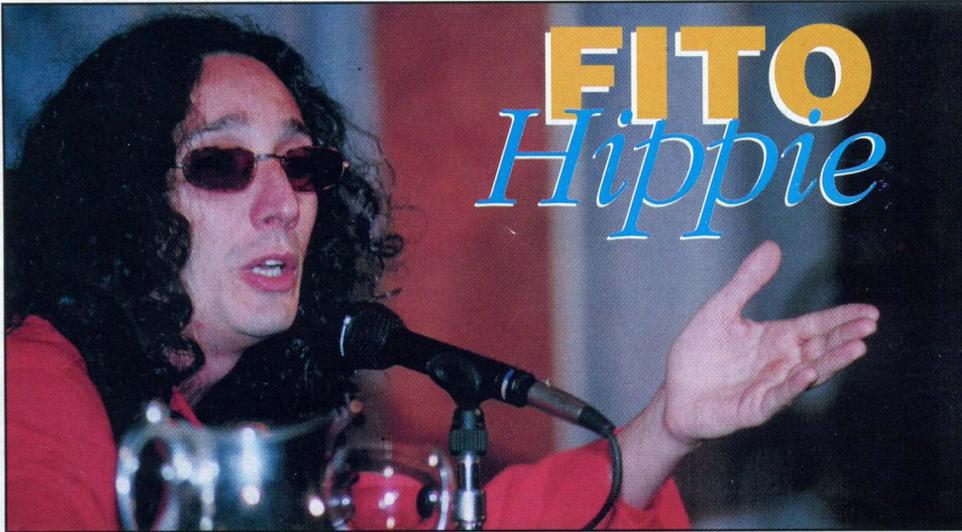
- 1, 2, 6, 7, 8: King Crimson (teatro Broadway)
- 7: Die Toten Hosen, Pilsen, Insectos (Obras)
- 7 y 8: JAF (teatro Opera) Vargas Blues Band (Prix D'Ami) Festival Nuevo Rock Argentino (Córdoba)
- 14: Las Pelotas (Obras)
- 14,15 y 16: La Polla Records (Satisfaction)
- 20: Los Fabulosos Cadillacs (Prix D'Ami)
- 21: Biohazard (Obras)
- 21: Andrés Calamaro (C.C. Recoleta)
- 22: Man Ray (Broadway)
- 22 y 23: Andrés Calamaro (Prix D'Ami)
- 27: Schanzenbach (The Roxy)
- 28: Babasónicos (The Roxy)
- 28 y 29: B.B. King, Pappo, Durazno de Gala, Mississippi (Obras)

MOVIDAS

- Por la escasa venta de entradas se cancela el show que Us3 y Dígable Planetes ofrecerían el 21 de octubre en Obras.
- El fin de semana en que se vendieron las entradas para los shows de los Rolling Stones en River, miles de personas acudieron a la convocatoria, permaneciendo días enteros en largas colas que se extendían por cuadras y cuadras, para adquirir sus localidades. Algunos disturbios producidos en la madrugada del sábado 15 dejaron como saldo la muerte de un joven de 22 años.

INFORMES ESPECIALES

- El Fenómeno Divididos

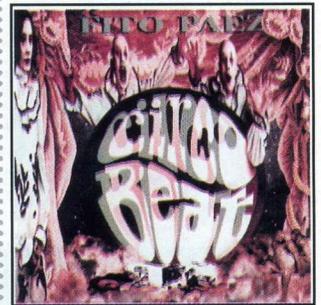


Y salió nomás el nuevo disco de Páez. El anunciadísimo **Circo Beat** llegó por fin a batea preferida con la última producción del rosarino más famoso. Disco esperado si lo había, su contenido -hay que reconocerlo- era toda una incógnita. ¿Con qué iba a salir Páez ahora? ¿Vendría **"El amor después del amor II"**? ¿Terminaría Páez de pudrirse y patearía el tablero con otro **"Ciudad..."**? Situación jodida la del muchacho; quién hubiera pensado que iba a estar en este lugar, o por lo menos de esta manera. Porque, acuérdense quién era Páez; era aquel irredimible hippie de **"11 y 6"** y de **"Yo vengo a ofrecer mi corazón"**, el que hizo aquel antológico disco con Spinetta y el mismo que un día se cruzó y, gracias a Dios, nos legó **"Ciudad de pobres corazones"**. Aquel que años más tarde se puso a amagar con el exilio y, en cambio, terminó por grabar un disco que se llamó **Tercer mundo**. Un disco al que al principio sólo se le dio la misma bola que los iniciados solían darle a cualquier disco de Páez y que, para cuando su sucesor llegó se había convertido en el desencadenante del actual reinado del rosarino. Un disco que, despacito, sin hacer tanto ruido y sin que nadie supiese muy bien cómo, se transformó en un objeto de consumo masivo y

preparó el terreno para la explosión de **El amor después del amor**. Ahí sí. Páez pasó definitivamente al frente ocupando el lugar que García o Spinetta habían dejado vacante en el Olimpo en su paso al patriarcado, en su jubilación como ídolos. **"El amor..."** sonó en todos lados, incluso para mucha gente que hasta no hace poco tiempo, jamás se hubiera animado a comprar un disco de Páez. Hoy en día, la cantidad de personas que podrían recitar ese disco de memoria es escalofriante y Fito pasó a ser un "re-ídolo, visteeee". Si bien la posición que ocupa en este tiempo es por

demás privilegiada, ostenta una fragilidad nada despreciable. Y Páez lo sabe aunque, si su conciencia hippie no es demasiado compatible con un éxito tan desmesurado, corre el serio riesgo de que la situación se le termine por ir de las manos. No es fácil manejar semejante estado en el que cada palabra, cada acto, cada gesto tiene tanta y tan diversa e inesperada repercusión. Se corre el peligro de que pasen cosas como las que le pasaron cuando quiso participar de un sincero homenaje a Piazzolla y el desborde de un público ciego casi hace fracasar la iniciativa. O se

corre el peligro de pasar a ser un "opinador" más, de tener que cargar con la papa caliente, de ser depositario de "la" verdad, de encontrarse ocupando de súbito un lugar que no deberían, quizás, tener que ocupar los músicos, de - simplemente- convertirse en aquello que siempre detestamos y que nunca quisimos ser. "Llevo todo el día escapando de los fans, salen de los taxis, de la sopa, del placard, preferiría andar borracho en el subte", confiesa -o exclama- Páez en el tema **"Soy un hippie"**. Sí, quizás no sea del todo una mala idea, sobre todo cuando él también parece saber que no hay que tomárselo tan en serio. El éxito ya no es novedad para nadie, excepto para el exitoso, que debe hacerse cargo de eso que desde afuera parece tan fácil de dominar y sin embargo...



DISCOS

- Beatles, **Live at the BBC**
- Inner Circle, **Reggae dancer**
- Jaime Roos, **La Margarita**
- Memphis La Blusera, **En vivo**
- Los Fabulosos Cadillacs, **En vivo en Bs. As.**
- Fito Páez, **Circo Beat**
- Los Ratonés Paranoicos, **Éxtasis vivo**
- Eagles, **Hell freezes over**
- Nirvana, **MTV Unplugged**
- Aerosmith, **Big ones**
- Varios, **The glory of Gershwin**
- Robert Palmer, **Honey**
- Bedtime Stories, **Madonna**
- Brian Adams, **Live live live**
- Rata Blanca, **Entre el cielo y el infierno**

SHOWS

- 2 y 3: Sepultura (Obras)
- 4 y 5: Dee Dee Ramone (New Order)
- 5: Rollins band, Massacre

- (Obras)
- 5 y 6: Alfredo Casero (Prix D'Ami)
- 11 y 12: Cindy Lauper (Gran Rex)
- 12: Los Siete Delfines (Teatro Santa María)
- 16: Ramones (Newells, Rosario)
- 17: Ramones (Go, Mar del Plata)
- Aerosmith, Gilby Clarke (Chateau, Córdoba)
- 18: Spinetta, León Gieco, La guardia del Fuego (Velódromo Municipal)
- Los Rodríguez (Parada Cero)
- 18 y 19: Aerosmith, Gilby Clarke, Los Caballeros de la Quema y Parete del Asunto (Vélez)
- James Cotton, Doble Willy (Gran Rex)
- 19: La Renga (Obras)
- 19: Ramones (Estudiantes,

- Bahía Blanca)
- 24: Uno X Uno (Die Schule)
- 25: Divididos (Obras)
- 2112 (Teatro Santa María)
- 26: Los Caballeros de la Quema y La Tabaré Riverock Band (Arpegios)

MOVIDAS

-Jimmy Page y Robert Plant desembarcan en Bs. As. para hacer entrevistas para la promoción de su disco **No quarter**. Aunque no hubo presentación en los escenarios porteños, Page aprovechó para subirse a tocar durante el recital de Aerosmith, en Vélez.

-**Señales Rock**, el fanzine que "al servicio del under" dirige Osvaldo González, cumple siete años de circulación ininterrumpida.

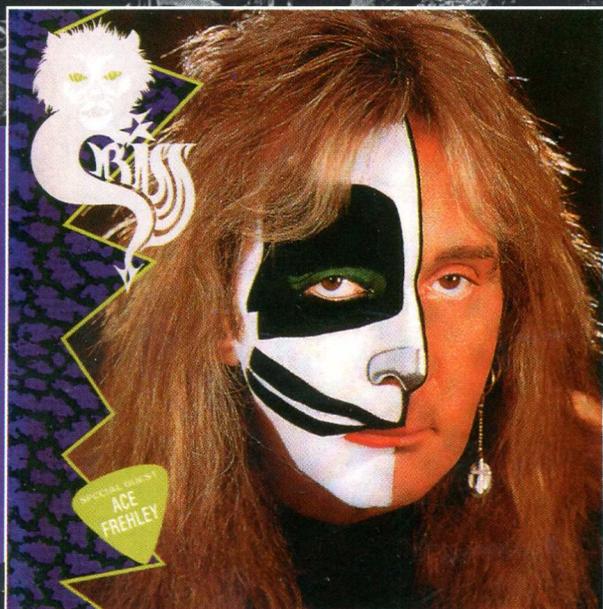
EL RETORNO DE UN KISS

PETER CRISS

"THE CAT"



CON LA
PARTICIPACION DE
ACE
FREHLEY



INCLUYE:

**"BAD ATTITUDE"
Y "BETH"**

(VERSION '94)

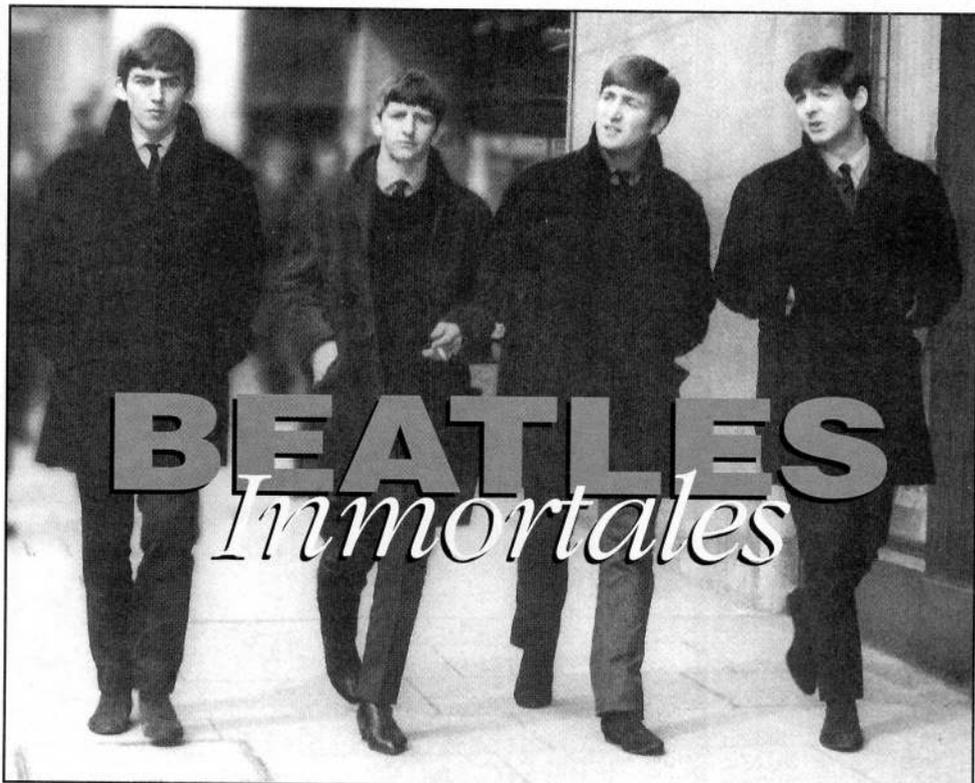
COMPACTOS Y CASSETTES

**MAIN
RECORDS**

Diciembre, fin de año y, en lo que va del mes, lo más relevante parece haber sido la edición de un disco doble de los Beatles. Más de dos horas de grabaciones de los cuatro de Liverpool realizadas en pleno proceso beatlemaniaco en la BBC de Londres. Más de 60 temas, teóricamente nunca editados, grabados en "mono" y que incluyen, en su mayoría covers de standards de rockanroll de los '50. Un disco más que interesante para antropólogos y para aquellos fanáticos que gustan de hurgar en los vericuetos de la fabulosa historia del género. Quizás por eso en este país de rockeros empedernidos el evento merezca la tapa de los más prestigiosos matutinos, siempre ávidos a la hora de apoyar esta clase de sucesos relacionados con la juventud, con la música y el arte, actitud extensiva al resto de los medios de comunicación.

Diciembre, Beatles y ¿después? ¿Qué nos queda por esperar?

A los Rolling Stones, sí señor. Todo un país, 30 millones de rockeros



esperando a los sumos pontífices del rockanroll, a los sultanes del ritmo. ¡Qué lujo!, señores. ¿De qué otra manera podía terminar un año como éste? ¿Quién dijo que todo está perdido? ¡Que

viva el reciclaje! Aquellos que en el futuro se dediquen a repasar nuestra historia van a tener un buen dilema con este '94. Un año en el que los destacados referentes fueron: Eagles,

Beatles, los Stones, Yes, la Electric Light Orchestra, King Crimson, Pink Floyd, B.B. King, Jimmy Page, Robert Plant, Aerosmith, Foreigner, Kiss, Ramones, Motörhead, el recital de Woodstock... por nombrar sólo algunos. Un año con la más intensa actividad que nuestro país recuerde en lo que se refiere a conciertos y recitales de rock, en el que todos tuvieron su "re". Y OK, no es la primera vez que hay un revival, el recurso es más viejo que los medios de comunicación, pero un revival jamás debería ser una novedad.

DISCOS

-Varios, **Invasión '88** (Reedición)
 -Varios, **Thrash** (Reedición)
 -Todos Tus Muertos, **Dale aborígen**
 -Vox Dei, **Sin darle ya más vueltas**
 -The Cult, **The Cult**
 -Black Crowes, **America**
 -Varios, **Red Hot & Cool**
 -Varios, **Tributo a Elvis Presley**
 -New Order, **Best Of...**
 -Donna Summer, **Best of...**
 -Sheryl Crow, **Tuesday Night Music Club**
 -Varios, **Woodstock '94**
 -Page & Plant, **No Quarter**
 -Let Loose, **Let Loose**
 -Lito Vitale y Los Argentinos, **Cuentos de la media luna**
 -Zimbabwe, **Cuestión de honor**
 -Andrés Calamaro, **Grabaciones encontradas 2**
 -Tom Jones, **Lead an How to Sing It**
 -Liz Phair, **Whip - Smart**
 -Prince, **Black Album**
 -Carca, **Miss Universo**
 -Pearl Jam, **Vitalogy**

-Deep Purple, **Come Hell Or High Weater** (en vivo)
 -Miguel Mateos, **Pisanlov**
 -Carola Bony, **Idem**

SHOWS

1, 2, 3, 4 y 5: The Almighty y Megadeth (Obras)
 9: E.L.O. (Gran Rex)
 Nuevo Rock Argentino (Pcia. de Mendoza)
 Horcas (New Order)
 9 y 10: Manuel Wirzt (Broadway)
 Michel Petrucciani (Coliseo)
 10: Babasónicos (Astros)
 Rata Blanca (Viejo Correo)
 15 y 16: Les Gauchos Allemands (El Living)
 16: Nuevo Rock Argentino (Rosario)
 Ratones Paranoicos (Tagle y F. Alcorta)
 Steve Howe (Broadway)
 16 y 17: Festival Internacional de Salsa (Obras)
 Patricio Rey y Sus Redonditos de Ricota (Huracán)

Logos (New Order)
 17: Nuevo Rock Argentino (Santa Fe)
 17 y 18: Memphis La Blusera, Junior Wells (Gran Rex)
 30: Hermética (Obras)
 Fiesta de City Limits, con Los Brujos, El Otro Yo, Massacre, Juana La Loca y Suárez (Cemento)

MOVIDAS

-El mes abre con un recital gratuito en el Obelisco conmemorando el Día Mundial de Lucha contra el Sida; actúan Poker de Ases, Aguante Baretta y Vox Dei, entre otros.
 -El 27 de diciembre se entregan las "Menciones Much Music 1994, en reconocimiento al trabajo, la creatividad y los esfuerzos de nuestros artistas", al tiempo que se pone en marcha la campaña de lucha contra el sida propuesta desde el canal.



Robert Plant

Martin & Co.

EST. 1833

The Martin Guitar
Company

FUNDADA EN 1833 MAS
DE UN SIGLO Y MEDIO
CONSTRUYENDO LOS
MAS FINOS
INSTRUMENTOS

- GUITARRAS ACUSTICAS
- ELECTROACUSTICAS
- BAJOS
ELECTROACUSTICOS
- CUERDAS
- ACCESORIOS

MARTIN-SIGNA-STINGER



INTERMUSICA S.A.

IMPORTA
DISTRIBUYE
Y GARANTIZA

TTE. GRAL. J.D. PERON 1545
TEL: 382-6984 / FAX: 382-8307

Páez cierra un año tranquilo

En medio de la presentación del corto "La balada de Donna Helena", en el Festival Internacional de Biarritz, Francia, un corresponsal de Pelo charló con Fito Páez sobre Circo Beat, su nuevo álbum, grabado en Rosario, Capri y Londres, que estará en la calle en poco tiempo más.

Entre otras cosas, en su viaje a Europa Fito Páez le dio los últimos toques a su más reciente producción, Circo Beat.



De la magia al CIRCO

El viaje a Europa implicaba cumplir varios cometidos para el rosarino Fito Páez: darle los últimos toques a su más reciente producción, **Circo Beat**, tocar en importantes festivales musicales, tomarse unos días de calma para disfrutar con su mujer Cecilia Roth, participar como invitado de un recital del cubano Pablo Milanés en Madrid y presentar al mundo su cortometraje en video "La balada de Donna Helena", en el Festival Internacional de Cine en Biarritz. Y fue allí, en la costa vasca francesa, donde nos encontramos para dialogar con él acerca de los pormenores del viaje y el nuevo disco.

¿**Circo Beat** habla de un "disco beatle"? "Tiene algunas cosas Beatles. Más que nada es la mezcla de los dos mundos. Escuchar a los Beatles en el barrio al lado de una bolsa de papas". Bajo este título, la placa reúne los temas "Mariposa technicolor" -que va a ser el primer clip de difusión, realizado por Sebastián Borenzstein-, "Dejarlas partir", "Si Disney despertase", "Nadie tiene el amor en un lugar", "She is

mine", "El Normal Nº1", "El jardín donde vuelan los mares", "Las tardes del sol, las noches del agua", "Circo Beat", y el ya clásico "Piluso".

Fito llegó a Europa en los primeros días de julio, haciendo su primera escala en Suiza para participar del prestigioso Festival de Jazz de Montreux. "Veníamos de grabar durante quince días en Rosario; luego de Montreux nos movimos a La Rochelle, a un festival de música en donde tocamos un par de días. Aunque en general era de música francesa, había también una sección de música

alternativa y ahí estuvimos. Después fuimos con Claudia (Puyó) y Fabi (Cantilo) a Capri y ahí agregamos las voces del disco y Tweety González metió los teclados. Luego nos fuimos a Londres y metimos las cuerdas, los vientos y las voces mías. O sea que el disco está grabado en Rosario, Capri y Londres".

En tierras británicas, trabajaron en los estudios Air, del reconocido George Martin -donde se incorporaron las cuerdas- y en el estudio de Phil Manzanera, Gallery: "Ahí estuvimos grabando con los Kick Horns, que son los

vientos que tocaron con los Who, con Clapton y con los Stones. Fueron en cuatro o cinco temas. Hubo algunos cornos, unos teclados Hammond. Y metiendo algunas letras finales, redondeando los últimos toques del disco. Eso fue como un mes y medio". Además de los "abonados permanentes" a los trabajos del rosarino, participaron en el disco músicos de otras latitudes: "Está Toots Thielemans en armónica, Jeff Downs, que es un baterista escocés, y... Osvaldo Fattorusso, que es uruguayo (risas). Estos estuvieron todos en Rosario. Lo de

Toots fue vía Nueva York; le mandamos un tape y escuchábamos por teléfono mientras él grababa. Fue muy bueno y muy interesante. El participó en dos temas. Es un tipo increíble. Estaba tocando y te decía -siempre por teléfono-: ¿te gusta esta frase o te gusta la otra? Y eran las dos buenísimas... Y ya tiene ¡73 años! Es un animal".

Para Páez, es prácticamente la música por sí sola la que establece el contacto entre estos músicos: "Les mandás una cinta y el tipo la escucha. Si le gusta, te graba. Y él me llamó cuarenta veces para preguntarme presuntas cosas y para saber si me interesaba lo que él estaba haciendo. Es un tipo encantador, un músico en serio".

Desde comienzos de agosto, Cecilia Roth se sumó al cantante en Londres, donde permanecieron hasta mediados de setiembre.

"Luego fuimos a Madrid y allí hablamos con Juan Orestes Gatti, y nos hizo el arte del disco. Eso sí, después de muchas vueltas, porque él ahora es un estrellón muy importante. Le encantó el disco y aceptó hacerlo".

Gatti fue uno de los grandes diseñadores e ilustradores de tapas del rock durante la década del '70, especialmente para el sello Talent. Hoy por hoy es uno de los publicistas más importantes del mundo. "Es el que le hace los títulos y diseños a Almodóvar, y también a Vogue. El armó el cuadernillo del compact con el material que le trajimos. Fotos de Dylan (Eduardo Marti), fotos del barrio, de los circos, de Rosario, de la ruta".

En cuanto a la presentación en sociedad de **Circo Beat**, Fito se muestra bastante realista: "Salimos a tocar el año que viene; porque este año ya estuvo Charly y ahora vienen los Stones. Quiero estar tranquilo en mi casa. No puedo estar cuatro meses afuera como un loco y después ensayar y salir a tocar. Necesito respirar un poco. Supongo que presentaremos el disco a la prensa, pero no más que

eso. Y la presentación al público será en marzo porque de diciembre a febrero van a estar todos con los Stones. Así que hay que olvidarse".

De movida parecería que una estadía tan prolongada en Europa para un músico sudamericano significa la posibilidad de asistir a numerosos conciertos, sin embargo Fito asegura que no asistió a shows en el viejo continente. "No, porque de hecho no había nadie tocando, si no hubiéramos ido a verlo. Cuando estás tan enchufado con una cosa... En un momento se dio la posibilidad de ir a grabarlo a Toots a Nueva York, eran los últimos días de la mezcla y no quise. Primero dije que sí, después me dije 'si me voy ahora, me desconcentro'. Y yo soy el capitán del barco, se podía hundir esto. No era conveniente".

"La balada de Donna Helena" vino a saldar la deuda que Fito mantenía consigo mismo en su faceta creativa relativa a las imágenes. Se trata de un corto que anticipa su frustrada -por razones económicas- incursión en el cine a través del largo **"Novela"**, que por ahora tendrá que esperar. El corto tiene una duración de 34 minutos, está filmado en 16 mm y luego pasado a video digital D2. El costo de producción corrió por cuenta del mismo Fito, el sello Warner Music -a través del que edita sus discos- y Miriam Bendjui, una tesonera ejecutiva. Cuenta con rodajes en la ruta, en las "tomadas" bodegas Giol, el pasaje Barolo, el teatro Cervantes y el Centro Cultural Recoleta, con el cementerio de fondo. La cámara a cargo de Hugo Colace captó las acciones desplegadas por Darío Grandinetti, Horacio Fontova, Lito Cruz, Eusebio Poncela, Susú Pecoraro -en el rol protagonista-, la directora María Luisa Bemberg y -obviamente- Cecilia Roth, además de la destacadísima intervención de Alejandro Urdapilleta como Teruel.

Fernando Brenner
(Entrevista y fotos en Biarritz, Francia)

Para la presentación oficial de **Circo Beat**, Fito Páez convocó a un encuentro de prensa en el lujoso salón que ocupa el décimo piso del Hotel Alvear. Para la ocasión se preparó un corto en video (dirigido por Sebastián Borensztein), que testificaba el proceso de grabación del nuevo disco en las distintas salas alrededor del mundo. Después Fito cumplió su rol de "opinador oficial" de todos los aspectos de la música y la actualidad, respondiendo, de muy buen humor y durante casi una hora y media, los interrogantes de los más de cien periodistas de todo el país (e incluso del resto de Latinoamérica) reunidos en el lugar.

Fito aseguró que le interesa que sus discos tengan una línea argumental y aclaró el porqué de ese título: "El circo en principio funciona como una caja ilusoria, como una institución a través del tiempo en la cual se recrea un mundo fantástico y eso siempre es interesante, en cualquier época y en cualquier circunstancia. Además las lecturas del circo son infinitas". Uno de los temas fundamentales de la reunión fue el de la presión que Fito sufre por sus fans, que a su vez ocupa contenido de una canción de su último disco **"Soy un hippie"**: "No sé si se puede zafar de esa situación de presión constante. Lo que sí, el público cautivo me da un poco de impresión. Todo lo que sea cautivo me impresiona. Me perturba la idea porque no hay cuestionamiento, no hay charla, es un monólogo y hay que tomar conciencia de eso y no ser presa". Fito admitió que el tema le inquieta, porque lo obliga a encerrarse pero aclaró que "si hay que tomarse un avión para irse a algún lado y poder ir al cine tranquilo lo tendré que hacer, tratando de tomármelo con el mejor humor. No me voy a suicidar por eso".

Otro de los temas que ocupó gran parte de la charla fue la situación por la que atraviesa Charly García que al principio parecía querer evitar pero que llegó de la mano de una pregunta que se refería a la necesidad de estímulos para un artista:

"Meterte drogas, meterte alcohol, meterte un árbol en el trasero no cambia nada, a menos que entremos en los terrenos de la desesperación. No hay que ser frívolos en este tema, sobre todo tratándose de artistas tan serios como Charly García. No se jode, porque Charly es parte del alma argentina. Mucho cuidado, mucho respeto cuando se habla de él y cómo se habla de él. Todos somos parte del proceso de Charly García. Además me resisto a esta cosa condenatoria y creo que hacen falta estímulos para todo en la vida. Cada uno elige los que quiere", opinó de manera terminante.

El tango, su regreso a Rosario, la realización de un largometraje, los shows del próximo año, las bandas que "prometen" (Babasónicos, Los Visitantes), los imitadores de su estilo, el gobierno, cine, literatura, Maradona, un futuro disco en portugués y muchos otros temas en relación con su música, la realidad o su vida cotidiana, transformaron la primera presentación oficial del Fito ante la prensa en un "decálogo de opiniones de un cantautor argentino" que sus idólatras incondicionales deberán seguir al pie de la letra si quieren acceder al reino de los cielos. Si no, no serán merecedores de su respeto, aunque negarlo sea también parte del asunto.

Esteban Rottman
(Buenos Aires)



"... las lecturas del circo son infinitas", aseguró Fito en la presentación oficial para la prensa de **Circo Beat**, su nuevo álbum.

LO QUE Se Dijo

Año a año, esta sección desgrana las frases más insólitas, las reflexiones más profundas, los comentarios más ácidos, los fallidos más increíbles y otras yerbas destiladas por quienes habitan la escena de la música local e internacional. No se trata de grandes filósofos, ni pensadores de laboratorio, pero sí de las voces de tu generación. ¡Que los disfrutes!

"Cuando tenía 20 años quería cambiar el mundo, lo cual es estar sano. Ahora que ya pasé los 40 me conformo con que el mundo no me haya cambiado a mí". (**Javier Martínez**)

"Nosotros somos como herederos de Moris... sólo que un poco maricones". (**Andrés Calamaro**)

"Me destroza el corazón saber que vendimos más placas que las que vendieron la mayoría de mis álbumes favoritos". (**Dave Pirner, Soul Asylum**)

"En este momento estoy haciendo una dieta



Gilby Clarke

macrobiótica-vegetariana, y realmente me siento bien; si no hubiese cambiado el camino, no estaría aquí...". (**Joey Ramone**)

"En el '78, cuando las mujeres salían a festejar, había un amontonamiento y te tocaban el culo; hoy vas a un recital y todas las chicas y chicos poguean juntos". (**Marcela Chediak**)

"A veces hago como de Robin Hood moderno: en vez de robar, ofrezco un espectáculo en un lugar como Mendoza y después me voy en el micro con todos los pibes a tocar a beneficio del hospital Salvador Mazza de Tilcara, y en definitiva estoy

sacando dinero de un lugar para llevarlo a otro". (**León Gieco**)

"Yo soy un tipo tranquilo en general, pero nunca pude evitar ir al baño a cagar antes de subir al escenario... Esos nervios, ese agite en el estómago trato de mantenerlo". (**Ciro Pertusi**)

"Ahora estoy hecho un pibe, tengo veinticinco kilos menos y ando al palo todo el día". (**Adrián Otero**)

"Me gusta la música vieja. Estoy convencido de que esos viejos acordes son infinitos, es mentira esa boludez de que todas las canciones ya han sido escritas". (**Evan Dando, Lemonheads**)

"La tecnología tiene que ser vista como un modo de mejorar nuestra vida. Si se mejoran las conexiones satelitales y se utilizan computadoras a energía solar, entonces hasta el pueblito más perdido del mundo se podría formar y educar a los chicos para que estén en un pie de igualdad con las ciudades más importantes". (**Peter Gabriel**)

"Los 'megamúsicos' son psicópatas, por lo menos durante las tres horas que dura un concierto, manipulando al público a placer". (**Miguel REP**)

"Una química que existe entre los tres, eso es Soda Stereo, y mientras queden ganas de juntarnos y de que eso dé resultado, va a seguir existiendo el grupo". (**Gustavo Cerati**)

"Es preferible morir ardiendo que esfumarse con el tiempo". (**Kurt Cobain**)

"El peor crimen no es fingir, el peor crimen es irse". (**Courtney Love**)

"¿Cómo puedo ser yo el que provoque la violencia si todo esto ya pasaba antes de que yo naciera?". (**Snoop Doggy Dogg**)

"No es lo mismo haber nacido en Europa que en Brasil, por eso tocamos tan fuerte; somos de un lugar más violento". (**Max Cavalera**)

"Al costado de la ruta, cuando tomé conciencia de que podía vivir, lo primero que hice fue mirarme las manos: por suerte estaban intactas". (**Pappo**)

"A pesar de tener que sacar CUIT, Ingresos Brutos y la c... de la lora, nosotros no transamos el corazón". (**Germán Daffunchio**)

"En Brasil la gente come carne humana, en Africa se matan entre los mismos negros y no saben por qué, en Yugoslavia hay guerra civil, en Somalia se cagan a tiros, en Latinoamérica la gente se rebela todos los días y un pibe que se va a la colimba no sabe si vuelve: la humanidad llegó a un punto en que los valores que se manejan están signados por la violencia". (**Diego Gatos Sucios**)

"Me burlo del Marqués de Sade, es como si le dijera 'te conozco, atorrantito, ya sé quién sos'. Lo estoy desafiando". (**Kelley Deal, The Breeders**)

"Queremos que la gente nos vea arriba del escenario como músicos y abajo como personas cualquiera. Hasta no hace mucho tiempo a mí me paraban y me decían: '¿Qué hacés repartiendo soda?'; porque cuando decía que era sodero, se creían que yo tenía una empresa". (**Tito García, Lethal**)

"La música argentina es muy buena, muy pesada, Sepultura es muy pesada, muy enojada". (**Marky Ramone**)

"El rock no nos representa más como sector al cual pertenecemos". (**Adrián Otero**)

"Queríamos una versión en castellano de alguna banda sudamericana, pero la posibilidad de incluir a Soda Stereo en nuestro álbum, **Kiss My Ass**, llegó demasiado tarde, ya que estaban de gira". (**Gene Simmons**)

"Para padrino de nuestro hijo, a Slash no le tenemos confianza; no sabría qué hacer. Es una broma, en realidad él es un muy buen padre: tiene un pumita y eso es casi como tener un bebé, y lo trata muy bien". (**Gilby Clarke**)

"Siempre nos hacen las mismas preguntas, nunca viene alguien a preguntarnos qué nos pasa a nosotros por dentro. A mí me gustaría que me pregunten por mi barrio".



León Gieco

(**Marcelo, 2 Minutos**)

"Sumo, como negocio, fue un desastre, la guita que hubo vino después de Luca, porque se empezó a vender como nunca se había vendido cuando existía la banda". (**Timmy MacKern**)

"Mi culo es mucho más lindo de lo que lo describiste". (**Madonna** al conductor de TV Letterman)

"El problema con los bateristas de jazz es que no saben cuándo parar. Mick y Keith escribían las canciones y si ellos decían 'Hacé wham wham wham', lo hacía, aunque tuviera ganas de hacer wahmmy whammity bam". (**Charlie Watts**)

"La mayoría de las bandas se separan por culpa de sí mismas, porque entraron en esto por el motivo equivocado y sin creer en lo que hacían. Por eso hay músicos que se pelean, músicos que se suicidan o personajes como Axl Rose, que más que una estrella del rock es un triste caso psiquiátrico". (**Gene Simmons**)

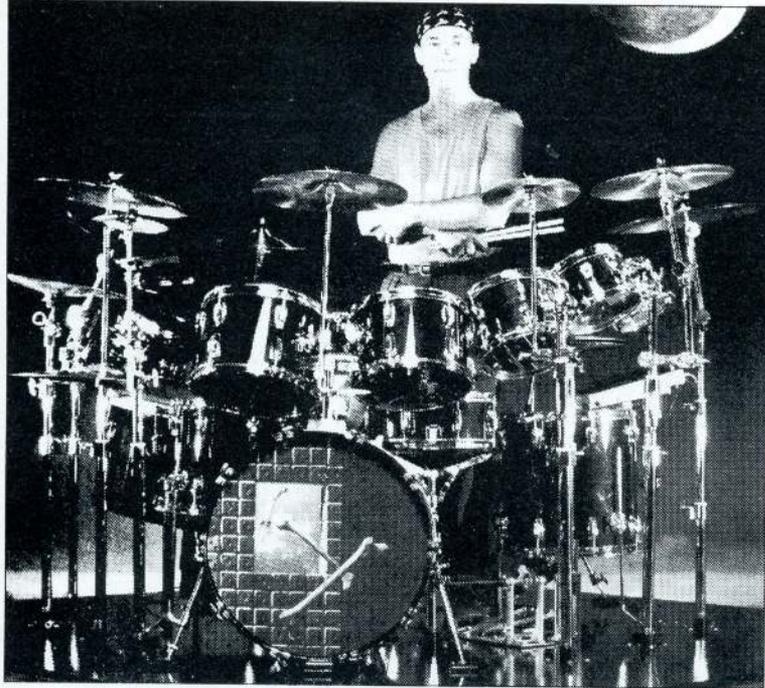
"Irlanda creó a mi madre, el sistema creó a mi madre; y ahora me doy cuenta de que era un monstruo". (**Sinead O'Connor**)

"Los Guns son como Riff: dicen que se desarmó y Riff no se desarmó, toca de vuelta en cualquier momento". (**Pappo**)



Peter Gabriel

La leyenda continúa...



Neil Peart (Rush)



Buddy Rich



John Bonham (Led Zepellin)



Bill Ludwig Jr. y su hija, haciendole entrega a Ringo Starr de un redoblante bañado en oro.

Buscalas en:

- AMADEUS - Perito Moreno 70 Haedo.
- AUDIO CENTER - Arturo Illia 210 Resistencia (Chaco).
- CASA ALVAREZ - San Martín 1931 (Santa Fe).
- CASA AMERICA - Av. de Mayo 959 Tel. 345-2068
- DAIAM - Talcahuano 139 Tel. 374-6510
- 17 MUSIC - Mendoza 1732 Rosario.
- DRUMMER DRUM SHOP - Bmé Mitre 1485 Tel. 374-6209
- EL CENTRO DE LA MUSICA - Alem 278 Quilmes.
- HENDRIX MUSIC - Av. Rivadavia 17958 Tel. 489-1408 Morón.
- LIBRA - Hipólito Yrigoyen 682 Quilmes.
- MUS - Basabilbaso 1978 Lanús Oeste.
- MUSIC BuX - Crovara 357 Villa Madero Bs. As.
- MUSICAL DEALERS - 25 de Mayo 2887 Santa Fe.
- MUSICALIDAD - Av. Francisco Beiró 5449
- PROMUSICA - Florida 638 Tel. 325-4110/21
- ROYAL HOUSE - Peat. San Martín 949 Rosario.
- SHOW MUSIC - Ciudad de la Paz 2079

IMPORTA Y DISTRIBUYE



Bartolomé Mitre 1485
Buenos Aires
Argentina

TEL.: 374-6209/FAX: 374-9321



El nombre más famoso en baterías.

SQUIER FENDER STRATOCASTER



12 CUOTAS DE U\$S 30.-

SQUIER FENDER PRECISION



12 CUOTAS DE U\$S 33.-

Royal House

DISTRIBUIDOR EN CAP. FED. Y PROV. DE BUENOS AIRES
SARMIENTO 1762 - CAP. FED.
PEAT. SAN MARTIN 947 (ROSARIO)

AGENTES AUTORIZADOS EN CAP. FED. Y PROV. DE BS. AS.

● ROCK CENTER: Talcahuano 180, Capital ● CASA AMERICA: Avda. de Mayo 959, Capital ● FUSION MUSICAL: Sarmiento 1468, Capital ● LA PUJA: Pte. Perón 1625, San Miguel ● MUSICAL LA FUSA: Alsina 88, Ramos Mejía ● IBERIA MUSICAL: Larralde 737, Tigre ● MUSIC HOUSE: Sarmiento 1646, Capital ● CLAVE DE SOL: H. Yrigoyen 9145, Lomas de Zamora ● PROTO MUSICAL: 25 de Mayo 309, San Isidro ● LIBRA: H. Yrigoyen 682, Quilmes ● MUSICAL NORTE: San Luis 1787, Mar del Plata ● ENSAMBLE MUSICAL: Calle 12 N° 899, La Plata / Calle 6 esq. 45, La Plata ● JMM INSTRUMENTOS MUSICALES: Av. de Mayo 588, Villa Adelina ● EL ZOTANO: Thames 2426, Capital ● HENDRIX MUSIC: Av. Rivadavia 17958, Morón ● FRANKIE PIG MUSIC: Güemes 48, Ramos Mejía ● MUSICAL LANUS: O'Higgins 2040, Lanús Este ● MELODY: Libertador 235, Moreno ● HECTOR GRISOLLA: calle 14 y 136, Berazategui / calle 140 y 13, Berazategui ● PLANOS PAGONE: Avda. Rivadavia 8516, Capital

AGENTES AUTORIZADOS EN EL INTERIOR DEL PAIS

● MUSICOR S.R.L.: Avda Olmos 233, Córdoba ● 17 MUSIC: Mendoza 1731, Rosario - Sta. Fe ● TECLA - DOS: Florida 94, Salta ● CASA BONELLI: Jujuy y Belgrano, Neuquén ● ROSAENZ: 9 de Julio 899 Esq. Montevideo, Mendoza ● LA CASA DE LAS GUITARRAS: Belgrano 78, Córdoba ● LA FUSA: Pellegrini 783, Trelew ● EL DUENDE: San Martín 585, Cdro. Rivadavia ● LISCHINSKY NORBERTO C.: Córdoba 743, Corrientes ● CASTILLO ANTONIO: Corrientes 83, Mendoza ● CISERA JUAN: Habegger 698, Reconquista - Sta. Fe ● BARBERA ALFREDO: San Luis 68 - Oeste, San Juan ● GHEZZI FERNANDO: Avda. Roca 547, Neuquén ● ELECTROMUSICAL: Gallardo 180, Viedma - Río Negro ● VIANA Y SILVESTRI: Alem 1740, Entre Ríos ● BONATO Y BONATO: Entre Ríos 801, Concordia - Entre Ríos ● LA FUSA: Yrigoyen 2611, Sta. Fe ● CUCCHIARD E HIJOS: San Martín 628, Jujuy ● TODOMUSICA: Talcahuano 74, Bs. As.



Fender

DISTRIBUIDOR EN EL INTERIOR DEL PAIS

SARMIENTO 3060 - CAP. FED.
TEL 862- 8461 / FAX 866- 1047



Todomúsica

FENDER JAZZ BASS - ZURDO



12 CUOTAS DE U\$S 80.-

FENDER STRATOCASTER -



ZURDA/12 CUOTAS DE U\$S 61.-



HAY COSAS QUE
SE LLEVAN A
TODOS LADOS

Jimmy Page y Robert Plant realizaron la promoción de *No Quarter* -su álbum unplugged- y anunciaron su visita a nuestro país para dar un show en octubre del año próximo.



Cielos DIFERENTES

Dos legendarias figuras del rock and roll estuvieron en Argentina para promocionar su álbum "unplugged".

Los ex Led Zeppelin Robert Plant y Jimmy Page ofrecieron una conferencia de prensa un tanto caótica en Prix D'Ami (en la que presentaron el film *Unledded*), mantuvieron encuentros con la prensa local, asistieron a la presentación de James Cotton y el sábado 19 de noviembre, Jimmy Page compartió el escenario de Vélez con Aerosmith, en su segunda presentación en el país.

Como la mayoría de las grandes asociaciones en la historia de la música, a Led Zeppelin no le bastó con escribir un solo capítulo en las páginas del rock internacional, sino que ahora, dos décadas más tarde, reinició una aventura que -el tiempo dirá- parece no agotarse. Claro que con algunas diferencias: esta vez el proyecto adquirió la forma de un dúo; esto es, teniendo en cuenta la desaparición definitiva de Bonzo, hay alguien que se quedó afuera y no es otro que John Paul Jones, el ex bajista de la banda.

A un lado y otro del Ecuador, los tres pilares de un grupo

que hizo historia dieron sus opiniones sobre el tiempo que les toca vivir.

DOS "EGOSÉTNICOS"

El primer encuentro fue en Boston, en noviembre del año pasado. La MTV le había sugerido a Plant que hiciera un unplugged. El se lo comunicó a Page, pero ambos decidieron que era un formato ya gastado. Los ensayos privados comenzaron en King's Head, Fulham, hasta donde se acercaron la estrella india Najmar Akhtar -que vive en Baker Street- y los músicos egipcios que tocan regularmente en el circuito de las colectividades de Medio Oriente en Londres. Inicialmente este peculiar emprendimiento comenzó con el rechazo común a las reuniones breves y poco ensayadas para acontecimientos únicos, en los que habían caído anteriormente (recuérdense Live Aid y los 40 años de Atlantic Records, entre otros). Luego decidieron que era mejor concentrarse en sus intereses comunes - como la música étnica, del norte de África- antes que caer una vez más en "el choque de egos".

¿Por qué John Paul Jones no participa de esta reunión?

R.P.: ¿Vos creés que Peter Grant debería volver a ser nuestro mánager?, la respuesta es "no" y el motivo de ese "no" una cuestión de mentalidad. La respuesta al tema de John Paul Jones es la misma y el motivo el mismo: una cuestión de mentalidad. Suena raro que la incorporación de un tercer hombre a la dupla Page/Plant pueda provocar claustrofobia, cuando la sección final de *No Quarter* presenta al dúo compartiendo el escenario muy cómodamente con una banda de rock de seis piezas, 29 músicos de cuerdas británicos y 11 músicos egipcios de folk. La música de *Unledded*, el film en 35 mm que muestra distintas imágenes del proceso creativo y de grabación del álbum, varía desde los sonidos de una banda masiva hasta los de un dúo descarnado. **Unledded contiene elementos de la música étnica galesa y marroquí, ¿cómo dieron con esa vertiente?**

R. P.: Supongo que estábamos tratando de reinventar nuestra personalidad musical. Jimmy y yo siempre sentimos inclinación hacia la música

oriental. Fuimos a la India en 1971, y grabamos con una orquesta de Bombay. Lo que ellos tocan no tiene la seriedad del material que en Londres, Estados Unidos y Paris llaman "world music".

Muchos de los músicos que participaron del proyecto lo acompañarán en la gira del año próximo, ¿no es cierto?

R.P.: Sí, así es; la gira comienza el 28 de febrero en Atlantic City, por ahora vamos a seguir haciendo esta encantadora gira promocional.

Entre las fechas de la gira, ¿previeron presentaciones en Sudamérica?

R.P.: Vamos a venir en octubre y, claro, a presentarnos en la Argentina. Queremos actuar al aire libre, entonces es necesario que haya buen tiempo.

El sábado tocaste como invitado en el concierto de Aerosmith en Vélez. ¿Qué tal fue esa experiencia?

J.P.: Fue muy lindo porque se trató de mi primera experiencia frente al público argentino, pero no era la primera oportunidad en que tocaba con Aerosmith. Joe (Perry) es un buen amigo y me gusta mucho lo que hace, musicalmente hablando. Pensándolo bien, deberíamos cambiar el tema porque siempre hacemos el mismo.

ULTIMO
SHOW DEL AÑO

Logos

PRESENTANDO TEMAS DE SU 2º PRODUCCION



**NUEVA FUNCION
SABADO 17**

GRUPO
INVITADO:
HAMMER
(Cordoba)

VIERNES 16 Dic.

GRUPOS INVITADOS:

BIZARRO(O. Castro ex HORCAS)

23.30 Hs. en **NEW ORDER** Cabildo 4663 Entradas Anticipadas \$ 10.- en:
NEW ORDER / RAINBOW - Lava le 835 / LOCURAS - Riv. 18779 (Morón) - Mitre 2472 (munro) - Pueyrredon 555 (Once)

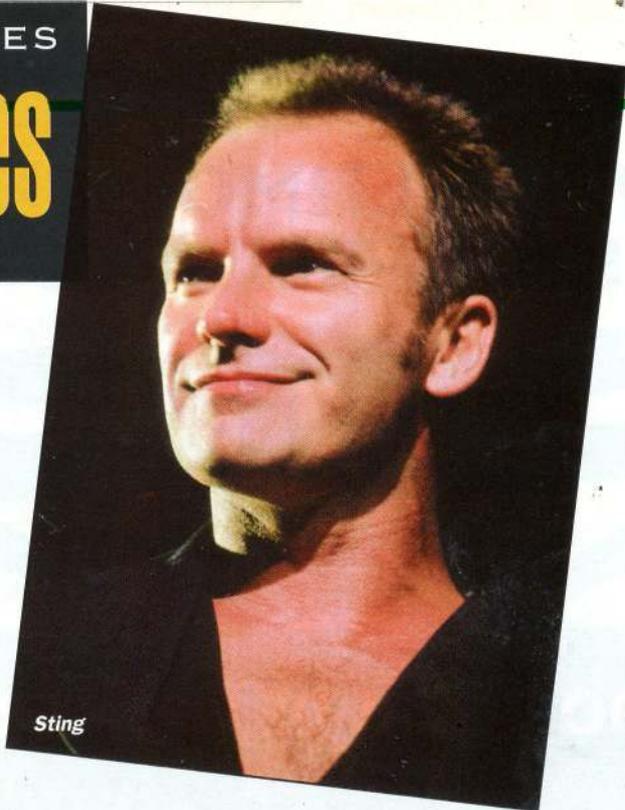
**METAL
MR
LOCURAS**

LOS GRANDES

Recitales

DEL AÑO

Sí, los conciertos que marcaron un hito, esos que en todas sus variantes vistieron de gala este 1994, con jeans desgarrados, cuero, anteojitos circulares, guayaberas y hasta de "elegante sport", pusieron el clima para que la experiencia de escuchar música "de a muchos" siga siendo incomparable, a pesar de la fidelidad alcanzada por el reproductor de compactos hijo de las más elaboradas tecnologías.



actuación se dividió en dos sets: uno donde mostró su nuevo material y el segundo en el que hizo vibrar a los corazones nostálgicos con temas mitológicos de Led Zeppelin como: "Rock and Roll" y "Whole Lotta Love".

del grupo argentino. Lo mejor de la noche fue sin duda la versión acústica de "Nunca nos separen", un clásico hecho de una forma magistral.

25/3/94-Sting y James Taylor en Vélez

Una de las mayores sorpresas de la noche fue cuando el ex The Police, que pasó por la Argentina en su gira mundial de presentación de *Ten Summoner's Tales*, invitó a Mercedes Sosa para cantar el tema "Fragile" en un sentido himno a la paz y la unidad planetaria.

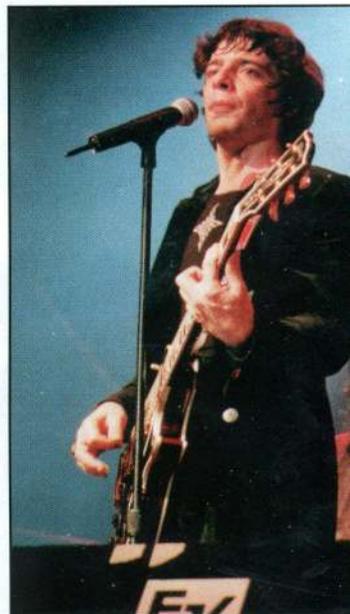
4/3/94-INXS en Vélez (con Soul Asylum y L7D)

Del show de INXS lo que más le impactó a Braulio Aguirre - integrante de Los 7 Delfines- fue "la fuerza de la banda. Sonaron fantásticos", sentenció el baterista

8/4/94-Ratones Paranoicos en Obras

Fiebre paranoica. La banda con marcado sello stone de acá celebró su décimo cumpleaños al palo. Participaron de esta fiesta el creador de "El oso" -Mauricio Birabent- y

Norberto Napolitano. Con el Carpo Juanse tocó el "Blues de Santa Fe", que forma parte del proyecto conjunto llamado Juanito y el Carposaurio.



28, 29 y 30/4/94-Sepultura, Titãs y Lethal en Obras

¿Quién dijo que sólo los anglosajones pueden tocar thrash? Esta premisa cayó en desuso y carece de validez a la hora de escuchar por ejemplo la especialísima versión que los brasucas hicieron de "Orgasmatron", de Motörhead.

28/4/94-Fabiana Cantilo en el Teatro Coliseo

Un verdadero festival de imágenes musicales -una pantalla en la cual se rodaron secuencias de su carrera artística- resultó el show que la diosa blanca del pop brindó en la presentación en vivo de su último álbum, *Golpes al vacío*. En una noche tan especial no podían faltar invitados de lujo como Fito Páez, que fue presentado por Fabi como un hermano, un guerrero iluminado.



17/1/94-Robert Plant y Aerosmith en Vélez

Con esta visita, Robert Plant saldó una deuda que tenía pendiente con el público argentino. Su



5/5/94-Charly García en el Teatro San Martín

La historia de que Charly salió a escena con el pelo teñido de rubio y



una remera de Nirvana a modo de homenaje al recientemente fallecido Kurt Cobain pareció ser uno de los datos más novedosos de este estreno en vivo y con entrada gratuita del

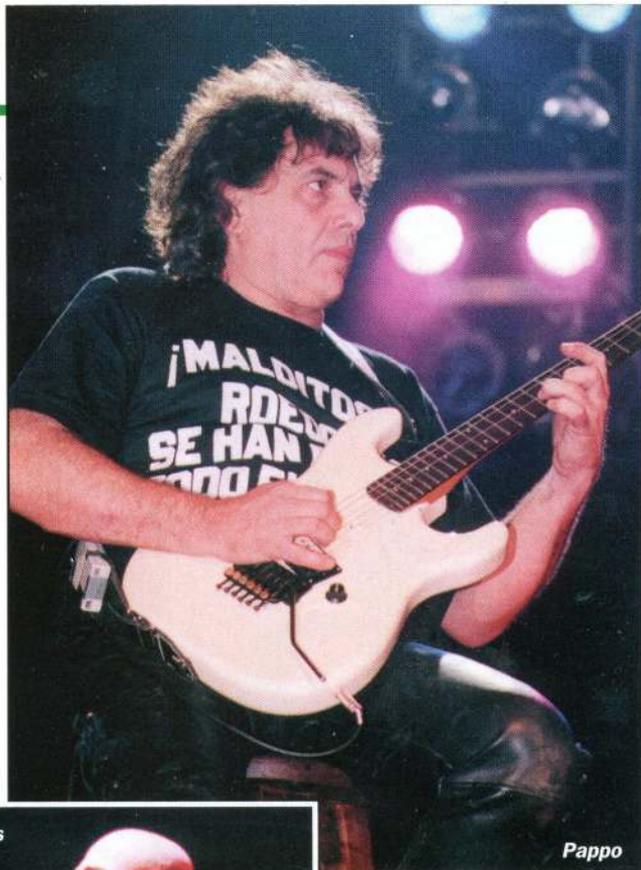
nuevo material, *La hija de la lágrima*. García adelantó varios temas de su trabajo conceptual, entre los que se destacaron "Víctima" y "Fax U".

14/5/94-Patricio Rey y Sus Redonditos de Ricota en Huracán

Con la excusa de presentar su nuevo baby *-Lobo suelto, cordero atado-*, Los Redondos llenaron Huracán con un condimento especial en esta sopa ricotera. La banda que lideran el Indio y Skay contó con la participación de invitados especiales: Gabriel Jolivet en guitarra, y las Blancanblus en coros.

14/5/94-Ramones y Motörhead en Vélez

La quinta visita de los Ramones a estas pampas sirvió de pretexto para



Brasil con Robert Cray y Robben Ford y tras el accidente en la ruta que casi le cuesta la vida, el Carpo volvía a las tablas con una formación renovada de Pappo's Blues. Un trío como en las épocas de lucha pero sin Black Amaya y Lebón. Norberto Napolitano ofreció más de lo mismo pero de lo bueno. En un pasaje de la noche el Carpo hizo público su singular con la Gibson -la puso entre sus piernas- a lo Hendrix.

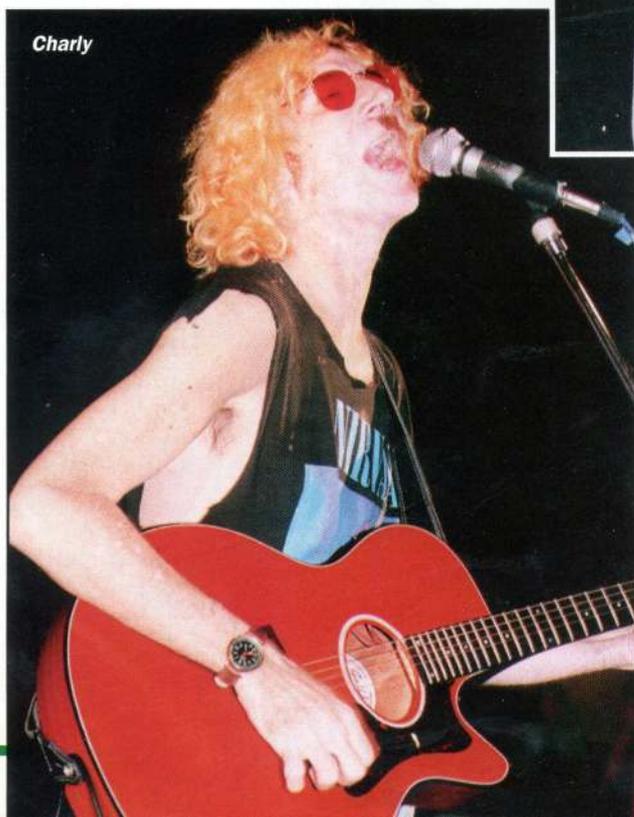
1º y 2/6/94-Memphis La Blusera en el Gran Rex

Esta cita fue la excusa para concretar un viejo anhelo de la banda, grabar el disco en vivo, nos contó Adrián Otero recordando aquellas dos fechas memorables. "Lo que sin dudas más me conmovió de esta historia fue el hecho de haber llegado a ser un grupo central en 'el teatro Colón' de la

festejar sus veinte años en escena. Motörhead con su rockanroll crudo y reventado logró sacudir a las bandas con el tema "Going To Brazil", precedido por la promesa de Lemmy de incluir en su próximo disco de estudio un tema dedicado a Buenos Aires cuyo estribillo sería algo así como "Going to B.A.".

21/4/94-Pappo en el Microestadio de Racing

Antes de su gira por

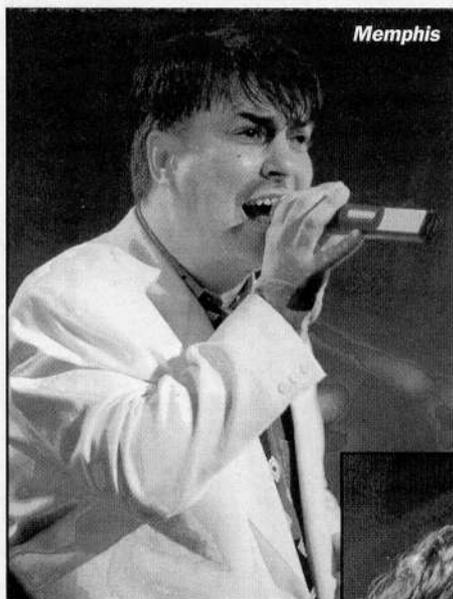


LOS GRANDES Recitales DEL AÑO

**28, 29 y 30/7/94-
David Byrne en el
Gran Rex**

nuestras pampas, aparte de haber compartido el escenario con León Gieco, fue la locura de Byrne al bajar del avión con su "Mountain bicie" y salir a pasear con ella sin

Quizás el dato más curioso de la estadía del ex Talking Head en



Memphis

presentación del nuevo tema "Mal bicho", Vicentico le preguntó al público "¿Diego se drogó?". "¡¡¡No!!!", contestó la multitud y el cantante replicó



Byrne

música popular".

**4/6/94-Las Pelotas
en Obras**

Su primer Obras, un espacio místico del rock criollo, un debut más que satisfactorio para la presentación oficial de su segundo trabajo, **Máscaras de sal**. "Fue una sorpresa para todo el mundo", argumentó Jorge Crespo, manager del grupo que tiene su centro de operaciones en las sierras cordobesas. "Hacer por primera vez un show ahí no fue premeditado", agregó Crespo. Los organizadores aseguraron que quedó más de un milar de personas afuera.

**21/7/94-Los
Fabulosos Cadillacs
en Obras**

Una versión jamaicana de "Strawberry Field Forever" funcionó como puntapié inicial para abrir el show de los matadores argentos. Promediando la



Cadillacs

"¿Quién te hace creer que Havelange nunca se dio un saque?". Entre insultos y carcajadas, un cántico (el clásico "Olé, olé olé olé...") a favor de Diego se apoderó de Obras.

guardaespalda por la zona de Retiro. A David también le quedó tiempo para conocer la música de acá, y se acercó hasta Prix para ver a la Lizarazu y su cofradía. Amagó con tocar la batería, pero la cosa no pasó a mayores. Los shows, un lujo.

**3/9/94-Monsters of
Rock en River (Kiss,
Slayer, Black
Sabbath, Hermética)**

Después de años de espera, cuando parecía que el público argentino iba a tener que conformarse con ver a Kiss sólo a través de un recital grabado en vivo y



Kiss

difundido por la MTV, la banda liderada por Paul Stanley y Gene Simmons arribó a este costado del mundo para participar del mítico "Monsters". Cumplió con todos los hits pedidos -"I Was Made For Loving You", "Lick It Up", "Rock And Roll All Nite"- y más. Se convirtieron en los reyes de la noche y le quitaron el sueño a más de uno.

10/9/94-Divididos en Vélez

Alrededor de 20 mil personas se dieron cita en el fortín de Liniers para ver a la aplanadora del Oeste. Aunque se pudieron notar blancos imponentes en la escenografía del estadio, esto se debió en parte a la falta de apoyo de una empresa experta en la



organización de megaconciertos que quitó publicidad al trío compuesto por Mollo, Arnedo y Gil Solá porque no aceptaron la propuesta indecente de cantar con el salsero Carlos Vives.

17/9/94-UB 40, Paralamas y Pericos en River

Luego de que 45 mil personas asistieron al



Monumental de Núñez quedó bien en claro que - como dijo Juanchi, guitarrista de Los Pericos: "Acá el reggae no es más una moda". Palabras más, palabras menos, Bahiano dió una definición del plato fuerte de la noche: "Los UB 40 son re-profesionales, suenan como la puta madre, pero se la re-creen".

24/9/94-Yes en Obras

Un verdadero cóctel de temas clásicos y nuevos. Lo mejor fue sin dudas cuando el guitarrista Trevor Rabin tocó en los teclados el tema "La cumparsita". También hicieron una versión libre del clásico de los Cream, "Sunshine For Your Love".

8 y 9/10/94-B. B. King, Pappo y Durazno de Gala en Obras

Una vez más de la mano de B. B. King, la Lucille visitó Buenos Aires para recrear el mismo repertorio que tiñe con inusitada sensibilidad cada visita del músico. Acompañado por la misma banda que lo secundó en las presentaciones de los últimos tres años, el Rey del blues regaló una inolvidable versión -a dúo con "la viola de la

ENCUESTA PELO 1994

DE LA MUSICA NACIONAL E INTERNACIONAL

NACIONAL

Banda
Album
Tema
Cantante
El músico
El compositor
Revelación
Show en vivo
Video
Programa de radio
Programa de TV

INTERNACIONAL

Banda
Album
Tema
Cantante
El músico
Revelación
Video

Una vez más te proponemos que te copes en participar de este balance que año a año intentamos realizar en conjunto. Como en cada edición de la tradicional Encuesta del Año de la revista Pelo, sólo aceptaremos un voto por persona. No es obligatorio votar en ambas categorías, lo imprescindible es que completes cada ítem con letra clara (en lo posible de imprenta), por el bien de nuestros cerebros. En todos los casos el material sobre el cual se emitan los votos corresponderá a producciones del año 1994.

Envía o entregá tus votos en sobre cerrado indicando: "Revista Pelo, Encuesta '94", Chacabuco 380, 6º piso (1069), Capital Federal.

NOMBRE Y APELLIDO
EDAD
OCUPACION
DIRECCION
LOCALIDAD CP



BB King

Paternal"- de "Cuando los santos vienen marchando".

15/10/94-King Crimson en el Broadway

Muy sobrios, muy técnicos, con zapadas pero medidas. La perfección ante todo. La banda liderada por el maestro Fripp junto a un ex integrante de Genesis '77 y Yes, el baterista Bill Bruford; el archiconocido stickista Tony Levin -que tocó con Gabriel y Paul Simon- y Adrian Belew conformaron el alma de un recital que cautivó a corazones sedientos de



Fripp

buena y fina música. Lo más destacable, sin duda entre los bisés, fue "Sleepless" y "Elephant Talk".

18 y 19/11/94-Aerosmith, Gilby Clarke, Los Caballeros de la Quema y Parte del Asunto

Cinco minutos inolvidables quedarán estampados en las venas de una multitud que fue a ver a Aerosmith y se encontró con la

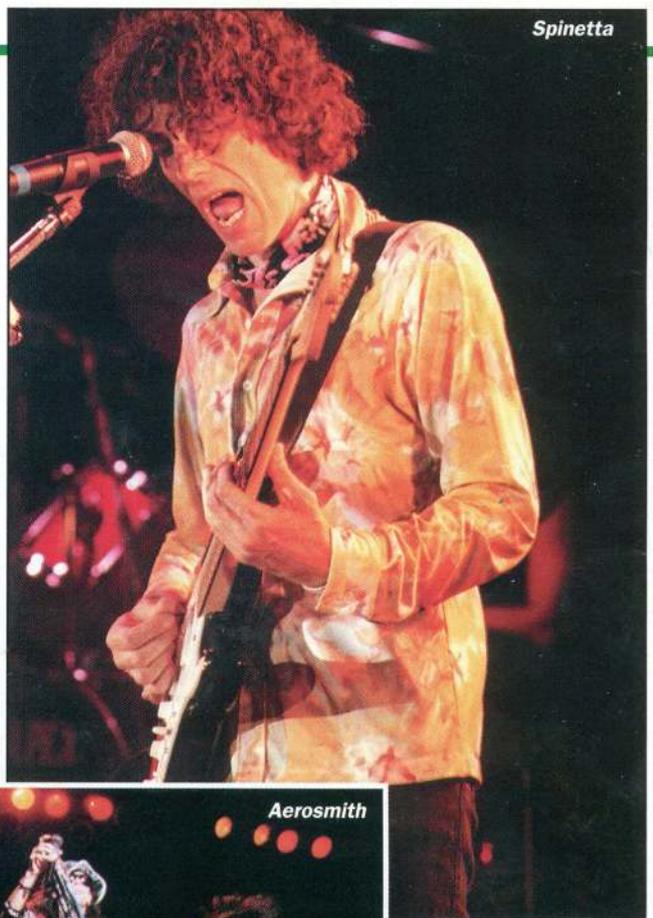


Aerosmith

presencia del ex violero de Led Zeppelin Jimmy Page - se rumoreaba extraoficialmente que Plant también iba a subir-. Después de la cereza del postre, el guitarrista de los Aerosmith comenzó a zapar un medley con temas como "Peter Guns" de Henry Mancini, difundida a través del globo por los E.L.&P., y "La canción del limón", de Zeppelin, entre otras joyitas.

18/11/94-Spinetta, Gieco y La Guardia del Fuego en el Velódromo Municipal

Esta fecha se recordará seguramente como el día



Spinetta

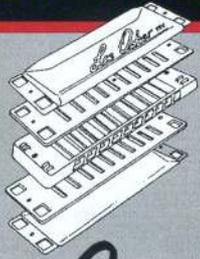
en que el prócer vernáculo del rock -el Flaco Spinetta- se levantó de las cenizas como el ave fénix, después de dos años de mutis personal y volvió a cantar para su público. "Volví por ahora, porque hay cosas que no me banco. Toco y me voy, como dice Petrelli". Estas dos frases vociferadas por Spinetta fueron suficientes para explicar su silencio y dar paso al set musical que arrancó con "Despiértate, nena", de Pescado Rabioso, y siguió con temas inéditos, recién salidos

del horno. La banda de Ulises Butrón y el legendario León Gieco calentaron el ambiente a la espera del regreso de una fiera calma.

19/11/94-Virus, Los Rodriguez y La Portuaria en La Plata

En el marco de los festejos del 112º aniversario de la ciudad de La Plata, semillero de talentos del rock criollo como La Cofradía de la Flor Solar y Los Redondos, los hermanos Moura se reunieron para recordar los buenos tiempos reviviendo para la ocasión los añorados temas del mítico grupo de los '80. En el final, Andrés Calamaro subió a escena para cerrar el show junto a los Virus cantando el tema "Carolina".

EN LAS MEJORES CASAS DE MUSICA



Armónicas profesionales de calidad superior.

Únicas con repuestos.

¡Poderosas!

Tocan con Lee Oskar:

León Gieco, Pomito,

Luis Robinson,

Rubén Carámbula...

Lee Oskar

HARMONICAS



"No poder tocar de noche es un problema del pasado. Además, son los platillos electrónicos perfectos"

Mauricio Gómez "La base"



Guitarras y bajos.

Micrófono Humbucker.

Clavijas individuales.

Accesorios cromados.

Mango de caoba y

diapasón

ebonizado.

Un lujo para

principiantes.



the SHREDDER

La tradición continúa.

Una batería en serio a un

precio accesible.



Slingerland

Breyer

REPRESENTANTE - IMPORTADOR

Rodríguez Peña 470 - Capital Federal - Tel. 49-3484 Fax 476-3002

compact discs - audio - video - laser discs - compact discs - audio - vid

MUSIC & MORE

Av. Callao 850 - Tel. 814-5251 / 5252 Fax 814-5253

DEFINITIVAMENTE, TU PRIMERA OPCION EN MUSICA

• FAST IMPORT SERVICE: IMPORTAMOS PARA VOS.

• COMPUCONSULTA: BUSCA TU DISCO EN NUESTRO BANCO DE DATOS.

• SUPER STOCK DE COMPACT, EL MAS EXTENSO Y VARIADO DEL PAIS.

• AUDIO Y VIDEO EN NUESTRA SALA SORROUND.

• ENVIAMOS AL INTERIOR.

• VISITA EL SOTANO ROCK & POP MAS SURTIDO DEL PAIS.

OBTENE YA TU TARJETA MUSICARD



PAGALO TODO EN 12 CUOTAS CON TARJETA

AV. CALLAO 850 - TEL: 814-5251 / 52/53 Y 812-0647

El disco DEL AÑO

Pappo

Tributo a Muddy Waters (Paul Rogers)

Voodoo Lounge (Rolling Stones)

Hecho en Memphis (Ratones Paranoicos)

Pipo Cipolatti

My Ass Is Crying (Chester Putt)

Grandes Exitos (Omar Sabana, el Musulmán de la Suerte)

Carreras de Autos (Eduardo Volante)

Schanzenbach

Voodoo Lounge (Rolling Stones)

Extraño placer (Jimmy Vaughan)

Brutal Youth (Elvis Costello)

Chelo (Zimbabwe)

Live Live Live (Brian Ferry)

Casa Babylon (Mano Negra)

Cuestión de honor (Zimbabwe)

Cristian (El Otro Yo)

Let Love In (Nick Cave)

Dale aborigen (Todos Tus Muertos)

M. Fernanda (El Otro Yo)

Debut (Björk)

Espiritango (Los Visitantes)

Experimental Jet Set, Trash and No Star (Sonic Youth)

Claudia Puyó

Voodoo Lounge (Rolling Stones)

La hija de la lágrima (Charly García)

Cuando te vi partir (Claudia Puyó)

Piti (Los Piojos)

Casa Babylon (Mano Negra)

David Byrne (David Byrne)

Andrés (Los Piojos)

Casa Babylon (Mano Negra)

Voodoo Lounge (Rolling Stones)

Adrián Otero (Memphis)

Memphis en vivo (Memphis)



Casa Babylon (Mano Negra) 11 votos

Some Warning (Tinsley Ellis)
Honey (Robert Palmer)

Sarcófago (Ratones Paranoicos)

Voodoo Lounge (Rolling Stones)

Extasis Vivo (Ratones Paranoicos)

Juanse (Ratones Paranoicos)

Voodoo Lounge (Rolling Stones)

Extasis Vivo (Ratones Paranoicos)

Fabián Von Quintiero

Box Set de Led Zeppelin (Led Zeppelin)

Superunknown (Soundgarden)

Voodoo Lounge (Rolling Stones)

Guillermo Vadalá (Zona Púrpura)

Plantation Lullabies (Me´Shell Nolege Ocello)

Unplugged (Tony Bennett)

The Sun Don't Lie (Marcus Miller)

Carlos Granuglia (Demonios de Tasmania)

Galería Desesperanza (Massacre)

Hora de no ver (Suárez)

Park Life (Blur)

Luciano Bertolini (Demonios de Tasmania)

Semi Valentin (Die Blumen)

Dog Man Star (Suede)

The Holly Bible (Manic Street Preachers)

Leo (Resonantes)

La hija de la lágrima (Charly García)

Mellow Gold (Beck)

La Nueva Flor (La Nueva Flor)

Flavio (Resonantes)

Pomme Fritz (The Orb)

Trance Europe Express (Varios)

Bistró Málaga (Estupendo)

Gary Castro (Perdón Amadeus)

Stranger Than Fiction (Bad Religion)

Hungry For Stink (L7)

Trance Zomba (Babasónicos)

Alejo Distéfano (Perdón Amadeus)

Traka Traka (El Otro Yo)

Travesti (Daniel Melero)

Down (Jesus Lizard)

Julián Martí (Codex)

Seal (Seal)

Live Live Live (Brian Ferry)

Amor entre rosas (Avant Press)

Manuel Martí (Codex)

Travesti (Daniel Melero)

Optica (Codex)

Gastón Capurro (Juana La Loca)

Travesti (Daniel Melero)

Miss Universo (Carca)



Travesti (Daniel Melero) 9 votos

Trance Zomba (Babasónicos)

Rodrigo Martín (Juana la Loca)

Travesti (Daniel Melero)

Weezer (Weezer)

Definitely Maybe (Oasis)

Michu (Avant Press)

Definitely Maybe (Oasis)

Travesti (Daniel Melero)

Mellow Gold (Beck)

Leo García (Avant Press)

The Robot and The Baller Dancers (Sven Vath)

Travesti (Daniel Melero)

Optica (Codex)

Iván Noble (Caballeros de la Quema)

Desenchufado (León Gieco)

Unplugged Live In N.Y.

(Nirvana)

Black Rider (Tom Waits)

Pablo Guerra (Caballeros de la Quema)

Unplugged Live In N.Y.

(Nirvana)

Voodoo Lounge (Rolling Stones)

Máscaras de sal (Las Pelotas)

Topo (Massacre)

For Your Special Thing

(Jawbox)

Dale aborigen (Todos Tus Muertos)

Deconstruction

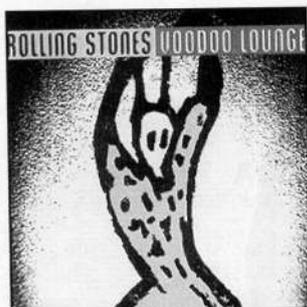
(Deconstruction)

Willy (Massacre)

How To Make Friends

(Terrorvision)

Dale aborigen (Todos Tus Muertos)



Voodoo Lounge
(Rolling Stones)
8 votos

Muertos)
Wizard (Wizard)

Marcelo Corvalán
(A.N.I.M.A.L.)

Betty (Helmet)
State Of The World Address
(Biohazard)
No Quarter - Unleaded (Page y Plant)

Emanuel Horvilleur
(Illya Kuryaki & The Valderramas)

Sweet Revenge (Sakamoto)
El retorno del cowboy espacial (Jamiroquai)
La hija de la lágrima (Charly García)

Uma T (Babasónicos)
Queso y chocolate (Ween)
Travesti (Daniel Melero)
Mundo real (Ben Harper)
Miss Universo (Carca)

La Grulla (Los Brujos)
Casa Babylon (Mano Negra)
Dale aborigen (Todos Tus Muertos)
Cancion da Rua (Daniela Mercury)

Metal Macumba
(Los Brujos)
Casa Babylon (Mano Negra)
Traka Traka (El Otro Yo)
Galería Desesperanza
(Massacre)

Zivo (Los Brujos)
Casa Babylon (Mano Negra)
Travesti (Daniel Melero)
La hija de la lágrima (Charly García)

Beto Vázquez (Nepal)
Youthanasia (Megadeth)
W.F.O. (Overkill)
Metal bestial (Varios)



Dale aborigen
(Todos Tus Muertos) 5 votos

Gardy Pais (Los Perros)
Extasis Vivo (Ratones Paranoicos)
Los Perros 4 (Los Perros)
Slide On Live (Ron Wood)

Miguel Botafogo
(Durazno De Gala)
Pappo sigue vivo (Pappo)
From The Cradle (Eric Clapton)
Una vieja historia (Durazno de Gala)

Daniel Melero
Miss Universo (Carca)
Carola Bony (Carola Bony)
Bistró Málaga (Stupendo)

Ricardo (Mississippi)
Hand On The Torch (Us3)
Casa Babylon (Mano Negra)
Cuatro mujeres y un maldito piano (Blacanblus)

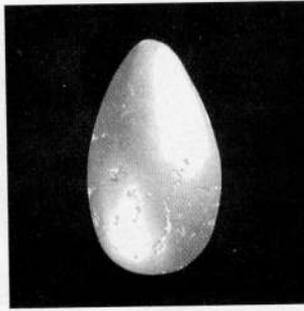
Mona Fraiman
(Blacanblus)
From The Cradle (Eric Clapton)
Hand On The Torch (Us3)

Dante Spinetta
Plantation Lulabyes (Michelle Ndege'Ochelio)
Come (Prince)
Sweat Revenge (R. Sakamoto)

Hilda Lizarazu
Casa Babylon (Mano Negra)
Espiritango (Los Visitantes)

Ciro Pertusi
Casa Babylon (Mano Negra)
Dale aborigen (Todos Tus Muertos)
Stranger Than Fiction (Bad Religion)

Luciano (Ataque)
Suicidal For Life (Suicidal Tendencias)



La hija de la lágrima (Charly García) 5 votos

Fin de un mundo enfermo
(A.N.I.M.A.L.)
Dookie (Green Day)

Claudio Strunz
(Hermética)
Nativity In Black A Tribute To Black Sabbath (Varios)
Youthanasia (Megadeth)
Victimas del vaciamiento
(Hermética)

Bahiano (Pericos)
Superunknown (Soundgarden)
Real World Live (Peter Gabriel)
Casa Babylon (Mano Negra)

Ricardo Iorio
Crossed Purposes (Black Sabbath)
Victimas del vaciamiento
(Hermética)
Nativity In Black A Tribute To Black Sabbath (Varios)

Charly Alberti
Live At B.B.C. (The Beatles)
Debut (Björk)

Tito García (Lethal)
Point Blank (Nailbomb)
Youthanasia (Megadeth)
State Of The World Address
(Biohazard)

Diego (Gatos Sucios)
IV (Danzig)
Victimas del vaciamiento
(Hermética)
Mutation (Fight)

Moska (2 Minutos)
Dookie (Green Day)
La Furia Records (Varios)
Mal Momento (Mal Momento)

Richard Coleman
(Los 7 Delfines)
Mellon Gold (Beck)
The Dow Ward (Nine Inch)



Víctimas del vaciamiento (Hermética) 4 votos

Nails
Experimental Jet Set, Trash and No Star (Sonic Youth)

Ricky Sáenz Paz
(Los 7 Delfines)
Fina estampa (Caetano Veloso)
Universal Mother (Sinead O'Connor)
Travesti (Daniel Melero)

Mario Ian (Rata Blanca)
Purple (Stone Temple Pilots)
Víctimas del vaciamiento
(Hermética)
The Division Bell (Pink Floyd)

Gamexane
(Todos Tus Muertos)
Traka Traka (El Otro Yo)
16 Super Exitos (Los Tigres del Norte)

Gustavo Cordera
(Bersuit Vergarabat)
Vasos vacíos (Los Fabulosos Cadillacs)
Desenchufado (León Gieco)
La hija de la lágrima (Charly García)

Ariel Leira
Gestos de amor (Mercedes Sosa)
Valentín Alsina (2 Minutos)

Diego Frenkel
(La Portuaria)
Casa Babylon (Mano Negra)
David Byrne (David Byrne)

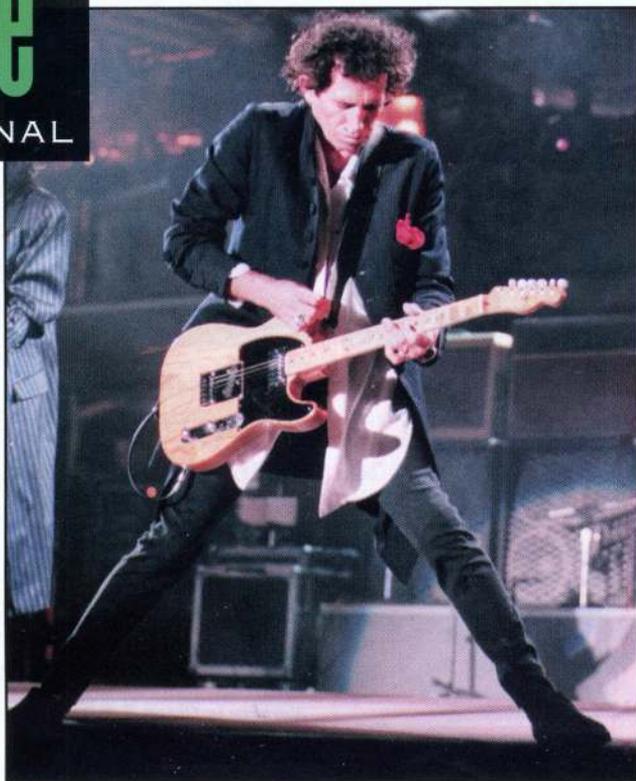
Balance

INTERNACIONAL

Año de clásicos este 1994. Nos acercamos al fin del milenio caminando de espaldas, aferrándonos al pasado como si a nuestros oídos les costara desprenderse de los sonidos que oficiaron de banda sonora de las últimas décadas de este siglo.

Sabemos que no te pusiste a llorar, pero si tu vieja nunca los escuchó, la historia le dio changüi; los Rolling Stones editando un nuevo álbum,

Voodoo Lounge, se lanzaron al mundo en una alocada gira que una vez más los pone en frecuencia con el vértigo. Hay más, Los Beatles reunidos por esa magia de esta época, bondades de la tecnología que se extendieron desde la mezcla de un tema nuevo a catorce diciembre de la muerte de John Lennon, pasando por el film *Backbeat*, con una banda sonora de notables -Mike Mills de REM, Thurston Moore de Sonic Youth, Greg Dulli de Afghan Whigs, Dave Grohl de Nirvana y Dave Piner de Soul Asylum, entre otros "actuales"-, a la más reciente edición del álbum en vivo en la BBC, y la miniserie que recrea sus días. La nostalgia está de moda (¡qué antigüedad!) y los vestigios de Zeppelin, Jimmy Page y Robert Plant no podían estar ausentes de esta onda retro, disco nuevo, gira nueva, aplauso, medalla y beso... Y la historia sigue. Acidos, los Ramones volvieron a hacer de las suyas en una colección de temas de la época psicodélica. Pink Floyd vio nacer en el bote-estudio que Gilmour posee sobre el Támesis **The Division Bell**, la obra que diez años después marcó el retorno de la banda a los escenarios redefiniendo el concepto de los conciertos en vivo. La "vuelta por más" se hizo extensiva a Deep Purple, Traffic, Glenn Hughes, Bonnie Raitt, BBM (que es casi como decir Cream, sólo que trocando a Clapton por Moore), Yes, Jethro



Tull, Kate Bush y siguen las firmas...

Varios de los grandes nombres, entre ellos Eric Clapton -que sobre el final del año aremetió con el aceptable aunque previsible **From The Cradle**, The Cure, Living Colour, Buddy Guy, Body Count, Seal, Pretenders, Soundgarden, Pat Metheny y Slash, se reunieron para rendirle tributo a otro grande: Jimi Hendrix, y algo similar ocurrió con Kiss, cuyos temas grabaron, entre otros, Extreme, Anthrax, Lenny Kravitz y Steve Wonder, Garth Brooks, Lemonheads. A estos álbumes de homenaje, entre los que no faltaron los dedicados a Black Sabbath y los Carpenters, se sumaron verdaderos clásicos, no siempre saludables: los unplugged -una costumbre que gana adeptos del póstumo Nirvana a Tony Bennett- y las ediciones del tipo "The Best Of...", compilaciones que así como algunas veces vienen a saldar deudas pendientes, muchas otras se convierten en verdaderos suplicios para los oídos.

Pero por oposición, también llegó lo nuevo, y una vez más Peter Gabriel la jugó de adelantado, ya que no se conformó con la edición de **Secret World Live** -CD + video- sino que buscó más, explorando el futuro en un CD ROM que paradójicamente recorre su pasado, abriendo las puertas a una nueva modalidad en la

relación músico-consumidor, un espacio de música interactiva.

ALTERNATIVO x ALTERNATIVO

Woodstock '94, negocios aparte, aglutinó buena parte del sonido que caracteriza a esta década, y eso no es de extrañar ya que, tal como sucedió con todos los movimientos culturales que en algún momento implicaron una ruptura con el establishment -y a comienzos de los '90, el rock ya tenía el suyo-, el grunge no tardó mucho tiempo en abandonar sus orígenes transgresores para difundirse masivamente, hacer de sus caudillos héroes planetarios -Kurt Cobain cruzó el umbral de los inmortales- y de su carácter alternativo un rasgo casi pintoresco de la industria musical. Tampoco es de extrañar entonces que bandas como Pearl Jam intenten encontrar alternativas a lo alternativo -¿le seguirá a ello una progresión infinita?- con el fin de salvar una propuesta de su irremediable decadencia. Nombres como REM -con un monstruo que dará que hablar- Lemoheads, Smashing Pumpkins, Crowded House, Nine Inch Nails, Counting Crows, The Cranberries, The Breeders, Stone Temple Pilots, Radiohead, Alice In Chains, Blind Melon, Blur, Therapy?, Rage Against..., Jamiroquai, Suede, Björk, The Black Crowes, son sólo algunas muestras de lo que resuena

simultáneamente y en distintas direcciones en los rincones de los principales centros urbanos de todo el planeta. Y en medio de este caos creativo no faltan los destellos de extrema lucidez que llegan por ejemplo de parte de bandas como Green Day y Offspring, imprimiéndole meritoria potencia a una escena con lenta capacidad de reacción.

El panorama entre los consagrados no difiere demasiado. Roxette comenzó a hacer mucho ruido desde Estocolmo con un álbum que tras más de once meses de preproducción, también prometía nueces. Sting combinó un vestuario de capa y espada junto a Rod Stewart y Bryan Adams, con la continuación de una prédica que persiste en el intento de abreviar en las raíces. No cuentan leyendas de predicadores pero, a través de la fe y la devoción, los integrantes de Depeche Mode encontraron el sendero para un oportuno, casi imprescindible, ajuste de rumbo. Los Pet Shop Boys siguieron cosechando éxitos a través de **Very** -que casualmente contiene el cover de "Go West"- y su **Disco 2**. Madonna siguió despertando miradas de desaprobación por parte de las abuelas, Sinead continuó destilando todo su angelical veneno sobre la ortodoxa sociedad irlandesa. Entre ellas quizás el mayor esfuerzo por lograr originalidad vino de parte de Cyndi Lauper y de ello el público local puede dar testimonio. Entre ellos, más de lo acostumbrado con Iggy Pop, Prince y Michael Jackson. Más clásicos en actividad, incansante y muchas veces silenciosa: David Byrne, Laurie Anderson, Pat Metheny, Robert Fripp y el impresionante regreso de King Crimson haciendo pensar que "viejo" puede ser un zapato roto y un whisky añejo y el adjetivo no vale lo mismo en ambos casos. Peter Hammill, Leonard Cohen y Lou Reed, entre otros, hablan de propuestas cuya existencia trasciende las posiciones alcanzadas en los charts. A esta categoría podrían sumársele las realizaciones dentro del blues de Koko Taylor, B.B. King, Buddy Guy, Otis Rush, entre otros protagonistas de un filme que se exhibe en otra sala. Desde los márgenes, siguieron descargando violencia discursiva e inconformismo al ritmo de estos tiempos los raperos onda NWA, Public Enemy, Body Count, Ice Cube,

Snoop Doggy Dogg, conformando una auténtica muralla de memoria frente a tanta indiferencia e impunidad. La escena heavy emprendió una austera retirada de los primeros planos de la actividad internacional, y así como en otros años no era raro encontrar entre los diez mejores discos un alto porcentaje de producciones provenientes de ese estilo, las grandes bandas poco a poco fueron haciendo un paso al costado, abocados a la realización de giras -el caso Metallica-, tratando de zafar de crisis internas encarando proyectos solistas -caso Guns N' Roses- o conformándose con ediciones retrospectivas -caso Bon Jovi-. La excepción a la regla es sin dudas Aerosmith, que si bien también entró en la onda "grandes éxitos", sigue desplegando un potencial incuestionable a la hora de grabar, de tocar y salir de gira. Acudieron a la cita Megadeth, Slayer y Pantera, con sendas producciones pero que aún demandan un tiempo de decantación. Ausentes sin aviso: AC/DC, Def Leppard, Ozzy Osbourne, Iron Maiden, Judas Priest, estos últimos por reordenamientos internos. Una curiosidad dentro del género: tanto el suceso de Sepultura como la presencia de Héroes del Silencio en mercados tradicionalmente restringidos dan idea de un monopolio -el de las producciones en inglés- que lentamente comienza a resquebrajarse.

TIEMPO DE FUSION

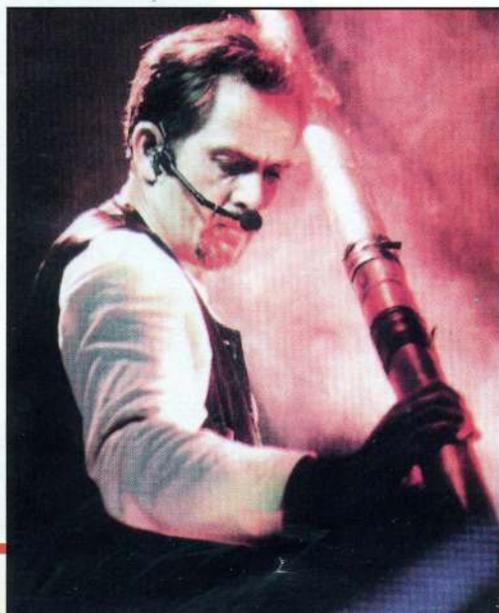
En general, pocos fueron los que se aventuraron a explorar nuevos sonidos. Claro que también hubo flashes, tan diversos como Ace Of Base, Us3 y Biohazard, pero igual de

reoxigenantes para una escena que se consume a sí misma, agotándose en la reiteración de géneros y estilos.

Y la gran sorpresa llegó con Mano Negra, una banda que encontró el terreno preparado para afianzar la fusión de ritmos dejados de lado durante gran parte de este siglo y no desperdició la oportunidad. Entre los latinos, los trabajos más notables llevan el sello de los brasileños Paralamas, de los españoles Rodríguez, de los mexicanos Caifanes y Maná dentro de lo más tradicional, junto a los alternativos Cuca y La Castañeda, sin pasar por alto el previsible despegue de la salsa con los clásicos de siempre -Celia Cruz, Tito Puente- sumados a los remozados aires caribeños, de la mano de Carlos Vives y Juan Luis Guerra por un lado y Gloria Estefan en otro extremo, y siguiendo por el Caribe, el reggae llevó su tradicional festival, el Sunsplash, por el mundo y, salvando las diferencias, Shabba Ranks y UB 40 persistieron en una tarea que se vio coronada por la inclusión de elementos de este género en producciones de todo tipo. Con menor resonancia, los mercados uruguayo y chileno también depararon buenos augurios: lo nuevo de Jaime Roos, Niquel y La Tabaré, en un caso, y el auge de bandas de punk rock y hardcore como los Parkinson -aún ignotos en nuestro país-, en el otro.

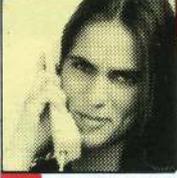
El mosaico es inagotable, el intento está hecho; seguimos vivos en todas direcciones y no cabe duda de que ese es un saludable estado.

Sandra Conte



Peter Gabriel

INFANTILES • PROGRAMACION DE TV Y CABLE • CONVERSACION MULTIPLE • RESULTADOS DE JUEGOS Y LOTERIAS • EL TIEMPO Y LA HORA • MERCADOS Y COTIZACIONES FINANCIERAS



AHORA TENÉS EN LINEA UNA IDEA SUPERGENIAL!



DISQUEAMISTAD

Amigos y buena onda... ¡por teléfono!

¡Un servicio pensado para vos!:
Conversación simultánea entre varias personas. Hablá con gente nueva, divertite sanamente, charlá de lo que quieras... ¡Hacete amigo!

De 18 a 8 Hs llama al **074-71-11-11**

DISQUE AMISTAD ES LLAMADA LOCAL. PRECIO: 20 CTVS. POR MINUTO + IV

FONOTOTAL

Información y entretenimiento... ¡por teléfono!

Elegí un servicio entre los números 0-600-10001 al 10009... ¡y listo!
Ya estás en Fono Total. ¡Mirá qué servicios!:

- 0-600-10001** es FONDOCHISTE
- 0-600-10002** es FONDOHORSOCOPO
- 0-600-10003** es FONDOCOL
- 0-600-10004** es FONDOMUSIC
- 0-600-10005** es FONDOINFANTIL
- 0-600-10006** es FONDCANAL
- 0-600-10007** es FONDAZAR
- 0-600-10008** es FONOTIEMPO
- 0-600-10009** es FONOFINANZAS

Si preferís discá **0-600-10000** la línea directa:
Para pedir más información o entrar a cualquiera de los servicios.
Fono Total te atiende las 24 Hs.

FONO TOTAL ES LLAMADA LOCAL. PRECIO: 30 CTVS. POR MINUTO + IVA.

CONVERSACION MULTIPLE • LOS MEJORES CHISTES

PREFERIDOS • CONVERSACION MULTIPLE • LOS RANKINGS MUSICALES • CUENTOS

TAROT. I CHING • TUS GOLES

SIGNOS



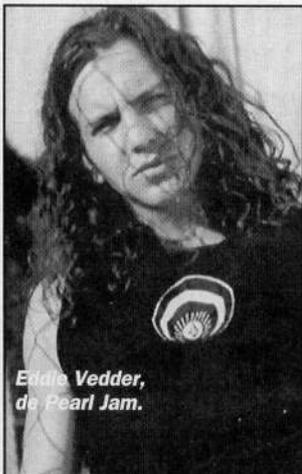

ESTE PUBLICADO (COPYRIGHT) S.A.

Kurt COBAIN

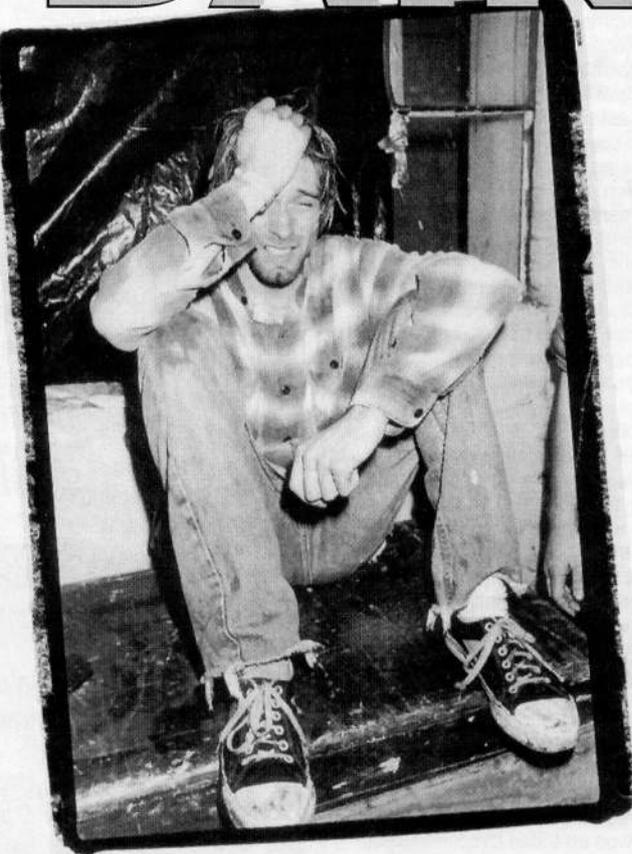
El martes 5 de abril, Kurt Cobain se suicidó y el mundo del rock se sintió sacudido en sus cimientos. Durante los meses siguientes, la muerte de Cobain fue un tema obligado para toda estrella de rock que se precie. Mientras el álbum *Unplugged* de Nirvana es editado póstumamente, recopilamos las opiniones de quienes estuvieron cerca del músico y otros famosos.

• **Wendy O'Connor,**
madre de Kurt

"Durante los últimos dos años no tuve la menor duda de que terminaría haciéndolo y desde hace cinco años sabía que iba a llegar el viejo. Kurt era un alma vieja, muy vieja, más vieja que yo. Creo que él tenía una misión que cumplir, y sintió que ya la había completado... Kurt había terminado con la vida".



Eddie Vedder,
de Pearl Jam.



• **Eddie Vedder**
Pearl Jam

Hablando una semana después del hecho: "La muerte de Kurt ha cambiado todo. No sé si podré seguir haciéndolo".

• **Steve Albini,**
productor de *In Utero*.

"Me sorprendió cuando me enteré del suicidio, pero no me sorprendió que fuera capaz de hacerlo. Creo que cualquier persona consciente de su existencia ha contemplado el suicidio. Está el argumento de que es una salida cobardé, porque uno tendría que tener disciplina y fuerza para enfrentar sus problemas, y

uno de los modos de cambiar es pegarse un tiro".

• **Perry Farrell,**
Ex *Jane's Addiction*,
ahora *Porno For Pyros*

"Courtney me llamó un par de días antes de que Kurt muriera y me preguntó si él estaba en mi casa. Se había escapado del tratamiento de rehabilitación y ella pensó que podría haber venido a mi casa. Estaban trabajando duro con él, supongo, y él no sabía qué hacer, cómo decir que se fueran a la mierda".

• **Bob Mould,** *Sugar*

"Lamentablemente, sólo a nivel personal, cuando una cosa así sucede, se

multiplica el recuerdo doloroso de otra persona que conocía que también se suicidó. Es algo duro. No es que piense tanto en Kurt, sólo pienso 'oh, Dios, no otra vez...".

• **Chris Cornell,**
Soundgarden

Hablando de la noche en París, cuando le dijeron de la muerte de Cobain: "Caliente. Surrealista. No importa lo que sentís en el momento, lo único que sabés es que no podés procesar la información espiritual o emocionalmente. Te enfrentás con la información cruda y no sabés bien qué significa o cómo reaccionar".

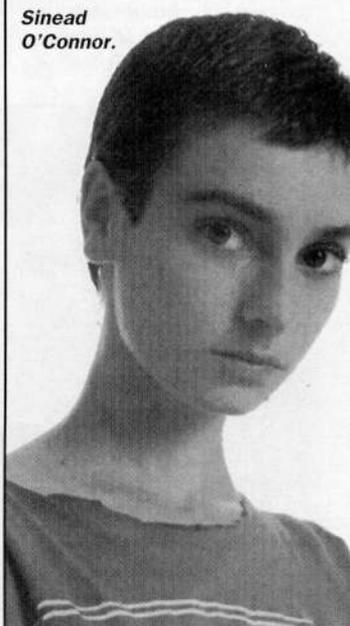
• **Michael Stipe,** *R.E.M.*

"Salimos varias veces juntos. Una vez se quedó en mi casa. Hablamos mucho. Y lo conocía lo suficiente como para sentirlo como una pérdida profundamente dolorosa, no sólo porque era un compositor y músico brillante, sino también personalmente, porque sentía un gran respeto por él".

• **Sinead O'Connor**

"Tengo que admitir cierta sensación de alivio por el suicidio de Kurt Cobain, como si hubiera muerto en mi nombre. Conozco a mucha gente que sintió lo mismo, que él había

Sinead
O'Connor.



expresado sus sentimientos. Puedo entender por qué lo hizo”.



Evan Dando, de Lemonheads.

• **Evan Dando, Lemonheads**

Sobre su rumoreado affaire con Courtney Love: “Ese asunto me hace sentir muy mal, saber que hay gente que piensa cosas así. Lo respetaba tanto a Kurt que jamás habría hecho algo que lo molestara”.

• **Billy Corgan, Smashing Pumpkins**

“Después de lo que le sucedió a Kurt, abrir tus sentimientos a la prensa me parece todavía más ridículo que antes”.

• **Kim Deal, The Breeders**

“Las drogas no lo mataron a Kurt Cobain. Un disparo lo mató. Eso es todo lo que tengo que decir. No voy a juzgarlo, y no quiero ser uno de esos tipos que arman historias acerca de ‘Kurt Cobain que conocí’ a partir de fragmentos de lo que vieron de él. No lo conocía tan bien, pero su muerte me impactó y me lastimó tanto como a todos los demás”.

• **Adam Duritz, Counting Crows**

“Cuando la gente empieza a considerarte vocero de una generación, uno no puede menos que preguntarse dónde mierda

estaba esa generación cuando uno tenía 15 años. Así que cuando te dicen que se supone que tenés que hablar en nombre de una generación, tu respuesta es básicamente ‘Fuck You’”.

• **Jennifer Finch, L7**

“La cuestión es que Kurt Cobain era químicamente dependiente, y químicamente desequilibrado. Son muy pocos los que pueden alcanzar ese nivel de éxito y saber cómo manejar la situación. Tiene que llegar el momento en el que aprendas a decir ‘no’”.

• **Neil Diamond**

“Desde la muerte de Kurt Cobain, estuve escuchando mucho de su material, y me gustó”.

• **Eric Scherkmann, ex Spin Doctors**

“Me gustaba Nirvana, Kurt Cobain era un gran cantante, sus canciones me perturbaban mucho...”



Bobbie Gillespie, de Primal Scream.

• **Bobby Gillespie, Primal Scream**

“Nunca me encontré personalmente con Kurt, pero me sentí muy cerca de él a través de su música. Teníamos que acusar recibo de lo que había pasado, por eso le dedicamos **Damaged** y **Cry Myself Blind** en nuestro recital de Brixton”.

LOS AVISOS DE LAS DISQUERIAS,
SON TODOS IGUALES.
LOS PRECIOS TAMBIEN

Abtraxas

DISCOS • VIDEOS

LA DIFERENCIA ESTA
EN LOS DISCOS

SANTA FÉ 1270 LOCAL 74/76

• TARJETAS DE CRÉDITO
TEL: 815-7160

Los coleccionistas serios
ya nos conocen.

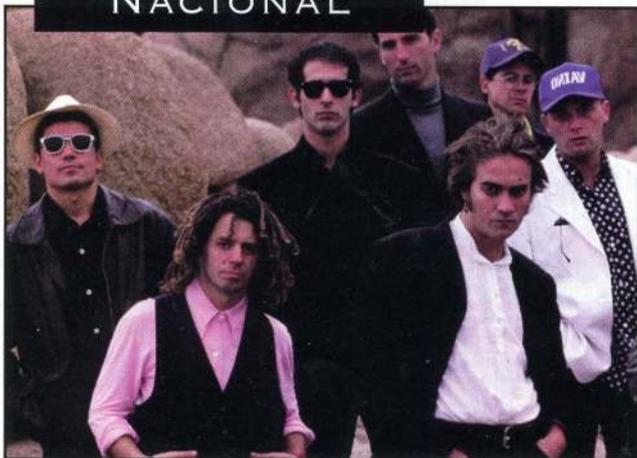


LONG PLAYS - COMPACT - VIDEOS
ROCK - POP - BLUES - JAZZ - SINFONICO

ESPECIALISTAS EN BEATLES Y ZAPPA

SANTA FE 1440 - LOC. 12 - CAPITAL
GALERIA SAN NICOLAS

Balance NACIONAL



Los Fabulosos Cadillacs

Si dentro de algunas décadas alguien se preguntara qué elementos signaron este 1994 de la música nacional, las respuestas no variarían demasiado: una intensa actividad de bandas y solistas en todos los niveles, consagrados y alternativos, tanto en sus actuaciones en vivo como a través del material editado, pero la ausencia de un referente único indiscutible. Frente a tan sana diversidad, ¿hará falta algo más?

Las razones que motivan un balance generalmente tienen más que ver con algo impuesto a intervalos regulares cada doce meses, que con la profunda sensación de un cambio concreto en la historia de la música nacional. Quizás por ello en primera instancia suene un tanto forzado ensayar el cierre de una etapa que seguramente no es tal. Pero podemos intentar una visión de aquello que signó la escena local a lo largo del presente año, lo cual, una vez más, no es poco.

¿Qué onda? Doce meses de actividad, unos cuantos cientos de miles de placas vendidas, regresos, abandonos, silencios y caras conocidas. En síntesis, apresuradamente podríamos decir "nada nuevo bajo el sol". Excepto que por alguna razón éste es nuestro tiempo, y no es lo mismo -por obvio que parezca, vale la pena mencionarlo- 1994 que 1984, ni que el 2004...

La actividad fue muy intensa, y los logros alcanzados fueron proporcionales a los riesgos corridos. Una cierta estabilidad hizo que cada una de las figuras de la escena local se afianzara

en una tendencia que venía perfilándose a lo largo de los dos últimos años: abundancia de propuestas alternativas disputándole un espacio -y muchas veces desplazando- a los grandes clásicos, cada vez más convencidos de que el trono al que accedieron es incuestionable, más allá de su actividad concreta; propuestas que llegaron tanto desde las corrientes sónicas como desde el costado más filosófico del punk rock. Un año que arrancó con la denuncia de Ataque, "Todo está al revés...", un año que aunque no dio vuelta nada sirvió para confirmar que nadie tiene la gloria comprada, y si no, basta con revisar el esfuerzo de marketing montado ante cada presentación en vivo de los que en otro momento fueron "números puestos", aun sin difusión previa. Pocas bandas y solistas pudieron sustraerse al fantasma de la publicidad anticipada y sostenida hasta el cansancio a través de los principales medios de difusión y lo propio ocurrió con las ediciones discográficas. El planteo es casi inevitable, hasta qué punto no estamos viviendo

en una especie de circo en el que todos aceptamos previamente el lugar que ocupamos, esto es músicos, empresarios y público consumidor en general. No vendría mal cuestionarse hasta qué punto no alimentamos una ficción, hasta qué punto las propuestas que trascienden no se agotan en producciones de aceptable calidad -es cierto- sustentadas por una impresionante campaña de marketing detrás, que se apoya en un sistema montado especialmente en función de eso. Muchas significativas ausencias, los silencios de figuras tan distantes como el Flaco o los Redondos adquieren entonces otra dimensión. La sorpresa que causa la irrupción de una banda como La Renga al llegar a un Obras con sólo un disco editado y prácticamente sin hacer uso de ese sistema de difusión masiva, es un dato a tener en cuenta. Porque si no nos mintieron, si todo no está al revés, la idea original es "crear" y -una vez más, si todo no está al revés- el detonante de toda energía creativa prescinde espontáneamente de especulaciones.

Entre más y más visitas de artistas internacionales, entre menos y menos posibilidades de concretar fechas sin que jueguen en contra de los bolsillos del público y de los grupos, entre tanta edición discográfica de bandas consagradas, de las otras y por qué no independientes, entre tanto ruido... bienvenidos al gran circo beat de los '90, pasen y vean: Andrés Calamaro se dio el lujo de encontrar y editar grabaciones antológicas, en medio de una gloria por partida doble.

La onda revival llegó más lejos y las reediciones ocuparon un lugar preponderante en la grilla de lanzamientos, de Don Cornelio a MIA, del catálogo de Mandioca a la discografía completa de Los Gatos, sin

obviar el auténtico "milagro" de rescatar de la memoria una producción como *Invasión '88*, la lista es extensísima. Infaltables en este melancólico repaso, los regresos del año no fueron pocos; Pajarito Zaguri, El Reloj, Moris, Cantilo, Vox Dei, Manal, la Zimbabwe, por nombrar sólo algunos. En medio de tanta nostalgia, el Nuevo Rock Argentino persistió en la tarea de hacerse un lugar, batallando en todos los flancos, El Otro Yo, Peligrosos Gorriones, Babasónicos, Los Brujos, Massacre y toda la corriente sónica encarnada en los discípulos de Daniel Melero dijeron presente.

La lucha se hizo extensiva a los integrantes de ese ejército del "rock argentino for export": Vilma Palma, Los Calzones Rotos, Los Enanitos Verdes, Lerner, Mateos, Los Pericos, Los Decadentes realizaron sucesivas incursiones exitosas al resto del continente.

Otros "laburantes" fueron los clásicos del blues local que la siguieron yugando desde abajo: Memphis, Pappo, Durazno de Gala, la Mississippi, un seleccionado masculino que recibió en sus filas la consagración definitiva de cuatro mujeres que junto a un maldito piano dieron -y creemos que darán- que hablar, las Blacanblús.

Continuaron peleándola en la difícil posición de no ser "ni grandes ni chicas", bandas como Los 7 Delfines, Bersuit Vergarabat, La Portuaria, Los Twist, Los Perros, Los Visitantes, Schanzenbach, Aguirre, Limbo, todas ellas con más aciertos que errores. En silencio pero de manera permanente también continuaron su labor figuras como Celeste Carballo, JAF, Claudia Puyó y el inefable León Gieco.

Desde el costado más duro del sonido nacional, resultaron significativos los trabajos de Rata Blanca, Lethal, Logos,



Todos Tus Muertos



2 Minutos

A.N.I.M.A.L., 2112 y quizás lo más destacado fue lo de Hermética, con un álbum que coronó una etapa de crecimiento sostenido para la banda. Y si hablamos de crecimiento, cabe destacar el incesante desarrollo del hardcore con exponentes como No Demuestra Interés, E.D.O. y D.A.J., quienes testimonian la presencia de una de las vertientes que gana adeptos de manera más acelerada por estos pagos. Las revelaciones llegaron también desde los puntos límites, de las filas del punk rock con 2 Minutos, una banda que inesperadamente se



La Renga

catapultó a los primeros puestos de ventas con material auténtico y directo; y, en otra dirección, muy especialmente de la mano de Todos Tus Muertos quienes, influencias mediante, desafiaron una estructura que por lo visto los ceñía en sus posibilidades

creativas.

El despegue de Las Pelotas habló de un lugar reservado para quienes apuestan a seguir evolucionando, sin dejar de ser fieles a sí mismos. Una seguidilla de ediciones de EPs abrió un terreno inexplorado aún por los sellos locales. Fito, con presentaciones en el exterior, la edición de **Circo**

Beat, y sus participaciones junto a otros músicos, se convierte en uno de los "número uno" con mayor actividad a lo largo del año. El silencio de Soda Stereo se vio distendido por las declaraciones de Cerati, en cuanto al retorno del trío a la actividad. Tanto los Redondos como los Ratonos se debatieron en una histeria que parece no hacer mella en el caudal de seguidores del que ambas bandas gozan. Si a alguno de los grandes nombres le cabe un replanteo se trata de Divididos, que postergó en dos

oportunidades la realización de su show en Vélez y que en contraste con el incondicional apoyo del público durante el año pasado, se encontró ofreciendo dos recitales en un Obras a medio llenar. La crisis de Charly y su producción ocupan un capítulo aparte del que tendrás más detalles recorriendo las páginas de este anuario, que cierra su balance teniendo como referente el suceso de Los Fabulosos Cadillacs, que contrariamente a lo que suele ocurrir, remontaron una etapa de indiferencia por parte del público, obligándolo a reencontrarse con la banda en el lugar que ésta le propuso, la fusión. Todo un símbolo para estos tiempos. Tiempos en los que un avance del gusto masivo por los ritmos latinos -y esto vale para todos, de los Cadillacs a los Muertos- permite vislumbrar el camino que se abre para la música local en los próximos meses, frente a una atomización que podrá o no resultar saludable para la música de esta generación. El tiempo, verdugo inapelable, dirá.

Sandra Conte



BILLY SHEEHAN
Mr. Big

MODEL ONE
MODEL P



SARMIENTO 1468-TEL: 40-8481/374-8048

Y EN LAS MEJORES CASAS DE TODO EL PAIS

KING V

JACKSON



DAVE MUSTAINE - MEGADETH



Eric Johnson - Teardrop

KING V PRO - MUSTAINE
BODY:
NECK:
FINGERBOARD:
SCALE:
BRIDGE:
CONTROLS:
ELECTRONICS:
PICKUPS:
FINISHES:

Poplar
Quartersawn Maple
Bound Ebony
25.5 inch 24 Frets
APM 2390
Volume + 2 Tone 3 Way Toggle
Passive System
J-500K (N) J-92C (B)
BLK. SSM. CSB



MARTY FRIEDMAN - MEGADETH



KELLY STD
BODY:
NECK:
FINGERBOARD:
SCALE:
BRIDGE:
CONTROLS:
ELECTRONICS:
PICKUPS:
FINISHES:

Poplar
Eastern Maple
Rosewood
25.5 inch 24 Frets
JT-580 LP Double Locking
Volume 3-Way Toggle
Passive System
J-50N (N) J-92C (B)
BLK. DMB. DMR. DMV

PLANES DE PAGO
AMERICAN EXPRESS - AR

BLU
un est
en mús

RODRIGUEZ PEÑA
Tel/Fax: 38



KIRK HAMMETT



FRANKIE DIAZ - METALLICA



GEOFF THORPE - VICIOUS RUMORS

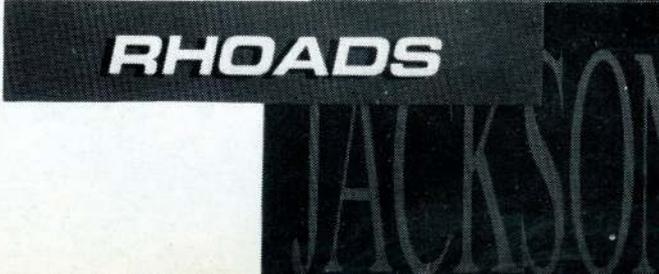


RHOADS EX

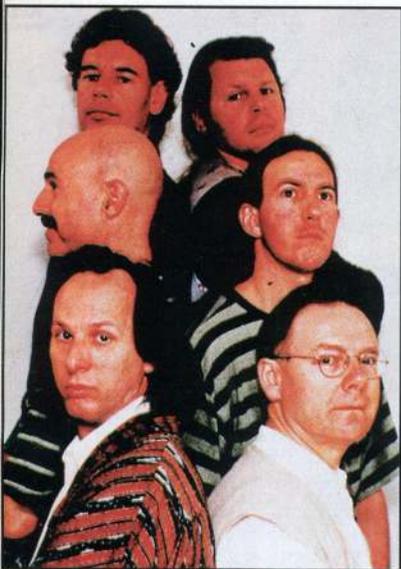
- BODY: Poplar
- NECK: Eastern Maple
- FINGERBOARD: Rosewood
- SCALE: 25.5" (incl. 22 frets)
- BRIDGE: T-58™ Double locking
- CONTROLS: Volume, 5-Way Switch
- ELECTRONICS: Passive System
- PICKUPS: 2-SON™ IN / 1-SON™ IB



ca
379 - CP 1020 -
2-2992



Lo del Año



Crimson arrasó

Una vez más, King Crimson adoptó la forma de un auténtico rey. Lo que empezó como una visita de Robert Fripp a la Argentina para dictar cursos del guitar Craft, desembocó en la reunión del "doble trío". La misma, que para Argentina no dejó de ser un raro privilegio, se radicó en estas tierras entre el 19 de setiembre y el 17 de octubre. Durante su estadía presentaron un EP, **Vroom**, y los 17.000 espectadores de los distintos shows fueron testigos del jaque mate que el Rey Crimson le libró a la Argentina.

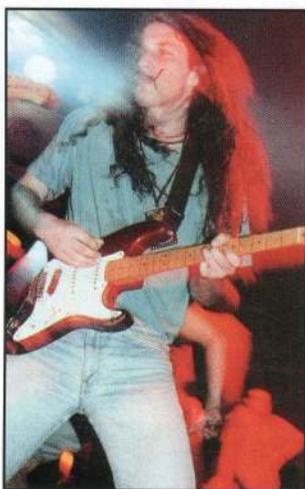
Woodstock, negocio redondo

Woodstock '94, modelo '69: fiesta del rock, ¿resurrección del hippismo o un neto negocio musical?

Aunque mucha gente se quede con la tercera opción como concepto, lo cierto es que durante el 13 y el 14 de agosto, se puso en práctica eso de "sexo, drogas y rockanroll" intentando revivir el espíritu hippie; claro que para ver a las tres decenas de bandas que lo intentaron hubo que pagar 135 dólares por persona, y en el importe iba incluido un baño de barro gratis.

Nuevo Rock Argentino

El nuevo rock hizo vibrar al país. Córdoba, Mendoza y Santa Fe; entre octubre y diciembre las nuevas generaciones rockeras encarnadas en



Todos Tus Muertos, Los Brujos, 2 Minutos, Los Caballeros de la Quema, Illya Kuryaki, Peligrosos Gorriones, Massacre y otros, demostraron que no son principiantes en el camino del rock, sino que son portadores de nuevos mensajes que el "viejo rock" se olvidó de soplar.

La Renga y sus renguitos

En mayo de este año, La Renga, banda que se descolgó -por lo menos en lo formal- el cartelito de underground y procede a integrar el seleccionado de los que están "en ascenso a la A", convocó 2.500 personas en Stadium contando en su haber sólo con dos producciones independientes. Si a esto le sumamos la edición del álbum debut, **Adónde me lleva la vida**, y la realización de un Obras -colmado, en la por demás osada fecha del

18 de noviembre, coincidiendo con las presentaciones de Aerosmith, Clarke y Cía. el resultado no deja de sorprender.



Dos dedos nuevos

Fidel Nadal y Pablito son los nuevos dedos de Mano Negra. Este año los dos integrantes de Todos Tus Muertos giraron por Europa con ese gran colectivo de artistas que ya cuenta en su haber aproximadamente cincuenta integrantes, aunque como dice Manu Chao, "eso no quiere decir que estemos siempre juntos. Para cada proyecto tenemos distinto perfil...". Y para este proyecto, Fidel y Pablito fueron los representantes argentinos de la recolección de músicos que hizo "la Mano" por toda Latinoamérica.



PRIMERO FUE EL SILENCIO !

HACE 15.000.000.000 DE AÑOS Y UN SEGUNDO, LA MATERIA Y LA ENERGIA ERAN UNA SOLA COSA, NO DEJANDO QUE EL SONIDO PUDIESE EXISTIR !

DESPUES FUE EL RUIDO !

HACE 15.000.000.000 DE AÑOS, EL RUIDO NACIO, Y FUE "REALMENTE INSOPORTABLE" !!

Y AHORA ES EL SONIDO !

HACE 5 AÑOS EN TOKYO SE REUNIERON 4 GENIOS DE LA ELECTRONICA MUSICAL JAPONESA Y DECIDIERON CREAR MULTIEFECTOS ULTRAPROFESIONALES A MUY BAJO PRECIO FUNDANDO LA **ZOOM CORPORATION**

Y ASI, CAMBIO TODA LA HISTORIA !

SI ! AHORA LOS GRANDES MUSICOS SE ESTAN DANDO CUENTA, QUE ALGO HERMOSO Y EXTRAORDINARIO ESTA OCURRIENDO, QUE AHORA PUEDEN HACER LOS SONIDOS MAS IMPOSIBLES, DE ESOS QUE SOLO ALGUNOS HUBIESEN PODIDO IMAGINAR, Y QUE NUNCA ANTES NADIE PUDO LOGRAR !

Y ZOOM SE IMPUSO !

TALENTOS COMO *YNGWIE MALMSTEEN, ERIC OPPENHEIMER, RICHIE SAMBORA, TAKESHI HONDA, BRIAN MAY, JOE GRECO, BEN MINK, ADRIAN LEGG, DWEEZIL ZAPPA, JEFF BAXTER, STEVE BROWN (TRIXTER), PAUL PESCO (MADONNA), TIM KELLY (SLAUGHTER), STEVE STEVENS (BILLY IDOL), MITCH STEIN (DAVID SANBORN), ERIC STRUTHERS (NEVILLE BROTHERS) Y MUCHOS MAS, SE UNIERON A ZOOM.*



PORQUE ZOOM TIENE 14 MODELOS TERRIBLES PARA ELEGIR APTOS PARA: CANTANTES, MUSICOS, SONIDISTAS, TECNICOS DE GRABACION, RADIO, VIDEO, CINE Y TELEVISION, EN RACKS, MODULOS PORTATILES, Y PEDALERAS, Y TODO A PRECIOS PARA AMATEURS !

POR ESO A ZOOM NO HAY CON QUE DARLE !



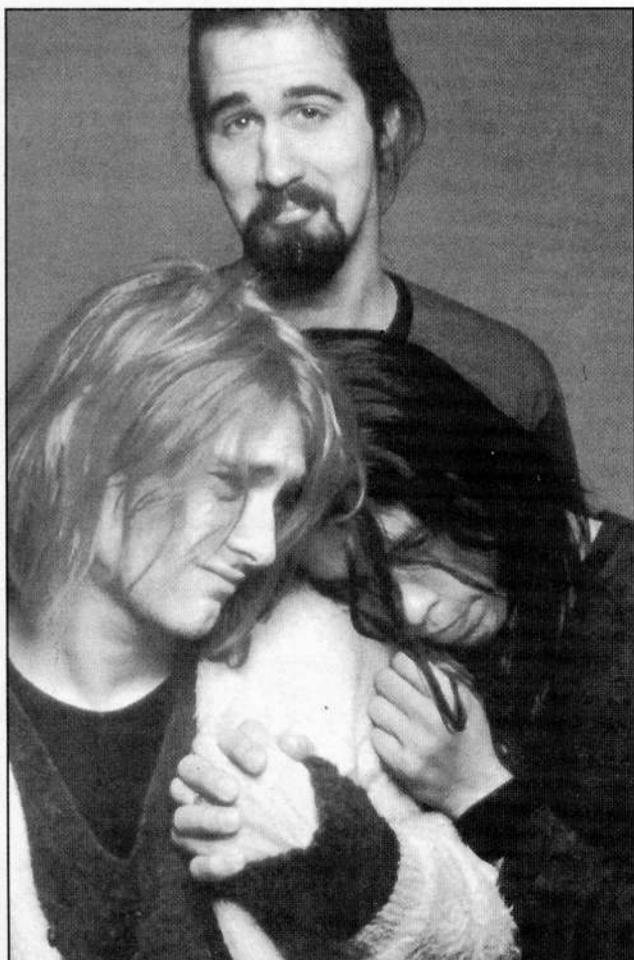
LOS IMPORTADORES DE ZOOM TE ESPERAN EN

MUSIC WORLD

SARMIENTO 1444 - (1042) CAP. FED.

TEL.: 371-1663 FAX: 374-7899

Lo del Año



La tragedia tan temida

Cuando nadie sabía dónde estaba Kurt Cobain, su madre, Wendy O'Connor, intuyó lo que ocurriría: su muerte. El viernes 8 de abril a las 8:40 AM un electricista divisó a través de la ventana de la casa que habitaba en Seattle, un cuerpo tirado en medio de un charco de sangre. A las 7:05 PM del mismo día la policía confirma que se trataba de él. Kurt se había marchado a recuperar la pasión que decía haber perdido.

Mundo crazy

Willy Crook, ex integrante de Los Redondos, Los

Abuelos y Lions In Love fue internado en el Hospital Borda, previamente medicado con Rohipnol y embutido en un chaleco de fuerza, debido a una denuncia que hizo una vecina del edificio en el que el músico rompió un vidrio para poder salir. Emulando a Araujo, el mundo está crazy, Macaya.

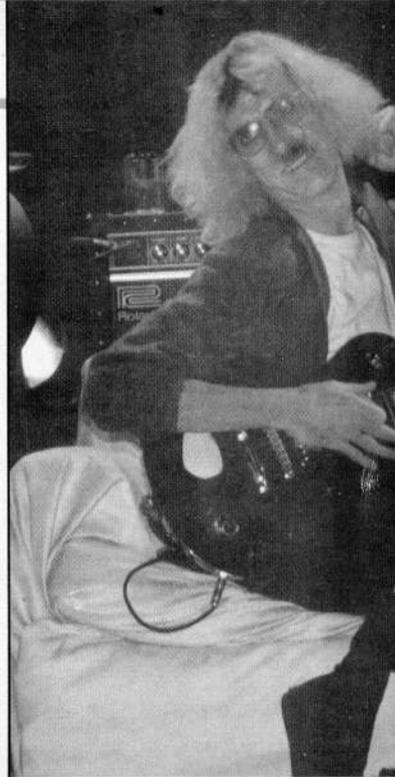
Tropimania

Los ritmos latinos florecieron donde menos se

esperaba. No sólo los clásicos del género despuntaron una postergada trascendencia masiva -vaya como ejemplo la convocatoria de las fechas del Festival Fania, en Obras-, sino que también las bandas de ska, punk o hardcore que antes divulgaban sólo esos ritmos desde los escenarios sufrieron influencias para nada desdeñables. El ejemplo más contundente lo constituyen Los Fabulosos Cadillacs, que a su regreso de los Estados Unidos acusaron recibo del legado de artistas como Celia Cruz y Rubén Blades. Todos Tus Muertos no pudo sustraerse a la movida y confesaron haber sido influenciados -como Mano Negra- por la rica y hasta el momento inexplorada variedad de ritmos latinos. Salsarock, cumbiapunk... ¿quién diría! ¿no?

Charly al límite

Como cada año, Charly García una vez más dio la nota, tocando el límite de sus posibilidades físicas, psíquicas... ¿creativas? Internándose "por decisión propia" en una clínica psiquiátrica del barrio de San Telmo, tras



el descontrol con que celebrara su onomástico. Según trascendió, las únicas palabras que para la prensa pronunció el compositor fueron "El único que me puede ayudar a salir de ésta es Diego". Al parecer "es el único que no la corta"... con su fidelidad hacia el ídolo.

Michael despejó dudas

Los rumores sonaban a verso, pero después del beso que le dio Jackson a la Presley, los incrédulos comprendieron que en su afán de "blanquear" su imagen, en este caso para



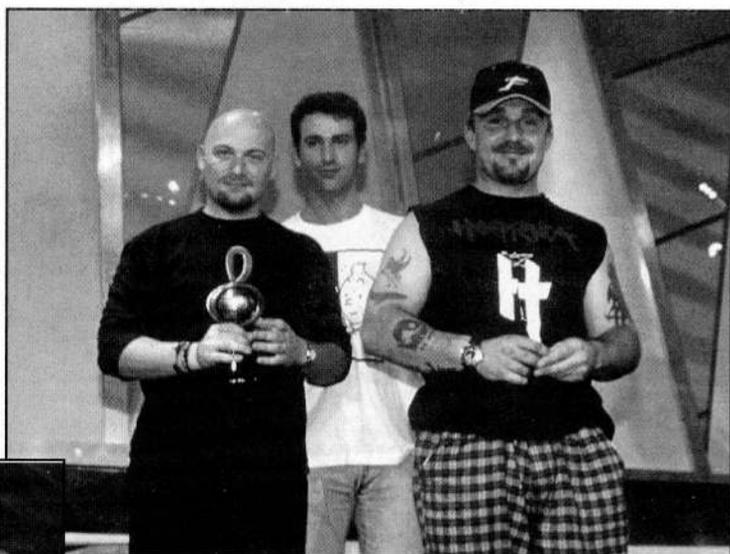


200 de tal revista. Nota: estudie para monje y será famoso.

Matadores

Se llaman los Fabulosos, son de Argentina... Los

Maldonado (22) acudió como miles y miles de jóvenes de todo el país a adquirir su localidad para los recitales que los Rolling Stones ofrecerán en febrero del año próximo



Fabulosos Cadillacs se convirtieron en el estandarte musical nacional al competir, y triunfar, en la entrega de premios al mejor video latino con que la MTV galardona a dichas producciones; a esto se sumó la coronación de la noche de los premios A.C.E. en la que se alzaron con la friolera de tres trofeos, incluido el de Oro. Matador...!!! Matador...!!!

en el estadio de River. Sin embargo, en medio de la caótica organización no sólo no encontró lo que buscaba sino que se topó con un final que podía haberse evitado, su muerte. Problemas de seguridad, escasez y lentitud de acción por parte de los uniformados, venta indiscriminada de bebidas alcohólicas en las inmediaciones del estadio, la locura de unos cuantos; las razones se buscaron en diversos lugares, pero lo concreto es que un flaco como cualquiera se quedó con las ganas de mucho más que un concierto.

Noche negra

En la mente de alguien todo fue pensado de manera ideal, pero la realidad distó bastante de ser así: Marcelo Fabián



afianzarse como macho de la especie, Jacko era capaz de cualquier cosa. Si bien las dos potencias económicas sellaban un contrato que unía algo más que dos fortunas, con esto Michael intentó demostrar que el estigma con el que cargaba -la dudosa imagen de su sexualidad, no es tal y que se le anima hasta a la hija del rey del rockanroll.

personas durante dos horas y media, el 30 de marzo el gran monstruo rosado empezó a caminar exponiendo su creación número 18: **The Division Bell**.

Isa... con los monjes

Los monjes rebasaron a cuanto rocker se les cruzó en el camino. Algo realmente inédito en la historia de la música, los mojes que viven reclusos en el monasterio de Santo Domingo de Silos decidieron grabar en un disco cantos gregorianos, pero lo que nadie esperaba era que este CD alcanzara el tercer puesto en el Billboard

Floyd arrasó

Pink Floyd, uno de los grupos más grandes de toda la historia del rock, volvió a la arena tras siete años de hermético silencio. Deleitando los oídos de 60.000

Monitor

LITO VITALE Y LOS ARGENTINOS

Cinco, sí cinco es el número de músicos que integran este nuevo proyecto de Lito Vitale, cuya labor en composición dirección y teclados secundan Manuel



Miranda (saxos, flauta travesa, quena, sikus y percusión), Javier Malosetti (bajo), Ernesto Snajer (guitarra y charango), Marcelo Novati (batería). El quinteto acaba de editar en forma independiente -como es costumbre de estos verdaderos pioneros en el

campo de la autoproducción- su primer CD bajo el título **Cuentos de la media luna**, que entre otros temas inéditos incluye **"Tango obertura"**, **"La ribera del sol"**, **"Cuentos de la media luna"**, **"Desde la montaña"**, **"La semana en Madrid"**, **"Bajos latidos"**, **"Los cambios necesarios"**, **"El milagro"** y **"Camino de reencuentros"**. Todos ellos fueron presentados en sociedad en La Trastienda -tras algunos anticipos realizados en sus actuaciones en Mar del Plata, La Plata, Córdoba, Mendoza, Azul, Bahía Blanca y Puerto Madryn- y las sabrosa interpretaciones fueron acompañadas por los también sabrosos tentempiés preparados artesanalmente por el clan Vitale.

1er. RECITAL INFORMATICO

El 18 de noviembre pasado se produjo un hito en la historia de la transmisión de conciertos en vivo, cuando una platea de más de 100 millones de espectadores -todo ellos usuarios de la red Internet- pudieron recibir y observar a través de su PC, los primeros temas que los Rolling Stones interpretaron en el estadio Cotton Bowl de Dallas. Otro hito: la organización de los conciertos que dará la banda en Baires confirmó la realización de un quinto concierto en el estadio de River, para el día 15.



SALSA EN OBRAS

La salsa y la música afrocubana se convierte en un género cada vez más popular en Buenos Aires. Ratificando el desembarco de la salsa en Argentina, los días 16 y 17 de este mes se realizará el primer Festival Internacional de Salsa en el estadio Obras. El evento contará con las participaciones de la cantante que grabara el difundido **"Vasos vacíos"** con los Cadillacs, Celia Cruz junto a Vicentico, el rey del Mambo Tito Puente (autor del tema **"Oye como va"**, popularizado por Santana en su segundo disco), el León de la salsa, Oscar de León, Cheo Feliciano, la revelación Marc Anthony, India y José Alberto, el Canario, rey de los soneros. Si alguien tiene una mejor manera de terminar este año de recitales, que hable ahora o calle para siempre.

RICOTA TROPICAL

La comitiva redonda en pleno, esto es, el Indio Solari, Skay Beilinson, Semilla Bucciarelli, Walter Sidotti, Sergio Dawi y Poly, se instalaron durante unos veinte días en San Pablo (Brasil) para comenzar a darle forma a la primera parte de la grabación del nuevo disco de la banda. Un trabajo que será muy especial, puesto que servirá para de una vez por todas ver plasmadas en formato digital algunas de las viejas joyitas de Patricio Rey: **"Mariposa Pontiac"**, **"Quema el cielo"**, **"Un tal Brigitte Bardot"** y **"Rock del país"**, entre otros clásicos. Pero el Rey Patricio no se conforma y, mientras, ultima los detalles para su nuevo encuentro con el público, una vez más en el estadio de Huracán, los días 16 y 17 de diciembre.



PELO

Director

Juan Manuel Cibeira

Redacción

Sandra Conte

Servicios Exclusivos

Campus Pres, Ica Press, Keystone, Panamericana, Europa Press, Agencia EFE, Aida Press

Publicidad

Noemí Zabala

Nombre de la revista registrado como marca. Todos los derechos reservados. Se prohíbe la reproducción total o parcial de los materiales editados tanto en español como en cualquier idioma. Acogida a la protección de las convenciones Internacional y Panamericana sobre derechos de autor. Los autores de notas firmadas son responsables de las ideas expuestas en sus artículos sin que Pelo esté necesariamente de acuerdo con sus opiniones.

Distribución

En Capital Federal: Tribifer, J. P. Varela 4698, Bs. As.

En interior del país: Distribuidora General de Publicaciones, Alvarado 2118, Bs. As.

En el exterior: Magexport.

Impresión: Sociedad Impresora Americana, Labardén 153, Bs. As. Argentina.

Presidente

Daniel Ripoll

Gerente Administrativo

Nora Morra

Gerente Comercial

Juan Antonio Milán

Gerente Editorial

Juan Manuel Cibeira

Gerente de Producción

Oscar Horacio Ripoll

Publicada por



Editorial Magendra
Sociedad Anónima

Redacción y Administración

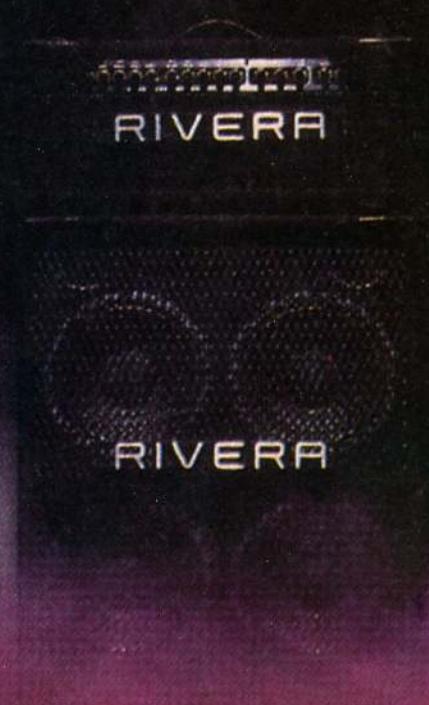
Chacabuco 380, 6º piso, CP 1069,
Buenos Aires.
Tel. 343-7722.
Diciembre 1994

TUS SUEÑOS SE HAN HECHO REALIDAD!

UNA SERIE DE AMPLIFICADORES QUE FINALMENTE TE
LIBRE DE LOS CLASICOS SONIDOS DE LOS
AMPLIFICADORES AMERICANOS E INGLESSES.
AMPLIFICADORES QUE SUENEN CON CALIDAD,
FLEXIBILIDAD DE TONOS, POTENCIA Y CON VARIOS
MODELOS PARA ELEGIR.

EN TU BUSQUEDA DEL TONO IDEAL, ESE TONO ASESINO
SE ACABO!!!!!!!!!!

VISITA AL DISTRIBUIDOR DE RIVERA HOY...
Y DEJA DE SOÑAR PARA SIEMPRE.



RIVERA

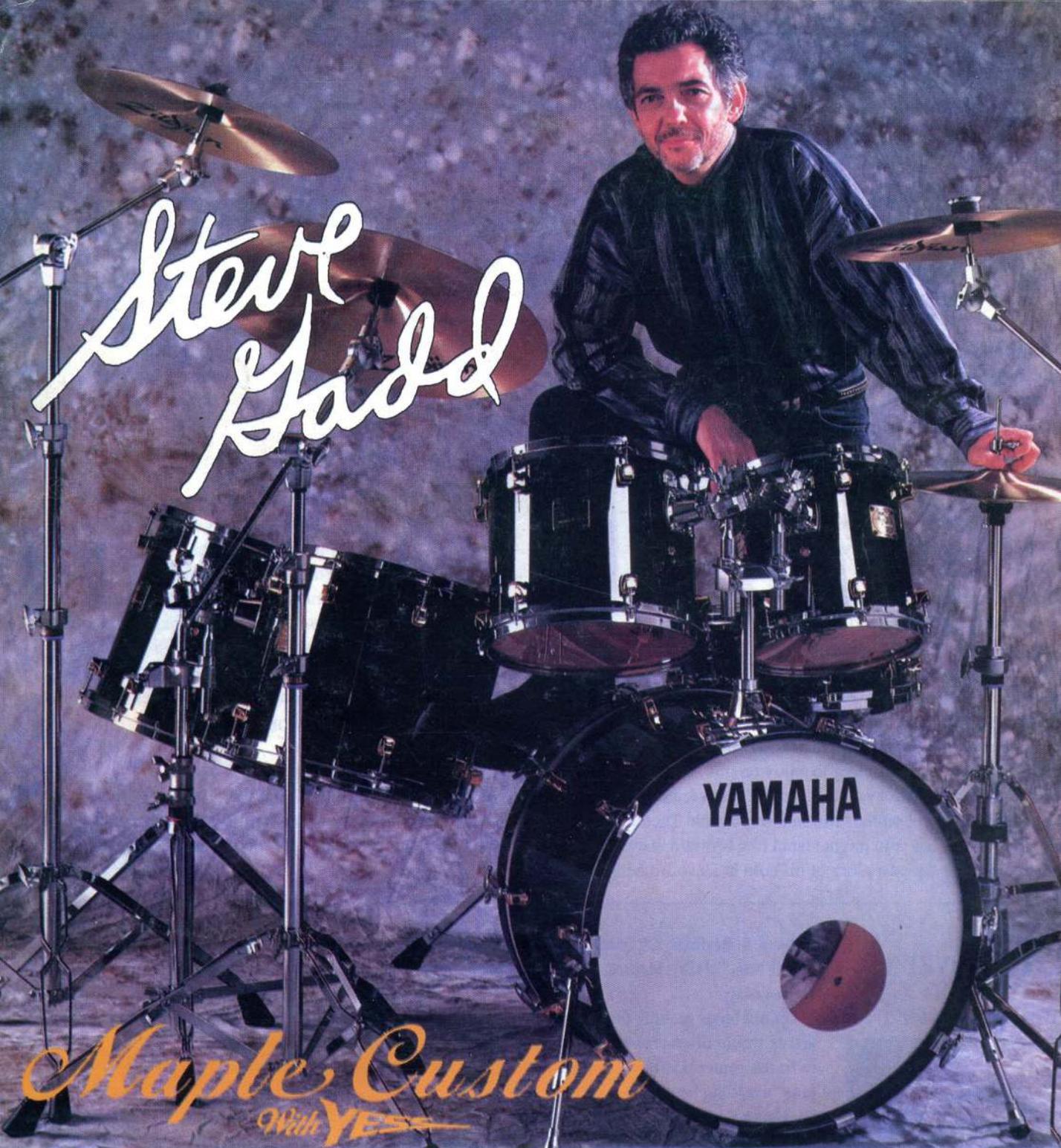
RIVERA

IMPORTA Y DISTRIBUYE
RIVERA EN ARGENTINA



TALCAHUANO 139 (CP 1013) BS. AS. - ARGENTINA
TEL. 374-6510/5989/97 - FAX 374-5995

RIVERA



Definiendo el arte de la Batería: Steve Gadd y Yamaha

Su nombre es sinónimo de calidad. Cualquier demanda musical, un ritmo Funk bailable, un jazz con swing o un rock con mucha precisión.

Steve Gadd le va a imponer su mezcla personal de intensidad y buen gusto.

Por más de 10 años Steve Gadd ha elegido tambores Yamaha, formando una pareja perfecta entre batería y baterista. Tambores que combinan artesanía tradicional de los cascotes Maple Custom con la moderna tecnología de los soportes YESS para producir instrumentos expresivos que permiten resaltar la personalidad de cada baterista.

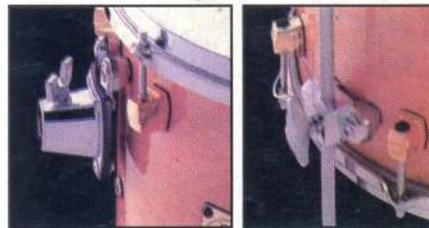


PROMUSICA Buenos Aires

Florida 638 / Av. San Martín 2494 / Av. Cabildo 1862
Galerías Pacífico, Loc 231

Mar del Plata: San Martín 2484 / Santa Fe: San Martín 2236
Córdoba: San Martín 86 y Nuevocentro Shopping, Loc. 1171

PROMUSICA
Unicenter Shopping,
Loc. 2093 Edison 2680,
Martínez



YESS: Es el sistema de Sustain expandido de Yamaha de herrajes que fijan al tambor solo en el nodo acústico.

☎ **COMPRAS TELEFONICA**
325-4110/782-3723/315-5231/821-603
793-3083/582-9611 FAX: 394-4027/322-11
PLANES DE PAGO EN 6, 12 Y 18 CUOT