

# PELO

AÑO 25  
N° 484  
\$ 4

SUPLEMENTO  
INSTRUMENTOS  
& MUSICOS



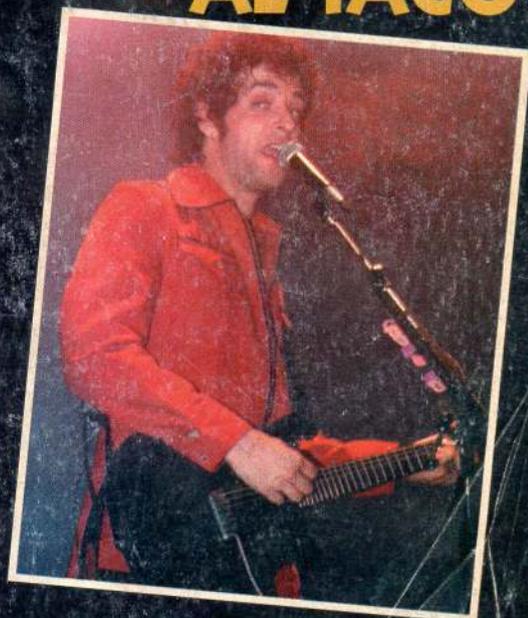
Fiesta en el  
Gran Rex

**SODA  
STEREO  
AL TACO**

COBERTURA ESPECIAL

## MONSTERS OF ROCK

“Los duros” coparon Baires



Paralamas ★ Crook ★ Rod Stewart ★ 7 Delfines ★ Cranberries

# Washburn

Washburn

Prueba nuestro compromiso de calidad. "Consentimos para Toda la Vida" nuestros instrumentos, con solo ser creador de primera mano y presentando la factura. Estamos detrás de cada guitarra que construimos, por supuesto usando los mismos secretos utilizados por George Washburn Lynn desde 1899, para la fabricación de nuestros instrumentos.

ENCONTRARAS LAS N4 AMERICANAS SOLAMENTE EN

**BLUES**

donde empieza  
el camino de la música

Rodríguez Peña 379 - (1020) Capital Federal  
Tel/Fax. 382-2992



**NETTO S.A.**  
IMPORTA Y DISTRIBUYE

Venezuela 1433/35 - (1095)  
Buenos Aires - Argentina  
Tel. 381-0154 - Fax. 814-4312

**WASHBURN**

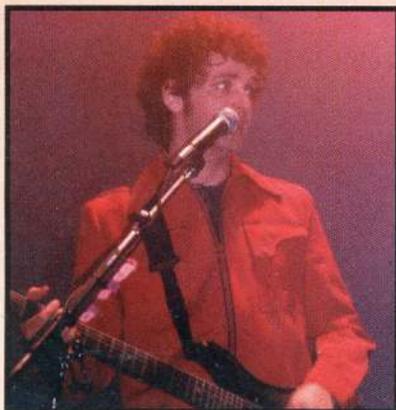
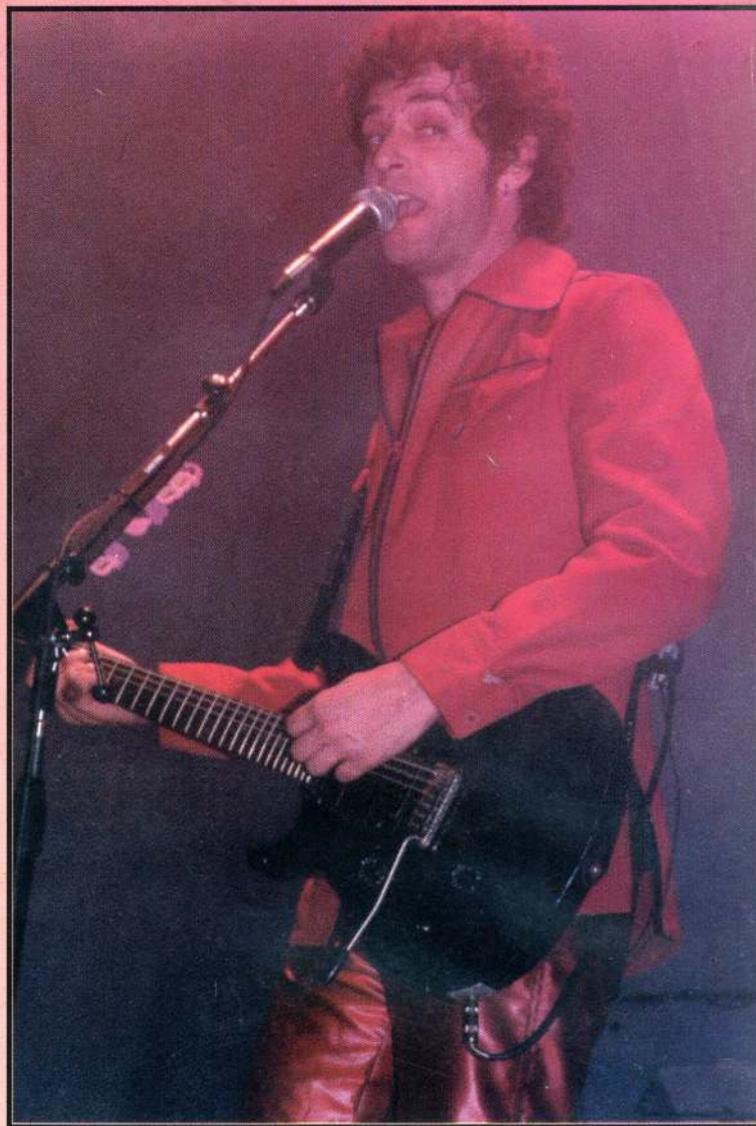
Como debe ser una guitarra.

# IMAGENES retro

Luego de tres años, desde aquellos conciertos-presentación de "Dynamo" en el estadio Obras, Soda Stereo volvió a los escenarios porteños para "oficializar" en vivo y en directo "Sueño Stereo", su nuevo opus en el que mixtura influencias propias del ayer con la contundencia sonora de trío. Con una impactante puesta lumínica y el fervor intacto de sus incondicionales fans, Cerati, Bosio y Alberti regresaron con gloria en un colmado y "caldeado" teatro Gran Rex.

Una atmósfera de ansiedad y excitación inunda todos los sectores del teatro Gran Rex. Y no es para menos tratándose de Soda Stereo. Después de un largo tiempo, tres años para los amantes de la exactitud, el trío conformado por Gustavo Cerati, Zeta Bosio y Charly Alberti regresó a escena para presentar *Sueño Stereo* o "el disco de la ruptura"; el álbum con el que Soda rompe por primera vez la tradición del "cambio constante" para mirarse a sí mismo, bucear en su pasado y salir a la superficie de los noventa con esta especie de "retrospección pop". Las canciones de *Sueño Stereo*

poseen el soplo sónico de *Dynamo*, la psicodelia rockera de *Canción animal*, los vientos funky de *Doble vida* y las guitarras acústicas de *Signos* (hasta de *Amor amarillo*) aunque dejando de lado el sonido de "banda" para retomar el concepto de trío: contundente, preciso, enérgico y climático a la vez. Bajo un fondo "rojo sangre" y un envolvente e ingenioso manejo de la iluminación, las nuevas "Ella usó mi cabeza como un revólver", "Disco eterno", "Planta" se confunden con clásicos como "Danza rota", "Juego de seducción", "Final caja negra" -uno de los pasajes más intensos del concierto- y "De música ligera" interpretados en versiones fieles a sus registros discográficos, salvo "La ciudad de la furia" que asoma en la noche con aires de acid jazz, recordando el estilo cool de Jamiroquai. Con la guitarra bien al frente y compartiendo en todo momento su voz con la del público, Gustavo Cerati se mueve cómodo como maestro de ceremonias,



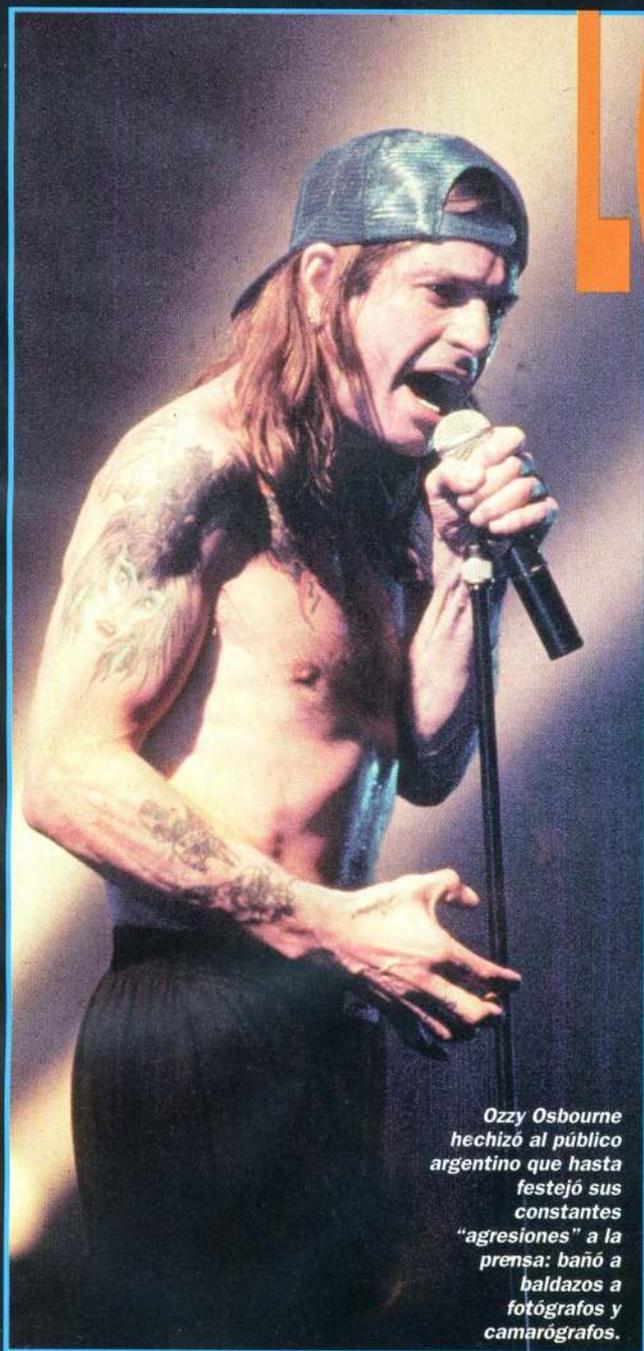
manejando los hilos de la comunicación con gestos más que con palabras, mientras que Zeta y Charly construyen un "murallón" con su sólido trabajo desde el bajo y la batería respectivamente. Por su parte, los teclados del "repatriado" Fabián Vón Quintiero -volvió a la banda después de diez años- y el cuarteto de cuerdas dirigido por Alejandro Terán e integrado por Janos Morel (violín), Erica di Salvo (violín), Ulises di Salvo (cello) y Pedro Fainguersch (viola) aportaron los arreglos indispensables a

los temas que así lo requerían.

"He cambiado/pero aún mi corazón/permanece intacto/tan intacto como ayer", dispara Cerati desde "Paseando por Roma". Sí, tan intacto también como el fervor de ese "ruido blanco" que continúa siendo una "alarma" en los oídos de estos tres "jinetes del pop latino" que han regresado para quedarse y disfrutar de un presente glorioso. "Nada más para decir/sólo/hasta mañana".

Gabriel Hernando

# La vigencia de LOS GRANDES



Ozzy Osbourne hechizó al público argentino que hasta festejó sus constantes "agresiones" a la prensa: baño a baldazos a fotógrafos y camarógrafos.

La segunda edición del Monsters Of Rock en Argentina tuvo sabor a festejo con la carismática presencia de Ozzy Osbourne, una de las pocas leyendas vivientes del heavy metal. Pero eso no fue todo...

**T**al vez dentro de algunos años, 1995 sea recordado como el año en que Los Rolling Stones colmaron la capacidad de cinco estadios de River, y que a partir de ese momento ya nada fue como antes en materia de megaconciertos. El ejemplo es terminante con la edición del segundo Monsters Of Rock en la Argentina; el resultado estuvo a la vista: tres o cuatro años atrás un festival de este tipo (con muchísimos menos grupos que esta nueva edición) hubiese convocado a más de sesenta mil personas; esta vez, Ozzy Osbourne, Alice Cooper, Faith No More y Megadeth -por citar a los más grandes-, todos juntos, no llegaron a reunir más de treinta mil en dos fechas. ¿Oferta musical poco atractiva, saturación o falta de dinero? Nos volcamos por el tema de la falta de dinero, ya que a pesar de las restricciones de producción, el tema de las entradas continúa siendo espinoso. El público continúa quejándose por su excesivo valor, lo que ha transformado a un show internacional en una salida de lujo.

Pero mejor vayamos a las cuestiones meramente musicales que sí cubrieron

las expectativas y hasta hubo alguna que otra sorpresita por ahí. Ozzy Osbourne el ex vocalista de Black Sabbath está de vuelta. Tiene un nuevo trabajo, inteligentemente llamado **Ozzmosis** y un nuevo guitarrista, Joe Holmes, alumno del mítico Randy Rhoads. Ozzy, el mito viviente más grande del metal fue lo mejor que tuvo la segunda edición argentina del Monsters Of Rock. Alguien recordó por ahí que desafina y es cierto; pero no menos cierto es que muy pocos artistas de rock pesado a la edad que tiene él son capaces de generar tanto revuelo y causar tanta expectativa como lo hizo él en Ferro la noche del domingo 10 de septiembre. Ozzy fue un digno cierre, sabiendo mezclar eficazmente su material solista -**"Bark At The Moon"**, **"Crazy Train"**, **"No More Tears"**- con los verdaderos clásicos de Black Sabbath que todo el mundo quería escuchar -**"Sabbath Bloody Sabbath"**, **"Paranoid"** y **"War Pigs"**, entre otros- y disfrutando de un público que le entregó hasta el alma.

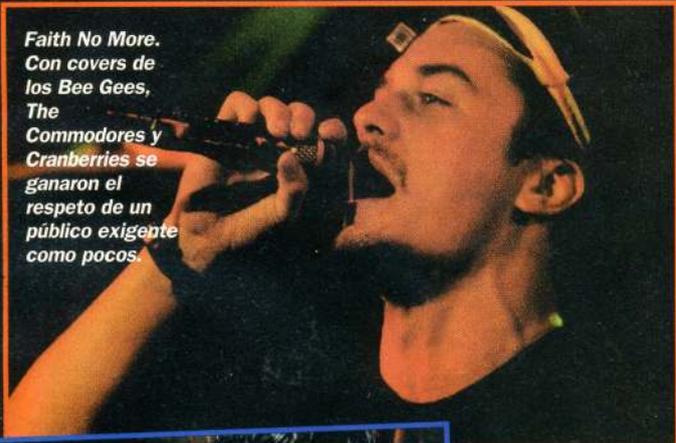
A pesar de que en la grilla no figuraban como el grupo principal, el sábado 9 en cambio fue el día de

## Monstruo X Monstruo

•Viernes 9 de setiembre: Vernalisi, Logos, Clawfinger, Therapy?, Megadeth, Alice Cooper.

•Sábado 10 de setiembre: Dios Los Cría, Malón, Rata Blanca, Paradise Lost, Faith No More, Ozzy Osbourne.

**Faith No More.** Con covers de los Bee Gees, The Commodores y Cranberries se ganaron el respeto de un público exigente como pocos.



Los irlandeses Therapy? sonaron pero no convencieron a un público que esperaba ansioso por Megadeth.



último disco **Youthanasia.** Alice Cooper, llegó a la Argentina para mostrar parte de su larga y fructífera historia musical; pero hubo algo que jugó en contra de su actuación: Megadeth. La propuesta musical de Cooper (hard rock puro) resultó

Megadeth. Por más que Alice Cooper haya llegado con su trayectoria de 26 años a cuestras y aunque haya sido el único artista que aportó algo más que música al festival, fue la banda de Dave Mustaine la que arrancó las mayores ovaciones de la noche. Megadeth sencillamente aplastó con su música (ciento por ciento thrash-metal) y puso con este show punto final a la gira de presentación de su

poco contundente luego de la presentación de la banda de Dave Mustaine. Artísticamente realizó uno de los mejores shows del festival, pero su música no caló demasiado entre el público argentino que esa noche (y no exageramos al decirlo) había ido prácticamente a ver a Megadeth; no por nada comenzó a abandonar el estadio una vez concluida la actuación de la banda norteamericana. Entre el resto de los

**Cantante, actor, mago y también y recio a la hora de tratar a las mujeres,** Alice Cooper le imprimió un toque teatral al **Monsters Of Rock.**



grupos que se repartieron a lo largo de las dos jornadas que duró el Monsters, vale destacar a los argentinos Logos, Malón y Rata Blanca, que se sabe, generalmente deben tocar en este tipo de festivales condicionados por ciertas reglas de protagonismo. Las sorpresas extranjeras fueron los suecos Clawfinger -una combinación perfecta de rap y heavy-metal), y los irreverentes Faith No More, una banda a la que le importó muy poco interpretar temas de los

Bee Gees, Cranberries y The Commodores ante un público ávido de música pesada. Todo el resto del Monsters fue meramente anecdótico. Alguien dirá que hubieron más grupos tocando y haciendo lo posible para capturar la atención de la gente -Dios Los Cría, Paradise Lost, Verna Lisi y Therapy?-, pero que prácticamente pasaron desapercibidos... ¿Estaremos quejándonos de llenos o volviéndonos saludablemente críticos?

**Ariel Torres/Sandra Conte**

## El monstruo tomó tequila

Todos sabemos que la crisis económica gana terrenos sin pedir permiso. Las condiciones en que se emplazó la edición 1995 del Festival Monsters of Rock fueron coherentes con la realidad que se vive dentro y fuera del circuito de las producciones de espectáculos en nuestro país. Y aunque no deja de ser valioso el esfuerzo de concretar un evento de estas características, resulta difícil resignarse a presenciarlo sin mayores expectativas que las ligadas a lo musical. Un festival que reúne en su programación bandas como las que pasaron por Buenos Aires los días 9 y 10 de este mes, y que se constituye en el segundo gran evento de música internacional en Buenos Aires en lo que va del año (después de los Stones), promete aunque no se lo proponga algo que va más allá de la música. Es discutible, es cierto y quizás sea una secuela del que podría llamarse el "efecto stone", pero nadie esperaba tanto como eso; sólo que fue curioso ver una puesta tan austera en el aspecto estético. Muchas fueron las bandas que concretaron actuaciones en estadios en este país y remontándonos en el tiempo, la memoria asocia cada recital a una puesta escénica en particular, desde Kiss, en "el Monsters" del año pasado a Rata Blanca presentando su **Guerro del arco iris** en Vélez, o la primer visita de Bon Jovi, en 1990. En todos los casos algún elemento "extra" le dio carácter de única a cada presentación. En Ferro, en cambio no hubo escenografías, ni efectos especiales -excepto los aportados por las producciones de Alice Cooper y Ozzy Osbourne en particular- ni tiendas de merchandising. De hecho, lo más groso que tuvo el festival en ambas fechas fue la gente, los casi 30 mil espectadores que alcanzaron el éxtasis, y escucharon, y cantaron, y poguearon, y disfrutaron visceralmente de cuanto allí ocurrió. Es más, es probable que pocos de los que se dieron cita a lo largo de las dos noches recuerden del Monsters '95 algo más que lo que registraron sus oídos... y quizás tampoco les importe.

*"Vamo bate lata", el nuevo álbum doble de Paralamas*

# Vivitos

"Vamo bate lata" reúne lo mejor de la trayectoria del trío con cuatro temas inéditos, entre ellos el polémico "Luis Inacio".



# Y COLEANDO

Mitad en vivo, mitad en estudio, "Vamo bate lata" -flamante álbum doble- significa el feliz y exitoso reencuentro de Paralamas con el público de su país, luego de algunos años de distanciamiento, y un excelente presente en Argentina, donde el hit "Uma brasileira" no deja de sonar en las FM. Herbert Vianna, Bi Ribeiro y Joao Barone visitaron de manera promocional Buenos Aires y contaron a Pelo todos los pormenores de la grabación y el escándalo "nacional" provocado por "Luis Inacio", uno de sus nuevos temas.

**H**erbert Vianna (guitarra y voz), Joao Barone (batería) y Bi Ribeiro (bajo), es decir Paralamas, visitaron semanas atrás y por enésima vez la Argentina. Es que el trío más famoso de Brasil tiene algo nuevo que ofrecer bajo el nombre de **Vamo bate lata**, un álbum doble -mitad en vivo, mitad en estudio- que los devolvió a los primeros

planos musicales de su país gracias a "Uma brasileira", ya con "patente" de hit, y sobre todo a "Luis Inacio", una canción que levantó mucha polvareda en el Parlamento "verdeamarelo". En cuanto al disco en sí, el compacto número uno reúne lo mejor de la trayectoria de la banda grabado en vivo durante dos conciertos realizados a fines del año pasado en el

Palace de San Pablo y que contó con nuestro Fito Páez en calidad de invitado. Claro que este tipo de experiencia no es nueva para Vianna y Cía; la primera incursión "en directo" -titulada **Ao Vivo No Montreux** y grabada en el famoso festival suizo-data de 1987, pero ya pasó mucho tiempo de aquello y la banda, a pesar de que mantiene a sus mismos integrantes, modificó sustancialmente su sonido.

"Queríamos hacer un registro de cómo estamos hoy", explica Joao Barone. "Desde aquel disco en Montreux a la fecha muchas cosas cambiaron: incluimos un tecladista, hay una sección de vientos, percusionistas y arreglos nuevos que le dieron otro aire a los temas más viejos".

"Es decir, hay un concepto de banda que reemplazó al de trío. Nosotros siempre quisimos hacer algo así y además había gente que lo pedía mucho pero creímos que este era el momento ideal para hacerlo", completa Bi Ribeiro. Por su parte, el segundo compacto, grabado en estudios, incluye cuatro temas inéditos: "Saber amar" -con la participación de Ernie Watts, saxofonista de los Rolling Stones, y Charly García en piano-, "Esta tarde" y el archidifundido hit "Uma brasileira" -con Djavan en voz invitada, de quien Vianna señaló: "la melodía misma lo llamaba a Djavan; era un tema especial para su voz"- son los estrenos de la banda aunque toda la atención se centró en "Luis Inacio (300 picaretas)", una dura denuncia, a ritmo de hip hop, sobre la corrupción en el Congreso brasileño que fue víctima -finalmente sin efecto- de la censura (un senador probablemente "tocado" por la letra les prohibió interpretar el tema, orden que cumplieron sólo una vez) y que provocó una

enorme polémica en todo Brasil.

"Bueno, en realidad hubo una vez, cuando ni siquiera teníamos un disco, que mandamos un demo a diversas radios de Río de Janeiro con un tema que se llamaba 'Solidariedade Nao' pero no lo quisieron pasar", recuerda Barone mientras Vianna agrega: "Lo que pasa es que en el '82 para poder difundir un tema por una radio brasileña primero debía pasar por la censura. Era lo normal pero lo que pasó ahora es increíble, un error brutal. Ahora 'Luis Inacio' es un furor y por un par de semanas fue el tema de discusión nacional". El éxito que **Vamo bate lata** alcanzó en Brasil -y simultáneamente en Argentina, fenómeno que se da por primera vez- es motivo de orgullo para los integrantes del grupo ya que además de estar en los primeros puestos de los rankings locales demuestra que el público de su propio país hizo como una especie de "redescubrimiento" de Paralamas, después de un distanciamiento provocado por las prolongadas giras latinoamericanas y la floja repercusión de sus discos anteriores (**Os Graos y**

**Severino** -en Argentina salió como **Dos margaritas**-)

pero nunca como producto de algo premeditado, como algunos periodistas brasileros adujeron en su momento.

"Esas cosas pasan, es un período. Uno tiene ganas de hacer cierto tipo de música como en el disco anterior, experimentar con sonidos, instrumentos y letras nuevas y además ser producidos por alguien que nunca nos imaginamos como Phil Manzanera. Para nosotros fue un paso adelante en nuestra carrera, pero en Brasil 'Severino' no gustó para nada. Tuvo reacciones muy extremas: unos decían, obviamente exagerando, que era una especie de 'Sergeant Pepper' brasileño y otros decían 'no, tiralo a la basura porque es una mierda'. En cambio, acá en Argentina tuvo bastante éxito. A veces uno quiere decir o hacer cosas que no están en sintonía con lo que siente la gente pero aún así hay que decirlo porque si el músico empieza a pensar '¿qué puedo decir que sea interesante para la gente?' compromete la creación desde el

comienzo, y no puede ser así porque seguir haciendo música solamente para mantener el éxito es algo triste", reflexiona Herbert con el consentimiento de sus compañeros.

Editado recientemente en formato videohome, **Vamo bate lata** tuvo unas semanas atrás su respectiva presentación oficial en Río de Janeiro mientras se espera que para principios de noviembre -falta confirmar si en un teatro o en el estadio Obras- el trío desembarque nuevamente en Buenos Aires para mostrar su nuevo material en medio de una importante gira nacional. "Vamos a tocar, tocar y tocar, y después nos tomaremos un descanso con nuestras familias que creo que nos merecemos. Igualmente estamos pensando la posibilidad de entrar a estudios para grabar unos demos. Hasta ahora tenemos tres temas nuevos pero ni idea de cómo va a ser el próximo disco", concluye el vocalista/guitarrista con algo de suspenso de por medio.

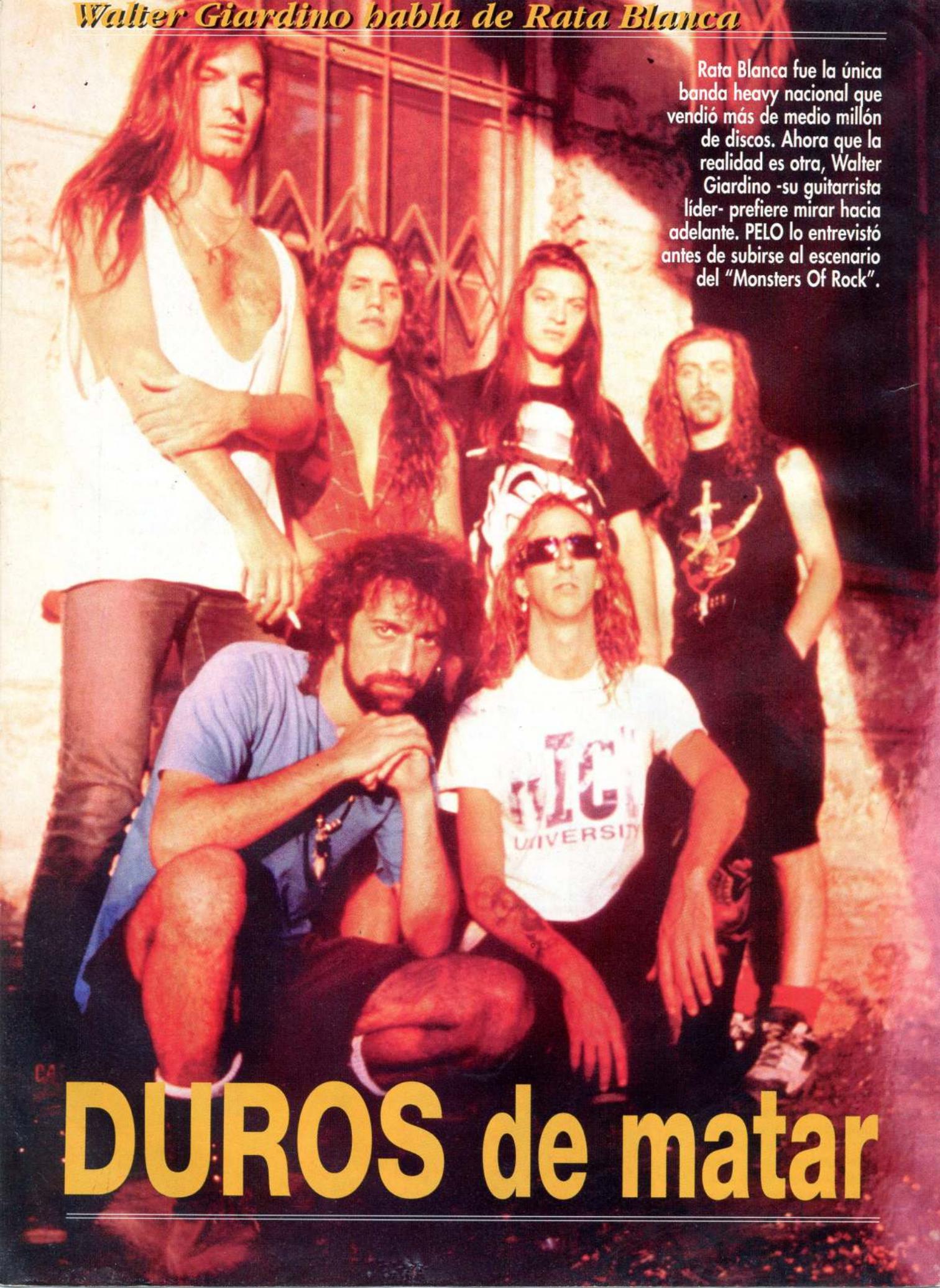
**Gabriel Hernando**

**Paralamas en pleno rodaje del clip "Uma brasileira", un hit más. Y ya van...**



## Walter Giardino habla de Rata Blanca

Rata Blanca fue la única banda heavy nacional que vendió más de medio millón de discos. Ahora que la realidad es otra, Walter Giardino -su guitarrista líder- prefiere mirar hacia adelante. PELO lo entrevistó antes de subirse al escenario del "Monsters Of Rock".



# DUROS de matar

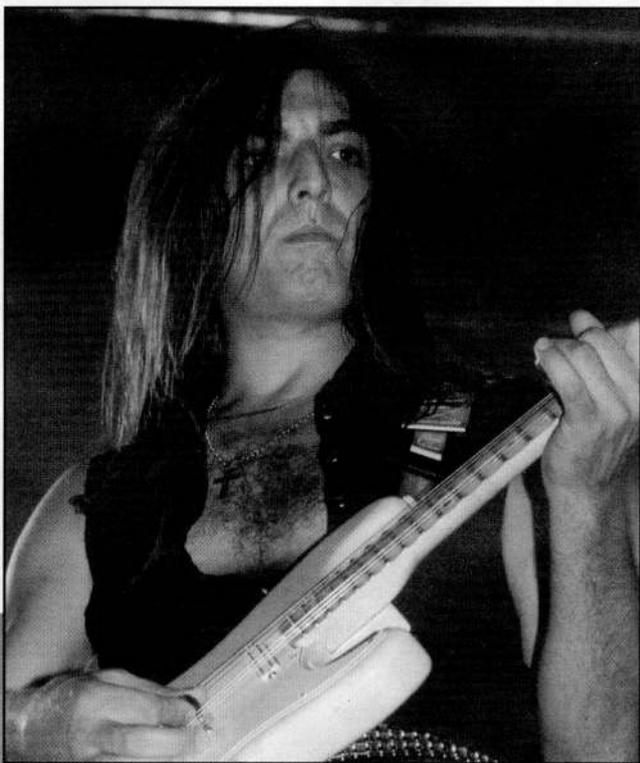
**W**alter Giardino asegura que Rata Blanca instaló el rock pesado en la Argentina. "Después de que V8 y Riff desaparecieron, el mercado heavy en la Argentina dejó de existir. Rata Blanca sale en el '87 y hace todo lo que sucede hoy: vende un montón de discos; introduce en el mercado una nueva corriente musical próspera, que se llama heavy-metal; hace conciertos y promueve toda una historia que hoy se está aprovechando". Semejantes declaraciones provienen de un guitarrista que toca rock and roll desde hace veinticinco años, y que alguna vez reunió más de quince mil personas en el estadio de Vélez. Cuando se le dice que tales afirmaciones pueden llegar a sonar vanidosas, lo admite y se defiende. "No me importa. Es la verdad, y la verdad no ofende. La gente no es consciente totalmente de lo que generó Rata y de lo positivo del asunto". Haciendo un poco de historia, podemos decir que de todas las bandas que a comienzos de esta década llegaron a la semi-masificación, hubo dos que, a través de la televisión, lograron destacarse de manera especial: Ataque 77 y Rata Blanca. Rata Blanca, gracias a la balada "Mujer amante", llegaría a convertirse en un auténtico suceso. "Lo que Rata quería era que el rock se instalara en la Argentina - dice Giardino-, y lo logramos. Estamos orgullosos de eso. Fuimos una especie de héroes y fuimos crucificados; ahora es nuestro problema resucitar". Después de que la banda de Giardino ocupó el podio masivo del heavy por años -y hasta se animó a llevar la música pesada a las bailantas-, Hermética

ocupó su lugar, aunque éstos jamás llegaron a tener las ventas que tuvo Rata en su mejor momento. Hoy Hermética -la banda que lideraba el ex bajista de V8, Ricardo Iorio- ya no existe, y después del cimbronazo que significó para el público y para el movimiento heavy nacional su separación, existe actualmente un proceso de transición en donde varias bandas disputan el liderazgo de la escena. "Si yo viera a otra banda argentina de rock pesado en el lugar que tuvo Rata en el momento de mayor fama, estaría feliz - reflexiona Giardino-; pero estoy triste porque no hay nadie. Y nosotros no trabajamos para eso. Yo lo que creo es que actualmente no se está reconociendo a nadie". Detrás de todo esto, hay algo que es muy cierto: con Rata Blanca, el heavy en Argentina maduró y se instaló de manera definitiva. Pero, ¿hay algo de lo que Rata Blanca se arrepienta de haber hecho? "No. Quizá para nuestro negocio sí: haber ido a tocar a las bailantas, que nos sacó status; porque hoy estamos pagando eso, pero también sé que eso hizo explotar el heavy en la Argentina. Hay muchos

pibes que tienen vergüenza de decir que van a las bailantas y en las bailantas está lleno de remeras de Hermética y Metallica. La banda pretendió toda su vida expandir esto y no cerrarlo. No queremos ser escuchados por rockeros que lo único que quieren es mala onda. Somos una banda de rock pesado con baladas incluidas". El presente de Rata Blanca dice que, después de sus participaciones en las ediciones brasileñas y argentinas del Monsters Of Rock, sus próximos compromisos son una corta gira nacional presentando su último

disco, "Entre el cielo y el infierno". "Después nos vamos a México y a Estados Unidos para hacer prensa y tocar en San Diego y Miami". Riff y V8 primero. Después Rata Blanca, y finalmente Hermética. Hoy, el movimiento heavy argentino está acéfalo. El tiempo en definitiva dirá quién será el nuevo líder de la escena metálica nacional, por eso bien vale la opinión de Giardino como deseo final: "Me gustaría ver al rock unido y respetándose mutuamente, porque todos queremos decir lo mismo de forma diferente".

**Ariel Torres**



*Para Walter Giardino, Rata Blanca es una banda "que empieza de nuevo".*

## La Rata y los Monstruos

"Para Argentina los Paradise Lost no son ningún Monsters", afirma Giardino quejándose de que el 10 de septiembre Rata Blanca tocará en el festival Monsters Of Rock, precediendo a algunas bandas internacionales menos conocidas que la banda argentina. "Rata Blanca y Malón son dos bandas argentinas grandes y no entiendo por qué tanta historia". Antes de su participación en el Monsters local, los Rata serán la única banda argentina que tomará parte de la edición brasileña del festival. "Es un show relativamente corto para nosotros, por eso, cuando llegue el momento nos juntaremos a ajustar un poco y saldremos". ¿Soberbios? "Somos medio soberbios, y sonamos así porque somos orgullosos, pero no orgullosos boludos, sino orgullosos de lo que hacemos y porque fuimos muy honestos con lo que hicimos". Toda una declaración de principios.

## CHARTS

### TOP 5 ALBUMES

#### ARGENTINA

- 1- *Trulalazo*; TRU LA LA
- 2- *Volvió la alegría, vieja!!!*; 2 MINUTOS
- 3- *Megadance '95*; VARIOS
- 4- *Ponte a brincar*; MACHITO PONCE
- 5- *Nobody Else*; TAKE THAT

#### GRAN BRETAÑA

- 1- *History*; MICHAEL JACKSON
- 2- *Post*; BJÖRK
- 3- *Pulse*; PINK FLOYD
- 4- *Singles*; ALISON MOYET
- 5- *Days Like This*; VAN MORRISON

#### ESTADOS UNIDOS

- 1- *Me Against the World*; 2 PAC
- 2- *The Lion King*; ELTON JOHN
- 3- *Cracked Rear View*; HOOTIE AND THE BLOWFISH
- 4- *Throwing Copper*; LIVE
- 5- *Greatest Hits*; BRUCE SPRINGSTEEN



## NUEVA ERA FUEGUINA

New age al sur del Río Grande. Se trata de **Creciendo**, el primer trabajo discográfico de Antonio Emilio Viñayo, músico rosarino radicado en Río Grande, Tierra del Fuego. Con influencias que van desde Arco Iris a Mike Oldfield, este trabajo fue hecho con sintetizadores, una caja rítmica y algunas chucherías digitales, y su principal ambición es demostrar que se pueden hacer las cosas desde la producción independiente. El músico pasó por diversas formaciones de folklore, jazz y rock hasta que se dedicó de lleno a los teclados y participando como musicalizador en varias producciones audiovisuales.



## MATE FURIOSO



El pasado lunes 4 de setiembre Mate Cosido ingresó a los estudios de Pichon Dapunt para registrar dos temas ("**Demoleedor**" y "**Cruzando la frontera**") destinados a integrar el compilado **La Furia Records II**, que en aproximadamente dos meses saldrá a la venta a través del sello EMI. La grabación contó con la producción y operación técnica de Ariel Malizia (Hermética/Malón), y aprovechando su paso por estudios, Lito Pared y los suyos tomaron las imágenes que conformarán su segundo videoclip, correspondiente a "**Demoleedor**".

## LIVE AT THE ROXY

Tal es el título del primer disco en vivo de Celeste Carballo, grabado en los tres shows llevados a cabo por la cantante en dicho reducto porteño: el Homenaje a Janis Joplin, el Rock and Blues y el Acústico. Integran la placa, octava en la carrera de la Carballo, once temas entre los que se destacan los recordados "**Maybe**" y "**Mercedes Benz**", de Janis, temas de los Ratones y la Mississippi y "**El arbolito**". Participaron en el disco Osi Tejera (teclados), Néstor Burruni (batería) y Jorge Os (bajo), además de invitados especiales como Andrés Calamaro, Oscar Moro, Guillermo Vadalá y la sesión de vientos de Los Cafres. **Live at The Roxy** será el primero de una serie de álbumes editados por el sello Roxy Records que se distribuirá en los Estados Unidos a través de Golden Rod.



# NATIVO RADIATIVO

Ya está en las bateas **Paraíso espasmo**, el debut discográfico de Nativo Radiativo. Grabado en los estudios Del Abasto entre diciembre del '94 y febrero de este año, el álbum contó con la producción del grupo en coproducción con Marcelo Belén (Los Visitantes) y Leandro Maciel, mientras que la masterización se realizó en La Lucila y corrió por cuenta de Mario Breuer y Alberto Orello. **Paraíso**



**espasmo** incluye catorce temas de "psicodelia ultravioleta, exageración y extremismo, velocidad y calma", y sus responsables son Yanni-Da (percusión y coros), Pito (guitarras y coros), Conesa (guitarras), Tripi (batería), Effe (voz y bajo) y Ramón (sintetizadores, samplers y coros). La banda presentará parte del material el próximo sábado 16, en el Pub del S.A.D.E.M. (Belgrano 3655, Capital), junto a Cadáveres y M-19.

---

# LOS REDONDOS

Luego de nueve meses de ausencia de los escenarios, Patricio Rey y Sus Redonditos de Ricota reeditaron el ritual en la localidad santafesina de San Carlos. Las presentaciones se concretaron en



L'Etoile, un local que en ambas noches colmó su capacidad con gente que se acercó de diversos puntos del país. Si bien siempre hay expectativas en cuanto a sorpresas de todo tipo, lo más impresionante fue la gente que

acampó a varios kilómetros de sus ciudades de origen (desde Mendoza a Comodoro Rivadavia, pasando por Paraná y, por supuesto, Capital Federal), y el esfuerzo se justifica ya que, aunque planean presentarse en otras ciudades del interior del país, la Negra Poli afirmó que "por el momento la banda no hará shows en Capital", ya que es probable que luego de las actuaciones previstas para los días 13, 14 y 15 de octubre en la disco Go!, de Mar del Plata, ingresen a estudios a registrar el material de su próximo disco, para el cual ya hay "entre 20 y 30 temas" de los que saldrán los que darán forma a su nueva placa.

A pesar de los reiterados anuncios que hablaban de un ingreso a estudios alrededor de estos días, la banda de Floresta pospuso la grabación de su nuevo disco, **Cosa de hombres**, hasta fin de año, debido a que en los próximos meses realizarán una gira por diversas localidades del interior del país, para la cual ya cuentan con más de veinte fechas confirmadas. Paciencia, que alrededor de marzo del '96, el disco estará en la calle.



# MEMPHIS LA BLUSERA

## BREVES

### NUNCA SANGRE

Nunca Sangre, la banda que conforman Gabriel en batería, Guillermo en bajo y voz y Juan en guitarra, registró en los estudios Del Puente un demo que incluye tres de los temas que continúan mostrando en sus actuaciones en vivo en el circuito de pubs porteños y del Gran Buenos Aires.

### PRIMER CORTE

Recibimos el N° 6 de la revista **Primer Corte Grandes Mitos**, con un especial de blues que incluye un compacto con una riquísima selección de maestros: Muddy Waters, B.B. King, Howlin' Wolf, Eric Clapton, John Lee Hooker, Albert King, Buddy Guy y J.B. Lenoir, reunidos en una hora a través de 20 temas originales.

### HORA CERO BLUES SPECIAL

El programa que se emite de jueves a domingo a la medianoche por Radio Activa, con la conducción de Adrián Flores, cumplió sus 700 emisiones y celebró con una Fiesta de Blues en Pub Azteca, con la presencia de las bandas que semana a semana dan vida a la movida blusera local. La velada contó con un cierre para recordar a cargo de la Blues Special Banda, una banda formada por músicos de reconocida trayectoria en otras agrupaciones reunidos en una jam session.

### 6 CUERDAS DE BLUES

Miguel Botafogo presentó su nuevo libro didáctico con el método que incluye "ritmos, formas, yeites, comienzos, finales, arpeggios, slide en diferentes afinaciones, dos apéndices introductorios a la armonía y hasta un prólogo histórico a cargo de Claudio Kleiman". La edición viene acompañada por un compacto de 74' para facilitar el aprendizaje.

## BLACANBLUS

Confirmado: el 30 de setiembre próximo, las gargantas más privilegiadas de esta ciudad participarán de una nueva edición del tradicional Alligator Blues Festival. En dicha ocasión compartirán escenario con monstruos del género como Katie Webster, Tinsley Ellis y Kenny Neal, junto a la Mississippi Blues Band. Para los ansiosos que no puedan esperar hasta fines de setiembre, durante todo el mes las Blacablús realizarán un ciclo de presentaciones en La Trastienda (Balcarce 460, Capital), todos los sábados a las 22 hs. Cabe agregar que las muchachas han ingresado a estudios para comenzar a dar forma a los temas que formarán parte

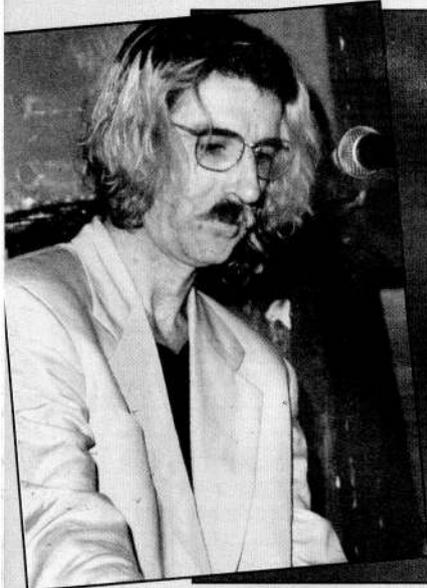


de su segundo disco de estudio, cuya edición está prevista para fines del presente año.

## LOS FABULOSOS CADILLACS



Tras la polémica suscitada por la censura de la televisión chilena al clip "Mal bicho", de los Cadillacs, la banda reunió a más de 7 mil personas en su presentación en el teatro Monumental de Santiago, en la capital trasandina. La Fundación Víctor Jara les solicitó una copia de dicho video para conservar en el archivo que bajo el nombre del desaparecido músico se inauguró en dicho país, y aprovechó la oportunidad para agradecerle a Los Fabulosos su contribución a "promover en las nuevas generaciones la sensibilidad frente a valores como los derechos humanos y la justicia social" y por "mantener la memoria de lo ocurrido en nuestros países".



## CHARLY

Finalmente, Charly García disolvió la banda que lo acompañó en los últimos tiempos y trascendió que viajaría a Londres para recluirse en una clínica en planes de desintoxicación. Dicha institución utilizaría un método que posibilita el "renacimiento del subconsciente, limpiándolo primero y pasando luego el mensaje a la parte consciente". En caso de presentaciones impostergables, su banda "de emergencia" quedó conformada por el Negro García López y Juan Belliá en guitarras, Hilda Lizarazu en coros, Pablo Guadalupe en batería y Rinaldo Rafanelli en bajo.



## JUANA LA LOCA

La banda prepara el lanzamiento de **Revolución**, su nueva placa de estudio, previsto para fines de setiembre. El álbum contiene once temas, entre los que se destacan "Agujeros negros", "Superman", "Ciruelas" y "Paraíso inferno", los que fueron grabados en los estudios Moebio, con la producción artística de Rodrigo Martín (cantante y compositor de Juana), junto a Joaquín Leviston (guitarras y coros), Gastón Capurro (bajo) y Javier Belsiti (samplers). Mientras aguardan el lanzamiento, los integrantes de la banda continúan con sus presentaciones en Capital y Gran Buenos Aires, e interior del país.

## FM LA COLIFATA

Celebrando sus cuatro años de emisiones, la radio que operan, conducen y coordinan internos del Hospital Borda organizó un festival el pasado sábado 2 de setiembre, con entrada libre y gratuita. A lo largo de casi diez horas desfilaron entre otros Willy Crook, Illya Kuryaki & The Valderramas, Man Ray y los Demonios de Tasmania. El evento contó con la participación especial de Cacho Castaña (?) y la fiesta llegó a su plenitud de la mano de la murga Tute Cabrero.

# A FUERTA

## MUNDO GUANACO



**DBN**

**COMPACTOS Y CASSETTES**

distribuidora belgrano norte s.r.l. - zabala 3941 / 43 - buenos aires - tel 555-6100 / 6200



## FITO PAEZ

El cantante y compositor continúa su gira Latinoamericana, en el marco de la cual el 29 de agosto pasado ofreció un show en Porto Alegre; el miércoles 30 se presentó en San Pablo, compartiendo escenario nada menos que con Caetano Veloso, Djavan y Herbert Vianna. El tour siguió adelante con actuaciones en Caracas (Venezuela), el 2 de setiembre; más tarde viajaba a Chile para realizar una presentación en Televisión Nacional, luego de la cual se presentaría en Bolivia y es más que probable que el cierre de la gira se concrete con un par de shows en los Estados Unidos. De regreso en nuestro país, el 27 de octubre Fito emplazará su **Circo Beat** en las instalaciones del Club Ferro Carril Oeste.

## FULL ROCK

El sábado 2 de este mes comenzó el ciclo que dio en llamarse Full Rock, que se llevará a cabo todos los fines de semana de setiembre en el gimnasio del Club Atlético Huracán (Caseros al 3100, Parque Patricios). La idea del mismo es presentar bandas nuevas compartiendo cartel con otras consagradas como Sueter, La Mississippi (2/9), La Portuaria (9/9), La Zimbabwe (16/9), Los Ratones Paranoicos (23/9) y Blues Motel (30/9). Los organizadores destacaron que las puertas se abrirán a las 21 horas y desde ese momento se podrá bailar rockanroll.



## TODOS TUS MUERTOS

Luego de la exitosa gira relizada por México y los Estados Unidos, Todos Tus Muertos se preparan para recorrer España y Francia de la mano de los vascos Negu Gorriak. A su paso por Argentina, Fidel y los suyos recalaron en Mendoza, donde se presentaron el sábado 2 de setiembre en la sala de conciertos de la bodega Arizu, mientras que el sábado 9 de este mes

realizaron un show en Cemento en el que distribuyeron un formulario para una consulta popular del Ejército Zapatista de Liberación Nacional, que ellos mismos se encargarán de enviar a México. En dicha ocasión se proyectaron imágenes de archivo recogidas durante la gira Aztlan Tour sobre la situación de la población del estado de Chiapas. El próximo 16 la banda se despedirá de su público local en La Rockería (Banfield), puesto que el martes 19 parten rumbo a España para comenzar la gira europea que incluye presentaciones en Barcelona (21/9), Madrid (23/9), La Rioja (27/9) y Bilbao (29 y 30/9), además de las siguientes fechas en Francia: Burdeos (3/10), Limoch (5/10) y París (6 y 7/10). El 10 de octubre regresan para hacer un par de shows en Miami y el 13 se presentan en Puerto Rico.

# PELO

**Director**  
Martín Gimeno

**Servicios Exclusivos**  
Campus Pres, Millán Press,  
Keystone, Panamericana, Europa  
Press, Agencia EFE, Aida Press

**Publicidad**  
Marta Vidal

Nombre de la revista registrado como marca. Todos los derechos reservados. Se prohíbe la reproducción total o parcial de los materiales editados tanto en español como en cualquier idioma. Acogida a la protección de las convenciones Internacional y Panamericana sobre derechos de autor. Los autores de notas firmadas son responsables de las ideas expuestas en sus artículos sin que Pelo esté necesariamente de acuerdo con sus opiniones.

**Distribución**  
**En Capital Federal:** Tribifer, J. P. Varela 4698, Bs. As.  
**En interior del país:** Distribuidora General de Publicaciones, Alvarado 2118, Bs. As.  
**En el exterior:** Magexport.

**Servicios:**

**Impresión:** Sociedad Impresora Americana, Labardén 153, Bs. As. Argentina.

**Publicada por**

**Editorial Magendra**  
**Sociedad Anónima**  
Presidente  
Daniel Ripoll

**GERENTE ADMINISTRATIVO**  
Nora Morra

**GERENTE COMERCIAL**  
Juan Antonio Milán

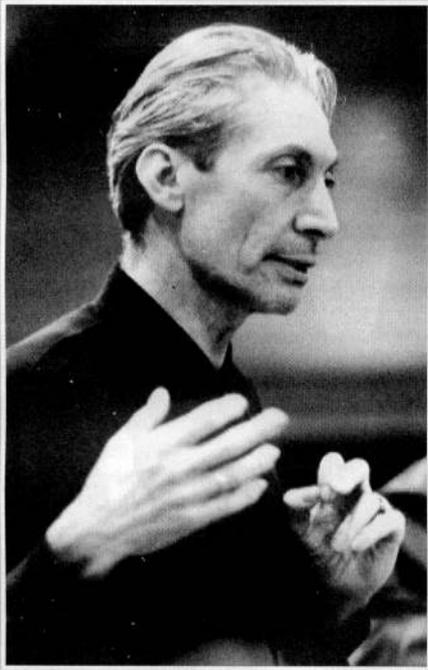
**GERENTE EDITORIAL**  
Juan Manuel Cibeira

**GERENTE DE PRODUCCION**  
Oscar Horacio Ripoll

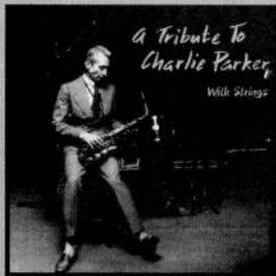
**Redacción y Administración**  
Chacabuco 380, 6º piso, CP  
1069, Buenos Aires.  
Tel. 343-7722.  
Setiembre 1995

# CHARLIE WATTS

# RONNIE WOOD



WARM & TENDER



A TRIBUTE TO CHARLIE PARKER

Presentan  
SUS

**CD**

**SOLISTAS**

EN

**CASSETTES**

Y

**COMPACTOS**

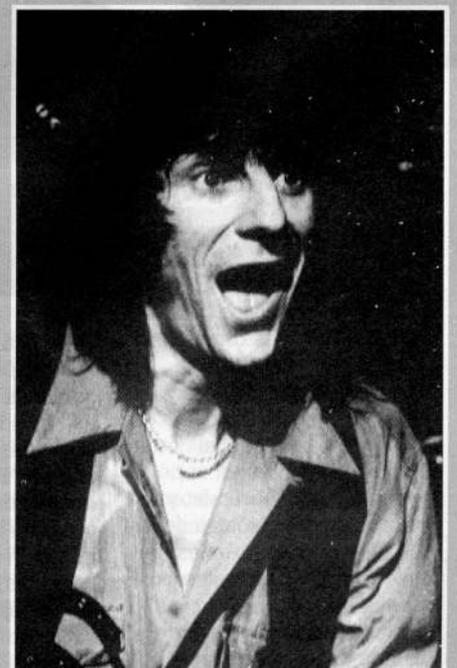
**MAIN RECORDS**



SLIDE ON LIVE • PLUGGED IN AND STANDING



SLIDE ON THIS



# UNA NUEVA historia

El violero salió al ruedo presentando su flamante trío, y para beneplácito de todos los oyentes de buena música, lo acompañan nada menos que Fanta Beaudoux en bajo y Pablo Meda en batería. El ex Durazno de Gala charló con Pelo del presente en su música y algunas otras cosas; enterate.



“**E**s una nueva historia”, dice de movida Miguel

Botafogo (39) no bien empezamos a conversar, y la frase vale como prólogo de lo que será la charla. Ganas de descubrir nuevos carriles, nuevas alternativas, nuevas formas de crecer para una historia que viene de lejos.

Desde afuera uno imaginaría que despegarse de una marca de tantos años cuesta demasiado, sin embargo el ex violero de Durazno de Gala afirma: “En realidad no fue un gran despegue; sí lo es en cuanto a haberme puesto al frente en lo que es cantar y las letras, pero todo el resto del trabajo es lo que yo vine haciendo siempre con Durazno. Incluyendo la no

ortodoxia del blues, hubo un momento en que vino una vorágine de cosas a ver quién era más negro, y nosotros somos negros de villeros, no de Chicago. DdeG siempre dio pruebas de que éramos un grupo de blues nacional, porque crecimos escuchando a Manal, a Pappo's Blues, a La Cofradía de la Flor Solar y a todos los grupos de acá; yo a B.B. King lo conocí

después que a Pappo. Y el hecho de cantar en castellano siempre fue una inquietud mía. DdeG fue un proyecto mío desde un principio, porque cuando volví de España en el '85 lo empecé a armar en casa con una portaestudio y luego empecé a convocar gente; primero a Yalo y a partir de ahí arrancamos, pero la inquietud de no ceñirnos al

viejo blues de 12 compases y que sólo sea eso, siempre fue mía a sabiendas de que el blues no era lo que por ahí se cree la gente de acá que es, aburrido, triste, con ritmos cansados y lentos... y es mucho más que eso, más abierto”.

### **El blues carga con el mismo preconcepto que el tango...**

“Exacto, por eso siempre quise que DdeG mostrara todos los aspectos que puede tener el blues. El blues se transformó en rockanroll, en soul, en jazz, en un montón de cosas que escuchamos ahora. Lo que pasa es que a veces para los músicos tocar doce compases y tres acordes aparentemente es tan fácil que con ponerle una letrita arriba y un corito pegadizo, ya somos todos bluseros, ¿viste? Y yo creo que el blues merece más respeto y ofrece muchas posibilidades que no se explotaron y a mí me gusta”.

### **¿Cuál es la búsqueda con el trío?**

“Con el trío estoy explorando cómo convertirme en un gran artista de nivel internacional... (risas), que aparezcan buenos estudios, buenas giras,

oportunidad de mezclarse con otros músicos en toda

Sudamérica... En principio creo que es bastante grandilocuente para mí eso, por el momento lo que me ocupa más es producirme a mí mismo y a mi música, en lo cual Fanta -Beaudoux- y Pablo -Meda- son muy importantes. Son los responsables de apañar esta idea mía, me hicieron la gamba y son unos músicos muy grosos, no porque tocan muy rápido sino porque saben todo lo que hay que hacer para que la música se produzca. Ellos son los responsables del sonido del

disco, así como yo soy responsable de la composición de los temas, la organización de los ensayos y la tapa. Me gustaría seguir profundizando por esa vía, grabar mejor, cantar mejor, tocar mejor, componer mejor e ir progresando, tener una estación del trabajo que me permita crecer. Esto es una historia de perseverancia, no en el sentido de ‘dejemos que pase el tiempo así, dentro de unos años, soy el más viejo y me merezco...’; no. Perseverancia en el trabajo, en la búsqueda de mejorar las letras, los temas, los discos, que de última es lo único que queda de las bandas”.

### **¿Cómo pensás difundir este nuevo proyecto?**

“Presentamos la banda en televisión -Rocanrol (Music 21) y Rock Al Frente (Much Music)-. La presenté así porque es mejor que hacer 500 pubs asquerosos llenos de humo y alcohol, a las 5 de la mañana. Esto me parece más digno, porque puede verlo todo el mundo, porque lo pasan durante toda una semana. En vivo vamos a empezar a tocar a partir de setiembre y básicamente queremos ver si podemos mejorar los lugares donde se convoque a las personas, tocar en unos horarios más tempraneros, en la medida de lo posible. Si se me hace imposible, no voy a tocar directamente porque no me gusta otra vez toda esa mugre, ya estoy cansado. Durante diez años no me sirvió para nada, creo que es más respetuoso con la gente; si no, estás en un escenario que se parece a un altar, todos mirando para adelante, nadie habla, nadie se divierte, encima de eso tenés que perder toda tu madrugada y al otro día perdés toda una mañana. Me parece que los días son mucho más valiosos que ver a un grupo, entonces con 40 ó 50 minutos que dure una actuación... Porque ésa es otra, las bandas que van y tocan, no tocan en Oliverio, tocan en el Madison Square Garden: dos horas y media, más una hora y media de

cola en la puerta, el break en el medio para ver si consumen, de eso estoy cansado. No sé, quiero que vos salgas de mi concierto a las once de la noche, así tenés tiempo de ir a morfar o a otro espectáculo, a ver teatro o a otro grupo”.

### **Suena saludable que un músico se cuestione esas cosas...**

“Quiero romper un poco ese esquema, tocar menos y en mejores lugares; básicamente vamos a hacer eso y trabajar mucho en las provincias, un nuevo modo,

---

**“La gente de acá cree que el blues es aburrido, triste, con ritmos cansados y lentos... y es mucho más que eso, es más abierto...”**

---

asociarnos con las bandas del interior y salirse de esa ‘llegaron los porteños y nuestro show vale 8.000 dólares; a mí no me importa si lo vas a recuperar o no, y si atrás mío van a poder venir a trabajar otros grupos, a mí me importan mis 8 lucas’. Eso es lo que suele ocurrir y lógicamente nadie recupera 8.000 dólares, porque en el interior no podés cobrar 15 pesos una entrada; y como cobrando 5 pesos para recuperar 8 mil dólares la mayoría de las veces los productores quedan quebrados, entonces no contratan a nadie. Te dicen: ‘yo contraté a éste que es famoso y perdí la mosca: si te contrato a vos que no sos famoso, pierdo seguro’. Y por ahí no, yo puedo cobrar tarifas de sindicato, el flete, el hotel y nada más, pero como el tipo ya está asustado... Si es posible voy a tratar de quebrar eso; aunque aparentemente sea una competencia desleal, a mí no me importa, me parece más desleal lo otro”.

### **En cuanto a tu labor docente, ¿qué se siente al darle clases a los tipos que ibas a ver tocar?**

“Es saldar una deuda, yo aprendí de muchos tipos a

los que por ahí les enseñó por una cuestión de capacitación en otras áreas. Le enseñé algo a un músico groso que para verlo pagaba la entrada y me servía de ejemplo verlo trabajar. Lo que hago es como decir, para aquellos que se creen que yo toco bien ‘lo que toco es esto, si te parece que está bien, ahí lo tenés’. Por suerte con el primer libro que escribí, que se llamaba ‘Seis cuerdas’, recibí llamados de todo el país y todos con buenos comentarios. Ahora escribí otro que se llama ‘Seis cuerdas de blues’, aprovecho para pasar el chivo, y tiene que ver con esta historia porque el libro viene con un compact que tiene todas las bases tocadas por este trío. Este trabajo es previo al disco; durante el ‘94 estuvimos trabajando en la música del libro y ahí fue donde nos conectamos musicalmente. Los libros son un aporte, los músicos necesitamos crecer mucho y en el área que a mí me compete que es enseñar, enseñé todo, por eso quizás tengo varios premios. Hay varios grupos que están tocando cuyos guitarristas son alumnos míos, desde Fito Páez hasta el grupo más nuevo de blues: Gringui Herrera, los violeros de La Vieja Ruta, Delta Blues, Los Romeos, María Gabriela Epumer, Vitico. Ahora otra chica famosa está estudiando porque quiere capacitarse en lo que es slide y todo eso: Celeste Carballo. Black -Amaya- se quiso poner las pilas y creo que es un gran ejemplo para todos los músicos de su época, rompe con esa historia de ‘cómo voy a ir yo a preguntarle a un pendejo’, está aprendiendo a leer música y eso lo tiene que llenar de orgullo. Aunque las bandas de acá suenan mucho mejor, todavía siguen viniendo las de afuera y las argentinas parecen menos, entonces creo que cada uno de nosotros debería aportar algo para que las nuevas generaciones crezcan”.

**Sandra Conte**

# Con el ROCK en el orillo

Tras ocho años de no grabar un disco, la voz femenina de la familia Vitale presenta un álbum con medular espíritu urbano, recreando versiones de temas presentes en la memoria colectiva rioplatense.

Hace unos ocho años, con dos discos grabados y a un ritmo de trabajo récord que alcanzó las doscientas presentaciones en un año, Liliana Vitale tomó la decisión de "parar por seis meses" y trasladarse a Córdoba, para disfrutar de su vida familiar. En realidad fueron seis años en los que vivió al pie de las sierras, en las afueras de la ciudad mediterránea. Poco más de un año y medio atrás, con idéntica determinación decidió regresar y descubrió con sorpresa que sus dos discos solistas y todo el trabajo previo a la distancia no habían caído en el olvido. "En la primera etapa era todo pasión, todo para adelante y mucho trabajo, pero no era consciente de lo que se generó alrededor mío; al volver, pensé que era empezar de nuevo, pero me encuentro con gente que me dice cosas lindas y sobre todo con que a pesar del tiempo transcurrido el material se ha mantenido vivo, es impresionante...", dice sin ocultar su asombro, y completa: "Yo no lo sabía, creo que ahora puedo tomarme la profesión con mucha más conciencia y hacerme cargo". Lo único que necesitó para "hacerse cargo" fueron las ganas de decir ese montón de cosas que habían quedado adentro a lo largo de estos años. "Venía muy cargada de

cosas que cantar, muchas cosas que había compuesto, muchas canciones que había cantado en el lugar donde cantaba en Córdoba; tenía mucha necesidad de cantar cosas. Lo del disco fue una consecuencia de eso, tener grabado parte de lo que estaba mostrando en público. Fue un trabajo muy espontáneo, desde el momento que empezamos a generar la idea hasta que estuvo en la calle, pasaron

dos meses. La forma final del disco la dibujamos un poco entre todos los integrantes de esta producción hiperfamiliar tan particular: papá (Donvi, producción), hermano (Lito, piano y arreglos), hijo (Juan, arte de tapa y diagramación)". ¿Por qué elegiste esos temas? "Cuando cantaba allá, presentaba muchas canciones mías y un repertorio que di en llamar

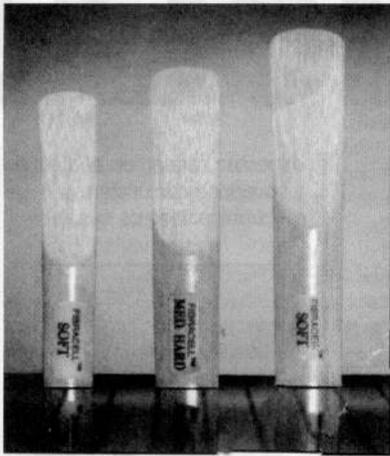


"Hay gente que con el paso de los años va estereotipando su propio canto y se copia a sí misma; eso es completamente estéril, no te sirve a vos y no le sirve a nadie", señala Liliana Vitale.

'Repertorio internacional para confitería cordobesa' que tenía tango, folklore, rock y boleros. Yo cantaba todos los sábados y de repente fue natural el hecho de cantar 'algo que superaran todos', como una cosa media peñera". La presentación del disco tuvo lugar el 8 de este mes en La Trastienda y recorrerá distintas ciudades del interior: "Armé un espectáculo en el que muestro todas las facetas de lo que hago; hay muchas canciones de este disco, pero también canciones mías, improvisaciones, canto a capella, digo algún texto, canto esos tangos pero en otro contexto". La cantante alude a "los tangos" del álbum, sin embargo la lista de temas incluye "Laura va", de Luis Alberto Spinetta, "Viernes 3 am", de Charly García, "Carabelas de la nada", de Fito Páez y "Hermano te estoy hablando", del uruguayo Jaime Roos... "Siempre los sentí muy tango...", dice y para explicarlo recuerda: "En el comienzo puse una grabación de cuando tenía 5 años, cantando 'María' a capella, y lo pegué a 'Carabelas...' que es el tema más nuevo que canto. Es un panorama de sesentipico de años, la más vieja es 'Malevaje'. Lo que tienen en común es que los canto desde la óptica que yo me los vi a los tangos, qué es lo que los de mi generación leemos como tango, cuáles son las canciones que van a trascender el siglo; son canciones como un lugar de pertenencia. Una de las cosas que más claras me quedaron de la distancia que tomé es que pertenezco al movimiento del rock, que nací con la cultura del rock and roll, la cabeza del rock tiene un costado absolutamente amplio y desprejuiciado, desde ahí nos alimentamos siendo chicos: tomando mate con facturas con mis viejos y escuchando en la cama a Jimi Hendrix y Janis Joplin. Eso te dibuja una estética que te marca en el orillo".

Sandra Conte

# SUPLEMENTO Instrumentos & músicos



## CAÑAS ULTIMO MODELO

MIRI (Musical Instrument Reeds International) presenta en Argentina las cañas para saxo alto y tenor y clarinete "Fibracell" en sus cinco modelos: soft, medium soft, medium, medium hard y hard. Las mismas brindan tonos más vibrantes y brillantes al

instrumento, rápida respuesta para una mejor articulación, excelente alcance y entonación en todas sus líneas, aun en clarinete. Dura cuatro veces más que cualquier otra caña y no se ve afectada por el calor ni por la humedad. Podés conseguirlas en Breyer Hnos.

## LLEGARON LOS PEAVEY TRANSTUBE

Mientras que otras compañías trataron de encontrar el sonido overdrive de válvulas con tecnología de transistores, Peavey duplicó no sólo el sonido sino los patrones de respuesta de las válvulas de vacío. La esperada ruptura gradual, la compresión y la contratensión, son características ya conocidas por los músicos que usan amplificadores de válvulas. Los nuevos y mejorados gabinetes suenan aún mejor que los anteriores amplificadores. Los gabinetes son más grandes, el material de la cubierta es de mejor clase, la rejilla protectora de tela, los botones y el diseño gráfico le dan una vista y un tacto de calidad como un producto de lujo. El TransTube es un serio adelanto en el diseño de amplificadores de transistores. Es un paso gigante hacia la nueva generación de diseños de amplificadores para guitarra. Los modelos son varios: Audition 110, Bandit 112 S, Rage 158, Express 112 S, Envoy 110, Special 212 S, Blazer 158 y Studio Pro 112. Podés verlos en Import Music.



## INALAMBRICOS AZDEN

El sistema Azden 211 fue diseñado usando las tecnologías más avanzadas para alcanzar los requerimientos de los profesionales de hoy. Da una excelente performance RF aun bajo condiciones adversas con calidad de audio usualmente asociada con sistemas más costosos. El 211 posee frecuencia VHF para excelente performance RF y alta calidad en audio. Otros modelos son el 31 HT Handheld Transmitter, 31 LT Lavalier Bodypack Transmitter y el 31 IT Instrument Bodypack Transmitter. Consegúilos en Breyer Hnos.



## CONSOLAS PARA VIVO



La serie de mezcladoras Unity 1002 cuenta con modelos de 8 y 12 canales. Diseñadas primordialmente para aplicaciones de sonido en vivo, estas consolas son fáciles de transportar por su tamaño.

Cada canal de ambas consolas cuenta con control de ganancia de entrada EQ de 3 bandas con atenuación/reacle de +15 dB, envíos para FX y monitores Fader de 60 mm, líneas de entrada balanceadas XLR y no balanceadas. Por su parte, la sección maestra cuenta con: envío maestro para efectos, retorno maestro, panorama maestro, FX maestro a monitores, conectores RCA para Stereo tape in/out con control de nivel Faders para las salidas principales left y right de 60 mm, control de salida de monitores y FX, entrada para audífonos estéreo con control de nivel, dos columnas de 10 LEDs para salidas principales y monitores. Podés verlas en Import Music.

# Todas LAS VIOLAS

A continuación, una guía completa de todas las marcas, modelos y características de las guitarras que ya están en el país.

■ **WASHBURN**

Fundada en 1876, la firma Washburn intensifica ahora su producción en el mercado eléctrico, con la colaboración de endorsers como Nuno Bettencourt y Steve Stevens. Entre sus modelos se incluye la serie *Mercury* (configuración



variada de micrófonos y tipos de terminación con y sin chapón plástico) y la serie *Classic* (tipo 335 de 1/2 caja con terminación natural madera y accesorios dorados). Originarios de Chicago, Estados Unidos, llega también el modelo *MG 104 vintage sunburst* (doble/simple/doble Seymour Duncan, sistema Shaller de vibrato, 24 trastes y terminación natural).

■ **PICK BOY**

La firma japonesa Pick Boy ofrece entre sus modelos réplicas originales, como la *Revival 8000 ST. FR* (Stratocaster con 22 trastes, mics doble/simple/doble, palanca TRS 101 tipo F.



Rose), o la réplica de *Telecaster*.

■ **FENDER**

La legendaria marca norteamericana ofrece entre sus modelos algunos fabricados en la India, Japón, México y Estados Unidos. Los modelos *Signature*, por ejemplo de *Eric Clapton* (3 mics. simples *Lace Sensor*, mid-boost activo, mango de maple), *Y. Malmsteen* (2 mics.



simples *Di Marzio* y 1 Fender, mango de maple o palo de rosa), *Jeff Beck* (2 mics. simples y 1 doble, todos *Lace Sensor*, palanca *Wilkinson*, clavijas *Shaller*, llaves de 5 posiciones) y *Steve Ray*

*Vaughan* (3 simples *Texas Special*, palanca de zurdo, trastera de palo de rosa), comparten catálogo con la *Floyd Rose Series*, la *FR 212* o *211* además de la clásica *Stratocaster*.

■ **YAMAHA**

Con su línea "Pacífica", Yamaha introduce novedades en sus modelos. La más conocida es la *Pacífica 921* (cuerpo de swamp ash, mango de maple, trastera de palo rosa, puente con palanca *Rockin' Magic Pro*, mics. *Di Marzio* y llave de 5 posiciones) mientras que un modelo muy diferente es el *Image Standard*.

■ **CARVIN**

Sus guitarras están hechas con maderas exóticas y su



laqueado deja ver las vetas del cuerpo. Los accesorios incluyen sus particulares micrófonos con 12 tornillos en cada bobina, circuito activo, palanca tipo F. Rose, cejuela de grafito y clavijas *Sperzel* que aseguran las cuerdas.

■ **IBANEZ**

banez es la segunda marca más vendida de guitarras en Estados Unidos y es primera en imponer un tipo de guitarras popularizadas por *Steve Vai*. La *Jem* es de su creación y combina

espectacularidad en el diseño y novedosa conjunción electrónica. Uno de sus



modelos más vendidos es la línea *RG* (dos mics. dobles y uno simple, 24 trastes y palanca *Lo Pro Edge*) y entre los más nuevos se conoce la línea *RT* que combina un look más "vintage" con palanca sin morsa y la clásica combinación de 2 mics. dobles y uno simple.

■ **VESTER**

Conjugando calidad con precios increíbles, Vester introduce en el mercado una línea que combina copias de modelos reconocidos (*Stratocaster*, *Telecaster* o *Les Paul*) con originales como *JJM*



# todas

1020 (cuerpo de aliso, mango de maple, dos mics. dobles y uno simple sobre un chapón plástico, palanca tipo F. Rose y llave de 5 posiciones), JJR 850 y JJR 977 PUV (dos simples y uno doble Vester, mango de maple con trastera de palo rosa, selector de 5 posiciones, 1 vol., 1 tono y 1 pre-amp, cuerpo de aliso).

## ■ CHARVEL/JACKSON

Precursora en guitarras para músicos heavies, la Charvel/Jackson presenta la línea 475 (dos mics. simples sobre la madera, mango con trastera de ébano o palo de rosa, palanca Jackson tipo F. Rose), *Fusion Special*, *DeLuxe* y *Custom* (varía el tipo y la



cantidad de micrófonos) y *Spectrum* (tres simples, mango de maple y palanca).

## ■ FERNANDES

La marca japonesa sorprende a todos por sus réplicas de modelos originales. La R-1/R-2 y R-2G son copias de las Les Paul, la R-8 y R-8G de la Strato y la R-6 y R-7 de la Telecaster.

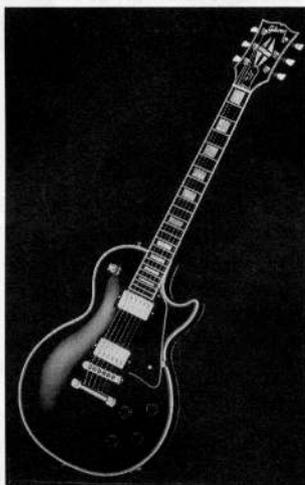
## ■ ESP

Sus violas son usadas por famosos como Kirk Hammett (Metallica), Bruce Kulick (Kiss), Gilby Clarke (ex GN'R) y George Lynch (Lynch Mob). Entre los modelos llegados a

nuestras costas se encuentran la *M-II Deluxe* (dos dobles -uno con formato de simple- palanca tipo F. Rose y mango de maple con el clavijero al revés), *Maverick de Luxe* (tres dobles, chapón nacarado y palanca tipo F. Rose con 24 trastes) y la *S-Traditional* (guitarra tipo Strato con chapón nacarado tipo vintage).

## ■ GIBSON

Gibson es sinónimo de Les Paul y Les Paul es sinónimo



de Slash, Page y Gary Moore. A esta línea se agrega ahora la *Les Paul Studio* y *Lite*. También en la colección figuran la *S.G.* (la de los cuernitos), la *Firebird* y la *Lucille*, de B.B. King.

## ■ EPIPHONE

Para aquellos que pretenden instrumentos de buena calidad y bajo precio, Epiphone presenta los modelos LP-300, S-310 y G-400.



# "ELLAS" y los famosos



## SLASH Gibson Les Paul Standard (1960)

"Cuando estaba en la secundaria, cada vez que hojeaba una revista, aparecía Joe Perry (Aerosmith) tocando esta guitarra. Ahora no puedo creer que es mía"

## JIMI HENDRIX Fender Stratocaster (1968)

En el pico de su carrera, Hendrix utilizó esta guitarra, como por ejemplo en Woodstock, la cual tiene marcas de quemaduras en los trastes superiores ya que él solía colocar cigarrillos entre las cuerdas.



## BONO Gretsch 6196 Cadillac Green Country Club (1965)

Esta guitarra es parte integral del sonido de U2, aunque paradójicamente Bono y no The Edge tuvo el acierto de conseguir esta auténtica pieza de colección. Es la que aparece en el video del tema "One".



## RICHIE SAMBORA Kramer Bad Medicine

Este particular modelo de Kramer fue especialmente diseñado para el "Bad Medicine Tour" aunque para Richie es una de sus favoritas.



# Experiencias de estudio COMO GRABAR UN DISCO INSTRUMENTAL

**\*Por Daniel Tellis**

(ex guitarrista de El Reloj, Kamikaze, Alianza y Mordaz)

**A**l intentar transmitir cómo fue mi experiencia en la grabación de mi disco solista, no pretendo demostrar que esa es la forma ideal o la única para hacerlo. Pero en mi caso, pude realizar una producción instrumental - que actualmente no es común en nuestro país-, que satisfizo mis necesidades artísticas.

**El primer paso en el estudio.** Como trabajé solamente con baterías

programadas, ingresé al estudio con las bases previamente armadas, algo que ayuda en el presupuesto. Si se trabaja con bateristas, lo ideal es entrar al estudio con las bases bien ensayadas, para no demorar en grabarlas. Grabé mi disco en los estudios Animal Records, propiedad del Polaco Zelazek, quien además de ser técnico de grabación, volcó las baterías en una computadora y realizó una

sincronización en el canal 1 (por seguridad no utilizamos el canal 2 en toda la grabación). Así, como trabajamos en 8 canales, quedaron 6 para los demás instrumentos.

**La grabación.** El primer paso que hice fue grabar un instrumento de referencia en el cual apoyarme para realizar las tomas definitivas. En mi caso utilicé la guitarra. Después sí, me decidí

grabar las líneas de bajo. A la hora de grabar las guitarras, lo que más tiempo me llevó fue elegir el tipo de micrófonos y sus ubicaciones, para tomar el sonido de las cajas y que sonara lo más similar posible a mi sonido en vivo. Una vez logrado esto, grabé las guitarras base de todos los temas, incluidas las "clean" y las acústicas, que fueron por línea.

**¡A pelar!** Con los cimientos listos, empezó lo mejor: grabé las líneas melódicas y los solos ya definidos, pero siempre dejando lugar a la improvisación en el estudio. Debido a la falta de canales, no pude realizar los clásicos "pinches" entre las partes, y hubo temas que tuve que tocarlos de una sola toma de principio a fin. Una vez terminados, utilicé el canal donde había grabado las guitarras

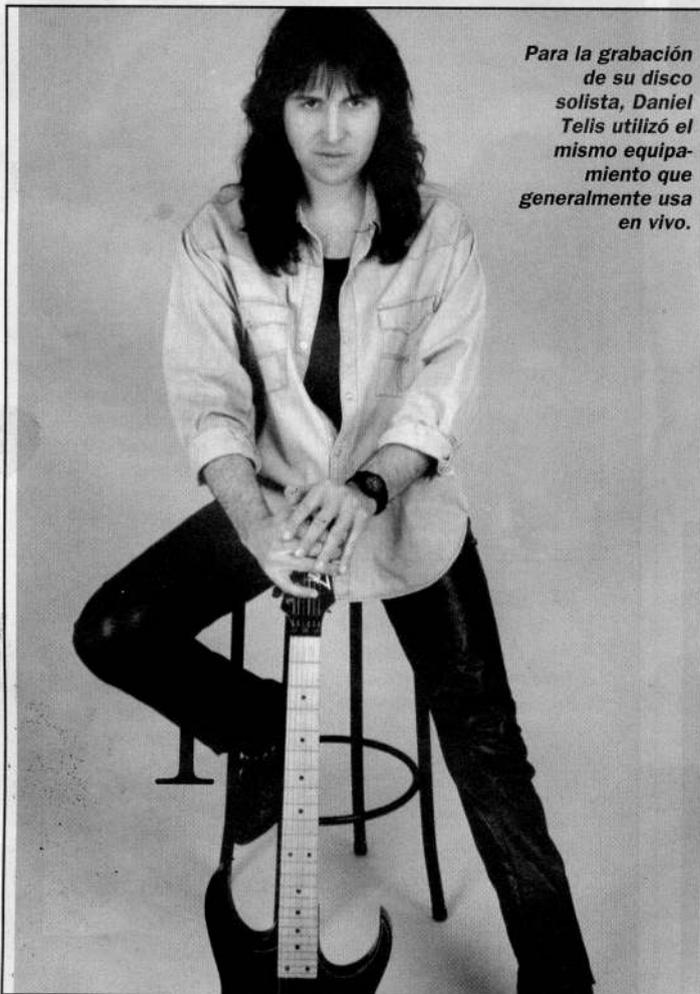
de referencia para armonizar algunos solos.

**La mezcla.** Es conveniente realizar pre-mezclas y tomarse un tiempo para escuchar el material en distintos equipos, buscar una media de ecualización y decidir los niveles definitivos. Como yo tenía muy claro el sonido de cada tema, hice la mezcla a mi manera, pero de no ser así, es bueno escuchar opiniones de profesionales.

**Consejos.** No resulta conveniente mezclar más de dos temas por día, porque los oídos se saturan. La atención se dispersa y arrepentirse cuesta dinero.



En los estudios Animal Records con el polaco Zelazek -ex bajista de Los Violadores- durante la mezcla.



Para la grabación de su disco solista, Daniel Tellis utilizó el mismo equipamiento que generalmente usa en vivo.

## Data técnica

Estudio: Animal Records, 8 canales  
Técnico de grabación: Polaco Zelazek.  
Mezcla: Daniel Tellis  
Pre-amplificador ADA MP1  
Potencia Marshall  
Multiefecto Rocktron Intellifex  
Baffles Marshall  
Guitarra Ibanez Jem 777  
Guitarra Ovation  
c/cuerdas de nylon

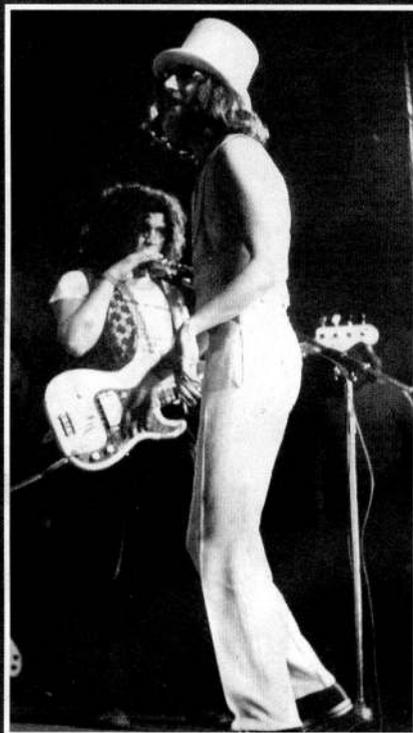
## Discografía

"La esencia es la misma" (1982), El Reloj  
"Libertad condicional" (1986), Mordaz  
"Víctima del rock" (1990), Kamikaze  
"Kamikaze III" (1991), Kamikaze  
"Sueños del mundo" (1994), Alianza  
"Daniel Tellis" (1995), Solista

# 20 AÑOS "ADIOS SUI GENERIS" de / GENERIS

Inefable como siempre, el Fantasma hurgó en los archivos y recuperó imágenes que nunca se borrarán de nuestras memorias.

El 5 de setiembre de 1975, un multitudinario concierto puso fin a la carrera del legendario dúo en el estadio Luna Park. Entre nosotros... no podemos ocultar el orgullo de decir "estuvimos allí". El pasado martes 5 de este mes se cumplieron 20 años de aquel histórico recital. De nuestro archivo rescatamos las imágenes de aquellos momentos gloriosos. Cabe agregar que celebrando el 20º aniversario de la despedida, el sello Talent anunció la primera edición completa y simultánea de la discografía total de Sui Generis en CD, incluyendo un nuevo título: **Adiós Sui Generis (parte III)**, con material hasta ahora inédito registrado en dicho recital. El disco contiene seis temas que fueron celosamente guardados en los archivos de Talent durante dos décadas, "Cuando ya me empiece a quedar solo", "Nena", "Bubulina", "Fabricante de mentiras", "El fantasma de Canterville" y "Para quién canto yo entonces". La discografía completa de Sui Generis quedaría conformada entonces por los siguientes álbumes: **Vida** (1972), **Confesiones de invierno** (1973), **Pequeñas anécdotas sobre las instituciones** (1974), **Adiós Sui Generis I** (1975), **Adiós Sui Generis II** (1975), **Adiós Sui Generis III** (1975/1995), **Antología** (recopilación que incluye material inicialmente no incluido en los discos oficiales) y **Lo mejor de Sui Generis** (recopilación de éxitos).



Rinaldo Rafanelli también participó sobre el escenario de la despedida de Sui Generis.



Esta fue la publicidad con que se promocionó el concierto en esta revista.



Charly y Nito sobre las tablas del Luna Park, el 5 de setiembre de 1975. Un concierto histórico del que se cumplieron 20 años.



La cobertura del show ocupó tres páginas de la edición N° 64 de Pelo.



En el reportaje aparecido en el N° 63 de la Pelo, Charly decía: "El motivo es muy simple: creo que Sui Generis tenía que terminar en algún momento".

# Cariñosos...



Músicos invitados que cayeron al estudio "por cariño" y no podían faltar en el tercer disco de Los Brujos, en la foto Aitor (de Juana La Loca) y Gustavo Cerati.

Crear y crear, ese parece ser el secreto de una de las bandas surgidas con los primeros sonidos de esta década -¿o fue al revés?-, que a mediados de octubre tendrá en la calle su tercera producción discográfica. Los detalles de la placa, en esta nota.

“**Q**uise lograr que tenga identidad propia”. Así hablan Los Brujos del disco que al momento de hacer esta nota aún se estaba cocinando en la consola de los estudios El Pie, bajo los dictados sonoros de los maestros Eduardo Bergallo y Juan Cassarino, y con la

# LOS BRUJITOS

colaboración de los reconocidos Mariano López y Martín Menzel en las mezclas. Los primeros resultados audibles de las mezclas, que acusan recibo de la producción artística de Mosko (uno de los violeros brujos), dejan ver a una banda absolutamente cómoda y relajada que no perdió ni una pizca de la furia original. Si los dos discos anteriores -*Fin de semana salvaje* y *San Cipriano*- eran como experimentaciones sonoras, algo así como una foto que captó irreverente lo que se suele hacer en la intimidad, Los Brujos se las ingenjaron para llegar a este tercer trabajo generando esa imprescindible expectativa que despierta la curiosidad por saber qué pasó, en qué sentido continuó

evolucionando la historia. Claro que descifrar sus códigos secretos es una tarea virtualmente imposible, sobre todo si alguien se propone llevarla adelante cuando ni siquiera es posible escuchar los temas terminados. Ellos se detienen fascinados ante cosas que para cualquier banda forman parte de un ejercicio cotidiano, maravillados... y como los ojos que ven mágico a algo ordinario le confieren esa magia, quizás ése y no otro sea sea el secreto de Los Brujos: crear y crear. Llegar a una idea aproximada de qué es lo que quieren decir y cuál será el modo de decirlo, puede llevar toda una tarde de charla y kilos y kilos de palabras que bien podrías ahorrarte escuchando el disco que, aunque todavía no tiene título,

estará en las calles a mediados del mes próximo. Para mientras tanto, te proponemos ingresar al universo brujo sin hoja de ruta ni manual de instrucciones, no te servirían para nada... dentro de su lógica, nada de lo que debería ser, es. Hacé lo que puedas.

## Un tercer disco

“Yo a este disco le noto como bastante más sentimiento que al anterior”. (Yuca, voz)  
“Con más sentimiento que raciocinio... Nos pusimos a tocar lo que nos gusta tocar, sin pensar si se parece a tal cosa o a tal otra, si nos hace bien, si es viejo, si es malo, si en realidad lo que sería bueno es hacer una música tipo no sé qué. Nos pusimos a tocar rock”. (Zibo, bata)  
“Este disco tiene que ver mucho con el primero; cuando

pasa el tiempo vos perdés cosas casi siempre y es como que retrocedimos nosotros mismos pero estando enteros como estamos ahora. Este disco es re-pilas, es fresco". (Metal Macumba, bajo)

### Una tendencia

"Es el tipo de música que nos impulsó a empezar a tocar, antes de armar a Los Brujos. Si escucho influencias, son de cosas que escuchábamos antes de tocar. Lo noto más pariente de eso, de nosotros sin ocupar el lugar de qué pensarían Los Brujos. Supuestamente el tercer disco de Los Brujos tendría que tender a no sé qué; quizás suceda pero la idea nuestra fue hacer un disco que nos guste mucho hacer, donde toquemos cómodos y música que nos deje tranquilos". (Z.) "Es optimista, no te dice que todo está bien ni que todo está mal; ahora el país está en una situación muy dura y pensamos que el mejor aporte que podíamos darle a la música era optimismo, no acoplamos a esa tendencia bajón" (M.M.)

### Una posición

"Si ves las letras de Los Brujos así, las ves separadas de una realidad social y pensás 'a estos tipos no les importa nada'. Supongo que el aporte de Los Brujos sería que cuando tengas ganas de olvidarte de todo lo que pasa, ponés el disco y te divertís, porque eso también pasa. A mí me parece que es un buen lugar para ocupar, porque prefiero ocupar el lugar del tipo que se quiere distraer. Yo no lo puedo cambiar". (Z.)

### Un sentimiento

"Las letras son cariñosas, que es muy diferente a... no tiene canciones de amor. A nivel musical, se puede decir que es una mezcla entre los dos anteriores pero más aproximado al sonido de lo último de Los Brujos en vivo y está muy cantado, tiene muchas melodías, tiene canción. Es frenético". (M.M.) "Hay un montón de cosas que son de las que nunca hablamos y que nos pasan todo el tiempo. La definición

sería Los Brujos como son, así... tocando rock común, re-brujo, todo mal, medio mogólicos. Nadie se puede escapar del todo del rock, las cosas que se escapan del rock no funcionan generalmente, no provocan el sentimiento de lo que es el rock. A ese nivel me parece cariñoso el disco. Puede gustarte o no, pero puede hacerte sentir algo". (Z.) "Tiene una furia alegre, no tan oscura como en el anterior... es rock y el que lo escuche que se dé cuenta qué rock es". (Y.)

### Una dinámica

"En el grupo nos dividimos funciones y al no optar por productores decidimos hacerlo nosotros para llegar al centro de lo que queríamos hacer. Nadie conoce mejor que



Cerati aportó su viola al tema "Tónico para soñar", en el que también participó papá Melero.

Mosko por dónde pasa el rendimiento del grupo". (Y.) "Tocamos todos juntos, separados por paneles y a volúmenes impresionantes y quedaron las mejores tomas de cada tema. Quizás no la que estaba mejor tocada, sino la que más reflejaba el espíritu de lo que se quería tocar. Cada tema tiene su ambiente, pero dentro de tu cuadrado te tenía que llegar la energía mínima para alcanzar la tensión que precisa el tema". (M.M.) "Estamos hablando de pensar en vivo o en ensayo, todos juntos, cómodos, al volumen que se ensaya o se toca en vivo. Tratar de separarse de que estás grabando". (Z.)

### Una técnica

"El ingeniero de sonido fue

Eduardo Bergallo, que trabajó en el último de Soda Stereo, los de Peligrosos Gorriones; tiene un catálogo larguísimo, pero cuando hablás de técnicos no podés hablar de estilos sino de técnica, porque hizo estilos diversos pero técnicamente tienen una percepción de trabajo con la banda que es muy grossa, la sabe interpretar muy bien". (M.M.)

### Un estilo

"Hay cosas muy divertidas. Son 15 temas, pero alrededor de eso hay otro montón de... no sabemos bien cómo va a quedar y cómo se va a llamar y todas esas cosas. Ese es el problema que tenemos nosotros siempre con la prensa, que siempre se mueven con 'el adelanto' y como nosotros siempre

llama Sabrina con un apellido extraño". (Z.) "Para nosotros es una situación normal que toda esta gente esté en el disco, tenía que estar. Es como invitar a la gente que está en casa todo el tiempo". (M.M.)

### Una realidad

"Sí, vivimos una situación muy especial con respecto a lo que es la música acá. Hace más de tres años que vivimos de esto, logramos una independencia con lo que hacemos, donde no estamos atados a nada. Nos costó quizás por una cuestión de productores, que es algo ajeno a vos. Cambiamos de compañía, estamos cómodos en Sony, nos tratan bien, creen en el producto". (M.M.) "Pero eso es algo que tuvimos que volver a generar, porque a nosotros para pagar nuestra casa no nos da plata papá, la pagamos como se debe, con lo que ganamos por tocar". (Z.)

### Una opinión

"Sandy (\*) está sonando muy bien, está quedando bueno, suena bárbaro, tiene un audio que es el que más me gusta de los que hice en mi vida, está alucinante. Yo entiendo el concepto del tema y es un temazo". (Eduardo Bergallo, ingeniero de sonido)

(\*) Es el título de entrecasa del tema que figurará en el disco como "Tónico para soñar"; en él participaron la mayor parte de los músicos invitados, entre ellos Gustavo Cerati y Daniel Melero; otros de los temas serán "El detonador", "Psicosis total", "Captain Fetogia", "Azul lucero", "La fiesta del infierno", "Atlántico", "El gato rabioso", un tema que la banda viene presentando en vivo desde hace un año, y -acordate de éste- "Espíritu de velocidad". El próximo 21 de setiembre Los Brujos actuarán en Obras en el marco del concurso que organiza una conocida firma de golosinas; allí podrás descubrir algo de ese espíritu hechicero.

### Sandra Conte

\* Fotos: gentileza de Carolina Maldonado.

La "famosa interactividad" en cuestión no es otra cosa que la edición de **Desierto** en formato Audio Rom (mezcla de compact disco con CD rom)

convirtiéndose en el primer lanzamiento de este tipo en la Argentina y según señalan sus responsables, también en Latinoamérica. La versión Audio Rom contiene todos los temas del disco y un track adicional, el primero, con la experiencia interactiva. Se puede escuchar en cualquier compactera, pero dentro de una computadora que reúna las características necesarias (PC 386 en adelante, 4MB, Windows 3.1 en adelante, CD rom simple velocidad y placa de sonido de 8 Bits o superior) podrás participar de una aventura audiovisual en el desierto. Ingresando a una pirámide podrás recorrer diversos laberintos con opciones que te permitirán ver clips, testimonios sobre la grabación del disco y objetos vinculados al resto de los temas del álbum, además de acceder a las habitaciones de los músicos y ejecutar sus instrumentos, entre otras cosas. Podés repetir la experiencia cuantas veces quieras y recorrer la pirámide completa; esto es, viendo y escuchando todas las opciones, te insumirá unas dos horas y media de "interactividad".

**Musicalmente, ¿no creen que es un disco más oscuro que el anterior?**

**R.C.:** La idea de diurno y nocturno en realidad dentro de la pirámide del **Desierto** no se nota mucho, pero no hay una intención de hacer un disco más hermético en cuanto a la música o la letra. Considero que es un disco más sencillo, más directo en cuanto al mensaje. Cada canción trata de no abarcar muchísimas temáticas, sino que dirige la expresión que necesita esa canción. Si te hablo de "sombra" hablo de la sombra, y si es el "secreto" no te lo cuento... Me sorprende eso de "la oscuridad del disco".

**Oscuro en un sentido de densidad; el minimalismo también es simple pero puede resultar super denso, gana en esa carga...**

**R.C.:** Puede ser que esté un

poco más cargado este disco; que se note más la carga, en realidad.

**R.S.P.:** De hecho, nosotros en el momento de ponernos a hacer el disco nunca nos planteamos vamos a hacer un disco oscuro o cerrado, son cosas que después suceden. Creo que por momentos tiene los pasajes más livianos y abiertos de intimidad, como por ejemplo un tema que es "Siempre habrá", que es el trío tocando en el control. Fue grabado en un momento de mucha intimidad y así quedó. Quizás este disco tenga momentos de hiperdensidad pero a su vez tiene momentos de mucha intimidad, de mucho... "track", más espontáneo.

**¿Cuándo tienen previsto presentar *Desierto* en sociedad?**

**R.C.:** El 7 de octubre vamos a hacer un teatro Santa María; calculamos que vamos a tocar todo el disco aunque no es la presentación del disco, sino que vamos a seguir mostrando un poco de los dos primeros. Con las canciones nuevas vamos cambiando un poco también la presencia de la banda en vivo; en cuanto a los músicos, para que algunas canciones lleguen bien a la gente vamos a recurrir a un par de invitados, y bueno, la expectativa que tenemos por ahora es saber que ya está en las disquerías y ver qué pasa.

**R.S.P.:** Las ganas de tocar están intactas, en cuanto tenemos un show la banda suena, no es que estamos parados esperando; tendríamos ganas de tocar antes pero para montar nuestro show -que no es un show de parafernalia pero nos preocupamos por que tenga un buen sonido y unas buenas luces y eso tiene un costo-, tenés que cubrir los costos, eso hace que tengas que respetar un poco las "políticas" para que todo se haga posible. Queremos seguir con la estética que tratamos de mandar en los temas, y que es un poco distinta a lo anterior... un delfín más colorido, aunque en cuanto al sonido parezca más oscuro, un poco más brillante.

**Sandra Conte**



## Tecno indie

El dúo que integran Marvett y Eleno pasó por Buenos Aires para promocionar el primer álbum del grupo cordobés cultor de las programaciones y los teclados.

**H**acer una producción independiente en un lugar en el que la distribución y la circulación resulta por lo menos complicada podría parecer un delirio, sin embargo Beat Cairo se mandó la "quijotada" y concretó la edición de *Caer en la tentación*, el primer álbum del grupo que comentamos en una edición anterior de la Pelo.

"Realmente es así", concede Eleno, "lo que pasa es que nosotros hace ya un tiempo largo que vivimos con todas esas ideas locas de poder hacer algo independiente. Hemos ahorrado para poder hacerlo y sorteamos un poco el problema de distribución a través de conexiones con otra gente, un sello de Chile (que era antes Sonotec) y otro de Uruguay (el Perro Andaluz). Para fines de año la idea es ir a tocar a ambos lugares. Aparte, por una distribuidora chiquita que hay en Córdoba se ha llegado a La Rioja, Catamarca y lugares donde hemos ido a tocar en los últimos meses. Es más fácil llegar a un lugar chiquito que a Buenos Aires: en un lugar como La Rioja con 500 afiches se entera hasta el último riojano".

**¿Cómo se mueven con las presentaciones en vivo?**

"Viajamos con un tecladista que es el invitado en el disco, tenemos un auto viejo, un cachivache... Cargamos las cosas y vamos, a veces cuando está la fecha vamos un par de días antes para hacer un poco de ruido. Estamos trabajando en nuevos temas -porque los del disco fueron grabados a fines del '94-, tratando de darle una onda más personal; cantamos en inglés por una cuestión de sonido, el castellano no encaja, la mayoría de las veces componemos en inglés".

**¿Cómo ven la escena cordobesa?**

"Hay alguna gente muy cerrada, no hay unidad porque cada grupo tira para su lado; está bien que quieran salir pero sin pisar a los demás. Si somos de un mismo lugar más vale que hagamos fuerza entre todos, es la vieja historia... Nosotros venimos de bandas de rock comunes, y allá nos juntamos a zapar con músicos de bandas de reggae, de thrash... lógicamente no llevamos las máquinas, pero somos bastante amplios musicalmente, no nos pasamos todo el día escuchando tecno; es más: para crecer y hacer una onda tenés que escuchar de todo, no podés encerrarte en una sola cosa".

Contactos: Libervox Record (051) 800430 (Córdoba, Argentina).

**Sandra Conte**

# El peso de la

"...tres tipos haciendo canciones fuertes". Así cerrábamos nuestra nota presentación de La Saga de Sayhueque, el trío que conforman Marcelo Serena (guitarra y voz), Diego Sánchez (batería y percusión) y Claudio Quintero (bajo), hace algunos números. Pasaron los meses y el disco que por aquellos días estaba en proceso de post-producción, es una realidad tangible. Lo primero que llama la atención es el arte de tapa, absolutamente ligado a la propuesta conceptual del trío. "El artista Raúl Ibarra creó el cuadro que usamos en el arte de tapa; elegimos esa pintura porque se notaba que la había hecho desde adentro. El cuadro tiene una profundidad que lo ves y quedás impactado", comenta al respecto el bajista.

**Es coherente con el concepto que mandan desde el disco...**

**C.Q.:** Todo lo que hacemos nosotros guarda esa relación. Apoyamos la causa indígena, como la causa negra o cualquiera que luche contra el sometimiento económico o de hecho; el tema es que como no somos indígenas ni negros no podemos levantar la bandera porque los primeros que nos sacan cagando son los indios y los negros.

**M.S.:** La reivindicación de la revolución tiene que ser generada en la propia comunidad, todo lo que nosotros podemos hacer es apoyarlo...

**Eso parece dicho por un antropólogo...**

**C.Q.:** Tenés que pensar en nuestra edad, tenemos experiencias, nos hemos tomado muy en serio la cuestión.

**M.S.:** Siempre tuvimos claro que cuando te subís a un escenario tenés difusión y también tenés una responsabilidad muy grande, sabés que le estás hablando a un montón de gente que maneja determinados códigos y a otro montón de gente que



La Saga de Sayhueque. Los músicos con los que charla podría extenderse hasta el próximo número.

# INTUICIÓN

**El trío de música poderosa ya tiene su compacto en la calle y sigue adelante con su propuesta de sonido crudo y potente, y su convicción de que la música debe ser "algo más".**

por diversas circunstancias no los maneja. ¿Cuánta gente hace apología de cosas que están mal? Tenés que ser responsable por respeto a lo que decís, por la gente y por la comunidad indígena también. Yo soy un hijo de inmigrantes, de última hasta les tengo que pedir permiso a los indios para hablar de ciertas cosas, pero si yo genero una situación de respeto hacia ellos, ellos me van a respetar a mí.

**¿Qué elementos se pusieron en juego a la hora de componer los temas?**

**M.S.:** Cuando componés, en la música y la letra surgen sin control las influencias que uno tiene, mezcladas en una poción única que es tu subconsciente. Cuando

componés, te concentrás sobre una idea musical y un tema sobre el que querés escribir, tenés en claro tus opiniones, entonces empezás a armar; en el proceso de creación van surgiendo tus influencias, y no al revés. Por ejemplo Diego Sánchez aportó un sonido de percusión único en la historia de la música: en "El rostro", cada tanto se escucha un ZZZZZ, que pasa de canal a canal... es este individuo con un cepillo de carpintero, una garlopa de mano, cepillando madera; le llenamos de viruta el estudio.

**C.Q.:** Lo que tratamos de hacer es lo que hizo Edgar Allan Poe con su obra: más que a la técnica, él apuntó a la intuición, incluso en sus libros comenta que la intuición para

él es una técnica. Apostamos a eso.

**Aunque prefieran no decirlo, hablan desde una experiencia conocida, ¿no es cierto?**

**C.Q.:** En realidad cada uno de nosotros trabaja en la producción de Redondos, pero si vos no lo decías... Yo soy el hijo de la Negra Poli, Diego hace nueve años que está laburando con la banda y Marcelo es una especie de stage, pero... las vidas son banales.

**M.S.:** Mi aliento a búfalo cuando me levanto es el mismo que el tuyo, que el de Skay o el de la Negra. Si escuchás el disco te das cuenta que tiene peso estético por sí mismo, ésa es la diferencia. Claudio es el hijo de la Negra pero toca el bajo en La Saga por haberse roto el orto horas de su vida estudiando el bajo y componiendo y pensando...

**C.Q.:** Caemos y hacemos la cola como cualquiera; podríamos puentearla como hacen las viejas en el banco, pero no estamos en ésa. Vamos a ganar el espacio como corresponde.

**Sandra Conte**

# CONTACTOS

## Clases

-Leonardo De Cecco (Ataque 77). Clase método de batería. Dejar mensaje al 863-2277.

-Guitarra criolla, acústica y eléctrica. Ingreso a conservatorios. 431-4367.

-Bajo. Ejercicios, digitación, lectura. Horacio (Santa Trinidad) 854-0333/782-4719.

-Bajo. Método rápido, con o sin lectura. En Ramos Mejía. Damián 656-1509.

-Canto. Gillan, Coverdale, Bach, Hughes. Daniel Hidalgo (Resurrexion). 582-3781/583-1244.

-Bajo. Técnica de slap, popping, improvisación, escalas, arpeggios. "Taco de Reina". 864-3984/666-4959.

-Batería. Principiantes. Individual. Bases de rock, blues, funky. 963-9562.

-Canto. Gabriela Weiss (banda Patricia Sosa 90-94). Relajación, respiración. 981-8586/773-5052.

-Guitarra. Profesor TMA (Escuelita) dicta clases desde BB King a Satriani. 981-8586/856-4937.

-Bajo. Técnica, armonía, improvisación con playbacks. 799-0992.

-Batería. Todos los niveles y estilos. Voy a domicilio. Norberto Barcalá. 574-0515/672-3439.

-Bajo. Bases e improvisación. Jorge Spera 921-2875 de 10 a 14 hs. y 18 a 22 hs.

-Piano, teclados. Construcción de acordes, improvisación, armonía, composición y arreglos. 755-4465.

-Bajo. Técnica, lectura, audiodispositiva, escalas, improvisación. 582-6327.

-Piano. Blues, boogie. Daniel Pato Altieri. 552-1354.

-Canto. Rock, soul, blues, funk. Respiración, vocalización. Federico 943-7398 después de las 18 hs.

-Bajo eléctrico. Clases individuales. Iniciación musical. Proveedor instrumento y material. Marcelo Ugarteche 566-9094.

-Guitarra. Principiantes, acordes, digitación, rítmica. Técnica vocal complementaria. 541-8969.

-Bajo. Digitación, improvisación, acordes. Diferentes métodos. Todos los estilos. 542-8951.

-Batería. Individual. Métodos americanos. Técnica, lectura, mecánica, ritmos (blues, rock,

funky, latino, folklore) 371-3384.

-Guitarra o canto. Particular o a domicilio. Clásico, popular. Gustavo Carmona. 657-4592.

-Bajo. Principiantes y avanzados. Todos los estilos. También a domicilio. Germán. 744-4672/781-5811.

-Saxo. Blues, rock, jazz, funk. Proveedor instrumento. 862-9822.

-Guitarra. Horacio Juarez. 307-4952.

-Guitarra eléctrica a base de blues y rock. Estilo Hendrix, Vaughan, Winter. Martín Reinoso 771-0140.

-Canto. Rock y popular. Vocalización. Expresión. 781-5811.

-Guitarra. Clases en Belgrano. Principiantes. Técnica y digitación. Patricia. 781-5811.

-Canto. Rock y popular. Vocalización. Expresión. 781-5811.

-Bajo. Audioperceptiva, análisis de solos. Egresado ITM-C. Osvaldo 501-0666.

-Guitarra eléctrica. Lectura, estilos. Egresada ITMC. 702-6049.

## Busqueda

-Mandragora (rock sinfónico) busca guitarrista equipado y con experiencia para sumar al proyecto. 642-3615/811-9359/431-5817.

-Se buscan bandas para tocar en escenarios grandes. 583-1244.

## Venta

-Organo Casio CT 638 nuevo sin uso, con mesita y transformador. \$270 Ana María Otero, Burela S/N Oro Verde Km. 36 Gonzalez Catán (1759) Buenos Aires.

## Amistad

-Busco cartearme con gente metálica para intercambiar música e ir a recitales. Edgardo Gabriel Barrozo, Centenario 304(1665) José C. Paz.

## Ofrecimiento

-Grabaciones profesionales 16x24 canales. Demos, producciones independientes, jingles, producciones integrales, diseño e impresión de inserts. Tatiana Barrera 342-8638.

-Seminario sobre S.R. Vaughan. Duración 2 meses. Jorge Minisale (Rebelde Sin Pausa, Los Twist) 832-4551.

-Salas de ensayo La Cornisa. Acustización profesional. Servicio de bar. Oro 2227 (y Paraguay, Palermo). Tel. 773-6986.

# CAB

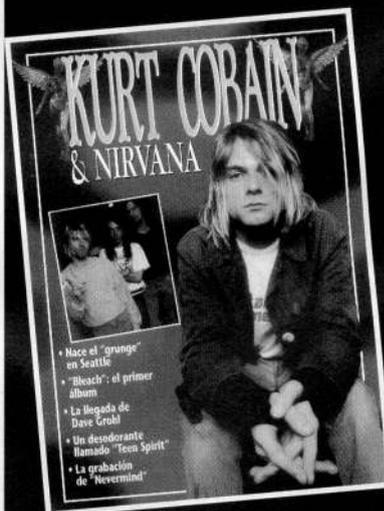


## ESTUDIO DE GRABACION SISTEMAS DE PROCESADO DE SONIDO

- 2 Sala, 32 canales
- Grabación Digital
- C.D. (Compact Disc)
- DAT (Digital AudioTape)
- Programas radiales
- Cassettes en punta
- Arreglos musicales y jingles
- Duplicación de Cassettes y C.D.

**MONTEVIDEO 237 - (1019)  
BUENOS AIRES - TEL 382- 0730/3853**

Cada 15 días un documento  
único en  
fascículos  
para  
coleccionar



**LA HISTORIA COMPLETA,  
LAS MEJORES FOTOS Y LO  
QUE NADIE TE CONTO DE  
KURT Y NIRVANA**

# DISCOS

## COMPACTOS

### Huija, La Portuaria (EMI)

Después de la más que buena repercusión alcanzada por **Devorador de corazones**, el álbum anterior, La Portuaria vuelve a poner de manifiesto su inclinación polirrítmica en **Huija**, su

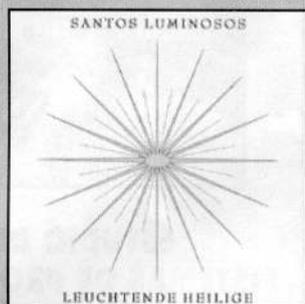


flamante cuarto disco, grabado en Nueva York. Con un sonido más producido, más depurado, el grupo agrega esta vez a su costado latino ciertos toques de acid jazz, como en el caso de **"Sofía"** y **"Donde hubo fuego"**, y la presencia de un D.J. encargado de los "scratchings" como muestra de una permanente búsqueda musical. **"Ruta"** -tema de difusión-, **"Supermambo"**, **"Ven a mí"** y **"La diablada"** -que recuerda a los ya desaparecidos Happy Mondays- son las columnas que sostienen a un trabajo parejo, prolijo y que hará las delicias de sus fans.

### Leuchtende Heilige, Santos Luminosos (Possible Records)

Hernán Núñez (integrante a la vez de Los Gauchos Alemanes) y Andrés Jankowski conforman Santos Luminosos, un dúo de argentinos que desde 1979 se asentó en Berlín y que ahora acceden al

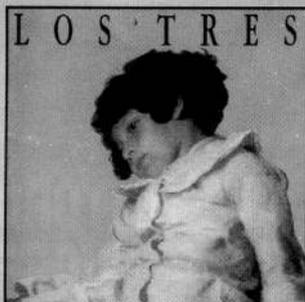
mercado local con su segunda producción discográfica (primera en CD) en una edición muy limitada. Son ocho temas instrumentales dentro de



la corriente ambient, con climas calmos y sugerentes aunque dándole también un amplio espacio al pop. **"El cruce de San Miguel"**, **"Ultimate"**, **"Figueroa '69"** y **"Shining Saints"** constituyen los pasajes más destacados de un disco que destila tranquilidad y quietud.

### La espada y la pared, Los Tres (Sony)

Tercer álbum de estudio de esta banda chilena que por primera vez lanza su material de este lado de la cordillera, por donde anduvieron de visita algunas semanas atrás. En **La espada y la pared**, el rock, el blues, el rockabilly, el funk y las



baladas se entremezclan dando como resultado un atractivo abanico de canciones de gran riqueza lírica, a pesar de su

melancolía. **"Tu cariño se me va"** -versión rockera de un viejo hit del chileno Buddy Richard- y **"All Tomorrow's Parties"** -de Velvet Underground- son los covers que cierran este disco rico en melodías y que demuestra la buena música que se está haciendo en Chile. Una verdadera sorpresa.

### Vamo bate lata, Paralamas (EMI)

La banda más popular de Brasil regresa ahora con un álbum doble sumamente especial. Grabado en vivo en el Palace de San Pablo a fines de 1994, el compacto "uno" actúa como fiel reflejo de cómo suena Paralamas hoy, más cercano al concepto de banda que de trío y reuniendo temas de la



mayoría de sus discos anteriores. El panorama se completa con un segundo compacto que regala cuatro temas inéditos que van desde el reggae (**"Uma brasileira"**) y el hip hop (**"Luis Inacio"**) al rock y la balada (**"Esta tarde"** y **"Saber amar"** respectivamente). Djavan, Charly García, Fito Páez y Ernie Watts (saxofonista de los Stones) participaron como invitados en este álbum ideal para fanáticos del trío "mais grande do Brasil".

### La calle de la salvación, Fabián Gallardo (Warner)

Este cuarto trabajo discográfico de Fabián Gallardo muestra sus diferentes gustos musicales, algo presente en sus álbumes

anteriores, sumando en esta oportunidad algunos experimentos que lo acercan al acid jazz y el hip hop, tal cual lo demuestran **"Dame algo primero"** y **"La calle de la**



**salvación"**. El tema que popularizara Juan Carlos Baglietto, es decir **"Los días por vivir"**, vuelve ahora por su propio autor y en una versión -la original- más lenta, mientras que el sosiego llega con **"El sol de Biribuyá"**, con la participación de Belén, la hija de Fabián. Fresco, variado y entretenido, el disco tiene sus picos en **"Desde el norte hasta el sur"**, **"El beso del adiós"**, **"Angeles"** y **"Las canciones que sonaban"**.

### Veta Madre, Veta Madre (Lagash)

Con un gran respeto por las melodías y haciendo oídos sordos a la moda, en este primer disco Veta Madre apuesta al pop rock y a las baladas con



arreglos trabajados y buenas voces aunque es en el sonido donde el grupo parece haberse quedado un poquito en el tiempo. **"Enero"**, **"Fiestas del insomnio"**, **"Mujer de marfil"** y **"Simple"** -un gran tema- valen destacarse de

este auspicioso álbum debut de una banda nacional, que después de varios años en la ruta, logra acceder a la consideración del público.

### **Desierto, Los Siete Delfines (Del Cielito)**

Trascendiendo las limitaciones de un mercado que sufre idéntica contracción económica que el resto del sistema, Coleman y los suyos se lanzaron a una aventura artística para desentrañar los misterios de un universo sonoro extraño, en la que se consagra como la primera incursión de un artista nacional en los nuevos soportes tecnológicos.

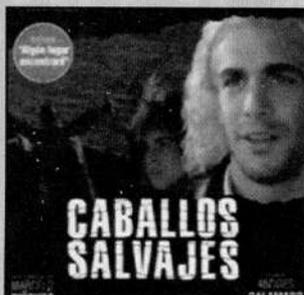


**Desierto interactivo** es el tercer álbum de la banda y fue editado en formato CD rom, lo que significa que puede ser escuchado en una compactera común o en una computadora. De este modo, además de escuchar buena música podés ingresar a través de la pantalla de una PC en una pirámide con numerosos laberintos que podás recorrer, disfrutando de videoclips y compartiendo la intimidad de los integrantes de la banda.

### **Caballos salvajes, Banda de sonido original del filme (BMG)**

Andrés Calamaro fue el responsable de la composición de la banda sonora del filme de Marcelo Piñeyro que tiene como protagonistas a Héctor Alterio, Leonardo Sbaraglia y Cecilia Dopazo. El director convocó a Calamaro, y el músico -que

venía con ganas de experimentar en lo que a música incidental y de películas se refiere; cabe señalar que también participó en la banda sonora de "1000



**boomerangs**"- dijo presente. El resultado fue excelente, desde "Algún lugar encontraré", compuesto, interpretado y producido por Calamaro, a los tres temas centrales en el film "El país de la libertad", de León Gieco; "Campos de algodón", de Creedence Cleawater Revival, y el clásico "Sin documentos", de Los Rodríguez.

### **Mujer y argentina, Lilliana Vitale (Ciclo 3/DBN)**

El disco marca el regreso de Lilliana Vitale luego de ocho años de la edición de su anterior disco como solista. El álbum arranca "por el principio", con una imperdible versión de "María" (el tango de Cátulo Castillo y Aníbal Troilo) registrada en 1964, cuando la cantante tenía 5 años. Se le pega "Carabelas de la nada", de Fito Páez, y ya te podés



dar una idea del tono del material: setenta años de sentimiento ciudadano en la particular visión de una mujer capaz de erizarte la piel con sus interpretaciones de "Yira

**Yira**" (el clásico de Discépolo, que es probable que conozcas en la versión de Los Pijos), "Viernes 3 AM", de Charly García o "Laura va", de Luis Alberto Spinetta, temas que se conjugan con creaciones de Jaime Roos, los hermanos Expósito y Atahualpa Yupanqui. Al piano, ese hermano del alma, Lito. ¿Se puede pedir algo más?

### **A Spinner in the Works, Rod Stewart (Warner)**

Treinta años de carrera y una voz que es todo un sello inmediatamente reconocible en cualquiera de las doce versiones de este nuevo disco de Rod Stewart. Desde "Windy Town" de Chris Rea, a "Leave Virginia Alone" de Tom Petty, pasando por "Sweetheart Like You" de



Bob Dylan, y sin descuidar "Hang On St. Christopher" de Tom Waits, entre otras grandes interpretaciones. El cantante de la voz quebrada y cuidadosamente desprolija coprodujo este álbum junto a Trevor Horn, Andy Taylor y Bernard Edwards y lo

acompañó la banda que integran Jeff Golub en guitarra, Carmine Rojas en bajo y Dave Palmer en batería, junto a varios músicos invitados.

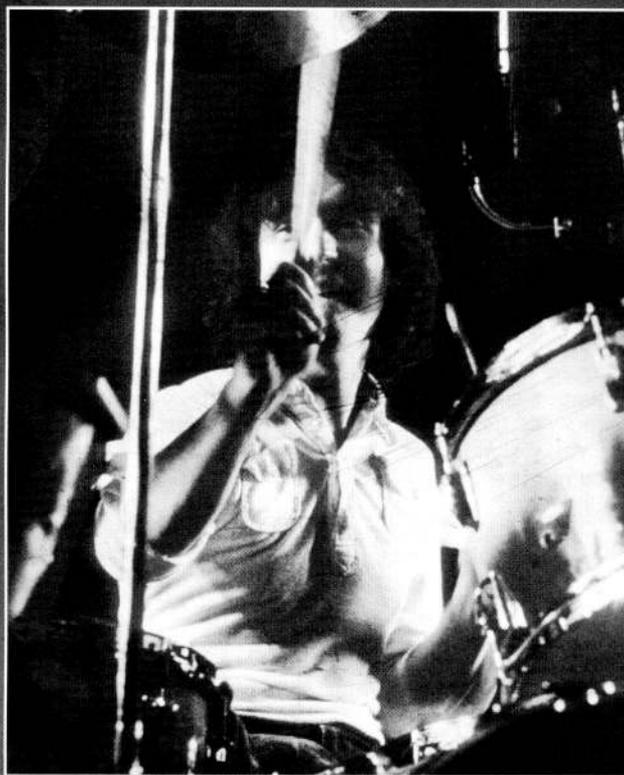


### **Foo Fighters, Foo Fighters (EMI)**

**Foo Fighters o una "espléndida" vida después de Nirvana. Así puede calificarse el presente de Dave Grohl, el ex batero compañero de Kurt Cobain, a partir de este explosivo álbum debut con doce canciones que no tienen desperdicio. Si bien el grunge y la influencia "nirvanesca" baña la mayoría de los tracks, Foo Fighters abre un poco más su espectro musical dando cabida a un sonido más armado, más "prolijo" y a melodías más calmas, con cierto toque Beatles. "This Is A Call", "I'll Stick Around", "For All The Cows" y "Big Me" son algunas muestras de uno de los mejores álbumes del año en el que Grohl abandona los parches defendiéndose bastante bien en guitarra y voz. Lo que se dice una "masa", pero esta vez en serio.**

- ¿Qué es lo primero que hacés cuando te despertás a la mañana?  
- Primero me fijo quién está ocupando mi cama: esposa, niños, etcétera. Y de acuerdo a esa información decido si habrá sexo en mi agenda. Si no, sopa.  
- ¿Cuál fue el primer recital que viste?  
- Fue uno de Tommy Steele, en 1956 creo. Sus apariciones en 6.5. Special -un programa de televisión- posiblemente hayan sido mi primera aproximación al rockanroll y después de eso tuve que ir y verlo en vivo.  
- ¿Qué canción te hubiera gustado componer?  
- Prácticamente cualquier cosa de Dylan. No sé, "Masters Of War", supongo. Pero si me preguntás qué me gustaría tocar en batería, creo que algo de Cream.  
- ¿Cuál es el mejor consejo que jamás te dieron?  
- Creo que Noel Redding dijo lo mejor: "Conseguí un abogado, comprá un arma". Eso, o "si cometés un error, siempre mirá fijo al bajista".  
- ¿Cuál es la posesión material que más atesorás?  
- El auto de carrera que tenga en ese momento. Ahora es un Maserati tipo como el de Sterling Moss cuando ganó en Nürburgring en 1960.  
- ¿Quién fue la última persona que durmió con vos?  
- Mirá la primera pregunta.  
- ¿Qué pensás de Bob Dylan?  
- Es como un pivote. Produjo muy buenos trabajos, se comportó erráticamente y después continuó haciendo grandes cosas, un poco como para complacer las expectativas de la gente, volvió a hacer cualquiera, se volvió

# Nick Mason

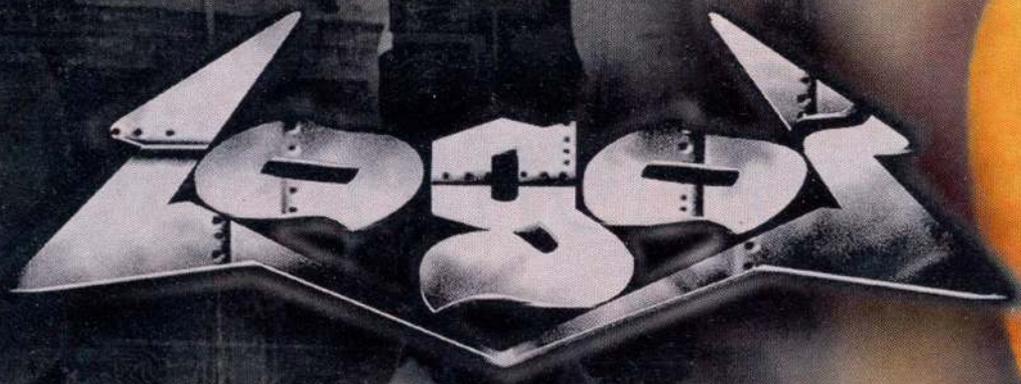


Y hoy el turno de enfrentarse "tete a tete" al cuestionario de Pelo es de Nick Mason, uno de los tres pilares fundamentales de Pink Floyd, que abandonó por un rato su batería y nos dijo todo esto...

loco y explotó. Y creo que es un tipo enormemente querido.  
- ¿Cuándo fue la última vez que lloraste y por qué?  
- Supongo que en el cumpleaños de mi último hijo, Cary. Feliz y aliviado.  
- ¿Qué características heredaste de tus padres?  
- La habilidad para evitar las confrontaciones.  
- ¿Cuál es el mito más grande acerca de la

fama?  
- Bueno, se lo estás preguntando a la persona equivocada porque yo no soy famoso; yo soy parte de una famosa empresa, que es algo diferente. La mayoría de la gente genuinamente famosa parece dejarse llevar por la noción de que la fama los hará sentir mejor, y cuando no lo logran tratan de tapar esa ausencia con más fama. Entonces sí, Pink Floyd

son individuos desesperadamente dañados y nosotros no somos famosos todavía!  
- ¿Cómo sos cuando te emborrachás?  
- No como en las viejas épocas, cuando no podíamos llegar al escenario presos de las sensaciones que nos dejaban en la cabeza el vino y otras bebidas. Ahora cuando me emborracho soy un poco más gritón... y un gran conductor.  
- ¿A quién personificarías en una película?  
- A alguien bien británico. Kenneth More, quizás, o Robert Donat.  
- Definite en cinco palabras.  
- Rebuscado, reservado, despreciable, motivado y siempre en la Luna.  
- ¿Hay alguna crítica que no puedas sacarte de la cabeza?  
- Me acuerdo de una crítica que escribió Robin Denselow, años y años atrás. Dijo que habíamos hecho un show un poco pobre y estuve de acuerdo con él. Todo el mundo decía disparates sobre esa crítica, pero yo estoy seguro de que en realidad fue así. Hay otra del año pasado, aparecida en el diario Chicago Sun; una reseña de un show en vivo que me dio tanta rabia que le escribí una carta al periodista. Dijo que nosotros estábamos excedidos de peso, lo que me parece algo irrelevante. En realidad, no soy de prestarle demasiada atención a las críticas pero todavía a veces lastiman.  
- ¿Creés en Dios?  
- No, no creo, aunque pienso que alguna vez sí. Creo en el Dios Dylan.  
- ¿Cuál es tu mayor temor?  
- La muerte. No puedo pensar en algo más alarmante que eso.



PRESENTA  
SU SEGUNDA PRODUCCION

[ GEN  
ERA  
CION  
MUT  
ANTE ]

DISPONIBLE EN TODO EL PAIS  
CASSETTES Y COMPACTOS  
(CPP 1338) (C) (51338)



DISTRIBUIDORA BELGRANO NORTE S.R.L.  
ZABALA 3941/48 CAPITAL FEDERAL  
C.P.(1427) BS. AS. ARGENTINA  
TEL: 555-6100 555-6200

CONTRATACIONES Y PRENSA  
REPRESENTANTE EXCLUSIVO  
FERNANDO BENEVENIA



SCALABRINI ORTIZ 2089 5º 18 CAP. FED.  
(C.P. 1425) BS. AS. ARGENTINA  
TEL/FAX (01) 831-1858



# Tres hombres y UNA DIVA

*The Cranberries ya vendió más de 7 millones de copias en todo el mundo de su último álbum, "No Need To Argue".*

**A**ntes de su autoejecución -en abril del '94-, Kurt Cobain denostaba -desde la cima- a toda la tradición machista del rockanroll y, a cambio, no desaprovechaba ocasión para contar las maravillas del "movimiento" de rock femenino. Para él, la auténtica revolución caminaría debajo de unas faldas. Sólo había que darles tiempo y,

**Desde Irlanda -la misma tierra donde nacieron U2 y Sinead O'Connor-, The Cranberries emergió como la gran revelación de la segunda mitad de los '90 y convirtió a su cantante y líder, Dolores O'Riordan, en la última diva del rockanroll. Un fenómeno con 7 millones de copias vendidas de su álbum, "No Need To Argue", con poca historia y mucho para decir.**

trágicamente para él, un espacio para que el show continúe en otras buenas manos; en "mejores piernas".

Muerto Nirvana, el próximo boom del rock internacional llegó de **Limerick, Irlanda**, protagonizado por tres "buenos muchachos" y una

mujer a la que la crítica especializada inglesa más madrugadora presentó como "demasiado tímida". Sin embargo, aquella banda de "inocentes" -otra de las palabras que más se utilizó para referirse "apropiadamente" a **The Cranberries (antes, The Cranberrie Saw Us)**- no necesitó más que un demo con siete canciones para conseguir un inmediato contrato con el sello **Island**

## Records.

Así empezó "la bandita de enanos que no tenía la menor idea de nada" - "Uncertain" fue su primer registro- provocando cierto impacto significativo desde su álbum debut: "Everybody Else Is Doing, So Why Can't We?". Al menos, el suficiente como para que Dolores O'Riordan & Co pudieran salir a la luz pública y tocar -en Europa y los Estados Unidos- con The Hothouse Flowers, The The, Duran Duran y Suede; mientras "la máquina" de hacer canciones agradables para todo público comenzaba a funcionar.

## NADA SE COMPARA A TI

"Llegamos a este negocio sólo para escribir canciones y eso es lo que queremos hacer -declara Noel Hogan, bajista y co-escritor de los temas-. Para otras bandas será importante lo que hacen, lo que dicen, lo que visten... pero para nosotros no. ¿Qué hay de la música cuando nadie se preocupa ni da un centavo por ella?"

El primer single que se coló en el termómetro de la popularidad de la revista "Billboard" fue "Linger".

Por entonces, su estreno había superado el millón de copias vendidas en los Estados Unidos, lo que no era poco para una banda a la que nadie miraba directamente a los ojos hasta ese momento.

The Cranberries estaba perdiendo su inocencia y lo hacía saber. "Aprendí a no ser más amable con la prensa y que para obtener cualquier cosa dentro de este negocio hay que ser totalmente racional y astuta", resumía el aprendizaje Dolores; de ahí en adelante, un paso al frente del resto de los integrantes del grupo, quienes aceptaron sin problemas su condena a convertirse en meros



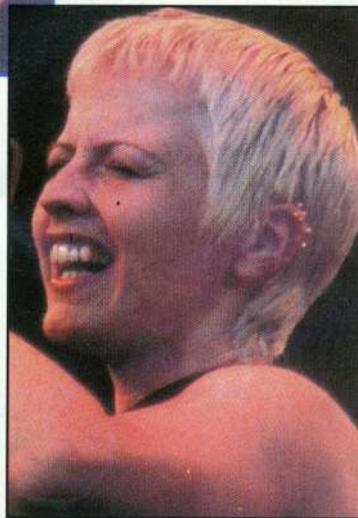
actores de reparto del fenómeno. Sin embargo, sus coequipiers afirman que "ella no tiene la típica actitud de una estrella. Está igual a cuando la conocimos y si a veces parece ser una persona de mal carácter, todos tienen 'sus días'. Por otra parte, están pasando muchas cosas por su cabeza y hay que apoyarla". En Irlanda, la posibilidad de su alejamiento del grupo es casi un "fantasma nacional", publicado habitualmente por la prensa local a la que, lógicamente, no se le escapó la oportunidad de

Ni Sinead O'Connor ni Courtney Love; la última diva del rock internacional se llama Dolores O'Riordan.

comparar a su nueva diva con su connacional,



Sinead O'Connor. Ambas son irlandesas, católicas; utilizan sus voces como un instrumento poderoso y las palabras para transmitir un mensaje sumamente personal y "agresivo". En Irlanda gustan de llamar a Dolores como "la nueva estrella que le quitó el trono a Sinead" pero, en una ocasión en la que coincidieron los shows de Cranberries y O'Connor en la misma ciudad, los



medios notaron la coincidencia publicando algo así como "la batalla de las perras" en grandes títulos.

Por su parte, Dolores O'Riordan prefiere hablar de su colega en términos

de admiración más que de disputa. Pero la chica de la cabeza calva -ahora semi-no es la única que cuenta con la aprobación de la nueva estrella. "También me gusta mucho Kate Bush aunque no sepa en lo que anda ella ahora, PJ Harvey tiene una buena voz pero escuché muy poco de ella; Björk es muy interesante, es divertida y sus videos son brillantes". Lo que verdaderamente irrita a la "chica-zombeey" es que la comparen con las otras "ricas y famosas" con la que compartió la tabla de posiciones de "Las 50 mujeres más ricas de Inglaterra e Irlanda", publicada por The Sunday Times y en la que ella se ubicaba en el puesto número 5. "No me extrañó ese ni ningún otro artículo que se publica sobre mí en los medios. Es 'su' juego. Ellos publican todo lo que quieren sin comprobar nada de lo que imprimen, pero siempre está la posibilidad de demandarlos cuando inventan algo demasiado ridículo. Pero, en todo caso, yo no soy famosa por ser rica sino que soy famosa porque soy una compositora y una cantante, y eso es realmente por lo que estoy dispuesta a pelear". Ha dicho la última revelación del rock mundial cuyo último álbum "No Need To Argue" superó las 7 millones de copias vendidas a lo largo y ancho del mundo...y todo por obra y gracia de una "bandita de inocentes" y sus canciones para escucharlas en la radio y mirarlas por MTV. "A la mayoría de los temas los compongo en momentos de depresión, de tristeza, porque ese tipo de emociones son los que realmente te inspiran. Es simple, cuando estás feliz, sólo es cuestión de salir y disfrutar del momento pero, cuando estás mal, seguramente buscarás un sofá donde tirarte y tratarás de escribir".

# TIEMPOS DE Reflexión

Cuatro años después de su último álbum de estudio, Rod Stewart regresa a los primeros planos de la escena rockera mundial con *A Spanner In The Works*, un trabajo que reúne composiciones propias y de autores de la talla de Tom Petty y Bob Dylan, entre otros, y que combina el clásico rockanroll con baladas muy profundas.

**L**o mejor nunca baja los brazos ni mira para atrás. Por veintiséis años, Rod Stewart ha personificado lo mejor en materia de rockanroll, gracias a su indeleble imagen rebelde e incomparable talento musical. Ahora Rod entrega *A Spanner In The Works*, su primer álbum de estudio en cuatro años, y, para los incontables millones de fans de Stewart alrededor del mundo, un nuevo motivo para celebrar. Co-producido por Rod, junto con Trevor Horn, Andy Taylor y Bernard Edwards, *A Spanner In The Works* presenta al rubio cantante en compañía de su querida banda: Jeff Golub (guitarra), Carmine Rojas (bajo) y David Palmer (batería), e invitados muy especiales como los guitarristas Andy Taylor (ex Duran Duran y Power Station), Michael Landau y Robin LeMesurier y el bajista Bernard Edwards. Un "spanner" es una torcedura y, en el argot británico un "spanner in the works" es aquel que causa una obstrucción o impedimento. Por supuesto, no sería Rod Stewart sin una sana cuota de malicia, pero este disco encuentra al cantante en una etapa decididamente reflexiva, como puede desprenderse ya desde los aires acústicos del primer simple "Leave Virginia Alone", un nuevo clásico de Stewart escrito por Tom Petty y producido por James Newton-Howard, Michael Ostin y Lenny Waronker. Una mandolina melancólica introduce al tema de Chris Rea, "Windy Town", apuntando a la nostalgia mientras "Sweetheart Like You" (de nada más ni nada menos que Bob Dylan) se convierte en una dulce y a la vez poderosa balada en manos de Stewart. De ahí pasa a la "bravura vocal" de "Downtown Lights" mientras el suave adagio "This" emerge como

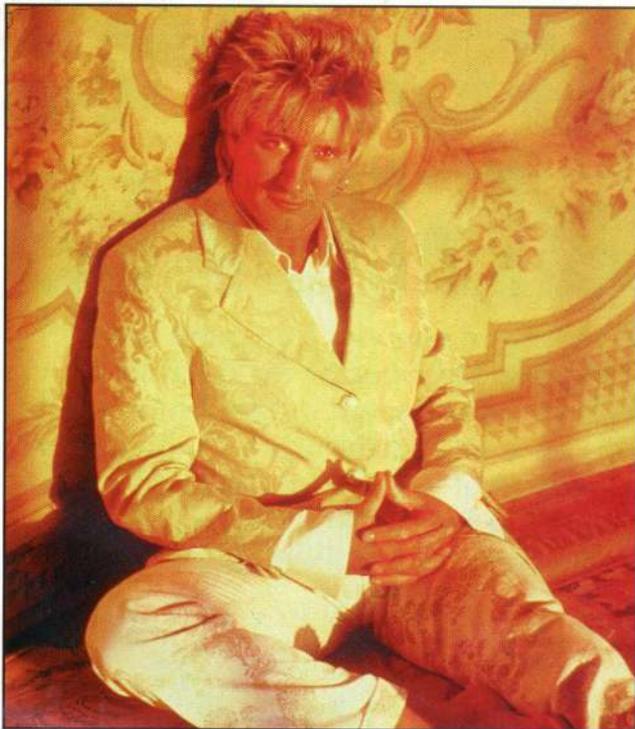
una declaración de amor profundamente personal y amarga, como también ocurre en "You're The Star", escrita por su compañero escocés Frankie Miller.

## EL ROCK DE SIEMPRE

Pero, después de todo estamos hablando de Rod Stewart, y así el rock aparece en sus propias composiciones "Delicious" y "Lady Luck", la primera un picaresco relato de la mañana después de una noche "caliente", y la segunda habla de buscar diversión en una noche de viernes. A eso le sigue el funky urbano de "Hang On St. Christopher" y "Soothe Me", un clásico de Sam Cooke. "Muddy, Sam and Otis", el autobiográfico tributo de Rod a la "Santísima Trinidad" del Rhythm & Blues - Muddy Waters, Sam Cooke y Otis

Redding-, es un amistoso saludo hacia sus ídolos. El álbum se cierra con una remake de una tradicional balada escocesa titulada "Purple Heather", una graciosa coda de un acto clásico.

El álbum fue completado en medio del enorme y exitoso "Unplugged Tour" de diez meses de duración, convirtiéndose en la primera vez que Rod graba un disco en medio de una gira. Para la gira oficial de **A Spanner In The Works**, Stewart tiene planeado salir a escena en compañía de una orquesta de veintidós miembros y hace un mes finalizó una visita promocional de dos meses por Francia, Italia, Estados Unidos, Escocia, Inglaterra, Bélgica, Checoslovaquia, Suecia, Suiza, Turquía, Hungría y Alemania donde confirmó que su estrella sigue brillando bien fuerte y muy alto.



En su nuevo álbum, Stewart interpreta temas de Tom Petty, Chris Rea, Bob Dylan y Frankie Miller.

# Lee Oskar

HARMONICAS

El sistema de armónicas diseñado por un profesional para ser prácticas, económicas y de fácil mantenimiento y reparación.

**¡PODEROSAS!**

Las únicas con plaquetas de repuesto. Llegaron los kits de herramientas Lee Oskar para reparación, ajuste y puesta a punto.

Artistas exclusivos  
Lee Oskar



Walter Gandini  
"The Acoustic Blues"



Luis Robinson  
"Las Blacanblues"



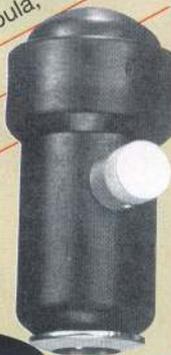
Rubén Gaitán  
"La Suburbana"



Llegó a la  
Argentina

## SHAKER MICROPHONE

- Diseñado por y para armoniquistas
  - Único con control de volumen
  - Caja termo resinosa para evitar acoples
- Lo usan: Junior Wells, Charlie Musselwhite, Luis Robinson, Steven Tyler (Aerosmith), Walter Gandini, Rubén Carámbula, y muchos más...



**Breyer**

# Slingerland

La tradición continúa. Una batería en serio a un precio accesible.

El "Loco" Matar



"Encontré los sonidos que buscaba".

# Con "la jaula" abierta

El dueño de experiencias como haber integrado Los Abuelos de la Nada, Lions In Love o Los Redondos de Ricota, más los seis años de radicación en España, volvió al país en el '94 con las bases de lo que sería "Big Bombo Mamma", su álbum debut como solista. Pelo charló con él.



Los cambios en la realidad política y social nacional lo trajeron de regreso cuando las posibilidades de crecer en la cultura florecían. Cintas que rescataban grabaciones caseras ocasionales en cantidad suficiente -incluso excedente- para integrar un compacto fueron la excusa necesaria para que el saxofonista se pusiera las pilas y decidiera editar su primer disco solista. El producto es un excelente material nacido al amparo de la apertura mental que su paso por los Lions In Love (el ecléctico trío que integró junto a Dany Melingo y Stephanie Ringes, en España). "Con ellos aprendí a tocar de todo a fuerza de necesidad. Dany me abrió la jaula, en el sentido de componer, porque fue el primer grupo que se me habilitaba para eso", recuerda. "Fui haciendo el disco en mi casa de Madrid, en un sótano por el que pasaba todo tipo de gente, desde Andrés Calamaro hasta negros que vendían hachís en la esquina... hasta que en un momento era tanto el material que mis amigos me decían 'hacé algo con esto', y como allá hay un mercado independiente que funciona realmente, no hubo problema. Coincidió que nos veníamos con Dany, acá encontramos un estudio, y todo fue así tibiamente saliendo sin demasiadas pretensiones y con muy bajo presupuesto. Una vez que estuvo grabado pasaron seis meses hasta que logré poner las voces y otros tres hasta que logré mezclarlo; se fue macerando, digamos. La verdad que soy el primer sorprendido por la repercusión que ha tenido, porque es un proyecto hippie, casero... La escuela de Los Redondos en ese sentido fue fabulosa, porque me mostró que se puede hacer lo que uno quiera, sólo que hay que enfrentarse a las consecuencias que esto tenga. Apostar a un estribillo

bonito puede que te haga perder todo el tiempo, que no hayas hecho lo que querías y que tampoco ganes plata. Con lo mío por lo menos sabía que estaba haciendo lo que quería, y eventualmente me puede dar dinero. Aprendí también del método de trabajo de Frank Zappa; lo de él era como cagarse en todo, como burlarse completamente y por esa burla llegar a algo. En mis grabaciones hay cantidad de cosas que hacíamos con Piccolini o con Melingo, como un blues importantísimo hecho en ritmo de bossanova y otras cosas horribles; es un ejercicio para divertirse, que para eso está la música. El arte está para que te pasen cosas que no te van a pasar normalmente, que no sea el famoso *estrofa-estrofa-estribillo, estrofa-estrofa-estribillo, puente-final y sadaic*". Tras semejante declaración de principios, es posible que te interese escuchar en vivo los temas de Crook, aunque él asegura: "No estoy tocando muy seguido porque tengo músicos muy buenos que, además de ser mis amigos, los admiro y no quisiera que les pase lo mismo que me pasó a mí tantas veces, que es volverse en colectivo a las 6 de la mañana después de tocar. Y como no hay una mínima garantía (yo no estoy seguro de poder meter 300 personas en un lugar, todavía), no me arriesgo a ir y tocar por un porcentaje que no sé si va a estar". Mientras tanto sobrevive escribiendo la página de humor de la revista Gente y tocando el saxo sobre la música de una discoteca (Chaquira), y aunque "un par de trabajitos salen de vez en cuando, mínimos", ya está pensando en el próximo disco con "más temas rockeros que en éste, así trato de aprovechar a todos mis amigos fabulosos, Pinchevsky, Medina, Los Redondos... gente que a ver si un día de estos se jubilan y no tocan más; quiero aprovecharlos un poco antes".

12 de septiembre



  
WARNER MUSIC  
ARGENTINA

 **musimundo**

*Disponible en compactos y cassettes*

*The Red Hot Chili Peppers • One Hot Minute*

# PROCESADOR MULTIPLE DE EFECTOS PARA GUITARRA



Nueve efectos que hacen una gran diferencia.

Calidad de sonido que coloca al ME-6 un paso más adelante de otras unidades de efectos.

Amplia memoria para 25 ajustes de tono.

Conveniente modo manual.

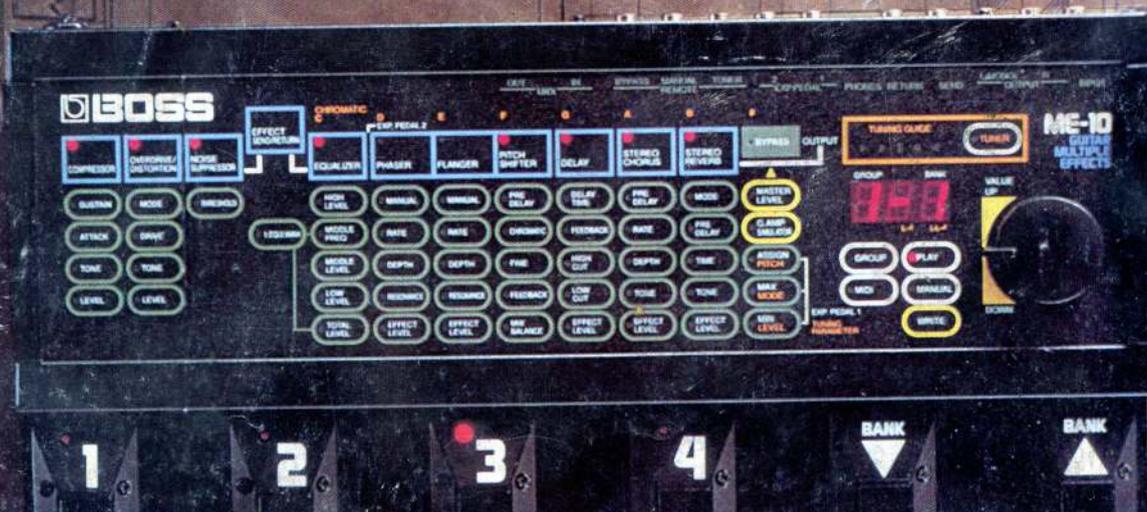
Más versatilidad a través de conexiones externas.

## ME-6

El procesador de efectos múltiples ME-6 le ofrece máximo sonido por su costo. Sus nueve efectos son los que muchos guitarristas consideran como absolutamente esenciales.

## ME-10

La unidad Efectos Múltiples de Guitarra ME-10 posee más de una década de valiosa tecnología BOSS incorporada ofreciendo una calidad de sonido garantiza en 13 diferentes efectos.



Trece efectos que satisfacen a cualquier guitarrista.

Utilizando lo mejor de la tecnología digital y analógica.

Calidad correcta para estudios de grabación.

Afinador profesional incorporado.

Fácil operación aun para efectos intrincados.

Control en tiempo real para parámetros de efectos.

Es posible almacenar un máximo de 128 ajustes de tono y llamarlos instantáneamente.

Opciones convenientes para el modo manual.

Conexiones externas versátiles.

Más opciones musicales a través de MIDI.

# BOSS®

# Roland



**PROMUSICA** Buenos Aires:

Florida 638 / Av. San Martín 2494 / Av. Cabildo 1862  
 Mar del Plata: San Martín 2484 / Santa Fe: San Martín 2236  
 Córdoba: San Martín 86 y **Nuevocentro Shopping**, Loc. 1171

**PROMUSICA**

**Unicenter Shopping,**  
 Loc. 2093 Edison 2680,  
 Martínez

**COMPRAS POR TELEFONO:**

325-4110 / 581-9761  
 782-3723 / 793-3083  
 FAX: 394-4027/322-1122