

Relevo

Nº 488 - \$ 4.-

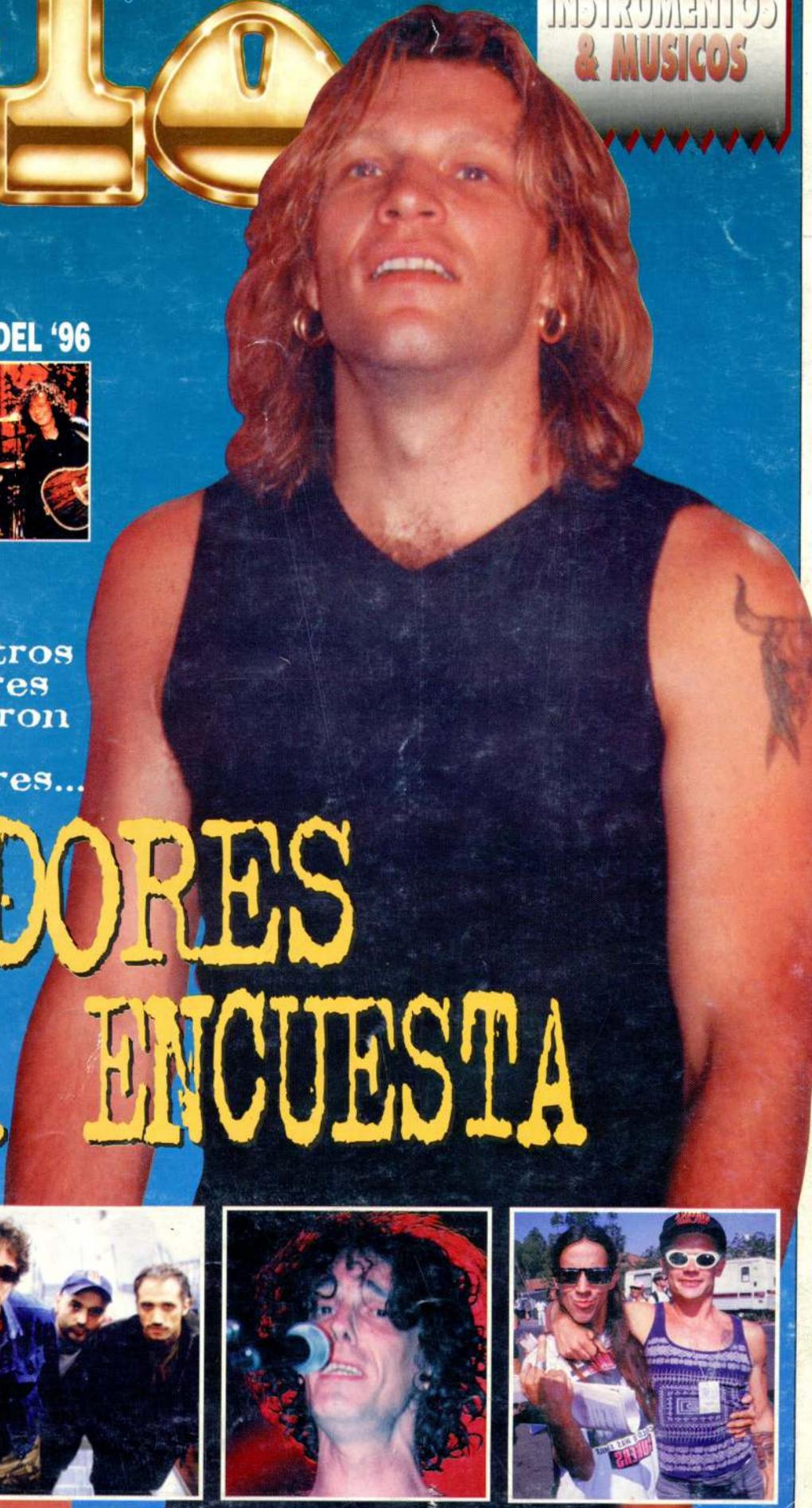
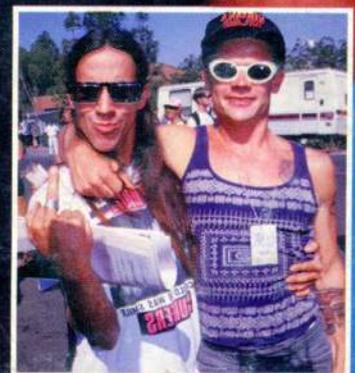
EL PRIMER GRAN SHOW DEL '96

PAGE & PLANT



LOS GANADORES DE LA ENCUESTA

Nuestros
lectores
eligieron
a los
mejores...



Washburn

Prueba nuestro compromiso de calidad, "Garantizamos para Toda la Vida" nuestros instrumentos, con solo ser comprador de primera mano y presentando la factura. Estamos detrás de cada guitarra que construimos, por supuesto usando los mismos secretos utilizados por George Washburn Lyon desde 1885, desde la fabricación de nuestros instrumentos.

Design by Graph & Co. Tel. 856-9060

Dimebag Darrell
and Washburn Dime Signature Series

PANTERA
COWBOYS DEL INFIERNO

Washburn una guitarra maldita

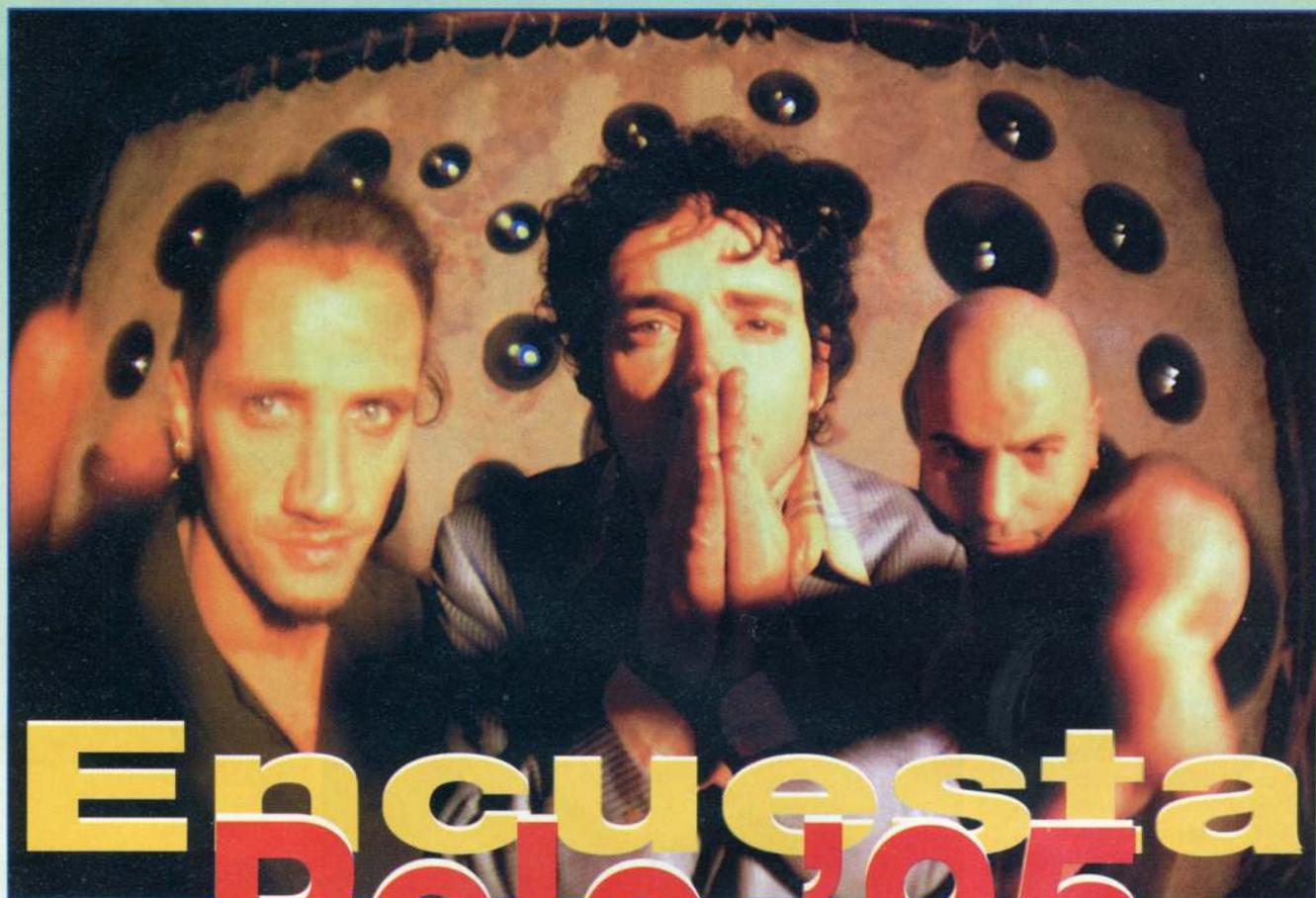
& daian
MUSICA PARA MUSICOS

Talcahuano 139/43
(1013) Capital Federal
Tel.: 374-8518/8829/97 - Fax 374-5995
Buenos Aires - Argentina



NETTO S.A.
IMPORTA Y DISTRIBUYE

Venezuela 1433/35 - (1095)
Buenos Aires - Argentina
Tel.: 381-0154 - Fax. 814-4312



Encuesta Pelo '95

NACIONAL

☆ BANDA

Soda Stereo

También votados:
Los Brujos
Los Auténticos Decadentes
Los Fabulosos Cadillacs

Ganadores previos:
1994: Divididos
1993: Divididos
1992: Soda Stereo

☆ ALBUM

Sueño Stereo, Soda Stereo



También votados:
Guerra de nervios, Los Brujos
Revolución, Juana La Loca
Chaco, Illya Kuryaki & The Valderramas

Ganadores previos:
1994: **Máscaras de sal**, Las Pelotas
1993: **La era de la boludez**, Divididos
1992: **Dynamo** Soda Stereo

☆ TEMA

"Agua viva", Los Brujos

También votados:
"Ella usó mi cabeza...", Soda Stereo
"La guitarra", Los Auténticos Decadentes
"Santiago", Ataque 77

Ganadores previos:
1994: **"Matador"**, Los

Fabulosos Cadillacs
1993: **"¿Qué ves?"**,



Divididos
1992: **"Primavera 0"**, Soda Stereo

☆ CANTANTE

Gustavo Cerati

También votados:
Fidel Nadal (Todos Tus Muertos)
Luis Alberto Spinetta
Adrián Otero

Ganadores previos:
1994: Palo (Los Visitantes)
1993: Gustavo Cerati/Celeste Carballo
1992: Gustavo Cerati/Fabiana Cantilo

☆ MUSICO

Luis Alberto Spinetta

También votados:

Encuesta pelo'95

Gustavo Cerati
Pedro Aznar
Willy Crook

Ganadores previos:
1994: Daniel Melero
1993: Fito Páez
1992: Gustavo Cerati

☆ COMPOSITOR

Luis Alberto Spinetta

También votados:
Gustavo Cerati
Fito Páez
Charly García

Ganadores previos:
1994: Fito Páez
1993: Gustavo Cerati
1992: Gustavo Cerati

☆ REVELACION

Fun People

También votados:
Los Tintoreros
Uaita
Actitud María Marta

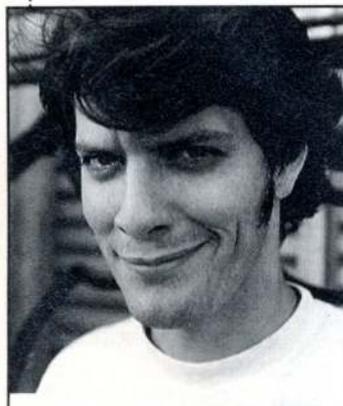
Ganadores previos:
1994: 2 minutos
1993: Las Chicas
1992: Los Brujos

☆ SHOW EN VIVO

Soda Stereo en el Gran Rex

También votados:
Spinetta en el Opera
Todos Tus Muertos en Cemento
Los Brujos en Dr. Jekyll

Ganadores previos:
1994: La Portuaria/Las Pelotas/Fiesta City Limits



1993: Fito Páez
1992: Fito Páez

☆ VIDEO

"Zoom", Soda Stereo

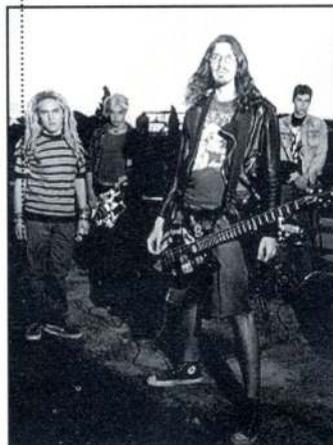
También votados:
"Mate", Todos Tus Muertos
"Mal bicho", Los Fabulosos Cadillacs
"Abarajame", Illya Kuryaki & The Valderramas

Ganadores previos:
1994: "Matador", Los Fabulosos Cadillacs
1993: "Sasha, Sissí y el círculo de baba" Fito Páez
1992: "Primavera 0", Soda Stereo

☆ PROGRAMA DE RADIO

¿Cuál es? (Rock & Pop)

También votados:
Sábado maldito (Rock & Pop)



La venganza será terrible (Continental)
Heavy Rock & Pop (Rock & Pop)

Ganadores previos:
1994: **Cabeza de pescado** (Del Plata)
1993: **Cabeza de pescado** (Del Plata)
1992: **Podría ser peor** (Rock & Pop)

☆ PROGRAMA DE TV

Caiga quien caiga (ATV)

También votados:
Cha Cha Cha (ATV)
Rock al frente (Much Music)
El rayo (Canal 13)

Ganadores previos:
1994: **City Limits** (Much Music)
1993: **La Cueva** (Telefé)

INTERNACIONAL

☆ BANDA

Bon Jovi

También votados:
Rolling Stones
Red Hot Chili Peppers
Beastie Boys

Ganadores previos:
1994: Aerosmith
1993: U2
1992: INXS



☆ ALBUM

Anthology, The Beatles

También votados:
One Hot Minute, Red Hot Chili Peppers
Elastica, Idem
Post, Björk

Ganadores previos:
1994: **Casa Babylon**, Mano Negra
1993: **Zooropa**, U2
1992: **Good Stuff**, The B-52's



☆ **TEMA**

"Free As A Bird", The Beatles

También votados:
"My Friends", Red Hot Chili Peppers
"Like A Rolling Stone", Rolling Stones
"Army Of Me", Björk

Ganadores previos:
 1994: **"Señor Matanza"**, Mano Negra
 1993: **"What's Up"**, 4 Non Blondes
 1992: **"Good Stuff"**, The B-52's

☆ **CANTANTE**

Björk
 También votados:
 Mick Jagger



Prince
 Bon Jovi

Ganadores previos:
 1994: Kurt Cobain
 1993: Bono Vox
 1992: Axl Rose

☆ **MUSICO**

Flea (Red Hot Chili Peppers)

También votados:
 Björk
 Prince
 Paul McCartney



Ganadores previos:
 1994: Carlos Santana
 1993: Prince
 1992: Keith Richards

☆ **REVELACION**

Aterciopelados

También votados:
 Foo Fighters
 Oasis
 Elastica

Ganadores previos:
 1994: Green Day
 1993: 4 Non Blondes
 1992: Red Hot Chili Peppers

☆ **VIDEO**

"Free As A Bird", The Beatles

También votados:
"Army Of Me", Björk
"Florecita rockera", Aterciopelados
"Like A Rolling Stone", Rolling Stones

Ganadores previos:
 1994: **"Señor Matanza"**, Mano Negra
 1993: **"Go West"**, Pet Shop Boys
 1992: **"November Rain"**, Guns N' Roses



A manera de adelanto del recital que ofrecerá junto a su fiel compañero Jimmy Page el jueves 25 de enero en el estadio de Ferro, Robert Plant dialogó telefónicamente con Pelo y, entre otras cosas, habló sobre el desarrollo de la gira-presentación de "No Quarter" y deslizó la posibilidad de interpretar "Stairway To Heaven", clásico que no forma parte de este show.

en una visita promocional. Yo amo a la Argentina, amo la excitación de su gente y el poder que eso provoca. Es algo maravilloso.

- **¿Cuál fue el motivo que te impulsó a viajar a Marruecos y a estar tan interesado por su cultura y su música?**

- Mmm... Es un largo camino, mi amigo. Hace mucho que Jimmy y yo viajamos a Marruecos y la razón es que a ambos nos interesa mucho conocer otras culturas. Encuentro que particularmente en Sudamérica y en los países del este, es como que su música "influencia" a toda su vida. Vos vas caminando por las calles de Marruecos a la nochecita y ves que en una plaza se reúne gente a tocar música por el mero hecho de comunicarse, es un hecho social. Por donde vayas, escuchás música todo el tiempo. En toda Europa, no sé, quizás me equivoco, la gente sólo se conecta con la música a través de la radio, la televisión o cuando va a un concierto. Es como que en el Este y también en Sudamérica hay una cultura más "nocturna", de salir, escuchar música y divertirse. En Londres, a

"Amo a la Argentina"

Muchos aseguran que, por lo general, Robert Plant es el "enemigo número uno" de los reportajes. Por suerte, en su charla telefónica desde Londres con Pelo, el rubio vocalista inglés se mostró como una persona super amable y de un excelente humor, y en ese clima distendido transcurrió el diálogo.

- **¿Cómo viene desarrollándose la gira**

hasta el momento?

- Muy bien. Comenzamos en febrero-marzo del año pasado en Estados Unidos. Después fuimos a Europa por nueve, diez semanas, donde además de tocar, jugamos al fútbol y visitamos a nuestras familias, y luego volvimos a Estados Unidos, donde nos tomamos un descanso y pasamos la Navidad. Ahora estamos preparándonos para retomar la gira en

Sudamérica; vamos a San Pablo, Santiago, Buenos Aires y Río de Janeiro.

- **¿Qué significa volver a tocar en Argentina para vos?**

- Es algo muy excitante. Jimmy ya estuvo en varias oportunidades en Buenos Aires pero será la primera vez que va a tocar en vivo. En mi caso particular, yo toqué hace dos años con Aerosmith y fue bárbaro, y más tarde estuvimos haciendo prensa con Jimmy

las seis, siete de la tarde estás cenando y a las once ya está todo cerrado. Por eso creo que ustedes tienen más música en su vida que nosotros.

- **La idea original de "No Quarter" era crear una música totalmente nueva, usando al máximo la imaginación y sin caer en fórmulas repetidas.**

¿Resultó difícil para Jimmy y para vos componer el nuevo material y, de alguna

manera, "reinventar" sus personalidades musicales?

- No creo que haya sido difícil. Quiero decir, trabajamos duro pero lo disfrutamos mucho, así que no fue un problema. Obviamente teníamos un montón de influencias que queríamos poner en práctica para expandir nuestra música y explicarle nuestras ideas a toda una orquesta tan grande llevó su tiempo, pero sinceramente fue una experiencia muy grata.

- ¿Cómo es tu relación actual con Jimmy Page? ¿Es verdad que se llevan mejor que nunca?

- Nos odiamos... (risas). No, hablando en serio las cosas marchan muy bien. La gente piensa que porque no trabajamos juntos durante mucho tiempo nos odiamos, pero eso es mentira, porque no necesariamente la distancia tiene que ser sinónimo de pelea.

- Algunos meses atrás, en un reportaje dijiste que una canción como "Stairway To Heaven" no tenía nada que ver con esta gira porque estaba fuera del concepto

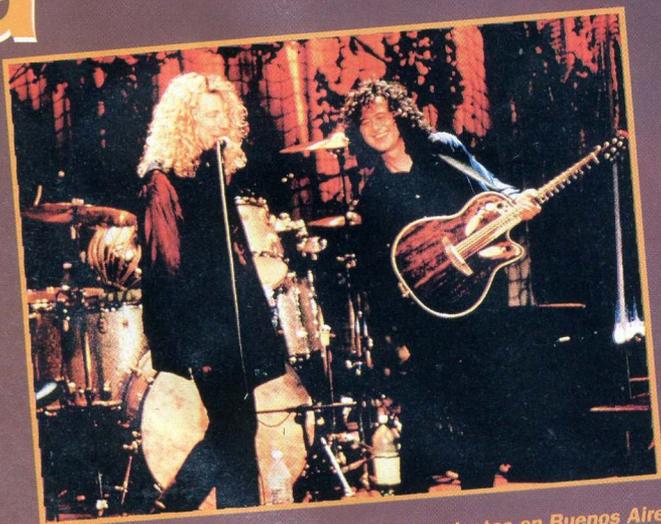
musical del show. Pero durante el transcurso del tour, ¿alguna vez te sentiste tentado de cantarla en vivo?

- No... (risas). A veces nos sugieren hacer ese tema como también "Rock'n Roll" y esas cosas, y lo hacemos, no hay problema. Nunca podés decir nunca jamás. Así que no sé, si nos da la gana la haremos sino no. Igualmente tenemos un montón de cosas para tocar.

- Una vez que esta gira llegue a su fin, ¿tenés planes de trabajar con Jimmy en un nuevo álbum o regresarás a tu carrera como solista?

- Todavía no decidimos qué vamos a hacer después de la gira. Disfrutamos mucho grabando *No Quarter*, tocando en vivo y creo que la vamos a pasar muy bien en Sudamérica. Igualmente, el futuro no depende sólo de Jimmy y de mí, hay que ver qué quieren hacer de sus vidas el resto de los músicos de la banda. Si por mi fuera, sí, me gustaría seguir trabajando con ellos.

Gabriel Hernando



Robert Plant y Jimmy Page: dos leyendas juntas en Buenos Aires

CAB



ESTUDIO DE GRABACION SISTEMAS DE PROCESADO DE SONIDO

- 2 Sala, 32 canales
- Grabación Digital
- C.D. (Compact Disc)
- DAT (Digital AudioTape)
- Programas radiales
- Cassettes en punta
- Arreglos musicales y jingles
- Duplicación de Cassettes y C.D.

**MONTEVIDEO 237 - (1019)
BUENOS AIRES - TEL 382- 0730/3853**

WORLD MUSIC



LA MUSICA DEL MUNDO

.....PARA ACCEDER A TU MÚSICA PREFERIDA
SOLICITÁ YA TU CUENTA PERSONAL SIN CONDICIONES
IMPORTACIÓN DIRECTA SOBRE CATÁLOGOS
USA Y EUROPA
SIN COSTO ALGUNO, RECIBIRÁS MENSUALMENTE EN TU
DOMICILIO TODA LA INFORMACIÓN SOBRE LAS
NOVEDADES MUNDIALES EN CD'S VHS Y LASER DISC
.....ADEMÁS CON TUS COMPRAS SUMÁS PUNTOS Y
ESTOS SE CONVIERTEN EN CD'S O VHS A TU ELECCIÓN.....

NOVEDAD
EN VIDEO
ANTHOLOGY
1, 2 Y 3
DE THE BEATLES
6 HS. DE
DURACIÓN

Y COMO SIEMPRE, EL MÁX AMPLIO
CATÁLOGO DE VIDEOS A TU
DISPOSICIÓN (+ DE 2.000 TÍTULOS)
ESTA PROMOCIÓN TAMBIÉN ES
VÁLIDA PARA NUESTROS CLIENTES
DEL INTERIOR GIROS Y INFORMACIÓN
A NOMBRE DE CARLOS BELLATI

Av. RIVADAVIA 6640 - LOC. 10 - GALERIA SUDAMERICA - FLORES
TAMBIEN ENTRADA POR E. BONORINO 62 (1406) Cap. Fed.
631-4084/4277/5279 - fax 632-1907/0776 - INT. 111

BREVES

Pirata Industrial. Despidió el año celebrando sus 100 actuaciones en vivo, con un show en El Dorado, consagrando definitivamente su producción *Descarga medular*.

Centro Cultural Torcuato Tasso. Informa que se dictan cursos gratuitos de canto, teatro, pintura, tango, música e idiomas. Los interesados pueden acercarse a Defensa 1575, Capital, entre las 15 y las 19 hs. o llamar al 307-6506.

Face To Face. La banda que forman José L. Ciracusano y Daniel Luparello (ex Shadows) está audicionando bateros con miras a una próxima grabación. Interesados llamar al 661-3381.

Spectro. Celebró su 5º cumpleaños con un show en el teatro Santa María (Capital) el pasado 22 de diciembre. Contactos: 641-6950 ó 642-0575.

Bs. As. Beat. Boletín mensual para beatlemaníacos con comentarios discográficos e información sobre Los Fabulosos Cuatro; para obtenerlo, enviar por correo giro postal (precio del ejemplar \$4) a Cristina González, C.C. 53, Sucursal 49 (1449), Capital Federal, adjuntando datos personales: nombre y apellido, dirección y localidad.

LOS CABALLEROS DE PEDRO JUAN ▲▲▲▲

La banda marplatense que desde hace una década la viene yugando en esto del "rock criollo", pasó por Buenos Aires dejándonos su material, el compacto que presentaron en sociedad el año pasado. Santiago Menna (voz y guitarra), Aldo Perrera (guitarra),

Adrián Giorlando (bajo) y Diego Iturria (batería) desgranaron a lo largo de catorce temas buena parte de una historia musical que combina "elementos de rock experimental con ritmos y texturas autóctonas", con amplia repercusión en su ciudad de origen. Contactos: (023) 94-6042.

ZIMBABWE VERANEA



...Trabajando. Y no es para menos ya que luego de despedir el año con un concierto gratuito en el Parque Centenario, la Zimbabwe inició su gira veraniega que incluye actuaciones en Villa Gesell, Pinamar, Mar del Plata, Punta del Este, Montevideo, Rawson (Playa Unión), Mendoza (Viñas de Orfila), Puan (La Pampa) y Carlos Paz (Córdoba). Más tarde la banda planea viajar nuevamente a Colombia, Venezuela, Ecuador y Miami.



LAS BLACANBLÚS

El teatro Alvear fue escenario el pasado 13 de este mes de todo el blues y el rockanroll de las Blacanblús. Las privilegiadas voces presentaron temas de su primer álbum, *Cuatro mujeres y un maldito piano*, y algunas de las nuevas creaciones que formarán parte de su nueva producción discográfica en compañía de Gonzalo Serrano (bajo y contrabajo), Marcelo Mira (batería) y Luis Robinson (armónica), en calidad de músicos invitados.

ESPECIES EN DISTORSION

Tal es el título de la ópera prima editada por el sello independiente La Palmera Records. El compilado incluye material de M-19, Rapaz, Dagas, Stridor, Corporal, Araña, Scud, Aborticide y Amazonia, con estilos que van del punk al grindcore. La Palmera Records busca bandas para editar su segundo compilado; los interesados pueden llamar al 763-0883 o al 764-4590.

EL CHANGO DESENCHUFADO

El Chango Spasiuk, acordeonista de 27 años que supo acompañar a los Divididos en varias de sus presentaciones en vivo, acaba de editar *La Ponzoña*, su primer disco para el sello DBN que promete "una vuelta de tuerca" a la música del litoral. Durante el verano el músico realizará una gira de presentación que incluye fechas en varias ciudades del interior hasta el 15 de febrero.

EXTRA FRONTERAS

Los integrantes de Extra, banda con seis años de trayectoria en la escena local, nos acercaron material de su reciente viaje a los Estados Unidos destinado a registrar los temas de su inminente debut discográfico. Las bases de los mismos se registraron en los estudios Panda de Capital Federal, y luego los músicos se trasladaron a Los Angeles para completar la grabación en los estudios Omega Amps

(Hollywood), donde también completaron la mezcla. El disco será editado por ReLoco Records y contó con la participación de Willy Iturri como productor y director artístico de algunos de los temas que lo integran. De paso por los Estados Unidos, los músicos realizaron una breve gira con presentaciones en Los Angeles, San José y Berkeley.



ROCKANROLL DE RASPUTIN



La banda formada en Bahía Blanca hace unos tres años que integran Guillermo Calmens (voz y 2ª guitarra), Daniel Gasparini (1ª guitarra y coros), César Lavigna (bajo) y Fernando Tomassini (batería) pasó por Buenos Aires para realizar una presentación en televisión y nos acercó información sobre sus producciones, su debut en casete y su participación en el compacto **Las mejores bandas del sur argentino**. Contactos: (091) 51-2203.

LEON CON TODOS

La explanada de la Biblioteca Nacional fue escenario el pasado 30 de diciembre de un concierto impresionante. Ante una numerosa audiencia que superó ampliamente la capacidad del playón, León Gieco presentó en forma gratuita su espectáculo "Desenchufado", acompañado de importantes músicos invitados como el grupo de música andina Mitimaes, Gabriela y Pino Marrone, Rodolfo García, Rodolfo Gorosito y El Pájaro (duo de guitarra y bandoneón) y El Indio y Eleonora (bailarines de tango).



VIEJAS LOCAS

Las Viejas Locas despiden un año que fue muy groso para la banda que vio crecer de manera impresionante su caudal de seguidores. Para realizar el que fue su último

concierto de 1995, los pibes eligieron un escenario próximo al barrio: Club X (Flores), donde aprovecharon para seguir presentando los temas de su flamante álbum debut.

TEMPORADA ROEDORA

Al ciclo que Los Super Ratones vienen presentando todos los viernes de este mes a la medianoche en el Hard Rock Cafe (Bs. As.), se suma un ingrediente más que interesante para la actuación del 20 de enero. Se trata de la presentación junto al ex baterista de Elvis DJ Fontana, en el homenaje que en reconocimiento al Rey se llevará a cabo en el teatro Inmaculada Concepción. Durante el verano, al banda tiene previsto realizar shows en diversas discos, pubs y playas de las costas argentina y uruguaya.



Lito Vitale hizo realidad una vez más su sueño de editar un material que reúne la gran música de todos los tiempos. El resultado es el álbum llamado **La memoria del tiempo- Juntando almas Volumen 2**, con temas de Orff, Ravel, Händel, Fauré, Bach, Bizet, Bellini, Ginastera y Albinoni, entre otros, interpretados por Lito junto a una lista de amigos-invitados entre los que figuran Juan Carlos Baglietto, Jorge Cumbo, Fat's Fernandez, Víctor Heredia, Jairo, Rodolfo Mederos, Mercedes Sosa y Julia Zenko.

ALMAS UNIDAS

Madonna InfoService. Servicio de información sobre Madonna, organización que ofrece suscripciones a boletines de publicación trimestral con novedades de la diva, catálogos trimestrales con material de colección (audio, video, libros, revistas). El costo de la suscripción es de \$20 incluidos los gastos de envío dentro de la Argentina y es válida por un año. C.C. 1944 Correo Central (1000), Capital.

Satélite 68. La banda acaba de editar una nueva producción independiente, Patada, y el video del tema "Taquicardia mental". Los mismos pueden adquirirse en las disquerías del circuito alternativo. Contactos: 585-5650 y 784-2691.

Dr.4. Los ascendentes Doctor 4 estrenaron video. Se trata del correspondiente al tema "Tampoco me reprimas" que fuera rodado en 16 mm a lo largo de tres días en la localidad bonaerense de Ponedvedra. La producción, dirigida por Paul Marina y Walter Tomé, contó con la participación de 37 extras y animales de granja, además de la utilización de un dispositivo de grúa para las diversas tomas, y como para que quede claro que la calidad no siempre es cuestión de guita, su costo no superó los u\$s 3.500.



PELIGROSOS EN FUGA

La banda platense que sobre el filo del año editó su álbum **Fuga**, que aprovechó para presentar en su ciudad natal el pasado 5 de este mes (en un show gratuito en el Teatro

del Lago), realizó a lo largo de este mes actuaciones en Villa Gesell y Mar del Plata, para de regreso a Buenos Aires presentarse como teloneros (junto a Los Autos Locos) de la actuación de Robert Plant y Jimmy Page en el estadio de Ferro, el 25 de este mes, a partir de las 18 hs.

LOS BRUJOS



Dicen que "no tienen problema, porque son de otro planeta" y para demostrarlo, los días 22 y 23 del mes pasado subieron al escenario de Dr. Jekyll para presentar en sociedad su tercera producción discográfica, **Guerra de nervios**, que ya está editada en

Colombia. Para la ocasión estuvieron presentes Gustavo Cerati y Andrea Álvarez entre otros músicos invitados. Luego, la banda de Banfield partió rumbo a la costa atlántica para concretar presentaciones en Mar del Plata y Villa Gesell para, el 20 de este mes y de regreso a Capital Federal, presentarse junto a UAITA en el escenario de Cemento.

MEMPHIS



A LO MACHO

Tras las excelentes presentaciones con que a mediados de diciembre pasado los Memphis despidieron el año junto a más de 10 mil personas, 1996 trajo para la banda de Floresta una importante gira atlántica, con actuaciones en Mar del Plata, Pinamar, San Bernardo, Santa Teresita, Villa Gesell, Miramar y Necochea, además de la fecha de grabación de su esperado nuevo álbum, **Cosa de hombres**. Entrarían a grabar su próxima placa en febrero y el lugar elegido son los estudios Del Cielito.

EFECTO TEQUILA



Y sí... el fatídico efecto que se convirtió en la excusa perfecta para todos los proyectos que naufragaron en el '95, ha quedado inmortalizado como título del flamante nuevo álbum de

Lethal. La banda que sufrió los coletazos del "drama socio-etílico" decidió bautizar **Efecto tequila** a la placa que reúne una decena de temas, cinco nuevos grabados en Moebio junto a Mario Altamirano, tres de **Bienvenidos a mi reino** y dos de **Warriors**. El disco se editó a través del sello Roadrunner y entre los temas nuevos figuran dos covers, "**Salgan al sol**" de Javier Martínez y "**Baby, Please Don't Go**" de J. Williams.

ACUSAMOS RECIBO DE...

- **EL BIOMBO. Nº 63** de la publicación de distribución gratuita con notas a Palo, Fun People y sobre Spinetta y Soda Stereo, entre otras dedicadas a técnica e instrumentos. Contactos: 954-2926.
- **EL BIOMBO Nº 64.** Anuario que reúne "algunas de las mejores frases que se dijeron en sus páginas a lo largo del año". De colección.
- **SEÑALES. Nº 45** de la publicación que cumple 8 años con notas a Triciclos Clos, Personajes Urbanos, Exhibición Atroz y Ojo de Pez, entre otras. Este número incluye el catálogo del sello independiente Mad Ride Records. Contactos: 864-9409 y 982-9169.
- **LA FIERA. Nº 18** de la revista de comics de distribución gratuita, con las aventuras de "El Chumi", Postales navideñas y una especie de "clasificados culturales" para tener en cuenta. Contactos: 777-9138 y 805-0317.
- **THE MANDINGA. Nº 4** de la publicación de distribución gratuita con entrevistas a Bicho Casalla, Eduardo Morales (El bananazo) y Los Brujos. Contactos: 633-1831 y 612-1416.
- **REVOLVER. Nº 6** de la "revista alternativa de pop" con una excelente nota de tapa sobre la "Generación M", reportajes a Massacre y Los Brujos, y como siempre un punto de vista diferente sobre lo que ocurre aquí y en el mundo. Contactos: 811-8266.

EPUMER SOLISTA

integrarán su inminente debut discográfico solista. Acompañada por Martín Millán (batería), Miguel Bass (bajo) y Matías Mango (teclados), la ex violera de Charly García ya dio forma a "**Otras vidas**", "**Al rato**" y "**Piel del Sur**", entre otros temas que aún no tienen título, pero que registrará entre febrero y marzo próximos para editarlos en abril.

María Gabriela Epumer continúa preparando el segundo volumen de la Montecarlo Jazz Ensemble reuniendo a figuras del rock y del jazz, pero no descuida el trabajo sobre los temas que



Mientras festejan la casi certificación de Oro por su disco **Dale aborigen** (que superó las 27 mil copias vendidas), y el anuncio de su edición en los Estados Unidos a través del sello I.R.S. en marzo próximo, los Muertos dieron unas cuantas buenas nuevas. Anunciaron que la edición de su álbum en vivo mantendrá ese aire under que sostiene la banda ya que se distribuirá en sus propios recitales y en disquerías especializadas. Entre algunos viejos himnos de la banda, la placa incluirá

TODOS TUS MUERTOS

el fundacional "Gente que no". Por otra parte, en estos días la banda se encuentra realizando una gira por las ciudades de Gral. Roca, Neuquén, Cutral-Có y Las Grutas (en la Patagonia). Como si esto fuera poco, Tinderbox Films eligió el tema "Tu alma mía (Adelita)" para ser incluido en la banda sonora del film "Curdler", con guión de Quentin Tarantino, y para cuando leas esto la banda concluirá el clip del tema "Hijo nuestro", junto al realizador Pablo Vanasco. ¿Algo más?



LOS PERICOS

Los Pericos anunciaron que tras unas merecidas vacaciones que se extenderán hasta el 25 de enero próximo arrancarán nuevamente con todas pilas para concretar shows en La Falda (25/1), Mina Clavero (26), Pinamar (27), la disco Go! de Mar del Plata (28) y Villa Gesell (29), para ya hacia fines de febrero iniciar una nueva gira por Puerto Rico

Pelo

Director
Martín Gimeno

Servicios Exclusivos
Campus Pres, Millán Press, Keystone, Panamericana, Europa Press, Agencia EFE, Aida Press

Publicidad
Marta Vidal y Roberto Tejada

Nombre de la revista registrado como marca. Todos los derechos reservados. Se prohíbe la reproducción total o parcial de los materiales editados tanto en español como en cualquier idioma. Acogida a la protección de las convenciones Internacional y Panamericana sobre derechos de autor. Los autores de notas firmadas son responsables de las ideas expuestas en sus artículos sin que Pelo esté necesariamente de acuerdo con sus opiniones.

Distribución
En Capital Federal: Tribifer, J. P. Varela 4698, Bs. As.
En interior del país: Distribuidora General de Publicaciones, Alvarado 2118, Bs. As.
En el exterior: Magexport.

Servicios:

Impresión: Sociedad Impresora Americana, Labardén 153, Bs. As. Argentina.

Publicada por



Editorial Magendra Sociedad Anónima

Presidente
Daniel Ripoll

GERENTE ADMINISTRATIVO
Nora Morra

GERENTE COMERCIAL
Juan Antonio Milán

GERENTE EDITORIAL
Juan Manuel Cibeira

GERENTE DE PRODUCCION
Oscar Horacio Ripoll

Redacción y Administración
Chacabuco 380, 6º piso,
CP 1069, Buenos Aires.
Tel. 343-7722.

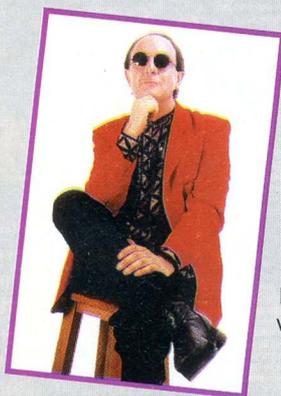
Enero 1996
ISSN 0328-4514



Miembro desde 1970 de la Asociación Argentina de Editores de Revistas

SUETER VIVO

El 26 de diciembre pasado, la banda que lidera Miguel Zavaleta aprovechó un concierto en Dr. Jekyll para registrar un álbum en vivo con los grandes éxitos de los cinco trabajos que componen la discografía completa de Sueter. El show contó con la presencia de actores, bailarines y una escenografía y un vestuario acordes al evento.



CADENA PERPETUA

La banda que integran Hernán Valiente (voz y guitarra), Eduardo Graziadei (bajo y coros) y Gabriel Ríos (batería), editó su debut discográfico que lleva por título el nombre de la banda. La placa se grabó en los estudios TecSon en setiembre del año pasado bajo la producción artística del grupo y Marcelo Depetro. El álbum contiene quince temas entre los que se destacan "Enfrentalos", "El

sueño del pibe" y una versión muy particular del tango de Carlos Gardel "Por una cabeza".



¡HOLA CHARLY!

Con dos noches a pleno en el Gran Rex, Charly García presentó los temas de su disco "unplugged" en un show denominado "Hello!" que paradójicamente lo mostró muchísimo más "enchufado" que en sus presentaciones anteriores en la calle Corrientes. Con Celeste Carballo y la gente cubriendo sus

falencias y vagancias vocales, el músico cerró un buen año con una banda que como él mismo dijo lo obligó a "escribir música" nuevamente. La anécdota fue una involuntaria "exhibición atroz", cuando al romperse los botones de su jean sus genitales quedaron al descubierto.

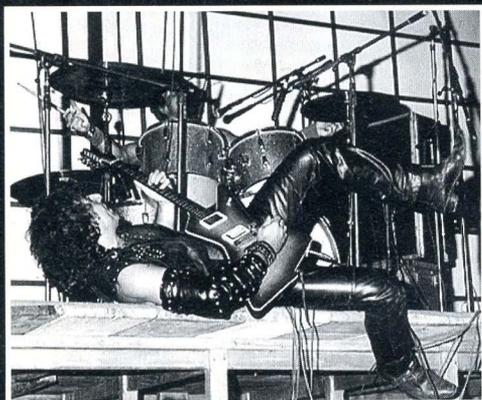
GUILLERMO CIDES

El stickista cerró la actividad de 1995 con la presentación de su Escuela de Stick; proyecto que se basa en "una idea no profesional del músico, cuyo objetivo es acercar la música a personas que no tienen acceso práctico a ella, a través de un instrumento sin historia como es el stick". Cabe agregar que para los meses de febrero y marzo el músico planea presentar su disco **El mundo interior de los planetas** en Santiago de Chile y España. Contactos al tel/fax 314-1069.

RIFF



"Todos los vicios, todos" en épocas de "Ruedas de metal": motos, autos y buenas bebidas...



Otro regreso, y van... aunque según los mismos músicos "ellos nunca se fueron". Por lo pronto, hurgamos en el archivo fotográfico de Pelo y encontramos postales como estas.



Sobre el escenario y fuera de él los caprichos de Pappo alimentaron el mito al punto de que cada regreso de la banda en cierto modo depende de la actividad del violero como solista.

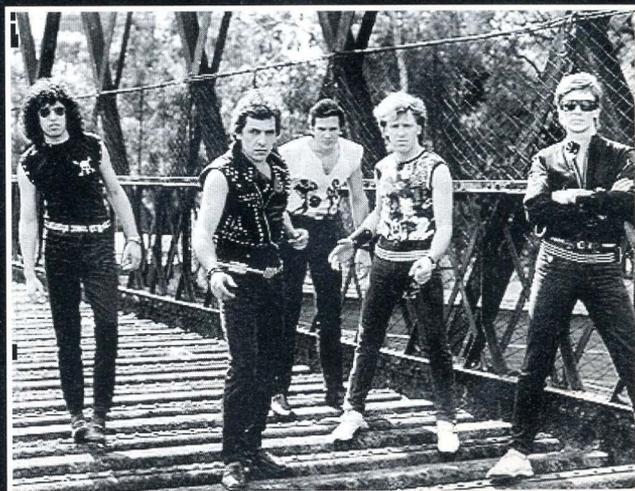


Cuernos, muñequeras, tachas y una platea mayoritariamente masculina colmaban Obras cuando El Carpo convocaba.

Vestidos para matarr!!! Eran tiempos de cuero y metal, y Vítico, Pappo, Michel y Boff no lo pasaban por alto.



Una presentación memorable en Palladium, cuando grabaron el disco en vivo "Riff N'Roll", con JAF y Moro como integrantes de la banda.



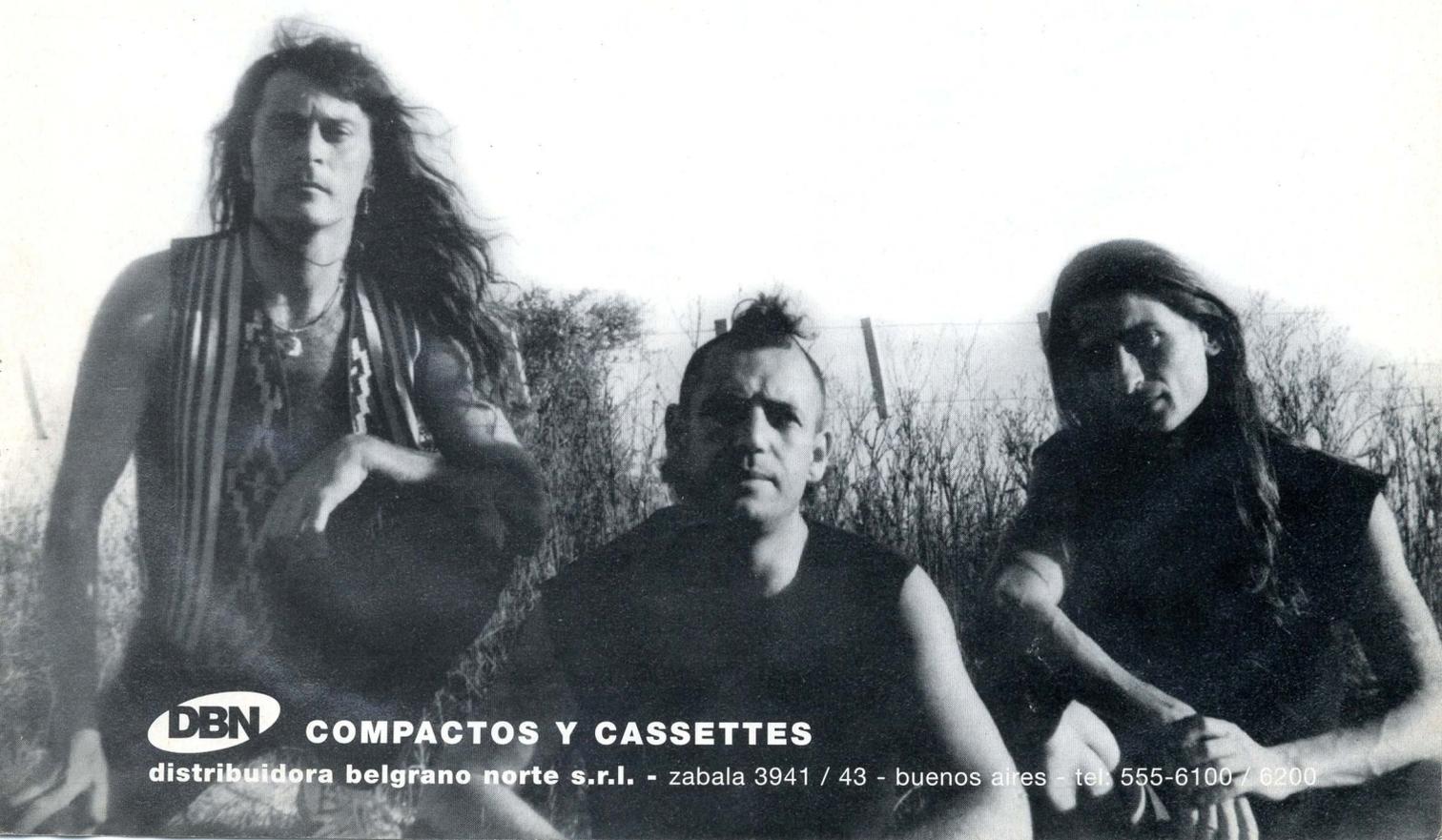
A su paso por la banda, Danny Peyronel bien pudo haberle aconsejado a Pappo cambiar los mocasines por un buen par de tejanas.



Con su más reciente formación conocida, Riff grabó el disco "Zona de nadie" en 1993.

A FUERTE

MUNDO GUANACO



DBN COMPACTOS Y CASSETTES

distribuidora belgrano norte s.r.l. - zabala 3941 / 43 - buenos aires - tel. 555-6100 / 6200

Pil Trafa y El Polaco se unieron a Adrián Blanco y Anel Paz para reflotar ese bastión combativo que alguna vez fueron Los Violadores. Los tiempos ya no son los mismos... y los músicos tampoco. En esta nota repasan los pormenores de este encuentro.



Ensayando de lunes a lunes, cinco horas diarias, Los Violadores prepararon este "segundo tiempo" que presentaron a comienzos del verano en La Negra.

Segundo tiempo

Una charla con los cuatro implica minutos y minutos de grabación, frases disparadas sin anestesia, ganas -muchas ganas- de dejar en claro el porqué del reencuentro. Como si hiciera falta...

El sonido. "Creo que sonamos mucho más potentes que la última etapa de los Violadores" (Pil).

"Uno puede ser punk y ser buen músico, porque el país está lleno de malos ejemplos; la excusa acá es 'yo soy punk y, toque lo que toque, me chupa un huevo'" (Polaco).

La actitud. "Tratamos de volver a las raíces de Los Violadores, que era una banda combativa. A mí no me entra que el punk de hoy en la Argentina sean letras totalmente facilistas tratando de hacer sonreír a la gente y tocadas con tres notas" (Polaco).

"Me parece muy groso que Pil y el Polaco salgan con una banda punk que suene bien en el '95 y que diga cosas importantes, es de nuevo estar violando las

reglas" (Anel Paz).

El nombre. "Los Violadores siguen con una formación diferente llamándose igual por una postura, por lo que tienen para decir" (Polaco).

"Aparte sería tonto cambiarle el nombre y seguir tocando los mismos temas, sería muy estúpido" (Pil).

El pasado. "El último disco de Los Violadores es un reflejo de cómo estaba la banda, el último disco de Los Violadores es una basura" (Polaco).

El dinero. "Nosotros queremos vender mucho tratando de hacer algo bueno, no haciendo la revista Caras. No está mal vender mucho, lo que está mal es vender mucha mierda" (Anel Paz).

"Nosotros vivimos de esto, no tenemos por qué ser muertos de hambre. Si yo me rompo el culo durante quince horas por

día, espero un reconocimiento.

No podemos ser hipócritas y decir 'odio el dinero'. Eso es mentira, a todos los 'panqueques' les gustaría tener una casa en Martínez con pileta y chofer. Es así. Que me venga a decir alguno 'no, yo me quedo en el barrio ganando \$200 en la fábrica para toda mi vida'..." (Polaco).

El punk. "Muchos músicos que hoy tocan punk antes tocaron pop, reggae, otras cosas de moda y caer en la moda es caer en la vulgaridad. Esto de los grupos divertidos es un cornisa, de un lado está la diversión y del otro el abismo que es la estupidez. Y muchos están con una pierna afuera, ya cayéndose... Les vendría bien leer a Dostoievski, a Tolstoi" (Pil).

"Si para ser punk tenés que ser estúpido, borracho, drogadicto y

hablar mal de la policía, entonces entre punk y un cero a la izquierda no hay ninguna diferencia" (Polaco).

El reviente. "Hay un culto al reviente, el que más toma... Lo que sucedió en este país fue algo similar a lo que pasó en España cuando cayó Franco. El destape, sólo que acá en vez de 'teta y culo' era 'pico y pala'. Allá tuvieron un destape mental y sexual absoluto, pero acá tuvimos un 'destape boliviano'." (Polaco).

"Hoy en día decir 'no tomo merca' es tener una posición combativa. Hace años no tomaba merca nadie, ahora toman los políticos, los empresarios, los futbolistas, los músicos... falta mi vieja, todo el mundo toma merca. Si el sistema te vende la merca, pará... decí pienso, no tomo merca. No me como la estupidez" (Anel Paz). "Es una decisión con convicción. Los primeros ensayos que hicimos tomábamos cerveza como antes y veíamos que al Polaco se le acalabraban las piernas, yo balbuceaba, a él se le cansaban los dedos y él no podía más del brazo. Y dijimos paremos con esto" (Pil).

Stuka. "Hay diferencias musicales muy grandes, es abismal" (Polaco).

"No podía tocar temas porque se le acababan los dedos... por ejemplo 'Nada de nadie' que es un himnito ¿por qué no lo puedo tocar? porque este tipo no puede hacerlo" (Pil).

El presente. "Tenemos tres temas nuevos: 'Estoy peleando aquí', 'Torquemada no murió' y 'El hombre sin rostro' que es una canción ecologista pero de guerra verde, no de 'green peace', de resistencia" (Pil).

"El 15 de enero empezamos a grabar el disco, ya hay grabados tres temas como adelanto para radios que van a salir a la venta en formato mini CD a bajo precio. En marzo sale el disco" (Polaco).

“Jóvenes gritones”

Renegando de aquellos que pretenden hacerlos cargo de “levantar las banderas de una nueva generación”, Nekro y sus colegas prefieren convivir con la masividad alcanzada de la manera más natural y concentrar su energía en la lucha por la libertad.

Con edades que van de los 20 a los 23, descreen del supuesto “fenómeno hardcore” y prefieren llamarse a sí mismos “jóvenes gritones”. En los últimos tiempos protagonizaron uno de los sucesos más importantes en lo que a crecimiento de público se refiere. Charlamos con ellos para saber cuál es su modo de ver las cosas. El primero en hablar es Nekro, cantante y virtual líder de la banda: “El movimiento hardcore empezó con Mentas Abiertas. Es libre pensar y libre todo. Es mi impresión, mi propio pensamiento, no puedo hablar en general porque cada banda tiene su manera de pensar. El hardcore es mi vida, ser libre y dejar ser libre y tratar de luchar contra la gente que atenta contra tu libertad; tengo una vida muy dura, de mucho laburo por delante. Como hay mucha gente que está en contra de los que quieren ser libres, hay también mucha otra que sin tanta publicidad es libre. Nosotros elegimos este camino, sabemos

que tenemos mucha gente en contra pero hay semillitas plantadas por todos lados que piensan lo mismo y están con nosotros”.

Desde arriba de un escenario ustedes tiran muchas ideas, pero ¿cómo se baja eso a lo cotidiano?

N: Se aplica...

¿Cómo? Deben estar obligados a negociar fechas, contratos, a lidiar con managers...

N: Actualmente no tenemos manager, tenemos una persona que es amiga que nos maneja. Queremos manejarlos más con amigos y que a la gente con la que se organice una fecha le interese la banda. Más allá de que ahora seamos bastante populares y llevemos gente y para otra gente eso signifique “dinero”. La gente sabe y nos conoce y palpa que lo que decimos es real. Hacemos y distribuimos fanzines, ayudamos a la difusión de Amnistía Internacional, de Madres de Plaza de Mayo, a veces es quizás sólo poniéndolos en los discos o difundiendo material en cada recital. Cantamos sobre lo que nos parece bien y mal con respaldo, no estamos haciendo ningún chamuyo.

¿Por eso empezaron a tocar?

N: Cuando se formó la banda yo pensé “vamos a hacer algo para gritar”, porque en realidad somos “jóvenes gritones”, y cuando podemos hacemos algo. No somos un frente fuerte de resistencia, somos personas que estamos luchando como cualquier otra, pero que no nos callamos y tenemos los ojos, los oídos y todo bien abierto y tratamos de alertar con nuestras letras.

1995 fue muy groso para ustedes, ¿sintieron que se tergiversó esa historia inicial de querer gritar?

Chuli: Capaz, porque no toda la gente que va realmente entiende el mensaje; cuanta más gente va, hay menos que realmente entienden lo que se quiere decir, pero de a poco van comprendiendo. Cuando se saca un video o un disco, llegás a más gente y eso uno no lo maneja.

N: Hay todo tipo de público, tocamos con todo tipo de bandas, por eso nosotros tenemos una feria de fanzines, revistas que las hacen los chicos que quieren decir cosas y no se callan y van a una fotocopiadora y lo escriben como cualquiera de los que estén leyendo esta nota lo

puede hacer. Tampoco queremos hacer de esto una religión, son nuestras ideas; si a la gente le llega, bien, y si no, bueno, hicimos el intento.

¿En algún momento se les fue de las manos la situación?

N: Sí, pero lo que pasa es que ahora que somos más populares, más masivos, la gente se aleja de nosotros, no nosotros de ellos. Yo soy igual que ellos, canto, tengo ganas de decir cosas y me subo arriba de un escenario y me hacen notas, pero eso no me hace diferente a la gente que nos escucha, estamos a una misma altura. Las cosas no son como parecen. Nosotros estamos muy lejos de cómo se manejan otras bandas de rock, queremos estar bien lejos de eso.

¿Qué más les gustaría decir?

N: Que se acerquen a nuestros recitales y los de otras bandas hardcore, son muy pacíficos. Van a encontrar otro camino de la vida, no el que te inculcan en el colegio, en los libros o tus propios padres. Que tenés que crecer, estudiar, tener tu trabajo, casarte y terminar en tu casa mirando televisión con tu esposa y cuatro hijos. Hay otra forma de vivir sin demasiadas pretensiones, pero contento y con la mente sana. Nosotros queremos llegar a eso y queremos darles la dirección para que escriban; lo que sí, que manden \$2, para respuesta segura y “regalitos”.

La dirección es Honduras 4984, Capital (1414).

Sandra Conte



A fines del '95 y coincidiendo con la edición de un *videohome*, Fun People realizó una importante gira nacional junto a Lethal y Sadistikal.

Editado a través de Discos Pampa, el disco de Alambre y la Doble Nelson ya suena en las principales FM porteñas.



Hecho en la calle

“Pool, billar y copetín” y “Taxi al infierno”, los dos primeros cortes del álbum que acaba de editar Alambre y la Doble Nelson, dan cuenta de una historia conocida: músicos con calle, de esos que se hicieron de abajo, pero en serio. Hablamos con ellos.

Una banda sin historia y músicos con mucha historia. Esta frase podría sintetizar qué es lo que se esconde detrás del significativo nombre Alambre y la Doble Nelson. Se trata de Daniel “Alambre” González en guitarras y Gustavo “Bolsa” González en batería, a quienes para la grabación del disco se sumaron Patán Vidal en teclados y el bajista

Máximo Pera Renault. Daniel González tiene un enorme historial que incluye a varias de las más grandes figuras del rock nacional. Desde fines de los setenta, González puso su instrumento al servicio de gente como Pappo, Ricardo Mollo, JAF, Porchetto, Luis Salinas, Alejandro Medina, Javier Martínez y muchos más. Por su parte, Gustavo González también exhibe un curriculum impresionante que va desde la docencia al acompañamiento de figuras como Mónica Posse, Claudia Puyó, JAF, Fabiana Cantilo, Oscar Kreimer y muchos más.

Esa sólida experiencia se combina con una excelente producción para dar origen a Alambre y la Doble Nelson. “Fue un poco accidental”, recuerda Alambre.

“Empezamos muy informalmente, juntándonos para tocar en un boliche de Palermo Chico. Allí hacíamos covers de gente que nos gustaba como Hendrix, Jeff Beck. La cosa funcionaba y empezó a caer gente del ambiente, Héctor Starc, Pappo, Rodolfo García, Skay y muchos otros. Casi naturalmente empezamos a hacer algunos temas nuestros y la cosa se fue agrandando hasta llegar a tener material para un disco. Finalmente llegó la gran posibilidad de la mano de Discos Pampa”.

Y para referirse al estilo musical de este primer disco, señala: “Básicamente es un disco de rockanroll de barrio, pero tiene gran variedad de canciones. Hay temas fuertes, baladas, canciones country y bastante R&B. Al

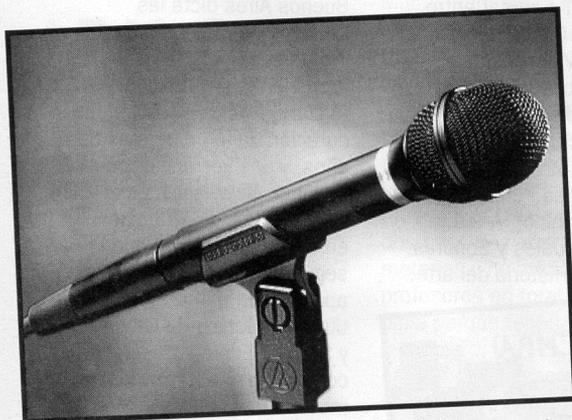
componer no hago nada en especial. Trabajo siempre con la guitarra, a veces salen un par de acordes interesantes que después quedan ahí. Más adelante los retomo y los trabajo hasta que comienzan a tomar forma de canción. Otras veces empezás y te sale todo de un tirón... una de las canciones que más me gusta es ‘Un poco más’, que es una de las baladas del disco. También me gusta ‘El más rápido del barrio’”. Los temas se basan en “experiencias personales y también cosas que les ocurren a los demás. Por supuesto también hay letras producto de la imaginación y la fantasía”. No podíamos dar por terminada esta nota sin averiguar cómo surgió la idea del nombre... “Bueno, ‘Alambre’ es un apodo que me puso hace muchos años mi viejo amigo Pappo. Una noche estábamos divagando acerca de los nombres de los grupos y alguien empezó a hablar de lucha libre, la patada voladora y esos delirios. Y ahí nomás apareció la Doble Nelson. Nos pareció gracioso y original”.



AMPLIFICADOR P/BAJO SAMICK BA150C

Dentro de la amplia gama de amplificadores para bajo de la marca Samick, hoy presentamos el BA150C. Con 150 watts de potencia, este modelo posee un parlante de 15" (38 cm) y los siguientes controles: Volumen, Boost-High/Low, Master, High, Low, ecualizador gráfico de 9 bandas, X-Over Control, High, Low, efectos de Chorus, Rate, Depth y Chorus Foot SW, Direct Out, Amp in y auriculares.

MICROFONO AT873R



Audio-Technica (Ohio, Estados Unidos) presentó recientemente el AT873R, un micrófono de condensador de amplio rango, abastecido por un patrón polar hipercardiode. Diseñado para usarse como micrófono de mano

para voz, el AT873R puede también ser usado para colocarse en un atril y en soportes para micrófonos, y utiliza lo último en tecnología de condensador de masa pequeña para brindar su rendimiento al máximo. Cuenta con una montura interna amortiguadora que disminuye el ruido del soporte y la manipulación del mismo. El micrófono viene con un stand de broche AT8405 y una esponja contravientos AT8122 que se desliza sobre la cabeza del micrófono para reducir el ruido del aire y el "popping".

TECLADO YAMAHA PSR-76

Con la presentación del PSR-76, Yamaha lanza al mercado un diseño de teclado totalmente renovado, que hace a la interpretación musical entretenida y a la vez estimulante para la familia en su conjunto. Un funcionamiento extraordinariamente sencillo permite mayores posibilidades para hacer música. Esto, combinado con nuevos elementos tales como el

"One Touch Setting" y el "Jam Tracks", ayudará al ejecutante a experimentar y explorar aún más en su potencial musical. Contiene además 100 ritmos y estilos de acompañamiento y un dispositivo especial llamado "Minus One", el cual permite tocar sobre una de las veinte melodías ya grabadas. (Promúsica).



AURICULARES ATH-M40 Y ATH-D40

Audio-Technica ofrece dos nuevos modelos cerrados y dinámicos de la serie Precision Studiophones, conocidos como el ATH-M40 y el ATH-D40. El primero está diseñado específicamente para escuchar en el estudio profesional y presenta una respuesta de frecuencia plana y extendida, mientras que el segundo ofrece una mejorada respuesta de frecuencias graves, lo cual lo hace ideal para la batería, el bajo y otras fuentes de sonido de frecuencias graves. Los componentes superiores brindan una capacidad de SPL (nivel de presión sonora) muy alta, mientras que mantienen una excepcional claridad de sonido. Las características del diseño exterior incluyen un cable durable y auriculares circumaurales que pueden girarse 180 grados para permitir el monitoreo de un solo lado. Ambos modelos tienen una entrada máxima de potencia de 1600 mW a 1 kHz.



Para decidir en v

Cuando se trata de aprender música, muchos son los caminos posibles, desde el autodidactismo al seguimiento de un programa metódico diseñado por una institución. En esta nota te mostramos algunas de las alternativas que te ofrece 1996 en lo relativo a la enseñanza de música y carreras relacionadas con ella.

T.M.A.

La Escuelita

Creada en 1982 por David Lebón y Carlos Goler, La Escuelita es la primera escuela de rockanroll y blues de la Argentina. "Fue difícil concretar nuestra idea, resultaba poco creíble en ese mundo de 1982. Todos bailábamos y escuchábamos rock, muchos queríamos aprender a tocar y nadie enseñaba. Cuando se creó la escuela la respuesta fue inmediata y los primeros alumnos hoy son profesores", dicen sus responsables. TMA dicta Cursos Integrales de música en guitarra, bajo, batería, piano, teclados, canto y programación midi, además de estructurar (por primera vez en Buenos Aires) la Carrera de Técnica de Grabación y Sonido. La duración de la misma es de 10 meses y las clases se dictan en su propio estudio de grabación multitrack dedicado exclusivamente a la enseñanza y dotado de los más actualizados equipos analógicos y digitales. Destinado a músicos, productores, arregladores y todo aquel que aspire a hacer de la operación de sonido su profesión, tenga o no experiencia previa, el curso de



Técnicas de Grabación comprende tres módulos teóricos y prácticos que se imparten a lo largo de clases para grupos reducidos (5 ó 6

En 1996 TMA La Escuelita, la "madre" de todas las escuelas de rock y blues, mantiene su vigencia y liderazgo apoyada por los más de 3.000 alumnos que ya pasaron por sus aulas.

personas), dentro del estudio. Entre los núcleos temáticos que incluye el programa se cuentan Acústica, Electricidad, Procesamiento de señal, Consolas, Procesadores, Máquinas grabadoras, DAW, Stereo y Multitrack. También pueden cursarse seminarios optativos de Sonido en vivo y MIDI. A lo largo de 14 años de vida, más de 3.000 alumnos han pasado por sus aulas en las sedes de Gascón 648 y Zapiola 2106. La presentación del curso 1996 se realizará el sábado 9 de

marzo a las 16 hs.; si te interesa recabar más información podés comunicarte a los teléfonos 865-2496 y 541-6741.

I.M.D.

Instituto Manuel Dorrego

El IMD dicta la carrera de Técnico Superior en Arte y Técnicas Audiovisuales. La misma tiene una duración de 3 años y es de nivel terciario (títulos oficiales de validez nacional). "Se trata de una carrera que integra el estudio de áreas diversas como la grabación de sonido, la animación por computadora, la producción musical para multimedios y el video, una carrera con título oficial orientada hacia los multimedios", dice Lifschitz, uno de sus responsables. El ciclo común que conforman los dos primeros años te brinda el título de Operador en Artes y Técnicas Audiovisuales y en el tercer ciclo elegís la especialidad a cursar entre Grabación y Post-Producción de Sonido, Video, Síntesis de Imagen y Producción Musical en Multimedios. El plan de estudios incluye materias generales y otras específicas como Técnicas Perceptivas (imagen y sonido), Artes y Técnicas Visuales y Sonoras, Historia del arte,



La actuación en vivo de ensambles de alumnos es una de las prioridades de la EMBA.

Semiótica, Inglés, Deontología y Etica Profesional. El Instituto dispone de un Laboratorio de computación y síntesis de imagen, un estudio de video con isla de edición y un estudio de grabación y post-producción de sonido. Para más datos podés acercarte a la sede del IMD en Alvarez Thomas 28, Capital, o llamar a los números 772-8979/3945.

E.M.B.A.

La Escuela de Música de Buenos Aires dicta las Carreras de Músico Profesional y Productor Profesional, ambas de carácter terciario (títulos oficiales). La duración de la primera es de 4 años, y una vez finalizado el segundo ciclo, accedés al título de Técnico Profesional en Música, mientras que la segunda dura 2 años y una vez aprobado el primero, recibís el título de técnico de Grabación y Sonido. El plan de estudios contempla una formación musical en géneros como tango, jazz, rock y música clásica. A manera de posgrado, podés optar por el Curso Superior de Especialización en las áreas de Interpretación, Composición y Arreglos, o Docencia. Las instalaciones comprenden 400 m2 de aulas, biblioteca,



En junio del '95, Chick Corea ofreció una clínica en la EMBA.

acaciones

videoteca, cdteca y un estudio de grabación digital con consola de 32 canales, entre otras cosas. Se dictan clases individuales y grupales para más de 200 alumnos, además de clínicas y seminarios por parte de artistas consagrados nacionales e internacionales; entre los que ya pasaron por la escuela figuran Pat Metheny, Pedro Aznar, Chick Corea, Joe Zawinul, Walter Giardino y Leo Masliah. La EMBA cree en la actuación en vivo de sus alumnos como forma de aprendizaje: a lo largo de diciembre del '95 se realizaron 4 conciertos de ensambles de la EMBA en pubs y teatros. Los horarios son flexibles, también hay cursos y seminarios abiertos y educación musical no formal. La inscripción para el próximo ciclo lectivo de las carreras comienza el 7 de febrero y se extiende hasta el 1º de marzo, para lo demás podés empezar cuando quieras. La dirección es Cuba 1887, Capital. Tel. 785-6810.

I.T.M.C.

Diego Temprano fundó el Instituto Tecnológico de Música Contemporánea en 1990 y desde 1992 la institución representa en forma exclusiva en el territorio argentino al Musicians Institute de Hollywood, California. "Anel Paz y yo fuimos a estudiar al Musicians Institute y la idea era armar algo parecido a lo que había en Estados Unidos, pero en el país, para que la gente no tuviera que hacer 10 mil kilómetros y para nosotros poder comer de algo que nos gustaba hacer", dice Diego, actual director del Instituto. El ITMC ofrece carreras terciarias en Tecnología en Guitarra,

Batería, Bajo y Arreglos y Composición, todas ellas de dos años de duración (título oficial en trámite). Al margen de estas carreras, la institución ofrece cursos intensivos para los instrumentos mencionados además de saxo, teclados, voces, clarinete y flauta



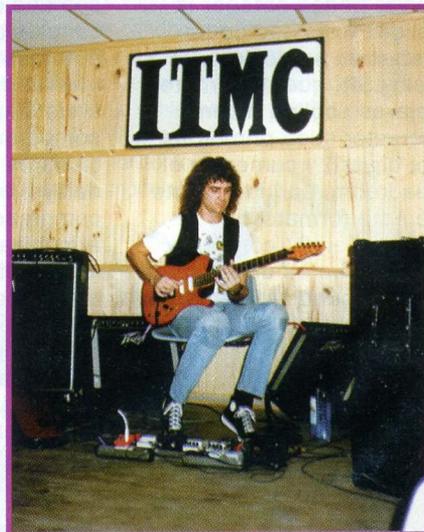
Una de las clínicas en el ITMC, a cargo de Scott Henderson, Gary Willys y Tribal Tech.

traversa, de un año de duración. "Enseñamos jazz y rock, entiéndase toda la gama, blues, rockanroll y rock, de B.B. King a Robben Ford, de Hendrix a Satriani y Malmsteen, hasta el thrash de Megadeth, Pantera y Metallica. Dentro del jazz, toda la parte del jazz tradicional, be bop, después fusión, pop, música latina, ahora también música argentina. Los programas reúnen estos estilos para todos los instrumentos, en los dos años de carrera tenés 27 materias y no menos de veinte profesores en total, eso es piola porque tenés ópticas distintas". El staff de profesores reúne a importantes músicos de la escena nacional como el Pollo Raffo, Anel Paz, Guillermo Arrom, Botafogo, Daniel Iazzolla, Pino Marrone y Marcelo Torres, entre otros. "En cuanto a lo pedagógico, la gente en Estados Unidos está más acostumbrada a tomar la música como una profesión

para lo que le dedican muchas horas por día y acá no es tan así. Acá los músicos son de dos horas por semana, allá son de diez horas por día y digamos que la idea funciona si vos al margen dé venir, te encerrás en tu casa a tocar porque si no, no podés digerir lo que ves en las clases", comenta el director. "Nosotros proponemos un programa de estudios muy serio, muy intenso, de muchas horas por día. Acá la gente no tiene la mentalidad de lo que es hacer algo profesionalmente. Eso significa que vas a vivir de lo que hacés y para vivir de lo que hacés lo tenés que hacer bien. Para que el tipo que salga de un colegio tenga un buen porcentaje de salida laboral y para que los trabajos que consiga sean importantes es necesario que tenga tiempo sobre el instrumento y digerir lo que ve en el

colegio, el colegio no hace magia. En salida laboral, el 88% de nuestros alumnos vive de la música". El ITMC cuenta con más de 500 m2 destinados a aulas equipadas con tecnología de última generación, un estudio de 32 canales digitales y un auditorio para 120 espectadores en el que también realizan actividades como clínicas con músicos nacionales y extranjeros; ya han pasado por el ITMC Scott Henderson, Frank Gambale, Mike Stern, Allan Holdsworth, John Scofield, Robert Fripp, Stanley Jordan, Joe Dorio y Luis Salinas, entre

El guitarrista de Darryl Hall and John Oates y Cindy Lauper, Pat Buchanan, también pasó por el ITMC para brindar una clínica.



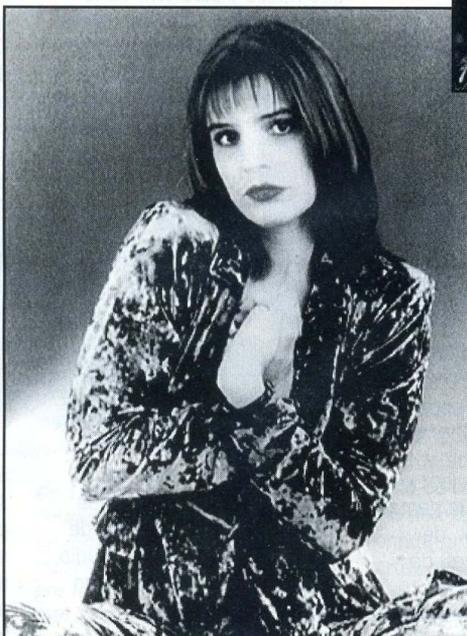
otros. Como para resumir el concepto con el cual funciona el Instituto, Diego afirma: "Estudiar es un atajo para llegar a una meta; tal vez puedas llegar sin estudiar pero te toma mucho más tiempo. Por ejemplo, para aprender una escala y no olvidártela en tu vida tenés que tocarla por lo menos 1.200 veces; si lo hacés, te va a quedar en la cabeza más tiempo que si la tocás 50. Es típico que los pibes digan voy a tocar thrash, entonces no estudio; sin embargo, cuando vos puedas manejarlo con todo el espectro que va de Pantera a Chick Corea, es más probable que tu thrash empiece a sonar original. Dicen yo quiero sonar como Pantera, pero yo oyente, si quiero ese sonido compro el disco de Pantera, no la copia. Si tengo la plata compro un Dalí, no la imitación de un Dalí; la cosa es que los discos cuestan lo mismo. El hecho de conocer todos los estilos te va a permitir decir voy a hacer Pantera y acá le voy a poner una sección de violines, por ejemplo". La inscripción abre el 5 de febrero y se extiende hasta el 15 de marzo y para más datos podés concurrir personalmente a la sede del ITMC, avda. San Isidro 4122, Capital, o llamar al 702-2585, de lunes a viernes entre las 14 y las 22 hs.

Digiart:

Una casa de estilo colonial situada en el barrio de Núñez sirve como sede a un sofisticado estudio de grabación con equipamiento de la más avanzada tecnología.

"un servicio óptimo"

Acondicionado teniendo en cuenta hasta el más mínimo detalle, muchas fueron las bandas que utilizaron las instalaciones de Digiart para grabar sus discos, desde 2112 a Sueter, pasando por Durazno de Gala, Mojón 210, Babasónicos, Mizrahi Blues Band, Botafogo Xpress y las solistas Fabiana Cantilo, Hilda Lizarazu y Liliana Herrero (con Fito Páez), entre otros músicos de diversos estilos. Una de las principales ventajas con las que cuenta el estudio es la combinación óptima que implican los 24 canales en cinta de 2", donde podés obtener la calidez y el peso de la grabación analógica y el Dolby SR, que te permite bajar el soplido a cero (característica primordial del digital) y aumentar el headroom. Lo interesante de este formato (24 canales en 2" con Dolby SR) es que es un standard a nivel mundial, lo que hace compatibles las grabaciones con los trabajos en estudios de Londres, Nueva York o Los Angeles. Además suman a eso una máquina digital de 8 canales sincronizada a la de 24, para los que prefieren grabar algunos



De Fabi Cantilo a los Babasónicos, muchos fueron los músicos locales que eligieron Digiart.

tracks en ese formato. El estudio cuenta también con una consola de 64 canales con mezcla automatizada (Amek), master digital (DAT) y una serie de procesadores de sonido que incluyen cámaras de reverberancia, delays, compuertas, compresores, armonizadores inteligentes y demás accesorios. La consola Amek es de origen inglés, de configuración "on line", automatizada por medio de una computadora auxiliar. Se usa a nivel profesional en muchos estudios de Argentina y del exterior. El modelo



Hendrix es el más completo del país por las diversas posibilidades de configuración con respecto al flujo de la señal a través de los módulos y por el diseño de sus ecualizadores.

Para quienes buscan otro tipo de sonido, Digiart dispone además de módulos de preamplificadores y ecualizadores paramétricos SSL (Solid State Logic), según sus responsables "otra buena combinación". También disponen de un Lexicon 20/20, esto es un convertidor analógico digital y un compresor/limitador digital, que usan a la salida de la mesa, antes de entrar a la datera. Con esto logran subir el nivel general de la mezcla sin que haya distorsión, con el consiguiente aumento de la presión sonora del audio

final. Aparte se consigue más definición ya que los convertidores AD son bastante mejores que los de las dateras convencionales de uso profesional. Raúl Cadario sintetiza el concepto con el que funciona el estudio: "Tratamos de que no sea selectivo ni queremos encasillarnos en una onda

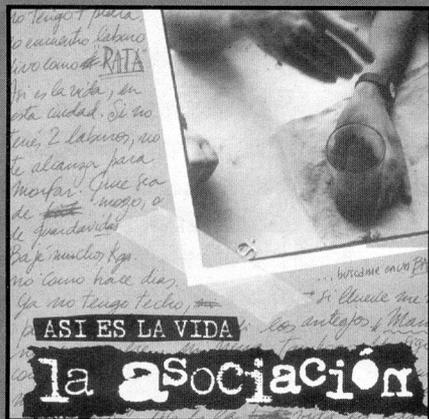
determinada. De hecho, hemos grabado blues, rockanroll, folklore, tango, death metal, thrash, funk, coros de música clásica, tropical, alternativa, incluso música para films. Los técnicos que trabajan aquí (Osvel Costa, Oscar Giménez, Claudio Ravecca y Federico San Millán) cubren todo el espectro de la música actual". Y como para que quede claro, agrega: "Nos propusimos brindar un servicio óptimo, no sólo en el aspecto tecnológico sino también a nivel humano, ofreciendo además un lugar de fácil acceso y estacionamiento, un entorno en el que el músico se sienta distendido, contando para ello con salas de estar muy amplias, quincho con parrilla, TV, metegol y servicio de bar". El estudio ofrece también el servicio de edición digital en computadora y bajada a CD Reference. En el primer piso de la casa funciona un centro de multimedia para la producción de CD interactivos, que permite incorporar a los tracks de audio, pistas de video o data de las bandas para ser leídas en una PC con lector de CD ROM.



Discos



DISCOS PAMPA TIENE NUEVOS LANZAMIENTOS



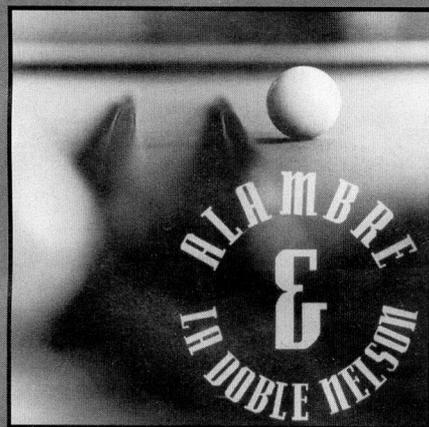
LA ASOCIACION
"ASI ES LA VIDA"
*Una sólida
banda de blues*



LA BANDA BANDA
"LA BANDA BANDA"
*La más dinámica
y divertida
marcha latina*



LA FURIA RECORDS II
*El gran compilado
de rock alternativo*



ALAMBRE Y LA DOBLE NELSON
"ALAMBRE Y LA DOBLE NELSON"
*Incluye sus dos éxitos
"Taxi al infierno"
y "Pool, billar y copetín"*



LACAJA
"APARATO DE TRANQUILIDAD"
*Música intensa,
original y atrapante*



"Strictly Commercial",

HOLA

Con el lanzamiento del compilado "Strictly Commercial" se hizo finalmente justicia con todos los amantes de la música en general, porque fanáticos o no de Frank Zappa, eran muchos los que pedían un "greatest hits" de este prolífico cantante y compositor.

Frank Zappa, uno de los genios musicales del siglo.

FRANK!

Cuando a principios de 1995 el sello Rykodisc reeditó la obra completa de Frank Zappa, en base a masters aprobados por el propio artista poco antes de su prematura muerte, que no son pocos, por fin tuvieron la oportunidad de explorar el vasto y diverso mundo de este hombre excepcional -compositor, líder de banda, guitarrista virtuoso- a la vez que un satírico crítico social. Pero, aquellos amantes de la música que nunca lo escucharon y que andaban con ganas de conocer algo sobre Zappa, ¿cómo podían hacer para abordar la carrera de este genio musical que grabó más de sesenta álbumes a lo largo de 27 años? Sin dudas, una empresa imposible hasta la llegada de **Strictly Commercial**, una colección de 19 temas que hubiesen sido hits si hubiese alguna justicia en este mundo. Este álbum editado por Rykodisc es la primera recopilación de la obra de Zappa desde que el sello Verve editara

contemporánea inspirada en Varese, Stravinsky y Bartok, pasando por experimentos centrados en el jazz, collages sonoros armados en base a juegos de cintas y furiosas excursiones de su virtuosa guitarra en el campo del rock menos convencional. Hacia mediados de los '80, Zappa también exploró las posibilidades de la composición en su teclado Synclavier DMS computarizado, con el cual continuó extendiendo los límites de lo experimental hacia rumbos inexplorados.

Strictly Commercial cubre la carrera de Zappa desde los tempranos días de The Mothers Of Invention, su primera banda, a sus proyectos solistas grabados durante los '70 y '80 con una diversa y siempre cambiante legión de músicos, incluyendo al tecladista George Duke, el violinista de jazz Jean-Luc Ponty, el gran guitarrista de rhythm & blues de los '50 Johnny "Guitar" Watson, los bateristas Aynsley Dunbar, Terry Bozzio, Chester Thompson y Chad Wackerman y los

Make The Water Turn Black", de **We're Only In It For The Money**. El álbum instrumental de 1969, **Hot Rats**, aporta una de sus composiciones más duraderas, "Peaches En Regalia", un tema alegre y melódico que difundió el genio de Zappa como guitarrista y compositor. Después aparecen dos canciones de 1970: "My Guitar Wants To Kill Your Mama" (de **Weasels Ripped My Flesh**), un enérgico rock con una gran performance de Zappa en guitarra y "Tell Me You Love Me" (de **Chunga's Revenge**), una muestra de pop intenso con la participación de The Phlorescent Leech & Eddie

Fool", que no sólo subió alto en el ranking como simple sino que le granjeó su primera nominación para el Grammy por Mejor Vocalización Masculina de Rock. Este tema pertenece al álbum de 1979 **Sheik Yerbouti**, el disco más vendido de Frank Zappa en todo el mundo, en buena parte gracias al hit europeo "Bobby Brown Goes Down" (incluido en la versión europea de **Strictly Commercial**). También de 1979 es la ópera rock futurista de Zappa, **Joe's Garage (Acts I, II & III)**, que presagía el tema de la censura en las letras de rock que tendría lugar en los años '80 y

El objetivo de Zappa no era simplemente generar una nueva raza de rebeldes en el rockanroll.

(también conocidos como Flo & Eddie y como Howard Kaylan y Mark Volman, ambos ex Turtles) aportando sus voces delirantes, en contrapunto con un explosivo solo de Zappa. Dos de los álbumes más vendidos de Frank Zappa en los Estados Unidos agregan cinco temas muy celebrados por sus letras inteligentes y su aventurada estructura musical. De **Over-Nite Sensation** (1973) provienen "Dirty Love", "I'm Slime" y "Montana". Los dos temas de **Apostrophe** (1974) confirman una vez más la habilidad de Zappa para ser un rocker exitoso sin sacrificar su integridad artística: el sardónico "Cosmic Debris" y el inolvidable "Don't Eat The Yellow Snow", primer tema de Frank Zappa que logró trepar al ranking. Otros temas mágicos de los años '70 son "San Ber'dino" (de **One Size Fits All**) (1975) y un favorito de bis de concierto: "Muffin Man", del álbum **Bongo Fury**, también de 1975, con la participación de Captain Beefheart en voz. Zappa parodió la escena "disco" que dominó la música pop hacia fines de los '70 a través de dos temas: "Disco Boy", del disco **Zoot Allures** (1976) y el hilarante "Dancin'

'90. De allí proviene el tema que le da título al álbum, que se incluye aquí en su versión single. De **Tinsel Town Rebellion**, de 1981, viene el tema "Fine Girl" y de **Ship Arriving Too Late To Save A Drowning Witch**, de 1982, el simple más exitoso de la carrera de Frank Zappa: el satírico "Valley Girl", que contiene un monólogo muy gracioso a cargo de la hija de Frank, Moon Unit, parodiando los tics del argot de una típica "chica del Valle". Esta interpretación de Frank y Moon Unit le valió a los Zappa una nueva nominación para el Grammy. Concluyendo esta colección figuran "Be In My Video", la divertida parodia que hace Zappa de los lugares comunes de los videoclips que salen en MTV (del álbum **Them Or Us**, de 1984) y "Sexual Harassment In The Workplace", editado en el álbum de 1988, **Guitar**. Por supuesto que quedan muchas joyitas sueltas del gran Frank Zappa por ser descubiertas, pero este álbum es un más que excelente punto de partida para iniciar un viaje hacia la música y la mente de un verdadero genio creativo. Que lo disfruten.

Zappa se reía de la corriente convencional del pop, logrando un efecto mucho más perverso.

Mothermania, en 1969. Hace mucho, mucho tiempo.

PROLIFICO E ICONOCLASTA

Frank Zappa fue uno de los artistas más prolíficos e iconoclastas en la historia del rock, aunque la definición de rock le quede inevitablemente chica, ya que Zappa cubrió un amplísimo terreno estilístico, desde el doo-wop de los años '50 hasta la música clásico-

guitarristas Lowell George, Adrian Belew (Bowie, King Crimson, etc.) y Steve Vai, que hace poco visitó nuestro país.

DE TODAS LAS EPOCAS

En **Strictly Commercial** se incluyen dos obras maestras del pop rock de los primeros días de The Mothers Of Invention: "Trouble Every Day", del álbum debut de la banda, **Freak Out!**, y el satírico "Let's

El regreso de Sobrecarga

... es uno mismo", aseguran los integrantes de una banda que dejó su marca en el sonido de los '80 y decidió volver al ruedo con nuevas cosas para mostrar.

Decidirse a volver en un medio como éste implica muchas cosas, y con el correr de los años ha logrado implicar muchas más. Para saber qué motivó a César Dominici, Gustavo Collado y Willy Robles a reunirse nuevamente como Sobrecarga, una banda que combinó "el profesionalismo de pertenecer a una multinacional con la concreción de las ideas más underground", Pelo habló con ellos.

¿Cómo se decidieron a volver?

César Dominici: La historia empezó a mediados del '95, que hicimos unos shows con Guillermo (Robles) en La Pampa, y en la provincia de Buenos

Aires. Y medio que teníamos el grupo armado con los músicos de Trenque Lauquen y le mandamos una carta a Gustavo (Collado) invitándolo para ver si se prendía y nos contó que venía acá a pasar un mes, le encantó la idea y ahí empezamos a armar este encuentro que en un primer momento y de acuerdo a lo que fuimos ensayando y tocando ha sido más que positivo.

La idea fue encontrarse para las presentaciones en El Living, ¿o piensan seguir?

W.R.: La idea fue encontrarnos, y de acuerdo a lo que nos pase, seguir. Tampoco estamos presionados por una compañía, lo estamos haciendo porque

tenemos ganas de hacerlo. La idea es a mediados de este año sacar un nuevo disco, pero de acuerdo a lo que nos pase.

¿Cómo los encuentra esta vuelta?

W.R.: Es emocionante; por cuestiones de comodidad nos trasladamos a Trenque Lauquen y estamos ensayando ahí, en la misma sala que ensayábamos antes, nada más que redecorada y con equipamiento nuevo. Pero estamos ahí, o sea el lugar físico es el mismo y fue muy positivo no sólo porque nos encontramos sino que ya estamos sonando bien, estamos también haciendo temas nuevos, que era en cierto modo lo que más me inquietaba.

En el tiempo que pasó

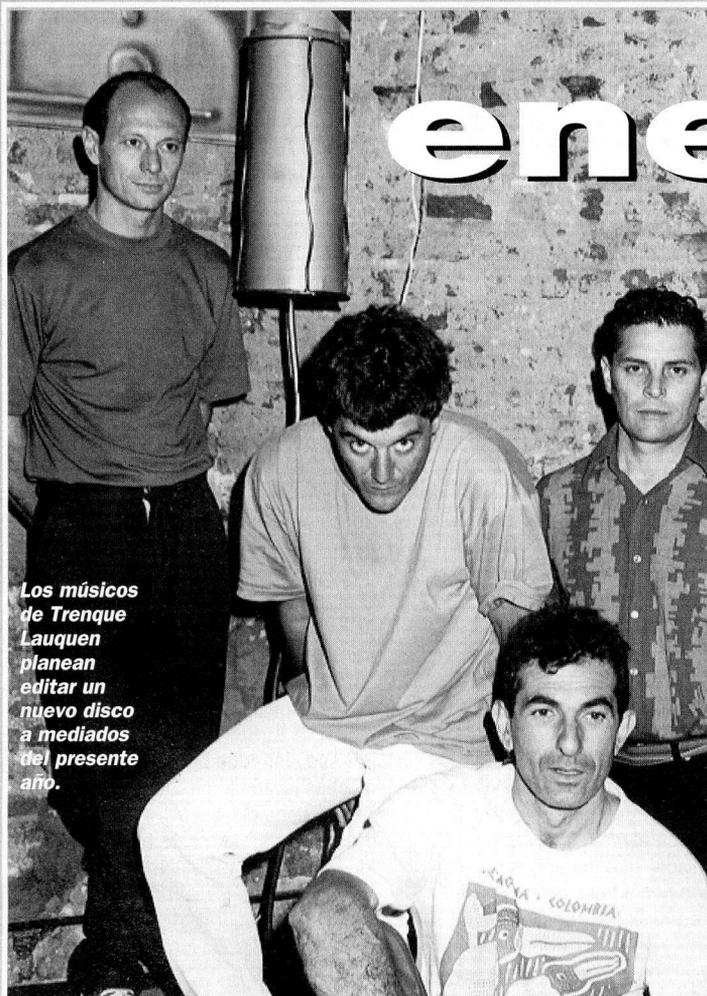
¿tomaron conciencia del lugar que dejaron al separarse?

W.R.: Yo no, pero porque tiendo a no darle más trascendencia a las cosas que no puedo palpar en la realidad. La última

mozo, vendiendo cosas en la playa; ahora vengo de vivir en Colombia, ahí me encuentro con César.

C.D.: Yo estuve en España haciendo música con Tito Fargo (ex Redondito de Ricota) y después estuve aquí, esporádicamente haciendo cosas en Buenos Aires, pero siempre en Trenque Lauquen con un pequeño sello de grabación que se llama Tranqueras Abiertas Rec. Vivo en una quinta a 7 km y ahí tengo una sala en la que graban grupos de la zona. En el '93 hicimos como una reunión de Sobrecarga con Gamexane (actualmente en Todos Tus Muertos) y con Ruffo (percusión), tocamos allá en Trenque Lauquen y en un par de ciudades de la zona, eso fue como un primer testeó. Después surgió la idea de reeditar los dos discos en un compacto (**Shock eléctrico**), a la gente de Sony le pareció

"El peor enemigo..."



Los músicos de Trenque Lauquen planean editar un nuevo disco a mediados del presente año.

sensación que tengo de cuando tocamos la última vez era que éramos una banda que sonaba muy bien y que nos sentíamos muy cómodos arriba del escenario y que había mucha potencia, pero no me gusta tampoco enroscarme a pensar. Nunca fuimos una banda masiva como para dejar un hueco, aunque para la gente que nos quiso sí...

C.D.: Siento que tuvimos muy buena respuesta por parte de la crítica y la gente en los recitales que hizo de nosotros un grupo de culto, y eso es lo que perduró.

¿Qué vivieron en estos años?

W.R.: Yo me sentía muy presionado por el modo de vida y toda la estructura que se arma alrededor de un grupo, me sentía como un inválido, mi necesidad básica era abrirme de todo y vivir otra vida. Anduve viajando mucho, trabajando de

bárbaro. Se editó el disco y en el '94 lo presentamos en Trenque Lauquen porque no nos sentíamos fuertes para hacerlo acá todavía y ahora estamos en eso.

¿Y qué hay de nuevo?

W.R.: Una cosa como de crecimiento personal, estás más tranquilo y vas a lo que es lo tuyo. Creo que el peor enemigo de uno es uno mismo; uno a veces cae o se presiona ante cosas porque no puede resolver la situación. En otra época nos preocupábamos porque que si la música iba a gustar, que si tocamos más lento, que si más rápido, que si los shows se vendían en discotecas... Uno ahora dice ¿cuál es? Nuestra música es así, y punto. Estamos más tranquilos y con un poco más de seguridad.

Sandra Conte

Mixtura pop

FANS CLUB I

Gente de Pelo:

A través de esta carta queremos hacer saber mediante sus publicaciones a todos los fanáticos de la Zimbabwé que deseen asociarse al fans club, que pueden hacerlo llamando de 12 a 19 hs. al 981-2649 (preguntar por Emilce) o escribiendo a Lezica 4374, 8º C (1202) Capital Federal. Desde ya muchas, gracias.

Emilce SALINARDI, Capital.

¿NOSTÁLGICO YO?

Hola, mi nombre es Walter Rodríguez y es la primera vez que les escribo, el motivo es que me enteré que han publicado hace años sobre una persona que tiene la grabación del inédito disco de Sui Generis **Ha sido**, y como soy coleccionista del legendario grupo me interesó mucho y decidí enviarles esta carta para obtenerla. La grabación o cualquier otra información que tengan sobre coleccionistas de Sui Generis, porque sé que existen algunas grabaciones: un casete grabado en el Astral o en el Gran Rex, con versiones en vivo de "**Nena**" y "**Botas locas**". También anda dando vueltas otro casete grabado en 1981 en vivo en el Uruguay, que se transmitió por radio y fue la presentación de la "nueva" banda de Charly (Seru Giran) y de Nito. Espero que puedan publicar mi carta para tener más información y que los coleccionistas me puedan escribir. Sin más que decir, me despido de ustedes y espero tener suerte. Desde ya, muchas gracias.

Walter RODRIGUEZ, Talcahuano
1344 (7600) - Mar del Plata.

Los dos primeros cortes de su álbum debut suenan con insistencia en las FM porteñas, pero eso no es todo lo que la gente de Doctor 4 tiene para decir...

Si miran para atrás no pueden dejar de sorprenderse; hace cuatro años que Adriana Barbato (voz), Marcelo Lucena y el Tano Gentile (guitarras), Gustavo Melieni (batería) y María Colantoni (bajo y programación midi) arrancaron con esta historia, pasando "por muchos lugares con poca promoción". En plena campaña de promoción de su flamante disco **Después de hora** grabado junto a Alfredo Toth y editado por Talent, Marcelo asegura que "es como volver a arrancar, es todo un pre y post disco". Para caracterizar la onda de la banda no duda en señalar: "Lo más importante del grupo es que es un grupo mixto, realmente mixto, no es que Adriana y María son las coristas. Es algo que en la Argentina no pasa mucho". Musicalmente, Doctor 4 se propuso "volver a la canción" y lo demuestra con "una onda fuerte y con las melodías muy marcadas, hay mucho de rock, hay mucho de pop, de balada". Claro que a la hora de componer pesa esa parte femenina en el grupo "porque si hacés una canción y la va a cantar una mujer tiene que tener

un toque que sirva, que no sea muy masculina; cualquiera del grupo que componga un tema tiene en cuenta que lo va a cantar Adriana y que tiene que llegar de una manera especial". Combinando las sensibilidades de sus integrantes, Doctor 4 encontró una manera de expresarse en la que los músicos creen absolutamente: "La mixtura produjo algo diferente; en eso creemos, en una semilla que se tira y que después crece".

Y en esa dirección apunta todo el laburo de la banda: "Las canciones que estamos haciendo las puede escuchar cualquier persona a cualquier edad", dice Marcelo y Adriana agrega: "No se compone con una historia más localista, sino más general de hombre, de mujer, de grupo humano. De última lo que le pasa a la gente es lo mismo en cualquier parte, las historias son simples, el dolor, la alegría, las ganas de trascender, los sueños". Sueños que al concretarse sirven como incentivo: "Siempre hay una cosa que va mucho más allá de las circunstancias que te rodean y es lo que uno sueña. Vos soñaste que podés llegar a tal lugar y eso es real, no es un sueño. Gente que ve que lo nuestro se concreta piensa que lo que hace también se puede concretar", concluye Marcelo.

Sandra Conte

Cuentan de manera simple historias comunes, quieren volver a la canción, presentaron su disco debut y sueñan que los sueños son realidad...



The Black Crowes de visita

Chris Robinson, Rick
Robinson, Marc Ford,
Steve Gorman, Johnny
Colt y Eddie Harsch: The
Black Crowes en pleno.

Cuervos



en Caballito

A menudo comparados con los Rolling Stones y los Faces, la primigenia banda liderada por Rod Stewart, The Black Crowes hacen un culto del rock de los '70 y con esa base crean su música. El próximo 25 de enero estarán como invitados de Robert Plant y Jimmy Page en el estadio de Ferro, lo que constituye una excelente oportunidad para conocerlos y escucharlos de cerca.

Con la presentación de Robert Plant y Jimmy Page pautada para el 25 de enero en el estadio de Ferro, se abre la temporada '96 de espectáculos rockeros internacionales en Argentina. Claro que el esperado show de los ex Led Zeppelin tendrá un aperitivo fuerte, ciento por ciento rockero, y que se recomienda no pasar por alto: The Black Crowes. Liderados por los hermanos Chris y Rick Robinson, en voz y guitarra respectivamente, Marc Ford en guitarra, Steve Gorman en batería, Johnny Colt en bajo y Eddie Harsch en teclados, "los cuervos negros" se presentan como el arquetipo de la banda más ortodoxa de rockanroll. Ideal para el bienestar del alma, pero no necesariamente para la salud, sobre todo si de abstenciones se trata. Por su estilo musical, postura e imagen "retro", muchas veces se los comparó (y aún compara) con The Faces y The Rolling Stones, pero los Black Crowes es una banda de rock en serio. Con lo bueno y lo malo que ello significa. Eso sí, tienen mucha clase y muy claro hacia dónde van con su

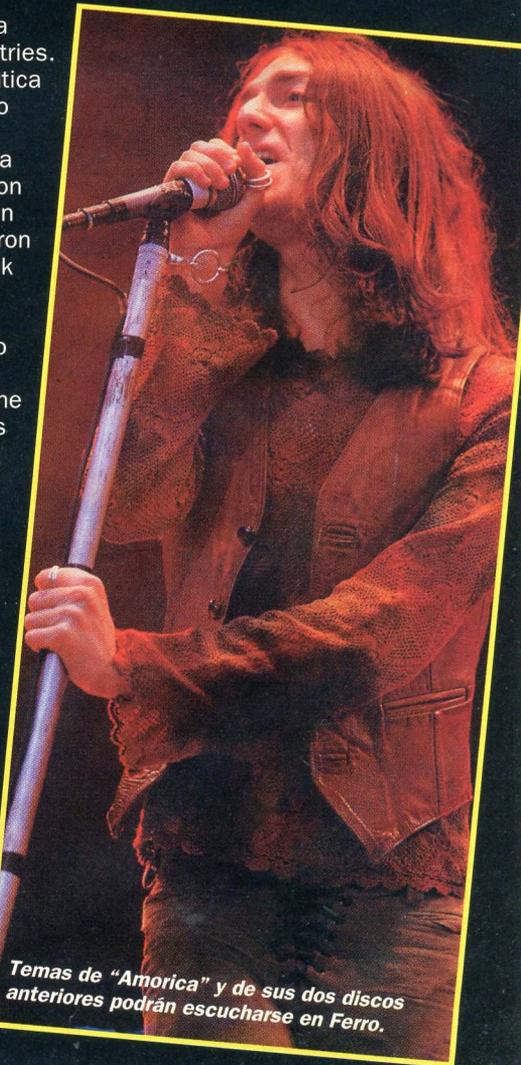
música. "Los únicos que tienen la necesidad de mostrarle al mundo que realmente se drogan son los que pretenden relacionarlo con la rebeldía. Funcionó para Guns N' Roses explotar ese aspecto, pero quizás es demasiado predecible", dice Chris Robinson, "guía espiritual" del grupo. Como ven, en pleno 1996, su filosofía no ha variado desde que empezaron hace diez años, aunque oficialmente lleven seis en la ruta. Desde las alturas del rock de los '70, "psicodélico y encarnizado", el sexteto norteamericano tiene, hasta el momento, como último álbum a **America**, un lugar en ninguna parte excepto en el corazón de los músicos. La banda imprime su rúbrica nihilista en este, su tercer trabajo - primero para BMG-, tanto o más polémico, como todos los anteriores, pero con todo el desparpajo habitual a lo largo de doce títulos con letras "poéticas y abrasivas, reales y sinceras, casi persecutorias".

ENTRE EL CIELO Y EL INFIERNO

"America es un lugar que no encontrarás en el

mapa", dice la voz cantante. "Pero creo que está en alguna parte del norte del infierno o en el sur del paraíso, en el cual sus habitantes pecan y son decentes, rebeldes y combativos, de humor cambiante, que pueden sentir alternativamente amor y miedo. Que sufren pero que pueden lavarse de todo mal". En realidad, este álbum alude al sistema americano con sus defectos y virtudes; sus canciones fueron escritas en totalidad por los hermanos Robinson y, como siempre, denotan su preocupación por investigar en el universo de los ritmos, logrando una fusión de rock, blues, R&B y soul, con influencias latinas a veces, y otras countries. "Tenemos una fanática devoción por todo lo que hacemos y no tenemos reglas para hacerlo", afirman con el mismo orgullo con que se desarrollaron en la polémica Black Crowes Vs. Rod Stewart. Dijo una vez el rubio escocés: "Cuando comenzamos con The Faces intentábamos copiar a Los Rolling Stones pero nunca lo admitimos, así como los Black Crowes nunca admitirán que nos han copiado a nosotros". "Un momento, Rod... Yo también preferiría ser The Rolling Stones antes que The Faces!", replicó Chris Robinson. Más allá de las polémicas y las discusiones, lo cierto es que The Black Crowes -

cuyos trabajos anteriores **Shake Your Money Maker (1990)** y **The Southern Harmony And Musical Companion (1992)** vendieron más de diez millones de copias en todo el mundo- es una celebrada banda de rockanroll que en poco tiempo más estará aquí, más precisamente en el barrio de Caballito, para "calentar" los paladares antes de que Plant y Page hagan de las suyas. "El rockanroll es una forma de arte verdadero y rebelde. Un regalo que debe ser compartido por todos los sectores de la sociedad, incluso por los de saco y corbata". *Black Crowes dixit.*



Temas de "America" y de sus dos discos anteriores podrán escucharse en Ferro.

Con el lanzamiento del sello independiente se abre una interesante brecha que, según nos contó el bajista de los Fabulosos Cadillacs en esta nota, aspira a mucho más que "dar una mano" a las bandas nuevas.

La flamante sociedad entre el músico Flavio Cianciarullo y el videasta Pablo Vanasco propone una alternativa para aquellos que caminan en esta historia de la cultura explorando nuevos senderos. Sus mentores presentan a Resiste Records como un sello operativa e

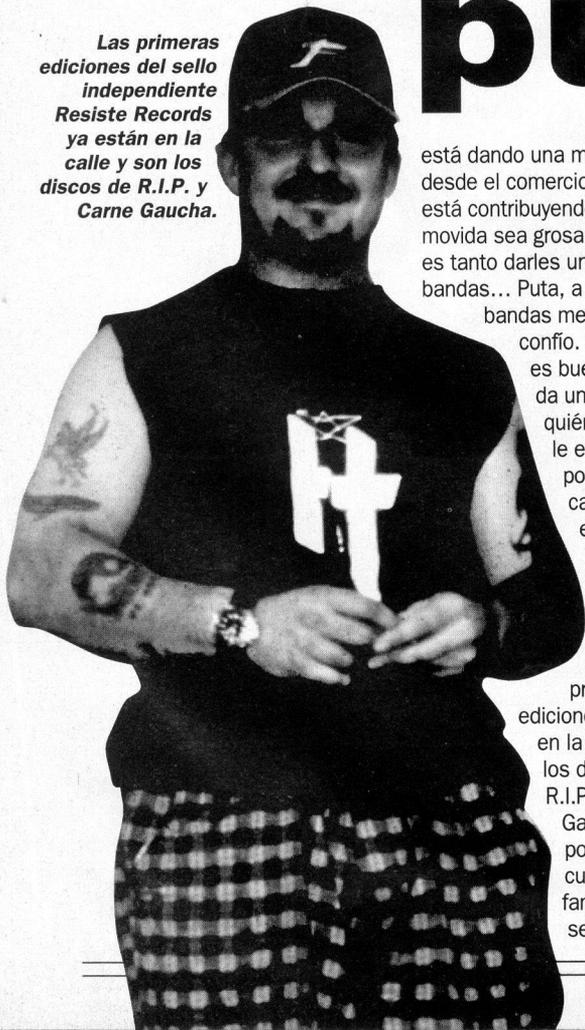
ideológicamente independiente, destinado a editar bandas del under local y extranjero. A pesar de lo que en principio podría parecer, el músico aclara: "No quiero insistir sobre el 'dar una mano' porque me pone de un lado como omnipotente o petulante. Si una persona talentosa viene a Resiste me

orientado hacia el hardcore, el thrash metal y el punk rock, no descartan la posibilidad de editar otros estilos o tendencias con actitud alternativa. "En cada artista de Resiste tenemos que ver determinada actitud, el día de mañana puede llegar a haber un cuarteto de cuerdas clásico. Hablo de una cierta postura; de hecho me encantaría que hubiera una orquestita de cámara, siempre que tengan una búsqueda particular, una postura un poco diferente a las habituales. A veces vas en el subte y ves al costado chicos de 18 a 30 años tocando chelos y está buenísimo que estén tocando ahí. Eso me

Qué se le va a hacer; me pongo la camiseta". En cuanto a los objetivos, Flavio se muestra más que realista: "El objetivo no es poca cosa, es editar bandas y que camine, manejándose siempre en una estructura fuerte pero desde lo chico. No me pega decir queremos todo un edificio y un par de buenas secretarías. Con Pablo alquilamos una casa y la oficina es el living de nuestra casa, con computadoras". ¿Y en relación a sus expectativas? "Me planteo el hecho de no verlo como algo estrictamente comercial pero por otro lado tampoco me planteo hacer beneficencia. Como dicen los psicólogos, cuando empezás a ganar dinero te genera como una culpa de que tenés dinero entonces tenés que empezar a invitar a todo el mundo; y de hecho lo pienso mucho como para que no sea así. Me interesa que el sello se pueda subvencionar, y bueno, si

"Con la camiseta puesta"

Las primeras ediciones del sello independiente Resiste Records ya están en la calle y son los discos de R.I.P. y Carne Gaucha.



está dando una mano a mí, no desde el comercio, sino porque está contribuyendo a que la movida sea grossa, por eso no es tanto darles una mano a las bandas... Puta, a mí estas

bandas me gustan y yo confío. Si el material es bueno ¿quién le da una mano a quién? Yo tal vez le estoy dando la posibilidad, el canal de poder editar, pero porque los demás no se lo dan no sé por qué". Las

primeras ediciones ya están en la calle y son los discos de R.I.P. y Carne Gaucha. Si bien por una cuestión de familiaridad el sello está

parece una actitud, digamos que es suficiente en mi fuero interno como para que fueran editados".

Y esa actitud se hará realidad a un lado y otro del escritorio, ya que quienes alguna vez padecieron la falta de preocupación de quienes estaban enfrente tienen muy claro qué errores no cometer. "Nos queremos cuidar por ejemplo de que salgan mal cosas por negligencia. Seguro que nos equivocamos porque somos nuevos, pero que las equivocaciones siempre partan de la buena fe. A veces, en multinacionales ves errores que... poner en los agradecimientos a Emiliano Zapata y que salga 'Emiliano Zapato'. Te estoy hablando de Fabulosos Cadillacs, **Rey Azúcar**, 1995. Me parece que el sello independiente cuida un poco más eso. Hay errores también, en el arte de RIP salió un nombre mal, pero lo mandamos a hacer de nuevo.

alguna vez genera dinero ¡buenísimo! Pero si quisiera hacer un negocio por dinero no sé si haría un sello, realmente". El sello publica también el Resiste! Zine, que informa lo que ocurre en la escena nacional e internacional del under, cuyo responsable es Mandi Natale. Por otra parte el sello proyecta en el futuro editar libros y realizar diversas actividades culturales con la intención de brindarle otra perspectiva al rico panorama musical. "Son una gran influencia para mí las bandas nuevas, mucho más de lo que ellos se imaginan, porque me convertí en una suerte de vampiro que absorbe toda esa sangre que está por ahí, que es poderosa y nueva y me revitaliza. ¿Cómo no voy a hacer un sello con bandas tan buenas dando vueltas por ahí?".

Sandra Conte

CONTACTOS

CLASES

-Trompeta. Iniciación musical. Todos los estilos. Jazz, blues, clásico y centroamericano. Fernando Ojeda. 637-2604.
-Batería. Stick control. Todos los estilos. Willy Muñoz 932-8374.
-Batería y percusión. Congas, bongó, timbales. Rubén Bloise 854-2533.
-Piano, teclados, MIDI. Clases individuales. A domicilio. Gustavo Vinitzka 581-9192/752-3064.
-Percusión afrolatina. Congas, bongó. Chulo Sarno 961-0249.
-Guitarra. Criolla, eléctrica. Pop, rock, melódico. 613-8318/783-1906.
-Bajo. Iniciación musical. Todos los estilos. Mario Méndez Caldera. 613-8318/783-1906.
-Guitarra. Método Berklee. Rock, heavy, pop, blues. Edgardo Barros. 432-0349.
-Guitarra. Clásico, popular. Miguel Villareal. 432-2244.
-Bajo. Lectura, armonía, improvisación. 541-0102.
-Batería. Tocá el instrumento cantando. 568-2212 Ricardo Frago-so.
-Batería. Percusión. Congas, timbales. Martín Broussalis. 775-5770.
-Batería. Principiantes, avanzados. 963-9562.
-Guitarra eléctrica. Iniciación. Rock, blues. Danio 653-6082.
-Batería. Néstor 602-0500.
-Percusión. Desarrollo de ritmos aplicados a tu música. Juan Carlos Marras 782-0550.
-Percusión latina. Todas las edades. Alejandro Vals 701-5156.
-Batería. Héctor Ruiz. 783-1029/814-2972.
-Guitarra criolla. Acústica y eléctrica. Lectura de partituras. 431-4367.
-Canto. Gabriela Weiss (banda Patricia Sosa 90-94) 981-8586/773-5052.
-Guitarra. Blues, rock, heavy. Yeites, solos. Gabriel 431-4495.
-Viola. Rock, blues, heavy. Yeites. Daniel 296-2256.
-Guitarra. Tocá la viola como se debe. Daniel Barbato 342-2604.
-Trompeta. 747-7008.
-Piano. Análisis y composición de temas utilizando software. 943-3299.
-Armónica. Walter Gandini (The Acoustic Blues) 701-5527/551-8310.
-Guitarra eléctrica. Todos los estilos. En casa y a domicilio. Diego 815-1674.
-Bajo eléctrico. Técnica, slap, lectura. Horacio (Santa Trinidad)

854-0333/782-4719.

-Guitarra y piano. Clásica, brasilera, tango, jazz. 656-0286.
-Vientos. Barítono, tenor, alto, traversa. Rodrigo (Santa Trinidad) 631-7041.
-Batería. Todos los niveles. Independencia. A domicilio. 574-0515/729-1438.
-Guitarra. B.B. King a Satriani. Método USA. 981-8586/856-4937.
-Bajo. Marcelo Vaccaro (ex Fito, ex Guardia del Fuego) 639-2406.
-Saxo. Clases individuales. Blues, jazz. Percusión. Afrolatino. Martín 772-9575.
-Armónica. Jubens Vaneskeheian. Mississippi Blues Band. 553-9425.
-Piano. Construcción de acordes, improvisación. Método acelerado. 755-4465.
-Congas, bongó. Técnica cubana. Ricky Olarte (Fontova) 824-8436.
-Batería. Métodos americanos. Oscar Linero Jr (Creole Jazz Band) 641-9253.
-Batería y percusión. Manolo Ballestieri 582-0757.
-Bajo. Método rápido. Damián 656-1509.
-Canto, guitarra. A domicilio. Niños, adultos. Gustavo Carmona. 657-4592.
-Guitarra eléctrica. Clases individuales. Matías 611-3608.
-Bajo eléctrico moderno. Desarrollo de estilos. Germán Gallotti 235-1825.
-Canto. Técnica vocal. Falsete. 362-1455.

BUSQUEDA

-Baterista doble bombo, o doble pedalera. Para banda pesada con laburo. 551-5934 ó 772-4232.
-Bajista responsable. Logan (hard rock). Fernando o Peter 244-6510/787-2480.
-Tecladista banda soft-glam. Elizabeth 653-4128 después de las 20 hs.

OFRECIMIENTO

-Salas de ensayo La Cornisa. Marshall, Laney, Hartke Systems. Hot Cabs. Shure. Tama. Servicio de bar, abonos mensuales, acustización profesional. Oro 2227, Capital. 773-6986.
-Fotografía. Curso básico. Diego Gleizer 855-3912/951-5221.
-Luthier cuerdas en general y saxos. 294-0736.
-Guitarrista solo para trabajos pagos. Diego 815-1674.

Desde Chubut, Mazoka

Con su primer CD en la calle, los músicos de la banda chubutense "la pelean" en Buenos Aires.



La búsqueda

No hay mal que por bien no venga, dice el saber popular. Y la frase es apropiada para la historia de Mazoka, una banda que llegó a su disco debut de manera independiente y casi sin querer.

¿Cómo es eso? Cuando Alfredo García (teclados y voz), Pablo Trilnik (guitarra), Alejandro Rivas (bajo y voz), Javier Boracchia (percusión) y Christian Furque (batería) firmaron un precontrato para el disco que supuestamente se iba a editar por Sony (Chile), decidieron grabar a lo grande "en Panda, con ocho mil millones de horas de grabación artística, vendimos el sonido que teníamos para bancarnos la grabación... todavía lo estamos pagando", recuerda Pablo. "Cuando terminamos el contrato se pinchó, así que nos quedamos con el material y decidimos sacarlo de manera independiente. Tenemos la ventaja que al ser de Trelew, un lugar chico donde nos conoce todo el mundo, allá vendimos como 600 compactos". "Tener mil CDs en la calle es una cosita muy chiquitita, pero hay bandas con mucho nombre que no venden mucho más que eso", dice Alfredo, y Javier agrega: "Es una

historia un poco mágica, hay temas del compact que están en la radio, la gente llama y canta los temas, te piden autógrafos; es muy gracioso, un micromundo". Pablo afirma que la búsqueda fue apuntar "a vivir del grupo. Es nuestra única actividad o la más importante, y estamos haciendo todo en función de eso". Artísticamente Alfredo señala que la propuesta "es una búsqueda, todavía no está definida y ojalá nunca lo esté, va mutando con el paso del tiempo y se va alimentando". Musicalmente el disco es muy ecléctico, "una especie de rock o pop mezclado con cosas afro", señala Alejandro, y Alfredo aclara: "Somos de una cultura pop pero no lo que representa el pop en este país; acá pop es medio mala palabra, en cambio decís que Nirvana es pop y es otra cosa. Si en este país no estuviera tan bastardeada la palabra pop diríamos que somos pop, pero no lo decimos".

Sandra Conte

Profesionales y delirantes

La banda presentó su tercer álbum, su nuevo video y anunció una gira de presentación fuera de todo convencionalismo. De esto y más charlamos en esta nota con Mario Serra y Pablo Tapia.

Con una conformación que remite al formato básico de trío (guitarra-bajo-batería), está en las calles **Aguirre III**, tercer disco de una banda muy especial. Rozando apenas las ventajas de la masividad, los músicos (junto a Mario en batería y Pablo en voz, Ricardo Serra en guitarras y Claudio Di Lorenzo en bajo) lograron mantener una prudencial distancia de aquellos vicios que terminan por asfixiar cualquier impulso creativo. El resultado salta a la vista... y al oído, un disco como la presente tercera entrega con un sonido distinto pero coherente, un video por demás original filmado en Miami, y el anuncio de una gira de presentación a bordo del carguero "Yacaré", remontando el curso del Paraná, son algunos indicios de ello.

¿Cómo llegaron a este tercer disco?

Mario Serra: Lo grabamos en tres meses; al cambiar la formación del grupo cambió el sonido, hemos agregado percusiones y saxo y piano en algunos temas para dar algunos colores...

Pablo Tapia: Cada disco de Aguirre en sí es como una "obra de arte", todos tienen una línea.

¿Es un disco más "furioso" en algún sentido?

P.T.: Siempre hubo furia en Aguirre, no nos salió de casualidad, quisimos hacerlo así.

M.S.: Yo más que de furia lo veo



La banda presentó en sociedad "Aguirre III" a mediados de diciembre en Dr. Jekyll, para el público de Capital.

como una cosa irónica, sarcástica, las letras tienen partes realistas que molestan a veces...

¿Y qué creen que tiene de particular el álbum?

M.S.: Usamos instrumentos antiguos para grabar, yo me conseguí una batería de acrílico que había comprado en Nueva York en el año '79, como la de Zeppelin; yo era un fanático, me había ido allá a comprar esa batería especialmente. Es una batería impresionante Ludwig modelo '78, es un instrumento infernal.

P.T.: Ricardo usó una Gibson del año '67. Vos decías furia, es algo parecido, una cosa más ácida. También se quiso hacer una descripción de la condición de lo que es este fin de siglo que nos toca vivir.

Y en este fin de siglo, ¿el punto de partida sigue siendo la creación?

P.T.: Nosotros arrancamos con la creación. Lo primero que hicimos el verano pasado fue que nos pusimos a crear y cuando tuvimos una montaña de temas dijimos bueno, ¿qué hacemos? Hay que abrochar, grabar, y bueno, los pasos indicados. Es un circuito profesional...

M.S.: Hay que tener la cabeza muy bien para salir de esa pista por lo menos en algún momento. Una idea como la de Pablo, de alquilar un barco carguero para hacer una gira por el Paraná... no necesitás más que un equipo de sonido común y un equipo de luces común, no vas a llevar arriba de un barco varilites, no es necesario. Esa es una idea que me parece piola.

El video del tema "Caño light" tiene que ver con eso... ¿por qué lo hicieron en Miami?

P.T.: Por una amistad con el

director (Marcelo Páez), nos daba lo mismo filmarlo en el puerto de Berisso si él podía viajar; como no pudo nos planteó otra idea, toda resuelta y con la ventaja de los estudios de edición de allá que son fantásticos. Y así fue. Respondimos profesionalmente a todo, entregar un disco, entregar un video, y después... habrá espacio para el delirio porque todos los días tocamos, ensayamos y siempre algún delirio sale; empezás con una zapada y nunca sabés dónde termina.

Durante la segunda quincena de febrero la banda se dará el gusto de remontar el río Paraná en el carguero "Yacaré", tocando en los diferentes puertos a los que arribe y también dentro del mismo barco.

Pionero del rock "cantado en castellano", Moris volvió al ruedo con "Sur y después", un álbum muy versátil cuya presentación tuvo lugar en el teatro Cervantes, nada más ni nada menos que en compañía de la Orquesta Nacional Juan de Dios Filiberto.

Auspiciado por la Secretaría de Cultura de la Nación, y después de un prolongado silencio, el pasado 12 de diciembre Moris subió al escenario del teatro Cervantes con su banda, integrada por Lolo Micucci (teclados), Luciano Dizenzauch (bajo), Concepción Suárez (percusión), Colo Belmonte (batería) y Diego Rolón (guitarra). Claro que aquel concierto fue más allá de la mera presentación oficial de su nuevo disco, **Sur y después**; significó el reencuentro del "querido juglar del rock nacional" con el público, y además, la concreción de un viejo sueño: tocar en vivo junto a la Orquesta Nacional Juan de Dios Filiberto, dirigida por Lito Valle, demostrando así que distintos estilos musicales pueden congeniar sin inconvenientes.

"Yo creo que hay una sola música; no hay dos músicas", dice Moris desde su estudio-bunker-centro de operaciones de la calle Moreno. "No sé qué diferencia puede haber entre el grupo más hipermetálico del mundo y un montón de monjes budistas tocando campanitas y platillos. Para mí todo es música: el heavy no puede vivir sin platillos y los platillos no son norteamericanos: son orientales; el bombo ya era viejo en la época de los romanos, el redoblante lo usaba Napoleón,

Con el corazón AL SUR

los tontones son de la India, el piano tiene 300 años, el órgano ya tiene setenta; o sea, la música es una y esa es precisamente la idea que vengo sosteniendo desde hace años". Por eso no debe sorprender que en **Sur y después**, su nuevo álbum, se escuche rock, blues, baladas, tango, sonos latinos y hasta bossa nova; no es intención de Moris ser reconocido como el nuevo paradigma de la llamada world music. El es así en materia musical: una persona abierta, sin prejuicios, y que en esta oportunidad se abre también a

nuevos caminos poco explorados anteriormente, como el funk y el soul.

"Sí, tenés mucha razón", admite el creador de "El oso". "En discos anteriores no aparecen el funk y el soul, no porque no estuvieran en mi mente, simplemente que aparecen ahora por imperio del tiempo. Yo ya hacía soul en el '74, pero recién ahora tuve ganas de grabar ese estilo".

DE PUERTO EN PUERTO

La gestación de este nuevo álbum comenzó en Barcelona,

donde se hicieron todas las bases, cruzó el Atlántico para instalarse en un estudio de Miami y de ahí bajó a Buenos Aires. Tres ciudades, tres "puertos", como gusta definir Moris, que de alguna manera influenciaron en el resultado final de un disco fresco, que también tiene gran peso en su costado lírico, algo común tratándose de él. Vaya si no como ejemplo el tema "Las villas de emergencia".

"En este disco vuelvo a temas que siempre me interesaron: la aventura, la ruta, el sexo, la felicidad, las mujeres; tal vez en este álbum hablé más del mundo femenino que antes. Y con respecto a la canción a la que vos te referís, yo creo que es el tema eterno del mundo: la vida, la búsqueda de tu libertad, cómo vivir, comer, subsistir; tanto da si vas a ver a los Rolling Stones o a Pedro y Pablo, es lo mismo. Es un tema que está compuesto hace ya mucho tiempo, pero lo curioso es que tiene una gran actualidad: las calles llenas de humo, los ruidos del tránsito y las villa miseria".

Mientras se prepara para realizar una serie de actuaciones en la costa atlántica argentina y sueña con tocar junto a orquestas de tango de diversas provincias, Moris concluye la nota dando su visión del estado actual del rock local.

"Yo creo que están pasando muchas cosas con muchos grupos: Divididos, Charly, Fito, Soda están haciendo cosas por su lado y tienen buena respuesta. Me parece que hay una gran variedad de propuestas interesantes entre las cuales destaco a Man Ray. De alguna manera, yo tengo que reconocer que cada músico que está en Buenos Aires, en Argentina, lo quiera o no, siempre tiene un rasgo local, del Río de la Plata, excepto que haga algo excesivamente comercial donde ya está borrado todo rasgo de temperamento".

Gabriel Hernando



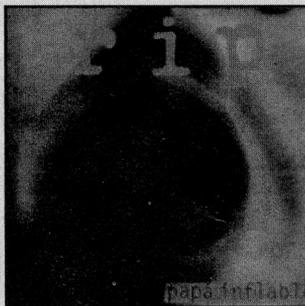
Moris con Buenos Aires nocturna como fondo: inseparables.

DISCOS

COMPACTOS

Papá inflable, RIP (Resiste!)

Uno de los primeros lanzamientos del flamante sello que comandan el músico Flavio Cianciarullo y el videasta Pablo Vanasco es este debut en compacto de Rip, una banda que nació en 1987 y desde entonces la viene peleando dentro del circuito hardcore bonaerense. La banda llega a este primer disco con tres producciones

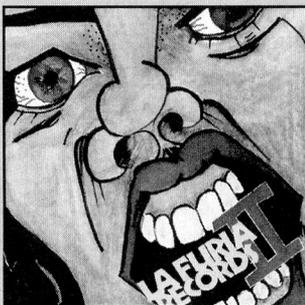


independientes en su historia, y con su formación estabilizada desde 1991 con Jamie (voz), Carlos (batería), Samy (bajo) y Gaby y Mariano (guitarras). Integran la placa quince temas que no tienen ninguna historia en bucear en estilos tan diversos como el hardcore, el thrash, el grunge y lo netamente acústico. Grabado en los estudios La Diosa Salvaje (L.A. Spinetta) bajo la producción de Mario Breuer y Guido Nissenon, el disco destila mucha potencia.

La Furia Records II, Varios (Pampa)

Una decena de grupos reunidos en esta segunda entrega de una propuesta que ya es todo un símbolo en la

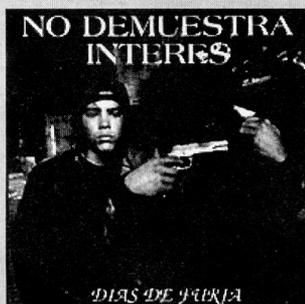
escena punk-rock de nuestro país. El compilado reúne a Mal de Parkinson, Mate Cosido, Expulsados, Inmigrantes, Cargo de



Conciencia, Toxina Criolla, Sentidos Alterados, Sentenciados a Vivir, Ausente y Los Imposibles, diez bandas en total con mucho para decir, cada una descargando la furia a su manera a lo largo de dos temas, en algunos de los cuales participan invitados "de lujo" -si es que a una producción como ésta le cabe el calificativo- como Mariano Martínez (Ataque 77) o Charly Guillén (ex Lethal). Atención con estas bandas...

Días de furia, No Demuestra Interés (Frost Bite)

Editado originalmente como un casete por el entonces flamante sello FrostBite, el material



incluido en este álbum vio la luz por primera

vez en 1993, compartiendo cinta con los temas de Eterna Fuerza Natural. Las bondades de la tecnología y los cerebros con criterio te permiten acceder a los temas de una banda como No Demuestra Interés en formato compacto y con un sonido mejorado. Hito fundacional del "más estricto y disciplinado hardcore" vernáculo, los nueve temas que integran este álbum vienen a saciar el apetito de la creciente cantidad de seguidores de la que goza el estilo por estos lados. Y como si esto fuera poco, cuentan con el aval de los mismos músicos para la presente reedición.

A quién le importa, Bien Desocupados (Roadrunner)

Sobreponiéndose a los duros días que a lo largo del año pasado debieron soportar, los integrantes de Bien Desocupados presentan un álbum en el que

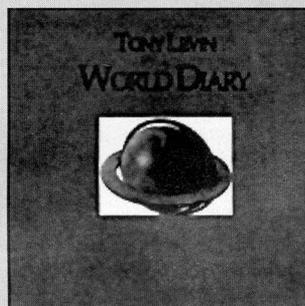


queda claro que (como dice el primer corte la placa) "Nada más podés perder". Dedicada a Fernando, un "viejo de la calle" que sabía sonreírles cuando caminaban las veredas del Abasto, en esta entrega los pibes suman realismo, letras testimoniales, melodías y un punto de vista que no deja de ser tierno, a pesar de la innegable fuerza del punk rock que atraviesa cada pulso.

Versos como *Yo me alejé pensando en vos, no te di ninguna solución / porque nada puedo hacer, yo sólo puedo jurar/ a ningún hijo abandonar y mi vida dar por él...* El disco fue grabado en los estudios El Zoológico junto a Juan Cassarino y Juanjo Burgos y cuenta con la participación del saxo de Los Fabulosos Cadillacs, Sergio Rotman.

World Diary, Tony Levin (Papa Bear Records)

El primer impacto de este disco del maestro Tony Levin (stickista de Peter Gabriel y uno de los integrantes de King Crimson) es sin duda su presentación, un packaging excepcional



con una calidad artística realmente fuera de lo común. Pero hay más, dúos y tríos instrumentales que fueron registrados a lo largo de dos años alrededor del planeta, junto a músicos de primerísimo nivel como Shankar, Bill Bruford, Manu Katche con quienes Tony compartió tanto estudios de grabación como habitaciones de hotel y salas de estar hogareñas. La idea esencial que sostiene este trabajo es la capacidad exploratoria de los músicos reunidos por placer. El álbum capta como fotografías de esos instantes creativos únicos y las distribuye de manera más que inteligente a lo largo de trece temas.

Un ataque de risa, Los Dados Vueltas (Warner)

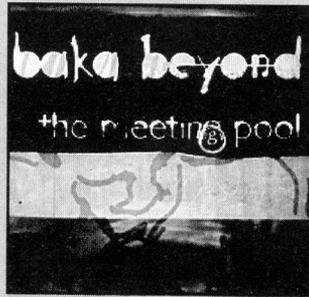
Tres años de under le dieron al grupo que conforman Pablo Martínez (guitarra), Horacio Vai (voz), Flecha (bajo) y Eduardo Onzari (batería) una valiosa plataforma desde la cual lanzarse a esta historia de divertirse haciendo buena música. Las presentaciones en Capital e interior les permitieron testear la respuesta en el público



para poder en este álbum debut sintetizar el material más logrado de la banda. Ritmos latinos, reggae, pop "listo para bailar", basados en melodías pegadizas y letras de las que te hacen sonreír y un buen ejemplo es "Pateo", el primer corte del disco. Infaltable en las fiestas de verano.

The Meeting Pool, Baka Beyond (Ryko/DBN)

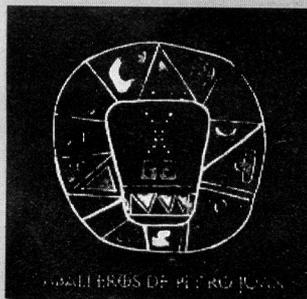
Se trata de la creación del ex guitarrista de Outback, Martin Cradick, un curioso experimentador con ritmos nacidos en lo profundo de los bosques de Camerún, en las interpretaciones de los indios de la tribu Baka. Baka Beyond es el intento por crear un pequeño orden a partir del caos con el que diversas tribus, naciones y culturas crean su propia música. Este disco es el sucesor de **Heart of the Forest: Music of the Baka Forest People of Cameroon**, y en esta entrega la banda



sintetiza la experiencia de largos años viviendo y haciendo música entre los indios, además de las giras y el trabajo de exploración que continúa realizando. Este disco amplía el panorama con el agregado de más músicos, ideas y estilos, donde se combinan melodías célticas fusionadas con ritmos africanos, instrumentos acústicos y samplers, logrando climas indescriptibles.

Caballeros de Pedro Juan, Idem (Ñandú Records)

Fusionando el rock



sónico de los '90 y los ritmos con raíces en nuestra tierra, los marplatenses Caballeros de Pedro Juan logran un producto creativo auténticamente original, más allá de las posibles y poco exactas comparaciones que en principio uno podría imaginar con bandas como Divididos. Una vez escuchado el material, las razones saltan a la vista. Textos politizados, directos y a la vez dueños de una poesía muy particular, que quizás se hace más evidentes en aquellos como "Me quiero

encender" o "El reggae de Pedro Juan", en lo que la percepción se adivina expandida.

Interesante propuesta para ir recorriendo tema a tema. Contactos (023) 51-8991.

LIBROS



"Kiss, el sonido de la furia", Jorge Lencina (Distal)

El presente libro repasa la historia completa de la banda que le pintó la cara a una generación. Escrito por un "curioso" que se autodefine increíble y desde el prólogo acepta "nunca fui un kissólogo, ni tampoco fan del grupo", a lo largo de sus páginas el libro se encarga de "iniciar" a aquellos que como el autor no han seguido de cerca los pasos en la carrera de una banda que llegó a vender 70 millones de discos. Un seguimiento global de la historia de la banda, fotos de todas sus épocas, fichas personales de sus integrantes, reflexiones sobre el fenómeno masivo, letras de los temas, reportajes, declaraciones y una minuciosa discografía que da cuenta de un excelente trabajo de recopilación.

De La Guarda, Idem (Island)

El debut discográfico de De La Guarda contó con la producción de Gustavo Santaolalla y reproduce los sonidos de la obra "Período Villa Villa", que con excelente repercusión de público y crítica continúa

presentándose todos los fines de semana en el Centro Cultural Recoleta. A medida que se suceden los doce temas, los climas van dibujando un argumento al que cada persona que lo escuche le pondrá sus elementos. La experimentación con sonidos y ritmos todo lo permite, delineando cierto espíritu tribal en el que la percusión y los juegos vocales -audaces y sutiles- son los protagonistas. A quienes ya vieron el espectáculo, seguramente al salir de la carpa se les ocurrió la posibilidad de "llevarse esos sonidos a casa". Para los que no, el álbum se convierte en un verdadero desafío a todas esas estructuras mentales desde las que habitualmente nos asomamos a un compacto. Sea cual sea el caso, bien vale la pena entrar en el juego... que de eso se trata. Y no es poco.



Gary Moore

¿Qué es lo primero que hacés cuando te despertás a la mañana?

- Tratar de descifrar adónde estoy.

- ¿Cuál fue el primer recital que viste?

- El de los Wesley Rollins Showband. Era un show que mi padre solía seguir a fines de los '50.

- ¿Qué canción te hubiera gustado componer?

- "What A Wonderful World", de Louis Armstrong.

- ¿Cuál es el mejor consejo que recibiste en tu vida?

- No te ates los cordones de los zapatos en una puerta giratoria.

- ¿Cuál es la posesión material que más atesorás?

- Mi guitarra Les Paul de 1959, que la obtuve de Peter Green cuando yo tenía 21 años. Fue la que él usó para "Albatross" y "Oh Well".

- ¿Quién fue la última persona que durmió con vos?

- Yo. Cuando estoy con otra persona no duermo...

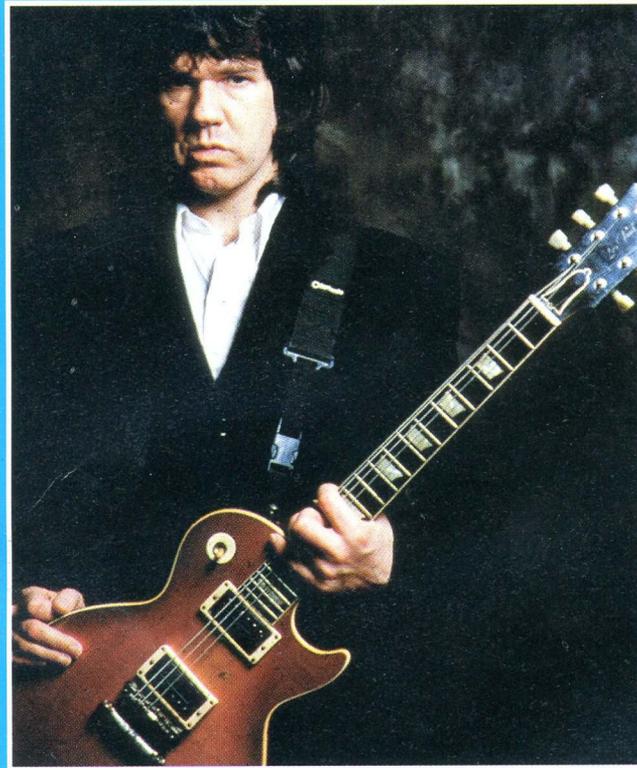
- ¿Qué pensás de Bob Dylan?

- Lo conocí una vez en la casa de George Harrison. Era muy vergonzoso y tenía manos muy pequeñas.

- ¿Cuándo fue la última vez que lloraste y por qué?

- Hace poco, en un sueño, pero en realidad no quiero volver a recordarlo.

- ¿Qué características pensás que heredaste de tus padres?



Entre otras cosas se considera terco; sin embargo, aceptó el desafío de nuestra sección sin condicionamientos. Es Gary Moore, uno de los guitarristas de mayor trayectoria y experiencia en el mundo del blues.

- Mis padres siempre me dijeron que tener niños era hereditario, entonces si tus padres no tienen ninguno, tú tampoco.

- ¿Cuál es el mito más grande acerca de la fama?

- "El tocó con Van Morrison porque era mejor que Alan Price".

- ¿Cómo sos cuando te emborrachás?

- Un poco difícil de tragar.

- ¿A quién personificarías en una

película?

- A cualquier miembro del gobierno porque son muy buenos actores.

- Elegí cinco palabras para describirte.

- Guitarrista, cantante, compositor, productor, presuntuoso.

- ¿Creés en Dios?

- Yeah.

- ¿Cuál es tu peor característica?

- Cortar la comunicación con la gente que realmente me lastima. Soy capaz de blanquearlos de mi

mente hasta que la situación quede resuelta. Soy muy terco.

- ¿Cuál es tu mayor temor?

- No poder pensar una respuesta inteligente para tu próxima pregunta.

- ¿Qué ambiciones todavía te quedan por cumplir?

- Pensar una respuesta inteligente para la pregunta que viene.

- ¿Tenés miedo al fracaso?

- La mayoría de las veces no me pongo a pensar en las cosas que hago para ser cien por cien exitoso. Al igual que muchos músicos.

- ¿Qué es lo que siempre llevás con vos cuando salís de tu casa?

- Mi reputación.

- ¿Quién es tu mejor amigo y tu mejor amiga?

- Jack y Camila.

- ¿A quién te gustaría conocer?

- A nadie.

- ¿Qué música hubieras querido para tu funeral?

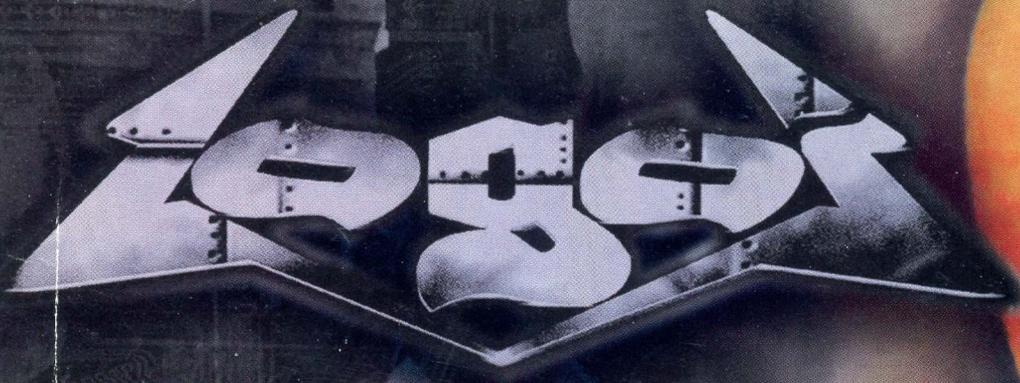
- The "Pissed-Off Cowboy" ("El cowboy meado") por Shuggy Otis. Es una canción sobre un cowboy con una letra burlona. En un momento dice: "Dame una taza de pis de mula".

- Cuando te mirás al espejo, ¿te gusta lo que ves?

- Soy igualito a la "Página Tres" de un diario pero en realidad no leo los tabloides.

- ¿Tenés algo para declarar?

- Buena suerte al planeta con nosotros ocupándonos de él.



PRESENTA
SU SEGUNDA PRODUCCION

GEN
ERA
CLON
MUT
ANTE

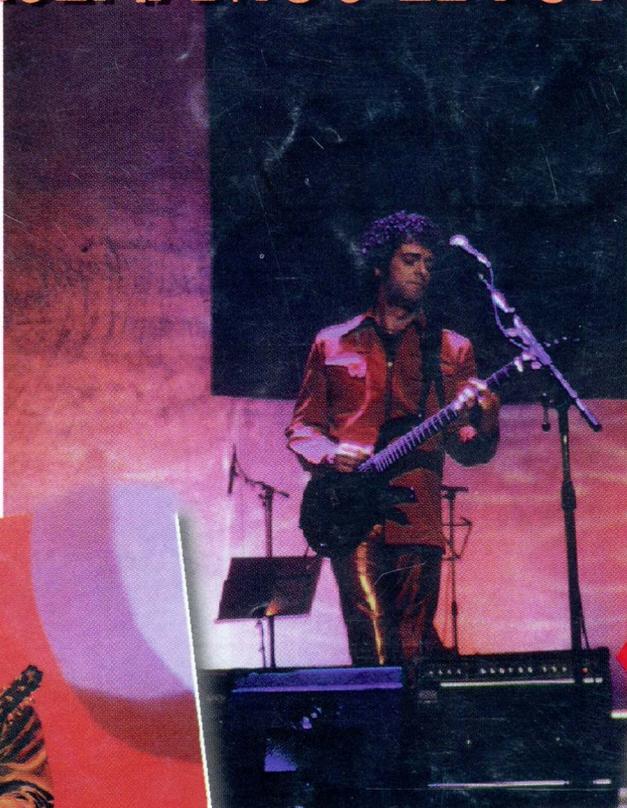
DISPONIBLE EN TODO EL PAIS
CASSETTES Y COMPACTOS
(CPP Q338) (CD G1338)



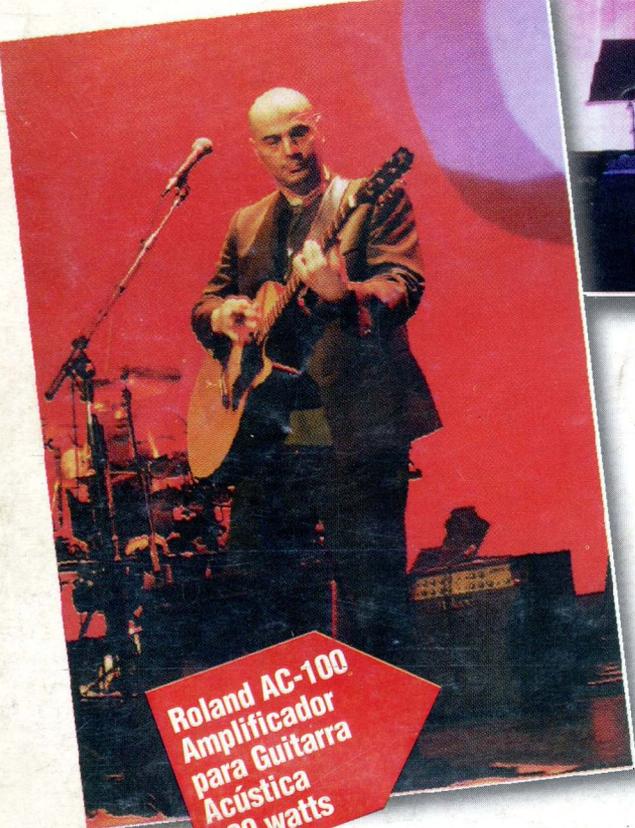
DISTRIBUIDORA BELGRANO NORTE S.R.L.
ZABALA 3941/48 CAPITAL FEDERAL
C.P. (1427) BS.AS. ARGENTINA
TEL. 555-6100 / 555-6200

Roland®

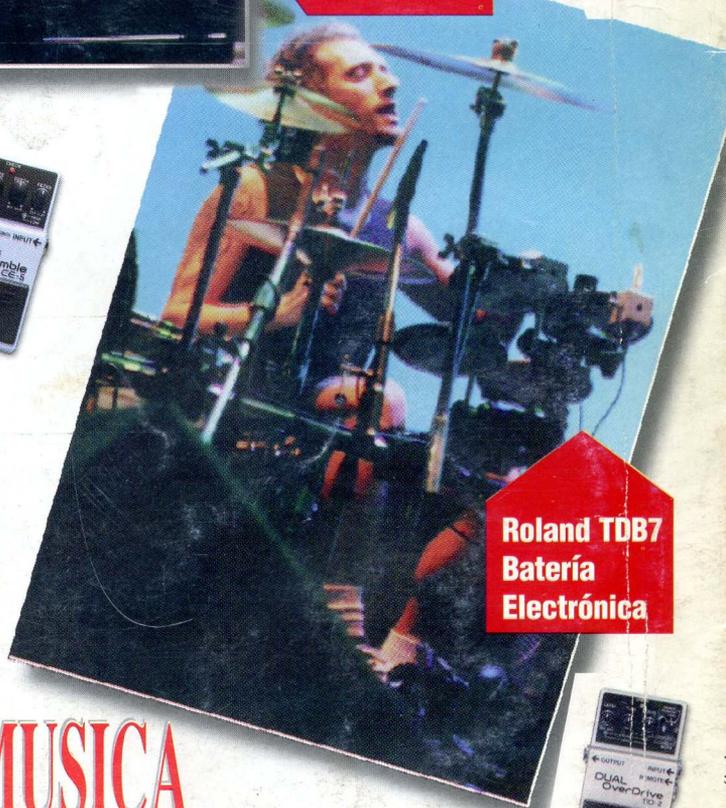
DISEÑAMOS EL FUTURO



Roland JC120
Amplificador
de guitarra
120 watts



Roland AC-100
Amplificador
para Guitarra
Acústica
100 watts



Roland TDB7
Batería
Electrónica

 **PROMUSICA**

Capital Federal: Florida 638 • Av. San Martín 2494 • Av. Cabildo 1862
 Tel.: 325-4110 • 394-4029/5080 Fax: (541) 322-1122 • 394-4027
 Buenos Aires: Unicenter Shopping - Loc. 2093 - Martínez
 Mar del Plata: San Martín 2484 • Santa Fe: San Martín 2236
 Córdoba: San Martín 86 y Nuevocentro Shopping, Loc. 1171

Soda Stereo.
Gran Rex. Setiembre 1995



Irrazábal