

### Fito Páez cierra el Circo Beat

cuestiones, terrenas y de las otras, esas que no tienen explicación aparente. Devenido en un "tipo popular" -como él mismo dice- tras el extraordinario suceso de su disco anterior y saboreando las satisfactorias ventas de el presente Circo Beat, el rosarino charló con Pelo adelantando detalles del show con que el 16 detalles del snow con que el 16 de diciembre se le animará a River. "los estadios mucho no me atraen, pero había que hacer algo con la entrada muy barata para que pueda ir todo el mundo"., realizando una especie de balance de lo acontecido hasta la fecha y bocetando algunos de los proyectos que se trae entre manos.

Mirado a la distancia ¿qué es lo que fuiste a buscar a Rosario? Bueno, como lo voy a contar ahora va a sonar a tele rápida

pero me pasó que desde chico anduve siempre en la calle, entonces de golpe, después de "El amor después del amor"... basta, se me acabó la calle. No más... no más como yo quiero, digamos, que es andar por ahí husmeando y viendo cómo es la vida en cada barrio, en cada bar, meterme, andar por ahí, que es lo que hago cuando voy a otro país. Digamos que mi relación con el mundo cambia en ese momento; contado así es como... pero cambia toda tu vida, te transformás en otro bicho. Entonces lidiar con eso, negociar los términos en los cuales vas a seguir esa relación (si es que querés seguirla), a veces se pone un poco áspero. a veces no. Me parecía que necesitaba ordenar qué había pasado en mi vida. De golpe te levantás a la mañana y llenás un estadio como Vélez dos

veces, o salís en tapa de Clarín. No es de todos los días, tenés que aprender a vivir con eso, tiene sus cosas buenas v sus cosas malas y como que tuve que cambiar la manera de vivir, me fui para adentro. Entonces fue como "voy a tratar de ver quién fue el pibe al que le pasó todo el pibe al que le pasó todo
esto y en qué circunstancias".
Se armó un mundo y es nada
más que eso un cacho de vida
de un pibe de la ciudad...
Pero en el momento en que
componés una canción sos
consciente de que esa
situación íntima va a ser
implacablemento sos recoducida. implacablemente reproducida para miles y miles de

No... o sí, soy consciente pero para mí las personas que las escuchan son otras. Para mí esa canción la está esa canción la esta escuchando un Miles Davis, un Sinatra, Jobim, Caetano, Sakamoto, ésa es la gente que está escuchando. Quiero decir, soy muy riguroso con lo que hago, me gusta que sea algo sólido para poder contárselo a los demás. En ese punto, este tipo de paras de paras de servicios de caracterios de tipo de pares, de socios, de partenaires al ser ellos tan meticulosos con lo que hacen te hacen ser más riguroso aún y saber que ellos pueden escuchar esa canción, pensar en cómo poder conmoverlos, a quien uno tanto respeta... Y obviamente, después la que te da el OK es la gente. ¿Notás que la gente, tu público, fue cambiando a partir de tus últimos dos discos? Por ahí en



los conciertos se nota que los que deliran con "El amor..." y "Circo..." no tienen muy escuchado lo anterior tuyo... Está bien que las cosas se muevan ¿no? A mí me gusta eso, no sé si ha cambiado el público, no sé si llego a registrar las cosas hasta ese punto. Ya es bastante dificultoso armar un disco con canciones que sean interesantes, que tengan gracia, que tengan humor, que tengan el elemento dramático que tienen que tener, armar la lista, reunir a los músicos, que esté todo el mundo de buen humor; ya llegar hasta ahí es... si cambian los públicos o no, no



# EL TRIPTICO

"El próximo proyecto es un poco ambicioso por un lado, pero por otro lado yo necesito tener eso para poder seguir adelante. Vivimos en un país muy grande y muy disgregado. De niño yo tuve la suerte de poder disfrutar y escuchar en la escuela música de otras regiones del país, como el chamamé, la zamba o la chacarera y haber registrado eso y haberlo tenido conmigo durante toda mi vida. También pude registrar el tango a través de los años y también pude registrar todo lo que aconteció con el rock argentino. Yo necesito unirlo, para mí, no para nadie, necesito darle curso a todo eso. Si bien he hecho intentos, quiero irme más sobre el género entonces lo que voy a hacer es una suerte de trabajo antropológico si se quiere. Con un musicólogo y un historiador vamos a ver qué nos pasó en Argentina a

Buscar el origen de la canción. que es el género que yo conozco, en cada región del país. No la etnia, no la música étnica, sino por ejemplo en Tucumán, Yupanqui, cómo él procesa la música europea y arma estas coplas tan maravillosas que nos ha dejado. En Salta tenemos al Cuchi, a Castilla; hay que sentarse a ver, buscar y elegir en cada lugar. En Santiago tenemos todas las familias estas de los Saavedra, los Abalos, los Farías Gómez, los Carabajal, hay una cantidad de músicas interesantísimas. En Corrientes tenemos toda la música de Isaco Abitbol: las milongas del sur, el tango, la canción argentina en Buenos Aires y en los centros urbanos, en Córdoba, en Rosario. Tenemos grandes poetas en todos lados, la idea es contar, hacer una suerte de planteo teórico en la Argentina y graficar estos momentos históricos con canciones. No voy a hacer una

partir de fines del siglo pasado.

elección tan a mi gusto, sino que por ejemplo en el peronismo, tenemos un tipo como Discépolo que fue peronista -quién lo hubiera dicho ¿no?, bueno pero él fue-, y yo quiero versionar "Cambalache", una letra que de alguna manera habla en contra del peronismo también o que niega todos estos provechos sociales que aparentemente el peronismo trajo en esta época. La idea es un poco jugar con la historia y contarla a mi manera... y desarmarla también. Resumiendo, sería un compacto de tango, uno de folclore retomando toda la música de las otras regiones y un compact de rock y en quince temas de cada género tratar de contar esto con un book que va a ser la base teórica de cómo hicimos la elección de los temas. Yo necesito pegar eso porque siento que soy eso también; posiblemente se me limpie el panorama de ahí en más o posiblemente no".

# sé si llego a ese punto. ¿Qué pasa con la gente cuando tocás en Francia, en España, en Latinoamérica?

Es muy interesante: en Latinoamérica te diría que es muy parecido a la Argentina, en España van muchos argentinos, aunque cada vez están yendo más españoles, pero también más españoles, pero también es bastante similar. Es muy interesante tocar para gente de otros idiomas, por ejemplo en Brasil o en Francia. Básicamente estos pueblos son muy respetuosos, son tipos atentos, entonces si les interesa te paran la oreja y entrás. De hecho creo que los mejores conciertos o los que meiores conciertos o los que más disfruté fueron estos donde el silencio era también partícipe de la situación, y fueron en Francia y en Brasil. Es maravilloso de verdad llegar a maravilloso de verdad liegar a un lugar y que no te conozca nadie y terminar un show con la sonrisa en la oreja y la gente bailando y cantando.

Poco a poco estás entrando en el plano internacional; ¿cómo te trata el show business?

No sé qué es el show business en realidad, es simplemente

que en un punto las cosas se expanden y uno ingresa en otra zona, en otra situación, entonces las cosas se agrandan y algunas son muy interesantes y algunas son muy interesantes como por ejemplo mezclar en un estudio de última generación. En realidad esto que se llama show business no es nada más que estar como más grande, con más posibilidades. Obviamente que yo me desvivo por sentame a la mesa con Djavan o con Caetano, lo otro es poco interesante, son abortados y interesante, son abogados y managers y esas cosas. Hace poquito se editaron las

## versiones de tres de tus temas

Sí, yo canturreaba portugués hace muchos años en casa y sigo la música brasilera muy de cerca desde hace mucho tiempo. Cuando tuve que empezar a hacer algo más en serio y a comprometerme con el idioma, la verdad que lo hice con mucho placer y muy

### ¿Cuál creés que es tu disco más experimental?

No sé si experimental, me muevo en un género que son las canciones, después he tenido sí... de hecho siempre estoy tratando de buscar algo.

Ultimamente estoy buscando en la construcción de las canciones, la originalidad en el armado, el trazado de las partes, que no haya "A-B-C / A-B-C", que la estructura sea muy poco convencional. En otro géneros va es más difícil, por lo menos vo maneio bien la canción, creo que en lo que hace a textos o acordes, estoy empezando a respirarlos bien; meterte con música más experimental es más bravo, experimental es mas bravo, como el jazz... pero siempre hay elementos de otros géneros que uno puede incorporar a lo de uno, y creo que en la medida que uno sea respetuoso con los géneros y sepa de dónde vienen estas influencias, siempre son cosas que aportan.

### ¿Qué de lo que tuviste te gustaría recuperar?

A mi familia. Pero la vida es así. a uno le llega el tumo y se muere. Creo que eso sí lo extraño, me hubiera encantado disfrutarlos un poco más de grande y por otro lado yo tengo mucho más de lo que alguna vez soñé o pensé en tener. Todo yapa, todo lo que tengo ahora es yapa..."cuidado con lo que quieres, lo puedes conseguir".

La vapa habla por ejemplo de hasta el momento un total de 63 conciertos a lo largo de 1995, totalizando casi 220 mil espectadores de su Circo Beat, y a pesar de ello un cerebro, un corazón y un par de manos que corazon y un par de manos que siguen adelante con energía suficiente como para proyectar un "tríptico antropológico", un ya macerado largometraje, otro trabajo a beneficio de la Unicef en colaboración con Piero, un unplugged para la cadena MTV que concretaría en marzo o

# 16/12/95

"Estamos preparando una nueva lista de temas para fin de año, cambiamos uno o dos temas, van a encontrar un show totalmente diferente al'Opera, pero es una maquinaria muy compleja la que se pone en funcionamiento, hay un guión. Es una tanda de diez shows para cerrar la gira y es como una película, la misma siempre. De alguna manera estás tratando de contar algo, las listas son como el guión, si no está en ese orden estás contando otra cosa. Yo tengo ese método, me gusta que eso pase porque a lo mejor no he sido un gran improvisador, se me ha dado más por ordenar mi mundo para poder contarlo y que el otro lo entienda. Estamos viendo si podemos integrar a De La Guarda al concierto en River. porque es una puesta muy costosa, entonces estamos viendo cómo poder adaptarlo al lugar, las dimensiones son muy grandes. Sería un open de ellos, que invitarían a escuchar el show. Me interesa mucho su trabajo. En fin, va a ser una fiesta en una circunstancia un poco especial, porque sabemos como está el país, pero vamos a intentar poner toda nuestra buena leche para que la gente pase un buen rato y que termine bien el año".

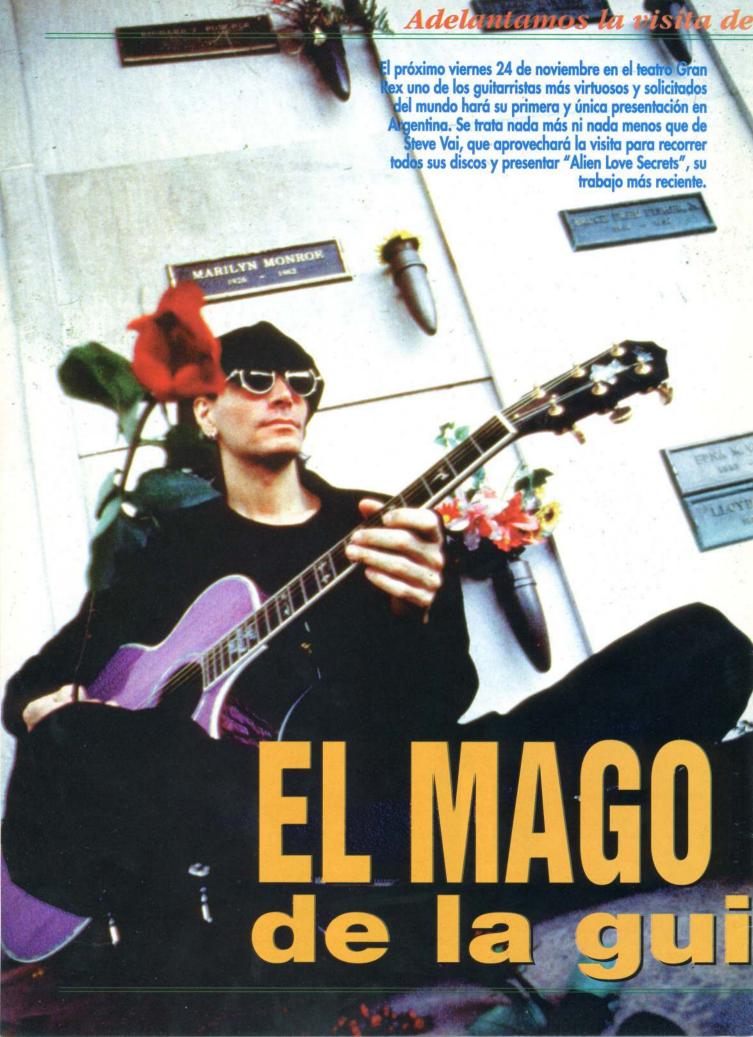
soñar con -"algún dia si tengo paciencia y tiempo"- dirigir una filarmónica. Claro que en lo inmediato los deseos son claros: "Ouiero tirarme a tomar vino en mi casa y ver películas y no tener más obligaciones que ver a los amigos; parar un poquito la máquina, por lo menos para afuera". La curiosidad gana y la pregunta sale sola ¿para cuándo un hijo? y Fito no duda en remitirse a los Beatles: "Tomorrow never

knows...".

Sandra Conte

"Si te cuento la historia no vas a ir al cine... está basada en el Edipo de Sófocles, va a ser una historia que comienza en la ESMA, en el '76 y termina... termina es una manera de decir, cierra en el '96, veinte años más tarde. Obviamente es un trauma, el de la dictadura. Está inspirado en la historia de los hermanos Miara, si bien cuenta otra cosa. Yo voy a dirigir, la historia, que está escribiendo Alan Pauls. Cecilia va a ser una de las protagonistas. Me estoy metiendo un poquito y vamos charlando las maneras de construir la película. Seguramente ya en el verano me voy a dedicar más en serio a armarla, vamos por el segundo libro; supongo que vamos a tener un tercero, un cuarto y en junio por ahí, si conseguimos el dinero, empezaremos la pre-producción. La música no la voy a hacer yo, el que mucho

abarca poco aprieta. El cine es una disciplina muy difícil y muy intrincada, desde conseguir el dinero hasta manejar a los actores y el equipo técnico, pero bueno, nadie nos prometió un jardín de rosas. Lo que tiene de lindo es que es muy de detalle, tenés que ser muy meticuloso y es muy difícil, hace falta un rigor importantísimo para el cine. Eso me gusta por eso creo que me enganché con el cine. Aparte me divierte apagar la luz y que me cuenten una historia. Es una buena manera de ver pasar el tiempo".



alvo honrosas excepciones, este 1995, que va está llegando a su fin. no será recordado precisamente como un gran año en materia de visitas internacionales. Sin embargo, la noticia de que Steve Vai se presentará en la Argentina aporta algo de brillo a una cartelera un tanto deslucida. La cita de honor con este espectacular "mago" de las seis cuerdas será el próximo viernes 24 de noviembre en el teatro Gran Rex, oportunidad en que. acompañado por Scott Carter Thunes (bajo), Cristopher Ridgway Frazier (batería), William McCullough Riley (piano) y Sergio Buss (segunda guitarra). interpretará temas de su laureada travectoria solista v de Alien Love Secrets. su último trabajo que, en realidad, es un mini-álbum de siete canciones instrumentales en donde Steve explora nuevos caminos con su instrumento.

"Yo sólo hice silencio y toqué la guitarra", dice Steve Vai parafraseando a su mentor Frank Zappa. "Cuando un instrumento es abatido por una barrera de otras frecuencias, parece como si fuera sólo otra voz entre la multitud. Pero si no hay un montón de instrumentos en el espectro stereo, el oído gravita sobre el sonido predominante. En este disco, hay una sola guitarra por cada canción, con bajo, batería y una pequeña instrumentación adicional. Podés escuchar cada una de las notas. produciéndose una relación personal entre el intérprete y el oyente, el cual siente que está en la misma habitación que vo".

### AL LADO DE LOS GRANDES

Steve Vai, nacido en Long Island, Nueva York, Estados Unidos, se formó como guitarrista en la famosa Berklee School of Music y con apenas dieciocho años debutó acompañando al mismísimo Frank Zappa, quien lo bautizó "el virtuoso italiano". Con Zappa grabó quince álbumes a lo largo de cuatro años y luego llegó Flex-Able, su primer disco solista.

Más tarde se incorpora a Alcatraz reemplazando a otro genio de la guitarra, el sueco Yngwie J. Malmsteen, y nada menos que John Lydon (Johnny Rotten en los tiempos de Sex Pistols) lo convoca para meter unas violas en el primer álbum de Public Image Ltd. Su aparición en la película "Crossroads", interpretando

a Jack Butler en un magnífico duelo de guitarras con el actor Ralph Maccio (Karate Kid), le permitió llevar sus dotes de virtuosismo y talento a la pantalla y a un público nuevo.

Luego se reúne con David Lee Roth y trabaja con él en dos discos, Eat 'Em And Smile y Skyscraper. En 1987 ingresa a Whitesnake, participando en el álbum y la gira de Slip Of The Tongue. que abandonará tres años después. De ahí en más se dedica por completo a la elaboración de su segundo álbum solista. Passion And Warfare, y 1993 lo encuentra trabajando con el gran baterista Terry Bozzio y el cantante Devin Townsend en el consagratorio disco Sex And Religion.

Antes de editar su, hasta ahora, último trabajo solista, *Alien Love Secrets*, Steve participó en algunos temas de *Ozzmosis*, flamante disco de Ozzy Osbourne, pero la semana próxima finalmente, con su estilo que va desde los riffs más intensos y veloces a los más calientes acordes de blues, lo tendremos entre nosotros. Consejo: no se lo pierdan.



La vida les dio una segunda oportunidad para dos hechos grosos y los quías se la tomaron en serio: telonear a los Ramones y grabar un disco, a lo grande.X

esde los últimos días de setiembre está en la calle el segundo disco de Mal Momento, la banda punk encargada de telonear una de las memorables noches "ramonescas" de este año. Bajo el título *Fin de fiesta*, la placa incluye tres covers de los que se destacan "Vuelve primavera" -corte de difusión y primer clip del disco en el que aporta su contrabajo Sr. Flavio, de Los Fabulosos Cadillacs- y el clásico "Cuando los santos vienen marchando".

¿Qué quedó de haber tocado por segunda vez con los Ramones? Dany D'Angelo: Para mí estuvo bueno porque estábamos muy concentrados en hacerlo bien, era como un tipo de revancha; el año pasado no habíamos tomado conciencia de lo que era tocar en un estadio, lo supimos valorar.

**Herrman:** Fue más serio, más profesional. Presentamos ocho temas, prácticamente todo el disco nuevo. Nos recibieron bien, porque no hubo escupidas o insultos, la gente miró, escuchó, algunos sabían algún tema y lo cantaban.

Fin de fiesta, por ser un segundo disco, ¿también les dio esa cosa de revancha?

H.: Sí porque el primero no vendió nada, entonces ahora hicimos un disco mucho más producido y con mucho más apoyo por parte del sello, y musicalmente mucho mejor. Porque pudimos tener la libertad de entrar al estudio y hacer lo que queríamos nosotros. El otro fue como medio impuesto.

D.: Aparte eran temas de hace 7 años.

H.: En este disco hay canciones que se hicieron un día antes de ir a grabar.

**D.:** Tuvimos mucho tiempo para pensar cómo hacer las cosas, el otro fue muy rápido y muy desorganizado.

Si pudieran elegir el próximo paso a dar como grupo, ¿qué harían?

H.: Tocar de nuevo con los Ramones. Presentar el disco en todos lados, vamos a ir a Córdoba, Rosario, Mendoza, San Nicolás, vamos a tratar de hacer lo más que podamos.

**D.:** Yo no me lo puse a pensar, pero sí... tocar con los Ramones o con otros grupos.

Rompiendo los preconceptos, Herrman (voz) y Dany (batería), junto a Federico Pertusi (guitarra y coros) y Ricky De León (bajo), hacen todo lo que no se espera de una banda de punk-rock y dejan bien claro que "no tenemos nada que ver con el estancamiento y con la moda".

Sandra Conte



# MONITOR

### **MAMBO PORTUARIO**

Los integrantes de La Portuaria siguen recorriendo el Gran Buenos Aires y diversas ciudades del interior del país para



presentar Huija!, su más reciente producción discográfica. Mientras tanto, anunciaron que ya concluyó la grabación del clip de "Supermambo", el segundo corte de la placa. El mismo fue realizado en 16 mm por Diego Kaplan, quien utilizó para el rodaje tres escenarios: dos plazas, una en Belgrano y otra en Núñez, y un drugstore de estación de servicio en la zona de San Isidro.

# **BLUES**ACUSTICO

Sergio Fulqueris (guitarra), Juan Millones (vocal, whashboard, kazoo y guitarra) y Walter Gandini (armónica) se reunieron con la idea de dar vida a un repertorio con las formas más folk de los blues, en especial los country blues, además de spirituals, work songs, rags y baladas en versión negra. El resultado es The Acoustic Blues, un trío que viene presentándose en diversos reductos porteños y que tiene para ofrecer desde los habituales shows hasta clínicas y "conciertos explicados". Contactos: 701-5527/797-2661.

### ALVACAST POR EL 5º

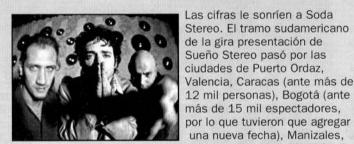


El grupo de rock duro uruguayo radicado desde hace tres años en Canadá está trabajando en la preproducción del material que integrará su quinto trabajo discográfico. La banda en su formación original con Gustavo Rea (bajo). Jorge Villar (batería), Charly (voz), Leo Lamela y Tycho (violas) tiene prevista la edición del material para el año próximo, a través del sello BMG.

### La plaza del "ABUELO"

Un proyecto de ordenanza municipal presentado por el conceial Eduardo Jozami (Frente Grande) propone bautizar con el nombre de Miguel Abuelo a la plaza que se construye sobre el viaducto Carranza, en el porteño barrio de Palermo. La idea surgió porque el líder de Los Abuelos de la Nada vivió en esa zona durante varios años, aunque para que se concrete deberán cumplirse diez años de su muerte (ocurrió en 1988), por lo que por el momento la Municipalidad se limitaría a colocar una placa recordatoria, coincidiendo con su cumpleaños número 50. en marzo del año próximo.





# EL SUEÑO personas), Cali, SUDAMERICANO

una nueva fecha), Manizales,
Barranquilla, Medellín (14 mil
personas), Cali, Bucaramanga,
Lima y
Arequipa. De
regreso a la

Argentina, el trío se presentaría en Mar del Plata y La Plata (el 19) con un show gratuito conmemorando el aniversario de la fundación de la ciudad. Luego continuarán camino a Chile para presentarse en Santiago los días 24 y 25.

### LOS BRUJOS

Luego de finalizar la presentación de Los Diez

Mandamientos en Cemento, ante más de mil personas,
Los Brujos sepultaron la última transformación sufrida a
raíz de su segundo disco San Cipriano. Los nuevos
personajes en los que reencarmaron con su tercer disco,
Guerra de nervios, fueron bautizados bajo los nombres de
Mala Yi y Robo Yi (voz), Metal Lee Chi (bajo), Lee (batería),
Rey Mental y X Mental (guitarras), todos ellos nacidos bajo
los irreversibles efectos de una fiebre oriental. La banda en
pleno presenta el material en el tour que dio en llamar "Nervios
en gira", que ha tenido como primeros puntos nerviosos Mendoza y
Santiago de Chile y continuará en diversas ciudades del interior del país.
Mientras tanto la banda anunció su ingreso a la Internet, la red internacio

Mientras tanto la banda anunció su ingreso a la Internet, la red internacional de comunicación por computadoras, en la "homepage" oficial llamada "Los Brujos Atlánticos". A través de ella podrás acceder a toda la información que necesites de la banda, sus discos, fechas y otros datos, letras, fotos, merchandising y un servicio de correo electrónico, un canal de comunicación abierta con los fans. La URL (dirección) en Internet es: http://www.he.net/~brujos. El E-mail (correo electrónico) es: brujos @he-net.

### EL REGRESO DE ANACRUSA

Tras cinco años de alejamiento de la escena porteña, se reunieron nuevamente Susana Lago. José Luis Castiñeira de Dios. Oscar Kreimer, Arturo Eric Schneider, Ricardo Lew, Adalberto Cevasco y Enrique Roizner para realizar un ciclo que se extenderá por todos los viernes de este mes en la material de su nuevo disco sala Roberto Arlt del Centro Cultural La Plaza, Con

diversas formaciones a lo largo de 23 años de actividad, el grupo se constituyó en una propuesta reconocida internacionalmente como uno de los mayores exponentes de la música latinoamericana. Actualmente presenta el bajo el título Provecto Anacrusa.



VIOLADORES

Pil Trafa, el Polaco Zelazek y Sergio Val se reunirán con un nuevo violero para reflotar en un show que darán en diciembre próximo ese bastión del punk local que se llamó Violadores. Trascendió que la banda ingresaría a estudios en estos días para grabar un álbum con nuevas versiones de su temas más difundidos, álbum que saldría a la venta a través del sello M&M, aunque no descartan la posibilidad de firmar contrato con el mismo sello para el registro de una placa con nuevo material.

La banda que integran Herman (voz), Dany (batería), Ricky (baio) v Federico Pertusi (guitarra y coros) encargada de telonear una de las últimas presentaciones de los Ramones en Buenos Aires, aprovechó la ocasión para presentar el material de su nuevo álbum, Fin de fiesta. El

segundo disco del quinteto incluyó tres covers entre los cuales se destaca "Vuelve primavera" con la participación de Flavio en contrabajo, tema del que rodaron su primer clip.

### **MUSICAS NO** CONVENCIONALES

Durante los meses de noviembre y diciembre, El Subsuelo presenta el ciclo Plan 9 De Músicas No. Convencionales, todos los jueves a las 21 hs. La propuesta es un nuevo contexto para la presentación de músicos de estilos y tendencias con limitada difusión en los circuitos habituales. La cartelera de este mes incluye a Axel Kriger y Capitanes de la Industria (23/11), XXXXX y El Mundo del Espectáculo (30/11).

### CANDOMB OBRAS

Rubén Rada y Pablo Enríquez se reunirán en un concierto a puro ritmo rioplatense, el próximo 9 de diciembre a las 22 hs. en el Estadio Obras. Se trata del octavo y último "Candombazo" que en esta ocasión contará con la presencia del Negro Rada y toda su

banda: Carlos Quintana (guitarra), Ariana Ingold (teclado y voz), Osvalo Fattoruso (batería y percusión), Pop Romano (bajo) y una cuerda de tres tambores. Esta fiesta de la música popular contará con una cuerda de 20 tambores y otros tantos bailarines.

LA VISITA Todo el blues de Chicago DE BUDDY GUY desembarcará en Buenos Aires los DE BUDDY GUY días 5 v 6 de diciembre próximo, va que Buddy Guy visitará por segunda vez esta ciudad. Acompañado por Ray Allison (bateria), Gregory Paul Rzab (bajo) y Scott Wenston Holt (2ª guitarra), el maestro que

comenzara a garabatear con su guitarra a los 13 años aprovechará la ocasión para presentar el material de su último disco. Slippin'In, grabado en Chicago con su banda y la participación especial del pianista Johnnie Johnson y en Austin Texas con Double Trouble, la banda de Stevie Ray Vaughan. El encargado de telonear a Buddy Guy en el teatro Gran Rex será el Botafogo Xpress, que presentará su nuevo disco, Trío.



### **BREVES**

Piel de Ron. Acaban de editar su primera producción independiente que presentan este viernes y el próximo en El Cafecito (Montevideo al 300, Capital), a la medianoche.

Superchango. Formada hace un año, la atípica formación que integran tres tecladistas guitarristas voces líderes, un batero y un bajista, editó su álbum debut grabado en Panda.

La Nave, La banda de rockanroll acaba de integrar un compilado que se editó en Uruguay denominado Heavy Weight que contiene material de bandas argentinas, chilenas y uruguayas, entre ellos A.N.I.M.A.L., Massacre y Panzer.

Zimbabwe. Luego de realizar más shows en el Gran Buenos Aires y el interior, y culminar la segunda parte de la gira por Paraguay y Chile, Chelo y su gente presentarán en sociedad el exitosísimo Cuestión de honor el 8 de diciembre en el teatro Broadway.

Brigada Antidisturbios. La banda organiza un festival a beneficio del hogar para chicos El Arca (Moreno), el domingo 19 a partir de las 16 hs., en Cartuias (Avda, de Mavo 432, Ramos Mejía).

Rock & Pop. Desde este mes los puntos de ventas de entradas para sus shows serán los locales de Dunkin'Donuts de Florida 152 y 725, Lavalle 663, Santa Fe 2017, Corrientes 2822 y 5258, Rivadavia 5100, Callao 312, Libertador 14.687 y Cabildo 2186.

# ONITOR



# Y sigue

Los Ratones Paranoicos siguen con los festejos por los diez años de actividad: a las incesantes presentaciones en Capital y Gran Buenos Aires se sumó el anuncio de dos shows en un escenario bastante atípico para Juanse y Cía. Se trata del teatro Opera, en el que se dieron cita las huestes roedoras los días 7 v 8 de diciembre, con la promesa de presentar parte del nuevo material.

### **PELIGROSOS** GORRIONES

En estos días estará en la calle Fuga, el segundo álbum de los Peligrosos Gorriones. El disco fue grabado en los estudios Del Cielito durante los meses de agosto y



junto al "siempre presente-a-la-hora-de-innovar" Eduardo Bergallo como técnico de grabación y mezcla. El álbum contiene 15 temas cuya producción artística estuvo a cargo de los integrantes de la banda.

### **CHARLY "RE-PILAS"**

Nos alegra el cuore saber que el próximo 25 de este mes, el Sr. García cerrará un importante festival benéfico en Miami, del que también participarán otros músicos latinoamericanos, entre los que figuran Café Tacuba y Caifanes. El viaie en cuestión podría incluir otro



destino: Brasil, puesto que el músico tiene previstas tres actuaciones en las ciudades de Porto Alegre, Río de Janeiro y San Pablo. El interrogante sobre la nueva banda de Charly quedó develado con la inclusión del Negro García López (guitarra), Hilda Lizarazu (coros), Juan Bella (bajo) y Mario Serra (batería), junto a Ulises y Erica (cuerdas).

### AIR SUPPLY EN BS. AS.

Una vez más el exitoso dúo australiano se presentará en nuestro país, con motivo de la celebración de sus 20 años de carrera. Se trata de la tercera visita del dúo a la Argentina y cabe recordar que en sus dos incursiones anteriores completa-



ron la nada despreciable suma de 13 teatros Opera completos en menos de un año. La cita es los días viernes 1 v sábado 2 de diciembre en el Opera, y el concierto "Now And Forever" promete repasar las canciones más exitosas de toda su carrera.

teloneros para la ocasión, y las tribus, felices.

Los Buzzcocks, la legendaria banda de Manchester de la que aprendieron entre otros los archidifundidos Green Day, pasó por estas tierras dejando un tendal de pogueros agitados en Cemento. La banda que el año pasado actuara como soporte en la gira europea de Nirvana, a pedido del mismísimo Kurt Cobain, aprovechó para presentar el material de French, el álbum grabado en vivo en París que editaron en mayo pasado, y algunos de los temas de su inminente nueva producción, grabada en Londres. Los locales Superuva oficiaron de

# Cumpleños sabroso

Esa institución salsera llamada Celia Cruz pasó por Buenos Aires para celebrar su cumpleaños. Junto a su esposo, Pedro Knight, la cantante llegó desde Brasil para participar de la fiesta a la que asistieron, entre otros, Los Fabulosos Cadillacs y sus entrañables amigas Amelita Vargas y Yuyú Da Silva. De paso por estas tierras, Celia fue invitada al programa de Susana Giménez sorprendiendo a su staff con la decisión de cantar en vivo, puesto que nunca realiza "playback".

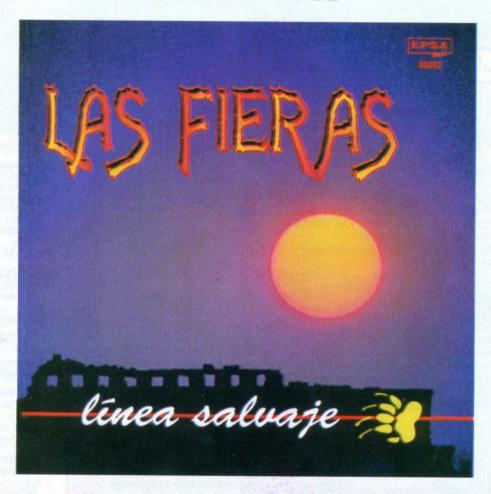


### **¡QUE PAIS** GENEROSO

Y si no, mirá... desde el mes pasado en todas las disquerías del país podés adquirir tu compacto La gran corrida, título detrás del cual se esconde la ópera prima de la dupla Granados-Peña, que no son otros que Pablo y Pachu, conocidos personajes del programa de Tinelli. Tal como anuncian los responsables del lanzamiento, el material tiene "un marcado perfil contestatario, destacándose la protesta en el contenido de sus letras", de las cuales "varias han sido censuradas, quedando en definitiva un montón de frases sin sentido pero que suenan bien". Con estos adeptos no necesitan detractores...



### PRESENTA



# La Sangre Joven del Rock & Roll



EN COMPACTOS Y CASSETTES YA ESTA EN TU DISQUERIA. ¡¡¡PEDILO!!!

# MONITOR

### Escala neuquina

Escala es el nombre de la banda que integran Héctor Mirante y Claudio Salas (ex Orbitantes) y Guillermo González y Walter García (ex Clon), todos ellos neuquinos que de movida decidieron no darle un estilo determinado a la banda, para evitar así encasillarse y obtener un sonido propio. La propuesta,

luego de varios ensayos experimentales, se constituyó en música independiente dentro del género alternativo y el trabajo sobre creaciones propias reúne distorsión, efectos y capas de sonido sobre bases no convencionales. Contactos: San Martín 4650 (8300) Neuquén, Tel. (099) 46-1000.



Gabriel Gutiérrez (guitarra y voz), Hernán Cotelo (bajo y coros) y Héctor Pampa (batería) llevan adelante el proyecto que dieron en llamar Satélite 68, cuya propuesta podés escuchar en el compilado Pogo Volumen 1, editado en agosto pasado por Sleazy Records. El trío aporta dos temas, "Sin solución" y "Ella", parte del material que siguen difundiendo en el circuito de pubs de Capital y Gran Buenos Aires. Contactos: 585-5650 y 784-2691.



Nacida en el seno de un grupo de amigos en El Palomar, hace más de cinco años, Cerebros Vacíos se enorgullece de haber construido "no sólo un estilo musical, sino una forma de vida". Partiendo de la combinación de reggae, thrash, hardcore, ska y funk, la banda fue encontrando su propia personalidad y creciendo como estructura de trabajo hasta alcanzar en la actualidad una importante capacidad de autoproducción. Los proyectos de José Maria de Diego (voz), Lucas Rocca (bajo), Juan Pablo Juárez (guitarra), Pedro Tapia (batería) y Yuliano Acri (téclados) son plasmar de una vez por todas su disco debut, cerrar el año con un habitual Festival Gratuito y encarar el verano con una nueva gira costera.



Director Martín Gimeno

Servicios Exclusivos Campus Pres, Millán Press, Keystone, Panamericana, Europa Press, Agencia EFE, Aida Press

> Publicidad Marta Vidal y Roberto Tejada

Nombre de la revista registrado como marca. Todos los derechos reservados. Se prohíbe la reproducción total o parcial de los materiales editados tanto en español como en cualquier idioma. Acogida a la protección de las convenciones Internacional y Panamericana sobre derechos de autor. Los autores de notas firmadas son responsables de las ideas expuestas en sus artículos sin que Pelo esté necesariamente de acuerdo con sus opiniones.

Distribución
En Capital Federal: Tribifer,
J. P. Varela 4698, Bs. As.
En interior del país: Distribuidora General de Publicaciones,
Alvarado 2118, Bs. As.
En el exterior: Magexport.

#### Servicios:

Impresión: Sociedad Impresora Americana, Labardén 153, Bs. As. Argentina.

Publicada por



Editorial Magendra Sociedad Anónima

> Presidente Daniel Ripoll

GERENTE ADMINISTRATIVO Nora Morra

> GERENTE COMERCIAL Juan Antonio Milán

GERENTE EDITORIAL Juan Manuel Cibeira

GERENTE DE PRODUCCION Oscar Horacio Ripoll

Redacción y Administración Chacabuco 380, 6º piso, CP 1069, Buenos Aires. Tel. 343-7722.

> Noviembre 1995 ISSN 0328-4514



Miembro desde 1970 de la Asociación Argentina de Editores de Revistas

#### PINCK PINCK

Celebrando el 113º aniversario de la fundación de la ciudad de La Plata, este domingo 19 -y tal como viene sucediendo desde hace 4 años- el Consejo de Rock de dicha ciudad organizó un recital en la Plaza Moreno. Serán de la partida en esta ocasión las bandas platenses Las Canoplas y Mr. América, los colombianos Aterciopelados y un cierre espectacular a cargo de Soda Stereo que presentará su **Sueño Stereo.** El Consejo de Rock es un organismo colectivo integrado por más de 300 bandas platenses, iluminadores, escenógrafos, artistas plásticos y estudiantes de distintas carreras que en los últimos años ha trabajado arduamente para constituir una movida platense en lo que a la cultura rock respecta. Sus más recientes logros tienen que ver con la instalación de un estudio de grabación de 24 canales y la fundación de un sello discográfico, Unodos Discos.



### **EL REGRESO DE LOS MUERTOS...**

Vivos, re-vivos. Tras la exitosísima gira latinoamericana, Todos Tus Muertos partieron rumbo al viejo continente para concretar el itinerario previsto junto a los

vascos Negu Gorriak. La gira pasó por Barcelona, el País Vasco, Burdeos, París, Bagnolet y Zaragoza. De regreso a la Argentina, la idea de la banda es tocar por el interior del país y

comenzar a trabajar en el material que conformará su próximo disco de estudio, mientras que en poco tiempo más estará en las calles la edición del disco grabado en vivo en Cemento.

### CURSOS

Los responsables del Instituto Tecnológico de

Música Contemporánea anunciaron que está abierta la inscripción para las carreras terciarias de Tecnología en Guitarra, Batería, Bajo y Arreglos y Composición (2 años de duración) y los cursos intensivos de guitarra, bajo, batería, saxo, teclados, voces, clarinete y flauta traversa (1 año de duración). El staff

de profesores incluye al "Pollo" Raffo, Anel Paz, Guillermo Arrom, Carlos Campos, Botafogo, Daniel Piazzolla, Héctor Ruiz, Pino Marrone, Martín Knye, Marcelo Torres y Carlos Madariaga. Las vacantes son limitadas, así que si te interesa, comunicate al 702-2585, de lunes a viernes de 14 a 22 hs.

EN EL I.T.M.C.

# FUERTE

MUNDO GUANACO



**COMPACTOS Y CASSETTES** 

distribuidora belgrano norte s.r.l. - zabala 3941 / 43 - buenos aires - tel 555-6100 / 6200

### Man Ray presenta su cuarto disco

Hilda Lizarazu y Tito Losavio están de regreso con un nuevo trabajo bajo el brazo. "Piropo", tal cual su nombre, no sólo es el cuarto álbum de Man Ray sino la confirmación de que estamos en presencia de una de las mejores -quizás la mejorbandas pop del presente panorama musical local. Pop, reggae, baladas acústicas, música disco... hay de todo y para todos en este nuevo capítulo discográfico del grupo, que dialogó con Pelo.

o de
Piropo se
dio casi
azarosam
ente
porque no hubo una
asociación del título a
la temática", explica
Hilda Lizarazu en
referencia al cuarto
álbum de estudio de
Man Ray. "Fue más
como un sonido musical
de la

palabra misma. Estaba en medio de la grabación pensando algún título y no se me ocurría ninguno. En un momento pensé en ponerle 'En la cuerda floja' -que es una de las canciones del discopero después lo pensé mejor y daba una sensación como de 'Man Ray en el abismo' o algo así que no me

> nada. De golpe un dia surgió la palabra piropo y dije: 'así se va a

Pop, reggae, baladas y música disco: en este álbum Hilda canta de todo.

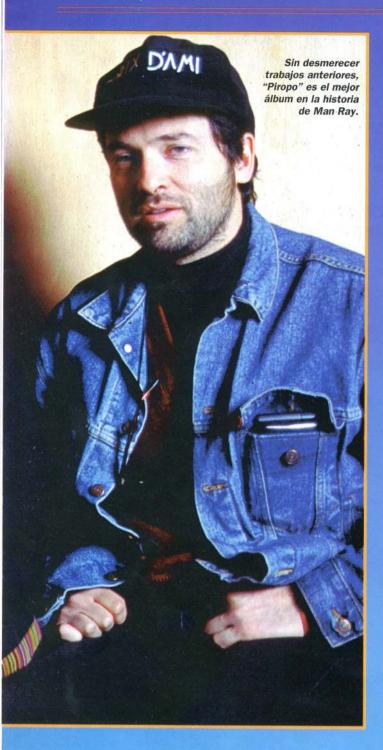


llamar'".

A partir de esa idea,
Alfi Baldo diseñó el
excelente arte de tapa
en el que dos orejas se
unen enfrentadas
conformando un
corazón. "Es la idea de
que el piropo entra por
el oído y llega al
corazón. Bah, algunos
piropos, otros no. Por
lo menos el nuestro
sí", dice la voz
cantante del grupo.

### CON GANAS DE BAILAR

Pop, rock, reggae, baladas acústicas y ciertos toques latinos como en el primer corte "El comisario Miguel" en el que son acompañados por una murga comandada por el uruguayo Jaime Roos- son los caminos que Hilda, Tito Losavio y el resto de la banda -



Guillermo Piccolini (teclados), Lautaro Cottet (batería) y Pat (bajo)- recorren en este disco plagado de citas y encuentros donde el amor es el actor principal y en el que vuelven a poner de manifiesto la eclecticidad y la falta de prejuicios musicales con un sonido totalmente renovado. "Lo que cambió

bastante con respecto a los discos anteriores es que hay un par de temas más discotequeros. El álbum abre con 'Surinam' y después está también 'Cortocircuito', que bordean la marcha. Al principio me daba un poquito de impresión incursionar en este estilo pero como a la vez siempre fulmos

bastante abiertos musicalmente pudimos hacer temas así". explica Hilda. "Teníamos ganas de bailar", comenta Tito irónicamente. "Todo es como parte de un juego en el que agarrás determinado tipo de música y experimentás con ella. Aparte hay que tener en cuenta que nosotros nunca fuimos de cerrarnos en un estilo determinado, y bueno, con la música disco quisimos jugarnos a probar algo distinto. Es el afán explorador de Man Ray".

### EN CASA Y CON AMIGOS

Miguel Zavaleta
(Sueter) y el ya
nombrado Jaime Roos
en coros, Willy Crook
en saxo, Federico Gil
Solá (ex Divididos) en
batería, Totó (Los
Fabulosos Cadillacs) en
congas, Beno Guelbert
(Club Gong) en bajo y
una completa

sección de vientos fueron los diversos músicos invitados, pero sobre todo amigos, que pasaron por este álbum grabado y mezclado entre julio y agosto de este año en los estudios La Diosa Salvaje, El Pie, Panda y Colombia. todos de Argentina, algo que no fue elegido al

quedarse "en casa":
"Ahora todo el mundo
quiere ir a grabar y
mezclar afuera.
Nosotros teníamos la
posibilidad de viajar
para mezclar el disco
pero decidimos

quedarnos acá y usar más horas y salió todo muy bien", cuenta Losavio, a lo que Lizarazu agrega: "Estamos tan acostumbrados a que todas las cosas digan 'made in Taiwan' que entonces nos pareció bueno remarcar que este disco fue hecho acá, en Argentina, con excelentes profesionales. Aparte, si el disco llega a sonar en Latinoamérica es bueno que se sepa lo bien que se trabaja en este país" Algunos días atrás. Man Ray convocó a la prensa y a muchos músicos amigos a uno de los locales que forman parte del flamante compleio **Buenos Aires News con** el objeto de presentar el clip de "El comisario Miguel", un video de gran producción y de cierto toque naive que se suma a la importante campaña de promoción que de aquí



en más Hilda, Tito y Cía emprenderán en pos de difundir *Piropo*, su mejor disco hasta la fecha.

Gabriel Hernando

# MI se van a

El que habla es Picus, uno de los seis adolescentes que integran la banda que acaba de editar su disco debut, presentándolo en The Roxy con un inusual despliegue para un grupo de estas características.

rdar"

o único que sé es que de mí se van a acordar", dice seguro Picus (voz y guitarra) cantante de la banda que se dio el gusto de presentar en sociedad su disco debut nada menos que en The Roxy. Lo acompañan El Tano (bajo), Yacomo (guitarra), Caño (teclados), El Negro (saxo) y Charly (batería); seis músicos que no superan los 20 años. Muchos fueron los logros para una banda con poco tiempo de formación, tanto que su vocalista y líder acepta: "Es muy fuerte, los chicos y no nos esperábamos eso. Nunca nos esperamos nada". La banda acaba de editar su producción discográfica a tarvés del flamante sello

Machine Records, aunque a la

hora de recordadr los inicios Picus no anda con vueltas: "Fue una joda de ensayos, de querer ser alguien y bueno salió todo". No deja de ser interesante la visión de un músico que a los 17 años cuenta con los beneficios de una compañía detrás, cosa que muchos de sus colegas reniegan por no tener. "Nosotros también estuvimos renegando mucho tiempo, hay muchos buenos músicos argentinos que no salen, muchas buenas bandas y es cuestión de suerte y de trabajar mucho". Aunque podría parecer que con un disco en la calle, el lugar desde el que se mira el mundo es otro, Picu aclara: "No, porque siempre me puse en la cabeza que me iba a acordar

de lo que fui antes y lo tengo bien presente. La onda de andar vendiendo entradas, de andar suplicándole a los amigos que vavan; dije que de eso nunca me iba a olvidar y no me olvido, tengo mis raíces puesta ahí en la calle". Para sintetizar la propuesta musical de Las Fieras, se muestra simple: "El rocanrol siempre fue igual cuadrado y duro, así que la propuesta es darle un pequeño cambio desde lo que vemos nosotros a todo lo que escucha la gente. Tenemos mucho corazón puesto en el disco y cuando lo escuchás te das cuenta". Desde el punto de vista técnico el cantante cuenta que "fue todo muy rápido, creo que 20 días de grabación y mezcla, porque veníamos ensayando

mucho, teníamos todo armado así que una vez que entramos al estudio cada uno sabía lo que tenía que hacer". Infleunciados por igual por Elvis Presley, Tina Turner y los Rolling Stones, los chicos de Las Fieras se proponen "llegar al corazón de los demás, es lo más difícil porque a los oídos ya llegamos de alguna manera, lo más difícil es llegar a golpearles el corazón". A pesar de las dudas previas, inevitables - "nos ponían mucha presión porque la meta era llegar a tocar como el disco, no sirve de nada sacar un disco y en un show no poder hacer lo mismo, y creo que lo hicimos"la experiencia del Roxy dejó su huella: "Creo que la gente no se esperaba eso de nosotros porque nos veía chicos, pensaban que por ahí nos íbamos a abatatar; pero queríamos estar ahí pisando ese escenario y más allá de los fuegos de artificio se vio mucho más la garra, pelar y tocar con toda la fuerza". Mientras rpoyectan la realización de giras por el interior y el exterior "para ir a Colombia, Perú, Uruguay, México a mostrar lo que hacemos", Picus insiste en que "no la podemos creer... así que ya renovamos el pasaporte".

Sandra Conte



# SUPLEMENTO INSTITUMENTOS MÚSICOS



### **CLINICA 21**

Desde los primeros días de este mes, el canal musical de cable Music 21 pone en el aire el programa "Clínica 21". Con la conducción de Miguel Botafogo, la propuesta es reunir músicos provenientes de diferentes géneros y estilos para compartir sus conocimientos con el público,

estableciendo un contacto más directo con la gente a la que le interese aprender, sean o no músicos. Se emite un programa por semana, rotándolo en los siguientes horarios: sábados a las 10, domingos a las 11, lunes a las 17 y miércoles a las 14 hs. Mensajes al 0-6001-2121.

### **MICROFONOS SHAKER**

Fabricado en Estados Unidos y diseñado especialmente para armoniquistas, el micrófono Shaker presenta un rango extendido de frecuencias, un cuerpo diseñado científicamente y con control de volumen incorporado. Tal como afirman sus fabricantes, "no es

una copia de los micrófonos de armónicas actuales, es un nuevo gran micrófono". En sus dos variantes, Crystal Shaker - "diseño avanzado de micrófono Crystal, sonido caliente de armónica" - y Dynamic Shaker - "sonido pesado, caliente, estruendoso" -, los usan Lee Oskar, Junior Wells, Carey Bell y muchos más.

### SERIE 100 DE YAMAHA

Yamaha presenta la línea de instrumentos de viento ideada para dar respuesta a las primeras incursiones en la música. Calidad de entonación, resultado de los extensos programas de investigación y desarrollo de Yamaha, realzan la fiabilidad y precisión de los instrumentos. Los modelos Yamaha de la serie 100 responden rápidamente

### LA CONSOLA M200

Yamaha presentó la M200, una consola compacta que resuelve lo que a reforzar sonidos y grabaciones respecta. Con múltiples aplicaciones posibles en experiencias de grabación y mezcla, este modelo respeta la calidad de los productos de la misma línea y prescinde de módulos complementarios para obtener excelentes resultados con escaso compromiso. Extraordinariamente versátil, posee interesantes innovaciones entre las que se destacan la "submix matrix" y el "MIDI-controllable 128-scene", que la ponen a la altura de las más competitivas del mercado.



al soplar libre y suavemente, asegurando que las experiencias musicales sean todo lo divertidas y valiosas que puedan y deban ser. Teniendo en cuenta la durabilidad y construcción superior de la línea y realizando un mantenimiento apropiado, los instrumentos de viento de cobre y de madera resultan económicos.

# Como se fabrica una FENDER

Preferida por millones de guitarristas en el mundo, la Stratocaster es uno de los modelos más versátiles, cómodos y exitosos que Fender supo extraer de su mágica galera. Desde Jimi Hendrix hasta Bryan Adams, todos quieren tenerla y en este informe damos detalles de su historia y fabricación.

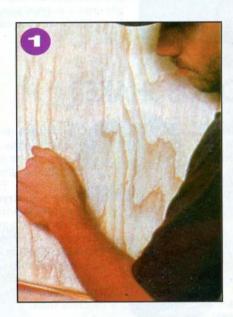
a historia de la Stratocaster, una de las guitarras "símbolo" para todo músico ya sea de rockanroll, country, blues, tango, heavy metal o rock sinfónico. comenzó en California. Estados Unidos, cuando, una vez terminada la Segunda Guerra Mundial, Leo Fender extendió su pasión por los artefactos electrónicos a la música. Los primigenios modelos de la "Strato" -como familiarmente la denominan la mayoría de los guitarristassurgieron a mediados de la década del '50 aunque tiempo después las tres partes de madera que conformaban el cuerpo de la guitarra pasaron a convertirse en una única pieza de fresno. (foto 1). Lo que no sufrió grandes cambios es el diapasón, cuyos trastes vienen en madera de cedro. (foto 2). En cuanto a su forma y a sus clásicos "cuernos", se inclinaron por este diseño con el objetivo

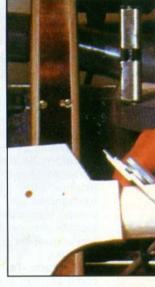
de brindar la mayor comodidad al ejecutante, así toque sentado o parado. (foto 3 y 4).

Otro tanto ocurre con el dorso de la guitarra, cuyo lado superior se basa en una especie de curva adaptada al pecho del guitarrista. Por su parte, la caja de vibrato posee una serie de perforaciones precisamente para brindar un efecto mayor. (foto 5).

De todas maneras, la "joyita" de esta histórica guitarra se encuentra en el clavijero de diseño "puntiagudo". Fender no quería que las cuerdas se posaran sobre él de manera abierta como en las clásicas guitarras criollas o españolas, entonces tuvo la brillante idea de alinear las clavijas en forma vertical, como si se tratara de una flecha. (foto 6)

Por último están los potenciómetros, es decir los controles de volumen y tono, y la palanca que, siempre



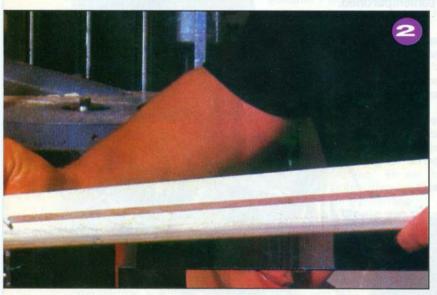


con el objetivo de brindarle la mayor comodidad al músico, se ubican en el sector inferior del frente de la guitarra, de manera de llegar a ellos sin tener que dejar de tocar. En ese mismo espacio se encuentra el jack. donde se conecta el cable que va al amplificador. (foto 7). Una vez terminada la fabricación (1954), la Stratocaster salió a la venta en un único color (marrón oscuro) y a un precio que apenas superaba los doscientos dólares, y gracias a su excelente diseño fue más que bien recibida por todos los profesionales. Sin embargo, el gran "boom" se produjo a mediados de los

sesenta cuando un muchacho negro saltó al reconocimiento mundial convirtiendo a la "Strato" en una levenda. Jimi Hendrix hacía "hablar" y hasta "Ilorar" a su instrumento v de ahí en más todo músico devoto de las seis cuerdas dijo: "Quiero esa guitarra". Eric Clapton, Andy Summers (The Police), Robert Cray, George Harrison, Jeff Beck, Bruce Springsteen, David Gilmour, Keith Richards, en algunas ocasiones Brian May y Richie Sambora, y "nuestros" David Lebon, Botafogo y Walter Giardino, entre otros, son apenas un puñado de grandes nombres que se hicieron "fanas"

# Instrumentos



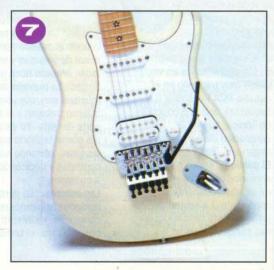


de la Stratocaster -que luego fue ampliando su gama de colores- y también de los otros modelos que Fender fue lanzando con el tiempo, como por ejemplo la Telecaster. Tampoco los bajistas se pueden quejar porque Mr. Fender diseñó para ellos excelentes modelos como el Vintage Precision, el Fretless (sin trastes), el Urge o el Jazz Bass. entre otros, del cual Sting, Zeta (Soda Stereo) y Flavio Cianciarullo (Los Fabulosos Cadillacs) son algunos de sus más devotos seguidores. Fender: un clásico para aquellos que están en la música cualquiera sea su estilo.









# En otro lugar

Acaba de editar el primer disco solista de stick en la Argentina y, con una visión signada por el más absoluto sentido común, propone otra historia en lo que respecta a la realidad de la música contemporánea.

Il instrumento, "Es un instrumento de diez cuerdas, que se cuelga en diagonal sobre el pecho; fue creado hace 25 años por Emmett Chapman en Los Angeles. Posee cuerdas hechas especialmente con rangos de bajo y guitarra; no se percuten, se pulsan o aprietan sobre el diapasón y su lógica es similar a la del piano: una mano se encarga de los bajos, la otra desarrolla la melodía v los solos. El stick puede ser de grafito o madera. no posee caja acústica v tiene un micrófono stereo que separa los sonidos de bajo y guitarra. Las cuerdas están dispuestas en dos grupos de cinco, las de bajo afinadas en quintas y las melódicas afinadas en cuartas. No existe partitura ni forma gráfica para transcribir lo que se ejecuta en stick".

El mundo interior de los planetas. "Hice este disco pensando que cuando lo escucharan no iban a estar en la misma situación que escuchando un concierto, entonces ¿por qué el disco iba a ser lo mismo que la performance en vivo? Grabé muy tranquilo en el estudio TMA Recording (La Escuelita), con la producción de Tónica, que es una agrupación de personas que riegan semillas y salen flores". El público. "Todos nos sentimos cómodos y eso para mí es absolutamente importante. La actitud del juglar se está perdiendo; en mis conciertos, yo no les

permito a las personas
escuchar, en todo caso es
exactamente al revés".

Los conciertos. "No son
espectáculos de tantos
minutos, yo tengo un
repertorio libre y se decide casi
con la gente dónde debe
terminar, es en el momento
justo y la gente lo sabe, no
hago bises".
El trabajo. "Me levanto

7:30 y trabajo en mi música todo el día.

La

música tiene que ver con cocinar, tender tu cama o preparar la mesa. La música no es cuando el músico aprieta su pedal de volumen y empieza a tocar, empezó hace mucho tiempo. La mayoría de los músicos son muy cómodos, no quieren trabajar, y el trabajo es parte del arte. Yo estoy todo el día con el teléfono organizando las giras, cerrando números y contratos y dedicándole tiempo a componer".

Los autores. "La gente compone sus propias canciones, yo intento bosquejarlas, el tema armado ni

siguiera me pertenece, así como tampoco le pertenece a Piazzolla el tema que yo hago y que está grabado en este disco. Ni a mí ni a Piazzolla ni al público. Vos lo vas haciendo tuvo al tema escuchándolo, tocándolo o componiéndolo. Desde esta teoría sería ridículo SADAIC. Me dio mucha gracia tener que registrar los temas porque hay climas que no se escriben en partitura; la manera de ser tocada no se puede escribir, no se puede registrar como tampoco se puede vender ni copiar... por suerte".

La propuesta. "En verdad el stick me encontró a mí. Me encontré con la posibilidad de comunicarme con la gente: se creaba un momento de silencio, podía frenar de pronto el tiempo y hacer una sola nota y estaban todos pendientes de eso. Ese

fue el mayor descubrimiento y fue bastante rápido todo, me encontré con gente a la que le gustaba gozar de ese silencio, me encontré con gente que quería grabar ese silencio y después de tres años de conciertos, edité el silencio". Las giras. "Me autogestiono; mi casa es una oficina donde se contratan los lugares a distancia, va una persona unos días antes a promocionar lo

que va a

suceder.

cada lugar

tiene material de prensa disponible para que pueda enterarse de qué se trata; nosotros corremos con los gastos de traslado y de lugar". El lugar. "Trato de salirme del circuito estable porque para mí es más fácil controlar las ganancias y los gastos. Para la gente que quiere escuchar un concierto de stick no importa que el lugar sea conocido o no, si tiene una dirección va a ir. Así he inventado lugares". El escenario. "Esa separación

entre músico y público es algo tan viejo y tan poco creíble. Odio los escenarios, los uso para apoyar mis equipos. ¿No es prehistórico? Un encuentro es entre varias personas y sin embargo las luces están todas sobre el músico y la gente no se ve, ni siquiera se comunican entre ellos. La función del artista es ver las cosas desde otro lugar, pero ese lugar no está diez metros más arriba a través de un escenario".

# Los Violadores

Ahora que Los Violadores parecen estar de regreso, nada mejor que sacarle el polvo al archivo fotográfico de Pelo, y desenterrar un pasado donde hubo de todo: alfileres de gancho, pinturitas, gel, camperas de cuero y hasta sombreros mohicanos.



El Polaco, Stuka, Pil y Sergio Val. "Mercado indio" fue la etapa más experimental en la carrera de Los Violadores.



Pil Trafa ponía en práctica sus conocimientos de karate en Palladium, mientras que "Uno, dos, ultraviolento" sacudía las radios porteñas, allá por el '84.



Pil en el Estádio Obras el día de la despedida, que en realidad no fue tal...



Una de backstage. El Polaco Zelazeck, El Tucán y Pil Trafa después de uno de los últimos conciertos de Los Violadores en Cemento.



Influencias de Sex Pistols y The Clash, para una banda argentina pionera en su género: el punk rock.



Never Mind The
Bollocks... Here's The
Violadores. Pil Trafa
caracterizando un papel
de Johnny Rotten. Epocas
de sótanos, en los
comienzos de la década

del '80.

Inolvidables. Los conciertos de Los Violadores en el viejo Palladium, donde lo atractivo de sus shows no era solamente su música...

Charly Harper de los U.K. Subs se rie de la camiseta de Pil Trafa. Al parecer, el inglés era de River. Fue en Obras, en junio del '92.



### La inauguración del museo y salón de la fama del

esde principios de septiembre de este año todo el mundo fijó su mirada en Cleveland, Ohio, Estados Unidos.
Y no es para menos desde que el Rock'n Roll Hall Of Fame y Museo del Rock, cuyo costo de construcción alcanzó los 91 millones de dólares, abrió sus puertas. De golpe, un punto más en el amplio territorio norteamericano que estaba practicamente olvidado se

convirtió en el epicentro de todo aquel que se considere devoto del rock: 15.000 habitaciones de todos los hoteles de la región se ocuparon en minutos, medios periodísticos y público de todo el planeta llegaron como en cadena mientras que las empresas de alquiler de limousinas, autos y hasta los taxis se hicieron su "agosto".

El interior del museo presenta una mezcla de memorabilia musical y mausoleo de celebridades. maniquíes de músicos famosos y todo tipo de información que los visitantes pueden obtener a través de computadoras. Es decir, es mucho más que una pared con guitarras colgadas. Aquí, los que visitan el lugar además de ver pueden conocer la historia particular de todo lo que se expone.

Por su parte, los ciudadanos de Cleveland se sienten orgullosos por la chance que les dieron de poder recibir a los devotos del rockanroll "en casa". Fue muy duro persuadir a los "cabecillas" del proyecto para que ignoraran las ofertas que venían desde Nueva York, Los Angeles, Nueva Orleans y Memphis como posibles "sedes" del enorme edificio, pero finalmente lograron su objetivo. Y vaya como ejemplo si no la



Los Stones y Los Beatles tienen su propio espacio: aquí, parte del vestuario de Mick Jagger.

escena con la que se encuentra aquel que desciende en el aeropuerto del lugar: chicas y chicos le dan la bienvenida al visitante luciendo remeras con leyendas tales como "La Casa que el Rock construyó" ó "Cleveland, El Hogar del Rock'n Roll".

Dentro del museo, el rock inglés está representado por enormes figuras de Elton John y Los Beatles mientras que esqueletos danzantes recuerdan a los Grateful Dead. También pueden encontrarse una escultura hecha en yeso de Madonna, las piernas de Tina Turner, un autoretrato de Bob Dylan de papel maché y una efigie de



### rock'n roll en Cleveland

la epopeya de la revolución punk. Entre los que recorrían el lugar estaba Chrissie Hynde, la lider de The Pretenders, que precisamente es nativa de Ohio: "Cuando vo vivía aquí no podías salir a la calle. Me quedada encerrada en casa porque de lo contrario eras asaltada o asesinada. Era muy peligroso. además durante los '80 esta ciudad estuvo casi completamente separada del resto del país por eso si este Museo puede traer un poquito de esperanza, será algo muy bueno".

Otras de las joyitas que pueden encontrarse son las carrocerías colgantes de "Zooropa" de U2, una réplica de un amplificador

> Ella no podía estar ausente: es Madonna. hecha en papel maché.

Fender utilizado por Neil Young en el tour presentación de

"Weld", fotos de grandes levendas como Willie Dixon, Howlin' Wolf y Woody Guthrie y un video que cuenta nacimiento, vida y obra del



Entre las varias esculturas expuestas se encuentra esta de David Bowie en la época de Aladine Sane.

rap y de sus más importantes exponentes: desde Ice T a Snoop Doggy Dogg.

Siete centros de actividad musical están repartidos en un sector denominado "Rockeando alrededor del mundo": Memphis para la explosión del rock'n roll en los '50 a través del sello Sun: Nueva Orleans para el rhythm & blues de los '50/'60; Detroit

para los músicos de Motown, San Francisco para el movimiento hippie, Nueva York para el rap de los '80. Seattle recuerda al grunge v Londres al punk, Posters originales, anotadores, archivos en video y reportaies relatan la historia. Aquí es posible toparse con la letra de "Problems", uno de los tantos hits de los Sex Pistols. del propio puño de Johnny Rotten v los traies v vestidos utilizados en vivo por The Temptations v The Supremes.

Otro sector imposible de obviar es el denominado "Rolling Stones en Estados Unidos", donde se exhibe una carta de un chico que seguramente no los quería demasiado ("Ustedes son sucios v apestosos, nosotros los odiamos - sí, odiamos-. Vávanse a casa!"), varios 'modelitos' especialmente diseñados para Mick Jagger y entrevistas en

Yoko Ono también aportó lo suyo, donando varios obietos pertenecientes a John Lennon: desde un detallado reporte escolar hasta un cuaderno de ejercicios con un gracioso diario personal y las letras originales de

"All You Need Is Love", "In My Life" v "Lucy In The Sky With Diamonds".

Sin dudas, el Rock'n Roll Hall Of Fame es un lugar que todo devoto del rock debería visitar aunque



Las carrocerías colgantes de U2 son otro punto destacado de este museo.

para nosotros no resulte algo tan fácil de lograr, especialmente por la distancia. Pero, ¿quién sabe?. De tener el tiempo disponible v. sobre todo, el dinero necesario, ¿no se mandarían un viajecito?

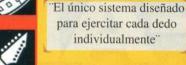


**HARMONICAS** 

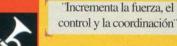
El sistema de armónicas diseñado por un profesional para ser prácticas, económicas y de fácil mantenimiento y reparación.

PODEROSAS!

















**GRIP MASTER** 

Breyer

### CAÑAS PARA SAXO Y CLARINETE

## FIBRACELL

made in USA

- Da mayor vida a su instrumento
- Rápida respuesta
- Duran 4 veces más que una caña común, lo que la hace más económica
- No le afectan el calor ni la humedad
- Disponible para saxo alto, tenor y clarinete

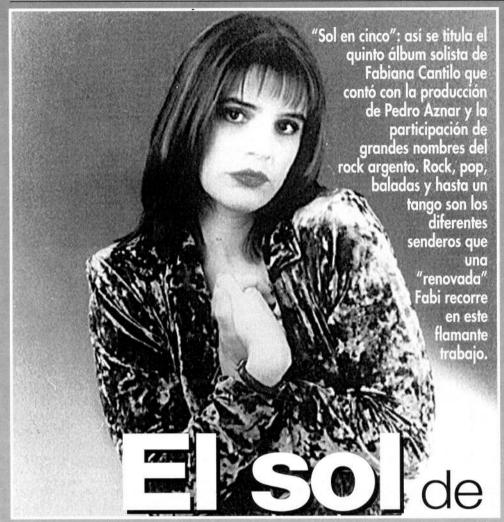
### Oscar Carballo

EL MEJOR MATERIAL Y SIN CORTAR UNA SOLA CAÑA



¡ECOLOGICAS!

Medidas: soft, medium soft, medium, medium hard, hard



on la reciente aparición de Sol en cinco. Fabiana Cantilo agrega un nuevo capítulo a su carrera musical. Durante tres meses estuvo encerrada junto al productor artístico del álbum (nada menos que Pedro Aznar) en Marina Sound, el estudio que el ex bajista de Seru Giran posee en su casa. Allí fueron puliendo material propio y también de otros autores como Fito Páez, Gabriel Carámbula, Fenna Della Maggiora, Tito Losavio y... Annie Lennox. contando además con la participación de varios invitados de primera línea como Claudia Puyó, David Lebón, Moro y los propios Carámbula y Páez. Ahora que el disco está terminado y mientras "Ya fue", primer corte, suena en todas las radios, Fabi se apresta para salir al ruedo y, entre otras cosas, hablar con

### Fabi, ¿por qué decís que "este disco es más mío que cualquier otro"?

- En realidad quiero a todos mis

# FAB.

discos, les tengo mucho cariño. Quizás éste en particular es más mío porque me siento distinta, un poquito más responsable con las cosas pero definitivamente porque la elección de todos los temas estuvo a mi cargo.

### - ¿Cómo es eso de que te sentís distinta?

- Sí, yo estoy mejor que nunca. Aquellos que dicen que 'todo tiempo pasado fue mejor' es mentira. Creo que lo mejor todavía no llegó. Estoy cambiada, bajé siete kilos, puedo salir al escenario en shorcitos, cosa que antes era imposible y, menos el domingo, entreno dos horas todos los días. Mi idea es estar en un buen estado físico porque además de cantar también quiero bailar y ofrecer un show

completo.

- A pesar de que en este disco elegiste todos los temas, una vez más delegaste la producción del disco a otra persona. Antes fueron Charly García, Fito Páez, Gabriel Carámbula y Carlos Alomar. Ahora lo llamaste a Pedro

- En realidad siempre quise trabajar con Pedro pero no se daba la oportunidad. Me pareció bueno llamar a un grande del rock con el cual no había trabajado nunca. Yo pensaba que él iba a ser muy estricto con la grabación pero esta vez todo fue totalmente diferente. Creo que porque desde el principio le gustaron mucho los demos que le mostré, porque tenemos gustos musicales parecidos y un amor especial

por Los Beatles.

### - ¿Cómo surgió lo de titular al disco Sol en cinco ?

- Creo que titular algo es muy importante, como elegir el nombre para los hijos. Le puse **Sol en cinco** porque es algo muy positivo y por varios motivos: en mi carta natal yo tengo 'el sol en la casa cinco'; justo es mi quinto disco y además 'sol' es la quinta nota musical.

### Musicalmente, ¿cómo definirías a este álbum?

Este disco es como más 'beatle' y al mismo tiempo más Buenos Aires, más autóctono porque por fin pude meter un tango. En Golpes al vacío vo estaba en Nueva York con Alomar: él eligió los temas que, en general, tenían un onda más funky y se encargó de todo. Pero esta vez antes de grabar le dije a Pedro: 'te pido por favor que en este disco no quede ningún tema que a mí no me guste': todos los temas dicen cosas, hay letras y melodías excelentes y mantengo esa cosa de grabar estilos variados porque yo soy así: no tengo un estilo determinado.

### - ¿Por qué decidiste grabar "Money Can't Buy It" de Annie Lennox?

- Eso en realidad fue idea de Pedro. Resulta que en las primeras reuniones que tuvimos yo le llevé los compactos que estaba escuchando en ese momento, que eran *Get A Grip*, de Aerosmith y *Diva*, de Annie Lennox. Al poco tiempo me llamó y me dijo: "mirá esto". Había traducido la letra al castellano y después de cantarla, quedó tan buena que no lo dudamos dos veces y la metimos en el disco.

### - ¿Qué planes tenés de aquí en más?

- El 16 de diciembre voy a tocar con mi banda como invitada de Fito Páez en River. Pero quiero hacer una gira por las provincias, por la costa argentina y en marzo presentarlo en algún teatro de Buenos Aires. También me gustaría tocar en Latinoamérica; hay que salir un poco, ¿no? No importa que no me conozca nadie; yo me cuelgo la guitarra y toco en un pub, en una plaza, no me importa. Quiero cambiar un poco de aire.

Gabriel Hernando

# ROSO



El trío cumplió nueve años de actividad y para festejarlo produjo un casete independiente con 9 temas, editó el video de uno de los cortes y -para hacerla completapresenta todo el material en un ciclo gratuito.

untos desde 1986, Aníbal Bottini (bajo y coros), Fernando Suárez (batería) y Osvaldo Padrevechi (guitarra y voz) acaban de editar Acordate que no me olvido, la producción independiente con que Azulejo se jugó. La misma llega con un packaging excelente -que incluye una bolsa de papel madera hecha a mano. librito con textos e ilustraciones varias- y un nivel sonoro que comprueba lo que ellos mismos dicen: "el rock crudo es más jugoso".

"Cuando se fue el último guitarrista dije me tengo que animar", arranca Osvaldo y Fernando agrega: "Se compró 400 pedales, 150 guitarras, 300 equipos...", y nuevamente Osvaldo: "...y terminé usando los mismos de siempre. Musicalmente, tuvimos que empezar a pensar cada pedacito de los temas, y eso nos volvió un poquito a lo que éramos al principio, de nunca tocar un acorde derecho, de hacer arpegios, de hacer riffs, de hacer cortes...".

"Laburar en función de trío nos gusta más, hasta cuando grabamos tratamos de no poner una guitarra más; grabamos tres instrumentos, como suena

en vivo", señala Fernando. "Al principio, nos costó mucho por una cuestión de seguridad personal", dice Osvaldo, "el primer recital, como dice él, me llevé pedales, cochecitos, dos Marshall... ; le pedí el Marshall prestado a él! Toqué y me di cuenta de que ése no era el misterio y tiré todo. Lo fuerte nuestro es que somos tres personas que tocan hace nueve años juntas. Capaz que individualmente somos tres burros, pero los tres juntos sonamos y bien". Sin apuro, Azulejo planea "fortalecer la personalidad del grupo, para que cuando nos toque hacer un disco, estemos seguros de que nada nos importa tanto como el grupo. Por ahí te encuentra una tía o el mecánico del barrio y te dice '¿y, vieja? a vos no te veo en la tele, no pasa naranja con ustedes...': v en realidad a mí me va mucho meior que a un montón de grupos que arrancaron conmigo y que ya subieron y bajaron. La gente de afuera espera más, pero para nosotros es mucho lo que pasó".

Sandra Conte

# De la música nacional e internacional 1445

hacional
Banda:
Album:
Tema:
Cantante:
Músico:
Compositor:
Revelación:
Show en vivo: Video:
Programa de radio:
Programa de TV:
internacional
Banda:
Album:
Tema:
Cantante:
Músico:
Revelación:
Video:
omo en cada nueva edición de la tradicional Encuesta del Año de la Revista Pelo, s encontramos una vez más para intentar realizar un balance de lo acontecido en

preferencias teniendo en cuenta que sólo se considerará válido un voto por

hacelo con letra clara (en lo posible de imprenta). En todos los casos el material

sobre el cual se emitan los votos corresponderá a producciones del año 1995.

Enviá o entregá personalmente tus votos en sobre cerrado indicando: "Revista Pelo: Encuesta '95", Chacabuco 380, 6° piso (1069), Capital Federal.

CP .....

NOMBRE Y APELLIDO .....

OCUPACION.....

DIRECCION.....

persona. No es obligatorio votar en ambas categorías. Eso sí, si decidís particip



La primera vez siempre es la más difícil, pero para hablar de la historia y del mundo que rodea y forma parte de cada canción, ¿habrá algún tema más indicado que "Peperina" de Charly García? Seguramente no. De la primera a la última palabra, pasen y vean nuestra primera "rock-autopsia".

# "PEPERINA" de Seru Giran

#### SERU GIRAN

Tras el complicado intento de Charly García de hacer rock sinfónico con La Máquina de Hacer Pájaros, se fue a Buzios, Brasil, llevándoselo a David Lebon, con quien moría por hacer "algo juntos". De regreso a Baires, reclutaron a Pedro Aznar v. más tarde, el batero Oscar Moro fue el último en embarcarse rumbo a Brasil. Una vez que compusieron su primera quincena de canciones, grabaron en los estudios El Dorado de San Pablo y en el ABC Recording Studios de Los Angeles. Así salió su álbum debut, "Seru Giran" (1978) e inmediatamente vino su presentación en el Luna Park con una orquesta de 24 músicos, hablando a las claras de sus ambiciones, mucho más grandes que las de sus contemporáneos... En adelante, serían nombrados como "Los Beatles argentinos" o, menos pretencioso, "lo más grande que hubo en el rock nacional en la transición de los '70 a los '80" ... Cuando en 1992 se produio el regreso más esperado, controvertido y comentado, Seru Giran exhibió ante una nueva generación de público lo que habían sido y de cómo su comunicación con sus fans permanecía intacta.



### LA CANCION

Formó parte del álbum homónimo -el cuarto de Seru Giran-grabado en abril de 1981 e inmediatamente vapuleado por la crítica de entonces que consideraba a éste un álbum



apenas discreto y complementario de sus mejores antecesores, especialmente "La grasa de las capitales" (1979) y "Bicicleta" (1980). "Peperina", como ya es conocido/a públicamente, se refiere a Patricia Perea, corresponsal en Córdoba de la revista de rock "El Expreso Imaginario" y "famosa" por sus enfervorizadas críticas contra la banda ("un bochorno") y, particularmente, contra García ("o Marilyn Monroe"). Pero el día y lugar exacto donde pudo haber nacido la canción fue el 16 de noviembre de 1979 cuando. tras el show de Seru en el Club

Municipal ante unas 2.600 personas. Patricia Perea reportó haber participado de espectáculo "decadente" en medio de

un clima "no festivo sino histérico y bufonesco". "Su" canción sería producto de la relación de amor-odio que había entre ella y el bicolor.

### **EL TESTIMONIO**

(Lo que publicó Pelo en noviembre de 1981, №154) "Peperina no impresiona como un álbum compacto. En él hay canciones que nítidamente se diferencian de nivel, literaria v musicalmente... Tiene marcas familiares de toda la música de Seru: canciones melancólicas, melodías agradables sobresaltadas por algún riff ardiente y las mismas falencias

de producción que el grupo arrastra desde su primer trabajo discográfico... El disco no decepcionará a sus seguidores,

pero no tiene la homogeneidad de 'La grasa...' y plantea el interrogante sobre el futuro... Llegó el momento difícil: están en la cima y lo que hagan puede hacerlos afirmar o tambalearse... Peperina (elegido Tema del Año '81 por los lectores) representa el aporte testimonial de García. aunque tal vez el viaje esta vez sea más introspectivo".

### "PEPERINA"

(La verdadera historia): Hace 14 años Peperina todavía era "nada más" que Patricia Perea (33). Actualmente, es profesora universitaria y colabora en



talleres de literatura con un neuropsiquiátrico. Allá por los '70 decía que iba a estudiar Filosofía y que se sentía identificada con lo que expresaba Charly García a través de sus canciones, al menos hasta La Máguina. Fue la corresponsal en Córdoba de la revista "neohippie" El Expreso Imaginario, el punto de partida de su relación con el músico. Al parecer fueron muy buenos amigos, pero ciertos líos amorosos (aún queda la incógnita sobre si alguna vez hubo "algo concreto" entre ellos), las críticas que ella publicó y la irritación que a Charly le provocaba la manera en la que Patricia lo enfrentaba ante determinados temas -el hippismo, el negocio del rock- cambió la historia. Hoy ella vive en un típico barrio de clase media con sus libros de filosofía, un único recorte de "Seru en Córdoba" y los originales del próximo libro "Peperina por Peperina".



MI REPRESENTANTE Era Daniel Grinbank el representante de Charly García y, además "el visitante con quien dormía Peperina". En realidad, el actualmente número uno entre los productores de espectáculos de rock de la Argentina fue novio "oficial" de Patricia Perea cuando tenía 17 años. Hoy, ella lo ecuerda como "una relación muy linda y seria". Incluso llegó a contar que D.G. le propuso casamiento, pero éramos tan jóvenes... Además, "teníamos nuestros líos -contó a Clarín P.P.-, él era muy empresario y yo muy filósofa".

### LA EUFORIA

De 1978 a 1991, "The Fab 4" argentinos formaron parte de la historia más grande del rock vernáculo. Aquí la cronología de los campeones nacionales del rock local durante fines de los '70 y la primera mitad de los '80.

•1978: Se forma Seru Giran -Charly García, David Lebon, Pedro Aznar v Oscar Moro-, editan su álbum debut, "Seru Giran", y debutan en el Luna Park.

•1979: Sale el segundo trabajo, "La grasa de las capitales".

•1980: Crean su propia compañía discográfica -SG Discos-, editan "Bicicleta" y participan en el Monterrey Jazz Festival de Rio de Janeiro. Participan de un superclásico en Obras, junto a Spinetta Jade y terminan el año convocando a unas 60.000 personas en La Rural.

•1981: Lanzan "Peperina".

•1982: El año de la edición de "No llores por mí, Argentina", se retira Pedro Aznar.

•1992: Habían amagado con volver en 1986 -durante un cumpleaños de Charly en Prix D'Ami- pero lo hicieron seis años después, en Córdoba (¡!) y en el estadio mundialista de River Plate. La leyenda continúa.

Qui ho sortorle una uma historia ed mo or ne les posts del most tous not ti de pepaire lipisomente dente is human bana francia ideals adapatul al trama obis le conocon il de los aprelector tos TE too, te obto DAME MA)

80803888888000000

his folmes and hillorital

Stroke Studendons Troboja en las recitales nine scribiendo postales durme con la Militantes TE fino tetroto I hugo co la locales old durp tem pegado grosa de las copitodes. TE OMO MHE INS

tirondo al compo le suo del hombre himondo al nico He nictió de pobue Para poden boben la chunghedoom las recitas En hi abega Rhona ho bondha Ella ma quere la como cuolquiero adora mostran

LAS VECINAS Patricia Perea vivía en el barrio cordobés del Cerro de las Rosas, junto a sus abuelos, pero fue una de las tantas adolescentes que -a fines de los años '70- llenaban sus mochilas con las provisiones suficientes como para sobrevivir un larguísimo fin de semana en Cuesta Blanca -a pocos kilómetros de Carlos Pazdonde los jóvenes tomando ginebra, armando cigarrillos, fumando, hablaban poco y nada de política y, mucho más, de filosofía y de la vida. Como notaban sus vecinas en cada uno de sus regresos a la ciudad, "ella -tanto como las

otras chicas de Cuesta Blancanunca usaba corpiño".

Seguís sin entender nada CENICIENTA

TE AMO, TE ODIO, DAME MAS... Nunca

Peperina. Sin dudas, se trataba de la chica que había instalado un sentimiento muy fuerte con el bicolor que oscilaba entre el amor y el odio (una vez él le dio un beso en la boca, contó ella). Se volvieron a ver

este año, cuando Charly García fue a Córdoba junto a su banda Cassandra Lange y la mandó a buscar. Se saludaron y, enseguida, él le pidió su opinión sobre el

√El: -Seguís siendo la misma tarada de siempre.

hubo dudas acerca de la auténtica identidad de

√Ella: Una Basura...



LA GRASA DE LAS CAPITALES Al principio, el vínculo de Seru Giran con la prensa estuvo plagado de controversias y disputas v a "ellos" fue dirigido el título del 2º LP de Seru v. más tarde, la frase final de la canción "Peperina". La idea de Charly no fue referirse a los "mersas" sino a la animosidad que había en Buenos Aires contra el grupo, "Me parecía una grasada y me tenía los nervios de punta. Había que salir de la grasada de la mediocridad". El álbum con su nombre completó la humorada satirizando a la tapa de una revista "del corazón", particularmente a la revista Gente.

temprano, Patricia "Peperina" Perea se convertiría en la Cenicienta "insaciable" de un cuento. Aunque más acertado hubiera sido: "Y dentro de su telenovela, ella era Antonella, sus príncipes estaban en todas partes. menos en la Bombonera". Andy del Boca también "en su cabeza lleva una bandera" pero, el resto, nada más lejos de la realidad de "el mito" y de los hechos que la película de Raúl de la Torre, indefendible por más que amemos como el que más al cine nacional v esas cosas. La versión en 35 mm de Peperina es blanquita, vive en una

pensión -cuando no

duerme debajo de la

adentro de una "limo"

Charly en escena y la

apoyan los locales y

de origen. La última

palabra la tuvieron los

autopista-, se masturba

viendo las imágenes de

visitantes, sin distinción

¡Se supo! Charly García

predijo que, tarde o

se adelantó a su tiempo y

integrantes de Seru: excepto Lebon que criticó a los que la criticaron, el resto no dijo ni "mu".





SERU EN PELO En las siempre tradicionales Encuestas-Pelo, Seru Giran ganó, en los años 1978/79, 1980/81, Mejor Guitarrista, Mejor Tecladista, Mejor Bajista, Mejor

Baterista, Mejor Compositor (Charly García) y Grupo en vivo. Además, en el '78 arrasaron como Grupo Revelación, Mejor Tema (Seminare) y Mejor Album (Seru Giran); en el '80 y '81 David Lebon fue elegido como el Mejor Cantante y "Peperina" como Mejor Tema del '81.

Tomando definitivamente distancia de aquel perfil inicial que los ataba a ejecutar covers de los Stones, Blues Motel presentó "Mientras las guitarras suenen", su segundo trabajo discográfico con el que alcanzan una previsible y sana madurez.

# PRIMERA toma

característico que se basa en ambientes (1) naturales, poca consola, temas compuestos tocados a la manera de los '60 y '70, arregios no tan limpitos. el uso combinado de violas acústicas y eléctricas... en fin, todo un hallazgo para oídos amantes de lo diferente. aquello que se libra del modelo estereotipado de la música contemporánea. Con todos estos ingredientes, Blues Motel editó su segundo disco un variado abanico de canciones que merecían una charla como ésta.

¿Cómo trabajaron en el material de *Mientras las* guitarras suenen?

Gabriel Díaz: Son temas nuevos, los trabajamos en una portaestudio porque no tenemos la posibilidad que tenían los Stones de entrar a un estudio y hacer desde el primer acorde hasta el último arreglo a lo largo de dos meses. Captar el momento de la zapada es bárbaro; en la portaestudio laburábamos así, veíamos qué instrumentos quedaban, qué sacábamos; con la porta rescatás un montón de cosas que si las querés hacer a conciencia no las sacás, esa fue una diferencia con el anterior, que de repente tenía cinco años de

¿No se sienten bichos raros al defender a ultranza esa historia del sonido casero?
G.D.: Las del '60 y '70 fueron dos décadas compositivas muy fuertes, no se pudo zafar de eso. No se pudo despegar ni hacer ahora un movimiento que tenga todo el respaldo social que tuvo aquello, no sólo la música sino todo lo que pasó alrededor.

Adrián Herrera: En algún



momento ya se va a saber que la banda es así, el disco que viene no nos van a preguntar de vuelta por qué lo grabamos en ambientes naturales. No queremos vivir como en esa época, de eso tomamos las cosas que más nos sirven, pero no pretendemos cambiar el mundo porque sabemos que no lo vamos a poder hacer. Los '90 son más individualistas, en esa época los músicos no eran músicos sólo por lo musical, sino más por el hecho de expresarse, de comunicarse. Lo que más se puede aportar es laburar y ser sincero en lo que se hace, no hacerlo ni por lo comercial ni por la guita ni por la fama, ni por la guita il por la tattia, il por nada, hacerlo porque sentís una necesidad interna. Pero así de ponerse a laburar por ideales, no hay ideales. **G.D.:** Estoy de acuerdo, yo siempre rescato de esa época algunos valores que por ahí

ahora están olvidados por la

necesidad que tiene la gente

de subsistir; la necesidad de comer hace que uno se olvide. del objetivo de la obra del hombre: "Bueno, ¿para qué hago esto?". Por ejemplo, antes los parlantes se bobinaban a mano y tenían ese sonido que era único para cada parlante; como la necesidad era vender más, ahora se hacen a máquina y no tienen ni ahí el valor de los que se hacían antes, así como muchas otras cosas... cosas que se hacían pensando meticulosamente en ese valor de volcarle todo el sentimiento. No digo que todo sea así, ahora también debe haber muchas personas -y en otros ámbitos, no sólo en la músicaque dediquen mucho más de su vida al trabajo, maestros, obreros... pero en general es

**A.H.:** Como que todo el mundo vive el momento tratando de conseguir cosas mejores en lo material y no dejando nada en lo espiritual. Por ahora de eso

pudimos zafar perfectamente porque nadie nos dijo que hiciéramos tal cosa para vender más, por lo menos tenés la tranquilidad de que lo que hacés lo hacés posta, porque lo sentís, aunque estés metido dentro de la maquinaria.

Dentro de la maquinaria, pero a puro sentir, los Blues Motel llevan hechas cuatro giras veraniegas por la costa y piensan reeditar la experiencia en los próximos meses. Con el video de

meses. Con el video de
"Mientra vos caes", el primer
corte del álbum terminado y la
presentación oficial en el
teatro Astros, la banda se
propone demostrarle a su
público que seguirá
evolucionando, "que no nos
vamos a quedar en un solo
estilo o ritmo y que tenemos
mucha música en la cabeza
todavía como para seguir
haciendo cosas diferentes".

Sandra Conte

## CONTACTOS

### CLASES

- Canto y guitarra. En o a domicilio. Criolla, eléctrica. Gustavo Carmona. 657-4592.
- Bajo. Ejercicios. Técnica, slap, lectura. Horacio (Santa Trinidad). 854-0333/782-4719.
- Batería individual para principiantes. Avanzados, 963-9562.
- Guitarra eléctrica. Clases individuales. Técnicas de improvisación. Matías 611-3608
- Guitarra eléctrica. Rock, punk. Iniciación. Danio. 653-6082.
- Batería. Iniciación, perfeccionamiento. Técnicas, estilos. Alejandro. 632-6216.
- Guitarra. Clases orientadas al blues y rock. 957-4285.
- Batería. Métodos americanos. Ritmos. Sergio (Parte del Asunto). 902-5429.
- Estudiá guitarra y no seas uno más del montón. Daniel Barbato. 342-2604
- Armónica. Rubén Vaneskeian (La Mississippi). 553-9425.
- Guitarra, Horacio Juárez, 307-4952.
- Guitarra eléctrica y española. En y a domicilio. 911-4507.
- Batería. Material diverso. Percusión, timbales, congas. Martín Broussalis. 775-5770. - Bajo. En Ramos Mejía. Méto-
- do rápido. Damián. 656-1509.
- Canto. Gabriela Weiss, coro Patricia Sosa 90-94. 981-8586/773-5052.
- Percusión. Desarrollo de ritmos aplicados a tu música. Rock, salsa, reggae. Juan Carlos Marras. 782-0550.
- Batería. Héctor Ruiz. 783-1029/814-2972.
- Percusión latina. Todas las edades y niveles. Alejandro Vals. 701-5156.
- Bajo. Audioperceptiva. Iniciación musical. Todos los estilos. Mario Méndez Caldeira. 613-8318/783-1906.
- Guitarra criolla y eléctrica. Pop, rock, melódico. 613-8318/783-1906.
- Bajo. Lectura, armonía. Bucky Arcella. 541-0102
- Guitarra. Clásico, popular.
   Miguel Villarreal. 432-2244.
- Percusión afrolatina. Congas, bongó. Todos los niveles. Chulo Sarno. 961-0249.
- Batería y percusión. Timbales, bongó. Percusión latina.

Rubén Bloise. 854-2533.

- Piano, teclados, midi. Clases individuales. También a domicilio. Gustavo Vinitzca. 581-9192/752-3064.
- Batería. Stick control. Todos los estilos. Willy Muñoz. 932-8374.
- Guitarra criolla, acústica y eléctrica. Ingreso a conservatorios. 431-4367.
- Guitarra. Clases desde B.B. King a Satriani. 981-8586/856-4937.
- Guitarra. Blues, rock, heavy. Gabriel. 431-4495.
- Guitarra. Solos, yeites, temas, improvisación. Daniel. 296-2256.
- Guitarra. Walter Curry (ex Alakrán). 305-5727.
- Trompeta, 747-0826.
- Piano. Análisis y composición de temas utilizando software. 943-3299.
- Batería. Todos los niveles. También a domicilio. 672-3439/574-0515.
- Armónica. Blues, country, rock. Repertorio. Fernando. 703-3132.
- Bajo eléctrico moderno. Lectura. Desarrollo de estilos. Zona sur y Plaza Italia. También a domicilio. Germán Gallotti. 235-1825.
- Guitarra eléctrica en casa y a domicilio. Todos los estilos. Diego Gurisatti. 815-1674.

#### OFRECIMIENTO

- Guitarrista se ofrece solo para trabajos pagos. Diego. 815-1674.
- Curso básico de fotografía, revelado, B/N. Salidas prácticas, laboratorio. Diego Glazer. 855-3912/951-5221.

### BUSQUEDA

- Quiero conocer gente a la que le guste Los Caballeros de la Quema. Eugenia Russo, Malabia 1024, Ituzaingó (1714) - 661-0321.
- Guitarrista masculino banda hard rock, con pilas y garra, mayor de 22 años. Hay temas. Elizabeth. 653-4128 después de las 20 hs.
- Bandas heavy, thrash, power, death metal para recitales importantes en zona norte. 767-1925.

### VENTA

 Guitarras eléctricas y criollas en miniatura, de 24 cm de alto hechas en madera. 775-0826.

# El bomenaje a una leyenda que cambio la <u>bistoria del rock</u> FREDDIE MERCURY



Un documento único en fascículos coleccionables



Pedilo en tu kiosco

### León Gieco presenta "Desenchufado"



n poquito más entrañable que de costumbre, ya que a pesar de sus 45 años en algunos meses más debutará como "abuelo", León Gieco se tomó un respiro de sus actividades cotidianas para charlar acerca de la presentación de su disco **Desenchufado** en el teatro Coliseo.

"Estoy preparando el 'concierto desenchufado', lo vamos a manejar tratando de que no haya equipos en el escenario, inclusive vamos a manejarnos con inalámbricos. Vamos a poner 'número vivo' mientras la gente entra y en el intervalo, para que haya música permanente y vamos a tocar con mi banda la mayoría de los temas del disco Desenchufado; también vamos a pasar a versiones acústicas los demás temas que veníamos haciendo eléctricos. Los sonidos

eléctricos producen sensaciones más actuales, inclusive ficción. Como lo describió un sonidista: 'el sonido eléctrico sale solo, mientras que el sonido acústico hay que sacarlo'.".

### Más o menos como la producción en serie y la producción artesanal...

"Exacto, este sería un recital bastante artesanal. Voy a hacer dos partes, en la primera voy a usar luces blancas que se llaman 'luz de día', que es luz sin brillo pero blanca. Quiero que dé un reflejo en la platea para poder dialogar con la gente, me gustaría mucho arengar un poco, contar una serie de cosas, que todavía no tengo ni en mente qué voy a decir, pero van a salir ahí. Quiero hacer una cosa más íntima, contar cosas que tengan sentido con las canciones, porque a este concierto va a ir gente que

viene comprando todos los discos de León Gieco desde el primero; no va a ser un concierto masivo donde de pronto me voy a encontrar con gente que es la primera vez que me va a ver. Voy a ver cómo lo logro".

### ¿Qué pasó con el disco desde que salió a la venta hasta ahora?

"Tengo el honor de haber grabado ese disco y se vendió mucho, lleva 45 mil placas vendidas, es una cifra que para este país es muy grande y además considerá que es un disco de canciones viejas, que la gente va las tiene. Por supuesto que me encontré con gente que me dice no tiene la calidez que tienen las versiones mal grabadas, y bueno... sí, tiene razón pero tiene otra cosa que tampoco tiene la versión grabada anteriormente que es una buena grabación y que el disco

tiene todo un estilo que iustamente es el 'desenchufado', un estilo manejado rabiosamente con instrumentos acústicos. En el concierto nos vamos a tomar un par de licencias, porque en vivo necesitaríamos por ejemplo un armonio de iglesia a pedal como usamos en el disco, cosa que no conseguimos acá, entonces para eso vamos a usar un teclado y después, para variar un poquito algunos temas necesitamos un bajo eléctrico en la segunda parte, una cosa no quita la otra. No queremos hacer tampoco un desenchufado 'fundamentalista'; si de algo estamos lejos es de eso, justamente".

### ¿Ya comenzaste a trabajar en tu nuevo disco?

"Tengo idea de hacer un disco con canciones nuevas el año que viene, pero no sé dónde lo voy a grabar ni quién lo va a producir ni nada de eso, lo único que tengo son unas diez o doce canciones de las cuales van a quedar ocho, y a las cuales voy a tener que sumarles otras siete más. A comienzos del '97 quiero hacer otra recopilación, Demasiado folclórico, con todas mis canciones folclóricas; me encantaría para poner nerviosos a un par de rockeros y también me encantaría grabar con un par de grupos de rock de ahora para que se pongan nerviosos un par de folcloristas". Escurridizo como el agua, León

sigue adelante con una propuesta que es como su vida: "la mía es ir a tocar a un pueblo, desvastarlo, salir todos a jugar al futbol, al basquet, a comer, hacer un quilombo en el pueblo, tocar a la noche y al día siguiente irse, sigo haciendo eso porque es la característica de mi vida. Amén a todo eso no nos olvidemos que soy un trabajador por las injusticias, los derechos humanos y la ecología; además de ser transgresor quiero un mundo meior para todos, sé que no lo voy a lograr yo solo, pero estoy seguro que si no estuviese la gente que trabaja por esas causas, todo el mundo se iría a la mierda mucho más rápido de lo que se tiene que ir".

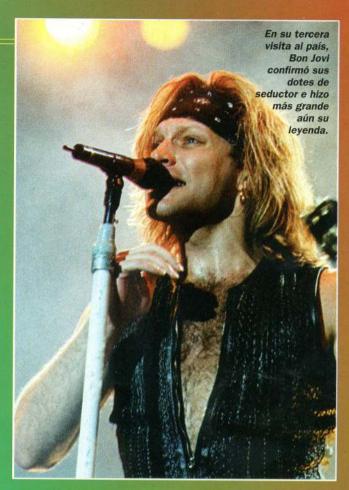
Sandra Conte

# Espíritu

oscuros, Jon Bon Jovi y sus "compañeros de aventuras" Richie Sambora. Tico Torres, David Bryan y el flamante bajista Hugh McDonald (que ocupó el lugar dejado por Alec John Such) regresaron por tercera vez a la Argentina en medio de la gira más extensa, exitosa y espectacular de toda su trayectoria y confirmando que por estas lejanas tierras sudamericanas también poseen una enorme cantidad de seguidores, o más bien podría decirse "seguidoras"... ya que el noventa por ciento almas que dijeron presente en el estadio de River estaba constituido por jovencitas al borde del llanto y la desesperación, que durante dos horas no dejaron de cantar, bailar y expresar su amor al rubio vocalista de New

Desde el primer y hasta el último tema la escena fue exactamente la misma: Jon se pasaba la mano por el pelo, corría de un lado al otro del escenario o señalaba a alguna fan enamorada entre la multitud y a eso automáticamente le seguía un chillido ensordecedor, igual al que recibían algunas décadas atrás los propios Beatles. Es que al atractivo físico y a

Más de cincuenta mil personas -en su gran mayoría mujeres- se acercaron al estadio de River Plate para gozar con el show de grandes éxitos que Bon Jovi regaló en una noche de intenso calor. En su tercera visita a la Argentina, la banda oriunda de New Jersey confirmó que, especialmente gracias a sus baladas, aún mantiene intacta la popularidad entre sus fans locales.



# adolescente

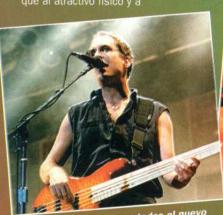
su imagen desprolijamente "producida", se suma una receta musical de rock y baladas pegadizas que en *These Days* alcanzó su punto de ebullición. Criticada por los rockeros más cerrados, precisamente en esa veta "romántica" la banda encontró la llave para abrirse a un nuevo público de "espíritu adolescente" en su mayoría

> femenino- y gozar de la popularidad que posee hoy en día en varios rincones del globo.

globo.
Por su parte, el resto
del grupo (que
lamentablemente fue
víctima de un sonido
opaco) sólo acompaña
al "maestro de
ceremonias"
combinando los temas
de *These Days* con
joyas del pasado y
generando una expecie
de "greatest hits" en
vivo, porque, hay que
reconocerlo, todas y cada
una de las canciones que
sonaron en la calurosa
noche de River son muy

conocidas y sinónimo de éxito. Así, bajo un telón de fondo que simulaba un bar de New Jersey con barras y todo, "Living On A Prayer", "You Give Love A Bad Name", "Keep The Faith", la stoniana "Jumpin' Jack Flash", "I'll Be There For You", "Always" y "This Ain't A Love Song" -el nuevo "himno" cantado en inglés y castellanose establecieron como los momentos más fuertes de un concierto en el que, para las espectadoras, poco importó que la iluminación y la escenografía fueran correctas pero nada deslumbrantes y que en las pantallas de video no se viera nada; la excusa era tener a Jon más cerca que nunca, disfrutar con sus gestos y sus canciones. Y en ese sentido, el muchacho del tatuaje de Superman en su brazo izquierdo cumplió con

Gabriel Hernando



Señoras y señores, con ustedes el nuevo bajista de Bon Jovi: Hugh McDonald.



Richie Sambora aportó el toque rockero a una velada multitudinaria.

# DISCOS

### COMPACTOS

□ Revolución,
Juana La Loca (BMG)
Caminando serenos en
un planeta que no
siempre celebra las
diferencias, los Juana
La Loca se dieron el
gusto de desprenderse
de una camada que

sobrevivientes para dar a luz un disco que no por nada lleva el título que lleva. En tiempos vertiginosos

conserva escasos

Electronauta ya es historia; esta saludable



revolución llegó libre de convencionalismos, más rockera y relacionándose sin pudor con canciones que seducen desde un nuevo lugar. Un lugar que son muchos a la vez y en los que todo vale y es coherente; desde "H.E.S" a "Agujeros negros" y desde "Planeta infierno" al excelente "Boomerang".

□El maravilloso mundo del Señor Amor; Señor Amor (Main)

¡Es Buddy Holly! No, ¡es Elvis Costello! No, no se trata de otro que el inefable "Hijitus", compañero de Marcelo Tinelli en "Videomatch". Flavio Gastaldi, tal es su nombre, dio sus primeros pasos en la música con Los Arnaldos, banda

rosarina que formaron algunos de los hoy Vilma Palma e Vampiros. Cambiando nuevamente su identidad y adoptando el



seudónimo de Señor Amor, el hombre arremete como solista con un álbum variado y por momentos nostálgico, en el buen sentido. Melodías pop y música disco se dan la mano en once temas a lo largo de los cuales se destacan ampliamente los rocks que remiten a la década del '50. Cierta onda a lo Calamaro (inspirador del tema "Una noche de veneno"), una instrumentación acertada y una imagen que no pasa inadvertida se complementan con un arte al tono para dar como resultado "un maravilloso mundo".

□"... And Out Come The Wolves"; Rancid (Main) Promediando los '90, la



fórmula resulta contundente: guitarras

furiosas, una base devastadora, cuidadas melodías y la tradicional imagen punk (crestas, ropa de combate, etc.), hacen de Rancid un exponente más que interesante a la hora de tener en cuenta el recambio generacional que comenzó a gestarse dentro del género con bandas como Green Day y Offspring. La propuesta de Rancid suena más cruda y en este trabajo el cuarteto roza un estilo más cercano al punk de The Clash particularmente en los arreglos de los coros y las voces en general. Vale destacar cierta apertura hacia otros géneros como el rockanroll y el ska y temas como "Time Bomb", "Maxwell Murder" y "Lock, Step And Gone" con los que sus performances alcanzan los meiores momentos.

□Sur y después, Moris (Polygram)

Pasó mucho tiempo desde que este poeta del rock nacional nos regaló su último trabaio,



y finalmente llegó el tan esperado nuevo álbum de Moris. Y como no podía ser de otro modo, tantos años en la ruta dieron sus frutos y esos frutos tienen sabor a integración, a síntesis y a la vez a fresca renovación. El rock y el blues, el funk, el tango y la bossa nova reunidos en una propuesta potente que recibe el saludable aporte de una sección de vientos que va a dar que hablar.

Claro que el sello de autor en las letras regresa intacto a través del amor, y las constantes referencias ciudadanas se combinan con un toque testimonial. Temas como "Las villas de emergencia", "Princesa rubia sudamericana", "La gaviota", la versión rockera del tango "Tomo y obligo" y el que da título al álbum son excelentes muestras de que el tiempo no siempre juega en contra.

□Amén!, Attaque 77 (BMG)

El séptimo álbum en la carrera del cuarteto marca el punto más alto tanto en lo musical como en la temática y



el tratamiento que recibe cada detalle de lo que significa editar un disco. Temas rescatados de otras épocas como "El Gran Chaparral", "Ya sé", "Ya me aburrí" y "Muerta" se dan la mano con incursiones en terrenos no tan familiares como "Tres pájaros negros" "Santiago", "2 de abril" o "Degeí". El resultado es excelente y el nivel de la producción absolutamente parejo, incluso a lo largo de los tres covers: "Born To Loose" de Johnny Thunders, "Redemption Song" de Bob Marley y "Fábrica" del líder de Legião Urbana. Lo más groso de Attaque hasta la fecha y una producción que obligará a repensar lo que significa disponer de un

espacio para decir cosas: todo es posible.

#### □Mi vida loca, Los Auténticos Decadentes (BMG)

Un nuevo disco de la banda más numerosa de la escena local acerca una saludable vuelta de tuerca a una propuesta conocida y siempre necesaria: la diversión. Pachangueros como nunca pero con un profesionalismo sin precedentes, Cucho y su troupe proponen catorce



temas unidos por un inquieto espíritu de búsqueda dentro de las posibilidades sonoras que el estilo les permite. Y superan los límites conocidos con total comodidad, desde el archidifundido "La guitarra" hasta creaciones como "Las miradas", "El murguero" y "Diosa" de la consabida estirpe decadente y otras más osadas como el hardcore country de "Esta locura no se puede parar".

### □Ludomático, Sometidos por Morgan (Talent)

Según dicen sus mentores, la propuesta despertará "la envidia de David Byrne, Peter Gabriel, Paul Simon y Heleno". Ellos son cuatro periodistas del semanario La Maga, un abogado y un motociclista y han dado comienzo a un movimiento que bautizaron como "la corriente musical polirrítmica" con la que se atreven a parodiar



los lugares comunes con la autoridad de quienes saben del tema. Los ritmos elegidos transitan con efectividad desde el rock a la baguala, pasando por la cumbia, el beat, el bolero, el reggae y del rap o la bossa nova; un poco de todo, bah, y con excelente humor. Ese es el elemento aglutinante para letras que no tienen desperdicio.

### □Piropo, Man Ray (EMI)

La renovación estilística y sonora que respira el cuarto capítulo discográfico en la



carrera de Man Ray es incuestionable. Con la refrescante integración de Guillermo Piccolini. Lizarazu, Losavio y Cía incursionan sin temor en el reggae, la balada acústica, el rock. algunos sones jazzeros y latinos y -lo más llamativo- en la música disco con temas como "Surinam" o "Cortocircuito", que remiten casi obligadamente a los sonidos característicos de la segunda mitad de los setenta. "Alicia de Morón", "Hola", "En la cuerda floja", "Difícil encontrar amor" y "El

comisario Miguel" son algunos de los títulos bajo los cuales se esconden interesantes aunque por momentos algo excesivos coqueteos con la tecnología y elementos más primitivos de la música regional.

### □ Amor patchouly, Parte del Asunto (DG Discos)

Los encargados de telonear el show que Bon Jovi dio en River el pasado 4 de este mes, ya tienen su segundo compacto en las calles.



Se trata de este Amor patchouly, un álbum que se hizo esperar debido a ciertas marchas v contramarchas ocasionadas por el cierre de la compañía a la que estaban ligados contractualmente. Finalmente y como resultado de una autoproducción (en la que una tía bondadosa tuvo mucho que ver) registraron estos quince temas donde el rockanroll, el hard rock y el blues suenan al mango y con bases contundentes. Letras simples y directas que hablan de cosas que pasan, la banda liderada por Nestor

panda liderada
por Nestor
Mencia se
afirma en el
estilo que la dio
a conocer en su
disco debut. Se
destacan
"Lady", "El pibe
de la luz" -un

"Lady", "El pibe de la luz" -un tema dedicado al "Carpo"- y "Turno tarde". Insomniac, Green Day (Warner) "Armatage Shanks", "Stuart And The Ave.",

"Walking

Contradiction": si tenés oportunidad de escuchar alguno de estos temas y tu corazón no sale disparado como luego de un susto feroz. seguramente estás más allá del bien y del mal. Pasa que la continuación en la historia del fenómeno Green Day viene de más adrenalina que Dookie v eso es mucho decir. Sin caer en la hueca repetición de una fórmula exitosa, el trío lanza esta nueva estocada Ilamada Insomniac, con innegables puntos de contacto con su antecesor, pero igualmente contundente. Sí, es cierto que triunfaron en todo el mundo y vendieron millones de discos, pero musicalmente siguen fieles a su propuesta original. Y después de todo... ¿por qué habrían de abandonarla? Si lo primero que te comés de la torta es la cereza, arrancá con "Jaded", su toque hardcore te meterá de lleno en un clima de rock furioso con la energía necesaria como para contener el aliento a lo largo de todo el disco.





primero

cuando te despertás? Primero trato de acordarme qué soñé y como no me acuerdo lo segundo es ir al baño, la

¿Cuál fue el primer show al que asististe?

En el '82, fui a ver a La Torre en el Coliseo de Lomas, el primer show de rock al que fui solo con dos amigos; tenía doce

¿Qué canción te hubiera gustado componer?

Cuando empecé a tocar me hubiera gustado componer "Patrulla americana", del primer disco de Los Violadores.

¿Cuál es el mejor consejo que alguna vez te dieron?

Que no hay que aconsejar a nadie, a lo sumo aclarar tu forma de pensar.

¿Cuál es tu posesión material más preciada?

Mi novia... ¡qué chupamedias!, cómo dibuio...

¿Quién fue la última persona que durmió con vos?

Idem... y los otros Brujos.

¿Cuándo fue la última que lloraste y por qué? Hace poco, porque me sentí un boludo.

¿Cuál es tu programa de televisión favorito? "Amigovios".

¿Qué características pensás que heredaste de tus viejos?

La pobreza... no, eso borralo o se va a pudrir todo: la dignidad.

¿Cuál es el mayor mito acerca de la fama?

Creer que en realidad la fama te da cosas, como el tipo que tiene poder económico cree poder acceder a todo; si sos un boludo, con fama, sin fama y si tenés plata o no, sos un boludo igual.

¿Cómo sos cuando estás borracho?

Al principio divertido y después medio pesado;



Hoy le toca responder al cuestionario de Pelo a Metal Lee-Chi (ex Metal Macumba, ex Petanga A Go Go, ex Lichi, ex Sergio, ex...); el hombre que maneja la batuta de la cofradía bruja, abandonó por un rato su bajo y con Guerra de nervios -su tercer disco- en la calle, nos dijo...

acá dicen que sí, pesado, es que me desbordo.

¿A quién te gustaría protagonizar en una película?

¿Posta? Quiero hacer James Dean, pero yo. Así como me ves acá, baiarme del auto...

¿Con quién te ratoneás? Uh... son tantas que no te va a alcanzar el casete. Definite en cinco

palabras.

Bueno, "lo mejor de este mundo". No tiene que ser en chiste esto ¿no? Idealista, buen mozo,

apuesto, no sé... basta... no me gustó.

¿Hay alguna crítica que no puedas sacarte de la cabeza?

No sé.

¿Creés en Dios?

¿Qué le regalarías para Navidad a Charly García, Silvio Soldán y Xuxa?

A Charly, leche para que tome todo el año; a Silvio le regalo un teatro de revistas para que lo maneje él; y a Xuxa ¿sabés que le regalo?,

la presidencia, ¡Sí! que sea presidenta.

¿Cuál es tu característica más desagradable? Mi panza.

¿Cuál es tu miedo más grande?

A la noche, que vengan fantasmas que me muerdan la nuca, o que me coman el aura.

¿Quiénes te provocan odio?

Los tipos que tienen alguna especie de poder v se sobrepasan del que tienen y hablo en general, no sólo de los políticos.

¿Qué ambición todavía no pudiste cumplir? Oue no me hinchen las pelotas.

¿Tenés miedo al fracaso?

De no ser músico, ¿qué otra cosa te hubiera gustado ser? Millonario.

¿Qué cosas pueden llegar a encontrarse detrás de tu sofá?

El bajo, el control remoto del televisor, un par de compacts tirados, tantas cosas...

Cuando salís de tu casa, ¿qué cosa llevás siempre?

Documentos, plata, un profiláctico, las llaves de la sala y ... nada más ¡Ah...! y el registro, no tengo coche pero lo llevo igual, por si alguien me lo presta.

¿Tus mejores amigos masculino y femenino?

Diego y Ricky, y femenino, la verdad que no tengo amigas así a muerte: es que ya salí con todas mis amigas.

¿A quién te gustaría conocer?

A un montón de gente. ¿Qué música pondrías en tu funeral? "Kanishka".

Cuando te mirás al espejo, ¿qué es lo que ves?

Que me tengo que afeitar.

Alguna cosa más para declarar... Los quiero mucho.







Capital Federal: Florida 638 • Av. San Martín 2494 • Av. Cabildo 1862

Buenos Aires: Unicenter Shopping - Loc. 2093 - Martínez

Mar del Plata: San Martín 2484 • Santa Fe: San Martín 2236

Córdoba: San Martín 86 y Nuevocentro Shopping, Loc. 1171

©: 325-4110/394-4029/5080 • Fax: (541) 322-1122/3944027