

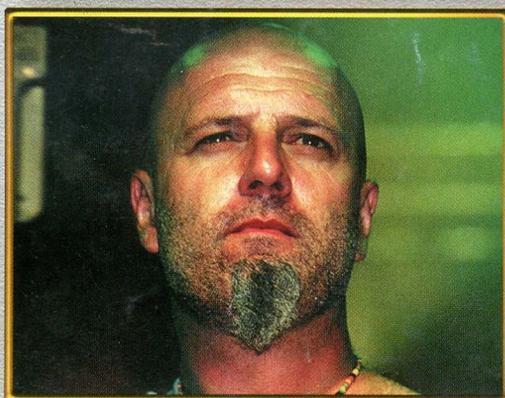
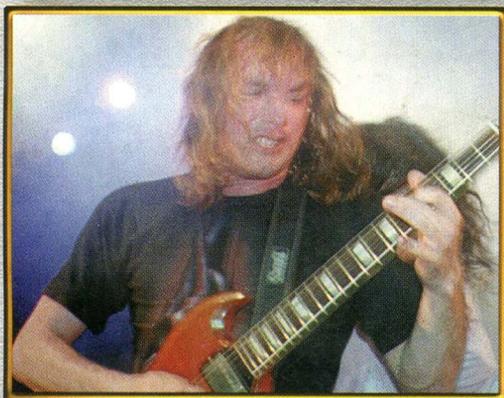
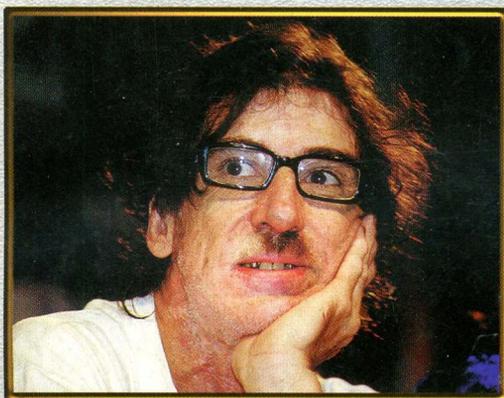
MANU CHAO
La voz del clandestino

LOU REED
Sacudió Buenos Aires

30
AÑOS

Año 30
n° 499

PRECIO DE LA REVISTA \$ 6.90.- INCLUYE CD MULTIMEDIA Editorial *Magendra



LIBRO DEL AÑO

EL BALANCE, LOS CONCIERTOS,
LOS DISCOS, LAS REVELACIONES

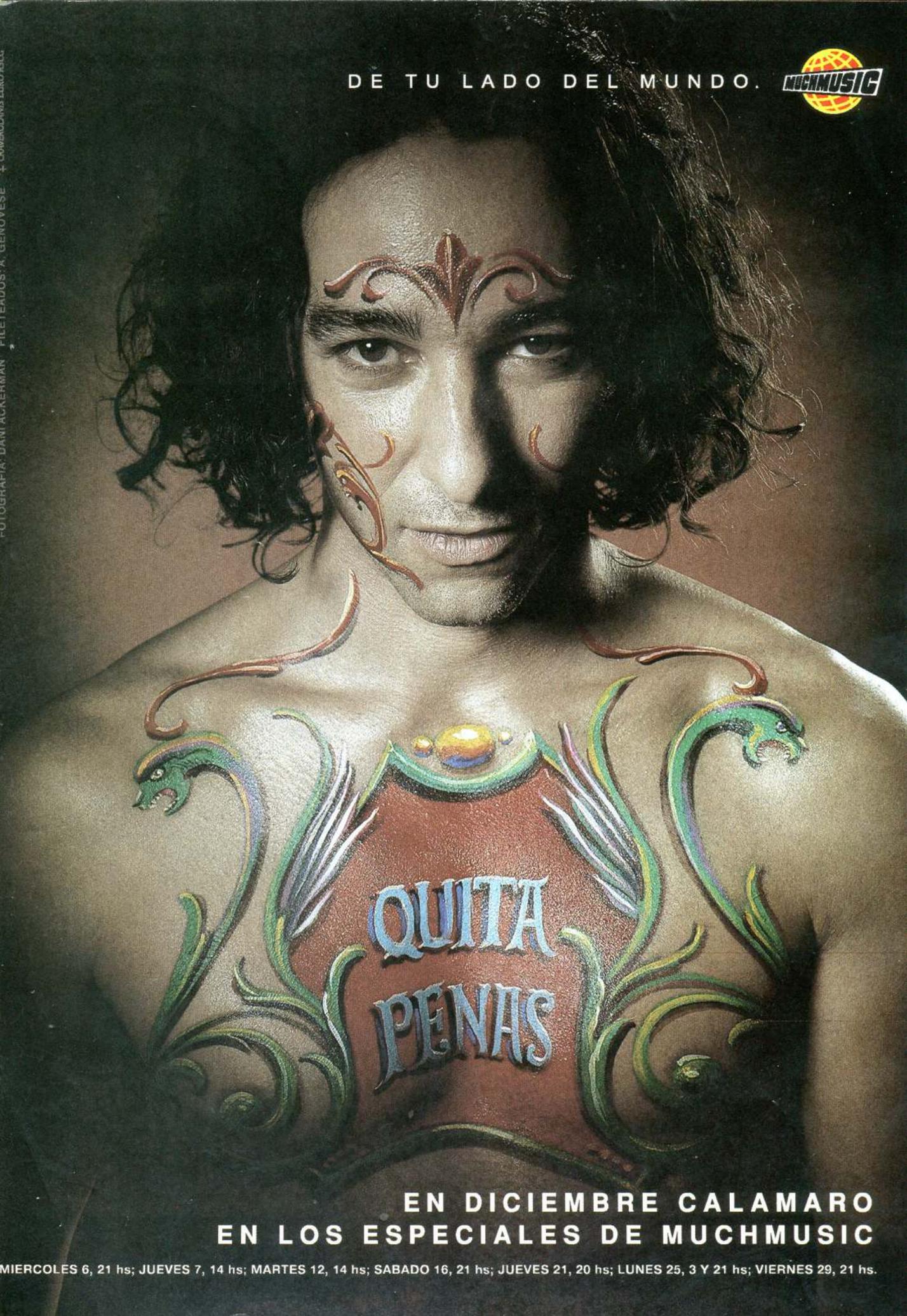
**NOTAS
EXCLUSIVAS**

BERSUIT - BABASONICOS - BUNBURY - PLASTILINA MOSH
LITTO NEBBIA - VOX DEI - GENE LOVES JEZEBEL - THE CULT

DE TU LADO DEL MUNDO.



FOTOGRAFIA: DANI ACKERMAN + COMENCLONAS LUNO PASCAL



EN DICIEMBRE CALAMARO
EN LOS ESPECIALES DE MUCHMUSIC

MIERCOLES 6, 21 hs; JUEVES 7, 14 hs; MARTES 12, 14 hs; SABADO 16, 21 hs; JUEVES 21, 20 hs; LUNES 25, 3 Y 21 hs; VIERNES 29, 21 hs.

DIRECTOR

Oswaldo Daniel Ripoll

REDACCION

Ariel Torres
Ivanhoe Carta
Oswaldo Premiani

COLABORACIONES en este número

Adrián Flores, Alberto Nacarado,
Aldo Blardone, Federico Rolandi,
Hebe Blanco, Iván Hannon,
Judith Santillán, Lorena Bello,
Pablo Abelenda, Paula Dymont,
Raúl Nulhem, Sebastián Federman,
Sergio Cirilgiano

ARMADO

Ma. Fernanda Rodríguez

DIGITALIZACION DE IMAGENES

Ignacio Simon

COORDINACION

Sheila Vázquez

EJECUTIVO DE CUENTA

Fernanda Mastrángelo

MARKETING

Pepe Castro

CIRCULACION

Oswaldo Orlandi



EDITORIAL MAGENDRA PRESIDENTE

Oswaldo Daniel Ripoll

GERENTE ADMINISTRATIVO

Nora Morra

GERENTE DE PRODUCCION

Oscar Horacio Ripoll

REDACCION Y ADMINISTRACION

Chacabuco 380, 6° piso, (CP 1069)

Buenos Aires, Argentina.

Teléfono 4343-7722

Fax 4331-2795

E-mail: pelo@anexar.com

http://consulmedia.com/pelo

Pelo es una publicación de Editorial Magendra. Nombre registrado como marca, prohibida la reproducción, total o parcial. Distribución en Capital: Tricerri-Bignami, Irigoyen 1512, Capital Federal. En Interior: DGP, Alvarado 2118, Capital Federal. 12/2000. Impresa en Héctor Morello, Víctor Martínez 1875, Capital Federal, República Argentina.

La producción se comunica con:

MOVICOM



Miembro desde 1970 de la
Asociación Argentina
de Editores de Revistas

ISSN 0328-4514.

Notas destacadas de esta edición



AUNQUE LA EXCUSA DE LA ENTREVISTA ERA EL NUEVO MATERIAL DEL GRUPO, LA CHARLA CON LA CARA MAS RECONOCIBLE DE BABASONICOS DERIVO EN ARTISTAS TAN DISPARES COMO SODA STEREO, IAN BROWN Y COLOR HUMANO. EMPEZAMOS PISANDO EL PASTO Y TERMINAMOS...



EN 1968, LITTO NEBBIA EScribio UNA CANCION TITULADA "CUANDO LLEGUE EL AÑO 2000", DONDE SE PREGUNTABA COMO SERIA EL NUEVO MILENIO. A LOS 52 AÑOS, UNO DE LOS MUSICOS GESTORES DEL ROCK ARGENTINO RECREA LA PERCEPCION QUE TENIA EN AQUEL ENTONCES DE LO QUE HOY ES UNA REALIDAD.



GUSTAVO CORDERA, PEPE CESPEDES Y JUAN SUBIRA, DE BERSUIT VERGARABAT, HABLARON CON PELO SOBRE LA IMPORTANCIA DE HABERSE CONSOLIDADO MUSICALMENTE TRAS VARIOS AÑOS DE ALTIBAJOS. TAMBIEN APUNTARON CON MUNICION GRUESA CONTRA THE CULT Y FISHBONE.



YA QUEDAN POCOS. EL TIEMPO PASA Y LAS LEYENDAS DEL ROCK SE PONEN VIEJAS, SUS CUALIDADES ARTISTICAS VAN DISMINUYENDO Y EMPIEZAN A OFRECER REFRITOS DE SI MISMOS. SIN EMBARGO, HAY ALGUNAS EXCEPCIONES Y LOU REED ES UNA DE ELLAS.

Tiempos malos para el país. Tiempos buenos para el rock. La historia demostró que las artes siempre florecieron cuando los pueblos luchaban por su libertad, estaban en crisis o estaban sometidos. Así paso con los griegos básicamente y con muchos otros pueblos. Al rock argentino parece repetir ese precepto histórico. Perseguido por las dictaduras de Onganía y Lanusse, en medio de la violencia guerrillera o, luego, pasándola peor con Videla, el rock parecía hacer de fuerte, combativo y luchador cuando más lo oprimían y prohibían. Quizás por eso cuando volvió la democracia se relajó todo el espectro renovador del movimiento. Digamos que se aburguesó. Así también fueron los noventa. Ahora que la gente está golpeada por una crisis económica nunca vista todas las cosas vuelven a su lugar: el público se acuerda del rock combativo y las bandas barriales están reclamando cosas como nunca. Quizás por eso el éxito nuevo del rock nacional. Quizás por eso tiene que volver el Festival B.A.Rock buscando las nuevas expresiones, los nuevos grupos, las ideas refrescantes. Es decir volvemos a buscar las bandas que harán la historia de estos primeros 10 años del nuevo siglo.

Daniel Ripoll

**LA PROXIMA, ES LA EDICION Nº 500
DE REVISTA PELO. NO TE LA PIERDAS!**

PUNTES SOBRE AGUAS MUSICALES

Cada noche, "Chelo" Ayala propone "cuatro horas de música, opinión, comentarios, móviles e información". Pero este simple enunciado no basta. Es que escuchar "El puente de la Metro", a partir de las 20, implica estar atento, porque "Chelo" Ayala sorprende con una cuidada selección musical armada por el "Topo" Da Souza, más una apreciable cantidad de información deportiva, de actualidad y espectáculos. El responsable de la producción general es Diego Villanueva, compañero de "Chelo" desde los tiempos de "El Puente" en Radio Del Plata. En el aire, nada queda librado al azar: los comentarios deportivos son sintéticos y amenos, y cuando debe intervenir en una humorada se complementan obteniendo un producto entretenido. Gustavo Berman, especialista en espectáculos, también se destaca brindando información de la buena. Por último, Antonio "Tony" Dera-



Chelo Ayala

mo atraviesa la noche porteña desde una imaginaria Maserati, trasladándose a lugares de la ciudad donde pueda aparecer el toque de color. Otro punto interesante es escuchar a "Chelo" como opinólogo: de frente, sin ningún rodeo, le habla a sus oyentes proponiendo reacción y participación. ¡Y siempre acierta! El equipo del programa se completa desde los controles con Sebastián Guardia, y se permite complementar a Ayala ciertos efectos especiales: cortinas que no saturan la audición o el simple llamado de los oyentes. Así, el juego se cumple tal cual se planteó. "El Puente de la Metro" va de lunes a viernes, de 20 a 24, por FM Metropolitana (95.1 Mhz). Es imprescindible participar llamando al 4777-3223, o enviando un fax al 4778-6769, aunque "Chelo" tiene otra sorpresa para sus oyentes: su página en Internet (www.ssdnetelpuente.com.ar).

Rocka Rolla

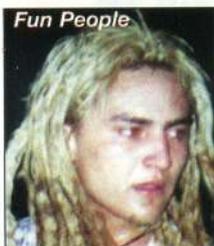
Culto en el Gallinero



¿Lo tenían a Ian Astbury y Billy Duffy en la platea de River? Fue el miércoles 8 de noviembre, el día que el equipo del Tolo Gallego le ganó a Flamengo 4 a 3 por los Cuartos de Final de la Copa Mercosur.

CORTITAS Y AL PIE

Raúl Porchetto y Vivencia tocan el sábado 9 de diciembre a las 21 en el Auditorium San Isidro (Avenida Del Libertador 16138, San Isidro) • El cantante de Fun People (ahora rebautizado como Boom Boom Kid) editará un single adelanto con



Fun People

dos temas solistas junto al nuevo disco de la banda, "Angustia No No". • Lo que sigue es la cartelera de la segunda edición del festival nacional veraniego organizado por el Gobierno Nacional: 6/1, Divididos en Ushuaia; 10/1, Ratonos Paranoicos en Río Gallegos; 14/1, Fito

Para el 16 está prevista una noche electrónica mientras que al día siguiente harán su desembarco en Argentina Beck y R.E.M. El 18, en tanto, cierran el festival Oasis y Neil Young. Por otra parte, el 16, Sting volverá a presentarse en Buenos Aires con la cantante Sheryl Crow como posible soporte. Ese show forma parte de otro festival (en este caso organizado por DG Producciones) en el estadio de Vé-

Páez en Neuquén; 25/1, Caballeros de la Quema en Corrientes; 28/1, León Gieco en El Dorado, Misiones; 31/1, Memphis en Avellaneda, Santa Fe; 4/2, El Otro Yo, Siete Delfines, Turf, Daniel Melero, María Gabriela Epumer, Bochatón, Leo García y Pángaro en Capital;



L. Gieco

lez Sarsfield el cual se completa el 13 con Iron Maiden, Rob Halford (ex vocalista de los metálicos Judas Priest) y Queen Of Stone Age; y el 24 con los Red Hot Chili Peppers y Deftones. Además, para el 19 se espera la presentación de Slash, el ex guitarrista de Guns N' Roses, en el estadio Obras Sanitarias. Eso es todo por ahora... Que sigan las visitas, que dinero es lo que sobra en este país.

VERANO MOVIDITO

En enero, la cartelera de shows internacionales concentrará una interesante cantidad de ofertas. A modo de "efecto Rock In Río", la productora Pop Art confirmó el Buenos Aires Hot Festival, que se llevará a cabo los días 16, 17 y 18 en el Campo de Polo Argentino.

Ranking Press

Por Aldo Blardone

NOVIEMBRE EN EL MUNDO: MAYORES DE 30, ABSTENERSE

Noviembre vio en la cima de los rankings a una variedad de artistas de los más diversos estilos musicales, pero con un elemento en común: que ninguno de ellos puede ser considerado un artista "clásico", cuya carrera se remonte a los 80 o, al menos, a mediados de los 90. En el Reino Unido, y pasándose la posta semana a semana, ocuparon los primeros puestos -en este orden- las adoradoras chicas de ABBA, las Steps (luego reemplazadas por el cuarteto de las Spice Girls y su "Holler"), seguidas de los edulcorados Westlife, el grupeto A1, y, lo que fue la sorpresa del mes: el tema "Can't Fight the Moonlight", de la niña prodigio del country, LeAnn Rimes, directo de la banda de sonido de "Coyote Ugly". En el ranking norteamericano, y luego de un mes de Christina Aguilera en la punta, Creed logró lo que ni Nirvana, ni Soundgarden, ni Alice in Chains o Pearl Jam consiguieron: meter un número 1, con su sinfónico "With Arms Wide Open". Después vinieron las Destiny's Child, quienes con "Independent Women Part 1", directo de la película "Los Angeles de Charlie", se subieron a lo más alto del podio. En Europa, los Rednex con "The Spirit of the Hawk"; U2 con

"Beautiful Day", y Ricky Martín, con "She Bangs" acapararon las listas de simples. En cuanto a ediciones de CDs, los principales titulares fueron para Limp Bizkit y su "Chocolate Starfish and the Hot Dog Flavored Water", que superaron en USA la marca del millón de unidades vendidas en una semana. Menciones también para el rapper Jay-Z, con "The Dynasty Roc"; la Familia, Outkast y su "Stankonia", y R. Kelly y su nuevo opus, "TP-2", que confirmaron que los U2 están muy lejos de vol-

ver a la gloria de "The Joshua Tree", y menos aún a los números de venta de esa época. Por otra parte, mientras en Estados Unidos Bush y Gore se sacaban los ojos, en Inglaterra el devaluado duelo de bandas (no hace mucho era Oasis contra Blur) tuvo como vencedor indiscutido por un 400% de diferencia a Westlife sobre las Spice Girls. Con relación a lo que se puede esperar de diciembre, además de los infaltables discos navideños y compilados de fin de año, prepárense a ser saturados por "Angel's Eye", de Aerosmith; "Spiller", de Groovejet (un temazo al estilo Modjo); "One More Time", de Daft Punk; "Who Let the Fogs Out", de Baha Men, y, como cuestión excluyente, ver si los Backstreet Boys pueden romper el record de sus enemigos acérrimos, N Sync, superando los 2.5 millones de discos vendidos en una semana, con "Black and Blue". Y ahórrense unos mangos para comprar el último disco de los delirantes Squirrel Nut Zippers ("Bedlam Ballroom"), con su psicodélica tapa mutante. Quienes quieran comunicarse conmigo, pueden hacerlo a la dirección de e-mail tomblardone@yahoo.com. ¡Felices fiestas!



Limp Bizkit

10/2, Los Fabulosos Cadillacs en Carlos Paz; 15/2, Spinetta en San Rafael, Mendoza, y 18/2, Los Pericos en San Juan. • Divididos cierra el año el 22 y 23 de diciembre en el estadio Obras. Para ese show, el grupo quiere que la gente arme la lista de temas. Se pueden votar tres canciones y mandarlas por e-mail a: divididos@elfoco.com antes del 15 de diciembre. • Los Super Ratones estarán el 15 de diciembre en San Bernar-



F. Páez

do, animando la Fiesta de la Familia. Después de Obras, Fito Páez confirmó que hará otros shows en Rosario, Córdoba, Mendoza y algunos recitales gratis. Por otra parte, el músico rosarino ya se encuentra planificando su debut como director de cine.

do, animando la Fiesta de la Familia. Después de Obras, Fito Páez confirmó que hará otros shows en



El debut porteño de Fishbone fue un auténtico suceso. La banda liderada por Angelo Moore se presentó el 17 de noviembre junto a Divididos en un Cemento bastante concurrido de público. Banda de culto si las hay, Fishbone se formó hace veinte años y durante los 90 consolidaron su personalísima mezcla de ska, reggae, punk y jazz.

Foto gentileza: Paula Dyment.

CONCURSO EL FOCO

El sitio Elfoco.com, con el apoyo de empresas como el sello discográfico Surco, Universal, Editorial Alfaguara y Altavista Films, está realizando el Primer Concurso Iberoamericano de Música, Cine y Literatura en tres sedes: México, España y Argentina. El concurso de música -cuyo premio consiste en la grabación de un disco producido por Gus-

tavo Santaolalla, participaciones en shows internacionales y dinero en efectivo- recibió hasta el día de cierre de la inscripción (el 15 de octubre) más de 1.200 canciones. Las obras para el concurso de Literatura -cuyo premio consiste en u\$s 20.000 en efectivo y la publicación de la misma a través de Editorial Alfaguara- se reciben hasta marzo del 2001. El jurado calificador estará conformado por escritores de talla internacional y la publicación de la obra ganadora se realizará en junio del 2001. Informes: www.elfoco.com

Escuela de Música Contemporánea



Berklee International Network

No te quedes afuera!

La mejor carrera de

**MUSICO PROFESIONAL
en Argentina**



Clinica de Adam Wakeman y Ant Glynne

Informate
por los
Cursos
intensivos
de
Verano!!!

- Piano
- Bajo
- Guitarra
- Batería
- Percusión
- Bandoneón
- Canto
- Saxo
- Trompeta

ENSAMBLES
y MUCHO MAS ...

Programas oficiales
de **Berklee**
COLLEGE OF MUSIC



**Ya abrió la inscripción !
Ciclo 2001
Comienzo 12 de Marzo
Vacantes Limitadas**

**Berklee Scholarship Tour 2000
Becas para estudiar en Boston.
Más de U\$S 200.000
otorgados en 1999.**

INFORMES

• Barracas

• Belgrano

Lunes a Viernes de
14 a 19hs.

Herrera 541 - 2do. piso
4300-1111 int. 300/301 Fax.: int. 302
e-mail: escuela_adm@importmusic.com.ar

Olazábal 2417 -
4788-4576 / 4786-1453
e-mail: emc_belgrano@radar.com.ar

ANTES DE SU PASO POR ARGENTINA, EL EX MANO NEGRA SE TRANSFORMO EN UNA SUERTE DE MESIAS REENCARNADO EN UN ARTISTA. VISITO UNIVERSIDADES MONTEVIDEANAS OCUPADAS Y DIO APOYO PUBLICO REGALANDO SU PRESENCIA A CUANTA CAUSA SOCIAL Y CULTURAL FUERA POSIBLE. ADEMAS, OFRECIO UN CONCIERTO MULTITUDINARIO EN EL VELODROMO MUNICIPAL -HASTA LOU REED FUE A VERLO-, Y UNA CONFERENCIA DE PRENSA.



Manu Chao confirmó tanto en Argentina como en Uruguay que es un devoto defensor de causas políticas.

Masiva malegría

TEXTO: LORENA BELLO

Cómo te llevás con Bob Dylan?

Le tengo respeto a ese señor, pero no fue de mi escuela. De esa generación me influenció mucho más Lou Reed, él fue mi profesor de inglés.

Vaya casualidad. Además de Lou Reed (quien se encontraba en Montevideo porque se presentaría en vivo al día siguiente, en el Teatro de Verano), el 10 de noviembre hubo 10.000 personas en el Velódromo Municipal de Montevideo cantando y bailando con Manu Chao, en la escala uruguaya de su segunda gira por Latinoamérica como solista. En comunión total, Manu Chao y su público realizaron una fiesta de más de dos horas de duración, donde cerca de cuarenta canciones -desde clásicos de Mano Negra, la banda que lo hizo popular, hasta "Clandestino", el disco que está presentando en esta gira- fueron de la partida.

Quien escuchó su única placa solista y vea a Manu Chao en vivo se llevará una agradable sorpresa. Manu no está solo:

lo acompaña su banda, Radio Bemba, que incluye saxo, trombón, teclado y samplers, batería, bajo y guitarra. Manu canta y también toca su guitarra. Los temas se suceden y a veces se repiten, pero variando su ritmo según el clima de las canciones. En su show predominan el ska y el reggae (incluso hay un tema dedicado a Bob Marley), y la alusión a la marihuana es permanente. Es allí donde el público estalla debajo de una nube de cannabis al son de "Marihuana Boggie", guiados por el grito de Manu: "¡Legalícenla!".

EL CAMINO EL EXCESO

¿Qué pensás sobre la prohibición de las drogas?

-La prohibición de las drogas no cambia nada. Estamos fumando y tomándolas todos los días, y las drogas se encuentran en cualquier lugar. Yo apoyo la legalización de todas las drogas, no tanto para darme más, porque conseguimos drogarnos como queremos, tomamos lo que se nos da la gana, y per-

sonalmente siento que es bueno para mi salud. El problema de la prohibición de las drogas es que quienes las prohíben son los mismos que hacen fortunas. La droga prohibida quiere decir dinero negro, que sirve para comprar armas. Es la plata negra de los gobiernos, y por eso lucho y quiero acabar con eso. Sé que el dinero de la droga que compramos en la calle es el que le sirve a la mafia, y la mafia es la mejor amiga de los gobiernos, entonces sirve al enemigo. Por eso estoy luchando para legalizar todas las drogas, y para que sea como cualquier otro producto que comprás, con un nivel de calidad. Porque la droga que los chicos compran en la calle es una puta mierda; es veneno, no una droga sana y natural. Nos estamos metiendo cualquier mierda pensando que es un acto de rebeldía frente al sistema, pero no: es exactamente donde nos quiere tener el sistema, porque, al final, ese dinero les llega a ellos. Y si bien en el mundo se está acabando con las dictaduras militares, la gran dictadura de hoy es la mafia, que es una



dictadura discreta y muy peligrosa.

-Enrique Bunbury dijo que "Clandestino" es el mejor disco en la historia de la música, pero cree que no vas a poder superarlo. ¿Qué opinás al respecto?

-Es posible que tenga razón. No sé... es que no me importa. Para mí está muy claro que mi carrera musical se acabó. Ya hice mi camino y "Clandestino" fue como decir adiós a mi carrera musical. Recuerdo que cuando salió el disco pensaba que iba a vender mil copias sólo a los otros colegas, pero está teniendo una vida propia increíble. Crece y se divulga de una manera que me pone orgulloso. Es el álbum que me hace continuar esta historia, porque para mí era el final. Ahora, que el próximo sea una mierda, digamos que no me importa. Yo sé que el nuevo disco está grabado con todo el corazón y toda la ilusión. Si le llega a la gente será de puta madre, y si no le llega, me voy de paseo. Para mí no es ninguna presión, no tengo esa presión de que el próximo disco tiene que ser mejor o peor.

-Precisamente, "Próxima estación: esperanza" es el título de tu nuevo disco. ¿Por qué la esperanza, en qué?

-Es que no hay otra. Hoy, por cómo está el mundo, no querer ser lúcido es muy jodido. Si proyectás los parámetros de

acuerdo a cómo está funcionando todo, y te proyectás a 4 o 5 años, es difícil ver que las cosas se arreglarán para mejor. Más si gana Bush o el otro, es igual. No hay otra gasolina que no sea la esperanza, porque la lucidez en el mundo, de acuerdo a como está hoy, te lleva a un cierto pesimismo y no podés dejarte llevar por eso. Tenemos que encontrar esperanza y pensar que vamos a cambiar las cosas para mejor.

¿QUE PASA POR LA CALLE?

Durante el concierto en el **Velódromo de Montevideo**, no sólo los músicos fueron protagonistas del espectáculo. Manu Chao sabe que su poder de convocatoria vale y que debe ser utilizado de alguna otra manera, además de la diversión. Hubo tres ocasiones en que los músicos se retiraron del escenario y una melodía de fondo sirvió de cortina para la aparición de un militante de la **FEUU (Federación de Estudiantes Universitarios del Uruguay)** quien, gritando la consigna: "**¡Viva la educación pública!**", exhortó a la comprensión de una huelga que exige más presupuesto para la educación. A su vez, dos pobladores de **Cabo Polonio** (balneario del departamento de Rocha) criticaron la situación jurídica en la que se encuentran sus habitantes, quienes

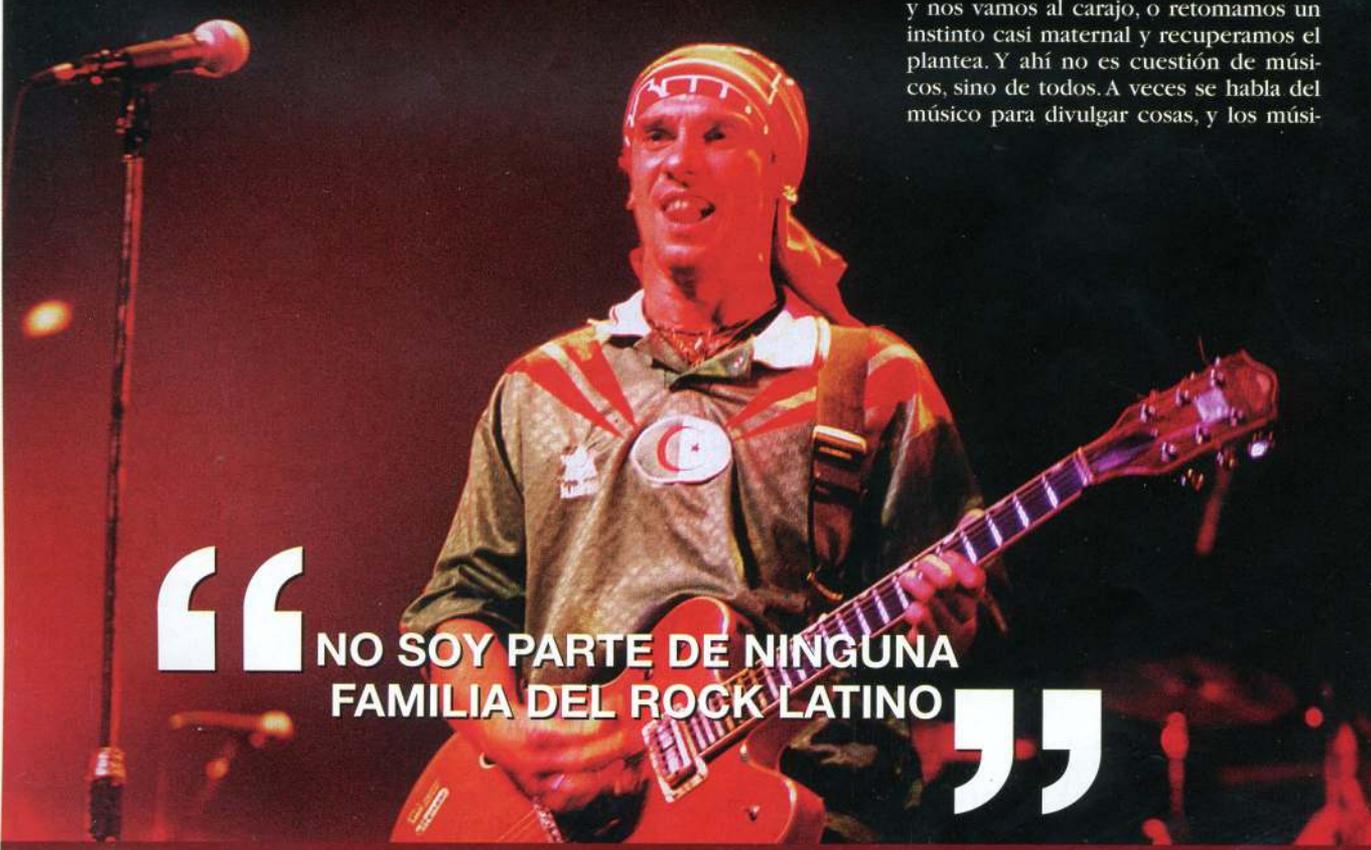
pronto serán desalojados del lugar para dar paso a la construcción de un centro turístico que destruirá su medio ambiente. Su consigna fue: "**Un pueblo que sigue soñando, un lugar que es de todos**". Por último, también subió al escenario un artesano representante de su sector y de la gente que vive en las calles, quien simplemente se dedicó a saludar al público.

-¿Crees que la educación pública es una herramienta para acabar con la injusticia social en Latinoamérica y conservar las raíces culturales?

-Creo que la educación es la base de todo para una solución en el futuro, ya que nadie la tiene clara actualmente. Se necesita mucha educación, y el problema que estamos viviendo en toda Latinoamérica y Europa es el mismo: que quienes la dirigen están llevándola cada vez más a una dimensión privada, y la educación no es algo que se pague. Entonces, quien más paga, más educación tiene. Creo que es uno de los frentes de lucha más importantes de la actualidad, porque la esperanza llegará de los nuevos que vienen detrás.

-¿Qué puede hacer un artista como vos por la lucha de los movimientos sociales?

-Todo lo que pueda, como los periodistas. No es cuestión de uno u otro, es una cuestión de supervivencia. Para mí es bastante claro que estamos en una carrera contra el tiempo. O va a ganar la carrera la locura general de este mundo y nos vamos al carajo, o retomamos un instinto casi maternal y recuperamos el plantea. Y ahí no es cuestión de músicos, sino de todos. A veces se habla del músico para divulgar cosas, y los músi-



“ NO SOY PARTE DE NINGUNA FAMILIA DEL ROCK LATINO ”

cos, en regla general, no lo están haciendo. Hay otros que tampoco lo hacen, como por ejemplo los futbolistas. Ellos tienen mucho acceso a la gente, porque son populares, y sin embargo ninguno abre la boca, excepto (Diego) Maradona. El fue el único que lo hizo y dijo que el sistema del fútbol es una mierda. Definitivamente, sería muy importante que los futbolistas también tomen parte de la mochila.

ROCK LATINO CLANDESTINO

La mochila de Manu Chao es la malegría. El inventor de la "Patchanka" (tal como se denominó el estilo de **Mano Negra**, a partir del título de una canción y de su primer disco, grabado en 1988) lleva la alegría de su música, que se contraponen con sus letras. Estas hablan de lo cotidiano, de los conflictos sociales y culturales, para aliviar por un rato los males de quienes más lo necesitan. Y Manu no es nada tonto. ¿Quiénes pueden estar peor que los pueblos latinoamericanos? Su música habla de eso, y el músico se empapa de América latina cada vez que viaja a través de sus rutas.

-¿Leiste al escritor uruguayo Eduardo Galeano?

-¡Claro! Leo sus libros como bombonitos. Para mí, Galeano es un maestro a quien le debo mucho a la hora de escribir canciones. El tiene mucho que ver con "Clandestino", porque "Memo-

rias del fuego" fue mi libro de viaje a través de toda Latinoamérica.

-¿Formás parte de la familia del rock latino?

-No soy parte de ninguna familia, porque no me siento bien cuando me tratan de encajar en algo. En el rock latino hay de todo: cosas de puta madre, y también mucha mierda. La mejor música que escuché en Latinoamérica es aquella que se encuentra en los bares, en la calle, en el campo... en cualquier lugar. Los mejores artistas que vi son gente que jamás ha grabado un puto disco, y cuando en los medios se habla de rock latino no están refiriéndose a esa gente, se está hablando de bandas, de mí, y forman parte de un cierto business. Para mí eso ya no es de rock latino.

-¿Sos consciente de la influencia que tuvo la gira Cargo '92, de Mano Negra, en muchas bandas latinoamericanas que siguieron ese camino?

-Sí, me doy cuenta con el tiempo, porque mucha gente me dice que montaron su banda después de ver el show o que eso les abrió ciertas puertas. También pienso que era algo que estaba creciendo. Era evidente que las bandas ya no tenían vergüenza de utilizar las raíces de su país, y eso es algo natural de lo cual formamos parte miles de personas cansadas de la música anglosajona, que está vieja y ya no tiene muchas cosas que decir. En el '92 ya sen-

tamos en muchos países gente que estaba en el mismo punto que nosotros. Tal vez sólo les faltaba un empujoncito, y se dio desde varios lados al mismo tiempo.

FIN DE FIESTA

-¿Te molesta la posibilidad de intercambiar música por Internet?

-En cierto punto me puede molestar económicamente, como a todos los músicos, pero es una necesidad.

Todas las tiendas de discos están luchando contra la piratería por Internet, pero la culpa es de ellos. Si los discos fueran baratos y accesibles no habría tanto pirateo, pero como las compañías ponen los CDs a un precio que no es popular, yo le aconsejo a todo el mundo que los piratee. La gente que no lo hace es tonta.

"Arriba la luna, oh, yeab", cantó la gente de Uruguay durante toda la noche. Manu Chao preguntaba: "¿Próxima estación?", y el grito del público salía de las entrañas: "¡Esperanza!".

No hay mejor marketing para un artista libre frente a la industria discográfica que sus propias consignas. Bien cerca del público y muy lejos de ser una estrella, Chao prefiere ignorar que es un fenómeno socio-cultural aprovechando su popularidad con la inteligencia de un hombre modesto, y convencido de que la revolución se hace desde adentro. Desde el corazón por lo menos. ♦

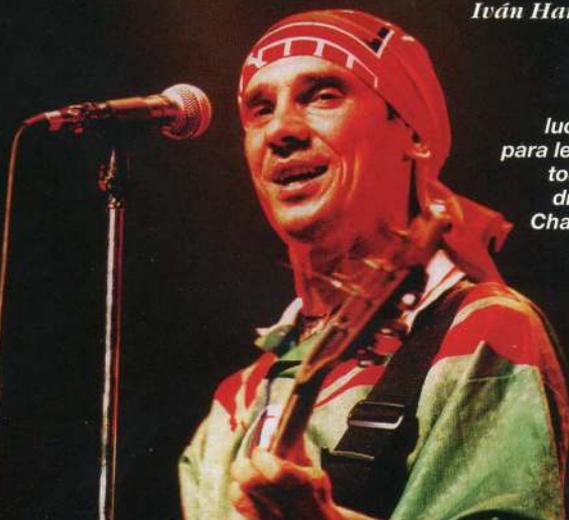
Manu Chao en Argentina

LA CANCION ES LA MISMA

A la hora de las definiciones sobre lo que el ex líder de Mano Negra ofreció en Argentina, podría decirse que con leer su aventura uruguaya alcanza y sobra. Es que la alegría y la pena, la esperanza y la decepción, fueron condimentos de lo que el músico francés ofreció en nuestro país, de la mano del disco "Clandestino" y su banda **Radio Bemba**, con quienes desarrolló su particular y algo monótono cóctel de reggae y ska. En Argentina, Manu Chao también hizo apariciones públicas, brindó una conferencia de prensa (en la sede de **Madres de Plaza de Mayo**) y llenó tres Obras. Y tal como es costumbre en algunos músicos internacionales políticamente correctos, apoyó causas políticas invitando, por separado, a las Madres y a integrantes de la agrupación **H.I.J.O.S.** a subir al escenario. Pero la gran sorpresa (al menos el sábado 18) fue la aparición de un grupo de familiares de los reclusos de La Tablada, reclamando por la libertad de sus presos políticos. Acto que el público recibió con tibios aplausos. ¿Sabrá realmente Manu Chao que esos supuestos presos políticos mataron gente (conscriptos incluidos) gratuitamente? Está bien que el rock apoye determinadas causas políticas. Sin embargo, una cosa es reivindicar a las Ma-

dres de Plaza de Mayo, cuyos hijos fueron asesinados durante la dictadura militar, y otra muy diferente es hacerlo con un grupo que, en plena democracia y sin que nadie se los pida, tomó por asalto un cuartel (insistimos, donde también habían soldados no profesionales) en supuesta defensa de la democracia. ¿Qué habrán pensado las madres de aquellos conscriptos asesinados? Seguramente, ellas también piden justicia.

Iván Hannon



"Estoy luchando para legalizar todas las drogas", Chao dixit.

El futuro puede

COMO ES NUESTRA COSTUMBRE EN ESTA EPOCA, LLEGA EL MOMENTO DE HACER UN REPASO POR DOCE MESES QUE, EN MATERIA DE MUSICA NACIONAL E INTERNACIONAL, DEJARON VARIAS COSAS PARA DESTACAR. LO QUE SIGUE INTENTA REFLEJAR LO MAS REPRESENTATIVO DE LO QUE PASO EN EL AÑO QUE CULMINA. PASEN Y LEAN.

BALANCE NACIONAL

Por Raúl Nulbem

Después de tantas predicciones y agite - efecto Y2K mediante -, el año 2000 tomó un perfil más bajo de lo que prometía y casi imperceptiblemente se fue asentando sobre un contexto que no aportó algo que realmente sea una vestimenta de estreno, a no ser que pongamos en ese lugar el destello del fenómeno rave, promovido por el festejo de la

primavera, aunque sin ese marco es difícil imaginar tal manifestación.

De todos modos, aunque sin nada para estrenar, este año 2000 generó una serie de movimientos que mantuvieron activa la escena en todas sus dimensiones: desde regresos históricos hasta el afianzamiento de otros en su camino hacia la popularidad, pasando por algunos cambios de rumbo en cuanto al sonido de grupos masivos, conciertos memorables y hasta separaciones sorpresivas. Veamos...

En los primeros días de enero, el puntapié inicial lo dio una serie de grupos que, en el marco de un concierto denominado **Espíritu Vivo 2000**, reunió en el estadio de Excursionistas a lo más destacado del recambio generacional de los '90 - **El Otro Yo, Turf, Suárez, Lubumba, Bochatón y Actitud María Marta** -, junto a grupos underground que todavía no están en condiciones de despegarse de aquellas pautas y generar su propio espíritu 2000, léase **Estelares, Venus**, y una serie de DJ's. Modificaciones de cartel mediante, este tipo de eventos se repetiría a lo largo del año ba-

jo el nombre de **Otoño Pop e Invierno Rock**, hasta llegar a la **Primavera Alternativa**, alrededor de lo que fue la presentación en estas pampas de un ícono musical importante de los '90: **Sonic Youth**.

En cuanto a conciertos memorables, sin duda los que tomaron la delantera fueron **Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota** quienes, con sus 2 presentaciones en el estadio de River delante de 140.000 espectadores le robaron el podio a **Seru Giran** en cuanto a récord de asistencia. Pero, lamentablemente, este galardón no tuvo contextos festivos, ya que los desbordes de una deficiente seguridad y algunos hechos de violencia provocados por un sector del público estuvieron a punto de cambiar el destino de la banda.

Hablando de destino, un grupo que este año supo reinventarse a sí mismo fue **Divididos**. Con una propuesta musical y conceptual renovada, el trío ofreció una de las producciones discográficas más interesantes de año - **"Narigón del siglo"** -, cuya presentación ante la prensa incluyó invitados como **Babasonicos, Gustavo Cerati, Suárez y Menos que Cero**. Durante esta temporada, la reestructuración sónica comenzada en el '99 con los Redondos de **"Ultimo bondi..."**, también se hizo perceptible con otro de los discos más destacados del 2000 - **"Verde paisaje del infier-**

no" -, álbum con el cual **Los Piojos** volverán a decir presente en un estadio de fútbol de Capital a mediados de diciembre.

PASENLO EN LA RADIO

Pero hubo un hecho que fue fundamental para el crecimiento del panorama local durante estos 12 meses y fue el fenómeno producido en torno a la **FM Mega**, emisora dedicada exclusivamente a difundir rock nacional, cuya popularidad se extendió por todo Buenos Aires generando un fenómeno de difusión sin precedentes desde la época de Malvinas.

Tal vez apoyados en este suceso, a partir de mitad de año vieron la luz una serie de compilaciones del sello Sony bautizadas como **"Obras cumbres"**, entre las que se destacan las de **Sumo, Soda Stereo y Virus**, grupos que siguen siendo fundamentales como referencia. Esto último es perceptible en las propuestas de las promesas más firmes del año, el tridente **Santos Inocentes-Cabezones-Loch Ness**, estos últimos destacándose en su aporte para el disco Homenaje a **Virus**, y cuyo debut discográfico estuvo a cargo del sello perteneciente a **Los Pericos** quienes (de paso tiramos el dato), con su disco en vivo **"Mil vivos"**, representan uno de los de mayores éxitos comerciales del año.

Otros que aprovecharon la edición de un disco en vivo



Los Piojos

e ser mejor

para afianzar su creciente masividad fueron los independientes **El Otro Yo** quienes, tras la edición de "*Contagiándose la energía del otro*", se lanzaron exitosamente en búsqueda de su primer Obras. Asimismo, en octubre, **Los Caballeros de la Quema** también tuvieron su paso por el "Templo del rock" con motivo de la presentación de "*Fulanos de nadie*". Estos casos confirman que es un hecho aquel recambio generacional que comenzó a gestarse en los tempranos '90, ya que en la actualidad ambos grupos son parte de la plana mayor de la escena local.

Siguiendo con el estadio Obras y otros momentos sobresalientes del año en materia de conciertos, se pueden citar el festejo de los 15 años de **Los Fabulosos Cadillás**, el autohomenaje que **Pappo** organizó para su eterno **Pappo's Blues** y la reciente presentación de "*Hijos del culo*", el último disco de los provocadores **Bersuit Vergarabat**. No obstante, uno de los puntos de mayor refinamiento que vio pasar ese estadio en materia de conciertos fue la presentación de **Gustavo Cerati**, en el marco de su fecha compartida con los mexicanos **Café Tacuba**. A su vez, el ex líder de Soda Stereo fue, sin dudas, quien produjo el hecho artístico más digno del 2000, cuando ni bien arrancó la temporada transformó en ciencia ficción el paisaje de San Martín de los Andes a través de la música de su proyecto paralelo, Ocio.

ANIMALADAS

Algunos artistas eligieron el 2000 para expandirse internacionalmente. **Attaque 77** llevó su interesante placa "*Radio insomnio*" a la Madre Patria; **Fun People**, recorrió varios puntos de Europa en forma in-

dependiente, mientras que el inagotable **León Gieco** eligió mostrar su música por Estados Unidos, Centroamérica, Londres e Israel junto a **Víctor Heredia**.

Casi sobre el cierre del año, **Illya Kuriaky and Valderramas** por un lado, y por el otro **Viejas Locas**, dijeron basta a sus proyectos grupales, siendo éste tal vez uno de los signos más explícitos de que los '90 ya fueron.

Una banda que estuvo al borde de la separación tras girar por Europa y Estados Unidos fue **A.N.I.M.A.L.**, que ahora, con un plantel totalmente renovado, deberá retomar su lucha por mantener el liderazgo de la entumecida escena heavy nacional, que tiene a Ricardo Iorio y Almafuerte como el otro gran polo de atracción.

La Renga, con nuevo disco - "*La esquina del infinito*" -, después de casi un año de no tocar en Capital volvió a demostrar en Ferro que siguen siendo uno de los grupos de mayor poder de convocatoria, aunque artísticamente siguen sin ofrecer demasiadas innovaciones.

Distinta actitud tuvo **Babasónicos**, que adoptó un perfil bajo resistiéndose a pegar el salto definitivo que desde hace tiempo vienen amagando.

En el terreno de los pesos pesados, después de un largo silencio **Fito Páez** volvió a dar batalla con su "*Rey sol*", disco que lo muestra en un estado más visceral, tal vez acorde a los tiempos que corren. **Andrés Calamaro**, por su parte, se despachó con su "*Salmon*" fruto de un periodo de hiperactividad creativa, y en el que se combinan la necesidad artística con un desafío hacia el estandarizado mercado musical. Aunque, en lo musical, más allá de abordar diversos géneros alejados al rock, el disco



en sí no representa un desafío a la altura de la producción.

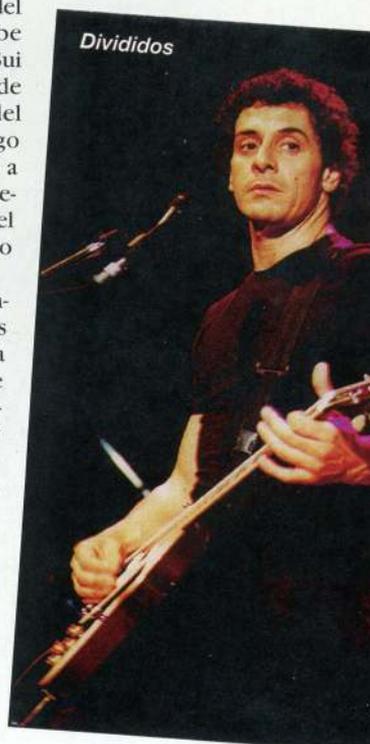
LA SINFONÍA DE SUI GENERIS

Un capítulo aparte merece el retorno de **Sui Generis**, que sobrepasó el ámbito del rock, ya que a esta altura del partido el dúo **Nitro Mestre-Charly García** es un fenómeno popular que excede los ámbitos de la cultura del rock. Si hay algo que debe resaltarse de la vuelta de Sui Generis es la capacidad de captación que tuvieron del espíritu adolescente, algo que mantuvieron intacto a través del paso de las generaciones. Su concierto en el estadio de Boca Juniors dio cuenta de ello.

Y cerrando el año, tras invernarse en sus laboratorios musicales generando la misma expectativa que ocasionaron cuando abrieron el 2000, **Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota** dieron a la criatura más cibernética - "*Momo sampler*" -, continuando con el viaje iniciado por "*Ultimo bondi a Finisterre*".

Síntesis: si bien el 2000 marca un cambio de era, también inaugura una nueva década. Y si nos remitimos a la historia,

éstas jamás coincidieron con una renovación musical, sino con una transición que prepara ese quiebre (recordar el rock post Malvinas, '83/'84 y el Nuevo Rock Argentino, '93/'94). Las condiciones están dadas para que la década del 2000 se vaya instalando en la cabeza de los músicos para llegar al oído de la gente.



BALANCE INTERNACIONAL

Por Sebastián Federman

Si treinta años atrás, algún crítico hubiera asegurado que no se podían producir más novedades en materia de rock, inmediatamente hubiese obtenido el descrédito de sus compañeros. Sin embargo, hoy, en pleno año 2000, esa misma persona nos mostraría la dura realidad de la música en el mundo: todo ha sido escuchado.

En materia de propuestas internacionales, los 12 meses que culminan fueron testigo de un asentamiento total de la música electrónica y de su derrame de influencias en todas las ramas del rock. Dentro de ese contexto, un artista que podría clasificar en la pole position para Disco del Año es **Moby**, personaje neoyorkino que con su disco "*Play*" (en realidad es del '99) sentó las bases de lo que (a falta de un término que lo abarque mejor) podríamos llamar techno-gospel. Sampleando voces de cantantes negros de los años '40 con una triste base electrónica, este disco trajo aires nuevos al panorama internacional para evitar la asfixia. Ahora, esperemos que las buenas

ventas no conviertan este experimento en una fórmula - como por desgracia suele suceder -, porque si así fuera, el año que viene tendremos a **DJ Dero** transformando "*El día que me quieras*", de Gardel, en un hit para las raves.

Por otra parte, mientras que los muchachotes de Primal Scream nos entregaron un disco cargado de ultraviolencia y ruidosísimos beats ("*Xtrmntr*"), los franceses **Air** miran cada vez más de lejos las cajas de ritmos acercándose a los climas que supo crear **Pink Floyd** en los '60 (más específicamente en "*Obscured by Clouds*"). Para constatar tal afirmación, chequear la banda de sonido de "*The Virgin Suicides*", ópera prima de Sofía Coppola. Por último, vale destacar que el esperado disco de **Fatboy Slim** no estuvo a la altura de lo que se esperaba.

PUNK Y CIRCO

Veamos que pasó con el rock. Los exagerados **Pearl Jam** dieron la nota editando la friolera suma de ¡26 discos! Si señor: **Eddie Vedder** y sus chicos, además del excelente disco de estudio "*Binaural*", sacaron a



relucir 25 conciertos grabados durante su gira europea de principios de año. Uno de ellos, (el concierto número 26) fue el de la tragedia en Dinamarca en la que murieron nueve fans.

Y si hablamos de tragedias, no olvidemos que **Robert Smith** decidió ponerle punto final a su criatura, y así miles de fans hoy lloran con lágrimas la muerte de **The Cure**. Su disco despedida ("*Bloodflowers*"), si bien resultó ser bastante digno, no alcanza el nivel de diamantes de antaño como "*Pornography*" o "*Disintegration*". Ahora, quienes quieran seguir caminando por el lado oscuro (aunque no en la misma senda de **The Cure**) pueden probar las fórmulas de **A Perfect Circle**, banda que tiene como cantante a **Maynard Keenan** (ex cantante de **Tool**) y a un ex plomo de **Nine Inch Nails** como compositor: **Billy Howerdel**. Tal vez allí encuentren consuelo.

Párrafo aparte para el regreso de **Marilyn Manson**, con su "*Holy Wood (In the Shadow of the Valley of Death)*", disco que sepultó por completo las plumas y los sonidos glamorosos que el Reverendo supo

crear en "*Mechanical Animals*", y que lo devolvió al delicado terreno de los escandaletes.

Pues bien, ¿qué más se puede destacar en materia de rock de estos últimos doce meses? No demasiado. Digamos que, cuando un cuento se relata muchas veces, pierde toda sorpresa. Entonces, si leemos los últimos cuentos de **Limp Bizkit**, **Oasis** y **Offspring** encontraremos los mismos principios, el mismo desarrollo y los mismos finales que en sus relatos anteriores, que (¡oh casualidad!) fueron archiexitosos y engrosaron sus cuentas bancarias hasta el cielo. Como diría el bueno de **Robert Plant** "*La canción es la misma*", frase adecuada para resumir lo que ofrecieron estos 3 grupos. En cambio, una excepción a la regla podría ser **Green Day**, banda punk exitosa que, sin alejarse demasiado de su estilo, cambió y mejoró su propuesta con su disco "*Warning*".

LOS CONSAGRADOS DE SIEMPRE

No crean que hemos olvidado a los artistas que dominan el mundo de los rankings. Todo lo contrario: en estos últimos meses arribaron a las bateas 4 discos que comprarán

Radiohead





Pearl Jam

nó las máquinas en pos del sonido que todos tanto añorábamos. En "All The Things That You Can't Leave Behind" Bono canta, The Edge toca la guitarra, Adam Clayton su bajo y Larry Mullen la batería ... o sea, ¡gracias chicos por volver a las fuentes! **Madonna**, después del oscuro "Ray of Light", nos paseó de nuevo por las pistas de baile para el deleite de todos sus fans. Todo lo que hizo la chica material en "Music" tiene un excesivo cuidado por la producción y no permite reproches: es amor o indiferencia.

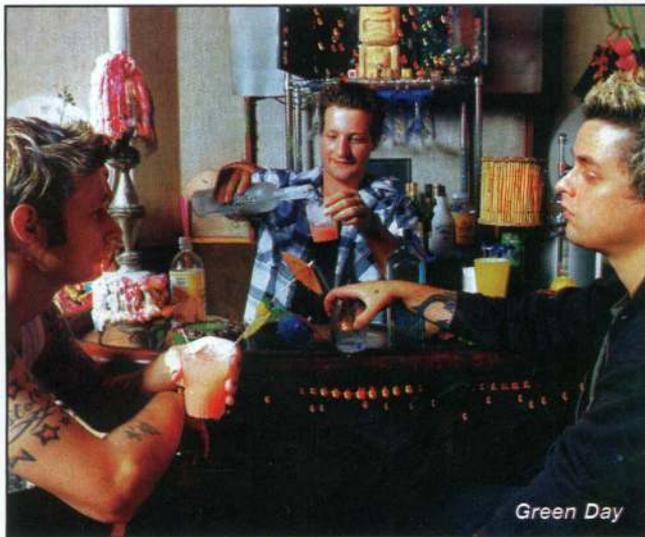
El otro destacado del año lle-

ga desde Inglaterra, ya que a principios de noviembre despegó una nave que está sobrevolando el mundo y no tiene intenciones de bajar. Se trata de "Kid A", el último disco de **Radiohead**, cuya tapa (con sus montañas computarizadas) nos lleva a otra dimensión. La música de estos chicos cambió tanto en su nuevo álbum que, para escuchar una guitarra hay que esperar hasta el tema 4, sintiéndonos arrasados antes por un torbellino de vientos en cortes como "The National Anthem". Sin dudas, un gran disco que depara sorpresas tras sucesivas escuchas.

Para finalizar, ya que estamos en Inglaterra, obviamente es imposible dejar de mencionar a **John Lennon**, **Paul McCartney**, **George Harrison** y **Ringo Starr**.

A 30 años de la separación de **Los Beatles** y a 20 de la muerte de **Lennon**, una autobiografía y una hermosa edición que acompaña los 27 Top 1 que supo tener el grupo los convirtió una vez más en noticia ...

La pregunta, para finalizar, sería, ¿hablar de **Los Beatles** en un balance del año 2000 significa que no hay nada más novedoso para destacar? ¡Qué buena pregunta, **Mario** ...!



Green Day

Royal Concert

Tel: 4372-9091/4371-7912
Tel/fax: 4371-7916
Gratis: 0-800-666-7692

Sarmiento 1762 casi Callao (1042) Bs. As.
E-mail: royal@royalconcert.com

Oferta **Consola**
YAMAHA EMX 660
600 watts, 6 canales,
8 efectos digitales,
ecualizador gráfico + 2 bafles
de 2 vías (15' y driver)
+ micrófono SHURE
c/pie y cable

Oferta **BATERIA**
YAMAHA
DTXPress
el boom
del
2000!!!
¡Consulta!

YAMAHA
Baterías Electrónicas
Ahora **Precio Increíble**
y te regalamos los auriculares
Para que toques a
toda hora!

Más de 40 **VIENTOS**
en exposición **Garantía 2 años**
con calibraciones sin cargo
estuche + cañas + clases gratis
YAMAHA toda la línea
desde **\$1.490**

ORGANOS
Todas
las marcas
todos los modelos
Recibimos nuevos modelos
de **YAMAHA**

PIANOS ACUSTICOS
Nuevos y Usados
garantía 10 años
desde **\$1.400**

SONIDO

Oferta **PACK YAMAHA PARA GUITARRISTAS**
✓ Guitarra T/Strato
mic doble y 2 spls.
amp. Squier c/distorsión
✓ Funda acolchada
✓ Afinador de 6 notas
✓ Manija para encordar
✓ Juego de cuerdas
✓ Púas
✓ Correa
✓ Cable
✓ 2 clases gratis

BAJOS
desde **\$185**

\$389

SERVICIO TECNICO Y DE LUTHIER OFICIAL YAMAHA
Recibimos todas las marcas

BANDONEONES
Todas las
marcas
Amplia selección
realizada por profesionales

ACORDEONES

Los precios exhibidos son al contado
TOMAMOS TU USADO - ENVIOS A DOMICILIO
HASTA 24 CUOTAS / Tarjetas
o Personales / Recibo de sueldo
CLASES GRATIS
en Academias Yamaha

Garantía de 2 años
en todos los instrumentos

PIANOS ELECTRONICOS
Tenga la
posibilidad de comparar
peso de tecla, sonidos, y precios.
Yamaha - Roland - Technics
Casio - Kawai desde **\$750**

Arte: Myriam Ebrauer

AUNQUE LA EXCUSA DE LA ENTREVISTA ERA EL NUEVO MATERIAL DEL GRUPO, LA CHARLA CON LA CARA MAS RECONOCIBLE DE BABASONICOS DERIVO EN ARTISTAS TAN DISPARES COMO SODA STEREO, IAN BROWN Y COLOR HUMANO. EMPEZAMOS PISANDO EL PASTO Y TERMINAMOS DISFRUTANDO EL SOL DE MIAMI. ¡BIENVENIDOS AL MUNDO BABASONICO!

TEXTO: PEPE CASTRO

La escena se desarrolla en un bar de Palermo Viejo escuchando a Ray Charles. De golpe, la porción babasónica arremete contra el micrófono. Cosa rara: a Adrián Dárgelos lo sorprende el diseño del pequeño aparatito de tecnología japonesa que tiene delante suyo. "Yo colecciono todo tipo de micrófonos -dice el portavoz oficial de Babasónicos-. Tengo de varias épocas. Porque un buen micrófono en manos de un músico puede convertirse en un buen instrumento. Y éste (lo señala) será una pieza de colección dentro de diez años". Epa, ¿quién hubiera imaginado a Dárgelos todo un especialista -o coleccionista, depende del punto de vista en que se lo mire- en la materia? "En Babasónicos recurrimos siempre a las tecnologías de otros tiempos -se extiende, como para fundamentar sus conocimientos en antigüedades-. Tenemos una vieja batería electrónica marca Simmons. Recuerdo que en algún momento tuvimos una Colombo y otra, del '66, doble bombo, rarísima. Amplificadores tenemos un Ampex y órganos Hammond. No puede faltar un buen moog. Creo que datan del '69".

¿Hay algún otro Babasónico coleccionista?

-A Mariano (Roger, guitarrista) se le da por los vinilos de grupos beat argentinos de los años 60. Una vez apareció con el vinilo de Los Fabulosos Suecos. Ese disco tiene una atmósfera bien beat, bien psicodelia de aquellos años. Dárgelos se refiere al grupo sueco **Con's Combo**, que en 1968 registró para RCA Vik un álbum con ese título. Su cantante, **Owe Monk**, disolvió la banda tiempo después y se integró a otras agrupaciones de la época, hasta que se hizo actor al participar en la pe-

lícula "El extraño del pelo largo", junto a Litto Nebbia.

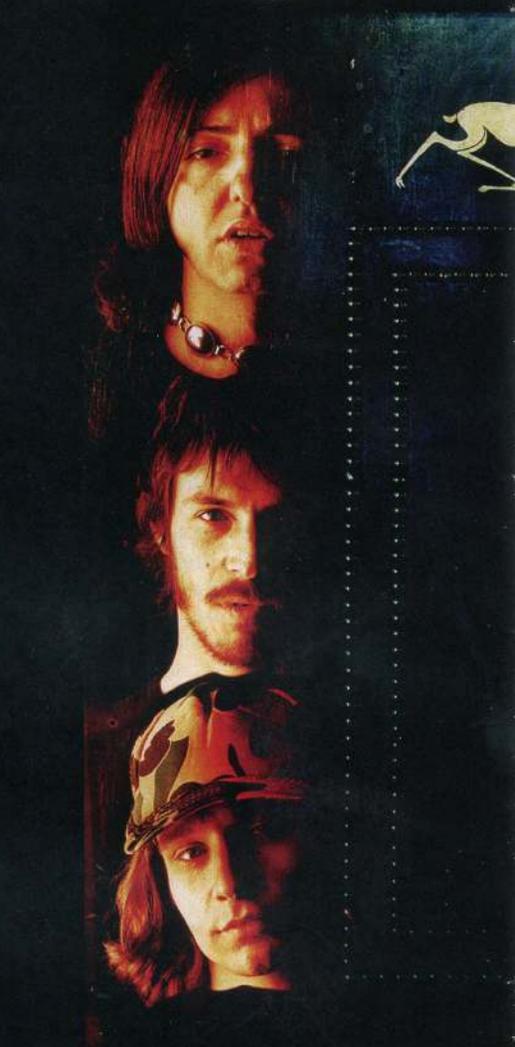
Seguimos haciendo historia, aunque tres décadas después...

Desde que en 1992 Babasónicos salió a la ruta con "Pasto", su convincente álbum debut, el grupo demostró que tenía distintos senderos musicales para ofrecer, producto de su particular espíritu experimental. Después llegaron "Trance Zomba" (1994), "Dopádro" (1996), "Babasónica" (1997) y "Miami" (1998), discos que evidenciaron la gran inclinación del grupo por el reciclaje de la música de los 60, 70 y 80. El pináculo parecía ser "Miami" pero, de golpe, el 2000 los encuentra sin

discográfica y trabajando en forma independiente. ¿Independientes? Dárgelos explica que "la relación con Sony terminó porque no nos in-

teresó lo que nos propusieron. Ahora estamos ensayando, grabando nuevos demos y empezando conversaciones con otros sellos. Nada en firme todavía. De todos modos, estamos agradecidos por la edición de los cinco álbumes. Seguro que para estar con la tendencia actual del mercado editarán un 'Obras cumbres' de Babasónicos... Nosotros, a través de nuestro sello Bultaco Records, editamos cosas interesantes". El cantante se refiere a "Groncho", material reciente de una trilogía que, sin embargo, no se considera material oficial del grupo. "Ese disco no es lo nuevo de Babasónicos -corrige-. Nuestro último trabajo es 'Miami'. Todos los CDs que editamos a través Bultaco Records son temas que se grabaron entre la edición de los discos oficiales, por llamarlo de alguna manera. Como referencia puedo decir que la trilogía integrada por 'Vedette', 'Vórtice Marxista' y 'Groncho' se terminaron antes que 'Miami'. Por

Pasto

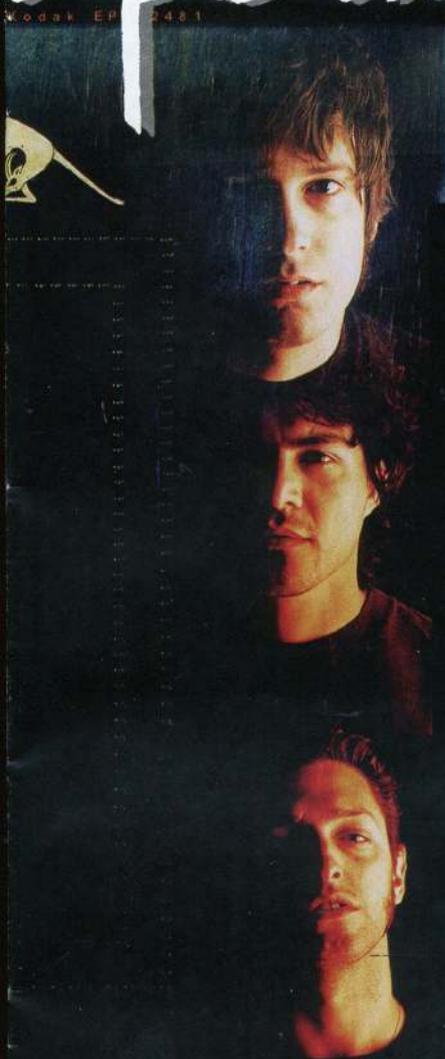


ahora Babasónicos tiene el control y la distribución del material, y todo es más artesanal. Además, los seguidores de la banda pueden adquirir rarezas sólo en los recitales, en forma de CD. Tal es el caso de 'Babasónica electrónica', una especie de remixado de 'Babasónica', nuestro cuarto disco". Toda una confesión: el disco más pesado de la banda tiene su versión súper electrónica. Misión posible: hacerse de una copia en las próximas presentaciones del grupo.

¿Creés que hay que enterrar al viejo rock argentino para que aparezcan en los primeros planos bandas nuevas?

-No hay que negar lo que existió. Color Humano (el trío que formó Edelmiro Molinari al disolverse Almendra) es LA banda. "Sílbame... oh, cabeza" me parece un buen momento del rock argentino. Y

para hablar



cada lugar. Yo hago hincapié en las letras. Soy un ferviente lector. Ahora me atrajeron autores como Georges Perec, pero hace poco, en ciencia ficción, leí a un argentino muy interesante: Marcelo Cohen. También disfruté con Thomas Pinchot. Y miro mucho, pero mucho cine.

SOBREVIVIENTES

A esta altura del partido, nobleza obliga mencionar al resto del grupo, o la versión 2000 de Babasónicos. A saber, "Gabo" (bajo), Uma-T (teclados, otro personaje clásico de la fauna babasónica), Diego Uma (guitarra) y Trance Castellano (batería), además, claro, de Dárgelos y el guitarrista Mariano Roger. Deserción reciente para DJ Peggyn, quien, según explica Adrian "decidió que en el 2000 daba por cumplido su aporte a la banda".

Dárgelos sigue arrojando data: "El vestuario corre por nuestra cuenta. El arte de tapa de los discos de Bultaco Records es de Alejandro Ros y nos producimos nosotros mismos. En las mezclas participó Andy Weiss, un tipo que trabajó con Yoko Ono

y Butthole Surfers. Llegamos a él por amigos en común, gente vinculada a una banda glam norteamericana: los Red Cross, y a los Cadillacs. Pero lo notable es que el tipo se anotó con nosotros sin preguntar. Y valoramos más ese tipo de actitudes que no la tienen los gurús que piden una pila de guita".

De pronto, la charla cara a cara gira en torno a Soda Stereo y el músico muestra poco interés en hacer reflexión alguna sobre padrinzagos: "Cuando ellos presentaron 'Dynamo', nos invitaron a tocar. Fijate que 'Pasto' había salido esa misma semana y los managers nos enrolaron en una movida marketinera que llamaron Nuevo Rock Argentino. Era 1992 y aparecían en esa corriente Los Brujos, Juana la Loca y Todos Tus Muertos. La idea era buena, porque nucleaba a bandas muy disímiles entre sí, pero somos los únicos sobrevivientes de aquellos días".

"SI SE SIGUE ESCUCHANDO LO QUE SONO EN EL PASADO, EL ROCK ARGENTINO NO VA A EVOLUCIONAR."

-¿Qué lugar ocupará Babasónicos en la historia del rock argentino?

-Un lugar único. Porque no hay otra banda en el mundo con las características de Babasónicos. Con nuestra propuesta cualquiera se puede divertir, porque si repasás la discografía te das cuenta que tuvimos influencias de thrash metal, de tecno y rock. Hasta tuvimos un DJ que tiraba pistas en los discos y en los shows.

-¿Con qué tics del rock actual no se identifican?

-No haríamos un disco en vivo. Tampoco se nos ocurre hacer covers. Estamos recreando constantemente lo nuestro y no tenemos tiempo para esas cosas. Aunque, por ahí, con las acústicas toquemos algún tema de otros artistas, no es lo usual.

-¿Se sorprendieron cuando Ian Brown incluyó la canción "Babasónicos" en su disco solista?

-No. Porque cuando él dejó a los Stones

Roses iba a cantar en "Colgado", un tema de "Miami". Entonces, como se creó una cierta amistad, nos pidió un tema para su trabajo solista. Le mandamos tres o cuatro de-

eso que es de 1973... Como otros grupos de afuera, como Black Sabbath, Gong o los alemanes Can, que dejaron un legado sonoro que merece ser rescatado. Pero, volviendo a la moda del rock nacional, pienso que no debería tener la connotación nostálgica que le están dando. Si se sigue escuchando lo que sonó en el pasado el rock argentino no va a evolucionar. Pronto vendrá la nostalgia de "Pasto", nuestro primer disco.

-¿Ser la cara visible de la banda significa decidir en Babasónicos?

-Cada integrante del grupo tiene un perfil, una misión y una tarea. Y eso se refleja en una nota. Por ejemplo, si te encontrabas con Mariano (Roger) toda la charla hubiera pasado por su colección de vinilos, la música beat y todo lo vinculado al sonido de la época. Cada uno de nosotros es una realidad aparte en

mos, y en ese tiempo Ian cayó preso en Londres. Tiempo después nos enteramos que incluyó una canción que tiene nuestro sonido. La escuchamos y quedamos muy conformes.

-Hablemos del presente, pasado y futuro inmediato de la banda...

-Venimos de girar dos meses con Attaque 77 por todo el interior del país. Alguna vez tocamos en Chile, México, Colombia, Puerto Rico, y muy pronto volveremos a Chile y Uruguay. Por mi parte, recientemente canté con Virus en el Teatro Astros y participé en el recital en Obras de los Auténticos Decadentes.

También colaboré con O'Connor, y lo último que hice fue meter voces en lo nuevo de Kapanga. Si escuchan "El bailarín asesino", que ya empezó a rotar en las radios, escucharán mi voz. Todos reconocen a Babasónicos como algo en sí mismo. ♦

"NO HAY NADIE COMO NO

EXTRAÑA COMBINACION DE JAZZ, HUMOR, TECNOLOGIA, HIP-HOP, LOUNGE Y ROCK, PLASTILINA MOSH ES ALGO ASI COMO LA OVEJA NEGRA DE LA ESCENA MUSICAL MEXICANA. CONVERSAMOS TELEFONICAMENTE CON JONAS - LA MITAD DEL GRUPO - SOBRE "JUAN MANUEL", SU ULTIMO DISCO.

TEXTO: IVAN HANNON

Monterrey, México. Dos amigos con afición por la música rockera tenían sendos grupos de rock. **Jonás** (o **Juan José González**), de 22 años, estaba más orientado al metal y tocaba en una banda llamada **Koervoz de Malta**. El otro, **Alejandro Rosso**, de 25, lo hacía en un grupo de nombre Acarnienses, más orientado a la tecnología. A uno le gustaba escuchar a **Sepultura** y **Soda Stereo**; el otro prefería a **Jobim** o **John Coltrane**. Síntesis: los 2 muchachos, ya hartos de tocar en su ciudad natal sin que pasara nada trascendente, decidieron juntarse "a pasárnoslas bien" y formaron un dúo que en muy poco tiempo logró imponer su música, no sólo en México, si no en el resto del mundo, MTV mediante.

- **¿Desde qué lugar nace "Juan Manuel"?**

- Este es un disco bastante diferente con respecto al primero. "Juan Manuel" describe un poco lo que escuchamos en estos 3 años y también lo que nos gusta tocar. Creo que es un disco mucho más honesto. No queríamos repetir las fórmulas del primero ("Aquamosh") porque ya no oímos los mismos discos que hace 3 años.

- **Ponés énfasis en la música que escuchan, ¿cuáles son los grupos por los que hoy sienten preferencia?**

- Dimitri From Paris, Les Rhythmes Digitales y también Pizzicato Five. Nos gusta el jazz y los cantantes románticos de los '70, como Camilo Sesto o Sandro. Incluso, durante la grabación de "Juan Manuel", compramos un par de discos de Roberto Carlos -quien nos gusta desde siempre- y los escuchábamos todo el tiempo.

- **¿Cómo llegaron a contar con la producción de Chris Allison y Mo-**

ney Mark?

- A Chris le pasamos los demos, nos llamó y le gustó la propuesta de estar un mes trabajando en nuestro estudio. En cambio, a Money Mark, ya lo conocíamos desde el '97. Habíamos coincidido en un par de conciertos en Los Angeles y, desde que alguien le regaló "Aquamosh", siempre conversamos sobre la posibilidad de trabajar juntos. Cuando estábamos haciendo la producción de este disco se nos ocurrió mandarle los demos y preguntarle si se animaba a producirnos. Aceptó. De todas formas, fue como una cuestión de amigos...

- **No fue una relación comercial...**

- ¡No! Fue más bien "Dale, vamos a juntarnos y si sale algo interesante..." Pero nos la pasamos bien y está ahí, suena bonito.

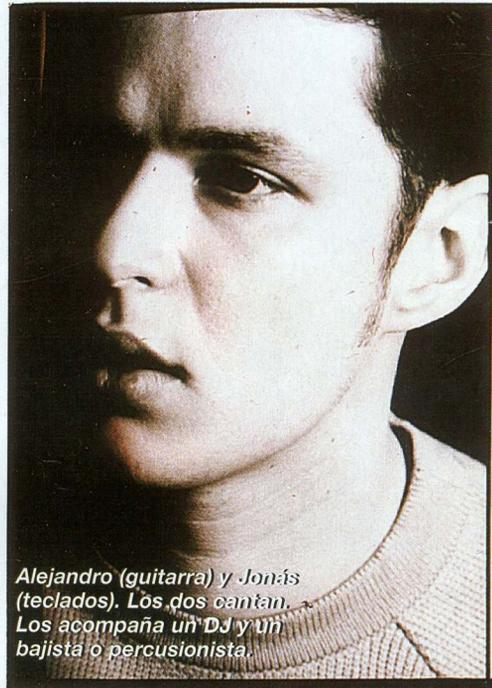
- **"Juan Manuel" es un disco corto, teniendo en cuenta que lo habitual es hacer discos de 50 o 60 minutos, ¿por qué tiene tan sólo un poco más de 30? Parece un disco de vinilo...**

- Teníamos más canciones, pero cuando las escuchábamos a todas, con Alejandro, era como imposible de oírlas todas juntas. En algún momento se ponía tedioso. Se volvía pesado. Por lo menos para Alejandro y para mí. Cuando lo escuchábamos sentíamos que había que quitarle cosas, algo... Preferimos oír un disco de principio a fin y nos gustaba la idea de escucharlo de una sentada.

SONIDO INTERNACIONAL

- **¿Cómo le cayó esto a la compañía? Porque ustedes lo ven desde el punto de vista artístico, pero la empresa, desde lo comercial...**

- La verdad es que no les importó mucho. En realidad, había una canción que ellos querían que fuera el single, pero a nosotros no nos gustaba. Era para bailar y no está ni en el disco. Aquí en México



Alejandro (guitarra) y Jonás (teclados). Los dos cantan. Los acompaña un DJ y un bajista o percusionista.

no queríamos saturar el mercado. Con el anterior álbum estábamos metidos en todos lados y llegó un momento en el que tal vez caímos en la sobre exposición, era peligroso.

- **¿Les dio un poco de temor editar este disco, teniendo en cuenta que el primero recibió muy buenas críticas?**

- No, creo que este también es buenísimo. Queríamos hacer otra cosa, algo que también sea bueno.

- **Una de las características más importantes de Plastilina Mosh es su sonido. ¿Cómo consiguieron sonar tan internacionales?**

- ¡Qué bueno que lo veas así! Me siento halagado. Debe ser por oír música de otros lugares y, obviamente, también tiene mucho que ver la participación de Chris Allison y Money Mark, ¿no? Chris es parte del movimiento musical inglés, que es muy fuerte y, de alguna manera, él dejó bien claro su sonido en nuestro disco, que es excelente, bien padre. A mí también me gusta el sonido del disco. Es como que no estábamos pensando en el tema de dónde somos y como son las cosas ahí sino en hacerlas de una forma más fluida y natural.

- **Otra de las diferencias que tienen con los grupos mexicanos es que parecen estar un poco alejados de sus raíces...**

SOTROS



- Es que Monterrey es muy neutral. No son ni mexicanos, ni "gabachos", ni europeos, ni gringos. Es una ciudad industrial, no hay tanta cultura mexicana como en el Distrito Federal o en Guadalajara. Estamos a una hora y media de Texas y a 12 de la ciudad de México...

- **¿En Monterrey existe algún circuito o movida musical interesante?**

- Sí, hay gente que hace cosas bien buenas, pero más bien por carácter. Por ejemplo, hay unos chavos que hacen funk, pero tienen la actitud de hacer cosas originales. También hay una movida hip-hop que es muy fuerte. Pero todos los grupos suenan igual, son aburridos. La otra corriente es de bandas que suenan como Limp Bizkit. Es fastidioso que todos suenen iguales.

- **Los grupos que los imitan deben tener problemas, ¿no?**

- ¡Sí! Eso es bueno. No hay nadie como nosotros, al menos en Monterrey.

- **¿Plastilina Mosh trabaja para conseguir una identidad propia?**

- Creo que más que buscar un solo sonido preferimos estar experimentando con muchos, ¿no? Tratamos de estar siempre creciendo, experimentando o simplemente curioseando.

- **Parecen no tener límites, ¿todo vale?**

- Siempre hemos sido lo suficientemente libres para trabajar. ♦

Opinión

Hay que mirar menos videos

Hace tiempo que en los medios especializados se discute sobre el estancamiento del rock argentino, la necesidad de un verdadero recambio generacional y la falta de "LA" banda o "EL" solista nuevo. Se entiende por esto, a que hace ya años que no asistimos al surgimiento masivo de nuevos referentes realmente populares, como son hoy Charly, Spinetta, Los Redondos, Divididos, o Cerati. Justamente, Soda Stereo y Los Ratones Paranoicos quizá sean las últimas superstars aparecidas... Hoy, las grandes figuras de la escena local tienen todas bastante más de treinta años y, en los albores del 2001, no parece haber un grupo de veinteañeros dispuestos a arrebatarles el trono. Más bien todo lo contrario: el público sacó del ropero a bandas y solistas de antaño y las puso entre sus preferidas de hoy.

Pero lo contradictorio de este caso es que hay cientos de jóvenes tocando música en todo el país, armando sus grupos, comprando instrumentos y buscando la mejor forma de tener cierta trascendencia. Entonces, ¿por qué no pasa nada? Ok, el país está destrozado. Sí, es cierto que las multinacionales van a lo seguro y no contratan a grupos noveles. También es verdad que las emisoras radiales tienen el aire vendido. Pero, salvo el último argumento (¿o excusa?), lo demás siempre pasó en la Argentina.

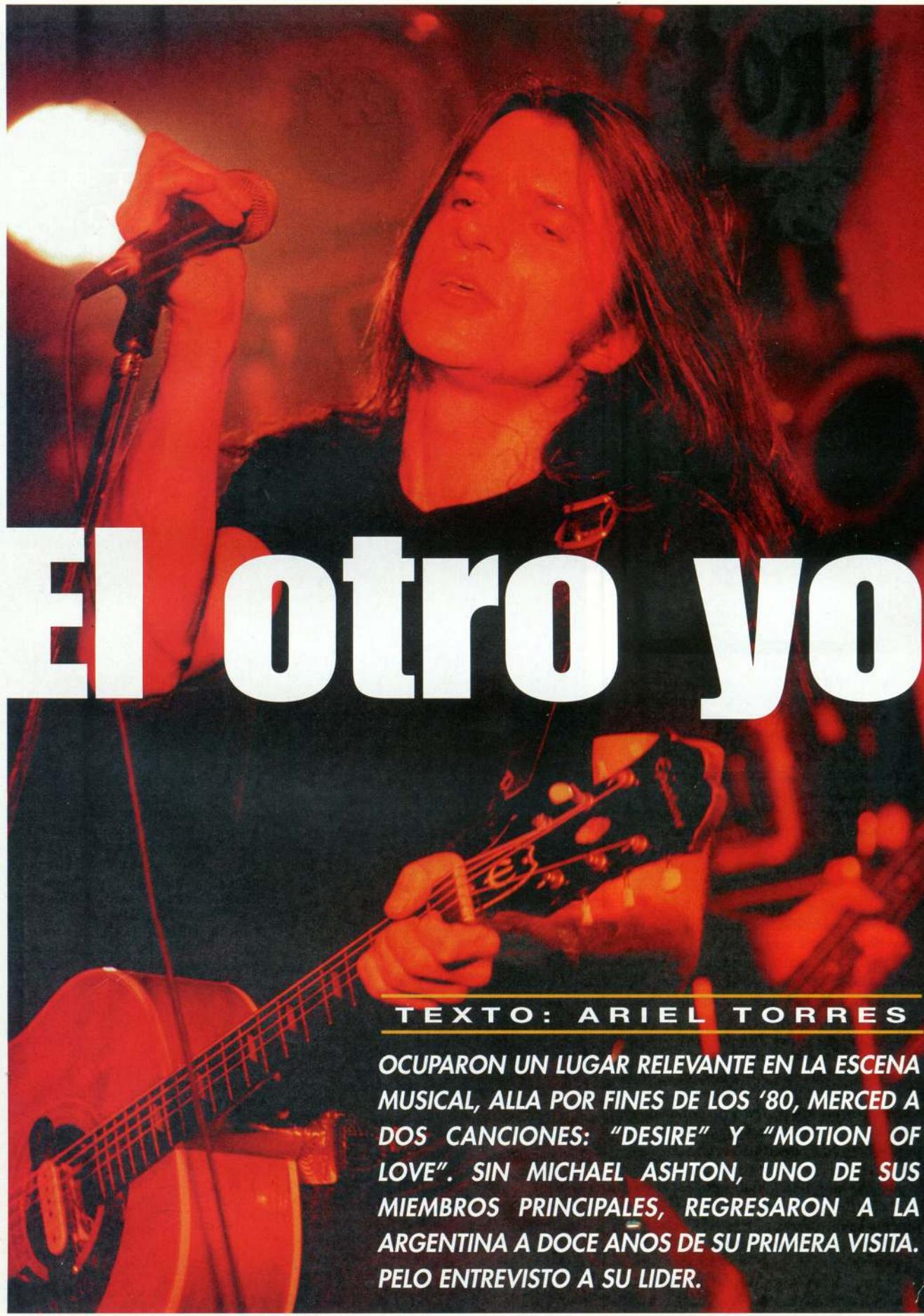
¿Y si pensamos al revés? ¿Será que nadie se interesa por nada porque, quizá, no hay nada?

Cierta vez Sting, al responder a la pregunta de porqué The Police apareció con las cabezas teñidas de rubio, dijo que era porque en Inglaterra siempre hay doscientas bandas nuevas tratando de hacer algo DIFERENTE unas de otras, tanto en el plano musical, como en la actitud y en lo estético. Ellos querían tratar de diferenciarse y contó que les resultaba inadmisiblemente parecerse al resto de los grupos "new wave" de la época. Para tener en cuenta.

Y por casa, ¿cómo andamos? Lamentablemente, en los últimos diez o quince años, quienes formamos parte de la cultura rock, estamos asistiendo -o escuchando- un estancamiento general, que en un punto es desesperante. Prácticamente todos

los grupos nuevos tienen como modelo a otro, ya sea de afuera o no. Llegando por ejemplo, al colmo de que sea una banda francesa (Mano Negra) la que nos interese en el maravilloso mundo de la cultura latina en su versión tercermundista -no la de Miami. Ahora, hay decenas de bandas "onda Mano Negra". Nunca visto. ¿Alguien se imagina que venga un grupo de japoneses a tocar tango, vestidos de arrabaleros, hablando en lunfardo y que, además, no toquen bien? Definitivamente no. Seguramente reiríamos a carcajadas. Amigos, aunque nos cueste aceptarlo, esto es lo que le pasa hoy a muchas de las bandas que dan vueltas por los escenarios y graban sus primeros discos. Adoptan -como nunca- la pose, el sonido y la estética de grupos o corrientes musicales existentes de probado éxito. De esta manera, resulta bastante difícil que haya un resultado artístico valioso, durable y que, además, sea exportable. No podemos pretender ir a Los Angeles a cantar rap como los chicanos ... ¡y encima con los mismos gestos y ropa! Da risa, es lo mismo que lo de los japoneses tocando tango... El rock, -al menos en teoría- tiene que ver con la libertad de expresión y la ruptura continua de moldes. Entonces, ¿por qué copiar? ¿Por qué armar un grupo tan influenciado por otro ya existente? Porque una cosa es nutrirse de nuevas formas y corrientes musicales y otra muy distinta es basar un proyecto artístico en ellas. Basta leer los anuncios de búsqueda de músicos para comprobarlo. "Se busca bajista onda Nirvana" o "Banda busca cantante para grupo tipo Iron Maiden". El noventa por ciento de los avisos son así. Todos tenemos influencias pero, agregar una banda o una corriente musical y adoptarla como propia, es demasiado. Una lástima también, teniendo en cuenta que esto inhibe el desarrollo de la verdadera personalidad musical y se desperdician grandes talentos potenciales. Las grandes bandas no copian a otras. Ni las de aquí ni las de afuera. Simplemente están formadas por músicos que están más interesados en hacer buena música, tocar bien y expresarse artísticamente, que en mirar videos musicales para salir corriendo a tocar lo que está de moda.

Iván Hannon



El otro yo

TEXTO: ARIEL TORRES

OCUPARON UN LUGAR RELEVANTE EN LA ESCENA MUSICAL, ALLA POR FINES DE LOS '80, MERCED A DOS CANCIONES: "DESIRE" Y "MOTION OF LOVE". SIN MICHAEL ASHTON, UNO DE SUS MIEMBROS PRINCIPALES, REGRESARON A LA ARGENTINA A DOCE AÑOS DE SU PRIMERA VISITA. PELO ENTREVISTO A SU LIDER.

Bernardo de Irigoyen al 400. Tres de la tarde. **Jay Ashton** (miembro fundador, voz y segunda guitarra de **Gene Loves Jezebel**) está sentado en un cómodo sillón de pana en el lobby del hotel **Gran Boulevard**. Luce completamente despojado de aquel look glamoroso que supo imponer junto a su hermano gemelo, **Michael**, en la década del 80. Vestido simplemente con jean, remera negra y suecos (sí, ¡suecos!), le sonríe a todos y mira con decisión a través de unos lentes oscuros. Atrás, unos metros atrás, algunas fans aguardan por él. "¿What's your name?", le pregunta a todos, como si realmente le interesara conocer el nombre de quienes lo entrevistarán. De entrada nomás dice que recuerda a la revista *Pelo* y sonríe cuando ve una foto suya de 1988. "Eran otros tiempos", se excusa. Inmediatamente habla de su hermano, Michael, y explica por qué se alejó de Gene Loves Jezebel: "Para la época en que grabamos nuestro segundo disco, 'Immigrants', yo escribía casi todas las canciones y Michael cantaba algunas líneas, pero para la época de 'Desire', lo único que hacía era simular que cantaba. Por eso su rol en la banda fue disminuyendo tanto que no tuvo nada para hacer: dejó de tocar la guitarra, su voz no llegaba a las notas altas, sentía que no tenía lugar para expresarse... entonces dejó el grupo. Y está bien, no nos importa". Lapidario, don Jay...

Repasemos. **Gene Loves Jezebel**, junto a **The Mission**, fue probablemente la banda under más exitosa de la escena alternativa inglesa a fines de los '80. Mezclando el pop americano y el gothic inglés logró romper con las tradicionales barreras radiales a través de una música que, además, tenía mucho rock. Su glamour y particularidades musicales (recordar aquel clásico: "Hu, hu"...) impactaron a más de una generación, incluso **Perry Farrell**, líder de **Jane's Addiction** reconoce a Gene Loves Jezebel como una de las mayores influencias musicales de su banda.

En las casi dos décadas que pasaron desde los inicios del grupo, en 1981, Gene Loves Jezebel pasó por grandes cambios musicales, personales y de formación, pero siempre manteniendo su esencia. En 1988 nos visitaron por primera vez llenando un estadio Obras que, en aquel entonces, no conocía demasiado de shows internacionales ("recuerdo la excitación del público -expresa Jay-. Estaba contento por tocar acá y la gente nos adoró. Nos mostramos muy felices y glamorosos"). Así llegaron a ser tapa de la edición 319 de *Pelo*, el mismo ejemplar que Jay observa una y otra vez. ¿Nostalgia? El músico bebe un sorbo de agua mineral y lanza una frase que nadie le cree: "Aparecer en la tapa de una revista jamás me hizo feliz. Pero cantar una canción bien o brindarle amor a una persona, sí".

-Además del alejamiento de tu hermano, ¿qué otras cosas cambiaron

en Gene Loves Jezebel en todos estos años?

-Creo que nos sentimos una mejor banda. Obviamente, desde que Michael se alejó me convertí en el frontman del grupo y comencé a comunicar mi lenguaje. Ahora canto sobre mis vivencias; el deseo aún está presente en mis canciones y la energía también. Le canto a la pureza, a la forma en la que elegí vivir, en la verdad, en la luz. Aunque, después de todo, mis pensamientos en 1988 son similares a los de ahora.

HONESTIDAD BRUTAL

1999 marcó el regreso discográfico tras seis años de ausencia para **Gene Loves Jezebel**. "VII", el título de su último álbum, es el disco que el grupo presentó en Buenos Aires, esta vez en un reducto mucho más pequeño que Obras (La Ideal) y delante de no más de quinientos fans. Sin embargo, a sus shows en Santa Fe y Córdoba asistieron un promedio de mil doscientas personas por función, lo que no está nada mal para un grupo que llegó por segunda vez a la Argentina prácticamente sin promoción, sin compañía discográfica... y sin canciones en los rankings. En cuanto a "VII", producido por **Peter Walsh** (quien también trabajó con **Simple Minds**, **U2** y **Peter Gabriel**, entre otros), Jay se es lo suficientemente honesto como para describirlo como "un álbum muy difícil de lograr". "Algunos fans de la banda querían que grabáramos un disco y pusieron dinero para hacerlo -explica-, pero querían que Michael también formara parte de él. Vos sabés, creían en todas esas imágenes de las fotos, lo cual es parte del negocio, y yo dije 'OK, haré lo que quieran'. Pero fue muy negativo. La mayoría de las canciones eran mis proyectos solistas. Al final, los que pusieron el dinero se dieron cuenta de que sólo estábamos perdiendo el tiempo. Por eso pienso que 'Heavenly Bodies', es el mejor de todos nuestros álbumes".

-¿Qué aportó musicalmente Gene Loves Jezebel a estas últimas dos décadas?

-Creo que nuestro principal aporte fue en

Estados Unidos donde las bandas no lograban que las radios pasaran sus temas, y ahí aparecimos nosotros y conseguimos que temas como "Twenty Killer Hurts" sonaran en las radios. Eso les abrió las puertas a muchos otros grupos. Y a nivel musical, estoy orgulloso de poder decir que fuimos una banda que comprende la melodía, el melodrama, la melancolía y que al mismo tiempo puede elevar. La gente que nos viene a ver en vivo, en general, queda asombrada por nuestra potencia, porque sólo nos conocen a través de las críticas que nos catalogan como "Gene Loves Jezebel, el grupo de glam-pop-rock". Y no comprenden que nuestra herencia va más allá de New York Dolls.

-¿Qué te inspira para escribir en el 2000?

-Aún estoy muy interesado en la política, pero no soy la clase de persona que escribiría una canción diciendo "derroquen al gobierno", sino que haría una crítica de la política mucho más personal. También lo que me mueve es el engaño de la felicidad, todavía me hechiza la calidez de un abrazo y la comprensión. La libertad también me inspira, porque cuanto más libre sos, cuanto más expresas tu dolor, tanto más feliz serás y así podrás descubrir tu potencial.

-¿Extrañas a tu hermano, Michael?

-Michael es una influencia negativa en mi vida. No lo extraño, porque probablemente él ve la vida tal como es: muy cruel. Hizo un tour como Gene Loves Jezebel por Estados Unidos y Brasil, sabiendo que James (Stevenson), Peter (Rizzo), Chris (Bell) y yo todavía somos Gene Loves Jezebel. Contrató algunos músicos de Los Angeles y apareció cantando mis canciones y mi música, lo cual es ridículo, ya que es muy difícil copiarlo a James como guitarrista y lo mismo sucede con mi voz. El sólo simulaba que cantaba mis palabras. Una ridiculez. ♦

*Agradecemos la colaboración de Esteban Reynoso y Marisa D'Onofrio
Foto: gentileza Paula Dymet*

Heroicos sobrevivientes

En 1988, Gene Loves Jezebel tuvo una recepción de pocos, producto de un extraño fenómeno impulsado por la abrumadora difusión de algunos de sus hits en las FM. Sin embargo, en aquel entonces, la actuación del grupo galés no alcanzó para cubrir las expectativas generadas. Hoy, en el año 2000, apenas las supera. Es cierto: Gene Loves Jezebel no necesita de **Michael Ashton** y con la sola presencia de Jay al frente, el grupo tiene de sobra. Es que GLJ es él. Frontman de primera línea (aunque no un gran cantante, valga la aclaración), cautiva con su sola presencia y gracias a pegadizas canciones suyas, como "Up Town", "Gorgeous", "Motion of Love" y "Desire" (infaltables). El resto de la banda (**James Stevenson**, guitarra; **Peter Risso**, bajo y **Chris Bell**, batería) es tan sólo un soporte que, por momentos, también se muestra errática. Sin embargo, pese a errores y desafinaciones, GLJ sale airoso en vivo mostrándose como una potente banda de (¿hard?) rock. Aquí no hay virtuosismos ni excentricidades musicales, sino simples canciones que un selecto puñado de fans, el 11 de noviembre en La Ideal, cantó a rabiar como si se tratara del último concierto de sus vidas.

A.T.



TEXTO: HEBE BLANCO

APOYADO POR CRITICOS ENTUSIASTAS Y CON SU PRIMER ALBUM PREMIADO COMO MEJOR DISCO DEL AÑO, COLDPLAY ES UN JOVEN GRUPO INGLES QUE ESTA DANDO QUE HABLAR. SU TRABAJO -"PARACHUTES"- ACABA DE EDITARSE EN LA ARGENTINA Y ES UNA BUENA SINTESIS DE SU PERSONAL ESTILO.

Chris Martin (23 años, voz, guitarra rítmica y piano) se crió en **Devon**, nació asimismo su interés por la música. Comenzó a tocar el piano siendo muy chico pero su principal instrumento es la guitarra. Ha estado en bandas desde los 15 años. Por su parte, **Guy Berryman** (22 años, bajo) nació en **Fife**, Scotland, pero su familia terminó por mudarse al condado inglés de **Kent**. Se interesó en la música a partir de raras grabaciones de groove y a los 13 años comenzó a tocar el bajo. **Johnny Buckland** (22 años, primera guitarra) nació en **Mold**, una ciudad del Norte de Gales. Empezó a tocar la guitarra a los 11 años, alentado por su hermano mayor. Pero reconoce que no se tomó la música en serio hasta que conoció el trabajo de los **Stone Roses**. De allí en más, su vida gira en torno al rockanroll. **Will Champion** (22 años, batería), nació en **Southampton** y en su adolescencia aprendió a tocar varios instrumentos pero terminó por dedicarse a la percusión "por necesidad".

Los futuros integrantes de Coldplay se conocieron en 1996, cuando los 4 estudiaban. Se hicieron amigos rápidamente y Chris y Jon comenzaron a componer y tocar. Enseguida se les unió Guy en el bajo y la formación se completó cuando Will se hizo cargo de la batería ... pese a que

nunca había tocado este instrumento. Pero el grupo necesitaba percusión y Champion decidió hacerse cargo. El nombre de Coldplay se lo robaron a un amigo llamado Tim antes de que éste pudiera usarlo y, en 1998, comenzaron a ensayar como cuarteto.

CARRERA METEORICA

El hecho de que los Coldplay son ante todo un grupo de amigos es algo que trasciende a su música. La química que los llevó a ser compinches hizo que desde el primer ensayo y se extendió rápidamente a su trabajo. Ansiosos por preservar esta intimidad, a la hora de elegir manager se decidieron por Phil, un amigo de Chris, quien asimismo financió la edición de "**Safety**" el maxi con el que la banda debutó discográficamente.

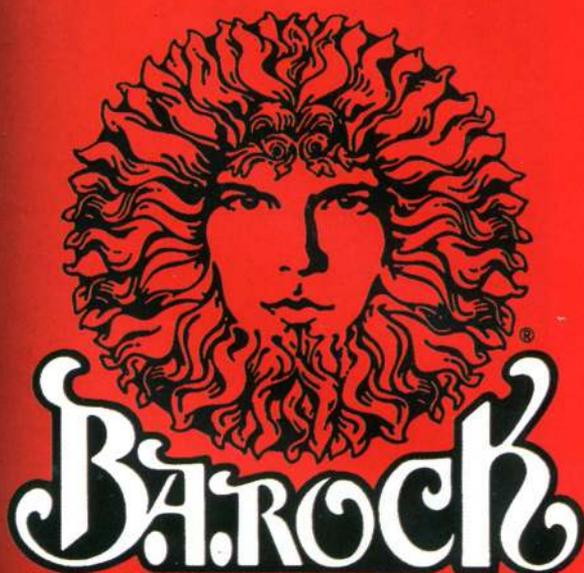
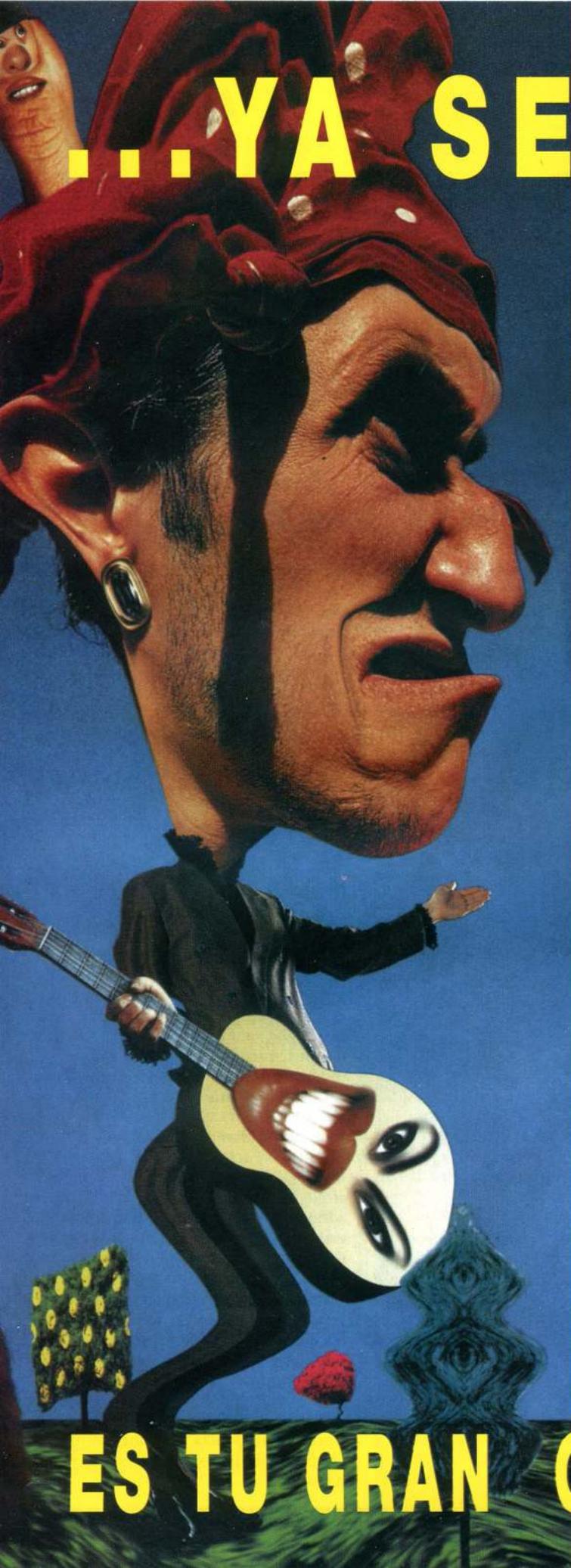
Coldplay debutó en vivo en Manchester, a fines de 1998. En la audiencia se encontraba uno de los asistentes de Dan Keeling, director artístico de **Parlophone**, quien le pasó el dato a su jefe. Un show ofrecido poco después en Camdem llamó la atención del periodista Simon Williams (del **New Musical Express**), quien escribió un comentario muy entusiasta sobre el grupo y les hizo grabar un simple - "**Brothers & Sisters**" - para su propio sello, Fierce

Panda. El tema se editó a principios de 1999 y poco después Coldplay firmó contrato con Parlophone.

El primer trabajo para esa compañía fue un maxi titulado "**The Blue Room**", que apareció en octubre de 1999. El primer corte, "**Bigger Stronger**", comenzó a sonar en una muy influyente radio inglesa, cuyos no menos influyentes comentaristas se declararon "fans de Coldplay" fans. En octubre de ese mismo año, Coldplay salió de gira por primera vez, compartiendo cartel con **Bellatrix**. En marzo del 2000 editaron el simple "**Shiver**", que ingresó rápidamente en el top 40. Tras realizar otra gira por Inglaterra, los Coldplay se recluyeron en un estudio para iniciar la pre-producción de "**Parachutes**", su primer álbum propiamente dicho que acaba de ser editado en la Argentina. Grabado en Londres y Liverpool, "**Parachutes**" es una adecuada síntesis del estilo de Coldplay, caracterizado por la intensa voz de Chris Martin.

Como para cerrar un año a toda marcha, Coldplay recibió 3 nominaciones en la premiación anual de la revista **Q** (algo así como la **Pelo** inglesa) en las categorías Mejor Simple ("**Yellow**"), Mejor Nuevo Grupo y Mejor Álbum ("**Parachutes**"), adjudicándose este premio. ♦

...YA SE VIENE



**SI SOS SOLISTA O TENES
UN BANDA Y QUERES
TOCAR JUNTO A LOS MAS
GRANDES INSCRIBITE EN
EL CERTAMEN**

PRE B.A.ROCK

**SI SOS ELEGIDO POR EL
JURADO SERAS PARTE DEL
FESTIVAL MAS
TRSCENDENTE DE LA
ARGENTINA.**

**ENVIAR EL DEMO A
CHACABUCO 380 6° PISO (1069)
CAPITAL FEDERAL.**

ES TU GRAN OPORTUNIDAD!

Mucho más que músico

TEXTO: OSVALDO PREMIANI

LLEGO A BUENOS AIRES PARA TOCAR EN EL BRITISH ROCK SYMPHONY JUNTO A ALICE COOPER, JON ANDERSON Y TONY HADLEY. TAMBIEN PARTICIPO CON GEORGE PETERSEN DEL III SEMINARIO INTERNACIONAL DE AUDIO PROFESIONAL, ORGANIZADO POR LA EMPRESA SONIDO PROFESIONAL - AUDIO DIGITAL.

Conocido básicamente como el gran técnico de los famosos estudios **Abbey Road**, en donde trabajó junto a **George Martin** en los álbumes de los Beatles "**Abbey Road**" y "**Let It Be**", el fuerte de Alan Parsons está del otro lado de la consola de grabación. Allí, desde donde disparó sus conocimientos como ingeniero de sonido -contribuyendo en clásicos como "**Dark Side of the Moon**", de Pink Floyd-, Parsons se convirtió en uno de los pioneros en ingeniería de grabación y producción. Sin embargo, a mediados de la década del 70, Parsons también demostró sus propias habilidades como músico. Con **Alan Parsons Project** tuvo su momento de gloria lanzando discos con-

ceptuales como "**Tales of Mystery and Imagination**" (1976), la primera colaboración entre Parsons y Eric Woolfson, su compañero de Abbey Road Associates. Pronto los grandes éxitos y varias nominaciones para los Premios Grammy's comenzaron a llegar (¿quién no recuerda temas como "**Games People Play**" o "**Eye in the Sky**"?), y así llegó a la Argentina por primera vez en marzo de 1997.

Ahora, regresó al país para participar en The British Rock Symphony, un concierto que el sábado 25 de noviembre reunió en el estadio Obras a **Alice Cooper**, **Jon Anderson** (Yes), **Tony Headley** (Spandau Ballet) y el propio **Parsons** (acompañados por una orquesta de 28 músicos y 10 coristas), presentando versiones sinfónicas (y otras no tanto...) de clásicos de Los Beatles, Rolling Stones, The Who, Vangelis, Led Zeppelin, Queen y Pink Floyd.

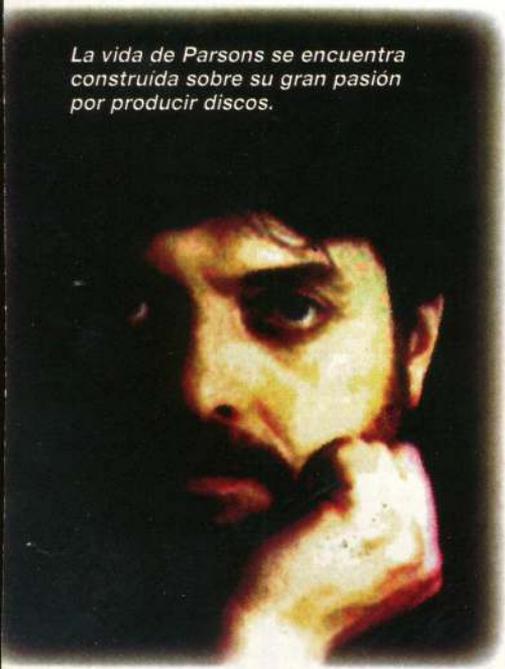
Además, el lunes 27 de noviembre, en el Centro Cultural Borges, Parsons participó junto al músico y empresario italiano **George Petersen** (editor de la revista Mix), en un seminario de audio organizado **Mercedes Onorato**, de la empresa **Sonido Profesional-Audio Digital**.

Esta firma, además de dedicarse a la venta y distribución de las más importantes marcas de audio, tiene como premisa la capacitación profesional a través de seminarios, cursos y clínicas musicales. Por esta razón, aprovechando el paso de Parsons por la Argentina, su división Eventos junto a **DAIAM Instrumentos Musicales** invitó al músico londinense a transmitir sus experiencias en el terreno audio-musical. En el **III Seminario Internacional de Audio Profesional**, Parsons habló acerca de la evolución del arte de la

producción discográfica y sobre las técnicas de mezcla en el audio multicanal, charla que fue ilustrada con ejemplos de su último disco, "**The Time Machine**". "He trabajado en estudios de grabación durante casi 30 años, así que tengo unas cuantas historias para contar -declaró Parsons-. Creo que a algunas personas que recién llegan a la industria discográfica les interesa escuchar cómo se hacían las cosas antes. La tecnología de los años 60 y 70 era tan interesante como la de los 90 o el 2000 y me gusta que la gente lo descubra".

Tras el seminario, ese mismo día, Parsons formó parte de un foro del cual también participaron **Lito Vitale**, **Pedro Aznar**, **Alejandro Lerner**, **Mario Breuer** y **Amilcar Gilabert**, entre otros músicos, ingenieros de grabación y productores. "Unos años atrás dije que el Minidisc no duraría mucho por la mala técnica que usaban para comprimir los sonidos. Tampoco el MP3 tiene muy buena calidad, pero como medio para mandar demos por Internet creo que es muy bueno. Desde una perspectiva en cuanto a calidad apostaría todo mi dinero al DVD para el futuro", opinó Parsons sobre las nuevas tecnologías. "Tengo una máquina que desarrolló Panasonic sin esos códigos. Debo admitir que hicieron esa máquina especialmente para mí de manera que pueda utilizarla en el estudio y decirles qué pienso sobre ella. Sin embargo, la mayor contrariedad sobre la industria seguramente es la realización de copias ilegales. Mientras eso suceda en pequeñas cantidades no me interesa, pero siento que cada artista merece su regalía como para poder vivir de su talento". Sound Pro 2000 contó con una importante asistencia de concurrentes y el apoyo de diversas empresas patrocinadoras. ♦

La vida de Parsons se encuentra construida sobre su gran pasión por producir discos.





MONTEVIDEO 237 (1019) CAPITAL
TEL/FAX (5411) 4382-3853/0730

2 salas de grabación digital
mastering
post-producción
radio y tv
copias a cd
duplicación de cassettes y cd
arreglos musicales y jingles

estudio de 32 canales

**Mencionando este aviso
20% de descuento!!!**

estudio midi

estudio de radio

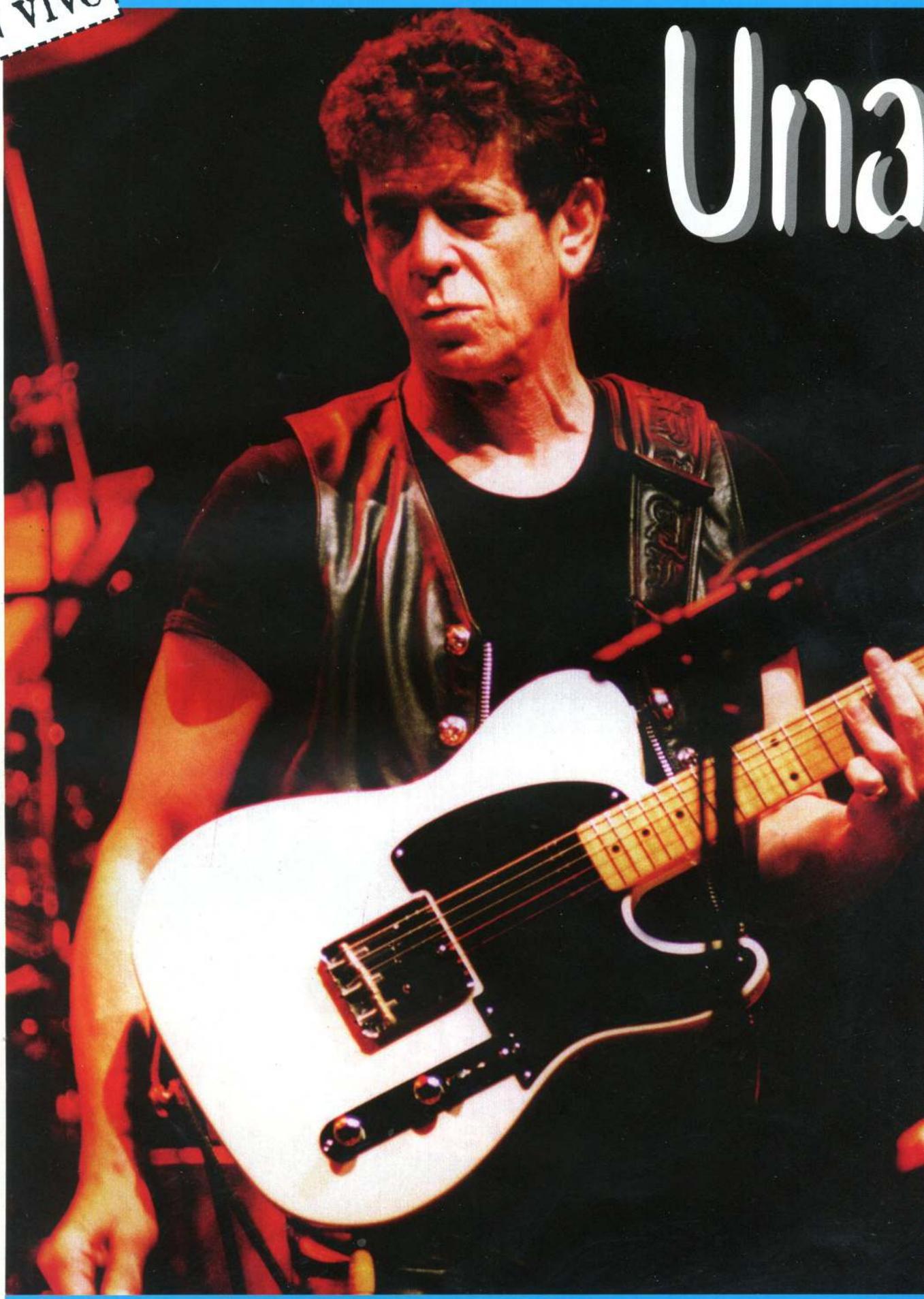
estudio post

estudioscab@arnet.com.ar

EN VIVO

LOU REED EN EL TEATRO GRAN REX

Una



clase de rock

TEXTO: IVAN HANNON

YA QUEDAN POCOS. EL TIEMPO PASA Y LAS LEYENDAS DEL ROCK SE PONEN VIEJAS, SUS CUALIDADES ARTISTICAS VAN DISMINUYENDO Y EMPIEZAN A OFRECER REFritos DE SI MISMOS. SIN EMBARGO, HAY ALGUNAS EXCEPCIONES Y LOU REED ES UNA DE ELLAS.

Los días 7 y 8 de noviembre, con un formato estrictamente rockero (dos guitarras, bajo y batería), el viejo Lou paseó sus arrugas por Buenos Aires ofreciendo dos horas de música, poesía y sobriedad en un teatro colmado de gente dispuesta a entrar en un estado de éxtasis emocional. Ya desde el primer tema, quedó claro que no estábamos ante el típico artista de gira mundial que hace sus shows "de oficio", sino que la entrega y la pasión por la música están ahí, frescas y rebosantes.

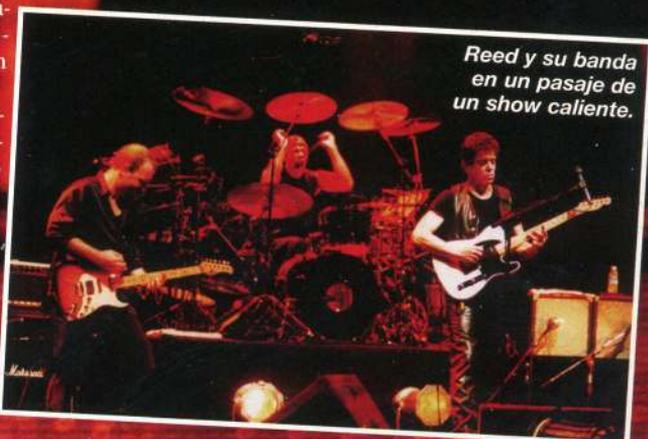
El carisma de este gigante de la música también está intacto. Durante las dos horas del concierto, Reed supo hipnotizar no sólo al público sino también a sus músicos, con quienes establece un juego de miradas cómplices y gestos que enriquecen su música. De este modo, se escapa de la estructura de sus canciones para entrar en un terreno en donde la experimentación tiene privilegio por sobre lo formal, como en "Rock Minuet" o "Ecstasy" donde establece un interesante -aunque por momentos desafinado- diálogo musical con el upright bass de Fernando Saunders, uno de sus más fieles lugartenientes. De estas pequeñas obras de cámara, Reed pasó con la misma solvencia a versiones electrizantes de temas como "Future Farmers of America" (excluido de la edición nacional de "Ecstasy"), "Paranoia Key of

E", o el ya clásico "Romeo Had Juliette". Soportada por la enorme solvencia de su baterista Tony Smith (a quien el apodo "Thunder" -"Trueno"- le queda como anillo al dedo) y el nombrado Saunders, la banda sonó sólida y convencida de la forma en la que se deben tocar los temas de Mr. Reed. Esto es, con sutileza, precisión, y actitud. Mientras tanto, el sobrio Mike Rathke se hacía cargo de cubrir los huecos dejados por Reed con su guitarra.

A mediados del concierto, resultaba inequívoco que el repertorio iba a estar conformado en su mayoría por temas del reciente "Ecstasy" y que las canciones que todos querían escuchar, como "Walk on the Wild Side" -un bonus pedido por la gente, que coreó el famoso estribillo cada vez que pudo- tardarían un rato en llegar.

"¿Porqué hablás? ¿Porqué perdés el tiempo/ Diciendo lo mismo de siempre? Debería estar prohibido" canta Reed en "Why Do You Talk" y parece describir en forma exacta la actitud del viejo Lou sobre el escenario. Sólo

dos veces habló, ambas para decir "gracias". Eso fue todo, sin la clásica demagogia del tipo: "Buenas noches, Argentina". Lou Reed y sus muchachos subieron al escenario, se divirtieron y tocaron música sin efectismos ni golpes bajos para ganarse a un público que ya venía entregado de antemano. Para cuando comenzó la recta final del concierto ya estaba todo dicho, sólo faltaba el golpe de gracia el cual llegó con temas como "Sweet Jane" o el mix de "Vicious" y "Waiting for the Man". Llegaron los bisés y un último regalo: una emotiva versión de "A Perfect Day", del disco "Transformer", que dejó en el ambiente una sensación de noche perfecta. ♦



Reed y su banda en un pasaje de un show caliente.

EL DÍA QUE ENCENDIERON

TEXTO: ARIEL TORRES

TRAS SU ÚLTIMA PRESENTACIÓN PÚBLICA, EN EL LANZAMIENTO DEL DISCO "SINFONÍAS PARA ADOLESCENTES", CHARLY GARCÍA Y NITO MESTRE VOLVIERON A TENER CONTACTO CON LA PRENSA PARA ANUNCIAR EL SHOW QUE MARCO EL REGRESO DE SUI GENERIS. LO QUE SIGUE SON ALGUNAS PERLITAS DE LA CONFERENCIA...

cuadro por cuadro con tempera o acrílico" (Charly García).

"Si no me pagaran no tocaría. Me parece que Sui Generis se merece el mejor cachet que se puede dar en la Argentina. Además, me gusta la plata" (Charly García).

"Desilusionar a los fans es casi imposible, porque todas las cartas que llegaron a mi casa, de esos chicos, dicen que les gustaba Sui Generis y que las canciones actuales les gustan más. Este regreso está súper bueno" (Charly García).



La conferencia contó con la presencia de María Gabriela Epumer.

"Yo no hice nada", declaró Charly García refiriéndose al incidente en Tower Records.

Dice la historia oficial que se despidieron el 5 de septiembre de 1975 con un mega-concierto en el Luna Park. Charly García dijo adiós casi con un grito: "Bueno, yo me despido ahora, chau, chau, chau, loco...". Acto seguido, los acordes de "Rasguña las piedras" escribieron una de las páginas más importantes de la historia del rock nacional. 25 años después de aquella gran despedida, el 21 de noviembre del 2000, en el Hard Rock Café de Buenos Aires, Nito Mestre y Charly García anunciaron el concierto del reencuentro en el estadio de Boca Juniors, y aclararon algunos puntos de este regreso.

"El nuevo disco se llama 'Sinfonías

para adolescentes' porque es un disco para adolescentes. Y nosotros todavía lo somos" (Nito Mestre).

"Intentamos potenciar la nostalgia más cercana. Es decir, si vos sos adulto sería la juventud y si sos joven, la adolescencia. La adolescencia es, quizás, el período en donde uno crea casi todo lo que va a hacer durante el resto de su vida. Es un período doloroso, porque uno se da cuenta de que los Reyes Magos no existen (...) Entonces, si lo pudiera graficar serían dos discos de vinilo, uno arriba del otro. El de abajo es un disco que tiene muchísimos temas de moda y está rayado porque viene de esa época. Y el de arriba es 'Sinfonías para adolescentes'. Este es el primer CD con ruido de púa y con una tapa grande. Es un disco que suena como si 'Star Wars', en vez de ser digitalizada, fuera pintada

"No hay sólo una canción de este nuevo disco para cantar en un fogón, dentro de algunos años. Son varias" (Nito Mestre).

"Yo no elegí el estadio de Boca para el concierto del reencuentro. Y él tampoco (por Nito Mestre). Nosotros no somos los productores. Además, yo soy de River, pero bueno... la palabra boca suena bien" (Charly García).

"Lo de Tower Records sirvió para vender más discos. Ese día mi chiste era portarme bien y dejar ver qué pasaba... y pasó eso" (Charly García).

"Musicalmente, éste es el mejor momento para que vuelva Sui Generis" (Charly García).

"Nuestro reencuentro fue mucho más simple de lo que parece. Nos

LA LUZ

LA GIRA DEL REENCUENTRO

Después del concierto en Boca Juniors, la gira de Sui Generis continuará con el siguiente esquema: 10/12, Velódromo Nacional, Montevideo, Uruguay; 13/12, Estadio Rosario Central, Rosario; 16/12, Estadio Chateau Carreras, Córdoba; 20/12, Pista Atlética, Santiago de Chile, Chile; 18/1/01, Estadio Monumental, Lima, Perú. Después, aún sin fechas confirmadas, vendrán conciertos en Paraguay, Colombia, Venezuela, Costa Rica, México, Miami y Nueva York.



Para Nito, el nuevo disco incluye varios temas que se convertirán en clásicos.

conocemos desde hace mil años y venimos encontrándonos desde hace rato. Fue bastante sencillo: era cuestión de ponerse en 'sincro' y listo" (Nito Mestre).

"Yo siempre fui Sui Generis" (Charly García).

"Vamos a tocar en el exterior con sonido, luces, músicos y todo... Si no lo hacemos así vamos a quedar como el culo" (Nito Mestre, riéndose).

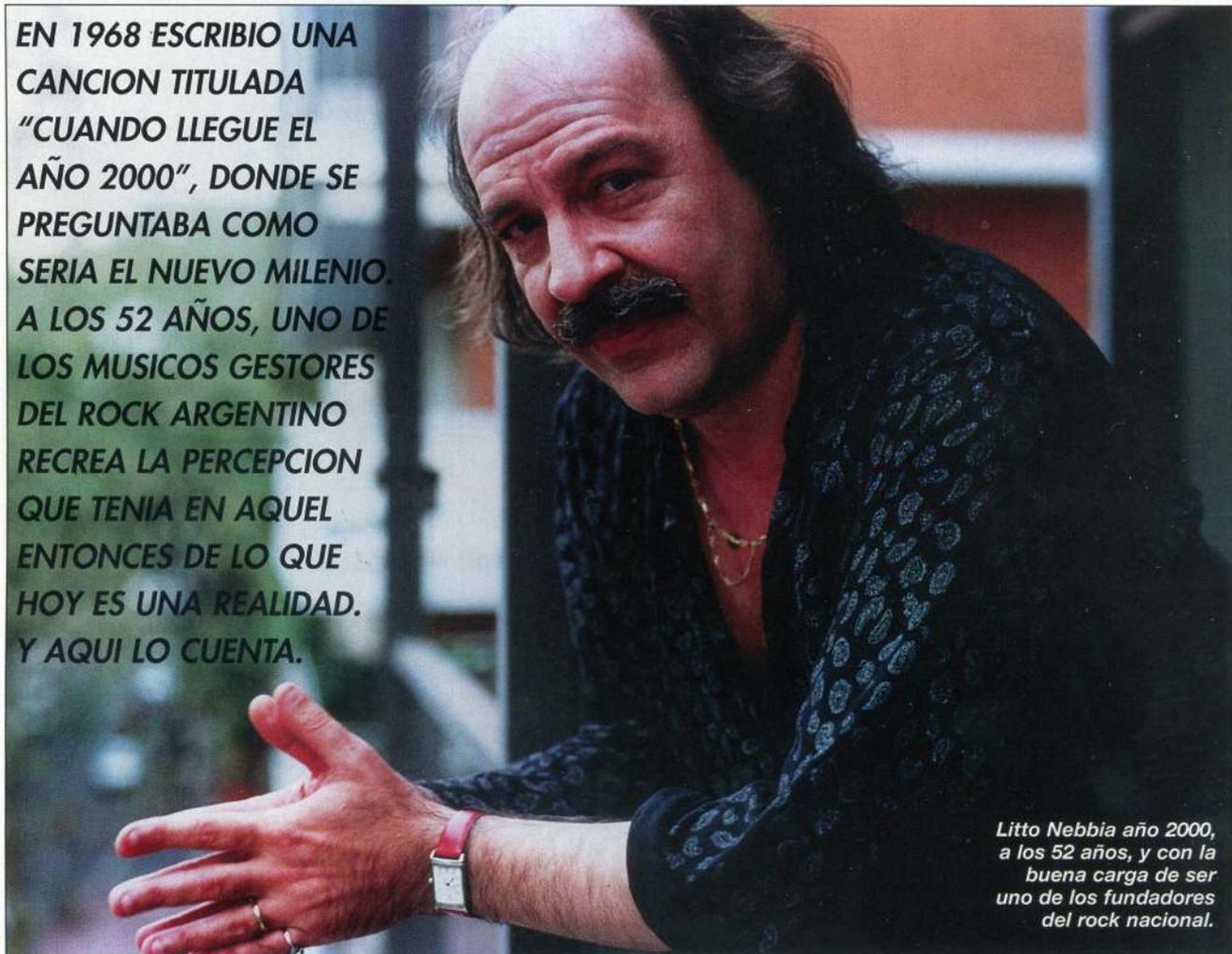
"Sabíamos que 'El día que apagaron la luz' iba a convertirse en el emblema de este regreso, porque es el tema que más me gusta. Tiene acordes clásicos... está robado de un tema de los Rolling Stones y otro de Police. ¿No se dieron cuenta? Bueno, si no fue así entonces quiere decir que está súper bien robado. ¿Quieren que la cantemos?" (Charly García). ♦



BAR ITINERANTE

Franchising Nacional e Internacional

EN 1968 ESCRIBIO UNA CANCIÓN TITULADA "CUANDO LLEGUE EL AÑO 2000", DONDE SE PREGUNTABA COMO SERIA EL NUEVO MILENIO. A LOS 52 AÑOS, UNO DE LOS MUSICOS GESTORES DEL ROCK ARGENTINO RECREA LA PERCEPCION QUE TENIA EN AQUEL ENTONCES DE LO QUE HOY ES UNA REALIDAD. Y AQUI LO CUENTA.



Litto Nebbia año 2000, a los 52 años, y con la buena carga de ser uno de los fundadores del rock nacional.

Recuerdos del futuro

TEXTO: RAUL NULHEM

En 1968, entre otras cosas, el hombre aún miraba a la Luna desde la Tierra. Para ese entonces, en el panorama del naciente rock argentino aún no habían sido editados los discos debut de **Almendra** y **Manal**. **Los Gatos**, liderados por **Litto Nebbia**, constituían la banda de mayor popularidad del momento, que ese año editó su tercer disco "*Seremos amigos*", el cual incluía -entre otros clásicos-, el tema "*Cuando llegue el año 2000*".

Esta canción y otras obras del momento (léase "*2001, una odisea espacial*", película de **Stanley Kubrick** y disco de **David Bowie**, de 1968 y 1969, respectivamente; y la canción "*Hombre del 2000*", de los **Rolling Stones**, 1967, co-

mo ejemplos más memorables), reflejaban cierta inquietud generacional sobre la llegada del nuevo milenio, que en aquel entonces aún se veía muy lejano.

Un año después, **Nebbia** comenzaría su carrera solista, que lo llevó a alejarse de **Los Gatos** en su mejor momento. Desde aquel entonces, hasta hoy, **Nebbia** ha desarrollado una ininterrumpida carrera como músico, productor y empresario discográfico (su sello **Melopea** dispone de un catálogo variado y está a punto de cumplir 11 años). Además, el nuevo milenio lo encuentra con un nuevo material discográfico en la calle -"*Siempre bailan dos*", que acaba de presentar junto con renovadas versiones de sus clásicos en dos impecables conciertos a mediados de noviembre en **La Trastienda**.

Precisamente, la charla que sigue a continuación se desarrolló tres días antes de esos shows.

-¿Cómo era la atmósfera en la que surgió el tema y qué expectativas despertaba el año 2000 en 1968?

"Cuando llegue el año 2000" la compu-se mientras estábamos de gira con **Los Gatos** por Chile y Brasil. En esa época, hablar del año 2000 era... como otro tema del primer disco de **Los Gatos**, "*Ríete*", que hablaba sobre la llegada del hombre a la Luna. Es decir, en ese momento, hablar de la Luna o el año 2000 era una frase poética, porque se trataba de algo inalcanzable. En la década del '60 se miraba para adelante porque con lo que uno hacía apostaba al futuro para llegar a algo mejor. Pero no te olvides

que al margen de todo lo que se hizo y se logró en el '60, siempre se hicieron las cosas dentro de un terreno de adversidad, es decir, no existían a tu favor las mínimas cosas que hoy en día existen naturalmente. Es más, si vos le contás a un pibe de 16 años que en esa época, en un mes, podían meterte veinte veces en cana y te cortaban el pelo, no te creen. Así y todo, esa década estuvo bien. Pero ojo, que no soy de los que dicen que todo tiempo pasado fue mejor que éste... Lo que pasa es que, en mi caso, por una cuestión de cómo soy, mi apuesta fue siempre hacia adelante.

-Social y culturalmente, ¿cómo evolucionaron las cosas desde aquella época?

-La generación del '60 tuvo un montón de cosas claras. Todo el mundo quería hacer algo: un poema, una revista independiente... otro quería militar políticamente. Lógico, desde cierta perspectiva esto no cambió el mundo, pero al menos en esa época algunas cosas cambiaron socialmente y se dio el puntapié para que se puedan hacer otras hoy en día. Existe gente que te quiere convencer de que su época fue la mejor y no se trata de eso. Hay que tener un equilibrio. Hay cosas de generaciones como la de mis viejos que salieron piolas, pero a nivel general creo que hoy hay más cerebro que antes. No le sumemos el adelanto tecnológico, voy al cerebro, que siempre valió lo mismo. De todos modos, me parece que, como resultado, hay menos cosas intrépidas, riesgosas o piolas que en otra época. No es fanatismo, pero te puedo dar una lista de 30 grupos que no tenés cómo reemplazarlos hoy en día, sin hablar de Los Beatles y Los Stones.

-“Cuando llegue el año 2000” es una de las canciones de Los Gatos que más se acercó a la psicodelia, ¿por qué el grupo nunca abordó de lleno en ese terreno?

-No lo abordamos porque, para nosotros, temas como “Cuando llegue el año 2000” no era psicodelia. Apenas era nuestra visión rosarina de esas cosas que aparecían culturalmente. Lo que vos interpretás como psicodelia eran arreglos que surgían a medida que se desarrollaban los temas, pero eso no significaba que íbamos a dedicarnos a eso.

ARTISTA MULTIFACETICO

-Aquella era una época de mucha experimentación, entre las cuales estaban las drogas...

-Mirá, acá el tema de las drogas relacionadas con el rock comienza fuerte más o menos en el '71, cuando empieza a llegar la información de Woodstock o Jimi Hendrix... Yo creo que hubo tipos que hicieron todo aquello por experimentación, que fueron los pocos. El resto, como sucede siempre en Buenos Aires, lo

hizo por copiar. Personalmente, esa experimentación no la tuve nunca. Siempre tuve este carácter movedizo que hace que me levante a la mañana, me tome dos mates y parece como si hubiera tomado LSD.

-A veinte años de la muerte de Lennon, ¿qué significó para vos en su momento aquella frase “El sueño terminó”?

-Al tipo siempre lo vi como muy sensible a las cosas sociales. Desde luego, era el Beatle que siempre se metía en las entrevistas. No significa que los demás hayan sido malos tipos, sino que Lennon tenía otro tipo de preocupaciones. Yo creo que cuando dijo esa frase estaba diciéndole a la gente “Bueno, está todo bien con el rock y la música. Pero hay que ponerse los pantalones largos, porque el sistema te morfa”. Nadie podía creer que iba a suceder eso, y este tipo, desde el lugar que estaba, se fue de Los Beatles y siendo el portavoz de su generación, agarra y hace eso. En ese momento fue incomprendido, porque la gente estaba más preocupada por la separación de Los Beatles que por lo que Lennon quiso decir.

-¿Cómo ves la música de hoy en general, es la que imaginabas para el año 2000?

-No soy objetivo con esas cosas. Las ilusiones musicales que yo tenía de adolescente las pude concretar y todas esas cosas que me gustaban las sigo haciendo. En cuanto a lo que se consume, es inimaginable. Hay tantas cosas feas que escucho hoy en día... que cómo me voy a imaginar que eso iba a gustar en el año 2000.

-¿Cómo es Litto Nebbia año 2000?

-Hago al mango lo mismo de siempre: compongo mucho, toco en vivo, salgo de gira, produzco a otra gente y edito dis-

cos a través de mi propio sello, Melopea, que está a punto de cumplir 11 años. Ya tenemos 300 álbumes en catálogo, que mas allá de gustos, son todos discos bien hechos. También hago reediciones, remasterizaciones de mis trabajos anteriores, producciones de otra gente y materiales especiales, como una trilogía que hice en homenaje a Los Beatles, o a Antonio Carlos Jobim. Ahora estoy preparando un homenaje al Cuchi Legizamón y otro a Frank Zappa. Voy generando cosas que me gustan. En cuanto a mi nuevo disco, “Siempre bailan dos”, sería el álbum que lanzo cada dos años con canciones totalmente nuevas. Es el disco que siempre utilizo de inyección para hacer unas cuantas notas y a salir a tocar. Mis letras cambiaron, porque uno tiene otras experiencias y códigos. Los arreglos y los músicos también son distintos... hay cosas más “evolucionadas” en mi música, más maduras.

-¿Puede que haya un paralelismo inconsciente entre tu actual producción y alguno de los discos que acabás de reeditar, como el de Nebbia's Band?

-Siempre estoy enchufado con lo último, con nuevas cosas que quiero hacer. Y me gusta todo lo anterior en la medida en que cronológicamente fui haciendo las cosas. Está bien, es lo que daba en ese momento. Desde muy chico, por la manera de componer, tocar y cantar tuve un estilo, un sello distintivo, lo único que hago durante todos estos años es tratar de refinar eso y hacerlo mejor. Es normal que cada vez que salga un nuevo disco alguien diga “uh, esto me recuerda a tal cosa”. Pero esto es así porque lo que uno tiene es como una síntesis musical que aparece siempre a la hora de tocar y grabar.

-¿Estás reconciliado con tu obra musical?

-Nunca estuve peleado con mi música. Tal vez en su momento no me expresé bien o exageraron alguna nota periodística. No hay que confundirse. Lo que yo nunca quise hacer es recurrir a plantarme un quiosco por el cambio de dinero. Nunca quise rearmar Los Gatos. Me han pedido canciones como “La Balsa” para esa película... “Tango Feroz” y dije que no. Para hacer algo así tiene que haber otras razones, no puede ser que sólo sea guita. No es porque yo reniegue de la música, al contrario, la cuido. Me parece que lo que hicimos con Los Gatos está tan piola que está bárbaro dejarlo ahí. ♦



Tapa del tercer long play de Los Gatos, “Seremos Amigos”

“Cuando llegue el año 2000”

Año dos mil, todos te esperaran
 Año dos mil, te querrán conocer
 Cómo será el amor, como será el dolor?
 Existirá la fe, existirá la paz?
 Todo esto lo sabré cuando llegue
 el año dos mil.

Yo no sé, no sé si viviré,
 no sé dónde estaré
 en el año dos mil.

Año dos mil, de ti se habla hoy
 Año dos mil, te quiero conocer
 Cual será tu mujer, distinta a la de hoy
 Me quiero imaginar lo extraño que será
 Todo esto lo sabré cuando llegue
 el año dos mil

Yo no sé, no sé si viviré,
 no sé dónde estaré
 En el año dos mil.

Año dos mil...

"NO CREO EN LA NOSTA

EX COMPOSITOR Y CANTANTE DE HEROES DEL SILENCIO, PASO POR BUENOS AIRES PARA PRESENTAR "PEQUEÑO CABARET AMBULANTE", UN ESPECTACULO QUE RECORRE LAS TRADICIONES MUSICALES MEDITERRANEAS. ALABO A ANDRES CALAMARO Y MANU CHAO, HABLO DE SU PRESENTE COMO SOLISTA Y REFLEXIONO SOBRE LA SITUACION POLÍTICA DE SU PAIS.

TEXTO: ARIEL TORRES

Ambicioso. Bunbury siente que aún no logró los objetivos que se propuso cuando comenzó su carrera solista, en 1997.

Considerás que el Gobierno español debería tomar mayores cartas en el asunto?

-Es que en cierto modo esos son los propósitos de ETA: tensar la cuerda para crear una situación militar, una situación de estado de sitio en el país Vasco. ETA pretende que el Gobierno se harte y saque el armamento a las calles. Y eso sería horrible. Es cierto que se están perdiendo vidas, pero, ¿hasta qué punto el gobierno de un país tiene que sacar su armamento a las calles para convencer de que sus ideas son las correctas?

Enrique Bunbury se muestra consternado ante la primera plana de un ejemplar de Clarín que anuncia un atentado terrorista de ETA en pleno centro madrileño. Una situación que, sugiere, es ridícula. Y agrega: "La actitud que tiene el Gobierno español es la misma que tiene la sociedad española: una actitud de resistencia y de no utilizar la violencia. Por supuesto que todo esto me preocupa enormemente, pero en cierto modo yo abogo por la política de Gandhi, por la política de la paz, de la no violencia, de la resistencia... y del aguante, como diría Charly García".

Son casi las 12 del mediodía en Buenos Aires y Enrique Bunbury está dando las primeras entrevistas de la jornada, por lo que luce distendido. Viste riguroso traje color negro y esconde sus ojos detrás de unos inmensos lentes oscuros. Tiene el pelo crecido y ha vuelto al look **Jim Morrison** versión **Val Kilmer**. Mientras saborea una cerveza mexicana en el piso 23 del hotel Panameri-

cano cuenta que está maravillado con los trabajos solistas de **Andrés Calamaro** y **Manu Chao**. "Lo que me gusta de Andrés es que hace cosas para arruinar su carrera. Me parece muy bueno que haya gente que reaccione de esa manera ante una industria cada vez más exigente con los artistas. Una industria buitre que nos presiona constantemente a seguir en una línea determinada -dice Bunbury refiriéndose a Andrés Calamaro y su reciente "**El Salmón**". Lo respeto muchísimo y le deseo lo mejor. Es un músico con un don maravilloso. En cuanto a Manu (Chao), pienso que "Clandestino" es uno de los mejores discos de la historia de la música. Es un disco/viaje tan increíble que me provoca sana envidia, porque me hubiera encantado hacer un disco así, en el que se refleje perfectamente un recorrido por el mundo... Siempre me gustó que detrás de un disco se vea una persona, y es eso lo que me gusta de "Honestidad brutal" y "Clandestino".

La historia solista de Enrique Bunbury arranca en 1996, cuando los caminos de cada uno de los integrantes de **Héroes del Silencio** dejaron de tener la misma dirección. **Héroes del Silencio**, se sabe, fue el último grupo de exportación que tuvo el rock español en la década pasada. "Nos separamos porque nuestras ideas eran diferentes -explica el cantante y ahora también productor-. En el último disco de estudio que grabamos, "Avalancha", estábamos todo el tiempo cediendo ante la tensión que podía crear otro miembro del grupo. En

ALGIA

esa época si hubiéramos sido más severos con nuestro proyecto común creo que hubiéramos llegado a mejor puerto”.

“**Radical sonora**” (EMI, 1997), su primer álbum solista, lo paseó por sospechosos aires electrónicos que descolocó en igual partes a público y prensa. De golpe, Bunbury pasó del rock de guitarras... al rock electrónico. “No, no es el disco que quise hacer -confiesa hoy. ‘Radical sonora’ está a medio camino de lo que debería haber sido, porque quise utilizar toda esa tradición del Mediterráneo, especialmente la árabe, y creo que la balanza quedó más inclinada hacia el electro-rock que hacia la

“TODOS LOS DISCOS QUE GRABE SON MALOS”

música árabe y mediterránea. Quise un disco totalmente equilibrado y es ahí donde creo que fallé. Pero bueno... es que, para mí, todos los discos que grabé son malos”.

¿Cómo?

“Sí, excepto “Pequeño” y “Senderos de traición”, el resto de los discos que hice son fallidos. Yo no quiero ofender a los chicos que disfrutaron de un disco mío o de Héroes del Silencio, pero lo que pretendía hacer en determinados álbumes no lo he conseguido. En “El mar no cesa”, que es el primer disco de Héroes, la producción es completamente errónea. En “El espíritu del vino” las canciones no estaban terminadas como queríamos, al margen de que las mezclas son erróneas. En el caso de “Radical sonora” es el desequilibrio del que hablaba, y en “Avalancha” me parece que todos hicimos demasiadas concesiones al gusto ajeno.

HEROE DE NADIE

En “**Pequeño**” (EMI, 1999), su segundo disco solista (el tercero, “**Pequeño cabaret ambulante**”, fue grabado en vivo este año en México), Bunbury se

despojó de la tecnología para elaborar un material ecléctico (“porque yo soy ecléctico”, dice) donde mezcló tangos, rancheras, música de cabaret e incluso coplas. “Pero creo que dentro de ese eclecticismo hay una mirada clara, que es una mirada hacia el Mediterráneo, hacia las influencias básicas a través de los puertos españoles de Cádiz, Tánger y Barcelona, la influencia que se ha recibido en España y las conexiones con el Mediterráneo y con Latinoamérica”, cuenta este zaragozano de 33 años. “Pequeño” es un disco especial para mí. Van a pasar los años y sé que el próximo que haga es imposible que sea tan personal como este. Puede que sea mejor, pero no tan personal”.

Bunbury confiesa que siempre le atraeron la tradición gitana y las raíces árabes que pueblan España. Pero a través de los años también demostró interés por la música india, árabe, balcánica, turca, flamenca, e incluso el tango. “Desde hace mucho tiempo escucho tango. Más de diez años. He leído bastante sobre el tema y es una música que probablemente me influenciará en el futuro, mucho más que en este disco, donde hay partes de ‘La cumparsita’ o temas como ‘Infinito’, cuyas armonías y melodías vocales tienen que ver con el tango”. Enrique Bunbury ahora también produce. Y al parecer, ofertas de trabajo

no le sobran...

¿Es cierto que estuviste a punto de producir a Raphael?

“Efectivamente. El proyecto iba para adelante, pero finalmente no nos pusimos de acuerdo con la compañía de discos. A mí me parecía una buena oportunidad recuperar su personaje a través de una banda más Las Vegas, más... Elvis Presley. Me parecía un reto artístico maravilloso. Quería incorporarle a Raphael una banda soul o funky y hacer una cosa más divertida, más cruda y real... pero no me dejaron (sonríe). Tampoco llegué a hablar con él y supongo que no hubiera aceptado mis ideas.

Para finalizar, ¿hubo en algún momento gestiones para volver a reformar Héroes del Silencio?

“No. No existe ese proyecto. Yo no creo en las reuniones de los grupos porque no creo en la nostalgia. Tampoco creo que un grupo se deba juntar por dinero, por presiones externas o por los intereses de una compañía discográfica. Creo que hay un sólo motivo valedero para que un grupo vuelva a juntarse y es que los músicos vuelvan a tener un proyecto o una dirección musical en común. Y dudo mucho que eso ocurra entre nosotros. Creo que a medida que pasa el tiempo cada vez estamos más lejos de juntarnos.

PEQUEÑO CABARET EN VIVO

“Me calaste bondo, y ahora me dueles...”. Con este “Infinito” grito del corazón irrumpió Enrique Bunbury en el escenario de **The Roxy** las tres noches en que presentó su “Pequeño cabaret ambulante”, los días 3, 4 y 5 de noviembre. Un guitarrista, una violinista, un bajista, un baterista, un percusionista y un trío de metales: su refinada banda. Un público enfervorizado, que lucía viejas remeras de Héroes del Silencio: su gran coro. El intenso calor del lugar aumentó con cada tema: desde “De mayor”, “El extranjero” y “Solo si me perdona” (de “Pequeño”), pasando por “Contracorriente”, “Salomé”, “Alicia -expulsada al país de las maravillas-” (de “Radical sonora”), y llegando a momentos inolvidables con “Apuesta por el rock’n roll”, “Maldito duende” o “Iberia sumergida”, de Héroes del Silencio. Incluso hubo lugar para un tango de Discepolo y una curiosa versión de “Fever”, de **Elvis Presley**. El Pequeño Cabaret Ambulante de Bunbury tiene tango, sonidos andaluces, árabes y flamencos. No es rockanroll en su forma, pero sí en su esencia más pura. Enrique Bunbury no niega su pasado sino que lo reconstruye a cada instante, adaptando sus canciones hacia un formato de salón. En vivo, el ex Héroes derrocha su grave caudal de voz, se desangra en su poesía, tan maldita por momentos, tan personal por otros, tan comprometida con los sentimientos más profundos del ser humano. Al final, el público gritó: “*Quique no se va*”, y Bunbury, que ya no quiere ser ídolo, se despidió con la secreta seguridad de que vive en el corazón de aquellos que saben de qué se trata.

Lorena Bello



Foto: Paula Dymant

TEXTO: PEPE CASTRO

EL ROCK NACIONAL VOLVIO CON UNA MEZCLA DE REIVINDICACION Y NOSTALGIA. Y UN GRAN RESPONSABLE DE ESTE FENOMENO ES LA MEGA, EMISORA DIRIGIDA POR DANIEL HADAD Y CONTROLADA POR CAPITALES ESTADOUNIDENSES. PELO ENTREVISTO A SUS RESPONSABLES, QUIENES OPINARON SOBRE LOS ARTISTAS QUE SUENAN EN LA EMISORA Y LOS QUE NO TAMBIEN.

Desde un estudio equipado con tecnología de punta, se emite durante 24 horas la programación de FM Mega (98.3 Mhz), la FM de Radio 10. El lanzamiento de la emisora se produjo sin campaña publicitaria de por medio, un mediodía de abril del 2000, con el mismo staff que llevaba adelante FM News. Mucha música y pocas palabras mediante, la emisora comandada por **Andy Bloom** rescató del olvido a artistas como **Sui Generis, Alma y Vida, Marilina Ross, Silvina Garré** y **Los Gatos** entre muchos otros. Hoy, según mediciones de Ibope, aglutina el 18% del encendido general en Capital y Gran Buenos Aires. En Mega se pasa un promedio de 250 canciones por semana. Aunque ya tenían una amplia discoteca que venía de la emisora anterior, sus responsables admiten que hubo varias donaciones discográficas por parte de artistas como **Nito Mestre**.

-¿Cómo se arman las listas de musicalización?

-Guillermo Figueroa (director artístico): En base a los pedidos de la gente. El público vota por e-mail, contestador o teléfono y habla directamente con el conductor. Junto con **Andy Bloom** armamos el formato de La Mega.

-Maximiliano Re (director de Musicalización): La propuesta de la radio está rotulada como "Puro Rock Nacional". El oyente hace que los temas ingresen en la rotación diaria de la emi-

sora y, aunque suene convencional, no nos movemos de los temas solicitados. Incluso, hay pedidos por bandas aún inéditas dentro del rock nacional como **La Covacha, La Justicia del Pato** y **Tony 70**.

Mientras establecemos la entrevista, **María Muñoz**, quien se encuentra en un estudio anexo, nos pone música a un volumen ensordecedor e impostando la voz interviene de a ratos. Finalmente, todos agradecen que la música vuelva a sonar a un volumen normal.

-¿Por qué en La Mega no suenan artistas como A.N.I.M.A.L., Ricardo Iorio o Aque-llar?

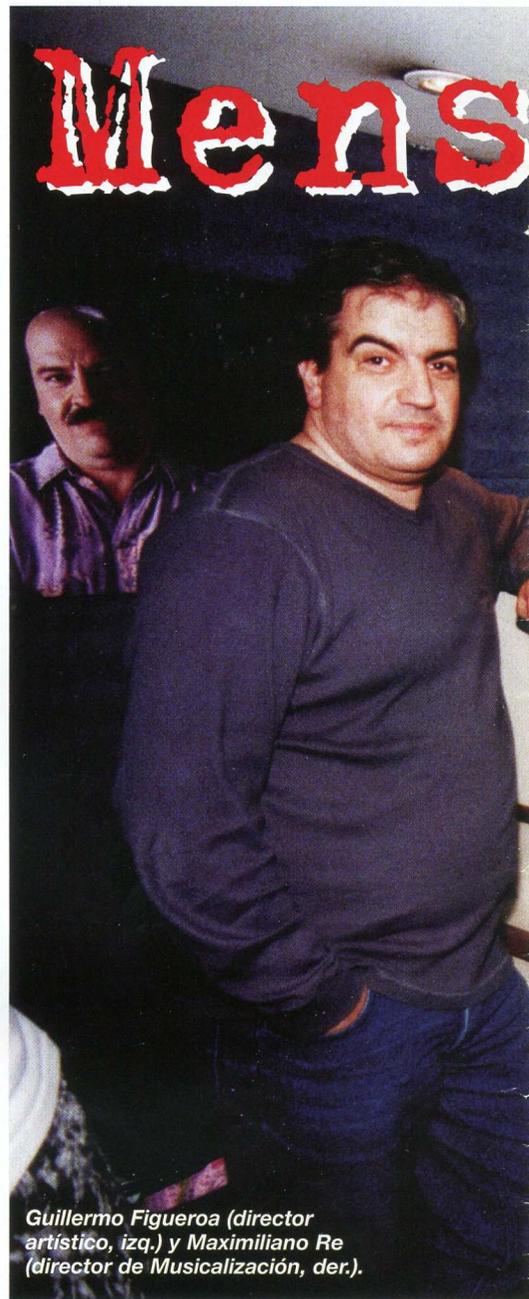
-Guillermo Figueroa: No niego que estos artistas tengan su poder de convocatoria, pero en FM Mega nadie los pide. A modo de ejemplo te puedo citar la política, donde una elección se define por la mayoría de votos. Igualmente, intentamos mostrarle al público todo el

material nuevo que sale y ofrecérselo para que lo conozca. Pero, insisto, es la gente quien decide si un tema se pasa o no.

-¿Tienen aceptación los nuevos trabajos editados por bandas como Bersuit Vergarabat?

-Maximiliano Re: El público ya escuchó varios cortes de "Hijos del Culo". Sin embargo, a pesar de que "La bolsa" podría ser uno de los elegidos, nuestros oyentes aún no han asimilado el disco. Y como no lo incorporó a su gusto personal, sigue votando algunos

"LA ESTETICA DE FM MEGA ES MAS MUSICA, MENOS PALABRAS Y LAS CANCIONES QUE LA GENTE DECIDE QUE SUENEN", MAXIMILIANO RE



Guillermo Figueroa (director artístico, izq.) y Maximiliano Re (director de Musicalización, der.).

cortes de trabajos anteriores como "Yo tomo". Aquí, una vez más, conviene remarcar la estética de La Mega: mucha música, pocas palabras y las canciones que la gente decide que suenen.

-¿Quién es el responsable de propuestas como el Megamix, el MegaSet y los Martes por Dos?

-Guillermo Figueroa: Junto a **Andy Bloom** y **Luis Aguero**, quien es el editor de Mega, ideamos propuestas para que el oyente disfrute varios temas de determinados artistas muy solicitados. Además, **Luis** intervino en la edición de los separadores. En cuanto a los diferentes matices de voces, esos se lo gran mediante un proceso de edición. La empresa **Emmis** (el grupo norteamericano que controla el 70% de la

ajes en la radio



emisora) ratificó su confianza a la misma gente que integraba FM News, ya que demostraron ser excelentes profesionales. Es mentira que la emisora se armó a través de un casting enviado a Estados Unidos. Apenas unos pocos locutores de FM News no fueron de la partida por cuestiones de horarios inherentes a otros trabajos.

-¿Qué hay del proyecto de la Mega en TV?

Maximiliano Re: El programa de TV de La Mega es producto de radiopasillos (risas). Ni siquiera es un proyecto, aunque nuestros anunciantes estarían de parabienes. Lo único que Mega armó fuera de su programación habitual son los Megacústicos, donde ya actuaron Los Ratones Paranoicos, Memphis

la Blusera y Fabiana Cantilo. Hubo una experiencia anterior en La Rural, cuando Mega tenía un stand. Desde allí se grabaron las actuaciones de Litto Nebbia y Los Enanitos Verdes, por citar algunos artistas, y esas versiones se pasan ahora en algún MegaSet. Aún tenemos bastante material grabado en vivo para ofrecerle a la gente.

LOCUTORES ALZAN SU VOZ

Fueron llegando de a poco. Lógico: la radio trabaja con programación en vivo y se cumplen los turnos a rajatabla. Aunque, en un hueco de la sesión de fotos a cargo de Osvaldo Orlandi, Maximiliano Re mete mano en la consola y pone un tema de... Diego Torres. Ahí

comienza la Polémica en el Rock...

-¿Consideran que gracias a La Mega aparecerán propuestas nuevas en el rock argentino?

-Pablo Bricker : Lo que me impacta de Mega es que a veces se vive en un microclima y las historias de la gente te parten la cabeza. De repente, alguien llama al teléfono directo y te cuenta algo que te lleva a pensar que sos un privilegiado. La gente canaliza su bronca y nosotros nos convertimos en locutores-psicólogos (risas).

-Susana Fernández Iogha: Yo llevo pegados los años 80: clásicos como Zas y Virus. De las décadas anteriores prefiero a Almendra y, de la actualidad, me gusta Catupecu Machu. Pero cuando llama una mamá para pedir "El

oso", de Moris, para su hijo... me conmuevo Es muy loco porque, para ese chico, el tema es una novedad y lo descubre. En cambio, el tipo de cincuenta años ya está cansado de escucharlo...

-María Eugenia Karall: En los colegios, a muchos chicos se les piden análisis de algunas letras de artistas clásicos del rock nacional a modo de trabajo práctico. Y eso es muy movilizador. Ultimamente no escuché demasiadas bandas nuevas, así que no elijo ninguna. Me quedo con el recuerdo de los clásicos de los '80.

-Luis Agüero: La idea de la radio es redonda: de la pulcritud de News se pasó al vértigo, a lo dinámico y, sobre todo, a divertir a la gente.

-Aldo Sinovoy: Estoy ultracontento con la radio. Como yo trabajo en la traspasada, noto que la gente necesita que alguien le preste una oreja para contar sus cosas. Cuando llegás a la radio los oyentes te ponen pilas. Podés haber pasado un mal día pero, cuando salís al aire, todos los problemas desaparecen.

-¿Temen que esta radio sea una moda pasajera?

-María Muñoz: No. Creo que el formato comercial es muy actual.

-Alejandra Higa: Me hago cargo de la transmisión a media tarde y siempre tengo un ejemplar de Pelo para tomar info, enterarme de las novedades y comentarlas al aire. El resurgimiento del rock nacional es sensacional. La Mega lo hizo posible y llegó para quedarse.

-Alejandro Scarso: Ojalá vuelvan los festivales B.A. Rock, de donde surgió gente que marcó los años '80. Aquí, en la Mega, está la música que quiere la gente. Van a surgir bandas nuevas, pero no arriesgo nombres. Hay que esperar.



Y sonarán aquí, por supuesto.

-¿Piensan que el retorno de Sui Géneris es oportunista?

-Guillermo Figueroa: El álbum es vá-

**"NUESTROS
OYENTES NO PIDEN
A A.N.I.M.A.L.,
RICARDO IORIO O
AQUELARRE",
GUILLERMO
FIGUEROA**

lido, dado que rescata el talento de Charly García. Su creatividad se había quedado 3 discos atrás y, con "Sinfonías para adolescentes", volvió a recu-

perarla. Además, vuelve el culto al vinilo en cuanto al diseño de portadas, que permiten un mayor desarrollo del arte.

-Susana Fernández Iogha: ¡Charly es vinilo! Es nostalgia.

-Aldo Sinovoy: Pero últimamente hubo trabajos con muy buen arte de tapa. Miren la portada de "Último bondi a Finisterre" de Los Redondos...

-¿Consideran válido recuperar a artistas como Marilina Ross, La Joven Guardia o Silvina Garré?

-Guillermo Figueroa: Mi hijo se sabe de punta a punta "El extraño del pelo largo", que La Joven Guardia grabó en 1969. La Mega hizo posible que los chicos de ahora conozcan letras compuestas varios años atrás. Creo que eso es importante.

-Alejandro Scarso: Es bueno, así suene Banana. Porque Willy Iturri, quien después formó GIT, era el batero. Es historia. Considero que si Mega hubiera salido en 1996 hubiera tenido el mismo suceso, porque la gente quería que alguien pase música en su idioma.

-Alejandra Higa: Recién tomo mi turno y estoy un poquito alejada de la discusión. Pero valoro el redescubrimiento de nuestra música. En ese sentido, lo que hizo La Mega es todo un logro.

-¿Qué le falta escuchar al oyente en forma inmediata?

-Pablo Bricker: Existen discos como "Don Leopardo", de Bersuit, que estuvo agotado durante mucho tiempo, que ya anticipa la movida rock candombe que después tomaron grupos como Los Piojos.

-Martín Elías: La gente va recibiendo información de a poco. El Megacústico que dio Memphis días atrás fue antológico. Lo notable es que reúnen en una misma formación a varias generaciones. Los tipos están tocando con un guitarrista que no había nacido cuando ellos empezaron, a fines de los años '70. La intimidad que da este tipo de recitales, por el número de concurrentes, hace que la gente se encuentre más cerca de su artista. Pero la calidad es igual en lo acústico que en lo eléctrico. La gente bailaba, sin vallados, como sucede en la organización de los grandes conciertos.

-María Eugenia Karall: Mega es respeto. Por todo el personal que trabaja en la emisora, desde el primero al último. Y ese respeto se traslada a los oyentes, quienes hacen que este proyecto sea un éxito. Buscamos sorprender. ♦



El staff completo de locutores.
Arriba: Pablo Bricker, Alejandro Scarso, Martín Elías y Aldo Sinovoy. Abajo: Alejandra Higa, María Eugenia Karall, Susana Fernández Iogha y María Muñoz.

CORREO

Mensajes & Saludos

¿TRIO O QUINTETO?

"Me llamó la atención que en la nota del recital de La Renga, al referirse a ellos, hablen de un trío y hayan escrito: 'Con Chiflo (saxo/trompeta) y Manú como invitados casi permanentes (...)'. Cuando, en realidad, Manú se escribe sin acento y ellos son parte de la banda y no músicos invitados. Sépanlo o transmitárselo a la persona que escribió la nota".

Marianela Casanova

AGRADECIDOS

"Estamos muy agradecidos por vuestro regreso. Soy el cantante y el tecladista de Diga 33, la banda de los médicos, y de la cual forma parte Carlos Riganti, a quien ustedes hicieron famoso cuando integró su grupo Alas, en los '80. Cualquier cosa que necesiten estamos a su entera disposición. Besos y abrazos".

Mariano Toziano
www.diga33.com.ar

CON SABOR A POCO

"Me encantó la nota que le hicieron a Marcelo Moura, ya que es re-difícil obtener información del grupo. Me hubiera gustado que el reportaje fuera más extenso, pero igual estuvo bueno".

Mabel Grafi
magrafi@uol.com.ar

¿VIVO O MUERTO?

"Dicen que vuelve el rock argentino, que está caminando para comenzar el nuevo milenio... y tal vez no se equivoquen. Dicen que se lo ve por las calles, en los taxis y en los quioscos de revistas de Paseo Colón. Dicen y cuentan que el señor dinero lo mueve con sus hilos platinaos y su cruz de titiritero. Dicen y cuentan tantas cosas (...) Muchos asistimos a su funeral, en el '82, una larga despedida que le hicimos durante casi un año... como en los mejores funerales: música hasta que ardan las velas y botellas al costado del camino de regreso (...) Dicen y cuentan tantas cosas, que uno ya no sabe qué creer. Q.E.P.D. rock nacional - 1965-1982".

Tito Demorón

La correspondencia debe enviarse a:
Chacabuco 380, 6º Piso, 1069,
Buenos Aires, Argentina.
Nuestra dirección de correo electrónico
es: pelo@anexar.com

SINDICATO ARGENTINO DEL HIP HOP

LO QUE VIENE

CON EDADES QUE OSCILAN ENTRE LOS 23 Y LOS 33 AÑOS, LEVANTAN LA BANDERA DE ALGO NUEVO QUE, SEGUN DICEN, PROMETE SER MASIVO, AUNQUE NO BURLADO (ATENCIÓN, TINELLI...).



El Sindicato en pleno. La oleada hip hop no es sólo un hecho latinoamericano.

Seguramente, habrás visto en algún canal de cable el clip perteneciente a "Mil horas", el primer single de "Un paso a la eternidad". ¡Exacto! Se trata de una versión del clásico de Los Abuelos de la Nada, adaptada y versionada con el sello indiscutible de este grupo que pasó por numerosos cambios de formación, pero que desde principios de los 90 difunde el hip hop en nuestro país tratando de aprovechar al máximo las posibilidades rítmicas y sonoras que les brinda el rap en español. Eso sí: nada de spanglish. La presentación en sociedad sería la siguiente: **Smoler, Frost, Derek y Huexo**, más un DJ llamado **Fabry**. Ellos son los primeros en fruncir el ceño cuando se les nombra a **Jazzy Mel** o se les pregunta si el rap y el hip hop está de moda. Pero, atenti al dato: "Un paso a la eternidad" (su flamante disco producido por la dupla **Cachorro López** y **Juan Blas Caballero**), cuenta con la participación de **Diego Torres** y **Julietta Ortega**, entre otros invitados. "Fue un cocktail interesante por la diversidad de estilos -explican-. Diego Torres hizo voces en un tema titulado 'Del barrio', y Julieta en 'Dónde yo estaré'. Son artistas de diferentes estilos pero aportaron lo suyo y eso ayudó en el producto final. También intervino Celsa Mel Gowland en 'Cuatro minutos de funk'".

Si bien a principios de los 90, el hip hop ya daba bastante que hablar en los Estados Unidos (de la mano de **Beastie Boys** y **Cypress Hill**), en Argentina, para esa época, la palabra hip hop apenas se había alcanzado a atisbar a través de "Haz lo correcto", la película de **Spike Lee**. Hasta

que apareció "Chaco", el tercer disco de los **Illia Kuryaki & The Valderramas**, con su entrevero de rock, psicodelia y hip hop, y todo cambió. "Tenemos proyectos en común con Dante y Emanuel. Nos respetamos y estamos en la misma senda", comparan.

Sin embargo, ellos se ubican en la escudería "Nación Hip Hop", un compilado producido por **Zeta Bosio** que reunió a **Tumbas, Sindicato Argentino del Hip Hop, AMC, En contra del Hombre, Bola 8 y Súper A**.

-¿Cómo creen poder imponer el hip hop en un país de tradición rockera?

-Tenemos para ofrecer un gran espectáculo y una gran propuesta. El hip hop se compone de varios elementos: el breakdance, los rappers, los graffiti, y, por supuesto, un Dj. Estos elementos confluyen en la cultura hip hop. En Estados Unidos es muy popular y tiene connotaciones contestatarias y sociales. Esta música debe ser respetada, no burlada.

Y finalizan la charla dejando en claro que la oleada hip hop no es un hecho aislado en la Argentina. "Somos muy vehementes con nuestra propuesta y exigimos que sea respetada. Sólo queremos rapear y seguir adelante con lo nuestro. Sabemos que es una música nueva. Por eso seguimos escuchando discos todo el día. Todo el material que nos llega a las manos lo disfrutamos y, sobre todo, aprendemos. No escuchamos otro tipo de música, por ahora. Nos mueve la energía que nos da hacer hip hop. Laburar con samplers en el estudio y redescubrir sonidos. Ese es el desafío".

Pepe Castro

CON UN NUEVO DISCO EN LA CALLE -"HIJOS DEL CULO"-, GUSTAVO CORDERA, PEPE CESPEDES Y JUAN SUBIRA HABLARON CON PELO SOBRE LA IMPORTANCIA DE HABER CONSOLIDADO UN LUGAR EN LA ESCENA MUSICAL TRAS VARIOS AÑOS DE ALTIBAJOS. LOS MUSICOS TAMBIEN SENTARON POSICION SOBRE SU ESENCIA. Y APUNTARON CON MUNICION GRUESA CONTRA THE CULT Y FISHBONE.

TEXTO: ARIEL TORRES / PEPE CASTRO

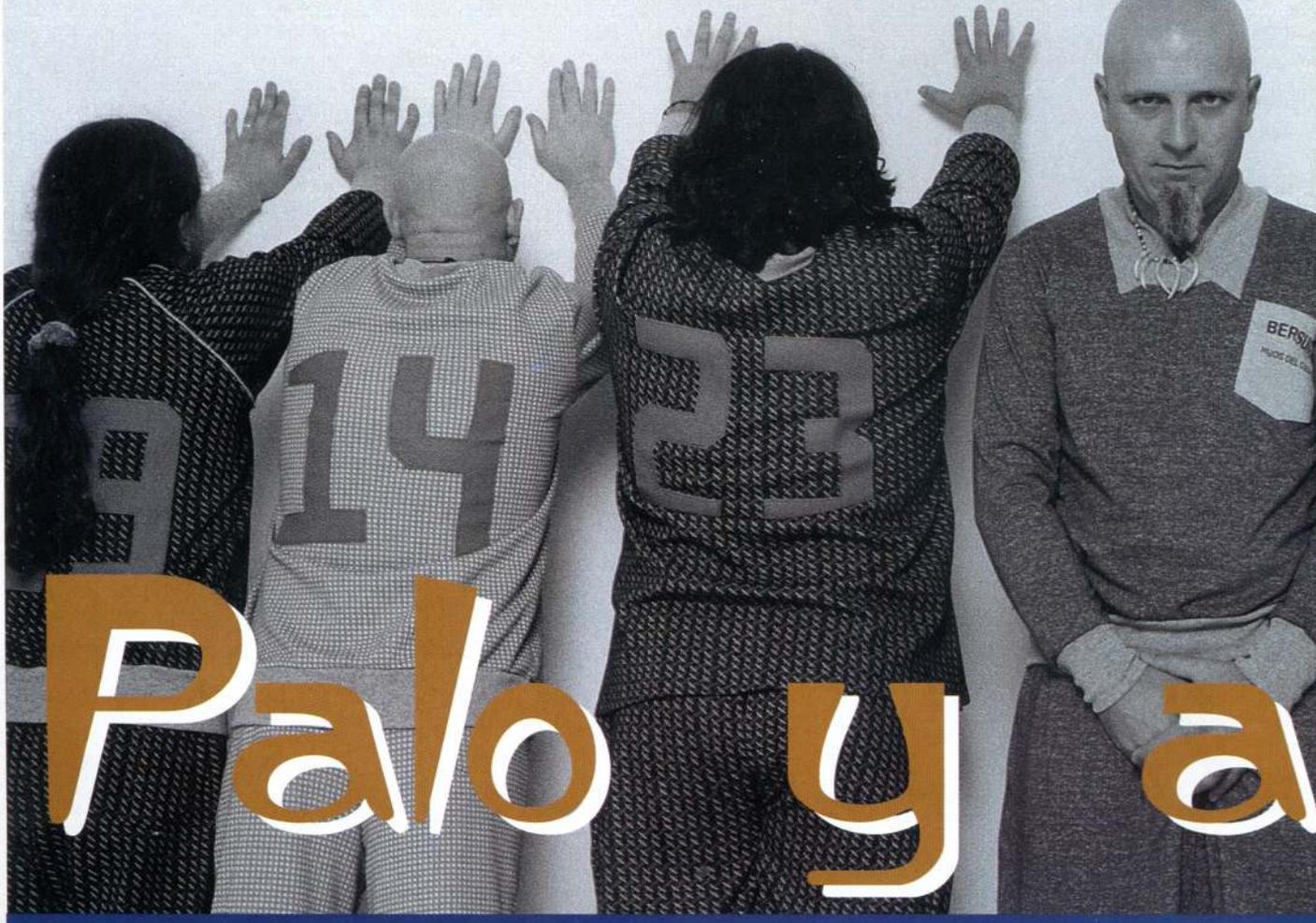
Los integrantes que dan forma a Bersuit Vergarabat (**Gustavo Cordera**: voz, **Rubén Sadriñas**: voz, **Juan Subirá**: teclados, **Albertito**: guitarra, **Pepe Céspedes**: bajo, **Oscar Righi**: guitarras y **Carlos Martín**: batería) dejan traslucir la felicidad provocada por el reciente abarrotado Obras que realizaron. Y, quizás como pocas otras bandas, ellos disfrutaron a pleno de este presente porque reconocen que, tras doce años de trayectoria y algunos álbumes que no colmaron las expectativas, no fue nada fácil llegar y mucho menos mantenerse. **Gustavo Cordera**, cara y voz de Bersuit Vergarabat, y **Juan Subirá** abren el juego haciendo referencia al buen momento por el que están atravesando. "Todavía no terminamos de hacer el inventario", con-

fiesa Cordera entre risas, refiriéndose al último Obras. "Estamos sacando conclusiones y te puedo asegurar que el grupo le dejó todo a su gente. Bersuit hizo una entrega exagerada y abrupta. Los pibes estaban al mango por la calle cuando terminó el recital. Hubo descontrol. ¡Si hasta mi hija de siete años, que se duerme a las doce de la noche, se quedó despierta hasta las siete! Fue un fiestón imperdible".

Bersuit Vergarabat es un grupo atípico. Como **Los Piojos**, **Los Auténticos Decadentes** o **Kapanga**, es una licuadora de influencias musicales donde conviven armónicamente rock, cumbia, cuarteto, murga, milonga, ranchera, ska, reggae, candombe y rumba. Tienden a deshumanizar la música. Y los hace atípicos su lado revolucionario y desmesurado:

se destacan por la rebeldía, aunque renieguen de una postura rebelde argumentando hacer cosas que el corazón les dicta.

Acaban de editar un disco bautizado como "*Hijos del culo*", un título que no sorprende dentro de su escandalosa naturaleza. El disco es bueno. Tiene el personal toque que produce la dupla **Gustavo Santaolalla-Aníbal Kerpel**. Y es una crítica social mezclada con autoelogios. Es un disco que apunta a posicionarse al grupo en lo más alto, tras el increíble suceso del anti-menemista "*Libertinaje*" (¡100 mil discos!), que los llevó a convertirse en Doble Platino merced al polémico "*Sr. Cobranza*", y a golazos como "*Se viene*" y "*Yo tomo*". Pero hubo que pagar derecho de piso para obtener el reconocimiento del público, girar



Palo ya

por Europa y tener la ciudad empapada con afiches promocionales del último disco. Cordera sale a explicar cómo debieron galopar erráticos y sin rumbo fijo durante la década pasada. "En doce años de carrera tuvimos altos y bajos. Fuimos venciendo mitos y por eso, para el último Obras, quisimos hacer una síntesis de lo nuestro. Pensamos en algo que podía cuadrar en una recorrida por la trayectoria de Bersuit. Y te garantizo que el 'bersuitero' se fue súper conforme. Nosotros hacemos esto para nuestra gente y al que no le gusta, que vaya a ver a otra banda".

-¿Sienten que cerraron una etapa con el último Obras?

Juan Subirá: Para nosotros fue muy importante este concierto. Porque ya habíamos tocado en Obras con un sólo disco en la calle ("Y punto") y metimos dos mil personas. En aquel momento fue un fracaso, porque no teníamos historia y trayectoria para esa parada.

Gustavo Cordera: Eran tiempos donde yo estaba muy por encima de la música: era manager y cantante de Bersuit...

"La bolsa", el primer corte de difusión de "Hijos del culo", amaga con poner nuevamente al grupo en el tapete. Se trata de un cuarteto con coro tribunero que parece acabar con la etapa de "denuncia fiestera" del grupo. Ahora, ya en-

caminados en el rigor profesional que impone el productor del grupo, Gustavo Santaolalla, Bersuit demuestra querer conquistar América.

-¿La letra de "La Bolsa" cuenta la lucha de pobres contra pobres?

G.C.: "La Bolsa" cuenta una historia que se resuelve con códigos de abajo. Una historia donde Huguito es el pueblo y todo puede pasar mientras se come un asado. Es una historia del pueblo. Como la policía, que también es el pueblo. Fija-

"CUANDO EMPECE EN EL '91 ERA UN PELOTUDO", GUSTAVO CORDERA.

te lo que pasó en Salta: los tipos se preguntaron "¿cuánta gente vamos a matar?", y decidieron darle las armas al pueblo: "tomen, tengan ustedes las armas". Imagino la historia de un policía justiciero que ve a un tipo con un Rolex y se lo incauta al toque; se transa el Rolex y con esa guita le da de comer a su barrio. Al cana lo llevan en andas y se convierte en una especie de Robin Hood policía (risas generales).

-¿Recibieron presiones para que en

"Hijos del culo" baya un tema del estilo de "Sr. Cobranza"?

G.C.: No, para nada. El que nos sigue desde siempre anhela nuestro primer trabajo, "Y punto.", que apareció en el '91, en plena era menemista. Justamente, el recital de Obras comenzó con un tema de ese disco: "Nada puedo hacer", que es una suerte de antecedente a "Sr. Cobranza". En esa canción contábamos lo que se iba a venir con Menem, es una pintura que describe la posición que tomó Bersuit en esos años.

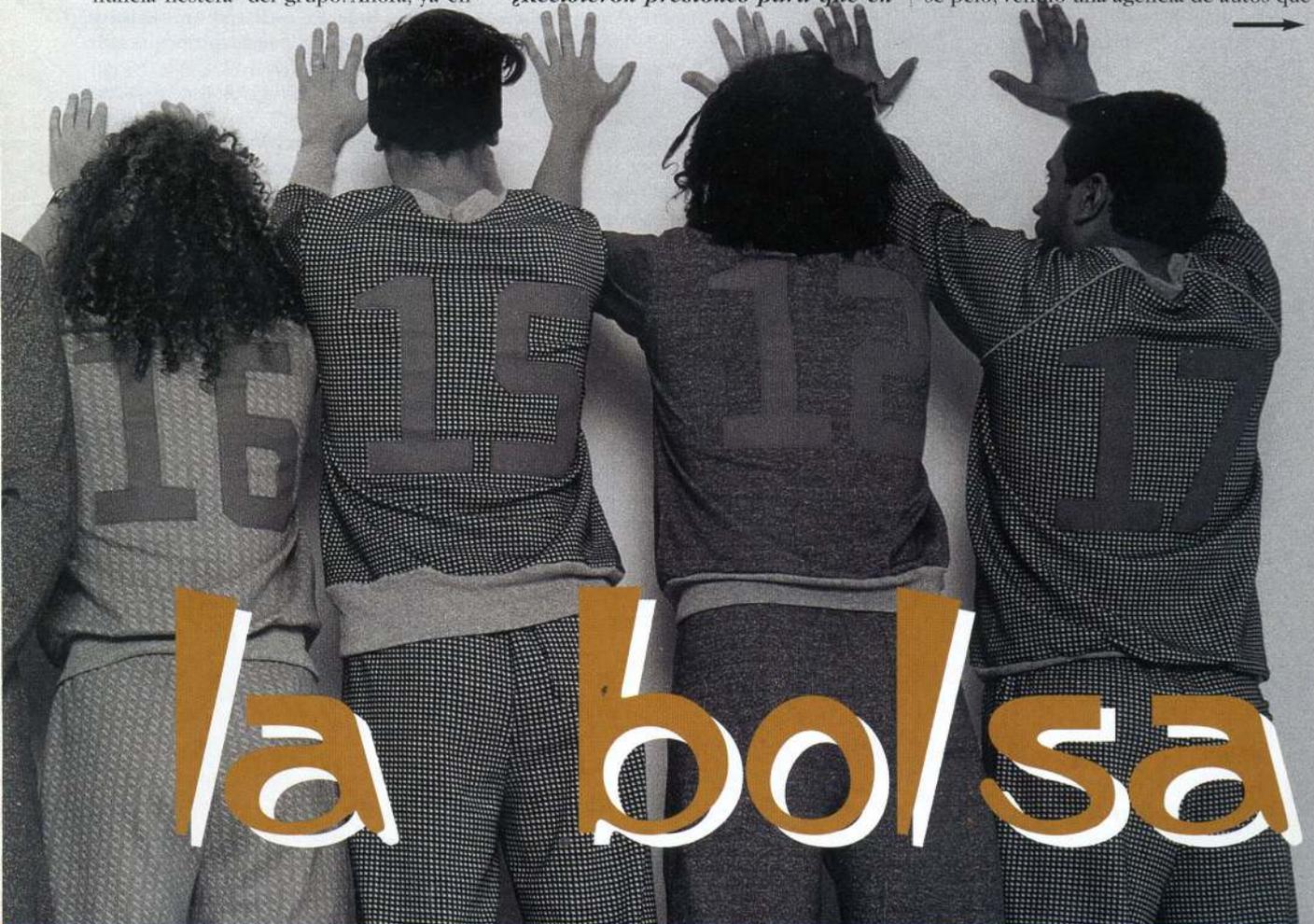
Acto seguido, El Pelado se pone serio y canta un fragmento de la canción. Pepe y Juan son testigos de esta suerte de monólogo-confesión: "En el '90 le escribía al amor, y la miseria me hizo callar. Es que mi panza empezó a mandar; fue insolente, perdonen, fue su poesía un poco más vulgar. No fue muy sabia, repetía, y una gente lo hizo callar...".

-¿Aquella fue la etapa más visceral de Bersuit?

G.C.: Ya lo creo...

PELADOS EN PIJAMA

En 1987, Gustavo Cordera era un simple estudiante de la carrera de **Comunicación Social**. Viajó a Brasil en épocas de Carnaval y, según parece, ya no fue el mismo. Cuando regresó a su Lanús natal se peló, vendió una agencia de autos que



controlaba y abandonó los estudios para fundar Bersuit... Ese fue el inicio de esta historia. Después, a lo largo de los años, el grupo fue cimentando y recreando un estado de ánimo perdido gracias a una unión humana muy fuerte. Y recién con "Libertinaje", Bersuit logró una química de gran porcentaje entre todos sus miembros. El apoyo de su compañía discográfica (Universal) y el patrocinio de Gustavo Santaolalla también tuvo mucho que ver con el éxito del grupo. "Con él siempre trabajamos muy confiados -señala Juan Subirá-. Es un tipo que tiene mucha autoridad y experiencia. Apenas escuchó los demos de 'Libertinaje' nos llamó. ¡Me acuerdo que le cantábamos las canciones por teléfono! 1997 y Santaolalla fueron el comienzo de una etapa en donde mucha gente se sumó a la propuesta del grupo gracias a 'Libertinaje'".

-¿Dónde se aprecia la evolución del grupo desde sus inicios hasta hoy?

G.C.: Las dictaduras destruyen la esencia cultural y musical de los pueblos. Cuando empezamos no había información sobre las músicas latinoamericanas, ni referente alguno de lo que estaba haciéndose en la región. Hoy, Bersuit está afianzando esas raíces latinoamericanas y ahí está la evolución. Bersuit toma ritmos como la cumbia, la guaracha y el candombe porque buscamos permanentemente el tesoro musical americano. Nos apasiona investigar en sonidos escondidos, por decirlo de alguna manera. Por eso, en la música que hacemos también está el cuarteto y la milonga. Siempre está presente el revisionismo musical de lo que nos gusta.

-¿En los tiempos que co-

Cinco frases, cinco

El Pelado Cordera le pasa un trapo a la discografía de Bersuit. Y dice lo siguiente:
"Y punto" (1992): "Un disco exultante, adolescente y de búsqueda. Una necesidad de armar un rompecabezas, pero muy sano desde la propuesta".
"Asquerosa alegría" (1993): "Es más escéptico y nostálgico con el nacimiento de una línea poética distinta".
"Don Leopardo" (1996): "Místico. Un juego con la vida y la muerte. Viene dibujando el candombe y lo mezcla con una especie de boggie boggie. Buscábamos tendencias, aunque había muy poca información".
"Libertinaje" (1998): "El tema 'Sr. Cobranza' es de Las Manos de Filippi. Gracias a este trabajo captamos un público 'extrabersuitero'. Y aparece Gustavo Santaolalla. También se descubren músicas latinoamericanas antes inexploradas".
"Hijos del culo" (2000): "Es un disco de canciones muy simples, donde rescato 'Canción de Juan' o 'Motoneta'. Un trabajo que interpreta historias del pueblo".

rren es más revolucionario cantarle al amor que putear?

G.C.: Totalmente. La gente y el país están muy mal. Hoy, en el diario, aparecen noticias tales como que los de arriba van a aflojar la presión sobre el país. Va aparecer una buena guita de la cual, seguro, una gran parte se la quedarán estos dirigentes hijos de puta que tenemos. Pero no me importaría si, ponéle, reciben un préstamo de diecisiete mil millones y unos dos mil millones queda para darle a la gente. Viajás en subte y un tipo toca el acordeón por unas monedas. ¡A ese tipo hay que agradecerle que toque un instrumento en vez de salir a robar o matar!

LA GUITARRA DEL GITANO

-¿Participaron del "Tributo a Sandro" por exigencias del mercado?

Pepe Céspedes: No. Lo hicimos por gusto. Lo más loco que escuché fue a Andrés Calamaro reflexionando acerca de toda la pelota comercial: se preguntó "¿Para quién trabajo, quién es mi jefe?". Un gerente o un oficinista decide si grabás o actuás. Hoy no sabés quién es el hilo conductor de la cosa. Nosotros llegamos a ese disco cuando ya había terminado la repartija de canciones y nos tocó "Una muchacha y una guitarra", que Sandro grabó en 1968 junto a la orquesta de Jorge López Ruiz. En ese tiempo, el baladista había matado al "cuevero" obsesionado por el rockanroll. Igual, si nos hubieran dado a elegir, nos hubiésemos quedado con ese tema.

-¿Cómo asimilaron el "boom" del rock nacional?

G.C.: No estoy de acuerdo con los rótulos. Me traen mucha desconfianza, porque son olas gigantes que aplastan lo que viene sucediendo naturalmente.

P.C.: Está bien. Pero además de los éxi-



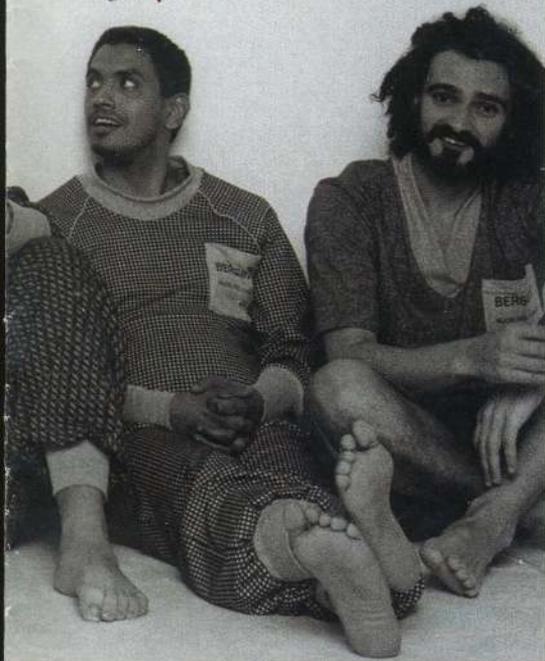
tos, me gustaría que las radios se animaran a pasar a grupos como Invisible (el trío de Spinetta, Machi y Pomo, formado en 1973). Me gustaría escuchar "Encadenada de ánima"...

G.C.: Es bueno que haya una radio de rock argentino. Pero también sería bueno que haya otra de características similares que difunda la música lo que no pasa La Mega, por ejemplo. Me parece bárbaro la música en nuestro idioma. No me banco las bandas de afuera, como The Cult, que hace quince años que no hacen nada ni venden un disco y, de repente, vienen acá, tocan y desaparecen. Eso es deplorable. Como éstos (duda un poco y repite): Fish... Fishbone (risas), o ese grupo que está por venir ahora: ¿Ministrin?... (más risas)... ¡qué se yo! Ministry. Vienen a cantarte cosas y no sabés qué corno quieren decir. No cuentan historias de mi lugar. Yo prefiero escuchar a Yabor, Canturbe o Gabriel Ogando. Tendrían que darle manija a Ariel Prat o a Alejandro del Prado, porque son artistas que cuentan cosas que nos pasan a nosotros en este lugar.

P.C.: De todos modos, no descartamos cosas de los comienzos, como Supertramp, Focus o Led Zeppelin. Incluso, "Kid A", lo nuevo de Radiohead, nos parece un trabajo interesantísimo.

-Para finalizar, ¿las bandas de rock padecen del síndrome "estrellato"?

G.C.: Eso va con la histeria de los cantantes, más que con las bandas de rock. Son como los gerentes del grupo. Ser cantante es una carga muy pesada. Cuando yo empecé en el '91 era un pelotudo. Hoy me veo a la distancia y me avergüenzo. La gente que me dio la espalda incluso me enseñó. La evolución se da con la vejez, la muerte y tantas otras cosas de la vida que te van poniendo en tu lugar. ♦



PELO

La revista Pelo te ofrece una buena oportunidad de trabajo

La oficina de promoción y publicidad está buscando chicas y muchachos, estudiantes de Publicidad o Comunicación Social, para realizar una pasantía con prácticas, experimentación y trabajo remunerado. ... pero tenemos algunas condiciones:

- 1.- Ser **emprendedor** y dejar la timidez en la puerta
- 2.- Demostrar **garras** para cumplir objetivos
- 3.- No cumplir horarios, pero tener mentalidad **full time**
- 4.- No tener mal **humor**

Si todo esto te cabe, mandá un e-mail con tus datos a: publicidad@consulmedia.com o una carta a: Promoción & Publicidad, Chacabuco 380, 6º, Buenos Aires (1069), Argentina.

NUEVOS CURSOS CON RAPIDA SALIDA LABORAL



FUNDARTEL

Fundación de la Radio y Televisión Argentina

Para que puedas incursionar en los medios de comunicación te ofrecemos enseñarte

- * Producción y Dirección de T.V. -*Roberto Monfort.*
- * Periodismo -*Edgardo Antoniana.*
- * Periodismo Deportivo -*Julio César Calvo.*
- * Periodismo de Espectáculos (Notero) -*Guillermo Blanc.*
- * Periodismo Político -*Ignacio Jaw.*

PASANTIAS - BOLSA DE TRABAJO - CASTING PERMANENTE

Ayacucho 656 1º piso - Capital * Tel.: 4373-8578 / 8580
e-mail: fundartel@ciudad.com.ar
Horario: 10:00 a 19:00

Blues Special

Por Adrián Flores

Lamentablemente, en esta entrega debemos recordar a un hombre que pasó a mejor vida. El 24 de octubre, a la edad de 67 años, falleció en Chicago el cantante y armonicista Malcom Simmons, más conocido como Little Mack.

Cuando esa misma noche, mi amigo Lorenzo Thompson me dio la noticia, vinieron hacia mi memoria las dos visitas de Little a la Argentina. La primera, en diciembre de 1998. Para ese entonces, Little Mack ya padecía de cáncer, enfermedad que arrastraba desde 1996. Sus shows en el Blues Special Club fueron emotivos. Recuerdo haber visto a su público llorar cuando él les habló sobre su enfermedad, señalando que el Señor era quien le daba fuerzas para continuar vivo. En aquel entonces, jamás pensé que iba a traerlo nuevamente a la Argentina. Little Mack fue un hombre que en los últimos quince años estuvo olvidado; ayudó a muchos músicos desde su club Zodiac y su estudio de grabación, sin embargo, cuando él la necesité, fueron pocos quienes le ofrecieron ayuda, ya que había perdido todo a causa de su adicción a la heroína. Precisamente, me siento contento de haberle dado una mano en aquel momento, porque no bien volvió a Chicago, después de su primera visita a nuestro país, se compró un auto y colocó una línea telefónica en su casa, que hasta ese entonces no tenía.

En 1999 viajamos con la Blues Special Band a Chicago y tocamos con él en el club Rosa's, donde se presentaba todos los jueves, desde 1996. Recuerdo que se puso muy contento cuando nos vio. Aquella vez confesó que quería regresar a Buenos Aires por dos o tres meses, ya que en Chicago lo tenían olvidado. Cuando llegó el momento de tocar nos presentó como "mi banda en Argentina" y desde el escenario le contó al público que en enero viajaría a Buenos Aires. Recuerdo que sus palabras me comprometieron a hacerlo.

Meses después, en diciembre, me confesó que los médicos le habían detectado otro cáncer y que debía someterse a un riguroso

tratamiento. Otra operación estaba en puerta, pero Little Mack aseguraba que podíamos tenerlo nuevamente en el Club. Yo dudaba que eso fuera posible.

Este año se presentó nuevamente en el Chicago Blues Festival y, para mi asombro, Little Mack seguía tocando todos los jueves en el club Rosa's. Jamás olvidaré las épocas cuando, desde 1996, debía tocar en la calle a la salida del festival (por propinas), mostrando su enfermedad y sin que los realizadores del evento tuvieran en cuenta su trayectoria y su dolencia.

Precisamente, fue en Chicago donde logré convencerlo para regresar a Buenos Aires. Lo consultó con su médico y éste le aconsejó esperar. Sin embargo, eso no lo amedrentó y lo tuvimos de nuevo en Argentina en julio, junto a Lorenzo Thompson.

Durante su corta estadía en el país pudimos registrar 19 temas en un estudio de grabación. Sabíamos que podían ser sus obras póstumas y por eso decidimos hacerlo (en los '90, Little Mack grabó algunos discos para compañías como la austríaca Wolf y la candiense Electro Fi). Según John Primer, quien pudo apreciar las grabaciones realizadas en Buenos Aires, hicimos un buen trabajo, aunque, lamentablemente, Little Mack no llegó a escuchar el disco terminado. De todos modos, la gente del blues podrá disfrutar de este producto realizado en Argentina: en los próximos meses se editarán estas obras, así como también un disco de Phil Guy (hermano de Buddy) y un álbum de Hubert Sumlin, hechos íntegramente en Buenos Aires junto a músicos argentinos. Pero esa es otra historia...

Que Little Mack descanse en paz. ¡Hasta la próxima! Los saluda, Adrián Flores, sólo un blusero.

Adrián Flores es músico, conductor radial y productor artístico. Fue director fundador de la revista Blues Special. Actualmente tiene su banda, la Blues Special Band y es el responsable del Blues Special Club.

ENCUESTA PELO 2000

El bendito 2000 está a punto de culminar y, una vez más, Pelo desea consultar la opinión de sus lectores para conocer lo que más se destacó en materia musical durante el transcurso de estos doce meses.

Envíen sus votos con nombre, edad y D.N.I. (ya que no se admite más de un voto por persona) a: **Encuesta Pelo, Chacabuco 380, 6º piso (1069), Buenos Aires.** Si quieren votar vía e-mail, nuestra dirección de Correo Electrónico es: **pelo@anexar.com** y el número de fax es: **4331-2795.**

Tienen plazo hasta el **15 de diciembre.**

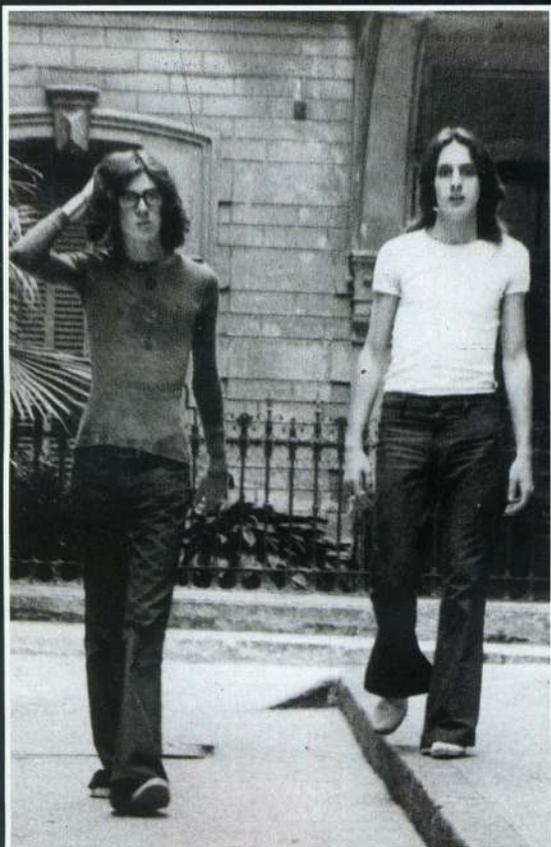
NACIONALES

GRUPO:
SOLISTA:
SHOW:
ALBUM:
TEMA:
REVELACION:
RADIO:

INTERNACIONAL

GRUPO:
SOLISTA:
VISITA DEL AÑO:
.....
ALBUM:
TEMA:
REVELACION:

CD REVIEW * CD REVIEW * CD REVIEW * CD REVIEW * CD REVIEW



TEMAS

CD

- | | |
|-------------------------------|----------------------------|
| 1- EL DIA QUE APAGARON LA LUZ | 10- HERE WITH OUT YOU |
| 2- TAKE ME FOR A LITTLE WHILE | 11- SET YOU FREE THIS TIME |
| 3- CAN WE STILL BE FRIENDS? | 12- THE CHILD AND I |
| 4- AFUERA DE LA CIUDAD | 13- ESPEJOS |
| 5- HER TOWN TOO | 14- MONOBLOCK |
| 6- CUANDO TE VALLAS | 15- ME TIRE POR VOS |
| 7- NO ES EL FIN | 16- NOVENO "B" |
| 8- TODOS VAN A NEWS CAFE | 17- JUAN REPRESION |
| 9- MERCY, MERCY | 18- DIGO DE VOS |
| | 19- BE MY BABY |

CALIFICACION



Indispensable



Muy Bueno



Bueno



Regular



Malo

SUI GENERIS



"Sinfonía para adolescentes"



A 25 años de aquella histórica despedida en el Luna Park, "Sinfonías para adolescentes" marca el regreso de un dúo que ya forma parte de la cultura popular argentina. La pregunta del millón: ¿qué trae de nuevo este retorno de Sui Generis? Respuesta: diecinueve tracks donde se pueden apreciar todo tipo de composiciones: algunas de los '70, como por ejemplo "Cuando te vayas", y una nueva versión del, por entonces censurado, "Juan Represión". También aparecen las famosas "nuevas canciones" de Charly García, entre las que se destacan "El día que apagaron la luz" y "No es el fin". Completan este "Sinfonías para adolescentes", ocho covers en español que permiten recordar al viejo Sui Generis. Y aunque las voces no son las de entonces, la magia del dúo, de un modo misterioso, vuelve a generar esa química que tanto los caracterizó. Además del grupo que acompañó a García en este último tiempo, el disco cuenta con invitados de lujo, como Pedro Aznar y Paquito D´Rivera, más una orquesta de más de veinte músicos dirigida por Gabriel Senanes.

Tapa: Su presentación es igual a la de un vinilo. Contiene, entre otras cosas, un cuento, las letras y una transparencia explicativa del modo en que se escucha el disco. Es, sin duda, una de las mejores ediciones nacionales de los últimos tiempos.

Síntesis: Sui Generis vuelve con un disco que merece ser escuchado. No se trata de un álbum para nostálgicos que quieran recordar viejos tiempos. El nuevo trabajo de Nito Mestre y Charly García tiene peso propio y refleja la actualidad de un dúo que supo cómo reinventarse a sí mismo sin caer en la repetición de fórmulas.

Federico Rolandi

LITTO NEBBIA

"Nebbia's Band"



Los reencuentros merecen celebrarse. Por eso, en este caso, es válido anteponer a cualquier crítica la palabra celebración. Celebrar el recuer-

do de un Litto Nebbia que comienza a despegarse del beat y el rock de Los Gatos, y que se atreve a contaminar sabiamente su música con elementos del jazz, la canción urbana o el folklore (recordemos que tras la disolución de Huinca, en 1972, Litto comienza a trabajar con Domingo Cura).

En 1970, junto a dos ex compañeros gatunos (Oscar Moro y Alfredo), un ex Almendra (Rodolfo García), un futuro compañero de Huinca (Cacho Lafalce) y un grande del jazz, Fats Fernández, entre otros, Nebbia arma un proyecto ambicioso y compacto bautizado como Nebbia's Band.

La edición original de este álbum pertenece a 1970, y el material es un auténtico compendio de poemas (cantados e instrumentales), pequeños retratos y fotos de una vida, donde aparecen canciones típicamente "nebbianas", como "Días de conflicto". Hay también improvisaciones, brisas jazzeras y sutilezas latinas, como en "Fatorusos Trip" y "Tu tiempo es de cristal", el homenaje a uno de los personajes del backstage rockero de entonces: Rosanroll. Y hay más, claro, pero vale la pena descubrirlo. Esta reedición incluye dos temas de colección: "Pódeme más" y "Dulce lady", canciones que fueron incluidas en un simple 33 rpm.

Tapa: Interesante. El booklet que acompaña el CD contiene abundante información: data de los músicos que formaron este proyecto, así como

también textos del propio Nebbia, de Carlos Blanco y memorabilia.

Síntesis: Nebbia's Band es un disco de los '70 que no necesita pedir permiso para hacerse un lugar en el paisaje musical del 2000. Para los más jóvenes, este álbum es una buena excusa para beber de las fuentes naturales de un movimiento que va creciendo a los tumbos. Un poco contaminado, pero creciendo al fin y al cabo...

Sergio Ciriligliano

LOS PIOJOS

"Verde paisaje del infierno"



Catapultados al éxito a través de los álbumes "3er. Arco" y "Azul", Los Piojos supieron pilotear muy bien las mieles de la popularidad y, sin marearse, llegan a este "Verde paisaje del Infierno", sexto trabajo, en el que refuerzan un perfil musical bien definido: ya no se atan a ningún estilo específico. Cuando el primer tema ("María y José") parece indicar el camino por el que transitará el grupo a lo largo del disco (aquel clásico sonido murguero-rioplatense de los primeros trabajos), de pronto, aparecen composiciones de pura cepa rockera (como "Luz de marfil" o "Globalización") y simples canciones ("Ruleta", "La luna y la cabra", "Media caña") que evidencian ser el trípode donde ahora se apoya la propuesta del grupo. No sólo eso, la misma está enriquecida, además, por una feliz aproximación al folklore (chequear "Fijate", cantada acertadamente por el bajista Micki Rodríguez), los ritmos árabes, el funk, el reggae y ciertos sonidos más cuidados y compactos. Producidos por el propio Andrés Ciro (más el fundamental aporte de Ricardo Mollo en el tratamiento del sonido de las guitarras), y con un

diseño gráfico para destacar, Los Piojos consolidan su presencia en lo más alto del rock autóctono. Los temas "Vine hasta aquí" (exquisita canción acústica), "Fijate", "San Jauretche", "La luna y la cabra", y el difundido "María y José" dan cuenta de ello.

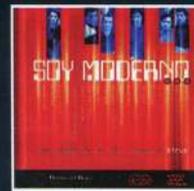
Tapa: Excelente. Todas las letras, una colorida gráfica, abundantes fotos y un pack atractivo convierten a este material en una auténtica pieza de colección para los fans.

Síntesis: Los Piojos despegaron de la característica base percusiva para continuar la línea de "Azul" y ahondar aún más en diferentes corrientes, realizadas por exquisitas melodías y letras. Lo que no es poco...

Ivanhoe Carta

VARIOS

"Soy moderno"



El Centro Cultural Rojas y el Ciclo Molotov (con Fabián Jara como productor ejecutivo) fueron los encargados de poner

en la calle este compilado tributo a Virus. Son diecisiete bandas y artistas "de los 90" que ponen toda su carne al asador realizando covers y versiones (¡atenti con la diferencia!) en algunos casos totalmente diferente a las originales. Los grupos que participan (entre una selección de ochenta) son Pirus (una banda formada especialmente para el homenaje, cuyo vocalista es Sergio Pángaro), Junio Verde, Francisco Bochatón, Charly García, Gigantes, Trixy and the Bodyshatva, Evidencia Jinnah, Refinado Tom, Loch Ness, Highland Gauchos, La Musical Mexicana, Cleopatra Paradise, Femirama, Vulcanos, Satélite y

"BLUES SPECIAL CLUB"

TRAGOS.....

COMIDAS.....

VIDEOS.....

SEGUNDO SABADO DE CADA MES:
**ADRIAN FLORES &
BLUES SPECIAL BAND**

**DICIEMBRE:
CARLOS JOHNSON**

**ALMIRANTE
BROWN
102
4854-2338**

LA CASA DEL BLUES EN BS.AS.

Epidemia Melódica. Musicalmente, como siempre, hay versiones impecables y otras que desentonan, especialmente porque deben ponerse en los zapatos de alguien que tuvo una voz particular como la Federico Moura. Hacer una descripción de cada una de las canciones sería largo y tedioso, más vale escucharlas porque, seguramente, cada uno tendrá su versión (y su banda) favorita. Sin embargo, sería un pecado no mencionar las excelentes versiones de "Tomo lo que encuentro", de Loch Ness, y "¿Qué hago en Manila?", a cargo de Pirus, con Sergio Pángaro al frente. En cuanto a Charly García, su toma directa de "Wadu Wadu" no agrega demasiado, sino todo lo contrario: peca de desprolijidad. Otro punto que resta méritos al disco es el llamativo desnivel sonoro, producto tal vez de una deficiente masterización.

Tapa: Sencilla lámina doble con información de las bandas participantes.

Síntesis: Se trata de un homenaje a Virus de espíritu "under" con todos los pro y contras que un material así puede ofrecer.

Ariel Torres

GREEN DAY "Warning"



Tras su explosiva consagración con el álbum "Dookie", Green Day navegó con paso triunfal por la llamada "tercera ola" del punk junto a The Offspring y, en menor medida, Rancid. "Insomniac" y "Nimrod" fueron discos que abrieron de manera notable el espectro musical del grupo, el cual siempre se destacó por contener buenas dosis de humor y energía en formato de punk melódico, adolescente, simple y ganchero. Sin embargo, en su regreso con este trabajo sorprendente, Green Day hizo lo mejor que puede hacer una banda de rock: evolucionar. Ahora, a sus bien notorias raíces punks les han sumado melodías pop y ciertos recursos marca registrada de grupos como Los Beatles (escuchar "Hold On" y sacar propias conclusiones), que desconcertarán a más de un oyente. El trío, en vez de ofrecer descargas veloces que cuentan aventuras adolescentes, supo explotar su lado pop y salió ganando. Al margen de las clásicas

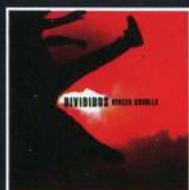
guitarras poderosas, aparecen por allí también instrumentos como guitarras acústicas, acordeones, armónicas y mandolinas, dando como resultado una lectura agradable, actualizada y potente de lo que es el punk en el 2000. "Castaway", "Misery" (¡con aires de música italiana!), "Jackass" y el primer corte, "Minority", son algunos pasajes de un álbum que no merece desperdicio.

Tapa: Tanto el arte de portada como el booklet no dicen demasiado. Pero no importa, ya que no se concentra en allí el principal atractivo de este disco.

Síntesis: Green Day bajó decibeles y cambió vértigo por canciones pegadizas y acertadas. Por algo bautizaron a este disco como "Warning" (advertencia).

Oswaldo Premiani

DIVIDIDOS "Viveza criolla"



A Divididos se lo conoce como "La aplanadora del Oeste", y semejante término no es gratuito. En directo son literalmente eso: una aplanadora sonora que estampa al oyente contra una pared y no le permite despegarse de la misma hasta que termina el show. Por ese motivo se esperaba un disco en vivo... y la espera valió la pena. Se trata de un material doble que repasa su carrera, con temas grabados en Obras ('92 y '99) y Vélez Sarsfield ('94), de una contundencia exquisita. El detalle de "Viveza criolla" son las participaciones de Federico Gil Sola y Jorge Araujo, que permiten comprobar qué ganó y qué perdió el trío con el cambio de bateristas. Gil Sola era -y sigue siendo, obviamente- un muy buen percusionista, mientras que con Araujo, Divididos perdió en sutileza, pero ganó en potencia. Sin embargo, cualquiera de los dos, junto con Diego Arnedo forman una base perfecta para demostrar que Ricardo Mollo es el eslabón perdido entre Jimi Hendrix y Atahualpa Yupanqui. Un tema aparte es el sonido del álbum. El trabajo de mezcla y masterización es casi perfecto. No hay alternaciones sonoras entre temas que fueron grabados con siete años de diferencia en distintos

escenarios. Otro punto a favor es que tuvieron el buen tino de no mejorar en estudios pequeños acoples que ofrecen una auténtica sensación de disco en vivo.

Tapa: Buenas fotos. A la información hay que buscarla, pero está (en la presentación en CD han jugado a las escondidas).

Síntesis: Con este disco en vivo, Divididos demuestra que arriba de un escenario son capaces de aplastar todo que se les ponga adelante.

Alberto Nacarado

LIMP BIZKIT "Chocolate Starfish... ...and the Hot Dog Flavored Water"



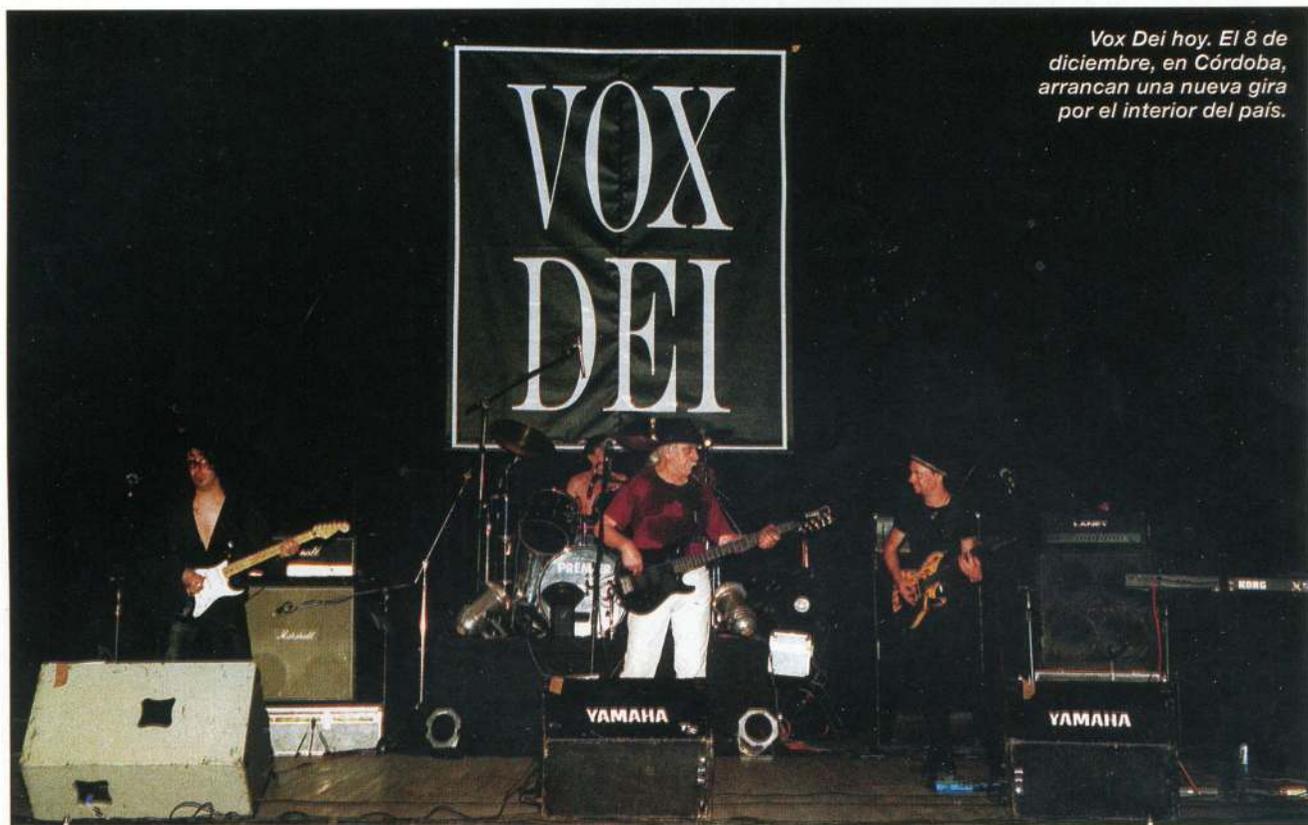
Limp Bizkit se subió al tren del éxito y no quiere bajarse. Por eso, rápidamente entregan este nuevo álbum que mezcla la agresividad de su primer trabajo ("Three Dollar Bill Yall\$", 1997) con el hip hopero "Significant Other", que los llevó a convertirse en número uno. En su regreso, el grupo no aporta nada nuevo, quizás porque "Chocolate..." fue compuesto velozmente en medio de una maratónica gira. Las letras tampoco reflejan cambio alguno y siguen siendo políticamente incorrectas, obsecuentes para con sus fans y machistas al extremo. Repiten hasta el hartazgo el formato de sus composiciones y así pasan constantemente de climas relajados al estallido total de guitarras, sin dejar margen para las sorpresas. Como paliativo, continúan siendo interesantes en cuanto a producción. Tampoco habría que dejar pasar por alto determinados pasajes brillantes, como cuando se unen con Xzibit para interpretar "Getcha Groove On" (el único hip hop puro del disco), o crean climas íntimos junto al Stone Temple Pilot, Scott Weiland, en "Hold On". En definitiva, no desilusionan del todo, pero necesitarán una vuelta de tuerca y mayor originalidad en su próxima entrega.

Tapa: Como nos tiene acostumbrados la banda de Fred Durst, ofrecen un simple dibujo que hace referencia el título del álbum.

Síntesis: Agarrá una coctelera y colocá los dos primeros discos del grupo. Si te gustaron, entonces éste también te va a encantar. Ahora, si esperabas algo nuevo, buscá por otro lado.

Pablo Abelenda

Vox Dei hoy. El 8 de diciembre, en Córdoba, arrancan una nueva gira por el interior del país.



LA LEYENDA SIGUE VIVA

TEXTO: OSVALDO PREMIANI

QUISIMOS ENTERARNOS COMO ES VOX DEI MODELO 2000. EN LA REDACCION DE PELO, RUBEN BASOALTO Y CARLOS GARDELLINI DELINEARON EL PRESENTE DE LA BANDA. SEGUN DICEN, TIENEN RAZONES PARA SEGUIR EN LA RUTA.

Hablar de Vox Dei es retrotraerse a 1968. Es referirse a uno de los artistas locales del rock más trascendentes de la década del '70 junto a **Manal** y **Almendra**. Cuenta la leyenda que, un día, en los comienzos del grupo, **Luis Alberto Spinetta** les sugirió dejar de cantar en inglés. Willy Quiroga (bajo y voz de Vox Dei) recuerda: "Le dije: 'Sabés que tenés razón', y automáticamente ese día, mientras volvíamos en tren, empecé a hacer la traducción de las letras y empezamos a cantar en castellano".

"¡Cómo pasó el tiempo!", se sorprende hoy Rubén Basoalto (batería) en las oficinas de Pelo. "Vox Dei es un clásico, aunque ahora esté en el candelero otro tipo de música a la que se rotula como rock nacional. Actuar en el festival B.A. Rock, llenar teatros y haber realizado obras como 'La Biblia' nos unió con la gente de varias generaciones, que nos colmó de cariño y afecto. Para ellos es nuestro trabajo y hacia ese público es toda nuestra dedicación".

En sus inicios en Quilmes, cuando el grupo se llamaba **Mach 4**, **Jorge Carlos "Yody" Godoy** (guitarra y voz), **Ricardo Soulé** (guitarra y voz), **Willie**

Quiroga (bajo y voz) y **Rubén Basoalto** (batería), la formación inicial, hizo sus primeras presentaciones en eventos como el **Festival Beat de la Canción**, en junio del '69. Pero su primer disco ("**Caliente**"), recién verá la luz al año siguiente, a través del mítico sello **Mandioca**.

Meses después, empezaron a elaborar una obra conceptual que verá la luz en febrero de 1971: "**La Biblia**", que marcó un hito en la historia del rock nacional y se convirtió en la máxima creación de Vox Dei en toda su carrera. Willy Quiroga (ausente con aviso en la entrevista por culpa de una gripe) dirá

en la página de Internet www.rock.com.ar: "Teníamos miedo que se transformara todo en una payasada, incluso fuimos cuestionados por algunos que decían 'cómo se atreven estos pelilargos a hacer La Biblia'".

Una vasta discografía, cambios de integrantes, separaciones y retornos (el más recordado data de 1985, cuando fueron nominados para los premios Ko-

"NUESTRA SALA DE ENSAYO ES EL ESCENARIO", CARLOS GARDELLINI.

nex por su trayectoria en la música popular argentina), el 2000 los encuentra como trío y con una formación diferente: **Willie Quiroga** (bajo y voz), **Rubén Basoalto** (batería y voz) y **Carlos Gardellini** (guitarra). Cuenta Basoalto: "Como dice nuestro compañero Willie Quiroga 'no siempre estás en la cresta de la ola, pero lo importante es estar'. Venimos de hacer una gira de más de cincuenta presentaciones y tenemos un desafío: relanzar 'Sin darle ya más vueltas', un disco de 1995 que cuando fue

editado, no fue bien tratado por el sello y el aparato de difusión".

Según cuentan los músicos, el sonido actual del grupo (¿hace falta aclarar de qué se trata?) se va puliendo con las presentaciones en vivo. "Fijate que nosotros, siempre como trío, tenemos músicos nuevos que se agregan a la propuesta, como Simón Quiroga, el hijo de Willie, quien se hace cargo de la batería cuando yo agarro el micrófono y me pongo a cantar. Porque ahora, cada tanto, abandono los parches y encaro algún tema, eh... Además compongo. La verdad, estoy muy entusiasmado con esta nueva faceta. Para nosotros es como un nuevo desafío".

-Carlos, ¿cómo te ensamblaste con la historia de Vox Dei?

Carlos Gardellini: Yo vengo del blues, de las zapadas y de una época en donde trabajabas de cualquier cosa para vivir, menos como músico. Sin embargo, hace nueve años que estoy con estos dos maestros (por Willie y Rubén) y la emoción es indescriptible, por la historia de esta banda. Días pasados hojeaba un libro de mi hija, que está en el colegio secundario, y allí figuraba un análisis de las letras de Vox Dei. Además, la gente, tanto en las presentaciones en discotecas o clubes, nos demuestra su fidelidad. Nuestra sala de ensayo es el escenario.

EL FUTURO

Volviendo a la historia del grupo, entusiasmados por el retorno de 1985, **Ricardo Soulé** (quien estuvo un tiempo fuera del grupo probando suerte como solista) y **Quiroga** reciclaron "*La Biblia*" junto a **Luis Valenti** (El Reloj) en teclados, y la buena repercusión obtenida los llevó a editar un nuevo ál-

Discografía

"Caliente" (1970), "La Biblia" (1971), "Jeremías, pies de plomo" (1972), "Cuero caliente" (1972), "La nave infernal" (1973), "Es una nube, no hay duda" (1973), "Vox Dei para Vox Dei" (1974), "Estamos en la pecera" (1975), "Ciegos de siglos" (1976), "Gata de noche" (1978), "La Biblia en vivo" (1987), "Tengo razones para seguir" (1988), "Sin darle ya más vueltas" (1994), "El regreso de la leyenda" (1996), "La Biblia" (1997).

bum: "*Tengo razones para seguir*" (1988). De allí, a 1994, no hubo nada nuevo. Hasta que apareció el citado "*Sin darle ya más vueltas*", editado en forma independiente y presentado en pequeños lugares. Por entonces, los seguidores de la banda eran principalmente jóvenes, por lo que debieron dejar de lado la nostalgia para incursionar en un sonido más moderno.

A fines de 1997, **Soulé, Quiroga y Basoalto** recrearon nuevamente "*La Biblia*", con **Andrés Calamaro, Fito Páez y Alejandro Lerner** como invitados especiales.

-¿Qué banda actual tomó el estilo de Vox Dei?

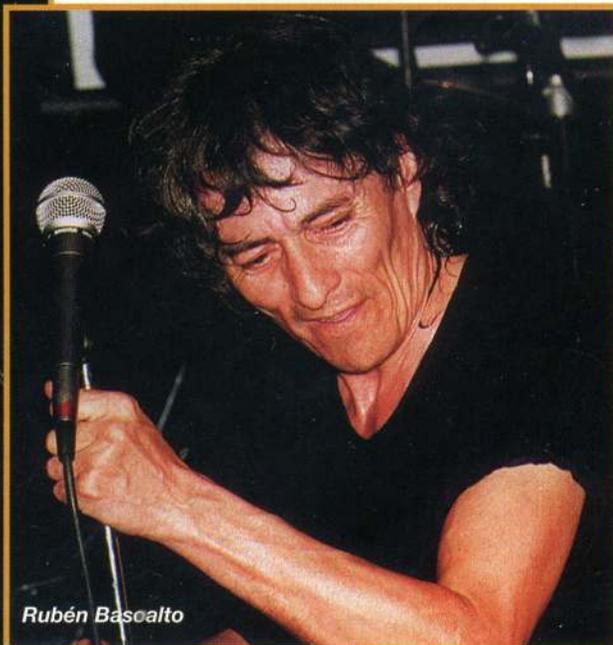
Rubén Basoalto: Como estilo, por la lucha y la perseverancia, creo que nos cuadra La Renga. Ellos tienen un estilo de trabajo muy similar al nuestro, que es la autogestión.

Y finalizan la charla adelantando planes: "Nuestro nuevo disco se llamará

'De aquí en más' y tendrá catorce temas. Lo estamos laburando en vivo y calculo que dentro de cuatro meses empezaremos a grabarlo. Lo produciremos y grabaremos en Argentina, porque considero que músicos y técnicos deben comulgar un mismo pensamiento. Te anticipo títulos como 'Soldando lastre' y 'Carrera loca', un símbolo de la vida que nos toca en los tiempos de hoy. Igualmente, seguimos tocando 'Azúcar amargo' o 'Si vas por bien'. Hacemos un testeo de todo el material de todas las épocas y seguimos creyendo en la vieja camaradería del rock argentino. ¡Cómo será, que hasta le prestamos los equipos a otros grupos...! (risas). ♦



Carlos Gardellini

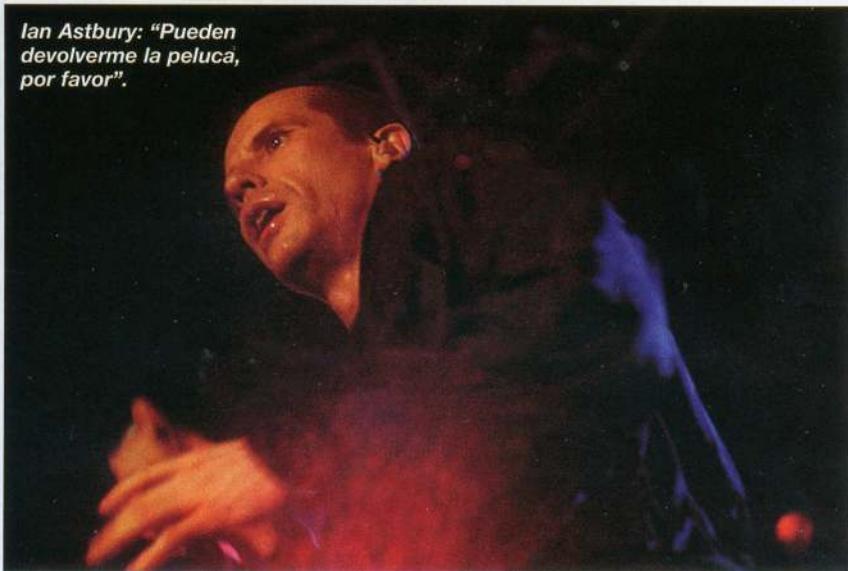


Rubén Basoalto

RECUERDOS DEL PASADO

A CINCO AÑOS DE SU ÚLTIMA -Y CASI BOCHORNOSA- PRESENTACION EN BUENOS AIRES, LOS AUTORES DE "EDDIE" PARECEN ESTAR DISPUESTOS A SER LO QUE ¿NUNCA PUDIERON? UNA GRAN BANDA DE HARD ROCK.

Ian Astbury: "Pueden devolverme la peluca, por favor".



En los últimos diez o quince años, pocos grupos deben haber tenido más idas y venidas que The Cult. En los albores de la década del ochenta fueron una banda de elite en su Inglaterra natal gracias sus dos primeros discos, "Dreamtime" y "Love", en los que mostraron una marcada inclinación hacia el rock psicodélico. Luego de cruzar el océano, el cantante **Ian Astbury** y el guitarrista

Bill Duffy -motores creativos del grupo- recalcaron en Los Angeles, donde reformularon la banda y se inclinaron musicalmente por el hard rock en su versión más "motoquera". Grabaron un par de discos con los que alcanzaron cierto suceso y se separaron sin pena ni gloria inmersos en un mar de peleas y excesos.

Ahora, en el año 2000, con una remozada formación que se completa con **Matt Sorum** en la batería -de vuelta a The Cult tras su paso por **Guns & Roses**-, **Michael Dimkich** en guitarra y **Chris Wyse** en bajo, ofrecieron un show retrospectivo ante una sala colmada y probablemente estupefacta por la ausencia de la clásica melena del cantante, quien ahora luce como un prisionero de guerra y no como una glamorosa estrella de rock.

Frivolidades aparte, parece que esta vez The Cult está dispuesto a hacer las cosas de una manera más profesional y respetuosa para con su público. **Ian Astbury** ya no tiene la voz ronca y desafinada, y **Dimkich**, el nuevo guitarrista, apoya de manera efectiva a **Billy Duffy** quien, si bien es bueno con su instrumento, está claro que no es un virtuoso y no puede hacerse cargo él solo de

las seis cuerdas, como sí lo hacían **J. Hendrix** o **S.R. Vaughan**.

El pasado 10 de noviembre había una cierta incógnita en el ambiente sobre qué es lo que ofrecería el grupo en este regreso. Un minuto después de comenzado el show con "Lil Devil" (del álbum "Electric"), y "Sun King" (de "Sonic Temple"), estaba ya la respuesta: nada nuevo, sólo una vuelta al pasado, al momento más popular y rockero de la banda. Esto no significa necesariamente que sea algo malo, ya que el público -conformado básicamente por adultos no menores de veinte años- festejó cada uno de los temas del repertorio, cantando, bailando y entrando en el demagógico juego establecido por Ian desde el micrófono, quien durante toda la noche arengó sin parar a la platea y terminó arrojándose al público emulando a las bandas punks de los setenta.

En definitiva, lo que demostró The Cult en Obras es que son una buena banda de hard rock que está conformada por músicos americanos y liderada por dos ingleses. Fórmula interesante, teniendo en cuenta el oficio de unos y el glamour y cuidado melódico de otros. ♦

Iván Hannon

Fotos gentileza: Paula Dymont

Matt Sorum no guarda buenos recuerdos de Axl Rose...



Fecha: 10 de noviembre
Lugar: Estadio Obras Sanitarias
Público: 5.000 personas (lleno).
Integrantes: Ian Astbury (voz), Billy Duffy (guitarra), Matt Sorum (batería), Dimkich (guitarra).
Grupo invitado: La Mancha de Rolando (bien).

BLUES

un estilo
en m

*El Gran Amor
de B.B. King:
Lucille
de Gibson*



BLUES
un estilo
en música

RODRIGUEZ PEÑA 379
CP 1020
TEL./FAX:
4382-2992
4373-3753

MEGA 98.3

Puro Rock Nacional