

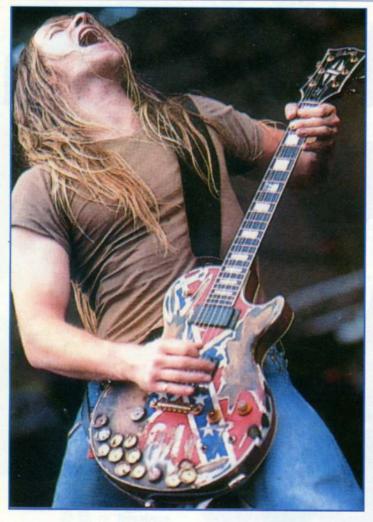
LALEYENDA

Desde 1876 VASHBURN

Como debe ser una guitarra.



### Guns N' Roses, como sigue la guerra.



os Guns N'Roses siempre son noticia. Cuando Axl Rose y Slash anunciaron hace varios meses la desvinculación de Gilby Clarke de la banda y su inmediato reemplazo. GN'R se encontraba sumido en una profunda crisis a todos los niveles. El demorado quinto disco aún no daba señales de vida, Slash anunciaba su propio provecto solista. una gira mundial (paradójicamente acompañado por el mismísimo Gilby) y Clarke acusaba al vocalista de los Guns por ser responsable de una maniobra de aislamiento hacia su persona. Pero todo eso no quedó ahí. Si bien en su momento se habló de un 'exceso de información" y que en realidad todo en la banda estaba en

orden, que estaban trabajando y que las diferencias habían quedado en el olvido. aparecieron más novedades en la familia gunner. Recientemente la prensa inglesa anunció que el vocalista de los Guns. Axl Rose, parecía dispuesto a reemplazar a Slash por un nuevo guitarrista, en este caso Zakk Wylde, guien fuera hasta hace poco líder de su propia banda Pride & Glory y no mucho tiempo atrás, guitarrista de Ozzy Osbourne.

Pero ese es sólo uno más de los miles de rumores que han corrido acerca de la banda de rockanroll más conflictiva del mundo. Pero mejor sería ir por partes.

La polémica número mil comenzó cuando Slash - actualmente en plena gira solista- prendió el ventilador contra Axl

Zakk Wylde fue despedido por Ozzy por negociar a sus espaldas con Guns N' Roses y por Axl tras un desacuerdo sobre el futuro del guitarrista en la banda.

despachándose con una serie de declaraciones contra el cantante, quien lo había acusado de incluir en su disco solista material que los Guns iban a usar en su nuevo disco. "El problema en Guns N' Roses es entre Axl y yo" y "Echarlo a Gilby me pareció algo injusto v abusivo" son apenas las más leves declaraciones que virtió el guitarrista en esa oportunidad. Desde entonces, nada volvió a ser igual en el seno de la banda. El guitarrista inició

El guitarrista inició la primera semana de abril un tour en Memphis, con el

que está presentando su "It's Five O'Clock Somewhere", pero aparentemente el disco no tuvo la repercusión que se esperaba. Así y todo el guitarrista no quiso saber nada de suspender la gira, incluso antes de iniciarla, cuando sufrió la deserción de dos de sus músicos: el bajista Mike Inez (quien debió alejarse para cumplir sus compromisos con Alice In Chains), y Matt Sorum (que se fue

de Snakepit argumentando que necesitaba tiempo "para estar en casa antes de la próxima gira de Guns N' Roses"). En ese trance, Slash se jugó el todo por el todo y convocó a Duff McKagan en reemplazo de Inez, pero éste desistió misteriosamente después de mostrarse interesado, y los allegados al grupo vieron en este gesto (al igual que en el de Sorum) la sombra de un Axl en plena maniobra de aislamiento. Por esos días. paralelamente, Slash confirmaba que los Guns habían estado probando algunos guitarristas para reemplazar a Gilby Clarke: "Hubo un par de tipos y también zapamos con Zakk Wylde, pero él es un buen amigo y sólo zapamos. No hemos tomado la decisión final de quién va a ser el nuevo. Zakk está en otra cosa en este momento y su relación con GN'R es más la de un amigo", declararía el moreno guitarrista.

Pero lo que parecía ser sólo una cuestión de amigos, no fue tal. La prensa inglesa publicó semanas atrás que Slash estaba siendo hostigado por AxI, que parecía querer reemplazarlo por Zakk Wylde, quien (¡vaya casualidad!) fue recientemente echado oficialmente por Ozzy Osbourne (con quien estaba trabajando), supuestamente por negociar su ingreso a los

### **OTRA VEZ EN PROBLEMAS**

Steven Adler, quien fuera el baterista original de la banda y primer despedido por Axl Rose, volvió a ser noticia al ser arrestado en la ciudad de Los Angeles. El músico fue hallado inconsciente en el interior de su auto y bajo el efecto de sustancias ilegales. Liberado bajo fianza, Steven Adler enfrenta ahora cargos que pueden derivar en una sentencia de varios años de cárcel. El baterista es drogadicto reincidente, ganó varios millones de dólares en un juício contra sus ex compañeros y estuvo meses atrás al borde de la muerte por una sobredosis de heroína y otras sustancias tóxicas.

Guns a espaldas del veterano cantante. Según la prensa británica, Axl y Wylde estaban ya componiendo el nuevo disco de los Guns N' Roses a espaldas de Slash.

A raíz de eso, muchos rumores comenzaron a circular. La prensa inglesa habló de cosas que hacen pensar que Wylde estaba muy bien en las filas de GN'R (contaba con todo el apoyo de AxI), y la pregunta obligatoria era si aceptará Slash tocar en los Guns, cuando la mayoría del material supuestamente había sido escrito por AxI v Zakk. ¿O acaso era verdad que Slash está fuera de los Guns y Zakk Wylde es su reemplazante? O en el último de los casos. ¿había un futuro sin Slash? Cierto o no, la verdad es que Guns N' Roses debían haber sido el número central en la inauguración del Hard Rock Hotel de Las Vegas, pero AxI se negó a realizar ese show. La excusa oficial fue que la banda necesitaba tiempo para trabajar en su retrasado disco de estudio. De hecho, el show del Hard Rock Hotel se hizo y contó a Matt, Slash, Dizzy y Duff como grupo de acompañamiento del cantante Seal, quien tomó el lugar de Axl e interpretó una serie de temas de Jimi Hendrix, Y otra vez los infidentes dieron en la clave al afirmar que AxI se negó a hacer ese show porque "simplemente no quiere estar en la misma habitación que el resto de la banda". Esto coincidía con un rumor que afirma que el cantante ha contratado a un prestigioso estudio de abogados y contadores para que se encargue de arreglar los detalles concernientes a su separación del grupo...

Pero mientras AxI perdía el primer round legal contra sus ex -Erin Everly y Stephanie Seymour- y se hundía en otra de sus célebres crisis, más leña fue arrojada al fuego y esta vez desde el ángulo menos esperado: Izzy Stradlin fue convocado a las filas de Guns N' Roses nuevamente. En apariencia, lo que Axl busca es que Izzy le ayude a llenar el vacío compositivo que quedó en la banda tras su partida, el mismo que buscó solucionar con Zakk Wylde. A todo esto, el que fuera guitarrista de Ozzy Osbourne fue despedido por Axl con la violencia que caracteriza a las decisiones del temperamental líder de la banda. Luego de varios intentos para comunicarse con él, Wylde desistió de su promocionada alianza y aceptó en cambio la propuesta de Geffen Records para iniciar una carrera solista. De acuerdo con estos últimos movimientos en el tablero, Slash ha recuperado su puntaje en el seno de Guns N' Roses, aunque más no sea por un tiempo. La presencia de Izzy pesa a su favor y le da más margen de maniobra. En cuanto a Stradlin -quien preparaba en estos días su segundo disco junto a The Ju-Ju Hounds-, éste no ha hecho ninguna declaración al respecto pero dejó trascender que, por el momento, su relación con "la banda más peligrosa del mundo" es exclusivamente a nivel composición y que no hay nada sobre un regreso a la actividad conjunta. La semillas están plantadas una vez más en el seno de una banda que parece ser más noticia por sus

escándalos y conflictos

que por su música en sí.

### **GUNNERS SOLISTAS**

Después que los Guns N' Roses se transformaron en una de las bandas más populares y exitosas de la década, varios de sus integrantes aprovecharon el hecho para dar a conocer sus propios proyectos musicales. Los discos solistas paralelos a la actividad de la banda ya son casi una costumbre del ambiente musical, y con el lanzamiento del LP de Slash, ya son cuatro los miembros que probaron suerte por su cuenta.

Izzy Stradlin - "Ju Ju Hounds" (Geffen Records, 1992).

Aunque desafectado actualmente del staff de los Guns, cuando Izzy editó su primer disco nadie dio demasiado por su carrera solista. Fue el primero en lanzarse con su propio proyecto y en realidad no le fue tan mal. El disco vendió alrededor de 250.000 copias en todo el mundo.

Actualmente el guitarrista ya prepara el segundo disco.

### Duff McKagan - "Believe In Me" (Geffen Records, 1993).

Aprovechando la maquinaria publicitaria de los Guns, Duff se animó a sacar a relucir sus influencias punks y realizó un trabajo puramente salvaje. Teniendo en cuenta que no son muchos los discos en los que el bajista es líder y estrella, el disco de Duff fue un suceso en todo el mundo, llegando incluso a salir de gira y vender 300.000 copias.

### Gilby Clarke - "Pawn Shop Guitars" (Virgin Records, 1994).

El primero de los (¿ex?) Guns en firmar para otra compañía. Con grandes figuras invitadas y marcadas influencias de los Stones y los Beatles, se fue perfilando como el gran boom de un gunner como solista. Para promocionarlo, el guitarrista formó una banda y realizó una gira que lo trajo hasta Buenos Aires.

Slash - "It's Five O'Clock Somewhere" (Geffen Records, 1995).

Este disco generó una expectativa fuera de lo común y desató una serie de conflictos en el seno de la banda. Musicalmente volcado al hardrock, en él Slash dio rienda suelta a lo que mejor sabe hacer: rockear. También se

izzy Stradlin fue sorpresivamente convocado por Axl para subsanar el bache compositivo que enfrenta la banda en su demorado quinto disco.



KORG

OUÉ DUDA TENÉS?

U\$S 148,61

En 12 pagos con tarjeta o U\$\$ 1.412.pago contado

Los precios al público, indicados en este aviso, son en dólares estadounidenses (u\$s); o en 12 pagos con tarjeto en dólares estadounidenses (u\$s), con recargo s/precio de lista del 26,30% (TAE: 56,65)



X3 Workstation. 32 voces de polifonía. 340 multisonidos (PCM).

114 sonidos de batería. 336 programas. 8 drum kits. 200 combinaciones.

General Midi/Standart Midi File. 61 teclas sensitivas.

Sequencer de 16 tracks. 32.000 notas. Disquetera 3,5" DD.

2 procesadores digitales dinámicos con 47 efectos cada uno.

Reverb. Delay. Chorus. Flanger. Exciter. "Leslie" (hammond) entre otros efectos.

El X5 es el teclado portatil más buscado en todo el mundo. 340 multisonidos. 164 sonidos de percusión residentes en 6 megabyte de ROM. 2 procesadores dinámicos con 47 efectos cada uno, desde el reverb al rotary speaker. 236 programas y 100 combinaciones. 128 programas General MIDI (GM) y un programa (GM) compatible

de percusión. Posee suficiente memoria de RAM para almacenar y acceder a 100 programas y 100 combinaciones. 61 teclas y 32 voces de polifonía divisibles en 16 partes multitímbricas. No posee sequencer pero, además de los terminales MIDI In, Out y Thru, el X5 posee una conexión directa a computadoras Mac o PC, eliminando la necesidad de una interface MIDI separada en ellas.

IMPORTA Y DISTRIBUYE Musicos

Los podés comprar en Músicos: Sarmiento 1554 - Capital - Teléfono/fax: 382-5131/8552 Herrera 541 - Capital - Teléfono: 300-2220 Fax: 300-1115 Y en las más importantes casas de música de todo el país.

### Víctimas del Vaciamiento



cuentemente se reunía a componer con el vocalista Sebastian Bach a la orilla del lago ubicado detrás de la casa de Snake. "Nos sentábamos ahí afuera en medio de la oscuridad iluminados solamente por la luz de una vela. Sebastian trataba de volcar sobre el papel algunas ideas mientras era devorado por los mosquitos. Y así y todo lo hicimos".

En los primeros pasos de este álbum, cuando todavía el grupo no se había puesto en serio a componer nuevos temas, se asentaron en el estudio que Rachel tiene en Monmouth County. El bajista y su padre diseñaron y construyeron este estudio de 16 canales un par de años atrás. Los demos que allí grabaron fueron dando algunas pautas de lo que querían para este nuevo trabajo. "Nos fuimos introduciendo en este disco con la cabeza completamente abierta", señala Snake. "Estábamos listos para enfrentar cualquier cosa que se nos cruzara por el camino".

### **GRABANDO EN** VANCOUVER

Una vez que se juntaron con el productor Bob Rock (quien ya trabajó con Metallica y The Cult, entre otros) y el ingeniero Randy Staub, Skid Row viaió a los confines de Vancouver, Canadá, y se encerraron en un estudio. "Cuando salimos para Vancouver, sentimos como que fibamos a grabar nuestro primer disco de



nuevo", dice Scott. "Eso fue lo que nos impulsó a viajar". Con Rock como productor, el énfasis estuvo puesto en capturar la inmediatez de un momento, cuando las canciones estaban en su estado primario. Eso significó comenzar a trabajar con las cintas grabadas en los ensayos y hacer nuevas tomas en aquellos temas que así lo requerían. Con este estilo de trabajo tan "libre", por llamarlo de alguna manera, el álbum fue tomando forma. "Beat Yourself Blind", por ejemplo, fue escrita y grabada en sólo dos días y la voz de Bach quedó de primera toma. "Aunque no me crean, esa fue la primera vez que canté esa canción", dice Sebastian. "El sentimiento estuvo ahí mismo. Es algo que no podés fabricar". "Breakin' Down", una de las canciones de Snake, tuvo su primera prueba en el estudio y fue grabada integramente y paso a paso en sólo noventa minutos. "Fue la primera vez que hicimos algo así", reconoce el guitarrista. "Fue realmente un momento 'eléctrico'".

Hay otras anécdotas que hicieron de todo el proceso de Subhuman Race una verdadera experiencia de grabación totalmente alejada de los dictados que dicen cómo debe hacerse un disco: mientras se ponían las voces para temas tales como "Beat Yourself Blind", "Bonehead" y "Subhuman Race", el productor sugirió a Bach agarrar el micrófono y "correr alrededor del estudio".

"Me tuvo dando vueltas agarrado a un Shure 57, como hago cuando estoy en el escenario, y grabe así", recuerda Sebastian. "Si oyen atentamente a 'Beat Yourself Blind' van a poder escuchar cuando apoyo el pie de micrófono en el piso". "La mayoría de los productores no quieren hacer eso porque provoca mucho ruido", agrega Scott. "Pero Bob prefiere escuchar una grabación con algún ruido antes que una completamente pulcra. Quisimos transmitir sentimiento entonces no íbamos a actuar como si estuviéramos en un laboratorio".

Según el guitarrista Snake: "En este disco Sebastian cantó como nunca en su vida".



Los "otros" cinco de New Jersey están de regreso y con mucho para decir en "Subhuman Race".

Para Sebastian, Subhuman Race representa una expansión estilística de su ya formidable poderio vocal. Gutural y crudo, el registro de Bach alcanza, como en "Bonehead", límites insospechados. Contrastando con ello, en temas como "Firesign" y "Eileen", él baja a tonos de pura claridad. "Está haciendo cosas que nunca podría haber hecho tres años atrás", se sorprende Snake. "Está utilizando mucho más de su voz. Puso un montón de corazón en este disco".

HEROES O ASESINOS?

Liricamente, la banda pasó de los agresivos temas en contra del sistema incluidos en Slave To The Grind (1991) a comentarios y reflexiones más personales. El tema que da título a la placa contempla la celebración de la disfunción y la victimización social, mientras que "Beat Yourself Blind" hace una lectura critica de las versiones que aparecen en los libros de historia respecto al tratamiento que los colonizadores norteamericanos dispensaron a los nativos del lugar. "Todos esos personajes en la historia de Estados Unidos que se supone que son héroes, son los mismos responsables de la matanza de millares de indios", dice Rachel. "Tres cuartos de la gente de Mt. Rushmore fueron asesinos de indios. Debe ser por eso que en el colegio jamás presté atención a las clases de historia".

"My Enemy", el primer corte del álbum, refleja pensamientos sobre la regresión social expresada también en el arte y en el título del disco. "Todo el mundo está aislado y dando vueltas con los ojos cerrados", comenta Sebastian. "Hay demasiado peligro ahí fuera. La gente ha olvidado qué significa ser humano con el otro. A veces nos parecemos más a una raza subhu-

Así como la evolución musical del grupo habla por sí sola, la discografía también tiene su historia: con sólo tres álbumes editados -exceptuando este último-, superaron los diez millones de copias vendidas en todo el mundo. Entre cada uno de ellos, hubo toneladas de shows, destacándose los 22 meses liderando una gira mundial que los mantuvo en movimiento desde el '91 al '93. "Quedándonos siempre en el mismo lugar nunca nos prestarían atención", señala Snake. "Tenemos que competir continuamente". Por supuesto, en otros aspectos. Skid Row todavía sigue siendo la misma banda que era en 1987. Como sucintamente concluye Scott: "Creemos totalmente en lo que hacemos".

### **DISCOGRAFIA**

Skid Row (1989) Slave To The Grind (1991) **B-Sides Ourselves (1992)** Subhuman Race (1995)

### CHARTS

### **TOP 5 ALBUMES**

1. GREATEST HITS; BRUCE SPRINGSTEEN 2. The Colour Of My Love; CELINE DION 3. Medusa; ANNIE LENNOX

LENNOX
4. No Need To Argue;
CRANBERRIES
5. Wake Up!; BOO

### **ESTADOS UNIDOS**

1. ME AGAINST THE

WORLD; 2 PAC 2. The Lion King;

ELTON JOHN

3. Cracked Rear View;
HOOTIE AND THE BLOWFISH

4. Throwing Copper,

5. Greatest Hits: BRUCE SPRINGSTEEN

### **ARGENTINA**

1. MAR ADENTRO: DONATO & ESTEFANO **2. Rey Azúcar**; LOS FABULOSOS CADILLACS 3. Tratar de estar

mejor, DIEGO TORRES 4. Dookie: GREEN DAY

5. Relatos de una intriga; AMISTADES **PELIGROSAS** 



### NUEVA VIOLA



Tras la gira con la que los **Gatos Sucios** promocionaron su álbum Punto límite. Maxi dejó de ser el violero de la banda. En su lugar ingresó Pelke Amaral (ex Bombas de

Fresa, ex Zero) quien debutó oficialmente en el show de Die Schule del mes pasado. Mientras la banda ultimaba los detalles del video correspondiente a su segundo álbum, se confirmó su presentación como soportes de Danzig, el 17 de junio en Obras. La actividad para este año incluye más presentaciones en vivo en Capital, Gran Buenos Aires e interior y hacia el mes de julio la edición de su tercer CD. a grabarse en junio próximo.

### **DELFINES MULTIMEDIA**

Los 7 Delfines, la banda integrada por Richard Coleman (guitarra y voz), Braulio Aguirre (bateria) v Ricky Sáenz Paz (bajo y stick), concluye por estos días la realización de su nueva producción discográfica -la tercera-, que se llamará Desierto. La grabación se realizó durante los meses de abril y mayo pasado en los estudios Del Cielito, con Mariano López como técnico y el álbum va camino a convertirse en una pieza para coleccionistas desde antes de salir a la venta, puesto que cuenta con el atractivo de editarse conjuntamente en CD ROM. Diez minutos de programa interactivo por primera vez en la historia de la música nacional.

Los Mecánicos, el trío riotercense de rock. registró su segundo compacto con quince temas en 80 horas de estudio entre octubre y noviembre del año pasado. Con una temática que muestra su personal punto de vista sobre hechos ocurridos en los últimos tiempos "tratando de reflejar un poco la voz de familiares de desaparecidos. hablando de temas como el cáncer, el sida, los bomberos muertos en Puerto Madryn o simplemente cantando una canción de amor". En el disco participan invitados como Jairo, aportando su voz en "El monstruo" y "Me olvidé hoy", o la orquesta de vientos de Chebere en "Tu amor", "En un bar" y "Calla mujer".



### TRES MOSCAS CALVAS

La banda que integran Gustavo Vega (bajo), Antonio Sersale (voz), Marcelo Sforza (guitarra) y Caio Pérez (batería), concluyó la grabación de su primer CD en el que exhibe influencias del funk, grunge, hardcore e incluso ritmos étnicos. El técnico de grabación fue Juan Cassarino a cargo del estudio móvil "El merengue italiano", mientras que la masterización corrió por cuenta de Mario Breuer. Participaron como invitados Marcelo Rodríguez (trompetista de Divididos, Las Pelotas y Pachuco Cadáver) y Carca (ex Tía Newton). Las Tres Moscas Calvas se proponen editar el material (a través de un sello o de manera independiente) y continuar con sus shows presentando el material. Contactos: 922-4125. Ulises.



### **BREVES**

### LA MANO

Pipo Lernoud y Alfredo Rosso anuncian su desembarco en la radio con una propuesta que combina "la realidad cotidiana y el delirio, la música más nueva y la mirada láser sobre los grandes clásicos de la historia del rock, reportajes a fondo, cuentos, personajes y los miles de reflejos de la vida de hoy". La síntesis de todo esto es "La Mano, un programa en todas direcciones" que va todos los domingos entre las 21 y las 24 por Radioactiva FM 106,9. (Tel. 781-5396).

### **TODOS SOMOS TRUHANES**

Acaba de lanzarse la publicación "Todos somos truhanes", realizada por un grupo de periodistas y estudiantes de la carrera de Ciencias de la Comunicación (UBA), que intentan "meterse de cabeza en el agujero negro abierto por el vasto universo del delito... mediante el uso deliberado de la expresión 'todos somos' que, un cuarto de siglo después del Mayo francés mantiene su resonancia". La propuesta arroja sobre la delincuencia una mirada más amplia, que incluye elementos de la novela negra y la crónica policial, la tragedia, la comedia, la parodia y la sátira. Contactos: 659-6485 v 854-9140.

### **CRECIO EL BIOMBO**

En su número 56, la edición de El Biombo (publicación sobre música de distribución gratuita), incorpora más páginas, más notas (María Grabriela Epumer, Cucho de los Decadentes, Los Piojos, entre otras) y más información dirigida específicamente a músicos y aspirantes (efectos, técnica de bajo, guitarra y piano). Se consigue en casi todas las casas de música del centro. Contactos: 954-2926.



### LA BANDA DE LAS NUBES

La Banda de las Nubes encabeza un grupo de bandas de Zona Norte que junto al G.A.T.A. (Grupo Artístico Terrorista Antagónico) integran un movimiento artístico musical. El 12 de mayo pasado, el Auditorio de San Isidro



fue escenario del comienzo de una serie de presentaciones que se extenderán por Capital y Gran Buenos Aires. Tras un ajustado show de los Brixton Crenchi, llegó el momento de La Cuarta Cadena que se encargó de aquietar las expectativas de más de 250 personas con un show tranquilo e interesante. Minutos más tarde y luego de una impactante introducción, la gente de La Banda de las Nubes demostró por qué poco a poco se transformaron en una de las propuestas con más peso en la zona. La propuesta contó con una puesta en escena y efectos visuales a cargo del G.A.T.A. Contactos: 794-8249, Gabo.

### LAS PELOTAS

El próximo 3 de junio Las Pelotas vuelven a Cemento. Luego de ese recital los integrantes de la banda viajarán a Córdoba para comenzar a trabajar en la producción de su nuevo disco -el tercero, aún sin título, cuya edición está prevista para los últimos meses de este año. La misma se realizará en los estudios Los Angeles Nono, que la banda posee en las Sierras Grandes de la provincia mediterránea, y el técnico de grabación será una vez más "el Gallego" Félix Vals.



### LOS PERICOS



Siguen en vuelo... De regreso de su primera incursión en el Altiplano boliviano (presentaron su *Pampas Reggae* en La Paz, Cochabamba y Santa Cruz de la Sierra ante más de 35 mil espectadores), Bahiano y los suyos planean una gira europea para el presente mes que complementará con actuaciones en Madrid, Barcelona, Valencia y el País Vasco, el reciente tour por España.

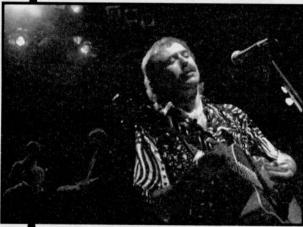
### EN 1º PERSONA

"Esta triste historia comienza en 1989 cuando un reconocidamente ignoto guitarrista de Haedo de nombre Diego Souto cree tener talento como para aprender Stick con Ricky Sáenz Paz, quien recibió oprobio eterno por apadrinarlo luego en 'Fobos', su primer atentado en casete. En 1993, no conforme con estar estropeándole canciones al grupo Pasionaria (guiado por New, ex Escuela Basilio QEPD) y creyéndose arreglador de Leonardo Yuri, agrede a su grabador con un esperpento al que llamó 'Abisal para consumidores', media hora de sticks y guitarras en una batahola de ruidos incontrastable. En 1994, luego de hacer fracasar un proyecto grupal que inexplicablemente lo incluía, comienza a gestar ese engendro del averno llamado Stick', no sólo infestado de la cacofonía habitual originada en su desvío mental, sino que ahora la tecnología MIDI incorporada al instrumento ha potenciado el daño causado, y por vez primera habilita al culpable a humillarse en vivo reproduciendo fielmente esa sucesión apabullante de desaciertos a dos manos que colma su obra, durante las presentaciones que llevará a cabo. Dios nos ampare". Semejante alarde de creatividad merecía publicarse completo. La edición independiente en casete consta de ocho temas compuestos por Diego Souto.

Contactos: 654-5227

### MONITOR

### OPERA CON JAIME ROOS



Los días 2 y 3 de junio se presenta por primera vez en un teatro de la calle

Corrientes el popular cantante uruguayo

Jaime Roos, quien vuelve a la Argentina luego del exitoso ciclo del año pasado

en La Trastienda. Con su fusión de

murga, candombe, milonga, tango y

sonidos del presente, el cantante y
 compositor concluyó una serio de cobo

 compositor concluyó una serie de ocho presentaciones en el Cine Plaza de

Uruguay, a beneficio de Acción

Solidario.

### OBRAS AL TACO

DIGITAL ROAD

"Graba donde quieras y cuando quieras" reza el slogan de este emprendimiento conjunto por parte de Digital Road, con el apoyo de Mac House y Planet Music. La propuesta consiste en una unidad móvil equipada con la última tecnología digital de computadoras MacIntosh y equipamiento Tascam, Roland y Yamaha, que permite trasladar cómodamente un sofisticado estudio de grabación de audio y video. Los responsables del proyecto son los músicos Luis Blanco y Marcelo Kaplan, quienes ofrecen una importante gama de servicios y aseguran que de manera "accesible". Barato, bah... Para obtener más información podés llamar al 551-6043.

### CHICK COREA EN BAIRES

El próximo 9 de junio, la gira sudamericana de Chick Corea hará escala en el teatro Opera, de Buenos Aires. En esta ocasión, la excusa es la presentación de Expressions, su nuevo álbum grabado "a sólo piano". El material recorre standards clásicos y composiciones propias con elementos de los más diversos géneros musicales. La gira incluye actuaciones en Córdoba (7/6), Rosario (8/6), La Plata (11/6), Santiago de Chile (13/6) y Montevideo (14/6).





Ya están confirmados los shows que durante junio y los primeros días de julio se realizarán en el "templo" del rock nacional, es decir el estadio Obras. El 9 y 10 de junio, y después de su hora más gloriosa junto a los Rolling Stones, Los Ratones Paranoicos volverán a escena para presentar los temas de su último álbum "Extasis-Vivo" y festejar los cumpleaños de Juanse y Roy. El 17 será el turno de Danzig, el 19: The Toy Dolls y 2 Minutos mientras que La Renga hará de las suyas entre el 30 de junio y el 1º de julio. Una semana después será el turno de Machine Head y Malón, el 7, y de Las Pelotas, al día siguiente, o sea el 8. Como ven, Obras se viene con todo.



### MONITOR

### **TESTAMENT EN ARGENTINA**

El quinteto de Oakland, California, que a principios del '86 causó una verdadera revolución en la escena underground mundial, "lo mejor surgido después de Exodus y Metallica", visitará Buenos Aires para presentarse el día 17 de junio

próximo en el estadio cubierto de Vélez. La banda que en 1988 recorrió el continente europeo junto a otros monstruos del thrash, los Megadeth, presentará ante el público local su más reciente producción, *Low*, grabado con el popular guitarrista de deathmetal James Murphy y la batería de John Tempesta (quien luego se uniera a White Zombie). Este disco encuentra la voz de Chuck Billy en su estado más gutural; la banda se completa con Eric Peterson en guitarra y Greg Christian en bajo. Para la fecha, el grupo local invitado será Velocet, con Hernán



Genta (voz y guitarra), Guillermo Araya (bajo), José Giudice (guitarra) y el baterista Jorge lacobellis, de reconocida trayectoria en el país y el exterior. La banda argentina presentará oficialmente los temas de su CD debut (de próxima edición), el cual fue grabado en los estudios Sonar, bajo la producción del ingeniero de sonido Amílcar Gilabert.

El 24 de junio se cumplen 60 años de la muerte de Carlos Gardel y para recordarlo el productor Eliseo Alvarez tuvo la idea de realizar un tributo con diversos proyectos. En principio, el día 22 se llevará a cabo un recital con artistas nacionales e internacionales interpretando los grandes temas de Gardel, acompañados por la orquesta del maestro Osvaldo Piro. Según informaron los organizadores, ya confirmaron su presencia Joan Manuel Serrat, Joaquín Sabina, Armando Manzanero, Patricia Sosa, Diego Torres, Sandra Mihanovich, Pedro Aznar v Jaime Roos entre otros. Con la conducción de Héctor Larrea y Lalo Mir, el recital se realizará en el teatro Cervantes y a beneficio del mismo. También se realizó un documental que se emitirá el día del aniversario por América 2, cuyas alternativas quedaron plasmadas en un libro por el periodista Ricardo Salton. A estas propuestas se suma la elaboración de un film cuva dirección estará a cargo de Rodolfo Pagliere y contará con la producción ejecutiva de Jorge Rocca, Como colofón de este tributo, el sello BMG -último para el que grabara Gardel- editará un compacto con los temas interpretados durante el recital. Este tributo cuenta con el apoyo de la Secretaría

de Cultura de la Nación.

### THE FINAL GRULLA

En el pasado mes de mayo, The Final Grulla presentó su primer videoclip en El Subsuelo. El tema elegido fue "Un polvo de acero" y la producción corrió por cuenta de la banda. Antes de su proyección pudo verse un documental que resume el trabajo de los músicos durante los últimos cuatro años; ambas realizaciones fueron dirigidas por Marcela Avalos. La banda se presentará en vivo en El Subsuelo (Pje. La Piedad) el próximo sábado 10, a la medianoche. Contactos: 326-9902 y 325-3268.

### NOVEDADES EN MUCH

Junio llega con nueva programación y nuevos horarios para Much Music, más interactivo que nunca. Con el "Speaker Corner" en Alto Palermo, el "R.S.V.P." en dos emisiones semanales en vivo (Tunes y miércoles a las 21:30hs.), la presentación de "Intimo e interactivo" un programa mensual en el que quienes se acerquen a los estudios o llamen por teléfono podrán realizar preguntas a los entrevistados. El martes 6, a partir de las 20 hs. el invitado será Jorge Lanata. Además, todos los jueves a las 20 hs. el estudio se convierte en una disco, con la conducción de DJ Mosca y Madda en el Much Dance". Teléfono, fax, visitas al piso, Speaker Corner, Much Connection. Internet, todas las vías de comunicación posibles para participar.



Director Juan Manuel Cibeira

Servicios Exclusivos

Campus Pres, Millán Press, Keystone, Panamericana, Europa Press, Agencia EFE, Aida Press

> Publicidad Noemí Zabala

Nombre de la revista registrado como marca. Todos los derechos reservados. Se prohíbe la reproducción total o parcial de los materiales editados tanto en español como en cualquier idioma. Acogida a la protección de las convenciones Internacional y Panamericana sobre derechos de autor. Los autores de notas firmadas son responsables de las ideas expuestas en sus artículos sin que Pelo esté necesariamente de acuerdo con sus opiniones.

Distribución
En Capital Federal: Tribifer,
J. P. Varela 4698, Bs. As.
En interior del país: Distribuidora General de Publicaciones,
Alvarado 2118, Bs. As.
En el exterior: Magexport.

Servicios:

Impresión: Sociedad Impresora Americana, Labardén 153, Bs. As. Argentina.

Publicada por



Editorial Magendra Sociedad Anónima

> Presidente Daniel Ripoll

GERENTE ADMINISTRATIVO Nora Morra

GERENTE COMERCIAL Juan Antonio Milán

GERENTE EDITORIAL Juan Manuel Cibeira

GERENTE DE PRODUCCION Oscar Horacio Ripoll

Redacción y Administración Chacabuco 380, 6º piso, CP 1069, Buenos Aires. Tel. 343-7722. Junio 1995

### Royal House



TODOS ESTOS PRODUCTOS Y MUCHOS MAS, TE LOS MANDAMOS A CUALQUIER LUGAR DE LA REPUBLICA ARGENTINA. LLAMANOS YA Y COMPRA CON TU TARJETA DE CREDITO EN 12 CUOTAS DE:

KORG			CXB 2000	Bajos c/Bartolini	65	GIBSON		
X 5	SINTETIZ.	147				Les Paul	Studio	127
05 R/W	SINT. RACK	112	FERNANDES			Les Paul	STD	237
K3	SINTETIZ.	242	Guitarras Eléct	ricas		SG	Special	105
1 W FD	SINTETIZ.	320	R 8	Strato	55	SG	STD	147
,, ,,,,	OIIII TIL		R 9	Strato	46	Epiphone	Strato	31
ROLAND Sintetizadores		Tele R 3	Tele	79	Epiphone	Les Paul Std	63	
JV 35 149		149	10.0 1.1			Epiphone	Les Paul Cust.	73
V 880		119	FENDER			Epiphone	SG	3!
V 80		220	Amplificadores	de Guitarra		chibitotie	34	
UV 90		249	M80 CHORUS 130 W Stereo			WASHBURN Guitarras Eléctricas		
/V 30		-40	Princeton 112 35 W.		90 45	MG 94, U.S.A. Maple flameado 9		
ASCAM				Válvula 60 W.	150			
PORTA 03	Portaestudio	44	Super, 4 x 10	Válvula 60 W.	135	MG 821	Pal. Wilkinson	
	Portaestudio	75			120	MG 700	Pal. Floyd R.	6
PORTA 07	Portaestudio	105	Bassman 59	Valvula 45 VV.	120	HB 30	1/2 caja	5
424	Portaestudio	145	FENDER			HB 35, 1/2 Ca		7
464	Portaestudio	145	FENDER			J 6, JAZZ	Caja	6
			Amplificadores					
PEAVEY				Parl. 15" 300 W		WASHBURN		
CS 800	Potencia	117	R.A.D.	30 Watts	38	Guitarras Elect	roacústicas	
CS 400	Potencia	102				EA 10	Cuerdas acero	4
22 XT	Driver 1"	16	FENDER			EA 20	Cuerdas acero	
ADDVERB	Dig. Reverb.	50	Cabezales de l	Bajo		EA 30	Cuerdas acero	
			Dual Bass 400	400 W. biamp.	79	EA 36	Cuerdas acero	-
EV			BXR 300 R	300 W. enhac	61	C 64, nylon	Cuerdas nylon	100
EV 15L 200	Parlante	23	SK 100 B	100 Watts	39	C 94, nylon	Cuerdas nylon	
EV 15 400	Parlante	29				C 94, nyion	Cuerdas nyion	9
EV 18 200	Parlante	26	FENDER					
EV 18 400	Parlante .	35	Guitarras Eléctricas		12.50	EMINENCE		
DH 3	Driver	16	Strat Plus		153	12", 200 watt		1
			Floyd Rose	Classic	180	12", 300 watt		17,5
JBL			I. Malmsteen	Firmadas	169	15", 200 watt		10,5
Control 1	Baffle	21	R. Sambora	Firmadas	175	15", 300 watt	s Parlante	1
Control 5	Baffle	32	Squier Tele	Japón	38			
MR 825	Baffle	125	Squier iele	Japon	00	CELESTION		
MR 822	Baffle	114	FENDER			BG 15 200	Parlante	1
			Consola con p	otencia		K 15 T 200	Parlante	
MARSHALL			1506	100 W. 6 can.	68	BX 15 3075	Parlante	2
Amplificador de Guitarra		1506	100 W. 6 can.	00	BX 18 300	Parlante	2	
8040	40 watts	58	DACEL F OF F	TION		BX 18 400	Parlante	3
8080	80 watts	72	BAFFLE CELES		42	K 18 J 300	Parlante	2
JCM 900	Cab. 2100	106	2 Vías	200 Watts	42	HF 50 x	Tweeter bala c	1.77
						Hr SU X		W. A.
TRACE ELLIOT		FENDER BAJO			DOR 100	divisor incorp.	2000	
Amplificador de Bajo		Precision Plus		111	DCR 100	Driver de Medi	io 1	
BLX 80 SM	80 watts	89	Jazz Bass Plu	Section 1997 Section 1997	126	The second		
DLA GO SIVI	OU WOLLD		Jazz Bass Plu		131	TAMA		-
JOHNSON			Precision Japa		41	Swing Star	5 cas. fierro	7
JURINSUN		42	Precision Core	a Squier	29	RS 522 XS	5 cas. fierro	12



7 Royal House 6 7 1-197 0 SARMIENTO 1962

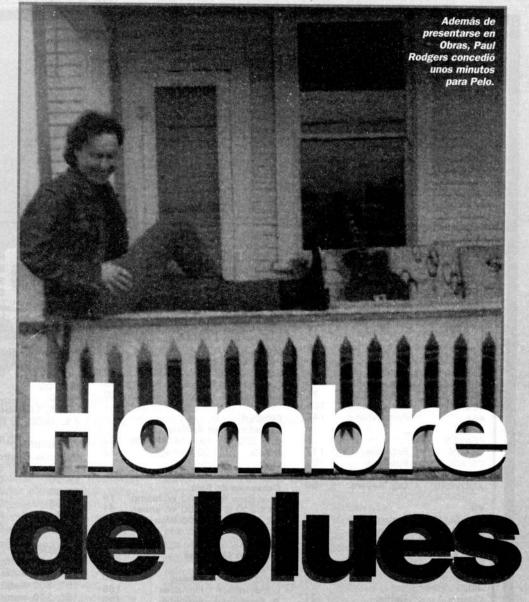


### Paul Rodgers, en Argentina.

Paul Rodgers, una de las voces más destacadas de la escena rockera mundial, pasó por **Buenos Aires formando** parte del "Blues Festival" que días atrás tuvo lugar en el estadio Obras. Aprovechando esta primera visita al país, Pelo conversó con el ex Bad Company, entre otras cosas, sobre su álbum tributo a Muddy Waters y su reencuentro con el blues.

lo largo de su carrera dentro del rock, Paul Rodgers nunca estuvo demasiado alejado de sus raíces bluseras y souleras. Su particular estilo interpretativo siempre mantuvo un equilibrio entre el éxito artístico y comercial. constituyéndose quizás en una de las primerísimas voces de toda una generación de rockeros británicos. Nacido en Middlesborough, Inglaterra, el 12 de diciembre de 1949, su primer grupo de importancia fue Free, un cuarteto que incluía al desaparecido guitarrista Paul Kossoff, el bajista Andy Fraser (que venía de tocar con los Bluesbreakers de John Mayall) y el baterista Simon Kirke. Grabaron siete álbumes entre 1969 y 1973 y son recordados principalmente por su hit "All Right Now". El paso siguiente y más exitoso en la carrera de Rodgers fue la creación de Bad Company a fines de 1973. La formación se completaba con el baterista Simon Kirke (que





venía de Free), el guitarrista Mick Ralphs (que había abandonado Mott The Hoople) y el bajista Boz Burrell (ex King Crimson). Rodgers permaneció en Bad Company casi diez años (del '73 al '82) durante los cuales el grupo tuvo su período más exitoso y productivo, grabando seis álbumes.

La década del '80 lo encuentra formando parte de The Firm, otro super-grupo que completaban Jimmy Page (el ex guitarrista de Led Zeppelin), Chris Slade (el actual baterista de AC/DC) y el bajista Tony Franklin. Paralelamente, en el '85, participó también del proyecto Willie And The Poor Boys, encabezado por el

Después del homenaje a Muddy Waters, Rodgers grabó otro para Hendrix. entonces bajista de los Rolling Stones, Bill Wyman, que hacían versiones de viejos temas de rockabilly y rhythm & blues. Como si eso fuera poco, en 1991 armó un nuevo grupo, The Law, junto con el ex baterista de The Who, Kenney Jones, grabando apenas un álbum.

Llegamos finalmente a los '90 y Paul Rodgers, ya como solista, aún sigue en carrera y con un excelente trabajo titulado "Tributo a Muddy Waters" -con Pino Palladino (bajo) y Jason Bonham (batería)- que constituye su regreso al blues y que presentó días atrás en Buenos Aires, durante el "Blues Festival" celebrado en el estadio Obras. Antes de su primer encuentro con el público local, Rodgers

PELO: ¿Cómo fue que decidiste regresar a tus raíces bluseras? PAUL RODGERS: Cuando tocaba con Jimmy Page en The Firm grabamos una canción de Muddy Waters Ilamada "I Just Wanna Make Love To You" a la que le hicimos un arreglo un poco más duro, más cercano al rockanroll que practicaba la banda. Ahí fue cuando comencé a discutir con la compañía discográfica la posibilidad de grabar un álbum entero con temas de Waters y. después de insistir mucho, me dieron el visto bueno. PELO: ¿Y por qué Muddy Waters especialmente? P.R.: Porque soy un gran admirador de él, tengo la mayoría de sus discos. Me

acuerdo que cuando me mudé

conversó con Pelo.

a Londres lo fui a ver al Marquee y quedé muy impresionado por cómo ponía su vida sobre el escenario, era algo muy presente, muy cálido; tenía una manera muy especial de involucrarse con la audiencia.

PELO: Una verdadera legión de "monstruos" de la guitarra participaron en este álbum. ¿Cómo fue trabajar con ellos y cómo lograste combinar los diferentes estilos de cada uno?

P.R.: Bueno, siempre pensé que debía ser difícil pero al mismo tiempo muy emocionante. Cada uno de los guitarristas aceptó gustoso la invitación aunque hubo casos diferentes: por ejemplo Brian May, que al principio no estaba muy convencido. El me dijo humildemente: " En verdad no me considero un guitarrista de blues. ¿Vos creés que podré hacerlo?". Yo creo que el blues es una influencia directa en el rock, ambos estilos están muy ligados. Cuando Brian hizo su solo en uno de los temas eso quedó demostrado. Otro eiemplo es el de Brian Setzer... Todos estuvieron grandiosos; fue realmente un honor trabajar con toda esta

Además de Brian May (ex

(Pink Floyd), Gary Moore,

Queen) y Brian Setzer (Stray

Cats); Jeff Beck, David Gilmour

UN TIPO DE SUERTE

PELO: Desde el inicio de tu carrera formaste parte de famosas y exitosas bandas y compartiste infinidad de escenarios con los músicos más importantes del rock y del blues. ¿Te considerás una persona afortunada?
P.R.: Sí, creo que sí.
Sinceramente es un placer haber compartido conciertos con gente tan increíble y poder seguir cantando.

PELO: Ya que sacaste el tema. Muchos consideran que sos una de las mejores voces de la historia del rock. ¿Cuáles son tus secretos para mantener tu registro vocal en tan buena forma?

P.R.: Oh, secretos... (risas). No creo tener ningún secreto, yo sólo escucho a los grandes cantantes como Ray Charles, Otis Redding, Howlin' Wolf, Muddy Waters y de ahí aprendo. Sin llegar a copiarlos tomo cosas y trato de adaptarlas para desarrollar mi propio estilo. PELO: ¿Cómo ves a la escena blusera en la actualidad? P.R.: Creo que es muy saludable y eso es algo que me pone contento porque en estos últimos años me aburrí mucho con lo que estaba pasando en la escena musical en general; todo parecía muy simplificado. Me gusta ver cosas como los recitales "unplugged" donde los músicos aparecen "de verdad"



Sambora (Bon Jovi), Neal Schon y Slash (Guns N' Roses) también aportaron sus guitarras, pero de todas las intervenciones la más emotiva para Rodgers fue la de Buddy Guy, otro de sus ídolos. El legendario Buddy aceptó participar en el álbum con la condición de que Paul cantara en el suyo.

tocando sus instrumentos. Me pone feliz ver al blues dando vueltas y sonando mucho otra vez porque lo grandioso es que gracias a él creció mucho más el contacto entre la gente, entre los músicos y no entre máquinas.

Gabriel Hernando

# ESTAS NECESITANDO LAMINAS para tus CASSETTES ó para tus COMPACT DISC Te ofrecemos:

- · Responsabilidad.
- · Conocimiento del mercado.
  - · Rapidez en la entrega.
- Arte y diagramación como lo pidas.
- Trabajos totalmente realizados por computadora, al igual que los fotocromos.
- Impresos a todo color en papel ilustración de 150 gramos.

¡No lo dudes - Consultanos!

¡YÁ ESTÁ TU TRABAJO LISTO!

Estamos a tu disposición en: Luis Viale 2984 (1416) Capital Telefax: (01) 637-1256

Si sos del interior: Te enviamos a tu domicilio los trabajos terminados.



Te esperamos.



RECORDS

### Rock enel AIRE



Con el objetivo principal de recorrer pasado, presente y futuro del rock nacional sin ningún tipo de condicionamientos, Nito Mestre y el periodista Gustavo Bove conducen desde hace dos meses "Nitorock", un programa de radio que sale todos los días exclusivamente para las FM del interior del país. En esta nota, el ex Sui Generis nos da detalles del proyecto y aclara que no abandonó su carrera como músico.

o hice muchos programas dedicados al rock nacional", cuenta el periodista

Gustavo Bove. "Pero la idea era hacer algo así con una gran producción porque los programas de rock nacional que hay acá o son muy hippies o muy rockeros; no hay variedad, no hay programas donde se pueda escuchar desde Hermética hasta Soda

Stereo, de Los Redondos a
Diego Torres. Entonces la idea
era hacer algo que abarcara
todo, pese a los gustos
personales de cada uno.
Nosotros consideramos como
rock nacional al grupo Banana,
a Alejandro Lerner o a Diego
Torres, que están hechos en
Argentina y que mucha gente
por cierto prejuicio o algo así
no difunde".

Con respecto a los orígenes del proyecto, Bove señala que la condición que le pusieron para que el programa fuera una realidad era contar con alguien conocido. Así fue que se barajaron varios nombres de periodistas y locutores reconocidos, pero un día, escuchando una cinta con un reportaje que él le había hecho a Mestre, Gustavo se dio cuenta de que Nito era la persona indicada.

"Yo no soy periodista ni locutor", aclara Nito Mestre, que en esto de la radio no es

nuevo, ya que tuvo un



Mestre y Bove junto a Gustavo Landi, responsable de la producción.

programa, "Distinto tiempo", en una FM de San Isidro y durante este verano trabajó en la producción de una audición pinamarense. "Hablo de una manera coloquial, simple y tengo la vivencia de estar en el rock nacional desde hace ya más de veinte años, y trasladar eso a la radio es muy lindo. Sinceramente me interesa mucho el medio de la radio pero eso no significa dejar mi carrera como músico: sigo haciendo shows y pienso grabar más discos". "Nitorock", que todos los días sale grabado para gran cantidad de FM del interior del país, se propone echar una

mirada al pasado, presente y futuro del rock local a través de una lograda producción y diferentes secciones como la de los invitados especiales. conciertos exclusivos, demos de temas conocidos e inéditos de grandes grupos, los primeros demos de la historia del rock nacional con temas de cada época y un espacio alternativo donde suenan bandas como Babasónicos. Pez, Juana La Loca, Carca, Estupendo y demás. "Estamos muy cómodos

"Estamos muy cómodos haciéndolo para el interior del país porque a la gente de las provincias la información y los discos siempre les llegan tarde, y nuestra ventaja es que los ponemos al tanto de lo que ocurre y de los discos nuevos que salen en Buenos Aires. De esta manera, los chicos se enteran de un álbum nuevo antes de que llegue a las disquerías de su provincia y así se acelera el proceso de edición", remata Mestre.





Soldano CUSTOM AMPLIFICATION

### users list

ERIC CLAPTON LOU REED EDDIE VAN HALEN RICHIE SAMBORA HOWARD LEESE STEVE LUKATHER BOB WEIR FRANK BLACK (pixies) NUNO BETTENCOURT GEORGE LYNCH SAMMY HAGAR STEVE STEVENS PETER FRAMPTON MARK KNOPFLER DAVE EDMUNDS KEITH STRICKLAND (b-52'S) MARK YOUNGER-SMITH JOE SATRIANI WARREN HAYNES **DICKI BETTS GARY MOORE** STEVE VAI WARREN DE MARTINI ADRIAN VANDENBERG CHRIS DE GARMO STEVE KAHN MICHAEL LANDAU CHARLIE SEXTON SLAUGHTER JUDAS PRIEST GREAT WHITE STEVE MILLER MICK MARS DANNY SPITS (anthrax)

LITA FORD

J MASCIS (dinosaur jr)

WOLF MARSHALL PRINCE JIMMY PAGE TOMMY SKEOCH (tesla) NEIL SCHON C.C. DEVILLE FERNY ROD (mindzone) BILLY ROWE (mindzone) ALEX BELOV (gorky park) DAVE LIZMI (fourhorseman) BILL LEVERTY (firehouse) BLUES TRAVELER BERTON AVERRE (the knack) DAVE AMATO (cher & reo speedwagon) STEPHEN MALONE(everymothersnightmare) RANDY JACOBS (wasnotwas) REGGIE YOUNG (the highwaymen) JAN K. (vixen) DANNY DELAROSA (batylon a.d.) MIKE RATHKE (lou reed) PAUL WESTERBERG WARREN CUCCURULLO VIVIAN CAMPBELL ROGER FISHER LOUIS GUITIERREZ (mary's danish) HAYDEN NICHOLAS (clint black) LITTLE STEVEN VAN ZANDT CIRCLE OF SOUL AFROSMITH THE SCORPIONS DEF LEPPARD TED NUGENT JOHN RICCO (warrior soul) JON LEUZINGER (Garth Brooks) MIKE HAUSER (widespread panic)

PLANES DE PAGO EN 6 Y 12 CUOTAS AMERICAN EXPRESS - ARGENCARD - DINERS - VISA



RODRIGUEZ PEÑA 379 - CP 1020 - Tel/Fax: 382-2992

John Bonham, el maestro de todos los bateros grunge. A veces parec[ia estar pateando un ropero.

### Detras Gelos TAMBORES

### Los bateristas, la fuerza oculta

Los bateristas son la fuente de energía escondida detrás de toda banda decente, una fuerza tan vital para el rockanroll como cualquier guitarrista... pero nadie se acuerda de ellos! Así que si estás planeando convertirte en batero, ¡pensalo dos veces! Aunque, en realidad, se suele decir que, salvo honrosas excepciones, el cerebro es algo absolutamente secundario para quienes han incursionado en el fabuloso mundo de los parches rítmicos...

i sos de los que se ganan la vida pegándole con los palos a todo lo que se cruce en tu camino, entonces una de dos: o sos de la yuta o sos batero. Esto te puede parecer gracioso, pero si es correcta la opinión generalizada acerca del coeficiente intelectual promedio de los bateristas. los artistas aludidos seguramente no cazaron el chiste (bueno, seguramente los canas tampoco...) Si bien muchos criticos y muchas groupies han manifestado su entusiasmo hacia varios bateristas, estos especímenes suelen entrar a las bandas simplemente porque sus madres tienen un garage donde se pueden juntar a tocar. La regla general indica que el batero es como el gordito dueño de la pelota en los potreros: sólo juega porque tiene la bocha, pero siempre lo terminan mandando al arco. Con notorias excepciones, por supuesto. Tomemos, por ejemplo, al maestro de los parches John Bonham, probablemente el tipo más

copiado y sampleado del



planeta: toda la escena Seattle está influenciada por su estilo rítmico. ¡Y quién puede olvidarse de Keith Moon, de The Who! Completamente tronado! De la cabeza! Una estrella rockera arquetípica, con un estilo de vida tan libre como su música. Ambos vivieron al mango y murieron en la suya. Pero sus ritmos todavía perduran. También, por supuesto. están los que se mueren por convertirse en leyendas vivientes. El mercenario golpeador de parches Cozy Powell es uno de ellos, que se ha pasado toda su carrera esforzándose por

aparecer en primer plano. Pero es un buen baterista. Demasiado bueno para estar en una banda. Cuentan que una vez se fue de la Gary Moore Band tres días antes de iniciar la gira porque Moore no lo dejaba poner su nombre en el bombo y no le garantizaba la posibilidad de mandarse un solo cada noche. ¿Pero eso lo convierte necesariamente en un estúpido? Probablemente no, aunque una vez canceló una gira con ELP porque aseguró que un caballo se le cayó encima...

### SOLOS Y QUESOS



Carmine
Appice, un
buen
batero que
prefirió la
oscuridad
durante
una gira
con el loco
Ozzy
Osborne

Steven Adler, un batero reventado ly bastante queso como su nombre los lindica.

Al menos, Lars Ulrich no pierde el tiempo con excusas ridículas. Más de una vez el baterista de Metallica ha bromeado sobre su sospechosa capacidad para mantener el tiempo de una canción. No será un batero-batero, pero toca en Metallica. De todos modos, creemos que Lars debería concentrarse en su música, en vez de embolar a todo el mundo con sus charlas sobre Diamond Head. Por Dios, hasta es preferible un solo de Matt Sorum! Un punto a favor de Lars

sin embargo, es que ha sabido mantener el empleo. No como Steven Adler, el ex Guns N' Roses que, tal como su apellido hace presuponer, era un verdadero queso. Cuando formó el grupo Roadcrew con Davy Vain en voces, las compañías discográficas recomendaron que echaran a Adler... ¡la estrella de la banda! Adler, un queso fundido...

problema que tiene la gente con los bateristas es su natural predisposición a los solos monótonos e interminables. Un embole de aquéllos. Sin embargo, también están los que tienen la imaginación (o falta de talento natural) para realzar visualmente su actuación. En los míticos días de Kiss, Peter Criss que adoptó el personaje del gato porque su batería sonaba como un gato revolcándose entre tachos

de basura-

El principal

### Los bateristas, la fuerza oculta

levitaba tan alto en el escenario que, con un poco de suerte, el público dejaba de escucharlo... Carmine Appice tocó durante la gira Bark At The Moon de Ozzy en completa oscuridad (del mismo modo en que debe haber aprendido a tocar, el animal) usando palos luminosos. Mick Tucker, de Sweet, solía hacer dúo consigo mismo, pasando un video pregrabado sobre una pantalla ubicada detrás de él. Por último, están los que combinan todas las boludeces juntas, como por ejemplo Thunderstick (algo. así como "palo de trueno") de Samson, que además de ponerse un nombre ridículo

violador y tócaba desde una jaula (que, lamentablemente, no tenía aislación acústica).

usaba una máscara de

### 10 CASOS PERDIDOS

### • 1. BILL KREUTZMAN, Grateful Dead

Los solos de batería pueden empezar en cualquier momento del repertorio de los Dead y durar horas, mientras el resto de la banda se va del escenario para ponerse a charlar, comer, mirarse alguna película, etc.



• 2. RON BUSHY, Iron Butterfly

Cuando los Slayer hicieron un cover del único tema bueno de la banda, "In-A-Gadda-Da-Vida", tuvieron la feliz idea de omitir el solo de batería original a cargo de Bushy, que había llegado a cronometrar 18 minutos cuando nos pudrimos de escucharlo.

• 3. GINGER BAKER, Cream

Cuando Ginger se compenetraba con su participación en el tema de "The Toad", era

pequeñas
cosas
que
sucedían
a su alrededor,
como el paso del
tiempo, el público
que se quedaba
dormido, las
barbas de Jack
Bruce y Eric
Clapton les crecían
varios
centímetros...

incapaz de darse

cuenta de las

 4. JOHN BONHAM, Led Zeppelin

Su solo de más de 20 minutos en "Moby Lars Ulrich de Metallica simp[atico pero con problemas para seguir el tempo de la banda...

Ratebel de los Scorpions, otro azote con sus aburridos solos,

Tapes" no es demasiado largo... pero de todos modos es una mierda.

### • 6. JOHN COGHLAN, Status Quo

El momento de gloria de Coghlan en el legendario "Quo Live" dura aproximadamente 44 segundos. Pero es una exhibición tan patética que cast a rulra el álbum. Si el solo fuera un pocó más corto, quizá zafaría. Por ejemplo, si tuera 44 segundos vitos de controles de c

• 7. JIMMY D'A Bulletboys

Una vez armó un equipo de batería tan grande en el club Marquee de Londres §que apenas quedó lugar para 16 varilites. Su solo hizo que hasta las varilites que estaban apagadas resultaran más entretenidas.

### 8. NICK MENZA, Megadeth

Realiza un esfuerzo visible por hacer que los solos sean cortos... pero no le sale.

Dick" era una verdadera prueba de resistencia, tanto para John como para su público. Alguien alguna vez comparó su sonido con el da una persona encerrada en un ropero tratando de abrir la puerta a patadas.

• 5. HERMAN RAREBELL, The Scorpions

Su solo en el tema "He's Woman, She's A Man" del álbum, en vivo "Tokyo

• 9. BILL WARD, Black Sabbath

Otro de la escuela de John Bonham. Bautizó a su solo "Rat Salad" y lo grabó para el clásico álbum de Sabbath, "Paranoid", una placa casi impecable (no hace falta decir cuál es la mancha, ¿verdad?)

• 10. RIKKI ROCKETT, Poison

Ja, ja, ja, ja, ja!



Tommy Lee escuchand o las palabrotas que el público le grita después de cada solo. "Con mi vieja nooo.."

### RIVERA

(made in California) - USA





Three Models/Three Power Levels: 30, 55 And 100 Watt



Channel Switching With Three Function Footswitch



Two Footswitchable Boosts, One Per Channel



Welded, Zinc-plated Steel Chassis Construction



Custom Celestion Speaker(s) For Classic Vintage Voicing



All Tube Preamp And Power Amp Circuitry

### LO USAN

Scotti Hill Vince Gill Steve Miller Kenny Lee Lewis Greg Martin Steve Lukather James Burton Paul Yandell Damon Johnson Mike Keneally Jason Bieler . David Williams Steve Bruton Paul Barrere Jeff 'Skunk' Baxter Rick NEllsen Bill Champlin Bruce Watkins Robbie Robertson Robben Ford Rudolph Schenker Paul Jackson Jr. Mike Severs David Tom Fred Schreuder

Skid Row

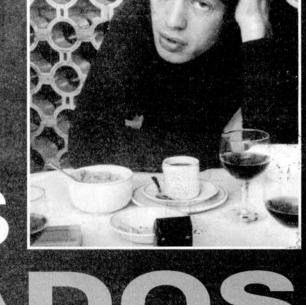
Steve Miller Band Kentucky Headhunters Telecaster God Chet Atkins Brother Kane Frank & Dweezil Zappa Saigon Kick Michael Jackson Bonnie Raitt Little Feat Steely Dan/ Doobie Bros. Cheap Trick Chicago Dolly Parton Band The Band The Blue Line Scorpions R&B Session Legend Nashville Television Network Polytown Hiroshima

Y... muchos guitarristas mas los usan en el mundo

### Planes de pago hasta 12 cuotas

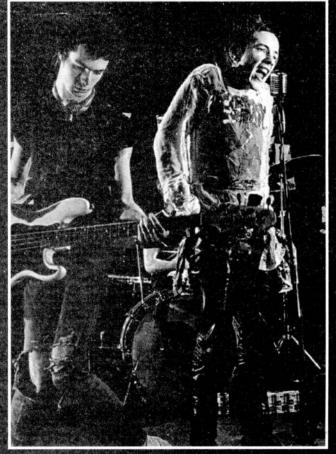
Todas las tarjetas - Énvíos al interior TALCAHUANO 139/43 (1013) BS. AS. FAX: 374-5995- TE: 374-6510/5989/5995 El impertinente Fantasma se permitió revolver las imágenes de algunos de los grandes nombres del rock que hicieron su historia en décadas pasadas. Todas estas fotos conservan la fuerza y la frescura de una época en que la imagen era un elemento bastante más natural y espontáneo que en la actualidad.

El joven Mick El joven Mick Jagger desayunando en un café de Paris en febrero de 1974.





Peter Gabriel a comienzos de los '70, cuando su frente rasurada era una de las características del entonces cantante de Genesis.

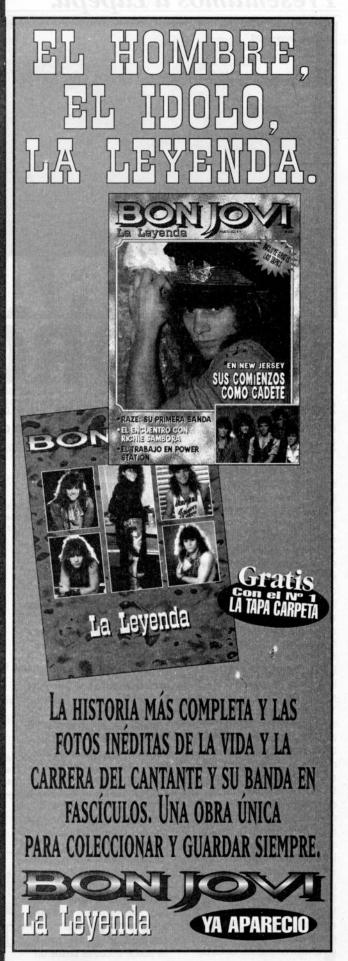


Sid Vicious atrapado por una exaltada -y madura- admiradora en la sala de espera del aeropuerto de Gatwick en Londres, 1978.

La 'pesada' del rock británico durante la filmación de la película "Rock'Roll'Circus", en primera fila y desde la izquierda: Brian Jones, Yoko Ono, Julian y John Lennon y Eric Clapton. Atrás, Pete Townshend y Roger Daltrey de los Who.



Jimi Hendrix probando una Gibson Les Paul en el club Marquee de Londres en 1968.





Su paladar se detuvo en la música de los años '70. ¿Los '90? Prefieren vivirlos recordando lo que se hizo en el pasado y revisitando con otro espíritu y humor. Se trata de La Pepa, una banda de "psicorock".

"Escuchar cantar nuevamente, ese es el consuelo que inventé para mí. Esa es la curación. Qué agradable es que existan palabras y sonidos. ¿O son las palabras y sonidos arco iris y puentes ilusorios entre cosas eternamente separadas? Bailar y desbordarme justo esta noche. Dejaré mi alma para poder soportar mi gran destino, ayúdenme a intentarlo, que no ha sido áun el destino de nadie". A

Es la palabra de Miguel, pai ilusionista, de Lapepa al regreso del grupo "de los años '20", historia que inventaron quizás- para no repetir las crónicas habituales de una barra de amigos que, de la noche a la mañana, cambian sus nombres y apodos más familiares por el de la banda que los transforma de compinches a integrantes de una misma banda. La crónica, en cambio, dirá que antes de Lapepa, sus integrantes estuvieron involucrados en proyectos musicales efimeros, tales como Los Sobretodos y Diástole... o Avalón y -más conocidos- Big Bang. Pero nada de eso parece haber ocurrido en la memoria de los cinco de

Lapepa al hablar de su "corrida" musical. "Tratando de fundir influencias particulares. intentamos hacer un rock permeable, lleno de magia, marcando etapas y distintas facetas, es lo que dimos en llamar PSICOROCK". Como pocos, Diego Larrea (voz, guitarra), Julián Orozco (teclados/coros), Javier García Parral (batería acústica y electrónica), Fernando Alfonso (bajo/coros) y Adriano Parola (guitarra/percusión/coros) prefieren definir sus propios contenidos antes de que otros lo definan. La misma política asumen al momento de confesar sus ascendentes: " El álbum 'Sergeant Pepper', Santana, Yes, Pastorius, Julio Sosa, Queen...", la nómina podría resultar tediosa e interminable de no mediar una pregunta que los devuelve al final del camino: la forma en la que presentan esa torta de tantos ingredientes.

"Ese "psicorock' que nosotros hacemos es una mezcla de un montón de cosas que no sucede en cada tema sino que cada uno reproduce los estilos diferentes de la banda". Entonces, donde pisa Lapepa, se puede escuchar desde un

rock furioso, a un flamenco para el aplauso y un tango 100 por ciento original. Todo en función de una puesta única que, a su juicio, resulta "una psicodélica nueva y divertida". Las partes de la suma están, guardadas en una precoz colección de "Grandes Exitos" - nombre de su primer demo y pretexto para inventar "la historia jamás contada" sobre el origen auténtico de la banda (recuadro).

De personajes extraños - "El sordo Smith y su amigo Orejas", "Miguel, el ilusionista"-y otros conocidos - "Hola Don Pepito, Hola Don José"- a despedidas, desamores y toques de buen humor, su

primero "DEMOstración" de fuerza, repite lo que han venido haciendo a lo largo de sus conciertos en sus "zonas de influencia" (Belgrano, Saavedra, Núñez), donde más se han visto sus pegatinas callejeras, pero con esto sólo no basta para conocer a Lapepa, coinciden sus integrantes.

"Para tener idea de lo que es el grupo hay que verlo en vivo o escucharlo de principio a fin, porque cada tema es sólo una imagen incompleta. Es un conjunto con muchos matices". Uno de ellos está inscripto en las letras, teñida -cada una- con crónicas de "ayeres", recuerdos; ergo: nostalgia y un cable tendido a la energía de una banda nueva que se precie. Palabras más o menos, aclaran que Lapepa no es sólo una banda "retro" y, con mayor énfasis, aclaran que cualquier similitud con la realidad de otra banda contemporánea es pura casualidad... "No nos fijamos en lo que está pasando y lo auténtico está en hacer lo que uno quiere sin fijarse si el de al lado está haciendo lo mismo. Nadie que se ponga a componer una letra va a sentir lo mismo que yo y por ahí pasa la diferencia".

Mientras tanto, se pondrán como otros tantos grupos- en la cola de quienes desean verse la cara en el "cuadrado-compacto" y leer su nombre sobre el láser. "Editar es el proyecto para este año y vamos a golpear puertas para eso -dicen- pero el tema es que también queremos convencernos nosotros. No nos vamos a dedicar a hacer salsa porque alguien nos quiera grabar sólo por un tema del estilo. En ese punto, somos un poco difíciles, pero ese es nuestro desafío".

### LA HISTORIA JAMAS CONTADA

"La existencia del grupo Lapepa data de los años '20 cuando su música, ampliamente conocida por los distintos espectros sociales de la época, cosechaba admiradores y los siempre existentes rivales o indiferentes. Su repertorio quedó plasmado en lo que se denominó el primer disco de pasta argentino a través de la única grabadora que confió en ellos y la única en el país, "El Callo". Lamentablemente, en un atentado nunca esclarecido se quemó El Callo y con él se fueron los únicos registros lepeposos. Por tristeza o por temor el grupo se separó... En los '90, un hombre que no quiso identificarse, pero se supo que era un ilusionista, los llamó a todos y les propuso recordar aquellos bellos GRANDES EXI-TOS..."

(Fragmento de su "revi-show", de noviembre de 1994).



### ANDRES CALAMARO

GRABACIONES ENCONTRADAS



(2)

CASSETTES YCOMPACTOS

CD 2-3010 CASS 1-3010

diseño: rancho digital



### COMPACTOS

"ORO"; Charly García (Interdisc)



Interdisc, sello que lanzó los primeros discos de Charly García solista -antes de que emigrara hacia Sony-, vuelve a la carga con una nueva recopilación (y ya van...) que reúne los más grandes éxitos del bigote bicolor entre 1982 y 1986. Son dieciséis temas imperdibles y super conocidos como "Yendo de la cama al living", "Demoliendo hoteles", "No me dejan salir" aunque el plus aparece principalmente a través de "Cómo me gustaría ser negro", tema que Charly grabara junto a Oscar Moro y Beto Satragni para el único disco del dúo Moro-Satragni, y la versión demo de "Rezo por vos" en coautoría con Luis Alberto Spinetta. Oro constituye, en síntesis, una buena manera de reencontrarse con lo mejor de Charly durante sus primeros años en solitario.

### "NO SOMOS NADA"; La Polla Records (Sopa Fria)

Por fin un sello nacional se dignó a lanzar gran parte de la



discografía de La Polla Records, sinónimo del rock vasco, en Argentina. Gracias a la buena idea de Sopa Fría Discos ya no es un imposible conseguir No somos nada. álbum emblemático de esta agrupación, que regala 21 disparos de puro punk rock con toda la fuerza y letras muy, muy "pesadas". Con el inseparable Jean Phocas detrás de las perillas, el cuarteto asoma en las bateas locales con varias perlitas: "No somos nada", "Socios a la fuerza", "Quiero ver" y "Las marras" constituyen los puntos más altos de un "clásico" en la historia de La

### "THANK YOU"; Duran Duran (EMI)



De un tiempo a esta parte. grabar un álbum de covers se ha convertido en una costumbre de varias bandas y solistas. Homenajes, tributos y recuerdos eran hasta ahora lo más común, pero con Thank You Duran Duran pateó el tablero. Le Bon, Taylor, Rhodes y Cuccurullo decidieron "agradecerles" a todos aquellos que los influenciaron a lo largo de toda su carrera grabando un disco que reúne grandes temas de artistas muy disímiles. Así, "White Lines", de los Grand Master Flash and The Furious Five, y "Watching The Detectives", de Elvis Costello, "comparten cartel" con "Perfect Day", de Lou Reed o "Crystal Ship", de The Doors, en versiones muy logradas y con el toque personal de los duranies. También está el éxito de Love and Rockets ("Ball Of

Confusion"), "Success"
(perteneciente a la dupla
Pop/Bowie) y el zeppeliano
"Thank You". Un gran álbum;
variado, bien producido y una
especie de "travesura" de los
DD hasta su próximo álbum de
estudio.

### "DEJAME DECIR QUE TE AMO"; Ricardo Arjona (Barca)

Conocido en nuestro país a través de su último álbum Historias pero más



precisamente por el hit "Te conozco", Ricardo Arjona ya se ha hecho de un lugar destacado en el gusto del público local, y aprovecha esta auspiciosa recepción para presentarnos sus discos anteriores. Déjame decir que te amo constituye el primer álbum de este guatemalteco que, entre otras cosas, le canta al amor pero sin caer en los melosos v cursis lugares comunes en los que incurren algunos de sus colegas. Esta característica va a ir desarrollándose aún más en sus trabajos posteriores, conformando casi su registro de fábrica. "Y ahora tú te me vas", "Romeo y Julieta" y el tema homónimo son algunos de los mejores pasajes de este disco debut.

### "MAS FUERTE DE LO QUE PENSABA"; Aleks Syntek y La Gente Normal (Microfon)

Un trío que se basa en la trayectoria musical de su líder Aleks Syntek, hábil comandante de sintetizadores y computadoras de todo tipo, editó originalmente este álbum en 1993, en México. El material que contiene la placa podría denominarse pop tecnológico con ingredientes que lo hacen atractivo a oídos ávidos de este tipo de música. Para la ocasión,



Aleks contó con la compañía de Michael Rojkind (batería) y León Chiprut (guitarra), además de la especial participación de Ray Manzarek (el tecladista de The Doors) en el tema "Nuestras costumbres", tocando el órgano Hammond B3 que utilizó con su banda allá por los años '60. Se destacan también los temas "La historia de un hombre", en el que cantan el batero y el violero, y "Mis impulsos sobre ti", corte de difusión del disco.

### "MAR ADENTRO"; Donato y Estéfano (Sony Music)

Responsables de la composición del exitoso disco



de Gloria Estefan Mi tierra que vendió 12 millones de copias en todo el mundo-. Donato y Estéfano son dos jóvenes que se las ingeniaron para forjar una increible trayectoria en la escena de la música pop caribeña. Ellos crearon también la canción "Diosito santo" -infaltable en cuanta pachanga se precie de tal-, sí, la del "Puma" Rodríguez, ¿de qué te espantás? O ahora me vas a decir que después de un par de tragos no la bailaste nunca. La cosa es que estos muchachos se decidieron a probar suerte como cantantes y el resultado fue este Mar adentro, que fusiona maravillosamente los sones del ritmo caribeño con el pop.

### "KING FOR A DAY... FOOL FOR A LIFETIME"; Faith No More (Polygram)



El nuevo Faith No More nació del trabajo de Trey Spruance y Andy Wallace. El primero participó en la composición del nuevo material, tras el no tan sorpresivo alejamiento de Big Jim Martin, por lo que a pesar del ingreso de Dean Menta en su lugar, este álbum tiene el sello de Spruance en cada tema. A años luz de su predecesor Angel Dust, desde la compleja elaboración en lo musical a la crudeza que se adueña de todo el material, sin descuidar las melodías características de Faith No More. Y en este marco. "Evidence" es lo más logrado, sin ninguna duda. Dándose el gusto, como siempre de hacer lo que les viene en gana, la banda apuesta a la originalidad y la cosa resulta, aún hoy. Temas como "Get Out". "Ricochet" o "Cuckoo For Caca" recuerdan a los años dorados de The Real Thing, entre los que se filtra algo de calma con canciones como "Caralho voador", y para no olvidar aquel polémico rótulo de funk-metal que alguna vez les endilgaron llega "Star A.D". Un esperado regreso.

### "THE ESSENTIAL COLLECTION"; Elvis Presley (BMG)

Si te gusta Elvis, con este disco vas a delirar, y si no, también. Se trata de una excelente colección que incluye veintiocho de los grandes clásicos del "Rey" en un solo compacto. La recorrida musical por la carrera de uno de los idolos más grandes en la historia del rock comienza con "Heartbreak Hotel", sigue con "Blue Suede Shoes", "Hound Dog", "Don't



Be Cruel". En el medio no falta ninguno y para cerrar, "I Just Can't Help Believin'", "An American Trilogy", "Burning Love", "Always On My Mind" y el especialisimo "Moody Blue". La edición viene acompañada por una guía cronológica de los principales sucesos acontecidos en la vida y la carrera de Presley. En fin, todo un documento que da cuenta del brillo y la personal mística de un artista con un carisma como pocos.

### "MADE IN ARGENTINA 1993"; Hubert Sumlin (Blues Special)



Hablemos de rarezas. Imaginate a un pionero del blues eléctrico de Chicago a miles y miles de kilómetros de su lugar de origen, tocando con una selección de músicos locales entre los que se cuentan piezas tan disímiles como el saxofonista de una banda con más de una década de trayectoria en el medio, o el coleccionista de blues y conductor de uno de los más prestigiosos ciclos radiales sobre el género. Concretamente, Hubert Sumlin en su segunda visita a Buenos Aires (diciembre del '93), subió al escenario del Samovar de Rasputín acompañado por la banda del "Memphis" Emilio Villanueva, los Kansas City Boys (León Almará, Adrián

Flores, Germán Weidemer.

Chupete Milone y Cacho Gallardo). Allí se registraron once de los temas que componen la placa, los tres restantes se tomaron de sendos ensayos, sin que los músicos supieran que los estaban grabando. Blues... del bueno, qué más se puede decir. Ah... la edición incluye información en castellano y en inglés, ya que los productores se proponen "mostrar al mundo que en Argentina se toca y se produce blues".

### "CUANDO LOS ANGELES LLORAN"; Maná (Warner)

"Cuando el llanto se vuelve

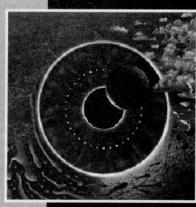


canción", decíamos en un adelanto de este material. Un disco en el que se afianzan las líneas temáticas v musicales que los mexicanos sugirieron en sus trabajos anteriores. El tema que da título a esta placa se inspiró en el recuerdo de Chico Mendes, el revolucionario activista y protector de la selva amazónica que murió defendiendo la ecología. Tema recurrente en la producción de los mexicanos. cuyo primer álbum, Falta amor, estuvo dedicado al sol y al fuego; el segundo y mentor del gran éxito internacional Dónde jugarán los niños?. hacía referencia al aire. y éste Cuando los ángeles lloran se inspira fundamentalmente en el agua. Rock, reggae. pop, ballenato, calipso v danzón envasados en una impresionante estética en el arte de tapa construido sobre el aporte del pintor cubano Waldo

Saavedra.

### "Pulse" Pink Floyd

Una verdadera pieza de colección que devuelve a las bateas a una de las bandas más grandes de todos los tiempos. Se trata de un álbum doble de lujosísima edición que viene con caja, tapas duras, un book con data y fotos de la actual gira de los Floyd y hasta una lucecita roja intermitente que titila alimentada con una batería. Obvio, también están los compactos que contienen 24 grandes éxitos del grupo, registrados en vivo durante el mencionado tour. "Shine On You Crazy Diamond", "Learning To Fly", "Sorrow", el antiquisimo "Astyronomy Domine" de la época de Barret. "Wish You Were Here" y "Another Brick in The Wall", se mezclan con todos los temas (en directo también) del álbum "Dark Side Of The Moon". Un lanzamiento imperdible para fanáticos (la edición, repetimos, es espectacular) e ideal para tener en una sola "cajita" más de veinte años de historia musical de tres maestros como David Gilmour, Nick Mason y Rick Wright.



Hacia fines del año pasado, Vitico editó su primer CD solista luego de Zona de nadie, hasta el momento el último legado conocido de esa máquina llamada Riff. En esta nota, el bajista presenta el paradójico No sé si voy a volver.

### VINCE TIVET TRAIGON

del bien y del mal. Reparte su vida en viajes entre Argentina e Inglaterra y no disimula lo bien que la pasa. Su nuevo disco creció un poco como consecuencia de esa historia. "Estoy muy contento con el disco. Está grabado en los estudios ION, con Jorge Da Silva en la consola; las baterías las toca el B.B. Peña y todas las guitarras rítmicas las toco vo, aparte de los bajos... o sea que es un LP que está grabado más raro que la mierda. Cuando tuve las bases listas, puse las voces y lo llamé a mi gran amigo Botafogo para que viniera a hacer los leads. Otra de las cosas que tiene este disco, que a mí me pone orgulloso, es un tema que se llama 'Ya no soy el mismo', que grabé en Londres con mi amigo el pianista James Hallawell. Si oís ese tema te das cuenta de que estuvimos un día en la computadora y otro en el estudio para grabar. Después me vine con las cintas de cuatro canales en la valija y le puse la batería acá; ese es un tipo de sofisticación que no había hecho antes, por

eso estoy tan contento, no

es joda grabar en Inglaterra

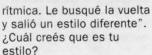
y editar después acá. Ahí

estamos... tratando de

e lo ve más allá

mejorar." ¿Por qué llegó el disco ahora y no antes? "Por suerte. Porque estuve viviendo un buen tiempo en Inglaterra. Todo empezó cuando hace como dos años y medio nos juntamos con Pappo. Los dos estábamos aburridos y él dijo bueno, yo voy a probar en Estados Unidos y yo dije bueno, yo voy a probar en Inglaterra y creo que cumplimos. Cada uno hizo lo suyo, como habíamos pensado, ese fue el motivo principal. El LP mata, tiene un sonido muy claro, muy contundente. Cada vez que lo vuelvo a oír digo ¡la puta! yo grabé esto ¡qué bueno!".

¿Qué banda te acompaña para presentar el disco? "Lo toqué como tres veces en el Roxy con Pablo Weiner en primera guitarra, Gabriel Trombetta, de los Delta Blues en rítmicas, el B.B. Peña en baterías y cuando tenemos suerte viene Botafogo a tocar; espero que ahora que no está más con Durazno, se incorpore definitivamente. Incluso para hacer lo acústico entre los dos, no te olvides que acá lo que toco son las guitarras rítmicas, que es algo que siempre me entusiasmó: por eso yo toco el bajo con púa, porque me divierte más tocar la guitarra



"Coherente, nunca me traicioné a mí mismo; nunca toqué cumbias, ni siguiera blues. Siempre toqué rockanroll y sigo haciéndolo. Aunque el otro día estuve en la Feria del libro y me integré totalmente al stand del País Vasco y creo que tendría que interesarme más en la música vasca para ver si puedo hacer alguna de esas fusiones ridículas de música". ¿Rock etarra...?

... Ja jaaaaaaaa!!!. Rock etarra, eso es lo que voy a hacer. Estoy pensando en mi próximo disco solista, lo



muy abiertos, estoy buscando gente nueva, voy a probar con algunos sobrinos; me llevo mejor con los pendejos, me cago de risa con ellos". ¿Qué onda con Riff? 'Yo tengo un gran orgullo de Riff y lo sigo llevando en mi corazón, es un sentimiento entre Pappo y yo; no quiero descontar a los otros pero en realidad también lo hemos hecho sin los otros en algún momento y es como una especie de estado de ánimo. Cuando nos juntamos y estamos aburridos, decimos 'bueno, vamos a salir a tocar con...', eso se llama Riff. Normalmente no nos vas a ver a los dos en el mismo escenario si no es con Riff. Es fuerte lo que te estoy diciendo, mucho más fuerte de lo que vos te creés. Con Riff dejamos lo mejor de nosotros mismos. Y siempre contentos y siempre de buen humor. Cuando nos pusimos de mal humor, lo suspendimos; cuando tenés ganas de hacerlo, lo hacés, y si no... dejás de hacerlo. Es un lujo que nos podemos dar". ¿Piensan volver a dárselo? "Es posible...". ¿De qué depende? "Depende de que yo mañana me compre un Chevrolet '59. Si es así, voy a estar tan contento que lo voy a querer hacer. Depende de eso, de un Chevrolet '59".



tengo casi completo en la cabeza, tengo los oídos

### CONTACTOS

### Clases

- Bateria. Gustavo Jove (Las Pelotas) 250-9144.
- Batería. Principiantes. Cursos individuales. 963-9562.
- Guitarra. Principiantes. Acordes, técnica vocal complementaria. 541-8969.
- Bajo. Digitación, improvisación. Diferentes métodos. 542-8951.
- Bajo. Ejercicios, lectura. Horacio (Santa Trinidad) 854-0333 ó 782-4719.
- Piano. Blues, boogie. Daniel Pato Altieri (ex Durazno de Gala) 552-1.354.
- Guitarra, bajo, batería, órgano y canto. 642-3615 / 811-9359.
- Guitarra. Preparo alumnos para conservatorio. 305-2924.
- Guitarra o canto. A domicilio. Respiración, impostación. 657-4592.
- Bajo. Métodos americanos. Técnicas especiales. Bajista de Elmer. 947-7398.
- Guitarra eléctrica. Método fácil. Iniciación. Danio 653-6082.
   Batería. Rock, heavy, funk,
- pop. Alejandro 632-6216.
   Guitarra y canto. Punteos, obras para coro. Fernando Umido 795-1361.
- Guitarra. Improvisación, técnica de púa. Luis 97-8707.
- Saxo. Improvisación. Prácticas sobre playback. 737-5673.
- Guitarra. Profesor TMA. Creación solos. 981-8586 / 856-4937.
- Canto. Técnica vocal, fonación. Gabriela Weiss 981-8586/773-5052.
- Bajo. Mississippi Blues Band. Claudio Canavo 612-5457.
- Armónica y saxo. Mississippi Blues Band 553-9425.
- Canto, Mississippi Blues Band, Graciela Cosceri 504-4519.
- Piano. Mississippi Blues Band. Juan José Hermida 504-4519.
- Piano. Construcción de acordes, método acelerado. 383-0134.
- Canto. Todos los estilos. Daniel Hidalgo (Resurrexion) 583-1244.
- Guitarra. Criolla, acústica y eléctrica. Ingreso a conservatorios. 431-4367.
- Batería. Técnicas, rudimentos. Lucas 823-7622.
- Flauta traversera. Clases particulares. 775-5818.
- Guitarra. Eléctrica y clásica. Diferentes estilos. Juan Carlos

501-4439.

- Guitarra, piano,órgano y voz. Preparación para exámenes en conservatorios. 902-5577/631-4613.
- Bajo eléctrico. Iniciación musical. Proveo instrumento. Marcelo Ugarteche 566-9094.
- Bajo, batería y percusión. José Nigro/Manolo Balestieri 582-0757.
- Guitarra. Método Berklee. Temas de rock, jazz, blues. Fabio Napp 825-9326.

### Búsqueda

- Bandas de rock todos los estilos debutantes o no para shows en vivo. 87-4340.
- Vocalista que sepa inglés onda Kiss. Logan (hard rock) 244-6510.
- Cantante onda Megadeth, Ozzy, Alice in Chains, Black Sabbath hasta 23 años que sepa inglés. Tubby 740-7714 después de las 19 hs.
- Bandas de rock todos los estilos para realizar producción discográfica independiente. 243-9513.
- Bandas de rock, blues, reggae, alternativo, pop, para shows zona San Martín. José Luis 574-0920

### Venta

-Teclado Kawai modelo KC-10 Spectra 5 octavas con estuche y piano eléctrico Korg concert 7000 7 octavas y media 2 pedales con mueble, 504-4519.

- Saxo en buen estado. 961-4693.

### Ofrecimiento

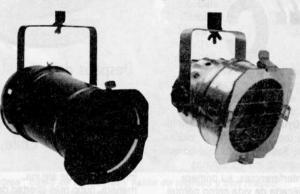
- Banda para fiestas, repertorio internacional. Sonido y transporte propios. Luis 97-8707.
- Realización de videoclips, soporte en video. Entrega en una semana. 803-6938.
- Clases de sonido. Consolas, sonido en vivo o en estudio. 902-5577.
- -Multimedia (canto, teatro, movimiento PC videoclip) 951-0925/832-6521.

### Amistad

-Quisiera cartearme con fans de los Guns y Michael Jackson para intercambiar material. Federico Doino, San Lorenzo 1467 (2000) Rosario, Santa Fe.

### SPOTS PROFESIONALES PARA ESPECTACULOS

- Par 1.000 / Par 300 (importados de Italia)
- Lámparas especiales y 200 productos más



Precios especiales a Iluminadores Solicite Catálogo y Lista de Precios

### ELECOM EFECTOS ESPECIALES

Argerich 872 - Haedo - Tel. 659-6324 Capital: Paraná 111 Tel/Fax: 374-1303

### QUERES SER MUSICO?

### Folk Music Center

TE OFRECE CLASES DE

PREPARAMOS TU INGRESO A LOS DISTINTOS CONSERVATORIOS

Y DAMOS CLASES A DISCAPACITADOS LEVES

> PIANO ORGANO GUITARRA BATERIA BAJO, ETC.

Y COMO SIEMPRE, INSTRUMENTOS Y ACCESORIOS

SARMIENTO 3766 - Tel. 89-6800 ABRIMOS LOS DOMINGOS de 16 a 20 hs.

## El sueño de la sidio de la sid

Después de tocar el cielo con las manos con "Canción animal" y patear el tablero con "Dynamo"... Pasados los proyectos individuales y después de todo... Soda Stereo vuelve con "Sueño Stereo", un álbum con la música de todos los tiempos del "supergrupo" nacional. Desde Chile, Gustavo Cerati explica la vuelta del "nuevo Soda".

su mayor gloria. La admiración por haber conseguido con armas propias y legítimas el máximo vuelo como banda masiva. A

"Dynamo" (1992), en cambio, le tocó la etapa más "ruidosa" de Soda Stereo, tanto porque cumplía, no sin algunas interferencias, su primera década de vida como porque Gustavo Cerati, Zeta Bosio y Charly Alberti habían elegido como nuevo vuelco artístico la "deconstrucción" de la música pop como seña particular. Y "particular" es la palabra precisa como que, a partir de él, el grupo se autoproclamó "en tela de juicio" respecto a su condición de estrella popular; si eso trata sobre aparecer en los rankings de las radios, seguir vendiendo como diario del domingo y estar "donde hay que estar" para seguir existiendo de tal modo. Hoy, un "nuevo" Soda Stereo está de vuelta y la inminencia de su disco despierta las mismas sensaciones de intriga y expectación que entonces.

"El sueño es una de las instancias más enigmáticas que existen", dice Gustavo Cerati desde su bunker familiar de Santiago de Chile. "Representa lo inalcanzable... También el nombre tiene que ver con que en el disco se habla permanentemente de relaciones, de vínculos entre dos y de situaciones entre dos polos". Y la relación no se termina ahí. También la música entabla por primera vez una convivencia -hasta hoy cada disco establecía la rupturaentre las diferentes formas que fue asumiendo Soda a lo largo de su trayectoria. "El hecho de haber alterado la continuidad del trabajo, despojó a este

álbum de los referentes más

"Sueño Stereo" es el nombre

que eligieron para volver a ser.

inmediatos... De alguna manera, hubo más libertad de hacer las cosas según como nos iban saliendo sin importar demasiado el rumbo que iban tomando. Tampoco le tuvimos miedo a reiterarnos". Del otro lado de la cordillera de Los Andes, el cantante y guitarrista del trío cuenta que en "Sueño...", "Canción animal" se encuentra con lo que pudo quedar de la experiencia de "Dynamo" -más los proyectos individuales que cada uno encarnó durante el responso del "gigante"- y augura un regreso más natural y despojado al comienzo. "Es música pop pero sin el vicio del estribillo, como antes... Este último tiempo hablar de música pop ha significado referirse totalmente a artistas melódicos ( y "muzarella")... Del otro lado, parece que Los Rolling Stones y Los Ramones representaran a todo el rock... A lo largo de todos estos años, Soda Stereo ha cubierto un espectro mucho más amplio hacia uno y otro lado, incluso nos han llegado a considerar 'alternativos' cuando se escuchó 'Dynamo'". El escenario cambió, entonces, pero nada como para acobardar a guienes no hace mucho fueron "el trío más famoso de toda Latinoamérica". "El lugar de Soda no lo ha ocupado nadie -asegura Cerati-. Me resulta muy dificil pensar en el público, pero estoy seguro de que Soda Stereo todavía es una propuesta". La que vino tras un prolongado período de "descontaminación", producto del hartazgo y saturación de

más de diez años de vértigo.

"Fue una 'purga' necesaria. Llegamos a un punto de verdadero sinceramiento, donde nos encontramos mucho más maduros y conscientes y también muchísimo más unidos después de acompañarnos en tantas cosas que nos pasaron durante los últimos tiempos.". En mayo del '94 fue el reencuentro en la sala y, un año después, la cuenta regresiva rumbo a "Sueño Stereo" es un hecho. En nombre del afecto que todavía une a sus tres integrantes, con el compromiso de dar su primer álbum a una compañía que espera mucho de ellos -BMG- y porque aún no

mientras permanezca "la magia y el misterio sobre lo que puede pasar cuando nos ponemos a tocar, a ensayar en el estudio...". La vuelta será el 21 de junio; habrá teatros en la Capital durante septiembre - "El ámbito donde meior encaia esta experiencia", explica Gustavomás viajes por Latinoamérica -Colombia, Chile ... -, España y el anhelo de poder concretar nuevos viajes por el interior. Abran las compacteras, preparen las caseteras, que Soda Stereo llega por más...

estará dicha la última palabra

J.M. Cutro

### **Historia Stereo**

- En mayo de 1994, el trío se reúne en Supersónico "por la vuelta".
- La alineación completa para la grabación de "Sueño Stereo" fue la siguiente: Gustavo Cerati (voz, guitarras, bajo, piano, samplers, programación y sintetizadores); Zeta Bosio (bajo, samplers, sintetizadores y programación); Charly Alberti (batería y percusión). *Músicos Invitados:* Alejandro Terán (arreglo de cuerdas y ejecución de viola), Janos Morel (prinner violín), Marcelo Alves (segundo violín), Pablo Piumetti (cello), Roi Málaga (piano Rhodes) y Flavio Etcheto
- De BA a Londres: Con parte del material grabado, viajaron a la capital inglesa a grabar voces, mezclar y masterizar, en los estudios Matrix (usado, entre otros, por Madonna, The Rolling Stones, The Cranberries, The Cure). Trabajaron con el ingeniero británico Clive Goddard (Jesus Jones, Level 42, INXS, Paul McCartney y Happy Mondays)
- Con la producción artística de Gustavo Cerati & Zeta Bosio, "Sueño Stereo" se editará por BMG el 21 de junio, incluyendo los temas "Ella usó mi cabeza como un revólver", "Paseando por Roma", "Zoom", "Ojo de la tormenta", "Disco eterno", "Efecto Dopler", "Pasos", "Angel eléctrico", "Crema de estrellas" y "Planta/Explayo/Moaré" (suite).



### Siouxsie & the Banshees en Argentina

ionera del punk rock en los '70, sacerdotisa del dark en los '80, la británica Siouxsie Sioux y su grupo The

Banshees siempre se las arregló para estar ahí, en el medio de la escena rockera, gracias a sus camaleónicas máscaras musicales y a ese espíritu de no quedarse parada siempre en el mismo lugar.

The Rapture, su último álbum, la devuelve a la consideración masiva con un profundo maquillaje pop y el aporte de John Cale, el ex Velvet

Underground, que produjo cinco temas.

Martin McCarrick (cello, teclados y acordeón), Jon Klein (guitarra) y los insustituibles Budgie (bateria) y Steve Severin (bajo) son los que completan la formación actual de esta legendaria banda que por segunda vez



Amada y denostada por igual. Siouxsie regresó a la Argentina para presentar The Rapture.

A casi diez años de su primera visita, Siouxsie & The Banshees, una de las bandas inglesas sobrevivientes del punk rock, volvió a la Argentina y al estadio Obras pero esta vez para presentar The Rapture, su último álbum. Steve Severin, bajista de la banda, habló con Pelo y entre otras cosas señaló que el secreto de la vigencia del grupo está en "hacer lo que creés y ser sincero con uno mismo".

pasó por Buenos Aires. Precisamente, fue Steve Severin quien conversó con Pelo aprovechando esta nueva

PELO: ¿Cuáles son las diferencias más importantes entre The Rapture y Superstition, el álbum

STEVE SEVERIN: Yo creo que la diferencia principal está en la manera en que grabamos este álbum. Dejamos de lado las computadoras y las máquinas que habíamos utilizado anteriormente porque no se correspondían con lo que queríamos hacer ahora, algo totalmente alejado de la tecnología. Grabamos todos juntos y el resultado suena más a una banda en vivo.

PELO: Cinco de los temas incluidos en The Rapture fueron producidos por John Cale. ¿Cómo fue trabajar con él?

S.S.: Hacía tiempo que estábamos buscando a alguien para producir nuestros temas y creo que John fue el tipo indicado. Estoy muy contento con lo realizado; él nos dio todo el tiempo necesario para preparar, grabar y regrabar las canciones cuando era necesario. Así que pienso que fue una buena mezcla de caracteres.

PELO: ¿Cuál fue la respuesta

de la prensa y del público inglés respecto a The Rapture?

S.S.: Creo que probablemente recibimos los mejores comentarios de toda nuestra vida. El álbum sorprendió gratamente a muchos y nos dimos cuenta de eso con los shows que realizamos en Europa y en Estados Unidos; la gente respondió muy bien y nosotros estamos pasando un gran momento.

PELO: ¿Qué lugar creés que ocupa Siouxsie & The Banshees en la escena actual del rock?

S.S.: No es algo que nos preocupe demasiado. Si hacés estrictamente lo que creés y actuás siempre con convicción, no tenés que estar preocupado



por el lugar en donde estás parado ni por lo que dicen los demás; el tema es hacer lo que te parece de todas maneras. Creo que uno entra en problemas si se detiene a pensar en los dictados musicales del momento; tenés que hacer lo que te parece correcto y expresar lo que sentís v pensás con sinceridad.

PELO: ¿Cómo viene desarrollándose esta nueva gira sudamericana de Siouxsie?

S.S.: Bueno, la verdad es que estamos muy excitados con lo que nos está pasando porque la última vez que recorrimos Latinoamérica fue hace mucho. en 1986. Nos interesa encontrarnos con nuevas audiencias y descubrir que además de los fans de siempre existe un recambio generacional. En Norteamérica, por ejemplo, nos vieron un montón de chicos de quince, dieciséis años que nunca antes nos habían escuchado, y en Sudamérica se está dando algo parecido.

PELO: ¿Significa algo especial para los Banshees este concierto en Buenos Aires?

S.S.: Seguro; en vivo combinamos temas viejos con los más nuevos v otras sorpresas porque nos gusta deiar conforme al público, tocar lo que la gente quiere escuchar. Es interesante ver a la gente contenta una vez que termina el show y más en Argentina, que es un lugar al que no venimos tan seguido.

PELO: Aquí, temas como "Cities In Dust" y la versión de "The Passenger" (Iggy Pop) fueron grandes hits del grupo, y en estos momentos "Oh,

Baby" está sonando mucho en las radios...

S.S.: ¿En serio?, grandioso. A veces tocamos "Cities In Dust" y "Oh, Baby" pero nunca hacemos "The Passenger" porque, a pesar de que nos parece una hermosa canción, no solemos tocar covers en nuestros conciertos. Preferimos dedicarnos a nuestros propios temas.

PELO: Hablando de covers, ¿qué opinás de esta costumbre que parecen estar adoptando cada vez más bandas de grabar discos enteros con versiones de viejos temas, como por ejemplo Duran Duran con "Thank You"?

S.S.: Sí, también Annie Lennox y Elvis Costello grabaron ese tipo de álbumes y sinceramente no me molesta. Creo que son ciclos que se

dan. Nosotros hicimos algo de eso en el disco Through The Looking Glass (N. de la R: que incluye "The Passenger", de Iggy Pop), pero sólo fue un tema. Creo que eso de grabar un disco de covers es un buen recurso para cuando tenés pocos temas propios o cuando te cuesta inspirarte. (risas) PELO: Después del show en

Buenos Aires, ¿cuáles son los planes de la banda?

S.S.: No es seguro, pero probablemente regresemos a Estados Unidos para hacer un par de shows. La gira en sí termina en Argentina.

PELO: ¿Qué opinás de la llamada movida "new wave of the new wave" que invade actualmente al rock inglés y de bandas como Elastica? S.S.: Escuchamos el álbum de

Elastica mientras viajábamos en el micro que nos llevaba de

Steve Severin, el legendario bajista, habló con Pelo sobre el presente de Siouxsie.



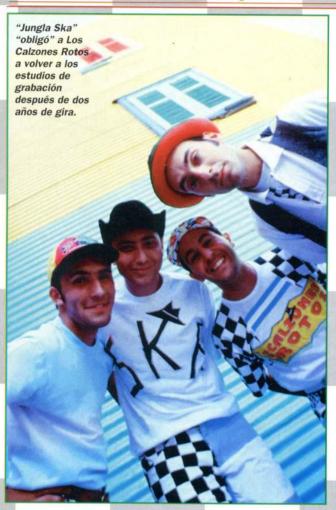
### OBRAS EN TINIEBLAS

El sábado 27 de mayo unas 4000 personas se acercaron hasta el estadio de Avenida Del Libertador a presenciar nueve años después, una nueva actuación en Buenos Aires de Siouxsie & The Banshees, que esta vez fueron Siouxsie Sioux (voz), Steve Severin (bajo), Budgie (bateria), Martin McCarrick (cello y teclados) y Jon Klein (guitarra). Luego del interesante despliegue de los Demonios de Tasmania y Los 7 Delfines, como bandas invitadas, llegó el turno de las luces verdes y violetas enmarcando la personal sensualidad de la cantante británica. La felina vocalista obligó a una desprevenida legión de seguidores a desempolvar nuevamente sobretodos negros y acondicionar cabellos con crestAs y colores para acudir a una ceremonia lejana al punk de sus inicios. Con la presentación de The Rapture una colección de melodías pop que sabe prescindir de las cajas rítmicas y las computadoras de Superstition -el álbum anterior- el quienteto inglés continuó explorando los márgenes, además de repasar las más esperadas creaciones de su pasado dark, como "Cities In Dust" o el nuevo hit "Oh Baby" y la atrapante "Kiss Them For Me". La segunda presentación de Siouxsie en Buenos Aires fue la prueba de lo brillante que puede resultar una velada nacida entre las sombras.

un lado para otro en Estados Unidos y sabemos que tiene gran aceptación pero creo que hay mucha música más interesante para escuchar en Inglaterra que esta "new wave of the new wave". Tricky es una banda muy interesante, Oasis y Blur también, pero en realidad no estoy tan pendiente de ellas.

**Gabriel Hernando** 

### Los Calzones Rotos y su tercer disco



Después de dos años de recorrer todo el país y gran parte de Latinoamérica presentando el exitoso "Porrompompero", Los Calzones Rotos se encerraron en estudios y ahora presentan "Jungla ska", su tercer álbum mezclado en Los Angeles y que los muestra fieles al estilo que los vio nacer. En esta nota, Pingüino, Capitán Pitulín y El Pájaro nos cuentan todos los detalles del nuevo disco y adelantan su participación en un festival ska a realizarse hacia fin de año en Nueva York.

l éxito alcanzado por Porrompompero mantuvo durante dos largos años a Los Calzones Rotos lejos de los estudios de grabación. Prácticamente toda la Argentina y varios puntos de Latinoamérica fueron visitados por esta banda que continúa fiel al estilo que la vio nacer: el ska. De todas maneras, tarde o temprano se haría necesario renovar el material, y así, sin abandonar los escenarios, el grupo se metió en los estudios Panda para dejar plasmado Jungla Ska, el tercer y más

importante capítulo de esta historia cuyos principales personajes son Pingüino Piwi (voz), Capitán Pitulín (guitarra), Pajarito (bajo), Pelado (teclados), Cotorra (saxo), Gigantón (trompeta) y Termita (batería).

"En realidad 'Jungla Ska' nació en un corto plazo a diferencia de los dos discos anteriores", dice Pingüino. "Lo grabamos entre show y show a un ritmo infernal y el proceso de composición duró entre cuatro y cinco meses".

Para casi toda banda, y en especial para Los Calzones,

### Montr tocando SKA

llegar al tercer disco resulta un paso fundamental; se ponen en juego un montón de cosas y lo menos que puede hacerse en estos casos es aprender de los errores para no volver a caer en ellos, jugarse con elementos nuevos y demostrar cuánto se ha crecido. Pingüino y compañía sabían perfectamente cómo sería el panorama de aquí en más, por eso apostaron todas sus fichas a este álbum que fue mezclado y masterizado nada más ni nada menos que en Los Angeles, bajo las órdenes de Gustavo Borner, un argentino que hace más de diez años se instaló en esa ciudad mágica del oeste norteamericano y que entre sus trabajos más sobresalientes figuran el último disco de Luis Miguel y Live At The BBC de Los Beatles. Durante una semana, Pingüino, Capitán Pitulín y Pájaro estuvieron en la soleada California alternando diversiones y paseos con el trabajo de mezcla y masterización que se desarrolló en Andorra y Rusk, el mismo por el que alguna vez pasaron los Doors, dos estudios impresionantes con equipos, computadoras y consolas de última generación que se pusieron al servicio de la banda argentina.

"La posibilidad de trabajar en Los Angeles se dio con el visto bueno de los ingenieros de allá. Ellos no acostumbran a trabajar con bandas que no les gustan pero en nuestro caso les enviamos los demos y nos dieron una respuesta positiva", cuenta Capitán Pitulín. "Cuando

empezamos a trabajar juntos, los tipos flashearon porque nosotros somos medio quilomberos para laburar; están acostumbrados a otro tipo de trabajo, a otra disciplina. Igualmente la sorpresa fue para bien porque les encantó la onda de grabar y mezclar como si se tratara de una reunión de amigos más que de una grabación profesional". Así, en medio de un clima "festivo", por llamarlo de alguna manera, Los Calzones le dieron los toques finales a su nuevo álbum que acaba de editarse en nuestro país v que pronto hará su aparición en el resto de Latinoamérica y, para enero del '96, en el mercado angloparlante de Estados Unidos. En cuanto al estilo. Capitán Pitulín es claro y conciso: "Sigue siendo ska y reggae, eso no va a cambiar nunca pero suena mucho mejor que antes".

"Yo creo que la diferencia con los discos anteriores está en cuanto al crecimiento que tuvimos en el escenario.



Además de trabajar, Los Calzones también tuvieron tiempo para deambular y "patrullar" las calles de Los Angeles.

'Porrompompero' lo presentamos por todos lados pero nunca dejamos de estudiar música. Creo que ahora tenemos un sonido así... más

'gordo', más de banda. Antes no era tan así; éramos una banda por supuesto pero nos faltaba experiencia. Ahora sin dejar de ser una banda de ska suena más rockero. Entramos al estudio sin los prejuicios y los miedos que te persiguen al principio", se explaya Pingüino mientras el Pájaro agrega: "Estar

constantemente arriba de un escenario te aporta mucho, te hace afianzar el sonido de la banda. Hoy es como que los reggaes suenan más reggaes y los ska más ska... ¿se entiende?".

"No te calles" fue elegido como corte de difusión, pero otros títulos de Jungla Ska, como "Abuso de poder", "Amor v dinero", "Y no voy a parar" y "Ska del papanata", denotan un cambio a nivel letras. "Durante todo este tiempo

fuimos viviendo muchas cosas y tratamos de reflejarlas en el disco. Los temas hablan de la realidad, de lo que nos pasa a nosotros y a los demás aquí en



El nuevo álbum de la banda fue mezclado en los estudios Rusk de Los Angeles por el argentino Gustavo Borner, aquí con Pingüino.

Argentina. Las letras, en general, son más reales que en los otros discos, tocan temas más serios pero no dejan de tener ironía", reconoce Pingüino.

Aprovechando su estadía en el gran país del norte, y una vez finalizado con todo lo relacionado al disco, Los

Un sueño cumplido: Pitulín y Pingüino con The Toasters en Nueva York.

Calzones se cruzaron a la punta este, más precisamente a Nueva York, donde no sólo cumplieron el sueño de conocer en persona a nombres importantísimos en materia de ska, como The Skatalites y The Toasters, sino que además arreglaron para lanzar Porrompompero en septiembre. Como si eso fuera poco, y a modo de regalo extra, fueron invitados a participar en un festival mundial de ska que se llevará a cabo en Nueva York a fines de este año y que contará, entre otras atracciones, con la presencia de Madness. Sin dudas, un lujo.

"La invitación surgió de los Skatalites; ellos escucharon nuestro material y quedaron muy sorprendidos. Con los Toasters nos carteábamos pero conocerlos en persona fue muy groso. Descubrimos que más allá del idioma, todos los que hacemos ska pensamos y



sentimos parecido. En cuanto al festival, lo bueno es poder tocar con la gente que inventó el género -Los Skatalites comenzaron tocando ska en 1958-, con lo que escuchaste desde chiquito", comenta emocionado Capitán Pitulín. Con Jungla Ska va en la calle, la banda planea hacer lo de siempre pero con mayor fuerza que nunca: tocar, tocar y tocar. El plan es recorrer el circuito de discotecas que ellos conocen de memoria, regresar a Bariloche, como lo hicieran durante casi todo el '94, a diversas provincias y después de promocionar el material por Chile, Uruguay y Paraguay hacer una presentación oficial hacia fin de año en algún teatro capitalino. En fin, Los Calzones Rotos están de regreso y con muchas novedades.

El sistema de armónicas diseñado por un profesional para ser prácticas, económicas y de fácil mantenimiento y reparación.

### PODEROSAS!

Las únicas con plaquetas de repuesto. Llegaron los kits de herramientas Lee Oskar para reparación, ajuste y puesta a punto.



ARTISTA EXCLUSIVO LEE OSKAR

CHARLY CUOMO

La armónica "Lee Oskar" en tono menor es simplemente mágica. Por fin alquien se acordó de los armoniquistas...

**MASTER LEE OSKAR!** 

saxofonista Diego Torres

"Todas las exigencias y comodidades de una caña la tuve con la Fibracell".

Alex Batista /

**EL MEJOR MATERIAL** Y SIN CORTAR SOLA CAÑA Breyer



COLOGICASI

Medidas: soft, medium soft, medium, medium hard, hard.

CAÑAS PARA SAXO Y CLARINETE

### FIBRACELL"

 Da mayor vida a su instrumento
 Rápida respuesta • Duran 4 veces más que una caña común, lo que la hace más económica . No el afectan el calor ni la humedad · Disponible para saxo alto, tenor y clarinete.



### **2 MINUTOS**

Para el video de "Piñas van, piñas vienen", la banda de Valentín Alsina habla de convocar al boxeador Horacio Accavallo.

ce un par de semanas en las radios de la ciudad. La expectativa es grande, sin embargo los pibes se ven tranquilos y contentos. "Cuando hacés otro disco es como una nueva etapa; con el segundo, Volvió la alegría, vieja!!!, nos vamos de gira... ¿qué más queremos?", dice el Mosca.

¿Por qué "volvió la alegría"?
"Ese es un viejo slogan nuestro; en los viejos afiches de hace cuatro años se ha puesto", explica el batero. "Teníamos ese slogan y el sello, que era 'Tendencia Villera Records'; eran esas dos cositas que siempre daban vuelta' en los afiempezamos jodiendo".

"Claro, nuestros objetivos base eran joda; si a la gente le gusta, mejor...", reconoce el Mosca.

Hay novedades... ¿de qué se tratan?

"Novedades en el frente... hay algunas chiquititas, estamos sacando un par de temas nuevos pero ni siquiera sabemos cómo se llaman, estamos tocando para nosotros".

"Después de la gira volvemos para una posible tocada con Toy Dolls en Obras (19 ó 18 de junio) y después de eso seguimos para el lado del norte, Mendoza, San Luis. Y el disco, haremos alguna presentación, o algo, no sé alguna festichola", planea Marcelo, y agrega: "Estamos intentando por todos los medios sacar temas, y de lo que tenemos

### galegria, Vieja...

Tras el impresionante suceso de su álbum debut, los 2 Minutos siguen teniendo como meta divertirse con lo que hacen. Así encaran los pasos que dan, desde la grabación del sucesor -Volvió la alegría, vieja!!!-, a la gira por el interior "Recabeza '95".

hora salimos de gira, la gira 'Recabeza '95'; recién terminamos de ensayar y nos vamos al sur por seis o siete días", (Marcelo, bata).
"A ver a las ballenas...",

(Mosca, voz).

"... ojalá ¡Qué carajo vas a ver...!", (Marcelo).

Esto se oyó después del ensayo de una banda que concluvó la grabación de su segundo disco, luego de vender 50 mil placas de su álbum debut y animársele a un Obras. Ellos siguen siendo los mismos pibes de barrio que allá por el '88, '89 se juntaron "para chupar un rato y divertirnos. Y sigue siendo igual, recién salimos de ensayar y nos estamos cagando de risa; no es que vas a ensayar serio y cuando te vas decis '¡Qué bien!, hoy el Fa sostenido me salió perfecto'. No, nosotros no entendemos nada; vamo', tocamo', tomamo' unos vinos, faisán y chau...", dice Marcelo, y el Mosca agrega: "Hamburguesita y a la lona".

Claro que todo depende del

momento, porque no es lo mismo un ensayo cotidiano que una gira por el interior del país. "Para la gira nos ponemos las pilas", explica Marcelo, "porque la salud no es joda. De repente no podés chupar 24 o 48 horas enteras porque tenés que tocar, tampoco podés ir hasta allá y estar hecho mierda... si no, no existís". "Es más conducta, como todo", apunta el Mosca.

Una vez más en los estudios Sonar y bajo la conducción técnica de Amílcar Gilabert, el Mosca (voz), Indio (guitarra), Marcelo (batería) y Papa (bajo) dieron forma al nuevo material de la banda que incluye doce temas de los cuales el primer corte, "Piñas van, piñas vienen", se escucha desde ha-

ches... no sé a quién se le ocurrió".

"Sacar el segundo disco y que se llame así por algo que teníamos desde hace mucho tiempo", agrega el Mosca, "después de lo que había vendido el primero, nos parecía que estaba bien. Es una fiestita de cumpleaños. Es darse el lujo de seguir siendo nosotros. Totalmente".

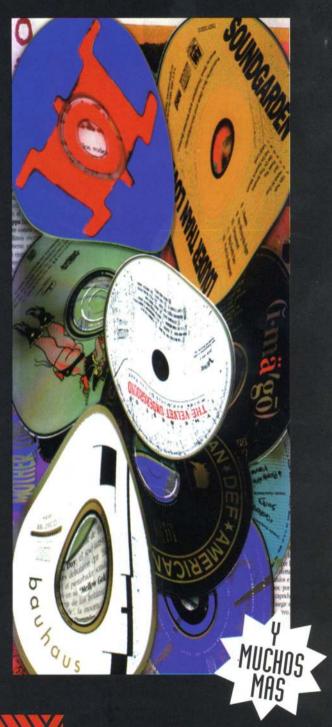
Y como no podía ser de otro modo, la charla va hacia el terreno de los objetivos y ahí es nuevamente Marcelo el que habla: "Nunca buscamos nada, 2' no es una banda que está hecha en función de proponernos un objetivo onda 'vamos a tener que llegar'; no... Nosotros tocamos desde que nos juntamos,

ganas y ojalá se pueda es cruzar un poquito el charco. Estamos tirando líneas pa' todos lados y eso es muy bueno. Hicimos muy buena amistad con estos chicos de 999 y nos invitaron a sus casas, así que si alguna vez la compañía se pone las pilas y andamos cerca... joya, nos invitaron para tocar allá en Francia". Pero a todos los proyectos se agrega la satisfacción de saber que Valentín Alsina llegó a través de catálogo de PolyGram Internacional a las bateas del mercado discográfico estadounidense: "Un amigo nuestro fue v ahí en Tower Records estaba el compact...". Como para no estar alegres, vieja...

Sandra Conte

### NO BUSQUES MAS

JANES ADDICTION 1.7 NEW YORK DOLLS MOTHER LOVE BONE BAUHAUS DEAD CAN DANCE SONIC YOUTH DANZIG ROLLINS BAND SOUNDGARDEN RAGE AGAINST THE MACHINE TOM WAITS THE VELVET UNDERGROUND ROBERT FRIPP/BRIAN ENO



...encontralos en

Musimundo

venta exclusiva en nuestros locales de Cabildo 2044. Santa FE 2055. Florida 267, Rivadavia 6640. Corrientes 1753. los Shopping Unicenter y Alto Palermo

# **IASCAM DA -88** TASCAM DA-88 PARA TRABAJO PROFESIONA EL GRABADOR MULTIPISTA



de 8 pistas que se puede señado grabador digital nido excepcional. Es simble y muy accesible. Descomprar. do, mejor pensado y diplemente el mas avanzade su estilo hasta su sodigitales ya está disponiciones pecialmente para grababajo costo diseñada es-La primera maquina de multipista

### MAS RAPIDO, MAS DURADERO Y MAS AGUANTADOR.

El sistema de cassette di-Eso es lo que cuenta en mente para el DA-88, es do por Tascam especialsenado y manufacturarapido, preciso y sólido

Hi de 8 mm, otorgandole

notará que usa un casette 108 minutos plenos de

tudios de proyectos. Ud.

### OPERARLO YA SABE COMO

la producción - en estu-dios personales, o en es-

miliares fácilmente opedas sus funciones son fa grabador analógico. Torables desde el frente de tales, el DA-88 funciona badores multipistas digi-Al contrario de otros gra logicamente y es simple y acii de operario como su

apenas oira zumbar la y sinlencioso, que Ud transporte es tan rápido Además, el sistema de tiempo de grabación.

cinta del casette.

si lo desea. Para puncheai de usar el pedal opciona dividuales al vuelo. Pueejmplo. Ud. tiene 3 maneras fáciles de hacerlo grabador. Coloque el Puede punchear pistas inpor



y tiempos de espera, y crossfade. Todo desde el de dampling (44, 1 o 48K) cidad (+-6%), frecuencia bién puede fijar su velocuando este listo, apriete bido a la sofisticada tec-Eso no es todo, Ud. tamnologia digital Tascam notables y sin errores, deia, su punch in y out son No importa que modo eliplay para punchear out record para punchear, punchear, apriete play, y cione pistas, simplemente seleclascam frente del DA-88 de cuales quiere



PLANES DE PAGO EN 6, 12 Y 18 CUOTAS - A MAYORISTAS DISTRIBUCION Y ENVIOS A TODO EL PAÍS The Comprast Telefonicas: 325-4110/782-3723/793-3083/581-9761. FAX: 394-4027/322-1122

Córdoba: San Martín 86 y **Nuevocentro Shopping**, Loc. 1171 Mar del Plata: San Martín 2484 / Santa Fe: San Martín 2236 Florida 638 / Av. San Martín 2494 / Av. Cabildo 1862

# PROMUSICA Buenos Aires: PROMUSICA

Unicenter Shopping Loc. 2093 Edison 2680 Martinez

cuantos DA-88 tenga su sistema Ud. sólo necesitará una SY-88 ser sincronizado vía MIDI o con TIME CODE (SMPTE), no importa Al agregar la placa de sincronización SY-88, el DA-88 puede

