

ARBOL ★ CHARLY GARCIA

★ COURTNEY LOVE

# pele

Año 31  
Nº 503  
\$ 3.50

OBSEQUIO

## EL INFORME MARLEY

30 AÑOS DESPUES  
SIGUE SIENDO  
OBJETO DE  
DEVOCION  
Y CULTO: TODOS  
SUS CDs.  
Y SUS LIBROS.



## ESCENARIO BRUTAL

DIVIDIDOS  
LA RENGA  
LOS PIOJOS

EN MEXICO CON

# LIMP BIZKIT

FRED DURST HABLO DEL NUEVO ALBUM



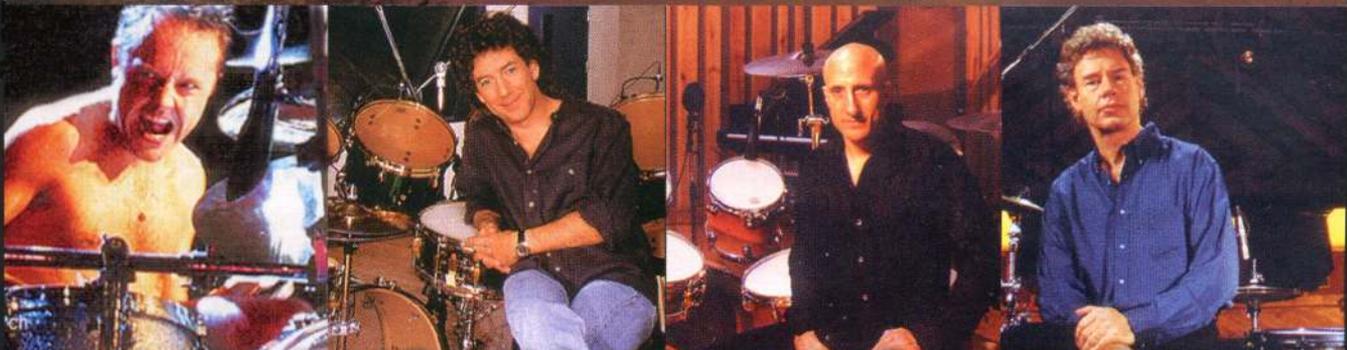
BRUCE SPRINGSTEEN

Editorial Magendra

BAROCK ★ VILLANOS

BOCON & BLACK ★ EXPERIMENTAL POP BAND ★ ALMA Y VIDA ★ TOTUS TOSS

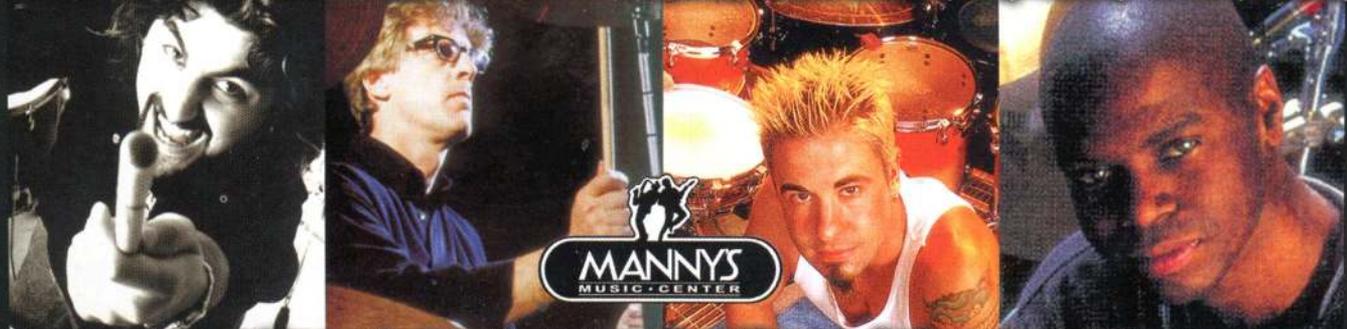
# TAMA®



lars ulrich (metallica) - simon phillips (toto) - kenny aronoff (fogerty/mellencamp) - bill bruford (king crimson)

## EL NOMBRE MAS FUERTE EN BATERIAS!

mike portnoy (dream theater) - stewart copeland (the police) - david silveria (korn) - rodney holmes (santana)



**MANNYS**  
MUSIC-CENTER

En venta en las mejores casas de música del país - Manny's Musical SA importa, distribuye y garantiza TAMA en Argentina  
Bmé. Mitre 1250 - (C1036AAX) - Cap. Fed. - Buenos Aires - Argentina - Tel. 4124-9700 - Fax: 4381-7868 - mannys@ciudad.com.ar - www.mannys.net

# pele

DIRECTOR  
Osvaldo Daniel Ripoll

REDACCION  
Pepe Castro  
Ivanhoe Carta

ARMADO  
Ma. Fernanda Rodríguez

DIGITALIZACION DE IMAGENES  
Ignacio Simon

COORDINACION  
Sheila Vázquez

EJECUTIVO DE CUENTA  
Fernanda Mastrángelo

MARKETING  
Pepe Castro

CIRCULACION  
Daniel Sanso

EDITORIAL MAGENDRA  
PRESIDENTE  
Osvaldo Daniel Ripoll

GERENTE ADMINISTRATIVO  
Nora Morra

GERENTE DE PRODUCCION  
Oscar Horacio Ripoll



REDACCION Y ADMINISTRACION  
Chacabuco 380, 6° piso, (CP 1069)  
Buenos Aires, Argentina.  
Teléfono 4343-7722  
Fax 4331-2795  
E-mail: pele@anexar.com  
http://consulmedia.com/pele

Pele es una publicación de Editorial Magendra. Nombre registrado como marca, prohibida la reproducción, total o parcial. Distribución en Capital: Tricerri-Bignami, Irigoyen 1512, Capital Federal. En Interior: DGP, Alvarado 2118, Capital Federal. 06/2001. Impresa en Héctor Morello, Víctor Martínez 1875, Capital Federal, República Argentina.

La producción se comunica con:

movicom

Miembro desde 1970 de la Asociación Argentina de Editores de Revistas

ISSN 0328-4514.



# CONTENIDOS

## recomendados de ésta edición

**HISTORIA**  
**LA MIA FUE UNA FELIZ DE ADOLESCENCIA**

CHARLY GARCÍA EN SU CASA EN LA ZONA DEL AGITE, EN LA CIUDAD DE BUENOS AIRES. EN ESTE MOMENTO, EL MÚSICO ESTÁ EN SU CASA EN LA ZONA DEL AGITE, EN LA CIUDAD DE BUENOS AIRES. EN ESTE MOMENTO, EL MÚSICO ESTÁ EN SU CASA EN LA ZONA DEL AGITE, EN LA CIUDAD DE BUENOS AIRES.

HICIMOS UN VIAJE DESDE EL OESTE DONDE ESTA EL AGITE, HASTA PLENO BARRIO NORTE: TIERRA DE CHARLY GARCIA. UN GENIO, INAGOTABLE, UNA MENTE PELIGROSA. NO FUIMOS NI EN TREN NI EN AVION. UN REMIS NOS DEPOSITO EN LA ENTRADA DE LA CASA DEL BIGOTE BICOLOR MAS FAMOSO.

**PRODUCCIONES INDEPENDIENTES**

<b>TEMAS</b>	<b>PIQUES SUZUKI</b>	<b>LA MEDIDA</b>	<b>CUANDO SUO</b>	<b>LAICA</b>	<b>LOS SCAPIS</b>
<b>FALSO CONTACTO</b>	<b>CHULA BASTA</b>	<b>LOS HERETICOS</b>	<b>CHALGUNA ALMA</b>	<b>LA VIEJA ROLA</b>	

SON TANTOS LOS QUE SE HAN ACERCADO A ENTREGARNOS MATERIAL QUE DECIDIMOS DARLE MAS CABIDA A LAS NUEVAS PRODUCCIONES NACIONALES. DE ESTA MANERA TRATAREMOS DE DAR EDICION TRAS EDICION UN REPASO DE LAS BANDAS QUE LUCHAN DESDE ABAJO POR UN LUGAR.

**LA FIESTA DEL CHOCOLATE**

EL COMPLEJO DE SAN CARLOS, EN BUENOS AIRES, SE CONVIERTE EN UN ESCENARIO PARA UNA FIESTA DE CHOCOLATE. EN ESTE MOMENTO, EL MÚSICO ESTÁ EN SU CASA EN LA ZONA DEL AGITE, EN LA CIUDAD DE BUENOS AIRES.

EL CANTANTE DE LIMP BIZKIT, FRED DURST, CONTRARIAMENTE A LAS LOCURAS DE JONATHAN DAVIS (KORN), SABE MUY BIEN CUALES SON SUS OBJETIVOS Y A PESAR DE COMPARTIR SOLO VEINTE MINUTOS ACLAPÓ TODO EL PAISORAMA ANUAL BIZKIT.

**B&B = ROCK NACIONAL**

LOS GRUPOS MÁS EMBLEMÁTICOS DEL ROCK NACIONAL SIGUEN DISFRUTANDO AL TOCAR COMO EL PRIMER DÍA. ... AHORA QUIEREN QUE EL PÚBLICO NUEVO, LOS CONOZCA.

BLACK Y BQQON. LOS GRUPOS MÁS EMBLEMÁTICOS LOS VIERON EN SUS FILAS, DOS MÚSICOS QUE ESTUVIERON EN EL NACIMIENTO DEL MOVIMIENTO DEL ROCK NACIONAL SIGUEN DISFRUTANDO AL TOCAR COMO EL PRIMER DÍA. ... AHORA QUIEREN QUE EL PÚBLICO NUEVO, LOS CONOZCA.

**LA ESTRELLA DEL SHERIFF SIGUE BRILLANDO**

BOB MARLEY EN SU CASA EN LA ZONA DEL AGITE, EN LA CIUDAD DE BUENOS AIRES. EN ESTE MOMENTO, EL MÚSICO ESTÁ EN SU CASA EN LA ZONA DEL AGITE, EN LA CIUDAD DE BUENOS AIRES.

EL 21 DE MAYO DE 1981, JAMAICA SE SILENCIÓ. SE ENTERRABA A ROBERT NESTA MARLEY, SU CIUDADANO ILUSTRE. HOY, TREINTA AÑOS DESPUÉS, BOB SIGUE PRESENTE CON UN LEGADO DE INFLUENCIAS QUE ABARCA DESDE THE POLICE A SUMO.

**ROCK CON DOCUMENTOS**

EL ROCK NO ES AJENO EN CUBA, POR ESO FUIMOS HASTA ALLÁ PARA VER EL DESARROLLO DE UN ESTILO DE MÚSICA QUE NO CONOCE NINGÚN TIPO FRONTERAS Y TIENE PASAPORTE PARA ENTRAR DONDE SEA.

EL ROCK NO ES AJENO EN CUBA, POR ESO FUIMOS HASTA ALLÁ PARA VER EL DESARROLLO DE UN ESTILO DE MÚSICA QUE NO CONOCE NINGÚN TIPO FRONTERAS Y TIENE PASAPORTE PARA ENTRAR DONDE SEA.

# COMPILADOS DE GEN/00 EN VIVO

GEN/00, el proyecto under de Sony Music ya editó 4 compilados de 4 diferentes géneros (rock, pop, funk y vanguardia) donde participaron 28 diferentes bandas que se dieron cita en el recientemente difunto Moroco en cuatro exhaustivas jornadas y mostraron como funcionan en vivo. Los resultados fueron positivos: bandas como San Camaleón (funk) ó Los Chabones (Vanguardia) demostraron solidez y originalidad.

La primera sorprendió con su funk mestizado con diversos estilos. También llamó poderosamente la atención la performance realizada por Emilio Haro, vocalista de Los Chabones.

Su desempeño en el escenario, expresividad y recursos tales como ahorcarse con el cable del micrófono o microfonear sonidos reproducidos en un grabador de periodista condimentan con un alto grado de originalidad su extraña música.

Zeta, el responsable de esta movida se ha convertido en una figura querida para las bandas del under. "El balance es bueno.

Me parece que por el momento estamos logrando cierta repercusión.

La idea es tratar de seguir armando cosas para que esto no se frene; seguir apoyando a las bandas que protagonizaron GEN, y seguir apoyando a las otras bandas también (las que quedaron fuera de los compilados). Tratar de armar proyectos para los dos grupos".

"Cuesta mucho romper la inercia, esto es como el comienzo. La idea es seguir empujando. Las situaciones cambiantes del país no ayudan mucho, pero no nos podemos frenar y lamentarnos". Zeta dicit. Por último, no quiero dejar de mencionar al contagioso funk instrumental de los Dragones de Komodo; el poderoso tema de No Disco que figura en el compilado ("Permiso") y la triphopiana propuesta de Nu Jazz.



San Camaleón

# CORTITAS Y AL PIE

Después de un controvertido año, Marilyn Manson se decidió a participar del nuevo remix de Eminem "That way I am". Hará los coros del popular tema extraído del CD "Marshall Mathers" • La cantante Belinda Carlisle, aquella "gordita" cantante del grupo pop fememnino



Manson

The Go-Go's, decidió aparecer sin su ropita (es decir completamente desnuda) en la próxima edición de la revista Playboy. Al respecto dijo: "No tenés que tener 20 para sentirte sexualmente viable • Fat Boy está liderando los votos para la entrega de premios de la Dance Star 2001, a realizarse en Londres

durante el mes de junio • La Electro Light Orchestra tiene nuevo material en el mercado después de quince años de ausencia. Todo el material fue escrito por el propio Lynne, actual y antiguo líder de la banda • Volvió Santana, pero no con un CD. Ahora publicita una línea de zapatos con su

ros de este movimiento que leían mucho, y que escribían y siguen escribiendo letras mucho más profundas que las que escriben los grupos nuevos".

Santana

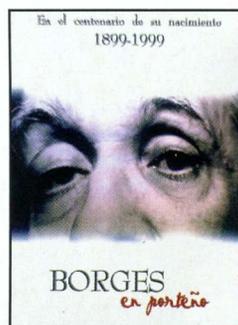


## JAVIER MARTINEZ EN HOMENAJE A BORGES

Borges en Porteño" es un cortometraje dirigido por el realizador Fabio Scaturchio (realizador de varios videoclips con históricos del Rock Argentino). "Quiero hacerle un homenaje al genial escritor al cumplirse 100 años de su nacimiento, por eso le pedí a Javier Martínez (Manal) la locución recitando los poemas que yo había ele-

gido de Borges, ya que este video muestra el lado porteño de Borges y ¿qué más porteño que la voz de Javier?. "El hecho de convocar a Javier fue por un lado un desafío para demostrar que un rockero puede estar en un proyecto de este tipo y que el rock de este nuevo milenio tendría que mirar un poco a los grandes creadores pione-

ros de este movimiento que leían mucho, y que escribían y siguen escribiendo letras mucho más profundas que las que escriben los grupos nuevos".



BORGES en porteño

# Rocka Rolla

HEAVY METAL BAROCK

CEMENTO Un Espacio Cultural

PRE SELECCION DE BANDAS CON TODOS LOS ESTILOS DEL METAL

Informes e inscripción:

4304-6433 / 4343-7722 /

15-5693-3324

ó miércoles de 20 a 22 hs. en Cemento: Estados Unidos 1238

# PAUL McCARTNEY: EL BEATLE TRABAJADOR

Algunos pueden pensar que ese título le queda mejor a John que a Paul, pero si bien Lennon es el "héroe de la clase trabajadora" es justo reconocer a Paul como un intenso y constante laborante.

Junto a Lennon, la producción McCartney se hizo más prolífera y variada, componiendo para otros artistas de Liverpool como Cilla Black, Gerry and the Pacemakers, etc.

Siempre tan dispuesto a las RRPP, Paul comenzó a frecuentar ámbitos del cine y el teatro de la mano de su novia de entonces Jane Asher. Su "cuñado", Peter Asher, tenía un dúo bastante conocido en esos momentos: Peter & Gordon. Para ellos escribió exitosas canciones. A través de Lennon conoció al marchand Robert Fraser. Con él fue más fácil la entrada a todo rincón del arte londinense.

El primer gran proyecto fue "La banda del club de los corazones solitarios del Sgto. Pepper" el cual marcó el quiebre entre el pop romántico y el R&R para sí insertarse en la experimentación. El fin era despersonalizar a los Beatles.

Un segundo proyecto importante bro-

tó de la cabeza de McCartney, la psicodélica película "Gira mágica y misteriosa". Otra aventura donde toda la sorpresa estaría bajo el signo de la improvisación. A pesar de las críticas, muchos reconocen que muchas de las ideas y canciones todavía no han sido superadas.

Desaparecido el manager Brian Epstein, tomó las riendas de la organización del grupo, tanta artística como económica. De su ingenio se funda Ap-

ple realizando las películas "Yellow Submarine" y "Let it be". Y llegó la separación, Paul fue el encargado de comunicarla. Después su prolífera carrera solista que no parece parar: más de treinta LPs, películas, exposición de pinturas, libro de poemas ("Blackbird singing") y el próximo proyecto con una recopilación de Wings. Si tras todo esto no podemos darle el mote del "Beatle trabajador", ¿quién trabaja?

Por Horacio Dubini

Paul regresa con una compilación de Wings en dos CDs.



nombre • La gira de la banda liderada por Axl Rose sufrió una nueva postergación. Buckethead, mítico guitarrista de la banda sufrió una indescifrable enfermedad por lo que el inicio del tour que iba a comenzar el 1 de junio en Alemania deberá esperar. El sucesor de Slash es objeto de análisis por parte de un equipo de médicos que por ahora no aventuran ningún diagnóstico • Chamuyo Reo se presentó en Saint a sala llena, el 19 de mayo. La banda

liderada por Petro ofreció temas de su último disco "Con las Ganas" mientras se prepara para actuar en el certamen Pre B.A. ROCK • Chalarasta perdió todos sus instrumentos en un incendio ocurrido en su sala de ensayo • Los Redondos tocarían en julio en Córdoba. La seguridad, como ya es costumbre, haría peligrar el concierto • Poetas del Suburbio entraron a grabar su primer álbum con producción de Rinaldo Raffanelli •

## OASIS SIN CHEQUERA

Días pasados Oasis produjo gran revuelo en Londres. No por sus presentaciones en vivo ni por alguna edición discográfica. El banco más exclusivo del Reino Unido, Coutts, que gestiona las cuentas corrientes de personajes como la reina de Inglaterra se negó a aceptar como clientes a los hermanos Liam y Noel Gallagher por considerarlos no aptos para la reputación y seriedad de

la entidad bancaria. Anteriormente, los Gallagher habían intentado ser admitidos entre los clientes del banco en 1997.

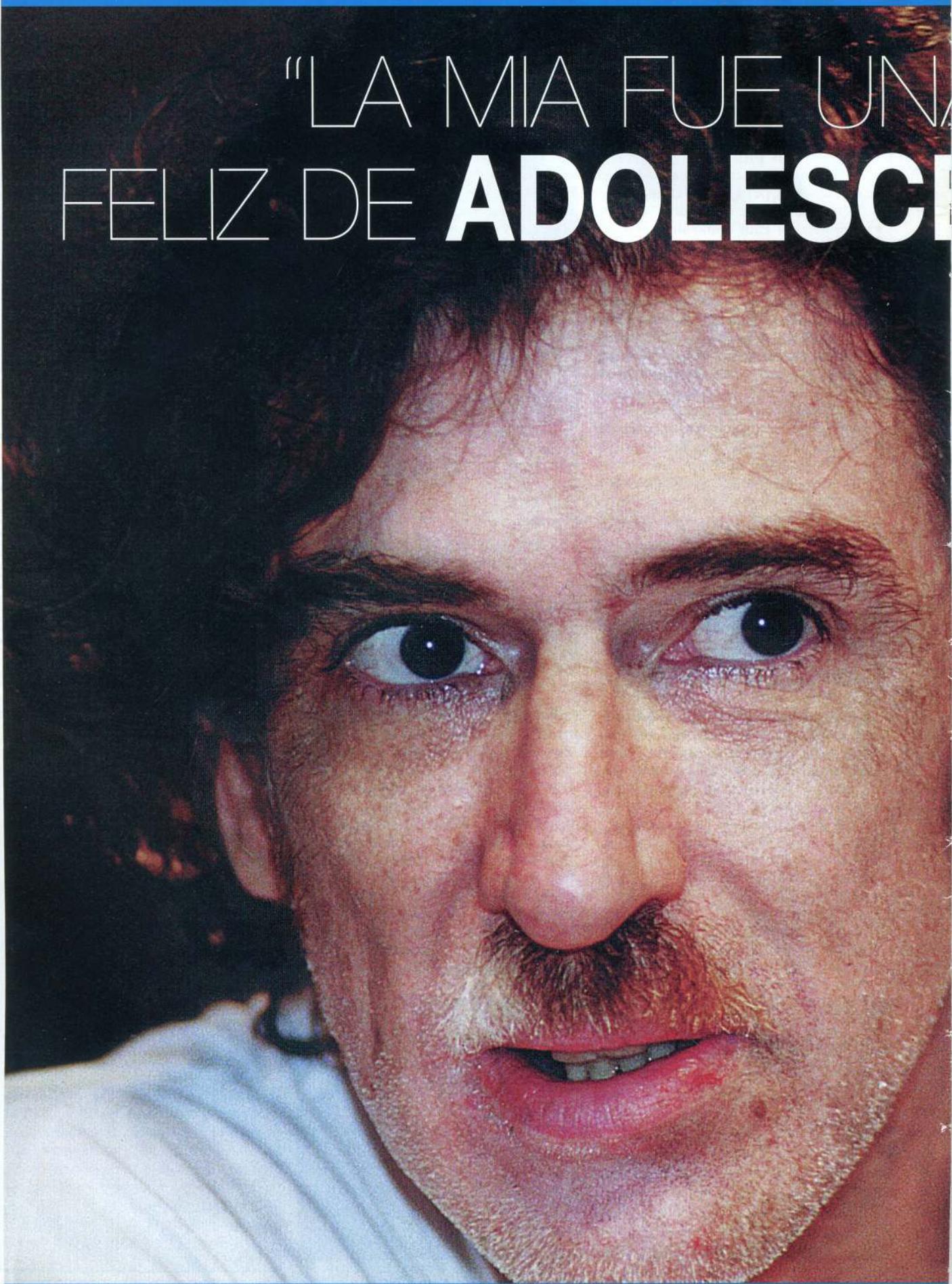
Actualmente la fortuna de Noel Gallagher, ronda los cincuenta millones de dólares en tanto que la de Liam oscila en los quince. Pero, a pesar de haberse vuelto más formales, según testimonios volcados por una encuesta pública por el diario The Sun, el gerente de Coutts evaluó se mantiene en la postura inicial.

## DESCUBRIMIENTO STONE

Los Rolling Stones reaparecen gracias a la búsqueda incesante de grabaciones perdidas por parte de las compañías discográficas, ávidas de reciclar para propinar nuevas ganancias a sus alicaídas arcas. Se encontró un vieja grabación de Mick Jagger, Keith Richards y Ronnie Wood junto a John Phillips (The Mamas and the Papas). El trabajo se titula "Pay, pack & follow", eran los tiempos de "Some Girls", aquél querible y bailable trabajo de los Rolling con su carátula troquelada. John Phillips fue un innovador musical en los '60. Editó en 1966 con The Mamas and the Papas el primer álbum de la agrupación que mostraba al cuarteto sumergido en una bañera. Ese germinal trabajo incluía temas fundamentales como "California somnolienta" y "Lunes, lunes" que fueron muy populares en Argentina como discos simples. El disco contiene nueve temas y la última es una premonición. Se titula "2001", el año del fallecimiento de John Phillips y el del descubrimiento de este documento histórico.

CHARLY GARCIA

“LA MIA FUE UNA  
FELIZ DE **ADOLESC**



# A HISTORIA "ENCIA"

**HICIMOS UN VIAJE DESDE EL OESTE DONDE ESTA EL AGITE, HASTA PLENO BARRIO NORTE: TIERRA DE CHARLY GARCIA. UN GENIO INAGOTABLE, UNA MENTE PELIGROSA. NO FUIMOS NI EN TREN NI EN AVION. UN REMIS NOS DEPOSITO EN LA ENTRADA DE LA CASA DEL BIGOTE BICOLOR MAS FAMOSO.**

**D**ice Charly: "Siempre me preguntan cuál es la clave de mi éxito. Bueno, primero digo como John Lennon: "Si yo supiera le pinto el bigote a uno y lo mando a laburar". Y después digo: " Nunca tuve Plan B. O sea si fallaba esto: Chau!!!!. No sé que hacía. Iba a chupar p... por los barrios".

La charla con Charly duró lo que tarda en pasar el momento de gloria para cualquier ser terrenal, esos quince minutos eternos que quedan registrados en la retina del inconsciente colectivo. Como ese momento mágico, inexplicable comparado en nuestras pampas solo con la mano de Dios de nuestro Diego.

Así nos cuenta como surgió el regreso de Sui, uno de los creadores de la criatura:

**Pelo:** ¿Cómo surge?

**Charly:** "Lo primero que surgió como idea tiene que ver con la idea de llamarlo a Nito para integrarlo a mi banda en la grabación de "Sinfonía para Adolescentes" por estrictos motivos musicales. Me parecía que por lo musical iba a enriquecer al disco.

Luego por la temática de las canciones empecé a darle forma a una idea, que de alguna manera,

me la dictó la gente o los medios. Un día estaba mirando un programa de televisión viejo, que estaba hablando de las eras, de la época de los dinosaurios, y me dije: Mierda: yo también tengo una era!".

**P: Explica...**

**Charly:** "Se me ocurrió la idea que yo tengo una época, mía pero de todos.

Entonces eso llevado a la edad, a la gente que era la adolescencia, se me ocurrió que Sui Generis era la adolescencia"

Aunque yo tenga casi 50 años y Nito también no podemos escapar a la circunstancia de que nuestra adolescencia, la temprana juventud tuvo que ver con expresarnos, con revelarnos y al mismo tiempo

con salir a la fama, todo junto".

**"LA MIA NO FUE LA HISTORIA DEL PIBE QUE SE MATA O SE FRUSTRAS. FUE UNA LECCION TAMBIEN"**



## **LOS 60: OTRO MUNDO**

Sin dudas la década más mágica y misteriosa del Siglo XX fue la de la imaginación al poder. Eran tiempos del flower power, Los Beatles, el surgimiento de los hippies, los tiempos violentos de Vietnam y demás sueños posibles de revoluciones: En esa época na-



cía Sui Generis.

Para Charly "Los '60 eran otro mundo."

**P: ¿Qué pasaba en el comienzo de Sui?**

**Charly:** "En el momento no te das cuenta lo que pasa. Yo estaba viviendo la época de Los Beatles. Sin dudas "Sinfonía..." transcurre en esa época, que es como la de un plato volador. Todos estuvieron ahí pero nadie nos vio."

El asunto es que después de ir a muchas grabadoras y ser rechazados por todos, los motivos que nos daban eran ajenos a la música. Nos decían: "Lo que hacen ustedes está bien pero acá vendemos discos y lo de ustedes no vende".

Bueno parece que vendió, y lo hicimos bajo nuestros términos.

Lo que te quiero decir es que fue una historia feliz de adolescencia. La mía no fue la historia del pibe que se mata o se frustra. Fue una lección también".

**P: Uno de los discos que marcaron al rock nacional de los '80 por su música, por el sonido, sin dudas fue "Clics Modernos". Uno de los temas de "Clics", quizás no de los más recordados es "Transas"...**

**Charly:** "Yo creo que en la música, en esta industria, no existe lo de transar al principio para después hacer tu propia música. Todos lo que transaron se quedaron ahí. Yo no vi a nadie que halla hecho un single y después se halla hecho rockero. Transaron y se quedaron ahí. Y los que se quedaron con sus valores, los que triunfaron, triunfaron por la de ellos".

**ENCUENTRO CERCANO DE PRIMER TIPO**

Sin dudas febrero del 99 fue una fecha clave para esta reunión.

Ese día Charly García se presentaba gratis en Puerto Madero con su banda.

Entre uno de los invitados de la noche estuvo Nito Mestre, con quien interpretó "Música de fondo para cualquier fiesta animada" y "El Show de los Muertos".

**P: ¿Por qué decís que la clave estuvo en Nito?**

**Charly:** "La clave fue eso. El acercamiento con Nito se dio a partir que se puso bien. Lo vi al flaco tan pilas, sonriendo, después de haberlo visto tan mal, que al verlo de esa manera me agarró un cariño y una admiración muy grande. Porque a parte de que se canta todo, realmente está cantando mejor que antes, hay que tener una voluntad in-

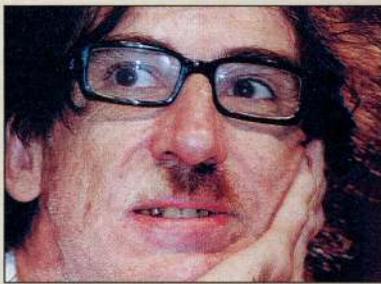
creíble para dejar de tomar alcohol, drogas y todo eso. Y de repente bueno, yo lo admire por su voluntad y dije "bueno con este tipo se puede contar tranquilamente".

Uno cosa lleva a la otra y cuando fuimos a firmar el contrato del disco, en el disco nos pedían hacer un disco en vivo".

**P: Contanos un poco...**

**Charly:** "La compañía registro los shows de Boca, Perú y un par más, y paralelamente a mí se me ocurrió otro tipo de discos - relata Charly recostado en cueros en su cama, la idea es usar el material en vivo como base para crear otro tipo de dis-

**"ESTOY MEZCLANDO TODO PARA HACER UN DISCO QUE EL QUE LO ESCUCHA SE META EN UN RECITAL, DE REPENTE EN UNA RAVE Y DE REPENTE EN UNA HABITACION DE HOTEL CON NOSOTROS"**



co, que fuera relativamente en vivo, en el sentido que siempre hay alguien, ya sea el público de Boca, una habitación de hotel con cinco personas, etc.

Y bueno me lleve mi estudio particular, estudio móvil, para Pinamar al hotel y ahí con Nito empezamos a componer de nuevo como antes". Empezamos a tocar con pibes y de repente hacíamos recitales de improvisados donde usábamos la base de Perú, la pasábamos por las mezcladoras, cantábamos arriba de eso y mezclábamos al público de Perú con el de Pizza Banana. Todo ese tipo de cosas.

**Vale aclarar que el disco se empezó a mezclar a principios de**

**febrero en los estudios El Pie y ahora Charly está dando sus retoques finales en el estudio Circo Beat de Fito Paez...**

"Ahora en el estudio estoy mezclando todo para hacer un disco que el que lo escucha se meta en un recital, de repente en una rave y de repente en una habitación de hotel con nosotros."

O sea, que sea un viaje, un trip, que era un poco también la idea que nunca se hizo y se iba llamar "Ha sido".

"Ha sido" iba a ser el cuarto disco en estudio de Sui Generis, el sucesor de Pequeñas Anécdotas sobre las Instituciones".

**CERATI RASGUÑA LAS PIEDRAS**

Una de las perlititas que cuenta este disco en vivo sin dudas es la versión 2001 de un clásico del rock nacional. Este himno, como es "Rasguña las piedras" es interpretado por el ex Soda, Gustavo Cerati, más Charly y Nito en coros.

**P: ¿Qué hay de la cantidad de temas?**

**Charly:** "Hay temas nuevos, como uno que compuse en Pinamar que me gusta mucho. Había dos opciones para hacer el disco: uno hacerlo con millones de temas: un longplay triple para hacerlo más testimonial. La otra la que hice yo."

Quiero hacer un longplay que sea como nuevo. Que el hecho que sea en vivo te haga acordar de vez en cuando en el momento que escuchas al público. Yo al público lo manipulo, lo tengo en seis canales y de repente lo uso, lo sampleo, lo pongo en una parte, en otra: es un collage. Y la verdad es que estoy copado".

**La nota termina intempestivamente con el sonar de un llamado telefónico.**

Del otro lado del tuvo esta Zoca, la ex mujer de Charly en la época de Seru Giran. Segundos antes nuestros oídos habían sido partícipes de la escucha en primicia de una deliciosa nueva versión de "Rasguña las Piedras" cantada por Cerati que Charly dejó sonar de su estudio portátil. Bajamos las escaleras de la casa de García en un estado de shock, quien les escribe había cumplido con un sueño, tener a menos de un metro a alguien que lo escuchaba desde los trece años, en la época que salía Parte de la Religión. Era el fin de una tarde agitada.

◆ Agradecemos la colaboración especial de Ariel Padovani.

# Double Edge



"Las Guitarras Double Edge con piezo son increíbles, Ibanez está siempre delante de otras compañías". Munky (Korn)

"Por fin puedo crear climas acústicos en los temas y de pronto pasar a estar completamente distorsionado". Head (Korn)

"Ahora puedo reproducir mi sonido acústico en vivo exactamente igual a las grabaciones del disco". Wes Borland (Limp Biskit)

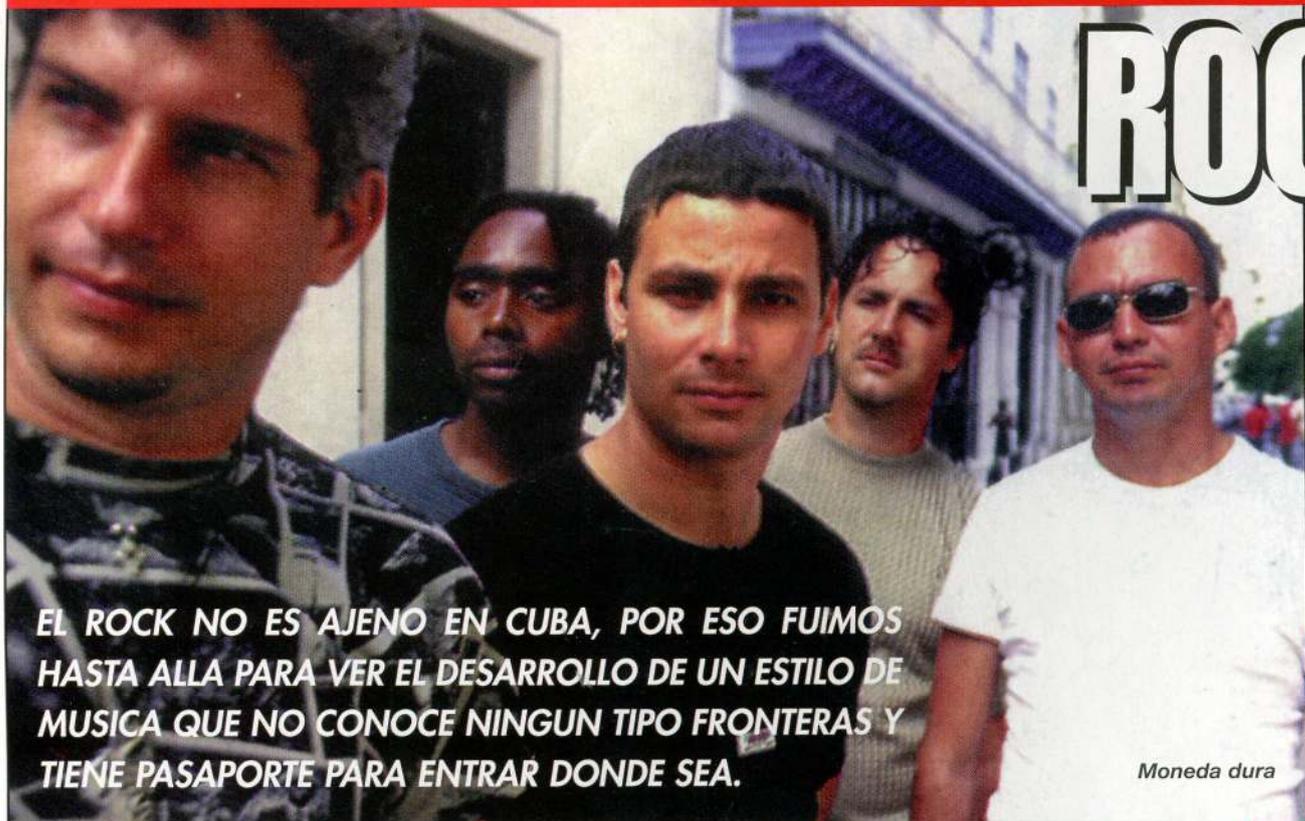
Las guitarras Double Edge combinan el Trémolo de doble acción más prestigioso, el "Ibanez Lo Pro Edge", con la tecnología más refinada en micrófonos de piezo, L.R. Baggs. Ahora podés unir el fuego de la guitarra eléctrica con la calidez de la guitarra acústica. Ya no tenés que cambiar de instrumento, solo accionas un switch e instantáneamente cruzás un puente que te acerca al mundo de lo eléctrico o acústico. Las Double Edge tienen salidas separadas para el micrófono magnético y el piezo.

En venta en las mejores casas de música del país - Manny's Musical SA importa, distribuye y garantiza Ibanez en Argentina

# Ibanez

Bmé. Mitre 1250 - (C1036AAX) - Cap. Fed. - Buenos Aires - Argentina  
Tel. 4124-9700 - Fax: 4381-7868 - manny's@ciudad.com.ar - www.mannys.net





**EL ROCK NO ES AJENO EN CUBA, POR ESO FUIMOS HASTA ALLA PARA VER EL DESARROLLO DE UN ESTILO DE MUSICA QUE NO CONOCE NINGUN TIPO FRONTERAS Y TIENE PASAPORTE PARA ENTRAR DONDE SEA.**

Moneda dura

**H**ablar de Cuba hoy es mencionar a Fidel y el Che; los cigarrillos y el ron; la medicina y la educación; la revolución socialista; el cariño y respeto por todo lo que tenga que ver con Argentina; la belleza de las playas; la arquitectura española; los gusanos anticastristas, el bloqueo norteamericano y la actitud de indiferencia de los gobiernos de casi toda América. Pero también hay que tener en cuenta a la música y este es un dato básico porque en toda la isla se respira música. Basta con salir a caminar para encontrarse con gente tocando y cantando en restaurantes, bares, casas, plazas y hasta en la playa. No por nada existe un dicho que reza: "Solo tienes que pegar una patada al aire para que aparezcan ocho músicos".

Por lo general todos tienen una sólida formación, ya sea porque egresaron de la Escuela Superior de Música, donde se estudia orquestación y armonía de una gran gama de instrumentos (como en nuestro Conservatorio nacional), o porque pasaron por las diferentes escuelas de instrumentos específicos (allí el aprendizaje está orientado hacia un instrumento en particular sin pasar por el estudio académico del resto).

Existen varios estudios de grabación y sellos discográficos, pero dependen del estado, por medio de EGREM (Estudios de Grabación y Edición de Música). Están el Simonai (en Santiago de Cuba), el Areíto (en Centro Habana, donde grabaron las viejas figuras de

la salsa y el bolero cubanos; aparece en el film "Buena Vista Social Club" que filmó Wim Wenders en 1997) y los estudios de la Calle 18 (en Miramar, La Habana, son los más nuevos, fueron construidos hace cuatro años y cuentan con tecnología de última generación). A estos se les puede sumar los estudios Abdala, propiedad del sello Unicornio de Silvio Rodríguez.

También existen sellos extranjeros, como Li-



*Cetros, grupo que participó en "Saliendo a flote"*

der Music (de capitales ingleses) y algunos emprendimientos españoles. La idea en estos casos era grabar a los músicos cubanos y editarlos en el exterior. Esto se logró durante algún tiempo pero después se diluyó y hoy por hoy están prácticamente desaparecidos.

## A ROCKEAR MI AMOR

El rock está centrado básicamente en La Habana y en las grandes ciudades del interior de la isla (Santa Clara, Camagüey y Santiago

de Cuba). Surgió a comienzos de la década del '70, pero cobró auge a partir de los 80.

Los grupos se organizan alrededor de asociaciones que cumplen las funciones de productoras. Las más importantes son la de los Hermanos Saís, la Unía y la de los Hermanos Alí. Ellos son los que se encargan de organizar recitales, festivales nacionales o intentar que los grupos lleguen a grabar. No siempre consiguen los mejores resultados.

"El rock hecho en Cuba, prefiero llamarlo así en lugar de rock cubano,

no tuvo la misma aceptación que el son o la músicaailable -dice Alejandro Pérez (especialista en promoción de EGREM). No obstante hace veinte años que surgen grupos que trabajan seriamente y con un tipo de rock que mantiene la tradición de la música cubana. Un ejemplo de esto es el disco "Saliendo a flote" que produjo la EGREM en 1996". (N. de la R.: Este fue el primer compilado de rock que se editó en Cuba. Incluye los trabajos de grupos como Expreso incohexo, Extraño corazón, Luz verde y Cetros).

Hoy por hoy el rock en la isla pasa por el mismo proceso en que estaba el rock nacional en los primeros años de la década de '70 (cuando los dos recitales de despedida de Sui Generis en el Luna Park, en Septiembre de 1975, demostraron que existía un público que era capaz de consumir este tipo de música). Hay una única salvedad que separa al rock que se hace en Cuba con el que se hacía en Argentina en aquella época. Acá se luchaba en todo momento por cantar en cas-

# CON DOCUMENTOS

tellano, allá muchos lo hacen en inglés.

Eduardo Antuña (Jefe del Departamento de Promoción de EGREM): "El rock cubano no encontró aún la fórmula para captar al oyente. Hay desde Trash hasta Rap, Hip hop o Rock alternativo pero es para determinado público. No es ni por asomo lo que sucede en Argentina. Creó que Fito Páez o cualquiera de los músicos de rock importantes de Argentina aquí en Cuba no venderían ni la tercera parte de los discos que venden allá. Aquí Fito, por ejemplo, es un artista para la elite de gente instruida y con intenciones de investigar que pasa más allá de sus narices. Para mí el tema pasa porque aún no se encontró un determinado patrón de música que la identifique con lo sonoro de la isla. Para seguir con el ejemplo de lo que sucede en Argentina, en el rock que hacen allá escuchas los discos de Fito, Baglietto, Spinetta o Charly García y encuentras basamentos de tango por doquier, lo que lo transforma en una fórmula muy accesible al oído del oyente. En Cuba, la música popular bailable está asentada sobre las bases del son, la salsa y el bolero, por lo que es muy difícil convencer a la gente de que voluntariamente escuchen a esta música. Por eso es que hay muy poco material editado que sea específicamente de rock, aunque sea el tipo de música que más me guste".

El único grupo que ha podido romper esa barrera es Moneda dura. Lo hizo a partir de su tercer trabajo "Mucho cuida'o" (producido por Alejo Stivel, el mismo que produjo los discos "Convocatoria" de Claudio Gabis). Con ese disco, que salió a la venta en los primeros días del 2000, llegaron al público masivo con su pop rock.

En Diciembre pasado dieron un recital en el Teatro Karl Marx de La Habana a lleno total (tiene capacidad para 5.000 personas y dejaron a otras 1.000 más afuera).

Desde EGREM están preparando la edición del material del grupo en México para mediados de año, lo que hace que sea probable que próximamente pueda escucharse algo de ellos por estas tierras.

## LA DIFUSION

Los canales de difusión son muy pocos para todo aquello que tenga relación con el rock. Para que se entienda mejor damos una mirada por las radios. Las más importantes son Radio Coco, Progreso, Taíno y Ciudad de La Habana. En todos los casos la programación



de AM y FM es la misma (N. de la R.: Aquí ocurría lo mismo hasta los primeros años de la década del '80). La única emisora que duplica su programación a partir de las 20 hs. es la FM de Radio Progreso.

Los programas que se dedican a difundir rock, ya sea cubano o extranjero, como podrán imaginarse, escasean. Los más importantes son: "Todo rock" (se emite los Viernes



de 1 a 2 por FM Progreso), "En confianza" (Radio Ciudad de La Habana de Lunes a Viernes de 18 a 20) y el que conduce Juan Carlos Camacho, una especie de Badia de allá, (Radio Ciudad de La Habana de Lunes a Viernes de 9 a 10).

"En Cuba, los mecanismos de difusión no siempre son simples -agrega Eduardo Antuña-. Se está en permanente contacto con los



productores y realizadores de los programas de radio porque la difusión del material depende casi exclusivamente de ellos. Generalmente se ofrece un corte de difusión a la radio y debería difundirlo, aunque no siempre sucede.

El tema es que no existe eso de comprar los espacios para que se programe el material de los grupos, como se estila en otros lugares, pero tampoco existe un mecanismo que obligue a las radios a difundir todo el material que se les entrega".

Por el lado de la televisión, las cosas no son mucho más fáciles. Allí existen dos canales: Cubavisión y Televisión Nacional. Aquí hay solo dos programas: "A capella" (mezcla rock con otros géneros -como lo hacía en los '60 Escala Musical en canal 9-) y "Colorama" (emite clips extranjeros -sin dejar afuera los grandes grupos y solistas norteamericanos-).

## EL MERCADO Y EL CONSUMO

En Cuba se venden pocos CD porque resultan sumamente caros para la población media (deben pagarse en dólares). El precio promedio es de U\$S 13 y por cada U\$S deben pagarse \$21 cubanos. Si se tiene en cuenta que el sueldo promedio en la isla es de \$300 cubanos, se llega rápidamente a una conclusión más que evidente. Esto hace que el promedio de ventas en formato CD no supere las 2.000 placas.

Con los casetes, la cosa varía substancialmente porque el precio está fijado en pesos cubanos, lo que permite que un grupo consagrado llegue a vender la nada despreciable cifra de 20.000 copias en este formato.

## ROCK DEL PAIS

De Argentina lo que más conocen es Fito Páez, Charly García, Luis Alberto Spinetta y algunas cosas de Juan Carlos Baglietto, Divididos, Los Fabulosos Cadillacs y los Redonditos de Ricota (además de Mercedes Sosa, Alberto Cortéz y el dúo Pimpinela -ojalá algún día nos perdonen por esto último-). Pero para conseguir los discos deberán pedirle a alguien que se los envíe o quienes tengan algún disco allá en la isla les haga una copia porque sino es poco menos que imposible que puedan comprarlos. ♦

ALBERTO NACARADO

Gracias especiales a la gente del Depto. de Difusión de EGREM por el apoyo brindado.

# EL CONCIERTO **SAI**

COMO LA FRUTILLA QUE LLEVA EL POSTRE, BON JOVI CORONA SU LARGA TRAYECTORIA CON UN CD EN VIVO. EN ESTA ENTREVISTA DECLARAN LO IMPORTANTE QUE ES PARA ELLOS LOS FANS Y TODO LO QUE LOS LLEVO A REALIZARLO.

TEXTO: IVANHOE CARTA

- El nuevo simple "One wild night" suena un poco diferente a la version de "Crush"...

**Richie:** Volvimos al demo original. Agregamos

guitarras, fue interesante. Es un tema fuerte y creíamos en él. Decidimos que tenía que tener un sonido más vivo.

- Ya pasaron las siete millones de unidades con "Crush"...

**Jon:** Estamos muy agradecidos por el suceso obtenido de "Crush". A la gente le encantó.

Hace un año no sabíamos que tendríamos el suceso que obtuvimos. Estábamos escribiendo los temas y no nos imaginábamos eso. El álbum iba a ser bueno, eso sí lo teníamos claro. Ahora me vienen imágenes del momento y es bueno poder decir que funcionó.

**Richie:** Después de andar mucho tiempo encontras a otra generación que te empieza a conocer. Por eso decidimos hacer rápido este nuevo trabajo, sólo a diez meses del otro. Además, creo que un álbum en vivo es como un viaje para conocer no sólo las canciones nue-

vas sino parte de tu carrera. Es una buena oportunidad para los que quieren saber que hacíamos anteriormente y así puedan comprar más de nuestros discos. Otra cosa es que la reputación de la banda se mantiene viva de esta manera.

**Jon:** Al público le va a gustar. Es importante para nosotros recordar en los lugares que hemos estado y las experiencias que hemos tenido con nuestros fans y se reflejan ahí.

- ¿Pueden decir que este álbum es una buena recorrida por todas sus carreras?

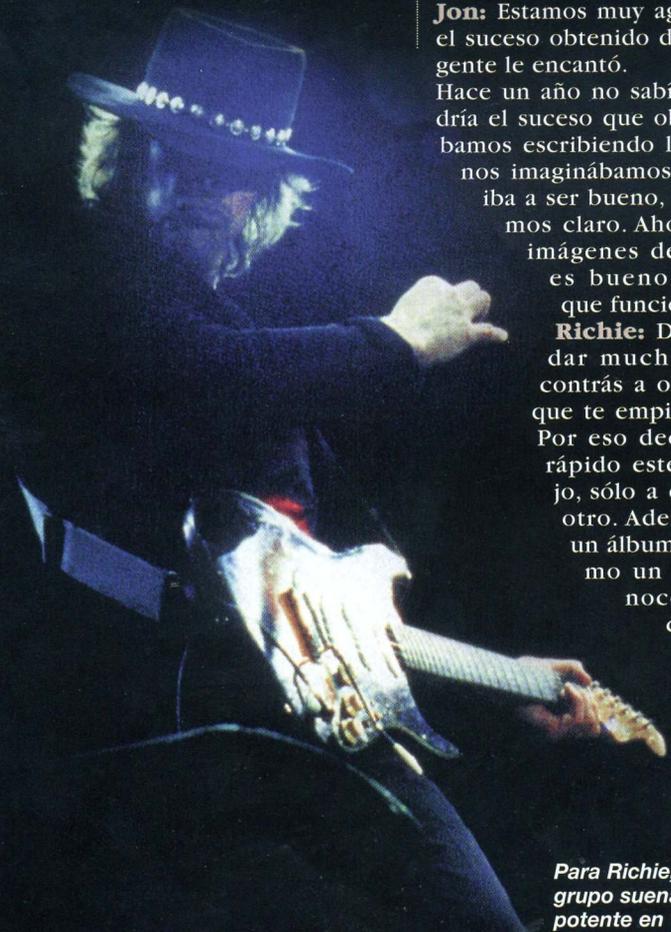
**Richie:** Hay mucha gente que todavía no nos ha visto o que no ha escuchado nuestros discos. Y vernos en vivo es toda una experiencia. Sonamos muy fuerte en vivo.

Lograr que la gente, de diferentes países y continentes, entren en trance con nuestra música en los shows es grandioso!, por eso el álbum y por eso en vivo. En 18 años de carrera merecíamos nosotros y el público algo así. En cuanto a la revisión de nuestras carreras es positivo que nuestros fans regulares recuerden los tours del '85 y '86 por ejemplo y para los nuevos el descubrimiento de algo que para muchos ha significado algo en algún momento.

- Debe de haber sido difícil elegir los temas para el cd...

**Jon:** Muy difícil. Nuestro productor O'Brain nos mostró unos mixes que había hecho incluso fue hasta Mexico donde estaba yo estaba fil-

Para Richie, el grupo suena muy potente en vivo.



# WAJE

mando una película a mostrarme y darme sugerencias. Es sólo un CD y es difícil compilar tantos hits. Lo que nos fijamos es en el lado más rockero.

- **Cada uno de ustedes tiene sus temas favoritos, ¿pusieron los que realmente son sus favoritos?**

**Richie:** Cuando lo concebimos queríamos hacer básicamente un álbum de Rock & Roll, y fue difícil poner todas. Nos gustaría poner muchas más pero centramos el foco en el r&r.

- **¿Reflejan los diferentes lugares en los que han tocado en este CD?**

**Jon:** Desde luego. Desde Japón hasta Sudáfrica, Nueva York, ciudades de Alemania, Toronto, es un álbum que se podría llamar "alrededor del mundo" también.

---

**"CUANDO CUMPLIMOS LAS ACTUACIONES DE NAVIDAD, EN NEW JERSEY POR EJEMPLO, INVITAMOS A PARTE DE LA GENTE A SUBIR AL ESCENARIO PARA QUE PUEDAN VER Y SENTIR LO QUE NOSOTROS". DAVE**

---

- **¿Están planeando volver a hacer giras?**

**Jon:** Nos pagan por viajar y tocar, que más se puede pedir!, la parte más divertida es la de tocar. Siempre es bueno.

**Y comparado con este CD...**

**Jon:** Si ves la gira anterior es más la

presentación del álbum y luego en una segunda parte recordábamos algunos hits, un pequeño potpurri. Ahora hay más catálogo, ahora tenemos más diversión... no está esa cosa de presentar "el nuevo disco". No hay ataduras y podés navegar por toda nuestra carrera en este show que se parece mucho al del '95 y '96. Quiero decirte que es el mejor concierto de rock del momento, sin dudas.

- **A la gente le gusta ser parte del show, estar en el escenario. ¿De dónde salió la idea?**

**Dave:** Cuando cumplimos las actuaciones de Navidad, en New Jersey por ejemplo, invitamos a parte de la gente a subir al escenario para que puedan ver y sentir lo que nosotros. Es difícil explicarlo, es algo que tenés que ver por tu cuenta. Es sorprendente.

- **¿Cómo mantienen esa frescura al tocar después de 18 años haciéndolo?**

**Tico:** Cada vez es una nueva audiencia, una nueva experiencia. La energía que viene de la gente te ayuda.

**Richie:** Aparte cada álbum es diferente y querés mostrar el material nuevo, eso te impulsa y te refresca.

- **Han tenido dos noches totalmente vendidas en New Jersey, la tierra local. ¿Cómo se siente eso?**

**Jon:** Genial. No todos los shows son así. Eso te demuestra que hay gente que te quiere y reconoce el trabajo duro que hacés. Es una buena manera de finalizar el tour.

- **¿Qué piensan hacer una vez finalizada la gira?**

**Richie:** Dormir, definitivamente.

**Tico:** Una gran fiesta!

**Jon:** Hay un montón de oportunidades para seguir tocando. Antes aparecía algo y ya estábamos ahí tocando en un nuevo show, o un programa de tv o lo que sea. Creo que ahora estamos más tranquilos. Hay que saber cuando parar el camión y di-



vertirse de otra manera. Pasear por Jersey... ir a la paya.

- **Algo que quieran decir a todos sus fans...**

**Tico:** Dedicamos este álbum en vivo a todos ustedes.





★ CRAVEROLANIS EURO RSCG FOTOGRAFIA CLICS

8:  
3/2

¿LO TUYO ES LA TV?

**PARTICIPÁ DE LA NUEVA MARATÓN VJ DE MUCHMUSIC.**

**MARATÓN VJ**

Todos los sábados, de 16 a 19 hs, se corre la Maratón VJ. El primer casting abierto en donde la gente decide quién gana y quién no. Por eso si tenés onda y sabés algo de música (ejemplo: Beatles = cantantes con flequillo), te invitamos a participar. Son seis las etapas de pre-selección. Si las pasás todas sos VJ de MuchMusic. Para anotarte o votar a los participantes, entrá a [www.muchmusic.com](http://www.muchmusic.com).

# Ingleses pero no tanto

**SON ORIGINARIOS DE BRISTOL Y SE RADICARON EN ITALIA. LUCHARON CONTRA EL EFECTO POP DE SAN REMO Y RECICLAN EL ROCK ALTERNATIVO RECURRIENDO A INSTRUMENTOS DE LOS '70. POR ESO SE HACEN LLAMAR EXPERIMENTAL...**

**D**avey Woodward, voz cantante de la banda, se agarra del moog (ese viejo instrumento), pues lo utiliza para experimentar en los recitales. "Lo nuestro es una guitarra chirriante, mezclado con letras que oscilan entre el humor negro y la melancolía de los años sesenta".

Escuchar "The Tracksuite Trilogy" (su tercer trabajo) abre nuevos y viejos sonidos.

"Creemos haber hecho un álbum con nada de aburrimiento. Si bien es cierto que las bases pueden sonar anticuadas, es sólo el sonido, el público se divierte en nuestros conciertos" continúa Woodward. Desde sus comienzos duros e inciertos en el '95, Davey sumó un amigo al grupo: Joe Ronney (segunda guitarra y teclados). El combo se completó repentinamente con Mark Barber (bajo) y Keith Bailey (batería).

La influencia musical del cuarteto es difusa e inconclusa. Aunque, después de mucho urgar en el espíritu de estos in-



Con "Trilogy" son n°1 en Italia.

quietos alternativos del tercer milenio, confiesan que Velvet Underground es un referente inapelable. Fue allá por 1986 cuando llegó a manos de Davey algunos trabajos de la Velvet en donde Nico, la cantante del grupo, desgranaba "Sister Ray" y "Heroin" a través de los surcos. Ahí acusó el primer impacto. Y esa admiración la corporizan en la banda sólo para entenderse. "Hay varios

cambios con nuestros álbumes anteriores ("Disgrotisque" y "Homesick"). A medida que escuchamos bandas viejas se nos van ocurriendo ideas. La influencia se nota y se va incorporando a las nuevas canciones. Esto se ve claramente en el mejor tema del CD para mí. Me refiero a "Satan's friends", que tiene un toque nostálgico", dice el bajista Mark Barber. ♦



**ARCON CASES**

# FLIGHT & ROAD CASES #

Estuches y cajas a medida para protección y transporte.

Envíos a todo el país bonificados. E-mail: [arconcases@hotmail.com](mailto:arconcases@hotmail.com)

Consultas y pedidos:

Tel/Fax: (011) 4674-2456

# VENGO A OCUPAR MI

**PARA HABLAR DEL REGRESO DE ALMA Y VIDA, DE LAS DIFERENCIAS ENTRE LOS '70 Y HOY Y DEL DISCO QUE GRABARÁN CON MATERIAL NUEVO ESTUVIMOS CON BERNARDO BARAJ, SAXOFONISTA DE LA MITICA BANDA.**

**S**i esto fuera un cuento comenzaría con "Había una vez, hace mucho, mucho tiempo..." y no sería un mal comienzo, porque esta historia comenzó hace mucho. Más precisamente a fines de la década del '60, cuando al rock nacional se lo llamaba Música Beat.

Por aquella época junto a Manal, Almendra, Los Gatos y Vox Dei surgió por estos lares un grupo que tuvo la osadía de incluir por primera vez en una formación de rock una sección de bronce (léase saxo, saxofón y trompeta) para fusionar rock, soul y baladas.

Hace poco menos de 25 años se separaron, después de grabar 6 LPs y dejar un puñado de canciones en la memoria colectiva. A fines de los '80 se reunieron para hacer un par de shows y grabar un CD en vivo, pero después cada cual siguió su camino. Hoy están de vuelta y el proyecto no sólo es tocar en vivo, sino que a mediados de año grabarán material nuevo, con un sonido más acorde con el nuevo siglo.

**Bernardo Baraj:** "Creo que esta experiencia es mejor, para nosotros, que la de fines de los '80 porque estamos mucho más conscientes y maduros de lo que nos ocurre y parece que la gente lo nota, porque respondió muy bien no sólo en los shows de La Trastienda de Diciembre pasado, sino también en la mini gira que hicimos por la costa durante el verano".

Alma y Vida regresó casi con su formación original, sólo no fue de la partida el baterista Alberto Hualde, entonces convocaron a Marcelo Baraj, el hijo de Bernardo, esto permitió que el touch rítmico sea más roquero que antaño. Por lo tanto, la formación de la banda es: Carlos Mellino (voz y teclados), Juan Barrueco (guitarra), Bernardo Baraj (saxo), Mario Salvador (trompeta), Carlos Villalba (bajo) y Marcelo Baraj (batería).

**B.B.:** "Cuando nos reunimos nuevamente tenía la sensación de que la propuesta de

Alma y Vida estaba muy vinculada con lo que pasaba en los años '70 y creo que una parte de la gente tiene la necesidad de reencontrarse con algunos aspectos de aquella época. Porque todo lo que ocurrió en nuestro país, en la lucha por mejoras sociales, fue borrado de un plumazo por los militares y después se vio como corroborar

comprando sus discos.

Además, el hecho artístico da para que sea aceptado, porque el grupo suena de puta madre, muy actual y muy compacto y a la hora de escuchar a Alma y Vida van a oír a una banda que suena bien y probablemente lo haga mejor que muchos de los grupos actuales".

**Pelo:** "¿Por qué la banda no quedó con la misma consideración que otras de su época, si era tan buena?"

**B.B.:** "Eso de que nos parecíamos a Blood, Sweet & Tears (grupo estadounidense de fusión) no tiene nada que ver, porque siempre vas a encontrar un paralelo internacional en las bandas de aquí y a las de todos lados. Todos tenemos influencias.



**Legendario Alma y Vida: Marcelo Baraj, Mario Salvador, Juan Barrueco, Bernardo Baraj, Carlos Villalba y Carlos Mellino.**

do con los gobiernos democráticos que le siguieron. Entonces creo que la gente necesita mirar un poco en qué lugar están los ideales de los argentinos. Dónde está la posibilidad de encontrar una respuesta a las necesidades mínimas de una sociedad que necesita vivir de una manera digna. En este sentido, lamentablemente, todo lo que decían algunas de las letras de Alma y Vida no perdieron vigencia".

Sin embargo, quienes recuerdan a Alma y Vida hoy tienen arriba de 40 años, **Pelo:** "¿Crees que los más jóvenes aceptarán la nueva propuesta del grupo?"

**B.B.:** "Yo creo que sí. En este sentido no hay una regla. De hecho hay muchos grupos en el mundo que los artistas son de nuestra generación y los chicos siguen

Creo que fue porque en determinado momento transitamos por carriles que no eran los comunes para los grupos de rock. Grabamos en RCA y salimos en algunos programas de televisión, que producía la discográfica, donde se mezclaban un poco las aguas, porque actuaban grupos comerciales y de repente aparecíamos nosotros. Lo hicimos por dos razones: Primero creíamos que lo que importaba era lo que hacíamos y no donde lo pusieramos y ponerlo en la TV significaba multiplicar las posibilidades de trabajo. Por otro lado, teníamos una necesidad concreta de trabajo, porque los integrantes del grupo éramos mayores al resto de los roqueros de esa época. Cuando armamos Alma y Vida ya tenía una familia formada, con un hijo y otro

# LUGAR

en camino, por lo tanto, nuestras urgencias no eran las del resto de los grupos, porque eran más jóvenes

Creo que esta desviación de lo que se suponía que una banda de rock debía hacer en ese momento fue lo que nos valió esa suerte de discriminación. Pero si hacemos un análisis objetivo de lo que sonaban los grupos de esa época y los comparas con Alma y Vida te aseguro que soportamos cualquier análisis porque, desde el punto de vista de la sonoridad y de las letras de los temas, éramos un grupo que no admitía objeción”.

## LO QUE SIGUE

Los próximos planes de la banda son hacer una gira por Córdoba, Tucumán y Santiago del Estero y a fin de Abril, probablemente, se presenten en el Teatro Roma de Avellanada. Pero lo más importante es que están preparando material nuevo. Entrarán a gra-

**“La gente necesita mirar un poco en qué lugar están los ideales de los argentinos.**

**Dónde está la posibilidad de encontrar una respuesta a las necesidades mínimas”**

bar a mediados de año y lo van producir ellos mismos. Después verán si lo sacan por alguna discográfica establecida o lo hacen de forma independiente.

**Pelo: ¿Futuro...?**

**B.B.:** “Hasta ahora hay solo un tema totalmente terminado, que es el que utilizamos para abrir las presentaciones, y es mucho más funk. Escapa a lo tradicional de Alma y Vida, tiene un swing diferente. Pero tampoco queremos abandonar lo cancionístico del grupo que era muy piola. Creo que la historia va a pasar por una combinación de ambas cosas”.

Agradecemos la colaboración de Alberto Nacarado.

## Cómo conseguir chicas (que les guste el rock)

Por  
Pepe  
Castro

**ES LA NUEVA IMAGEN Y VOZ PARA EL ROCK TANTO RADIO COMO TV. EN EL PROGRAMA “SONIDO ARGENTINO” DEL CANAL MUSIC COUNTRY, LE DA LUGAR A LAS BANDAS SURGENTES.**

**S**usana Fernández Iogha, locutora de profesión, se reparte las horas de su existencia entre los estudios del canal Music Country y la FM MEGA 98.3.

Declara solapadamente que su raíz en el rock argentino se plantó en los ochenta entre los vinilos de Virus y Miguel Mateos (cuando integraba Zas) robados a su hermano disc jockey. Pero que sigilosamente explora la actualidad de nuestra música, la prueba inobjetable es su convocatoria de bandas nuevas a través de su programa en Music Country (canal 19 de Cablevisión).

Dice un viejo proverbio que, ante la falta de palabras, lo mejor son los silencios. Pero en este caso se aconseja tachar “silencios” y superponer “sonidos”. Y si son de acá, mejor. Lo importante es abarcar todo.

**¿Qué motivo tuviste para dedicarte a trabajar en los medios?**

“Lo mío, de chiquita, fue hablar, improvisar un programa con mi hermano mayor y grabarme siempre. Mi imaginación me llevaba a leer subliminales mensajes de oyentes inexistentes. Y creía que me podía dedicar a esto”.

**¿Qué abarca el término “esto”?**

“La locución y la animación. Apenas terminé el secundario me anoté para rendir el examen de ingreso al ISER. Siempre fue complicado aprobar la evaluación porque consiste en muchas instancias que incluyen, pruebas de voz, dactilografía, historia, entrevistas de orientación vocacional y una evaluación final. Pero, lo pude aprobar en la primera vez.

**¿Te identificás con la típica locutora de FM?**

El formato de la Mega, cuyo lema es “más música, menos palabras” lleva a darle prioridad a la música. Pero cuando estamos frente al micrófono pensamos que el oyente se identifica con nosotros y salimos a leer mensajes y saludos.

**¿Algunos oyentes se identifican con**



Susana con Diego Frenkel de La Portuaria.

**un locutor en especial?**

Suele pasar que te llaman para contarte sus problemas, sus sueños y también para pedir temas. Solamente en el último caso podemos complacerlos. Sólo buscamos entretener.

**¿Esperabas que la MEGA obtuviera el Martín Fierro?**

Nosotros estamos hace un año en el aire con una propuesta osada para los estándares habituales en programación musical de FM. La encuesta que realizó el grupo Emiens arrojó la preferencia del público por el rock nacional. Siguen habiendo diferencias de criterio sobre el porqué no suenan bandas como A.n.i.m.a.l. y Aquelarre y si Banana Pueyrredón. El formato de la programación se estableció así y su aceptación es masiva.

**Contame de “Sonido Argentino”...**

Allí estoy más liberada en cuanto al espectro musical. Tocan desde La Portuaria hasta los Súper Ratones. Dedicamos los fines de semana a ceder espacio a bandas nuevas. El programa se emite de lunes a viernes a las 21 horas y se retransmite durante el día. Se difunden video clips. Ahora tiene alta rotación “Para siempre” de los Ratones Paranoicos junto a Andrés Calamaro. En la producción está Matías Gurmandi y además recibimos todo el apoyo de Raúl Arano, Gerente de Contenidos de Music Country. Y con la sonrisa de una novia de barrio se despiden y expresa sencillamente sus intenciones: Con el rock, lo mío es insistir.

# LA GRANDEZA DE LA HUMILDAD

**COMO EN LAS VIEJAS EPOCAS, LOS DIVIDIDOS LLENARON EL ESTADIO OBRAS EL 1 Y 2 DE JUNIO PARA BRINDAR UN ESPECTACULO EMOTIVO Y VIBRANTE.**

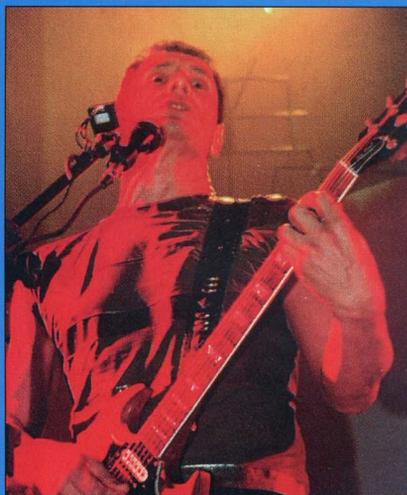
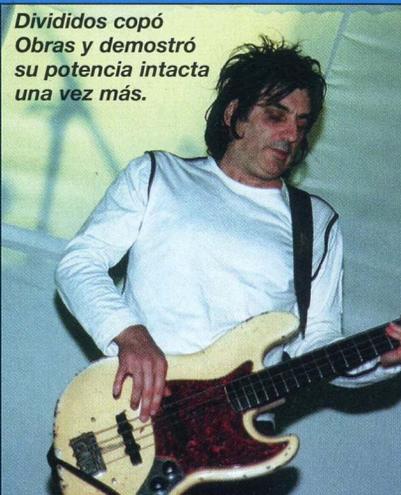
**E**l momento por el que está pasando Divididos es inmejorable. Lejos de la competencia ridícula por ver quién llena más estadios o hace mayor cantidad de shows, el grupo continúa demostrando que se ha ganado por derecho propio un lugar en el Olimpo de los elegidos.

Los shows de más de tres horas que brindaron el 1 y 2 de Junio fueron inmejorables. Llenaron Obras sin ningún motivo (léase presentación de

popularidad que significó "La era de la boludez". Por aquella época el grupo no estaba preparado para semejante hiperexposición. La gran venta del disco, la enorme cantidad de shows, etc, etc, produjeron peleas internas, bardos varios y finalmente la salida Federico Gil Solá.

A tal punto el grupo había quedado dañado que tiempo después de ingresar como el nuevo baterista de Divididos, Jorge Araujo comentó que a pesar de que sus amigos creían que se había salvado por estar donde

imágenes con las de hoy se demostraría que Divididos (léase Mollo y Arnedo, en mayor medida, y "Magoo" Araujo aportando lo suyo también) aprendió de sus errores y eso les permitió que lentamente se transformasen en una especie de ave Fénix que ahora brilla con luz propia, demostrando que aún no encontró su techo y son uno de los mejores exponentes de nuestro rock nacional con posibilidades reales de exportación. No por nada el grupo está viajando por estos días a Europa para



nuevo disco o cosa por el estilo), porque sí. Hasta se dieron el gusto de hacer un homenaje al rock nacional ("sin ellos, nosotros no hubiésemos estado hoy aquí" dijo Mollo). Compartieron el escenario con algunas de las glorias de otras épocas (Juan Rodríguez -el ex baterista de Sui Generis- y Machi -el bajista de Invisible el viernes- y el inoxidable Pappo el sábado) y cerraron los shows, previo a los besos, con una versión de "Despiértate nena", aquel clásico de Pescado Rabioso (el grupo de Spinetta en el que también estaban David Lebón, Black Amaya y Carlos Cutaia). Qué lejos que está Divididos de la época posterior a la explosión de

estaba, él se encontró con los jirones de lo que alguna vez había sido un grupo.

La muestra de que esto era verdad se demostró en el siguiente paso del grupo. En su nuevo trabajo, el primero con Araujo, ya desde el título mismo (Otroletravaladna) la aplanadora del rock se dedicó a vomitar sus miserias a la vista de todos. La presentación del disco, en Diciembre de 1995, en el mismo estadio que antes los había visto brillar, los mostró como una muca desinflada con la mitad de las butacas vacías. A pesar de todo el show fue impresionante.

Fue un momento difícil, como sucede siempre en las transiciones. Sin embargo si se comparasen aquellas

hacer algunas presentaciones en España.

En sus trece años de vida el grupo ha pasado por distintos infiernos y hoy calza una corona que lleva por derecho propio: la de mantener un estilo que por sobre todo respeta la tradición de la música de Argentina (no olvidarse todas las mezclas de rock con folklore que han dejado grabados en sus discos, desde los temas de Yupanki a los separadores con zapateo incluidos en el CD "Gol de mujer" o el respeto con el que se manejan con los grandes del rock de estos lares).

¡El Rey vive! ¡Larga vida al Rey! ¡Dios salve a su majestad Divididos! ♦

Alberto Nacarado

INSTRUMENTOS MUSICALES  
 AMPLIFICADORES - SONIDO PROFESIONAL  
 AUDIO DIGITAL - ESCUELA DE MÚSICA



Comprando cualquier instrumento  
**1 hora de ENSAYO GRATIS!!!**

40 años hacen la diferencia

TODAS LAS 24 CUOTAS TARJETAS

en Daíam tu plata vale más!!!

**daíam**  
 AL SERVICIO DEL MÚSICO

Talcahuano 139 (C1013AAC) - Buenos Aires  
 Tel: 4374-6510 y rot. Fax: 4374-5995  
 E-mail: daíam.musica@attglobal.net

Arte: Myriam Ekhauser

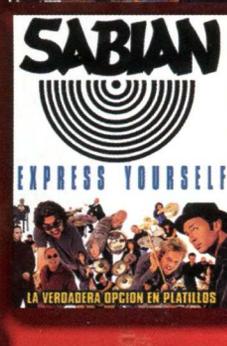
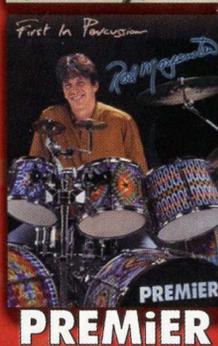
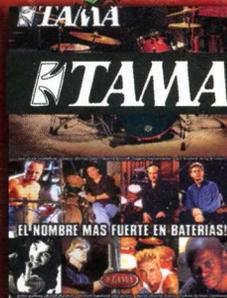
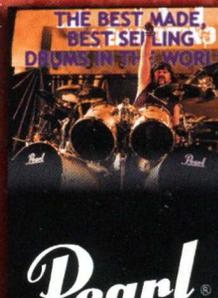
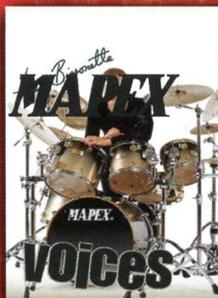
Un lugar nuevo y exclusivo creado para

# Bateristas y Percusionistas

atendido por profesionales.

Siempre las principales marcas y la mejor atención están en **DAIAM**

Llévate tu remerita de **DAIAM DRUMS!!!**  
 (prima de \$ 25)

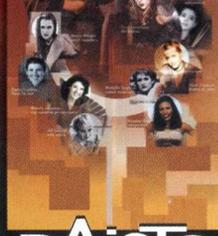


TOCA pro-mark

pacific

SONOR

REMO



PAISTE



EVANS REGAL TIP

Comprando cualquier instrumento  
**1 hora de ENSAYO GRATIS!!!**

TODAS LAS 24 CUOTAS TARJETAS

en Daíam tu plata vale más!!!

**daíam**  
 DRUMS

Talcahuano 140 (C1013AAD) Buenos Aires  
 Tel / Fax: 4374-0222  
 E-mail: daíam-drums@attglobal.net

# LA RENGA en Huracán

**ADEMAS, DEMOSTRO QUE A PESAR DE LA CRISIS SE PUEDE OFRECER UNA PUESTA EN ESCENA IMPACTANTE**

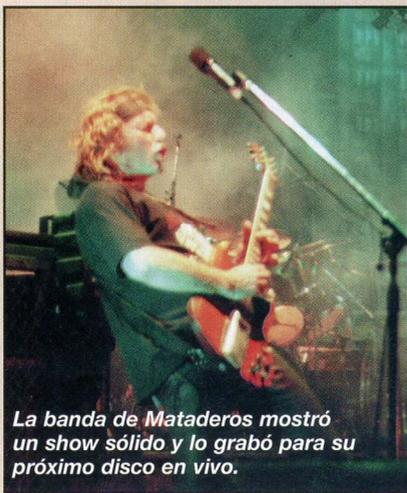
**P**odríamos empezar hablando de la banda, del show o de la gente; también de la música o la situación económica que juega en contra de algo como lo que hicieron. Sin embargo vamos a arrancar por otro lado.

El sábado 19 de Mayo quedó absolutamente en claro que el rock "políticamente incorrecto" que hace La Renga no solo es efectivo, sino que además es poderoso, rebelde, rabioso y con actitud. Esto les permite a los fans encontrar en la banda un espejo donde mirarse sin que la imagen se transforme en una burda mueca deformada.

De un lado estaba La Renga, que encaró el show con un apuesta en escena potente en imágenes apocalípticas. Ya sea por las que estaban pintadas en la escenografía, como por las que pasaban por las dos pantallas gigantes que mezclaban momentos del show con demoliciones, derrumbes, explosiones atómicas, incendios y relámpagos.

Del otro estaba la tribu. En realidad nunca estuvo mejor empleado el término porque entre los gritos de guerra, las remeras rockeras, los trapos colgados por todo el estadio, el baile y las decenas de bengalas, la gente se dedicó a festejar lo que La Renga les brinda-

ba con la misma devoción con que los indios agradecían a sus dioses. No pararon de cantar y bailar, lo que convirtió a este show en un espectáculo visual que hubiese impresionado a cualquier desprevenido. Quizás la explicación se encuentre en que la mezcla de Rock and Roll con letras sencillas pero contundentes que construye Chizzo tiene ese sabor a esquina de barrio que le es tan propio a las tribus rockeras.



La banda de Mataderos mostró un show sólido y lo grabó para su próximo disco en vivo.

El show propiamente dicho duró poco más de tres horas y se dividió en dos partes. En la primera, básicamente se presentaron los temas del último trabajo rengo, mientras que la segunda parte estuvo regada de casi todos los hits de la banda, además de dos temas de los primerísimos tiempos. "Hagamos una fiesta como otras que hicimos" habían dicho desde el escenario y el pedido se cumplió. La banda sonó monolítica, (con Tete corriendo de una punta a la otra del escenario como si el piso quemase y Tanque transformándose en una locomotora afiebrada a la hora de apalear los parches).

La banda contó con el aporte de una sección de vientos (a esta altura la otra pata renga) con Chiflo en saxo y trompeta y Manu en armónica y saxo; además de Pablo en teclados.

Un punto aparte fueron las presencias de Ricardo Mollo (puso su guitarra al servicio de "En pie") y Pappo (en una descomunal versión de "Hey hey, my my" el cover de Neil Young que figura en el último trabajo de la banda "Corriendo al infinito").

El único punto flojo estuvo en el sonido. Por momentos hubo problemas con el volumen en la columna de la izquierda del escenario, lo que hubiese podido conspirar con la contundencia que brindaba la banda, pero igualmente pasaron la prueba.

Textos: Alberto Nacarado. Fotos: Pablo Freitas

# MEMPHIS en el Rex

**PRESENTARON EN EL TEATRO GRAN REX "ANGELITOS CULONES" EL 12 Y 13 DE MAYO.**

**E**n ambos casos, los shows estuvieron estructurados, primero presentó los temas de su nuevo trabajo después Adrián Otero y los suyos se dedicaron a hacer una suerte de repaso de sus grandes éxitos.

Para esta ocasión, el grupo (con los eternos Otero, Emilio Villanueva y Daniel Beiserman, más los "nuevos" Marcelo Mira, Lucas Sedler y Germán Weidemer) contó con la participación especial de los músicos invitados del cd, lo que les permitió conservar en vivo ese sonido tan ciudadano que tiene la placa.

La gente, que colmó el teatro en las dos presentaciones, se encontró con una puesta muy prolija, no sólo en lo musical (cosa que a esta altura es normal, no por nada la banda cumplió veinte

años), sino también en lo que respecta al sonido absolutamente limpio, sin siquiera un pequeño acople y a la escenografía muy colorida, con nubes colgando sobre el escenario.

Está claro que a esta altura de los tiempos Memphis sabe lo que quiere y cual es el mejor camino para llegar a eso. Quedó más que claro, y pulcro, en estas presentaciones.

Fotografías y textos  
Gonzalo Repetto



Los Memphis sonaron impecables.





**whirlwind**



 **waldorf**



**access**



**UnderGround**  
instrumentos musicales

sarmiento 1315  
(1041) - cap. fed. - argentina  
tel./fax. <54 -11> 4373-0140  
[mariano@undergroundweb.com.ar](mailto:mariano@undergroundweb.com.ar)

**LOS GRUPOS MAS EMBLEMATICOS LOS VIERON EN SUS FILAS, DOS MUSICOS QUE ESTUVIERON EN EL NACIMIENTO DEL MOVIMIENTO DEL ROCK NACIONAL SIGUEN DISFRUTANDO AL TOCAR COMO EL PRIMER DIA. ... AHORA QUIEREN QUE EL PUBLICO NUEVO LOS CONOZCA.**

**B**lack Amaya siguió su carrera aporreando la batería en Pappo's Blues, La Pesada del Rock and Roll y acompañando a casi todos los músicos del rock nacional. Participó en la grabación de más de dos docenas de discos (entre bandas propias y como músico invitado) y hasta tuvo el honor de ser soporte de los Rolling Stones, en 1995, cuando estaba en Pappo's Blues.

Osvaldo "Bocón" Frascino fue el bajista de Pescado Rabioso y luego se separó para formar nuevamente la banda Engranaje que, con idas y venidas a lo largo de los años, aún continúa.

**Pelo:** ¿Por qué siguen con la música?

**Black:** "Porque todavía me divierto tocando rock and roll, como cuando empecé a los 17 años y eso que aho-

ra tengo 50. Además, no sé hacer otra cosa, es lo que más me divierte y encima me da la oportunidad de vivir de lo que hago".

**Bocón:** "Yo soy roquero, tengo esa pasta encima y no me la puedo sacar. Si hubiese intentado cambiar, seguramente me habría enfermado".

**Pelo:** ¿Qué están haciendo?

**Bocón:** "Sigo con Engranaje: Daniel "Pancho" Maestri en bajo, Gastón Gerard en batería y yo en guitarra, tocamos todos los viernes en Tabaco (Estados Unidos al 200) y damos vuelta por los pubs de Buenos Aires".

**Black:** "Estoy tocando con Los Robertones, con una formación nueva: Sebastián Casaccio en bajo y coros, Favio Magno en guitarra, Fabián Viminí en voz y guitarra y yo en Batería. Estamos todos los Jueves a las 21hs. en Betty Blues (Av. de los Incas 4150). Además tengo alumnos que me ayudan a sobrevivir en estos tiempos".

**Pelo:** ¿Proyectos?

**Black:** "Grabar el segundo disco con Los Robertones y estudiar música que es algo que me debo".

**Bocón:** "Lo que me interesa es que Engranaje termine de desarrollarse musicalmente y después sí, grabar nuestro segundo CD".

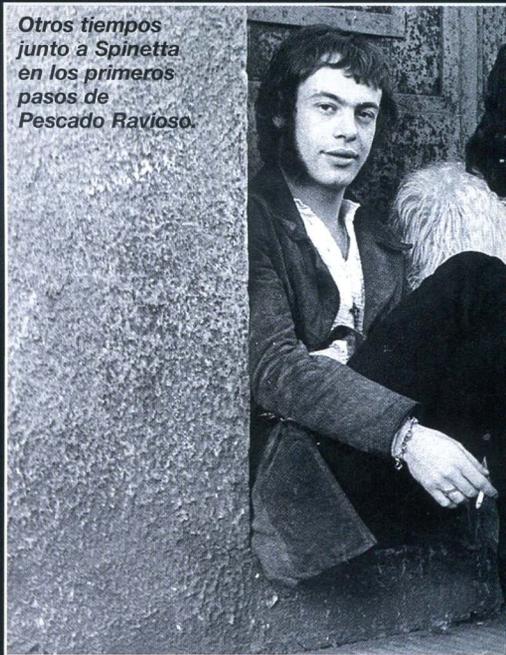
**Pelo:** ¿Cuáles son las diferencias, entre las bandas de los '70 y las de ahora?

**Black:** "Ahora casi todas las bandas que aparecen están bien equipadas, tienen buena gráfica y buena prensa, pero no tienen un sonido propio.

**"YO SOY ROQUERO, TENGO ESA PASTA ENCIMA Y NO ME LA PUEDO SACAR. SI HUBIESE INTENTADO CAMBIAR, ME HABRIA ENFERMADO".**  
**BOCON**

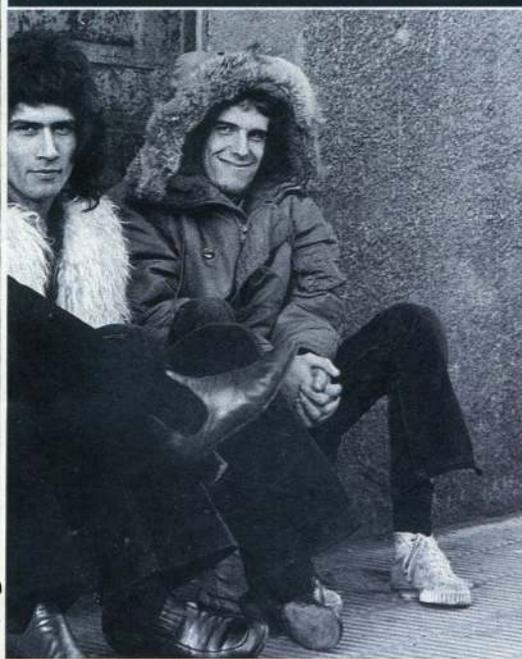
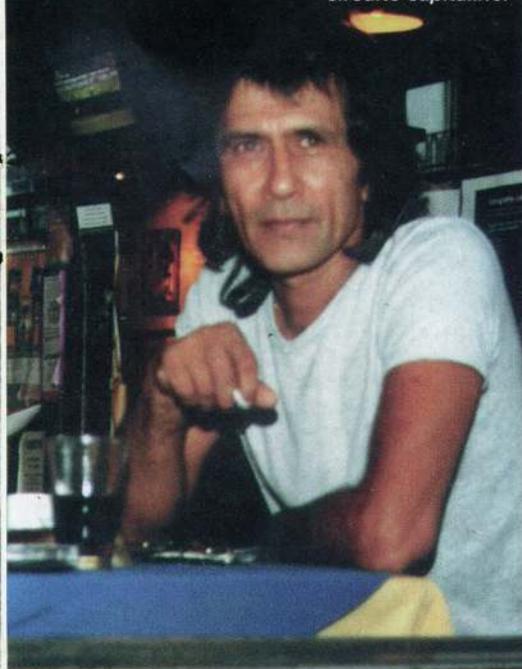


*Otros tiempos junto a Spinetta en los primeros pasos de Pescado Rabioso.*



**B&B = ROCK**

Tanto Black como Bocón siguen tocando en el circuito capitalino.



Son todas iguales, salvo La Renga, Divididos, Los Ratonés... Ninguna de las bandas nuevas se diferencia de la otra, suenan todas iguales. Cosa que antes no pasaba. Al no tener un estilo propio suben y caen muy rápido, son bandas del momento.

No me imagino que dentro de 20 años alguien compre un disco de La Mosca, o de Los Auténticos Decadentes. Sin embargo, seguro que va a comprar los de La Renga, de Divididos o de La Mississippi".

**Bocón:** "La formación que tenía un músico de nuestra generación es muy distinta a la que tiene un joven hoy. Ahora cada banda se mueve absolutamente independiente del resto, no forman esa comunión que se hacía antes para continuar con el movimiento de rock".

**Pelo:** ¿Sirve que exista una radio como La Mega?

**Black:** "Del modo en que está no, para mi gusto tendrían que hacer unas modificaciones, porque van colando a gente que no tiene nada que ver con el rock nacional y se postulan como si lo hicieran... No me parece que Banana Pueyrredón sea muy roquero, a no ser que lo digas porque canta en castellano... Encima repiten mucho los temas.

Deberían existir varias radios y no una sola, así se puede mostrar lo que es el rock nacional en su totalidad. Pero está bien, es la que empezó de cero y de ahora en más depende de ellos en sobrevivir".

**Bocón:** "Pasan algunas cosas que no tiene nada que ver con el rock y obvian grupos que son buenos y que lucharon por el rock nacional"

**Pelo:** ¿Vale la pena reflotar B.A. Rock?

**Black:** "Sí, porque en todas partes del mundo hubo festivales de este tipo y aún lo sigue habiendo. Fijate, en el Woodstock o los que se hacen en Inglaterra. Sirve para que se muestre en qué lugar está el rock nacional hoy. Ojalá que se pueda hacer".

**Bocón:** "Sí, siempre fue así en los B.A. Rock anteriores, así que sería bárbaro que se pueda hacer porque seguro lo va a volver a demostrar".

**Pelo:** ¿Cómo creen que se los va a recordar?

**Black:** "Porque toqué la batería con Pappo's Blues, con Pescado Rabioso y con casi todos los músicos del rock nacional... Además, el hecho de no perder el contacto con la gente, también va a ayudar a que me recuerden".

**Bocón:** "No creo que me vayan a recordar. Si bien toqué con Pescado Rabioso, que fue el grupo que me dio trascendencia, sólo era el bajista y tuve que dejar de lado la composición porque el que lo hacía era Spinetta".

**Pelo:** ¿Cómo querrían que se los recordara?

**Black:** "Como un buen productor de bandas de rock. Todavía no produje a nadie, pero me gustaría empezar a hacerlo".

**Bocón:** "A mí, me gustaría que me recordaran como un buen guitarrista, compositor e intérprete, porque eso es lo que soy. Aunque también por mantenerme consecuente con mi forma de pensar". ♦

Colaboración: Alberto Nacarado

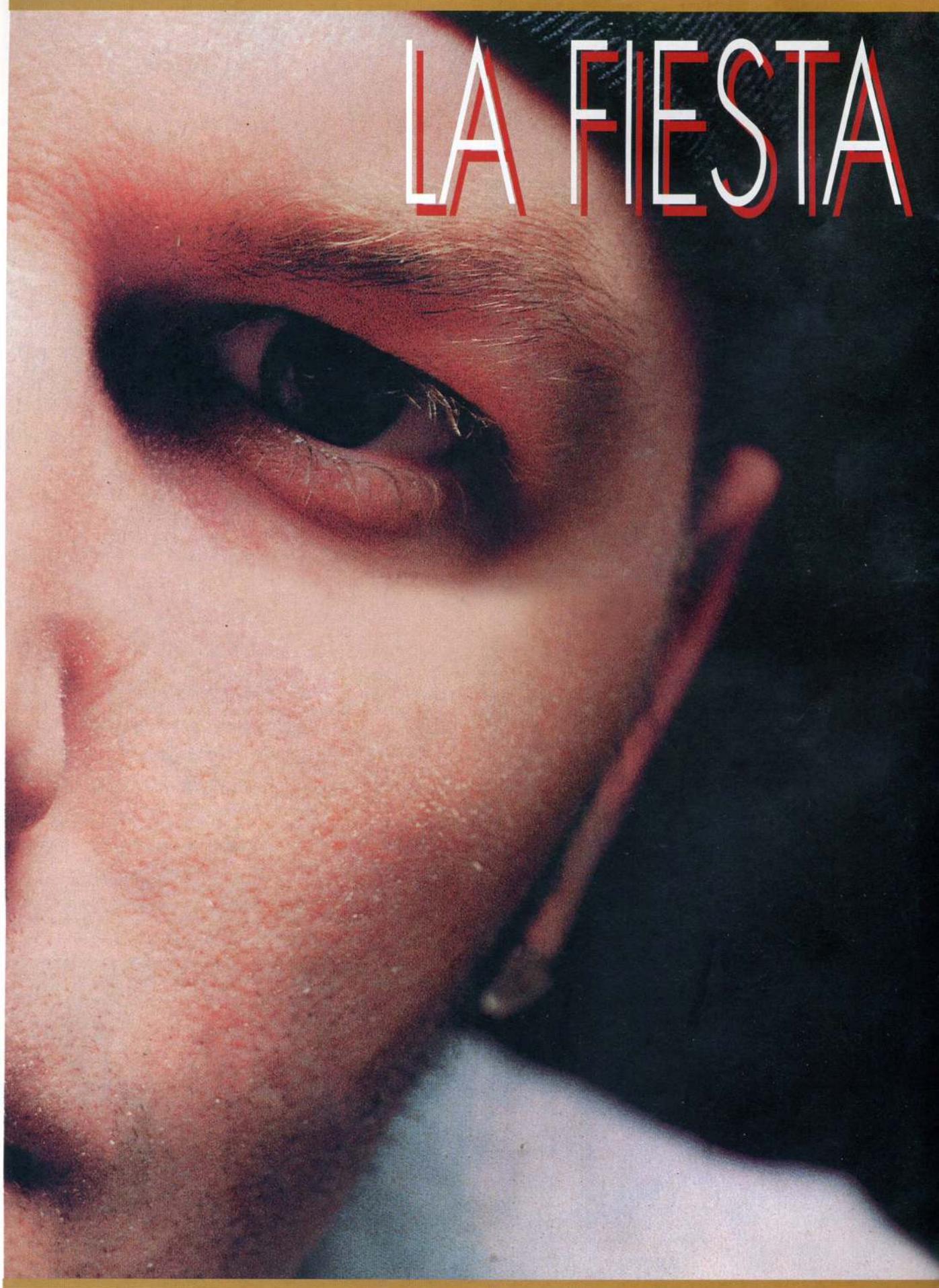
**"AHORA CASI TODAS LAS BANDAS QUE APARECEN ESTAN BIEN EQUIPADAS, TIENEN BUENA GRAFICA Y BUENA PRENSA, PERO NO TIENEN UN SONIDO PROPIO". BLACK**

# K NACIONAL



FRED DURST EN MEXICO

# LA FIESTA



# DEL CHOCOLATE

**EL CANTANTE DE LIMP BIZKIT, FRED DURST, CONTRARIAMENTE A LAS LOCURAS DE JONATHAN DAVIS (KORN), SABE MUY BIEN CUALES SON SUS OBJETIVOS Y A PESAR DE COMPARTIR SOLO VEINTE MINUTOS ACLARO TODO EL PANORAMA ANUAL BIZKIT.**

**E**stán prácticamente todo el año de gira o grabando, es por eso que la única manera de encontrarme frente a frente era en algún hueco horario antes del concierto. Los tickets del Palacio de los Deportes del DF están agotados y se prepara todo para una gran fiesta en la presentación de "Chocolate Starfish...". Gracias a la disponibilidad de los encargados de prensa de la grabadora representante el camino se fue abriendo poco a poco y entre la lentitud desesperante de los controles mejicanos (pero reconozco amables) y el clima pesado de la city (mucho smog) llegamos a Fred Durst, vocalista de Limp Bizkit.

- Llegan a la cima muy rápido, satisfacen sus necesidades grupales, ¿y las solistas?

**Fred Durst:** "Particularmente me gusta la producción, las cosas que se hacen detrás del escenario. Hace un tiempo conocí a Wesley Scantlin, cantante de un grupo llamado Puddle of Mudd. Me alcanzó un demo de lo que estaba haciendo en esos momentos. Me impresionó, me sorprendió tanto lo hice venir de Kansas City. En Jacksonville, le presente unos músicos conocidos míos y ahora suenan genial. Creo que hice algo bueno, acaban de terminar de grabar su álbum debut que saldrá en Julio".

- ¿Considerás esto un acto solista?

**Fred:** "Sí, como te dije, son emprendimientos que uno hace. Y encima me siento cool".

- ¿Qué pensás entonces de Wes Borland y su Big Dumb Face Band?

**Fred:** "Wes es un tipo muy particular. En un momento es guitarrista

de Limp y en otro en otra banda pero siempre a pleno.

Y además voy a filmar otro video: "Mighty Penis Laser" de su CD. Hay que ver bien las fechas, porque aparte de las actuaciones con nuestro grupo tiene las suyas. Es una agenda bastante apretada y la intención es de hacerlo en vivo.

- ¿Qué otras cosas tenés en mente?

**Fred:** "Filmar más y más... me gusta"

- Por ejemplo...

**Fred:** "Tengo una en mente para dirigir llamada "Runts" donde explicaré los estados violentos que se están su-

**"VAMOS A  
SORPRENDER A  
MAS DE UNO DE  
NUESTROS FANS  
CON EL NUEVO  
ALBUM"**



cediendo en las distintas escuelas a lo largo de mi país y del mundo. Hay temor en tocar esos temas pero son necesarios para poder ayudar".

- ¿Para cuando es eso?

**Fred:** "Para dentro de un año, supongo".

- Hace unos días salió la noticia que podés llegar a cantar con Michael Jackson...

**Fred:** "Vamos a grabar con él y con el grupo Destiny's Child para su próximo álbum. Hace varios años ya que Michael no saca nada. Según él, no encontraba el giro correcto para sacarlo. No encontraba la música, ni los músicos adecuados para volver a estar allí arriba donde siempre estuvo. Estaba asustado".

- ¿Y como te sentís en compartir con Jackson, Destiny y hay otros como el grupo Nsync que también van a participar?

**Fred:** "El se declaró fanático de Limp Bizkit. Eso te demuestra lo abierto que es musicalmente y como yo respeto a quien haga cualquier tipo de música... adelante dije".

También está Carlos Santana como invitado, esto demuestra la apertura de criterio musical que empleó Michael Jackson para este trabajo. Va ser muy importante para él este CD. Quiere que sea el mejor, en realidad todos queremos que nuestros trabajos nuevos sean los mejores!".

- ¿Es relativamente temprano hablar de un nuevo disco?

**Fred:** "No, ya tenemos definido que vamos a hacer. Va a sorprender a más de uno. Cuando terminemos con la gira europea empezaremos la grabación. Obviamente estará a cargo Terry Date, con Wes confiamos mucho en él.

Ya tenemos temas. Esperemos poder tener todo listo para darles a nuestros fans un buen regalo de fin de año".

- ¿Qué podés decirme de "Chocolate Starfish And The Hot Dog Flavored Water"?

**Fred:** "Escuchalo en vivo!!!" ♦

# El enemigo no duerme

**NOS PARECIO OPORTUNO HACER ESTA NOTA DE UNA FORMA DIFERENTE, CON LOS EXTRACTOS DE LAS FRASES DICHAS POR "EL FLACO". DONDE LAS PREGUNTAS SON EVIDENTES LAS RESPUESTAS HABLAN POR SI SOLAS.** Por Pepe Castro

"Ser un músico revolucionario no significa nada en sí. Pienso que la música es un elemento decorativo de la existencia del individuo. La música puede ser excelsa y la excelencia se la tiene que dar el individuo para poder edificar la revolución. Pero hay que empezar por casa. Y afinar todos los resortes para que cuando uno actúe en un rubro determinado aporte lo que se necesita.

Y "no" apropiarse de los elementos de los demás como pasa en muchos casos ahora".

"El tema "El Enemigo" primer corte el disco es claro. Hace falta poner la mano en el corazón y comprobar que son siempre los mismos los que encarnan El Enemigo que no necesariamente tienen la imagen castrense o civil, es el que no brinda buenos hospitales el que engaña a la gente, el que saca el morfi, el facilismo es uno de los males del mundo".

"Cambié por cambiar, como dice Fi-

to Páez, la etapa con los Socios del Desierto culminó. El cambio se debe exclusivamente a razones técnicas".

"Hay que dar virajes en la ruta y todos los músicos con los que toqué son geniales".

"Soñar el retorno de Almendra es como plantearse ¿por qué no llueven pollos al spiedo sobre los hambrientos?. Almendra es un espíritu al que no hay que despertar. Soñemos cosas más tangibles".

"Mi sed es voráz pero no es una sed individual. Es una especie de vínculo con la naturaleza del deseo.

El ser humano tiene la posibilidad de pensar sentir miedo dar ordenes, volver atrás".

"Javier Malosetti es un músico que ya integró otras formaciones y creo que va a aportar una gran luz al trabajo del grupo. Tenemos con él una comunicación especial".

"No tengo previsto volver a tocar, En más, acabo de tocar (risas).

Al encierro lo utilizo para crear. Estoy autorrecluido hace tiempo. No doy notas ni quiero fotos. Esta conferencia de prensa es un compromiso contractual con la gente que ha confiado en mí, la gente de Universal. Silver Sorgo y Spinetta tocando todos los días no servirá para cambiar las cosas".

"Puedo comparar a Silver Sorgo con los ojos, aunque este último estuvo más dedicado podríamos decir. Silver Sorgo tiene temáticas más abiertas, por ejemplo "Madre de la vida" ilumina a la gente o iluminamos o todo verdor o ilusión se perderán de no tener los recursos para evadir la facilidad que impera en la Argentina sin el impulso necesario ni la fuerza para seguir adelante".

"Mi misión es hacer buenos discos. Es mi trabajo Es lo que se hacer. Quisiera fabricar sandwiches de miga

pero no es posible ya que tendría que ir a un mayorista y comprar los elementos" (risas).

"Actuar en Mendoza fue fascinante. Yo no dije que la gente no estaba para ver ese show. En todo caso soy yo el que no estaba preparado. Pasa que el público para escucharme a mí tiene que ir a la facultad" (risas).

"Estaba nervioso porque hacía mucho que no tocaba en vivo y negué permiso para tomas fotográficas del show porque no fueron solicitadas en tiempo y forma. Creo que la gente escucha porquerías en la radio y no está en condiciones de escuchar un buen disco de jazz o de los Beatles".

"Desde chico escucho que somos grandes productores de sorgo. Y que en este rancho repleto de vinchucas que no supimos combatir esta el punto.

El forraje obtenido, nos meten el riesgo país, el dumping y que se yo, es como un gallego en la NASA".

"El disco es más telúrico que "Los Ojos". Creo que al hacer un buen disco es no jugar para el enemigo".

"La llegada de mi nieto Angelo Mutti me derrite. Es un bebé con una energía terrible y si bien creo no ser el abuelo perfecto la felicidad de Cata y la de mis otros hijos es siempre prioridad. Ab!, pido un aplauso para mi padre Luis Santiago aquí presente" (aplausos).

"No soy socio de River, soy de River, es parte de mí. El resto es carne y huesos".

"No fui al casamiento Menem/Bolocco porque no me gustan los casamientos" (risas).

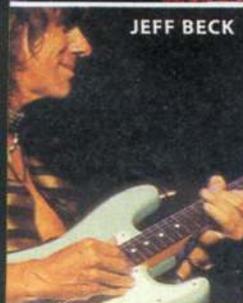
"Estamos en un mundo mezquino. Un tipo de 70 años que roba a los jubilados merece la pena de muerte".

Ganate uno de los 5 CD simples del tema "Mundo Disperso" del último trabajo de Spinetta. Enviá tus datos en un sobre a: "El simple de Spinetta", Chacabuco 380, 6° Piso, (1069), Capital Federal.

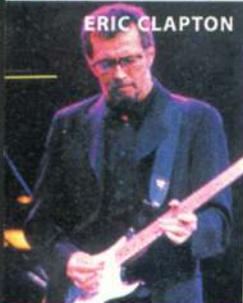




BUDDY GUY



JEFF BECK

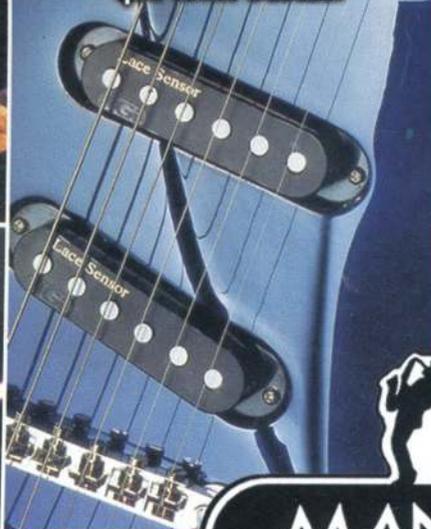


ERIC CLAPTON

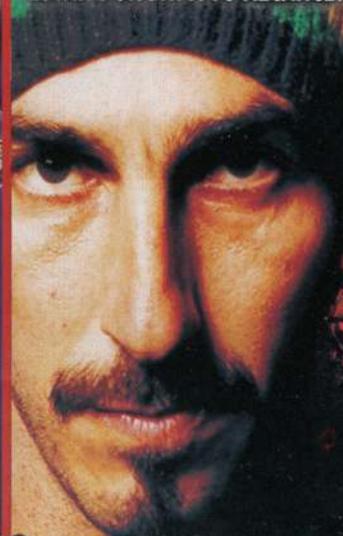
# Lace

LOS MEJORES MICROFONOS MADE IN U.S.A

Usados por BUDDY GUY  
JEFF BECK y ERIC CLAPTON  
en sus guitarras Signature.  
Micrófonos de bobina simple  
con el Clásico sonido '50  
que tanto buscás!



LAS MEJORES CUERDAS  
FABRICADAS EN INGLATERRA  
ESTAN POR FIN A TU ALCANCE!



Sergio Berdichevsky

Lo escuchaste en Rata Blanca...  
Ahora podés hacerlo en NATIVO.



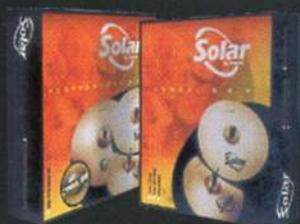
JIMI HENDRIX, JACO PASTORIUS  
STEVE HARRIS (IRON MAIDEN),  
GEDDY LEE (RUSH) THE WHO,  
OASIS, STANLEY CLARK,  
JOHN PAUL JONES (LED ZEPPELLIN)  
SON SOLO ALGUNOS DE  
LOS GRANDES MUSICOS QUE  
USAN CUERDAS ROTOSOUND...

Y VOS QUE ESPERAS!

SABIAN PRESENTA EN ARGENTINA  
EL NUEVO SET DE PLATILLOS

# Solar

by SABIAN



FABRICADOS EN CANADA POR SABIAN  
HECHOS CON BRONCE DE  
GRAN SONORIDAD E INCREIBLE RESISTENCIA  
ESTOS PLATILLOS TE BRINDAN  
LO QUE VOS NECESITAS...

LA MEJOR CALIDAD POSIBLE  
AL MAS BAJO PRECIO!



## MANNY'S

MUSIC · CENTER

SIEMPRE  
A LOS PIES  
DE LOS  
MEJORES  
GUITARRISTAS  
DEL MUNDO

# TS9

Tube Screamer

CARLOS SANTANA  
Usa pedales Ibanez TS9  
Tubescreamer

EL OVERDRIVE MAS BUSCADO!

# Ibanez



Bmé. Mitre 1250 - (C1036AAX) - Cap. Fed. - Buenos Aires - Argentina - Tel. 4124-9700 - Fax: 4381-7868 - manny@ciudad.com.ar - www.manny.net

# EN VENTA EN LAS MEJORES CASAS DE MÚSICA DEL PAIS

# RE

LA POLEMICA EX COBAIN Y CANTANTE DE HOLE ESTA OTRA VEZ EN BOCA DE TODOS. POR UN LADO SU FUERTE JUICIO CON SU SELLO Y POR EL OTRO CON UNA NUEVA BANDA PARALELA LLAMADA BASTARD.



# BELDE

## con causa

TEXTO: IVANHOE CARTA

**A**caba de formar "Bastard", una banda femenina paralela a Hole donde desarrollará más aún el punk rock que pareciera haber perdido. Luego de las luces de Hollywood, los acercamientos al jet americano y a al bajo perfil que optó hacia la prensa, parece que vuelve a sus raíces musicales y de vida.

Para este nuevo proyecto reunió a la anterior baterista de su grupo Patty Schemel, a Louise Post de Veruca Salt's en guitarra y a Gina Crosley de Rokit Girl en bajo. Con ellas formó "Bastard", un proyecto musical donde los hombres no son permitidos. Courtney hace en la banda lo que más o menos sabe: tocar la guitarra y cantar y dice sobre sus nuevas canciones: **"Queremos una base AC-DC, con una aceleración destructiva"**. La única información fue dada a conocer por la prensa del sello punk Epitaph.

Sobre sus nuevas compañeras dijo que habían sobrepasado sus expectativas y, párrafo aparte, sobre Kim Deal agregó que es la única chica capaz de sostener una Les Paul y volarte la cabeza tocando. Para Courtney la banda va más allá de un simple disco y es por eso que ya tiene programadas al-

gunas presentaciones. Tal vez todo un poco apresurado, pero así es ella.

Los temas que integrarán el álbum debut los están componiendo en la ciudad de Los Angeles, muy cerca del estudio donde se graba. **"Las cosas se hacen simultáneamente, escribir y grabar. Como Kurt lo hacía"**, dice Love. El dinero para la producción sale del sello Epitaph, quienes confían en el proyecto, ya que el problema real está en Courtney con Universal Music (sello con el cual es-

**"Se va a acabar, se va a acabar..."**

Tan sacada está, que además de las acciones legales contra la compañía (decidido en un día) piensa formar un gremio para artistas que graban. Al respecto su abogado, Barry Cappello, dijo: **"estos contratos son imposibles, los artistas no tienen opción que permanecer con ellos si no quieren desaparecer"**.

Tanto su abogado como ella, se adhieren al código de trabajo de California donde un contrato de artista con compañías de entretenimientos está estipulado en no más de siete años la duración.

Claro está, siempre y cuando se cumplan la cantidad de discos observados en el contrato (Hole debe todavía

dos de los cinco acordados). Los sellos alegan, en su defensa, las grandes cantidades de dinero que gastan en las promociones y marketing de sus artistas.

El enojo entre ambas partes parece que va a durar y Courtney no dará a Universal las grabaciones inéditas de Cobain (las cuales recibió como legado).

Sin embargo, ella cree que a partir de su desición la relación de los artistas con las compañías va a cambiar.

Lo que no dijo es que dirección iba a tomar ésta desición...♦



**"HAY CANCIONES IMPRESIONANTES ESCRITAS Y GRABADAS POR KURT QUE NADIE ESCUCHO"**

tá en litigio por lo que ella considera un contrato poco justo hacia ella). Para Universal, la polémica "blonda" no cumplió con la cantidad de álbumes acordados en el presente contrato.

Para ella en cambio, los cinco sellos multinacionales más poderosos están actuando ilegalmente en conjunto, forzando artistas a que firmen contratos injustos.

En ellos los artistas dan la libertad a los sellos de disponer de mayores porcentajes en las ganancias, las cuales son producto de su arte.

# Y la banda s

**cab**  
ESTUDIOS

MONTEVIDEO 237 (1019) CAPITAL  
TEL/FAK (5411) 4382-3853/0730

2 salas de grabación digital  
mastering  
post-producción  
radio y tv  
copias a cd  
duplicación de cassettes y cd  
arreglos musicales y jingles

estudio de 32 canales

**Mencionando este aviso  
20% de descuento!!!**

estudio midi

estudio de radio

estudio post

## NUEVOS CURSOS CON RAPIDA SALIDA LABORAL



**FUNDARTEL**

Fundación de la Radio y Televisión Argentina

*Para que puedas incursionar en los medios  
de comunicación te ofrecemos enseñarte*

- \* Producción y Dirección de T.V. -*Roberto Monfort.*
- \* Periodismo -*Edgardo Antoniana.*
- \* Periodismo Deportivo -*Julio César Calvo.*
- \* Periodismo de Espectáculos (Notero) -*Guillermo Blanc.*
- \* Periodismo Político -*Ignacio Jaw.*

PASANTIAS - BOLSA DE TRABAJO - CASTING PERMANENTE

Ayacucho 656 1º piso - Capital \* Tel.: 4373-8578 / 8580  
e-mail: fundartel@ciudad.com.ar  
Horario: 10:00 a 19:00

**AL REVES DE LO QUE LA  
SITUACION ECONOMICA  
DICTARIA, EL MERCADO  
DE ROCK NACIONAL NO  
SE PARALIZA.**

**PRESENTACIONES  
OFICIALES, FLAMANTES  
SALIDAS Y PROXIMAS  
GRABACIONES.**

### PRESENTACIONES

Después un letargo de dos años (disco-gráficamente hablando, se entiende), Luis Alberto Spinetta sacó a las bateas su nuevo trabajo, "Silver Sorgo", grabado en "La Diosa Salvaje" (su propio estudio), bajo el sello Universal. Exclusivamente para la prensa el 30 de mayo en el Hard Rock Café (ver nota en esta edición), presentó junto a su banda cinco canciones. Una de ellas es "Mundo Disperso", que en vivo sonó muy potente y pinta como serio candidato a copar las radios. Los Piojos también hicieron miniestadios como en el de Gimnasia de La Plata.

Situación similar la de Memphis La Blusera. En el Gran Rex (11 y 12 de mayo), rompieron otro largo silencio con "Angelitos Culones", producido por Warner. Ahora, la idea es copar México y España con su música.

En la sala "Belgrano", Catupecu Machu inauguró el 19 de mayo "El Teatro" de A. Thomas y Lacroze, presentando finalmente sus "Cuentos Decapitados" (EMI), un trabajo que viene sonando muy fuerte.

Lo mismo hizo La Portuaria, con "Me Mata la Vida" pero en The Roxy, hacia el 26 de mayo.

Luego de los recitales que brindaron el 21 y el 18 de abril en Obras, Ataque 77 trabaja sobre los registros para lanzar su segundo disco en vivo. ¿El nombre?, "Trapos".

### CHICOS PESADOS

Desde hace ya dos semanas, está en la

# igie tocando

calle "Piedra Libre", el flamante (y séptimo) disco de Almafuerte. La banda de Ricardo Iorio, Claudio Marciello y Bin Valencia ya ha causado ciertas polémicas, pero lo concreto es que su música no ha perdido el estilo y la canción que le da el nombre al disco, promete mucho.

En una posición menos difundida dentro del heavy, aparece Nativo con los históricos ex-Rata, Blanca Sergio Berchichevsky y Gustavo Rowek (también legendario baterista de V8). En días comienzan a grabar lo que sería su segundo disco de estudio, llamado "Futuro". Se espera que a fin de año ya salga a la venta, aunque todavía no está resuelta la cuestión de la discográfica.

Los padres del punk nacional planean su vuelta. Estamos hablando de Los Violadores. El "Niño" y Sergio Val son los únicos que están en el país, ya que Pil Trafa vive en Perú, y Stuka permanece en EE.UU. Sin embargo, cada uno aporta sobre las nuevas canciones y se lo transmite a los demás, dejando de lado cintas y estudios, y explotando al máximo el mp3 e internet. En julio probablemente se presente en vivo la formación completa.

Juani Provéndola



Ciro y su grupo se presentaron dos noches en La Plata.

# A TOCAR SIN PROBLEMAS

**FRENTE A TANTO POP TEENAGER QUE NOS PROPONEN DESDE LOS CANALES DE MUSICA Y EL ROCK CHABON, TOTUS TOSS HA SURGIDO UNA BANDA CON UNA PERSONALIDAD CLARA Y UNA PROPUESTA MAS VIGENTE CON LOS TIEMPOS QUE CORREN.**



El quinteto integrado por Marcelo Berta (voz), Martyn Macabre (bajo), Lisardo Alvarez (guitarra) y Marcelo Baraj (batería) hace rock con agregados electrónicos a la Nine Inch Nails y lo mezclan con el Power rock.

Sus presentaciones tienen una característica propia. Después del show del grupo suben al escenario Dj's invitados y el lugar se transforma en un set bailable

ce Zeta Bosio (ex Soda Stereo) para el sello Sony y será editado a mediados de año. Por otro lado, están próximos a grabar un nuevo EP de 2 temas también y a reproducir el material de lo que será su primer disco que pretenden editar a fines de este año.

"No inventamos nada, pero buscamos la manera de convinar diferentes disciplinas y que tengan

**"NADIE TIENE UN MANGO, ENTONCES TRATAS DE CUIDAR TU BILLETE Y QUE ESO TE PERMITA PASARLO BIEN, EN UN BUEN LUGAR, CON BUENA MUSICA Y QUE NO TENGAS NINGUN PROBLEMA, POR ESO ES QUE CUIDAMOS TANTO LAS PRESENTACIONES"**

con bebidas espirituosas libres y todo por el mismo precio de la entrada.

El grupo, que trabaja con la actual formación desde hace un año y medio, editó de modo independiente un EP con dos temas, uno de los cuales ("Mal de ojos") formará parte del compilado de bandas nuevas que produ-

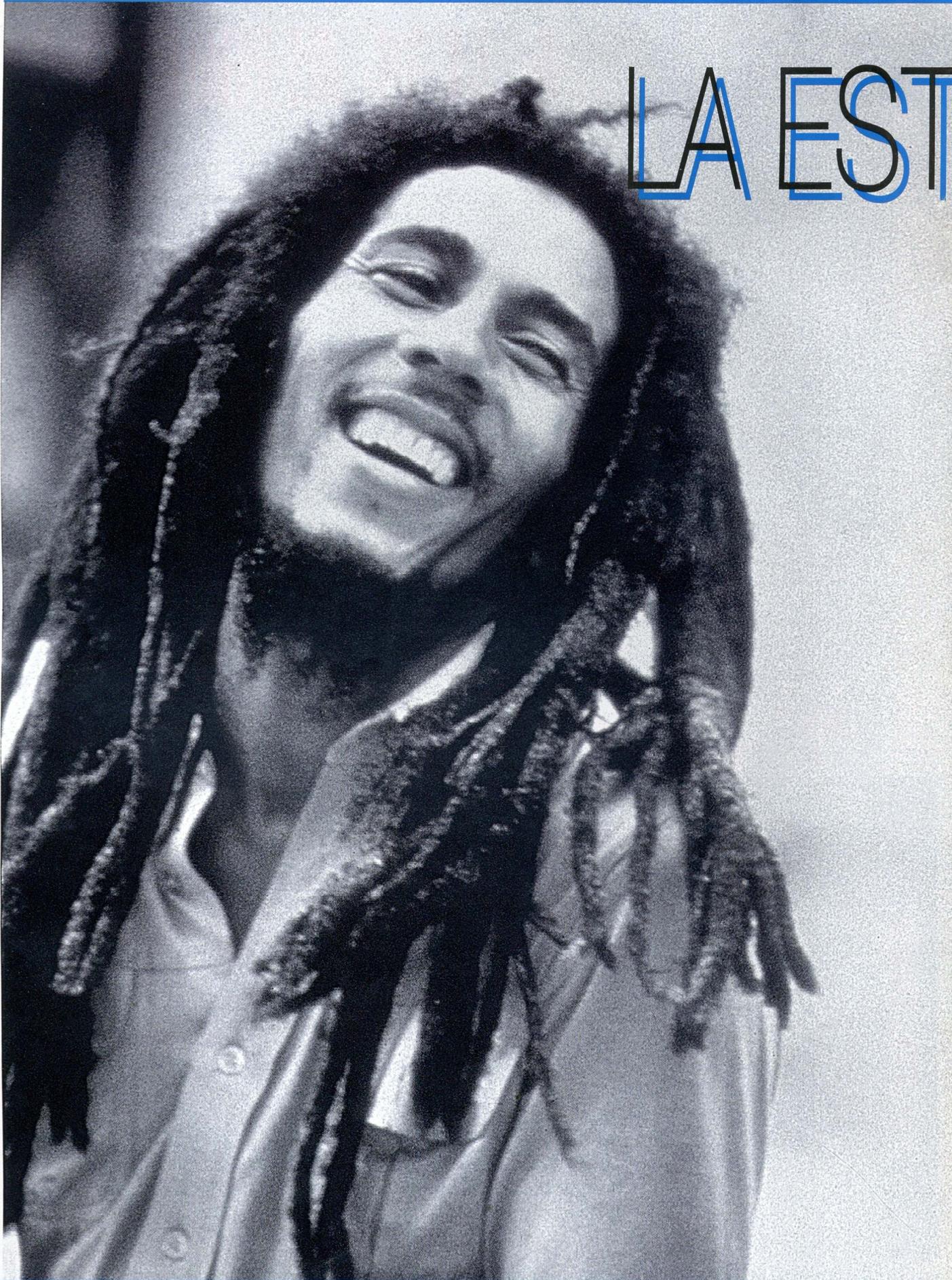
un determinado gusto. Le buscamos la vuelta y le encontramos una estética de imagen y sonido que hacen que la banda se distinga del resto, que sea propio de Totus Toss" (Alvarez).

**Agradecemos la colaboración de Alberto Nacarado**

Fe de erratas: El numero pasado salio la fotos de Totus Tus en la seccion pre B.A. Rock con el nombre de Marcu.

BOB MARLEY

LA EST



# RELLA DEL SHERIFF SIGUE BRILLANDO

TEXTO: IVANHOE CARTA Y PEPE CASTRO

**EL 21 DE MAYO DE 1981 JAMAICA SE SILENCIO. SE ENTERRABA A ROBERT NESTA MARLEY, SU CIUDADANO ILUSTRE. HOY, TREINTA AÑOS DESPUES, BOB SIGUE PRESENTE CON UN LEGADO DE INFLUENCIAS QUE ABARCA DESDE THE POLICE A SUMO.**

**M**ientras el cadáver estuvo expuesto en la National Arena, de Kingston y custodiado por policías blandiendo porras, el hecho fue la excusa para que convergieran políticos, sacerdotes de diferentes credos, rastas con extrañas vestimentas y ciudadanos de saco y corbata.

Luego el cuerpo de Bob viaja a su lugar de nacimiento en Nine Mile, Santa Ana. El primer ministro Edward Seaga emite 7 estampillas de correos en su honor y erige una estatua en su memoria.

Aquel día de mayo del '81 la sombra y la tristeza invadieron a sus seguidores. En su lecho de muerte le dijo a su hijo Ziggy sus últimas palabras: "El dinero no puede comprar la vida".

## UN POCO DE HISTORIA

"Si tú eres un árbol grande nosotros somos un hacha pequeña y afilada para derribarte". Quien lo dijo vino al mundo en 1945, y fue fruto de la unión entre el capitán Nor-

man Marley, oriundo de la ciudad de Liverpool y Cedella Booker, hija de un acaudalado labrador. Bob creció en un ambiente religioso por lo cual se jactaba de poseer una colección de amuletos voluminosa y envidiada por vecinos y otros. A pesar de estas debilidades, su primera ocupación fue desempeñándose como jornalero soldador. Uno de sus compañeros, Desmond Dekker, le

presentó a un productor para que pudiera desarrollar y mostrar sus cualidades compositivas también.

Intentó con un par de discos simples de siete pulgadas con un resultado insatisfactorio. El anonimato lo aprisionaba, pero en 1963 ingresó en la agrupación los Wailing Wailers, un quinteto vocal que intempestivamente quedó reducido a trio: Bob Marley, Peter Tosh y Bunny Livingstone. Ni se imaginaban en aquel momento el impacto que tendrían sus composiciones en el ámbito de la música mundial. De la mano de Clement Dodd tuvieron notoriedad con los himnos para los "rudies" jóvenes conflictos con la ley y bellas canciones lindantes con el erotismo.

Ya en 1966 Bob Marley se casa en los Estados Unidos, pero no soporta su estado de inmigrante ilegal. Lógicamente volvió a Kingston, esa tierra que nunca lo negó, apesar de su distancia con los regentes y el sistema. Es allí donde la gente lo vive a flor de piel, a flor de alma.

Junto a los Wailers graba con Leslie Kong y Lee Perry donde se apreciaba la consolidación del sonido reggae. Hasta hubo tiempo para regis-

**SUS ULTIMAS  
PALABRAS:  
"EL DINERO NO  
PUEDE COMPRAR  
LA VIDA".**



trar, en 1964, "And I love her" de los Beatles.

A principios de los años setenta Los Wailers se independizaron. Buscaron una sección rítmica y fundaron su propio sello, el Tuff Gong. El resultado fueron discos transgresores y desafiantes al poder balsámico de los sonidos. Por aquellos años cantaba: "Una buena cosa es la música, es que cuando te pega no sientes ningún dolor".

**EL DESCUBRIMIENTO DE BLACKWELL**

Un encuentro con Chris Blackwell, un jamaquino de piel blanca, marcó una nueva etapa en su vida. El

"Whity" de apellido negro quedó sorprendido con la música de Marley y sus muchachos. Esa rebel music de gargantas afligidas, bases esponjosas y un inmensa fuerza interior, anunciaban una necesidad de trascender y un negocio en puerta también.

Y la meta que les fijó fue una prueba en el sello Island. Pero el inconveniente era que los Wailers cantaban en un inglés hermético, con modismos y en algunos casos fonéticamente confuso. Destilaban una localía y su música no gozaba de respeto. Blackwell hizo la promoción del grupo impregnada de lujos y portadas vistosas como parte de una estrategia.

Registros como "Cath de fire" (1973) no pasó desapercibido, sólo fue el primer paso. "Burnin" (1973) incluía el tema "I shot the sheriff" que Eric Clapton versionara un año después en su trabajo "461 Ocean Boulevard" y su reconocimiento mundial se hacía presente. Pero en medio de una presentación en Gran Bretaña el misticismo pudo más. Interpretando a la nieve que caía como una señal divina volvieron a Jamaica dejando la rutina de presentaciones inconclusa. Y al partir Peter Tosh y Bob Livingston, Marley se plantea una carrera solista.

Lo que siguió fueron realizaciones para convencer al público masivo. Así aparecieron sin solución de continuidad discos como Narry Dread (1974), Live (1975), Rastaman vibration (1976), Exodus (1977), Kaya (1978), Survival (1979) y Uprising (1980).

Eran tiempos en donde Marley desgarraba su diminuto registro arro-

pado por los coros de las I-Threes (compuesto por su esposa Rita, Marcia Griffiths y Judy Mowatt). Un bajo omnipresente y una pegagosa neblina musical ponían el resto. Sus recitales en USA son recordados como soporte de grandes bandas como The Commodores, Sly and the Family Stone y Bruce Springsteen.

En 1980 la salud de Marley se resintió. Un tumor cerebral cercenó su futuro.

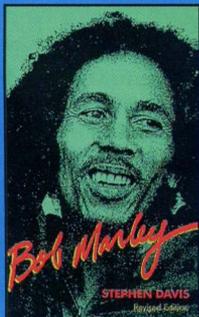
Sus amigos ocultaron la noticia mientras intentaba combatir el mal con especialistas en New York, Florida y México. Cuando un médico

**"CUANDO ME LLEGO POR PRIMERA VEZ UN DISCO DE REGGAE DESCUBRI A MARLEY COMO ALGO IMPACTANTE" BAHIANO**

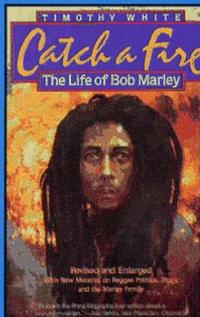


**LIBROS**

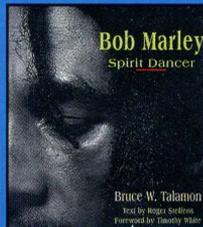
La mayoría de los libros sobre Bob Marley están en idioma inglés, pero en español e italiano se encuentran versiones. Con los números de ISBN se pueden ubicar fácilmente en compras por internet, Amazon, etc.



• "Bob Marley", de Stephen Davis Cuenta en 253 páginas una detallada biografía. ISBN 0385-17956-1



• "Catch a Fire (The Life of Bob Marley)", de Timothy White. Este es más extensa y detallada con 476 páginas. ISBN 0-80501152-8



• "Bob Marley: Reggae King of the World", de Malika Whitney y Dermott Hussey Tiene 208 con varias fotografías. ISBN 156640987

• "Bob Marley - the roots of reggae", de Cathy McKnight y John Tobler. Bastante antiguo, del '77.

• "Bob Marley - Conquering lion of reggae", por Stephen Davis

• "Bob Marley - Rebel with a cause", de Dennis Morris

• "Bob Marley: an intimate portrait by his mother", de Cedella Booker y Anthony C. Winkler.

alemán descubrió que el mal era irreversible Bob Marley cruzó el Atlántico y murió en Miami poco después.

Tras su muerte el sello Island trató sus grabaciones con respeto. Aparte de cuidados trabajos recopilatorios, publicó Confrontation (1983). Su viuda, Rita Marley graba ocasionalmente. Uno de sus hijos, Ziggy, tuvo alguna notoriedad en un resurgimiento radial del reggae con el single "Tomorrow People". También los vástagos de Marley se presentan bajo el nombre de The Melody Makers...

*Junto a los Wailers hizo la más grande gira europea para un grupo de reggae.*

## EN ARGENTINA

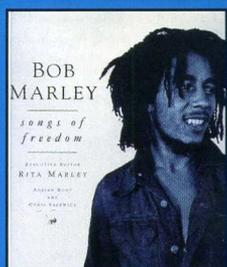
Para el Bahiano (Pericos): "Tènia unos dieciocho años cuando me llegó por primera vez un disco de reggae. Descubrí a Marley como algo que me impactó inmediatamente. Lo escuchaba y me transportaba. Pero hasta ese momento había que comprar un vinilo importado, algo impensado para la época por los altos costos. Pero me las ingenié recopilando grabaciones que me acercaban mis amigos en un cassette. Como siempre tuve la manía de cantar en el baño y así me di cuenta que mi registro de voz era similar a la de los rastas. Mientras tocaba con los hermanos Satragno (los hijos de la locutora Pinky que después formaron El Signo allá por los ochenta) recibí la noticia a través de Juanchi Baleirón que el cantante original de Los Pericos, se fue a Brasil, no lo dudé. Se que el reggae pertenece a otras tierras donde es como una religión y que evoca al Africa. Recordando la participación de los Pericos en el mítico festival de Sunsplash en 1993 (invitados por Rita Marley). Fue memorable. Por eso el reggae es del mundo". El reggae sedujo a bandas tan disímiles como The Police, los UB 40 y hasta a los Rolling Stones. En la Argentina primero fue abordado por Sumo, Luca Prodan tenía una debilidad excluyente por Marley y así lo denotaron sus temas. Más tarde Los Pericos, hacia mediados de los ochenta, lo plasmaron a través de su primer disco producido por Javier Calamaro: "El ritual de la banana". También "Chelo" Delgado y la Zimbabwe hacían una ejecución pulcrísima y sin fallas. Entrados los años noventa Los Cafres toma-

ron las banderas del ritmo de Jamaica. Hoy la música de Marley vuelve a la rotación radial gracias a versiones remixadas por la agrupación Funkystar Deluxe que actualizó fundamentales como "Shine is shining". Pero la historia marca que desde Jimi Cliff (uno de los primeros héroes del reggae jamaicano), pasando por su compañero Peter Tosh (predicador rasta, su gran tema fue "Get up stand up", quien murió asesinado en su casa el 11 de septiembre de 1987), su propia obra y la de sus descendientes, marcan la cultura rasta, convirtiendo al principal productor del reggae en un símbolo de la raza negra. ♦

## EDWARD SEAGA MANDO A ERIGIR UNA ESTATUA Y 7 SELLOS POSTALES EN SU HONOR



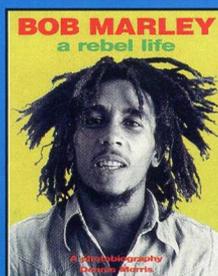
## LIBROS



• "Bob Marley: Spirit Dancer", por Bruce W. Talamon (Fotógrafo). El texto es de Roger Steffens. Tiene muy buenas fotos, 128 págs. ISBN 0393312003



• "Bob Marley: Songs of Freedom", de Chris Salewicz con fotos de Adrian Boot y letras. Editado por Rita Marley ISBN 067085784x



• "Bob Marley", de Scotty Bennett Editado por Modern Icons. Es un libro de tan sólo 96 páginas. ISBN 0312179375

• "Bob Marley - The illustrated discography/biography", Observer Station (1985)

• "Marley 1945-1981...The Illustrated Legend", de Barry Lazell ISBN 0793540348 Básicamente de fotos, con algunas tomas familiares.

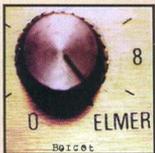
• "In Living by the Word: selected writings, 1973-1987" por Alice Walker.

• "Bob Marley in his own words", por Ian McCann (Omnibus Press, 1993). Un libro de 96 páginas

# PRODUCCIONES INDEPEN

## ELMER

### "Boicot"



Un cuarteto tradicional de rock. Con arreglos al frente y un vocalista expresivo provocan una bocanada de aire puro en el hard rock nacional.

Con una sorprendente versión de "Novelista" un tema de los Beatles más nueve temas de su propia cosecha. Elmer ambiciona expresar en sus letras el relato de problemas personales: "Me voy a hacer cargo de esto y del resto". Y a veces observan la realidad urbana: "Va el tipo solo por la avenida, va sólo y nadie le avisó". El arte es completo y este mismo cd tiene una edición cantada en inglés con miras al lanzamiento del grupo en los Estados Unidos. Para escuchar con atención. Los contactos con la banda pueden realizarse visitando la página [www.elmer.com.ar](http://www.elmer.com.ar).



## PEZONES CARDOZO

### "Saliendo despacio"



Este primer trabajo se edita mientras ya se encuentran en la elaboración de un segundo disco. Pero este primer paso guarda el auspicioso aporte de figuras del rock argentino como Gustavo "Chizzo" Nápoli (La Renga) que canta en "Arenas blancas" y Gustavo "Cucho" Parisi de Los Auténticos Decadentes en "Carnavalito de la Paloma". Ofrecen dos versiones del tema "Sin fumar": convencional y remixada. El disco, fue presentado durante todo 1999 con bandas de las más diferentes corrientes del rock argentino. El arte de tapa tiene fotos de los integrantes de la banda y abundante info de las giras y las letras de las canciones.



## LA ARTERIA

### "Pa'Transpirar la Camiseta"



El primer trabajo discográfico de este grupo del oeste sorprende por lo cuidado de su producción cuyos responsables fueron dos Bersuit Vergarabat: Pepe Céspedes y Oski Righi. Cultores de lo que denominan como "Rock Crioyo", combinan guitarras duras y mucha percusión. Muestran letras de lenguaje directo. También promocionan su primer video clip ( fines de 1999) titulado "Moreno" bajo la dirección de Walter Cornás. "Unos hombres de negro vestidos a la Christian Dior", "Mientras cocinan con eléctricos cosméticos coreanos...". Las letras reflejan cosas cotidianas influenciados por la última etapa de la Bersuit. Es una banda ideal para ver en vivo por su escena y despliegue físico. [www.laarteria.com](http://www.laarteria.com)



## FALSO CONTACTO

### "Apareando una Cabra"



Este segundo trabajo fue grabado durante el mes de marzo de 2001. Fieles a la línea que marcaron los grupos hard de los años setenta como Nazareth, AC-DC y continuando con los arreglos de guitarras tan cercanos a The Cult, la banda encuadra su sonido en la seguridad de lo clásico. Como novedad incluyen el tema que le da título al disco en dos versiones que ellos mismos diferencian como "Versión 2001" y "Sex track". Prometen darlo a conocer durante el año con una serie de presentaciones por el Gran Buenos Aires y Capital. La tapa del disco juega con el nombre del grupo. Para obtener info de Falso Contacto llamar a Celeste al (1556025243)



## CHALA RASTA

### "Gondwana"



El reggae, preciado legado que el desaparecido Bob Marley derramó por el mundo, no siempre invita a la diversión y la letra facilista. En el caso de este numeroso combo que en el escenario suman los dedos de las manos, impacta su propuesta de "protesta" (revisar "Conesa" de Pedro y Pablo y "Octubre" de Roque Narvaja precursores de las canciones de protesta de los años setenta). En el escenario sostienen lo que cantan y es importante en una banda en la actualidad. Los composiciones "Paredón", "La Parca" y "Mandinga" son una muestra fehaciente en formato de reggae criollo. Contactos 43703185

# DIENTES

Las bandas que deseen enviar sus producciones, pueden hacerlo por correo o personalmente a: Chacabuco 380, 6º Piso, CP1069, Capital Federal.

## ESCABONI BAND

### “En vivo”



Hay música nueva allende el conurbano bonaerense. En Zárate, este sexteto goza de una popularidad inusitada como fervorosa... Son tan localistas que tomaron el nombre de un típico personaje de la ciudad para bautizar a la banda. Se abastecen básicamente de la canción urbana en la escuela rosarina de principios de los ochenta. Una pizca de Nebbia, otra de Baglietto y el primer Fito Páez componen saludables influencias para el creativo grupo que cuida las armonías, hoy un preciado tesoro que perdió terreno a manos de la distorsión del grunge y el abuso alternativo. Fue grabado el 27 de mayo de 2000 en 16 canales. Lo mejor “Y una rosa china”. Contactos 0348915489735



## ZARAZA

### “Zarasa”



Un cuarteto de barrio que en su segundo trabajo independiente coquetea con riffs de guitarra modelo Page y la fusión del jazz rock de mediados de los setenta. La voz de Pablo Paludi tiene un decir muy urbano. Las letras son historias de ciudad que le pueden pasar a cualquiera. “No estoy en condición de pedir asilo en tu nación”, La instrumentación es cuidada y los solos son precisos. Todos los temas son producidos y compuestos por el grupo. Un auspicioso lanzamiento. Contactos 44325498



## LOS SCAPES

### “Los scapes”



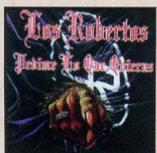
Un trío que propone un sonido duro. Guitarras al frente y una base maciza. Hay un homenaje implícito a los eternos AC DC. Eso es bueno si se hace con autenticidad e incorporando una propuesta propia. “Conexion”, “Vaquero muchacho”, “Me puedes ver” y “Tocando tu blues” (que es el bonus track del CD), son los puntos elevados del trabajo. Las letras cuentan desventuras amorosas y desencuentros. Para escuchar yendo en moto a altísima velocidad.

Contactos:  
darioscape@.laufquen.com.ar



## LOS ROBERTOS ROCK

### “Pedime lo que quieras”



El culto al rock and roll de los cincuenta fue dejado últimamente de lado por las bandas nacionales. El estandarte olvidado es tomado por Los Robertos como un “desafío”. Y “El desafío, Hombre Malo” es un futuro megahit que integra este trabajo. Una letra punzante y frontal adornada por acordes preslyanos. Si hasta en el disco hay un homenaje a Sandro... “Atmósfera pesada”. El resto del trabajo es cuidado y recomendable, no dejaron escapar ni un detalle a la hora de trabajar bien, la receta de proponer letras corrosivas y desafiantes con rock clásico vale.

## SENSACIONAL PLASMA

### “Sensacional Plasma”



Hard rock al gusto argentino. Guitarras al frente y un cantante marcando las estrofas en forma lacerante. Las voces conforman un marco con influencias “purple” pero con autenticidad. El trabajo de arreglos en “Café Americano” impresiona, especialmente al comienzo. Un par de temas en inglés sorprenden pero no desentonan. “Amorous (travesti)” y “Space Oddity”, este último es un viejo tema de David Bowie que data de 1969. También conviene explorar “Sweet 69”. Contactos: Rawson 2599-4to “C”. Capital Federal

## LA VIEJA ROLL

### “Perra Policía”



Finalmente una banda se dignó a reivindicar el viejo rock and roll escuela Chuck Berry. Los muchachos aderezan su propuesta con letras despiadadas y mundanas. Perra Policía relata la vieja antinomia de la cultura del aguante con los azules de siempre. Los arreglos del viejo Hammond aparecen como la furtilla sobre el postre... La Vieja Roll esta integrada por músicos experimentados con más de treinta años de escenarios y pelean un sector desde la industria independiente. Esta banda, de repente, suena nueva en estos tiempos de recicle inutil.

# VAMOS LAS B



**YA ESTAN EN MARCHA LAS RUEDAS DE REPECHAJE Y FINALES. EL JURADO Y EL PUBLICO FUERON SORPRENDIDOS POR UN BUEN NIVEL ESCENICO E INTERPRETATIVO DE LAS BANDAS PARTICIPANTES. ESTE ES EL INFORME COMPLETO DE LAS ULTIMAS PRESENTACIONES.**

## Sábado 7 de abril

El jurado estuvo integrado por Sergio Albornoz (periodista colaborador de Pelo), Walter Marturano (productor radial) Niko Villano (Villanos).

La primera jornada del repechaje tuvo un buen nivel sonoro. Uriel rompió el hielo con su pop ochentoso y pegadizo. "Hechizo de Uriel" su tema señero, pinta una historia del Buenos Aires de hoy. Prema y Luz un dúo que insiste en recorrer la huella del tango-canción agregó una sección de vientos a su formación habitual y fue aceptada por un público tradicionalmente "rocker". La Polka del Espiante, exhibió su energía con ingredientes "ricoteros" pero bien ensamblados a un estilo propio. Esta vez la suerte estuvo de su lado ya que no se les quemó el equipo de guitarra y pasaron a ser finalistas por decisión del jurado. Más que auspicioso.

La Fase ofreció temas de su disco "Sofía". El tema que más aceptación tuvo entre el público fue "Eclipse". Y el trío Fénix cerró la noche exhibiendo notorios progresos en la instrumentación y arreglos. Se destacó el batero Iván Antonio que fue objeto de bromas

en el escenario por sus compañeros. Bien en las armonías vocales a cargo de Germán y Javier. Fue el corolario de una gran noche de rock and roll

## Viernes 20 de abril

**Jurado:** Sergio Albornoz (periodista colaborador de Pelo), Niko Villano (Villanos) Celso Miño (Radio del Plata)

Los primeros en subir al escenario fueron los Fournier. Experimentales cien por cien ofrecieron canciones con teclados al frente y arreglos sofisticados. Convencieron al jurado y pasaron a la final. La Vieja Roll desgranó sus letras testimoniales con un crudo rock and roll. Los músicos que la integran, con más de treinta años sobre los escenarios exhibieron maestría y profesionalismo. No faltó su infaltable clásico "Perro policía". También accedieron a la rueda finalista del certamen. Alterego mostró voluntad y juventud. Prometen en un futuro inmediato. El cierre fue un homenaje a los pioneros del rock argentino ya que despacharon una moderna versión de "Jugo de tomate". Para recordar.

## Sábado 5 de mayo

**Y llegó la tan ansiada primera final.** El jurado integrado por Willy Iturri (músico) Gabriel Liberani (productor artístico) y Sergio Albornoz (periodista colaborador de Pelo) tuvieron una ardua tarea. Elegir el primer finalista del certamen. Comenzó Asunto Ilegal, correctos con su propuesta de rock y blues clásico. Gustaron mucho. El trío Cereal exhibió sus dotes de power trio. Potentes y mordaces en sus letras homenajearon a los Beatles

# ANDAS

tocando "Come together". **Bhaires Rapsoddy**, un sexteto que tradicionalmente es cuidadoso con los arreglos instrumentales, estrenó un tema nuevo titulado paradójicamente "Algo nuevo" y en el final regalaron su hit definitivo: "Subte". El pop estuvo presente representado por **Abril Siempre**. Escena, simpatía y canciones simples pero efectivas fueron suficientes para cautivar al público, especialmente el masculino.

**Falso Contacto** se encaramó rockeando con temas de su segundo trabajo "Apareando una cabra". Su show donde derrocharon energía e innumerables recursos instrumentales llevaron a consagrar a la banda como la primera finalista del concurso. Hubo emoción y euforia entre sus seguidores. Se lo merecen. El cierre, a cargo de **Arroba**, conformó a los presentes. Tocaron "El empleado del mes". Por eso, a pesar de algún inconveniente técnico con una de sus guitarras, sus fans se fueron contentos.

## Sábado 12 de Mayo

El jurado integrado por Sergio Albornoz (periodista colaborador de Pelo) Osvaldo "Bocón" Frascino (músico integrante de Pescado Rabioso y Engranaje), Judith Santillán (productora radial) y Gustavo Rochén (productor musical) escucharon bandas de variados estilos.

La apertura a cargo de **Chalarasta**, un combo cultor del reggae con letras testimoniales hizo bailar a todos los presentes, **Circo Negro** llegó de Lanús con mucho soul y carisma, **Barbitúricos** exhibieron un sonido muy "noise" y cerraron con Always in the run de Lenny Kravitz. Convencieron. **Sienn**, que ya no incluye más teclados en su formación brindó muy buenos arreglos vocales e instrumentales. Hora de cambiar fue muy aplaudido. **La Makina Folk and Blues** llegó de Pilar con su rock setentoso que tanto gusta por estos lares. Un homenaje a Gustavo Santaolalla en su etapa solista hizo conmover a todos y fueron elegidos por el jurado como finalistas absolutos de la noche. El cierre fue responsabilidad de

**Revolución Nueve** que mostraron buenas vocalizaciones transitando un pop típico de los noventa. Pablo, su cantante, tiene buena escena y carisma. Cantó letras simples soportadas en melodías pegadizas. Una buena receta para entretener. Vale.

## Viernes 25 de mayo

El jurado estuvo integrado por Alejandro Schanzenbach (músico), Nancy González (música integrante banda Schaczenbach), Pablo Cierna (músico integrante banda Schaczenbach), Sergio "Pachi" Albornoz (periodista colaborador de Pelo, Judith Santillán (productora radial colaboradora de Pelo), Gustavo Rochén (Productor Internet) y Walter Marturano (productor radial). El comienzo de la jornada trajo el más rancio Rock con condimentos blueseros a cargo de **Delirium Tremens**, nominados como los defensores del rock y blues clásico. Fueron muy aplaudidos. Seguidamente subió al escenario el trío **Las Chancletas del Gordo** cuyo público aportó los mejores trapos de la noche. Con letras corrosivas como "voy a quemar tu uniforme contigo adentro, nene" sorprendieron. Fueron mencionados como los "originales". Desde Zárate vino la **Escaboni Band**, con letras elaboradas. "Y una rosa china" puso la cuota "tranqui" en una noche caliente por los riffs rockanroleros. El Abuelo tomó el concurso como un desafío y desgranó temas de su trabajo "Puede usted llevarme consigo". Fueron consagrados por el jurado finalistas sin escalas. El candombe y la destreza persecusiva lo aportó **La Arteria**. Con cambios constantes de vestuario dejaron exultantes a la gente con una interpretación emotiva: "Ernesto". El final llegó con los **Pan de Barrio**, sobrios y acérrimos defensores del blues tradicional. Las letras se encuadran en el estilo testimonial: Lo mejor del set fue el tema dedicado a las Madres de Plaza de Mayo. Mientras el cantante preguntaba "y que pasó con el Ché" el final llegó a pura emoción coronando un encuentro que mostró nuevas propuestas del rock argentino.



# Blues Special

Por Adrián Flores

## El periplo del blues

Estoy escribiendo esta columna con un pie en el avión que me lleva a Chicago para participar del Chicago Blues Festival. El año pasado estuve tocando con Eddie C. Campbell. Después de ver varias años el evento (6 veces) como público y soñar con estar alguna

vez en alguno de sus seis escenarios, se me cunple y nada menos que en el escenario principal. Recuerdo que cuando le conté a Billy Branch que acompañaba a Eddie C. en dicho escenario, me dijo que estaba celoso. Por ahí vi pasar a leyendas como Jimmy Rogers, Brownie Mc Ghee, Robert Jr. Lockwood, Otis Rush (que va a estar este año nuevamente), James Cotton, Magic Slim, Pinetop Perkins, Taj Mahal, Luther Allison, Little Milton y Koko Taylor por nombrar algunos. Este año cierran cada noche grandes figuras como Chuck Berry el jueves 7 (entre tanto blues no viene mal un poco de clásico y auténtico rock). El viernes Otis Rush y el sábado Ike Turner. Cuando viajo tengo la oportunidad de tocar en diferentes clubes, pero este año voy a tocar como invitado en algunos temas con Eddie King y Eddie Campbell, quien más puertas me abrió en Chicago y me invitó para el festival de Blues on the Fox (se realizará en la ciudad de Aurora, cerca de Chi-

ago), la semana siguiente en el Chicago Blues Festival y en el más de raza: el de la calle 43 el "South Side". En la zona Sur donde se realiza este festival casi no se ven blancos. A pocas cuadras de allí se encuentra el Checkerboard Lounge, el club original que perteneció a Buddy Guy. Cuentan que una noche estaba tocando Muddy Waters y aparecieron los Rolling Stones para después zappar con él y con Junior Wells, Buddy, Lefty Dizz y John Primer. Es aquí que los Stones sacan la parte que cantan con

Muddy Waters en "Mannish Boy" (que se ve en el film 25 x 5). Cuando vuelva prometo una crónica extensa del festival y el periplo que comienzo en Miami pasando por Atlanta para llegar a tiempo a Chicago. La vuelta no deja de ser atractiva atravesando St. Louis (Missouri) tomando la autopista 61 para recorrer el delta del Mississippi, pasar por Jackson y terminar en New Orleans y Baton Rouge (Louisiana). Mucho Blues...

Adrián Flores es músico, conductor radial y productor artístico. Fue fundador de la revista Blues Special. Actualmente tiene su banda, la Blues Special Band y es el responsable del Blues Special Club.



Chuck Berry se presenta en el Chicago Blues Festival.

**Royal Concert**  
 4372-9091  
 Sarmiento 1762 casi Callao (1042) Bs. As.  
 E-mail: royal@royalconcert.com  
 Tel: 4372-9091/4371-7912  
 Tel/fax: 4371-7916

**Distribuidor oficial YAMAHA**

**SONIDO**  
**Oferta** YAMAHA EMX 660  
 600 watts, 6 canales,  
 8 efectos digitales,  
 ecualizador gráfico + 2 bafles  
 de 2 vías (15" y driver)  
 micrófono SHURE  
 c/pie y cable  
**\$1790**

Ideal para eventos al aire libre,  
 countries, conferencias, pubs,  
 iglesias, colegios, etc.

**BATERIA**  
 YAMAHA DTXPress  
 el boom  
 del  
 2001!!!  
 Consultá!

Garantía de  
 2 años en todos  
 los instrumentos

**BATERIAS ACÚSTICAS**  
 Stage Custom  
 BIRCH - BEECH  
 en exhibición  
 Otras marcas consultar!!  
 Set principiante  
 desde  
**\$490**  
 Y todo para  
**MURGAS**  
 Atención a bandas  
 y comparsas

**VIENTOS**  
 Toda la línea  
**YAMAHA**  
 Más de 40  
 instrumentos  
 en exhibición  
 desde  
**\$790**

Los precios exhibidos son al contado  
 TOMAMOS TU USADO  
 ENVÍOS A DOMICILIO  
 HASTA 24 CUOTAS C/ Tarjetas  
 o Personales C/ Recibe de sueldo  
 CLASES GRATIS  
 en Academias Yamaha

Participá  
 Sabados y  
 Domingos  
**TALENTOS & TALENTOS**  
**19hs.**

**PACK YAMAHA PARA GUITARRISTAS**  
**Oferta**  
 ✓ Guitarra T/Strato  
 imic doble y 2 spls.  
 Amp. Squier c/distorción  
 ✓ Funda acolchada  
 Afinador de 6 notas  
 ✓ Juego de cuerdas  
 Manija para afinar  
 ✓ Púas  
 ✓ Correa  
 ✓ Cable  
 ✓ 2 clases gratis  
**\$429**

**BAJOS**  
 desde  
**\$260**

**SERVICIO TECNICO Y DE LUTHER OFICIAL YAMAHA**  
 Recibimos todas las marcas

**BANDONEONES**  
 Todas las  
 marcas  
 Amplia selección  
 realizada por profesionales

**ACORDEONES**

**ORGANOS**  
 Todas las marcas  
 todos los modelos  
 Recibimos nuevos modelos  
 de YAMAHA

Gran exposición de  
**PIANOS**  
**Digitales:** 88 notas con peso  
 de tecla, ritmos y disqueteras  
 todos los modelos:  
 -Yamaha-Casio  
 -Kawai-Roland-Korg  
 -Kurzweil  
**Acústicos:**  
 Nuevos y usados  
 Yamaha-Linden-Kawai  
 con garantía 10 años

## CD REVIEW \* CD REVIEW \* CD REVIEW \* CD REVIEW \* CD REVIEW

## CALIFICACION

	Indispensable
	Muy Bueno
	Bueno
	Regular
	Malo



Vox Dei, primeros años.

## TEMAS

CD 1  
Manal

1. Para ser un hombre más
2. Qué pena me das
3. No pibe
4. Necesito un amor
5. Jugo de tomate
6. Porque hoy nací
7. Avenida Rivadavia
8. Todo el día me pregunto
9. Casa con diez pinos
10. Informe de un día
11. Avellaneda blues
12. Blues de la amenaza nocturna
13. Doblé en una esquina
14. Nos veremos mañana
15. Entonces qué

CD 2  
Vox Dei

1. Azúcar amarga
2. Presente
3. Doctor Jeckill
4. Reflejos
5. Cueros
6. Compulsión
7. Total qué
8. Canción para una mujer (que no está)
9. Es una nube, no hay duda
10. Loco, hacela callar
11. Prométeme que nunca me dirás adiós
12. Es necesario salirte a buscar
13. Quiero estar seguro de vivir
14. Mago de los cuatro vientos
15. Choque de corazas
16. La ceremonia es total
17. Ciegos de siglos
18. El cantar del juglar
19. No tengo destino

## VOX DEI Y MANAL "Obras Cumbres"



Desde aquél mítico lanzamiento del sello Mandioca en 1968 Manal fue la banda que nunca cantó versos convencionales ni agradables. Pintó crudamente una realidad urbana de aquellos años perfectamente trasladable a estos tiempos. El primer simple en donde aún no sabían lo que querían se rubrica con un "Que pena me das", tema antirradial si los hay porque dura más de seis minutos. Sumamos los temas del primer larga duración aparecido en 1970, el hit "No pibe" y la versión acústica del "Blues de la amenaza nocturna" (un tema perdido en un disco doble aparecido en 1973

por el sello Talent de Jorge Alvarez) y algunos temas del retorno de 1980. Todo esto en un compacto. Al repasar el segundo dedicado a Vox Dei tampoco saldremos defraudados si escuchamos con atención la primitiva versión de "Azúcar amarga".

Por fortuna el primer trabajo del entonces cuarteto integrado por Ricardo Soulé, Willy Quiroga, Rubén Basoalto y Juan Carlos "Yodí" Godoy está todo: Caliente, era en 1970 precisamente rock and roll calenturiento con poesía de alto voltaje. Los grandes ausentes en esta recopilación son La Biblia y Jeremía Pies de Plomo. Pero como estos discos fueron editados por el viejo sello Disc Jockey están ausentes. Pero se suple esa ausencia con hits indiscutidos como Es una nube no hay duda, "Presente" y "Loco Hacela Callar". Hay canciones de una oscura etapa de los quilmeños que sufren en 1975 una escapada de Ricardo Soulé. El resultado fue un trabajo olvidable como Estamos en la Pecera. La selección sorprende con un tema de Ciego de Siglos un disco inédito en formato compact disc y dos temas de Ricardo Soulé en su etapa solista que data de 1982. Romances de Gesta, su segundo trabajo solista fue presentado en el Festival de la Solidaridad Latinoamericana en pleno conflicto del Atlántico Sur.

**Tapa:** Dos fotos de las bandas que representan sus primeras épocas encontradas. La de Manal fue tomada en tiempos de la legendaria revista Pinap, antecesora de Pelo. El libro es completo y está comenado por el periodista Marcelo Fernández Bitar.

**Síntesis:** Tener legendarias grabaciones remasterizadas justifica la compra de esta colección. Para los jóvenes que quieren comprender la evolución del rock nacional a través de los tiempos. Para los más grandes tener las canciones que quieren volver a escuchar sin la fritura de los viejos long plays que compraron años atrás

Picky Canosa

## OBRAS CUMBRES NACIONAL

### "Las Canciones"



El resurgir del rock nacional de la mano de FM MEGA hizo remover los archivos de las discomográficas con lanzamientos tipo

recopilación que resultan odiosas o tendenciosas por el listado de temas que se incluyen en desmedro de otros de mayor valía. Pero en este caso la compilación es acertada. Abarcando las cinco décadas de este movimiento incluye remotas versiones de Moris, Miguel Abuelo y Manal. Lo llamativo es que en la versión de La balsa cantada por Tanguito se eliminó el jugoso diálogo entre éste y Javier Martínez. No falta Spinetta en sus diversas etapas. Pescado Rabioso, Invisible y un tema de 1978 del disco "A 18 minutos del sol" cuando el Flaco se prendía a la moda de jazz rock con calidad y talento. Podría haber sido más valioso incluir otras versiones en vivo de Soda Stereo en vez de Vita Set. Por ejemplo hubiera sido interesante tener en esta colección alguna canción del maxi Rex Mix, hoy descatalogado. Pero llega la rehabilitación con Persiana Americana de 1986 extraído de Signos. Tampoco los exponentes de la última producción de nuestro rock encarnada en Babasónicos, Javier Calamaro, Soda Stereo y Los disueltos Brujos. Andrés Calamaro, hoy tan de moda, derrocha ingenio con temas perdidos en trabajos poco exitosos como Vida cruel y Pasemos a otro tema. La frutilla sobre la torta son los hits radiales representados por Mator de los Fabulosos Cadillacs, La

muralla verde de los Enanitos Verdes y los Violadores con un himno: 1,2 Ultraviolento con la calentura de una grabación en vivo. Un agguinado Raúl Porchetto con su hit ochentoso regrabado con el maestro Sandro: Bailando en las veredas.

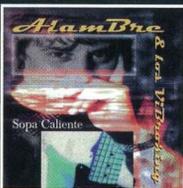
**Tapa:** Convencional para este tipo de ediciones. El libro interno está muy bien compaginado con un prólogo escrito por el periodista Marcelo Fernández Bitar. Las fechas y las letras de las canciones completan la edición.

**Síntesis:** Para tener remasterizados un puñado de agradables canciones del rock nacional, vale. El coleccionista no encontrará en este compacto doble nada nuevo bajo el sol. Pero, como cantaba Billy Bond con La Pesada, es bueno que estos temas "Salgan al sol".

Pepe Castro.

## ALAMBRE Y LOS VIBROKING

### "Sopa Caliente"



El trabajo de Alambre cuenta con once temas y una lista de invitados que adornan esta entrega de un músico que hizo huella

en la música nacional (recordar "Alambre y la Doble Nelson"). Los Divididos, participaron en la movida aportando en cada tema su instrumento y su sapiencia. A Ricardo Mollo, Diego Arnedo y Jorge Araujo se le suma Botafogo, Chango Spasiuk y Beto Segovia. "Betty Cabaret" sugiere una historia nocturna que es conocida desde el principio al final.

"Sopa Caliente" es el tema potencial-

mente radiable. "Rock video" es el típico boggie para hacer bailar a la urbe blusera. También, en algunos riffs, hay homenajes implícitos a los pioneros Javier Martínez y Pappo. Sigilosamente.

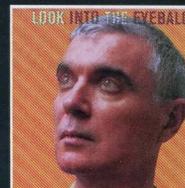
**Tapa:** Convencional. Una foto de Alambre González.

**Síntesis:** Con invitados y con tradición este disco continúa el sendero transitado por Alambre desde siempre. Con honestidad y corazón. Que no es poco. El disco se puede adquirir en Underground, Sarmiento 1315. Capital Federal

Pepe Castro

## DAVID BYRNE

### "Look into the eyeball"



Un músico pleno, que desde el año 1977 con su grupo Talking Heads, combina exquisitez con sonidos no muy típicos para el ámbito rock, me refiero

a ritmos y sonidos africanos y últimamente su incursión en raíces latinoamericanas. En este trabajo agrega cuerdas y como siempre colaboradores para sus proyectos. Esta vez fue el turno de Rúben del grupo mexicano Café Tacuba quien agregó su voz al tema "Desconocido hoy", que además posee la novedad de tener la primera letra escrita en castellano por Byrne.

**Tapa:** Sencilla, con unos toques modernos característicos de Byrne.

**Síntesis:** Doce temas que encierran la madurez de un músico que ha dado mucho y que se ha mantenido siempre a una línea, pero sin olvidarse de que la fusión es muy importante para el crecimiento personal.

Ivanhoe Carta

# "BLUES SPECIAL CLUB"

TRAGOS.....COMIDAS.....VIDEOS

SEGUNDO SABADO DE CADA MES:

**ADRIAN FLORES & BLUES SPECIAL BAND**

20 Y 21 DE JULIO

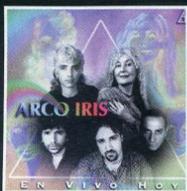
**desde Chicago**  
**Carlos Johnson**

**ALMIRANTE BROWN**

**102**  
**4854-2338**

**LA CASA DEL BLUES EN BS.AS.**

## ARCO IRIS "En vivo hoy"



A más de treinta años, desde su aparición con el legendario "Blues de Dana", (primer premio en el Festival Beat Internacional de 1970) y

liderados siempre por Dana y Ara Tokatlián (en sus comienzos lo integraban también Horacio Gianello y Gustavo Santaolalla -hoy productor de Bersuit Vergarabat y Divididos-) regresan con su primer disco en vivo de su carrera.

A fines de la década del '70 se radicaron en Los Angeles, y armaron su propio estudio "Danara" y su propio circuito de conciertos. Para "En vivo hoy" se seleccionaron ocho de los temas que fueron grabados en vivo durante su gira por Argentina en 1998. Se destacan "Pipas de la paz", una nueva versión de "Blues de Dana" y "Gob" por sus toques estilo Santana. Además el CD cuenta con un track interactivo.

**Tapa:** Con su típico triángulo más las caras de sus nuevos integrantes. El booklet, si bien es pequeño, trae toda la información del CD más la historia de la banda.

**Síntesis:** Buen sonido, pero pocos temas para un disco en vivo. Nostalgia garantizada para todos sus seguidores.

*Sergio "Pachi" Alborno*

## STARSAILOR "Goodsouls"



Este segundo disco del cuarteto inglés merece ser escuchado con atención. Viene además con un track de video que sorprende y

no sorprende. El fundamento a la primera aseveración es: el tema Goodsouls tiene el sonido de guitarras Harrison. La segunda es que cuando el cantante recuerda que hubo un movimiento llamado "brit pop".

**Tapa:** Completa con buena información.

**Síntesis:** Aún inéditos en Argentina Starsailor es una bocanada de aire puro.

*Pepe Castro*

## RANKING PRESS

### COMO EN BOTICA

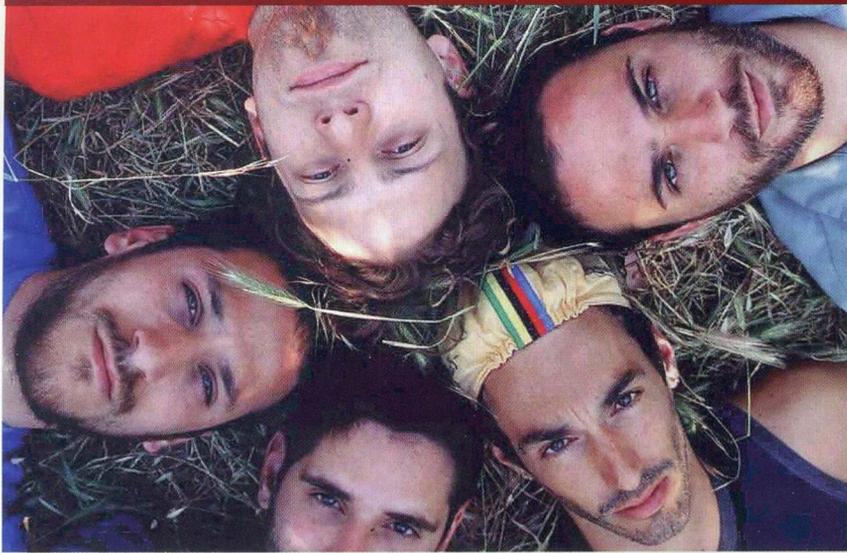
El año va tomando velocidad, y los lanzamientos se van poniendo cada vez más interesantes. Nuevos CD's de Destiny's Child (Survivor), Janet Jackson (All for you), Stevie Nicks (Trouble in Shangri La), Black Crowes (Lions) o Blues Traveler (Bridge) nos muestran que la variedad es el nombre del juego. Si a eso hay que agregarle bandas de sonido de películas de próximo estreno en la Argentina, como "Moulin Rouge" o "A Knight's Tale", que se sitúan en tiempos tan disímiles como el Siglo XIV o fines de los 1800, pero con música de Queen, Elton John, David Bowie, Massive Attack, Bono o War (en el cine todo es posible), la oferta es más que interesante. Completando el panorama, ya están a la venta los nuevos trabajos de Geri Halliwell, Bon Jovi en vivo, Bee Gees, R.E.M., y dos compilados que conviene tener: el grandes éxitos de Wings, un disco doble completísimo, y lo mejor de Eddy Grant!!!!. Esperamos con ansias el nuevo CD de Radiohead, Amnesiac, del que ya escuchamos dos anticipos, "The Pyramid Song" y "I might be wrong". Y en cuanto a temas que nos pegaron, podemos mencionar a los Kings of Convenience, y su "Toxic Girl", "Dream on", de los Depeche Mode, "Pissing In The Wind" de Badly Drawn Boy, "Red" de Elbow, "Deep down and dirty" de Stereo MC's (el regreso del mes), "Request Line" de Black Eyed Peas junto a Macy Gray, Drive de Incubus, "When it's over" de Sugar Ray, "Sing" de Travis, "Schism" de Tool y "Hash pipe" de Weezer.

Como verán, una cantidad de material que abarrotó nuestro escritorio y que apenas nos dio un poco de tiempo para "pinchar" los discos que nos parecían más grossos. Los rankings se debatieron entre lo previsible y lo sorpresivo. En USA, durante 7 semanas reinó Janet con su "All for you" (igualando su record de permanencia en la punta conseguido por "That's the way love goes"), y terminó destronada por una coalición entre Christina Aguilera, Mya, Pink y Lil' Kim, quienes con su remake de "Lady marmalade" de Patti Labelle alcanzaron la cima. En Inglaterra el premio se lo repartieron entre los S Club 7 y con "Don't stop movin'", Geri Halliwell con "It's raining men", y DJ Pied Piper con "Do you really like it?". En Alemania dominaron las No Angels (sacadas de un reality show), Crazy Town y Atomic Kitten; y en el resto del mundo gobernaron Shaggy, Sugar Jones, Starmaker (otros de un reality show), Scandal'us, Lollipops, Hear'Say (otras más...), Vanda Vanda, y Safri Duo. En suma, un mes para marearse con tanta oferta (en todo sentido). Rescatamos finalmente a Linkin Park, que con su segundo corte Crawling va a saltar a la fama mundial próximamente. Y ya saben, mails a tomblardone@yahoo.com. Hasta el mes que viene.

*Aldo Blardone*

Radiohead, anticipa su nuevo CD con sus dos cortes "The Pyramid Song" y "I might be wrong".





**DIAS PREVIOS A SU PARTIDA A EE.UU. (DONDE ESTAN GRABANDO SU SEGUNDO DISCO CON LA PRODUCCION DE GUSTAVO SANTAOLALLA), PELO DIALOGO CON ELLOS.**

**D** dice Pablo Moreno: "Una vuelta, un tipo en México nos preguntó como rotulábamos nuestra música, entonces nosotros le dijimos a él que le parecía que hacíamos y nos contesto "yo diría que Arbol es un "pedo de fusión", creo que no hay mejor caracterización que esa" (risas). El comentario aportado por el vocalista, guitarrista y percusionista de Arbol es muy valioso para poder orientar el rumbo (los rumbos) que la música lleva en esta banda.

Al instante, Eduardo Schmidt acota que "lo bueno que es el rótulo no te termine condicionando a tu propia música, que es lo que a veces pasa. Tratamos de mutar todo el tiempo y por ahí, es que no nos preocupamos tanto por definir nuestra música. Esto nos da la libertad de escuchar algo que nos sorprenda y tratar de introducirlo".

Indudablemente, la opinión del líder del grupo tiene su fundamentos, pues el mismo lo demuestra ejecutando instrumentos tan disímiles como violín, charrango, armónica, flauta travesa y trompeta.

Esta agrupación oriunda de Haedo, comenzó a tocar en lugares de la zona hacia 1996, año en el que grabaron un disco de producción independiente ("demo preparatorio", como prefieren llamarlo ellos) llamado "Jardín Frenético". Pero lo que se reconoce como el primer trabajo oficial, que lleva el mismo nombre de la banda, fue realizado en Estados Unidos en 1998, bajo la produc-

ción de Gustavo Santaolalla. Pasaron por varias etapas (en la que se incluye el ingreso de Hernán Bianchini en bajo y Martín Millán en batería, que se sumaron a Eduardo, Pablo y al guitarrista Hernán Bruckner), hasta que a fines del año pasado comenzaron a trabajar en la segunda placa.

**"ES BUENO QUE TE RESPETEN, PORQUE IMPLICA SABER QUE NO ESTAS HACIENDO CHANCHADAS Y QUE TE CONSIDERAN REALMENTE COMO MUSICO" PABLO**

**Pelo: ¿Por qué tardaron tanto en volver a grabar?**

**Eduardo Schmidt:** "La salida del anterior disco se demoró por problemas internos de la compañía. Es decir, hasta que salió el disco y lo trabajaste, después tenés que esperar un tiempo para que tenga sentido volver a grabar otro. Haber sacado un disco en el medio sin que pasara nada no hubiese servido. Igualmente, durante este tiempo juntamos un montón de canciones que ahora nos permiten hacer una buena selección para incluirlas en este nuevo traba-

# "SOMOS DE FU

jo. Por ahí como artista uno se ceba y quiere grabar un disco por mes..."

**Pablo Moreno:** "De hecho, desde que salió el anterior disco hasta ahora, hicimos 40 canciones en demos, como que sería el equivalente a dos discos. Pero igualmente nosotros siempre estuvimos en actividad, y el hecho de tocar es muy importante porque le permitías a la gente que conozca, porque con todo el respeto que se merecen los BackStreet Boys, Arbol no es un "producto", es una banda de rock."

## CHICOS GRANDES

**Pelo:** Muchas bandas nuevas se subieron a la ola de esta especie de resurrección del rock nacional que viene desde el año pasado ¿ustedes no pudieron aprovechar este espacio que se otorgó?

**P. M.:** "No sé, en realidad nosotros no estuvimos todo el año en Argentino. Del 2000 puedo rescatar que pudimos hacer una linda gira por el exterior. Estuvimos dos meses México D.F., San Francisco, Arizona, Phoenix, San Diego. Hicimos dos fechas en el House of Blues por ejemplo y lo llenamos. A mucha gente quizás no le importe demasiado, pero bueno, es el hecho de compartir con no sólo tus compañeros de banda, sino también con tus amigos, un viaje en avión o por el medio del desierto yendo a tocar".

**E. S.:** "Además, el año pasado estuvimos de gira por el interior con Ataque 77 y tuvimos cuatro videos en circulación de nuestro disco, que por tratarse del primer trabajo, es algo muy positivo, más para una banda chica como nosotros que se hizo desde abajo".

**Pelo:** En realidad no son una banda chica, sino que no son tampoco demasiado promocionados...

**P. M.:** "Si, pero fijate donde están ahora El Otro Yo o de Catupecu Machu y yo te digo que nacimos juntos. Tampoco tenemos ganas de caretear en los medios. Si aparecemos, es porque realmente le gustamos a los tipos, pero por ejemplo, yo no iría al programa de Susana Giménez a decirle "¡ay, que divina que estás!", trataría de ser yo mismo".

**E. S.:** "Además, sirve para que la gente

# UN PEDO SION”

nos conozca. Por ejemplo, en la Rock and Pop, Carla Ritrovatto utilizó tres temas nuestros de cortina para sus programas (N. de R: “Es lo que hay”, “Cruces” y “Hasta que se acaben las olas”). Yo igualmente creo que a pesar de la situación socioeconómica actual, al igual que grupos como El Otro Yo, Catupecu o Kapanga, nosotros seguimos trabajando y pudimos lograr ciertas cosas. En otra época, quizás pegabas con un temita y desaparecías. Yo creo que al margen de todo, un montón de grupos siguen cristalizándose y haciendo base”.

Las bases del nuevo disco se grabaron a fin de año en los estudios Panda y en estos momentos, les están agregando las voces y los arreglos en Los Angeles, nuevamente bajo la supervisión de Santaolalla y con la edición de “Surco”, sello subsidiario de Universal. El objetivo: tenerlo listo para la salida a fin de año, de lo cual dependerá que puedan iniciar las consabidas giras de presentación.

A pesar de sus cinco años de existencia, ya se dieron el gusto de tocar (ya sea invitando, o siendo invitados) con el Federico Gil Solá (ex-Sobrecarga y Divididos), León Gieco, Caballeros de la Quema, Bersuit, los mencionados Ataque 77; que se suman a Todos Tus Muertos y Auténticos Decadentes, con quienes compartieron un Obras.

**Pelo: ¿Cuál es el objetivo grosso de ustedes?**

**P. M.:** ¡mujeres! (risas generales)

**E.S.:** Creo que el objetivo musical de todos es hacer algo sin forzarlo. Este disco creo que va a renovar muchas cosas, por lo menos en nosotros porque representa un cambio grande en la banda.

## CONCURSO

Antes de concluir la nota comentaron unas ideas muy interesantes para hacer partícipes al público de su propia música. Una de ellas, consiste en invitar a los fans a enviar un mail antes de Agosto a arbolmail@hotmail.com, con tres canciones que alguna vez Arbol haya sido interpretado. El trío de temas con más votos, será incluido en la lista de temas de todos los recitales que hagan en el segundo semestre del año. ♦

Agradecemos la colaboración de JUAN I. PROVENDOLA

# ¿NUEVOS SUPERHEROES?

**CARISMATICOS, Y FERVIENTES CULTORES DEL ROCK N' ROLL. ESTOS VILLANOS QUE NO TIENEN NINGUNA RELACION CON LAS TRAGEDIAS DE SHAKESPEARE NOS RECIBIERON EN SU BUNKER DE CONSTITUCION.**

**S**us influencias son Elvis Presley, Ramones, The Beatles, Chuck Berry y The Rolling Stones, entre otros.

A partir de 1996 realizan una gira autofinanciada por la costa (costumbre que conservan hasta el día de hoy). Dos años después salió a la calle su primer trabajo titulado “Sacate todo” y gracias a ello consiguieron un lugar como soportes del show de Kiss en River Plate (Abril de 1999).

En el 2000 apareció su segunda placa (“No disparen”) que incluía al tema “Putas” que tuvo alta rotación entre las radios de rock. Sin embargo el disco no cumplió con las expectativas de venta (ayudado por la profunda crisis económica del país y los evidentes recortes presupuestarios en las empresas). A pesar de ello se embarcaron en una gira por el Norte y Centro del país junto a Ataque 77. El éxito de la gira les permitió que posteriormente lo hicieran por sí solos.

## NUEVO DISCO Y NUEVOS VILLANOS

En este momento la banda se encuentra trabajando con el material que formará parte de su tercer disco.

“En esta etapa paramos un poco al desfrenado y miramos para atrás -dijo Niko (voz y guitarra)-. Queremos conjugar lo mejor de nosotros para poder plasmarlo en el nuevo trabajo”. Mini (guitarra): “Lo bueno es que hay mucha materia prima. Si bien el disco aún no está maduro, ya resolvimos la onda que le queremos dar”.

Ya tienen demeados 22 temas y la música navegará por la zona del Punk, el Ska y el Rockabilly y saldrá para Septiembre.

“Este es el trabajo que demostrará que Villanos es un grupo totalmente definido y con una propuesta clara” comentó Javi (batería). Mientras que Rengo (bajo) aclaró: “Musicalmente nos mantenemos fieles a nuestras influencias, pero eso no significa que nos comparen. Menos aún que nos etiqueten como rock barrial o chabón”.

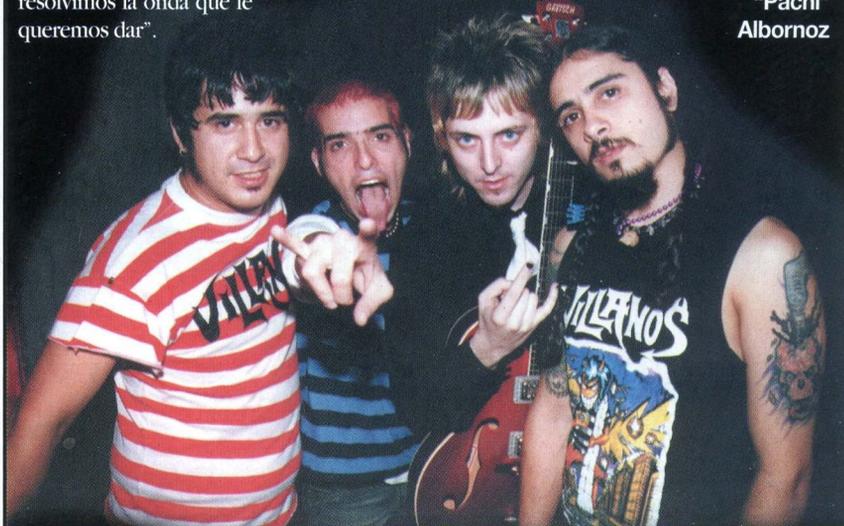
## EL SUEÑO DE UNA NOCHE DE VILLANOS

Son las 2 de la mañana en The Roxy y los Villanos abren su show con una andanada de rock de altísimo voltaje que es capaz de destrozarse todo lo que toque a su paso. Desde el escenario se cuentan las historias de Rock Kabeza, dicen que Sale caro parecerse a Johnny Botón, que las Putas no se Sacan todo si es que no Tiran arroz y que lo nuevo está Al salir. Llamó la atención el manejo del escenario que tiene la banda (Niko en particular) y la presencia Vanesa y Laura en coreografías (dos bellísimas señoritas ataviadas con lencería de encaje). Todo esto ayudado a que la fiesta fuese absoluta y el escenario quedara en llamas.

Después subieron Los Super Ratonos para hacer un show basado en covers (Niko los acompañó en algunos temas de Elvis Presley), pero eso es otra historia y no tiene

mucho que ver con la villanía. Sergio

“Pachi”  
Albornoz



# SOLO SE TRATA DE ROCKEAR

CON UN NUEVO TRABAJO DISCOGRAFICO BRUCE (EL ETERNO "THE BOSS") SPRINGSTEEN Y LA E STREET BAND (EN NEW YORK), VUELVE COMO SIEMPRE: UN JEAN GASTADO Y EL ESTANDARTE DEL SUEÑO AMERICANO.

Por Pepe Castro.

**H**ace más de una década, en 1988, acababa de tocar Sting en el escenario del Festival Armetyst ante un estadio de River cantando y bailando hasta exhalar el último suspiro. Y Bruce tomó el escenario enchufando a los 70.000 cerebros destilando su veta más rockera, y desenfadadamente mezcló "Twist and shout" y "La bamba". Y este oriundo de New Jersey nacido el 23 de septiembre de 1949 era nuevamente ese héroe de la clase trabajadora que corrió a comprar una guitarra por dieciocho dólares. Eran los tiempos del show de Ed Sullivan. Más tarde la primer banda, The Castles y luego Steel Mill. Luego conoció el núcleo de la E-Street Band, el saxofonista negro Clarence Clemons y el guitarrista Steve Van Zandt.

**"A LOS OCHO AÑOS ESCUCHE POR PRIMERA VEZ A THE DRIFTERS, ALLI ENCONTRE LA VERDAD".**

Por aquellos primeros años le pusieron el mote de "nuevo Bob Dylan", algo un poco grande pero no imposible de lograr para él.

Bruce Springsteen vuelve vivo. Con el ímpetu de aquél día de 1976 donde se escabulló en una mansión de Graceland con ganas de ver a un ídolo, pero un hombre lo expulsó de la misma desconociendo su fama de "Jefe". Ese hombre era Elvis Presley.

Bruce, siempre habló de su pasado sin problemas: "A veces vuelvo a leer mis libros de los tiempos de estudiante y me doy cuenta que no me proporcionan ningún contacto con la vida real, no enseñan nada y de lo que vas a necesitar para desenvolverte en tu actividad".

"A los ocho años escuche por primera vez a The Drifters, allí encontré la verdad. Todo en una sola canción. Y eso es lo que intento decirle a la gente en mis canciones: que busquen sus propias raíces y sean responsables de sus vidas".

"El rock llegó a mi cuando parecía que

no había escapatoria posible. Abrió ante mí un mundo de posibilidades" (1978).

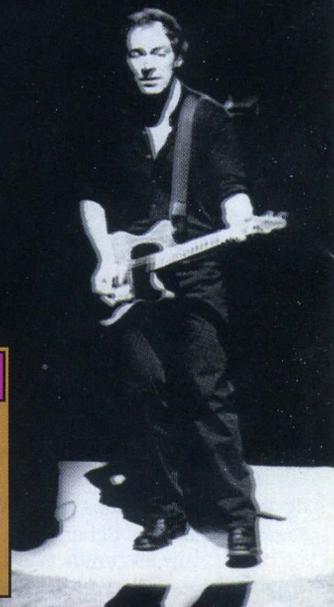
## PRESENTE

Ahora vuelve con un álbum doble en vivo en New York que contiene 19 temas y más de dos horas de música. Estos Cds. marcaron el final de una gira mundial que había comenzado en abril del '99 en Europa, más precisamente en Barcelona. Sus fans lo necesitaban, desde aquella memorable gira del '88 con "Tunnel of love express". Esta vez fueron diez los conciertos del Madison Square Garden (en los que hubo un lleno completo) que marcaron la primera serie de conciertos de Bruce Springsteen y The E Street Band.

Este nuevo trabajo incluye dos temas nuevos: "Land of hope and dreams" y "American skin". El primero fue el tema en los bisés que cerraba los conciertos. El segundo, "American skin", fue muy bien recibido por público y prensa. Jon Paraleles del New York Times dijo sobre el tema: "Una increíble alegría y un reflejo de cómo el miedo puede llegar a ser mortal".

### The E Street Band

Roy Bittan, teclados  
Clarence Clemons, saxo  
Danny Federici, teclados  
Nils Lofgren, Steven Van Zandt y Patti Scialfa, guitarras  
Garry Tallent, bajo  
Max Weinberg, batería.



Importa y distribuye **t|tonemusic**

Herrera 541 -C1295- Buenos Aires, Argentina

[www.ttone.com.ar](http://www.ttone.com.ar)

el alma de todos los sonidos





MEGA 98.3

Rock Nacional

MEGA 98.3  
Rock Nacional

MEGA 98.3

Puro Rock Nacional

EN VIVO