# pelo

AÑO 25
Nº 482
$ 4

Charly García
Porqué desenchufado suena mejor

# Vuelve la magia de los Gunners

# SLASH

MAGENDRA

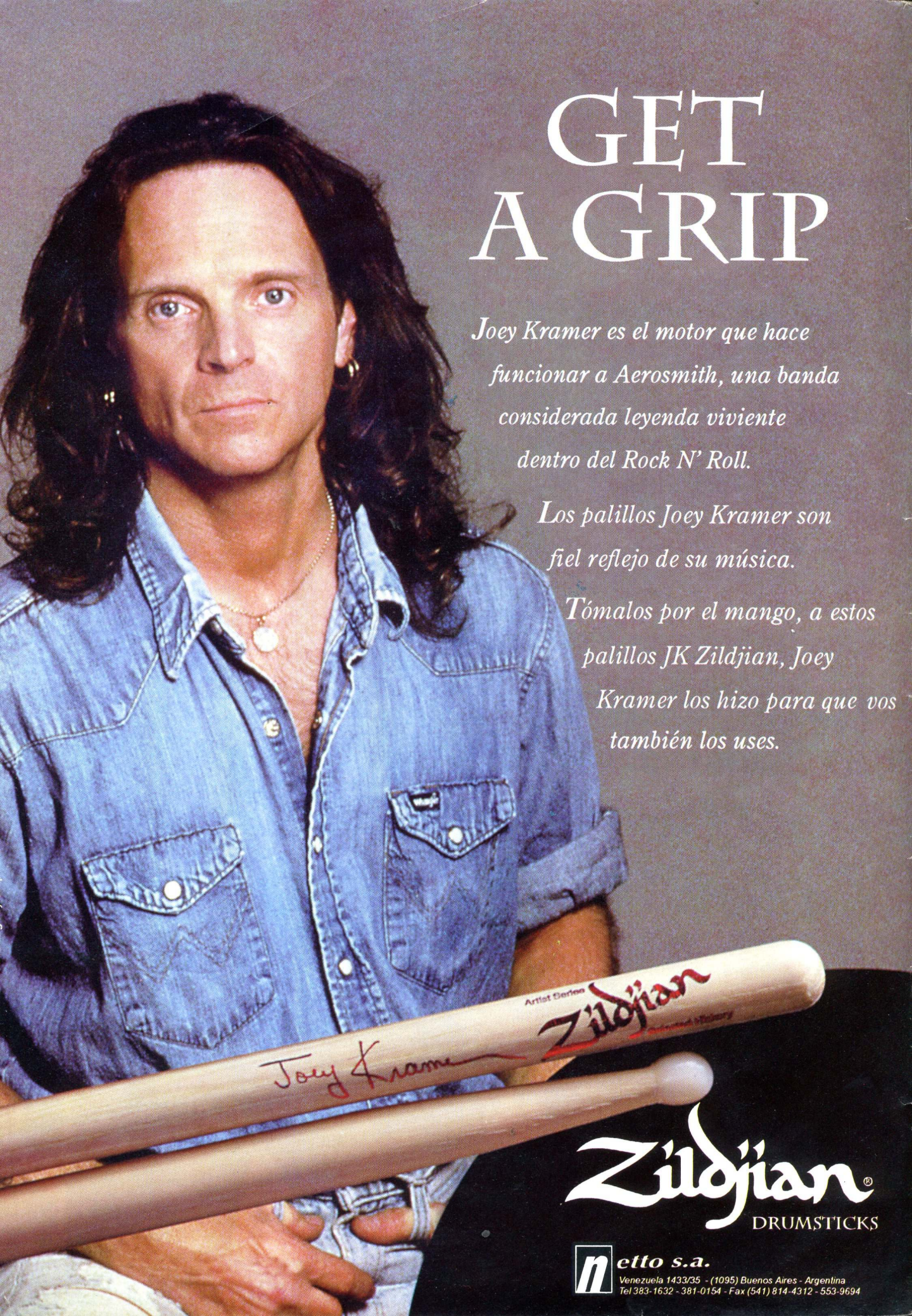
## Bon Jovi

Una máquina de hacer éxitos

## Ramones

¿La hora del adiós?

Pink Floyd ★ The Police ★ Soul Asylum ★ Pappo ★ La Petrolera


GET
A GRIP
Joey Kramer es el motor que hace funcionar a Aerosmith, una banda considerada leyenda viviente dentro del Rock N' Roll.
Los palillos Joey Kramer son fiel reflejo de su música.
Tómalos por el mango, a estos palillos JK Zildjian, Joey Kramer los hizo para que vos también los uses.
Artist Series
Zildjian
Joey Kramer
Zildjian®
DRUMSTICKS
netto s.a.
Venezuela 1433/35 - (1095) Buenos Aires - Argentina
Tel 383-1632 - 381-0154 - Fax (541) 814-4312 - 553-9694

*"These Days", el nuevo álbum de Bon Jovi*

# Entre amigos

**Desde hace un par de semanas, los fans locales del quinteto de New Jersey se deleitan con el más reciente trabajo de la banda en estudios. En esta nota, Jon Bon Jovi repasa los pormenores de la grabación para ellos y para todos los curiosos que quieran saber cómo se concretó el álbum, la data del nuevo video y algunos detalles de la presente gira mundial.**

Desde el lunes 19 de junio, las bateas del mundo exhiben ***These Days***, el tan esperado nuevo álbum de Bon Jovi, que con este trabajo vuelve a posicionarse como una de las bandas con mayor cifra de ventas y convocatoria del rock contemporáneo. La gira mundial del álbum -la primera sin Alec John Such-comenzó en el Bangkok's Army Stadium ante 12 mil espectadores (y unos casi 9 mil fuera del estadio), y aunque como asegura el vocalista "no hay dos shows iguales", la presentación en Oriente del álbum ***These Days*** da una idea del modo en que se desarrollará el resto de la gira. Con el bajista Hugh McDonald, que aún no es considerado miembro permanente del grupo, la banda recorre alrededor de dos horas y media de grandes éxitos, una nueva canción, más el tema de Jon **"Blaze Of Glory"** y **"Stranger In This Town"**

# "These Days", el nuevo álbum de Bon Jovi

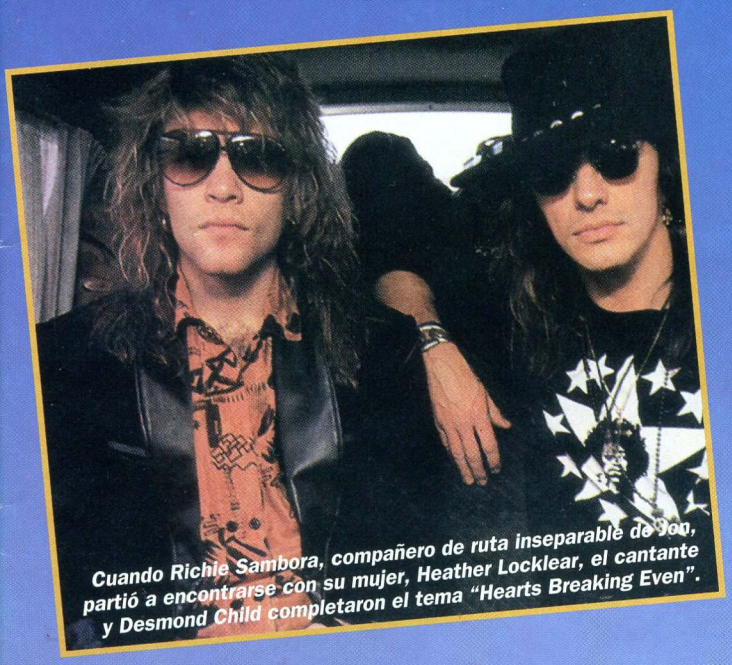
*"Sólo dependemos de ser felices, de estar bien y querer verdaderamente estar aquí".*

de Richie Sambora. "Me gusta cantar esas canciones -declara Jon-. Si no fuera así, no las hubiera hecho jamás".
Y fue cerca de la capital tailandesa donde se rodaron las imágenes del primer video de ***These Days.*** A sólo ocho horas del primer gran show, los músicos se trasladaron desde el hotel de Bangkok rumbo a las ruinas de Ayutthaya, capital de la antigua Siam. Seguidos de cerca por un equipo especial de la mega-cadena de televisión MTV, concretaron una nueva superproducción que narra una historia de amor entre un militar norteamericano y una mujer, probablemente vietnamita.

**DIAS AGITADOS**

Tanto trajín no parece afectar al músico, que después de tantos años en la ruta se adueñó de una realidad que podría ser rutinaria como toda una filosofía de vida: "Yo no 'tengo' que hacer esto sino que 'quiero' hacerlo -aclara Jon Bon Jovi-. Concretamente, estaré comprometido con esto por el resto de año, pero si vamos por el show número 60 y siento que no lo quiero hacer más, me voy para mi casa. Si pierdo plata, ¿qué importa? Nuestras vidas no dependen de ir a Cleveland por vigésima vez, por dar un ejemplo. Sólo dependemos de ser felices, de estar bien y querer verdaderamente estar aquí".
Y donde quisieron estar para comenzar el tramo final del trabajo sobre el disco fue en los estudios A&M, de Los Angeles. Allí, a las 4.25 p.m. del viernes 31 de marzo, llegaron a su fin las sesiones de grabación de ***These Days***. Una de las últimas imágenes de la jornada recuerda la puerta del estudio A entreabierta, dejando ver al guitarrista Richie Sambora con anteojos de sol y visiblemente cansado. Detrás de él, Jon apuraba las mezclas de los dos últimos temas. Frente a la consola estaban el baterista Tico Torres, el tecladista David Bryan y el bajista Hugh McDonald, probablemente el nuevo bajista "oficial" del grupo dada la vieja amistad que lo une a Jon, que incluye su participación en el primer álbum de Bon Jovi en 1984. El ingeniero del disco fue Obie O'Brien, otro viejo amigo de Jon siempre presente en los proyectos de la banda, fiel traductor de los propósitos de los músicos en cada uno de sus trabajos.
Al día siguiente, Torres y Bryan regresarían a New Jersey; David disfrutaría de sus gemelos, mientras que Tico, recientemente comprometido con la super modelo Eva Herzigova, estrenaría su licencia de piloto. Por su parte, Richie Sambora compartiría el poco tiempo libre del que dispone con su esposa Heather Locklear, fuera de la ciudad. Jon Bon Jovi permanecería un tiempo más en el sur de California, antes de que la banda partiera rumbo al viejo continente para iniciar un serie de shows con Van Halen, incluido el estadio de Wembley, y algunas fechas con los Rolling Stones.
"Trabajamos muy duro con este disco", dice Jon. Aunque como en todo gran álbum, en la primera audición ***These Days*** suena tan natural que resulta difícil imaginar a los músicos sudando sobre él. El último álbum de Bon Jovi es una magnífica colección de canciones de grandes compositores cuyas semillas fueron sembradas hace ya un largo tiempo y supieron soportar todos los climas imaginables. "Después de nuestra última gira me fui al Caribe con mi familia a descansar, y ahí fue cuando comencé a escribir canciones para

*Jon Bon Jovi imaginaba, algún día, colmar la capacidad de un estadio en Bangkok.*



Cuando Richie Sambora, compañero de ruta inseparable de Jon, partió a encontrarse con su mujer, Heather Locklear, el cantante y Desmond Child completaron el tema "Hearts Breaking Even".

este álbum", recuerda Jon. "A los pocos días lo invité a Richie y mientras tomábamos unos cuantos tragos, que fueron muchos, terminamos de escribir todos los temas. Esto fue en enero del '94, por lo tanto tomó once meses de preparación antes de comenzar con los demos. Comenzamos grabando en Nashville, pero terminamos tirando todo a la basura porque no me gustaba cómo sonaban las guitarras ni las partes de teclado. Finalmente llegamos aquí, a Los Angeles, y empezamos desde cero. Nos tomamos dos semanas por las fiestas de Navidad aunque ya en diciembre teníamos todos los demos, pero como yo soy tan impaciente, no pude esperar más y empecé a trabajar con las voces en mi casa".

En cuanto a la elección del lugar, en principio respondió a los intereses del guitarrista: "Vinimos a Los Angeles, inicialmente como un favor a Richie. Estaba recién casado y como sabía que nuestro próximo tour era bastante extenso él quiso pasar el mayor tiempo posible con Heather. Yo tengo una casa aquí, así que no hubo ningún problema", explicó Jon. El álbum muestra un trabajo continuado a lo largo de varios meses. "Pasamos todo enero aquí, grabando las guitarras; en febrero fuimos a casa para terminar con las voces y en marzo regresamos a este estudio para las sobregrabaciones y las mezclas. ¡Un montón de tiempo!".

A la distancia, Jon asume que los resultados de la incursión inicial en Nashville no fueron para nada positivos, sin embargo concede que "... amaba esa idea. Antes que nada, nosotros siempre nos vamos de la ciudad cuando empezamos a grabar un disco. Nunca consideré positivo quedarme en mi casa.

"Me gusta toda esa cosa de banda de rock que se va de viaje para trabajar en un álbum, los cinco juntos. Ahora se hace más difícil por los hijos pero de todas maneras queríamos ir a Nashville".

A pesar del cambio de rumbo, la banda encontró el sonido deseado para el álbum. "Las canciones están hechas para sonar como van a sonar en vivo, eso es todo.

"Realmente hicimos un buen trabajo juntos y estoy satisfecho por ello".

# Las canciones

Si ya te estás matando con el sonido de ***These Days,*** aquí el mismo Jon te cuenta las sensaciones que dieron origen a cada tema; si todavía no lo tenés, para que cuando los escuches sepas de qué se trata.

***"This Ain't A Love Song"**: "Sólo somos nosotros haciendo rhythm & blues. No hay un significado profundo en la letra más que una canción de 'corazones rotos'".

***"Hearts Breaking Even"**: "Lo gracioso acá es que Desmond Child y yo escribimos este tema cuando Richie estaba lejos. El dijo 'miren, tengo una cita con Heather Locklear así que me tomo un avión'. Entonces yo le dije: 'Que te vaya bien'. Y cuando él regresó esta canción de amor ya estaba terminada".

***"These Days"**: "Es gracioso. Ahora que pienso en este tema, la mayor parte del álbum es como un volver hacia atrás. Los primeros dos temas tienen esa cosa de rhythm & blues que me recuerda cuando yo quería ser Asbury Juke (uno de los héroes del rock de New Jersey). **'These Days'** trae esas características: las que Van Morrison o Bob Dylan o Bruce (Springsteen) suelen usar; las mismas que utilizamos en **Livin' On A Prayer**".

***"Somethin' For The Pain"**: "La canción más dura del álbum. La reescribimos ¡diez veces! John Kalodner (el mago de Columbia Records que devolvió a Aerosmith a los primeros planos) nos dijo que la reescribiéramos. Es uno de los tipos más listos que jamás haya conocido. El nos dijo: 'pongan un acordeón y una guitarra Rickenbacker de doce cuerdas en este tema'".

***"What It Takes"**: "Siempre supimos que teníamos una buena letra, buenos acordes pero no conseguíamos obtener un buen estribillo. Estuvimos mucho tiempo dando vueltas con eso y a los diez días lo logré".

***"Hey God"**: "Una reflexión. No entiendo cómo puedo ir caminando por la calle 57 en Manhattan y encontrarme con un tipo que está durmiendo en la vereda. No tiene sentido para mí. ¿Por qué los Estados Unidos tienen que tener esto? Tú tomas las culpas. ¿Por qué yo no? y cosas así".

***"Letting You Do"**: "La escribí para la película en la que participé - **'Moonlight And Valentino'**- y sorprendió a muchos. En este tema no tocan ni David Bryan ni Hugh McDonald. Somos sólo Richie, máquinas -programadas por un tipo que se llama Robbie Buchanan- y yo que toco teclados y canto en vivo; no hubo sobregrabaciones.

***"Guitar Lies Bleeding"**: "Básicamente es el mismo concepto que utilicé para **'Bed Of Roses'**. En esta canción tuve aquellas visiones de la escena de **'Tommy'** cuando él camina por un lugar y hay posters suyos en todas las paredes, entonces me imaginé a mí mismo caminado en una pesadilla como esa.

***"All I Want Is Everything"**: "Esta es una reflexión sobre la teoría de la Generación X de que no podés tener todo lo que querés. ¡Yo digo que sí! No digo que cualquiera pueda acceder a una casa grande o a un auto último modelo, pero nadie quiere que le digan 'vos no podés tener esto, no podés acceder a este trabajo' ".

***"Something To Believe In"**: "La primera canción que escribí para el álbum. Es una mirada muy introspectiva a donde yo estaba al final de la última gira; necesitaba algo en qué creer".

***"Damned"**: "No puedo esperar más para tocarla en vivo. Utilicé la sección de vientos de Asbury Juke. ¡Quiero ser un Juke! Mi más preciada posesión es una chaqueta azul de satén que Juke usó en el '77".

***"Lie To Me"**: "La escribimos aquí, y no solamente será un hit sino que será muy cool tocarla en vivo. Son Tommy y Gina (los de **"Livin' On A Prayer"**) ya crecidos. Y no es producto de la ficción".

***"Bitter Wine"**: "Tiene un estilo muy stone, como la balada **'Wild Horses'**. Es el bonus track del álbum".

*"P.U.L.S.E.": La última aventura épica de Pink Floyd*

# EFECTOS ESPECIALES

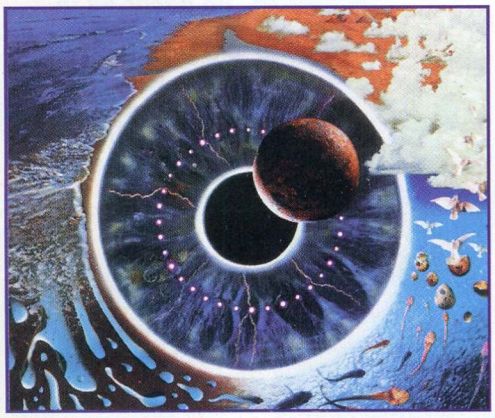
**En 1994, en algún lugar de Europa, Pink Floyd grabó los conciertos que hoy suenan como nadie logró escucharlos en el formato de un doble CD, "P.U.L.S.E.", que -a primera vista (y sólo en 10.000 copias para la Argentina)- habla a través de un sistema de luces en parpadeo perpetuo. Una nueva vuelta de tuerca a su "majestuosa" historia de tres décadas, David Gilmour, Rick Wright y Nick Mason dicen...**

*Tres décadas después, Dave Gilmour, Nick Mason y Rick Wright continúan haciendo de Pink Floyd "el circo" más grande de la música contemporánea.*

No hace más de un año que **Pink Floyd** parecía haber hecho su último esfuerzo editando ***The Division Bell***, superproducción discográfica que hoy lleva más de 6 millones de copias vendidas en todo el mundo. Su gira de presentación no fue a menos, e instaló nuevamente -en tiempos de grunge- al más ostentoso espectáculo de la música contemporánea, con lásers, muñecos inflables gigantescos, un dirigible que sobrevolaba los estadios donde se presentaban y otros recursos de la utilería más cara del universo musical y que ya son marca registrada, hablando de **Gilmour-Wright-Mason,** más los que pasaron.

***"Música para mover a la gente"... Ese es el último objetivo que pretende hoy Pink Floyd.***

Mientras tanto, el último modo de acceder al "mágico y misterioso" mundo de Pink Floyd se llama ***P.U.L.S.E.***, disco doble en vivo que incluye la performance completa de ***The Dark Side Of The Moon*** más otros clásicos infalibles en cualquier presentación del supergrupo... Todo dentro de un "envase" con luces que parpadean perpetuamente al ritmo del latido de un corazón. El álbum **fue grabado durante los conciertos de la gira "The Division Bell", entre marzo y octubre de 1994**; desde escenarios no identificados entre todos los que recorrieron: 5**9 en los Estados Unidos y 22 en Europa**, para algo así como **4 millones y medio de personas**.



***En la Argentina, se editaron 10.000 unidades de la "presentación especial-limitada", que incluye luces en permanente parpadeo.***

De hecho, aún hoy este show de luces y sonidos se sigue llevando a estadios menores (con capacidad para 5.000 personas), con toda la música de Floyd pero ¡prescindiendo de la banda! Sólo una grabación y el espectáculo de efectos basta para congregar a su legión de fans a lo largo del globo.

"Fue nuestra primera gira europea -recuerda Rick Wright- y la gente comenzaba a batir palmas al compás de la música desde el mismo comienzo de los shows, incluso en momentos en que no debían hacerlo. Hay que ver lo difícil que es tocar cuando tenés a unas 80.000 personas aplaudiendo a destiempo". En fin, un dato más para hablar de un álbum, ***The Division...*** sobre la incomunicación y su reacción en un "despertar individual"... al comienzo de todo, la luz del sol, *"la primavera de un alma optimista", "para matar el pasado y volver a la vida..."*.

"Nunca pensé que todo el álbum se vería con esa perspectiva -asegura David Gilmour, quien **junto a Polly Samson compuso siete de las once canciones del disco**. "Es acerca de todas esas cosas, lo bueno y lo malo, pero quizás es la combinación lo que las interpreta... ¿Quién sabe? En todo caso, me gusta dejar que las letras hablen por sí mismas".

Lo que sí es seguro es que sobre Pink Floyd hablan los números, y no se equivocan. **Con *P.U.L.S.E.* vuelve un álbum, *The Dark Side...*, que desde su año de edición (1973) vendió más de 29.000.000 de unidades en todo el mundo**, se convirtió en el tercer álbum más vendedor de la historia y se mantuvo en el chart de la revista Billboard por quince años consecutivos. Lo que equivale a ganancias suficientes como para comprarse montones de esas casas de campo que tanto odiaba **Roger Waters**. "Yo fui el primero en tener una de esas -confiesa Wright-. Me acuerdo que Roger me dijo que me había 'vendido', que era un pobre capitalista y que estaba haciendo lo mismo que todas las demás estrellas de rock... Le contesté que lo hacía por los chicos y que, tarde o temprano, él terminaría haciendo lo mismo y que, entonces, sería un hipócrita... ¿Sabés lo que me contestó cuando ya tenía su propia casa-quinta: 'Yo no la quería, mi esposa fue la que la buscó...' ".

## ADIOS HERMANO CRUEL

Hablando de Roger Waters, su lugar como líder conceptual del grupo vivió su último capítulo no bien comenzó la nueva década para el grupo. Lejos de ***Wish Your Were Here*** **(1975),** ***Animals*** **(1977) y** ***The Wall*** **(1979), en 1983** ***The Final Cut*** **salió**

**prácticamente como un álbum solista de Waters.** "Los demás sólo tocábamos en él", dice Nick Mason. Dos años y un disco solista después, Roger Waters anunció que dejaba Pink Floyd. El mismo tiempo que le llevó a los tres miembros restantes reponerse y lograr hacer un álbum que se convirtió en otro de los clásicos de la banda: ***A Momentary Lapse Of Reason***.

"¿Qué extrañamos de Roger? -se pregunta Gilmour-. Su manera de manejarse, su concentración en cada cosa, su composición brillante, muchas cosas... El fue grandioso como conceptualista y lírico, como impulsor... pero 'nuestro Rog' no es un gran músico. Que dios lo bendiga". Tampoco es que se reserven los elogios sólo para los miembros actuales del grupo. En este punto, "los tres mosqueteros" -trés decadas después- hablan de cada uno de ellos en términos que podrían decirse "desapasionados y civilizados". "Realmente me gusta ser un compañero de David", afirma -sin imutarse- Rick, "el es una persona muy difícil de conocer y yo también. Pero **no somos como esos compinches que se sientan en un bar a conversar y carcajadearse**; no somos tan amigos. Básicamente, somos profesionales en escena".

Entonces, ¿nunca una silla de hotel rota, una media de mujer fuera de lugar o algo semejante a la conducta históricamente más conocida y propia de las bandas de rock, rubro al que P.F. supo pertenecer...?

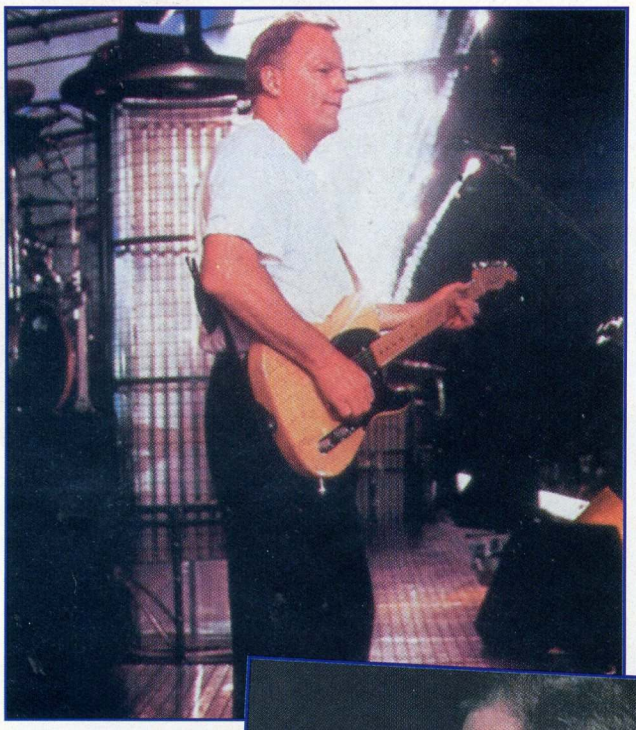
"Sí. En el verano del '68 teníamos groupies en todos lados. **Nos acompañaban como si fueran unas verdaderas sirvientas: lavaban nuestras cosas, nos bañaban, se acostaban con nosotros y se iban dejándote una buena gonorrea**". Palabra de Wright.

Sobre incidentes que hayan ocasionado, hoy los prefieren olvidar. De nuestra parte, recordamos uno en el que David Gilmour se hizo notar a su ingreso a un restaurante, entrando subido a una moto a alta velocidad.

Nada que hacer en el "santuario" en el que se convierte hoy el "backstage" previo a uno de los tantos conciertos que dieron contenido y forma a "P.U.L.S.E". "Es como estar dentro de un submarino", llegaron a explicar algunos de los pocos -muy pocos- que hayan compartido los minutos previos a un show en el recinto donde se preparan las tres caras de Pink Floyd.

*"La música ya es conocida... El sonido es impresionante... Pink Floyd no puede con su genio y lo ha vuelto a hacer". Con ustedes,* ***P.U.L.S.E...***

"**Lo único que siempre trato de hacer es la música que a mí me gusta escuchar** -sentencia David Gilmour (que, a estas alturas, podemos asegurar que no cambia a menudo sus apetencias)- pero hay cosas que hemos hecho y que hoy me parecen una mierda, entonces a esas no las quiero más ni disfruto tocando ese tipo de material. Ahora, **todo lo que nosotros queremos es hacer una música con la que podamos movilizar a la gente. Tan simple como eso**".



***Alguna vez, Dave Gilmour entró a un restaurante montado en una motocicleta para provocar escándalo.***

***Gilmour y Polly Samson. Juntos escribieron gran parte del material de "The Division Bell".***

Ampeg
Trevor Rabin &
Chris Squire of Yes
MESA/BOOGIE
DC-5 WideBody™ 1x12
MESA
ampeg
SVT-400T
SVT810E
AMERICAN CLASSIC
Pro MG100
Washburn AB25
Tobacco Sunburst
N4
Alder
HOT ROD 100+ (100 WATTS)
soldano
soldano
HOT ROD 50
PLANES DE PAGO EN 6 Y 12 CUOTAS
AMERICAN EXPRESS - ARGENCARD - DINERS - VISA
BLUES
un estilo
en música
RODRIGUEZ PEÑA 379 - CP 1020 -
Tel/Fax: 382-2992

# GIRA GUANACA

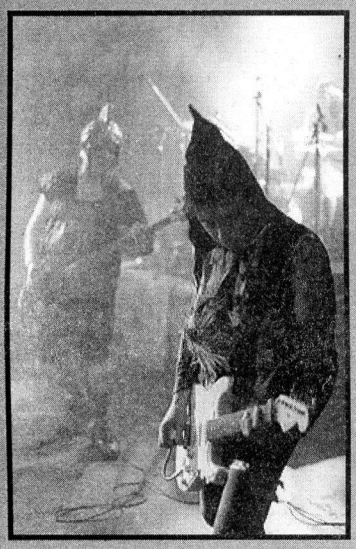
Almafuerte, la nueva banda liderada por Ricardo Iorio, junto a Claudio Marciello (guitarra) y Claudio Cardaci (batería), acaba de presentar su nuevo trabajo discográfico, ***Mundo guanaco***. La propuesta una vez más en la carrera de Iorio es "transmitir su pensar cotidiano" a través de las letras y las composiciones que en este caso son ocho de las diez que componen la placa. Las restantes son las versiones del tango de Cátulo Castillo y Aníbal Troilo **"Desencuentro"** y un nuevo homenaje a su admirado José Larralde en la versión de **"De los pagos del tiempo"**. Durante este mes, Iorio y su banda seguirán recorriendo las provincias del interior: el 6 estarán en Loft (Mercedes, Corrientes), el 7 en Cementerio (Corrientes Capital), el 8 en Oberá (Misiones), el 15 regresan a Capital Federal para subir al escenario de El Templo (Avda. Rivadavia al 7700), el 22 estarán en San Francisco (Córdoba), el 28 en Tandil y el 29 en Mar del Plata.

# TRIBUTO AL REY

El 16 de agosto se conmemora el 18º aniversario de la muerte de Elvis Presley, por lo que en Argentina, el "2001 Elvis Presley Fan Club", club de fans oficial, único en Sudamérica reconocido por Graceland (la casa de Elvis convertida desde 1982 en museo), planea rendirle un merecido homenaje. Para hacerlo, Carlos Rodríguez Ares prepara una noche de estreno mundial que incluirá un documental montado sobre la cobertura internacional que se realizó de la noticia de se deceso. Además se proyectarán videos de sus grandes éxitos y material inédito y se realizará un concierto en vivo a cargo de Johnny Tedesco (sí, el mismo) que interpretará en su idioma original los clásicos del Rey. La cita es el 19 de agosto a las 20:00 hs. en el teatro Inmaculada Concepción (Humahuaca 3650, Capital), y podés comprar las entradas de lunes a sábados de 11 a 20 hs., en Elvis Shop (Florida 520, local 15, Capital).

# SCILA, DEBUT INDEPENDIENTE

"Una ecléctica mixtura enmarcada en un rock vital y enérgico, siempre entregando su propia original esencia y haciéndole fintas a los moldes". Así define la gente deScila a su propuesta.
El grupo oriundo de San Nicolás -radicado desde hace un par de años en Capital- nos acercó su compacto debut, grabado y editado de manera independiente. La grabación del álbum se realizó en los estudios Sonar, de 24 canales, por Amílcar Gilabert, responsable también de la mezcla y masterización digital.

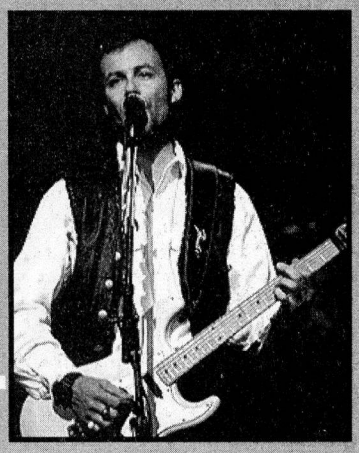


# BRUJOS EN ESTUDIOS

El pasado sábado 1º de julio entraron a estudios El Pie los integrantes de Los Brujos, para registrar su tercer disco (el primero para el sello Sony Music).
El responsable de grabación será Eduardo Bergallo (técnico de grabación de ***Sueño Stereo***, el álbum que marcó el regreso de Soda Stereo) y la producción artística estará a cargo de los músicos de la banda. Aunque aún la placa no tiene nombre, se prevé su edición para setiembre próximo.

# JAFF GRABA EN USA

Luego de la edición del primer "Grandes éxitos" de su carrera (que a través del sello BMG llegará a Perú, Chile y Ecuador, entre otros países sudamericanos), y de su participación en el Homenaje a Gardel junto a importantes artistas internacionales, JAF se apresta para viajar una vez más rumbo a los Estados Unidos con el propósito de registrar allí su nueva placa de estudio.
El álbum contará con invitados especiales y estará en las calles entre setiembre y octubre próximos.



# HAMMER DEBUTA

Desde mediados del mes pasado las disquerías de Córdoba exhiben el compacto debut de una banda con ocho años de historia heavy en la provincia mediterránea. Se trata de ***A New Damage***, la placa que conteniendo ocho temas marca la concreción de un esfuerzo inédito en su género en el interior del país. "Tratamos de mostrar una postura sin enseñar nada a nadie, porque no somos profetas de nadie", declaran los integrantes de la banda que se enrola en lo que ellos mismos llaman "thrash-core". La placa contó con la producción artística de Gabriel Baceras, el aporte de Tevi Cabotti y el arte de tapa de Pablo Boneau, mientras que la producción ejecutiva corrió por cuenta de Perro Record Producciones y Hammer. Guillermo Cienfuegos (guitarras), Gerardo Funes (guitarra y voz), Javier Carusso (bajo) y Diego Rallin (batería) se encuentran presentando el material en una gira nacional que se extenderá hasta fines del presente año.


**pelo**

**Director**
Juan Manuel Cibeira

**Servicios Exclusivos**
Campus Pres, Millán Press, Keystone, Panamericana, Europa Press, Agencia EFE, Aida Press

**Publicidad**
Noemí Zabala



Nombre de la revista registrado como marca. Todos los derechos reservados. Se prohíbe la reproducción total o parcial de los materiales editados tanto en español como en cualquier idioma. Acogida a la protección de las convenciones Internacional y Panamericana sobre derechos de autor. Los autores de notas firmadas son responsables de las ideas expuestas en sus artículos sin que Pelo esté necesariamente de acuerdo con sus opiniones.



**Distribución**
**En Capital Federal:** Tribifer, J. P. Varela 4698, Bs. As.
**En interior del país:** Distribuidora General de Publicaciones, Alvarado 2118, Bs. As.
**En el exterior:** Magexport.

**Servicios:**

**Impresión:** Sociedad Impresora Americana, Labardén 153, Bs. As. Argentina.

**Publicada por**

**Editorial Magendra Sociedad Anónima**
Presidente
Daniel Ripoll

GERENTE ADMINISTRATIVO
Nora Morra

GERENTE COMERCIAL
Juan Antonio Milán

GERENTE EDITORIAL
Juan Manuel Cibeira

GERENTE DE PRODUCCION
Oscar Horacio Ripoll

**Redacción y Administración**
Chacabuco 380, 6º piso, CP 1069, Buenos Aires.
Tel. 343-7722.
Julio 1995

## CHARTS

### TOP 5 ALBUMES

**ARGENTINA**

1-***Mar adentro***; DONATO & ESTEFANO
2-***Rey Azúcar***; LOS FABULOSOS CADILLACS
3-***Tratar de estar mejor***; DIEGO TORRES
4-***Dookie***; GREEN DAY
5-***Relatos de una intriga***; AMISTADES PELIGROSAS

**ESTADOS UNIDOS**

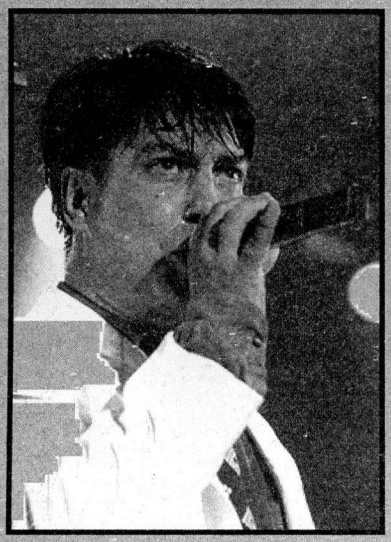
1-***Me Against The World***; 2 PAC
2-***The Lion King***; ELTON JOHN
3-***Cracked Rear View***; HOOTIE AND THE BLOWFISH
4-***Throwing Copper***; LIVE
5-***Greatest Hits***; BRUCE SPRINGSTEEN

**INGLATERRA**

1-***Nobody Else***; TAKE THAT
2-***Picture This***; WET WET WET
3-***The Colour Of My Love***; CELINE DION
4-***Greatest Hits***; BRUCE SPRINGSTEEN
5-***Definitely Maybe***; OASIS

# PELIGROSOS GORRIONES II

En estos días entran a estudios los platenses **Peligrosos Gorriones**, para concretar la grabación de su demorado segundo disco. La banda que integran Francisco, El Cuervo, Coda y Rocky había anticipado un mes atrás algo de lo que será su nuevo material en el sonido de **"Manicomio gris"**, tema elegido para integrar el compilado que editará el "City Limits" (el programa alternativo del canal de cable Much Music).



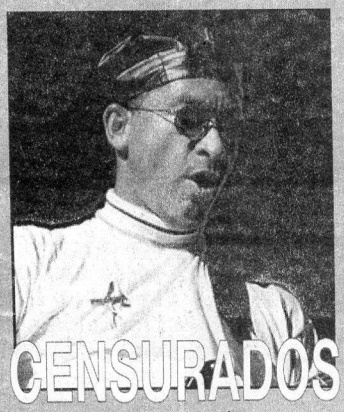
# APLAUSO Y MEDALLA PARA ADRIAN OTERO

El viernes 14 y el sábado 15 de julio próximos, **Memphis La Blusera** volverá a presentarse en Capital, para adelantar una buena parte de los temas que integrarán su álbum ***Cosa de hombres***, cuya edición está prevista para fines de este año. Entre ensayos y shows por el interior, Adrián Otero recibió la noticia de su distinción con el Premio Konex 1995 -destinado este año a resaltar a las diversas personalidades de la Música Popular Argentina- correspondiente a la disciplina "Cantante Masculino de Rock", y recibirá el diploma el 18 de setiembre en el Centro Cultural Gral. San Martín.

# AGENDA INTERNACIONAL '95

Hasta el momento, los shows confirmados por Rock & Pop para lo que resta de este 1995 en el estadio Obras, son los siguientes: Las Pelotas (8/7); Memphis La Blusera (14 y 15/7); Slash's Snakepit, con Los Caballeros de la Quema (19/7); RAS Festival con Yellow Man, Black Uhuru e Israel Vibration (11/8) y Cypress Hill, con los Illya Kuryaki & The Valderramas (26/8).
Además, los días 9 y 10 de setiembre se llevará a cabo el Festival Monsters Of Rock, finalmente en el estadio de Ferro. En la primera noche actuarán Alice Cooper, Megadeth, Therápy?, y dos bandas nacionales, mientras que el día siguiente será el turno de Ozzy Osbourne, Faith No More, Paradise Lost y Rata Blanca, junto a otra banda nacional a confirmar.
La cartelera cierra por ahora con los Simple Minds, el 16 de setiembre en Obras.

# PARALAMAS CENSURADOS



La Cámara de Diputados del Brasil censuró la ejecución en vivo del tema **"Luiz Inacio 300 Picaretas"**, el rap inspirado en una frase del presidente del socialista Partido de los Trabajadores, Luiz Inacio Lula da Silva, cuya letra hace referencia a los escándalos de corrupción acontecidos en el Congreso brasilero, acusando a los parlamentarios de "robar" al país y comparando Brasilia con Disneylandia. En 1993, el ex candidato a la presidencia del Brasil expresó que en el Congreso había "al menos 300 mentirosos y corruptos". Herbert Vianna compuso el tema (hasta el momento uno de los cuatro inéditos que los Paralamas incluirán en un EP de inminente edición), y el procurador general del parlamento brasileño, Bonifacio Andrada, presentó un recurso de amparo que les impidió tocar el tema en una actuación en Brasilia. Sin embargo, Herbert aseguró que acató la medida sólo por esa vez y para evitar las complicaciones que ocasionaría la detención de la banda en medio de un show.

# NIQUEL EN BUENOS AIRES

Se trata de los Níquel, que el próximo viernes 7 de julio presentarán finalmente su material ante el público argentino. La cita es en La Trastienda (Balcarce al 400, Capital), donde Jorge Nasser (voz y guitarra), Pablo Faragó (guitarra y coros), Pablo Dana (bajo y coros) y Roberto Rodino (batería), desgranarán uno a uno los temas de su álbum ***Primate***, recientemente editado en el país por el sello BMG.

# LAS PELOTAS A OBRAS

El sábado 8 de julio, Las Pelotas ganan por cuarta vez el escenario de Obras para seguir repasando los temas de sus dos producciones discográficas -***Corderos en la noche*** (1991) y ***Máscaras de sal*** (1994)- y anticipar algunos de los que compondrán su tercer álbum, a grabarse en los próximos días en Córdoba.

# AGUANTE BARETTA

En días más estará en las calles el álbum debut de Aguante Baretta, la desopilante banda de rock nacida en el barrio de Colegiales. La producción no es otra que ***Gumersinda Come Back***, ya editada en formato casete de manera independiente, pero que merced al contrato firmado con el sello Talent (ése, el del cablecito de los comienzos del rock nacional), se editará en formato CD. La placa reúne doce temas que, entre rocks, funkies, raps, reggaes, salsas y malambos, le rinden culto a sus influencias más directas: el Negro Olmedo, Heidi y Doña Petrona, entre otros. El disco fue grabado en vivo durante un show, en 16 pistas digitales, las tomas y la producción estuvieron a cargo de Fanta Beaudoux y la mezcla se realizó en los estudios ION en abril de este año. Imperdible.

## BREVES

### NOCTAMBULOS DE FIESTA

Felicitaciones a la gente de **"Cuchillos de Palo"**, el programa de Jorge Andrés Moya que actualmente se emite por FM Palermo (94.7), ya que alcanzó su emisión número... ¡250!

### LOS PROTAGONISTAS

En el marco del ciclo de charlas "Los jóvenes y sus protagonistas" que, organizado por la Dirección General de Juventud, se viene realizando todos los miércoles a las 19 hs. en la Sala ETC (subsuelo) del Centro Cultural General San Martín (Sarmiento 1551), en las próximas semanas el público podrá conversar con Celeste Carballo (5/7) y Sandra Mihanovich (12/7). La entrada es libre y gratuita.

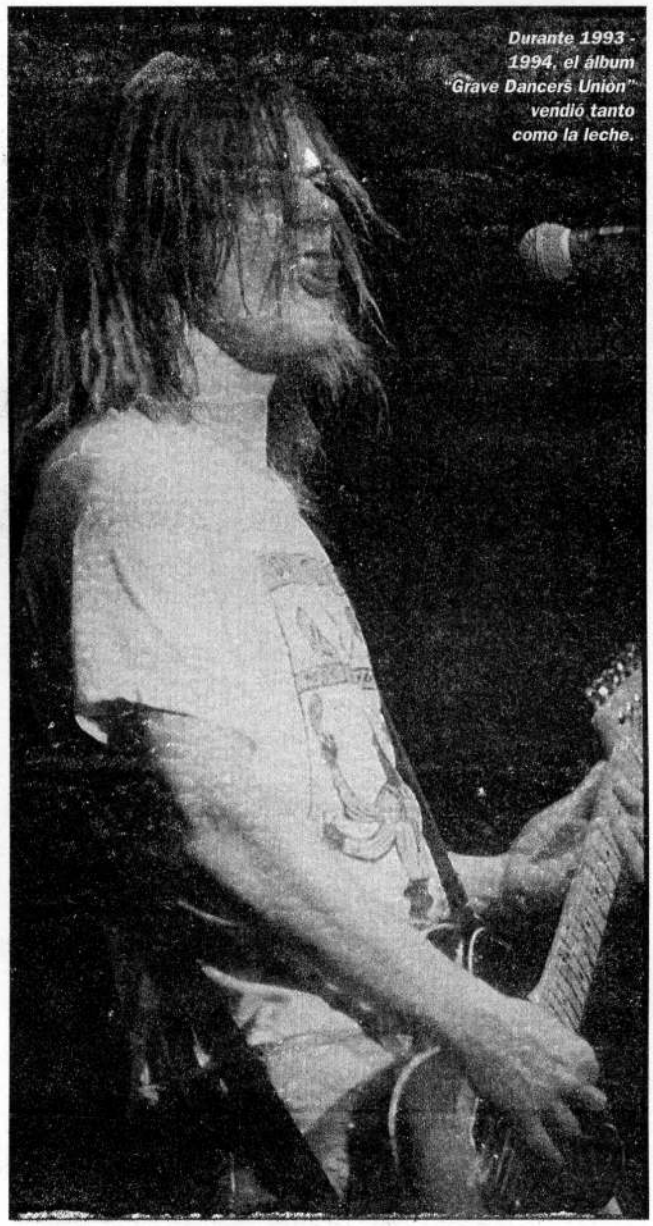
### ANTOLOGIA ROCKERA

La Editorial 3+1 convoca a letristas y poetas para realizar la Antología Letras de Rock; si te interesa participar tenés que enviar un poema o letra a Curapaligüe 1323 (Capital), consignando tu dirección, teléfono y demás datos personales.

*Soul Asylum después del fenómeno de "Runaway Train"*

# IDOLO SE VENDE

**"Let Your Dim Light Shine" es el nombre del octavo álbum de Soul Asylum y heredero del fenómeno que la banda-under-norteamericana suscitara a través del tema "Runaway Train", referido a la desaparición de niños. Sin lágrimas para Kurt Cobain, sin creer en la vuelta del punk ni en lucha contra Ticketmaster encarada por Pearl Jam... Dave Pirner "se tira" sin importarle que abajo haya alguien que lo contenga.**



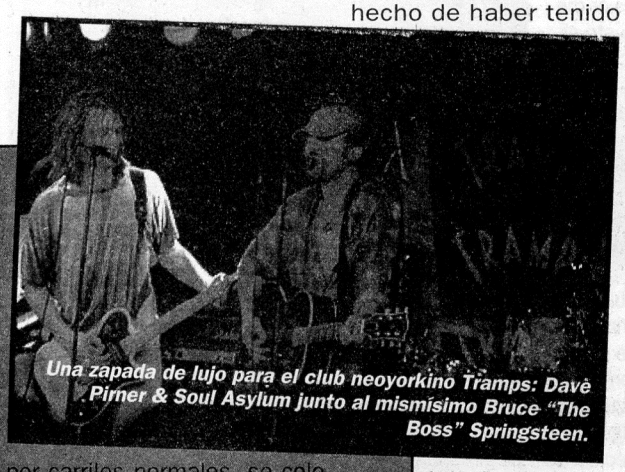
*Durante 1993 - 1994, el álbum "Grave Dancers Union" vendió tanto como la leche.*

Una de las últimas apariciones de **Soul Asylum** fue menos en la "alternativa" segunda edición del **Festival Woodstock**, donde la banda improvisó un set 100% dedicado a los pocos y auténticos hippies que quedaban en medio de tanto barro "prefabricado". Ya un año atrás, el grupo había cimentado su condición de estrella durante la entrega de premios MTV, donde fue vista y oída por una audiencia calculada en los 400 millones de televidentes. Fue la misma ceremonia a la que Kurt Cobain y Courtney Love concurrieron mostrando con orgullo a su párvula, Francis Bean, mientras tanto, Pirner prefirió ingresar por la puerta del fondo de la mano de "la última joyita del show bizz": la actriz **Winona Ryder**, quien -dicho sea de paso- le consiguió un papelucho en la emblemática película **"Reality Bites" (Generación X)**. Claro que, para el cantante, "la música está por encima y antes de todo lo que sea el 'circo de los medios'".

Por ejemplo, la salida de su último álbum, ***Let Your Dim Light Shine***, producido por **Butch Vig**. Es el octavo en catorce años de carrera y muchísimas historias rosas y de las otras... La última, lo tuvo como protagonista al baterista (el cuarto) **Grant Young**, quien fue reemplazado por el músico de sesión **Stirling Campbell**, para la producción del álbum. Más allá de este cambio de piezas, los miembros de Soul Asylum niegan cualquier otro cambio de ánimo interno; ni siquiera teniendo como referencia sus primeros días durmiendo en un vagón hacia finales de los '80.

*"No extraño esos días* -asegura el guitarrista **Dan Murphy**-. *La diferencia es que ahora la gente sí va a vernos tocar. Supongo que es lo único que cambió. Lo demás, es siempre la 'misma mierda'..."*. Pero no tanto, después de que el séptimo álbum, ***Grave Dancers Union***, vendiera por millones y fuera un gran hit. Precisamente es este punto el que coloca a la banda en su regreso a las puertas del gran desafío de igualar -si no superar- todo lo que lograron con el trabajo anterior para permanecer "arriba del tren". "Tratamos de no pensar en recibir ningún tipo de retribución a cambio de este álbum", opina Dan. "No creo que sea lo que la gente espera. Pudimos haber hecho algo que no fuera para nada un desafío y que sea fácil de escuchar. También

pudimos haber hecho un álbum medio punk -ahora que este año queda tan bien hacerlo- pero realmente desconocemos todo ese tipo de cosas, de encarar la realización de un disco por el lado más fácil", cierra el guitarrista.
Con esto, Soul Asylum no es que quiera confrontar con los llamados "retro-punks"; dígase **Green Day, Offspring, Rancid**... "Cuando empezamos con todo esto, básicamente nuestra actitud era punk -asegura Pirner-. Estaba en nuestro espíritu y sonaba magnífico en la cochera. Pero no éramos experimentados y resulta que ahora es más fácil 'entrar' con todo eso, tener más poder... De todas maneras, actualmente se trata de una rebelión light y no hay nada más que investigar ahí...".
Ayer, Soul Asylum debió soportar su mejor momento bajo la luz del hoy extinto Kurt Cobain. En el '95, ¿tendrán que aguantarse el rol de reparto, detrás de los nuevos punkies? ¿O será que no aprovecharon para golpear en el momento más indicado? "Aunque parezca ridículo -aclara Pirner- fue necesario pasarnos semanas, meses y hasta años pensando en el disco porque era nuestra primera oportunidad para experimentar y realmente no habíamos podido hacerlo antes. Me aburriría haciendo la misma cosa durante 12 años, y durante todo este tiempo anduvimos como polizontes en el estudio, buscando cosas...".
Alguna vez, Pirner confió a la prensa que el único motivo por el cual Soul Asylum permanecía unida era por un simple y mutuo sentimiento de "desamparo". ¿Y ahora qué? "Tal vez sea porque aún pasamos un buen rato juntos -ensaya el bajista **Karl Mueller**-. Además, no tenemos otra cosa que hacer... Hace dos años nomás yo todavía trabajaba de cocinero durante el día mientras estaba en la banda. Estaba pensando en aceptar que mi abuelo me regalara un saco y hasta estaba por comprarme un teléfono celular. Y ahora él lee acerca de nosotros en una revista noruega y quizás piense: Oh, esa sí que fue una buena inversión. Y, personalmente, creo que todos nosotros invertimos mucho en esto". La última palabra, por supuesto, es para Dave Pirner. "La gente sólo piensa en el éxito puramente en términos de dinero. Para nosotros, entre otras cosas, significó haber podido hacer un gran cambio interno y seguir para adelante en nuestro deseo de ser cada vez mejores", redondea el muy bueno del cantante. "Siempre podés ir mejorando y es la única que te queda. No puede ser que sólo puedas justificar tu trabajo cuando hayas obtenido éxito a través de él. Si no, ¿qué queda para el trabajo de quien todavía no ganó o nunca fue un éxito? En este punto, las pequeñas bandas punk van a poder 'justificarse' igual, ¿entendés?... Por eso, se equivocan nuestros primeros fans que nos acusan de habernos vendido por el simple hecho de haber tenido éxito".
Con respecto a lo que les depara el nuevo álbum... "No tengo pistas al respecto -dice Pirner-. Se aprende tan despacio sobre estas cosas. ¿Por qué será que tanta gente se conectó con ***Nevermind***? Ni el más experto analista de mercado lo sabe...". De cualquier forma, el cantante confía como nadie en la fidelidad del público. "Nuestra comunicación con el público ha sido verdaderamente libre. Desde el comienzo, salimos en la combi a cantar donde estaba la gente, fuimos a ver a la cabeza de nuestra primera discográfica sin que él supiera quiénes éramos nosotros. En 13 años de carrera no tuvimos que pelearnos contra *Ticketmaster*, sólo porque quizás ellos aún no sepan quiénes somos nosotros". En clara referencia al enfrentamiento de Pearl Jam con la mega-empresa vendedora de tickets para conciertos de rock que ha devenido en una gran vidriera para P.J. como "los más independientes".
"La gente que hace música siempre tiene algo en común -comenta Dave-. Es muy duro condenar la actitud de alguien porque para nosotros no deja de ser muy honesta y están en todo su derecho". Pero, parece que Soul Asylum no está de acuerdo con que se siga promocionando la pelea de la banda de Eddie Vedder contra los responsables del encarecimiento de las entradas para conciertos. Es más, Dave Pirner nunca se mostró a gusto en la estantería de la fama. "Generalmente, la prensa no te ofrece ningún tipo de credibilidad y está ahí solamente para exponerte y ahí es cuando llega alguien a decirte ¡hey, esta es la voz de la nueva generación!". Ahí es cuando Dave Pirner quiere barajar y dar de nuevo.


*Una zapada de lujo para el club neoyorkino Tramps: Dave Pirner & Soul Asylum junto al mismísimo Bruce "The Boss" Springsteen.*

## JEFE DEL ALMA

No hace mucho, Soul Asylum perpetró un concierto secreto en el club Tramps de Nueva York. Durante la primera media hora, tocaron gran parte del nuevo material. Después vinieron los clásicos y, cuando todo parecía seguir por carriles normales, se colocó al centro de la escena nada menos que Bruce "The Boss" Springsteen. "Es increíble", llegó a decir Dave Pirner al borde del llanto. Juntos, cantaron "Track Of My Tears" y una versión ragga de "Don't Stop (Wiggle Wiggle)". "Después de esto todo va a ir para abajo", concluyó el emocionado cantante; obviamente, haciendo referencia a que tal encuentro con El Jefe había sido lo máximo para ellos.

# SLASH un Gunner en la Argentina

**Será la segunda vez que un gunner llegue a la Argentina fuera de las filas de Guns N' Roses. Pero, esta vez el encuentro es más que especial. Se trata nada menos que de Slash, guitarrista principal y motor vital del supergrupo, quien viene a presentar su primer proyecto solista: "It's Five O'Clock Somewhere". Play On...**

### EL DISCO

***It's Five O'Clock Somewhere***

Producido por **Slash & Mike Clink**, mientras **Guns N' Roses** permanecía en el "freezer", el guitarrista pasó de la improvisación a los hechos, llevando su primera aventura "solista" a las últimas consecuencias: el disco. Claro que, como se sabe, no lo hizo solo sino con la compañía de una banda de amigos a la que bautizó **Snakepit**: con los gunners **Matt Sorum (batería) y Gilby Clarke (guitarrista rítmico)**, **Mike Inez (bajista de Alice In Chains) y el cantante - ex Jellyfish- Eric Dover)**. "Fue un disco espontáneo -comentó sobre él Slash-. Básicamente, se trata de hard rock, vibrante y divertido... La pasé realmente bien durante la grabación". Inmediatamente a su salida, el violero de la galera no pensó en otra cosa mejor que salir a mostrarlo. "Guns N' Roses son mi prioridad -aclara-. Sin embargo, no estábamos preparados para grabar un álbum y soy muy impaciente. Me encanta tocar, y cuando tengo la oportunidad, la aprovecho al instante. Como mejor me siento es actuando, éste es mi medio".

### COMIENZA LA GIRA

***Se busca músico: onda Guns N' Roses***

Cuando Slash grabó su primer álbum al margen de Guns N' Roses, rompió una promesa que había hecho en el pasado. Algo similar aconteció cuando decidió salir de gira, por primera vez sin la participación de sus compañeros habituales. "Tiene que ver con el hecho de que yo soy un fanático de la música -se excusa-. **Me encanta tocar, y si no hago nada durante mucho tiempo, pierdo el entusiasmo**".

*Slash, Dover, Inez, Clarke y Sorum... Los gunners después de Los Guns.*

Slash ya lo había demostrado tocando como invitado de varios artistas (Lenny Kravitz, Michael Jackson) y siguió su marcha, aun cuando debió enfrentarse a los inconvenientes para armar su "grupo de viaje". Ahora como nunca, Slash buscó soluciones sencillas a los problemas que fueron surgiendo. "Ya que Los Guns son ahora una institución tan grande, yo tuve que escapar de todo ello por un momento y simplemente intentar hacer las cosas de un modo que, en un mundo ideal, me gustaría que Guns N' Roses las hiciera". Sin embargo, ahora que está "solo", Slash no desprecia lo que hizo y seguirá haciendo junto a Los Guns. "Cuando estamos en la carretera, todo es fenomenal. Entonces no te das cuenta de lo grande que eres, aun cuando todo se reduce simplemente a la banda y a su público. Pero después surgen las complicaciones y los 'quilombos' y esto hace que no me sienta bien como una estrella de rock... Como lo explico: una vez fuera del escenario todo es una mierda. **Cuando dejás por tanto tiempo de andar y de tocar, toda la esencia de la banda y tu papel en ella se convierten en nada y ahí es cuando sólo cuentan los 'chusmeríos' y las historias de novela**".

Pero, según afirma Slash, tocar fuera de la super-estructura de Guns N' Roses no lo exime de las típicas presiones antes de salir al ruedo. "Eso nunca va a ocurrir mientras figure mi nombre en los carteles, supongo".

Al fin, Slash salió a exhibirse "al desnudo" tanto frente a los fanas del grupo como a sus detractores. "Guns N' Roses es una cosa que surge sólo una vez en tu vida y no se puede repetir. Es como un fenómeno, lo grande que se ha hecho la banda, todo su éxito y la química entre todos sus miembros: el verdadero sentido de GN'R. Pero ahora, cuando encaro una cosa por mi cuenta, lo tomo como lo que es: ya no se trata del grupo. No te podés quedar sentado de brazos cruzados y esperar que la gente venga a vos. Es el caso del disco que hice, donde se ha realizado un gran esfuerzo y gastado mucha plata. Necesariamente, hay que verlo de todos los ángulos. **Desde el primer momento, quise hacer una gira promocional porque estoy seguro que se trata de un buen álbum y, honestamente, no lo hice para tocarlo en mi casa y escucharlo en el living**".

## AHORA, ARGENTINA

***El regreso del hombre de la galera***

Entonces, ¿qué es lo que se podrá ver el **19 de julio en el estadio de Obras**? Para empezar, la banda que acompañará al violero en su presentación no es la misma que ingresó con él al estudio. No bien anunciada la gira, el bajista Michael Inez cortó relaciones para dedicar toda la atención a Alice In Chains. Por supuesto, el candidato de Slash para ingresar en su reemplazo fue **Duff McKagan**. Sin embargo, éste no aceptó -según "baten" los rumores- "para no poner de mal humor a Axl Rose" (sólo involucrado en el álbum de Slash por sus amenazas judiciales). Finalmente, el elegido fue **James Lomenzo**; casualmente, otro ex integrante del grupo Pride & Glory, al igual que **Zakk Wylde** (violero con el que Axl Rose estuvo trabajando durante los últimos meses). La banda se fue completando con el 2º guitarrista/bajo Gilby Clarke (a éste ya no le importó ninguna clase de "gesto"), el baterista **Brian Tichy** (reemplazante de Matt Sorum, quien cambió la gira por "asuntos particulares") más el cantante Eric Dover, quien había estado en una banda llamada Jellyfish. "Es un asombroso vocalista - asevera Slash-. Habíamos grabado todo el disco sin cantante y entonces, cantara quien cantara, tenía que adaptarse a lo ya hecho". Entre los candidatos figuraron **Ron Young (ex Little Caesar)**, el cantante de **Kings X**, **Spike de The London Quireboys**... "No estaban mal, pero no llegaban a convencerme del todo. Hasta que un amigo nuestro, el baterista de la banda de Gilby, nos dijo: 'Si les gusta Ron Young, yo conozco a un tipo que les va a encantar: Eric Dover'". El primer tema que hizo fue "Beggars And Hangers On". "**Me pareció ser una mezcla de Aerosmith y Lenny Kravitz, pero más suave... Bueno, nunca se sabe quién será el siguiente Axl Rose u otro, pero a mí me sonaba bien y punto**".

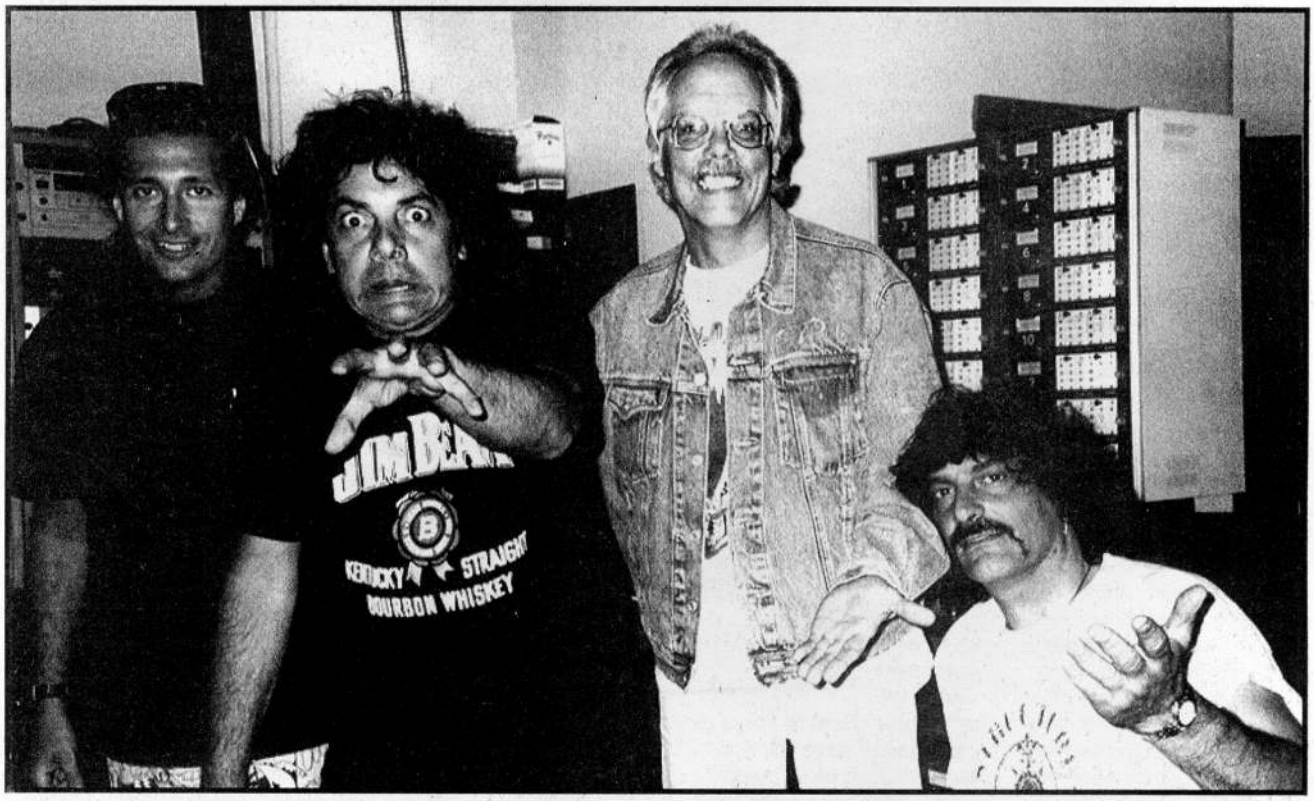
*Ni siquiera la presencia de Izzy (abril '94) obligó a Slash a montarse al repertorio de GN'R.*

Con el equipo a pleno, el guitarrista comenzó su gira que, si bien en un principio no iba a ser más que un breve recorrido por Norteamérica, se extendió y sólo Dios sabe hasta cuándo y dónde. Sobre lo que se puede venir el 19 de julio próximo, hasta el momento se sabe que Slash ha venido excluyendo por completo de sus performances en vivo cualquier tipo de material del repertorio clásico de Guns N' Roses. Ni siquiera la presentación "especial" del 27 de abril, en Chicago (USA) -con la participación para la anécdota de **Izzy Stradlin**- fue la excepción. Claro que, si de la Argentina se trata, con Los Guns "todo es posible". Por lo pronto, lo más seguro es que Slash aproveche la oportunidad para presentar su parte en el álbum homenaje a la guitarra llamado ***Guitar Zeus***, donde compartirá cartel con otros músicos como Ted Nugent, Mick Mars y Brian May. Prepárense. El motor de los gunners viene llegando...

*El violero será el segundo gunner en llegar a la Argentina para presentar un material hecho fuera del supergrupo.*

*Pappo adelanta su nuevo álbum*

# El monstruo




# ESTA VIVO

**Aproximadamente en un mes, el sucesor de "Blues local" -aún sin título- se hará presente en todas las disquerías. Grabado en diferentes estudios de Estados Unidos y Argentina, con invitados de lujo y la producción artística de Juanse, es hasta el momento el álbum más ambicioso en la carrera de Pappo, quien, en exclusiva, contó a Pelo todos los pormenores y confirmó un nuevo regreso de Riff.**

El coqueto y confortable estudio "El Pie", uno de cuyos propietarios es Alejandro Lerner, se ha convertido en estas últimas semanas en el "segundo hogar" de Pappo. Allí, el número uno de los bluseros argentinos y Juanse, en su papel de productor artístico, están mezclando y ultimando detalles del sucesor de ***Blues local***, álbum que todavía no tiene título pero que su mentor lo considera el "volumen número 9 de Pappo's Blues". O algo parecido...

El germen de este nuevo trabajo discográfico de Norberto Napolitano comenzó el año pasado en los estudios Paramount de Los Angeles cuando junto a Deacon Jones (teclados), Ron Maldonado (bajista de Mick Taylor), la vocalista Mickey Champion y un baterista de sesión grabaron un par de temas a los que luego se agregaron cuatro bases registradas en compañía del talentoso baterista Carmine Appice (ex Ted Nugent, Black Sabbath y Rod Stewart, entre otros, y autor del super hit **"Do You Think I'm Sexy"**) y el bajista Tim Boggart. Sin dudas, un trío de lujo. "Cuando me reuní con Carmine en su estudio, la idea original era llamar a Jack Bruce (ex bajista de Cream) para hacer un super trío", cuenta Pappo en el salón de recreación de "El Pie". "Pero como estaba trabajando con Ginger Baker y Gary Moore no podía. Entonces llamamos a Tim Boggart, que es otro monstruo. La pasamos muy bien porque, además de grabar, tocamos como teloneros de El Tri en Los Angeles".

## CAPITULO DOS

Así se cerró, de alguna manera, la primera fase de este disco -que estará en la calle el mes que viene a través de la compañía Main Records- cuya continuación se dio tiempo después en Buenos Aires, más precisamente en los estudios Del Cielito y El Abasto, por donde desfilaron una interminable cantidad de músicos invitados: Yulie Ruth, Black Amaya, Michel Peyronel, Botafogo, Juanse, Vitico, Boff, Juan José Hermida (pianista de La Mississippi), Lucas Frasca y Fabián Quintiero, entre otros.

"Son todos temas nuevos menos 'Tomé demasiado' y 'El tren azul' que estaba en mi disco 'Hoy no es hoy'", explica Pappo. "Después grabé 'Ruta 66' de Chuck Berry, 'Avellaneda Blues', de Javier Martínez y 'Castillos mágicos españoles', de Hendrix. Siempre hago un tema de Javier y de Hendrix; son mi cábala. Es un disco que tiene lo que yo hice siempre: blues, rock y heavy pero sin dudas es el más trabajoso de toda mi carrera. Sinceramente fue un verdadero quilombo unificar lo que grabé en diferentes estudios pero está sonando muy bien, mejor de lo que yo esperaba. Yo pienso que es un disco distinto a todos los anteriores de Pappo's Blues porque además de que toca mucha gente, musicalmente es más abierto".

En la actualidad, el álbum se halla en su etapa de mezcla -tarea que está siendo desempeñada por Juanse- y de regrabación de algunas partes, a las que se sumó, a último momento, el propio Alejandro Lerner en calidad de invitado.

"Decidí que Juanse sea el productor artístico porque es un tipo muy creativo, aprendió mucho en Estados Unidos al lado de Andrew Oldham, mientras que Alejandro toca el órgano Hammond en algunos temas porque es un gran amigo, aparte me ofreció su estudio como si fuera su casa. Nos conocemos desde hace bastante tiempo; una vez me invitó a un show suyo en el club YPF y de ahí quedó una gran amistad".

La realización de un disco de semejantes características merece una presentación acorde y, según nos adelantó Pappo, habrá una "avant premier" en la puerta de MuchMusic -al aire libre en plena avenida Córdoba y, por supuesto, gratis- para luego, sí, estrenarlo "oficialmente" con un show en el estadio Obras.

*Otra de las sorpresas del disco es la participación de Juanse como productor artístico.*

## RIFF VUELVE

Otra de las noticias relacionadas con el futuro de Pappo que sacudió a las redacciones de los medios especializados fue el anuncio de un posible regreso de Riff. Y al respecto, el guitarrista fue muy contundente: "No hay una posibilidad, está confirmado: Riff toca como telonero de AC/DC cuando ellos vengan a la Argentina. Lo que todavía no sabemos con Vitico es si va a ser el Riff clásico (con Michel y Boff) o el Riff VII ( con Moro y Jaf), estamos viendo. La idea es tocar con AC/DC, grabar un disco y después cada uno seguiría su camino, tipo Rolling Stones. Nosotros no queremos matar a un monstruo que está vivo, queremos dar pasos muy distanciados en el tiempo para evitar la saturación".

Mirando un poco más hacia adelante, Pappo espera concretar dos sueños: el viejo proyecto de grabar un disco con B.B. King y Eric Clapton y realizar una gira por Inglaterra, a partir de una invitación formulada por el embajador inglés en Argentina.

"Conocí al embajador inglés en la recepción que se hizo cuando los Rolling Stones visitaron Argentina, y en un momento me preguntó: 'Si recibís una invitación para ir a tocar a Inglaterra, ¿aceptarías?'. Yo por supuesto le dije que sí y ahí nomás quedamos en que Ron Wood me iba a presentar algunos músicos, quizás Cozy Powell. Serían shows en Liverpool, Manchester y en el Marquee de Londres. Son planes que están latentes pero yo en este momento tengo que terminar el disco sí o sí, presentarlo en vivo y salir de gira por Latinoamérica. Así que recién después de todo eso voy a poder hacer lo de Inglaterra y lo del disco con B.B King", concluye Pappo, un señor que está "a mil" con todos sus proyectos.

***Gabriel Hernando***

*Para Pappo y Vitico, el regreso de Riff es un hecho, aunque todavía resta saber si sus compañeros serán Michel y Boff o Moro y Jaf.*

# Hasta la vista, BABY

**Tiempo de Ramones. ¿El último? La respuesta habrá que buscarla más allá del reciente lanzamiento de "Adiós amigo". En los ecos de lo que se anuncia como el álbum del final de los tiempos para esta banda histórica. Por nuestra parte, Argentina ya los espera.**

Hoy, que tanto se habla de que el punk ha vuelto; de que la música/poesía/postura que vino después de "la era de acuario", el hippismo y el super-rock-establecido ha vuelto a cambiar el orden de las cosas, vale recordar que hace 21 años, en Queens, ciudad de Nueva York (USA), **The Ramones** empezaba a contar su hoy tan célebre "One, Two, Three..." del principio de todo... Paradójicamente, cuando el llamado "retro-punk" ha vuelto a golpear y bandas como **Offspring y Green Day** galantean con el éxito a expensas de un estilo que nació incluso antes que ellos mismos, los co-autores de la máxima creación alternativa del rock perpetraron su salida por la puerta grande. **"Queremos que nos recuerden como una gran banda"**, es el argumento esgrimido por Joey Ramone. "Para este disco, nos propusimos seguir trabajando como lo venimos haciendo desde el principio y, sobre el futuro, depende de cómo funcione este nuevo disco...". Conclusión, hoy por hoy, su ***Adiós amigo*** bien puede ser el último pero no necesariamente el del final de la vasta trayectoria de la banda cuyo primer single se editó en 1976. Por ahora, el itinerario de presentación que prepararon para la ocasión va desde la "ecléctica Europa" a la "deseada" Norteamérica para terminar en el sur del Cono Sur: la Argentina, más específicamente, donde The Ramones si no son Gardel, al menos son tan conocidos como el zorzal. "Amamos estar en Buenos Aires -dice la voz cantante-. **Nuestros fans están en todos lados del mundo, pero ese país es algo muy especial para nosotros**". Entonces, si es en serio que hay un adiós, ¡que sea acá, carajo!

**CARTA A UN "AMIGOU"**

Humor "a su manera", riffs con alto voltaje y

*Joey Ramone habla de despedida sin dejar cerrada la posibilidad de la continuidad. Depende...*

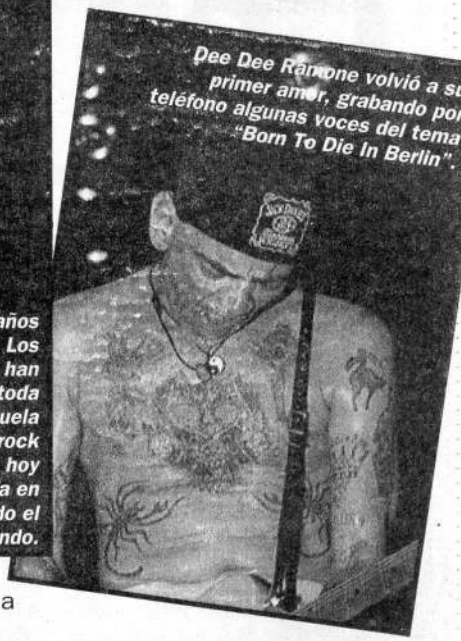
**DISCOGRAFIA**

-1976: ***Ramones*** (distribuido por ABC).
-1977: ***Ramones*** (dist. Warner).
-1977: ***Ramones Leave Home*** (con "Carbona", dist. ABC)
-1977: ***Ramones Leave Home*** (con "Sheena", dist. ABC)
-1977: ***Ramones Leave Home*** (con "Sheena", dist. Warner).
-1977: ***Rocket To Russia.***
-1978: ***Road To Ruin.***
-1979: ***Rock N' Roll High School.***
-1980: ***End Of The Century.***
-1981: ***Pleasant To Dream.***
-1983: ***Subterranean Jungle.***
-1984: ***Too Tough To Die.***
-1986: ***Animal Boy.***
-1987: ***Halfway To Sanity.***
-1988: ***RamonesMania.***
-1989: ***Brain Drain.***
-1990: ***All The Stuff And More Vol 1.***
-1991: ***All The Stuff And More Vol 2.***
-1991: ***Loco Live.***
-1992: ***Mondo Bizarro.***
-1993: ***Acid Eaters.***

otro tanto de velocidad. Crudeza y potencia es todo lo que The Ramones pretende dejar sobre la Tierra antes de la despedida. ***Adiós amigo*** es todo eso, desde la óptica nostálgica de la recuperación de algunas "cosas perdidas". "Creo que es un disco excitante". Producido por **Daniel Ray** -viejo amigo de la banda-, el álbum fue grabado en estudio a lo largo de dos meses. "Tocamos como si lo estuviéramos haciendo en vivo -asegura Joey-. Y estamos muy contentos porque hicimos exactamente lo que queríamos en medio de un clima muy divertido". Mientras que **"I Don't Want To Grow Up"** permite un banquete -escuchar cómo suena una canción de **Tom Waitts** según The Ramones-, **"Makin' Monsters For My Friends"** es lo más parecido al primer sonido de la banda y sus letras iniciáticas, y el tema **"It's Not For Me To Know"** aborda algo más universal. Potentísimos, **"The Crusher", "Life's A Gas"** (algo así como un Hip-Hop-Punk, por su carácter optimista) y **"Take The Pain Away"** (la contracara del anterior), más divertidas y arriba **"Cretin' Family" y "Have A Nice Day"**, otro hito antes del final parece ser la canción **"I Love You"**, tema que Los Ramones prepararon en sólo seis horas y para grabarlo en el álbum tributo a **Johnny Thunders**. "Somos fans de Johnny, Dolls, The Heartbreakers y todos ellos -aclara Joey-. El ha tenido mucha influencia en nosotros. Fue único y muy innovador". El gran aporte de CJ para ***Adiós amigo*** fue, a no dudarlo, **"Scattergun"**, un tema donde el bajista-compositor exhibe toda la soltura que su genio había desencontrado en ***Mondo Bizarro***. Al cierre, **"Got A Lot To Say"** es la carta de un punk para otros punks, **"She Talks To Rainbows"** representa "el despertar filosófico" de Joey -"Es un tema oscuro sobre una chica de la calle... Es mi primera composición metafísica", dice el cantante- y **"Born To Die In Berlin"**... la revelación de que Dee Dee anduvo de copas otra vez con sus más viejos amigos. Aunque, se sabe que el ex integrante del grupo puso voces en esta última canción, vía telefónica desde Amsterdam (Alemania).

Del latino "Mondo Bizarro" al españolísimo (o argentinísimo, como suene mejor) "Adiós amigo", ¿será esta verdaderamente la última vez que escuchemos a The Ramones? ¿Dependerá del funcionamiento de este álbum? **"Hay que dejar que el futuro siga su curso** -impone Joey Ramone-. Exactamente, no sé lo que vamos a hacer después, pero imagino que algunos de nosotros seguiremos conectados con la música a través de proyectos propios...". Entonces habrá que recordarlos como lo que realmente fueron: los importadores de la revuelta musical británica de finales de los '70 a los Estados Unidos y, desde allí, a todo el mundo, donde habrá quedado su estilo inconfundible, su "escuela" y la marca de una banda bien bien grande. Por su lado, ellos sugieren: "**Me gustaría que nos recuerden como una banda que les dio mucha diversión** -confiesa Joey- **y que realmente siempre estuvo atenta a lo que ellos querían**".

*21 años después, Los Ramones han creado toda una escuela de punk-rock que hoy triunfa en todo el mundo.*



*Dee Dee Ramone volvió a su primer amor, grabando por teléfono algunas voces del tema "Born To Die In Berlin".*

**Trabajadores incansables, los músicos de la Mississippi Blues Band presentaron en sociedad cada uno de los temas de su segundo álbum, "Bagayo", a bordo de un barco que navegó en aguas rioplatenses. De vuelta en tierra firme, charlaron con Pelo.**

# Con su "bagayo" a cuestas

El disco debut de la banda llegó allá por el '93, en pleno auge del blues como uno de esos géneros para los que la difusión masiva había permanecido cerrada durante mucho tiempo. A un par de años, nace ***Bagayo***, un puñado de temas surgidos por su propio impulso con un hilo conductor y melodías que van del blues más puro al soul imprevisible, de los cálidos acordes zydeco al irremediablemente tanguero poema de Pichuco. En fin, un disco atípico que de la mano de Ricardo Tapia (voz), Gustavo Ginoi (guitarras), Eduardo Introcaso (saxo alto), Zeta Yeyati (saxo tenor), Claudio Cannavo (bajos), Rubén Vaneskeheian (armónica), Juan José Hermida (piano, órgano Hammond y acordeón) y Juan Carlos Tordó (batería y percusión) tuvo una atípica presentación en sociedad.

**¿Cómo se sienten con la salida de *Bagayo*?**

**Ricardo Tapia:** Estamos especialmente contentos; este disco es un hijo deseado y queremos darle toda la mejor energía. Nos dio mucha alegría grabarlo porque lo hicimos en un clima de mucha camaradería, estuvimos juntos todo el tiempo en Del Cielito.

**A diferencia de lo que fue *Mbugi*, *Bagayo* suena más como una foto de lo que es la Mississippi hoy, no tan histórico...**

**R.T.:** Eso tiene que ver un poco con lo que se logró en este disco, un sonido propio de la banda en todo sentido. Sin darnos cuenta fuimos haciendo algo que tiene como un hilo, los temas los podés escuchar uno atrás del otro y es como que vas contando historias; creo que la personalidad de la Mississippi creció con este disco.

**Y también suena fresco, como que lo hicieron más relajados que el disco anterior; ¿se permitieron jugar más a la hora de componer?**

**R.T.:** Claro, porque está grabado de esa manera, relajado. Un poco también para desmitificar que las bandas de blues son serias y aburridas; nosotros somos todo lo contrario. Aparte que el blues da para eso. Tiene muchas variantes.

**¿Es un disco de rarezas?**

**R.T.:** Sí, es el primer disco raro, el primero de una larga serie de discos con muchas búsquedas de sonidos que tienen que ver con el blues pero que también tienen que ver con cosas nuevas, como la música zydeco que es muy campesina, y es linda.

**Gustavo Ginoi:** Es un poco más variado, hay soul, hay rockanroll tradicional, es un poco más abierto que el disco anterior.

**¿Cómo fue plasmar los temas del disco desde el punto de vista técnico?**

**R.T.:** Fue ideal, trabajamos directamente con Gustavo Gauvry (dueño de Del Cielito Records); él lo grabó, lo mezcló con nosotros, era un producto que le interesaba hacer personalmente.

**G.G.:** Estuvo en la producción artística porque colaboró con ideas musicales y vivió con nosotros ese mes.

**R.T.:** Después, yo me puse a pensar que se grabó como en dos cuartetos, en realidad. En líneas generales, por un lado la base y después las voces y los vientos; la base realizó una grabación más unida, más cerrada y se nota porque grabaron todo el tiempo muy pegados el bajo, la batería, los teclados. Eso se nota mucho en lo que queda porque estás grabando con la referencia casi en vivo del otro, entonces se labura de otra manera y eso lleva un trabajo de ecualización mucho más delicado. Tenés que cuidar montones de cosas, el ruido y otros problemas técnicos, pero se hizo todo con tiempo y con buena fe, se

laburó bien.

**¿Cuáles son los proyectos inmediatos?**

**R.T.:** Vamos a hacer una hoja de ruta de trabajo en el conurbano y estamos muy interesados en ir a las provincias; ahora nos vamos a Gral. Roca y en un par de meses nos vamos para el sur a hacer una gira un poco más larga. La idea es trabajar en buscar puntas nuevas, así como ocurrió lo del barco, tratar de buscar cosas nuevas que tengan que ver con lo que es un show y estructurar el show de acuerdo a lo que hacemos ahora.

**Zeta Yeyati:** Queremos sorprender a la gente cuando te viene a ver, darle algo que no se espere. No es fácil.

**Precisamente, una de las características con que sorprende la Mississippi es la sección de vientos...**

**Z.Y.:** Sí, hay una intención de elaborarlos como en el jazz; lo tenemos a Juanjo Hermida que tiene unas ideas bárbaras, y en el disco invitamos a un trompetista, Juan Cruz Urquiza, para reforzar en uno o dos temas la sección porque no queríamos sonar demasiado diferente de como sonamos en vivo.

**Eso se notó en la presentación del barco.**

**G.G.:** No..., lo que pasa es que en el barco hicimos playback. (Risas).

**¿Por qué eligieron ese título?**

**R.T.:** La palabra "bagayo" tiene un sentido muy amplio que aparte de pintar lo que es el disco, tiene mucho que ver con las cosas bagayeras; el nuestro es un país bastante bagayero, en muchos sentidos; el de lo usado y lo nuevo, lo escondido... hay valijas que no se pueden abrir y nadie encuentra la llave. Todo lo que es bagayero en la Argentina en estos años de crisis creció a un nivel increíble

**Z.Y.:** Uno más sería poder usar una palabra nuestra bien tanguera; hay montones de sentidos que le podemos encontrar...

**Hacerse cargo de lo que uno lleva a cuestas, incluso sin darse cuenta. El arte de tapa está muy cuidado, tiene mucha coherencia...**

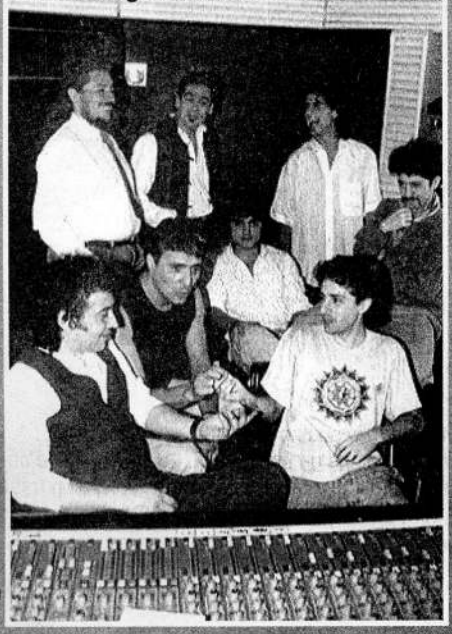
**R.T.:** Está como muy hablado, parecía un truco ese disco, muy charlado... Aunque la música se grabó bastante rápido, llevó más tiempo el arte. Somos bastante compulsivos para componer, nos agarran brotes de inspiración y en un año hacemos todo un material. Siempre se piensa en que el producto tenga que ver con la filosofía de la banda.

**¿Sienten condicionamientos?**

**Z.Y.:** En algún momento, una de las necesidades que había era la plata, porque nosotros tocábamos y no nos rendía. Eso es algo que se le puede decir a la gente que también está tocando, que es no anteponer la necesidad económica en un proyecto artístico, porque te condiciona. Estás tratando algo que no es de primera necesidad para la gente, entonces no podés esperar comer de eso. Si después comés, bárbaro, pero... Si querés decir algo con letras grandes, poné: TRABAJAR, vamos a trabajar mucho, vamos a ir a todos los lugares que se pueda.

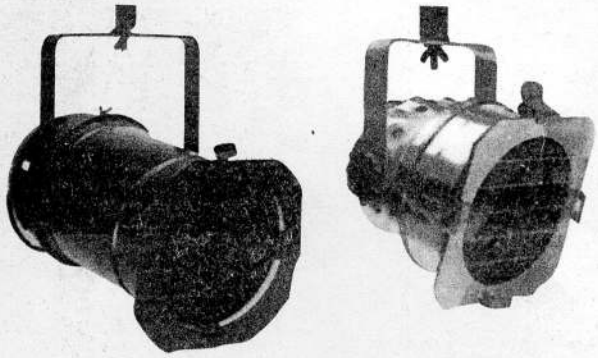
***Sandra Conte***

***En los estudios Del Cielito, la banda concretó este segundo álbum que -según anticipan- marca el comienzo de una larga serie de "discos raros".***




SPOTS PROFESIONALES PARA ESPECTACULOS

• Par 1.000 / Par 300 (importados de Italia)
• Lámparas especiales y 200 productos más



Precios especiales a Iluminadores
Solicite Catálogo y Lista de Precios

ELECOM
EFECTOS ESPECIALES

Argerich 872 - Haedo - Tel. 659-6324
Capital: Paraná 111 Tel/Fax: 374-1303

Atención BAJISTAS

Rock Center

BAJOS
Johnson Standard y Custom equipados con EMG y BARTOLINI
Fender
Ibanez FERNANDES YAMAHA

AMPLIFICADORES
Fender LANEY SWR Peavey GALLIEN KRUEGER
TRACE ELLIOT BAFFLES ESPECIALES

MICROFONOS
BARTOLINI DiMarzio
SEYMOUR DUNCAN EMG

REPARACIONES • CALIBRACIONES
TRABAJOS ESPECIALES

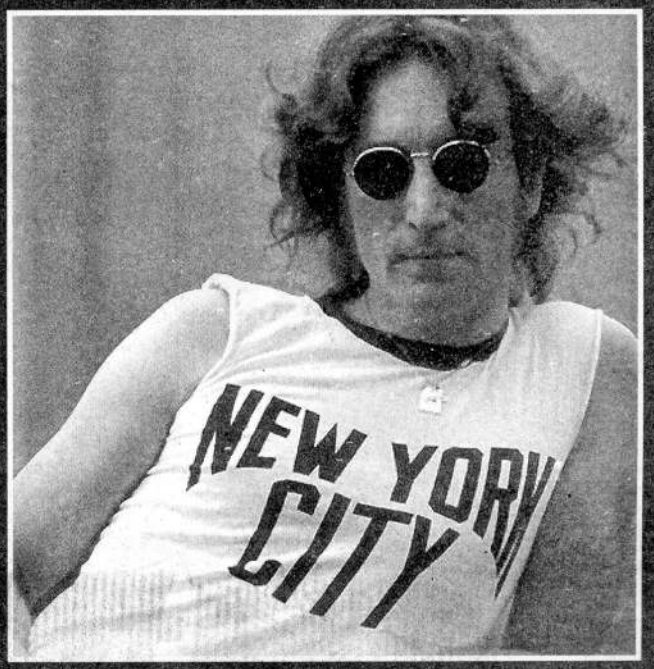
Rock Center
Talcahuano 180
Ventas telefónicas y Envíos al interior 381-7437/8518
Atención especializada de: Ariel "V" Cavalieri

*John & Yoko grababan en el estudio una canción de ella, cuando pasó a visitarlos Mick Jagger. Estuvieron zapando por algunas horas, cantando juntos... Eran las 5:30 de una noche-mañana bien larga.*

# Queríamos tanto a LENNON

**No hay fechas ni motivos especiales que haya que esperar para recuperar algunas pequeñas anécdotas fotográficas de este inmenso artista que fue John Lennon. Las imágenes corresponden al período comprendido entre 1972 y 1980, del objetivo de Bob Gruen.**

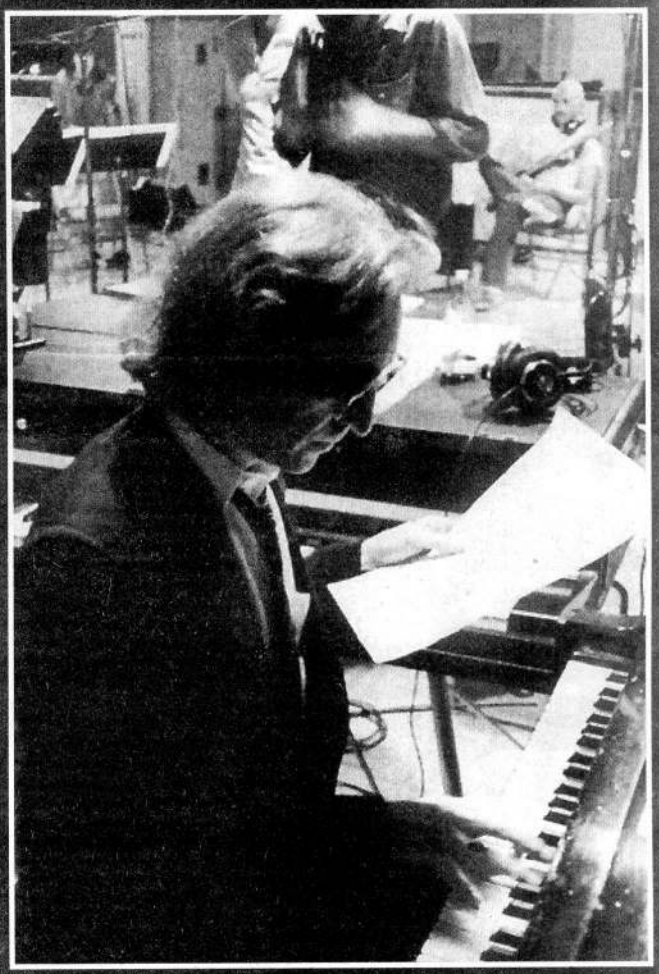
*Con Elton John, grabando la canción "Whatever Gets Your Through The Night", en The Record Plant. La canción llegó al Nº 1 y, como lo había prometido entonces John, ambos la cantaron juntos en el Madison Square Garden.*




*Una imagen clásica que empezó una mañana, cuando John Lennon grababa el álbum "Walls And Bridges". El quería algunas fotos para utilizar en el disco pero no tenía tiempo para ir a un estudio. Entonces posó en el patio de su departamento, en East 52nd Street.*

*Noviembre de 1975. Sean recién cumplía su primer mes de vida y John Lennon exhibía toda su alegría -desde el edificio Dakota- de ser padre por segunda vez.*

*Entre Andy Warhol y John Lennon nunca hubo una gran amistad ni algo que se le parezca, pero cuando se encontraban "sintonizaban" bien. A Yoko Ono le gustaba mucho este vínculo.*



*Quienes mejor conocieron a John Lennon, aseguran que la producción de "Double Fantasy" fue una de las etapas más felices para el músico. Tenía muchos planes para el futuro y hasta pensaba iniciar una gira mundial en 1981...*

*Después de un año y medio sin aparecer en lugares públicos, a principios del '75 John & Yoko acudieron a la entrega anual de los premios Grammy para entregarle una distinción a Simon & Garfunkel. David Bowie -también en la foto- sostuvo una sólida amistad con el beatle.*

Sinclair en compañía de su banda: Le Sinclair Sistem.

**Considerado por la prensa francesa como "nuestro Prince", debido a sus influencias funk, Sinclair pasó por Buenos Aires formando parte del festival "Francofolies Argentinas", y en esta entrevista con Pelo habla sobre sus comienzos y la actualidad del rock galo.**

# El Príncipe FRANCÉS

El festival "Francofolies Argentinas" realizado durante tres noches a principios de junio en el estadio Obras permitió al público local conocer de cerca la realidad del rock francés, después de la primera y exitosa "invasión" perpetrada unos años atrás por los polirrítmicos Mano Negra. La jornada de cierre tuvo como broche de oro a Fito Páez pero minutos antes de que el rosarino montara una vez más su ***Circo Beat***, el escenario fue invadido por el colorido y contagioso show de Sinclair: un músico de sólo 24 años que, debido a su amor por el funk, fue bautizado por la prensa de su país como "Notre Prince" ("Nuestro Prince"), comparación que no le gusta demasiado.

"Es realmente dificultoso para mí compararme con un músico como Prince", explica Sinclair a Pelo en la confitería del hotel donde se hospedó. "Mi intención es demostrar las diferencias que existen entre mi música y la suya, por eso cuando en los diarios leo 'su música suena a Prince', es algo feo. Me gusta mucho su música pero creo que él tiene su personalidad y yo tengo la mía. Quizás me comparen porque, como Prince, grabé el primer disco en mi casa ejecutando todos los instrumentos, pero tengo una visión propia de la música. También me gustan Sly & The Family Stone, George Clinton y Jimi Hendrix".

Precisamente ese álbum debut, titulado ***Que Justice Soit Faite***, fue lo primero que Sinclair realizó en el mundo de la música luego de años de componer y experimentar en su casa. Pero sorpresivamente fue tan grande el suceso entre el público francés que tuvo que conformar una banda y salir a tocar por todo el país para presentarlo. Europa y Canadá fueron otros de los puntos que este geniecillo galo visitó con el objetivo de extender su reinado, y al regresar grabó ***Au Mépris du Danger***, su segundo y hasta el momento último álbum, que presentó a su paso por Buenos Aires.

"A diferencia del primero, en este disco participó toda la banda, lo que significa un cambio en la manera de grabarlo pero no en la música. De hecho hay una evolución: éste es más hip hop; en este último tiempo recibí influencias del hip hop y del trabajo que están realizando los disc jockeys al tomar cosas del jazz", señala, para luego hacer referencia a las letras que, obviamente por razones idiomáticas, son difíciles de entender para la mayoría del público: "Los temas que trato en mis canciones son muy simples. Yo le doy a la gente mi punto de vista sobre diversos temas para que ellos piensen qué harían ante una misma circunstancia. Les cuento mis cosas y puede ser que alguien se sienta identificado y diga: 'Oh, él piensa lo mismo que yo o a mí me pasa algo parecido'. La intención es dejar algo más que música para bailar".

La agenda de Sinclair se muestra colmada de shows para lo que resta de este año pero el paso siguiente, según nos adelantó, será grabar un nuevo álbum de características instrumentales, algo muy diferente a lo realizado hasta ahora pero que al mismo tiempo le permitirá demostrar ante la crítica y el público su amplitud como compositor.

"El panorama musical francés se abrió bastante en estos últimos años", comenta Sinclair. "Hay mucha fusión de estilos y precisamente eso generó el nacimiento de otras bandas. En cuanto al funk, estamos los que lo hacemos porque realmente lo sentimos pero también es verdad que desde que se puso de moda, hará unos tres años, hay muchos que se aprovechan del momento".

***Gabriel Hernando***

# CONTACTOS

## Clases

-Guitarra. Rock, jazz, blues. Ingreso a conservatorios oficiales. 854-4607.
-Batería. Técnicas, rudimentos y conceptos para el rock. Lucas 823-7622.
-Bajo. Ejercicios, digitación, técnica. Horacio (Santa Trinidad) 854-0333 ó 782-4719.
-Batería individual. Principiantes. Ritmos, técnica. 963-9562.
-Guitarra eléctrica. Método fácil, iniciación. Danio 653-6082.
-Armónica. Blues, rock, country. Respiración, lectura. Pablo Múller 582-0927.
-Canto. Gabriela Weiss (ex banda Patricia Sosa). Técnica vocal, fonación. 981-8586/773-5052.
-Piano. Blues, boogie. Daniel Pato Altieri (ex Durazno de Gala) 552-1354.
-Guitarra o canto. En o a domicilio. Vocalización, respiración. Gustavo Carmona 657-4592.
-Guitarra, bajo, batería, órgano y canto. Damián 642-3615/811-9359.
-Guitarra. Método Berklee, improvisación, armonía. Fabio Napp 825-9326 (dejar mensaje).
-Guitarra. Técnicas de ejecución usando los mejores métodos. Alfredo 963-0158.
-Guitarra. Transcripciones de temas, solos, estilos. 305-2924.
-Batería. Todos los estilos. Rudimentos, doble bombo. 504-3954/581-7329.
-Batería individual. Desarrollo de ritmos, técnica. 371-3384.
-Bajo. Lectura, armonía. Juan Sak. 582-1993.
-Bajo, batería y percusión. Enseñanza actualizada integral. José Nigro y Manolo Balestieri 582-0757.
-Piano. Iniciación musical, rítmica, escalas, armonía. 383-0134.
-Piano. Técnica, audioperceptiva, construcción de acordes. 755-4465.
-Guitarra. Onda Vaughan, Hendrix. Jorge Minisale (Rebelde sin Pausa, Los Twist) 832-4551.
-Bajo. Clases individuales. Proveo instrumento y materiales. Marcelo Ugarteche 566-9094.
-Guitarra criolla, acústica y eléctrica. Ingreso a conservatorios. 431-4367.
-Batería. Rock, heavy, funk. Iniciación, ensamble. Alejandro 632-6216.
-Canto. Hughes, Coverdale, Bach, Tate. Todas las técnicas. Daniel Hidalgo (Resurrexion) 583-1244.
-Guitarra y canto a cargo de Fernando Umido. Punteo, canciones. 795-1361.
-Guitarra. Principiantes. Acordes, digitación. Técnica vocal complementaria. 541-8969.
-Bajo. Improvisación, diferentes métodos. Todos los estilos. 542-8951.
-Canto, Graciela Cosceri. Piano, Juan José Hermida (Mississippi Blues Band) 504-4519.
-Guitarra. Graduado de Guitar Institute of Technology (USA). Principiantes y avanzados. 432-2418.
-Canto. Vocalización. Clases individuales. Maxi 441-7089.
-Bajo. Bases e improvisación. Jorge Spera 921-2875.

## Búsqueda

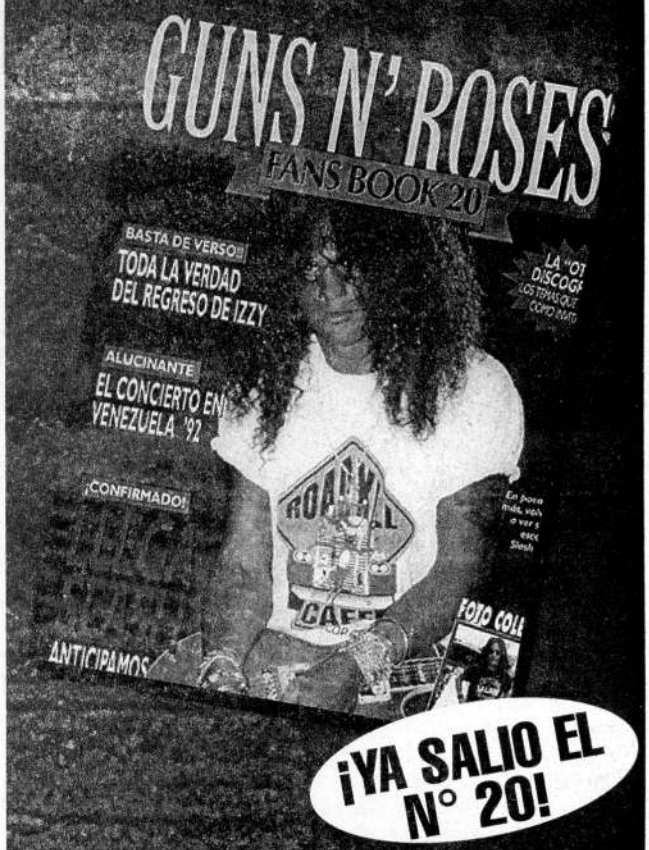
-Bandas de rock, todos los estilos. Debutantes o no, para shows en vivo. 87-4340.
-Vocalista para Logan (hard rock) que sepa inglés, onda Kiss, Black Sabbath. 244-6510.
-Baterista onda Guns, Faster, Poison. Responsable, equipado y con imagen. Hay sala. Diego 235-2529 ó Julio 204-5878.
-Pibes con instrumentos para armar una banda. Yo escribo canciones y me gustaría cantar. Mario García, Beauchef 1986 (1424) Capital Federal.
-Bandas (Blues, rock, pop, funky, etc.) para tocar en San Telmo. Lorena 307-8548 después de las 18 hs.
-Baterista para banda soft metal, equipado, con experiencia para grabar. Proyecto serio. 374-6182.

## Ofrecimiento

-Videoclips, filmaciones de espectáculos, guiones, edición de video. 760-0604/6420.
-Filmá tu propio clip. Taller de realización, guión, cámara edición, iluminación. Asesoramiento musical. Curso intensivo. 554-0178.
-Clases de inglés. Americano. Conversación. Traducciones. 432-2418.


HEY MOTHERFUCKERS!!

TODO SOBRE LA VISITA DE SLASH ESTA EN ...




¡YA SALIO EL N° 20!

GUNS N'ROSES

FANS BOOK

CONSEGUILA...
O SEGUI COMIENDOTE LAS MENTIRAS DE LOS CARETAS...

# Boogie DE LOS '90

"Dos violas, un cantante que mata, más una base impresionante", eso es La Petrolera para Claudio Rodríguez.

**Debutaron discográficamente hace poco, sin embargo los músicos que la integran tienen una larga trayectoria dentro del circuito del blues porteño. Con ustedes, los músicos de La Petrolera.**

La Petrolera Boogie Band son Memo (bajo), Claudio Rodríguez (guitarra y voz), Marcos Ballanti (guitarra y voz) y Marcelo Aiello (batería). Llevan tres años de laburo en el circuito local del boogie, un particular estilo dentro de ese gran género que es el blues, padre entre otros del R&B y del rockanroll. Tal como lo define el bajista Memo (Guillermo Ballanti), "el boogie es un blues rápido", mientras que para el guitarrista Claudio Rodríguez "es lo más grande que hay".

En relación a la vigencia de un estilo de tan larga data como el boogie, tocado por músicos de los '90, el guitarrista afirma: "Y... porque es música clásica; de la misma forma que hay gente que toca tango, o a Beethoven y Bach, o jazz tradicional, nosotros tocamos boogie woogie, aunque tampoco es boogie tradicional", a lo que Memo agrega: "La base es boogie, pero tocado con el sonido de los '90; no es una recreación del blues de Chicago, es boogie tocado en la Argentina con el sonido de La Petrolera".

A la hora de señalar los elementos que componen esta propuesta, el violero no oculta su pasión: "Los ingredientes son dos violas, un cantante que mata, más una base impresionante". Y como para completar el cuadro el bajista resume: "Todos escuchamos más o menos lo mismo, los maestros de acá, Manal, Pappo's Blues, La Pesada, los Memphis, los maestros de afuera B.B. King, Freddy King, Johnny Winter, Steve Ray Vaughan, Jimi Hendrix... y bueno, todas esas influencias más aportes de creatividad personal los volcamos a la base del boogie".

Las metas de los músicos de los diversos géneros no siempre son las mismas: los bluseros en general tienen fama de bohemios y de no preocuparse demasiado por "triunfar", sino que tocan más por el placer de sentir su música. ¿Qué pasa con la gente de La Petrolera? "Por mi parte", dice Memo, "te digo que ojalá algún día vendamos muchos discos y llevemos dos mil personas a cada show...". "Es muy difícil vivir de la música en cualquier género musical, nosotros tratamos de zafar por otro lado. Una meta para lograr sería el hecho de estar todo el día tocando, no perder tiempo ni energía en otras cosas", completa Claudio.

Metiéndonos de lleno en el disco, lo integran en total trece temas. El técnico de grabación fue Félix Vals (trabajó con Las Pelotas y Andrea Prodan, entre otros), "un tipo que la tiene re-clara", según Memo. Entre los invitados figuran Emilio Villanueva, el saxo de Memphis La Blusera, y Jorge Pinchevsky, que tocó el violín en tres temas.

La Petrolera está descubriendo que el público que los sigue ahora baja el promedio de edad de los bluseros. "Nos siguen muchos chicos que se copan, se saben las letras, los temas... ¡y hasta la lista se saben! Cuando pregunto porque por lo general nunca me acuerdo lo que viene, gritan del público: '¡Viene tal tema!'", se ufana Claudio.

Para terminar, Memo adelanta los planes futuros: "Por ahora los proyectos son seguir tocando lo más posible, después salir a tocar por todo el cinturón de Buenos Aires y entrada la primavera empezamos a hacer el interior del país".

**Sandra Conte**

# CORREO

### RATONES OFICIALES

"Gente de Pelo: Me llamo Gabriela del Rivero y escribo para comunicarles a todos aquellos fanáticos de Los Super Ratones que la banda de Mar del Plata ya tiene su fan club oficial. Para mayor información escribir a Thames 459, piso 11 departamento E. Gracias".

**Gabriela del Rivero - Capital**

### PARA LAS MASAS

"Estimada Pelo: Nos dirigimos a ustedes con el motivo de comunicarles el funcionamiento del Fan Club oficial de Depeche Mode en Argentina 'Club Para Las Masas', autorizado por Rave On S.A. (compañía grabadora argentina). Las reuniones se realizan todos los sábados en Galería Jardín (Florida 537, capital) a partir de las 18 hs. El servicio oficial de información está situado en la siguiente dirección: Rivadavia 8517 (1407), Capital. Los teléfonos son 745- 3488 (Angel Burgos, vicepresidente) y 242-0922 (Stella Chávez, presidenta)".

**Stella Chávez y Angel Burgos - Capital**

### LOCO X SODA

"Querida Pelo: Me puso muy feliz comprar el número anterior y encontrarme con una nota de Soda Stereo en la Pelo. Hacía mucho tiempo que no sabía nada de ellos y gracias a ustedes pude enterarme de cómo fueron preparando 'Sueño Stereo', su último disco. Por supuesto que apenas me enteré de que salía me fui corriendo a la disquería y me compré el compacto y la verdad que está buenísimo. ¿A ustedes qué les pareció?. Espero que de ahora en más publiquen más cosas de Gustavo, Zeta y Charly porque se lo merecen y porque son la banda más grande de Argentina. Bueno, los dejo, gracias por toda la información que nos regalan todos los meses y aguante Soda".

**Gabriel Saravia - Capital**

**N. de la R:** Gabriel, casualmente en la sección de discos de este número está nuestra opinión sobre "Sueño Stereo". Gracias por escribir.

### ¿Y QUEEN?

"Redacción de Pelo: Hace como cinco años que sigo a Pelo pero esta es la primera vez que les escribo. Y no es que no me animaba sino que no tenía razones para hacerlo. Ahora me decidí a escribir porque tengo una pregunta para hacerles: ¿qué pasa con el tan comentado disco póstumo de Queen?. En un primer momento se dijo que iba a salir el año pasado pero ya estamos en junio del '95 y ni noticias. Espero que ustedes puedan contestarme. Por otra parte, quiero felicitarlos por la revista, trae mucha información aunque me gustaría que venga toda en colores, como antes. Me despido mandándoles un saludo muy grande y no aflojen, sigan así".

**Alejandra Corsi - Capital**

**N. de la R:** Alejandra, lo único que sabemos de Queen es que a fines de marzo Brian May, Roger Taylor y John Deacon estaban ultimando los detalles de ese esperado disco que muy probablemente sea lanzado en noviembre de este año. De nada.

### HLUSERO INCONDICIONAL

"Gente de Pelo: Aquí estoy nuevamente para contarles que sigo fiel a la revista como desde hace dos años y no pienso abandonarlos. Me pareció muy bueno el reportaje a Paul Rodgers aunque el show en Obras dejó mucho que desear porque de blues no hizo nada. De todas maneras, fue bueno ver en vivo a un tipo tan groso y con tanta historia. Gracias por toda la información que tiran y sigan publicando notas de blues. Aguante Memphis y La Mississippi".

**Raúl Soria - Villa del Parque**

### PUNK A MORIR

"Redacción de Pelo: ¿cómo anda la monada, vieja?. Acá en Morón todo joya y más cuando sale la Pelo que es una masa. Les cuento que me llamo Luis y soy fanático del punk nacional: Attaque, 2 Minutos y los pibes de Superuva que matan. Me gustaría que publiquen más cosas de estos grupos y de un montón de bandas nuevas que hacen punk por todos lados. Vamos, che, ¿qué les cuesta?. Los felicito por la revista pero les tiro el mangazo: publiquen notas de grupos nuevos y más de 2 Minutos. Esperando que cumplan con mis deseos, les mandó un abrazo fuerte y aguante Pelo, la mejor".

**Luis DiPascuo - Morón**


EL HOMBRE, EL IDOLO, LA LEYENDA.

LA HISTORIA MÁS COMPLETA Y LAS FOTOS INÉDITAS DE LA VIDA Y LA CARRERA DEL CANTANTE Y SU BANDA EN FASCÍCULOS. UNA OBRA ÚNICA PARA COLECCIONAR Y GUARDAR SIEMPRE.

BON JOVI

La Leyenda

YA APARECIO EL Nº 4

# DISCOS

## COMPACTOS

### *Una larga marcha*, V.A.G.O. (Independiente)

V.A.G.O. -sigla que significa Violento Ataque Generación Olvidada- es otra banda heavy nacional que, no sin esfuerzo, lanza su primer trabajo discográfico de manera totalmente independiente. Y lo hace con ***Una larga marcha***, un conjunto de catorce temas poderosos, veloces, con interesantes cambios de ritmo y letras con un mensaje claro: lo difícil que es para muchos ser joven en Argentina. Así, la represión, el servicio militar y el drama de conseguir trabajo, entre otros, se convierten en los ítems principales que el bajista de voz "cavernosa" Norberto J.R., el guitarrista Hernán López y el baterista Fabián Spataro (preciso, contundente y de una gran labor a lo largo del disco) presentan en tiempo de thrash. Más allá de algunas limitaciones propias del género y cierta reiteración de ideas musicales, ***Una larga marcha*** es un más que auspicioso debut que encuentra sus mejores momentos en **"Camino a lo oscuro"**, **"Elsargento"**, **"El pobre"** y el cover de Javier Martínez: **"No hay tiempo de más"**.

### *Un poco de lío*, Superuva (Main Records)

No hay dudas de que entre las distintas vertientes que conjugan dentro del rock, el punk goza de gran aceptación en nuestro país. Son muchas las bandas devotas de este estilo que pululan por Buenos Aires y que de a poco están accediendo a la grabación de su primer álbum. Y ahora le llegó el turno a Superuva, un trío que, a diferencia de muchos que "bebieron" de las influencias ramonescas, se remite más bien al punk de los Sex Pistols con una instrumentación básica -guitarra, bajo y batería-, un sonido primitivo, temas que apenas superan los dos minutos de duración y estribillos muy pegadizos y fácilmente recordables.
El fútbol, los jubilados y demás historias cotidianas se van sucediendo a lo largo de dieciocho canciones pero con un denominador común: el tono irónico, simple y por momentos naif en la manera de relatarlas e interpretarlas,

algo muy característico de las bandas punks españolas, como por ejemplo Siniestro Total. Y vaya como refuerzo de este comentario la inclusión de **"Un marciano"**, tema de la agrupación hispánica Los Ilegales, y títulos como **"Churrasco violento"**, **"Con mi guitarra mataré a mi mamá"**, **"Remeras rockeras"**, **"Aftosa"** y **"El viejo"**, que por otro lado constituyen los puntos más altos del debut de Superuva, una banda que bien podría ser catalogada como cultora del "punk divertido".

### *Muddy Waters Blues*, A tribute to Muddy Waters, Paul Rodgers (Polygram)

Reciente visitante de nuestro país, Paul Rodgers deja ahora el álbum que grabó con temas de uno de sus "maestros", Muddy Waters, en brillantes versiones. Las páginas más destacadas del legendario blusero son

rescatadas con enorme respeto por Rodgers, quien a pesar de los años sigue manteniendo intacta la calidad y la potencia de su voz, "arma" que lo convirtió en uno de los mejores intérpretes de blues y rock en el mundo. Para este tributo, el ex Bad Company contó con el aporte de excelentes guitarristas: desde el legendario Buddy Guy hasta Slash y Richie Sambora, pasando por Brian May, Jeff Beck y Gary Moore, por sólo nombrar a algunos, este homenaje irrumpe en las bateas locales como una perlita para los amantes del blues.

### *Mi mundo*, Marta Sánchez (Polygram)

Después del tremendo suceso que significó **"Desesperada"**, Marta Sánchez vuelve al ruedo con ***Mi mundo***, un álbum de producción y sonido impecable con firmes

intenciones de posicionar más fuerte aún a la blonda española en el mercado musical internacional, inclusive Estados Unidos. Este segundo capítulo discográfico solista si bien reitera la variedad estilística de ***Mujer***, su antecesor, aquí se abre más porque más allá de la abundancia de pop bailable también sorprende encontrarse con algo de reggae, hip hop, temas de tiempos medios, aires latinos y hasta un bolero, demostrando la amplitud y diversidad que Marta pretende alcanzar cantando mucho más suelta y con una mejor modulación. **"Dime la verdad"** -muy, pero muy parecido a **"Secret"**, de Madonna- es el primer corte de difusión; **"Arena y sol"**, **"Vive cada día"** y **"Noche de tarot"** son los otros momentos salientes del disco aunque en realidad no hay un hit indiscutido como supo serlo **"Desesperada"**; más bien este es un álbum sumamente parejo, con letras no tan pasatistas y que muestra los avances de una intérprete "for export".

### *Caer en la tentación*, Beat Cairo (PlazaRecords /Libervox)

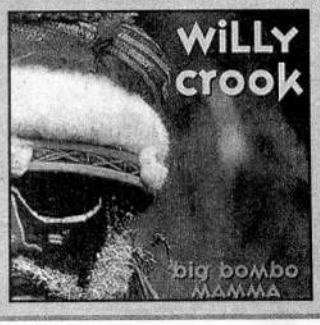
Su debut discográfico en CD se produjo allá por el '93, integrando el compilado ***Rock en ruta***, que logró una buena repercusión entre el público cordobés y posteriormente se editó en Chile. Un año después, Marvett (voz líder y coros) y Eleno (sintetizadores y computadoras) se metieron en los estudios Pira de la ciudad de Córdoba para registrar su primer compacto con producción totalmente

independiente. Trece temas en los que alcanzan excelentes performances explotando con inteligencia las posibilidades técnicas de un equipamiento atípico en las propuestas del interior y cargando influencias que no les preocupa disimular. De los Pet Shop Boys al jazz rock, del punk al más clásico pop, todos los estilos por los que pasaron en algún momento de sus carreras se conjugan para dar forma a este trabajo que se propone encontrar un sonido más

definido, y lo logra. Los responsables técnicos de grabación y mezcla fueron Sergio Oliva, Raúl Sassone y Eleno.

### *Big Bombo Mamma*, Willy Crook (M&M)

Se trata del primer trabajo solista de quien a lo largo de su historia fuera un Redondito de Ricota, un Abuelo de la Nada, un Torero Muerto y un Lions In Love... casi nada. La grabación de este álbum comenzó hace dos años en Buenos Aires, bajo la producción artística de Daniel Melingo, y junto al maestro Cassarino como técnico de grabación, y concluyó en los estudios madrileños de la mano de Marcos Quique. A lo largo de los trece temas que lo




integran, las cálidas cadencias se mezclan con melodías trabajadas sutilmente y la siempre presente estirpe rockera, de la que da cuenta en letras que no tienen desperdicio. *"Nos merecemos lo mejor que podamos tocar... Soy el que ejecutará la venganza del rock"*, grita **"Rock revenge"**, con la participación de Fernando Samalea, Fernando Lupano y Daniel Melingo. Otros de los músicos que participaron en este disco son Pablo Guadalupe, Martín Aloé y Valentino. Yapa: una versión de **"Himno de mi corazón"**, el tema que compuso con Miguel Abuelo.

### *Pantallas*, Lito Vitale (Ciclo 3)

Un título apropiado para este material compuesto en su mayor parte por melodías vinculadas al cine y a la televisión. Se trata de un álbum que reúne las composiciones e interpretaciones de Lito Vitale para la serie "Poliladron, una historia de amor" (Canal 13), "Reconocernos", el programa periodístico de Silvina

Chediek (VCC), "Sheik" (la novela que se emitirá por Canal 13), la ceremonia inaugural de los Juegos Panamericanos 1995, con el bailarín Julio Bocca, el largometraje "Patrón", dirigido por Jorge Rocca y como excepción la música compuesta para la pieza teatral de Roma Mahieu: "Juegos a la hora de la siesta", que dirigió Oscar Ferrigno (h). Son veinticuatro evocaciones impecablemente interpretadas por Lito en piano acústico de gran cola, teclados, guitarra, batería, percusión y voz. La grabación se realizó en los primeros meses de este año en el estudio La Casita de mis Viejos, donde Lito trabajó con el técnico Gustavo Segal.

### *Fuck you*, Varios (BMG).

La propuesta de un sello que mayor expectativas ha creado en los últimos tiempos: reunir bandas de distintos palos para versionar a Sumo. El resultado: dos compactos que repasan la discografía de la banda que marcó a fuego los '80 con más logros que decepciones. Más allá de gustos personales, cada una de las bandas que participaron de este álbum doble consumaron lo mejor de sí mismas. La mayoría se propuso darle un toque personal al tema elegido, lo que aleja la propuesta de un simple álbum de covers. Entre los más audaces aparecen los Attaque 77 haciendo **"Pinini reggae"** en una incursión al reggae que deviene en los riffs de guitarra característicos de la banda, Los Visitantes con una versión que se aproxima a su flamante sonido industrial de **"Mejor no hablar de ciertas cosas"**, Lethal con un increíblemente logrado **"Nextweek"** en el punto justo entre el Pelado y Tito García, y una lucida recreación de **"Estallando desde el océano"**, de la mano de Massacre. Hay dos versiones del tema que da título al álbum, la más poderosa por A.N.I.M.A.L.

## *Sueño Stereo*; Soda Stereo (BMG)

Esta vez, en el regreso de Soda Stereo no hay rupturas respecto al sonido del disco anterior. Al contrario, toda la discografía del trío se vuelve una e inmediata a la luz de esta nueva placa, donde S.S. se sirve de todas sus formas anteriores para adquirir una nueva y, qué raro, original, sincera e intensa manera de hacer "pop". No canciones poderosas. No heroísmos. Sí muchísimas sutilezas, sobrevuelos, climas disímiles y la complicidad del saber re-hacerlo, sin repetir ni copiar. Anatomía e Historia. Soda Stereo ha vuelto con un trabajo donde muestra principios y límites; ambiciones y conformidades; refugios descubiertos y más búsqueda. Así, **"Ojo de la tormenta"** es un "abc" del grupo, **"Zoom"** completa una trilogía (con **"Cuando pase el temblor"** y **"No necesito verte para saberlo"**), **"Efecto Doppler"** propone la enésima encarnación de la "balada", según Soda Stereo, **"Paseando por Roma"** reactiva el "power" de los '80, **"Planta"**/**"X-playo"**/**"Moiré"** advierten sobre "lo que pudo ser..." y hay más sugerencias: **"Ella usó mi cabeza como un revólver"**/**"Disco eterno"**/**"Pasos"**. Por ahora, el cielo puede seguir esperando a este Soda "más intacto que ayer... y con algo más para decir".

# Fronteras AFUERA

**Con una propuesta que llaman "progresiva" y se empeñan en diferenciar del rock sinfónico tradicional -al que tantas veces los han asociado-, los músicos de 2112 charlaron con Pelo de su último disco, "Intro", y el momento que atraviesa la banda.**

Grabaron ***Intro*** hace alrededor de un año, con producción independiente; mucho antes (entre el '89 y el '90) habían registrado ***Alterando las divisiones***, su debut discográfico. Utilizan una parafernalia de equipos impresionante para lograr un sonido que paradójicamente suena claro, limpio. A la hora de tocar en vivo, pelan una capacidad instrumental indiscutible, lo que hace que -a pesar de lo elaborado de sus producciones- no les resulte descabellado proponerse grabar un álbum en tomas directas. Establecido nuevamente como trío, 2112 continúa su marcha "con pie de plomo" en la escena del rock vernáculo.

**¿En qué anda la banda por estos días?**

**Sergio Moscatelli:** Hoy por hoy llevamos dos proyectos paralelos, uno es componer material para un futuro tercer disco en el cual ya estamos trabajando de lleno y el otro es promocionar ***Intro***. Acabamos de terminar un video del tema **"Payasos asesinos en el espacio exterior"**, y por otro lado nos estamos promocionando, tratando de llegar a algunos sellos de Europa, de Estados Unidos y de Japón, vendiendoles compacts y viendo las posibilidades de editar allá.

**¿Todos los logros llegaron trabajando de manera independiente?**

**Lucho Passeri:** Sí, y es de la única manera en que se pudo hacer; creo que uno de los beneficios que tuvo haber hecho nosotros ***Intro***, es que nos dio total libertad del manejo. Cualquier sello no va a tener el mismo ímpetu que tenemos nosotros para difundir la cosa, y menos fronteras afuera.

**Juan Tambussi.:** Nosotros ya llevamos mandados cien CDs a revistas de todo el mundo. Imaginate si vas a cualquier sello de acá y les decís 'Dame cien compacts que tengo que mandar afuera...'

**L.P.:** Te los venden...

**J.T.:** Todo eso redundó en, por ejemplo, salir en la revista Burn! (japonesa), en un artículo de rock progresivo y con uno de los puntajes más altos, después de Dream Theater, Queensrÿche y cinco bandas más con mucho nombre.

**¿Qué elementos creen que tiene 2112 para que se den respuestas como estas en el exterior?**

**L.P.:** 2112 es un grupo que trabajó mucho la meticulosidad; y tiene una propuesta creíble para los oyentes de este tipo de música. Esto nos da la pauta de cómo tenemos que movernos de acá en más y es muy probable que el próximo material lo grabemos en inglés.

**S.M.:** La idea es proyectar la banda hacia un mercado más grande del que tenemos acá. Hoy por hoy 2112 en Argentina no puede salir de gira, no puede hacer shows, el mercado está muy reducido y las propuestas -aunque hay muchas, y sin desmerecer ninguna-, se parecen bastante. Lo que falta son más opciones, la posibilidad de hacerle escuchar a la gente de cuántas maneras se puede diversificar el rock.

**L.P.:** Si este país tuviera una capacidad de mercado más grande, el pibe en vez de comprarse un compact, se compra diez y, dentro de esos diez, podría estar el de 2112. El tema de la guita condiciona todo; como no hay capacidad de consumo, la gente que tiene la plata la pone sólo en lo que sabe que se puede vender rápidamente y de manera masiva, con una inversión mínima.

**J.T.:** Nosotros nos hemos sentido a salvo de eso porque no vivimos de la música. A partir del momento que tu disco pega y dejás tu laburo y vivís un año con el disco que pegó y al año siguiente tenés que sacar otro disco para seguir viviendo de ese otro disco, ya sos permeable a un montón de presiones de compañías, de fans, de todo. No tenemos la presión de ninguna compañía para determinar qué tipo de música hacer y los fans que nos siguen tienen la misma apertura que nosotros... y eso no lo queremos perder.

***Sandra Conte***

*2112 son Juan Tambussi (guitarra y voz), Sergio Moscatelli (batería) y Lucho Passeri (bajo).*

# MORPHINE

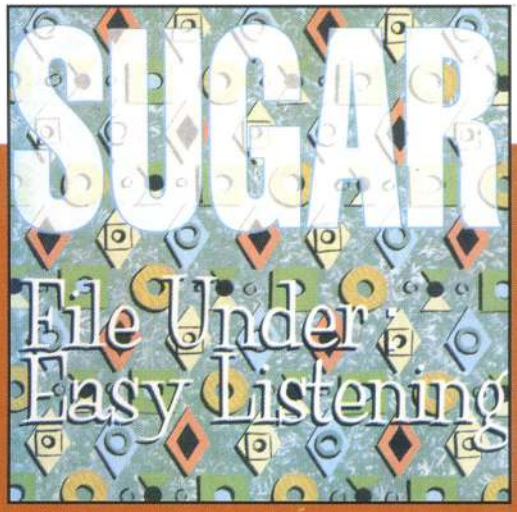
presenta

cure
for pain

MEIER / GUTMAN

**ESTOS COMPACTOS INCLUYEN BONUS TRACK**

# SUGAR




Presentan

## File Under: Easy Listening

El Mejor Rock Alternativo Americano

Liderados por Bob Mould (Ex Husker Dü)

**EN COMPACTOS Y CASSETTES**

MAIN RECORDS

*El esperado álbum en vivo de Sting, Summers y Copeland*

# The Police vive

**A propósito del lanzamiento de "Police Live", el álbum en vivo que Sting, Andy Summers y Stewart Copeland les "debían" a todos sus fans en el mundo, repasamos la historia de la banda que le cambió la cara al rock en la década de los ochenta.**

Grabar un álbum en vivo es casi una "obligación" para toda banda que ya cuenta con una larga trayectoria y una cantidad considerable de hits. Entre ellas, sin dudas, está The Police, pero el trío se tomó su tiempo (más de diez años, luego de su separación) para cumplir con esta "formalidad" y deleitar a la legión de fans que tiene a lo largo y ancho del planeta con ***Police Live***, un disco doble que registra toda la calidad y la potencia que este grupo desplegaba cada vez que subía a un escenario. Pero vamos por partes...

Una de las primeras megabandas de los '80, The Police, tuvo que batallar mucho en la escena punk inglesa antes de mostrar su enorme clase con una serie de simples que los catapultó a un suceso descomunal a ambos lados del Atlántico. El grupo fue formado por el baterista Stewart Copeland, que llegó a Inglaterra, procedente de Estados Unidos, en 1975 para tocar en una banda llamada Curved Air, proyecto que sucumbió cuando descubrió a la incipiente movida New Wave que arreciaba sobre las islas. Animado por la energía del punk, Copeland reclutó al bajista Sting (cuyo verdadero nombre es Gordon Sumner) y al guitarrista Henry Padovani en 1977, y sentó las bases para lo que luego el mundo conoció como The Police. Ellos compusieron, grabaron, editaron y distribuyeron su primer simple, "**Fall Out**", a través de Illegal Records (compañía regenteada por Miles, el hermano de Stewart) y llegó a vender 2.000 copias, pero su credibilidad punk siempre estuvo en duda.

Cuando el veterano guitarrista Andy Summers (ex Soft Machine, The Animals y Kevin Ayers) expresó su interés de sumarse a la banda, el principal compositor, Sting, no lo pensó dos veces, y de esta manera Padovani fue reemplazado.

Su arribo impulsó a Sting a expandir su talento de compositor, y así fue como el trío desarrolló ese estilo llamado "reggae blanco" mientras que "**Roxanne**" les permitió acceder a una compañía multinacional. Lanzado en 1978, el tema apenas llamó la atención en el Reino Unido pero entró en el famoso Top 40 de los Estados Unidos al año siguiente, después de emprender su primera gira por la costa oeste norteamericana. En Inglaterra, el segundo simple, "**Can't Stand Losing You**", creó mayor interés, alcanzando el Top 50, y su álbum debut, ***Outlands D'Amour***, se colocó entre los primeros diez más vendidos en Inglaterra y los primeros treinta en Estados Unidos respectivamente, apenas salió a la venta.

El grupo estuvo de gira por las Islas Británicas a lo largo del verano de 1979, encabezó el famoso Reading Rock Festival y fue recompensado cuando su nuevo simple, **"Message In A Bottle"**, llegó al primer puesto del ranking inglés seguido del espectacular álbum ***Regatta De Blanc***, por el que recibieron un premio Grammy, y otro exitoso simple: **"Walking On The Moon".**

Paralelamente al suceso de la banda, el semblante fotogénico de Sting aparecía en todos los medios (especializados y de los otros) convirtiéndolo a él y a The Police en las nuevas grandes estrellas del rock inglés. Para su próxima gira, el grupo decidió obviar a Estados Unidos y optó, en cambio, por visitar Hong Kong, Japón, India y Egipto, sin dudas una experiencia única y sumamente exótica tanto para los músicos como para los medios que siguieron paso a paso su periplo por tierras tan lejanas. Estados Unidos finalmente pudo reencontrarse con The Police

cuando a fines de 1980 apareció ***Zenyatta Mondatta,*** su tercer álbum, que incluía nuevos hits como **"Don't Stand So Close To Me"** (que también recibió un Grammy) y **"De Do Do Do De Da Da Da".** Incluso recibieron otro Grammy más por **"Behind My Camel"**, tema instrumental de Andy Summers, y entraron al chart de música disco con **"Voices Inside My Head".** 1980 fue también el año en que la banda visitó Argentina, ofreciendo inolvidables shows en el estadio Obras. Para el próximo álbum, ***Ghost In The Machine***, aparecido en 1981, Sting impregnó a sus letras de mayores contenidos. El título fue inspirado por el filósofo Arthur Koestler, mientras que uno de los cortes, **"Invisible Sun"**, por los disturbios en Irlanda del Norte. Por su parte, el público norteamericano prefirió esa exquisita combinación de calypso y pop titulada **"Every Little Thing She Does Is Magic"**, manteniendo al disco entre los tres primeros puestos del ranking durante seis semanas. Simultáneamente a su actividad musical, Sting fue desarrollando una carrera actoral con altibajos, participando en films como **"Quadrophenia", "Radio On", "Dune" y "Brimstone And Treacle"** hasta que llegamos a 1983, año en que el trío lanza ***Synchronicity***, un álbum cautivante cuyo primer corte, **"Every Breath You Take"** - que hablaba sobre la obsesión y los celos- se convirtió en un clásico de la historia del rock.
De todas maneras, los egos personales fueron debilitando a la banda y después de una gira por estadios de Estados Unidos, el trío se concentró en proyectos individuales que al final no significaron otra cosa que la disolución, convirtiendo sorpresivamente a ***Synchronicity*** en su último

álbum de estudio.
El resto es historia conocida: Stewart Copeland se abocó a la realización de bandas sonoras para películas y formó una banda bautizada Animal Logic; Andy Summers se unió a Robert Fripp para trabajar juntos y Sting se lanzó de lleno a grabar discos como solista que aún hoy lo mantienen en la consideración del público masivo. No obstante, en 1986 el grupo aunó esfuerzos una vez más para grabar una nueva versión de **"Don't Stand So Close To Me",** incluida en una excelente recopilación titulada ***Every Breath You Take - The Singles.***
La única deuda que The Police tenía para con todos sus fans era la realización de un álbum en vivo, pero finalmente la misma fue saldada con la flamante aparición de ***Police Live***, confirmando una vez más aquello de "más vale tarde que nunca". Entonces, ahora, a disfrutar...


Lee Oskar®
HARMONICAS

El sistema de armónicas diseñado por un profesional para ser prácticas, económicas y de fácil mantenimiento y reparación.

¡PODEROSAS!

Las únicas con plaquetas de repuesto. Llegaron los kits de herramientas **Lee Oskar** para reparación, ajuste y puesta a punto.

MAESTRO RUBEN CARAMBULA

"La ejecución en una **Lee Oskar**, te asegura una elevada jerarquia artistica".

Mtro. Ruben Carambula.

GUITARRAS CLASICAS

Breyer

"Elaboradas con maderas estacionadas, variedad de modelos en guitarras de estudio y concierto"

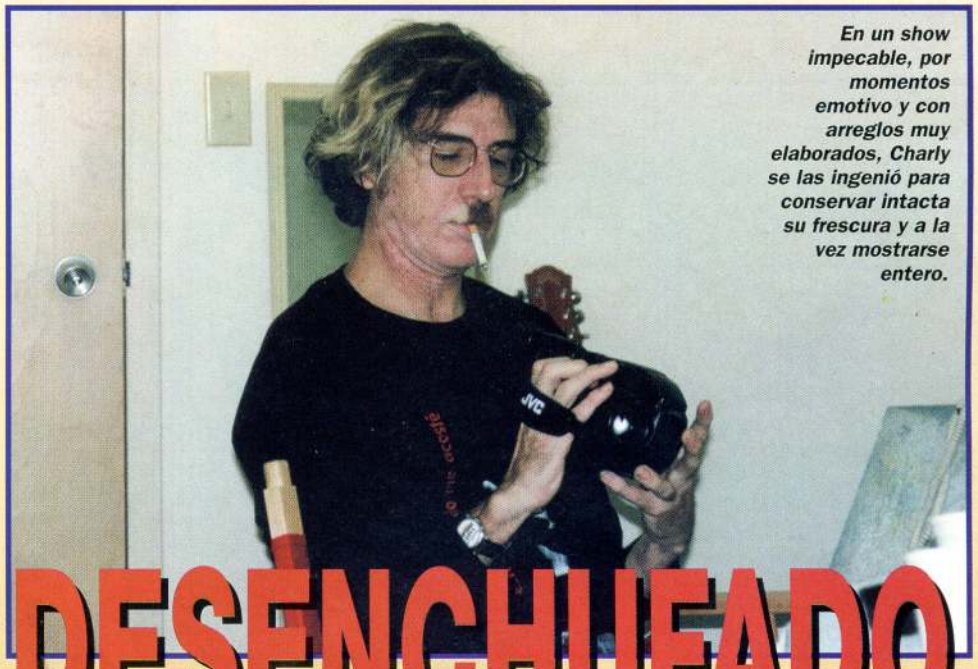
MANOLO YGLESIAS

"Las guitarras Breyer me dan todo el sonido para mi "Toque Flamenco"

Breyer

REPRESENTANTE IMPORTADOR
RODRIGUEZ PEÑA 470
CAPITAL FEDERAL
Tel.: 371-1270 - FAX 476-3002

ADQUIERALAS EN LAS MEJORES CASAS DEL RAMO



En un show impecable, por momentos emotivo y con arreglos muy elaborados, Charly se las ingenió para conservar intacta su frescura y a la vez mostrarse entero.

# DESENCHUFADO

**El 17 de junio pasado se emitió el "unplugged" que Charly grabara poco más de un mes antes para la cadena de videos norteamericana MTV. Hacia fines de agosto próximo estará en las calles el álbum que registra el primer acústico "auténticamente acústico", de un artista latino en la emisora de Miami.**

La cita fue el jueves 4 de mayo pasado en la ciudad de Miami. Allí confluyeron Charly García y toda su banda (María Gabriela Epumer, Fabián Von Quintiero y Fernando Samalea, junto a Ulises y Erika Di Salvo en cuerdas) para la concreción del tercer "unplugged" de un artista latino en la cadena televisiva yanqui. Aunque las anteriores presentaciones de Los Fabulosos Cadillacs y los mexicanos Caifanes no fueron exactamente acústicas, por lo que el show del bicolor se convirtió en el primer auténtico "desenchufado" latino de la cadena de videos musicales MTV. El estreno en las pantallas porteñas se produjo el sábado 17 de junio pasado con una importante movida promocional previa que incluyó desde afiches callejeros hasta una especie de "avant-premiere" en la que hubo de todo. Invitados especiales, representantes de todos los medios de prensa locales, la banda en pleno de García (para la ocasión ausente con aviso a causa de una gripe) se dieron cita en el Museo Renault que estaba atestado de yuppies curiosos, hambrientos y por momentos desubicados, ya que no dejaban de hablar aun cuando se proyectaba el acústico sobre la pantalla gigante emplazada para tal fin.

## DIARIO DE RUTA

A menos de un mes del lanzamiento de ***Estaba en llamas cuando me acosté***, Charly García grabó un nuevo álbum con temas de sus discos solistas y de Seru Giran, que fueron los elegidos para esta primera experiencia desenchufada.
La misma coronó un acto de justicia para con las propuestas musicales latinas que vieron cómo tres de sus mentores más celebrados ingresaron a una lista que hasta el año pasado sólo incluía nombres de la talla de Eric Clapton, Rod Stewart, Duran Duran, Bon Jovi o Nirvana.
La cadena internacional de videos musicales con sede en Estados Unidos realizó la invitación, y en la noche del sábado 30 de abril la delegación partió. Junto a Charly y su banda viajaron el iluminador Edy Pampin, el stage manager Eduardo Rodríguez y el encargado de prensa Francisco Cerdan, desde el aeropuerto de Ezeiza con destino a la península de la Florida.

La labor de María Gabriela Epumer, tanto en la viola como en los coros, fue fundamental.

Todo comenzó cuando se ultimaban los detalles para la aparición de ***Estaba en llamas cuando me acosté***, el flamante disco de covers de Casandra Lange. Por esos días llegó la confirmación de la fecha pautada para la realización del concierto "unplugged" en MTV, con lo que el cerebro de García comenzó a repasar los distintos momentos creativos de su carrera con deseos de definir el repertorio. Una vez pensados los temas, comenzaron los ensayos en la búsqueda del sonido adecuado a la modalidad en cuestión. El punto de partida tuvo que ver con la obtención de climas que no fueran en detrimento de la fuerza propia de los clásicos de Charly. Entre borradores varios surgió la idea de incorporar cuerdas, más precisamente un violín y un cello. Con el perfil del show casi totalmente delineado, la banda voló a Miami donde, una vez alojada en el hotel Leslie

*El 4 de mayo se presentó Charly García junto a sus músicos en el estudio de MTV, de Miami.*

(ubicado en plena Ocean Drive de la zona art deco de la ciudad) y tras una jornada dominical dedicada al descanso, comenzó con los ajustes más finos del material. La pulida final se hizo en estos últimos ensayos en una sala de North Miami, en el 1924 Northeast 151 Street. Una vez más trabajó codo a codo con Charly el productor Joe Blaney, responsable de todos los discos solistas del "padre de la lágrima", quien se encargó de la supervisión general del sonido.

El ensayo general se concretó dos días después, ya con todos los equipos emplazados en el estudio de MTV, en Lincoln Road y Washington; allí se realizaron las pruebas de sonido, luces y cámaras. A la emisión del "unplugged" se sumó la grabación del material para editar un compacto en vivo, al mejor estilo Clapton o Nirvana, para lo cual se trabajó con un estudio de grabación exterior.

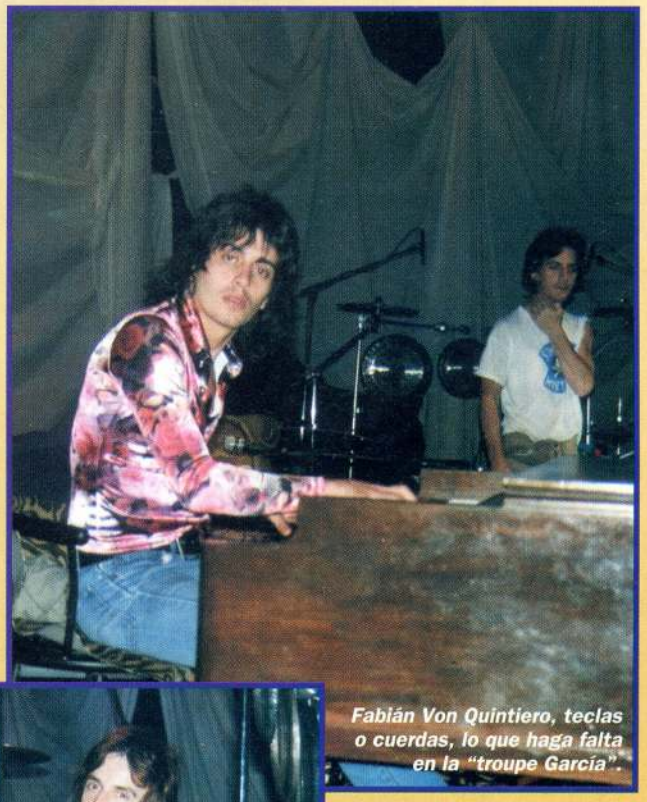
Mientras se ajustaban los detalles de la puesta televisiva, Charly impartía las últimas indicaciones a los ingenieros responsables del registro de los temas para el álbum.

A las veintidós horas del jueves 4 de mayo, Charly y su banda ingresaron al estudio para comenzar la grabación. La selección fue ajustada, e incluyó **"Yendo de la cama al living"**, **"Rezo por vos"**, **"Pasajera en trance"**, **"Ojos de videotape"**, **"Seru Giran"**, **"Viernes 3 AM"**, **"Fanky"**, **"Promesas en el bidet"**, **"Cerca de la revolución"**, **"Los dinosaurios"**, **"Chipi chipi"**, **"La sal no sala"**, **"Nos siguen pegando abajo"**, **"Demoliendo hoteles"** y **"15 Forever"** -el instrumental incluido en ***Estaba en llamas...***-, entre otros. Si lo viste, coincidirás con nosotros en que fue un show impecable, por momentos emotivo, con arreglos muy elaborados y el aporte de las cuerdas confiriéndole un sonido muy particular a cada tema. Charly se las ingenió para conservar intacta su frescura y a la vez mostrarse entero, cosa que luego de sus más recientes apariciones públicas muchos habían dado por improbable.

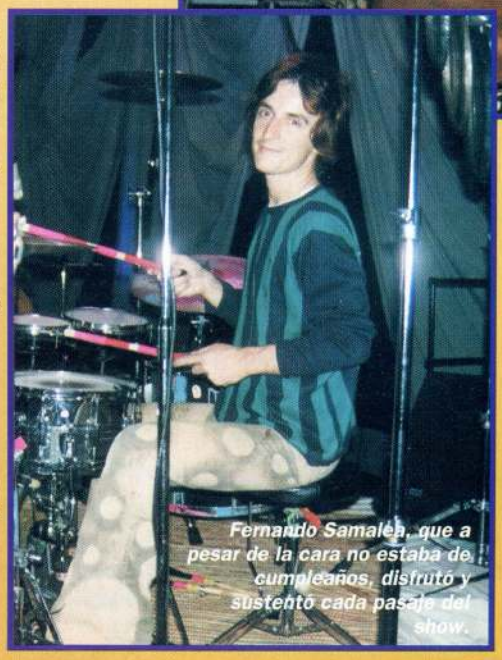
Una vez terminada la grabación de este especial, la comitiva argentina buscó relax y diversión en la "vida nocturna" de Miami, lanzándose a recorrer los bares, las discotecas y los shows de bandas locales, como los Man Child. En un momento de introspección suprema, Charly García prefirió destinar sus ratos libres a observar los resultados de su actuación, permaneciendo encerrado en su habitación, viendo y escuchando una y otra vez el material grabado.

De regreso en Buenos Aires, Charly concluye la puesta a punto de la gráfica del material grabado en MTV, que saldrá a la venta acompañado por una edición laser. A punto de confirmarse se encuentran las fechas que lo llevarán hacia tierras chilena y peruana en sendas presentaciones de una especie de "García grandes éxitos" previstas para las próximas semanas.

A pesar de los rumores que hablaban de unas merecidas vacaciones en España, con algún proyecto de música incidental para un film colándose por entre sus horas de distensión, Charly todavía no ha querido confirmar nada. Mientras tanto, García se entretiene con caóticos trbutos a Sui Géneris.



*Fabián Von Quintiero, teclas o cuerdas, lo que haga falta en la "troupe García".*



*Fernando Samalea, que a pesar de la cara no estaba de cumpleaños, disfrutó y sustentó cada pasaje del show.*

**Con el lanzamiento de "HIStory (Pasado, Presente y Futuro. Libro 1)", álbum doble que conjuga sus más grandes éxitos con quince temas nuevos, Michael Jackson vuelve a confirmar por qué sigue estando en lo más alto del firmamento pop mundial.**

Uno de los aspectos más cuidados por Michael cada vez que emprende una nueva "aventura", además del musical, es el de la ("su") imagen. El creador de "Beat It" invadirá una vez más el planeta a través de ***"History-Book 1-The Short Films"*** (en VHS y Láser Disc) mientras que el clip de "Scream" -en blanco y negro- ya está rotando "fuerte" en las principales cadenas de videos musicales.
Con el álbum ya en la calle, Michael Jackson se apresta a iniciar una nueva gira mundial que, entre otros puntos, recalará en Buenos Aires, aunque por el momento no se sabe con exactitud la fecha. Por lo tanto, es tiempo de introducirse como nunca antes en la historia de este auténtico monarca del pop mundial.

# Historia en BLANCO & NEGRO

A nadie le quedan dudas de que a Michael Jackson le gusta hacer las cosas a lo grande y pasar lo menos inadvertido posible. Así lo fue siempre y así lo será, por lo menos después de asistir -a través de la televisión- a la espectacular campaña de lanzamiento de su más reciente trabajo discográfico, consistente en un cortometraje -más que un simple videoclip- que muestra al "Rey del Pop" inmortalizado en una gigantesca estatua. Es que, como siempre, este no es un disco más de Michael Jackson sino ***HIStory (Pasado, Presente y Futuro. Libro 1)***, el esperado álbum doble que ya está en las disquerías de todo el mundo y que conjuga lo mejor de su carrera con una serie de espectaculares estrenos, entre los que sobresale "Scream", primer corte a dúo con su hermana Janet.
***HIStory*** está dividido en dos secciones de quince canciones cada una. La primera ofrece asombrosos e inmortales clásicos como "Billie Jean" y "Beat It" de ***Thriller***, el álbum más vendido de todos los tiempos, y "The Way You Make Me Feel" y "I Just Can't Stop Loving You" del álbum ***Bad***. Claro que la carrera de Michael no comenzó precisamente ahí. La placa también incluye su primer gran éxito como solista, "Off The Wall", y los más recientes hits de ***Dangerous***, actualmente el segundo disco más vendido de todos los tiempos. Obviamente, después de ***Thriller***...
Son en total 150 minutos a pura música aunque en realidad ahí no acaba la oferta, ya que además este nuevo trabajo incluye un "insert" de 52 páginas, con fotografías -en su mayoría inéditas- y palabras sobre su vida que abarcan aquellos "aspectos" que han enturbiado su condición de ídolo mundial. Además de sus propias palabras, el insert incluye notas del laureado director de cine Steven Spielberg, una de sus más grandes amigas, Elizabeth Taylor, y Jacqueline Kennedy Onassis.
Cabe señalar también que tanto los clásicos que conforman esta colección como los temas nuevos fueron remasterizados y mejorados en su sonido y se editarán en cuatro formatos distintos: Doble CD, caja de dos casetes, Mini Disc y caja con 3 discos de vinilo. Para que nadie se quede con las ganas de escucharlo. Producido artísticamente por Jimmy Jam and Terry Lewis, R. Kelly, David Foster, Dallas Austin, Quincy Jones, Bruce Swedien y el propio Jackson, ***HIStory***, como en los álbumes anteriores, cuenta con una plantilla de invitados de lujo: Janet Jackson, Boyz II Men, Shaquille O'Neal, The Notorious B.I.G., Slash y Andrae Crouch Singers.

## LOS TEMAS

**Disco 1...**
"Billie Jean" - "The Way You Make Me Feel" - "Black or White" - "Rock With You" "She's Out Of My Life" "Bad" - "I Just Can't Stop Loving You" - "Man In The Mirror"
"Thriller" - "Beat It"The Girl Is Mine" - "Remember The Time" - "Don't Sop Till You Get Enough" - "Wanna Be Startin' Somethin'" - "Heal The World"

**Disco 2...**
"Scream" - "TheyDon't Care About Us" - "Stranger InMoscow" - "This Time Around"- "Earth Song" "D.S." - "Money" - "Come Together"- "You Are Not Alone" - "Childhood" (Tema de la película "Liberen a Willy 2") - "Tabloid Junkie" "2 Bad" - "HIStory" "Little Susie" - "Smile"

# NO BUSQUES MAS

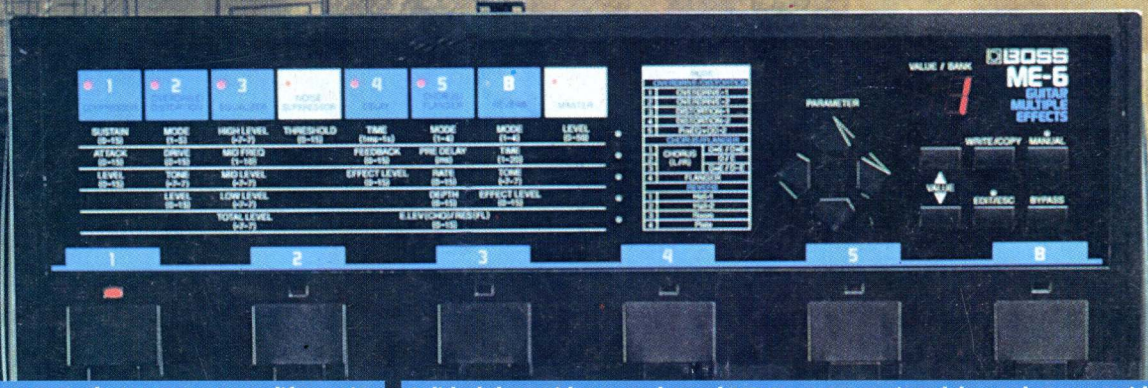
JANEs ADDICTION
L7
NEW YORK DOLLS
MOTHER LOVE BONE
BAUHAUS
DEAD CAN DANCE
SONIC YOUTH
DANZIG
ROLLINS BAND
SOUNDGARDEN
RAGE AGAINST THE MACHINE
TOM WAITS
THE VELVET UNDERGROUND
ROBERT FRIPP/BRIAN ENO

Y MUCHOS MAS

...encontralos en musimundo

venta exclusiva en nuestros locales de Cabildo 2044. Santa FE 2055. Florida 267. Rivadavia 6640. Corrientes 1753. los Shopping Unicenter y Alto Palermo

# PROCESADOR MULTIPLE DE EFECTOS PARA GUITARRA




Nueve efectos que hacen una gran diferencia.

Calidad de sonido que coloca al ME-6 un paso más adelante de otras unidades de efectos.

Amplia memoria para 25 ajustes de tono.

Conveniente modo manual.

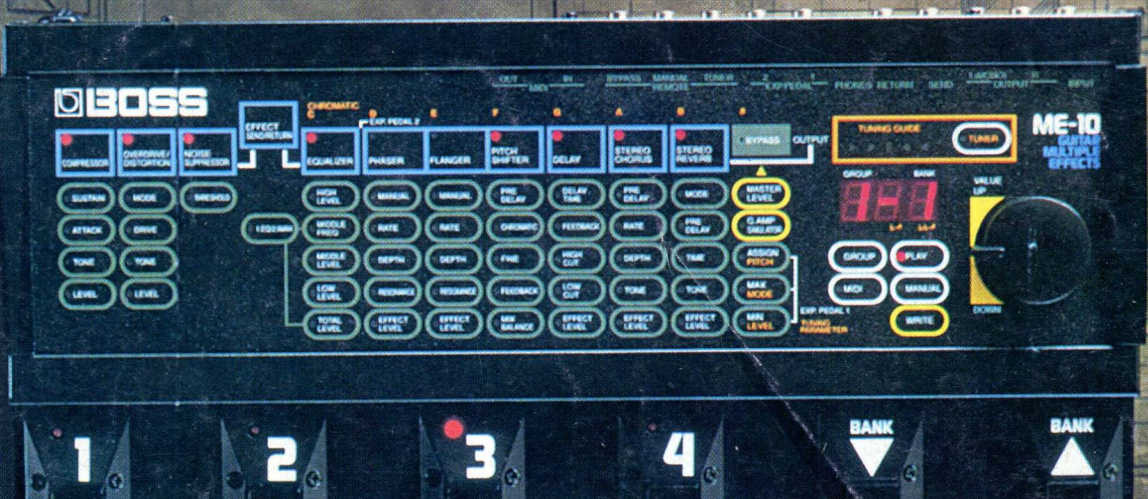
Más versatilidad a través de conexiones externas.

## ME-6

*El procesador de efectos múltiples ME-6 le ofrece máximo sonido por su costo. Sus nueve efectos son los que muchos guitarristas consideran como absolutamente esenciales.*

## ME-10

*La unidad Efectos Múltiples de Guitarra ME-10 posee más de una década de valiosa tecnología BOSS incorporada ofreciendo una calidad de sonido garantiza en 13 diferentes efectos.*




Trece efectos que satisfacen a cualquier guitarrista.

Utilizando lo mejor de la tecnología digital y analógica.

Calidad correcta para estudios de grabación.

Afinador profesional incorporado.

Fácil operación aun para efectos intrincados.

Control en tiempo real para parámetros de efectos.

Es posible almacenar un máximo de 128 ajustes de tono y llamarlos instantáneamente.

Opciones convenientes para el modo manual.

Más opciones musicales a través de MIDI.

Conexiones externas versátiles.

BOSS®

Roland

**PROMUSICA** Buenos Aires:
Florida 638 / Av. San Martín 2494 / Av. Cabildo 1862
Mar del Plata: San Martín 2484 / Santa Fe: San Martín 2236
Córdoba: San Martín 86 y ***Nuevocentro Shopping***, Loc. 1171

**PROMUSICA**
***Unicenter Shopping,***
Loc. 2093 Edison 2680,
Martínez

**COMPRAS POR TELEFONO:**
325-4110 / 581-9761
782-3723 / 793-3083
FAX: 394-4027/322-1122