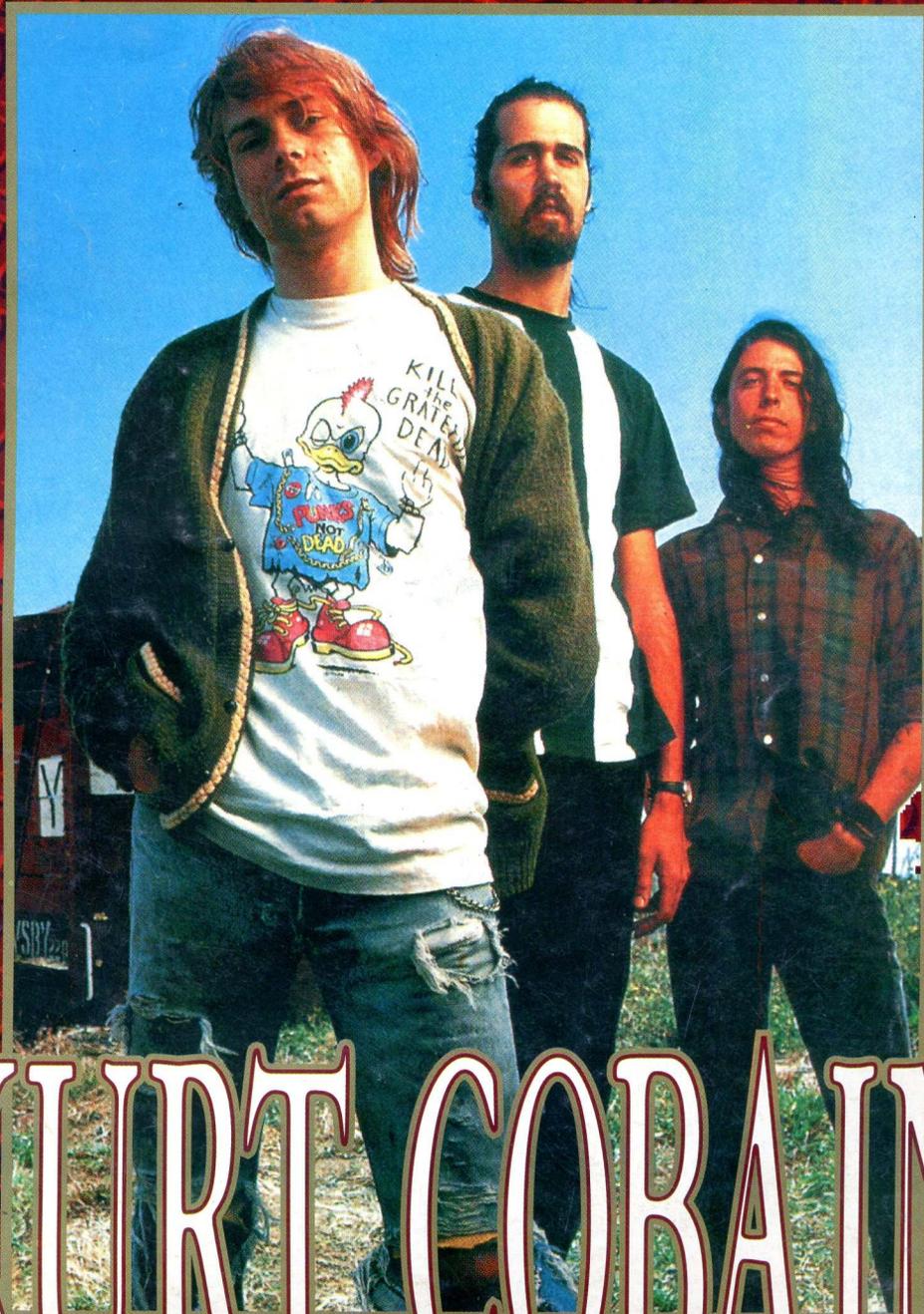


PELO

TRIBUTO



KURT COBAIN

A DOS AÑOS DE SU MUERTE, RECORDAMOS AL LIDER DE LA BANDA QUE LE CAMBIO EL SONIDO AL ROCK DE LOS 90. SU VIDA, SU LEYENDA Y SU LEGADO MUSICAL HOY SE MANTIENE MAS VIVO QUE NUNCA, Y EN ESTA ENTREGA ESPECIAL LO HOMENAJEAMOS

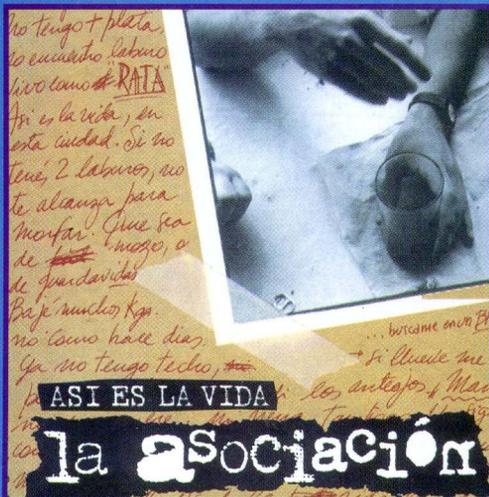


ARGENTINA

D I S C O S

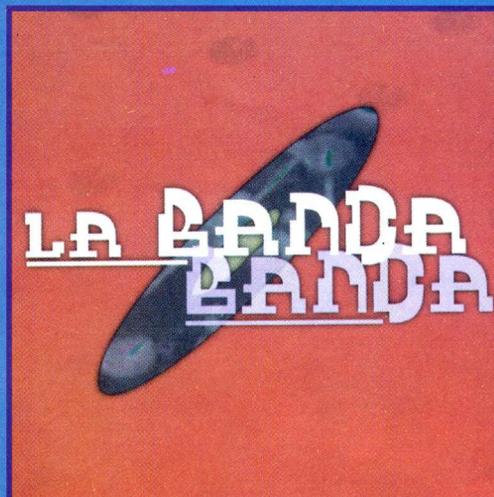


DISCOS PAMPA TIENE NUEVOS LANZAMIENTOS



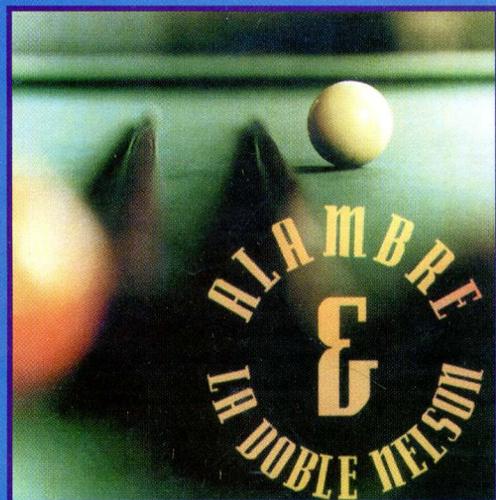
LA ASOCIACION
"ASI ES LA VIDA"

Una sólida banda de blues



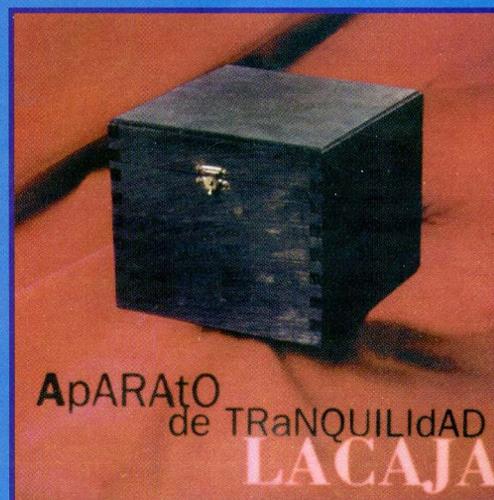
LA BANDA BANDA
"LA BANDA BANDA"

*La más dinámica y divertida
marcha latina*



ALAMBRE Y LA DOBLE NELSON
"ALAMBRE Y LA DOBLE NELSON"

*Incluye sus dos éxitos "Taxi al
infierno" y "Pool, billar y copetín"*



LACAJA
"APARATO DE TRANQUILIDAD"
Música intensa, original y atrapante



Libertad 877 8º Piso "B" CP1012, Bs. As. Argentina

Tel/Fax: (541) 816-0049/2873/0981

A veces, las grandes historias pasan inadvertidas para quienes las protagonizan; vaya este repaso de los hitos más importantes en la carrera de Nirvana para una generación que compartió su tiempo y espacio, más allá de las modas.

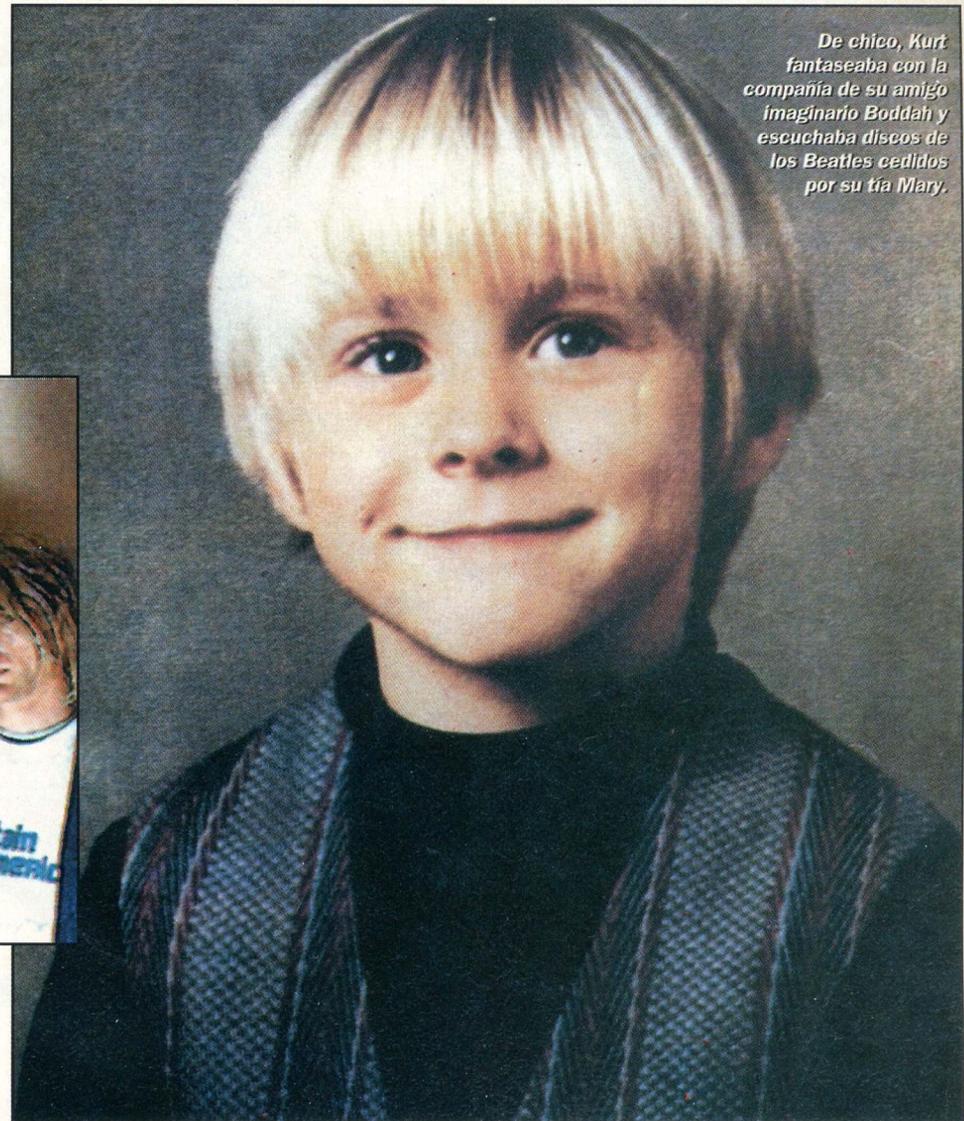
Fuga del SIGLO XX

De chico, Kurt fantaseaba con la compañía de su amigo imaginario Boddah y escuchaba discos de los Beatles cedidos por su tía Mary.



"El éxito de Nirvana no me impresiona: en cada ciudad del mundo hay un mini Nirvana en potencia y esperando su momento de saltar al frente", decía Kurt.

Hoy por hoy, Kurt Cobain y Nirvana están mucho más vivos que en cualquier momento de su carrera. Musicalmente no existe banda en el mundo nacida en los '90 que no incluya explícita o implícitamente alguna influencia del trío de Seattle. Es que la agrupación consagrada en esa ciudad del oeste norteamericano supo



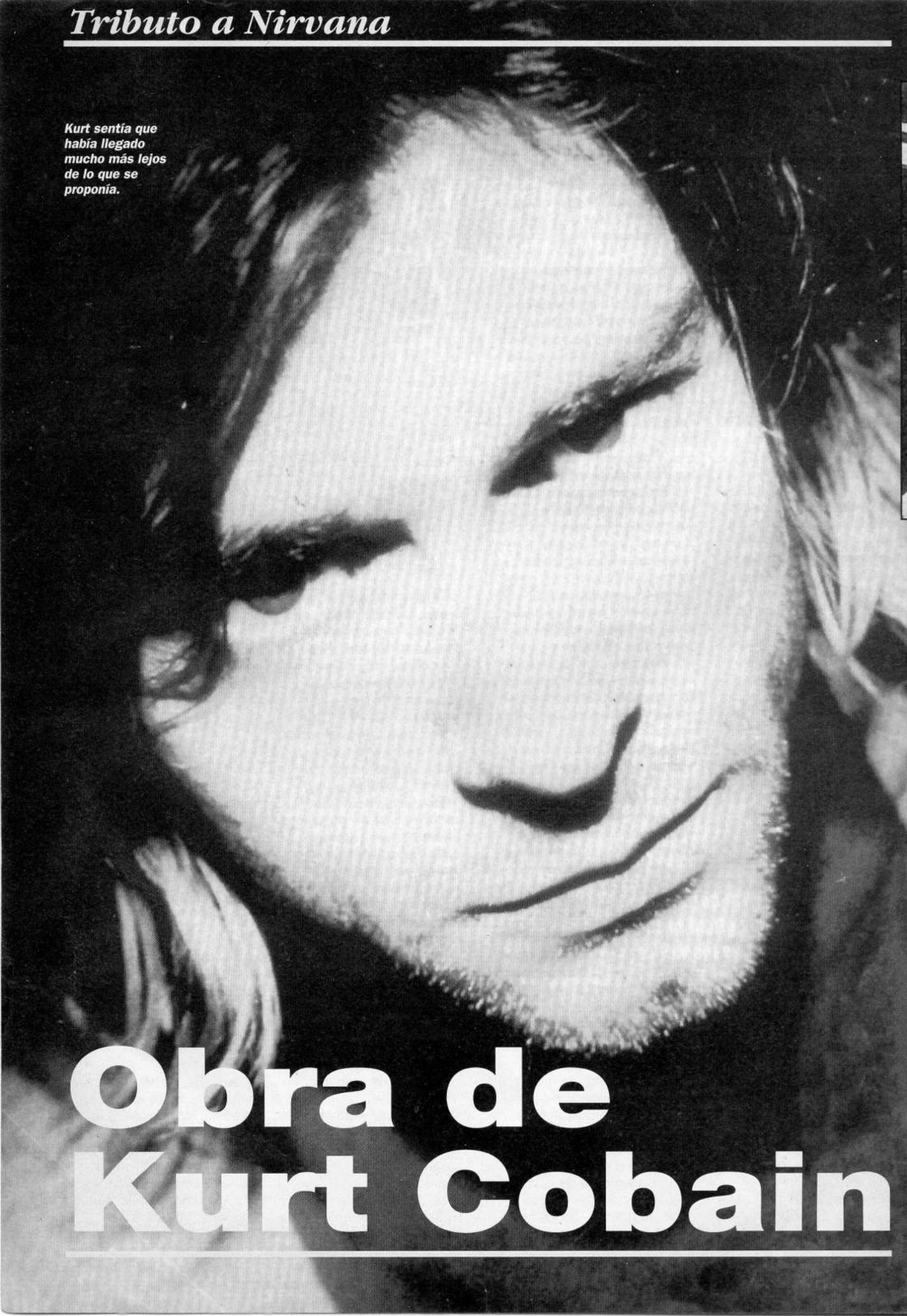
plasmarse mejor que nadie los sentimientos de una época controvertida y angustiante, especialmente para los adolescentes, espectadores de un tiempo que se contradice con su naturaleza constitutiva. Resulta imposible pretender adaptación alguna a un final cuando en ese momento de la vida todo está como recién comenzando. Todos los principios cercanos en este

inobjetable fin de milenio. La certeza del final, desfasada. El irresoluble cortocircuito. Definitivamente, las cosas no ocurren de manera aislada. Melodías pop vestidas con un atuendo de rock salvaje y unidas a la potencia del metal se combinaron en un sonido que ofició -una vez más- de válvula de escape. Finalmente la marca musical de este presente

había llegado: el grunge se erigiría en el estilo de la década, y Nirvana, muy a su pesar, en su abanderado. Y aunque Seattle, la ciudad más grande del estado de Washington, pasará a la historia como la sede geográfica del movimiento, tanto Kurt Cobain como Nirvana fueron originarios de Aberdeen, una localidad cercana. Vayamos por partes.

Tributo a Nirvana

*Kurt sentía que
había llegado
mucho más lejos
de lo que se
proponía.*



**Obra de
Kurt Cobain**



Kurt debía tocar junto a algunos de sus circunstanciales compañeros de grupo en la escuela de música de su ciudad; en realidad no lo soportaba.

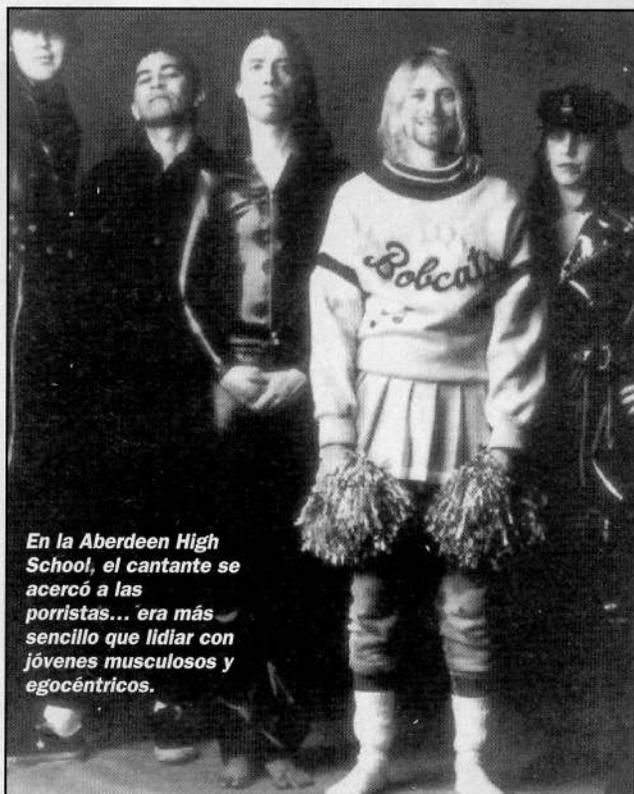
“**A**berdeen es un lugar donde no pasa nada, muy aislado, muy atemorizante”. Allí llegó, procedente de Hoquiam, la pareja que hacía seis meses había recibido en su seno a Kurt Donald Cobain. La conformaban la camarera Wendy Fradenburg y el mecánico de autos Donald Cobain, que el 20 de febrero de 1967 dieron a luz su primogénito, un niño que crecería alegre y vivaz a lo largo de algunos años que luego recordaría como los más felices de su vida. “Estaba constantemente gritando y cantando. No sabía parar. A veces incluso los otros chicos terminaban pegándome porque me excitaba tanto por querer jugar... Yo me tomaba el juego muy en serio. Simplemente, era realmente feliz”. Kurt Cobain disfrutó de los beneficios de una infancia feliz hasta mediados de los '70, cuando una grave crisis económica logró hacer mella en la estabilidad familiar, deviniendo en un divorcio que marcaría a fuego el temperamento del niño. De un chico que “se levantaba cada día con una sensación de disfrute hermosa” y que “le cantaba

“SI LO PIENSO BIEN, TODAS LAS CANCIONES DE NEVERMIND HABLAN DEL AMOR, O DE CONFUSIÓN QUE NORMALMENTE ES EL RESULTADO DEL AMOR. GRITOS DE CONFUSIÓN SOBRE EL AMOR Y LA FALTA DE COMPRENSIÓN EN LA RELACIONES, NO SÓLO CON TU PAREJA SINO TAMBIÉN CON CUALQUIER OTRA PERSONA, CONTIGO MISMO, CON LOS ANIMALES, ECT” KURT COBAIN

a la gente en la calle”, tal como alguna vez lo describió su madre, Kurt pasó a ser un típico hijo de padres separados que debía repartir su tiempo viviendo alternadamente con su mamá o su papá. Poco a poco fue replegándose hasta convertirse en un muchachito solitario e introvertido. El destino le había jugado una mala pasada, sentando las bases de su futura depresión crónica. “Mis padres se divorciaron cuando tenía nueve años y a mí me tomó muchos más entender que aquello no había ocurrido por mi culpa”. Como en un gran flipper, iba cambiando de residencia tratando de encontrar algo de calma; echado sistemáticamente de la casa de su madre en Aberdeen, de la casa prefabricada de su papá en la que vivió durante dos años en Montesano y de la

casa de varios de sus primos, pasó a compartir algún tiempo con sus abuelos paternos. A los 17 su decisión lo llevó a casa de sus pares, amigos en cuya compañía no debía enfrentarse al dolor del pasado. Ya nada volvería a ser igual. Los encargados de terminar el trabajo serían - como en tantas otras ocasiones- sus “educadores” de la Aberdeen High School, para quienes una supuesta carencia del muchacho sería cubierta por una apropiada dosis de Ritalin, una Anfetamina que a su vez requeriría nuevas drogas para corregir sus efectos secundarios... Una vez graduado, intentó

formar parte de la comunidad a través de diversos empleos en los que no duró demasiado. Desocupado y aburrido en su ciudad natal -“En Aberdeen el 99% de sus habitantes no tenían ni idea de lo que era la música. Para ellos el futuro era ser forestales y yo desde muy pequeño ya sabía que jamás querría ser como ellos”-, comenzó a experimentar con diversas drogas tratando de encontrar una salida a su constante insatisfacción. Los graffitis lo entretuvieron durante algún tiempo, cuando no perdía la oportunidad de garabatear en cuanto edificio o camión se le cruzaba frases como “Dios es gay” o “Abandonen a Cristo”. En una oportunidad su picardía le valió un arresto de 30 días en suspenso y una multa de \$180 por describir las “reglas sexuales de los homosexuales” sobre la pared de un banco de la ciudad. De su cumpleaños número catorce Kurt conservaba el regalo de su tío Chuck (también músico), una guitarra eléctrica de



En la Aberdeen High School, el cantante se acercó a las porristas... era más sencillo que lidiar con jóvenes musculosos y egocéntricos.

"El resto de nuestra vida sería estar en la banda, estar de gira o tocar en boliches y escuchar mis canciones de vez en cuando en la radio. Eso era todo", decía Kurt.



Poco a poco la banda comenzó a caminar por un camino de diferencias que se agravaron cuando ante el megasuceso Cobain reclamó para sí el 75% de los derechos de autor.



segunda mano que apenas sonaba, con un pequeño amplificador de 10 watts. Fue entonces cuando se decidió a dejar la batería (frustrada vocación de su madre) y comenzó a tomar clases de guitarra. Después de eso comenzó a escribir sus propias canciones. Su profesor, Warren Mason (quien tocaba con Chuck en una banda), recuerda a Kurt como "un chico buenito y silencioso". Pese a que Kurt siempre lo negó, Mason dice que él realmente quería aprender a tocar "**Stairway to Heaven**", al tiempo que integró varias agrupaciones de fugaz existencia. "Durante años mi vida se limitó a llegar a casa del colegio y dedicar cada momento hasta la hora de dormir a mejorar mi técnica y a componer canciones". En la intimidad de su cuarto se imaginaba un punk más acorde a sus expectativas

que el que había descubierto en su primer disco del género (**Sandinista**, de los Clash; por entonces una auténtica desilusión). "Yo pensaba, ¿cómo sería realmente el punk rock?, ¿qué es?, ¿cuán desagradable es? y trataba de tocar tan desagradablemente como podía. Ponía mi pequeño amplificador de 10 watts tan fuerte como se podía. Yo no tenía ni la menor idea de lo que estaba haciendo. Quería ver cómo era escribir una canción y ver cómo sonaba con todos los instrumentos al mismo tiempo". En medio de el constante ir y venir en que se había convertido su vida, Cobain dio con un baterista llamado Dalé Crover, con quien formó la banda Fecal Matter, semilla de lo que vendría después. Ante la escasa repercusión obtenida, Crover abandonó el proyecto uniéndose a Matt

Lukin (bajo) y Buzz Osbourne (guitarra y voz) que desde hacía algún tiempo venían revolucionando las escenas de Seattle y Olympia bajo la denominación de The Melvins y ahí sí... Kurt comprendió cómo... No se perdía los ensayos, los

asistía como "plomo", manejaba su camioneta. Más tarde, repasarían el material de Fecal Matter con Buzz Osborne en bajo y el baterista original de los Melvins, Mike Dillard, hasta que el proyecto fue diluyéndose poco a poco.

La prescripción de una medicación para su hiperactividad hizo que Kurt comenzara a padecer fuertes dolores de estómago que se prolongarían hasta su muerte.



Tributo a Nirvana

La "VACA MARRON"



Un poco de stage-diving en la presentación de Nevermind en Vancouver, en abril del '91.

Fue a través de Jack Endino que las primitivas versiones de temas como "Floyd The Barber", "Negative Creep" y "Spank Thru" llegaron a manos del codirector del sello Sub Pop, Jonathan Poneman.

LONG PLAYS

BLEACH,

Sub Pop, Junio 1989

Blew / Floyd the Barber / About a Girl / School / Love Buzz / Paper Cuts / Negative Creep / Scoff / Swap Meet / Sifting / Big Cheese / Downer (CD bonus track)

Remasterizado en 1992 para la edición en CD y cassette.

Editado en Gran Bretaña por Tupelo en Junio 1989 con "Love Buzz", en vez de "Big Cheese". Reeditado en CD por Geffen en Abril 1992 con "Big Cheese" y "Downer" como bonus tracks.

NEVERMIND,

David Geffen Company, 24 de Septiembre de 1991.

Smells Like Teen Spirit / In Bloom / Come As You Are / Breed / Lithium / Polly / Territorial Pissings / Drain You / Lounge Act / Stay Away / On a Plain / Something in the Way / Endless, Nameless (no aparece en los créditos).

Las primeras 50.000 copias no incluyen el bonus track fantasma que no figura en la lista de temas.

INCESTICIDE,

David Geffen Company, 15 de Diciembre de 1992.

Dive / Sliver / Stain / Been a Son / Turnaround / Molly's Lips / Son of a Gun / (New wave) Polly / Beeswax / Downer / Mexican Seafood / Hairspray Queen / Aero Zeppelin / Big Long Now / Aneurysm.

IN UTERO,

David Geffen Company, 14 de Septiembre de 1993.

Serve the Servants / Scentless Apprentice / Heart-Shaped Box / Rape me / Frances Farmer will have Her Revenge on Seattle / Dumb / Very Ape / Milk It / Pennyroyal Tea / Radio Friendly Unit Shifter / Tourette's / All Apologies.

MTV UNPLUGGED IN NEW YORK,

David Geffen Company, 1994.

Grabado en vivo el 18 de Noviembre de 1993. Se estrenó en MTV el 16 de diciembre del mismo año. Se realizó una edición limitada en vinilo blanco.

Invitados: Curt y Cris Kirkwood (Meat Puppets); Pat Smear (guitarra); Lori Goldston (cello).

Plateau (de Meat Puppets) / Lake of Fire (de Meat Puppets) / Oh Me (de Meat Puppets) / Jesus doesn't Want Me for a Sunbeam (de The Vaselines) / The Man Who Sold the World (de David Bowie) / Where Did you Sleep Last Night? (de Leadbelly) / All Apologies / About a Girl / Come As You Are / Something in the Way / On a Plain / Polly / Dumb / Pennyroyal Tea.

Finalmente, Kurt subió por primera vez a un escenario con una banda propia, que completaban Dale Crover en bombo, redoblante y platillos y Buzz Osborne en bajo. El trío, que originalmente había tomado por nombre el de "Brown Towel" (Toalla marrón), por un error de ortografía en los afiches de publicidad para su presentación en el GESCO Hall, una sala de conciertos en Olympia, pasó a llamarse "Brown Cow" (vaça marrón). Allí Kurt era el responsable de rapear sus poesías sobre una improvisada base de heavy rock. Una vez más Kurt estaba excesivamente nervioso.

Y con Buzz, Cobain presenció su primer concierto de rock, la actuación de Black Flag, la banda de Henry Rollins, en 1983. Ya sabía entonces que llegaría a formar su propia banda. "En la adolescencia soñaba con ser una estrella de rock pero el punk me cambió la cabeza. De querer ser una estrella pasé a querer ser, simplemente, el guitarrista rítmico de una banda". Y fue a través del cantante de los Melvins que Kurt conoció a un hijo de croatas que compartía su gusto por

bandas como Devo o Black Flag. Chris Novoselic también había tenido, aunque fugazmente, una banda con Buzz Osborne y Mike Dillard, en la que Chris tocaba la guitarra, Osborne el bajo y Dillard la batería. "Chris era un líder bastante extravagante", recuerda Crover, "usaba un largo chaleco con flecos violeta; era graciosísimo". Los Stiff Woodies tocaron en un par de fiestas y luego se disolvieron. Luego, los Melvins habían conseguido un contrato para tocar en una fiesta por el que cobrarían nada menos que 80 dólares. Chris y Kurt decidieron entonces armar una banda para hacer covers de Creedence Clearwater Revival a la que llamaron The Sellouts. Kurt regresaba a la batería, Chris se hacía cargo de la guitarra y un tal Steve Neuman tocaba el bajo. Sin embargo, Kurt seguía empeñado en hacer algo que musicalmente lo representara de un modo más cabal. Ya había encontrado a uno de sus compañeros de andanzas, el bueno de Chris, que a pesar de sintonizar la misma frecuencia que Cobain, durante algo más de un año se mostró reticente a escuchar el demo de Fecal



Matter con el que Kurt los perseguía acosándolo con la idea de un proyecto en común a la que Chris no le daba la menor importancia. Hasta que un día, tres años después de que ambos se hubiesen conocido, Chris le prestó atención a la idea de Kurt. El único comentario fue: "Finalmente escuché ese casete que grabaste. Es

bastante bueno. Deberíamos armar una banda". La banda quedó conformada por Kurt y Chris en guitarra y bajo respectivamente, quienes empezaron a ensayar con un tipo llamado Bob McFadden, pero el proyecto quedaría abortado poco tiempo después. Recién durante el invierno de 1987, Chris y Kurt encontraron un

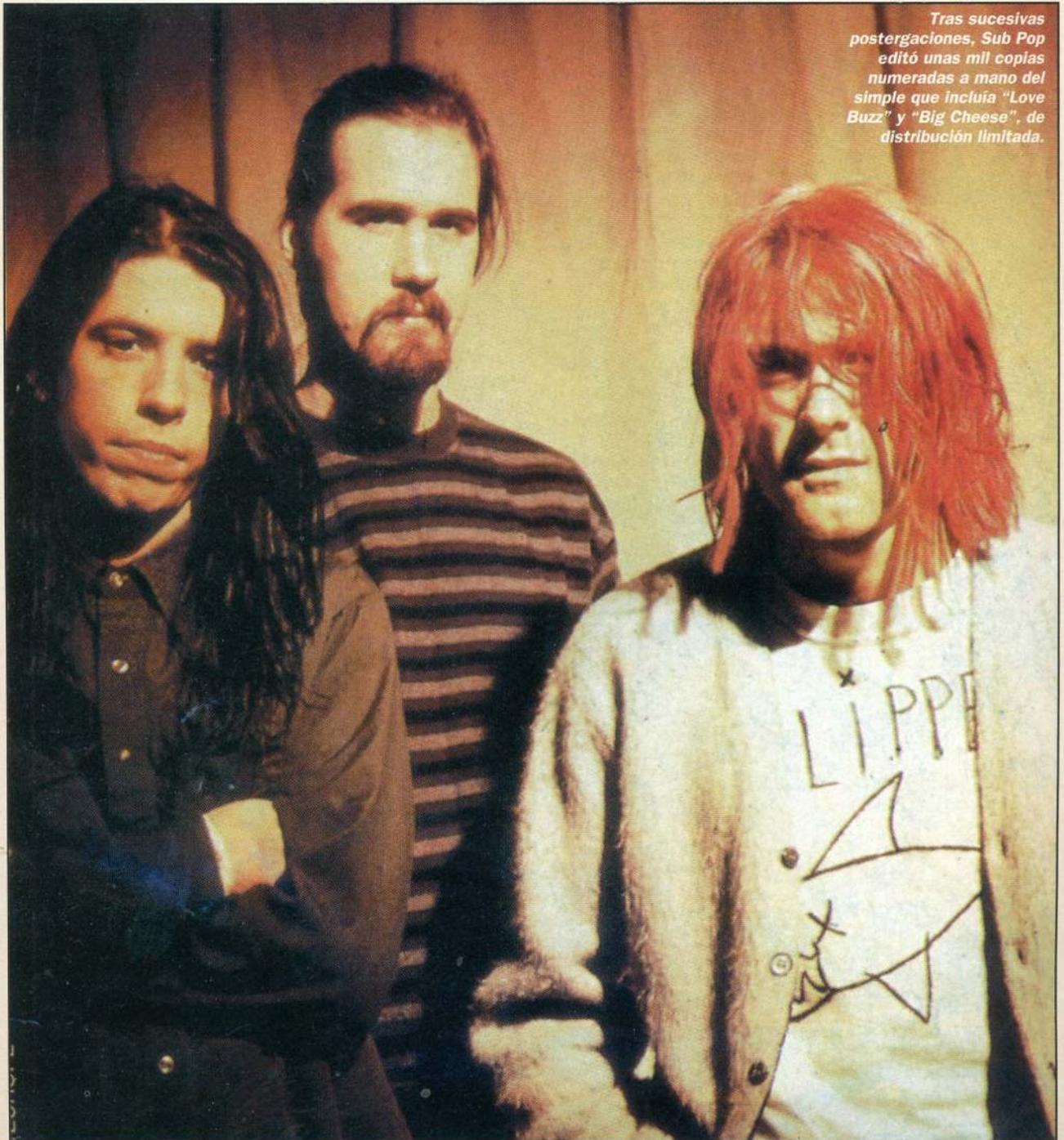
Tributo a Nirvana

nuevo baterista. Su nombre era Aaron Burckhard y era uno de los tipos que solían darse cita en los ensayos, más bien problemático pero el único tipo que pudieron encontrar en Aberdeen que supiera tocar la batería. Al principio ensayaban los temas del demo de Fecal Matter pero enseguida comenzaron a trabajar en material nuevo. Pasaron uno tres meses hasta que armaron un

repertorio de doce canciones nuevas, entre ellas "Hairspray Queen", "Spank Thru", "Anorexorcist", "Raunchola", "Aero Zeppelin", "Beeswax" y "Floy the Barber". También hacían algunos covers de otras bandas. Tras algunas semanas más de ensayo, y luego de una frustrada intervención en una típica fiesta de yuppies americanos en la que

lograron aterrorizar a la concurrencia con sus actos de provocación, la banda teloneaba a los Melvins en un concierto en la cercana Olympia, ciudad universitaria en la que regresaron durante algún tiempo. Como fanático de los Melvins, Kurt había cosechado varios amigos, entre los que se contaba un DJ de KAOS, la estación de radio local que funcionaba en el Evergreen State College. Fue en dicho

colegio donde se presentaron en abril de 1987; tocaron algunos temas que formarían parte del repertorio del primer disco de Nirvana, como "Love Buzz", "Floyd the Barber", "Downer", "Mexican Seafood", "Spank Thru" y "Hairspray Queen". De la aceptable calidad sonora de las versiones que se escucharon esa noche salió el primer y único demo de Skid Row.



Tras sucesivas postergaciones, Sub Pop editó unas mil copias numeradas a mano del simple que incluía "Love Buzz" y "Big Cheese", de distribución limitada.

"En Seattle uno no tiene que esforzarse mucho para ser considerado satanista", diría Cobain un tiempo después; "basta con tomarse un ácido".

Un cercano OASIS

Hasta que la deslumbrante Seattle, con su infinidad de emisoras radiales comprometidas con la música local, con su legitimado circuito de clubes indies, atrajo a un grupo de amigos con deseos de trascender.

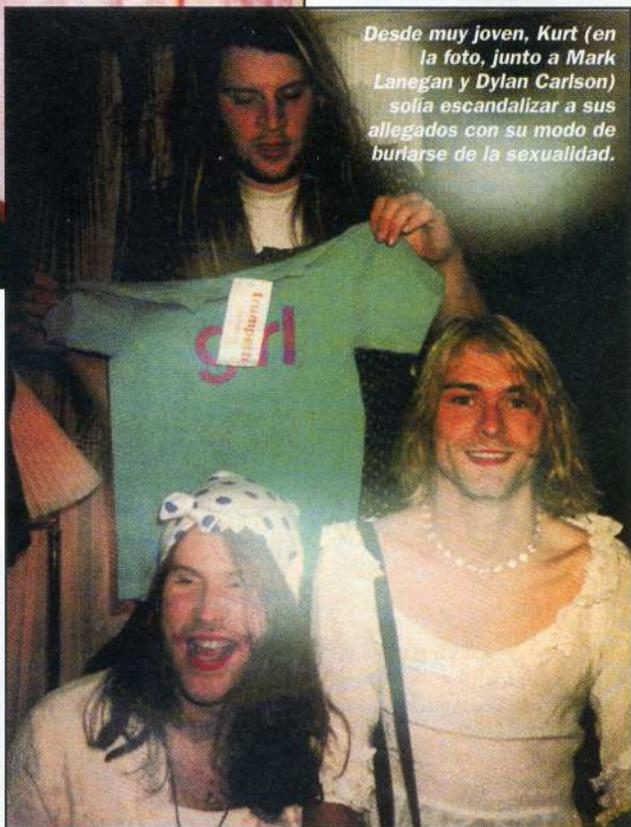
En medio de un opacador avance del sonido más pesado (con el éxito arrasador de bandas como Queensryche), comenzaban a abrirse camino propuestas que combinaban otros intereses. La gente del incipiente sello discográfico

Sub Pop vio en estas manifestaciones una posible línea de acción y allí se lanzó a la edición de varios ejemplares del underground local, una auténtica quijotada para la época que les valió un merecido y prácticamente inmediato éxito fronteras afuera. Por esos días cayó en manos del productor Jack Endino un demo grabado en setiembre del año anterior por unos muchachitos que solían alternar sus nombres entre Ed, Ted & Fred, Bliss, Throat Oyster, Windowpane, Brown Towel y Pen Cap Chew. Y fue

la magia... El demo contenía diez temas firmados como Skid Row que habían sido registrados en un estudio de cuatro canales facilitado por una tía de Cobain, Mary, quien le regaló unos discos de los Beatles y de los Monkees cuando tenía siete años, y que solía invitar a Kurt a su casa para ver los ensayos de su banda de country. Sin dudarle animó a los músicos a grabar en Reciprocal.

Luego de practicar durante tres fines de semana con Dale Crover como baterista invitado, el 23 de enero de 1988 Nirvana entró a los Reciprocal Studios de Seattle, propiedad de Jack Endino, a registrar su primer demo, decididos a abonar los 154 dólares que costaba el alquiler del estudio (ante los frustrados intentos de editar la experiencia con portaestudios y grabadores de cinta abierta en el living de su casa). El lugar era uno de los más baratos de la ciudad y por lo tanto uno de los que conservaban menos horarios disponibles. La

Desde muy joven, Kurt (en la foto, junto a Mark Lanegan y Dylan Carlson) solía escandalizar a sus allegados con su modo de burlarse de la sexualidad.



Tributo a Nirvana



En diciembre del '88 aparece Sub Pop 200, un compilado que incluye tres discos y un book que en 20 páginas presenta al mundo el "grunge". Nirvana aporta su "Spank Thru".

elección de Reciprocal tuvo mucho que ver con que no hacía ni un par de días que Soundgarden, una de las bandas favoritas de Kurt, acababa de registrar para Sub Pop Records su EP **Screaming Life**.

Jack Endino debutó como productor de una banda encargándose personalmente de la grabación de Nirvana, según dicen gracias a la excelente reputación como baterista de la que gozaba Crover. En una sesión de seis horas, Nirvana registró diez canciones, en general tocándolas en vivo y prácticamente de tomas directas, excepto una o dos en las que emplearon dos tomas. Las voces de Kurt se metieron en todos los casos en una sola toma, y una vez terminada la grabación, Endino en persona se dedicó a mezclar la cinta durante la noche. La mayor parte de los temas con los que Nirvana dio forma a su demo más adelante integraron otras ediciones, entre ellos **"Floyd The Barber"**, **"Paper Cuts"** y **"Downer"** aparecen en **Bleach**, **"Spank Thru"** aparece en el compilado **Sub Pop 200**, y **"Beeswax"**, **"Mexican Seafood"**, **"Hairspray Queen"** y **"Aero Zepplin"** se editaron en

Incesticide. De los dos que oficialmente continúan inéditos **"If You Must"** y **"Pen Cap Chew"** - circulan, como es de rigor, infinidad de copias piratas. El resultado de la grabación logró sorprender al inmutable de Cobain, que expresó: "Cuando el demo estuvo grabado nos dimos cuenta de que realmente sonaba bien y que había algo especial en él, así que nos lo empezamos a tomar más en serio".

Y algo parecido le pasó a Endino, crítico especializado en la escena underground de Seattle a fuerza de ver pasar docenas de nuevas bandas por sus oficinas.

A través de Endino, las primitivas versiones de temas como **"Floyd The Barber"**, **"Negative Creep"** y **"Spank Thru"** fueron a dar al escritorio del co-director del sello Sub Pop, Jonathan Poneman (quien junto a Bruce Pavitt había creado el sello siguiendo la línea comercial iniciada con el fanzine Subterranean Pop que editaron entre el '79 y el '83). Impresionado por la cinta, éste le propuso a Endino un encuentro con Cobain. Poneman los vio por primera vez en vivo en el Central Tavern de Seattle: "Era domingo y el lugar

SIMPLES Y EP'S

"LOVE BUZZ" / "BIG CHEESE",

Sub Pop, Noviembre 1988

Sólo en vinilo; edición limitada de 1.000 ejemplares numerados a mano.

"MEXICAN SEAFOOD",

CZ, Noviembre 1989

Edición limitada de 1.000 ejemplares en vinilo de 7 pulgadas.

"BLEW",

Tupelo, Diciembre 1989 (EP)

"SLIVER" / "DIVE",

Sub Pop, Septiembre 1990

Los primeros 3.000 simples de 7 pulgadas fueron editados en vinilo azul.

La edición en CD single incluye versiones en vivo de **"About a Girl"** y de **"Spank Thru"**.

Editado en Gran Bretaña por Tupelo en Enero 1991.

"MOLLY'S LIPS"

(Nirvana) / **"Candy"** (The Fluid), Sub Pop Singles Club #27, 1991

Edición limitada de 7.500 ejemplares; los primeros 4.000 en vinilo verde.

"HERE SHE COMES NOW"

(Nirvana) / **"Venus in Furs"** (The Melvins), Communion Records, 1991

Edición limitada de 1.000 simples de 7 pulgadas. Los temas son covers que integraron el disco tributo a Velvet Underground.

"SMELLS LIKE TEEN SPIRIT" / "EVEN IN HIS YOUTH" / "ANEURYSM",

David Geffen Company, 10 de Septiembre de 1991. (CD single)

Editado en Gran Bretaña como DGCS5

"COME AS YOU ARE" / "SCHOOL DIVE" / "DRAIN YOU",

David Geffen Company, 3 de Marzo de 1992

Los dos últimos temas grabados en vivo en el Paramount Theater, el 31 de Octubre de 1991

Editado en Gran Bretaña como DGCS7

"LITHIUM" / "BEEN A SON" / "CURMUDGEON",

David Geffen Company, 21 de Julio de 1992.

El CD single incluye las letras completas de **Nevermind**
Editado en Gran Bretaña como DGCS9

"IN BLOOM" / "SLIVER" / "POLLY",

David Geffen Company, 30 de Noviembre 1992.

Edición en Picture disc y CD single, solamente editado en Gran Bretaña.

"OH, THE GUILT"

(Nirvana) / **"Puss"** (Jesus Lizard), Touch and Go, 22 de Febrero 1993.

Edición limitada de 200.000 copias en cassette y CD single

Editado en Gran Bretaña en CD y en edición limitada de simple en vinilo azul.

Existe un solo demo de la geminal Skid Row, registrado en vivo en el concierto del Evergreen State College, en abril de 1987.

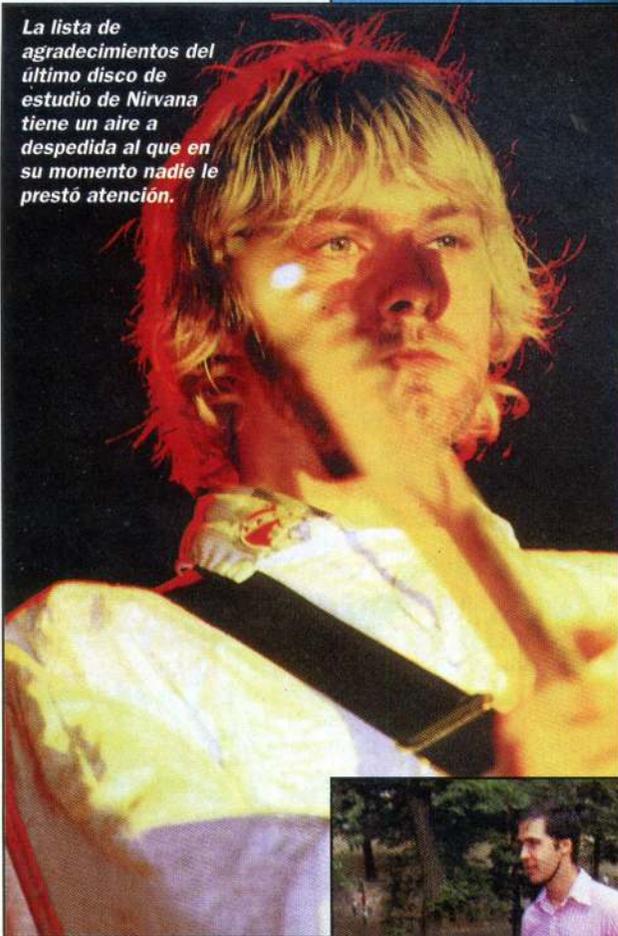


Tributo a Nirvana

estaba semivacío, aunque ahora la mitad de Seattle dice haber estado allí", recuerda el productor. Y fue en un café de Seattle donde la historia del sonido de los '90 tomó el nombre de Nirvana, a instancias de un pedido que Poneman acompañó con una oferta de edición. Era enero de 1988. Para entonces la transgresión era moneda corriente en la vida cotidiana de estos músicos que apuntaban a los tabúes de una sociedad que no comprendía que aquello era

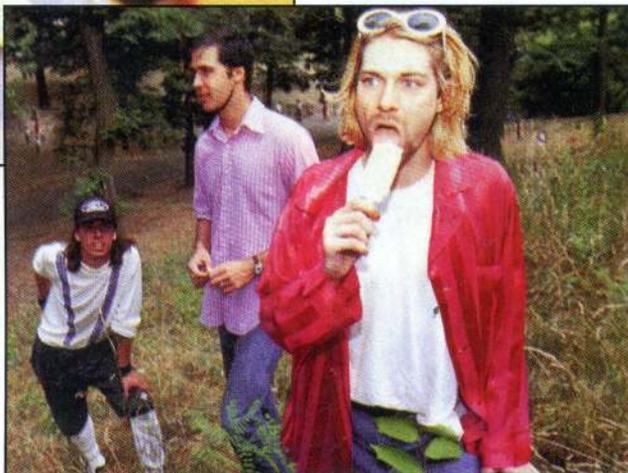


La lista de agradecimientos del último disco de estudio de Nirvana tiene un aire a despedida al que en su momento nadie le prestó atención.



seis meses antes del lanzamiento de su primer simple a través de Sub Pop. Tras sucesivas

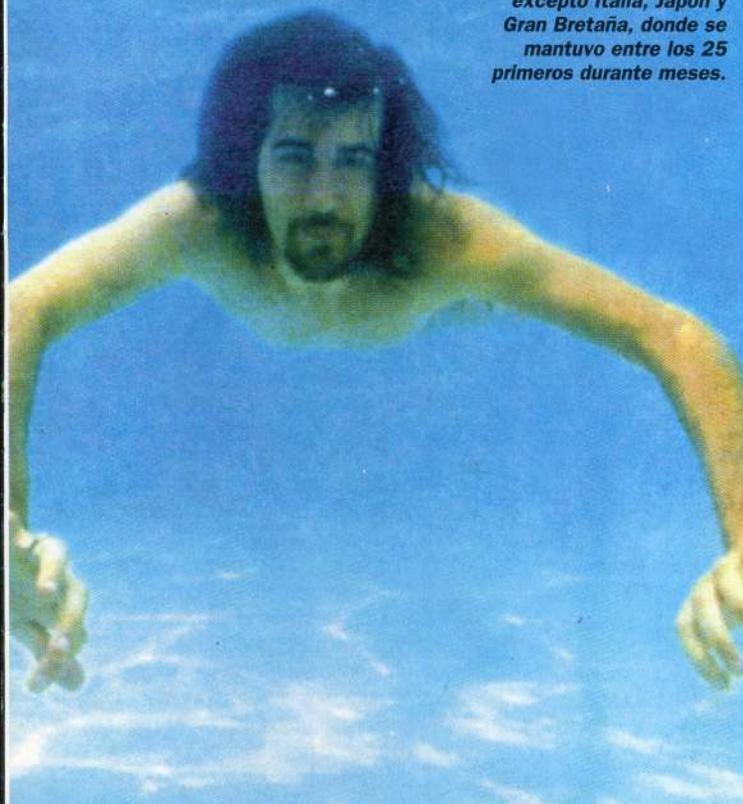
postergaciones debidas a diversas actividades que entretenían al sello por esos días, en octubre de ese año edita unas mil copias numeradas a mano del simple que incluía el viejo tema de los holandeses Shocking Blue "Love Buzz" junto a "Big Cheese" que distribuyó limitadamente en su "club de abonados", algo así como un "círculo cerrado de compras" en el que los asociados recibían por correo los últimos lanzamientos de la discográfica, en general singles de edición limitada de contenido o formato exclusivo para los abonados al club, que los suscriptores pagaban por adelantado aun a precios irracionales.



El trío no aceptaba del todo el suceso alcanzado por Nevermind, inclinándose por la estética de In Utero.

más que posicionarse, que se trataba de una pulsión interior, pura necesidad. "En Seattle uno no tiene que esforzarse mucho para ser considerado satanista", decía Cobain un tiempo después, "basta con tomarse un ácido". En abril de ese año la banda se había consolidado con la incorporación del baterista Chad Channing,

Nevermind fue número uno en Bélgica, Francia, Irlanda, Israel, España, Suecia y Canadá y llegó al número 3 en todos los mercados del mundo, excepto Italia, Japón y Gran Bretaña, donde se mantuvo entre los 25 primeros durante meses.

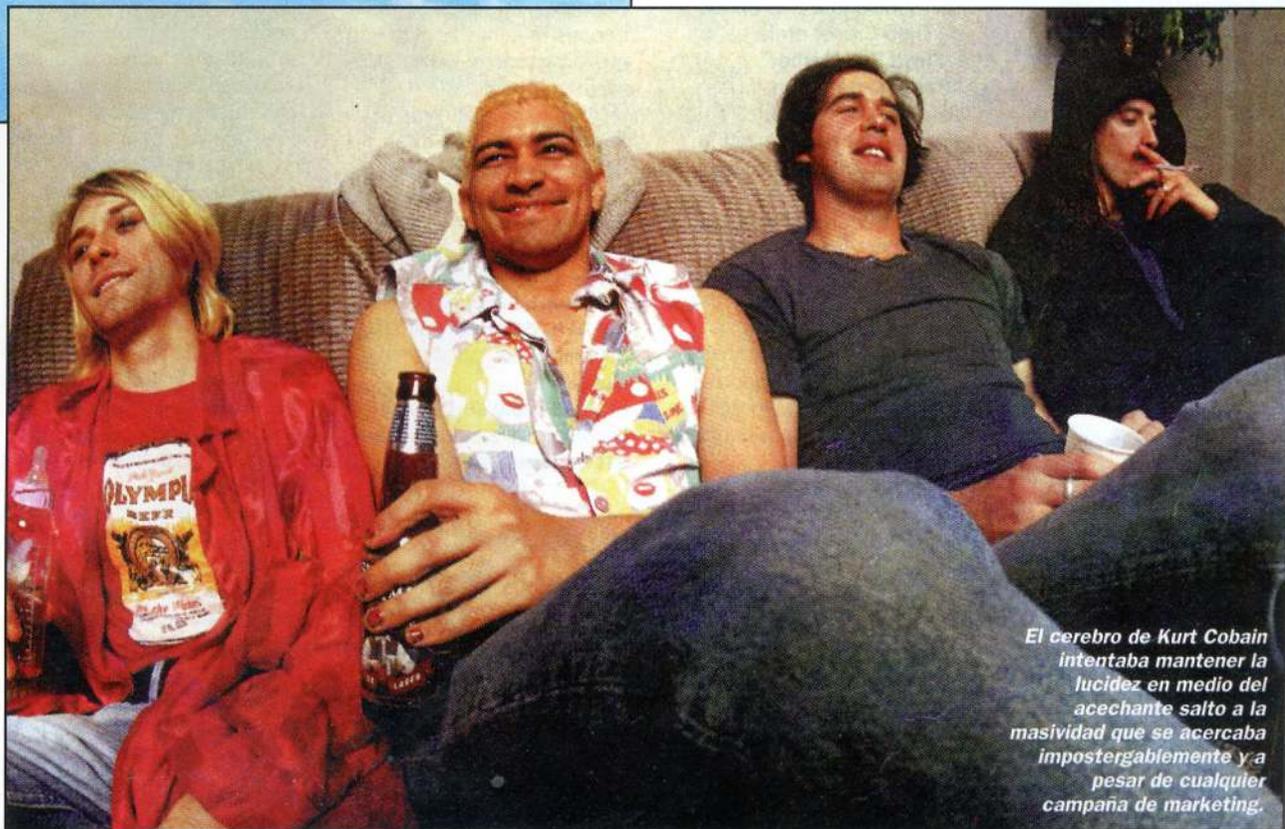


La repercusión obtenida comenzaba a prometer un futuro suceso. En diciembre del mismo año y bajo el título **Sub Pop 200**, el sello lanza un compilado que incluye tres discos y un book que en 20 páginas esboza las líneas generales del movimiento. Nirvana aporta su "**Spank Thru**" que se diluye entre temas de Tad Doyle, Soundgarden y Mudhoney. Faltaba poco tiempo para el despertar y las radios fueron las primeras en hacerse eco de lo que se venía. "Fue asombroso, nunca pensé que llegaría ese momento. Supuse que todo era estar en un banda, y quizás grabar un demo, pero que lo pasen en la radio fue demasiado. A partir de eso fue la fama más allá de nuestros sueños. Más de lo que jamás hubiese pedido. Pero una vez que le tomé el gusto, pensé que era *cool* y que con el tiempo me gustaría escuchar mis viejas grabaciones en la radio. O que podría pagar el alquiler con esta banda.



Cobain con Pete Shelley, de los Buzzcocks, la banda que teloneó a Nirvana en una de sus actuaciones en España.

Nos hizo pasar a otro nivel de la realidad. Un nivel en el que podíamos vivir de esto. Ese sería el resto de nuestra vida: estar en la banda, estar de gira o tocar en boliches y escuchar mis canciones de vez en cuando en la radio. Eso era todo. Nunca esperé más que eso", decía Kurt.



El cerebro de Kurt Cobain intentaba mantener la lucidez en medio del acechante salto a la masividad que se acercaba impostergablemente y a pesar de cualquier campaña de marketing.

RADIO en vinilo



En julio de 1989, Sub Pop editaba el demorado **Bleach**, un álbum grabado en tres días por poco más de \$600, junto al incondicional Jack Endino y con la participación de Chad Channing en batería. "Encaramos **Bleach** como una sesión de radio. El secreto del éxito de los discos de estudio es sacarse toda la mierda de adentro antes de que te pudras de repetir las canciones una y otra vez". El nombre del álbum surgió a raíz de una importante campaña de prevención del sida en los drogadependientes que se llevaba a cabo en la zona, a través de la frase "Bleach your Works" (literalmente, "blanqueen sus trabajos", pero aludía al uso de blanqueador para la limpieza de las agujas). "Estábamos contemplando cómo el blanqueador podía convertirse en la sustancia mas valiosa del planeta", diría Pavitt. Calificado como

un debut "monstruoso", el álbum contenía dos temas pertenecientes a la época de Dale Crover en la banda ("**Floyd The Barber**" y "**Paper Cuts**"). Las letras del disco pertenecen a Kurt Cobain que en su mayoría las escribió la noche anterior al último día de grabación, con la intencional extensión de un verso, para hacerlas "fáciles de recordar, así no podía equivocarme cuando las cantara en los shows". En el álbum figura también el guitarrista local Jason Everman, un fugaz integrante de Nirvana que se incorporó a la banda una vez terminado el álbum, con la

idea de aliviar el trabajo del cantante en las performances en vivo, pero que abandonó sus filas en enero de ese año, según Cobain por irreconciliables "diferencias musicales". "Siempre hemos sido un trío", decía Cobain y con ese formato recorrieron los Estados Unidos e Inglaterra montados en una van, encargados de telonear la gira de Tad y a Mudhoney, a quienes tras pocos shows opacó la carismática figura del cantante de Nirvana, dueño de una personalidad impactante en escena, que se combinaba con la enérgica presencia de sus compañeros y que generalmente terminaba con un tendal de instrumentos destrozados. Según Chris Novoselic, no se trataba de un ejercicio pensado intencionadamente para impresionar al público, sino más bien una necesidad que sentían con una frecuencia de dos veces por semana. "En las primeras épocas la gente de Sub Pop me jodía todo el tiempo sin parar con la historia de que yo rompía las guitarras al final de cada show. Me decían que no había plata suficiente para mantenerme ese 'vicio'. Y yo les dije '¿Qué carajo me importa? Alguien cortó un hermoso árbol para hacer la maldita guitarra, de modo que ella no vale nada'", decía Cobain. En septiembre de 1989 la banda vuelve a entrar a estudios para registrar el EP

Blew. Por primera vez grababan en un estudio de 24 canales, el Capitol Hill de Seattle, producidos por Steven Fisk. En ese año Nirvana grabó algunos temas que anunciarían el inicio de una etapa más pop en lo que hace al sonido de la banda. "Con el paso del tiempo", reconocía Cobain, "mis canciones son cada vez más pop, a medida que me voy sintiendo más feliz. En general, creo que mis canciones son pop porque tienen el formato standard del pop: estrofa, estribillo, estrofa, estribillo, solo (y un solo malo...)". Entre ellas llegaron por esos días "**Been A Soon**", "**Stain**", "**Polly**" grabadas junto a Steve Fisk, a las que siguieron "**In Bloom**" y "**Lithium**". Ya en marzo los Small Studios albergaron a un trío dispuesto a no dejarse presionar por las miradas de un mundo ávido de nuevos "fenómenos". A pesar de ello comenzaban a ser protagonistas de un proceso desgastante que poco después se vio interrumpido por la incuestionable masividad alcanzada. Mientras duró, ocasionó ciertos roces con los responsables de Sub Pop, que se mostraban reacios a dar a conocer las cifras reales de ventas de **Bleach**, a esa altura un auténtico suceso que el sello intentó potencializar con una campaña promocional con la que los integrantes de Nirvana no estaban del todo conformes. No hacía mucho tiempo Cobain había expresado: "Nada es mejor que tocar en vivo, aunque a veces pensemos que lo odiamos y que nunca más tocaremos en esas estúpidas giras de siete semanas, en las que te ves tocando frente a gente que piensa que sos lo mejor que existe en el mundo". Kurt se refería a la gira que habían comenzado el 20 de octubre de 1989 en New Castle (Inglaterra) junto a Tad, en la que realizaron 36 shows en 42 días, recorriendo el continente europeo a bordo de

"CUANDO ESCRIBO UNA CANCIÓN LAS LETRAS SON LO MENOS IMPORTANTE. PUEDO REFERIRME A DOS O TRES TEMAS DIFERENTES EN LA MISMA CANCIÓN E INCLUSO PUEDEN NO TENER NADA QUE VER CON EL TÍTULO, QUE A SU VEZ NO SIGNIFICA NADA." KURT COBAIN



Tras una noche de ensayo en Seattle, Dave Grohl pasó de ser un perfecto desconocido a pilar que Nirvana necesitaba.

Tributo a Nirvana



una camioneta. Poneman recuerda esos días como "el principio del fin de las dos bandas en su relación con Sub Pop. Cuando ya estaba por terminar y antes de que vuelvan a casa fuimos a verlos en Roma, pero al llegar nos dimos cuenta que no había sido una buena idea. Nosotros veníamos en avión, cómodos y bien alimentados, mientras los músicos habían pasado semanas viajando en una pequeña camioneta, comiendo porquerías y durmiendo sentados".

Esa noche en Roma, Kurt tuvo un colapso nervioso en escena e intentó tirarse de una columna de sonido, para terminar llorando abrazado a Poneman, pidiéndole que lo lleve a casa y asegurándole que quería dejar la música. Cerraron el tour Nirvana, Tad y Mudhoney el 3 de diciembre en el Astoria de Londres.



"Tengo días en los que considero todo esto como un trabajo", decía Cobain que frente a los crecientes rumores sobre su desmoronamiento físico llegó a dar un concierto sobre una silla de ruedas.

La tercera columna

En medio de una de esas agotadoras giras, Chad Channing decidió abandonar la banda con numerosas fechas agendadas por delante y buena parte del siguiente disco concluida. Lo que para cualquier banda hubiese sido una catástrofe, en el seno de Nirvana fue solucionándose a partir de la incorporación del ex Mudhoney Dan Peters, quien participó en la grabación del simple "Silver" y su "cara B", "Dive" - editados en setiembre del '90-, luego de lo cual regresó a su antigua banda, por lo que para la gira americana junto a Sonic Youth debieron convocar al siempre dispuesto Dale Crover.

En agosto de ese año, Kurt y Chris habían ingresado nuevamente a estudios para

concluir la grabación del que sería su segundo álbum, ahora junto a su técnico de sonido Craig Montgomery. Con él registraron "Even In His Youth" y "Aneurysm", pero las cosas no estaban en su forma ideal. El destino no demoró en poner a su paso al batero con el que se sellaría una fuerte alianza: Dave Grohl. Salido de las filas de una banda hardcore llamada Brain Damage, Grohl se unió al grupo confirmando que cuando hay onda, se nota de entrada. De ser un perfecto desconocido al que Buzz Osbourne había pasado un número telefónico, tras una noche de ensayo en Seattle se convirtió en el pilar que le faltaba a Nirvana y por espacio de 8 meses convivió con un Kurt Cobain defraudado por

una tortuosa relación afectiva que lo mantuvo aislado durante semanas y semanas de silencio. Tras la primera noche de ensayo, la fórmula había dado con los componentes adecuados. "Sabíamos que las cosas andaban bien porque teníamos las mismas ideas. Querían un baterista que tocara fuerte y extremadamente duro, así que las cosas funcionaron desde un principio. Además, después Kurt tuvo alguien que le haga las segundas voces", recordaría Grohl. Por esos días la situación con Sub Pop seguía complicándose y el cerebro de Kurt Cobain intentando mantener la lucidez en medio del acechante salto a la masividad que se acercaba

EDICIONES PIRATA

WIRED

(Birmingham, Inglaterra, 27 de Octubre de 1989) Astoria, Inglaterra, 3 de febrero de 1989

ON STAGE IN EUROPE / Noviembre 1991

AMSTERDAM '91

AQUA SEAFOAM SHAME

(Seattle, Noviembre de 1992 y Diciembre de 1993)

LIVE IN SEATTLE '93

AMERICAN ACOUSTIC TOUR 1993

EN VIVO EN EUROPA '94

ACOUSTIC LIVE 1994

IT'S BETTER TO BORN OUT THAN FADE AWAY

NEDDLE & DAMAGE DONE: OUT CASTICIDE II

PAIN / I HATE MYSELF

THE FINAL FIX

THE BACK CATALOG

TRICK IS THREAT

OUTCESTICIDE I

NIRVANA

(16 temas inéditos)

THE LAST AMERICAN CONCERT

UNPLUGGED & IN UTERO

ROUTE 666: ON THE ROAD TO NIRVANA

LITHIUM

R.I.P.

SMELLS LIKE TEEN SPIRIT

Nirvana desplazó a Michael Jackson del primer puesto del Top 200 de la Billboard. Para ese momento, la venta promedio de Nevermind era de 300.000 copias por semana.

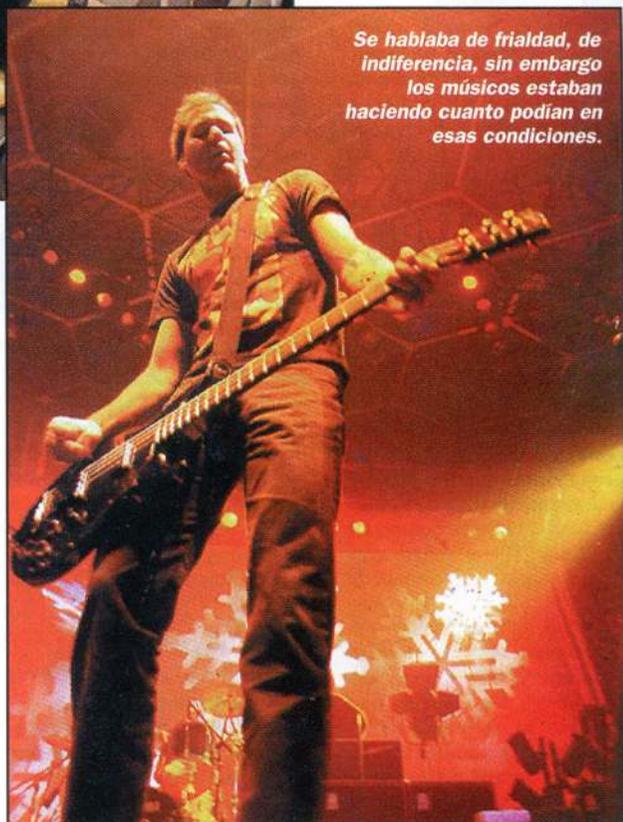


impostergablemente y a pesar de cualquier campaña de marketing. Esforzado baluarte de la ética del punk rock, intentaba zafar de la esquizofrenia que plantea un momento de decisión como éste y en 1990 el cantante expresaba: "Estamos cambiando un poco. Hemos estado dentro de un estilo de música pop más accesible durante los últimos dos años y finalmente podemos mostrarlo. Así que hemos decidido meternos también en la radio e intentar sacar algo de dinero". Y el dinero llegó pero luego de algunos cambios. A través de un contacto con Kim Gordon (el bajista de Sonic Youth), el director de la sección alternativa del sello DGC Geffen se acercó a ver un concierto de la banda y descubrió en vivo al artista que engrosaría poderosamente la cuenta de

su división. "Mostraron rasgos de ser un gran grupo que podía llevarse mucha gente por delante", opinó poco después. "Cuando escuché las pruebas para el álbum que hacía seis meses que estaban archivadas en la compañía pensé que las canciones podían llegar a ser un gran éxito". Fue entonces cuando la fruta llegó a su punto culminante de maduración y en su camino se cruzó Danny Goldberg, el prototipo de "manager ideal" para un grupo de gente como este. En febrero de 1991 forman parte del staff de la compañía Goldmountain, managers entre otros de Sonic Youth, Beastie Boys o Red Kross. De allí a la multinacional DGC los separaron apenas 30 días. Si bien eran muchas las multinacionales que habían puesto sus ojos en Nirvana (tanto como en otras bandas de la escena de Seattle), con

hablando del paso dado. Eso sumado al control absoluto de la dirección artística y al antecedente de la buena experiencia de Sonic Youth dentro del sello, era todo lo que la banda necesitaba para elegir a DGC. Firmaron contrato por dos discos una vez concluida la grabación de **Nevermind**, por los que la compañía los retribuiría con 287.000 dólares. El arreglo de "compra" con Sub Pop permitía al sello independiente editar un último simple con algún tema ya grabado de Nirvana, por lo que se publicó un disco compartido con The Fluid, en el que Nirvana aportaba el tema "**The Molly Slips**", un cover de The Vaselines que, para variar, no dejó del todo conforme a Cobain. Por aquellos días Kurt Cobain comenzaba a reconocer que sentía algo extraño por dos mujeres que definirían el curso de su vida: por un lado

Se hablaba de frialdad, de indiferencia, sin embargo los músicos estaban haciendo cuanto podían en esas condiciones.



Geffen Nirvana se aseguraba un buen arreglo en concepto de regalías que, a largo plazo, fue lo que hizo que, a pesar de renegar, nunca se arrepintieran económicamente

estaba esa punk rocker que los había visto en vivo en el show de apertura para los Dharma Boons, en el Satyricon Club en Portland Oregon en 1989, y por el otro

En un show en Roseland, Nirvana convocó a la celista Laurie Goldstein para la realización de una selección de temas acústicos.



una que visitaba semanalmente para evitar una adicción que de todos modos no tardaría en llegar, la heroína.

Nevermind se grabó en mayo y junio de 1991, en los Soundcity Studios en California. Los músicos trabajaron con Butch Vig

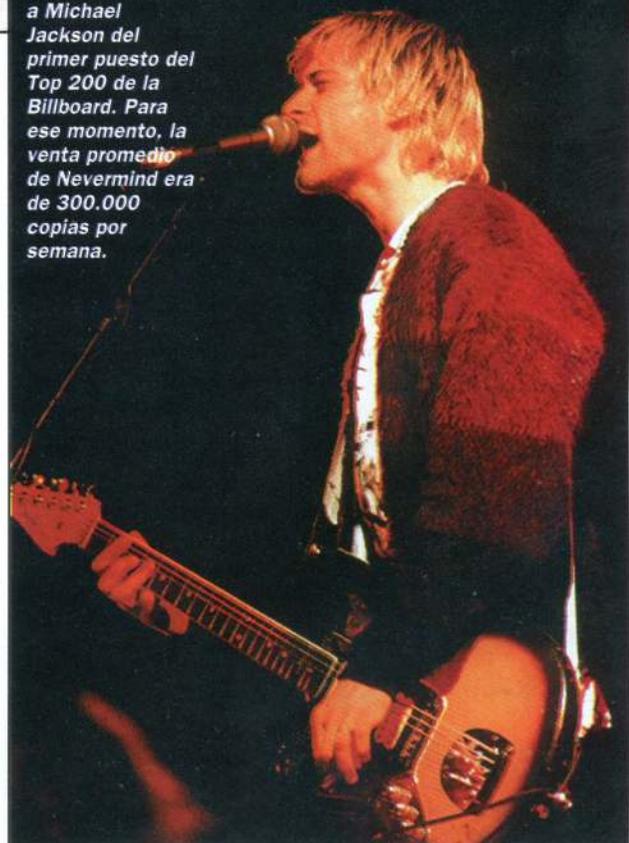
comenzado a ingerir jarabe para la tos (codeína) combinado con Jack Daniel's. Varios inconvenientes retrasaron la grabación, que finalmente alcanzó un costo de más 100 mil dólares, prácticamente el doble de lo previsto. A pesar de las sugerencias de la gente de

"LA APATÍA DE MI GENERACIÓN ME DA ASCO. ME DA ASCO MI PROPIA APATÍA, EL HECHO DE SER DÉBIL Y DE NO Oponerse AL RACISMO, AL SEXISMO Y A TODOS LOS DEMÁS "ISMOS" DE LOS QUE SE QUEJABA DURANTE AÑOS TODA LA CONTRACULTURA" KURT COBAIN

como productor principal y para los temas más comerciales llamaron a Scott Litt y Don Dixon. Para reemplazar la falta de heroína, Kurt había

Geffen, el disco exhibió la portada elegida por la banda en co-producción con Fisher, y el corte de difusión fue el sugestivo "Smells Like Teen Spirit".

Nirvana desplazó a Michael Jackson del primer puesto del Top 200 de la Billboard. Para ese momento, la venta promedio de **Nevermind** era de 300.000 copias por semana.



COMPILACIONES

"SPANK THRU",

en *SUB POP 200*, Sub Pop, Diciembre 1988
Editado en Gran Bretaña por Tupelo, solamente en vinilo y reeditado en CD en 1990

"DO YOU LOVE ME"

en *Hard to Believe* (Kiss Tribute Album), CZ, Agosto 1990
Única grabación de Jason Everman con Nirvana.

"DIVE",

en *The Grunge Years*, Sub Pop, 1991

"BEESWAX",

en *Kill Rock Stars*, Kill Rock Stars, 1991
Edición artesanal limitada, de 1.000 copias.

"MEXICAN SEAFOOD",

en *Teriyaki Asthma Vol. I-V*, C/Z, Noviembre 1991
El tema ya había aparecido como simple CZ009 en 1989.

"HERE SHE COMES NOW",

en *Heaven and Hell vol. 1* (Velvet Underground Tribute Album), Communion Records, 1991

"DO YOU LOVE ME?",

en *Hard To Believe*, Southern, 1991

"RETURN OF THE RAT",

en *Eight Songs for Greg Sage*, Tim Kerr, 1992
Edición limitada de 10.000 copias (6.000 en color).

"RETURN OF THE RAT",

en *Fourteen Songs for Greg Sage & The Wipers*, Tim Kerr, 1993.
Edición en CD que incluye 6 temas extra.

"UNPLUGGED",

en *No Alternative*, Arista, 1993.
El tema no aparece en la lista de créditos.

"VERSE CHORUS VERSE",

en *No Alternative*, Arista, 1993
Tampoco figura en la lista de temas.

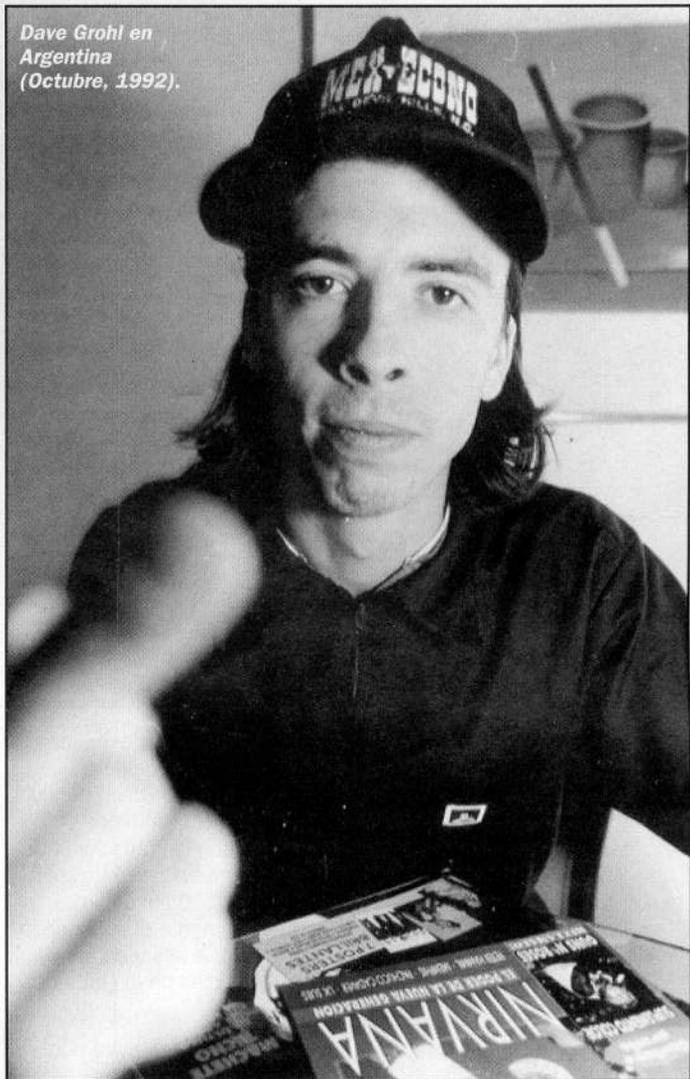
"I HATE MYSELF AND I WANT TO DIE",

en *The Beavis & Butt-Head Experience*, Geffen, 1993

LAS MEJORES CANCIONES

La fiesta de lanzamiento de *Nevermind* se realizó el 13 de septiembre de 1991 en el Re-bar Club de Seattle y los músicos terminaron expulsados de su propia fiesta de presentación. Diez días después, las disquerías recibían un total de 46.251 copias. Poco tiempo después, MTV incluyó en su rotación el video de "Smells Like Teen Spirit", transformándose rápidamente en uno de los más pedidos. El 29 de octubre el disco alcanzaba la certificación de Oro. Para fin de año y con el grupo completando una gira europea (la misma en la que Courtney y Kurt asumirían su historia), el disco se transformó en Platino. Cuando el 11 de enero de 1992 el trío volvió a juntarse para una presentación en el Saturday Night Live, uno de los programas más vistos de los Estados Unidos, Nirvana desplazó a Michael Jackson del primer puesto del Top 200 de la Billboard. Para ese momento, la venta promedio de *Nevermind* era de 300.000 copias por semana. En el resto del mundo el disco también llegó a la cima de los charts: fue número uno en Bélgica, Francia, Irlanda, Israel, España, Suecia y Canadá y llegó al número 3 en todos los mercados del mundo, excepto Italia, Japón y Gran Bretaña, aunque allí se mantuvo entre los 25 primeros durante meses. La consagración final había llegado. "¿Qué se siente ser Número Uno del ranking? Lo mismo que ser número Dieciséis, salvo que hay más gente besándote el culo", diría Cobain. De regreso de Europa, el

Dave Grohl en Argentina (Octubre, 1992).

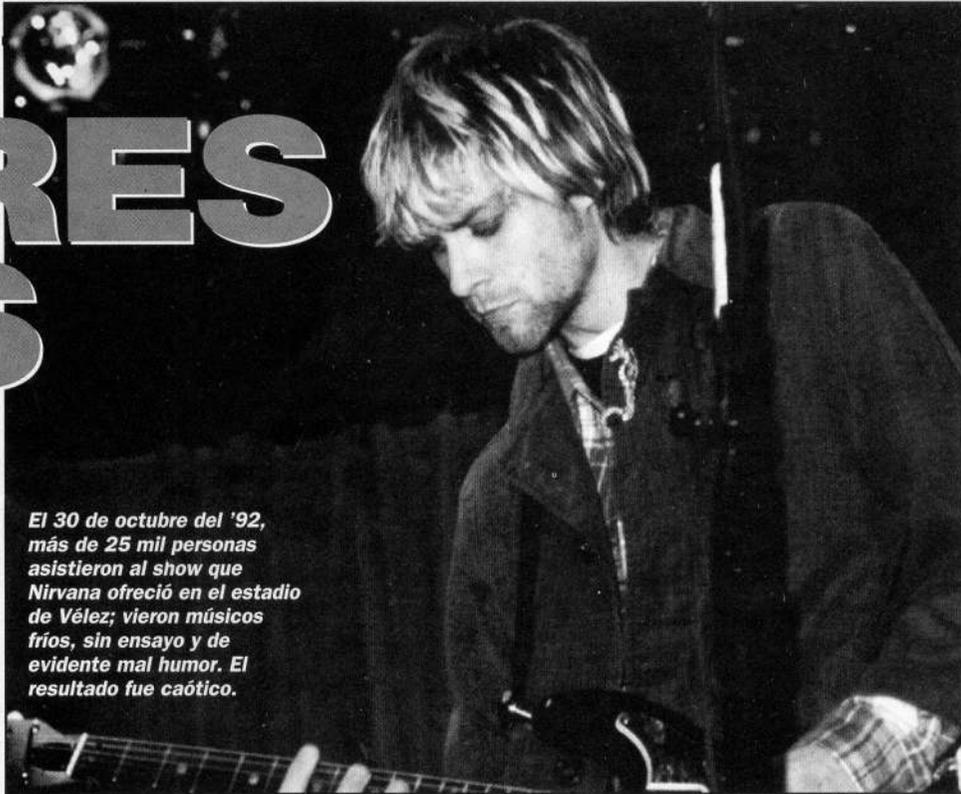


cantante decidiría contrarrestar su consabido dolor de estómago con heroína: "Estaba decidido a contraer el hábito, lo quería, fue mi decisión. Me dije que esa sería la única cosa que me salvaría de volarme la cabeza. Empecé tomando tres días seguidos y conseguí olvidar el dolor de estómago, así que decidí hacerlo para siempre". Entre los allegados a Nirvana, el regreso de Courtney de Europa y su decisión de irse

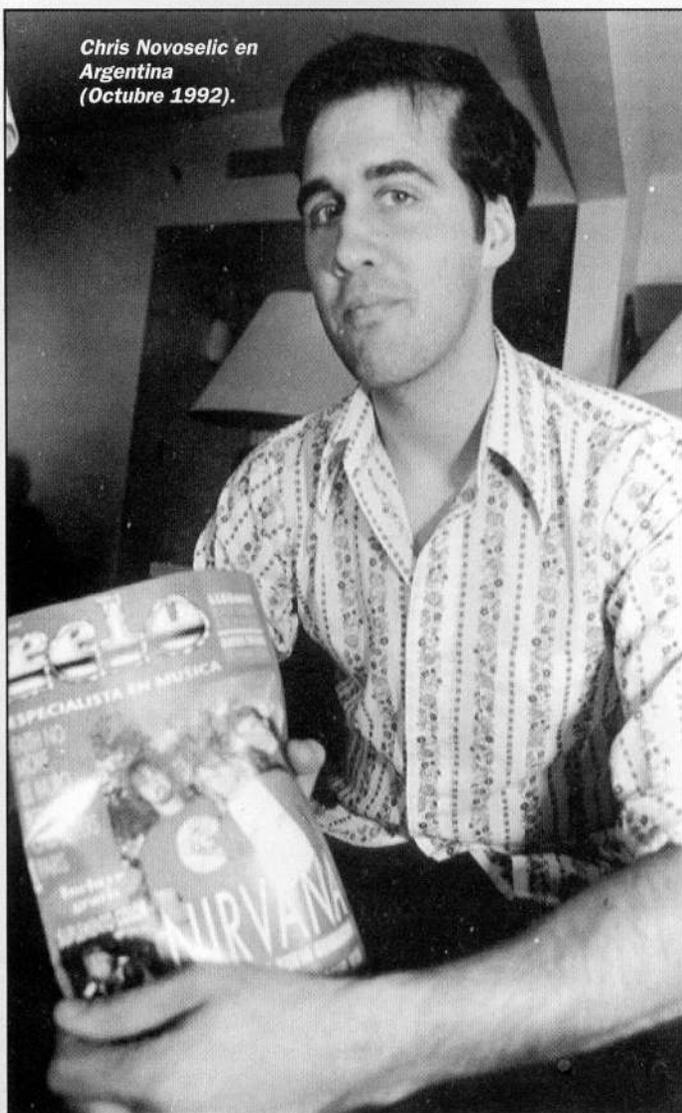
a vivir juntos tuvo mucho que ver con eso. Pasaron los días, y a fines de enero, Nirvana recibió una propuesta para telonear la gira de Guns N' Roses y Metallica, que la banda descartó de inmediato, sobre todo teniendo en cuenta la gira que en pocos días debían comenzar por Australia y Nueva Zelanda. Mientras se rodaban las imágenes del video de "Come As You Are", Courtney anuncia su

RES S

El 30 de octubre del '92, más de 25 mil personas asistieron al show que Nirvana ofreció en el estadio de Vélez; vieron músicos fríos, sin ensayo y de evidente mal humor. El resultado fue caótico.



Chris Novoselic en Argentina (Octubre 1992).



embarazo y ambos deciden arriesgarse a seguir adelante con el mismo, a pesar de su adicción. Viajaron a Nueva Zelanda, Singapur y Japón, y allí Courtney se unió a la gira para volar a Hawaii, donde el 24 de febrero de 1992 Kurt y Courtney se casaron. Rechazando varias giras, Kurt permaneció junto a su mujer durante prácticamente todo su embarazo, lo que le ocasionó serios problemas con el resto de la banda, de la que se distanció durante por lo menos cinco meses. Esto se agravó cuando Kurt reclamó para sí el 75% de los derechos de autor: "Me di cuenta cuáles eran las presiones sobre mí y que merecía un poco más por ser el cantante principal. Tenía que soportar toda esa presión y tenía que manejar la presión de escribir las canciones. No me importa si otro recibe el crédito, pero al menos debo ser compensado financieramente por ello", argumentó. Aunque Dave y Chris llegaron a un arreglo, nada fue igual desde el momento en que Kurt exigió que el cambio fuera retroactivo al lanzamiento de *Nevermind*. Tras una internación que no soportó, Kurt inició una gira

PARTICIPACIONES

"BIKINI TWILIGHT"

de Go Team (K, 1989). Participación de Kurt Cobain

"WHERE DID YOU SLEEP LAST NIGHT"

en *The Winding Sheet* de Mark Lanegan (Sub Pop, 1990). Participación de Kurt Cobain en guitarra y Chris Novoselic en bajo.

"BUREAUCRATIC DESIRE FOR REVENGE"

(EP) de Earth (Sub Pop, 1991). Participación de Kurt Cobain.

"THE 'PRIEST' THEY CALLED HIM"

de William Burroughs (Tim Kerr, 1993) Participación de Kurt Cobain en guitarra. EP de vinilo de 10 pulgadas y en simple CD. Chris Novoselic aparece en la tapa del disco vestido como cura.

"HOUDINI" de The Melvins

(Atlantic, 1993). Participación de Kurt Cobain como productor.

"NO MORE CENSORSHIP"

de Scream (Ras Records, Agosto 1988).

"LIVE AT VAN HALL"

de Scream (Konkurrel, 1989). "FUMBLE" de Scream (Dischord, Julio 1993). Participación de Dave Grohl.

"MARDI RAS/LAND TORN DOWN"

de Scream (DSI 16, 1990) Participación de Dave Grohl en este simple de Scream.

"LIVE IN EUROPE"

de Scream (Solamente en Alemania). Participación de Dave Grohl.

"KING BUZZO"

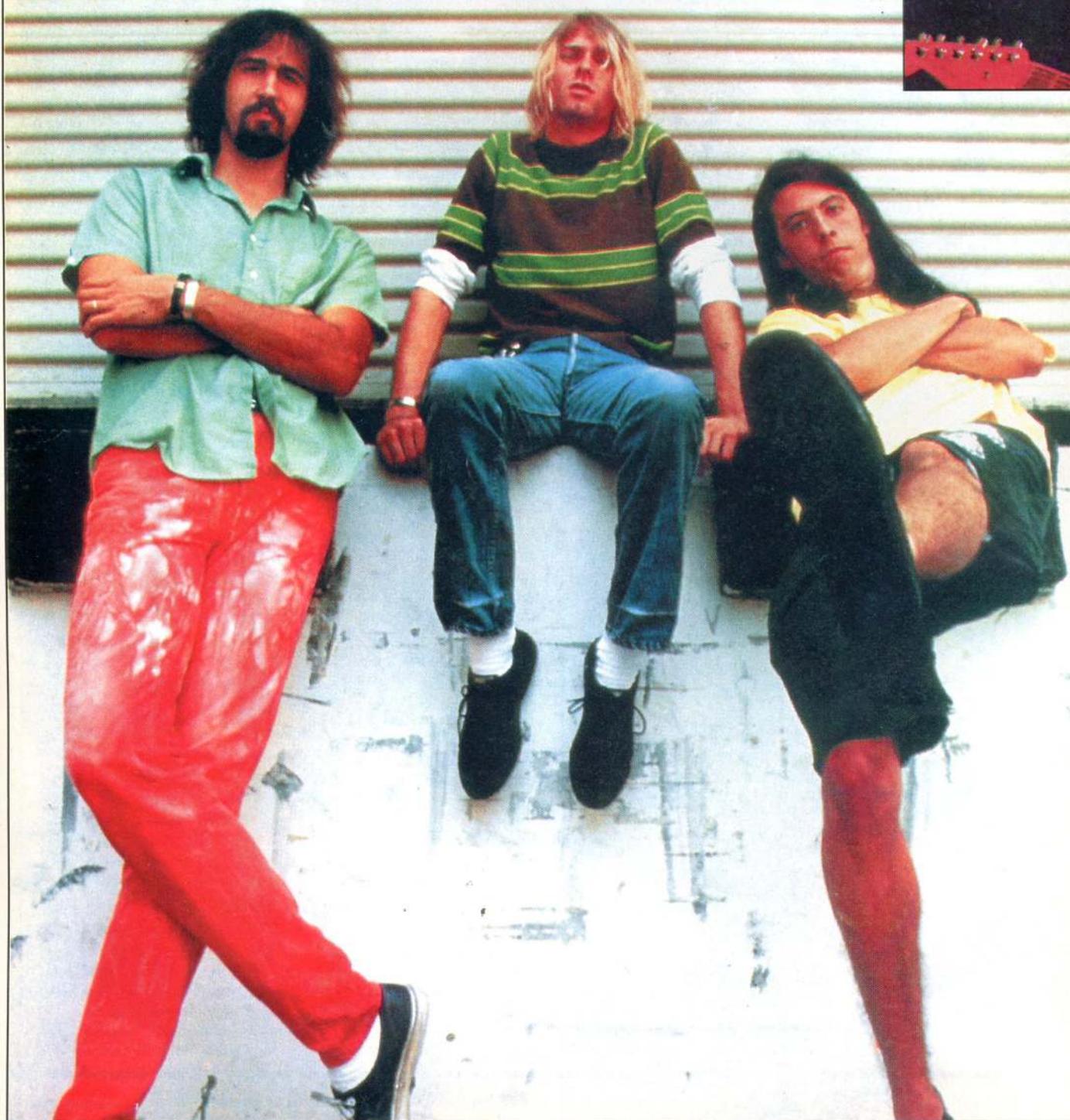
de Buzz Osbourne. Participación de Dave Grohl como "Dale Nixon" en guitarra, bajo, y batería.

"BALL-HOG OR TUGBOAT?"

de Mike Watt (Sony, 1995) Participación de Dave Grohl en los temas: "Big Train"; "Against The 70's" en el que también participó Chris Novoselic

Tributo a Nirvana

Las declaraciones de Courtney en este artículo aparecido en la revista Vanity Fair le valió a la pareja la pérdida de la tenencia de su beba Frances.





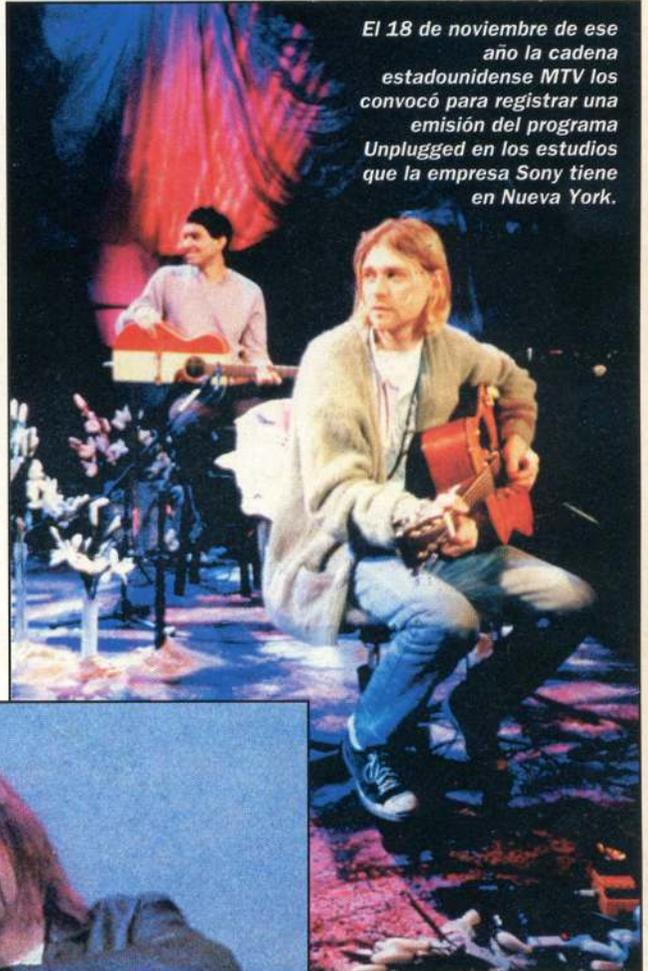
Los shows que la banda ofreció en la segunda mitad de 1992 dejaron a buena parte de su público insatisfecho.

que en junio del '92 se convirtió en una de las primeras pesadillas vinculadas a su adicción. Cuando se encontraba desayunando en el Hotel King's Hall de Belfast, Cobain debió ser trasladado a un hospital a causa de un colapso acompañado de vómitos. Según Kurt, el motivo fue la falta de metadona, los medios publicaron que había sufrido una sobredosis y el vocero oficial de la banda esgrimió que el cantante sufría una

"úlceras sangrantes producidas por comida chatarra". "No lo soporto más, pero ¿qué puedo hacer? No es verdad lo que están diciendo. Siento que hay gente que me quiere ver muerto, entonces sería la clásica historia de rockanroll", decía Cobain. Tras el polémico reportaje concedido a la revista Vanity Fair, en el que Courtney asumía haber consumido drogas durante su embarazo y se prestaba a una no menos polémica sesión fotográfica, la futura mamá

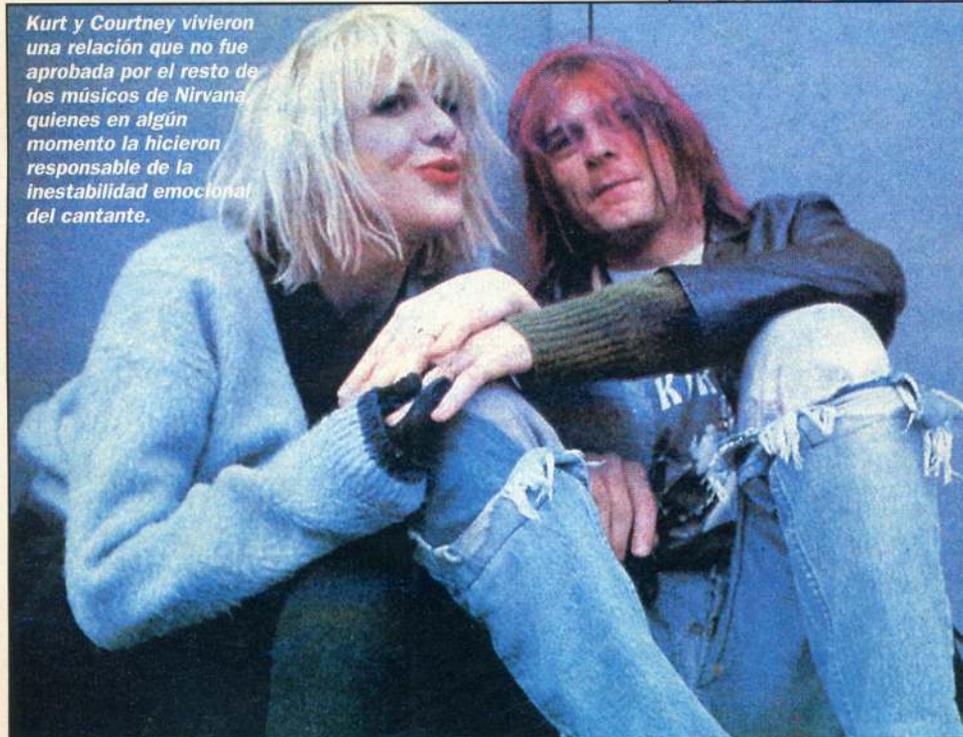
decidió internarse en el mismo hospital en el que Kurt realizaba una nueva desintoxicación acompañada de los para entonces insoportables dolores de estómago. El 19 de agosto de 1992 nació Frances Bean Cobain, una bebé saludable en la que no se detectó ningún vestigio de drogadicción materna. A pesar de acompañar a

Courtney a la sala de partos, Kurt no vio a su hija, se había desmayado. Apenas un par de semanas después del nacimiento, el Departamento de Servicios Para Niños del Condado de Los Angeles los conmina a ceder la custodia a la hermana de Courtney, Jamie, y Kurt es obligado a internarse en otro hospital un mes. Dicen que en ese



El 18 de noviembre de ese año la cadena estadounidense MTV los convocó para registrar una emisión del programa Unplugged en los estudios que la empresa Sony tiene en Nueva York.

Kurt y Courtney vivieron una relación que no fue aprobada por el resto de los músicos de Nirvana, quienes en algún momento la hicieron responsable de la inestabilidad emocional del cantante.



COMO SOLISTAS

"FOO FIGHTERS"

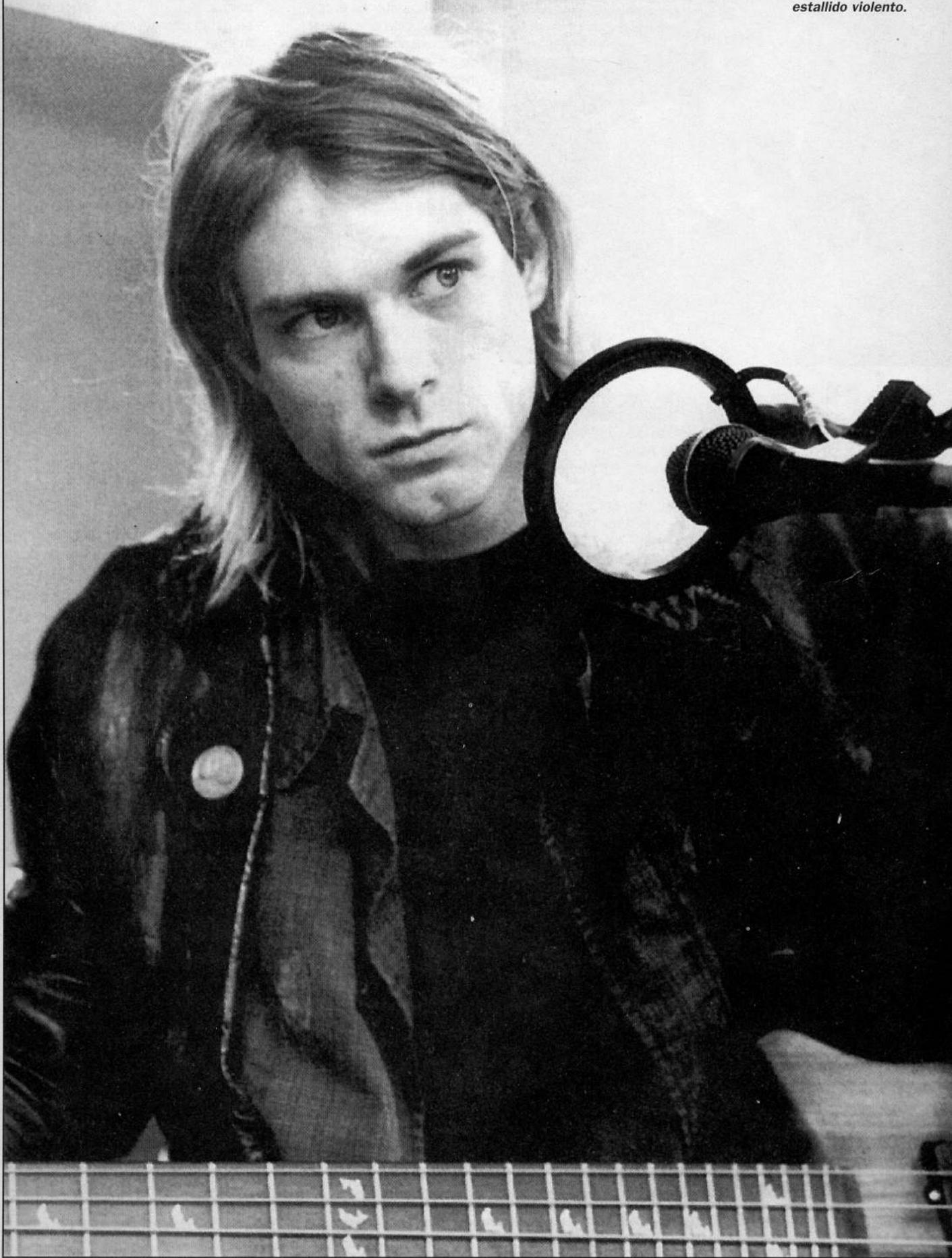
de Dave Grohl

El baterista de Nirvana toca en todos los instrumentos del disco además de interpretar las canciones.

Invitados: Greg Dulli (Afghan Whigs) y Pat Smear (Nirvana).

Tributo a Nirvana

*Angel demoníaco,
Kurt se debatía entre
la inocencia y el
estallido violento.*





Frances nació en el mismo hospital en el que estaba internado Kurt, quien asistió al parto pero no pudo ver al bebé ya que se desmayó.

momento la pareja selló un pacto suicida, pero que no tuvo el valor suficiente frente a la imagen de su hija. La "nirvanamania" estaba en su apogeo. En sólo seis meses, **Nevermind** había vendido más de 4 millones de copias sólo en los Estados Unidos. Los rumores "amarillistas" estaban a la orden del día. Los conciertos de Nirvana, sin embargo, comenzaban a evidenciar los primeros rasgos de cansancio, de agotamiento, de falta de ganas... La entrega de los MTV Awards fue un claro signo de que los músicos no estaban disfrutando de lo que hacían, o mejor dicho, que lo que encontraron en el camino no era lo que se proponían. "Tengo días en los que considero todo esto como un trabajo", decía Cobain. "Algo que nunca pensé que iba a suceder.

Eso me hace dudar acerca del sentido de todo esto. Estoy pensando en seguir con esto un año más, pero después llegará el momento de hacer cambios muy drásticos".

El 30 de octubre, más de 25 mil personas asistieron al show que Nirvana ofreció en el estadio de Vélez; frente a tres músicos fríos, sin ensayo y de evidente mal humor, el resultado fue caótico.

Hacia el final de ese año la banda vio cómo rarezas varias, demos e inéditos llegaban a las bateas del mundo bajo el título de **Incesticide**. Tras varios meses de disputa, los Cobain obtuvieron la custodia definitiva de Frances; Kurt aseguraba en un reportaje: "sostener a mi bebé en brazos es la mejor droga del mundo".

VIDEOS

SMELLS LIKE TEEN SPIRIT, (1991)

Dir: Samuel Bayer

LITHIUM, (1992)

Dir: Kevin Kerslake

COME AS YOU ARE, (1992)

Dir: Kevin Kerslake

SLIVER, (1992)

Dir: Kevin Kerslake

IN BLOOM, (1992)

Dir: Kevin Kerslake

HEART SHAPED BOX, (1993)

Dir: Anton Corbijn

ALL APOLOGIES, (1993)

Dir: Bess MacCarty

THE MAN WHO SOLD THE WORLD, (1993)

Dir: Bess MacCarty

ABOUT A GIRL, (1993)

Dir: Bess MacCarty

1991: THE YEAR PUNK BROKE

Grabado durante la European Club Festival Tour.

Invitados: Sonic Youth, Nirvana, Dinosaur Jr., Gumball, Babes in Toyland, The Ramones.

Nirvana aparece interpretando: Negative Creep / School / Endless Nameless / Smells Like Teen Spirit / Polly.

Dirección: Dave Markey

NIRVANA: LIVE! TONIGHT! SOLD OUT!

Filmación realizada durante las giras mundiales de 1991, 1992, y 1993 en Amsterdam, Sao Paulo, Seattle, Dallas, Dinamarca, en los programas de televisión británica Top of the Pops y Jonathan Ross Show o en Tokio, Japón.

Temas: Aneurysm / About a Girl / Love Buzz / Smells Like Teen Spirit / Negative Creep / Territorial Pissings / Something in the Way / Lithium / Drain You / Come As You Are / Polly / Sliver / On a Plain

David Geffen Company

Duración: 83 min.

Concepción: Kurt Cobain

Recopilación: Dave Grohl y Chris Novoselic

Dirección: Kevin Kerslake

MTV UNPLUGGED IN NEW YORK

Grabación realizada en los estudios de la cadena estadounidense MTV en vivo el 18 de Noviembre de 1993 ante 300 invitados y estrenado en MTV el 16 de diciembre del mismo año.

Invitados: Curt y Cris Kirkwood (Meat Puppets); Pat Smear (guitarra); Lori Goldston (cello).

El video no ha sido editado todavía en forma oficial por la compañía discográfica, aunque circulan versiones piratas para sistemas de reproducción hogareña.

Dirección: Bess MacCarty

LA CARTA

"A través de los años, es mi primer acercamiento a, podemos decir, la ética que envuelve con independencia y a la unión de su comunidad, ha probado ser cierta. No he sentido la misma emoción escuchando música que cuando la creaba, escribiendo realmente algo desde hace ya dos años. Me siento culpable más allá de las palabras acerca de estas cosas. Por ejemplo, cuando estamos por entrar al escenario y las luces se apagan y la ovación maniática de la multitud comienza, no me afecta de la misma forma en que lo afectaba a Freddie Mercury, quien parecía amar y adorar el amor y la admiración de la multitud. Lo que es algo que admiro y envidio totalmente. El hecho es que no puedo engañarlos a ninguno de ustedes. Simplemente no es justo ni para ustedes ni para mí. El peor crimen en el que puedo pensar es engañar a la gente fingiendo, pretendiendo que me estoy divirtiendo 100 por ciento.

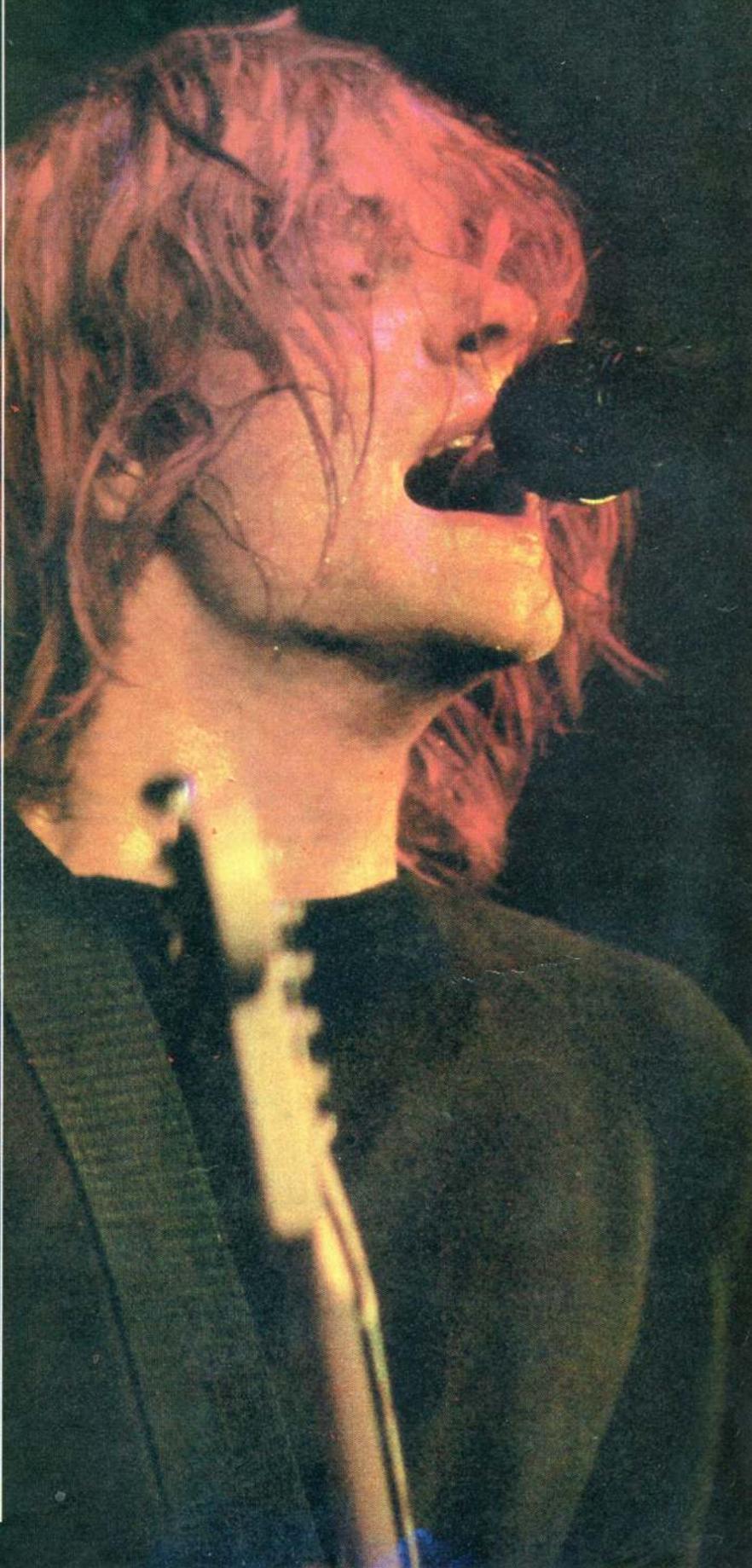
Algunas veces siento como si marcara la tarjeta en el reloj de control antes de entrar a escena. He intentado todo lo que está en mi poder para apreciarlo y lo hago. Dios, créanme, lo hago. Pero no es suficiente. Aprecio el hecho de que yo y nosotros hayamos afectado y entretenido a un montón de personas. Debo ser uno de esos narcisistas que sólo aprecia las cosas cuando se encuentra solo. Soy demasiado sensible.

Necesito estar un poco atontado para recuperar el entusiasmo que alguna vez tuve cuando era chico. En nuestras últimas tres horas juntos pude apreciar mucho más a las personas que conozco íntimamente y a los fans de nuestra música. Pero de todos modos no puedo salir de la frustración, la culpa, o la empatía que siento por todo el mundo. Hay bien en todos nosotros y simplemente amo a la gente demasiado, tanto que me hace sentir tan jodidamente triste, un pequeño sensible triste, que no aprecia, un Piscis hombre de Jesús.

No lo sé. La pasé bien -muy bien- y estoy agradecido. Pero desde los 7 años, me he vuelto hostil hacia todos los seres humanos en general porque parece que le resulta tan fácil a la gente relacionarse y sentir empatía solamente porque amo y siento a las personas demasiado.

Supongo. Gracias a todos desde lo profundo de mi ardiente estómago nauseabundo por sus cartas y preocupación durante estos últimos años. Soy demasiado errático, ciclotímico y ya no tengo más la pasión. Así que recuerden: es mejor arder que irse extinguiendo de a poco.

Paz, amor, empatía, Kurt Cobain".





A comienzos de 1994, el trío interrumpió una breve gira europea; Kurt viajó a Roma para encontrarse con Courtney, todo terminó con un traslado de urgencia al hospital de la Universidad en estado de coma profundo.

A fines de febrero los músicos comenzaron a trabajar junto a Steve Albini en el esperado próximo álbum. La grabación duró seis días, y casi todo el disco se grabó en vivo. La mezcla se realizó en una semana. Originalmente el disco se llamaría *I Hate Myself and I Want To Die*, pero en mayo el disco fue bautizado *In Utero*. El 14 de septiembre de 1993 el disco estuvo en la calle. Kurt lo describía como "algunos de los mejores temas que hemos hecho. Steve se las da de ir en contra del rock establecido, pero ser comercial o anticomercial no es lo que hace que un disco de rock sea bueno o no. Son las canciones lo que lo determinan..."

El 18 de noviembre de ese año la cadena estadounidense MTV los convocó para registrar una emisión del programa *Unplugged* en los estudios que la empresa Sony tiene en Nueva York. El programa

salió al aire el 16 de diciembre de ese año. A comienzos de febrero de 1994 el trío viajó para realizar una breve gira europea con treinta ochocientos actuaciones agendadas. Por prescripción médica y debido a una indisposición en la

garganta de Kurt, la banda sólo concretó quince de esos shows. Luego de eso Novoselic volvió por unos días a Seattle, Grohl se quedó en Alemania para participar en algunas escenas de la película *Backbeat* y Kurt viajó a

Roma, donde pactó un encuentro con Courtney, que por esos días trabajaba con su propio proyecto, Hole. Un malentendido hizo que Cobain decidiera probar una combinación letal: muchas, nunca se supieron cuántas, pastillas de Rohypnol y abundante champagne. El resultado fue un traslado de urgencia al hospital de la Universidad en un estado de coma profundo. En otro hospital se le realizaría un lavado de estómago, del que se recuperaría unas veinte horas más tarde. La inestabilidad emocional de Cobain comenzaba a repercutir en su relación de pareja. Todo lo alteraba; Courtney narra: "Traté de que dejara de leer cosas acerca de sí mismo, dejé de comprarle revistas. Pero él se me escapaba y se las compraba. Se volvió adicto. Todas las burlas, todas las caricaturas, todas las referencias. Era alguien que no podía soportar ser mal citado. Es difícil ser la maldita referencia cultural de todo para alguien que había pasado inadvertido durante la mayor parte de su vida. Quería ser popular, agradar a la gente. Encontró un montón de revistas que yo había sacado del medio y empezamos una pelea con más que palabras...". El ídolo de desmoronaba



Tributo a Nirvana



ante sí mismo. El 25 de marzo se reunieron con el cantante una decena de personas preocupadas seriamente por su adicción a la heroína, que luego de varias horas lo convencieron de internarse en una clínica. Desde allí, el 1º de abril llamó al hotel donde se alojaba Courtney en Beverly Hills para decirle "no importa lo que pase, quiero que sepas que hiciste un disco realmente bueno". Hablaba del segundo disco de Hole, y agregó: "Solamente recordá que, no importa qué, yo te amo". Al día siguiente Kurt se escapó de la clínica, tomó un avión rumbo a Seattle, pasó por su casa, donde intercambió algunas palabras con la niñera de



Frances Bean, y luego fue a procurarse algunas municiones a una armería local. El 3 de abril Wendy Cobain denunció su desaparición a la policía sospechando las intenciones suicidas de su hijo. Las pericias dicen que Cobain murió en la tarde del 5 de abril, al tiempo que Courtney era arrestada junto a Eric Erlandson en su

habitación de hotel en Los Angeles acusada de "posesión de sustancias controladas, posesión de agujas hipodérmicas y posesión de propiedad robada". Previo pago de una fianza de diez mil dólares, fue liberada e internada en la clínica Exodus, de donde Kurt había escapado. Al día siguiente, Gary Smith, un electricista que estaba instalando un sistema de

seguridad, había encontrado el cuerpo sin vida de Kurt Cobain dentro de la casa de Seattle. En su cuerpo se encontraron rastros de heroína y Valium. Había dejado una carta con los motivos de la decisión: "es mejor arder que irse extinguiendo de a poco".

**Pelo agradece la colaboración de Esteban Rottman para la elaboración de este material.*



PELO es una publicación de Editorial Magendra S.A., Chacabuco 380 (1069), Buenos Aires, Argentina. Teléfono 343-7722. Todos los derechos reservados. Nombre de la revista registrado como marca. Director: Martín Gimeno. Se permite la reproducción parcial nombrando la fuente. La distribución en Capital Federal es de Tribifer, José P. Varela 4698, Buenos Aires. En el interior, DGP, Alvarado 2118, Buenos Aires. 4/1996. Impreso en Sociedad Impresora Americana.



En un café de Seattle, la historia del sonido de los '90 tomó el nombre de Nirvana, a instancias de un pedido que Poneman acompañó con una oferta de edición. Era enero de 1988.



9 BANDAS DE U.S.A.

(incluye 3 bandas TOP underground U.S.A.)

5 BANDAS ARGENTINAS INVITADAS

Juana la Loca • Parte del Asunto
+2+ Los 7 Delfines • Peligrosos Gorriones

PRESENTA

3 DAY ROCK FESTIVAL

24 • 25 • 26 de MAYO • ESTADIO FERRO

Viernes 24 - 20hs

Sábado 25 - 20hs

Domingo 26 - 18hs

BABY ALIVE

BRUTAL DLX

EASTGATE

P.O.W.E.R.

OVERTURE

MARK MASON BAND

T.F.M.

HEADSTRONG

MORRISON COUNTY

DESCUENTO 66%

(POR TIEMPO LIMITADO)

VENTA DE ENTRADAS

TENAS
DISQUERIAS

Y en Edificio América

Uruguay 847, P. 1º of. 5 y 6

Tel.: 814-2060 Información

Lope de Vega 3527

Av. Rivadavia 7050

Av. Rivadavia 6686

Av. Santa Fe 1815

Peat. Florida 814

Av. Cabildo 2360

Peat. Florida 174

Lavalle 722



Ticket Rock

24 hs. 326-9903

TODAS LAS TARJETAS
DE CREDITO

Roland® PONE LA MUSICA A TU ALCANCE

JC120 Y AC100
AMPLIFICADORES
DE GUITARRA

GR09
SINTETIZADOR
DE GUITARRA

ME10
PEDALERA
DE GUITARRA

JV35
SINTETIZADOR
MULTITIMBRICO

JV50
SINTETIZADOR
MULTITIMBRICO
CON DISKETERA

RD500
PIANO
ELECTRICO

TDB7
BATERIA
ELECTRONICA

FD7
PEDAL HI-HAT
ELECTRONICO

OCTAPAD II

 **PROMUSICA**

Capital Federal: Florida 638 • Av. San Martín 2494 • Av. Cabildo 1862

Buenos Aires: Unicenter Shopping - Loc. 2093 - Martínez

Mar del Plata: San Martín 2484 • **Santa Fe:** San Martín 2236

Córdoba: San Martín 86 y Nuevocentro Shopping, Loc. 1171

©: 325-4110/394-4029/5080 • Fax: (541) 322-1122/3944027