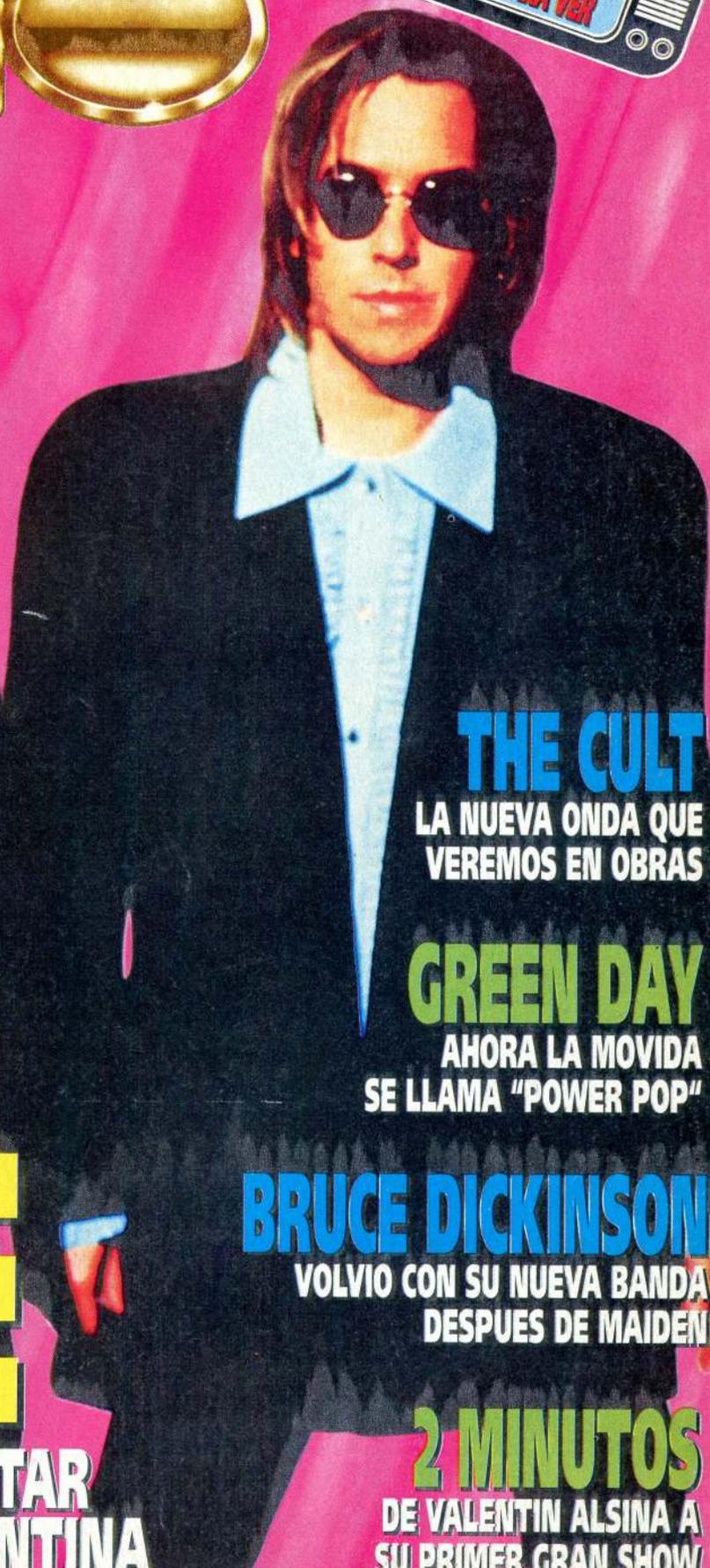


ANDREA PRODAN

PHIL COLLINS

# PELO

AÑO 25  
N° 478  
\$ 4



## FITO

HABLA DEL EXITO,  
EL CIRCO Y EL PODER



## THE CULT

LA NUEVA ONDA QUE  
VEREMOS EN OBRAS

## GREEN DAY

AHORA LA MOVIDA  
SE LLAMA "POWER POP"

# ROXETTE

VUELVE PARA CONQUISTAR  
NUEVAMENTE LA ARGENTINA

## BRUCE DICKINSON

VOLVIO CON SU NUEVA BANDA  
DESPUES DE MAIDEN

## 2 MINUTOS

DE VALENTIN ALSINA A  
SU PRIMER GRAN SHOW

\*MAGENDRA

SIN PALABRAS... SOLO BUEN SONIDO.



Design by 773-4426

PROFESSIONAL AUDIO

**SoundTech**

TITAN SERIES ENCLOSURES



**etto**

NETTO S.A.  
MUSIC IMPORT EXPORT

Venezuela 1433/35 (CP 1095) Buenos Aires  
Tel. 383-1632 - 381-0154  
Fax (541) 814-4312 - 553-9694



# ROCK *electrónico* EN Bs. As.

Los próximos 17 y 18 de marzo The Cult se presentará nuevamente en nuestro país. Ian Atsburry y los suyos subirán al escenario de Obras tras la actuación del crédito del oeste, Los Caballeros de la Quema.

**M**uchas son las conjeturas que despertó el más reciente trabajo discográfico de The Cult, sobre el cual la mayor parte de los "críticos especializados" coincidieron en afirmar que aparta a Atsburry &

Co. de la línea evolutiva seguida por la banda en los últimos años. No obstante habría que revisar este punto de vista y qué mejor que tener la oportunidad de verlos en vivo para contrastar opiniones. Se impone si escucharlo sin prejuicios. Porque, para qué negarlo, uno está acostumbrado a un The Cult con un sonido característico, rockero y decidido, al mejor estilo *Sonic Temple*. Lo cierto es que el tiempo pasa y deja su huella en todos por igual. La marca The Cult versión '94 tiene que ver con una propuesta técnicamente irreprochable y con un interesante aire de experimentación que se apoya en samplers y otros efectos electrónicos, decididamente apuntalado por la magnífica voz de Ian

# The Cult en Argentina

Astbury y la solvencia de Billy Duffy, quienes se muestran absolutamente convencidos de que *The Cult* -el álbum- es el mejor modo de documentar su presente. "The Cult se asemeja en el estilo a nuestro disco *Love*, pero los temas que tratamos en el nuevo disco reflejan mucho mejor lo que somos ahora", explica Ian Astbury, mientras que Duffy destaca: "Este trabajo es verdaderamente auténtico. Realmente no me importa si es un éxito comercial o no. Lo importante es que nosotros nos sentimos con él".

Y sí... The Cult sigue jugando con sus propias reglas y creando productos -en el sentido más inocente de la palabra- que la industria discográfica no está dispuesta a digerir tan fácilmente. Esa fue una constante en la carrera de la banda, desde que sus payasadas dentro y fuera del escenario les permitieron saltar de los clubs del circuito underground al lugar de privilegio que ocuparon entre los "rockstars". "Estábamos llenos de arrogancia -recuerda Duffy- habíamos logrado ser una banda alternativa en Inglaterra y queríamos conquistar U.S.A. de nuestra propia forma". A pesar de las apariencias, Ian y Billy no están excusándose, expresan su angustia en disenso con los críticos que juzgan su música por separado de sus acciones. Frente a comentarios adversos sobre las representaciones teatrales que según el mismo vocalista realizó "como parte de su

exploración naive de la vida", Astbury sostiene con firmeza que la banda nunca defendió la violencia y que ellos aborrecen cualquier clase de injusticia. Quizás el pero pecada que cometieron fue ser demasiado transparentes y consecuentes, lo que se puso en evidencia tanto en los momentos altos como en las pendientes de la banda. Hoy por hoy aunque el interrogante pesa sobre la banda, la energía sigue siendo la misma y ver a Ian y a Billy juntos, en la habitación de un hotel, moviéndose de silla en silla, haciendo chistes e insultándose amigablemente con la habilidad y fineza con la que se disputa un match en Wimbledon, habla de una amenaza de combustión permanente. Astbury está más predispuesta a cierta apertura y claridad de conceptos: "Durante el período de más fama me empecé a olvidar de mis principios -explica Ian-

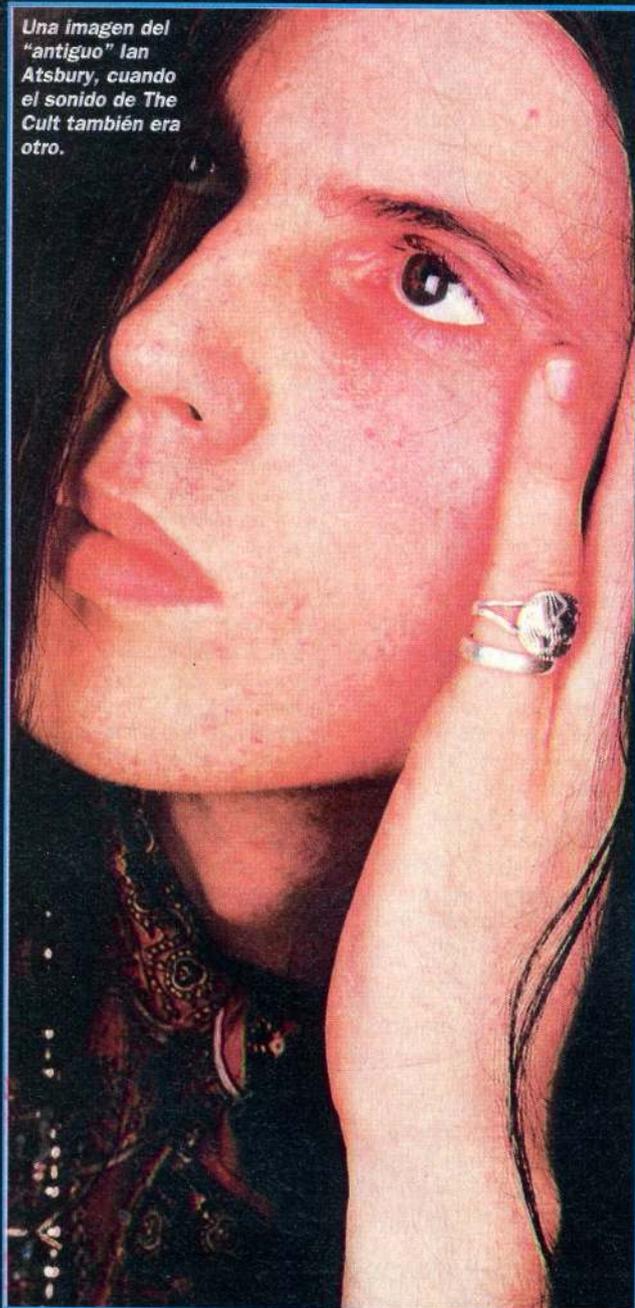
después me vi forzado a redefinir mis prioridades, pero tuve que atravesar por un largo período de mejoramiento". Reconocida mercedamente como una banda vanguardista en la bisagra musical que se produjo hacia fines de los '80 y principios de la presente década, su poderío innovador se convirtió sin proponérselo en el precursor de lo que más tarde sería la movida de Seattle traducida en propuestas como Pearl Jam, Nirvana y Soundgarden. Tras la serie de discos grandiosos como fueron *Dreamtime*, *Love* y *Electric*, la banda alcanzó el disco de Platino con la edición de *Sonic Temple*, The Cult ya había alcanzado la cima y la movida siguiente debía ser muy cuidadosa. Si bien las apreciaciones suelen ser relativas, el lanzamiento de *Ceremony* no fue el movimiento más acertado, la banda se precipitó hacia un terreno

que como muchos aventuraron resultaría irreversible. Sin embargo luego de una prolongada ausencia las cosas tomaron otro color, tres años más tarde la banda ingresó nuevamente a estudios y dejó plasmada una placa que tal como Duffy afirma, en realidad demoró 30 años en hacerse. Ian asegura "Estamos más contentos con nosotros mismos, pero no más complacientes. Algunas bandas se quedan siempre en el mismo lugar, no cambian y terminan". La palca explora los grados de la experiencia humana privilegiando el mensaje de las letras, su producción corrió por cuenta de Bob Rock. The Cult estará en Buenos Aires con Ian Astbury en voz, Billy Duffy en guitarra, y los relativamente nuevos integrantes de la banda Craig Adams en bajo - "Pasamos por muchos bajistas que estaban equipados técnicamente,



Una de las motivaciones que más firmemente sostiene Ian Astbury desde sus más reciente producción discográfica es el tema de la "responsabilidad personal".

Una imagen del "antiguo" Ian Atsbury, cuando el sonido de The Cult también era otro.



pero que no eran creativos, con Craig simplemente dimos en la tecla"- y Scott Garret en batería -originalmente un batero de jazz que incorporó otros estilos como el funk, el rock e incluso el punk. Quizás la mejor síntesis de la propuesta que enmarca el presente de The Cult y que podrán apreciar quienes se acerquen al estadio de la avenida del libertador los próximos 17 y 18 de marzo, la dé el mismo Atsbury, cuando dice: "El camino al éxito

conduce al palacio de la sabiduría; estuve en el palacio de la sabiduría y está lleno de chicos de 20 años aburridos, sentados en jacuzzis con modelos de la agencia Hustler, drogándose con cocaína y viviendo una existencia narcisista con tanta plata, tantas oportunidades y opciones... pero sin embargo ¡tan aburridos! Por qué no disfrutan de la vida, hagan algo con su vida, sean mártires de la humanidad y quien a su generación".

INFANTILES • PROGRAMACION DE TV Y

CABLE • CONVERSACION MULTIPLE • RESULTADOS

DE

JUEGOS Y LOTERIAS • EL TIEMPO Y LA HORA • MERCADOS Y COTIZACIONES FINANCIERAS

E & F PUBLICIDAD (GRUPOMIP) S.A.



# AHORA TENÉS EN LINEA UNA IDEA SUPERGENIAL!



## DISQUEAMISTAD

**Amigos y buena onda... ¡por teléfono!**

¡Un servicio pensado para vos!: Conversación simultánea entre varias personas. Hablá con gente nueva, divertite sanamente, charlá de lo que quieras... ¡Hacete amigo!

De 18 a 8 Hs llamá al **074-71-11-11**

DISQUE AMISTAD ES LLAMADA LOCAL. PRECIO: 20 CTVS. POR MINUTO + IV

## FONOTOTAL

**Información y entretenimiento... ¡por teléfono!**

Elegí un servicio entre los números 0-600-10001 al 10009... ¡y listo! Ya estás en Fono Total. ¡Mirá qué servicios!:

- 0-600-10001** es FONDOCHISTE
- 0-600-10002** es FONDOHORSOCOPO
- 0-600-10003** es FONDOGOL
- 0-600-10004** es FONDMUSIC
- 0-600-10005** es FONDOINFANTIL
- 0-600-10006** es FONDCANAL
- 0-600-10007** es FONDAZAR
- 0-600-10008** es FONOTIEMPO
- 0-600-10009** es FONOFINANZAS

Si preferís discá la línea directa: **0-600-10000**

Para pedir más información o entrar a cualquiera de los servicios. Fono Total te atiende las 24 Hs.

FONO TOTAL ES LLAMADA LOCAL. PRECIO: 30 CTVS. POR MINUTO + IVA.

• CONVERSACION MULTIPLE • LOS MEJORES CHISTES

PREFERIDOS • CONVERSACION MULTIPLE • LOS RANKINGS MUSICALES • CUENTOS

TAROT • CHING • TUS GOLES

SIGNOS

# Phil Collins antes de su llegada a la Argentina

**“T**engo un montón de dinero, fans en todo el mundo y, en teoría, puedo hacer cualquier cosa que se me ocurra. Entonces: ¿por qué demonios me preocupo? Pero lo hago...”

Sin embargo, el veterano Phil Collins tiene muchas cosas por las cuales no debería preocuparse. Después de vender la escalofriante cifra de 35.000.000 de discos por todo el mundo, muchas cosas comienzan a parecer más sencillas. Pero para Phil siempre hay un motivo de preocupación.

**“La gente tiende a formarse un concepto de cómo sos, lo empaqueta y se lo lleva. Nunca se les ocurriría abrir la caja y ver lo que realmente hay allí. Siento que este es un buen momento para que mi trabajo vuelva a ser considerado.”**

Collins no sólo ha tenido un enorme éxito comercial, también tuvo etapas de experimentación musical con el Genesis de las primeras épocas y a través de Brand X, una formación paralela dedicada al jazz de vanguardia.

## VAMOS AL CINE

Otra actividad que lo tuvo como protagonista es el cine, aunque su

participación en filmes como “Buster” y “Frauds” no tuvo repercusión en la crítica y mucho menos en las boleterías. Pero Collins no se rinde, y continúa trabajando en Hollywood en el desarrollo de un nuevo proyecto cinematográfico, “Los tres ositos”, junto a los actores Danny De Vito y Bob Hoskins.

**“El cine es menos espontáneo que la música. La única cosa espontánea acerca de hacer películas ocurre cuando estás haciendo una escena, en las palabras que te están surgiendo. Aún en ese momento es un poco como cuando estás en el estudio haciendo las partes de guitarra de un disco, tocando una y otra vez hasta lograr el acorde buscado. Es una forma de trabajo, de desarrollo bastante frustrante porque lleva su tiempo sacar lo mejor de cada individuo.”**

Su renovada pasión hollywoodense está directamente vinculada a su nueva situación afectiva. Su actual compañera es una veinteañera californiana, quien además de calmar la ansiedad del maduro Phil lo convenció de que el glamour de Hollywood es preferible a la adusta elegancia londinense.

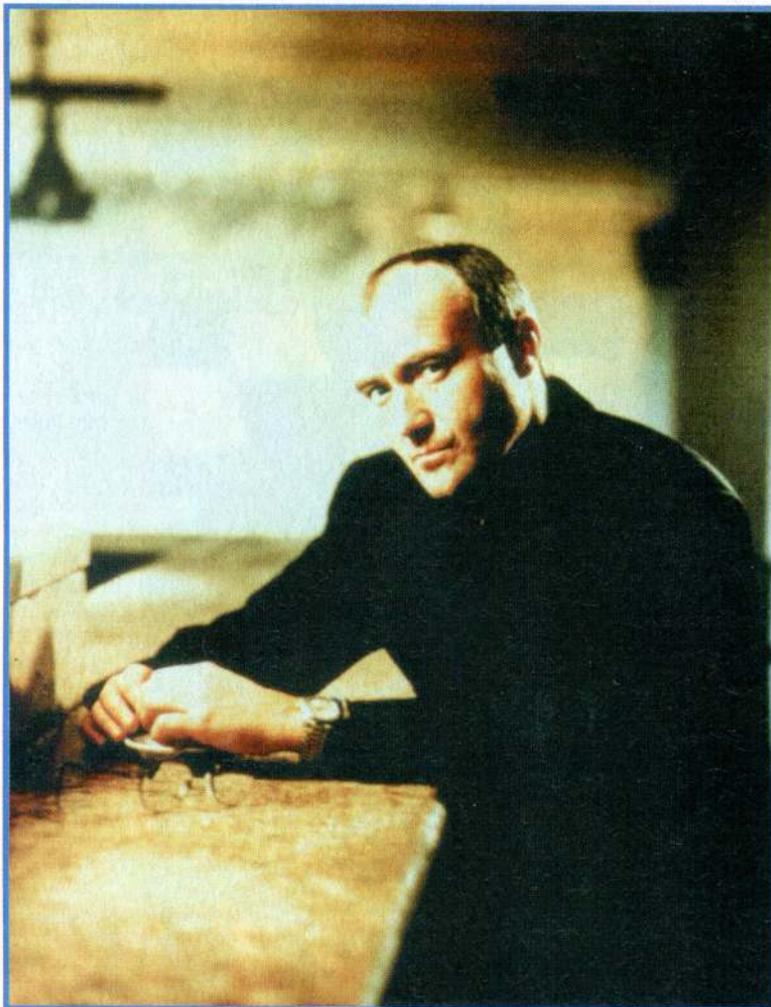
**“Ella ama vivir aquí y me convenció de que la vieja**

**En pocos días más podremos ver sobre el escenario de River a Phil Collins, indiscutida figura de la música pop internacional. El baterista y cantante presentará el material de su último disco y los infaltables éxitos que lo convirtieron en una megastrella del espectáculo. La música, su vida personal y el cine son los temas centrales de esta nota.**

# Seríamente...

# EXPUESTO

**Phil Collins, confirmó las fechas de sus shows en River: 22 y 23 de abril.**



**mansión donde vivió el gran compositor Cole Porter era el lugar ideal para nuestro hogar norteamericano. Así que terminamos comprándola y la restauramos”.**

#### **INTIMIDAD EXPUESTA**

La mansión incluye una habitación con todo el equipamiento para que Collins pueda hacer música. Allí compuso y grabó “Both Sides”, su último disco, que en total le insumió apenas seis semanas para estar terminado. Esta curiosa colección de canciones lentas e intimistas no despertó el interés de los compradores, seguramente más afectos a la pirotecnia musical de discos como “...But Seriously”. Collins siempre ha sido considerado como un compositor que no teme exponer su intimidad en

público, tal como lo hizo con su primer y exitoso disco “Face Value”, en el que relataba las desdichas de su naufragio matrimonial.

**“Yo siempre lavé mi ropa en público. ‘Face Value’ era todo acerca de mi divorcio y esa es la clase de cosas que yo creo que las canciones deben tratar. Todo el mundo, incluyendo a mi ex esposa, me decía ‘¿cómo hablas de estas cosas, dejando que todo el mundo se entere? Pero para mí eso es lo que deben ser las canciones, exposiciones fuertes acerca de los sentimientos personales”.** Parte de esa exposición podrá ser vista en los shows que Collins dará en el estadio de River, y también los grandes hits que hicieron ganar al baterista más popularidad

que la que había aquilatado en todos sus años con Genesis.

#### **EL FUTURO DE GENESIS**

Respecto de esta banda, Collins admite que no sabe cuánto tiempo transcurrirá antes de volver a la acción. **“Por ahora estamos muy ocupados con nuestros trabajos individuales. Mike (Rutherford) está en pleno lanzamiento de un nuevo álbum de su grupo (The Mechanics) y Tony también tiene sus ocupaciones. Y yo sigo ocupado con la gira de presentación de este álbum y vamos a ir a sitios en los que antes no estuvimos, como Sudamérica. Cuando todo haya terminado, nos sentaremos a conversar sobre el futuro. Por supuesto, tenemos la ventaja de poder hacerlo sin presiones. Es una de las ventajas del éxito”.**

## **TODO COLLINS**

#### **Álbumes solistas**

- Face Value* (1981)
- Hello, I Must Be Going!* (1982)
- No Jacket Required* (1985)
- 12” ERS (Special remixes/six songs from No Jacket Required)* (1987)
- ...But Seriously* (1989)
- Serious Hits... Live* (1990)

#### **Música para películas**

- Against All Odds (Take A Look At Me Now)*, (Single/1984)
- Separate Lives (Love Theme From White Nights)*, (Single/1985)
- Buster*, (Banda de sonido original del film/1988)

#### **Video Homes Solistas**

- The Phil Collins Video EP* (1983)
- Live At Perkins Palace* (1983)
- No Jacket Required* (1985)
- No Ticket Required* (1986)
- The Singles Collection* (1989)
- Seriously Live In Berlin* (1990)
- But Seriously The Videos* (1992)

#### **Producciones**

- Glorious Fool* (1982): John Martin.
- Something's Goin On* (1982): Frida.
- Strip* (1984): Adam Ant.
- Chinese Wall* (1984): Philip Bailey.
- Behind The Sun* (1985): Eric Clapton.
- August* (1986): Eric Clapton.
- No One Is To Blame* (1986): Howard Jones.
- Loco In Acapulco / Buster Soundtrack*, (1988): Four Tops.
- Bowling In Paris* (1989): Stephen Bishop.
- Hero* (1993): David Crosby.

# Roxette sigue cosechando sucesos

Roxette, Per y Marie en una de las imágenes que acompañaron el lanzamiento mundial de *Crash! Boom! Bang!*



los '60, es influenciada por el creciente movimiento de renovación. Allí toma lugar un saludable ambiente musical. Per y Marie se involucran con varias bandas.

## 1977

Los Sex Pistols tocan en un pequeño y apretado club de Halmstad. Marie trata de entrar y no lo consigue. Per está en su casa mirando una repetición de "The Monkees" en televisión.

## 1978

Sus respectivas carreras crecen. Marie es cantante y pianista con Strul. Per es cantante, compositor y guitarrista con O. Gyllene Tider. Luego de recibir cantidades de cartas rechazándolos de la mayoría de las compañías discográficas suecas (incluyendo a Polar, con artistas como Björn y Benny, de Abba) Gyllene

# Just do it!

## 1958

Marie Fredriksson nace en Östra Ljungby, Suecia.

## 1959

Per Gessle nace en Halmstad, Suecia.

## 1967

Per compra su primer disco, *The Kink Controversy*, a su hermano mayor, que necesita cinco coronas para comprar cigarrillos. Se inicia una seria adicción a los discos.

## 1973

Inspirado por Bowie, Per

Ése parece haber sido el lema principal en la carrera del dúo sueco que más álbumes ha vendido en la historia del pop internacional; el 8 de abril pasarán una vez más por Buenos Aires para presentarse en el estadio de Ferro. Mientras aguardamos su llegada te proponemos repasar una historia plagada de éxitos.

hace un fatal intento de teñir su pelo de rojo. Camina las calles de Halmstad y se emebeleza con ellas. Siente que lo disfruta.

## 1975

Marie deja el colegio y

decide dedicarse a la música. Comienza a tomar lecciones.

## 1976

La ciudad de Halmstad, conocida como la "Liverpool de Suecia" en

Tider financia su propio debut discográfico.

## 1979

Divertidos por las agudas letras de la banda, EMI firma con Gyllene Tider.

## 1980/81

La Gyllene Tider-manía explota en escandinavia. Hit singles, álbums al tope de ventas, entradas para los recitales agotadas. Al mismo tiempo Marie se esfuerza en que le presten atención con Strul, lanzando un single que no prospera.

## 1982

Strul graba un álbum bajo el nombre de MaMas Barn. Fracasa.

## 1983

Per lanza su álbum solista debut que sorprende a muchos con una moderada atmósfera tradicional, alejada del energético poder pop de Gyllene Tider.

## 1984

Un cambio de roles. Marie graba su álbum solista revelación **Het Vind**, el que rápidamente la establece como una gran artista por su propio mérito. Gyllene Tider por otro lado está decayendo. La banda hace su último álbum **Heartland Cafe** su primer intento de hacer algo fuera de Suecia. Se lanza en los Estados Unidos bajo el nombre del nuevo grupo Roxette, pero fracasa. La crítica en la Billboard dice "no pasa nada".

## 1985

Gyllene Tider se separa. Per graba su segundo álbum solista, **Scener**, que se convierte en su álbum menos vendido. El segundo álbum solista de Marie, **Den Sjunde Vågen** confirma su status como una de las principales cantantes femeninas de rock en Suecia.

## 1986

Finalmente Per y Marie se dan cuenta que ya conversaron mucho acerca de trabajar juntos y graban el single **Neverending Love**, bajo el nombre de Roxette. Se convierte en un

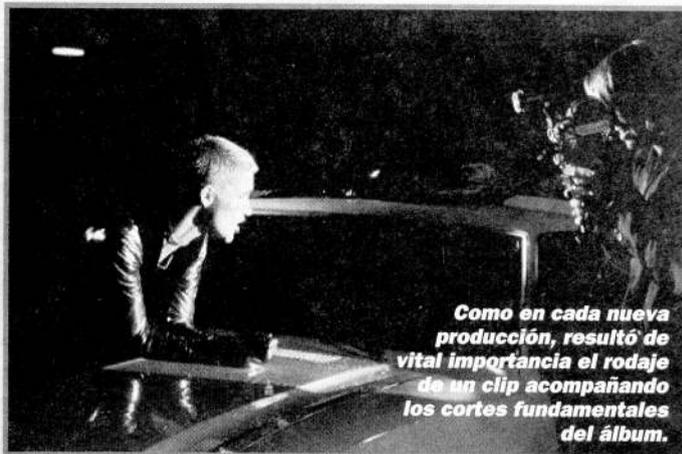
gran hit de verano en Suecia. Le aconsejan a Marie no estropear su carrera solista haciendo música pop con Roxette. Ella decide grabar de todas maneras. Temas originalmente planeados para el tercer álbum solista de Per son usados para el álbum debut de Roxette: **Pearls Of Passion**.

## 1987

Roxette hace una gira por Suecia, tocando ante más de 100 mil personas en festivales al aire libre a lo largo del país. Marie agota su inspiración en su tercer álbum solista **Efter Stormen**, antes de Navidad el single de Roxette **"It Must Have Been Love (Christmas For The Broken Hearted)"**, domina los aires de Suecia.

## 1988

Roxette lanza su segundo álbum, **Look Sharp!**, y hace una nueva gira por Suecia. El álbum es un éxito en ese país, pero no ocurre lo mismo en otros lugares. Así es hasta que un estudiante norteamericano en intercambio en Suecia, de regreso a su país acerca a la estación de radio KDWB en Minneapolis a escuchar **"The look"**. La radio copia el CD a casete y pasa el tema. Los oyentes llaman pidiéndolo. Desde la radio KDWB **"The look"** se propala a través de copias en casete hacia otras radios, repitiéndose el éxito. Repentinamente Roxette tiene un hit en los Estados Unidos, aunque



Como en cada nueva producción, resultó de vital importancia el rodaje de un clip acompañando los cortes fundamentales del álbum.

aún no había sido lanzado comercialmente.

## 1989

Rápidamente EMI lanza **"The look"** en los Estados Unidos. Trepa a los rankings y es número 1 en marzo de ese año, puesto que ocupa también en otros 24 países. En octubre alcanzan el segundo "Nº 1" en los Estados Unidos con **"Listen To Your Heart"** y recorren Europa en gira. El álbum **Look Sharp!** vende 8 millones de copias en todo el mundo.

## 1990

Una nueva versión de **"It Must Have Been Love"** (sin las referencias de Navidad) se convierte en el tercer Nº 1 de Roxette en los Estados Unidos en junio. Está sacado de la banda de sonido de la película **"Pretty woman"**, que vende 9 millones de copias.

## 1991

Ese lanza **Joyride**, el tercer álbum de Roxette. En mayo el single que da título al álbum alcanza el primer puesto en los Estados Unidos y otros países. El 4 de setiembre comienza en Helsinki la gira mundial **"Join The Joyride"**. La banda ofrecerá 108 conciertos en Europa, Australia, Estados Unidos y Sudamérica hasta terminar en Estocolmo el 22 de julio de 1992, para entonces más de un millón y medio de personas habían visto a Roxette en escena. Cuando la gira termina **Joyride** llevaba vendidas 10 millones de copias.

## 1992

Se edita **Tourism**, una colección de temas en vivo grabados durante la gira. **"How Do You Do!"** se convierte en un nuevo hit. Marie lanza **"Den Ständiga Resan"**, su cuarto álbum solista para Suecia.

## 1993

**"Almost Unreal"**, el tema principal de la banda de sonido de la película **"Super Mario Bros"**, se convierte en un éxito para el verano europeo. Roxette compone y graba su quinto álbum, **Crash!, Boom!, Bang!** en Capri, Londres y Estocolmo. Marie es madre de Josefin. Per se casa con su eterna novia Asa Nordin.

## 1994

El primer corte del nuevo álbum de Roxette es **"Sleepin In My Car"**. Sólo quince de los dieciocho temas compuestos por Per integraron en el álbum. "Esta vez trabajamos más instintivamente. Siempre he estado en una posición analítica, pero trato de aprender cómo ser más espontáneo. No pienses demasiado. Si te gusta, hazlo".

## 1995

En el mes de febrero realizan el primer concierto occidental en Pekin desde 1985, generando una respuesta sin precedentes en la ciudad china, donde 11 mil espectadores corearon sus temas de principio a fin. El 8 de abril se presentan en el Estadio Ferro en la que será su segunda actuación en Buenos Aires.



Una postal de la conferencia de prensa en la anterior visita de Roxette a nuestro país.

# Monitor



## CHARTS

### TOP 5 ALBUMES

#### INGLATERRA

- 1-**THE COLOUR OF MY LOVE**, Celine Dion
- 2-**CARRY ON UP THE CHARTS**; The Beautiful South
- 3-**DUMMY**; Portishead
- 4-**ALWAYS & FOREVER**; Eternal
- 5-**DEFINITELY MAY BE**; Oasis

#### ESTADOS UNIDOS

- 1-**THE HITS**, Garth Brooks
- 2-**DOOKIE**; Green Day
- 3-**HELL FREEZES OVER**; Eagles
- 4-**II**; Boyz II Men
- 5-**VITALOGY**; Pearl Jam

#### ARGENTINA

- 1-**TATOO YOU**, The Rolling Stones
- 2-**STICKY FINGERS**; The Rolling Stones
- 3-**STEEL WHEELS**; The Rolling Stones
- 4-**TRATAR DE ESTAR MEJOR**; Diego Torres
- 5-**LA MAQUINA DEL SONIDO**; Varios



## LO NUEVO DE MOJON : LENY EN OLIVERO

Entre marzo y abril próximos verá la luz **Trepano andenes**, el nuevo álbum de Mojon 210. Grabado en los estudios Digiar, el nuevo material cuenta con la producción de Alfredo Toth, mientras que el técnico de grabación es Osvel Costa. Mientras tanto, el anterior trabajo de la banda, **Rock en la ruta**, comenzó a sonar en Mexico y Colombia, por lo que sus integrantes planean realizar una gira por esas tierras a partir de junio próximo.

- La excepcional vocalista de jazz carioca se presentará nuevamente en nuestro país. La cantante, que ya desde su adolescencia trabajaba junto a figuras como Sergio Mendes y Tiao Neto, rápidamente se convirtió en revelación del movimiento que originó a la bossa nova, actuando junto a João Bosco y el recientemente desaparecido Tom Jobim. La cita para quienes quieran presenciar la actuación de quien fuera comparada con Ella Fitzgerald y Sarah Vaughan es en Oliverio Jazz y Blues (Paraná al 300), los días 17 y 18 de este mes.

## JUNGLA SKA

El 24 de febrero pasado, Los Calzones Rotos ingresaron a los estudios Panda para registrar su tercer disco, que llevará por título **Jungla Ska** y cuenta con la dirección artística de Afo Verde y Pablo Durand. La operación técnica del sucesor del exitoso **Porrompompero** -cuya concreción obligó a la banda a suspender su gira atlántica- estará a cargo de Gustavo Borner, un argentino radicado en Los Angeles que participó en los trabajos de Luciano Pavarotti, Luis Miguel, The Beatles, Los Pericos, Patricia Sosa, Diego Torres y Manuel Wirz, entre otros. Una vez terminada la grabación, los músicos volarán a Los Angeles para realizar la mezcla y masterización en los estudios Rass. En diálogo con Pelo, Marcelo anticipó que la placa estará en las calles hacia fines de abril y, si bien la banda tiene previsto adelantar temas en sus actuaciones en diversas discotecas, la presentación oficial de **Jungla Ska** -probablemente en un teatro capitalino- tendrá que esperar hasta junio.



## ROCK PAGANO

- Los Paganos, la banda que integran Luis Hereter (guitarra y voz), Gustavo Scheller (bajo, sintetizador y voz), Marina Ríos (teclados, flauta y voz), Christian Scheller (sintetizadores y guitarra) y Christian Bruní (batería), editaron su primera producción discográfica de manera independiente. **Tiempo muerto**, tal el título del álbum, fue grabado en los estudios Del Puente y reúne influencias que van del pop inglés a la psicodelia y la new wave, además de un cover de Virus "**Caliente Café**". La primera tirada de la edición era acompañada por una delirante publicación digna de ser leída atentamente. Contactos al 633-1635 (Gustavo o Christian).

## MUSICA PARA TODOS

La Escuela Popular de Música del SADEM (Sindicato Argentino de Músicos) se prepara para iniciar el presente ciclo lectivo el 1º de abril próximo. La coordinación pedagógica y operativa estarán a cargo de Edgardo Beilin y Luis Blanco respectivamente. La EPM cuenta con una infraestructura que incluye un aula de Audio-Media, trece aulas, un pub y cinco salas de ensayo, además de un laboratorio con computadora y un estudio MIDI de alta tecnología. La carrera de Músico Intérprete tiene una duración de 4 años y de 2 la especialización. Las propuestas para los más chicos son dos: Musichicos, una experiencia que consiste en talleres de expresión para pibes de 2 a 14 años a cargo de la profesora Florencia Carchack, y el Coro de Niños, para chicos de 6 a 14 años. Durante el mes de marzo se realizarán clases abiertas de los distintos cursos que se dictarán. Si te interesa, podés comunicarte al 957-3522 o acercarte a la sede del SADEM, Belgrano 3655, Capital.



## ● CHICOS ELECTRICOS ●

● Desde Uruguay, auténtico "rock ultra distorsionado y crudo". El trío que integran Gabriel Barbieri (bajo), Nicolás Barcia (guitarra y voz) y Gustavo Gómez (batería) se declara fanático de bandas cultoras de la distorsión como los Sex Pistols, The Misfits, Nirvana, MC5 y The Stooges, y combina estas influencias en una interesante propuesta. Los Chicos Eléctricos ya tienen listo su nuevo material que, bajo el título de **Vaca**, será editado en estos días a través del sello charrúa Orfeo. El nuevo disco -tercera producción de la banda, segunda "oficial"-, consta de doce temas nuevos y dos covers: la versión de "Ain't Nothing To Do" de los desaparecidos Dead Boys y una de "Good Enough", de Mudhoney. Quienes quieran ponerse en contacto con la banda pueden escribir a Perro Andaluz, Arenal Grande 1778, Montevideo, Uruguay, o llamar al (5982) 91 30 50.

## ● 10º BOTAFOGO ILUSTRADO ●

● Con el debido respeto al maestro de violeros. Ocurre que por décima edición consecutiva Botafogo realizará su Curso Trimestral de Blues destinado a todos los niveles. Las clases comenzarán el sábado 1º y el miércoles 5 de abril, las vacantes son limitadas y la inscripción cierra el 30 de marzo. Para más información llámalo al 551-5558.

## TUXON, DE L.A. A BAIRE

"En lo que hago hay músicaailable, funk, pop, rock, jazz fusion, etc. combinado con ritmos africanos y latinos, lo que hace la propuesta más interesante y rica, rítmica y armónicamente hablando". El que describe de este modo su propuesta es Tuxon, un sanjuanino que residió buena parte de su vida en Los Angeles, y llegó a la Argentina para presentar su debut discográfico, recientemente editado. El material reúne diez temas con producción y arreglos del mismo Tuxon. Graduado en el Musicians Institute of Tecnology (GIT), de Hollywood, el músico recibió influencias de grandes como Scott Henderson y Joe Dorio, Frank Gambale y Al Di Meola, Mike Stern y Robben Ford. En la producción participan Larry Steen (bajo), Lee Venters (batería), Andy Suzuki y Mike Nelson (saxos), Dennese Farías (trompeta), Milton Cameaux (percusión), entre otros. El material puede conseguirse en El Atril (Corrientes 1372, Loc. 26, Capital).



## A.N.I.M.A.L. & PANTERA

A.N.I.M.A.L. serán los encargados de abrir el show que Pantera dará en Buenos Aires el 21 de abril en el estadio de Ferrocarril Oeste. El trío viene de realizar una mini-gira por la Costa Atlántica presentando su reciente CD, **Fin de un mundo enfermo**, y seguramente aprovechará la ocasión para confirmar el buen momento por el que están pasando. Antes de Ferro van a estar tocando por el interior, y el 30 de abril planean hacer un show (probablemente en Cemento) a beneficio de las reservaciones indígenas del norte argentino. Para dicha ocasión, la entrada consistirá simplemente en ropa y comida, y prometen algunas sorpresas. "Esperamos que esto pueda ser avalado por la gente que nos tiene que apoyar - nos dijo su guitarrista/vocalista Andrés Giménez-, para poder hacer esto a lo grande, así juntamos la mayor cantidad de cosas posibles para esta reservación".

## BREVES

### CAMBIOS EN N.I.N.

El tecladista de los Nine Inch Niles, James Woolley, decidió tomarse una licencia especial "para atender compromisos contraídos previamente". Para su reemplazo en la banda, Trent Reznor escogió a Charles Clouser, quien trabajó con él en la edición de la banda sonora de la película "Natural Born Killers".

### ELMER A ESTUDIOS

La banda que hace unos meses llegara a las instancias finales del Yamaha Music & Quest, ingresó a los estudios Moebio para grabar su primera producción independiente que constará de cuatro temas, y será grabada bajo la producción y operación técnica de Mario Altamirano. El grupo nos hizo saber que el lanzamiento será apoyado con presentaciones en vivo a partir de abril y que la producción podrá conseguirse en el circuito de disquerías del palo.

### LITA FORD EN TV

La poderosa cantante grabó junto a Joe Walsh, el líder de los clásicos Eagles, el tema central para la nueva serie televisiva "Robocop", por lo que en poco tiempo más se dará a conocer el videoclip promocional del tema.

### MATEN AL REY

La banda que integran Marcelo Benítez (guitarras), Negro Goddio (voz y guitarra), Leo Rodaro (batería) y Ale Barada (bajo), está grabando su segunda producción independiente, **A pesar de la agonía**. La misma contendrá nueve temas que van desde el "hard rock visceral y emotivo" al "blues cargado de sentimiento y sutileza" y se editará en CD y casetes. Contactos al 253-5207, después de las 20 hs.

## BREVES

### BEAT CAIRO

El sello mediterráneo Libervox nos anunció que a lo largo de este mes de marzo realizará la edición de **Caer en la tentación**, el álbum debut del grupo tecno cordobés Beat Cairo. El mismo fue grabado hacia fines de 1994 y se fabricó en Baires.

### BEASTIE BOYS EN BS. AS.

La banda acercará su propuesta a estas costas, en un excelente momento para el género. La cita es el 14 de abril en el estadio Obras y los teloneros serán Los Brujos.

### ARCO IRIS

De visita en el país, el viernes 24 y sábado 25 de este mes Dana y Ara Tokatlian exhibirán parte de su presente musical en Oliverio Jazz y Blues (Paraná 328, Capital).

### SEÑALES ROCK

La publicación que dirige Osvaldo González ha editado su número 42, con tapa de Los Visitantes, los resultados de la encuesta anual y notas a Mate Cosido, Pirata Industrial, Gusanos, Viaje a Venus y Suárez, entre otras bandas, además de los consabidos comentarios de shows y producciones con los que cubren todo lo que pasa en el under, especialmente las propuestas locales. Algunos cambios en lo que hace a diseño e impresión auguran un excelente año para Señales Rock.

### EL ANGEL GRIS

Desde el lunes 6 de marzo pasado, Alejandro Dolina volvió a hacer de las suyas por Radio Continental, todas las noches entre las 24 y las 2 de la madrugada. Lo acompañan en este ciclo Guillermo Stronati, Gabriel Rolón, "cantantes ocasionales" (Sonia Rolón y Ana Naón) y una "invitada aunque, no siempre", Elizabeth Vernaci. Los escenarios siguen siendo los mismos del año pasado, la bodega del Tortoni y el Teatro Alvear (los viernes). Imperdible.

## SORPRESAS EN LOS GRAMMIES '95

En la entrega de los premios Grammy que se llevó a cabo el pasado 1º de marzo en Los Angeles, Tony Bennet se impuso sorpresivamente sobre Eric Clapton consagrando su **MTV Unplugged** "Mejor Album del Año". La industria discográfica estadounidense premió también a Bruce Springsteen con el reconocimiento a la "Mejor Canción del Año" por **"Streets Of Philadelphia"**, además de consagrarla "Mejor Canción de Rock" y erigirlo como "Mejor Cantante Masculino de Rock". La revelación llegó con Sheryl Crow, elegida "Mejor Artista Nueva", "Mejor Cantante Femenina Pop" y premiando su tema **"All I Wanna Do"** como "Mejor Canción del año". Elton John fue premiado como "Mejor Cantante Masculino Pop"; también hubo premios para Johnny Cash y Bob Dylan. Mientras que en el rubro "Mejor Album de Rock", los Rolling Stones y su **Voodoo Lounge** se impusieron a Pearl Jam y Soundgarden. Jagger y sus muchachos también se hicieron acreedores del galardón al "Mejor Videoclip" por **"Love Is Strong"**, mientras que en la categoría "Mejor Video de Larga Duración", los elegidos fueron los U2 por **"Zoo TV Live From Sydney"**.



## MILA BEZEK EN BANDA

"A través del rock y blues, logramos darle homogeneidad a nuestros distintos orígenes y convertir la diversidad en algo conocido pero distinto y rico en matices". Así define su propuesta Mila Bezek quien, acompañada por Ricardo Yenkerman (guitarra), Hugo Weremiejzuk (batería), Carlos Quaranta (bajo), viene presentando su material en el Samovar de Rasputín y varios puntos de la Costa Atlántica. Los temas son compuestos por Mila y toman influencias de las enseñanzas filosóficas que ella practica en la Fundación Escuela de Yoga de Bs. As.

## MURCIELAGOS

Murciélagos, una de las pocas bandas platenses que retoma la propuesta y la estética hard rock de los '80, puso en la calle su primera producción discográfica. **Murciélagos** es su título y fue editado por Estudios Aguilar. Ellos son Blas Rivero, Walter García Luna, Fabián Passaro, Diego Bava y Mosca La Motta, y según cuentan, desde sus comienzos siempre se mantuvieron casi en la misma línea musical; es decir, por una cuestión de gustos musicales empezaron haciendo un rock californiano, hasta llegar al sonido actual, que ellos definen simplemente como "rockanroll", y que tiene mucho de bandas como Van Halen, Aerosmith, Mötley Crüe, Kiss y Steve Jones. Actualmente están presentando el material en vivo y quieren contactarse con otras bandas para organizar y compartir fechas. Contactos: (021) 39562.

## CUMPLEAÑOS PUNTUAL

La 6 en Punto Blues Band cumple 3 añitos y los celebra con su primer show del '95. La cita es en Arpegios (Cochabamba 415) el sábado 25 de marzo, a la medianoche. Bluseros, en San Telmo está la fiesta.



## FRIPP ES ARGENTO

Y si no... va camino a serlo, ya que en abril próximo, más exactamente entre el 3 y el 9, Robert Fripp actuará nuevamente en nuestro país. El maestro de maestros de la guitarra subirá al escenario del Instituto Goethe de Bs. As. y lo acompañarán Hernán Núñez y Los Gauchos Alemanes, quienes una vez finalizados los conciertos partirán hacia Europa y Estados Unidos para realizar una gira que se extenderá hasta setiembre. Para entonces será un hecho la edición de su segundo disco a través del sello Discipline Records.





## PROYECTOS GUSANOS

La banda que editara su álbum debut bajo el título **No mires, no escuches, no digas... nada**, se dispone a volver al ruedo a partir de marzo. Tras un año de mucho trabajo, los Gusanos debieron interrumpir sus actuaciones debido al accidente sufrido por su baterista, Mariano. Hace algunos días la banda completó la compaginación del video de **"Si nos encontramos"**, tema del mencionado álbum, y entre los proyectos para el presente año incluye la presentación del clip y las reediciones de sus producciones independientes, **El que ríe último** y **Esperando la muerte**. Todas las revistas, fanzines, radios, productores y bandas del país que quieran contactarse con Gusanos pueden hacerlo escribiendo a CC 5523 (1000), Capital; o llamando al (01) 901-2346, de 13:30 a 17:00 hs.

## RESSAKA SE MUESTRA EN TV

No, el fotógrafo no va a conducir un programa, sino que a partir del próximo lunes 3 de abril realizará una muestra de algunos de sus trabajos en Much Music, "la estación musical de tu nación". Valdrá la pena acercarse hasta Córdoba 1441 para ver instantáneas de esas que harán historia.

## LAS PELOTAS, OTRA VEZ...

Y ya lo ve... y ya lo ve... una vez más Las Pelotas y su gente se dan cita en el estadio de Obras, el sábado 8 de abril. Tras las exitosas presentaciones como teloneros de los Rollings Stones en las fechas porteñas del Voodoo Lounge Tour, Daffunchio y los suyos se proponen revivir los temas de sus dos producciones discográficas y seguir presentando algunos temas inéditos. Fiesta en Núñez.



## ADIOS A LIVING COLOUR

Hace algunas semanas, la publicación británica Kerrang anunció "oficialmente" la separación de la banda. Según consta en la revista del heavy inglés, el vocero del grupo fue Vernon Reid, fundador de Living Colour diez años atrás. Reid alegaba haber luchado "durante un año contra el creciente debilitamiento de la unidad de la banda" sin suerte. Actualmente, el músico trabaja en un proyecto cuyos pormenores no trascendieron, aunque se supo que allí encontrarán lugar las propuestas que no cabían en Living Colour. Corey Glover, mientras tanto, cumple sus labores como animador de un programa de videos del canal de cable VH1, una estación hermana de la famosa MTV.



## ROCK PESADO A BENEFICIO

Siguiendo con la copada propuesta de reunir bandas que además de dar un buen show deciden aportar alimentos, juguetes o, como en este caso, útiles escolares a instituciones que los necesitan, el próximo 24 de este mes Cemento será escenario de un nuevo encuentro de pesos pesados. En esta oportunidad serán de la partida El Reloj, Tren Loco, UZI, El Dragón y M-19; la noche arranca a partir de las 22:00 hs. en Estados Unidos al 1200, y la entrada equivaldrá a \$5 más un útil escolar. Por otra parte, la gente de Tren Loco nos hizo saber que está a disposición de quienes lo necesiten su nuevo material de difusión, así que todos los medios del interior que quieran ponerse en contacto pueden llamar al 756-1052 (de 21 a 23 hs.) o escribir a CC 103, sucursal Munro (1605), Buenos Aires.



# PELO

**Director**  
Juan Manuel Cibeira

**Redacción**  
Sandra Conte

**Servicios Exclusivos**  
Campus Pres, Ica Press, Keystone, Panamericana, Europa Press, Agencia EFE, Aida Press

**Publicidad**  
Noemí Zabala

Nombre de la revista registrado como marca. Todos los derechos reservados. Se prohíbe la reproducción total o parcial de los materiales editados tanto en español como en cualquier idioma. Acogida a la protección de las convenciones Internacional y Panamericana sobre derechos de autor. Los autores de notas firmadas son responsables de las ideas expuestas en sus artículos sin que Pelo esté necesariamente de acuerdo con sus opiniones.

**Distribución**  
**En Capital Federal:** Tribifer, J. P. Varela 4698, Bs. As.  
**En interior del país:** Distribuidora General de Publicaciones, Alvarado 2118, Bs. As.  
**En el exterior:** Magexport.

**Servicios:**

**Impresión:** Sociedad Impresora Americana, Labardén 153, Bs. As. Argentina.

**Publicada por**



**Editorial Magendra**  
**Sociedad Anónima**

Presidente  
Daniel Ripoll

**GERENTE ADMINISTRATIVO**  
Nora Morra

**GERENTE COMERCIAL**  
Juan Antonio Milán

**GERENTE EDITORIAL**  
Juan Manuel Cibeira

**GERENTE DE PRODUCCION**  
Oscar Horacio Ripoll

**Redacción y Administración**  
Chacabuco 380, 6º piso, CP 1069,  
Buenos Aires.  
Tel. 343-7722.  
Marzo 1995

# Una CAJA no tan BOBA



Conrado Geiger con Adrián Otero en "Rock Al Frente".

## MUCH MUSIC

**Propuesta:** Filial argentina del canal de cable joven canadiense; transmite durante las 24 horas programas, en su mayor parte producidos en sus estudios de Capital Federal; con videos musicales en inglés y español, noticias sobre música, entrevistas, conciertos en vivo, concursos y especiales, y permanente participación del público local.

### "BIG TICKET"

**Horario:** viernes 22:00 hs.  
**Producción:** Ralph Haiek  
**Propuesta:** "Los mejores conciertos de las bandas internacionales, realizados en el país o en el exterior".

### "RUTA SIN LIMITES"

**Horario:** martes y sábados 22:00 hs.  
**Producción:** Carlos Pérez

### "INSERT"

**Canal:** CVN  
**Horario:** sábados 18:30 hs. y domingos 1:00 hs.  
**Producción:** Gustavo Campana, Axel Hunot y Marcelo Camporino  
**Conducción:** Marcelo Camporino  
**Propuesta:** "Un noticiero joven. Información de todo tipo para la generación del rock, al ritmo de la música de estos tiempos nacional e internacional, con el lenguaje visual por excelencia de este final del siglo: videoclip".  
**Incluye propuestas "under":** Sí  
**CONTACTOS:** 777-1234 - Int. 507/508/735 (Producción).

**Propuesta:** "Recitales y producciones de rock y pop nacionales o hechos en la Argentina".

### "CONCIERTOS Y ESPECIALES"

**Horario:** martes y sábados 22:00 hs. (en los cuales no haya sido programado Ruta sin Límites).

**Producción:** Ralph Haiek

**Propuesta:** "Eventos y recitales internacionales en los cuales, además, se incluyen notas, comentarios de los protagonistas, reportajes, etc.".

### "MUCH ACOUSTIC"

**Horario:** miércoles 22:00 hs.  
**Producción:** Nora y Gary Castro  
**Propuesta:** "Conciertos acústi-



César Fuentes Rodríguez junto a Mike Muir (de Suicidal Tendencies) en "Power 30".

cos de grupos y solistas, los músicos tocan para dos públicos: los virtuales televidentes y el presente en el canal".

### "SPEAKER'S CORNER"

**Horario:** diferentes horarios durante la semana  
**Producción:** Ralph Haiek  
**Propuesta:** "A través de una cámara que graba en forma automática mediante instrucciones muy sencillas, la audiencia envía mensajes en video que luego se transmiten, fomentando la interactividad, participación y expresión de la audiencia".

### "X-TENDAMIX"

**Horario:** miércoles 24:00 hs.  
**Producción:** Santiago H. Pueyrredón  
**Conducción:** Madda Bergeret y DJ Mosca  
**Propuesta:** "Todos los videoclips

En la reciente Encuesta Pelo de la Música Nacional e Internacional, nos llamó poderosamente la atención que buena parte de los lectores dejaban en blanco el casillero correspondiente al rubro "Mejor programa de TV". Esto hizo que nos preguntáramos si la cosa pasaba por el desinterés en el lenguaje televisivo por parte de quienes nos escribieron, o si se trata de que la oferta que existe actualmente en TV no satisface los gustos de la mayoría. Por eso nos lanzamos a la tarea de investigar qué sorpresas tiene preparadas para vos la televisión de aire, de cable y comunitaria. Esto fue lo que encontramos:

### "EN CONCIERTO"

**Canal:** I-SAT  
**Horario:** martes y sábados 21:00 hs.  
**Producción:** Programación: Marcelo Vanoli; Dirección: Alfredo Lois  
**Conducción:** Gustavo Lutteral  
**Propuesta:** "Armonizar la programación de manera de cubrir el espectro musical más amplio posible, alternando conciertos de estilos tan variados como el rock, el pop, jazz, música clásica y salsa".  
**Incluye propuestas "under":** Sí, especialmente a partir de este año.  
**CONTACTOS:** 862-4975 - Línea directa al aire (opiniones y sugerencias).



neamientos generales de Much Music Canadá, la idea es concentrarse en videos de heavy metal en todos sus estilos y tratar de abrir el espectro nacional de las imágenes, dándole importante cabida tanto en reportajes como en rotaciones de clips a los artistas locales, consagrados y under".

### "CITY LIMITS"

**Horario:** viernes 19:30 hs.  
**Producción:** Juan José Cantini y Nora Castro

de la música que suena en las disco, con informaciones y novedades de todos los estilos del dance music".

### "POWER 30"

**Horario:** miércoles 19:30 hs.  
**Producción y conducción:** César Fuentes Rodríguez  
**Propuesta:** "Siguiendo los li-

### "ESTACION TERMINAL"

**Canal:** 5 de Vicente López, 7 de Cablevisión y repetidoras de Zona Norte.  
**Horario:** sábados 17:00 hs.  
**Producción:** Diego Hernández  
**Conducción:** Alejandro Hernández  
**Propuesta:** "Desde agosto del '92 intentamos apuntar al rock y sus derivados, con la actuación de bandas en vivo, en shows acústicos, presentando videos; en síntesis, es un programa de los '90 hecho en Buenos Aires, en el que hablamos como se habla acá".  
**Incluye propuestas under:** Sí, todas las que que llegan  
**CONTACTOS:** 756-5104 (Producción).

## "13/20-Hacete cargo"

**Canal:** ATC

**Horario:** lunes a viernes 18:00 hs.

**Producción:** Cato y Damián Giorgiutti

**Conducción:** Gastón Portal y un equipo de periodistas de entre 13 y 20 años.

**Propuesta:** "La idea es hacer una revista televisiva, sí, la revista hecha TV, con notas sobre música, espectáculos, deportes, movida, comentarios, videoclips, concursos, agenda, etc."

**Incluye propuestas under:** Sí

**CONTACTOS:** 535-0701/4/7 Línea directa al aire (para hablar con Camarón Bombay), 802-6001/6 (Producción), (0600) 13 20 0 (concursos, mensajes, juegos, etc.).



**Conducción:** Gary Castro

**Propuesta:** "Música e informaciones sobre la movida alternativa/underground con una puesta

pia tanto de información como de clips, entrevistas a músicos y gente vinculada al rock (sonidistas, plomos, fotógrafos...), además de sets en vivo".

**"R.S.V.P."**

**Horario:** sábados y domingos 18:00 hs.

**Producción:** Diego Angeli

**Conducción:** Leo Montero

**Propuesta:** "La idea es leer o mostrar las inquietudes, comentarios, sugerencias y principalmente los videos pedidos por el público".

**"START ME UP"**

**Horario:** lunes 19:30 hs.

**Conducción:** Diego Angeli

**Propuesta:** "Respirar rockanroll. Desde los videoclips como soporte básico, mostrar actualidad, producciones musicales, notas y entrevistas a músicos a nivel internacional".

**"INFOFAX"**

**Horario:** diferentes horarios durante la semana

**Producción:** Patricia Giménez

**Propuesta:** "Es un programa informativo, no musical, con una óptica joven y una estética audiovisual de videoclip".

**"SPOTLIGHT"**

**Horario:** lunes a viernes 18:00 hs.

**Producción:** Carlos Pérez

**Propuesta:** "Mostrar en 30 minutos la trayectoria de diferentes

grupos o solistas, intercalando notas y videos de diferentes épocas y etapas de artistas extranjeros de todas las tendencias musicales".

**Incluye propuestas under:** sí

**CONTACTOS:** 812-4410

## MTV

**Propuesta:** MTV Latino transmite por cable durante las 24 horas una combinación de videos musicales en inglés y español, además de producciones locales y regionales, noticias sobre música, entrevistas, conciertos, concursos y especiales exclusivos.

**"CONEXION MTV"**

**Horario:** lunes a viernes 20:00 hs.

**Conducción:** Alfredo Le-

**"RUTA ROCK"**

**Canal:** TVA (58 Cablevisión, 42 VCC y repetidoras del interior del país)

**Horario:** sábados 12:00 hs. y martes 23:00 hs.

**Producción:** Lisandro Ruiz y Pablo Llinás

**Conducción:** Lisandro Ruiz

**Propuesta:** "La idea central del programa es un recital en vivo, que grupos y solistas elijan qué temas tocan y cómo los hacen, acústicos o eléctricos. Además hay notas, clips, comentarios, presentaciones, noticias y una agenda".

**Incluye propuestas under:** Sí.

**CONTACTOS:** 433-2525 (Mensajes y sugerencias).



12:00 hs.

**Conducción:** Ruth Infarinato

**Propuesta:** "Una hora de la mejor música progresiva".

y una estética especial, marcando líneas dentro del nuevo rock argentino e internacional. Lo original pasa por desestructurar el mensaje, eso actúa como un gatillo en el que está frente a la pantalla".

**"ROCK AL FRENTE"**

**Horario:** martes 19:30 hs.

**Producción:** Conrado Geiger

**Conducción:** Diego Angeli

**Propuesta:** "Rock en castellano, predominantemente nacional. La idea es que los videos sean un ingrediente más del programa y no su columna vertebral. Hay producción pro-



**"ROCK N' MUSIC"**

**Canal:** 5 de Urquiza

**Horario:** viernes 20:00 hs. y sábados 13:00 hs.

**Conducción:** Ricardo Hitten

**Colaboran:** Lautaro Dores,

Alejandro Baldo, Lorena Fernández,

Claudia Ortiz, Romina de Marco, Romina Racciatti y Alejandro Barcos.

**Propuesta:** "La propuesta incluye clips, recitales inéditos, coberturas de conciertos, notas a bandas, lugares y personajes vinculados al rock, como tatuadores, fotógrafos, negocios, boliches, etc."

**Incluye propuestas under:** Sí, a través de notas a grupos nuevos, comentarios de clips y filmando sus recitales.

**CONTACTOS:** 322-2679 (Fax a nombre de Ricardo).

win

**Propuesta:** "La audiencia escoge los videos".

**"HEADBANGERS"**

**Horario:** sábados 23:30 hs.

**Conducción:** Alfredo Lewin

**Propuesta:** "Una hora de puro hard rock y metal".

**"IN SITU"**

**Horario:** sábados

10:00 hs.

**Conducción:** artistas

invitados

**Propuesta:** "Los artistas latinoamericanos más populares del presente y del futuro".

**"LADO B"**

**Horario:** domingos

**"MTV CLASICO"**

**Horario:** lunes a jueves 21:00 hs.

**Conducción:** Gonzalo Morales

**Propuesta:** "Una retrospectiva de los videos más famosos de la primera década de MTV y videos clásicos en español".

**"ROCKUMENTAL"**



### "LA MOSCA DETRAS DE LA OREJA"

**Canal:** 3 Mercedes (VCC)  
**Horario:** lunes a viernes 23:00 hs.  
**Producción:** Gabriela Florella, Angel, Marcos Remolgado y Fernando Vioria  
**Conducción:** Gabriela Florella  
**Propuesta:** "El micro pretende difundir especialmente las producciones de grupos regionales y apoyar diversas propuestas incluso las no vinculadas directamente a la música, como teatro, literatura y otras manifestaciones culturales".  
**Incluye propuestas under:** Sí.  
**CONTACTOS:** (0324) 25-438 - Calle 20, Nº 170, Mercedes CP 6600, Buenos Aires.

**Horario:** martes 23:00 hs.  
**Conducción:** s/conductor  
**Propuesta:** "MTV focaliza la música y la carrera de un solo artista o un grupo a través de entrevistas exclusivas, videos y conciertos".

### "MUSICA TOTAL"

**Canal:** 13  
**Horario:** sábados 14:00 hs.  
**Producción:** Miguel Angel Llobet  
**Conducción:** Derek López  
**Propuesta:** "Música Total difunde material en video, en su mayor parte de origen nacional y latino, incluyendo rarezas y anticipos, invitados, grupos en el piso, incluso aquellos que no tienen video, además de notas en exteriores, todo ello en un cuidado packaging, original y variado".  
**Incluye propuestas under:** Sí, de todo tipo.  
**CONTACTOS:** 322-1743 (Producción).



Ruth Infarinato entrevistando a Denni Rodman para "Nación Alternativa".

### "TOP 20 MTV"

**Horario:** viernes 21:00 hs.  
**Conducción:** Daisy Fuentes  
**Propuesta:** "Los 20 videos más populares de la semana".

### "UNPLUGGED"

**Horario:** jueves 23:00 hs.  
**Conducción:** s/conductor (voz en off)  
**Propuesta:** "Los internacionalmente famosos artistas desconectan todos sus equipos eléctricos y sus amplificadores y vuelven a lo básico".

### "XPO"

**Horario:** viernes 23:00 hs.  
**Conducción:** Gonzalo Morales

**Propuesta:** "Media hora para el debut de los mejores videos y artistas".

### "MTV AFUERA"

**Horario:** lunes a viernes 19:00 hs.  
**Conducción:** Zöel  
**Propuesta:** "MTV en distintas ciudades".

### "VIDEOS COOLISIMOS"

**Horario:** lunes a viernes 23:00 hs. (excepto jueves)  
**Conducción:** Gonzalo Morales  
**Propuesta:** Según los chicos malos Beavis y Butt-head, "videos que no apestan".

### "NACION ALTERNATIVA"

**Horario:** lunes a viernes 24:00 hs.  
**Conducción:** Ruth Infarinato  
**Propuesta:** "Lo último en música de grupos alternativos establecidos y nuevos".

### "U.S. TOP 10"

**Horario:** domingos 17:00 y 24:00 hs.

**Conducción:** Ruth Infarinato  
**Propuesta:** "Los diez videos más importantes del MTV Top 20".

### "HORA PRIMA"

**Horario:** lunes a jueves 22:00 hs.  
**Conducción:** Alfredo Lewin  
**Propuesta:** "Destaca actuaciones en vivo, presenta entrevistas semanales, un resumen de los mejores videos de la semana, noticias de música, de

### "MUSICA URBANA"

**Canal:** 33 de Cablevisión  
**Horario:** sábados 21:30 hs.  
**Producción:** Esteban Pintos y Daniel Riera  
**Conducción:** Victor Pintos  
**Propuesta:** "Es un programa de rockandroll en el más literal sentido de la palabra. Golpea, sacude estructuras. La propuesta es periodístico-musical y en ella conviven los diversos estilos gestados en las ciudades en los últimos tiempos. Folklores urbanos que van de Caetano Veloso a Mano Negra, de los Illya Kuryaki a Jaime Roos, de Lito Vitale a Youssou N'Dour, con una estética absolutamente actual".  
**Incluye propuestas under:** Sí.

### "ROCK N' PEPSI"

**Canal:** Telefé  
**Horario:** viernes 23:00 hs.  
**Producción:** Miguel Angel Llobet  
**Propuesta:** "Presentación de videos internacionales, con algunas novedades para el ciclo '95: actuaciones en vivo, notas y una apertura al rock nacional y en alguna medida latino, con un espacio para la participación de los televidentes".  
**Incluye propuestas under:** No.  
**CONTACTOS:** 941-9231/9351.

portes, moda, etc.".

### "SEMANA ROCK"

**Horario:** sábados 15:00 y 22:00 hs.  
**Conducción:** Javier Andrade  
**Propuesta:** "Producción periodística de noticias y especiales, presentando temas de discusión importantes para la juventud latinoamericana. Además de reportes sobre música, artistas, cultura pop, cine, política y cuestiones sociales".

### MUSIC 21

#### "SPECIAL 21"

**Horario:** diferentes, de acuerdo al cable  
**Propuesta:** "Videos especiales de diversos artistas internacionales".

#### "SOLD OUT"

**Horario:** diferentes, de acuerdo al cable  
**Propuesta:** "Conciertos en vivo de diversos artistas nacionales e internacionales".

#### "ALTO VOLTAJE"

**Horario:** diferentes, de acuerdo al cable  
**Conducción:** Camilo Kijner  
**Propuesta:** "Heavy metal. Todo lo relativo al rock pesado nacional e internacional".

#### "ROCANROL"

**Horario:** diferentes, de acuerdo al cable  
**Producción:** Josi García Moreno, Eduardo Berti y Daniel García Moreno  
**Propuesta:** "Es un programa periodístico musical de rock argentino, con formato de documental. Con producciones propias sumadas a la recopilación de

material 'raro' de los distintos grupos y solistas, conformamos un documental no obvio, con los músicos hablando a cámara, como en un confesionario del rock, pasado y presente".

#### "D.J. STORE"

**Horario:** diferentes, de acuerdo al cable  
**Conducción:** Charly Pires  
**Propuesta:** "Novedades de toda la movida disco y el dance music".  
**Incluye propuestas under:** Sí, en algunos programas.  
**CONTACTOS:** 545-2122

#### "VICIOS: INFERNAL"

**Canal:** 6 Utopía, Capital.  
**Horario:** martes 21:00 hs.  
**Producción:** Roberto Tejada  
**Conducción:** Alberto Mercado  
**Propuesta:** "Lo último del rock, desde el hard hasta el grindcore, pasando por el death, doom, hardcore, punk, thrash, con un enfoque profesional y dinámico. Con coberturas de shows, reportajes, etc. a las bandas under y consagradas".  
**Incluye propuestas under:** Sí, especialmente.  
**CONTACTOS:** 672-0322 (Alberto Mercado), 432-5639 (Alison Vasmartin) y 774-4087 (V.I. Producciones).

Suponemos que son muchas las propuestas -particularmente del interior del país- que se nos quedaron en el tintero, por lo que agradeceremos toda la información que nos envíen sobre las alternativas televisivas vinculadas al rock y los jóvenes en las distintas provincias. Pueden escribir a Chacabuco 380, 6º piso, Capital (1069).

Sandra Conte



# Soldano

CUSTOM AMPLIFICATION

Soldano  
CUSTOM AMPLIFICATION

users list

- |                           |  |
|---------------------------|--|
| ERIC CLAPTON              | WOLF MARSHALL                          |
| LOU REED                  | PRINCE                                 |
| EDDIE VAN HALEN           | JIMMY PAGE                             |
| RICHIE SAMBORA            | TOMMY SKEOCH (tesla)                   |
| HOWARD LEESE              | NEIL SCHON                             |
| STEVE LUKATHER            | C.C. DEVILLE                           |
| BOB WEIR                  | FERNY ROD (mindzone)                   |
| FRANK BLACK (pixies)      | BILLY ROWE (mindzone)                  |
| NUNO BETTENCOURT          | ALEX BELOV (gorky park)                |
| GEORGE LYNCH              | DAVE LIZMI (fourhorseman)              |
| SAMMY HAGAR               | BILL LEVERTY (firehouse)               |
| STEVE STEVENS             | BLUES TRAVELER                         |
| PETER FRAMPTON            | BERTON AVERRE (the knack)*             |
| MARK KNOPFLER             | DAVE AMATO (cher & reo speedwagon)     |
| DAVE EDMUNDS              | STEPHEN MALONE (everymothersnightmare) |
| KEITH STRICKLAND (b-52'S) | RANDY JACOBS (wasnotwas)               |
| MARK YOUNGER-SMITH        | REGGIE YOUNG (the highwaymen)          |
| JOE SATRIANI              | JAN K. (vixen)                         |
| WARREN HAYNES             | DANNY DELAROSA (babylon a.d.)          |
| DICKI BETTS               | MIKE RATHKE (lou reed)                 |
| GARY MOORE                | PAUL WESTERBERG                        |
| STEVE VAI                 | WARREN CUCCURULLO                      |
| WARREN DE MARTINI         | VIVIAN CAMPBELL                        |
| ADRIAN VANDENBERG         | ROGER FISHER                           |
| CHRIS DE GARMO            | LOUIS GUITIERREZ (mary's danish)       |
| STEVE KAHN                | HAYDEN NICHOLAS (clint black)          |
| MICHAEL LANDAU            | LITTLE STEVEN VAN ZANDT                |
| CHARLIE SEXTON            | CIRCLE OF SOUL                         |
| SLAUGHTER                 | AEROSMITH                              |
| JUDAS PRIEST              | THE SCORPIONS                          |
| GREAT WHITE               | DEF LEPPARD                            |
| STEVE MILLER              | TED NUGENT                             |
| MICK MARS                 | JOHN RICCO (warrior soul)              |
| DANNY SPITS (anthrax)     | JON LEUZINGER (Garth Brooks)           |
| LITA FORD                 | MIKE HAUSER (widespread panic)         |
| J MASCIS (dinosaur jr)    |  |



PLANES DE PAGO EN 6 Y 12 CUOTAS  
AMERICAN EXPRESS - ARGENCARD - DINERS - VISA

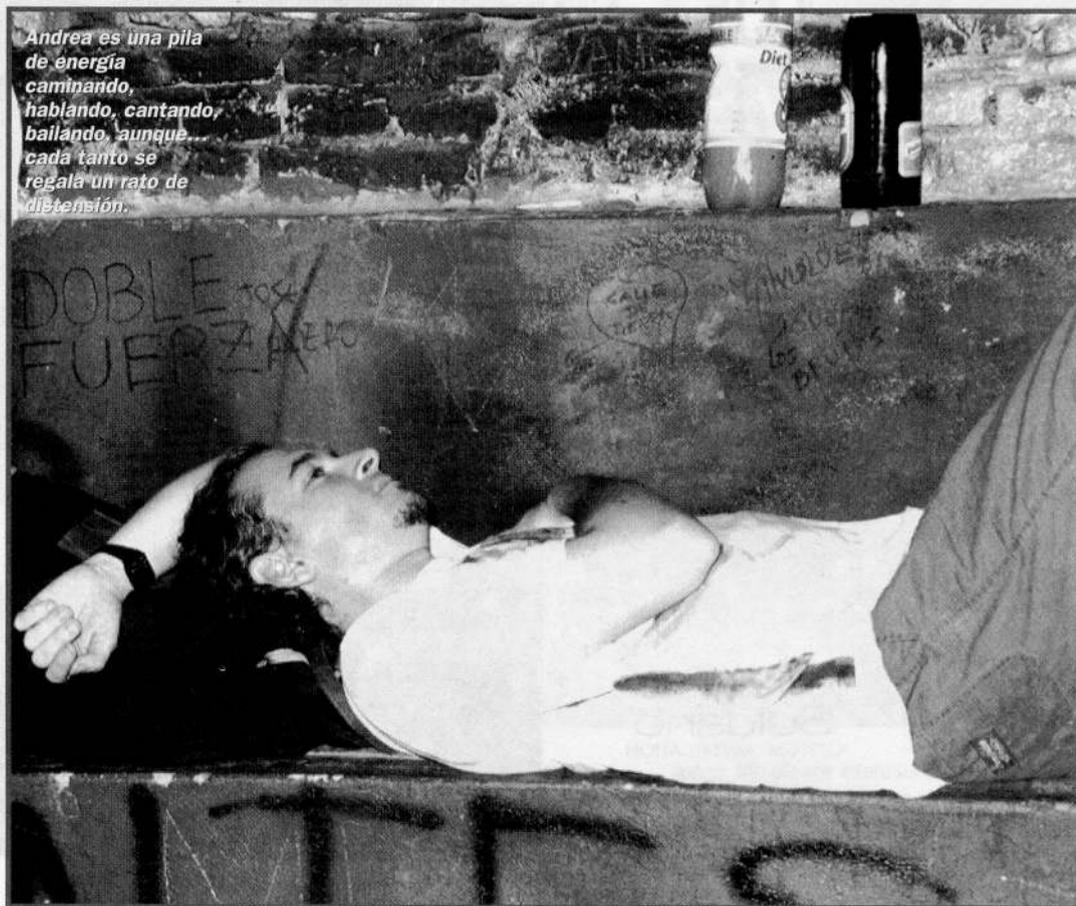
**BLUES**  
un estilo  
en música

**RODRIGUEZ PEÑA 379 - CP 1020 -**  
**Tel/Fax: 382-2992**

# “Yo SOY los INSTRUMENTOS”

Mientras lees esta nota, Andrea Prodan estará en las sierras cordobesas registrando su álbum debut, una especie de juego vocal unipersonal en el que todos los estilos son válidos para crear “una historia de la música un poco absurda”. Antes de que volara rumbo a los flamantes estudios serranos, Pelo charló con él.

“**L**a videocámara me molesta, el grabador no. Tiene lucita roja... Los Stones... Vamos los Stones...”, en medio del zapping cerebral, la euforia dura, un poco en broma un poco en serio. Y no es para menos ya que el que le canta al micrófono del grabador, veinticuatro horas atrás sobre el escenario montado en River descargó una emotiva versión de “1989, no tan distintos...” junto a Las Pelotas. Claro que antes de partir de Roma, poco más de un mes atrás, Andrea Prodan no tenía la menor idea de que eso podría llegar a suceder en el viaje que supuestamente lo traería a la Argentina sólo para registrar su primera producción discográfica. En el departamento de Plaza Las Heras, la luz roja del grabador permanece encendida y el hermano de quien fuera líder de Sumo se convierte en una máquina de contar: “Todo nace de un modo completamente raro. Yo soy actor, esa es mi ‘principal actividad’. Al término de ese año yo tenía hechos tres films



Andrea es una pila de energía caminando, hablando, cantando, bailando, aunque... cada tanto se regaló un rato de distensión.

y estaba bastante cansado por el trabajo; me ofrecieron una cuarta película pero era una historia muy pesada, una especie de Bonnie & Clyde italiano que terminaba con el suicidio del protagonista... así que dije no. Ya tenía ese proyecto de hacer este disco, que es una cosa bastante excéntrica porque es sólo voz, sólo **mi** voz, sin instrumentos; yo soy los instrumentos, guitarra eléctrica, batería, trompeta, todo con la voz. Pero yo no conozco el mundo de la música, nada; así que a través de un amigo que es director de cine allá logré registrar mis primeros cinco temas en una sala en Bologna, donde tocaron Lucio Dalla y otros cantantes

italianos. A mí no me gusta Bobby McFerrin, pero todos dijeron ‘suena como Bobby McFerrin’ -creador entre otros del recordado “Don’t Worry, Be Happy!”. La verdad, yo nunca he escuchado un disco suyo entero, me aburre completamente y además esa es una tradición negra que yo no tengo. Mi disco va a ser mucho más ‘confusionado’ porque tiene temas punk, tiene como de discoteca, un poco de todo. Es como una historia de la música un poco absurda, pero tiene algunos temas que son serios. Lo que hice les gustó tanto que al día siguiente quisieron que firmara contrato para hacer un disco, pero cuando yo comprendí que era una cosa

seria, que hablamos de dinero y toda esa cosa... no me gustó la onda. Yo pensaba después ¿por qué le voy a dar el cuarenta por ciento a estos dos que no conozco? Así que hablé con Luigi, mi amigo, y le dije que conocía a Timmy McKern, que estaba en Argentina y que me gustaba cómo había producido el último disco de Las Pelotas. Yo pensaba ‘Timmy es un amigo, me gusta la situación, conozco muy bien a Germán (Daffunchio), voy a llamar a Buenos Aires ahora’. Y mi amigo me dice ¿ahora? es una locura; él nunca fue afuera de Italia. Yo llamé a Timmy de casa de Luigi y le expliqué toda la historia y él

me dijo 'Es increíble que me llames hoy... me acaban de entregar las llaves de mi nuevo estudio discográfico que está en Córdoba'. Cuando llegamos acá yo tenía los cinco temas hechos en Bologna y como una idea de lo que quería hacer. Esperaba que la experiencia en Argentina fuese buena, porque las dos últimas veces fue un desastre: una fue la muerte de Luca y la otra un año después, que estuve dos meses acá pero re-mal. Por la historia de Luca y porque yo tenía otras cosas que no estaban bien en Italia y toda era confusión. Así que la vuelta a la Argentina era como una incógnita. Cuando volví fue muy bueno, en Córdoba escribí como quince temas. Es bueno, porque soy yo solo, y como no tengo otros músicos, no puedo discutir con ninguno, sólo con parte de mi cabeza. Yo me peleé en la cabeza conmigo mismo, el bajista con el baterista, y así... Como en esa película The Spinal Tap, una biblia del rocknroll que es como un documental de un grupo de rock inglés que va a hacer una tournée desastrosa por los Estados Unidos y tiene todas las cosas que pasan y se hablan en un grupo de rock, toda la boludez y la banalidad y todo el tiempo te estás riendo, pero cuando termina te queda como un sabor amargo. Cuando estoy haciendo todo esto pienso que yo soy como todo el grupo Spinal Tap, pero en una persona sola".

#### **¿Por qué cantás los instrumentos?**

"Canto los instrumentos porque en principio me interesa más el sonido de una canción que las palabras; después voy descubriendo las letras, pero por años no las sé. Como con los Beatles, yo conozco todos los Beatles 'cantado' y te puedo decir qué hace el bajo en cada canción y cuándo entra cada instrumento; te las canto todas si querés, pero las letras, no.

**Pero en algún sentido, las**

#### **palabras también son música si las entendés como su sonido...**

Claro, yo las escucho como música, es muy importante eso, porque una canción como "Satis-fac-tion", suena lindo; si pusieras otra palabra como "salsa-pic-ante" no la registrarías en la memoria, en cambio "ac-tion", eso es lindo, es música".

#### **¿Ya tiene título el álbum?**

"No, no sé si va a ser Andrea Prodan o si va a ser un nombre que siempre me gustó, mi nombre al revés; en el 'bzzz bzzz' de mi casa (N. del T.: léase 'portero eléctrico') tengo mi nombre al revés y muchas veces escribo mi nombre al revés 'Nadorp', sólo Nadorp. Pero puede ser que sea muy alienante y después diga '¿por qué ese día quise llamarme Nadorp?, ahora toda la vida...'. Sumo fue un nombre muy bueno... podría ser 'Sumito' -bromea- No, eso sería deprimente, patético...".

#### **¿Compusiste todos los temas vos?**

"El único que yo no escribí es un tema de Los Lobos que se llama 'Río de Tenampa'. Los demás, sí. Tengo algunas canciones que son muy cortas, duran treinta segundos o veinte. y otras que son más normales. Yo quiero que esto abra muchas puertitas. Es increíble porque sólo dos personas puedan hacer un disco, sólo Félix

(Vals, técnico de grabación) y yo, es interesante. Hay una canción que se llama 'Energy', y fue construida sobre el hecho de que todo el mundo se mueve con energía en todo, mismo cuando te peleas con tu novia pero todo está bien, porque das energía a todo el mundo; allí están el ejército, las órdenes, el amor, la locura, todo... Fue muy veloz, en tres horas terminamos toda la canción. Rítmicamente, el final es la parte más buena".

#### **¿Cuáles son los planes inmediatos?**

"Yo no tengo ninguna experiencia en esto así que no sé exactamente cuándo se va a editar, ahora vuelvo a Córdoba y terminamos perfectamente los temas que por el momento tengo en demotapes; cuando esté terminado, creo a fines de marzo, yo vuelvo a Italia para ver por el trabajo, por películas y cosas así y después cuando estén listos los compactos y todo, vuelvo acá para mirar por la tapa, por la edición y la promoción".

#### **¿Las mezclas y masterizados se van a hacer acá, en Argentina?**

"La primera mezcla la van a hacer acá y después yo quiero ir a Londres a hacer el mezclado final, o esta vez sí puede ser con esos tipos de Bologna, en Italia. La primera edición va a ser para

Argentina y después con eso yo voy a ver en Italia y en Londres por la distribución en una casa grande del producto de Silly Producciones. Timmy tiene la exclusiva por Argentina, Paraguay, Uruguay y todo esto... Eso es muy bueno, porque por mucho tiempo no hablé con Timmy porque estamos lejos y cuando llamás no sabés qué decir, y ahora tenemos un proyecto y toda una razón para trabajar juntos y ser amigos.

#### **¿Ya tenés pensado poner en imágenes esta música?**

"Tengo algunas ideas. Es una música que se presta mucho al video, es sólo voz, es como una locura de sonido. Vamos a ver".

#### **Es como música arcaica construida a partir de todas las imágenes del siglo veinte, es como haber dado la vuelta y reencontrarse con la capacidad humana de hacer música de manera natural...**

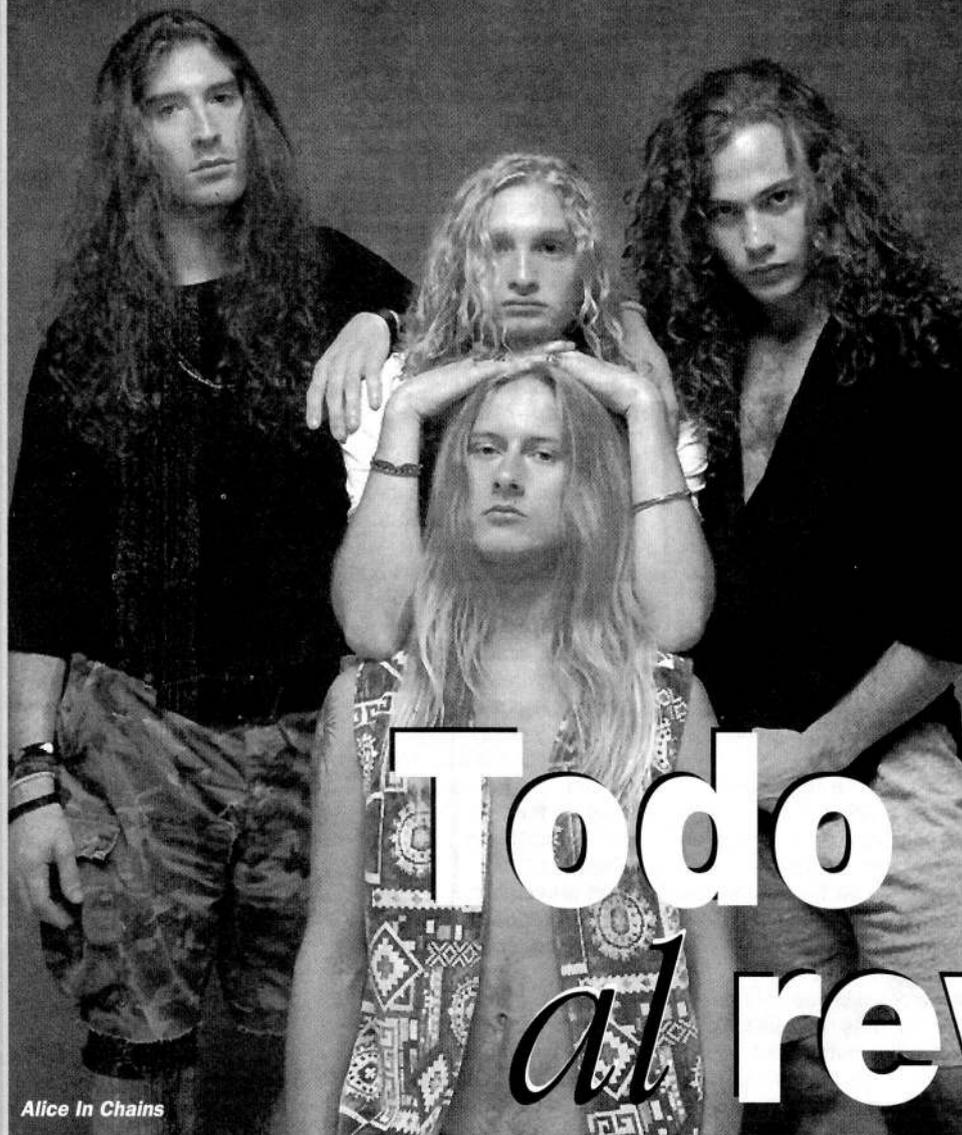
"Sí, es eso; mi slogan es 'Technology is passé', para mí la tecnología es una cosa del pasado, a mí me gusta la tecnología pero sólo como vehículo para poder registrar, en este caso miré al sintetizador y le hice ppprrffff!!!".

**Sandra Conte**

**\* Fotos por gentileza de Andrea Ongay (Axis).**



*Una versión de "El ojo blindado" que le erizó la piel a buena parte de los asistentes al show que dieron en enero pasado Las Pelotas, en Cemento.*



Alice In Chains

## Todo *está* *al* revés

**E**n Seattle, el trágico final de Nirvana parecía amenazar de muerte a otras bandas de la ciudad como Pearl Jam, Alice In Chains y Soundgarden. A casi un año del triste y solitario final de Kurt Cobain, las cosas parecen estar bastante confusas. Mientras por un lado Alice in Chains suspendió su gira americana, que incluía el apoyo a Metallica en varias presentaciones y la prestigiosa aparición en Woodstock II los rumores coinciden en señalar que la banda llegó a su fin. El cantante Layne Staley trabaja desde hace un tiempo en su proyecto paralelo aún sin nombre ni con una fecha

prevista para editar el material, aunque con la certeza de que tal edición se producirá a través del mismo sello que la banda, Sony Music.

En cuanto a Eddie Vedder, su recital ideal sería junto a una banda como Fugazi, de bajo perfil en los charts nacionales y muy popular en la escena indie. Pero Eddie ve las cosas de otro modo. Mientras Kurt le confesó a su biógrafo oficial, Michael Azerrad, que "es triste imaginarse dónde va a ir a parar el rockanroll dentro de 20 años. Ya es tan repetitivo y está tan lleno de fórmulas para el éxito que casi está muerto. Es repugnante", a Eddie le gusta creer todavía que "uno puede escaparse

Pero uno no puede permitirse pensar todo el tiempo sobre eso, porque terminaría matándote".

"Alguien que está hecho mierda y le va para el orto en la vida puede sentirse identificado conmigo, porque ve a alguien que también está hecho mierda", dice Eddie. "Pero no entiende que los dos estemos destruidos, y que los únicos momentos en los que tenés las cosas claras son a las 3 y media de la mañana, cuando estás solo y no podés encontrar un maldito pedazo de papel para escribir lo que estás pensando. No quiero ser Bono. Él cantaba acerca de muchos temas en sus canciones, y de pronto la gente empezó a pedirle respuestas. Pero no puedo hacerme el boludo y ponerme a cantar sobre lo lindo que

**¿Tiene sentido seguir hablando de grunge? A juzgar por lo que deja oírse en el más reciente trabajo de Pearl Jam queda planteado un interrogante que, sumado a la casi disolución de Alice In Chains y al masivo reconocimiento a Soundgarden, encontrará respuesta en un futuro no muy lejano.**

de las modas. Algo hay que hacer. Dios sabe que es difícil, porque uno nunca sabe si lo que va a hacer tendrá algún efecto. ¿Pero cuál es la alternativa? No me metí en esto para que salga mi foto junto a los charts de la revistas. Lo único que siempre quise fue hacer música, tan simple como eso. No necesito todo lo demás; el resto es basura.

es la vida y lo buena que es la gente cuando lo único que veo a mi alrededor es tragedia, tanta que muchas veces siento que voy a terminar atrapado por ella. Cuando subo al escenario, trato de ser fiel a mí mismo, de decir lo que siento". En medio de estas afirmaciones nació **Vitalogy**, grabado entre incertidumbres y presentaciones fugaces,

editado después de varias demoras y sonadas polémicas con las máximas organizaciones del "show bizz", el álbum marcó el tan anhelado regreso de Pearl Jam. Un trabajo concebido por una banda dispuesta a tomar un rumbo diferente, asumiendo el riesgo que esto implica y generando un material bien pesado. Ya su primer impulso -el corte #1, **"Spin The Black Circle"**- apareció como una canción curiosamente frenética, quizás la más veloz registrada por el grupo, y poco amiga de la radio, además de ubicarlo del lado de un notable sentimiento punk.

"No es duro ser una estrella de rock si lo que querés es acostarte con mujeres o 'limpiar' a un montón de adolescentes de todo su dinero por el hecho de que les gusta la banda. Esto es fácil y significa prenderte al juego... Pero lo más duro es intentar terminar con ese juego y tratar con más claridad y respeto a la gente". Algo de esto lo escribió en **"Not For You"**, una de las 14 canciones de **Vitalogy**. "Habla de cómo la juventud es explotada. De alguna manera, siento que formamos parte de eso también, pero,

realmente, no quiero usar nuestra música para vender algo ni tampoco quiero que otros lo hagan".

"Dos o tres veces por día me agarran ganas de ser tan fuerte como para poder tirar abajo un edificio de una trompada", confiesa Kim Thayil, guitarrista de Soundgarden. "Me encantaría ser omnipotente, pero soy impotente. Me gustaría saberlo todo y poder hacerlo todo. Por eso me metí en una banda. Quería tocar muy fuerte, muy agresivamente, y matar a todos con mi música. Quería hacer que mi música fuera tan interesante que no te pudieras resistir, pero tan dura que te aplastara como a una mosca. Siempre odié el rockanroll y a las bandas que se hacían famosas. Quería ganar sin tener que entrar en el juego rockero, racista, sexista y festivo que parece gritar a los cuatro vientos lo grandioso que es Estados Unidos. Si uno odia algo tiene que ir de frente y luchar contra eso. En cierta medida creo que lo hemos logrado".

Los Soundgarden ya han recorrido un largo camino desde sus inicios en la naciente escena grunge de Seattle hasta su magnífico cuarto álbum, **Superunknown**,

Pearl Jam



que entró al chart americano directamente en el puesto Nº 1. ¿Superdesconocidos? Premios de esos a los que supuestamente ningún militante del grunge aspiraría y un reconocimiento mundial que contradice el espíritu original de la propuesta. "Me sentí un poco raro", reconoce Thayil. A medida que fueron creciendo, fueron modificando radicalmente su sonido, mejorando con cada nuevo álbum pero sin desvirtuar su actitud original: siguieron siendo los mismos vagos cínicos de sus comienzos. "Arrogancia, aislamiento, estancamiento", enumera thayil. "Esos son los peligros latentes del éxito. Yo caí en dos de ellos, pero mi arrogancia no me dejaba ver mi estancamiento", remata con su habitual ironía.

"Después de nuestros primeros recitales", dice Ben Shepherd, "la gente se enganchó enseguida con nosotros, y tuvimos que empezar a rechazar invitaciones. Tocábamos cada vez que se nos daba la gana".

"Éramos todos amigos", cuenta Thayil, al recordar esos primeros tiempos de la escena de Seattle, cuando también se asomaban Nirvana, The Melvins, U-Men, Tad y Mudhoney. "Nos conocíamos todos, y había un espíritu colectivo, fraternal y de apoyo". Después del

apso obligatorio por el principal sello de Seattle, Sub Pop, la banda encontró un baterista permanente, Matt Cameron, y firmó un contrato con otro sello independiente, SST. Cornell asegura que en ese momento ningún sello de los grandes estaba interesado en la escena: "Nos veían como marginados sociales, hacíamos una música que no se podía bailar, que no se podía pasar por la MTV y que no sonaba como Huey Lewis o A Flock Of Seagulls". Hasta que los Guns N' Roses sacaron **Appetite For destruction** y, de pronto, en cada show se acercaba gente de A&M, de Warners y de los más grandes sellos nacionales para tentarlos con un contrato.

Soundgarden firmó finamente con A&M en 1988, convirtiéndose en la primer banda de la escena de Seattle que entró en un sello grande, lo cual les valió ser acusados de "traidores", hasta que el resto de los grupos hizo lo mismo y todo volvió a la normalidad.

"Cuando estábamos en Seattle, conocíamos a todos nuestros fans, teníamos todos sus números de teléfono. ¿Te das cuenta de que si hubiéramos hecho un álbum con dos singles y el resto hubiera sido una mierda, igual habríamos vendido la misma cantidad de copias?", dice Cronell.

Soundgarden



Quizás el nombre te suene: ellos fueron los responsables de "alfombrar" las inmediaciones del estadio de River en los conciertos de los Stones con flyers de la banda. Color Azul -que de ellos se trata- está conformada por un equipo de laburo que integran Omar Carreira (guitarra, voz, composición, producción, fotografía y otras yerbas), Jorge Castelo (bajo), Alejandro Rodríguez (sucediendo tras los parches a Fernando Pecora, el batero que participó en la grabación del álbum) a los que se suman dos miembros fundamentales que trabajan fuera de las tablas, Tony Freire (sonido, grabación, mezcla, producción, fotografía) y Tatiana Barrera (prensa). El trío lleva ya un tiempo considerable en la ruta, sin

acusar... ¡ser dos años más viejos! Pero eso no es todo:

**PELO: ¿Fue difícil plasmar el disco?**

**Omar Carreira:** No fue difícil porque nosotros ya sabíamos cómo iba a ser la historia para grabar, aparte hicimos una coproducción para la edición del material; no estamos nosotros solos, ni hay una agencia sola. Quisimos tener participación en el resultado final, lo que por ahí es lo más importante. Se da el caso de que algunos grupos graban y no quedan conformes con la



## De

# NAUFRAGOS y DOLOR

embargo recién durante el año pasado concretaron la grabación de su debut discográfico, un álbum que editado en coproducción plasma buena parte de la historia de la banda. La placa fue grabada, mezclada y masterizada en los estudios Tiburón Records y tras escuchar el resultado de tanto tiempo de trabajo es posible formarse una idea del proceso evolutivo seguido por la banda, a través de temas como "Quiero tu amor", "Rojo dolor" y "Sangra el cielo"; aunque el tema del álbum que mejor sintetiza la presente etapa es sin duda "El náufrago", el que si bien por falta de consenso no fue ubicado en el lugar que habitualmente se elige para "el" tema -es el anteúltimo del compacto-, coincidimos con los integrantes de Color Azul en señalar como el más logrado. A dos años de su primer reportaje en esta revista, los músicos

totalidad del material, porque tienen otras presiones, sea para grabar un determinado estilo de música o en las letras, donde siempre hay una pulida que no va por el lado de la música ni de los integrantes de la banda sino que es algo externo. Ese paso lo obviamos, tuvimos la posibilidad de ir laburando de a poquito hasta grabar el material. Estamos conformes, más que eso quizás...

**PELO: Cuando una banda llega a su disco debut tras varios años de trabajo se le presenta la opción de registrar la evolución seguida a lo largo de su**

**historia o una especie de instantánea de su presente. ¿Qué camino eligió Color Azul?**

**O:** Nosotros fuimos grabando de a poco; había una idea general de lo que iban a ser los temas, pero había muchos más de los que quedaron en el compacto, del material que juntamos -que eran diecisiete temas-, seleccionamos diez y son los que están ahora en el compacto. Es una selección de todas las épocas de la banda, desde el principio hasta estos días.

**PELO: Casualmente el orden del compacto**

**responde a eso, los del comienzo son los más antiguos.**

**O:** De todos modos tratamos de seguir un criterio en el orden de los temas. Quiero decir, de darle un color a todo el material, que justamente no es azul, y que la gráfica corresponda a esa idea. Le dimos mucha bola a la gráfica, tanto como a la música. La idea original es que la gráfica corresponda con la música y viceversa, y hoy por hoy está todo bien.

**PELO: ¿Por qué esperaron tanto para grabar el disco?**

**O:** Apuntamos principalmente a tocar, el tema de las grabaciones se



**Rodríguez-Carreira-Castelo: el presente de Color Azul.**

**Apuntando fundamentalmente a tocar, Color Azul es una de las bandas que más actuaciones ha realizado en la última temporada en el circuito interior y Gran Buenos Aires.**

escuchás el material y te das cuenta que hay una base de rock pero hay de todo un poco, también hay mucha sutileza y hay violencia también, por momentos la banda es grosera. Creo que entra todo, Color Azul es como un gran abanico, entonces nos sentimos cómodos tocando en cualquier lugar.

**PELO: ¿Se cumplieron las expectativas que tenían para este tiempo?**

**O:** Hay cosas que uno no las puede manejar cuando encarás un proyecto como éste, a largo plazo. Cuando armamos Color Azul no pretendíamos tener resultados ya, sino hacer música y tocar; claro que si llegamos a vender compactos y hacer shows y ganar guita no lo vamos a despreciar pero creo que lo

porque por más que tengas un compacto editado, al ser una banda under, es complicado vender shows; lo es para las bandas que ya tienen un background importante y más para nosotros. Pero como nosotros tenemos armado un circuito con el tema del sonido y podemos transportarnos, eso nos ayuda a que se pueda bajar el costo y que podamos tocar más asiduamente.

**PELO: Llama la atención la lista de lugares en los que se presenta Color Azul, lugares a los que habitualmente no llegan otras bandas...**

**Tatiana Barrera:** Aparte dieron muchos recitales gratuitos en los municipios, eso se puede bancar porque tenés toda una historia armada, si no es imposible...

**O:** Hay municipios que a través de su respectiva secretaría de cultura o de la juventud, ayudan.

Cuando vos insistís y estás dando vueltas y seguís insistiendo se dan cuenta de que, por lo menos para vos, lo que hacés es importante, entonces dicen 'bueno, está bien, toquen en tal lado', o 'les armamos un escenario', o 'se consiguen un auspiciante'; todo eso es como que ayuda pero tenés que estar insistiendo.

**PELO: La sensación que transmiten es la de estar hablando sobre la verdadera historia de ser músico hoy y en este lugar...**

**O:** Es así, si te bancás, está todo bien. Por ahí vos en tu laburo no pretendés ganar un millón de dólares, en el caso de la música es un poco utópico porque la gente se piensa que por el hecho de ser músico tenés que ganar una cantidad impresionante de guita por mes, tenés que andar en limousina y todo eso, lo complicado fue que después los músicos también se empezaron a creer ésa. El tema está en tocar, en hacer cosas y tratar de vivir.



postergó y ese tiempo nos ayudó a definir mejor la música que hacemos, y cuando llegás a un compacto todo está más claro, vos estás más convencido porque el tema ese lo tocaste cuatrocientas veces, está pulido.

**Jorge Castelo:** Grabamos mientras seguíamos tocando, por eso también nos llevó tiempo grabar; no fue onda internarse un mes en un estudio, nosotros intercalamos la grabación incluso con los ensayos.

**PELO: Una de las cosas**

**que se proponían hace dos años era tocar en todos los lugares posibles; eso los expuso a públicos de todo tipo, incluso muchos de ellos ajenos a la historia del rockanroll; ¿qué recibieron?**

**O:** Tomatazos... No, hablando en serio, hubo una buena aceptación.

**J:** Si bien lo nuestro no es thrash, tuvimos oportunidad de compartir escenario con una banda de thrash y nos fue bien, tocamos con bandas pop y lo mismo.

**O:** Lo que pasa es que vos

fundamental para un músico es tocar, por lo menos para nosotros. Creemos que un poco se perdió esa historia de hacer música como un laburo.

Pasa que está el plan y el objetivo y nosotros le damos más bola al plan que al objetivo, estamos disfrutando de la ruta.

**PELO: ¿Viven de esto?**

**O:** Nosotros sí, medianamente y hacemos también otras cosas que tienen que ver con la música; pero no siempre podemos vivir de los shows

## “La **VIDA** es un reflejo **SALVAJE**”

**Poniendo fin a una etapa en que su relación con la prensa se manifestó en escasas y espaciadas dosis, el cantante y compositor rosarino recibió a Pelo en la quinta que alquila en Don Torcuato; Fito Páez habló de todo.**



Una música suave sirve de banda sonora a una entrevista inexplicablemente demorada a lo largo de los últimos veinte meses. Es cierto, la vida cotidiana de un músico exitoso no debe resultar nada fácil, sin embargo son gajes del oficio. Sereno, maduro, aceptando las reglas de un juego en el que él mismo decidió participar, Fito Páez nos recibió para hablar de las presentaciones de su **Circo Beat**, aunque eso fue sólo una excusa. Parece ser que cuando un músico edita su álbum número diez, debe estar predispuesto a opinar de todo, o casi todo. Es como si opinar únicamente sobre los aspectos musicales de su producción lo convirtiera en un personaje periodísticamente poco atractivo. Lo cierto es que una charla con Fito Páez, tipo verborrágico si los hay en la escena del rock vernáculo, transitó carriles previsible,

aunque no por eso menos ricos.

### EL DISCO

“Me daba la impresión de que empezaba a desconocer un poco quién era. Fue una situación muy límite todo lo que pasó con el disco anterior y yo no estaba acostumbrado a eso... Así que, ‘track’, otra vez a tener que aprender... Creo que esas circunstancias rodean al disco: la idea de revisar mi pasado un poco, de preguntarme quién había sido el chico ese que llenó tantos estadios de fútbol y de cómo había llegado a suceder eso. Fui a Rosario, a ver a mis tíos, a mis primeras novias, a mis amigos, hice una caminata por todo el circuito donde había vivido durante veinte años, escuché las músicas que había escuchado en esa época y encontré y armé una manera de contarlo... **Circo Beat** es una cosmogonía personal. No sé si podría hablar de una

generación, pero sí de mis fantasmas, de mis músicas, de mi casa, de mi barrio, de mi escuela, de cómo veo eso yo ahora; de cómo el tiempo ha hecho lo suyo y reírme un poco de todo eso también”.

### EL ÉXITO

“A mí me interesan todas las relaciones porque me interesa el mundo en este momento de mi vida, pero lo que no me interesa es la tontería... No quiero resignarme a pensar que yo estoy haciendo la vida que mucha gente desearía hacer y punto. Yo soy militante de que cada uno debe cumplir su propio deseo... En realidad, creo que tengo más ánimo conciliador pero, a veces, después de un cierto número de horas y un cierto número de autógrafos y un mal tono para hablarte puede significarte un momento de mal humor. Pero no es tan frontal el choque... Simplemente uno tiene que aprender a vivir con eso porque si no te vas del

juego. Me parece interesante establecer un diálogo con el tipo que te compra una entrada y con el que paga tu compacto, pero más interesante. Cuestionador, incluso. Una vez que tiraste tu pelota a la cancha se te escapó y ni siquiera es tuya... Mi fantasía a los quince años era ser una estrella de rockanroll (“Cuidado lo que deseas, lo puedes conseguir”) y la verdad es que la pasé muy bien todos estos años. También llega un punto en el que ya no sos un adolescente y ya a los veinte creo que no soñaba más con eso, pero uno tiene que aprender a vivir con lo que hace y con lo que tiene y en un punto ser inteligente y no quejarse. Cuando a uno no le gusta algo de lo que uno genera tiene que moverse para que suceda algo más placentero. Pero creo que lo puedo vivir con felicidad todavía. Cuando ya me empiece a parecer una locura, una demencia, seguramente pasará a retiro. Pero en la medida que



**Circo Beat nació de "la idea de revisar mi pasado un poco, de preguntarme quién había sido el chico ese que llenó tantos estadios de fútbol y de cómo había llegado a suceder eso", cuenta Fito.**

me dé placer y que sea relajado me encanta hacerlo. La música tiene un diálogo muy interesante para establecer y lo único que me molesta es la figura del chamán, del sacerdote".

#### **LA CREDIBILIDAD**

"Sin ninguna duda, debe ser uno de los elementos más atractivos y tengo una responsabilidad al respecto... para toda mi vida. Mi

credibilidad es declarar mi responsabilidad, que es lo que siempre incomoda... Es la figura que ha ocupado Charly (García) mucho tiempo. Aparte yo tuve un proceso muy particular porque siempre que me sucedió algo yo armaba discos. Entonces, la gente conoce mi vida al dedillo y parece que incluso le pareció atractiva... ¡y hasta hay algunas canciones que son buenas, parece!...

Posiblemente la credibilidad -y fijate vos qué grave- es simplemente porque digo la verdad. Eso habla de que estamos mintiendo todo el tiempo. Es el encanto que tienen los Stones. Son de verdad, reales, enteros; Richards toma Metadona porque dejó la heroína, todos los días, y está ahí con la guitarra colgada, y no te dice que no toma. No engaña. Esa es la idea más interesante que mueve lo que puede ser, entre

idea, del método y la conducta... En este mundo, como se han ido moviendo las relaciones humanas, yo creo que es inevitable la desconfianza, porque todo lo que hay impuesto me parece horrible. Todas las estructuras que ha usado el hombre para relacionarse. Fijate que organismos como la OEA están bajo sospecha, o el Banco Ambrosiano del Vaticano... Está todo bajo sospecha porque las cosas no andan. El FMI está bajo mi sospecha, y no sé si los presidentes están de acuerdo, pero está bajo mi sospecha, porque veo a la gente que está cagándose de hambre, veo a las villas en medio de la ciudad, veo a los policías sacando a la gente de las bodegas Giol de una manera brutal... Mirá que yo no digo que sospechen de nadie. No digo 'che, hagan esto, hagan lo otro', porque nunca me

que un poco puede ser el pastiche, que surge del no conocer el origen. Entonces uno mezcla. Pero, cuando uno se mete a trabajar en serio, en el origen (una "antropología" que hicieron los brasileros) se puede integrar a la gran música de todos los tiempos, aunque con esto no esté hablando sólo de música".

#### **LOS MEDIOS**

"Fellini decía algo muy interesante: él cree que en las entrevistas nunca se llega a nada. Así empieza un libro-entrevista que se llama 'Algún día escribiré una bella historia de amor'. Ya es enrolado la idea de hablar con alguien, me ha pasado que muchas veces lo he hecho para difundir mi música y trabajar de lo que hago. Lo más interesante que me pasó con la prensa es haber podido decir lo que quiero y haber movido mis ideas. Eso es lo más fuerte que puedo rescatar. Lo que vi mucho es que los periodistas se mandan, ponen lo que quieren decir ellos. Te sacan una frase de contexto y todo adquiere otra dimensión. He tenido grandes problemas con eso, básicamente porque yo siempre he sido un tipo bastante contundente con lo que digo. Entonces también desconfío de la reproducción de ideas. A veces no se pueden poner de acuerdo dos personas adentro de un cuarto que comparten una cama y una cocina, se van a poner de acuerdo un periodista con un tipo que todavía no saben quiénes son, y después transmitirle la idea a otro tanto de gente... Siempre llega todo distorsionado".

#### **EL FUTURO**

"Después de los 15 años, tenés que salir a la calle y vivir, cada uno elige cómo quiere conectarse con la gente. La verdad es que no tengo planes en ese aspecto. Ya me cuesta bastante saber que lo que voy a hacer después de hablar contigo. No sé... es importante reaccionar cuando sentís un disparo. Saber de dónde viene. Eso es importante... Tener el reflejo salvaje del instante, porque eso es la vida".



comillas, el arte, más allá de la estética, del conocimiento técnico que vos tengas al respecto de tu disciplina... Porque, si vos tenés todo ese conocimiento y no tenés verdad, no tenés nada. Y si juntás las dos cosas sos una maravilla".

#### **LA DESCONFIANZA**

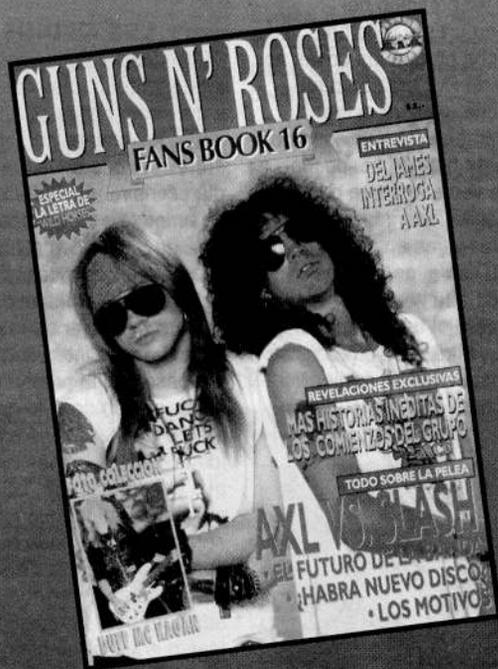
"Desconfío de lo bienhechor, de lo explícitamente bueno, de la defensa exacerbada de una

gustó que me digan lo que tengo que hacer, pero sí les digo, sospechen de mí. A lo mejor ahí, puede salir algo".

#### **LA CULTURA**

"Estamos en medio de la cultura menemista, de la cultura del fin de siglo, la disgregación, el posmodernismo -que todavía no se sabe qué significa y nadie se quiere hacer cargo de esa palabra- pero yo creo

**NO TE DEJES ENGAÑAR MAS,  
LA UNICA VERDAD DE LA PELEA  
ENTRE AXL Y SLASH ESTA AQUI**



**CONSEGUILA...  
O SEGUI COMIENDOTE  
LAS MENTIRAS DE  
LOS CARETAS...**

**EL ZOOLOGICO**  
*Estudio*

**Grabaciones en 24 Canales - Profesional 2"**

**32 Canales totalmente automatizados.  
Mezcla digital. Precios promocionales.**

ALGUNOS DE NUESTROS CLIENTES: VIBRION - A.N.I.M.A.L. - D.A.J. B.O.D.  
LOBOTOMY - BRAVO - LUCIANO Jr.

**Méndez de Andes 2355 - (1406) Cap. Fed.  
ARGENTINA - Tel. 611-3358**

# Correo

## ROCKET QUEEN

Querida Revista Pelo:  
Comunicamos que se acaba de formar un nuevo fans club: Rocket Queen, en honor a todo lo que ésta ayudo a los Guns N' Roses en su momento, cuando la banda estaba en sus comienzos. Nos gustaría que se asocien a nuestro fans club ya que tenemos muchísimo material para ofrecerles y además la posibilidad de ser amigos; te contamos que con sólo llamarnos, te asociamos, y si no, podés escribirnos a Lisandro de la Torre 1630 (CP 1879) Quilmes Oeste, el teléfono es 280-4708. Lo único que tenés que hacer para que el material sea más y mejor es mandarnos \$ 1 por mes. Cuando nos llamen o nos escriban tendrán información de dónde serán las reuniones ya que todavía no decidimos dónde se realizarán.

Los esperamos pronto. Cariños.

**Brenda** (Presidenta) y  
**Alejandra** (Vicepresidenta),  
Quilmes.

## EL AGRADECIDO

Señor Director de la  
Revista Pelo:

Gracias. Simplemente, gracias. ¡Feliz cumple! Pelo. Te compro desde 1977, cuando venías en blanco y negro y de formato un poco más grande. Recuerdo mi primer número (obviamente tengo guardadas todas las que compré): tapa de Robert Plant, poster del recordado Freddie Mercury, de Queen. Tengo 32 años, soy casado, si bien mi profesión es Contador Público, mi hobbie es el rock y dentro del rock, Queen. Y por supuesto, la Pelo. Cuánto recorrimos juntos. ¿Te acordás Pelo, del disco con adelantos de temas en 1979, de la cobertura de Queen en Argentina, de los posters seriados de la cobertura de The Police? ¿Te acordás de Queen y Maradona, del resurgimiento del rock tras Malvinas, del B.A. Rock '82, de Rock in Rio, de Live Aid, de Rock in Rio II? ¿Te acordás de los Guns, Paul McCartney y (ahora) los Stones? ¿Te acordás de las notas sobre la muerte de Moon, de Marley? ¿Te acordás de las "falsas" notas como "Vendrán los Stones" en 1981 o "Queen

se separa" en 1979?

Pasamos muchos años juntos. Te leyó mi vieja, mi hermana, y ahora te lee mi mujer, Carola. Te leerán mis hijos y mis nietos. Perdón, te leeremos.

Pelo, año 25, número 477. ¡Feliz cumple! Un beso grande.

**Sergio Fabián LAZZARIN**,  
Capital Federal.

## EL FAN

Estimados amigos de Pelo:

Hola, mi nombre es Richard Gunn, tengo 17 años y por intermedio de ustedes me gustaría contactarme con Noelia Molina, cuya carta apareció publicada en el número 476 de Pelo. Me gustaría tener la dirección completa de Noelia, ya que me gustaría tener más información acerca de este Club de Fans de la Reina. La revista es realmente muy buena, ustedes tienen **Una especie de magia** para hacer de ella lo que es y seguirá siendo... **Martíllen hasta que caiga** porque **El show debe seguir...** Dejo mi dirección por si otros fans de Queen se quieren poner en contacto conmigo: Richard Gunn, Portela 3913. (1613) Polvorines. Bs. As. Bye...

**Richard GUNN**, Polvorines.

**N. de la R.:** El llamado está hecho, esperamos que Noelia se comunique con vos, ya que no contamos con la dirección de la lectora mendocina.

## LA EXPEDITIVA

¡Hola Pelo!  
Felicitaciones por la rev... bla... bla... bla...

Además me interesaría saber si publicaron algo especial sobre el grupo Mano Negra, al cual soy adicta. Si es así, por favor háganme saber en qué número/s, y si no, ¡¡qué esperan!!  
Muchas gracias.

**Viviana Doribys TESTASECCA**,  
Rosario, Santa Fe.

**N. de la R.:** Aparecieron notas de Mano Negra en los números 424, 470 y 477. En cuanto a tu pedido, no acostumbamos a responder cartas a través de otro medio que no sea esta revista.



# ANDRES CALAMARO

GRABACIONES ENCONTRADAS

DOS.)

(2)

CASSETTES  
Y COMPACTOS

**MAIN**  
RECORDS

CD 2-3010  
CASS 1-3010

diseño: rancho digital

**Los Vida Bandida aceptan que el 80% de sus letras hablan, en última instancia, de amor... ¿Y qué?**

desde hace seis años juntos, pero de alma, no de estudiar". ¿Qué elementos caracterizan el sonido de Vida Bandida? El que responde es Lucas: "Sonar 'Vida Bandida' es melodía con guitarras recrudadas y ritmos. Melodías vocales y canciones en las que atrás pueda haber una guitarra tipo hard o podrida, más fuertes o disonantes onda King Crimson, pero que a la vez nos ve caer en una melodía vocal que se transforma en una canción, en una rara canción a veces". Con la ilusión de formar "una nueva tribu, la tribu *Vida Bandida*", los flacos se

radios, fuimos a todas las radios alternativas, acá como en el Gran Buenos Aires, llegamos hasta Roque Pérez". Sus planes por el momento no hablan de grabaciones. "Con respecto a las grabadoras, siempre tuvimos el sueño de tocar y tocar en tantos lugares que alguna vez cayera un tipo y dijera 'me gusta, los quiero escuchar'. No estamos desesperados porque ya salga el disco; obviamente nos gustaría tener nuestro material en todas las disquerías, sobre todo habiendo tenido una etapa de crecimiento mayor como banda escénica". No compran espejitos de colores, eso queda claro: "Muchos de los grupos que no se hicieron de abajo, terminan... como si fabricaras un alfajor nuevo y no le

## Hasta el cansancio

**Nacida hace casi tres años, Vida Bandida cuenta en sus filas a Claudio Casca (voz y guitarra), Lucas Helguero (batería y coros) y Oscar Lucero (bajo).**

**D**esplegando una intensa actividad que a lo largo de 1994 incluyó actuaciones en The Roxy y en diversas localidades del interior de la provincia de Buenos Aires, el trío presentó una propuesta que va más allá de la música.

"Nuestros shows no son tres tipos tocando rock, sino que hay escenografía, tratamos de cuidar toda la estética del vestuario, organizar algo continuo", señala Claudio y Lucas agrega: "Pensamos que si un tipo viene y paga una entrada hay que tratar de hacer un buen espectáculo; así como tratamos de tener mejor equipamiento cada día, tratamos de que no sólo se lleven un show musical sino también un show visual". Las puestas son variadas; así como algunas demandan la utilización de telas combinadas con slides, con fotos tomadas especialmente para el show, la mayoría de las veces vinculadas a los temas que sonarán en escena, "a veces con cuatro o cinco luces podemos

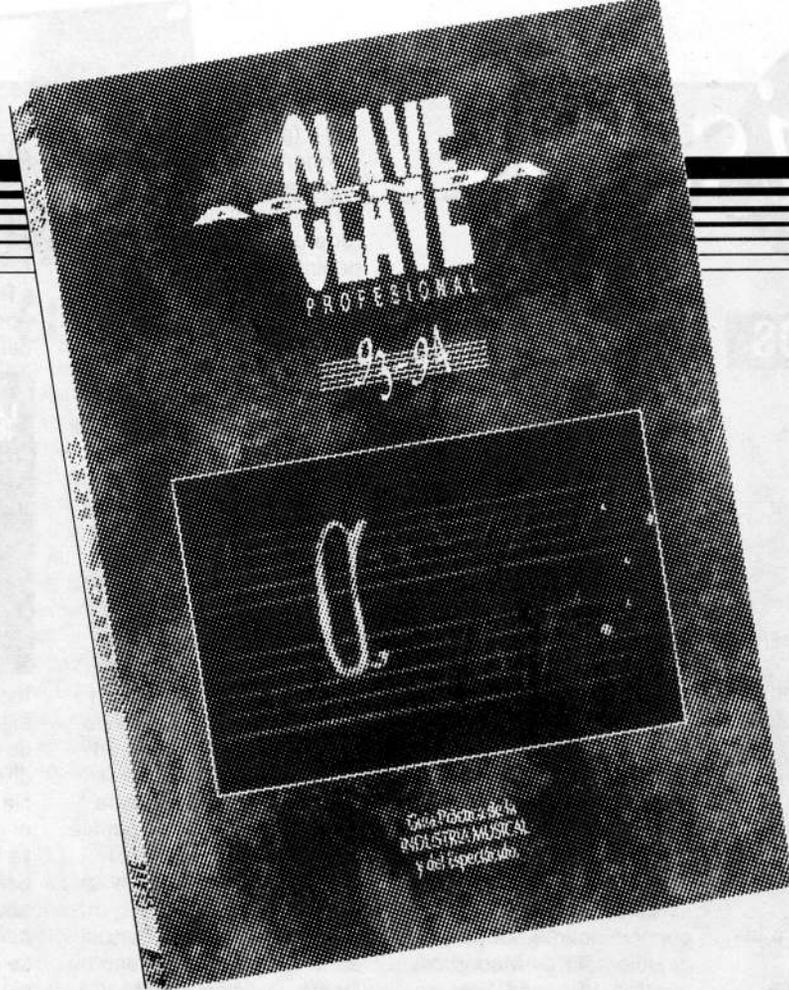
armar algo interesante y jugar con sombras". Claro que estas puestas no opacan el despliegue musical en las actuaciones en vivo, dentro de un estilo que se encarga de sintetizar Claudio: "Somos un trío que hace música y canciones. Rock, rockanroll y funk, fusionamos esos estilos. Creo que sale algo muy variado, tratamos fundamentalmente de laburar tanto las melodías vocales como los arreglos musicales". Como para no generar confusiones, Lucas se aclara: "Tampoco es una ensalada de bolero, rockanroll, vals, tango... no, siempre dentro del rock, con el sello de nuestros temas. En nuestro sonido hay algo particular". "Tenemos patrones básicos sobre los cuales nos guiamos, ya nos entendemos de tocar

mataron laburando, y a la hora de los balances, aseguran: "El año pasado fue bárbaro; el año y medio anterior a este último fue una etapa de preparación, de composición de temas, empezar a ver qué era lo que queríamos hacer. Este año hubo un mayor laburo, tocamos casi dos veces por mes en lo que va del año sin perder demasiado dinero... y eso es bastante". Tocar sin perder guita, en estos días... ¿cómo se hace? "Es uno de los secretos del manager, no revelamos nuestro secretos...", bromea Claudio y un poco más serio Lucas nos cuenta: "Es jodido pero no imposible, con un buen material... Creo que lo que marcó la diferencia con otros años fue poder mostrar el material y tocar; nos sirvió mucho empezar por las

hicieras nada de publicidad, la gente va y compra al que ya conoce".

Para evitar esas cuestiones los integrantes de Vida Bandida se mueven de manera independiente; sobre el final del año organizaron una gira por el interior de la provincia de Buenos Aires que incluyó actuaciones y promoción en las localidades de Roque Pérez, Lobos, Baradero, Lezama, Zárate y San Andrés de Giles, entre otras. "La gente necesita que vayan bandas de rock, que en general tocan en capitales, las consagradas no hacen una gira minuciosa por todas las ciudades", señalan.

"Lo que más nos interesa en este momento es tocar y tocar y tocar hasta que nos cansemos". ¿Quedó claro?



**SPANISH**

**THE MUSIC INDUSTRY  
AND SHOW BUSINESS  
DIRECTORY**

**95/96**

**SPAIN . PORTUGAL . CENTRAL AND SOUTH AMERICA . USA**

**AGENDA CLAVE**

Av. Gaudí, 10. 2º 1ª • 08025 BARCELONA (SPAIN)  
PHONE: 34-3-347 51 99 • FAX: 34-3-456 17 29

# Discos

## COMPACTOS

### Beastie Boys *III Communication*

Los Beastie Boys descargan todo el poder del género urbano neoyorquino, en el tan esperado sucesor de **Check Your Head**. Combinando los elementos que signaron sus producciones anteriores, estos chicos-no-tan-malos dan vida a una potente dosis de hardcore con el característico sonido sucio, voces hiperdistorsionadas y la crudeza propia de producciones de hace dos décadas, sumados a toques "latinizados" y a las siempre presentes influencias de la música negra, sin descuidar los infaltables instrumentales. Es quizás la producción que mejor sintetiza el concepto de esta propuesta a partir de los arreglos de percusión y teclados, guitarras que lloran como nunca y de las excelentes performances vocales al ritmo de rap. El álbum incluye la participación del rapper Snoop Doggy Dog.

### STONE TEMPLE PILOTS *Purple*

Los Pilots consciente o inconscientemente decidieron tributar a Eddie Vedder en una producción discográfica que reúne temas creados a mediados de 1993, en medio de giras, conciertos y presentaciones en MTV, entre otras cosas. La placa abre con un tema que integra la banda sonora del film **El Cuervo**, "Big Empty", el que anuncia un poco de lo que vendrá a lo largo de un álbum en el que todo vale: desde un unplugged, casi obvio tras su participación

en la MTV, hasta una emulación de los grandes cantantes onda Sinatra en el tema de yapa -el disco contiene doce temas, a pesar de que en su cubierta acusa sólo once-, todo tamizado por el criterio maestro de Brendan O'Brien, que en esta oportunidad además de hacerse cargo de la producción, grabación y mezcla, participó tocando en varios temas.

### TRIBU X *Piruetas radical* *(Importado)*

Malabares del destino que le dicen. Cuando como por casualidad el guitarrista José Luis Chaure -más conocido como "Chueca"- decidió salir de Madrid con destino a Buenos Aires en plan de vacaciones, echó mano a algunas de las producciones de su banda, Tribu X "por si las moscas". La cosa fue que el gallego se animó y acercó el material hasta nuestra redacción... para depararnos una grata sorpresa. Tal como ellos lo llaman, se trata de un "funky caña", en criollo un



estilo funk decididamente pesado a la usanza Red Hot Chili Peppers -no por nada fueron sus teloneros en España-, con evidentes influencias de la escena vanguardista americana, buenas ideas y una indiscutible solvencia musical. En el álbum participan el argentino Joseba (voz,

Rat-X (guitarras), Enrique Cormenzana (bajo) y el demoleador Gnomo-X (batería), además de Rosendo, toda una institución en la península ibérica, haciendo solos en el tema "Sonám-bulos". Esas cosas que tiene la vida de eludir los canales habituales para entrar en contacto con interesantes propuestas. Si te copás, podés escribiles a Núñez de Balboa 91, Piso 7º "B", Madrid, 28006, España.

### VARIOS *Invasion '88* *Discos Milagrosos*

Pasado. Un auténtico documento histórico, ahora en versión compacto. Editado por Discos Milagrosos, el álbum reúne a los precursores locales de la avanzada hardcore y punkie de finales de los '80. El muestrario incluye a un Ataque 77 que todavía contaba a Federico Pertusi en la voz, Los Laxantes, Flema, División Autista, Comando Suicida, Defensa y Justicia (la banda de Ciro Pertusi y Mariano Martínez), Rigidez Kadavérika (donde por aquellos días tocaba Marcelo, hoy batero de los Gatos Sucios), Exeroica (la primera banda hardcore femenina), Conmoción Cerebral y Los Baraja. Cultores de la prolijidad sonora, abstenerse; amantes del sentimiento, no se lo pueden perder. El álbum testimonia el surgimiento de una movida que una década después, atraviesa uno de sus mejores momentos. La reedición potencia su valor documental acompañando el CD con el vinilo original transparente, un sticker y una revista con la data de todos los grupos. Y esto, más que una oferta, pasa a ser un verdadero regalo...

### VARIOS *La furia Records* *Main Records*

Presente. Doce nuevos exponentes de la escena underground vernácula -¿o vernákula?, reunidos en un

compacto: Superuva, Vamos Perdiendo, Anti Nasti, Katarro Vandaliko, Acido Camboyano, I.D.S., Poseso, A.R.G.O.T., Pobres Pibes, Faveleros, Evidencia Jinnah y Res.Ca.Te, a dos temas por banda. Si bien la línea del compilado es el punk



rock, y aunque aparecen algunas bandas "infiltradas" de neto corte heavy, la diversidad parece ser la clave de este compilado en el que a la música alternativa se le suman influencias hardcore, en el que abundante materia prima para hinchadas de todo tipo se combina con un rock sucio donde la presencia de bandas como Motörhead (en Acido Camboyano) resulta inocultable. Quizás éste sea el intento de registrar un presente que -quién sabe- algún día alguien rescate de los archivos de una discográfica para reeditar en vaya a saber uno qué formato, sobre el que vaya a saber uno qué revista dirá: "Un auténtico documento histórico, ahora en versión...".

### THE CULT *The Cult* *Virgin/EMI*

Exclusivo para no prejuiciosos. Quienes presencien los conciertos de The Cult en Argentina podrán formarse una idea acabada de cuáles son los elementos que dan vida al presente de la banda de lan Astbury. Para los que no puedan acercarse, la manera más sintética de hablar de este álbum sea diciendo que está en las antípodas de **Sonic Temple**. Claro que eso implicaría pecar de simplistas, porque lo que

**The Cult** -el álbum- deja ver es todo el proceso por el cual cobró vida esta versión '95 de la banda. El sello decididamente rockero de otros tiempos, cedió paso a una propuesta que no teme a experimentaciones varias, particularmente en lo que a tecnología se refiere. Técnicamente irreprochable, **The Cult** incorpora samplers a un rock electrónico que se apoya una vez más en la sólida voz de Ian Astbury y la pericia interpretativa de Billy Duffy.

### A.N.I.M.A.L.

*Fin de un mundo enfermo*

#### Tommy Gun Records

Maduros, contundentes, profesionales y tan crudamente creativos como en un debut, el segundo trabajo discográfico de A.N.I.M.A.L. es una muestra de que se puede crecer sin perder en expresividad y potencia. La producción de **Fin de un mundo enfermo** es excepcional. El característico sonido de la banda reúne influencias de Prong, Pantera y Biohazard,



aunque en un estilo claramente diferenciado dentro del hardcore. A una temática adoptada casi por casualidad, le sucedieron decididas y convincentes declaraciones de principios; si a ellos acompañan interesantes arreglos instrumentales (especialmente en la percusión) y una gráfica excelente en el arte del álbum, tenemos que el trabajo de Andrés Giménez, Marcelo Corvalán y Martín Carrizo pasa a ocupar un lugar de privilegio en lo que son las ediciones nacionales de estos últimos tiempos.

### PEARL JAM

#### Vitalogy

Una vuelta a las raíces, el regreso a las fuentes... aunque el grunge era un viaje del que muchos pensaron no se podía regresar, Eddie Vedder y los suyos arremeten a puro rockanroll en un álbum tan antojadizo como sus intérpretes. Ya desde la portada podés darte una idea de con qué detalle está trabajada la placa. **Vitalogy** es un disco logradísimo, sustentado sobre el indiscutible protagonismo de un vocalista expresivo como pocos, capaz de despertar sensaciones agresivas o emotivas con idéntica eficacia. Prueba de las primeras hay de sobra en temas como "Whipping" y "Spin The Black Circle"; para las segundas nada mejor que creaciones como "Immortality", "Nothingman" o "Better Man". El rock más puro llega con "Last Exit" y "Satan's Bed". Quizás sea en esta producción de Pearl Jam en la que mejor pueden apreciarse las influencias de los '70 que marcaron a fuego el sonido de los '90 a través de banda míticas como los Doors y Hendrix's Experience. Con álbumes como éste, podrían comenzar a cerrar sus bocazas quienes hablan sobre la muerte de una propuesta que -como todas las que perduran- no se agota en sí misma; nada más lejos de la verdad.

### CONCRETE BLONDE

#### Still In Hollywood

Probablemente nunca en tu vida hayas oído hablar de esta banda que ahora, y gracias a las bondades de la importación y la inestimable mano maestra del destino -siempre presta a colaborar con nosotros cruzando en el camino grabaciones como ésta (Marcelo Rosso mediante)-, no pasará inadvertida. El álbum se convierte en una pieza clave a la hora de incursionar en la propuesta de la banda que lidera Jhonnette Napolitano (bajo y

### SLASH'S SNAKEPIT

#### IT'S FIVE O'CLOCK SOMEWHERE

#### BMG



Y Slash se dio el gusto... El gusto de reunirse con un puñado de músicos y trabajar libre de las presiones que giran en torno al sello Guns N' Roses. En la grabación del primer proyecto solista de Slash participaron Gilby Clarke y Matt Sorum,

responsable junto al violero de los Guns de los arreglos de los temas; además del bajista de Alice In Chains, Mike Inez, y el vocalista Eric Dover, quien además compuso junto a Slash algunas de las letras. Mucho rockanroll, riffs inteligentes y buenos momentos creativos desgranados a lo largo de catorce temas que logran apartarse de lo que se podría predecir... y teniendo en cuenta lo cómodo y efectivo en términos comerciales que podría resultar seguir en la misma huella trazada por Guns y Cia., eso no es poco.

voz). A través de dieciséis temas podés repasar los cuatro discos de la banda (por alguna razón quedó excluido el quinto, **Mexican Moon**), muchos de ellos en versiones en vivo. Un personalísimo sonido que se deja ver incluso en los covers, "Little Wing" de Hendrix, "Simple Twist Of Fate" de Bob Dylan y "Roses Grow" de Roxy Music; que conforman un álbum en el que tampoco faltan los lados B de simples y hits como "Bloodletting (The Vampire Song)" o "The Sky Is A Poisonous Garden".

### PEZ

#### Cabeza

#### Discos Milagrosos

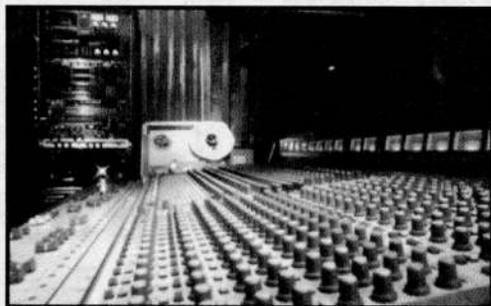
Pasado el primer impacto del que a esta altura toda la "prensa especializada" ya se habrá hecho cargo, tener entre las manos el álbum debut de Pez genera un desafío estético a todos los sentidos. Más allá de imágenes y fragancias, se trata de una banda extremadamente obsesionada por su presente, al punto de preferir que en los comentarios no se

mencione el paso de su guitarrista y vocalista Ariel Minimal por los efímeros Martes Menta. En lo sonoro, a pesar de todo, incluso de ellos mismos, influencias en



común hacen que no puedan obviarse las aclaraciones: la impronta del Flaco Spinetta es innegable. Temas decididamente lentos y acústicos alternados con otros más audaces, con más distorsión y posiblemente más cercanos a lo alternativo. Títulos a tener en cuenta: "Creo firmemente en la reencarnación y en mi próxima vida será una hamburguesa con queso" y "Rompo tu piel de asno" (pondríamos otro más, pero se nos acabó el espacio). Moraleja: no creas en la apariencias; en realidad, nada es lo que parece...

# CAB



## ESTUDIO DE GRABACION SISTEMAS DE PROCESADO DE SONIDO

- 2 Sala, 32 canales
- Grabación Digital
- C.D. (Compact Disc)
- DAT (Digital AudioTape)
- Programas radiales
- Cassettes en punta
- Arreglos musicales y jingles
- Duplicación de Cassettes y C.D.

**MONTEVIDEO 237 - (1019)  
BUENOS AIRES - TEL 382- 0730/3853**

### QUERES SER MUSICO?

# Folk Music Center

### TE OFRECE CLASES DE

**PREPARAMOS TU INGRESO A  
LOS DISTINTOS  
CONSERVATORIOS**

**Y DAMOS CLASES A  
DISCAPACITADOS LEVES**

**PIANO  
ORGANO  
GUITARRA  
BATERIA  
BAJO, ETC.**

### Y COMO SIEMPRE, INSTRUMENTOS Y ACCESORIOS

**SARMIENTO 3766 - Tel. 89-6800  
ABRIMOS LOS DOMINGOS  
de 16 a 20 hs.**

# Contactos

## CLASES

- Clases de guitarra. Armonía, improvisación. 542-8760, Gustavo.
- Clases de bajo. Daniel Castro (Lebón, Fricción, Guarros, Sueter) 49-0637.
- Clases de batería. Todos los niveles. Jorge Alvarez (Sueter, Los Twist)
- Clases de guitarra. Armonía, lectura. Jorge García. 375-2643.
- Clases de bajo. Bases, solos, slap. Guillermo Martínez. 656-2408.
- Clases de guitarra, teclado y canto. Preparación para exámenes en Conservatorio. 902-5577 ó 631-4613.
- Guitarra. Jazz, blues, clásica. Método Berklee. 771-9724.
- Clases de bajo. Horacio Etcheverry (Santa Trinidad) 854-0333 ó 782-4719.
- Clases de guitarra. Transcripción de solos. 26-2924.
- Aprendé a tocar la viola en tres meses si querés armar tu banda. Adrián Bar (Triciclos-Clos). Rock, blues, thrash. 361-7355.
- Clases de guitarra criolla y eléctrica. Ingreso a conservatorios. 431-4367.
- Clases de guitarra. Gardy Pays (Los Perros). 801-5622.
- Canto, guitarra, bajo, armónica. En Centro, Constitución, Palermo. Osvaldo Verón. 951-0925 / 832-6521.
- Clases de guitarra eléctrica. Diferentes estilos. Juan Carlos 501-4439.
- Clases de guitarra con graduado de Guitar Institute of Technology (G.I.T.) Hollywood U.S.A. Clases individuales. Tuxon 432-2418.
- Clases de viola. Solos, temas. Daniel 296-2256.
- Clases de guitarra. Heavy, rock, blues. 431-4495 Gabriel.
- Clases de batería. Material diverso. Martín Broussalis 775-5770.
- Clases de teclado y midi. Digitación, ear training. Clases asistidas por computadora. 612-1606.
- Clases de piano. Teoría y práctica. Daniel Pato Altieri, ex Durazon de Gala. 552-1354.
- Clases de canto. Respiración, potencia. Daniel Hidalgo (Resurrección). 583-1244.
- Clases de batería. Independencia, improvisación. Alejandro Flores. 632-6216.
- Canto. Gabriela Weiss (coro Patricia Sosa) dicta clases. Técnica vocal, fonación. 981-8586 / 856-4937
- Clases de guitarra eléctrica y clásica. Rock, jazz. En y a domicilio. Alberto Cesare, 658-8842.
- Clases de bajo a cargo de Daniel Leonetti (Los Guarros) 901-

3803.

- Clases de guitarra a cargo de Juan Brigante. 982-5810.
- Clases de bajo. Aprendés viendo digitación y sacando cosas que te gustan tocar. 542-8951.
- Clases de guitarra. Iniciación, técnica. 541-8969.
- Clases de guitarra y canto. Fernando Umido 795-1361.
- Clases individuales de bajo eléctrico e iniciación musical. Marcelo Ugarteche. 566-9094.
- Guitarra. Técnica, composición. Santiago Silenzi 543-9774.
- Clases de canto o guitarra. Particular o a domicilio. Gustavo Carmona. 657-4592.
- Clases de bajo. Bases e improvisación. 921-2875.
- Clases de guitarra. Todas las técnicas. Alfredo 963-0158.
- Clases de bajo en Ramos Mejía. Damián, 656-1509.
- Clases de batería. Todos los estilos y métodos. 862-3698.
- Clases de batería. Técnica y coordinación. 568-2212.
- Clases de guitarra eléctrica. 901-1829.
- Clases de batería. Técnica, lectura. 963-9562.
- Clases de saxo. Proveo instrumento. Eduardo 862-9822.
- Clases de guitarra. Formación de acordes. Jorge Peralta. 632-0659.
- Clases de batería. Todos los niveles. 431-9505.
- Clases de guitarra. Becado del Berklee College of Music. 307-8693.
- Clases de piano. Blues, rock, jazz. 943-3299.

## OFRECIMIENTO

- Clases de inglés. Todas las letras. 951-0925/ 832-6521.
- Clases de inglés. Todos los niveles. 307-8693.
- Buscanos en el 102.7 Mhz FM Class los domingos 22 hs. "Escuchá quién toca". Buscamos bandas para promoción. 672-6132.
- Clases de francés en y a domicilio. Apoyo escolar. Alberto Cesare 658-8842.
- Realización de videoclips. S-VHS, Hi 8, Betacam. 803-6938.
- Formá tu banda ya. Guitarra, batería, bajo y órgano. Damián 642-3615 / 811-9359.

## VENTA

- Videos "Use your illusion I y II" y compact discs varios. 203-7312 Silvana.
- Compact disc de Metallica y discos importados de Queen, Rush, Van Halen y otros en muy buen estado. 631-3021.

ELECTRIC GUITARS AND BASSES

*B.C. Rich*

AMERICAN HANDMADES AND STANDARD SERIES KOREA

**MOCKINGBIRD  
WARLOCK  
BICH SUPREME  
IRONBIRD  
GUNSLINGER**



**IMPORTA Y DISTRIBUYE  
B.C.RICH EN ARGENTINA  
URUGUAY, PARAGUAY,  
BOLIVIA Y CHILE**

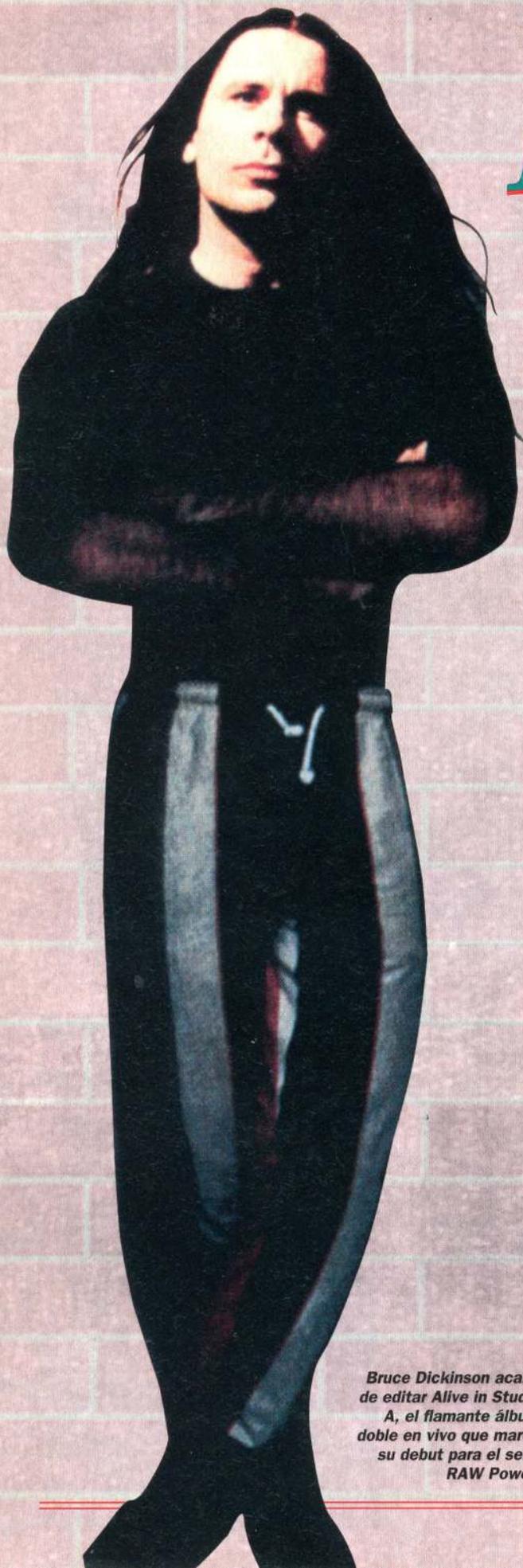
**& daiam**  
MUSICA PARA MUSICOS

TALCAHUANO 139 (1013) CAPITAL FEDERAL

TEL 374-6510/5989/97 - FAX 374-5995

BUENOS AIRES - ARGENTINA

# Más VIVO



**L**a separación que luego de doce años de relación profesional puso fin al vínculo entre el ex Iron Maiden y EMI marcó un nuevo escalón en una etapa que desde hace algún tiempo tiene a Bruce Dickinson sumido en profundos cambios. Cuando el vocalista se despidió de Iron Maiden con aquel show tan espectacular como exclusivo realizado en Inglaterra ante una selecta audiencia, una recorrida por los clásicos de todos los tiempos de la doncella sirvió simbólicamente como cierre oficial de una etapa creativa para el vocalista británico. A mediados del año pasado Dickinson presentó el material que conformaría su segundo álbum solista, editado a través de EMI, y el cambio de rumbo señalaba una clara dirección: la apertura. Así fue que creó un disco como *Balls To Picasso*, "el mejor disco de toda mi carrera", tal como lo definía el mismo Bruce. "Catarseando" -como diríamos en criollo- en cada tema, desde "Tears of the Dragon" a "Cyclops" Bruce se permitió explorar aspectos de su inspiración en los que nunca antes había incursionado. Parado con decisión frente a la música, con absoluta personalidad Dickinson encaró un proyecto que expandió sus horizontes creativos e interpretativos al máximo de sus posibilidades. El puntapié inicial en esta

*Por tercera vez en los últimos cuatro años, Bruce Dickinson incluyó a Buenos Aires en su agenda de giras internacionales. Ante la edición de *Alive in Studio A*, el flamante álbum doble en vivo que marca su debut para el sello RAW Power, repasamos los cambios que el ex vocalista de Iron Maiden vivió en los últimos tiempos.*

historia fueron los trece temas que Bruce grabó para un álbum solista que de no ser por una de esas hábiles jugarretas del destino, nunca se habría editado. En principio nunca llegó a editar esos primeros temas, puesto que no se sentía conforme con ellos. Tiempo después registró otras ocho canciones, pero con otro productor y lo que quedó de ellas lo decidió a terminar con su paso por Iron Maiden. Viajó a Los Angeles y allí Sahy Baby lo puso en contacto con el guitarrista Roy Z, ex combatiente de Vietnam, quien le mostró algunos de los temas de su banda The Tribe Of Gypsies, una poderosa banda de rock con integrantes hispanos los que le conferían un toque latino a la propuesta. Al respecto Bruce recordaba: "Cuando Roy me tocó música de The Tribe, me dejé

*Bruce Dickinson acaba de editar *Alive in Studio A*, el flamante álbum doble en vivo que marca su debut para el sello RAW Power.*

# que NUNCA

pasmado. Un estilo sensacional, temas sensacionales, una verdadera banda callejera con mucha presencia. Roy compuso temas muy serios para la banda y además toca la guitarra de una manera increíble. Como yo no estaba demasiado conforme con el álbum que había preparado, decidí componer dos o tres temas con Roy, 'Cyclops' y 'Thousand points of light' fueron el resultado de una superonda en común. A partir de allí decidí olvidarme de lo que tenía hecho y empezar de nuevo. Primero trabajamos un tiempo con Roy y The Tribe en Los Angeles, donde hicimos juntos ocho canciones. Después ellos viajaron a Londres y seguimos. Incluso con la banda entera, Eddie Casillas (bajo), Doug Van Boove (percusión), David Ingraham (batería), Dean Ortega (voz) y Mario Aguilar (percusión) dimos un concierto en The Borderline. Sahy Baby también se vino a Inglaterra y produjo el álbum. Cuando terminamos, me sentí realmente satisfecho de haber intentado el cambio. Después volvimos a grabar una de mis canciones 'Tears of the dragon', la que ya tenía hecha en Los Angeles. Realmente ese álbum fue una experiencia memorable y muy divertida". Y buena parte del material de ese álbum es la que conforma los conciertos de la presente gira de Bruce Dickinson. Lo que se puede apreciar

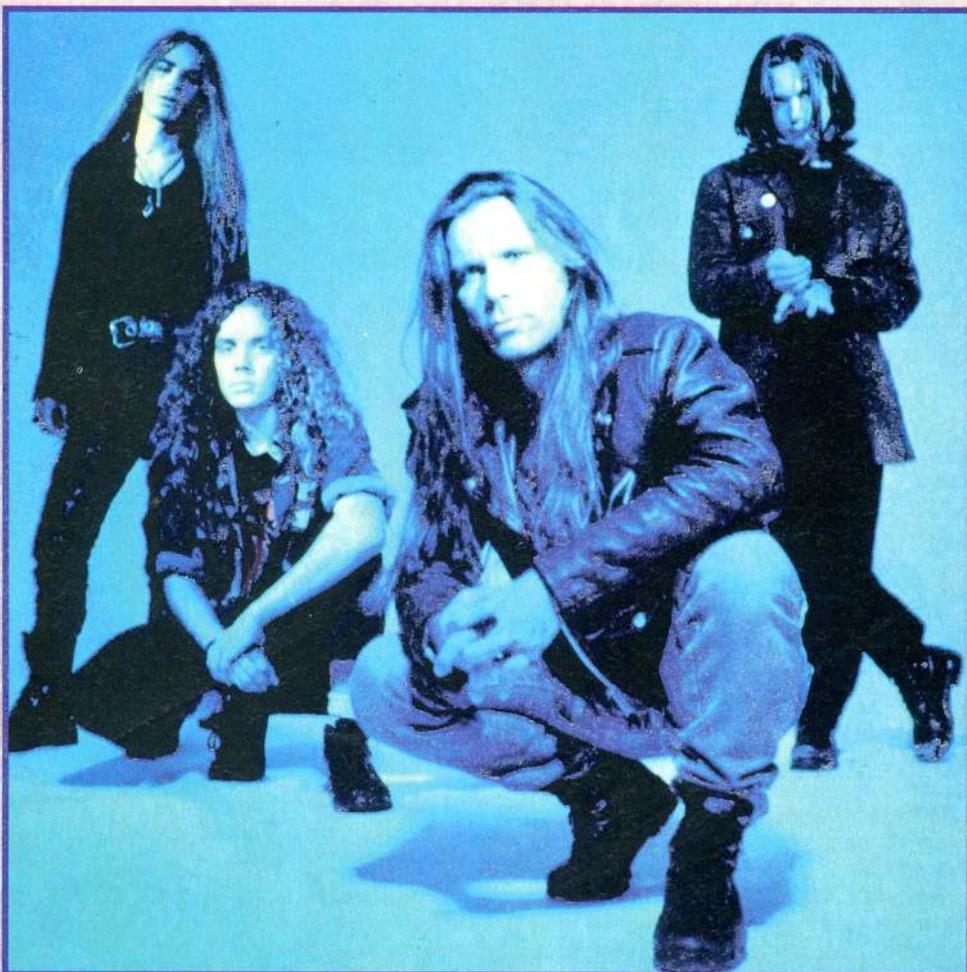
en los distintos show es una explosiva combinación de músicos mexicanos, norteamericanos, un cantante inglés y un par de ex integrantes de pandillas callejeras de los Angeles dando forma a una propuesta que destruttura al rock pesado tradicional. Tronadores riffs sustentados con baterías parlantes, toques de reggae y rapeados, guitarras clásicas y voces que son lamentos, todo un desafío para mentes convencionales. "Si uno cree de verdad en algo, no puede dejarlo

perder. Voy a hacer una importante promoción de este álbum, le voy a dedicar todo lo que pueda, es la mejor música que hice en mi vida y quiero que la gente lo escuche".

## LA RATA, OTRA VEZ...

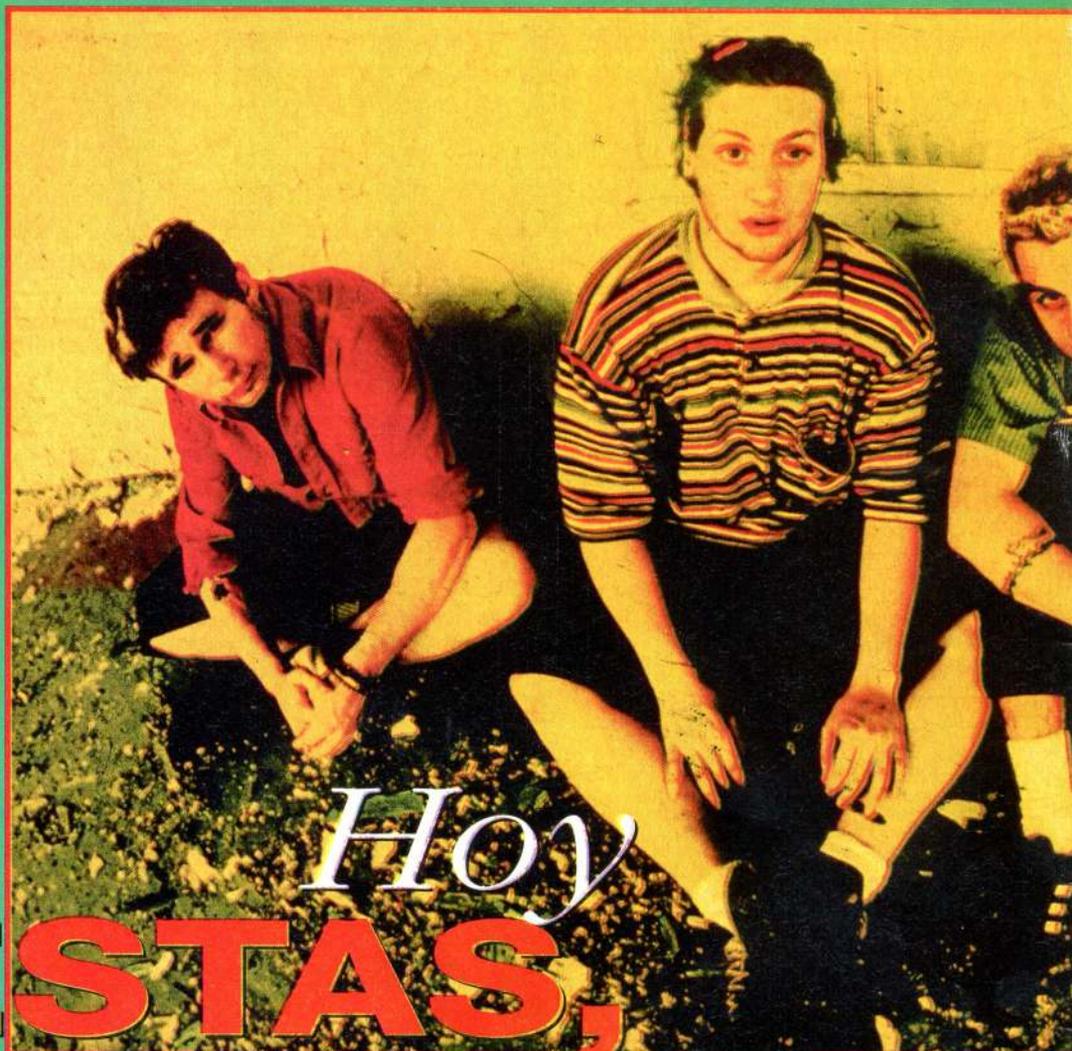
La banda que fuera elegida como soporte del show de Bruce Dickinson en el estadio de Obras se encuentra atravesando el que es quizás su mejor momento, luego de que dejaran de ocupar un lugar de privilegio dentro del género. Días antes del show, Walter

Giardino -el líder de los Rata- fue consultado sobre sus expectativas frente a un nuevo Obras, y el guitarrista decía: "Las expectativas que tengo son siempre las mismas, que son degollar en potencia y sonido a los que están adelante. Cada vez que Rata se subió a un escenario fue siempre igual y creo que esta no es la excepción. Al contrario después de tanto tiempo y tantas cosas, creo que hay mucha gente esperando que Rata vuelva a un escenario grande como ése y mucha gente esperando a Dickinson obviamente. Entre las dos partes se va a crear una olla a presión, creo que es muy próspero el panorama estamos haciendo las cosas que queremos y como queremos, lo que no siempre se puede".



# Green Day, el punk rock de hoy

**I**ntegraron la lista de nominado a los premios Grammy en la categoría Mejor Interpretación de Hard Rock junto a Alice in Chains, Beastie Boys, Soundgarden y Pearl Jam, además de aparecer en la categoría Alternativa, junto a Nine Inch Nails, Tory Amos (!), The Crash Test Dummies y Sara McLaren. También figuraron entre los candidatos a recibir el galardón para Mejor Interpretación Vocal o Dúo compitiendo con Aerosmith, Counting Crows, Nirvana y Pearl Jam. Los acreedores a tanta nominación no son nuevos, sin embargo recién a lo largo de la última mitad del año pasado su nombre comenzó a sonar insistentemente en el mundo de la música internacional. Los integrantes de una



## Hoy ESTAS, Mañana FUISTE...

Su tercer álbum, *Dookie*, constituyó un verdadero suceso en los charts norteamericanos, ellos son del Área de la Bahía de San Francisco y con su estilo de punk rock alternativo y melódico no están nada lejos de concretar también la conquista de Europa.

banda como Green Day - Mike Dirnt en bajo, Billy Joe Armstrong voz y guitarra y el baterista Tré Cool- han estado de gira durante la mayor parte del '94, capitalizando el súbito éxito de su tercer álbum *Dookie*, que hasta el momento ha vendido cifras impresionantes en Estados Unidos y que finalmente acercó al trío

de California a las luces de la MTV, con el característico sonido del bajo desde "Basket Case", que ya es todo un clásico en la pantalla nacional. Tocan juntos prácticamente desde la infancia, conforman junto a bandas como Offspring o The Meics, el "frente de artistas post-grunge", cultivando

la última tendencia que parece ser una vuelta al power-pop, tal como se le ha dado en llamar al rock acelerado que practica Green Day. El trío que un par de años atrás había rodado alrededor de Europa en una furgoneta destruida, deteniéndose para tocar en algún pequeño paraje

londinense y durmiendo después en el suelo de la casa de algún amigo en ciudades como Walthamstow, encabezó las listas de Billboard durante varias semanas y repentinamente se convirtió en la revelación del Festival Woodstock llevado a cabo el año pasado en Saugerties. Formados a fines de los '80, el primer LP de Green Day llamado *39/Smooth*, se grabó en un sólo día, mientras que para *Korplunk* se dieron el lujo de tomarse casi un mes. Ambos editados a través del sello Lookout vendieron alrededor de treinta mil copias en los Estados Unidos. La firma del contrato para Reprise no se hizo esperar, inmediatamente llegó la edición de *Dookie*, y con

Con la edición de *Dookie*, Green Day realizó su debut para un sello multinacional.



él el suceso: salieron de gira y fueron anunciados como el perfecto antidoto para el aburrimiento. "La única diferencia ahora que somos más populares es que mi esposa se ríe más de mí", ironiza Billie Joe. "Una parte de mí quería convertirse de la noche a la mañana en un bastardo arrogante, pero, vos sabes, está esa vieja frase: 'Hoy estás acá, pero hoy más tarde te fuiste'. Somos bien concientes de eso. Los beneficios de la música te ponen un tanto más demente, en general dan a unos patanes toda la obra para su diversión y ni siquiera ven sus caras. En nosotros se interesaron otros selos aparte de Warner, Gefen,

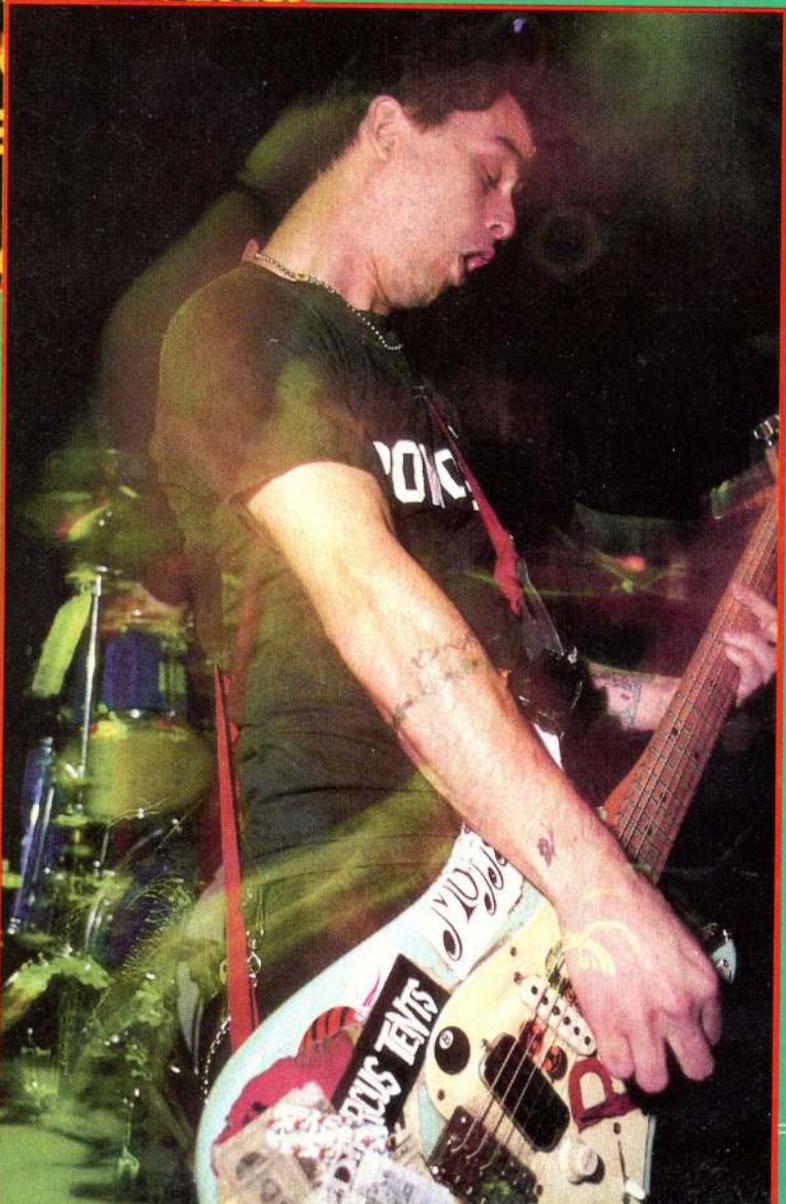
Columbia, incluso Interscope. Nosotros buscábamos una actitud de manos libres, es decir que nadie nos dijera qué teníamos que hacer ni cómo hacerlo. Muchas buenas bandas, una vez que firmaron con sellos grandes, perdieron su dirección y sonido originales. No queremos que eso nos pase, por eso nos fuimos con Warner, porque fueron muy buenos con nosotros y no se metieron con nuestra música ni con nuestro estilo". No obstante, su popularidad continúa aumentando. Luego de formar parte del Lollapalooza, la banda giró hasta el cansancio a lo largo de 1994, y

## Discografía

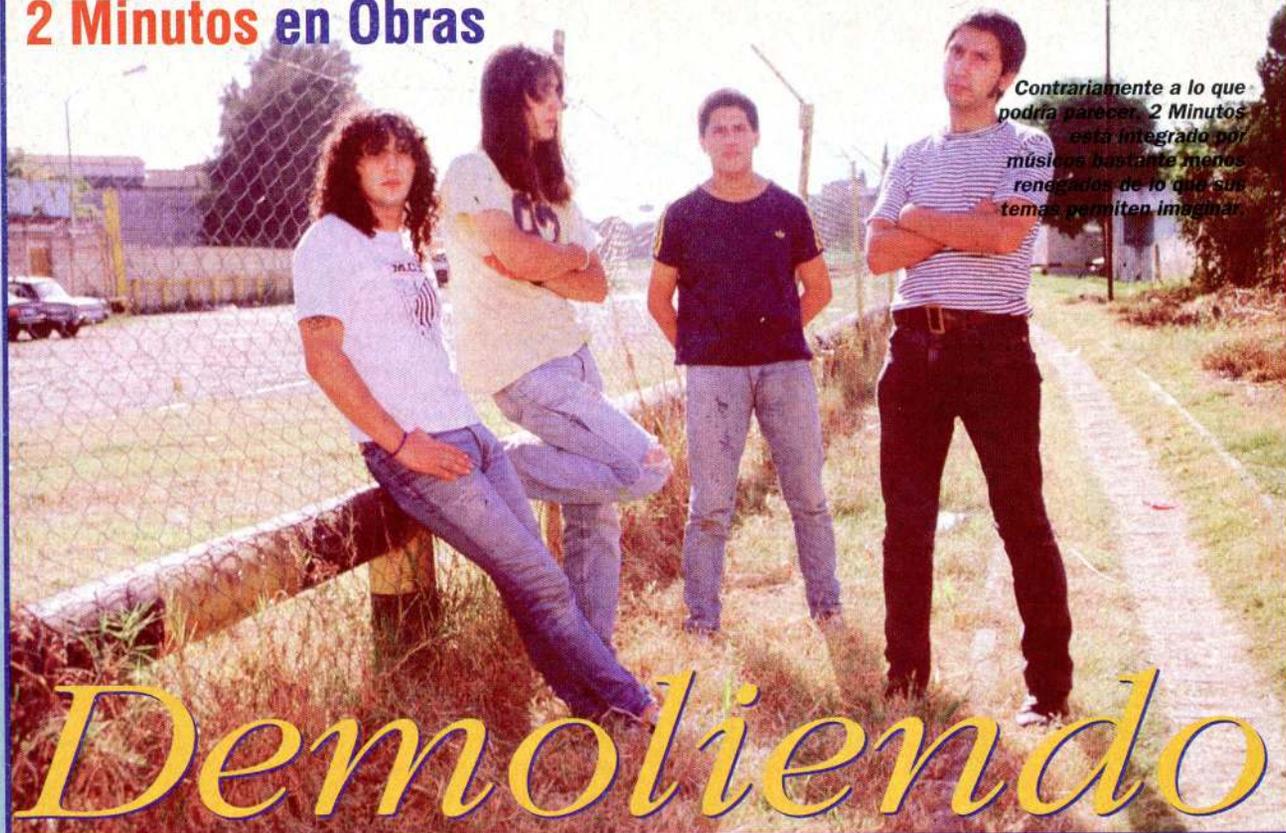
-39/*Smooth*  
(Lookout LP, 1990).  
-*Kerplunk*  
(Lookout LP, 1992).  
-*Dookie*  
(WEA LP, 1994).

aunque hasta ahora han sido una banda de culto en países como Inglaterra, una parada de dos fechas tuvo climas increíbles en un show en el London's Garage, donde a sus temas propios como "Basket Case" y "Burnout" se sumó un grotesco cover de "The Eye Of The Tiger", de Journey. "De todas maneras yo nunca he sido un gran fanático del rock", se excusa apresuradamente Billie Joe. "Aunque me gusta mucho la música punk británica. 'Away From The Numbers', de The Jam, es una de las mejores canciones que se han escrito". ¿Y la peor? "'Wanted Dead Or Alive' de Bon Jovi. Odio a la gente que escribe acerca de estar de gira y ser un idiota viajero. A lo que me refiero es que yo vengo usando estos mismos pantalones en los últimos tres días de esta gira, pero no voy a escribir una canción acerca de eso". Como para que no queden dudas de la actitud de la banda, el cantante y guitarrista Billie Joe asegura que no quiere ser responsable de la fiebre desatada por la banda, que ha llevado a numerosos productores a recorrer los Estados Unidos en busca de los "nuevos Green Day": "Está llegando a un punto en el que todos quieren tener su propia banda punk", afirma. "Nadie se ha dado cuenta de que nosotros sólo somos una banda de rockanroll vomitada".

Una explosiva combinación de melodía con distorsión: he ahí la base del "sonido Green Day".



## 2 Minutos en Obras



Contrariamente a lo que podría parecer, 2 Minutos está integrado por músicos bastante menos renegados de lo que sus temas permiten imaginar.

# Demoliendo

# MITOS

A días del esperado debut en Obras - previsto para el 25 de marzo próximo-, 2 Minutos trabajaba duramente en los estudios Sonar de Valentín Alsina sobre el material que integrará su segundo disco.

La historia pudo cambiar a medida que las cifras de ventas de Valentín Alsina aumentaban, sin embargo tanto el Mosca como el resto de los integrantes de la banda nacida en la zona sur del Gran Buenos Aires "siguen siendo iguales". El 25 de marzo van a tocar en Obras por primera vez, sin embargo Indio (guitarra), Marcelo (batería) y Papa (bajo) ya le daban forma a una de las bases del nuevo disco. Sin creérsela en ningún momento, los 2 Minutos ingresaron a estudios para registrar al sucesor de un álbum que confirmó la vigencia de un género callejero como pocos. El nuevo material de 2 Minutos "todavía no tiene nombre y a nivel arte, la tapa, esas cosas, tampoco. Estamos grabando en el mismo estudio y con el mismo productor del primer disco, Amílcar Gilabert. Es el mismo equipo". El que habla no es otro que el Mosca, quien se ocupa de adelantar que a nivel musical, el disco "es más de lo mismo pero mejor. No

somos de ponerle más 'chichitos' y arreglos. Quizás en este disco los temas tienen más melodía. Es una pequeña evolución dentro del grupo. No sabemos todavía cuántos temas van en entrar, supongo que arriba de diez seguro". La banda ya tiene algunos de los títulos de los temas: "**Copetín al paso**" ("la historia de un chabón que trabaja en una obra y mientras espera el tren para volver a su casa se toma un par de vinardos, un par de choripanes y llega medio "cábú" a la casa, y mañana es otro día"), "**El mejor recuerdo**", "**Vago**", "**Tema de Adrián**", "**Otra vez (La casa de Juan)**", "**Q.E.P.D**", "**Borracho y agresivo**", "**Todo lo miro**", "**Mosca de bar**" ("habla de un chabón que viajó un poco, que es medio poeta y es un borracho"), entre otros. Ante la proximidad de la fecha en Obras, no parecen dejarse ganar por la ansiedad típica. "De por sí es un recital más pero en Obras es diferente. En realidad, no sé qué decirte

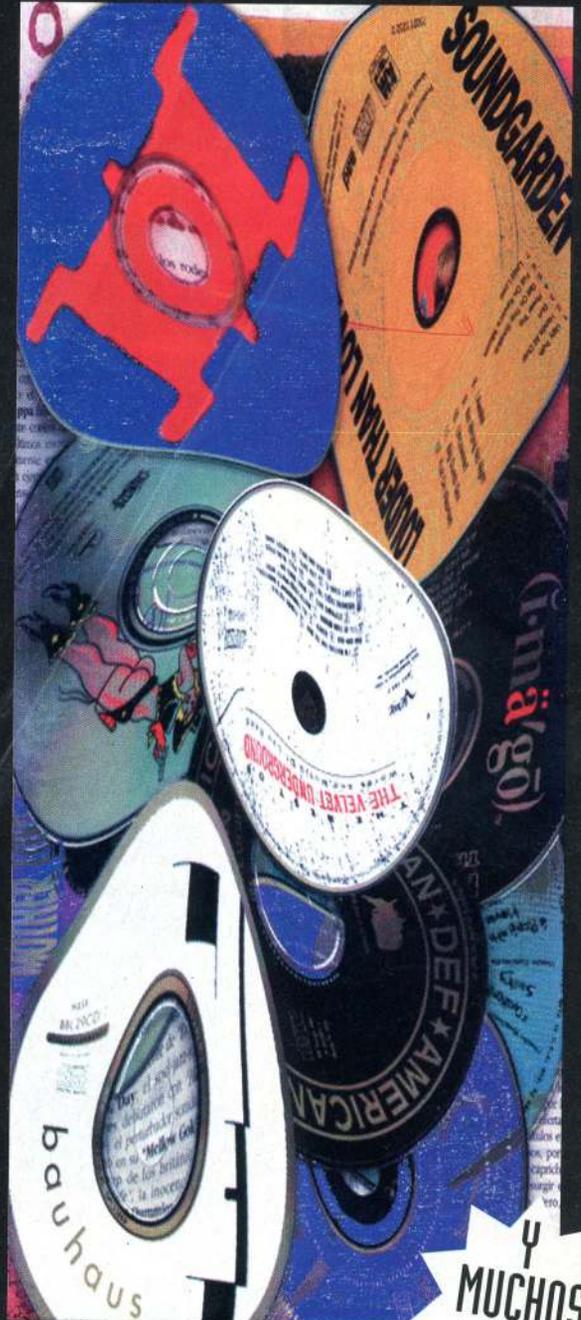
pero es un lugar más grande. Supongo que algo de especial va a tener. Nosotros siempre tocamos todos los temas del primer disco y muchos del segundo. Así que va a haber unos cuantos temas. El nuevo disco va a estar casi entero y también vamos a tocar otros temas que quizás no estén en el disco".

En medio de un crecimiento que shockearía a cualquiera, la banda se mantiene tranquila, serena sin traicionar convicciones y debatiendo democráticamente cada paso a dar: "Nosotros venimos tocando desde el '88, '89, hace mucho. Es más, nuestros amigos, los de la primera época, nos siguen, les damos entradas para que entren gratis. Después siempre está el prejuicio de esa gente que dice: 'no, se vendieron, me cabían más antes', y bueno allá ellos. De la banda para afuera lo toman como quieren. Si quieren venir al show bienvenidos y si no les gusta la banda, bueno, lástima ¿qué se le va a hacer?. De la banda para

adentro, nosotros estamos bien. Todas las cosas las hablamos entre todos. Siempre se hace lo que quiere la mayoría. Nosotros íbamos a tocar en Obras el año pasado pero no todos estábamos de acuerdo, entonces tiramos la moneda y salió el 'NO'. Pasó el tiempo y ahora sí, nos pusimos de acuerdo, nos sentimos listos y vamos a tocar. Dentro del grupo todo es muy democrático". Para después de Obras, les espera "Tocar mucho. Mataría que el segundo disco nos permita llegar a otras provincias donde nunca tocamos. Esos nos gustaría mucho. La idea es llegar a conocer todo el país tocando, conociendo gente nueva. Y si se edita fuera del país, mataría. El futuro lo dirá...".

# NO BUSQUES MAS

JANES ADDICTION L7  
NEW YORK DOLLS  
MOTHER LOVE BONE  
BAUHAUS  
DEAD CAN DANCE  
SONIC YOUTH  
DANZIG  
ROLLINS BAND  
SOUNDGARDEN  
RAGE AGAINST THE MACHINE  
TOM WAITS  
THE VELVET UNDERGROUND  
ROBERT FRIPP / BRIAN ENO



Y  
MUCHOS  
MAS

...encontralos en

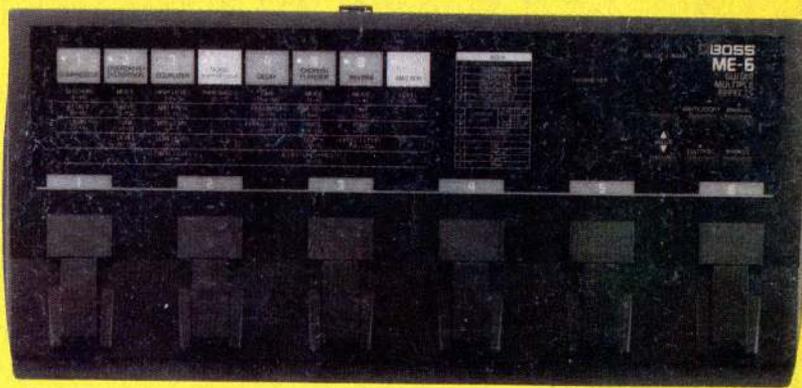


**musimundo**

venta exclusiva en nuestros locales de Cabildo 2044. Santa FE 2055. Florida 267.  
Rivadavia 6640. Corrientes 1753. los Shopping Unicenter y Alto Palermo

# PEDALES DE EFECTOS DE GUITARRAS

# BOSS



LA CALIDAD DE SONIDO QUE ESTABAS BUSCANDO PARA TU ESTUDIO DE GRABACION O CONCIERTO

## ME-6 EFECTOS MULTIPLES DE GUITARRA

- Nueve efectos que hacen una gran diferencia.
- Calidad de sonido que coloca al ME-6 un paso más adelante de otras unidades de efectos.
- Amplia memoria para 25 ajustes de tono.
- Conveniente modo manual.
- Más versatilidad a través de conexiones extremas.



**MT-2** Doble etapa de ganancia para lograr una distorsión metálica con medios y graves, como si uno estuviera usando una montaña de amplificadores



**CE-5** Tiene filtros de corte de agudos y graves para lograr un chorus contemporáneo o un chorus clásico opaco o vibrato.



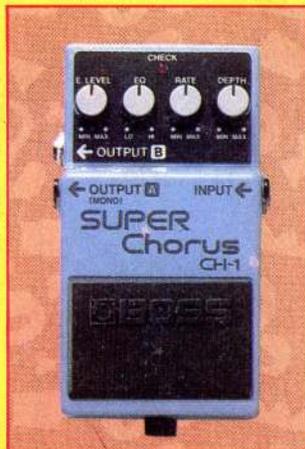
**OD-2** Dos modos de saturación, Turbo Off para una saturación con distorsión suave y Turbo On para una saturación con distorsión extrema.



**SD-2** Puede intercambiar 2 efectos de saturación en el mismo pedal -sonidos para solos-. Un sustain largo y sonido con ataque potente para acompañamiento.



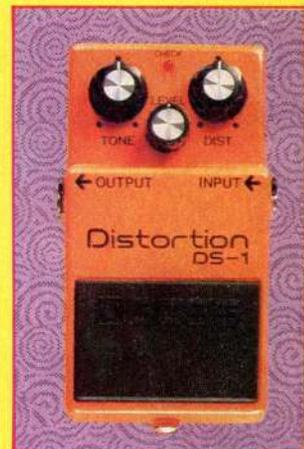
**HM-3** La ganancia aumentada brinda más poder para lograr una increíble distorsión metálica.



**CH-1** Sonidos distintivos brillantes y claros de chorus estereo con ecualización para ajustar el tono.



**SD-1** Toda la delicadeza, la calidez y la suave distorsión de un amplificador valvular saturado.



**DS-1** Distorsión, respuesta natural. Ataque marcado ideal para guitarristas de rock.

☎ **COMPRAS TELEFONICAS:** 325-4110/782-3723/793-3083/582-9611/322-1122

**PLANES DE PAGO EN 6, 12 Y 18 CUOTAS - A MAYORISTAS DISTRIBUCION Y ENVIOS A TODO EL PAIS.**



## PROMUSICA

Florida 638 / Av. San Martín 2494 / Av. Cabildo 1862  
Mar del Plata: San Martín 2484 / Santa Fe:  
San Martín 2236 / Córdoba: San Martín 86 y Nuevo  
Centro Shopping, Loc. 1171

## PROMUSICA

**Unicenter Shopping,**  
Loc. 2093 Edison 2680,  
Martínez

