

JIM MORRISON
El héroe Inmortal

PAPA ROACH
Desenfreno total

ROCK

Año 31
Nº 504
\$ 3.50

- ★ **STAIN'D**
- ★ **EL OTRO YO**
- ★ **CABEZONES**

INFORMES ESPECIALES

**LAS NUEVAS
BANDAS DEL ROCK
NACIONAL**

★★★

**EL FESTIVAL DE
BLUES DE CHICAGO**

LA
MAGIA
DE

GATUPECU

**EN EXCLUSIVA NOS CONTARON DEL NUEVO
DISCO, LA GIRA INTERNACIONAL Y...**

TAMA®

EL NOMBRE MAS FUERTE EN BATERIAS!



SWINGSTAR 2001

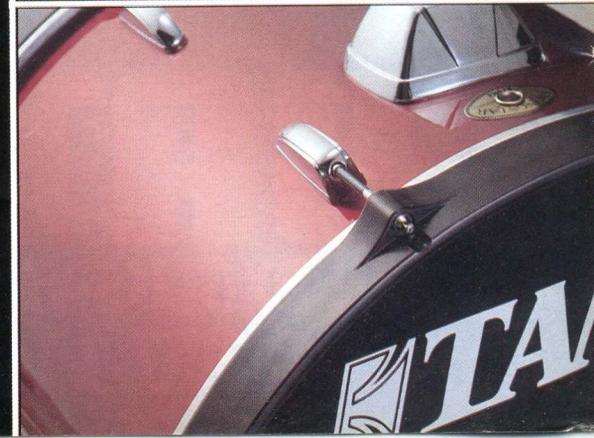
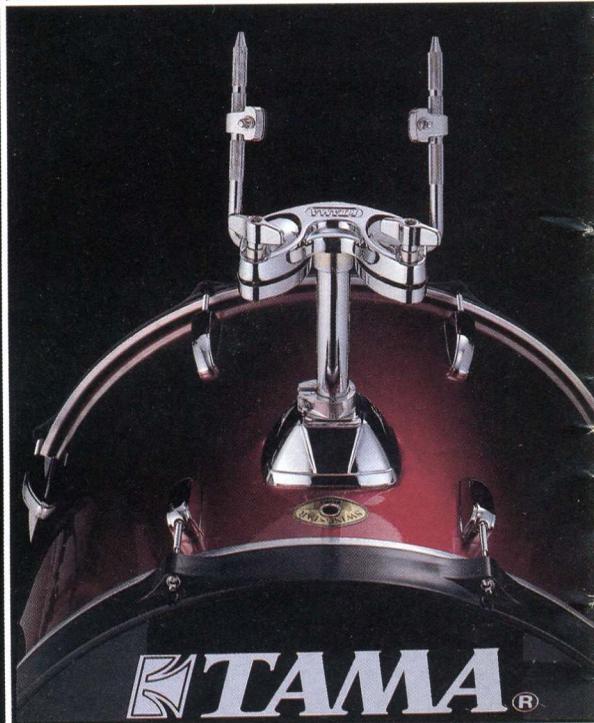
Si sos una persona que al empezar a tocar la batería piensa que va a estar atado a una batería de principiante hasta llegar a ser un profesional...
Todo puede ser diferente!

Desde hoy podés tener una batería de verdad porque en TAMA hemos cambiado las reglas, hemos preguntado a los mejores bateristas que les hubiera hecho la vida más fácil y divertida cuando comenzaron a tocar.

Con esas ideas desarrollamos la línea SWINGSTAR de baterías donde todos sus componentes y hardware son totalmete nuevos y profesionales, para que tengas lo mejor desde el comienzo... Escuchala y llevátela a la sala de ensayo!!

En venta en las mejores casas de música del país
Manny's Musical SA importa, distribuye y garantiza Tama en Argentina

Bm6. Mitre 1250 - (C1036AAX) - Cap. Fed. - Buenos Aires - Argentina
Tel. 4124-9700 - Fax: 4381-7868 - E-mail: manny's@ciudad.com.ar



PELO

DIRECTOR

Oswaldo Daniel Ripoll

REDACCION

Pepe Castro
Ivanhoe Carta

ARMADO

Ma. Fernanda Rodríguez

DIGITALIZACION DE IMAGENES

Ignacio Simon

COORDINACION

Sheila Vázquez

EJECUTIVO DE CUENTA

Fernanda Mastrángelo

MARKETING

Pepe Castro

CIRCULACION

Daniel Sanso



EDITORIAL MAGENDRA

PRESIDENTE

Oswaldo Daniel Ripoll

GERENTE ADMINISTRATIVO

Nora Morra

GERENTE DE PRODUCCION

Oscar Horacio Ripoll

REDACCION Y ADMINISTRACION

Chacabuco 380, 6° piso, (CP 1069)

Buenos Aires, Argentina.

Teléfono 4343-7722

Fax 4331-2795

E-mail: pelo@anexar.com

<http://consulmedia.com/pelo>

Pelo es una publicación de Editorial Magendra. Nombre registrado como marca, prohibida la reproducción, total o parcial. Distribución en Capital: Tricerri-Bignami, Irigoyen 1512, Capital Federal. En Interior: DGP, Alvarado 2118, Capital Federal. 08/2001. Impresa en Héctor Morello, Víctor Martínez 1875, Capital Federal, República Argentina.

La producción se comunica con:

MOVICOM

Miembro desde 1970 de la Asociación Argentina de Editores de Revistas

ISSN 0328-4514.



CONTENIDOS

recomendados de ésta edición



CATUPECU

YA TIENEN DOS CDS. FUERON TELONEROS DE METALLICA, SEPULTURA Y ALMAFUERTE. AHORA SE PREPARAN PARA MOSTRAR "CUENTOS DECAPITADOS" POR TODA AMÉRICA. SIN DUDA UNA DE LAS REVELACIONES DEL ROCK NACIONAL.



EL OTRO YO

CORONARON UNA INTERMINABLE GIRA POR EL INTERIOR Y UN SEGUNDO OBRAS. AHORA RETOMAN EL RUMBO, PERO HACIA ESTADOS UNIDOS, MEXICO Y A LA VUELTA, COMIENZAN A GRABAR LO QUE SERIA SU SEPTIMO DISCO.



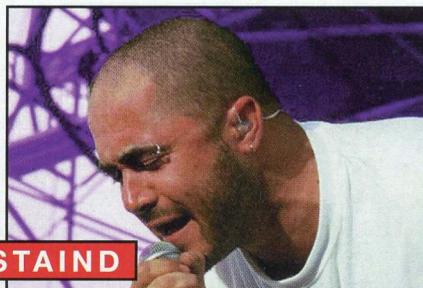
MORRISON

TOMANDO COMO REFERENTE LA POSTURA TRANSGRESORA ROCKER DE GENE VINCENT, Oponiéndose a la cultura paz y amor de fines de los sesenta, MORRISON NUTRIÓ SU MÚSICA CON LETRAS REGADAS DE PLUTARCO, NIETZCHE, RIMBAUD Y HUXLEY. UN 3 DE JULIO DE 1971 DECIDIÓ CONVERTIRSE EN LEYENDA.



PAPA ROACH

SE ENCIENDE LA RADIO Y APARECEN BACKSTREET, BRITNEY, CHRISTINA... PARA LA MÚSICA FUERTE Y ELABORADA HAY POCO ESPACIO Y ALGUNA QUE OTRA PROPUESTA. PAPA ROACH ES UNA OPCIÓN VALEDERA Y POTENTE. COBY DICK, LA VOZ LÍDER, LOS PRESENTA.



STAIND

RELATIVAMENTE NUEVOS, SU PRIMER TRABAJO EN UNA MULTINACIONAL, ("DYSFUNCTION"), LES HA DADO UN RECONOCIMIENTO MUNDIAL. EL ÉXITO LO HAN APUNTALADO CON GIRAS JUNTO A LOS ARCHICONOCIDOS LIMP BIZKIT Y KORN, SIN DEJAR DE LADO A KID ROCK, MONSTER MAGNET Y SEVENDUST.

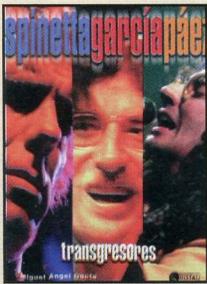


CHICAGO BLUES

COMO TODOS LOS AÑOS SE REALIZO UNA NUEVA EDICIÓN DEL CHICAGO BLUES FESTIVAL, PELO ESTUVO ALLI Y TE CUENTA TODOS LOS PORMENORES DE ESTE FAMOSO ENCUENTRO DE TODOS LOS PROFESIONALES DEL BLUES.

LIBROS

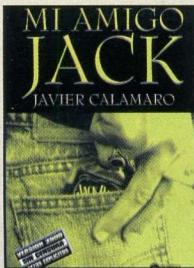
Editorial Distal acaba de editar una nueva serie de libros sobre músicos argentinos y autores como Eduardo de la Puente.



“Transgresores: Spinetta/García-Páez” escrito por Miguel Ángel Dente echa una exhaustiva mirada por las trayectorias artísticas de la sagrada trilogía del rock nacional y es una completísima

fuente de consulta. Con fotos originales y exclusivas, el volumen se complementa con toda la discografía de los homenajeados.

“Mi amigo Jack” de Javier Calamaro, revela sus propios secretos con una candencia anfetamínica que recuerda tanto a “Boogie, el Aceitoso”, como al Bukowsky de “Mujeres”... Por momentos “políticamente correcto”, y por momentos ins-

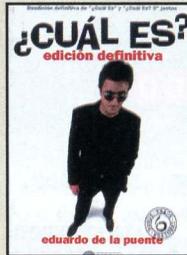


pirado e íntimo, Calamaro se revela, una vez más, contra lo antes establecido por sí mismo. A la vez, este joven renacentista de los noventa nos sugiere seguir con más atención los pasos a dar.

Por último “¿Cuál es?”, edición definitiva de Eduardo de la Puente.

Existen dos maneras de ver este trabajo: una, como el amor incondicional de un público ávido de creatividad y humor, que encuentra

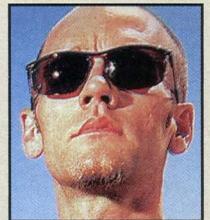
en esta reedición la posibilidad de encontrarse -juntos- con los originales “Cuál Es” y “Cuál Es II, el regreso”, dos libros de enorme éxito, tanto que ya no quedaban más. La otra, como un nuevo robo solapado editorial, reeditando lo que ya estaba publicado para no laburar mucho, adornado con seis historias inéditas del Osito Mimosito quien, en honor a la verdad, ni existía en la época en que se escribió el material que hoy nos ocupa. Pero a la larga es poca plata.



Rocka Rolla

SOMOS ROCKEROS QUEREMOS ACTUAR

Mike Mills y Michael Stipe de R.E.M. fueron invitados a participar en varios capítulos de Los Simpson. Luego de haber lanzado “Reveal”, en donde reniegan de la línea musical de trabajos como “Automatic for the People”, y se acercan más al pop FM ochentoso, quieren emular a colegas como Smashing Pumpkins y Paul McCartney. Los episodios se verán en los Estados Unidos a fines del mes de agosto.



CORTITAS Y AL PIE

• Los madrileños Aerobitch criticaron a varias bandas punk por firmar contrato con discográficas multinacionales. Comentaron que los Blink 182 hacían música horrible, Green Day era una banda pop y Bad Religion habían cedido ante las presiones corporativas, pero

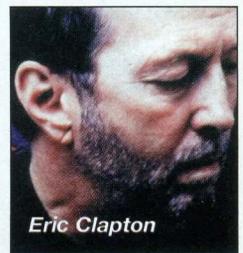


que igual merecían respeto por su trayectoria • Mick Jagger prepara el sucesor de Wondering Spirit. En

aquél trabajo que data de 1993 contó con la colaboración de Lenny Kravitz. Ahora solicitó los servicios de Rodney Jenkis, productor de Britney Spears. Además es inminente

la reedición de todos los álbumes originales de los Stones con bonus tracks y tapas desplegables • A n t e

25.000 personas Eric Clapton interpretó “Boogie Chillen”. El recital se desarrolló en el Madison Square Garden donde homenajeó al blusero John Lee Hooker • Krist Novoselic lle-



IGGY POP

El sucesor de Avenue B está casi listo. “Beat em up” rescata el sonido Stooges, aquél grupo que tenían una actitud agresiva “sólo en el escenario” según Iggy. Precisamente él, no olvida que los dos primeros vinilos de la banda, The Stooges (1969) y Fun House (1970), no vendieron lo suficiente. La tutela de David Bowie les hizo ser reconocidos con Raw

Power (1973). Allí se barajó una posible unión de Iggy Pop con The Doors. Luego el concierto despedida del grupo en 1974 donde se dieron el lujo de desgranar el clásico del rock and roll “Louie louie”.. Quizás, con estos galones como antecedente, Iggy Pop, a sus cincuenta y cuatro años, abandonó su propio remanso. Mask, el track uno, avizora la preocupación de la vieja iguana por estar acorde a estos tiempos. El tema está dedicado a un grupo norteamericano, Slipknot, que ofrece el truco “glam” de los setenta mezclado con Kiss: Máscaras y disfraces.

Intentando poner en práctica su olfato comercial, Iggy Pop metió en la coctelera de su inspiración letras en la escuela de Allen Ginsberg, aquél poeta de los dorados sesenta. El álbum termina con un tema recitado (una suerte de The End de The Doors dedicado a las personas que ostentan poder). Y a modo de bonus track contiene un tema “oculto”, es decir no anunciado en el “book” del disco, propuesta que alguna vez, abordaron los Spin Doctors a mediados de los noventa. Como puede comprobarse, “los dinosaurios del rock no van a desaparecer”.

DE MARTINAS EN VIVO

Una noche de la semana invita por su quietud y tranquilidad a salir del encierro en busca de la exploración de sonidos desconocidos. Recalar en un lugar con luz tenue y un clima amable provoca el encuentro con lo nuevo. De-Martinas, este cuarteto, por momentos sexteto, de despreciados artistas ofrece una mixtura que linda con acordes a lo Buddy Miles, mezclados con riffs de guitarra que rememoran al Hendrix de Electric Ladyland (encontrando en un tema de ese disco, 1984, indiscutibles puntos de conexión) y al Miles Davis más experimental. Pero no sigamos con las comparaciones odiosas. Seamos permisivos. La cantante destroza el aire con sus movimientos escénicos y su vestuario. Canta en un idioma que parece chino o bengalí y es argentina. El bajista es una máquina de movimientos que parecen tenerlo en la dicha. El ritmo acompaña obediente con bases en algunos momentos de jazz y trip hop con algo de jungle, de soul y mucho de música oriental, dándole al grupo un aura de libertad artística envidiable. Y si bien una canción no cambiará al mundo, ese mundo se merece nuevas canciones. De-martinas está en aptitud para crearlas.

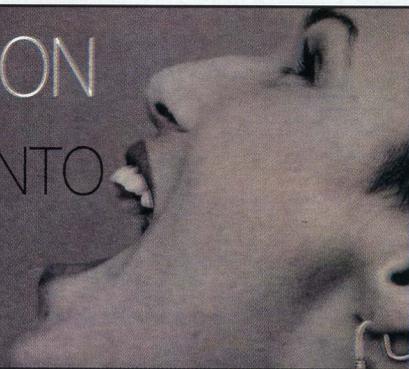


va dos años sin tocar con los Sweet 75. Ahora está abocado a producir un box set de Nirvana para conmemorar los diez años del lanzamiento de Nevermind • La Curva, la banda de Santos Lugares que llegó las finales del Pre B.A.-ROCK, tiene terminado su primer álbum. Sólo falta el arte de tapa • Guns and Roses ofrecen en sus presentaciones cuatro temas nuevos: The Blues, Chinese Democracy, Slik Worms y Untitled • Fernando Samalea, radicado en

España, editó su sexto álbum "Metejón", editado por un sello francés • Recibimos un comunicado de prensa de los Fabulosos Cadillacs desmintiendo teminadamente la información expuesta en Yeyeye.com donde anticipaban rotundos cambios en la formación. Que los integrantes tengan proyectos paralelos, aseguraron que no significan cambios internos aseguraron • Blind Guardian ya tiene terminado su nuevo disco que no tendrá el estilo conceptual característico •

DANI NATANSON
CLASES DE CANTO
EN SERIO

4772-1898



SE DEENCHUFO LA BERSUIT

Volvieron los "desenchufados" en el auditorio de FM MEGA 98.3Mhz. El primer show estuvo a cargo de Bersuit Vergarabat. Cordera y compañía ofrecieron por espacio de hora y media los temas incluidos en el último disco: "Hijos del Culo". Desde "La del Toro", pasando por "El viejo de arriba" y "El Gordo Motoneta". A pedido de los docentes privilegiados "bersuiteros" la banda tocó temas de "Libertinaje". Y así sonaron "Vuelos", "Yo tomo" y de repente el carismático líder de Bersuit anunció que iban a tocar un tema "que hicieron nuestros amigos de Las Manos de Filippi, hace un tiempo y que lamentablemente sigue vigente en estos tiempos que vivimos en Argentina". Las voces en cuello no se hicieron esperar para cantar y bailar. Se ensayó un "minipogo" interesante.

El cierre, saludos mediante "desde el atrio", según palabras de Gustavo Cordera, fue con "La bolsa". Los próximos conciertos que se anuncian estarán a cargo de La Mississipi, Celeste Carballo, Rationes Paranoicas y Rubén Rada. A enchufarse entonces.



MADONNA, LA VIRGEN REMASTERIZADA

En apoyo de The Drowned Word Tour, su última gira mundial que la llevó a presentarse ante dieciocho mil personas en lugares como el Palau Sant Jordi de España, se reeditaron los primeros discos de Madonna remasterizados digitalmente con bonus tracks, versiones remixadas de sus gemas más recordadas, con el arte original y completo. Madonna(1983) incluye una versión extendida de "Burning up". El disco "Like a Virgin"(1984) contiene versiones "remix dance" de varias temas que lo componen. No podía faltar una nueva versión de "La Isla Bonita" y de "True Blue"(1986). Según versiones de voces de la compañía este tipo de ediciones ayudarán a combatir la piratería discográfica y acrecentar el interés de los melómanos en adquirir estas ediciones.



La máquina

RELATIVAMENTE NUEVOS, SU PRIMER TRABAJO EN UNA MULTINACIONAL, ("DYSFUNCTION"), LES HA DADO UN RECONOCIMIENTO MUNDIAL. EL ÉXITO LO HAN APUNTALADO CON GIRAS JUNTO A LOS ARCHICONOCIDOS LIMP BIZKIT Y KORN, SIN DEJAR DE LADO A KID ROCK, MONSTER MAGNET Y SEVENDUST.

TEXTO: IVANHOE CARTA

Muchos jamás han oído hablar de ellos, pero poco a poco se van haciendo un camino (desde su ciudad natal Springfield, como los Simpson) que los lleva a estar en un plano similar a grandes bandas del heavy y trash actuales. Además, el gusto popular se ve reflejado en la encuesta hecha por la popular revista Hit Parade en donde salieron mejor banda nueva, Mike Mushok (guitarrista) como el mejor talento nuevo, logrando la popularidad por el tema "Outside" (del Family Values tour99 en vivo), y el suceso del nuevo álbum "Break the Cycle".

Para **Aaron Lewis** (vocalista): "No tiene nada que envidiar a las producciones de Korn o Limp Bizkit". Es como que hemos superado a

muchos. Cuando terminamos la gira enseguida sacamos el nuevo álbum, así que tuvimos poco tiempo para descansar. Al principio sentimos algo de presión, ya que como banda teníamos poco tiempo para componer. De todas maneras teníamos bien en claro lo que teníamos que hacer y nos rebuscamos bastante bien para hacer el nuevo cd".

UN POCO DE HEAVY

En el nuevo disco hay más momentos heavy que trash, a diferencia del anterior "Dysfunction", hasta encontramos en él una canción de amor. Staind es un resultado bien pesado, agresivo que va siempre para adelante.

Aaron: "Los últimos años han servido para mi crecimiento humano y artístico. Finalmente puedo ver una pequeña luz en el túnel de mi vida que tiene 28 años. Mi deseo es que al escuchar mis temas se encuentren respuestas más rápido de lo que me ha costado a mí".

Uno de los puntos álgidos del Cd es una de las canciones de Aaron "It's Been A while". Al respecto Aaron explica: "Es acerca de las cosas que uno no hace a menudo. Por ejemplo pedir perdón o llamar a alguien por teléfono sin rencores, cosas que te hagan sentir orgullosos del acto".

Otro tema: "Waste", es pesado en todo sentido. Está referido al suici-



Aaron Lewis es el carismático "front" de Staind, una de las bandas de mayor éxito junto a Korn y Limp Bizkit.

"MI DESEO ES QUE AL ESCUCHAR MIS TEMAS SE ENCUENTREN RESPUESTAS MAS RAPIDO DE LO QUE ME HA COSTADO A MI" AARON

DISCOS

"Tormented" (1996)



Producción independiente. Octubre del '96 con la venta de 4000 unidades.

"Dysfunci



a poderosa



dio de un fan. La canción es un cuestionamiento de las cosas, de lo dolorosas que son y que lo han llevado a una situación así". También está "Outside", la acústica de Family Values: "Casi la ponemos en el CD anterior, siempre la tocamos. Pero la noche de Family Values no la íbamos a tocar. Lo decidimos diez minutos antes de salir a escena.

LOS VIEJOS TIEMPOS

Los que formaron la banda fueron Aaron y Mike quienes probaron varios bateristas antes de quedarse con el trabajo de Jon Wysocki y el bajista Johnny April. Esta formación fue la del primer show por febrero de 1995. Para octubre del '96 sacaron bajo producción propia el que sería, realmente, el primer álbum: "Tormented". Los datos que se tienen de ese primer disco no eran muy alentadores pero tratándose de una producción independiente la venta de cuatro mil copias auguraba un futuro promisorio.

La crítica los acompañó bien en el camino diciendo que de todas las bandas heavys por lo menos ésta tenía canciones!

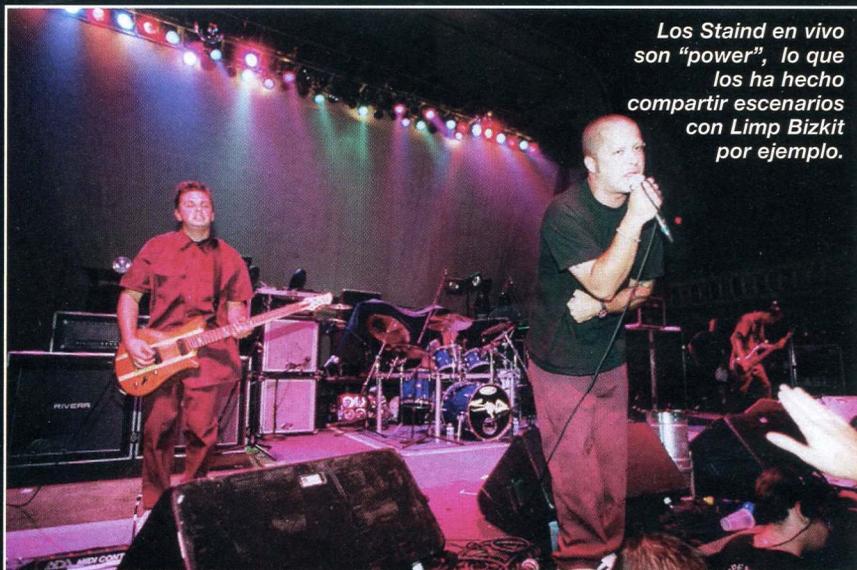
Mike: "Fue para otoño del '97 que se nos produjo la posibilidad para dar el salto que estábamos esperan-

"FRED (DURST) NOS ODIO SIN ECUCARNOS!, DESPUES NOS FELICITO" MIKE

do. Tuvimos un concierto con Limp Bizkit en Hartford. Perono todo fue rosas... Fred Durst, todos lo conocemos, es sensible ante los actos y cosas religiosas. Nuestro cd de entonces tenía un arte un poco duro con una Biblia cruzada por un cuchillo. Supimos que Fred, al ver el cd, lo tiró a través del cuarto y pidió no tocar con nosotros. Nos odió antes de escucharnos!. Pero logramos hacer el show y Fred nos vino a ver para decirnos lo mucho que le había gustado y que quería producir lo próximo que hiciéramos.

Fred hizo también que estuviéramos en el disco de oro de Limp Bizkit".

Aaron: "Hemos llegado a lugares inimaginables y hacemos música que es lo que nos encanta. Lo que hace de todo esto valedero es poder juntarnos en un escenario". ♦



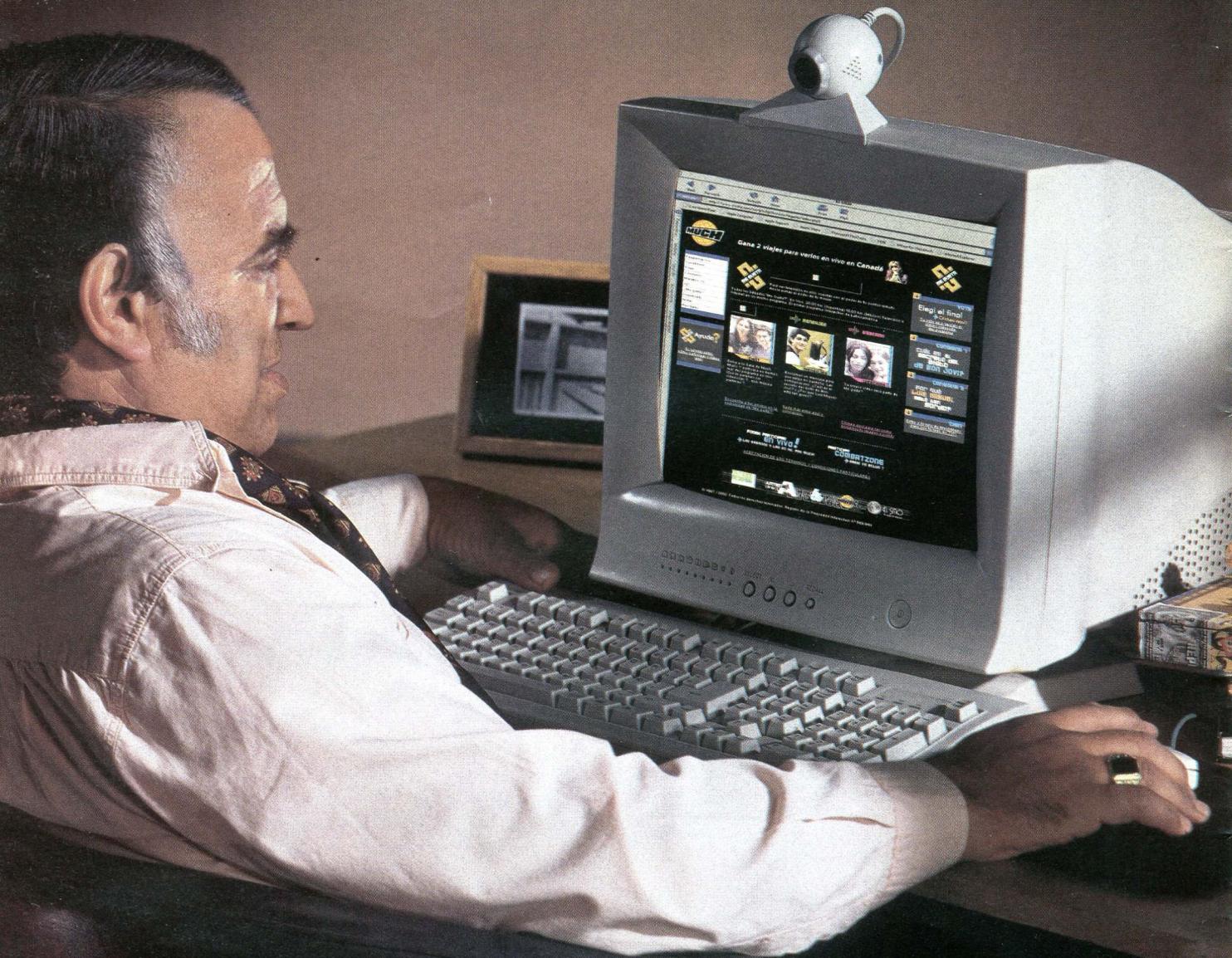
Los Staind en vivo son "power", lo que los ha hecho compartir escenarios con Limp Bizkit por ejemplo.

tion" (1999) "Break the cycle" (2000)

Un poco más "trash" que el trabajo anterior con mucha polenta.



Definitivamente viran más hacia el heavytrash, sin olvidar las buenas melodías.



co produce

¿ME GUSTA? El primer programa interactivo en el que salís por televisión conectándote a Internet desde donde estás.

¿Cómo hacés? Sencillo. Mientras estás mirando videoclips te conectás a Internet, entrás a la página de MuchMusic y, si tenés web cam, empezás a disfrutar de tu minuto de fama. Ahora, si lo que preferís es el anonimato, no te preocupes, también tenés la posibilidad de chatear, votar on line y enviar mensajes instantáneos que saldrán por el programa. ¿Te gusta? Sábados 20 hs. por MuchMusic y www.muchmusic.com.ar



EL SITIO
www.elsitio.com

Tu lugar en Internet

RAROS SONIDOS NUEVOS

EL CERTAMEN PRE. B.A. ROCK CONTINUA DESCUBRIENDO NUEVAS PROPUESTAS PARA LA RENOVACION DE LA ESCENA LOCAL EN LAS DOS ULTIMAS JORNADAS EL JURADO CONSAGRO A DOS FINALISTAS CON PROPUESTAS DISIMILES PERO INTERESANTES.

Sábado 23 de Junio

Jurado: Alberto Nacarado (periodista colaborador de Pelo), Sergio "Pachi" Alborno (colaborador de Pelo), Judith Santillán (productora radial) Gustavo Rochen (musicalizador) Willy Iturri (Música)

La Polca del Espiante tuvo la responsabilidad de comenzar el show. Cumplieron ofreciendo un estilo cada vez más depurado, siempre en la escuela "ricotera" pero con un inconfundible sello barrial. Fueron mencionados por el jurado como los de mejores arreglos vocales. El rock and roll siguió con Inconsciente Micro, de buenos arreglos de teclados y su pop glamoroso conformaron y entretuvieron, que no es poco.

Cimiento tocó acompañado de su ruidoso público y que aportó colorido con sus "trapos". La música dijo presente! con calientes versiones de "Desconfío" de Pappo y "El Huracán" de Bob Dylan.

Perro Negro destiló profesionalismo y buenas canciones. La prolijidad y precisión de la banda los consagró como finalistas del concurso.

También se destacaron por su fuerza interpretativa La Cría que emergen hace tiempo de la Zona Oeste defendiendo las huestes del hard rock.

El cierre fue a puro heavy methal porque copó el Blues Special una banda que promete: Sensacional Plasma.

Sábado 29 de Junio

Jurado: Sergio "Pachi" Alborno (colaborador de Pelo), Héctor "Boff" Serafine (Músico ex integrante de Riff, Boxer), Ezequiel Abalos (periodista y conductor de "Costumbres Argentinas" FM La Tribu 88.7), Juani Provéndola (periodista colaborador de Pelo).

A Club le tocó la difícil misión de encarar el comienzo de una noche expectante. Prolijos y sutiles maravillaron por sus canciones.

La Calva, ahora convertido en trio, tocó temas de su primer trabajo y adelantó un tema de su segundo álbum. Su sonido duro, con letras incisivas, conmovieron a los presentes.

La adrenalina siguió cuando Eutanasia a puro pop alternativo, regaló acordes y complicados arreglos.

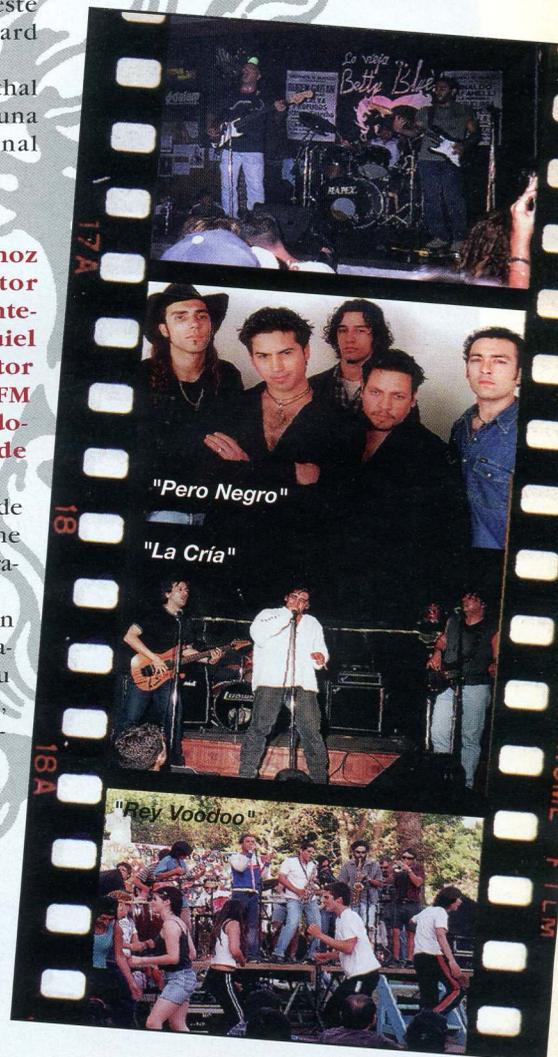
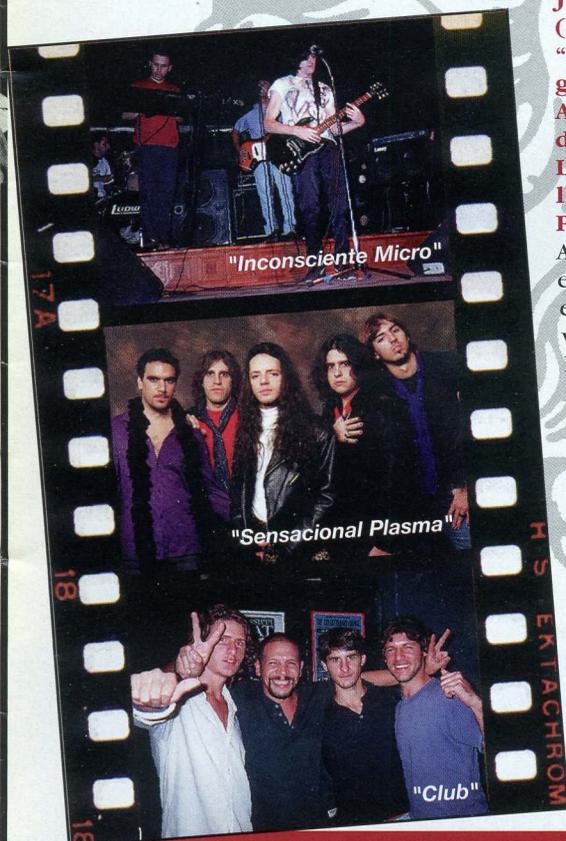
La Agonía de Buda hizo lo suyo: letras barriales cargadas de denuncias sociales. Cumplieron.

No podía faltar el buen blues, Vuelo de Cenizas lo

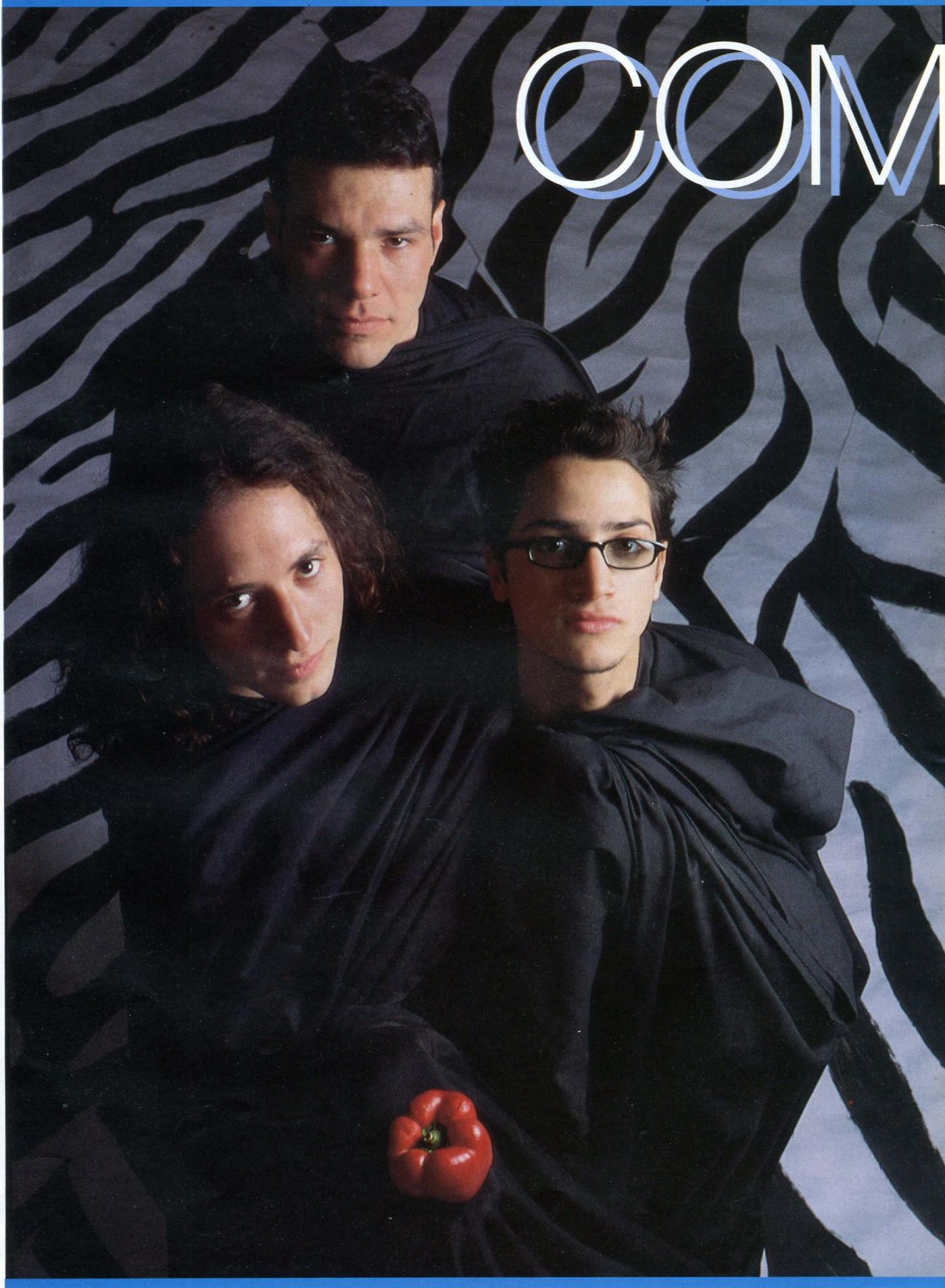
rescató con fórmulas simples: perfectos arreglos de armónica que devinieron en un solo inolvidable para los presentes.

El cierre fue una fiesta: reggae, sonidos latinos a cargo de Rey Voodoo que plantaron su banda con variedad en elementos de viento y de percusión. Su entrega los llevó a ser elegidos finalistas del certámen.

Pepe Castro



COM



NO PISAR SIN EL SUELO

YA TIENEN DOS CDS. Y FUERON TELONEROS DE METALLICA, SEPULTURA Y ALMAFUERTE. AHORA SE PREPARAN PARA MOSTRAR "CUENTOS DECAPITADOS" POR TODA AMERICA.

Debutaron discográficamente con "Dale!" y meses después ya estaban lanzando un disco en vivo, registrado en Cemento. Fueron teloneros de Metallica, Sepultura y Almafuerite en River y pudieron firmar con una multinacional (EMI), que les produjo la última placa. No estamos hablando de un proceso de décadas, ni mucho menos. Catupecu Machu asomó su cabeza de la madriguera hacia 1997, y tres años y pico después apareció en la cumbre del rock nacional, a caballo de "Cuentos Decapitados" que ya tuvo tres cortes de difusión ("Perfectos Cromosomas", "Y lo que quiero es que pises sin el suelo", y el actual "Eso vive"). "El proceso de Catupecu no se va dando por azar" dice el baterista Abril (Miguel Sosa, en el barrio). "No nos sorprendemos que se vendan discos y de que nos vea gente, porque lo que hacemos nos encanta y lo hacemos de la mejor manera, laburando con mucha conciencia. Cuando escucho a un músico decir "no puedo creer que se escuche mi música", entonces ahí sí creo que ha influido el azar, porque nació de un producto y depende de si su música la difunde por las radios o no".

El trío (devenido en un virtual cuarteto, con el tecladista Gustavo Bilbao como invitado), agrega otra cuota de particularidad, con su "recorrido generacional". Fernando Ruiz Díaz (guitarra y voz), tiene 32 años y su hermano Gabriel (quién toca el bajo), 26. El batero Abril, que es el más chico con 19, bromea al respecto con

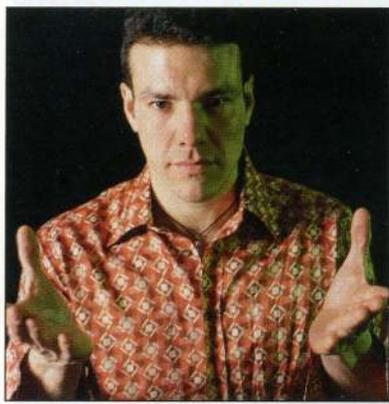
que "por la edad, Fernando puede ser su padre, pero por la actitud, a veces yo soy el papá de él, tiene casi la misma edad de mi vieja, pero él no me daría ningún ejemplo (risas)".

Fernando considera que "Las cuestiones generacionales poco nos importan. En parte somos distintos, pero los tres tenemos la misma actitud para salir, para tocar en el escenario, para hacer el amor y simplemente para garchar".

EN BUSCA DEL SONIDO

- **Pelo:** En el nuevo disco, usaron samplers y secuenciadores, ¿ya

**"LAS COSAS TIENEN
QUE FLUIR
NATURALMENTE.
EL ARTE TIENE QUE
EXCEDER AL ARTISTA".
FERNANDO RUIZ DIAZ**



encontraron el sonido propio del grupo?

Abril: "El sampler, es un instrumento más que se agregó a la música. Si ahora Metallica saca su nuevo disco como banda de rock tradicional, se quedó en el tiempo. Es un complemento que ya Depeche Mode o David Bowie lo venían usando. Nosotros aplicamos cosas, incluso a medida que íbamos grabando. Ahí sí hicimos cosas inconscientemente, que recién ahora sabemos cómo se llama".

Fernando: "Es que quizás vos decís "quiero llegar a allá", y en el camino te vas encontrando con otras variantes. Nosotros siempre investigamos y jugamos mucho con el sonido y quizá a este disco lo escuchamos y decimos esto es Catupecu Machu. Mejoramos mucho y sonamos mejor, pero no porque el audio del disco es de mayor calidad, sino porque es como que nos hicimos más amigos de nuestros instrumentos".

- **Pelo:** ¿Tuvieron que hacer algunas concesiones artísticas cuando firmaron con EMI?

Abril: "Nosotros desde "Dale!", tuvimos propuestas de multinacionales, pero pensamos que no era el momento. EMI llegó en el momento y de la manera justa, pero cumple la función de ente productor para vender nuestro material, pero el arte, la música y los shows lo seguimos produciendo nosotros. Las bandas tienen su propio sello o su propio estudio de grabación, y es algo que antes no pasaba".

Fernando: "Cuando yo era chico, el que tenía una Fender Stratocaster



era Gardel, ahora la tiene cualquiera. Ahora es todo más accesible de adquirir, porque los precios bajaron y además hay mucho más conocimientos de la parte técnica de la grabación, y ayuda bastante. Nosotros empezamos con una portaestudio prestada de 4 canales, después pasamos a un estudio analógico de 16 canales y ahora tenemos una G4 con computadoras, todo digital y seguimos comprando máquinas. Siempre queremos tener el mejor micrófono. Todo bancado por nuestras propias ganancias y eso nos permite ahora tener nuestra propia sala”.

ESCENARIOS DE BATALLA

Fernando Ruiz Díaz recuerda cuando, durante un show en Mar del Plata este verano, se (le) rompió el escenario y terminó abajo.

- **Pelo:** Ahí pisaste sin el suelo y te fuiste a la mierda...

Fernando: “Ahí fue literal (risas). Pero más allá de todo, hay algo que es cierto: a Catupecu siempre hay algo que se le rompe. El otro día no se rompió el escenario, pero estábamos estrenando un parche en la batería e igualmente se rompió al tercer tema, y anteriormente fallaba el bajo. Me acuerdo de tocar en un lugar que se llama La Jaula, sobre H. Irigoyen. Se destrozó toda la madera, y quedó una isleta donde estaba la batería, y yo terminé tocando arriba de los caños que quedaban, haciendo equilibrio. Todo se debe a nuestro estado de energía, pero cuando hay una sobrecarga, salta el fusible.

Pero también una vez llegué a estar con 40 grados de fiebre, y cuando salí a tocar, me sentía bien. A noso-



tros siempre se nos rompe algo. Una violinista dijo que el mejor músico es el que pifia y arregla más rápido”.

- **Pelo:** Las canciones...

Fernando: “Los temas salen así, en algún momento. Parten de una base y terminan en otra. Por ejemplo, “Perfectos Cromosomas”, nació tratando de agregarle algo en el medio a “Puedes”, y terminó siendo una canción propia que luego fue el primer corte del nuevo disco. Inclusive “Eso Espero” o “Secretos Pasadizos”, eran canciones viejas que las encontramos en un cassette perdido y las volvimos a hacer.

El lema es: las cosas pasan sin saber por qué, pero pasan y punto.

Es que en realidad, el arte es así, las cosas tienen que fluir naturalmente. A Dalí no le resultaría difícil hacer sus cuadros, y yo cuando vi el Cristo de Gala me puse a llorar. El arte tiene que exceder al artista”.

“SODA STEREO FUE LA MEJOR BANDA DE SUDAMERICA”

“Me pasa con Depeche Mode o con Nirvana, que yo cuando los escucho, no los analizo. Recién al tiempo quizás reparo en el que el bajista quizás no hacía un carajo, pero para Nirvana era lo mejor que había. La música va por otro lado. A Charly Alberti lo criticaron, pero el tenía su propio estilo dentro de Soda Stereo y es uno de los mejores bateristas del rock nacional. El en Catupecu, no sabría de que disfracarse, pero seguro que Abril o yo mismo tampoco sabríamos que hacer en Soda, y fue la banda más grande de Sudamérica. Los Redondos grabaron su último disco usando loops. Lo importante es escuchar la música sin analizarla, ahí está la verdadera esencia. Por eso es que también no es muy fácil escuchar nuestro disco y analizar cuando hay samplers o no”.

Fernando Ruiz Díaz

DISCO SIMPLE Y FUTURO COMPUESTO

“Ya desde la finalización de un disco, comienza a nacer otro”, concuerdan tanto el baterista como el violero. El grupo cuenta ya con cinco canciones y comenzarían a grabar a fin de año. Por su parte, Gabriel Ruiz Díaz sigue investigando cuestiones de informática, para seguir refrescando el sonido. El bajista ya estuvo jugueteando con “Eso Vive”, que será parte de un simple de cuatro remix (epa!) del mismo tema (los otros tres son de Martín Macabre, Diego Rocca y Diego Cid) que saldrá a la luz en pocos días. ♦

Juan I. Provéndola
Fotos: Hernán Rojas



12 de Agosto - Día del Niño

CASIO

"La música es el mejor regalo"



caja transparente / diseño innovador

u\$s 179

CTK 130

- * 49 teclas de tamaño normal
- * 100 sonidos
- * 100 ritmos
- * Acomp. automático
- * Polifonía de 8 notas
- * 2 altavoces



MIDI
multitimbres de
5 canales

CTK 451

- * 61 teclas de tamaño normal
- * 100 melodías del banco de canciones
- * Act/desact/ de melodia.
- * corte de parte
- * Controlador del banco de canciones
- * Función de libro de acordes
- * Sistema de información musical
- * Polifonía de 12 notas (max)
- * Modo simulado de GM
- * Acomp. automático
- * Con Libro de partituras musicales

u\$s 248



MIDI
multitimbres de
5 canales

CTK 501

- * 61 teclas de tamaño normal
- * 100 melodías del banco de canciones
- * Controlador del banco de canciones
- * Función de libro de acordes
- * Sistema de información musical
- * Polifonía de 12 notas (max)
- * Modo simulado de GM
- * Acomp. automático
- * Con Libro de partituras musicales

u\$s 295



TODOMUSICA
Talcahuano 74 - Cap. Fed.
4382-5420

ROYAL CONCERT
Sarmiento 1762 - Cap. Fed.
4372-909

ECO MUSIC
Calle 50. N° 729 - La Plata
(221) 427-7762

TIBERIO
Velez Sarfield 4204 - Munro
4762-1793

ROYAL MUSIC
San Martín 947 - Rosario
(0341) 426-0487

MUSICOR
Av. Omos 211 - Córdoba
(0351) 423-8317

MUSIC & SOUND
Talcahuano 218 - Cap. Fed.
4373-5559

CASA RESCHIGNA
Av. Saenz 1257 - Cap. Fed.
4919-6923

D'AGOSTINO MUSICAL
San Martín 209 - Morón
4629-6633

MANTINI
Mendoza 1732 - Rosario
(0341) 421-4343

DISTR. DEL LITORAL
H. Yrigoyen 1970 - Corrientes
(03783) 437575

CASA BONELLI
Jujuy y Belgrano - Neuquén
(0299) 442-3238

SOBREVIVIENTES DEL FUTURO

SE ENCIENDE LA RADIO Y APARECEN BACKSTREET, BRITNEY, CHRISTINA... PARA LA MUSICA FUERTE Y ELABORADA HAY POCO ESPACIO Y ALGUNAS PROPUESTAS. PAPA ROACH ES UNA OPCION VALEDERA Y POTENTE. COBY DICK, LA VOZ LIDER, LOS PRESENTA.



- ¿Qué es eso de Papa Roach?

Coby Dick: "Representa la longevidad. Las cucarachas son longevas. Todos saben si hay una explosión atómica que es lo que va a sobrevivir...no?. Nosotros hace mucho que estamos juntos. Nos juntamos en la secundaria. No teníamos mucho que hacer y decidimos esto de tocar."

- ¿Se imaginaron el suceso de la banda?

CD: "Veíamos que estábamos llevando cada vez más gente a nuestros conciertos, se veía el crecimiento...".

- ¿Con quién les gustaría tocar?

CD: "Definitivamente con Snapcase. Son una gran influencia en todos nosotros. Son "dirty" como nosotros".

- ¿Qué "sucios" vicios tenés?

CD: "Escuchar música, escribir canciones, controlar nuestra página web y jugar a los video games".

- ¿Tienen control de la página?

CD: "Nos interesa muchísimo. La paparoach.com es de las mejores que he visto. Te anotás y listo. Podés saber todo de nosotros."

- ¿Qué preferís, grabar o tocar en vivo?

CD: "Me interesa la grabación pero

no hay nada como tocar en vivo. Me encantan en cierto modo las giras. Ayuda a vender discos así que hay que hacerlos bien. Por eso me interesa. Después está todo eso del Napster que es una gran cagada.

"SIEMPRE QUISE SER CHEF, PERO LA MUSICA ME ATRAIA TAMBIEN. CUANDO TUVE QUE ELEGIR NO DUDE MUCHO!"



Nos saca la comida de la mesa. Particularmente me agrada tener las cosas originales con su portada, las fotos, etc."

- ¿Qué te molesta de las giras?

CD: "La mañana siguiente. Es realmente odioso tener que levantarse. Acostarse a las 3 de la mañana y levantarse a las 7 para ir a otra ciudad, visitar una radio, una entrevista y prueba de sonido en el estadio: Fuckin' shit!".

Pero lo reconfortante es la posibilidad de tocar ante públicos nuevos y diferentes. Me agrada eso de tener que enfrentar una audiencia nueva, es como hacer sexo con alguien la primera vez.

Los lugares chicos son mejores como por ejemplo en el Trobadour de Los Angeles. Ahí se disfruta mucho".

- Te hubiese gustado ser...

CD: "Siempre quise ser chef, pero la música me atraía también. Cuando tuve que elegir no dude mucho!"

- ¿Con quiénes los comparan sus fans?

CD: "Nos dicen que en nuestras canciones encuentran algo de Faith no More o Bad Religion. Principalmente en las guitarras y en la voz, no en las bases ya que no es punk rock".

Por Ivanboe Carta



whirlwind



 **waldorf**



ACCESS



UnderGround
instrumentos musicales

sarmiento 1315
(1041) - cap. fed. - argentina
tel./fax. <54 -11> 4373-0140
mariano@undergroundweb.com.ar

STEVE HACKETT EN CONCIERTO

SIGUIENDO LA TENDENCIA DE TRAER VIEJAS GLORIAS DEL ROCK DE LOS '70 LE TOCO EL TURNO AL GUITARRISTA STEVE HACKETT, QUIEN SE PRESENTO POR SEGUNDA VEZ EN ARGENTINA, EN EL MARCO DE SU GIRA LATINOAMERICANA.

Nacido en 1950, es considerado uno de los mas grandes guitarristas de la historia. Si bien es reconocido mundialmente como uno de los integrantes de la etapa sinfónica del grupo Genesis, su carrera en los últimos 25 años desde que abandonó la banda, no se limita a persistir en el mundo de la música gracias a este hecho, sino que en estas dos décadas y media grabó mas de 20 discos, realizó en 1986 el proyecto GTR junto a otro gran guitarrista, el ex Yes, Steve Howe, y colaboró en trabajos de otros músicos, como por ejemplo en el último disco de John Wetton.

Con cuatro shows llevados a cabo en Buenos Aires, Córdoba y Rosario, Steve Hackett presentó su último, pero no tan nuevo, disco "Darktown", e hizo uno recorrido de su carrera solista y de su etapa junto a Peter Gabriel, Phil Collins, Mike Rutherford y Tony Banks.

Nunca pudo deshacerse de su mote "ex Genesis", algo que sus viejos compañeros Phil Collins o Peter Gabriel han logrado en sus carreras solistas, y esto se notó tanto en la conferencia de prensa, en donde la mayoría de las preguntas estuvieron dirigidas hacia sus recuerdos y una posible reunión del legendario grupo sinfónico con sus músicos originales, más que a su larga carrera como solista; como también a la reacción del público, que estallaba en gritos y aplausos cada vez que el músico, interpretaba los clásicos de Genesis.

Acompañado por Roger King en teclados, Robert Townsend en vientos, Gary O'toole en batería y Gregory Terence en bajo y segunda voz, músicos con fuerte influencias jazzísticas, Hackett presentó un espectáculo correcto, lejos de las estridencias de las grandes bandas, en donde se mezclaron el jazz, la música clásica y el rock sinfónico, que fue muy



bien recibido por un incondicional público amante del rock setentista.

En un show donde predominó la música sobre las palabras, haciendo gala de su humor británico, utilizó un pequeño libro con oraciones en español para acercarse al público, lo que con sus frases incoherentes logró, en un principio, el desconcierto de los presentes y luego sonrisas de aprobación. El libro voló por el aire, y tomando la guitarra el músico dio a entender que la mejor forma de comunicarse es la música.

Recorrió desde su primer álbum Voyage Of Acolyte hasta la actualidad. La segunda visita de Steve Hackett al país puede resumirse en tres puntos. Por una parte fue una muestra de virtuosismo musical, en donde convergieron variados estilos musicales de una forma impecable. Por otra, para los fanáticos del Génesis primitivo, fue una pequeña llama de esperanza de que la banda vuelva a reunirse, aunque su guitarrista lo niegue una y otra vez, en forma no muy convincente. Y finalmente, una demostración de que el rock sinfónico y elaborado no ha muerto, sino que sigue latente, no solo en sus incondicionales seguidores, sino también en las nuevas generaciones de músicos que comienzan a respetar y reconocer a sus mayores.

Por Judith Santillán • Fotos: Grockner

CABEZONES DE GIRA

DESPUES DE HABER TELONEADO A LIVING COLOUR EN CORDOBA, ABRIERON EN OBRAS SANITARIAS EL SHOW DEL DEL "TOUR INTERMINABLE".

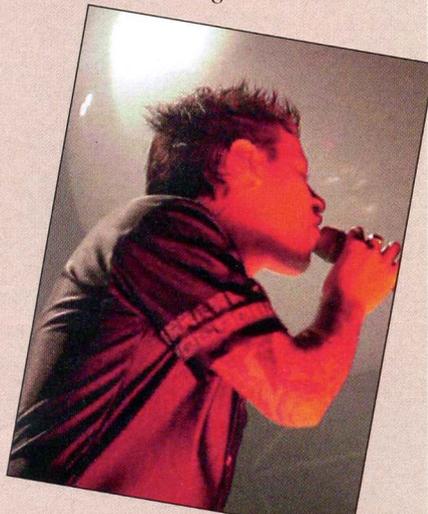
Cabezones se presentó por primera vez en el estadio Obras Sanitarias. Atrás quedaron más de 56 días de gira, 40 shows en diferentes ciudades de nuestro país y un show en Uruguay. César, Esteban, Gustavo y Alejandro salieron a escena con "Ella se olvidó de mí". El show fue similar al de Córdoba, la diferencia estaba en el sonido, más claro y potente.

La alegría desbordante que había arriba del escenario también se notaba abajo. "Este es el día más importante de nuestras vidas" di-

ieron. Picky Talarico aprovechó el show para grabar el clip del tema "Despegar" que actualmente se emite por MTV. El momento más caliente y festejado fue con el cover de Soda Stereo "Sueles dejarme solo" (En Córdoba subió Zeta Bossio para el tema con su Stick).

Sin dudas Julio será un mes movido para la banda. En los primeros días del mes saldrá a la venta un simple con dos temas en vivo ("Ojos en mi espalda" y "Despegar"). El CD traerá un track interactivo con el clip grabado en Obras más un cover de The Cure con Fernando Ruiz Díaz (Catupecu Machu) en guitarras. Como si esto fuera poco, Cabezones estará por México para dar 6 conciertos en el D.F. y después trasladarse a Colombia, para presentarse en el Festival "Rock al Parque 2001" de esa ciudad. ♦

Sergio "Pachi" Albornoz



Pisá fuerte con ZOOM...
y creá el sonido que quieras...



505II

- 33 efectos diferentes
- 36 presets de fábrica
- Afinador cromático
- Preparado para usar pedal de expresión opcional
- Reducción de ruido ZNR.

\$ 155

GXF707



- 45 ritmos preprogramados
- Phrase Sampler
- Simulación de amplificadores.
- Posibilidad de samplear y disparar en cualquier momento la frase sampleada, mezclándola con nuestra ejecución.
- Afinador cromático.
- 60 memorias (30 pre-seteadas y 30 de usuario.)

\$ 228

PARA BAJO

"Operación Analógica / Sonido Digital"

- Pedal de expresión incorporado.
- Batería electrónica.
- Sampler de frases interno
- Simulador de amplificadores
- Afinador cromático
- 30 patches de fábrica y 30 de usuario.
- Entrada JamPlay para conectar un Discman.

BFX708



\$ 228

GFX-8



- 240 programas (users 80 - 160 preset) • 69 efectos • incluye cd-rom con librería y software de edición • chasis de metal • Midi in/out • Jam Play 25 segundos (con cambio de velocidad sin alterar todo) • Sampling 12 segundos (con cambio de velocidad sin alterar tono) • Simulador gabinetes • pedal de expresión-volumen • manejo simple

\$ 470

GFX-4



- 44 efectos / 8 simultáneos/ 60 sonidos pre-seteados de fábrica, 60 memorias de usuario • Arquitectura híbrida, con distorsiones analógicas y modelado digital de amplificadores • Programación intuitiva en tiempo real • Controles Booster y Distorsión para crear prácticamente cualquier tipo de distorsión • Reducción de ruido profesional ZNR. • Pedal de expresión • Chassis de metal

\$ 385

RT-323

batería electrónica

- 4 pistas • Se pueden combinar 2 sets de baterías diferentes con una pista de bajo. • Pads son sensitivos. • 377 samples en memoria con una resolución de 24 bits • 500 patterns: 400 preprogramados y 100 de usuario • 64 kits de batería pre-seteados y 64 kits de batería programables • Implementación MIDI completa



\$ 385

Otis Rush hizo
conmocionar a más de
uno con su 335.

NUM TA



¿QUÉ TAN BUENO TUVE MUCHO BLUES

COMO TODOS LOS AÑOS SE REALIZO UNA NUEVA EDICION DEL CHICAGO BLUES FESTIVAL, PELO ESTUVO ALLI Y TE CUENTA TODOS LOS PORMENORES

Compartí la travesía con once argentinos más (descontando el contingente que lo hizo por separado). Llamábamos la atención. Un puñado de argentinos fanáticos del blues metidos en una trafficante (?). Nuestro destino eran los clubes negros del South Side y West Side, zonas liberadas para el blues si las hay ya que no se divisa ningún alma blanca. Allí se respira el verdadero blues.

Quince días en Chicago, además del festival, no nos resistimos a recorrer los lugares "santos" del blues. Tomé el contingente del contingente y los llevé a los lugares de la historia: la primera casa de Muddy Waters en Chicago (donde el guitarrista Willie Smith está montando un museo), el sótano que albergó al Club de Blues; un paredón en la esquina de Indiana y la 4ta. donde son mudos testigos los muros pintados de B B King, Muddy Waters, Sonny Terry y T. Bone Wlaker. Estas imágenes aparecen en el film homenaje a los Blues Brothers, el lugar donde nacieron a Sonny Boy Williamson I. También los originales estudios Chess 2120 S. Michigan, sede de la fundación Willie Dixon, y la famosa calle Maxwell donde durante el período 1800-1994 existió la Maxwell Street Market. Esa especie de feria callejera que invadía el barrio negro con su gama de productos ofrecidos a varias cuadras a la redonda desde colchones hasta comidas. Todo lo imaginable se podía conseguir amenizado por la música ofrecida por los músicos callejeros. Hasta se lograron registros en vivo como el de Robert Nightawk.

DIAS DE BLUES: NEGROS CONTRARRELOJ

Todo comienza el miércoles 6 de junio con el festival de la calle 43 (previo al Chicago Blues Festival). La edición 2001 no emuló en calidad ediciones anteriores

(en 1996 tocó John Primer, Dave Meyers), pero no faltaron esta vez Phil Guy, Little Smokey Smothers, Ray "Killer" Allison. Eddie C Campbell desertó a último momento. El bohemio Gustavo y yo pensábamos acompañarlo en su set. El Jueves 7, día de gran agite, avizoraba un panorama para elegir. Empezó con Rogger Connelly & the Blues Merchants, un número como para abrir, como para ir calentando el oído. Para mí la cita fue a las dos de la tarde con Jimmy Burns, con quien toqué algunas veces. Lo acompañó su banda en el Crossroads Stage, un blues propio, con gran voz. Lo ameno, fue para mí, la charla que mantuve con él en el puesto de comidas al finalizar su show.

Media hora después en el escenario "Juke Joint" tocaba Fruteland Jackson, joven guitarrista de Mississippi que desgranó un country blues muy particular. Hacia las cinco de la tarde Honeyboy Edwards me petrificó en el lugar. A pesar de sus ochenta y siete años, lo veo rendir con talento. Lo comprobé en 1993 cuando lo contraté para tocar en Buenos Aires. El veterano bluesero fue trasladado al "Front Porch" en un carrito como si fuera un futbolista lesionado. Allí se plantó para acompañar a Devil in a Woodpile,

un cuarteto de country blues blanco de Chicago.

El tiempo me sobrevino y a las seis corrí al escenario principal para ver a Jody Williams, guitarrista que en los cincuenta grabó junto a Howlin' Wolf (el bluesero que retornó luego de un año de trabajar para jubilarse). Fino, con mucho sentimiento fue secundado por Billy Flint.

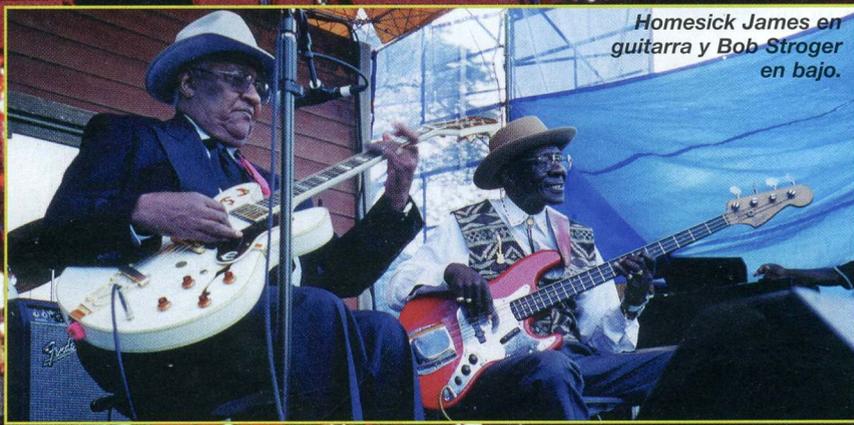
Con inusual puntualidad, a las siete y diez llegó el turno de los músicos que más trabajan en la ciudad de los vientos (léase Chicago) Willie Kent y su banda The Gents, la legendaria Bonnie Lee que se presenta junto a Willie los lunes en el club B.L.U.E.S.

Gran finale con el señor del rock and roll Chuck Berry delineó su actuación de una hora de duración secundado por un hijo de Willie Dixon en piano.

Para los que tenían todavía fuerzas para ver y escuchar, es el Buddy Guy Legends estaba Larry Mc Cray.

SIGUE LA FIESTA

El viernes había que estar a la una del mediodía en el parque porque en el Front Porch se presentaba Billy Branch (con Carl Warlbury en guitarras) y Roy Hylower junto a los alumnos de Grant Academy Blues Babies. Para los madrugadores



Homesick James en guitarra y Bob Stroger en bajo.

dores hubo algunos números interesantes como los armonicistas Mathew Skoller y la Tad Robinson Band. Avidos por más nos deslumbramos cuando Billy interpretó canciones de Willie Dixon. Tocando la armónica en algunos y en otros cantando, exhibieron pasión por el blues.

El tiempo de elegir nos obligó hacia las dos y media correr al Juke Joint Sam Lay, legendario baterista de Muddy Waters y Wolf dándole a la guitarra. En el escenario Crossroads de tres y treinta a cuatro y quince estaba el armonicista Eomot RaSun, con un repertorio tradicional. En el Front Porch una mujer sobre su silla de ruedas imponía su leyenda: la señora Jonhiee Mac Dunson Smith. Si bien sólo cantó, conmovió. Siguieron Jerry Ricks, Magic Slims junto a los Teadrops delineó el prólogo para el festejo de Petrillo Music Shell por su cumpleaños número cincuenta. Billy Branch junto a su banda Sons of Blues y Bárbara Le Shoure coronaron una jornada memorable.

Pude ver a modo de síntesis por tres o cuatro temas a Sam Lay, Eomot RaSun Johnnie Mac Dunson, Jerry Ricks. Magic Slim me puso la piel de gallina. El sólo con su guitarra o con su banda me obligaba a quedarme en ese lugar.

Luego de los siete de la mañana no hay superposiciones de horarios. Un único escenario domina la atención de los bluesmen y allí me dirigí. El veterano Robert Jr Lockwood, con sus ochenta y siete años auestas, copó la escena. El cierre estuvo a cargo de Ike Turner, un redimido bluesman.

El sábado movido comenzó con Jerry Ricks. Un compacto show de country blues en el Juke Joint. Eddie Clearwater se presentó en otro escenario entre las dos y las dos y media con su guitarra acompañado por otro guitarrista rítmico eléctrico.

Un "break" y a seguir en el Front Porch, con un tributo al pianista Sunnyland Slim con Ike Turner y Pinetop Perkins (un pianista nacido en 1913 aún en actividad). Ver a Pinetop en acción es emocionante. Lo sucedieron Eddie King y The Swamp Bees. Eddie tuvo problemas con su micrófono ina-



Magic Slim, como solista.

lámbrico de su guitarra pero este detalle no empañó para nada su show. Siguió la tarde con otro veterano, Home-sick James, quien tocó con noventa y un años auestas. Este primo de Elmore James, de quien aprendió a tocar slide guitar, fue secundado por Willie "blue eyes" Smith en batería y Bob Stroger en bajo.

Después recorrí las orillas del lago Michigan y fui a entretener el estómago. Había que reponer fuerzas para afrontar nuevamente la maratón de los clubes.

El guitarrista Otis Rush, responsable del cierre del show, desgranó casi todos sus clásicos. Gustó pero me convenció más su actuación en el club de Buddy Guy.

TODO TIENE UN FINAL, NUNCA TERMINA

El domingo recalé en la disquería Jazz Records Market invitado a un desayuno que todos los años cuenta con la presencia de todos los músicos del sello Delmark como Willie Kent, James Wheeler, Lurrie Bell entre otros. Todo el mundo se movía expectante para el primer show, a eso de la una y media... Viejos músicos de Taj Majal Cootie Stark, un guitarrista acústico ciego muy interesante y una guitarrista Cora

Mae Bryant. Al final del show partí al Crossroads Stage donde tocaban un padre y un hijo: James y Lucky Peterson. El joven hizo el aguante al padre y exhibió virtuosismo con el piano, el órgano Hammond, cantando o bailando.

El veterano se guardó para el final y un plantel de músicos de Chicago como Rico Mc Farland en guitarra y Brian "BJ" Jones en batería. Un vacío produjo la muerte del acordeonista de zideco Bozoko Chavis que falleció dos semanas antes del inicio del festival a los setenta y un años. Un pionero en entrelazar música negra con música francesa.

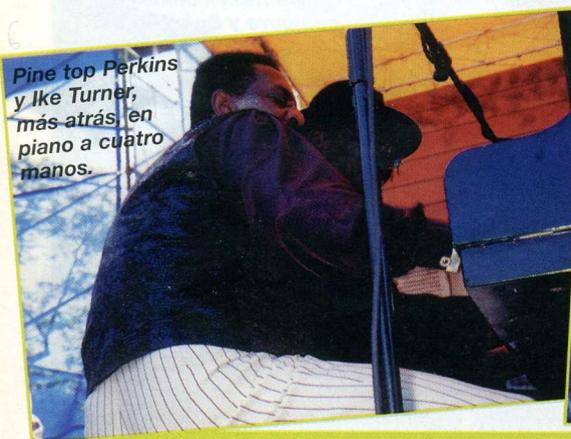
El escenario principal estaba sitiado por la acutación de Son Seals brindando un show entre las cinco y las seis. Otro hijo de un grande: Clifton Chenier y la banda Red Hot Louisiana Band mantuvo la tradición viva.

El epílogo se escribía en una agenda para dormir sin horarios. Una tregua para nuestras humanidades. Se abre un período de sosiego después de cinco días...

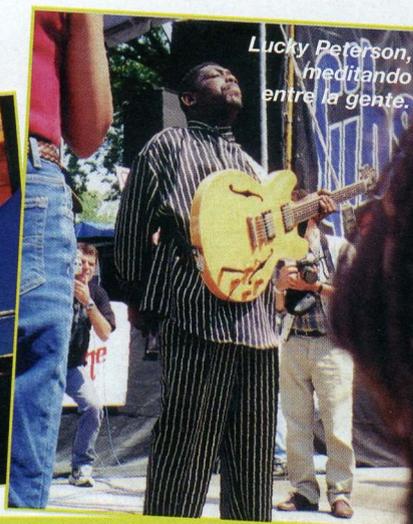
Hasta la próxima entrega.

Adrián Flores

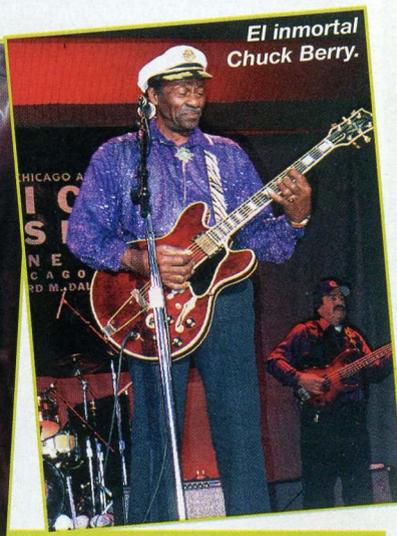
Músico, conductor, productor de radio y responsable del Blues Special Club.



Pine top Perkins y Ike Turner, más atrás en piano a cuatro manos.



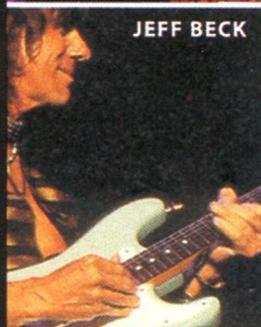
Lucky Peterson, meditando entre la gente.



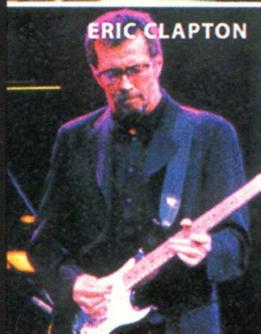
El inmortal Chuck Berry.



BUDDY GUY



JEFF BECK

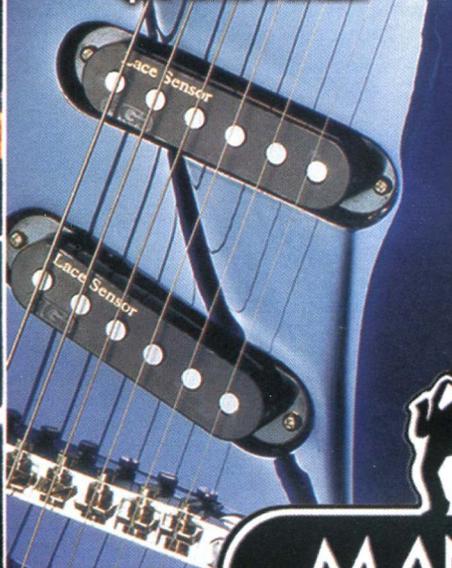


ERIC CLAPTON

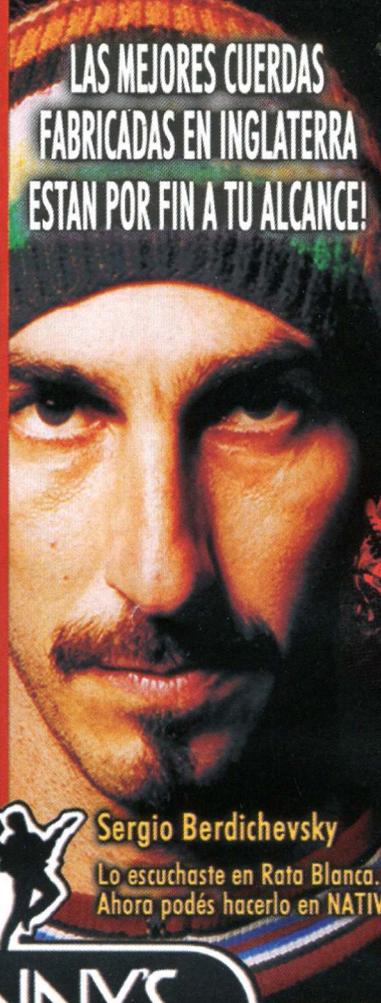
Lace

LOS MEJORES MICROFONOS MADE IN U.S.A

Usados por BUDDY GUY
JEFF BECK y ERIC CLAPTON
en sus guitarras Signature.
Micrófonos de bobina simple
con el Clásico sonido '50
que tanto buscás!



LAS MEJORES CUERDAS
FABRICADAS EN INGLATERRA
ESTAN POR FIN A TU ALCANCE!



Sergio Berdichevsky

Lo escuchaste en Rata Blanca...
Ahora podés hacerlo en NATIVO.

JIMI HENDRIX, JACO PASTORIUS
STEVE HARRIS (IRON MAIDEN),
GEDDY LEE (RUSH) THE WHO,
OASIS, STANLEY CLARK,
JOHN PAUL JONES (LED ZEPPELLIN)
SON SOLO ALGUNOS DE
LOS GRANDES MUSICOS QUE
USAN CUERDAS ROTOSOUND...

Y VOS QUE ESPERAS!

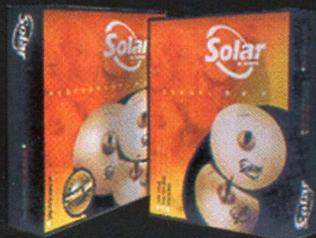
SABIAN PRESENTA EN ARGENTINA
EL NUEVO SET DE PLATILLOS

MANNY'S

MUSIC • CENTER

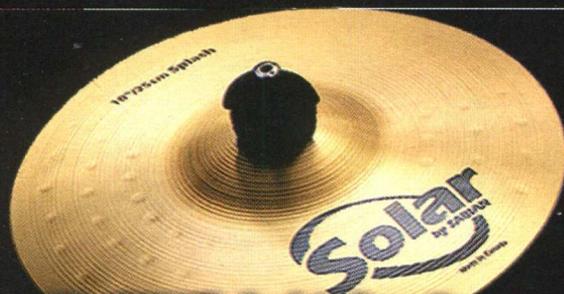
Solar

by SABIAN



FABRICADOS EN CANADA POR SABIAN
HECHOS CON BRONCE DE
GRAN SONORIDAD E INCREIBLE RESISTENCIA
ESTOS PLATILLOS TE BRINDAN
LO QUE VOS NECESITAS...

LA MEJOR CALIDAD POSIBLE
AL MAS BAJO PRECIO!



SIEMPRE
A LOS PIES
DE LOS
MEJORES
GUITARRISTAS
DEL MUNDO

TS9

Tube
Screamer

CARLOS SANTANA
Usa pedales Ibanez TS9
Tubescreamer

EL OVERDRIVE MAS BUSCADO!
Ibanez



Bmé. Mitre 1250 - (C1036AAX) - Cap. Fed. - Buenos Aires - Argentina - Tel. 4124-9700 - Fax: 4381-7868 - mannys@ciudad.com.ar - www.mannys.net

EN VENTA EN LAS MEJORES CASAS DE MUSICA DEL PAIS

CHARLY PINAR DE ROCHA

El pasado 13 de julio, con mucho frío en un renovado Pinar, las dos cuadradas de cola soportaban estocadas sobre la segunda Rivadavia a la altura de Ramos Mejía. Estaban ansiosos una vez más de ver al más grande. García eligió Pinar de Rocha para presentarse nuevamente como solista después de la gira de Sui Generis. Dentro del recinto se vivió un clima de fiesta y el reencuentro entre el público y el bigote bicolor fue apoteótico.

Con el escenario a oscuras y con un sonido de helicóptero in crescendo (al mejor estilo "Apocalypsys now") co-

menzó con "Cerca de la revolución". Teclado, saxo, batería y Charly en la formación. Un show contundente y explosivo recorrió temas de su etapa solista y presentó algunos del reciente disco como "El día que apagaron la luz" y la versión, muy Cerati, de "Rasguña las piedras" siendo muy festejada por el público.

En un momento dado Charly hace una destrucción masiva de sus teclados des-parramándolos por el escenario. Los asistentes reconstruyen como pueden, mientras el divo sigue pero en guitarras..

Siguieron "Demoliendo hoteles", "No toquen", "Tango en segunda" y "Me siento mejor de los Birs". Hubo tiempo para un tema inédito: "Telepática", un sonido "clásico" García con mucha fuerza. Pasaron dos horas y dejó a toda la gente con ganas de más. Ha vuelto a los escenarios como solista y no defraudó a nadie. Aliados o no. ♦



Charly volvió, como solista, con las pilas puestas en un show muy ajustado. El desenfreno y la buena música se hizo presente en Pinar.



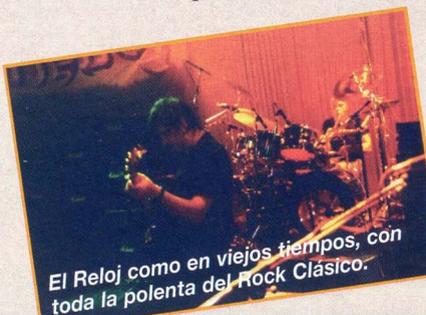
EL RELOJ SHOW CENTER

La mítica banda liderada por Luis Valenti y Juan Espósito, se presentó el 14 de julio en el Show Center de Haedo acompañados por el "Polocao" Riedel en bajo, Zabala en guitarra y el nuevo vocalista Javier Silva. Mostraron el nuevo material que posee una tendencia al rock pesado y al heavy metal clásico.

La nueva voz emulaba los antiguos sonidos de El Reloj como en "El viejo Serafín". El grupo invitó a subir a una vocalista de nombre Carolina quien interpretó un tema con raíces de rock & blues con mucha escena y fue el pie para llamar al segundo invitado de la noche: Rubén Basoalto (batero del legendario Vox Dei). Esta vez Basoalto dejó los palos por su dote de

cantante ante la ovación de los presentes. Luego llegaron los solos, y para el final un tema de la primera época: "Alguien más en quien confiar". En los bises la banda, con invitados incluidos, cerraron con una versión a toda máquina de un tema

de Deep Purple: "Estrella del camino". El grupo Falso Contacto tuvo la responsabilidad de abrir el show con excelente repercusión y escena. Ofreció temas de su segundo trabajo "Apareando una cabra". ♦



El Reloj como en viejos tiempos, con toda la polenta del Rock Clásico.



"Falso Contacto" fue el telonero en Showcenter.

Actividades:

Presentación de nuevos productos.

Clínicas de capacitación.

Shows musicales.

DMC Dee jay World Championship.

Super Bowl "Freestyle 2001"
Ranking Fantastic World Bartender.

www.expomusicbares.com.ar

INTERNATIONAL TRADE FAIR FOR

Musical instruments

Professional audio

Lighting

Event technology

Home audio

de 14 a 22 hs.

Buenos Aires
2001
EXPO MUSIC

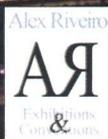
Buenos Aires - Argentina

Producción

Av. Córdoba 1504 - 2° C
1055 Buenos Aires
Argentina

Tel/fax: 4854-2236

E-mail: info@expomusicbares.com.ar



Predio RETIRO
FERIAS, CONGRESOS Y EXPOSICIONES

Av. Antártida Argentina 1160 Capital
(frente a la estación terminal de omnibus).

23/26 August 2001

MA

Ganate un libro de Morrison!

Tenemos 5 ejemplares de "Un jinete en la tormenta" y 5 de "Obras Completas". Ganate uno respondiendo correctamente la siguiente pregunta: ¿En qué ciudad descansan los restos de Jim Morrison? Participa del concurso enviando la respuesta dentro de un sobre a nuestra redacción con todos tus datos: Chacabuco 380 6° (1069), capital Federal

LDITA poesía

TEXTO: PEPE CASTRO

TOMANDO COMO REFERENTE LA POSTURA TRANSGRESORA ROCKER DE GENE VINCENT, Oponiéndose a la cultura paz y amor de fines de los sesenta, MORRISON NUTRIÓ SU MÚSICA CON LETRAS REGADAS DE PLUTARCO, NIETZCHE, RIMBAUD Y HUXLEY. UN 3 DE JULIO DE 1971 DECIDIÓ CONVERTIRSE EN LEYENDA.

En Le Parc, un cementerio ubicado en las afueras de París, reposa quien sustuvo: "La ciudad forma, a veces físicamente, un círculo, un redondeo de muerte con el sexo en el centro".

El teatro musical de 1971 presentaba a los Rolling Stones estrenando su propio sello discográfico y presentando Sticky Fingers. Una tapa osada y pornográfica (exhibía la pelvis de Mick Jagger) y un corte blasfémico: "Bitch".

La separación de los Beatles era asumida por el mundo en donde Lennon cimentaba su idiosincrasia poética y social con "Imagine" en un rincón y Paul insistía con su vida burguesa imponiendo a su mujer Linda en un vinilo tan parsimonioso como "Ram".

Así las cosas, "L.A. Woman" (himno de Jim) había visto la luz ese año. Como un final abierto. The Doors eran por un lado un músico con vetas disímiles que contenían al poeta, el músico, el delincuente y el alcohólico, y tres más acompañando por el otro.

EL HIJO DEL ALMIRANTE

Jim, hijo de un almirante norteamericano, quería ser un poeta francés. Estudiaba cine en la Universidad de California en Los Angeles (UCLA) y supo reclutar en 1966 a quienes, según sus palabras, "devuelven el orden con la música al caos que yo impongo con las palabras". Ray Manzarek (1935), órgano, piano, ba-

jo, Robbie Krieger (1946), guitarras y John Desmore (1945), batería formaban la banda. Inicialmente formaron una banda efímera. The Psychodelic Rangers, pero mutaron la denominación en The Doors refiriéndose en la frase del poeta visionario británico Willam Blake quien dijo: "Si las puertas de la percepción se limpiaran, cada cosa aparecería al hombre tal cual es: infinita".

La etapa de fogueo de la banda tuvo como escenario a varios clubes del Sunset Boulevard de Los Angeles. Sólo Ray Manzarek tenía experien-

cia en este tipo de lides. Se había presentado en algunos clubes de blues de Chicago. Un directivo del sello Elektra los contrata y The Doors, primer álbum del grupo es lanzado en enero de 1967.

El disco recoge la atmósfera teatral inspirada en Antonin Artaud y su Teatro de la Crueldad. "Light my fire" fue el tema emblemático y permanece tres semanas en el puesto número uno en los charts de Estados Unidos. Lo más osado del disco son los once minutos de duración de "The End" y su corrosivo contenido: "El asesino llamó a una puerta/ miró hacia el interior/ Padre?/ Si hijo/ Te quiero matar/ Madre quiero...". Y Morrison aullaba un insinuante alarido sugiriendo el incesto. El segundo disco de The Doors "Strange Days" acuñó el hit "Hello! I Love You" que en 1968 se posicionara en la cima de los charts por dos semanas. Jim Morrison estaba fascinado por The Kinks (la banda liderada por Ray Davies que, según la crítica especializada inventó en 1964 con el tema "You really got me" el riff de guitarra).

El tercer trabajo "Waiting for the sun" igualó a su antecesor en potencia letrística. Morrison tenía inclinaciones teatrales que no llegaron a cuajar. Pretendía representar "La Celebración" en un teatro.

El diario New York Times se ocupaba del líder de The Doors sosteniendo que Jim Morrison era "el símbolo sexual más poderoso que haya aparecido en nuestra cultura

**"THE DOORS
DEVUELVEN EL
ORDEN CON LA
MÚSICA AL CAOS
QUE YO IMPONGO
CON LAS
PALABRAS"**



popular desde James Dean y Elvis Presley". Otro sector del periodismo acuña frases como "el evangelista del ácido del rock" y "el misionero del sexo apocalíptico", Un 1969 rico en mutaciones en el rock los sorprende más pop: "The Soft Parade" mientras trabajos contemporáneos como Led Zeppelin II destilaban fiereza metálica. Pero Morrison seguía inictando al escándalo. En ese mismo 1969 es acusada en Miami de realizar gestos obscenos. Lo que sigue es la vuelta a la senda y un endurecimiento rítmico reflejado en un nuevo disco: "Morrison Hotel".

Hacia 1970 cuando su humanidad es descuidada a merced de los excesos deja crecer una barba espesa y peina una larga cabellera lacia lo que le vale el mote de "Rasputin con cara de ángel del rock".

En 1971 se vistió con el último plástico de The Doors: Un rockero L.A. Woman. A la machacante canción que le da título al trabajo se contraponen "Riders on the Storm" rico en piruetas tecladísticas y efectos que, si bien hoy parecen primitivos, transmitían una atmósfera pesada y envolvente.

LA PASION ES LA MISMA

Al morir Jim Morrison Robbie Krieger, John Desmore y Ray Manzarek creyeron en tener el legado musical de The Doors y por inercia, registraron dos discos olvidables bajo el nombre de la banda: "Full Circle"(1972) que incluía el insoponible tema "The Fly" editado en 33 simple en Argentina como "El mosquito" y "At the sun eyes"(1973). En los años ochenta varias bandas

rescataron la expresividad de Jim Morrison como Echo and the Bunnymen y Television. "An American Prayer" compila poemas adornado por la música distintiva de The Doors. Y en 1991 Oliver Stone actualiza la leyenda marca Morrison con el film "Doors". Billy Idol, interpreta con respeto L.A. Woman...

En 1994 la banda de trip hop Massive Attack versiona "Light my fire". Y un agradecido Eddie Veeder invita a los tres mosqueteros supervivientes Krieger, Desmore y Manzarek a tributar homenaje junto a Pearl Jam, desgranando extensas versiones de "Break on trough to the other side", "Roadhouse blues" y "Light my Fire" para incluir en el buscado compacto "Flashpoint". El rock criollo cimentó una jazzera versión de "Ligth my fire" por Divididos en su disco debut de 1989: "40 dibujos ahí en el piso". Todos tus Muertos apuesta a "Break on trough" para

incluirlo en "Nena de Iroshima".

BUENOS AIRES BEAT

Cuando en 1967 reinaba en Buenos Aires el fenómeno "beat" el grupo uruguayo Los Bulldogs incluyó en su segundo long play una primitiva versión de "Light my fire", traducido en la etiqueta como "Enciende mi fuego". Un año más tarde, en 1968 Conexión Número Cinco, otra banda beat a la usanza de esa época versionaba dignamente "People are strange".

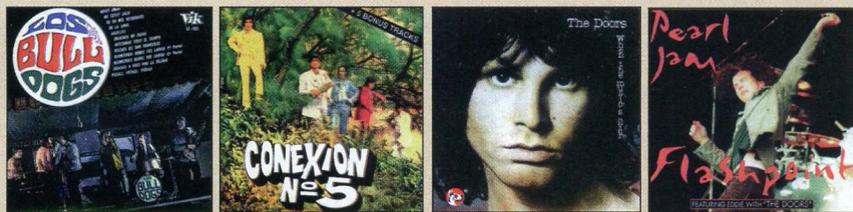
Pelo , en su edición número 17 anunciaba en la tapa "La muerte de Jim Morrison de los Doors".

Sin embargo hasta ese momento los discos del grupos se editaban en el país en forma discontinua y con el arte de tapa diferente al original. Para conocer la obra del grupo había que conseguir las copias importadas inaccesibles a un presupuesto medio en aquellos tiempos. ♦

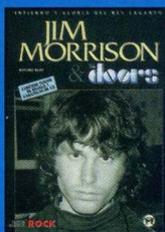
.....
 ¿Quién era Gene Vincent?

.....
 Uno de los pioneros de rock and roll norteamericano fue contratado por el sello Capitol como contracara de Elvis Presley. Su primer álbum "El bop que no podía parar" se editó en 1956 e incluía el tema "Bep bop a lulla". Consiguó el reconocimiento por sus shows cargados de expresividad y erotismo. Además de influenciar a Jim Morrison, atrajo la atención de The Beatles y otros contemporáneos.

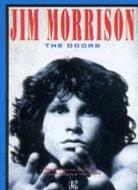
*** TRIBUTOS DISCOGRAFICOS NACIONALES E INTERNACIONALES**



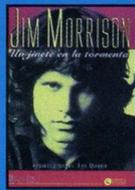
LIBROS EN ESPAÑOL



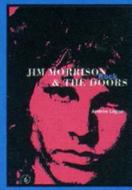
"Jim Morrison & The Doors - Infierno y Gloria del Rey Lagarto" (La Máscara)



"Jim Morrison & The Doors - Una Plegaria Americana" (AC)



"Jim Morrison - Un jinete en la tormenta" (Distal)



"Jim Morrison & The Doors - Rock" (La Máscara).



"Poemas de Jim Morrison - Las Nuevas Criaturas / Los Señores" (Fundamentos, N° 123)



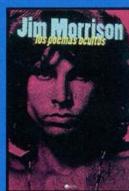
"Canciones de Jim Morrison - Una Oración Americana" (Fundamentos, N° 80)



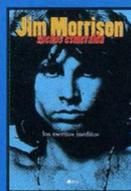
"Poemas" (AC)



"Obras Completas" (Distal)



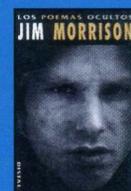
"Los poemas ocultos" (Distal)



"Sueños Esmeralda" (Distal)



"Obras completas" (Distal)



"Los Poemas Ocultos" (Distal)



"Jim Morrison & The Doors - CD Book" (La Máscara)

Hoy la realidad es olvidarse de los problemas

GLOBAL • IMPACT • PRODUCTIONS

Equipamientos
integrales de sonido

Filmaciones en Beta,
Umatic, Super VHS

Realización de
Páginas Web

Iluminación

CCTV



GLOBAL • IMPACT • PRODUCTIONS

Imagen Ampliada

Efectos Visuales

Edición

Video Wall

Proveedores de los
siguientes artistas:
Ratones • La Renga •
La Bersuit • Los Cafres

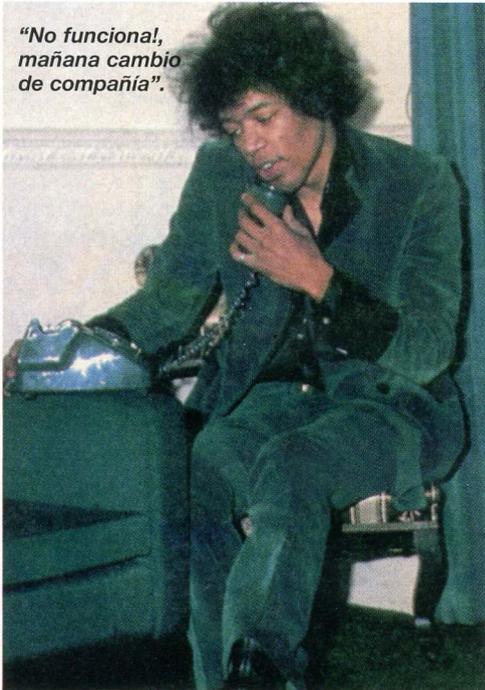
Emperonta 1466 • (CP 1714) Pvcia. de Buenos Aires
Tel - Fax: 0054-14623-6354
Cel.: 15 5308-5886 / 15 5308-5879
e-mail: pdelfueyo@elsitio.net

Algunos de nuestros
clientes:
AOL • BMW
PELO • CEMENTO

EL FANTASMA DEL ARCHIVO

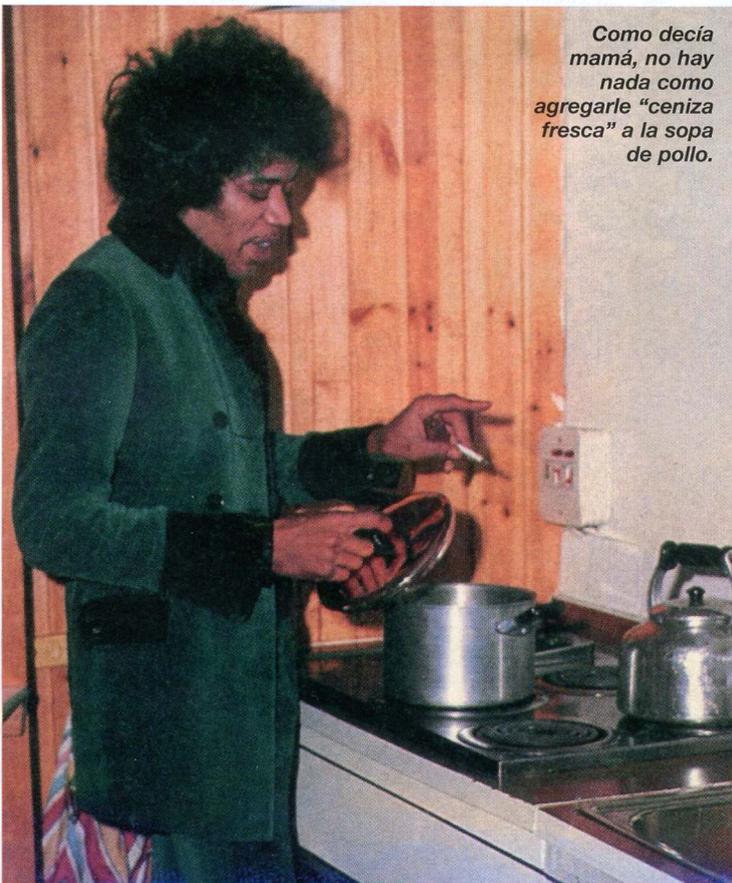
CORRIAN FINES DE LOS '60 Y JIMI HENDRIX YA ERA UNA ESTRELLA EN EUROPA. AL MEJOR ESTILO "CARAS" MOSTRO SU NUEVO DEPARTAMENTO DE WEST LONDON. EL CHOLULAJE LLEGABA AL ROCK...

"No funciona, mañana cambio de compañía".

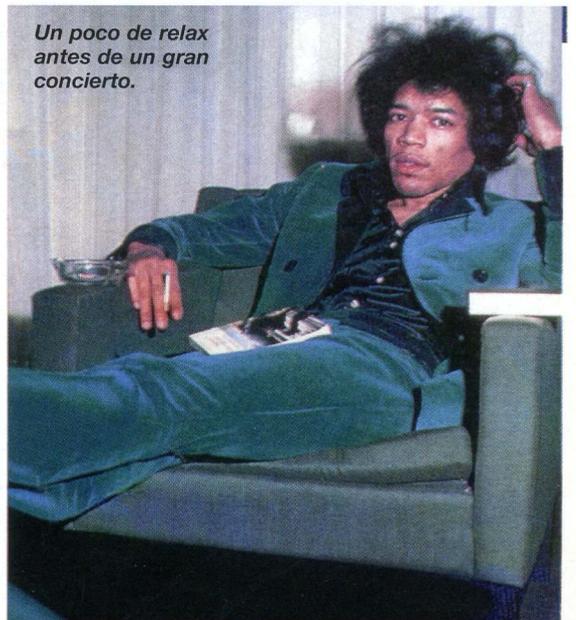


La nueva colección de copas de vino le da el "toque" al living.

Como decía mamá, no hay nada como agregarle "ceniza fresca" a la sopa de pollo.



Un poco de relax antes de un gran concierto.



SABIAN

**MARTES 11
DE SEPTIEMBRE
A LAS 18 HS.**

SHOW 2001
World Clinic Tour Argentina

**TEATRO ALVEAR
Av. Corrientes 1659**

ENTRADAS EN VENTA EN MANNYS MUSIC CENTER BME. MITRE 1250 - Tel. 4124.9700

FERRONE - MOVER - FAMULARO

**3 MASTER CLASS
IMPERDIBLES!**

Dom Famularo
(Drum Master)

Jonathan Mover
(Joe Satriani/Alice Cooper)

Steve Ferrone
(Eric Clapton/Tom Petty)

**SABIAN SHOW
POR 3ra. VEZ CONSECUTIVA
EN ARGENTINA!**

TAMA

PARTICIPA DEL SABIAN SHOW 2001 EN ROSARIO (SANTA FE) EL 10 DE SEPTIEMBRE
INFORMES EN DR. DRUMS AL Tel. (0341) 4474260 - E-mail: dr.drum@elsitio.net

POR AMOR AL (Y A LA CULTURA

Daniela Botinelli trabaja como fotógrafa de Los Redonditos de Ricota, el soldado, Willy Crook, Claudio Gabis, Almafuerte, 2 saxos 2 y La cofradía de la flor solar; Andrés Violante hizo lo suyo con Hermética, Animal, Malón y Los Redonditos de Ricota, entre otras bandas; Sebastián Klein es el fotógrafo oficial de Los Piojos y Actitud sospechoza y Pablo Freites aporta lo suyo a La renga y Los pezones cardozo. **¿Cómo llegaron a la fotografía de rock?**

Andrés: Llegué a los 12 años, a partir de primos y amigos más grandes. Más tarde hice un fanzine en el que escribía, ilustraba y sacaba las fotos. Eso permitió que comenzara a relacionarme y así llegué hasta acá.

Daniela: Desde el lugar de espectadora. Me gustaba el Heavy metal. Después conocí a Tommy (el manager de Hermética), él fue el disparador. Más tarde, a través de Mariano Larralde (fotógrafo) y de Rocambole, llegué a esto.

Pablo: A los 19 años trabajaba en el laboratorio fotográfico y salía a ver bandas. Un día me preguntaron si quería sacar unas fotos, me explicaron como se hacía y así empecé. A partir de 1989 estoy con La renga.

Sebastián: Mi cuñado es amigo de la gente de Los piojos. Por él conocí al manager de la banda, le pregunté si les podía sacar fotos en algún show y me dijeron que sí. Estoy con ellos desde el Obras Sanitarias del '99.

Anécdota 1

Sebastián: Cuando voy a sacar fotos al show de una banda con la que no trabajé antes, voy con capucha. Porque entre que te escupen, te tiran cosas y todo eso, lo mejor es cubrirse. El tema cambia cuando estás con la que siempre seguís, porque la gente te conoce y te respeta un poco más.

¿Cómo es la relación con la gente?

Sebastián: La gente que está adelante es siempre la misma y con el correr de los shows te conocen y hasta te dan una mano. Por lo general, lo primero que te preguntan es para que revista trabajás y cuando les digo que es para la banda, está todo bien.

Pablo: Con la gente de La renga está todo bien. Es más, muchas veces me dan una mano sosteniéndome para sacar alguna foto.

Andrés: Por otro lado, hay una cosa que tenés que respetar sí o sí y es que si les

LLEGARON A LO QUE HOY SON A PARTIR DE SITUACIONES DIFERENTES. DESDE LAS BELLAS ARTES, EL CINE, LA PRACTICA AUTODIDACTA O LA MEZCLA DE LA PASION POR ALGUNA BANDA. HOY SON ALGUNOS DE LOS FOTOGRAFOS MAS IMPORTANTES DEL ROCK NACIONAL.



Daniela, Andrés, Sebastián y Pablo, la nueva generación de fotógrafos del rock nacional.

decís a los pibes que sacás fotos delante de ellos durante dos temas, son dos temas. Porque esos pibes pagaron sus entradas, estuvieron tres o cuatro horas en la puerta esperando para poder ponerse en la primera fila y si vos te les plantás adelante tienen derecho a enojarse. Por lo tanto, si les decís dos temas, son dos temas y se terminó la discusión. Porque en realidad no hay discusión. Es así.

Anécdota 2

Andrés: Una vez fui a San Juan para sacarle fotos a un show de La renga. Habíamos acordado que cubriría todo el recital. Empezó el show y saqué fotos en los dos primeros temas. Después vino un plomo que me encaró, me sacó a los empujones y no me dejó seguir trabajando. La cuestión fue que había un fotógrafo local acreditado para sacar fotos únicamente durante los dos primeros temas. El plomo se equivocó y la ligué yo. ¡Había hecho más de 1.400 Kms. para sacar fotos en sólo dos temas. Me quería matar! **¿Cuántos rollos sacan por show?**

Daniela: Depende de la situación. Hay momentos en que la cosa no da para más y hay otros en que te quedaste sin película. Te aseguro que eso es lo peor que te puede pasar y para combatir a ese fantasma llevás una cantidad enorme de rollos...

Pablo: Tiro más o menos 20 rollos. Es muchísimo, pero los chicos de La renga me piden mucho del escenario, porque quieren tener la mirada de la gente. Entonces hago esas fotos para ellos, para que puedan chequear todo.

Sebastián: Por lo general, tiro un 20% de lo que saca Pablo. En los últimos tres shows habré sacado 10 o 12 rollos en total.

Daniela: Depende de la situación. Hay recitales a los que voy muy temprano y hago un relevamiento de todo lo que es el armado de escenario y prueba de sonido y hay otros días a los que llego para el momento del show. El promedio de rollos que tiro por show es entre 4 y 10. (N.de la R.: En todos los casos los fotógrafos procesan los negativos, entregan

ARTE RA ROCK)

las fotografías a la banda y se guardan parte de ese trabajo para que forme parte de sus archivos y no lo utilizan para editar, salvo autorización expresa de la banda).

Anécdota 3

Daniela: Por lo general nuestro trabajo es una gran pelea. Luchamos con las luces, con las botellas de agua que te pasan por arriba, con los vasos con vava a saber uno que tienen que te revolean, con los

**“LA GENTE QUE ESTA
ADELANTE ES
SIEMPRE LA MISMA Y
CON EL CORRER DE
LOS SHOWS TE
CONOCEN Y HASTA
TE DAN UNA MANO”.**
SEBASTIAN

de seguridad, con los de Cruz Roja y hasta con la gente (nunca falta el momento en que estás esperando el momento para disparar y se te cae un pibe encima).

Andrés: Una de las luchas que tenemos es la de hacer respetar el trabajo del fotógrafo en el sentido de que la foto tiene un autor, es una obra artística y que ese autor debe cobrar por la utilización de ese trabajo.

Daniela: En la fotografía de rock, la mayoría de los pibes se contentan con conseguir una acreditación, estar entre la vallado y el escenario y en el mejor de los casos, poder pasar al backstage y saludar a algún músico. Así es como se desprestigia el trabajo del fotógrafo.

Andrés: Lo que buscamos es que se nos reconozca y se nos pague por ese material.

Daniela: El gran tema es que nadie piensa que por una fotografía de rock el que la sacó tiene derecho a cobrar por haberla sacado. Entonces mucho menos puede ser tomada como una obra de arte y a partir de ahí ser respetada como tal.

Alberto Nacarado
Foto: Gonzalo Repetto

www.

lea revistas

.com

**Las revistas de negocios
búsquelas en Internet.
Cómprelas en el kiosco.**



Llegó www.learevistas.com. El mundo de las revistas argentinas a su alcance. La más completa información sobre títulos, temas, editoriales y el contacto directo con las redacciones. Encuentre sus revistas favoritas haciendo click. Búsquelas en Internet. Cómprelas en el kiosco. Así de simple.



ASOCIACION ARGENTINA DE EDITORES DE REVISTAS

~~MUSICA~~

~~MUZI KOR~~

~~HUDEBNÍ~~

~~MUSIQUE~~

~~MUSIC~~

~~MUSIKALISCH~~

~~музыка~~

~~MUZIC~~

~~LA MUSICA~~

MUSICA



EN TU IDIOMA

TEL. 49538008 - 49540408
FAX. 49538854 . CONT. 49540408
RIOBAMBA 280 . CAP. FED. 1025 . ABF
E-MAIL CM@CMTV.COM.AR
WWW.CMTV.COM.AR



ROCK CONTRA LA DISCRIMINACION

DESDE MEDIADOS DEL '99 TODOS LOS SEGUNDOS JUEVES DE CADA MES FM LA TRIBU (88.7) ABRE SUS PUERTAS PARA CONVERTIR LA RADIO EN FERIA. ESTE AÑO EDITARON "¿ME ODIAS?", SU PRIMER DISCO.

Hay algunas cosas sobre las cuales es muy fácil ponerse de acuerdo. Una de ellas es que esta sociedad genera discriminados permanentemente. Por eso es que la FM La tribu transformó su casa (Lambaré 873) en una Feria.

La propuesta consiste en construir un circuito propio para intercambiar música, investigaciones e información sobre cómo se organiza una gira, la grabación de un disco o una campaña de prensa. Todo esto desde un lugar en particular: el de la independencia absoluta.

"Convertir la feria en disco, es parte de la necesidad de hablar, de gritar lo que vivimos como productores, músicos o escritores. Como parte de esta extraña Buenos Aires" decía Ezequiel Abalos, uno de los coordinadores.

El compilado de producciones independientes "¿Me odias?" presenta 20 tracks agrupados en 17 temas, algunos de bandas conocidas (Suárez o She devils) jun-

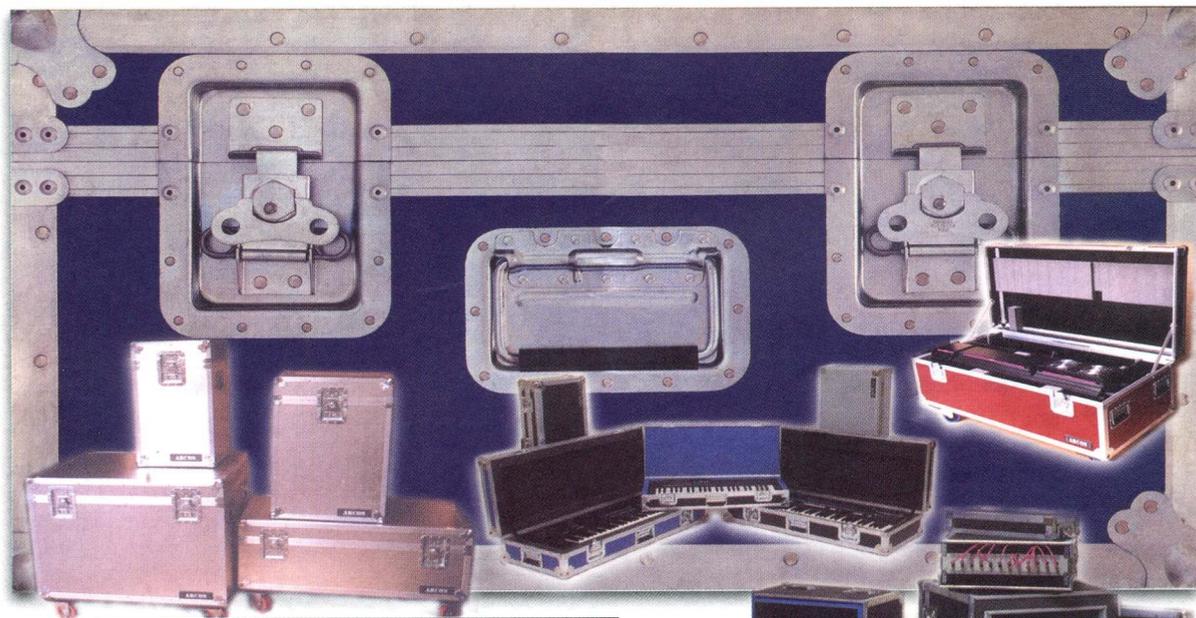


La fiesta de "La Tribu" convoca a la gente.

to a otras que están surgiendo (Acróbata, Extra ball, Fashion Jujuy o Padre). Los tracks restantes son de voces que hablan sobre la discriminación y no son otra cosa que separadores pertenecientes a la radio.

La producción general del CD corrió por cuenta de la FM La tribu.

Cabe remarcar que este compilado no se vende, es de distribución gratuita junto al magazine Actio y que solo se lo puede adquirir en la feria. ♦



ARCON CASES

FLIGHT & ROAD CASES

Estuches y cajas a medida para protección y transporte.
Envíos a todo el país bonificados.

Consultas y pedidos:
Tel/Fax: (011) 4674-2456

E-mail: arconcases@hotmail.com



CORONARON UNA INTERMINABLE GIRA POR EL INTERIOR Y UN SEGUNDO OBRAS. AHORA RETOMAN EL RUMBO, PERO HACIA ESTADOS UNIDOS, MEXICO Y A LA VUELTA, COMIENZAN A GRABAR LO QUE SERIA SU SEPTIMO DISCO.

Cuenta Cristian Aldana: "Fue la gira más larga de la historia del rock nacional", con un orgullo disimulado bajo el manso tono de voz que contrasta con la potencia que emplea para cantar y tocar la guitarra: "Salir a hacer 39 shows por todo el país era como un desafío para nosotros, que ya lo veníamos trabajando con las giras barriales. Es algo importante no sólo para nosotros sino también para el rock, porque significa abrir un nuevo circuito para otras bandas".

Ray Fajardo, el dueño de los parches, recuerda que "Después del primer Obras, pensamos en hacer nuestra primer gran gira nacional, porque habíamos ido dos veces pero como invitados de Ataque 77. Fuimos a presentar no sólo el disco en vivo, sino también "Abrecaminos", que fue editado después de que hayamos ido a visitar el interior, aunque también fuimos a ciudades por primera vez".

La historia de El Otro Yo, no sigue en absoluto a aquellas pautas implícitas que los grupos de música cumplen a medida que aumentan su convocatoria. En realidad, esta banda se caracteriza por no respetar si quiera los modelos musicales y se atreve a coquetear entre el punk, el heavy y el grunge y a introducir algunos elementos popescos y sónicos.

"La clave es que nosotros hacemos las cosas porque nos causa felicidad", considera el tecladista Ezequiel Araujo. "De esa manera, es como que conseguimos el éxito personal y espiritual, antes del éxito que la gente conoce. No hacemos concesiones con nuestra música, tocamos lo que nos gusta y eso es un atractivo".

CONTACTO DIRECTO

- **Pelo:** Siguieron fomentando en la gira por el interior el contacto directo con el público...

Ray: "Desde la primer fecha en Zárate, le dimos la posibilidad a los primeros chicos que se acercaran a que armen la lista de temas que luego tocaríamos para ellos. Por ejemplo, en Chaco tocamos porque una chica se comunicó por e-mail y le dijimos que nos consiga el lugar, y el show estuvo muy bueno.

Nos hicimos amigo de muchas personas y además escuchamos nuevas bandas que recién están empezando".

Ezequiel: "Incluso para el Obras, les permitimos a los fans armar la lista de temas desde nuestra página web".

Con el cierre formal del interminable tour nacional (que incluyó también recitales en la costa durante el verano) con el mencionado Obras, los hermanos Aldana y compañía arman las valijas para una nueva experiencia: presentarse en México y Estados Unidos, donde ya se editó "Abrecaminos", bajo la producción de Gustavo Santaolalla y el sello Surco.

- **Pelo:** ¿Van a Estados Unidos y México a corroborar si el disco fue bien recibido?

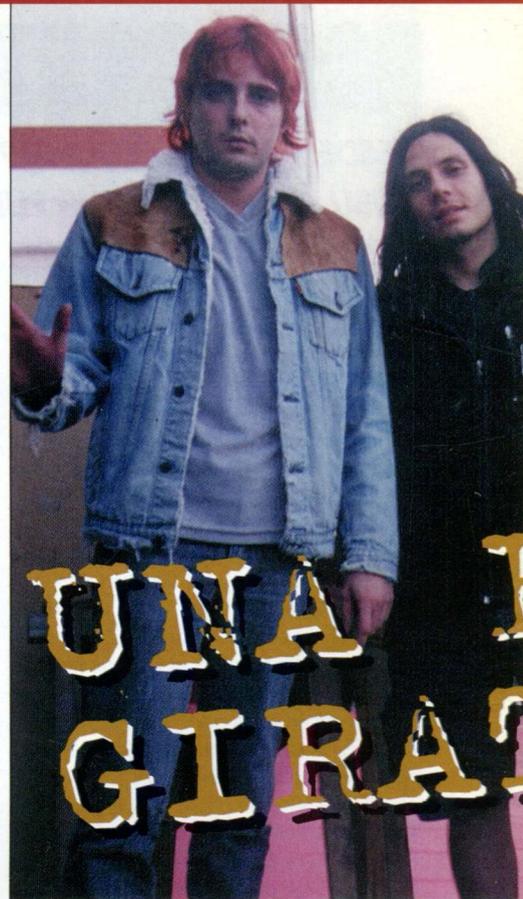
Ray: "Para mí no es tan frío. Vamos como a empezar desde cero. La idea es ir a representar una parte del rock argentino que nada tiene que ver con la cumbia ni el merengue que es lo que ellos conocen, sino con el punk que fue con lo que empezamos y con otros cosas del propio rock que experimentamos luego,

"HACER RECITALES ES MUY IMPORTANTE. A VECES, LOS DISCOS SON COMO EXCUSAS PARA SALIR A TOCAR"
CRISTIAN ALDANA



y también para mostrarles una parte de la movida under que se genera acá".

- **Pelo:** A mí me da la sensación de que ustedes son inconformistas, porque llenan un Obras, editan un disco afuera, después salen por todo



el país, vuelven a Obras y se van por el exterior. Siempre están buscando algo más de lo que consiguieron...

Ray: "Es que siempre nos surgen ideas y trabajamos sobre eso. Cuando no estamos de gira, estamos viendo el arte de algo, o la producción de un video... una cosa lleva a la otra, tocar en suburbios, ir a Cemento, tocar en Obras, salir de giras. Nunca hubo un disparador, nosotros somos nuestra música y no una canción ni tampoco un disco. El tema es no detenerse y estar generando cosas constantemente".

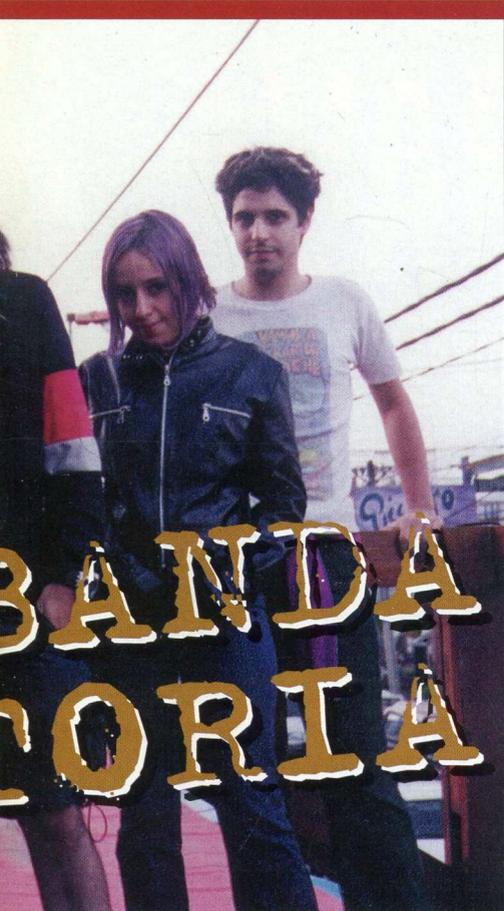
EL NUEVO DISCO

De regreso por las zonas boreales del continente, El Otro Yo ya tiene programada la grabación del séptimo trabajo discográfico, uno más bajo Besotico Records, su propio sello. Algunos temas ya fueron presentados en vivo desde hace unos cuantos meses, pero no tiene muy en claro cuando saldrá a la calle.

Ezequiel: "A la vuelta del exterior, comenzaremos a grabar el nuevo disco, aunque estamos buscando el hueco. Si quisiéramos grabar hoy, no podríamos. Nuestra propia compañía nos encierra (risas). Siempre estamos con proyectos, pero todo va llegando en su momento correspondiente. A veces caen todas las cosas juntas, pero todas a su tiempo".

EL QUE TODOS QUIEREN

ESTE MUSICO URUGUAYO ES EL MAS UTILIZADO POR LOS "GRANDES" ESPAÑOLES PARA ENRIQUECER SUS CDS. CON SUS TEMAS.



BANDA FAJARDORA

Ray: "Tenemos entre 15 y 20 temas. Tenemos algunas canciones muy al estilo EOY, distorsionadas y rápidas, también hay algunas composiciones de Ezequiel y otras que tienen un aura nueva producto de nuevas experiencias. A partir del último Obras ya comenzamos a presentar y pasará lo mismo que con "Abrecaminos", en donde los chicos ya conocían las canciones porque las veníamos tocando con mucha anterioridad. Los tiempos en el grupo, tienen esa naturalidad. Se da todo para que en el lugar y tiempo determinado se grabe el disco, cuando los temas ya estén maduros. Por ahí pueden pasar dos años, porque tampoco nos vamos a matar, pero la idea es tenerlo a fin de año".

Indudablemente, su "falta de respeto" y su indiferencia hacia las tradiciones que terminan por condicionar a la propia música, les brinda una cuota de original ciertamente admirable. Fajardora concluye con que "lo importante es hacer el gol, sin importar quién lo meta", refiriéndose a que en todas las acciones de la banda, interviene en conjunto el cuarteto. Seguramente, no les importa mencionarlos con esta última palabra más intimada con otra corriente, porque en realidad, a ellos nada de lo constituido les importa. Salvo hacer la música que les gusta y que los hace feliz, claro está. ♦

Juan I. Provéndola

La historia cuenta que Joaquín Sabina lo vio a Jorge Drexler (36 años) tocando en Montevideo y lo invitó a ir a Madrid. Una vez radicado allí - y habiendo dejado atrás su antigua profesión, la medicina - fue fichado por una multinacional española. Más tarde Ana Belén, Ketama, Miguel Ríos, Víctor Manuel, Rosario Flores (y recientemente) Jaime Roos, entre otros, incluyeron canciones de Drexler en sus discos. También hizo mucha música para cine, como por ejemplo la de "Antigua vida mía" (de Héctor Olivera). Con la excusa de la nominación a los Premios Gardel como revelación, además de una presentación en Córdoba, pasó por la Argentina.

- Pelo: ¿Cómo te afecta la nominación a los Premios Gardel?

Jorge Drexler: "Para mí es un honor y estoy agradecido, pero ya tengo mi premio más grande que es haber llenado dos veces La Trastienda con la gente cantando las canciones".

- Pelo: ¿En qué otro lugar tenés esa sensación de pertenencia?

J.D.: "En Uruguay, y por motivos diferentes

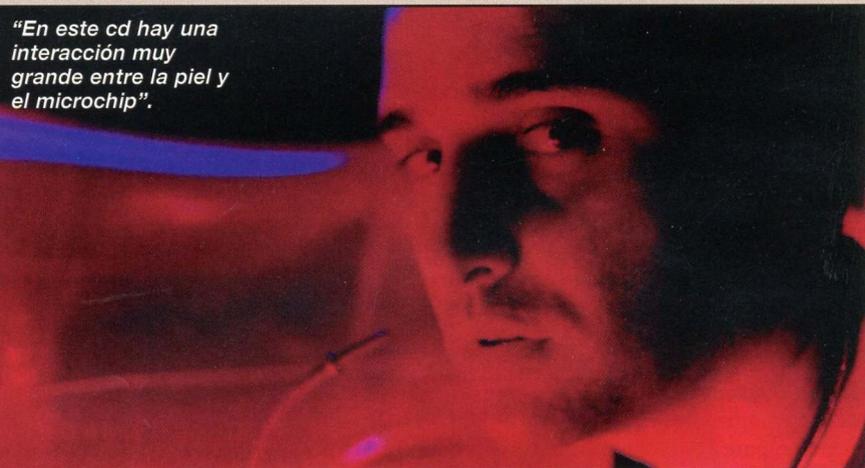
"Frontera". Mucha tecnología, bastante piso de folklore. Este es un disco muy inmediato. Las canciones fueron grabadas sin testear. Yo siempre digo que tengo tres polos de arraigo: primero, el regional (ritmos locales uruguayos). Luego temporal: me gusta sentir que pertenezco al momento en el que estoy viviendo. No me gusta vivir de nostalgia. el disco está hecho en tres PC, utilizando programas de dance para sincronizar loops de candombe. Hay una interacción muy grande entre la piel y el microchip".

"El tercer punto de arraigo es el afectivo. Ninguna de las otras dos cosas funciona si no hay una conexión afectiva con lo que hago. Porque muchas veces hablo de tecnología, del loop y la guitarra criolla; pero empecé a darme cuenta que olvidaba lo que es fundamental para mí, que son las canciones. No soy un artista conceptual y, aunque utilizo conceptos, no me interesa tanto describir fríamente las cosas como interactuar con ellas".

- Pelo: ¿Me podrías hablar un poco de tu formación musical?

J.D.: "Yo tengo una formación clásica: guita-

"En este cd hay una interacción muy grande entre la piel y el microchip".



en España". Entre sus influencias (lo que llama su "folklore personal") se encuentran Zitarrosa, los Beatles, Atahualpa Yupanki, Joao Gilberto, música clásica, música brasileña, jazz. Más recientemente se incorporaron a estas influencias la música electrónica, Björk y Beck. Y esto se percibe claramente en su última placa editada, Frontera, donde conviven milongas, sambas o candombes, con bases de trip hop ó drum'n bass.

Apenas pasó un año de la edición de este disco y ya tiene otro terminado: "En este nuevo disco repito el sistema de trabajo de

rra clásica, contrapunto, armonía. Tuve un período académico general en la vida, de aprender un montón. Y desde hace unos años estoy en un período de desaprender".

- Pelo: Pero esa base te sirve...

J.D.: "Si la usas bien sirve, y si la usas mal te tranca. Todas las herramientas son un arma de doble filo. Desde las drogas hasta el aprendizaje académico de cualquier disciplina. Podes agarrarte a ello como un pretexto para entrar en una conducta repetitiva o como una herramienta de aprendizaje". ♦

Por Pablo Xavier Lospennato

ROCKERA BRAVA

TEXTO: PEPE CASTRO

EL PIANO PRIMERO, LA GUITARRA DESPUES HICIERON ASOMAR SU GUSTO POR LITTO NEBBIA, SPINETTA Y SUI GENERIS. EL TANGO SE PRESENTO POR FIN COMO UN TORBELLINO A FINES DE LOS OCHENTA. ASEGURA QUE EL POLACO ROBERTO GOYENECHÉ LA INTRODUJO EN EL TANGO. PERO EL ROCK ES SU FORMA DE SER.

- **Pelo:** ¿Confirmás tu fanatismo por el rock and roll?

Adriana Varela: "Totalmente. De chica me rajaba a la disquería en Avellaneda que atendía un peladito que no entendía cuando le pedía el simple de Los Beatles "Your mother should know". Y me lo encargaban y era todo un trámite volver a escaparme de mi casa y preguntar si llegó el simple".

- **Pelo:** ¿Formaste alguna banda de rock en algún momento de tu vida?

A.V.: "Nunca. Yo era hija de profesionales que a las patadas me recibí de maestra".

- **Pelo:** ¿Cuándo se inicia la etapa con el tango?

A.V.: "Del tango nada. Se escuchaba allá lejos, en la radio del vecino. No tenía estética para nosotros los rockeros. Lo considerábamos de mal gusto porque la mayoría cantaba al servicio de la gola. No me iba esa estética de taco alto. El rock era para nosotros, los jóvenes que queríamos transgredir".

- **Pelo:** En materia Beatles. ¿Eras de Lennon o de Mc Cartney?

A.V.: "Siempre fui de John Lennon. Pero curiosamente concluimos con mi hijo y Jaime Roos que Paul McCartney tenía un gran aporte compositivo. Lennon era la rebeldía, McCartney era el gerente de los Beatles. Aunque yo tenía fantasías eróticas con George Harrison" (risas).

- **Pelo:** ¿Qué sensación tuviste cuando las propuestas rockeras evolucionaron?

A.V.: "Inmediatamente asimilé Emerson, Lake and Palmer, Yes, Led Zeppelin, Alice Cooper. Y nunca tuve rollo con los Rolling Stones. Pero para mí el "stone" era Keith Richards.

Luego descubrí a Jethro Tull, Cat Stevens y me alucinaba mirando el arte de tapa de esos discos. En esos años llegaban a la Argentina hitos musicales como "Aqualung" de Jethro Tull, "Tarkus" de ELP y "Close to the Edge" de Yes. Se editaba el material extranjero en forma discontinuada y tardíamente".

- **Pelo:** ¿Caías en la antinomia juvenil de los setenta: complaciente o progresiva?

A.V.: "Yo era de la progresiva. Pero éramos unos pendejos atrevidos al sostener que Stevie Wonder era comercial. Creo que un artista debe ser universal cuando va cimentando su obra. Astor Piazzolla nunca vendió discos pero es un artista que ha "fracturado" algo. Y la postura adolescente es el rito de poder elegir. A Silvio Rodríguez

"EL VENDEDOR DE LA DISQUERIA NO ENTENDIA CUANDO YO LE PEDIA "YOUR MOTHER SHOULD KNOW"



lo conocí por cassettes que nos pasábamos en los bares abajo de las mesas".

- **Pelo:** Y no me hablás de tu irrupción en el tango...

A.V.: "En 1990 me alquilé la película "Sur" de Pino Solanas. Y ahí se me develó el tango. Ahí estaba el Polaco Goyeneche. Me conmovió y me lo transmitió. Y el fueye de Néstor Marconi. Y a partir de ahí comprendí al tango. Mi primera intervención fue en el film "Flop" de Eduardo Mignona. Litto Nebbia me convoca para cantar "Lejana tierra mía". El tango es portuario y orillero. Así lo sentía y lo siento. Después el bar Homero y las noches cuando me acompañaban "Las guitarras Argentinas". Y un fin de semana me ofrecieron reemplazar al cantante habitual. Doble adrenalina porque cantaba a sala llena y luego cerraba el show el Polaco. Y canto "Muñeca Brava" de Cadícamo. Goyeneche me daba la espalda. Sólo veía su trajecito color crema. Terminó de cantar y musité un "perdón maestro". El Polaco me mira y me refuta "y vos de dónde saliste?". Tiempo después me tomé como ahijada y poniéndome un anillo que perteneció a Luisa su mujer dijo: "vas a venir donde yo vaya".

- **Pelo:** ¿Te propusiste componer en algún momento?

A.V.: "Jamás. Hay tangos muy bien hechos. Además considero que no nos decantó la fractura musical que protagonizó Astor Piazzolla o Aníbal Troilo. En música, cincuenta años no es nada. Es de narcisista pensar en protagonizar el descubrimiento de algo nuevo. Aún no comprendimos obras de Celedonio Flores o Enrique Cadícamo.

- **Pelo:** ¿Sentís el aporte de Jaime Roos



como fundamental en tu música?

A.V.: "Me pegó una frase que dijo Dani Buirra (ex baterista de Los Piojos, actualmente en La Chilinga): los argentinos tenemos los shoppings y los uruguayos tienen a Jaime Roos".

_ Pelo: ¿Luchas por que el tango logre la masividad?

A.V.: "Te digo la verdad, rezo porque ese día no llegue nunca. El tango está muy bien como está. En Europa ya no aceptan "El Choclo" o "La Cumparsita". Porque ya lo escucharon y después Astor Piazzolla. Pero el hueco que se dejó lo cubrimos con mi quinteto ofreciendo obras de Celedonio Flores, Espósito, Cobián, Troilo. Y puedo decir sin falsa modestia que hoy, Adriana Varela es una artista de culto en Madrid. Soy coherente conmigo misma".

- Pelo: ¿El rock y el tango firmaron la paz definitiva?

A.V.: "Ya no existen ni el compadrito ni el hippie. Se rompió la postura, si los chicos de Divididos mueren cuando escuchan a Troilo... Recuerdo una anécdota interesante. Astor Piazzolla tocaba en un pub. En un rincón estaba Mick Jagger tomando algo y escuchando. Cuando le avisaron Piazzolla preguntó "Quién es Mick Jagger?" El de los Rolling Stones le respondieron. Ah que bien", respondió Astor".

- Pelo: ¿Planificás tu desafío futuro?

A.V.: "Considero que no debo rendir más exámenes. Ni a los críticos ni a los productores. Estoy más relajada y "Más Tango", mi último disco, me dio la solidez que buscaba. Aunque me importan las observaciones que puedan hacerme de buena leche. El desafío es sostener el deseo. Y es poder seguir deseando. No tengo deseos a futuro, me gusta lo inmediato. ♦

cab
ESTUDIOS

MONTEVIDEO 237 (1019) CAPITAL
TEL/FAX (5411) 4382-3853/0730

2 salas de grabación digital
mastering
post-producción
radio y tv
copias a cd
duplicación de cassettes y cd
arreglos musicales y jingles

estudio de 32 canales

**Mencionando este aviso
20% de descuento!!!**

estudio midi

estudio de radio

estudio post

¿Quién es quién?
Redescubrí a tus ídolos en

ROCK
.com.ar

El website del
Rock Argentino

<http://rock.com.ar>

PRODUCCIONES INDEPEN

MARIA MAGDALENA

"Mundo"



Con un despliegue vocal espectacular, mezclas y cámaras de eco recuerdan al primer Yes.

En los arreglos vocales se recuerda el más rancio pop de fines de los sesenta.

Lograron un crisol de influencias que se integran en una fórmula atractiva.

Lo mejor: una punzante guitarra que se muestra en los riffs y convive a la perfección con los arreglos de teclados.

JUAN MANUEL y los músicos del oreste

"Notas"



Un solista acompañado con una buena banda, que no lo opaca ni tampoco desentona en el resultado final.

La temática cruda de las composiciones relata historias marginales. Mucha poesía suburbana, desandando el camino alguna vez transitado por los recordados Pastoral y Canturbe.

Y lo hacen con dignidad.

Para escuchar con atención: "los que te piensan y viven".

VUELO DE CENIZAS

"Sábado Negro"



Una base rítmica compacta y una armónica dominante. Todo pasa por recrear una suerte de rock barrial tan de moda en estos tiempos.

Las letras son cotidianas y sinceras basadas en historias comunes. "Sábado negro/ nada sale bien/demasiado calor/hace sin amor". La base rítmica sostiene a un buen cantante. Lo novedoso: la inclusión de arreglos de saxo en un género tan estructurado como el rhythm and blues.

GEMEN

"Gemen"



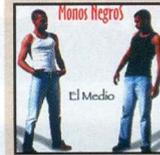
Simplemente rock y blues del tradicional, del bueno. Con un sincero toque setentista la banda presenta su primer trabajo

a consideración. Se percibe un glosario de homenajes a los inspiradores del grupo, desde B.B. King pasando por Elvis y Clapton. Vale



MONOS NEGROS

"El medio"



Una pizca de funk al estilo Parliament, elementos del rock en la línea de Vox Dei (interpretan una versión de "Ritmo de

Blues con Armónica"). Sin miedo a caer en lo común recorren al límite todo el sonido FM. Oh bendito Steely Dan!!



MADRENAUTA

"Madrenauta"



Se decidieron por un pop inteligente que hacen bien. Las guitarras languidecientes acompañan a un buen vocalista. La idea de la banda

seguramente se irá puliendo con futuros álbumes. Lo importante se comprueba cuando Madrenauta lleva los temas del disco a sus shows en vivo.



INTERZONA

"Interzona"

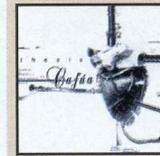


La banda ofrece baladas intimistas con fuerza rockera. La voz de Paula Meiji de le da el sello distintivo a la propuesta. El marco de guitarras y arreglos es el adecuado. El

final del trabajo denuncia la admiración del grupo por los gurús del rock argentino de los ochenta: la interpretación del clásico de Los Encargados "Trátame suavemente" de aquél "Silencio" es un final más que logrado para este auspicioso primer compacto.

CAFUA

"Thesis"

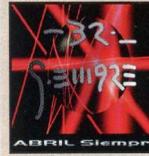


Una guitarra al frente y una batería irreverente que crea una atmósfera envolvente.

El hard rock en un momento lo convierten con vertientes flamencas tan inusuales en el género. Con letras que pretenden contenido social, logran un poco de aire puro para una vertiente de rock que no siempre se renueva. Para escuchar a todo volumen.

ABRIL SIEMPRE

"Pop Poderoso"



La banda superpop poderoso con la chica al frente recuerda a los años ochenta.

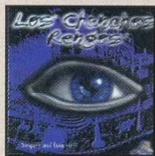
Pero salen airoso porque le agregan buena instrumentación. Una cortina de teclados seduce a la primera escucha. "Abril/ un amor un lugar/ una voz en la oscuridad". El desafío es escuchar el disco una vez para poder tener el deleite de ver a los Abril Siempre en vivo. Vale la pena que los tengas en cuenta. Siempre.

DIENTES

Las bandas que deseen enviar sus producciones, pueden hacerlo por correo o personalmente a: Chacabuco 380, 6º Piso, CP1069, Capital Federal.

LOS CHANCHOS RENGOS

"Seguir así (sin ver)"



Rock and roll callejero con armónicas aullando cada nota. Un cantante que arenga.

Las letras tienen un humor que al rock le faltaba: "Pancho Dotto maneja mi vida/he renunciado a mi laburo en Manliba/gasto mi sueldo en la peluquería/Pancho Dotto no seas tan cruel". Una postal de la vida de algunas chicas que quieren llegar a cualquier precio. Un par de guitarras disciplinadas que junto al saxo desarrollan buenos arreglos.

OXOMOCO

"Oxomoco"



Definitivamente rock and roll con un machacante bajo y la guitarra sonando "a lo Purple". Luis Yaría, integrante de los Yaría Bros. grita "Date vuelta / que quiero ver cuando te vas/" roqueando al límite.

El blues no podía estar ausente tratando de su trayectoria pero sin abandonar los arreglos de guitarras muy hard rock, sello distintivo de esta nueva propuesta que presentan.

LID

"Leve Intención de Dignidad"



La banda liderada por Fernando Santabaya explora los caminos pesados recorridos por el primer Black Sabbath y los teclados

haciendo la pared de sonido al estilo Phil Spector.

El hit del disco es, como corresponde a un grupo "duro", una deliciosa balada. El sutil equilibrio compositivo del grupo lo hace atractivo.

Es recomendable verlos actuar en vivo.

SAINT MALO

"Saint Malo"



El sonido chirriante y obsesivo de guitarras anuncian al oyente del disco que la bandera del rock setentista está bien izada. Rememoran los momentos melódicos de

Metálica, combinadas con letras intimistas que no se alejan de la música



COSAS RUSTICAS

"Cosas Rústicas"



Es una comisión de homenaje al rock argentino de los años setenta. Porque antes de Soda Stereo y Sumo había grupos como Aquelarre, Color Humano y Pescado Rabioso. Y esta banda, fan declarada de esta etapa

germinal de nuestro rock lo recrea con respeto y profesionalismo.



PERRO NEGRO

"Perro Negro"



Este quinteto presenta su primera producción con las armas clásicas y concebidas para tocar el viejo rock and roll, visceral, elemental, ca-

liente. El blues, padre reconocido, también dice presente en la placa. Las guitarras hacen sus riffs independizándose de la furia que desatan el bajo y la batería.



DEMARTINAS

"Demartinas"



A los buscadores de nuevos sonidos este disco los conformará. Indefinible e incasillable la banda ofrece sonidos. Pueden encontrar

elementos del House y el acid jazz. La cantante suena a veces dulce, a veces gutural. Al escuchar el trabajo se los percibe peleados con el pop convencional. Vale por lo menos varias escuchas por día para comprender la propuesta y asimilar los sonidos fabricados por esta banda que, a ultranza, se propone con su música el sonido del futuro.

EL MARCAPIEL

"El Marcapiel"



Guitarras duras y una voz femenina firme al cantar. Es posible. Letras sociales y un hard rock clásico explotado al límite. Se dan tiempo para sutilezas en "Voltaje". Con fuerza construyen buen rock sin más pretensiones. Seguir la escuela clásica es la consigna, pero con una modaz mirada de los tiempos en que vivimos.

Para escuchar con el alma.

LOS VENATICOS

"Los Venáticos"



Explayándose en el sonido "Stone" de los años sesenta y con letras urbanas cumplen con la fórmula "fuerza más melodía". Algunos arreglos de bronce decoran composiciones como "Dale nomás". Una armónica "Morir en el mar" y un teclado roqueando en "Barranca abajo" demuestran que son dúctiles instrumentistas. Verlos en vivo multiplica la fuerza desplegada en este trabajo

La influencia Presleyana

TEXTO: HORACIO DUBINI

EL REY ELVIS PRESLEY, ES, FUE Y SERA UNA DE LAS MAS GRANDES INFLUENCIAS EN LA VIDA Y CARRERA DE LOS MAS GRANDES MUSICOS DE ROCK. ENTRE ELLOS LOS BEATLES.

Y si a la historia nos referimos, allá por el año 1960, en su primera prueba a nivel musical frente al productor de Liverpool Larry Parnes en el aquel entonces Wyvern Social Club, Paul tubo que señalarle a Stu, ante su imposibilidad de poder tocar, que al menos lo disimulara adoptando una postura a lo Elvis.

Desde la forma de vestirse y peinarse, look este adoptado en sus comienzos en Liverpool y Hamburgo hasta la gran cantidad de temas interpretados en sus conciertos es claro que los muchachos siempre lo tuvieron presente. Desde los días de The Quarrymen, donde interpretaban la versión 1954 del tema "Blue Moon of Kentucky", hasta 1962 donde el mismo Pete Best se animó a cantar el poco frecuente tema "Wild in The Country" que Elvis grabara allá por 1961. El sello de Presley era marca registrada para los muchachos de Liverpool.

Algo a tener en cuenta es que después de varios intentos fallidos finalmente el día 27 de agosto de 1965 durante una gira a los EE.UU, los Beatles finalmente lo conocieron personalmente en su mansión de Los Angeles lo cual significó algo inolvidable para ellos, tal co-

mo lo expresan los Fab Four a través de sus propias palabras.

"Conocer a Elvis fue uno de los alicientes de la gira" George.

"Era muy emocionante, estábamos como un flan" John.

"Nos invito a entrar y fue maravilloso. Estábamos ante Elvis en persona". Paul

"Yo estaba muy excitado con todo aquello pero teníamos suerte, porque nosotros éramos cuatro y nos hacíamos compañía". Ringo

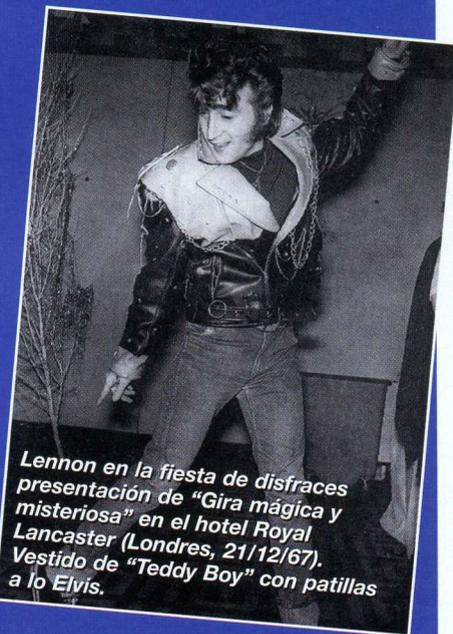
Más tarde en ese mismo año '65, después de haber actuado durante mucho tiempo en los distintos programas de la BBC, donde una vez mas nunca faltaban en su repertorio los viejos Rocks de la década del '50, las versiones a lo Elvis y su clara influencia sobre ellos marcó su importante aporte a la historia del rock.

El regreso a las fuentes no se hizo esperar mucho y ni bien comenzado el '68 los muchachos lanzan un nuevo disco siempre con el tema que marca claramente su total influencia del viejo y puro rock 'n roll bajo el título de "Lady Madonna" el cual tiene en la primera voz a un carismático Mc Cartney y a Elvis presente en la firme interpretación del propio Paul.

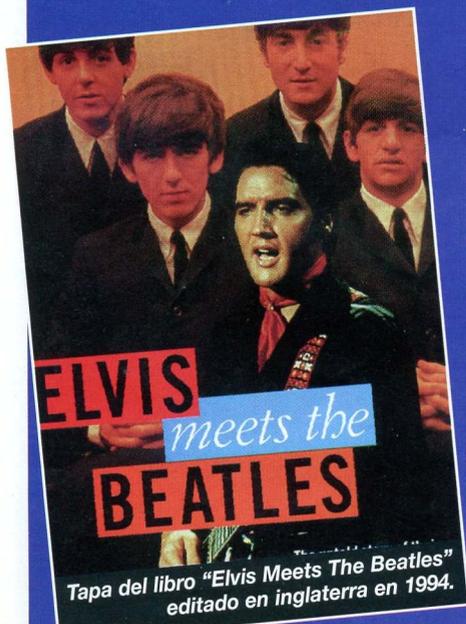
Durante las sesiones del nuevo álbum "Get Back", (el cual una vez mas fue ideado con la base de regresar a las fuentes del rock, de ahí el título "Regresar") fueron innumerables los temas interpretados por los muchachos a tal

punto que se pensó en confeccionar un LP conteniendo solo rocks de los '50. Aplazada esta idea, John con su álbum "Rock 'n Roll" y en Paul con sus álbumes "Choba" y "Run devil Run" cumplirían con su homenaje.

Finalmente digamos que en la versión del viejo tema "One after 909" incluido en el álbum "Let it be" se rinde una vez más homenaje al único Rey del Rock 'n Roll además de evidenciarse su importante y valiosa influencia.



Lennon en la fiesta de disfraces presentación de "Gira mágica y misteriosa" en el hotel Royal Lancaster (Londres, 21/12/67). Vestido de "Teddy Boy" con patillas a lo Elvis.



Tapa del libro "Elvis Meets The Beatles" editado en Inglaterra en 1994.



Paul McCartney durante la grabación del álbum "Abbey Road" en los estudios EMI de Londres (1969), imitando a Elvis..

Cyber-Twin

El amplificador que revolucionará la historia

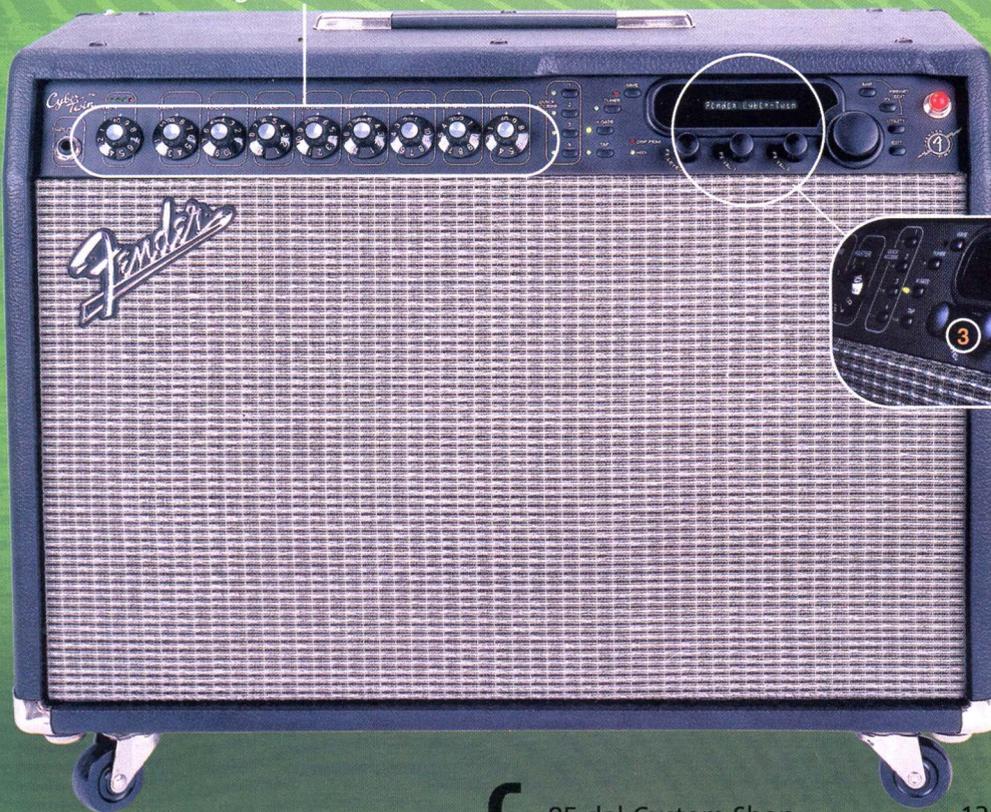
El único amplificador con personalidades múltiples. A diferencia del modelado tradicional el Cyber-Twin se TRANSFORMA en el amplificador deseado, sonando y reaccionando como el original, hasta los controles frontales funcionan igual !!!.

Comprate 205 amplificadores de golpe, comprate un **Cyber - Twin.**

- Potenciómetros motorizados que se autorregulan con cada preset.

Efectos

- 28 efectos individuales, programables.
- 11 tipos de reverberancia.
- 3 distintos niveles de compuerta de ruido.
- 4 tipos de timbres diferentes.
- 4 teclas de acceso inmediato.
- Pedal de 4 interruptores.
- 1 Jack para pedal de expresión.



- 1-Con solo girar la rueda de comando, se recorren todos los presets!
- 2-Con un display completo donde podrás encontrar toda la información rápidamente.
- 3-Tres perillas de efectos que duplican los controles de un típico pedal de efecto, con asignaciones adecuadas al preset en uso.

205 Diseños de amplificadores presetados :

- 85 del Custom Shop
- 35 Amplis de colección
- 85 patches de usuario
- 2 válvulas

- 130 Watts de potencia de salida (65 watts por canal)
- 2 parlantes Celestion
- Afinador incorporado

<<Cyber Twin es innovación, no emulación>>

Todomúsica

Talcahuano 74
Tel/Fax: 4382-5420
www.todomusica.com.ar

M&S

Talcahuano 218
Tel/Fax: 4373-5559
m-s@sinectis.com.ar

Texas

Bme. Mitre 1339
Tel/Fax: 4371-5745
texasmusic@sinectis.com.ar

D'Agostino Musical

San Martín 209 - Morón
Tel: 4629-6633/3334

Royal Music

San Martín 947 - Rosario
Tel: (0341) 4497868

Mario A. Guerrisi

Caseros 665- Salta
Tel: (0387) 4311761

ASOCIACIÓN ARGENTINA DE BLUES

La Asociación Argentina de Blues invita a bandas y solistas de música country y blues para participar en las jornadas de encuentro entre nuevos talentos y artistas consagrados.

Para participar es necesario enviar previamente un demo de presentación

El material solicitado debe ser entregado en Almirante Brown 102, Parque Lezama, Buenos Aires, los días viernes y sábados de 23 a 1 horas. O te podés comunicar al: 15-4444-2102.

SCHANZENBACH

NI ABURRIDO NI VENCIDO

FORMO PARTE DE AUTOBUS, MUSICO DE ANDRES CALAMARO Y MORIS. EN EL '92 DEBUTO CON SU BANDA "SCHANZENBACH", Y GRABO DOS DISCOS. HOY PRESENTA "ACIDO Y MIEL".

¿Cómo nació "Acido y miel?"

Schanzenbach: Después de disolver Schanzenbach me dediqué a Underbach, un proyecto de experimentación instrumental. Desde el '97 que lo vengo presentando en los lugares más disímiles (plazas y

compuse, arreglé y produje yo.

La grabación fue en casa en cuatro canales y con Eugenio Alvarez Parracia (ex Schanzenbach) en batería y percusión, después fui mezclando las guitarras, el bajo y agregué las voces.

"ACIDO Y MIEL" CONTIENE LETRAS CLARAS Y UN SONIDO RENOVADO; COMPRENDE 6 TRACKS INSTRUMENTALES QUE VAN DESDE EL COUNTRY AL TANGO PASANDO POR EL FLAMENCO.

bares) con un repertorio basado en música clásica, tango, flamenco y música country. Finalmente, a comienzos del 2000 se me ocurrió transformarlo en un disco.

¿Qué te llevó a disolver Schanzenbach?

S: Estaba cansado del manejo de la discográfica y de los empresarios. Todo era una pelea constante y si a eso le sumas que ya no me sentía cómodo ni me divertía tocando con la banda...

¿Cómo se armó y se grabó el nuevo material?

S: Esto fue como empezar de nuevo. Porque al disco lo

¿Cuál fue el siguiente paso?

S: Obviamente difundir el material y tocar en vivo. Pero para eso había que formar una banda. Así es como aparecieron Nancy González (bajo) y Pablo Cierna (batería). Actualmente estamos ensayando y conociéndonos musicalmente. Por ahora lo único que importa es seguir tocando en vivo y difundir el material. Sin volverse loco por que lo edite alguna productora. La mejor publicidad es tocar, y tocar. Si go dando pelea, pero desde los escenarios.

Sergio "Pachi" Alborno



Un nuevo intento para Schanzenbach.

CD REVIEW * CD REVIEW * CD REVIEW * CD REVIEW * CD REVIEW

CALIFICACION



Indispensable



Muy Bueno



Bueno



Regular

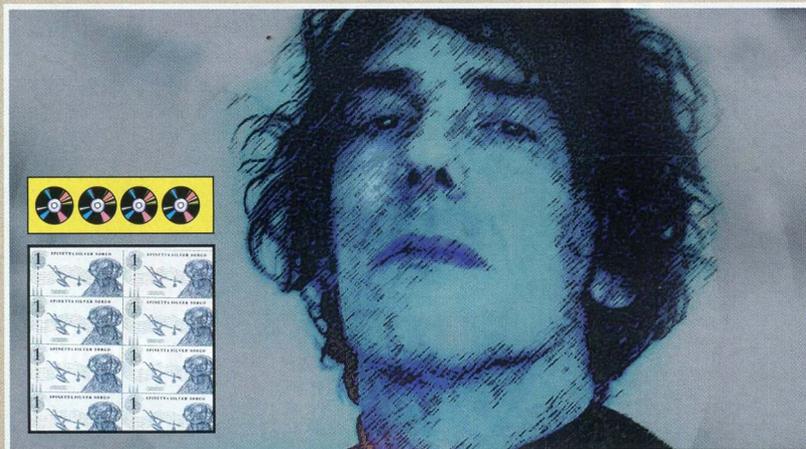


Malo

TEMAS

- | | |
|------------------------|------------------------------|
| 1- El Enemigo | 7- Abrazame Inocentemente |
| 2- El Mar es de Llanto | 8- Esta es la Sombra |
| 3- Ni Hables | 9- Mundo Disperso |
| 4- Tonta Luz | 10- Cine de Atras |
| 5- Adentro Tuyo | 11- La Verdad de las Grullas |
| 6- Llama y Veras | 12- Bahia Final |

SPINETTA "SILVER SORGO" UNIVERSAL



Y el Flaco emergió de su ostracismo. Vital y punzante. Irónico y bello. Si bello. Porque mientras el láser se desliza por los surcos digitales se va reconociendo a muchos Spinetta. Si en "El Enemigo" sabe a su etapa Jazz Rock, tiempos de Spinetta Band cuando estaban a 18 minutos del sol, "El mar es de llanto" rememora al primer Almendra y se entrela-

za, cómplice, con Kamikaze. El juego propuesto por Spinetta es limpio. Javier Malosetti, un invitado al banquete, se expresa y complementa con un histórico de la ruta de Luis: Daniel Wirtz, quien en la presentación del disco para la conferencia de prensa supo ganarse un lugar en la Galería Imaginaria de bateros del Flaco. Y glorioso se sentó junto a Rodol-

fo García y Pomo. Rafael Arcaute, el benjamín de la ceremonia corona cada canción con prudencia y sapiencia. Unas veces con ensambles, otras con toques de marimba.

"Sólo abrázame inconcientemente así" pide de repente Spinetta sobre un colchón de coros femeninos a cargo de Graciela Cosceri. La fugaz intervención de Mono Fontana en teclados agrega más sutileza y perfección a la realización.

Y la escucha nos incita a "no escuchar ese salmo insoportable que se cuele por cable y se va". Y por suerte nos quedan las once instrucciones enlatadas en los tracks del compacto.

Tapa: Sobrias fotos a cargo de Nora Lezcano y un gradilocuente arte de tapa realizado por Alejandro Ros. Las pinturas "high class" fueron creadas por otro testigo de la obra Spinettiana: Gustavo Spinetta.

Síntesis: Un digno sucesor de "Los Ojos" está en la calle. A consideración de oídos y almas necesitadas del bálsamo creativo de este artista.

Pepe Castro

JAMES

"Pleased to Meet You"



CAPITOL



Aparecido en Gran Bretaña en Julio y aún inédito en los Estados Unidos y el resto del mundo muestra la nueva realización del imprescindible Brian Eno quien junto a la banda supo transitar climas variados que transpor-

tan al oyente, a veces por caminos piscodélicos, a veces por sendas pavimentadas con el mejor brit pop. A no desanimarse!. Los teclados y ensambles aparecen en su medida y muy armoniosamente. Las guitarras rítmicas y los solos conviven a la perfección. Arreglos de voces impecables recuerda a The Hollies, pero sin la pátina retro. El compacto se completa con un track de video del grupo y otro bonus en donde ofrecen "so well" en versión ambient. Todos los temas están firmados por Booth, Glenne, Daives, Hunter y Bayton Power. La grabación se realizó en The House of the Woods y para las mezclas recurrieron al Whitfield

Studios. James se aprestan a realizar una megagira por Gran Bretaña durante Diciembre de este año. El desafío se inicia el domingo 2 de diciembre en el Brighton Center, para continuar presentando el álbum en el Newcastle Arena y otros escenarios importantes como Glasgow SECC y concluir en Wembley.

Tapa: Una buena fotografía de Phil Poynter.

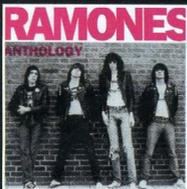
Síntesis: Se considera imprescindible su búsqueda y su escucha para enterarse sobre los nuevos desafíos que está encarando Brian Eno. Y el lanzamiento fue apoyado con la edición de un simple dos inéditos del grupo. Auspicioso.

Pepe Castro

RAMONES "Anthology"



WARNER



Quienes descubrieron, a propósito de la desaparición de Joey Ramone, a la banda o quienes la tenían en el limbo del olvido, es

un buen momento para conseguir esta colección y recordar el sonido visceral que produce el crisol integrado por guitarras, bajo y batería. Nada más ni nada menos. "Blitzkrieg bop" de los Die Toten Hosen abre el rumbo por la historia ramonera. El imaginario viaje recalca en los fundamentales "She's the one" y "Sheena is a punk rocker". También se incluyen tracks de "Too tough to die Rock and Roll High School".

Tapa: Un prolijo book de fotos del grupo con próceres rockeros como Iggy Pop y The Clash. Además muy buena información.

Síntesis: Hay cincuenta y ocho razones para hacerle un lugar en la compactera.

Picky Canosa

GoGoGoo Dolls

"Ego, Opinion, art & Commerce"



SUM RECORDS



Ego, Opinion, Art & Commerce. La aparición de esta compilación que comprende el periodo 1986-1998 en donde la banda cumple

a rajatabla las reglas establecidas para

tocar Punk Melodioso. Temas que no superen los tres minutos. A mitad de camino de Green Day y con un baterista que, a veces nos recuerda por sus redobles a Ramones se hace lugar para las melodías decoradas con arreglos de cuerdas.

Tapa: Excelente arte de tapa con buena información sobre la discografía, letras y músicos participantes.

Síntesis: Esta es una placa esencial para conocer la trayectoria de una banda con más de una década que no goza de masividad en Argentina.

Pepe Castro

SUI GENERIS "SI"



UNIVERSAL



Aquella reunión diremos dentro de algunos años. La Boca, Parque Sarmiento y demás sitios privilegiados con Charly y Nito volviendo con lo de siempre. Con

lo más querido. Invitados que conmueven con sus intervenciones especialmente Cerati con la versión 2001 de "Rasguña las piedras" que dan ganas de archivar para siempre el vinilo de "Confesiones de Invierno". Los demás clásicos grabados en vivo y remozados y aderezados en el estudio. Ensamblados, colchón de teclados setentas. Gritos oportunamente insertados. Y la ceremonia se hizo para el gozo de tres generaciones. Va el elogio por el logro sonido que actualiza viejas gemas del rock argentino.

Tapa: Habrá que buscarle alguna explicación.

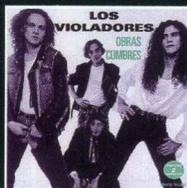
Síntesis: Si al documento histórico del futuro acerca de la reunión de los Sui en el lejano 2000. No a la nostalgia sin sentido. Los códigos secretos se develan en el comentario realizado en el book por el periodista Sergio Marchi.

Ivanhoe Carta

LOS VIOLADORES "Obras cumbres"



SONY



Hace tiempo que esperaba escuchar el material de Los Violadores con sonido remasterizado. Pero con el correr de los temas mi alegría fue disminuyendo. Termina aburriendo. En el afán de mostrar los diferentes períodos de la banda y los pasos posteriores de Pil Trafa y Stuka se termina cayendo en el tedio. Muchas versiones en vivo, varias de las cuales, hubiese sido mejor incluir la versión en estudio. Una verdadera lástima.

Tapa: Como ya es costumbre en con esta serie incluye las letras y la información completa sobre a que disco corresponde cada uno de los temas.

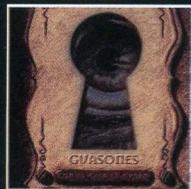
Síntesis: Un disco solo para los fans de la banda

Alberto Nacarado

GUASONES "Con la Casa en Orden"



DBN



Con arreglos de guitarras "en la escuela Keith Richards" este grupo presentó el disco en Cemento con gran aceptación. No son masivos,

pero exploran y reciclan bien. Tiene toques soul, a mitad de camino del Jeff Beck de "Blow by blow" y Stevie Wonder. Las letras son rock alrededor del sexo. Doce historias en sonido digital. Nada más

Tapa: Ilustra el título de álbum.

Síntesis: Por ahora faltan ordenar las ideas. Veremos que pasa en el futuro.

Alberto Nacarado

"BLUES SPECIAL CLUB"

TRAGOS

COMIDAS

VIDEOS

SEGUNDO SABADO DE CADA MES:
**ADRIAN FLORES &
BLUES SPECIAL BAND**

Blues Special Records
Presenta las nuevas ediciones de
**Little Mack Simmons
Carlos Johnson y Phil
Guy**

**ALMIRANTE
BROWN
102
4854-2338**

LA CASA DEL BLUES EN BS.AS.

MANU CHAO

"Estación Esperanza"



VIRGIN-EMI



La transgresión de Casa Babylon está lejos. Ahora Manu Chao se afinca en el formato de canción callejera nutrida de latinaje moderno 2001. Sample más un beat contagioso para machacar las letras simples y directas. Las melodías recuerdan que existe una América Latina de Bolivia al Norte. Voces identificatorias de estaciones de radio (que harán las delicias de productores radiales a la hora de las post producción). Llama la atención la cita al Martín Fierro de José Hernández en "Alta Fidelidad", Y las guitarras languidecientes, repetitivas. "me gusta soñar, me gustas tú", "me gusta la moto me gustas tú". Es interesante percibir una suerte de hilación conceptual en el disco, a la manera de los años setenta. Los bronces, cuando aparecen, recuerdan a bigs bands de los años cuarenta (trapped by love) y otras rememora a Damaso Pérez Prado (Bixo).

Tapa: Manu Chao con atuendo colorido. El interior es completo con frases e ilustraciones alegóricas que a veces caen en citas comunes como "Si no fuera por la música no nos salva ni Tarzán".
Síntesis: El sucesor de "Clandestino" llegó por fin. A disfrutarlo o criticarlo.

Pepe Castro

BLOW

"Artistas Varios"



EMI



El film protagonizado por Johnny Deep y Penélope Cruz tiene recurrir al retro del rock and roll setentas para ambientar una de las películas más taquilleras a nivel mundial. El inicio es para un tema "escondido" de los Rolling Stones: "Can't You Hear me Knocking" incluido en Sticky Fingers, que fuera editado hace treinta años. "Glad & Sorry" de Faces, con un Rod Stewart joven, intimista y aullador. "Keep it Comin'" de KC and The Sunshine

Band remonta a los años dorados de la disco y "That Smell" nos presenta a Lynyrd Skynyrd haciendo otro tema que no sea "Sweet Home Alabama". El memorable al trio Cream (Eric Clapton, Jack Bruce y Ginger Baker) deja huella de supergrupo en esta buena selección. Tampoco podía faltar la dosis de hard rock esta vez a cargo de Ram Jam. Como epílogo asoma un Bob Dylan coronado de clima gospel cantando "All the tired horses" de 1970.

Tapa: La chica de la película regalando una mirada intrigante. Como debe ser.

Síntesis: Un testimonio musical que evoca escenarios de las décadas del sesenta y setenta con temas de artistas clásicos poco difundidos.

José Canosa

THE BEST OF ROXY MUSIC

"Roxy Music"



EMI



"Un disco no tiene sólo que sonar bien, debe tener una portada bonita. Las de Roxy Music son un trabajo en equipo: las modelos, el fotógrafo, los iluminadores y además con una dirección que es la mía. Así Bryan Ferry definía la estética de Roxy Music, de quien se ha editado una recopilación abarcativa de sus diez álbumes. El sonido explorativo que encarnó en los setenta con Brian Eno en su formación dieron como fruto sus dos primeros trabajos: Roxy Music (1970) y For You Pleasure (1982). Una versión si se quiere desfachatada para la época de "Jealous Guy" de John Lennon (una ternura que el ex-beatle se permitió volcar al pentagrama en 1971) y el super FM "Avalon" (1982). Phil Manzanera no es un convidado de piedra en la estética de la banda. Todo lo contrario. Pero el obsesivo Ferry confirma su omnipresencia: "no le dejo a la compañía discográfica la tapa de los discos. Sería una locura. Será mi obsesión por la publicidad y el pop art que siempre me han intrigado". Habría que agregar a esta afirmación, que Ferry con su grupo dejaron lacerantes enseñanzas para los artistas que desandaron las décadas siguientes.

Tapa: Estética Roxy Music 100%.

Síntesis: Dieciocho tracks para enterarse en un ida y vuelta cómo fueron aquellos días de rock suntuoso que manifestaba romanticismo e ironía inteligente.

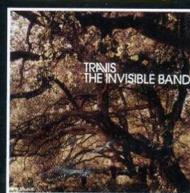
Judith Santillán

TRAVIS

"The Invisible Band"



SONY



Oriundos de Glasgow, Escocia, estos estudiantes de la escuela de artes se las han sabido apañar junto con Radiohead y Coldplay para renovar

la escena pop británica luego del terremoto producido por la saga Oasis/Blur, dando paso a una música más contemplativa, menos bailable y quizás más interesante. Sin llegar a la tortura psíquica que impone Radiohead, Travis es un grupo de esos "para escuchar", de canciones pop bellamente estructuradas, y con ese aire eternamente melancólico que inevitablemente tienen los grupos británicos. The Invisible Band fue producido por el premiado Nigel Godrich, quien además de trabajar anteriormente con la banda, también lo ha hecho con Radiohead, Beck y Pavement entre otros, este detalle le da al disco una calidez y una calidad ideal para sacar a relucir el gran secreto de esta obra, la simpleza. Acostumbrados como estamos a escuchar discos superproducidos y editados digitalmente, The Invisible Band propone volver a la sencillez de las canciones. Todo se sostiene con buenas melodías, interesantes letras y una muy correcta interpretación, especialmente en la voz de Francis Healy, quien parece estar a gusto sacándole el máximo provecho al difícil arte de la interpretación. Intimista, sin ser necesariamente sufrido. De todas formas, este tercer disco de Travis no es tan fácil de escuchar como puede llegar a suponerse, quienes quieran adrenalina deberán buscarla en otra parte, en The Invisible Band, Travis trasforma la energía bruta en algo mucho más sutil, más etéreo que una guitarra distorsionada y un cantante histérico.

Tapa: Provoca la misma sensación de frescura que la música de la banda.

Síntesis: The Invisible Band, es ideal para los amantes del elegante pop británico en la corriente más intimista impuesta por George Harrison treinta años atrás.

Iván Hannon

AVISOS LIBRES

Pedidos y ofrecimientos de músicos, venta y compra de instrumentos o para lo que quieras decir se abre la sección de avisos libres desde el próximo número de revista Pelo. Escribí vía e-mail a: pelo@anexar.com ó por carta a Chacabuco 380 6º (1069) Cap. Fed.

EL REGRESO DEL BLUES DE DANA

EL EX INTEGRANTE DE LA MITICA BANDA ARGENTINA ARCO IRIS VIVE Y RESPIRA MUSICA EN USA, PERO VUELVE CADA AÑO PARA MOSTRAR SUS PROGRESOS Y EXPERIENCIAS CON LO QUE MAS SABE: TOCAR.

- ¿Tu verdadero nombre es Ara Tokatlián?

Ara: Si, nací en El Cairo, Egipto, mis padres son Armenios, de ahí el nombre. A los 6 años vinimos a la Argentina de ahí en más soy un criollo más.

- ¿Cómo es vivir en EEUU para un hijo de Armenios, que nació en Egipto, que se siente Argentino?

A: Rarísimo, no lo tengo en el orden diario como vos lo decís, pero además ahora tengo también mis raíces norteamericanas ya que hace 23 años que vivo allá, lo complicado es cuando me preguntan allá de donde soy, entonces pienso: le explico que nací en Egipto, de mis raíces Armenias, que fui criado en la Argentina?... Se la hago simple y digo que soy argentino. Pero lo que más siento es por Argentina, por la etapa de la infancia y la adolescencia que viví acá.

- Arco Iris ya tiene más de 30 años...

A: Mirá, con Dana nos conocimos el 15 de Septiembre de 1969, van a ser 32 años, la banda ya estaba formada desde antes, con Gustavo (Santaolalla) y con Guillermo (Bordarampé) éramos amigos de la época de la secundaria, Gustavo y Guillermo eran compañeros de la misma escuela y yo iba a la escuela de enfrente, nos conocimos y nos hicimos super amigos, nos rotábamos para ensayar en la casa de cada uno, ya que a nuestros viejos mucho no les gustaba, pero cada familia se la bancaba un sábado por vuelta y ensayábamos, teníamos mucha influencia de Los Beatles, de Cream, de Hendrix y bueno por nuestra admiración algo de ellos estaba en nuestra música.

COMIENZA LA HISTORIA

Primero la banda se llamó The Rovers, después The Blackbyrds, ahí conocemos a Ricar-

do Kleiman, cambiamos el nombre por Arco Iris y eligen para grabar a mi entender los peores temas, los más espantosos (canta)... "Luisito cortate el pelo"... (risas), ahí yo tengo la primera disputa con Gustavo y me alejo de la banda por 2 o 4 meses, así que me salve de poner mi nombre en esos temas, porque yo no toqué ni participé. Cuando conocemos a Dana y ella ve los otros temas que teníamos y no nos daban bolilla nos

pero este CD incluye otro tema "Dana's", le debías este homenaje?

A: El otro día llamé a Gustavo para decirle que había incluido el tema en el CD, y me dijo que haga lo que quiera con el tema ya que no fue el resultado de su amor hacia ella, sino, el respeto y la admiración que teníamos todos a la figura del maestro que presentaba Dana. Ahora vos me haces notar algo que no me había dado cuenta y es que

los dos compositores tenemos un tema en el CD dedicado a ella.

- ¿Después de haber hablado con Gustavo, existe una posibilidad de una reunión?

A: No sé, el no la pintó como probable, a mí no me interesa juntarnos para hacer algo como la obra "Sudamérica", me cuesta muchísimo tocar "Mañanas Campestres" por ejemplo, hacemos el "Blues de Dana" solamente, pero quiero que quede claro, si con Gustavo hacemos algo es para hacer al-



"Teníamos mucha influencia de Los Beatles, de Cream, de Hendrix y bueno por nuestra admiración algo de ellos estaba en nuestra música".

go distinto, algo nuevo.

- ¿Por qué sos vegetariano?

A: Por respeto a los animales y por que es más sano.

- ¿Qué opinás de las drogas?

A: No sirven, basura.

- Un modelo a seguir...

A: Una mezcla de John Coltrane, Lutter King, Ghandi y algunos de los principios de los Budistas y de los Cristianos.

- ¿Dana?

A: (largo silencio)...el ejemplo, la fuerza, la iniciativa, y la luz que ella representó en mi vida es la totalidad de lo que soy hoy yo, por lo cual a ella le estoy muy agradecido porque de no haberla conocido no se que sería hoy.

- ¿Cómo te gustaría que se te recuerde?

A: Como una persona que artística y humanamente fue íntegro, nada más. ♦

Fabio Scaturchio



Mapex presenta las nuevas Series V y ProM

arte+diseño

proM series

PM 5255

Esta serie trae cascos de Maple/Basswood de capas que brindan un sonido claro y calido. El sistema I.T.S. permite montar los toms sin perforar el casco del bombo.

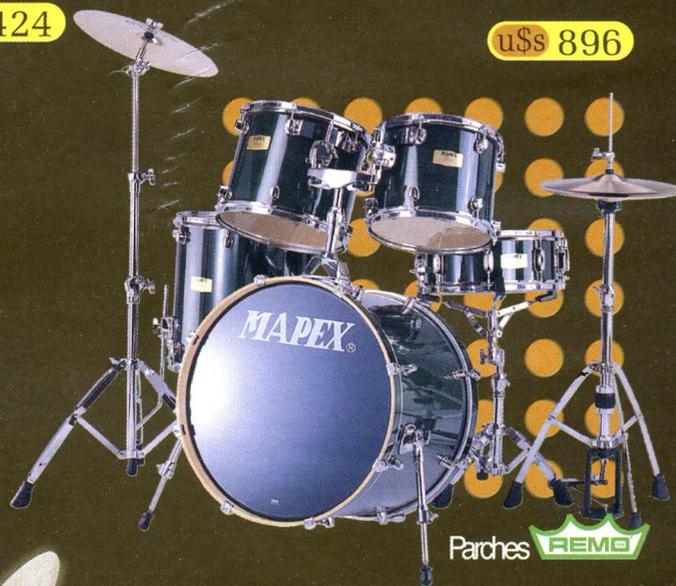
u\$S 1424

V series

V 5255

Con cascos de 9 capas de Basswood con terminaciones brillantes que protegen al tambor y realzan la resonancia de la madera

u\$S 896



Todas las Series incluyen:

- Banqueta T350
- Boom
- Redoblante de madera
- Torres con 1 solo punto de contacto
- Bombo con patas telescopicas

Mapex auspicia:

Greg Bissonette en Buenos Aires!

domingo 12 de agosto 18hs.

Teatro del Globo M.T de Alvear 1155 - Capital

CONSEGUÍ TU ENTRADA \$ 5

Con cada compra Mapex llevás una entrada sin costo!

Importa, garantiza y distribuye:

Todomúsica SA Estomba 243 (c142700e) 4555-3434 Fax 45555-3311 www.todomusica.com.ar



Talcahuano 140 (Capital) Tel/Fax 4374-0222

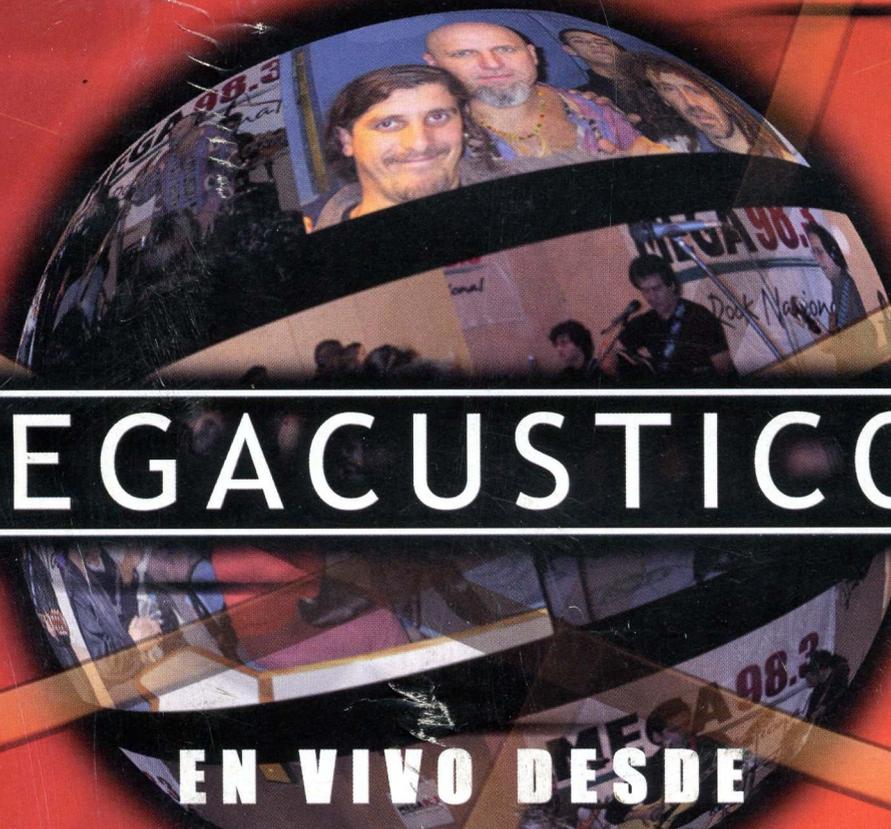


Bme. Mitre 1339 (Capital) Tel/Fax 4371-5745



Talcahuano 74 (Capital) Tel/Fax 4382-5420

TOCAMOS PARA VOS



MEGACUSTICOS

EN VIVO DESDE

THE
ROXY
BUENOS AIRES

Av. Casares y Sarmiento - Arcos del Sol - Capital Federal

MEGA 98.3

Puro Rock Nacional