Nº 500
$ 3.50

EDICION ESPECIAL DE LA REVISTA REGISTRO DEL ROCK EN LA ARGENTINA

¿Quién es quién?
Redescubrí a tus ídolos en
rock
.com.ar
El website del
Rock Argentino
http://rock.com.ar

DIRECTOR
Osvaldo Daniel Ripoll

REDACCION
Ariel Torres
Ivanhoe Carta
Osvaldo Premiani

COLABORACIONES en este número
Alberto Nacarado, Aldo Blardone, Federico Rolandi, Iván Hannon, Judith Santillán, Paula Dyment, Sergio Ciriligliano, Ariel Padovani, Andrea Ebu Isaac, Hugo Vázquez, Juan A. Falcón

ARMADO
Ma. Fernanda Rodríguez

DIGITALIZACION DE IMAGENES
Ignacio Simon

COORDINACION
Sheila Vázquez

EJECUTIVO DE CUENTA
Fernanda Mastrángelo

MARKETING
Pepe Castro

CIRCULACION
Osvaldo Orlandi

EDITORIAL MAGENDRA
PRESIDENTE
Osvaldo Daniel Ripoll

GERENTE ADMINISTRATIVO
Nora Morra

GERENTE DE PRODUCCION
Oscar Horacio Ripoll

REDACCION Y ADMINISTRACION
Chacabuco 380, 6° piso,(CP 1069)
Buenos Aires, Argentina.
Teléfono 4343-7722
Fax 4331-2795
E-mail: pelo@anexar.com
http://consulmedia.com/pelo

Pelo es una publicación de Editorial Magendra. Nombre registrado como marca, prohibida la reproducción, total o parcial. Distribución en Capital: Tricerri-Bignami, Irigoyen 1512, Capital Federal. En Interior: DGP, Alvarado 2118, Capital Federal. 02/2001. Impresa en Héctor Morello, Víctor Martínez 1875, Capital Federal, República Argentina.

La producción se comunica con:
MOVICOM BRIL CLITO

Miembro desde 1970 de la Asociación Argentina de Editores de Revistas

ISSN 0328-4514.

Notas destacadas de esta edición

DISCIPULO DE JOE SATRIANI Y FRANK ZAPPA, COLABORADOR DE DAVID LEE ROTH Y WHITESNAKE, STEVE VAI PASO POR ARGENTINA PARA PRESENTAR EL ULTIMO DE SUS DISCOS COMO SOLISTA. PELO LO ENTREVISTO ANTES DEL PRIMERO DE LOS TRES CONCIERTOS QUE OFRECIO EN BUENOS AIRES.

EL HEAVY METAL TAMBIEN DISFRUTA DEL RESURGIMIENTO DEL ROCK NACIONAL, Y APUNTA OTRO NOMBRE A LA LISTA DE RETORNOS. ASI, WALTER GIARDINO, UNO DE LOS GUITARRISTAS MAS RESPETADOS DE LA ESCENA NACIONAL, HABLA DEL REGRESO DEL GRUPO QUE ALGUNA VEZ REUNIO 20 MIL PERSONAS EN VELEZ.

POCO A POCO, Y AUMENTANDO PAULATINAMENTE, LOS PIOJOS APUNTAN A CONVERTIRSE EN UNA BANDA MASIVA, SIN PERDER SU IDENTIDAD INDEPENDIENTE, COMO LOS REDONDOS O LA RENGA. PRUEBA DE ELLO ES EL CONCIERTO QUE OFRECIERON EN EL ESTADIO DE ATLANTA, PARA LA PRESENTACION DE SU ULTIMO ALBUM DE ESTUDIO.

DESPUES DE 5 AÑOS DE MARCHAS Y CONTRAMARCHAS, DIEGO FRENKEL Y SEBASTIAN SCHACHTEL VUELVEN AL RUEDO CON LA VERSION 2000 DE LA PORTUARIA. CON "ME MATA LA VIDA", RETORNA UN GRUPO QUE SUPO IMPONER UN ESTILO MUY PARTICULAR DENTRO DEL ROCK ARGENTINO.

De espaldas a nuestros héroes músicos

No podemos negarlo: la Argentina es un país paradójico. Hace unos años nos juraban que en poco tiempos íbamos a estar en el Primer Mundo. Poco después, estamos colgando de un hilo entre los más recesivos y endeudados del planeta. Nos llenamos la boca con el resurgimiento del rock nacional y la valorización de nuestros músicos. Y cuando parece que había llegado la hora para los locales, se organizan dos recitales monstruosos dedicados -nuevamente- a figuras extranjeras. Está bien todo eso: ¿quién no quiere ver a Sting, Oasis, Iron Maiden o Beck? Pero, ¿qué hacemos con los nuestros? ¿Por qué somos capaces de pagar $25 o $30 una entrada para un festival, pero luego pretendemos ver a nuestros artistas por $5? Muchos de nuestros grandes músicos históricos que hoy nos los llama nadie para tocar,. Pero si hubieran sido norteamericanos, europeos o brasileños, tendrían un circuito de pequeños teatros y pubs dónde tocar todas las semanas. En Argentina, no. Preferimos recordarlos, falsamente emocionados, escuchándolos por la radio. A la hora de la melancolía, somos los primeros en derramar la lágrima. De este modo, dándole la espalda a nuestros héroes músicos (a los creadores mundiales del rock en español), nos estamos dando la espalda a nosotros mismos como parte integrante de una identidad, eso que en los libros se llama Nación.

Daniel Ripoll

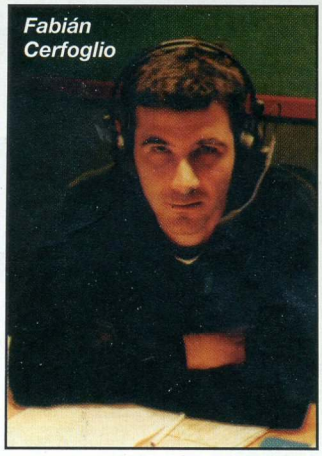
PROXIMO NUMERO: PRESENTACION EXCLUSIVA DEL LIBRO "CHARLY", DE ANDY CHERNIAVSKY Y GABRIEL ROCCA

CONTRA RELOJ

Los sábados, siempre estuvo de moda escuchar los clásicos en la radio. Pero, desde que en enero de 1999 FM Metropolitana (95.1 Mhz) pone en el aire El Retrómetro, esta costumbre ha cambiado. Este ránking, que durante 6 horas lleva a un imaginario viaje por 60 puestos votados por los oyentes, hace que la tarde de los sábados se transformen en un ida y vuelta entre nuestro pasado reciente y algunas experiencias de vida. Experiencias que están dadas por los oyentes, quienes se comunican al programa y dejan sus mensajes. Cortinas con sonidos de otros tiempos ilustran el "ranking más viejo de la radio", junto a unas efemérides musicales, que recuerdan sucesos ocurridos "un día como hoy", pero de otros años.

La conducción, a cargo de Fabián Cerfoglio, es acertada. Se trata de un locutor que, además de estar bien informado musicalmente (y eso se nota al aire), derrocha simpatía. Así, el oyente se engancha y se siente "como de la familia". El equipo se completa con Katy Speranza en la producción, y los operadores Celso Miño y Marcelo Díaz.

Entre una cosa y otra, El Retrómetro ya cumplió sus 100 emisiones, lo que no es poco para un programa de radio. El resultado está a la vista (mejor dicho, al oído) y da para todos los gustos: para los nostálgicos, o simplemente para los más jóvenes que quieren conocer aquellos hits que "ya no suenan en la radio" y hoy son un recuerdo. Tomar nota entonces: sábados, de 18 a 24, por FM Metropolitana, El Retrómetro, un programa que va para atrás...


Fabián Cerfoglio

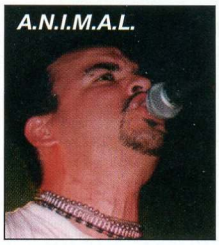
Rocka Rolla

SE VIENE EL TERCERO DE PLASTILINA MOSH

Acaban de presentar en México el video de ***"Bassaass"***, segundo corte de su disco ***"Juan Manuel"***. Recientemente, el dúo regresó a su Monterrey natal, después de haberse presentado en el Festival "Les Transmusicales" en Rennes, Francia, donde alternaron con más de 40 artistas internacionales. Actualmente, ***Alejandro Rosso*** está terminando la primera producción de su proyecto alterno llamado ***"Panorama"***, mientras trabaja con **Jonas**, en el material del nuevo disco y en la versión de la canción ***"Satelites"***, para el ***Homenaje a Soda Stereo*** que se lanzará en México en los próximos meses. Para finales de este mes, el grupo tiene programada una gira por 20 ciudades de Estados Unidos junto a la banda inglesa **Les Rhytmes Digitales.**

CORTITAS Y AL PIE

La nueva formación de A.N.I.M.A.L. ya está ensayando las nuevas canciones para su sexto disco, que planean lanzar en el 2001 • Luis Alberto Spinetta y Gustavo Cerati tocarán en vivo juntos y por primera vez en uno de los recitales gratuitos que conforman el ciclo Argentina en Vivo: será el 15 de febrero en el anfiteatro Chacho Santa Cruz, en Mendoza • Molotov anunció que se retira de la escena por un año y que grabará un nuevo disco en el 2002 • Finalmemte, el esperado disco de los raperos Run DMC, "Crown Royal", será presentado el 12 de febrero de 2001 en Inglaterra y el 13 en Estados Unidos • La Renga continúa con su demanda legal contra Crónica por un supuesto crimen que le quieren "cargar" del día del recital en Ferro • El ex Smith Johnny Marr producirá el próximo disco de estudio de Oasis. Según se comenta, el popular guitarrista preparó ya diez canciones con el cantante Liam Gallagher y


A.N.I.M.A.L.

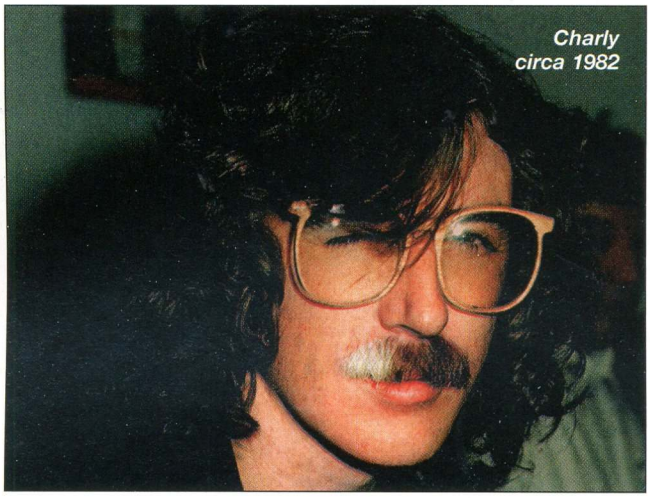
La Renga

¡VIVEN!

Finalmente, tras varios años de peleas, amagues, rumores y bla, bla, bla... **Guns N´Roses** (o lo que quedó del grupo) hizo su primera aparición pública oficial. Fue en el show de fin de año que la banda de Axl Rose realizó en el famoso local **House of Blues** de Las Vegas, y que sirvió de precalentamiento para su presentación en **Rock In Rio**. Según los primeros cables que pueden leerse en Internet, el show sirvió para presentar algunas nuevas canciones que incluirán en ***"Chinese Democracy"***, su demoradísimo nuevo álbum de estudio: ***"Oklahoma"***, ***"Oh My God"*** (incluido en la banda sonora de la película "End of Days"), ***"Silk Worms"***, ***"The Blues"*** y ***"Chinese Democracy"***. La formación que subió a las tablas del House Of Blues deparó algunas sorpresas; sin Slash (que suspendió a último momento su show en Argentina con Snakepit), Duff, Matt Sorum y Gilby Clarke, **Axl Rose** salió a la cancha con la siguiente formación: **Dizzy Reed** en teclados (el único sobreviviente de la última formación del grupo), **Buckethead** en guitarra, **Tommy Stinson** (ex Replacements) en bajo, **Brian Mantia** (ex Primus) en batería y los guitarristas **Chris Pitman** (Replicants) y **Robin Finck** (Nine Inch Nails). ¿Vendrán este año con sus botas a pisar la bandera argentina?

LA VIDA DE GARCIA EN UN LIBRO

Charly García no deja de ser noticia. Acaba de aparecer ***"Charly"***, un libro de fotos del estudio **Rocca/Cherniavsky** que recorre la historia del bicolor en imágenes tomadas y recopiladas en forma exclusiva por la fotógrafa **Andy Cherniavsky** a lo largo de los últimos 23 años. Este material, junto con producciones especiales de su socio **Gabriel Rocca** (ex fotógrafo de Pelo y Cantarock) y algunas fotos cedidas por familiares y gente cercana al músico, convierte al libro en un documento sorprendente. La edición, de 200 páginas y calidad de lujo, es el primer libro de estas características editado en el país, dedicado exclusivamente a un artista de rock local. *"Yo había ordenado y recolectado todas mis fotos para la muestra de 30 Años del Rock Nacional, en 1996, donde fui la curadora de todas las fotos"*, le dijo a Pelo Andy Cherniavsky. *"En ese momento intenté hacer algún tipo de libro con el organizador, pero al final sólo se hizo un libro de texto, tipo enciclopedia. Mi sueño era que en Argentina hubiera algún libro con fotos de rock, algo que no existía. Y así como ´Corazón argentino´ fue el primer libro de sus características, ésta es la primera vez que se hace una edición de calidad internacional con fotos de un músico de rock de acá. Gabriel (Rocca) es el impulsor de este proyecto, porque fue como un gran director de arte y arengador. Si bien yo tenía la idea en mente, él me dio el impulso y se puso las pilas para el diseño. Gabriel tuvo la visión del proyecto terminado, y en eso nos complementamos muy bien"*. Por su parte, Gabriel Rocca comentó: *"En la época del disco en vivo de Charly, ´Demasiado ego´, un día Andy vino al estudio con una carpeta llena de fotos, dibujos, cartas y fotos pintadas por Charly."*. En el próximo número de Pelo, los lectores podrán acceder a la interna de este libro a través de la entrevista completa con Andy Cherniavsky y Gabriel Rocca.

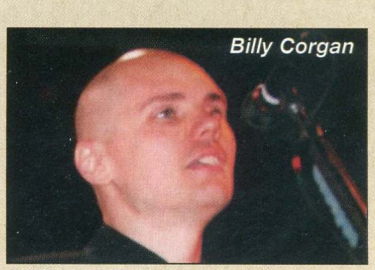

Charly circa 1982

el guitarrista Gem Archer - Nuevo programa de radio: "Televisión radiocatódica", conducido por un ex Rock & Pop y un ex Radioactiva: Fabián Jara y Daniel Ballester, respectivamente. El espacio sale al aire de lunes a viernes, de 16 a 19 por FM 103.5 Mhz. • Vuelve The Damned. Dave Vanian y Captain Sensible son los únicos miembros originales de una formación que tendrá su nuevo disco en la calle en mayo • Mereketembe, una "megabanda" de la Zona Sur integrada por 12 músicos, envió a nuestra redacción su gacetilla de prensa. Enrolados en lo que ellos denominan "pachanga" ("ska, salsa, cumbia, cuarteto, reggae y rock latino", dixit), mencionan como referentes a Los Auténticos Decadentes, Fabulosos Cadillacs y Los Pericos. Dicen estar buscando bandas para compartir conciertos y festivales. Contactos: mereketembe@uol.com.ar.

The Damned

SMASHING PUMPKINS COLGO LOS GUANTES

La banda de **Billy Corgan** dio por finalizada su carrera con un emotivo concierto de cuatro horas y media en el pequeño teatro **Metro, de Chicago**, con capacidad para 1.100 personas, donde debutó hace 12 años. Después de vender más de 22 millones de discos en todo el mundo (con álbumes como ***"Mellon Collie & The Infinites"***, ***"In conversation"*** y ***"Machina - The machines of God"***), los Smashing Pumpkins han visto descender sus ventas en los últimos tiempos, por lo que Billy Corgan anunció en mayo que se retiraría a finales de año. Corgan culpó indirectamente de la decisión a las nuevas estrellas prefabricadas del momento, como **Britney Spears.**


Billy Corgan

LA ROCK & POP SE MUDO A LA PLAYA

Desde el 1º de enero, Rock & Pop Beach -98.9 Mhz.- está transmitiendo desde Mar del Plata, desde su parador exclusivo en el balneario Tamarindo (Ruta 11 camino al Faro - Km. 2). Precisamente, en ese mismo lugar, la emisora realizará los siguientes eventos y conciertos con entrada libre y gratuita: 14/1, Caballeros de la Quema; 21/1, Festival Lounge y Divididos; 27/1, Pappo; 28/1, Catupecu Machu y La Missisippi. El balneario también contará con el sector E-Beach con computadoras, donde se podrá navegar por la web, chatear y consultar la agenda del verano. También se realizará el 3er. Campeonato de Surf Rock & Pop Beach. Sale y vale.

MOVIcall
¿VAS A SALIR?
movicom

VERBORRAGICOS COMO SIEMPRE, EL GRUPO DIO A CONOCER SU VISION ACERCA DE LO QUE LOS SEPARA DEL RESTO DE LAS BANDAS NACIONALES. ADEMAS, HABLARON SOBRE "VIVO PARANOICO", DISCO QUE PRETENDE REPOSICIONARLOS EN LA ESCENA LOCAL.

Ratones Paranoicos modelo 2000.

Vicio y ronckanroll

TEXTO: PEPE CASTRO

Muchas cosas cambiaron desde que 300.000 personas vieron a los **Ratones Paranoicos** en **River** como soportes de los **Rolling Stones**, conciertos que enmarcan el cenit de popularidad del grupo. Más de cinco años pasaron desde entonces y las señales públicas más fuertes que dieron desde aquella etapa a ésta fueron su presencia con ***"Vicio"*** en los treinta puntos de rating de la apertura de **El Show de Videomatch**, y ***"Planeta paranoico"***, un álbum por el que la **Sony** invirtió 250.000 dólares. Hoy, con el año 2000 a punto de culminar, la popularidad del grupo no es la de entonces, pero la energía sí. O, en todo caso, la energía está renovada.

Llegaron al lugar de la entrevista como la gran familia argentina. Lógico, los años pasan. Juanse, amable a pesar del calor y del largo trayecto entre la productora y el campo donde el fotógrafo de Pelo hizo sus tomas de rigor. Sarcófago, acompañado por su hijo, quien pretende que todo el mundo conozca su experiencia en primer grado inferior. En tanto que Fabián "Zorrito" Von Quintiero mostró estupendas recetas de cocina veraniega, y Roy habló sobre la historia del rock argentino. Un cuadro perfecto.

-¿Tres discos en vivo no es demasiado?

Juanse: Son tres discos en vivo, sí, pero bien diferentes. Por "Extasis", el primero, recientemente nos dieron el Disco de Oro y ahora va camino al Platino. El segundo, "MTV Unplugged", es el que más me gusta... por el sonido que logramos. Y "Vivo paranoico" es un disco que tiene temas de los tres primeros trabajos del grupo. A esas viejas canciones le pusimos un sonido actual para que los chicos conozcan como sonábamos y qué hacíamos cuando ellos no habían nacido.

-¿Se cierra o se abre una etapa con "Vivo paranoico"?

Juanse: El cambio de etapas se da de disco en disco. En realidad, lo que tratamos de asimilar es el cambio de integrante. El "Zorrito" Quintiero le dio un toque más soul a la banda y yo estoy conforme con nuestro primer trabajo grabado con él.

Juanse (37 años de vida y 16 de estrella de rock) hace referencia a ***"Electroshock"***, disco producido por el ingeniero de sonido **Stephen Hart**, antiguo productor de **Creedence Clearwater Revival.** "El ´Zorrito´ ayudó a que temas como ´Mona Lisa´ o ´Me gusta ese tajo´ tuvieran un sonido particular. Es rockanroll", agrega.

-¿Qué los llevó a convocar a Andrés Calamaro para grabar el único tema en estudio de este nuevo disco?

Juanse: Eso se dio de casualidad, porque él estaba en Buenos Aires y me llamó. Lo invité al show que dimos en Museum, el 16 de agosto, y a partir de ahí comenzó a rondar la idea de componer juntos. Así salió "Para siempre", con una gran influencia suya, especialmente en la melodía del tema.

-¿Pensaron nuevamente en Andrew Oldham para la producción?

→

Juanse: Siempre pensamos en él como un buen productor, pero el tema es la plata (risas). Hace poco hablé con Andrew y me contó que escribió un libro que recientemente fue recomendado por el Times como uno de los cinco mejores para Navidad. Eso es asegurarte tu futuro, muñeco. Es como ganarte un Oscar.

-¿Ser rockero en la Argentina es sinónimo de vestirse mal?

Juanse: Hace un tiempo que vengo sosteniendo que hay músicos que han hecho del rock chabón un modo de supervivencia. Dejan el BMW a cinco cuadras del estadio y se calzan una camiseta. Se contradice con la superproducción que hoy tiene una banda grande en la Argentina.

-Sarcófago: Claro... se suben a un auto Unión modelo ´63...

-¿Tienen dificultades para realizar shows en teatros?

Juanse (piensa): La última vez que tocamos en el teatro Opera lo hicieron pelota... En cambio Museum le dio otras posibilidades escénicas a la banda.

Sarcófago: Nunca más vamos a tocar en teatros porque se astillan las butacas y todo mal... Por esa razón tuvimos que abandonar ese tipo de lugares.

ROCK DE LOS GATOS

El mozo trae un pedido más que variado: tostados de jamón y queso (para Roy y el hijo de Sarcófago) y jugos de frutas. De fondo suena el primer disco de **Almedra** y es el momento indicado para hablar sobre historias... del rock argentino, claro.

-A nivel musical, ¿qué los marcó de la primera época del rock nacional?

Sarcófago: A mí me marcó Billy Bond... tengo todos sus vinilos. También me marcaron los primeros discos de Manal e Invisible. Esos grupos no los pasan en la radio... y es una pena.

Desde 1973 a 1977 **Luis Alberto Spinetta** integró **Invisible** junto a **Machi, Pomo** y **Tommy Gubisch**. Editaron tres simples y dos álbumes. También versionaron un tema de **Tanguito**, ***"Amor de primavera"***, para un disco de varios intérpretes.

Juanse: Ese disco se llama "Rock Competition". Me acuerdo que de un lado traía a Invisible, el trío Lluvia y Vox Dei, y del otro a la Mahavishnu Orchestra, Chicago y Blood, Sweat and Tears. Hablo de 1975, creo...

Roy: Algunas ediciones en CD de esos discos se hicieron de los vinilos originales. La mayoría de los discos solistas de Charly García, por ejemplo, se tuvieron que hacer así. Fui testigo de esa experiencia. Es insólito y lamentable, pero en las discográficas perdieron las "tortas" originales...

Juanse: Pienso que Almendra es lo más del rock argentino. Fijate que su segundo álbum, que es doble, fue planificado cuando ellos se estaban por separar. Me acuerdo del simple que apareció como adelanto del álbum: "Hermano perro", que no entró en el disco. Apareció en 1972. Y no me olvido del día que fui a ver a Los Gatos en el Luna Park...

Sarcófago: ¡Pero a los "gatos" podés verlos siempre! Ayer, si mal no recuerdo, viste a uno (risas)...

Juanse: Claro. Te referís a mis preferencias femeninas (risas generales).

> **"PARA QUE APAREZCAN GRUPOS NUEVOS HAY QUE BAJAR LA DEUDA EXTERNA."**
> **JUANSE**

LIBROS DE LA BUENA MEMORIA

En sus comienzos, **Los Ratones Paranoicos** tenían una escena fascinante. El testimonio está volcado en el libro ***"Corazones en llamas"***, donde se cuenta la anécdota de una chica punk que asistió a un show de la banda y al ser agredida por un sector del público fue defendida por Juanse, quien se arrojó desde el escenario para protegerla. Tiempo después, tal gesto se convertiría en marca registrada de sus show, aunque Juanse comprendió que poco servía tener las córneas a la miseria y decidió acabar con ese tipo de rituales.

Y si de libros hablamos, ***"Ratones Paranoicos-La Leyenda"*** (editorial Ricordi, 1998), es la biografía oficial del grupo. Se trata de un relato en primera persona escrito por Rubén Roy Quiroga que repasa la historia paranoica, desde sus inicios en los garajes de Devoto hasta su consagración como teloneros de sus admirados e imitados **Rolling Stones**. "Todo comenzó como un apunte de las giras -comenta Roy-. Luego fui acoplando más info en base a recortes que aparecieron en los diarios. Tomé como referencia de la época el libro ´Corazones en llamas´, de Laura Ramos y Cynthia Lejbowicz. ´La leyen-

Jugate conmigo

Juanse no quiso repasar la discografía del grupo. Su excusa fue que "todos los discos marcan un cambio en la vida musical de la banda". Sin embargo arriesgó como fundamentales los siguientes discos:

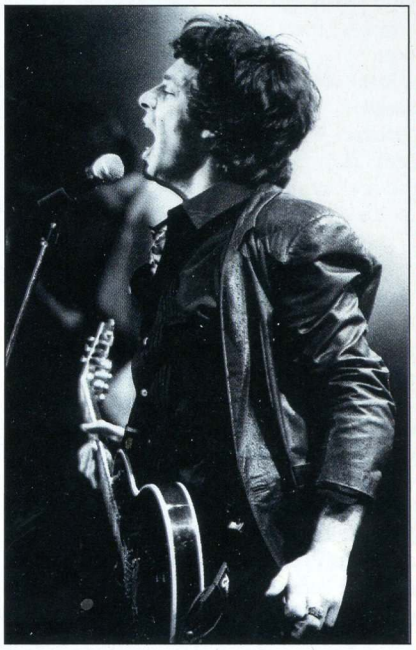
"Planeta Paranoico" (1996): "Un disco poco apreciado en la carrera del grupo y condenado a ser una oferta de las grandes disquerías".

"MTV Unplugged" (1998): "Un grandes éxitos desenchufado. De los tres discos en vivo de los Ratones me quedo con éste".

"Ratones Paranoicos" (1986): "Es el álbum que incluye el himno ratón venerado por el Flaco Spinetta: ´Sucia Estrella´ ".

-¿Cuáles son los hitos discográficos de los Ratones Paranoicos?

Juanse: ¡Esa es una buena pregunta! Para mí, nuestro hito es el primer disco. El que tiene "Sucia estrella".



da´ fue escrita con un guiño cómplice de los demás, y es como la biografía autorizada de Ratones Paranoicos... en venta en tu librería amiga..." (risas).

-¿Le falta algo al rock argentino?

Juanse: ¡Público! (risas). Pero también faltan oportunidades como las que tuvimos nosotros después de llenar Buenos Aires con graffitis, ¿entendés? Te lo comparo con el "Sgt. Pepper" de los Beatles. ¿Te imaginás si lo hubieran grabado en el año ´43, sin productor, en Siria y sin instrumentos? Pero no. Ellos tuvieron un aparato comercial que, de movida, les permitió vender cinco millones de discos...

-Demos vuelta la moneda: de Beatles a Rolling Stones, ¿qué álbum de esos grupos grabarías entero?

Juanse: "Tatoo You", sin dudarlo. Es más, en casa tengo varias copias de ese disco grabadas en diferentes cassettes y compactos... por si se gastan (risas). Aunque, hablando en serio, debo confesar que en mi casa sólo escucho discos de vinilo. Me apasiona admirar mi colección. Al CD lo dejo para nuestros trabajos y o para algún artista que acá no se consiga.

PLANETA PARANOICO

Nunca un hit de los Ratones Paranoicos llegó a las canchas argentinas, como sí ha sucedido con canciones de **Los Fabulosos Cadillacs, Los Pericos** o **Auténticos Decadentes**. Pero sí se colaron durante cuatro temporadas, casi como un himno marca registrada, en la cortina de **El Show de Videomatch**. Claro, hasta que el contrató terminó dejando como antecedente el hecho de que el canal llevó al grupo al Mundial de Francia, en 1998. "Nos cansamos de sacarle plata a Tinelli", afirma Juanse. "Además, ese tema se pasaba en un programa con el que no estoy de acuerdo estéticamente. Aquello fue exponerse demasiado y encima... con esa cara (el cantante imita con sus manos ciertos rasgos característicos de Marcelo Tinelli).

Sarcófago: Nos cansamos de Tinelli. Caput.

-¿Cómo creen que figurarán en una enciclopedia del rock argentino del año 2006?

Juanse: No sé, ni me interesa. Lo único cierto es que nuestros primeros trabajos aún se siguen vendiendo. La primera compañía que nos contrató todavía sigue liquidándonos regalías más que interesantes, pero el periodismo especializado muchas veces fue injusto con nosotros. Por ejemplo, cuando apareció "Los chicos quieren rock", un suplemento de espectáculos nos destrozó. Tiempo más tarde, ese mismo suplemento lo consideró un hito en nuestra carrera, un quiebre...

-¿La moda del rock argentino lleva al reciclaje o a que aparezca algo nuevo?

Juanse: Para que aparezcan grupos nuevos hay que bajar la deuda externa.

(Sarcófago mira sorprendido a Juanse, mientras Roy y el Zorrito tragan de golpe su jugo de naranjas. Absortos, todos nos preparamos para una clase magistral de economía a cargo del Dr. Juan Sebastián Gutiérrez). Esto se explica de la siguiente forma: cuando surgieron los Ratones Paranoicos debíamos treinta y cuatro mil millones al FMI. Ahora debemos doscientos mil millones y pagamos unos intereses de la puta madre para que no nos garchen. Entonces, un tipo que toca en una banda tiene que laburar en el Correo durante todo el día para poder ensayar de noche. Así de simple...

-¿Quién es el chico bueno y quién es el malo en el rock argentino?

Sarcófago: Billy Bond es el chico malo y Nito Mestre es el chico bueno.

Juanse: Pappo es el malo y Sui Generis son los chicos buenos.

Fabián Von Quintiero: Todos los que van a mi boliche son los buenos y los que no, son los malos. Bienvenidos al Soul Café (risas generales).

-¿Cuándo salen de gira?

Juanse: Ratones Paranoicos es una banda que está permanentemente de gira. Y nuestra escena está plasmada en "Vivo Paranoico", que lo considero un documento importantísimo en nuestra carrera.

-¿Con cuál personalidad les falta compartir un escenario o un estudio?

Juanse: ¡Con Marlene Dietrich! Aunque esté podrida agarro el "jonca" y lo pongo arriba del escenario y ¡chau!... Sería todo un acontecimiento.

De repente, a alguien se le ocurre un balcón para una foto "tipo póster", según palabras de Sarcófago. Finalmente, el habitáculo es localizado. Entonces, igual que Los Beatles en la tapa del álbum "Please, Please Me" los Ratones posan y sonríen. Pero el sol derrite las buenas intenciones de nuestro fotógrafo. Acto seguido, Juanse se apiada del reportero y exclama: "Dejalo al pibe, no quiero que fisure", frase que sugiere el final de la entrevista.♦

"HAY MUSICOS QUE HICIERON DEL ROCK CHABON UN MODO DE SUPERVIVENCIA. JUANSE"

La edición de "Vivo paranoico" parece despejar los nubarrones que pronosticaban el final del grupo.

LA HISTORIA DE LA REVISTA PELO ES LA TIPICA DE LOS AÑOS 70, CUANDO EN EL PAIS TODAVIA ERA MUY IMPORTANTE EL DESARROLLO DE UNA IDEA. LA LIBRE INICIATIVA, EL TRABAJO EN EQUIPO Y EL ESFUERZO CONSTITUIAN VALORES QUE PODIAN GARANTIZAR CIERTA POSIBILIDAD DE EXITO.

PE

Cómo naci

TEXTO: DANIEL RIPOLL

Estaba terminando el año 1969. En las radios sonaba el tema "La Balsa", interpretado por un conjunto rosarino denominado Los Gatos. Argentina vivía bajo una cíclica dictadura militar, en esa oportunidad, la del general Onganía. Los Beatles eran conocidos en Buenos Aires desde hacía dos o tres años. Comenzaba a hablarse del hippismo, de la psicodelia, del "flower power", de la movida de la ciudad de San Francisco y llegaban versiones contradictorias de un extraordinario festival cerca de New York, en un paraje llamado Woodstock.

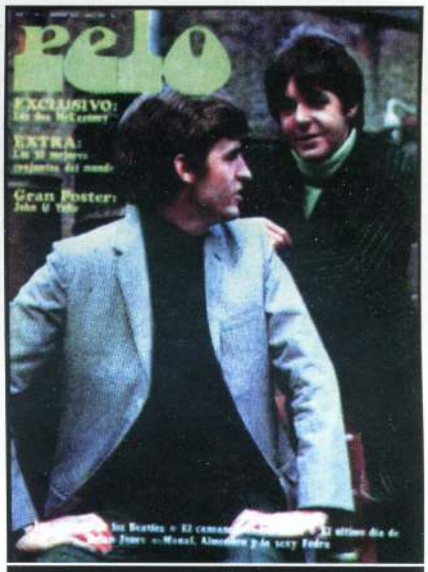
UN GRUPO DE AMIGOS Y EL PRIMER FESTIVAL

Junto con un grupo de amigos, en ese mes de noviembre del '69, habíamos organizado para la revista Pinap el primer festival de Música Progresiva de la Argentina. Lo hicimos en un anfiteatro muy lindo y sin ningún tipo de barreras, que había sobrevivido a una gran Feria de Expo para promover la Argentina, que años antes había organizado el presidente democrático Arturo Frondizi. De esa época y de esa Expo, sólo sobrevive el puente peatonal curvo sobre la avenida Figueroa Alcorta, que hoy utilizan miles de estudiantes para llegar a la Facultad de Derecho de la UBA.

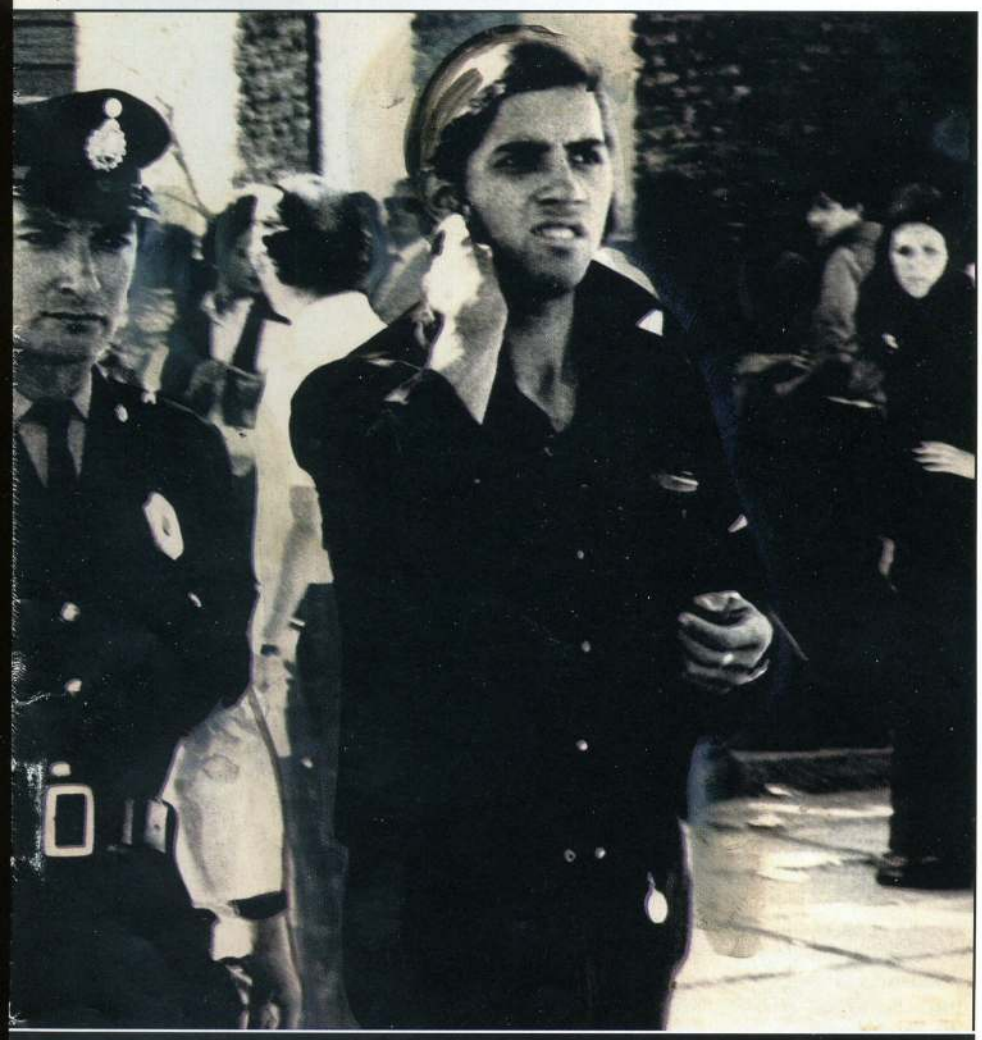
Aquel anfiteatro estaba ubicado en el cruce de las avenidas Figueroa Alcorta y Pueyrredón, en lo que hoy es la playa de estacionamiento del Centro de Exposiciones de la Cuidad. En ese momento, todo el movimiento de música, pintura y teatro moderno alternativo estaba concentrado en pocos puntos de la ciudad. Uno de ellos, sobre todo durante los días de semana, era todo lo que rodeaba

En las puertas del festival que dio origen a la revista Pelo: a la policía de antes, la brava de por "portación de pelo". En la foto, yo soy el que está detrás de la gorra del agente del ord debía tocar esa misma tarde en el festival. Desde entonces, agradezco a la policía por habe

ó la revista



Tapa de la primera edición, aparecida el 4 de febrero de 1970.



los militares de los 70´s, no le gustaba las incipientes melenas. Se llevaban a los jóvenes en. Poco después, me llevaron a mí por intentar que no detuvieran a Pajarito Zaguri, quien rme dado la idea del título de una revista que se haría famosa en toda América.

a una organización pro-arte que funcionaba en la esquina de las calles Florida y Paraguay.

Se trataba de una fundación creada por el padre del Ministro de Relaciones Exteriores del anterior gobierno, Guido Di Tella. Esa familia había construido el primer conglomerado industrial de los años '50 y '60 de la producción de bienes sustitutivos. Ellos fabricaban las famosísimas heladeras Siam y los automóviles Siam Di Tella, tres o cuatro modelos derivados de licencias británicas de Morris y MG.

INSTITUTO DI TELLA Y PLAZA FRANCIA

Di Tella padre era muy afecto a las expresiones artísticas, y su hijos -entre ellos Guido-, que habían estudiado en Londres, lo entusiasmaron para que descontara impuestos de la fabulosas ganancias de la compañía, promoviendo una fundación que albergara todas la manifestaciones del campo de la modernidad en diferentes áreas. De ese modo se creó el todavía famoso Instituto Di Tella. Allí hacía investigaciones sociológicas Gino Germani, exponían pinturas irreverentes artistas como Marta Minujin y Jorge de la Vega, había muestras fotográficas de Oscar Bony, y Roberto Villanueva y Carlos Paoloantonio experimentaban con teatro. La música estaba más inclinada a promover gente del café concert (como Nacha Guevara y Les Luthiers) que a sostener a nuevos grupos musicales que, como Almendra y Manal, consiguieron hacer alguna presentación.

Cerca de allí estaba el bar Moderno, verdadero refugio urbano con mayoría de pintores y minoría de músicos. A la

Dibujo realizado por Emilio Del Guercio, bajista de Almendra, en la propia redacción de la revista, que intentaba reflejar la relación de las publicaciones y la realidad violenta de la época.

vuelta, sobre la calle San Martín, el teatro Payró acogió los primeros recitales de música rock o beat, como se la llamaba en ese momento. Almendra tocó allí y en esa oportunidad, un policía entró a la sala para llevar detenido al bajista del grupo, Emilio del Guercio.

El otro punto de la modernidad de la época era Plaza Francia. Todos los domingos, allí, en la bajada de la Recoleta, se reunían espontáneamente los artesanos (entre ellos los primeros hippies), los grupos de muchachos que cantaban y tocaban la guitarra, y todos aquellos que, desafiando la mirada policial, andaban con el pelo un poco largo, como los primeros Beatles. Tener el pelo así, para la época, era arriesgarse a ser remitido a la comisaría, donde después de 12 horas y un par de trompadas y gastadas, te dejaban ir pero con la cabeza más rapada que una bocha.

LA FAMOSA CUEVA DE PASSARROTUS

El circuito se completaba con un boliche muy chiquito que se llamaba La Cueva de Passarrotus, un antro de la calle Pueyrredón donde tocaban varios de los mejores músicos de jazz de la época: el baterista Osvaldito López, López Ruiz, el Zurdo Roizner, Bernardo Baraj y algunos pocos músicos de rock, entre ellos, Javier Martínez, Roberto Sánchez (Sandro) y otros de la corriente "beat", como Litto Nebbia, Ciro, Oscar Moro, Tanguito, Pajarito Zaguri, Moris y otros cuyo nombres quedaron borrados en la neblina del tiempo. Se dice que allí se escuchó por primera vez "La Balsa", cantada a dúo por Litto Nebbia y Tanguito. Yo no la escuché por entonces, pero puede haber sido. Todo estaba muy mezclado: había músicos de distintas corrientes y pocos prejuicios; hasta Billy Bond circulaba, que, para la época, era un cantante pop de tevé cuyo mayor éxito era "Mi limón, mi limonero".

Las ubicaciones de los centros de irradiación de la modernidad, tanto en música como en plástica o movimientos culturales, no era casual. En esas zonas se movía el ambiente intelectual, informado, progresista y, de alguna manera, de resistencia a la patética dictadura de las ambiciones militares. Pero sin embargo, eran grupos elitistas. El rock y el beat no eran una música popular o conocida por diversas capas sociales. No se escuchaba por la radio, no había conciertos y los discos se editaban muchos meses o años después de aparecidos en sus países de origen.

EL MOTE DE "MUSICA COMPLACIENTE"

La juventud popular escuchaba a Palito Ortega, Bárbara y Dick, Lalo Francen, Johnny Tedesco, Violeta Rivas y una caterva de cantantes parecidos que nosotros, para diferenciarnos, encerramos en el despectivo (y a la larga exitoso mote) de "música complaciente", complaciente con todo el orden existente: la sociedad tal como era, con la policía omnipotente, con los militares y con una organización cultural que no permitía el trasvasamiento ni los cambios demasiado arrojados.

Pero la calle Florida, en sus cercanías con Santa Fe, y todo el ámbito de la Recoleta eran como "zonas liberadas", donde la juventud se podía expresar un poco más libremente; no tanto en su ideas, sino en sus devociones y preferencias. Las ideas políticas, al contrario, fueron propiedad de grupos de otra procedencia, de un orden más militarista y absolutamente violento, que derivó en un proceso de enfrentamiento armado de consecuencias terribles para la Argentina. Por el contrario, los "beats", los "rockeros" y los llamados "hippies" de la época fueron apaleados, perseguidos y criticados por los dos bandos: por los militares y el stablishment que los sostenía y por las fuerzas políticas violentas que los combatían.

A pesar de que eran tiempos de profundos prejuicios, pudimos arrancarle el préstamo del anfiteatro a la Secretaría de Cultura de la Municipalidad. Nos interesaba esa zona libre, porque allí estaba nuestro "ambiente", nuestra gente, la que entendía de la cosa y la que, de boca en boca, pasó la onda de este primer festival donde la gente pudiera juntarse, reconocerse y escuchar la música que les gustaba cantada en su propia lengua, una cosa rarísima para la época, donde sólo la música moderna de segunda categoría era cantada en español.

Una vez que, con artilugios de "juventud", "nuevas ondas" y "paz y amor", conseguimos el lugar, nos dedicamos a preparar un festival sin tener ningún tipo de experiencia. Lo único extra que nos largó la Municipalidad fue una especie de telón de fondo en madera aglomerada, que nosotros nos encargamos de pintar de amarillo con el isologo del festival, al cual denominamos de la "Música Beat & Pop". Por lo demás, cero total: no había camarines, boleterías ni seguridad alguna. Nada, todo fue "a la que te criaste". No obstante, a la policía no le gustaba el pelo largo ni el aspecto de los músicos y los "hippies". Por esa razón, se llevaban a algunos muchachos, inclusive a mí, que era el organizador.

Pero todo salió bien: allí debutaron para el público masivo artistas como Manal, Almendra, Conexión N°5 (¡que todavía cantaban en inglés!), Los In, un grupo llamado Cristal (en el que figuraba el casi niño Miguel Mateos), Pajarito Zaguri y la Barra de Chocolate, Moris, el inglés Mel Williams y una serie de grupos cuya identidad era que cantaban en castellano y componían sus propios temas.

EL ROCK SE HACE POPULAR EN EL PAIS

Ese movimiento musical que había explotado casi sin querer, tenía también unas tímidas y experimentales publicaciones que trataban de reconocer lo que estaba pasando: por entonces surgieron JV, La Bella Gente (un engendro que hablaba de jóvenes desde un lugar "conchetto") y Pinap, una revista de la que yo era Secretario de Redacción, que en 20 ediciones había derivado del pop hacia un tímido rock cuya máxima expresión eran los Beatles y los Rolling Stones.

sPero el mundo estaba cambiando. La Argentina estaba poniéndose menos inocente, y el rock comenzaba a bullir desde su capullito de "beat and pop". Debajo había algo fuerte. El festival tuvo gran repercusión en los diarios de la época: se empezada a comentar que había una música, nueva, fuerte, "ruidosa" y cantada en castellano, con letras que "decían cosas".

Ya no podía quedar reducida a un jueguito de entretenimiento de unos modernitos que pululaban alrededor del Di Tella o de la Recoleta. Los grupos querían tocar, querían estar en las radios y comunicar lo que hacían. El movimiento no tenía cómo canalizar sus ideas y expresar lo que pensaba.

Entonces, cuando terminó el festival no lo dudamos más. Con un grupo de amigos y colegas diseñadores y periodistas no buscamos un local para lanzar una revista. En aquella época estaban de moda "las cuevas". La famosa de Liverpool y la vernácula de la calle Pueyrredón. Nosotros también tuvimos la nuestra: un sótano en la esquina de Independencia y Entre Ríos fue la primera improvisada redacción de la revista Pelo. Desde allí salió el número 1, una edición que hoy es casi imposible de hallar y que -dicen- sólo se consigue en el mercado del usado tras entregar, a cambio, algunos billetes de 100 dólares.

Esa es la verdadera esencia del génesis de Pelo, que en esta edición llega a su increíble número 500. Pero fueron muchos los que ayudaron a la gestación. Nosotros queríamos representar al movimiento. Pero los músicos de la época también nos ayudaron mucho. Eramos parte de ellos. Estábamos todos luchando por lo mismo. Los que estuvieron muy cerca fueron: los almendra, los manales, Litto Nebbia, Moris y Pajarito Zaguri. Y entre los que no eran músicos, pero tenían que ver con la música: Aníbal Gruart, Jorge Alvarez, Pedro Pujo, Charlie Grilli, Marta Minujin y Fabián Ross.

PELO, UN TITULO QUE QUERIA DECIR "NO"

Muchos se preguntan hoy cuál es el motivo por el que la revista se llama Pelo. Me pareció que en ese momento era la palabra más contracultural e irritativa del momento. Tener el pelo largo, o de un modo no convencional, era una forma de resistencia, de decir "NO", de manifestar "no queremos ser iguales a todo lo instituido".

Desde aquel primer número pasaron 31 años. Pelo es una revista conocida por todas las últimas generaciones y significa rock y música libre en la Argentina. Afortunadamente, pude cumplir con lo que decía en aquel editorial del primer número en febrero de 1970: "Este año, después de tanto tiempo de utilizables confusiones y música complaciente, aparenta ser el definitivo para que se produzca el necesario decantamiento de la música pop (popular) argentina. La etapa parece iniciarse con la aparición de tres importantes long plays: el de Los Gatos, Almendra y Manal, tres elementos claves para prever la futura música nacional. Tal vez, todas estas pautas sean premonitorias de la alborada de una música pop más honesta, a pesar de la inevitable comercialización; pero realizada con mayor seriedad, estudio e integrada a la Argentina real".

Los Gatos en 1969, en pleno flower power

Almendra durante su presentación en el primer festival de Música Progresiva de la Argentina, en noviembre de 1969. Esta misma foto se utilizaría en la contratapa del primer disco del grupo, editado un mes después.

Balada para un hombr

El Soldado lucha para sacarse de encima el estigma de ser "el ex plomo de Los Redondos".

TEXTO: ALBERTO NACARADO

EL MUSICO EN CUESTION ERA ASISTENTE DE LOS REDONDOS HASTA HACE CUATRO ANOS. UN DIA DESAPARECIO Y CUANDO REGRESO TENIA EL CORTE DE PELO DE LOS COLIMBAS... ASI NACIO SU FAMOSO APODO ARTISTICO. EXPERIMENTACION Y EVOLUCION SON PALABRAS QUE MEJOR DEFINEN "DE CARDO Y CLAVEL", SU TERCER DISCO.

ACLARACION

"Si bien El Soldado soy yo, a algunos no les queda claro si ese es el nombre del cantante o de toda la banda. Y no me molesta, porque trabajamos en equipo". Punto.

TEATRO 1

Sábado 10 de noviembre. Falta poco para que El Soldado salga a mostrar su show en el teatro **Astros**. Hay remeras de **Los Redondos**, cantos alusivos y butacas que se van llenando lentamente.

PLUMA DE AGUILA

Algunos días después, en su casa ubicada en la zona del Abasto, **Luis González** (su verdadero nombre) explica: "Es innegable que la ayuda que me dieron Los Redondos para hacer mi primer disco sirvió para mostrarme, pero nunca me apadrinaron. Ellos no apadrinan a nadie. No sé si Skay o el Indio escuchan mis discos; es más, no lo creo. De todas formas, con o sin Los Redondos hubiera llegado igual al primer disco. Sólo que tuve la suerte de estar allí con ellos, pero nada más".

TEATRO 2

Cuando se levanta el telón del **Astros** la banda está tocando la introducción que abre ***"De cardo y clavel"***, el último disco (el tercero) de El Soldado, lanzado por su propio sello: **Yosapa Solapa**. Los pibes saltan, cantan y revolean sus remeras. El teatro es un auténtico volcán en erupción.

LA GRAN MARGARITA

"A la independencia discográfica llegamos como consecuencia -explica este músico cuya propuesta tiene sutiles reminiscencias de **Neil Young, Tom Petty** y **Bob Dylan**-. Uno no la busca. No fueron Los Redondos quienes me la recomendaron. Por ahora la independencia discográfica es una cuestión de conveniencia, después se verá".

TEATRO 3

En los corredores del **Astros** los chicos colgaron "trapos" con algunas frases de sus letras. En uno, que mide algo más de veinte metros, se lee: *"Si la locura mide a la gente, ¿qué puntaje me darán?"*. Pertenece a un grupo de seguidores de La Tablada e Ituzaingó.

TREN DE FUGITIVOS

"Eso que escriben los chicos en las banderas les pertenece a ellos y está bueno, es un respaldo. Igualmente no

re buscado

hay que mentirse, tampoco pretendo bajar líneas sobre formas de vida, porque no es verdad. Yo no tengo ese poder, ni me gustaría tenerlo. Las historias que cantó son ficciones, por lo tanto no hay que sobrevalorar lo que pueda cantar".

TEATRO 4

Su banda suena compacta arriba del escenario. Abajo, las butacas sobran porque los chicos siguen el show de pie. Cantan y bailan como si estuvieran en un estadio de fútbol. Y no está nada mal. En definitiva, ellos también son parte del show...

TRAGO ESPECIAL

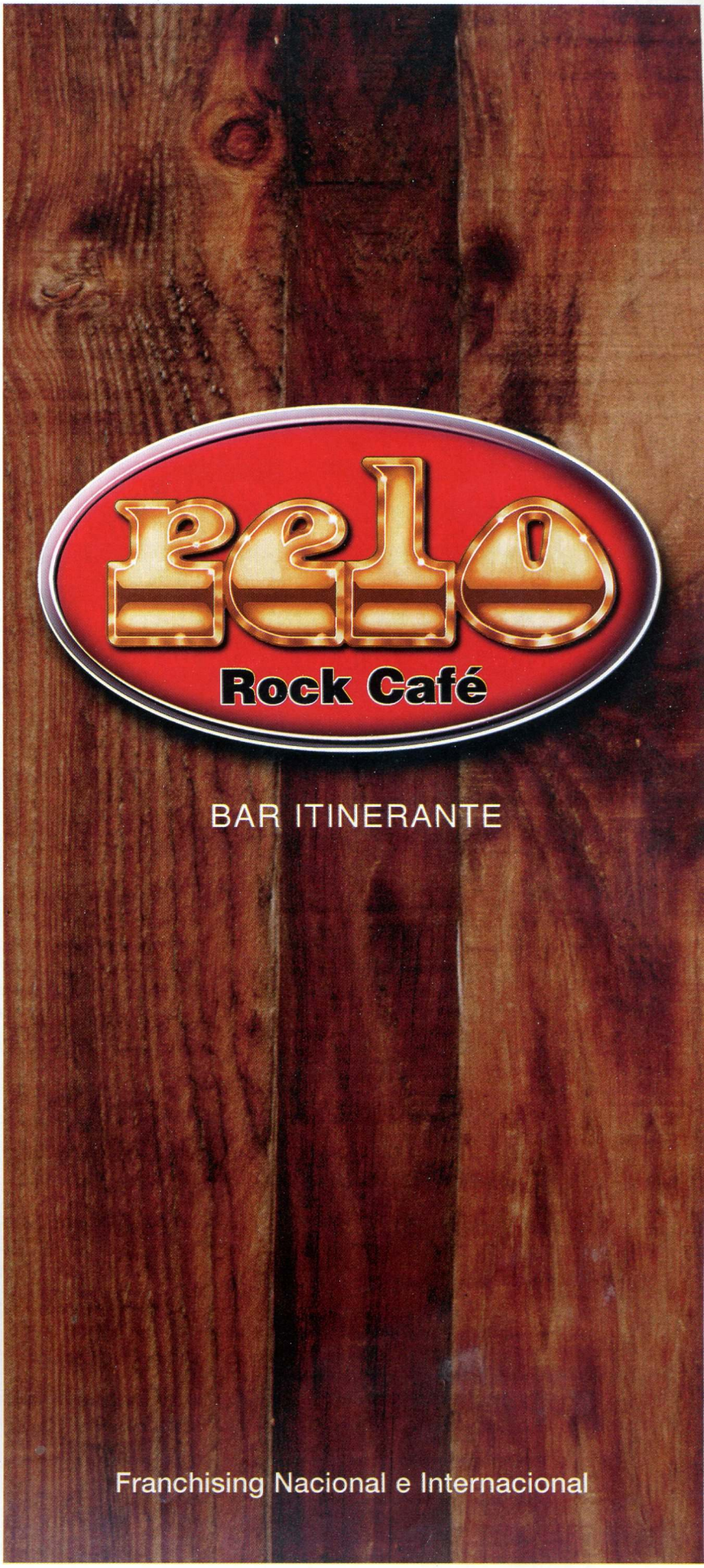
"Sin embargo no me olvido de que los pibes, cuando pagan su entrada, después te cobran con emociones. Por lo tanto hay que brindarles lo mejor que tenemos, ya sea en las letras, en la música o en la puesta".

TEATRO 5

La primera presentación de El Soldado en un teatro grande duró poco más de dos horas. Está claro que la consigna fue divertirse -arriba y abajo del escenario- y esto se cumplió al pie de la letra. Por eso, mientras caminaban por la avenida **Corrientes**, los pibes cantaban: *"escúchenlo, escúchenlo, es el aguante del rockanroll..."*.

DULCE FILO DE MI SUERTE

"Básicamente, lo que sustenta a las bandas son las canciones. No queda otra que buscar ese oficio de ´hacer canciones´ y lentamente llegar a lo que querés. Por eso, a principios de año, con la banda optamos por grabar el último disco y salir a tocar con la mayor cantidad de material posible en lugar de seguir haciendo los mismos temas de siempre. Sin embargo, hay como una contradicción, porque cuando llegamos con todo, se nos termina el año y tendremos que remar de vuelta el año que viene. No importa, todos estamos contentos. El plafón ya está. Tiempo al tiempo... nosotros seguimos en la brecha". ♦



INFIERNO EN

TEXTO: FEDERICO ROLANDI

POCO A POCO, Y AUMENTANDO PAULATINAMENTE, LOS PIOJOS APUNTAN A CONVERTIRSE EN UNA BANDA MASIVA, SIN PERDER SU IDENTIDAD INDEPENDIENTE, COMO LOS REDONDOS O LA RENGA. PRUEBA DE ELLO ES EL CONCIERTO QUE OFRECIERON EN EL ESTADIO DE ATLANTA, PARA LA PRESENTACION DE "VERDE PAISAJE DEL INFIERNO", SU ULTIMO ALBUM DE ESTUDIO.

Pasados algunos minutos de las 22.30 del 16 de diciembre, Los Piojos todavía no habían subido al escenario. Sin embargo, el show llevaba más de tres horas de duración. ¿Cómo explicar esto? La respuesta es sencilla. Desde mucho antes de que comience el concierto, los "piojosos" (como se autodenominan los seguidores del grupo), habían comenzado a festejar sin los anfitriones, a los que tendrían que esperar un poco más de lo habitual. Despacio, sin prisa (pero sin pausa), fueron tomando pacíficamente las tranquilas calles del barrio de Chacarita desde las 19, cuando comenzaron a peregrinar hacia la presentación oficial del nuevo trabajo de la banda: "Verde paisaje del infierno". A partir de ese momento comenzó el espectáculo.

Cantando, bailando y arengando constantemente, Ciro se adueñó del público desde el primer tema.

Una vez en el estadio, innumerables banderas colmaron los alambrados manifestando frases como: *"Piojoso no se hace, se nace"*, *"Mi amor sigue siendo uno"*, o *"Sólo los piojos ven detrás de los ventanales"*.

Después, apenas unos minutos antes de las 23, "María y José", el primer corte de difusión del nuevo disco, era coreado por un estadio repleto como pocas veces, y desde ese entonces la fiesta no paró ni un sólo segundo. La banda brindó un gran espectáculo, mostrando casi todo su flamante material y sin dejar de lado los clásicos de siempre, que fueron festejados con más entusiasmo aún.

Si hubiera que contarle a alguien que no concurrió a Atlanta cuáles fueron los puntos más sobresalientes del show, resaltaríamos los siguientes:

El primero: "Maradó". Chicos y chicas saltando como nunca, gritando aquello de *"... y sigue el Diego el mejor en lo suyo..."*, mientras dos pantallas ubicadas en ambos costados del escenario reflejaban las gambetas del mejor jugador del siglo (¿leiste bien, Pelé?).

El segundo: "Muy despacito". Atlanta transformado en un gran fogón, que acompañó con palmas cuando Ciro entonó: *"Los locos cantan su canción y aplauden"*.

El tercero: "Morella". Sorpresiva aparición de Ricardo Mollo (el encargado de producir las guitarras en "Verde paisaje del infierno"), quien le puso tanta fuerza al tema, que tuvieron que alargarlo. Cuentan por ahí, que los integrantes del grupo, sus seguidores, y hasta los vecinos querían escuchar durante horas esa guitarra.

El cuarto y último: "San Jauretche". Un estadio repleto saltando al unísono y pidiéndole al ilustre personaje *"que venga la buena leche"*.

FINALE DE FIESTA

Ya habían pasado algunos minutos de la 1.30 cuando Ciro anunció el último tema y agregó: *"Si fuera por nosotros, nos quedaríamos toda la noche, pero están rompiendo las pelotas los de la Municipalidad"*. Entonces sonó la versión de "Zapatos de goma azul", con algunas estrofas alusivas al entredicho con los funcionarios; y se despidieron con "Finale", como habitualmente lo hacen. Antes leyeron la mayoría de las ban-

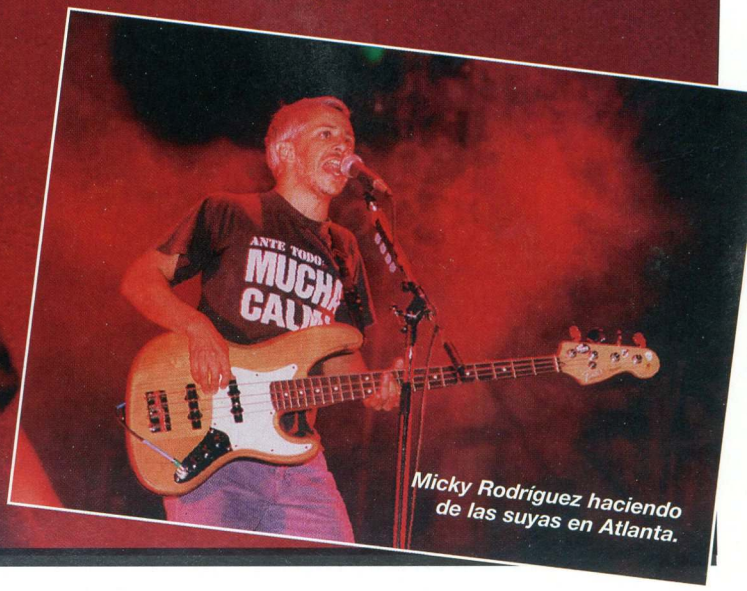
NCANTADOR

deras que cubrían los alambrados del estadio, y agradecidos por la gran concurrencia, invitaron al público a reencontrarse "en enero, en Villa Gesell y Mar del Plata".

Así, Andrés Ciro Martínez (voz, guitarra y armónica), Gustavo Hernán Kupinski y Daniel "Piti" Fernández (guitarras y coros), Miguel Angel Rodríguez (bajo, voz y coros), Sebastián "Roger" Cardero (batería, percusión y coros); más la colaboración de algunos músicos invitados, como Facundo "Changuito" Farías Gomez (percusión) y Alvaro Torres (teclados), brindaron un entretenido espectáculo de más de dos horas y media de duración que colmó las expectativas quienes tuvieron la suerte de presenciarlo. No faltó nada, y la emoción fue la gran protagonista de la noche. Seguramente, quienes asistieron a Atlanta el 16 de diciembre se habrán retirado con una gran satisfacción: Ciro y los suyos habían dejado todo en el escenario, regalando una noche que, por lo menos a algunos, le va a costar olvidar.

Fotos gentileza: Andrea Ebu Isaac

Los Piojos volvieron demostrar su gran pod de convocatoria durante presentación de "Ver paisaje del infierno



Micky Rodríguez haciendo de las suyas en Atlanta.

Una muchacha y

María Gabriela dice que abandonó temporalmente la idea de tener un grupo estable.

TEXTO: PEPE CASTRO

SIGUE TOCANDO CON CHARLY GARCIA Y PARTICIPA DE LA GIRA DE SUI GENERIS. POSICIONO EN VENTAS Y DIFUSION "PERFUME", SU SEGUNDO DISCO COMO SOLISTA, Y TENDRA UN 2001 SUPER MOVIDO. LO QUE SIGUE A CONTINUACION ES LA CHARLA CON UNA MUJER QUE ENCONTRO EL TIEMPO Y EL ESPACIO PARA CANALIZAR SUS PROPIAS INQUIETUDES MUSICALES.

De inmediato se revela como una gran conversadora. Su nueva casa ubicada en pleno **Caballito Norte** es apacible y acogedora. No tiene vestigios de grandeza ni tampoco aspecto simple. Es, simplemente, "la casa de María Gabriela".

La chica en cuestión tiene 37 años y toca más o menos desde los 10. Se sabe: **María Gabriela Epumer** tiene una vida felizmente relacionada con la música. A los 16 ya había grabado su primer disco con **María Rosa Yorio**, pero recién en los 80 conoció la fama, formando parte de esa extraña mezcla de marketing y grupo para la familia que se llamó **Viudas e Hijas de Roque Enroll**, el único grupo de mujeres que fue popular en la Argentina.

Un par de años después, pasó a formar parte de la escudería de **Charly García**. Pero antes y en el medio, participó de una buena cantidad de proyectos conjuntos como **Maleta de Loca, Las Chicas, Montecarlo Jazz Ensamble** y **A1**. Hasta salió de gira con **Los Gauchos Alemanes** y, más recientemente, con **Sui Generis.**

Así, poco a poco, la charla con la mujer que alguna vez Charly García definió como *"solista por abandono"* dio para todo.

-¿Qué sensaciones te dejó tocar en el regreso de Sui Generis?

-¡Fue buenísimo! Pensar que yo soñaba con ese momento desde que tenía 12 años, cuando tocaba las canciones de Charly y Nito en los fogones. En el show, la gente estuvo a mil, y la emoción nos ganó la partida. Y este volver a vivir estará latente por toda Latinoamérica, ya que estamos agregando fechas para enero del 2001. ¡No vamos a parar hasta llegar a Perú!

Sui Generis, se sabe, volvió a reunirse el 7 de diciembre con un multitudinario con-

una guitarra

cierto en la cancha de **Boca Juniors**, luego de haberse despedido de su público con dos **Luna Park**, en 1975. El show en Boca acompañó el lanzamiento de un nuevo trabajo discográfico: **"Sinfonías para adolescentes"**, lanzado a la venta a través del sello **Universal**.

-¿Te pone nerviosa tocar con Charly García, y que él te marque cosas?

-Charly me guía. En el solo de guitarra de "Cerca de la revolución" que grabamos para "MTV Unplugged", su "¡Hey, María!", antes de empezar mi parte en el tema representa la confianza que él me tiene después de haber estado tocando juntos durante ocho años. Charly es un mito viviente...

Cuando grabamos "MTV Unplugged", su "¡Hey, María!" antes de empezar el solo de guitarra de "Cerca de la revolución" representa la confianza que él me tiene después de haber estado tocando juntos durante ocho años. Charly es un mito viviente...

-¿Cuándo comenzás a grabar el álbum sucesor de "Perfume"?

-Estoy armando la maqueta. Mi idea es hacer un EP con varios productores, sacarlo a la venta pronto, y que no incluya más de seis o siete temas. En estos días termino de componer los temas y calculo que en enero del 2001 estará listo.

-¿Qué tenés entre manos para comenzar el 2001, además de tocar con Sui Generis?

-Voy a participar en el Buenos Aires Hot Festival, el 17 de enero junto a Beck y R.E.M. Un mes más tarde, el 4 de febrero me presentaré en el Club Hípico, en el marco del ciclo "Argentina en vivo". Después de lanzar a la venta el EP me voy a España con un proyecto súper interesante que consiste en hacer presentaciones junto a artistas españolas y latinoamericanas. Algunos nombres que te puedo anticipar son: Julieta Benegas, Amaral y Aterciopelados.

-¿Abandonaste la idea de trabajar en grupo?

-Mi última banda, A1, se disolvió hace un tiempo. Con ellos encaré "Señorita corazón", en 1997. En esa época tocaba con Christian Basso (La Portuaria), Fernando Kabusachi y Martín Millán. Pero, por ahora, lo de tener un grupo estable es una idea que abandoné temporalmente.

VIUDA ALEGRE

"Que una propuesta como la de Viuda e Hijas de Roque Enroll haya sido tan bien recibida por el público masivo como el éxito de su último disco, ´Ciudad catrúnica´, significa algo muy especial para la Argentina. Porque, ante todo el reconocimiento al desprejuicio que impone el humor a la solemnidad, y la simpleza del pop a un pretendido compromiso, representa un gran cambio" (de un artículo publicado en la edición número 259 de Pelo, firmado por Nora Fisch. Febrero de 1986).

-Si algún productor te propusiera reformar Viuda e Hijas de Roque Enroll, ¿aceptarías?

-¡Ya me lo han propuesto varios productores! Si bien el tiempo pasado no fue mejor, lo mejor aún está por venir. Como esto de Sui Generis, que es el presente y tiene un sonido actual. Pero te quiero aclarar que con las chicas de Las Viudas está todo bien y nos seguimos viendo. Debe haber energía si se produce un reencuentro con el grupo. Volver porque sí, por el afán de recrear lo que hoy es moda, no me da ganas. Además, hay que tener en cuenta que muchos grupos se están recreando o volviendo, pero no a todos les va bien. Si con Las Viudas encaráramos propuestas nuevas podría ser...

Viuda e Hijas de Roque Enroll fue la etapa comercialmente más exitosa que vivió **María Gabriela Epumer** como guitarrista. El grupo se completaba con **Claudia Sinesi** (bajo y voz), **Claudia Ruffinatti** (teclados) y **Mavy Díaz** (voz). También participaban, como músicos invitados, **Rolo Rossini** en batería y **Marcelo Huertas** en teclados. Se formaron en 1984 y editaron cinco discos: **"Viuda e Hijas de Roque Enroll"** (1984), **"Ciudad catrúnica"** (1985) **"Vale 4"** (1986), **"Grandes éxitos"** (1994) y **"Telón de crep"** (1995).

Cuando el grupo se disolvió, María Gabriela continuó tocando con Claudia Sinesi en un dúo bautizado como **Maleta de Loca**, con el cual registraron un sólo disco en 1989, editado a través de Del Cielito Records.

-¿A qué ídolo del rock argentino le rendirías tributo?

-Ya hice versiones de Charly (García), como "No te animás a despegar". También me di el gusto de grabar una de Spinetta, que dura ocho minutos... pero la grabadora no dijo ni mu. Después, me gustaría recrear a... ¡qué sé yo! (se encoge de hombros) Iggy Pop. Eso es. La Iguana tiene varios temas para elegir.

-¿Cuál es tu método para componer?

-Empiezo con la música que me va surgiendo y sugiriendo palabras. La inspiración no es nada preestablecido. Puede aparecer caminando por la calle, de noche, o en la sala de ensayos. Y te cuento que ahora compongo más libre, ya que dependo de mí misma. Antes, en el disco "Señorita corazón" tuve a Tweety González como productor y todo salió más eléctrico y estructurado. Ahora, a partir de "Perfume" mando yo. ¡Hasta me di el gusto de convocar a Robert Fripp!

-¿Qué te va dejando esta carrera musical?

-Mi casa estaba llena de música desde que era adolescente. Mi hermano (Lito Epumer) fue el fundador de Madre Atómica, un grupo under del rock nacional de los ´60. Y estaban sus guitarras que yo, naturalmente, empecé a tocar. Cuando tenía 15 años estaba en el grupo de María Rosa Yorio y hacíamos presentaciones en vivo. Pero en este país, ser mujer y dedicarse a la música en las grabadoras no te lo perdonan. Estas tendrían que reinvertir la plata que ganan con las bandas consagradas para impulsar nuevos productos, porque hay tantos grupos nuevos interesantes... Y no hablo del rock, porque es una palabra como que ya pasó. Hoy la música es un crisol de ritmos, países y ritmos. No concibo que a esta música se la encasille como rock. El término debe ser mucho más amplio. Aunque no escucho tango, me gusta la música de fusión, el jazz... en fin, escucho de todo.

-¿Cómo vislumbrás la música del nuevo milenio?

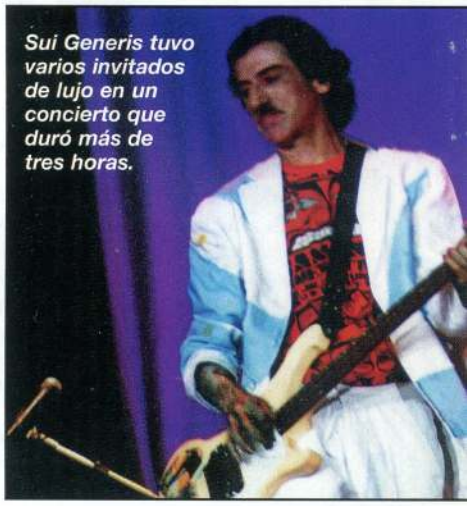
-Me siguen gustando las cosas establecidas, como Blur y U2. Pero el futuro está en algo que llamaría "música del mundo". En el público hay demasiado conservadorismo. No se abren hacia nuevas propuestas. Estas se pueden dar a través de la autogestión de los artistas, o sea, encarando producciones propias y grabando lo que uno quiere. Y la Argentina, a nivel musical está bien, pero hay dos lados bien delimitados: los espejitos de colores que quieren vender las grabadoras y las producciones propias.♦

Mientras tanto, se divierte tocando con Charly García y Sui Generis.

En busqueda de la es

TEXTO: JUAN A. FALCON

A 25 AÑOS DE LA HISTORICA DESPEDIDA EN EL LUNA PARK, SUI GENERIS VOLVIO A PRESENTARSE EN EL ESTADIO DE BOCA JUNIORS, ANTE CERCA DE 25 MIL PERSONAS. HACIENDO GALA DE LA NOSTALGIA, EL DUO REALIZO UN LARGUISIMO SHOW DESPAREJO QUE, COMO PALIATIVO, TUVO UNA INTERESANTE LISTA DE MUSICOS INVITADOS.



Sui Generis tuvo varios invitados de lujo en un concierto que duró más de tres horas.

En su momento, cuando Sui Generis se separó, **Charly García** dijo que lo hacían "para no traicionar la esencia". Hoy día él sigue siendo "más honesto que su guitarra" y encierra (o libera, según desde donde se lo mire) en su cuerpo, en su voz (que parece desgarrada), y en su "locura" tan lúcida, todas las contradicciones de la sociedad actual. **Nito Mestre**, aunque más sereno, también es un sobreviviente. También hay otras cuestiones: hubo un tiempo que, dicen, fue hermoso, y ese tiempo pasó. Sui Generis pertenece a ese período. Sus canciones representaban un momento, un período clave de la historia argentina, y a la vez se perpetúan en el tiempo quedando en la memoria colectiva. Este es el poder de las buenas canciones. Y, al mismo tiempo, en un país tan apegado a la nostalgia, ese es su karma. Las canciones cargan también con el lastre del tiempo "libre de verdad", donde era posible despertar al mundo. Donde todo era posible.

LA VUELTA

Un cuarto de siglo después la histórica despedida del dúo en el **Luna Park**, aquí estamos. Pasaron 25 años donde todo cambió. Por eso la noticia de la vuelta de Sui Generis generó tanta expectativa. Es que, en estos tiempos difíciles, eso es similar a encontrar viejas fotos y a la vez mirarse en el espejo. ¿Cómo nos vemos hoy? Es como encontrarse con un viejo amigo después de largos años de ausencia. ¿Cuánto cambiamos? Y esto pasó el jueves 7 de diciembre: por fin la leyenda volvió a escena, en el estadio de **Boca Juniors.** En un maratónico concierto de tres horas y media de duración, casi veinte mil personas fueron testigos de este regreso. ***"Cuando ya me empiece a quedar solo"*** intentó dar el primer paso en el túnel del tiempo que funcionaría, para muchos, como un guiño de acercamiento generacional.

Pero (siempre hay peros...) el concierto transcurrió entre la evocación desprolija de los viejos temas y la indiferencia hacia la mayoría de los nuevos, que, hay que reconocerlo, pierden en comparación. Entonces, a pesar de la entrega vigorosa y lúcida del bicolor (comentarios ácidos incluidos), y del profesionalismo de **Nito Mestre**, el espectáculo fue desparejo. Entonces, ese amigo, el espejo, devolvió una imagen rara.

Así se sucedieron las canciones ***"Usame", "Yo soy tu papá"*** y ***"Afuera de la ciudad"*** (todas de ***"Sinfonías para adolescentes"***), hasta que retomaron contacto con la vieja época, con una muy improvisada ***"Quizás porque".***

Ese clima de improvisación estuvo presente en muchas de las canciones, y resultó un arma de doble filo. ***"Mr. Jones"*** y ***"El Blues del levante"*** perdieron su encanto en versiones que no le aportaron nada a las originales. El espejo deformaba demasiado. Improvisación no siempre es frescura.

En cambio, con **Charly García** sentado arriba del piano, en un pequeño escenario que se mezclaba entre el público, y cantando una versión despojada de ***"Confesiones de invierno",*** se confirmó que nadie más que él puede hacerlo, y que hay canciones indestructibles y dolorosas. Fue un instante de magia. *"Igual que ahora, ¿vieron?"* acotó García después de cantar eso de que *"... en la cárcel tuve que acabar..."*.

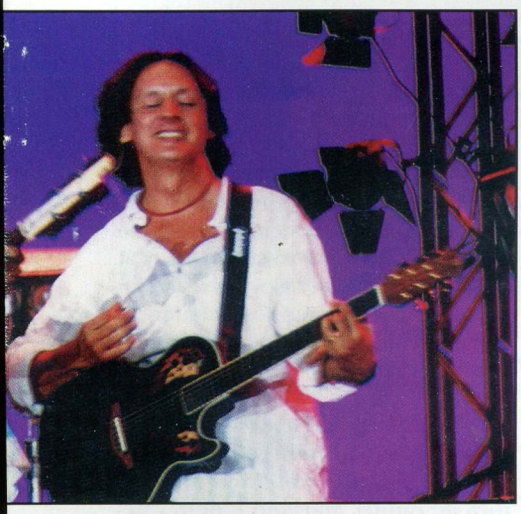
A la hora de los invitados, **Mercedes Sosa** fue la primera en subir al escenario para cantar una bien recibida versión de ***"Cassandra".*** También estuvo **León Gieco,** quien demostró toda su jerarquía en ***"La colina de la vida",*** además de aportar su armónica en varias canciones. **Fito Páez** tocó los teclados en ***"Bienvenidos al tren"***; **Juan Rodríguez,** ex baterista de Sui Generis, tocó la batería en tres temas y **Gustavo Cerati** cantó el infaltable ***"Rasguña las piedras".***

OTRAS IMAGENES DEL SHOW

"Tribulaciones, lamentos y ocaso de un tonto rey, imaginario o no" permitió a **Nito Mestre** demostrar que aún

El regreso de Sui Generis tuvo mucho de la impronta de Charly García solista.

encia



se mantiene en buena forma para cantar. Además, el tema cobró vuelo con los arreglos orquestales del ensamble **Say No More.**

Promediando el show, el dúo cantó nueve temas del nuevo disco, que fueron escuchados con respeto y soportando el tedio por parte del público. ***"Juan represión"*** fue la despistada vuelta por la senda del recuerdo, como también el mix entre ***"Canción para mi muerte"*** y ***"Purple Rain"*** ("un tema de Prince y mío", según Charly). A ellas se sumaron ***"Cuando comenzamos a nacer" y "Rasguña..."***, que derivó en una versión muy festejada de ***"El día que apagaron la luz"***, con casi todos los invitados cantando arriba del escenario.

Como despedida del programa formal, García y Mestre improvisaron una serie de temas sobre el pequeño escenario ubicado entre la gente. Así, casi como un juego, cantaron ***"Mariel y el capitán"*** y ***"Estación"***, para concluir con la bellísima ***"Para quién canto yo entonces"***, que se transformó en otro de los momentos cumbres del recital. A esa altura del concierto **Nito Mestre** se quería ir, pero **Charly García** y el público no, así que el grupo arremetió con ***"El fantasma de Canterville"***, con una desprolija repetición de ***"El día que apagaron la luz"***, y la despedida con la potente y controvertida ***"Música de fondo para cualquier fiesta animada"***.

Sui Generis había vuelto. Si la separación fue para no perder la esencia, en el regreso, esa esencia sólo fue un espectro en el espejo donde miramos.♦

La revista Pelo te ofrece una buena oportunidad de trabajo

La oficina de promoción y publicidad está buscando chicas y muchachos, estudiantes de Publicidad o Comunicación Social, para realizar una pasantía con prácticas, experimentación y trabajo remunerado.
... pero tenemos algunas condiciones:

1.- Ser emprendedor y dejar la timidez en la puerta

2.- Demostrar garras para cumplir objetivos

3.- No cumplir horarios, pero tener mentalidad *full time*

4.- No tener mal humor

Si todo esto te cabe, mandá un e-mail con tus datos a: publicidad@consulmedia.com o una carta a: Promoción & Publicidad, Chacabuco 380, 6º, Buenos Aires (1069), Argentina.

NUEVOS CURSOS CON RAPIDA SALIDA LABORAL

FUNDARTEL
Fundación de la Radio y Televisión Argentina

Para que puedas incursionar en los medios de comunicación te ofrecemos enseñarte

* Producción y Dirección de T.V. -*Roberto Monfort.*
* Periodismo -*Edgardo Antoniana.*
* Periodismo Deportivo -*Julio César Calvo.*
* Periodismo de Espectáculos (Notero) -*Guillermo Blanc.*
* Periodismo Político -*Ignacio Jaw.*

PASANTIAS - BOLSA DE TRABAJO - CASTING PERMANENTE

Ayacucho 656 1º piso - Capital * Tel.: 4373-8578 / 8580
e-mail: fundartel@ciudad.com.ar
Horario: 10:00 a 19:00

La gente del fu

TEXTO: PEPE CASTRO

ARRANCO LA SELECCION DE BANDAS PARA PARTICIPAR EN EL FESTIVAL B.A. ROCK. HASTA AHORA, EN EL BLUES SPECIAL CLUB TODO FUE UNA GRAN FIESTA. HUBO PARA TODOS LOS GUSTOS Y LAS BANDAS PARTICIPANTES, AL MARGEN DE LAS ELECCIONES DEL JURADO, EVIDENCIARON PROFESIONALISMO, CARISMA Y UN BUEN SHOWS.

Viernes 15 de diciembre
Jurado: Alberto Varak (ex Orions), Cacho D´Arias (ex Plus y Dr. Silva), Alberto Nacarado (periodista y conductor de radio).

Ese día fue consagrado **La Calva,** grupo que evidenció tener bastante ruta. Presentó cuatro temas de su primer CD, "La Calva", y mostraron un adelanto de lo que será su segundo material discográfico. **Fénix,** elegidos para el repechaje, abrieron el show con bastantes nervios, aunque, finalmente, el jurado los premió por su actitud. Los demás grupos evidenciaron aspectos igualmente dignos. A saber: **Operarios Muertos** impactó con el tema "No puedo esperar", enmarcado con buenos riffs de guitarras. **Bienes Raíces** exhibieron la novedosa idea de presentarse con tres teclados. Buenos coros y sonido prolijo. Finalmente, cerró la noche **La Senda**, quienes hicieron bailar a todos y fueron elegidos como sla banda con mejor escena de la jornada.

Sábado 16 de diciembre
Jurado: Mariano Lanetti (Melopea Discos), Vanesa Durañogna (BMG Discos).

Noche difícil para el jurado, ya que todos los grupos participantes evidenciaron un gran nivel de calidad y profesionalismo. **Chamuyo Reo** fue seleccionado para pasar a la rueda siguiente, gracias a un puñado de canciones que navegaron entre el blues, el boggie y el rockanroll. **La Fase** mostró buenas armonías y pasó al repechaje. La propuesta hard de la noche, a cargo de **Lid**, obtuvo la mención del jurado por el contenido de sus letras y por la voz de su cantante, Santabaraya. Minutos después, **Platónico** tocó temas de su primer CD independiente, siendo distinguido por el jurado como la banda con "mejores arreglos musicales". **Rojaijú** aportó agite y rockanroll en versión femenina, ingrediente que le está faltando a la escena local. Laura López -su vocalista- entregó simpatía, belleza y dominio escénico, lo que les valió la nominación "mejor show en vivo".

Domingo 17 de diciembre
Jurado: Daniel Ripoll (editorial Magendra), Judith Santillán (productora de radio), Mariano Ianetti (Melopea Discos).

Fue una jornada sorprendente. La calidad de las bandas fue superior a la prevista y el jurado se vio en aprietos para elegir a los ganadores. Por lo tanto, esa noche dos bandas fueron seleccionadas para pasar a la final: **Poetas del Suburbio** (devotos del más puro rockanroll, pero sin distorsión) y **El Abuelo** (que subieron a tocar producidos en imagen y escena). La mención a la voz de la noche fue para **Kay**, quien se metió al público en el bolsillo por su gran carisma. **Alterego** pasó a la rueda de repechaje exhibiendo solvencia instrumental. Y, finalmente, la mención al mejor instrumentista de la jornada recayó sobre Esteban Juárez, bajista de **Símbolo Eterno**, quien sedujo al jurado con su destreza en las cuatro cuerdas.

Viernes 22 de diciembre
Jurado: Ariel Torres (periodista, redactor responsable de Pelo), Gabriel Hernando (periodista, ex Jefe de Redacción de Generación X) y Alberto Nacarado (periodista y conductor de radio).

Hubo para todos los gustos. **Cereal**, el potente grupo de apertura (y el finalista de la noche), culminó su set con una interesante versión de "Come Together", de los Beatles, que sorprendió al público y al jurado. Sin embargo, **Primitiva** no se quedó atrás. Con un crudísimo sonido de guitarras, el grupo aceptó el juego de versionar el clásico

turo

de García-Spinetta "Rezo por vos". El premio fue ser nominados para el repechaje; una decorosa colocación para un muy buen trabajo.
Otros que tuvieron una gran presencia escénica, pero no llegaron a la final, fueron **Los Robertos Rock**. Sin embargo, tienen un as bajo la manga: un futuro hit de su propia cosecha: "Hombre malo". **Los Chanchos Rengos**, el último grupo de la jornada, mostró un estilo rockero bastante pulido y mucha destreza escénica, algo tan ausente en el rock de estos tiempos.

Sábado 23 de diciembre
Jurado: Osvaldo "Bocón" Frascino (ex Pescado Rabioso y Engranaje), Quique Gornatti (ex Cofradía de la Flor Solar, Cantilo y Punch), Néstor Barrio (baterista del grupo Contraluz).

Hubo música por doquier. **Acrobáticos** mostró cómo hacer rock en el 2000 con una escena desenfadada y novedosa. **La Red Band** se aferró al más rancio rockanroll y no le fue mal: logró un lugar en el repechaje. **El Marcapiel** puso lo que hay que poner: poderosos riffs de guitarras, una buena base rítmica y la voz de Sandra Alfonso, quien obtuvo una mención especial del jurado como vocalista destacado de la noche. Por su parte, **En Crisis** presentó temas de su último CD, "Buscando respuestas" y todo el público paró la oreja. **Arroba** tuvo la difícil misión de cerrar la noche con armonías y canciones cuidadas que le valió un lugar en la final.

Viernes 29 de diciembre
Jurado: Héctor "Boff" Serafine (ex Riff, Pappo y Boxer), Judith Santillán (productora de radio), Alberto Nacarado (periodista y conductor de radio).

Desde la prueba de sonido se sintió el espíritu rockero que iba a deparar la noche. **Asunto Ilegal,** que se ganó un lugar en la final, destiló buenas bases y Tony, su cantante, desequilibró con un estilo estilo de voz muy particular. La armonía existe en el 2000, y si no escuchen a **Polvo de Angel,** que dio cátedra de cómo se hace para que se escuchen las letras de sus canciones sin saturación. **Submarinos** hizo una apurada aparición en escena. Sus músicos tuvieron que adelantar su presentación y cumplieron dignamente, ya que lograron un lugar en el repechaje gracias a su propuesta sónica. Después, la gente palpitó nuevamente con el rock y el blues gracias a **Perro Negro**, quienes remataron su presentación con una inolvidable versión de "Hotel California", de The Eagles. Así, el voto del jurado los empujó hacia la final. El cierre de la jornada corrió por cuenta de los rezagados **Etcétera,** quienes abrieron su actuación con "Peter Gunn Theme", de Henri Mancini. Son eficaces instrumentistas y tienen carisma para comunicarse con el público.

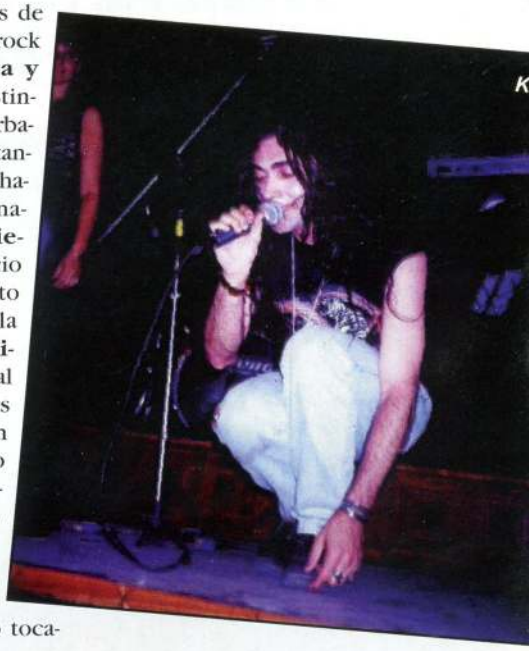
Sábado 30 de diciembre
Jurado: Adrián Flores (músico, conductor de radio), Judith Santillán (periodista y productora radial), Federico Rolandi (periodista colaborador de Pelo).

La apertura de la noche dio lugar a la sana nostalgia: **Cosas Rústicas** se convirtió, primero, en Pescado Rabioso, luego en Invisible y, después, en Aquelarre. Sus versiones de canciones olvidadas del primer rock argentino conmovieron. **Prema y Luz** salió a la cancha con la distinción de un cuidado repertorio urbano que va desde la balada al new tango; así logró colocarse en el repechaje. El primitivo rock estuvo dignamente representado por **Las Piedras Rock and Roll** y ese rancio sonido de la armónica de Roberto Oviedo, su cantante, quedó en la memoria de varios presentes. **Delirium Tremens** agregó más leña al fuego con una gama de sonidos duros y cortantes que le dieron un lugar en la final. **Eutanasia** se hizo cargo de mostrar las nuevas tendencias metaleras, y gustó tanto que también se hicieron un hueco en la final.

Al cierre de esta edición de Pelo tocaban las siguientes bandas:
Viernes 5 de enero: Eterno Mercado Negro, Sensacional Plasma, La Vieja Roll, Baires Rapsoddya y Vivart. **Sábado 6:** Uriel, La Cresta de Don Gregorio, Salvaje Inocencia, Rey Voodoo y El Duke. **Domingo 7:** Ton y Son, El Sostén, Presagio, La Curva, Espinillo Gutiérrez y Keiling.

COMO, DONDE Y CUANDO
El certamen para que las bandas nuevas consigan un lugar en el mítico festival B.A. Rock 2001, (que se realizará este año en lugar aún por confirmar) se lleva a cabo todos los viernes, sábados y domingo de enero, a partir de las 20 en el Blues Special Club: Blues Special Club: Almirante Brown 102, Parque Lezama, Capital Federal. Informes: 4854-2338.♦

Poetas del Subu



wALTER GIARDINO HABLA DEL REGRESO DE RATA BLANCA:

"Volvimos por la

TEXTO: ARIEL TORRES

EL HEAVY METAL APUNTA OTRO NOMBRE A LA LISTA DE LOS RETORNOS. ASI, UNO DE LOS GUITARRISTAS MAS RESPETADOS DE LA ESCENA NACIONAL HABLA DE LA VUELTA DEL GRUPO QUE ALGUNA VEZ REUNIO 20 MIL PERSONAS EN VELEZ. COMO, POR QUE Y, SOBRE TODO, PARA QUE SON LOS INTERROGANTES QUE PELO DESMENUZA EN ESTA ENTREVISTA EXCLUSIVA.

A los 40 años, **Walter Giardino** sigue siendo uno de los nombres más respetados de la escena heavy nacional. Criado en el Bajo Flores, se retuerce cuando le recuerdan que el retorno de **Rata Blanca** coincide con el de **Sui Generis, Los Violadores, Alma y Vida, La Portuaria** y tantos otros exponentes del rock nacional que parecen haber sido beneficiados (y bendecidos) por el suceso de **FM Mega.**

"La vuelta de Rata Blanca fue impulsada por la gente, en primera instancia", dispara Giardino del otro lado de la línea telefónica. "Es cierto que desde que el grupo empezó a sonar en La Mega pasó de vender 600 discos por mes a 8.500. Pero no sólo me veo beneficiado por esto, también creo que es un buen ejemplo para confirmar que si la banda tiene difusión, vende miles de discos. Con La Mega demostramos que muchos estaban equivocados, que no podían dejar de pasar al grupo durante cinco años, porque la gente quiere ver y escuchar. Nos dieron diez centímetros y pasamos a diez coches".

La frase, que encierra cierto rencor por parte de Giardino, tiene que ver con que el músico sostiene desde hace tiempo que un sector de la prensa local jamás reconoció la trayectoria de Rata Blanca.

La historia de la separación del grupo, en 1997, según el propio Giardino fue la siguiente: "Las cosas estaban bastante desgastadas en aquel entonces. Realmente, habíamos perdido el rumbo y no era nuestro mejor momento. De esa manera le pusimos una pausa a algo que todos sabíamos que en algún momento iba a continuar. Después, yo grabé un disco solista que me dio muchas satisfacciones y continué con mi carrera, bastante rápido y bien".

Así fue como **Walter Giardino** formó su proyecto solista (**Temple**), y grabó un disco (***"Walter Giardino Temple"***, 1998) que salió a presentar en vivo... pero la química con los músicos que trabajó en ese entonces no funcionó, lo que provocó cambios de integrantes. "En un momento pensé en Adrián Barilari para que participe en Temple como vocalista invitado, porque me gusta como canta -explica el guitarrista, admirador confeso de **Pappo-**. Y eso significó mucho para la gente. Entonces, a través de esa idea que tuve se disparó la vuelta de Rata Blanca. La emoción del público que acudió a ese concierto me marcó. Después vino la propuesta de hacer algunos shows internacionales, entonces dije: ´Hagásmoslo, a ver qué pasa´ ".

"LOS DIARIOS ESTAN EMPECINADOS EN NEGAR LA GRANDEZA DE ESTA BANDA."

Como resultado, en cuestión de semanas la nueva (¿nueva?) formación de **Rata Blanca** se aprestaba a volver al ruedo con **Guillermo Sánchez** en bajo, **Adrián Barilari** en voz, **Hugo Bistolfi** en teclados, **Fernando Scarcella** en batería y el propio **Walter Giardino** en guitarra. Sólo uno de estos músicos (el baterista Scarcella) es nuevo en el grupo. El resto pertenece a la mejor etapa de Rata Blanca, aquella base que un par de temporadas atrás supo llevar el heavy metal a todos lados; que fue también la banda rockera favorita de **Marcelo Tinelli**; que giró en reiteradas ocasiones por todo el país, Europa y Latinoamérica; que convocó 20 mil personas en el estadio de **Vélez** para la presentación del álbum ***"Guerrero del arco iris"***; que mostró su música en las bailantas; y que "limpió" la imagen de la escena pesada que lentamente velaba el final de los antagónicos **Riff** y **V8**.

-Pese a estos logros, ¿seguís sosteniendo que Rata Blanca aún sigue sin recibir el reconocimiento que merece?

-Siempre digo que nos robaron el partido. Existe un sector de la prensa, como los suplementos de los diarios, que están empecinados en negar la grandeza de esta banda. No nos quieren reconocer, no quieren hacer cosas con nosotros y no quieren darnos el lugar. Y yo creo que Rata, cuando le dan el lugar que merece, demuestra lo que es: una de las bandas más populares que hubo y habrá en la Argentina.

Inmediatamente, **Giardino** cierra la idea: "Siempre trataron de meternos en un cofre para que nadie supiera de qué se estaba hablando" arriesga. "Me gustaría saber por qué hay sectores anti-Rata Blanca. A veces pienso que si hacemos una encuesta por Internet, como la que se hizo con Maradona, nos vamos a llevar una sorpresa, porque la gente quiere a Rata Blanca. Esto del resurgimiento del rock nacional es algo que tiene que ver con la cultura que proponen ciertos medios de difusión, porque, al fin y al cabo, el "Sí" y el "No" nunca fueron más que un servicio de promoción. A algunos artistas no les sucede lo mismo que a nosotros, porque tienen la suerte de caerles simpáticos a estos tipos y obtienen difusión. Pero, lamentablemente, ya sabemos cómo funciona todo esto.

GIRA MAGICA Y REVOLTOSA

Virtuoso de un instrumento que jamás estudió, **Walter Giardino** se enorgullece de haber vendido casi 500 mil copias de los tres primeros discos de **Rata Blanca**, y de haber estado en la sobre exposición

gente"

radial con la balada ***"Mujer amante"***, canción que hoy vuelve a sonar gracias a **La Mega** y al compilado ***"Grandes canciones".*** Sin embargo, explica convencido: "Rata no necesita nada nuevo para ofrecer en esta nueva etapa. Rata Blanca es un clásico, y si esto funciona y estamos todos de acuerdo, firmaremos un nuevo contrato para grabar algunos discos. Ahora estamos en la etapa del reencuentro y mirando hacia nuestro costado, hacia nuestro entorno; después vamos a ver el gesto de nuestro entorno hacia nosotros. O sea, hablo del público y de la compañía discográfica, y de cara a ocupar el lugar internacional que tenemos".

Hoy, cuando el músico habla del presente del grupo que lo llevó al éxito, lo hace con orgullo y alivio. Según Giardino, Rata Blanca seguirá apuntando al público argentino, pero también apostará todas sus fichas al marcado internacional. Y va a los hechos: "La banda se reunió en el exterior y vuelve a tocar en el país por la gente que nos quiere ver. Hace dos meses que estamos reunidos y en ese tiempo hicimos 20 fechas en Hispanoamérica que incluyeron Bolivia, Chile, México, Colombia y Ecuador. Hablo de dos meses de gira con delirio, revuelo, gases lacrimógenos, corridas, gente afuera de los estadios; o sea, quilombo... como hacía mucho tiempo que no veía por una banda latina". Y agrega: "Cuando salió el primer show en Bolivia fuimos a ver qué pasaba. Llegamos allá y el país estaba dado vuelta: metimos 11 mil personas y hubo gente esperándonos en el aeropuerto, como en las mejores épocas del grupo en la Argentina; imaginate que eso se trasladó a todos lugares donde tocamos. En resumen, venimos de hacer una gira para 60 mil personas estando separados... Eso habla de algo, ¿no?".

Más de una década atrás, los heavies argentinos nunca le perdonaron al grupo su paso por los locales de bailantas, conceptos que hoy parecen superados. "Cuando tocamos en las bailantas lo hicimos para el pueblo. Y pienso que a muchas bandas populares del rock les gustaría abrir ese mercado, pero no lo hacen por temor al pensamiento de la gente. En ese sentido, nosotros fuimos pioneros tocando la misma música que tocábamos en el teatro Opera; o sea, seguíamos siendo una banda de rock por más que tocáramos en bailantas. Pero bueno, ese tipo de cosas terminaron dándonos la razón, porque en aquel momento quizás haya sido pecaminoso tocar en ese tipo de lugares, pero hoy no lo sería. Hoy se juntaron las cosas, como debe ser, porque al fin y al cabo vivimos en la Argentina. Pero, lamentablemente, tener la razón en este país no es decir: ´Salimos ganadores´. Al contrario.

-¿Qué errores del pasado pensás no volver a cometer ahora?

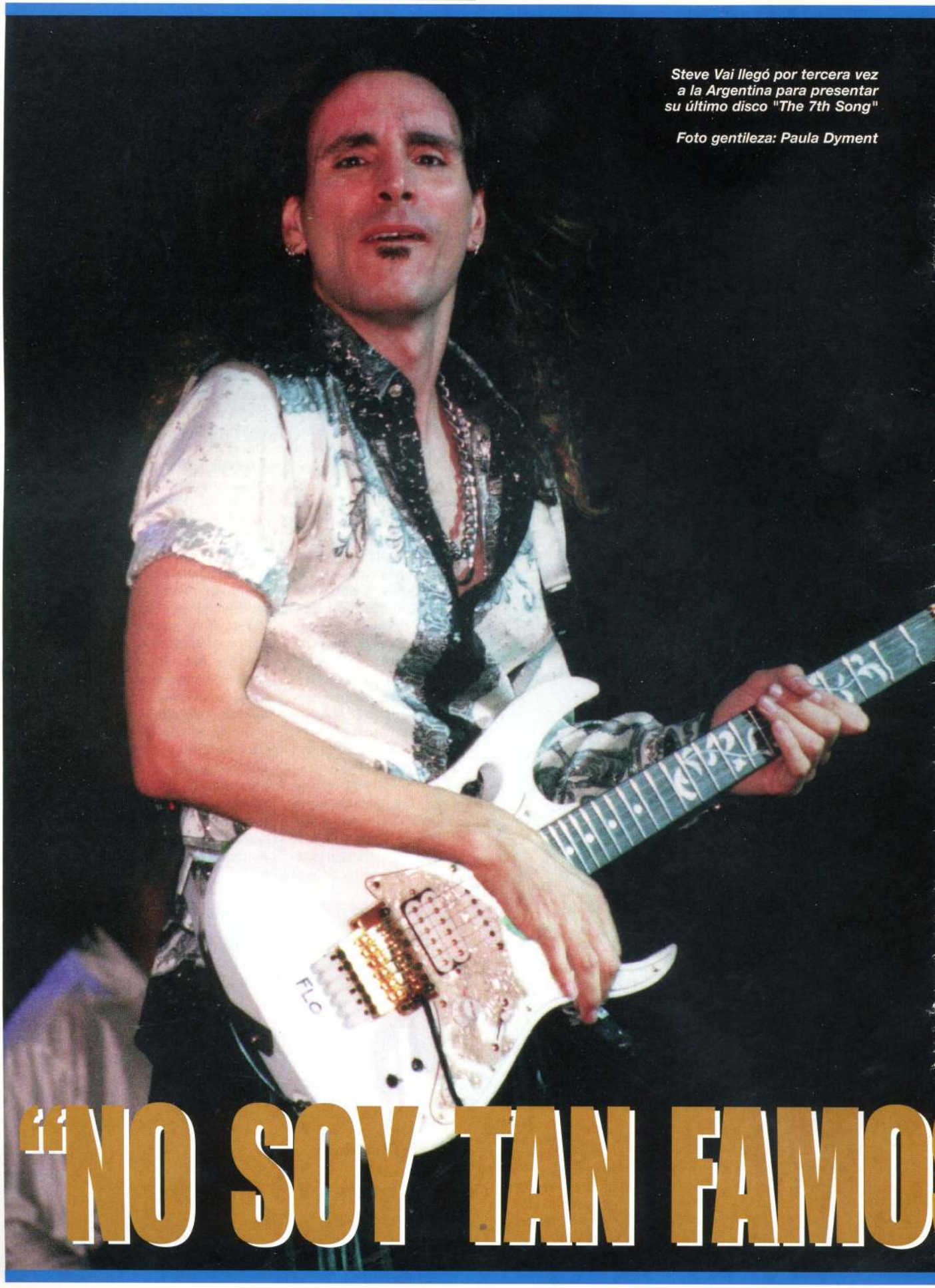
-Callarme la boca sin dar nombres y apellidos, porque estoy harto de la hipocresía. Hay muchas cosas horribles que se manejan en este país, que arruinan todo lo que mucha gente quiere hacer. Ya no quiero callarme la boca por miedo a que se enoje la industria o algunos tipos anticulturales, que son de terror. Porque negar a una banda como Rata Blanca, o negar a cualquier grupo exitoso pretendiendo que otros brillen sobre los demás es una locura. Yo siempre voy a defender la igualdad en esas condiciones. Estoy convencido de que el buen artista brilla siempre, por más que quieran taparlo con una cúpula. Lo lindo sería que esto cambie alguna vez.

-Para finalizar, ¿te propusiste metas para esta nueva etapa?

-Las dos metas que más me importan ahora son ser mejor músico y mejor persona. Y llevarme bien con la banda, ya que ahora estamos divirtiéndonos mucho, algo que no sucedía en la última etapa, e inclusive en plena fama. Ya no me interesa saber para cuánta gente voy a tocar en Argentina. Vamos a tocar para los que quieran vernos. Si es en un estadio, mejor. En ese sentido, necesitamos que nuestro entorno haga bien su trabajo. Ahora, yo confío en la gente y la gente no me está defraudando. ♦

Rata Blanca tiene un nuevo disco en la calle ("Grandes canciones") e intentará recorrer el mismo camino que trazó con anterioridad.

Una de archivo: Rata Blanca en épocas del disco "Magos, espadas y rosas".



Steve Vai llegó por tercera vez a la Argentina para presentar su último disco "The 7th Song"

Foto gentileza: Paula Dyment

"NO SOY TAN FAMO

SO COMO CREEN"

TEXTO: ARIEL TORRES

DISCIPULO DE JOE SATRIANI Y FRANK ZAPPA, COLABORADOR DE DAVID LEE ROTH Y WHITESNAKE, PASO POR ARGENTINA POR TERCERA VEZ PARA PRESENTAR "THE 7TH SONG", EL OCTAVO Y ULTIMO DE SUS DISCOS COMO SOLISTA. PELO LO ENTREVISTO ANTES DEL PRIMERO DE LOS TRES CONCIERTOS QUE OFRECIO EN BUENOS AIRES.

Hoy se cumplen 20 años del asesinato de John Lennon. ¿Qué reflexión te merece semejante acontecimiento?

-Creo que es algo que aún está lejos de haber acabado. Recuerdo que estaba tocando en un show con Frank Zappa, y cuando dejamos el escenario, antes de los bises, alguien se nos acercó y nos dijo: "Asesinaron a John Lennon"... A partir de ese momento toda una era musical llegó a su fin.

Recién a diez minutos de compartir charla y fotos aparece el otro **Steve Vai**, tan auténtico como el que se ve arriba de los escenarios. Sensible cuando habla sobre la muerte de **John Lennon.** Sincero cuando sugiere que en **Whitesnake** tocó sólo por dinero. Firme cuando se refiere a un apellido que le provoca fuertes emociones**: Joe Satriani**. Así es Steve Vai, quien desde aquella fabulosa irrupción en el filme ***"Crossroads"***, en 1986 (batiéndose en "duelo" de guitarras con **Ralph Macchio**), hace hablar al mundo de la música.

Previo a la pregunta sobre la muerte de Lennon, el músico se muestra serio y distante, como acostumbrado a estudiar a quienes lo enfrentan en el cuadrilátero de las entrevistas. Allí, donde se mueve con la agilidad de un gran boxeador, luego se revela como un buen conversador y se atreve a mostrar sentimientos refiriéndose también a la desaparición de Frank Zappa. Y dice: "Probablemente, él fue la figura musical más importante de mi vida. Todavía no me he recuperado de su muerte. Para ser honesto, a veces me resulta difícil escuchar su música, por lo mucho que lo quería. Durante su vida, él dio más que cualquier otro músico que esté vivo en este momento. Y en el futuro, cuando transcurran cien años, y bandas como Limp Bizkit o N´Sync sólo sean nombres ridículos del pasado, los colores de su música seguirán sonando".

Para los que aún no se enteraron, Steve Vai nació el 6 de junio de 1960. Criado artísticamente en los arrabales del underground neoyorquino, empezó a tocar la guitarra a los 14 años. Por ese entonces tomó clases de guitarra con **Joe Satriani**, y hoy asegura que esas largas sesiones de aprendizaje figuran entre sus experiencias más satisfactorias.

No mucho tiempo atrás, Steve Vai era un talento nómade que cambió tantas veces de banda como de ropa arriba de los escenarios. A los 19 años, su destreza deslumbró a **Frank Zappa** (a partir de allí ganó prominencia, ya que fue convocado por el genial músico para participar en arios de sus discos y giras), y después de reemplazar a **Yngwie Malmsteen** en **Alcatrazz** y de tocar junto a **David Lee Roth,** rápidamente fue señalado por la crítica y el público como uno de los mejores guitarristas de hard rock de las últimas dos décadas.

-Es lindo ser aceptado -dice con una de sus mejores sonrisas-. Es un verdadero honor. Me siento muy halagado cada vez que alguien me dice que mi música es importante. Pero no soy tan famoso como creen, ni como Tom Cruise.

-Musicalmente, ¿de quién te considerás más discípulo? ¿De Frank Zappa o de Joe Satriani?

"No creo que mi música se pueda catalogar", le dijo Steve Vai a Pelo.

Foto gentileza: Hugo Vázquez

-De los dos. Joe y Frank tuvieron más influencia musical que ninguna otra persona en mi vida. Ambos fueron muy importantes y son parte de la fibra de mi ser. También tuve otras influencias cuando era más joven, como Jimmy Page y Led Zeppelín, Jimi Hendrix Hendrix y la música progresiva de los 70: Jethro Tull, Queen y otros. Pero Joe era real en mi vida, lo podía ver y tocar, podía actuar con él... y lo mismo me sucedió con Frank.

DESTREZA VS. MELODIA

Además de **Joe Satriani** y **Frank Zappa**, entre los músicos que nombra con más respeto figuran **David Lee Roth** ("es el mejor showman, aprendí mucho de él"), **Tom Waits** ("espero poder tocar con él algún día"), **Eric Jonson** ("me hace sentir que lo que hago tiene verdadero sentido"), **Chris Cornell** ("creo que es uno de los mejores cantantes de rock") y **David Coverdale** ("es un cantante increíble, disfruté muchísimo tocando con él").

Con éste último participó en **Whitesnake** grabando el disco ***"Slip of the Tongue"*** y compartió una gira descomunal, a fines de los 80. "No me sentí ni cómodo ni incómodo participando de esa banda" afirma mirando por enésima vez a la cámara fotográfica. "Cuando estás en un →

grupo grande no pensás en esas cosas, sino en levantarte a la mañana, hacer tu trabajo, salir a la calle, entrar al estudio de grabación o subir al escenario. Simplemente trabajé con ellos para la gente que quería entretenimiento. Como resultado, me di cuenta de que eso era algo pasajero y traté de disfrutarlo: hoy está y mañana no".

"SATRIANI Y YO TRANSFORMAMOS NUESTRAS ALMAS EN CANCIONES."

-Después de tu paso por Whitesnake, ¿recibiste propuestas para formar parte de otros súper grupos?

-Sí, claro, recibí llamadas de el Tonight Show, la banda de David Letterman. También de Rod Stewart, Robert Plant, Mick Jagger, Robert Palmer, The Pretenders... y la lista sigue. Pero tuve que tomar una decisión: "Quiero ser un miembro más de una banda toda mi vida, o ser yo mismo".

Precisamente, tras su paso por **Whitesnake**, Vai comenzó a volar por su cuenta, y dejó en claro que lo mejor de él se aprecia en su carrera como solista. Discos como ***"Pasión & Warfare"*** (1990), ***"Sex & Religion"*** (1993), ***"Fire Garden"*** (en el que probó suerte como vocalista), o el reciente ***"The 7th Song"*** dan fe de ello. "Tengo la esperanza de que dentro de los próximos 20 años tendré un volumen II de ´The 7th Song´ ", señala Vai con relación a su nuevo álbum, que no es más que una simple colección de las canciones número siete de cada uno de sus discos.

-Si bien no estás atado a ningún género específico, mucha gente te considera uno de los guitarristas heavies por excelencia. ¿Te incomoda que aún te cataloguen dentro de ese género musical?

-No, no me importa. Me gusta el heavy metal, pero no todo. Me agrada la energía del rock, pero cuando me veo en una revista de heavy metal, digo: "¡Ese no soy yo!" (sonríe). En mi música prefiero mezclar varios elementos. Me gustan algunas cosas del heavy, del tecno, de la fusión, del jazz, del blues. Y lo último que quiero es crear música que esté de moda o a la que puedan ponerle rótulos. "Esto es heavy metal", "aquello es jazz o fusión". Eso no es para mí. Por eso no creo que mi música se pueda catalogar. Por supuesto, si tomás una canción mía como "Bad Horsie" te parecerá heavy metal, pero no sucederá lo mismo con muchas otras, como "Lucky Charm" o los temas de "The Ultra Zone", el disco anterior a "The 7th Song".

-¿Qué te provoca saber que muchos críticos hacen prevalecer tu destreza por sobre tus melodías?

-Ya no pienso más en lo que ellos digan. Solía hacerlo, pero hay muchos críticos mediocres dando vueltas por ahí, así como hay otros talentosos. Leí verdades de las cuales aprendí mucho, pero también leí mentiras, por lo cual rara vez leo las críticas. Porque pienso que todo es tan pasajero, todo viene y se va, pero lo que queda es la música. Si nos remontamos a la época de Mozart, él fue muy criticado y odiado, pero eso no es lo que se recuerda de él en la actualidad.

-A los Beatles les sucedió algo similar cuando dijeron aquella polémica frase: "Somos más famosos que Dios"...

-Exacto. ¡La gente se volvió loca! En realidad, nadie entendía lo que habían querido decir porque sus palabras las habían sacado de contexto, como suele ocurrir con la prensa. Pero ya nadie se acuerda de eso, ni siquiera importa. Aquello no cambia lo que uno siente cuando escucha "Sgt. Pepper". A mí no me importa lo que suceda, porque sé que puedo mirar hacia atrás, escuchar todos mis discos y saber positivamente que cada uno de ellos fue lo mejor que pude hacer en ese momento. Si le hubiera prestado atención a los críticos, mi mensaje se habría diluido y tal vez ahora sería una estrella pop....

-¿Por qué creés que sólo vos y Joe Satriani sobrevivieron a la época de los grandes guitarristas de los 80?

-Es muy difícil responder a esa pregunta sin que suene vanidoso. Creo que Joe es un guitarrista genial y que yo soy bastante bueno. Sé que hay gente que puede tocar mejor que nosotros... es más: estudie en Berkley College of Music con músicos que nos podrían aplastar con su pulgar, pero ellos no tienen sentido de la melodía, no tienen oído para la canción. Joe es un compositor de melodías brillante, y en su música está su corazón. Podés oir cada nota que toca. Y eso trasciende la mera habilidad para tocar la guitarra. Si no tuviera eso no habría llegado a ser lo que es. Sólo sería uno más de los tantos buenos guitarristas. Pero la esencia de su personalidad queda impresa en sus canciones, en sus melodías. En cuanto a mi música, creo que sobreviví porque... toco bien la guitarra.

-¿Qué capta la gente en tu música?

-(piensa) Mucha gente me comenta que le encanta "For the Love of God", y está bien tocada, sí, ¡pero lo genial de esa canción es la melodía! Yo podría ser el mejor guitarrista del mundo, pero a nadie le importaría. Tenés que llegar a la gente, y la emoción que sentís cuando escribís una canción debe ser la misma que sentirá la gente cuando la escuche. En ese sentido, creo que Joe y yo somos muy afortunados por tener esa habilidad de transformar nuestras personalidades, nuestros corazones y nuestras almas en una canción. Y eso es lo que capta la gente.

-Si tuvieras que elegir sólo uno de los artistas con los que trabajaste, ¿con cuál te quedarías?

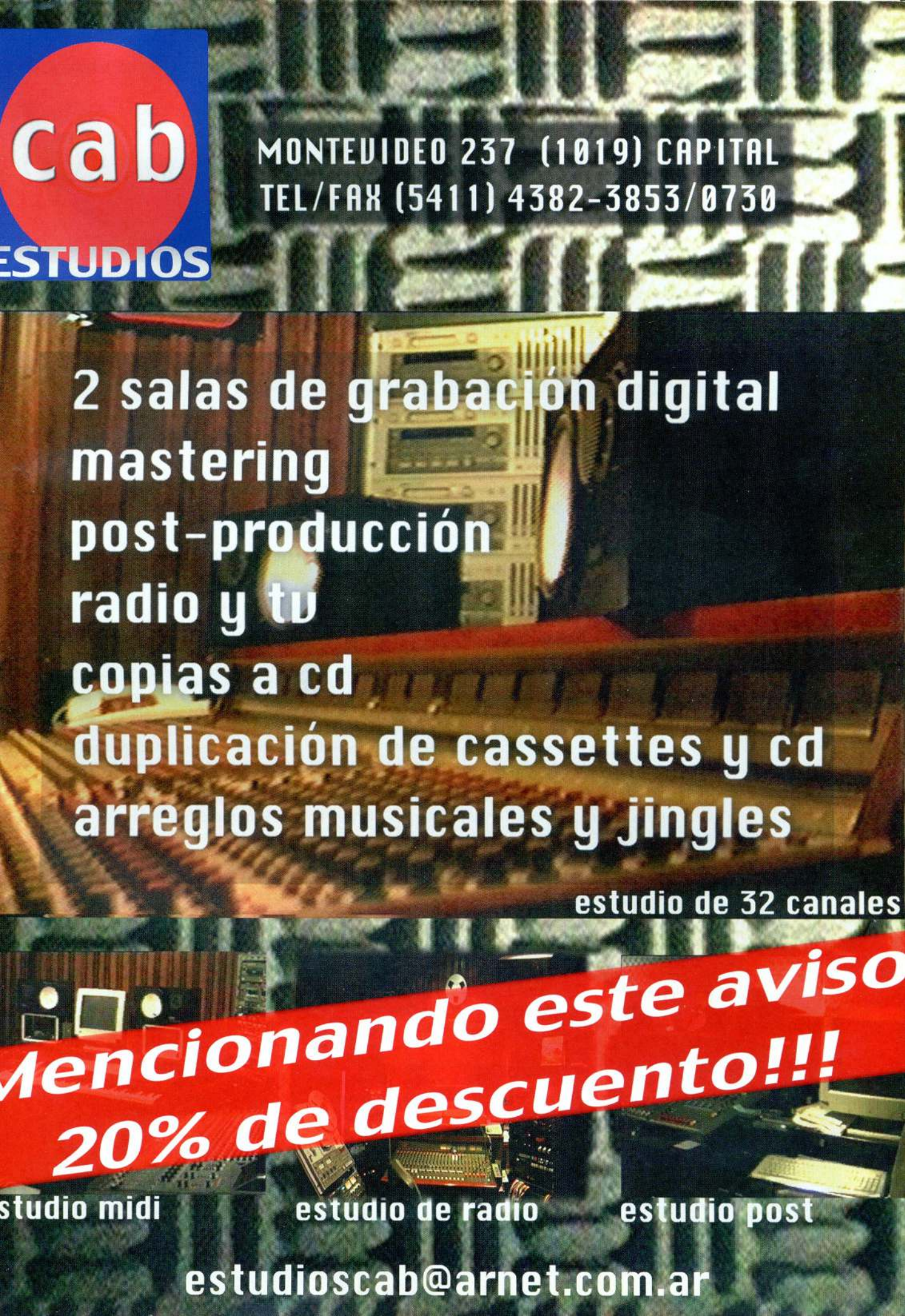
-Me elegiría a mí mismo (risas). Me llevo muy bien conmigo mismo y estoy muy feliz con mi propia música.♦

Agradecemos la colaboración de Marisa D'Onofrio

Steve Vai en vivo en Buenos Aires

GUITARRAS IMPOSIBLES

De este modo **Frank Zappa** solía devolver gentilezas hacia el guitarrista, cuando en la ficha técnica de algunos de sus discos dejaba marcado para la historia *"guitarras imposibles: Steve Vai"*. Acompañado esta vez por **Philip Bynoe** en bajo, **Chris Frazier** en batería, **Eric Goldberg** en teclados y **Dave Weiner** en guitarra rítmica, Steve Vai repitió en el **Teatro Gran Rex** (los días 8, 9 y 10 de diciembre) el mismo ritual que viene cumpliendo desde 1995, cuando visitó por primera vez Argentina: deslumbrar y demostrar su amor por las seis cuerdas (siete en cu saso... porque él impuso en el mercado un modelo de guitarra con esa cantidad de cuerdas). Al notable virtuosismo y al buen gusto por la melodía (aunque, en ese terreno, **Joe Satriani** sigue teniendo el mejor paladar), Vai agrega en vivo interesantes dotes de showman que lo convierten en una auténtica estrella. Un duende. Así, sin atarse a ningún género, el guitarrista hace el consabido repaso a su discografía y se retira envuelto por estruendosos aplausos. ¿Qué otro homenaje se le puede rendir a un músico que transforma el silencio en sonidos increíbles y que, además, posee la cuota de humor necesaria para hacer llevadero un concierto de casi dos horas y media de duración? Ya lo dijo él en una ocasión: "No hago shows sólo para guitarristas, sino que trato de ser el mejor entertainer posible". Vaya si lo es.


cab
ESTUDIOS
MONTEVIDEO 237 (1019) CAPITAL
TEL/FAX (5411) 4382-3853/0730
2 salas de grabación digital
mastering
post-producción
radio y tv
copias a cd
duplicación de cassettes y cd
arreglos musicales y jingles
estudio de 32 canales
Mencionando este aviso
20% de descuento!!!
studio midi
estudio de radio
estudio post
estudioscab@arnet.com.ar

TODO POR UN SU

TEXTO: ANDREA EBU ISAAC

EL 8 DE DICIEMBRE SE CUMPLIERON 20 AÑOS DESDE QUE MARK CHAPMAN ASESINO EN NUEVA YORK A UNO DE LOS MUSICOS MAS GRANDES Y MAS QUERIDOS. ESE DIA, CIUDADANOS DE TODAS LAS LATITUDES RECORDARON AL MUSICO Y BUENOS AIRES NO FUE LA EXCEPCION.

Hace 20 años que el mundo vive y sobrevive sin **John Lennon**. La gente lo extraña y lo necesita. Sus mensajes, aún después de tanto tiempo y tanta música, siguen vigentes. ¿Será que la humanidad no ha retocado las heridas de su rostro en los últimos años? ¿Será que John Lennon dejó marcas tan imborrables en la historia que ni 20, ni 100 años podrán borrarlas? **John Lennon** nació el 9 de octubre de 1940 en Liverpool. Pronto se convirtió en una de las figuras más respetadas e influyentes por difundir el pacifismo como solución para un mundo donde las guerras y las injusticias estaban a la orden del día. Junto a Los Beatles revolucionó la música, y de una rebeldía adolescente que al principio lo llevó a protestar contra un mundo desgarrado a través del rock, pasó a una madurez pacifista expresada claramente después de su casamiento con **Yoko Ono**, cuando realizó la famosa conferencia de prensa en una cama. Es cierto que, como él solía decir: *"La vida es aquello que te va sucediendo mientras te empeñás en hacer otros planes"*, pero Lennon determinó sus planes de manera muy hermosa, y le quitaron la vida cuando regresaba de un estudio de grabación, cuando trataba de hacer realidad otro de sus juegos de la mente.

En 1980 la gente se preguntaba con dolor y desesperanza por qué justo a él. Hoy, el mismo amor y el mismo dolor siguen en pie y lo recuerdan.

Su asesinato fue la consecuencia política de lo que le ocurre a alguien que estorba y molesta pero que, además, lo hace con armas nobles y altura para la indignación de sus enemigos. Es así: a Lennon había que controlarlo de cerca. Decían que era un subversivo contra el sistema, un agitador, un ser humano que quiso salvar con sus fantasías la estrechez de un mundo que, por ser tan consciente, congelaba con su rigidez la imaginación. Aquel triste día de 1980, las radios y los diarios comentaron que la música había muerto, que no era una mentira y tampoco una pesadilla: John Lennon había sido asesinado. Lo lloró gente de todo el mundo. Sus canciones hicieron crecer y vibrar a toda una generación, y es por esa razón que su vida está perpetuada y seguirá estándolo hasta el día que alguno de sus sueños se cumpla realmente.

John Lennon y **Los Beatles** ejercieron una influencia notable en infinidad de músicos, tanto de nuestro país como de todo el mundo. Su presencia aún se puede ver en cualquier músico joven que junta dinero para comprarse una guitarra, o en cualquier ser humano que sueña y espera que las ruedas del universo nos lleven a un destino mejor. Él sabía que no estaba solo, que no era el único soñador; lo que no sabía era que 20 años después de su despedida muchos seguirían uniéndose a su mensaje. Dada la conocida repercusión social que tuvo su música, no resulta extraño que se hayan realizado eventos de todo tipo en distintas ciudades del mundo para recordarlo.

En Buenos Aires, los homenajes comenzaron con el tema ***"Mind Games"***, que sirvió como música de fondo para la desconcentración del público que acudió a un concierto de **Fito Páez** en el **Estadio Obras.** Por su parte, el grupo **Turf** mostró su admiración hacia Lennon utilizando temas de Los Beatles con su impronta, durante la espera de un show en **L´Ideal.** El **Hard Rock Café** tampoco estuvo al margen del aniversario y decidió recordar a Lennon con un show del grupo **Danger Four;** mientras que **The Cavern Club** realizó un tributo de tres días por el que pasaron bandas como **Silvers, Beladies** y **Alquimia.** Por último, hubo un homenaje que **Juan Alberto Badía** y **Diego Perez** ("el John Lennon de Los Beats", tal como se lo reconoce) efectuaron en el teatro **Lola Membrives** en dos funciones. **Juan Alberto Badía** pudo haber cumplido su gran sueño en 1975, cuando logró concertar una entrevista con John Lennon, que más tarde fue cancelada por imprevistos. Pero tuvo su revancha 20 años más tarde gracias al espectáculo que montó junto a **Los Beats**, donde realizó una recorrida por la biografía del artista a través materiales audiovisuales, a través de canciones en vivo, y de

EÑO

distintos recursos teatrales que le permitieron interactuar con el público. Hubo, además, traducciones de letras y hasta aquella entrevista tan esperada a **Diego Pérez**, quien fue John Lennon por un día. Si Juan Alberto Badía realmente teme a claudicar en sus sueños, como dijo en esa escena, debería creer en las palabras de su amado entrevistado, quien le "aseguró" en el Membrives que la vida es un sueño proyectado, y que una vez que uno aprende a nadar, en lugar de quedarse quieto, lo que hay que hacer es nadar. Así, Badía nadó hasta que el pasado 8 y 10 de diciembre pudo llegar a su orilla tan soñada.♦

VIGILIA Y PROTESTA

En **Londres**, el vigésimo aniversario de la muerte de John Lennon fue una de las tantas actividades propuestas en la agenda cultural de la ciudad. Se sabe: Londres posee gran diversidad de estéticas y corrientes artísticas. Sin embargo, resultó llamativo el regreso de **Quarrymen**, la primera banda que integró John Lennon hacia 1957, y que se presentó con sus músicos originales el 10 de diciembre en el **Palace Theatre**. En **Liverpool**, el homenaje se caracterizó por la protesta de sus habitantes, quienes reclamaron por la subasta en Internet de más de 150 ladrillos removidos de un muro perteneciente a la casa de Menolve Avenue, donde Lennon fue criado por su tía Mimí. En **Nueva York,** una vez más se cumplió la tradicional vigilia de miles de personas que acudieron a Strawberry Fields, en Central Park, donde se encuentra la famosa estrella de mosaicos que reproduce la palabra ***"Imagine"***. Allí, mientras **Yoko Ono** encendió velas en su ventana, los concurrentes dejaron fotos, cartas, manzanas y cantaron con espontaneidad, amor y dolor. Ese día, después de largas polémicas con el alcalde mayor de la ciudad, el público pudo permanecer en el lugar hasta el amanecer, recordando y homenajeando a Lennon y su poesía.

Por Aldo Blardone

DICIEMBRE EN EL MUNDO: ROCK CLASICO 2, POP INSULSO 1

Las Fiestas ya paron, y un nuevo milenio comienza. Mientras tanto, el carrousel del mundo de la música sigue girando, cada vez más parecido a esas películas de Chaplin, donde todo el mundo se movía en cámara rápida. El comienzo de los "oughts" (la década de los ceros, como antes eran los 90 o los 80) marcó el principio del fin para los discos simples, tal como se conocían. Desde el inicio de la agonía de los cassettes, que fueron el formato en el que más simples se vendían, los CD simples "zafaban" en Europa y laguidecían en EE.UU., resultando inexistentes en Latinoamérica. En un año, la venta de singles se desbarrancó en un 36% en todo el mundo, empujado por el suceso de los compilados de hits en todo el mundo, y por la simplificación en los métodos para bajar música de Internet, ideal para tener los temas conocidos "sueltos". ¿Resultado? Hoy en día tiene poco sentido comprar un simple con dos temas. Un perfecto ejemplo de esto es que, durante todo diciembre, Destiny´s Child y su tema *"Independent Women"* se mantuvo en la cima del chart americano, uno de los pocos que mezclan ventas con difusión en radio, sin tener simples en la calle, ya que sólo se conseguía en formato maxi de vinilo. Por otro lado, en un chart como el británico, en el que sólo se incluyen las ventas, la rotación de temas demostraba que con un puñado de simples en la calle se puede tener un Top 10. En Inglaterra, además de Destiny´s Child, compartieron la punta las chicas de Steps, el niño malo Eminem (con su genial *"Stan"*), y Bob the Builder, un dibujito de la televisión británica para menores de 5 años (perfecto regalo para Navidad). En cuanto a los discos de diciembre, los dos extremos del espectro monopolizaron mayoritariamente las ventas. Primero, la gran sorpresa de los Beatles, quienes con su disco *"1"*, que incluye los 27 números 1 que tuvieron en USA y el Reino Unido, destrozaron todos los pronósticos acerca de la saturación de los Fab Four, encaramándose al primer puesto de las listas mundiales. Una semana más tarde, Backstreet Boys, con *"Black and Blue"* hicieron lo propio, para ser vencidos en el desempate por los cuatro de Liverpool, que concluyeron el milenio y el siglo como corresponde: con la corona bien calzada. Se viene un 2001 movidito que nos verá seguramente discutir sobre Napster y sus clones, también sobre la muerte del rock (¡ja!), el pop pegajoso y el boom latino (en los últimos años tuvimos como 6 "booms latinos". Recordar: "La Bamba", "Macarena", Gyspy Kings, Ricky Martin, etc.). También discutiremos sobre el new soul, el nü metal, el rap irreverente, la piratería, la recesión argentina, el blindaje (¿las cajitas de los compact serán de metal?), y Dios sabe cuántas estupideces más. Lo único que quedará, sin embargo, será la música, que es finalmente lo que nos une cada mes. Y recuerden, como siempre, cualquier consulta o inquietud, se pueden comunicar a tomblardone@yahoo.com.ar

The Beatles

Borrón y cuenta

ANALIZAR EL RETORNO DE GIT SIN ALFREDO TOTH Y PABLO GUYOT ES FACIL: WILLI ITURRI DICE QUE ESTA TOCANDO CON OTROS MUSICOS DESDE HACE DOS AÑOS, PERO QUE DEBIDO AL DESINTERES DE CIERTOS MEDIOS DE COMUNICACION, POCOS SUPIERON DEL RETORNO DEL GRUPO. MIENTRAS TANTO, SE ATAJA: "VOLVI MUCHO ANTES DEL EXITO DE LA MEGA".

TEXTO: OSVALDO PREMIANI

Cuenta la historia del rock nacional que **Pablo Guyot** y **Willy Iturri** tocaban juntos en **Banana**, un proyecto musical de dudoso nombre que logró cierta repercusión en los pubs del Gran Buenos Aires. **Alfredo Toth** venía de integrar **Los Gatos Salvajes, Los Gatos, Sacramento**, la banda de **León Gieco** y la de **Nito Mestre.** Fueron invitados por **Raúl Porchetto** para ser su banda soporte, en 1980, para la presentación del álbum ***"Metegol"***. Cuando decidieron independizarse como trío, **Charly García** convocó a Iturri para su disco ***"Yendo de la cama al living"*** (1982), y ante la magnitud de la propuesta, la iniciativa quedó postergada. Guyot se incorporó entonces a **Zas** y Toth tocó con **Fantasía** y con **Piero.** En 1983 decidieron grabar un demo para difundir en las radios y **Charly García** los convocó nuevamente para grabar ***"Clics modernos"*** (1983) y ***"Piano Bar"*** (1984).

A partir de entonces alternaron presentaciones como GIT y como la banda de Charly... y la historia cambió por completo. Sus primeros álbumes (***"GIT"***, 1984; ***"GIT, vol. 2"***, 1985 y ***"GIT, vol. 3"***, 1986) fueron una verdadera fábrica de éxitos (chequear La Mega...), que pusieron al trío casi al mismo plano de **Miguel Mateos** y **Soda Stereo,** que a mediados de los 80 parecían imponer la música argentina en el resto de Latinoamérica, especialmente en Chile, México y Perú.

"En el ´93 volvimos a juntarnos. Yo estaba tocando en España y me trajo la compañía Virgin -cuenta Willy Iturri, de 40 años, sentado cómodamente en las oficinas de nuestra redacción-. Firmamos un contrato discográfico y grabamos ´Distorsión´, nuestro quinto disco. Esa etapa duró hasta el ´94, e hicimos giras por todos los países sudamericanos... me acuerdo que terminamos en Japón".

"Después de esa gira volvimos a separarnos -continúa el relato-, porque Pablo (Guyot) y Alfredo (Toth) no quisieron continuar con todo esto. Pablo quería concentrarse en su estudio de grabación, y Alfredo lo mismo: quería estar tranquilo y no tocar más en vivo".

-¿Por qué decidiste retornar con GIT sin ellos?

-Bueno, está claro que nos separamos porque Pablo y Alfredo ya no tenían ganas de tocar en vivo. Entonces, un día, almorzando en un restaurante de la Costanera me di cuenta de que tenía ganas de volver a tocar y de volver a hacer giras. Eso fue en el ´97. Extrañaba mucho los escenarios y empecé con un grupo que yo había producido, hasta que llegué a esta formación.

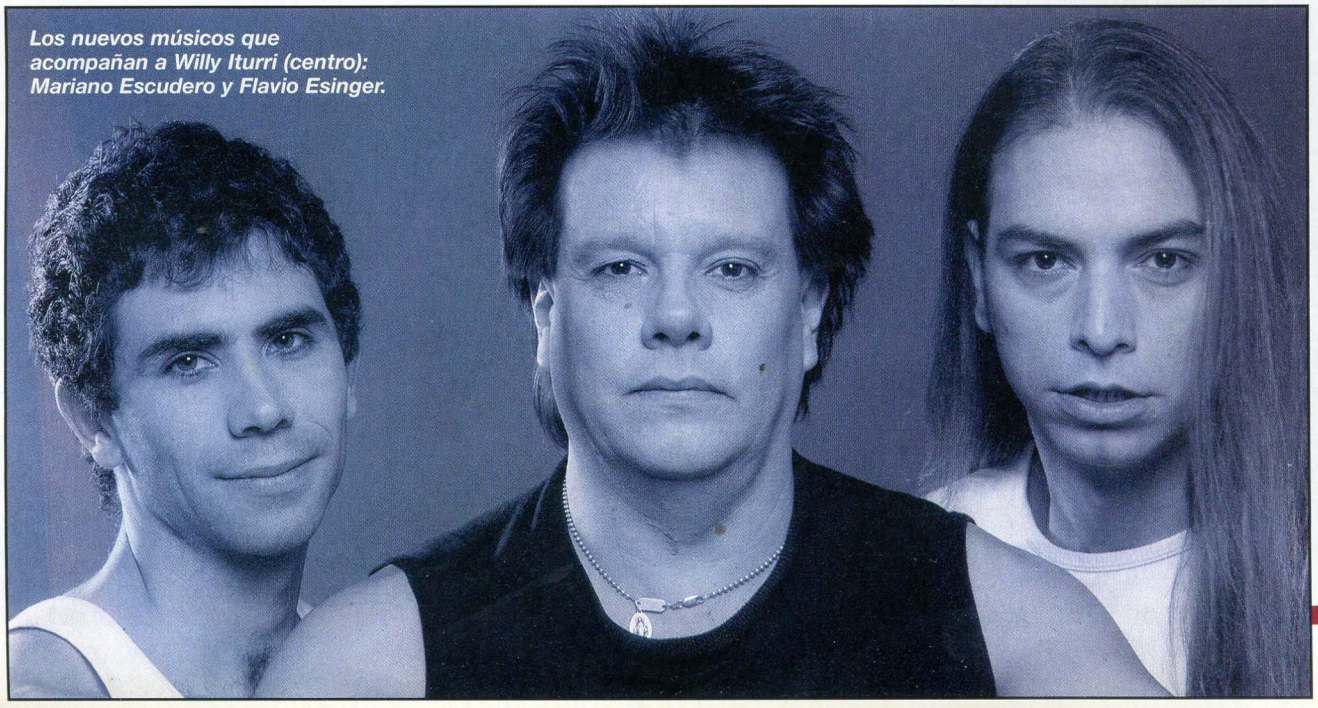
La nueva formación de GIT (o "El nuevo GIT con Willy Iturri", como prefiere decir el baterista) está consolidada desde 1998 y la integran: **Flavio Esinger** en guitarra, **Mariano Escudero** en bajo y **Lucas Becerra** como baterista invitado, ya que **Willi Iturri** en esta nueva etapa alterna como vocalista y baterista.

-¿Desde qué lugar musical nace esta nueva formación del grupo?

-En esta etapa nueva se sigue respetando la canción como género. Quizás estemos entre el rock y el pop, pero con un poquito más de distorsión. En el nuevo repertorio están los clásicos del grupo, como "La calle es su lugar", que es de Pablo Guyot; o "Siempre fuiste mi amor" y "Es por amor", que son de Toth y debo tocarlos porque la gente los pide, pero en nuevas versiones.

"ACA NO NOS DAN PELOTA"

Dice Iturri sobre la actualidad de la música



Los nuevos músicos que acompañan a Willy Iturri (centro): Mariano Escudero y Flavio Esinger.

nueva

nacional: "Para mí, el rock nacional nunca se fue. Al contrario: no sabés el respecto que hay hacia nuestra música en el exterior, y la proyección que tuvo en su momento. En ese sentido, en México, nosotros participamos de una movida llamada "Rock en tu idioma". Me acuerdo que éramos Soda Stereo, Miguel Mateos, Los Enanitos Verdes y GIT, además de grupos españoles y mexicanos. ¡Con eso abrimos un mercadazo! Sin ir más lejos, cuando Maná vino por primera vez a la Argentina le dijo a Clarín que ellos se formaron porque se basaron en la música de GIT. Ya ves: nadie es profeta en su tierra (risas). Acá no nos dan pelota y tocamos, como mucho, en el Hard Rock Cafe, mientras que afuera tenemos un respeto increíble... Acá siempre es la misma historia: se respeta lo que viene de afuera, así sean cagadas, y no se valoran los buenos grupos nacionales".

-Hablemos del presente. ¿Qué hay de nuevo, musicalmente hablando?

-Nuestro nuevo material, por ahora, está grabado en una computadora, o sea, se trata de una maqueta. De esa maqueta hay tres temas que ya los estamos presentando en vivo: "Pobre soledad", "Una noche más" y "Tranquilo pero nervioso", que será el título del nuevo álbum. Con esas canciones estamos probando el feedback con el público. Venimos de hacer 44 conciertos en Chile y acá, en el interior, también nos fue bárbaro. Pudimos comprobar en vivo la reacción de la gente hacia los temas nuevos.

-Ya tenés el título del nuevo disco, ¿cuándo entran a grabarlo?

-La verdad, hasta ahora no mostramos el material en muchas compañías. Estamos hablando con algunas, pero si no tenemos el álbum enseguida tampoco nos vamos a morir. El principal motivo para tener algo nuevo es que, si bien en vivo estamos tocando nuevas versiones de los temas clásicos, no quiero que la gente piense que volvimos sólo para hacer esos temas. Además de los clásicos, también tengo ganas de decirle al público: "Señores, no se me secó el cerebro y no pude componer más nada. Hay un material nuevo que tengo ganas de difundir".

-Cualquiera podrá pensar que el retorno de GIT coincide con el famoso resurgimiento del rock nacional...

-Cada uno sabe por qué volvió. Yo volví mucho antes del éxito de La Mega (risas) y antes de que pase todo esto. Pienso que esta vuelta es una consecuencia de algo que seguí haciendo. No te olvides que soy músico desde hace 24 años y que, bueno... indudablemente tengo ganas de seguir haciendo esto y vivir de la música, como siempre lo hice. ♦

otro punto de vista...

Iván Hannon

Hay que tocar mejor

En relación al tema del recambio generacional en el rock vernáculo, hay otra cosa que puede observarse al escuchar grupos o solistas que intentan abrirse camino en el mundo de la música: la calidad de ejecución. Cualquier actividad en la que la habilidad física tenga preponderancia, como la práctica de un deporte o la ejecución de un instrumento musical, supone un entrenamiento permanente tanto para mejorar los puntos débiles como para resaltar virtudes. Resistencia física, plasticidad, conocimiento, capacidad de concentración y seguridad son algunos de los factores que entran en juego al momento de poner en movimiento nuestro cuerpo. Se puede decir que hasta para caminar hay que tener algo de todo esto. Entonces, suponemos que una persona que quiera llevar adelante un proyecto artístico, debe también tener en cuenta algunas de estas cosas. Está bien que el arte da para todo, pero hay ciertos límites... Por ejemplo: en un festival, ¿cuántas bandas tienen cantantes afinados, bateristas que no se van de tempo, o guitarristas que estiran bien (con afinación) una cuerda? Probablemente sean muy pocas las que reúnan todas estas virtudes.

Lamentablemente, un viejo mito popular -muy repetido por algunos- decía que ir a un conservatorio quita frescura, espontaneidad y algunas otras cosas a la práctica musical. No es así, ya que, de hecho, ningún principiante puede tocar con esos atributos. Si bien es cierto que muchos de los próceres del rock no se pasaron diez años en una escuela de música, tienen miles de horas de práctica sobre sus instrumentos (¡sí, miles!), y de una u otra forma estudiaron música. Algunos con profesores particulares, otros en conservatorios o escuelas, y los más dotados, solos o directamente arriba de los escenarios. De todas formas, muchas veces se trata de personas con un increíble talento musical "de cuna"; pensemos en Stevie Ray Vaughan, Pappo, Flea, Luis Salinas, y un largo etcétera. Normalmente, las personas comunes y corrientes no tenemos esa facilidad innata, y nuestra única alternativa es pelarnos las manos practicando, estudiando y componiendo. No hay otra salida. Otro mito: pareciera que tocar bien es sinónimo de virtuosismo, y definitivamente no es así. Ser bueno es simplemente eso: hacer algo eficazmente. B.B. King no es precisamente un guitarrista veloz, y sin embargo ¿alguien duda de su habilidad como músico? No creo, más bien todo lo contrario. Charlie Watts es otro ejemplo de ello.

Repasemos ahora la escena local. Más allá de preferencias estéticas, todas las bandas exitosas (esto es: que hacen giras, graban discos y los venden) son agrupaciones profesionales compuestas en su mayoría por buenos músicos. Un buen ejemplo son Los Fabulosos Cadillacs, que en sus comienzos tocaban una música cercana a las fiestas y a "la familia argentina", y hoy se han transformado en una banda seria y súper respetada. Esta banda, llegado el momento de ampliar sus horizontes musicales, tuvo que tomar la dolorosa decisión de cambiar de guitarrista, y no por problemas personales si no porque su nuevo rumbo artístico necesitaba algo más que un simple rasguido en el instrumento. La diferencia se escucha en sus últimos discos. Veamos ahora qué tienen en común Soda Stereo, Serú Girán, Divididos, Sumo, Los Gatos, Almendra y Virus, por citar sólo algunos casos: todos sus integrantes tocan bien. Y no es casualidad. Es relativamente fácil colocar un hit en los medios, pero permanecer por años en la memoria de la gente no; y el éxito conseguido por estas bandas no fue por tener músicos "carilindos" entre sus filas, si no, simplemente porque tienen buenas canciones y ejecutan bien sus instrumentos. ¿Hay alguna excepción?

CON ESTA EDICION, PELO FESTEJA SUS 500 EDICIONES Y DECIDIMOS CELEBRARLO CON ESTA NOTA ESPECIAL EN DONDE, ALGUNAS DE LAS MAS IMPORTANTES ESTRELLAS DEL PASADO Y EL PRESENTE DEL ROCK, HABLAN DE SUS DISCOS FAVORITOS.

The Rolling Stones

"El disco que cambió

TORI AMOS (1963)

"Led Zeppelin. Todo lo de ellos. Yo escuchaba 'Led Zeppelin I, II y III' todos al mismo tiempo, porque los descubrí en 1973, cuando yo tenía cerca de 8 años. Cuando escuché Zeppelin fue como: OK, ahora sé por qué no toco bien en mi piano clásico. Porque Jimmy Page fue el puente desde lo acústico a la música eléctrica. El me mostró lo que podía hacer en ese campo. Siempre sentí como que ellos atraparon esa pasión que María Magdalena conocía y fue la única en la Biblia que la representó. Musicalmente, Zeppelin conocía la energía de Dios".

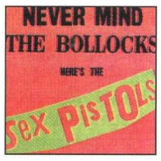
JON BON JOVI, Bon Jovi (1962)

"Yo creo que New Jersey era como ningún otro lugar en América alrededor de 1975-78. El rockanroll estaba siendo descubierto por otra generación. Ese era mi tiempo. Todas las grandes bandas estaban haciendo su negocio entre mis amigos. Nosotros estábamos allí en la base de Queen, Aerosmith, Alice Cooper, Led Zeppelin, Ramones, Kiss, Mott The Hoople, etc. Pero el álbum que me llevó a escribir buenas canciones fue 'Born To Run', de Bruce Springsteen. Todavía me acuerdo de mí mismo tirado en la cama con los auriculares, leyendo esas letras, cantando esas frases y pretendiendo tocar cada solo. Esto fue cuando la aburrida y pequeña ciudad de mis 13 y 14 años en New Jersey se convirtió en una romántica mitológica escena bajo la luz de neón, coches rápidos y bares en la ribera. Me dio una razón para soñar. Gracias, Bruce".

NOEL GALLAGHER, Oasis (1967)

" 'Never Mind The Bollock Here´s the Sex Pistols'. Salió cuando yo tenía 11 años, pero no lo escuché hasta que tuve 13. Yo había estado tocando la guitarra desde hacía un tiempo, entonces cuando salió aprendí cada riff porque las partes de guitarra eran realmente fáciles -'Pretty Vacant', 'Bodies', 'EMI', 'God Save The Queen', todas ellas eran mis favoritas-. Si vos pensás que toda la música punk suponía ser anti música, en comparación, 'Never Mind...' sonaba como un álbum pop. Mi madre lo odiaba. Ella era muy católica y realmente nunca aprobó canciones como 'Bodies' ".

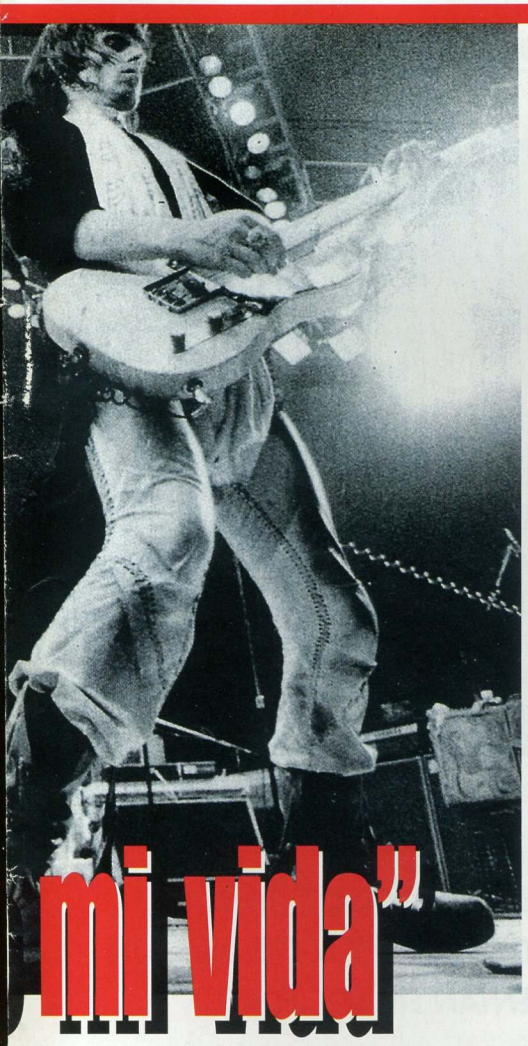
JIM REID, ex Jesus & Mary Chain (1961)



" 'Never Mind The Bollocks, Here´s The Sex Pistols'. Tenía 15 años cuando salió y capturó mi atención. Mucho de ese, digamos, manifiesto punk tenía sentido para un chico como yo: un obrero, que recién había dejado la escuela. En la cima de todo eso, los Sex Pistols editaron el álbum. Los Pistols me hicieron pensar que podía hacer otra cosa que no fuera trabajar en una fábrica".

MICHAEL STIPE, R.E.M.

"Recuerdo que los primeros discos que mis hermanas y yo compramos fueron The Parent Tap, con Hayley Mills y Double Trouble, que era una banda de sonido de una película de Elvis. Teníamos que comprarlos juntos porque todo lo que teníamos eran siete dólares entre mis hermanas y yo. Pero el primer disco real de rock para mí fue 'Horses', de Patti Smith. Yo era demasiado joven para experimentar con Stooges, New York Dolls o Velvet Underground. Estaba escuchando lo que había en la radio -Ted Nughent, Tommy Bolin, Rolling Stones-. De pronto, llega Patti Smith y fue como un maldito piano aterrizando en mi cabeza. Era un adoles-



mi vida"

cente y me shockeó tanto que no pude dormir. Hasta estuve enfermo del estómago por el impacto. Fue increíble, mi vida cambió completamente por un disco de rockanroll".

BRUCE DICKINSON, Iron Maiden (1958)

"Supongo que un disco que realmente me puso en problemas con mi imaginación fue 'In Rock', de Deep Purple. Compré una copia de segunda mano (tal vez de tercera) a otro chico en la escuela y por 75 peniques".

SHERYL CROW (1964)

" 'Let It Bleed', de los Stones. Cambió lo que yo quería hacer con mi vida. Yo había sido una pianista y escritora, entonces escuché este álbum, y su mezcla de country y blues alteró mi forma de componer.

Era demasiado joven para escucharlo cuando salió en 1969. No empecé a estar metida en eso del rock hasta que mi primer año en el liceo, cuando las grandes bandas de la época eran Foreigner, Boston y REO Speedwagon. Entonces, a través de la colección de discos de mis hermanas mayores encontré Derek and The Dominoes y Delaney & Bonnie, y fue cuando escuché 'Let It Bleed' por primera vez. Ellos tenían canciones que contaban historias y que se podían cantar casi con una melancolía exagerada. Hice versiones de estos temas en mi banda del liceo".

SLASH, Slash´s Snakepit (1965)

"Cuando cursaba el séptimo grado ya estaba metido en la música que en 1978 atrapaba a los chicos, o sea Cheap Trick y The Cars. En ese entonces conocí una chica más grande que yo y muy atractiva. Yo trataba de ser lo suficientemente genio para llevármela a algún lado. Lo cual me llevó meses. Finalmente terminamos en su departamento. Recuerdo que estábamos acostados y ella puso 'Rocks', de Aerosmith, y me hipnotizó por completo. Sentí que aquello tenía la mejor actitud para un disco de rock duro. Eso fue antes de que comenzara a tocar la guitarra. Yo crecí con música, pero ese fue EL disco. Aquella vez lo escuché más de una docena y media de veces, e incluso llegué a ignorar a la chica. Es probablemente uno de los álbumes que acrecentó mi gusto por las bandas de hard rock hasta el día de hoy".

LENNY KRAVITZ (1964)

" 'Innervisions', de Stevie Wonder. Cuando yo era muy joven, The Jackson 5 y todo el primer material de la Motown voló mi mente por completo. Me sentí tan intimado, tan abrigado, tan natural y tan espiritual...Cada canción y cada melodía eran una obra maestra; cada instrumento, cada susurro que Stevie tocaba... El es uno de mis músicos preferidos y considero que ese disco fue hecho para mí".

LARS ULRICH, Metallica (1965)

"En 1973, cuando yo tenía nueve años, mi padre me llevó a ver a Deep Purple en Copenhague. Me senté ahí para ver a Ritchie Blackmore a través de su Stratocaster negra y quedé shockeado por ese muro de ruido. Al día siguiente fui a una tienda de discos y busqué al encargado para decirle: 'Deme cualquier cosa de Deep Purple'. Entonces me vendió 'Fireball', que fue mi primer disco de rockanroll".

PERRY FARELL, Jane´s Addiction (1963)

" 'Fun House', de los Stooges. Es como un ineludible sonido. El hecho de captar que ellos podían ser espontáneos con su música me dio confianza para hacer discos con onda. Podía escuchar a Iggy improvisando mientras estaba tocando. Era un sonido devastador que te llevaba a algún sitio. Y al mismo tiempo era un sonido romántico y definitivamente salvaje".

JOEY RAMONE, ex Ramones (1952)

" 'Meet The Beatles'. Recuerdo que un día estaba volviendo a casa desde el liceo. Tenía mi radio a transistores -era un gran fanático de la radio- y escuché 'I Want To Hold Your Hand'. Primero tuve el simple y después conseguí el álbum. Los Beatles eran increíbles, incluso más allá de que estuvieran tan influenciados por los años 50 y por artistas como Buddy Holly y Little Richard, que en muchos sentidos era mucho más primitivo. Pero los Beatles eran más individualistas. Eran coloridos, tenían el pelo largo, actitud y energía. Ellos trajeron algo nuevo hacia mí. Fue una revolución de clase".

RODDY BOTTUM, ex Faith No More (1963)

"El primer álbum de las Go Go´s, llamado 'Beauty And The Beat'. La primera vez que lo escuché tenía diecisiete años, para entonces estaba muy interesado en el punk rock, particularmente en la escena que pasaba en Los Angeles, y para mí eso fue lo último, el mejor disco para salir de todo aquello".

BOY GEORGE (1961)

"El disco más importante para mí fue 'The Man Who Sold The World', de David Bowie. Mi hermano mayor, Richard, era la única otra persona en nuestra casa que escuchaba música cuando yo era un niño. El estaba con todo eso de Bowie, Rod Stewart y Alice Cooper. Al mismo tiempo, yo compraba todo el material pop que pasaban en la radio, como 'Yellow River', por Christie... y entonces escuché a Bowie. Siempre he estado metido en las letras de las canciones, incluso desde niño; me gustaba caminar por las calles con la radio en mi oído y quería aprender las palabras de cada canción que salía. Y ese fue el disco más inusual que jamás escuché. Fue como decir: 'Mierda, ¿sobre qué es esto?' ".

Camino al cielo

MR Pop comandando el caos sonoro de Santos Inocentes en la Primavera Alternativa

TEXTO: JUAN A. FALCON

EL GRUPO REVELACION DE 1999 ACABA DE LANZAR SU SEGUNDO DISCO (TITULADO "MEGATON"), Y EN ENTREVISTA CON PELO, EL BAJISTA ANDY DUSSEL Y EL GUITARRISTA ANDRES ALBERTI -HERMANO DE CHARLY ALBERTI- LO PRESENTAN EN SOCIEDAD.

Cómo cambian las cosas. Si hoy en día uno sintoniza MTV verá que, entre los azucarados videos de Britney Spears y el nü rock machista de Limp Bizkit, asoma una banda local que encaja perfectamente con los parámetros de la cadena televisiva que, sabemos, ya no es la misma (o quizás nunca lo fue). Es así, amigos: Santos Inocentes tiene el privilegio de poseer un video (*"Rockstar"*) en alta rotación. Sí, sí, aquel de "arañas desde Marte..." en homenaje al inmortal David Bowie o, más bien, a Ziggy Stardust. Es que esta banda nacida a principios de los 90 tiene varias características que podrían llevarlos a la cima del Parnaso de la MTV (con todo lo que eso significa): sonido moderno, actitud, "un cantante que canta" (según su propia definición), videos cuidados, estribillos (muchos estribillos...), una estética retro-futurista autodefinida y algo demasiado extraño para el rock nacional de estos días como es el apoyo de una compañía discográfica importante (Warner Music).

Santos Inocentes, además de **Andy Duseel** y **Andrés Alberti**, es **Ezequiel Dasso** (batería), **Osko** (guitarra) y **MR Pop** en voz ("el nombre es un chiste -aclara Andrés-. En realidad, ese apodo viene de los pochoclos, de los que somos fanáticos"). Desde las primeras presentaciones en 1993, la formación de Santos Inocentes se consolidó tras algunos cambios. Un buen antecedente que eleva su currículum es aquel show como soporte de **Soda Stereo** en River, la noche del "¡Gracias totales!". Pero hay uno más, ya que en 1998 editaron su primer trabajo discográfico (***"Emporio bizarro"***) que les valió el galardón de Banda Revelación del Año por parte de varias revistas especializadas. Hoy, con un segundo álbum en la calle (***"Megatón"***), están llevando a cabo una serie de presentaciones conjuntamente con sus pares de **Cabezones**; gira promocional que ya pasó por Córdoba, Santa Fe, La Plata y la Trastienda, "donde quedaron 400 personas afuera", según confiesan. "Nosotros no vivimos de la música, y más allá de que pueda sonar demagógico, pienso que es bueno que un pibe del interior vaya a vernos o que se compre nuestro disco. El otro día tocamos en Río Gallegos, por ejemplo, que para nosotros queda re-lejos. Comprobar que allí teníamos fans y que cantaban nuestros temas fue muy importante para nosotros". ***"Megatón"***, el nuevo material de Santos Inocentes incluye 14 temas que amplían el concepto del primer álbum. Al respecto señalan: "Es un disco más oscuro y extremista. Tiene temas muy roqueros y también varias canciones. Este material fue más pulido en el estudio, porque ya sabíamos cómo queríamos que sonara cada cosa. Aprendimos muchísimo grabándolo...". En cuanto al particular sonido de la banda, podría afirmarse que los nuevos temas son una mezcla entre los estribillos pop del cantante, las máquinas y una base poderosa de guitarras. Lo que se dice, una verdadera tensión entre el rock, el pop y el tecno donde sobrevuelan fantasmas del **Bowie** de ***"Earthling"***, **Nine Inch Nails** y **Los Beatles**, todo mezclado en un atractivo caos sonoro. Esto, según los músicos, "hace referencia al título del disco, ´Megatón´, que es la manera de medir la energía de una bomba atómica. La tapa del álbum parece re-cool, pero a la vez es muy trágica porque hay una bomba atómica y un cazabombarderos". El disco se complementa con cinco remixes realizados por bandas como **Audioperú** y **Sector 7G**, además de un track interactivo con el que se puede remixar el primer corte del CD, "Rockstar". Contactos: www.santosinocentes.com ♦

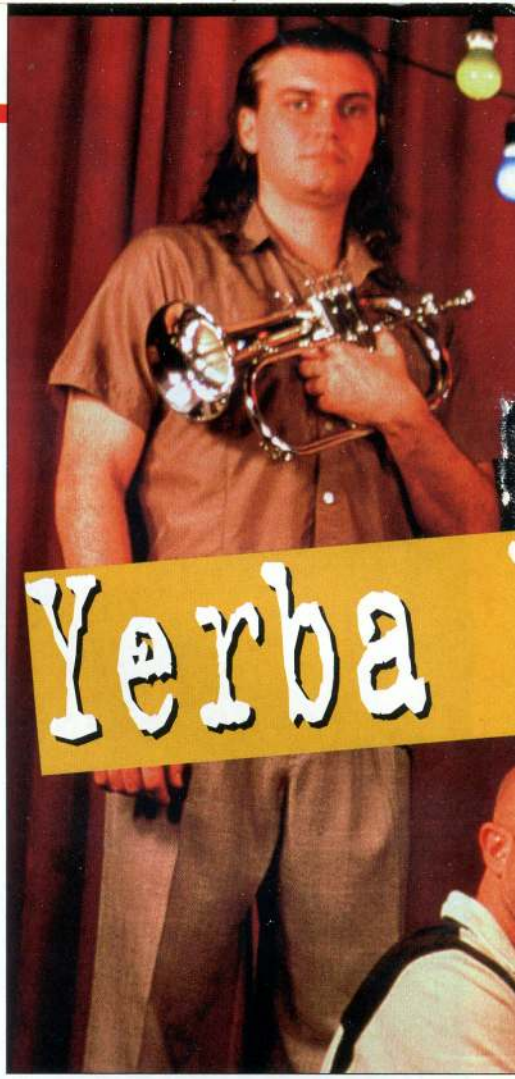
El Gran Amor de B.B.King: Lucille de Gibson

BLUES
un estilo en música

RODRIGUEZ PEÑA 379
CP 1020
TEL./FAX:
4382-2992
4373-3753

TEXTO: ARIEL PADOVANI

DESPUES DE 5 AÑOS DE MARCHAS Y CONTRAMARCHAS, DIEGO FRENKEL (VOZ Y GUITARRAS) Y SEBASTIAN SCHACHTEL (ACORDEON Y TECLADOS) VUELVEN AL RUEDO CON LA VERSION 2000 DE LA PORTUARIA. CON "ME MATA LA VIDA", RETORNA UN GRUPO QUE SUPO IMPONER UN ESTILO MUY PARTICULAR DENTRO DEL ROCK ARGENTINO.



Primera fase

"La Portuaria es un proyecto que siempre estuvo muy adentro mío, y que quedó disuelto en una situación de signo de interrogación. Y en esa indefinición pasaron muchas cosas, incluso con importantes pilares de la banda, que en esta formación no están por razones personales" confiesa **Diego Frenkel** una tarde de diciembre.

La puesta en marcha de este regreso constó de varias etapas. El creador de la exquisita letra de "El bar de la calle Rodney" explica: "La idea de retomar el grupo empezó a los dos o tres años de habernos separado. Comenzamos a trabajar sobre una idea, y convocamos a algunos de los miembros que estaban anteriormente. Algunos se retiraron después de trabajar unos meses, y otros directamente dijeron: ´Me encantaría, pero estoy con otra cosa´".

Sin dudas, una de las piezas fundamentales que hoy está ausente en esta nueva etapa del grupo es el bajista **Christian Basso.** "Christian empezó a laburar con nosotros y después se dio cuenta de que, definitivamente, quería hacer su disco solista, un proyecto instrumental, y entonces Sebastián y yo le dijimos: OK".

Segunda fase

"La primera fase fue así. Después se incorporaron el Colo Belmonte (batería y coros) y Allan Ballan (bajo y contrabajos), con la misma naturalidad que llega una novia o un amigo", asegura Frenkel. "La historia fue más o menos así: Nos encontramos en un bar con Allan -con el Colo ya nos habíamos visto- y no sabíamos qué decirnos. Lo que pasa es que los músicos realmente comulgan cuando tocan, y a partir de ahí hay cosas que tenés que evitar hablar. Conectarte con la música es hacerlo a través de algo muy sustancial en uno, y que no se sabe cómo explicarlo. Capaz que se encuentran dos músicos en un bar y están callados durante una hora si no tocaron antes, pero después que lo hicieron intiman y ya está. Es como que a partir de entonces comienzan a hablar el mismo lenguaje. Quizás suene rara la analogía, pero es como darle el primer beso a una mujer. Que antes pase algo es más difícil...".

Me mata la vida

El quinto trabajo en estudio de La Portuaria está compuesto por quince temas, y uno de ellos le da título al disco." ´Me mata la vida´ es uno de los temas que arbitrariamente nos pareció que sintetizaba el espíritu del disco. Si bien es un título contundente, para mí es abierto, como me gustan que sean las obras. En ese sentido, me gustan las obras que te dejan la posibilidad de tener una lectura abierta, que la completes vos, no que te la den masticada", explica Frenkel. Sin dudas, en "***Me mata la vida***" hay una apertura musical y esto tiene que ver con un montón de nuevas experiencias, de nueva información y de nuevas fantasías artísticas. Así lo define Frenkel: "Hay cosas que están más marcadas que antes. Con Seba estuvimos pispeando un poco la música de Europa del Este, o sea, escuchamos ritmos folcklóricos que a veces son muy heavies". Irrumpe Sebastián en la conversación: "Mucha música de gitanos".

Diego: "Sí, música que tiene como una violencia rítmica y sonora que nos cautivó. Y ese elemento, si bien pudo haber aparecido por ahí, La Portuaria no lo tenía anteriormente. Con Sebastián estuvimos en España y él se compró el disco de un árabe llamado Rashid Taja, un músico pop que había grabado ese material a partir de melodías tradicionales y cantos marroquíes. Capaz que nosotros escuchamos Metallica y no nos mueve la piel, pero es distinto cuando escuchamos música underground".

Frenkel hace un raconto: "Me acuerdo que una tarde cualquiera, Sebastián me hizo escuchar música underground y a mí se me puso la piel de gallina. Todavía no había nacido mi hijo, y me acuerdo de eso como una cosa que me quedó resonando. Y en ese resonar de la música, yo pensé: ´A Sebastián esto le tira y para él esto debe ser La Portuaria´. Lo más grosso es que en ese momento no

La historia de "Ojos color del tiempo"

Habla Diego Frenkel: "Esa canción es una especie de carnavalito que arrancó en la cocina de mi casa. Yo tengo un bebé de 1 año y 7 meses llamado León. Cuando recién había nacido, como todos los bebés, tenía los ojos de color indefinido... casi grises. Un día, la señora que lo cuidaba me dijo: ´Tiene los ojos color del tiempo´, un término que se utiliza para explicar que alguien cambia el color de los ojos con el clima. Y aquella expresión me pareció tan poética y tan increíble que me pegó fortísimo. Eso se combinó con el hecho de que yo estaba en la cocina, y que en esa época le cantaba canciones a León todo el tiempo. Gran parte de los temas que están en este nuevo disco fueron compuestos en la cocina".

La Portuaria se presentará como teloneros de Sting y Sheryl Crow, el 16 de enero en Vélez.

buena siempre vive

estábamos con la idea de volver con el grupo. Me agarró como una especie de desesperación. Y dije: 'Ese feeling es La Portuaria'. Creo que él me puso ese disco inconscientemente, como diciéndome: ´Mirá lo que hay atrás y que nosotros tenemos´".

"Aya": video y corte

El primer tema del disco nos introduce al nuevo mundo de la banda de **Frenkel-Schatchel.** ¿De qué se trata? Respuesta: una puerta hacia distintos sonidos del planeta, que incluyen desde carnavalitos, raps, rancheritas y cumbias, hasta melodías árabes y gitanas.

Cuenta Sebastián: "La elección del primer corte de difusión -´Aya´- tiene que ver con la compañía. El video lo filmamos en un campo de General Rodríguez, con la idea de una banda tocando en vivo. Llamamos a Descueve, un grupo de teatro que nos sugirió distintas propuestas en las cuales trabajamos, como la de veinte hombres y veinte mujeres en un campo. Estuvimos un día entero filmándolo, de sol a sol. Estuvo buenísimo".

Vale aclarar que no es la primera vez que los músicos de **La Portuaria** convocan a un grupo de teatro. Anteriormente habían experimentado en algunos shows en vivo con **De la Guarda**. Explica la voz de la banda: "A La Portuaria le interesa el mundo de la imagen escénica. Nos interesan muchísimo estos grupos de artes escénicas contemporáneas porque queremos tener una propuesta que vaya más allá de la música".

Para Sebastián, "el lenguaje de los músicos es más conservador, mientras que el lenguaje de la danza-teatro es mucho más vanguardista. El teatro es un lenguaje que va muy adelante. A veces preferimos estar con gente que está más preparada para realizarse visual y escénicamente, porque si lo hiciéramos nosotros lo haríamos con un nivel de ingenuidad altísimo. En cambio, ellos están preparados para todo eso".

Para el cantante, que alguna vez supo devorar corazones: "Ellos experimentan con el cuerpo, con el movimiento y con las imágenes, así como nosotros lo hacemos con los instrumentos".

Según Diego Frenkel, una de las mejores voces del rock criollo definió alguna vez sus letras. Y las describió como urbanas. Su música y sus letras las compone metafóricamente desde lugares instintivos, a través de imágenes, de momentos y de actitudes. "´Rodando´ -explica el músico- salió junto a Sebastián. Muchas veces, él tiene canciones o propuestas armónicas muy alegres, y en este disco se notan. Un día fui a su casa y lo encontré híper-excitado. Andrea, su mujer, me explicó que había estado laburando con la computadora desde hacía no sé cuántas horas. Entonces, Seba me hizo escuchar el tema que había compuesto y yo, como otras muchas veces, empecé a improvisar, y mientras salía la melodía, en la imagen de liviandad que me traía la canción salió la frase ´rodando con el viento´. Sebastián me tiró la pauta de que la letra debía tener humor, porque veníamos haciendo temas muy ceñudos. Y le dije: ´Tenés razón´".

"Como ´Buenos amigos´ -aclara Sebastián-, que cuenta una historia pero tiene humor. En este disco hay un pack de temas como ´Se va corriendo´ y ´Dame una pista´, que también tienen mucho humor".

Proyectos

A un mes de haber editado ***"Me mata la vida",*** La Portuaria se prepara con todo para el 2001. Y finalizan la charla contando lo que viene para el grupo: "La idea es salir a tocar inmediatamente: girar por la costa y el interior. Estamos cerrando un contrato para hacer un show al aire libre en Parque Sarmiento, durante el verano.♦

Blues Special

Por Judith Santillán

Si existe una persona por estos lugares que realmente sabe de blues, ése es Adrián Flores: músico, periodista, productor artístico, coleccionista y estudioso en la materia, quien, finalmente, después de 20 largos años de espera, dio a luz su primer disco con la Blues Special Band.

"Llegaron los Blues", es el título de esta placa, en la que se puede escuchar el más puro sentimiento blusero, sin ningún extraño modismo local. Hablamos del blues de Muddy Waters, Elmore James o Jimmy Reed; ése que con sólo escucharlo nos transporta a algún rincón de Chicago.

"En el blues no hay nada nuevo para inventar y mucho para recrear" dice Adrián Flores, y lo demuestra fielmente junto a su banda, formada por Roberto Pozio y Preacher Junior en guitarras, Mauro "Easy Baby" Diana en bajo, Rodrigo Villar en batería y Mariano Slaimen en armónica.

En Argentina, como género, el blues se fue consolidando en estas últimas dos décadas de la mano de Memphis la Blusera, la Mississippi Blues Band y Pappo, artistas que tienen tanta aceptación en el público como los grupos más taquilleros del rock nacional; y Adrián Flores es uno de los mayores responsables de este hecho.

Desde comienzo de los '80, el dueño de esa inconfundible voz fue incursionando en el género, ya sea a través de su labor como músico (en grupos como Años de Vendimia, Blind Lemon, y los comienzos de la Mississippi Blues Band), o como productor artístico, trayendo a grandes exponentes de esta música para presentarse en Buenos Aires.

"Llegaron los Blues", cuenta con diez temas grabados en noviembre de 1999 con la formación actual. Temas como "No sé qué hacer", "Lorena de la nada", "El Gran Danés", "Perdí a mi nena", "Hay fiesta en mi hogar", "Pará y escuchá blues" y "Eso no está bien", demuestran que los muchachos saben muy bien lo que hacen. El disco se completa con 4 bonus tracks registrados en septiembre de 1997 con una formación diferente, entre los que se destacan "Chica fácil" y "Tengo dinero". ¿El resultado? Un disco lleno de energía y el mejor ritmo de blues, con melodías pegadizas que nos hacen disfrutar de buena música durante algo más de una hora.

Como todos los segundos sábados del mes, la banda se presentó recientemente en Parque Lezama, en el Blues Special Club, pero esta vez con un motivo muy particular para festejar: la presentación oficial de su primer trabajo discográfico. Y para esta fiesta hubo muchos invitados, arriba y abajo del escenario...

El grupo platense Mr. Blues fue el encargado de abrir el show, y con su excelente música puso a la gente a tono para lo que iba a llegar después: más de dos horas de música afroamericana, donde la Blues Special Band presentó gran parte de los temas del disco.

Y si de músicos invitados hablamos, allí estuvieron Carlitos de Ezeiza, un músico de tan sólo 18 años que promete mucho; La Tota, de La Tota Blues; y Christian Romero, integrante de 29 Caminos, todos ellos encargados de la armónica a lo largo del show, en el que también aparecieron covers de Muddy Waters, como "Champagne and Reefer" y "Good Morning Little School Girl", con traducción simultánea a cargo del anfitrión.

Así, Adrián Flores y la Blues Special Band presentaron "Llegaron Los Blues", un disco lleno de música hecha con sentimiento. Y esta vez llegaron para quedarse. ¡Bienvenidos!

CORREO

Mensajes & Saludos

VINILOS, SE BUSCAN

"A través de este medio deseo obtener, nuevo o usado, original o copia, los discos 'Oriental', de Hugo Fattoruso y 'Los Shakers', con Pelin y Ciao, luego de la separación de los Fattoruso (...) Los felicito por la reaparición de la revista".

Jorge Ure, Monte Grande
jorgeure@hotmail.com

DESDE ROSARIO

"Deseo felicitarlos por la revista y por el modo original con el que hacen participar a sus lectores (...) Su método innovador consigue ayudar psicológicamente, porque las personas se sienten identificadas con lo que leen, ya que son experiencias reales y, a partir de éstas, toman decisiones acerca de sus propias vidas".

Natalia Ciuni, Rosario

LECTOR DE PRIMERA HORA

"Soy un fiel seguidor de Pelo desde su aparición, allá por febrero del 70, en los albores del rock nacional (...) Cuando la revista dejó de circular, se formó un gran vacío que nadie pudo llenar. A partir de entonces no nos quedó otra alternativa que releer los viejos números, ya que, en mi caso, los guardaba celosamente (...) Me alegré muchísimo cuando me enteré que volvían; entonces compré dos números de la edición 497: uno para mí y otro para mi hijo. Por suerte, pude comprobar que no han perdido la seriedad y la calidad de la información (algo muy difícil de mantener en los tiempos que corren, ya que la calidad está desvalorizada). A todos los de mi generación les digo que sigan apoyando al rock nacional, y a ustedes, les pido que sigan adelante. ¡Felicitaciones por la vuelta!

Alberto L. Aquino

AGRADECIDA

"Los descubrí hace poco y me parecen muy buena revista. Gracias por los artículos de Sui Generis".

Nadia Sakellaropoulos

La correspondencia debe enviarse a:
Chacabuco 380, 6º Piso, 1069,
Buenos Aires, Argentina.
Nuestra dirección de correo electrónico
es: pelo@anexar.com

CD REVIEW * CD REVIEW * CD REVIEW * CD REVIEW * CD REVIEW

CALIFICACION

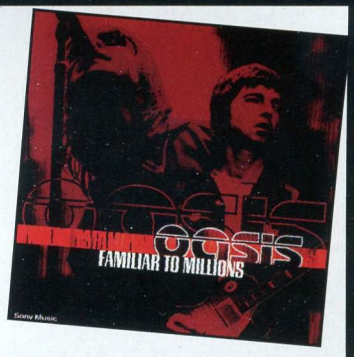
💿💿💿💿💿	Indispensable
💿💿💿💿	Muy Bueno
💿💿💿	Bueno
💿💿	Regular
💿	Malo

TEMAS

FUCKIN´IN THE BUSHES
GET LET IT OUT, WHO FEELS LOVE?
SUPERSONIC
SHAKERMAKER
ACQUIESCE
STEP OUT
GAS PANIC!
ROLL WITH IT
STAND BY ME
WONDERWALL
CIGARETTES & ALCOHOL
DON´T LOOK BACK IN ANGER
LIVE FOREVER
HEY HEY, MY MY
CHAMPAGNE SUPER-NOVA
ROCK ´N´ ROLL STAR
HELTER SKELTER

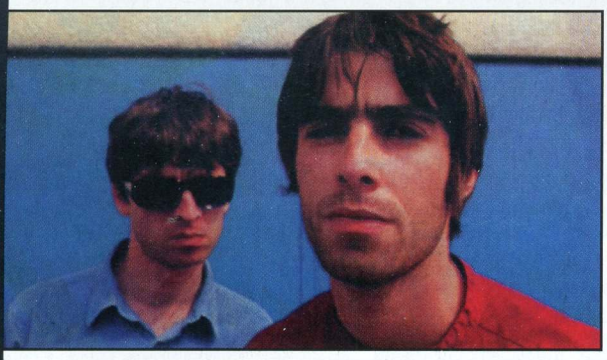
OASIS

💿💿💿💿 "Familiar to Millions"



Oasis es una de esas bandas que generan amor u odio en términos iguales. Lamentablemente, sus eternos é histéricos escándalos opacaron un poco la trayectoria de este grupo, que tanto con su primer disco "Definitely Maybe", como con el segundo "(What´s The Story) Morning Glory", parecía tener un techo muy alto en el actual panorama de la música popular inglesa. Canciones como "Live Forever", "Don't Look Back In Anger" o "Champagne Supernova" inundaron las radios de todo el mundo, y los convirtieron en verdaderas súper estrellas de rock. Luego, lo que todos conocemos: peleas y excesos. Por un lado, las diferencias entre los dos líderes de la banda, Noel Gallagher -que la juega de chico listo y gran compositor-, y su hermano menor, el carismático y revoltoso cantante Liam. Por el otro, las agresiones y provocaciones de ambos hacia el resto del mundo. Arrogantes e insolentes, frases como "Soy el cerebro del grupo. Liam es el idiota de la banda. Y los otros tres son los otros tres", o "Los dos primeros discos de cualquiera contra mis dos primeros discos; no hay comparación. Ni siquiera The Beatles pueden compararse" (Noel dixit), llenaron las portadas de las revistas y los diarios sensacionalistas de toda Europa. Desde entonces, su participación en los medios fue más por motivos extra musicales que por sus discos.

Después del poco reconocido "Standing On The Sholder Of Giants", su último disco en estudio, Oasis nos presenta el doble "Familiar To Millions", sexto del grupo y el primero grabado en vivo. Aquí nos encontramos con una perfomance que es el fiel reflejo de lo que la banda ofrece sobre las tablas: actitud rocker con un gran y mugriento sonido. Paredes de guitarras, una base compacta, y la limitada voz de Liam cantando simples y pegadizas melodías pop completan el combo. Casi íntegramente, este disco doble fue grabado en un multitudinario concierto ofrecido en el estadio Wembley de Londres, en julio del 2000, con el público coreando cada una de las más famosas canciones de grupo. Los 18 temas incluidos repasan algunos de los momentos más interesantes de la historia de esta banda oriunda de Manchester. Mención aparte merecen las dos perlitas cantadas por Noel Gallagher: una es la caliente versión de "Hey hey, My My" del viejo Neil Young, y la otra es nada menos que "Helter Skelter" del "Albun Blanco" de los Beatles, tema con el que -quizá a manera de homenaje- cierran el segundo CD



Tapa: Tapa: Muy buena. Este grupo siempre se caracterizó por manejar bien su imagen y esta es una de las mejores tapas de su carrera.

Síntesis: Síntesis: Excelente. "Familiar To Millions" representa lo mejor de Oasis: sus actuaciones en vivo.

Iván Hannon

THE OFFSPRING
"Conspiracy of One"

El nuevo disco de Offspring sigue la línea que los consagró. Ahora están de regreso con este trabajo sencillamente arrollador, donde a sus bien notorias raíces punk y hardcore les han sumado pizcas de rap, melodías pop y hasta un acercamiento a la música hindú, dando como resultado una lectura fresca, actualizada y potente de lo que es el punk en el presente. La banda de Dexter continúa extremadamente melódica y con la misma onda de canciones rápidas y efectistas, alternadas con bases más directas y otras extremadamente pop. Y si de destacar temas se trata, ahí está "Original Prankster", el primer corte de difusión que inunda las radios porteñas y apuntala el poderío del álbum. De todas formas, en este disco también hay algunos puntos flojos y esto se hace evidente en la reiteración de ciertas fórmulas.

Hoy, cuando escuchamos las cifras de ventas de los grupos nos asombramos. Es que 10 millones de discos vendidos de su anterior álbum hacen de The Offspring una banda como para prestarle atención.

Tapa: Directa y austera. Da un indicio de lo que viene adentro del booklet: un comic para cada tema realizado por Alan Forbes. El nivel de los dibujos es, sencillamente, excelente.

Síntesis: "Conspiracy..." no aporta nada nuevo a lo que es la esencia de la banda. Sin embrago, el grupo tiene mucha polenta y tratan de demostrarlo en cada tema.

Ivanhoe Carta

RADIOHEAD
"KID A"

El primer título que el cantante Thom Yorke imaginó para este disco fue "ENC", iniciales de la frase inglesa que identifica al cuento aquel de "Las nuevas ropas del Emperador". Su intención era obvia: reírse del riesgoso prestigio tan rápidamente ganado por su banda. De acuerdo a ese mismo escepticismo, en "Kid A" no se encontrarán grandes discursos mesiánicos, pero sí una autoexigencia tan heroica que la única reacción que cabe ante el resultado es de entregada admiración. Más que complejo, este es un disco intenso, en el que las guitarras eléctricas se combinan con recursos de la más avanzada electrónica y el mejor hip-hop, muy según la línea que Yorke había ensayado previamente en el proyecto "U.N.K.L.E.". Pese a las cautelas, el disco se acerca más al rock que a cualquier otro género, aunque sin los códigos tradicionales de estructura y melodía ("Idioteque" es casi bailable) y con un generoso descanso en loops de teclados y baterías programadas. La expresiva voz de Yorke es la mayoría de las veces un sonido entrecortado e intervenido, que descansa en versos sueltos. No hay aquí pretensiones progresivas ni experimentales, y pese a la densa conjunción de sonidos, Radiohead logra traspasar un sentimiento conmovedor de cercanía y humanidad. "Optimistic" y "How to Dissapear Completely" son lo más parecido al Radiohead de "OK Computer", pero en general estamos ante un disco desafiante y novedoso, que se toma todo el tiempo que tiene que tomarse para distenderse hacia un final de arpas y coros de ángeles ("Motion Picture Soundtrack") que dejan al oído en paz y al espíritu elevado.

Tapa: Tan sobria como todo lo que el grupo ofrece en sus discos.

Síntesis: No sólo se trata del mejor álbum del grupo, sino que, además, desenmascara con rigor y hermosura los cobardes conservadurismos de la industria musical actual.

Osvaldo Premiani

REDONDITOS DE RICOTA
"Momo sampler"

Esta vez Patricio Rey se encargó de dejar en claro que el mundo es redondo, de ricota y que los dueños del circo son el Indio Solari y Skay, porque el resto de la banda se rajó del cielo (o al menos sólo grabaron algunas partes sueltas y luego el programador se encargó de insertarlas). En "Momo sampler", el grupo ha dejado de lado el coqueteo con los loops de "Ultimo bondi a Finisterre", si bien eso no quita que sigan trabajando con máquinas y ahora más que nunca (por lo explicado algunas líneas más arriba). Sin alcanzar picos creativos de álbumes como "Oktubre" o "Luzbelito" esta vez Los Redondos acentuaron su lado rockero y acertaron, ya que el disco suena realmente bien. Es obvio que con algo más de veinte años de carrera y diez discos editados conocen su oficio a la perfección y aquí lo ponen de manifiesto. En el carnaval propuesto por Momo desfilan los desangelados ("La murga de la virgencita", "Murga purga" o "Rato molhado"), pero también hay paseos por

"BLUES SPECIAL CLUB"
TRAGOS.....COMIDAS.....VIDEOS
SEGUNDO SABADO DE CADA MES:
ADRIAN FLORES & BLUES SPECIAL BAND
ENERO
viernes y sábados desde las 20hs.:
el Pre B.A.Rock
ALMIRANTE BROWN 102
4854-2338
LA CASA DEL BLUES EN BS.AS.

el Buenos Aires de Ruckauf ("Sheriff"), y fotografías perfectas del rock de fines de siglo ("Dr.Saturno"); ejemplos que dejan bien en claro que las cualidades del Indio Solari como letrista continúan inoxidables y que se ponen algo más filosas con el paso del tiempo. En cuanto a presentación del CD a cargo de Rock&Ball (¿Rocanbole?) es, sencillamente, impresionante. Realmente han transformado este elemento en una pequeña muestra de arte y hasta se dieron el lujo de incluir un escapulario que a esta altura muchos fans deben llevar colgados de sus cuellos.

Tapa: Si alguna vez buscaron el significado de las palabras "Arte del disco" aquí lo pueden encontrar. El booklet contiene las letras más una presentación con pocos precedentes en la historia del CD.

Síntesis: El nuevo disco de los Redondos ofrece un rockanroll a tono con los tiempos oscuros por los que navegamos, aunque no alcanza sus picos más elevados.

Alberto Nacarado

PJ HARVEY

"Stories From The City... Stories From the Sea"

Sexto disco de PJ Harvey, y también la reafirmación de una cantautora inglesa que sabe ver el lado oscuro de este tiempo y sus liviandades. Menos áspera y más cercana a un lirismo de nuevo milenio, menos preocupada por decir y más dedicada a sugerir, más concentrada en protagonizar el rock que en gritarlo, más cerca de la poesía y la melodía, pero sin despojarse de una rítmica por momentos áspera e irritativa. Así conecta, vibra y transmite PJ Harvey, quien maneja con destreza su voz poderosa, expresiva, honesta y sensual. En esta ocasión, la acompañan un ex integrante de Bad Seed (sí, los socios del desierto que caminan junto a Nick Cave), el bajista Mick Harvey; su socio eterno, el baterista Robert Ellis, y un invitado de lujo para el tema "This Mess We´re In": Tom Yorke, de Radiohead. Y si de destacar algunas perlitas se trata, ahí tenemos la mencionada "This Mess We´re In", la agridulce "Big Exit", y la impactante "Good Fortune", que transforman lo que antes era un grito seco y visceral en un ímpetu maduro; a veces furioso, otras tierno.

Tapa: Buena foto. Lástima que esconde sus hermosos ojos detrás de unas gigantescas gafas.

Síntesis: Un verdadero compilado de emociones, donde prima lo más encendido de una artista de este tiempo. O, mejor dicho, de una artista que representa este tiempo como pocas.

Sergio Cirigliano

RATONES PARANOICOS

"Vivo paranoico"

"Pan y vino, pan y vino... el que no grita Ratones para qué carajo vino". El ritual se cumplió a rajatabla en Museum aquel 19 de agosto de 2000, y en este tercer disco en vivo el grupo brinda una potente dosis de lo que mejor sabe hacer (rockanroll), con un sonido mucho más prolijo que en épocas anteriores. Es así entonces que Ratones 2000 suena menos garage... y más musical. Pero eso no es todo. El ambiente del concierto se nota mesuradamente, ya que se palpita la presencia de chicos que iban a la escuela primaria cuando temas como "Estrella" o "Enlace" retumbaban en el under porteño de los 80, cuando el cuarteto roedor manchaba irrespetuosamente las paredes de los barrios porteños con graffitis. Se trata de un público fiel y al que el lema "es sólo rock and roll, pero me gusta" les sienta bien. En cuanto al ensamble de la banda, no hay demasiadas novedades para destacar: ahí está la tradicional guitarra de Sarcófago al frente, la voz particular de Juanse, y la base compacta integrada por Roy y el (¿nuevo integrante?) "Zorrito" Von Quintiero. Todo en su lugar. Además del típico rockanroll, cabe destacarse algunos intentos logrados como "Para siempre", con Andrés Calamaro como invitado de lujo en el único tema nuevo y grabado en estudio.

Tapa: Una foto novedosa teniendo en cuenta que se trata de un trabajo en vivo. El book contiene muy buena info.

Síntesis: Aquellos que esperan algo nuevo o distinto en este nuevo disco en vivo, abstenerse: Los Ratones siguen fieles a un libreto y no piensan cambiarlo. Sus fans tampoco.

Pepe Castro

LA PORTUARIA

"Me mata la vida"

Sin Christian Basso, y tras un paréntesis de casi cinco años, Diego Frenkel y Sebastián Schachtel decidieron rearmar La Portuaria junto a Colo Belmonte, Alan Ballan, Damián Nisenson y Coqui Di Domenica, más algunos músicos invitados. Esta Portuaria del 2000 respeta el concepto de world music que siempre caracterizó al grupo, donde fusionan sonidos étnicos, ritmos populares, acordeones y rock. La nueva producción discográfica (grabada y mezclada en los estudios Panda y masterizado en New York) muestra al grupo por una senda ya transitada en "Huija", aunque esta vez más generoso en ritmos, influencias y colores. Reggae, dub, pop, rancheras y música árabe se dan la mano conformando un mosaico polirítmico que quizás no cause el mismo impacto que algunos años atrás (especialmente porque esta fórmula fue utilizada por muchas bandas en los últimos tiempos), pero que por otro lado muestra la ferviente intención de buscar nuevos caminos y no quedarse siempre en lo mismo. Párrafo aparte para el solvente tratamiento instrumental de los músicos, que se muestran seguros interpretando canciones con sonoridades de música árabe ("Aya"), así como también carnavalitos (escuchar la fabulosa "Ojos color del tiempo"). Pero el fuerte de este trabajo está por sobre todas las cosas en las excelentes melodías que lo componen y que hacen de La Portuaria un grupo muy particular.

Tapa: Si es por originalidad, La Portuaria son los primeros en imponer el formato "acordeón" a una lámina de presentación. ¿De qué estamos hablando? Comprá el disco (o pedilo prestado) y sacá tus propias conclusiones.

Síntesis: Un muy buen álbum polirítmico, balanceado, sin demasiadas sorpresas, pero que merece escucharse de principio a fin.

Ariel Torres

EL GRAN DT

TEXTO: PEPE CASTRO

NORBERTO VEREA TIENE 43 AÑOS Y DESDE LOS 11 ESTA LIGADO AL ROCK. EX FUTBOLISTA, SE INICIO COMO CONDUCTOR DE RADIO EN "HEAVY ROCK & POP". ACTUALMENTE, CONDUCE "EL OPIO DE LOS MEDIOS" Y "EL CIRCO MISERABLE" POR FM SUPERNOVA. MIENTRAS FIRMA PAPELES Y REMERAS POR LA CALLE, ALGUNA SEÑORA TODAVIA LO LLAMA "ZAMUDIO", SU PERSONAJE EN "RODOLFO ROJAS DT".

Un busca. Norberto Verea lleva el rock en la sangre, pero probó suerte como vendedor de discos, futbolista, actor, locutor y, próximamente, como DT.

En el Bar Lácteo, unos suculentos panqueques con dulce de leche esperan para cerrar la agotadora jornada. El Ruso Verea cosecha saludos, pedidos de autógrafos y miradas curiosas de una desprevenida señora que pregunta: "¿Quién es?". Entonces, Verea se asoma entre el remolino de gente y aconseja no explicarle a la desorientada señora su trayectoria "artística". Volvemos a la radio y El Gran DT copa el despacho de Sebastián Grandi, gerente de Programación de FM Supernova, quien solícitamente nos hace un lugar para charlar "a solas", apurando recuerdos y vaticinando el futuro. ¿Qué futuro?

-¿Cómo es el recambio entre el arco y la conducción en radio?

-En el fútbol llegué hasta la Tercera de Independiente, aunque algunas veces entrené con la Primera. En mi puesto estaban Gay, el Tato Medina y Esteban Pogany... Después, me prestaron a Talleres de Remedios de Escalada, y en 1978 me hice profesional en el fútbol del ascenso. Pasé por Deportivo Español, pero me peleé con Ríos Seoane, porque no me abonaba unos pagarés. En ese entonces se quedó con el arco mi suplente: Pedro Catalano, quien luego se convertiría en un histórico del Deportivo Español. Más tarde, pasé por Chacarita, donde tuve como compañeros a Ezequiel Borrelli (hoy responsable de las divisiones inferiores del club), el Ruso Abramovich, Argueso, y a un Luis Islas que en ese entonces tenía 15 años... Luego pasé a Argentino de Quilmes, donde tuve tres ascensos y un descenso. Después jugué en las ligas del interior, que disputaban las clasificaciones regionales para el Campeonato Argentino. Pero, en 1982, los sueldos del ascenso eran otros y ahí apareció mi amigo Carlos Canosa, el disc-jockey de Electric Circus, quien convirtió mi auto en una discoteca ambulante. Lo mío, desde los 11 años, fue el rock; pero en el auto tenía cargada una pila de 30 maxis de vinilo y vendía recomendado. Incluso, en 1983, pusimos con el Yeti una disquería en la calle Córdoba. Y ahí, en Sumum, alguien me presentó a Elizabeth Leontief, quien estaba armando la Rock & Pop con Daniel Grinbank.

HEAVY ROCK & POP

-¿Qué experiencia tenías en conducción y producción radial?

-Ninguna. Cuando arrancó la Rock & Pop, La Heavy ya estaba al aire, conducida por el Rafa Hernández. Pero le faltaba música y data. Ahí ya estaba Quique Prosen y Lalo Mir, quienes me hicieron participar en Radio Bangkok, junto a Bobby Flores y Douglas Vinci, haciendo una especie de informe sobre el Golfo Pérsico. Eso fue lo primero en "serio" que hice en la radio y gustó. Más tarde me convocaron para producir La Heavy, porque querían darle otra vuelta de tuerca al programa. Entonces, me propusieron salir al aire y me presentaron al Gordo (Alejandro) Nagy, ¡45 minutos antes de comenzar el programa! Recuerdo que era un lunes, porque me quedé todo el fin de semana seleccionando la música para el programa. Y así fue nomás. Fueron seis meses duros, porque empezó a instalarse aquella polémica sobre "lo que es ser heavy y lo que no": si había que poner thrash, death metal... ¡qué se yo! Lo cierto es que en ese primer programa pasé Lou Reed, Rod Stewart con Ron Wood y Nicky Hopkins. También puse rockanroll de los ´50. Fue durísimo...

-¿Cómo asumieron el crecimiento del programa, a nivel popular?

-A La Heavy llegaban cartas de tipos de 50

años, pero también estaban los pendejos que se paraban en la puerta de la radio para conocernos. Y tuve que soportar el embate de la Fundación Argentina del Mañana, que fue terrible. Fue la misma fundación que hizo levantar el programa del Gordo (Alfredo) Casero. Pero una noche cayó Daniel Grinbank a la radio y me pidió que pusiera un tema largo. Entonces me dijo que me re-bancaba, y que iba a usar todo el peso de la radio para sostenerme. Sólo le decía a los pibes que había que votar para crecer desde abajo, por ejemplo. Yo quería que el programa se transformara en tres horas de bardo y excitación .

-¿Por qué termina Heavy Rock & Pop estando en su mejor momento?

-Por un tema económico. Sólo por eso. Yo no tolero que toquen a mi gente, entonces hubo un recorte presupuestario y me fui. Pero con Daniel (Grinbank) seguimos siendo amigos. No nos vemos todos los días, ni soy el padrino de su hijo, como Bobby Flores, pero no hay ningún conflicto entre nosotros. Era una época en que todos bajábamos línea en la radio. Mario (Pergolini) pasaba Megadeth, porque había que vender un show; pero a Lalo (Mir) y a la Negra (Elizabeth) Vernaci le importaban un carajo la música que se pasaba. ¡Si en esa época estaba en la lista Rick Asley, ese tipo que se peinaba con jopo! A eso sumale el desgaste de 6 años de programa... Recuerdo como colaboradores a Tuqui, quien le puso un vuelo sensacional a La Heavy; también recuerdo a Patricia, quien por ese entonces era bajista de Cadáveres; a César Fuentes Rodríguez. Todos ellos dejaron su marca en La Heavy Rock & Pop.

INFIERNO ROJO

Fanático confeso de Independiente, el presente radial del Ruso Verea se sitúa en FM Supernova, 96.7 Mhz. De lunes a viernes conduce, de 15 a 18, "El opio de los medios", junto a Miguel Mora y Gustavo Fonzalida. También colabora Esteban Schmidth. Se trata de un programa de ida y vuelta, con el formato de una mesa de un café; sin grilla y musicalizado con algunos de sus 2.530 discos de vinilos y sus más de 5.000 CD´s.

En cambio, durante las madrugadas de los viernes y sábados, Verea propone "El circo miserable", el típico programa reflexivo que sale al aire grabado, con una producción de más de 30 horas semanales en estudio. En ese espacio, la música elegida por el Ruso y Miguel Mora, se alterna con textos literarios. También colabora El Pulpo.

-¿Cómo elegís los textos y la música de tus programas?

-Todo se cocina en el estudio que tiene Fonzi. Un día se me ocurre poner Led Zeppelin, otro día Black Sabbath, Megadeth o Dr. Feelgood. Una vez puse a Los Piojos, pero no el candombe (risas); pasé "San Jauretche", para despertar en algún oyente la curiosidad sobre quién fue ese escritor, y para que se calienten en buscar un libro de él. En "El opio..." tenemos una respuesta inimaginable para ese horario. Me acuerdo que, al principio, yo decía: "¿Quién carajo me va a escuchar a esa hora, cuando la ciudad parece copada por los Bomberos Voluntarios". Pero Sebastián Grandi (director de Programación de Supernova) apostó al proyecto, y hoy la respuesta es más que interesante.

"YO COMBATO EL CORPORATIVISMO FUTBOLISTICO DESDE AFUERA."

-¿Hay un semillero musical en el mundo?

-Toda la vida se formaron bandas porque querían parecerse a alguien. Lo malo es el encasillamiento. Si vas a ver una prueba de sonido de Sepultura, los tipos tocan temas de Chuck Berry y Black Sabbath y, lógicamente, Sepultura. Fui a Inglaterra para el cumpleaños número 25 de Motorhead y me traje una pila de discos de Supersuckers, Queens of the Stone Age, Murder City Devils, Dessert Sessions; y en mi espíritu de abrir el espectro, de llegar al extremo como en mis épocas de La Heavy, traje lo nuevo de Tony Iommi, que trae aportes de algunos Foo Fighters, Billy Idol... Esto de abrir el panorama ya lo hacía en mi programa de FM La Rocka: "No hagan olas, rock and roll a la mañana".

Algunos años atrás, Norberto Verea ingresó a la Escuela de Directores Técnicos de la AFA, dirigida por Juan Carlos Merlo, donde obtuvo el mejor promedio y fue elegido como Mejor Compañero. Como compañeros en aquel entonces tuvo a Claudio Zacarías (Boca y San Lorenzo), Magán (Independiente) y Tanucchi.

-¿Vas a encarar una actividad profesional como DT?

-Siempre hablamos de fútbol. Del carrilero, del 5 de contención... Pero siempre desde el respeto. No tolero a la gente que no te deja ingresar a una cancha con una cámara porque no hacés lo que ellos quieren. Programas como "Tribuna caliente" son un bochorno. Primero se discute acaloradamente, y al final todos se abrazan y toman la sidra sponsor del programa. Junto a Diego Bonadeo hicimos una denuncia contra Torneos y Competencias por el corporativismo futbolístico. Y yo lo combato desde afuera. Cuando fui a Inglaterra, lo llamé a Nelson Vivas y vi el entrenamiento del Arsenal. Después, me gasté 98 libras de pasaje y fui a verlo a Cristian Bassedas, para presenciar los movimientos del Newcastle. No me quejo. Yo anoto y aprendo. Sueño con manejar personalidades diferentes, armar un equipo y plantarlo en la cancha. Pero no voy a transar con eso de llevar un sponsor para que me pague el sueldo de DT. No se puede jugar con la historia de un club. Hasta ahora no lo hice, aunque, ¿quién sabe si después no termino vendiendo frutillas en la ruta?

Además de su faceta deportiva, el Ruso Vera tuvo un fugaz paso por la televisión. Primero, haciendo un pequeño papel en la novela "RRDT", protagonizada por Carlos Andrés Calvo, bajo una idea de Adrián Suar. Allí, Verea protagonizó un personaje que reflejaba su vida como futbolista: Zamudio, un arquero del club Excursionistas, quien, finalmente, con el visto bueno de Rodolfo Rojas (el personaje de Calvo), se queda como Director Técnico del equipo. El personaje fue creciendo. Un premio que Verea agradece eternamente.

-¿Recordás tus incursiones como actor como alguna concesión que hiciste?

-Zamudio era arquero de Excursionistas, y yo soy un ex-futbolista. Lo que no acepté fueron escenas tipo románticas, que Adrián (Suar) quiso imponer. Un día le dije: "Vos, por 20 puntos de rating me mandás a la cama con China Zorrilla. Y no da" (risas). Me acuerdo que Suar me miró y me dijo: "Sos un hijo de puta..." Ahí empezó a crecer el arquero quilombero, que usaba remeras de bandas de rock.

Y continúa enunciando: "Después, con Carolina Peleritti actué en Cybersix. Ahí era un rockero a quien baleaban en un comic de Deepy Birmania, y pasó a ser Tristán Zero. Me gustó interpretar ese personaje y compartir ocho días un set con Federico Luppi, Luis Brandoni, Maribel Verdú y José Coronado. Todos esos son pequeños premios que me dio la vida. Pero mi lema es actuar como el elefante: antes de pisar hay que oler. Porque el elefante sabe que, si se cae, no se levanta más". ♦

EL VOTO CANTADO

LAS PREFERENCIAS DE LOS LECTORES EN ESTA NUEVA ENCUESTA NO ARROJARON DEMASIADAS SORPRESAS. COMO SIEMPRE, LOS "PESOS PESADOS" -TANTO NACIONALES COMO INTERNACIONALES- DEMOSTRARON SU VIGENCIA Y SE LLEVARON CASI TODOS LOS RUBROS. SIN EMBARGO, EL DATO ANECDOTICO FUE QUE EL DISCO INTERNACIONAL MAS VOTADO FUE -POR LEJOS- "CALIFORNICATION", DE RED HOT CHILI PEPPERS, EDITADO EN 1999. ¡HAY QUE AFILAR LA MEMORIA!

NACIONAL

GRUPO
1. Divididos
2. Los Redondos
3. Almafuerte
4. Los Piojos
5. Sui Generis

SOLISTA
1. Charly García
2. Gustavo Cerati
3. Fito Páez
4. Andrés Calamaro
5. Pappo

REVELACION
1. Catupecu Machu
2. La Mancha de Rolando
3. La Mosca
4. Leo García
5. El Soldado

ALBUM
1. "Narigón del siglo", Divididos
2. "Sinfonías para adolescentes",Sui Generis
3. "Rey Sol", Fito Páez
4. "Momo sampler", Los Redondos
5. "Bocanada", Gustavo Cerati

TEMA
1. "Spaghetti del rock", Divididos
2. "El día que apagaron la luz" Sui Generis
3. "El salmón", Andrés Calamaro
4. "Perfectos cromosomas", Catupecu Machu
5. "María y José", Los Piojos

MEJOR SHOW
1. Divididos en el Luna Park
2. Sui Generis en Boca Juniors
3. Los Redondos en River
4. La Renga en Ferro
5. El Otro Yo en Obras

RADIO
1. La Mega
2. Rock & Pop
3. FM Metropolitana
4. Supernova
5. FM Palermo

Divididos demostró su vigencia arrasando con varios rubros.

U2 le quitó el primer puesto a Red Hot Chili Peppers a último momento.

Con tres discos en la calle, Catupecu Machu sigue siendo votado como Revelación.

INTERNACIONAL

GRUPO
1. U2
2. Red Hot Chili Peppers
3. Radiohead
4. Oasis
5. AC/DC

SOLISTA
1. Sting
2. Beck
3. David Bowie
4. Madonna
5. Moby

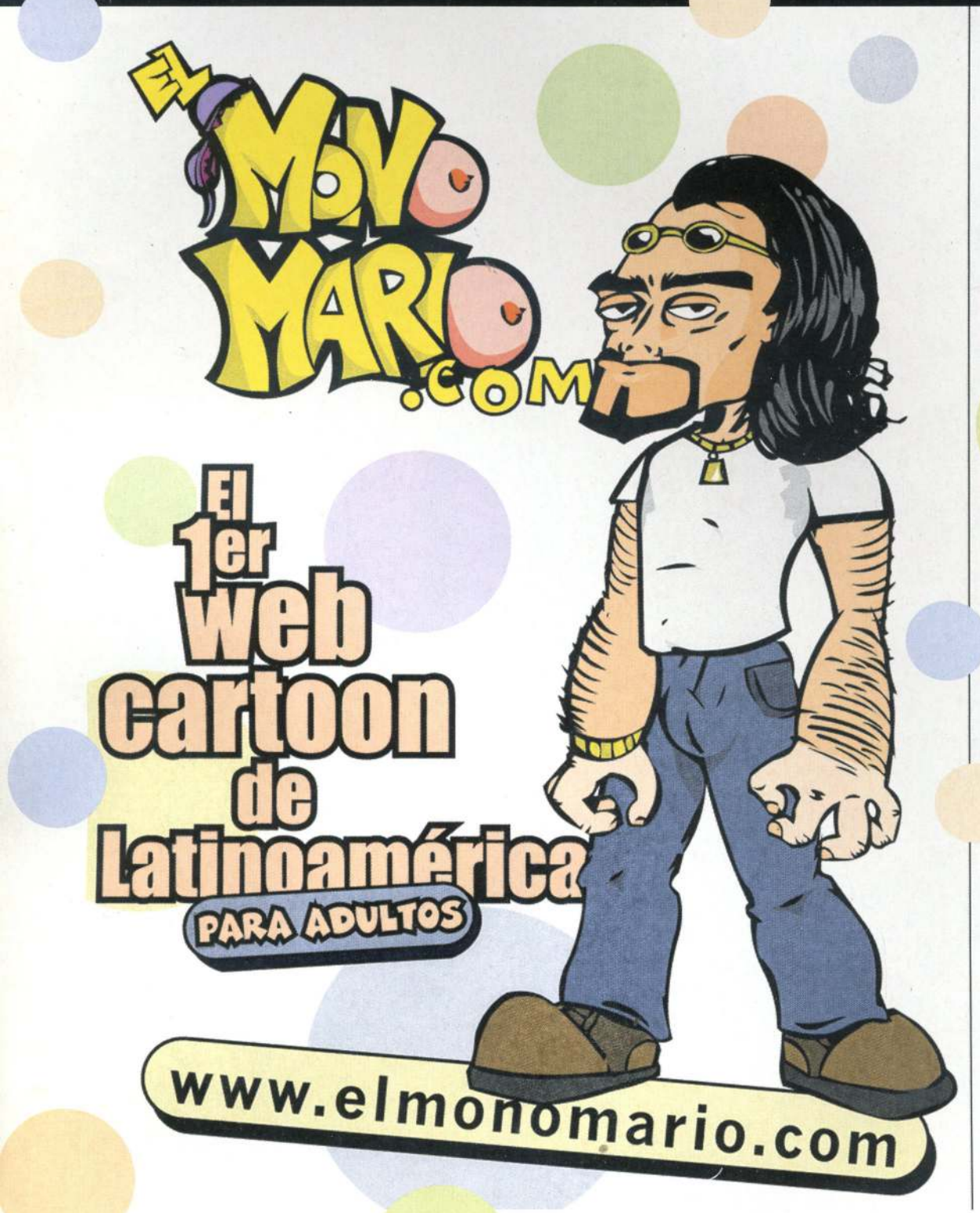
VISITA DEL AÑO
1. Lou Reed
2. Deep Purple
3. The Cult
4. Red Hot Chili Peppers
5. Manu Chao

ALBUM
1. "Kid A", Radiohead
2. "All That You Can´t Leave Behind", U2
3. "Play", Moby
4. "Binaural", Pearl Jam
5. "Brave New World", Iron Maiden

TEMA
1. "Porcelain", Moby
2. "Beautiful Day", U2
3. "It´s My Life", Bon Jovi
4. "Desert Rose", Sting
5. "Original Prankster" The Offspring

REVELACION
1. Blink 182
2. Moby
3. The Donnas
4. In Flames
5. Eminem

EL SITIO DEL PALO



MEGA 98.3

Puro Rock Nacional