

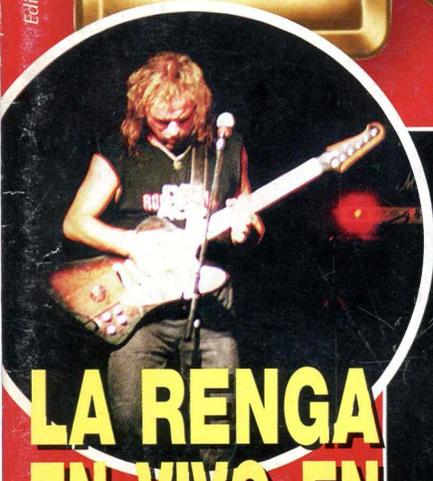
POSTER HOMENAJE
JOEY RAMONE

LAS FINALES DEL
PRE B.A. ROCK

pelelo

Año 31
Nº 502
\$ 3.50

Editorial Magendra



**LA RENGANA
EN VIVO EN
CEMENTO**

Los polémicos
libros de los
REDONDOS

Todo sobre
el fenómeno
EMINEM



**JOEY RAMONE
1951 - 2001**

Los músicos
que busca
ZETA

De gira en
Europa con
CLAPTON

La propuesta
musical de
DIDO

Entrevista con
el cantante de
KORN

ADIÓS AL AMIGO

TRIBUTO

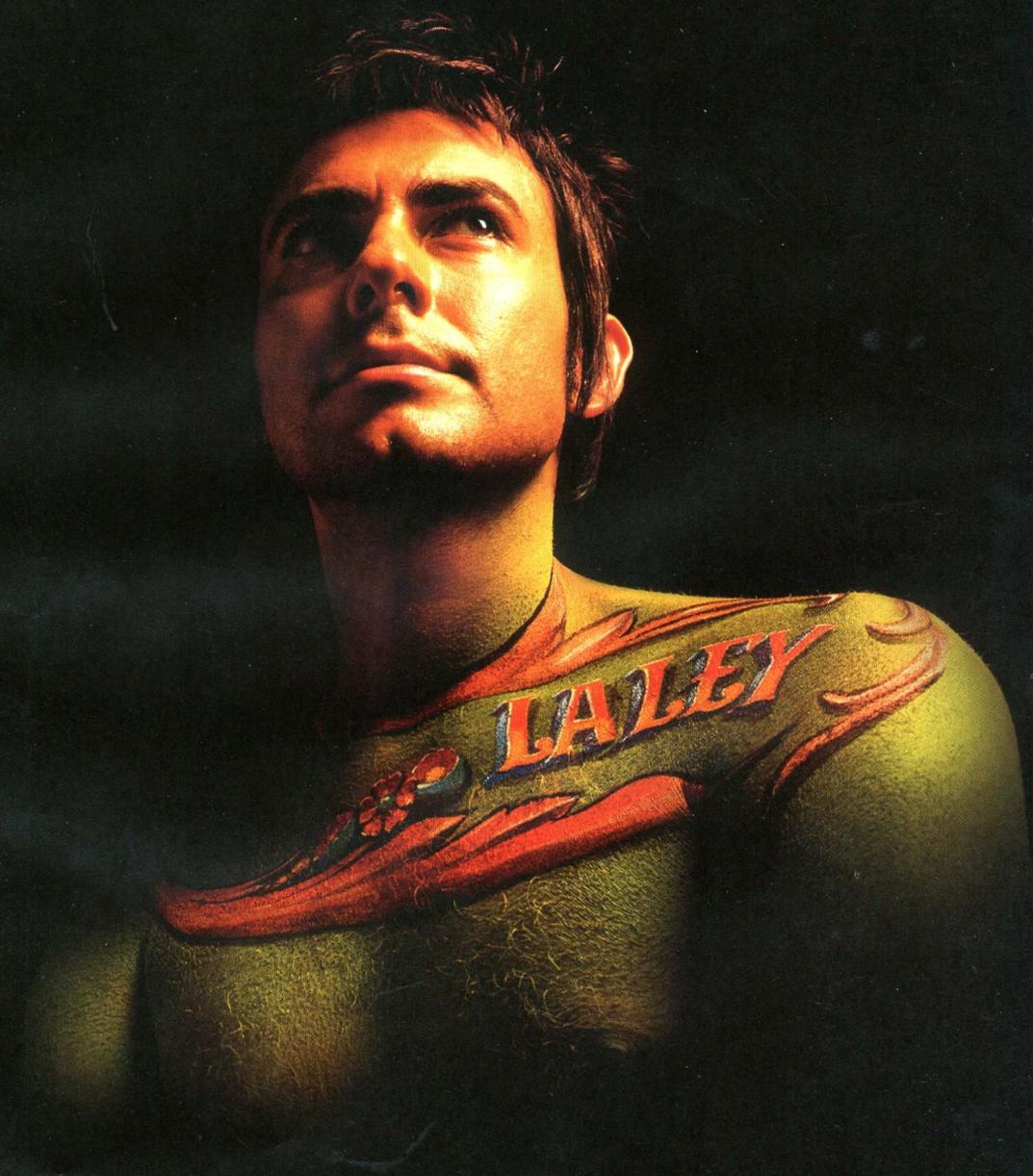


DE TU LADO DEL MUNDO.



★ CRAVEROLANIS EURO RSCG

FOTO Y RETOQUE: M. LLENNIUM



EN ABRIL, LA LEY EN MUCHMUSIC
SPOTLIGHTS: LUNES 16, 23 hs; JUEVES 19, 23 hs; LUNES 30, 23 hs

DIRECTOR

Oswaldo Daniel Ripoll

REDACCIONPepe Castro
Ivanhoe Carta**ARMADO**

Ma. Fernanda Rodríguez

DIGITALIZACION DE IMAGENES

Ignacio Simon

COORDINACION

Sheila Vázquez

EJECUTIVO DE CUENTA

Fernanda Mastrángelo

MARKETING

Pepe Castro

CIRCULACION

Daniel Sanso

EDITORIAL MAGENDRA**PRESIDENTE**

Oswaldo Daniel Ripoll

GERENTE ADMINISTRATIVO

Nora Morra

GERENTE DE PRODUCCION

Oscar Horacio Ripoll

**REDACCION Y ADMINISTRACION**

Chacabuco 380, 6° piso, (CP 1069)

Buenos Aires, Argentina.

Teléfono 4343-7722

Fax 4331-2795

E-mail: pelo@anexar.com

http://consulmedia.com/pelo

Pelo es una publicación de Editorial Magendra. Nombre registrado como marca, prohibida la reproducción, total o parcial. Distribución en Capital: Tricerri-Bignami, Irigoyen 1512, Capital Federal. En Interior: DGP, Alvarado 2118, Capital Federal. 05/2001. Impresa en Héctor Morello, Víctor Martínez 1875, Capital Federal, República Argentina.

La producción se comunica con:

MOVICOM

Miembro desde 1970 de la Asociación Argentina de Editores de Revistas

ISSN 0328-4514.

**En VIVO**

LA RENGA A BENEFICIO

La banda del ex-bajista de Viejas Locas estuvo presente.



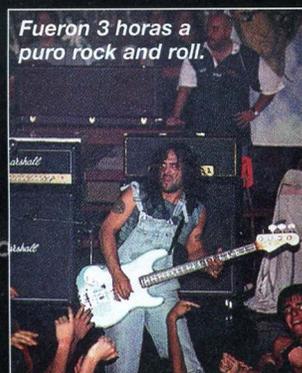
La base de La Renga copó Cemento.



La comunión con el público fue suprema.



Fueron 3 horas a puro rock and roll.

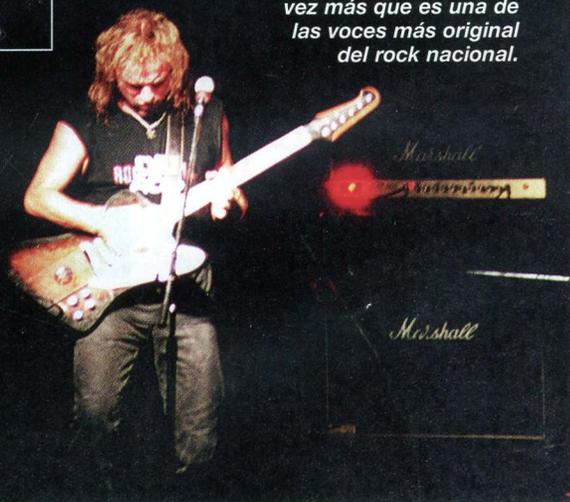


El pasado 17 de abril a beneficio de Casas Nueva Esperanza (entidad para chicos lisiados con enfermedades terminales), La Renga realizó un concierto espectacular que colmó las ganas de todos los fans presentes. La entrada era de \$8 más medio kilo de comida no percedera. Sin duda una buena iniciativa que esperemos se repita. Concurrieron a las puertas de Cemento, más de tres mil personas aunque sólo pudieron ingresar dos mil quinientas, por la capacidad del recinto.

Actuaron una hora y media pero ya a las 20 horas empezaron los grupos soportes, entre ellos la nueva banda del ex bajista de Viejas Locas.

A pesar de la fuerte presencia policial, no se produjo ningún incidente dentro o fuera de las instalaciones en las calles adyacentes. Si seguimos así podremos disfrutar cada vez más seguido de eventos como este.

Chizzo demostró una vez más que es una de las voces más original del rock nacional.



GIECO UN "GARDEL DE ORO"

Hace casi 31 años era habitual ver en la redacción de la revista Pelo la visita de un chico joven, emigrante de la provincia de Santa Fe. Trabajaba en Entel, la compañía de teléfonos, y cantaba de un modo particular, ya entonces mezclando rock y aires criollos. Pelo le publicó su primera nota, editó su primer poster y lo invitó al Acusticazo, donde hizo "Hombres de Hierro", constituyéndose en su primera grabación. Hoy León Gieco fue consagrado, con absoluta justicia, como un grande de la música argentina con la distinción del "Gardel de Oro". Un premio merecido como pocos, un reconocimiento al rock argentino y una alegría silenciosa para quienes alguna vez pensamos "...este muchacho va a llegar lejos". Gracias León por tu perseverancia.

Después de aquel "acusticazo" pasaron 3 décadas.



LA RENGA VUELVE EN HURACÁN

Luego de girar por San Juan el trío de Mataderos se presentará el estadio del Club Atlético Huracán. La cita será el próximo 19 de mayo y la excusa será seguir presentando "La Esquina del Infinito", sexto trabajo de la banda. Luego del concierto la banda se abocará a definir su futuro discográfico. Si bien la versión está sin confirmar Pelo está en condiciones de adelantar que el sucesor de "La Esquina del Infinito" podría ser un álbum de Grandes Exitos con versiones de estudio o un disco doble en vivo con temas que abarquen toda la trayectoria del grupo. Este último argumento tendría más sustento dado que el único registro en vivo oficial de La Renga es "Bailando en una pata" que data de 1995. En ese disco sólo se incluyen versiones de "Adonde me lleva la vida" y versiones extendidas del "Blues de Bolivia" y "Hoy voy a bailar a la nave del olvido".

Por aquél entonces éstas últimas versiones eran todo un hallazgo dado que aún no se había editado en forma oficial en formato compact disc "Esquivando Charcos" mítico primer trabajo del grupo liderado por Gustavo "Chizzo" Nápoli.

El disco fue completado con un cover de Steppenwolf. Otra razón es la tremenda

cantidad de ediciones no oficiales de La Renga que circulan por disquerías ubicadas en galerías de barrio (Se pueden conseguir copias de mala calidad con versiones extrañas de los éxitos del grupo y covers de temas de los inicios del rock argentino. Como ejemplo es muy usual encontrar el tema "Total qué" que el trío Vox Dei incluyera en su primer trabajo para el sello Mandioca en 1969). Pero para confirmar todo lo antedicho habrá que esperar. Mientras tanto, La Renga ensaya a pleno en una sala de ensayo que comparte con otra banda emblemática del rock argentino: Los Redonditos de Ricota.



Chizzo, cantante de La Renga

CORTITAS Y AL PIE

Rey Voodoo, una de las bandas que participaron en el Pre B.A. ROCK presentará el 4 de mayo su disco editado en forma independiente. La cita será en el Teatro de la Cova de Av. Del Libertador 13.900 a las 22 horas. ● Vicentico, El Bahiano y Adrián Otero se juntan para



Bahiano

participar en la grabación del segundo trabajo de IL Phantasma. La banda está integrada por músicos y técnicos allegados a los Caddillacs y a Memphis La Blusera. Se espera que el disco esté en la calle para el próximo mes de junio. ● Luego de la separación de Viejas Locas Pity y Fachi están negociando con Uni-

versal la edición de sendos trabajos en solitario. El primero ya tiene casi formada su banda. En el segundo caso aún se están escuchando demos. ● Sonido



Viejas Locas

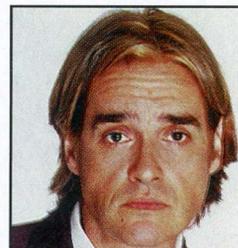
Argentina es una propuesta que sale al aire por el canal Music Country de lunes a viernes a las 21 horas. Además de clips se difunden bandas nuevas. El

PETTINATO RECORDÓ A SUMO

De manera diferente Roberto Pettinato recordó la legendaria banda que integró en los ochenta. Mientras que en su nuevo programa por Azul TV "Petti en vivo", el músico y animador no se acordó bien de Sumo. En una entrevista a José Luis Gozalo, representante del malogrado cantante cuartetero Rodrigo

Bueno, Petti le preguntó por su actividad como administrador de boliches y Gozalo le recordó actuaciones integrando Sumo varios lugares de su propiedad. Lejos de lo esperado, Pettinato afirmó que los siete años transcurridos como miembro de Sumo fueron como un sueño del cual hoy no recuerda nada grato. Paradójicamente, en Sábado Bus, el programa de Nico Repetto por poco lagrimea cuando le mostraron un video en donde aparecía tocando junto a Luca

Prodan y exclamó: "Qué épocas aquellas!!". Cuando llegaba en taxi a mi casa me bajaba arrastrando el saxo después de una jornada rutilante". Menos mal que no habló de su época de Rebelde sin Pausa.



Rocka Rolla

POLY CONTRA EL GOBIERNO

"Se acabó lo que se daba. Ahora con los problemas que tienen con asuntos como las inundaciones van a tener que trabajar. Por eso no salió el permiso para tocar a tiempo. Pero igual vamos a organizar el concierto en otro lugar". Así fue cómo la Negra Poly, manager de Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota le contó telefónicamente a Pelo los avatares por los que tuvieron que pasar Los Redondos para tratar de lograr, sin éxito, el permiso para tocar en el estadio de River. Sin embargo barajaron la alternativa de Montevideo para el 22 de abril. De todos modos no renuncian a presentar "Momo Sampler", su último trabajo en el estadio del club de Núñez antes de fin de año.

LA PRIMER SEMANA BEATLE

El 1 de Junio de 1997 con la exposición "30 Años Sgt. Pepper" dio comienzo el movimiento Beatle mas importante de la historia en nuestro país, siguió en 1998 con la apertura de The Cavern Club Buenos Aires, el único café temático de Los Beatles de Latinoamérica; comenzó también "Eternamente Beatles", un programa radial conducido por Martín Aragón. Ese año, Travelconsultant en manos de Alfonso Morales Bustamante, único representante del Cavern City Tour de Liverpool, emprende viajes a la BEATLE WEEK. Para el 2000 nacen, Las Beladies, banda Beatle femenina creada por Martín Aragón con el apoyo periodístico de Hernán Delorenzi y en la actualidad se viene, organizado y producido por Hernán Delorenzi, Martín Aragón, Alfonso Morales Bustamante y quien escribe este artículo, "La Primera Semana Beatle de Latinoamérica", apoyada por "La Beatle Week" de Liverpool, la BTA, el Cavern Club y el Ministerio de Turismo de Liverpool. La Argentina va a ser la sede Latinoamericana de La Beatle Week de ahora en más. Por primera vez se realizará un certamen donde participarán todas las bandas Beatles de la Argentina y de Latinoamérica del que surgirán dos ganadoras que tendrán un lugar para tocar en Liverpool pa-

ra la BeatleWeek del año 2002. El 17 de Abril comienza la preselección semanal, todos los días martes, en The Cavern, de la que surgirán 15 bandas por el premio y otras 15 que tendrán la oportunidad de participar de este evento de nivel internacional. Están invitados a participar del evento y ya están confirmadas sus visitas, Bill Heckle, propietario del Cavern Club de Liverpool y organizador del histórico show de Paul McCartney en Diciembre de 1999, Dave Jones Director de la BeatleWeek, Julia Baird (hermana de John Lennon), The Overtures, banda representante de la BeatleWeek, Christine Lowe por la secretaria de Turismo de la Ciudad de Liverpool e Irene Barr en representación de la BTA. Julia Baird, Dave Jones



y Bill Heckle darán conferencias, firmarán autógrafos, participarán en debates y serán jurados de las bandas que irán a Liverpool junto a personalidades de la Argentina y otras del mundo aun por confirmar. Será este sin duda el evento mas importante de la historia para nuestro país y todo el continente latinoamericano. Además de las bandas en esta Semana Beatle, se podrá participar de conferencias, debates, el lanzamiento del Cavern Fan Club para coleccionistas, se podrá ver una muestra de comics de los Beatles que se podrá leer en su totalidad, todos los objetos que no se vieron en 30 años Sgt. Pepper, y un final deslumbrante con todas las bandas seleccionadas, por las que podrá votar el publico también.

La semana comenzará el 9 de Octubre (día del nacimiento de John Lennon) donde se hará un espectacular acto en su memoria con la participación de Julia, y cerrará el día 14.

Para mayor información, se puede entrar en la página oficial del Cavern Club que es www.thecavernclub.com.ar, por email a info@semanabeatle.com o info@thecavernclub.com.ar, también telefonicamente al 4370-5361 o personalmente en The Cavern Club Buenos Aires. Rodolfo Vazquez

envió es conducido por Susana Fernández Iogha. • La FM Mega 98.3Mhz continúa al frente de las mediciones del share general. Está seguida muy de cerca por la Rock and Pop. • El power trio Los Hijos del Manco Neguer está abocado a presentarse durante el mes de mayo en varias localidades del Gran Buenos Aires. Según confirmó Mercedes, su representante, los Mancos recién se presentarán en Capital a mediados de año. • Una vez más vuelven los Bee Gees. Esta vez con un trabajo

con influencia "Beatle". El disco tiene buenos arreglos vocales y de cuerdas. Fue grabado en varias partes por separado y el trabajo está despojado de máquinas y efectos de estudio. El título es "This is Where I Came In". Un agradable exponente del rock adulto modelo 2001. • Litto Nebbia está grabando el cuarto volumen de "Beatles Soundtrack", una antología de The Beatles. Mientras tanto ensaya los temas que incluirá en el disco sucesor de "Siempre bailamos".

INEDITO DE LOS GATOS

Finalmente se confirmó lo intuído por el legionario periodista Rafael Abud.

Se encontró una cinta máster con el tema "Anochecer" que data de 1967.

En un principio se creyó que el tema perdido del quinteto rosarino era "Nunca sabré" con fecha de grabación del 27-9-67. Pero el responsable de tan valioso hallazgo, el periodista Alfredo Rosso, confirmó la existencia

del tema y la cinta luego de un minucioso rastreo por los ficheros del archivo del viejo sello RCA Victor ahora distribuido por BMG. Además Rosso aseguró la reedición de todos los discos originales de Los Gatos en formato de compact disc en donde se incluirán dos álbumes por edición más los temas originalmente incluidos en discos simples y álbumes de selección, incluidos como bonus tracks. Según Litto Nebbia la canción fue descartada en su momento por una desprolijidad en los arreglos rítmicos y de grabación. Los coleccionistas, de parabienes.

BONO GRABA SIN U2

Es inminente la edición de la banda de sonido de la película "Moulin Rouge".

Bono de U2 aportará un cover de T. Rex, la banda comandada por Marc Bolan, emblema del glam rock en los años setenta. El tema a incluir es "Children of the revolution" junto con Gavin Friday, líder de la banda postpunk Virgin Prunes. No es la primera vez que la banda colabora con Bono ya que se habían encontrado con anterioridad para trabajar en la banda de sonido "En el nombre del padre". La apuesta se redobla con la incorporación del pianista Maurice Seazer. La música ambientará el argumento del film que se desarrolla en el siglo XIX dentro de un cabaret sito en las afueras de París. Los protagonistas de la película Nicole Kidman y Ewan Mc Gregor también cantarán un cover. En este caso se acuerdan de Elton John recreando "Your song" (una de sus más recordadas y exitosas composiciones en sociedad con Bernie Taupin en los días de la productora Rocket Records). El tema ya tuvo una buena versión de Rod Stewart para el Tributo a Elton aparecido en 1993. Esperemos que segundas partes sean buenas. En cuanto a covers, claro.



BAR ITINERANTE

FRANCHISING INTERNACIONAL

A close-up photograph of Jonathan Davis, the lead singer of the band Korn. He has long, dark hair and a goatee, and is looking directly at the camera with a serious expression. He is holding a large, silver, metallic mask that resembles a horned creature's head, partially covering his face. The background is dark and out of focus.

ORIGINARIOS DE BAKERSFIELD, CALIFORNIA, SON CREADORES DE UN SONIDO PARTICULAR Y ARRASADOR. KORN DE HA UBICADO EN UN PEDESTAL DEL CUAL MUCHAS BANDAS HAN TRATADO DE COPIAR. PERO COMO DICE JONATHAN "SIN SENTIMIENTO"

“NOS COPIAN MAL”

JONATHAN
DAVIS,
LIDER DE
KORN

Para esa generacion que creció con mentiras y violencia nació esta banda que se aclama en la causa. La música de Korn ha cambiado al heavy, al metal. A partir de ellos se ha expandido una nueva forma de comunicación, incluso en nuestro territorio. Le ha agregado al tradicional booger pesado elementos del funk, del rock hasta del hip hop mismo. Fue un experimento demasiado peligroso para la época. Podían quedar relegados o peor aún, en el terno de la preferencia. →

Ese gran desafío tiene como frontman a Jonathan Davis, su cantante: "Desde el comienzo quise escribir las canciones sobre todo lo que había perdido en mi niñez. Todas esas experiencias que no tuve y algunas de las que pasé. Esto ha provocado cierta compasión en el público que se ha transformado en nuestros fans. A ellos les ha pasado lo mismo. Todas esas frustraciones y mentiras políticas y sociales que nos han bombardeado se reflejan y se toman con facilidad".

**"YO SOY UN
HOMBRE DE
ESCENARIO Y ME
GUSTARIA ESTAR
ASI HASTA QUE
TENGA OCHENTA
AÑOS."**



- ¿Qué secretos encierra la música de Korn?

"Secretos ninguno, tal vez si querés algo más técnico serían las guitarras de siete cuerdas de nuestros guitarristas James "Munky" y Brian "Head". Esta utilización de extra cuerdas le da a los guitarristas un campo más amplio para ejecutar acordes, lo que también da un sonido hard a los riffs fácil de moldear en los graves y chillante en los agudos. Todo eso nos hace diferentes de



otras bandas".

- ¿Qué es Korn para sus fans?

"El que no ha ido a un concierto de Korn o no nos ha escuchado no puede ni imaginarse la comunión que hay entre los fans y nosotros. Como dije antes, creo que la identificación de la vida regular de los noventa se refleja en nuestra música".

**NUEVA CASA,
NUEVA VIDA**

El cantante de Korn, Jonathan Davis, acaba de mudarse al famoso San Fernando Valley de la ciudad de Los Angeles (aquel "valle" tan odiado por Frank Zappa), y desde allí piensa construir un nuevo mundo a su alrededor (según sus propias palabras).

"Muchos de los cuartos están vacíos todavía, otros están llenos de todas las cosas de una mudanza, incluso cuadros de pintores famosos. Me gusta mucho la pintura. Pero lo más importante de la casa es el estudio que estoy construyendo. Eso me va ocupar bastante. ¿Algo loco de la casa?, el cuarto de baño tiene un inmenso jacuzzi con bafles por todos lados y estalactitas que caen desde el techo. Otra, la casa de mi nueva pareja está al lado, así que mandé a hacer una especie de túnel para encontrarme con ella cuando quiero sin salir a la calle. Suena bizarro todo esto pero es la perspectiva que estoy teniendo".

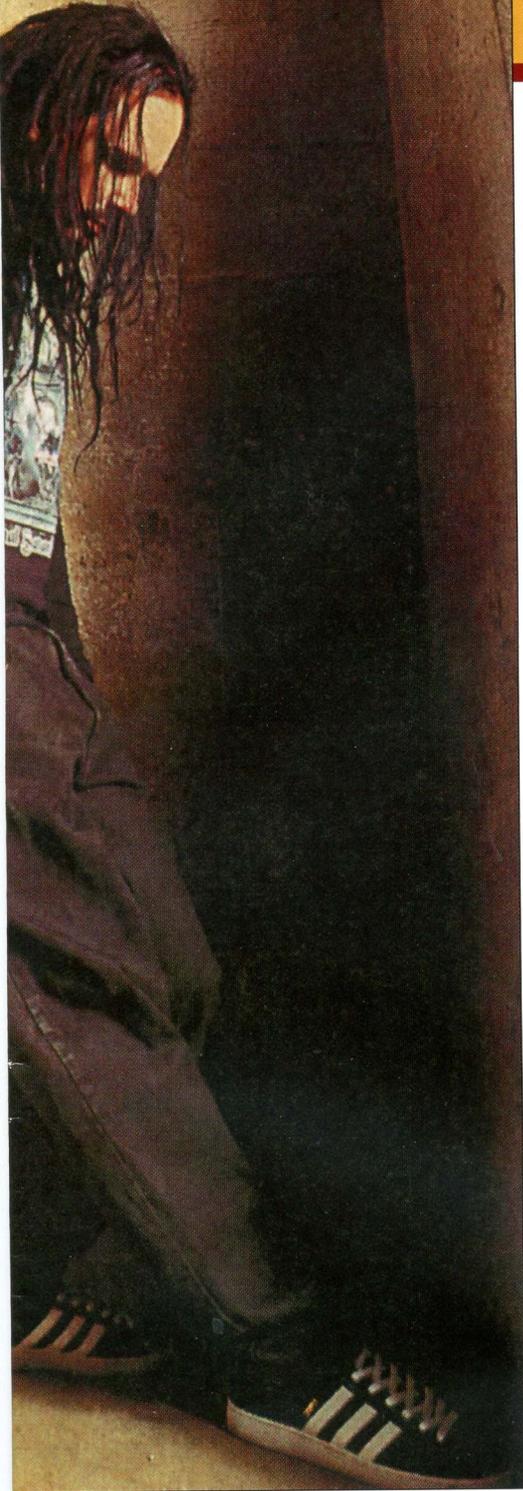
- El año '98 fue bastante atareado para ustedes...

"Nos concentramos en nuestro propio festival, nuestro propio sello (Elementree Records), y un programa semanal de internet que se llamó Korn TV. Ese año hicimos el álbum Follow the Leader también. Este arrastró los beneficios de haber tenido dos buenos discos anteriores. La experiencia. Han participado del mismo varios invitados como Fred Durst de los Limp Bizkit, Ice Cube y el actor Cheech Marín. El álbum arrasó por suerte, fue triple platino enseguida. Estábamos en un momento cru-

cial de la carrera de Korn: o nos caíamos o volamos al espacio!!! y así fue. El corte Got the Life todavía se sigue pasando en las ra-

**"MUCHAS BANDAS NOS HAN COPIADO Y
NO HAN LLEGADO A SER ESPECIALES,
ESTO DEMUESTRA QUE A PESAR DE LOS
CAMBIOS QUE HEMOS INTRODUCIDO EN
LA MUSICA ESTA EL SENTIMIENTO"**





dios”.

- En los videos no les fue mal...

“Freak on a Leash se ganó dos premios en los MTV award de 1999. Todo esto sirve para pensar que Korn va a sobrevivir. Muchas bandas nos han copiado y no han llegado a ser especiales, esto demuestra que a pesar de los cambios que hemos introducido en la música está el sentimiento. Ese sentimiento que ha faltado en muchas bandas de la década pasada. Junto a Deftones hemos empezado esta mierdita y da mucha bronca ver a grupos que se suben a tu tren. Tra-

bajamos mucho para ser aceptados. La tranquilidad me la da saber que sí somos diferentes como te dije”.

- Ya llegó el momento de los emprendimientos personales...

“Estoy haciendo algo para lo nuevo de la escritora Ann Rice (“Entrevista con un vampiro”) pero no voy por un álbum solista, para eso está Fieldy, nuestro bajista, , “Fieldy’s Dreams” se llama. Ahí está la colaboración de Tre Hardson (Pharcyde) y Eminem, quien está

**MUCHAS BANDAS
NOS HAN COPIADO
Y NO HAN LLEGADO
A SER ESPECIALES,
ESTO DEMUESTRA
QUE A PESAR DE
LOS CAMBIOS QUE
HEMOS
INTRODUCIDO EN
LA MUSICA ESTA EL
SENTIMIENTO.**

en todos lados últimamente!!!

Para mí, es mejor hacer música para películas que hacer un show, depende mucho de los momentos que te toca vivir y ahora estoy en esa postura. Pero que se entienda bien, sólo por el momento, yo soy un hombre de escenario y me gustaría estar así hasta que tenga ochenta años”.

- ¿Cómo viene el próximo álbum?

“La producción es de Michael Beinhorn otra vez (Hole, Marilyn Manson, Soundgarden), va a tener un cambio sustancial en referencia a Issues y más aún con Follow the Leader. Estamos experimentando diferentes caminos en la composición todos juntos. No podemos hacer el álbum sin los temas!!!, así que nos pusimos a trabajar en eso!!!. Y trabajamos como locos. Pero vamos a tener unas vacaciones por una operación que debe hacerse Silvera (el baterista), va a estar alejado por dos meses.

Va a ser el más loco de nuestros álbumes y el más contrestatario. He pasado por mucho últimamente, por ejemplo mi divorcio, culpas por mi hijo, un montón de mierda. Va a ser un CD con mucho enojo!” ♦

DISCOGRAFIA



“Korn” (1994)

SIMPLES



“Blind”

“Clown”

“Shoots and ladders”



“Life is peachy”
(1996)

SIMPLES



“Good God”
“No place to hide”
“A.d.i.d.a.s”



“Follow the leader” (1998)

SIMPLES



“Freak on a leash”
“Got the life”
“All in the family”



“Issues” (1999)

SIMPLES



“Falling away from me”
“Make me bad”

“The family values tour 1999” (2000)



Escuchame en

DESPUES DEL ADIOS DE SODA STEREO EN RIVER HECTOR "ZETA" BOSSIO RECALO COMO DIRECTOR ARTISTICO DE SONY CON LA MISION DE CREAR UN RECAMBIO GENERACIONAL EN EL CATALOGO DE ROCK ARGENTINO DE LA COMPANIA. Y EN ESE SENTIDO NO LE HIZO HONOR A SU APODO, PORQUE FUE EL PRIMERO EN DAR ARRANQUE A UNA INTERESANTE MOVIDA QUE TIENE DOS PILARES: PROYECTO UNDER Y GEN00.

Con un clima con aire seminarista Zeta Bossio le contó a Pelo la ruta seguida en pos de sonidos modelo 2010. La piedra basamental del proyecto dio como resultado la inminente edición de cuatro compilados divididos en propuestas Pop, Funk, Rock y Vanguardia. Los discos están editados con toques "indies". Toda una innovación para un sello multinacional. Para probar.

-Pelo: ¿En qué consiste el Proyecto Under?

armado de su propia página en la web y todo el asesoramiento artístico correspondiente. Apostamos de esta manera a la búsqueda de nuevas propuestas.

-Pelo: ¿Cómo fue la selección de bandas para Gen00?

Z: Tuvimos la feliz idea de canalizar toda una energía "under" que creaba música hasta con electrodomésticos. Y apareció Martín Carrizo con algunos demos y hasta discos terminados que son sorprendentes. La cita de bandas en The Cavern el año pasado hizo que descubriera a bandas como Cabezones que impacta-

registran su primer álbum para Sony: "Alas", cuyo segundo corte de difusión es "Sueles dejarme sólo" un tema de Soda Stereo extraído de "Canción Animal" de 1990, el trabajo más rockero del trio.

-Pelo: ¿Sigue abierto el crédito para Cabezones después del transpié de Vélez?

Z: Queríamos verlos en acción en un recital grande. Pero no reparamos en el conservadorismo del público de Iron Maiden que mantiene a ultranza la antinomia "Hardcore versus Heavy Metal". Y no dio. Aún más me sorprendió la reacción de la gente teniendo en cuenta que en la programación estaban incluidos Queen of the Stone Age, que también fueron rechazados. Pero los Cabezones se la bancaron y tocaron seis temas. La producción tuvo que bajarlos del escenario. Pero fue válida su actitud ya que toda esa energía negativa que venía de abajo la convirtieron en energía positiva no pifiando ni una nota y completando el set programado. Incluso tenían previsto hacer "Sueles dejarme sólo". Pensaron en mutar toda esa turba de no aceptación pensando: "Esa energía que viene es barro y pasto. Debemos transformarla en algo bueno" (risas). Ahora están abocados a una gira nacional programada para hacer conocer el disco.

-Pelo: ¿Está pautada la difusión de algún tema de los compilados en la radio?

Z: No. Nosotros encaramos este proyecto pensando en dejarle a la compañía dos o tres grupos. Si hacemos hincapié

“ **DESCUBRI BANDAS INTEGRADAS POR CHICOS CON QUINCE AÑOS DE PROMEDIO QUE OFRECIERON DISCOS TOTALMENTES TERMINADOS.** ”

Zeta: Cuando me fui de Soda Stereo a mi casa comenzaron a llegar gran cantidad de demos de bandas que hacían música con recursos superrudimentarios. Me impactó tener entre manos discos terminados de bandas cuyos integrantes promediaban los quince años. Y como este tipo de bandas siempre está deshechada por las grandes corporaciones decidí agruparlas. Les ofrecemos el

ron por el sonido y las letras.

Cabezones es una banda oriunda de Santa Fé que venían de desarrollar actividades en la zona de Mendoza y La Pampa en donde tenían gran poder de convocatoria y eran responsables de la edición de una pequeña publicación que ellos mismos se encargaban de distribuir. El resto de la historia es conocida. Bajo la tutela de Martín Carrizo y Zeta Bossio



San Camaleón



La Fakin



Dragones de Komodo

Entre el Ruido

de la importancia de la difusión radial que, a fuerza de repetitividad hace conocer y convertir en familiar a una banda o un tema. Y ni que hablar de la fuerza de la televisión que se convirtió un poco en rectora de la difusión de nuevas propuestas. El cambio que se dio en el mundo en donde podés encontrar un abogado de pelo largo o con arito era impensado hace diez años. Y eso lleva a que el

ese tipo. Recuerdo que cuando Soda Stereo firma el contrato con la grabadora en 1983 se desató un conflicto debido a que nos querían obligar a grabar temas de los Teen Tops (*). Y tuvo que venir Rodríguez Ares enfundado en su traje a destrabar el problema. Nosotros no sabíamos que hacer y sólo se necesitaba alguien que encauzara el asunto y se sentara a hablar con las partes.

“ PENSAMOS ENCARAR ESTE PROYECTO Y DEJARLE A LA COMPANIA DOS O TRES GRUPOS NUEVOS PARA PROMOVER UN NECESARIO RECAMBIO GENERACIONAL ”

rock, originalmente contestatario, dejó de serlo y pasó a ser un producto asimilado por otras vertientes como los sonidos latinos que incorporaron riffs propios de rock, loops y elementos del rap que hace que los sonidos sufran una suerte de globalización.

-Pelo: Contame de las otras bandas...

Z: Rescato actitudes de bandas como "Charlie Brown", "Cazadores de Cabezas" y "Los Chabones". Ellos fueron protagonistas de historias con elementos de sueños realizados tipo "Sopresa y media" y con tintes de la dura rutina que castiga a las bandas chicas en la Argentina de hoy. Indiferencia y descreimiento ante lo nuevo al que se le pone el injusto rótulo: No Interesa.

-Pelo: ¿Sos una especie de cable a tierra para estas bandas?

Z: Por conocer ambos lados del mostrador puedo orientar en aspectos artísticos y también en la estética y los temas comerciales. Fijate que las bandas a veces no saben encarar negociaciones de

-Pelo: ¿Qué sistema de trabajo adoptás para escuchar tanto material?

Z: Clasifico todo el tiempo. Tenemos un catálogo de doscientas bandas que llevamos a un proyecto en Parque Lezama que duró un sólo día. Pero no soy ajeno a la crisis que experimentó la industria del entretenimiento. Yo no pretendo que la compañía haga toda la jugada. Esto es como una especie de "Gran Hermano". Un día me invitaron a tocar Los Siderales en un lugar en donde no había más de veinticinco personas. Y eso es por la falta de difusión de todo lo emergente. Por eso queremos armar eventos para estos grupos con buen sonido y una ambientación acorde. Pero deberá pasar un tiempo para que alguna de es-

(*) La cita que hace Zeta se refiere a una banda mejicana que era liderada por Enrique Guzmán y fue pionera en la Argentina a principios de los años sesenta en hacer conocer los temas de Elvis Presley, Little Richard, Fats Domino y Larry Williams en insólitas versiones al castellano. Tiempo después la banda fue tomada como modelo por los músicos fundacionales del rock argentino.

tas bandas llegue a un disco propio. Por ahora, no está en mente de nadie llegar al "full".

EL FUTURO ES NUESTRO

Ansiosos por hablar algunas bandas tomaron la palabra para explicar de dónde vienen y hacia dónde van:

Charlie Brown:

Una mezcla de hardcore, punk pop, rock se atrevieron a versionar un clásico del disco "No Control" de Bad Religion aparecido en 1980. El fruto de ese emprendimiento hizo que alguien acercara el demo a la banda y éstos, conmovidos los invitaran a tocar un tema en el mismísimo estadio Obras con toda la parafarmacia de instrumentos del grupo. Se les cumplió "el sueño del rockero". Están incluidos en el compilado "Gen 00 Rock" con el tema "Mi propio jardín".

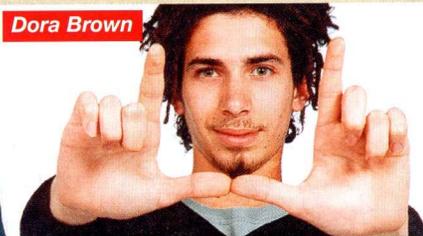
Los Chabones:

Hacemos música de computadora. El resultado es un "pop abstracto" que devienen en melodías que no pueden escribir en una partitura. Si no se escucha de fondo la música puede resultar al principio enervantes y finalmente resultar tan agradable como la música lounge. Emilio, el líder de la banda, tiene otro proyecto: Astroboy Nunca Pierde y está encarando la producción de Andrea Alvarez, quien fuera percusionista de Soda Stereo.

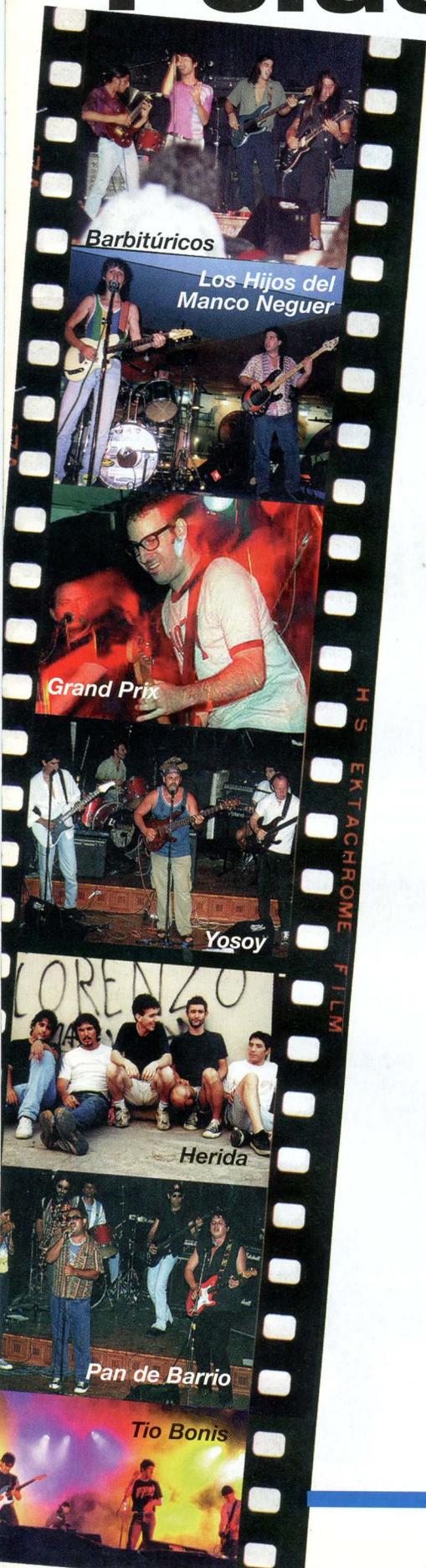
Cazadores de Cabezas:

La etiqueta engaña en cuanto al contenido. Mucha música negra con toques funk.

Trabajan con instrumentos analógicos, mezclando líneas de Hammond con líneas de cuerdas y bronces. El candombe bien entendido se incluye con cuidada interpretación y reconocen como influencias definitivas a Ray Charles, pasando por el soul de los sesenta encarnado por Aretha Franklin y Otis Redding llegando a los sintetizadores que tanto marcaron los setenta. Según sus integrantes todo este crisol de influencias se transportan al presente con arreglos actualizados. ♦



Y SIGUE EL ROCK DE



Viernes 23 de marzo

El jurado, integrado por Sergio Albornoz (productor de radio), Alberto Nacarado (periodista colaborador de Pelo), Bocón Frascino (Engranaje-Spinetta) y los Villanos.

El desfile de bandas se abrió con la apuesta hardcore clásico a cargo de **Rito de tu Alma**. En la línea Sepultura y muy buena escena tuvieron aceptación. De la Plata se presentó **Caballo Loco** bajo la consigna de homenajear a AC-DC sobresaliendo su batero por el punch impuesto a los temas. Cumplieron. De mucho más lejos, precisamente de Luján llegó **Tío Bonnis** con letras simples y melodías pegadizas que recuerdan al Spinetta del Tema de Pototo. Así fue como fueron elegidos para pasar a la final del certámen. El buen show estuvo a cargo de **Picasso Freak** quienes mostraron el mejor dominio escénico de la noche y pasaron a la rueda de repechaje sin escalas. Merecido. Un párrafo aparte mereció **La Agonia de Buda** que defendió las huestes punk con música y letras claras y por eso fueron elegidos para la final junto con los **Barbitúricos** que sorprendieron con un cover de Lenny Kravitz. Hubo para todos los gustos. Como debe ser.

Sábado 10 de febrero:

El jurado integrado por Sergio Albornoz (productor radial), Gustavo Rocher (músicizador) y Judith Santillán (periodista colaboradora de Pelo) presenciaron el show de cuatro bandas con propuestas diferentes e interesantes.

Gonzalo Rial abrió la noche con su trío proponiendo canciones con tinte romántico pero con fuerza. Cosecharon aplausos y aprobación por parte del público. Le toó el turno a **Zarasa** que exhibió un sonido prolijo y arreglos cercanos al jazz y la música de fusión. Ofrecieron temas incluidos en su primera producción independiente y fueron merecedores de un lugar dentro del repechaje. **La Makina Folk and Blues** llegaron con sus huestes desde Pilar con el más rancio rock y blues con arreglos sencillos y clásicos logrando un lugar para competir nuevamente en el repechaje.

Y los finalistas consagrados por el jurado fueron los **Pan de Barrio**. Plantaron a un cantante con muy buena escena y vocalización haciendo una versión emocionante de un tema dedicado al Che Guevara. Para recordar.

Viernes 16 de febrero

Ante Bernardo Baraj y Carlos Villalba (Alma y Vida) y Alberto Nacarado (periodista colaborador de Pelo) que conformaron el jurado esa noche se escucharon las propuestas de **Los Músicos del Oeste** liderados por Juan Manuel que convenció por sus armonías y fue elegido finalista. **Ixcel** fue apreciado por su raíz dentro del rock nacional de principios de los setenta. Gustaron mucho. **Mariano Palacios**, joven y con un repertorio que recordaba a Litto Nebbia fue bien recibido y cerró su actuación con Hogar (el primer tema que Los Gatos grabaron con Pappo) en las guitarras.

Hernan Castro encaró para el lado pop lo cual fue festejado por su público que formó parte de su cuidado show. El cierre estuvo a cargo de **Rooster Rover** que desgranaron riffs a lo Zeppelin y Deep Purple y conmovieron con un meddley homenajeando a esas huestes y treparon al repechaje. Algo muy merecido por cierto.

Sábado 17 de febrero

El jurado integrado por Sergio Albornoz (periodista y productor), Walter Marturano (periodista) y Judith Santillán (colaboradora de Pelo) se sentó a escuchar diferentes propuestas atinadas que comenzaron por **Yosoy** que a puro rock and roll cautivaron a los presentes. El jurado por unanimidad los llevó a la final. **Venáticos** en la línea de los primeros Rolling Stones destiló buena escena y convicción. Cautivaron por sus buenos arreglos vocales. La Orquesta **Treinta Grados** desplegó escena desde su vestuario hasta las orquestaciones dominado el escenario. Ofrecieron sonidos alternativos de principios de los noventa.

El cierre recayó sobre **El Océano** un power trío enfilado en el estilo Led Zeppelin. Exhibieron un sonido tradicional y agradable. El batero fue el eje de atención del show y se ubicaron en el repechaje. Fue lo justo.

Sábado 3 de marzo

Integraron el jurado esa noche: Celso Miño (Radio del Plata), Miguel Angel Amaya (Directivo de Radio Nacional), Sergio Albornoz (productor radial) y Pajarito Zaguri (músico). Para romper el calor de la noche apareció **Cuatro y cuarto** con un puñado de canciones letrísticamente inolvidables. Le siguieron **Los Hijos del Manco Nequer** que cimentaron su show en riffs tra-

EL PAIS

ESTA LLEGANDO AL FINAL EL PREB.A.ROCK, EL CAMINO SE DESPEJA PARA LAS BANDAS QUE LOGRAN UN LUGAR EN LA FINAL.

bajados a ultranza recordando por momentos al Divididos de "Acariciando lo áspero" pero con identidad propia. Llegaron al repechaje. **Saint Maló** se hizo esperar pero no defraudó ni a su público ni al jurado ya que fueron elegidos finalistas. **Canal 69** mostró buenas instrumentaciones y demostró su propuesta en canciones de corta duración. Lo que se dice fiel al formato "radio edit". Cosecharon aplausos merecidos. El cierre fue para los producidos **La Tota Blues** que defendieron al blues tradicional con memorables intervenciones de Tota con su armónica. Una buena combinación de blues y show. Son finalistas.

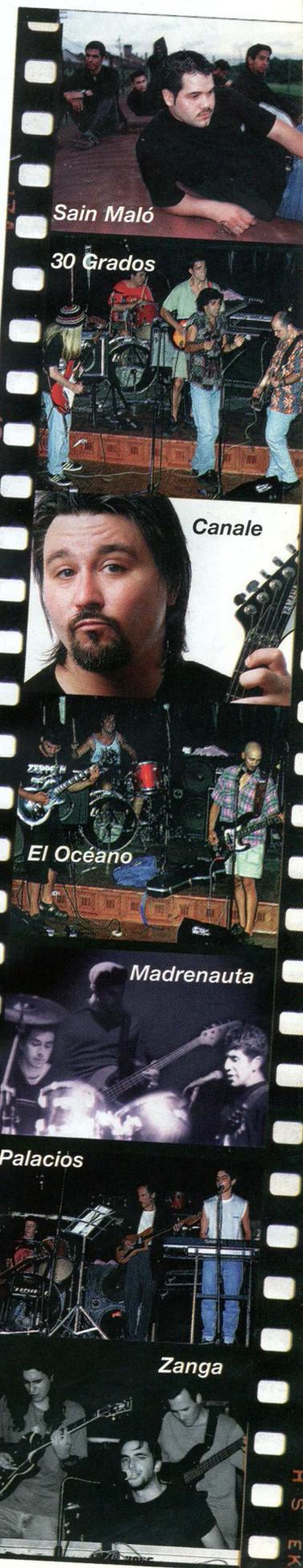
Viernes 9 de marzo

A la cita acudieron Rinaldo Rafanelli (músico), Alberto Nacarado (periodista colaborador de Pelo) y Sergio Albornoz (productor radial) con la difícil misión de integrar el jurado y elegir. Cosa nada fácil. Mucho rock and roll en la apertura a cargo de **Fideos con Manteca**. Cumplieron. A **La Herida**, segundo en subir al escenario, le bastó seis temas para convencer: se ganaron un lugar en el repechaje. **Matías Zanga** desandó el camino de la canción algo tan tentador para un solista. Fue muy personal. El cierre a cargo de **Madrenauta** fue compacto. Sólo una bata, el bajo y la guitarra para mostrar el más puro hard rock. Son finalistas del pre B.A.Rock.

Sábado 10 de marzo

Fueron convocados como jurado el legendario Osvaldo "Bocón" Frascino (Pescado Rabioso- Engranaje) junto a Sergio Albornoz (productor radial) y Walter Marturano (Productor discográfico). **Club** comenzó el show con un rancio repertorio de rock, rhythm and blues y rock and roll. Fueron elegidos finalistas. **Esteban Canale** derrochó energía, arenga y se metió al público en el bolsillo. Cantó letras testimoniales. Novedoso.

Maria Magdalena fue cuidado en sus arreglos y prolijo en su propuesta. El pop clásico les sienta bien. Tienen futuro. **El Medio Kilo**, liderados por Emiliano transitaron la veta candombera, onda Piojós y no defraudaron. Estrenaron un tema muy logrado dedicado a Diego Maradona. Fueron a la final. Por último **Pampa Eterna** tocó temas convencionales y con buenos arreglos vocales. Con sutiles coros femeninos gustaron y el jurado los eligió para competir en el repechaje. ♦





NO TODO FUE FACIL PARA LA CANTANTE BRITANICA,
PROFETA EN SU TIERRA, SOLO CON SU TALENTO Y EL EMPUJE
DE EMINEM CONQUISTO A FANS Y CHARTS POR IGUAL.

AMINO a la FELICIDAD

Para un artista británico triunfar en los Estados Unidos es difícilísimo, antes para un Zeppelin, o un Queen, o un Sting, o un Cure el camino para vencer el rock crudo o la música disco de USA era sencillo. Pasa incluso ahora con grupos nuevos, y con los pop melosos Five y Westlife (contrarios a los norteamericanos NSYNC y Backstreet Boys) últimamente, pero para la cantante Dido parece no haber problema. Debido a problemas con su sello su trabajo salió tiempo después en Gran Bretaña...

"Tuve mucho éxito en Estados Unidos con mi álbum "No angel", junto a Sting y Radiohead somos los únicos que cumplimos cincuenta semanas en los charts. Eso no es cosa de todos los días".

-¿Qué pasó con la salida del CD en Inglaterra?

"El retraso se debió a una serie de negociaciones relacionadas con la venta del sello discográfico británico Cheeky a Arista records. Luego del acuerdo se editó sin problemas. Esas cosas que están fuera del entender del artista molestan. Así y todo me concentré en el trabajo promocional que estaba realizando en los Estados Unidos, era una oportunidad muy grande y las cosas estaban saliendo muy bien".

-¿Cuál es tu verdadero nombre?

"Dido, así me llamo. Si te interesa saber de dónde viene ese nombre, busca en un libro de literatura y fíjate en la "Eneida" de Virgilio, la trágica historia de la que fue la reina de la antigua ciudad de Cartago. Allí Eneida se arrojó al fuego para morir cuando perdió a su amante".

- ¿Cuándo empezaste en esto?

"A los seis años empecé con las clases de piano y violín. Ahora bien, sabía que nunca llegaría a ser una gran pianista clásica, porque no era lo suficientemente buena y no que-

ría convertirme en músico de estudio. Así que dejé la música a los 17 años más o menos.

Nunca me habían enseñado a cantar, así que no tenía ningún entrenamiento pero me pareció divertido empezar esta nueva propuesta en mi vida".

A la sombra del hermano

De a poco se fue metiendo en el grupo de su hermano, Faithless. Con él participó en la grabación del primer álbum de la banda.

"No me trataban muy bien, cantaba en muy pocos temas, más que nada servía café. Gracias a mi simpatía y

idea, el quería que colaborara con su grupo, o que le sirviera café!, incluso me pidió que me uniera al grupo en su primera gira. Yo estaba componiendo mis propias canciones. Así lo hice y para junio del '99 salió mi disco en USA. El álbum que incluye doce canciones y en la producción y composición se destaca mi hermano Rollo.

Pensaba estar poco tiempo, tal vez seis meses, para ver como se desarrollaba mi proyecto, pero empezaron cada vez más promociones y giras debido a que el tema "Thank you" se incluyó en la banda sonora de la película "Sliding doors" y "Here with me" pasó a ser la cortina de la serie "Roswell high".

- Luego apareció Eminem!

"Sí, él hizo un sample de "Thank you" para su CD "Marshall Mathers". Me encantó, y el rap que él hace en el tema es impresionante. Ese sample me ha ayudado muchísimo. Adoro a Eminem, pero sería una estúpida si me limitara a aprovecharme de la oportunidad que me a dado".

-¿Cuáles crees que son las razones del éxito obtenido en USA de tu álbum?

"No tenía ni idea acerca de lo mucho que me estaba esforzando. La mayor parte de los días me levantaba a las 4.30 hs. de la mañana, para participar en programas matinales. Nunca dudé si debía hacerlo o no, sabía que tenía que hacerlo. Afronté los retos más complicados y duros, porque estaba contenta de poder cantar aunque sea ante un público escaso. Fue una experiencia emocionante que me aportó una gran humildad y que mereció de sobra la pena. En síntesis, creo que las ganas y el trabajo duro te llevan a lograr los objetivos. A veces no se dan, pero lo importante es sentirse tranquilo de que uno hizo lo imposible por poder lograrlo.♦

**"ADORO A EMINEM,
PERO SERIA UNA
ESTUPIDA SI ME
LIMITARA A
APROVECHARME DE
LA OPORTUNIDAD
QUE ME A DADO"**



devoción me fui metiendo más y más. Después no podían hacer nada sin mi presencia. Pasamos a ser como una familia".

- Tu desición de lanzarte solista...

"A mi hermano no le agradaba la



EN BUSQUEDA DE

CON LOS ADEMANES DE UN GALAN DE PELICULA DESPLIEGA EN "BACCARAT" UN ABANICO DE COLORES CALIDOS QUE REPASA GRAN PARTE DE LA MUSICA ROMANTICA DE LOS '50 Y PRINCIPIOS DE LOS '60 CON INFLUENCIAS DE DURAN, DEPECHE O KRAFTWERK.

Baccarat, son: Eva Shin (voz), Adriana Vázquez (voz), Dante Clementino (piano), Abel Clementino (bajo), Max Araujo (percusión), Marcelo Murzabal (batería), Nancy Corropoli (acordeón) y Maneco Saint Germain (guitarra), además de Pángaro en voz. Arriba del escenario el grupo desarrolla un show cautivante y la mezcla del melodrama kitch con el bolero, el mambo y el pop hace que parezcan escapados de algún film de Pedro Almodóvar.

"Elegí una estética que tiene que ver con la década del '40 o del '50 porque en esa época la elegancia y la cortesía estaban institucionalizados en las relaciones humanas y es un buen detalle para rescatar. En este momento hay demasiada neurosis en la calle, entonces me parece importante esa situación de cortesía que propone Baccarat."

El personaje freak que está arriba del escenario es exactamente el igual al Sergio Pángaro de la vida de todos los días. Parece como si ambos se hubiesen fugado de un cómic o de alguna colección de figuras de los chocolates Jack.

"No hay un personaje, soy así siempre. Para mí actuar es como ir a una fiesta y obviamente cuando vas a una fiesta te vestís con tus mejores galas. Lo mismo pasa si voy a una galería a ver la exposición de un amigo; voy bien vestido y esa misma ropa es la que uso en el escenario".

Todo lo que rodea al grupo es absolutamente kitch y lo rescatan desde un lugar definido: el de la elegancia decadente.

"El valor que tiene Baccarat, insertado en un lugar como es Argentina, es el del lujo barato, el de todo por \$2 y la ilusión de que eso está bien realmente. Con nuestra imagen pasa lo mismo, la ropa tiene glamour pero es

de feria americana y nos encargamos de acentuarlo".

Los antecedentes hay que buscarlos en el trío Los Amados (asomaron a comienzos de los '90 haciendo boleros y cha cha cha y su imagen era una copia burda hasta la caricatura de aquellos cantantes melosos de mitad del siglo pasado) y en Los Twist (sobre todo

"LA ROPA QUE USAMOS TIENE GLAMOUR PERO ES DE FERIA AMERICANA Y NOS ENCARGAMOS DE ACENTUARLO".

el de los 1eros. discos). Toda esa carga de ironía fue la que dejó el espacio preparado para que pudiera aparecer una banda como Baccarat. Es muy probable que si no hubiese existido ese escalón previo de sátira y ruptura no hubiesen aparecido.

"A pesar de todo somos rockeros. No si tomamos al rock como industria.

Pero si lo ves desde el lado filosófico lo somos, porque nos sentimos cómodos con el quiebre. Cuando se espera una determinada situación la traicionamos, que es lo que hizo el rock en su origen. Pero hay que ser honestos, desde el lado cultural no lo somos".

Su primer trabajo discográfico fue "Baccarat por el mundo" (salió en 1999) y hoy en día se transformó en un objeto de culto porque es difícil de encontrar.

"El problema con el disco fue que en el momento en que se editó cambiaron las autoridades de la compañía (Sony) y los nuevos directivos prefirieron priorizar lo que ellos generaban. En conclusión: el disco no tuvo difusión y casi nadie se enteró de que había aparecido.

A pesar de todo es un trabajo que va a resistir el paso del tiempo porque los músicos que trabajaron allí agregaron algunos detalles que permite que la obra valga la pena, más allá de la propuesta. Me parece un desperdicio, por parte de la compañía, el no haber promocionado la participación de gente como Suarez Paz (violinista de Astor Piazzola), Ricardo Lew (guitarrista de Jazz) o Christian Basso (ex La portuaria) en un disco como el nuestro que es posmoderno. Obviamente este fue uno de los motivos que nos llevó a desvincularnos del sello.

Hace más de un año que las noches de la confitería La Ideal se convirtieron en el centro litúrgico más importante para los amantes del lounge y la elegancia (aunque sea decadente). Los responsables de ello son los integrantes de Baccarat.

"En un principio la propuesta era tocar durante un mes pero comenzó a venir más y más gente, lo que permitió que continuáramos. De alguna manera vinimos a ofrecer algo que no había sido propuesto antes.

Por otro lado, estoy particularmente enamorado del lugar porque tiene una magia especial (N. de la R: se lo puede encontrar a la tarde tomando el té). En algún momento fue lo más elegante de Bs.As. y hoy no es más que una muestra pobre de lo que era. Por lo tanto, tiene una vinculación directa con la estética del grupo".

TOCAS MI ALMA

Por estos días está saliendo "Baccarat en La Ideal". El nuevo trabajo contendrá 12 temas, 3 de los cuales son nuevos y fueron grabados en estudio ("Celda", "Sangre" y "Silencio"); 3 que ya fueron editados en el disco anterior, pero ahora en versiones en vivo ("Lluvia dorada", "Pastel" y "Abanico") y los 6 temas restantes son nuevas canciones que también grabadas en vivo en la confitería tan cara a los afectos del líder del grupo.

Por otro lado, Pángaro participó en la música del film "Animalada" que está próximo a estrenarse (fue dirigido por Sergio Bizzio y participaron Carlos Roffé y Carolina Fal). Compuso la totalidad de la música.

"Siempre creí que lo que hacía era como un soundtrack, por lo tanto que haya podido trabajar en la música de una película es co-

LA ILUSION

mo la concreción de esa idea y ahora estamos viendo la posibilidad de que el material sea editado en CD. Creo que hay un par de temas que valen la pena editarse. El resto es música incidental que obviamente tiene una relación muy estrecha con lo que sucede en el film pero que no están nada mal".

El detalle pintoresco es que el ex cantante de San Martín Vampire puso su voz y su música a un freak como él que además tiene un grupo como Baccarat.

"La verdad es que eso fue muy loco, porque es muy raro ver en una pantalla a alguien que es como vos, se viste como vos y encima haces el mismo tipo de música que haces vos. La sensación que se puede describir es como un cosquilleo en el estómago. Es muy raro, de verdad. Pero nunca deja de ser placentero".

Por otro lado y como si las circunstancias jugaran con ese personaje tan particularmente amante del pasado que es Pángaro, uno de los luchadores de Titanes en el Ring, Gino Storni, le pidió un tema para que suene cuando entre a luchar.

DAIKIRIS

Para entender algo más a este lounge amante de la elegancia decadente, lo mejor es sondear en sus gustos musicales y de lectura.

"Evidentemente alguien a puesto mis gustos en una coctelera y después un barman los batió como para servir algún trago muy especial porque escucho Connie Francis, Dean Martin, Ray Coniff, Lalo Schiffrin o Frank Sinatra, que es el tipo de música que tiene especial referencia con Baccarat y me encanta; pero también muero por Duran Duran, Depeche Mode o Kraftwerk... Como verás, de alguna manera escucho siempre retro. Por el lado de la lectura, me gustan John Cheever o su discípulo, Raymond Carver. Sus historias también tienen que ver con la cultura del buen vivir, pero desde un lugar más siniestro como es el del alcoholismo y de los sentimientos quebrados de una sociedad que intenta tapar las perversiones... También leo literatura china o japonesa".

Probablemente se presenten durante todo el mes de Abril en la Confeitería La ideal para presentar su nuevo trabajo. Mientras tanto se lo puede escuchar por FM NRG (101.7) los sábados entre las 16 y las 18 como conductor de Muzak.

Allí programa música de bandas pioneras en el tecno (Kraftwerk, Tangerine Dream o Human League) junto a música electroacústica. Alberto Nacarado (gracias especiales a Pachi Albornoz) ♦

PRODUCCIONES INDEPENDIENTES

Por Federico Rolandi

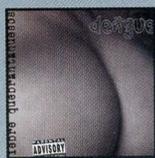
EL ABUELO "Puede Usted Llevarme Consigo"



Presentaron "Puede Usted Llevarme Consigo" en marzo en The Cavern. La fórmula es recorrer el boggie, el blues y un poco de

rock pero enarbolando el estilo canción tan cercano al primer Memphis, la Blue- era. El buen clima que logra la armónica en los temas los muestran en un momento como rancios bluesman. La invitación al baile de "Tu rock loco" da paso a una balada bien de barrio como "Pedro" con Pollo "actuando" la letra acompañado con bases suaves y un piano sugerente. Con catorce temas con buen ritmo repasan la música urbana. La grabación se realizó en los estudios El Tapir y el arte estuvo a cargo de Ariel Mazurok y Cristian Roa. Los contactos con la banda se pueden hacer a través de ElAbuelo@hotmail.com.

DENGUE "Fiebre quebrantahuesos"



Encara sin sutilezas el sentimiento general a propósito del 25 aniversario del golpe militar ocurrido en 1976. El sonido del grupo abarca

toda la gama del new methal presentando algunos toques de rap. Los riffs de guitarra suenan vehementes e incluyen testimonios grabados como en H.i.j.o.s. una balada testimonialmente lacerante. La realización del trabajo estuvo a cargo de Martín Carrizo en los estudios MCP. El libro ilustrativo del disco contiene la información completa de la formación de Dengue y un glosario de agradecimientos. Un grupo duro y sin vueltas.

LA CALVA "La Calva"



Este primer trabajo nos muestra sólidos en su propuesta. Arreglos cuidados y letras con relatos sobre vivencias encarnadas por la expresiva voz de Fernando González. Los coros son ajustados y la base rítmica decora adecuadamente el concepto de la banda.

Bajo una saludable influencia "ricotera" los diez temas que integran el disco no tienen desperdicio. Létricamente están definidos. Las armonías suenan casi sin proponérselo, un hilo conceptual en este primer paso dado en forma independiente. Al terminar de escuchar el compacto se tiene la sensación de haber escuchado algo nuevo que ha tomado elementos del clásico rock argentino pero trabajados de una manera personal. Grabado, mezclado y masterizado en los estudios Lum y producidos por ellos mismos los contactos con la banda se pueden hacer al 15498447423 o al 1540290785.

PRIMITIVA "G Stación"



"G Stacion" es el último trabajo de una banda decididamente hard rock, con historias que se resuelven con códigos "de abajo". La

presencia fuerte de guitarras al frente en los trece temas que integran este trabajo anticipan hacia dónde va Primitiva. Quien escuche "Salvaje realidad" comprenderá a través de una apretada síntesis el estilo de este cuarteto. Las guitarras suenan languidecientes en las baladas. El mensaje de Primitiva es "esto es lo que pasa y pasa al lado tuyo, no mirés a otro lado". Los contactos: www.primitiva.com.ar o a través del e mail, primitiva@hotmail.com.

Las bandas que deseen enviar sus producciones, pueden hacerlo por correo o personalmente a: Chacabuco 380, 6º Piso, CP1069, Capital Federal.

UN NUEVO ENFOQUE RADIAL AL MANDO DEL PERIODISTA ROSSO ESTA ABRIENDO, DESDE HACE UN AÑO, LAS PUERTAS DE UN IMAGINARIO INMUEBLE QUE ALBERGA AL ROCK DESDEÑANDO TODO ENCASILLAMIENTO. PASEN Y VEAN.

T E X T O : P E P E C A S T R O

En uno de los estudios de la Rock and Pop desde donde se emite el programa "La Casa del Rock Naciente" todo es adrenalina pura. Alfredo Rosso está al aire, atendiendo pacientemente las requisitorias vertidas en los mensajes de los oyentes. A veces da cátedra, otras polemiza y en otras, las más, complace a la audiencia. Pero no repara en que termina el programa y pide a Valeria, la operadora, a modo de súplica que ponga un temita corto. Luego de despedirse, llama al subordinado equipo de colaboradores y propone desgranar, charla mediante, sus veinticinco años de periodista y cinco décadas de viñetas rockeras. Lo que no es

"SE TERMINO LA HEGEMONIA DEL BRIT POP. ANTES TODOS SE MIRABAN EN LA ESTETICA DE OASIS. AHORA HAY MUCHA VARIEDAD QUE COMBINAN EL ROCK CON ELECTRONICA"

poco.

Pelo: ¿Cuándo se construyen los cimientos de esta casa?

Alfredo Rosso: Allá por 1997 y desafié mediante de Mario Pergolini para hacer un micro dentro de "Cual es" el programa que de 9 a 13 horas conduce junto a Marcelo Gat-

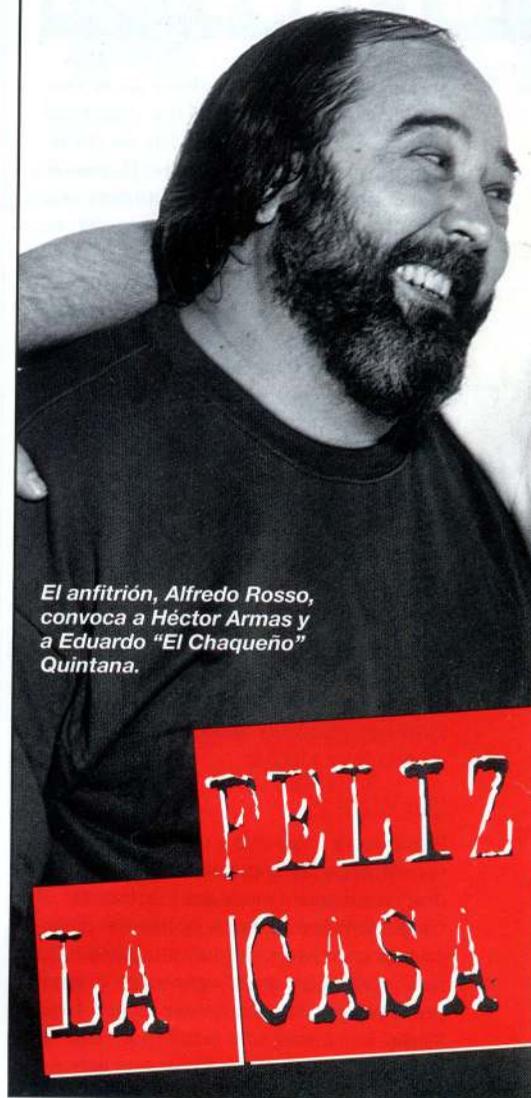
man y Eduardo de la Puente por la Rock and Pop. Y como Mario llevaba a su hijo al mismo Jardín de Infantes al que concurre el mío, la idea se fue puliendo y la primera "habitación" fue un microenvío de unos quince minutos insertado en la velocidad de este trío de buenos muchachos. De repente me escuché al aire con efectos, campanitas, ediciones y... también furcios, Armas y Quintana ganaron confianza y ahora somos un trío inseparable (risas). Aunque, a veces somos un cuarteto, porque el "Cabeza de balde" es una marca distintiva del programa. El locutor Sergio Oro se corporiza en este simpático cordobés que pone su voz en los separadores que decoran el aire de la emisión. Pero no le cuesta nada porque hace de él mismo.

P: ¿Incide Pergolini en la musicalización?

AR: Mario sugiere. Y me propone desafíos. Desde hace tres temporadas que todas las mañanas somos el momento de distensión dentro de su programa gracias a que cada día de la semana tiene un aspecto diferente. Los lunes, el micro está dedicada a la discografía exhaustiva de un grupo de rock muy popular. Los martes vamos en vivo para tomar contacto con los oyentes. Los miércoles aparece la sección "Blues is back". Y el resto de la semana se repasa la historia de los productores vinculados al rock, secciones conceptuales que repasan desde la psicodelia hasta las bandas de un solo tema o un álbum histórico.

P: ¿Dónde está el futuro del rock en este tercer milenio?

AR: Se terminó la hegemonía del brit pop. Antes todos se miraban en la estética de Oasis, a su esquema. Ahora hay mucha variedad que combinan el rock con electrónica como los Regular Fries. O bandas del soul como Morchyba, o la onda melancólica impuesta en Londres

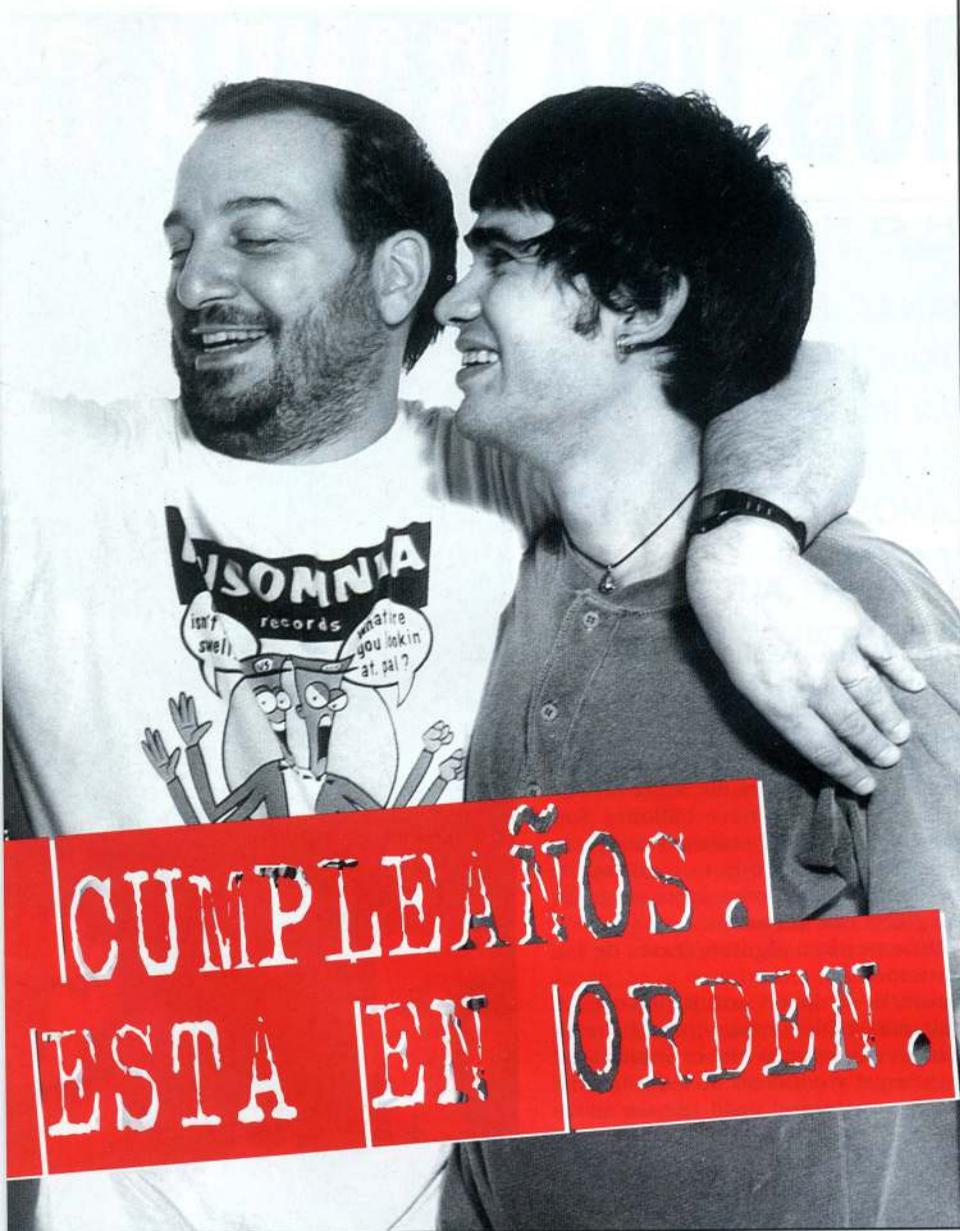


El anfitrión, Alfredo Rosso, convoca a Héctor Armas y a Eduardo "El Chaqueño" Quintana.

por Coldplay o Starsailor. Se produce la vuelta de los cantautores que con su guitarra van yendo por la vida con sus canciones. Para mí este es un buen momento. Y eso se traslada al panorama nacional. Vuelve Palo Pandolfo como solista, los sellos independientes que están emergiendo como Índice Virgen o Buena Beat. Y esa visión se traslada al programa

P: La etapa olvidada dentro del rock nacional...

AR: El olvido lo imponen los medios y las compañías grabadoras que toman de rehén los masters de trabajos que muchos fans querrían tener en formato de compact disc. Un ejemplo son los dos discos de Metròpoli banda por la que pasaron



"Con viento a favor", FMR y FM del Plata. A mediados de los noventa se lo podía ver transmitiendo en el Paseo de la Infanta para Radioactiva 106,9Mhz su envío "La Mano" junto al periodista Pipo Lernoud, testigo de lujo de los albores del rock vernáculo. Hoy reparte su tiempo y su pasión como colaborador de la edición argentina de la revista Rolling Stone.

Y por supuesto, viajando a cuanto lugar del planeta aparezca una banda nueva. O un retorno no esperado. Como el caso de Television...

P: ¿Estás a favor del retorno de viejos grupos?

"EL PROGRAMA NO ESTA ATADO A NINGUNA EPOCA"

AR: Hay grupos que volviendo pueden hacer una buena performance como Television que se presentará en Londres en el marco del Festival "All Tomorrow Parties". Este grupo ya había experimentado un reencuentro en 1992 editando un álbum que lleva el nombre del grupo y que publicara el sello Capitol. Intentaremos entrevistar a algún integrante, aunque será difícil tener la palabra de Tony Verlaine, su líder, por su controvertida personalidad. Pero todo es posible en "La Casa del Rock Naciente". ♦

Isabel de Sebastián, Celsa Mel Gowland y Ulises Butrón. Es una apasionante búsqueda que experimento cuando trabajo para algunas compañías discográficas en donde debo recurrir a un rudimentario fichero para rastrear un intérprete determinado. Pero el esfuerzo da sus frutos y yo mismo me maravillo con cada hallazgo. Asi por ejemplo, descubrí "Soldado" un tema inédito de (*) los Beatniks.

Viaje al más acá

Desde los tiempos del Expreso Imaginario, pasando por sus colaboraciones en los Suplementos Si y No sin olvidar su paso por el Suplemento de La Nación, tuvo una etapa como musicalizador en ciclos como

La Casa del Rock Naciente

El programa se emite por la FM ROCK AND POP 95.9MHZ los domingos de 19 a 22 horas. Como una proclama contra el fatídico síndrome del domingo por la tarde, de 19 a 22 horas, abre sus puertas La Casa del Rock Naciente. El anfitrión, Alfredo Rosso, convoca a Héctor Armas como un informado moderador del programa y a Eduardo "El Chaqueño" Quintana en la producción integral. Junto a Noemí Hakel

(*) Los Beatniks

Este fue, el primer grupo de rock nacional. Estaba integrado por Pajarito Zaguri, Moris, Ivan y Javier Martinez. Sus comienzos fueron actuando en Villa Gessell en el verano de 1965. Tiempo después se alejan Ivan y Javier Martinez y son reemplazados por Antonio Pérez Estévez y Alberto Fernández Martín. Registraron un solo disco simple en CBS (hoy Sony Music) conteniendo dos temas "Rebelde" y "No finjas más". A pesar de haber sido presentado con una escandalosa campaña de prensa el disco sólo vendió doscientas copias. Tiempo después, Moris inicia su carrera solista y el grupo se disuelve. Estos temas fueron rescatados por Alfredo Rosso para la compilación "Treinta años de rock nacional" aparecida en dos volúmenes dobles en 1996.

“NO SOMOS UNA

BANDA CR

TEXTO: IVANHOE CARTA

ESTAR CASI SETENTA SEMANAS EN LOS CHARTS MUNDIALES NO ES COSA DE TODOS LOS DIAS. CON SU CD “HUMAN CLAY” APILARON PREMIOS, PLATINOS Y SOBRE TODO CONTROVERSIAS POR ALGUNAS DE SUS CANCIONES, POR ESO HABLAMOS CON UNO DE LOS LIDERES DE LA BANDA: SCOTT STAPP.

Su trabajo “Human Clay” alcanzó ocho veces el platino (8 millones de discos) en Estados Unidos o lo que es igual a las ventas de los últimos trabajos de Britney Spears y Backstreet Boys (salvando las diferencias), el doble de ventas de Limp Bizkit y ocho veces las de Bon Jovi y U2, y tres millones más que el recopilado de los Beatles. Evidentemente un fenómeno del cual Scott Snapp nos comenta además de aclarar algunos aspectos de las críticas referidas a su postura religiosa.

LOS INTEGRANTES DE CREED CREEMOS EN DIOS, PERO CADA UNO TIENE DISTINTOS CAMINOS DE ACERCARSE A EL.

- ¿Cuándo se formó Creed?

Scott Snapp: La banda empezó en Tallahassee en 1995. Un ex integrante, el bajista Brian Marshall, fue el que trajo el nombre a la banda. Fue una idea de él.

- Bastante nuevos...

Scott: Sí, si penás que hemos hecho sólo un álbum anterior: “My own prison” que fue editado en un principio independientemente. Hasta que vinieron los interesados...

En 1997 las canciones fueron remasterizadas y también cambiamos el arte de

la tapa.

- Ese trabajo vendió bastante también...

Scott: En la segunda tanda llegó a los cinco millones de placas, bastante más si pensamos que nuestra edición casera fue de seis mil solamente. Entre los dos trabajos cubrimos trece millones. Son cifras que escapan a nuestra comprensión. Es increíble que te escuchan, y más aún que comprenden, tanta gente. Es un placer casi inigualable.

- De acuerdo a algunas frases de las canciones...

Scott: Ya sé dónde vas!. El por qué insultamos a Dios y esas cosas. La realidad es que usamos una expresión que es normal y cotidiana cuando un cristiano se golpea el dedo con un martillo: “God damn” (maldito Dios) o cuando perdés dos amigos por suicidio. No tuve ninguna intención, te vuelvo a repetir, de maldecir, fue estrictamente emocional la respuesta hacia una trágica situación de pérdida. Mi corazón no tiene convicción para el uso de esas palabras, creo que queda entre Dios y yo. Creo que Dios entiende mi situación.

- ¿Tuvieron problemas por eso?

Scott: Algunos nunca estarán de acuerdo con que haya usado esas palabras, y respeto sus convicciones.

- Pero hay otros rencores...

Scott: Lo que pasa es que estaba en una etapa muy conflictiva de mi vida. No sólo me la tomé con Dios, también con mis padres y con cualquiera.

- ¿Son cristianos ustedes?

Scott: No somos una banda cristiana. Que algunas canciones hagan referencias a algo no quiere decir que te plané en una posición partidaria. Otros prefieren volcar su creencia religiosa a su trabajo, yo prefiero hacerlas en el momento adecuado de mi vida. No hay que limitar a la banda en márgenes es-

pirituales, escribí sobre cosas espirituales en le tema “My own prison” porque reflejaban cosas de mi vida cotidiana en ese momento. Las canciones que haga o hagamos en el futuro pueden o no estar referidas a esa clase de motivos. Ser cristiano es una relación personal, puedo decirte que los integrantes de Creed creemos en Dios, pero cada uno tiene distintos caminos de acercarse a él. Todavía estamos creciendo y aprendiendo y sólo Dios puede responder esa pregunta que hacés. Tal vez sea difícil de entender para algunos de nuestros fans o tal vez no.

- ¿Quién es el de la tapa de “My own prison”?

Scott: Es un viejo amigo de la escuela que se llama Justin. El hermano de Mark tomó la foto y nos gustó para la tapa. Pensamos que capturó el senti-



RISTIANA"



miento del álbum con esa fotografía.

- ¿Quiénes de la banda componen?

Scott: Todas las letras y música de Creed son mías y de Mark Tremonti.

También hemos hecho algunos covers como "I'm Eighteen" de Alice Cooper para la banda de sonido de la película "The Faculty". Otro cover fue "Riders On The Storm" para el CD tributo de The Doors y "Roadhouse Blues" en Woodstock Vol. 1 de The Doors también.

- Parece que les gusta el cine...

Scott: Para el CD del film "Scream 3", el cual producimos, incluimos "Is This The End".

- ¿Qué escuchan habitualmente?

Scott: Nos gusta de todo, especialmente lo histórico, Zeppelin, Eagles, Bad Co., Beatles, Doors... de lo nuevo Slayer, Metallica, U2...



Horacio Dubini, Pte. de The Apple Corp. (Argentina Beatles Fan Club)

SIGUEN SIENDO LOS N° 1



Este título puede sonar como obvio, y hasta pretencioso, pero no es sólo por los millones de discos vendidos y los numerosos premios obtenidos en todos estos años sino porque ellos lograron estar siempre primeros en cualquier lugar o situación que puedan imaginarse. Desde lo sentimental (quien no asocia a lo largo de su vida un tema Beatle a un momento vivido) y desde lo político/social con la famosa polémica condecoración como miembros del Imperio Británico (MBE) otorgado en 1965 por el Palacio Real de manos de la reina Elizabeth II.

Y hoy, como si esto fuera poco, los muchachos de Liverpool vuelven a ser número uno en todo el mundo con una nueva recopilación la cual lleva vendidos 8 millones sólo en los Estados Unidos. También ha sido record de venta en otros 34 países y ubicado entre los 20 más vendidos en Argentina según CAPIF.

En esta edición el despliegue del arte de tapa comienza a hacernos palpar y deja ver aquellas famosas psicodélicas fotos sacadas por el fotógrafo Richard Avedon en 1967, las cuales fueron también en su

tiempo posters. Pero hay más sorpresas, pues al sacar las fundas internas nos encontramos las mismas decoradas con distintas portadas de simples de todo el mundo. Lo mismo ocurre con el poster y como broche de oro, lo máspreciado por cualquier fan o coleccionista, las cuatro fotos del álbum blanco de 1968, bajo el arte de Avedon otra vez.

Referente a los temas (todos número uno) es destacado el trabajo hecho por los técnicos de Abbey Road de EMI. Nos encontramos con un nuevo disco, ya que tanto el remix como el remasterizado nos permiten conectar con sonidos nuevos como en "Escritor de novelas", "Hey Jude" y "Ayer~" donde es notable el sonido del cuarteto de cuerdas, el cual deja la profunda sensación como si se hubiera grabado hoy.

Pese a estar frente a un "nuevo" álbum Beatle, EMI (como es común no aportó nada nuevo) sólo se molestó en unificar las ediciones de Inglaterra y USA de la compilación titulada "The Beatles 20 Greatest Hits" (edición no editada en nuestro país) la cual reúne las 27 canciones que componen The Beatles 1.



Esta recopilación de los Beatles, está ubicada entre los 20 más vendidos en la Argentina.



T E X T O : P E P E C A S T R O

"YO", MONOSILABO PRONUNCIADO POR RADA COMO RESPUESTA ANTE INVITACIONES DE FIESTAS O REUNIONES PARA CANTAR EN EL ALDEANO URUGUAY DE FINES DE LOS '50. ¿QUIEN VA A CANTAR?, ERA ESA PREGUNTA Y ES EL TITULO DEL ULTIMO ALBUM QUE DEVUELVE AL ALICAIDO MERCADO ARGENTINO, TAN AVIDO DE ALGO DIFERENTE.

Saber soportar el calor es un oficio difícil en la ciudad. La gente, que camina sistemáticamente por la Avenida Rivadavia (Manal copyright) reconoce a Rada que mansamente se presta a las rutinas de autógrafos, saludos y sonrisas. Pero, por suerte quedó espacio para una charla.

-¿Cuál fue el concepto de este nuevo trabajo?

Rubén Rada: En las fiestas preguntaban "Quién va a cantar"... y respon-

día:"yo!!!(risas). Cachorro López me pidió realizar un disco en donde dejara de lado la veta instrumental.

Tradicionalmente yo tocaba la percusión y la temática de mi música giraba en torno a eso. Ahora le doy preponderancia a la canción con las pautas de una canción con inicio, desarrollo y final. Un producto redondo. Para pasar por la radio y disfrutar.

-¿Lo tomás como un desafío?

RR: Dejé de lado el virtuosismo.

Quiero que Argentina se meta en la parte negra de la música (hace ruido con la boca) tumba, tum, tum (risas). Adoro la murga y el candombe. Y pensar que por Alberto Castillo yo conocí el candombe. Y el chabón es argentino.

¿Te reconocés como parte del rock argentino?

RR: Clarísimo!! Me estás haciendo un reportaje para Pelo y no olvidaré cuando Daniel Ripoll me vino a buscar a Montevideo cuando formaba Totem y me trajo al B.A. ROCK

te queremos CANTAR

en 1970. Me tiraron de todo. Pero en el último, a fines de 1982 la gente dejó de tirarme cosas contundentes para tirarme su cariño y respeto. Y gente como los Cadillacs o la Bersuit tiran para adelante un movimiento que trasciende Latinoamérica. En Uruguay hay una pequeña usina de creación a cargo de gente como Samantha Navarro, La Vela Puerca, Abuela Coca. Llenan teatros y dicen cosas acerca de la realidad que se vive en el Uruguay, no sólo de Peñarol y Nacional vive el uruguayo... (silencio). También está Defensor!! (risas generales).

Qué tal un blues!

-¿Realizarías música trabajada en otros parámetros?

RR: Es que me afané la idea Charly García!! Yo quería hacer un disco que se llame "Matando el ego" y él ya sacó uno que se llama "Demasiado ego".

También quisiera hacer algún trabajo onda Bobby McFerrin, algo parecido al "Blues del cocinero" que canté en el film "Veinticuatro horas".

(Bobby Mc Ferrin fue conocido en Argentina a mediados de los ochenta por su canción "Don't worry be happy" en donde imitaba todos los instrumentos con su voz. Tiempo después, en 1996 hizo un intento parecido Andrea Prodan, hermano de, Luca Prodan, de Sumo, al publicar su primer álbum "Siete días").

-¿Te sentís en la obligación de dejar un mensaje a la gente en tu música?

RR: Me parece una falta de respeto al público. Eso lo dejo para Pablo Milanés o Silvio Rodríguez. Me parece que en los tiempos que corren tirar arriba del escenario una arena del tipo: "A la lucha!!", no da.

- Y si de propuestas se trata, ¿qué opinás de Natalia Oreiro?

RR: Es una compatriota y una compañera de trabajo. Su éxito y simpa-

tía hace quedar muy bien a Uruguay. Pero mi opinión como público es que debe tomar una decisión en cuanto al camino que quiere seguir. O se dedica a la actuación o se tira de lleno al canto. Una de dos.

**"YO QUERIA
INTEGRAR LOS
SHAKERS. PERO EN
LOS BEATLES NO
HABIA NINGUN
NEGRO"**

- ¿Es difícil vivir de la música en el Uruguay?

RR: Es que yo tengo varios laburos allá!! (risas). Soy productor discográfico y conductor de radio. En mi programa paso música que me agrada y armo concursitos. Hay premios y la gente pasa un rato agradable. Además tengo el proyecto de hacer un libro con toda mi música editada para que la interpreten los músicos en los pubs y bares de Montevideo.

Quiero revivir mis primeras épocas con mi banda El Kinto.

Qué gente aquélla!! Después le di manija a los Fatorrusso para que armen Los Shakers (ver recuadro). Yo podría haber sido un Shaker. Lo que pasa era que ellos querían ser los Beatles rioplatenses y para un negro no había lugar allí (risas).

- ¿Cuál es el significado hoy de la palabra revolución?

RR: Hoy ser revolucionario es una cosa simple. No seguir votando a los mismos de siempre. Zitarrosa un día me sugirió meterme en política. Y yo me dedico a componer. Sólo a hacer canciones. Me pinta una melodía y la desarrollo con mis músicos y ahí se va armando. Como este disco que lo grabé en un mes y medio y mezclé en Estados Unidos. Revolución es Internet que si bien no la entiendo, siento que a gente de cierta edad nos deja afuera de ciertas sensaciones. Lo veo reflejado en mis hijos ávidos de explorar caminos artísticos que otrora deshechaban. Comprendo que hay otros códigos indescifrables en el mundo de hoy que se reflejan en tendencias musicales que creo comprender, como Lenny Kravitz y otras no, como Limp Bizkit.

Y un país sería revolucionario si apoyara causas como la de Greenpeace y no se arrodille por un puñado de dólares ante una empresa que quiere hacer pasar por sus aguas jurisdiccionales desechos nucleares. ♦

Los Shakers se formaron en 1964 en Uruguay y fueron contratados por Odeón en Argentina. A Osvaldo y Hugo Fatorrusso se le sumaron, Caio y Pelin. Cultivaban la estética beatle y editaron tres discos: "Los Shakers" (1965), "For You" (1966) y "La Conferencia Secreta del Toto's Bar" (1968). Años más tarde se editaron dos recopilaciones con rarezas y Lados B de simples. Quedaron en la memoria con "Rompan todo" regrabado en los años '90 por Charly García y Pedro Aznar para su trabajo Tango IV. Después se conoció otra versión grabada por Fun People.

ADIÓS AL AMIGO

ENIGMÁTICO, CARISMÁTICO, ÚNICO Y PODEMOS SEGUIR CALIFICANDO AL LÍDER DE LOS RAMONES, UNA DE LAS LEYENDAS DEL PUNK ROCK. SU FAMA EN ARGENTINA ERA SUPREMA.

TEXTO: IVAN HOE CARTA

El domingo 15 de abril falleció Joey Ramone, víctima de un cáncer linfático en un hospital de Nueva York anunció su director artístico Arturo Vega. Tenía 49 años, había nacido el 19 de mayo de 1951. Su verdadero nombre era Jeffrey Hayman y desde 1974 luchó contra la música elaborada y sinfónicas tan en boga en ese momento.

Los Ramones, la banda liderada por Joey, nunca alcanzó el Top 40 en Estados Unidos, pero dejó una marca indeleble en el rock de todo el mundo. Dejó un camino a seguir para bandas como Green Day.

Siempre igual, con sus lentes oscuros y su campera de cuero y su frustrada carrera como baterista en sus espaldas. Llevó su música y estilo por varios países incluyendo Inglaterra (1976) dando para muchos críticos la inspiración pa-

ra bandas como The Clash y Sex Pistols. En Argentina le dieron el gusto a sus fans de despedirse en un estadio como River en 1996 y paradójicamente su último disco se llamó en castellano "Adiós amigo".

"Ellos cambiaron el mundo de la música. Rescataron al rock and roll de la soberbia y adornos innecesarios", indicó Arturo Vega.

En una de sus visitas a la Argentina, Joey respondió amablemente como siempre, a nuestras preguntas. Por eso reproducimos parte de la entrevista de ese momento como homenaje y como un adiós al gran amigo.

- Kurt Cobain dijo una vez que ustedes nunca habían sido tratados por la prensa como realmente se lo merecían...

Joey: "Creo que la prensa carece de gusto. Para nosotros es suficiente con la reacción de los fans, porque jamás dimos un show para o por la prensa. Los shows son para nuestros fans, es lo único que nos importa.

Cobain decía que éramos subestimados y tenía razón. Era un tipo muy ingenioso. Yo solía llamarlo Profesor Cobain".

- ¿Era muy inteligente?

Joey: "Demasiado. Era un real Abraham Lincoln".

- En la escena musical norteamericana, ¿hay un algún tipo carismático como él?

Joey: "Es bastante difícil definir a un tipo así. Fue una pérdida mayúscula y no puedo decir cual o tal podría ocupar su lugar. Fue el único que vivió hoy con el espíritu de los '70, el más cercano".

- Una vez dijiste que el grunge era un revival del punk. ¿Seguís pensando lo mismo?

Joey: "Sí, aunque creo que algu-

nos de estos chicos a los que les gusta el grunge lo toman como algo para una cierta edad y creen que es de ellos e ignoran su relación con el punk rock original".

- El punk comenzó siendo rebelde, pero, ¿creés que bandas como Green Day y The Offspring siguen manteniendo esa actitud rebelde, a pesar de que venden millones de discos?

Joey: "Las bandas originales eran rebeldes y algunas de las nuevas entienden esa actitud, y que no sólo es un poco de diversión. Rancid, Green Day, Soundgarden y Hole saben de qué se trata esto".

"KURT COBAIN ERA UN TIPO MUY INGENIOSO. YO SOLÍA LLAMARLO PROFESOR COBAIN"



IGO



Ramones, la banda liderada por Joey, se despidió de los fans argentinos en un inolvidable recital en el estadio de River allá por 1996.

Artista del univ

FUE LA QUE ABRIÓ EL CAMINO A LAS MUJERES DENTRO DEL ROCK NACIONAL, ALLÁ POR LOS SETENTA... DESPUÉS DE VARIOS AÑOS EN USA Y ALGUNOS DISCOS, REGRESA Y EN RESTROSPECTIVA NOS CUENTA SUS EXPERIENCIAS.

Tener un encuentro en la ciudad de Buenos Aires a las 10.30 hs. de una mañana calurosa de verano, puede llegar a ser incómodo y fastidioso para cualquiera. Pero cuando el motivo es encontrarse con un ser tan especial como Gabriela, tiene sentido. Reconocida en el exterior, Alemania y Estados Unidos editan sus discos y la Argentina no, sigue trabajando intensamente desde aquel día en que subió - con mucho miedo - al escenario del segundo festival B.A. Rock (1971) para darse a co-

nocer como la primera "Dama del rock nacional".

- ¿Cuándo te diste cuenta que ibas a ser cantante?

Gabriela: Mi papá era diplomático y viví mucho tiempo fuera de la Argentina, me crié en el campo y de golpe: una cantidad de países diferentes!!!, por ejemplo, vivíamos en Turquía donde no teníamos tele y me convertí en una lectora ávida, como hasta hoy. Me acuerdo cuando papá compró un tocadiscos, ahí empecé a cantar a Miguel Acéves Mejía ya que el tango me parecía muy triste.

La música mejicana me daba alegría y me permitía sacar cosas para afuera. Al tango volví años más tarde con el "polaco" Goyeneche. Un día apareció el rock de la mano de Elvis, ahí empecé a cantar a Elvis y luego Los Beatles. Me identifiqué con un mundo que sabía que iba a ser mi mundo. Y también Bob Dylan, Joan Baez y todo el movimiento de los años '60. A partir de ahí supe que iba a cantar.

- ¿De los lugares en que tuviste que vivir como cantante, en cuál te sentiste más cómoda?

G: A mí me encantan los extremos. Turquía fue el lugar que quedó grabado en mi memoria para siempre. El desierto, los camellos, la música... esa división musulmana de hombres y mujeres, es una cultura muy fuerte. También viví en Portugal, Irlanda, Brasil y Francia.

- ¿Qué influencias te motivaron del rock nacional?

G: Mi grupo preferido fue y será Manal, soy fana de Javier Martínez, era como un tanguero para mí. El tema "Avellana blues": mortal!

Me gustaba Robert Plant, yo quería cantar rock... lo que pasa es que, mirando para atrás, me doy cuenta de que saqué una cantidad de rebeldías y frustraciones adolescentes honestas... yo atesoro ese primer disco mío porque fue espontáneo, no hubo filtros ni nada, ni siquiera de Edelmiro que era el productor. En ese momento quería cantar rock, quería ser Plant o tener la voz de Javier Martínez, pero evidentemente no la tenía. Naturalmente no era Janis Joplin, pero quedaron mis temas folk, fui denominada como cantante folk.

Para esa época pensaba ¿qué es eso de andar separando la música en eléctrica y acústica?, yo soy una artista, basta con eso de hombres y mujeres!, es arcaico.

- Tu experiencia musical más fuerte...

G: Fue cuando fui a grabar "Detrás del sol" con Bill Frisell por primera vez, ya grabé dos discos con él. Fue en el '96, nos juntamos en el estudio, marcamos cuatro y fue como una banda de garage de Marte con Alex Acuña, Frisell un violinista impresionante... fue la concreción de todos mis años de música y de carrera, de esfuerzo y de pena.

- ¿Estás dispuesta a incursionar otros proyectos artísticos?

G: Absolutamente, estaría dispuesta hasta de tocar cítara, estoy abierta a to-



verso

... me encanta trabajar en proyectos de otra gente. Me encanta salir de mí misma por un rato, es pesado estar con uno todo el tiempo. Es lo que hago con Frisell, él me manda temas suyos y yo les pongo letra, eso es maravilloso porque me llega una música que no es mía y son melodías de otro polaneta, hermosas y me inspiran ponerle otro tipo de lírica ya que las que son para los temas míos son más dark. Frisell es una persona alegre.

**“SOY MUY CRITICA
CONMIGO MISMA,
PORQUE SE QUE
UN DISCO QUEDA
PARA SIEMPRE”**



- De aquí en más...

G: Este año voy a hacer otro disco, también con Frisell. Estoy terminando los demos, tardé dos años... pasa que soy muy crítica conmigo misma, porque sé que un disco queda para siempre. Hacer un disco es muy especial, tal vez la compañía grabadora mañana dice basta, por eso un disco es un parto, es un hijo.

-¿Y una presentación por acá?

G: Hay una posibilidad de que vuelva a actuar por aquí, hacer algo con Pino Marrone y algunos de los músicos con los que toco en el exterior. Incluso hay un productor que quiere montar unos conciertos aquí pero está todo en fase uno... ♦

cab
ESTUDIOS

MONTEVIDEO 237 (1019) CAPITAL
TEL/FAX (5411) 4382-3853/0730

2 salas de grabación digital
mastering
post-producción
radio y tv
copias a cd
duplicación de cassettes y cd
arreglos musicales y jingles

estudio de 32 canales

**Mencionando este aviso
20% de descuento!!!**

estudio midi

estudio de radio

estudio post

NUEVOS CURSOS CON RAPIDA SALIDA LABORAL



FUNDARTEL

Fundación de la Radio y Televisión Argentina

*Para que puedas incursionar en los medios
de comunicación te ofrecemos enseñarte*

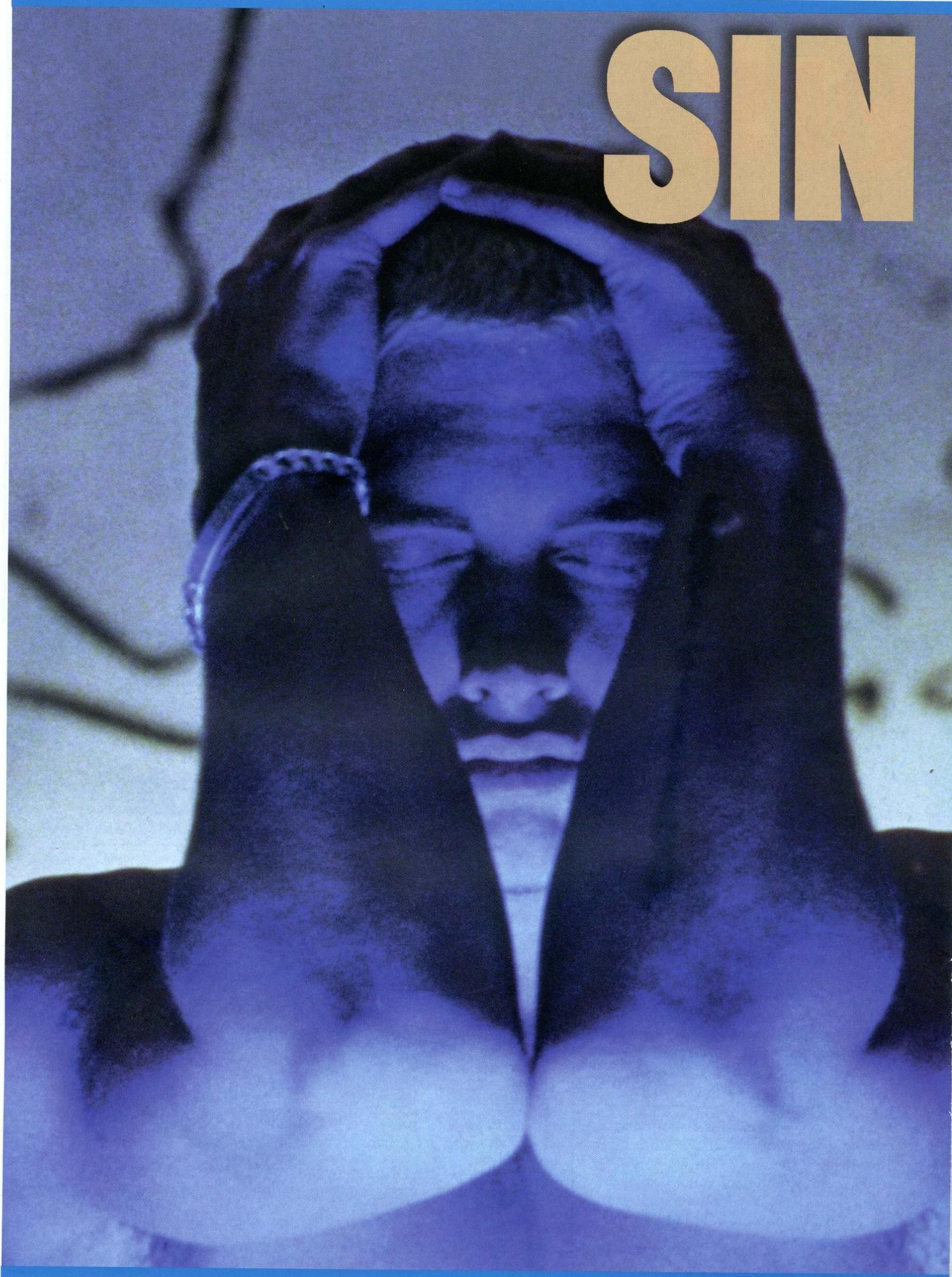
- * Producción y Dirección de T.V. -*Roberto Monfort.*
- * Periodismo -*Edgardo Antoniana.*
- * Periodismo Deportivo -*Julio César Calvo.*
- * Periodismo de Espectáculos (Notero) -*Guillermo Blanc.*
- * Periodismo Político -*Ignacio Jaw.*

**PASANTIAS - BOLSA DE TRABAJO -
CASTING PERMANENTE**

**Ayacucho 656 1º piso - Capital * Tel.: 4373-8578 / 8580
e-mail: fundartel@ciudad.com.ar
Horario: 10:00 a 19:00**

EMINEM

SIN



PEDIR PERDON

POLEMICO, COMPONE, CANTA, ACTUA, PELEA, DEMANDADO, PUEDE IR A PRISION, Y LA LISTA SIGUE... ASI ES EL TEMPERAMENTAL MARSHALL MATHERS (SU VERDADERO NOMBRE O TAMBIEN SLIM SHADY SI SE PREFERE), EL QUE ROMPE RANKINGS, RECORDS Y TAMBIEN LAS PELOTAS A MUCHOS.

Desde hace un año Eminem no hace otra cosa que estar en las noticias y ha hecho de los términos insultantes una nueva poesía para muchos. Quizás sea una forma de marketing efectiva para lograr lo que pocos: mantenerse arriba en los rankings, ganar millones y estar en boca de todos. Y por eso mismo todos opinan sobre él, como en la revista "Musical Express" donde Fred Durst, líder de Limp Bizkit, afirmó que: "es estupendo que funcionara. Pienso que es divertido que pueda hacer lo que le dé la gana y que todo el mundo haga una montaña de todo esto. Acabo de escuchar que ha escrito una canción sobre mí". Sheryl Crow declaró su discrepancia con el rapero blanco, diciendo: "Para ser completamente honesta, Eminem no pide perdón por lo que dice de los gays en sus canciones y creo que la gente que le apoya, lo hace porque cree que es cool". Moby también dejó patente su odio hacia Eminem, afirmando que: "encuentro que algunas de sus canciones son inmensamente ofensivas. No puedo apoyar de ningún modo lo que hace. Especialmente, considerando que la gente que compra sus discos tiene nueve y diez años y que sus canciones tratan la misogi-

nia, la homofobia, la violación y el abuso. Tengo treinta y cinco años y puedo entender la ambigüedad y la ironía, pero esos niños no". Sin embargo, Moby opinó que trabajo Shady hace es muy bueno. Sobre su dueto con Elton John, Fred Durst dijo: "Es estupendo que funcionara. Pienso que es divertido que pueda hacer lo que le dé la gana y que todo el mundo haga una montaña de

todo esto. Acabo de escuchar que ha escrito una canción sobre mí". Su álbum "The Marshall Mathers LP" (o "The Slim Shady LP"), vendió dos millones de copias en su primera semana (5/2000) y ganó un Grammy como mejor disco de rap, tal vez esto sea lo que enoje a muchos cultores de la moral o que fabrican moral, a los retractores de lo establecido y manejan un Mercedes...

"VENGO DE UN LUGAR DONDE PALABRA MARICA ES MUY COMUN, ES COMO DISMINUIRLE LA HOMBRIA A ALGUIEN".



Vida complicada

Su vida conflictiva empieza en St. Joseph, una localidad cerca de Kansas City. Callejero como pocos empezó a rapear en su grupo Soul Intent en la ciudad de Detroit, donde se trasladó junto a su madre soltera y de vida ligera según las malas lenguas chismosas.

A pesar de la imagen que quiere dar con su frase "no pasa nada", Marshall salta de problema en problema. Rav Singh (editor del World News) aseguró que la superestrella del rap es adicto al Vicodin, la droga que calma el dolor, inmortalizada en la canción de los narcóticos de Queen Of The Stoneage, "Feelgood Hit Of The Summer", y tal vez ha sido un vicio de unos cinco años. "La droga, que Eminem nombró en algunas de sus canciones, es peligrosa en varios aspectos y puede afectar al corazón, el hígado y el pul-

món" afirmaban. Pero los problemas no vienen hacia él, los busca. Recientemente fue duramente criticado porque durante una de sus presentaciones en el Reino Unido, apareció sobre el escenario tomando drogas. Aunque después, explicó que las "píldoras" que muestra en sus conciertos son de utilería. También su relación odiosa con los gays (¿por eso su dueto con Elton?) tuvo repercusión y aclara: "Soy alguien a quien molestan por mi apariencia y por lo que soy, y yo pensaba: defendiendo a aquellos a quienes molestan por su apariencia... Así que mi primera reacción fue: Si alguien va a arrinconarme... Bien, entonces odio a los maricas".

"Por las situaciones en las que yo

"LA GENTE NECESITA CRITICAR Y YA SE CANSARON DE HACERLO CON MARILYN MANSON, POR ESO CREO QUE SE FIJARON EN MI"



me encontraba. Vengo de un lugar donde esa palabra es muy común, es como disminuirle la hombría a alguien. Y yo uso muchas otras palabras en el álbum. Me maté yo mismo con ese disco. Hablo de gente gorda... Cuando va a venir a protestar la organización de gordos anónimos?. La gente necesita algo a que criticar y ya están cansados de hacerlo con Marilyn Manson, y por eso creo que se fijaron en mi". A veces se lo nota cansado de la locura ideada y dice (agradeciendo en los premios Grammy): "Quiero agradecerles a todos aquellos que pasaron por alto la controversia y vieron el álbum por lo que era, y también por lo que no es". "Hace algo así como un año y medio de la salida del CD y he crecido mucho.

No sé si son los problemas que me acosan o una cuestión de tiempo natural. He tenido experiencias, muchas...".

Apesar de todo, trabajo

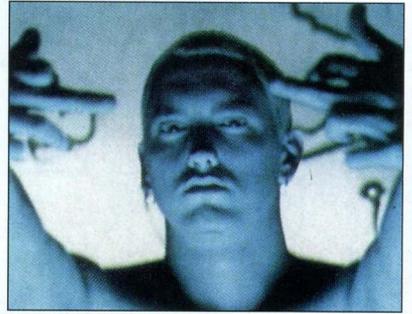
En su boráigine problemática existen las horas de producción artística que aprovecha al máximo. Además de ir a recibir premios, pelearse con la prensa y con su mujer, tiene tiempo para participar de algunos emprendimientos como en la grabación del álbum solista de Fieldy, bajista del grupo Korn: "Fieldy's Dreams". Además, es muy posible que toque en agosto en la ciudad de Barcelona. Se comenta que grabaría el tema "Stan", que cantara junto a Elton John, y se incluirá en el single "I'm Back" como cara b. Sería un buen momento para volver a escuchar al dúo. En ese viaje existe la posibilidad de un encuentro con Marilyn Manson, podrían actuar juntos en un concierto en la Plaza de Toros de Las Ventas de Madrid en septiembre. Demasiado trabajo pero necesario para mantenerse arriba, bien arriba. Pero hay dos espinas que no lo dejan dormir: su divorcio y su posible sentencia penal.

El divorcio: Después de casi dos años de casados finalmente se divorcia de su esposa Kim Mathers, con quien ya arregló la firma de acuerdo para la custodia de su hija Hailie Jade. Según sus abogados, se pudo saber, que la casa que ambos poseen en las afueras de Detroit quedará con Eminem, a cambio, le comprará a su mujer una nueva vivienda por al menos de 500 mil dólares.

Todos los problemas del matrimonio quedaron expuestos a mitad del año pasado luego del intento de suicidio de Kim.

La cárcel: En abril es muy posible que sea sentenciado por tenencia de arma durante una discusión en junio pasado, en un bar en Michigan. Podría enfrentar un máximo de 17 meses en prisión pero seguramente apelará. Al respecto declaró: "Es al-

"QUIERO AGRADECER A QUIENES PASARON POR ALTO LA CONTROVERSIA Y VIERON EL ALBUM POR LO QUE ERA, Y POR LO QUE NO ES"

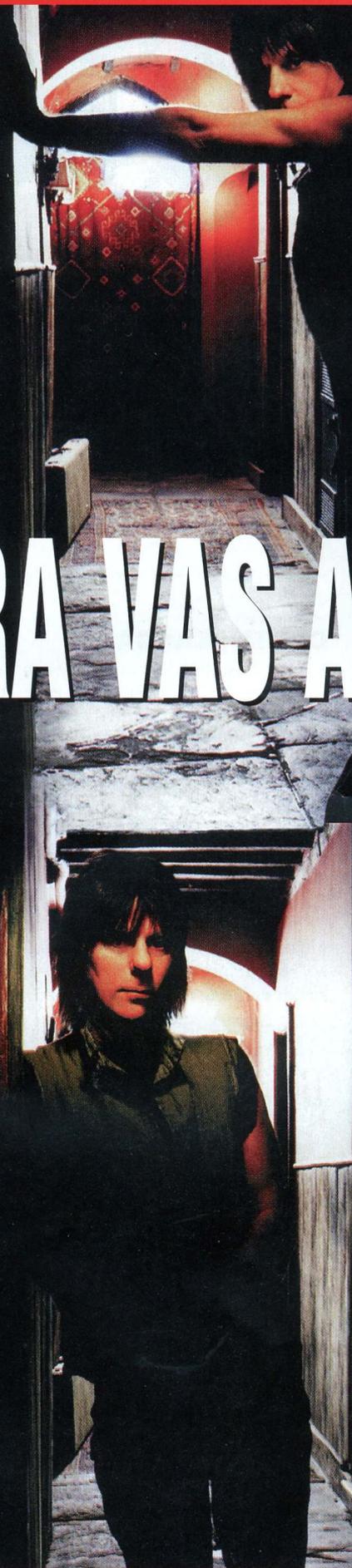


go de lo que me arrepiento. Hice algo muy estúpido, mi temperamento me llevó lejos esta vez. La mayor preocupación del momento es que voy a decirle a mi hija".

Eminem podría ir a la cárcel antes de fin de año.



CON 57 AÑOS EL GUITARRISTA BRITANICO CONTINUA INTEGRANDO EL PELOTON DE LAS GUITARRAS ESENCIALES DE LA ESCENA MUNDIAL JUNTO A MITOS COMO PETER GREEN, ERIC CLAPTON Y JIMMY PAGE. SU NUEVO ALBUM ES EL DESAFIO.



po junto a dos bandas olvidadas como los Tridents. Beck sigue siendo un fanático del automovilismo y las carreras de competición. Sigue cuidando su costosa colección de modelos Ford y el mismo juega a ser el mecánico de su propia escudería. El Jeff Beck modelo 2001 abandona el rancio Rythm and Blues que lo supo caracterizar y tiró por la borda aquella mole de ruido que constituían con el supergrupo Beck, Bogart and Appice. Después del desechable "Flash", Beck tuvo que hacer pie en su historia y armó su "Beckology", un disco triple con lo mejor de toda su trayectoria. El repaso lo pinta de cuerpo entero. Nada de grupos estables ni cantantes eternos. La roc-

GUITARRA VAS A SONAR

Jeff Beck regresa con un nuevo disco: "You had it coming". En este trabajo reverencia a las nuevas tendencias pero a su manera. Pero no difiera de sus técnicas ni su pasado. Hacia 1965 los Yardbirds eran un grupo tipo estudiantina que era codiciado por pequeños sellos como Vee Jay y Chess. Jeff llega a la banda recomendado por Jimmy Page. Alucina con sus solos al después líder de Led Zeppelin. Reconocido por muchos colegas a partir de allí empieza a hacer los llamados "trabajos de estudio" para otros. Después Beck, Bogart & Appice. Osado y experimental.

El trabajo cumbre de los setenta descansa en "Blow by Blow", con el cual logró su único Disco de Oro en ventas y que le produjera el mágico George Martin, melodías encadenadas sin interrupciones entre las cuales se cuenta el clásico de Stevie Wonder "Porque hemos terminado como amantes". También esboza ingredientes del más puro jazz rock. Había que estar a la moda. Y después haciendo gala de su indisciplina discográfica hizo caso omiso a encarar la búsqueda febril del single de difusión.

Reconoce ancestralmente influencias en Gene Vincent, Buddy Holly, Eddie Cochran y un efímero tiem-

"EN "YOU HAD IT COMING" REFLEJO LOS SENTIMIENTOS QUE TENGO EN ESTOS MOMENTOS, COMO LO HICE SIEMPRE"

kera versión de "Superstition" de Stevie Wonder es la contracara del sonido retro que se oye en "Sleepwalk" robado en magia a The Shadows. Pero, como siempre, fiel a su estilo toca la guitarra en toda la gama de colores que domina. Excita con finos punteos y se recrea a sí mismo. Pero claro, con sonido 2001. Y eso, ya es mucho pedirle. "En "You had it coming" reflejo los sentimientos que tengo en estos momentos, como lo hice siempre, pero está vez con un sonido más industrial". Y es verdad, ya que encontramos recuerdos de "Wired" y de su unión a Jan Hammer en temas como "Roy's toy" o "Rollin' and tumblin'". ♦

Recintos de lo

SA

ALGUNOS DISCOS DE ROCK SON TAN FAMOSOS POR SU TAPA COMO POR SU CONTENIDO. UNO DE ELLOS ES "HOUSES OF THE HOLY" DE LED ZEPPELIN, CUYA PORTADA FUE ALTERNATIVAMENTE CELEBRADA Y REPUDIADA. A VEINTIOCHO AÑOS DE SU EDICION, ESTA ES LA HISTORIA.

En 1973, el estudio inglés de diseño Hipgnosis - fundado por Aubrey Powell y Storm Thorgenson - recibió un llamado de Jimmy Page. El guitarrista de Led Zeppelin dijo que su banda estaba interesada en el trabajo del estudio y que quería charlar sobre la posibilidad de que se hiciera cargo de la cubierta de su inminente nuevo álbum, "Recintos de lo sagrado" ("Houses of the holy").

La gente de Hipgnosis tenía una importante trayectoria en el mundo del rock. Por ejemplo, habían creado la cubierta de "Atom Heart Mother" de Pink Floyd. Pero lo que atrajo la atención de Jimmy Page y sus socios fue la tapa de "Argus", un disco de Wishbone Ash en la que apa-

recía un antiguo guerrero visto de espaldas.

CARTA BLANCA

Aubrey Powell y Storm Thorgenson se reunieron poco después con Page, Robert Plant y el mánager de Led Zeppelin, Peter Grant. Los artistas recuerdan que estaban muy nerviosos, no tanto por la famosa mística del guitarrista y el cantante sino por el carácter explosivo de Grant, quien tardó apenas unos instantes en demostrar quién estaba a cargo de las decisiones.

Dos de los bocetos presentados atrajeron el interés de Plant y Page. El primero mostraba el símbolo de la banda ("Zoso") superimpreso sobre la meseta de Nazca en Perú. El segundo, a una familia

joven con sus cuerpos desnudos cubiertos de pintura plateada y dorada, ascendiendo por una escarpa bajo la luz de un amanecer glorioso. Para este concepto los artistas se habían inspirado en la novela de Arthur Clarke "El fin de la infancia" en la que los últimos niños de la Tierra se funden en una columna de fuego espiritual y abandonan el planeta.

Jimmy Page comentó que en la isla escocesa de Staffa había unas formaciones rocosas que podrían

servir como escenario. Y marcó el final de la reunión diciendo que Zeppelin se iba de gira a Japón por lo que Powell y Thorgenson quedaban a cargo de la cubierta del álbum y podían hacer "lo que quieran como lo quieran".

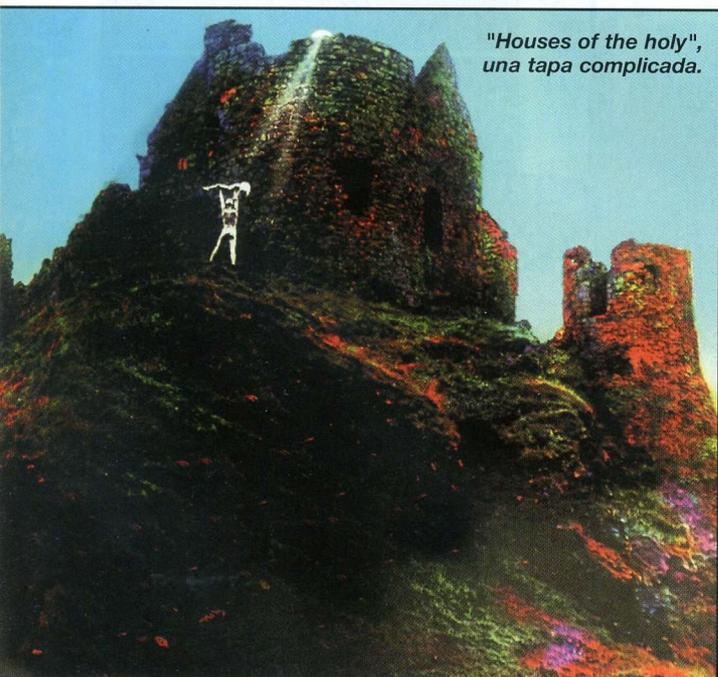
Los artistas no están acostumbrados a que les den carta blanca y menos aún un cheque en blanco. En su entusiasmo inicial pensaron en hacer un relevamiento de Nazca pero enseguida se convencieron de que sería muy caro y que una troupe fotográfica no sería bien re-

LA CALZADA DEL GIGANTE, ES LA FORMACION ROCOSA USADA COMO MODELO.

cibida por los custodios arqueológicos de las ruinas. Entonces decidieron seguir el consejo de Page y trasladarse a la más cercana Staffa. Pero las cosas no salieron como esperaban y terminaron corridos por el mal clima y las maniobras del ejército inglés. Finalmente terminaron por usar la llamada Calzada del Gigante, una curiosa formación rocosa del Norte de Irlanda que reunía las condiciones adecuadas.

Decidieron que la cubierta debería mostrar sólo a niños desnudos para simbolizar la inocencia de las almas infantiles. Nunca se les ocurrió pensar que esa imagen podía traer problemas. De hecho, el disco fue prohibido en la España de Francisco Franco y en los estados sureños de Norteamérica.

Los niños elegidos fueron 2 hermanos - Simon y Samantha Gates -, quienes ya habían posado desnudos para una edición ilustrada de "Alicia en el País de las Maravillas" del japonés Hajime Sawatari. Durante una semana, los hermanos Gates y 3 modelos adultos fueron levantados a las 4 de la mañana, cubiertos de pies a cabeza de pintura metalizada y llevados desde su hotel hasta la Calzada del Gigante. El equipo y los modelos es-



"Houses of the holy", una tapa complicada.

grado

peraron en vano el glorioso amanecer que nunca se concretaría. En cambio, encontraron frío, lluvia y otros contratiempos meteorológicos. Los protagonistas de la foto recuerdan la experiencia como "una verdadera pesadilla" que su salario de 100 libras (enorme para la época) sólo atenuó a medias.

Finalmente apelaron a todos sus recursos técnicos y artísticos. Así, fotografiaron a Samantha y Simon Gates en blanco y negro ascendiendo por la Calzada del Gigante en varias posiciones y recortaron y rearmaron las fotos en un collage que los bordes de las piedras ayudaron a homogeneizar. Después le agregaron un amanecer tan falso como glorioso, re-fotografiaron el collage y lo imprimieron para su posterior retoque a cargo de Phil Crennel, quien le dio color mediante el uso de acuarelas y aerógrafo. La foto del interior fue tomada en el cercano castillo de Dunluce.

Debido al mal tiempo, la sesión duró apenas 5 minutos y fue realizada en blanco y negro para su posterior coloreado. Para que la imagen no fuera interrumpida por textos de ningún tipo, al disco de cubierta doble se le agregó una faja de papel blanco sobre la que se imprimió el título y el nombre del grupo en caracteres celtas.

EL DETALLE QUE FALTABA

Pero los problemas estaban lejos de terminar. El trabajo fue aprobado y entregado a la banda que, a su vez, lo envió a su sello para la impresión de la cubierta. Pero, cuando Peter Grant recibió las pruebas de imprenta, tuvo uno de sus históricos arranques de furia. Los resultados no podían ser peores: los cuerpos de Simon y Samantha brillaban en una sinfonía de fucsias sobre un fondo de rocas color naranja.

Tras varios meses de demora en la salida del disco, Peter Grant exigió que Powell y Thorgenson supervisaran la impresión y estos no tuvieron más remedio que hacerse cargo. Cuando el disco finalmente fue lanzado notaron con desconcierto que el tema "Recintos de lo sagrado" que diera nombre al disco e inspirara la cubierta, no había sido incluido... ♦

MURGA, CALIMOCHO Y POESIA

TEXTO: SERGIO CIRIGLIANO

ESTA NOTA A ARIEL ES UNA MANERA DE EVOCAR A LOS GENERADORES DE MAGIA, QUE SALEN A "DESPABILAR MOMIAS" PORQUE ESTA VIDA ESTA ABURRIDA Y ESTE GLOBALIZADO PLANETA SE PARECE MAS AL "BIG BROTHER" QUE A LOS HEREDEROS DE GANDHI O LENNON.



La mañana pega fuerte y el culpable es el verano, que se adelanta y es un tanto cruel con nosotros, porque es insoportablemente porteño y su sol apuñala sin piedad a quien se le cruza y es fuego contra fuego, malhumor y tangos desinflados tocados por un fueye embronado.

El infierno hoy no está encantador, pero por suerte un poeta espera con su diario de viaje, con su libro de vivencias, con sus historias de vida, su manual de perdedores y su Biblia suburbana. Su tango, su murga y su rock and roll tienen el acento de Pompeya, de Palermo y La Paternal (Pratt fue cebollita a la sombra de Maradona y la luz de su gambeta enloquecedora)

Ariel: "...Se fueron acercando los deseos con las posibilidades y me quedé un tiempo tocando en Zaragoza y otros lugares de España, donde pude tocar, haciéndola bien de abajo, pero con un aditamento: mi música ya se conocía allí. Y además la gente, siempre la gente, una suerte de estribillo existencial que nunca es ajena a sus relatos, a sus historias. En España hay circuitos culturales que te permiten trabajar y vivir con dignidad de tu trabajo.

No me fui a España pensando en quedarme allá... pensé en viajar, pero también pensé en mi próximo disco aquí". Y aquí quedó su parte más esencial: relatos cantados, su Houseman Rene Band y sus candombes.

Apareció Juan Zafrán (periodista deporti-

vo y actualmente produce el ciclo ESPN Radio que conduce Quique Wolff) y produjo el disco y llegaron sponsors que aparecen en el disco de una manera natural. "Ahora tengo una posibilidad concreta de meter el CD en España, por supuesto que a la hora de presentarlo voy a mechar material del disco con milongas de Borges o tangos y murga. "Sobre la hora" (así se llama su nuevo trabajo) es un disco que cuenta el tema de los negros en Buenos Aires, los preparativos del Carnaval típico también".

A Santana o a Salinas ninguna escuela les enseñó a ser sensibles o mágicos... ni Spinetta hizo cursillos de poesía...

"En la cultura del rock últimamente hay un gran descuido en las letras y las mejores las escribieron tipos de más de 50 años. Una cosa es un letrista y otra es un poeta... Spinetta es un poeta, Serrat también, en cambio Silvio Rodríguez es un buen letrista. Yo trabajo mis textos, aunque entiendo que una letra no se permite tantas licencias como un poema porque una letra es una canción, es poesía cantada y debe comunicar y conectar desde un escenario, no se lee. Se escucha".

La nota es corta, sus contenidos no, porque es el contenido de un artista, de un poeta y son infinitos, interminables, inabundables, este Tuñón del nuevo milenio, este juglar del barrio y la murga...

Vuelvo a casa, vuelvo a "Fuera de juego" y ahora lo escucho como una obra literaria que puede y merece ser cantada y contada.

Aires de Chicago

Teloneado por Omar Itcovici y la 63 street band, Eddie King ofreció dos sets de una hora cada uno. Deslumbró con temas como "If You Don't me like you say" de Albert Collins y "Help me" de Sonny Boy Williamson con quien Eddie grabó en 1960.

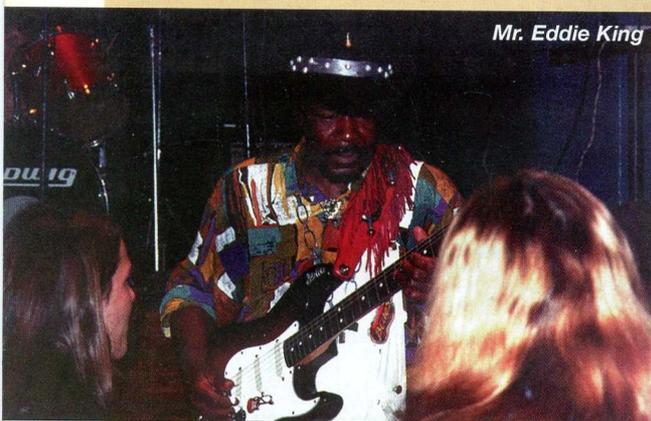
La banda que lo secundó estuvo integrada por Omar Raffo en guitarra, Mauro Diana en bajo y Adrián Flores en batería.

El punto culmine del show fue la entrega "Sweet home Chicago" donde la gente demostró su alegría cantando y siguiendo

a Eddie hasta la calle donde terminó tocando y cantando con su micrófono inalámbrico a pleno en una calle Almirante Brown envuelta en una apacible noche de verano. Antes el músico recorrió las mesas con su guitarra y a cada momento diciendo a cada uno de los presentes su latiguillo incansable: "¿Están listos para el blues?".

Al promediar el show el público se acercó al escenario a contemplar el sombrero de cowboy de King que en segundo set, con cambio de vestuario incluido, terminó descalzo el set. Un final a toda orquesta en donde repasó temas de su último trabajo discográfico como "Losing boy", "Kitty Cat" y "Another Cow is Dead".

Desde 1957 su trajinar por clubes como el West Side de Chicago junto a Little Mack Simmons y Detroit Junior hizo que su estrella comenzara a brillar. Como esa noche a pleno blues. Por un rato en el lugar soplaron aires de Chicago. Un mérito de un bluesman de raza.



Tienen una actitud relajada y casual, casi como si no les importara lo que pasa a su alrededor. Nada hace suponer que estos pibes son los responsables de "Hogar", uno de los álbumes debut más refrescantes y logrados de la escena pop de los últimos años, según la crítica.



El disco fue gestado casi en su totalidad en la sala de ensayo que está en el fondo de la casa refugio que tienen en Av Córdoba, producido por ellos mismos y editado por su propio sello, Alison records.

Pelo: Vienen tocando hace ya un buen tiempo. ¿Por qué sacaron su debut recién en el 2000?

Grand Prix: En realidad el timing fue casi perfecto. Nosotros empezamos a tocar en el '96 y después de trajinar por todo el under, a fines del '98 nos convocaron para participar en los tributos a The Cure y Charly García. Ahí recién pudimos empezar a mostrarnos. Para los grupos nuevos, y ante la virtual inexistencia de simples, participar en tributos es casi como la única forma de difusión y acceso a radios. Después tuvimos unos cambios en la formación y recién a mediados del '99, con el ingreso de Charly Campos (bajo y voz) y Pablo (teclados y voz) la cosa empezó como a despegar.

P: ¿Y cómo se completa la banda?

GP: Están Arpe (Sebastián Arpesella) en guitarra y voz, Guido (Vaimberg) en batería y Sebastián (Rubin) en voz y guitarras. Guido entró el año pasado en reemplazo de Agustín (Casalía) que se fue a Francia.

P: Al escuchar Hogar salen a relucir influencias bastante marcadas y diferentes a la vez: desde los Beatles, Elvis Costello, los Kinks y los Who hasta Burt Bacharach. Sin embargo, el disco presenta en las canciones una cohesión sorprendente.

GP: Nosotros pensamos el pop como un lenguaje con varios dialectos distintos. Den-

EL ABUELO EN VIVO

"¿Quién no odia a los mimos?" Sentencia un abuelo, desde el escenario; claro que en este caso no se trata de la banda finalista del certamen Pre-BARock, se trata de un personaje compuesto por Diego, encargado de los "detalles" de la misma. El Abuelo es una banda oriunda de Lomas de Zamora gestada hace cinco años. La excusa que tuvieron para llenar el Cavern Club es la presentación de su primer CD "Puede Ud. llevarme consigo", que grabaron al salir ganadores de un concurso que tenía como premio la realización de un CD. Su líder, Ariel Mazurok, explica que el nombre del grupo es una reivindicación de la madurez frente a la idea de la juventud como punto máximo de esplendor de la vida. (Cuéntenselo a Brithney y a Christina). El show comienza con una suerte de documental del grupo; luego aparece el abuelo (el personaje) y propone un homenaje a los mimos: primero jugando al dígalo con mímica y luego haciendo que está atrapado en un cubo. Cuando finaliza esta hilarante puesta, el resto de los integrantes de El Abuelo (la banda)

ya están listos para comenzar. Vestidos de negro y con sombrero tipo bombín, parecen haberse encargado de todos los detalles para hacer atractiva la presentación. Si tuviera que describir su música, diría que El Abuelo es, en líneas generales, una banda de blues y rock n'roll con muy buenos arreglos, originales para el género.

Quiero además destacar: La inclusión arreglos de cuerdas (violín y contrabajo tocados en vivo) escritos por Jiri Alvarado, tecladista de la banda.

Letras muy cuidadas y bien escritas. Esto último se debe a que poseen letrista, y (¡qué coincidencia!) éste supera ampliamente en años al resto de los integrantes de El Abuelo.

La figura de Ariel Mazurok, que además de haber compuesto todos los temas, le pone su áspera y gastada voz al Abuelo y ejecuta la armónica con muy buen gusto. Para terminar, puede ser que, si lo escuchamos atentamente, El Abuelo nos deja alguna enseñanza. Fijense. Pablo Xavier Lospennato.

HOGAREN

tro del pop, nosotros tratamos de dominar la mayor cantidad de dialectos posibles sin perder rastro del estilo. Así uno puede meter en el mismo álbum, temas medio lounge-ros como y power pop furiosos, pero siempre respetando las melodías, dejándolas en primer plano.

P: Hogar también transita por distintos estados de ánimo. Uno pensaría que las bandas pop sólo quieren divertirse y entretener...

GP: Eso es verdad, más aún en vivo. Pero durante la gestación del disco vivimos emociones demasiado intensas: Charly tuvo a su primer hijo y Seba sufrió la enfermedad y muerte de su padre. Entonces es como imposible que esto no se filtre en las canciones.

P: Además abren el disco con una frase como "Salgamos a perder". ¿Por qué?

GP: En realidad es una frase super optimista (risas). En el estado de situación que vivimos en Argentina, si uno hace las cosas solamente cuando cree que va a triunfar más vale quedarse en casa mirando las repeticiones de Seinfeld. Por eso, es mejor hacer a sabiendas que la derrota está asegurada. Y disfrutando a morir, de eso habla la canción.

P: Y esta situación incide sobre la escena pop nacional. ¿Cómo lo viven ustedes?

GP: Como todos. El esfuerzo que hay que hacer para llevar adelante las cosas es siempre el doble y con resultados inciertos. Tenés que trabajar para vivir, y pagar la sala, los instrumentos... encima como las compañías discográficas no invierten en nadie salvo que seas Madonna, terminás autogestionando absolutamente todo. Esto te da libertad en muchos aspectos pero a costa de sacrificios enormes. En los últimos años hubo un gran empobrecimiento en los jóvenes y esto influye en el arte que puedan hacer. Pensá que si no tenés plata para viajar en colectivo, menos puedes comprarte discos, acceder a clases de música o ensayar tres veces por semana. Así, el empobrecimiento se nota hasta en lo musical. La escena pop argentina está plagada de ejemplos de bandas desarticuladas, anacrónicas y que suenan mal, y lo peor de todo es que ni siquiera es su culpa!

P: Entonces hacia adelante, ¿qué?

GP: Hacia adelante, avanzar, con cautela, intentando abrir nuevos mercados como España. Estuvimos allá y es muy probable que se edite el disco este año. Y seguir componiendo y tocando canciones que es lo que mejor sabemos hacer.

www.grandprix.com.ar

otro punto de vista...

Biografía de uno de los músicos más importantes del momento.

NORMAN COOK: JACK-OF-ALL-GENDERS

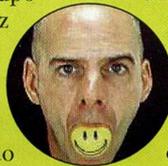


Iván Hannon

¿Que tiene en comun The Housemartins, Freakpower, Mighty Dub Katz, Pizzaman, Fried Funk Food, Fatboy Slim y Beats International?. ¿Qué artista figura en el Libro Guinness de los Récords por haber conseguido una gran cantidad de hits con seis grupos distintos? ¿Quién es el ganador del premio Brit Awards como Mejor Número Dance? La respuesta a estas preguntas tiene solo dos palabras: Norman Cook, más conocido como Fatboy Slim.

Norman Cook nació el 13 de julio de 1963 en Bromley, Inglaterra. Comenzando tempranamente su carrera artística como DJ, para luego en 1986, transformarse en el bajista de The Housemartins, grupo con el que probó por primera vez las mieles de éxito con el tema "Caravan Of Love". Tras la disolución del grupo, Cook, se involucró en la cada vez más en la escena house británica trabajando junto a los productores Tim Jeffery y JC Reid para formar Pizzaman. Con este trío consiguió colocar tres éxitos en el Top 40 de Inglaterra, ("Trippin' on Sunshine", "Sex on the Streets", y "Happiness") antes de comenzar quizás con la etapa más polifacética y exitosa de su carrera. En los noventas, ya decididamente volcado al trabajo de productor, remixer y compositor de temas dance, vuelve al número 1 con "Dub Be Good To Me" bajo el nombre de Beats International, una banda dub que pilotaba junto a su coequiper Lindy Layton. En 1993 la empresa Levi's eligió a "Turn On, Tune In, Cop Out", de su banda funky Freakpower (que también llegó al máximo escalón del ranking inglés), como banda sonora de un comercial televisivo, esto catapultó el nombre de Norman Cook mas allá de los límites de la cultura dance. Casi simultáneamente, sacó un nuevo álbum con el seudónimo Pizzaman en el año 1995, obviamente también tuvo éxitos, las canciones "Sex on the Streets" y "Happiness" se escucharon en todas las discos de Inglaterra. Llegado 1997 y trabajando para una nueva compañía discográfica, grabó en solo dos semanas, el álbum "Better Living Through Chemistry" editado bajo el nombre de Fatboy Slim, este disco

marcó un antes y un después en su carrera, por una parte porque cosecho muy buenas críticas de la exigente prensa británica y por la otra el público masivo de todo el mundo empezaba a conocerlo. Sin duda el gran salto se produjo con la aparición del single

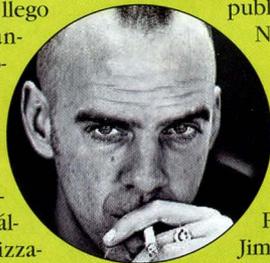


"Rockefeller Skank", inmediatamente convertido en un himno de la música dance de todo el planeta. Es en 1998 cuando Cook deja de ser un artista de culto para transformarse en una

celebridad mundial y uno de los productores mas buscados. Por entonces, la banda Cornershop le encargó una remezcla de "Brimful of Asha" este remix se mantuvo por varias semanas como número uno en UK. A finales de ese mismo año y en medio de una gran expectativa por parte del público y prensa es editado "You've Come a Long Way Baby", segundo disco como Fatboy Slim. Del álbum surgieron dos grandísimos éxitos el mencionado "The Rockefeller Skank" y "Praise You", cuyo video, dirigido por Spike Jonze, recogió varios premios de la MTV y dos nominaciones a los Grammys. De nuevo, la industria

publicitaria tomó a la música de Norman como caballo de batalla para sus comerciales.

El último (y gran) disco de Fatboy Slim aparecido en el 2000, es "Halfway Between The Gutter And The Stars", cuyo single "Sunset (Bird Of Prey)" contiene un sample de



Jim Morrison tomado de un disco de poesía del año 71 y que, una vez más, rankéó en las listas más importantes de todo el mundo.

El último y gran desafío que tiene Norman por delante es hacer que los Rolling Stones vuelvan a sonar en las pistas de baile. Por sus antecedentes seguramente lo conseguirá. ¿Alguien tiene alguna duda?

IOS
pero, no tanto...

LA VIDA ES UN CLIP!

LOS RATONES PARANOICOS ESTAN PRESENTANDO EL CLIP DE "PARA SIEMPRE", QUE FUE ESCRITO JUNTO A ANDRES CALAMARO Y ES EL UNICO TEMA QUE FUE GRABADO EN ESTUDIO DEL NUEVO TRABAJO DEL GRUPO ("VIVO PARANOICO"). LAS IMAGENES PARA VOS...



EXTERIORES: Inmediaciones de la estación El Palomar

INTERIOR SET: "El clip fue trabajado en 16 mm. fílmicos y será un collage de imágenes de presentaciones en vivo que abarca la mayor parte de la carrera de la banda, pero también contará con un flash junto a Andrés Calamaro, que se grabó en Museum" dijo Diego Rougier el director, que anteriormente trabajó con Divididos, La Renga y Viejas locas.



TOMA 15 (primerísimo plano de Juanse): "Quisimos hacer un video particular y familiar, que muestre un día en la vida de nuestros fans y refleje la nueva canción. Es nuestra forma de decirles gracias".

La novedad, más allá de ser el primer video del CD, es que se utilizó como set de filmación las casas de 14 seguidores del grupo. "Quisimos hacer un video tan particular como familiar, que muestre como es un día en la vida de nuestros fans y a la vez refleje la nueva canción -comentó Juanse, el líder paranoico-. Para eso elegimos a algunos de los que están con nosotros desde las primeras presentaciones, porque no podemos estar con cada uno de los que nos siguen. Pero de todos modos es nuestra forma de decirle gracias cada uno de ellos".

El clip, que se realizó en 16 mm. fílmicos, muestra un collage de imágenes de las presentaciones en vivo de la banda desde sus comienzos hasta hoy y también hay un flash junto al mayor de los Calamaro que se grabó en Museum.

El director, Diego Rougier, fue elegido, entre otras cosas, por sus trabajos para Divididos, La Renga y Viejas locas.

Hay ocasiones en que los dioses son capaces de conceder sueños y esta vez lo hicieron. Algunos de los fans de los Ratonos Paranoicos quedaron registrados para siempre junto a los músicos en un clip. Parece más una tarea de Sorpresa y media que una idea de la banda. Pero no importa, porque el objetivo se cumplió igual y eso es lo que vale finalmente.

Hay ocasiones en que los dioses son capaces de conceder sueños y esta vez lo hicieron. Algunos de los fans de los Ratonos Paranoicos quedaron registrados para siempre junto a los músicos en un clip. Parece más una tarea de Sorpresa y media que una idea de la banda. Pero no importa, porque el objetivo se cumplió igual y eso es lo que vale finalmente. ¡Corten!



TOMA 1: Casa de uno de los 14 fans de los Ratonos que fueron elegidos para la filmación del nuevo clip. El tema en cuestión es "Para siempre", que fue coescrito Andrés Calamaro.



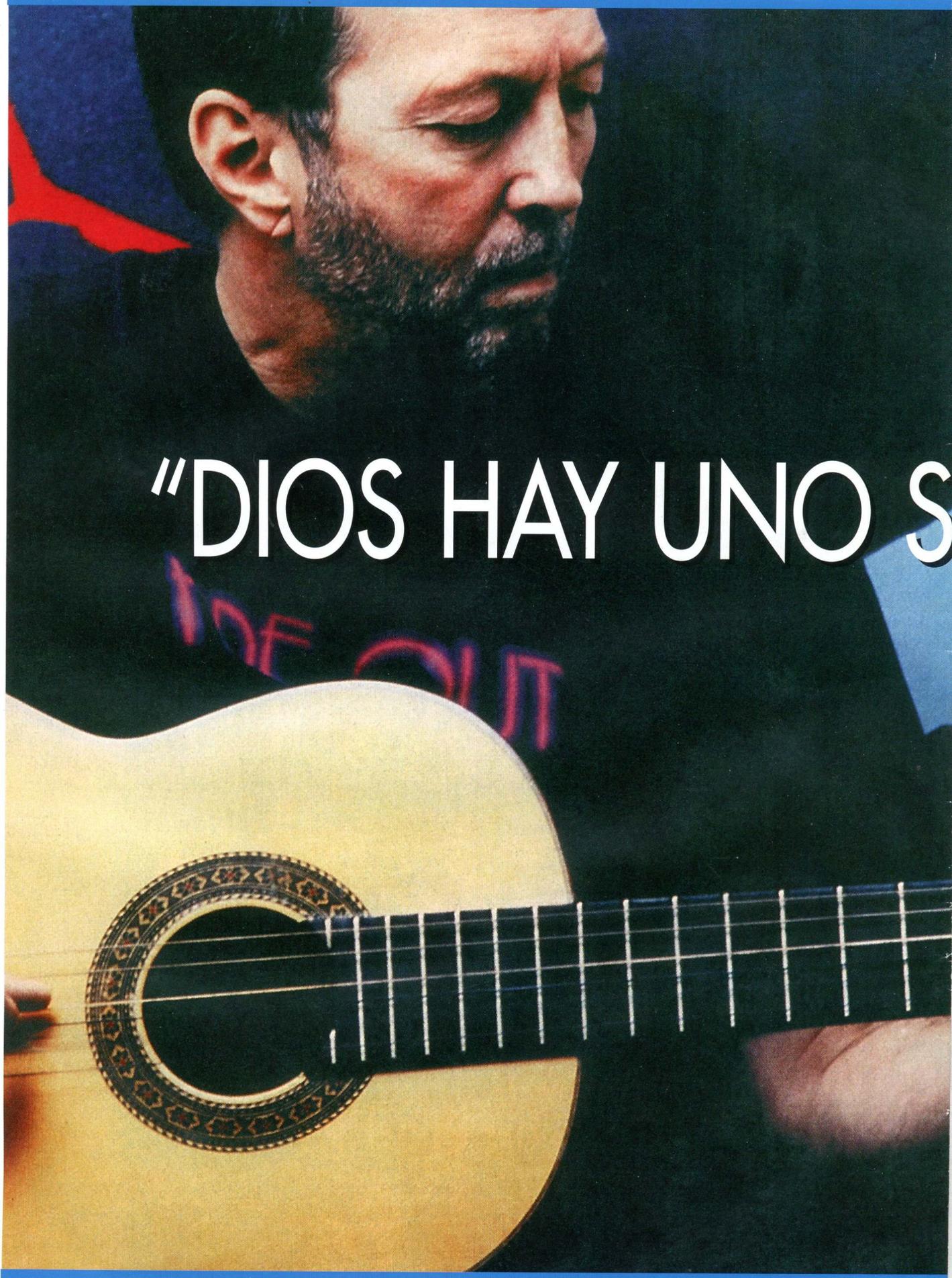
¿Quién es quién?

Redescubrí a tus ídolos en

ROCK
.com.ar

El website del
Rock Argentino

<http://rock.com.ar>



"DIOS HAY UNO S

THE GUIT

ERIC CLAPTON CERRO LA GIRA EUROPEA CON UN SHOW ESPECTACULAR COMO EL LUGAR ELEGIDO: HELSINKI. UNA VEZ MÁS RECORDO A TODOS LOS PRESENTES PORQUE LE SIGUEN LLAMANDO "DIOS" DE LA GUITARRA.

El concierto que brindó el maestro Eric Clapton, el pasado 6 de abril en el Hartwall Arena de esta ciudad (Helsinki, Finlandia), fue simplemente apoteótico. Se agarró del corazón y la memoria de todos los amantes presentes del blues y del rock para desarrollar uno de los conciertos más calientes que he presenciado en los últimos años en Europa.

Una pantalla gigante a un costado del escenario mostraba el deslizamiento de esos dedos mágicos sobre la guitarra Stratocaster. Vestido sobrio, de azul, serio, listo para dar clase como un profesor, apareció con su banda arrolladora. El comienzo con sus versiones unplugged de "Key to the highway", "Tears in heaven" o "Bell bottom blues" sembró el clima necesario.

Con la banda desarrolló su última producción "Reptile" con una versión del clásico "Ain't gonna stand for it" (para fijarla en la memoria) o "Don't let me be lonely tonight".

Un punto alto del concierto fue el instrumental que da nombre al último trabajo. Allí mostró lo exacto en sus ejecuciones, siempre lo justo desviando cualquier "yeite" innecesario. Claro, no necesita demostrar ni velocidad ni destreza, muestra el sentimiento único que lo viste con el nick de "Dios".

A pesar de los rebotes de sonido en el Hartwall Arena el tema "Traveling light" dejó ver el gusto de Clapton, su homenaje al legendario bluesero Willie Dixon estuvo en la versión de "Hoochie Coochie man". Llegó "Cocaine", con una base arrolladora de Steve Gadd y Paulinho en batería y percusión. Sobre Paulinho un punto aparte, criterioso y con un timing fenomenal como siempre. Por algo pasó a ser invitado en discos de músicos de jazz, de fusión y de folk, desde Miles Davis, George Benson, George Duke, Lee Ritenour y Larry Carlton hasta trabajos argentinos como los de Gabriela y Pino Marrone.

El final, como debe ser, lo que uno fue a escuchar: "Sunshine of your love" y "Layla". Toda una bola emocional y la certeza que da el digerir buena música... afuera la fresca noche del Norte no afecta en lo más mínimo al calor y la emoción que da una buena jornada de blues. ♦

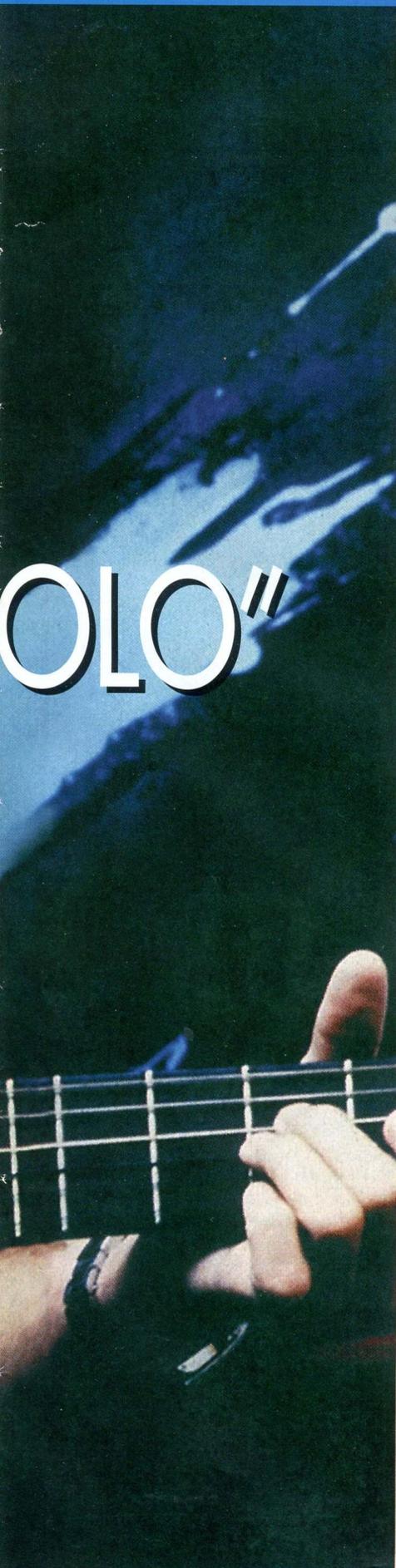
TEMAS:

Key to the highway • Reptile
Tears in Heaven • Bell Bottom • Blues • Change the World • My Father's Eyes • River of Tears • Going Down Slow • She's Gone • Got you on my mind • Don't Let Me Be Lonely Tonight • Travelin' Light • Hoochie Coochie Man • Have You Ever Love A Woman • Cocaine • Wonderful Tonight • Layla • Sunshine of your Love (bis) • Somewhere Over the Rainbow (bis)

LA BANDA:

- Eric Clapton (guitarra y voz),
- David Sancious (teclados),
- Andy Fairweather (guitarra),
- Natham East (bajo),
- Steve Gadd (batería)
- Paulinho Da Costa (percusión)

OLO"



Blues Special

Como todos los años ya comenzamos a organizar nuestro viaje al festival de Blues de Chicago. Desde 1994 que viaja un grupo de amantes bluseros para presenciarlo. Durante el primer fin de semana de Junio, se pueden ver más de 100 artistas repartidos en seis escenarios ubicados en un gran parque a las orillas del lago Michigan. Entre Jueves y Domingo a partir de las 12 del mediodía, el blues suena en un radio de 500 metros donde la gente camina y se detiene ante alguno de los distintos escenarios para escuchar a los más representativos artistas del género, y lo más importante es que es totalmente gratuito auspiciado por el alcalde de la ciudad. Es casi imposible ver todo ya que hay shows programados a la misma hora en cinco escenarios y después de las cinco de la tarde se agrega el escenario principal, que finaliza cerca de las nueve de la noche, que es cuando todo el mundo se dirige a los clubes (cerca de cincuenta especializados).

En esos cuatro días es prácticamente imposible comer o dormir, porque eso implicaría perderse algo. Y como si esto fuera poco, el miércoles anterior al festival, el municipio también organiza otro en el barrio negro del lado Sur que muchas veces supera al Chicago Blues Festival. En el marco que se realiza es raro ver turistas o americanos blancos, yo diría que un noventa por ciento son negros y es ahí donde uno puede respirar al auténtico Blues.

Durante mi programa de radio en 1994 se realizó un concurso cuyo ganador viajó con todos los gastos pagos a dicho festival. Esto hizo que mucha gente en los años posteriores se decidiera a viajar, ya sea por lo que me escuchaban comentar en el programa o por referencias de otros que lo habían hecho. En 1996 lleve dieciséis personas, en 1997 fueron 10, con alguno de ellos viajamos de Chicago a New Orleans en auto recorriendo los estados de Misuri, Mississippi, Tennessee, Arkansas, Texas, y Louisiana realizando en toda la vuelta como siete mil kilómetros.

Los años 1998, 1999 y 2000 no fueron la excepción, argentinos fanáticos del blues estuvieron entre más de cien mil personas según el cálculo de los organizadores. Cuando nos ponemos a conversar con la gente y le decimos que venimos de Sudamérica no pueden creer que viajemos de tan lejos por el blues solamente, pero es así, ya que aquí que se engancha a viajar con nosotros no le

interesa los museos, ni la arquitectura de sus edificios en ese momento. Sólo le interesa el blues.

Entre los seis escenarios hay una calle que tiene puestos de diferentes comidas, hamburguesas, patas de pavo, pizza, ensaladas y es ahí donde te podés encontrar en una fila a algún músico esperando que le den su alimento. Tampoco faltan puestos de cerveza, pero solamente puede consumir alcohol quien muestre sus documentos acreditando ser mayor de 21 años. A pesar de empezar a beber a partir del mediodía, nunca en mis siete años que voy allí vi una pelea o a la policía arrestando a alguien por desorden. Algo admirable.

Otra cosa para resaltar es la posibilidad de hablar con los músicos y uno puede lograr autógrafos, fotos y otras cosas de sus admirados. Como decía al principio, cuando termina el festival la cosa sigue en los clubes que abren sus puertas a las ocho y una hora después ya hay música en vivo. Estos shows cuentan de tres o cuatro enradas con intervalos de veinte minutos, eso da la posibilidad de trasladarse a otro club y poder llegar a ver el set de otro blusero, por eso si uno empieza a las nueve de la noche puede llegar a visitar cuatro clubes en la misma noche y ver cuatro músicos distintos.

Pero esto no es todo, si la querés hacer completa los lunes es uno de los mejores días ya que en casi todos los clubes existe el Blues Monday Party, algo así como una gran jam o zapada donde participan muchas artistas que no están anunciados y uno se puede llevar una sorpresa. Y como si fuera poco, al siguiente fin de semana del Chicago Blues Festival se realiza otro festival en Aurora (una ciudad a cuarenta y cinco minutos donde tocan los músicos importantes que no tocaron en Chicago).

No lo dudes si querés vivir el Blues podés viajar con nosotros, todos los años este tour lo organiza la Asociación Argentina de Blues. Para consultar podés llamar al Blues Special Club (4854-2338). Si lo que buscas es Blues este es tu mejor destino.

Hasta la próxima Bluesman, blueswomen and blues babe y maténganse amando los blues. Los saluda sólo un blusero Adrián Flores.

Adrián Flores es músico, productor y conductor radial. Fundador de la revista Blues Special Club y responsable del Blues Special Club.

CORREO

Mensajes & Saludos

AGRADECIDOS

"Estamos muy agradecidos por vuestro regreso. Soy el cantante y el tecladista de Diga 33, la banda de los médicos, y de la cual forma parte Carlos Riganti, a quien ustedes hicieron famoso cuando integró su grupo Alas, en los '80. Cualquier cosa que necesiten estamos a su entera disposición. Besos y abrazos".

Mariano Toziano

www.diga33.com.ar

Lo internacional también existe

"Muy buena la nota a los Red Hot Chili Peppers y los Deftones. Hay mucho y es importante, sobre rock nacional pero la música internacional existe y hace base para muchos músicos de acá. Aguante El Otro Yo. Carlos Saavedra

CON SABOR A POCO

"Me encantó la nota que le hicieron a Marcelo Moura, ya que es re-difícil obtener información del grupo. Me hubiera gustado que el reportaje fuera más extenso, pero igual estuvo bueno".

Mabel Grafi

magrafi@uol.com.ar

¿VIVO O MUERTO?

"Dicen que vuelve el rock argentino, que está caminando para comenzar el nuevo milenio... y tal vez no se equivoquen. Dicen que se lo ve por las calles, en los taxis y en los quioscos de revistas de Paseo Colón. Dicen y cuentan que el señor dinero lo mueve con sus hilos platinados y su cruz de titiritero. Dicen y cuentan tantas cosas (...)

Muchos asistimos a su funeral, en el '82, una larga despedida que le hicimos durante casi un año... como en los mejores funerales: música hasta que ardan las velas y botellas al costado del camino de regreso (...) Dicen y cuentan tantas cosas, que uno ya no sabe qué creer. Q.E.P.D. rock nacional - 1965-1982".

Tito Demorón

La correspondencia debe enviarse a: Chacabuco 380, 6º Piso, 1069, Buenos Aires, Argentina. Nuestra dirección de correo electrónico es: pelo@anexar.com

CD REVIEW * CD REVIEW * CD REVIEW * CD REVIEW * CD REVIEW

CALIFICACION



Indispensable



Muy Bueno



Bueno



Regular

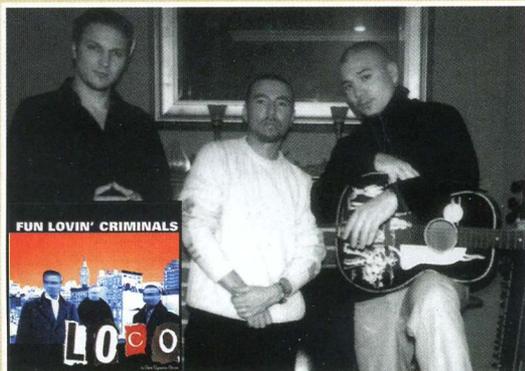


Malo

TEMAS

1. Where The Bums Go
2. Loco
3. The Biz
4. Run Daddy Run
5. Half A Block
6. Swashbucklin' In Brooklyn
7. Bump
8. Microphonr Fiend
9. My Sin
10. Underground
11. She's My Friend
12. There Was A Time
13. Dickholder
14. Little Song

FUN LOVIN' CRIMINALS "LOCO"



Fun Lovin' Criminals es uno de esos grupos que nadie tiene muy en claro de quienes se trata, pero que pese a todo se las han arreglado para que todo el mundo los conozca, aunque sea por algún hit radial. Tan neoyorkinos como Lou Reed, los Fun Lovin' Criminals le cantan a "la gran manzana", una ciudad cosmopolita que los inspira y enriquece llevándolos de paseo por toda la música americana, aunque curiosamente sea Inglaterra el país donde el grupo adquirió la categoría de estrellas. Paparazzis, público y prensa festejan los famo-



sos excesos de Huey, el

carismático cantante. Los Criminals se formaron en 1993 cuando Huey y Fast (bajo), que trabajaban en un club de Manhattan, empezaron a tocar con el baterista Steve Borovini, amigo y parroquiano del lugar, luego reemplazado por Maxwell 'Mackie' Jackson en el '99. En 1993 aparece "Original soundtrack for Hi-fi living", tres años más tarde "Come find yourself", en 1998 "100% colombian", para muchos el punto más alto en la carrera del trío.

"Loco" es la última pieza de estos aventureros elegantes que combinan la estética lounge con un sarcasmo insuperable. Históricamente, esta banda siempre tuvo como principal virtud la falta total de purismo en su música, saltando del funk al hard rock, pasando por el hip-hop, las baladas country y el soul sin ningún prejuicio. Al primer track de "Loco" se lo podría defi-

nir como un "espanta fans" una especie de hard rock humorístico bastante feo. Pero ya a partir del segundo tema, las cosas vuelven a su lugar, buenas canciones, muy prolijamente tocadas, y mejor cantadas por Huey el personaje central de la banda, que pese a no tener "La" voz impone una personalidad digna de una estrella. Por momentos parece Leonard Cohen, y en otros, un típico cantante de rap blanco.

Loco es un buen disco, especial para los amantes de la diversidad musical, sin ser un compendio de obras de arte puede atrapar al oyente por varios lados diferentes, desde lo salvaje a lo cool. Quizás para muchos sea algo que patee en contra, ya que al no seguir un línea definida, el oyente puede quedarse con ganas de más "de ese tema que me gustó tanto".

Síntesis: Elegante cruce de géneros musicales interpretados por una banda de gente cool y un poco loca. Ritmos funky, sonidos punk, baladas tipo country y exóticos sabores latinos en un solo envase.

Tapa: Al igual que el primer tema del disco es un verdadero "espanta fans" muy lejos de la calidad musical del grupo.

DIDO

"No Angel"



Si bien el disco salió en el '99 en los Estados Unidos, por problemas del sello (ver nota de Dido en esta edición de Pelo), tarde después sale en

Inglaterra y por supuesto más tarde aún aquí en estas pampas. Dueña de una voz "cranberriana" y con matices sensuales,

Dido crece desde el primer tema al último. El CD tiene un crescendo que va poniendo en climax, si está lloviendo afuera mejor. Hay que reconocer que la versión hecha por Eminem de "Thank you" para su CD "Marshall Mathers" la ha ayudado en el reconocimiento popular. Con "Here with me" pasó lo mismo por ser la cortina de la serie de televisión "Roswell high". Pero los demás temas no se quedan atrás.

Tapa: Tranqui, pero con gusto.

Síntesis: De todas maneras hay que escucharlo uno mismo y no dejarse llevar por el antecedente de haber estado cincuenta semanas seguidas en los charts (sólo igualada por Sting y Radiohead) para darse cuenta que estamos frente a una de los nuevos talentos de hoy.

DAVE MATTHEWS BAND

"Everyday"



La propuesta parece archiconocida lo que no quiere decir que sea para deshechar. Se pueden encontrar ingredientes que recuerdan

Grand Funk Railroad (aquéel trío americano de los setenta) por los bruscos breaks como en "I did it". Una buena y

convinciente entonación de parte de Dave Mathews torna agradable el CD. El percusionista Carter Beauford destila todo su repertorio made in Dire Straits y Led Zeppelin (¿es pecado reciclar?). "Angel" incluye un saxo "resoplado" que recuerda a discos de los Stones como "Sopa de Cabeza de Cabra" de 1973. Lo mejor "Mohter father" con Carlos Santana que puntea una guitarra con líneas de flamenco tipo Al Di Meola. La banda acompaña correctamente, ni más ni menos.

Tapa: Una buena foto de la banda sobre fondo plateado como queriendo mostrar las pretensiones en ventas. Pero el platino para este producto, parece algo lejano.

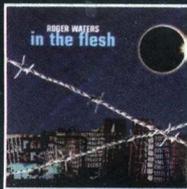
También contiene buena info y fotos de los integrantes. Que más se puede esperar del arte a que nos tienen acostumbrados la era del compact disc.

Síntesis: Un puñado de temas entre los cuales no se avizora un clásico para años futuros. El que no conoce la historia del rock and roll mundial se va a enganchar con el producto.

Desde un estudio hoy se hacen milagros. Pero aún en el mercado hay cosas peores. Con todo Dave Mathews resulta digno y profesional, pero para nada visceral. No conmueve con su música.

José Canosa

ROGER WATERS "In the Flesh"



Se hizo esperar. Y mucho. Pero, finalmente dos años antes de cumplir una década sin álbum, el bajista y cerebro de Pink Floyd (y

uno de los más iluminados e inspirados poetas que parió la cultura rock) presentó su nuevo opus: In The Flesh, un prolijo y cuidado trabajo grabado en vivo que reúne lo mejor de su gira americana 1999-2000.

Incluye un importante conglomerado floydiano (temas de Floyd conviviendo con los inevitables caballitos de batalla de RadioKaos y "The pros and cons of hich hiking", sus dos primeras paradas de su ruta solista). Muchos se preguntarán hasta aquí si entre tanto clásico no asoma nada nuevo, no desesperen tengo buenas noticias: adelanta un tema de su nueva cosecha: "Each small candle", es el cierre del CD y es a la vez una impecable muestra de "rock progresivo" del nuevo milenio. Lo que antecede el final es un ida y vuelta en el tiempo, Waters crea, reinventa y le suma nuevas texturas a sus ya reconocidos clásicos. Así es el arte, evolución permanente, creatividad encendida. Así juega en su campo un artista, un creador.

Los fanáticos floydianos no se abstegan de disfrutarlo. Nuevas generaciones ávidas de música y poesía de alto vuelo disfruten a un creador por siempre vigente, por siempre actual, socio de lo esencial y militante irrenunciable de una causa siempre vigente: ARTE - dicho así con mayúsculas.

Síntesis: Un consejo, escúchalo con los ojos cerrados, dejate llevar e imagínate en la primera fila del Rose Garden Arena o el Phoenix. Vas a vibrar no sólo una parte fundamental del universo de Waters, sino que además vas a sentir que el living flota, que despegaste del suelo, que el cenit está cerca y el cielo es apenas la terraza de tus sueños.

Es una suerte de antología maestra que va de Umaguma a Wish You Where Here.

Tapa: Sobria y de noble estirpe floydiana. Abundante en información.

Incluye buenas fotos. Eso sí...tenes que conocer aunque sea aproximadamente ciertas palabras de la lengua de Shakspeare.

Pepe Castro

BOFF "Harto de esperar"



Adivinanza: ¿Qué se puede esperar del disco de un ex Riff?. Respuesta 1: Más del tipo de música que caracterizó a los metaleros liderados por

el Carpo. Respuesta 2: Tomar algunos desafíos y hacer algo diferente. Si eligiste la Respuesta 1, ganaste una tapa de gaseosa con la frase "seguí participando", porque la respuesta correcta es la 2.

En "Harto de esperar" Boff y su banda crearon riffs poderosos, bajos con sonidos bien gordos, baterías con doble bombo y toda la parafernalia Heavy, pero en ningún momento pierden el toque rockero. Lo que hace que se distinga del resto de las bandas del género, hasta la voz del cantante es clara y con una fuerte personalidad.

En las letras es donde se nota que quienes conforman la banda es gente con algunos años encima y algo que decir. Algunos de los temas que se destacan son "Algo mejor", "Uno más" y "Ya no soy" donde se describen las penurias de lo que significa vivir de este lado del Río Bravo. También hay lugar para temas más tranquilos como "Otro sol" (un homenaje al ex V8 y Horcas Osvaldo Civile).

En ningún momento se nota que este es el trabajo debut de la banda. Está claro que las horas de grabación que tiene sobre sus espaldas Boff han surtido efecto.

Tapa: La fotografía de tapa no llama demasiado la atención. El sobre interno es correcto, con las letras y la información necesaria.

Síntesis: Un buen disco. Para aquellos a los que le gusta la música pesada no

"BLUES SPECIAL CLUB"

TRAGOS.....COMIDAS.....VIDEOS

SEGUNDO SABADO DE CADA MES:
**ADRIAN FLORES &
BLUES SPECIAL BAND**

**26 DE MAYO
DE CHICAGO
LURRIE BELL Y
LORENZO THOMPSON**

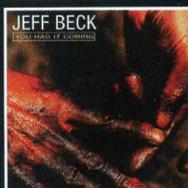
**ALMIRANTE
BROWN
102
4854-2338**

LA CASA DEL BLUES EN BS.AS.

está mal pegarle una oída. Habrá que esperar al próximo trabajo para ver si se confirma esta grata sorpresa que es Boff.

Alberto Nacarado

JEFF BECK "You Had it Coming"



Un dinosaurio del rock está de vuelta y con aires renovadores. Así trasunta en este trabajo en donde se inclina a la línea del "New Metal" comandada

por Korn y Limp Biskit. Acorde a estos tiempos cambió los arreglos de voces, "Dirty Mind" sugiere juegos obscenos sobre la furia de los riffs de Mr. Beck cocinando un buen plato de rock modelo siglo XXI. Apreciable son las intervenciones vocales de Imogen Heap que vocaliza con un arrastre "a lo Joplin" pero sin carraspea. De entrada impresiona lo plasmado sobre la guitarra inconfundible que hace pensar en un "Blow by blow" actualizado por lo desenfadado. "Nadia" logra un clima similar a "Porque hemos terminado como amantes" de Stevie Wonder, con toques arabescos. Las líneas de teclados aparecen en su justa medida. En "Rosebud" manda lo experimental con arreglos de guitarras sincopadas y riffs enfermizos a ultranza. Imaginen lo que sería la voz de un locutor de radio tirando consignas a los oyentes. Una futura cortina institucional para cualquier programa de FM. El final del trabajo lo marca "Suspensión" otra banda instrumental que cansinamente invita al oyente a reprogramar algunos tracks del cd. Andy Wright es un eslabón que ayudó a que la cadena de creación del viejo Jeff se actualizara a estos tiempos sin dar un paso en falso tipo "viejazo".

Tapa: Una foto de manos que sugieren. Inteligentemente deshechó las tomas junto a sus guitarras. Contiene completa info y detalles técnicos para los seguidores de este sobreviviente del rock and roll.

Síntesis: Un disco nuevo por donde se lo mire (o se lo escuche). Indispensable repasar previamente una antología o una recopilación de Beck antes de internarse en este mar de nuevas sensaciones. El motivo: poder interpretar el sonido de su trabajo y comprobar que no retrocede en su paso.

Pepe Castro

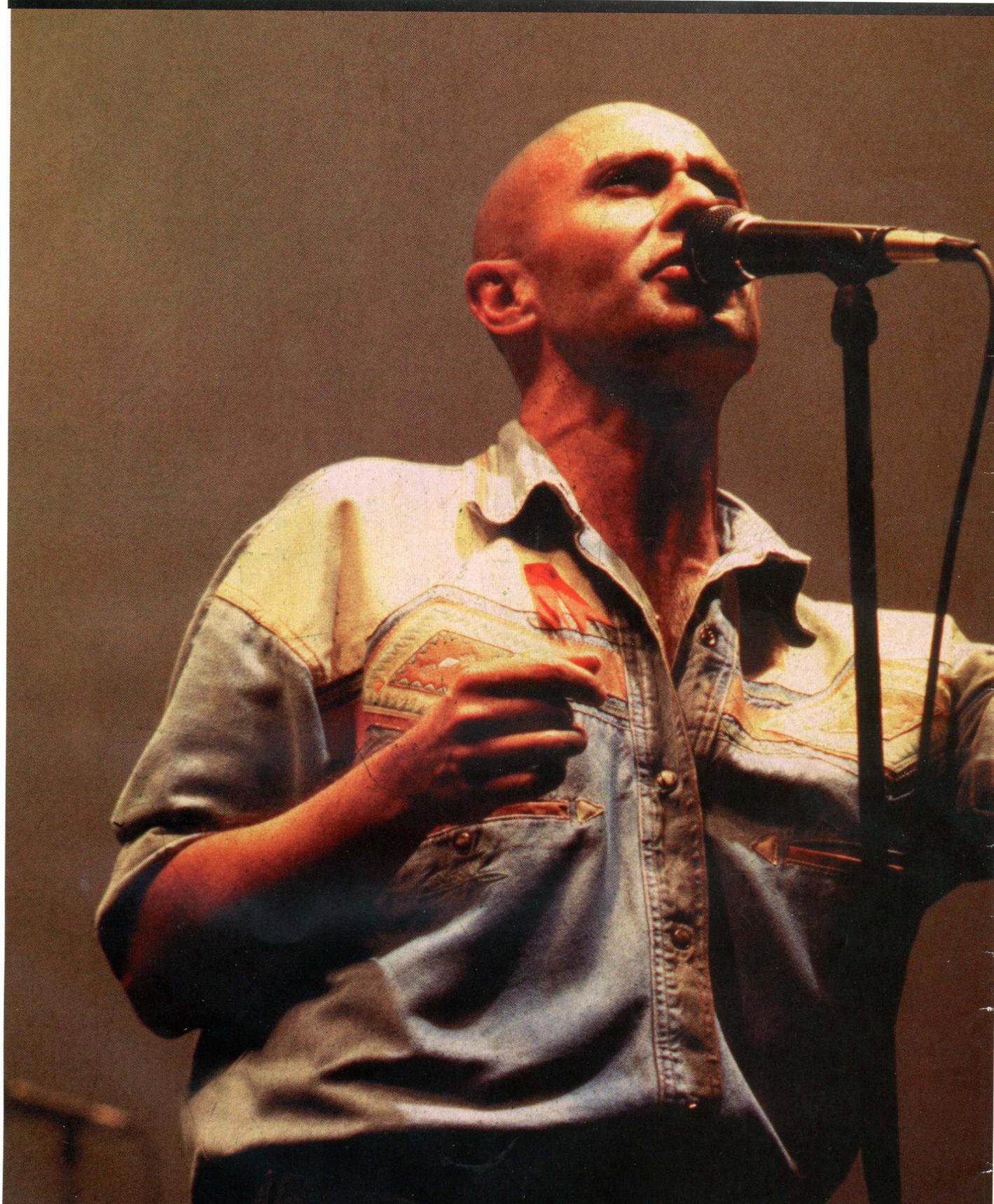
RANKING PRESS

MARZO EN EL MUNDO:

Luego de unas breves vacaciones, que me impidieron establecer nuestro contacto mensual (cuestiones de cierre), hago un resumen recordando lo pasado en los últimos meses. Empecemos con las diversas entregas de premios. Primero, los Grammys, que repartieron salomónicamente las estatuillas entre la vieja guardia, encabezada por los geniales Steely Dan, Joni Mitchell, U2, Sting y B.B. King entre otros, y los más contemporáneos Macy Gray, Baha Men, Lenny Kravitz o Eminem. En suma, nadie arrasó como lo hiciera un año atrás Santana, pero tampoco hubo una revolución en los votos. Paradójicamente, tanto en los Globo de Oro como en los Oscars, la revolución vino de la mano de un trovador de los 60, Bob Dylan, quien con su *Things have changed*, de la película *Fin de Semana de Locos*, ganó ambos premios sin oler a naftalina, y haciendo justicia por una vez. En cuanto a los charts, en USA Joe a dúo con Mystikal y su *Stutter*, se quedaron un mes entero en la punta, para luego dejar su lugar a la sorpresa de la temporada: los punk/rap de Crazy Town, quienes con *Butterfly* lograron lo que ni Kid Rock, ni Limp Bizkit, alcanzar la cima. Es cierto que tuvieron una ayudita de los Red Hot Chili Peppers (sampleado mediante), pero nos les quita mérito alguno de ser los primeros del género en llegar a la punta del ranking de su país. Igual, la gloria fue efímera, ya que una semana más tarde, Shaggy junto con Rayvon volvía al primer lugar con *Angel*, una "adaptación libre" del clásico *Angel of the Morning* and *The Joker* de Steve Miller, todo en tono de toasting bien jamaquino. En lo referente al Reino Unido, las Atomic Kitten pasaron 4 semanas en la cima, algo que no ocurría desde que Cher saliera del sarcófago cantando *Believe*, para ser luego sucedidas por Shaggy con *It wasn't me*, Westlife y su remake del hit de Billy Joel *Uptown Girl*, y el nuevo producto de los reality shows ingleses, una banda artificial llamada *HearSay* y su simple debut *Pure and Simple*. Con relación a los CD's nuevos, hay que destacar el de Dave Matthews Band, mucho más eléctrico que los anteriores, *Just push play*, de Aerosmith (un discazo), *Reptile* de Eric Clapton (otro discazo y seguro candidato a los Grammys en el 2002), *Loco* de los Fun Lovin' Criminals, y muy poco más. Lo peor del mes: el nuevo número 1 en España es argentino, pero se llama King Africa y canta (bueno, es un decir) *Carnavalito 2001*. Lo que se dice un digno representante de la música nacional y telúrica. Lo mejor del mes: la visita de Mark Knopfler y el CD de los *Double Trouble* (se acuerdan de la base rítmica de Stevie Ray Vaughan?). Im-per-di-bles. Como siempre, ante cualquier duda, no consulte a su médico. Mejor envíen su mail a tomblardone@yahoo.com. Hasta el mes que viene. Aldo Blardone.

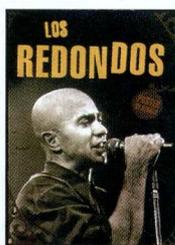
Lenny Kravitz,
uno de la vieja
guarda que tuvo
presencia.





UNOS POCOS PELIGRO

PODRIA LLEGAR A DEFINIRSE A PATRICIO REY Y SUS REDONDITOS DE RICOTA COMO UN MOVIMIENTO CULTURAL DE FIN DE SIGLO QUE MERECE SER ANALIZADO POR LO QUE SIGNIFICA EN SI MISMO Y POR LO QUE PRODUCE A NIVEL SOCIAL. DISTINTAS VOCES SE ALZARON TRATANDO DE ENCONTRARLE UN SIGNIFICADO O CONTAR SU HISTORIA Y DESARROLLO. EN ESTE INFORME REPASAMOS LOS LIBROS QUE FUERON APARECIENDO A TRAVES DEL TIEMPO INTENTANDO DEVELAR ALGUNOS MISTERIOS: BIOGRAFIAS, ENSAYOS Y NOVELAS QUE SE VALIERON DE TODO TIPO DE ARTIMANAS PARA ENCONTRARLE UNA EXPLICACION LOGICA A ALGO TAN INEXPLICABLE COMO LA PASION. COMO LOS REDONDOS.



"Nam Fri Frufrú Fali Fru"
Autores varios
160 páginas,
(Editorial AC,
1992)

El primer libro sobre Patricio Rey fue escrito por nueve periodistas pertenecientes a distintos medios en ese momento, como Horacio González, Carlos Polimeni, Marcelo Fernández Bitar y Marcelo Panozzo, entre otros. Cuenta con un exclusivo y antológico texto de Enrique Symns - quien fuera fundador de la revista Cerdos & Peces y monologuista durante años de la banda en cuestión- prologando una obra que ganó publicidad cuando "El Indio" ironizó sobre la misma en el escenario de un Estadio Obras repleto. Mucha gente quiso saber que era lo que decía el libro que la propia banda "no bancaba" convirtiéndolo inmediatamente en un éxito de ventas. Incluyó todas las letras de las canciones (incluso algunas inéditas hasta ese año), como así también textos del "Indio" Solari.



"FUERA DEL CONTROL: MUNDO REDONDO",
CLAUDIO FUENTES,
98 PAGINAS,
(LIBROS DEL DRACH, EDITORIAL MAGENDRA, ENERO 1993)

Claudio Fuentes analiza en estas páginas el camino que la banda recorrió desde las diagonales platenses hasta la cima de la mano de su mítico mentor y en alas de su música incomparable.

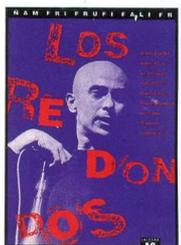
En "Fuera de control: el mundo redondo", encontramos imágenes de todos y cada uno de los integrantes del combo que desfilan por todo el volumen, donde no falta la discografía completa, declaraciones de la banda, los grandes conciertos (Margarita Xirgú, Cemento, Palladium, Bambalinas, Parque Sarmiento, Obras, Autopista Center, Stadium, etc.) y un apéndice sobre la personalidad de "El Indio" Solari. Uno de los primeros y uno de los mejores y más fieles en la historia redonda.

ROS SENSATOS



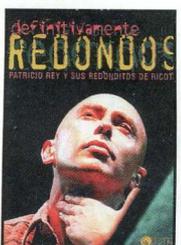
"LOS REDONDOS Y SUS REDONDITOS", JUAN B. CORDERO - FEDERICO WOLFF, 96 PAGINAS, (PRODUCCION INDEPENDIENTE, ENERO 1994)

El texto de contraportada reza: "Todo lo que querés saber y lo que no querés saber está en este libro. Lo que pasó realmente en Lanús, cómo se organizó en Avellaneda, la verdadera historia del cambio de fecha en el Centro Municipal de Exposiciones que nadie contó, cómo eligen los lugares, por qué Huracán, cómo hacen las entradas, con quien trabajan, como hicieron el último disco, etc., etc., ... En este libro descubrirás el centro de su mundo interior, y sabrás cómo son, por qué son y para qué son, al son-son de su música". Una rara edición independiente realizada por dos misteriosas personas apellidadas "Cordero" y "Wolff" (¿Lobo y Corde-ro?) que según cuenta la leyenda pertenecían al círculo de gente que rodeaba a la banda y cuando "abandonaron el barco" bajo circunstancias no esclarecidas decidieron contar desde la clandestinidad cómo se manejaba el engranaje interno.



"LOS REDONDOS", 64 PAGINAS, (EDITORIAL AC, 1997)

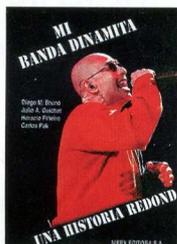
En este libro se explican, con todos los pormenores, las razones que llevaron a los Redondos a convertirse en la actual leyenda viva que son. Además una compilación de las más lúcidas declaraciones del "Indio" en los últimos tiempos, y todas las letras de todas sus canciones hasta la edición de "Luzbelito". Lo curioso del caso es que nadie firma los textos, que se parecen más a un "refrito" que a una investigación periodística y donde se revisa la historia, los primeros recitales, el nacimiento de la banda y algunas anécdotas como el viaje por USA y el robo de "Luzbelito". Diseñado en base a imágenes de archivo y fotos de shows en vivo, ya vistas en otros libros, parece una publicación exclusiva para la legión de fans adolescentes que sigue a la banda en cada presentación.



"DEFINITIVAMENTE REDONDOS", 64 PAGINAS, (EDITORIAL DISTAL, DICIEMBRE 1998)

Esta obra intenta descubrir a lo largo de sus páginas y a tra-

vés de una investigación hecha por la periodista Mercedes Martínez (quien trabajó en las revistas Pelo y Metal, entre otras), la historia y el origen de una banda que logró llegar al público masivo y convertirse en una leyenda viviente. Tiene una completa discografía (con la inclusión de un listado de grabaciones piratas) y una interesante colección fotográfica realizada por la gran cantidad, calidad y color de las excelentes imágenes tomadas en su gran mayoría por el fotógrafo Andrés Violante. Se incluyen capítulos sobre "las bandas" que siguen a Los Redondos, la poesía de sus letras y la prohibición del recital de Olavaria en 1997.



"MI BANDA DINAMITA (UNA HISTORIA REDONDA)", AUTORES VARIOS, 120 PAGINAS, (NIFEX EDITORA, 1999)

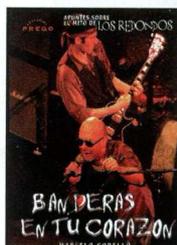
Diego Bruno, Julio Guichet, Horacio Piñero y Carlos Pak (los autores) no sólo intentan hacer un recorrido por la historia del grupo, sino también pretende acercar una de los millones de lecturas que pueden llegar a obtenerse de sus letras. Esto lo puede llegar a convertir en algo fundamental al intentar bucear en los pensamientos, ideologías e intenciones de los integrantes de la banda, dado que realizan pocas entrevistas y prefieren que se los juzgue sólo por su obra. Este libro en parte historia, en parte análisis, en parte música, intenta ser un granito más de arena para "Las Bandas", ávidas por conocer el pasado, presente y futuro de su grupo preferido. Incluye un apéndice con letras y acordes de más de veinte temas del repertorio "ricotero", para acompañar con la guitarra.



"EL SUEÑO DEL CORDERO", EDUARDO TERRAÑO, 192 PAGINAS, (AMEGHINO EDITORA, AGOSTO 1999)

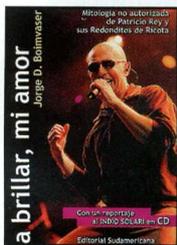
Novela basada en torno a seis jóvenes que inician un viaje en auto a Mar del Plata para asistir a un recital de Los Redondos. "La travesía tiene mucho de road movie, de catarsis, de peregrinación a un nada pacífico santuario. Marginales por abandono, por decepción, por imposibilidad de inserción social, los personajes tienen atisbos de colectiva felicidad en la semipenumbra de un estadio..." se lee en la contraportada; algo que 'Las Bandas' conocen muy bien. Con una trama impetuosa, Terraneo se suma a los personajes, adopta su jerga, le falta el

respeto al buen uso de la lengua literaria para hacer una literatura viva y auténtica, y vuelve a introducir en la ficción argentina a los eternos perdedores, a los réprobos, los que se saben de antemano, condenados. "El sueño del cordero" es un lugar donde literatura y realidad vuelven a querer ser la misma cosa.



"BANDERAS EN TU CORAZON - APUNTES SOBRE EL MITO DE LOS REDONDOS", MARCELO GOBELLO, 140 PAGINAS, (EDITORIAL PREGO, OCTUBRE 1999)

Marcelo Gobello propone un acercamiento distinto y medular al fenómeno. Combinando la investigación periodística con el fervor del fan, el autor nos lleva a recorrer una serie de tópicos que conforman un comprensivo mosaico sobre la obra y significado de Los Redondos. Se incluye la crítica de discos oficiales y piratas, una antología de letras inéditas y una entrevista exclusiva que se complementa con el excelente material de memorabilia (afiches, volantes, entradas, programas, etc.). Se destacan las fotos de "Pupetto" Mastropasqua (uno de los pocos profesionales autorizados por la banda en sus recitales) y el diseño del libro del libro, que fue realizado por Horacio Scotti, responsable de la gráfica de los afiches de algunos conciertos de la banda.



"A BRILLAR, MI AMOR - MITOLOGIA NO AUTORIZADA DE PATRICIO REY Y SUS REDONDITOS DE RICOTA", JORGE D. BOIMBASER, 288 PAGINAS, (EDITORIAL SUDAMERICANA, MAYO 2000)

Boimbaser quiere emular, salvando las distancias, la campaña épica de los protagonistas e iluminar desde los distintos ángulos -sociales, culturales, políticos- los aspectos menos conocidos de la historia, sin desdeñar los testimonios de los fans, los rumores populares ni la misteriosa potencia simbólica de sus letras. Está escrito en el mismo idioma que hablan Los Redondos y su audiencia. No contiene imágenes (salvo la foto de Alejandro Kamintzky en la tapa), ni le letra completa de ningún tema, pero incluye a modo souvenir un disco compacto con un reportaje al "Indio Solari" realizado por Tom Lupo. El autor tributó este libro como homenaje a Soledad Rosas, la anarquista integrante de la organización "Okupas", muerta en Italia en 1998.

~~MUSICA~~

~~MUZYKOR~~

~~HUDEBNÍ~~

~~MUSIQUE~~

~~MUSIC~~

~~MUSIKALISCH~~

~~музыка~~

~~MUZIC~~

~~LA MUSICA~~

MUSICA



EN TU IDIOMA

TEL. 49538008 - 49540408
FAX. 49538854 . CONT. 49540408
RIOBAMBA 280 . CAP. FED. 1025 . ABF
E-MAIL CM@CMTV.COM.AR
WWW.CMTV.COM.AR





MEGA 98.3

Rock Nacional

MEGA 98.3
Rock Nacional

MEGA 98.3

Puro Rock Nacional

EN VIVO