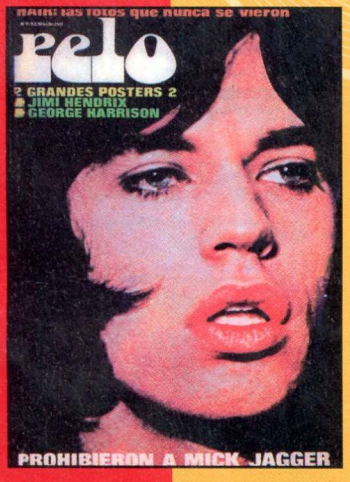
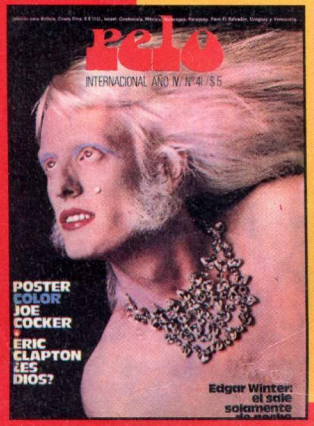
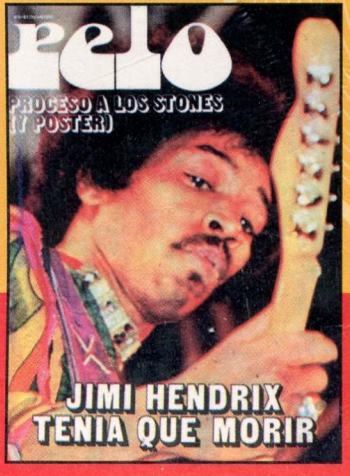
pelo memories



1970/1975

La enciclopedia de todo lo que ocurrió en la música





VOLUMEN 1

MAGENDRA

pelo memories

EL REGISTRO, LA CULTURA Y LA LEYENDA

Cuando en el tórrido verano de 1970 seis jóvenes porteños se reunían en la improvisada redacción de un desvencijado sótano de la avenida Independencia, no imaginaron que estaban dando los primeros pasos de una publicación que se convertiría en una verdadera leyenda: la revista Pelo.

La primera edición inaugurando un estilo crítico y no complaciente, apareció el 4 de febrero de 1970. En ese momento, el mundo estaba conmovido por la famosa revolución joven del ´68 en París y por el fenómeno cultural de los Beatles. Simultáneamente la Argentina iniciaba una oscura era de violencia e intolerancia. Pero como contrapartida, una parte de aquella generación elegía el camino de las ideas, el arte y la música para expresar una necesidad de repensamiento y una voluntad de cambio frente al agobio tecnológico y la manipulación ideológica.

Así en medio de una profunda crisis de valores, donde se reprimían las actitudes mínimas que hoy parecen normales, una parte de esa generación contribuyó a fundamentar las bases de una nueva visión cultural argentina. Los músicos, la revista Pelo, los primeros recitales y festivales, formaban todos el mismo magma genético del que nació una nueva música: el rock argentino y en castellano. Todo eso fue un movimiento, una luz, una estrella, un refugio solidario entre las balas y los cadáveres de la época.

La resistencia a la violencia y la marginalidad cultural, hicieron de la música de los jóvenes y de la revista que la expresaba, objetos de culto. Con los años, millares y millares de personas, durante tres generaciones, fueron armando sus colecciones de ejemplares de la revista Pelo. Muchas de ellas están completas y son atesoradas por músicos y lectores comunes y también por las personalidades más insólitas de la vida cultural argentina.

Por su característica, y por su larga trayectoria, Pelo se fue convirtiendo en una verdadera publicación de registro, al estilo de las más serias y prestigiosas publicaciones del mundo. Por eso mismo, a través de la consulta de sus páginas, tanto en la redacción como en las colecciones de la Biblioteca Nacional, fueron presentados cientos de trabajos de investigación o tesis universitarias que la tuvieron como referencia.

Miles de informaciones, cientos de reportajes y noticias de todo tipo conforman el minucioso entramado de la historia de la música argentina comunicada mes a mes en la revista a través de los años. Cada una de esas pequeñas o grandes notas, fueron escritas por periodistas jóvenes que, muchas veces hacían sus primeras armas, y que luego se destacaron como grandes profesionales en todos los medios de comunicación.

Tanta riqueza informativa y el empeño de tanta gente, creímos que era conveniente sistematizarlo y sintetizarlo para poder preservar una parte importante de la historia de la cultura Argentina. El resultado es una serie destinada a los investigadores que buscan información precisa pero, por sobre todo, a los fieles lectores de varias generaciones que quieren revisitar sus vivencias a través de una revista que está enraizada en el génesis del rock argentino.

Daniel Ripoll

1970/1975

1970

Febrero, 1970.
Edición Nº 1
Tapa:
Hermanos Mike y Paul McCartney.

Aquel caluroso verano en BAires, Pelo llega a los kioscos como una verdadera revelación. En sus casi 60 páginas, los ávidos lectores encontraron un compendio de música popular, cine, moda, plástica y rock, inédita hasta entonces.

■ Almendra -grupo ya consagrado- anuncia la edición de un futuro segundo disco, al tiempo que anuncia una ópera rock, de inminente estreno.

■ Piel Tierna, banda formada en abril de 1969, pone en los charts: "El Loco Luis" -verdadero hit- "Candy" y "Memorias de Primavera".

■ Janis Joplin explica cómo se integró a la primera banda de rock. "Siempre había cantado en forma simple, con notas amplias y largas. Pero una no puede hacer eso dentro de una banda de rock, donde todo es ritmo y volúmen. Se debe cantar fuerte y moverse salvajemente con todo lo que hay detrás. Ahora no se cómo actuar. Traté de calmarme y no gritar, pero no siento nada.

Está a punto de editarse en la Argentina "Kozmic Blues" su primer trabajo solista.

■ Cuatro diseñadores Finlandeses, conocidos simplemente como Bob, Charlie, Ulla y Erika, marcan la tendencia de la moda de ese año, desde un piso psicodelicamente instalado en Londres.

■ Separados y vueltos a juntar, Los Gatos -que para entonces no eran más "Salvajes"- se debaten entre ser comerciales o no, reniegan de los rótulos y, aúnque se reconocen cansados, juran que todavía tienen mucho para dar.

■ Editado el 5 de julio de 1969, el tema "Dale una oportunidad a la paz", sigue al tope de los charts del mundo; por lo que la dupla Yoko-John decide darle vida a la Plastic Ono Band, editada por Apple Records. Ocurre que nadie sabía quién integraba la dichosa Plastic Ono Band y, cuando el trabajo fue presentado oficialmente, la gente pagó fortunas para verlos. ¿Qué pasó? Las fortunas fueron a las arcas de Unicef, la Plastic... eran dos tubos en el escenario, más dos reproductores de sonido y un cartel que decía "La Plastic Ono Band, son ustedes".

■ Después de 3 años de ausencia, The Rolling Stones, se presentan en Los Angeles Forum. Mick Taylor ocupa el lugar del desaparecido Bryan Jones, aunque todavía el público no lo termina de aceptar. Por lo demás, el show fue perfecto.

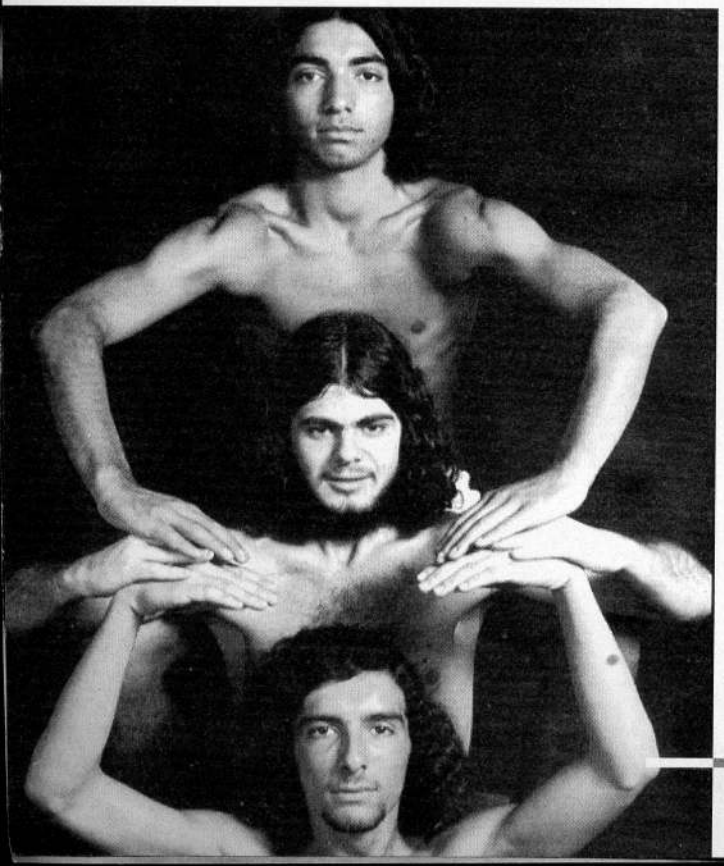
■ Ringo Starr se quita el mote del más tonto de Los Beatles, reconoce que le aburre tocar la batería, que "naturalmente" los Beatles son capitalistas, y que él no compuso nunca: "hay una cantidad de cosas más importantes que escribir canciones pop".

■ Está en la calle el primer disco de Manal. Y Claudio Gabis dice: "Nosotros podemos ser piratas mentirosos, y vos también".

■ Marta Minujín -referente del arte underground y psicodélico- edita en Buenos Aires "El Inadvertido" donde colaboran, entre otros, Luis Alberto Spinetta.

■ ¿A cuánto asciende la fortuna de los Beatles? Paul y John, tienen unos 8 billones de pesos moneda nacional -remember: Argentina 1970!!-; y Ringo y George, $ m/n 4 billones cada uno.

■ La libertad sexual, alcanza el nivel de explícito. Desde el erotismo de Jim



Reproducción de una nota publicada en el número 3.

Morrison, hasta la letras de The Fugs, pasando por los avisos de equipos de música -inexplicablemente con mujeres mostrando las lolas-, hasta existe una banda M05, que solamente le cantan a la libertad sexual... "Para liberarse de las frustraciones -dicen- hay que copular en las calles".

Se editan en el país: "Estoy Herido", del Trío Galleta; "Insensatez", de Lalo Schifrin, "Almendra", ídem; "Déjalo sangrar" de los Stones y "La pared maravillosa", de George Harrison.

■ Con la llegada de Pelo a los kioskos del país y de toda latinoamérica, había nacido un hito en el mercado argentino de revistas... y hoy, aquellos anunciantes que aportaron su granito de arena valen ser recordados: Baush & Lomb ya publicitaba sus RayBan, Daiam ya vendía instrumentos musicales y Odeon "Pops" se jugaba por su Trío Galleta, desde la contratapa. En el interior, Radio Continental recordaba que tenía imperdibles novelas en su dial, y Tocadiscos Rexon convocava a todos a Huracán "La catedral del ritmo", a festejar los carnavales con músicos que iban desde Donald, hasta Leonardo Favio, pasando por Sandro, Manal, Facundo Cabral, Johnny Allon y Los Gatos.

Marzo, 1970.
Edición Nº 2
Tapa:
Mick Jagger

■ El 5 de ese mes se estrena en Buenos Aires "El extraño del pelo largo". Litto Nebbia, Liliana Caldini, Mónica Cramer, Owe y Cuervo, sus protagonistas, son los personajes más solicitados por la prensa.

■ Se editan en la Argentina: "El bello mundo de la bella gente" de Jimmy Cliff, "Kenny Rogers and the First Edition", ídem; "The Soft Parade", The Doors y "Manal", ídem.

■ Moris anuncia la salida de "30 minutos de vida", su más reciente trabajo. Mientras "Abbey Road" de Los Beatles, cumple 5 meses de permanencia en el chart inglés, se anticipa la salidad de un nuevo simple de los 4 de Liverpool. Los temas de Mac-Len son "Let it be" y "You know my name".

■ Zeppelin asoma en el horizonte. "Los productores de música pop inglesa, parece que tuvieran conjuntos de reserva... Ahora, ante el avance del rock and roll norteamericanco (Creedence) y las eficientes y sorpresivas mezclas de los conjuntos holandeses (Bond, Golden Earrings, Zen) de pronto surge un grupo con música popular, pero muy de vanguardia, que hace recordar los viejos tiempos de los primeros Beatles y los Rolling Stones... Con los Zep's es muy probable que la música pop tome otros senderos...".

■ Daniel Irigoyen, considerado en 1968 un sexto Gato, se lanza al mercado con "Los Mentales" un grupo con el que fracasó

1969 QUE PASO EN EL MUNDO

1/1 El Reino Unido fija en 18 años la mayoría de edad, a todos los efectos.

12/1 Termina en Biafra la guerra étnica, que comenzara en 1967, arrojando un saldo de 200 mil muertos.

13/2 Arg. Un decreto del Ministerio del Interior controla las emisiones de radio y TV.

210/3 Pablo Picasso dona a la ciudad de Barcelona 900 obras suyas.

11/3 En EEUU miles de manifestastantes saquéan la embajada de Vietnam del Norte.

27/3 Después de 10 años de exilio, Luis Buñuel vuelve a filmar en su país natal, España.

8/4 Por error, la aviación israelí bombardea una escuela en Egipto: 40 muertos.

19/4 En medio de acusaciones de fraude y con el apoyo de los militares, asume Misael Pastrano Borrer -conservador- la presidencia de Colombia.

estrepitosamente en su primer presentación. "Los Mentales", producidos por Litto Nebbia, levantaron luego la puntería y se convirtieron en un prominente grupo de "hard-rock".

■ En el gran país del Norte, "Los Angeles del Infierno" , tienen aterrorizada a la población. Patotas motorizadas de la época, constituyen -desgraciadamente- la segunda fuerza juvenil de los Estados Unidos".

■ Se edita Albatross, de los ingleses Fleetwood Mac. y se convierte en la piedra del escándalo ¿cómo es posible que se hayan pasado al pop, cuando cultivaban el buen blues?

■ Se desata la guerra de las groupies. En efecto: una cosa son las fans, y otras las groupies, chicas "que intentar cazar un conjunto y hacerse su amiga y confidente, porque de esa manera obtienen un costoso símbolo de status". Las groupies americanas del momento son: Patty, Mary Berry y Sally Maloney. Con el tiempo, convertirse en groupie, fue imposible.

■ Arco Iris surge como una nueva alternativa discográfica. Desde su casa comunitaria de Ciudad Jardín y con 3 discos en su haber, más el primer premio del Festival de Música de Mar del Plata, el cuarteto es re-descubierto desde su presentación en febrero en el Teatro Astral. ¿Estilo? Ellos lo definen como "Música giratoria, porque gira y se eleva de la Tierra".

■ Paul McCartney es el capo de Apple Corp. y desde allí maneja un sinfín de negocios: los Badfinger -relanzados después de su fracaso como The Iveys-, Mary Hopkin, Plastic Ono Band, Rada Krishna Temple, Harrison solista, más John y Yoko.

■ Las nuevas bandas holandesas, empiezan a ganar mercado. Boicoteadas en el mercado inglés y norteamericano, el nuevo "sonido holandés" está formado por bandas como The Blond, Group 1850, The Motions, Zen y The Buffons.

■ John y Yoko estan en su apogeo: llevando adelante su campaña "Gente para la paz", se rapan para llamar la atención y aprovechan cualquier escándalo por ellos suscitado, para reclamar por la paz en el mundo.

■ Vox Dei insiste: "hacemos rock, soul, blues, cualquier tipo de música, pero en serio".

Abril, 1970.
Edición Nº 3
Tapa: John Winston Lennon

■ El Trío Galleta, tan popular como Pintura Fresca, se enorgullece de cantar en inglés "el día que hagamos algo por la música argentina vamos a componer una linda zamba. No pensamos hacer ningún esfuerzo por la música pop nacional". ¿Cúanto ganan? 4000 pesos mensuales cada uno.

■ En Gran Bretaña quedan atrás las diferencias entre mods y rokers, ahora tres nuevas tribus se distribuyen el desprecio del común de la gente: hippies, angels y skinheads.

■ Después de 5 años de dar muchas vueltas, La Barra de Chocolate, el quinteto liderado por Pajarito Zaguri, edita su primer álbum.

■ Jethro Tull -considerado el segundo grupo en importancia en Inglaterra- despotrica contra las drogas, los hippies que predican la paz y no la practican y

28/4 Se marca un hito en la historia de la medicina: se coloca en Francia un marcapasos que funciona a energía nuclear.

17/5 En un hecho insólito, el presidente Nixon, promueve a dos mujeres, al cargo de general.

23/5 Arg. El gobierno suspende al diario "Crónica", acusándolo de "deformar la realidad, respecto a los disturbios ocurridos recientemente en distintas ciudades".

29/5 Arg. El ex-presidente Aramburu es secuestrado y posteriormente asesinado por el grupo Montoneros. Su cadáver fue encontrado el 16 de julio, en Timote -Pcia. de Buenos Aires-, propiedad de Mario Firmenich.

31/5 En Perú, un sismo de 8 puntos en la escala Ritcher, causa 50 mil muertos.

1/6 Estados Unidos invade Camboya, donde se declara el estado de sitio.

2/6 Termina el Mundial México '70 y Brasil se lleva la Copa de Oro. Segundo lugar: Italia; tercero: Alemania.

Almendra y Manal en la plaza Roma. Lámina publicada en la edición número 1.

pelo

1970

declaran: "la música no es para volar, sirve para demostrar las verdades de la Tierra".

■ Medio hippie, inocentón y sin estilo definido, el escocés Donovan se presenta en Nueva York, habla contra de las drogas y anuncia: "el negocio del espectáculo está muerto".

■ El ilustrador Alan Aldridge, es el primero que interpreta sobre el papel, el trabajo de los 4 de Liverpool. La obra naif en poco tiempo alcanza fama mundial. Alan dijo: "las canciones de Los Beatles son como un trampolín para la imaginación"

■ También hay groupies en Buenos Aires. Liliana Fernandez Blanco: "me peleo con las fans groseras que quieren sacarles las corbatas, el saco o los ojos". Mónica Cramer "les consigo las cuerdas de las guitarras. Este año en Mar del Plata les cosía los botones y me trajeron los pantalones para que se los planchara".

■ Sigue la racha de los músicos holandeses. Ahora es el turno de Shocking Blues, cuyo corte promocional "Venus" alcanza popularidad en todo el mundo.

■ El escándalo de la muerte de Sharon Tate y sus amigos, salpica a Paul McCartney: los diarios dicen que Manson -el asesino- escuchaba a Los Beatles y los consideraba profetas...

■ El trío Cascino, Stark & X, surge de la nada a la ovación descontrolada del público, cuando teloneaban a Almedra, en el cine Pueyrredón de Flores.

Mayo, 1970.
Edición Nº 4
Tapa:
Fotocomposición de Paul McCartney y Yoko Ono.

■ Los Beatles justifican, cada uno a su manera, la separación: Paul McCartney dijo: "me gusta muchísimo mi trabajo solista. Sólo tengo que consultarme a mi mismo y siempre estoy de acuerdo conmigo".

John Lennon dijo: "trabajar con Plastic Ono y en compañía de Yoko, es para mí tener más desahogo. No hay desahogo suficiente, con los Beatles.

George Harrison, dijo: "pensar que era un Beatle, es caminar hacia atrás. Me preocupa más el futuro".

Ringo Starr, dijo: "con los Beatles me he sentido desplazado, estoy muy interesado haciendo películas. Puede ser que acabe haciendo eso".

■ Ricky West aparece en "Top of the Tops" -TV inglesa- con la primera guitarra de cuello doble -uno con 12 cuerdas y otro con 6-. Entonces, esas guitarras se hacían a pedido y demoraba 6 meses la entrega.

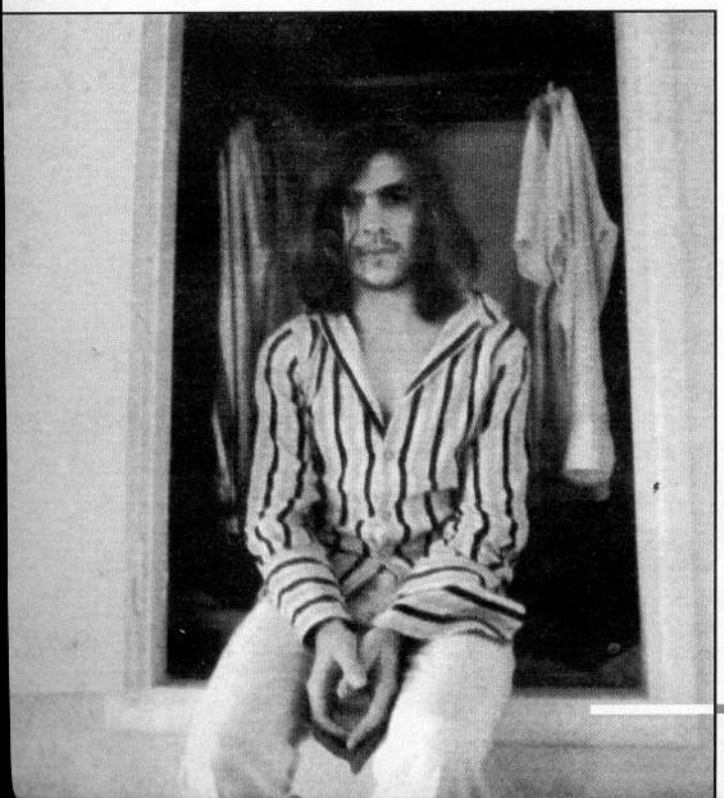
■ En nuestro país, ese mes se editan: "Music Crow", de Crow; "El Pentágono" de los Stones; "Perdidos en la noche" banda original de sonido.

■ Por fin, y después de 5 años de trayectoria, Los Bichos arriban con todo su éxito a la Capital Federal. Oriundos de Córdoba, el cuarteto, finaliza su contrato con Music-Hall, y apuesta todas sus fichas al reciente contrato con CBS.

■ Fank Zappa disuelve a sus "Mothers of invention" y continúa, loco como una cabra, tal cual su costumbre, su carrera solista. Paralelamente, tiene algún proyecto cinematográfico, produce una misteriosa banda llamada G.T.O y pone en las bateas su trabajo solista: "Hot Rats".

■ Santana impone su estilo latino, aún en lugares donde el público le era reticente, como -por ejemplo- Estados Unidos. Es el comienzo de un romance, que aún perdura.

■ Mick Taylor, el más reciente integrante de los Stones, confiesa no sentirse todavía del todo



Litto Nebbia

Nota publicada en el número 6 de Pelo.

cómodo en el grupo y atribuye la causa a un problema de adaptación. "Si en mi lugar hubiese entrado Eric Clapton o B.B. King, hubiera pasado lo mismo".

Junio, 1970. Edición Nº 5 Tapa: Fotocomposición de dos cuerpos masculinos en la playa, con cabeza de dedo -impresión digital incluída-.

■ Aunque ya no están juntos, los Beatles siguen siendo noticia. En dos meses más, estará en los cines "Let it Be" y el LP "Get Back" que acompaña al film. A pesar de ellos, Apple Corp, con Allen Klein a la cabeza, sigue trabajando.

■ Marsha Hunt es la nueva reina del pop inglés. Aunque su talento no se note demasiado en su trabajo discográfico; sobre el escenario, era una diosa.

■ Los Beatles han dejado libre un lugar dentro de la música pop. ¿Quiénes los reemplazarán? Las bandas que se perfilan para el sitial son: Crosby, Stills, Nash & Young, Fat Matress, The Nice, Jethro Tull y Fleetwood Mac.

■ A tres años de su aparición, The Doors ya son considerados representantes de la música de los '70. Dijo Morrison: "las puertas están en nosotros mismos, que abrimos diariamente a lo nuevo, y eso no tiene nunca un final, hay tantas puertas, tantas...".

■ Las patotas motorizadas de California, azotan a los pacíficos ciudadanos norteamericanos: violencia, drogas, velocidad... nada bueno escondido detrás de tanto ruido y pocas ideas.

■ Se editan en el país "Música del Cristiano Mágico" de Badfinger, "Led Zeppelin, vol.2", ídem y "Condello", ídem.

■ Jefferson Airplane, con la dulce voz de la ex modelo y ahora cantante y compositora Grace Slick, se convierte en una de las más promisorias bandas californianas del momento. "Las tonalidades de los 'aviadores' está más allá de la poco sofisticada fraternidad de algunas vanalidades del pop rock".

Julio, 1970. Edición Nº 6 Tapa: Paul McCartney.

■ Paul McCartney edita su primer LP después de la separación de Los Beatles. "Es un fresco, una pintura inocente de su publicitada nueva vida: temas alegres, poesía cándida, cantos a la alegría y a la bonanza".

QUE PASO EN EL MUNDO

13/6 Arg. La junta de comandantes, reemplaza en la presidencia al general Onganía por el general Roberto Levingston. Proliferan los actos terroristas, mientras que una coalición de peronistas, radicales y otros partidos crean "La hora del pueblo", para forzar al gobierno a la apertura política.

26/6 Arg. Muere en Buenos Aires el poeta argentino Leopoldo Marechal, nacido en la misma ciudad el 11/2/1900

1/7 La Unión Soviética y la República Popular China reanudan sus relaciones diplomáticas.

1/8 Yasser Arafat proclama la liberación de Palestina, aún por medio de la lucha armada.

2/8 Se produce el primer secuestro de un Boeing 747 Jumbo Jet. La nave, con 378 pasajaros es obligada a desviarse a Cuba, cuando cumplía el trayecto New York-Puerto Rico.

4/9 La Unidad Popular -coalición de partidos de izquierda- gana las elecciones en Chile; y Salvador Allende es investido presidente.

1970

■ Noticias sobre Clapton, post Cream. Se ha reunido con Jack Bruce, el bajista, el jazzero Miles Davis y el conjunto de Tony Williams Lifetime, para hacer una gira por Europa, un disco y ¿quién sabe? seguir en la ruta.

■ Ian Anderson, con su banda Jethro Tull, es considerado el grupo Nº 1 del momento. "Hay algo muy feo que está sucediendo en estos días -dice Ian-: una competencia estúpida por ver quién hace más ruido, tratan de lograr el impactó a través del efecto. Dentro del rock and roll siempre hubo una falta de propósitos, musicales y líricos, eso se está agravando".

■ Village East, el barrio hippie de New York, está en su más absoluta decadencia. Loe verdaderos hippies se fueron a vivir al campo, y quedó una suerte de resaca social. Un diálogo servirá de ilustración: -¿Qué estás tocando? -No se. -¿Alguién te deja dinero por eso? -No lo acepto, soy hippie. -Ah! claro, vos también estás a favor de una vida más natural, pacífica, como los muchachos de San Francisco...? -No sé: a mí me gusta tocar la flauta. -¿Qué pensas de la guerra de Vietnam? -No me interesa eso: creo que estaría bien que maten a todos los vietnamitas.

Agosto 1970.
Edición Nº 7
Tapa: Ringo Starr

■ Pomo, Miguel Abuelo y Carlos Cutaia, se refugian en las sierras cordobesas y forman "El huevo", una agrupación que promete música auténtica, giras y discos varios. "En esto no estamos solos -dice Carlos- el rock es uno de los emergentes de la nueva cultura. Ya hay un proceso que se está gestando, un proceso de música urbana".

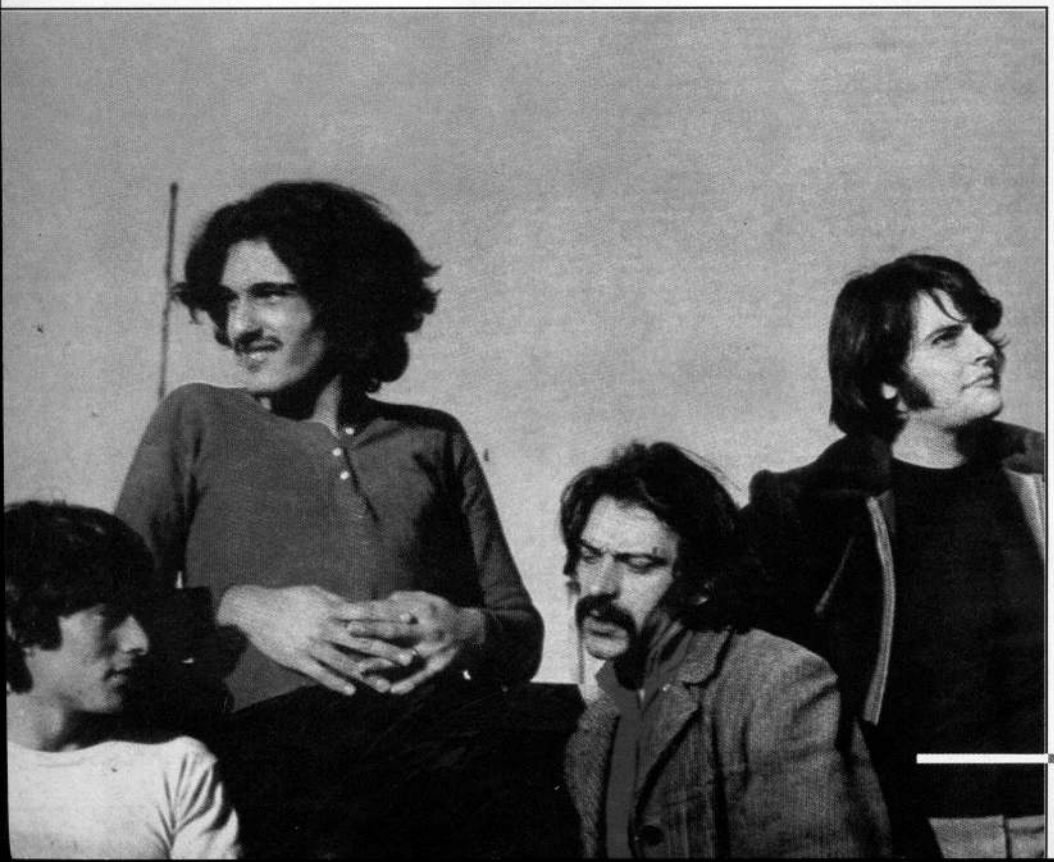
■ "No estamos locos" se defiende George Harrison cada vez más comprometido con la filosofía hindú.

■ Ringo asume su independencia y graba otro LP "Sentimental Journey", y le importa poco y nada la suerte que corra. "Ahora estoy más seguro que nunca. ¿Para que te voy a mentir? Hice el estilo country, que es lo que conozco bien, lo más fácil y lo que mejor se adapta a mi voz. Pero no me importa que tenga éxito. Lo hice porque me gusta".

■ Sin temas propios, y a caballito de éxitos ajenos, Joe Cocker se convierte en una verdadera revelación. Después del exitazo de Woodstock, el inglés que en 1968 rogaba que -por lo menos- lo escucharan, se convierte en un nuevo representante de la canción inglesa... a fuerza de interpretación y mucha polenta.

■ Vox Dei proyecta su Biblia. Concebida por Ricardo Soulé como una "confonía", la obra todavía está en su etapa de pre-producción. Curiosamente, ninguno de los cuatro integrantes de Vox Dei cree en el dios bíblico.

■ Se inicia la tercera gira de Deep Purple por los Estados



Vox Dei

LOS GATOS ESTAN CANSADOS

REPRODUCCION NOTA PELO Nº 1

Ellos repiten lo mismo cada vez que se encuentran con gente amiga: "Hace tiempo que estamos luchando contra distintas cosas que, al final, siempre son la misma con diferente rótulo: el prejuicio, la crítica ligera para cualquier cambio de mentalidad".

Es cierto: Los Gatos están cansados. Cinco años atrás, cuano se iniciaron como los Gatos Salvajes, eran perseguidos porque usaban el pelo largo "como maricones". Los dudosos censores de la música nacional no comprendían "cómo estos cinco locos pueden hacer música beat en castellano: ¿a dónde quieren ir?".

Cuando tuvieron éxito, y dejaron de vivir en hoteluchos de mala muerte y empezaron a comer dos veces al día, corrían rumores de que gastaban fortunas en hoteles lujosos, en excéntricos viajes en remise y que se permitían los caprichos más delirantes. En setiembre de 1968 viajaron, especialmente invitados al Festival de Rio, arremetieron nuevamente los juicios: ¿quiénes eran ellos para representar a la música nacional? (Un año después la Argentina era representada en el mismo festival por Luis Aguilé: un argentino que vive hace cinco años en España y que canta con un falso, molesto, acento centroamericano).

En febrero de 1969 decidieron separarse. Cuatro de los integrantes viajaron a los Estados Unidos. Nuevamente las críticas: "claro, de esa manera agradecen el éxito que les dio el publico argentino: seguro que se van a morir de hambre".

Ahora Los Gatos hace aproximadamente sesenta días que están nuevamente reunidos en Buenos Aires, haceindo música para todo ese público que los consagró?

Pero no importa. Los juicios siguen: "Vienieron -dicen- porque allá no pasaba nada y Litto Nebbia se daba cuenta de que no podía estar solo". "Eso no es nada - suelen complementar los detractores- se juntaron para hacer plata de los carnavales y después vuelven a hacer el mismo chiste de la separación".

Por eso están cansados Los Gatos, porque desde hace muchos años, cuando ni siquiera eran lo que hoy son, todos criticaron sus actitudes y decisiones. Pocos, en cambio, fueron los capaces (o capacitados) como para vertir una opinión sobre la música que producían.

Quizás (muy quizás) gran parte de lo que aseguraron siempre los anti tuvo algo de verídico. Más aún ¿y si lo fuera qué? ¿O acaso Los Gatos no produjeron cosas importantes para la música nacional?

La redacción de **Pelo** conversó hace algunas semanas, sobre estos temas con lso cinco integrantes del conjunto originariamente rosarino. Por primera vez Los Gatos se disponen a responder a muchas acusaciones. Con una aclaración previa: "Nosotros somos músicos y sólo nos interesa eso, del resto que digan lo que quieran".

Pelo: Algunos periodistas, unos cuantos productores y varios músicos, dejaron trascender opiniones no demasiado favorables para el conjutno después de presenciar los primeros recitales. ¿Qué motivos creen ustedes que pueden haber tenido?

Litto: Es muy fácil: cuando un artista es realmente eso y actúa o hace música (que es nuestro caso) se muestra al desnudo en el escenario, porque brinda todo de sí, virtudes y defectos. De esa manera nos exponemos, sin tapujos, a la crítica. pero ojo: también tenemos el derecho de criticar.

Pelo: ¿Por qué no utilizás ese derecho?

Litto: Qué sé yo, no interesa; para qué vamos a hacer lo mismo que el resto, además...

Ciro: No. No es así Litto, hace mucho tiempo que estamos aceptando cosas que no son justas ni reales. Es hora de que empeceos a aclarar las cosas nosotros mismos .

Alfredo: Tiene razón, el otro día vino un tipo del que no quiero dar el nombre, a un ensayo nuestro. Escuchó algunas canciones y dijo "yo creí que ustedes, después de la separación tenían cosas más importantes que decir..." y se fue.

Litto: ¿Qué es lo importante? Estoy seguro que es apersona ni está enterado de lo que nosotros pretendemos como músicos. Pero qué esperaban: que después de ocho o nueve meses de sepración hiciéramos algo genial o nunca visto. No, nosotros seguimos iendo los mismos de antes. Aprendimos mucho en este tiempo, pero nuestra evoluión es medida, lógica.

Ciro: por ejemplo, ahora que hay tres o cuatro conjuntos que hacen camelo con el distorsionador y la guitarra ya dicen que nosotros hacemos música comercial, pero...

Pelo: Vayamos por parte: ¿qué problema hay si ustedes hacen música comercial?

Moro: Es una pavada que ya se viene repitiendo con mucha gente, no sólo con nosotros. Todo es música comercial desde el momento que el disco sale de una grabadora y se vende.

Litto: La música comercial no existe; hay buena y mala música y se acabó.

Ciro: El problema está muchas veces en

el público, que no puede diferenciar bien las cosas que realmente tienen calidad. La mayoría de los programas de radio, a mi juicio, pasan música mala, nacional y extranjera, entonces no hay posibilidades de comparar. Y el público consume una sola cosa, lo que hay; eso es lo bueno para ellos.

Pelo: ¿Y ustedes que música hacen, mala o buena?

Litto: Seguramente vas a pensar que siempre responderíamos que es buena. Sin embargo no es tan así. Yo como compositor y ellos como músicos creo que hasta el momento no nos arrepentimos de ningún tema que grabamos o interpretamos en vivo, pero consideramos que nos fuimos superando on el tiempo y que algunas canciones están mejor hechas que otras.

Pelo: Tomemos el caso de **La balsa**, a pesar de que el público la pedía a gritos. Y te explico por qué: nosotros tenemos otros temas que consideramos tan buenos (o mejor) que los que llegaron a ser hits. y queremos mostrarle al público cuáles on, qué arreglos tienen y con qué ganas los tocamos.

Pappo: Yo mucho no puedo opinar porque para ese momento ni soñaba con integrarme Los Gatos, pero lo que ocurre es ue el público prefiere el tema que escuhó en la radio y el que bailó el domingo pasado, y entonces identifica al conjunto con eso; y es difícil demostrarle a la gente que un conjunto tiene algo más de dos o tres éxitos para tocar.

Pelo: Si ustedes tienen todos esos problemas, críticas irreales, incomunicación con el público, rótulos falsos para la música que hacen ¿para qué volvieron a unirse?

Ciro: Principalmente porque confiamo en una pequeña parte del público argentino que sabe, y comparte, lo que nosotros queremos. Quizás sea una minoría pero eso no nos interesa. Cuando empezamos los que nos escuchaban eran muchos menos.

Pelo: ¿Pero ustedes no creen que algunos programas radiales están ocupando demasiado al público con otro tipo de música que no es precisamente la mejor?

Litto: Es cierto, en estos momentos hay muchos temas y conjuntos evidentemente dirigidos a una cuestión determinada que, supongo, no es la que le interesa a un músico normal. Es demasiado sospechoso que se insista en caminar por las calles de Buenos Aires, viajar a Bariloche o veranear en Mar del Plata.

Ciro: Todo ese tipo es lo contraprodu-

cente porque no contiene nada nuevo ni progreso musical. Es lo mismo ue la época de la nueva ola pero con guitarra distorsionada y con pelo largo. ¿Es que el público no se da cuenta que es todo prefabricado?

Litto: Yo haría una proposición: que cada persona cuando va a sacar su dinero para comprar un disco piense si el tema que le dan está la altura de lo que él es como persona y si tiene la estatura musical y cultural ue se merece.

Alfredo: Aquí en la Argentina todavía tenemo una gran posibilidad. En Nueva York donde todo está regido por una sociedad de números los discos se compran en sobres cerrados; no hay posibilidad de escucharlos. Claro, que está la raio para difundirlos. Pero en el momento de la compra no quedan posibilidades.

Ciro: Tienen raón. Vos sabés que el último long play de los Beatles, **Abbey Road**, en todas las disquerías de Nueva York lo vendían igual: invariablemente había una pila al lado de la caja y los despachaban como si fueran cigarrillos.

Pelo: El primer long play que lanzan ustedes al mercado desde que están de nuevo juntos se llama **"Los Gatos Beat Nº 1"**. Sin embargo ustedes no están de acuerdo con la denominación beat...

Litto: Existe un gran problema de identificación entre los que escuchan y hablan de música en la Argentina. Por ejemplo, como vos decís, se habla de la música beat, pero esa denominación no existe. No encierra ningún ritmo determinado ni comprende ningún estilo en especial.

Pappo: Una de las grandes soluciones para hacer música libremente, sin etiquetas, es que se termine con los rótulos.

Litto: Es totalmente cierto lo que dice Pappo, nosotros no hacemos música beat ni nada que se le parezca. Lo que Los Gatos componen e interpretan es música popular!

Pelo: ¿Y entonces por qué se llama l long play **Beat Nº 1**?

Litto: Bueno, eso fue una confusión en la grabadora: los muchachos de RCA, que es nuestro sello, para colaborar con nosotros hicieron todo en muy poco tiempo, se mataron trabajando, y no tuvimos tiempo de explicarles cuál era nuestra intención sobre el título. Ellos lo hicieron con la mejor de las intenciones.

Pelo: En realidad, ¿ustedes creen que existe en la Argentina una verdadera música popular?

Ciro: Es un poco difícil determinarlo. En otros países, al menos, los jóvenes (te estoy hablando de menores de 30 años) tienen una música que los representa y que ellos contribuyen a elevar: es el caso de Inglaterra y el más cercano de Brasil; donde la nueva generación rescató del folclore de us padres la bossa nova.

Litto: Hay una pauta que demuestra la poca calidad a nivel popular de la música argentina, los discos comprados se escuchan y se bailan dos semanas, después se tiran. Si al público realmente le gustara un tema no haría eso. Lo que ocurre es que no hay cosas de calidad. ¿Qué disco se puede escuchar nuevamente con gusto de cinco años a esta parte?

Pelo: ¿Pero entonces existe o no la música popular argentina?

Litto: En otros órdenes: tango, folklore, sí, pero casi a nivel histórico. En el nuestro recién se está gestando.

Pelo: Desde que Los Gatos regresaron de Nueva York se nota en ellos un cambio de imagen: en el pelo, en la ropa. Antes parecían ser más cuidados con el aspecto exterior. ¿A qué se debe?

Ciro: Lo que ocurre es que estamos cansados del pelito bien planchado, los sacos floreados y todo eso. Ahora cada uno de nosotros se muestra en público como es y con la ropa que a cada cual le gusta ponerse. Es como estar más libres, como si no tuviéramos nada que ocultar: ¿sabés qué importante es eso para un músico?

Pelo: Pero ocurre que algunos críticos opinan que ustedes se disfrazan para actuar ¿qué piensan sobre eso?

Ciro: A esta altura de las cosas es difícil determinar quién está disfrazado y quién no. Hay disfraces muy difundidos como el de los bancarios, oficinistas o empleadas de comercio. Por supuesto, hay otros menores: como las modas que duran tres meses.

Pelo: ¿Y ustedes cómo se catalogarían?

Moro: Nosotros nos ponemos lo que se nos da la gana y lo que realmente nos gusta. No hay que buscarle otras vueltas. Como dijo Ciro, ahora nos sentimos más liberados, mucho más auténticos.

Encarrilados nuevamente en la vorágine de los shows y las grabaciones, Los Gatos vuelven a revivir antiguos proyectos que abandonaron abruptamente hace exactamente un año. Los más interesantes y cercanos on las nuevas ideas sobre grabación. Los flamantes equipos más la experiencia acumulada en todo este año de receso, los ponen en condiciones de encarar nuevos rumbos. "Antes -confiesa Ciro- teníamos una medjana base musical. Todos los temas y long plays que ya tenemos nos sirven de mucho. En el nuevo álbum que ya empezamos a grabar estamos haciendo cosas distintas".

Esas "cosas distintas" son, por ejemplo, Ciro interpretando varias flautas, Pappo tratando de robar sonidos diferentes a una guitarra de doce cuerdas, Moro experimentando con dos bombos y una nueva manera de componer: "Tuve que cambiar mi forma de armar las canciones -dice Litto-: los temas son más rítmicos y mucho más fuertes".

Otro de los proyectos del conjunto es producir, ellos mismos a diferentes grupos "para formar -dicen- una línea honesta y con reales valores dentro de la música popular".

Ya no se puede decir si Los Gatos son los mejores, o los número uno de la Argentina. porque ellos mismos se oponen: "Se tiene que terminar eso del mejor conjunto o el mejor tema -explican- los auténticos músicos hacen cosas diferentes, no mejores que las de los otros".

Tienen razón. Pero todavía hay algo que ni ellos mismos ni nadie puede dejar de reconocer: Los Gatos fueron los precursores de esta diferente música popular. Y en esta segunda etapa después de la separación, todavía tienen muchas cosas para dar, a pesar de que seguramente siempre tendrán opiniones en contra. Pero no hay problema: eso siempre les pasa a los que hacen cosas diferentes.

1970

QUE PASO EN EL MUNDO

Unidos. "Hacen heavy rock y payasadas en el escenario, pero también tocan junto a orquestas filarmónicas". Deep Purple, heavy y todo, le pone la tapa a la prensa de la época con su trabajo "Concierto para grupo y orquesta", en la que trabajan junto a Zubin Mehta. La música "culta" y el heavy se dan la mano.

■ Llegan ese mes a las bateas: "Vox Dei", ídem; "American Woman", The Guess Who y "Right on" de Wilson Pickett.

Setiembre, 1970. Edición Nº 8 Tapa: Edición especial, informe completo Creedence Clearwater Revival.

■ El rock inglés versus su versión americana. Jefferson Aireplane, Flock, Birds, Johnny Winter y otros, desembarcan "en equipo" en Londres, lo que provoca la aireado queja de los que manejan el mercado inglés del rock.

■ Se separa Almedra. Dejan: una ópera inconclusa y a muchos fans con las ganas. Terminarán de grabar su segundo long play, cumplirán con las contrataciones establecidas y darán un recital de despedida... Almedra ha muerto, eso parece ser definitivo. Pero, como cuando muere un hombre, quedan sus ideas y en su caso particular, también sus temas grabados.

■ En Suecia se inaugura una escuela, en la que no hay rector, y cada 5 ó 6 alumnos hay un profesor, y todos debaten las enseñanzas en una mesa redonda.

■ Pappo se va de Los Gatos, que pasa a convertirse en cuarteto.

■ Los 4 grupos más promisorios del momento son: Shocking Blue de Holanda; Blodwin Pig, ingleses; Ekseption, también holandeses y Canned Heat norteamericanos.

■ "Woodstock" la película, llega a Buenos Aires y se convierte en "un documento fascinante y real sobre la forma en que se vive en la actualidad y un instante clave para la década del setenta".

■ La "bruja" Yoko Ono, anuncia la edición de su primer libro "Pomelo".

■ Surge el primer super-grupo nacional, se llama Zandunga y cuenta con dos ex-integrantes de Piel Tierna, el organista de los Walkers y el

Roger Daltrey de Los Who, en la apertura de Woodstock.

15/9 Se registra en EEUU la huelga más importante de su historia: 350 mil obreros de la General Motors se pliegan a la misma.

27/9 El rey Husseim y Arafat firman en El Cairo, un acuerdo para terminar con la guerra civil en Jordania, en la que ya perecieron 3.500 personas.

7/10 Golpe de estado en Bolivia. Cae Miranda, asume Juan José Torres.

11/10 Camboya, tras dos siglos de monarquía, se declara república.

29/10 Muere en París, Nina Ricci la célebre modista creadora del perfume más exportado en Francia: "Air du temps".

4/11 El Concorde 001 duplica la velocidad del sonido.

9/11 Muere el político frances Charles de Gaulle.

27/11 En Manila, falla un atentado al Papa Pablo VI.

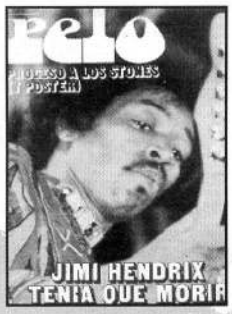
1/12 Se legaliza el divorcio en Italia.

Lámina publicada en el número 3

1970

guitarrista de La Joven Guardia.

■ Llegan a las bateas este mes: "The Morrison Hotel", The Doors; "La viuda del rock & roll", Three Dog Nigth; "Live", Iron Butterfly y "Barroco Beat", Norman Evans.



Octubre, 1970.
Edición Nº 9
Tapa:
Jimi Hendrix

■ Japón realiza su primer mega-concierto de rock en el Monte Fují. Allí, donde todas las bandas "copian" lo que se hace en Estados Unidos, nace un nuevo ícono: "los dedos en forma de "V", se convierte en el último símbolo internacional de la paz".

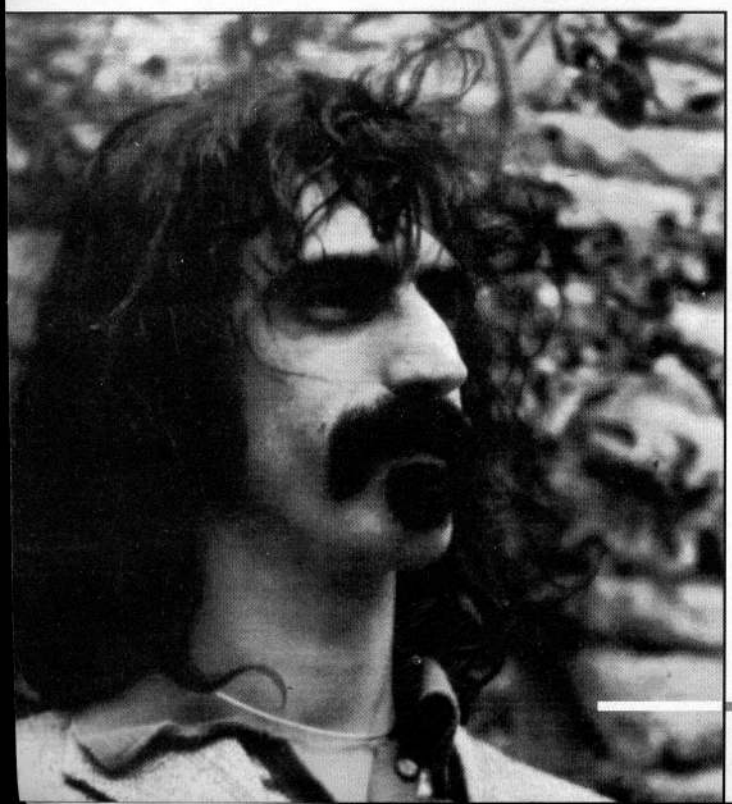
■ Moris graba un disco solista y trabaja paralelamente en una banda experimental: Los Hambrientos Muertos.

■ Zappa comparte escenario con Zubin Mehta. 11000 amantes del rock, escucharon la obra "200 moteles" que escandalizó y encantó al mismo tiempo.

■ Un reciente y multitudinario recital, marca a Tucumán como una de las cabeceras del moviemiento pop argentino. Se anuncia la próxima realización del primer B.A.Rock, en el Velódromo Municipal.

■ Muere "Jimi Hendrix, el más virtuoso de los guitarristas de vanguardia, su música sigue. Las versiones son muchas y contradictorias, pero la verdad de lo ocurrido es difícil que se llegue a conocer. Nacido en Seattle, el 27 de noviembre de 1945... se inició tocando la batería pero a los 15 años cambió por la guitarra. Todo iba bien. Se había planeado una gira por Europa, y existían grandes posibilidades de revivir la Experiencie. Pero Jimi, inesperadamene murió. Tenía 24 años.

■ Otro golpazo: muere Janis Joplin. Cuando el público todavía no se había repuesto de la muerte de Hendrix "Janis Joplin, una de las mejores cantantes de blues, fue encontrada muerta en la habitación de un hotel, en Hollywood. La vida de Janis terminó cuando, internacionalmente, era considera como la única cantante blanca capaz de cantar blues como las negras, o mejor. Los motivos de su muerte, permanecen totalmente ignorados".



Frank Zappa

Noviembre, 1970.
Edición Nº 10
Tapa: Dibujo de
John Lennon

■ Después de Woodstock, y de un lugar privilegiado en el disco y la película del recital, Santana pone en las bateas un trabajo -que con el tiempo se convirtió en historia-: "Abraxas".

■ Nebbia dice: " yo quiero llegar, ser realmente un músico, pero se que para conseguirlo tengo que estudiar y mucho. Pero en todo esto no estoy solo. En la tapa lo demuestro: estoy en una foto con mi madre, porque ella tuvo mucho que ver con este LP. En realidad fue mi única fuente de inspiración musical.

■ Robert Plant es considerado "el tercer sexy" -después de Mick y Jim-. Sin embargo, el dice: "no me interesa destacar el erotismo en el público" y remata "mi show sensual es parte del rol escénico". ¿En qué quedamos Robert?

■ B.A.Rock Festival de Música Progresiva de Buenos Aires, fue el acontecimiento de música

pop más importante que se haya registrado en la Argentina. Organizado por la revista Pelo, el festival duró 5 días y concurrieron 130.000 personas; participando 31 conjuntos y 3 solistas.

Diciembre, 1970.
Edición Nº 11
Tapa: Mick Jagger

■ Jethro Tull, sigue número uno a pesar de los cambios.

"Pueden pasar por la banda muchos músicos diferentes, pero con toda seguridad seguirá manteniéndose inalterable su esencia misteriosa, tierna y absurda mientras siga permaneciendo allí, brincando frente al micrófono la burda imagen de Ian Anderson".

■ Arco Iris se constituye en la primera banda argentina que vive en comunidad. Los cuatro alquilan una casa en el Gran Buenos Aires, oran, ensayan "hasta no más de las 8 de la noche" y se enorgullecen de que "la gente del barrio nos trata con cariño y no nos grita por el pelo largo".

■ La juventud holandesa, se autoproclama independiente y crea el "Estado Libre de Orange", una organización dentro del estado con reglas propias de convivencia pacífica.

■ La Barra de Chocolate, no soportó sus contradicciones internas y está al borde de la desintegración.

■ Después de un tiempo, sale a la luz la verdadera historia del Festival de la Isla de Wight. No fue un festival de paz, ni de amor... fue una humillación para los cientos de miles de espectadores, una estafa, un encuentro violento y una burla al público que acudió de buena fe. "Un negociado que adoptó el símbolo de la paz como emblema y que utilizó a la última generación para una denigrante concentración que no se volverá a repetir".

■ "Performance" es el título de la primera película protagonizada por Mick Jagger, prohibida en la Argentina. En realidad, se trata de una versión archi-psicodélica de un "viaje por la mente de Mick Jagger" que los fans locales no podrán ver.

■ Después de varios años de buena suerte, La Joven Guardia, autores de "Vuelvo a casa" y "El extraño de pelo largo", empiezan un lento proceso de desintegración.

JUNTOS POR PRIMERA VEZ!

FAVORITOS MH MUSIC HALL

QUE VIDA DE PERRO - **TROCHA ANGOSTA**
AMADO - **TOMMY JAMES AND THE SHONDELLS**
MARTES TORMENTOSO - **VIRGILIO Y HORACIO**
AY MI AMOR - **LOS WALKERS**
NACIDO PARA VIVIR, NACIDO PARA MORIR - **THE FOUNDATIONS**
ALZA LA VOZ - **LA BARRA DE CHOCOLATE**
TODA MIA LA CIUDAD - **SABU**
NA-NA-HEY-HEY GOODBYE - **THE MOTOWS**
COMPRAMOS MANZANAS - **LOS DE ENFRENTE**
POR FAVOR, NO ME APRESURES - **MAXINE NIGHTINGALE**
QUE MACANA, QUE MACANA - **LUZ DE MERCURIO**
DEJAME MIRARTE - **ROLANDO PERCY**
FACUNDO HA LLEGADO AL MUNDO - **BANANA**

ATRACTIVA DOBLE CARATULA
SERIE DISCOTECA 2.152

$ 9,95
m$n 995

1971

Enero, 1971. Edición Nº 12 Tapa: Dibujo de Jimi Hendrix, Alan Wilson, Brian Jones y Janis Joplin.

■ "La Biblia" se hizo realidad: Vox Dei termina de registrar el trabajo en los estudios TNT.

■ Melanie "la sencilla" se convierte en la nueva chica-estrella-folk-rock de la temporada y su LP "Ruby Martes", empieza a abrirse camino en el mercado discográfico inglés.

■ Surge Free, una agrupación inglesa que tras dos años de recorrer el under, graba "Fire & Water" su primer LP.

■ ¿Qué queda hoy de los hippies de California? Los pocos que quedaron viven en comunidades donde se trabaja la tierra, se cuida a los niños y se mira con desconfianza a la policía. Otros -pseudohippies- abusan de los alucinógenos, terminan lastimándose entre ellos y están definitivamente enfrentados con la ley.

■ Shocking Blue, es la banda holandesa del momento. A caballo de Venus, su único corte y de Mariska, la cantante de aluncinantes ojos azules, se están llenando de fama y dinero.

■ Los Gatos viajan a Europa. Litto pide: "no queremos que se haga el gran barullo de que nos vamos a actuar o hacer una gira por Europa porque no es cierto, vamos a probar suerte y a ver otras cosas, nada más".

Febrero, 1971 Edición Nº 13 Tapa: Marsha Hunt

■ Tom Fogerty deja de pertenecer a Creedence Clearwater Revival, para "permancecer en casa con su familia y sus hijos, y grabar y producir por su cuenta". Aunque el argumento de quedarse con sus hijos no es del todo creíble, se rumorea que diferencias de tipo económica reinan dentro del grupo .

■ Paul McCartney presenta una demanda ante la justicia británica, en la que pide que se disuelva Apple Corp. Es el principio de un largo, engorroso y escandaloso juicio.

■ Precursores del "nuevo sonido californiano" los Jefferson Airplane, están atravesando por una grave crisis.

■ Recrudece la violencia y aumenta la impunidad de Los Angeles del Infierno. Después de un recordado y terrible episodio registrado en un recital de los Stones, los productores dejan de contratarlos como seguridad .

■ Steppenwolf está en un impasse de su carrera. "Tenemos que decir: bueno, pongamos todos nuestros problemas personales y de roces afuera, hasta tanto hayamos conseguido algo..

■ Elton John edita el simple: "Your song", convirtiéndose en el ídolo del momento.

■ Los grupos uruguayos invaden este otro lado del charco. Llegan Totem, Psiglo, Psicosis, Opus Alpha y Los Honkys con su candombe-beat.

■ Casi a punto de desaparercer, Fleetwood Mac. uno de los conjuntos más importantes de Inglaterra, revive uniéndose con Christine Perfect y

Elton John.

The Move.

formando una comunidad musical.

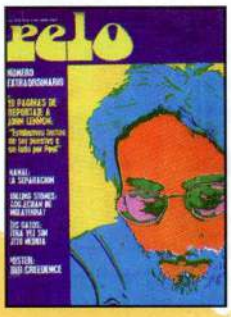
■ Ike y Tina Turner están pasando por su mejor momento. Independizados de la compañía discográfica con la que tenían contrato, editan "Trabajemos juntos".

■ Se edita en Inglaterra el disco que Hendrix registrara tiempo antes de morir: "The Cry of love". El mismo, grabado en el New york's Electric Ladyland Studio, cuenta con la participación de Mitch Mitchell y Billy Cox.

■ La historia no es nueva pero empieza a empeorar: los discos piratas llegan a nuestro país, en grandes cantidades.

■ "Sonja Kristina: una nueva diosa. La cantante se Curved Air, lidera el gusto popular inglés: es la imágen de hoy y la ideología de mañana. Canta bien, baila mejor y piensa en forma peligrosa".

■ Marsha Hunt, con su imagen sensual y su talento, se encuentra, brillando, entres las mujeres Nº 1 del rock.



Marzo, 1971
Edición Nº 14
Tapa:Desplegable John Lennon-Yoko Ono

■ A cuatro años de su separación The Mamas and The Papas se reúnen para recuperar el tiempo y el mercado perdido.

■ El tema "Open your box" de Yoko Ono, es censurado por los ejecutivos de EMI Records, por considerarlo de "mal gusto". El tema, era el lado B del último simple de la Plastic Ono Band "Power to the People".

■ Tras la escasa repercusión obtenida por su segundo longplay -"El león"-, comienzan a rodar rumores sobre la separación de Manal, trío que integran Javier Martínez, Alejandro Medina y Claudio Gabis.

■ Una encuesta realizada en Londres ubica a Peter Green en el primer puesto entre los guitarristas más populares, le siguen Alvin Lee, Eric Clapton, Jimmy Page y Frank Zappa.

■ Litto Nebbia ve frustrado su viaje a Europa junto a Los Gatos por problemas con el cumplimiento del servicio militar. Pappo vuelve a ocupar su lugar en la banda.

■ A poco de editar su long play Absolutly live y a caballo de su hit "Enciende mi fuego", los Doors se perfilan como la gran nueva banda americana.

■ A instancias de lo que había sido The Move (un grupo fundamentalmente de happenings) nace la Electric Light Orchestra, una gran banda pop compuesta por diez músicos.

1971 QUE PASO EN EL MUNDO

19/1 En París, muere Coco Chanel. Su estilo y su famosa minifalda perdura hasta nuestros días.

14/1 Estados Unidos apoya logísticamente a los sudvietnamitas que combaten en Camboya.

16/1 Se desbarata un intento por asesinar al presidente Allende.

31/1 Berlín Este y Oeste, reanudan las relaciones diplomáticas después de 19 años.

3/2 La OPEP fija unilateralmente el precio del petróleo. Es el comienzo de una profunda crisis.

7/2 En Suiza, a partir de la fecha, las mujeres pueden votar.

22/2 Terror en Estados Unidos, por error se da una alarma atómica.

10/3 Estados Unidos, fija la mayoría de edad en 18 años.

25/3 Arg. A menos de 10 meses de designado, Levingston es removido por la junta de comandantes. El nuevo presidente del país es el general Alejandro Lanusse.

22/4 A los 64 años muere en Puerto Príncipe (Haití) el dictador Françoise Duvalier. Con 19 años, su hijo Jean Claude hereda la presidencia vitalicia.

1971

■ "... no creo más en los mitos, y los Beatles son otro mito. No creo en eso. El sueño terminó. No estoy hablando solamente de los Beatles sino de algo de la generación. Ha terminado y nosotros debemos volver a lo que se llama realidad". (John Lennon)

"Debo haber hecho mil viajes de ácido... solía tomarlo todo el tiempo realmente... En Anochecer de un día agitado tomé pastillas, es decir droga más fuerte que la marihuana. Comencé con las pastillas cuando tenía 17 años, desde que me hice músico. La única manera de sobrevivir en Hamburgo tocando ocho horas por noche era tomando pastillas. Los mozos las daban... Siempre necesité una droga para sobrevivir". (John Lennon)

■ Las idas y venidas con la separación de los Beatles aumentan y el asunto se enturbia con los juicios que cruzan Paul McCartney, el resto de los Fab Four y las compañías que ellos manejan.

■ Se editan en Argentina: "Marea", de Antonio Carlos Jobim; "Lola Versus Powerman and the Moneygoround", de The Kinks; "Seamos amigos", de Elvis Presley; "Esos cambios" de Buddy Miles.

■ Vox Dei marca un punto de inflexión en la historia de la música nacional con su visión musical de La Biblia.

■ Se anuncia la edición de un segundo long play sobre el Festival de Woodstock que incluirá una cara íntegramente dedicada a Jimi Hendrix, y ya se especula con la salida de una tercer disco con interpretaciones de Credence Clearwater Revival; Blood, Sweet & Tears y Johnny Winter, entre otros.

■ Edelmiro Molinari presenta en sociedad su trío Pirámide (que completan Luis Gambolini en batería y Vitico Bereciartúa en bajo) en la ciudad de Tucumán.

Abril, 1971
Edición Nº 15
Tapa: Paul McCartney

■ Una vez editado The black man's Burdon, el long play doble de Eric Burdon junto a su grupo War, éstos deciden regresar al pueblo natal del músico, Newcastle, donde son prácticamente ignorados.

■ En el registro civil de la playa francesa Saint Tropez -cercana al actual lugar de residencia de los Rolling Stones y su equipo de producción- contraen matrimonio Mick Jagger y la modelo nicaragüense Blanca Pérez Moreno de Macías (conocida como Bianca).

■ El músico argentino Waldo de los Ríos se ubica primero en el ranking británico con una versión pop de la Sinfonía Nº 40 de Mozart, superando incluso a "Brown Sugar", de los Rolling Stones.

■ Jeremy Spencer obliga a Fleetwood Mac a suspender una actuación en el local Whisky a Go Go de Los Angeles, al abandonar el grupo para unirse a la secta Los Hijos de Dios. Para cumplir los compromisos pendientes convocan a Peter Green (fundador del conjunto del cual se había separado por motivos musicales).

■ Mientras en los Estados Unidos el movimiento hippie agoniza, los jóvenes británicos intentan apropiarse de banderas que naturalmente no les pertenecen.

■ "... a los 17 años solía desear que se produjera un maldito terremoto o una revolución para poder salir a robar y hacer lo que hacen los negros ahora. Si yo fuera negro estaría a favor de ella; si tuviera 17 años, estaría a favor de ella también. ¿Qué tiene uno que perder? Ahora sí tengo algo que perder: no quiero morir y no quiero ser herido físicamente..." (John Lennon)

■ Las demostraciones de histeria por parte del público femenino hacen tambalear la estabilidad psíquica de Robert Plant, cantante de Led Zeppelin, quien luego de iniciar un tratamiento de apoyo psicológico, se recluye en su chacra a 120 km. de Londres.

■ Jethro Tull edita su álbum Aqualung que contiene el polémico tema "My God", una auténtica provocación al "establishment religioso" inglés.

Nota publicada en el nº14

■ Sale a la venta en Londres el primer simple de los Rolling Stones editado a través del sello propio, Rolling Stones Records. Incluye "Brown Sugar", "Bitch" y "Let it Fock".

■ En la ciudad de Buenos Aires, el Centro de Artes y Ciencias divide su programación con actividades de difusión de la música moderna nacional en dos salas: la Planeta y el teatro Ift.

■ Simultáneamente en Londres y los Estados Unidos aparece el álbum grabado en vivo de Crosby, Stills, Nash & Young titulado Calle de cuatro direcciones.

■ La feria artesanal emplazada en Plaza Francia a instancias de Miguel Martínez y Osvaldo Rao, alcanza su apogeo reuniendo más de 200 puestos cada fin de semana.

■ El LP de Cat Stevens Tea for the tillerman figura entre los diez más importantes del ranking norteamericano.

■ Tres discos de Elton John -entre ellos Friends- figuran entre los veinte long plays de mayor venta en Inglaterra.

Mayo, 1971
Edición Nº 16
Tapa: Foto de Led Zeppelin

■ Se cumplen dos años de la desaparición del guitarrista de los Rolling Stones, Brian Jones.

■ Otro intento de La Joven Guardia. Vuelve Roque Narvaja a tomar el liderazgo de la banda e intentar por primera vez una mega gira por el interior del país y actuaciones en Bolivia y Perú.

PARA EL "BATERO" 1 Bateria "NUCIFOR" modelo juvenil
3 cuerpos, 2 pedales, 2 platillos $ 39.- x 20 cuotas
PARA EL 1er. "VIOLERO" 1 Guitarra "HUNDER", 1 mic., vibrato, controles $ 15.- x 20 cuotas
1 Equipo "HUNDER", 2 entradas, 15 W. controles de tono y volumen $ 21,75 x 20 cuotas
PARA EL 2º "VIOLERO" 1 Guitarra "HUNDER", 1 mic. vibrato, controles $ 15 x 20 cuotas
PARA EL "BAJISTA" 1 Bajo "HUNDER", 1 mic., cont. $ 15 x 20 cuotas
1 Equipo "HUNDER", 2 entradas, 15 W. controles de tono y volumen $ 21,75 x 20 cuotas
FINANCIACION TOTAL DEL CONJUNTO: 20 CUOTAS DE $ 127,50
GRATIS: La primera grabación del conjunto o Métodos sin profesor para cada instrumento
ADEMAS: Organos, Baterias, Equipos, Violas, y Caños profesionales de las mejores marcas mundiales (YAMAHA), etc.

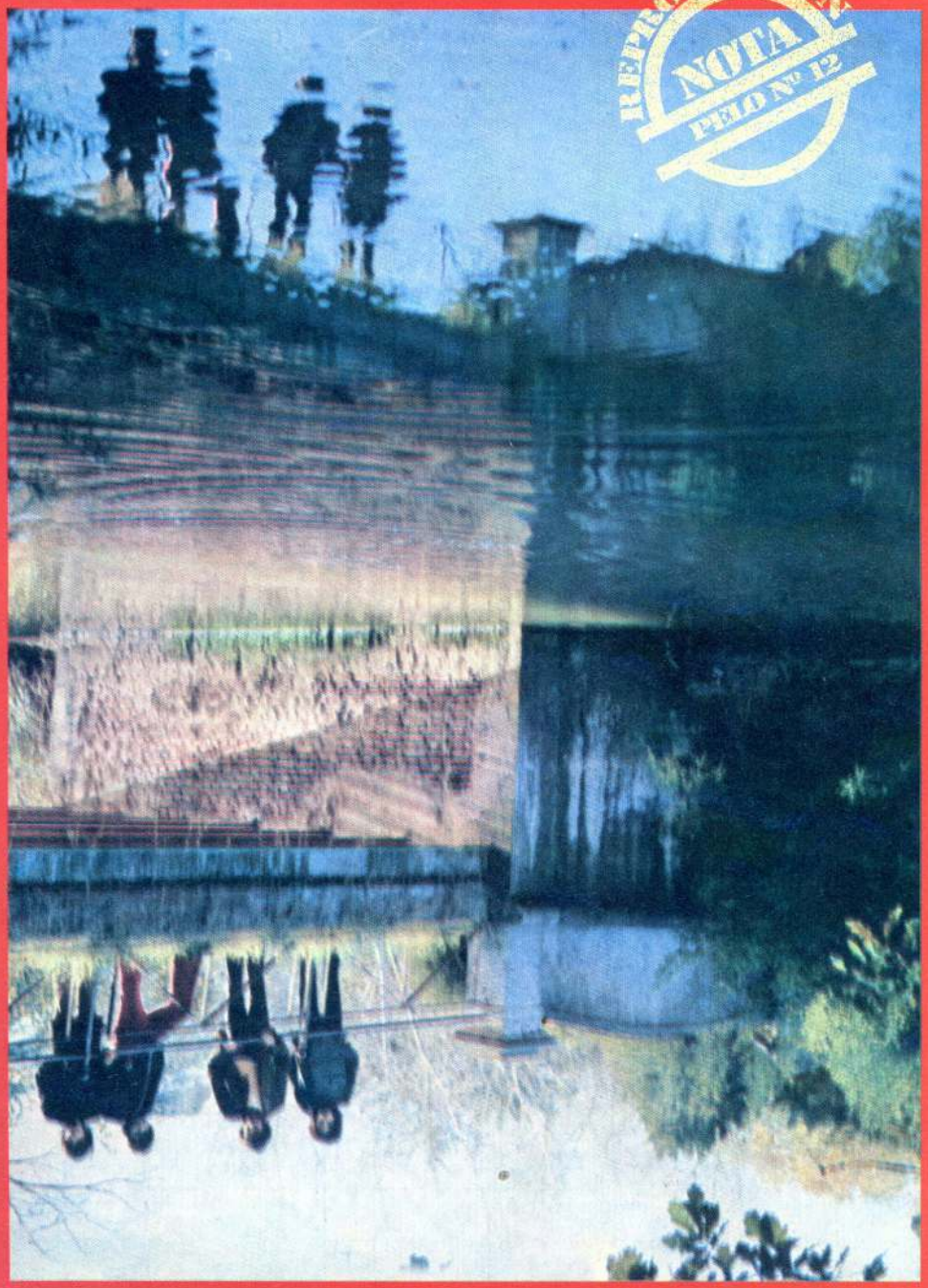
LOS CREDITOS DE LA TIENDA!

Remitimos por correo al interior folletos gratis

TIENDA DEL SONIDO

ACOYTE 268 - CAP.
SOUNCENTRUM
Callao 359 - Cap.

Y LA BIBLIA SE HIZO



Vox Dei cumplió. Hace unos meses, Pelo adelantó, en exclusividad, la intención del grupo de llevar al disco La Santa Biblia. En ese entonces todavía tenían dudas. Miedo por no poder cumplir con la promesa: el compromiso era grande. Hace apenas unas semanas, la última toma de "La Biblia" fue registrada por Vox Dei en los estudios de T.N.T., en la calle Moreno. Precisamente en su momento más peligroso, en el de la definitiva consagración, Vox Dei eligió el camino más difícil que tenía para optar. Es un mérito a su favor. Hubiera sido fácil para ellos dar una prueba de su capacidad con composiciones habituales y temáticas convencionales. Los resultados hubieran sido más manejables. Pero prefirieron ser sinceros con ellos mismos. Grabar lo que ellos tenían pensado hacer. A pesar de los riesgos que corrían.

Y entonces comenzaron a trabajar sobre "La Biblia", una idea que Ricardo Soulé, el guitarrista del grupo, venía elaborando desde el otoño de 1970. Un año después de esa ocurrencia, la idea estará materializada en el mercado: aproximadamente en la segunda semana de marzo, "La Biblia" estará en venta.

Pelo ya consiguió un anticipo musical de esta obra -quizás la más importante del rock nacional- en el Festival B.A. Rock que organizó en el Velódromo. Ahora, convocó a Ricardo Soulé para que expicara cómo se realizó y cómo encaró el grupo una temática tan difícil como la de las sagradas escrituras.

La pasión que envolvió a Soulé para concretar su idea sobre "La Biblia" siguió abarcándolo durante la elaboración definitiva y en las sucesivas sesiones de grabación. En la mitad de los registros, particularmente Soulé y en general el grupo, decidieron tomar un descanso porque todo estaba saliendo con demasiada presión, sin calma y con mucha ansiedad:

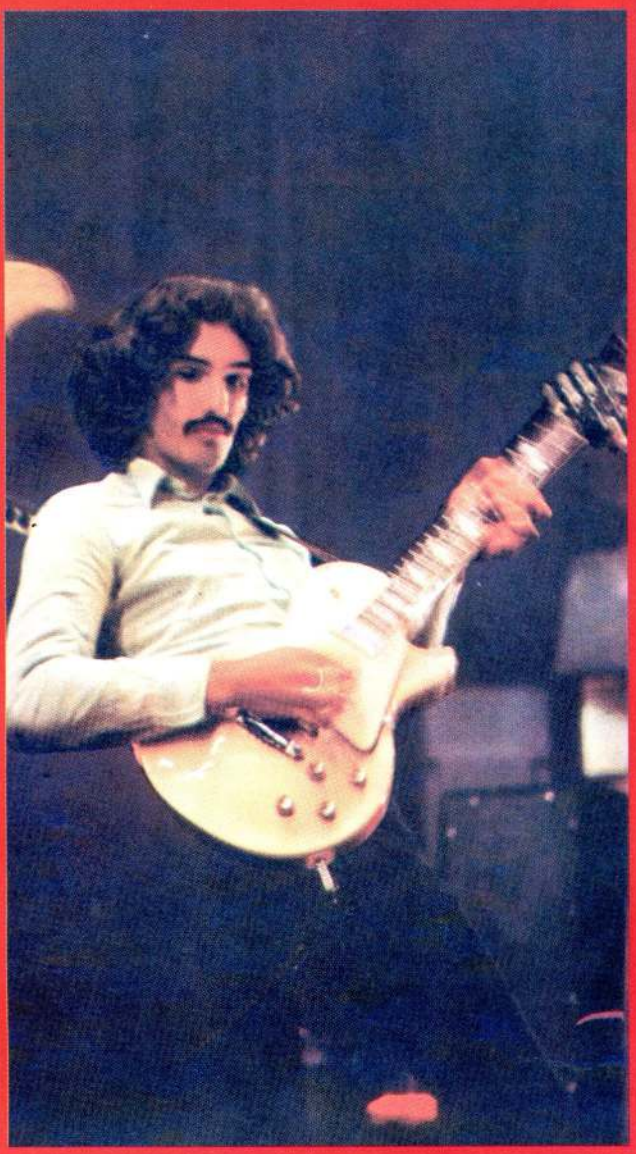
"Un día dije basta -cuenta Ricardo Soulé- y desaparecí de todos mis lugares habituales para que no me encontraran; estaba realmente confundido con la responsabilidad de "La Biblia", no sólo en lo referente a la temática: también con la música. Fuí al cine con mi mujer, paseamos, traté de normalizarme, de calmar toda la ansiedad que tenía. Volví renovado. Y todo salió mejor".

Sin embargo, la confusión, la necesidad de tratar de expresar todo lo que se puede sentir ante una empresa tan importante, con cantidad de aristas difíciles hasta para explicar hicieron que también un reportaje normal fuera bastante imposible. Por eso fue preferible dejar que Ricardo Soulé hablara, que contara todo de un tirón. Que en definitiva era ya lo que estaba haciendo ante la redacción. No se le pueden hacer preguntas sobre "La Biblia". El cuenta todo. Así: "Al principio pensé que debía encarar los textos de la Biblia en forma dogmática. Sin poner nada de mí. Pero eso era imposible por varios motivos. En primer lugar, porque yo soy un ser humano que, mal o bien, tengo la posibilidad de interpretar a mi modo todo lo que hay sobre la tie-

rra. Es decir tengo la misma posibilidad que tiene cuaquiera. El otro impedimento fue que no podía hacer en un álbum una interpretación textual de la Biblia porque físicamente es imposibe: en un disco no cabe. San Juan mismo lo dijo: "Fueron muchas las cosas que hizo Cristo y si alguien quisiera escribirlas no alcanzarían los libros de mundo".
Es decir que ya la Biblia es un resumen de la vida de Jesús y todo lo que antecedió. Cómo iba yo a poder reducir toda esa idea sobre la filosofía del hombre en un disco".
"Decidí entonces que tenía que jugarme. Dar un poco la cara ya que había decidido afrontar el tema. No tenía otra salida que elaborar mi propia interpretación de las escrituras. Contar lo que ocurre en La Biblia pero tal como yo lo sentí al leera. Pensé que era lo más honesto que podía hacer: si te gusta bien. Y si no, mala suerte: así pienso".
"La obra está enfocada desde el punto de vista humano, no desde un ángulo ortodoxamente religioso. Como cualquier hombre que se plantea investigar la incógnita de Dios. Y eso es perfectamente lógico y lícito para cualquiera. Todos tenemos el derecho de hacerlo. Quienes escribieron La Biblia, la vida y las ideas de Jesús, eran hombres. Cuando me puse a trabajar en ésto me di cuenta que, por ejemplo, San Juan antes de ser 'San' simplemente era Juan: un hombre como vos y como todos los que estamos aquí".

ME DA BRONCA QUE A JESUS...

"En la interpretación que hice de los textos, a Jesucristo lo hago hablar como el hijo del hombre. Me da bronca que a Jesús lo hayan encarado como algo sobrenatural. Simplemente era magnífico como hombre. Siempre tuve sobre él una misma idea. Y lo trasladé a los textos de nuestra obra: me lo imagino como un muchacho con ideas radicales, revolucionarias. Pero también con debilidades. En La Bibia está: Jesús lloraba en el jardín de su casa porque debía regresar a Dios y dejar a sus amigos, a sus compañeros. El era un hombre. Yo, sinceramente, no creo en algunos milagros como el de los panes y los pescados para cinco mil personas. Pero sí o creo capaz de que pudiera rehabilitar a un inválido. Porque su prédica era la fé. Y la fe puede hacer cosas. Jesús hablaba de la fe en el hombre. Yo creo que el se comunicaba por medio de parábolas para que todos lo entendieran ya que en aquella época había una ignorancia tremenda y el fetichismo y los temores dominaban a los pueblos. El tenía necesidad de las parábolas para explicar lo inexpicable: lo que se siente y no se puede ver. Yo creo que Dios, el reino de los cielos, y otras imágenes eran grandes figuras a las que recurría Jesús como representaciones del amor, de la humildad, de la caridad. Es decir, de todo eso que hace a hombre mucho más hombre en toda su dimensión".



LA OPINION DE LA IGLESIA

"Te digo la verdad: a mí la iglesia no me interesa. Me interesa a vida de Jesús. La iglesia por diferentes razones se ha visto necesitada de ir variando, re-interpretando La Biblia, acomodando su parecer a las circunstancias históricas de cada momento. Sin embargo yo creo que en La Biblia está todo dicho: hasta el día de hoy está explicado. No hace falta modificarla con sutilezas. Por eso me siento conforme de haber tomado la palabra, la palabra actual, porque siento la necesidad de contar lo que piensa un muchacho de hoy sobre Jesús. No sé por qué nos hicieron llevar los textos a Monseñor Gracelli, que creo que es el secretario de Monseñor Caggiano o algo así, no me acuedo. El me dijo algo que me alentó a seguir y mejorar: "A mí me hubiera costado tres horas expicar qué es Dios y vos apenas con un siogismo lo conseguiste".
El se refería a la interpretación que había escrito sobre el Génesis".

LA MUSICA

"Es cierto lo que dicen. Yo creo que en algunas partes de nuestras composiciones para la obra están influenciadas por la música de la película '2001'. Mejor dicho: por Richard Strauss, que es el compositor. Pero yo creo que eso es inevitable. Muchas cosas se parecen a muchas otras porque todos los músicos bebemos de una misma fuente. De pronto la música de rock no es demasiado diferente a la clásica. Te juro que escucho a Beethoven y por momentos lo encuentro familiar, muy familiar".
"Sí, claro: la música que hicimos aparte de la composición en sí, tiene efectos que fueron utilizados para incentivar situaciones. Eran necesarios para demostrar las diferencias temáticas de La Biblia. No te ovides que teníamos que representar altibajos y cambios temáticos que en La Biblia están contados a través de páginas y páginas, apenas en unos minutos. Una gran ayuda para mí fueron los arreglos que Roberto Lar hizo para la parte de Jesucristo. Yo tenía miedo de haber con un músico catedrático. Pensaba que no me iba a entender. Pero él captó la esencia de todo lo que yo quería decir. Es un tipo macanudo. No es de nuestra generación, tiene 40 años, creo. Pero es de esas personas que no importa qué edad tengan porque piensan con mucho swing. El puso una orquesta de 25 cuerdas: violas, violines, cellos, bajos. Y agregó flautas y un coro de 16 voces femeninas. Todo para la parte de Jesucristo. Lo demás lo hicimos nosotros cuatro solos".

TODO LO QUE PODIA HACER HOY

"Hacer La Biblia fue un paréntesis importantísimo para mí y creo que para el conjunto también. Fue un trabajo muy grande y realmente tuve que esforzarme física y mentalmente. Estoy conforme: hice todo lo que podía hacer hoy, en el momento que lo hice. Los músicos siempre estamos un poco desconformes con lo que terminamos de grabar. Pero yo te aseguro que estoy conforme con esto. Aprendí mucho. Quizás ahora pudiera hacerla mejor. Pero gracias a todo lo que aprendí haciéndola: como consecuencia grabo mejor, compongo con más soltura, sé resumir. A todo eso me vi obligado trabajando sobre la obra. Como dije antes: fue un paréntesis que me sacó de algo peligroso que es la música de rock o como se la quiera llamar, si no tenés un propósito, sin una idea concreta. Con La Biblia todos nosotros aprendimos a trabajar, a tomar conciencia de la importancia y las posibilidades de nuestro trabajo. Mis compañeros me ayudaron. Carlos colaboró conmigo en alguans composiciones. Pero ellos me dieron el campo libre para que hiciera a mi gusto la interpretación literaria. Lógicamente yo me siento identificado un poco más porque fue mi propia idea. Pero sin ellos jamás podría haberlo hecho".

DESPUES DE LEER LA BIBLIA, CAMBIE, CAMBIE... CAMBIO DE RUMBO

Estuve seis meses estudiando La Biblia. Antes la había leído varias veces. Y yo no sé, habrá gente que encuentra su verdad en otras cosas, pero yo la encontré aquí. Mejor dicho me encontré a mí mismo. Porque ahí está todo: está la esencia de hombre. me di cuenta que soy un hombre. Aunque parezca ridículo, ahora como mejor. No tomo gaseosas y trato de alimentarme naturalmente. La Biblia habla de la importancia de las comidas. No sé, te aseguro que me siento bien físicamente: estoy contento. Antes me sentía automatizado. Vivía a través de reflejos y condiciones que nunca me pregunté porque existían y porque debía cumplirlos. Ahora veo con más claridad qué es la policía, una revista, una casa, un río. Antes pensaba que en el mundo estaba todo hecho y que el hombre estaba irremediablemente metido adentro. Ahora sé que a pesar de que e hombre es infinitamente pequeño, tenemos la gran libertad en el interior".

1971

Eric Clapton

■ Nota conceptual de Led Zeppelin. El conjunto más popular y de mayor venta discográfica de los últimos dos años en peligro de desaparecer.

■ Se publica en Pelo un suplemento especial con letras de los mejores autores del momento.

■ La sección "discos" cuenta en la edición nº 16 con la crítica de Billy Bond.
Se salvan "Fuego y lluvia"de James Taylor Y "Experience" de Jimi Hendrix.

■ Se separa Free.La Freemanía llega a su fin cuando su líder y voz, Paul Rodgers decide lanzar su carrera solista. La desición es tomada durante plenos shows en Australia.

Junio, 1971.
Edición Nº 17
Tapa: Mick Jagger.

■ En un recital que Joan Baez ofrece en Toulon, la cantante se refiere a "la burguesía imperante, la violencia y la represión policial en los Estados Unidos", momento en que la televisión francesa interrumpe la transmisión del concierto (que realizaba en directo); adevertida de ello, Joan lo comenta con el público que reacciona convirtiendo la platea en una verdadera batalla campal.

■ El sábado 10 de julio, a los 28 años muere en París Jim Morrison, líder de los Doors, poniendo fin a una obra que basó en su prédica de "la libertad sexual como medio anarquizante para llegar a la revolución".

■ Planteándose de entrada no convertirse en un conjunto formal nace La Pesada del Rock and Roll. ¿Sus fundadores? Jorge Alvarez (responsable del extinguido sello Mandioca) y Billy Bond.

■ Por sumas que oscilan entre los $ 600 y $1.500 m/n más de mil personas adquieren posters por correspondencia. Los más pedidos son B. Bardot, Ryan O'Neal, Woodstock, Raquel Welch, The Nationals y Love Story.

■ En Buenos Aires se aguarda la inminente edición del LP Deep Purple In Rock y del simple A strange kind of woman, ambos creaciones de la agrupación liderada por Ian Gillan, llamada a suceder en el camino del hard rock a los ya mitificados Led Zeppelin.

■ Ringo Starr encarna a Frank Zappa en el film "200 moteles", obra creada por el guitarrista en el marco de Mothers of Invention, cuya versión teatral fuera censurada en el Royal Albert Hall de Londres.

■ Las pantallas televisivas reservan a los jóvenes islas de programación como "Música en Libertad" (Canal 9), con la conducción de Maisabe y Leonardo Simmons y la participación de las Mini Short, conjunto que integran María Esther Lovero (19), Alejandra Rodrigo (18), Rosa Aguiar (19) y Silvana Di Lorenzo (17). Canal 13 por su parte emite "Alta tensión", con la conducción de Fernando Bravo y la participación de Marilú Brajer (19), María Marta Vallejos (21), Leonor Giggini (20), Susana Romero (18) y Sussan Giliart (20).

■ Con el simple "Hot love" consagrado como el éxito más rotundo del momento, Marc Bolan concreta una polémica aparición en el programa de la televisión británica "Top of the Pops", al frente de su "anticomercial" dúo T. Rex.

■ Los "jóvenes argentinos que quieren disfrutar las premieres de sus favoritos extranjeros y de los grandes conjuntos y cantantes de nuestro país" escuchan "Modart en la noche", todas las noches hasta las 5 de la mañana por LS10 Radio

Del Plata ("primera en estereofonía.

■ Después de varios meses en Europa, el jueves 22 regresa a Buenos Aires Luis Alberto Spinetta, con su guitarra y un disco de Hendrix por todo equipaje.

Julio, 1971
Edición Nº 18
Tapa: Foto de Jimi Hendrix

■ George Harrison, Bob Dylan, Eric Clapton, Ringo Starr, Badfinger y Ravi Shankar entre otros participan del más grande recital a beneficio hasta el momento: "Bangladesh". Cuarenta mil personas se unen en el Madison de New York y Pelo es testigo con dos de sus corresponsales.

■ La nueva camada del rock nacional está surgiendo, entre ellos Raúl Porchetto, Orion´s Beethoven, Gabriela y Lapso entre los más destacados.

■ Nota completísima sobre Jimi Hendrix al cumplirse un año de su muerte.

■ John Lennon desde New York declara "No quiero ser un rey, quiero ser verdadero" .Su discurso es acompañado con la aparición de su simple "El poder a la gente".

■ El ex Vox Dei, Carlos Godoy presenta su nuevo grupo: Gloria. El cine Majestic de la calle Pueyrredon es el testigo.

■ Los Walkers, el grupo liderado por Carlos Altamirano dice fin a su existencia. Según sus propias palabras fueron el grupo más importante, junto a Los Gatos, del beat nacional.

Deep Purple

Agosto, 1971.
Edición Nº 19
Tapa: Desplegable de Marilú Brajer (Alta Tensión).

■ Acompaña esta edición la primera entrega de "Escombro", un periódico que reúne noticias, ideas y reportajes que por falta de espacio no tienen lugar en la revista Pelo.

■ Se anuncia la realización del segundo festival "B.A. Rock", a lo largo de cinco fechas: 6, 11, 13, 20 y 27 de noviembre en el Velódromo de Palermo, con las actuaciones de Vox Dei, Arco Iris, Alma y Vida, Litto Nebbia, Moris, La Cofradía de la Flor Solar, Pedro y Pablo, "Molinari, Spinetta y López", La Pesada del Rock & Roll, "Starc, Del Güercio, García y González Neira", Javier Martínez, Katunga, Edelmiro Molinari, Héctor Starc Trío, Claudio Gabis, La Pequeña Banda Tricupa, Alma Pura, Teorema, Pio, Los Nuevos Homus, Raúl Porchetto, Orion's Beethoven, Gabriela, Fe,

1/4 Charles Manson - quien se autodenomina "Satán"-, asesino de la actriz Sharon Tate y sus amigos, es condenado a la cámara de gas; sus cómplices deben cumplir la pena de reclusión perpetua.

6/4 Muere el compositor ruso Igor Stravinsky.

25/4 Bangla Desh se proclama república.

8/5 Después de un acuerdo entre facciones rivales del IRA, una oleada de atentados azota a los ingleses.

15/5 Se implanta el estado de emergencia en Uruguay; el 8/6 y el 22/6 Chile y Bolivia adoptan respectivamente la misma medida.

23/5 Arg. Aparece el ERP (Ejercito Revolucinario del Pueblo).

31/5 500 mil refugiados bengalíes en la India, mueren a causa de una epidemia de cólera. Indira Gandhi exhorta a la solidaridad internacional.

16/6 Después de una larga investigación, el FBI localiza el cuadro "La Asunción" de El Greco, desaparecido durante la Guerra Civil Española.

1971

Miguel y Eugenio, Carlos Daniel, León Gieco y Negro Julio Ocampo.

■ Se edita en Argentina Jesucrito Superstar, la opera rock creada por Andrew Webber y Tim Rice que vende millones de discos en el mundo entero.

■ Llama la atención la ausencia de nuevos registros de un dúo que con 80 mil placas vendidas de "Marcha de la bronca" un año atrás se perfilaba como el nuevo gran suceso musical en Argentina: Pedro y Pablo.

■ Mientras en Argentina el suceso del long play Pappo's Blues aumenta, el violero reside en Londres junto a Pomo.

■ Después de larga espera Arco Iris estrena su Suite Nº1 en el teatro Coliseo, el grupo acaba de firmar contrato con Music Hall por lo que en algunas semanas se editarán dos temas nuevos: "Mañanas campestres" y "Soy".

■ Pajarito Zaguri desiste de su carrera solista e integra nuevamente un conjunto, la Cría Rockal que completan Ricky Rodríguez (guitarra), Mito González (batería) y Carlos Calabró (bajo).

■ La Pesada del Rock And Roll registra un tema que dará que hablar: "La marcha de San Lorenzo".

Septiembre, 1971.
Edición Nº 20
Tapa: Ian Anderson.

■ En una segunda etapa -sucesora de los germinales Teen Tops, Blue Caps y Enrique Guzmán- el rock mexicano encuentra uno de sus mayores exponentes en el conjunto La Revolución de Emiliano Zapata, autores del tema "Nasty Sex".

■ En Santa Fe, la isla de Berduc sobre el río Paraná se transforma en escenario de un festival que alberga bandas de diversas ciudades del interior.

■ En una conferencia realizada en la primera semana de este mes, Paul McCartney anunció la creación de una nueva banda: Wings, integrada por Dennis Laine (ex Moody Blues) en guitarra, Dennis Selwell en batería y Linda Eastman (esposa de Paul) en piano y coros.

■ Con la incorporación del cantante Rod Stewart y del guitarrista Ron Wood (inseparables amigos), el quinteto The Small Faces se prepara para una nueva etapa.

■ A un año de la separación de Almendra, Luis Alberto Spinetta opina: "Este es el momento de hacer algo como los músicos quieren. Yo no voy a vender más a mi grupo espectáculo, entonces el recital va a ser gratis... La verdadera forma de descubrir la música va a ser a través de la negación de los sistemas de la antimúsica".

Pete Townshend

1971 QUE PASO EN EL MUNDO

25/6 Por sus comentarios "de izquierda", el Ministerio de Turismo e Información -España-, suspende por cuatro meses a la revista "Triunfo".

9/8 La India y la Unión Soviética firman un tratado de amistad y ayuda mútua.

14/8 Se independiza, con 200 mil habitantes, el emirato de Bahreim.

16/8 Al conocerse las duras medidas económicas adoptadas por EEUU, se cierran todos los mercados de divisas europeas.

22/8 Golpe de estado en Bolivia, encabezado por el coronel Hugo Bánzer Suárez.

27/8 Mexico anuncia la nacionalización de la industria del cobre.

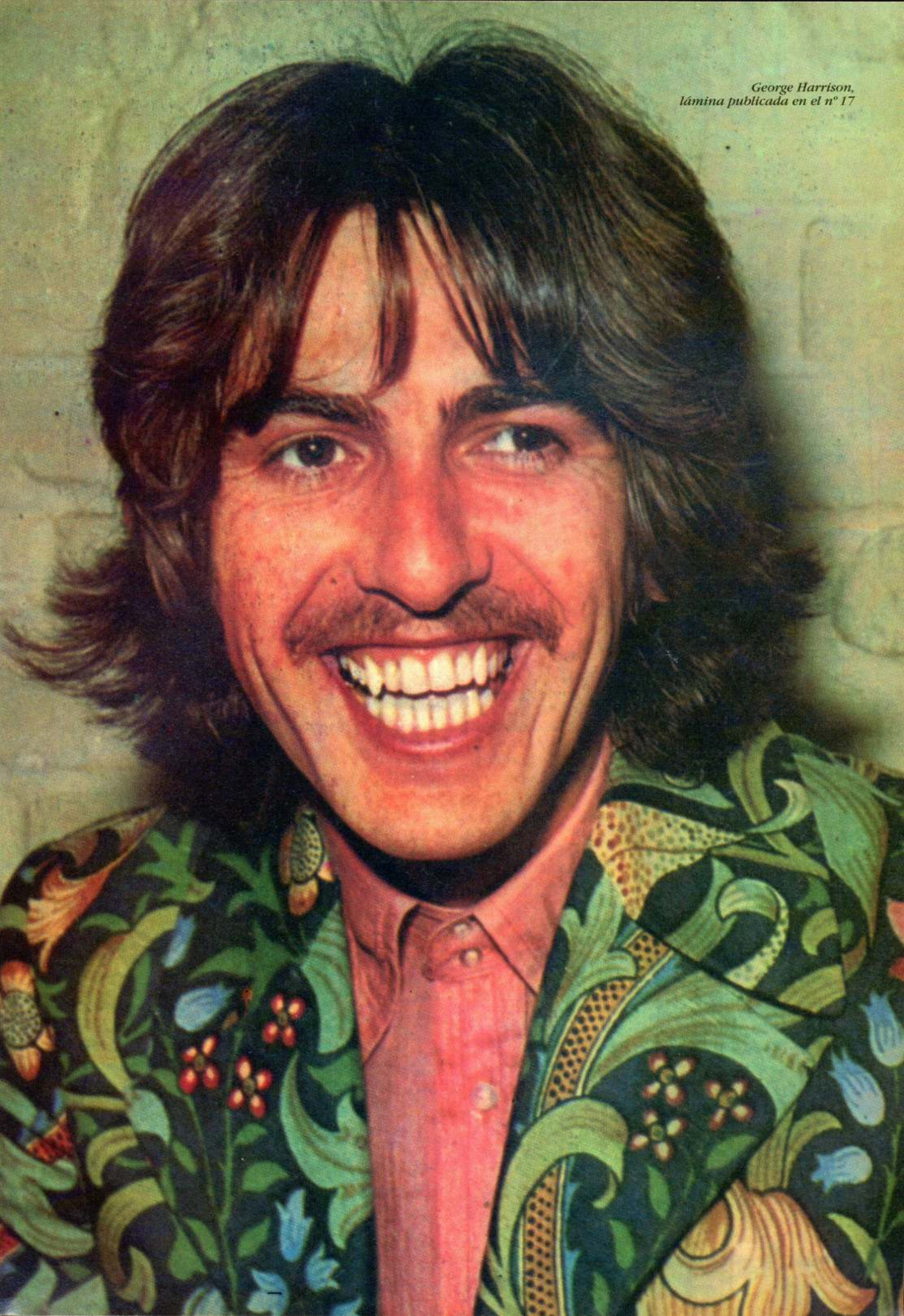
31/8 Tropas sudvietnamitas evacúan Camboya.

1/9 Se independiza el emirato de Qatar.

12/10 El sha de Irán, y toda la monarquía iraní, festeja a toda pompa el 2.500 aniversario de la fundación del Imperio Persa.

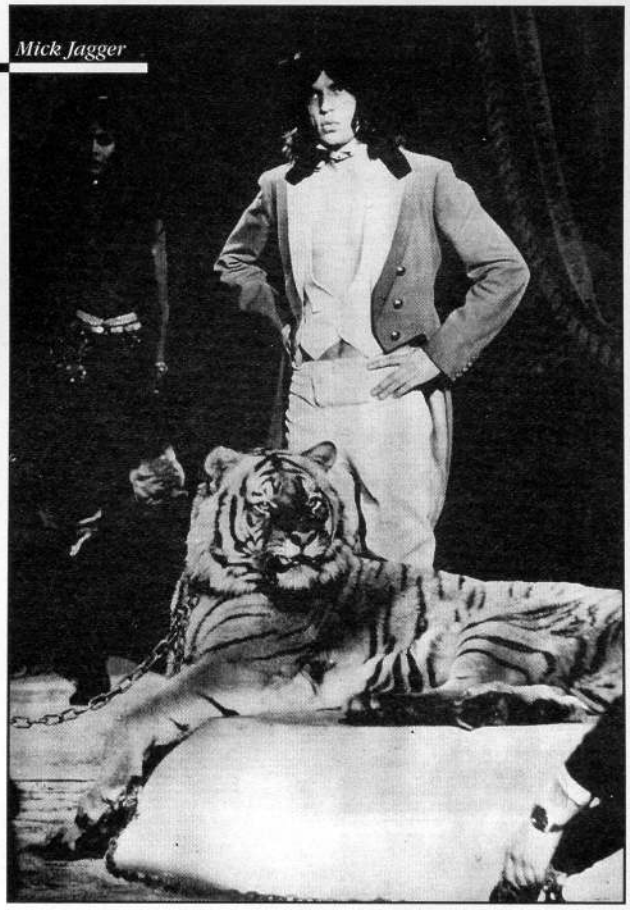
26/10 La ONU aprueba el ingreso a sus filas de la Rep. Pop. China y excluye a Taiwán.

27/10 Desde hoy, la República Popular Congo, empieza a llamarse Zaire.



George Harrison,
lámina publicada en el nº 17

1971



Mick Jagger

■ La sociedad en sus diversos estratos es testigo de una costumbre cada vez más difundida: el consumo de sustancias como el alcóhol, la marihuana, el hashish, el "speed" (anfetaminas), la heroína, los barbitúricos, la cocaína, la mescalina y el LSD. Especialistas como el Dr. Peter Sherwood comienzan a investigar científicamente el tema.

■ A apenas seis años de iniciada su carrera, Eric Clapton ya es considerado como el más grande guitarrista blanco de blues de todos los tiempos.

Octubre, 1971
Edición Nº 21
Tapa:
Ricardo Soulé

■ Después del silencio producido por la separación de Almendra, **Spinetta** con nuevo look se embarca en su carrera solista dando su primer recital en el cine Pueyrredón (Flores).

■ El fracaso de sus dos únicos álbumes llevan a Ringo Starr a declarar que estaría decidido a dejar toda actividad musical que estuviera relacionada con su nombre. Es decir que en lo sucesivo sólo acompañará a sus amigos, entre ellos Joe Cocker, y Harrison.

■ Ricardo Soulé, ex Vox Dei, luego de su viaje a USA, declara que el rock argentino tiene mucho talento y estamos bien encaminados, a pesar de que nos creemos inferiores.

■ Gabriela es la única mujer dentro del rock argentino, afronta la situación pero declara que no quiere ser la estrellita del rock.

Noviembre, 1971.
Edición Nº 22
Tapa: Ringo Starr,
Geroge Harrison
y Paul McCartney.

■ Los Faces (o Small Faces), encaran una nueva gira por los Estados Unidos y anuncian su participación en Canadá, donde presentarán los temas que integrarán su próximo long play.

■ En Argentina alcanza notable repercusión el tema "Tu amigo fiel", de Carole King en versión de otro de los grandes surgidos "últimamente": James Taylor.

■ Bajo la producción de Jorge Alvarez y Billy Bond, el grupo Fe (que integran Ricardo en voz, Jorge Canavés en trompeta, Pablo Kusselman en saxo, Quique Alvarado en bajo y piano, Rubén Biscione en guitarra y Pablo Hernández en batería) finaliza la grabación de un long play.

■ Los músicos que integran la escena local eligen como mejor disco de 1971 a La revancha de chunga, de Frank Zappa. Otros de los álbumes más votados son el tercer disco de Chicago, el tercero de Blood, Sweat and Tears, Pappo's Blues volumen 1 y el de Stephen Stills.

■ Se rumorea la probable reunión de los Beatles en formato de trío, sin John Lennon. El origen del rumor se adjudica a "un informe realizado por un grupos de estudiantes ingleses de economía política".

■ Un músico llamado Alice Cooper sube a los escenarios para "actuar su neurosis", en una

Nota publicada en la edición de Pelo Nº 21

propuesta que es "un invento del siglo XX... teatro,, rock mufado y sucio". En rueda de prensa en Nueva York dice: "Hacemos teatro porque proyectamos lo que sucede. Somos neuróticos, eso es seguro; no podés vivir en 1972 y no ser neurótico".

■ Con el gran suceso generado por temas como "Con su blanca palidez" y "Hambourg" a su espalda, Procol Harum anuncia la edición de su nuevo álbum Barricadas Rotas.)

■ Con dos años de éxilio a cuestas, desde Londres y otros escenarios europeos, Caetano Veloso sigue denunciando una imágen "no oficial" de la realidad latinoamericana.

Diciembre 1971.
Edición Nº 23
Tapa: Rolling Stones

■ Sobreviviente por decisión propia del éxito que ciega cerebros y continuando con el concepto introspectivo de Mona Bone Jackson, Cat Stevens edita el álbum Tea for Tillerman, en el que aparece el tema "Father and son".

■ A pesar de que las entradas para su concierto en Detroit Bajo se agotan en el tiempo records de 2 horas 15 minutos, los Grand Funk Railroad se ganan el título de "reaccionarios" del rock.

■ El film "The Rolling Stones Rock And Roll Circus" -en el que participaron además de los Stones, John Lennon y Yoko Ono, los Who, Eric Clapton, Klaus Voorman- es sistemáticamente rechazada por las diversas cadenas televisivas europeas, luego de que la BBC se negara a emitirlo.

■ En Argentina se editan: Venga todo el mundo (Elvis Presley), The Beatles featuring Tony Sheridan (ídem), Armonía (Three Dog Night), Led Zeppelin IV (ídem), Jazz-samba (Baden Powell/Jimmy Pratt), Last Exit Traffic (Traffic), La Reina de la Canción (La Joven Guardia), Trafalgar (Bee Gees), Cat Stevens (ídem), Nena, déjame bailar rock contigo (Ten Years After), The London Howlin' Wolf Session (Varios), Quinteplus (ídem) y Amar hasta morir (Alice Cooper).

■ A pesar de que una portada de la revista Times anuncia "el rock ha muerto", de la mano de bandas como los MC5 y The Stooges, gana el mundo una música nacida hacia fines de los '60 para escapar de las líneas de montaje de la industria automotriz.

■ The Band edita Stage fright, un álbum grabado en vivo en menos de catorce días en el Woodstock Playhouse, un minúsculo teatro que la banda utiliza como lugar de trabajo.

■ En una quinta de Hurlingham, Rinaldo Rafanelli, David Lebon y Edelmiro Molinari -Color Humano- ensayan los ocho temas del álbum que acaban de grabarcon miras a su presentación oficial.

1971 QUE PASO EN EL MUNDO

1/11 Una marea viva causa la muerte de 6.000 personas en la India.

5/11 Se reestablece la pena de muerte en Bolivia.

25/11 Cierran el diario "Madrid", que había sido fundado en 1966, por sus comentarios contra el gobierno.

28/11 La organización "Septiembre negro" asesina el El Cairo al primer ministro jordano Wasfi Tell, tensa aún más la delicada situación de los países del Medio Oriente.

30/11 En plena crisis del dólar, el "Grupo de los 10" se reúne a planificar el sistema económico mundial.

2/12 Formado por 6 emiratos del Golfo Pérsico, se constituye la Federación de Emiratos Arabes.

8/12 Libia nacionaliza los haberes de la empresa British Petroleum, en protesta por la ocupación de los islotes del Golfo Pérsico.

10/12 El poeta chileno, Pablo Neruda recibe en Estocolmo el Premio Nobel de Literatura.

13/12 La ONU exhorta al Reino Unido y a la República Argentina, a llegar a un acuerdo diplomático por las Islas Malvinas.

1972

Enero, 1972
Edición Nº 24
Tapa: Foto de Marc Bolan

■ Kubero Díaz, líder del grupo platense La Cofradía de la Flor Solar anuncia la separación del grupo solo a unos meses de la edición de sus primer álbum.

■ Las cosas para el ex-Almendra Edelmiro Molinari parecen ir mejor. Junto a David Lebón y Rinaldo Rafanelli ensaya en una quinta en las afueras para la presentación de su nuevo grupo: Color Humano.

■ Marc Bolán con su dúo Tyrannosaurus Rex describe su música como rock "cósmico". El mismo cree que es un fenómeno que vive demasiado profundo su papel de ídolo universal. Su compañero Mickey Finn, más humilde, lo mira desde abajo.

■ Se inicia una serie de recitales BAROCK, los mismos se harán en el teatro Atlantic y participarán entre otros Aquelarre, Porchetto, Arco iris, Pappo´s Blues y Moris.

Abril, 1972.
Edición Nº 25
Tapa: Mick Jagger

■ Nacho Smilari se aleja de Vox Dei y como trío su futuro se ve no del todo seguro.

■ La liberación femenina es el tema del momento, y Yoko Ono una de sus más acérrimas defensoras. Yoko sostiene que "las mujeres deben gobernar el mundo, compartir con los hombres los quehaceres domésticos y dejar de vivir pendientes de los hombres".

■ A los Stones, se les perdona todo "son pervertidos, injuriosos, violentos, repulsivos, horribles , de mal gusto e incoherentes. Son una burla. Y eso es lo que tienen de bueno. La música se derrama sobre las preocupaciones verbales de la canción como miel y ron, mezclado y caliente. Los 8 músicos, con Mick son un sólo grupo.

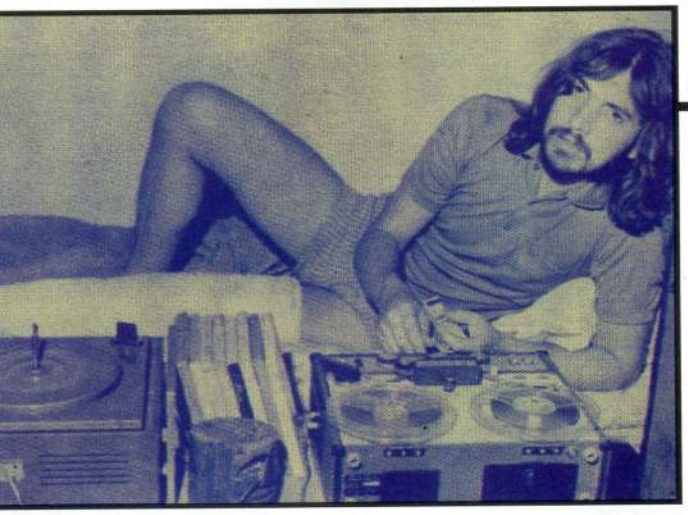
■ Paul Simon, separado de Art Garfunkel, planifica una gira con un conjunto de argentinos y bolivianos, llamados Los Incas. De "Puente sobre aguas turbulentas" dice: "los hits son como los éxitos, se hacen, no nacen".

■ Se edita en la Argentina: "Buenos Aires Blus", La pesada; "El concierto de Bangla Desh", varios; "Todo va mejor", Jorge Schssheim, "Gilberto Gil", "Caetano Veloso" y "Paul Simon", todos ídem.

■ Aquelarre marca un verdadero hito, registrando "Aquelarre" en sólo 20 horas de grabación. El sello Trova, contentísimo con la noticia; estuidos lon, no tanto... .

■ Los diarios empiezan a tener en cuenta la movida de la música pop. Pionero en la materia, se convierte el matutino "La Opinión" que, a través de la sección

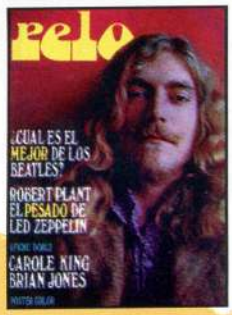
Rolling Stones.



Pappo

"Nuestros críticos opinan" incluyen bandas de pop, rock y jazz.

■ Pescado Rabioso hará su debut oficial presentandose el 5 de mayo en el cine Metro, saliendo finalmente -y después unos cuantos meses- de la escena subterránea.



Mayo, 1972.
Edición Nº 26
Tapa: Robert Plant

■ Pappo anuncia en público: "Pappo's blues ya fue, ahora nos llamaremos 'Bola de destrucción'".

■ Una nueva polémica divide el gusto rocker: ¿suave o pesado? Como había pasado otras veces, y pasaría en los años venideros, los suaves se enfrentan con los pesados en largas discusiones musico-filosóficas.

■ La historia del rock, está a punto de tomar forma de LP. Una superbanda en formación, recreará todos los temos producidos por el rock hasta el momento, desde "Muchacha" hasta el "Tema de Pototo". En la banda participan Litto Nebbia en piano, Bernardo Baraj al saxo, Orcar Moro en batería, David Lebón en guitarra, Cacho Lafalce en bajo, Rinaldo Rafanelli en guitarra rítmica y acústica, Gabriel Ranelli en órgano, más las voces de Diana Lenguanegra y León Gieco.

■ Los acústicos también están de moda. Se anuncia el primer super recital acústico en el teatro Atlantic. Con vistas al disco, participarán del mismo Edelmiro , Gabriela, Raúl Porchetto, Miguel & Eugenio, y otros.

■ Aquelarre presenta su disco y se convierte en grupo del momento.

■ Finalmente, comienzan a habilitarse más y más lugares para que los músicos muestren lo suyo. Además del teatro Atlantic y Don Bosco, en San Isidro -donde se realizaron los festivales BA Rock-, otras salas como ABC, Kraft y eventualmente el cine Metro, abren sus puertas a los encuentros de música progresiva.

Junio, 1972.
Edicion Nº 27.
Tapa: Ian Gillan

■ Después de un año de infatigables presentaciones, Gabriela, la primera mujer enrolada en la progresiva, registra su primer disco. El mismo incluye, un tema de Edelmiro Molinari: "Campesina del Sol" y otro de la propia Gabriela "Abre el día".

■ El sello Trova saca de la decadencia a Pedro y Pablo, quienes comienzan este mes con

1972 QUE PASO EN EL MUNDO

1/1 Muere el cantante francés Maurice Chevalier a los 84 años.

6/1 Comienza un año difícil para Chile, con choques entre la Unidad Popular y la legislatura, dominada por la oposición. El 20 de enero el gobierno entero renuncia, para que Allende se reorganice; pero no hay acuerdo con respecto a la nacionalización de algunos puntos estratégicos de la producción. El 31 de octubre, Allende impone la ley marcial y 4 días después forma un nuevo gobierno civico-miliar. El 4 de diciembre, Salvador Allende denuncia ante la ONU a las grandes corporaciones internacionales y el 12, 200.000 chilenos se manifiestan contra el presidente Allende.

9/1 En Inglaterrra 280.000 mineros se declaran en huelga, la más importante de las últimas décadas.

9/1 Se incendia en Hong Kong el célebre buque de pasajeros "Queen Elizabeth".

14/1 Una nudista que posaba para los fotógrafos de todo el mundo, es detenida en Las palmas de Gran Canaria.

22/1 El Reino Unido, Irlanda y Dinamarca ingresan al Mercado Común Europeo.

1972

la grabación de su tercer disco.

■ "Jeremías pies de plomo" el tercer LP de Vox Dei, no alcanza la suerte en ventas de los anteriores a pesar de la importante campaña de la discográfica. Aunque la banda no está desesperada por el asunto, promete volver a los recitales en Capital, actividad abandonada el año anterior.

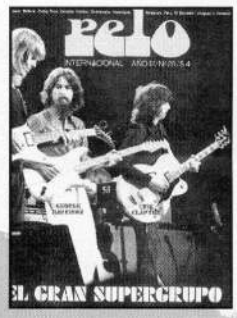
■ El Acusticazo fue un verdadero éxito. Por primera vez "se congregó a un grupo de músicos exploradores de un modo de expresión necesaria de rescatar: la música simple, sincera y casi humana". Carlos Robles "Robertone" es en técnico encargado del resgistro, y la edición corre por cuenta del sello Trova.

■ A casi un año de su debut discográfico, Carly Simon llega al mercado local y se pone al nivel de Carole King, su antecesora. "Joven, producto de la generación post-beatles, hermosa y talentosa", Carly impone 'No Secrets' en el gusto popular.

■ Cambios en Jethro Tull.

■ Muere Tanguito. "Consumido y estupidizado por las drogas, pasaba la mayor parte del tiempo encarcelado. Su probable talento musical también ha desaparecido y sus amigos sentían por él, una mezcla de melancolía y piedad. Murió en las vías del ferrocarril.

■ A 6 meses de estrenada la banda de sonido de la opera-rock "Jesucristo Superstar" lleva vendido 4 millones de copia. Ian Gillan, el que pone la voz de Jesús, con su banda Deep Purple, lleva vendido 2,5 millones de su más reciente placa "Fireball".



Julio, 1972. Edición Nº 28. Tapa: Jesse Davis, Eric Clapton y George Harrison

■ Llega a las librerías "Amanecer", el diario íntimo de Joan Baez donde se hace una apología por la no-violencia, ideal que la cantante defiende fervientemente. "Deja de pagar los impuestos para la guerra, rechaza las Fuerzas Armadas, pelea contra la guerra aérea, apoya las huelgas y boycots de lso agricultores... comparte tu dinero, niégate a odiar.

■ Con un espectáculo pocas veces visto, Alice Cooper se transforma en el rocker-showman del momento. Sus apariciones en escenas, que incluyen reptiles, martilllos, fotos masticadas y escupidas al público, más chaleco de fuerza lo convierten en un verdadero ícono del rock pesado.

■ Despues de un año de ausencia, Pomo vuelve a Buenos Aires. Su estadía en Inglaterra, lo trae con los aires renovados y más yeites que antes. Se junta con Pappo y, a pesar de los pocos ensayos, su presentación en el teatro Atlantic es un super-éxito.

■ 1500 personas se reúnen para presenciar el regreso a los escenarios de Vox Dei, que promete ahora un resurgir de su propio estilo. Habían pasado 5 meses de silencio.

■ Muddy Waters, pionero del rock, viaja a Inglaterra a registrar un LP con los monstruos del

Aquelarre

Nota aparecida en Pelo nº 27

blues y rock británico, como Steve Windwood, Rory Gallagher, Mick Kelly y George Fame entre otros.

■ Se editan en el país: "El crucifijo en una herradura", de Paul Jones; "Machine Head", Deep Purple; "Sigue Adelante", Joan Baez y David Harris; "Top of the Pops" varios y "Los primeros grandes festivales de rock", un compilado de intérpretes varios.

■ Los Stones siguen siendo "el" conjunto. En medio de una importantísima gira que están realizando por México, Estados Unidos y Canadá, las localidades se agotan con un mes de anticipación. Un auténtico suceso, considerando que también están de gira, Yes, Humble Pie, Black Sabbath y Deep Purple.

Agosto, 1972.
Edición Nº 29
Tapa: Jimi Hendrix

■ Orion's Beethoven, el primero y más pesados de los tríos argentinos, está a punto de lanzar su primer disco, cuyo título es "Superángel".

■ Canal 11 pone en el aire la primera emisión de "Rock en Televisión", en la que participan La Pesada, Color Humano y Pappo's Blues. Aún con errores, el programa alcanza los 20 puntos de raiting.

■ Aquarium surge como la alternativa rockera del momento. Con Moro, Gabriel Ranelli y Cacho Lafalce, el debut del trío se convierte en una de las apariciones más importantes del año.

■ John Lennon graba un LP junto a Elephant's Memory, porque es muy dificil juntar a la Plastic Ono Bar, cada vez que a John se le ocurre registrar un tema.

■ Se edita en al Argentina "Exile on Main Street", un disco doble que especula con el fin de los Stones. keith Richards, dice: "No estamos justamente viejos. No tiene nada que ver el hecho de que nos sigan pocos jóvenes. Hace 10 años que estamos en marcha y yo ni siquiera llego a los 30.

■ La Máquina aparece en el mercado local, con muy buena repercusión. Oriundos de Ciudadela, los integrantes de La

Pescado Rabioso

27/1 Vietnam del Norte y Vietnam de Sur rechazan un tratado de "8 puntos para la paz", propuesto por los Estados Unidos.

2/2 Arg. Se acrecienta la actividad terrorista, con asesinatos, secuestros, bombas y otros atentados.

4/2 La sonda norteamericana "Mariner IX" trasmite a la Tierra las primeras imágenes de Marte.

6/2 En fraudulentas elecciones, Anastasio Somoza -del Partido Liberal-, vuelve a asumir el gobierno de Nicaragua.

16/2 Golpe de estado en Ecuador. Cae José M.Velazco Ibarra y asume el poder el general Guillermo Rodriguez Lara. Ecuador, maneja apenas el 25% de sus explotaciones de petróleo y la reforma agraria que pretende imponer Rodriguez Lara, no tiene éxito.

17/2 El "Escarabajo" se convierte en el modelo de automóvil más popular, con 17.007.634 unidades vendidas, superando así al mítico Ford T.

21/2 Se produce lo que se da en llamar "el encuentro del siglo". En Pekín, Mao Tse Tung se reúne con Richard Nixon, ante la mirada desconfiada del gobierno de la Unión Soviética.

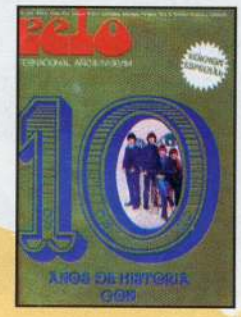
1972

QUE PASO EN EL MUNDO 1972

Máquina se definen: "Estamos para hacer lo nuestro más allá de las onditas pasajeras. No somos amateurs, ni nos estamos largando a una pileta desconocida. Tenemos una propuesta para hacer y vamos a insistir, aunque la pared de acero se nos siga interponiendo".

■ Poco a poco, el rock se está metiendo en la radio. Después de mucho batallar, hay que destacar "Rock en Buenos Aires" y "Nueva música Urbana", por Radio Municipal; "Rock para mis amigos", AM Excelsior y Radio Antártida que está dedicando muchas horas a la buena música, con programas como "Espacio abierto" y "Letra viva".

■ Se conmemoran dos años de la muerte de Jimi Hendrix.



Setiembre, 1972. Edicion Nº 30 Tapa: Edición especial, 10 años con Los Beatles

■ Aunque no se ha editado en el país, el resto del mundo conoce "Trilogía" uno de los -hasta ahora- mejores trabajos de Emerson, Lake & Palmer.

■ Mick Jagger cumple 29 años y lo festeja en el cierre de la gira de ese año en el Madison Square Garden. Sus compañeros le regalan una enorme torta y una "guerra de tortas de crema", que rápidamente alcanza al público, quien se engancha gustoso.

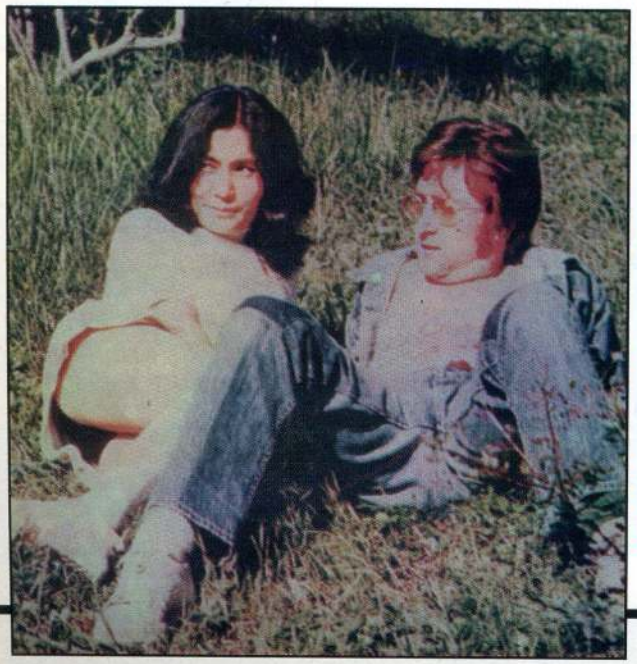
■ Después de muchas promesas, Pajarito Zaguri encara su propio grupo: Piel de Pueblo y pone en la calle su álbum debut: "Rock de las heridas".

■ Se cumplen 10 años de la aparición de Los Beatles. El 11 de septiembre de 1962, Los Beatles entraban a grabar su primer simple, que incluía "Amame" de un lado y "P.D.: Yo te amo, del otro". El cuatro de octubre de ese mismo año, el disco salía a la venta.

■ Taj Mahal, un desconocido en la Argentina y apenas conocido en Estados Unidos, su país, decide dejar de tocar en grupos y se larga con su carrera solista.

■ Llega a las bateas "Octubre" el LP de Roque Narvaja, que refleja su nuevo estilo de protesta, dejando atrás obras de su autoría como "El extraño de pelo largo" y "La extraña de las botas rosas". Dice Roque: "mi primer LP como solista lleva este título en homenaje al mes revolucionario por excelencia".

■ La censura da su primer zarpazo: se prohíbe la "Marcha de San Lorenzo" a cargo de La Pesada y "Llegó el cambio" de Arco Iris. Por otra parate, la



John y Yoko.

25/2 La NASA envía un mensaje al espacio con información sobre la vida en la Tierra, a través del Pioneer X.

9/2 Arg. 5 millones de argentinos adhieren a la huelga de 48 hs. en reclamo por el alto costo de la vida.

13/3 Arg. El ex-presidente Frondizi, llega a Madrid a entrevistarse con Perón.

21/3 El periodista estadounidense Jack Anderson publica documentos que comprometen a ITT de haber intentado la no asunción de Allende en Chile.

30/3 Un ataque comunista a la zona desmilitarizada de Vietnam, desata -por parte de EEUU- la "ofensiva de primavera"

1/4 En Nicaragua dimite el dictador Anastasio Somoza. El país sería gobernado, hasta 1974, por un triunvirato que permita la apertura política.

9/4 Iraq firma con la Unión Soviética un tratado de colaboración mutua.

4/5 El Vietcong proclama en el conquistado Quang Tri un gobierno revolucionario. 5 días después, Nixon bloqua y mina los puertos de Vietnam del Norte.

Ian Anderson.

REPRODUCCION NOTA PELO Nº 27

acusticazo

LOS EXPLORADORES DEL SONIDO NATURAL

Aclaremos: "El acusticazo" realizado en el teatro Atlantic algunas semanas atrás no fue ni el primer paso del rock suave en la Argentina contra el rock pesado, ni la anteposición de una música sobre la otra. Fue más simple: se trató de reunir a lo mejor de los músicos de la nueva generación que revistan en la música realizada acústicamente: guitarras criollas, folk, fautas, voces; elementos que confieren un tipo de transmisión especial a la imparable música urbana de Buenos Aires, nuevo folklore ciudadano sepultador de expresiones carentes ya de elocuencia y renovación.

Pequeño festival, reunión de amigos (en el escenario y en la platea), "El acusticazo" congregó por primera vez a un grupo de músicos exploradores de un modo de expresión necesaria de rescatar: la música simple, sincera y casi humana que sale de las guitarras acústicas.

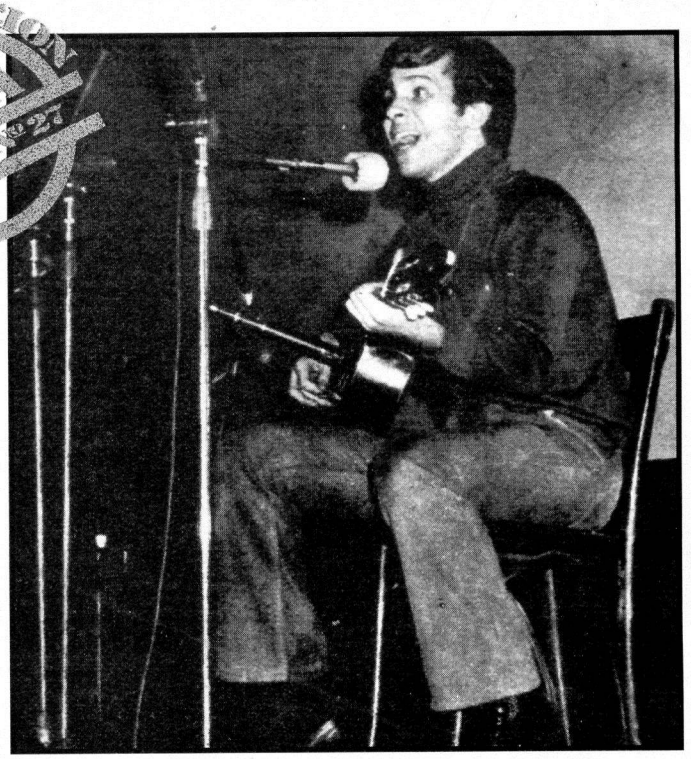
Durante el espectáculo todo estuvo medido hasta el útimo detalle y desde la mañana de ese mismo día los grupos y solistas habían estado ensayando todos los detalles de sus respectivos sonidos: la grabación en vivo que se iba a realizar de cada uno de ellos así lo exigía.

Entre los integrantes de la programación habían debutantes (Raúl Roca), reaparecidos (Carlos Daniel), un solista que da sus primeros pasos (Miguel Krochik), dos que ya están en carrera (Raúl Porchetto y León Giecco), el duo de Miguel y Eugenio y la participación especial de David y Edelmiro Molinari acompañando a Gabriela y Lito Nebbia.

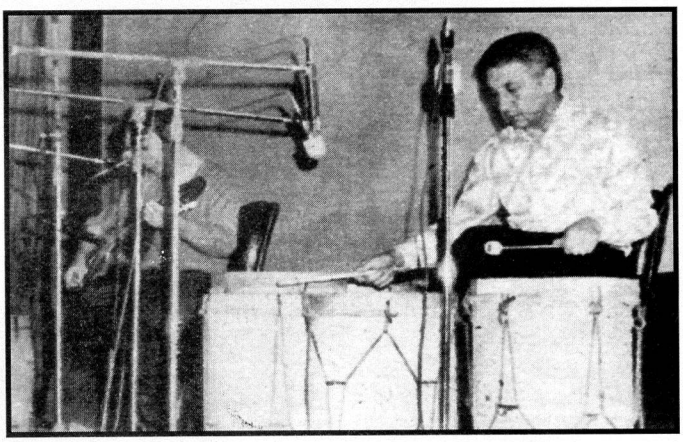
Hubo, además, algunos participantes extras: Raúl Porchetto tocó acompañándose con otros dos músicos, uno de ellos el solista Petty que está teniendo destacadas participaciones en recitales semi subterráneos. Otro de los invitados fue el percusionista Domingo Cura, uno de los importantes de América que concurrió especialmente solicitado por Litto Nebbia. Muchos músicos concurrieron ese día al teatro Atlántic. Es lógico: la falta de excitación primaria, electrificación y paredes de equipos, no seduce -todavía- a los públicos masivos. Pero los que entendían, los que sienten a música en su más sutiles detalles estaban dispuestos a tener el privilegio de un primer festival acústico en la Argentina.

Seguramente no salieron defraudados: descontando algunas improvisaciones ingratas de uno o dos solistas, el ritmo general mantuvo un clima creciente y cálido. Cerradamente aplaudidos estuvieron algunos pasajes de Gabriel-David-Moinari, de Litto Nebbia (con Cura) y de León Giecco, con seguridad el más ovacionado de la noche, no sólo por su fuerza para cantar, había en los aplausos algo de apoyo para sus letras ultra sinceras y comprometidas.

Todo lo que ocurrió allí fue grabado por el técnico Carlos Robles ("Robertone"), uno de los sonidistas en el que más confían los músicos de rock locales. Esa grabación que en estos momentos está en su período de procesamiento será editada por el sello Trova y se constituiría en el primer álbum dedicado exclusivamente al rock y el folk acústicos



RAUL ROCA: A pesar de los nerviosismos del debut, su guitarra sonó con experiencia de intérprete fogueado, no así su voz, que luchó constantemente contra el nerviosismo de una primera presentación.



LITTO NEBBIA (acompañado por Domingo Cura): Nebbia hizo primero algunos temas con su guitarra. Luego completó su actuación con la participación del percusionista Domingo Cura. La interpretación (casi improvisada) de "Fuerza negro", un tema de la época de la Nebbia's Band fue realmente antológica.

RAUL PORCHETTO & CIA.: Los sutiles matices de este importante solista argentino ya son conocidos por el público de Buenos Aires. Ahora trae una novedad: sus dos acompañantes momentáneamente integrados como grupo. Lo mejor: la conocida suite de "Los Pájaros".

MIGUEL Y EUGENIO: Cada vez más afiatado este dúo va logrando climas y situaciones de expresiva transmisión. Recuperado del accidente en su mano izquierda, Miguel reapareció con su guitarra folk y el duo cobró la dimensión de actuaciones anteriores.

GABRIELA, EDEMIRO Y DAVID: A pesar de que realizaron temas incluídos en el repertorio de Gabriela ("Campesina de sol", etc.), lo que interpretaron estuvo marcado por la improvisación ya que esos temas generalmente son interpretados con un grupo típico de rock. El sonido acústico les dio una nueva dimensión y algunas sutiles zapadas fueron espontáneamente aplaudidas.

LEON GIECCO: Todo parece indicar que Giecco logrará en pocas actuaciones más el reconocimiento que viene buscando desde hace más de un año. Su estilo íntimo, pero recio está exaltado por letras comprometidas a nivel humano, más que político. Su último tema, un blues acompañado por guitarra y armónica, arrancó a la platea el aplauso más cerrado de la noche.

MIGUEL KROCHIK: Para todos fue una sorpresa: decididamente enrolado en las baladas, muchos supusieron en la primera canción que era un típico influenciado por el estilo de Arco Iris. Error: Krochik quizás se maneje dentro de los mismos canales de ese grupo argentino, pero su voz armoniosa, su dulzura para cantar le otorgan indiscutidas características propias. Fue muy aplaudido.

CARLOS DANIEL: Temeroso y ago desacostumbrado por su reciente alejamiento, Carlos Daniel demostró que es un cantante afinado, que dice cosas inteligentes muy bien acompañado por su guitarra de doce cuerdas. Por el momento parece haber superado con fortuna una reciente operación a sus cuerdas vocales.

1972

autecensura, también hizo lo suyo, Pescado Rabioso y Roque Narvaja, cambiaron parte de la letra de "Me gusta ese tajo" y "Sobre la confusión".

Octubre, 1972. Edicion Nº 31 Tapa: Roger Daltrey (Who)

■ A pesar de todas las premoniciones, el rock and roll al estilo y usanza de los años '50 no está muerto. Así lo demostraron las 50.000 personas que se reunieron en Wembley para escuchar a Little Richard, Jerry Lee Lewis, Bo Diddley, Bill Haley y Chuck Berry.

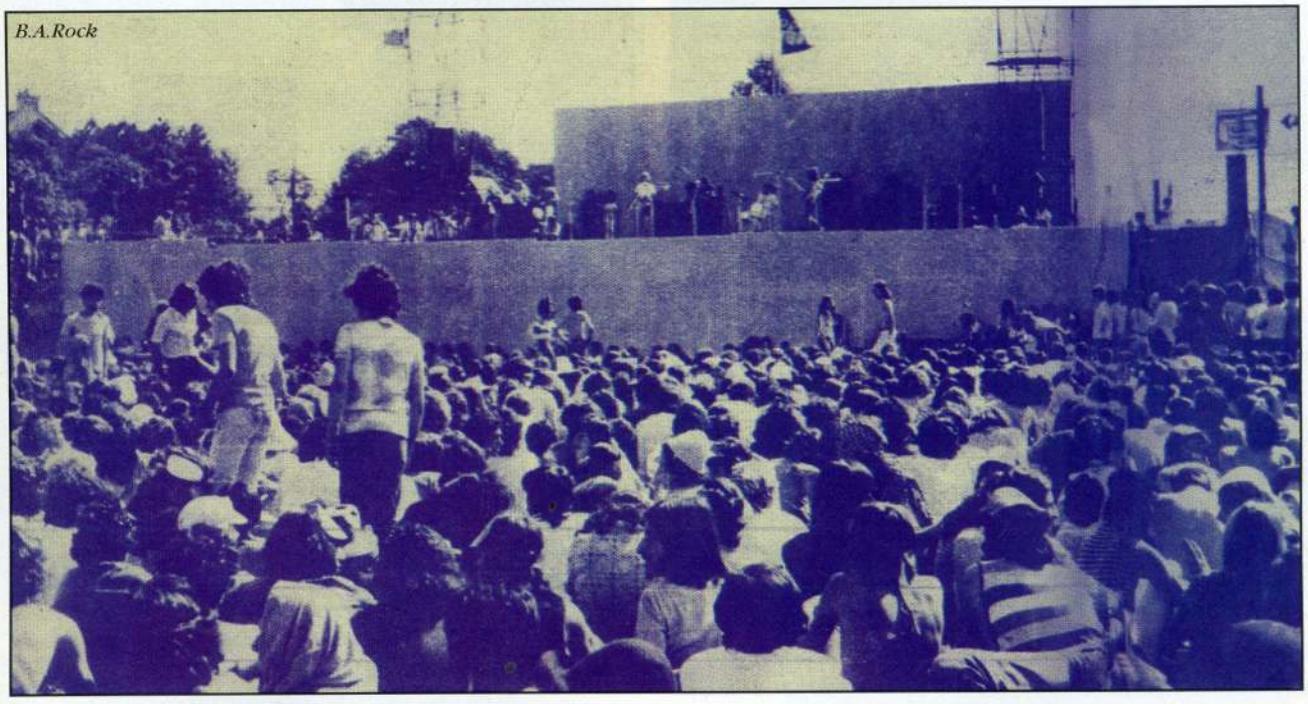
■ Se edita en el país un simple extraído de "Never A Dull Moment", el último LP de Rod Stewart, la curiosidad del caso es que uno de los cortes separados para el single, se llama: "Paraguayos extraviados".

■ Orion's Beethoven, verdadera revelación del B.A. Rock II, edita su álbum debut "después de un montón de propuestas deshonestas de las discográficas". El album se titulo "Superángel" y constituye un trabajo prácticamente experimental, sin bandas separadas, registrada como una obra extensa y única.

■ El gobierno de los Estados Unidos pretende deportar a John Lennon y Yoko Ono y una multitud de ciudadanos que se oponen a la medida, forman el Comité Nacional para John y Yoko Lennon. Entre otros, integran el comité: Peter Sellers, Bob Dylan, Jack Lemmon, Richard Hongisto -sheriff de San Francisco- y Leonard Bernstein. Y más, un grupo recientemente formado que se llama The Justice Department, reune un grupo de gente de la calle y registra "Let John and Yoko stay in USA", que CBS saca rápidamente a la venta.

■ A dos años de su última presentación, la diosa negra del pop, Marsha Hunt vuelve a la ruta, firmando un contrato para presentarse en Alemania. Su nuevo conjunto "22", está formado por Joe Breen (bajo), Hugh Burns (primera guitarra), John Martin (piano y órgano) y Charlie Smith (batería).

■ Roger Daltrey, cantante de los Who, está cansado de que le reclamen cosas: "¿Cómo podemos hacer un álbum mientras estamos viajando? Tengo 24 horas, pero todavía no puedo encajar los shows en vivo, un buen disco y lo que sea. No puedo aguantar a esa gente que nos acusa de escaparnos



B.A.Rock

de no hacer bastante. Deciles que lo siento, pero que no podemos hacer de todo".

■ Una nueva e hiperéxitosa banda de rock pesado, surge en USA. Se trata de Grand Funk Railroad, cuyo último LP "E. Pluribus Funk" es disco de oro antes de editarse. Grand Funk Railroad, tiene sello propio y una verdadera horda de fanáticos seguidores.

■ Careole King alcanza popularidad mundial cuando la BMI (Broadcasting Music Inc.), da a concer que en menos de una década, ha escrito 387 canciones. King, con apenas tres discos editados, es famosa por escribir para grandes intérpretes como Aretha Franklin, los Birds y Blood Sweat and Tears.

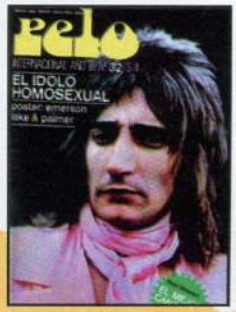
■ En una galería subterránea de Corrientes al 900, se inaugura "Artesanata", la primera feria artesanal permanente. Convocados por el empresario Néstor Sas, artesanos de toda la ciudad, dejan el 30% de sus ventas a modo de alquiler y con una cartel de "Entrada libre" llaman la atención de los sorprendidos transeúntes.

■ Se aproxima el BA Rock III. Aunque casi sobre la fecha, las autoridades municipales no confirmaban el alquiler del Velódromo;

el festival será un hecho y se hará un film con todo lo que allí ocurra.

■ En Montevideo, Uruguay, el single "En un lugar, un niño" del conjunto Psiglo, se mantiene al tope de los charts, superando a "Salta, pequeña langosta" y "Sansón y Dalila". Psiglo, un emergente del rock uruguayo, que empieza a conquistar a los fans de esta orilla.

■ Materia Gris termina de registrar su ópera "Oh, perra vida de Beto", bajo la producción de Enrique Londaits -ex Jarabe de Menta-.



Noviembre, 1972.
Edición Nº 32
Tapa: Rod Stewart

■ Se lleva a cabo B.A. Rock '72, con extraordinaria adhesión de público. Gabriela, Pappo's Blues, Cadenas, Días de Blues, Materia Gris, León Gieco, Escarcha, Color Humano

21/5 Loszlo Toht, un húngaro que padece perturbaciones mentales, ataca a martillazos a la estatua "La Piedad", de Miguel Angel.

30/5 El presidente Nixon visita Moscú y firma el Salt (un acuerdo de desarme) y otros convenios pro-medio ambiente y de intercambio de información.

5/6 Se celebra en Estocolmo una conferencia sobre medio ambiente.

12/6 Muamar el-Gadafi se compromete a ayudar a grupos terroristas internacionales.

17/6 La policía apresa a 5 ladrones en las oficinas del partido demócrata en el Hotel Watergate, lo que da lugar a una profunda investigación por parte de dos periodistas del Washington Post; es el principio del gran escándalo.

28/6 Luis Echeverría, presidente de México decreta la expropiación de 200 mil hectáreas, en un intento abortado de reforma agraria.

30/6 El hiperrealismo se convierte en el arte de vanguardia. Surgido en Estados Unidos a mediados del año anterior, se caracteriza por la traducción fría, fotográfica de las figuras y objetos.

1972

y muchos otros, dieron vida al hito sudamericano que cumple tres temporadas mostrando lo mejor del panorama pop del momento.

■ Rod Stewart reniega de presentarse en los EEUU: "veo más cosas raras en los Estados Unidos que en este país. Ganamos mucho dinero, pero no tiene nada que ver. Creo que tengo una imágen muy débil para los chicos de los Estados Unidos. Realmente, quiero tocar en Dundee, es un lugar al que voy a ir aunque tenga que romperme el culo".

■ John Entwistle, bajista de Who, es el primero en incorporar el sintetizador a su trabajo. Así, Pete Townshend usó sintetizadores en su último LP: "Who's Next" y Entwistle hizo lo propio en su trabajo solista. El único antecedente de sintetizadores en estudio, pertenecía a Zappa, con sus Mother ´s of Invention, pero Who logró posicionarlos en la escena, marcando el principio de una nueva era.

■ "Oh Perra vida de Beto" de Materia Gris, llega a las bateas y constituye la primer ópera realizada por un grupo nacional. Su antecesora editada "Cristo Rock", pertenece a un solista: Raúl Porchetto.

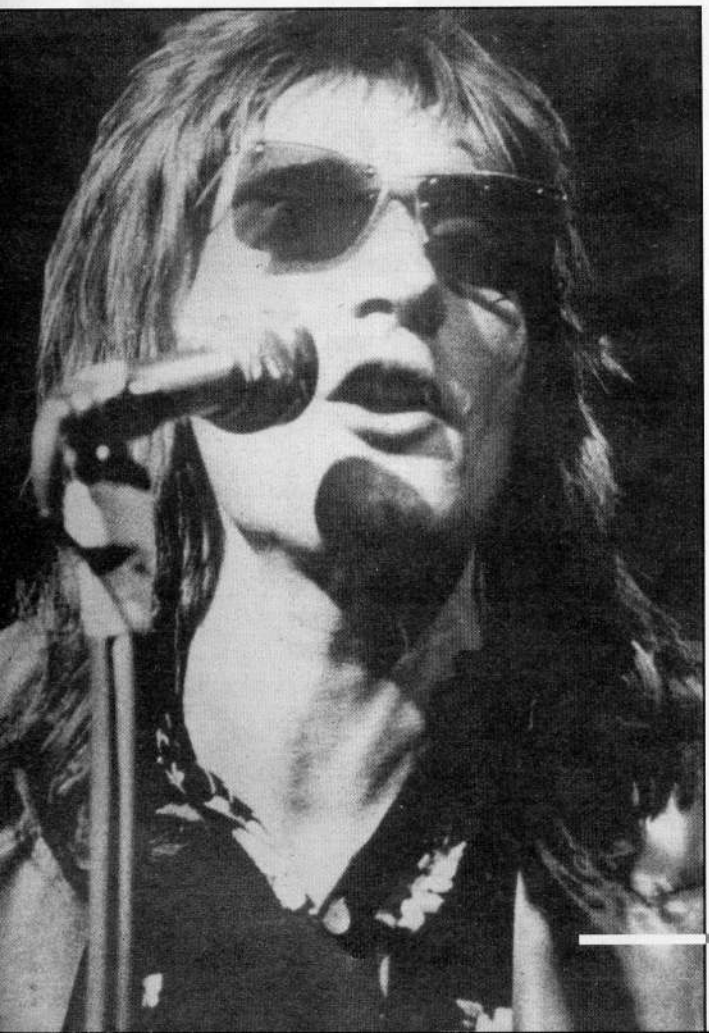
■ Finalmente, se edita en el país "Cuadros de una exposición", el tercer disco de Emerson, Lake & Palmer. Este es el primer trabajo del trío que se edita en la Argentina.

■ A casi 10 años de surgidos los Stones, los fanáticos adolescentes se multiplican. ¿Por qué están siempre presentes? ¿Hasta cuando seguirán unidos? El mundo no encuentra respuesta a semejante interrogante.

■ Después de años de permanecer como "segundón", David Bowie se inventa a si mismo. Asume su homosexualidad y se larga solista con un LP "The rise and fall of Ziggy Stardust", que sacude las mentes del momento. "Quiero seguir siendo una fotocopiadora -dice- con una imágen, porque pienso que la mayoría de los compositores lo son de alguna manera".

■ Llegan a las bateas: "A medianoche", B.B. king; "Nº 1 en USA", Chicago; "Candiles", Aquelarre; "La bella época", Pacífico;"Claudio Gabis con la pesada" y "Sacramento"; más "En Concierto" de Procol Harum con la Edmonton Symphony Orchestra.

■ Alice Cooper cierra en Wembley su gira "Killer". Con una Budwaiser en la mano, como siempre se lo ve, Alice enfrenta a los medios: "hemos probado el ácido y las drogas en general, pero el alcohol es mejor. Te da cierta altura. No nos molesta lo que digan de nosotros. Como el año pasado, cuando inventaron que golpeábamos a las chicas. Nunca hemos hecho eso, pero tampoco lo negamos. Nunca negamos nada".



Rod Stewart.

Diciembre, 1972.
Edición Nº 33
Tapa: Arco Iris

■ Arco Iris presenta su ópera "Sudamérica" en el Monumental y ante 2.000 personas. A la presentación sigue una extensa gira por todo el interior del país.

■ Dado el cierre de muchos teatros a los espectáculos de rock -por los hechos de violencia ocurridos anteriormente-, las bandas deben agudizar

el ingenio y empiezan a presentarse en, por ejemplo, carpas de circo. Son pioneras en la materia Pescado Rabioso y Aquelarre.

■ Mahatma, considerado uno de los mejores conjuntos de rock-folk de Bolivia, se presenta en Buenos Aires. Se presentaron en el BA Rock, compartieron cartel con Sui Géneris y se perfilan como una de las grandes bandas sudamericanas.

■ Se registra por primera vez un concierto en vivo a 16 canales. Se trata de la presentación de Procol Harum junto a una orquesta sinfónica, en Alberta, Canadá. El público, sabiendo que se iba a registrar un disco ese día, llegó inusualmente temprano y permaneció en el más absoluto silencio hasta el final del concierto. Una maravilla.

■ Se editan en el país: "The slider", T. Rex; "Full Circle", The Doors; "Tontos", Billy Bond y la Pesada y "In the west", Jimi Hendrix.

■ Carlos Santana, vuelve a marcar un hito en la música latinoamericana. Este mes se edita en la Argentina "Caravanaserai", un trabajo "con tanta inteligencia musical entretejida, que uno no puede capatarla toda de una sola vez".

6/7 Tamake, nuevo jefe del gobierno japonés, empieza un intento de acercamiento con China.

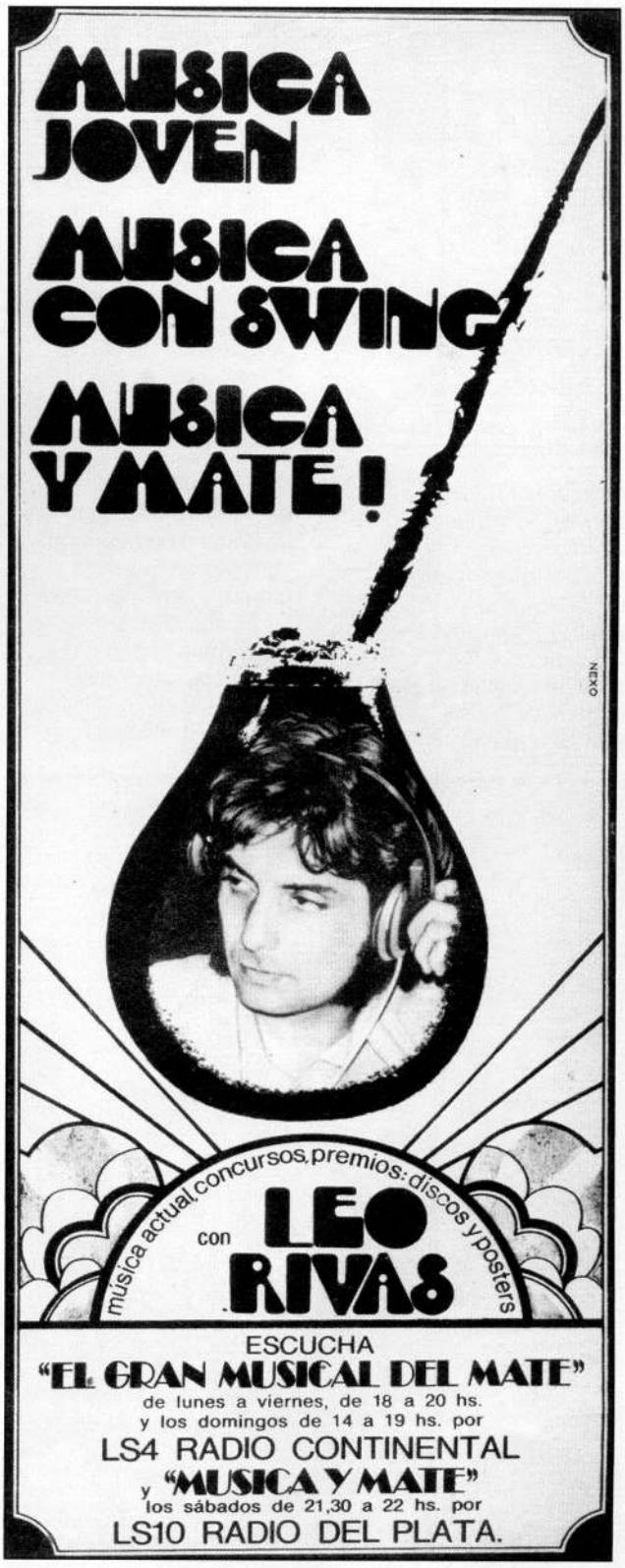
19/8 La dictadura de Torrijos, en Panamá, es institucionalizada por la Asamblea Nacional.

7/11 Richard Nixon, envuelto ya en la primera parte del escándalo Watergate, es reelegio presidente de los Estados Unidos.

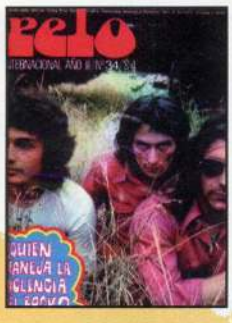
17/11 Arg. Perón regresa al país, donde permanece por un mes y organiza con varios partidos el FREJULI (Frente Justicialista de Liberación), que proclama el 15 de diciembre a Héctor Cámpora como canditato a presidente.

22/12 Viven. Aparecen con vida 16 de los 36 pasajeros del avión que, hace más de dos meses se estrelló en la Cordillera de los Andes. Avistados por un pastor chileno, que posibilitó el hallazgo, los sobrevivientes detallaron las escalofriantes experiencias vividas.

25/12 El 60% de Managua es destruída por un terremoto. 18 mil personas pierden la vida, se contabilizan 50 mil heridos y unas 250 mil personas quedan sin vivienda.



1973



Enero, 1973. Edición Nº 34 Tapa: Vox Dei

■ Leonardo "Gato" Barbieri, considerado unos de los más exquisitos músicos que supimos exportar, edita en los Estados Unidos su disco "El Pampero". La prensa norteamericana no ahorra elogios, la Rolling Stones, escribió "el encanto y la atracción de su música son la apoteosis de líneas melódicas estremecedoras... además de la expresión genial del sentimiento a través del saxo".

■ El teatro Olimpia se convierte en el único reducto donde los rockeros pueden tocar. Después de una ola de violencia en los recitales, el Olimpia se convierte en una suerte de bastión, donde el rock es posible.

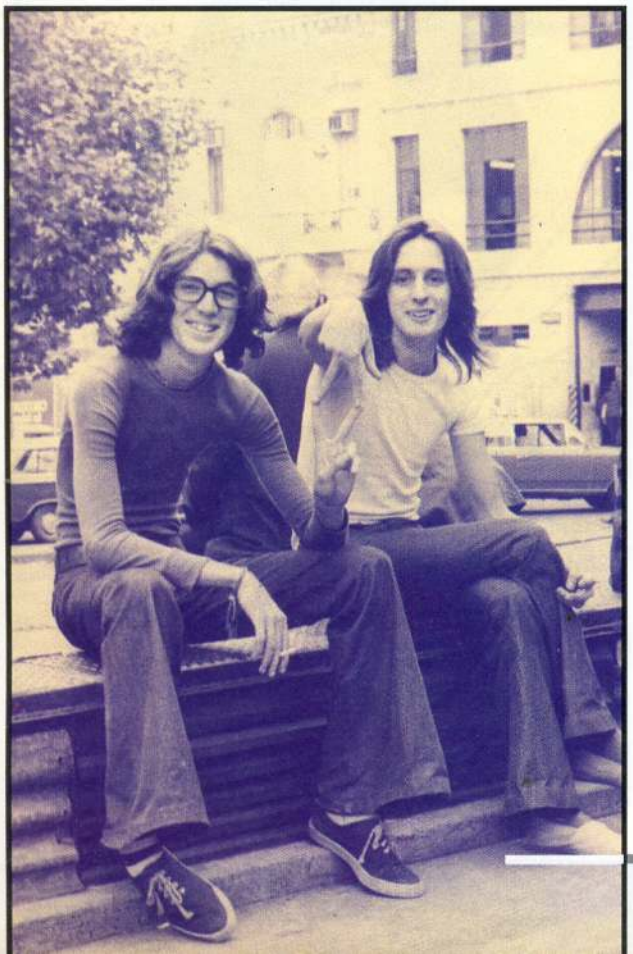
■ Se presenta en el teatro Rainbow -Londres- con gran espectativa de la prensa, y agotadas todas las localidades, el supergrupo formado por Eric Clapton (primera guitarra), Pete Townshend (rítmica), Ron Wood (segunda guitarra), Dick Grech (bajo) y Jim Cappaldi (en batería). Hicieron sólo dos funciones y pasaron a la historia.

■ Se editan en el país "Magos y demonios", Uriah Heep; "Rhymes y Reasons", Carole King y "Vida", Sui Géneris.

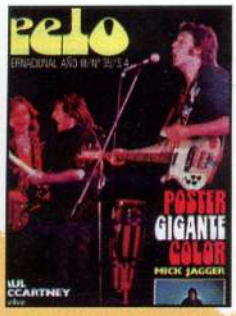
■ Está en su etapa de post-producción la primera película argentina de rock: "Hasta que se ponga el Sol". Dirigida por Aníbal Uset, el film registra las recientes actuaciones de músicos y público en el festival BA Rock. " 'Hasta que se ponga el Sol' es un verdadeo documento de lo que significa el movimiento de rock argentino y de la lucha por imponer una música más honesta, más conectada con la realidad".

■ Ringo Starr está de lleno dedicado al cine. Se estrena en Buenos Aires "Count down", donde el músico hace de "un pistolero ciego que conduce como a cuarenta chicas a través del desierto". Paralelamente se haya dedicado a la dirección de "Born to Boggie", que contará con el protagónico de Marc Bolan, la cara bonita del rock, al frente de T. Rex.

■ Roque Narvaja sale de gira por la costa, presentado su nuevo trabajo solista. En la maratón, lo acompañan músicos de Orion's Beethoven, más Willie Cáceres y Carlos Avalos.



Sui Generis



Febrero, 1973. Edición Nº 35 Tapa: Paul McCartney

■ Uriah Heep -grupo inglés considerado hasta ahora de segunda categoría- comienza una importante gira por Estados Unidos, al tiempo que se lo considera una amenaza para grupos ya consolidados "pero desgastados" como Black Sabbath.

■ Aquelarre cumple un año.

■ Después de años de no pasar de ser una "banda de mogólicos aullantes", el grupo Grand Funk, se desliga se su productor e intenta cambiar su ya bajo perfil musical. Su álbum "Phoenix" da muestras del cambio.

■ Tras un año de silencio, Led Zeppelin vuelve a las giras. Se agotan sólo una tarde las entradas para sus concierto en Londres y Glasgow.

■ Con una importante campaña de prensa, llega al mundo "Mama Lion", la banda que se vende merced a la imágen de

Wings

Lynn Carey amamantando un cachorro de león. "Vida Salvaje", su álbum debut llega a las bateas, llenando más los ojos que los oídos.

■ Los Lennon, Mick Jagger y Elephant's Memory, se juntan en Nueva York para registrar un disco "con canciones de 1958 y música de 1984". Aún sin título, el disco propone rock and roll, con letras sociopolíticas y de fuerte contenido feminista.

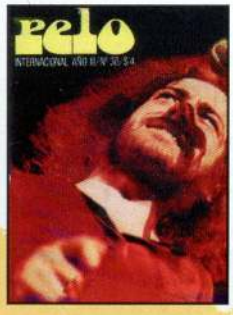
■ Wings, la banda de Paul McCartney comienza a delinear su propia imágen. A un año y medio de su aparición, el conjunto emprende una gira importantísima, al tiempo que registra la música para la próxima película de James Bond, recientemente compuesta por Paul.

■ Llegan a las bateas argentinas: "Gary Gliter", ídem; "Su violín mágico", Jorge Pinchevsky y "Teea for the tillerman", Cat Stevens.

■ El teatro Astral reabre sus puertas a los recitales de rock. "Todos parecen haber aprendido la lección : el ciclo de recitales que se está realizando en el teatro de la Avenida Corrientes es una verdadera demostración de tranquilidad y, sobre todo, de una inteligente estrategia para que el rock pueda seguir creciendo en libertad".

■ Las autoridades japonesas prohiben el ingreso de Mick Jagger, por una vieja causa que tiene el cantante por posesión de drogas. Así, la gira de los Stones por el país oriental se cancela. Los representantes de la banda, apelan la decisión.

■ La justicia inglesa prohibe la difusión de "Hi-hi-hi" el tema de Paul McCartney que -supuestamente- incita a la pornografía. De todas maneras, el disco que incluye la banda puede ser adquirido por mayores de 22 años. Sin embargo, esta no es la primera vez que le pasa, ya le habían prohibido "Devuelvan Irlanda a los irlandeses", referido al conflicto que tienen los habitantes de la isla con el poder central británico..



Marzo, 1973.
Edición Nº 36
Tapa: Joe Cocker

■ Las mujeres empiezan a tomar la sartén por el mango. En Estados Unidos triunfan bandas como Birtha y Fanny, renegando de convertirse en símbolos sexuales y en nuestro país, Gabriela demuestra -a partir de su primer álbum- que es mucho más que la mujer de Molinari.

■ Deep Purple está desgastado, cansado. "Hemos tocado la misma música desde hace cuatro años; ya es tiempo de que nos detengamos un poco e intentemos nuestros propios caminos". John Lord.

■ Con 6 años de trayectoria y 9 LP's -de los cuales 7 se convirtieron en discos de oro-, Steppenwolf se autodestruye, merced a la voluntad de su cantante, John Kay.

■ George Harrison edita su segundo trabajo solista, desde la separación de Los

1/1 Después de imponer el 23 de marzo del año anterior la Ley Marcial en Filipinas, Ferdinando Marcos se autoproclama gobernante a perpetuidad.

5/1 Malí rompe relaciones con Israel. A lo largo de 1973, otros 22 países harían lo mismo.

10/1 "El discreto encanto de la burguesía", film dirigido por Luis Buñuel, recibe el Oscar de Hollywood a la mejor película extranjera.

23/1 En París, Henry Kissinger -por parte del gobierno norteamericano- y Le Duc Tho -por Vietnam del Norte- firman un acuerdo que, paulatinamente, pondría fin a la cruenta guerra de Vietnam. Iniciada en 1960, la guerra ha cobrado miles de muertos de ambos bandos y creado una profunda crisis social en los Estados Unidos. El acuerdo reconoce la unidad de Vietnam, y ordena la retirada de las tropas norteamericanas, de Laos y Camboya. Gracias a este acuerdo, Henry Kissinger y Le Duc Tho obtienen, este mismo año, el premio Nobel de la Paz.

31/1 Siria aprueba una nueva constitución y se convierte en República

1973

Beatles. Después de "Todo debe suceder", se unió con Eric Clapton y registró en los ya vetustos estudios Apple "La magia está nuevamente aquí". El trabajo incluye "Mi dulce señor", que se convierte tiempo después en un verdadero clásico.

■ Con una serie de recitales en el Madison Square Garden, Joe Cocker presenta a su nueva banda The Concert. Ha pasado más de un año desde la última presentación del inglés sobre el escenario.

■ Se editan en el país: "Future games", Fleetwood Mac; "Música de Rock & Roll para el mundo", Ten Year After; "Smokin's O.P.S.", Bob Seger y "Live peace in Toronto", Plastic Ono Band.

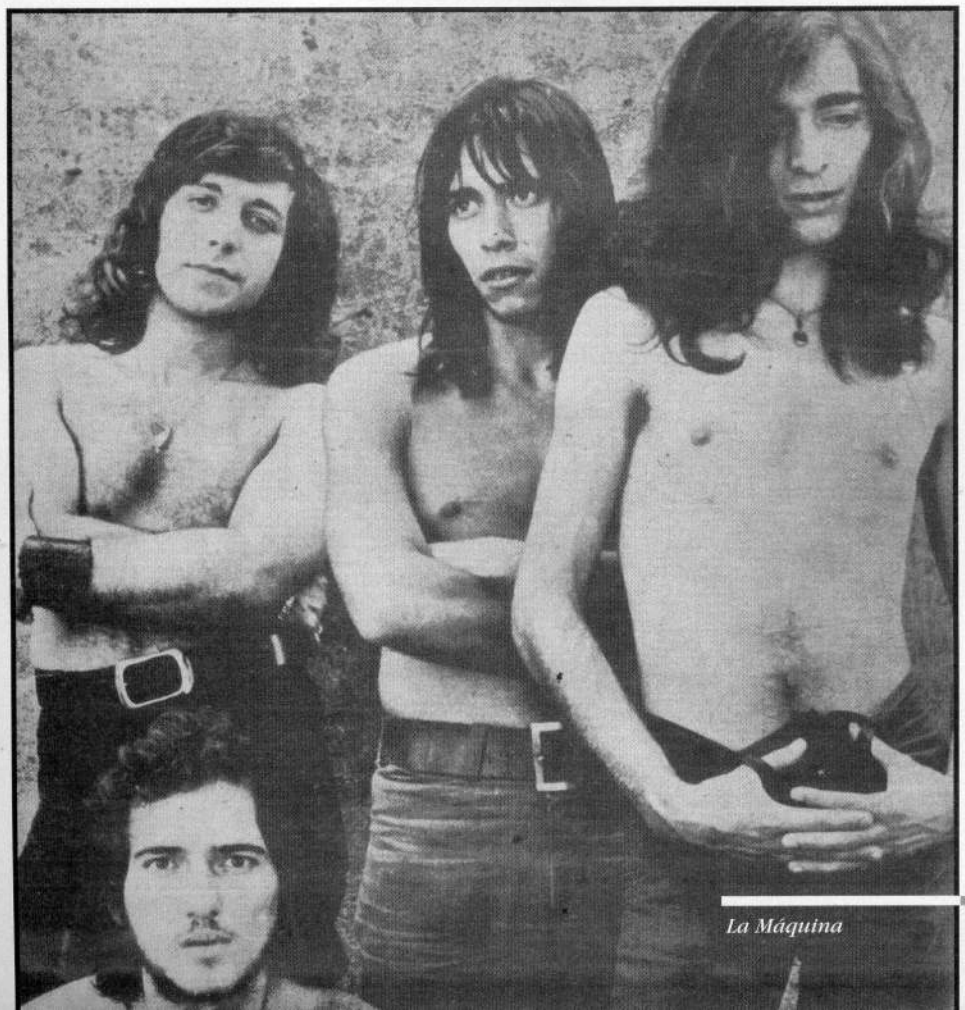
■ Se realiza en nuestro país el primer recital convocado por una fuerza política. La rama Juvenil de Partido Peronista convoca a una verdadera multitud en el Club Argentino Juniors. A pesar de la buena voluntad de partes, el recital debió suspenderse por la torrencial lluvia desatada en Buenos Aires, cuando apenas se habían presentado La Pesada y La Banda del Oeste. Se quedan con las ganas: Pescado Rabioso, Pappo's Blues, Litto Nebbia., El Reloj, Sui Géneris y Escarcha, entro otros.

■ Arco Iris se presenta en Bariloche y emprende una gira por países latinoamericanos.

■ Pescado Rabioso y Color Humano, están en pleno preparativos para editar sendos álbumes dobles.

■ La Máquina y Escarcha, consiguen después de mucho pelear, registrar su primer simple y hacerlo llegar a las bateas.

■ Vox Dei se convierte en la primera adquisición de CBS de rock nacional. Después de haber pasado por Mandioca y Disc Jockey, el trío es el primero que firma para una compañía norteamericana.



La Máquina

Abril, 1973.
Edición Nº 37
Tapa: Who

■ Descubiertos y producidos por el mentor de Hendrix, Slade se convierte en una de las bandas del momento. Formada por cuatro ingleses, Slade es una de las tantas agrupaciones "fabricadas para triunfar", aunque su futuro todavía sea muy incierto.

■ Los Hare Krishna se instalan en Buenos Aires. Han montado un templo en una casona de la calle Ecuador 473 y dan charlas sobre cómo entender las enseñanzas del Upanishad. Los domingos a las 17 horas, hacen una fiesta abierta al público, donde invitan con comida naturista e intentan acercar feligreses.

■ Se inaugura en Buenos Aires el Tarsia Jazz Club, un nuevo reducto donde los amantes del jazz pueden disfrutar de la presentación de los más variados músicos del rubro.Se sirve comida y, "para los habitués" las bebidas cuestan 2 pesos.

■ Dos programas radiales ceden su nombre a un

George Harrinson

1973 QUE PASO

compilado discográfico. Tal es el caso de "Rock para mis amigos", editado por Music Hall y que incluye temas de ELP, Zeppelin, La Pesada, etc. El otro programa es "Alternativa", cuyo LP homónimo reúne temas de Color Humano, Pescado Rabioso, Raúl Porcheto y otros.

■ Se editan en el país: "Odisea en el espacio", David Bowie; "Live!", Santana y Miles, "Tarkus", Emerson, Lake & Palmer; "La música es mi vida", Billy Preston, "Pescado Rabioso 2", "Días de blues" y "Roberta Flack & Donny Hataway", todos ídem.

■ Color Humano se interna a grabar su próxima placa doble.

■ "Tommy" la ópera rock de Who, es defenestrada por la opinión nacional. "Ya se la vendieron cambiada a todo el mundo... ¿por qué tendríamos que aceptarla nosotros?".

Mayo, 1973. Edición Nº 38 Tapa: Edición especial, 10 años de los Rolling Stones

■ Llega a las bateas el primer simple de la argentina Carola, una nueva dama del rock que intenta abrirse paso en un terreno hasta ahora con mayoría masculina. El simple incluye "El viaje de la noche" y "Eva, estirpe terrena", temas que serán incluídas en su próximo álbum debut, que se titulará "Damas negras".

■ Cuando todos pensaban que Moris sencillamente se había retirado; lo cierto es que vuelve a la ruta después de 9 meses de silencio. Cuatro Editores pondrá en la calle un libro suyo con 40 textos y letras de canciones, Microfón reedita "30 minutos de vida" y Moris planifica a full la preparación, aún sin título, de su próximo trabajo.

■ Se edita en el país "Sabbath Bloody Sabbath", el ultimo trabajo de Black Sabbath, grupo apenas conocido en la Argentina. La banda, por su lado, planifica una extensa gira por Estados Unicos, Japón y Australia.

■ David Bowie, Lou Reed e Iggy Pop conforman un extraño triángulo amistoso: David acaba de producir el segundo trabajo solista de Lou; y este a su vez comparte mánager con Iggy.

■ La más nueva de revelación británica es un grupo llamado Génesis, integrado por un notable músico joven llamado Peter Gabriel. El primer álbum de Génesis "Foxtrot", llegó al puesto Nº 12 de los charts británicos. Hace poco, el grupo fue a los Estados Unidos para una gira promocional de cinco fechas, que será seguida por una gira más importante a realizarse próximamente.

■ Por primera ves los artesanos de Plaza Francia

Socialista.

11/2 En paraguay, el militar Alfredo Stroessner se perpetúa en el poder -a su cargo desde 1954-, merced a fraudulentas elecciones.

22/3 En el Consejo de Seguridad de la ONU, EEUU impide, con su veto, nuevas negociaciones sobre el canal de Panamá.

27/3 En apoyo al movimiento indigenista norteamericano y para que sus denuncias se conozcan en todo el mundo, Marlon Brando -premiado con el Oscar al mejor actor por "El Padrino"- rehúsa recibir el galardón.

8/4 A los 92 años, fallece en Francia Pablo Picasso, una de las figuras más representativas del arte contemporáneo.

1/5 Nixon asume la responsabilidad del escándalo Watergate.

3/5 Por primera vez se exponen la joyas diseñadas por Salvador Dalí, en el Museo de Arte Contemporáneo de Madrid.

18/5 Crece la inestabilidad política en Chile.

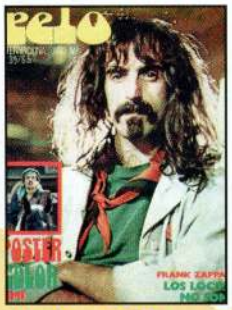
1973

intentan organizarse, para pedir más plazas donde trabajar, más días para vender sus trabajos, y que se amplíe el permiso para que más artesanos puedan incorporarse a los ya 120 puestos habilitados.

■ Se editan en el país: "Alcanzame el brillo de sol", Peter Yarrow; "Headkeeper", Dave Mason; "One man dog", James Taylor; "Salgan del camino", Rockal y la Cría; "Close to the edge", Yes y Miguel y Eugenio, ídem.

■ Empieza "Golam y Tarma, el viaje infinito", la tira escrita por Hugo Tabachnik y dibujada por Jorge Pistocchi, con su propia versión del comienzo del mundo, del amor, la vida y la muerte.

■ Pescado Rabioso viaja a Londres "a pasear, airearse, renovarse, mirar, comprar", mientras su baterista Black Amaya, prefiere quedarse en Baires, y descansar.



Junio, 1973.
Edicion Nº 39
Tapa: Frank Zappa

■ Leon Russell, mítico inspirador de muchísimos grupos folk, publica "Carney", un álbum que logra editar -no sin sacrificios e inconvenientes- desde su propio sello "Shelter". "Russell está en el tope de sí mismo; y lo que sea que el quiera lograr, lo hace a través de buena música y con su audiencia a la cabeza".

■ De Holanda una refrescante ola de jazz-rock renueva las bateas. Se trata de Focus, una banda que sabe aprovechar su cuarto de hora, escalando puestos en los charts y marcando una nueva tendencia.

■ Después de algunos meses de inactividad, Blood Sweat and Tears vuelve a presentarse al público. Con nuevo disco y, especialmente con nuevo cantante, la banda es bien recibida, aunque se encuentra tratando de superar un período de crisis.

■ A casi dos años de su debut, la Mahavishnu Orchestra alcanza popularidad mundial En realidad, su director John McLaughlin es el que, a través de su música y de su prédica, quiere cambiar el mundo: "dentro de nosotros tenemos mucho más de lo que sospechamos".

■ Alen Klein, máximo cerebro y operador de Apple Corp. se aleja de su cargo, por lo que las especulaciones están a la orden del día ¿Ahora que se fue uno de los culpables de la separación de los Beatles, se juntarán nuevamente?

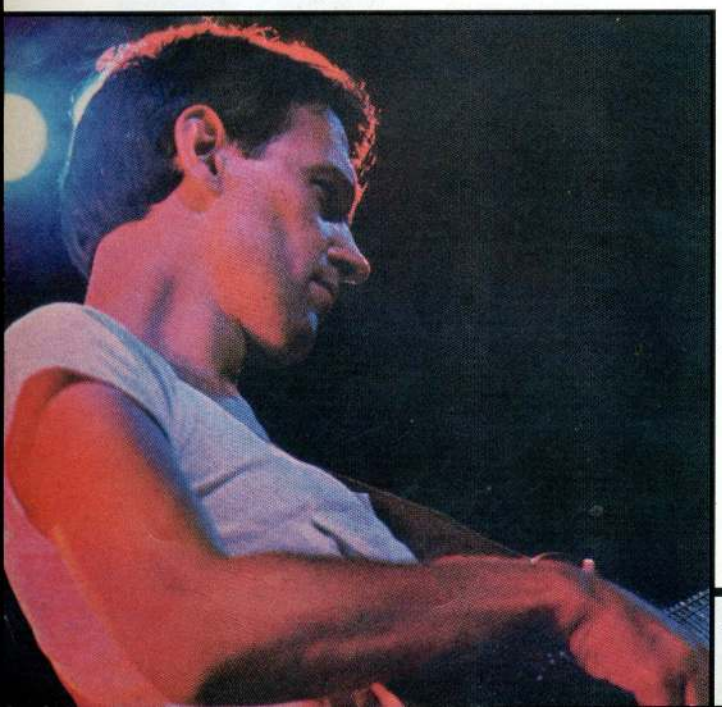
■ Pipo Lernoud y un gran grupo de amigos, llegan desde Europa con una novedosa inquietud mística: las enseñanazas del Gurú Maharaj-ji. En efecto, el gurú de 15 años, ha revolucionado a una generación que buscaba un camino espiritual, a tal punto que se abre "La Misión de la luz divina" -una suerte de templo-, que funciona en la calle Tucumán al 2800, en Olivos. "El -gurú- no trae una nueva religión, ni una nueva teoría. Trae una experiencia práctica de la energía que te mueve a vos y a mi, y a cada átomo del universo".

■ Cada vez son más los países que se pliegan al gran movimiento rockero. A la buena repercusión de las bandas holandesas, se agrega ahora la movida germana, que integra a bandas como Embryo, Georg Deuter, Guru Guru, Tangerine Dream y Kraftwerk.

■ Se editan en el país: "Olas danzantes", Focus; "School's Out", Alice Cooper; "Tiempo después", Cuero; "1962/1966", Los Beatles; "La Nave infernal", Vox Dei; "Héroes de guerra", Jimi Hendrix; "Gran Wazoo" , Frank Zappa; más "Tango", "Black Sabbath", "Azteca" ídem y "Kubero Díaz", ídem.

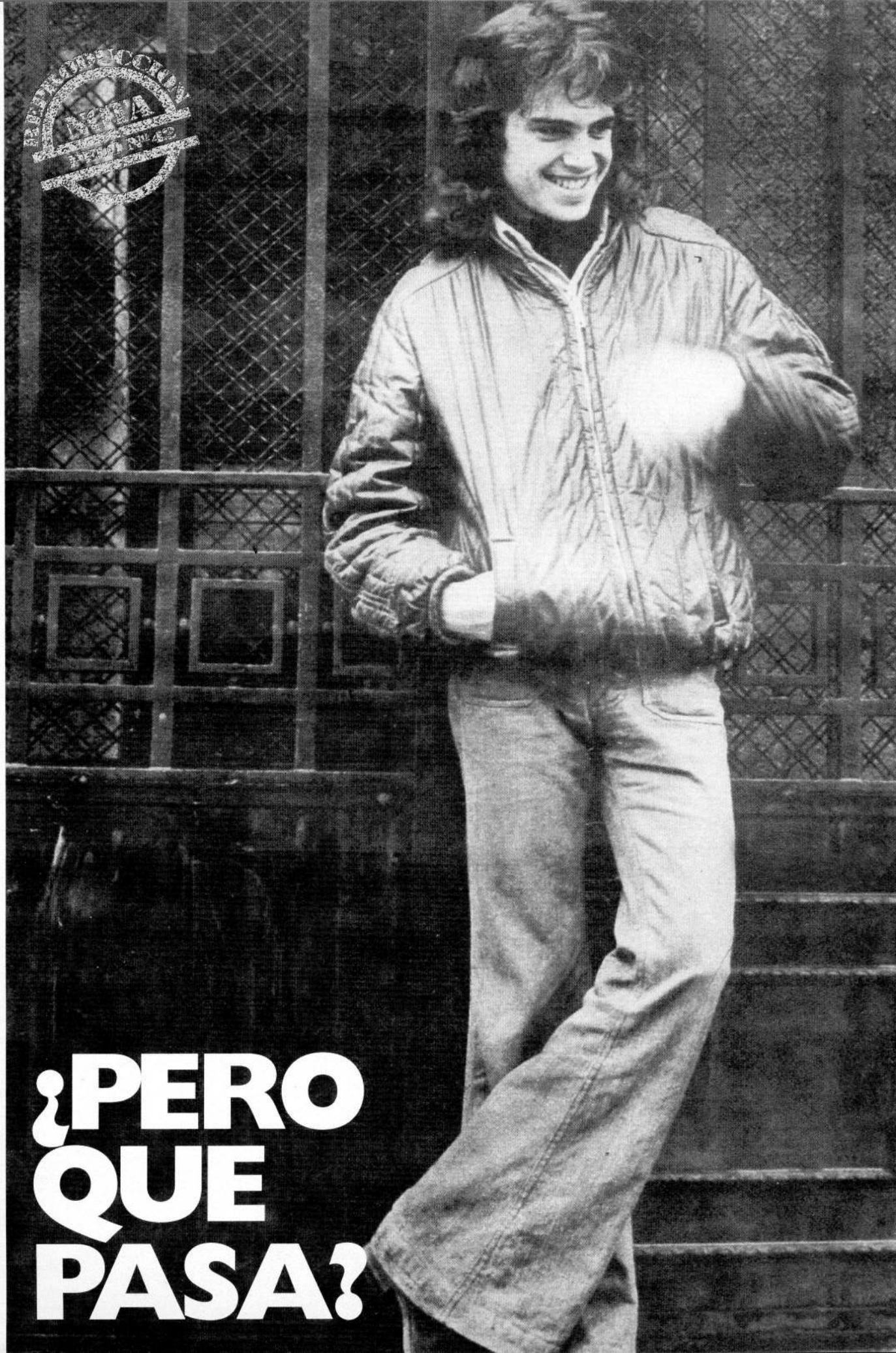
■ Vox Dei se convierte en la primera banda que registra un disco en vivo. "La Nave infernal" fue tomada por el experto Robertone en las presentaciones que la banda hizo en Capital Federal, Rosario, Córdoba y Mendoza.

■ Golam y Tarma "creados por la esperanza de los hombres" deciden vivir en el desolado planeta Tierra. Allí, se encuentran con un muchacho -único sobreviviente del planeta



John McLaughlin

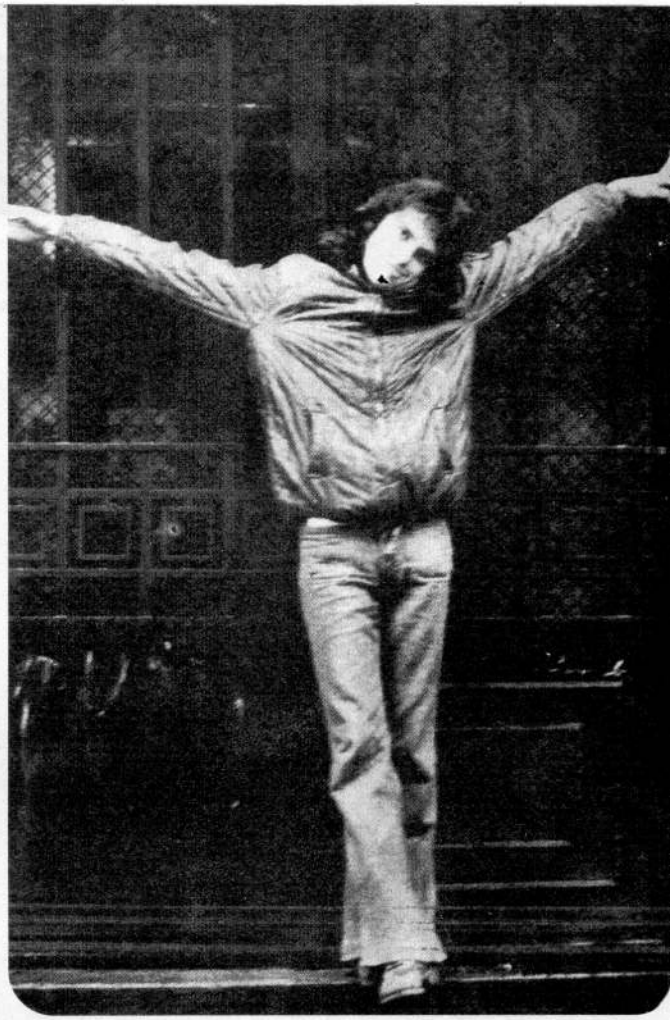
Peter Gabriel


¿PERO
QUE
PASA?

Esta nota está dividida en dos partes. Y fue hecha en dos tiempos. Contiene dos posturas de raúl Porcheto. Que además, pueden ser interpretada como contradicciones, sino condiciones. Para un músico que quiere manejarse sana y autenticamente las condiciones pueden variar de un día para el otro. Y entonces se ve obligado, sobre el camino de variar su rimbo para obtener mejores resultados afines a su idea principal.
Por eso proponemos leer esta nota con un criterio no prejuicioso y analizador. Sobre todo porque de esa forma surgirá claramente una idea panorámica de lo que significa la lealtad de un músico trabajador hacia su propia música y como debe optar y luchar para que su música obtenga su destino.

I PARTE
ENTREVISTA REALIZADA POR UN REDACTOR EN LA CASA DE RAUL PORCHETTO:

Pelo: ¿A qué se debe tu nuevo planteo en la grabación de discos, concretamente, por qué sacaste un simple?
Porchetto: Buenos, simplemente quería grabarlo y ahí está. La idea fue mía, porque esos temas hace ya mucho que los compuse, cuatro años aproximadamentey quería editarlos.
Pelo: Vos pensás que tu música, en cuanto a su temática y música puede ser editada en simple?
Porchetto: Creo que no. Pero el error fue mío, yo quería sacar los temas así, porque como eran antiguos no tenían mucho que ver con el long play. Por supuesto que ahora entiendo que no lo debí haber sacado. Además la compañía no le dió nada de difusión, y hasta me atrasó la grabación del álbum.
Pelo: ¿Crees que con difusión hubiera sido diferente?
Porchetto: Mirá, ahora estoy convencido de que mi música por su temática y esencia, no sirve para editar en simple. Pero eso no varía mi manera de pensar con respecto a la difusión. Cualquier cosa con difusión vende, sin importar el nivel de calidad.
Pelo: ¿Qué sucede en este momento con tu próximo lomg play?
Porchetto: El material del álbum está todo compuesto y arreglado. Estoy trabajando sobre arreglos de cuerdas con Gustavo Beitelman. Grabado no hay absolutamente nada, y creo que esto va a traer cola. Es decir, no sé hasta que punto saldrá el disco en los próximos meses.
Pelo: ¿Ya tenías definido el personal que intervendrá en la grabación?
Porchetto: Ese es otro problema que se me presentó. Resulta que en estos días íbamos a grabar las bases de los temas, pero si no consigo que me den horas en el estudio... El problema es que dos de los tres músicos que utilizaría (Moro en batería, Cevasco en bajo y Ricardo Lew en guitarra) ppartirán para tocar con el Gato Barbieri. Ellos parten inmediatamente, quiere decir que si no grabo esas bases tendré que ponerme a buscar la gente de nuevo.
Pelo: Superados los inconvenientes, ¿qué tenés pensado grabar?
Porchetto: Bueno, este álbum, significa mucho para mí, porque es el compendio de este tiempo de trabajar y de giras con León y Miguel y Eugenio. Todo esto me sirvió para reunir una cantidad de material considerable. Hay diversos temas desde los que van grabados con muy pocos instrumentos, hasta los que llevan arreglos de cuerdas. Como ya mencioné con Gustavo estamos tratando de hacer algo diferente, lo que yo quiero no es un grupo de cuerdas que acompañe o respalde una base de rock electrónico, todo lo contrario, deseo superar esa barrera invisible, es decir las cuerdas o la orquesta formando parte de la banda integrada al reef.
Pelo: ¿Existen parangones o puntos de referencia entre "Cristo Rock" y este nuevo álbum?
Porchetto: En absoluto, "Cristo...", fue el resumen de casi nueve años de trabajo, fue algo que yo hice porque como cristiano me planteaba todos esos problemas y dudas. Digamos que "Cristo..." fue el final de toda aquella época.
Pelo: ¿Existe algún contacto entre el disco simple y el LP?
Porchetto: En absoluto, solamente una especie de continuación que será el tema "La locura de Miguel" que podría ser la consecuencia de una de las caras del simple, aunque separadas musicalmente.
Pelo: Algunos de los temas de este disco seguramente llamarán la atención por su corte político. Incluso hay uno en el que se hace alusión directa al facismo en Brasil.
Pelo: ¿cuál es tu idea al realizar este tipo de temas?
Porchetto: Mirá, una vez Artaud dijo, más o menos así: "No concibo el arte alejado de la realidad". Me parece realmente conciente esta frase. Yo no hago política ni me interesa hacerla, solamente que mis canciones son a veces situaciones o sentimientos cotidianos; entonces salen cosas como las de Brasil (que nadie ignora, por otra parte). Como mañana escribiré algo que refleje mi impotencia por lo de Chile, como la sentiste vos y miles de tipos que de pronto tuvieron la necesidad de salir a gritarlo a las calles.
Después, y esto viene a corroborarte lo que recién te explicaba, hay canciones que hablan del Amor, de un anochecer en la ciudad, incluso hay un tango-canción, algo que siempre me apasionó. Es un tema instrumental donde la guitarra hace un trabajo con reminiscencias clásicas, luego apoyada por un bandoneón. Estas son algunas de las cosas que dan vuelta por mi cabeza.



Pelo: ¿Qué tiempo tardaría en salir el disco?
Porchetto: Todo depende de lo que sucede en los próximos días con los músicos, podría salir en Diciembre, como el año que viene, no lo sé. Además no depende de mí sino también de los señores que lo digitan todo desde sus escritorios.

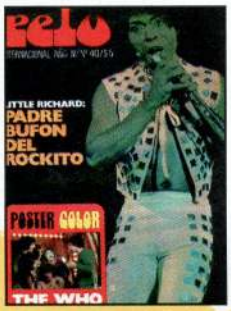
II PARTE
CONVERSACION MANTENIDA POR RAUL PORCHETTO CON OTRO REDACTOR EN LA REDACCION DE PELO:

Esta entrevista se realizó posteriormente y fue el producto de un llamado telefónico anterior de Pochetto confirmando, algo que había dejado traslucir en su nota: "Mi segundo álbum -certificó- no va a salir este año".

Pelo: ¿Por qué no aparece el álbum cuanco mucha gente cree que dentro de poco estará a la venta?
Porchetto: No sé; a veces no entiendo nada. El otro día estaba mirando televisión y Leo Rivas, conductor de este programa, pregunta cuando va a salir mi segundo Long Play y le responden "el mes que viene". Pero cómo va a salir el mes que biene si todavía no empecé a grabarlo.
Pelo: OK: ¿Pero cuál es el motivo?
Porchetto: No sé cual claramente, pero no tiene mucha importancia. Yo fuí a la grabadora a ver que podía hacer. Me respondieron que un simple. Y acepté.
Pelo: ¿Otra vez un simple?
Porchetto: Si otra vez porque ya tomo lo que me dan. Es una oportunidad que tengo para decir cosas que en este mismo momentoestoy pensando.
Pelo: ¿Y no te pasará lo mismo que la otra vez, lo que ya explicaste?
Porchetto: No importa, no pierdo nada porque no tengo nada. Ya lo grabé y estoy contento.
Pelo: ¿Cómo son los temas?
Porchetto: El primero es "Amame nena", es una composición irónica. Refiere el pensamiento de un hombre cuando está haciendo el amor con su mujer y que en el delirio de este momento se imagina ciertas cosas, precisaamente las que plantea el tema. El otro se llama "Canción para un hijo", y es totalmente el reverso de la otra: música casi barroca, cristalina. Es como una charla con un hijo sin darle ningún mensaje, en especial solo pidiéndole que trate de mantener su pureza.
Pelo: ¿Y cómo te sentís...?
Porchetto: Tranquilo. Ahora sé que nadie podrá castrarme para nada lo músico que soy. No me importa un disco más o un disco menos, o si es grande o chico. Yo no quiero ser un artista conocido a fuerza de gran difusión de discos. Porque yo no soy, bien interpretado, un artista. Simplemente trato de mostrar mi humanidad y como siento.

1973

post-nuclear-, que muere en sus brazos. Apesadumbrados, abandonan el cadáver del muchacho y, repentinamente, Tarma es capturada por un temible monstruo alado.



Julio, 1973. Edición Nº 40 Tapa: Little Richard

■ Tina y Ike Turner tienen listo su próximo disco. Originalmente, se iba a llamar "Tina in the Raw", pero la compañía prefirió "Déjame tocar tu mente". Tina, en poco menos que 5 discos se ha convertido en la más erótica estrella del rock, capaz de llevar a cabo un espectáculo de tipo music hall.

■ A un año y medio de su formación, Color Humano realiza su primer recital en vivo, un domingo a las 11 de la mañana en el teatro Opera. A pesar del "desesperante horario" 2000 personas, se dieron cita a uno de los mejores recitales del año.

■ Después de 8 años de resentido silencio, Little Richard vuelve a los escenarios y a las múltiples ediciones. "Yo soy el patrón de todo - dice con Ironía-. Los Beatles hicieron su primer gira cuando yo era la figura principal. lo mismo pasó con los Stones ¡¡Por Dios, parezco una tía viuda!! Jimi Hendrix tocó en mi banda durante dos años. ¡¡Yo fui el primero en usar el pelo largo!!".

■ Sale el primer LP solista de León Gieco, una producción independiente de "Netto Producciones". Arreglado por Gustavo Santaolalla, Gieco presentará su disco en el teatro Odeón, junto con la Banda de Caballos Cansados y se irá de gira por el interior del país.

■ Con 26 años y después de 4 meses en un hospital británico, Marianne Faithfull, dice estar libre de adicciones y quiere recuperar su trabajo y su vida. Después de haber sido terriblemente marcada por la heroína, Marianne dice: "no quiero más entrevistas, ni publicidad. Estoy cansada de todo esto".

■ Se estrena "Rainbow Bridge", la película de Jimi Hendrix en la que debuta Pat Hartley "una actriz salvajemente bella y excitante". "La imagen que el productor Check Wein crea en la película es sorprendente, por la impresión que deja en el espectador después de que el film termina: Jimi está todavía con nosotros, gracias a 'Rainbow Bridge'".

■ Roger Daltrey, el cantante de Who, se anima con su disco solista. Producido por el ex-cantante británico y ahora actor Adam Faith, Daltry dice: "antes de hacer este álbum me preocupaba un poco la idea de parecerme a los Who, pero ahora que la lo hice me doy cuenta de que el grupo nunca podría haber hechos estos temas".

■ Se editan en el país: "A los ojos del sol", The Doors; "Despertemos en América", Litto Nebbia; "Houses of the Holy", Led Zeppelin; "Quien llegó primero", Pete Townshend; más "León Gieco" y "Color Humano", los dos ídem.

■ Una creciente ola de ediciones de long plays de grupos nacionales aparece. El rock nacional parece haber encontrado el camino para su proyección final. Público agradecido.

■ Con el lema "rock en la calle de los cines" el cine-teatro Trocadero, abre sus puertas a la música progresiva. De ahora en más, el cada vez más popular movimiento rocker, tiene un nuevo lugarcito en la movida porteña.

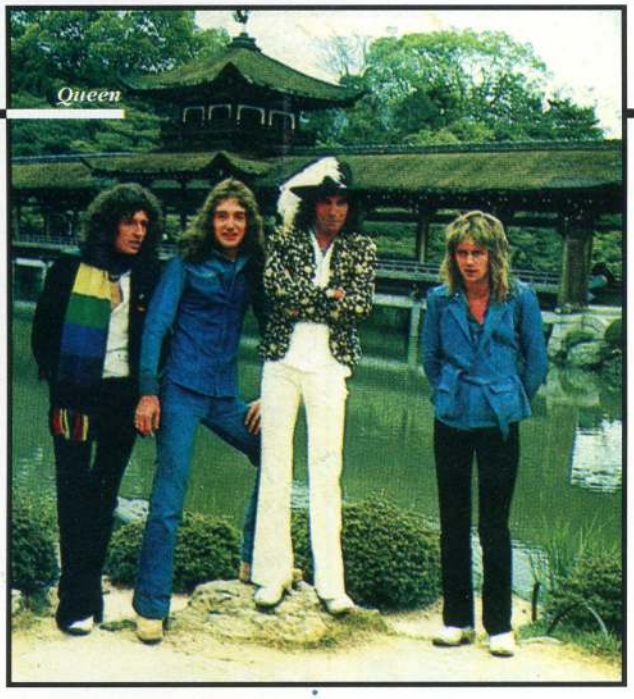
Tina Turner

Agosto, 1973. Edición Nº 41 Tapa: Edgar Winter

■ Reaparece Vox Dei en escena. Esta vez la excusa es la presentación de su sexto álbum "Es una nube no hay duda". Inclinándose netamente hacia lo melódico Quiroga dice: "nos hemos superado, eso nosotros lo sabemos y deber ser obvio para quien nos escuche seriamente. Francamente, nosotros tocábamos con miedo, cantábamos con miedo...".

■ Desde la gran estafa que resultó Grand Funk, el mercado norteamericano no había ofrecido ningún nuevo producto "bueno". OK, ahora llegó el turno de los yanquis con dos bandas que prometen calidad: The Allman Brothers, es uno de ellos y Edgar Winter Group -hermano de Johnny Winter- el otro.

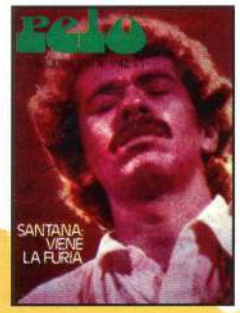
■ Javier Martinez regresa al país.



■ 600.000 personas se dieron cita en Watkins Glen, cerca de Nueva York, para marcar un nuevo record de recitales multitudinarios. En este festival de rock de verano, sólo tres grupos actuaron "oficialmente": Gratefull Dead, Allman Brothers y The Band.

■ Sui Generis tiene listo su segundo LP "Confesiones de invierno". "Lo que nos preocupa con este nuevo álbum es aclararle al público en general, lo que nosotros somos: nuestro estilo no es todo como 'Canción para mi muerte'" Charlie García.

■ Sin disco en la calle y con sólo dos presentaciones en Capital Federal, El Reloj se constituye en la banda más importante del ghetto de Ramos Mejía.



Setiembre, 1973. Edición Nº 42 Tapa: Carlos Santana

■ Después de una larga y agotadora gira que incluyó Australia, Nueva Zelanda, Estados Unidos y Japón, Yes se encuentra ensayando a full para su próximo disco, ahora con su nuevo baterista Alan White, en el teatro ABC en Fulham.

■ "Aquí las cosas ya se me mezclaron mucho, por eso decido poner distancia a todo esto. Quiero destruir a Pappo's Blues para que no lo sigan usando. Quiero

25/5 Arg. Héctor Cámpora asume la presidencia del país, después de haber obtenido el 50% de los sufragios en las elecciones de marzo. Sin embargo, Cámpora no pudo con la inestabilidad política reinante y, dos meses después renunció, posibiltando una nueva elección, que devolvería a Perón el poder. Provisoriamente, se convierte en presidente en ejercicio Raúl Lastiri.

13/6 Jorge Luis Borges se jubila como director de la Biblioteca Nacional.

20/6 Arg. Se produce la denominada "masacre de Ezeiza", donde distintos grupos en pugna que estaban en los alrededores del aeropuerto esperando en regreso de Perón, libran un combate sin precendentes.

30/6 Golpe de estado en Uruguay. Los militares asumen finalmente el poder, después de algunos meses de erosionar sistemáticamente al gobierno democrático.

10/7 Se indpendizan las islas Bahamas, en el marco del Commowealth.

17/7 Mohamed Daud Khan derroca al rey Mohamed Zihar y proclama la Repúlbica de Afganistán.

1973

ir a tocar un tiempo a los EEUU, y después tal vez regrese. Pero cuando sea solo Pappo, un violero de blues".

■ ELP están en pleno impasse, cansados de tanta giras y promociones, notas y sesiones fotográficas, se corren algunos rumores de separación y se habla de cansancio generalizado.

■ "The Passion Play" el último trabajo de Jethro Tull, no es bien recibido por la crítica. Es más, es realmente defenestrado por sus seguidores quienes creen que Ian Anderson, acaba de caer en un pozo de depresión o locura, o las dos cosas juntas. En la Argentina, el trabajo se conoce en forma exclusiva merced a "Algún día" el programa que Daniel Ripoll conduce por Radio Antártida.

■ El grupo del tecladista Osvaldo Calo, Ave Rock, cumple un año y de la mejor manera posible: la grabación de un LP. Referente al mismo Calo define a la música de Ave Rock como "cambiante" tanto en melodías como ritmos. Los resultados se verán pronto.

■ Cuando la suerte le estaba empezando a sonreír Jim Croce muere en un accidente de aviación. El guitarrista solitario, de 28 años y mucho talento, deja inconclusa una importante carrera.

■ "Ian Gillan va a dejar Deep Purple cuando el grupo regrese de una gira por Japón a fines de este mes. Me gustaría que el grupo fuera más libre.Somos una banda muy tensa y vos sabés que los solos orgánicos son nuestra característica. Realmente queremos ser más vocales" Jon Lord.

Octubre, 1973.
Edición Nº 43
Tapa: Dibujo Jimi Hendrix

■ A tres años de su aparición como grupo, Contraluz accede a su primer LP.

■ Pomo, Spinetta y Machi, dan forma a Invisible y se presentan en el teatro Astral frente a 1500 personas.

■ Deep Purple cambia de figuritas y sigue en carrera. Glenn Hughes, bajista, compositor y líder de Trapecio, ocupa el lugar de Roger Glover y David Coverdale -ignoto cantante del norte de inglaterra- hace las veces del cantante, a Ian Gillan.

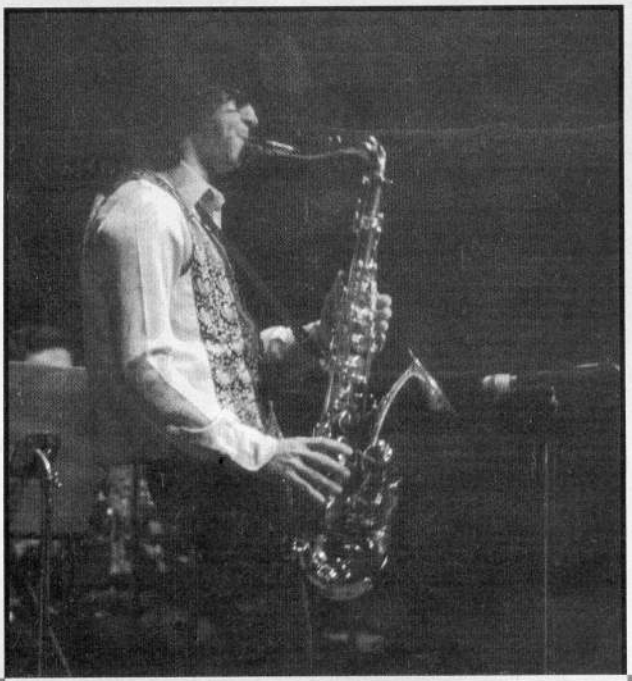
■ Santana se presenta en la Argentina "convirtiéndose en el primer grupo de música con actitud progresiva que llega a esta parte del continente. El balance es altamente positivo".

■ Linda McCartney es una de las mujeres más odiadas del mundo rock-pop de Inglaterra ¿Qué dice ella al respecto? "No me importa".

■ Del otro lado de la cordillera llegan Los Jaivas, la banda chilena que "partiendo del folkclore latinoamericano no lo convierte en un engendro desnaturalizado sino que le abre las puertas a la progresividad".

■ No importa si el tiempo pasa y la banda queda, Blood, Sweat & Tears, ha regresado a los estudios, con su música "potente". Venden razonablemente, están preparando una nueva gira y se llenan considerablemene de dinero ¿qué más pueden pedir?

■ Sigue el "comic":0 La caravana en la que viajan Golam y Tarma, es atacada por los enemigos. Golam es herido de muerte, Tarma vendida en un mercado de esclavos y sus compañeros de ruta acribillados.



Noviembre, 1973.
Edición Nº 44
Tapa: Led Zeppelin

■ Los Rolling Stones terminan la gira más

Gato Barbieri

Nota publicada en la edicion de Pelo Nº 35

importante que hayan realizado hasta el día de hoy por Europa, acompañando la edición de "Goat's Head Soup", LP que ya se puede adquirir en nuestro país.

■ Después de un año y medio de silencio, el "legendario" Moris vuelve a la acción, presentándose con banda y espectáculo nuevo: "La vuelta de Moris".

■ "Islands", es el primer LP de King Crimson que se edita en la Argentina. "Yo soy ya, una leyenda viviente. Pero esto no es, en sí mismo, suficiente. Debo convertirme en una superestrella. Esta guitarra -se refiere a una acústica- es mi esposa y la Les Paul es mi prostituta. A ésta la acaricio y la trato con suavidad; pero a la otra le arranco infiernos". Robert Fripp.

■ La Mahavishnu Orchestra -con Johm McLaughin- a la cabeza se presenta en París, acentuando cada vez más su extraordinario suceso: "es un fenómemo espiritual, por su cuestionamiento místico, su búsqueda de lo divino y un fenómeno musical, pos sus pasos de fusión flexibles de múltiples orientaciones...".

■ "Led Zeppelin ya está dejando de ser un conjunto 'grande' para entrar en ese inaccesible parnaso de los grupos y artistas legendarios. Hasta ese paraíso de la fama, intachable hasta ahora, han llegado tres solistas norteamericanos (Elvis Presley, Bob Dylan y Jimi Hendrix) y dos grupos (Beatles y Stones). Led Zeppelin va en camino de ser el sexto miembro de ese club".

■ Elton John se ha convertido en el más joven y arriesgado productor londinense. Desde su empresa Rocket Records, impulsa por estos días a Kiki, una cantante que hace sus primeras armas.

■ El cuarteto Ave Rock se convierte en quinteto, al integrarse Osvaldo Calo en los teclados.

■ ¿Quién es el realidad el Guru Maharaj Ji? Es un chanta podrido en plata, o un loco... nadie sabe. Sus seguidores dicen que es la culminación de todos los maestros perfectos que lo precedieron, Buda, Jesus, Krishna, todos unificados en este pequeño bulto de carne humana".

■ Golam es salvado de la muerte por una diosa encarnada en una bella mujer, mientras Tarma está a punto de ser vendida en el mercado de esclavos.

■ Se separa Ballena Erótica, tras algunas presentaciones en la Capital Federal.

■ Alice Cooper tiene sello discográfico propio, se llama Musculo de Amor.

Diciembre, 1973. Edición Nº 45. Tapa: Ian Anderson

■ Con la nefasta crítica de "A Passion Play" sobre sus espaldas, Jethro Tull decide bajarse por un tiempo de los escenarios. Sin embargo, Ian Anderson, promete dar pelea.

■ "Color Humano 3" ve retrazado su lanzamiento por cuestiones técnicas: "hay escacez mundial de pasta para la elaboración de discos".

■ Se realiza en Lomas de Zamora un festival de rock gratuito. "Generación '73", al que muchas bandas importantes prometieron ir. Los únicos "de fierro": León Gieco y Orion's Beethoven.

■ Después del fracaso de la opera "Tommy", The Who vuelve al ruedo, con una "verdadera bomba": "Quadrophenia".

1973 QUE PASO

7/8 El guerrillero Ejército de Liberación Nacional, es desarticulado por las fuerzas armadas colombianas.

16/8 Muere en Marbella, España, el ex-presidente y dictador de Cuba, Fulgencio Batista, nacido en Banes en 1901.

28/8 India y Pakistán firman un acuerdo destinado a resolver los conflictos ocasionados por la proclamación de Bangladesh: reestablecen relaciones diplomáticas y liberan prisioneros.

11/9 Golpe de estado en Chile. Augusto Pinochet -apoyado por las cuatro fuerzas y los civiles de clase alta- asume el poder, introduciendo al vecino país en una de las más feroces dictaduras. El mismo día del golpe, y en defensa de la democracia, Salvador Allende se suicida en el palacio presidencial de "La Moneda".

23/9 Muere en Santiago de Chile el poeta Pablo Neruda.

26/9 Juan Domingo Perón y María Estela Martínez de Perón, ganan las elecciones presidenciales.

11/11 Arg. El ERP ataca Campo de Mayo.

1974

Enero 1974. Edición Nº 46 Tapa: Ilustración nota "Los ídolos vienen podridos"

■ La encuesta anual arroja como mejores cantantes de 1973 a Robert Plant y Carly Simon, Yes es elegido como mejor grupo, mientras que el considerado mejor álbum es "The dark side of the moon", de Pink Floyd.

■ Con un nuevo disco terminado, Claudio Gabis -considerado uno de los mejores guitarristas argentinos- se propone cerrar con una etapa de su pasado y crecer..

■ The New York Dolls hizo su primera irrupción en Inglaterra para actuar en la Universidad de Leeds y realizar una grabación para la BBC. Luego realizan una gira europea.

■ Los holandeses Focus realizan una nueva gira británica con su flamante baterista Collien Allien, quien ingresó en reemplazo de Pierre Van Der Linder.

■ Se editan Mi cuarto (Vivencia), Color Humano 3 (ídem), Primavera para un valle de lágrimas (Roque Narvaja) y Guilmar (Miguelk Krochik).

■ La escasez de pasta discográfica demora la edición del primer simple de Invisible que incluye "Elementales leches" y "Estado de coma".

■ Vox Dei es el grupo de rock más convocado para tocar en los carnavales, en cantidad de contratos le sigue Sui Generis.

Febrero 1974. Edición Nº 47 Tapa: Mick Jagger

■ Aquelarre edita su tercer trabajo discográfico, Brumas.

■ Las encuestas ubican a Yes -Jon Anderson, Chris Squire, Steve Howe, Rick Wakeman y Alan White- como el primer grupo de rock del mundo.

■ Intentando remontar una escena ganada ampliamente por el machismo, Carola (Cutaia) edita su primer álbum, Damas negras. Hasta el momento sólo Gabriela ha conseguido un espacio en la escena del rock nacional.

■ "Aquí no pasa nada"... El argumento, remanido ya entre los músicos locales, brota esta vez de labios de Pappo que decide vender todo y viajar a Paris.

■ Se editan en Argentina: Ringo (Ringo Starr), Carney (Leon Russell), Rock de la Misa Criolla (Gorrión), Billy Bond Volumen 4 (Billy Bond).

■ El trío uruguayo Días de

Blues, decide radicarse en Buenos Aires.

■ Media hora antes del concierto con que arrancaría la gira estadounidense de los Who, Keith Moon desaparece y cuando lo encuentran, el estado de ebriedad es tal que no consiguen reanimarlo. ¿Solución? Los tres miembros restantes de la banda solicitan un batero entre los asistentes al show y lo encuentran en Scott Halpin, de 19 años.

■ Se lanza una petición para que John Lennon pueda regresar libremente a Inglaterra; Lennon solicita formalmente el perdón de la Reina.

■ B.B. King anuncia la creación de una sociedad internacional "para la defensa y el descubrimiento del blues".

■ Con las presentaciones del trío que conforman Beck, Boggert y Appice, muchos hablan de "el nuevo Cream, pero con la ventaja de cinco años más de adelantos técnicos".

■ "Ya hay varios sintetizadores en Buenos Aires y comenzarán a utilizarlos en la próxima temporada".

■ Luego de que un disc jockey cordobés programara el tema de Raúl Porchetto "Amame nena", el cantautor es censurado en la provincia de Córdoba, prohibiéndose no sólo la difusión de ese tema, sino también del resto de su obra.

Marzo, 1974. Edición Nº 48 Tapa: Francis Rossi, de Status Quo (Número aniversario)

■ En el mejor momento de su carrera David Bowie anuncia su retiro de la escena, con un concierto de despedida en el London Hammersmith Odeon.

■ Desde su dúo Pastoral, Miguel Angel Erausquín y Alejandro de Michele se proponen "colaborar, aunque sea pequeñamente, en el desarrollo de una conciencia pastoral en todos aquellos a los que podamos llegar".

■ En su primer recital de la temporada, Invisible colmó la capacidad del teatro Astral. "... hay algo de mago en el propio Spinetta y su galera, tan repleta de viajes pasionales en el bien o en el mal, no está sólo corporizada en su guitarra sino también en su propia mente".

■ Alejandro Medina concluye la grabación de su primer disco como solista luego de la disolución de Manal.

■ Se editan en Argentina: Claudio Gabis Volumen II

Spinetta

6/1 En el Reino Unido, la semana laboral pasa a tener 3 días, debido a la terrible crisis energética que azota al archipiélago, por la crisis del petróleo y la huelga de los mineros del carbón. La medida se extiende por más de un mes.

17/1 En Colombia y tras el espectacular robo de la espada de Bolívar, aparece el primer grupo guerrillero urbano, el Movimiento 19 de Abril, conocido como M-19.

21/1 "El exorcista" se ha convertido en el mayor éxito cinematográfico de la temporada. El film dirigido por William Friedkin, e interpretado por Linda Blair, ha escandalizado a los psicólogos norteamericanos, que temen brotes psicóticos y hasta han recomendado "no ver la película".

7/2 Granada se proclama independiente.

8/2 Se inaugura en París el aeropuesto Charles de Gaulle.

9/2 Alain Delon -metido a promotor pugilístico- organiza en París, una pelea entre *Mantequilla* Nápoles -campeón mundial welter- contra Carlos Monzón -con el campeonato mundial de los medianos en juego-. Pero *Mantequilla* no puede con Monzón y abandona en el séptimo asalto.

1974

(ídem), The Captain and Me (Doobie Brothers), Pastoral Volumen I (ídem), Pinups (David Bowie) y First (David Gates).

■ Roque Narvaja decide dar por terminada su etapa solista y buscar apoyo en un grupo que lo sustente, elige a Chimango: Trapa (batería), Ernesto Franco (bajo) y Daniel Berardi (guitarra).

■ Johnny Allon lidera la agrupación de jazz-rock Caballo Vapor.

■ León Gieco y La Banda de los Caballos Cansados edita un nuevo simple con los temas "Si ves a mi padre" y "Campesinos de Bolivia"..

■ Moris edita su álbum Ciudad de guitarras callejeras.

Abril, 1974. Edición Nº 49 Tapa: Ilustración David Bowie, Alice Cooper, Marc Bolan, Ringo Starr.

■ Carly Simon y James Taylor se unen para registrar el simple "Mockmbird" que rápidamente se convierte en un éxito internacional.

■ Ricardo Soulé y Willy Quiroga regresan de los Estados Unidos y se aprestan a realizar las primeras presentaciones de la temporada con la inclusión de un nuevo integrante.

■ En su álbum Brain Salad Surgery, Emerson Lake & Palmer registran un tema del argentino Alberto Ginastera (el cuarto movimiento del concierto Nº 1 para piano).

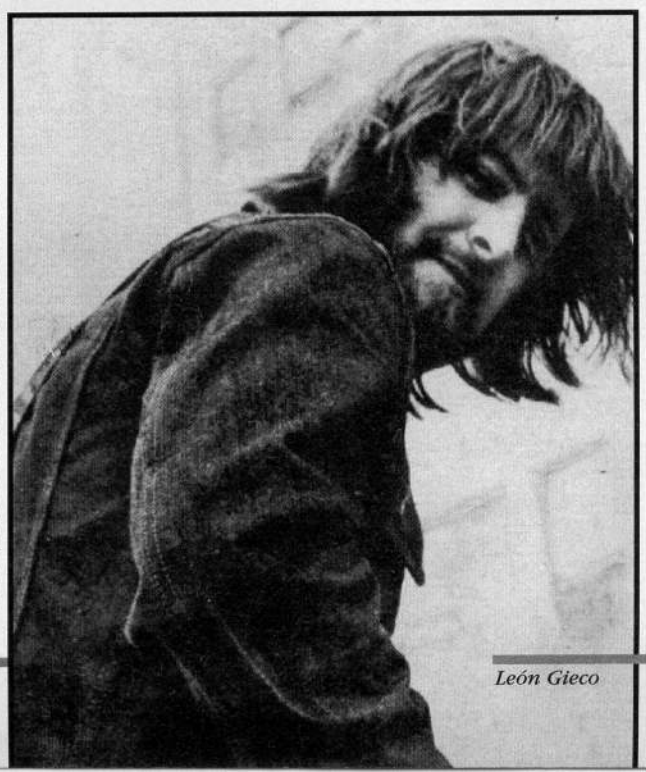
■ Gustavo Santaolalla presenta su repertorio como solista en el auditorio Kraft.

■ Héctor Ayala y Eduardo Fazio (Vivencia) presentan sus álbumes Vida y obra de Sebastián y "Mi cuarto" en el teatro Odeón.

■ Nacho Smilari registra un disco para Cuero, pero en el que no participan los músicos originales del grupo sino Osvaldo López en batería, Adalberto Cevasco en bajo, Parentella en piano, Joe Coco en percusión y Bernardo Baraj en saxo.

■ Oscar Moro, Edelmiro Molinari y Rinaldo Rafanelli anuncian la separación de Color Humano; los argumentos son: "Momento clave de evolución"... "Hacia otros límites"... "Otros terrenos vírgenes".

■ Se editan en Argentina: Welcome (Santana), Focus (ídem), Brain salad surgery (Emerson, Lake & Palmer), Cuando brille el tiempo (Montes) y Adiós camino de ladrillo amarillo (Elton John).



León Gieco

■ En un concierto de Deep Purple en el Rainbow, tres personas "se desmayan a causa del excesivo volumen", lo que le vale a la banda su inclusión en el Libro Guiness bajo el rótulo "el grupo más ruidoso".

Mayo, 1974. Edición Nº 50 Tapa: Keith Emerson

■ En dos funciones (una a las 21 y otra a las 23:45), el viernes 7 de junio Arco Iris presenta ***Agitor Lucens V*** en el teatro Coliseo.

■ Se anuncia la formación del grupo Seis, que integrarán algunos miembros de La Pesada junto a Rinaldo Rafanelli y Oscar Moro (ex Color Humano).

■ Aquelarre realiza presentaciones en diversas ciudades del interior.

■ Keith Emerson sigue al frente de su órgano, "el problema es la búsqueda de unA fórmula que lo haga

Emerson, Lake & Palmer

conciliar más acabadamnte el balance entre sus propias necesidades interiores y las del grupo y la audiencia... Para algunos la música de Emerson es como una droga milagrosa que cura todas las enfermedades, pero uno se pregunta si puede llegar a cambiar el mundo".

■ Varios músicos de rock y una orquesta semi sinfónica graban una nueva versión de ***La Biblia*** que se editará entre otros países en España, Brasil y Francia.

■ Se editan en la Argentina: ***Límites de la ciudad de Nutbush*** (Ike & Tina Turner), ***Entre la nada y la eternidad*** (Mahavishnu Orchestra), ***Led Zeppelin III*** (ídem), ***A passion play*** (Jethro Tull), ***Banda del paraíso*** (ídem), ***11 power hits*** (varios), ***Las seis esposas de Enrique VIII*** (Rick Wakeman)

Junio, 1974. Edición Nº 51 Tapa: Elkie Brooks

■ Sui Generis realiza una gira nacional tocando en las ciudades de Mendoza, San Juan, Córdoba y Rosario.

■ Moris trabaja junto a Beto Satragni (bajo eléctrico) y Ricardo Santillán (batería) en la elaboración de un nuevo material.

■ George Harrison firmó contrato con el sello A&M para la distribución mundial del material editado por Dark Horse Records, empresa subsidiaria cuyo manejo en lo que hace a producción correrá por cuenta del ex Beatle.

■ Los hermanos Makaroff, conocidos a través del tema **"El rock del ascensor"** regresan de un viaje que los llevó a recorrer América.

■ "¿Cómo pudo Herodes hacer lo que hizo, estando en la Gran Luz de Jesús? ¡Cómo puede existir el diablo! Ese es el núcleo". La pregunta la formulan los integrantes de Focus desde su ***Hamburger Concerto***

■ Para Graham Nash lo que separó Crosby, Stills, Nash & Young fue "un pueril problema de egos". "La época de las flores pasó, el ácido también. Nadie puede decir hasta qué puntoeso fue necesario y en qué medida no fuimos engañados por toda esa cosa. Yo pienso que hemos perdido el tiempo".

12/3 Carlos Andrés Pérez asume como presidente de Venezuela.

2/4 "El Golpe" gana el Oscar a la mejor película, al tiempo que la francesa "La noche Americana", obtiene el galardón como mejor película extranjera.

16/4 Patricia Hearst, hija de un magnate de la prensa, que había sido secuestrada días antes, se une a sus captores, formando parte del "Ejercito Simbiótico de Liberación"; y tratando a su propio padre de "roñoso burgués".

21/4 López Milchensen gana las elecciones en Colombia. El candidato electo, de tendencia izquierdista, nacionaliza el 51% de las acciones de la banca extranjera, enfrentándose duramente con el Partido Conservador y los liberales.

1/5 Arg. Perón trata de "estúpidos" e "imberbes" a Los Montoneros, que asisten al acto del día del trabajador. El movimiento se retira de la plaza y tiempo después pasa a operar en la clandestinidad. El 29 de junio, María Estela Martínez de Perón asume la presidencia, y el 1º de julio, Perón muere.

1974

■ Con su nuevo trabajo - El capitán y yo- a cuestas, los Doobie Brothers encarnan a uno de los grupos americanos que (junto con los Allman Brothers) más recorre las rutas de su país, tratando de compensar la ola de grupos ingleses que arrasan en todas las ciudades.

■ Se anuncia la edición de un álbum triple de Emerson, Lake & Palmer que saldría a la venta bajo el título Ladies & Gentleman: Emerson, Lake & Palmer.

■ Se confirma la separación del trío Beck, Bogert y Apice.

■ En el Auditorio Kraft hace su aparición en escena la reunión acústica denominada Porsuigieco (Raúl Porcheto, Sui Generis y León Gieco, con María Rosa Yorio). Presentan ante el público un tema inforalmente bautizado "Presentame" (futura "Quiero ver, quiero ser, quiero entrar").

■ Siguiendo la ruta de sus compatriotas Psiglo y Harutium, el músico uruguayo Yabor decide radicarse en Buenos Aires y desde aquí, seguir desarrollando su carrera.

■ Se editan en Argentina: La Biblia (varios), Gluggo (Spacer Davis Group), Invisible (ídem), Tales from topography Oceans (Yes), Buddah y la caja de chocolate (Cat Stevens), Crecimiento (Cuero), Vuelvo a los blues (Sugar Cone), entre otros.

■ Marc Bolan se suma a las filas cada vez más numerosas de músicos que abandonan Inglaterra en franco "exilio fiscal".

Julio, 1974.
Edición Nº: 52
Tapa: Steve Howe

■ Se especula con una posible visita de Yes a la Argentina, sin embargo Rick Wakeman ya no será de la partida puesto que acaba de decidir su alejamiento del grupo. En su reemplazo podría ingresar el griego Vangelis Papathanassiou.

■ Surge un nuevo programa dedicado al rock. Se trata de "Arrorrock", lo conducen Daniel Grinbank y Esteban Mellino, de lunes a viernes entre las 17:30 y las 18:30, y se emite a través de Radio del Pueblo.

■ Retirada de la escena durante algún tiempo, la cantante Gabriela anuncia la grabación de su próximo álbum, una obra conceptual que se llamará El hombre de las cabras blancas.

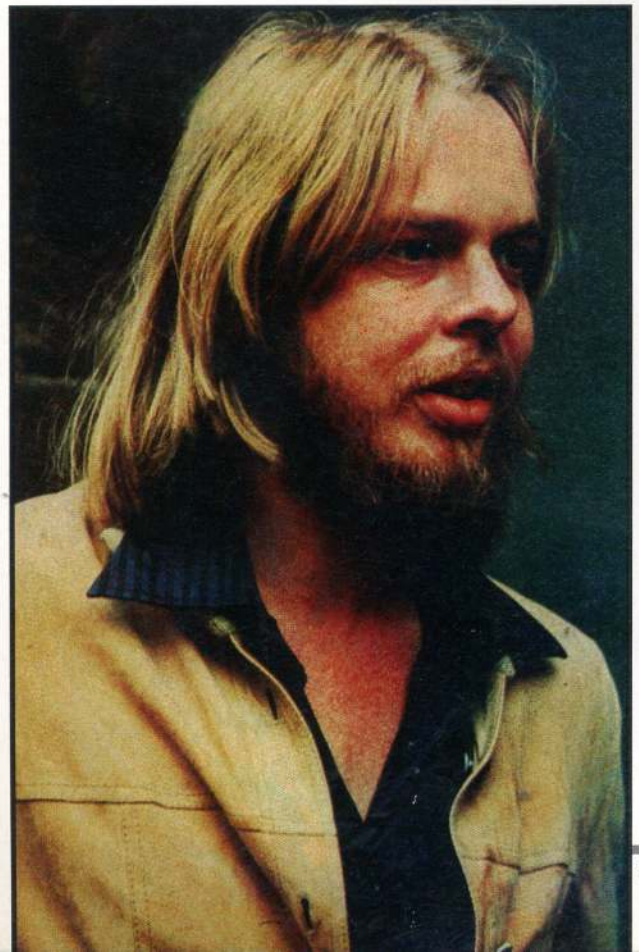
■ En el restaurante China Garden, en el barrio de Soho en Londres, y en compañía de "amigos" como Elton John, Pete Townshend y Ron Wood, Eric Clapton celebra su regreso al mundo de la música.

■ Por circunstancias ridículas (atragantada con un sandwich de jamón y queso), Mama Cass -en realidad Cass Elliot, ex integrante de The Mama's and the Papa's- aparece muerta en su residencia londinense.

■ Dave Mason músico sobre el que pivota el futuro de Traffic, edita "Es como si nunca te hubieras ido".

■ El tiempo pasa y el rock arroja las primeras "mega-ganancias"... "El rock and roll se convirtió en el fenómeno masivo del siglo... El primero en hacerse millonario con el rock fue Elvis Presley y a partir de él, innumerables cantantes, instrumentistas, sonidistas y rockeros en general, hicieron fortuna a través de lo mismo... ¿qué es lo que hacen estos hijos de la pobreza con sus bolsas de oro?". Autos lujosos, aviones y mansiones parecen ser los objetos de consumo preferidos, a excepción de Elton John que derrocha su dinero en cualquier cosa.

■ "Lila es la creación, es todo un juego que hace Dios. Esto y aquello es un lila... por eso le pusimos ese nombre: el conjunto es un lila". Experimentan en él David Lebon, Manuel, Cristina,



Rick Wakeman

Alice Cooper

PASTORES EN LA CIUDAD

"La idea que tenemos con el dúo no es simplemente hacer música, aspiramos a colaborar, aunque sea pequeñamente, en el desarrollo de una conciencia pastoral en todos aquellos en los que podamos llegar". Con estas palabras Miguel Angel Eurasquín y Alejandro De Michele sintetizaron ante un redactor de Pelo la esencia del dúo que forman, que se llama, precisamente,
Pastoral.

La conciencia pastoral a la que aspiran, lamentablemente, puede confundirse en estos momentos de falsos iluminadores mesiánicos con la idea de ciertas sectas espirituales que no son otra cosa retardatarios de un irreversible proceso de liberación. Por eso creímos conveniente conversar con ellos para que ampliaran esa actitud. Pero no fue todo, antes había que conocer cuál era la aventura de este uevo dúo insertado en la escena de lo progresivo argentino. Saber, por ejemplo, cómo es que tienen un álbum en la calle y sin embargo son pocos quienes los conocen. El comentario de lo que musicalmente han producido figura en la sección correspondiente. Lo que aquí sigue es un diálogo intenso con ellos para saber quienes y qué se proponen y las alternativas que los condujeron, muy sorpresivamente, a poseer un álbum.

Miguel Angel Eurasquín

PALABRAS

Pregunta: ¿Cuáles son las posibilidades de aceptación que tiene un dúo en la Argentina, teniendo en cuenta que el público parece, por lo general, inclinar sus preferencias por los grupos?

Alejandro: Pienso que el problema reside en la promoción que pueda tener quien haga la música, sea un solista, dúo o conjunto. o no creo que en la Argentina haya una preferencia por los conjuntos. Quizás en un comienzo los mejores trabajos creativos se dieron en formaciones de ese tipo, y quedó como en una especie de imágen.

P: Los dúos, por lo general, son desprendimientos de conjuntos o proyectos, borradores, de una agrupación más grande. ¿Cuál es el génesis de ustedes?

Miguel Angel: Eso que decís es cierto en la experiencia visible y conocida. Pero no nos cabe a nootros, ni creo que les quepa a muchos otros dúos que debe haber en Buenos Aires pero que nadie conoce. Para que te des una idea de nuestro "génesis" te voy a contar brevemente cómo surgió la idea de Pastoral: con Alejandro nos juntábamos para estudiar. En una de esas noches raras de estudio y sueño él empezó a tocar la viola. Hasta el momento los dos habíamos hecho música por nuestra cuenta y totalmente diferente. Comenzamos a cantar juntos y Alejandro hizo su tema "Libertad Pastoral", yo comencé a hacer la segunda voz y allí empezamos a emtusiasmarnos con arreglos, letras, nuevos temas. Toda la pelota. Cuando lográs una identidad así, naturalmente surge la idea de hacer cosas juntos. Todo estaba redondo. No nos propusimos "ser" un dúo: salimos dúo.

P: Obviamente el nombre del dúo surge del tema que mencionaste pero, ¿cupal es el significado trascendente que tiene ese nombre en la música de Pastoral?

Alejandro: Juntamente con la idea musical que pretendíamos desarrollamos con Miguel Angel una coincidencia espiritual: hacer lo posible para marcar la alienación, las contradicciones del hombre de la ciudad. Nosotros creemos en lo campestre y en la música que surge, espiritualmente de allí. De eso a Pastoral sólo queda una asociación de ideas o imágenes. Queremos crear una conciencia, el que escuche nuestra música lo va sentir, pero sin ponernos en papel de directores de la cosa. Queremos ser simplemente dos más de los que cantan desde y hacia la escencia de pastores que todos los hombre tenemos.

P¿Ustedes creen qué pueden desarrollar esa espiritualidad Pastoral en una ciudad definidamente antipastoral como es Buenos Aires?

Miguel Angel: Precisamente lo que intentamos es revertir, al menos dentro de la música, la mecánica

antipastoral de esta ciudad, y de miles de otras. Nosotros, ojo no vamos a cambiar nada, pero no por eso vamos a dejar de decir lo nuestro.

P:¿No creen que el rock electrónico es la música representativa de Buenos Aires?

Alejandro: Sí, porque el rock es sinónimo de ciudad y su sistema de vida.

P:¿Y en qué medida la música que hacen se opone al rock?

Miguel Angel: En ninguna, pensamos que las dos forman buscan por distintos caminos la libertad para el hombre y el encuentro con su propio ser.. Ambas corrientes buscan lo mismo.

P: ¿Qué es lo "mismo" más exactamente?

Alejandro: En principio hacerle notar, apenas señales que está metido dentro de una rutina que les impide ver la vida, demostrar que muchos nos resignamos a la maquinaria comercial.

P: ¿ Y ustedes no están metidos en la maquinaria comercial?

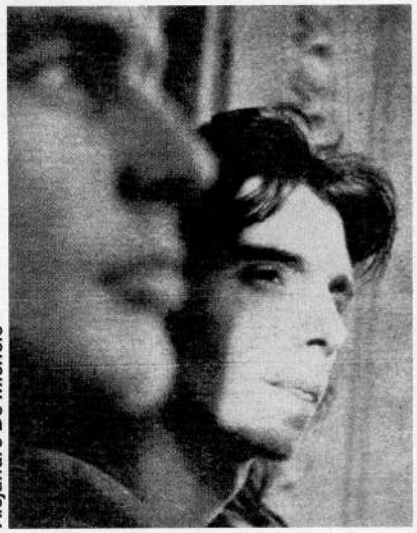
Miguel Angel: Sí claro, como todos. Pero tratamos que sea en la menor medida posible y en la forma más lúcida. Yo sólo no puedo vivir fuera de esa maquinaria, pero si muchos nos proponemos, modificarla, hacerla más humana podríamos lograr algo.

Alejandro: Te voy a dar un ejemplo de lo que significa estar dentro de la maquinaria y cómo hay que luchar por no ensuciarte. Cuando surgió la posibilidad de grabar creíamos que toda la gente que estaba alrededor de este asunto era honesta y limpia; y en alguna medida pensábamos que iban a hacer lo posible para hacer llegar lo que nosotros pensábamos hacer como músicos. Pero no fue así: sin que nosotros lo supiéramos nuestro tema central "Libertad Pastoral" apareció firmado por mí y por el productor, que se adjudicó parte del tema para cobrar las ganancias que diera. Eso es muy habitual en el ambiente musical. Pero nos enteramos tarde. Por suerte la compañía también ignoraba el asunto y cuando se enteró echaron al productor.

Esta es una breve idea de lo que es y aspira a ser el flamante (a menos en el disco) dúo Pastoral. Su música está precisamente en esa grabación, sus actuaciones estarán en Buenos Aires durante todo este año y en el interior enabril y mayo compartiendo algunas presentaciones con el grupo El Reloj. Lo que sigue es parte de su temática literaria.

TEXTOS TIA NEGRA

El paisaje gris
enverdece tu cuerpo desnudo
madera vieja la pobre reja



Alejandro De Michele

y algún cristal.
Escucho el raro silbar
de mi amigo el acero
y por su lomo
el tren veo llegar.
Mi tía negra
de blanco viajará
el que tenía se ha ido a navegar.
Mi tía negra conmigo quedará
ángeles blancos nos tienen que
encontrar jugando juntos
entre sus campos con mamá.

SIMULACRO DE VIDA

Estructura que no alcanzo a comprender
simulacro de vivir para hacer bien
comprarme zapátos nuevos y buscar
cada dìa una mujer.
La gran señora ciudad que no da más
de la gente que contiene en su interior
desprenderte en el parque pretendes
la imágen superficial.
Situaciones que obligándote están
a pensar en la manera de vivir
cambiando las grandes ganas de ser más
por las ganas de servir.

1974

Carlos y Carola Cutaia y Daniel Fernández, todos ellos influenciados fuertemente por las enseñanzas del Gurú Maharashi.

■ En el teatro Ift, de Buenos Aires, hace su reaparición en público (de regreso de los Estados Unidos a donde habían viajado para comprar equipos) el grupo Escarcha, cuyo bajista Miguel Angel Peralta demostró ser "una de las mejores voces del rock argentino".

■ Es posible que en Argentina se edite el álbum debut como solista de Bill Wyman titulado Monkey Grip.

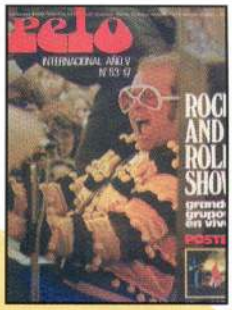
■ Tras dos años de separación, se reúnen los Hollies, agrupación por la que supieron pasar desde Graham Nash a Klaus Voorman.

■ Cuestiones de salud obligan a suspender giras: una grave enfermedad de Donald Fagen, obliga a Steely Dan a suspender su gira europea y una hepatitis de Brian May hacre lo propio con la gira que Queen iba a concretar por Estados Unidos.

■ Carne de ballena otra vez , es el título del segundo long play de Jim Capaldi.

■ En tres semanas se venden 72 mil copias de la reedición de Grandes bolas de fuego, de Jerry Lee Lewis.

■ Mientras los rumores sobre su agudo desequilibrio emocional crecen,John Lennon acaba de editar un simple titulado "No cambies nunca", en el que participó Mick Jagger.



Agosto, 1974. Edición Nº 53 Tapa: Elton John.

■ Edelmiro Molinari vende todo su equipamiento y abandona el país, para radicarse en la Costa Oeste de los Estados Unidos.

■ En el estadio de Vélez Sarsfield se desarrolla el "Festirock '74", un bochornoso encuentro que reúne el día de la primavera a León Gieco, Invisible, Litto Nebbia y otros con un sonido pésimo y una organización peor.

■ El jueves 12 de setiembre Joan Baez se presenta en el Luna Park, de Buenos Aires. En sus tres actuaciones -dos en Buenos Aires y una en Rosario- reúne 40 mil personas. .

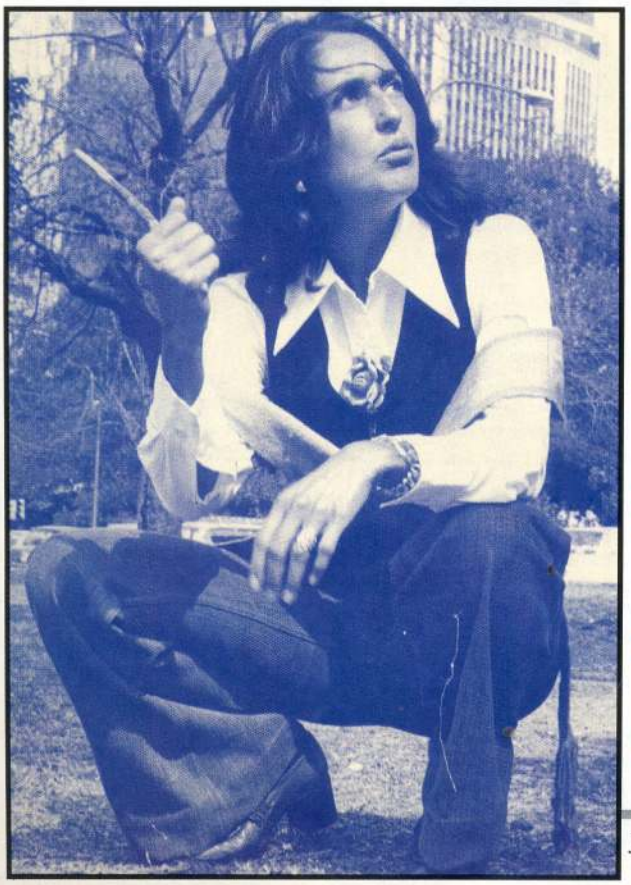
■ Sui Generis edita el long play Pequeñas anécdotas sobre las instituciones a través del sello Talent.

■ "En las últimas seis semanas la música de rock en Argentina llegó a su punto más alto de actividad en sus siete años de existencia formalizada. Una cantidad poco frecuente de recitales movilizó a casi 15 mil personas que demostraron el crecimiento irrefrenable". En diversos lugares tocan: Invisible, Vox Dei, Aquelarre, Moris, Espíritu, El Reloj.".

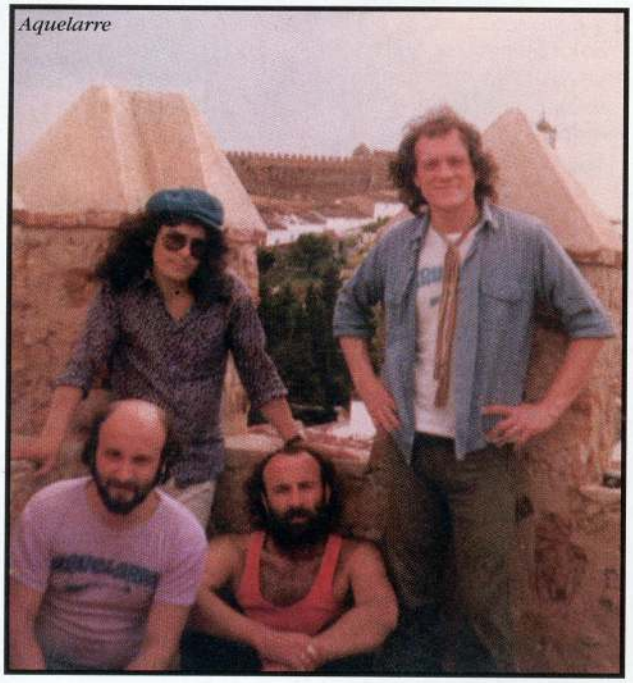
■ El sello EMI/Odeón lanza una colección bajo el título "Convivencia Sagrada", que reúne en principio los álbumes: Un agradable par (Pink Floyd), Días futuros (Can), Fandango en el espacio (Carmen), Quemar (Deep Purple), Queen II (Queen) e Ilusiones de un agujero doble (Triumvirat).

Septiembre, 1974. Edición Nº 54 Tapa: Jimmy Page y Robert Plant.

■ En un estudio porteño Invisible (Spinetta, Machi y Pomo) registra el simple que contiene los temas



Joan Baez


Aquelarre

"Viejos ratones del tiempo" y "Pleamar de águilas". Tras la consola, Billy Bond.

■ El miércoles 9 de octubre, en dos funciones en el teatro Gran Rex, se realiza finalmente la presentación de La Biblia "con sonido estèreo, nunca escuchado en la Argentina".

■ El sindicato de músicos inglés negó a Vangelis Papatanassiou el permiso para intetgrar Yes dado que no reside legalmente en el país, el sucesor de Wakeman será entonces Patrik Moraz.

■ Se editan en Argentina: Mirage (Camel), Queen II (ídem), Now we are six (Steeleye Pan), Living In Fear (Tempest), Okie (J.J.Cale), Another time, another place (Bryan Ferry), Small Talk (Sly And The Family Stone), Litto Nebbia Trío (ídem), Led Zeppelin II (ídem), Ardua labor (Three Dog Night), Triángulo (Pappo's Blues), Ultimo boogie en París (Johnny Rivers) y Caribou (Elton John), entre otros.

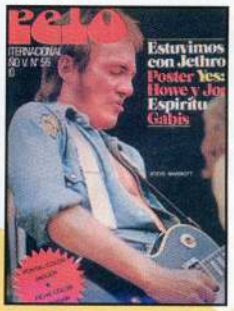
■ Tras la sostenida disminución en las ventas de sus últimos álbumes, Cat Stevens apuesta a recuperar los elementos originales con su sexto long play, Buddah y la caja de chocolate.

■ Raúl Porchetto decide abandonar su carrera solista e integrarse a una formación de grupo, junto a Reino de Munt, banda que integran Francisco Ojtersek (bajo y voz), Alejandro Lerner (teclados), Gustavo Bazterrica (guitarra y voz) y Horacio Josebachvili (batería).

■ Vox Dei concluye la grabación del álbum Vox Dei para Vox Dei.

■ Ritchie Blackmore edita su primer simple solista bajo el título "Black Sheep of the Family".

■ Roger McGuinn ofrece un concierto gratuito en el Hyde Park junto a Toots & The Maytals, Roy harper, Julie Felix, Kokomo y los Sharks.



Octubre, 1974.
Edición Nº 55
Tapa: Steve Marriot

■ Por diversas razones, se anuncian las separaciones de dos grupos que marcan tendencias bien diferenciadas New York Dolls y King Crimson.

■ Lou Reed persigue a MGM a causa de royalties impagos de su primer long play Velvet.

■ Van Morrison quien suele pasar sus fines de semana en San Francisco, forma el grupo Sound Hole.

■ Donovan edita un

11/5 Un terremoto causa 20.000 víctimas en China Popular.

13/5 Según un plebiscito realizado en Italia, más del 60% de la población, está a favor de la legalización del divorcio.

16/5 La India ha ingresado al Club Atómico. De esta manera, los países miembros ascienden a 6: Estados Unidos, Inglaterra, China, Rusia, Francia, más la India, que ya festejó el éxito de las primeras pruebas nucleares en su territorio.

24/5 A los 75 años muere en Nueva York, el pianista, compositor y director de orquesta Duke Ellington. Con él desaparece una de las más fulgurantes estrellas del jazz.

16/6 Con apenas 18 años, el tenista sueco Bjorn Borg, se convierte en el más joven ganador del prestigioso torneo Roland Garros.

7/7 El seleccionado alemán se consagra Campeón Mundial de Fútbol '74, en el torneo realizado en la R.F.A., y del que participaron 16 países. Subcampeón: Holanda, 3º: Polonia, 4º: Brasil.

1974

nuevo simple bajo el título "Rock and roll whit me", escrito por David Bowie y proucido en San Francisco por Andrew Oldham.

■ Se espera que el tema "Hey Joe", grabado por Patti Smith, se convierta en un verdadero éxito en Nueva York.

■ Se anuncian próximas grabaciones: el álbum solista de Ozzy Osbourne (de Black Sabbath), ¿Me estoy volviendo loco?, el segundo trabajo solista de Art Garfunkel y el segundo long play de Hall & Otes, con Todd Rundgren como productor y cantante.

■ Residir en Rio de Janeiro provoca grandes cambios en la concepción que Claudio Gabis tiene de la música en general; allí decide volcarse al terreno instrumental.

■ Steve Marriot se enfrenta a la gran disyuntiva de insistir o cambiar su propuesta musical ante la inminente grabación de un nuevo disco de Humble Pie.

■ La lista de músicos que deciden abandonar el país y radicarse en otras tierras crece de manera vertiginosa. A los nombres de Miguel Abuelo (Francia) , Cacho Lafalce y Gabriel Ranelli (Canadá), Javier Martínez (España), Claudio Gabis (Brasil), Pappo (New York), Gabriela y Edelmiro Molinari (California) se suma Billy Bond (Brasil).

■ Mesías, OM, Escarcha, Ideas del Yo y Barrocos ofrecen un recital en el teatro Coliseo mostrando parte de los nuevos caminos que transitará el rock nacional en la segunda mitad de la década del 70.

■ Los integrantes de Led Zeppelin presntan oficialmente en New York su sello Swan Song, proyecto similar al emprendido años atrás por los Beatles con Apple, o por los Stones sólo que en este caso editarán también producciones de otros artistas, los primeros: Maggie Bell, Bad Co., Pretty Things y Roy Harper).

■ Luego de abandonar a los Faces, Ronnie Lane produce el Passing Show un ambicioso proyecto que reúne entre 40 y 50 personas que viajan de pueblo en pueblo ofreciendo su concierto.

■ Se editan en Argentina Lark's Tongues in Aspic (King Crimson), Anka (Paul Anka), When the eagles flies (Traffic), Walls and bridges John Lennon), So far (Crosby, Stills, Nash & Young), Thurst (Herbie Hancock), Sally Can't Dance (Lou Reed), Smiler (Rod Stewart), Slow flux (Steppenwolf) y Los más grandes éxitos de Dave Brubeck (D.B.), entre otros.

■ Imprevistamente Mike Oldfield se convierte en el músico número uno de Inglaterra y, mientras prepara su nuevo trabajo (Hergest Ridge), su obra Tubular Bells, alcanza el reconocimiento que merece.

Noviembre, 1974. Edición Nº 56 Tapa: Album Especial 1974 (The Who/ Alice Cooper/ Billy Preston/ Spinetta/ Yes/ Alvin Lee/ Bill Wyman/ Pink Floyd).

■ Un resumen de los principales acontecimientos incluye separaciones varias (Family, Beck/Boggert & Appice, New York Dolls y King Crimson), e importantes reuniones (Crosby, Stills, Nash & Young, Steppenwolf, Turtles, Electric Flag y Vanilla Fudge).

■ Entre los músicos, el elegido como mejor disco del año fue Tales from topographic oceans de Yes, banda que recibe la mención como "mejor grupo" en la encuesta a los lectores.

Humble Pie

Edelmiro Molinari

1974 QUE PASO

■ Para los lectores, la "revelación" a nivel internacional es Sparks, que tratando de renovar la escena con su idea de que "el rock no necesita ser tonto para vender". En Inglaterra la revelación llega de la mano de Bad Company.

■ Sin necesidad de que haya obtenido un suceso importante en el año, sino fundamentalmente "por su insobornable amor a la buena-buena música", "la" cantante del año es la canadiense Joni Mitchell.

■ El más notorio regreso del año corresponde sin dudas a Bob Dylan, con una gira gigante organizada por David Geffen, responsable del alejamiento del músico de Columbia (la única compañía con la que grabara anteriormente).

■ Jorge Alvarez - fundador del sello Mandioca- distingue como los dos hechos más importantes del año "la afirmación de Sui Generis como el grupo más fuerte en las preferencias del público" y "La Biblia, no sólo como producto discográfico sino también como situación teatral".

Diciembre, 1974
Edición Nº 57
Tapa: G. Harrison

■ "Yo siento mucho que él se separe, pero que la gente tiene que ser libre para hacer lo que quiera hacer. Esto no es el ejército es sólo una banda de rock´n´roll". Declaraba Jagger, desde Munich, despide hasta entonces a su guitarrista Mick Taylor.

■ George Harrison emprende una gira artística. Muchas ciudades de USA y algunas de Japón son sus primeras metas, pero está en los planes de los productores estructurar el show hacia Australia y Latinoamérica. La noticia del cierre del tour en Argentina enloquece a los fans locales.

■ Es un hecho la separación del líder de la banda Vox Dei, Ricardo Soulé. De todas maneras seguirá ligado por algún tiempo para cumplir con contratos preexistentes.

■ Se edita en USA "The lamb lies down on Broadway", de Genesis.

■ Un corresponsal de la revista Pelo en Londres, después de dos semanas, consigue una entrevista con un integrante de los Who: John Entwistle. En sus declaraciones asegura que no se separa de los Who.

■ Por atrasos de la compañia que los edita, Arco Iris aún no pudo sacar su LP doble "Agitor Lucens V". Mientras tanto continúan trabajando en una nueva obra conceptual sobre Ceferino Namuncurá.

Asi comienza el volumen II de Pelo Memories en 1975.

Enero 1975.
Edición Nº 58
TAPA: Eric Clapton

■ En Londres, Pelo sigue con las entrevistas exclusivas, en este caso Peter Frampton. El músico británico adelanta cómo será su nuevo disco entre otras cosas.

8/8 El escándalo de Watergate ha tocado su punto máximo y, antes de ser enjuiciado el presidente Richard Nixon prefiere dimitir. Ocupa su lugar, el vicepresidente Gerald Ford, miembro de la derecha republicana.

1/9 En Nicaragua, Somoza vuelve a ganar en fraudulentas elecciones, la presidencia del país.

8/9 El presidente norteamericano Ford indulta todos los delitos que Nixon pudiera haber cometido durante su mandato.

14/9 Según un diario estadounidense, Kissinger es el principal responsable de un plan -ejecutado por la CIA-, para derrocar el gobierno chileno. Tiempo después se sabe que la empresa ITT también se había jugado algunas cartas en el asunto.

6/11 Arg. El gobierno de "Isabelita" declara el estado de sitio

11/11 Arg. José López Rega funda la Alianza Anticomunista Argentina, conocida como "Triple A", que obliga centenares de intectuales de izquierda a abandonar el país.

10/12 El irlandés Sean Mc Bride, fundador de Anmistía Internacional, obtiene ei Premio Nobel de la Paz.

Susy Quatro

EDITORIAL
MAGENDRA

PELO es una publicación de Editorial Magendra S.A., Chacabuco 380 (1069), Buenos Aires, Argentina. Teléfono 343-7722.
Todos los derechos reservados. Nombre de la revista registrado como marca. Director: Daniel Ripoll.
Se permite la reproducción parcial nombrando la fuente. La distribución en Capital Federal es de Tribifer, José P. Varela 4698,
Buenos Aires. En el interior, DGP, Alvarado 2118, Buenos Aires. 03/1997. Impreso en Sociedad Impresora Americana.

Pelo

memories

1970/1975

Todo lo que ocurrió en la música nacional e internacional mes a mes.

- EDICIONES DE DISCOS
- REPORTAJES
- FESTIVALES
- CONCIERTOS
- SEPARACIONES
- GIRAS
- FILMOGRAFIA
- LAS VISITAS
- GANADORES DE ENCUESTAS
- FOTOS FAMOSAS
- DECLARACIONES HISTORICAS
- LA NOTA DEL AÑO

MAGENDRA

Nº 491 $ 5.-