

# PEL

AÑO 25  
N° 483  
\$ 4

Page & Plant  
Zeppelin vuela  
otra vez

## Claudio Gabis

Habla el DT  
de La Selección

## Björk

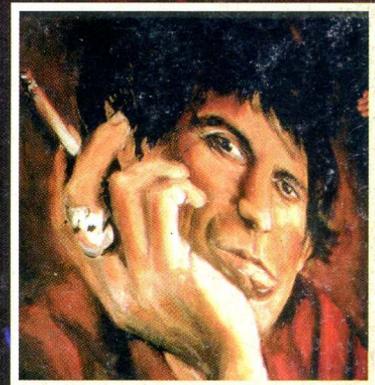
El sonido llegó  
de Islandia

El largo adiós de los

## RAMONES

Documento fotográfico

## Rock & Arte



Los músicos  
que agarran  
el pincel

Melingo ★ Slash ★ Mate Cosido ★ Courtney Love ★ Club Gong ★ Vitale

# Washburn



Design by Graph & Co. 773-4426



**etto**

NETTO S.A.  
MUSIC IMPORT EXPORT

Venezuela 1433/35 (CP 1095) Buenos Aires  
Tel. 383-1632 - 381-0154  
Fax (541) 814-4312 - 553-9694

# LA LEYENDA...

Desde 1876

# WASHBURN

Como debe ser una guitarra.

## *Robert Plant y Jimmy Page*

Ya ha transcurrido demasiado tiempo desde la separación de Led Zeppelin, pero, después de años de distanciamiento, Robert Plant y Jimmy Page están otra vez en la ruta en medio de una gira mundial y en compañía de una troupe de músicos egipcios. Sí, los "viejos piratas" están de regreso aunque sean otras épocas...

# La canción no es LA MISMA

# Robert Plant y Jimmy Page

**E**l enorme cartel ubicado en lo alto de las puertas de acceso al estadio Boston Garden (Estados Unidos) reza: "Estuve aquí en el '73, Robert y Jimmy!". Sí, Robert Plant y Jimmy Page, cuerpo y alma de lo que fuera Led Zeppelin, están juntos otra vez pero esto no es Led Zeppelin. Es Page & Plant: un "grupo nuevo" para los miles que se dan cita en este estadio, es decir chicos y chicas que probablemente tenían un año de edad cuando **Physical Graffiti** fue editado pero que gozan de aquellos temas como si fueran estrenos. Jimmy Page ya tiene 51 años, Robert Plant 46, pero la respuesta más que positiva de la audiencia demuestra que la música de Led Zeppelin es música de "jóvenes", entonces el ex guitarrista y el ex vocalista de aquella legendaria banda se vuelven, por asociación, virtuosos y vitales nuevamente. "Eso es correcto", dice Robert Plant. "Música de jóvenes".

Y así fue como Page y Plant volvieron a juntarse para tocar en MTV y "cerrar el círculo" del regreso con **No Quarter**. Pero es necesario volver a Boston. Fue aquí, el 20 de noviembre de 1993, que Jimmy fue al teatro Orpheum para ver el show de Robert. En aquella oportunidad, Plant estaba presentando **Fate Of Nations**, un álbum muy bueno y a la vez diverso, pero la sala no estaba totalmente completa...

Mucha de la música incluida en **Fate Of Nations** miraba a África. Cuando Page y Plant se encontraron esa noche en Boston después del show, Plant llevaba consigo un disco compacto de Najat Aatabou, un destacado cantante marroquí: "Le



Robert Plant y Jimmy Page: "el show debe seguir".

dije a Jimmy: 'escuchá esto'', recuerda Plant. "Si encontramos a un tipo que logre hacer una sección de cuerdas como ésta, entonces nosotros tenemos algo que hacer". La invitación reciente que Plant había recibido de MTV para grabar un especial unplugged era la excusa perfecta.

## OPERACION RETORNO

Sin ánimo de reflotar los viejos clásicos de Zeppelin, Plant y Page realizaron un vuelo relámpago a Marruecos

para empaparse de la onda del lugar y grabar sonidos en el concurrido mercado local. De regreso en Londres, el dúo escribió y grabó entre ocho y diez canciones completamente nuevas acompañados por la sección rítmica de Page - Charlie Jones (bajo) y Michael Lee (batería)- en un pequeño estudio en King's Cross. Tiempo después en un pub de Fulham reclutaron un segundo guitarrista, el ex The Cure Porl Thompson, que se sumó a un conjunto de músicos egipcios para la sección

de cuerdas y percusión. Una vez concluido el "proyecto MTV", Page y Plant decidieron salir de gira mundial en compañía de esta "mega-banda" aunque algunos músicos egipcios no fueron de la partida ya que estaban casados y tenían hijos que cuidar. En medio de esta sorprendente noticia es interesante regresar a aquella noche de 1993 en Boston, y en especial a los planes iniciales de Mr. Page, cuya llegada a esa ciudad era, originalmente, una escala de su viaje hacia Los

Angeles, donde debía dar los toques finales a los preparativos de una futura gira por Japón junto a David Coverdale. Pero ¿quién se acuerda de Coverdale ahora?

## POMPOSOS Y REDUNDANTES

El Boston Garden -un estadio cerrado donde los Boston Celtics hacen de local cuando juegan para la NBA- reunió a 20.000 personas y Page y Plant tienen dos shows programados. Una vez finalizado el primer concierto, ambos músicos reflexionan en su camarín acerca de "Stairway To Heaven", el "himno" de Led Zeppelin que no tocan en esta gira.

"Fue una gran canción para una época determinada pero es tan pomposa y redundante como para hacerla ahora en vivo...", señala molesto Plant. "No tiene ningún sentido ni nada que ver en el contexto de show que estamos presentando. Es como si Pink Floyd tocara 'Money' todas las noches, de lo cual estoy seguro que no hacen".

Cuando se le dice que en su última gira, en efecto Pink Floyd interpreta "Money" todas las noches, el rubio vocalista dice sorprendido: "¿En serio que todavía lo tocan en vivo?, oh".

### ¿Cómo valoran estos shows comparados con los de Zeppelin?

**Robert Plant:** Creo que anoche tocamos bien... bueno, hacemos lo mejor que podemos. Es grandioso hacer cosas como "In The Evening" con "los egipcios" que nunca podrían haber ocurrido con Zep. Para mí es como que el panorama se abrió, es más colorido.

### ¿Pasan mucho tiempo juntos?

**R.P.:** Definitivamente estamos más juntos que nunca...

### Plant y Page en el Boston Garden, 22 años después...

**Jimmy Page:** Porque ahora ambos podemos recordar qué le dijimos al otro un minuto antes. (se ríe).

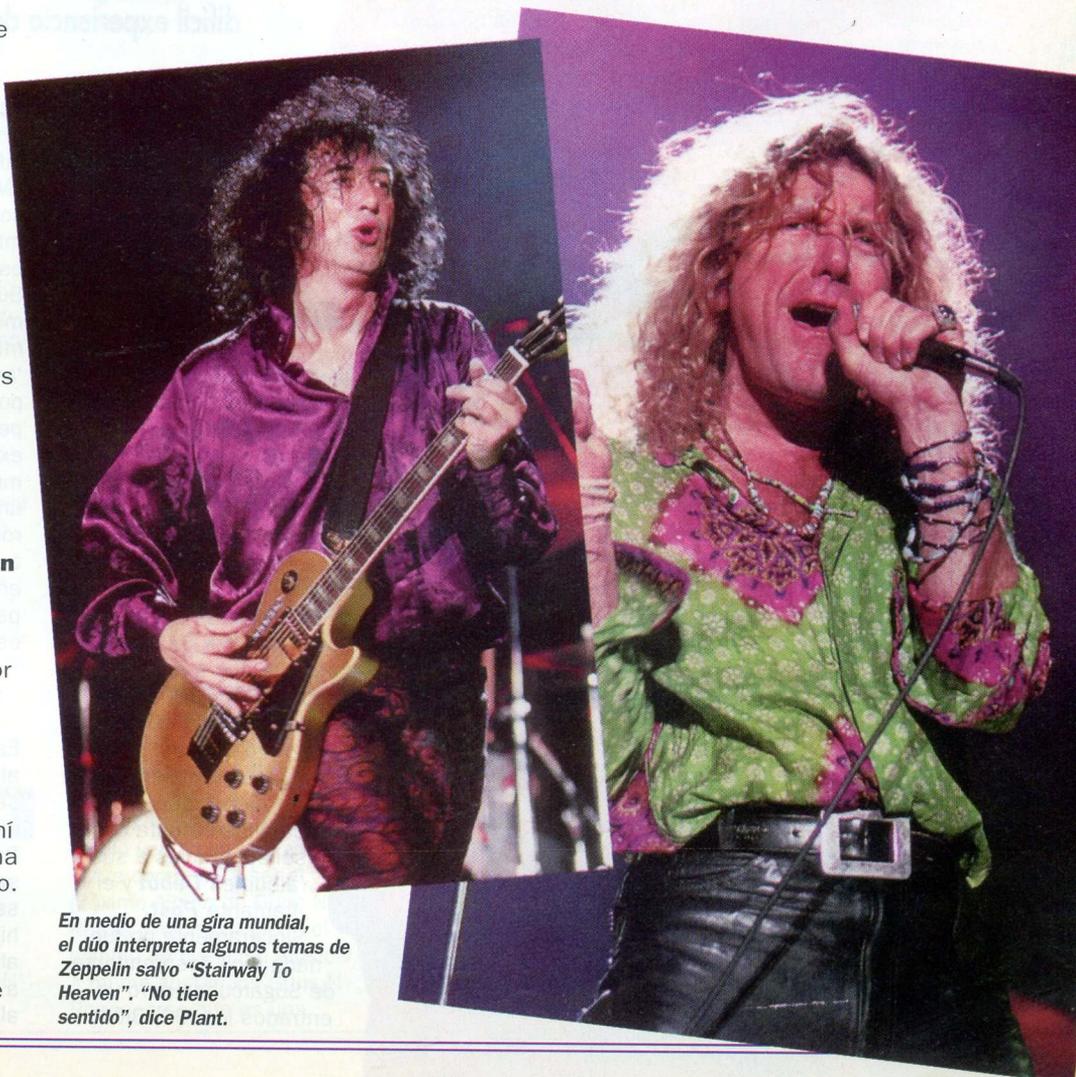
## CAMBIA, TODO CAMBIA

Segundo show en Boston. A la hora señalada, Page, Plant, Jones, Lee, Thompson y el resto de la banda suben al escenario y tocan cuatro temas de Led Zeppelin de un modo violento y enfáticamente directo. Tres de esas canciones son "Thank You", "Bring It On Home" y "Ramble On": La restante es "The Wanton Song". El baterista Lee ataca duro desde el fondo, Page y Thompson escupen riffs y Plant se aferra al



micrófono, luciendo un pantalón de cuero negro y una remera con la cara del cantante egipcio Abdel Halim Hasez. Page, por su parte, asoma con una camisa color borrao y por momentos ensaya sus clásicos movimientos escénicos mientras

Thompson, lejos de sus oscuros ropajes dark circa The Cure, parece un miembro de los Hare Krishna con su túnica blanca y la cabeza rapada. El final llega con la ovación del público y los sonos de "The Song Remains The Same". Pero la canción "ya no es la misma". Un par de cambios importantes se han producido. A la hora de los bises, Page se cambia la camisa por una simple remera negra que dice "Second Harvest". Second Harvest no es una desconocida banda de Boston, tampoco una marca de whisky, ni siquiera una librería oculta. Es una obra de caridad que se encarga de dar comida a los mendigos...



En medio de una gira mundial, el dúo interpreta algunos temas de Zeppelin salvo "Stairway To Heaven". "No tiene sentido", dice Plant.

*"Post", el nuevo álbum de Björk*

# Extraño, crudo y OSCURO

A mediados de los '80 asomó tímidamente desde Islandia como vocalista de Sugarcubes, pero con el lanzamiento de "Debut", su primer álbum solista, Björk se convirtió en un personaje sumamente popular. Ahora vuelve a dar que hablar con "Post", su segunda obra, en la que relata la difícil experiencia de vivir lejos de su país.

Islandia es el estado ubicado más hacia el oeste del continente europeo. Es un país de una magnífica arquitectura geofísica; tres cuartos de su superficie está cubierta de vastos témpanos y desiertos de lava. Por tercera vez consecutiva la señora Vigdís Finnbogadóttir fue elegida presidente pero sin dudas el personaje más conocido de este país es Björk Guðmundsdóttir, la diminuta cantante que a mediados de los '80 militó en Sugarcubes, la banda que demostró que los islandeses también sabían tocar rock, y que en la actualidad triunfa como solista gracias a sus álbumes **Debut** y el flamante **Post**.

Sinceramente no fue nada fácil desprenderse de Sugarcubes pero ya entrados los '90, Björk

sentía que había llegado el momento de hacer algo diferente.

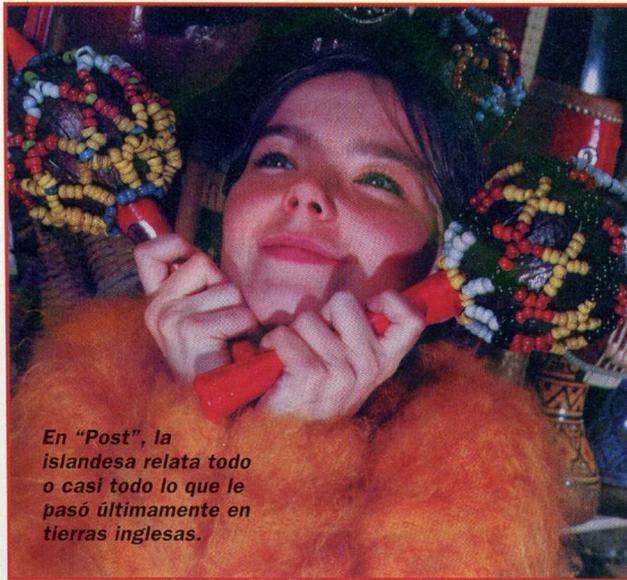
"Me encontré de repente con una elección horrible: mis amigos o mi música. No estoy diciendo que Sugarcubes no tengan su mérito ni que toda la música tenga que ser como 'arrancarse el corazón y ponerlo sobre un plato', pero sabía que necesitaba expresar todo en mi música", explica Björk. "Soy una persona ridícula, muy romántica y dramática; creí que en el grupo podía encontrar todo lo que quería pero no fue así; la cosa era estar sola".

## SOLA EN LONDRES

Ese "estar sola" significó alejarse de Sugarcubes en septiembre de 1992 y cambiar Islandia por Gran Bretaña. "Todo tenía que salir bien. No tenía otra salida, así que tomé a mi hijo y me vine para acá. Fue algo espantoso y excitante a la vez porque tuve que alejar a mi hijo de sus



amigos y de todo por un pequeño cuarto rentado en Belsize Park. Pero las canciones son como hijos para mí. Uno quiere lo mejor para ellos, la mejor educación, la ropa más cálida, la mejor comida; yo quería lo mejor para mis canciones por eso vine aquí. Pero no sabía qué hacer, entonces llamé a Graham Massey de 808 State". El primer trabajo que realizó junto a Massey fue colaborar en **Ex-EI**, el disco de Mancunian aunque más allá de lo estrictamente laboral lo bueno era estar junto a un compañero islandés. "Al principio estaba aislada e insegura. Realmente me sentía como una virgen". Los demos del que sería su primer álbum como solista comenzaron a circular en la primavera de 1993. Era una amalgama de obsesiones que iban desde Debussy y Roland Kirk al World Saxophone Quartet and House. Los comentarios fueron instantáneos. "Despertó reacciones inusuales. La gente decía 'va a ser un disco muy especial, muy importante' y yo decía 'Oh, ¿de veras? OK, si ustedes lo dicen'. Yo nunca creí que el disco iba a tener tan buena repercusión. Los Sugarcubes eran los exitosos con su música divertida pero **Debut** era una cosa muy egoísta, muy personal. Como mucho pensábamos que se vendería sólo la tercera parte de lo que venden los Sugarcubes". Claro que el álbum sobrepasó todas las expectativas y no sólo se convirtió en un clásico folk sino que elevó la figura de Björk al status de ícono; hasta algunos llegaron a hablar de la "Sade de los '90". Los reportajes y comentarios elogiosos comenzaron a "llover" sobre su diminuta figura, y de esta manera, Björk se transformó en "propiedad pública". "Se siente como una victoria, quizás algo más que eso porque hice



En "Post", la islandesa relata todo o casi todo lo que le pasó últimamente en tierras inglesas.

todo por mí misma. Creo que quizás comencé a hacerme la idea de que quería ser cantante desde que tuve once años. Si tratás de agradarle a todo el mundo, no vas a agradar a nadie. Si sólo hacés lo que sentís, a la gente le va a gustar".

### EXTRAÑO, CRUDO Y OSCURO

**Post** es el nombre del sucesor de **Debut** o, como lo ve Björk, "son gemelos. Es como antes y después, ayer y ahora". Es mucho más extraño y decididamente superior; más desperejo, crudo y oscuro, aun cuando ella los ve como pertenecientes a la misma "familia de sonidos. Las mismas ideas están ahí. **Debut** fue pensado como un diario íntimo, una semana en la vida de alguien en 1993. Yo quise ser profunda, estúpida, feliz, miserable y todas esas cosas. Todas las canciones de **Post** reflejan eso: todo lo que ocurrió en estos dos años desde que abandoné Islandia. Entonces **Post** es un telegrama, un grito hacia Islandia para contarles

cómo es mi vida ahora". Momentos inmensamente disfrutables ofrece este nuevo álbum de Björk. "Modern Things" muestra la noción de que los autos, los teléfonos, las máquinas de fax, etc. han existido desde los comienzos de la historia pero permanecieron ocultos durante mucho tiempo, preparados para emerger de las rocas de la tierra. Pensamiento no estrictamente verdadero, este se convierte en uno de los puntos más entretenidos del álbum. "Blow A Fuse" es una combinación de tonos furiosos con ciertos toques de orquesta brasilera de los sesenta: sin dudas un verdadero pastiche, e "Hyperballad" es simplemente hermosa. Quizás el mejor tema de todos es el que abre el disco y a la vez primer corte de difusión titulado "Army Of Me", una amplia colaboración con Graham Massey y Nellee Hooper y continuación del exitoso equipo que trabajó en **Debut**. "Army Of Me" no sólo suena fabulosa -Led Zeppelin y la música tecno soldadas en un auténtico pandemonium operístico- sino que destila un vigor

**"Las canciones son como hijos para mí. Uno quiere lo mejor para ellos, la mejor educación, la ropa más cálida, la mejor comida."**

inusitado. Como a continuación explica Björk, ella y Massey quisieron escribir una canción de heavy metal con una diferencia. "Imaginate que estás en un club lleno de fanáticos del heavy metal y gente grunge; 'Army Of Me' es como alguien que mientras rompe todo dice 'Destruyan todo! Basta de llorar! Lávense el pelo! Arréglense, Pónganse lindos!'

### EL PRECIO DE LA FAMA

Estos son sentimientos audaces y refrescantes para una canción de rock. Sentimientos refrescantemente islandeses. "Charles Bukowski y Morrissey no son gran cosa en Islandia. Pena por uno mismo, suicidio... olvídale. Me gusta rodearme de gente que sea fuerte y que tenga el hábito de ser optimista. Si un islandés pierde una pierna, ellos dicen, 'bueno, qué diablos; de todas maneras tengo otra idéntica'. Recuerden, estuvimos viviendo en la Edad Media hasta hace poco. Los islandeses vivimos en casas construidas con barro hasta los inicios de este siglo. Inviernos difíciles, la opresión danesa, sin animales, impuestos severos. Los islandeses son muy extremos. ¿Qué hay de bueno en tomarse un vaso de vino por día? Es una pérdida de dinero, una pérdida de tiempo, una pérdida de vino. Mejor es tomarse un litro de vodka cada semana y hacerlo naturalmente. Yo perdí todo eso. Ahora estoy yendo frecuentemente a grandes casas, cruzando empalizadas y nadando en la pileta de alguien", cuenta quejosa Björk, una de las artistas del momento que más allá del éxito, el reconocimiento mundial y del "vivir en Londres", todavía recuerda con algo de nostalgia sus tranquilos días en Reykjavik. El "precio de la fama", que le dicen...

*Courtney Love: la "Riot Grrrl" más famosa del mundo*

*Courtney Love:  
no se necesita  
escuchar su  
música para  
conocerla.*

**¿Rubia  
suicida?**

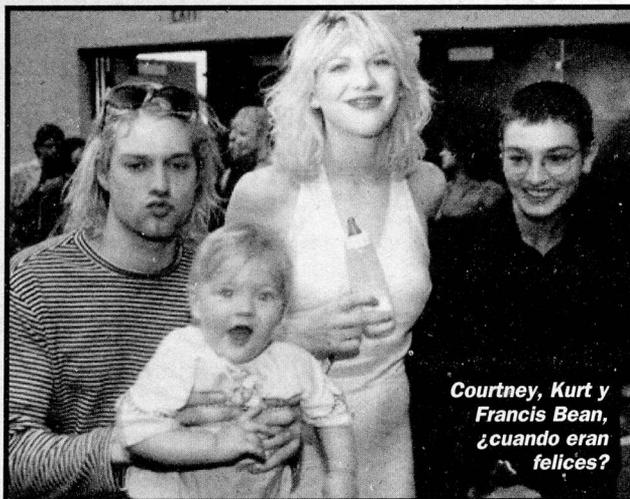
**Courtney Love: la viuda más célebre del rock y, quizás, la norteamericana más famosa del momento. De profesión músico, la "rubia suicida" mostró una gran habilidad para manejar a la prensa de USA hasta llegar a convertirse en símbolo de la juventud "disfuncional" norteamericana, la más amada y odiada; es la mujer de la que más se ha venido hablando en los últimos tiempos. Mientras tanto, Hole descansa en paz detrás de su sombra...**

**T**odo comenzó con el terrible suicidio de su esposo, **Kurt Cobain**, algunos días después de que su banda, Hole, editara su segundo álbum, **Live Through This**. Desde entonces, **Courtney Love** ha atraído como un imán a los medios -sobre todo de USA- que parecen siempre saber dónde está la chica, con quién y lo que hace... pero, ¿hacia dónde va? ¿Quién sabe? Pero algo es seguro, la fascinación pública por Courtney Love tiene muy poco que ver con la música que hace a través de su banda que, dicho sea de paso, perdió a su bajista, **Kristen Pfaff**, víctima de una sobredosis de heroína. Quienes mejor conocen la interna de Hole, aseguran que la banda significó "su única esperanza y principal soporte". A sus compañeros de equipo los trata como si fuera su madre y se confiesa "orgullosa" de ellos: **Eric Erlandson** (guitarra), **Patty Schemel** (batería) y **Melissa Auf der Maur** (bajo). Dicen que no habla más con periodistas sin el resto de la banda. Es la última de sus aclaraciones "a priori" a la prensa que incluyen: "Nada sobre Kurt, nada sobre drogas, nada sobre la familia y nada sobre Kristen Pfaff". Y recuerden, **"Hole es una banda"**. Es lo que dirán los

posters de una próxima campaña que Love iniciará a la manera de Debbie Harry, quien hizo lo propio en una gran pegatina bajo el lema "Blondie es un grupo".

**"Podría acceder a todas las canciones que Kurt haya escrito de mi computadora y tomar todas esas canciones que nunca haría"**

Cuando Courtney Love llegó a la Tierra -en el año 1965- su partida de nacimiento debería haber incluido una cláusula referida a los derechos para llevar su vida al cine. De padres hippies -él era compinche de Grateful Dead; ella, terapeuta de hogares de menores, internados y comunidades new age-, Courtney no conoció mucho de vida familiar cuando, al poco tiempo, el matrimonio se rompió y a ella le tocó en suerte "viajar por el mundo" junto a su madre. Siendo todavía adolescente **pasó por varios reformatorios de menores, trabajó de "stripper" en bares de Japón y L.A.; fue fotógrafa de rock en Dublín, trabajó ocasionalmente en una agencia de acompañantes** y, más recientemente, consiguió



**Courtney, Kurt y Francis Bean, ¿cuando eran felices?**

roles pequeños en películas como **"Straight To Hell"** y **"Sid & Nancy"** (fue al casting con la intención de que la eligieran para reencarnar a Nancy Spungen). Años más tarde, emergió como parte original del circuito de música alternativa norteamericana, participando en una formación muy temprana de Faith No More

(ella dice que fue un año; ellos la niegan y cuentan que sólo formó parte del grupo por un mes), hasta que formó Hole... Ah, también se casó con Kurt Cobain, el líder de Nirvana, en febrero de 1992.

**Creo que es muy fácil y atractivo poner a Kurt y a mí en la posición de Sid & Nancy y John & Yoko, porque nosotros no éramos nadie. Definitivamente nosotros éramos nuestra propia pareja y nada más".**

La estabilidad nunca ha sido la llave para conocer la existencia de Courtney, y sus años de matrimonio con Kurt tal vez fueron más turbulentos que ningún otro período de su vida. Más tarde, las circunstancias oscuras de la muerte de su esposo no hicieron más que aumentar las controversias. A pesar de que fue pública su inquietud por rescatar al cantante del abuso de drogas, de su morbosa afición por las armas y su tendencia general a la autodestrucción y depresión, ella estaba en L.A. cuando Cobain acabó con su vida en su casa en Seattle y hay más "espinas" sobre ella: la acusaron de acelerar cierta

vez deplorando su acto final. Desde entonces, la opinión está dividida.

**"El problema con el rock es que la testosterona está siendo prácticamente echada de él y gran parte del rock es eso: un pedazo de pene. Es más, estamos vendiendo mucho más que los muchachos del metal. Esa es la razón por la cual Lars Ulrich de Metallica está tan obsesionado con nosotros. El no puede creer que alguien con un útero es mejor baterista que él. Es demasiado para él"**

Ahora ha vuelto a intentarlo en el cine con un papel más relevante en la película **"Feeling Minnesota"** con Keanu Reeves. Segura de que sus ambiciones cinematográficas no van a alterar el futuro de Hole, ella seguirá esperando a algún productor que le ofrezca algo más que interpretar mujeres drogadictas, prostitutas o strippers. Para melodramas ya tiene su propia vida que, a esta altura (y con tres biografías por venir) ha demostrado ser bastante más real de lo necesario para cualquier aspirante a leyenda del rock. En cuanto a Hole, la "chica de tapa de Vanity Fair" (en USA representa algo así como el pináculo de la celebridad), su próximo álbum estará listo para 1996 y está establecido que será producido nada menos que por la estrella-tecnó de los Estados Unidos, **Moby**. *Go ahead, Courtney...* ya no estás detrás de ningún gran hombre; los reflectores están de tu lado. Que lo disfrutes.

**"Voy a decepcionar a los noticieros porque no tengo intenciones de morir joven ni de convertirme en una estrella de rock en decadencia. En los años que siguen, me gustaría convertirme en una matrona con una gran prole. Quiero tener un gran jardín y un esposo divertido y viejo con quien sentarme y pintar. Sólo sentarnos a mirar el sol y, cuando esté en mi lecho mortal, estaré pensando en mi esposo y en mi bebé y en nada más"**

## CHARTS

### TOP 5 ALBUMES

#### ARGENTINA

- 1-*Trulalazo*; TRU LA LA
- 2-*Volvió la alegría, vieja!!!*; 2 MINUTOS
- 3-*Megadance '95*; VARIOS
- 4-*Ponte a brincar*; MACHITO PONCE
- 5-*Nobody Else*; TAKE THAT

#### GRAN BRETAÑA

- 1-*HIStory*; MICHAEL JACKSON
- 2-*Post*; BJÖRK
- 3-*Pulse*; PINK FLOYD
- 4-*Singles*; ALISON MOYET
- 5-*Days Like This*; VAN MORRISON

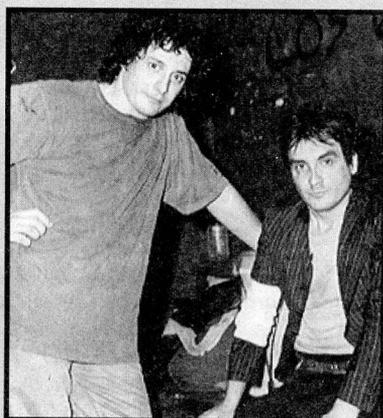
#### ESTADOS UNIDOS

- 1-*Me Against the World*; 2 PAC
- 2-*The Lion King*; ELTON JOHN
- 3-*Cracked Rear View*; HOOTIE AND THE BLOWFISH
- 4-*Throwing Copper*; LIVE
- 5-*Greatest Hits*; BRUCE SPRINGSTEEN



## MUERTE POR "ACCIDENTE"

¿Puede ser que la impunidad siga reinando en una sociedad que debería poder confiar en sus instituciones? El 22 de julio pasado, el guitarrista líder de Exterminio, "El Colo" (Javier Pérez Rojas), un flaco como vos, como yo, como cualquiera de nosotros, encontró la muerte en la "distracción" de un policía de la comisaría 6ª de Monte Chingolo (provincia de Buenos Aires). Aunque para el comisario responsable del operativo la historia se resume en una muerte "por accidente", ese gusto a bronca e impotencia no es nuevo. Portar un arma en nombre de la autoridad, implica una responsabilidad muy grande por lo que todos los uniformados deberían estar a la altura de semejante rol en la sociedad. Esperemos que la cosa no quede en nada.



## UNO NUEVO DE DIVIDIDOS

El lunes 7 de agosto ingresaron a los estudios ION Ricardo Mollo, Diego Arnedo y Jorge Araujo para registrar el último de los álbumes que vincula al trío con el sello PolyGram. A lo largo de diez días y bajo la producción artística del mismo Mollo, Divididos grabó los nuevos temas para luego viajar rumbo a los Estados Unidos a concretar la mezcla, que estará a cargo del renombrado productor Joe Blaney. El álbum estaría en las calles hacia fines del mes próximo.

## LA RENGA BAILA EN UNA PATA

Bajo el título *Bailando en una pata* y con clásicos como el "Blues de Bolivia" (¿era el de los inspirados versos "me espera una boliviana" y "prenden fuego, no quemar nada", no?) o el no menos representativo "Buseca y vino tinto", la gente de La Renga saldrá al ruedo con su debut discográfico en vivo. Los temas que conformarán la placa fueron tomados de sus recientes presentaciones en el estadio de la avenida del Libertador, y por el calor que se vibró en ambas noches, el pronóstico es más que alentador.



# LOS VISITANTES EN VIVO

... Otros que editan en vivo. Palo y los suyos reservaron la noche del sábado 19 de agosto en el teatro Astros (Corrientes 746) para la grabación de su primer álbum en vivo. A los clásicos de *Salud universal* y *Espiritango*, como "Tanta trampa", "Playas oscuras" o "Mamita dulce", Los Visitantes sumarán un par de temas de Don Cornelio y La Zona (infaltable "Tazas de té chino"), más algunos temitas inéditos, incluido un tango clásico con la participación de un bandoneonista invitado. La grabación estará a cargo de Mario Breuer y el álbum se editará por DBN en el mes de noviembre.



## BREVES

### THE MANDINGA

Un nuevo pasquín gana las calles de la ciudad porteña. Se trata de The Mandinga, una publicación de distribución gratuita con artículos sobre música, medios, arte y cultura. Los que quieran participar como colaboradores o redactores "de onda", pueden llamar al 612-1416 (Miguel).

### BAJO CERO

Otra nueva publicación "sin historia propia, pero con historia de otros para contar". Se trata de una revista "con un aire de cultura popular y urbana, de esa que vivimos todos los días en Buenos Aires". Contactos al 765-3249 (Carolina).

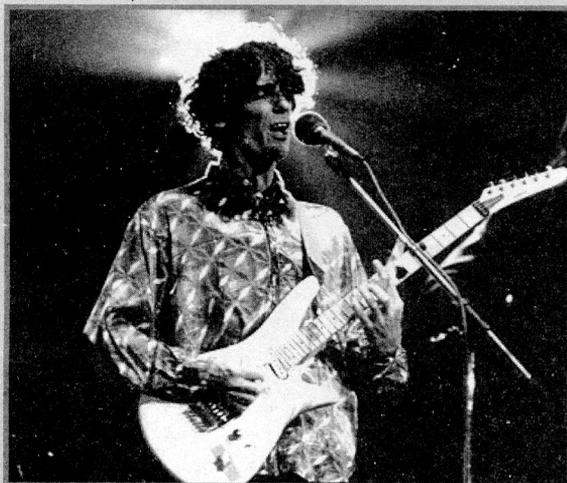
### BOTAFOGO x 11

El 31 de agosto próximo cierra la inscripción para el 11º curso trimestral de blues que dicta Miguel Botafogo. Las clases destinadas a todos los niveles comienzan el 2 de setiembre y se extenderán hasta fines de noviembre. Informes al 551-5558.

### "ZETITA"

Congratulaciones a la flia Bosio, que el pasado 17 de julio recibió en su seno a Juan Bautista, el nuevo hijo de Zeta y su esposa Silvina Mansilla.

# LOS SOCIOS DE SPINETTA



El pasado 10 de este mes Luis Alberto Spinetta presentó en sociedad a su nueva banda, Los Socios del Desierto (Marcelo Torres, en bajo y Daniel Wirtz, en batería), en un concierto acústico realizado en la Biblioteca Nacional de Bariloche. A dicha presentación le siguió un show eléctrico en el estadio Bomberos de la misma ciudad, el día 12. Luego el Flaco volverá a los estudios La Diosa Salvaje para registrar el que será su nuevo álbum. A la grabación le seguirá una serie de actuaciones entre ellas el 26 de este mes en Santiago de Chile y los días 7 y 8 de setiembre en Rosario. Recién en octubre, el público de Capital Federal podrá conocer el nuevo material del Flaco.

# AGENTE CHAQUEÑO

Al tiempo que confirmaron su participación como teloneros en el concierto de Cypress Hill en Buenos Aires, Illya Kuryaki & The Valderramas ultimaba los detalles de *Chaco*, el nuevo disco que la banda editará en algunos días más. La lista incluye quince temas entre los que se cuentan el que da título al álbum, "Abarajame", "Remisero", "Jalea" y "Jaguar House". Dante Spinetta y Emanuel Horvilleur grabaron el álbum en los Estados Unidos y el proceso de masterización corrió por cuenta de Ted Jensen.



### BLUES Y RITMO

Todos los sábados entre las 15 y las 16 horas, FM Casablanca (93,5) emite "Blues y Ritmo", el programa conducido por Fernando Goin, con Max Hoeffner como columnista y la participación de Pedro Abraham. La propuesta abarca los principales géneros de la música popular norteamericana, desde 1920 en adelante. Contactos: 782-6649.

# MONITOR

## UN A.N.I.M.A.L. A QUIROFANO

El pasado 5 de agosto A.N.I.M.A.L. dio su último recital en Capital Federal, mientras que el viernes 11 y el sábado 19 se despidió de las provincias de Entre Ríos y Santa Fe, respectivamente. Por lo menos, hasta tanto Martín Carrizo, el nuevo batero de la banda, se recupere de una intervención quirúrgica que deberán realizarle en su rodilla derecha el 21 de este mes. Para el regreso de la banda, en noviembre próximo el grupo promete un "plato fuerte".



## GUSANOS SIN CRISIS

A pesar de la crisis económica que también sufre el rock, los Gusanos se enorgullecen -y con razón- de haber agotado la duodécima edición de sus dos primeras producciones independientes *El que ríe último...* y *Esperando la muerte*. Y como para dejar claro que no se achican ante el desánimo generalizado, el pasado 22 de julio presentaron su primer CD *No mires, no escuches, no digas nada!!!* y a su nuevo cantante, Alejo, en su show del teatro Arlequines. Por estos días la banda sigue presentándose en diversas localidades del Gran Buenos Aires.

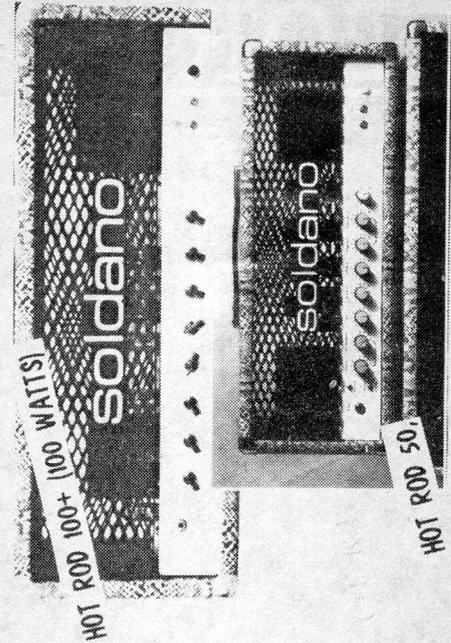
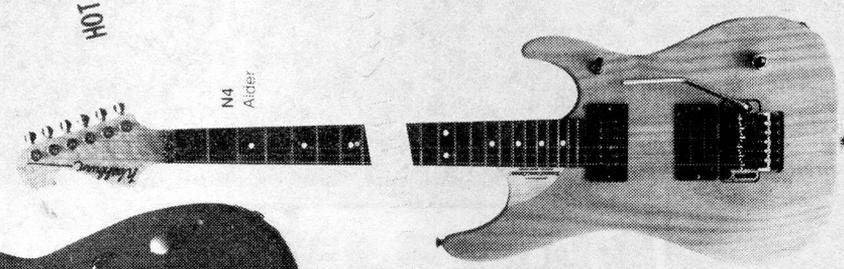
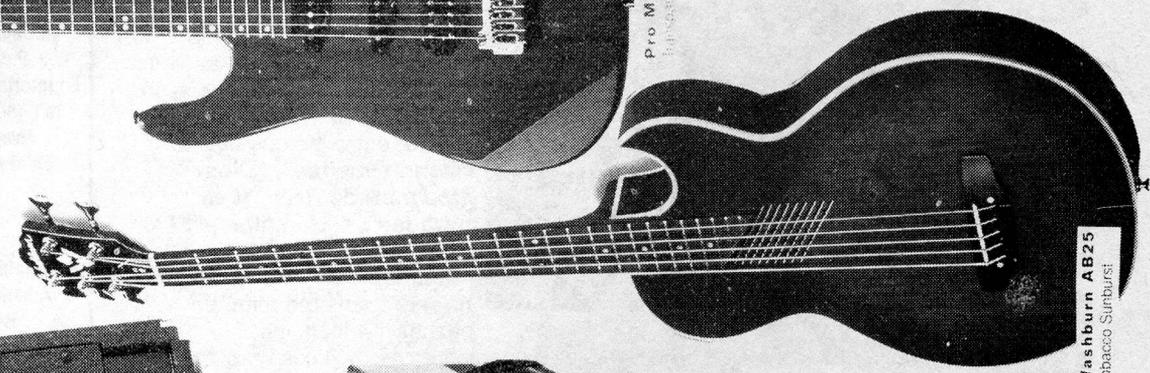
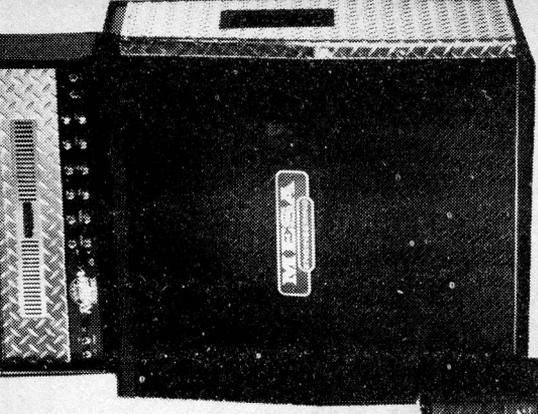
## PERICOS INQUIETOS

Luego de una intensa gira por Latinoamérica que incluyó presentaciones en Caracas y Maracay (Venezuela), Montevideo (Uruguay), Bogotá (Colombia) y San Juan de Puerto Rico, el Bahiano y los suyos hicieron escala en Miami y Nueva York, ciudades en las que presentaron sus viejos y nuevos temas. Por estos días la banda mostrará lo que sabe en las que serán sus primeras actuaciones en tierra brasilera, y para el regreso a Buenos Aires se darán el gusto de subirse al escenario de un teatro como el Opera, los días 1 y 2 de setiembre.



## CHICOS ELECTRICOS/M19/GATOS SUCIOS

Las tres bandas que compartieron escenario en Capital Federal hace poco más de un mes, concretaron una nueva presentación conjunta en La Factoría, de Montevideo (Uruguay), el 13 de este mes. En dicha ocasión, los uruguayos Chicos Eléctricos recibieron a los locales Gatos Sucios, muy esperados tanto por el público como por la prensa oriental, y a M-19 que presentó oficialmente el material de su primera producción *Grito de Veda*, recientemente editado por el sello independiente Monitor Records, del otro lado del charco.



PLANES DE PAGO EN 6 Y 12 CUOTAS  
AMERICAN EXPRESS - ARGENCARD - DINERS - VISA

# BLUES

un estilo  
en música

**RODRIGUEZ PEÑA 379 - CP 1020 -**  
**Tel/Fax: 382-2992**

## TICKY, EN LIBERTAD

El comunicado rezaba: "Ticky no es agresivo. Un chico minusválido de El Palomar, conocido en el ambiente rockero por sus apariciones en los escenarios de Cemento y Obras, junto a Divididos, Las Pelotas y Los Piojos, se encuentra injustamente internado en el Hospital Borda, calificado como "peligroso para sí y para terceros". El domingo 6 de agosto sus amigos organizarán un festival, en la Plaza de los Aviadores, de Ciudad Jardín. Allí actuarán Los Caballeros de la Quema, Los Piojos, Cerebros Vacíos, Erika (ex Mata Violeta), La Maza y 8 Ríos, a los que se sumarán los músicos que con él compartieron recitales". La presión generalizada y esas cosas que tiene la justicia local posibilitaron que el mismo Ticky participara con su armónica del evento. ¡Aguante Ticky!



## DECADENTES x CUATRO



cuartetazo, ska, canción, corrido, reggae y guaracha. Los músicos aprovecharon el viaje para mezclar en los Estados Unidos, tocando en un par de boliches de Los Angeles y a su regreso hicieron tres fechas en Perú.

Para cuando leas estas líneas ya estará lista la mezcla del cuarto álbum de Los Auténticos Decadentes, aún sin nombre. El disco fue grabado en los estudios Panda junto al ingeniero Christian Algañaraz y la mezcla se realizó en los estudios Rusk de Los Angeles (California), bajo la supervisión técnica de Gustavo Borner. Los temas, entre los que figuran "Dando vueltas", "Diosa", "Me morí de risa", "Las miradas", "Frío calor", "El murguero", "La guitarra", "Esta locura" y "Qué le vamo' hacer", transitan aires de chachachá, beguine,

## NUEVOS HORIZONTES DE ATTAQUE



Hacia los últimos días de este mes, Ataque 77 volverá a los escenarios para presentar algunos de los temas de su nuevo disco, de inminente aparición. La placa se grabó en los estudios Supersónico, con la colaboración del ingeniero Adrián Taverna, e incluye temas que se deslizan por carriles pocas veces transitados por la banda de Ciro, que no hace mucho sorprendió a sus seguidores con la versión de "Pinini Reggae" incluida en el *Fuck You*, el álbum doble de versiones de Sumo. Algunos de los temas del disco son "Santiago", "2 de abril" y "Tres pájaros negros".

# PELO

### Director

Juan Manuel Cibeira

### Servicios Exclusivos

Campus Pres, Millán Press, Keystone, Panamericana, Europa Press, Agencia EFE, Aida Press

### Publicidad

Noemí Zabala

Nombre de la revista registrado como marca. Todos los derechos reservados. Se prohíbe la reproducción total o parcial de los materiales editados tanto en español como en cualquier idioma. Acogida a la protección de las convenciones Internacional y Panamericana sobre derechos de autor. Los autores de notas firmadas son responsables de las ideas expuestas en sus artículos sin que Pelo esté necesariamente de acuerdo con sus opiniones.

### Distribución

**En Capital Federal:** Tribifer, J. P. Varela 4698, Bs. As.  
**En interior del país:** Distribuidora General de Publicaciones, Alvarado 2118, Bs. As.  
**En el exterior:** Magexport.

### Servicios:

**Impresión:** Sociedad Impresora Americana, Labardén 153, Bs. As. Argentina.

### Publicada por



**Editorial Magendra**  
**Sociedad Anónima**  
 Presidente  
 Daniel Ripoll

GERENTE ADMINISTRATIVO  
 Nora Morra

GERENTE COMERCIAL  
 Juan Antonio Milán

GERENTE EDITORIAL  
 Juan Manuel Cibeira

GERENTE DE PRODUCCION  
 Oscar Horacio Ripoll

**Redacción y Administración**  
 Chacabuco 380, 6º piso, CP  
 1069, Buenos Aires.  
 Tel. 343-7722.  
 Agosto 1995

# AUERTA

## MUNDO GUANACO



**COMPACTOS Y CASSETTES**

distribuidora belgrano norte s.r.l. - zabala 3941 / 43 - buenos aires - tel. 555-6100 / 6200

# ¿Vuelve THE CLASH?

Por tercer año consecutivo, los ex integrantes de The Clash recibieron el ofrecimiento -y varios millones de dólares en danza- de los organizadores del festival Lollapalooza para regresar a la ruta, pero ellos volvieron a negarse. Aunque a decir verdad, hay rumores de que el grupo volvería a juntarse en 1996, casualmente festejando sus "20 años con la música". Mick Jones, Joe Strummer y la "semi vocera" de la banda, Trish Ronane, dicen lo suyo en esta nota.

**T**he Clash rechazó una oferta millonaria en dólares para reunirse y encabezar la gira Lollapalooza de este año. Pero de todas maneras, aún persisten los rumores de que estos "héroes del punk" estarían considerando una reunión para 1996, casualmente el año de su vigésimo aniversario. "Como ocurriera durante estos tres últimos años, los organizadores de Lollapalooza ofrecieron un montón de dinero para que The Clash vuelva a tocar", confirmó Trish Ronane, la pareja



*The Clash en pleno: una formación que podría juntarse el año que viene.*

del bajista Paul Simonon y vocero semioficial de la banda. Thrish reveló que Simonon, Joe Strummer y Mike Jones recibieron una oferta de entre 5 y 7 millones de dólares para salir de gira, dándole a la idea una consideración más seria. "Toda vez que alguien ofreció algo a los Clash, ellos siempre lo rechazaron", agrega. "Claró que llegaron a esa decisión después de discutirlo mucho. El consenso general fue: si The Clash decidiera volver a tocar en vivo, Lollapalooza no necesariamente sería el vehículo para hacerlo". Ronane se sumó así al rumor originado por el manager de Mick Jones, pero lo que pasa es que Mick siempre fue demasiado vago para "volver" a la música. "Básicamente, el manager de Jones pensó que era una buena idea, Joe se puso apasionadamente en contra y Paul no dijo ni sí ni no". Ante la posibilidad de una futura reunión del grupo, Ronane señaló: "Lollapalooza no fue la primera oferta y estoy segura de que tampoco ha sido la última. La difícil posición en la que se encuentran es que, si alguna vez se reúnen, no importa la manera en que lo hagan, alguien, en algún lugar va a decir que se vendieron. Pero ellos deberían correr ese riesgo. Muchas bandas que volvieron han sabido mantenerse mientras que otras sucumbieron tratando de recuperar la calidad de su último álbum. Yo creo que ellos son capaces de componer otro 'London Calling'". ¿Esto quiere decir que Ronane tiene para sí conocimiento de futuros planes de los Clash? "Completamente", dice riéndose. "No creo que Lollapalooza les haya insistido demasiado para

que vuelvan, pero no hay nadie que les impida llegar a hacer algo por su propia cuenta". Paralelamente a los comentarios de la semivocera de la banda, hay rumores provenientes de la industria musical que señalan a The Clash como el número más importante para la gira Lollapalooza '96. Cuando el propio Mick Jones -quien sería el integrante más interesado en "el regreso"- fue consultado, sólo señaló: "Realmente no quiero hablar sobre eso. Todo estará probablemente sujeto al momento, así que en realidad no puedo hacer ningún tipo de

**"Si The Clash decidiera volver a tocar en vivo, Lollapalooza no necesariamente sería el vehículo para hacerlo".**

comentario".

Joe Strummer, mientras tanto, no les da mucha vida a los rumores. Sus recuerdos de las discusiones que tuvieron a partir de los ofrecimientos de Lollapalooza son muy suscitados. "Dije que no inmediatamente, en un segundo. El manager de Mick estuvo en las conversaciones para ver realmente de qué se trataba el asunto, pero desde un primer momento lo rechazamos. Sinceramente no estábamos listos para hacer nada, y menos un tipo de gira así. Un chico se acercó a mí en Los Angeles y me preguntó: '¿Me estás diciendo que tengo que ir al festival Lollapalooza para ver a The Clash?'. Y eso es

exactamente lo que sentí yo también. No tengo nada en contra de Lollapalooza pero esa no es la nuestra".

**- ¿Pero existe todavía alguna chance?**

- "Siempre hay una chance, pero tenemos que considerar seriamente varias cosas", comentó en tono solemne. "Esto va a sonar un poco agrandado pero algunos grupos se convierten en algo más que un grupo. Se transforman en un estilo de vida para mucha gente en un determinado momento, y tenés que ser muy cuidadoso para no 'profanar' eso. Quiero decir, les deseo toda la suerte a las bandas que deciden regresar, pero tenemos que tener cuidado. Tiene sus pro y sus contras y esta es una de mis contras, realmente tenés que saber qué es lo que vas a hacer".

**- ¿En qué circunstancias considerarías una reunión de The Clash?**

- "Si es el momento correcto, ocurrirá, pero no sabés, quizás las piezas encajan perfecto desde el vamos, quizás las cosas no se dan... Me siento identificado con los Stone Roses en el sentido de que se tomaron cinco años para volver con su nuevo álbum. Ese es el modo en que vivo".

**- Entonces la idea no se descarta...**

- "No porque... vamos a tocar juntos cuando nos inviten a participar en el Rock N'Roll Hall Of Fame, pero eso será realidad en treinta años", dice jocosamente. En fin, el tiempo dirá si en 1996 The Clash vuelve a los escenarios. Por ahora parece que sí pero como señala aquella canción de The Beatles: "Tomorrow Never Knows" ("Mañana nunca se sabe").



**En poco tiempo más "F-Punk", el nuevo álbum de Mick Jones, será una realidad.**

## AQUELLOS AÑOS DORADOS

**Mientras los integrantes de The Clash están en el "tira y afloje" respecto a su supuesta vuelta, el ahora líder de B.A.D (Big Audio Dynamite), Mick Jones, está con todas las energías puestas en su próximo álbum, titulado casualmente F-Punk. Como si eso fuera poco, el primer corte lleva por título "I Turned Out A Punk". ¿Qué está pasando entonces?, ¿reminiscencias de un glorioso pasado para Mr. Jones? "I Turned Out A Punk" es nada más ni nada menos que una canción semi-autobiográfica, en la que Mick Jones recuerda aquellos años en que The Clash se convertía en una de las bandas más explosivas y polémicas del momento. En cuanto al misterioso título, señaló: "F-Punk puede representar cualquier cosa que quieran: Fake Punk, Football Punk, Fighting Punk, Fellow Punks, Flash Punk, Fast Punk, Future Punk y Fuck Punk. Eso es todo".**

# La chica del VIOLIN

Con apenas 16 años, Vanessa - Mae no sólo es la violinista más joven del mundo sino que se ha convertido en un auténtico boom en Inglaterra. De formación netamente clásica, la chica nacida en Singapur decidió experimentar con el rock, logrando una fusión sorprendente que caracteriza a "The Violin Player", su nuevo álbum ya editado en Argentina.

**C**uando a fines de los sesenta Ian Anderson irrumpió con su banda Jethro Tull, muchos se preguntaban ¿qué tenía que hacer una flauta traversa en una banda de rock? Sin embargo, esa aparente "incompatibilidad" fue todo un éxito y la marca distintiva de un grupo llamado a ser leyenda. Hoy, a mitad de la década del noventa, en parte la historia vuelve a repetirse. Claro que el personaje y el instrumento musical son otros. Nacida el 27 de octubre de 1978 en Singapur pero adoptando la nacionalidad británica cuando a los cuatro años se mudó a Londres, Vanessa Mae Vanakorn Nicholson, más conocida como Vanessa - Mae, comenzó estudiando piano a los tres años pero a los cinco pasó al violín. Tiempo después se encontró frente a la primera disyuntiva de su vida, cuando tras haber obtenido el premio en la competencia anual, escogió concentrar su magnífico potencial en el violín. Y sinceramente no se equivocó. Con apenas nueve añitos comenzó a escribir sus propias cadenzas para los conciertos de Mozart y un



año después deslumbró a todos tocando con la Philharmonic Orchestra y realizando una gira internacional con los London Mozart Players. El debut oficial en el Reino Unido se dio a los doce años con el Concierto de Tchaikovsky. A partir de allí, la catarata de elogios hacia esta "niña prodigio" fue interminable: "sobrenatural", "espectacular", "deslumbrante", "talentosa" y calificativos por el estilo rodearon a Vanessa, que entre 1990 y 1992 realizó tres grabaciones clásicas con orquesta, incluyendo los

conciertos en violín de Beethoven, Tchaikovsky, Kabalevsky y Mozart. Además de haber realizado conciertos de música clásica en todo el mundo, Vanessa - Mae concurre a numerosos shows de radio y televisión, en los cuales su repertorio clásico fue acompañado por arreglos propios, como por ejemplo en "Toccata And Fugue". Hasta aquí todo bien, pero el rock y el pop ¿qué papel juegan en la vida de esta genial violinista? Como muchos otros artistas, a Vanessa siempre le

**Vanessa y el violín, una sociedad musical que cada día gana más adeptos.**

interesó explorar nuevos territorios que le aporten innovaciones a su increíble técnica y ahí es donde ella decide colocar sus gustos más rockeros al servicio del violín, grabando por ejemplo su propia versión de "Yellow Submarine", el clásico de Lennon y McCartney. "Beethoven y Los Beatles, Mozart y Michael Jackson, Paganini y Prince; me gustan todos", reconoce Vanessa, que semanas atrás estuvo en Buenos Aires haciendo un show exclusivísimo en El Morocco, acompañada por su propia banda de rock. "Siempre supe lo que me gustaba y lo que no. Lo que más me gusta es tocar el violín". En su nuevo álbum, The Violin Player, Vanessa sorprende con la utilización tanto del violín acústico como el eléctrico en una fusión demovedora y entrando en fantásticas batallas con la guitarra eléctrica. Así como Paganini aplicaba la Física y la Matemática, Vanessa se complace tocando solos de violín con acompañamientos de computadoras y músicos: una experiencia sin dudas fascinante. Sus próximos pasos apuntan a una gira por toda Gran Bretaña, donde combinará conciertos clásicos tradicionales con su repertorio personal. Eso sí, siempre con su violín technoacústico y su enorme talento a cuestas.

# IMAGEN



Junto a su banda Los Argentinos, en cine, teatro, televisión y ahora también en radio; Lito Vitale no descansa.

# & sonido

**Uno de los músicos más precoces en la historia de la música urbana local ha crecido y despliega su creatividad en varias direcciones; al tiempo que editó *Pantallas*-el álbum que reúne sus producciones de música incidental para cine, teatro y TV-, arranca con un nuevo año del ciclo televisivo "*Ese amigo del alma*"- y concreta la producción de un programa radial.**

**E**n "*La Casita de Mis Viejos*" -que son los suyos-, Lito Vitale charló con Pelo de los distintos proyectos que captan su atención en estos días.

"Lo artístico nunca está separado de lo comercial, porque una vez que grabás un disco querés que la gente lo escuche y lo compre, pero lo que no hago nunca ni estoy de acuerdo en hacer es mediatizar la música en relación a lo que puede llegar a pasar con la gente", comienza el creador de las melodías que vistieron la serie televisiva "*Poliladron*", "*Reconocernos*", el programa periodístico de Silvina Chediek, "*Sheik*", la novela que se emitirá por Canal 13, la ceremonia inaugural de los "Juegos Panamericanos 1995", con el bailarín Julio Bocca, el largometraje "*Patrón*", dirigido

por Jorge Rocca y la música compuesta para la obra de teatro de Roma Mahieu "*Juegos a la hora de la siesta*", que dirigió Oscar Ferrigno (h).

**- ¿Cómo traducís las imágenes visuales o los movimientos en sonidos?**

- Es muy personal y muy difícil de explicar, porque cada uno tiene su sensibilidad y se te ocurrirán distintas cosas a partir del lenguaje que manejes. Hay gente a la que se le ocurre una poesía viendo una película, otra a la que se le ocurre un cuadro, y gente a la que se le ocurre música. No hay una fórmula ni nada; justamente como hay tanta música incidental y tan bien hecha, uno tiene que tratar de buscar nuevas maneras de vestir imágenes.

**- ¿En algún momento se te volvió rutinario eso de componer, grabar editar,**

**presentar un disco...?**

- Por momentos las giras se me vuelven bastante rutinarias, porque no me gusta mucho separarme de mi lugar, de mi familia, de mis hijos, cosas que son para mí mucho más importantes que una gira. Sí me gusta grabar discos, porque creo que es la única obra que puede estar viva por los años de los años. Un concierto es un momento muy groso que se vive, que dura dos o tres horas, después queda en la memoria. Y la memoria de las personas, está comprobado que falla. Creo que un disco, como una película, como un libro, como un cuadro es una cosa que no muere con el paso del tiempo, está ahí, vos lo volvé a escuchar. Eso es lo que me interesa dejar plasmado en discos, todo lo que a mí me pasa musicalmente. Vivo trabajando para poder comprar más cosas para el estudio, me quita el sueño grabar con una calidad indiscutida y para eso se necesita, además de imaginación, elementos y plata. Tecnológicamente estoy bastante actualizado, pero tengo dos técnicos que me ayudan en

la instalación del estudio, reinstalan todo el tiempo y leen todas las revistas especializadas para ver qué es lo que se tiene que agregar para mejorar los sistemas.

**- ¿En algún punto la complejización de la tecnología puesta al servicio de la música no se contradice con la idea original de lo que significa crear?**

- Creo que no. No hay grabaciones de Mozart, de Bach, lo que ellos pudieron escribir corresponde a un porcentaje muy mínimo de la creatividad que tenían. Creo que ellos hubieran estado enloquecidos de poder grabar con sonido de cuerdas, de trompetas, de lo que quisieran, y después elegir o no si eso lo llevaban a una orquesta completa, si utilizaban un solista... eso hubiese sido una gran ayuda y nos hubiésemos enterado de lo más grosos y revolucionarios que habían sido esos tipos. Creo que la grabación es el gran cambio en la historia de la música. Lo que pasa es que paralelamente la nueva tecnología le da de comer a un montón de músicos que no saben un carajo de música y ponen el sequencer y roban; vivos hubo en toda la historia de la música. Pero esos no quedan, en la historia quedan los Piazzolla, los Spinetta, los Peter Gabriel, los grandes músicos de esta era que con distintos elementos hacen un arte absolutamente transparente y que va mucho más allá de sus vidas.

En estos días vuelve a Canal 13 su ciclo "*Ese amigo del alma*", en el que afirma será su último año. Sin embargo, la historia sigue ya que Lito Vitale se propuso documentar cada instante de su micro televisivo en video, para que ese material "no se pierda", y en algunos meses lo editará en formato de video-home. Paralelamente, comienza con "*La otra música*", un programa que se emitirá los sábados entre las 11 y las 13 horas, por Radio Nacional "coñ invitados, llamados, y mucha música para difundir, música argentina-subrayado-con-rojo: rock, jazz, tango, folklore, música de cámara...".

# Claudio Gabis y La Selección

Una idea que nació por casualidad, dio origen a la más importante selección de temas interpretados por los grandes monstruos del rock y el blues hispanoamericano.

**T**emas como "Jugo de tomate frío" o "Avellaneda Blues", grabados a fuego en la memoria colectiva del rock nacional, hacen que nos ahorremos presentaciones a la hora de hablar de un músico como Claudio Gabis, integrante y mentor del primer trío de rock duro en estas

pampas. El hombre volvió a la Argentina para presentar el primer capítulo de su más reciente material, un álbum que reúne clásicos del rock nacional interpretados por los músicos que le dieron vida en las diversas etapas de su existencia.

**¿Cómo estás viviendo este regreso a la Argentina?**

**Claudio Gabis:** Contentísimo con este proyecto, que significa después de tantos años la posibilidad de hacer música y trabajar para el mercado argentino, aunque éste

no es un disco sólo para el mercado argentino. Desde hace varios años que yo tenía pensado hacer un disco para este medio que de alguna manera me permitiera una relativa reintegración a trabajar en la Argentina. No una vuelta definitiva, no un vivir específicamente aquí, pero sí un poder trabajar y hacer música argentina para la Argentina, porque esta música que nosotros llamamos el "rock nacional" es una música de aquí y es para nuestra gente.

**¿Cuál es la mirada al recuperar esos temas**

**después de tantos años, al volver a tratarlos musicalmente?**

**C.G.:** Es muy emocionante, porque es estar de nuevo en la hechura de un tema que ya fue hecho hace tantos años, como es el caso de los temas que grabamos que eran de Manal; en algunos otros casos, curioso y divertido cuando tomo un tema que era de Pappo como "Desconfío" o un tema que está en el **Convocatoria 2** (el segundo volumen de este disco) que se llama "Nena boba" y que lo grabamos con Fito.

Temas de otros que yo no toqué nunca, que los aprendo por primera vez y que además son temas de Pappo y de Luis Alberto; imaginate la cantidad de recuerdos que se me vienen emotivamente y además la alegría que me da, porque en este momento esas cosas que significan un poquito el pasado, para mí representan de alguna manera el futuro.

**Lo curioso también es que muchas de las personas que nos regalaron esos temas, salieron disparadas en distintas direcciones y ahora vuelven a reunirse a partir de tu convocatoria...**

**C.G.:** Creo que la posibilidad final de realización de este trabajo consiste en la amplitud de ideas y criterios que he tenido yo a lo largo de mi vida. Nunca fui un purista, no lo he

*Claudio Gabis se dio el gustazo de reunir a lo más selecto de la fauna rockera hispanoamericana en dos álbumes que harán historia.*

# EL GRAN DT

sido ni me interesó serlo jamás; no he sido un fanático purista del rock, ni del blues, ni del jazz, ni del bolero... ni de la conga... A mí, lo que me ha interesado siempre fue la música, y me vi incluido en una cantidad de clasificaciones por el simple hecho de ser músico. De la misma forma me he movido en mis relaciones con la gente, de una manera muy amplia y nunca dejé de ser amigo de un tipo porque fuera blanco, negro, cristiano, judío o musulmán, ni porque tocara una música o la otra. Claro, fui amigo de una cantidad de gente que representa efectivamente diferentes tendencias y las he podido reunir en este disco un poco por eso: porque son mis amigos y porque ellos nunca me deben haber vibrado a mí como un tipo cuadrado.

### ¿Cómo surgió la idea de Convocatoria?



**Fito Páez también fue de la partida**

**C.G.:** Esto nació como la idea de un disco de rock y blues en castellano para la Argentina y que pudier ser para España también, esa fue la idea original; que reuniera músicos, básicamente cantantes, de ambos países y que no fuera ni estrictamente el pasado ni solamente el futuro; que se reunieran clásicos por un lado y por el otro una cantidad de temas nuevos... o sea que es un conjunto de ideas mixtas, lo estoy explicando así. Te diría que si bien esa idea inicialmente fue muy humilde, rápidamente eso empezó a crecer a partir del momento en que empezaron a participar grandes músicos y de que yo me diera cuenta de que efectivamente podía ejercer una convocatoria. Podía llamar a Charly y decirle 'participá' y que él me dijera 'sí, participo',

mandarle un fax a Fito y que dijera sí, lo mismo con Mollo, con Gieco, Moris, Claudia Puyó; en fin, la cantidad de gente que participó. Imaginate como artista lo que eso significó para mí, el placer y el orgullo de saber que una cantidad de gente que es fundamental lo hizo con generosidad, cariño y entusiasmo. Además esto tiene que ver con algo importante: obviamente yo quiero que este disco venda un montón, quiero que este disco tenga una gran trascendencia, necesitamos (la discográfica, yo, el productor y todo el mundo) que sea un éxito porque queremos que esto sustente una cantidad de cosas que van a venir en adelante, pero desde un punto de vista estrictamente humano, personal y artístico, el simple hecho de que **Convocatoria** se esté lanzando para mí ya significa un avance y un grado de reconocimiento y satisfacción personal enorme. Quiero más, pero ya es bastante.

### ESPIRITU AVENTURERO

#### ¿Se banca la vida de inmigrante?

**C.G.:** Yo he vivido en total 19 años fuera de la Argentina, es una cantidad de tiempo enorme; primero me encuentro con que lo que hice en su momento ha sido lo suficientemente valioso y honesto como para estar perviviendo, todavía existe y me permite a mí este reinicio de carrera. Después, veo en los músicos que me siguen respetando, que es una materia en la cual los músicos tenemos una paranoia bastante particular. Cuando uno está lejos y tan lejos, pierde absolutamente la dimensión de cuál es la personalidad argentina del momento, uno se olvida, la vida de inmigrante lleva a la neutralización de una cantidad de egos, la mayor parte de los que uno tiene se desvanecen; uno baja en el aeropuerto de Barajas y... borrón y cuenta nueva. En algunas etapas me fui por necesidad de irme, por supervivencia, otras por simple espíritu de aventura. Siempre me ha fascinado y me ha provocado un cosquilleo de



**Charly García, Claudio Gabis, León Gieco y Willy Crook en la zapada del 14 de julio en The Roxy.**

emoción el desafío de empezar de nuevo y siempre me ha gustado la idea de ir al extranjero e incluso siempre me ha gustado la idea del anonimato, de ser un tipo que llega a un lugar ajeno, esa cosa de ser nadie de nuevo siempre me gustó, de la misma manera que me gusta que me reconozcan. Me preguntabas cómo se lo banca uno... más o menos, depende, hay días que uno se lo banca bastante mal, hay días en que el anonimato es agradable y dulce y hay otros en que es una porquería porque a uno le gustaría tener un amigo con quien conversar o alguien que te invite un whisky gratis porque no tenés con qué pagarlo; a veces es duro. De todas maneras tengo que confesar que me las arreglé siempre bien, he conseguido en casi todos los lugares donde he estado participar en proyectos interesantes y más o menos importantes, y siempre he podido vivir bien, la verdad que no me puedo quejar de la vida que he tenido, fantástica. Y si bien es relativamente obscuro decirlo, debo confesar que soy un tipo feliz. De la vida que he vivido he recogido muchísimos más beneficios y gratificaciones que los que esperaba cuando

tenía 16 o 17 años.

#### ¿Como cuáles, qué pretendías de la vida en aquel momento?

**C.G.:** Básicamente, soy bastante menos mediocre que lo que pensaba que iba a ser. He aprendido un montón, he crecido muchísimo, he amado toneladas, he recorrido kilómetros como para darle un par de vueltas al viaje a la Luna y he conocido gente y lugares que realmente cuando tenía 15 años ni siquiera imaginaba. A los 16 quería ser músico y tocar muy bien, pero en la época, ni planes de tomar un 707 ni de viajar a ninguna parte, ni miras a ser un "rock'n'roll star"; la verdad que eso se me ocurrió bastante más tarde. Durante el año y medio que demandó la producción de **Convocatoria**, Claudio Gabis continuaba desarrollando sus proyectos paralelos; su vida cotidiana en Madrid incluye rutinas tocando con su grupo de blues (Noche de Blues), con su banda de jazz, dando clases, dirigiendo la más importante escuela dedicada a la música moderna en Madrid, donde también es periodista y realiza colaboraciones en revistas especializadas. En sus ratos libres organiza una serie de recitales con músicos americanos que residen en España, para una institución que se llama La Casa de América, dependiente del Ministerio de Relaciones Exteriores español.

**En el disco, el "Rock de la mujer perdida" se las vio con la garganta de Andrés Calamaro.**



# El disco debut de Club Gong

Club Gong en pleno, una nueva banda devota del reggae con ganas de crecer.



# Reggae Y ALGO MAS

¿Qué pueden hacer juntos un ex Pericos, un ex Zimbabwe y un ex Sumo/Las Pelotas? Respuesta: Club Gong, una banda de reggae que acaba de lanzar su álbum debut.

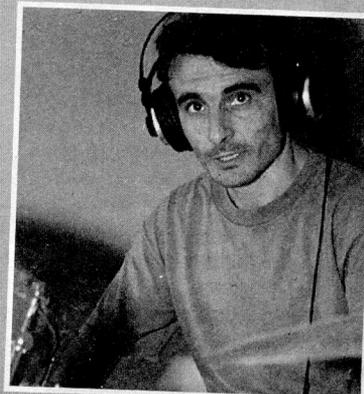
**A**sentado definitivamente en el gusto local, el reggae ya cuenta con un conjunto de bandas nacionales aferradas a ese estilo nacido en Jamaica. A la lista encabezada por Los Pericos, la renacida Zimbabwe y el toque "roots" de Los Cafres, ahora se suma una nueva agrupación que tiene una íntima relación con ellas: Club Gong. Nacido a principios del '93 como Matador y tiempo después, y por razones obvias, trocando su nombre por Club Gong, Beno Guelbert (ex Zimbabwe) en teclados y coros, Alejandro Zárate (ex Pericos) en bajo, Matías Goiburu y Maneco Saenz Germain en guitarras decidieron anuar esfuerzos para llevar adelante su deseo de tocar reggae aunque el círculo se cerró con la llegada de Alberto "Superman" Troglio (ex Sumo/Las Pelotas) en batería y Shaggy Dread, un cantante

jamaiquino que abandonó su país jugándose todas las cartas por Club Gong. "Estar en Club Gong es una nueva experiencia que me da mucho placer. Es muy extraño estar lejos de Jamaica y encontrarse con bandas haciendo reggae pero eso se debe a que la música traspasa fronteras", señala Shaggy mientras "Superman" Troglio agrega: "Creo que yo dejé Las Pelotas en el mejor momento para mí. Empezar de nuevo con esta banda es muy interesante porque es como que el mecanismo vuelve a funcionar. Hay veces que quizás te hacés un poco de drama porque querés que las cosas funcionen más rápido pero cada banda lleva su velocidad, su tiempo. Me siento bien porque veo que las cosas se van dando". Reconociendo que sus trabajos anteriores en otras bandas sirvieron como una más que respetable carta de

presentación para poder acceder a una compañía multinacional como BMG, la banda acaba de lanzar su álbum debut, titulado simplemente **Club Gong**. Grabado en los estudios Panda de Buenos Aires y mezclado en Rusk de Los Angeles bajo la producción artística de Afo Verde y Pablo Durand, la placa incluye doce temas, todos cantados en inglés, con una preponderancia lógica del reggae pero también abierta a otros ritmos como el soul, el funk y el rock. El primer corte, que ya está sonando en varias FM, es "Love Me Banana" y además incluye una renovada versión de "How Deep Is Your Love", el clásico de Bee Gees. "Club Gong es un grupo de reggae, básicamente con gente que viene de bandas conocidas y además un jamaiquino", explica Alejandro. "Es reggae pero nos permitimos licencias, no nos ponemos límites. De

hecho en el disco hay temas que no son reggae ortodoxos. No le tenemos miedo a expandirnos; por ejemplo 'How Deep Is Your Love', de los Bee Gees, tiene arreglos interesantes. Nos interesa cuidar lo musical y no tenemos prejuicios en versionar temas de otros autores o probar diferentes ritmos". La totalidad de las letras fueron escritas por el moreno Shaggy Dread, desprendiéndose de ellas diversos temas -algunos internacionales, otros más locales- pero siempre vistos desde la óptica del "visitante jamaiquino". Vayan si no como ejemplo los temas "Palermo Street", "Polution" y "Maradona". "Para mí fue algo muy especial. Hace tres años que había pensado en dedicarle un tema. En Jamaica el fútbol es una pasión y hay mucha admiración por Diego Maradona", dice Shaggy, a lo que Beno suma: "Son mensajes bien concretos porque las letras de Shaggy son claras, sin muchas vueltas". Después de presentarse en la "Bob Marley Exhibition" y de participar en el disco tributo a Sumo con el tema "No Good", el grupo apunta al interior del país, espera un viaje a Colombia para participar del "Festival de San Andrés" y proyecta crear la "Casa Gong". "Ahí van a vivir Shaggy y Superman, que además hacen ropa, y es donde vamos a ensayar. La idea es que el proyecto Club Gong abarque muchas disciplinas y crezca más allá de lo musical", concluye Beno.

**Gabriel Hernando**



Después de Sumo y Las Pelotas, "Superman" Troglio bate parches en Club Gong.

# tan Eramos PUNKS

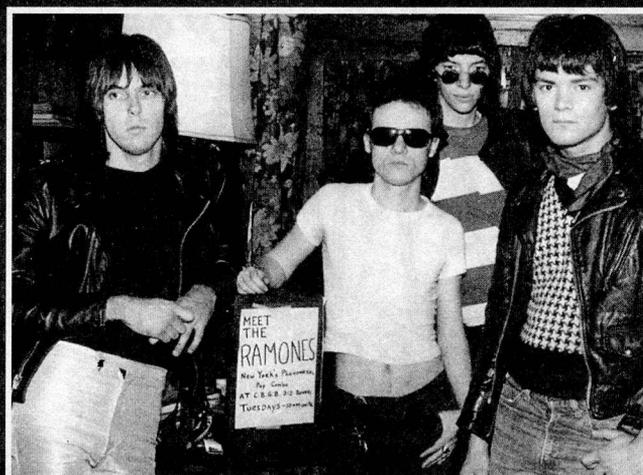
Considerados de manera indiscutida como los padres del punk rock e influencia directa para enorme cantidad de bandas alrededor del mundo, Los Ramones anunciaron que con el show previsto para octubre en Argentina no solamente cerrarán la gira presentación del álbum "Adiós amigos" sino que además pondrán el broche de oro a una trayectoria de más de veinte años. Sí, Los Ramones se despiden y Pelo recorre su historia en imágenes.CCA



El afiche que anunciaba el show de Los Ramones en el C.B.G.B., mítico club neoyorquino donde la banda escribió sus primeros capítulos.

¿Quién iba a imaginar que cuatro chicos de Queens, en las afueras de Nueva York, iban a cambiar el curso de la música de manera tan drástica? Cuando en agosto de 1974, Joey, Dee Dee, Johnny y Marky irrumpieron bajo la denominación de Ramones con temas potentes, velocísimos y de dos minutos de duración como máximo, el mundo del rock pasaba por otro lado: Genesis, Elton John, Rod Stewart, Fleetwood Mac y otros. Pero ellos, fieles a su propuesta de recuperar la simpleza y la crudeza del rock, jamás cambiaron el libreto,

convirtiéndose así en abanderados de lo que poco tiempo después se conoció como "punk rock" y "padres" de una generación de grupos -Sex Pistols, The Damned, Generation X, Clash- que le cambiarían definitivamente la cara al rock and roll. Ya pasaron veinte años de aquel "estallido musical", sin dudas mucho tiempo, y de la misma manera que sorprendieron con su aparición ahora vuelven a sacudir al mundo anunciando su despedida, con CJ en lugar de Dee Dee. Increíble pero real: Los Ramones dicen "Adiós amigos". Y la historia ya no será la misma...



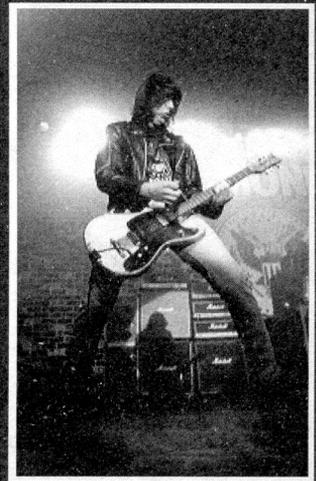
Una de las primerísimas fotos de Los Ramones junto a un improvisado cartel anunciando una de sus actuaciones.

## DISCOGRAFIA

- \* Ramones (1976)
- \* Leave Home (1977)
- \* Rocket To Russia (1977)
- \* Road To Ruin (1978)
- \* Rock And-Roll Highschool (1979)
- \* It's Alive (1979)
- \* End Of The Century (1980)
- \* Pleasant Dreams (1981)
- \* Subterranean Jungle (1983)
- \* Too Tough To Die (1985)
- \* Animal Boy (1986)
- \* Halfway To Sanity (1987)
- \* Ramonesmanía (1988)
- \* Brain Drain (1989)
- \* All The Stuff (And More) (1990)
- \* Loco Live (1991)
- \* Mondo Bizarro (1992)
- \* Acid Eaters (1993)
- \* Adiós amigos (1995)



Joey Ramone con Debbie Harry (Blondie) posando para una revista punk.

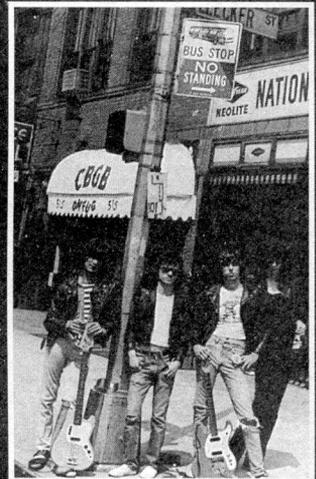


La estampa de un auténtico rocker: Johnny Ramone.



Ramones en la época de "End Of The Century", el álbum producido por Phil Spector en 1980.

El cuarteto en la esquina de Bowery y Bleecker, la esquina del C.B.G.B.



A lo largo de su historia, el grupo sufrió varios cambios de baterista. En la foto con Clem Burke (el tercero desde la izquierda).

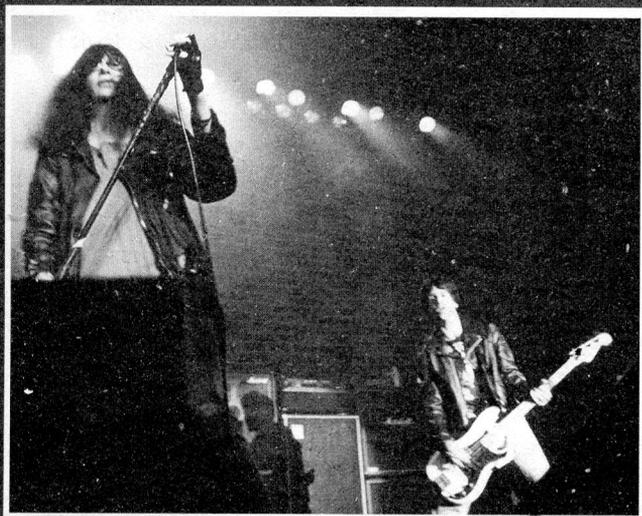
# DECLARACIONES



*Ramones modelo '94: CJ, Johnny, Marky y Joey, en otra de sus habituales visitas a la Argentina.*



*"Dos potencias se saludan": Sid Vicious y Dee Dee Ramone comparten una fiesta con Nancy Spungen y amigos.*



*Toda la potencia del grupo en el estadio Obras, durante una de sus muchas visitas a nuestro país.*

"Creo que ahora no cantamos tanto sobre la problemática adolescente como antes. Pero igual estoy seguro de que el aburrimiento del adolescente es ahora igual al de diez años atrás, cuando nosotros lo cantábamos mucho más. Las cosas no han cambiado tanto". Johnny

"En Estados Unidos tenemos problemas como cualquier otro país pero es un buen lugar para vivir: el mejor. En todas partes existe la corrupción, la marginación, la injusticia y la decadencia de la sociedad por la droga". CJ

"Siempre me pregunté qué es lo que está de moda. Los Stones no estuvieron de moda por veinte años y ahora son más populares que nunca. Si lo nuevo es lo único que va a estar de moda, las bandas deberían separarse después de un año". Johnny

"Las modas van y vienen pero las bandas que son clásicas permanecen, y ese es el lugar donde caemos nosotros". CJ

"De ninguna manera nuestro sonido es un cliché. Es una marca definida en todo el mundo y que algunos quieren imitar pero muy pocos lo logran. Por ejemplo, hubo grandes bandas en la historia del rock que tuvieron su propia marca de fábrica, como Los Who, Led Zepelin y Los Beatles. Los Ramones también tenemos un sonido que constituye nuestra marca de fábrica". Joey

"Lo que ocurre en la Argentina es sólo comparable con Australia, Japón y España. Este tipo de excitación en Nueva York no se da, a lo sumo podés firmar un autógrafo cada dos días. Es el público el único culpable de que estemos aquí otra vez; más allá del negocio de las giras, la gente es la única que nos permite seguir viviendo". Marky

"El rap es mierda. Definitivamente no es el punk de los '90. Cualquiera puede hacerlo: hasta un personaje como Bob Hope puede hacerlo, por ejemplo. El punk se desarrolló a través de muchas cosas que el rap ignora". CJ

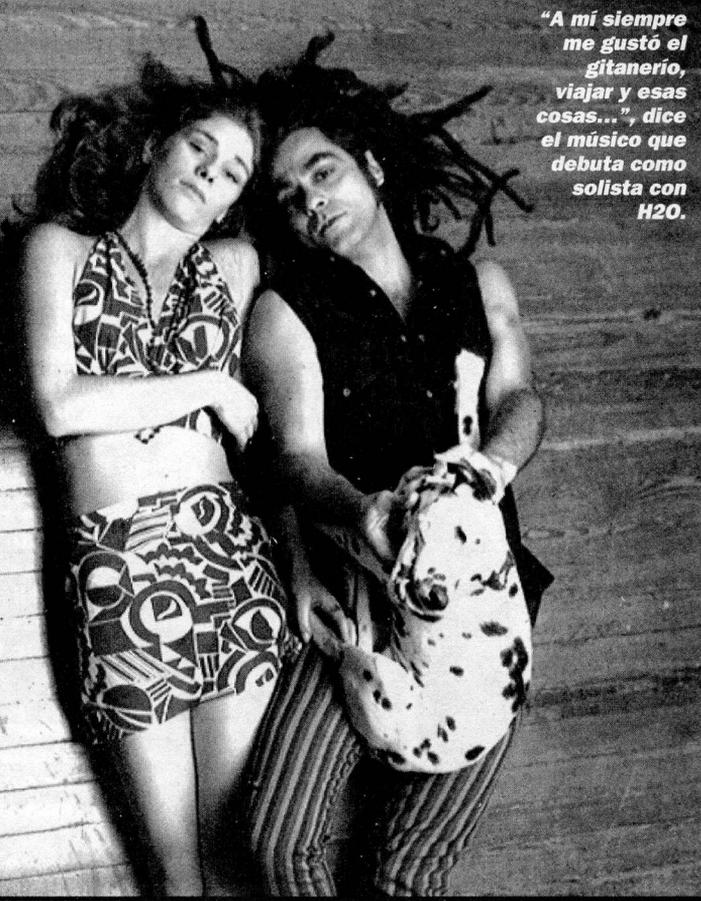
"Nosotros nos manejamos por nuestra cuenta, sin responder a ninguna tendencia o movimiento. Somos Los Ramones y no hay nadie igual a nosotros. La idea es ser atemporal, pero la atemporalidad es algo que simplemente ocurre sin imposiciones". Joey

"Escuchamos material de grupos nuevos pero los movimientos no nos influyen para nada. Jamás tendríamos el sonido de Curiosity Kill The Cat". Johnny

"No estoy seguro de que Nirvana y todas esas bandas nuevas representen el resurgimiento del punk rock, pero es preferible esta situación a saber que Janet Jackson y Paula Abdul venden sus discos. Lo que no se puede desconocer es que sin Ramones esos grupos no existirían: la prueba está en que muchos de ellos usan nuestras remeras. Por eso es saludable que una banda dura, media punky, como Guns N' Roses, esté en la cima. Ellos no inventaron nada pero rompieron estructuras peligrosas; ahora se inventa cualquier cosa sobre ellos, por lo tanto van a tener que cuidarse mucho si quieren seguir arriba". Marky

# Agua en el INFIERNO

No son muchos los músicos de la escena local que debutan como solistas luego de una trayectoria tan extensa que hasta demanda sintetizarse para poder ser contada.



"A mí siempre me gustó el gitanerío, viajar y esas cosas...", dice el músico que debuta como solista con H2O.

Es el caso de Daniel Melingo, quien desde sus primeros estudios de clarinete en el Conservatorio Nacional de Música hasta la concreción de **H2O**, el disco en cuestión, se vio involucrado en numerosos proyectos todos ellos de primer nivel. Desde un viaje al Amazonas que lo puso en contacto con el grupo chileno Agua, llegando a acompañar a Milton Nascimento, su posterior integración al Ring Club, que sumada a su paso por el Fontova Trío y el Miguel Abuelo Trío, gestaría Los Abuelos de la Nada, con quienes grabó su primer álbum bajo la producción

de Charly García, responsable artístico también de **La dicha en movimiento**, el debut discográfico de Los Twist, banda que también lo contó entre sus filas. Participó en álbumes que hicieron historia como **Vasos y besos**, con Los Abuelos, y **Cachetazo al vicio** con Los Twist, luego del cual probó suerte como productor nada menos que con **Vasos vacíos**, junto a Los Fabulosos Cadillacs. Desde su radicación en España, en 1986 integró importantes formaciones del rock peninsular como Los Toreros Muertos y Lions In Love, banda que teloneó la gira ibérica de Héroes del Silencio y

Mano Negra. Posteriormente se dedicó a producir bandas y fundó un sello independiente (Waska Records) hasta que decidió editar su primer disco solista, bajo la producción de su ex compañero de rutas Cachorro López. "Logramos un sonido bastante bueno en el disco; Cachorro me aportó muchas cosas, le dio bastante forma al disco porque compuso conmigo, le dimos la línea", dice. El álbum incluye once temas entre los que aparece una versión de **"Fermín"**, el tema de Luis Alberto Spinetta. "Es una canción que me encanta, me parece increíble. La primera parte del tema la grabé en el

estudio del Flaco. La verdad que Spinetta me parece uno de los autores nacionales más fuertes, más imperecederos, esos que resisten el paso del tiempo". Sobre sus laburos de los últimos años, el músico piensa que en Argentina no se conoció mucho, por lo que planea editar en el país ese material. "En los próximos meses voy a hacer la edición de todo el material de Waska Records, aquí con distribución de PolyGram, y voy a grabar otras cosas para darle continuidad al estilo del sello que comencé con los Lions In Love. Por mi sello salió el disco de Willy Crook **-Big Bombo Mamma-** y una serie que se llama **Lubricated Series** que es música de jazz instrumental grabado en vivo, y próximamente voy a sacar el disco de Avec Soul, un grupo que produjo también, además de un disco que se llama **Rojo amor**, que es jazz-a-go-go, instrumental y acid jazz. Calculo que antes de fin de año se van a conocer estas cosas en Argentina".

A pesar de los proyectos artísticos que lo ligan al país, Melingo prefiere ni hablar de una radicación definitiva: "A mí siempre me gustó el gitanerío, viajar y esas cosas; ahora se dio que hace seis meses que estoy acá en Buenos Aires, pero eso no quita las ganas de viajar que tengo constantemente. De hecho tengo proyectos en España vigentes, como el sello, y bueno... ahora me tocó una temporada aquí en el infierno, digo en Buenos Aires. Pero hasta hace poco estuve laburando en el estudio de Phil Manzanera, en Londres haciendo varios discos como productor, después estuve en México laburando con la gente de La Lupita, en Los Angeles produje a tres grupos y mi disco lo terminé en Nueva York. La verdad es que te airean bastante bueno los viajes, el que pueda viajar que viaje porque siempre estás absorbiendo cosas nuevas y volvéis muy motivado. Los viajes te dejan tomar distancia de todo lo que te intoxica en un solo lugar... sobre todo eso, que a veces uno se satura de un mismo entorno".

# Murciélagos



**Fabián Passaro** (guitarra), **Blas Rivero** (voz), **Mariano La Motta** (batería), **Walter García Luna** (bajo) y **Diego Bava** (guitarra) son como **Drácula, pero mansitos.**

## El sueño americano

Hace algo más de un mes cumplieron cuatro años, y lo festejaron en La Plata, su ciudad de residencia, a puro hard rock. En esta nota te los presentamos.

“**L**a banda nace en el '91, mitad en

Capital y mitad en La Plata”, cuenta Diego, “se armó como un seleccionado de gente. Tocamos un rockanroll que se podría llamar rock americano, más algunas baladas. Desde el '91 y hasta este momento, además del disco, la banda buscó su personalidad en base a la composición y a las letras”.

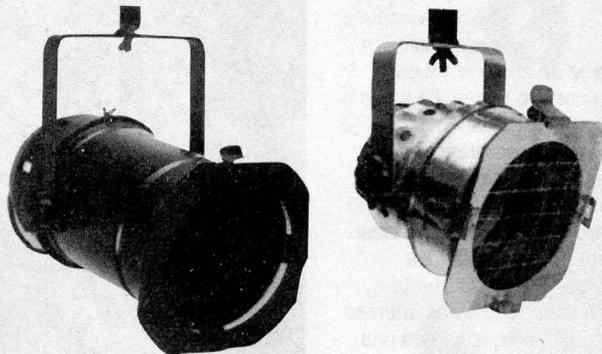
En el '92 apareció un productor ejecutivo que solventó la grabación del primer disco de Murciélagos, en los estudios Panda y bajo la supervisión técnica de Mario Breuer. “Así fue como lo grabamos en el '93 y lo editamos recién en el '94, por un sello. Una vez que 'la torta' estaba lista con el arte de tapa y

todo, salimos a buscar compañía. Eso tiene algo bueno y algo malo; lo bueno es que podés hacerlo como vos quieras y nadie te dice nada, y lo malo es que a veces muchas compañías quieren que las cosas se hagan como ellos quieren, así que cuando vas con todo hecho no te aceptan”. Finalmente el disco salió por estudios Aguilar, con la fabricación y distribución de BMG. “En medio de todo esto seguimos tocando en vivo”, continúa Diego, “fuimos a Córdoba, La Pampa, Mendoza, Capital y mucho en La Plata”. Mientras apuntan a perfeccionar estéticamente cada vez más sus presentaciones en vivo, los Murciélagos “siguen rondando en las noches” de distintos puntos del país.

**Sandra Conte**

## SPOTS PROFESIONALES PARA ESPECTACULOS

- Par 1.000 / Par 300 (importados de Italia)
- Lámparas especiales y 200 productos más

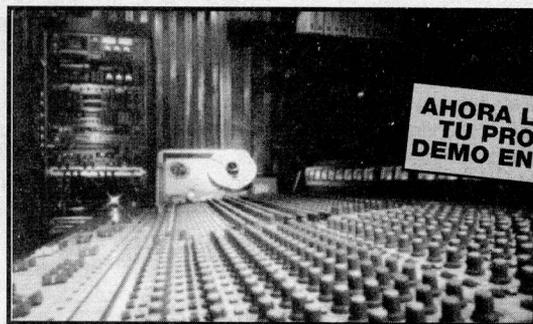


Precios especiales a Iluminadores  
Solicite Catálogo y Lista de Precios

**ELECOM**  
**EFEKTOS ESPECIALES**

Argerich 872 - Haedo - Tel. 659-6324  
Capital: Paraná 111 Tel/Fax: 374-1303

## CAB



### ESTUDIO DE GRABACION SISTEMAS DE PROCESADO DE SONIDO

- 2 Sala, 32 canales
- Grabación Digital
- C.D. (Compact Disc)
- DAT (Digital AudioTape)
- Programas radiales
- Cassettes en punta
- Arreglos musicales y jingles
- Duplicación de Cassettes y C.D.

**MONTEVIDEO 237 - (1019)**  
**BUENOS AIRES - TEL 382- 0730/3853**

# PODER CRIOLLO

“C uando nos juntamos dijimos hay dos vías: una es salir y hacerse de abajo y otra es llevar nuestro material a todos los amigos que tienen compañías discográficas para hacernos famosos de un día para el otro...”. El que habla no es otro que Lito Pared (ex Beso Negro) y completa la idea diciendo: “la verdad que la segunda opción no nos interesó para nada, porque esa es una farsa terrible, es lo que lleva a una banda a echarse a perder. Nos pareció mucho más honesto con nosotros mismos salir a tocar. Lo que nos sale es esto, música fuerte y poderosa. Hay mucho ‘power’ en la banda y creo que lo hacemos de una manera honesta, no tratamos de hacer esto porque está de moda o porque le pega a la gente. Nos interesa mucho el mensaje, lo que se dice. En nuestro primer demo hay temas que hablan de problemas sociales como ‘Salten’, que dice que acá en Argentina tenemos que saltar por un montón de injusticias que hay cotidianamente en la calle. No sólo habla de la policía y de la represión, también quiere decir que uno tiene que saltar cuando en el trabajo el patrón o el jefe lo caga en la cara y no le paga el sueldo, o cuando estás estudiando y un profesor te trata mal. Estuve viendo de qué manera terrible están reprimiendo a la gente en nuestro país, cómo le daban palo a la gente que labura y gana dos mangos como cualquier tipo común, parece la Gestapo, gente que despidieron de fábricas va a protestar y le dan”, dice sin ocultar su rabia el cantante, para quien la realidad cotidiana es la mayor fuente de inspiración. Es como si escribiera con el televisor prendido, como en otro de los temas, “una especie de comic; me imaginé la vida del gato Silvestre, que es un gato pordiosero que anda por ahí tratando de cazar canarios de



La actual formación de la banda se completa con Javier Dorado (bata), Lito Pared (voz) y Fabián Casucelli (bajo), a los que se suman Román y Alejandro Venneri (violás).

... o los Robin Hood criollos. Con pilas para refregarle en la cara los vicios más jodidos de esta sociedad a todo el que se cruce en su camino, Lito Pared y los suyos se vienen a “puro power”.

viejitas adineradas y el chabón lo hace todo por una necesidad, por hambre. En una parte del tema la letra dice *consumo es vida, vida es consumo*. Esa es una frase que me quedó en la mente de un comic de Horacio Altuna; es verdad, el tipo que no consume no vive, desde un café hasta prender la radio a la mañana cuando te levantás o comprarte una remera por más barata que sea, vivir es consumir. Creo que la música se puede sentir, se puede tocar, se puede expresar de muchas maneras, pero el mensaje, si llega a ser directo y objetivo al oyente le pega mucho más”. Especialmente si la música que se utiliza como vehículo tiene como característica básica la de ir al choque: “La banda está evolucionando, no nos queremos caratular como que hacemos un estilo de música en particular; nos gusta el hardcore, nos gusta el thrash, nos gusta todo lo que tenga poder, el rock, el grunge, el punk rock”. Con respecto a la muchas

veces obsesiva necesidad de grabar a la que se enfrentan las bandas nuevas, los integrantes de Mate Cosido no parecen estar muy preocupados: “Si se nos presenta la oportunidad de grabar un disco no la vamos a desechar, pero tampoco estamos muertos por hacerlo. Ahora a mediados de agosto entramos a estudios para grabar dos temas para el compilado de punk-rock *La Furia Records II*; después veremos”.

## DEVOLVER LO ROBADO

Javier es el encargado de explicar el porqué de un nombre como Mate Cosido: “Era un personaje que le robaba a gente como Bunge & Born en el Chaco; en una época le robaba a la gente pudiente y la gente humilde lo quería mucho porque él les pasaba plata de dos maneras: por un lado les pagaba, entonces la gente lo escondía de Gendarmería en la selva chaqueña, pero el tipo además les daba plata para lo que necesitaran. Era un chorro; hay tipos que dicen que Mate

Cosido murió de viejo, pero hay varias versiones, otros dicen que desapareció. El tipo le robaba a gente pudiente de formas muy alevosas y le daba plata a la gente humilde”. Desde los comienzos, la banda se manejó de manera independiente: “Todo lo armamos nosotros, hablamos con los dueños de los boliches y no nos dejamos coger por ellos, porque algunos son bastante tiranos. Yo a veces me pongo en el lugar de un pibe que recién empieza y lo pasan por una picadora, lo estafan, le hacen vender cien mil entradas, tienen que rendirle cuentas de cierta cantidad de plata por un sonido de mierda y una publicidad de mierda”, reniega Lito, y Javier coincide: “Si hay un poco de gente, el tipo se lleva la plata de tus entradas, la plata de la barra, la plata de la puerta, todo, y encima tenés que pagarte el flete”. Pero no está todo tan mal, hay gente que se copa y todavía sigue creyendo que el hacer es mejor que el no-hacer...

# CONTACTOS

## Clases

- Batería. Clases individuales. Principiantes. Bases de rock. 371-3384 de 12 a 16 hs.
- Canto. Gabriela Weiss (banda Patricia Sosa 90-94) dicta clases en técnica vocal. 981-8586/773-5052.
- Batería. Todos los niveles. También a domicilio. Norberto Barcala. 574-0515/672-3439.
- Bajo. Ejercicios, técnica, slap. Horacio 854-0333/782-4719.
- Saxo. Blues, rock, jazz, funk. Proveo instrumento. 862-9822.
- Bajo. Método rápido, con o sin lectura. Damián 656-1509.
- Bajo. Técnica, estilos, armado de temas y bases, 864-3984/473-5666.
- Guitarra. Profesor TMA (Escuela Lebon) dicta clases desde B.B. King a Satriani. 981-8586/856-4937.
- Bajo. Clases individuales. Iniciación, armonía, improvisación. 799-0992.
- Batería. Clases individuales. Principiantes. Técnica de bombo. Cierre del curso setiembre. 963-9562.
- Guitarra. Horacio Juárez. 307-4952.
- Estudí guitarra y no seas uno más del montón. Heavy, rock y blues. Daniel. 342-2604.
- Canto. Gillan, Coverdale, Plant. Daniel Hidalgo (Resurrexion) 582-3781/583-1244.
- Guitarra criolla, acústica y eléctrica. Lectura de partituras. Ingreso a conservatorios. 431-4367.
- Guitarra eléctrica a base de blues y rock. Estilo Hendrix, Vaughan, Winter. Martín Reinoso 771-0140.
- Bajo. Principiantes y avanzados, todos los estilos. También a domicilio. Germán. 744-4672/781-5811.
- Canto. Rock y popular. Vocalización. Expresión. 781-5811.
- Guitarra. Clases en Belgrano. Principiantes. Técnica y digitación. Temas. Patricia. 781-5811.
- Canto. Técnica vocal. Amplitud de registro. Todos los estilos. 362-1455.
- Piano. Teclados, iniciación musical, escalas, composición. Todos los estilos. 755-4465.
- Piano. Técnica rítmica, construcción de acordes. Método acelerado. 383-0134.
- Bajo. Técnica, escritura, au-

dioperceptiva, escalas. 582-6327.

- Bajo o contrabajo. Aprendé haciendo música con técnica y audio. Daniel Insussarry. 826-5913/982-6736.
- Bajo. Bases e improvisación. Jorge Spera 921-2875 de 18 a 22 hs.
- Bajo. Técnica, slap, popping, dedos, improvisación. 864-3984/666-4959 "Taco de Reina".
- Guitarra eléctrica. Método fácil. Iniciación. 653-6082 Danio.
- Preparo alumnos para conservatorio en guitarra. Teoría y solfeo. Exámenes, ingreso, apoyo, libros. 305-2924/383-7022.
- Piano. Blues, boogie. Daniel Pato Altieri (ex Durazno de Gala). 552-1354.
- Guitarra o canto. Particular o a domicilio. Impostación, armonía. Clásico, popular. Gustavo Carmona. 657-4592.
- Guitarra eléctrica. 901-1829.

## Búsqueda

- Mandrágora (rock sinfónico) busca guitarrista equipado y con experiencia para sumar al proyecto. 642-3615/811-9359/431-5817.
- Corazón Eléctrico busca nuevo baterista con experiencia mínima de 10 años. Buen dominio del bombo, peso en el tambor y dúctil en ritmos de raíz negra. 826-5913/982-6736.
- Se buscan bandas para tocar en escenarios grandes. 583-1244.

## Venta

- Vendo discos importados de Genesis, Yes, Van Halen, Led Zeppelin, Twisted Sister. 631-3021.

## Amistad

- Busco cartearme con gente metálica para intercambiar música e ir a recitales. Edgardo Gabriel Barrozo, Centenario 304 (1665) José C. Paz. \*

## Ofrecimiento

- Grabaciones profesionales 16x24 canales. Demos, producciones independientes, producciones integrales, grabación, diseño e impresión de inserts. Tatiana Barrera 342-8638.

# EL HOMBRE, EL IDOLO, LA LEYENDA.

## BON JOVI

La Leyenda



- LA REUNION DESPUES DE LAS SELEAS
- LA SEPARACION DE JOHN SUCH
- LOS SHOWS EN ARGENTINA



LA HISTORIA MÁS COMPLETA Y LAS FOTOS INÉDITAS DE LA VIDA Y LA CARRERA DEL CANTANTE Y SU BANDA EN FASCÍCULOS. UNA OBRA ÚNICA PARA COLECCIONAR Y GUARDAR SIEMPRE.

## BON JOVI

La Leyenda

YA APARECIO  
EL Nº 6

# DISCOS

## COMPACTOS

**Let's Go, Rancid**  
(Epitaph/Main Records)

La propuesta que se originó en California como



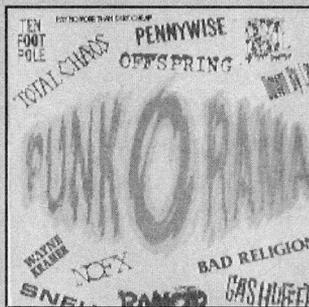
contrapartida del surgimiento del grunge en Seattle, fue evolucionando hasta dar vida a estos veintitrés temas que suenan tan explosivos que merecen la difusión alcanzada, que se ha extendido incluso a tierras europeas. Se trata de la segunda embestida discográfica de ese nuevo exponente del under americano con visos de fenómeno. Rancid, que de ellos se trata, para esta ocasión trabajó a las órdenes del presidente del sello punk rock Epitaph, Brett Gurewitz (guitarrista y compositor de Bad Religion), responsable de la producción artística. Entre las muestras de agresividad más contundentes figuran "Nihilism", "Dope Sick Girl" y "Harry Bridges", aunque si de efectividad se trata, el resto de los temas no se quedan atrás.

**Smash, Offspring**  
(Epitaph/Main Records)



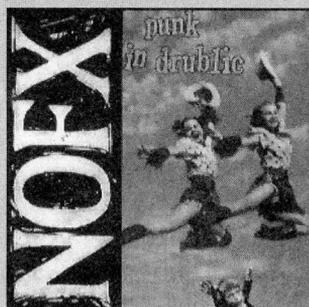
Cuando hace algunos meses las radios comenzaron a bombardear nuestros cerebros con un tema que parecía sacado del film de Aladino, muchos fueron los gestos de signo de interrogación que se dibujaron en los rostros. El tema en cuestión era "Come Out and Play (Keep 'em separated)", el primer corte de este álbum, finalmente editado en nuestro país por Main Records. Con este material, la banda nacida en Orange County (California) alcanzó los primeros puestos de ventas en el mundo, combinando el poder rabioso del punk con melodías fácilmente reconocibles, y dando como resultado un producto tan explosivo como eficaz. A pesar de no tener la difusión del primer corte, el resto de los temas conjugan todos los elementos necesarios como para estar a la altura de las circunstancias. Esta es una buena oportunidad para descubrirlos.

**Punkorama, Varios**  
(Epitaph/Main Records)



Imaginate una lista que reúna a las bandas que le pusieron sonido a las últimas décadas de movida underground. Ahora imaginate los ritmos que signaron ese tiempo. Y ahora, si querés, imaginate esos temas que siempre quisiste tener reunido en un mismo compacto. Si la lista que pergeñaste incluye a Bad Religion, NOFX, Rancid, Offspring, Pennywise, Total Chaos, Gas Huffer, Rich Kids On LSD, Down By Law, Wayne Kramer, Ten Foot Pole y SNFU... Si los ritmos tienen que ver con punk, ska, hard rock, skate/surf/snowboard rock, hardcore izquierdista e hiperactivo, "fast rules"... Si los temas que te gustaría tener compilados no son un dispar puñado de creaciones sino una coherente reunión de famosos standards underground... ¡tu sueño se hizo realidad! **Punkorama** es la banda sonora de las últimas décadas.

**Punk In Druble, NOFX**  
(Epitaph/Main Records)



Manteniendo una postura punk inalterable luego de una década de formación, los integrantes de NOFX se

las ingenian para sobrevivir en el negocio sin sucumbir ante las tácticas convencionales de una compañía grande. NOFX es un cuarteto que realizó en varias oportunidades giras por los Estados Unidos, Europa, Canadá y Japón. La banda supo nutrirse de ironías de origen diverso para descargarlas en cada uno de sus temas inspirados en "lo más under del under", el punk de The Partisans, Subhumans y Blitz -en lugar de los clásicos Sex Pistols, The Clash o The Damned-, combinadas con melodías que no temen lindar con ritmos menos renegados como el reggae.

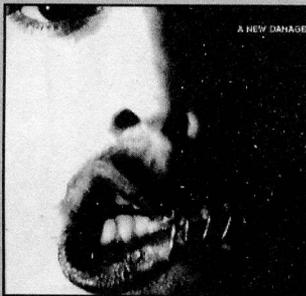
**"Opera, castidad & yogur diet", Masliah-Manzitti**  
(Barca)



A lo largo de su carrera, el particular estilo de Masliah ha despertado tantos amantes como detractores. Para los curiosos que nunca se animaron o aquellos que por diversas razones no tuvieron acceso a alguno de sus espectáculos, aquí va esta instantánea de lo que es "un Masliah en vivo". Un compacto musical y humorístico que reúne canciones y textos del espectáculo que el humorista uruguayo presenta en una sala de la calle Corrientes junto al primer tenor Manzitti. Parodiando todo lo imaginable, los tipos se meten con la ópera, el rap y el tango con tal versatilidad

que vas a necesitar tomarte un respiro entre tema y tema, para no perder detalle. En cuanto a las letras, tanto derroche de talento al más puro estilo Masliah, demanda extrema lucidez mental, pero bien vale el esfuerzo puesto que no tiene desperdicio.

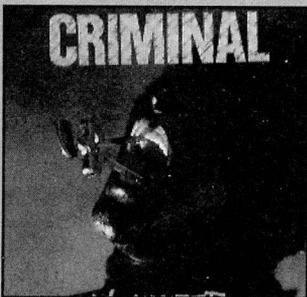
**A New Damage, Hammer (Perro Records Producciones)**



Finalmente se concretó el esperado debut discográfico de esta banda que es todá una institución thrashera en la provincia de Córdoba. El compacto presenta una edición de excelente nivel, con un cuidadísimo packaging que complementa el material registrado. El mismo incluye la traducción integral de las letras, ya que las interpretaciones de todos sus temas son en inglés; la gente de Hammer - Guillermo Cienfuegos (guitarras), Gerardo Funes (guitarra y voz), Javier Carusso (bajo) y Diego Rallin (batería)- se propone trascender las fronteras y para ello es necesario hacer comprensible la temática al mercado internacional. Quién dice, quizás estén en camino a erigirse en "los Sepultura argentinos", a pesar de que su sonido actual se aproxime bastante más a la propuesta de Metallica. La placa contó con la producción artística de Gabriel Baceras, el aporte de Tevi Cabotti y el arte de tapa de Pablo Boneau, mientras que la producción ejecutiva corrió por cuenta de Perro Record Producciones y Hammer.

**Victimized, Criminal (Inferno/BMG)**

Nacido en tierras chilenas, este exponente del death metal es una de las



posibles explicaciones de por qué el género goza de tantos adeptos en aquellas latitudes. Grabado en estudios de su país de origen, el sonido es impecable y si bien apuestan a una fórmula conocida: voz gutural (casi como la tuya cuando te levantas de resaca), riffs que transitan del death al thrash con idéntica crudeza y una base acelerada que construye un doble bombo en tu cabeza; el resultado es óptimo. Se destacan "Downwards", "Under My Skin" y "Pressure", pero el que se lleva todas las palmas es sin duda "New Disorder".

**The Hotter Maxis Compilation, Varios (Hotter Records)**

Destinado a deejays y fanáticos de la marcha, esta edición del sello



Hotter propone quince remixes para bailar de principio a fin con algunos temas conocidos como "La abuela", por el Boriqua Wilfredo, "Baila chico", de Zero Groove, "Yo quiero una pendeja", por los Latin

Boys y "Caribe sur", por Karibbean, todos en versiones renovadas que cuentan con un interesante y elaborado trabajo de remezcla.

**"Batman Forever", Intérpretes varios (Warner)**

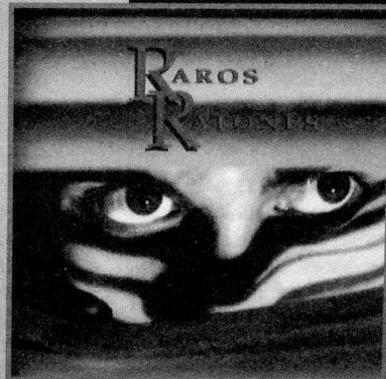
Primero fue Prince, después Siouxsie & The Banshees y ahora el turno de



musicalizar al "encapotado" en su tercera aventura cinematográfica son nada más ni nada menos que los integrantes de U2. Fiel a su historia, el cuarteto irlandés ofrece en esta banda sonora "Hold Me, Thrill Me, Kiss Me, Kill Me", uno de los temas más escuchados del momento que encierra perfectamente la atmósfera nocturna y algo misteriosa de la película en cuestión. Junto a U2 se suman varios artistas de renombre como PJ Harvey, Offspring y Nick Cave aunque los mejores pasajes son "Kiss From A Rose", en la magnífica interpretación de Seal y Michael Hutchence con una muy particular versión de "The Passenger", el clásico de Iggy Pop. Nombres famosos y otros que van camino a serlo desfilan en un álbum cuya característica principal son los "tiempos medios". Es decir, no es un disco de rock ni un conglomerado de baladas melosas. Es música perfectamente compuesta y ensamblada para acompañar imágenes.

**Raros Ratones, Ratones Paranoicos (Del Cielito)**

Celebrando el 10º aniversario de la aparición del primer registro discográfico de la banda, los Ratones Paranoicos editaron a través del sello Del Cielito Records -que también cumple diez años, puesto que nació con el primer álbum de los Ratones- un álbum de "outtakes", versiones inéditas de temas ya conocidos, más un tema inédito que ya es todo un clásico en las presentaciones en vivo de la banda, el rock "Destruída Roll". Elegidos personalmente por los miembros de la banda, junto al productor Gustavo Gauvry, los temas fueron cuidadosamente seleccionados e incluso el mismo Juanse remezcló "Destruída Roll" y "Sucio gas", este último en una vanguardista versión acústica que se anticipó a la hoy tan de moda modalidad "unplugged". En su mayoría son temas aparecidos en los dos primeros álbumes de los Ratones (*Ratones Paranoicos* y *Los chicos quieren rock*) que en estas versiones ponen en evidencia la crudeza en el sonido de los primeros tiempos del grupo, cuando el pop dominaba el mercado local y los rockeros puros eran vistos como seres fuera del sistema.



# Llega la 2 da. edición del "Monsters of Rock"



## NUEVOS MONSTRUOS

Los próximos 9 y 10 de septiembre en el estadio de Ferro se desarrollará la segunda edición consecutiva en el país del "Monsters Of Rock", uno de los festivales más importantes del mundo. En este informe, todos los detalles y notas exclusivas con Ozzy Osbourne y Therapy?, protagonistas de este gran evento junto con Megadeth, Alice Cooper, Faith No More, Paradise Lost y los locales Rata Blanca y Malón

**A** un año de su primera versión local, el festival "Monsters Of Rock" volverá a aterrizar en nuestro país. Por segundo año consecutivo uno de los eventos rockeros más importantes del mundo llegará a estas tierras reuniendo a leyendas eternas con nuevos nombres no menos exitosos y bandas nacionales. El festival realizado el año pasado en el estadio de River Plate congregó a Kiss, Black Sabbath, Slayer y los locales Hermética y Gatos Sucios, aunque para este año el escenario y los protagonistas serán otros. Desdoblado en dos jornadas, el mega-concierto se llevará a cabo los días 9 y 10 de septiembre en el estadio de Ferro con el siguiente organigrama: durante la primera fecha serán de la partida Alice Cooper, Megadeth, Therapy? y Rata Blanca mientras que nada más ni nada menos que Ozzy Osbourne, Faith No More, Paradise Lost y los

ascendentes Malón se encargarán de poner el broche final. Como puede notarse, en esta oportunidad el festival no tendrá un carácter netamente "heavy" como su antecesor, abriéndose hacia otras ramas no menos rockeras por cierto pero más experimentales como en el caso de Therapy?, Faith No More y el propio Alice Cooper. De todas maneras, prometen ser dos días inolvidables a puro rockanroll y para todos los gustos. Ojalá que el tiempo acompañe.

### Therapy?

Formada por Andrew Cairns (voz y guitarra), Fyfe Ewing (batería y coros) y Michael McKeegan (bajo y coros), Therapy? es otra de las bandas que estará presente en el "Monsters Of Rock" y aprovechará su visita para presentar *Infernal Love*, el sucesor del exitoso *Troublegum*. El bajista de la banda conversó con Pelo. último, *Infernal Love*.

**- Troublegum tuvo gran suceso en casi toda Europa. ¿Eso de alguna manera los presionó a la hora de grabar *Infernal Love*?**

- Para ser honesto, no. Ni la compañía discográfica ni nuestro manager nos presionó para hacer algo más comercial. Nuestra idea fue hacer un álbum mejor al anterior, con mejores canciones, una mejor producción... **- En septiembre llegarán a Argentina para participar en el festival "Monsters Of Rock".**

**¿Cuáles son las expectativas de Therapy? respecto a ese concierto?**

- Estuve hablando con los integrantes de Almighty, que hace poco anduvieron por ahí con Megadeth, y me comentaron que fue increíble, realmente brillante. Sin dudas, va a ser una muy buena experiencia tocar frente a una nueva audiencia, con una cultura diferente. Los Siouxsie & The Banshees también quedaron encantados con el público de Argentina.

### Ozzy Osbourne

**- ¿Por qué decidiste realizar esta gira por México y Sudamérica?**

- Porque siempre supe que tenía muchos fans en Sudamérica y México. La única vez que estuve por ahí fue en el festival Rock In Rio y lo disfruté mucho. Ir a Sudamérica es como una vieja deuda que tenía. Los sudamericanos son gente muy musical.

**- ¿Y cuáles son tus expectativas?**

- Estoy con muchas ganas de poder tocar ante el público de Sudamérica. Te aseguro que se van a volver locos; tan locos como yo cada vez que subo a un escenario.

**- ¿Qué podés adelantarnos sobre *Ozzmosis*, tu nuevo álbum?**

- Es un disco muy bien hecho, producido por Michael Beinhorn, que trabajó con Soundgarden, entre otros grupos. Lo elegí porque me gustó mucho cómo sonaba ese disco.

ALERAS • SONIDO • BAFLES • CONSOLAS • EFECTOS EN RACK • PARLANTES •

• PEDALES DE EFECTO •

DRIVERS • PLATILLOS •



A TODO EL PAIS



Rock Center  
TALCAHUANO  
180

GRANDES OFERTAS

- ✓ TODAS LAS GRANDES MARCAS
- ✓ TODAS LAS TARJETAS DE CREDITO
- ✓ 12 CUOTAS SIN ANTICIPOS
- ✓ ATENCION ESPECIALIZADA

Rock Center  
GUIT. ACUSTICA CHARVEL 12 CTAS X \$ 38.-  
BATERIA GALAXY COMP. 12 CTAS X \$ 49.-  
ELECTRICA WASHBURN 12 CTAS X \$ 25.-  
VENTAS TELEFONICAS CON 10 DIAS DE GARANTIA DE

LLAMA YA!!  
Desde cualquier punto del país, con tu tarjeta de crédito a mano, elegi tu instrumento y la forma de pago. El resto dejalo en nuestras manos.

RAQUE • FUNDAS • ET • CHES • PLATILLOS • DRIVERS • PARLANTES • EFECTOS EN RACK • CONSOLAS • BAFLES • SONIDO • ALERAS • INSTRUMENTOS MUSICALES

# Lee Oskar

HARMONICAS

El sistema de armónicas diseñado por un profesional para ser prácticas, económicas y de fácil mantenimiento y reparación.

## ¡PODEROSAS!

Las únicas con plaquetas de repuesto. Llegaron los kits de herramientas **Lee Oskar** para reparación, ajuste y puesta a punto.



### MAESTRO RUBEN CARAMBULA

"La ejecución en una **Lee Oskar**, te asegura una elevada jerarquía artística".

Mtro. Ruben Carambula.

## GUITARRAS CLASICAS

### Breyer

"Elaboradas con maderas estacionadas, variedad de modelos en guitarras de estudio y concierto"

### MANOLO YGLESIAS

"Las guitarras Breyer me dan todo el sonido para mi "Toque Flamenco"

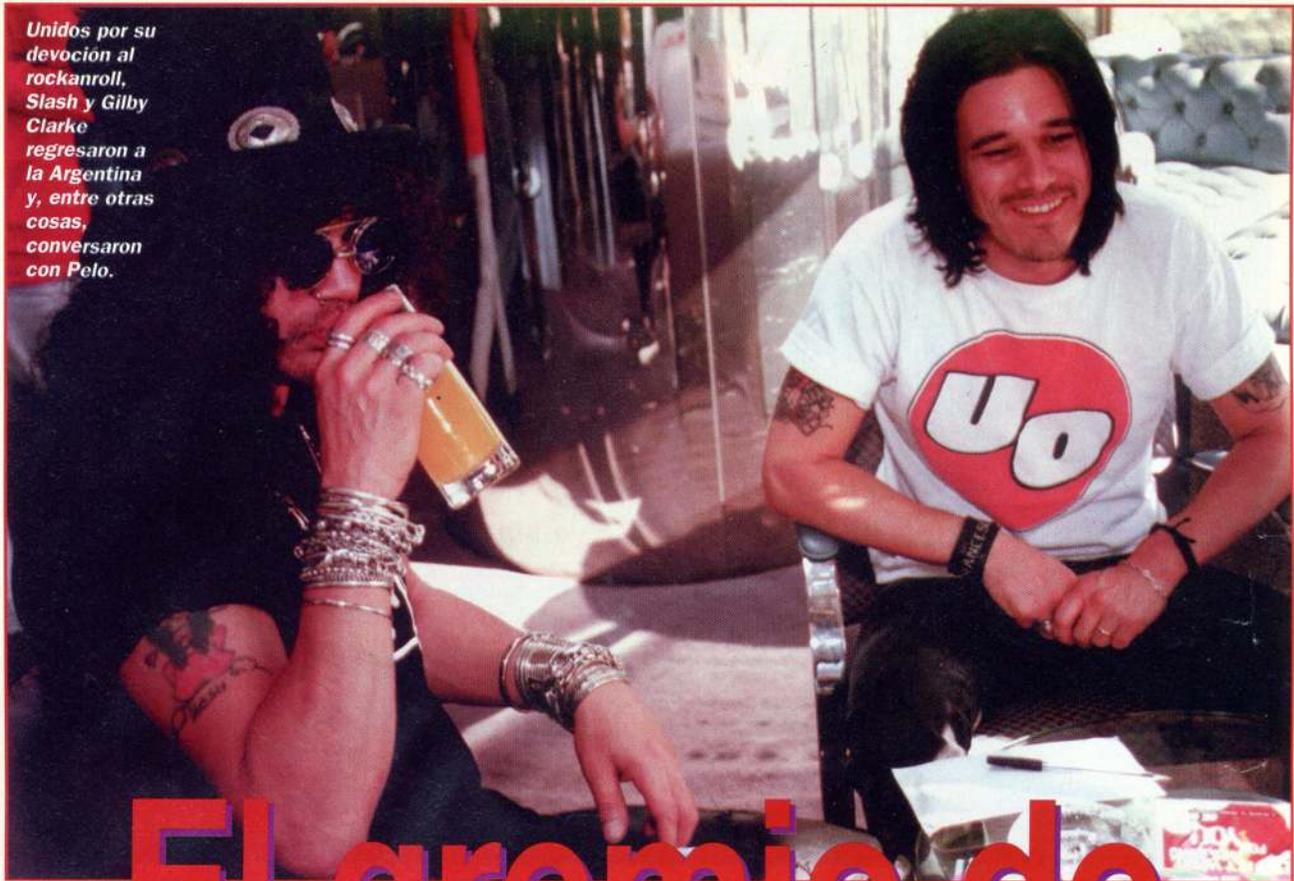


### Breyer

REPRESENTANTE IMPORTADOR  
RODRIGUEZ PEÑA 470  
CAPITAL FEDERAL  
Tel.: 371-1270 - FAX 476-3002

ADQUIERALAS EN LAS MEJORES CASAS DEL RAMO

Unidos por su devoción al rock and roll, Slash y Gilby Clarke regresaron a la Argentina y, entre otras cosas, conversaron con Pelo.



# El gremio de LA SERPIENTE

## SLASH

El Salón Atalaya, ubicado en el piso 24 del hotel Sheraton, es un mar de cables, micrófonos, grabadores, cámaras fotográficas, de video y, sobre todo, gente. Y no es para menos tratándose de Slash, que días atrás regresó al país para presentarse en el estadio Obras en compañía de Snakepit, su banda paralela a Guns N' Roses con la que piensa seguir tocando y grabando discos.

Luciendo su clásica galera negra y detrás de unos lentes oscuros, Saul Hudson se prestó de manera muy animada al diálogo con Pelo.

**PELO:** ¿Tenés idea de

Con la excusa de presentar "It's Five O'Clock Somewhere", el disco que grabaran con la banda Snakepit, Slash y Gilby Clarke desembarcaron una vez más en Argentina. Durante dos noches consecutivas la "fiebre gunner" se apoderó del estadio Obras, pero antes del esperado encuentro con sus fans locales ambos guitarristas conversaron con Pelo.

**continuar con Snakepit o es solamente un recreo antes de volver a trabajar con Guns N' Roses?**

**Slash:** Sí, después de que Gilby grabe su nuevo disco solista, Eric haga el suyo y yo termine con todo lo que tiene que ver con Guns N' Roses nos vamos a reunir para preparar nuestro segundo álbum. La idea es seguir juntos.

**PELO:** ¿Qué diferencias encontrás entre tocar en vivo con los Guns y con Snakepit?

**S.:** Con Guns N' Roses yo sólo salgo a tocar y a pasar un buen momento pero no sé si a los demás les pasa lo mismo. Me imagino que si gritan y bailan es porque también lo están disfrutando. Con Snakepit es un poco más difícil que eso ocurra

porque todo es mucho más íntimo, estamos más cerca del público y no tenemos en nuestro repertorio quince canciones que sean hits. En realidad, tenés que tocar siempre bien; con sólo dos o tres notas nadie se enloquece porque Snakepit, como ocurre con toda banda nueva, despierta curiosidad, quieren saber de qué se trata. Con los Guns es diferente porque apenas suena el primer acorde de "Welcome To The Jungle" y "Sweet Child Of Mine" la gente se pone a cantar y gritar porque son temas muy conocidos.

**PELO:** En estos últimos años Guns N' Roses alcanzó un lugar de privilegio dentro de la escena rockera mundial.

¿Pensás que desde tan alto probablemente puedas perder la verdadera sensación de lo que significa tocar rockanroll?

**S.:** Bueno, esas son algunas de las cosas que tiene convertirse en alguien exitoso. Pero cuando llegás tan alto tenés que luchar aún más fuerte por lo que creés y estar seguro de lo que estás haciendo. Si sos una banda de rockanroll y tenés un tipo de historia como tenemos los integrantes de Guns N' Roses no tenés que darle bola a las presiones de la industria. Creo que esa es una actitud peligrosa dentro del rockanroll pero al mismo tiempo muestra un aspecto genuino de la banda. Por otro lado, estar tan arriba haciendo lo que a vos te gusta significa que realmente sos un fanático a muerte del rockanroll y eso nadie puede cambiarlo.

**PELO:** ¿Creés que una banda tan exitosa como Guns N' Roses puede llegar a fracasar alguna vez?

**S.:** Creo que Guns N' Roses es una banda de verdad, talentosa; hay una gran química entre nosotros que cuando funciona correctamente no nos para nadie. De todas maneras, uno no está exento del fracaso. Cuando grabás un disco nunca sabés qué es lo que va a pasar con él; es un período por el que atraviesan la mayoría de los grupos.

**PELO:** Slash, ¿quién va a ocupar el lugar que Gilby Clarke dejó vacante en los Guns?

**S.:** No lo sé, aunque desearía saberlo. Para mí Gilby sigue siendo parte de Guns N' Roses pero algo pasó entre él y Axl que todavía no alcanzo a comprender. Por mi parte no puedo hacer nada al respecto. Tendrías que hablarlo con Gilby (se ríe).

## GILBY CLARK

A casi ocho meses de su presentación junto a Aerosmith en el estadio de Vélez Sarsfield, el ex guitarrista rítmico de Guns N' Roses volvió a la Argentina



pero esta vez formando parte de Snakepit, la banda paralela de Slash. Gilby Clarke sabe que en este nuevo periplo él no es la "estrella" pero esta situación no le molesta para nada; al contrario, el solo hecho de estar en Buenos Aires es, y confesamos que se le notaba en la cara, motivo de gran alegría.

**PELO:** ¿Cómo resulta la experiencia de tocar junto a Slash fuera de Guns N' Roses?

**Gilby Clarke:** Oh, es grandioso porque es parecido a lo que yo hago con mi banda, es decir volver un poco a las raíces del rock y tocar en pequeños clubes, estar cerca de la gente. También disfruto tocando con James Lomenzo, Eric Dover y Brian Tichy, es una gran banda.

**PELO:** ¿Es oficial que no vas a tocar nunca más con Guns N' Roses?

**G.C.:** Sí, nunca más. Fue una decisión mutua entre Axl y yo. Desde hace un año y medio veníamos hablando sobre cómo iba a ser el próximo álbum de Guns N' Roses y Axl insistía con el cambio de dirección musical. A mí me gustan los Guns N' Roses, creo que es una

**Slash aseguró que seguirá trabajando con Guns N' Roses pero no abandonará Snakepit.**

banda de hard rock fantástica pero no me siento para nada cómodo con la dirección musical que Axl pretende darle a la banda. No sería honesto estar tocando la guitarra en algo que no me gusta. Así que decidimos seguir cada uno por su lado.

**PELO:** ¿Y hacia dónde

quiere apuntar Axl musicalmente hablando?

**G.C.:** Realmente es difícil de decir porque nunca llegamos a tocar esos temas pero me estuvo contando acerca de algunas bandas que le gustan, como Pearl Jam y Jane's Addiction. Axl quería explorar en ese tipo de música, y si bien yo respeto a esas bandas, sinceramente no es el estilo que a mí me gusta hacer. A mí me gustan Los Rolling Stones, Los Beatles, el rock clásico; que mi guitarra suene bien fuerte.

**PELO:** *Pawnshop Guitar*, tu primer álbum solista, tuvo muy buena repercusión en Argentina. ¿Qué podés adelantarnos del segundo?

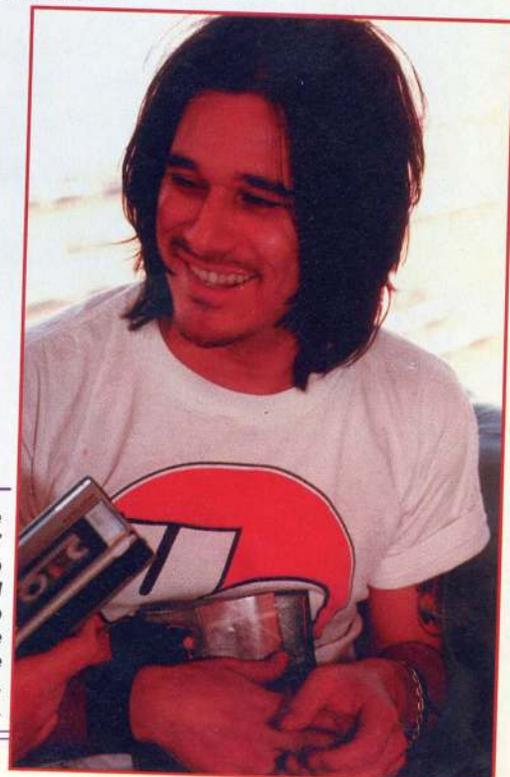
**Gilby Clarke abandonó Guns N' Roses por mutuo acuerdo con Axl Rose. "El camino musical que quiere seguir Axl no me gusta para nada", confesó.**

**G.C.:** Acabo de terminar de escribir todas las canciones y recién en septiembre vamos a empezar a grabar. La actitud es similar a la de *Pawnshop...*, la única diferencia está en que lo voy a grabar con una banda estable y con Slash como invitado. Vos sabés, somos amigos... En el álbum anterior cada tema tuvo músicos diferentes pero ahora quiero mantener el espíritu de banda. En cuanto al estilo te diría que es lo mismo, va a tener canciones duras, otras más melódicas; el tipo de música que a mí siempre me gustó escuchar y tocar.

**PELO:** ¿Argentina ya es un punto seguro en la gira presentación de tu nuevo álbum?

**G.C.:** Pero seguro, ¿cómo no voy a venir? Argentina es uno de los lugares más sorprendentes del mundo, los fans tienen mucha pasión y eso es algo difícil de apreciar en otros países. Cuando el año pasado vinimos con Aerosmith no nos importó para nada ser soportes; con tocar ya estábamos totalmente satisfechos, así que cuando planeé la nueva gira te prometo que voy a regresar.

**Gabriel Hernando**



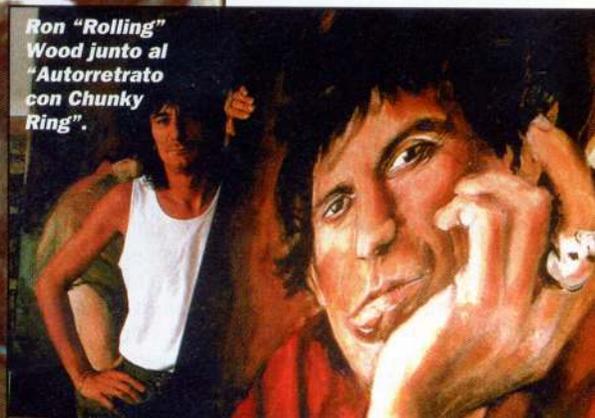
## El romance entre los músicos y el arte.

David Bowie pinta, colecciona originales y es columnista en revistas internacionales de arte.

Son cada vez más los músicos que recurren a artistas consagrados para que envuelvan su arte de tapa en fino diseño que aporte un valor adicional a su álbum; son cada vez más los artistas de la música con ciertas inquietudes como para pintar y crear sus propios originales; son cada vez más las estrellas que ponen su dinero en costosísimas colecciones de cuadros... Entre rock & pop y la pintura, "está todo bien"...

**N**o hay límites para el talento de los músicos. Además de componer canciones que lleguen al corazón, escribir novelas y hasta realizar celebradas performances en el cine, ellos también son capaces de meter mano en la historia de la pintura, cada uno a su manera y particular estilo. Veamos cuáles son...

Ron "Rolling" Wood junto al "Autorretrato con Chunky Ring".

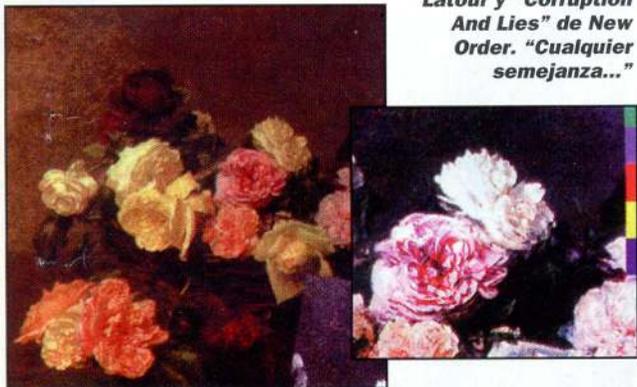


# GALERIA del Rock

No más un breve repaso por el transcurso del arte de tapa de los álbumes para demostrar la frecuencia con la que los diseñadores se nutren de las más disímiles obras de arte del mundo de la pintura como fuente de inspiración. Es una clásica manera de "elevar" los créditos artísticos del trabajo y de alcanzar desde el vamos cierto "status". No en vano fue el jazz el primero en codearse

**Crash Test Dummies**, haciéndose famosos desde la portada de un álbum donde montaban sus caras sobre un lienzo de **Tiziano**... En todo esto, ha tenido mucho que ver la permanente cantera en que, para el universo musical, se convirtieron las escuelas de arte. Hacia finales de los años '60 y principios de la década del '70 pasaron la mayor parte

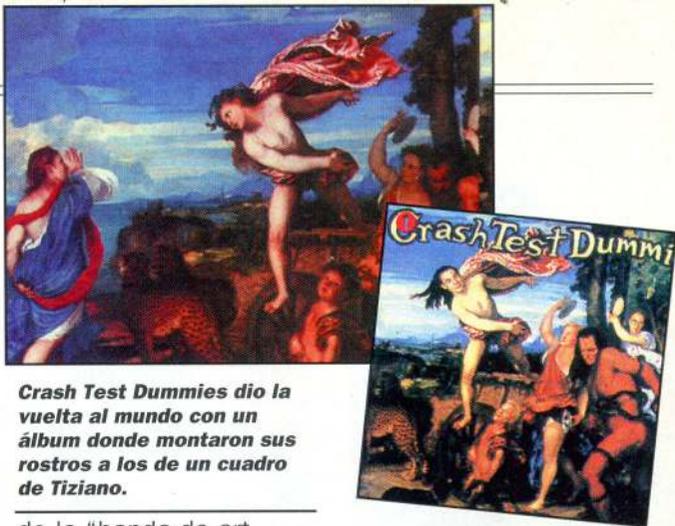
*Una pintura de Henri Fantin-Latour y "Corruption And Lies" de New Order. "Cualquier semejanza..."*



con las piezas dignas de ser mostradas en cualquier galería de arte. Para citar un ejemplo, **Thelonius Monk** usó elementos del surrealista **De Chirico** y del simbolista **Henri Rousseau** para sus álbumes **Misterioso** y **Monks Plays Ellington**, respectivamente. Pero un tal **Norman Granz** pateó el tablero cuando le solicitó a uno de los máximos maestros y más populares artistas del siglo XX, **Picasso**, que diseñara el logo de su compañía, **Pablo**. Desde entonces, contratos y "robos al estilo de..." hubo muchísimos impresos sobre las portadas de los más diversos álbumes de rock y pop: **New Order (Power)**, **Elvis Costello (Shipbuilding)**, **Tom Waits (Nighthawks At The Diner)**, **St. Etienne**, **The Pogues** y, más recientemente,

de este tipo de músicos con otras inquietudes. Durante este período, una larga lista de aspirantes a artistas - incluidos **Jeff Beck**, **Ray** y **Dave Davies de The Kinks**, **Syd Barret de Pink Floyd**, **Ronnie Wood**...- cruzaron la línea divisoria. **Brian Eno** y **Brian Ferry** se graduaron en las escuelas de arte de Winchester y Newcastle, respectivamente, dando pie a la quintaesencia

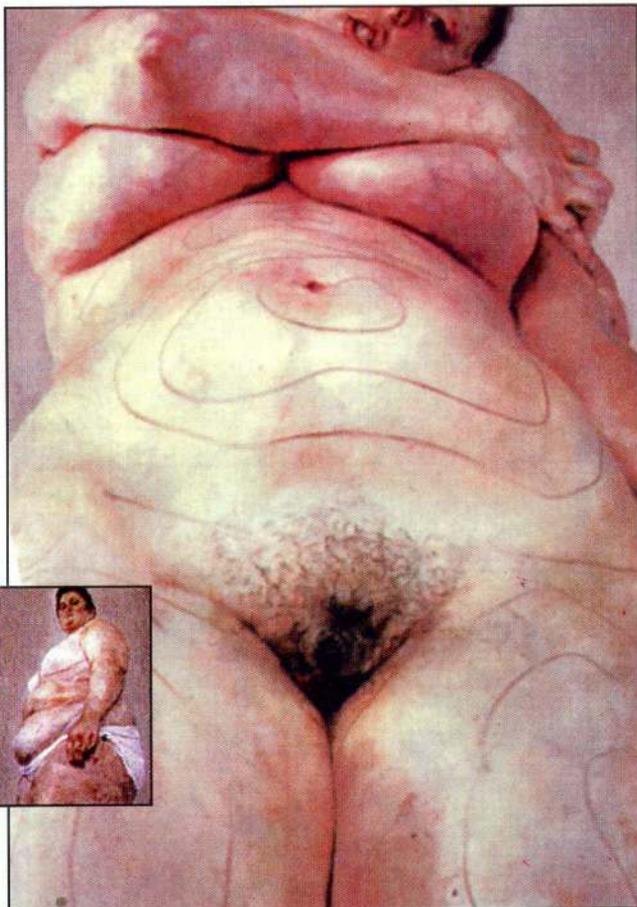
*Manic Street Preachers utilizó los desnudos obesos del artista Jenny Saville.*



**Crash Test Dummies** dio la vuelta al mundo con un álbum donde montaron sus rostros a los de un cuadro de **Tiziano**.

de la "banda de art rock", **Roxy Music**. ¿Cuál otra si no? Si en los Estados Unidos hubiera que buscar su equivalente, éste sería **Talking Heads**, formación que emerge de la Escuela de Diseño de Rhode Island. En las portadas de sus producciones convocaron al pintor **Howard Finster** (después hizo **Reckoning** de **REM**) y la misma **Tina Weymouth** puso sus propias manos a la obra

en la confección del arte de los trabajos de **Tom Tom Club**. Entre los graduados más recientes de la escena art-rock, figuran **Graham Coxon** y **Damon Albarn** del grupo **Blur** - en Colchester- además, contemporáneos del artista conceptual **Damien Hirst**, quien trabajó con **Dave Stewart** en el álbum **Greetings From The Gutter**. Mientras el creador de **Alien**, **HR Giger**, pintó "Penis



# El romance entre los músicos y el arte.



**"Hearth And The Black Coat"; obra de 1993 de puño y pinceladas del mismísimo David Bowie.**

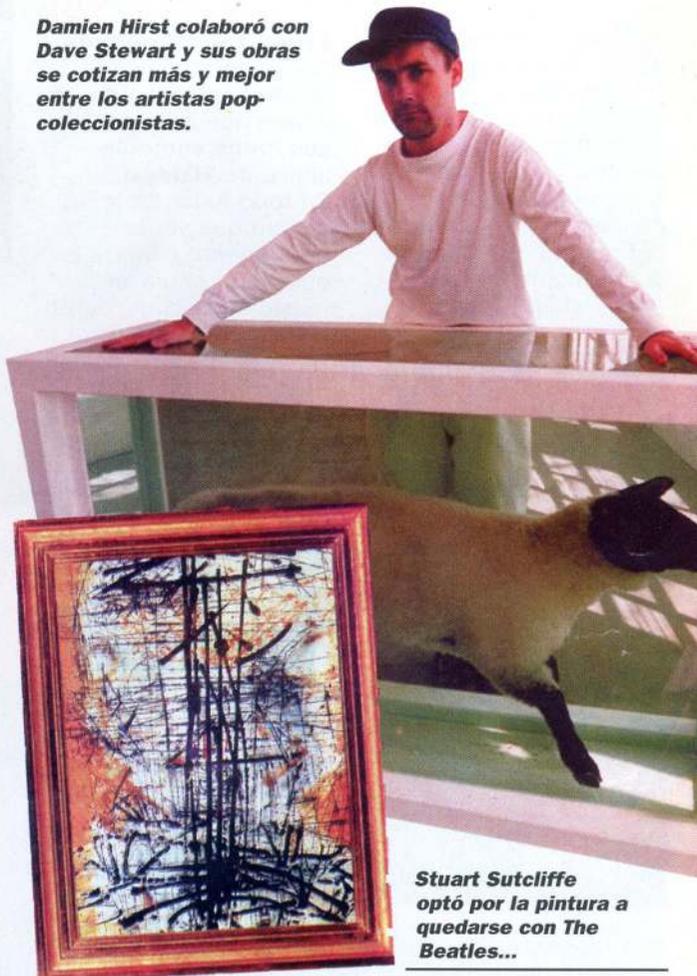
**"Landscape"** para **The Dead Kennedys** y **Jenny Saville** prestaba sus obesos desnudos para **The Holy Bible** de **Manic Street Preachers**.

## MATRIMONIO POR CONVENIENCIA

Se trata, al fin, de un matrimonio por conveniencia: *para el músico, el artista es un buen comienzo para el álbum desde su mismo arte de tapa, además de mostrarse en "la última" en materia de diseño y arte; en sentido opuesto, al pintor contemporáneo no le*



**Damien Hirst colaboró con Dave Stewart y sus obras se cotizan más y mejor entre los artistas pop-coleccionistas.**



**Stuart Sutcliffe optó por la pintura a quedarse con The Beatles...**

viene nada mal la popularidad ganada a través de un álbum que lo llevará a dar la vuelta al mundo en un CD. Menos acompañados se encuentran los artistas que decidieron pintar ellos mismos sus álbumes. De cualquier modo, la lista es igualmente larga, incluyendo nombres tan dispares como los de **John Lennon, Bob Dylan, Kurt Cobain** -se hizo cargo de la portada de **Incesticide** y **Joni Mitchel (Turbulent Indigo)**. Esta última y **Tico Torres de Bon Jovi** llegaron incluso a mostrar en exhibiciones individuales sus obras. Caso aparte son los músicos que en un momento determinado tuvieron que decidir por una cosa o la otra. Es el caso del difunto **Stuart Sutcliffe**, quien abandonó nada menos que a **Los Beatles** -en sus días en Hamburgo- para concentrarse en su arte más preciada: la pintura.

El último capítulo de esta historia está reservado a aquellos músicos que ven en la pintura tanto una segunda oportunidad para volver a ser fanáticos de algo como una salida honrosa para gastar los billetes que más les sobran. Al club de las estrellas admiradoras de los pinceles pertenecen **Madonna** (las paredes de

su mansión testimonian su amor por la pintura de la mexicana **Frida Kahlo**), **Elton John** (coleccionista confeso de obras del artesano pop **William De Kooning**) y **Dave Stewart** (propietario de originales de **Damon Hirst**). Pero nadie como **David Bowie**, quien además de pintar -y muy bien- guarda en su casa obras de **Hirst, V. Wyndham Lewis, Walter Sickart** y del escultor **Eduardo Paolozzi** (con quien, se dice, ha colaborado). Su affaire no termina ahí. **Bowie** es el único artista pop también venido a

columnista en revistas de arte (**Modern Painters**) y no es raro verlo sentado en el escritorio, escribiendo sobre la nueva pintura francesa y el futuro del arte en el continente africano...

**"When You Wish Upon A Star", obra multimedia de Bono de U2.**

**Uno de los "Sin título" de Joni Mitchel, incluido en su último álbum "Turbulent Indigo" y en sus exhibiciones en galerías de NY.**



# MORPHINE

presenta

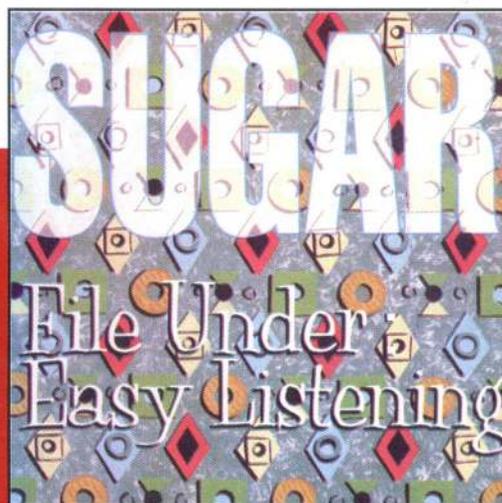
cure  
for pain



MEIER / GUTMAN

**ESTOS COMPACTOS  
INCLUYEN  
BONUS TRACK**

# SUGAR



Presentan

File Under:  
Easy Listening

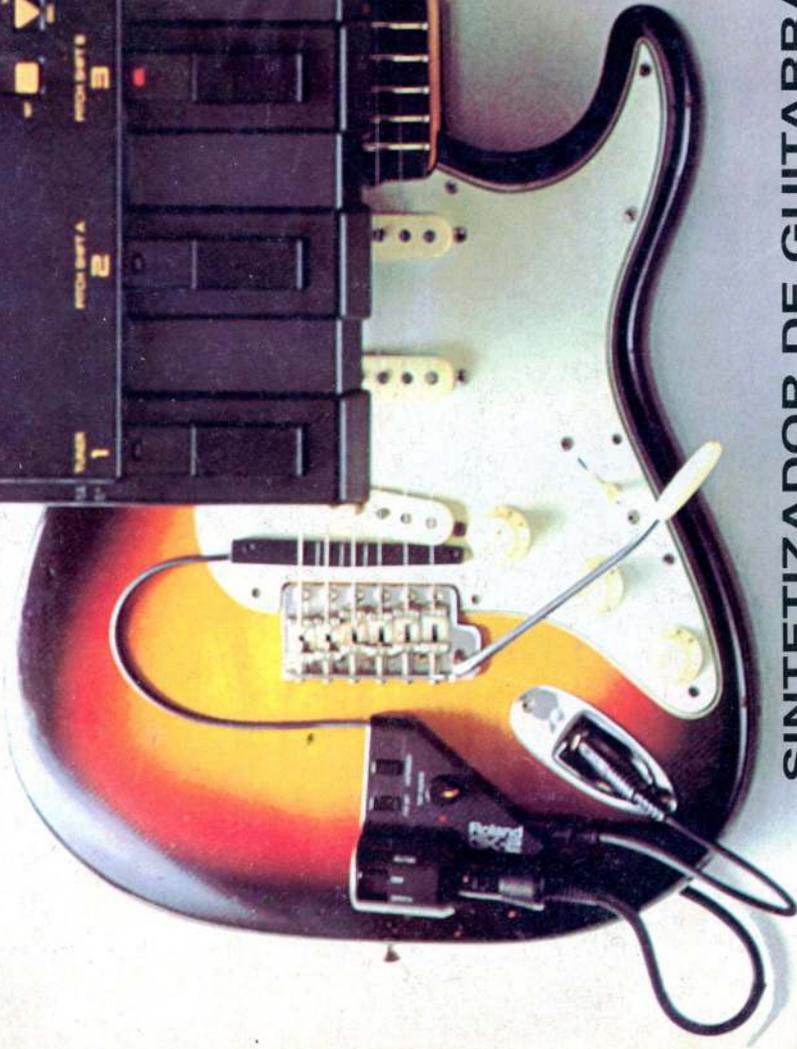
El Mejor Rock Alternativo Americano

Liderados por **Bob Mould** (Ex Husker Dü)

**EN COMPACTOS Y CASSETTES**

**MAIN  
RECORDS**

**DEJA QUE TU  
GUITARRA SUENE  
COMO NUNCA LO  
HABIAS SOÑADO**



**SINTETIZADOR DE GUITARRA**

**Roland GR-1**

Florida 638 / Av. San Martín 2494 / Av. Cabildo 1862

**PROMUSICA** Buenos Aires:

Mar del Plata: San Martín 2484

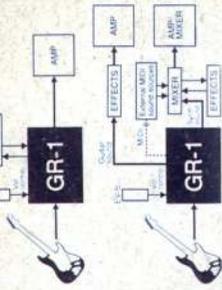
Santa Fe: San Martín 2236 / Córdoba: San Martín 86 y



Unicenter Shopping,

**PROMUSICA**

Loc. 2093 Edison 2680,



**La capacidad multitimbrica te permite extraer lo máximo de las aplicaciones MIDI.**

Además de su uso especializado en guitarras el GR-1 es también un módulo multitimbrico de cuatro voces. Usando un secuenciador podés grabar tres pistas instrumentales diferentes y una pista adicional con sonidos de batería. Esto te permite ejecutar canciones completas sin necesidad de otros módulos.



**PLAQUETA SR-GR1-01**

**MICROFONO GK-2**



La sensibilidad del micrófono hexafónico (GK-2) puede ser ajustado para cada cuerda en forma independiente desde el panel frontal del GR-1.

Es una plaqueta de expansión de memoria (opcional SR-GR1-01) con 200 tonos adicionales, puede ser agregada al GR-1 para incrementar los tonos disponibles a 400.

**COMPRAS POR TELEFONO:**

PLANES DE PAGO EN 6, 12 Y 15 CUOTAS  
325-4110 / 581-9761 / 782-3723 / 793-3083 / FAX: 394-4077 / 322-1122