

*MACENDRA

PELO

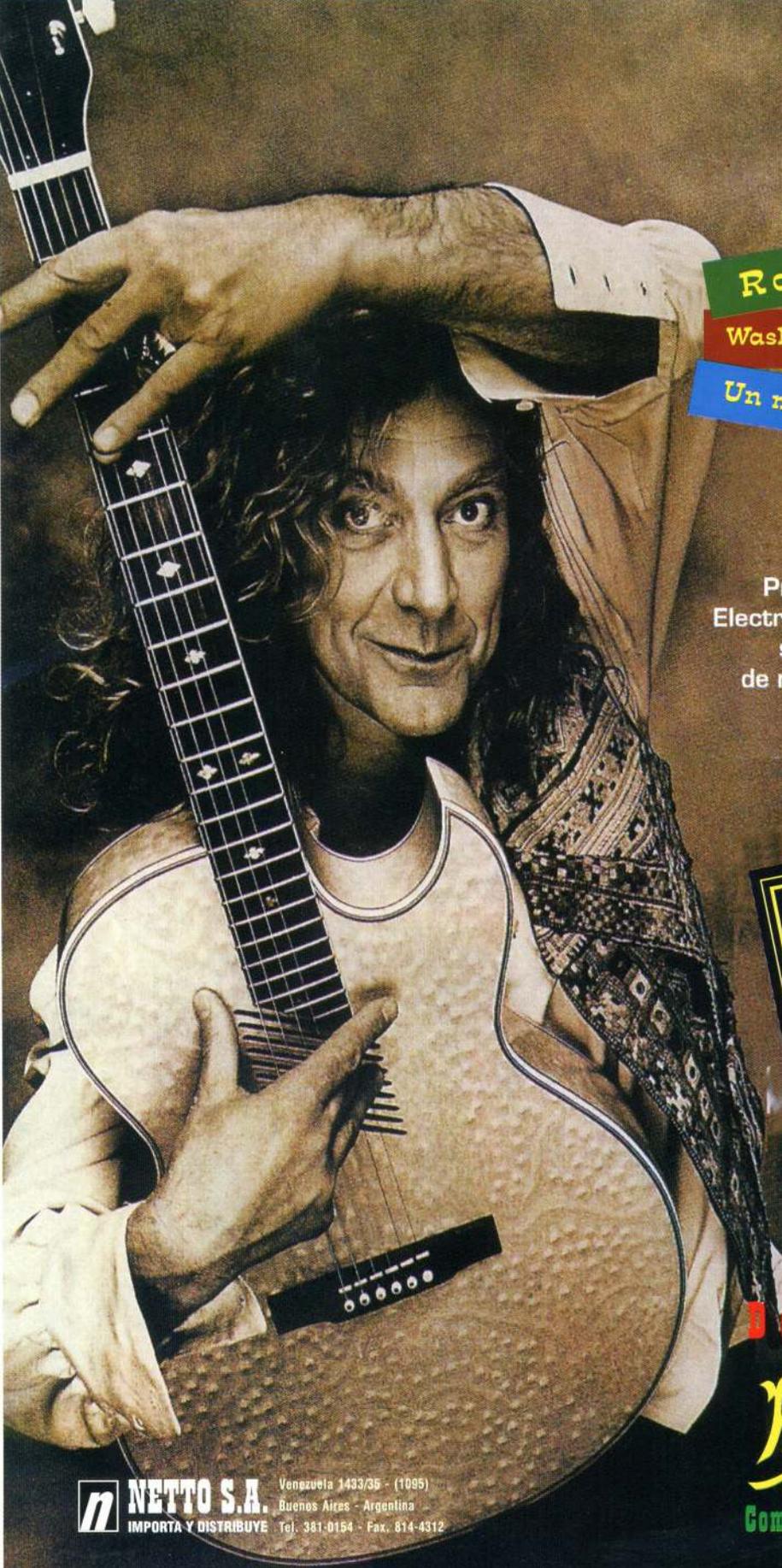
AÑO 25
Nº 487
\$ 4

LIBRO DEL AÑO

1995



EL BALANCE • LOS CONCIERTOS • LAS OPINIONES
LOS DISCOS • LOS PERSONAJES • LO MEJOR Y LO PEOR



Robert Plant

Washburn EA36 Marquee

Un mito y una leyenda

Probá las Guitarras
ElectroAcústicas Washburn
solo en las casas
de música autorizadas.

Washburn

Pruebe nuestro compromiso de
calidad. "Garantizamos para Toda la
Vida" nuestros instrumentos, con solo
nuestros instrumentos, con solo
y ser comprador de primera mano y
presentando la factura.

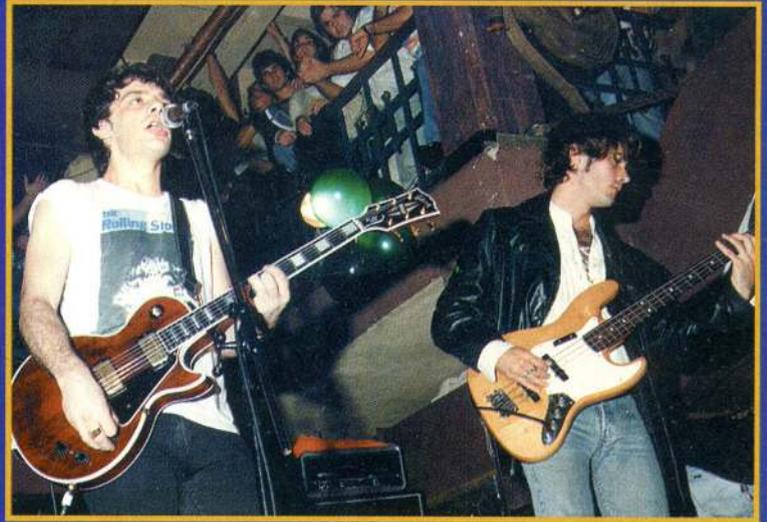
Estamos detrás de cada guitarra que
construimos, por supuesto usando los
mismos secretos utilizados por George
Washburn Lyon desde 1883, para la
fabricación de nuestros instrumentos.

Desde 1883

Washburn

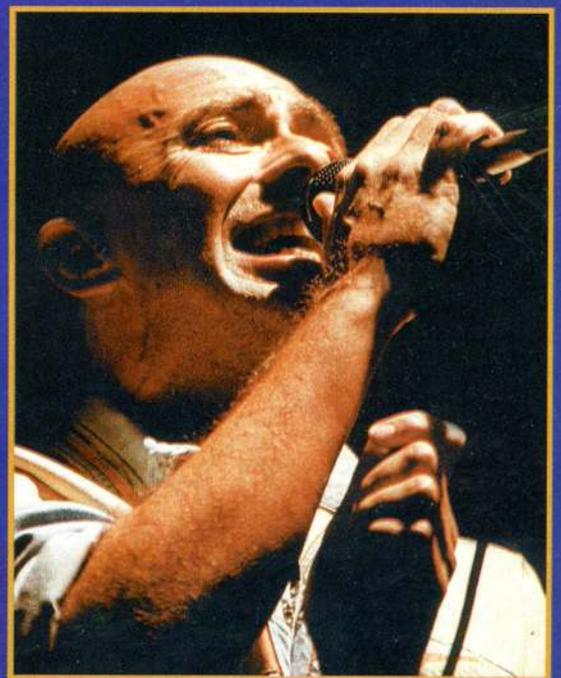
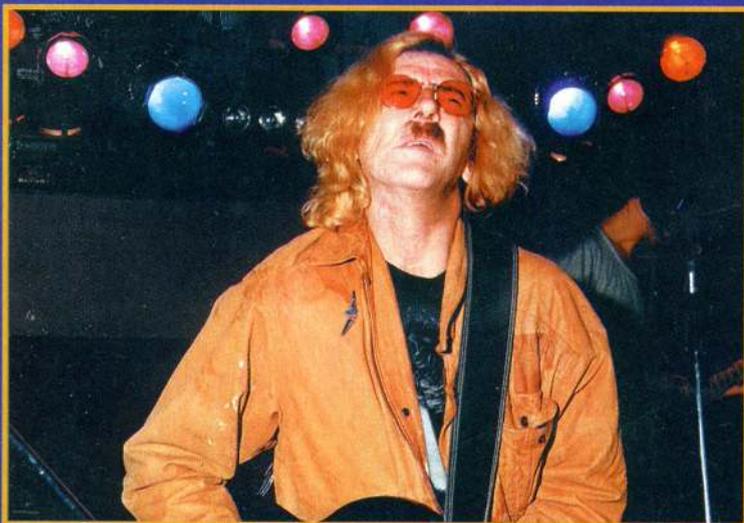
Como debe ser una guitarra.

NETTO S.A. Venezuela 1433/35 - (1085)
Buenos Aires - Argentina
IMPORTA Y DISTRIBUYE Tel. 381-0154 - Fax. 814-4312



PELO

CALENDARIO 1995



Matadores

Sin dudas, lo más importante ocurrido en enero en materia musical fue conocer los resultados de la ya clásica encuesta anual que **Pelo** ofrece a sus lectores. En el ámbito nacional, los rubros "Banda" y "Album" correspondieron a los desprendimientos de Sumo, es decir Divididos y Las Pelotas. El trío Arnedo-Mollo-Gil Solá se consolidó por segundo año consecutivo como la agrupación del momento, con shows multitudinarios y una propuesta por demás personal. Y por su parte, el combo de Sokol, Daffunchio y compañía se encaramó al primer puesto de los discos del '94 con **Máscaras de sal**, confirmando así un crecimiento lento pero seguro. Otros de los grandes triunfadores de la votación fueron Los Fabulosos Cadillacs, que con "Matador" se alzaron en los rubros "Tema" y "Video", algo que no



Los Fabulosos Cadillacs

sorprendió a nadie teniendo en cuenta la enorme aceptación que la canción en cuestión despertó en la mayoría del público. Lo mismo puede decirse de Fito Páez, que fue considerado "el Compositor" del '94 gracias a las bellas creaciones que



Mano Negra

conformaron **Circo Beat**. 2 Minutos como "Revelación" y La Portuaria en Obras como "Show en vivo", es nada más ni nada menos que la demostración de dos tendencias musicales en alza: el punk, siempre presente, y la fusión de diferentes ritmos mundanos como una manera de búsqueda y experimentación a futuro. "Cabeza de pescado" (Lalo Mir) y "City Limits" (Gary Castro) se erigieron como los mejores programas de radio y tv respectivamente aunque las verdaderas sorpresas

de esta encuesta descansaron en Palo (Los Visitantes) que fue elegido como "Cantante", desplazando a Gustavo Cerati que durante tres años fue una fija, y en Daniel Melero, que fue señalado como "El Músico" del año. En la encuesta internacional, Mano Negra arrasó con todo ("Album", "Tema" y "Video") mientras que el resto estuvo repartido entre Aerosmith ("Banda"), Kurt Cobain ("Cantante"), Green Day ("Revelación") y Carlos Santana ("El Músico").



DISCOS

- Mamouna, Brian Ferry
- Terapia de murga, Rubén Rada
- Irrepetible, Celia Cruz
- The Rapture, Siouxsie & The Banshees
- Let Loose, Let Loose
- Sueter 5, Sueter

MOVIDAS

- Se separan Durazno de Gala y Hermética.
- El guitarrista "King" Alfano abandona Memphis.
- Javier Calamaro (Los Guarros) debuta como escritor con "Mi amigo Jack".
- La FM Rock & Pop cumple diez años.



Un mes stone

Fueron solamente cinco días - 9, 11, 12, 14 y 16 de febrero - pero los suficientes para vivir la gran e inolvidable fiesta del rock'n roll en nuestro país. Treinta años después de su formación, y luego de muchas promesas, finalmente Los Rolling Stones pisaron suelo argentino y cristalizaron el sueño de varias generaciones, de grandes y chicos que colmaron el estadio del Club Atlético River Plate para gozar, cantar y emocionarse "cara a cara" con las "majestades" del rock británico en las noches seguramente más "monumentales" que soportó el barrio de Núñez.

No es exagerado señalar a febrero como "el mes stone". Todo el mundo - medios televisivos, gráficos y radiales, especializados o no; fanáticos y no fanáticos, músicos, artistas, deportistas, modelos locales y público en general- estuvo como "hipnotizado" y pendiente de todos y cada uno de los pasos que Mick Jagger, Keith Richards, Ron Wood y Charlie Watts dieron tanto abajo como arriba del escenario. De todas maneras, fue sobre las "tablas" de River donde se consumó el momento más feliz. Con una puesta lumínica y una escenografía nunca

vistas - donde se destacaba la "cobra gigante de metal", que al comenzar cada show escupía llamaradas como si se tratara de un dragón, y una pantalla de video de dimensión y calidad únicas-, los Stones no sólo ofrecieron el material de **Voodoo Lounge** si no que recorrieron gran parte de su rica historia musical en base a clásicos como "Satisfaction", "Start Me Up" y "Jumpin' Jack Flash", confirmando así una vigencia envidiable. Como nunca, Buenos

Aires se convirtió en "ciudad tomada" por el rock y a partir de allí ya nada fue igual. En la actualidad existen algunas voces que señalan una posible visita del grupo para el año próximo, algo que será más que bienvenido, pero por las dudas conviene no engolosinarse y seguir disfrutando de su inolvidable y primer desembarco en tierras argentas.

Gabriel Hernando



DISCOS

- "Clash On Broadway", The Clash
- "Generación X, 20 Hits", Varios
- "Tuesday Night Music Club", Sheryl Crow
- "Re", Café Tacuba
- "América perdida", Mano Negra
- "Picture Perfect Morning", Eddie Brickell
- "The Black Album", Prince

SHOWS

- Rolling Stones en el estadio de River Plate
- Antonio Birabent, Caifanes, Paralamas, Diego Torres y otros en "Festival Internacional de la Canción, Mar del Plata '95".

MOVIDAS

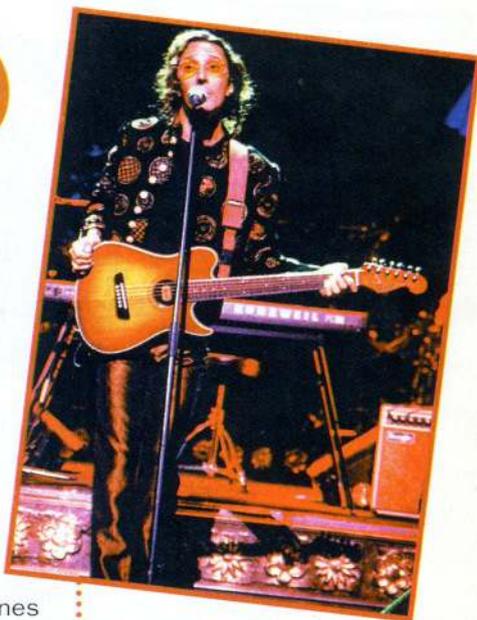
- Gene Simmons desmiente la idea de reunir a Kiss con sus miembros originales y maquillados.
- Aerosmith inaugura en Boston, su ciudad natal, un bar llamado "Mama Kin".

El circo de Fito

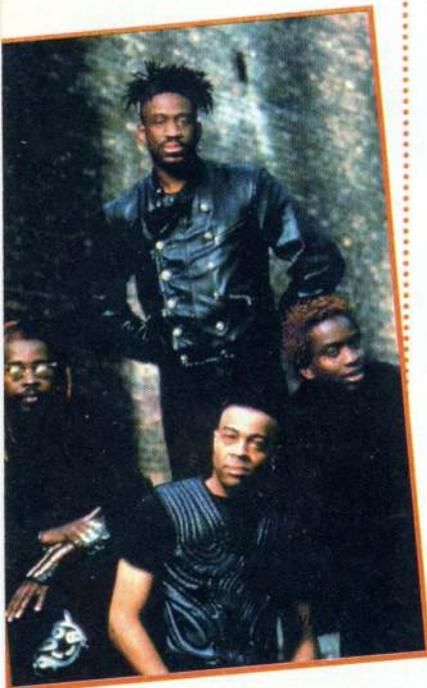
Después de la "conmoción" provocada por los Stones durante el mes de febrero, marzo abrió el juego con dos visitas relevantes pero que indudablemente no superaron -ni tenían la obligación de hacerlo- la expectativa generada por Jagger, Richards y Cía. Bruce Dickinson, ya alejado de Iron Maiden y afianzado como solista, y The Cult, algún tiempo después anunciando su separación definitiva luego de años de luchas internas entre Ian Astbury y el guitarrista Billy Duffy, se apoderaron del estadio Obras con propuestas

bien diferenciadas, haciendo las delicias de sus respectivos fans y convirtiéndose ambos en los únicos espectáculos musicales de carácter internacional de marzo. En cuanto a la escena rockera nacional, el panorama fue más alentador. Por un lado, los ascendentes 2 Minutos llevaron su punk barrial al estadio Obras por primera vez y confirmaron que un nuevo eslabón en la exitosa cadena iniciada por Los Violadores y seguida luego por Ataque 77 había nacido. Y por otro, la estupenda seguidilla de shows

montada por Fito Páez en el teatro Opera para presentar oficialmente las canciones de **Circo Beat**: una tormenta de emociones y mensajes cruzados que, por más de dos horas, son forma y símbolo del fenómeno rosarino al que resulta imposible sustraerse. Cuando todos creían que luego del enorme suceso de **El amor después del amor** Páez entraría en un impasse, el muchacho irrumpió nuevamente para contar diversas historias personales con su niñez y su ciudad



natal como ejes principales. Y no sólo Buenos Aires fue testigo de su excelente momento: Paraná, Rosario, La Plata, Mar del Plata, Bahía Blanca, Córdoba, Santiago del Estero, Tucumán, Catamarca y Mendoza constituyeron las distintas "escalas" de este circo technicolor e itinerante.



slash's snakepit



DISCOS

- "The Unplugged Collection vol. 1", Varios
- "Maná en vivo", Maná
- "Medusa", Annie Lennox
- "Balance", Van Halen
- "Good News From The Next World", Simple Minds
- "Ill Communication", Beastie Boys
- "The Cult", The Cult
- "Vitalogy", Pearl Jam
- "It's Five O' Clock Somewhere",

Slash's Snakepit

- "Fin de un mundo enfermo", A.N.I.M.A.L.

SHOWS

- Bruce Dickinson en el estadio Obras
- The Cult en el estadio Obras
- Fito Páez en el teatro Opera
- 2 Minutos en el estadio Obras

MOVIDAS

- Bruce Springsteen se alzó con tres premios Grammy por el tema "Streets Of Philadelphia".
- Del 8 al 12 se lleva a cabo en el Centro Municipal de Exposiciones la "Exporock & Show"
- Federico Gil Solá abandona Divididos
- Se separa Living Colour

El génesis y apocalipsis

Marzo había acarreado el sopor post-Rolling Stones y nada de lo que sucedió pudo con las huellas que habían quedado del glorioso febrero. Sin embargo, el show debía continuar, y abril tenía nombres lo suficientemente sólidos como para retomar el impulso y salir adelante, a pesar de que la crisis pegaba duro contra los bolsillos y esas cosas. Lo mejor, lo peor, lo más del mes anduvo por los extremos. Por un lado, fue el turno de llegada de uno de los grandes con asignatura pendiente en el país: **Phil Collins**, quien venía después de **Genesis**, de **Face Value**, de **No Jacket Required**; después de todo, bah. La causa presente de su llegada fue **Both Sides** y basta mencionar su nombre para subrayar sus conciertos del 22 y 23 de abril, en el Estadio de River Plate, como uno de los hechos más relevantes del mes Nº 4.

Peero... tibio, tibio, y más o menos como había sucedido con otro grande que llegó a destiempo -Elton John- el "dolape" no dejó con muchas ganas de dejar propina. Fue lo más grande pero no lo mejor que -a unas cuadas- llegó por el lado de la esperanza blanca rap/hip hop llamada **Beastie Boys** que -para gusto de sus aficionados locales- hizo sus Obras de bien, caos y descontrol para entender lo que viene sucediendo desde hace varios años con respecto a la "degeneración de los géneros". Fue el mes en el que **Roxette** se despertó de su sueño argentino -con un buen show en Ferro pero con las banderas del fanatismo a media asta- un 8 de abril, el día del 1º aniversario de la muerte de **Kurt Cobain** y de la crucifixión del grunge. Mientras tanto, un detective en Seattle difundía desde su computadora la teoría del asesinato.



DISCOS

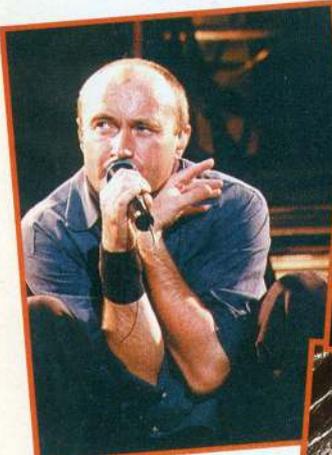
- David y Goliath, Pedro Aznar
- Rey Azúcar, Los Fabulosos Cadillacs
- Lo mejor de Elvis Costello & The Attractions
- Warm & Tender/A Tribute To Charlie Parker, Charlie Watts
- Slide On Live-Plug In And Standing/Slide On This, Ronnie Wood
- Cure For Pain, Morphine
- Thank You, Duran Duran
- Vaca, Chicos Eléctricos
- Toca y obliga, La Trampa
- De la noche a la mañana, Kongo Bongo
- Color Azul, Color Azul
- Sueter 5, Sueter
- Bagayo, Mississippi Blues Band
- Weezer, Weezer
- The Rapture, Siouxsie And The Banshees
- Salto mortal, Los Chulos
- News From Nowhere, Air Supply

SHOWS

- 1º: Bryan Ferry, Obras
- 3/7: Robert Fripp, Instituto Goethe
- 7: Alpha Blondy/TTM/Cafres, Obras
- Arco Iris en Oliverio Jazz y Blues
- Alejandro Lerner, "En persona", Paseo La Plaza
- 21: Pantera, Ferrocarril Oeste
- 22: Andy Summers/John Etheridge, teatro Gran Rex

MOVIDAS

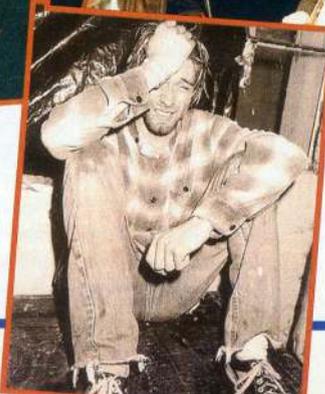
- El sello Leader Music reedita álbumes históricos del rock nacional: Seru Giran, Porsuigieco, Pedro y Pablo, Billy Bond, Los Gatos Salvajes...
- "Miguel Abuelo. La Exposición" en el Museo Rock.
- Black Crowes permite la grabación de sus conciertos para todo aquel que quisiera hacerlo. Los piratas y sres. de la industria, consternadísimos.
- Paul McCartney y Yoko Ono fuman la pipa de la paz y graban el tema "El cielo de Hiroshima es siempre azul".
- Se anuncia el CD "Homenaje a Lennon", incluyendo a Pearl Jam, Stone Temple Pilots, Red Hot Chili Peppers y White Zombie.
- Federico Gil Solá abandona definitivamente la batería de Divididos.
- Comienza la "Bob Marley Exhibition" en el Palais de Glace.



Phil Collins en River.



Roxette después de la roxettem anía.



Kurt Cobain, in memoriam.

Charly desconectado

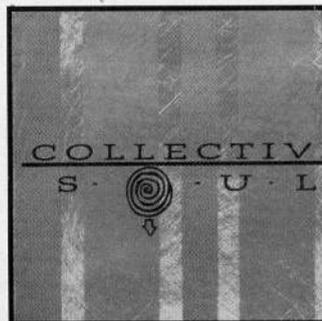
Había MTV Latina desde el '93, en el '94 escuchamos un sinfín de "desenchufados" a lo largo y ancho del dial pero todavía faltaba poner el pie sobre la mega-cadena de televisión musical. Por supuesto, quien clavó bandera fue Charly "El Jefe" García, quien el jueves 4 de mayo puso manos a la obra con su troupe en Miami, antes que nadie y después de que lo hicieran -entre otros- Eric Clapton, Nirvana, Paul McCartney, Bon Jovi, Duran Duran, etc., etc. De acá "abajo", sólo habían hecho algo semejante Los Caifanes y nuestros Fabulosos Cadillacs, pero nunca en la forma de superproducción con la que tan bien se protege a las grandes estrellas en el día de su examen "fuera de circuito". En fin, el bicolor lució mejor que nunca, la banda sonó como los dioses y de los temas, ¿qué decir? Al grito de acción y ante la presencia de un tan reducido como privilegiado público, sonaron -sin repetir y sin enchufar- Yendo de la cama al living, Rezo por vos, Pasajero en trance, Ojos de videotape, Seru Giran, Viernes 3 AM, Fanky, Promesas sobre el bidet, Cerca de la revolución, Los dinosaurios, Chipi-Chipi, La sal no sala, Nos siguen pegando abajo, Demoliendo hoteles y 15 Forever. Un cacho de desconchufe en el mes de la "yelección".



Charly García "Unplugged".



Pappo, vení votá.



DISCOS

-Estaba en llamas cuando me acosté, Charly García
-Palabras más, palabras menos, Los Rodríguez

SHOWS

-6/7: Memphis La Blusera, Obras
-13: Body Count/Abaxial, Obras
-19: 999/Lurkers/Ataque 77, Obras
-20: Divididos, Obras
-26: Jeff Healey/Paul Rogers, Obras
-26/27/28 Patricia Sosa, teatro Gran Rex
-27: Siouxsie And The Banshees.

MOVIDAS

-R.E.M. suspende su gira presentación de "Monster" porque el baterista, Bill Berry, sufre un aneurisma.
-Pappo participa por TV de la campaña proselitista de Carlos Menem.
-Por primera vez en el país, se exhibe "Amerika perdida", la película de Mano Negra.
-Se publica que Dolores "Cranberries" O'Riordan es la quinta mujer más rica de Inglaterra.
-Se rumorea que The Rolling Stones podrían terminar su gira mundial en la Argentina.
¿Se repite la historia?
-Plot! Records organiza un "Ciclo de música alternativa" con la participación de Rayos Catriel, Menos Que Cero, Federico Zypce...
-¿Se acabó la colimba! No tiene nada que ver con la música. ¿y qué?
-Soda Stereo le saca el velo a su nuevo disco: "Sueño Stereo" en junio.
-Pelo anticipa todo sobre el álbum "HIStory" de Michael Jackson.

- Seal, Seal
- Sálvese quien pueda, Ignacio Copani
- Cuando los ángeles lloran, Maná
- Bajo presión, La Polla Records
- Volvió la alegría, vieja, 2 Minutos
- Encomium-Tributo a Led Zeppelin, Varios
- Los Pandiya, Los Pandiya
- Pride, Yaki-Da
- Primer álbum, Los Autos Locos
- Made In England, Elton John
- Collective Soul, Collective Soul
- Petrolera Boogie Band, P.B.B.
- Grabaciones encontradas II, Andrés Calamaro
- Re, Café Tacuba
- Mi pequeño animal, Christina y Los Subterráneos
- Fondo profundo, Vilma Palma E Vampiros
- Sexcalectric, Demonios de Tasmania
- Jungla Ska, Los Calzones Rotos
- GAS, Gustavo Santaolalla
- Esferas, Sergio Smilovich
- Más fuerte de lo que pensaba, Alex Syntek y la gente normal
- Siento, Rosario
- Cracked Rear View, Hottie & The Blowfish



Memphis, "la Obrera".

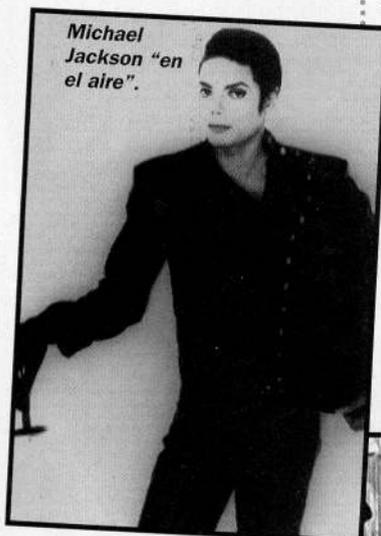
El sueño terminó

"Volvió el talento, vieja". Volvió Soda Stereo a ocupar su lugar "necesario" dentro de la escena pop nacional que lo tiene como su más eximio representante. Acallados los ecos-ruidosos de su álbum que hizo "temblar en la multitud" la condición de Cerati/Bosio/Alberti como la banda (más) popular que es, se editó el álbum post-sueño/crisis/clauidicación/tr ansiciones personales. "Sueño Stereo" no pretendió rupturas. Al contrario, habló sobre lo que el grupo creó y que todavía sigue haciendo (por suerte): canciones pop para paladares un tanto más finos e inquietos que

concebidos de un montón de años hacia acá -"Ella usó mi cabeza como un revólver"-, una breve exposición de "el Soda que le gusta a la gente" -"Paseando por Roma"-, la nueva entrega de la saga marcial -"Zoom" (después de "el temblor" y "no necesito verte"), nuevos títulos de marca registrada -"Disco eterno", "Crema de estrellas"- y la acostumbrada adicción del grupo por lo más nuevo de la "aldea global": "Planta" y una suite ambiental-trascendental. Fue, sin duda, de lo que mejor que pasó por las casas de música durante esta temporada donde el regreso de Soda Stereo -más adelante materializado en la serie de conciertos del Gran Rex- volvió a poner vigente al trío como "el grupo" nacional. Mientras tanto, en el programa del 14 de junio de "Prime Time Live" de la cadena ABC, Lisa Marie Presley y Michael Jackson contaron lo que querían contar (entre otras cosas que sí hacían el amor) para todo el mundo que los miraba por TV.



Soda Stereo despertó.



Michael Jackson "en el aire".

aquellos que sólo se llevan a la boca lo que les da de comer la radio. Entonces nació uno de los hits más originales y mejor

Zimbabwe "hit a la mexicana".



DISCOS

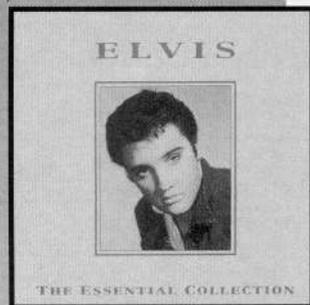
- Subhuman Race, Skid Row
- Oro, Charly García
- No somos nada, La Polla Records
- King For A Day... Fool For A Lifetime, Faith No More
- The Essential Collection, Elvis Presley
- Cuando los ángeles lloran, Maná
- Pulse, Pink Floyd
- No sé si voy a volver, Vítico
- Dummy, Portishead
- Memphis La Blusera en vivo, Memphis La Blusera
- Nobody Else, Take That
- Young Blood, Jerry Lee Lewis
- Primate, Niquel
- Fuck You, Intérpretes Varios

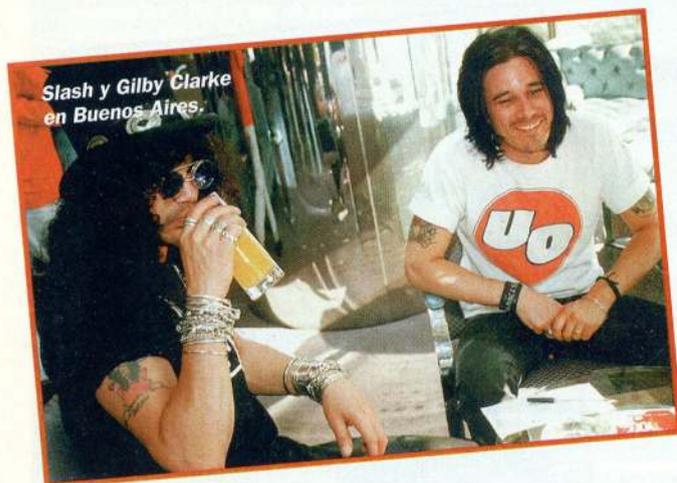
SHOWS

- Francofolies (locuras francesas), Obras
- 9/10: Ratones Paranoicos, Obras
- 9: Chick Corea, teatro Opera
- 17: Danzig, Obras
- 17: Testament, Microestadio Véiez
- 19: 2 Minutos/The Toy Dolls
- 30: La Renga

MOVIDAS

- Se produce el reencuentro tan esperado de Axl Rose & Izzy Stradlin, o la vuelta del guitarrista-compositor fundamental para el fenómeno de GN'R
- Los 7 Delfines editan "Desierto", la primera producción discográfica nacional en incluir una pista para computadoras (CD ROM).
- Se realiza un Tributo a Gardel con diferentes "puntas" (show, CD, documental, película) y la participación, entre otros, de Joan Manuel Serrat, Joaquín Sabina, Diego Torres, Pedro Aznar y David Lebon.
- Courtney Love declara haber puesto las cenizas de Kurt Cobain dentro de un oso de peluche!
- Raúl Porchetto presenta en el estadio Obras la obra sinfónico-coral "Madre de Dios".
- Los rankings de las efemeres ya consagran al tema "Traición a la mexicana" de La Zimbabwe como uno de los grandes éxitos de la temporada.



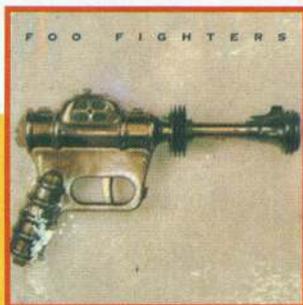


Dinosaurios y serpientes

Durante el mes de julio, todos o por lo menos la mayoría de los fans locales de Guns N' Roses tuvieron un nuevo e inolvidable capítulo en esta auténtica e idílica "relación amorosa" con la banda. Es que la llegada de Slash, en compañía de su grupo Snakepit, contó además con la presencia de otro gunner -a esa altura ya considerado un "ex", a raíz de sus diferencias musicales con Axl Rose- que, como solista, también había vivido una gran experiencia en estas tierras: Gilby Clarke.

Sin la estridencia y la expectativa generada por el grupo en su totalidad, pero con fans "agazapados" en la entrada misma del hotel Sheraton en busca de algún saludo y/o autógrafo, el guitarrista de la negra galera presentó en el estadio Obras los temas de **It's Five**

O'Clock Somewhere, su primer álbum, donde quedó muy en claro que lo suyo es el rockanroll de toques hard, aunque a decir verdad muchos de los aplausos se los llevó "el invitado" Gilby. El otro gran



DISCOS

- **Gumersinda Come Back; Aguante Baretta**
- **Let Your Dim Light Shine; Soul Asylum**
- **Let's Go; Rancid**
- **Batman Forever; Intérpretes varios**
- **Raros Ratones; Ratones Paranoicos**
- **Post; Björk**
- **Foo Fighters; Foo Fighters**

acontecimiento de este mes fue el lanzamiento de **P.U.L.S.E.**, un disco doble en vivo de los "dinosaurios" Pink Floyd, que incluye la performance completa de **The Dark Side Of The Moon** más otros clásicos infalibles en cualquier presentación del supergrupo. El álbum, del cual en

Argentina se editaron 10.000 copias especiales con una portada que incluyó luces en permanente parpadeo, fue grabado durante los conciertos de la gira "**The Division Bell**", entre marzo y octubre de 1994 y constituyó un nuevo hito en la trayectoria de esta legendaria banda.

SHOWS

- **Las Pelotas en el estadio Obras**
- **Memphis La Blusera en el estadio Obras**
- **Slash's Snakepit en el estadio Obras**

MOVIDAS

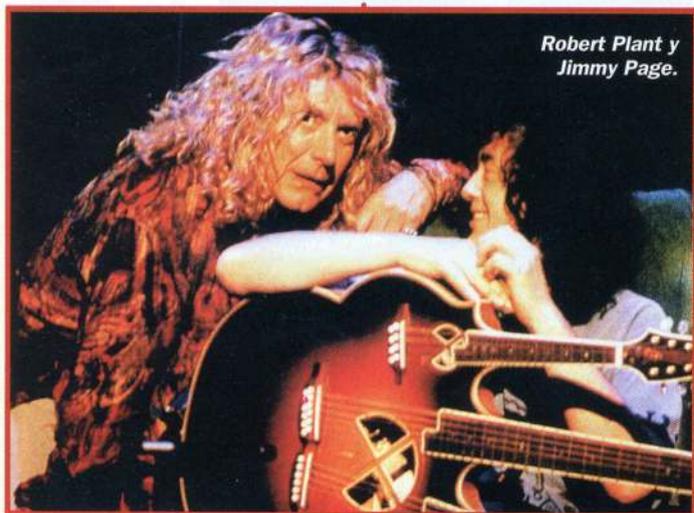
- **La Cámara de Diputados del Brasil censuró la ejecución en vivo de "Luiz Inacio (300 picaretas)", tema de Paralamas que acusa a los parlamentarios de "robar" al país.**
- **El 17 nace Juan Bautista, el nuevo hijo de Zeta Bosio**

La canción no es la misma

Los 31 días que conformaron agosto se desarrollaron con absoluta tranquilidad y sin demasiadas estridencias en lo que a música se refiere, aunque como hechos salientes cabe destacar la avasalladora performance

salir de gira pero si The Clash decidiera volver a tocar en vivo, Lollapalooza no necesariamente sería el vehículo para hacerlo". Así, entre irónica y misteriosa, la chica aventuró algo sobre el futuro de la "leyenda" del punk británico, pero ni

The Clash, la reunión que no fue.



Robert Plant y Jimmy Page.

de los Cypress Hill en el estadio Obras, la noticia de un probable regreso de The Clash para 1996 y el excelente momento de Robert Plant y Jimmy Page en la gira presentación de **No Quarter** por Estados Unidos.

Con referencia a The Clash, Trish Ronane, la pareja del bajista Paul Simonon y vocera semioficial de la banda, reveló que "los organizadores del Festival Lollapalooza le ofrecieron al grupo una oferta de entre 5 y 7 millones de dólares para

siquiera los propios músicos saben qué diablos harán el próximo año. Por lo tanto, habrá que esperar.

Los que sí regresaron, y con toda la gloria por cierto, fueron Robert Plant y Jimmy Page, quienes después del experimento "unplugged" en MTV, decidieron retomar la "marcha" en medio de una gira donde viejos y nuevos fans se entremezclaron para escuchar aquellos clásicos y el flamante material de **No Quarter**, aunque los tiempos y la canción "ya no sea la misma"...

DISCOS

- *Convocatoria*; Claudio Gabis y La Selección
- *Club Gong*; Club Gong
- *H2O*; Daniel Melingo
- *News From Nowhere*; Air Supply
- *Desierto*; Los Siete Delfines
- *Mujer y argentina*; Liliana Vitale
- *A Spanner In The Works*; Rod Stewart
- *Huija*; La Portuaria
- *La espada y la pared*; Los Tres
- *La calle de la salvación*; Fabián Gallardo
- *Veta Madre*; Veta Madre
- *Vamo bate lata*; Paralamas
- *Big Bombo Mamma*; Willy Crook

SHOWS

- Cypress Hill en el estadio Obras
- Yellow Man, Black Uhuru e Israel Vibration en Obras

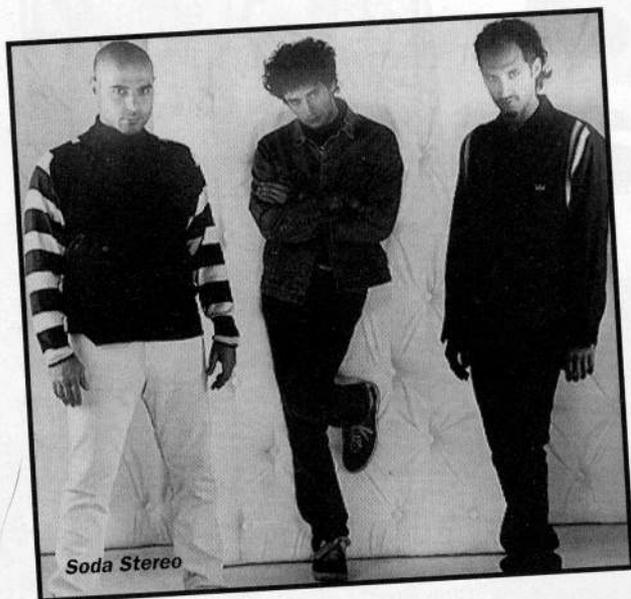
MOVIDAS

- El 10 se estrena en el cine Maxi el film "1000 boomerangs", ópera prima de Mariano Galperín, en el que debuta como actor Vicentico, la voz de Los Fabulosos Cadillacs.



- Vuelve Color Humano con un show en The Roxy.
- Dave Gahan, cantante de Depeche Mode, intenta suicidarse cortándose las venas con una hoja de afeitar.

Apto para todo público



Soda Stereo

Musicalmente hablando, septiembre fue un mes "para todos los gustos", ya que los amantes del heavy, del pop, del reggae, del blues y del buen jazz tuvieron sus respectivos conciertos con nombres por demás importantes (ver recuadro).

Entre la variada oferta de espectáculos, sin duda el esperado regreso de Soda Stereo a escena concitó la mayor de las atenciones. Sobre el escenario del teatro Gran Rex, Gustavo Cerati, Zeta Bosio y Charly Alberti desgranaron su **Sueño Stereo** dejando de lado



Alice Cooper

el sonido de banda para retomar el concepto de trío y mostrarse potentes, precisos y climáticos a la vez. "Ella

usó mi cabeza como un revólver", "Paseando por Roma" y "Zoom" se convirtieron en poco tiempo en clásicos del cancionero "gaseoso". Por otra parte, y a pesar de una mediana convocatoria - producto del efecto tequila-, el Festival "Monsters Of

Rock" celebrado en el estadio de Ferro congregó a viejas leyendas con propuestas más renovadas y los locales Rata Blanca, Malón y Logos. Sin embargo fueron Ozzy, Megadeth y Alice Cooper los que se llevaron los mayores aplausos, con sets aplastantes e inolvidables, en especial el de la banda liderada por Mustaine, que aprovechó para presentar **Youthanasia**, su último álbum. Con respecto a los lanzamientos, el disco **One Hot Minute** confirmó que, a pesar de todos sus problemas internos, los Red Hot Chili Peppers todavía tienen mucho que ofrecer.



Minute; Red Hot Chili

DISCOS

- *Ballbreaker*; AC/DC
- *Outside*; David Bowie
- *The Drive*; Haddaway
- *One Hot*

Peppers

- *Soup*; Blind Melon
- *Amén*; Attaque 77

SHOWS

- Ozzy Osbourne, Alice Cooper, Megadeth, Therapy? y otros en el Festival "Monsters Of

Rock" en el estadio de Ferro.

- Los Pericos en el teatro Opera
- Stanley Clarke, Al Di Meola y Jean Luc-Ponty en el Luna Park
- Soda Stereo en el teatro Gran Rex
- Katie Webster, Kenny Neal y Tinsley Ellis en el "Alligator Blues Festival" en el estadio Obras.

MOVIDAS

- Se entregan en Nueva York los premios MTV, donde el trío femenino TLC y Weezer se convierten en los grandes triunfadores de la noche.
- Vuelve Viuda e Hijas de Roque Enroll
- Fito Páez tiene problemas con el comandante de un avión en Chile

Ramones



Ramonesmania '95



Adiós,
Shannon
Hoon.

for ever

Como en el '87, '91, '92, 93 y '94, The Ramones tomaron por asalto el estadio de Obras Sanitarias y las ceremonias-ramonas-argentinas terminaron en el séptimo día del mes. Pero ésta no era una más de las llegadas del clan a la Argentina. ¿Era la última? Joey Ramone lo había confirmado una y mil veces durante las entrevistas que se anticiparon a su último trabajo -casualmente "Adiós, amigos"- y con ese condimento extra iniciaron su 10ª serie de shows en la Argentina (incluyendo sus conciertos en

Vélez, Bahía Blanca, Mar del Plata, Rosario). Fue grande, muy grande. Como siempre que pisan Ezeiza, saludan a sus fans en el hall del hotel argentino de turno y cuentan One, Two, Three...

Muerte Rock '95: A la mañana del sábado 21 de octubre, alguien fue a despertar a Shannon Hoon, quien dormía en el interior del colectivo -estacionado en una playa de New Orleans- que Blind Melon utilizaba para girar por los Estados Unidos. No lo consiguió. El cantante del grupo -reconocido desde

que apareció en videoclips de su amigo Axl Rose y famoso tras el éxito del single "No Rain"- estaba muerto sin que se supiera el motivo. La muerte-rock de cada año se había producido...

En la Argentina, lo que no había podido hacer ninguna banda ni artista 100% rock del país lo conseguían Los Auténticos Decadentes. Con su hit "La guitarra" resumían la historia del rock en un par de frases: "y que la gente se enamore de mi voz".



Los
Auténticos
Decadentes



DISCOS

- *Insomniac*, Green Day
- *Life*, Simply Red
- *Mi vida loca*, Los Auténticos Decadentes
- *Nuestro lenguaje sagrado*, Silvina Garré
- *La espada y la pared*, Los Tres
- *Circus*, Lenny Kravitz
- *Alambre y la Doble Nelson*, Alambre y la Doble Nelson
- *Aparato de tranquilidad*, La Caja
- *Piropo*, Man Ray
- *Resistance*, Big Mountain
- *Dulce y fatal*, La Sociedad
- *Amor patchouly*, Parte del Asunto

SHOWS

- 1/7: The Ramones, Obras
- 13/14: Virus, The Roxy
- 13/14: Alfredo Casero, Bauen
- 13: Carlos Vives, teatro Gran Rex
- 28: La Mississippi, teatro Astros

MOVIDAS

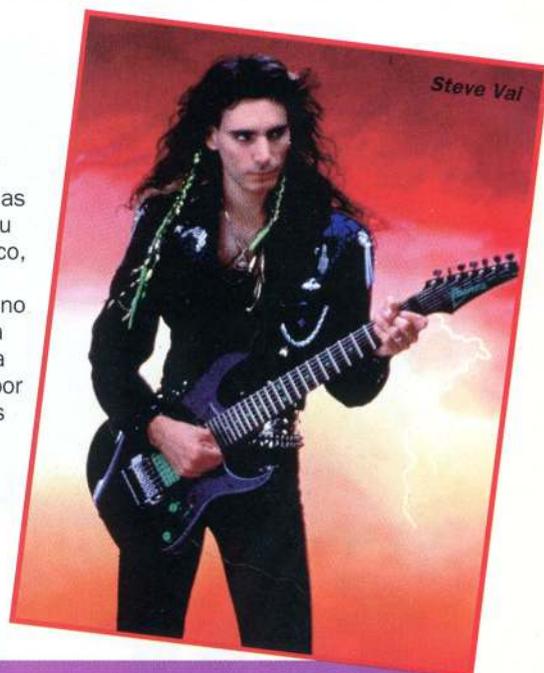
- Se estrena la cine-novela-rock "Peperina", de Raúl de la Torre. Un papelón.
- El grupo multidisciplinario De La Guarda monta una carpa y otro de sus espectáculos imperdibles, "Período Villa Villa".
- Fito Páez reedita su álbum "Circo Beat" con versiones en portugués de algunos temas y anuncia su show en River Plate.
- En todo el mundo se publica la versión completa de la "teoría del homicidio" de Kurt Cobain según el detective privado Tom Grant.
- Se inaugura El Salón de la Fama y Museo del Rock en Cleveland, Ohio (USA).

Un maestro en B.A.

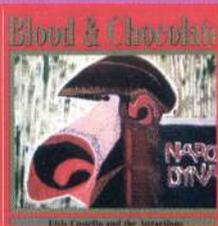
Quizás la rutina, tal vez cierto injusto acostumbramiento, hacen que en materia de visitas internacionales 1995 no haya sorprendido demasiado -excepto, claro está, por el arribo de los Stones- al público local. Sin embargo, sobre el final del año ocurrió lo esperado por numerosos cultores vernáculos: un maestro violero como no hay dos llegó finalmente por primera vez a estas tierras. La cita de honor con Steve Vai se concretó en el teatro Gran Rex, donde uno de los guitarristas más virtuosos y solicitados del mundo se dio el gusto de recorrer el material de gran parte de su producción y aprovechó para presentar **Alien Love Secrets**, su más reciente trabajo discográfico, compuesto por siete creaciones instrumentales de corte experimental. Acompañado por una ajustada banda, el hombre le erizó la piel a una platea colmada de "aprendices de mago". Y hablando de magia, entre los músicos de aquí se produjo un esperado regreso a las tablas: el

Flaco Spinetta presentó a su nuevo proyecto musical, Los Socios del Desierto, en el teatro Opera. Lo acompañaron Daniel Wirzt (batería) y Marcelo Torres (bajo), quienes bajo una puesta austera y precisa, a más de uno le dieron motivos para seguir creyendo en la magia. Entre algunas viejas canciones (como "Rutas argentinas" o "Ya despiértate, nena"), esta impresionante sociedad presentó buena

parte de los temas que integrarán su debut discográfico, un álbum doble que, a pesar de no haber salido a la venta todavía, ya ha sido votado por algunos músicos que tuvieron oportunidad de escucharlo (Fito Páez, Guillermo Cides) como el mejor del año (!).



DISCOS



- *Revolución*, Juana La Loca
- *El maravilloso mundo del Señor Amor*, Señor Amor
- ... *And Out Come The*

Wolves, Rancid

- *Sur y después*, Moris
- *Ludomático*, Sometidos por Morgan
- *Piropo*, Man Ray
- *Amor Patchouly*, Parte del Asunto
- *Something To Remember*, Madonna
- *Aguirre 3*, Aguirre
- *Invisible*, La Ley
- *In The Hell Of Patchinko*, Mano Negra
- *Caso cerrado*, Pappo
- *Guerra de nervios*, Los Brujos
- *Otro Le Travaladna*, Divididos
- *Frogstomp*, Silverchair

SHOWS

- Bon Jovi en el estadio de River.
- Steve Vai en el teatro Gran Rex.
- Soda Stereo en la conmemoración del 113º aniversario de la fundación de La Plata.

- The Buzzcocks en Cemento.
- Anacrusa en La Plaza
- León Gieco en el teatro Opera
- Gustavo Santaolalla y Jaime Torres en el teatro Maipo
- Maná en el teatro Gran Rex.
- Luis Alberto Spinetta y Los Socios del Desierto en el teatro Opera.
- Paralamas en el teatro Opera.
- Motörhead en Obras.
- Riff en el Hipódromo de La Plata.
- Sheryl Crow en el Hard Rock Café (Bs. As.)

MOVIDAS

- Rata Blanca celebra sus diez años de vida con un concierto en el teatro Arlequines.
- Se anuncia el rodaje de un film sobre la vida de Steve Ray Vaughan basado en la biografía "Caught in The Crossfire", de Bill Crawford y Joe Patoski.
- Músicos de Radiohead, Stone Roses, Blur, Suede y Terrorvision se reúnen para grabar *Help*, un álbum a beneficio de las víctimas de la crisis en Bosnia.
- Tras tres años de silencio vuelven Los Violadores (Pil Trafa, el Polaco y Anel Paz).



Tiempo de balance

A pesar de la crisis, la música sigue siendo un negocio redituable. Así lo prueba un informe dado a conocer por especialistas que se tomaron el trabajo de confeccionar cuadros comparativos, gráficos y demás de los que se desprende que las recaudaciones en shows y recitales de artistas

nacionales e internacionales en 1995 (a pesar del "efecto Tequila"), superó las cifras alcanzadas el año anterior. Sin pasar por alto el peso de una visita como la de los Rolling Stones (que reunieron 300 mil personas a lo largo de 5 conciertos en el estadio de River, con una recaudación total de 22 millones de pesos), el resto del movimiento económico llevado a cabo durante el año supone una intensa actividad dentro de la que se destacan los siguientes datos:

- En sólo diez meses (de enero a octubre) del '95 se recaudó una cifra similar al total recaudado el año anterior.
- Esta cifra (\$45 millones) asciende a poco más de la mitad de lo recaudado entre julio del '93 y el mismo mes del '94.
- Al espectacular suceso económico que significó la llegada de los Stones, le siguió en importancia la actuación (en dos funciones) de Phil Collins, Joan Manuel Serrat y The Ramones.
- Entre los músicos

nacionales más convocantes se alinean Fito Páez, Diego Torres y Soda Stereo.
- El precio de entradas promedio durante este año rondó los \$38. Y sí, a pesar de la crisis... *¡es un sentimiento... no pueden parar!*



Los Violadores, se reunieron.



Fito Páez

DISCOS

- *Avalancha*, Héroes del Silencio
- *The X Factor*, Iron Maiden
- *Borreroak Baditu Milaka Aurpegi*, Negu Gorriak
- *Transformer*, Lou Reed
- *Un ataque de risa*, Los Dados Vuelta
- *Bien de abajo*, Yaría Brothers
- *MTV Headbangers Ball*, Varios
- *Fundance*, Varios
- *Morir y matar*, Antonio Birabent
- *Blood & Chocolate*, Elvis Costello & The Attractions
- *1986/1996- Design Of A Decade*, Janet Jackson
- *La Furia II*, Varios
- *En caliente*, Los Visitantes
- *Carne Gaucha*, Idem
- *Papá inflable*, RIP

- Oro,



- Alejandro Lerner
- *Yo te voy a amar*, Boyz II Men
- *Us And Them (Symphonic)*, Pink Floyd

SHOWS

- Patricio Rey y Sus Redonditos de Ricota en Costa Chaval (Concordia, Entre Ríos).
- Rubén Rada y Pablo Enríquez en el Candombazo en Obras.
- Buddy Guy en el teatro Gran Rex.
- Ratonés Paranoicos en el teatro Gran Rex.
- Air Supply en el teatro Opera.
- Peligrosos Gorriónes presentan *Fuga*, en Dr. Jekyll.
- Fito Páez en River, con Fabi Cantillo, Los Tres (Chile) y Liliana Herrero.
- Charly García en el teatro Gran Rex.
- Ilya Kuryaki & The Valderramas en el Teatro Maipo
- Moris junto a la Orquesta Nacional de Música Argentina J. de

- Dios Filiberto en el Teatro Nacional Cervantes.
- Los Brujos presentan oficialmente su tercer disco, *Guerra de nervios*, en Dr. Jekyll

MOVIDAS

- Se anuncia una nueva visita de Ramones a la Argentina (9/3/96, en River)
- Mick Jagger anunció, en un extenso reportaje para la revista Rolling Stone, su intención de concretar dos presentaciones en Argentina en 1996.
- Sr. Flavio (Fabulosos Cadillac) y el videasta Pablo Vanasco lanzan el sello independiente Resiste Records.
- La Editorial Distal publica Kiss, el sonido de la furia y Roxette, debe haber sido amor, libros escritos por Jorge Lencina y Esteban Reynoso respectivamente.

Rata Blanca

Coincidiendo con la celebración de su 10º cumpleaños, Rata Blanca presentó **Entre el cielo y el infierno** con shows en Brasil, México, Estados Unidos y Perú. En las ciudades de Río de Janeiro, San Pablo, México DF, Corona, Los Angeles, Huntington Park, San José y Lima convocaron un total de 70 mil personas (incluidas las 55 mil presentes en el estadio Pacaembú para el festival "Monsters Of Rock") que comprobaron que el poderío de la rata goza de excelente vitalidad. De regreso, el festejo nacional contó con la presencia de Saúl Blanch en el show del 11 de noviembre con un teatro Arlequines a tope, mientras que la despedida del año llegará en una fecha compartida con Logos y Horcas en Cemento, el 30 de este mes.

Todos Tus Muertos

Desde fines de julio, Todos Tus Muertos llevaron el material de **Dale aborigen** a México con nueve presentaciones en el Distrito Federal, una en Guadalajara, seis en Tijuana y luego cruzaron a los Estados Unidos, donde realizaron tres shows. Tras recalar un mes en Buenos Aires y reventar literalmente Cemento en un show con 1.500 espectadores, partieron rumbo al viejo continente, presentándose en Barcelona, dos veces en el País

Vasco, tres en Francia y una en Zaragoza, totalizando una cifra de asistentes a sus shows que supera las 10 mil personas.

Los Auténticos Decadentes

Los Auténticos Decadentes presentaron su flamante álbum **Mi vida loca** en cuatro shows en los Estados Unidos y uno en México. En las ciudades norteamericanas de Anaheim, Irvine, Hollywood y Gigles, y Tijuana en México convocaron a unas 5 mil personas que se sorprendieron ante la contundencia de la propuesta pachanguera local por excelencia. Aún quedan por recorrer varios puntos de Paraguay y Uruguay y el cierre oficial del año decadente se concretó en La Trastienda (Capital), el 8 de diciembre pasado.

2 Minutos

La primera incursión latinoamericana de los 2 Minutos sirvió para presentar el material de sus dos discos, **Valentín Alsina** y **Volvió la alegría, vieja!!!**, ante el público de Puerto Rico (en las ciudades de San Juan y Aguadilla ante 600 personas en total), Miami (600), New York (con tres fechas, la más importante en el mítico CBGB), Los Angeles (dos fechas), Tijuana, México DF (tres shows ante un total de 1.500 personas) y Santiago de

A lo largo del presente año, muchos han sido los exponentes de la escena local que incursionaron en otras tierras. Aquí va un esbozo de balance de lo que 1995 permitió a nivel internacional.

Chile. De regreso a la Argentina recorrerán el sur y el oeste del país (Río Gallegos, Comodoro Rivadavia y Villa Mercedes) para cerrar el año a pura fuerza callejera el 22 de diciembre en Cemento.

Vilma Palma E Vampiros

Desde marzo y hasta diciembre, los rosarinos de Vilma Palma realizaron una performance impresionante tocando en diversas ciudades de países americanos, que merece puntualizarse ya que su cifra de asistencia supera los 250 mil espectadores a lo largo del año. En el mes de marzo se presentaron ante un total de 23 mil espectadores en Bolivia y 27 mil en Colombia. En abril siguieron girando por Colombia totalizando 76 mil espectadores en ocho shows, además de 4 mil asistentes a su primera presentación en Perú. En mayo actuaron en Guatemala ante 15 mil personas y dos veces en Perú ante 8 mil. En junio giraron por Argentina mientras que en julio llegaron a Honduras (12 mil) y Guatemala (18 mil personas). En agosto tocaron nuevamente en Perú ante 35 mil personas, en Puerto Rico (mil) y comenzaron la gira por los Estados Unidos que completaron en setiembre luego de mostrar su propuesta ante 6.500 personas. Ese mismo mes actuaron en varias ciudades de México ante

12.800 personas. En noviembre, la "Gira Profunda '95" continuó por Honduras, Nicaragua y Colombia, país en el que actuaron durante el presente mes que se completará con actuaciones en Brasil y la Argentina.

Fito Páez

La gira 1995 de Fito Páez presentando su **Circo Beat** arrancó de parabienes con las doce presentaciones en el Opera en el mes de marzo, siguió con varias presentaciones en el interior de país, y luego de realizar promoción en Madrid, Barcelona y París, reeditó el suceso del Opera con ocho shows más en el mes de mayo. En junio continuó con tres shows en Colombia ante un total de 11 mil personas, en Chile (7.500) y en Perú (5 mil). En julio llegó el momento de cruzar el Atlántico para actuar en España ante 3 mil personas, en Francia ante 15 mil y en Alemania ante 500. En agosto, de regreso a Latinoamérica, los escenarios se emplazaron en Puerto Rico (1.200) y diversas ciudades de Brasil (3.600), mientras que en setiembre la gira llegó a Venezuela (5 mil), tres ciudades de Bolivia (10 mil), Paraguay (4.500) y dos fechas en Uruguay (11.200), además de la multitudinaria presentación en San Juan de Puerto Rico (30 mil). Sólo hasta ese momento y antes de River, la cifra de



ento

asistentes al Circo Beat rozaba los 220 mil espectadores.

Soda Stereo

En el primer tramo de su gira sudamericana, el trío presentó su **Sueño Stereo** en Venezuela, reuniendo unas 12 mil personas en el estadio Poliedro de Caracas, además de un show en Valencia; luego continuaron en Colombia con shows en Bogotá (con más de 15 mil espectadores), Manizales, Barranquilla y Medellín (ante 14 mil personas) y una nueva actuación en Bogotá ante el sold out de la primera. También actuaron en Cali y Bucaramanga. Luego tocaron en las ciudades de Lima y Arequipa



(Perú). Tras la impresionante convocatoria registrada el 19 de noviembre en el concierto gratuito en La Plata, Soda Stereo partió hacia Santiago de Chile, actuando en el estadio Monumental. Entre diciembre y marzo próximos la banda tiene previstas actuaciones en Uruguay, la costa argentina, Centroamérica, México y los Estados Unidos.

Los Calzones Rotos

En el mes de abril, Pingüino y su gente llevaron su particular visión del ska a Uruguay (15 mil personas) y realizaron actuaciones promocionales para televisión en Chile. En mayo viajaron a Paraguay para

tocar en Asunción y Ciudad del Este (en total ante 6 mil personas), además de regresar a Santiago para ofrecer un show ante 3.500 espectadores en una disco de Santiago. En agosto siguieron arrojando semillas en tierras trasandinas ya que actuaron una vez más en televisión, mientras que ya en el mes de setiembre comenzaron a cosechar los frutos realizando un total de seis presentaciones en las ciudades de Santiago, Rancagua, Concepción, Arica, Antofagasta y nuevamente Santiago (totalizando 14 mil espectadores). Octubre les deparó una nueva actuación en TV y el anhelado Estadio Nacional ante 40 mil almas. A fines de noviembre fueron los encargados de cerrar un importante festival en el estadio Apoquindo de Santiago de Chile y una semana más tarde participaron de una tradicional maratón benéfica en

dicho país.

Zimbabwe

El regreso de Zimbabwe a los escenarios fue a lo grande, al punto de lanzarse en octubre a recorrer Latinoamérica en una gira que reunió a casi 30 mil personas en menos de un mes. La misma arrancó en Colombia con actuaciones en Manizales (ante 5 mil espectadores), Tulua (4 mil) y Bogotá (700), junto a los Aterciopelados. Siguieron llevando su **Cuestión de honor** a Ecuador, con un show en Cuenca (5 mil) y tres en Quito (6.500) para seguir en Paraguay con tres presentaciones en Asunción (6.500) y una en Ciudad del Este (3 mil). Chelo y los suyos

cerraron un exitoso '95 en un importante teatro porteño, el 8 de diciembre pasado.

Los Pericos

Arrancaron el año a full, presentando su **Pampas Reggae** en enero en Punta del Este. Participaron del Festival Internacional de la Canción en Viña del Mar, Chile, cerrando la noche de mayor convocatoria. También durante el verano realizaron presentaciones en diversas ciudades de la costa uruguaya. En marzo iniciaron la gira americana "Pampas" actuando en 7 ciudades de Colombia, en Isla Margarita y Puerto de la Cruz (Venezuela), Panamá (sold out con 6 mil personas en el lugar y 2 mil afuera), Puerto Rico, Costa Rica, y las ciudades de Miami, Chicago y Boston (Estados Unidos). En mayo se presentaron en 4 ciudades de Bolivia y en Uruguay. En el mes de junio dieron comienzo a su primera gira intercontinental, con dos actuaciones en Madrid, además de Barcelona, Bilbao y Málaga (tour con el que apoyaron la edición europea del álbum que, además de España, alcanzó a Francia, Alemania, Holanda y Dinamarca). De regreso a América, dos fechas en el Poliedro de Caracas a mediados de julio reunieron a 40 mil personas y hacia fines del mismo mes se repitió la experiencia. De allí en más arrancó una segunda gira americana con shows en Puerto Rico, Miami y dos actuaciones en New York. En agosto se produjo el desembarco en tierras brasileras con dos presentaciones en estadios de San Pablo y una en Río de Janeiro, junto a Black Uhuru. En setiembre volvieron a presentarse en Barcelona (España) invitados al "Pop Festival" (ante 7 mil personas). En octubre actuaron en el estadio Monumental de Chile y cerraron en el estadio Peñarol de Uruguay (con entradas agotadas una semana antes



del show). En noviembre realizaron una gira por México durante 20 días con shows en Guadalajara (1.500 personas), León y San Luis (junto a los mexicanos Azul Violeta), otra en Jalapa y tres a full en reductos del DF.

Los Fabulosos Cadillacs

Entre marzo y mayo, Los Fabulosos Cadillacs participaron del Festival de Bourges en Francia, del Festival Rock de Luxe en Barcelona y de un show en la disco Revólver de Madrid. También realizaron actuaciones en estadios de Quito (Ecuador), Lima y Cuzco (Perú, este último ante 20 mil personas). Luego se presentaron en dos oportunidades en discos de Los Angeles (ante 3 mil personas cada vez) y en una ocasión en el estadio de Tijuana, México (ante 5 mil personas). En agosto actuaron en Chile ante 7 mil personas y en setiembre realizaron una gira americana tocando en un anfiteatro en Puerto Rico (5 mil personas), Boston (mil personas), New York (3 mil personas, entre ellos Debbie Harry, Chris Frantz, Tina Weymouth y David Byrne), Chicago (4 mil personas) y Miami (2 mil personas, sold out). En octubre regresaron a Chile actuando nuevamente ante 7 mil espectadores, en noviembre realizaron dos shows en Bolivia y el cierre del año llega en diciembre con dos actuaciones en Colombia.

Esporádicamente... a lo largo del '95 también cruzaron las fronteras Los Brujos, Attaque 77, Babasónicos, Charly García, Juana La Loca, León Gieco, Logos y Stukas en Vuelo.

El disco

DEL AÑO

Opinan

Mejor disco 1995



Anthology,
The Beatles

El Francés
(Los Auténticos
Decadentes)

Mi vida loca, Los Auténticos
Decadentes
I Should Coco, Supergrass
Re, Café Tacuba



**Cucho (Los
Auténticos
Decadentes)**

Post, Björk
Re, Café Tacuba
Listo el pollo, Pato C

Juanchi Baleirón
(Los Pericos)

Anthology, The Beatles
*I Just Wasn't Made For This
Time*, Bryan Wilson
Weezer, Weezer

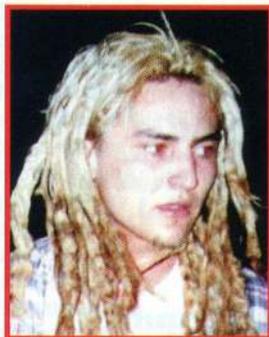
One Hot Minute,
Red Hot Chili Peppers



Pelke Amaral
(Gatos Sucios)

Ballbreaker, AC/DC
Sacrifice, Motörhead
Compilado pogo Vol. 1,
Varios

Andrea Prodan
*Colección temas de James
Bond (007)*,
Varios
(What's The Story)...
Morning Glory?, Oasis
I Should Coco, Supergrass



Nekro
(Fun People)

Borcegazo (tape), Varios
Welcome To My Mind,
The Hi-Fives
Ticket To Love, La
Verdulera



Chaco,
Illya Kuryaki & The
Valderramas



Chelo (Zimbabwe)

Cuestión de honor, La
Zimbabwe
G.A.S., Gustavo
Santaolalla
Anthology, The Beatles

Rey Mental
(Los Brujos)

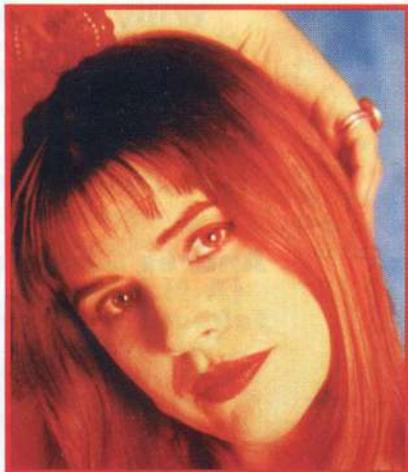
Revolución, Juana La Loca
Cypress Hill III, Cypress Hill
Amauta, Jaime Torres

Gustavo Rowek
(Rata Blanca)

Change Of Season, Dream
Theater
Ozzmosis, Ozzy Osbourne
Ballbreaker, AC/DC

los músicos

**Alberto Zamarbide
(Logos)**
*Demanufacture, Fear Factory
Stomp 442, Anthrax
Ballbreaker, AC/DC*



Fabiana Cantilo
*History, Michael Jackson
Post, Björk
El dorado, Aterciopelados*

Guillermo Cides
*Leuchtende Heilige, Santos
Luminosos
World Diary, Trey Gunn
(Album doble aún inédito),
Luis Alberto Spinetta*

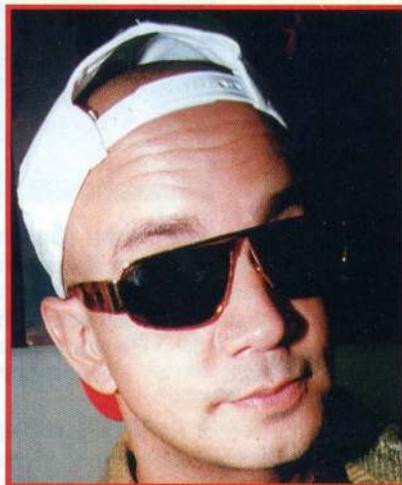
**Ricardo Iorio
(Almafuerte)**
*Mundo guanaco,
Almafuerte
Como quien mira una
espera, José Larralde*



**Diego (Gatos
Sucios)**
*Ozzmosis, Ozzy
Osbourne
Outside, David Bowie
Mundo guanaco,
Almafuerte*

Antonio Birabent
*La carretera, Julio
Iglesias
Huija, La Portuaria
One Hot Minute, Red Hot
Chili Peppers*

**Capitán Pitulín
(Los Calzones
Rotos)**
*Hi Bop Ska!, Skatalites
Capturado vivo, Luky
Dub
Otro Le Travaladna,
Divididos*



Bahiano (Los Pericos)
*Passengers, Brian Eno/U2
'Til Shiloh, Buju Bancton
Club Gong, Club Gong*

**Fabián Prado
(Memphis, La Blusera)**
*Conversation Peace, Stevie Wonder
Made In England, Elton John
The Gold Experience, Prince*



**Claudio Strunz
(Malón)**
*Ozzmosis, Ozzy
Osbourne
Espíritu combativo, Malón
Balance, Van Halen*

**Déborah
Dixon
(Blacanblús)**
*Huija, La
Portuaria
Chaco, Illya
Kuryaki & The
Valderramas*

**Pájaro (Los
CalzonesRotos)**
*Hi Bop Ska!, Skatalites
Vex, Steel Pulse
Canto Popular de la
vida y muerte,
Desorden Público*

**Adrián
Canedo
(Los Cafres)**
*G.A.S., Gustavo
Santaolalla
On the rock, Israel
Vibration
Brother System,
The Brand New
Heavies*

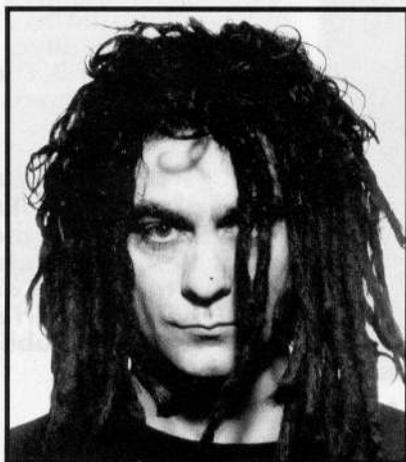
El disco

DEL AÑO

Fabián Gallardo
Antology, The Beatles
Foo Fighters, Idem
Deep Forest, Bohemian



Lee (Los Brujos)
Antology, The Beatles
One Hot Minute, Red Hot
Chili Peppers
Revolución, Juana La Loca



Daniel Melingo
Montecarlo Jazz Ensemble,
Montecarlo Jazz Ensemble
Hay que pegarle a la mujer,
La Lupita
Sexcaletic, Demonios De
Tasmania

Topo (Massacre)
Rey azúcar, Los Fabulosos
Cadillacs
I Should Coco, Supergrass
One Hot Minute, Red Hot
Chili Peppers

Luis Sánchez
(Lethal)
Espíritu combativo,
Malón
Astro-Creep 2000,
White Zombie
Generación mutante,
Logos

Miguel Botafogo
(Botafogo X-Press)
Cuando las guitarras
suenen, Blues Motel
Raros ratones, Ratones
Paranoicos
Caso cerrado, Pappo's
Blues



Dante Spinetta
Gold Experience,
Prince
Conversation
Peace, Stevie
Wonder

Willy Iturri
Balance, Van Halen
Medusa, Annie Lennox
P.U.L.S.E., Pink Floyd

Richard Coleman
(Los 7 Delfines)
Chaco, Illya Kuryaki & The
Valderramas
Montecarlo Jazz Ensemble,
Idem
Desierto, Los 7 Delfines



Willy Crook
Chaco, Illya Kuryaki
And The Valderramas
Sexcaletic,
Demonios De
Tasmania
H2O, Daniel Melingo

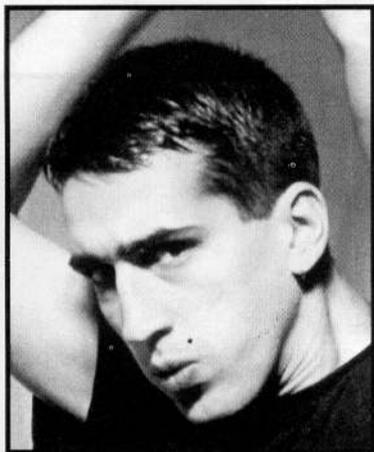
Andrés Giménez
(A.N.I.M.A.L.)
Feijoadada Accidente?,
Ratos de Porão
Astro Creep 2000,
White Zombie
Amén!, Ataque 77

Beto Satragni
(Raices)
Oro, Charly García
At The Roxy, Color Humano
Fatorusso/Nolé, Hugo
Fatorusso y Ricardo Nolé



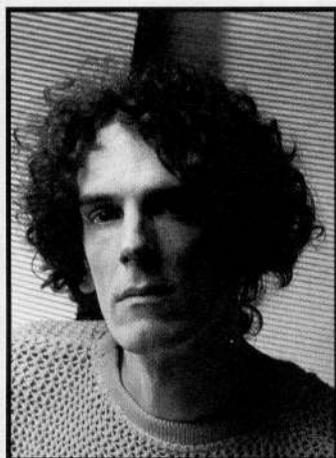
Pingüino
(Los Calzones
Rotos)
Dub 56, The Toasters
Hi Bop Ska!, Skatalites
Sueño Stereo, Soda
Stereo

Ricardo Tapia (La Mississippi)
Bagayo, Mississippi
Convocatoria, Claudio Gabis
Too Much Funk, C.J. Chenier



Diego Frenkel (La Portuaria)
Ill Communication, Beastie Boys
White Flowers, Tom Petty
To Bring You My Love, P.J. Harvey

Christian Basso (La Portuaria)
H2O, Daniel melingo
Big Bombo Mamma, Willy Crook
Periodo Villa Villa, De la Guarda



Luis Alberto Spinetta
Malosetti (solo), Javier Malosetti
Chaco, Ilya Kuryaki & The Valderramas
Unplugged, Charly García



Fidel Nadal (Todos Tus Muertos)
Instinto, Los Cafres
Raza Odiada, Brujería
It's me again Jah, Luciano



Roy (Ratones Paranoicos)
Unplugged, Charly García
Stripped, Rolling Stones
Johnny B. Bad, Johnny Johnson

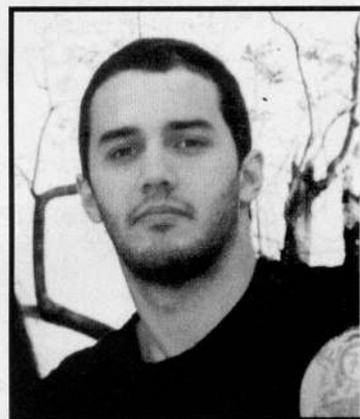
Tweety González
Chaco, Ilya Kuryaki & The Valderramas
Sueño Stereo, Soda Stereo
Sol en 5, Fabi Cantilo

Rodrigo Martín (Juana La Loca)
Sexcalectric, Demonios de Tasmania
Grand Prix, Teenage Fun Club
Operación escuchar, Daniel Melero

Gustavo Kupinski (Los Piojos)
Fina estampa, Caetano Veloso
Antology, The Beatles
Vamo Bate Lata, Paralamas

Iván Noble (Los Caballeros de la Quema)
Otro le travaldna, Divididos
Stripped, Rolling Stones
One Hot Minute, Red Hot Chili Peppers

Mariano Martínez (Ataque 77)
A quién le importa, Bien Desocupados
Sexcalectric, Demonios de Tasmania
Fin de Fiesta, Mal Momento



Ciro Pertusi (Ataque 77)
A quién le importa, Bien Desocupados
Mi vida loca, Los Auténticos Decadentes
Amén!, Ataque 77

Pablo Tapia (Aguirre)
Insomniac, Green Day
Ballbreaker, AC/DC
Pinchevsky y la Sub 17, Jorge Pinchevsky

El disco

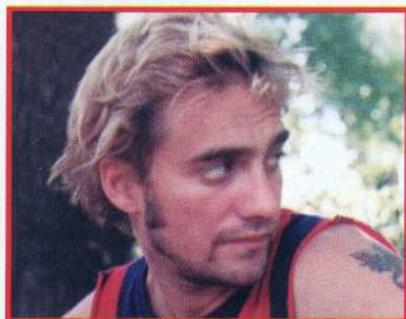
DEL AÑO



María Gabriela Epumer
Garbage, Garbage
Montecarlo Jazz Ensemble, Montecarlo Jazz Ensemble
Outside, David Bowie

Flavio Cianciarullo (Fabulosos Cadillacs)
Astro Creep 2000, White Zombie
Carne Gaucha, Idem
Papá inflable, RIP

Vicentico
Mi vida loca, Los Auténticos Decadentes
Weezer, Idem
Carne Gaucha, Idem



Vala (Cadena Perpetua)
Anesthesia, Fun People
... And Out Come The Volves, Rancid
Amén!, Attaque 77

Francisco Bochatón (Peligrosos Gorriones)
Perdedores Pop, Idem
One Hot Minute, Red Hot Chili Peppers
Instinto, Los Cafres

Lito Pared (Mate Cosido)
Cyclo Miko, Mike Muir
Demanufacture, Fear Factory
Espiritu combativo, Malón



Hilda Lizarazu
Conversation Peace, Stevie Wonder
Hanky Panky, The The
G.A.S., Gustavo Santaolalla

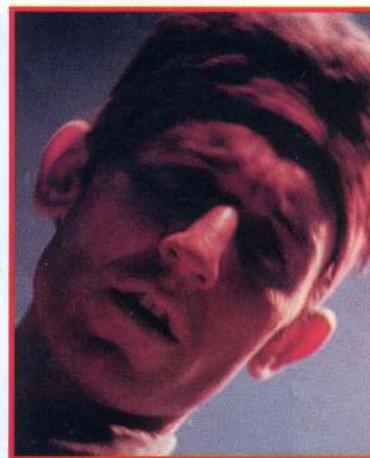
Diego Arnedo (Divididos)
(No escuchó)

Gastón Capurro (Juana La Loca)
Guerra de nervios, Los Brujos
I Should Coco, Supergrass
(What's The Story)...
Morning Glory?, Oasis

Emmanuel Horvilleur
Gordura Vegetal Hidrogenada, Burt Reynolds Ensemble
Gold Experience, Prince
Post, Björk



Ricardo Mollo (Divididos)
Otro Le Travaladna, Divididos
Otro Le Travaladna, Divididos
Andá a lavarte el orto, (?)



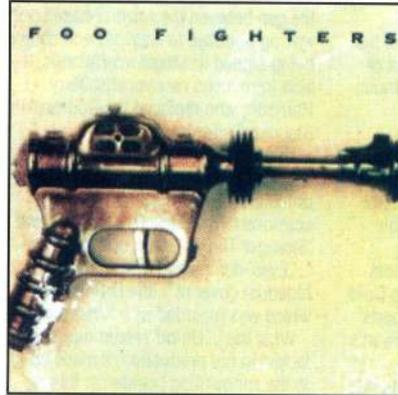
Skay (Patricio Rey y Sus Redonditos de Ricota)
Obras completas de Frank Zappa (reedición), Frank Zappa
Soup, Blind Melon

OPINA PELO LOS DISCOS DEL AÑO

Como cada año, los que hacemos la revista Pelo hemos tenido oportunidad de escuchar buena parte del material que se edita en el mercado discográfico nacional e internacional. Aquí van, de acuerdo a nuestras preferencias, los mejores discos editados en este 1995 que llega a su fin.

PROMEDIO

- 1)-Post, Björk
- 2)-Foo Fighters, Idem
- 3)-El Dorado, Aterciopelados
- 4)-Sueño Stereo, Soda Stereo
- 5)-The Great Escape, Blur
- 6)-Mi vida loca, Los Auténticos Decadentes
- 7)-Amén!, Attaque 77
- 8)-Guerra de nervios, Los Brujos
- 9)-Banda sonora de "Pulp Fiction", Varios
- 10)-Elástica, Idem
- 11)-Collective Soul, Idem
- 12)-Astro Creep 2000, White Zombie
- 13)-Período Villa Villa, De La Guarda



2



6



7



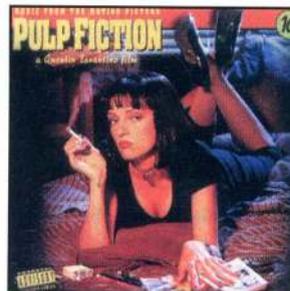
3



1



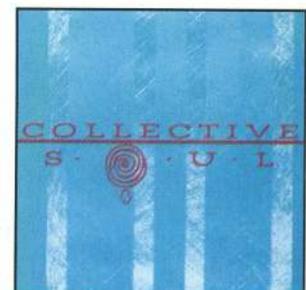
4



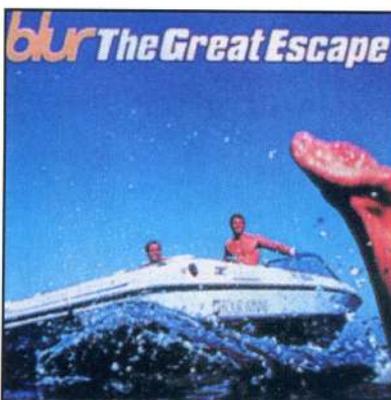
9



8



11



5



10



12



13

LO QUE Se Dijo

Una vez más los hallazgos de frases insólitas, interesantes, ácidas, confusas, divertidas, incoherentes, reflexivas, polémicas, memorables y de las otras se dan cita en esta selección sin desperdicio.

"Se puede estar en contra del sistema con acciones, diciendo yo no me pliego a esta ideología, no me suscribo a tu paraíso, no lo necesito, puedo crear mi propia realidad". (**Félix Gutiérrez**, Todos Tus Muertos).

"Las compañías discográficas van a desaparecer, van a existir los sistemas de computación en los que vos bajás a tu computadora el disco tal y lo escuchás en tu casa". (**León Gieco**).

"...Si te excita pensar en una monja, está todo bien;



eso no quiere decir que te esté incitando a que vayas, la desvistas, veas qué tal está, descubras que no hay nada sexy y la vuelvas a tapar". (**Madonna**).

"De adolescente me quedaba dormida en medio de la misa, pero cuando llegaba el momento de cantar me despertaba, me encantan los himnos gregorianos; ¡estoy convencida de que de ahí viene el rockanroll!". (**Dolores O'Riordan**, The Cranberries).

"El mayor mito acerca de la fama es creer que las chicas te hacen fellatios todo el tiempo por tener una canción en el Nº 1 de los charts". (**Rodrigo Martín**, Juana La Loca).

"Yo no podría ser libre y feliz, en tanto haya gente que no es ni libre ni feliz; no es sólo ponerse en la actitud de protestar porque queda bonito, sino porque de verdad no podría". (**Pedro Aznar**).

"Mi problema es que no me detengo a sentir el aroma del café. Mientras Richie está en su casa de California con la mejor mujer de todo Hollywood, yo trabajo 16 horas por día, todos los días, con tres proyectos diferentes al mismo tiempo". (**Bon Jovi**).

"Como artista, todo lo que hago tiene

implicaciones políticas, sugiere posibilidades: si imaginás un mundo, estás contribuyendo a que sea real. La realidad existe como consenso social". (**Brian Eno**).

"Ser un Rolling Stone en los '90 viniendo a la Argentina me recuerda a ser un Rolling Stone en los '60, cuando había mucho lío alrededor nuestro; era muy divertido". (**Mick Jagger**).



"La adrenalina es más fuerte que la heroína y la nicotina combinadas. No necesito dormir mucho cuando estamos de gira porque el nivel de adrenalina es realmente alto; con dormir cinco horas me alcanza, después estoy bien". (**Michael Stipe**, R.E.M.).

"Hay mucho trabajo que hacer sobre uno mismo antes que cualquiera pueda pensar

en cambiar el mundo". (**Seal**).

"Siempre toqué rockanroll. Nunca me traicioné a mí mismo; nunca toqué cumbias, ni siquiera blues...". (**Vitico**).

"Este último tiempo hablar de música pop ha significado referirse totalmente a artistas melódicos... y muzarella; del otro lado, parece que los Rolling Stones y los Ramones representaran a todo el rock". (**Gustavo Cerati**, Soda Stereo).

"Salimos de ensayar y nos cagamos de risa, nada de salir serio y decir 'hoy el Fa sostenido me salió perfecto'. Nosotros no entendemos nada, vamo', tocamo', tomamo' unos vinos, faisán y chau". (**Marcelo**, 2 Minutos).

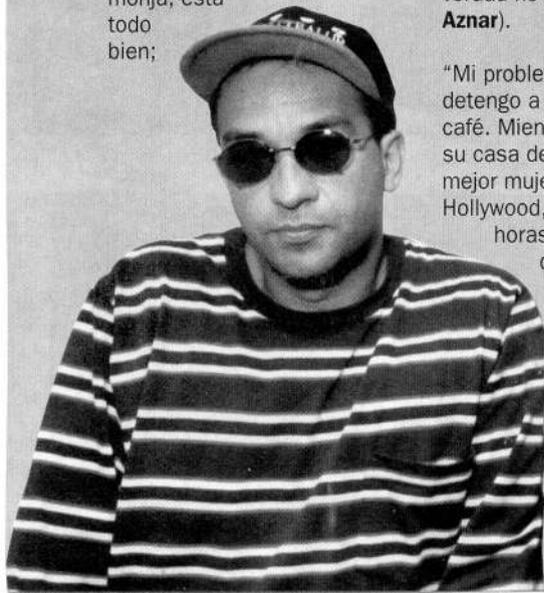
"En las canciones, yo escucho las palabras como música, *Satis-fac-tion*, suena lindo; si pusieras otra cosa como *salsa-pic-ante*, seguramente no la registrarías en la memoria". (**Andrea Prodan**).

"**Wanted Dead or Alive**, de Bon Jovi, fue la peor canción que se haya escrito. Odio a la gente que escribe acerca de estar de gira y ser un idiota viajero. Yo vengo usando estos pantalones en los últimos tres días, pero no voy a escribir una canción sobre eso". (**Joe Armstrong**, Green Day).

"A veces uno quiere decir o hacer cosas que no están en sintonía con lo que siente la gente, pero aún así hay que hacerlo porque... seguir haciendo música sólo para mantener el éxito es algo triste". (**Herbert Vianna**, Paralamas).

"El mejor consejo que me dieron fue 'si cometés un error, mirá fijo al bajista'". (**Nick Mason**, Pink Floyd).

"El arte está para que te pasen cosas que no te van a pasar normalmente, y que no sea el famoso *estrofa-estrofa-estribillo, estrofa-estrofa-estribillo, puente-final y sadaic*". (**Willy Crook**).

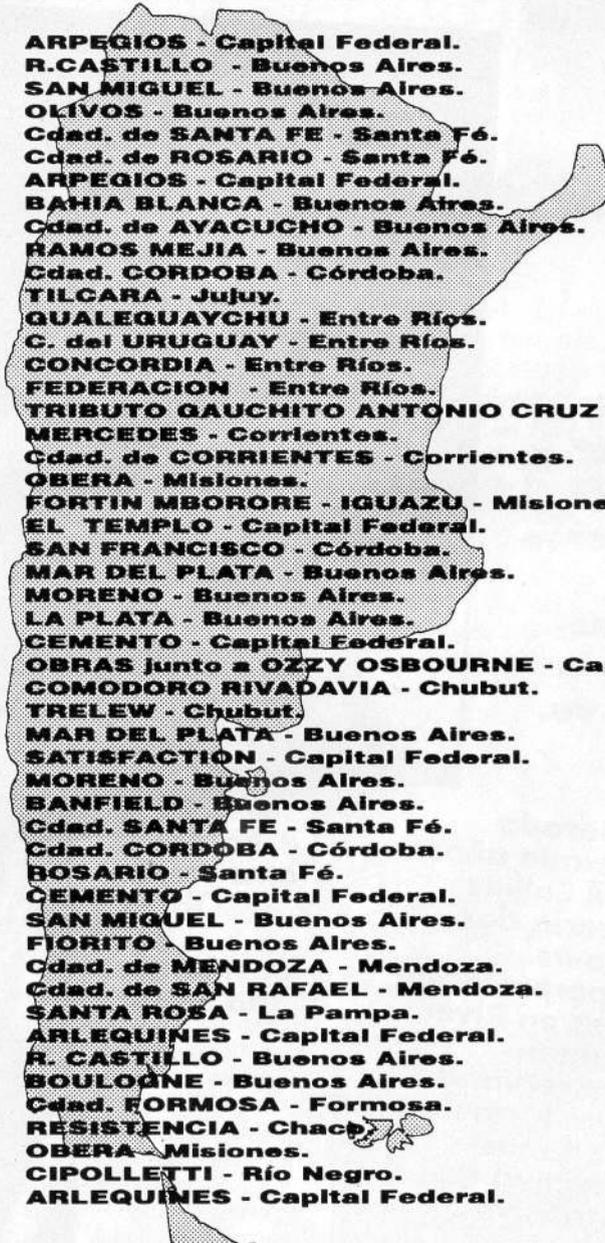


A FUERTE

1995

MUNDO GUANACO

53 CONCIERTOS ATRAVESANDO TODO LIMITE



17/3-18/3	ARPEGIOS - Capital Federal.
31/3	R. CASTILLO - Buenos Aires.
1/4	SAN MIGUEL - Buenos Aires.
15/4	OLIVOS - Buenos Aires.
22/4	Cdad. de SANTA FE - Santa Fé.
23/4	Cdad. de ROSARIO - Santa Fé.
28/4-29/4	ARPEGIOS - Capital Federal.
5/5	BAHIA BLANCA - Buenos Aires.
6/5	Cdad. de AYACUCHO - Buenos Aires.
12/5	RAMOS MEJIA - Buenos Aires.
19/5	Cdad. CORDOBA - Córdoba.
21/5	TILCARA - Jujuy.
22/6	QUALEQUAYCHU - Entre Ríos.
23/6	C. del URUGUAY - Entre Ríos.
24/6	CONCORDIA - Entre Ríos.
25/6	FEDERACION - Entre Ríos.
6/7	TRIBUTO GAUCHITO ANTONIO CRUZ GIL - Corrientes.
6/7	MERCEDES - Corrientes.
7/7	Cdad. de CORRIENTES - Corrientes.
8/7	OBERA - Misiones.
9/7	FORTIN MBORORE - IGUAZU - Misiones.
15/7	EL TEMPLO - Capital Federal.
22/7	SAN FRANCISCO - Córdoba.
29/7	MAR DEL PLATA - Buenos Aires.
4/8	MORENO - Buenos Aires.
5/8	LA PLATA - Buenos Aires.
26/8	CEMENTO - Capital Federal.
12/9	OBRAS junto a OZZY OSBOURNE - Capital Federal.
15/9	COMODORO RIVADAVIA - Chubut.
16/9	TRELEW - Chubut.
22/9	MAR DEL PLATA - Buenos Aires.
23/9	SATISFACTION - Capital Federal.
29/9	MORENO - Buenos Aires.
30/9	BANFIELD - Buenos Aires.
6/10	Cdad. SANTA FE - Santa Fé.
7/10	Cdad. CORDOBA - Córdoba.
14/10	ROSARIO - Santa Fé.
21/10	CEMENTO - Capital Federal.
3/11	SAN MIGUEL - Buenos Aires.
4/11	FIORITO - Buenos Aires.
17/11	Cdad. de MENDOZA - Mendoza.
18/11	Cdad. de SAN RAFAEL - Mendoza.
19/11	SANTA ROSA - La Pampa.
25/11	ARLEQUINES - Capital Federal.
8/12	R. CASTILLO - Buenos Aires.
9/12	BOULOGNE - Buenos Aires.
15/12	Cdad. FORMOSA - Formosa.
16/12	RESISTENCIA - Chaco.
17/12	OBERA - Misiones.
22/12	CIPOLLETTI - Río Negro.
23/12	ARLEQUINES - Capital Federal.

DBN

LOS CONCIERTOS DEL AÑO

Obligado por la crisis, el público argentino debió ser mucho más selectivo que en otras temporadas a la hora de decidirse por un concierto de rock.

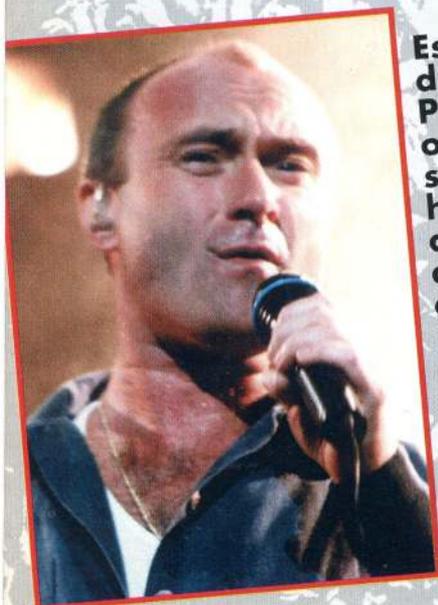
Claro que, más allá de todo cimbronazo económico, la presencia de los Stones marcó un hito en materia de recaudaciones y convocatorias. Phil Collins, Roxette, Ramones, Bon Jovi, el "Monsters Of Rock" y los créditos locales Fito Páez, Soda Stereo y Spinetta fueron otros de los eventos más relevantes de la temporada que se va.



Lluvia, viento y el apoyo incondicional de sus fans para un Roxette mucho más rockero del esperado en un semivacío Ferro.



Rolling Stones en River, o las cinco noches más inolvidables de la historia del rock en Argentina.



Esperado durante años, Phil Collins ofreció dos shows hiperprofesionales en River aunque conservando una fórmula pop más efectiva que atractiva.

Ramones otra vez en Obras. Una pasión que no cesa...



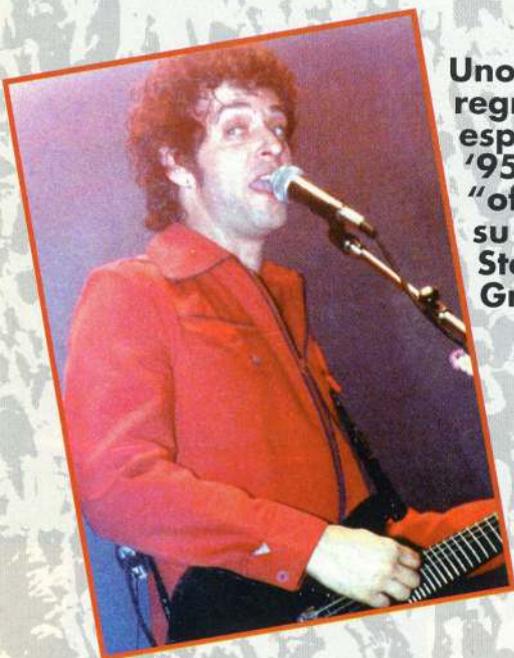
Y ADEMAS...

Más allá de los shows destacados fotográficamente, 1995 también nos dejó una serie de conciertos que no debemos pasar por alto: las respectivas visitas de Beastie Boys, Body Count y Cypress Hill, todos con una misma raíz musical pero con características bien diferenciadas, demostraron la enorme aceptación que el rap ha cosechado en el público local. Con suerte y convocatoria dispar, Slash y Gilby Clarke, Pantera, Bruce Dickinson, The Cult, Motörhead y Steve Vai aportaron su grano de arena para que los amantes del rock duro tuvieran un amplio abanico de interesantes propuestas.

El glamour y la fineza del ex Roxy Music Brian Ferry, el tardío pero esperado desembarco de Simple Minds y el oscuro regreso de Siouxsie & The Banshees conformaron el variado paquete musical de "British Rock" que llegó a estas tierras durante el año mientras que el "Festival Francofolies" (con los franceses Sinclair, No One Is Innocent, FFF y los locales Fito Páez, Fabulosos Cadillacs y Todos Tus Muertos) celebrado en Obras y la reciente visita de los ascendentes Aterciopelados (Colombia) podrían

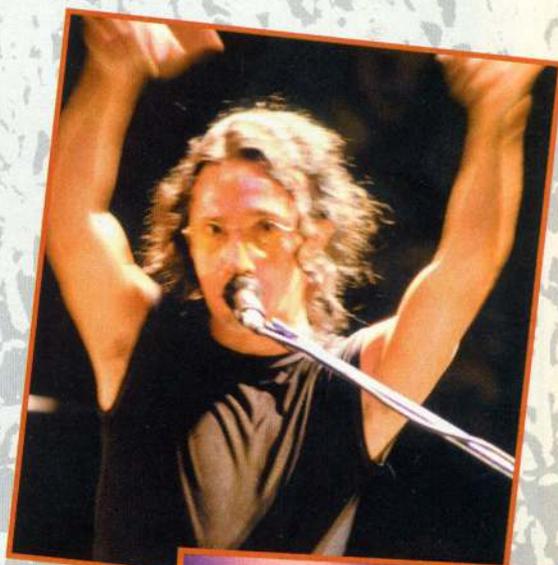
destacarse en el rubro "rarezas". Por su parte, Paralamas y Sheryl Crow aterrizaron en Buenos Aires pero sin levantar demasiada polvareda.

Yendo a la escena local, no hay dudas de que la vuelta de Luis Alberto Spinetta a los escenarios porteños -más precisamente al Opera, en compañía de Los Socios del Desierto, su nuevo trío- se erigió como uno de los hechos más significativos del '95 así como también la vigencia "post Matador" de Los Fabulosos Cadillacs en Obras, la más que aceptable convocatoria de 2 Minutos, La Renga y Los Visitantes -que se "adueñaron" del Astros-, el "triumfo" del itinerante proyecto "Nuevo Rock Argentino" (Brujos, Babasónicos, Peligrosos Gorriones, Massacre, Fun People y otros) en territorio porteño y el auspicioso "debut" de Ratones Paranoicos en un teatro de la avenida Corrientes. Como broche de oro, Fito Páez despidió a su "Circo Beat" nada más ni nada menos que en el estadio de River Plate, y "arañando" fin de año, Charly García se suma con su show "unplugged" para los próximos 20, 21 y 22 de diciembre.



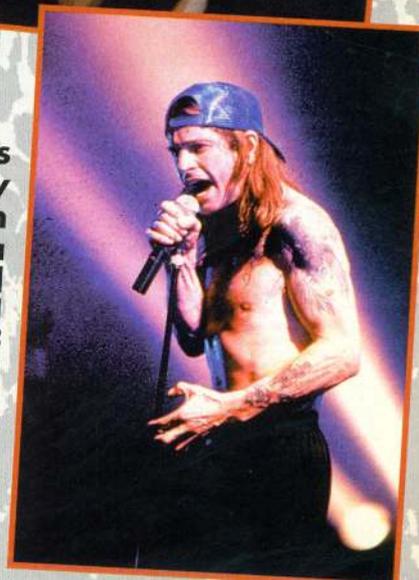
Uno de los regresos más esperados del '95: Soda Stereo "oficializando" su "Sueño Stereo" en el Gran Rex.

"Circo Beat": el fenómeno Páez y las "mil y una noches" en el teatro Opera.

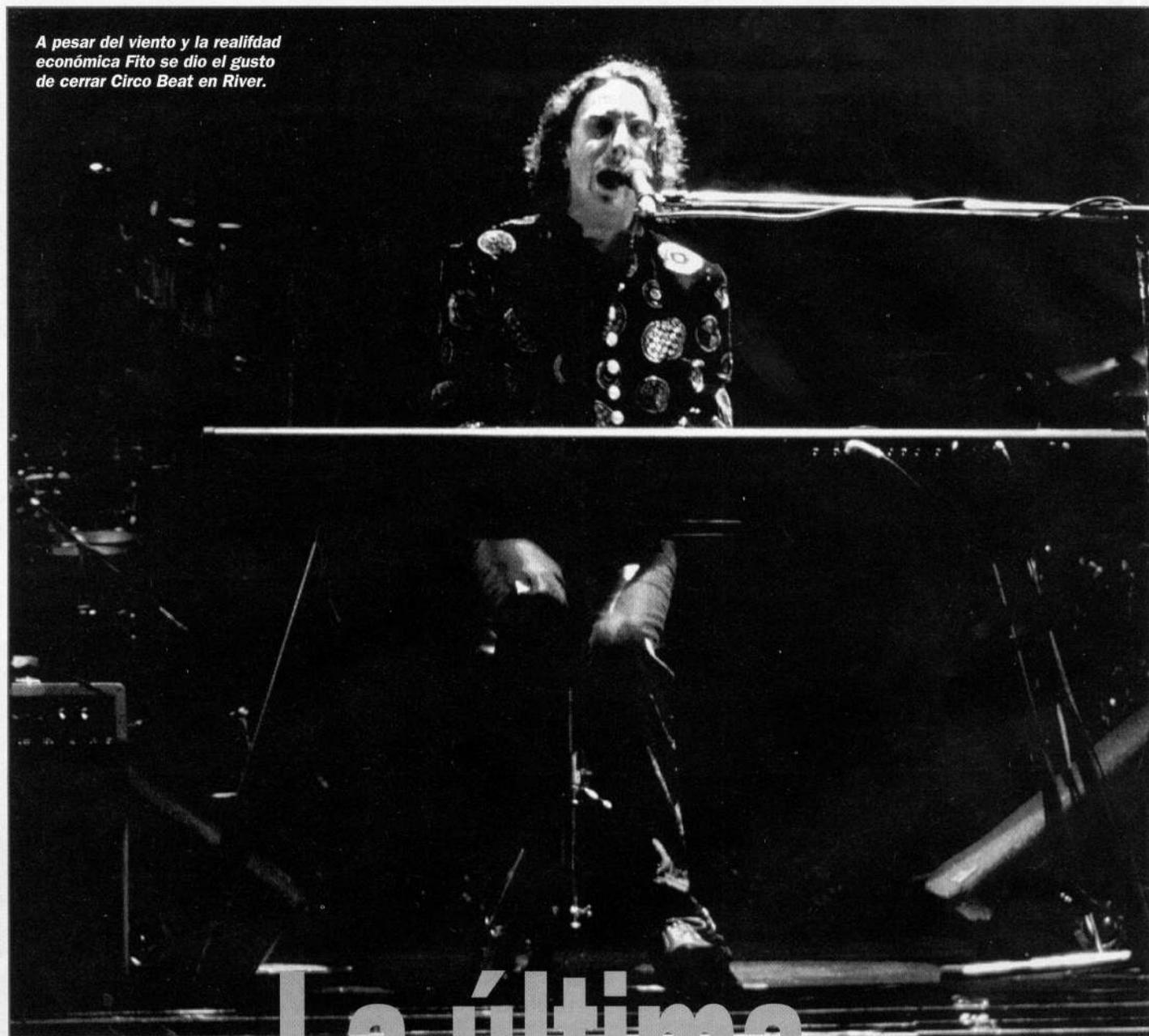


En su tercera visita al país, Bon Jovi colmó el Monumental y enamoró a millares de niñas con su propuesta soft rock.

Los amantes del heavy tuvieron su "fin de semana salvaje" en el Festival "Monsters Of Rock" celebrado en Ferro.



A pesar del viento y la realidad económica Fito se dio el gusto de cerrar *Circo Beat* en River.



La última función

Cuando hace algunos meses Fito amenazaba con hacer realidad su sueño de enrollar la carpa de su prolífico circo beat en un estadio, muchas miradas de incertidumbre comenzaron a surgir. Es que la realidad no perdona y más allá de cualquier justificado idealismo - "hacer una fecha con entrada muy barata, para que pueda ir todo el mundo" fue uno de los argumentos de más peso - lo cierto es que no a cualquiera le alcanza para

El pasado 16 de diciembre el estadio de Núñez fue escenario de la despedida del "Circo Beat"; a pesar del escaso público, la noche fue una fiesta.

incluir en el presupuesto de diciembre la entrada a un concierto. Y esto se notó en la respuesta del público que el 16 pasado en River, apenas sobrepasó las 20 mil almas. ¿Una fecha ambiciosa? Tal vez, pero al margen de este tipo de apreciaciones el último show de este ciclo circense en la carrera de Páez merece un comentario elogioso. Desde la puesta en escena al clima que se vivía entre el escaso pero ferviente público la fiesta era total, a pesar del viento, del frío y de tantas otras cosas en contra. Un

estadio que modificó su habitual disposición colocando el escenario de manera transversal frente a la platea San Martín, sirvió como marco a una impresionante puesta de luces acorde al magnífico decorado que ya es parte histórica e indisoluble del Circo Beat. Los colores poco a poco fueron entonando la noche en una gama que fue de la poco comprendida (por el público mayoritariamente adolescente) Liliana Herrero a las polémicas Actitud María Marta (que si de su actitud estaban seguras, esta poco tenía que ver con un concierto masivo en River y menos con Fito Páez), continuó con la propuesta que acercaron desde Chile Los Tres y anticipó la sensación térmica de lo que llegaría más tarde con la presentación del quintuple sol de Fabiana Cantilo, recibida de manera excelente por un público incondicional con "la familia".

valor agregado de toda despedida, mezcla de satisfacción por el deber cumplido y tristeza por lo que va a terminar. Apoyado por una banda precisa como pocas -a fuerza de profesionalismo y trabajo compartido- que completaron Gabriel Carámbula (guitarra), Pomo (batería), Guillermo Vadalá (bajo), Laura Vázquez (teclados y voz) y Adriana Gandini (teclados), el tecladista y compositor rosarino desgranó ese caprichosa combinación de furia y amor que marcó la vida de los pibes de su generación. Así se fueron sucediendo el "Tema de Piluso", "Un vestido y un amor" y la presentación masiva del nuevísimo "Fuerte Apache". También llegaron "Tráfico por Katmandú" y "Ciudad de pobres corazones", acompañando entre otras, las imágenes de los atentados a la Embajada de Israel, a la AMIA y el levantamiento en Chiapas (México), con una

definición buenísima en las sofisticadas pantallas de video. Todos los ritmos todos, frente a un público más predispuesto a corear los temas de **El amor después del amor**. Un público que miraba interrogante a los pocos más veteranos capaces de acompañar los versos de "11 y 6". De todas maneras las emociones coincidían en himnos como



¿Cuál será el nuevo capítulo en la carrera del rosarino?

Para cuando la voz de Fito anunciaba a través de un megáfono "Sean bienvenidos a la 'última' función del 'Circo Beat'", la expectativa alcanzaba su punto más alto. De allí en más lo que se vio tuvo mucho que ver con lo ocurrido a lo largo de cada una de las funciones de este circo itinerante, con el

"Tumbas de la gloria", "Yo te amé en Nicaragua" o "Tercer mundo", convirtiendo el estadio en una cómoda pista gigante. Para el final la yapa llegó con la presencia sobre el escenario de dos Rodríguez -Andrés Calamaro y Ariel Roth-, compartiendo la polenta de "A rodar la vida", y Liliana Herrero junto a Fabiana Cantilo en "Dale alegría a mi corazón". The end.

ENCUESTA

De la música nacional e internacional

PELO
1995

nacional

Banda: _____
 Album: _____
 Tema: _____
 Cantante: _____
 Músico: _____
 Compositor: _____
 Revelación: _____
 Show en vivo: _____
 Video: _____
 Programa de radio: _____
 Programa de TV: _____

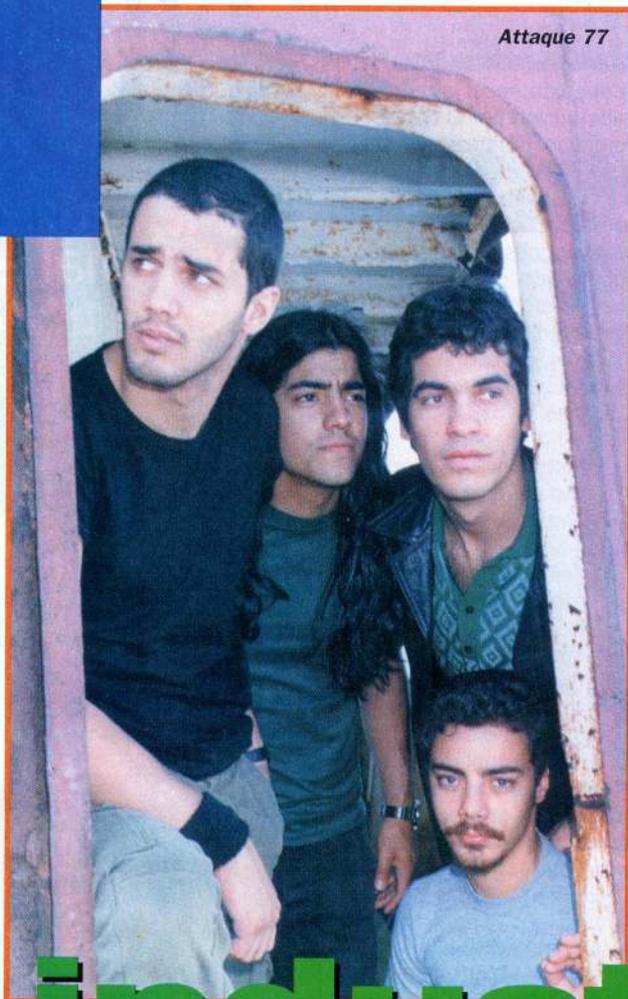
internacional

Banda: _____
 Album: _____
 Tema: _____
 Cantante: _____
 Músico: _____
 Revelación: _____
 Video: _____

Como en cada nueva edición de la tradicional Encuesta del Año de la Revista Pelo, nos encontramos una vez más para intentar realizar un balance de lo acontecido en la escena nacional e internacional. La idea es que participes enviando tus preferencias teniendo en cuenta que sólo se considerará válido un voto por persona. No es obligatorio votar en ambas categorías. Eso sí, si decidís participar hacelo con letra clara (en lo posible de imprenta). En todos los casos el material sobre el cual se emitan los votos corresponderá a producciones del año 1995. Enviá o entregá personalmente tus votos en sobre cerrado indicando: "Revista Pelo: Encuesta '95", Chacabuco 380, 6° piso (1069), Capital Federal.

NOMBRE Y APELLIDO
 EDAD
 OCUPACION.....
 DIRECCION.....
 LOCALIDAD.....
 CP

Y el balance va... en dos planos: por un lado, el detalle de las actividades más destacadas del año, y por otro, una mirada a mayor distancia que se empeñó en salir a la luz y lo hizo de la manera en que quiso.



asombrarse intacta. El reggae local llegó para quedarse de la mano de Los Pericos (que llegaron a la calle Corrientes), Los Cafres, Club Gong y la Zimbabwe, además de producciones que si bien conservan las raíces, amplían bastante el horizonte, como los oxigenantes álbumes de Daniel Melingo y Willy Crook. También Los Calzones Rotos siguieron sumando reggae y ska en una promisorio jungla versión '95. Y hablando de mezclas no podían quedar afuera de este balance Los Auténticos Decadentes, que presentaron *Mi vida loca*, y una vez más se convirtieron en los reyes indiscutidos de la pachanga. Los 7 Delfines irrumpieron con el primer CD interactivo en la escena local. La Portuaria llegó con un disco y presentaciones tan calientes como las de Los Visitantes, que aprovecharon para editar su primer disco en vivo. En otra zona, Los Brujos dejaron constancia de su evolución en esa especie de "disco-cebolla" (para ir escuchando capa por capa) que

La industria del poder

Un año más, y el signo más importante de este tiempo para las bandas locales ha sido trascender las fronteras, tema que mereció un informe especial en este mismo número. Pero además de "exportar" bandas, la escena local nos deparó un puñado de excelentes producciones como el tan ansiado regreso de Soda Stereo, con un sueño que se hizo realidad en noches y noches de teatro y clima y sonido y ahora adulto fanatismo. Una antología de versiones inéditas celebró una década de vida de los Ratones Paranoicos, tan rockeros como el primer día. Y ya sobre el final, una caprichosa placa del nuevo Divididos, entre las bandas de mayor renombre. Seguimos

esperando el nuevo material de Patricio Rey y Sus Redonditos de Ricota que llegará recién en el '96, lo mismo que el nuevo disco de Las Pelotas, que a pesar de la distancia que los separa de la Capital periódicamente les dieron a sus seguidores shows con aires de ceremonia. Entre los solistas, se destacaron los nuevos trabajos de Pedro Aznar en un álbum maduro y consistente, la esforzada producción de Claudio Gabis que logró reunir un seleccionado de grandes en lo que prometió será sólo una primera entrega. Fito Páez, por su parte, siguió adelante con un circo que creció apasionadamente y enrolló su carpa el pasado 16, nada menos que en River. Uno que

siguió haciendo de las suyas fue Charly García, capaz de erizarle la piel a una audiencia infinita a través de una presentación acústica en MTV o de reírse de todo y de todos (incluso de sí mismo) cuando en sus shows en vivo el delirio pudo más que la memoria y las ganas de cantar; en todo caso quedan testimonios en formato CD para las futuras generaciones. Pappo cerró su caso a todo blues en esta última parte del año. Gustavo Santaolalla se dio el gusto de editar sus canciones, mientras que Andrés Calamaro siguió encontrando grabaciones memorables perdidas en sus cajones. Y el Flaco volvió como Socio del Desierto, con su capacidad de asombrar y de

es *Guerra de nervios*. Otros que pelaron un gran disco fueron los Illya Kuryaki y el despegue más grueso del año lo protagonizaron los hardcore Fun People. Entre los nuevos, se destaca el trabajo de Aguante Baretta, a pesar de que no formarían parte del llamado Nuevo Rock Argentino que este año se dio el gusto de llegar a Obras. Pero no todo es nuevo bajo el sol y lo confirman los regresos de Sueter, Viuda e Hijas de Roque Enroll, Color Humano, Virus, Los Violadores y Manal. Entre los bluseros, creció la actividad de la Mississippi (con un logrado disco en la calle) y las Blacanblús. El barrio en sus diversas variantes dejó constancia de su fuerza en todo el blues de Memphis, en la rica

Si querés, leélo...

Frente a años en los que una mirada global deja ver las particularidades de riesgos, aciertos y errores basados fundamentalmente en la capacidad creativa de los músicos, 1995 pareció ser un año en el que el centro de la escena fue ocupado irremediablemente por la "labor administrativa" dentro de la música nacional, logrando desplazar a la creación a un rincón oscuro y hasta por momentos prescindible. Sin generalizar, pero para la mayoría de los que están en esto, hacer música tiene más que ver con un ejercicio, un trámite en el cual se cumple oportunamente con cada requisito (banda, ensayo, grabación, show, video, nota) que con un impulso creativo que se plasma en una obra; y esto vale para todos y cada uno de los niveles. Salvo honrosas excepciones, el "crear" fue desplazado por una estructura que se expande y gana cada vez más piezas, ensamblándolas a la perfección a las ya existentes y conformando una maquinaria tan hueca como inútil, aunque por lo visto redituable. No podemos evitar pensar en qué hay de real en cuanto nos rodea; y a decir verdad hay bastante poco. Son escasas las propuestas con peso estético propio. En lo que al '95 se refiere hay palabras (cualidades) que brillaron por su ausencia de las que "originalidad" es la más importante.

Todos los "ejercicios" cuidadosamente llevados a cabo por los que quieren "pertenece" al mundo del rock nacional no hacen sino hablar de lo importante que se ha convertido el "mostrar", mucho más que el "hacer". Y no es casual que aquellos creadores que se resisten a entrar en esa maquinaria (Spinetta llega entonces como un paradigma), a la hora de salir al ruedo han conseguido impactos sorprendentes: en ellos el hacer está intacto y puede más que cualquier circunstancia.

y las ediciones discográficas, el '95 trajo una mayor atención por parte de las bandas hacia la producción en imágenes, especie de salvoconducto que le permite a la música ingresar a la televisión con un rol protagónico, y en este sentido los trabajos han sido muchos y muy buenos. No podríamos

cerrar un balance sin hablar de la cantidad de bandas que semana a semana alimentan una escena tan variada como rica y que siguen creyendo en la música como una posibilidad de expresarse a pesar de todo.

Sandra Conte

propuesta de La Renga o el acelerado punk rock de los 2 Minutos, que también se le animaron a Latinoamérica. Se produjeron alejamientos y separaciones que dejarán su marca en lugares muy distantes de la música nacional: Federico Gil Solá abandonó Divididos, El Negro Alfano se vio separado de Memphis, ocurrió lo propio

Botafogo Xpress Trío, y Almafuerte y Malón). Entre los más duros se destacaron los trabajos de Ataque 77 (un álbum que no desperdicia ni el espacio entre los temas) y Rata Blanca (con una incesante actividad que le permitió participar de las ediciones argentina y brasilera del Festival Monsters Of Rock), además de A.N.I.M.A.L., un trío que sigue adelante con pies de plomo. Entre ellas, desde Hilda Lizarazu a Celeste Carballo, de Fabi Cantilo a Claudia Puyó y de Liliana Vitale a Silvana Garré, han sabido dejar claro el porqué de tan merecido lugar que ocupan sus creaciones entre los sonidos locales.

Un párrafo aparte para **Fuck You**, el álbum de versiones de Sumo en el que distintas bandas locales transitaron con personalidad propia un camino que intentó diferenciarse del consabido tributo. Además de la actividad en vivo

con Mario Serra, alejado involuntariamente de los parches de Virus, además de disoluciones como las de Durazno de Gala y Hermética, cada una con sus respectivos desprendimientos (Mescal y



Lee Oskar®

HARMONICAS

El sistema de armónicas diseñado por un profesional para ser prácticas, económicas y de fácil mantenimiento y reparación.

¡PODEROSAS!

Artistas exclusivos
Lee Oskar

Luis Robinson
"Las Blancablues"



Pomito



Charlie
Cuomo



GRIP MASTER

"El único sistema diseñado para ejercitar cada dedo individualmente"

"Incrementa la fuerza, el control y la coordinación"



Breyer

REPRESENTANTE IMPORTADOR
RODRIGUEZ PEÑA 470
CAPITAL FEDERAL
TEL.: 371-1270 - FAX 476-3002

CAÑAS PARA SAXO Y CLARINETE

FIBRACELL™

made in USA

- Da mayor vida a su instrumento
- Rápida respuesta
- Duran 4 veces más que una caña común, lo que la hace más económica
- No le afectan el calor ni la humedad
- Disponible para saxo alto, tenor y clarinete

Oscar
Carballo

"Las cañas Fibracell le dan el sonido justo a mi clarinete"

EL MEJOR
MATERIAL Y
SIN CORTAR
UNA SOLA
CAÑA



¡ECOLOGICAS!

Medidas: soft, medium soft, medium, medium hard, hard.

Balance

INTERNACIONAL

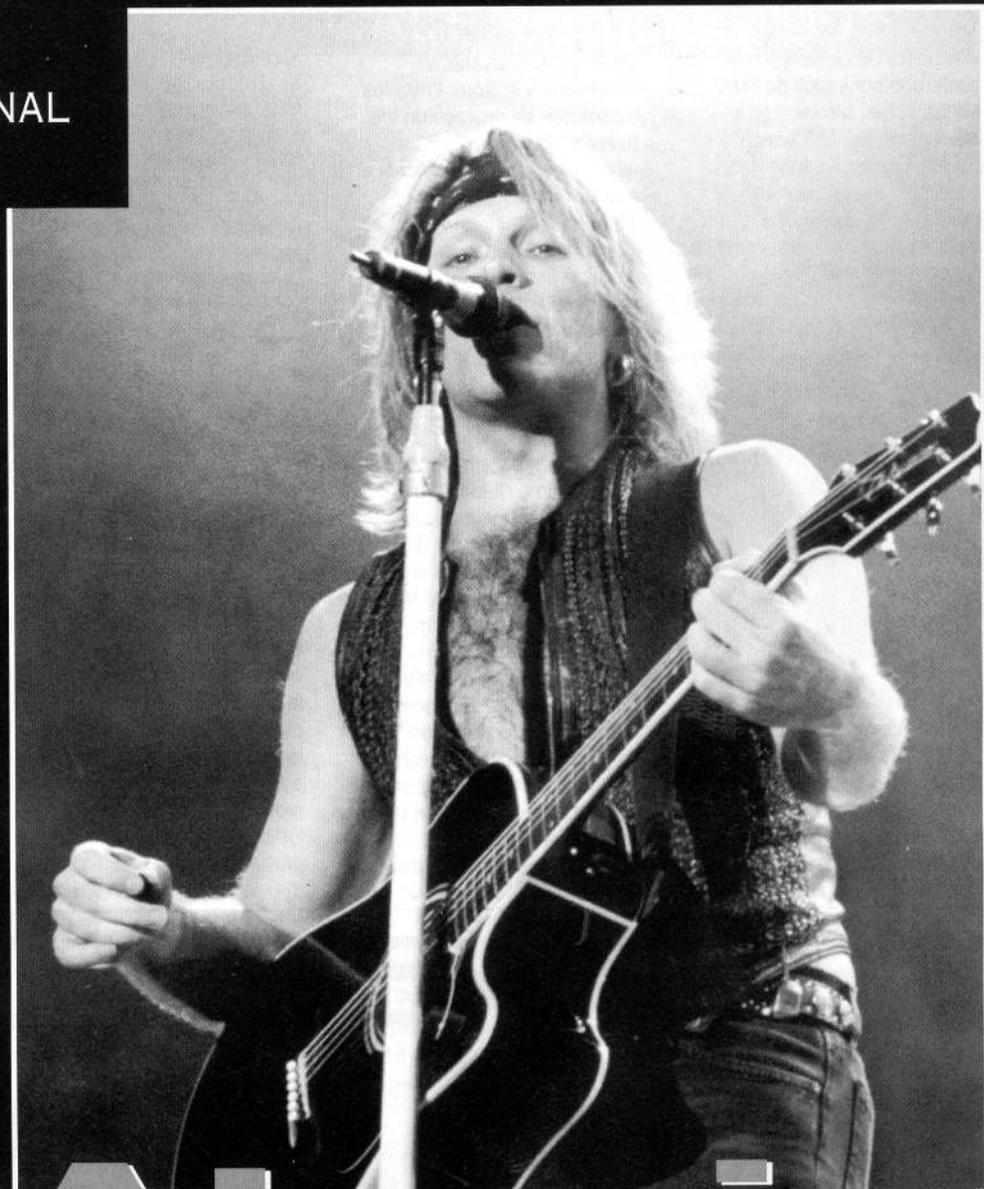
Ya el año pasado comenzaba a esbozarse una realidad atomizada y variable, sin una tendencia clara capaz de aglutinar propuestas en una misma dirección. 1995 no hizo sino reafirmar que la diversidad de horizontes es la característica más llamativa de los tiempos que corren.

La posibilidad de echar un vistazo a lo ocurrido en la escena internacional no pretende agotar el tema sino simplemente repasar las líneas más importantes por las que transitó el rock en nuestro planeta. Decididamente hecho a un lado de la escena tras el deceso de Kurt Cobain, el grunge dio paso a un resurgimiento punk que rescata furia y melodías por igual. De la mano del suceso llamado Green Day (que siguió vendiendo *Dookie* a la par del nuevo *Insomniac*), los sonidos norteamericanos ocuparon un lugar de privilegio en los oídos del mundo. También fueron parte de esta historia sus partenaires Offspring y los resurgentes Rancid con álbumes potentes y personales. Pero la nostalgia

sigue pesando sobre nuestras conciencias... Así, una vez que te sobrepusiste al impacto de aceptar que los muertos graban discos (The Beatles con *Anthology*, Queen con *Made In Heaven*), te habrá sorprendido descubrir que las bondades de la tecnología permitieron que dos grandes bandas con más de tres décadas de historia cada una editaran sus respectivos discos en

vivo (Rolling Stones con *Stripped*, y Pink Floyd con la versión en vivo de su último álbum de estudio *Pulse*). Aquí vale mencionar que antes de terminar el año una declaración de Mick Jagger conmovió al público local: la agenda 1996 de sus majestades incluiría dos fechas en Sudamérica. Quizás lo más llamativo de estos doce meses que cierran 1995 sea lo imprevisible que sigue

resultando lograr ese tan ansiado "éxito" que generalmente está ligado al suceso alcanzado por un músico y que inevitablemente se traduce en cantidad de placas vendidas y asistencia a los shows. ¿Por qué imprevisible? Porque como ya ha ocurrido en otras oportunidades, las figuras más taquilleras y que desplegaron mayor actividad fueron músicos que parecían no atravesar su mejor



Atomiza transici



momento. Caso Bon Jovi, que gracias al recambio que generó en su público, protagonizó la gira más intensa, exitosa y espectacular de toda su carrera. Paradójicamente, aquellos grandes nombres que suelen ser "fija" a la hora de editar sus discos (álbumes que sus seguidores comprarían sin haber escuchado ni siquiera un tema) no reflejaron en sus producciones esa infalibilidad que parecía caracterizarlos (Madonna con su antología **Something To Remember**, Prince y su **The Gold Experience** o el mismo Michael Jackson con **History**). Podríamos decir que 1995 no nos deja "grandes discos" de los "grandes nombres". Si en cambio los nombres en ascenso (y particularmente de la escena británica) nos han legado refinadas producciones que supieron

sonoras de producciones cinematográficas que involucran a numerosos intérpretes, entre otras las de **"Pulp Fiction"**, **"Reality Bites"** y **"Batman forever"**, esta última con nombres excepcionales como Seal, U2, Michael Hutchence y Offspring. Este año también escribió una página negra cuando Shannon Hoon, cantante de Blind Melon, fue encontrado muerto dentro del micro con el que su banda realizaba una gira estadounidense



descuidar ni por un momento los escenarios. Y vaya esta lista como una aproximación: Björk, Dolores O'Riordan, P.J. Harvey, Alanis Morissette, Sheryl Crow, Kim Deal, Melissa Etheridge y Liz Phair, entre otras. Otros nombres internacionales que

presentando el nuevo disco, **Soup**. El rock crudo-duro-pesado tiene su sangre más joven en el continente americano corporizada en nombres como White Zombie, Foo Fighters, Nine Inch Nails, Alice In Chains, Pearl Jam, Smashing Pumpkins, quienes aguantan, soportan, sostienen un "poder heavy" en claro retroceso para los clásicos del viejo mundo. Claro está, con honrosas excepciones como fueron el infatigable Ozzy Osbourne y los australianos AC/DC, quienes en sus respectivas

producciones dieron cuenta de que cuando hay intenciones de seguir creciendo, el tiempo no pasa en vano. Por lo demás la escena heavy en general atravesó un tiempo de desconcertante transición que seguramente encontrará algún tipo de definición el año próximo cuando bandas como, Metallica, Guns N' Roses, Sepultura, Mötley Crüe o Judas Priest salgan al ruedo con nuevos discos y



sus correspondientes giras. De lo nuevo, lo que se perfila con mayores posibilidades de trascender es el death metal de Fear Factory y la "alternativa" presente en Weezer. Un párrafo aparte merece la cada vez más avasallante presencia femenina que supo acaparar desde las tapas de las publicaciones especializadas más importantes del mundo, a los charts de las FM sin

resonaron como importantes para el público local en el año que se va: Ramones y la confirmación de que "colgarán los botines" definitivamente en 1996; Aterciopelados y un abolerado poder decidido a golpear nucas en el momento menos pensado; Mano Negra y su interminable capacidad de registrar conciertos en formato CD; Paralamas reeditando el suceso; en fin... de todo y para todos.

da ón

circular entre los grupos de músicos de todo el planeta. Y si no, miren las encuestas... desde Supergrass a Oasis y de Blur a Radiohead el viejo mundo anuncia un tiempo de poderosa sensibilidad musical. Otra de las tendencias que en los últimos años ha intentado, quizás sin proponérselo, reemplazar a los antiguos compilados es la realización de bandas

Blues Special Club.

Desde el viernes 22 funcionará en el "corazón" de Parque Lezama (Alte. Brown 102) este lugar destinado a los bluseros, con shows de las mejores bandas locales, muestras plásticas y fotográficas.

Abejorros. El martes 26 de diciembre, adelantarán parte de su nuevo material en Dr. Jeckyll.

Ojo al rock. Desde el 14 de diciembre y hasta el 28 de enero Gonzalo Martínez y Pablo Añeli presentan la muestra integrada por 50 fotografías tomadas en algunos de los recitales realizados en Argentina (entre ellos Iggy Pop, Los Brujos, B.B. King, Paul Stanley y Peter Gabriel), en la Sala X del Centro Cultural Recoleta.

Tuxon. El próximo sábado 30 de diciembre, Tuxon presentará los temas de su álbum debut -reggae, funk, rock y world music- en Betty Blue's (Av. Cabildo 2370).

Caballeros de la Quema. Este viernes 22 y sábado 23 de diciembre cerrarán el año con dos shows en Arpeggios, en los que repasarán sus dos álbumes y estrenarán algunos de los temas que formarán parte del próximo trabajo de la banda.

De La Guarda. Debido a los festejos de fin de año, en las últimas semanas de este mes presentarán el espectáculo "Período Villa Villa", los días miércoles, jueves y viernes a las 21:30 hs, como siempre en el Patio del Tanque del C.C. Recoleta.

MENOS VISITAS

Sorpresivamente, diferencias musicales hicieron que Marcelo Montolivo (guitarra) y Daniel Delhom (teclados) abandonaran sus puestos en Los Visitantes a poco menos de una semana de la presentación del disco que la banda grabara en vivo en el teatro Astros.

CIERRE PESADO



Para despedir el año, el sábado 30 de este mes Cemento será escenario de un encuentro de pesos pesados que promete más de lo que dice; y si no, miren el cartel: Rata Blanca, Logos y Horcas... Teniendo en cuenta que las tres bandas incluyen en sus filas a ex miembros

de V8 (Gustavo Rowek, Alberto Zamarbide y Osvaldo Civile, respectivamente), no sería de extrañar que en algún momento de la noche se reedite la magia de escuchar alguno que otro himno de uno de los pilares del heavy nacional.

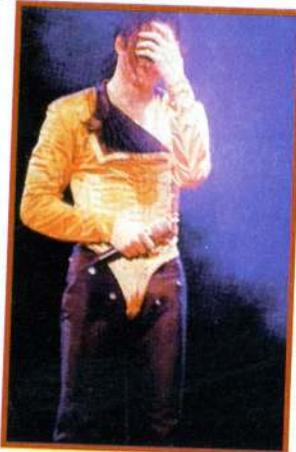
RESISTENCIA ACTIVA

Pablo Vanasco (videasta) y Flavio (Los Fabulosos Cadillacs) acaban de anunciar el lanzamiento de las dos primeras producciones a través del flamante sello "operativa e ideológicamente independiente" Resiste! Records. Se trata de Carne Gaucha y Rip (**Papá inflexible**).

La idea del sello es continuar editando bandas under locales y del exterior, además de publicar Resiste! Zine (a cargo de Mandi Natale) y el proyecto más a largo plazo se propone editar libros y realizar diversas actividades culturales. Contactos C.C. #8 (1069) Boulogne, Bs. As.

FUERA DE PELIGRO

Tras el susto que según los médicos se debió a una infección provocada por un virus que le provocó una deshidratación alterándole el ritmo cardíaco, Michael Jackson abandonó (después de casi una semana de estar internado) el hospital Beth Israel North Medical Center de Nueva York. El cantante fue dado de alta aunque por algunos días deberá permanecer en su casa haciendo reposo. Cabe recordar que Jackson se había descompuesto mientras ensayaba junto al mimo francés Marcel Marceau para un especial de la cadena televisiva HBO.



pelelo

Director
Martín Gimeno

Servicios Exclusivos
Campus Pres, Millán Press, Keystone, Panamericana, Europa Press, Agencia EFE, Aida Press

Publicidad
Marta Vidal y Roberto Tejada

Nombre de la revista registrado como marca. Todos los derechos reservados. Se prohíbe la reproducción total o parcial de los materiales editados tanto en español como en cualquier idioma. Acogida a la protección de las convenciones Internacional y Panamericana sobre derechos de autor. Los autores de notas firmadas son responsables de las ideas expuestas en sus artículos sin que Pelo esté necesariamente de acuerdo con sus opiniones.

Distribución
En Capital Federal: Tribifer, J. P. Varela 4698, Bs. As.
En interior del país: Distribuidora General de Publicaciones, Alvarado 2118, Bs. As.
En el exterior: Magexport.

Servicios:

Impresión: Sociedad Impresora Americana, Labardén 153, Bs. As. Argentina.

Publicada por



Editorial Magendra
Sociedad Anónima

Presidente
Daniel Ripoll

GERENTE ADMINISTRATIVO
Nora Morra

GERENTE COMERCIAL
Juan Antonio Milán

GERENTE EDITORIAL
Juan Manuel Cibeira

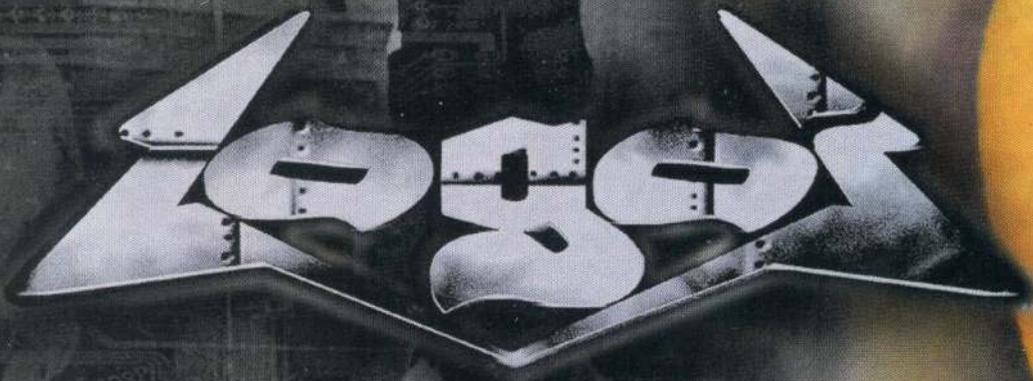
GERENTE DE PRODUCCION
Oscar Horacio Ripoll

Redacción y Administración
Chacabuco 380, 6º piso, CP 1069, Buenos Aires.
Tel. 343-7722.

Diciembre 1995
ISSN 0328-4514



Miembro desde 1970 de la Asociación Argentina de Editores de Revistas



PRESENTA
SU SEGUNDA PRODUCCION

GEN
ERA
CLON
MUT
A
T

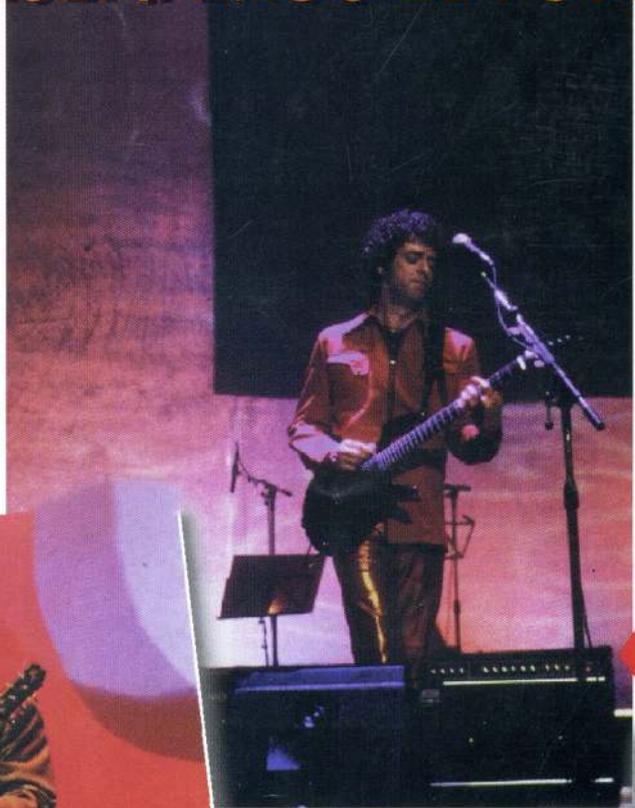
DISPONIBLE EN TODO EL PAIS
CASSETTES Y COMPACTOS
(PP 1338) (CD 51338)



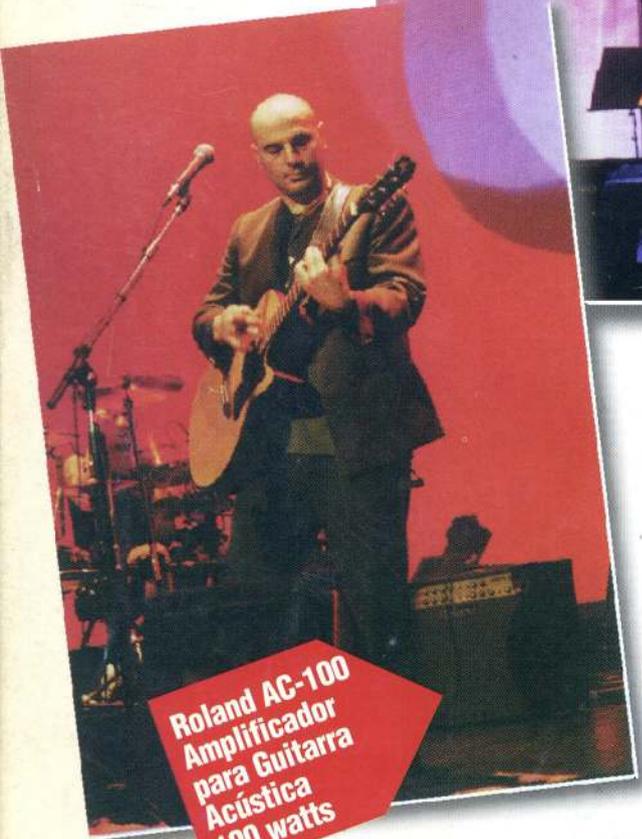
DISTRIBUIDORA BELGRANO NORTE S.R.L.
ZABALA 3941/48 CAPITAL FEDERAL
C.P. (1427) BS.AS. ARGENTINA
TEL. 555-6100 / 555-6200

Roland®

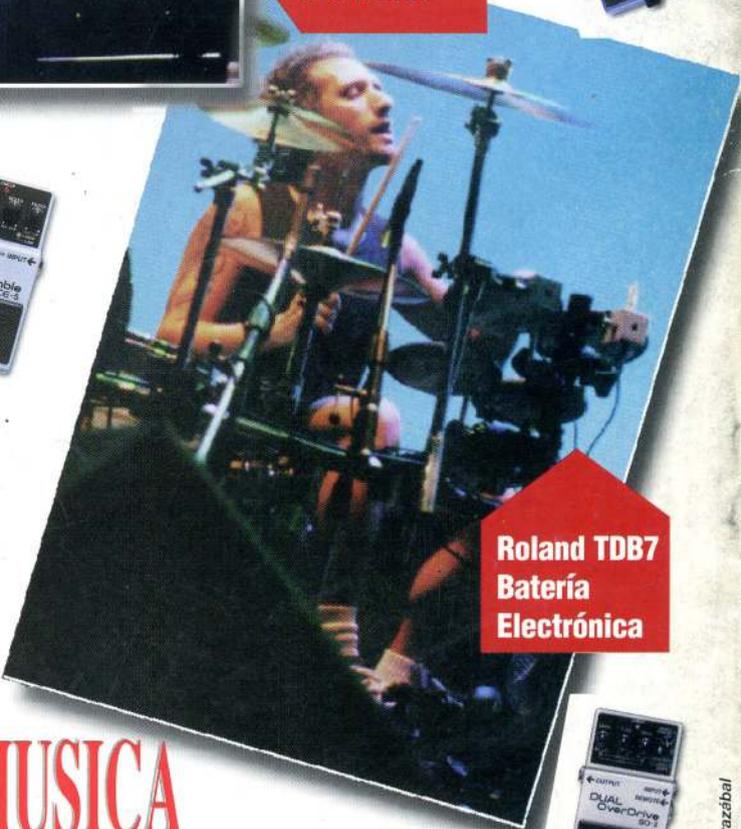
DISEÑAMOS EL FUTURO



Roland JC120
Amplificador
de guitarra
120 watts



Roland AC-100
Amplificador
para Guitarra
Acústica
100 watts



Roland TDB7
Batería
Electrónica



 **PROMUSICA**

Capital Federal: Florida 638 • Av. San Martín 2494 • Av. Cabildo 1862
Tel.: 325-4110 • 394-4029/5080 Fax: (541) 322-1122 • 394-4027
Buenos Aires: Unicenter Shopping - Loc. 2093 - Martínez
Mar del Plata: San Martín 2484 • Santa Fe: San Martín 2236
Córdoba: San Martín 86 y Nuevocentro Shopping, Loc. 1171

Soda Stereo.
Gran Rex. Setiembre 1995

© Irrazábal