

★ VIOLADORES ★ CARAJO

Año 31 Nº 506 \$ 3.50

FIESTAS
En Buenos Aires

Revelo

SLIPKNOT

**EL METODO
"KISS"
ATACA
DE NUEVO**

REPORTAJE EXCLUSIVO

LA RENGUA

LO QUE NUNCA SE ATREVIERON A CONTAR



★ MUJERES DEL ROCK ★ JOHN LENNON ★ JAMIROQUAI ★ JAVIER CALAMARO

★ BANDAS INDEPENDIENTES ★ DECADENTES ★ LINKIN PARK

★ IL PHANTASMO

Editorial Magendra

BABY ETCHECOPAR ★

Hasta dónde querés llegar?

En Los Angeles hemos creado un multiespacio de tecnología y servicios en Sonido e Imagen en el que vas a encontrar las alas para llegar adonde quieras.



EQUIPOS PROFESIONALES:
ALLEN&HEATH, APHEX, BELDEN, DENON, LEXICON, KLIPSCH y más.



EQUIPOS PERSONALES:
BOSTON, DENON, LEXICON, MONDIA, KLIPSCH y más.



SERVICIO TÉCNICO:
Diagnóstico inmediato y reparaciones al instante garantizadas por nuestro personal especializado.



CAPACITACIÓN Y DEMOS:
Seminarios y clínicas con los mejores especialistas. Pruebas y demostraciones de nuestros productos. Showroom.



TODOS LOS SERVICIOS:
Asesoramiento, presupuestos sin cargo, proyectos e instalaciones.



APLICACIONES:
Shows en vivo, estudios de grabación, broadcasting, instalaciones en general para áreas comerciales y de servicios.

Ponete
las
alas

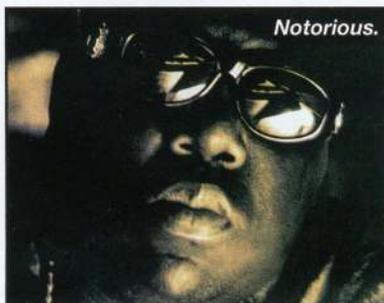


Pte. Juan Domingo Perón 1342
Tel: 4373-5406 / Fax: 4373-5407

GRAN HERMANO

Notorius BIG fue la estrella indiscutida del rap neoyorkino de los noventa. Desde que fue asesinado su madre, Volletta Wallace no cesa en buscar indicios sobre el suceso. Su dedo acusador señaló a Sean "Puffy" Combs, un amigo de correrías del rapper. Empeñada en seguir adelante con su investigación continúa recopilando grabaciones de su famoso hijo. Anteriormente, había convocado a Puff Daddy para que produjera "Born Again", un disco que ella autorizó editar especialmente para obtener fondos para mantener a la familia de BIG. Finalmente rechazó lo publicado por periódicos

como el New York Times o el Daily Newspaper acerca de las presuntas actividades como "dealer" del músico. Y desafiante, preguntó "¿Por qué hacer feliz a la gente con un puñado de canciones del ídolo desaparecido es explotar a alguien?".



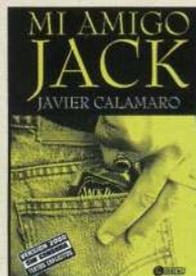
OTRA VEZ BLACK SABBATH

El eterno grupo va a grabar un nuevo disco con su formación original: Ozzy Osbourne, Geezer Butler, Tony Iommi y Bill Ward. Será la primera vez que ocurra desde que en 1978 grabaran "Never Say Die". Por el momento van a grabar los demos junto a Rick Rubin, pero es posible que este nuevo álbum no se edite hasta fines de octubre. El grupo se presentó recientemente en el Festival Ozzfest.

Rocka Rolla

CONCURSO "JACK"

Parece que se nos dió por la lectura, es por eso que sorteamos entre los que escribieron libros de Jim Morrison. Ahora le toca el turno a "Mi amigo Jack", el libro de Javier Calamaro. Escriban a la Revista pelo, Chacabuco 380 6° piso, (1069) Ciudad de Buenos Aires y para los cybernéticos pueden dejar sus datos requiriendo el libro en: pelo@anexar.com



RED HOT CHILLI PEPPERS: PLAY Y REC

Dave Navarro, y Flea, éste último como bajista invitado, aceptaron reunirse con Perry Farrell y Stephen Perkins para reformar Jane's Addiction. Esta vez la excusa fue el Coachella Valley Music and Arts Festival en Santa Bárbara, California. Claro que Flea, que se debe sumar a Red Hot Chilli Peppers para entrar a los estudios y darle forma al sucesor de "Californication".

Por su parte Dave Navarro se empecina en emular a John Frusciante y grabar su primer álbum como solista.

CUANDO PASE EL TEMBLOR

El atentado a las Torres Gemelas de New York fue expresado por algunos artistas de diferentes maneras. Aunque el común denominador fue la solidaridad con el terrible suceso. Mientras The Coup, un dúo de rap estadounidense estaba por lanzar su cuarto disco "Party Music", repentinamente decidió cambiar la tapa del trabajo. La razón es que la imagen tomada a la banda originalmente elegida para la portada mostraba a estos acérrimos antipitalistas con las Torres Gemelas explotando a sus espaldas, mientras grandes bocanadas de humo negro impregnaban el aire. Lógicamente fue diagramada antes de los trágicos sucesos. Por su parte Michael Jackson grabará un tema cuyo título tentativo sería "What can I give". La idea es similar a la impulsada por Jackson en 1985 cuando registró "We are the Word" jun-

to a Steve Wonder. Y a quien quiera recorrer los históricos reductos rockers de New York se encontrará por estos días con candados y persianas bajas. The Elbow Room reducto de bandas que se inician en el rock lucía lúgubre y triste. Y el legendario club CBGB, lugar de inicio para tantas estrellas de rock que tocaron allí antes de colmar estadios, suspendió un recital que iba a estar a cargo de The Fleshtones y Holly Golightl. Opuestamente a todo lo dicho sobre la catástrofe Madonna en medio de un concierto en Miami aulló "quiero la paz, no la guerra" recibiendo la reprobación inmediata del público. Noel Gallagher, afirmó que nunca más pisará los Estados Unidos. La solidaridad no se hizo esperar: en un show a beneficio Neil Young se sentó frente a un piano y cantó un tema de John Lennon. Pearl Jam, Sting y

U2 tocaron desde un estudio de Londres. Y en las radios los musicalizados no pasan temas como "Great Balls of Fire" de Jerry Lee Lewis un rock and roll que dura algo menos de dos minutos y data de 1957.



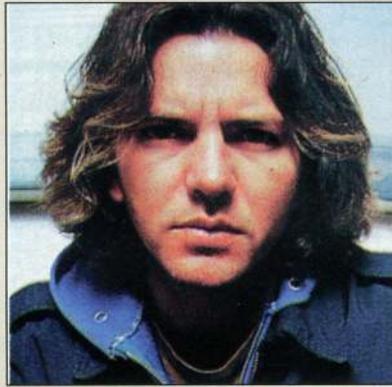
pelo

es una publicación de Editorial Magendra, Chacabuco 380, 6° piso, (CP 1069), Buenos Aires, Argentina. Teléfono 4343-7722. Nombre registrado como marca, prohibida la reproducción, total o parcial. Distribución en Capital: Tricerrí-Bignami, Irigoyen 1512, Capital Federal. En Interior: DGP, Alvarado 2118, Capital Federal. 10/2001. Impresa en Héctor Morello, Víctor Martínez 1875, Capital Federal, República Argentina ISSN 0328-4514. E-mail: pelo@anexar.com La redacción se comunica con **MOVICOM**

PEARL JAM - DISCO DE RAREZAS

Jeff Ament ha declarado que el grupo está haciendo una verdadera labor de búsqueda en sus archivos para encontrar material. El disco incluirá las participaciones en bandas sonoras, recopilatorios e incluso tres temas nuevos. La idea es rescatar un puñado de canciones que son difíciles de conseguir como "Merkinball", aquél proyecto que llevaron adelante junto a Neil Young a mediados de los noventa. Otras canciones que emergerán del olvido serán "Yellow Ledbetter" y "Dead Man". Este lanzamiento acompañará a la edición en vinilo que salió a la venta recientemente para conmemorar los diez años del grupo con los temas "Crown of Thorns" de Mot-

her Love Bone y "Can't Help Falling in Love Again". La portada del trabajo fue diseñada por el mismo Ament.



RIFF: DE NUEVO EN ACCION

El 20 de octubre se oír el ruido de rotas cadenas en el Estadio Obras. Vuelven las huestes de Pappo, Vitico, Boff y Michael Peyronel. Luego del último encuentro en la década pasada los muchachos, ya maduros, decidieron reunir a la selección mayor de cuero y metal argentino. La nómina de temas, aún no develada, seguramente repasará gemas rockeras como "No detenga su Motor",

"Susy Cadillac" o "Pantalla del Mundo Nuevo" (tema que estrenaron en B.A.ROCK IV). Así que están todos invitados. El juego es poner cara de chico malo y aullar las palabras mágicas: "Que sea rock".



CORTITAS Y AL PIE

Lenny Kravitz lanzará en octubre "Lenny" su nuevo disco. Ya tiene terminado el video de "Dig in" primer corte del trabajo. Kravitz que descubrió que Zoe, su hija adolescente escucha hip hop. El moreno, eufórico, le regaló un disco de Destiny's Child

- Luego de finalizada la gira



Kravitz

ofrecerán los temas de "Verde Paisaje del Infierno" entre los cuales se encuentra "Ruleta" su último video. También abrirán la buena memoria y recordarán aquellas viejas canciones que todos sabemos.

- Dos Minutos llevará al disco su gira Latinoamericana que termina en México y Estados Unidos
- Todos los jueves de octubre a las 21 horas Pez, la banda del Cadillac Ariel Minimal presenta en el Club del Vino su último trabajo "Convivencia Sagrada".



Andrés Ciro, Los Piojos

SUSPENSION DEL ZILDJIAN DAY

Esta es la carta textual de la Sra. Cragie Zildjian debido a la suspensión del Zildjian Day en Buenos Aires:

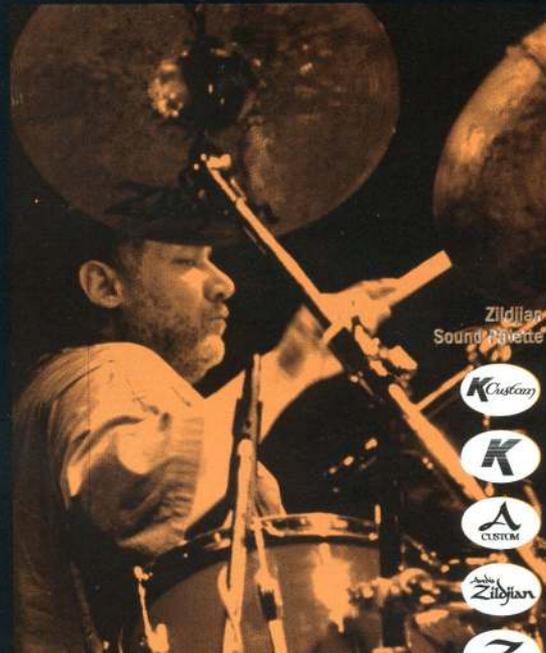
"La terrible serie de eventos que sucedieron el 11 de setiembre y las tragedias atroces sufridas por miles de familias americanas, nos han afectado profundamente y han llegado al corazón de todos en Estados Unidos y verdaderamente alrededor del mundo. Sabemos que ustedes se nos unen con continuas plegarias y preocupación por aquellos que han sufrido pérdidas dolorosas.

Estos eventos nos han conducido hacia una reevaluación muy seria y difícil sobre la continuación del World Clinic Tour Vinnie Colaiuta planeado para iniciarse en breve.

Considerando todos los factores incluidos y después de consultas con Vinnie personalmente, hemos tomado la decisión de posponer el tour hasta el año próximo.

También repasarán temas de toda su discografía

- Mick Jagger, que acaba de terminar su cuarto disco solista apareció como conductor en la MTV
- La Ley sale de gira para promocionar su MTV Unplugged por México y Centroamérica
- Fred Dust se enfureció en medio de una conferencia de prensa. Iracundo, arrojó su gorrito al piso y bramó: "No concederé más entrevistas" (¡!)
- Luna, la banda que debutó en 1995 producida por Lou Reed con un tema incluido en la banda de sonido del film "I Shot Andy Warhol" se presentó en Buenos Aires el 30 de septiembre
- Juanes, el cantautor colombiano que obtuvo siete nominaciones al Grammy Latino continúa participando del Watcha Tour y promocionando su nuevo disco "Fijate bien" producido por Gustavo Santaolalla
- Paul's Boutique de Beastie Boys, editado en 1989, fue considerado por la crítica europea como uno de los treinta discos fundamentales de la historia del hip hop

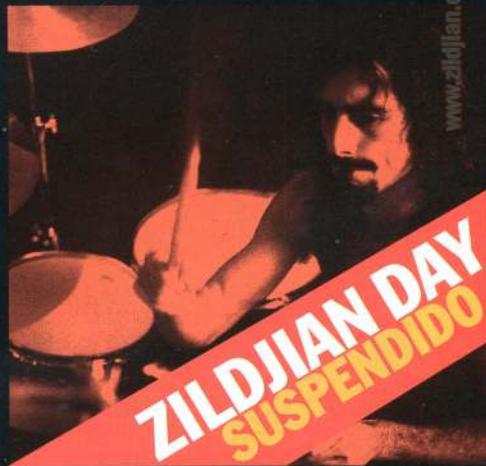
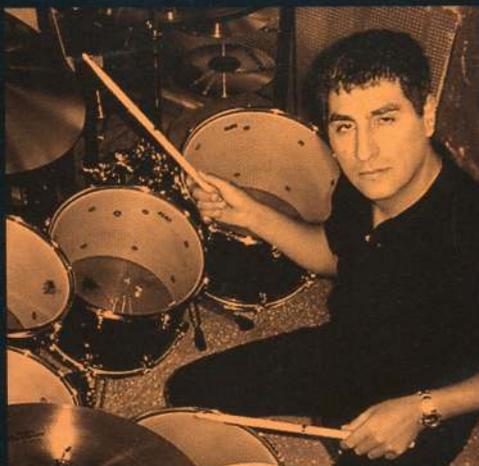


Zildjian
Sound Palette



EXPERIENCIA ZILDJIAN

CUANDO LA MUSICA ES EN PUNTO, Y EL SONIDO
ES SAGRADO. **GUSTAVO MELI JUNIOR CESARI**
MARTIN CARRIZO MARCELO MIRA DANIEL COLOMBRES
Y SEBASTIAN PEYCERE TODOS ELIGEN ZILDJIAN.
ENCONTRA TAMBIEN TU VOZ AQUI



TODOMUSICA

Talcahuano 74 (Cap.Fed.)
Tel: 4382-5420

PROMUSICA

Florida 643 (Cap. Fed.)
Tel: 4312-0212

CLAVE DE SOL

H.Yrigoyen 9145 (Lomas de Zamora)
Tel: 4245-9051

MUSICOR

Av. Olmos 233 (Córdoba)
Tel: (0351) 422-1109

TODOMUSICA

25 de Mayo 33 (Neuquén)
Tel: (0299) 447-0004

TEXAS

Bme. Mitre 1339 (Cap.Fed.)
Tel: 4371-5745

M&S

Talcahuano 218 (Cap. Fed.)
Tel: 4373-5559

CASA LIBRA

H.Yrigoyen 682 (Quilmes)
Tel: 4257-3525

MAXI HOGAR

Tucumán 121 (Sgo. del Estero)
Tel: (0385) 421-1109

ROYAL MUSIC

San Martín 947 (Rosario)
Tel: (0341) 449-7868

www.zildjian.com

MANDANDO FRUTA

POSEEDORES DE UN LUJO INUSUAL. ALGUNOS DE SUS MIEMBROS TRABAJAN CON LOS CADILLACS Y MEMPHIS. LOS DEMAS TRAJINAN DIARIAMENTE EN OCUPACIONES DISIMILES. PRESENTAN SU SEGUNDO CD: "DISCO TASMO ORIGINAL FRUTA".



Confiesan un universo ilimitado de música oída: un gran segmento que une a Sandro con Kiss y a Metálica con Sabina. Aunque el nombre de la banda se inspiró en un tema de White Zombie.

Con la loable pretensión de picar en punta ocho buenos muchachos se juntan, cuando el trabajo lo permite, a despuntar acordes e historias. Entusiastas, dinámicos y locuaces se plantaron desafiantes ante un inofensivo micrófono y relataron los hechos:

Pelo: ¿Qué buscan al editar un disco con veinticinco temas de estilos tan diferentes?

IP: Al no estar atados a una discográfica decidimos hacer lo que nos da la gana. Somos ocho músicos que democráticamente decidimos las cosas, aunque a veces somos medio comunistas (risas). Cada uno pone su granito de arena y como hay muchos compositores dentro de la banda uno trae ideas, otro la amplía y otro empieza a tocar.

Los chicos estiran el brazo izquierdo y mueven constantemente la mano derecha. Están mimetizando como si tocaran la guitarra. Un perfecto playback digno de un programa de tv en horario central.

Pelo: ¿Qué actividades cumplen dentro de Los Fabulosos Cadillac y Memphis?

IP: Estufa es técnico de monitores de los

Cadillacs y Chino es técnico de escenario de Memphis. Seba Rino trabajó con Los Pericos. A veces trabajamos con otros grupos según la programación de fechas. El desafío es mirar constantemente a los músicos durante el show por si necesitan algo. Se puede romper una cuerda de una guitarra o haber un problema con un micrófono. La tensión y los nervios dominan los cuerpos cuando viene el bajón de las luces en estadios grandes, como Obras. Al comenzar el show nos aflojamos y nos disponemos a estar atentos a lo que puedan necesitar los músicos.

Pelo: ¿Quién se encarga de todas estas tareas cuando toca Il Phantasma?

IP: Nosotros mismos!! Y no sólo del escenario y del sonido. También pegamos carteles, organizamos la grabación del disco. No sabemos pedirle nada a nadie. Con nuestras máquinas y una casa nos basta. Así se armó el primer disco de la banda.

Esta autogestión pasa también por el vestuario. Cada uno se produce a voluntad. Un día pintó la idea de vestirnos como mafiosos italianos. Por eso lo de "Il Phantasma" (risas).

Pelo: ¿Qué enseñanzas obtuvieron de los grupos con los que trabajan?

IP: De los Cadillac aprendimos a no encasillarnos con la música. Y efectuamos un seguimiento de la evolución de su música que mutó de ska al sonido latino, por ejemplo. En Il Phantasma aplicamos ese

criterio y creamos sin sectorizarnos. En el disco conviven el punk, el candombe y el tango.

Pelo: ¿Cómo es la convivencia con las bandas para las que trabajan?

IP: Durante una gira hay cero distancia. Paramos todos en el mismo hotel. Compartimos las comidas. Coordinamos las actividades entre todos. A veces un grupo se queda en el hotel ayudando con las notas de prensa y otro parte al estadio para coordinar el escenario y el sonido. Hay camaradería.

La hiperactividad de la banda continúa con la realización del clip "La Conga de Il Phantasma" producidos por Lucas Guardia y Alejandro Ral. Una especie de himno del grupo que corean los fans en los recitales de los Cadillac con fervor y cariño.

Pelo: No me digan que no sueñan con firmar para una multi...

IP: Nosotros preferimos crear nuestro propio negocio. Vimos contratos pero nos negamos a venderle el alma al diablo. A través de Internet manejamos la venta del material y la convocatoria para los shows. Y encarar diferentes tipos de shows. Un día con temas "hiteros". Otro show con temas "heavy".

O una combinación de ambos.

Negados a encasillarse en un estilo, crean una música que, según creen, no está distante de una noche de gloria.

Por Pepe Castro



whirlwind



 **waldorf**

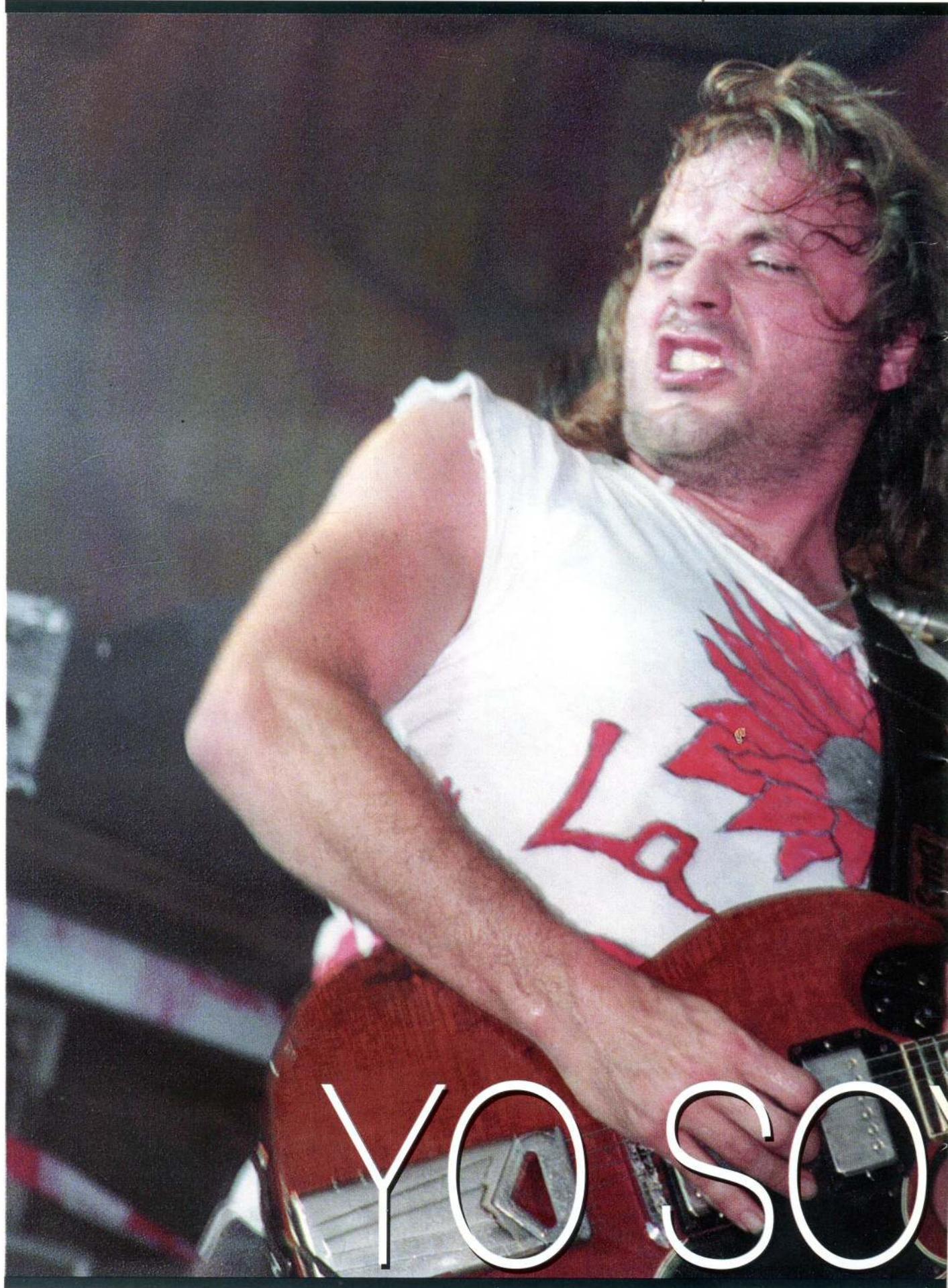


access



UnderGround
instrumentos musicales

sarmiento 1315
(1041) - cap. fed. - argentina
tel./fax. <54 -11> 4373-0140
mariano@undergroundweb.com.ar



YO SO

A PESAR DE TRANSFORMARSE EN UNA DE LAS BANDAS MAS IMPORTANTES DEL ROCK NACIONAL, CONTINUAN CON SUS COSTUMBRES ROCKERAS A ULTRANZA Y SU AMOR AL BARRIO. HABLARON DE TODO, DEL DISCO, LA PELICULA, LOS SHOWS EN OBRAS Y HASTA ALGUNA ANECDOTA. PASEN Y VEAN.

Una noche de Septiembre, mientras ensayaban para los shows que marcan su retorno a Obras Sanitarias (después de cinco años), la banda nos recibió en su sala.

A medida que pasan los temas queda en claro que las influencias musicales pasan por el lado de los clásicos del Rock (desde Jimi Hendrix a Neil Young, pasando por Led Zeppelin, Tin Machine o Creedence Clearwater Revival).

-Ese rock que suena en la esquina de cualquier barrio desde siempre (quizás este sea un buen punto de partida para entender el por qué de la identificación de la gente con La Renga).

Chizzo: "Cuando la fecha de un show está cerca, como ahora, ensayamos todos los días, sino nos juntamos cada dos días..."

Desde el patio de la casona se escuchaban las risas y gritos de los asistentes rengos. Más que una rutina de ensayo parece una reunión de amigos.

Tete: "Venimos seguido a la sala y a veces la usamos solamente como lu-

gar de reunión con los chicos. No ensayamos, nos dedicamos a bolardear con el resto de la gente por ahí".

La excusa de los shows es la edición del disco "Insoportablemente vivo" que, junto con la película, grabaron en su presentación en Huracán (el 19 de Mayo).

-El disco es un repaso de la discografía renga y demostró que la banda tienen los cojones suficientes como para correr los riesgos que significan grabar un disco en vivo tomando como referencia a sólo un show.

Tete: "Era todo un desafío, porque podríamos haber hecho varios Obras (Sanitarias) y sacar la mejor toma de cada tema. Pero la idea no era hacer un disco en vivo, sino grabar un recital y mostrar todo tal cual pasó, respetando hasta el orden en que se tocaron los temas".

Chizzo: "Solo se reevalizaron algunas cosas. Hay algunos errores que



YELLEON

"ANTES DE SUBIR AL ESCENARIO, NOS TOMAMOS LAS MANOS, COMO LOS MOSQUETEROS, Y PRONUNCIAMOS LAS PALABRAS E-GUN-GUN-GUN. ESTO QUEDO DE UNA VEZ QUE NOS DIJERON ESO, LO HICIMOS PARA HINCHAR LAS BOLAS Y QUEDO".
CHIZZO

quedaron, pero la idea era mostrar eso, la calentura de un vivo.

Por otro lado, fue una noche espectacular y tuvimos suerte porque no teníamos otra posibilidad de hacerlo".

-La película, además de mostrar el show en su totalidad, mecha los temas con tomas de la banda de diferentes épocas, lo que la transforma en una suerte de "resumen histórico" de La Renga y eso es justamente lo que la hace especial.

Tete: "Cuando se habló del tema de la película lo dejamos directamente en manos de Diego y Martín que llegaron hace diez años y son parte de la banda. De hecho son los que se encargan de los clips".

Chizzo: "Son amigos que se hicieron en el camino junto con La Renga, sólo que ellos estaban en el tema de la filmación y tanto ellos como nosotros estamos muy contentos porque finalmente pudimos mostrar algo que llevó varios años hacer, como esas notas viejas que tenían".

-El detalle, es que fue editada en DVD, lo que transforma a La Renga en el primer grupo nacional en editar directamente en este formato.

Tete: "La idea original era editarla en VHS y después, hablando con la compañía, surgió la posibilidad de sacarlo de DVD y nos pareció bárbaro. De hecho, las cámaras y el sonido ya estaban.

La idea es que a fin de año se edite la versión en DVD y más adelante también en VHS...".

-También se transformaron en la primera banda en regresar al público rockero a los cines para ver un recital (tal como se hacía antes de la aparición las videocasetas, allá por la década del '80).

Chizzo: "El tema del cine se había pensado para la presentación pero después nos dimos cuenta que era una buena posibilidad para los chicos que quieran ver el show con sonido e imágenes digitales, que es lo que te permite este formato, puedan hacerlo".

El terco (La empresa)

En el principio de la historia, La Renga era un grupo como cualquier otro. Sus proyectos pasaban por tocar, estar juntos y tirar

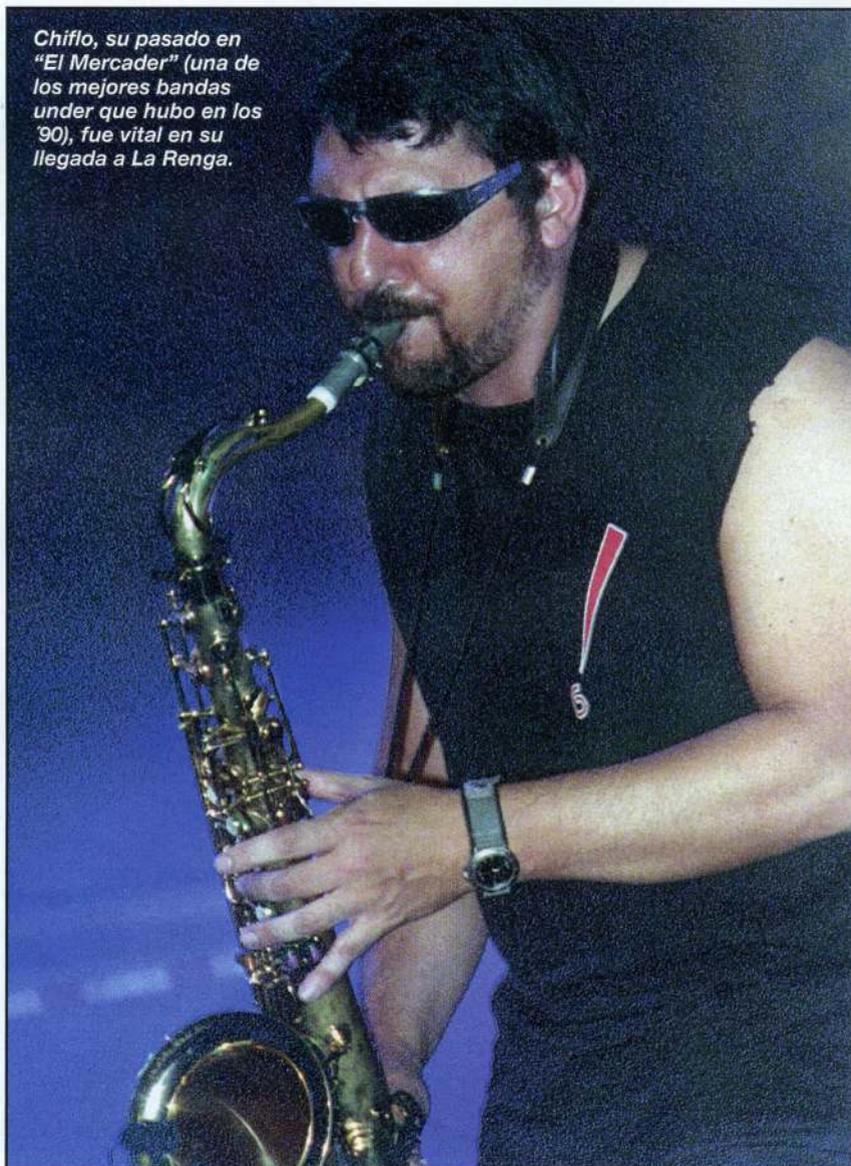
para adelante y hoy, a pesar de ser una de las cinco bandas más importantes del rock nacional, conservan los mismos métodos de trabajo de aquellas épocas (alquilan los lugares, el sonido y son los responsables de la organización del show, desde la puesta, hasta lo que tiene que ver con la publicidad, el sonido, las luces o la seguridad).

Tete: "Trabajamos de esta manera desde siempre. Nos fue bien y lo seguimos haciendo...".

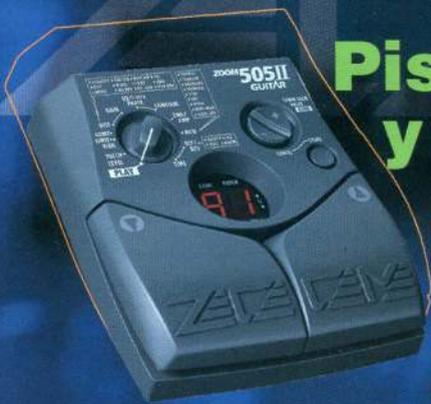
Chizzo: "Podés verlo como una empresa, pero no dejamos de ser rockeros. Tanto es así que si a alguno de nosotros quema las naves, se bandea y hay que disolver la empresa, se disuelve...".

Tete: "Si bien lo puedes tomar como una empresa y hoy todos podemos vivir de La Renga, primero somos amigos y después el rol que te toca

Chiffo, su pasado en "El Mercader" (una de los mejores bandas under que hubo en los '90), fue vital en su llegada a La Renga.



Pisá fuerte con ZOOM... y creá el sonido que quieras...



505II

- 33 efectos diferentes
- 36 presets de fábrica
- Afinador cromático
- Preparado para usar pedal de expresión opcional
- Reducción de ruido ZNR.

\$ 142

GXF707



- 45 ritmos preprogramados
- Phrase Sampler
- Simulación de amplificadores.
- Posibilidad de samplear y disparar en cualquier momento la frase sampleada, mezclándola con nuestra ejecución.
- Afinador cromático.
- 60 memorias (30 pre-seteadas y 30 de usuario.)

\$ 208

GFX-8



- 240 programas (users 80 - 160 preset) • 69 efectos • incluye cd-rom con librería y software de edición • chasis de metal • Midi in/out • Jam Play 25 segundos (con cambio de velocidad sin alterar todo) • Sampling 12 segundos (con cambio de velocidad sin alterar tono) • Simulador gabinetes • pedal de expresión-volumen • manejo simple

\$ 429

RT-323

batería electrónica

- 4 pistas • Se pueden combinar 2 sets de baterías diferentes con una pista de bajo. • Pads son sensitivos. • 377 samples en memoria con una resolución de 24 bits • 500 patterns: 400 preprogramados y 100 de usuario • 64 kits de batería preseteados y 64 kits de batería programables • Implementación MIDI completa

PARA BAJO

"Operación Analógica / Sonido Digital"

- Pedal de expresión incorporado.
- Batería electrónica.
- Sampler de frases interno
- Simulador de amplificadores
- Afinador cromático
- 30 patches de fábrica y 30 de usuario.
- Entrada JamPlay para conectar un Discman.

BFX708



\$ 208

GFX-4



- 44 efectos / 8 simultáneos/ 60 sonidos preseteados de fábrica, 60 memorias de usuario • Arquitectura híbrida, con distorsiones analógicas y modelado digital de amplificadores • Programación intuitiva en tiempo real • Controles Booster y Distorsión para crear prácticamente cualquier tipo de distorsión • Reducción de ruido profesional ZNR. • Pedal de expresión • Chassis de metal

\$ 352



\$ 352

TODOMUSICA (Cap.Fed.)
Talcahuano 74- Tel: 4382-5420

DAIAM (Cap.Fed.)
Talcahuano 139 / 4374-6510

ROCK CENTER (Cap.Fed.)
Talcahuano 180 / 4381-8518

D'AGOSTINO (Morón)
San Martín 209 / 4629-6633

MUSICOR (Córdoba)
Av. Olmos 233 / (0351) 422-1109

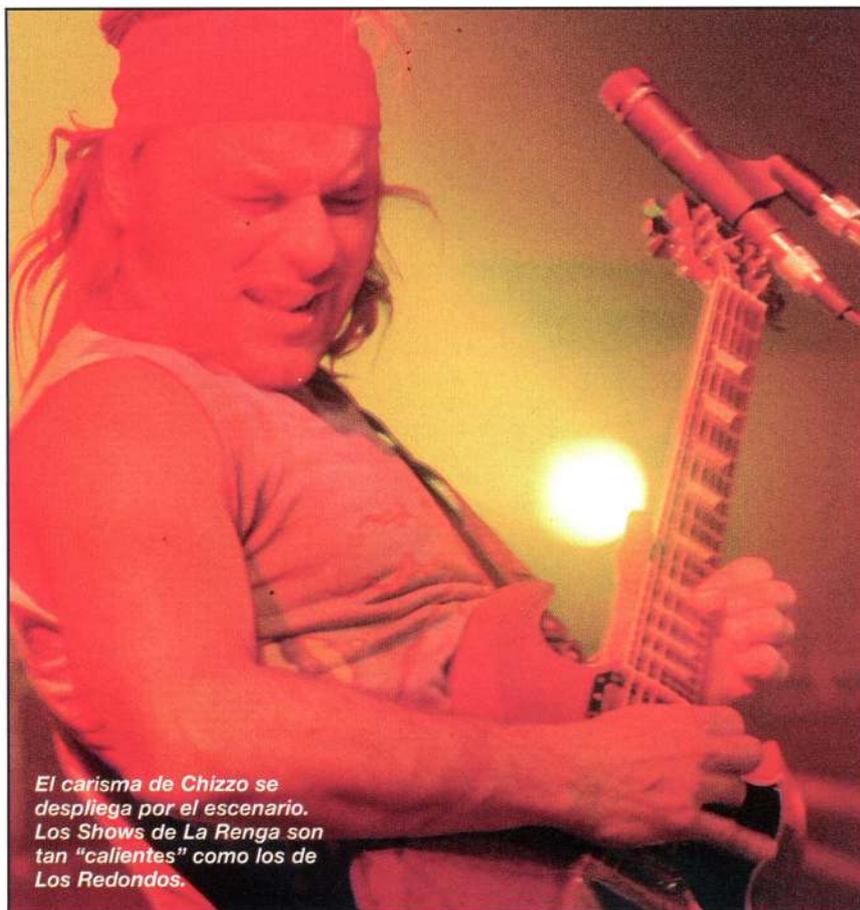
M&S (Cap.Fed.)
Talcahuano 218 - Tel: 4373-5559

TALCAHUANO Music Center
Talcahuano 116 - Cap / 4382-4496

CASA RESCHIGNA (Cap.Fed.)
Av. Saenz 1257 / 4919-6923

ECO MUSIC (La Plata)
Calle 50 N° 729 / (0221) 427-7762

MANTINI Instr. Music. (Rosario)
Mendoza 1732 / (0341) 421-4343



El carisma de Chizzo se despliega por el escenario. Los Shows de La Renga son tan "calientes" como los de Los Redondos.

"AL PRINCIPIO PARECE QUE NO ERAMOS DEMASIADO AFINADOS, PORQUE UNA VUELTA LOS CHICOS DEL PUBLICO HICIERON UNA RIFA PARA COMPRARNOS UN AFINADOR. MIRA QUE EN ESA EPOCA ERAN BASTANTE CAROS, PERO SE VE QUE LES ESTABAMOS ROMPIENDO LOS OIDOS". TETE

dentro de la empresa. Además, como estamos juntos con los chicos desde las épocas en las que no había un mango para nadie. Por lo tanto está claro que si esto no diese gaita estaríamos juntos igual".

Chizzo: "Es como una cooperativa de amigos".

A la carga mi Rocanrol

(Proyección internacional)

Generalmente, después de hacer pie en su lugar de origen, los grupos, se lanzan a conquistar otras audiencias. Eso de "generalmente" está escrito así por una sencilla razón: no a todas las bandas les interesa el mercado que está fuera de sus fronteras. Uno de estos casos es el de La Renga.

Chizzo: "Somos demasiado localistas, no creo que lo entiendan afuera o tenga algo que ver con lo que suceda en otro país. El estilo de música que se escucha en Latinoamérica es distinto al que hacemos".

Tete: "Cuando salimos sólo nos fue bien cuando tocamos con EL Tri (N. de la R.: fueron invitados por el grupo mexicano). Porque hacen algo parecido a lo nuestro. El rock en Argentina lo asocian a Soda Stereo y Zas, entonces nos veían a nosotros y no entendían nada".

- Con el disco en la calle, era obvio que averiguar sobre los próximos planes.

Tete: "Siempre nos pasa lo mismo. Después sacar un disco nuevo queremos tocar todo el tiempo posible.

Todo el trabajo del armado del disco, desde la composición, al ensayo y la grabación; para después pasar al armado del arte, los afiches y todo lo demás es una tarea muy desgastante (N. de la R.: Ellos se encargan de todo y le entregan el material a la discográfica). Entonces después de eso nos relajamos y nos de-

dicamos a ensayar para tocar en vivo y disfrutar. La Renga nunca tuvo un plan directriz, siempre se movió haciendo las osas sobre la marcha". **Chizzo:** "Seguramente ahora salimos a tocar y dentro de poco tiempo empiezan a aparecer temas nuevos que irán a parar al próximo disco". Por lo tanto, ahora hay que prepararse, buscar donde tocan y esperar el próximo "E-gun-gun-gun".

Alberto Nacarado
Pepe Castro

Fotos: (Gentileza) Pablo Freites

Datos Rengos

- Son la única banda surgida en los noventa que superó el millón de discos vendidos.
- Cambiaron el porcentaje histórico de las regalías discográficas (del 3% al 20%). Además se reservan la última palabra en la elección del tema de difusión, las obligaciones promocionales y hasta el manejo de la imagen.
- Conformaron una empresa mediana con setenta empleados, entre Manager, sonidistas, fotógrafo, Jefe de prensa, Encargados del escenario, Abogado, plomos, escenógrafos y actores.
- En "Insoportablemente Vivo" el grupo continúa con el rito de no aparecer fotografiado en la portada. También repiten el hecho de incluir un cover en su disco en vivo (en este caso el de Neil Young; en "Bailando en una pata", su disco en vivo anterior incluyeron "Born to be wild" de Steppenwolf).

MAPEX®

IANUS JNS980

EL DISEÑO INNOVADOR DE JANUS CON SU PEDAL "SHOE WING" EXCLUSIVO PERMITE CAMBIAR DE BOMBO A HIT HAT EN UN INSTANTE!

• **Patas que pueden ser rotadas en 360°**, para usarlo en conjunto con otros pies, charleston o pedales adicionales.

• **Soporte de plato, Tri Modal**, permite el máximo control del ángulo de inclinación, y mantiene un mínimo contacto con la base del platillo.

• **Resorte regulador de tensión**, que permite fijar **10 niveles de resistencia**, adecuables a cualquier estilo de música.

• **Switch de pedal JANUS**, permite cambiar el modo de trabajo de bombo a Hi-Hat con un toque del pie.



uSs **454**

Pedal Doble Bombo **P-380**



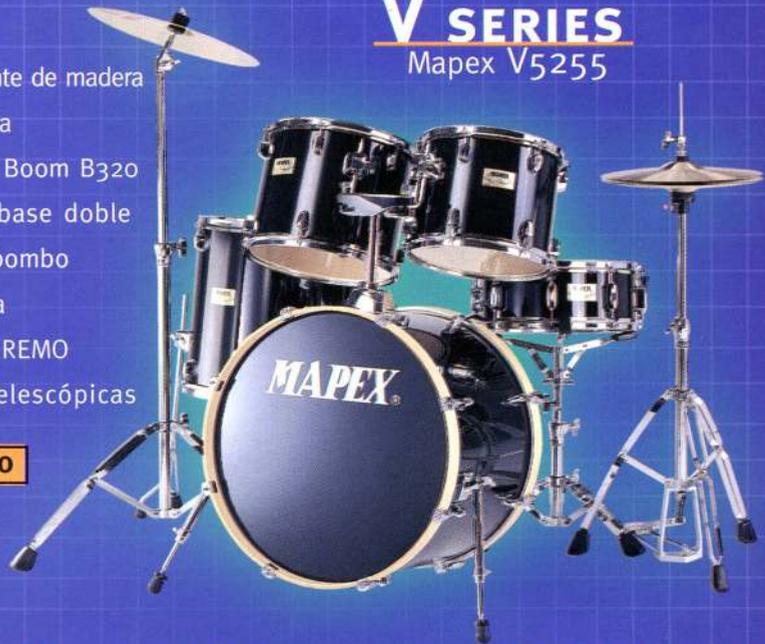
uSs **219**

- Construcción super robusta
- Mazo de 2 caras felpa - plástico
- Cadena simple
- Transmisión de 3 tramos
- Plataforma en el pedal izquierdo

Incluye:

- * Redoblante de madera
- * Banqueta
- * Soporte Boom B320
- * Fierros base doble de madera
- * Aro de bombo de madera
- * Parches REMO
- * Patas telescópicas

uSs **860**



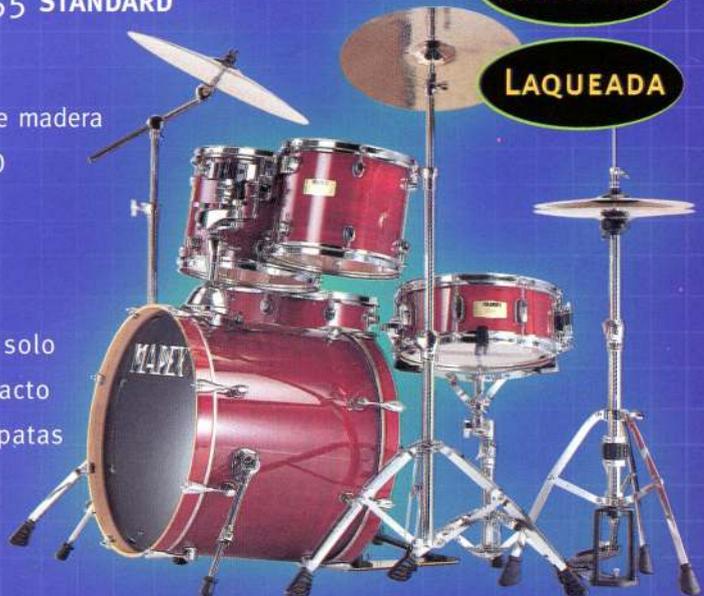
- **BOMBO:** 22X16 • **TOM TOM:** 12X10, 13X11 • **TOM DE PIE:** 16X16
- **REDOBLANTE:** 14X5 1/2 madera • **SNARE:** S320 • **HIT HAT:** H320 • **CYMBAL:** C320
- **PEDAL:** P320 • **COLORES:** rojo, negro, win red, azul medianoche.

M SERIES Mapex M5255 STANDARD

Incluye:

- * Redoblante de madera
- * Parches REMO
- * Banqueta
- * Boom
- * Laqueada
- * Torres con 1 solo punto de contacto
- * Bombo con patas telescópicas

uSs **1099**



- **BOMBO:** 22x16 • **TOM TOM:** 13x11, 12x10 • **TOM DE PIE:** 16x16 • **REDOBLANTE:** MS 4556 14x5 1/2
- **SNARE:** S550 • **HI HAT:** H550 • **CYMBAL:** C550 • **BOOM:** B550
- **PEDAL:** P550 • **COLORES:** ambar, verde, bordo, negro, transparentes

AHORA
CON RIMS!!

LAQUEADA

TODOMUSICA

Talcahuano 74 (Cap.Fed.)
Tel: 4382-5420

TEXAS

Bme. Mitre 1339 (Cap.Fed.)
Tel: 4371-5745

ROCK CENTER

Talcahuano 180 (Cap.Fed.)
Tel: 4381-8518

ECO MUSIC

Calle 50 N° 729 (La Plata)
Tel: (0221) 427-7762

MUSICOR

Av. Olmos 233 (Córdoba)
Tel: (0351) 422-1109

M&S

Talcahuano 218 (Cap. Fed.)
Tel: 4373-5559

DAIAM DRUMS

Talcahuano 140 (Cap.Fed.)
Tel: 4374-0222

D'AGOSTINO

San Martín 209 (Morón)
Tel: 4629-6633

ROSAENZ

9 de Julio 899 (Mendoza)
(0261) 4200057

MARIO A. GUERRISI

Caseros 665 (Salta)
Tel: (0387) 4311761

Buenos Aires

LAS FIESTAS EN BUENOS AIRES SON UNA TRADICION, DESDE LAS QUE ORGANIZAN LAS UNIVERSIDADES HASTA LAS MITICAS DEL CONDON CLU. PELO SE ADENTRO EN ESE BUENOS AIRES NOCTURNO PARA AVERIGUAR DE QUE SE TRATA.

NOCTURNO

A partir de mitad de la década del ochenta se crearon en Londres y Manchester fiestas que se hacían en casas particulares a las que se las llamó House (casa) al igual que la música que se pasaba (es la antecesora del Trance y los ritmos de marcha). Eran fiestas en las que la música se mezclaba con pastillas.

A comienzos de los noventa había dos fiestas que reunían a los más granados y freak del Baires nocturno. La primera fue el Condon Clu, que se llevaba a cabo los sábados en el Club Heros en Palermo Viejo. Un típico club de barrio en el que podías escuchar desde los Redondos, Prince o lo que sonaba en aquella época mezclado con Gladys, la bomba tucumana; Pocho, la pantera o Rieki Maravilla. Allí podías cruzarte con Fito Páez (que recién conocía a Cecilia Roth) o al pelado Cordera que te contaba sobre su grupo (Bersuit Vergarabat). Terminó en 1992.

Casi al mismo tiempo apareció la Fiesta nómada, a diferencia del Condon se hacía cada quince días y no tenía lugar permanente (paseó por Villa Crespo, Almagro ...)

La gente que iba a este lugar y la música que sonaba era la misma del Cóncon. Había performances, era barato y entre los habitués podías encontrarte a Jean Pierre Noer, Fabi Cantilo o Pablo Novak.

Hacia fines de 1993 comenzó a languidecer y poco tiempo después se perdió en el tiempo.

En los últimos años habían aparecido las Rave pero no han tenido demasiada aceptación (salvo fechas muy puntuales) y prácticamente han dejado de hacerse (tal vez porque el público no está acostumbrado a las maratones de 12 hs. de música dance sin parar).

Hoy

La Fiesta insomnio surgió en 1999 en una casona de Av. Jujuy, donde se hizo la primera fiesta. Después se paseó por Unione e benevolenza, Club Casa (en Recoleta) y finalmente recaló en el Club Español (en Monserrat). Se lleva a cabo una vez por mes y es el lugar ideal para los que gustan del rock o el pop de los 80 y 90's, mezclado con algo de música disco o brit pop.

Comienzan a las 22 hs. con algún show (ya estuvieron Sergio Pángaro y Bacarat, Daniel Melero y Mimi Maura) las entradas cuestan alrededor de \$10 (con consumición incluida). No hay problemas de seguridad. El público es de lo más variado y se puede encontrar gente que va desde los 18 hasta los 35 años.

El tecno vive

A partir de la movida dance (calcada de Ibiza) se lleva a cabo desde poco más de un año y medio las fiestas Super Club. Todos los viernes en el News del Paseo de la Infanta suena Dance, Tecno y Electrónica traído directamente desde la capital del descontrol nocturno (Ibiza). La idea de estas fiestas es que todo lo que sucede en Europa debe sonar por allí. Comenzaron con Hernán Cattaneo co-

mo DJ y actualmente Diego Ro-K es quien se hace cargo de las bandejas. Las entradas varían entre \$20 y \$25, comienzan alrededor de las 2.00 y duran hasta las 7.00. Hay algunas performances (obviamente relacionados con el tipo de movida de estas fiestas) y juntan alrededor de 2.500 personas.

La movida universitaria

La fiesta más antigua de las que se llevan a cabo en Buenos Aires es La nave de los sueños (comenzó en 1994) y su lugar siempre fue la zona de Constitución. La organización está en manos de gente de la UBA y la música que suena es rock y pop de los 80 y 90's, matizado con algo de disco y algo de rock nacional. Durante las primeras épocas tenían una característica muy particular: al ser una reunión organizada por amigos cualquiera que tuviera ganas podía ser DJ por un rato, solo debía llevar sus Cds. Hoy están un poco más organizados en ese tema y hay una persona dedicada a esto de las consolas y las perillas.

Otro de las particularidades de estas fiestas es que siempre hay performances artísticas y el ambiente es



"FUERON DE LA PARTIDA EN LAS FIESTAS SUPERCLUB MUSICOS COMO SERGIO PANGARO Y BACARAT, DANIEL MELERO Y MIMI MAURA. SON PACIFICAS Y DE PUBLICO VARIADO".

s de CHE



Bacarot

tranquilo. Las entradas están en los \$8. La otra fiesta que organiza la gente de la UBA es La fiesta sin nombre que se lleva a cabo todos los jueves en El Teatro (Lacroze y Alvarez Thomas). El precio de las entradas varía entre los \$8 y \$10, de acuerdo a si hay bandas en vivo. La música que suena es rock nacional, clásico y pop de los 80 y 90's. El ambiente, como es obvio, es absolutamente universitario. Puede entrar cualquiera, pero al ser casi una fiesta de amigos, quien no forme parte de ese ámbito queda fuera. Las fiestas comienzan a la medianoche y finalizan a las 5.00 (el viernes hay que cursar).

Otras variantes

Casi como consecuencia de lo flaco de los bolsillos y de la necesidad, algunas de las nuevas bandas organizan sus presentaciones de modo tal que al finalizar su show el lugar se transforme en una fiesta con DJ incluido y todo por el mismo precio de la entrada. Un buen ejemplo es el de Totus Toos, formó parte del compilado Rock Gen 00 que editó Sony, (ver Pelo Nro.503).

Por Pachi Alborno

Esa Amiga del Alma

ES UNA CHICA CON GUSTOS MUSICALES AMPLIOS. CONDUCE EN ROCK & POP Y RECIENTEMENTE FUE CONVOCADA PARA INICIAR UN NUEVO CICLO DE "ROCK AL FRENTE" POR MUCHMUSIC.

La hija del fundador del grupo folklórico Los Andariegos acudió a una convocatoria de voces femeninas organizada por Rock and Pop en 1993... Hoy conduce "El Ranking" los sábados por la 95.9Mhz.

Pelo: ¿Lo de la radio se dio por convicción o casualidad?

C.R.: Luego de hablar con Bobby Flores diez minutos fui elegida. Empecé con "Cabaret en Quiebra" que se llamó así porque lo hicieron "echando putas". Después vino "Rock and Sex" que tuvo una descomunal campaña de prensa. E incursioné en las trasnoches con "Sin Destino" primero, "Los Cuarenta Criminales" y "Es lo que queda" después. Ahora, me quedé conduciendo "El Ranking Rock and Pop".

Pelo: ¿Qué esperas al ir a un recital?

C.R.: Un sonido acorde con la época. Y profesionalismo. Tiene todo que ver con un buen criterio. Un bajo recortado es una animalada.

Se disculpa y sale al aire. Del otro lado de la línea, aparece Leon Gieco cantando detalles de "Bandidos Rurales".

Pelo: ¿Qué te gusta?

C.R.: Desde Ozzy hasta Bach. The Beatles en el Album Blanco, el "Polaco" Goyeneche y Adriana Varela (porque es La Polaca). Siempre valoré toda la música. Es admirable que el poder energético que produce. Y siempre canté. Recuerdo que canturreaba, siendo muy chica, "Cómo Mata el Viento Norte" de La Máquina de Hacer Pájaros. Recientemente subí a cantar con Catupecu y Omar Mollo. También me metía en los estudios de grabación. Estuve cuando Los Caballeros de la Quema grabaron "Perros, Perros y Perros". Y Jaime Ros los vio. Se produjo una comunión sensacional.

Pelo: ¿Te bancás la cumbia villera?

C.R.: No. Por una cuestión de piel y química. No puedo asimilarla. Igual que el

chamamé. A pesar que está emparentado con el folklore al que amo por tradición familiar. Me conmueve escuchar a Divididos haciendo "El Arriero" de Atahualpa Yupanqui. En un nuevo break Carla lee al aire los mensajes de los oyentes. Pacientemente, contesta todas las inquietudes y orienta sobre los recitales que se realizarán próximamente.

Pelo: ¿Los pibes necesitan contención y que les bajen línea?

C.R.: Totalmente. Pero no acepto mensajes vacíos. En "Rock al Frente" preponderaban los mensajes con forma de elogio en la onda "que linda que estás". Y me enojé. Pedí contenido y compromiso. Me agrada organizar movidas solidarias. Trabajo para la Fundación Vida Nueva. Recientemente pudimos comprar tanques para agua potable para la población indígena



"No me banco la cumbia villera por una cuestión de piel y química".

residente en el norte de Salta, lindante con la frontera con Bolivia. Son un clásico los beneficios de Carla. Sé para que estoy en la vida. Elimino tensiones hablando con la gente. Valoro la amistad y mirar a los ojos. Sin pruritos.

Pelo: ¿Avizorás nuevas propuestas en el panorama del rock?

C.R.: No hay un Led Zeppelin, un Black Sabbath. Mi hijo de once años, disfruta con Limp Bizkit y Papa Roach. Aprendí a disfrutarlos escuchándolos con él. Pero no rompieron ningún molde. También me duele en el medio del pecho que el Pelado Cordera cante "No droguen más al toro, dróguenme a mí".

Pelo: Imaginemos a Carla en el país de las Maravillas...

C.R.: Me imagino haciendo un programa "Carla al aire". Hay educación y salud pública gratuita de primer nivel para todos. Un hijo sano al que no le falte un buen plato de comida y bienestar. Una vida armoniosa y seguir viendo a mis amigos.

LOS FAN



TASMAS DE IOWA

DESDE HACE CINCO AÑOS TRATAN DE IMPONERSE CON MUSICA POTENTE Y MASCARAS AGRESIVAS. CULTORES DEL SICK METHAL, SON SINIESTROS, SUCIOS, VIOLENTOS Y BRUTALES. UNA NUEVA MANERA DE ESCUCHAR, O VER...

TEXTO: IVANHOE CARTA

La historia de Slipknot se remonta a mediados de 1995 en la ciudad de Des Moines, Iowa. De ahí el nombre de su segundo trabajo: "Iowa". A tenido algunos cambios desde entonces pero mantienen su estructura musical. El aporte del Dj y los dos percusionistas le da a la banda el toque diferente conjuntamente con la escenografía y sus máscaras. Por supuesto, muchos creen que 9 miembros son demasiados, pero a la hora del ensayo nadie ha llegado tarde y siempre están todos ahí, comentan. Da a creer que toda la maquinaria está detrás.

Slipknot inicia su actividad discográfica en 1996 con la producción independiente "Mate. Feed. Kill. Repeat" (del cual se editaron sólo mil copias), capturando fans necesitados de expresar el subconciencia perverso que no pueden exteriorizar escuchando a los Backstreet Boys.

Este álbum fue producido y mezclado por ellos mismos, por lo que quedaron casi quebrados. El percusionista Shawn dice: "Este álbum, es como una carta de amor y odio para el mundo, mediante un sonido

limpio y violento que hace su música muy atractiva. El tour que acompaña a la producción es diferente a todo lo que hay hasta ahora... hay que ver para creer".

Para 1997 la cosa les mejora aún más con la firma de un contrato con Roadrunner Records para el lanzamiento de su primer disco oficial para una compañía grande. El productor elegido fue Ross Robinson (trabajo con Korn), y se empieza la grabación de "Slipknot", un trabajo muy denso con las guitarras al frente. "Percusiones y bajos llevados al máximo de la gravedad, samplers atmosféricos y una batería versátil, consiguen un sonido lleno, completo, pero no recargado, diferente a todo lo que hay hasta ahora", afirmaba Shawn Crahan sobre el cd.

El marketing les propone tratar por otros países, hoy da para todo. Y están sufriendo las consecuencias de una banda en gira constante: "Tengo un hijo pequeño y dos hijas en casa. Ayer fue el cumpleaños de mi hija siendo este el cuarto año consecutivo que me lo pierdo. Ella tiene 10, tenía 4 cuando empezamos", sigue Shwan que al parecer es el vocero oficial de

Slipknot. Lo que sí es seguro, es que dejaron de ser una banda de colegio.

Profesionales en lo suyo se presentaron en el Ozzfest UK a la par de otros grandes como Tool y Black Sabbath entre otros.

SICK DEATH METHAL ASQUEROSO

Se ha hecho conocidos, de acuerdo a las noticias, por arrojar excrementos (propios), beber orina (también propia) y pelearse a morir durante los recitales. Durante la gira "Tatto the Earth", los fans se autoagreden e incluso de la agresión desde la banda. En un concierto en el Wolverhampton Civic Hall, en Inglaterra, una chica del público fue internada por lesiones en la cabeza y columna, después de que el Dj Sid Wilson se tiró sobre el público desde un palco de 9 metros de altura y aterrizó sobre ella.

De la violencia que emana se busca alguna explicación. Entre los nueve integrantes del grupo, son pocos los que tienen padres divorciados y, a excepción de alguna que otra etapa sombría, todos siempre llevaron vidas saludables. De todos modos, están llenos de

un odio furioso al que les cuesta encontrarle un por qué.

Para Joey Jordison la violencia tiene su origen: "Estoy en este grupo por todo el odio que me dan todas las cosas del mundo".

Mick Thompson: "Miles de veces subo a escena y ni siquiera tengo ganas de tocar. Quiero tirar la guitarra a la mierda y bajarles los dientes a todos. Y tocando no me descargo en absoluto. O sea: ¿Hay algo que me ponga loco? Todo lo que no tenga que ver con la calma y la serenidad total me pone loco".

Chris Fehn: "Estoy enojado conmigo. Estoy enojado con la vida que llevás cuando estás de gira: es una porquería. Pero si no existiera la música, habría muchísimos asesinatos más. O sea. ¿Qué pasaría si lo único que hubiera fuera Barry Manilow?".

Sid Wilson: "Estoy en guerra conmigo, en escena, todas las noches. Es algo que a veces me asusta. Me freno y me digo "¿Qué estoy haciendo?".

Paul Gray: "Si no tuviera este grupo, estaría sentado en Los Angeles, drogado y borracho hasta las manos".

Craig Jones: "Todo me pone loco. La vida es una cagada. Si no estuviera haciendo esto, tal vez saldría a matar gente, igual que los demás miembros de la banda".

Jim Root: "Tengo un humor muy cambiante. Todo el mundo tiene sus problemas. Y siempre aparecen problemas nuevos".

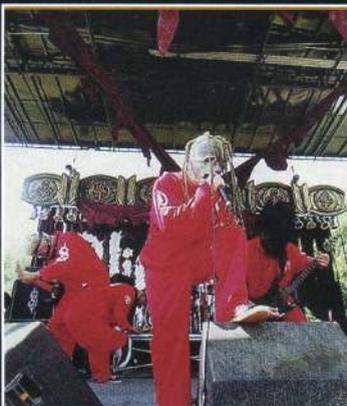
Corey Taylor: "Siento un rugido terrible en la cabeza. Y cuando me pongo la máscara, me entrego a ese rugido. Nuestros recitales son mi forma de abrirme paso en la nebulosa que trato de mantener bajo control durante el día".

MASCARITA Y MAMELUCOS

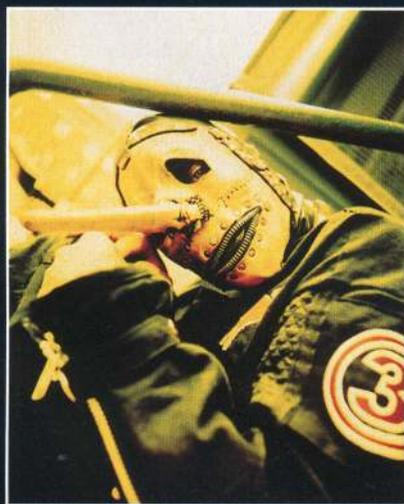
Además de las Máscaras usan unos enteritos con códigos de barras, y en lugar de nombres utilizan números: Sid Wilson es el 0 el baterista Jordison el 1, el bajista Paul Gray el 2, el percusionista Chris Fehn el 3, el guitarrista Jim Root 4, Craig Jones, encargado de los samplers el 5, el percusionista Shawn Graham el 6, el guitarrista Mick Thompson el 7 y el cantante Corey Taylor el número 8.

La utilización de enteritos y números tiene el propósito de aniquilar

al individuo, enfatizar el concepto de grupo y, sobre todo, hacer que la gente se asuste hasta cagarse en las patas. Quieren que se los reconozcan por la música y no por las máscaras, según las propias palabras de los integrantes de Slipknot, pero obviamente es casi imposible. Ellos mismos saben esa realidad y la explotan al máximo. "No deseamos ser un producto del marketing" aclaman!, pero no son más que hijos del mismo. Sin dudas que al verlos en MTV o Much por primera vez te entra por los ojos y el sonido queda a un segundo plano. Sentís una bola tipo Papa Roach o Korn (sólo "tipo") de fondo y las imágenes te penetran en el cerebro para quedar grabadas. ¿No me digas que esto no es lo que estaban buscando?. Es más, no hacen otra cosa que sacarse fotos individuales para promoción.



**"EL TOUR QUE
ACOMPaña LA
PRODUCCION ES
DIFERENTE A TODO LO
QUE HAY HASTA
AHORA... HAY QUE VER
PARA CREER" SHAWN.**



Chris Fehn - "Mr. Picklenose"

El otro percusionista de la banda. Chris es el "loco" de Slipknot.

Máscara: Usa una máscara con una nariz larga. Tiene diferentes versiones según los temas.



Mick Thompson - "Log"

Mick es primera guitarra de la banda, ama los gatos y los asesinos en serie.

Máscara: Utiliza varias que parecen ser de metal pero en realidad son hechas de cuero.



Joey Jordison

Es el baterista increíble, tranquilo fuera de escena pero en vivo trasmite mucha potencia.

Máscara: Mezcla de Kiss con el Cuervo. Mmmmm....

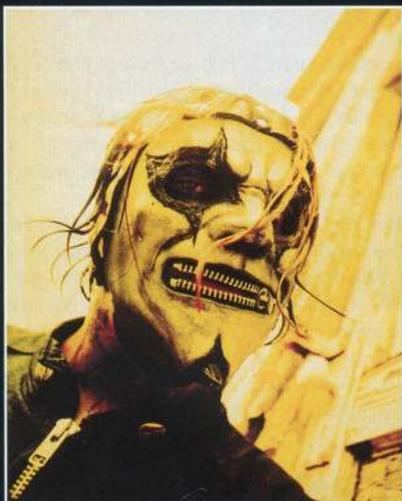
Para aclarar o camuflar la situación Joey Jordison, el baterista de la banda, dice:

-“Las máscaras y los vestuarios nunca fueron creados para atraer gente, lo hacemos como respuesta a las constantes humillaciones que sufrimos en los comienzos de Slipknot”. “Como no le importábamos a nadie, entonces para

qué mostrar nuestros verdaderos rostros. Las máscaras son extensiones de nuestras personalidades. Y la mía la puede usar sólo mi hijo”, agregó el “clown” Shawn.

“Es muy agradable quitarse las máscaras y escuchar los comentarios de la gente al no saber quiénes somos, eso nos ayuda a mejo-

rar la banda”, según Corey Taylor. Ahora con “Iowa” quieren llegar un poco más lejos y tienen fechas en Inglaterra para noviembre después de una larga gira por Estados Unidos. Y nosotros le vamos a dar el gusto a ellos de mostrarlos y a los ávidos de conocerlos por igual. Las fotos son alucinantes y macabras a la vez. ♦



Jim Root - “The Peach”

Jim es el nuevo integrante en la banda, entró a Slipknot durante la grabación del disco. Otro guitarrista.

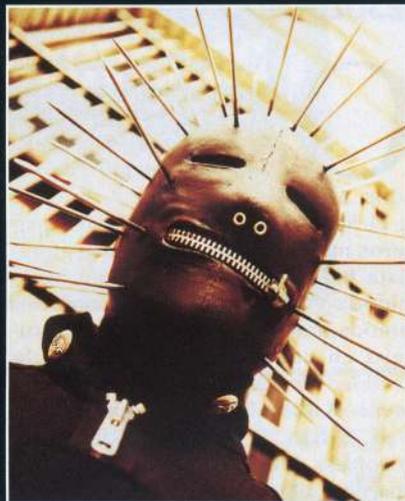
Máscara: Antes usaba una máscara negra bien apretada a la cara, que fue elegida por los miembros de la banda y era de Josh, antiguo guitarrista del grupo. Ahora usa una con un look bondage.



Corey Taylor - “The Sickness”

Encargado de las voces y las letras. Antes de entrar en la banda, trabajaba en un sex shop. Fuera del escenario es calmado y en el escenario está fuera de control.

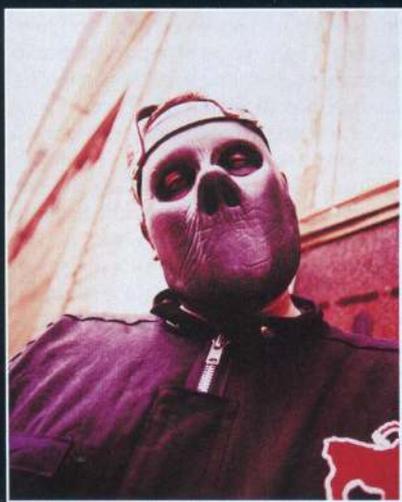
Máscara: Antes era de cuero pero ahora esta hecha de látex moldeado con pelos. Algunos de los pelos son de verdad, ya que antes solía usarlos fuera de la máscara.



Craig Jones - “133mHz”

Utiliza Samples/Media es el encargado de los sonidos extraños. En su mayoría son sacados de películas. Mantiene el sitio de la banda www.slipknot1.com, bastante pobre por cierto.

Máscara: Es un casco con clavos saliendo de arriba recordando personajes de “Hellraiser”.



Paul Grey

Bajista y uno de los fundadores de Slipknot junto con Shawn. Es él más calmado del grupo.

Máscara: Usa una máscara con cara de cerdo. Tiene de varios colores.



Shawn Crahan - “Kong”

Percusionista. Trabajaba como soldador en la ciudad de Des Moines, y él construyó su set de percusión con titanio. Es uno de los co-fundadores de slipknot junto con Paul.

Máscara: La máscara del payaso.



Sid Wilson - “Monkeyboy”

Sid es el DJ. Rivaliza en un show (medio tonto, medio en serio) con Shawn en el escenario.

Máscara: Tiene varias máscaras de gas que cambia en el escenario.

DEMOLIENDO HOTELES

RAP, HIP HOP, HARD ROCK PARECE SER LA TENDENCIA DE LOS GRUPOS POR EL GUSTO POPULAR. LINKIN COMBINA DE MANERA INTERESANTE ESOS ESTILOS RESULTANDO UN SONIDO ALGO DIFERENTE DE LOS DEMAS.

O riundos de la ciudad de Los Angeles, California, mamaron todo el comienzo que los indujo a la combinación de sonidos. Allí, en una escuela ubicada en el Sur, se conocieron los tres primeros miembros de la banda, el guitarrista Brad Delson, el vocalista Mike Shinoda y el baterista Rob Bourdon. Shinoda, mientras que mientras estudiaba en una escuela de artes en la localidad de Pasadena, conoció al Dj Joseph Hahn y lo invitó a formar parte de la banda. Pero la búsqueda de un sonido diferente llevó a los miembros de Linkin Park a llamar a un segundo vocalista, "para que jugaran las voces en el rap" dice Shinoda. El elegido fue Chester Bennington.

Ya completos empezaron a desarrollar ese sonido catalogado como "raro" y difícil de comparar. Sólo con grupos tipo Crazy Town (ver Pelo 505) o Limp Bizkit (ver Pelo 504) y aún así tampoco es muy correcto.

LA ESENCIA GRUPAL

"Pienso que el acierto en el grupo es la conjunción de las voces de Chester and Mike. Queríamos que sonaran natural y eso es ahora un punto de identidad en nuestra banda. No suena como Beastie Boys, uestras voces son dos y diferentes. Cuando se juntan forman algo poderoso", dice Phoenix. "Las ondas diversas como Deftones, Nine Inch Nails y Aphex Twin nos hace juntar a todos en un punto. Linkin Park quiere juntar toda esa fuerza sin forzar el sentimiento" agrega Shinoda.

"Con respecto a la forma de componer es complicada y simple a la vez. Tratamos de poner directamente dentro de la computadora lo que hacemos en los ensayos. Pasamos incalculable horas frente a la PC mezclando, escuchando, juntando las partes para que combinen a la perfección. Y de que de todo esto salga un buen tema".

Los detalles de la producción del dis-



"SI QUERES QUE LAS COSAS TE SALGAN BIEN NO HAY COMO UN PRODUCTOR QUE TE EMPUJE A TRABAJAR A FONDO LOS TEMAS". BENNINGTON

co son cuidadosamente tomados como la elección del productor. Este fue Don Gilmore (Pearl Jam, Apex Theory, Sugar Ray). "Nos entrevistamos con

mucha gente y fue realmente difícil elegir el productor, pero si querés que las cosas te salgan bien no hay como un productor que te empuje a trabajar a fondo las composiciones" dice Bennington.

"Este álbum debut "Hybrid Theory" queríamos que sea recordado por mucho tiempo y parece que lo vamos a lograr. Pasar desapercibidos sería lo mismo que no haber trabajado estos cuatro años" agregó Chesto, para quien el trabajo preproducción lo obsesiona.

EL SHOW EN LOS AWARDS

A principios de setiembre tuvieron la oportunidad de mostrarse al mundo. es que los MTV Awards iban a ser transmitido por todas sus cadenas en vivo y era la chance que estaban esperando.

"Sabíamos que nos jugabamos mucho, ya que la mayoría de las bandas que iban a tocar preparian un buen set para impresionar a la audiencia del teatro y de la tv", Phoenix.

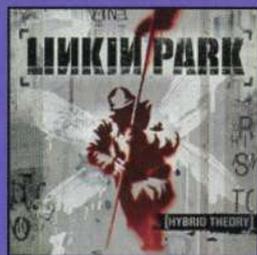
"Por suerte tocamos después de Jennifer Lopez que presentó un minishow aburridísimo, con una música que te dormía. Pusimos lo mejor de nosotros y se notó. La gente estaba reloca y bailaba a la par nuestro.

Los del "snakepit" primero disfrutaron de verle el culo y la bombacha a Jennifer y después bailaron con nosotros. Fue un show fuerte, duro, con una puesta en escena normal pero con buenos juegos de luces y bombas y humo. Acompañaron bien", dice acerca de la presentación Shinoda.

Por Ivanhoe Carta

LA POLENTA DEL PRIMER DISCO

"Hybrid Theory" Es el primer trabajo de Linkin park para una multinacional. Dicen cagarse en todo, pero cuando llega el momento de hacer guita y obviamente hacerse conocer, los ruegos a las compañías discográficas grandes son escuchados desde lejos. A pesar de esto hay que decir que la polenta de este grupo se nota en los tracks. Un disco bien hecho.





BASTA DE HACER CUALQUIERA PARA GANARTE UNA MINITA. LLEGO CUPIDO.

Si te andabas preguntando cómo conseguir pareja, MuchMusic pensó la respuesta por vos y estrena Cupido. Un programa en el cual dos personas, totalmente desconocidas, deberán conocerse y decidir si quieren o no formar pareja. No dejés pasar esta oportunidad e inscribite en www.muchmusic.com.ar

De L a V, 18:30 hs.

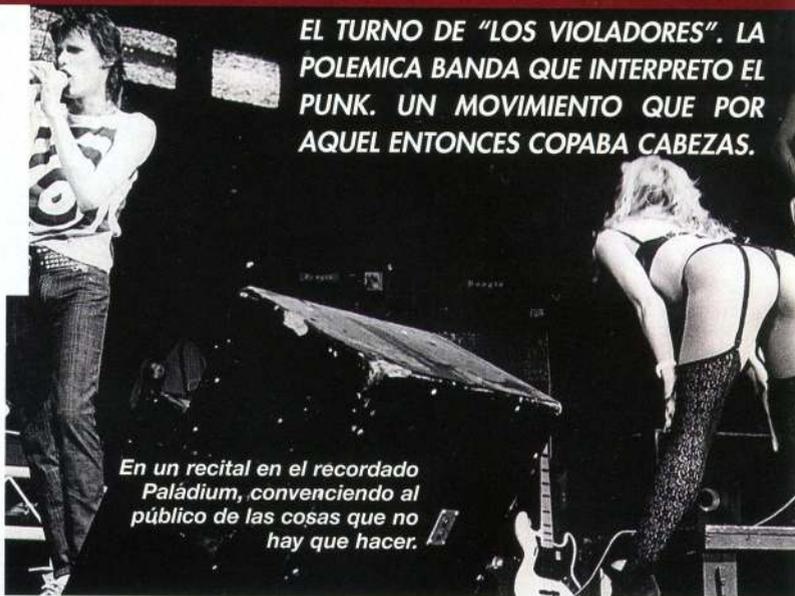


EL FANTASMA DEL ARCHIVO

Polaco y Stuka en el nuevo trabajo.



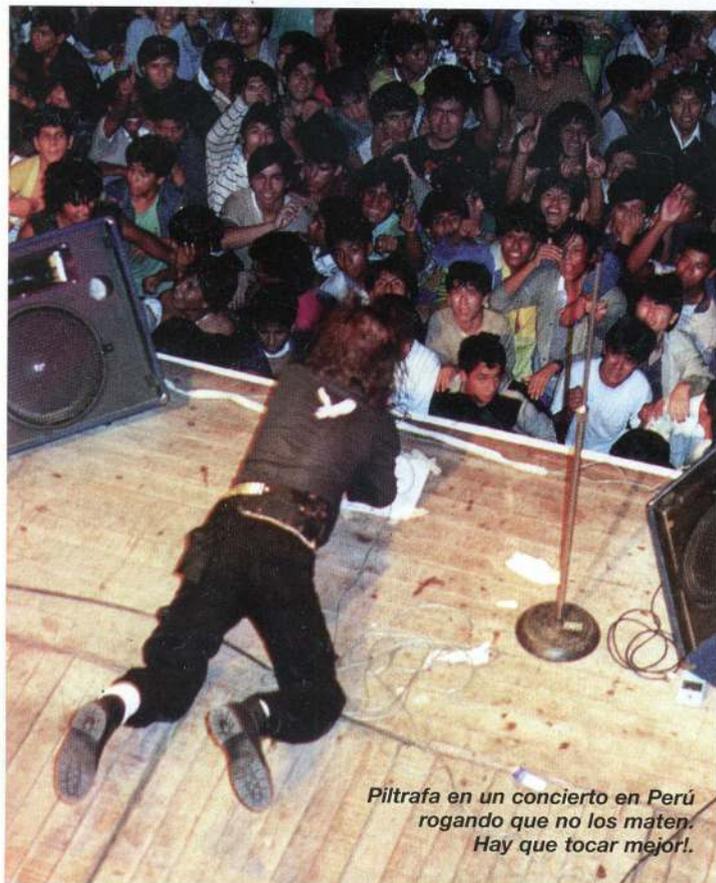
EL TURNO DE "LOS VIOLADORES". LA POLEMICA BANDA QUE INTERPRETO EL PUNK. UN MOVIMIENTO QUE POR AQUEL ENTONCES COPABA CABEZAS.



En un recital en el recordado Paladium, convenciendo al público de las cosas que no hay que hacer.

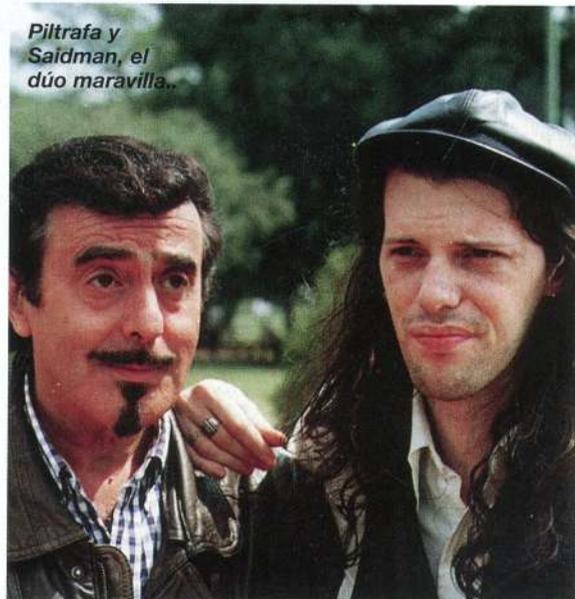


Alguna vez fueron flacos y jóvenes.



Piltrafa en un concierto en Perú rogando que no los maten. Hay que tocar mejor!

Piltrafa y Saidman, el dúo maravilla..





* CRAWEROLANIS EURO RSCG FOTOGRAFIA: GONZALO LAUDA



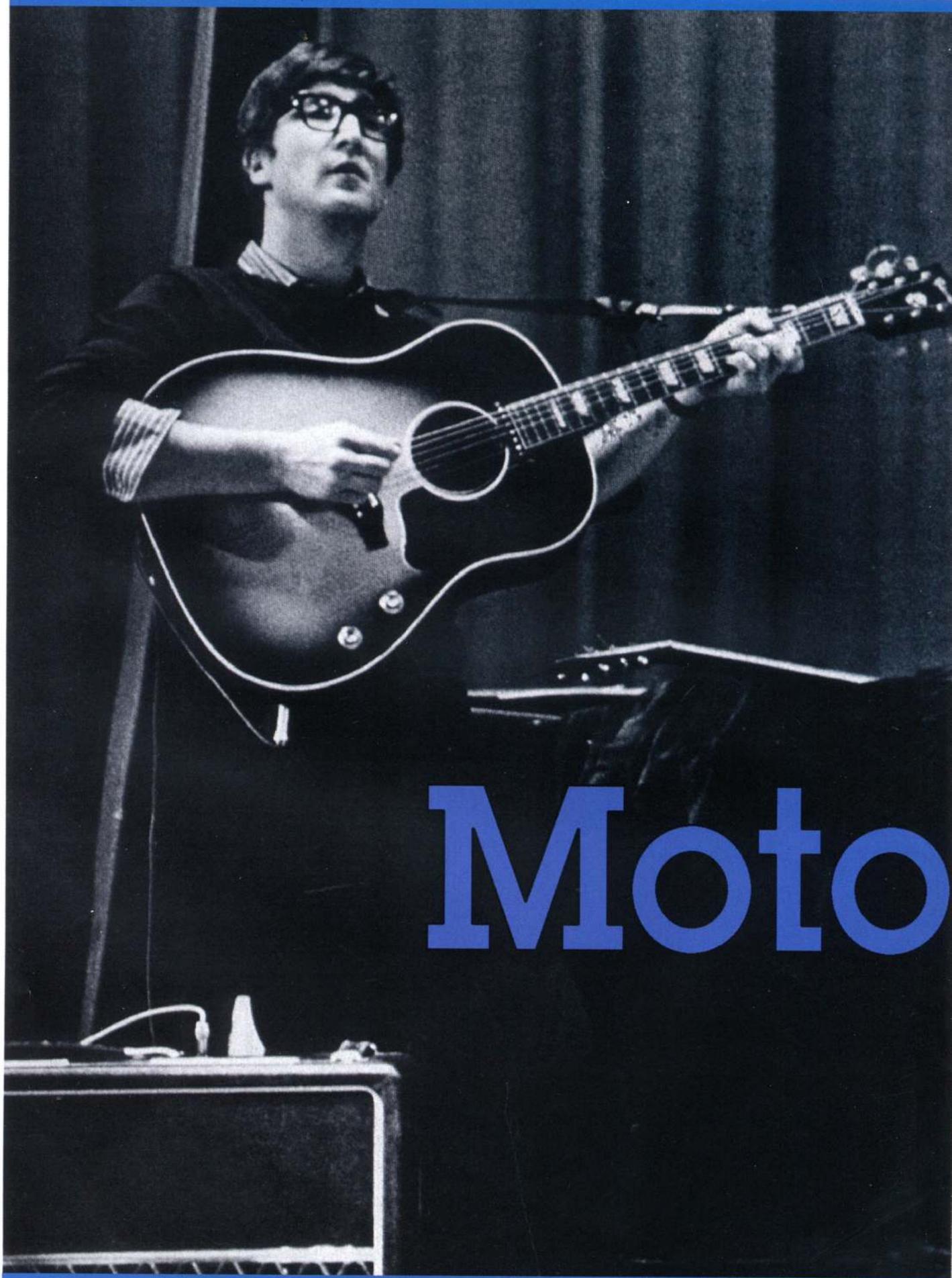
BASTA DE HACER CUALQUIERA PARA GANARTE UN FLACO. LLEGO CUPIDO.

Si te andabas preguntando cómo conseguir pareja, MuchMusic pensó la respuesta por vos y estrena Cupido. Un programa en el cual dos personas, totalmente desconocidas, deberán conocerse y decidir si quieren o no formar pareja. No dejés pasar esta oportunidad e inscribite en www.muchmusic.com.ar

De L a V, 18:30 hs.



JOHN LENNON



Moto

FUE THE QUARRYMEN EN EL COLEGIO. FUE EL ROCKER FURIOSO DE HAMBURGO. FUE UN BEATLE. FUE THE PLASTIC ONO BAND EN TORONTO. VOCIFERO "NO ME AGARRAN DOS VECES". FUE EL PAPA DE JULIAN Y SEAN. AMO A YOKO, HASTA QUE MARK CHAPMAN PROGRAMO PARA EL UN ETERNO TRIBUTO.

TEXTO: PEPE CASTRO

Cuando los bombardeos de la Segunda Guerra Mundial oscurecían ese 9 de octubre de 1940, en plena época del swing de Artie Shaw y Glenn Miller, nacía John Winston Lennon. Otra sacudida se produjo también en Octubre. En 1962 cuando sale a la venta "Love me do", primer simple de The Beatles y se casa con Cynthia Powell. Y el tercer sismo "Octubre" sabe a poesía: se edita "Imagine" su tercer solitario y ya hace treinta años.

Lennon fue un provocador. Desde The Beatles hizo que los hombres dejaran crecer su cabello y crecer su barba. Desde The Plastic Ono Band burló a la audiencia reunida en Toronto, Canadá un día de 1969 señalando como su banda a dos enormes tubos de plástico que estaban plantados en el escenario. Por criar a su Sean, su segundo hijo, inmediatamente después de haber lanzado "Rock and Roll" disco ho-

menaje a los pioneros eligió el retiro de la música y al convocar a una conferencia de prensa en 1978 dio un panorama de su realidad de entonces: "No tengo nada que decir". Al emerger de su ostracismo en 1980 con "Double Fantasy" que se convertiría es su trabajo póstumo, nos invitó a jugar al mito y a la realidad. Pero, ¿se pudieron distinguir las dos cosas?.

VIDA CRUEL

John Lennon padre era un marinero tosco que abandonó a su hijo al nacer. Julia fue la madre abnegada que le enseñó los primeros acordes en la guitarra. El adolescente John, enfundado en su camisa leñadora escuchaba al pelotón de rockers que inundaban los jukeboxes, Elvis Presley, Eddie Cochran, Buddy Holy y Gene Vincent que registraron los alaridos primales del rock and roll en pesados discos de 78 rpm.

Hasta se permitiría la licencia de incluir en la trama de la obra a Rit-

chie Valens. ¿Cuál fue su pecado?, componer ese rockito liviano y letal llamado "La Bamba". Sin embargo, los muchachos castigaban los pesados discos de pasta en el combinado. Hamburgo, la irrupción de Tony Sheridan y una grabación forzada documentaron tantas noches de excesos y rock que obligó a un disquero buscador llamado Brain Epstein a rastrearlo como un sabueso en la maleza.

El descubrimiento es "My Bonnie", un simple escondido hecho por un ignoto grupo inglés de acompañamiento llamado The Beatles. A la vez aparece Cynthia Powell, una joven que le da un hijo demasiado pronto. A Julian hubo que ocultarlo de los fans. No era un buen momento.

LIBRO DE LA BUENA MEMORIA

"En mi propia tinta" el libro que escribió en los albores de los sesenta reflejó el lado ingenuos de Lennon. La meditación y la comprensión de



r, alma y
SANGRE

un juego que conocieron los humanos como Beatlemania. La mística que lo creía con poderes para curar enfermedades convivían con desplantas a la reina de Inglaterra. El objeto de desairar al poder mediante un glosario de recursos que comprendían la ironía y la obscenidad. "Help" y "Rubber Soul" fueron simples trámites en el estudio de grabación. "Debía sonreír cuando no tenía ganas de hacerlo", mientras la nómina de artistas que grababan temas de The Beatles aumentaba en todo el planeta.

EL ADVERSARIO

Paul, un buen gerente para el grupo, le permitió la loca experimentación de "Tomorrow never knows". Lennon, aprovechó la oportunidad. Construyó el epílogo de "Revolver"(1966) que adelantándose a su tiempo, provocó acordes en una sesión de los Chemical Brothers treinta años después. A pesar de Mc Cartney ven la luz "Strawberry fields for ever". Eran tiempos de esplendor para el recambio. Un 1967 superlativo acopiaba redondeles que contenían sonidos eternos y queribles: ya estaba en la calle "Pet Sounds" de Beach Boys, un single que invitaba a un acto de contricción: "See Emily Play" disparado por un Sid Barret comandando al primer Pink Floyd. Encima Hendrix forma Experience y edita su primer

"AL EMERGER DE SU OSTRACISMO EN 1980 CON "DOUBLE FANTASY" QUE SE CONVERTIRIA EN SU TRABAJO POSTUMO, NOS INVITO A JUGAR AL MITO Y A LA REALIDAD".



álbum. No cabe duda. Era la panacea. Si hasta The Rolling Stones aprendieron la lección y editaron "Their Magestic Satanic".

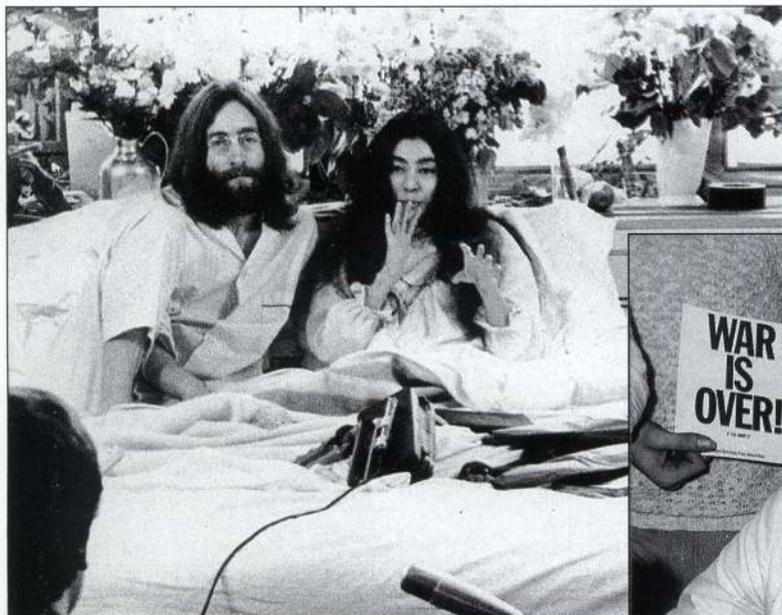
BLANCO Y RADIANTE

Eran días de conflicto para The Beatles. Yoko Ono, una japonesa que cultivaba su arte de vanguardia se

une a Lennon en cuerpo y alma. En un rapto, John escribe sobre el sufrimiento: "Yer blues". Homenajea a su madre "Julia", y relata que está cansado de ser un beatle: "I'm so tired". Agrega "Happiness is a warm gun" como contrapeso de esa sinfonía que sostenía Harrison y Clapton con sus guitarras en "While my guitar gently wips". Ese tórrido noviembre de 1968 se mostraba en las vidrieras el álbum doble que fue un referente movilizador de la música de los siguientes treinta años. Y una involuntaria fuente de inspiración del asesino Charles Manson para masacrar a la actriz Sharon Tate y sus amigos. En su instinto asesino se empalmaban frases y sonidos dichos y hechos por Lennon.

LA MARCHA DEL DISCAZO SOLITARIO

Una tarde de 1969 en Toronto, Canadá, por beneficencia se apretujaban en un escenario, Klaus Vorman, Alan White, Eric Clapton, John Lennon y Joko Ono. "Damas y caballeros The Plastic Ono Band, déne una oportunidad a la paz..." gritó el locutor que presentaba el concierto. La banda pisó el escenario y la voz de Lennon se oyó espectral: "Ok vamos a hacer temas que nunca hemos tocado juntos antes...". Un coro de silbidos, allá abajo desprabaron la idea inmediatamente. Desobediente, John utilizó tanto desorden



Días previos al lanzamiento de "Imagine", yendo de la cama al disco (1971).

Toronto, Canada, 1969, allí Lennon junto a Yoko, Alan White, Klaus Vordman y Eric Clapton presentaron The Plastic Ono Band.



para presentar algunos temas del primer disco de estudio del grupo que aparecería un año después. "Mother" descarga reproches sobre una madre que había descripto objetivamente dos años atrás en "Julia".

En 1971, cuando The Beatles desmoronaban la fachada de la idolatría y se entrelazaban en batallas legales y proyectos personales, John contribuía a destruir las esperanzas de una reunión tomando distancia del burgués Mc Cartney, los impulsos místicos de Harrison y el uniforme de actor de cine que comenzaba a probarse Ringo. Graba "Imagine". Aullaba su dolor contenido por años "No creo en The Beatles...". Su afilada lengua se dignaba a elogiar a Credence Clearwater Revival: "Hacen buen rock and roll". Claro, los discos del grupo "Cosmos Factory" aparecido en 1970 y "Pendulum" editado en 1971 ganaban puestos en los charts e incitaban a una competitividad que Paul, John, Ringo y George por separado no lograban neutralizar. Los tiempos estaban cambiando.

YENDO DE LA CAMA AL LIVING

La cama fue por esos años la sala adecuada a conferencias de prensa que sabían a campaña política. "Esto es comunicación total, sin prejuicios"... decían John y Yoko. Y ella se acordó de una canción de folklore japonesa de su niñez. Un impulso.

ABRECAMINOS

Hacia el invierno de 1972 Lennon descubre a Elephant's Memory, que destilaran su rock and roll en "Some Times in New York City" con The Invisible Strings y Plastic Ono Band. Frank Zappa, trabajó en el Jam del lado cuatro del álbum como un Labrador la tierra. Guitarras chirriantes, arreglos de vientos y cuerdas decoraban la pared de sonido que

Lennon levantaba en medio de sus canciones. La ironía y la denuncia en temas como "Woman is the Nigger of the World" en un extremo y el blando rockito cantado por Yoko "Sister or Sisters" por el otro cerraban el círculo: la transformación que buscaba Lennon en su música. Y por aditamento Yoko empezó a ser una mujer querible.

COMO UN CUENTO

Hacia 1973 John Lennon editaba "Mind Games". Ayudado por Elton John graba "Walls and Bridges" en 1974.

El single "Whatever Gets you thru the Night" entró en las listas de rotación de las radios. Después, el delgado inglés por fin establecido en New York decide, lápiz en mano, repasar listas de viejos hits de The Beatles para elegir temas para compilaciones dobles conocidas como "The Beatles" (1962-1966) y (1967-1970). Y con "Rock and Roll" (1975) volvió a los orígenes. Tributar a Ben E. King, Gene Vincent, Chuck Berry y demás maestros, directo y sin vueltas.

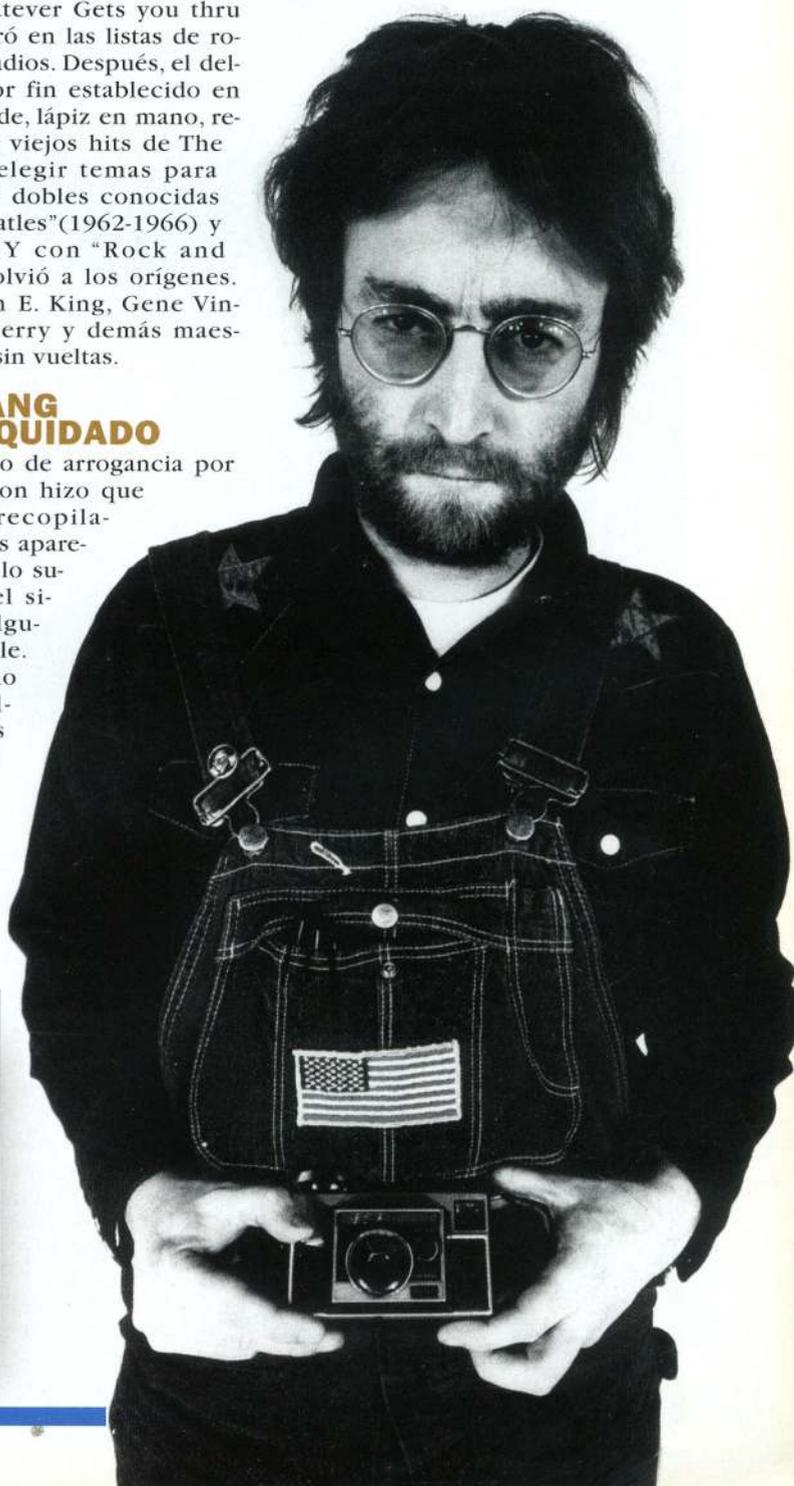
BANG, BANG ESTÁS LIQUIDADO

Un nuevo signo de arrogancia por parte de Lennon hizo que "Save Fish" (recopilación de simples aparecida en 1976), lo sumergiera en el silencio. Para algunos inexplicable. No aceptaba no poder empalmar palabras en canciones creíbles. Su hijo Sean lo ponía en el papel de un ciudadano común. Un

lustro después combina con Yoko Ono en "Double Fantasy" (1980) maduras canciones ciento por ciento reflexivas con el tradicional culto al delirio.

David Geffen logró el contrato de John como una abeja laboriosa. Para comprender la época es necesario desglosar el trabajo y se obtendrán dos partes iguales. Aunque nunca lo serán.

Porque una de ellas fue lacerada hace más de dos décadas. Porque el loco se decidió a bajar de la colina y mató al hombre de la revolución. ♦



EL LADO SALVAJE

AL DEJAR A.N.I.M.A.L., ANDRÉS "EL NIÑO" VILLANOVA Y MARCELO "CORVATA" CORVALÁN FORMAN OTRO TRIO: CARAJO. LA MECÁNICA ES LA MISMA, EL SENTIMIENTO ES NUEVO.

Corvata es vehemente al hablar de Carajo. Entre frase y frase apura un agua mineral como para refrescar las ideas y los sentimientos. Banda nueva, vida nueva. Aunque hay heridas que no cierran y sangran todavía.

A.N.I.M.A.L. fue. Están convencidos de lo que ofrecen. Tomando el nombre que le daba al punto más alto del mástil de una nave, donde solía recostarse el vigía, deciden avanzar por el estrecho camino del inicio. La banda comenzó a calentar motores en pequeñas presentaciones en Burzaco y en la fiesta del programa Tiempos Violentos (Rock and Pop). Albricias!! El rock pesado acaba de dar a luz a otro de sus descarriados hijos.

Pelo: ¿Asumieron Andrés y vos la partida de A.N.I.M.A.L.?

MC: Después de un impasse nos encontramos y empezamos a ensayar. Estamos juntos desde mayo. Cada uno realizó un aporte que se transformó en una experimentación. Logramos una mezcla de estilos que se remite al sonido alguna vez logrado por The

Stooges, Ramones, New York Dolls, Dead Kennedys. Tocamos ese típico rock de la calle que incluye guitarras bien podridas al frente y las baterías que incitan a saltar. En cuanto al sonido logramos amalgamar las edades de cada uno. Se fusionaron las ideas de los veinte y los treinta años.

Andrés "El Niño" Villanova y Marcelo "Corvata" Corvalán dejaron A.N.I.M.A.L. el año pasado por causas que, según explica el mismo "Corvata", son motivos personales que tuvo cada uno. Echando un manto de metal sobre el asunto, sumaron a Hernán Languer en guitarra. La charla avizora un duro futuro. Duro en cuanto a sonido, claro.

PELO: ¿Están en condiciones de encarar la primera grabación en estudio?

MC: En las presentaciones venimos haciendo temas en donde se destacan: "La Guerra y la Paz", "Pura Vida" y "Salvaje". Pero la idea inicial es editar un Extender Play con tres temas. El tema principal del disco "Salvaje" estará acompañado de dos bonus tracks. Uno de ellos se llama "Diferentes Maneras" un cover de Massacre Palestina. Es un homenaje a la época de los "Skaters". Esos chicos que andaban en patineta por todas partes y soportaban la burla de la gente que los miraba, burlesco.

Pelo: Ahora en Carajo sos como el responsable del grupo. ¿Lo asumís como tal?

MC: Soy el más grande de edad. Tengo una familia y seré padre en estos días. Me gusta sentirme acompañado por mis compañeros en las decisiones que tomamos. En el aspecto compositivo alguien trae las ideas, empezamos con los riffs y a veces componemos mientras grabamos, con la portaestudio prendida. Las le-

tras tienen contenido social. Y no buscamos hits o "éxitos". Para nosotros, la última canción siempre está buena.

Y ahí nomás, se pone a parodiarse al grupo en la sala de ensayo coreando y aprobando "la nueva está buena, la nueva está buena". Confiesa su admiración por Deftones, Sepultura y Faith no More. Y cree que Carajo puede atraer a públicos: "La Renga, Divididos y Almafuerce".

Pelo: ¿Tienen un público cautivo, aún con tan pocas presentaciones?

MC: Los chicos nos tienen fé. Vienen a los conciertos con sus "trapos" Van a buscar sensaciones. Y juran dejar todo por su banda favorita. Ahora que impera una gran violencia en el fútbol, los chicos vuelven al rock, al que se creía en declive. Como cuando escuchás música en el walkman. Buscás placer e irte del mundo con una melodía que hacés tuya. Y en estos tiempos creo que Marilyn Manson es más creíble que (George) Bush. Porque Marilyn asume su bisexualidad y su adicción a las drogas. Y lo asume como su forma de vida.

Pelo: ¿Cómo se equipan en un momento de crisis económica?

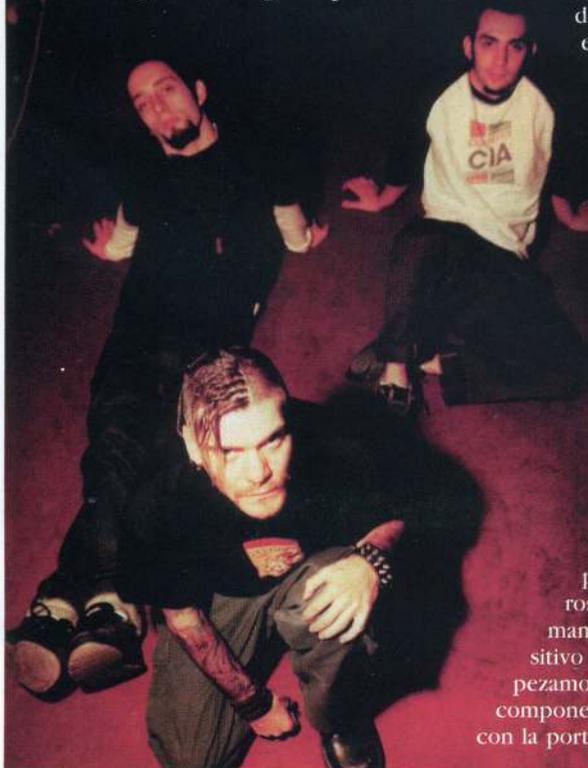
MC: Organizamos las giras en combi y utilizamos simuladores. En realidad son pedales. Pero nos encantaría poseer toneladas de equipos. Apreciamos el sonido valvular que se logra con los viejos equipos de los setenta. Pero nos adaptamos a cada situación.

La mañana avanza, el sol se muestra franco sobre las caras y la atmósfera se llena de voces radiales. Es inevitable. La gente, de nuevo, habla de la guerra:

Pelo: ¿Tolerarías ver más jóvenes que van a un conflicto armado que puede ser globalizado?

MC: Estamos en contra de la violencia. Pero asumamos que Estados Unidos tiene al mundo oprimido económicamente. Y ante este ataque, hizo ver a la gente lo que a ellos les pasó. Y ellos ahora son las víctimas. En más. Nosotros somos anarquistas y creemos que la única política es aquello de valerse por sí mismo. Y todos necesitamos en algo en quien creer. ♦

Pepe Castro



Blues Special

En mi último viaje a Chicago tuve la oportunidad de recorrer, pase por Atlanta (Georgia) donde no encontré Blues a pesar de ser una de las ciudades con más población negra. En esta ciudad está Blind Willie un legendario club de blues. La siguiente parada fue Indianápolis (Indiana) ahí en el Slippery Noodle Inn, un establecimiento del siglo pasado, pude ver a Chirs Bear un guitarrista que recientemente grabó su primer disco para el sello J.S.P. El club cuenta con dos escenarios. En el del fondo tocaba el viejo Harvey & The Bluestone que me cautivó. Lue-

el Festival de Blues de Aurora una semana después. La siguiente parada fue Louis (Missouri) donde la movida es casi comparable a Chicago. La noche de sábado vispera del Día del Padre Johnny Johnson, legendario pianista de Chuck Berry había brindado un show memorable. También vi tocar a Joe Louis Walker que estaba de tour y esa noche le tocaba a Saint Louis: por lo menos salvé la noche. La llegada a Memphis tuvo como objetivo excluyente visitar el club de B.B.King sobre la Beale Street. Esa zona cuenta con diez clubes más. Al lado del club, hay



Tocando con John Primer y Nick Holt en el Checkerboard Lounge, Chicago.

go partí para Chicago donde se realizó una nueva edición del Chicago Blues Festival (ver Pelo 504) donde también recorrí clubes. Checkerboard Lounge, Artis, Flamingo, Malcon, Larry Place, Rooster, B.L.U.E.S., los dos Blue Chicago, Kingston MILES, Koko Taylor Celebrity Lounge. Tuve la oportunidad de tocar con John Primer, Carlos Johnson, Ray "Killer" Alison y L.V. Dank. Merece un capitulo aparte merece el 290 Club que se encuentra al oeste de la ciudad. Un lugar peligroso para escuchar blues. Me conecte con Kenny Neal, con quien en sus visitas a Buenos Aires en 1993 y 1994 nos habíamos hecho amigos. Me prometió volver a Argentina pronto para producir algunas ediciones. Kenny tocó en

una disquería en donde ofrecí mi última producción con la Blues Special Band. ¿Se imaginan a los negros escuchando blues en español?.

Por la autopista 61 continué mi periplo y recalé en Helena (Arkansas) un pueblo con diez cuerdas a la redonda donde en Octubre se organiza el King Biscuit Blues Festival. También un programa de radio que iniciara Sonny Boy Williamson II en 1941 sigue siendo un emblema del blues. Hoy conducido por el pintoresco Sonny Payne un bluesman de ochenta años. Me recordaba porque le regalé el disco de Hubert Sumlin. Y, generoso, me invitó a su programa 13774!! Llegué hasta Clarksdale. Pero esa, es otra historia. Hasta la próxima.

Por Adrian Flores

Adrian Flores es músico, conductor radial y productor artístico. Fue fundador de la revista Blues Special. Actualmente tiene su banda, la Blues Special Band y es el responsable del Blues Special Club.

Buscá todas las revistas en Internet.
Compralas en el kiosco.



Llegó www.learevistas.com. El mundo de las revistas argentinas al alcance del lector. Todos los títulos. Todos los temas. Todas las editoriales y el contacto directo con cada publicación. Ahora tus revistas favoritas están a sólo un click de distancia. Buscalas en Internet. Compralas en el kiosco. Así de fácil. Más rápido. Más eficiente. Más para los tiempos que corren.

ASOCIACION ARGENTINA DE EDITORES DE REVISTAS



C&C Systems

Servicio Integral Para Eventos

Sonido
Iluminación
Pantalla Gigante
Show Láser
Fuegos Artificiales
Efectos Especiales
Equipamiento Estructural

PANTALLA GIGANTE
INSTALADA
SIN OPERADOR
2X1,8 Mts O 2,50X2,10 Mts
SUPER OFERTA \$ 150

OFERTA ESPECIAL PARA BANDAS
SONIDO:
1POR LADO 3000 WATTS
8 MIC. INSTRUMENTOS Y VOZ
8 LINEAS
4 RETORNOS
1 MULTI EFECTOS
TOTAL LUN A VIE 4 Hs \$ 150
ILUMINACIÓN:
2 TORRES 4 PAR 1000 C/U
1 MAQ DE HUMO
TOTAL LUN A VIER 4 Hs \$ 100

ILUMINACIÓN
PROG C/DMX
ESPEJOS MOVIL
4 EQUIPOS, MAQ
DE HUMO LUN/VIE
OFERTA \$ 130

master@cycsystems.com.ar

www.cycsystems.com.ar

Timoteo Gordillo 44 Liniers
Tel. 4644-3496 4643-1528 4642-0530

Angelitos HIPPO

NO HAY DESCANSO PARA ESTE ACTOR DE 48 AÑOS, EX PLOMO DE ROCK, CONDUCTOR DE RADIO Y TELEVISION. SI LA SOLEDAD APARECE, LA INVITA A CHARLAR.

El mate pasa de mano en mano. Calma los nervios de los productores y los telefonistas que diagnostican "líneas saturadas".

Baby Etchecopar espía la esquina de Uriarte y Nicaragua desde el estudio de radio.

Pelo: ¿Son de tu época estos discos tirados por aquí?

Baby: "No faltan discos de Emerson, Lake and Palmer, Jethro Tull y Yes. Y de acá el primer disco de Manal. Avenida Rivadavia, Una Casa con Diez Pinos, temas terribles para la época. El primer disco de Manal fue todo un hito para los estándares de la época. Grabado en 1969 y editado en enero de 1970 por el sello Mandioca, primer

emprendimiento independiente del rock argentino. Su creador fue el productor Jorge Alvarez".

P.- ¿Cómo ves al rock argentino hoy?

Baby: "El rock está muy lejos de ser lo que fue. Es una payasada. Los heavys son plumas. Son bailaneros que hacen rock. La época de oro la encuadro en el Festival Pinap primero, en los B.A.ROCK del Velódromo después. Fui plomo de Spinetta. También trabajé con un grupo que produjo Litto Nebbia: Los Cables Pelados".

P.- ¿Pensás que hay ideas para componer buenas canciones?

Baby: "No hay material para componer. El pibe que le gusta el rock se hace bailanero y toca los sábados a la tarde por Canal 2 porque tiene que morfar. Además es otra época. Tomo como ejemplo a Los Caballeros de la Quema. Me gustan. Pero ellos escriben con la izquierda y cobran con la derecha. No es una crítica. Conozco el rock de adentro y lo amo. Pero no veo una predisposición de los pen-

dejos hacia el rock. Simplemente lo escuchan. Hoy te tirás un pedo en el micrófono de una computadora y sale una sinfonía. No viejo!, hay que volver a las dos violas, el bajo y la batería".

P.- Tus hijos escuchan rock, me imagino..

Baby: "Son músicos y tienen sendos grupos. Los nombres son iniciales y su significado es irreproducibile. El de Leandro se llama E.C.M. y el de Federico E.D.B.A.

Fijate que el significado del primero, según creo... (susurrando) significa "Es como Mierda..." (risas). Esas son las bandas de mis hijos. Suenan muy bien".

P.- ¿Cómo te definís?

Baby: "Un hippie viejo. Un defensor de la libertad. De pendejo tenía el pelo largo y caminaba con un mono en el hombro. Rajé de los milicos y estuve en el aguante del asunto. Siempre pensé que aún siendo pobre algún día me iban a pagar por un pensamiento. Hoy me llaman para preguntarme "que pienso de tal o cual cosa...", y hay que terminar de quejarse en las letras por la queja misma. Escuchá algunas letras de Vox Dei. Aún tienen vigencia".



Desde la radio no se calla nada y dice que el rock actual es una payasada.

" SOY UN HIPPIE VIEJO. UN DEFENSOR DE LA LIBERTAD. IBA CON EL PELO LARGO AL PINAP Y A LOS B.A.ROCK EN EL VELODROMO".

ONES

P.- No ves fuentes de inspiración ...

Baby: "Cómo querés que haya. No hay información del problema social. No se puede escribir sobre el campo si vivís en un departamento".

P.- Recordame un recital imborrable

Baby: "Era 1969 y Los Gatos se presentaban en el Luna Park. Venían de girar por Brasil (que era como ir a Europa) trayendo nuevos instrumentos entre los que había un órgano Hammond. Y presentaban a Pappo como guitarrista. El Carpo arrancó con el riff de "Rock de la Mujer Perdida" me mató".

P.-¿Cómo salimos de ésta?

Baby: "Que cada uno sea libre. Nadie nos va a ayudar. Que la gente aprenda

**"HOY TE TIRAS
UNPEDO EN EL
MICROFONO DE
UNA PC Y SALE UNA
SINFONIA. HAY QUE
VOLVER AL BAJO Y
LA BATERIA".**

a pensar. Los chicos deben volver al arte, al teatro, a la música. Sueño con refundar una especie de nuevo DiTella". Y el bar de enfrente entornó su persiana, y la gente se desparramó como semillas en la esquina. El sábado gastaba sus últimos minutos. Baby empieza a decir su lema, un poema simple pero efectivo: "Dentro de nosotros hay un mundo/que tenemos que explorar/miren el cielo/hay un montón de ángeles que vuelan/les doy lo que tengo/mis manos tendidas". Y mientras El Angel recitaba, veía a la desesperanzada señora. Al jubilado resignado. Al joven efervescente. Esos que están en la tele todos los días.

Por Pepe castro

¿Quién es quién?
Redescubrí a tus ídolos en

ROCK
.com.ar

El website del
Rock Argentino

www.rock.com.ar

M U S I C A & C O M P U T A D O R A S

LO QUE BUSCAS ESTA ACA

escuchá a los que saben

Placas de sonido
Profesionales
Semiprofesionales
Para Masterizar
Sonidos en CD

Controladores MIDI
Teclados - Percusión

Módulos
Módulos para Remix
Módulos de Sonido
Módulos de Samplers
ROMs con Sonidos

Grabadoras,
Regradoras y
Reproductoras de CD
DVD y MP3

Pistas MIDI

Libros y Asistencia
en Castellano para
software musical

Cables MIDI
Mangueras
Cables de Audio
Cables especiales
Accesorios

YA SALIO
el Catálogo Midi y
Audio Digital 2002
Vení a retirarlo que
es gratis y tiene
un regalo para vos.

**PC
MIDI
CENTER**

www.pcmidicenter.com
Av. Santa Fe 1670 Piso 1º - Loc. 67
Ciudad de Buenos Aires - ventas@pcmidicenter.com
Tel.: 4815-3568 - Fax: 4815-3567

~~MUSICA~~

~~MUZIKOR~~

~~HUDEBNÍ
MUSIC~~

~~MUSIQUE~~

~~☆
☆
muzyc~~

~~MUSIKALISCH~~

~~MUZIC~~

~~LA MUSICA~~

MUSICA



EN TU IDIOMA

TEL. 49538008 - 49540408
FAX. 49538854 . CONT. 49540408
RIOBAMBA 280 . CAP. FED. 1025 . ABF
E-MAIL CM@CMTV.COM.AR
WWW.CMTV.COM.AR

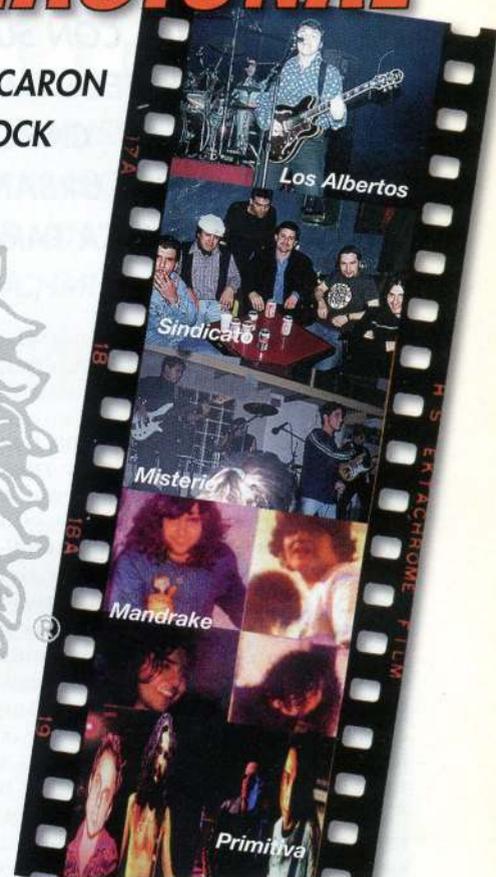
CM

LA RAIZ DEL **ROCK NACIONAL**

CON UN ENCOMIABLE PROFESIONALISMO SEIS BANDAS TOCARON NUEVOS ACORDES PARA NUTRIR EL PENTAGRAMA DE UN ROCK NACIONAL QUE NO SE AGOTA. PASEN Y LEAN LO QUE, NO FUE PRECISAMENTE, UN SABADO MAS.

En la última jornada semifinal (léase repechage) del certamen PRE B.A.ROCK el jurado estuvo integrado por: Alejandro Sehanzenbach (músico), Pablo Sierra (Banda Schanzanbach), Sergio "Pachi" Alborno (colaborador de Pelo), Gustavo Rocher (productor) y Judith Santillán (productora radial y colaboradora de Pelo). Se presentó Misterio. Muy jóvenes y dúctiles transitaron los caminos del Nu Metal con destreza. Su violero mereció una mención por parte del Jurado. El cuarteto Mandrake plantó el tradicional heavy criollo, a la usanza Almafuerde con letras lacerantes y decididas. Su cantante, Walter, dominó la escena con rugientes vocalizaciones. Las letras de la banda retoman la temática social con respeto y claridad. En tercer

lugar Primitiva se esforzó por dar un buen espectáculo. El logro fue obtenido gracias a la energía derrochada en temas como "Sopa de Letras". Por ese motivo fueron elegidos por el Jurado para pasar a la última final. Los Albertos rescataron al viejo rock and roll. Y las huérfanas de Chuck Berry y sus secuaces revivieron en esos acordes obsesivos de guitarra. Correctos y sencillos merecieron una mención por Mejores Arreglos. El epílogo fue una invitación a recobrar la sobriedad. Y unos buenos blues no vienen nada mal. El Sindicato de Blues se hizo cargo de cerrar el show impregnando el lugar de aires de Chicago. Destilando esos queridos acordes que alguna vez concibieron negros con sensibilidad. Sensibilidad que supieron dejar como eterno legado. ♦



AHORA CATALOGO ON-LINE
www.arconcases.20fr.com



ARCON CASES

FLIGHT & ROAD CASES

Estuches y cajas a medida para
protección y transporte.
Envíos a todo el país bonificados.

Consultas y pedidos:
Tel/Fax: (011) 4674-2456

E-mail: arconcases@hotmail.com

A FINES DE LOS SESENTA LA USINA CREATIVA DEL SELLO MANDIOCA COLO A CRISTINA PLATE EN EL ROCK NACIENTE, CON SUS BALADAS HIPPIES. EN LOS SETENTA GABRIELA IMPOSTABA SU FOLK EN EL ACUSTICAZO Y CAROLA CUTAIA MODULABA LUGUBRES BLUES URBANOS. CONFIRMADO: ELLAS UTILIZAN LA MUSICA PARA DIFUNDIR SU SENTIR. Y SU SONAR.

LOS VA

Rosario Blefari: Suárez

Repasando su existencia como mujer integrando una banda de rock donde los hombres soñ mayoría se entendió en todo momento con ellos más allá de algún malentendido lógico producto del furor del trabajo. Se sintió cuidada cuando estuvo embarazada en las giras y los recitales. No se siente excluida del ambiente sabiendo que los grupos que se forman se deben a afinidades musicales, generacionales e ideológicas. Pone como ejemplo a P.J. Harvey. Madonna. Patti Smith y B 52 para ejemplificar a mujeres que tomaron roles dentro de la música siempre admirables y sin conflicto alguno. Y como epílogo desliza: "No sé qué pasaría si tuviera una banda de otro género en el que lo masculino tuviera preponderancia a todo nivel".

Fabiana Cantilo

En medio del departamento "a la

usanza de una artista" declama que después de Los Twist le importa que se valore su trabajo por sobre las ventas de sus discos. "Cuido lo físico y lo sentimental" narra evocando sus escapadas al sur con un amor efímero. Compungida, no entiende por qué sólo "Mi enfermedad" figura en las listas de rotación radiales y declama no importarle las críticas prefabricadas que recibió por su último disco "De qué se ríen?". Envalentonada, Fabi saca pecho y enarbola el demo de su futura producción basada en los personajes del tarot. Y en medio de una sesión de psicología confiesa: "Ahora me puse las pilas. Antes jodía".

Mariana Yegros Demartinas

Vive la música de siempre. Como cantante en "Período Doma", espectáculo de De la Guarda, sin negar su comienzo en la escuela de la lírica. "Fue un raro comienzo -cuenta- a pura perseverancia. Y afirma: "capté

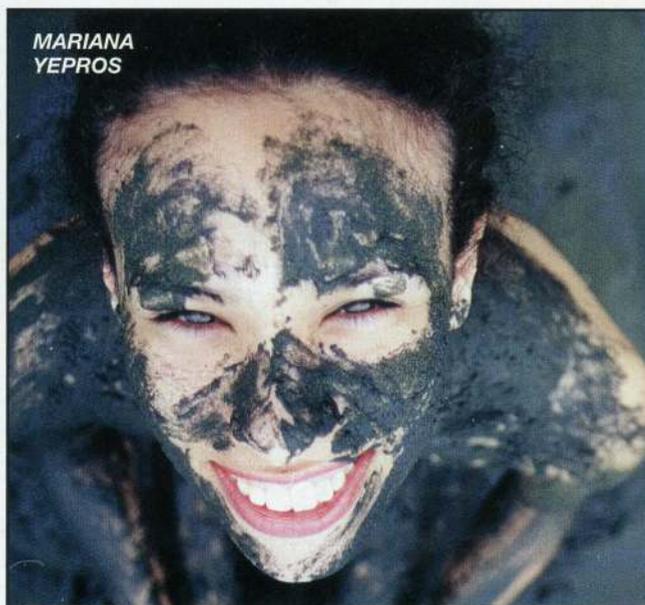
esa energía cruda y natural entre mis huesos y dejé que permanecieran". En una obsesiva búsqueda integró grupos que exploraban la música africana e indios. Si se revisa la música que está en su casa se encuentra tanto a Bjork como a Manu Chao. Asume su lugar en la banda convencida en la constancia en un mundo donde los hombres primearan las posiciones de privilegio. En sus labios sonó una última reflexión: "la mujer tiene el poder de la sensualidad, debilidad y fortaleza a la vez y que arriba de un escenario pueden desvestirse cada una de ellas, en una sola... y eso es mágico".

Andrea Alvarez

Luego de ostentar los lauros de ser "la percusionista del rock nacional" (trabajó con Charly García, Soda Stereo y Erica García) encaró su primer solitario "todo a pulmón". Los amigos acudieron a la cita. Gus-



SOL
SHURMAN



MARIANA
YEGROS

SONIDOS DE LA MAGINA

tavo Cerati, Erica Garcia y Zeta Bosio conformaron la guardia de honor para una actitud por demás versátil. Trajinó escenarios y hoy siente que puede ocupar un lugar. Dedicada a transmitir a sus alumnos experiencias en una sala equipada se muestra reveladora, a veces, denunciando los recovecos de una industria y un oficio con una competencia devastadora. Mujer y madre se muestra satisfecha con los logros obtenidos. Ensayo con su banda la inminente presentación en sociedad de su primera placa que "dejará a todos con la boca abierta".

María Fernanda Aldana - El Otro Yo

Prefiere la escena y el alma de las personas, al margen de su género sexual. Aclara que "buscando en el interior encontrarás ingredientes y artes combinados puede resultar una creación. Más glorioso es aún olvidarse de uno mismo". Y pinta

un paisaje que incluye geishas, doncellas, que acarician arpas cítaras fluyendo en ellas eternas melodías. Admira a Nico (Velvet Underground) que "con su timbre de voz trasciende el género sexual. No importa el sexo, importa el sentimiento. Abrir la puerta y dejarlo ser".

Sol Shurman Sugar Tampaxx

La formación del grupo es un punto de equilibrio a la hora de las disputas entre sexos. En una banda que propone un crisol de influencias puede afirmarse una difícil mezcla de influencias. Abraza la crudeza del rock, conjugando en melodías pop. Acompañan letras confesionales e intimistas. Admira los artes visuales provocativos, como el que mostrará "The Big Sleep" próximo segundo disco de la banda.

Invita a introducirse en ciclóticos estados de ánimo. Como un desafío.

Erica García

Los primeros palotes en el rock los dibujó con un grupo femenino: "Mata Violeta". Dos discos solistas "El Cerebro" y "La Bestia" la identificaron como una sensual boca que emitía feroces canciones pop. Bajo la tutela de Gustavo Santaolalla elaboró "Amorama" su tercer trabajo como solista. El primer corte del álbum, "Positiva", incluye una estrofa anti feme: "Está todo muy bien o todo como el orto?". Parada en su convicción no tiene prejuicios hacia el sexo opuesto.

Aceptó que participaran de las sesiones de grabación de su álbum Victor Indrizzo (baterista de Macy Gray), Joe Gore (guitarrista de P.J. Harvey) y Justin Meldal-Johansen (Bajista de Beck).

Valiente, aclara que sabe adaptarse a cada situación que se le plantea en un escenario.

Para Erica el futuro puede tener formato de hit. ♦

Por Pepe Castro



MARIA
FERNANDA
ALDANA



ERICA
GARCIA

UN D



**"MI MADRE ME HECHO DE CASA.
Y TENIA RAZON, ERA UNA MIERDA
DE MUCHACHO!"**

IA EN LA VIDA

EL COWBOY ESPACIAL SACA SU QUINTO DISCO "A FUNK ODYSSEY" EN EL MEJOR MOMENTO DE SU VIDA. SU SINCERAMIENTO, SU MADUREZ Y EL EXITO DEL DANCE-FUNK EN EL REINO UNIDO HACEN LA FORMULA PARA ESTAR BIEN ARRIBA. EN EL ESPACIO...

Medio inglés, medio portugués, barba rala, vaso con una medida de vodka y a la par una taza de café humeante. Sentado en un sillón gigante, con sus dos perros ovejeros al lado, Mr. Kay contesta a las preguntas sobre una vida dura, un presente con mucho dinero y buena música, y un futuro en familia.

- ¿Quién te enseñó a bailar?

Jay Kay: Me encanta estar en movimiento. Si a eso la llamas saber bailar, entonces bailo. El movimiento siempre ha sido una parte importante en mis videos y en mis shows. Como mi música tiene mucho funk en vivo traté siempre de marcar esos pulsos acentuando lo que la música me iba diciendo.

- ¿Lo hacías de chico?

J.K.: Algo, pasa que tuve una vida de mierda. Mi madre me hecho de casa. Y tenía razón, era una mierda de muchacho!. Mucho "grass" y malas compañías. Mi vida se transformó en el '94 con la salida de "Space Cowboy" justo en la época del "Disco funk" en medio de una revolution dance. Fue el momento apropiado.

- Explicanos un poco el primer corte de tu nuevo álbum, ¿muy romántico, no?

J.K.: "Little L" trata sobre los buenos y los malos momentos dentro de una relación. Uno cree que no está amando lo suficiente, cuando realmente ama a una persona. Así que esa pequeña "L" (de love) es eso, un tributo a ese pequeño amor que damos, cuando realmente es muy grande.

- ¿Cómo va a ser el nuevo show de esta gira próxima?

J.K.: Es bueno, tiene una onda Inca, Maya, mezclada con lo espacial. Palmeras metálicas y un fondo con video donde hay planetas y asteroides que se mueven. Loquísimo!. Costo mucho tiempo la realización del set. El sombrero es genial y costó 14 mil dólares. (hay tres de ellos).

- ¿Qué te ha dado el ser famoso?

J.K.: Me ha dado reconocimiento y dinero. De esta manera puedo dar conciertos

a beneficio y colaborar con las cuestiones ecológicas que tanto me interesan.

Lo que extraño son las vacaciones, ya que si bien este es un trabajo bien pago, necesitas treinta horas al día para que todo funcione bien. Invierto bien mi dinero (si bien hay varios que dicen que gasto mucho en automóviles). Compré una mansión de la época normanda, porque aparte de gustarme lo místico que puede ofrecer esa construcción tiene espacios grandes y ahí puse mi estudio de grabación que costó 800.000 dólares. Así que no digan por ahí que malgasto...!

- Ferraris, BMW, casas, mucho dinero...

J.K.: Gracias a la gente fui el artista que más vendió en Inglaterra en la década del '90. Me divierto con lo que gano. Como te dije antes, hago mucha inversión y beneficio, soy un agradecido. Le agradezco a la vida de haberme sacado de la droga. Soy muy conciente de las cosas que pasan a mi alrededor y es por eso que hace cinco años, cuando saqué "Virtual Insanity", contaba acerca de los problemas que traería la manipulación en la ingeniería genética. Nadie escuchó el mensaje. Me siento un poco frustrado por eso.

- ¿Estás hablando inconcientemente del tema "Picture of My Life"?

J.K.: Sí, así es. Se me caían las lágrimas cuando lo escribí. Trata de como realmente estaba metido en la cocaína. Me hizo la vida imposible y lo estoy superando.

- ¿Qué opinas de tu nuevo disco?

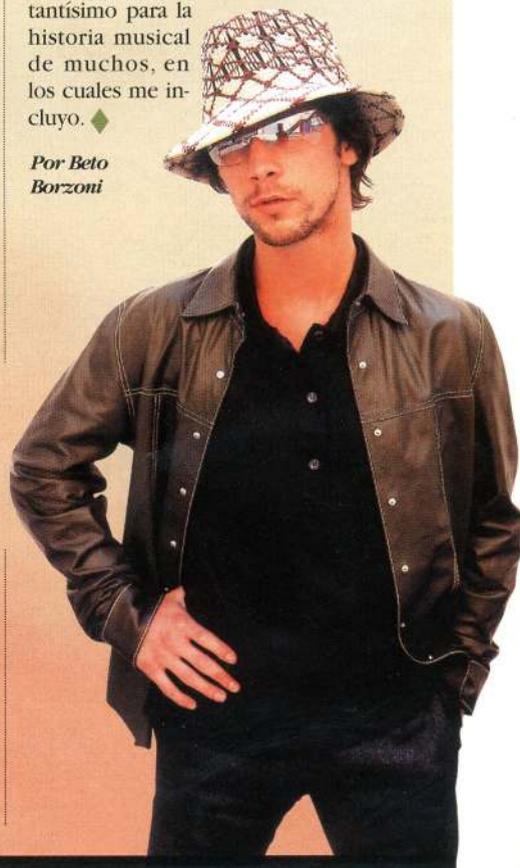
J.K.: Todavía estoy creciendo, y en cierto modo en el fondo sigo siendo un niño, pero un niño bueno. Algunos maduran muy rápido y otros no, pero todo lo que escribo en una canción es lo que quiero decir de mis teorías básicas de vida. Lo que hago no hiere a nadie. Sólo espero que mis canciones hagan que la gente se levante y diga "me encanta este tema" y lo empiece a bailar. En el nuevo disco hay más sinceramiento entre la música y las letras. Te lo conté con lo de "Picture...". En cambio "Corner of the earth" es acerca de lo feliz que estoy viviendo es-

tos días, resume donde realmente vivo, donde estoy y creo que habla por cualquiera que esté en un lugar o un momento en el que es feliz. Es una canción espiritual (como todo el disco) donde la letra fluye. El juntarme con mis padres biológicos (soy adoptado) en Portugal, la muerte de mi hermano antes de nacer y otros sucesos que me marcaron. Es como "Un día en la vida...". Esto me da para pensar en mi futuro, por eso es un buen álbum para mí. Quiero estar amando y que me amen, quiero tener hijos y amarlos, quiero ser abuelo, tener una vida plena y tranquila.

- Te acusan de tener sonido Stevie Wonder...

J.K.: No tengo problema. Es un grande de verdad, sólo perdió un poco el rumbo competitivo en los últimos años, pero el Wonder de la primera época fue importantísimo para la historia musical de muchos, en los cuales me incluyo. ♦

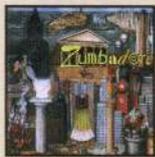
Por Beto Borzoni



PRODUCCIONES INDEPEN

ZUMBADORES

"Zumbadores"



Están en ruta desde 1999. "Allí cuelga mi vestido" es el único collage de la vasta obra de la pintora mexicana Frida Kahlo. El funk y el rock and roll se hacen presente sin olvidar las letras que incitan al pogo. Invitados de lujo dieron la bendición musical al grupo: Patán Vidal y el Gonzo Palacios. Señores a rockear. El sábado 8 de septiembre resumieron en el Marquéé lo plasmado en el estudio en algunos meses del 2000 y el 2001. Es sólo rock and roll pero me gusta!! Contactos con la banda: zumbadores@hotmail.com

TONY 70

"Tony 70"



En los años sesenta, además de Beatlemania, Psicodelia, Hippismo, existía el Soul. Padre indiscutido del hip hop, el rap. Artistas como Otis Redding, Aretha Franklin, James Brown y algunos más pusieron el lado bailable e íntimo a la vez. Hoy esa estética la rescatada con formato 2001 por este grupo. Martín Elías, cantante y líder de la agrupación así lo entiende y asume el desafío de amalgamar una cultura respetada en Argentina. La apuesta es fuerte. Saben reciclar con inteligencia y letras con problemas cotidianos le agrega la atracción.

LA BERISSO

"No te Aguanto Más"



La fórmula "stone" es efectiva a la hora del descontrol. Del momento para liberar energías e imaginar el "pogo". El septeto es efectivo a la hora de componer sobre temas del corazón. La voz de Rolo, el líder de la banda, es imaginativa y sabe llevar por su correcto cauce cada tema del grupo. Las intervenciones del saxo le dan el toque soul que recuerdan el mítico "Sticky Fingers" de los Rolling Stones. Grabado en los estudios Coliseo el trabajo es cuidado y correcto. Contactos 4825-1982.

LA HEREJIA

"Arde María"



Con el cover de "Resistiré" pueden ganar muchos adeptos. Tienen el mérito de transitar sin escalas, la canción urbana, el candombe modelo Roos. Y hasta tiñen de giros mejicanos temas ("La esquina del cometa"). Amplían aún más sus referencias musicales al tocar un tema de Manu Chao y Joaquín Sabina. Aunque se extraña al señor clandestino cuando suena esta versión no puede negarse el mérito a ser desfachatados y con una disposición creativa ilimitada.

Contactos a: laherejia@hotmail.com

NONPALIDECE

"Dread al Control"



Buen reggae. Bajo la supervisión de la gente de Karamelo Santo, el barrio de la Boca sirvió de escenario para acunar un sonido tan caro a las almas. Cuentos de vida, amores perdidos, etc. ¿Quieres un Wailer?. Pues aquí está el disco que no debes dejar de escuchar. Contactos: 4721-1965 o 4741-0937



BONSONES

"Poseídos"



R&R puro. La armónica es acompañada por palmas grabadas en una sola toma, voces colocadas con tradición "Jagger-Richards". El sabor actual en las historias que cuentan los pone en el papel de juglares suburbanos. Contactos: 4303-8014-205-1442.



THE KERUZA

"Invenmito"



Formado en 1995 y fogueados en los Shows Rodantes presentan su primer compacto. El trabajo fue el epílogo de una gira por México y tomó forma bajo la tutela de Las Pelotas, en Córdoba. Siete hombres sobre la obsesión del sonido macizo y las letras que se asemejan a un diario abierto. El show ofrecido en Blue Velvet fue el bautismo vivo en Capital para la placa debut de este combo que sabe lo que quiere sobre el escenario y en un estudio. Como toda banda con inquietudes presenta una completa página en donde se puede cosechar toda la info correspondiente a 1 nuevo disco. Además de fotos y la forma de adquirir el nuevo trabajo editado en forma independiente. Contactos: Chango 15-5328-5688 / e-mail: thekeruza@hotmail.com

GRACIELA

"Graciela Fernández"



Una solista que se empecina en no componer y recrear tímida pero honestamente sus temas favoritos acompañada solamente con su guitarra. El desafío la lleva a ofrecer desde "Motor Psico" de los Redondos hasta "La Parte de Adelante" de Andrés Calamaro. Cultura de las canciones para el fogon esta tesonera que quiere más del mundo de la canción asegura un progreso y el esmero de los iniciados. Sin embargo merece tener un crédito abierto para el futuro Persevera y triunfará.

DIENTES

Las bandas que deseen enviar sus producciones, pueden hacerlo por correo o personalmente a: Chacabuco 380, 6º Piso, CP1069, Capital Federal.

PREMA Y LUZ

"Prema y Luz"



No abundan dúos con una propuesta coherente. Una chica y un muchacho que con simpleza cuentan lo que pasa en el barrio.

Con el tango como cimiento rítmico de cada tema, la simpatía escénica de una pareja que alimenta una ficción creíble.

La canción urbana también tiene su lugar en este primer disco con cuatro temas. Esta introducción en el mundo del disco de Prema y Luz servirá para esperar la primera realización. Hay futuro.

MELISA

"Melisa"



Sus miembros tienen una importante trayectoria en la historia "under" del rock argentino. Integrado por ex miembros de SK 8 4 Life, Mortem y Keller desgranar una serie de elementos que están arraigados al heavy metal clásico. Guitarras densas apoyadas en samplers y secuencers. El Ñu Metal modelo 2001 se ha enraizado en la propuesta del grupo. El sonido que proponen es vital y novedoso. Contactos: www.melisarock.com.ar. Para más información sobre Melisa Info@Melisa.com.ar

Info@Melisa.com.ar

MISTERIO

"Misterio"



El primer EP con toda la fuerza de las guitarras al frente, un cantante con voz potente e historias espeluznantes. El cantante parece desgañitarse para narrar relatos tan interesantes como sórdidos. "Hechicera" es recomendable para verla interpretada en vivo. "Libertad Condicional" cuenta una historia metida en los lúgubres circuitos de la marginalidad. La visión joven de lo peor está pintado como un cruel mural todavía fresco. Contactos con la banda: 4278-8220.

Contactos con la banda: 4278-8220.

LOS POLITICOS

"Los Políticos"

Aportan la fuerza mínima para tocar rock and roll. No se definen en la parte letrística. En "El dolor" se destaca el solo de guitarra. Como pretendiendo ser un corte de difusión incluyen el "Himno a San Martín". Una osadía digna de escuchar. Pero claro, Charly se adelantó a un juego parecido hace once años. Un primer álbum con ideas que seguramente serán más firmes y convincentes en una futura grabación.



VILCHEZ, ROQUES...

"Vilchez, Roques..."



...y el Ensamble de Las lechiguanas.

Con candombe describen historias pueblerinas, con poesía sincera y cautivante. Buenas intenciones y dedicación el grupo merece un lugar en el oído.

Contactos laslechiguanas@hotmail.com o al 4637-6371.



LA GOTA

"Rocktango"



Músicos rosarinos, dan campo libre al virtuosismo instrumental.

Las guitarras son subordinadas al ritmo acompasado y no se rebelan. Apenas un riff corto, que no llega a ser un solo.

Contactos: 0341-4483666 o por e-mail a Lagota.arroba.uol.com.ar



MANDRAKE

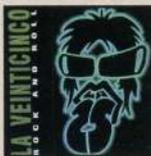
"Siempre en Guerra"



Provenientes del conurbano bonaerense van de frente con su música y con su actitud. Con un heavy metal setentoso y potente destilan crudeza en temas como "Perro Guardián". Lo tenebroso se hace presente en "Suicida" y "Exilio". Macizos, correctos instrumentistas y con buenos arreglos ofrecen quince temas en esta primera producción que promete mucho más en futuras ediciones. Contactos con la banda: 4486-0012

LA VEINTICINCO

"La veinticinco"



A través del tiempo el rock and roll primitivo que impulsaron los Elvis y los Berry tuvo que buscar refugio

en los grupos que clonaban a los originales. Sin embargo en estos tiempos ese sonido crudo y elemental es posible. Esta banda lo está demostrando al tener buena convocatoria en sus shows en donde ofrece esta primera producción. El sonido caliente que incita al baile está de vuelta.

LOS ALBERTOS

"Los Albertos"



Su estilo fusiona varias tendencias. Desde el rock and roll modelo '50, '60, tocando senderos transitados por los Rolling Stones y

The Who. Pero se notas atisbos de INXS y Foo Fighters. Con 15 años en el under porteño sus integrantes han aprendido el oficio con riffs punzantes un repertorio que se amplía fuera de este trabajo en el doble de los temas incluidos. Este trabajo cuenta con la producción artística de Willy Iturri. Merecen que se les preste atención y oreja. Contactos: 4901-9571

CALAMARO

En La Trastienda

Jueves 6 de setiembre, 18 horas. En el lobby una gran cantidad de periodistas, reporteros gráficos, se e invitados varios disfrutaban del cóctel de bienvenida.

¿El motivo? La realización del primer álbum en vivo de Javier Calamaro y la grabación del programa Intimo e Interactivo para el canal MuchMusic que se emitirá durante el mes de noviembre.

A las 19.30 horas se abren las puertas para la prensa. La decoración del ambiente nos recuerda los Unplugged. Una especie de gran living en donde podemos encontrar una variedad de alfombras meticulosamente desordenadas. Un sillón colorado para recibir a los invitados. Un piano en un costado, varias sillas e infinidad de velas que le imprimen al ambiente la calidad necesaria para este encuentro íntimo.

Minutos después, Javier Calamaro, junto a su productor y músicos, se presentan en el escenario. Chequean el sonido, dan el OK al equipo de grabación, y comienzan con una versión renovada de "Rosas en tu Pecho", tema que popularizaron Los Guarros en los '90. Le sigue "Sin Ser Valiente", de su primer disco solista 10 Corazones.

Cerca de las 20 horas el público comienza a entrar a la sala acomodándose en las mesas destinadas para los pocos privilegiados que serán testigos de esta especie de función privada musical. Mientras Calamaro y compañía descansan en un improvisado camarín escaleras arriba.

Más tarde la animadora da la bienvenida formal a los presentes y explica como serán las reglas del juego. Repeticiones de temas, cortes imprevistos y entrevistas en el transcurso del show.

Entre los invitados por Calamaro se destacan León Gieco quien haciendo gala de su característica sencillez y buen humor interpretó un impecable Hombres de Hierro; y las Blacanblues encargadas de llevar el show a su punto máximo y arran-

car las más fuertes ovaciones acompañando a la banda en una brillante interpretación de Sweet Home Buenos Aires, que dejó a los presentes con ganas de escuchar más.

Y como broche final se hicieron presentes los éxitos como el más que famoso Navegar, y nuevamente Rosas en tu Pecho y Sin Ser Valiente.

Quienes estuvimos presentes nos fuimos con la sensación de haber presenciado, no sólo un recital mas, sino de haber sido parte de una reunión de amigos en la que la buena música y el ambiente familiar se hicieron presentes, y esperamos ansiosos la edición del disco para recordar ese instante y guardarlo para siempre en nuestra memoria. ♦

Por Judith Santillán - Fotos: Gorke



Javier Calamaro demostró todo su potencial y sensualidad en la grabación de su primer álbum en vivo.



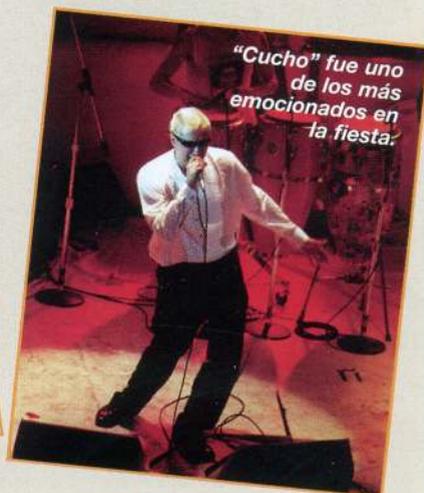
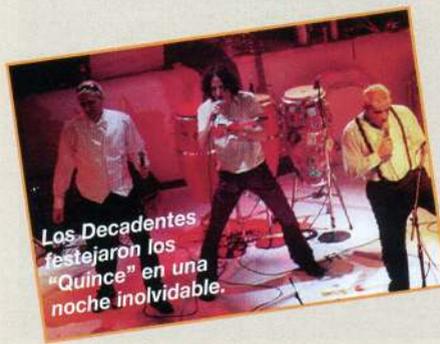
DECADENTES

En El Teatro

Los Autenticos Decadentes desbordaron de alegría y público de El Teatro. El combo, distendido y movedido festejo sus quince años de carrera. La lista de temas recorrió todas las épocas de la banda. Y claro, la maratón de grandes éxitos no pudo parar. Cucho y Jorge Serrano encarnaron a emocionados anfitriones que quisieron que nadie se vaya con algún acorde querido sin escuchar. "La Guitarra", "Somos los Piratas" y "El Murguero" desfilaron briosos y remozados ante un puñado de exultantes bailarines. En el escenario las ropas a todo color de los Decadentes parecían banderas que flameaban de júbilo y gozo. Acostumbrados a incitar al agite y el pogo las horas pasaron como si nada. Al

terminar el concierto el jardín de gente notó que podía deslizarse liviano por las calles de Colegiales. El baile no es todo pero, cómo ayuda! ♦

Por Pepe Castro - Fotos: Gonzalo Repetto



Innovación...

El único amplificador con personalidades múltiples. A diferencia del modelado tradicional el Cyber-Twin se TRANSFORMA en el amplificador deseado, sonando y reaccionando como el original, hasta los controles frontales funcionan igual !!!.

Fender®

INNOVATE ...
Don't Emulate



Comprate 205
amplificadores de golpe
comprate un

CYBER TWIN

205 Diseños de
amplificadores presteados

- 85 del Custom Shop
- 35 Amplis de colección
- 85 patches de usuario
- 2 válvulas
- 130 Watts de potencia de salida (65 watts por canal)
- 2 parlantes Celestion
- Afinador incorporado

u\$s 2499

y Tradición



parlantes
CELESTION

u\$s 399

Un poderoso amp. con un tono lleno por su tamaño, que no sabe cuando renunciar. Posee todo lo que necesitas para: Pequeños Shows, Grabaciones caseras o para esas Zapadas de después de hora con tus amigos. (30W)

CHAMPION 30



parlantes
CELESTION

u\$s 556

El canal normal captura el sonido tradicional de Fender, gordo, cálido, brillante y con un reverb profundo. El circuito interactivo Dyna Touch responde a cada inflexión en tu modo de tocar, y te pone al frente del control de tu sonido. (65W)

PRINCETON 65



parlantes
CELESTION

u\$s 749

Te ofrece la versatilidad de operar en tres canales, circuito Dyna-Touch, y un parlante Celestion G12T-100. Cuando necesitas ir al máximo las dinámicas de saturación del circuito Fender More Drive tienen todo el gas y la ganancia que vos necesitas. (90W)

DELUXE 90

DAIAM
Talcahuano 139 (Cap.Fed.)
Tel: 4374-6510

ROSAENZ
9 de Julio 899 - Mendoza
(0261) 4200057

CENTERLOM MUSICAL
Acevedo 57 (L. de Zamora)
Tel: 4244-6393

MARIO A. GUERRISI
Caseros 665 (Salta)
Tel: (0387) 4311761

MANTINI Instr. Music. Mendoza
1732 (Rosario)
Tel: (0341) 421-4343

ROCK CENTER
Talcahuano 180 (Cap.Fed.)
Tel: 4381-8518

CASTILLO
25 de Mayo 320 (Tucumán)
Tel: (0381) 431-0429

CLAVE DE SOL
H.Yrigoyen 9145 (L. de Zamora)
Tel: 4245-9051

MAXI HOGAR
Tucumán 121 (Stgo. del Estero)
Tel: (0385) 4211109

ROYAL MUSIC
San Martín 947 (Rosario)
Tel: (0341) 449-7868

ASOCIACIÓN ARGENTINA DE BLUES

La Asociación Argentina de Blues invita a bandas y solistas de música country y blues para participar de la grabación en vivo a incluir en una colección de discos a editarse.

Para participar es necesario enviar previamente un demo de presentación

El material solicitado debe ser entregado en Almirante Brown 102, Parque Lezama, Buenos Aires. O te podés comunicar al: 15-4444-2102.

ENCUESTA PELO 2001

El bendito 2001 está a punto de culminar y, una vez más, Pelo desea consultar la opinión de sus lectores para conocer lo que más se destacó en materia musical durante el transcurso de estos doce meses.

Envíen sus votos con nombre, edad y D.N.I. (ya que no se admite más de un voto por persona) a: **Encuesta Pelo, Chacabuco 380, 6° piso (1069), Buenos Aires**. Si quieren votar vía e-mail, nuestra dirección de Correo Electrónico es: **pelo@anexar.com** y el número de fax es: **4331-2795**.

Tienen plazo hasta el **15 de diciembre**.

NACIONALES

GRUPO: _____

SOLISTA: _____

SHOW: _____

ALBUM: _____

TEMA: _____

REVELACION: _____

RADIO: _____

INTERNACIONALES

GRUPO: _____

SOLISTA: _____

VISITA DEL AÑO: _____

ALBUM: _____

TEMA: _____

REVELACION: _____

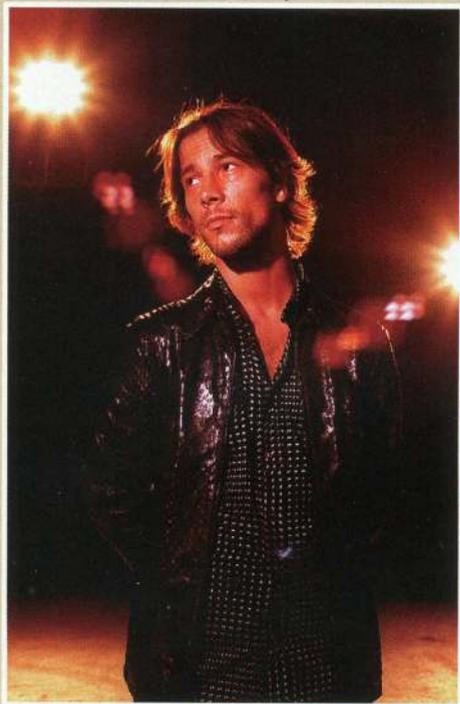
CD REVIEW * CD REVIEW * CD REVIEW * CD REVIEW * CD REVIEW

CALIFICACION

	<i>Indispensable</i>
	<i>Muy Bueno</i>
	<i>Bueno</i>
	<i>Regular</i>
	<i>Malo</i>

TEMAS

1- Feel so good	8- Main vein
2- Little L	(No samples)
3- You give me something	9- Twenty zero one
4- Corner of the earth	10- Picture of my life
5- Love foolosophy	11- So good to feel real (Track oculto)
6- Stop don't panic	
7- Black crow	



JAMIROQUAI "A Funk Odyssey"



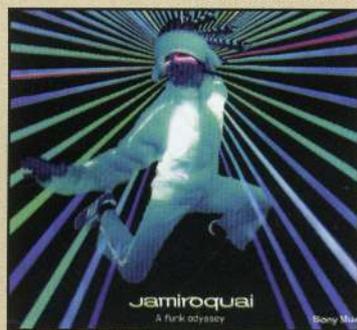
SONY

El nombre de Jamiroquai viene de la fusión de su nombre Jay y la tribu Iroquois dando alusión a una misma historia: desplazado por un lado y la preocupación por el el medio ambiente por el otro (recordar su debut discográfico "Emergencia en Planeta Tierra"). Ahora, más funky que nunca, aparece con una incursión del mix "sampling" con lo "organic" y el "robo-funk" que muestra una evolución que no siempre suele tener resultados sobresalientes. El primer corte "Little L" es el Jamiroquai de los grandes hits pero a través de los tracks vamos sintiendo el boggie como en "Love Foolosophy" y "You give me something" al mejor estilo fiebre del sábado...

Tapa: Luz negra, plumas y rayos. Podría estar mejor.

Síntesis: Buen trabajo, sino el mejor. Marca un camino que van a seguir otras bandas en años venideros.

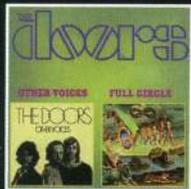
Ivanboe Carta



THE DOORS "Full Circle-Other Voices"



ELEKTRA



Al morir Jim Morrison en 1971, se decretó el fin de una leyenda detentada en The Doors. El desafío de los tres músicos sobrevivientes

fue precisamente, desmentir tal aseveración y decidir seguir la senda transitada en seis discos tan diferentes como mo-

vilizadores. Sin embargo Ray Manzarek, Robbie Krieger y Ray Manzarek no lograron hacer pie y el resultado de los dos trabajos posteriores a L. A. Woman no detentan, ni siquiera, la veta experimental y desenfadada que llevaban las canciones compuestas por Morrison en vida. Veamos. O mejor dicho escuchemos. Full Circle, aparecido en 1972, buscó el éxito fácil y rápido. Intentando posicionarse en los charts un tema tan descartable como "The Fly" (conocido en Argentina como "No me moleste mosquito") hacen naufragar las potenciales intenciones de mostrar algo coherente con la producción realizada por The Doors anteriormente. Se le suman algunos rockitos intrascendentes con giros instrumentales previsible. El segundo

disco editado un año después (1973) es "Two Choices" cuyo sencillo "A los Ojos del Sol" los encuadra decididamente en el soft rock tan en boga por aquellos tiempos. E intentan encolumnarse detrás de propuestas contemporáneas como el trío América, Lynyrd Skynyrd, The Eagles. Entonces cuando se termina la escucha se extrañan aquellos envíos tan despiadados y feroces como "Break on Through", "Riders on The Storm" o "The End". Y se comprueba cuánto valía Jim Morrison en ética y estética.

Tapa: Una edición incompleta que sólo tiene las carátulas originales de los álbumes.

Síntesis: Un disco histórico que compila dos intentos realizados por tres músicos que intentaron explotar una leyenda.

Picky Canosa

JUDAS PRIEST "Demolition"



Atlantic/Warner



Desde que el heavy metal se estableció a principios de los setenta como una ramificación "legal" del rock existe esta

banda con discos fundamentales para el género como Rocka Rolla. Pero el tiempo pasó y le costó encontrar sustituto a la voz señera: Rob Halford dejó el mítico sitial al locuaz Ripper Owens. Seguramente habrá obtenido el visto bueno del eterno KK Downing. Y es que su riff poderoso y consecuente es la marca en el orillo que lleva el grupo desde su nacimiento. Y con este disco ratifica su estilo. Y lo dignifica desafiando nuevas tendencias dentro del metal. A los pocos segundos de comenzar "Hell is Home" el oyente distingue la tradicional balada metalera. Y no sufre ninguna decepción. El clima se recupera con "Jekyll and Hyde". A lo lejos, en segundo plano, se distinguen los coros, correctos y monótonos que se dejan ganar la partida por los ensambles y los efectos. La realización es correcta pero no aporta nada nuevo. Es simplemente una conjunción de propuestas anteriormente escuchadas en otros exponentes del metal y en discos anteriores del propio Judas Priest.

Tapa: Para vender el título del álbum.

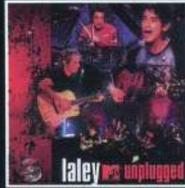
Síntesis: Otro más de Judas para la compactera. Pero puede ocurrir la necesidad de volver a escuchar la vieja recopilación de la banda. Como para no perder la costumbres de volver a escuchar esa vieja música de locos. Sergio

"Pachi" Alborno

LA LEY "Unplugged"



WARNER



El simple hábito de los artistas consagrados de registrar en versión "desenchufada" su repertorio de grandes éxitos suele ser ineludible por

motivos comerciales y a veces insoportable. El grupo chileno, con poca repercusión en Argentina, presenta dieciséis composiciones de su última etapa. Se destacan "El duelo" y "Día cero" que integraron un buen disco de los chilenos: "Invisible" que data de 1996. Sin embargo la fuerza lograda en el registro original de algunos temas le quita cuerpo y contundencia. Beto Cuevas tiene un registro tímbrico interesante. "The Corridor" muestra un cuidado arreglo de guitarras acústicas con pizcas sonoras Sting. Los arreglos de cuerdas coronan cada una de las canciones de no invitan a la sorpresa. Son previsibles en su escucha.

Tapa: El grupo en pleno trabajo.

Síntesis: Un trabajo que incluye éxitos de la banda para quien quiera conocer su música con nuevos arreglos.

Pablo Abelenda

NEW ORDER "Get Ready"



WARNER



Al aparecer una nueva placa de esta leyenda de los ochenta es inevitable relatar que tras el suicidio del cantante de Joy Division Ian Curtis se

forma el grupo. Y fieles al culto de com-

binar las máquinas con las guitarras rasantas y palpitantes forman melodías con una atracción al baile, al estado de dicha, al ensueño. De regreso esa máquina de sonidos y climas del espacio que se entremezclan con melodías sensibles y pegadizas. Y a ultranza detentan esa suerte de galardones logrados en el pasado. Hoy su música suena agradable pero lejana en el tiempo. El sincero de querer estar presente a toda costa con el mismo esquema que en décadas pasadas despierta una sonrisa cargada de nostalgia y simpatía. Más música. Buena pero de la misma.

Tapa: Una chica con inquietudes artísticas.

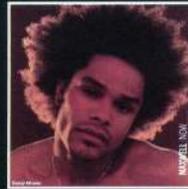
Síntesis: La fórmula del regreso. Del recicle. El de barajar y dar de nuevo. Ocho años después otra leyenda pretende continuar.

"Pachi" Alborno

MAXWELL "Now"



SONY



El contenido de la placa reboza un meticuloso encanto. Nada más parecido a un revisionismo sano del soul y el hip hop. Track a

track se vislumbra lo antedicho al oír en "Was my gril" resabios de Marvin Gaye. Tampoco sorprende "Temporary Nite" con sus riffs lacerantes y la base explotando a todo funk a la usanza Prince (emulado aquí por Fito Páez en "Ciudad de Pobres Corazones"). Cual fan agradecido tampoco olvida reverenciar a los maestros del soul modelo sesenta. Coros impostados en "Silently" transportan a un ensañado oyente a Temptations y Four Tops. Todo es un cortejo que homenajea al mítico Motown. "This woman's work", es un cover de Kate Bush es

"BLUES SPECIAL CLUB"

TRAGOS.....

COMIDAS.....

VIDEOS.....

SEGUNDO SABADO DE CADA MES:
**ADRIAN FLORES &
BLUES SPECIAL BAND**

MUSICOS INVITADOS
**ZAPAPAS
BLUSERAS**

**ALMIRANTE
BROWN
102
4854-2338**

LA CASA DEL BLUES EN BS.AS.

una de las canciones más populares que también incluyó en su MTV Unplugged. Esta triste balada que se desarrolla apoyada sobre un colchón de cuerdas, fue grabada por Maxwell en homenaje a una niña que, padeciendo un cáncer incurable, pidió conocerlo. Esa obsesión rítmica gira concéntrica sobre las sesiones de vientos. El último acorde de "Now At The Party" huye, fluctuante, sobre el machacar del bajo. Ese fin incita a renovar la escucha.

Tapa: Simplemente una foto de Maxwell.
Síntesis: Un negro nacido en Brooklyn que, si bien respeta las tradiciones de la música oriental hogareña, abrazó con talento el revisionismo del sonido negro de décadas pasadas.

Pepe Castro

OBRAS CUMBRES

"Babasónicos"



SONY
Con treinta y tres pistas digitales se puede explicar el extraño caso Babasónicos. Explosivos y sugerentes, irrumpieron a principios de los noventa. El ambiente "rocker" reparó en su existencia cuando Soda Stereo cimentó nuevos moldes éticos dentro del siempre costumbrista rock argentino. Y apareció una etiqueta (como siempre) y se bautizó "rock sónico" a esta incasillable propuesta. Dárgelos, con voz y voto, delineó a partir de "Pasto", las reglas de juego babasónicas. Convocó por momentos a Andrew Weiss, bajista de Yoko Ono, como queriendo subyugar a esos indigestos sonidos alguna vez ofrecidos por la japonesa más famosa. Según pasan los años, pasan los discos y nos encontramos con "Trace Zomba" donde "Patinador Sagrado", concebido como potencial hit, acuna tintes hip hoperos. También se repasan canciones de "Dopádro" con boleros de fines de siglo como "Perfume Casino". A la orden de "Play" el lector óptico reposa sobre temas de la quinta producción: "Miami" si se quiere la producción más fácil para un oído ávido de melodías estandarizadas. Dárgelos y sus cómplices saben donde golpear. Desfachatamente, tiraron al mercado tres obras "indies" dando a luz toda la historia experimental del grupo a la fecha.

Tapa: Didáctica y completa. Con letras y comentarios a cargo del periodista Marcelo Fernández Bitar.

Síntesis: Se hace imprescindible su escucha como paso previo al conocimiento de "Jessico" la sexta obra de Babasonicos.

Pepe Castro

VARIOS

"A Knight's Tale"



SONY

De movida creemos que es otra aburrida colección de música de película. La grata sorpresa está que los temas que integran esta

banda de sonido vuelan el mate!. Quien diría que clásicos del rock endulzarán los oídos en un film tipo "Braveheart". La lista es impresionante, Queen (con Robbie Williams cantando "We will rock you" y "We are the champions"), el legendario grupo War, David Bowie, Thin Lizzy, Sly & the Family Stone (interpretan el mítico "I want to take you higher"), la visita ilustre de Argentina: Mr. Eric Clapton y hasta el grupo Train con una versión de "Ramble on" (el clásico de Led Zeppelin).

Tapa: La foto del actor del film. Mejor la contra del CD donde dos caballeros con sus lanzas se enredan en duelo.

Síntesis: La sorpresa del mes! Excelente selección para un film de aventuras.

Ivanhoe Carta

II PHANTASMO

"Disco Tasmio Original: Fruta"



CIA

La placa es una visita guiada a los últimos ritmos visitados y revisitados por los músicos del país en las dos últimas décadas.

El candombe, sugerido por "La Caravana de los Muertos", invita al baile distendido. "I can fly" con guitarras obsesivas que decididamente entran en contrapunto con una sección de vientos tenue da cabida al estribillo: "Hay

que volar al cielo." A mitad del compacto aparecen los ilustres: Vicentico mete su voz en "Sabañones". Abruptamente "Traición de Amor" remite a la balada con formato de queja denunciando el despecho. Quebrando el clima una vez más exploran el reggae, la cumbia, la bossa nova, toques "beat", "ñu metal" y el latinaje que supimos conseguir. Le cantan a las cosas con las que se topa cualquier mortal a diario. Abandonos, encuentros, acuerdos transitorios. La fiesta y la depresión. La sátira y la coherencia. Logran climas a su antojo superponiendo voces y metiendo sorprendentemente guitarras berrando riffs al extremo. Tampoco faltan el sampleo y el uso de máquinas. Voces, voces y voces se encuentran y juegan a gorgear indescifrables decires. El aderezo es una galería de sonidos motorizados por músicos que, decididamente tienen inquietudes.

Tapa: Completa. Buena información.

Síntesis: El que apuesta a la similitud con esta banda, pierde. Le ganará una bocanada de autenticidad.

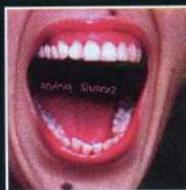
Picky Canosa

ANDREA ALVAREZ

"Andrea Alvarez"



SONY



Una mujer embelezada por su tremendo arsenal percusivo que le permite ostentar una acreditación definitiva: es la

percusionista del rock nacional. Mujer, fantástica, creativa su primera placa ofrece canciones que huelen a libertad. La apertura, es una canción con toques de trip hop, elementos electrónicos y obsesivamente intimistas. La soledad, el costumbrismo son los temas a tocar. Una evocación implícita a The Beatles en Yoko con una letra que refleja el pensamiento

AVISOS LIBRES

Pedidos y ofrecimientos de músicos, venta y compra de instrumentos o para lo que quieras decir se abre la sección de avisos libres de revista Pelo. Escribí vía e-mail a: pelo@anexar.com ó por carta a: Chacabuco 380 6º (1069) Capital Federal.

de los fans del grupo de aquél entonces. La lista de invitados es tentadora: Gustavo Cerati, Erica García. Pero Andrea tira para adelante con una gama de ritmos inexplorados hasta el momento por estos lares. "Carnavalito" sugiere que la música del altiplano puede ser actualizada. Se permite el surrealismo: "yo soy una extranjera en mi tierra/siento una lágrima en mi cuerpo/la belleza del dolor/." Y track a track los recursos de Alvarez se muestran generosos.

Tapa: La idea de tener al oyente del mismo modo. Con la boca abierta.

Síntesis: Valiente producción independiente realizada por una instrumentista reconocida.

Pepe Castro

VIEJAS LOCAS "Sigue Pegando"



UNIVERSAL



Siempre que una banda con llegada en la gente se separa, no pasa demasiado tiempo sin que aparezca el disco póstumo con los

grandes éxitos (en realidad es el último intento de la discográfica para vender discos de esa banda) y el caso de Viejas Locas no escapa a estos parámetros.

La diferencia está en qué es lo que se presenta. En el caso de la banda que lideraba el Pity, el disco es doble. En el primer CD están todos (cuando digo todos quiero decir exactamente eso) los temas que las tribus cantaban pero en versión remasterizada. El segundo CD es interactivo (y aquí está la diferencia con el resto de los discos de grandes éxitos/despedita). Trae seis clips (incluye una versión inédita de "Me gustas mucho"), la biografía, fotos, recortes de prensa de la banda y para los más fanáticos fondos de pantalla y hasta un juego para PC (el viejo Buscaminas solo que en lugar de bombas aparece el logo de Viejas Locas).

Tapa: Una cuidada presentación con el logo de la banda en la caja de presentación. El booklet contiene la data básica de los temas y los tres discos oficiales.

Síntesis: Para los fans de la banda el disco es poco menos que imperdible (no tanto por los temas remasterizados, sino por el segundo CD con los

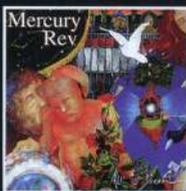
clips y el resto de las cosas). Para los que sólo les gustaba algunos temas, esta es una buena opción. La discográfica armó una buena despedida de Viejas Locas.

Picky Canosa

MERCURY REV "All is Dream"



SUM Records



Procedentes de Buffalo, New York, Mercury Rev es sin dudas uno de los grupos más brillantes de la generación "indy"

de principios de los noventas, luego de un brutal paso por las drogas duras, los escándalos y la deserción de su cantante en el año '94, el grupo supo renacer de su propio infierno, primero con "See You on the Other Side" de 1995, tres años más tarde con el maravilloso "Deserter's Songs" y ahora con esta, su lógica y buena segunda parte.

"All is Dream" propone un maravilloso viaje a lo desconocido, con remolinos sonoros provenientes de orquestas sinfónicas, pianos, melotrones, moogs, baterías acústicas, coros y guitarras, más la suave voz de Jonathan Donahue quien por momentos parece ser un demonio disfrazado de hada madrina susurrándote al oído metafóricas melodías en falsete. Las canciones suenan por momentos desgarradoras, perturbadoras, y con una gran dosis de la mejor psicodélica de los años setentas, al mismo tiempo que también suaves y melódicas, llegando a su clímax en la emotiva "Tides of the Moon", "Chains" y por encima de todo la genial "A Drop in Time", probablemente una de las mejores canciones del año 2001.

Síntesis: Atemporal, caótico y bello, "All is Dream" es un disco ideal para los que gustan de los viajes psicodélicos y están un poco hastiados de la música "digital".

Tapa: Ma-ra-vi-llo-so!. Muy buen arte. No se descuidó ni un sólo detalle. Según las palabras del propio grupo "la carátula refleja la música, porque en las letras aparecen toda esta clase de imágenes espirituales."

Iván Hanon

AGENDA

Viernes 5

- Galápagos - Bong Bong, Rio de Janeiro 237 (cap. fed.) 23 hs. \$4
- Mario Ojeda, el grupo rosarino Factor Vida y Ese Viejo Trio - en Oliverio Allways, Callao 360, subsuelo del Hotel, 23 hs. Entrada \$5
- Daniela Herrero - Show Center Haedo 20 hs. Entarada \$ 10.-

Sábado 6

- Eric Clapton Estadio River Precios desde \$20 a \$70
- La Mississippi - La subasta (Mar del Plata)

Lunes 8 y martes 9

- Seminario de audio digital y producción multimedia a cargo del ing. Andres Mayo. Universidad de Lanús, Habana 560, Lanús, 19hs.

Sábado 13

- Primitiva, Poetas del suburbio, Yosoy, La Curva y La Vieja Roll. Todos en el Blues Special, Alte Brown 102, Parque Lezama a las 20hs. Entrada \$5.

Sábado 20

- RIFF - Estadio Obras Sanitarias Entradas \$ 15.- \$ 20.- y \$ 25
- Los Piojos - 20 de octubre en Atlanta
- Fish, ex Marillion - Teatro Coliseo

Jueves 25

- Pedro Guerra - Teatro Real, Córdoba.

Viernes 26

- Enrique Bunbury, M-CLAN, 22 hs, El Teatro F. Lacroze y Alvarez Thomas
- Pedro guerra - La Trastienda (Balcarce 460) 23 hs.
- Kapanga - Colegio La Salle (Sta. Fé)

Sábado 27

- Pedro Guerra - La Subasta (Mar del Plata) 22:00 hs. Entradas: \$22, \$18, \$15
- Estopa, La Portuaria - El Teatro, F. Lacroze y A. Thomas 22hs

Domingo 28

- Pedro Guerra - Teatro Municipal (Bahía Blanca) 21:00 hs. Entaradas: \$10, \$15.-

Martes 30

- Pedro Guerra - Hotel Kaullatum Estancia 25 de Mayo (El Calafate)

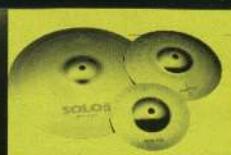
Los datos de esta agenda de fechas puede tener alguna modificación posterior a la salida. Siendo la editorial ajena al cambio no se hace responsable.

Importa y distribuye **t|tonemusic**

Herrera 541 -C1295- Buenos Aires, Argentina

www.ttonemusic.com.ar

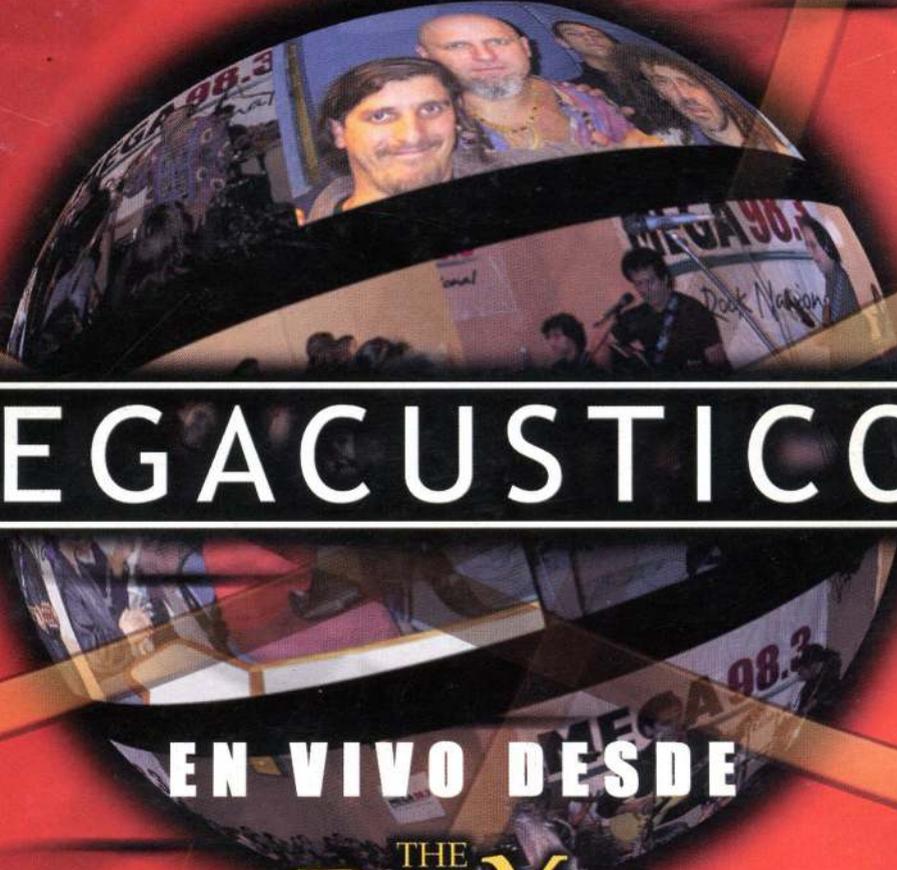
el alma de todos los sonidos



ORION
CYMBALS

No todos los platos brasileiros son iguales,
los Orion siguen padrón de calidad de acuerdo a ISO 9002.

TOCAMOS PARA VOS



MEGACUSTICOS

EN VIVO DESDE

THE
ROXY
BUENOS AIRES

Av. Casares y Sarmiento - Arcos del Sol - Capital Federal

MEGA 98.3

Puro Rock Nacional