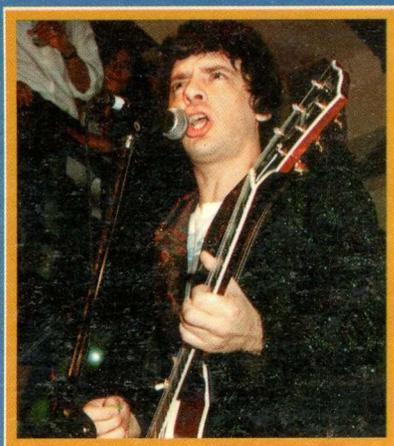
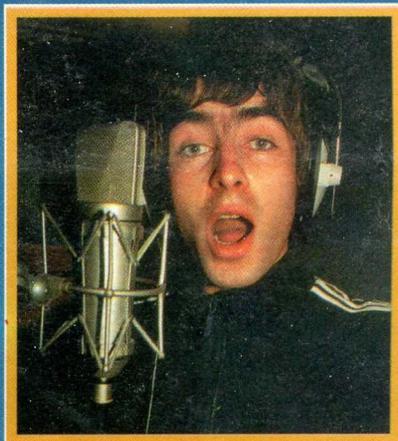
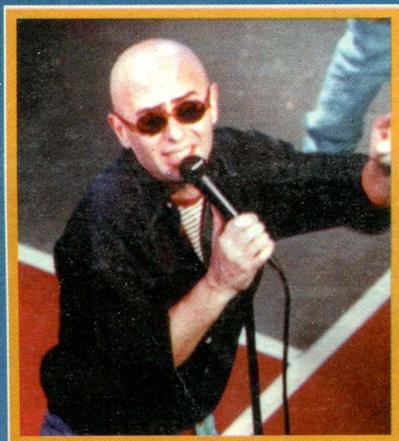


DE COLECCION

PELO

AÑO 26
Nº 490 -
\$ 4.-

Libro del año '96



Conciertos - Personajes
Opiniones - Discos - Balance

PELO

DIRECTOR EDITORIAL

Daniel Ripoll

DISEÑO GRAFICO

JEFA DE ARTE: Mariela Martorell DIAGRAMACION: Daniel Colom ARMADO: Carlos Fossatti, Pablo Pérez, Ignacio Simon, Antonio Forgiione.

PUBLICIDAD

COORDINACION: Marta Vidal TRAFICO: Roberto Tejada

SERVICIOS

Aida Press, Millán Press, Keystone, United Press, Campus Press.



EDITORIAL MAGENDRA

PRESIDENTE
Daniel Ripoll

GERENTE ADMINISTRATIVO
Nora Morra

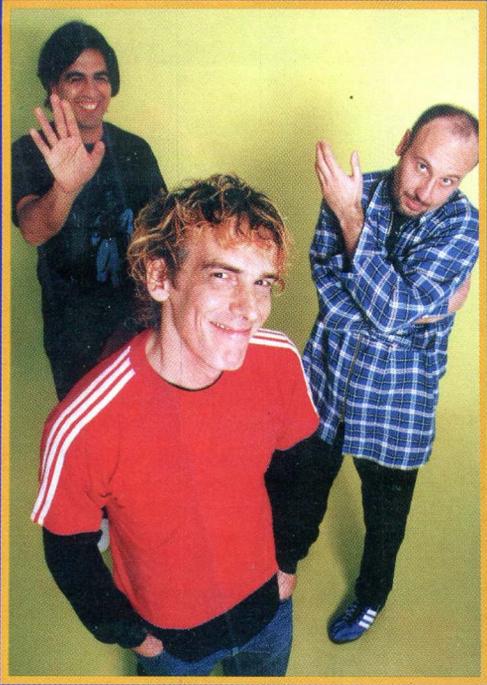
GERENTE DE PRODUCCION
Oscar Horacio Ripoll

REDACCION Y ADMINISTRACION

✉ Chacabuco 380, 6° piso, (CP 1069) Buenos Aires, Argentina. ☎ 343-7722 📠 331-2795

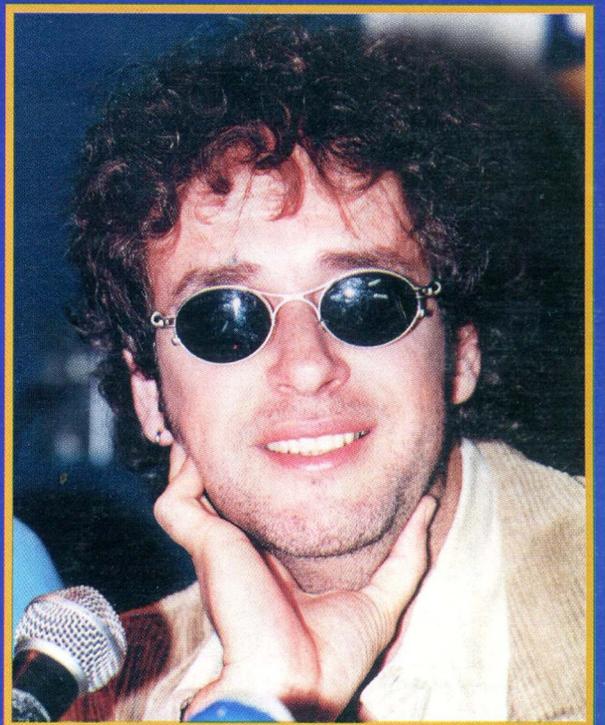
Pelo es una publicación de Editorial Magendra S.A. Nombre registrado como marca. Prohibida la reproducción total o parcial. Acogida a la Convención Internacional sobre Derechos de Autor. El Editor no se responsabiliza por opiniones de notas firmadas ni por el contenido de los avisos publicitarios. Distribución en Capital: Tribifer, José Pedro Varela 4698, Capital Federal. En Interior: DGP, Alvarado 2118, Capital Federal. Impreso 12/1996 en Sociedad Impresora Americana, Labardén 153, Capital Federal.

ISSN 0328-4514



PELO

CALENDARIO 1996



Sólo las ganas

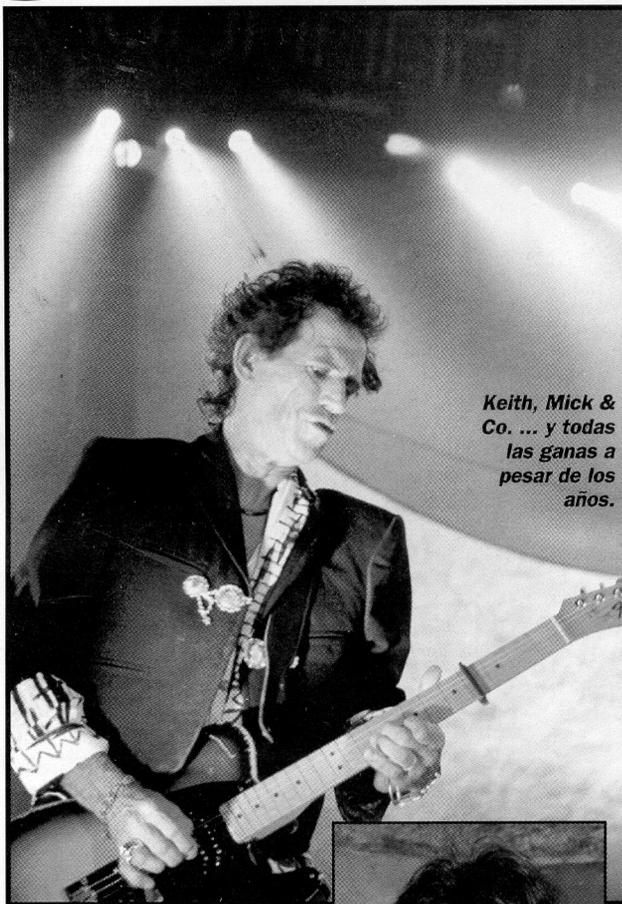
A casi un año de los

cinco conciertos memorables ofrecidos por los Rolling Stones en Argentina, Mick Jagger conmocionó a la escena local con sus declaraciones a la prestigiosa revista Rolling Stone y a la MTV, que hablaban de un regreso a estas tierras previsto para el mes de abril... Y bueno, no siempre es posible hacer lo que se desea. En persona, lo que se dice en persona, no estuvieron, pero sí llegaron a través de su álbum en vivo, unplugged e interactivo... Y como diría Ruth *¿qué más querés? pero ¿qué más querés?* Grabado en Tokyo, Paris, Lisboa y Amsterdam durante 1995, este álbum presentó a los Rolling Stones retomando u pasión por el R&B, la música con raíces religiosas y el country de los pequeños bares a lo largo de catorce temas que contaron con la producción de Don Was.

Por otra parte, luego de cuatro años de editado *Wish*, álbum que llevó a The Cure a un lugar de privilegio dentro del mundillo rockero, la

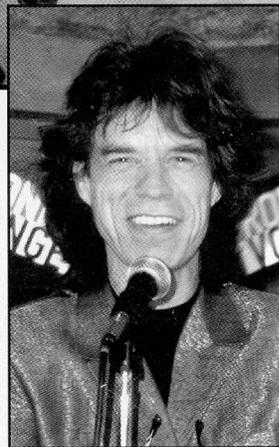


Después de cuatro años, Robert Smith y los suyos volvieron a estudios.

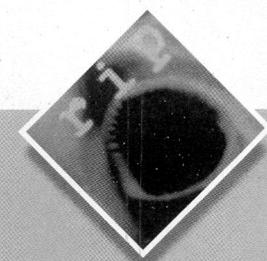


Keith, Mick & Co. ... y todas las ganas a pesar de los años.

banda liderada por Robert Smith participó del Hollywood Rock Festival en Rio de Janeiro. Y lo hizo con nueva formación, tras las deserciones de Porl Thompson y Boris Williams que le arrancaron al cantante una reflexión tan sincera como: "...realmente los admiro a los dos por animarse a dejar la banda. Es algo muy inusual; la mayoría de las veces soy yo el que echa a la gente. Reconozco que tengo una reputación de ser horrible con los demás pero odio estar rogado de gente que no quiere hacer lo mismo que yo". Tras los parches ingresó Jason Cooper



y para ubicarse frente a los teclados regresó a las filas de The Cure Roger O'Donell, quienes junto a los fieles Perry Bamonte y Simon Gallup actuaron en el festival que verano tras verano se realiza en Brasil.



DISCOS

- *X-Tra Soul*; ídem
- *De La Guarda*; ídem
- *Voices*; Vangelis
- *Elvis Golden Records*; Elvis Presley
- *Los Hijos de López*; ídem
- *Fuga*; Peligrosos Gorriones
- *A Group Called Smith/Minus Plus*; Smith
- *Woman can have it*; Eva Gallagher
- *Deliciosas criaturas perfumadas*; Buitres después de la una
- *Cronología I*; El Reloj
- *T-Shirt Music*; Varios
- *This Precious Time/World's Last Private Citizen*; Barry McGuire
- *The memory of trees*; Enya
- *Martha Reeves*; ídem
- *In da house*; Proyecto Uno
- *Papá inflable*; RIP
- *La Furia Records II*; Varios
- *Días de furia*; No Demuestra Interés

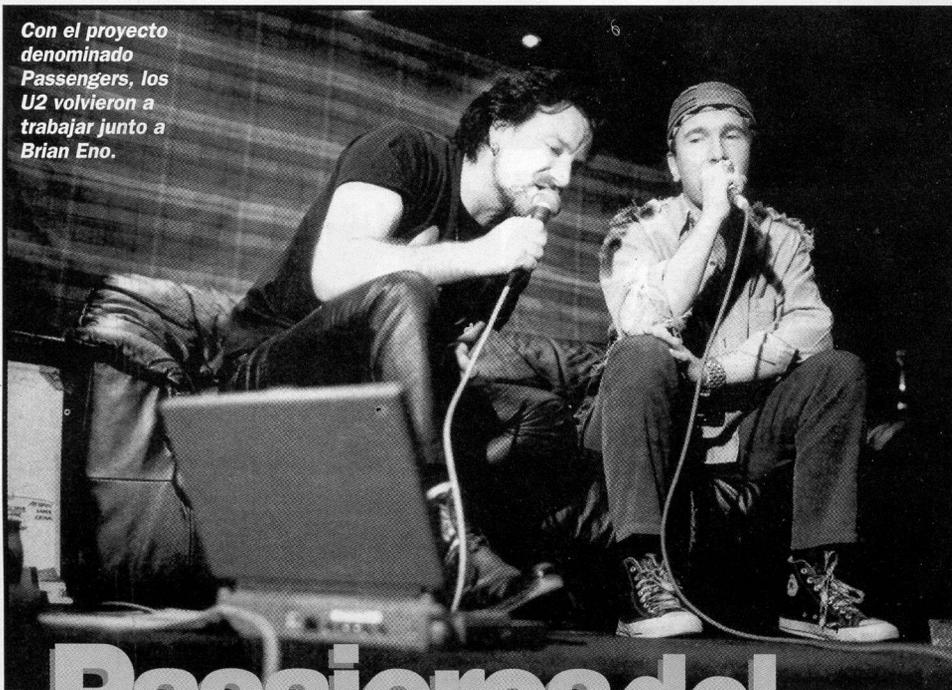
SHOW

- Jimmy Page y Robert Plant, en Ferro (25/1).

MOVIDAS

- Se frustra la presentación de Pearl Jam en el estadio de river junto a los Ramones, en su lugar el 9 de marzo actuarían nada menos que Iggy Pop y Die Toten Hosen.
- Por declaraciones de Mick Jagger se especula con un probable regreso de los Stones a la Argentina entre abril y mayo del presente año.
- Madonna llega por segunda vez a Buenos Aires para rodar las escenas del film de Alan Parker "Evita".
- Se anuncia la reunión de los Sex Pistols: Johnny Rotten, Steve Jones, Paul Cook y Glen Matlock.

Con el proyecto denominado *Passengers*, los U2 volvieron a trabajar junto a Brian Eno.



Pasajeros del mundo

Un encierro en

estudios que tuvo como protagonistas nada menos que a los integrantes de U2 y Brian Eno, no podía terminar en otra cosa que no fuera un excelente álbum. La experimentación con nuevos sonidos y el trabajo con fragmentos de temas que habían quedado fuera de diversas bandas de sonido de películas, dio como resultado *Passengers: Original Soundtrack I*, el disco que contiene "Miss Sarajevo", tema compuesto por Bono e interpretado a dúo con el tenor italiano Luciano Pavarotti. The Edge narra "Queríamos hacer un proyecto con Brian Eno pero sin ser U2, porque nosotros siempre fuimos fans de sus discos. La idea era entrar al estudio y empezar a experimentar con sonidos, texturas...". Para Eno, su labor consistió en "organizar a la gente que participó del trabajo para cotejar las ideas previas de la banda con lo que iba surgiendo dentro del estudio". Dicha labor implicó un alivio

real para Bono Vox, acostumbrado a cargar con la responsabilidad de las decisiones: "En U2 soy yo el que tiene que planificar todo. En *Passengers* el encargado de todo eso fue Brian Eno. En realidad creo que *prefiero ser un pasajero antes que el maquinista de la locomotora*. La idea fue aproximarse a esos discos de jazz con mucha improvisación". Si bien muchos temieron que esta edición significara algo bastante más definitivo que un "juego", los músicos salieron al cruce aclarando que la aparición del primer álbum de *Passengers* no significó el fin de U2, como así tampoco el cierre de una propuesta que de mediar las condiciones necesarias se repetiría cada vez que ambas partes, banda y productor, lo creyesen meritorio. Ah... y mientras tanto, en Buenos Aires una Madonna formal como pocas veces antes despertaba la polémica con su personificación de Eva Perón. Para despejar dudas de



Sensua como siempre, Madonna hizo escala en la ciudad y despertó la polémica.

periodistas de todo el mundo, promediando la tarde del martes 6 ofrecía una conferencia de prensa en la que también participaron el director Alan Parker, y los actores Jonathan Pryce y Antonio Banderas. La "reina del pop" dijo de Evita: "Lo que más me sorprendió de ella fue el hecho de que salió de la nada y desde ese lugar, subió vertiginosamente hasta llegar a tener la influencia que tuvo sobre el pueblo". El jueves 8 comenzaba el rodaje que se completaría en Londres, Italia y Hungría.



DISCOS

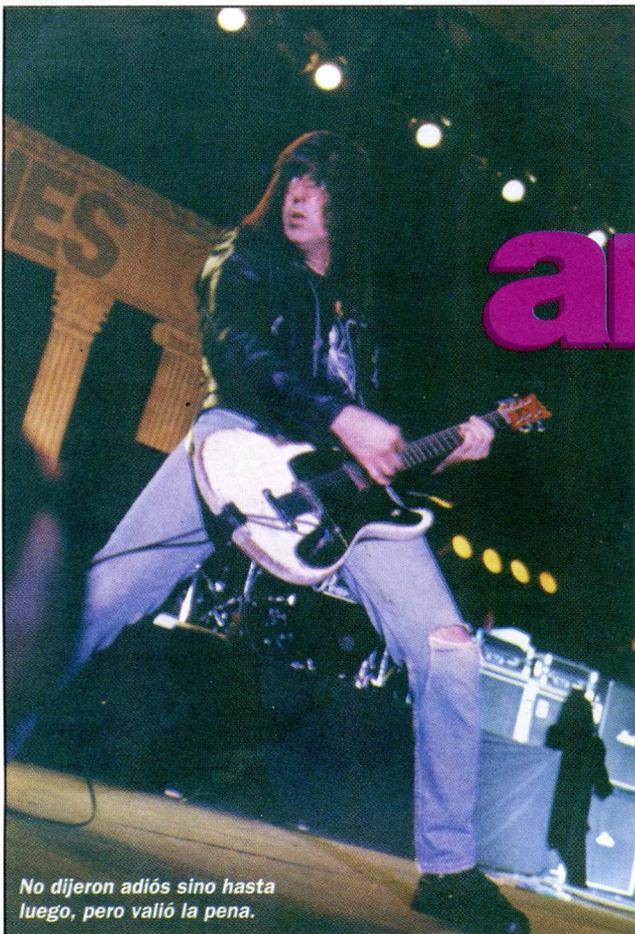
- *Viejas locas*; ídem
- *Cambios*; Cecilia Baraz
- *Roots to branches*; Jethro Tull
- *Goldeneye*; varios
- *La Bonzaire Reggae Band*; ídem
- *Your little secret*; Melissa Etheridge
- *Latino dance mix*; varios
- *Yo te voy a amar*; Boyz II Men
- *Así es la vida*; La Asociación
- *The Meeting Pool*; Baka Beyond
- *Ace Ventura-When nature calls*; varios
- *L'Alma Oculta*; Massacre
- *Mamonas Assassinas*; ídem
- *Oro*; Alejandro Lerner
- *Verano '96*; varios
- *Destino paraíso*; Gianluca Grignani
- *La gran corrida*; Pablo y Pachu
- *Seguime por toda la tierra*; Vero
- *Como la flor prometida*; Luz
- *The Bridge*; Ace Of Base
- *Nola*; Down
- *Mundo*; El Otro Yo
- *Vault*; Def Leppard

SHOWS

- Fabi Cantilo, Los Pericos, JAF, Baglietto, La Zimbabwe, Los Auténticos Decadentes, Manuel Wirzt, man Ray, Patricia Sosa y otros en el "Festival Carlos Paz Musical" (Córdoba).

MOVIDAS

- Michael Jackson filma el clip del tema "They don't care about us" en una favela de Rio de Janeiro, bajo la dirección de Spike Lee.



No dijeron adiós sino hasta luego, pero valió la pena.

¡Adiós amigos!

Su concierto del 16

de este mes en el estadio de River -frente a 45 mil fans- marcaría un supuesto "punto final" en una extensa y exitosa carrera que desde fines de los '80 tuvo como uno de sus epicentros más convocantes a la Argentina. De allí que fuera el sitio elegido para un show tan especial: "Nos sentimos muy bien tocando en toda Sudamérica pero Argentina nos pareció el lugar más apropiado para este show por la intensidad y la excitación de los fans que es algo que siempre nos

sorprendió", explicaba el baterista Marky Ramone y sorpresivamente agregaba: "En realidad yo no quiero terminar con los Ramones pero Joey y Johnny sí. Creo que la banda puede seguir adelante por unos cuantos años más, especialmente en estos momentos en que hay un resurgimiento del punk, con tantas buenas bandas dando vueltas... Me siento mal por el hecho de que tengamos que separarnos pero sé que hay vida después de los Ramones". Como si esto fuera poco, Marky se dirigía a los argentinos diciendo: "Me gustaría decirles que no se sientan mal por la separación de los Ramones porque habrá nuevos proyectos de cada uno por separado: Joey seguro que va a hacer algo, C.J. tiene su propia banda llamada Los Gusanos, Johnny dijo que no iba a tocar más y yo tengo mi propio grupo -The Intruders-, así que vamos a seguir en contacto. No hay razón para sentirse triste por el fin de los Ramones".

DISCOS

- Die Bestie In Menschengestalt; Die Artze
- The Killer Box; Cadáveres
- El puente; Jaime Roos
- Serrat... eres único; Varios
- Different class; Pulp
- El tiempo y la locura ; Fandango
- World Diary; Tony Levin
- Dulce y fatal; La Sociedad
- The best of Wea original; Varios
- La magia continúa; Alejandro Lerner
- Sister drum; Dadawa
- Mentas peligrosas; Varios
- Perdedores pop; ídem
- Santo remedio; Blancaflor
- Waiting to exhale; varios.
- Magic Jazz; Supersonic Finestra
- Gerundina; Raimundo Amador
- Latino; Raúl Di Blasio
- Cómo me gusta; Shock Lenders
- Lay it down; Cowboy Junkies
- Dios los cría; ídem
- Rough N'Smooth; CJ Lewis
- Perdiste; Halógena
- Ask me tomorrow; Mojave 3

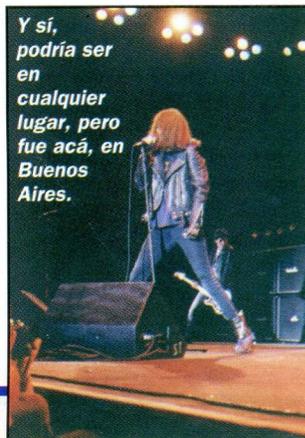
- Oro; Viuda e Hijas de Roque Enroll
- Anthology II; The Beatles

SHOWS

- Los días 8 y 9, Jethro Tull ofrece sendos conciertos en el teatro Gran Rex.
- El sábado 9, Luis Alberto Spinetta se presenta junto a Los Socios del Desierto en un show gratuito frente a Avda. Figueroa Alcorta y Dorrego.
- El 16 los Ramones "se despiden" de los conciertos en el estadio de River, junto a Iggy Pop y Die Toten Hosen.
- La Renga en Obras, 29 y 30.

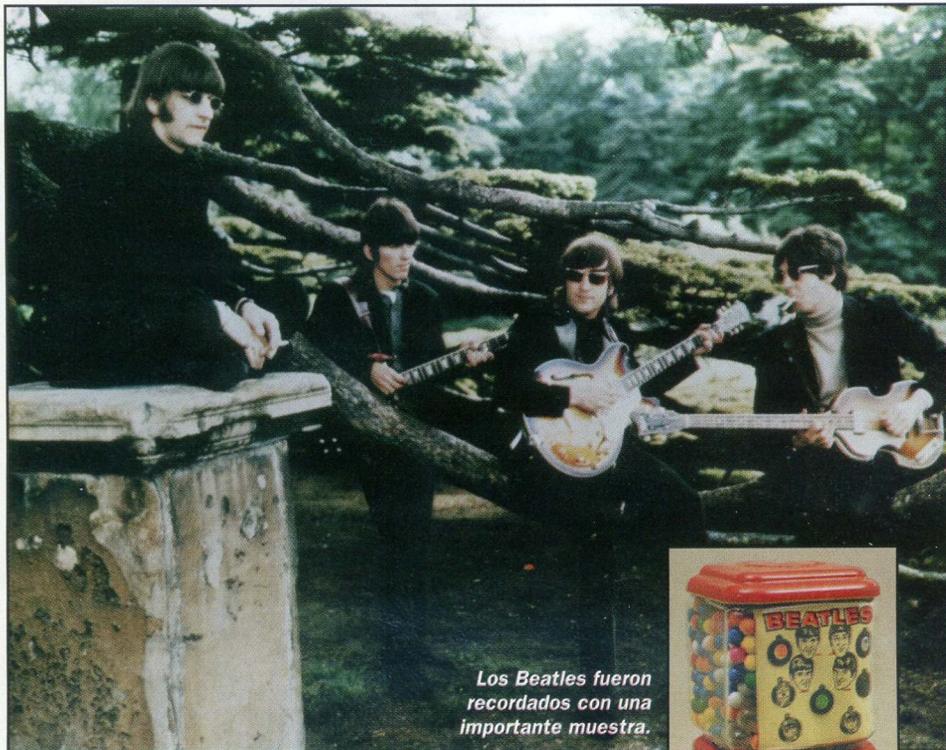
MOVIDAS

- El 12, Soda Stereo realiza un concierto "(un)plugged" en los estudios de la cadena de videos MTV (Miami).
- Alanis Morissette se alza con los premios Grammy en las categorías "Mejor vocalista de rock femenina", "Mejor álbum de rock", "Mejor interpretación femenina" y "Mejor canción".



Y sí, podría ser en cualquier lugar, pero fue acá, en Buenos Aires.

Un mes Beatle

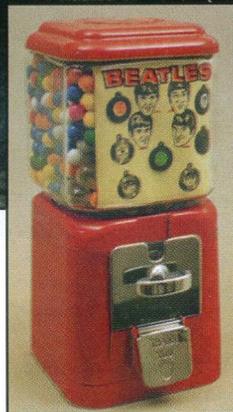


Los Beatles fueron recordados con una importante muestra.

Si bien fue la

primera vez que en Buenos Aires se organizó una muestra de estas características dedicada a Los Beatles, el paso del tiempo no minó la enorme pasión e infinita curiosidad que los argentinos sienten por los cuatro de Liverpool. "The Beatles Exhibition", que tuvo lugar en el Palais de Glace, no sólo permitió a los eternos fanáticos de la banda reencontrarse y refrescar la memoria ante una época dorada e inolvidable; también los chicos - que ni siquiera habían nacido cuando el grupo estaba con vida- tuvieron la oportunidad de escuchar y conocer de cerca y a fondo a estos tipos que hicieron (y hacen) las delicias de sus padres. Entre muchas otras cosas,

la muestra contó con la tapa del primer número de la revista Pelo donde aparecían Paul McCartney y su hermano Michael; más de 500 fotos (muchas de ellas inéditas); videoclips; un sector multimedia para poder escuchar fragmentos de temas; computadoras con acceso a Internet para "navegar" y averiguar todo lo que uno deseara sobre la banda; una muestra de arte con obras de reconocidos artistas plásticos argentinos como Pérez Celis, Marta Minujin y García Uriburu, entre otros; cinco escenografías, la remera que John Lennon lució en la presentación de libro "Pomelo", el bajo Hofner con forma de violín y una pelota de béisbol autografiados por Paul McCartney, dibujos



En la exhibición hubo de todo, como esta máquina de chicles "beatle".

originales de John, cartas de George, autógrafos de Ringo y un acetato original de la película de dibujos animados "Yellow Submarine". Todos estos objetos pertenecen a Raúl Blisniuk, coleccionista de arte, fanático de Los Beatles e ideólogo de esta muestra que, sin dudas, se convirtió en uno de los eventos culturales más importantes del año.



DISCOS

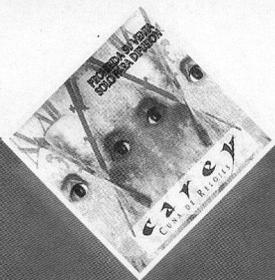
- "Lucille & Friends", B.B. King
- "Unplugged MTV", KISS
- "Amor seco", Las Pelotas
- "Down By The Old Mainstream", Golden Smog
- "Superchango", Idem
- "Ask Me Tomorrow", Mojave 3
- "Grandes éxitos", Vilma Palma
- "Saturday Morning", Varios
- "Tiny Music...", Stone Temple Pilots
- "Cadena perpetua", Idem
- "Set The Twilight Reeling", Lou Reed

MOVIDAS

- "The Beatles Exhibition" en el Palais de Glace
- Los Enanitos Verdes parten a Estados Unidos en una nueva gira

SHOWS

- La Renga en Obras
- "Metal Rock Festival" en Obras
- Johnny Rivers en el Teatro Broadway
- Las Pelotas en Obras
- Fito Páez (gratis) en Dorrego y F. Alcorta
- Fish en el teatro Broadway



DISCOS

- "Mercury Falling", Sting
- "Between The Lines", Mike Stern
- "The Best Of...", Pete Townshend
- "Garbage", Idem
- "Infliction", Scheer
- "Cuna de relojes", Carey
- "Portraits", Vangelis

SHOW

- Illya Kuryaki & The Valderramas en el Estadio Obras
- Joe Satriani en el teatro Gran Rex
- Toto en el teatro Gran Rex
- Vox Dei en el teatro Opera

MOVIDAS

- Ron Wood presenta en Buenos Aires su colección de pinturas
- La discoteca The Roxy cumple 4 años
- "The Beatles Exhibition" permanece abierta una semana más

Durante el mes de mayo Buenos Aires vivió dos acontecimientos de importancia: uno nacional y otro de carácter internacional. En el ámbito local, la llegada de los Illya Kuryaki & The Valderramas al Estadio Obras confirmó el enorme crecimiento de la banda y una de las puntas de lanza del tan mentado "recambio" en la escena musical. De la mano del álbum "Chaco" y muy

Karatecas en Obras

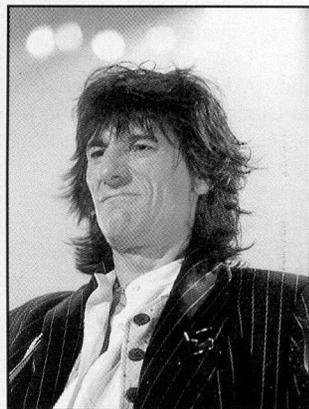


Illya Kuryaki & The Valderramas tuvieron su propio Obras y les fue más que bien.

especialmente gracias al tema "Abarajame", Dante Spinetta y Emanuel Horvilleur se dieron el gusto de colmar el "templo" a ritmo de rap, funky y baladas y de convertirse en los nuevos "héroes" del público adolescente. Aquellos que se quedaron con ganas de más tuvieron una segunda oportunidad en Dr. Jekyll y, vía MTV, se presentó el show "unplugged". Con una propuesta distinta, salvaje y un renovado y original código lírico, el dúo demostró que, después de la "bañera", había mucho más: "Jaguar's House", "Abismo", "Húmeda"... y siguen los éxitos. Por otro lado, la nueva visita del Rolling Stone Ron Wood volvió a sacudir a la ciudad, pero esta vez no lo hizo para

tocar sino para presentar su costado de artista plástico. Desde el 15 de mayo hasta el 1º de junio, la segunda guitarra de los Stones exhibió 41 dibujos, grabados y serigrafías en la Galería de arte Praxis. El temario de sus trabajos, en general, estuvo relacionado con sus compañeros de ruta, aunque también pudieron verse retratos de Jimi Hendrix, Jim Morrison y Bob Dylan. Otras de las actividades de Ron en Buenos Aires fueron las de improvisar un show con Los Tarantos en el Buenos Aires News, visitar junto con Juanse "Badía y Cía" y recorrer la ciudad. Como si eso fuera poco, fue nombrado "Visitante Distinguido de la República Argentina". En materia de shows, el

desembarco de Joe Satriani en el Gran Rex fue un sueño hecho realidad para una gran cantidad de seguidores que cayeron rendidos ante su magistral cátedra de guitarra.



El "artista plástico" Ron Wood mostró sus trabajos en Buenos Aires

En un año signado

por los regresos de las grandes bandas no hay dudas de que el de los Sex Pistols fue el más explosivo y a la vez sorpresivo. A mediados de los '70 irrumpieron con una postura nihilista y contestataria que todo el mundo conoció bajo el rótulo de "punk"; de una patada le cambiaron la cara al rock; mantuvieron en vilo a la mismísima corona británica; editaron sólo un disco y dijeron adiós cuando descubrieron que se estaban convirtiendo en estrellas, casualmente lo que detestaban. Pero los tiempos cambian y el dinero lo puede todo. Hasta con ellos. ¿Cuántas veces John Lydon tuvo que repetir hasta el cansancio que no le interesaba volver con los Pistols?. Un montón, hasta

Sex Pistols ayer: años de revolución punk y "No future"



Sex Pistols hoy: más gordos, más viejos, pero con los bolsillos llenos. Aquí en conferencia de prensa

Por unos cuantos billetes

DISCOS

- "Fairweather Johnson", Hootie & The Blowfish
- "The Great Southern Trendkill", Pantera
- "Murder Ballads", Nick Cave
- "Otra patada en los huevos", Los Violadores
- "Hiperespacio", La Unión
- "Rounder Blues", Varios
- "Planeta paranoico", Ratones

Paranoicos

- "Pure Instinct", Scorpions
- "Sal a la calle", Un Kuartito
- "Resident Alien", Spacehog
- "Boys For Pele", Tori Amos

SHOWS

- Festival Francofolies en Obras,

Gran Rex y Dr. Jekyll

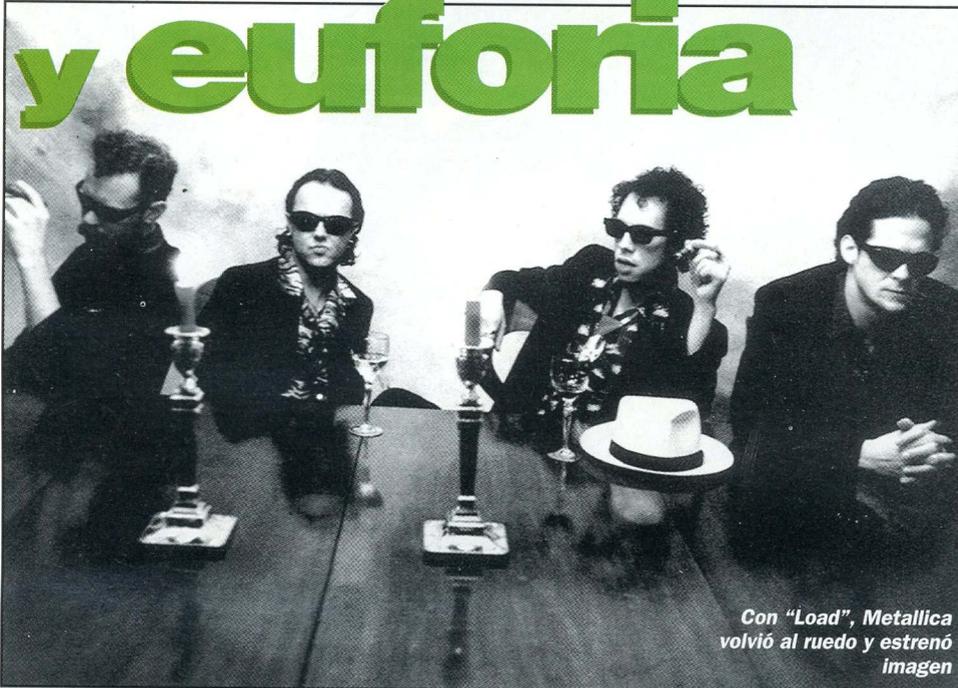
- Ataque 77 en Estadio Obras
- Juana La Loca en el Maxi
- Richie Blackmore en el Gran Rex

MOVIDAS

- Vilma Palma e Vampiros inicia el "Libertad Tour '96" por Latinoamérica
- Luca Prodan tiene su tumba definitiva en el Cementerio Municipal de Avellaneda
- El Hard Rock Café de Buenos Aires festejó con la presencia de Los Decadentes, La Zimbabwe, Los Enanitos Verdes y Luis Alberto Spinetta el 25º aniversario de la apertura del primer local en Londres.
- The Who se reúne para tocar en el "Prince's Trust" (Inglaterra)
- Keith Richards se convierte en abuelo. Su nieta se llama Ella Rose.

que apareció alguien con un millón de libras para cada uno y el panorama cambió. "Cien mil cosas perversas corrieron por mi cabeza cuando me hicieron el ofrecimiento, y entonces pensé: ¿Por qué diablos voy a rechazarlo?", confesó el verborrágico cantante. Acto seguido, Lydon y Steve Jones reclutaron al baterista Paul Cook y al primer bajista de la banda, el desaparecido Glen Matlock. Y así, con su formación original, iniciaron en Finlandia una gira mundial titulada "Filthy Lucre Tour" que, hasta el momento, tuvo resultados y una convocatoria despereja. Sí, "aunque usted no lo crea", ellos - más viejos, más gordos y más feos- también transaron y hasta llegaron a Sudamérica. Fuck You!

Entre cambios y euforia



Con "Load", Metallica volvió al ruedo y estrenó imagen

Metallica es una de las bandas más grandes del mundo al que ya recorrieron de oeste a este y de norte a sur y sus integrantes tienen sus

casas empapeladas con discos de oro y platino... sobre todo después del 15 millones de veces vendido "Album negro". Un mes antes del lanzamiento de

"Load", Lars Ulrich, James Hetfield, Kirk Hammet y Jason Newsted se montaron a un inmenso camión estacionado en el centro de Londres para la



Fito Páez se dio el gusto de grabar un "unplugged" a su manera.

premier del mismo donde presentaron nuevo material y nuevo look, a cargo de Anton Corbijn, quien ya le había cambiado la cara a U2 y Depeche Mode. Más cerca del viejo estilo heavy-metálico del grupo que su más reciente versión-MTV, "Load" es un álbum de autor reconocible -con riffs duros y agresivos pero algunas sombras y texturas han cambiado- que despliega su mano maestra que lo llevó a permanecer en la primera línea por cinco álbumes y cambia, sin superar la frontera que alienaría a sus fanáticos. Western, country, industrial, dark, pseudo-pop-metallico; incuestionablemente heavy y definitivamente metal, Metallica presentó durante 1996 el álbum más aventurado de su historia. En el plano local, Julio vio la edición de "Euforia", el esperado álbum desenchufado de Fito Páez. Mantenido en absoluto secreto y ante una selecta platea, el rosarino consumó su concierto "unplugged" en los estudios de Telefé en Buenos Aires y sin depender de MTV. "Dar es dar", "Cadáver exquisito" y "Tus regalos deberían de llegar" fueron los estrenos de uno de los mejores álbumes nacionales del año.

DISCOS

- "Odelay", Beck
- "Esencia", Psicotracción
- "Euforia", Fito Páez
- "Misión imposible", Varios
- "Greatest Hits Live", Ramones
- "Quemado", Pez
- "Home", Deep Blue Something
- "Now That's What I Call Music 2", Varios
- "Load", Metallica
- "Wild Mood Swings", The Cure
- "Course", Mortem
- "Danzando en el fuego", Alcoholica
- "The Alligator Records", Varios
- "Esperando la redención", E.D.O.
- "Viva Voce", Andrea Prodan
- "Greatest Hits", The Doors
- "La herencia de los huérfanos", Mala Suerte

SHOWS

- Del Cielito reedita en CD "Tester Babasónicos en Obras
- Tears For Fears en el teatro Coliseo
- Los Brujos y Actitud María Marta en Cemento
- La Fura Dels Baus en Obras

MOVIDAS

- Del Cielito reedita en CD "Tester de violencia", "Don Lucero" y "Exactas" de Luis Alberto Spinetta.
- Diego Maradona visita los estudios de MuchMusic
- Nace en Argentina ARPro (Asociación del Rock Progresivo)
- Malón regresa de una gira por México, Estados Unidos y Perú.
- AVH lanza la colección de videos "La historia del rock'n roll".



Una pasión infinita

Durante este mes

toda la atención de gran parte del público rockero estuvo puesta sobre el nuevo y esperadísimo trabajo de Los Redondos. La aparición de "Luzbelito", tal el nombre del álbum, calmó las ansias de "las bandas" y mostró a una agrupación compenetrada y fiel a su estilo rockanrolero que siempre la caracterizó. Entre otras sorpresas, el disco incluyó "Mariposa pontiac/Rock del país", un "histórico doblete" que hasta ese momento estaba "vedado" en las grabaciones y que sólo se reservaba para las ceremonias en vivo. Tal su espíritu nómada, la banda presentó oficialmente "Luzbelito" en "L'etoile", la discoteca de San Carlos, ese lejano y pequeño pueblo de la

El Indio Solari, voz y figura de Los Redondos, una banda eterna.



Patricio Rey sumó otro capítulo a su historia: "Luzbelito".

provincia de Santa Fe que desde hace varios años Patricio Rey adoptó como propio. Como no podía ser de otra manera, hacia allí partieron en caravana infinidad de micros y autos procedentes de distintos rincones del país. Es que con Los Redondos nunca se sabe cuándo y dónde se dará el próximo paso. Pero una vez más, la convocatoria fue altamente satisfactoria demostrando de la pasión y el arrastre del grupo se mantiene intacto a través de

los años. Al respecto, el Indio Solari comentó: "En el caso nuestro puede provocar en algún momento algún fastidio porque uno es medio fastidioso, no tiene un carácter de los más potables. Detrás de todo lo que uno hace hay como una especie de seductor compulsivo porque el artista es un tipo con el que lo que funciona es la necesidad de seducción que tiene, favorecida porque está en algún lugar

privilegiado por distintos motivos, está subido a un escenario, en el caso de un músico de rock y tiene las luces, el micrófono, el potencial de las canciones que hace y de pronto podés encontrarte con 40 mil personas que están vinculados con vos a través de esa seducción de la que en el único lugar que podés hacerte cargo es en ese lugar".



DISCOS

- "Seguir en la ruta", Zimbabwe
- "Future World Controller", John Coz
- "Vagabundo", Robi Draco Rosa
- "Boy", Boy
- "Are You Ready For Some More?", Reel 2 Real
- "Rara", Juana Molina
- "Chaos And Disorder", Prince
- "In Flight", Linda Perry
- "Conexión MTV", Varios
- "Violadores histórico", Los Violadores
- "Luzbelito", Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota

SHOWS

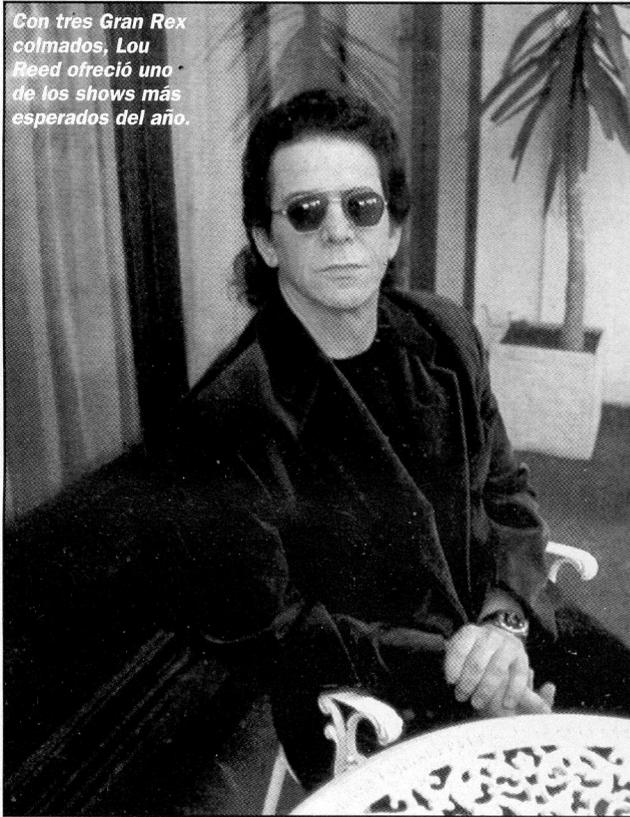
- Babasónicos en Dr. Jeckyll
- Yngwie Malmsteen en Obras
- Ratonés Paranoicos en Obras
- Los Redondos en L'etoile (San Carlos)
- Skid Row en Obras
- Biohazard en Obras
- Dead Can Dance en Dr. Jeckyll
- King Diamond y Mercyful Fate en Cemento
- Héroes del Silencio en Obras
- Iron Maiden en Obras

MOVIDAS

- Se confirma la grabación del disco "Chiapas" con la participación de Fito Páez, Mercedes Sosa, entre muchos otros artistas latinos.
- Spinetta compone un tema para el film de dibujos animados "Piluso y Coquito".
- Smashing Pumpkins recibe siete premios MTV.

El supergrupo y el juglar

Con tres Gran Rex colmados, Lou Reed ofreció uno de los shows más esperados del año.



Es uno de los músicos

de culto que faltaba arribar a estas tierras pero durante septiembre muchos pudieron cristalizar el sueño de verlo en vivo y en directo. Sí, el juglar norteamericano finalmente aterrizaba en Buenos Aires para deleitar con su particular estilo musical y corporizar el evento musical más importante del mes, si no del año.

Dicen por ahí que a veces las cosas más simples son las que más llegan, las más profundas. Y eso fue precisamente lo que se vivió en el teatro Gran Rex durante tres noches consecutivas. No hay luces espectaculares, ni efectos especiales grandilocuentes. Ni siquiera escenografía. Sólo un

telón negro como fondo para albergar a una auténtica leyenda del rokanroll que por fin pisaba Argentina para presentar "Set The Twilight Reeling", su último álbum. Claro que Lou Reed, que de él se trata, sabía que muchos aguardaban ansiosos aquellos temas de sus primeros discos como solista y los clásicos de Velvet Underground, y en ese sentido no defraudó. "Sweet Jane" y "Waiting For My Man", una detrás de la otra, abren el fuego y dan comienzo a una galería de personajes, historias y situaciones que tienen como marco su querida ciudad de New York. El cronista callejero no canta, más bien relata, pero a nadie le importa. Siempre fue



Neurotic Outsiders: ¿El supergrupo de los '90?

así y justamente ahora no va a cambiar su libreto ni su "marca de fábrica". Lo suyo es rockanroll simple, directo, no más de cuatro acordes, no tan crudo como podía imaginarse pero sí prolijo y brillantemente ejecutado por una banda de apoyo super ajustada y que mercedamente se llevó todos los aplausos, en especial el bajista Fernando Saunders. De

esta manera, por fin los argentinos pudimos "caminar por el lado salvaje" de la mano del señor Reed. Y, la verdad, fue emocionante.

La otra noticia "bomba" del mes fue el lanzamiento del primer álbum de Neurotic Outsiders, un supergrupo conformado por Duff McKagan y Matt Sorum (Guns N' Roses), Steve Jones (Sex Pistols) y John Taylor (Duran Duran) que nació luego de que uno de los socios del bar Viper Room (propiedad del actor Johnny Depp y en donde el grupo se dedicaba a zapar) les pidiera dar un concierto para ayudar a un amigo enfermo de cáncer y así bancar su costoso tratamiento. El tema fue que los muchachos se lo tomaron en serio y, envalentonados, grabaron un disco explosivo a través de Maverick, el sello de Madonna.

DISCOS

- "Neurotic Outsiders", Neurotic Outsiders
- "El nuevo camino del hombre", A.N.I.M.A.L.
- "Danza Jazz", De La Risa
- "Del lado del agua", Valentina
- "9 lunas", Paralamas

SHOWS

- Las Pelotas en Obras
- Lou Reed en el Gran Rex
- Djavan en el teatro Opera

- Demonios de Tasmania, Un Kuartito y otros en el Parque Sarmiento
- A.N.I.M.A.L. en Obras

MOVIDAS

- Se juntan Los Guarros y se presentan en The Roxy
- Gabriel Marian es el nuevo vocalista de Rata Blanca
- Lethal inicia una nueva gira nacional
- Después de 11 años Bobby Flores deja la Rock & Pop y se suma a FM Horizonte con el programa "Algo con palmeras".





AC/DC
fue el me-
gaconcier-
to más
imponente
del año...
lejos.

Todo es historia

Desde el 18 de este mes, el Centro Municipal de Exposiciones se convierte en un espacioso laberinto histórico que recorre treinta años de rock nacional a tono con los tiempos que corren, "multimedia". ¡Nada de "museo"! aclaraban enérgicamente los organizadores de la muestra **"Rock nacional - 30 años"**, nada menos que Pipo Lernoud -letrista y cronista del movimiento-, Rodolfo García -entre otras cosas, baterista de Almendra-, y Alberto Ohanian -legendario productor, incluso en este caso-, protagonistas de buena parte de las curvas que tomó ese camino. Curvas que se reprodujeron tanto a la manera de stands con material fotográfico inédito, afiches y memorabilia de todo tipo de los principales exponentes, como de films en un microcine, de bandas sonoras audibles en un "winco" gigante, recitales de grupos consagrados y nuevos (lo que hizo que prácticamente en ningún momento se dejara de escuchar música en vivo) y para las bandas

seleccionadas a través de una convocatoria masiva, la posibilidad de registrar un tema en el estudio móvil El Pie, instalado en el mismo predio que pasaría a formar parte de un compilado. El material reunido fue vertido en un documental realizado en tres partes por el equipo responsable del programa televisivo "Rocanrol", y oportunamente editado en video. Además se publicó una enciclopedia con datos exhaustivos sobre más de 700 grupos y un CD-ROM cuya venta contribuyó solidariamente con el pabellón de enfermos de sida del Hospital Muñiz.



Mucho pasó en los últimos 30 años de música rockera, buena parte de ello integró esta muestra.

DISCOS

- *Luzbelito*; Patricio Rey y Sus Redonditos de Ricota
- *Supersexy Swingin' Sounds*; White Zombie
- *Classic*; La Mississipi
- *Posthumous*; Genocidio
- *Mix in the time*; Varios
- *Avant Press*; ídem
- *Gottverlassen*; The Mist
- *Antonella Arancio*; ídem
- *Lunas rotas*; Rosana
- *Arriesgaré la piel*; Inti Illimani
- *Salsarengue Mix*; Varias
- *Luz quitapenas*; Juan Carlos Baglietto
- *Voyager*; Mike Oldfield
- *Salsa caliente*; Varios
- *Fenómeno*; Varios
- *Montevideo*; Rubén Rada
- *From the Muddy Banks of the Wishkah*; Nirvana
- *Nuestros años felices*, Reincidentes
- *Comfort y música para volar*, Soda Stereo

SHOWS

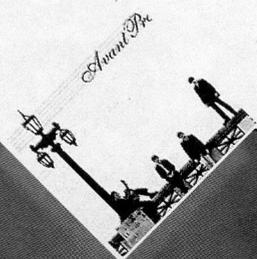
- El 12 se presenta John Wetton en el Teatro Broadway.
- Los días 18 y 19 tiembla Núñez con los potentísimos shows de AC/DC en el estadio de River.
- Mar del Plata recibe a las

huestes seguidoras de Patricio Rey y Sus Redonditos de Ricota (26 y 27 en el Polideportivo Municipal).

- Los días 26 y 27 los metal-brasileros Angra actuaron en Club X, mientras que el 28 lo hicieron en Dr. Jekyll.
- También 26 y 27 fueron noches de rock en Obras con Alanis Morissette.
- El 30 de este mes en un horario poco habitual, Soda Stereo revivió la experiencia de tocar frente a un público reducido en el Auditorio de Promúsica en un show que fue transmitido en directo por Rock & Pop.

MOVIDAS

- En un estudio neoyorquino, Slash y Marta Sanchez registran a dúo "Obsesion", el tema central del film de Quentin Tarantino
- Un admirador de Björk filmó su suicidio, luego de enviarle por correo a la cantante una bomba de ácido sulfúrico que pudo ser interceptada a tiempo. ¿El motivo? No toleró que la islandesa se relacionara con un negro.



De todo y para todos

El mes de los

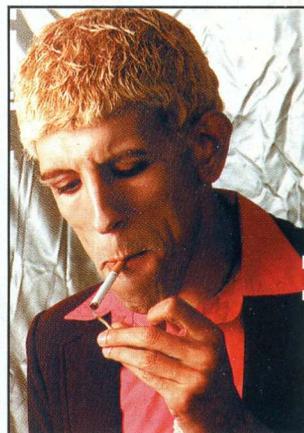
megaconcertos: un festival alternativo del que damos cuenta en las próximas páginas, dos "Lunas" con un Fito que cada vez quiere más, y Córdoba como anfitriona de otra entrega de "nuevo rock argento"...

Baires da para todo.

Reunir en un mismo estadio una nómina que incluyó a Soda Stereo, Silverchair, Nick Cave & The Bad Seeds, Love & Rockets, Man Ray, Los Tres (Chile), Aterciopelados (Colombia), Robi Draco Rosa (¡...!), Los 7 Delfines, Daniel Melingo, Peligrosos Gorriones, El Otro Yo, Abejorros, Valentina, Carmelas, De La Risa, Santos Inocentes, Doctor 4, Supechango, Puerto Final, Cypress Hill, Los Fabulosos Cadillacs, Marilyn Manson, Spacehog, Illya Kuryaki, Los Caballeros de la Quema, Parte del Asunto, Divididos, Los Brujos, Babasónicos, Los Visitantes, Bersuit Vergarabat, Massacre, Demonios de Tasmania, Actitud María Marta, Turf,

Erica García, Tintoreros y Dios Los Cría habla de superproducción, habla de hiperactividad y habla de... ¡fin de semana salvaje! Nos

permitimos sí, dudar del rótulo de "alternativo" pero... a esta altura, poco importa. Otro que volvió a darse el lujo de convocar



masivamente (por tercera vez a lo largo del presente año) fue Fito Páez quien, no conforme con colmar la intersección de las avenidas Figueroa Alcorta y Dorrego y no satisfecho con haber abierto las puertas del teatro Colón al rock, se le atrevió no a uno, sino a dos Luna Park. Allí comprobó una vez más el recambio generacional de su público y repasó nuevas y viejas páginas de una carrera por demás exitosa.

La yapa llegó con una nueva edición del festival "Nuevo Rock Argentino" que reunió a dieciocho bandas a lo largo de dos jornadas desarrolladas en la ciudad de Córdoba.

DISCOS

- Kum Kum; Fun People
- New adventures in Hi-Fi; R.E.M.
- No code; Pearl Jam
- Perros, perros y perros; Los Caballeros de la Quema
- Plegaria, Pablo Milanés
- Salsa manía 2; Varios
- Disco fever; Varios
- Wea originals 2; Varios
- A Go Go Latino; Varios
- Walking Wounded; Everything But The Girl
- Smell the fuzz; Varios
- A un millón de años blues; Carca
- Anthology III; Los

Beatles

- Don Leopardo; Bersuit Vergarabat
- Tu humor maligno; Superuva
- Mate Cosido; idem

SHOWS

- Los días 8 y 9 se concretó una nueva edición del festival Nuevo Rock Argentino en Córdoba.
- Sepultura y A.N.I.M.A.L., jueves 14 y viernes 15, en el estadio Obras.
- Fito Páez, viernes 15 y sábado 16 en el Luna Park.
- Nick Cave, el 21 en el teatro Opera.
- Festival Rock & Pop

Alternativo 23 y 24 en el Club Ferro Carril Oeste.

MOVIDAS

- Porno For Pyros suspende su gira internacional (que incluía una actuación en Buenos Aires) debido al tratamiento quimioterápico que debe realizar su guitarrista Peter Distefano.
- Por primera vez en el país, Andrés Calamaro graba vía satélite desde Madrid en el estudio de la muestra "Rock Nacional • 30 años"; el músico aporta las voces al clásico "Rutas Argentinas" a través de la Red Digital de Servicios Integrados de Telintar por el sistema de Videoconferencia.





Muchas espectativas

El último mes del año arranca rabiosamente con las actuaciones de los Sex Pistols en nuestro país... un nuevo sueño hecho realidad, sólo que con el agregado de prominentes pancitas, borceguíes por demás lustrosos y cortes de pelo meritoriamente salidos de

algún afamado asesor de imagen. No importa, éramos tan punks... Los cierto es que para muchos ver materializarse esta "imposible" reunión fue algo bastante difícil de creer; ni hablar de que a cuatro del 2000 la más emblemática y nihilista agrupación británica pisara

suelo argentino. ¿Y ahora qué nos van a decir? Que el tiempo pasa pero los ideales perduran... que las cosas buenas no pierden su valor... que la rebeldía punk permanece inalterable... o más francamente que "obviamente el dinero tiene mucho que ver en todo esto



SHOWS

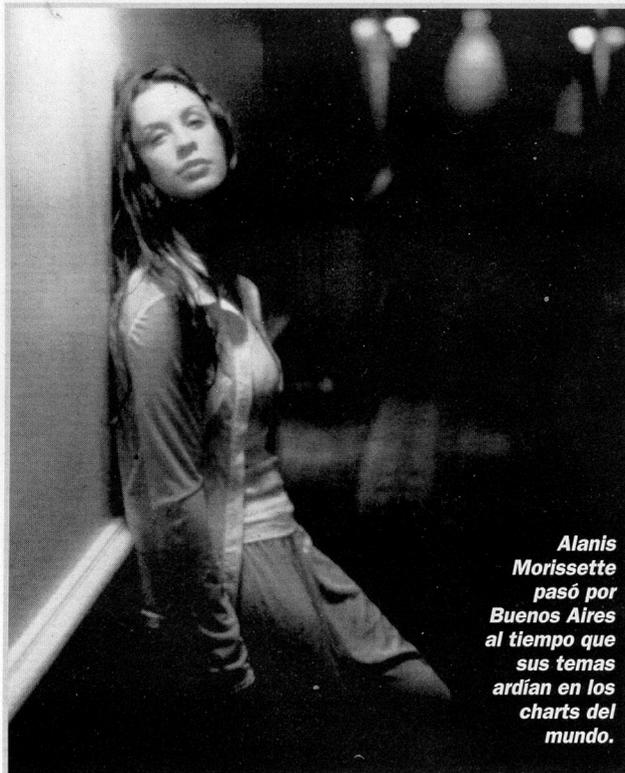
- Los Sex Pistols los días 4 y 5 en el estadio Obras.
- El 7 Las Pelotas despiden el año también en el estadio Obras.
- Los días 13 y 14 los Illya Kuryaki coronan un año de intensa actividad en el teatro Opera.

y no hay nada de malo en ello, porque por fin en nuestra podrida vida nos van a pagar por hacer algo". Habrá que ver... Como cada vez que un año llega a su fin, esa sensación de que si las cosas no pasan antes del 31 de diciembre deberán esperar hasta marzo hace que la historia comience a apurarse, se trate de lanzamientos discográficos, de presentaciones oficiales de álbumes ya editados e incluso de cierres de actividad. Tal es el caso de numerosos exponentes tanto de la escena local como internacional que pelean por "no quedar afuera" del balance del presente año. Antes de terminar, vale la pena agradecer de antemano la consabida seguidilla de despedidas con que sellos productoras, medios y demás especímenes institucionales vinculados al "circuitito musical" miden su capacidad de convocatoria. Ahora, entre nosotros... con tanta celebración y tanto motivo para brindis, el año termina por lo menos quince días antes. ¡Qué duro este oficio! ¿no?

INFORME ESPECIAL

Cada vez son más los artistas de primer nivel que incluyen en las giras de presentación de sus nuevos álbumes, fechas en ciudades sudamericanas, algo similar pasa con los discos cuya edición simultánea con el resto del mundo es un hecho prácticamente corriente. ¿Y por casa cómo andamos? En este informe, ventajas comparativas y efectos secundarios de una realidad por demás paradójica.

Que en este fin de milenio el bien máspreciado es la información, pocos pueden ponerlo en duda; que no por casualidad los adelantos tecnológicos más difundidos alrededor del globo son las comunicaciones, tampoco. Quizás allí resida una de las razones más importantes que hicieron posible que las grandes masas de público local -y esto se hace extensivo a los restantes grandes mercados latinoamericanos- tuvieran acceso a presenciar conciertos en vivo de bandas que en otras épocas no incluían Sudamérica en sus giras de presentación. De Alanis Morissette a Page y Plant, de Lou Reed a AC/DC, de los Ramones a Iggy Pop, de Sepultura a Dead Can Dance -... y sigue la lista-, muchos han sido los grupos y solistas que tomaron en serio al mercado local a



Alanis Morissette pasó por Buenos Aires al tiempo que sus temas ardían en los charts del mundo.



Mientras tanto bandas como Tintorerros capean la escasa difusión realizando shows en el interior del país.

la hora de agendar las fechas para sus respectivos tours internacionales. Sí...- dirás vos-, *ahora que en el resto del mundo está todo mal, somos los giles a los que les vienen a sacar guita...* pero como todo proceso éste también tiene sus dos caras, y la otra es que sin moverte de tu ciudad, podés ver en vivo a artistas que atraviesan su mejor momento al toque y no cinco años más tarde, como pasaba décadas atrás. Es posible que con lo paulatino que ha sido este cambio, por el momento uno no tome conciencia real de lo que significa, pero es indudable que las modificaciones en los sistemas de comunicación y su consecuente incidencia en las estrategias de marketing desarrolladas

¡Bienvenidos al **PRIMER MUNDO!**



por las multinacionales de la música redundan en un mayor beneficio para tus oídos que los costos que le ocasionan a tus debilitados bolsillos. Ya que no podemos escapar al karma del "consumo" característico de este siglo, es preferible consumir de primera mano ¿o no?

Algo parecido viene ocurriendo con las producciones discográficas, cuya edición simultánea con Europa o los Estados Unidos es cada vez más habitual. Ni hablar de cómo poco a poco se redujo el mercado de importados, a excepción de las producciones más exóticas obviamente, pero tanto álbumes que en otros tiempos hubieran sido considerados "rarezas" como buena parte de la producción alternativa

internacional (y ojo que aquí no nos referimos únicamente a las creaciones nacidas en Estados Unidos o Inglaterra, tienen su espacio reservado en las bateas locales. Releyendo lo anterior resulta imprescindible aclarar que - inevitablemente, por una cuestión de proximidad-



Otros como Un Kuartito no se resignan a que su álbum debut no llegue al público del interior y cuando viajan para tocar procuran llevar consigo algunas copias.

todo lo dicho tiene que ver con una mirada sobre lo que ocurre en la ciudad de Buenos Aires, pero vale la pena hacer la salvedad en relación a las ciudades del interior del país a las que (excepto La Plata, Córdoba y Rosario), muy difícilmente lleguen las novedades discográficas, no ya internacionales, sino incluso las "de acá". ¿Qué pasa? Ocurre que buena parte de los distribuidores sienten que el número posible de copias vendidas de material nuevo no justifica los gastos de envío del mismo (viajante, flete, etc.). Otra vez *sopa* con la historia del huevo y la gallina: como las nuevas ediciones no llegan, muchos de sus potenciales consumidores ni se enteran de su existencia y por lo tanto no las reclaman; como desde las distintas provincias las disquerías no las piden, los distribuidores no las mandan, y así indefinidamente pasan los meses y las bandas que intentan obtener algo -sólo algo- de difusión van quedando en el camino, con su frustración a cuestas.

LUCHANDO DE ABAJO

Muchos músicos no se dejan desanimar y se proponen darle a su

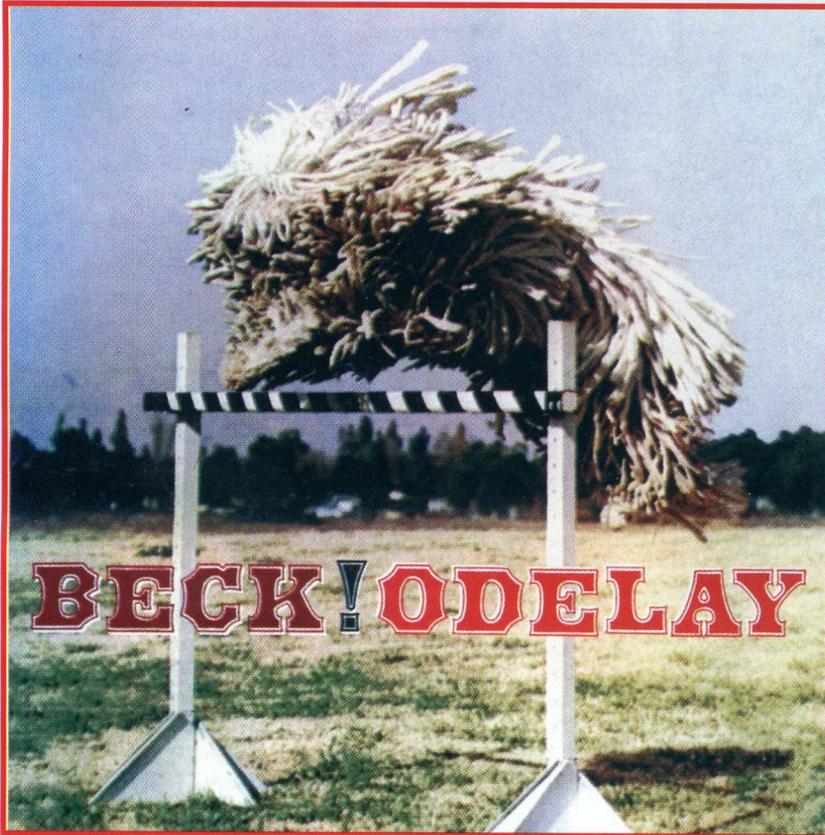
obra la difusión que reclaman de manera independiente, jugándose la vida -o por lo menos su precaria y frágil estabilidad económica, presupuesto de grabación, edición, producción fotográfica, con mucha suerte de video y sala de ensayo mediante- para organizar incursiones en distintos puntos del país, que generalmente adquieren la modalidad de "intercambio". En estas lides también se estrellan contra una pared, ya que aún cuando logran entablar vínculos con bandas del interior y concretar fechas en diversas ciudades, lo más probable es que dichas fechas pierdan su significado cuando todo el esfuerzo compartido se diluye ante la ausencia del material. Claro, vas a un show, la propuesta te cabe, si te da el cuero en la semana tratás de conseguir el disco en "tu disquería amiga", y... oh, oh... *No, ¿quién? No los conozco ¿de qué compañía son? No, acá nunca llegó ese material.* Y este diálogo se repite más a menudo de lo que te imaginás en diversas disquerías del interior... ¡así no hay comprador que insista! Te preguntarás frente a todo este panorama qué alternativa proponemos y una vez más creemos que las cosas se resuelven más con voluntad que con dinero. Pilas, loco. Sí, es cierto que la distribución discográfica es un *negocio* y no una *sociedad de beneficencia*, pero no suena muy descabellado pensar que con cierta amplitud de criterio, el beneficio sería mayor para todos los eslabones de la cadena.

El disco

DEL AÑO

Opinan

Mejor disco 1995



ODELAY
Beck

HONCHO (TINTOREROS)
"Tiny music...",
Stone Temple Pilots
"Good God's Urge",
Porno For Pyros
"Unplugged",
Alice In Chains

NEKKRO (FUN PEOPLE)
"Split 12", Los crudos /
Spitboy
"Yo hablo", Varios
"4 AM Friday", Avail

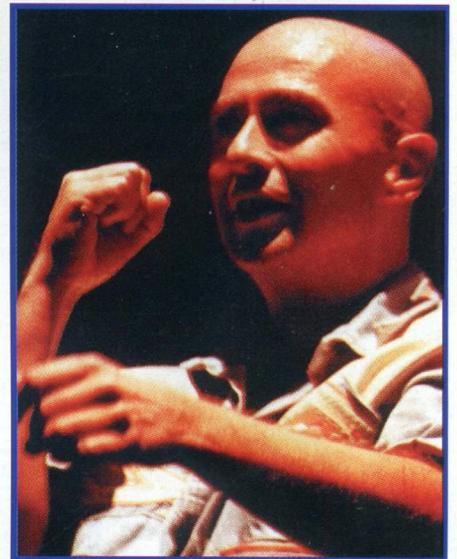
ARIEL MINIMAL (PEZ)
"Good God's Urge",
Porno For Pyros
"Mensaje no preciso de
imagen",
No Demuestra Interés
"Anthology III",
Los Beatles

**MARTIN "LA MOSCA"
LORENZO
(LOS AUTENTICOS
DECADENTES)**
"Boquita de caramelo",
Sombras
"Travelling without
moving", Jamiroquai
"Argentina te asesina",
Todos Tus Muertos



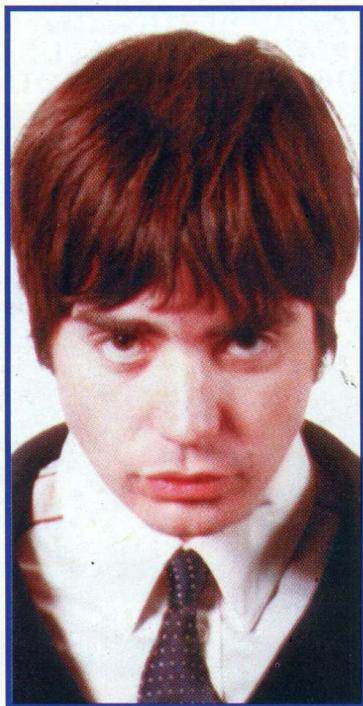
ANTHOLOGY
Beatles

LEE CHI (LOS BRUJOS)
"Anthology II", Los Beatles
"Viva Stray Jackets",
Stray Jackets
"Modelo '96",
Demonios De Tasmania



**INDIO SOLARI
(PATRICIO REY Y SUS
REDONDITOS DE RICOTA)**
"Mr. Happy Lucky", John
Mellencamp
"Colossal head", Los Lobos
"Odelay", Beck

Los músicos



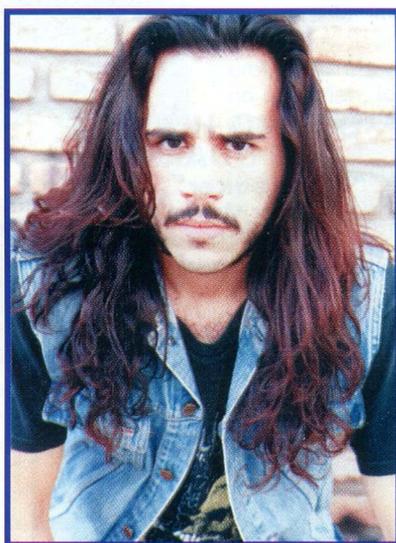
RODRIGO MARTIN
(JUANA LA LOCA)
"Modelo '96",
Demonios de Tasmania
"Acid Yantra", Sundial
"Different class", Pulp

PAJARO GOMEZ
(VILMA PALMA E
VAMPIROS)
*"Circus", Lenny Kravitz
"Travelling without
moving", Jamiroquai
"Older", George Michael

DARIO UNGARO
(ZIMBABWE)
*"Otro Le Travaladna",
Divididos
*"What's the story (morning
glory?)", Oasis
"A.D.N.", Zimbabwe

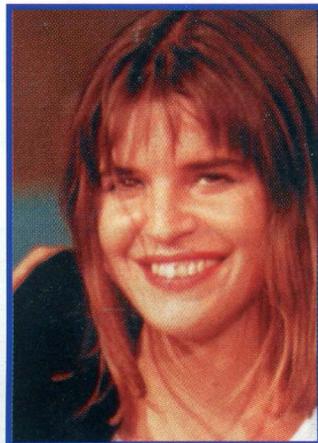
GASTON BERNARDOU
(LOS AUTENTICOS
DECADENTES)
*"Mi vida loca",
Los Auténticos Deacadentes
"Tragik kingdom",
No Doubt
"Boquita de caramelo",
Sombras

DIEGO FRENKEL
"Anthology III", Los Beatles
"Roots", Sepultura
"She's the one", Tom Petty
& The Heartbreakers



ANDRES GIMENEZ
(A.N.I.M.A.L.)
"Mata Leão", Biohazard
"Rude Awakening", Prong
"Roots", Sepultura

FERNANDO RICCIARDI
(LOS FABULOSOS
CADILLACS)
"Devil Empire",
Rage Against The Machine
"Heavy Petting Zoo", No FX
"Mellon Collie And The
Infinite Sadness",
Smashing Pumpkins



FABI CANTILO
"Resident Alien", Spacehog

DIEGO TUÑON
(BABASONICOS)
"Modelo '96",
Demonios de Tasmania
"Antichrist Superstar",
Marilyn Mason
"Tiny Music...",
Stone Temple Pilots



ADRIAN OTERO
(MEMPHIS LA BLUSERA)
"Cosa de hombres",
Memphis La Blusera
"Tercer arco", Los Piojos
"A Tribute to Steve Ray
Vaughan", Varios

El disco

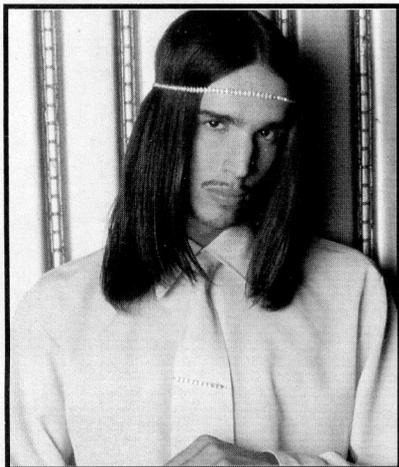
DEL AÑO

Opinan

CHELO DELGADO

(ZIMBABWE)

"K", Kula Shakers
"Sheryll Crow", ídem
"Beautiful freak", Eels



DANTE SPINETTA

(ILLYA KURYAKI)

"All eyes on me", 2 Pac
"Black Street", ídem
"Desorden y caos", Prince

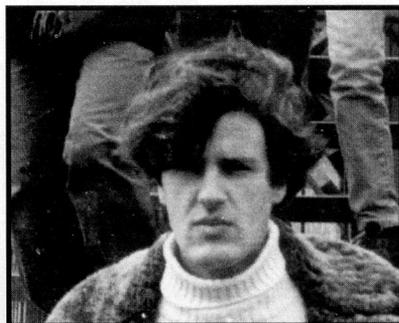
FABIAN PRADO

(MEMPHIS LA
BLUSERA)

(*) "Jagged Little Pill",
Alanis Morissette
"Tambu", Toto
"Chaos and Disorder",
Prince

CUCHO PARISSI
(LOS AUTENTICOS
DECADENTES)

"Today's Specials",
Specials
"Argentina te asesina",
Todos Tus Muertos
"Tragik kingdom",
No Doubt

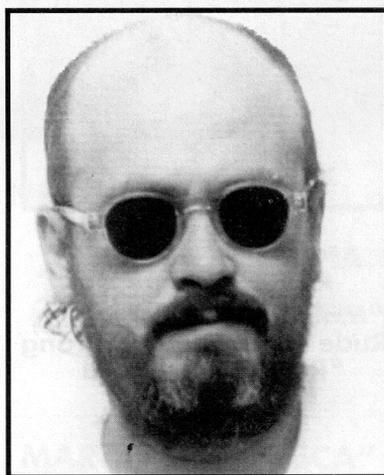


MICKY (LOS PIOJOS)

"Luzbelito", Patricio Rey y
Sus Redonditos de Ricota
"El nuevo camino del
hombre", A.N.I.M.A.L.

GITANO HERRERA
(LOS GUARROS)

"Ballbreaker", AC/DC
"Say No More", Charly
García
"Unplugged", KISS

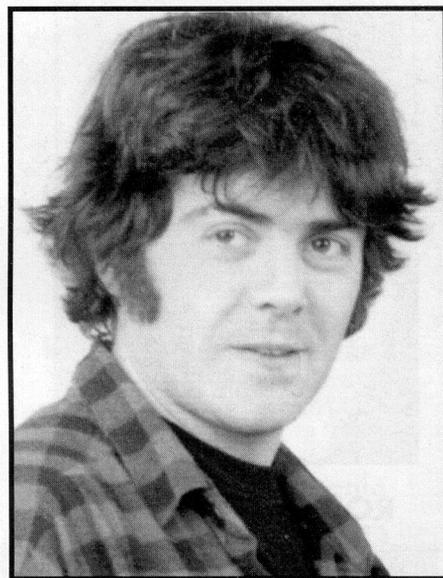


GERMAN DAFFUNCHIO
(LAS PELOTAS)

"Time Fate Love", Luca
Prodan
"Viva Voce", Andrea
Prodan
"Amor seco", Las Pelotas

SKAY BEILLINSON
(PATRICIO REY Y SUS
REDONDITOS DE RICOTA)

"The fall", Ministry
"Colossal head", Los Lobos
"No code", Pearl Jam



JUANCHI (LOS PERICOS)

"Odelay", Beck
"Pinkerton", Weezer
"Yerbabuena", Los Pericos

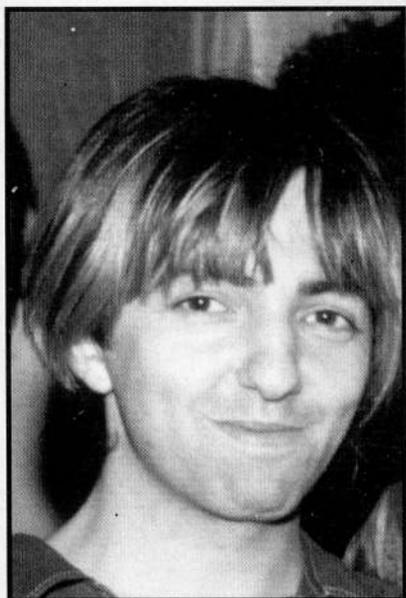
JAVIER CALAMARO
(LOS GUARROS)

"Neurotic Outsiders", Neurotic
Outsiders
"Antichrist Superstar",
Marilyn Mason
"Tercer arco", Los Piojos

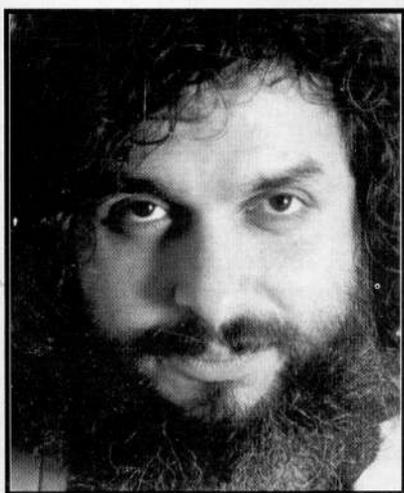
HUGO BISTOLFI
(ALIANZA)

"Perros, perros y perros",
Caballeros de la Quema
"Covers", Dream Theatre
"Load", Metallica

Los músicos



**ADRIAN DARGELOS
(BABSONICOS)**
"Un millón de años luz",
Carca
"Moystboys 2", Moystboys
"Future rhithm", Digital
Underground



BOTAFOGO
"Rituales", Blacanblus
"Pampas lisérgicas",
Los Guarros
"Greatest Hits, Lightning
Hopkins", idem

**MARIA GABRIELA
EPUMER (A-1)**
"Nine Objects Of Desire",
Suzanne Vega
"Odelay", Beck
"Tropas de bronce", A-
Tirador Láser

**DEBORA DIXON
(LAS BLACANBLUS)**
"Luzbelito", Patricio Rey
y Sus Redonditos de Ricota
"Tercer arco", Los Piojos
"Malasia", Djavan

**ADRIAN BARILARI
(ALIANZA)**
"Load", Metallica
"Perros, perros y perros",
Caballeros de la Quema
"Covers", Dream Theatre

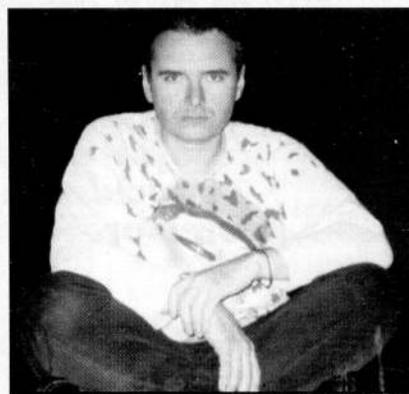
**EMMANUEL
HORVILLEUR**
"Tropas de bronce",
A-Tirador Láser
"Odelay", Beck
"Travelling without
moving", Jamiroquai

**POLI
(TINTOREROS)**
"Leather",
Frank Zappa
"Unplugged", Alice in
Chains
"Chimchims Badage
Revenge",
Fishbone

JAF
"B.B. King & Friends",
B.B. King
"Greatest Hits, Lightin
Hopkins", Lightin Hopkins
"Rhytmeen", ZZ Top

**GUILLERMO CAPANGA
EIJO
(LOS AUTENTICOS
DECADENTES)**
"Odelay", Beck
"Mi vida loca", Los
Auténticos Decadentes
"Argentina te asesina",
Todos Tus Muertos

**ADRIAN DARGELOS
(BABASONICOS)**
"Un millón de años blues",
Carca
"Moystboyz 2", Moystboyz
"Future Rhithm", Digital
Underground



ANDREA PRODAN
"Time fate love", Luca
Prodan
"Anthology II", Los Beatles
"Amor seco", Las Pelotas

**GASTON MOREIRA
(LOS PERICOS)**
"Odelay", Beck
"Gone Again",
Patti Smith
"Danza Jazz",
De la Risa



Tercer tiempo

A pesar de que los grandes nombres siguen firmes en la cima de las preferencias, la síntesis de este 1996 sugiere cierto aire de dispersión... ¿incertidumbre? ¿crisis? nada de eso; nuevos nombres posicionándose cada vez mejor e incluso los ya conocidos arriesgando promisorias variaciones.

Dada la intensa

actividad desarrollada este año por los exponentes de la escena local, como así también la variedad de la misma, se hace muy difícil una evaluación general de lo ocurrido, por lo que preferimos presentarte un panorama general repasando no sólo los principales hechos protagonizados por las distintas bandas y solistas sino también aquellos que por diversas razones sentaron precedente marcando un hito incluso más allá de lo musical.

Arrancamos con las grandes bandas:

-Patricio Rey y Sus Redonditos de Ricota: con la edición de su nuevo disco, *Luzbelito*, la banda profundizó una atípica onda itinerante que incluyó presentaciones en diversas ciudades del interior.

-Soda Stereo: sobre el final del año un nuevo disco, *Comfort y música para volar*, producto de su actuación "plugged" para MTV, interactividad trabajada tanto desde Internet como desde la placa y en relación al futuro, la incertidumbre de siempre. Actuaciones en Mar del Plata, La Plata, y numerosos teatros y estadios en giras por toda Latinoamérica.

-Divididos: El trío definitivamente consolidado concretó una edición Latinoamericana compilando su material, realizó presentaciones en diversas ciudades del continente, teloneó a AC/DC, viajó a Miami para registrar un concierto en los estudios de MTV y actuó en el marco del festival alternativo en Ferro.

-Las Pelotas: editaron su

tercer álbum *Amor seco*, del que cortaron dos videos ("Hola, qué tal!" y "El ñandú"), actuaron a lo largo de todo el año en escenarios de diversas ciudades (Capital, La Plata, Córdoba, Mar del Plata, Bahía Blanca y Santa Rosa) y el 7 de diciembre grabará su primer disco en vivo en el estadios Obras, donde aprovechará para presentar nuevos temas.

-Ratones Paranoicos: editaron *Planeta paranoico* y realizaron el clip de "El centauro". Concretaron algunas actuaciones entre las que se destacó la presentación en Obras.

-Todos Tus Muertos: Luego de diez años de trayectoria y con tres álbumes editados, se desvincularon del sello Del Cielito y comenaron a editar bajo su propio sello independiente. Realizaron la reedición americana de *Dale Aborigen* y, finalmente, concretaron la edición de su disco en vivo, *Argentina te asesina*, una remake del clip de "Andate", giras por el interior del país, Latinoamérica y los Estados Unidos.



-A.N.I.M.A.L.: luego de grabar el álbum *El nuevo camino del hombre* en los Estados Unidos, el trío llevó a cabo una gira impresionante por México y Estados Unidos, además de numerosos shows en el interior.

-Los Auténticos Decadentes: cumplieron diez años, siguieron de gira y tocando *Mi vida loca* por todas partes: el interior, Latinoamérica y Estados Unidos. Superman Troglío reemplazó a Pajarola en batería. Cierran el año con un concierto gratuito en Parque Patricios (1º/12), a beneficio del Hospital Muñiz.

-Los Fabulosos Cadillacs: muchas giras y la realización de trabajos paralelos por parte de los músicos; desde una banda (Cienfuegos con Rotman, Ricciardi y cía.), hasta el trabajo de producción (Sergio Rotman para el debut de Un Kuartito) y edición de música incidental (Vicentico, para "Arles 1888"). Sobre el final del año, estrenaron violero: Ariel Minimal (ex-Pez).

-Los Visitantes: nuevo violero (en realidad el regreso de un viejo amigo, Alejandro Varela), nuevo disco en preparación y nuevo sello. Muchos, pero muchos shows.

-La Portuaria: fuertes coletazos de *Huija!*, con clips y el debut de Diego Frenkel como solista.

-Ataque 77: gira, demorada presentación oficial de *Amén!*, en Obras y clip de "Tres pájaros negros". Cerrando el año, gran gira latinoamericana.

-Los Caballeros de la Quema: autoproducción de su disco nuevo, *Perros, perros y perros*, con un interesante video del primer corte "No chamuyes".

-Massacre: muchos pero muchos shows, nuevo disco *Juguetes para olvidar* y

nuevo video de "Sembrar- sembrar" con una estética inconfundiblemente característica. De yapa, una emotiva celebración de diez años de Massacre Palestina.

-Aguirre: el 20/2, presentación de su álbum *Aguirre III*, a bordo del carguero Yacaré II, por diversos puertos del río Paraná. De dicha expedición el clip "No pensés". Muchos shows.

-Los 7 Delfines: edición de un maxi con 6 temas, entre ellos un remix de "Angela", clip del cover de Soda "Estoy azulado" y muchos shows.

-Parte del Asunto: clip de "Amor Patchouly", teloneros de varios conciertos internacionales y ciclo en Loca Bohemia, todos los sábados.

-Man Ray: intensa actividad continuando con la presentación de su álbum *Piropo*. Video de "Alicia de Morón".

-Regresos con disco nuevo de: **V8**, **Violadores, Los Guarros**, y el anuncio de Riff.
-Otros que nunca se fueron del todo, pero se tomaron su tiempo para volver a editar: **Bersuit**

Vergarabat y Vox Dei.

-Entre los bluseros, nuevos discos de: **Blacanblus, Memphis, La Mississippi** (que en sus actuaciones de año registró las imágenes para un inminente video home) y **Mizrahi Blues Band.**

-En el sector punk: **Superuva** presentó *Tu humor maligno*, y 2' se desvinculó de la compañía que editó sus discos.

-En cuanto al reggae: **Zimbabwe** editó un maxi, *Seguir en la ruta* y continuó con las interminables giras por interior y exterior. **Los Pericos** editaron *Yerba buena* y siguieron con las giras. **Los Cafres** sufrieron cambios de formación y cortaron los primeros videos de *Instinto*.

-De la escena hardcore: **Fun People** protagonizó una intensa gira por Estados Unidos, editó su disco *Kum Kum* y un maxi en vinilo, *Desarme*.

-De lo nuevo, lo más prometedor: una banda inédita poderosísima, **Catupecu Machu**; una reoxigenante propuesta de fusión hardcore-latino, **Un Kuartito**; un no tan



Illya Kuryaki & The Valderramas

hardcore, **Tintorerros**; un pop bien '90s, **Avant Press** y nuevas entregas de dos conocidos, **El Otro Yo (Mundo)** y **Porco (2)**.

-El metal: **Rata Blanca** siguió con las giras y estrenó cantante (Gabriel Marian). **Lethal** editó **Efecto Tequila**. Luego de ajustes internos **Logos** siguió con sus shows. Se concretó el "Metal Rock Festival": 10 mil km. recorridos en el interior del país.

-Rock de la calle: sin dudas el que más creció con **Los Piojos** y la edición de **Tercer arco**, además del cada vez más creciente número de shows (Obras 28 y 29/9, La Plata, Ferro, etc.). **La Renga** y un nuevo disco que contó con la producción de Ricardo Mollo.

-A pleno, pero en los bordes: **Ma. Gabriela Epumer** y su nuevo proyecto **A1**. **Willy Crook** preparando su nuevo disco, **Daniel Melingo**, **Ulises Butrón**.

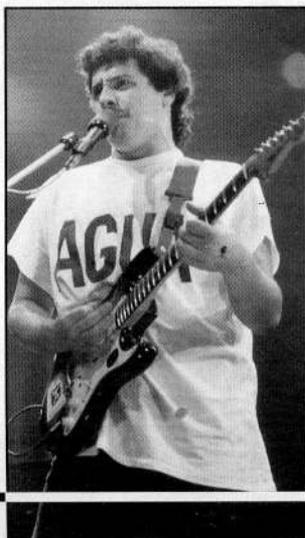
-Entre los alternativos: mucho trabajo para **IK&V** con su primer Obras (11/5) y un unplugged para MTV. **Los Brujos** estrenaron el clip de "Aguaviva" debutaron en lo que fue la primer teleconferencia de una banda nacional en Internet (4/4; home page Atlánticos). **Juana La Loca** con nuevo disco **Revolución**, gira interior y el rescate de su violero original (Roberto Pascuale). **Babasónicos** llevó su trascendente **Dopádro** a Obras (julio). **Demonios de Tasmania** parió en las sierras cordobesas su **Modelo**



'96. **Peligrosos Gorriones** arrancó el año con **Fuga** y siguió con las presentaciones.

-Los que siguen mirando para afuera: **Los Enanitos Verdes** (con disco nuevo **Guerra Gaucha**), **Vilma Palma E Vampiros** y **Los Calzones Rotos** (ahora en una compañía).

-Los solistas: **Charly Gracia** continuó con sus caprichos de divo y para celebrar su cumpleaños, el



23/10 presentó su esperado **Say no more** en el Opera, también produjo un disco para Mercedes Sosa. **Fito Páez** editó **Euforia**, siguió con las giras, colaboró con músicos amigos y participó de varias megaconvocatorias, además de llevar su música al Teatro Colón y el Luna Park. **Spinetta** sigue esperando la edición de su 28º disco, giró por el interior y Chile. Siguió componiendo, produciendo y tocando **Pedro Aznar**, **León Gieco**. **Andrea Prodan** editó un originalísimo disco debut y se encuentra preparando un nuevo proyecto en las sierras cordobesas. -Ellas: **Celeste Carballo** trajo su 2º **Generación**, **Fabi Cantilo** aportó nuevos videos como "Nada es para siempre" y **Claudia Puyó** salió de gira y anunció una nueva edición discográfica.

-Instrumentistas: **Botafogo**

editó nuevas publicaciones y encaró un nuevo proyecto después del Botafogo Xpress Trío. **Guillermo Cides** a mil, abrió su escuela de stickistas, viajó a Londres para tributar a Genesis y actuó por todo el país. **Pappo** desistió de una gira por Estados Unidos y está irreconocible.

-Megaconcertos: numerosos festivales a beneficio, grandes convocatorias, un frustrado Amigazo (que no fue el 20/9), una nueva edición de la **Bienal** (en setiembre), una vez más las **Francofolies** (en julio). Mucha diversión alternativa y cada vez más propuestas combinadas con **De La Guarda** y el exitosísimo "Periodo Villa Villa", la cuarta visita de **La Fura dels Baus** y su germinal "Suz/O/Suz".

Mucho para un sólo año... y ¡todo lo que quedó afuera! 1996 fue sin dudas un tiempo saludablemente hiperactivo.

BANDA
DEL AÑO

Leyenda eterna



Por trayectoria, por mantenerse firmes a un estilo de rock durante tantos años y no traicionar sus ideales, por grabar un disco sensacional como "Ballbreaker" y por ofrecer el show más espectacular del año en Argentina, AC/DC es la banda del año.

No pocos grupos pueden permanecer intactos a lo largo del tiempo y brindarse el todo por el todo a su público, un público

que no les reclama cambios, que los quiere tal cual son y esperan al próximo disco, que seguramente no tendrá muchas sorpresas, como si fuera el del debut. ¿Que hacen siempre lo mismo?, ¿que están viejos y decadentes?. Aquellos que estuvieron en el estadio de River Plate los días 18 y 19 de octubre saben que la cosa no es tan así, pero ¿acaso les importa?. Para aquellos que están en el rock: "Larga vida a AC/DC".

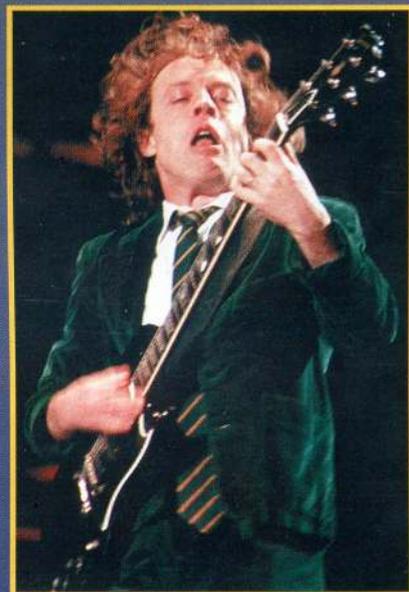
LOS CONCIERTOS DEL AÑO

Durante 1996 la crisis volvió a golpear fuerte en la mayoría de los bolsillos argentinos. De ahí que, salvo Plant y Page, Ramones y AC/DC, los mega recitales en estadios abiertos escasearan en comparación con épocas pasadas. En consecuencia, los teatros, el estadio Obras, Dr. Jeckyll, Cemento, los eventos gratuitos y demás espacios de menor capacidad aglutinaron a la mayoría de los espectáculos rockeros, que tuvieron en Lou Reed, Alanis Morissette y Luis Alberto Spinetta a algunos de sus puntales.

Buenas canciones, entrega total y una voz privilegiada fueron las armas que Alanis "éxito" Morissette presentó en dos Obras colmadas.



Robert Plant y Jimmy Page inauguraron la temporada '96 reviviendo el espíritu de Led Zeppelin en el Estadio de Ferro.



La espera terminó. AC/DC vino a Buenos Aires y "mató impunemente" a casi 100.000 personas en dos noches seguidas. Lo más groso del año.



Ante una audiencia que lo esperaba ansiosa desde hace años, Lou Reed desgranó sus "historias de New York" y regaló las páginas más brillantes de la Velvet en el Gran Rex. Sin dudas, un auténtico lujo que otorgó brillo a 1996.



DE TODO UN POCO

1996 trajo también una serie de conciertos que intentó dejar conformes a las diferentes "tribus" que habitan el mapa rockero. Yngwie Malmsteen, Richie Blackmore y Joe Satriani consolidaron el "triumvirato" de grandes maestros de la guitarra dando cátedra ante audiencias devotas de las seis cuerdas. El público heavy y amante del rock duro pasó un año maravilloso: Sepultura, Iron Maiden, Skid Row, Biohazard, Accept, los locales A.N.I.M.A.L. más el "doblete" de King Diamond con Mercyful Fate en Cemento dejaron sin respiro a un público absolutamente fiel que gozó tanto de las propuestas nuevas como de los clásicos de siempre. De la mano de Jethro Tull, Fish y John Wetton, los feligreses sinfónicos tuvieron sus momentos de gloria mientras que la Electric Light Orchestra, Toto y Johnny Rivers llamaron la atención de la audiencia A.O.R. recordando sus "grandes éxitos". También nos visitaron los Dead Can Dance, brindando el toque de fineza a la temporada, Tears For Fears y la segunda versión del "Festival Francofollies" que resultó un

tanto desapareja y no tan convocante como en el '95. En el plano nacional, Los Redondos continuaron con su costumbre de llevar su música mucho más allá de la Capital. Una vez más San Carlos (Santa Fe) y Mar del Plata fueron los privilegiados puntos del país donde las canciones de "Luzbelito" se dejaron escuchar en vivo. Ratonos Paranoicos llenó Obras para la respectiva presentación de "Planeta Paranoico" mientras que Charly García y Soda Stereo dijeron presente de una manera muy particular. El hombre del bigote bicolor estrenó "Say No More" en el teatro Opera el día de su cumpleaños y con menos de dos días de promoción. Cerati, Bosio y Alberti, por su parte, se instalaron en el pequeño y coqueto auditorio de Promúsica y ante 150 privilegiados revivieron el show "semiunplugged" que habían ofrecido en los estudios de MTV en Miami durante el mes de marzo. Otros que tuvieron un año espectacular fueron los Illya Kuryaki & The Valderramas, que se despacharon con su propio Obras y traspasaron las fronteras al son de "Abarajame", Las Pelotas y La Renga. De todas

maneras, lo más interesante se produjo con varias bandas que venían luchándola desde abajo y que cimentaron el tan mentado "recambio". A la cabeza de este pelotón figuraron Los Piojos - quienes tímidamente se lanzaron a su primer Obras y finalmente debieron agregar una fecha más por localidades agotadas más los dos recientes shows en el Estadio cubierto de Ferroseguidos por Babasónicos, que debutaron "solos" en el "templo" de Av. Libertador, al tiempo que el Maxi se vio abarrotado un día ¡lunes! con los ascendentes Juana La Loca. Por otro lado, Fun People, Tintorerros, Un Kuartito y demás novedades festejaron la llegada de la Primavera ante una interesante convocatoria en el Festival de Parque Sarmiento. Memphis en el Gran Rex y La Mississippi en el Astros aglutinaron el panorama blusero, y Vox Dei regresó una vez más con sendos shows en el Opera. Cerrando la cartelera '96 Ferro albergó al "Festival Alternativo" y ahora se esperan nada más ni nada menos que a los Sex Pistols. Hasta el año que viene.

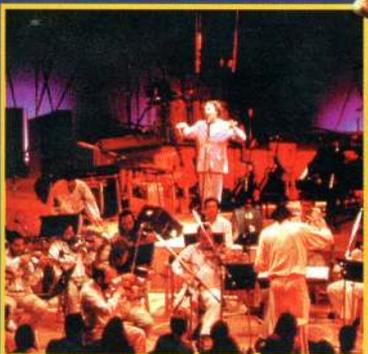
Esta vez hizo falta el Estadio de River para albergar tanta pasión. Y no era para menos, Los Ramones daban su último adiós? en Argentina en compañía de Iggy Pop y Die Toten Hosen.



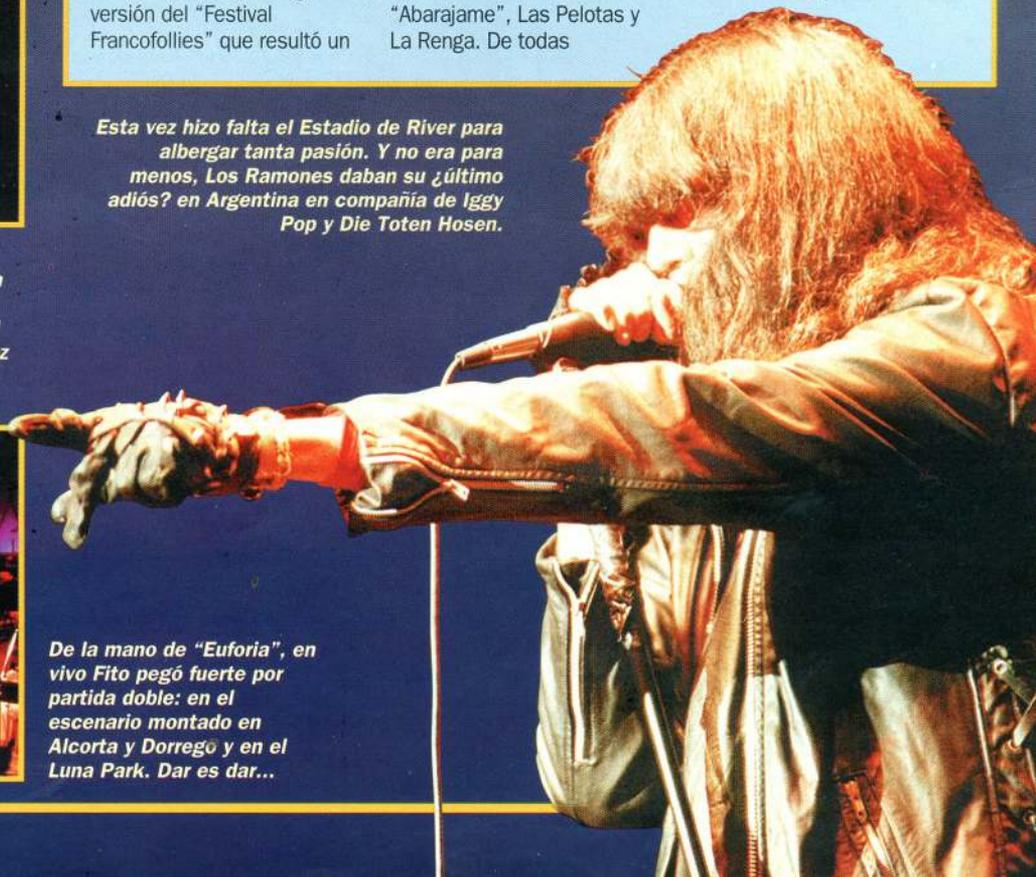
A pesar de los enormes inconvenientes para editar su esperado álbum doble, Spinetta y Los Socios del Desierto convocaron multitudes en sendos shows gratuitos. Grande "Flaco".



El intenso concierto de los rockerísimos Héroes del Silencio en un Obras "hasta las manos" constituyó una de las sorpresas del '96. En la foto, Enrique Bunbury, voz y showman de la banda española.



De la mano de "Euforia", en vivo Fito pegó fuerte por partida doble: en el escenario montado en Alcorta y Dorrego y en el Luna Park. Dar es dar...



LO QUE se dijo

Aquí van las frases, comentarios y citas más destacadas, alocadas, sentidas, inteligentes (y de las otras) del año en boca de la inmensa fauna musical que puebla nuestro planeta.

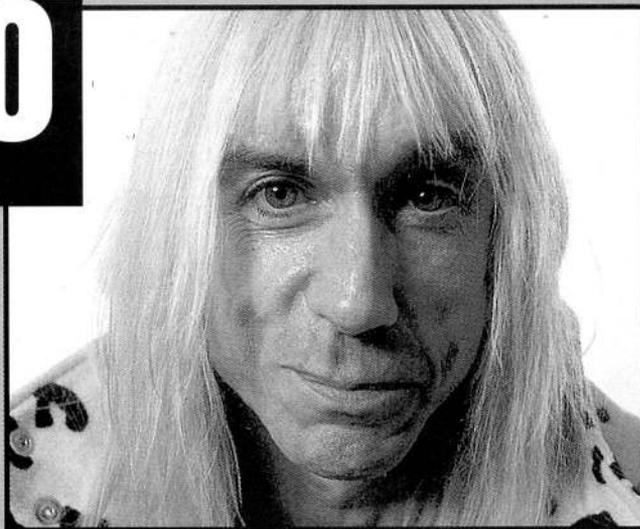
"Sex Pistols nunca fue una banda verdadera, fue una creación del genio de Malcolm McLaren. Por eso lo de la reunión me parece que se da sólo por motivos financieros de las compañías discográficas multinacionales. No le veo mucho sentido".

(Joey Ramone, Ramones)

"Nadie puede hacer un disco 'beatle' pero de una manera u otra lo logramos y es algo grandioso, porque hubo gente que antes de que hiciéramos 'Anthology' decía: 'Oh, ni siquiera deberían intentarlo, no va a funcionar' y cosas así. Yo en realidad creo que quisieron arrinconarnos un poco y fue entonces que pensamos: 'Vamos a demostrárselo'".

(Paul McCartney)

"El tema fue que Luciano Pavarotti no aceptó nuestra respuesta y todos los días nos dejaba infinidad de mensajes en el contestador automático diciendo: 'Por Dios, por Dios,



llámenme'. Estaba realmente enloquecido".

(Bono Vox, U2)

"El día que apoye mi guitarra en el suelo y comience a 'volar' por encima de las cabezas de la gente, entonces recién ahí el público tendrá el derecho de subir al escenario".

(Noel Gallagher, Oasis)

"De alguna manera, yo tengo que reconocer que cada músico que está en Buenos Aires, en Argentina, lo quiera o no, siempre tiene un rasgo local, del Río de la Plata, excepto que haga algo excesivamente comercial donde ya está borrado todo rasgo de temperamento".

(Moris)

"Siempre le digo a la compañía discográfica: 'no me manden las críticas buenas, no necesito que nadie me diga el chico inteligente que soy. Sólo



envíenme las malas porque quiero saber en qué me equivoque'. La compañía piensa que estoy loco porque la mayoría de los artistas no quieren leer los malos comentarios, quieren simular que no existen. Pero a mí son los que más me sirven".

(Ian Anderson, Jethro Tull)

"Hay que recibir un par de manzanazos o de escupitajos como para guardarlos en el stock. Haber vivido esas cosas para mí fue genial porque errar es parte del triunfo pero, porque no nos enseñaron a errar, cada vez que uno se equivoca te dicen que fracasaste y que está todo mal. En mi caso, desde hace tres años a esta parte que está todo bien pero, nunca sabés lo que va a pasar después. Siempre salís a que te coman los leones".

(Fabiana Cantilo)

"La MTV le tiene miedo al rockanroll!".

(Juanse, Ratones Paranoicos)

"Lo alternativo es un rótulo que no lo comparto para nada o que me resulta igual a cualquier otra cosa. Es simplemente un sector con 50 grupos haciendo exactamente lo mismo... ¿Sabés qué es lo verdaderamente alternativo? Hacer buenas canciones".

(Gustavo Cerati, Soda Stereo)

"¿Sabés lo que hice el otro día? Me puse a lavar el auto yo mismo..."

(David Lebon)

"Aún tratamos de averiguar qué es lo que quiere la gente de la calle del rock".

(Malcolm Young)

"Por suerte la cosa explotó con el segundo disco. De lo contrario, largábamos todo y volvíamos a la universidad".

(Herbert Vianna, Paralamas)

"Al principio, odiaba que me dijeran 'Dick Horse' (Pija de Caballo) en el colegio. Pensándolo bien, después me di cuenta que había peores sobrenombres para ponerme... Si hubiera nacido con un pito más chico, seguramente sería más rico (?) y quizás hubiera tenido una cabeza más grande para aprender mucho más por ahí y no tanto por la otra; la cabecita más chiquita".

(Iggy Pop)

"Hay parte de nuestro público al que me gustaría cortarlo en pedacitos y venderlo en hamburguesas pero, por suerte, son pocos y están dispersos".

(Michael Stipe, R.E.M.)

"El rock argentino está constipado por la industria".

(Luis Alberto Spinetta)

"Soy un dictador benigno. En el estudio puedo preguntar a los músicos por ideas pero soy el árbitro final de lo que sucede".

(Sting)

"Por fin en nuestra podrida vida nos van a pagar por hacer algo".

(John Lydon, Sex Pistols)



Los discos del año

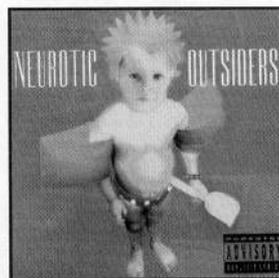
1996 ha sido un año en el que no hubo -como en otras ocasiones- una, dos o tres producciones que actuaran como catalizadores de todo lo hecho, sino más bien un prolífico período con muchos álbumes importantes en diversas líneas creativas. De ahí que quienes hacemos esta revista decidimos seleccionar las diez placas que a nuestro criterio fueron las más logradas, sin establecer jerarquía alguna entre ellas.

Resulta muy difícil elegir cuando lo escuchado ha sido tanto y a ninguno de los que votamos nos gustó que quedaran afuera discos que nos parecieran interesantes, por eso decidimos incluir los diez álbumes que no llegaron pero "estuvieron ahí"...

- Odelay, Beck
- Luzbelito, Patricio Rey y Sus Redonditos de Ricota
- Chaos & Disorder, Prince
- Dopádro, Babasónicos
- Tiny music..., Stone Temple Pilots
- Roots, Sepultura
- Time Fate Love, Luca Prodan
- Argentina te asesina, Todos Tus Muertos
- Ballbreaker, AC/DC
- Viva voce, Andrea Prodan



"Tercer arco",
Los Piojos



"Neurotic Outsiders",
idem



"Unplugged",
Kiss



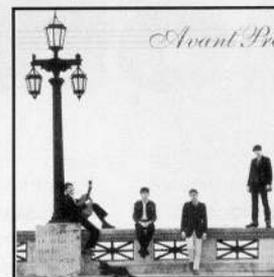
"Comfort y música para volar",
Soda Stereo



"Garbage",
idem



"From the Muddy Banks of
the Wishkah", Nirvana



"Avant Press",
idem



"First band on the moon",
Cardigans



"Different class",
Pulp



"Kum Kum",
Fun People

EL Festival Alternativo EN FERRO

El "Festival Alternativo" que tuvo lugar en el Estadio del club Ferrocarril Oeste se inició con decididos ritmos latinos y la negativa de **Robi Draco Rosa** a tocar ante una platea semivacía. Nadie lamentó su ausencia así que todo comenzó con **Aterciopelados**. Combinando pop, rock, joropo y sonidos regionales, el cuarteto colombiano liderado por Andrea Echeverry mostró un enorme crecimiento a nivel grupal y aprovechó la oportunidad para adelantar temas de "La pipa de la paz", su nuevo álbum. Rockabilly y cueca dominaron el set del grupo chileno **Los Tres**, quienes estrenaron el look "bigotito" y en donde Angel Parra brilló como guitarrista. Otros que renovaron su imagen fueron Tito Losavio e Hilda Lizarazu de **Man Ray**. El guitarrista apareció rubio mientras que la cantante lució el pelo de color verde-azulado, y en materia musical levantaron el ambiente con su pop prolijo - esta vez un tanto más rokerizado- aunque sin apelar a los hits, aprovechando la oportunidad para tocar aquellos temas que no suenan en las radios.



Fiesta monstruo



Nick Cave &
The Bad Seeds

Quienes tampoco hicieron "uso" de sus éxitos lamentablemente fueron los **Love & Rockets**. La tribu dark (se vieron raros peinados, borceguíes y mucha indumentaria oscura) sin dudas cumplió su sueño pero los ex-**Bauhaus** priorizaron su actual estilo tecno-ambient antes que regalar los esperados "Ball Of Confusion" y "So Alive". Con la llegada de las primeras sombras el público pudo disfrutar de un auténtico "plato fuerte": **Nick Cave & The Bad Seeds**. Acompañado por una ajustadísima banda, un eterno cigarrillo y su ya conocida voz grave, el australiano dio rienda suelta a sus dotes de showman y brindó un set más que intenso donde se mezclaron el blues, el noise y las baladas "asesinas"

como la exquisita "Wild Rose". Ya entrada la noche fue el turno de **Silverchair**. Con una contundencia y precisión envidiables, el trío de adolescentes australianos - tienen apenas ¡16 años! - se mostró como una verdadera aplanadora muy bien recibida por el público, pe-

ro las influencias "made in Seattle" fueron sumamente notorias. En síntesis, nueva sangre para una propuesta conocida. No tenían pensado tocar en Buenos Aires durante el presente año, por eso este festival les vino como anillo al dedo pa-

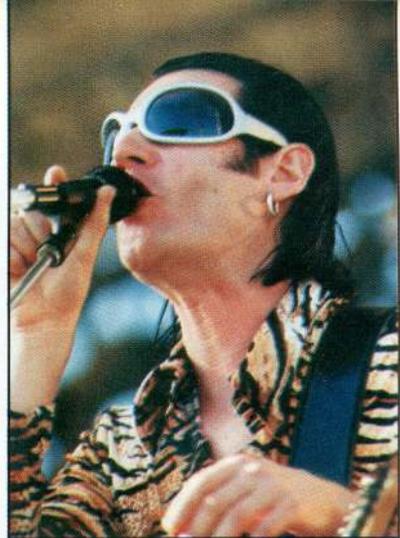
Y EN ESTE RINCÓN...

Intercaladas con los artistas del escenario principal, veinticuatro bandas consagradas, en ascenso y debutantes de la escena local mostraron lo suyo a modo de termómetro de lo que está ocurriendo por estas tierras. Lo mejor lo mostraron Carmelas, Turf, Demonios de Tasmania, El Otro Yo, Peligrosos Gorriones, Divididos, Los 7 Delfines, Melingo, Los Visitantes, Babasónicos, Actitud María Marta, Massacre y Los Brujos.

Marilyn Manson



Durante casi 48 horas y ante más de 40.000 personas bandas nacionales e internacionales dieron vida al primer "Festival Alternativo" en el Estadio de Ferro. Sobre dos escenarios, Marilyn Manson, Soda Stereo, Nick Cave, Illya Kuryaki & The Valderramas y Love & Rockets, entre muchos otros, llevaron adelante una movida que además incluyó artistas de circo, teatro independiente, tatuadores y la presencia de Greenpeace juntando firmas en contra del basurero nuclear que pretenden instalar en el sur.



Love & Rockets

en una discoteca gigante, y a nadie le importó que el sonido fuera una bola y que Vicentico tuviera más de un problema con su garganta. El terreno quedó preparado entonces para **Cypress Hill**. Por segunda vez en nuestro país, el trío de rappers, más el aporte de un dj y un baterista, brindó un espectáculo un tanto atípico para estos lares pero que, sin dudas, logró captar la atención de numerosos adeptos que no pararon de bailar, moverse y cantar las letras que, en su mayoría, hablan maravillas de la "divina hierba". Así transcurrió la primera experiencia "alternativa" - ¿Qué es hoy por hoy ser alternativo cuando la única banda independiente fue **El Otro Yo**? - en Buenos Aires, con un saldo positivo y que tendrá una segunda edición durante el año que viene.

Soda Stereo



mejorable broche de oro para una primera jornada de neto corte pop.

RAPEANDO METAL EN ESPAÑOL

Parte del Asunto, Caballeros de la Quema y los hispánicos **Buenas Noches Rose** abrieron el fuego del domingo a todo rockanroll y frente a una audiencia mucho mayor a la del día anterior. Ante este marco sensacional, Dante Spinetta y Emanuel Horvilleur gritaron bien fuerte "Abarajame" y se pusieron a la gente en el bolsillo. Ni siquiera el deslucido sonido que debieron sufrir logró opacar la performance de estos **Il-**

ya Kuryaki que están en la cima de su popularidad. **Spacehog**, devotos del rock glamoroso de los '70, de a poco se fue ganando el apoyo de la gente gracias a sus temas pegadizos y efectivos como el conocido "In The Meantime", "Candyman" y el "fulbolero" "Never Comin' Down". Buenas canciones, traseros "al viento" y una intención de divertir y divertirse caracterizaron al set de este grupo que se llevó muchos aplausos. El clima festivo dejado por **Spacehog** cambió totalmente con **Marilyn Manson**. La banda oriunda de Fort Lauderdale "sa-

lió a asustar" instalando en pleno Caballito cincuenta minutos a todo Halloween, con una estética de travestismo fantasmagórico que - al mejor estilo Alice Cooper y los propios Kiss- busca entrar por los ojos antes que por los oídos. Marilyn practica una corrosiva mezcla de rock pesado con toques industriales (no por nada los produjo Trent Reznor, el líder de Nine Inch Nails) que alcanzó sus mejores momentos con el "deformado" cover de Eurythmics, "Sweet Dreams", "Beautiful People" y "Hate Anthem". Realmente lo más sorpren-



Gabriel Hernando

dente del festival. **Los Fabulosos Cadillacs** tuvieron como misión "reimplantar" el clima de fiesta latina, objetivo que alcanzaron a caballito de "Matador", "Mal Bicho" y "El genio del dub". Ska, salsa y ciertos pasajes rockeros convirtieron al estadio de Ferro

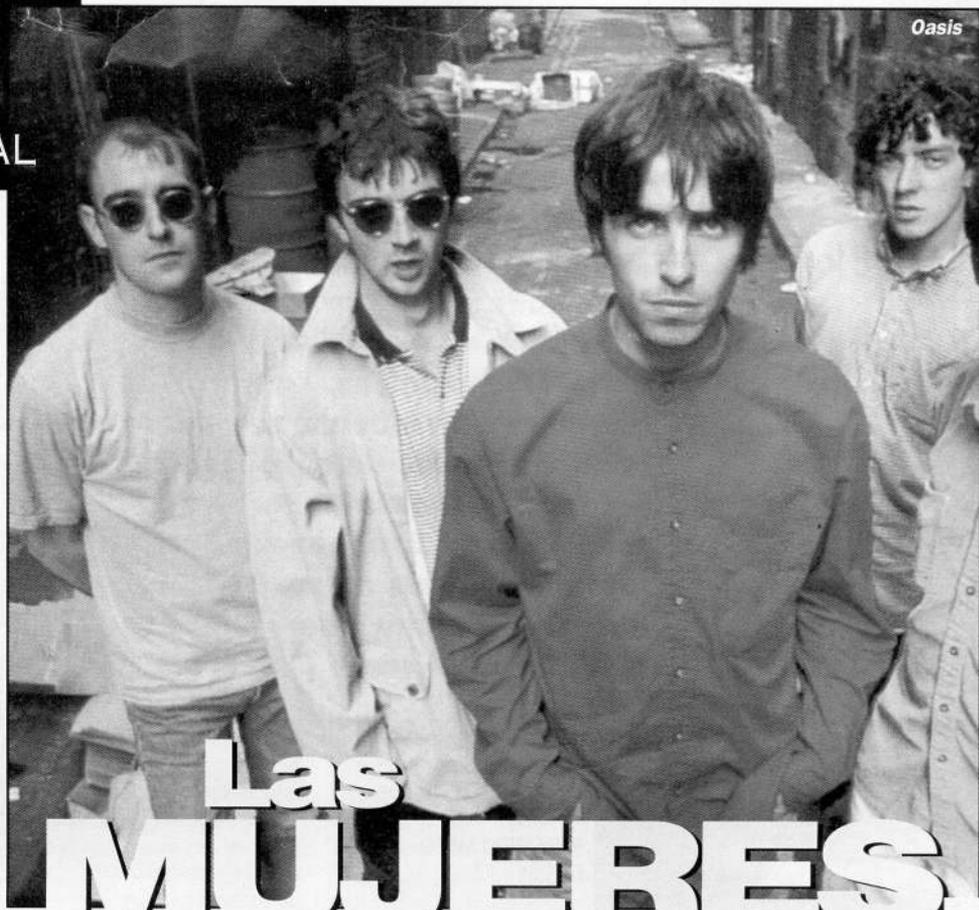
Illya Kuryaki & The Valderramas

ra confirmar que siguen brillando bien alto. **Soda Stereo** ofreció un set que comenzó de manera muy cool pero que con el correr de los minutos elevó su temperatura. "Primavera 0", "Ella usó mi cabeza como un revólver", "Un misil en mi placard", "Cibersirena" (futuro hit perteneciente a **Avant Press**) y "En la ciudad de la furia", con la voz invitada de la "aterciopelada" Andrea Echeverry, fueron algunos de los puntos más altos de su set aunque dieron un amplio margen al repertorio de "Comfort y música para volar". Indudablemente, un in-

Balance

INTERNACIONAL

La tendencia que de manera muy tímida asomó durante 1995 finalmente explotó este año: el resurgimiento del pop británico de la mano de Oasis, su nuevo monarca. El auge de las voces femeninas y el regreso de las grandes bandas (Kiss, Sex Pistols), por su parte, completan el panorama de doce meses caracterizados por la combinación de la búsqueda de propuestas renovadas, los golpes nostálgicos y los clásicos de siempre.



Las MUJERES, los regresos y el renacimiento inglés

Después de varias temporadas de "dominio norteamericano" - suceso de Nirvana y explosión grunge mediante-, durante 1996 el mapa mundial de la escena rockera tuvo su polo de atracción en Inglaterra. La tímida tendencia que asomó el año pasado bajo el rótulo de "Brit Pop" finalmente llegó a su punto máximo a lo largo de estos doce meses con Oasis como punta de lanza. La banda de los hermanos Liam y Noel Gallagher no sólo se convirtió en "la más exitosa e importante" de los últimos

tiempos surgida en Gran Bretaña sino que traspasó las fronteras conquistando al público de los Estados Unidos en medio de una extensa e inconclusa gira. Además de sus cualidades musicales, ligadas íntimamente con la estética y el espíritu sesentista y de reconocible influencia beatle, el grupo "conquistó" al mundo con sus declaraciones explosivas, su "guerrilla" - inventada y no tanto- con los integrantes de Blur y las peleas entre ambos hermanos. Pero no sólo de Oasis vive el rock

inglés, Blur - tan buenos como ellos pero con menor fortuna-, Pulp, liderados por el polémico Jarvis Cocker, los renacidos Suede, los prolijos Radiohead y la fresca propuesta de Spacehog conformaron una oferta nada despreciable y para tener muy en cuenta. De este lado del Atlántico, ya nadie se acordó del grunge más allá del álbum en vivo y eléctrico de Nirvana, el lanzamiento de "No Code" perteneciente a Pearl Jam y la joyita perpetrada por Stone Temple Pilots bajo el

nombre de "Tiny Music..." y ni siquiera del resurgimiento del punk a manos de Green Day y Offspring. En 1996 todas las miradas, los aplausos y los premios recayeron sobre Smashing Pumpkins, Beck y The Fugees, quienes con propuestas bien distintas - rock alternativo, hip-folk-funky y hip hop respectivamente-, demostraron que aún no hay una tendencia fija en el gran país del norte. Sin dudas, uno de los fenómenos del año fue el regreso de las grandes bandas, comenzando por KISS, quienes volvieron al ruedo con sus miembros originales, las plataformas y los clásicos maquillajes, y Sex Pistols. Sí, Johnny Rotten, Steve Jones, Paul Cook y Glen Matlock reanudaron sus andanzas



Machine y Marilyn Mason. Aunque con altibajos, los clásicos también dejaron su huella y ahí están a manera de documentos los últimos trabajos de Prince, R.E.M., George Michael, Phil Collins, Sting, The Cure y Yes. Ramones y Genesis fueron noticia por su separación, los Neurotic Outsiders (los gunners Duff McKagan y Matt Sorum, más el "Pistol" Steve Jones y el "durante" John Taylor) se alzaron como el probable supergrupo de los '90 y el rock latino volvió a mostrar su garra desde varios puntos (México, Chile, Brasil, Colombia, Venezuela y Argentina principalmente) y compartiendo cartel con estrellas anglo, tales como David Byrne, Fishbone y la mismísima Laurie Anderson. Finalmente, para el '97, entre muchas otras cosas, se aguardan los nuevos 2, Guns N'Roses y Jon Bon Jovi en calidad de solista. Casi nada, ¿no?.

Gabriel Hernando



por el mundo luego de que alguien les colocara en sus bolsillos un millón de libras para cada uno. Con motivo del "Prince's Trust" y por única vez The Who también se dio el gusto de volver a escena mientras que con menos repercusión los integrantes de The Power Station, Supertramp y Styx decidieron reencontrarse. Por su parte, The Beatles y Van Halen también hicieron su aporte aunque de formas muy particulares: Los "cuatro de Liverpool" con "Anthology II y III" mediante y Van Halen echando a Sammy Hagar, reclutando a David Lee Roth sólo para grabar dos temas y volviéndolo a despedir para quedarse al final con Gary Cherone (ex Extreme). Esto de los regresos más la

apabullante edición de álbumes de "grandes éxitos" demostró que, durante el '96, la nostalgia y la falta de ideas fueron un muy buen negocio. El otro punto destacado de este año fue el papel desempeñado por las mujeres, ya sea en calidad de solistas o en grupo. Alanis Morissette, Björk, Madonna (con su participación en el film "Evita"), Tracy Bonham, PJ Harvey, Shirley Manson (Garbage), Gwen Stefani (No Doubt), Nina Persson (The Cardigans), Dolores O'Riordan (The Cranberries) y un poquito más atrás Tori Amos, Tracy Chapman, Neneh Cherry, Linda Perry (ex 4 Non Blondes), Debbie Harry (con los resucitados Blondie) y la voz de

Republica construyeron una impactante movida femenina nunca vista e impulsaron a muchas chicas a escribir, cantar y a perderle el miedo al escenario.

La reaparición de unos aggiornados Metallica, "Load" incluido, lo nuevo de Pantera y la vigencia de Sepultura, Iron Maiden y AC/DC pueden señalarse como los picos de la escena heavy aunque vale aclarar que los caminos del rock duro se diversifican cada vez más "por culpa" de los experimentos sónicos e "industriales" de bandas como White Zombie, Nine Inch Nails, Rage Against The



DANIEL GRINBANK ADELANTA
LAS VISITAS PARA EL '97

Lo que vendrá

Después de un año un tanto irregular en materia de visitas internacionales el '97 se perfila como una temporada mucho más atractiva. Todo esto se desprende de la entrevista exclusiva que Daniel Grinbank brindó a Pelo y en la que confirmó los regresos de Kiss, Metallica y Rolling Stones, la realización del II Festival Alternativo y la esperadísima llegada de U2 para marzo del '98.

A poco de finalizar 1996 nos propusimos realizar un balance de lo que ocurrió en nuestro país en relación a la visita de grupos y solistas internacionales e investigar un poco acerca de los que llegarán el año entrante. Y quien mejor que el propio Daniel Grinbank, que nos recibió en su oficina, para conversar sobre estos temas. "El '96 fue un año dispar. Teníamos pensado traer de vuelta a los Stones pero ellos no siguieron de gira. Así que tuvimos un primer semestre con poca actividad y una segunda parte con mayor movimiento. El Festival Alternativo fue una experiencia importante como

un primer paso para la continuidad de este tipo de shows. La idea es que haya un festival alternativo por año. También fueron buenos shows los de Page y Plant, AC/DC y creo que lo de Alanis fue impresionante. Quizás las frustraciones mayores hayan sido la cancelación de Björk y Porno For Pyros, pero por otro lado Lou Reed también fue una presencia importante, era como una asignatura pendiente para mí. **Creo que si bien hubo menos artistas el nivel de shows durante este año fue muy alto.** Obviamente la recesión económica que afecta a todas las áreas de la economía afecta también a la cantidad

de ofertas que uno puede hacer en cuanto a espectáculos. De ahí que haya habido menos recitales".

P: ¿Cuáles son los artistas que podés confirmar para el '97?

D.G.: Todavía estamos en período de contrataciones pero va a estar Kiss en marzo, Soundgarden en abril-mayo, el "II Festival Alternativo" con Foo Fighters, Beck, Sonic Youth y Beastie Boys, entre otros, en abril; vamos a tener otro "Monsters Of Rock" en agosto, Metallica en noviembre y el regreso de los Rolling Stones para diciembre.

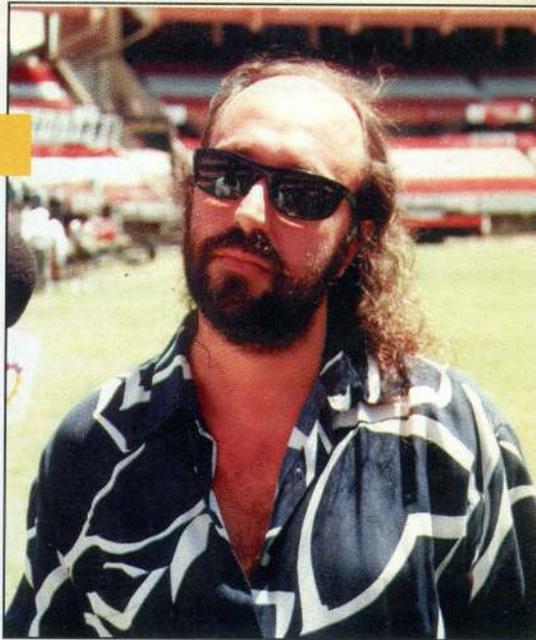
P: ¿Y qué ocurre con los "monstruos" que muchos esperan como U2 y Pink Floyd?

D.G.: En principio, la fecha de U2 asignada para América Latina es en marzo del '98 y Pink Floyd no tiene previsto hacer ninguna gira. Se está hablando de una posibilidad pero recién para el '99.

P: La gran traba con U2 siempre fue su negativa a tener sponsors...

D.G.: Sí, pero ahora, a raíz de

Marzo del '98 es la fecha pautada para que U2 visite por fin nuestro país.



Daniel Grinbank confirmó el regreso de varios grandes para la temporada '97.

que la única manera de llevar adelante estos megaconciertos es con sponsors, estarían aceptando ser sponsorados para venir a Sudamérica. Por las ganas que tienen de venir acá estarían cediendo en ese aspecto, por supuesto con determinados condicionamientos de qué tipo de sponsors.

P: En varias oportunidades señalaste que después de traer a los Stones cerrabas una etapa. ¿Seguís pensando igual?

D.G.: Emocionalmente para mí después de los Stones se cerró una etapa. Tengo claro que fue el pico más alto de lo que yo viví como productor de espectáculos y que probablemente vaya a vivir. Después de los Stones mi compromiso personal con la empresa es mucho menor, tengo mucha gente que afortunadamente la ha llevado adelante bien y yo estoy así como al frente pero el de los Stones fue el último show al que le puse el pecho, laburando de pe a pa. **El año que viene regresan pero aún eso no va a ser lo mismo. Me parece que el desafío de la primera vez era el punto. Por supuesto que va a ser un honor producirlos pero creo que toda esa locura que se vivió el año pasado, se vive una sola vez.**



Gabriel Hernando

Libro del año '96


EDITORIAL
MAGENDRA