

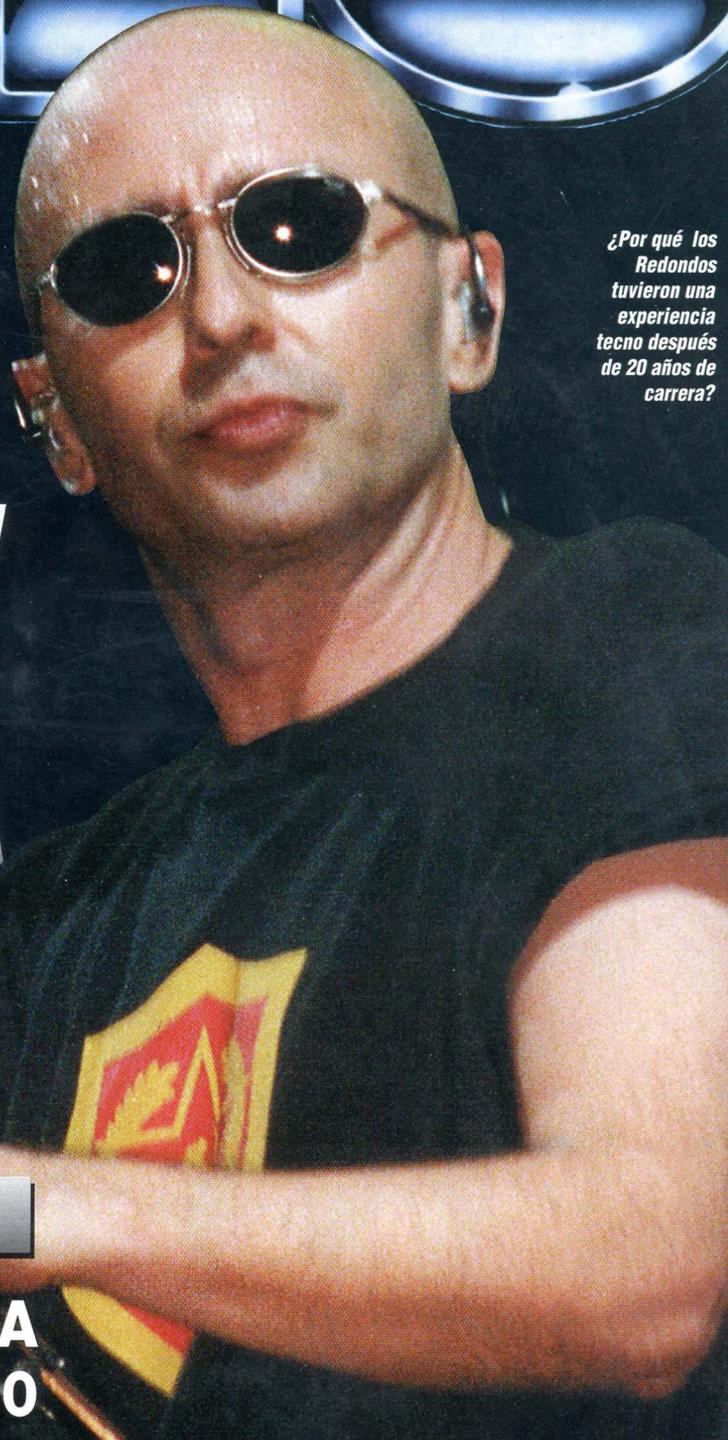
Edición aniversario de la revista pionera del rock

Nº 494  
Editorial \*Magendra • \$ 3,50

# Realo

1970-1999  
**29**  
AÑOS

## LOS DUEÑOS DEL ROCK NACIONAL



¿Por qué los Redondos tuvieron una experiencia tecno después de 20 años de carrera?

LA ESCENA ARGENTINA DE CARA AL AÑO 2000

ATAQUE 77 • LA RENGA • A.N.I.M.A.L. • LOS PIOJOS • VIEJAS LOCAS  
LOS CABALLEROS DE LA QUEMA • DIVIDIDOS • BERSUIT • CADILLACS

00494  
770328 451006

Los Fabulosos  
Cadillacs



# OTRO AÑO EN LA HISTORIA DEL ROCKANROLL

TEXTO: ARIEL TORRES

**S**i es verdad que las cosas buenas se toman su tiempo, es de esperar que el rock argentino de cara al año 2000 esté en vísperas de algo importante. Después de la separación de Soda Stéreo (la banda argentina que más alto llegó en todos los niveles, seamos honestos), es realmente auspicioso poder afirmar que en el ambiente local están sucediendo cosas más que interesantes.

Semejante afirmación está apoyada fundamentalmente en tres pilares: la gran cantidad de bandas nuevas, la constante búsqueda de un producto con identidad y calidad, y en algunos casos las ventas masivas de artistas nuevos y otros consagrados.

A la hora de buscar quiénes son los números nacionales de mayor popularidad, poder de convocatoria y presencia en los medios, ya casi resulta reiterativo dar algunos nombres de siempre. Clásicos como Los Redondos, Los Fabulosos Cadillacs y Charly García, que año a año siguen teniendo los discos que se esperan con mayores expectativas. Los que constituyen un fenómeno pocas veces ocurrido en nuestro país y que tampoco es usual en otros países del mundo: la permanencia en la cima.

La popularidad de esos artistas es un hecho que en Argentina se viene repitiendo desde hace varios años, pero, como siempre ocurre, el recambio da paso al surgimiento (y a veces la consagración) de nuevas propuestas. Así, 1998 (un año sin demasiada actividad del lado "alternativo") consagró a grupos como A.N.I..M.A.L., Viejas Locas, Los Caballeros de la Quema y La Bersuit, estos últimos con años de trayectoria pero a los que siempre les faltó -como Gustavo Cordera reconoce páginas más adelante- "cinco para el peso".

De todas formas, frente a años en los que una mirada global dejaba ver las particularidades de riesgos, aciertos y errores basados fundamentalmente en la capacidad creativa de ciertos músicos, la pregunta surge inevitable: ¿qué hubiera sido de 1998 sin los regresos discográficos de estandartes nacionales como los Redondos o de revelaciones de los '90 como La Renga o Los Piojos? Un simple año de transición seguramente.

En las páginas de este especial 29° aniversario de Pelo, de acuerdo a la opinión de quienes lo redactaron, están los artistas locales más destacados de los últimos meses con fotos, notas y entrevistas exclusivas.

La posibilidad de echar un vistazo a este panorama pretende repasar el presente de cada uno de esos artistas.



## STAFF



**DIRECTOR EDITORIAL**  
Osvaldo Daniel Ripoll

**REDACCION**  
Ariel Torres  
Estheban Reynoso  
Gabriel Hernando

**SERVICIOS**  
Aida Press, Millán Press, Keystone,  
United Press, Campus Press,  
Rock Gold Magazine

**ARMADO**  
Cecilia García,  
Rosa Britos,  
Ignacio Simon,  
Cecilia Martín.

**COORDINACION**  
Sheila Vázquez

**PUBLICIDAD**  
**COORDINACION**  
TRAFICO  
Roberto Tejada

**CIRCULACION**  
Gerardo Rossi



### EDITORIAL MAGENDRA

**PRESIDENTE**  
Osvaldo Daniel Ripoll

**GERENTE ADMINISTRATIVO**  
Nora Morra

**GERENTE DE PRODUCCION**  
Oscar Horacio Ripoll

### REDACCION Y ADMINISTRACION

Chacabuco 380 6° piso  
(CP 1069) Buenos Aires, Argentina.  
Teléfono 343-7722/Fax 331-2795  
E-MAIL magendra@interlink.com.ar  
Pelo es una publicación de Editorial Magendra. Nombre registrado como marca, prohibida la reproducción, total o parcial. Acogida a la Convención Internacional sobre Derechos de Autor. El Editor no se responsabiliza por opiniones de notas firmadas, ni por el contenido de los avisos publicitarios. Distribución en Capital: Tricerri-Bignami, Irigoyen 1512, Capital Federal. En Interior: DGP, Alvarado 2118, Capital Federal. Impresa en 1/99. Héctor Morello, Santander 853, Capital Federal, Rep. Argentina. ISSN 0328-4514



Miembro desde 1970 de la  
Asociación Argentina de Editores  
de Revistas

*Fiesta en Racing. En su último disco, Los Redondos tuvieron un atrevimiento tecno que reprodujeron a la perfección en vivo.*



# ULTIMO BONDI A RACING

**TEXTOS GABRIEL HERNANDO Y ARIEL TORRES**

**"ULTIMO BONDI A FINISTERRE", REPITIO LA HISTORIA Y DESATO LA CONSAGRACION. ASI, EL 18 Y 19 DE DICIEMBRE LOS REDONDOS RETORNARON A LOS ESCENARIOS PORTEÑOS Y EN DOS NOCHES CONSECUTIVAS EN RACING DEJARON EN CLARO QUE AUN SIGUEN SIENDO UNO DE LOS ACONTECIMIENTOS MAS ESPERADOS DE CADA CICLO QUE LES TOQUE VIVIR.**

**"A** mí la estética de estadio no es la cosa que más me agrada. Me parece conmovedor subir y ver 30 mil personas, pero el teatro es una dimensión que me interesa más, de un mayor contenido dramático. Ojo, no estoy deseando dejar de ser popular, está claro que esta es una circunstancia feliz" (declaraciones del Indio Solari aparecidas en la edición del 4 de diciembre del suplemento "Sí" del diario Clarín).

Y el lobo quería seguir comiendo de la misma carne a pesar de haber estado por tanto tiempo recluso en su guarida preparando el ataque

al rebaño. Y al final, hasta desechó aquel cordero oscuro del cual desconocía su gusto y decidió no probar. La metáfora sirve para introducir a la lectura de un nuevo capítulo en la historia de Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota; al final de cuentas (y que nadie se engañe) "sólo" un grupo, una banda de rockanroll, fabricantes y obreros de canciones, que convive a la sombra de una leyenda (un mito) que la supera y sobrepasa y que desata hechos que van más allá de los que suena después de apretar el "play".

Arañado 1999, y contra todos los pronósticos, Los Redondos regresaron al mundillo discográfico a bordo de un "Último bondi a Finisterre" que sorprende por partida doble. El ingenioso trabajo gráfico coloca al álbum entre los mejores del rock argentino en materia de diseño. Y por otro lado,

el contenido musical del mismo marca un quiebre en el estilo conocido y patentado por la banda. Curiosamente, cuando el firmamento rockero local brilla con algunos grupos que comulgan en cierto punto con la estética ricotera, Los Redondos "pegan un volantazo" y se desayunan con un conjunto de canciones de corte pop, donde las melodías reemplazan a los riffs y las guitarras ceden terreno ante el avance de las máquinas y los teclados. Sin convertirse en una banda tecno -esa no fue la intención-, la agrupación platense logra ponerse al día en materia de sonido, y por encima de todo ese arsenal vuelca, eso sí que no muta, la particular poesía que fluye de la pluma del Indio Solari.

El interrogante era entonces ¿cómo se las arreglarán Los Redondos para trasla-



La edición de "Último bondi a Finisterre" dio lugar a que Los Redondos dobleguen sus anteriores records e impacto en los medios de difusión.

dar este trabajo tan "de estudio" a un show en vivo? Muy sencillo: subiendo a escena con esos mismos elementos y demostrando que, a pesar de los cambios y de los sonidos digitales disparados por Hernán Aramberri, el afecto y el amor de su inmenso público no ha variado para nada.

### EXITOS REDONDOS

La ansiedad y la impaciencia de los miles y miles de seguidores que se acercaron al estadio de Racing desde distintos puntos de Buenos Aires e incluso del país ya eran evidentes en horas del mediodía, con caravanas de autos, camiones y colectivos cuyos pasajeros se unían en un único grito de "Oh, vamo' los Redó...!" a lo largo de todo el Puente Pueyrredón. Y ese estado de ánimo era perfectamente entendible,

ya que hacía cuatro años que Patricio Rey no hacía escala en la Capital, o tan cerca de ella, tras su recordado paso por el estadio de Huracán.

Ya dentro del campo de juego "académico" se palpaba el clima de fiesta que estaba por venir; las banderas, las bengalas y los petardos explotando en el cielo oficiaron de adecuado aperitivo hasta que a las 22:30, la calva figura del Indio asomó en el escenario dando rienda suelta a la emoción y regalando quizás uno de los mejores y más profesionales conciertos en la dilatada historia de la banda.

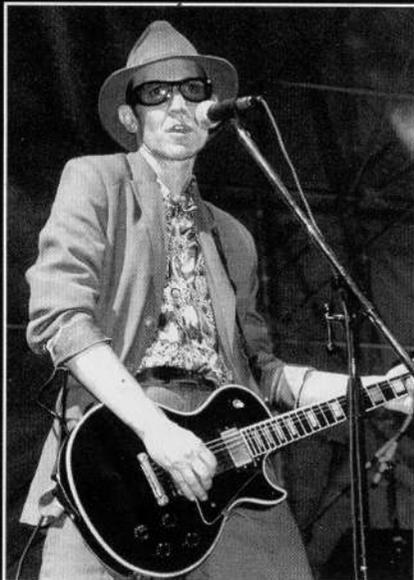
Con el correr de los minutos algo quedó muy en claro: que la banda se había tomado al pie de la letra el hecho de presentar su nuevo material en vivo, y así fueron sonando uno tras otro sus flamantes temas. "Drogocop", "Alien Duce", "Pogo", "Las increíbles andanzas del Capitán Buscapina en Cybersiberia" y "Estás frito angelito" llevaron el acompañamiento de 40.000

voces, confirmado que la mecánica de aprenderse todas las letras de memoria se mantiene vigente. De todos modos, la belleza musical de "La pequeña novia del carioca" y ese nuevo himno llamado "Gualicho" se llevaron los mayores aplausos, pasando directamente a la galería de "clásicos".

El hecho de que interpretaran la mayor parte de "Último bondi..." casi sin intercalar temas viejos permitió descubrir no sólo sus enormes deseos de llevar sus estrenos al vivo sino también el excelente ensamble entre todos sus componentes, comenzando por Sidotti en la batería y Semilla en bajo (quienes marcaron bases ajustadas y potentes sobre las cuales Dawi apoyaba sus teclados y el saxo mientras Skay -apuntalado por el "Conejo" Jolivet- introducía sus punzantes y filosos estiletaos de

guitarra) y cerrando el círculo con el magnetismo y la atracción que ejerce el Indio Solari.

Ni siquiera la media hora de interrupción, provocada por un desperfecto en uno de los generadores de energía que por suerte pudo solucionarse, logró enfriar una velada que en su "obligado" segundo tramo dejó ver el lado más rockero y tradicional del quinteto, cabalgando sobre gran parte de sus hits. Así sonaron "Vamos las bandas", "La bestia pop", "Nueva Roma" y "Mi perro dinamita" para alcanzar el éxtasis y generar un "mar" de remeras agitándose en el viento con los acordes de las ex-



Los Redondos dieron un giro musical revolucionario aún a riesgo de perder adeptos.

plosivas "Ji ji ji" y "Ñamfrifrufrulifalifru". Acompañados por un cuidado diseño lumínico, dos pantallas de video y un óptimo sonido que permitía apreciar todos y cada uno de los instrumentos con claridad, Los Redondos se dieron el gusto de volver a montar su celebración ricoterica (que supera ampliamente los límites y las características que encierra todo concierto de rock, dada la terrible carga pasional de "las bandas") muy cerquita de Capital, dejando abierta la posibilidad de un futuro y no tan lejano encuentro. Quizás, el de Avellaneda, no haya sido aún el "último bondi" en la vida de Patricio Rey, un auténtico e incólume fenómeno de masas.

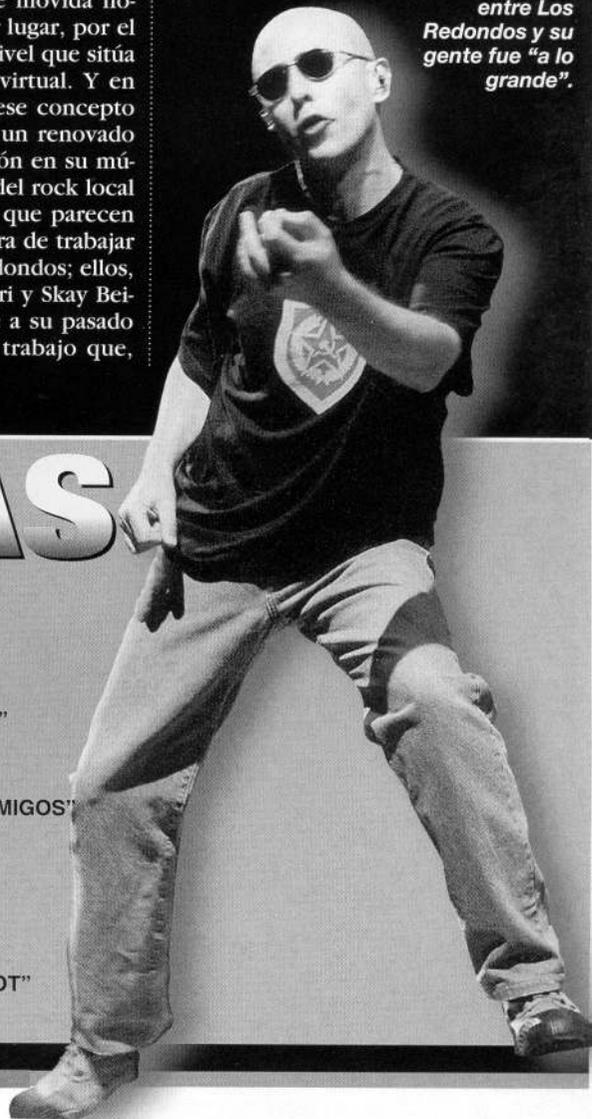
### CYBERREDONDOS

"Ultimo bondi a Finisterre", el nuevo álbum de Los Redondos, de movida nomás, sorprende. En primer lugar, por el diseño gráfico de primer nivel que sitúa a la banda en un mundo virtual. Y en segundo término porque ese concepto futurista se completa con un renovado e impensado golpe de timón en su música. Mientras el presente del rock local se ve liderado por bandas que parecen haber mamado de la manera de trabajar y del rockanroll de Los Redondos; ellos, liderados por El Indio Solari y Skay Beilinson, le dan un puntapié a su pasado y cierran el siglo con un trabajo que,

**"ULTIMO BONDI..."  
PRESENTA A UN  
PATRICIO REY  
SUMAMENTE  
INTERESADO EN LAS  
NUEVAS TECNOLOGIAS,  
LAS MAQUINAS Y  
LOS SAMPLERS**

muy buena factura, con melodías "redondas" y más cercanas al pop. "Gualicho" y "La pequeña novia del carioca" son claros ejemplos del rumbo adoptado por la banda, una agrupación con deseos de evolucionar y de transitar nuevos caminos musicales. Y eso, en el caso de Los Redondos -que ya llevan varios años a cuestas- resulta muy salu-

*A cuatro años de Huracán, el reencuentro entre Los Redondos y su gente fue "a lo grande".*



# LOS TEMAS

- ★ "EL PIBE DE LOS ASTILLEROS"
- ★ "UN ANGEL PARA TU SOLEDAD"
- ★ "CRUZ DIABLO!"
- ★ "SCARAMANZIA"
- ★ "DROGOCOP"
- ★ "POGO"
- ★ "LA PEQUEÑA NOVIA DEL CARIOCA"
- ★ "LAS INCREIBLES AVENTURAS DEL CAPITAN BUSCAPINA EN CYBERSIBERIA"
- ★ "VAMOS LAS BANDAS"
- ★ "NUEVA ROMA"
- ★ "TODO UN PALO"

- ★ "GUALICHO"
- ★ "ALIEN DUCE"
- ★ "EL ARBOL DEL GRAN BONETE"
- ★ "ESTAS FRITO ANGELITO"
- ★ "SHOPPING DISCO-ZEN"
- ★ "JUGUETES PERDIDOS"
- ★ "ESTO ES TO-TO-TODO AMIGOS"
- ★ "MI PERRO DINAMITA"
- ★ "ÑAMFRIFRULIFALIFRU"
- ★ "LA BESTIA POP"
- ★ "QUESO RUSO"
- ★ "JI JI JI"
- ★ "UN TAL BRIGITTE BARDOT"



1970-1999  
**29**  
AÑOS

# ALREDEDOR DE LO AZUL

TEXTO: GABRIEL HERNANDO

**POCO A POCO, Y AUMENTANDO PAULATINAMENTE, LOS PIOJOS APUNTAN A CONVERTIRSE EN UNA BANDA MASIVA, SIN PERDER UN APICE DE IDENTIDAD INDEPENDIENTE. SU ULTIMO DISCO, "AZUL", GRABADO EL AÑO PASADO EN LOS ESTUDIOS DEL CIELITO, CON LA PRODUCCION ARTISTICA DE ALFREDO TOTH, ES UN SIMPLE CONJUNTO DE CANCIONES SIN NINGUN TIPO DE IDEOLOGIA, CONCEPTUALIZACION O DISCUSION INTELLECTUAL QUE ANDRES CIRO Y MICKY RODRIGUEZ ANALIZAN EN ESTA ENTREVISTA EXCLUSIVA.**

**A**zul", el cuarto álbum de **Los Piojos** vio la luz durante los primeros días de mayo. Ya desde su título, encerró una idea que se repite a lo largo de los 16 temas que lo componen: el agua, el mar, la playa, el navegar... Bajo este concepto, **Andrés Ciro (voz), Micky Rodríguez (bajo), Piti Fernández y Tavo Kupinski (guitarras) y Daniel Buira (batería)** dieron forma a un trabajo que, musical y líricamente, no difiere mucho de lo que ya mostraron en "**Chactuchac**", "**Ay, Ay, Ay**" y en el exitoso "**3er. Arco**". Sin embargo, abrieron aún más su amplio abanico de estilos, sumando a su personal combinación de rock y música rioplatense influencias del vals, el funk y una aproximación al jazz.

Ellos aseguran que entraron con muy buen ánimo al estudio y sin presiones.

"El éxito del disco anterior no influyó para nada. En realidad, entramos a grabar este disco con mucha tranquilidad", señala Micky Rodríguez mientras fuma plácidamente en una vieja casona cercana al monumento al **Cid Campeador**. "Simplemente grabamos todo lo que quisimos y dejamos los temas que más nos gustaron. Sinceramente, no sufrimos ningún tipo de presión; ni nuestra ni de la compañía discográfica".

*-Más allá de ciertos detalles como la inclusión de una orquesta de cuerdas y un coro de niños en algunos temas, "Azul" presenta una variedad de ritmos que*

ya es una característica en los discos de Los Piojos. ¿Esto puede entenderse como una reafirmación del estilo antes de, como ocurre con otras bandas, cambiar porque sí?

**Andrés Ciro:** No hay ninguna ideología, conceptualización o discusión intelectual alrededor de eso. Directamente hacemos lo

que nos gusta. Y nos siguen gustando el rockanroll, el blues, el tango, la música rioplatense además de interesarnos por la música negra. Aparte, es lo que nos sale. No tiene que ver con el éxito de "3er. Arco".

Tendría que ver si ese disco hubiera sido el primero, pero no: es una cosa que traemos desde siempre.

**M.R.:** Es inne-

gable que "3er. Arco" nos dio una tranquilidad para poder seguir haciendo lo que queríamos. Nosotros podríamos haber optado por hacer "El farolito 2" y seguir el mismo camino, pero quisimos abrirnos, investigar y experimentar cosas nuevas y eso hace que "la comida sea más rica". El tango, el candombe y el rock son una raíz que no la dejamos porque la vivimos y sentimos así.

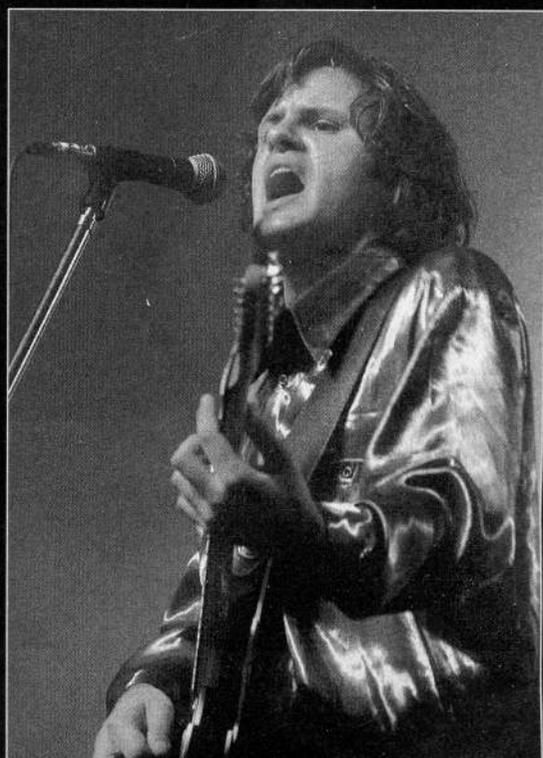
**"Azul" abre con el tema "Vals inicial" y cierra con "Finale", como si fuera una historia con principio y fin. ¿La idea fue hacer un álbum de carácter conceptual?**

**A.C.:** Lo conceptual fue una idea que se fue dando bastante sola, natural-

**"SI BIEN SEGUIMOS UNA LINEA MUSICAL, 'AZUL' ES MUY DISTINTO A '3er. ARCO'. TIENE OTRO CLIMA, OTRA DENSIDAD" (ANDRÉS CIRO).**



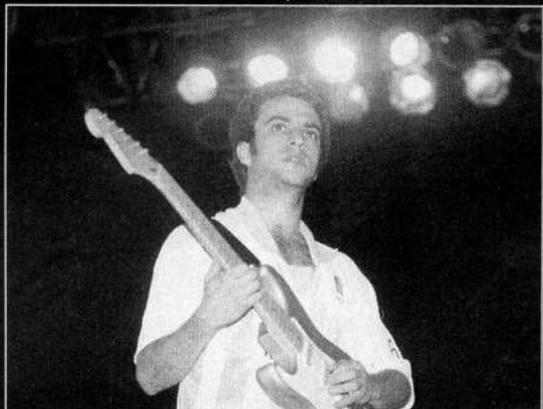
Micky Rodríguez al frente, llevando la base de Los Piojos. "Estamos preparados para lo que venga", asegura el bajista.



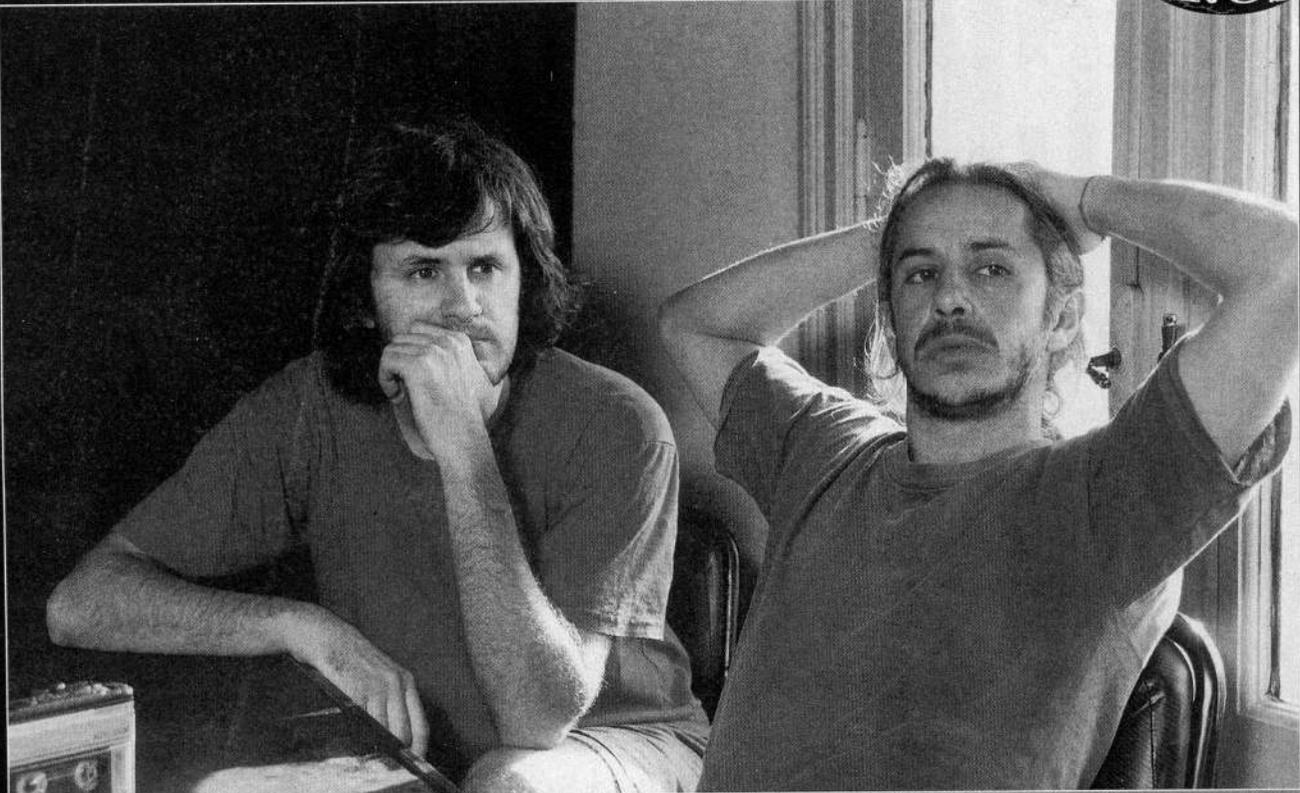
"A la hora de grabar el sucesor de '3er. arco', Los Piojos no quisieron repetir viejas fórmulas.



En el Parque Sarmiento primero y en All Boys después, Los Piojos se reencontraron con sus fans, en lo que fue la presentación oficial de "Azul".



Tavo Kupinski. Los Piojos demostraron su gran poder de convocatoria durante la presentación de "Azul".



Micky Rodríguez y Andrés Ciro hablando largo y tendido sobre "Azul", su cuarto álbum.

mente. "Vals inicial", por ejemplo, era un esqueleto de canción armado hace mucho tiempo, lo laburamos un poco y llegó al disco así. No lo tocamos demasiado. Es más, fue un disco que hicimos bastante rápido; apenas cuatro meses, pero había varias cosas que veníamos acumulando en la cabeza que al final confluyeron en un mismo punto. Pienso que si bien seguimos una línea musical, "Azul" es muy distinto a "3er. Arco". Tiene otro clima, otra densidad.

### Preparados para todo

*-La palabra "mar" y el concepto de navegar, del agua, de la playa son los que más se repiten en el disco, en especial en "Vals inicial", "El balneario de los doctores crotos", "Sucio can" y obviamente en "Agua". Podría decirse entonces que, de alguna manera, en "Azul" ustedes encontraron la palabra exacta para resumir la idea general del álbum...*

A.C.: Sí, es así. Incluso, el azul no sólo se refiere al agua. Tiene que ver con el cielo, la profundidad, lo cristalino, el origen de la vida, la muerte, la tristeza, el blues... todo gira alrededor de lo azul. "Agua" y el vals son temas viejos, que estaban compuestos desde antes de saber que el disco iba a tener un concepto alrededor de lo azul, pero una vez que la idea se

fue definiendo, compuse las letras que faltaban enfocando hacia ese lado.

*-Con el boom de "3er. Arco" ustedes tuvieron una sobreexposición tal en los medios, especialmente en la radio, que los llevó a replegarse y a no dar notas. ¿El reflejo de ese momento es el que aparece en el tema "Uob pa pa pa"?*

A.C.: No, eso tiene que ver más puntualmente con una actitud de un medio que, ante nuestra negativa a darle una nota, comenzó a apretarnos publicando cosas que no tenían nada que ver con lo musical ni con nada, sólo tirar mala onda.

M.R.: Eran comentarios con mala leche con el objeto de querer pincharnos para que habláramos de alguna forma.

Y bueno, este tema surgió para que la gente sepa lo que nosotros pensamos

de este tipo de cosas.

*-Pero independiente de este hecho puntual, ¿los descolocó todo lo que generó el disco anterior?*

A.C.: Fue algo inesperado, entonces decidimos que, como la exposición de nuestra música ya era muy grande, no tenía sentido prenderse en eso de "Bueno, ahora vamos a todos los medios a hablar de cualquier gilada o a opinar de cualquier pelotudez" porque realmente no

**"PODRIAMOS HABER HECHO 'EL FAROLITO 2' Y SEGUIR EL MISMO CAMINO, PERO QUISIMOS ABRIRNOS, INVESTIGAR Y EXPERIMENTAR COSAS NUEVAS" (MICKY RODRIGUEZ).**

aporta nada a nadie. Sabemos que a ciertos medios eso les puede resultar interesante para vender más pero a nosotros nos pareció al pedo, por eso no quisimos aparecer tanto.

*-Y, ¿cómo piensan manejar de aquí en más este tema de la exposición pública?*

M.R.: En ese sentido ya estamos un poco más grandes. Ya lo vivimos una vez así que ahora estamos preparados para lo que venga.

# ROCK DE LA CALLE

Viejas Locas en estudios, en plena grabación de su tercer álbum.



**ENTREVISTA: GABRIEL HERNANDO**  
**SON AMIGOS DE BARRIO QUE SE LARGARON A TOCAR**  
**HACE VARIOS AÑOS EN VILLA LUGANO. CRECIERON**  
**GRACIAS AL APOYO DE SUS FANS Y HOY, FICHADOS POR**  
**UNA MULTINACIONAL, SE ASOMAN AL EXITO.**  
**ENTREVISTADOS DESPUES DE TOCAR EN OBRAS, Y EN UN**  
**ALTO DE LA GRABACION DE SU PROXIMO ALBUM,**  
**DEFENDIERON SU POSTURA DE ROCKEROS NATOS.**

**E**l intenso calor que envuelve a Buenos Aires es parte del pasado cuando se traspasa el portón de acceso de los estudios Circo Beat. Allí, en medio de un clima mucho más benévolo, fresco y distendido, y bajo las directivas de Nigel Walker (prestigioso productor inglés que, entre otros, trabajó con Paul McCartney, Mick Jagger, Aerosmith, Fito Páez y Los Rodríguez), Viejas Locas se encuentra grabando su tercer álbum que, de no mediar ningún inconveniente, verá la luz en marzo.

Es momento de entrevistas, y tras meter algunas guitarras en un tema de irresistible sabor funky, Pity (voz y guitarra) abandona el estudio y nos invita a una especie de sala de estar con cómodos sillones, una mesa

ratona, una barra de bar y el infaltable meategol para "matar" el tiempo en las horas de descanso. Pollo (guitarra), Fachi (bajo) y Abel (batería) van cayendo de a uno, y con la banda completa, Pity "rompe el hielo" haciendo referencia a las características del nuevo trabajo: "La mitad del disco es todo rockanroll y la otra tiene funk, canciones, un blues en tonos menores... está quedando bueno, viene bien variado. Nuestro primer disco fue todo de rockanroll, el segundo ya tuvo un par de cositas

diferentes y me parece que éste es el más variado de todos. Nos gusta probar otros estilos pero tampoco nos vamos al carajo; en general, todo está dentro del rock. Y en cuanto al sonido no hay demasiadas novedades. El sonido es el nuestro, eso ya está. En lugar de eso hay que buscar una buena toma, meterle las cosas a tiempo y listo. Estamos muy conformes con el sonido que logramos, así que no veo por qué tengamos que cambiarlo".

Más allá de que algunos aspectos musicales se mantienen inalterables en la banda, la figura de un productor sin dudas cambió la manera de trabajo, siendo la primera vez que Viejas Locas delega esa tarea en un tercero. El nombre de Nigel Walker surgió a través de la compañía discográfica Poly-

Gram, y tras una semana de conocerse mutuamente, mostrarle los temas y descubrir que la relación era más que óptima se decidieron por él. "La idea de contar con un productor surgió de querer hacer las cosas mejor y no como salió en el Sí de Clarín que estábamos 'buscando un hit' y qué se yo. To-

**"TOCAR EN OBRAS ES UN MITO POR LO QUE SIGNIFICA EL LUGAR, PERO SI LLEVAS GENTE PODES METERLA EN CUALQUIER LADO" (PITY).**

ROCK RA

**“VIEJAS LOCAS  
POSEE UNA  
ACTITUD QUE  
PROVIENE DE LA  
CALLE. TIENEN  
COMO UNA COSA  
SALVAJE, CRUDA,  
ALGO QUE NO HA  
SIDO PULIDO  
DEL TODO”  
(NIGEL WALKER).**

das las bandas grosas trabajan con un productor y estar con Nigel es como tener a un profesor que te enseña mucho”, comenta Pollo mientras Pity agrega: “Ve las cosas desde otro lado. Quizás a vos te parece que un tema está bárbaro pero él lo escucha y dice: *‘No, esto está muy repetitivo, fijate si lo podés cambiar’*. Nos llevamos bien con el loco porque no es de esos productores que quieren hacer todo a su manera. Trabajar con él es muy bueno porque, si bien produjo muchas bandas de rock, no es un productor exclusivamente de rockanroll. Es un tipo muy abierto de quien aprendemos mucho”.

**DULCES DIECISEIS**

Aún sin un título definitivo, para este tercer trabajo discográfico el cuarteto de Lugano grabó dieciseis temas aunque todavía no saben si todos formarán parte de la edición final. “Estamos llegando”, “Homero”, “Niños”, “Excusas”, “Todo sigue igual”, “Una vez más”, “¿Qué vas a hacer?”, “Legalícnla”, “638” y “Descansar en paz” (“este tema lo tenemos desde antes del primer disco pero recién ahora decidimos grabarlo”, confiesa la voz cantante) son algunos de los tracks ya registrados en un disco que contará además con el agregado de un piano, una sección de vientos y una armónica. “Todos amigos nuestros, nada de invitados especiales.

En el disco solo van a aparecer los que ensayamos todos los días”, remata Pity.

Algunos días antes de encerrarse en los estudios pertenecientes a Fito Páez, Viejas Locas finalmente tuvo la oportunidad de presentarse en un gran estadio, nada más ni nada menos que en el legendario Obras, y ante una más que interesante cantidad de público que copó el lugar.

Y si bien aún están muy contentos con lo vivido, Pity, Pollo, Fachi y Abel coinciden y lo demuestran a través de su humildad en que siguen siendo los mismos de siempre y que no hay motivos para “agrandarse”.

“Yo no me puse a pensar si Obras iba a estar lleno o no.

Lo único que sabía era que iba a estar bueno y que iría bastante gente. Si se llenaba, como pasó, mejor, pero en realidad no nos

Entrevista con Nigel Walker, productor de McCartney, Aerosmith, Elton John, Mick Jagger, Páez y ahora trabajando con Viejas Locas.

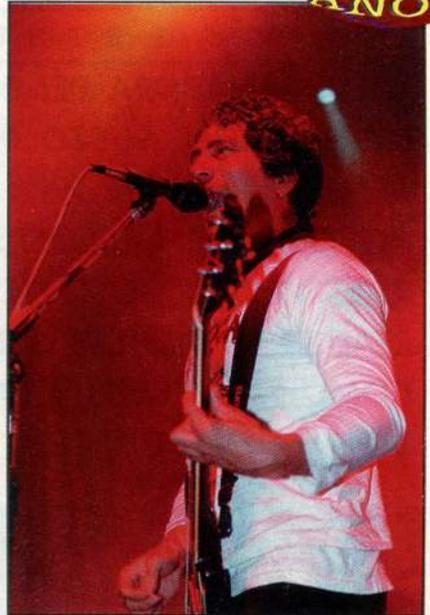
“Ahora el rockanroll es interpretado con el concepto de que tiene que ser perfecto y prolijo, pero Viejas Locas posee una actitud que proviene de la calle; ellos hablan de las cosas que ocurren allí para la gente de la calle. Tienen como una cosa salvaje, cruda, algo que no ha sido pulido del todo. Y eso fue lo que me gustó de ellos”. Así describe Nigel Walker la impresión que le causó la música de Viejas Locas. Típico señor inglés, de anteojos, una incipiente barba y luciendo una camisa escocesa, se presta amablemente al diálogo aunque pide que no le tomen la clásica fotografía al lado de la consola porque se considera un productor “más informal”.

*¿Cómo resulta trabajar con Viejas Locas y cuáles son los aspectos de la banda que, según tu criterio, había que cambiar o mejorar?*

-Quizás una de las cosas que yo quiero hacer es elevar el nivel de lo que son y de lo que tratan de hacer. Más que puntos para corregir, que eso se va aprendiendo con la experiencia que dan los años, lo que busco es que ellos escuchen más lo que hacen y presten atención a lo que se puede obtener de eso. Ellos tenían mucho ensayo encima pero nunca se pusieron a escuchar lo que hacían. Pienso que escuchándose pueden aprender mucho y obtener un montón de información para mejorar en lo suyo. Siempre busco hacer un disco que, al escucharlo cinco años después, pueda sentirme orgulloso de lo que logré junto a la banda.

*¿Qué opinión te merece el rock y el pop bechos en Argentina?*

-Cada vez que vengo a producir un disco aprendo mucho más sobre el rock en Argentina. Ahora veo las cosas un poco más claras y puedo decirte que es muy diferente a como se trabaja en Europa. Allá, como existe una necesidad imperiosa de vender discos, tenés que sonar constantemente en la radio, y para eso tenés que hacer una música más comercial. Creo que en Argentina el circuito del rock es mucho más pequeño, cerrado y no sienten tanto esa presión de las compañías. Musicalmente, creo que el rock argentino tiene un fuerte contenido local; hay un espíritu y una manera de entender la música que quizás provenga del tango y no del rock. Cuando escucho a Andrés Calamaro me encanta porque su música tiene un feeling que viene del tango pero que tampoco está lejos del rock. Fito tiene una especie de feeling más clásico, más jazzy, pero igualmente se reconoce al tango. Creo que eso le da un toque muy distintivo al rock de aquí.



Viejas Locas vivió su noche de gloria en Obras, el viernes 20 de noviembre.



Pollo y el productor Nigel Walker en un alto de la grabación.

importa la cantidad. Tocamos igual así vayan 2.000 o 200 personas. Para muchas bandas tocar en Obras es una especie de mito por todo lo que significa el lugar y porque lo ven como un sinónimo del rock argentino, pero si llevás gente podés meterla en cualquier lado”, dice Pity.

*-Igualmente, el '98 fue un buen año para ustedes. Empezaron como teloneros de Rolling Stones en River y terminaron tocando solos en Obras...*

Pollo: Sí, estubo bueno. En lo que a laburo se refiere, laburamos como cualquier año, pero con algunas cosas que nos pasaron dijimos: *‘Guau!, mirá lo que hicimos’*. Ahora queremos terminar este disco y presentarlo en marzo, creo que también viene bien.

**TEXTO: ESTHEBAN REYNOSO**

**"LA APLANADORA DEL ROCK" VOLVIO CON TODO. DESPUÉS DEL SUSTO POR LA SALUD DE DIEGO ARNEDO, DURANTE 1998 LA BANDA DE HURLINGHAM COVOCO CIEN MIL PERSONAL PARA EL "BUENOS AIRES VIVO 2", PUSO EN LA CALLE "GOL DE MUJER", REALIZO SU PRIMERA GIRA POR ESTADOS UNIDOS Y COMO YAPA, LA MTV LATINO LOS PREMIO POR EL VIDEO "NENE DE ANTES".**

**I**ntenso e inmejorable. Así podrían definir el '98 los miembros de Divididos. Tanto **Ricardo Mollo** (voz y guitarra) como **Diego Arnedo** (bajo y coros) y **Jorge Araujo** (batería) recordarán el año que pasó como muy productivo. Muchas cosas pasaron en la vida del trío durante estos últimos tiempos: cambiaron de baterista -se fue **Federico Gil Solá** e ingresó **Jorge "Magoo" Araujo**-, de compañía discográfica -se desvincularon de **PolyGram** y pasaron a **BMG**-, y por la pancreatitis del bajista **Diego Arnedo** debieron atrasar todos los planes de un álbum que, finalmente, estuvo en las disquerías en pleno Mundial de Francia. De todos modos, lo principal pasaba por re-



*Ricardo Mollo,  
motor  
fundamental del  
potencial de  
Divididos.*

**UN GOL**  
**DE ARCO A ARCO**

1970-1999  
**29**  
AÑOS

vertir, de alguna manera, lo ocurrido con "Otroletravaladna", el anterior trabajo discográfico ("...quedó como nuestro disco raro, fue incomprensido..." dijo Mollo en un reportaje). Tras el arrollador éxito de "La era de la boludez", Divididos alcanzó un nivel superlativo y el apoyo unánime de crítica y público y, quizás, por no repetirse, desarrolló un siguiente álbum de carácter experimental pero que no tuvo demasiada repercusión entre sus seguidores.

Todo comenzó cuando "La aplanadora" jugó de local en "Bs. As. Vivo 2" a principios del año pasado. Las casi cien mil almas reunidas eran una forma de apoyo total a una banda que daba pocas señales de vida, que ya había suspendido su presentación anterior por la sorpresiva pancreatitis de **Diego Arnedo**. La banda tuvo su revancha al ser el grupo con mayor poder de convocatoria en este ciclo organizado por el gobierno de la ciudad de Bs. As.

"Ellos vienen a vernos a nosotros y yo vengo a verlos a ellos", diría después un exhausto Ricardo Mollo entre bambalinas. Tu vieron tiempo también para presentar en sociedad tres temas nuevos "Cosas de Baboon", "Alma de budín" y "¿Quién se tomó todo el vino?", cover de 'La Mona' Jimenez, el popular cuartetero cordobés.

## Un disco fundamental

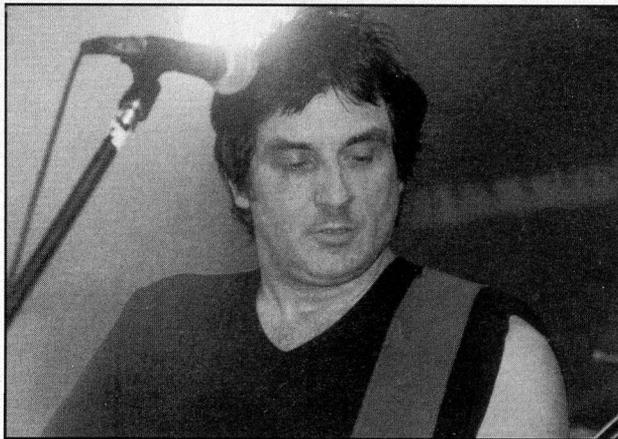
A diez años de su primer show y el mismo día en que dio comienzo el Mundial de Francia, Divididos subió al escenario del Teatro Santa María (una sala que reabrió sus puertas al rock) para presentar ante la prensa e invitados especiales su más reciente "jugada". Oportunamente bautizado "Gol de mujer", este quinto álbum de estudio muestra al poderoso trío en un feliz reencuentro con el rock, el reggae y los aires folklóricos.

El álbum fue grabado en NRG, Music Grinder e Enterprise Studios (Los Angeles) y en La Calandria, Del Cielito y TNT de Buenos Aires con el experimentado Michael Tacci (Metallica, Megadeth y Van Halen entre otros) como ingeniero de grabación y mezclas. Jaime

Torres, Omar Mollo, Greg Mathieson, John Forbes, Lenny Castro y Eric Rigler participaron como músicos invitados a lo largo de los 16 temas que lo componen. Es que, musicalmente, Mollo, Arnedo y Araujo volvieron un poco la vista atrás y, retomando todo lo bueno de "La era de la boludez", regresaron al ruedo con una "goleada" plena de rockanroles al estilo **Hendrix**, pasajes volcánicos casi

punks, reggae y su ya clásico costado "folklórico" caracterizado por zambas, chacareras y una devoción total por **Don Atahualpa Yupanqui**. Todo esto, por supuesto, acompañado por una lírica fragmentada, hecha con retazos de frases e imágenes sueltas, unidas apenas por cinta scotch. "El solo hecho de haber podido hacer este disco es todo un éxito para mí. Significa que estoy vivo..." declaró **Diego Arnedo**.

Desde el escenario partió un "rugido" titulado "Cosas de Baboon". Divididos estaba de regreso, con toda la potencia y la fuerza que siempre los caracterizó más las ganas de desgarrar todos los estrenos. "Este no va a ser un show como todos. Vamos a hacer todos temas nuevos", aclaró **Ricardo Mollo** desde el comienzo, a la vez que señaló que esa misma noche se cumplían diez años del primer show. Canción de cumpleaños mediante, el trío dejó en el disco su perfil folklórico y se dedicó a recorrer uno a uno todos los rockanroles que conforman "Gol de mujer". "Alma de budín", "Sobrio a las piñas/Quién se tomó todo el vino" y "Zombie" alcanzaron y sobaron para corroborar que Divididos es una verdadera máquina aceitada de rockanroll aunque a través del reggae "Nene de an-



A principios de año, **Diego Arnedo** sufrió problemas de salud que retrasaron la edición del nuevo disco.

tes" -quizás lo mejor del disco- y la sentida "Luca", en homenaje al inolvidable "Pelado" Prodan, demuestran que su visión musical no se agota en el "palo y palo" si no que puede ser más amplia. "Hacer una canción sobre Luca es como un punto final; el modo que encontramos para poder convivir sanamente con el recuerdo del Pelado; para tenerlo en nuestro corazón en un buen lugar y que no sea como una sombra", reconoció después Mollo.

## Los logros

El mes de diciembre de 1998 quedará marcado a fuego en la memoria de los integrantes del grupo, ya que en diez años de carrera, el día 11 se presentaron por primera vez ante el público latino de Los Angeles, en un show organizado por la revista Retila, que los premió por su trayectoria. Tres días más tarde se encontraron grabando un especial para la cadena latina de MTV en donde presentaron su último disco. "Esto sí que es hacer ruido" dijo un yanqui a modo de síntesis. Una semana más tarde, la misma MTV los premiaba en la categoría Mejor Video de Rock por "Nene de antes", uno de los temas de "Gol de Mujer". "Esto tiene que ver con un crecimiento -le dijo **Diego Arnedo** a un conocido matutino capitalino-. Se necesita una preparación psicológica para saber de qué se trata. Entonces uno tiene que asumir un personaje un poco extraño y por ahí ese personaje nos llevó a un punto de saturación que hemos podido sobrevivir".

Una excelente manera de coronar año a full. "Lo empezamos con Diego en terapia intensiva y lo terminamos acá. Fue un año intenso pero muy bueno, con cambios internos, el disco, el Buenos Aires Vivo para cien mil personas y este viaje a Estados Unidos" sentenciaba Ricardo Mollo, a lo que Arnedo, más relajado, le respondía "... Y estar acá, me parece maravilloso...".

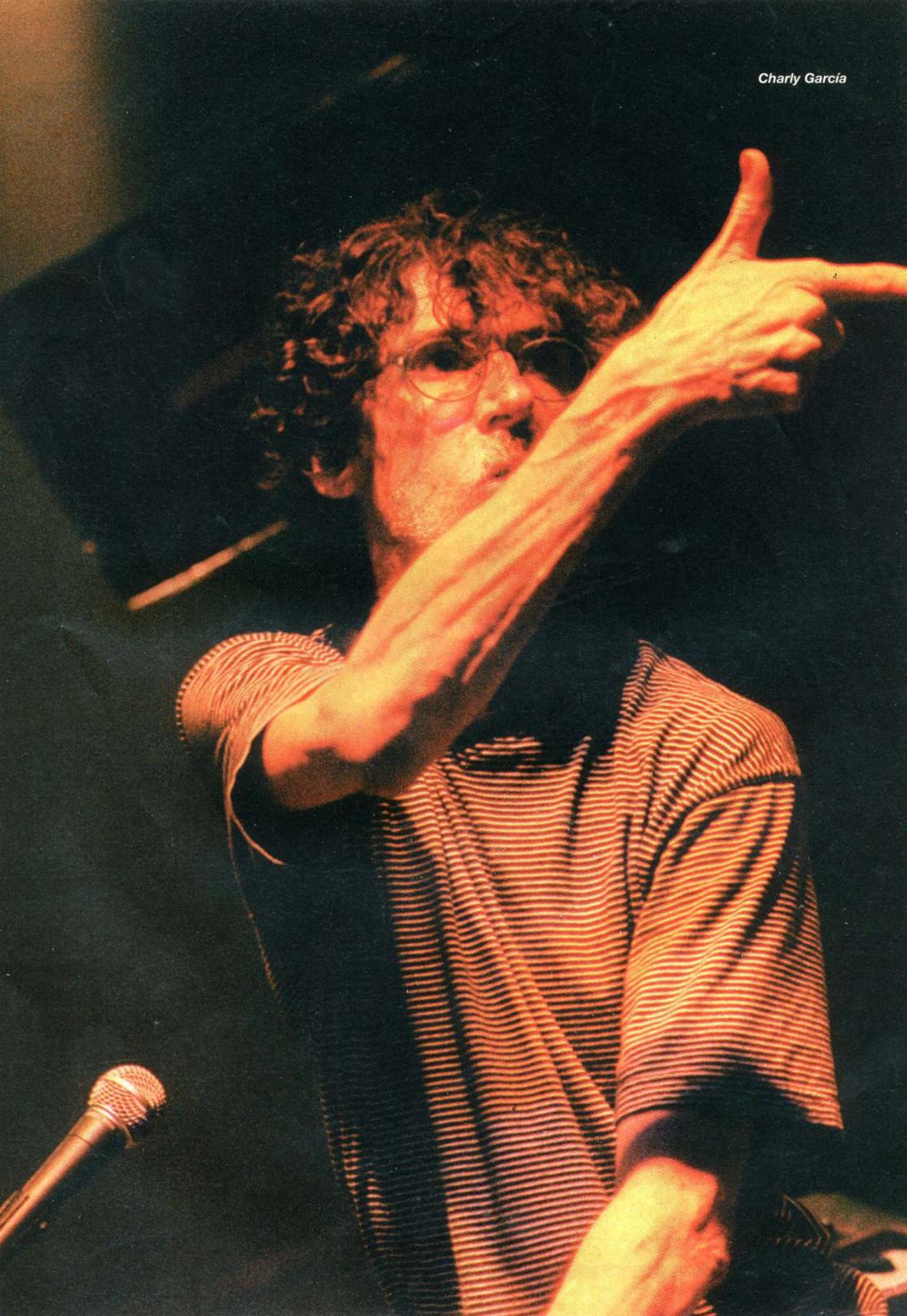


Divididos en el Teatro Santa María, presentando "Gol de mujer" para unos pocos elegidos.

Los Auténticos  
Decadentes



Charly García



# FIESTA CERVEZAL



Cerca de 40.000 personas vibraron a lo largo de dos noches consecutivas con el rock callejero de La Renga.

TEXTO: ALFREDO LOPEZ

**MANTENIENDO CONTRA VIENTO Y MAREA UNA ESTRUCTURA DE TRABAJO FAMILIAR QUE LOS DISTINGUE DESDE SUS COMIENZOS, LA RENGA ES RECONOCIDA ENTRE SU PUBLICO POR "HABERSE HECHO DE ABAJO". A FINES DE NOVIEMBRE LLENARON EL ESTADIO DE ATLANTA EN DOS JORNADAS CONSECUTIVAS. AQUI Y AHORA, LAS POSTALES DEL SHOW.**

**E**xcepto el caso de Grateful Dead en Estados Unidos, no debe existir otra región del planeta donde se desarrollen fenómenos rockeros como los que suelen darse en Argentina. Durante muchos años Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota acapararon la atención y la sorpresa del público y de la crítica especializada debido al alto grado de devoción que despertaban y siguen despertando en sus cada vez más multitudinarias presentaciones. Lejos de los mecanismos y de las facilidades que puede brindar el sistema, ellos se hicieron grandes desde abajo, por las suyas y manteniendo bien en alto el estan-

parte de la independencia. El tiempo pasó y el ejemplo parece haber cundido en algunas de las muchas agrupaciones rockeras que pululan por Buenos Aires. Una de ellas es **Los Piojos** que, a partir de 1997, llegó al gran público con su música y su particular manera de relacionarse con los medios. Y la otra, sin dudas, es **La Renga**, una banda que con dos noches a full en Atlanta y las más de 100.000 copias vendidas de su último álbum confirma su impresionante poder de convocatoria.

A pesar de que Los Redondos, Los Piojos y La Renga poseen cada uno su propio estilo musical y sus señas particulares, existe un hilo conductor que los une, y que se da a través de su fuerte base rockera, su negativa -a veces interrumpida- a dialogar con la prensa y la característica rockero-futbolera de sus conciertos, donde el público suele transformarse en una enorme hinchada.

### La Renga a la cancha

Hacia exactamente un año que La Renga se había presentado en este mismo estadio, de ahí la impaciencia incontenible de las 20.000 almas que a las diez de la noche del viernes 27 de noviembre ya colmaban el césped "bohemio".

La pasión que genera esta banda se traslucía en los cánticos que bajaban de los tablones y muy especialmente en el más de un centenar de "trapos" y banderas colgadas del alambrado, luciendo el logo del grupo, fragmentos de alguna canción y el barrio al que pertenecían, así sea **Caballito**, **Ezpeleta**, **San Miguel**, **Lugano** o **Berazategui**. "Los mismos de siempre" y muchos más estaban ahí y cuando el reloj marcó las once -una hora después de lo previsto- los primeros acordes de la guitarra del **Chizzo** no sólo daban comienzo al concierto sino también al show de petardos y bengalas que cubrieron a Atlanta de humo y color.

Es impresionante compartir y descubrir el altísimo nivel de comunicación y comunión que existe entre el grupo y su gente mientras las dos pantallas de video intercalaban tomas de los músicos con las del enfervorizado público que entona todos y cada uno de los temas que emanan del escenario.

Las rampas laterales, el "balcón" que asoma por detrás de la batería y ambas pasarelas que, como dos brazos abiertos, pro-

**SI BIEN NO PUEDE CONSIDERARSE A LA RENGA COMO UN GRUPO DE ROCK DURO, EL CLIMA QUE IMPERA EN SU QUINTO DISCO ES EL DE LA MUSICA PESADA, CON RIFFS PODEROSOS Y CORTANTES QUE, TRAEN A LA MEMORIA A GRUPOS COMO AC/DC.**

longan el escenario hacia los costados, más el color negro dominándolo todo, recuerdan la típica puesta en escena de las bandas de heavy metal. Si bien no puede considerarse a La Renga como un grupo de rock duro, el clima que impera en su quinto disco -la excusa de estos shows- es el de la música pesada, con riffs poderosos y cortantes que, por momentos, traen a la memoria a grupos como **AC/DC**. Excepto en "**Cuando estés acá**", el nuevo material no da lugar a sutilezas, arreglos rebuscados ni belleza melódica; todo es fuerza, bronca y grito. Lástima que durante los primeros cuarenta minutos de show esa energía quede relegada por culpa de un sonido decididamente débil y apagado, donde la guitarra y el bajo suenan en una profunda lejanía. Estos notorios desajustes técnicos -que felizmente lograron solucionarse- parecen no hacer mella en la gente que agita sus remeras y levanta sus brazos en señal de aprobación.

### El rock del suburbio

Nada debe empañar la fiesta, y la banda se muestra sólida y ajustada, con el **Tanque** dándole duro y parejo a los parches y al doble bombo mientras

**Tete**, desde el bajo, apuntala la base con suma justeza y recorre el escenario de una punta a la otra. Comandando el concierto, está el **Chizzo**, que se encarga de la guitarra, de llevar adelante los temas con su registro "desgarrador" y de presentar a los invitados "del palo" que otorgan más brillo a la velada.

Allí van a estar, entre otros, **Ricardo Mollo** y parte de **Los Piojos** con **La Chilinga** para rockear y murguear en "**Reíte**", "**Me hice canción**" y ese "himno" en que se ha convertido el "**Blues de Bolivia**". "**El twist del pibe**", "**Veneno**" (uno de los mejores momentos), "**Bien alto**", "**La balada del diablo y la muerte**", "**El hombre de la estrella**" y otros clásicos de discos anteriores desfilan en la noche haciendo de Atlanta un hervidero de rockanroll.

"**Dios salve a La Renga!**" parecen gritar las 20.000 gargantas reunidas en la primera de las dos noches, y por lo visto y escuchado todavía quedan muchos años por delante para uno de los grupos fundamentales de éste, nuestro rock argentino de los '90 que, al parecer, con más músculo que cabeza, se resiste a morir.

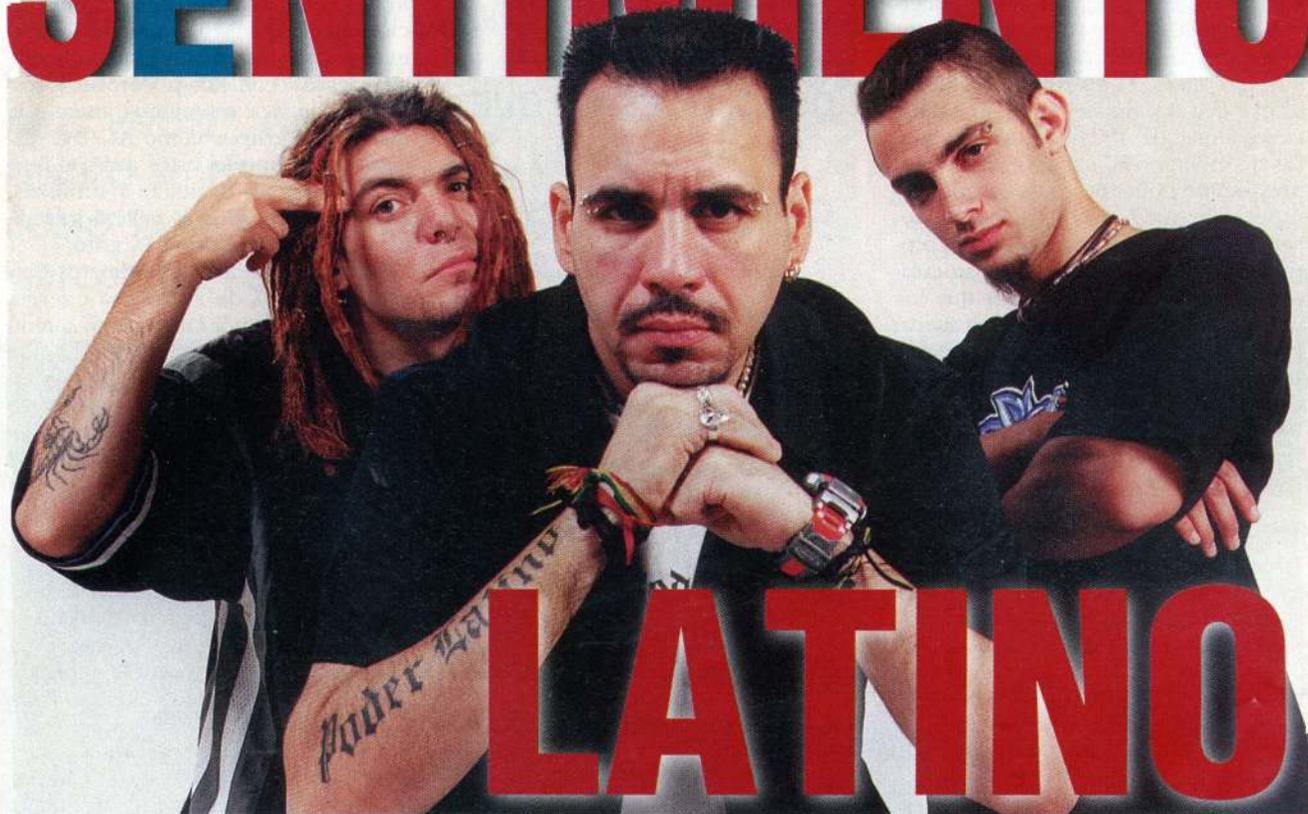


Así lució Atlanta durante dos noches consecutivas.



La fórmula musical de La Renga no es renovadora pero resulta eficaz por relatar historias callejeras.

# SENTIMIENTO



T E X T O : E S T H E B A N R E Y N O S O

**EL POWER TRIO INTEGRADO POR ANDRES GIMENEZ, MARCELO CORVALAN Y "EL NIÑO" VILANOVA APUESTA FUERTE A GANAR EN EL MERCADO INTERNACIONAL SIN PERDER LA BASE QUE FORJARON EN LATINOMÉRICA EN BASE A SUS CONSTANTES PRESENTACIONES. AQUI, EN ARGENTINA RENOVARON EL PANORAMA DE LA MUSICA DURA Y SON LOS ELEGIDOS POR UN SECTOR DE LA JUVENTUD QUE PIENSA, GRITA Y EMPUJA.**

**U**na tarde cualquiera, antes de que finalice 1998, y pocos días después de haber tocado junto a **Soufly** (la banda de **Max Cavalera** - productor artístico de "**Poder latino**", último disco del trío-), listos para embarcarse en una nueva gira por la costa atlántica, primero, y por el interior, después, el bajista **Marcelo Corvalán** hacía un análisis de todo lo que está viviendo la banda, su relación con Max, el próximo álbum y la proyección internacional del trío que está escribiendo una de las páginas más gloriosas

del género pesado en Argentina.

*¿Cómo se encuentra A.N.I.M.A.L en estos momentos?*

**Marcelo Corvalán:** Se puede decir que estamos tomándonos unas pequeñas vacaciones hasta empezar el nuevo año tocando. Vamos a ir a la costa, donde tenemos shows desde el 25 al 29 de enero (25 en Santa Teresita, 26 en San Bernardo, 27 en Villa Gesell y 28 en Mar del Plata). Después, el viernes 12 de febrero tocaremos gratis en el festival Buenos Aires Vivo. Durante marzo y abril queremos presentarnos en el Gran Buenos Aires, en lugares como Quilmes, Bernal, La Plata, San Isidro, Oli-

vos, y terminar haciendo una presentación grande en Capital Federal. Después, vamos a dedicarnos al interior del país, de norte a sur. Supongo que todo eso nos llevará por lo menos dos meses. **Para fines de abril hay planes para ir nuevamente a España, ya que allá la compañía está muy contenta por como está funcionando "Poder Latino"**. Durante mayo y junio estaremos dedicados a componer y pre-producir canciones para el próximo disco.

Antes de grabar vamos a aprovechar (como casi siempre hacemos) para viajar y tocar por todo Latinoamérica, Estados Uni-

dos y algún país de Europa. En los Estados Unidos, la idea para el '99 es participar en el OzzFest o poder compartir una gira con Soulfly, Deftones u alguna otra banda importante, como para abarcar más público.

**-¿Cómo estuvo el show que compartieron con Soulfly?**

-Buenísimo, ya que desde varios días antes todas las entradas estaban agotadas. Estuvo re-copado porque el público disfrutó tanto de A.N.I.M.A.L. como de Soulfly. Fue una muy buena experiencia compartir un show con ellos, ya que hay una gran amistad de por medio, además de que nos encantan como banda. Yo, particularmente, estoy supercontento. Creo que fue lo mejor para cerrar el año, y la gente también quedó muy contenta.

## Proyección internacional

**-¿Qué les dijo Max respecto del show?**

-A pesar de que llegó cuando íbamos por la mitad del concierto, le encantó. A medida de que va conociendo a A.N.I.M.A.L., Max día a día va dándose cuenta del respeto que aquí nos tiene la gente y del apoyo que nos dan en un montón de lugares de Latinoamérica. También se sorprendió por la repercusión que tuvo la gira que hicimos este año por algunos países donde él también estuvo. Además de que es muy buena persona, Max nos trata muy bien, de igual a igual, como colegas.

**-¿Cómo ven a A.N.I.M.A.L. en el exterior?**

-Creo que en Latinoamérica la banda está al mismo nivel que en Argentina, aunque a veces los problemas económicos le impide a los chicos concurrir a los conciertos o comprar discos. Pero a nivel popularidad, todo el mundo piensa que A.N.I.M.A.L. es la banda latinoamericana que representa a la música pesada. Este año estuvimos en Ecuador, Colombia, Chile, Brasil, Costa Rica,

Guatemala, México, Uruguay y Panamá y pudimos ver que en cada uno de esos lugares la gente nos recibió con mucha euforia, con un poder de convocatoria que no bajó de las 2.000 o 2.500 personas. Incluso, en algunos lugares como Guatemala y México hubo desde 5.000, y en Colombia, en un festival llamado Rock al Parque tocamos frente a 130.000 personas.

**-¿Se sienten la banda número uno del rock duro?**

-No nos gusta decir que somos los número uno, porque eso suena a que somos los únicos y que los demás no existen. No creo que eso sea tan así. Nosotros tuvimos la suerte (o la desgracia) de que todas las bandas heavies grandes que estaban codo a codo con nosotros se hayan separado y que hoy sólo haya quedado Almafuerce, que quizás no esté pasando un gran momento como nosotros o tiene menos años de vida. Pienso que tal vez seamos la banda número uno del heavy por el hecho de que hasta el momento nin-

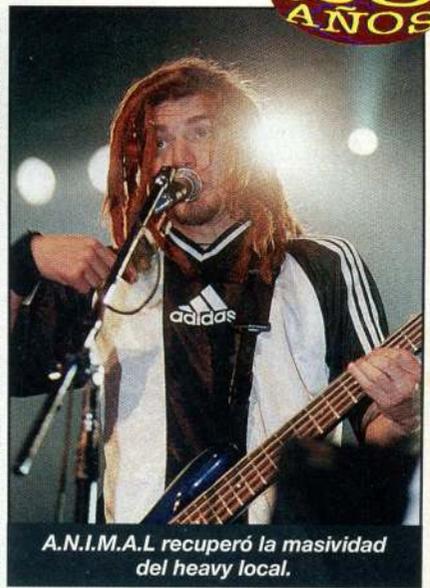
**“NO NOS GUSTA DECIR QUE SOMOS LOS NUMERO UNO, PORQUE ESO SUENA A QUE SOMOS LOS UNICOS Y QUE LOS DEMAS NO EXISTEN”, (MARCELO CORVALAN).**

guna otra de nuestro estilo había llegado al Disco de Oro, o por ser un grupo que convocó quince mil personas en el Velódromo de la Ciudad de Buenos Aires, en la presentación de “Poder latino”, en el marco de un recital benéfico. Esos son antecedentes que nunca antes había tenido una banda extrema y moderna. Hubo otras, como Rata Blanca, que también tuvieron momentos exitosos, a pesar de que su estilo estaba alejado de lo que hacemos nosotros, pero A.N.I.M.A.L. de a poco y sin cambiar su estilo de música fue haciéndose cada vez más popular. Hoy en día nos sorprendemos del respeto que nos tienen colegas de otras bandas y de otro tipo de música, como el “Flaco” Spinetta.

## Lo que viene

**-¿Ya tienen temas para el próximo disco?**

-Con Andrés siempre estamos componiendo, grabando bases, riffs e ideas, actualmente estamos en ese proceso. Cada uno



**A.N.I.M.A.L. recuperó la masividad del heavy local.**

compone cosas por sí solo y después, en marzo, nos juntaremos para ensayar y armar las canciones. Las letras las incorporamos al final, primero hacemos la música. Pienso que el próximo disco va a estar muy bueno porque hay suficiente material como para que los temas que queden sean los mejores.

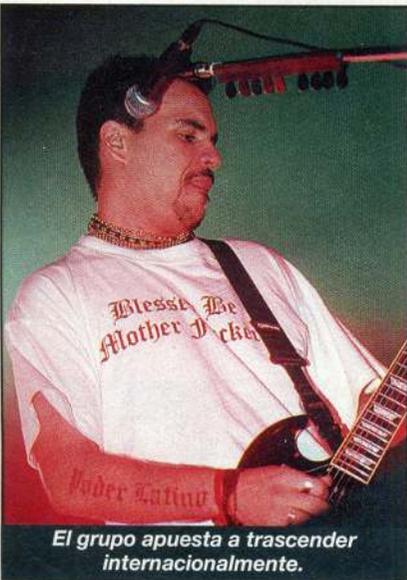
**-¿El próximo álbum también lo producirá Max Cavalera?**

-Nos gustaría. Vamos a proponérselo, pero no depende de él. Hay toda una cuestión de tiempo detrás de todo: sus viajes, su banda, etc. Esperamos que acepte, así aprovechamos la buena relación y la amistad que hay.

Y si Max no puede o no se dan las cosas creo que vamos a hacerlo con quien grabó y mezcló “Poder latino”, que fue Richard Kaplan. Queremos grabarlo en el mismo estudio, en Indigo Ranch de Malibú. Creo que Richard va a poder trabajar de la misma manera que lo hizo Max, porque ya nos conoce y sabe de qué se trata la música de A.N.I.M.A.L. Y si no se da con él ya veremos con quién lo haremos. Nos gustaría trabajar con Ross Robinson o Andy Wallace, en la mezcla o en el sonido, pero hay que ver si alcanza el dinero.

**-¿Algo más que desees agregar?**

-Sí, a los fans de A.N.I.M.A.L. quería decirles que el '97 y el '98 fueron los mejores años de la banda. Se notó mucho en el apoyo de la gente y en la comprensión que tuvieron en un montón de cosas. A veces, cuando las bandas crecen, muchos salen a decir que el grupo ya no es lo mismo y que los intereses son otros, que vamos detrás del dinero, la fama y ese tipo de cosas y no de la música. Muchos te dan la espalda. En nuestro caso, gracias a Dios, la gente que estuvo al lado nuestro fueron siempre amigos. Quiero agradecerles por ese apoyo incondicional y desearles lo mejor para el '99, que parece que va a venir un poquito difícil.



**El grupo apuesta a trascender internacionalmente.**

Después de recibir el Grammy a la "Mejor Banda de Rock Latino", Los Cadillacs se perfilan como "el" grupo de rock argentino de exportación.



TEXTO: ESTHEBAN REYNOSO

**DESDE LA EDICION DE "FABULOSOS CALAVERAS", LA BANDA QUE EN OTRORA INCURSIONO EN EL SKA, LA SALSA Y FUE LA PUNTA DE LANZA DEL MAL LLAMADO "ROCK ALTERLATINO", TUVO EN EL '98 SU AÑO DE EXPANSION -MUSICAL Y CULTURAL- Y DE CONSAGRACION, AL ALZARSE CON UN PREMIO GRAMMY.**

**V**icentico (voz, piano y guitarra), Flavio Cianciarullo (bajo, contrabajo y coros), Ariel Minimal (guitarra, voz y coros), Fernando Ricciardi (batería), Mario Siperman (teclados), Gerardo "Toto" Roblat (percusión), Dany Lozano (trompeta) y Fernando Alvareda (trombón) forman los Fabulosos Cadillacs. Aquellos que en sus principios querían "... morir tocando ska ..." y hoy le escriben canciones Sábato. Esos que supieron hacer de "Gallo Rojo" una reivindicación del espíritu del Che Guevara y arrasaron con "Matador", un

# CON SABOR A BUENOS AIRES

verdadero himno nacional. Que hicieron discos en donde participaron Celia Cruz, Deborah Harris y Mick Jones, y le cantaron a "Las venas abiertas de América Latina". Los mismos que en febrero del '98 tuvieron el honor de ser los ganadores del primer Grammy para el rock argentino como Mejor Grupo de Rock Latino/Alternativo". Los que compartieron shows con los ascendentes Cherry Puppin Daddies o los Sex Pistols, padres del punk.

La banda, a esta altura de su carrera, tuvo varios cambios y no sólo de estilo. A la partida de Luciano Jr. tiempo atrás, hay que sumarle dos nuevas bajas de 'cadillacs originales': "Vainilla" Rigozzi -guitarrista- y Sergio Rotman -saxofonista y compositor-. "El Vaino", como lo llaman a Rigozzi en el seno de la banda, pasó a ocupar el lugar de mánager del combo, dejándole su puesto a Ariel "Minimal" Sanzo, ex Martes Menta y actual líder de Pez. "No está mal admitir que, sin Sergio ésta es otra banda, porque su ausencia es muy fuerte. En algún momento tuvimos ganas de cambiar de nombre. Llamarnos simplemente Fabulosos Calavera..." dijo Flavio en alguna oportunidad.

Pero, a pesar de las diferentes mutaciones, los Cadillacs crecieron, maduraron y dejaron de ser aquellos 'rude boys' a los que 'se les había caído la novia en un pozo ciego'. Si bien cada uno sabe su rol en la banda (y lo cumple a rajatabla), tienen otras ocupaciones fuera del ámbito 'fabuloso'. A saber: Toto Rotblatt y Fernando Ricciardi están en Cienfuegos, el grupo de Sergio Rotman; Dany Lozano y Mario Siperman produjeron el primer disco de Turf (además, Siperman masterizó el álbum debut de "Los Ultrasonoros"); Ariel Minimal acaba de lanzar de manera independiente el tercer disco de Pez; ya está casi lista la segunda parte del proyecto de Iorio-Flavio y Vicentico tiene compuesta la banda de sonora de "Silvia Prieto", la nueva película de Martín Rejtman. Tampoco hay que olvidarse de la cortina que se hizo para "Gasoleros" y de la participación de Flavio en el disco de Gabriela Torres, en donde además del bajo, firmó el tema "Los Inútiles".

### "Fabulosos Calaveras", raros sonidos nuevos.

"Que sea un disco que vaya a cambiar la historia del rock nacional no lo sé, pero sí estoy convencido de que este

álbum significó un cambio enorme para nosotros", confesaba a mediados del año pasado el tecladista **Mario Siperman**. Inmensos afiches promocionales empapelaron todas las paredes de Buenos Aires con el anuncio: **"El 29 de julio cambiará la historia del rock nacional"**. Tiempo después, el misterio quedó develado. Se trató de **"Fabulosos calavera"**, el undécimo álbum de **Los Fabulosos Cadillacs** pero a la vez el primero para **BMG**, su nueva compañía discográfica. Slogans aparte, es totalmente cierto que este trabajo marca un corte abrupto en relación con los últimos discos del grupo, incluyendo rock, ska, funk, jazz, punk, tropical, reggae y hasta ¡tango! aunque mostrando una veta más poderosa y si se quiere mucho más rockera que sus recientes coqueteos con los ritmos salseros.

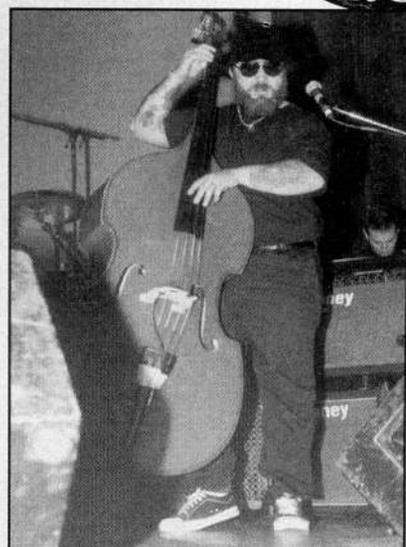
Ultimamente definir la música de Los Fabulosos Cadillacs no ha resultado una tarea sencilla. "Fabulosos calavera", no sólo continúa en el terreno de la fusión de diferentes estilos sino que, además, quiebra con ello. Dentro de un mismo tema puede escucharse desde una melodía al hardcore más furioso sin ninguna escala, y eso es así porque la banda decidió tomarse la libertad de explotar al máximo todas sus inquietudes musicales. Con un acercamiento al tango y un profundo "sabor a Buenos Aires", este disco marcó el inicio de una nueva etapa para los Cadillacs.

"Cambió la banda. No compuse para una guitarra, pero sí pensando que había mucho apoyo en ella, con un sonido muy diferente al que teníamos" declaró Vicentico a la prensa. Flavio, en cambio, fue más contundente: "En el disco, sin dudas, una de las vedettes es la guitarra". "El sonido cambió muchísimo a partir del ingreso de Ariel (Minimal). Tiene una personalidad bastante avasallante y una manera muy distinta de tocar la guitarra con respecto al Vaino. Además, era como el 'chiche' nuevo que había que aprovechar al máximo", decía el tecladista. El álbum fue grabado entre abril y mayo del '97 en los **Compass Point Studios** de las **Bahamas** bajo la producción artística de **K.C. Porter**, el mismo que produjo "El León". Sin embargo, las palmeras, las arenas blancas y el color celeste puro del mar del Caribe poco y nada tuvieron que ver con los títulos de algunos temas: "El muerto", "El carnicero de Giles", "Piazzolla", "Calaveras y diablitos", entre otros. "Lo sencillo hubiera sido grabar algo así como el 'primito' de 'Matador' o el 'sobrinito' de 'Mal bicho' pero quisimos

## "CON SODA STEREO 'FUERA DE COMBATE', LOS CADILLACS SON, HOY POR HOY, EL ESTANDARTE DEL ROCK EN CASTELLANO".

investigar un poco más y finalmente logramos un disco en el que fuimos a los extremos: los temas eléctricos son bien eléctricos y lo mismo pasa con los acústicos".

En vivo, **"El muerto"**, ese éxito tan anti-comercial que abre la placa, ahora es tan coreado como **"Mal bicho"** o **"Matador"**, tirando abajo el prejuicio que envió al disco de atípico o difícil. Musicalmente, Ariel Minimal le aportó más crudeza al sonido "cadillac" de percusión y vientos y así, hoy por hoy, con Soda Stereo "fuera de combate", los Fabulosos son el estandarte del rock en castellano.



"Calavera Experimental Concherto", en junio, en el Broadway mostró una faceta musical desconocida del grupo.

investigar un poco más y finalmente logramos un disco en el que fuimos a los extremos: los temas eléctricos son bien eléctricos y lo mismo pasa con los acústicos". En vivo, **"El muerto"**, ese éxito tan anti-comercial que abre la placa, ahora es tan coreado como **"Mal bicho"** o **"Matador"**, tirando abajo el prejuicio que envió al disco de atípico o difícil. Musicalmente, Ariel Minimal le aportó más crudeza al sonido "cadillac" de percusión y vientos y así, hoy por hoy, con Soda Stereo "fuera de combate", los Fabulosos son el estandarte del rock en castellano.

### Las Giras

Apenas una semana después del lanzamiento de **"Fabulosos calavera"**, los **Cadillacs** emprendieron la respectiva gira-presentación que se inició en **Chile** y siguió por algunas ciudades del interior del país, luego por **San Antonio**, **Los Angeles (Estados Unidos)** y **Centroamérica** hasta que el 29 y 30 de agosto tocaron, nada más ni nada menos que, en **Cemento**. En el '97, **Vicentico** y sus muchachos se presentaron en un festival de tres días al aire libre en **Suiza** donde compartieron el escenario con varias bandas internacionales, aunque lo anecdótico vino de la mano de los **Sex Pistols**. "Yo no soy muy fanático de los Pistols, pero ese festival fue como una especie de Woodstock suizo en la montaña con un público re-hippón, lo que creó un clima de confrontación terrible. Parecía Londres en el '77: todo el mundo escupiéndose y gritando ¡Fuck, fuck!. Estuvo muy bueno, mejor que el show que dieron acá, y además porque se dio el tipo de feedback que siempre buscan los Pistols", recuerda Siperman. Y pensar que querían "morir tocando ska"...

*Iván Noble y toda la  
pasión de los  
Caballeros de la  
Quema en vivo.*



TEXTO:  
ALFREDO LOPEZ

NUEVOS NO TAN NUEVOS, EN CHARLA RELAJADA, IVÁN NOBLE, LA VOZ CANTANTE DE LOS CABALLEROS DE LA QUEMA CUENTA LOS PORMENORES DE "LA PACIENCIA DE LA ARAÑA", EL ÚLTIMO TRABAJO DEL GRUPO. ADEMÁS, ANALIZA EL PRESENTE DE LA BANDA Y TIRA ALGUNAS PUNTAS REFERIDAS AL DELICADO ROCE CON LA FAMA Y LA POPULARIDAD. ¿SERÁ EL 99 EL AÑO DE LOS CABALLEROS?

# LOS RAROS DE LA PELÍCULA

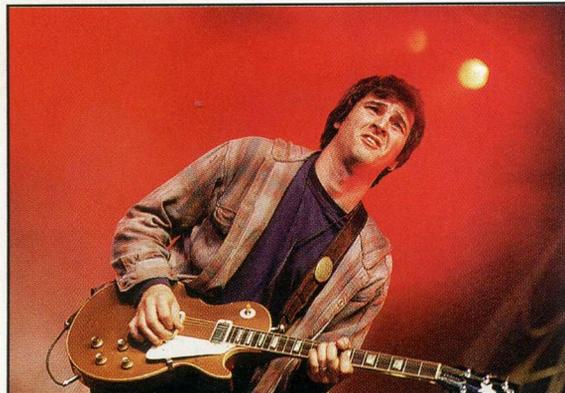
**E**mpecé a buscar frases del disco hasta que apareció esta y me gustó, porque reflejaba fielmente el momento actual de la banda. Es una especie de homenaje y agradecimiento a todo el tiempo que pasamos juntos, a que nos dio el cuero para llegar hasta acá. Si no hubiéramos tenido paciencia quizás este disco no existiría. En nuestra carrera siempre fuimos sin pausa pero sin prisa. Damos pasos de araña, no de elefante”, dice **Iván Noble (voz)** en un intento por explicar lo de **“La paciencia de la araña”**, título elegido para el cuarto álbum de **Caballeros de la Quema**, editado a mediados de julio.

Producido artísticamente por **Afo Verde** y **Gustavo Borner** y grabado en los estudios **Ocean, Sound Image** y **Rusk de Los Angeles**, este novel trabajo de la banda -que se completa con **Martín Méndez** y **Pablo Guerra** (guitarras), **Patricio**

**“QUISIERA VENDER  
60.000 DISCOS ANTES  
QUE 15.000, PERO NO  
SÉ SI 300.000”  
(IVAN NOBLE).**

**Castillo** (bajo), **Javier Cavo** (batería), **Ariel Caldara** (teclados) y **Carlos Arim** (saxo)- muestra una nueva vuelta de tuerca a una propuesta que, desde siempre, tuvo al rock y al reggae como basamento. La novedad e inclusive la sorpresa -algo que se da desde el arranque con **“Rajá rata”**- descansan, en primer término, en la importante presencia de los vientos que sobrevuela todo el disco. Y en segundo lugar, en el haber logrado melodías más acabadas; quizás un déficit en sus tres primeras producciones discográficas.

**“Perros, perros y perros”**, nuestro disco anterior, nos ayudó a sacarnos de enci-



**Los Caballeros se convirtieron en protagonistas de la escena argentina con su auspicioso cuarto álbum.**

ma los últimos prejuicios que nos quedaban para hacer canciones que no sean tan ruidosas”, confiesa **Noble**. “Prejuicios ridículos al fin, porque en realidad nuestro primer tema conocido fue ‘Patri’, que no era un rock furioso. Quizás por eso este disco tenga más canciones, algo que siempre nos gustó, lo que pasa es que, musicalmente hablando, es muy frágil el límite entre hacer buenas canciones y temas berretas. Otra cosa que nos impulsó a hacer temas con más melodía fue descubrir que las canciones de **Elvis Costello**, **Iggy Pop**, **Lou Reed**, **Los Beatles** y otros artistas que nos gustan no tienen muchos secretos, más que algunos pocos acordes, una buena melodía y listo”.

**-El sonido que lograron en “La paciencia de la araña” es notable. ¿El hecho de grabar en Los Angeles influyó también en la idea original del álbum?**

**Ivan Noble:** En el concepto no, pero sí en el sonido del disco porque tuvimos la posibilidad de trabajar en condiciones técnicas y humanas como nunca antes lo habíamos hecho. Todo tiene como un áurea de exactitud tecnológica a tu servicio. Sabemos que para grabar un cuarto disco con estas condiciones, antes tuvieron que pasar tres y estamos muy contentos de haberlos grabado en Argentina. **Aunque, de última, lo que la gente busca en los discos es hacerse amiga de las canciones y no le importa tanto si está grabado en Los Angeles o en el Abasto. Pero al músico sí le interesa por una cuestión de comodidad de laburo.**

### **Exactitud Tecnológica**

**-Líricamente, el álbum transita por dos caminos bien diferenciados: las relaciones personales y la dura realidad que nos rodea: el hambre, la injusticia, la falta de alegría... un panorama bastante deprimente y desesperanzado. ¿La intención fue “tomar una radiografía” del país?**

-No fue un objetivo prefijado, pero sí es verdad que, a nivel letras, este disco tiene dos costados muy concretos: uno personal, que tiene que ver con el amor y la soledad, y otro relacionado con el asco y la bronca. Quizás uno escribe para afuera o para adentro, pero, en general, uno siempre da vueltas sobre lo mismo. Las letras son como fotos de lo que ocurre a la vuelta de la esquina de



**“En nuestra carrera siempre fuimos sin pausa pero sin prisa. Damos pasos de araña, no de elefante”.**

cualquier cristiano.

**-Puede ser que ya hayas tratado estos temas en los discos anteriores pero quizás nunca con esta carga tan directa de bronca...**

-Es probable. Lo que pasa es que este es un momento muy jodido. Uno lee cosas

**“ESTE PAIS ES UNA  
FUENTE DE  
INSPIRACION  
ETERNA”  
(IVAN NOBLE).**

que le patean el hígado y quiere expresarlas. Creo que, en ese sentido, cada disco que hagamos va a tener algo de eso porque este país es una fuente de inspiración eterna.

**-Para muchos grupos el tercer álbum tiene un carácter definitorio. Ustedes están a punto de lanzar el cuarto pero todavía no dieron “el gran salto”. ¿Les interesa acceder a esa posición?**

-El tercer disco nos ayudó a crecer como banda y atrajo más público. De lo contrario, no sé si llegábamos a un cuarto. **Me encantaría vender 60.000 discos antes que 15.000, pero no sé si 300.000. Sería bárbaro a nivel guita pero conozco muchos ejemplos de bandas de rock nacional que tienen un salto estruendoso y después le ocurren cosas jodidas.** Quiero que a este disco le vaya bien pero prefiero que las situaciones que se den a partir de él podamos controlarlas a nivel musical y humano.



Bersuit luciendo sus pijamas; un clásico.

# LIBERTINAJE T

TEXTO: ESTHEBAN REYNOSO

**ESTABAN SENTADOS EN LAS OFICINAS DE UNIVERSAL, SU NUEVO SELLO, ESCUCHANDO ATENTAMENTE UNA COPIA DE "LIBERTINAJE", SU MAS RECIENTE LANZAMIENTO DISCOGRAFICO. PRECISAMENTE, CON ESTE DISCO INTENTAN DAR EL SALTO DEFINITIVO QUE LOS DESPEGUE DEL UNDER. ¿ESTARAN LISTOS PARA ESO? ASI RESPONDIERON.**

**L**a Bersuit es una banda con bastante trayectoria dentro del circuito under, pero a pesar de que los sigue una cantidad respetable de público, siempre dieron la sensación de estar "ahí".

Trás la edición de sus dos primeros discos ("...Y punto" y "Asquerosa alegría") la banda parecía destinada a dar el gran salto con su tercer placa "Don Leopardo...", cosa que, finalmente, quedó a medio camino. Hoy, "Libertinaje", es una apuesta fuerte de la banda de cara al futuro. "Siempre nos faltó cinco para el peso y eso me pone bien porque la necesidad de alcanzar un ob-

jetivo te da ganas de luchar para conseguir algo. Nuestro objetivo principal era lograr reflejar el espíritu de la banda en el disco y eso se logró”, dice Gustavo Cordera, voz y cara reconocible del grupo. En la misma mesa estaban sentados **Carlitos Martín** (batería), **Pepe Céspedes** (bajo), **Albertito Valenzuela** y **Oscar Righi** (guitarras) y **Juan** (teclados). En el ambiente reinaba la conformidad.

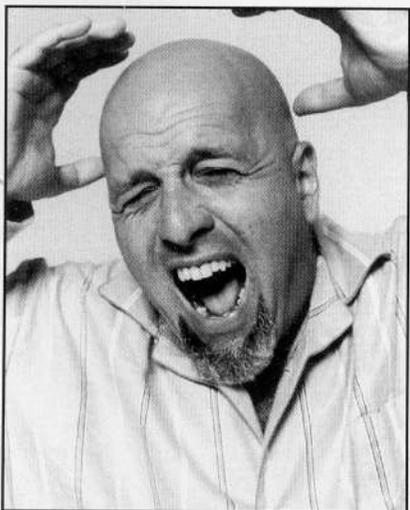
**-¿Cómo fue el proceso de “Libertinaje”?**

**Juan:** Fue un trabajo muy importante para nosotros como músicos, porque lo grabamos con mucha expectativa. Nos demandó mucho laburo y fue muy bien hecho. Todo lo que hicimos en los estudios fue de horas y horas con cada instrumento y el trabajo final se realizó en Los Angeles, con el Pelado grabando las voces. De alguna manera, este es un disco feliz, diferente de los otros, que resultaron más frustrantes por culpa de la guita o por el tiempo.

**O.:** Este álbum tiene más poder de síntesis de laburo. En él logramos concentrar la energía de los ensayos, de los shows, de todo.

**Carlos:** El hecho de que lo haya producido Gustavo Santaolalla fue muy importante. Para nosotros fue una especie de “gurú de la música”, entablamos una relación muy linda, próxima a la amistad...

# OTAL



## 100% BERSUIT

Los temas de “Libertinaje” vistos desde la óptica de los músicos.

**“Yo tomo”:** “Tiene que ver con la vida cotidiana de todas las parejas que conviven entre cuatro paredes. Ambigüedad”.

**“A los tambores”:** “Son esas ganas de recuperar la fiesta que alguna vez existió y se llamaba carnaval. Liberar el espíritu y entregar el alma al diablo”.

**“De onda”:** “Nosotros tenemos un ‘luqueador profesional’ o sea un tipo que se dedica a pedir en los bondis o en los shows. No es algo como ‘te voy a pedir que me ayudes’, sino ‘ayúdame, sí o sí’”.

**“Se viene”:** “Es un deseo colectivo, postergado. Casi se da el día que le ganamos a Inglaterra. De la fiesta se armó un quilombo de la puta madre. Hay mucha mierda para sacar y la gente está contenida”.

**“Murguita”:** “Es una canción que goza de cierta impunidad y nostalgia. Trata sobre la adoración que se tiene por los muertos, después de muertos. Démosle cariño a las personas cuando lo necesitan”.

**“Sr. Cobranza”:** “Es un vómito de bronca, un exabrupto grandioso. La canción es de Las Manos de Filippi, no es nuestra... o sea que nos lavamos las manos (risas) ¡No tenemos nada que ver... es más, estamos en contra”.

**“Vuelos”:** “Está inspirada en el libro llamado ‘El vuelo’ y está basada en la gente que tiraban de los aviones. Es un reposo dentro del disco”.

**“Gente de mierda”:** “El título lo dice todo. Adán y Eva tuvieron dos hijos: Abel y Caín. Caín mató a Abel, entonces ¿a quién carajo se cogía Caín? A la madre. Esa es un poco la historia”.

**“Sin cerebro”:** “Lejos de ser un relato heroico, le diría a la gente que si ve a un policía cerca, que raje. Porque la policía te descerebra. Atiende un poco a los casos de gatillo fácil con una letra casi burlona”.

**“A marcha de Deus”:** “Es el espacio que tienen todos nuestros discos a la improvisación. Lo hicimos durante setenta y dos horas en un camping de Pirámides y la gente quedó estado lamentable después de escucharnos. Reproducimos ese momento en el disco”.

**“Comando Culo Mandril”:** “Habla de una legión de gente que necesita romper culos a mansalva, compulsivamente, para comunicarse (risas). Es una propuesta”.

**“¿Qué pasó?”:** “Es una poesía en que la temática esta centrada en la muerte del deseo. La gente está cada vez más triste. Este es un canto a esa gente que está escondida y no sale. De alguna manera la exhortamos a esta fiesta que es la vida”.

que se acaba de esfumar por culpa del arte de tapa del disco... (risas).

**-¿Por qué trabajaron también con Alfredo Toth y Pablo Guyot como productores?**

**Gustavo:** Esta era la estrategia y todos lo sabíamos, vamos a ser realistas y a decir las cosas como son. Necesitábamos por lo menos tres o cuatro productores para que puedan contener esta energía demencial que es La Bersuit. So-

**“SIEMPRE NOS FALTO CINCO PARA EL PESO Y ESO ME PONE BIEN PORQUE LA NECESIDAD DE ALCANZAR UN OBJETIVO TE DA GANAS DE LUCHAR PARA CONSEGUIR ALGO” (GUSTAVO CORDERA).**

mos personas muy dispersas, muy bardenas, nos gusta la fiesta mucho más que nada y eso tira en contra todo un buen trabajo. Necesitamos “policías musicales”, por llamarlos de alguna manera, que sean artistas y que potencien nuestra energía a la música, no como en los discos anteriores, que terminaban en cualquier lado. **La fiesta es el disco y no nosotros en nuestra miserable y estúpida soledad.**

**-Se nota cierto cambio en el estilo, ¿por qué?**

**Gustavo:** El estado de ánimo en este disco es más “fiestero”, porque la banda casi se muere. **Bersuit empezó siendo una fiesta y terminó fisurando hasta llegar a ser un velorio.** Como dice el axioma de Nietzsche: *“lo que no te mata, te fortalece”*, y nosotros llegamos a esto, un estado de ánimo muy fuerte.

**O.:** En este disco nos permitimos hacer algo que no hacíamos.

En el ir y venir lo denominamos **“Libertinaje”**, es decir, atrevernos a hacer cumbia, candombe o chamamé, que por ahí en otro momento, por una cuestión o por otra, no nos habíamos animado.

# EL OTRO YO DE



*Ataque maduro. A través de un disco "conceptual" de covers el grupo apunta a la unión de las masas.*

# A77AQUE

TEXT O : E S T H E B A N R E Y N O S O

**LA BANDA QUE LIDERA CIRO PERTUSI CERRO EL AÑO CON "OTRAS CANCIONES", UN EXCELENTE DISCO DE COVERS DE ARTISTAS TAN DISIMILES COMO ERASURE, THE WHO O LA MISMISIMA DIVA DE LA BAILANTA, GILDA. ANTES DE EMPRENDER SU ENÉSIMA GIRA POR TERRITORIO NACIONAL, EL CANTANTE DESMENUZO EL ALBUM TEMA POR TEMA.**

**A** la compañía le planteamos tres inquietudes: grabar un disco con temas propios; uno en vivo o, en su lugar uno de covers, que era una idea que veníamos barajando desde hacía tiempo. Como el álbum de canciones propias nos iba a llevar mucho más tiempo de lo que pensaba la compañía, a ellos les interesó mucho lo del disco de covers". Así resume **Ciro Pertusi** (el líder de la banda que se completa con **Mariano Martínez** en guitarras; **Luciano Scaglione**, bajo y **Leo De Cecco**, batería) el origen de "Otras canciones". El disco fue grabado en el estudio **4th. Street Recording de Santa Mónica, Estados Unidos**, y contó con la producción artística de **Jim Wirt**, productor de No Doubt quien ya había trabajado con **Ataque 77** en "Un día perfecto", su anterior trabajo discográfico.

**¿Por qué eligieron esas canciones?**

**Ciro:** Siempre fuimos de escuchar temas de otros y preguntarnos: "¿Cómo quedará con las guitarras podridas y en ritmo acelerado?". Por eso este disco era un desafío. Si hacíamos uno de covers punks no hubiéramos aportado demasiado. Excepto el tema de **Beach Boys**, el resto, más que nuestras canciones favoritas simboliza la música que quedó en nuestros oídos por diferentes motivos. "Callejero" o "Amigo" eran temas que sonaban por la radio o que escuchaban nuestros viejos cuando éramos chicos, que quedaron en la cabeza para siempre; **The Who**, **Ramones** y **Abba** representan nuestra adolescencia, mientras que **Legião Urbana** y **El Otro Yo** son el presente. El disco intenta encerrar toda nuestra vida a través de la música.

**AQUI ESTAN, ESTOS SON...**

"Otras canciones" por **Ciro Pertusi**:

- **"Perfección", Legião Urbana:** Es la banda que más nos influyó en muchos aspectos espirituales desde el '92, que fue cuando la conocimos a través de un amigo rosarino. Me había convertido en una especie de fanático suyo. Esta canción tiene una letra social que mejor refleja el momento que estamos pasando. Es una canción "perfecta".
- **"El jorobadito", Los Auténticos Decadentes:** La grabamos principalmente porque el grupo nos gusta. En el disco anterior grabamos "¿Qué vas a hacer conmigo?" por el mismo motivo. Hay canciones de **Los Decadentes** que no fueron muy bien grabadas, como por ejemplo en el primer disco, y ese era un buen motivo para adaptarlas a nuestro estilo. Igualmente, todos los temas de ellos, por ser de un estilo dife-

rente al nuestro, están buenos.

- **"Fotos de Lily", The Who:** En general, las canciones fueron elegidas intencionalmente para aportarle nuestro sonido; y las que no, como por ejemplo a esta de **The Who** (que hacían el mismo estilo pesado que nosotros) le cambiamos el ritmo, la hicimos diferente, en español, con la misma línea de coros.
- **"Canción del Adiós", El Otro Yo:** Junto con "Perfección", refleja nuestros gustos musicales. Con los chicos del **El Otro Yo** compartimos casi sesenta fe-

**"SI HACIAMOS UN DISCO DE COVERS PUNKS NO HUBIERAMOS APORTADO DEMASIADO" (CIRO PERTUSI)**

chas de una gira y esta es una canción que **Christian Aldana** grabó en su disco solista. Nos gustó mucho y en el medio le agregamos los arreglos de guitarra de otro tema del grupo titulado "Caminando", cantada por **María Fernanda**. Juntemos dos temas en uno y nos quedó **El Otro Yo** cargado de **Ataque 77**. Está muy buena.

- **"Estrellas", Leo Masliah:** Casi todo lo que escuchamos de **Leo** nos gustó mucho. Es un humorista muy irónico y mordaz. Esta canción, que es de un disco infantil, es bastante dura para un chico. Nosotros la rescatamos porque tenía los mismos tonos pero tocados onda 'canción de cuna', con teclados. Decidimos grabarla en un estilo reggae/**The Police**, y al final la pudrimos un poco.
- **"Si tu quieres bailar", The Beach Boys:** Nos gusta mucho el laburo de voces que hacían los **Beach Boys**, las canciones, la forma de componer... "If you wanna dan-

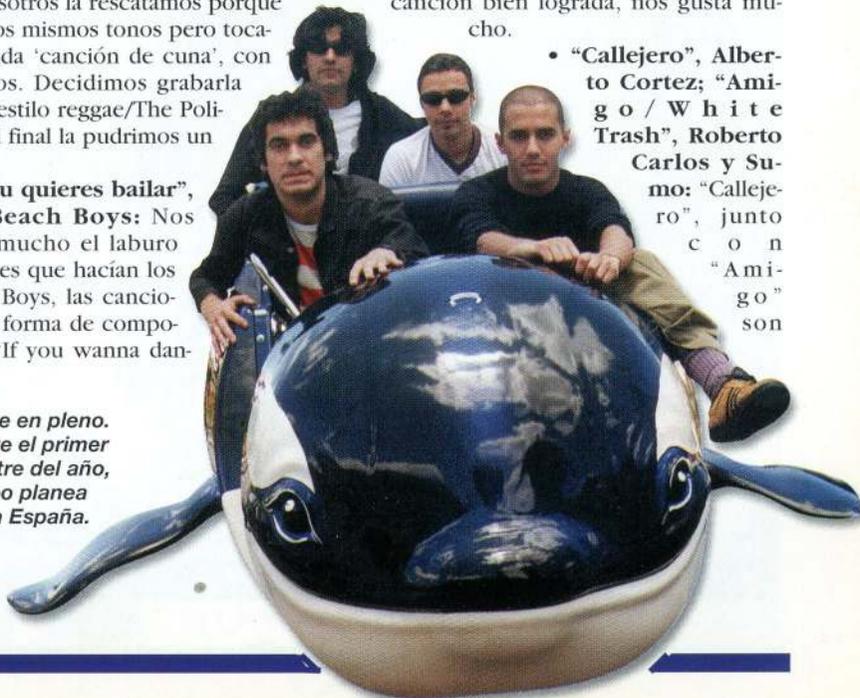
ce", fue el tema que popu- pulatizaron **Los Ramones** y lo veníamos haciendo desde el año '87. Dejarlo afuera hubiese sido un pecado, más que nada porque el público lo pedía mucho. Por eso decidimos grabarla.

- **"Escucha tu corazón", Stiff Little Fingers:** Uno de los temas más raros de esta banda irlandesa. Una especie de balada del rock pesado, pero muy intimista. La letra trata sobre la soledad y describe una imagen. La escuchábamos y nos imaginábamos un ambiente específico, creo que logramos un poco de eso. La grabamos en español y el principio lo hicimos acústico, para darle más intimidad.

- **"La colina de la vida", León Gieco:** Siempre nos atrajo la idea de hacer esta canción, al igual que otra titulada "Hombres de hierro", que también nos gusta. En la elección final quedó "La colina..." porque estaba más asimilada a nuestro oído. En vez de la flauta de **Nito Mestre** hay unos teclados reforzando las guitarras, haciendo más fuerte toda la melodía. La letra es muy buena, nos identifica bastante. Además, le dimos un ritmo como si fuera un tema hecho para **Ataque**.
- **"Un poco de respeto", Erasure:** Nos gustaban mucho sus melodías, nos parecían espectaculares. Los tipos curtían esa onda "Gay-grasa" y nos reíamos de eso. Escuchábamos sus canciones y decíamos: "¡Es ridículo! ¡Pero qué buena melodía tiene!". La letra no tira onda hacia ningún chabón, sino que habla de un amor hipotético. Eso es bueno, porque es una cosa unisex. Nos dijimos: "Vamos a hacerla, pero pongámosle todo lo nuestro". Hay mucho de **Ataque**, **Jesus & Mary Chain**, **David Bowie** de la época de "Heroes" y un poco de **Social Distortion** de fondo. Es una canción bien lograda, nos gusta mucho.

- **"Callejero", Alberto Cortez;** "Amigo / White Trash", **Roberto Carlos** y **Su- mo:** "Callejero", junto con "Amigo" son

*Ataque en pleno. Durante el primer semestre del año, el grupo planea viajar a España.*



canciones de la infancia. Las que más nos pegaron fueron así, cosas de la infancia, de la adolescencia y la actualidad. En lo personal, "Callejero" me pegó por el lado 'perrero' que tengo... En casi todos los discos abarqué un poco esa tendencia y me pareció bueno seguir en la misma historia, si bien con esta canción quise grabar toda mi vida. Laburarla en ritmo reggae fue un acierto porque mantiene la actitud suburbana del rock 'callejero'... Nos costó un poco, porque no somos muy duchos en el reggae, pero salió bastante bien.

• **"No me arrepiento de este amor", Gilda:** La hicimos porque nos gustaba los tonos. ¡Daba para hacerla! Salió una

mezcla de un tema de Bad Religion ("American Jesus"), con Social Distortion, más nuestras voces. Por un lado nos atraía grabar el tema así, y por otra parte lo hicimos como una especie de homenaje a ella: pasamos cuatro horas después por el mismo lugar y vimos el micro estrellado. Aquello nos pegó mucho, porque nos pudo haber sucedido a nosotros. Además, Gilda era una mina que siempre estaba en la ruta, como Ataque. Quisimos homenajearla de algún modo simbólico.

• **"Soy rebelde", M. Alejandro:** ¡No es de Miguel "Conejito" Alejandro! Esta canción está en el lado B del simple "¿Por qué te vas?", de José Luis Perales.



Para **Ciro**, "Más que nuestras canciones favoritas, el disco simboliza la música que quedó en nuestros oídos por diferentes motivos".

Lo cantaba una chica llamada Jeanette, o sea que tiene como treinta años. M. Alejandro no sé exactamente quién es...

• **"Dame, dame, dame", Abba:** Sonaban mucho cuando éramos chicos. Nos gusta la letra de la canción, porque habla de la soledad, cuando te cansas de las relaciones pasajeras, necesitas compartir tu tiempo con alguien y no hay nadie. Es una temática media oscura. La música originalmente es disco de los '80 (Abba siempre curtió esa música) pero la onda fue tocarlo estilo Bad Religion, porque los tonos daban para eso.

• **"A galopar", Paco Ibañez:** La interpretación está bien hecha, pero es el tema menos logrado en cuanto a mezcla. Paco Ibañez es un versionista español de poemas. Este es uno de Alberti, una especie de izquierdista de la época de Franco. La letra tiene una imagen muy épica, en especial eso de "... galopar hasta enterrarnos en el mar...". Es una canción dedicada a un animal, como el caballo. Nos pareció muy interesante.

• **"Beat On The Brat", The Ramones:** Fue idea del técnico, quien se copó con lo que habíamos hecho en "Do you wanna dance". Nos dijo: "¿Por qué no hacen un tema de Ramones, porque el otro es cover de los Beach Boys hecho por Ramones?", a lo que nosotros le respondimos: "¿Y cuál te parece?". La onda era no hacer lo mismo. Entonces comenzamos a buscar y encontramos la manera de tocarlo, onda "principios del punk": T. Rex, New York Dolls. Está re-buena, tiene un loop de batería en el medio bastante moderno.

• **"Otras canciones/Sweet Dreams/La bestia pop/Prófugos":** Un auténtico medley de Ataque 77, Eurythmics, Los Redondos y Soda Stereo. Es también la idea conceptual del disco. Vivimos en un mundo con muchas propuestas y variantes musicales y podemos gozar de ellas si nos abrimos de los prejuicios y nos entregamos más a los sentidos. Eso es como el mensaje final del disco, que es anti-prejuicio, antifascista. Por eso eso rescato las palabras del Indio cuando dice que perder tiempo peleando entre nosotros es como "morir potros sin galopar", o el "no seas tan cruel, no busques más pretextos" de Cerati. Porque siempre está el pretexto de que "no me gusta este porque es heavy o aquel otro porque es punk o tecno".

Ponerle nombres a los gustos de la gente me parece una cosa ridícula. Por eso también va lo de 'Sweet dreams are made of this...' que es una especie de ingenuidad nuestra de pensar en el sueño dulce de unir a la gente, que, al final de cuentas es el deseo nuestro de fin de milenio.



60

CONSTITUCION  
TIGER  
ROBAR



Las cosas las vemos de la misma manera. **POR ESO, ¿QUIEN MEJOR QUE VOS PARA SACAR LAS FOTOS DE LOS AVISOS?**

Enviáenos la tuya a Humberto I° 321 (1103) Capital Federal y decinos qué descubris en ella.

Las fotografías se seleccionarán y, además de ganar importantes premios, se publicarán en diferentes revistas.