

Estás cansado de poner el grito en el cielo?

Pasá por nuestro Multiespacio de Tecnología y Servicios en sonido e imagen y evitate los gritos cósmicos cada vez que se te rompe un equipo.

LABORATORIO TECNICO:

Los mejores técnicos especializados en audio y video analizarán tus equipos para acesorarte y darle una solución efectiva a cualquier problema.

SERVICE EXPRESS:

Con este servicio único en su tipo tendrás un diagnóstico inmediato de tu equipo y la posibilidad de repararlo al instante.

MAS SOLUCIONES:

Venta de equipos profesionales y personales, Instalaciones, diseños acústicos, insonorización, proyectos especiales.

REPRESENTANTE OFICIAL: ALLEN&HEATH APHEX

DBX LEXICON APHEX DENON KLIPSCH

ESPECIALISTA EN:

Sony, JBL, Pionner, Technics, Yamaha, Epson, Casio, Teac, PeaveyGemini, Boston, Klead Mondia, Toshiba, Sanyo

Reparaciones con Garantía-Gran stock de Repuestos Originales

Ponete lasalas



Pte. Perón 1342 4373-5406



EL ACUSTICAZO DE STAIND

Siguiendo la tradición Nirvana, Scorpions y Whitesnake los metaleros Staind se alivianaron de repente y ofrecieron un suculento set acústico. "Tratamos de hacerlo hace algunas semanas, pero no funcionó. La razón es que estaba



medio enfermo" declaró el peladito Aaron Lewis luego de tocar "Hodena MTV.

George Harrison terminó de grabar el 1 de octubre un disco simple que saldrá a la venta a fines de noviembre. El : tema "A Horse to Water" fue grabado en su casa junto a su hijo Dhani. El ex beatle, de 58 años, que fuera atendido de un cáncer de garganta en 1997, y fuera sometido recientemente a un tratamiento por un tumor cerebral participó con esta nueva canción de "Small. World, Big Friends" un disco de duetos del músico Jools Holland que se lanzame" en el Unplug-ged que la banda rá en Gran Bretaña el 19 de noviembre. También tocaron en el disco Mark Knoged que la banda También tocaron en el disco Mark Kno-ofreció por la ca-fler de Dire Straits, Van Morrison y Eric Clapton.

MADONNA, PREMIO Y NUEVO CD

En vísperas del lanzamiento del esperado álbum de Madonna "GHV2: Greatest Hits, Volume 2", la reina del pop será distinguida por la máxima entidad de la industria discográfica estadounidense, Recording Industry Association of America (RIAA), con el Diamond Award (premio Diamante) por las ventas de más de 10 millones de copias de su compilado de éxitos, "The Immaculate Collection". Cubriendo el período crativo que abarca 1991-2001, "GHV2" contiene los momentos más polémicos de Madonna, presentando una retrospectiva de grandes éxitos como



Erotica", "Secret' "Take Bow", "Fro-zen", "Ray Of Light" "Music".

Andrés Calamaro grabará un te ma de Soda Stereo para un tributo a la banda que aparecerá a fines de este año por el sello BMG. También tocarán los mexicanos Genitállica y Control Machete. Este es el segundo tributo al trío que integraran Gustavo Cerati, Zeta Bosio y Charly Alberti ya que en 1999 se publicó "Gracias Totales", un tributo bizarro que incluyó a bandas colombianas y chilenas como La Triada y La Nueva Ley.



El último video de Gorillaz fue prohibido en Estados Unidos, Por esa razón "19-2000" fue rectificado al contener originalmente explosiones y misiles para su estreno en New York. Dalmon Albarn de Blur, el realizador del proyecto, explicó en una entrevista que concedió al animador Jamie Hewlet que a partir de los sucesos acaecidos el 11 de septiembre el público americano se encuentra sensibilizado. Por eso decidieron rehacer la producción totalmente, si bien la misma se había termina-



do mucho tiempo antes de la destrucción de las Torres Gemelas. Además el grupo electro pop está trabajando con los rappers de D12 cuyo disco debut fue producido por Eminem.

Recordando a Michael...

El tiempo vuela!, y el próximo 22 de noviembre se cumplen cuatro años de la desaparición física del ex cantante de la banda INXS: Michael Hutchence. Para recordarlo, FM Energy (101.1) trasmitirá un homenaje donde se repasará su vida, trayectoria y un material musical inédito de la banda australiana. Además habrá un concurso a los que los fans ya pueden participar ingresando en la página www.fmerg.com.



ENANITOS AL

Rammstein, la banda alemana de metal industrial con sonidos góticos y pesados, representa en su video "Sonne" una peculiar adaptación del clásico cuento infantil "Blancanieves y los Siete Enanitos". El sexteto comenzó a aquilatar reconocimiento masivo a partir de su participación en el "Family Values Tour" en 1998 como teloneros de Korn v Limp Biskit.



es una publicación de Editorial Magendra, Chacabuco 380, 6º piso,(CP 1069), Buenos Aires, Argentina. Teléfono 4343-7722. Nombre registrado como marca, prohibida la reproducción, total o parcial. Director: O.H. Ripoll Distribución en Capital: Tricerri-Bignami, Irigoyen 1512, Capital Federal. En Interior: DGP, Alvarado 2118, Capital Federal. 10/2001. Impresa en Héctor Morello, Victor Martínez 1875, Capital Federal, República Argentina ISSN 0328-4514. E-mail: pelo@anexar.com La redacción se comunica con movicon

CORTITAS Y AL PIE

• Por tercera vez, Attaque se presenta en Obras éste año. El show está previsto para el 8 de Diciembre • Megadeth suspendió la presentación que iba a realizar el 16/11 en Obras y que incluía la grabación de un DVD • Dolores O'Riordan decidió suspender las giras programadas con Cranberries. El pánico a viajar en avión persiste en las es-



trellas de rock and roll • Flavio Ciancirullo, Juanse, Carámbula y La Chilinga, participarán en la realización de un disco con

canciones compuestas por niños con discapacitados mentales. El proyecto fue bautizado "A Upa" y va por el sello Simple Records. ·Charly García cumplió cincuenta años (medio siglo!) y lo festejó en el teatro Coliseo con un recital. Además ya está preparando la salida de su próximo álbum, que tendrá algunos invitados • El 26 de octubre en la Escuela Modelo Devon se presentaron bandas compuestas por alumnos y profesores. Estos hicieron covers de rock nacional, los Black Sheep (Red Hot...) y Momis Rocanrol (Renga y Piojos) con el fin de promover actividades culturales • Radiohead tiene mezclado y terminado su disco en vivo. El sucesor de Amnesic estará en las bateas antes de fin de año, con suerte . Incubus es doble platino en Estados Unidos con su álbum "Make Yourself" . Pappo planea reeditar toda la discografía original de Riff en un box de colección con material fuera de catálogo • Robert Simth sigue manteniendo vivo a The Cure.

Terminó de producir dos recopilaciones: una edición con dos temas nuevos y otra, con otro con versiones acústicas nunca antes publicadas •

EL FESTIVAL CREAMFIELDS EN BS. AS.

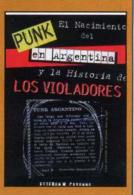
¶ 1 10 de noviembre se rea-◀ lizará lo que la prensa es-mejor festival en el género: Creamfields. El pasado mes de agosto reunió a 50.000 presonas en Liverpool para tener una noción de este encuentro. Tendrá lugar en el hipódromo de San Isidro, donde se distribuirán 3 carpas de grandes dimensiones y un escenario en los cuales se presentan los Dj´s más importantes del mundo además de bandas representativas de la escena local electrónica. Entre algunos confirmados se encuentran Paul Oakenfold, Saint Germain, David Seaman, Hernán Cattaneo, Romina Cohn, Satoshi Tomiie y Howie B. El evento empieza a las 15horas y se prolonga hasta altas horas de la noche.



EL NACIMIENTO DEL PUNK EN LA ARGENTINA Y LA HISTORIA DE LOS VIOLADORES

e Esteban M. Cabanna revela sus propios secretos, a cerca del movimiento cultural-musical que se desarrolló en Londres a comienzos del '70. (Contiene fecha, data y contexto historico). Y que un lustro después apareciera en nuestro país de la mano de los Violadores. El arte de tapa, es simplemente un aviso aparecido en el n° 83 de febrero del

77 de nuestra revista
Pelo. Además muestra
fotos y afiches de la
época, con anécdotas,
letras y biografía completa de la banda. Totalmente recomendable
para aquellas personas,
que se perdieron o se
olvidaron parte de ese
tiempo, o bien para vos,
que hoy usas cresta, borcegos y aros por todo el
cuerpo, sin saber por-



Borland dejo la banda!

WES BORLAND DEJO LIMP BIZKIT DESPUES DE TRES ALBUMS Y SIETE AÑOS DE AMISTAD. HAY RUMORES.. EL OFICIAL ES QUE TIENE PROYECTOS PARALELOS.

No se dieron razones a la partida de Wes pero todos sabían de los proyectos con Big Dumb Face y la creación de otra banda paralela.

El golpe que hubiera significado para cualquier agrupación que el guitarrista líder y compositor se aleje, no parece afectar en principio a Limp. Las primeras declaraciones de Durst fueron: "Vamos a chequear en todo el planeta buscando al guitarrista más "enfermo" que se conozca, vamos a terminar el fucking álbum que Limp Bizkit haya hecho. Wes fue una parte grande en la banda, pero su desición de dejarnos nos pone en la posición de decir que lo mejor de Limp Bizkit no se ha visto todavía. Lethal, John, Sam y yo, vamos a tomar esta oportunidad para hacer que nuestras canciones tomen un nuevo nivel. La vida es impredecible y nos pasmó lo que sucedió. Gracias a los fans por estar en las buenas y en las malas también. Mantengan la fe y juntemosnos en este paso hacia el próximo nivel. Así como el mundo gira, también Limp biz-

Investigando en el site de Big Dumb Face, Wes y los otros integrantes de la banda han empezado un nuevo grupo con un sonido



más pesado pero sin desatender los proyectos paralelos con BDF Pero ¿puede haber otro problema?, siempre han existido algunos encontronazos entre Fred y Wes. Las presentaciones en la tv en programas cholulos lo ponía a Wes de la cabeza!. El no veía un acierto que Fred tocará con Michael Jackson, por ejemplo. Toda esa parafernalia de Hollywood puede llegar a ser un motivo cierto para la separación.

EN BUSCA DE LA CALAVERA PERDIDA Siguiendo con la tradición del grupo de estar bien cerca de sus fans (reuniones, visitas a las colas de entrada antes de sus conciertos, participaciones en los videos, etc.) van a empezar con las audiciones para el nuevo guitarrista. Harán reuniones y fiestas en varias ciudades donde se podrán presentar los postulantes. "Las fiestas serán diferentes en cada ciudad, puede ser una escuela, un shopping, una casa, etc. Estas audiciones dan la oportunidad a jóvenes talentos de tener la chance de pertenecer a un grupo reconocido en todo el mundo", dice Fred Durst.

Limp piensa visitar en principio las ciudades de Boston, Philadelphia, Charlotte, Jacksonville, Atlanta, Dallas, Detroit, Chicago, Denver, Seattle, San Francisco y Los Angeles. El plan es para principios de noviembre pasar una publicidad en las radios locales convocando al evento o bien por la Web.

Quieren tener todo listo para el comienzo del nuevo año ya que el nuevo cd "New Old Songs" está saliendo en diciembre. Este cd traerá los remixes hechos por The Neptunes, Timbaland, P Diddy, DJ Priemere, Butch Vig, DJ Lethal y William Orbit entre otros. Como invitados estarán Xzhibit, Everlast, Eve, 8-Ball, Bubba Sparxxx, and E-40.

Por Ivanboe Carta



COMO EL AVE FENIX

UNA BANDA CON UNA HISTORIA DE ENCUENTROS Y SEPARACIONES PERO QUE LOS TIENE AHORA COMO LOS NIÑOS MIMADOS DE NUEVA YORK.

eezer es una banda que, como tantas otras, el éxito les ha sido esquivo por largo tiempo. En su caso particular un año y medio fue la espera hasta la firma con el sello grabador Geffen. Es ahí cuando deciden el traslado sus integrantes Rivers Cuomo, Jason Cropper, Matt Sharp y Pat Wilson desde Los Angeles a Nueva York (febrero de 1992).

Bajo la vista del productor Rick Ocasek (The Cars) grabaron su primer álbum "Weezer" llamado también "The Blue Album". A pesar del logro, el guitarrista Jason Cropper abandonó la banda sustituyéndolo Brian Bell. Acusó que el cuidado de su futuro hijo era muy importante para él, y no sentía capaz de poder atender de la misma manera la banda.

"En el momento que surgimos estaban Nirvana, Soundgarden, y otros, mucho grunge dando vueltas pero nosotros seguimos más allá de todo eso. No nos influenció ninguna de esas bandas, en realidad un poco de todas está en nosotros" dice Rivers.

El éxito del álbum les hizo ganar varios Grammys en ese entonces y les dio la posibilidad de hacer algunos proyectos paralelos como los grupos Space Twins y The Rentals

Luego vivnieron "Undone, the sweater song" y "Buddy Holly" en 1995.

En el '96 vuelven al estudio para sacar "Pinkerton" con la consecuente evolución del grupo. Guitarras más fuertes y mucho ruido. Pero las ventas se vinieron abajo y estuvieron al borde de desaparecer.

"Sabíamos que si volvíamos teníamos que apuntar fuerte, era una nueva chance que se nos cruzaba en el camino".

Después llegó "El Scorcho" en 1997. "ALGUNAS
BANDASCREAN
SOLO PARA ESTAR
UNOS MESES EN
CARTEL Y
HACERSE DE UNOS
PESOS. NOSOTROS
QUERÍAMOS MAS.
APESAR DE LA
CENSURA".

Con un nuevo bajista Mikey Welsh graban "Green Album" aparecido recientemente llegando rápidamente a doble platino.

Esta vez, además de por la música, el polémico tema "Hash Pipe" (con clara mensión a la pipa para fumar marihuana) ha desembocado en nuna discusión dentro de los Estados Unidos. Están los liberados y los que optaron por una reacción cauta como la gente de MTV.

El único beneficiado y sin quererlo es Weezer, como lo explica Rivers:

es Weezer, como lo explica Rivers:
"Muchas bandas aparecen tan rápido como desaparecen, lanzan un hit y después se acabó. Pasa a diario... crean sólo para estar unos meses en cartel y hacerse de unos pesos. Nosotros queríamos más. Apesar de la censura del tema "Hash Pipe". Y ojo que no es una movida de marketing. Lo que no me sorprende de la censura de EEUU es porque tenemos ese tipo de represión. Parece que simplemente esa censura es la

parte más hipócrita de la gran industria y la peor cara. Bueno, supongo que todo artista desde los más extremos a los más sencillos repercuten de alguna manera en el público, la TV permite a la gente decidir qué quiere ver y qué no, la gente debe ser libre de ver lo que quiera así los artistas también deberian tener libertad para expresarse. Es irónico pero precisamente en los EEUU esta canción se ha convertido en un hit al igual que el video. Esta censura acaba siendo más un beneficio que algo perjudicial, prestan más atención, basta que le digas a la gente que no debe hacer o escuchar algo para que sientan más deseos de hacerlo.

Pero lo gracioso es que en la canción no se habla de nada explícitamente, no se habla de drogas, nada que pueda empujar a fumar o algo, así que la verdad me parece ridiculo el interés de MTV por censurarlo. Es patético que veas a los VJ's presentando la canción y diciendo "H. Pipe" o "Pipe" por ejemplo".

De todas maneras, dejando de lado la discusión por el tema, la música de Weezer está en un grado superlativo dentro de sus pares.

La actuación reciente en el famoso programa neoyorkino "Saturday Night Live" lo demuestra.

No sólo por la justeza del 'gig" sino por el seguimiento de los fans que agotaron las entradas rápidamente e hicieron el aguante en la entrada de los estudios provocando un caos en el tránsito.

El fanátismo que logra Weezer no sólo se refleja en los conciertos, también en las ventas de los simples de cada álbum que que contienen un arte muy particular y, en algunos casos, videos multimedia.

> Sin dudas, el "Green Album" pone a esta banda oriunda de Los Angeles al frente y los catapulta nueva mente para los Grammys.



MAPEX®

JANUS

EL DISEÑO INNOVADOR DE JANUS CON SU PEDAL "SHOE WING" EXCLUSIVO PERMITE CAMBIAR DE BOMBO A HIT HAT EN UN INSTANTE!

- Patas que pueden ser rotadas en 360º, para usarlo en conjunto con otros pies, charlestón o pedales adicionales.
- ·Soporte de plato, Tri Modal, permite el máximo control del ángulo de inclinación, y mantiene un mínimo contacto con la base del platillo.
- Resorte regulador de tensión, que permite fijar 10 niveles de resistencia, adecuables a cualquier estilo de música.
- Switch de pedal JANUS, permite cambiar el modo de trabajo de bombo a Hi-Hat con un toque del pie.



Pedal Doble P-380



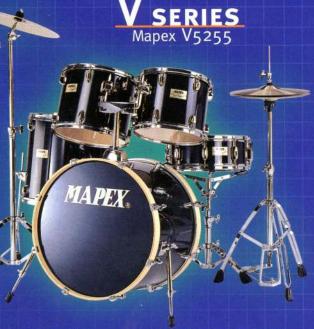
- Construcción super robusta
- Mazo de 2 caras felpa plástico
- Cadena simple
- Plataforma en el pedal izquierdo

219 Transmisión de 3 tramos

Incluve:

- * Redoblante de madera
- Banqueta
- * Soporte Boom B320
- Fierros base doble
- * Aro de bombo de madera
- * Parches REMO
- * Patas telescópicas

860



22X16 •TOM TOM: 12X10, 13X11 •TOM DE PIE: 16X16 BOMBO: •REDOBLANTE: 14x5 1/2 madera •SNARE: S320 •HIT HAT: H320 •CYMBAL: C320 PEDAL: P320 COLORES: rojo, negro, win red, azul medianoche.

SERIES Mapex M5255 STANDARD

Incluye:

- * Redoblante de madera
- * Parches REMO
- * Banqueta
- * Boom
- * Lagueada
- * Torres con 1 solo punto de contacto
- * Bombo con patas telescópicas

1099

BOMBO: 22X16 FOM TOM: 13X11, 12X10 FOM DE PIE: 16X16 FREDOBLANTE: MS 4556 14X5 1/2 SNARE: S550 OHI HAT: H550 CYMBAL: C550 BOOM: B550 PEDAL: P550 COLORES: ambar, verde, bordo, negro, transparentes

Talcahuano 74 (Cap.Fed.) Tel: 4382-5420

Talcahuano 218 (Cap. Fed.) Tel: 4373-5559

Bme. Mitre 1339 (Cap.Fed.) Tel: 4371-5745

DAIAM DRUMS

Talcahuano 140 (Cap.Fed.) Tel: 4374-0222

ROCK CENTER
Talcahuano 180 (Cap.Fed.) Tel: 4381-8518

D'AGOSTINO

San Martín 209 (Morón) Tel: 4629-6633

Calle 50 Nº 729 (La Plata) Tel: (0221) 427-7762

ROSAENZ 9 de Julio 899 (Mendoza) (0261) 4200057

Av. Olmos 233 (Córdoba) Tel: (0351) 422-1109

AQUEADA

VARIO A. GU

Caseros 665 (Salta) Tel: (0387) 4311761

S.A. Mayorista: Estomba 243 Bs. As. Tel 4555-3434 Fax 4555-3311 E-mail: ventas@todomusica.com.ar Importa, distribuye y garantiza Todom

CONRESPETOThe second of the second of th

LA BANDA PLATENSE PRESENTA TABU SU CUARTO DISCO. ABORDAN AL SEXO CON SENTIDO REAL Y EN FORMA EXPLICITA. Y PARA ELLO SE VALEN DE PERSONAJES QUE CORPORIZAN LAS DIFERENTES FORMAS (DESDE LAS VISITAS SANITRARIAS EN LA CARCEL A LA ATRACCION O LA PASION). UN MANUAL QUE DOCUMENTA COMO CONSEGUIR SATISFACCION.

ayweke fue el último mapuche de San Martín de Los Andes que resistió contra el Gral. Roca (fue torturado y muerto por los militares en La Plata durante la Conquista del Desierto en el siglo XIX). Claudio Quartero, el hijo de la "Negra" Poli, es uno de los fundadores de la banda que a pesar de la crisis edita su cuarto disco.

- ¿La propuesta de La Saga es decididamente testimonial?

Tiene que ver con la experiencia personal. Porque hablar por lo que otros te cuentan está bien, pero es mejor hacerlo desde la óptica pronia

A través de los discos La Saga tuvo diferentes puntos de vista para mirar las mismas cosas. En el primero mirábamos desde lo social hacia afuera; en el segundo hacia adentro y al incorporar teclados ganamos en riqueza instrumental. En Oropel, nuestro tercer disco, se sumó el saxo (N.de la R.: a cargo de David Quartero, hijo de Claudio) y volvimos a hacer un recorrido de adentro hacia afuera.

El nuevo disco es decididamente conceptual. Pero es una consecuencia lógica de los anteriores.

 ¿A partir de qué elementos o guías componen?

Escuchamos todo tipo de música. Desde Paco de Lucía a Bjork, Emerson, Lake & Palmer o Radiohead. Y eso se refleja en los estilos que aparecen en el disco. Se puede encontrar giros hacia el tango o la balada. Hay eclecticismo. El desafío es no encasillarse.

El primer corte de "Tabú" es "Citroen Violador". El tema cuenta, entre la broma y la ironía, las andanzas



"LO QUE MAS LLAMA LA ATENCIÓN DE NUESTROS

CONCIERTOS SON LOS HUEVOS QUE PONEMOS AL TOCAR"

de un macho al que le falta su miembro viril y lo remplaza por su viejo 3CV, un auto modelo ´70 que da lástima. El personaje se pregunta si será el o el Citroin. Nosotros creemos que es el tipo y no el auto el que excita a sus ocasionales parejas (el video fue realizado por Rocambole).

- ¿A qué otras ramas del arte recurren como rectores de inspiración? Apreciamos la literatura. Freud, el Decamerón y lecturas vinculadas a disciplinas médicas. En ese aspecto somos cuidadosos porque para no decir boludeces nos entrevistamos con médicos, psicólogos y sexólogos. Queremos reflejar los estados de ánimo ante una necesidad fisio-

lógica como lo es el sexo. Pero siempre tratando de proyectar las intenciones de cada individuo con sus características personales. La energía sexual es la fuente de energía más fuerte que posee el ser humano. Tratamos de abordar estas cuestiones con respeto.

Depués de tocar en La Plata y Montevideo el grupo presentó "Tabú" ante la prensa en el Hard Rock Café y planea una serie de recitales en La Trastienda, para noviembre, además de una gira por el Sur que incluirá a Usuahia.

- ¿Qué creen que espera el público de ustedes?

Lo que más llama la atención de nuestros conciertos son los huevos que ponemos al tocar y lo que ganó en sutileza la banda. Al alternarse entre los saxos, los teclados y la voz, David se convirtió en el frontman, lo que nos permitió a los demás concentrarnos en nuestros instrumentos. Esto nos permite diferentes posturas escénicas. Como trabajar como trío en algún momento del show. Al estar cerca del público percibimos sus estados de ánimo y eso hace que la gente nos escuche. Por ejemplo en Tandil tocamos para un público formado por adolescentes y gente que no es del palo. Pero se mantuvieron espectantes durante el recital.

- ¿Practican la autocrítica luego de los shows?

Puntualizamos lo bueno y lo que no salió tan bien. Eso ayuda a escalar y corregir errrores. Por eso siempre documentamos nuestras actuaciones grabándolas o filmándolas. Y hay palos para los que se equivocaron (risas..)

Pepe Castro - Fotos: Daniela Botinelli



En este nuevo emprendimiento, Jagger, muestra su madurez compositiva y lo acompaña con la ayuda de varios músicos consagrados.

ENTRANDO POR LA

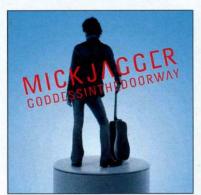
JUSTO ANTES DE LA ULTIMA (?) Y PROMETIDA GIRA MUNDIAL STONE, JAGGER REVIVE CON UN NUEVO TRABAJO SOLISTA "GODDESS IN THE DOORWAY".

TEXTO: IVANHOE CARTA

uando la vida le era apacible (dejando de lado los problemas matrimoniales) decide sacar a escena todo lo que no mostró antes. Para Mick Jagger este nuevo trabajo discográfico "Goddess In The Doorway" (el cuarto) refleja su lado más personal e íntimo. Para cuarenta años de carrera parece poco pero aclara que su vida, su infancia en Dartford (Inglaterra) y después la dedicación a los Rolling Stones desde la formación en 1962, ha tenido poco tiempo para desarrollarse solista.

Para muchos críticos americanos que han tenido la oportunidad de escuchar algunos de los temas que forman parte de "Goddess..." es como encontrarse con este legendario artista por primera vez. Lo encuentran como el trabajo "master" de Jagger, como la maduración de todos estos años de artista revolucionario, poeta y

"EN ESTE DISCO HAY
UNA MEZCLA DE
CANCIONES
ROMANTICAS Y
OTRAS QUE TIENEN
QUE VER CON EL
LADO ESPIRITUAL"
JAGGER



EI SENTIMIENTO

Jagger sintió la necesidad de grabar un nuevo álbum por la necesidad de sacar a la realidad las canciones que muy profundas en él estaban flotando libremente (según sus propias palabras). Mick aclara, "Me encanta el período de composición. Eso es lo divertido

participaciópn de Bono. y en "God Gave Me Everything" una colaboración de Lenny Kravitz.

"Bono fue genial, la paso muy bien escribiendo con otra gente como en "Visions of Paradise" con Rob Thomas. Percibís un sentimiento diferente el escribir con alguien más. Joe Perry tocó en varios

PUERTA

Stone por supuesto. Dice al respecto:

"En el cd hay canciones muy personales. Lo que tiene es que guarda la idea original de su concepción. Algunas veces estas cosas toman una vida para relucir, lo que está bien, pero salió y está sobre el concepto original".

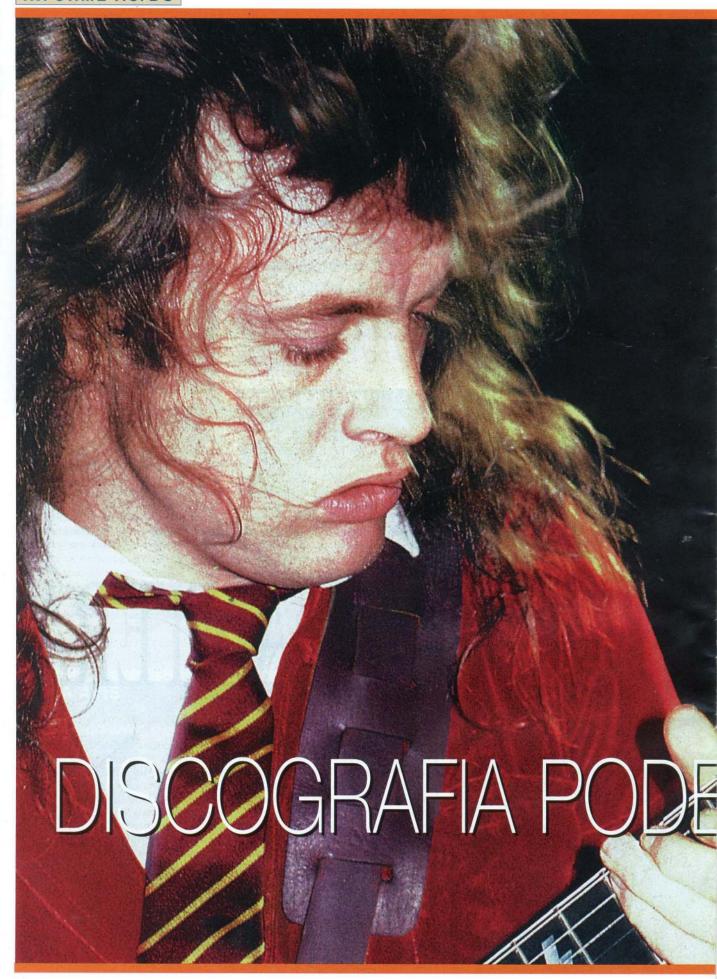
"Son canciones que pueden estar dirigidas directamente hacia vos en particular, si querés, podés cantar estas canciones en una cocina con una guitarra acústica más o menos. Es decir, que este álbum, podría ser básicamente como alguien con una guitarra cantando una tonada".

de hacer un disco. Yo puedo sentarme en mi pequeño estudio de grabación de mi cassa de Francia y escribir canciones, sólo eso, y grabarlas y agregarles algo de ritmo con la computadora. Y tocar la guitarra. Ese sentimiento termina con el disco finalizado".

"En este disco hay una mezcla de canciones románticas y otras que tienen que ver con el lado espiritual. Son dos cosas que realmente navegan por el disco. Pero no pienso premeditadamente en eso, sólo miro a todas las canciones juntas concebidas".

"Goddess In The Doorway" tiene en uno de sus temas, "Joy," la temas también y eso ayudó mucho".

Jagger produjo varios de los temas y agrega, "Definitivamente es bueno hacer un álbum solista pero es divertido tener colaboraciones también. Mi familia siempre estuvo cerca, incluso Pete Townshend (que es vecino mío en Inglaterra, sólo nos separan unos veinte metros) quien quería tocar en el álbum". Con respecto al tema que da nombre al ealbum: "No sé de donde vino. No tengo idea. Estaba bailando un día y apareció. después desencadenó en otra tangente con una letra bastante extraña".





AC/DC DOCUMENTO TORRENTES DE SONIDO PESADO EN UNA DISCOGRAFIA SIGNADA POR UN INFINITO DE EDICIONES EN VIVO Y EN ESTUDIO, MAS UN PUÑADO DE EDICIONES PARA COLECCIONISTAS. OSTENTANDO EL ESTANDARTE DEL RUIDO METALICO SOLO BUSCAN ENTRETENER Y DIVERTIRSE. MIENTRAS TANTO, EL MONSTRUO AUSTRALIANO AUN PISA FUERTE.

TEXTO: IVANHOE CARTA

os hermanos Young incursionaron de muy chicos en la música. George v Malcom formaron parte de un grupo llamado The Velvet Underground, curiosamente el mismo nombre del grupo de Lou Reed, pero nada que ver... Angus siempre fue el rebelde de la familia, y fiel a su comportamiento característico, dejó la escuela a los 14 años (edad permitida por las normas australianas para tal determinación). Trabajó en la impresión de una revista pornográfica llamada Ribald, para luego incursionar en la música y formar su propio y primer grupo: "Tantrum". Es allá por el año 73 que su hermano lo tienta y forman AC/DC cuyo significado es corriente alterna/corriente directa. El problema es que en los Estados Unidos tiene una doble interpretación llevando el tema a la bisexualidad. Esto les produjo varios dolores de cabeza y desmentidas para un público americano desconfiado en los primeros tiempos de la banda.

Llegó en primer "gig" en las navidades de 1973 en un pequeño pub de la ciudad de Sidney llamado "Chequers". Pocos creían en el futuro increíble que esperaba a una de las bandas más "pesadas" que existe. Deben ser muy pocos los fanáticos que ostenten tener toda la discografía de esta banda australiana, ya que son interminables la cantidad de grabaciones piratas, rarezas y ediciones especiales que andan por ahí. En esta nueva nota investigación les pasamos una lista, bastante extensa por cierto, de los mejores piratas a nuestro entender.

La discografía de cds álbumes oficiales (hay varios en vivo) de AC/DC es la siguiente:

High voltage (sólo en Australia) (1975)



TNT (1976



High Voltage (1976)



Dirty Deeds Done Dirt Cheap (Australia) (1976)



Dirty Deeds Done Dirt Cheap (1977)



Let There Be Rock (Australia) (1977)



Powerage (1978)



If You Want Blood, You Got It (live) (1978)



Highway to Hell (1979)



Back in Black(1980)



For Those About to Rock, We Salute You (1981)



Flick of the Switch



74 Jailbreak (1984)



Fly on the Wall



Who Made Who (1986)



Blow Up Your Video



The Razors Edge (1990)



AC/DC Live (1992)



Ballbreaker (1995)



Live from Atlantic Records (1997)



Let There be rock. The Movie - Live in Paris (1997)



Volts



Stiff Upper Lip (2000)



PIRATAS

- 110/220 (CD) (CD - Nueva York, 7 de Dic. 1977) -10 Years AC/DC 1974-

1984 (LP - Grabación en vivo, rarezas e entrevistas

-AC/DC & The Doors The Battle (LP)

-AC/DC y Guns'N Roses Live USA (CD)

-Against The Current (LP)

-Age Of Giants (Towson, 16/9/79)

-All Nite Long (LP, en vivo 1979-1983)

AC/DC

- Alternating Current (CD - Columbus, 10 de Sep. 1978)

-Angus Cha Cha (2CD - Londres, 2 de Nov. 1979)

-Angus Hanger (2LP -Roma, 5/9/84)

- BBC Transcription Service 1979 (LP - BBC Show 1979)

- BBC Transcription Ser-

(CD - BBC Show 1976 & 1979)

- Back In Black Tour (2LP - Tokyo, 5 de Feb. 1981)

- Back In Business (LP - Drammen, 10 de Feb. 1986 & Gotemburgo, 15 de Feb. 1986)

- Back In Lille (2CD -Liévin, 23/5/96)

- Bad Boy Boogie (Boston, 21 Ago. 1978) - Bad Boys Are Back In

Town! - Wembley 86 (2CD - Londres, 17 de Ene. 1986)

- Bad Boys In Torino (CD - Torino, 1984)

 Best Of Bon Scott (LP - Grabación en vivo 1976-1981) - Bisexual

(2CD - Cleveland, 7 de Jul. 1977 & Amsterdam, 12 de Nov. 1979)

- Bloody Live '78 (CD - Boston, 21 de Ago. 1978)

- Bombs Over Fishheads (2LP - Kiel, 13 de Abr. 1991)

- Bon And The Ozzies In The USA 78 (CD - Grabación en estudio 1974-1975)

- Bon Scott (LP)

- Bon Scott Rarities

(CD - Grabación en estudio 1974-1979)

- Bon's Last! Hammersmith Odeon

(CD - Londres, 2 de Nov. 1979)

- Breaking Balls Live

(2CD - Pittsburgh, 25 de Mar. 1996)

- Breaking Madrid (Madrid, 10/7/96)

- Breaking The Wall

(2CD - Dortmund, 5 de mayo 1996) - Brian Johnson As Boy George (7")

- Earthquake Shock (2CD - Oslo, 20 de Abr. 1996)

- Electrifying The Far East (2LP & 2CD - Kyoto, 8 de Jun. 1982)

- Finest Scottch (LP - Zurich, 14/4/77)

SHOCK

- Fire Engine (LP - Budapest, 22/8/91)

- Fire Your Guns

(2CD - Auburn Hills, 24 de Nov. 1990)

- Fire Your Guns (3LP - en vivo 1991)

- Fling Thing

(2LP - en estudio y en vivo 1974-1979)

- Fly On The Wall (2LP - Heidelberg, 4 de Feb. 1986)

- For Bon, Far Gone (CD - Grabación en estudio 1974-1978)

- From Down Under

(CD - Londres, 2 de Nov. 1979)

- Germans Got Rhythm (CDR - Nurenberg, 1 de Sep. 1979 & Berlín, 3 de Dic. 1979)

- Get This Into Your Head

(3LP - Stuttgart, 26 de Mar. 1991) - Good Times In Swit-

zerland (LP) - Greatest Hits Korean

Compilation(CD)

- Hail Angus (7", Columbia, 15/1/96) - Halloween Night Party Safe In Paris City (2CD - París, 31 de Oct. 2000)

- Heatseeker (7" - Grabación demo)

- Hell Best (CD - En estudio 1976-1992)

- Hells Bells 1996

(2CD - París, 24 de mayo 1996)

- High Voltage On Stage

(LP - Nurenberg, 1 de Sep. 1979)

- Highway To Hungary

(CD - Budapest, 22 de Ago. 1991)

- Hola Madrid!

(CD, Madrid, 10/7/96)

- Homefucking Kills Prostitution (LP - Colonia, 5 de Abr. 1991)

- If You Want First Blood...

(7" - Birmingham, 1985)

- In Memoriam Of Bon Scott (LP)

- Jailbreak (Picture Disc)

- Jailbreak (2LP, Londres, 17/1/86)

- Jurasic Rock

(2CDR - Greensboro, 12 de Ene. 1996)

- Kissin' Dynamite (2LP - Estocolmo, 25 de Mar. 1988)

- Legendari Tracks Ne-







ver Heard Before (LP - Grabación en vivo 1976-1981)

- Let There Be... AC/DC!

(LP - Francfort, 30 de Mar. 1988)

Mar. 1988)
- Lift Off (CD, Glasgow, 30 de Abr. 1978)

- Lighting Over Japan (LP - Tokyo, 5 de Feb. 1981)

- Lightning Strikes Twice

(CD - Budapest, 22 de Ago. 1991)

- Live (LP - Nice, 11 de Ene. 1981)

- Live 76 (LP & CD)

- Live 77 (LP & CD)

- Live 78 (LP & CD)

- Live 79 (LP & CD) - Live 82 (LP - Londres, 16 de Oct.

- Live 86 - 88 (CD)

- Live And Nasty (CD, Australia 1976-77)

- Live At Hammersmith Odeon (LP & CD - Londres, 2 de Nov. 1979)

- Live At The L.A. Forum (2LP - Osaka, 7 de Jun. 1982)

- Live At Whitley Bay

(2LP - Whitley Bay, 1986) - Live Breakin' Balls

(2CD - Pittsburgh, 25 de Mar. 1996)

- Live From The Atlantic Studios (LP) (LP - Nueva York, 7 de Dic. 1977)

- Live In Buenos Aires '96 Vol. 1 y Vol. 2 (CD - Buenos Aires, Argentina, 18 y 19 de oct. 1996)

- Live In Concert (CD -Berlín, 1978)

- Live In England - Featuring Bon Scott (7" - Marc Bolan Show, 28 de Ago. 1976 & Londres, 4 de Sep. 1976)

- Live Rosie (CD - Nueva York, 7/12/77)

- Live USA Volume 1, 2 & 3

(3CD - Boston, 21/8/78; Washington, 21/12/81 & Detroit 18 de Nov. 1983

21/12/81 & Detroit, 18 de Nov. 1983) - Money Talks

(2LP - Glasgow, 20 de Abr. 1991)

- Monsters Of Rock (2LP Picture Disc & 2CD - Modena, 14 de Sep. 1991)

- Muscles And Missiles (LP - Londres, 13 de Mar. 1988)

- No Noise Reduction

(CD - Budapest, 22 de Ago. 1991)

- On The Highway to L.A.

(CD - Osaka, 7 de Jun. 1982)

- Platinum (2CD - en estudio)

- Pompeii(CD - Boston, 21/8/1978)

- Power Rock In Concert

(LP - Alemania, Oct. 1978)

- Rare Live Tracks

(LP - Grabación en vivo 1980-1988)

- Rare Tracks From Hell

(CD - Grabación en estudio)

- Rare, Rarer, Rarities

(CD - Grabación en estudio 1974-1977)

- Ride On Bon (LP)

- Rip Off (LP & CD)

- Rock And Roll Ain't Noise Pollution (LP - Tokyo, 5 de Feb. 1981)

- Rock And Roll Singer / School Days (7" - Birmingham, 31 de Jul. 1976 & Bruselas, 15 de Oct. 1976)

- Rock In Rio (2LP - Rio, Ene. 1985)

- Rock N Roll Damnation

(LP - Nueva York, 7 de Dic. 1977)

- Rock'N'Roll Singer

(7" - Birmingham, 31 de Jul. 1976 & Bruselas, 15 de Oct. 1976)

- Rock'n'Roll Devil

(2LP - Heidelberg, 4 de Feb. 1986)

- Ruff Stuff

(2CD - Gotemburgo, 26 de Abr. 1996)

- Sessions Rarities B-Sides (CD - Grabación en estudio 1986-

2000) - Shake Your Fly In Hamburg

(CDR - Hamburgo, 27 de Ene. 1986) - She's Got Balls

(Picture Disc - Nueva York, 7 de Dic. 1977)

- Show Yer Ass!

(2CD - Barcelona, 3 de Jul. 1996)

- Sin City

(2LP - Estocolmo, 14 de Feb. 1986)

- Sin Sydney '76

(LP - Sydney, Nov. 1976)

- Spanish Fly

(CD - Madrid, 10 de Jul. 1996)

- Stiff Upper Lip + Bonus Tracks (CD - CD 'Stiff Upper Lip' + grabación

(CD - CD 'Stiff Upper Lip' + grabacioi en estudio)

-T.N.T. (Picture Disc - en estudio)

-The Ballbreaker Tour



LOS DISCOS PIRATAS DE AC/DC SON DECENAS Y SUS RAREZAS SON MUY CODICIADAS AL IGUAL QUE LAS DE DISCOS DE FRANK ZAPPA, JIMI HENDRIX, MARC BOLAN, THE DOORS, THE CURE Y DE LOS SEX PISTOLS.

(2CD - Pittsburgh, 25 de Mar. 1996)

-The Best 2000 (2CD - en estudio)

-The Early Years (CD - Inglaterra, 1976)

-The God Gets Monstruous

(LP - Nurenberg, 2 de Sep. 1984)

-The Great Ballbreaker Tour

(7" - Birmingham, 18 de Ene. 1996 & Sydney, 17 de Nov. 1996)

-The Late Bon Scott: A True Rock And Roll Legend

(7" - Bruselas, 25 de Ene. 1981 & Grabación en estudio)

- The Razors Edge Tour 1990/91 (Box Set 2 Picture Discs - Estocolmo, 22 de Mar. 1991)

-The Studio Breakers (CD - Studios VH-1, Inglaterra, 5 de Jul. 1996)

-The Very Best Of (CD en estudio)

-The Years With Bon Scott (LP)

-These Ozos Are No Bozos (LP - 1981)

-This Place Is Gonna Burn

(LP - Grabación en vivo 1996)

-Thunder Boogie

(CD - Nueva York, 7 de Dic. 1977; Washington, 21 de Dic. 1981 & Detroit, 18 de Nov. 1983)

-Thunderball Boogie

(2CD - Sacramento, 5 de Feb. 1996 &

París, 28 de Mar. 1991)

-Thunderstruck Part. 1 (CD - Charlotte, 16 de Feb. 1991)

-Thunderstruck Part. 2

(CD - Charlotte, 16 de Feb. 1991)

-Tour De Force

(2CD - París, 28 de Mar. 1991)

-Tribute To Bon Scott

(LP - Nueva York, 7 de Dic. 1977 & Glasgow, 30 de Abr. 1978)

-Trip Wires

(LP & Picture Disc - Colchester, 28 de Oct. 1978)

- Tropical Prison (CD - Londres, 2 de Nov. 1979) - Truth Of Lies (2LP, Co-

lonia, 5/4/91) - U.S.A. 77 - 83

(CD - Nueva York, 7 de

Dic. 1977; Towson, 16 de Oct. 1979 & Detroit, 18 de Nov. 1983)

- Ultra Live! (LP - Towson, 16/10/1979)

- Uncut

(CD - Studios VH-1, Inglaterra, 5 de Jul. 1996)

Vintage Voltage
 (LP, N.York, 7/12/77)

- We Salute You (2CD -

Sacramento, Feb. 1996) - When We Were

Rough Diamonds (2CD VOLTAGE

-Towson, 16 de Oct.

1979 & Boston, 21 de Ago. 1978)

- Whole Lotta Bon (LP-Fresno, Jul. 78)

- Whole Lotta Rosie Live (7")

- Zurich Ain't A Bad Place To Be

(2CD - Zurich, 11 de mayo 1996) .

ENCUENTRO con IEII DELATION

EMINEM VUELVE A ESTAR EN BOCA DE TODOS, ESTA VEZ COMPARTE CARTEL CON CINCO AMIGOS RAPPERS DE DETROIT EN LA BANDA D12. UN NUEVO EXPERIMENTO ANTES DE SU PROXIMO ALBUM.



iempre desafiante, innovador y conflictivo, Eminem o Marshall Matters (o como lo quieran llamar) está decidido a mantenerse en boca de todos para poder facturar. Es que si bien le han ido muy bien las cosas en el terreno musical otro es el cantar para su vida privada. El último año y medio ha sido muy complicado. Después de su publicitado divorcio (con muchos millones perdidos) fue sentenciado en abril pasado a dos años de Probation por su incidente en la puerta de un nightelub de Mi-

chigan.

También está esperando la sentencia por llevar un arma cargada en otro incidente.

Evidentemente estos estados de ánimo se han volcado en "Devil's Night", su nuevo trabajo discográfico. Para esto reorganizó una banda formada lejos en el tiempo, allá por principios de los noventa, juntó a sus amigos Bizarre, Kon Artis, Kuniva, Proof y a Swift. Todos ahora en edades de entre 22 y 28 años. La banda había sido fundada por Bizarre y Proof. Este trajo a un "blanquito" rapero (Eminem) a formar parte. La química fue excelente y se acercaron los otros nuevos integrantes a empezar una nueva apertura en

el hip hop. Uno de ellos, Bugz, falleció asesinado. El recuerdo de los integrantes tiene la particularidad de llevarlo tatuado en sus

Eminem fue el primero en lanzarse solista, necesitaba eso, ya que sus compañeros eran talentosos y llevaban sus proyectos separadamente. Y el tiempo lo demostró, Kon Artis como productor y Bizarre como integrante de The Outsidaz

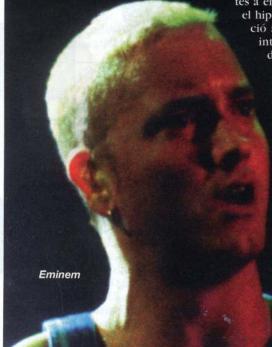
Encuentro

"La gente actúa como a partir de las cosas que digo, ¿qué hay con eso?" dice Eminem y agrega "Escribo acerca de las cosas que pasan y que hay en el mundo, y mi música no va a cambiar hasta que el mundo cambie. Lo único que cambia en mí es que crezco y tal vez mi música crezca. Tal vez encuentro nuevas cosas que me interesen". Por eso saca este álbum, por la necesidad de decir. Niega los rumores de que él y el resto de la banda hayan hecho un pacto con el diablo por la fama. El nombre "Devil's Night" es por la vida en las calles. Bizarre dice al respecto: "La calidad del material que ofrecemos es tan grande que desecha toda estupidez del pacto con el diablo. Me da risa"

El trabajo refleja seis visiones diferentes por seis raperos muy personales. Eminem aparece en la mayoría de los tracks, muchos de los cuales compuso. "Es como volver a empezar" dice Proof recordando los inicios en Detroit.

El CD sale bajo el sello discográfico de Eminem "Shady Records" y los cortes "Purple Pills" y "Dirty Ass" son los que están llevando el álbum a los primeros puestos en estos momentos, justamente lo que necesita Eminem para apuntalar sus trabajos solistas: nuevo ed para diciembre y "Fight Song", la película sobre su vida dirigida por Curtis Hanson ("L.A. Confidencial"). "Muchos piensan que el álbum lo hice yo por tener un sello y no es así, muchos van a pensar esa mierda pero van a cambiar de opinión cuan-

do lo escuchen. Quiero atrapar a esos hijos de p... por sorpresa. Es lo que planea D12", siempre tan directo, el estilo "Eminem".



EL ARRANQUE

VIEJAS LOCAS FUE. FACHI RETOMA LAS HUESTES DEL ROCK AND ROLL CON UN DISCO. ANIMATE. NO TE DETENGAS E INVESTIGUÁ EL INTERIOR DE ESTE MOTOR.

- ¿Qué tenés en mente para la nueva banda?

Fachi: La idea de ser independiente me seduce. Las influencias van desde AC- DC hasta Credence Clearwater Revival (el original). Se incita al agite sin colgarse de la banda anterior. La gente le da identidad propia. Traen remeras y trapos. Todavía no tenemos la suerte de poder vivir totalmente de la música. Si bien tocamos algún tema viejo tiene el sabor y los arreglos de Motor Loco. Estamos definitivamente desprendidos del pasado.

- ¿Los favorece pertenecer al entorno de La Renga?

F: Como pertenecíamos a la misma compañía discográfica nos dieron una mano. Chizzo cantó un tema a dúo con Tata que se llama "Cuando ellos cantan" en "Hora de Arrancar", nuestro pri-

manager de Viejas Locas) tenemos el conocimiento. Y queremos que los demás chicos (Tato, Dani, Peluca y Seba) que tienen una rutina laboral, se aboquen a ensayar. Porque el disco tiene catorce temas. Incorporamos teclados (a cargo de Adrián Pérez). Estamos con el rock al frente pero no reniego de la música experimental.

La charla da un viraje hacia el estado actual del under nacional. Asoman en la conversación La Covacha y Callejeros. Orgulloso, exhibe una lista de temas guardados de la "época anterior y que no encajaban en aquél momento" para sacarlo del arcón y mostrarlos al nuevo público. Pero resalta que todo el grupo compone y arregla temas.

A partir de la separación de Viejas Locas se formaron tres ban-



mer disco. Le copó tanto la idea que hasta se tuvo que levantar temprano para venir a poner voces en el estudio. Además con los chicos éramos vecinos ya que yo soy de Lugano y ellos de Mataderos. Y nos invitaron a tocar con ellos en un par de fechas. Hasta recibimos adhesiones de Los Piojos que, sin concoernos mucho, nos ofrecieron su apoyo.

- ¿Cómo están a nivel equipos dada la situación económica? F: Estamos en un momento en donde nos arreglamos con elementos de acuerdo a como está la banda ahora. "Marshalito" los combo del '80. Fender Stratocaster, Les Paul, Pearl. Te diría que estamos bien equipados. El desafío vendrá si la banda crece.

¿Te sentís el responsable de Motor Loco?

F: Nosotros con el Foca (antiguo

das: Motor Loco, Intoxicados y La Lengua.

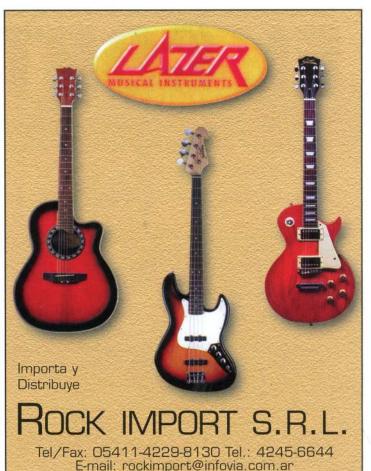
¿Qué diferencia va encontrar la gente en ustedes respecto de las otras dos?

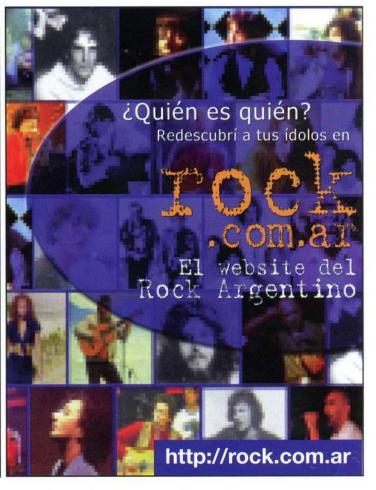
F: Somos muy energéticos, estamos a mitad de camino entre los Stones y AC-DC. Pero no llegamos a parecernos a nadie. Tratamos de ser personales.

Estamos formando a nuestro público que comienza a ser fan. Me gusta cultivar el rock duro callejero. Por ahora deshecho los loops y los samplers. Arrancaron y marchan firmes.

Con apoyo y solidaridad de sonidistas, bandas amigas y diseñadores gráficos. El combustible del motor es trabajar de remisero, imprentero, repartidor de pan o en una agencia. Y los hombres suburbanos siguen su rutina.

Pepe Castro





EL CORTE FINAL

La Vieja Roll

Fournier

LA ULTIMA SERIE DE FINALISTAS DEL CERTAMEN DESANDO POR DIVERSOS ANDANIVELES MUSICALES. DESDE PROLIJOS ROCKANROLES ESTILO CLASICO HASTA DESATADAS PROPUESTAS CON MUCHA CALENTURA ESCENICA.

1 jurado estuvo integrado por Sergio "Pachi" Albornoz (colaborador de Pelo), Ricardo Boserup (manáger), Walter Marturano (productor radial), Bocón Frascino (músico ex- Spinetta, Sacramento y Engranaje). Poetas del Suburbio calentó motores con un cantante con voz poderosa, soportándose en Sandra Alfonso, la otra voz de la banda que aportó feeling y escena, "Maldita mujer" fue la cima de su set. Siguieron los Yosoy que, en la misma línea del rock clásico metieron armonías beatle y letras contundentes. Daniel, la voz del grupo, mostró profesionalismo y oficio para atrapar al público. Tienen futuro. La Vieja Roll defendió su tradición rockanrolera modelo '50 pero con letras que pintan crónicas del Gran Buenos Aires. Seguidos por bullanguera hin-

chada elevaron a puro riff las huestes de Chuck Berry. Fournier ofreció una propuesta dificil de digerir. Pusieron voluntad v tesón. Les falta definirse. Pero tienen futuro. Primitiva se bancó todo. Desde el público de las otras bandas hasta los desperfectos de sonido, que a veces, suceden involuntariamente. Precisamente ofrecieron un set instrumental mientras se solucionaban inconvenientes varios en donde recrearon versiones de "Rezo por vos" de Spinetta y "Paciencia" de Guns n´ Roses. Fueron los elegidos como finalistas por unanimidad. El cierre corrió por cuenta de La Curva, con canciones entre el brit



COMO LLEGAMOS A LA PUNTA? PREGUNTÁLE A LA GENTE QUE NOS PUSO ACÁ...

Las marcas top en la industria de la percusión tienen una cosa en común: Remo. Actualmente Remo provee parches a miles de fabricantes del mundo. Remo es el líder reconocido en parches, proveedor de los productos más diversos, innovadores y técnicamente superiores, disponibles a nivel mundial. Pero no te quedes solo con nuestra palabra, preguntále a quienes mejor conocen Remo: Adams, Arbiter, Ayotte, Brady, Canopus, Drum Workshop, Dynasty, Fibes, Gretsch, Grover, Latin Percussion, Lefima, Mapex, Orange County Percussion, Peace Musical, Pearl, Pork Pie, Premier, Rhythm Tech, Roland, Sleishman, Sonor, Thunder, Toca, Van Der Glas, Yamaha.

Con tu elección haces que Remo esté en la punta.



Todomúsica (Capital) Talcahuano 74 4383-5420
F.A. Drums Center (Olivos

Av. Santa Fé 2768

4793-8146

Texas Music (Capital) Bme. Mitre 1339 4371-5745	
D'agostino (Moron) San Martin 209	

4629-6633

Talcahuano 140 4374-6510	
Melody (Moreno)	

0237-4622284

Daiam Drums (Capital)

Music 8 (Capital)
Talcahuano 180
4381-8518 / 7437
SERVICE SERVICE TO

Drummers (Capital) Bme. Mitre 1485 4383-7480

 Musicor (Córdoba)
 Guerrizi (Salta)

 Av Olmos 233
 Caseros 665

 0351-4221109
 0387-4311761

ELLA, LA DON

EN SU MUNDO, SUBITAMENTE POSITIVO, LA ENCONTRAMOS, VEHEMENTE Y CONVINCENTE ANTE QUIEN QUIERA INSINUAR QUE LE IMPONEN ALGUN RUMBO EN SU CARRERA ARTISTICA, JUGO CON MILES DE PALABRAS PARA EXPLICAR "AMORAMA". Y LA BESTIA CONTO LO SUYO DESDE SU CEREBRO HASTA EL SÍMBOLO DE SU ALMA.

os pulposos labios dejan ver una perfecta dentadura frente a una cámara. Empezamos, está todo bien. ¿Muy bien?

Pelo: ¿Por qué estuviste tanto tiempo esquiva a hablar con los medios?

E.G.: Porque no tenía nada para contar. Cuando la campaña de promoción de "La Bestia" terminaba sentía que el disco había sido abandonado. Así que empecé a trajinar por todos lados para aprovechar esa última luz para intentar darlo a conocer mejor. Y surge la gira por Estados Unidos con mi guitarra. Actué en la Whisky a Go Go, logré que me nominaran para el Grammy y conocí a la banda de Beck. Logré salir a flote con mi trabajo.

"Amorama" con letras irónicas y directas, fue grabado entre octubre de 2000 y mayo de 2001 en Los Angeles. Erica se hizo cargo de todas las guitarras (grabadas en una sola toma), Justin Meldal Jhonsen (Beck, Air) del ba-

jo, Victor Indrizzo (Beck, Macy Gray) de las baterías y Joe Gore (P.J. Harvey) de algunas frases de guitarra.

Pelo: ¿Te suena raro que

"Positiva" se haya instalado en el lenguaje
cotidiano?

E G: El tema lo
c o mpuse
s i n
ninguna

intención de reflejar la situación económica o política del país. Ni siquiera lo que pasó con las Torres Gemelas. Te cuento que lo compuse hace dos años. Y lo tenía guardado. La famosa frase "Está todo muy bien, o todo como el orto" me surgió como surgen tantas otras canciones que se me ocurren en una calle, en una noche, estando en contacto con la gente.

Pelo: ¿Cómo te contactás con Gustavo Santaolalla?

E.G.: A Gustavo lo conozco del ´92 cuando tenía mi banda: "Mata Violeta". Era la época que produjo "La Era de la Boludez" de Divididos. Le gustó lo que hacíamos y le alcancé un par de cassettes. Y siempre quedó lo de grabar.

En aquellos tórridos comienzos de los noventa el rock argentino semblanteaba inevitables mutaciones. Así surgían bandas con etiquetas arbitrarias y molestas. El valiente plantel que intentaba el cambio estaba integrado por Babasónicos, Los Brujos, Juana la Loca y Los Insectos. Y hubo mil intentos y algún invento.

Pelo: ¿Gustavo impuso criterios para producir el disco?

E.G.: Quiero dejar en claro que soy yo la que compongo y decido sobre las canciones. El eligió temas de entre los cientos que le envié grabados en demos. Pero no estoy influenciada por su obra. Tengo mi identidad propia.

Pelo: Y el plan es buscar un éxito para el sello Surco...

E.G.: Busco reafirmar mi estilo. El que tengo desde mis comienzos que es el rock. Un género que va mutando y nutriéndose de otras tendencias musicales que a través de los tiempos lo van enriqueciendo. Así es como





En 1981, "Peperina", el tema que le daba título al tercer álbum de Serú Girán era martillado con un "bip" sobre la estrofa "no tenía -huevos-para la oficina". Un año más tarde, Juan Carlos Ba-

glietto en su segundo trabajo "Actuar para Vivir" (con Fito Páez en teclados) aseguraba que "La Censura no Existe" y jugaba sacando palabras tapándose su boca (bip). A Moris, para eludir el odioso sonido se le ocurrió cambiar las letras de sus canciones (Ayer Nomás y Pato Trabaja en una Carnicería). Dos décadas después Los Ratones Paranoicos superpusieron en "Rock Ratón" sobre la frase "la policía es una porquería". Y la García ve coronado su "Positiva" con un total de ...Nueve!!! "ruiditos" Todo como el orrr...



GELLA

se incorporaron el folklore, el tango y la música electrónica. Esta última es como una gruta que exploro últimamente. Me gusta escucharla y tocarla. Tengo algo grabado que pronto tendrá una forma deseable.

Pelo: ¿Quisiste emular en tu video la estética de De La Guarda?

E.G.: Para nada. Sólo me colgué de un arnés por indicación de Picky Tallarico (realizador del video) para acceder a una especie de nave espacial.

En un día de trabajo lo terminamos. Me sentí protago-

"EL ROCK SE NUTRE CON
OTRAS MUSICAS A TRAVES
DE LOS TIEMPOS. POR
ESO TOMO AL FOLKLORE,
ALTANGO Y A LA MUSICA
ELETRONICA. LOS DJ,S
CAMPO, MONCHO
TAMARES Y PLANKTON ME
REMEZCLARON
"POSITIVA" EN VERSIONES
CLUB Y HOUSE"





nista del concepto que pretendo de "Amorama". Canciones con vivencias interiores. Inspiradas súbitamente en lo repentino y lo cotidiano.

Pelo: ¿Cuál es tu método de composición?

E.G.: Es difícil que tenga una guitarra a mano cuando me surge alguna idea. Y como toco de oído imagino los acordes y los voy memorizando. Y camino a mi portaestudio voy armando el tema. Me maqueteo todo el tema. Hasta tiro líneas de bajo, que me encanta. Una vez terminada la idea se la muestro al grupo.

La banda con que presentará Amorama en Capital y el Interior está integrada por Máximo Zelada, Cristian Mansilla y Agustín Alonso. Babasónicos se sumará a la gira en donde además del nuevo álbum, deformará viejas canciones contenidas en El Cerebro y La Bestia. Como para recordar sin ira.

Pepe Castro



REGRESOALAMENTURA

FUNDADOR DE FRICCION Y LIDER DE LOS SIETE DELFINES (L.7D.) COLEMAN, NOS CONTO SOBRE EL SEXTO ALBUM DE LA BANDA. SU NUEVO TRABAJO, LLAMADO SIMPLEMENTE "AVENTURA".

arde primaveral, sobre el final de un invierno tardio. En un bar cualquiera, en pleno Villa Crespo. Con un look inconfundible (Robert Smith de los 80). Oculto tras sus eternos lentes oscuros Richard Coleman dialoaga con PELO. Pionero en lo que a sonido dark-glam-rock se refiere o dark-acido, como alguna vez lo tildara la prensa, hoy habla del nuevo trabajo de L.7 D.

- Pelo: ¿Cómo nace esta aventura? Richard Coleman: Nace, entre las idas y venidas mías a Los Angeles y Europa en 1998 y mientras aprovechaba esos viajes para buscar un productor que revitalizara el sonido de la banda y del nuevo disco. Seguimos componiendo y si bien la cosa no se daba, ya contabamos con 36 canciones, que surgieron de diferentes maneras (cabe recordar que R.Coleman esta radico en USA hace un par de años). Algunas las compuce solo, al igual que Diego Soto (2° guitarra), otras nos las mandamos por correo, grabando los ensayos y completándolas en la computadora. Por ej: "Sentimiento Storni", la grabe en Los Angeles con una pista mezclada y mandé el demo con 20 tracks con elementos que había usado, para que pudieran manipularlo, por si querían poner o sacar algo.

Se trabajo de muchas formas. No era algo ajeno al grupo, ya que en realidad, también lo hacíamos cuando yo estaba acá. Cada uno componía o ideaba en su casa y después lo llevaba a la sala. En un punto es lo mismo si vivís en Villa Urquiza o en Hollywood para la comunicación. Por ahi valoras más el momento de comunicarte, estando lejos.

- ¿Encontraste el productor ideal? R.C.: No sólo eso, sino que con Tweety Gonzales abrimos más el juego con respecto al sonido. Si bien la base que nos caracteriza y "que debía seguir estando" o sea la de cuarteto: guitarras, bajo y batería. Esta bien lograda y es lo importante. Pero nos faltaba ese toque de fineza en el arreglo de cuerdas y electrónica, que ya habíamos introducido en los demos sólo como idea. Para perfeccionarla y llevarla a la práctica necesitábamos de un especialista y él, no solo lo hizo po-



"LA GENTE QUE ESTA ADELANTE ES SIEMPRE LA MISMA Y CON EL CORRER DE LOS SHOWS TE CONOCEN Y HASTA TE DAN UNA MANO". SEBASTIAN

sible, sino que logró lo que queríamos.

- ¿Hay músicos invitados?

R.C.: En este disco hay cuatro, entre ellos algunos muy buenos, como Marcelo Guillespie en trompeta, que le dio color a la placa en temas como "Mágica" y "Garden". Con lo cual estoy muy contento. Despues tenemos a Roli Ureta (ex-Fricción-sachet) en guitarra, que ya estuvo en el 2º disco de L.7D. Karina Coleman en voz y coros del tema "La última vez". Y finalmente Tweety Gonzales en teclados y programación, aparte de ser el productor artistico.--- ¿Si tuvieras que definir este disco?

R.C.: Sin lugar a dudas "Aventura", significa un vuelco en el estilo sonoro de L.7D., pero conservando el espíritu musical que une a la banda con sus fans.

Si tuviera que compararlo, lo haría con nosotros mismos ya que no me gustan las etiquetas, eso no significa que nos auto-plagiemos y se nota en temas como "La última vez", que combina el sonido contundente de las guitarras, con la cuidada inclusión de loops y samples, mostrando una visión totalmente abierta del grupo hacia la música de este nuevo milenio.

- ¿Cuál fue la inspiración de las letras?

R.C.: Nuestras letras, en su mayoría hablan de amor. Por que es una temática universal y siempre hay algo para decir. Para contarte de nuestras vidas. Te diría de lo miserable que es el mundo. Por eso preferimos trabajar con las ideas de las relaciones y con imágenes. Que cada uno se haga la película con las canciones.

Hay una perlita que si bien, algo tiene que ver con las letras, se acerca mas al gusto por mis bandas favoritas como Roxy Music, de la cual extraje el tema "Street life", que es el que cierra el disco y está traducido al castellano (a modo de provation, con su 1° banda Friccion, grabo un cover, "Hero's" de David Bowie y también en castellano). No me digas ¿cómo?, pero me encanto hacerlo y la versión salió bárbara. A mi gusto.

- ¿Qué esperás de los fans y el público en gral.?

R.C.: Yo creo que el público y sobre todo los fans, están esperando ansiosos esto. Va a ser un lindo reencuentro y el momento de reconocernos, es super-importante. Creo que van a encontrar a L.7D. a pleno y ofrecerles lo que estuvimos trabajando todo este tiempo hasta ahora hace que la espera valga la pena.

La tarde se cierra sobre la ciudad y con ella nuestra charla con Coleman. Algunas sombras van ganando lentamente las calles y esta "Aventura" recién empieza.

Sergio "pachi" Albornoz

ESE TEMA ERA MI LUJO

SU LUGAR DE TRABAJO ES UNA ESPECIE DE ALTILLO FRANQUEADO POR INCONTABLES PILAS DE CDS. DE ROCK NACIONAL, CLARO. ES EL RESPONSABLE DE REESTRENAR CADA DIA LA MAGIA DEL ROCK ARGENTINO.

ediante una Cuenta Regresiva de quinientos temas la radio sintetizó el deseo de oyentes ansiosos de escuchar juntos a Almafuerte, Virus, Los Redondos y La Renga. Y junto a los locutores de la radio vaticinaron los tres más votados. Radioactividad radial.

cuenta Regresiva de quinientos temas la rael deseo de sos de escualmafuerte, Vidos y La Rens locutores de sica ya que no se limita al rock nacional. Escucho música étnica ya que cada ritmo representa la cultura de un pueblo. También le presto la oreja a la música clásica: Lizt, Beethoven, Bach, Chopin, Mozart, Schubert y a la ópera con autores como Puccini, Verdi o Rossini.

 A tu criterio, ¿qué le falta a la programación de Mega?



Maxi Ré (barba), junto a Figueroa (gerente), controlando que todo esté bajo control en el aire.

 ¿Qué se tiene en cuenta para armar la lista de temas de la radio?

Maxi Ré: Es fundamental la opinión de los oyentes y sus preferencias musicales. La radio realizó recientemente el Segundo Test de Música al Aire, al que los oyentes respondieron mediante cupones votando los temas. Esta es una forma de contacto con nuestros oyentes para programar la música de Mega dia a dia. Y eso es una muestra de lo que es el rock nacional en todas sus formas y estilos.

 ¿Hay diferencias entre la música que programás y la que escuchás en tu casa o la oficina?

MR: La diferencia es que en casa o en la oficina escucho una gama más amplia de múMR: No podría pensarlo a mi criterio porque faltaría objetividad a mi trabajo. Pero si pesara mi gusto personal pondría más Bersuit, La Renga, Las Pelotas o Almafuerte. Pero no puedo anteponer mi criterio al de los oyentes porque es la opinión de miles de personas contra la mía. Y seguro que pierdo.

- En la sección Lo que Viene pasan bandas nuevas, ¿cuál es el criterio para elegir las bandas que se programan?

MR: Esta sección se hace según nuestro criterio, las razones son obvias. Como calidad me parece que hay bandas muy buenas que teniendo pocos recursos logran hacer discos o temas muy buenos. Y merecen difusión.









UNA NACION EME

UN REENCUENTRO CON EL METAL OXIDADO Y BRUTAL "SEPULTURA" PASO POR BS. AS. PARA PRESENTAR "NATION", EL SEGUNDO Y ULTIMO DE SUS DISCOS, CON DERRICK GREEN, SU NUEVO CANTANTE. PELO LOS ENTREVISTO, ANTES DEL UNICO CONCIERTO QUE OFRECIERON EN EL ESTADIO OBRAS



RGE DE SUTUMBA





cionar un nuevo vocalista estuvo a cargo de su sello y luego de una exhaustiva búsqueda, la banda encontro su voz en Derrick-Green (ex-lider de Outface), con la nueva formación Sepultura edita "Against" ('98). El título lo decía todo "Un nuevo inicio", con composiciones y letras fuertes. Muchos sentimientos fueron traducidos en este disco. La historia tiene un nuevo capítulo este año.

con la nueva formación?

Igor Cavalera: Sentimos y creimos en Sepultura como nadie. Por un buen tiempo fuimos solo tres. Tuvimos que concentrarnos en reencausar todo y probarle mucho, a mucha gente. Creo que lo hicimos. Este disco muestra un Sepultura maduro, cicatrizado y consciente. Estamos muy contentos con el resultado de Nation, muy felices por

"MI VOZ Y MI APARIENCIA LOS IMPRESIONO. **CUANDO ESTUEVE** EN BRASIL PARA LA

que tenemos shows en Chile, México, Escocia, Irlanda e Inglaterra.

Paulo Junior: Hacía mucho tiempo que no veníamos. La última vez fuimos soporte de Metallica y fue un set corto (40 minutos), no tuvimos la oportunidad de hacer el set completo. Aparte sabíamos de las ganas de vernos por parte de nuestros fans de acá y siempre es un placer para nosotros volver a Argen-

- I. C. Bueno en realidad, nunca ganás nada cuando uno de los miembros se aleja, sobre todo, si es uno de los fundadores y ademas tu familiar. Con el tiempo nos tuvimos que acostumbrar a la nue-

va situación impuesta. Andreas (guitarra) asumió la parte vocal y ya que nunca había cantado antes, no se sentía cómodo con el nuevo puesto. Entonces decidimos buscar un nuevo vocalista para Sepultura.

Andreas Kisser: A nuestra grabadora Road Runner, llegaron varios demos y el proceso de selección no fue fácil. Un pequeño grupo de finalistas fue elegido y a esos candidatos, se les dio una cinta con nuestra música, en la cual tendrían que trabajar (inclusive escribiendo letras). Antes de encontrarse con la banda para sus respectivos tests. Las pruebas finales se llevaron acabo en Brasil, porque para ser parte de Sepultura, era imprescindible que conocieran nuestro pais y se identificaran con nuestra cultura. También se tuvo en cuenta la integración afectiva para con la banda.

Derrick Green: Desde el comienzo mi voz y mi apariencia los impresionó (risas). Cuando estuve en Brasil para la prueba me sentí como en casa. Fue muy groso cambiar de país pero Sepultura lo ameritaba, sobre todo para mi y como ellos hablan ingles, nos entendimos a la perfección.

P. Jr.: El rindió todos los requisitos necesarios y ahora forma parte de nuestra familia. Lo que ganamos; es tener una nueva persona en el grupo, alguien que nos da una nueva dirección y eso es como más seductor, más llevadero. Lo que perdimos es un cantante pero ganamos otro.

I.C.: Como una marcha sin límites o fronteras de eso se trata. Es sobre ser una banda del tercer mundo, brasilera y sin fronteras.

A. K.: El sonido de culturas en colisión no es nada nuevo para nosotros. Sólo que nunca lo habíamos llevado tan lejos. Ahí radica la diferencia.

P. Jr.: Sentimos como que una revolución comenzaba en nuestro interior. Pienso que gente de todo el mundo va adoptar la idea, ahora más que nunca. La de una tribu a una nación.

- ¿Cuál fue la idea de incluir músicos invitados?

P. Tr.: Oueríamos solidificar el disco. En el trabajo anterior (Against), nos cerramos mucho y nos perdimos la visión y el talento de nuestros amigos. Por eso en Nation terminamos incluyéndolos.

Como por ej.: una levenda del Dub-Reggae de Broklyn Dr. Israel.

A. K.: Nos gusta tocar con amigos y en este caso en el tema "Politrickis", para hablar sarcásticamente sobre los políticos, nos pareció perfecto invitar a Jello Biafra (ex-lider de Dead Kennedys), por que él tiene un humor particular con respecto a ellos e imita muy bien a George Bush.

I. C.: Invitar amigos siempre es bueno y sobre todo porque me gusto mucho. como quedo el tema "Valtio", con los arreglos de cuerdas de Apocalíptica (cuarteto finlandes).

¿A que público esta dirigido Nation y con cuál se sienten más identificados?

P. Jr.: Creo que para todos. Nos identificamos y nos llevamos bien con todo el mundo. Tanto latinos como europeos. Tenemos buen feeback con todos. Pero ahora que estamos de vuelta viviendo en Brasil, hay como un reencuentro con los fans de siempre. De hecho los fans argentinos son bárbaros también. Y tal ves por eso, hoy estamos más cerca del

- ¿Cómo ven la música del nuevo

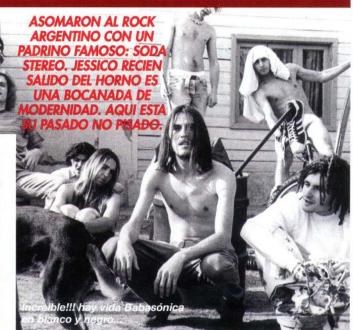
L. C.: Realmente no le prestamos mucha atención a la música en gral. Ya que tuvimos todo este tiempo trabajando en el nuevo material. Pensando a cerca del crecimiento como banda, de donde estabamos parado y que el mundo estaba en el final del milenio. Justo cuando terminábamos el disco (risas). Sólo te puedo decir que hay música de Sepultura para largo (más risas).

La puerta del camarín se abre y con la entrada del catering se acaba la nota. Las incógnitas del sepulcro se develarán cuando los músicos se muestren en escena.

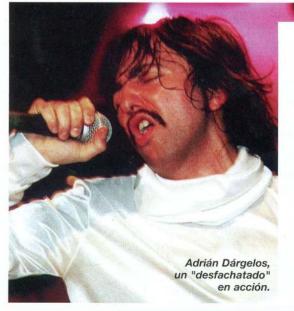
Sergio "Pachi" Albornoz Agradecemos la colaboración de

EL FANTASMA DEL ARCHIVO













whirlwind





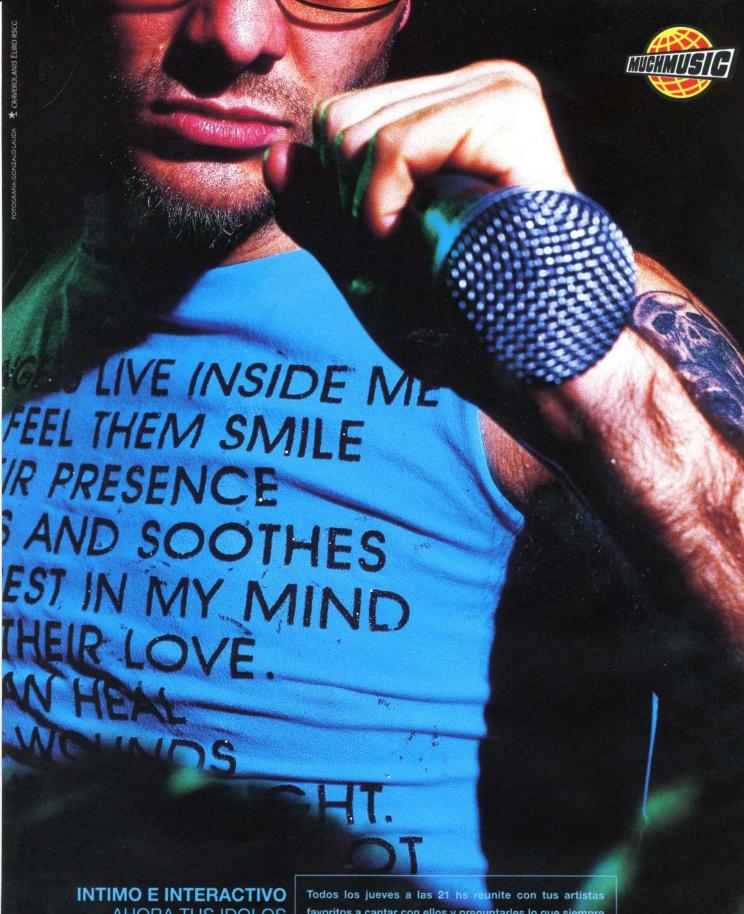
access





Under Ground instrumentos musicales

sarmiento 1315 (1041) - cap. fed. - argentina tel./fax. <54 -11> 4373-0140 mariano@undergroundweb.com.ar



AHORA TUS IDOLOS TE ESCUCHAN A VOS

EN NOVIEMBRE | Jue 01 Caballeros de La Quema | Mar 06 Fito Páez (especial) | Jue 08 Javier Calamaro | Jue 15 León Gieco | Jue 22 Soledad | Jue 29 Daniela Herrero

favoritos a cantar con ellos y preguntarles lo que siempre quisiste saber. Para conseguir tu invitación sin cargo, prestá atención a las consignas lanzadas dentro de la programación de MuchMusic. Y si preferís verlo desde tu casa, después del programa podés chatear con ellos entrando a www.muchmusic.com.ar



ENTRANDO EN LA PSICODELIA

PARA UNA GRAN MAYORIA ES HOY AUN MAS IMPORTANTE QUE SGT.. PEPPER'S. EN ENERO DE ESTE AÑO FUE ELEGIDO N°1 ENTRE LOS 100 MEJORES DISCOS FAVORITOS DE LOS CRITICOS Y MUSICOS INGLESES.

reinta y cinco años no son nada?, en este caso son muchos, pero la inmensa dimensión que ha tomado un álbum como "Revolver" después de todos estos años, hasta me animaría a decir que mucho de lo que contiene a nivel musical y artístico todavía no se ha superado.

Las letras de "Revolver", abordan en su variada temática desde lo cotidianamente social a lo banalmente infantil, profundizando en la soledad o aludiendo a la muerte, todo bajo una perspectiva brillantemente alucinógena.

Se evidencia el gradual distanciamiento entre Lennon y McCartney, y surge de la competencia entre lo eléctrico o moderno y lo acústico o clásico, resuelta en parte por el productor George Martin, no sin una pequeña pero efectiva representación India debida a Harrison.

En el álbum, no sólo imperó el estar al día en los últimos avances electrónicos, sino que en ocasiones hubo que inventar lo inexistente, como el Artificial Double Tracking o el Looping más conocido por la abreviatura ADT y precursor del actual flanger, su descubridor fue el ingeniero de los estudios Abbey Road-EMI Ken Townsend, que descubrió que al desdoblar una señal de grabación y alterar su duplicado se conseguía un notable ahorro de tiempo en el doblaje, en especial de las voces.

Como si esto fuera poco, se designó el uso de Loops o fragmentos de cinta en circuito cerrado, lo cual fue perfeccionado por los propios Beatles en sus recien isntituidos 'estudios caseros'. A esto se sumaron las reproducciones y registros al revés, las modificaciones de velocidad y la adición de efectos de toda índole.

El contenído de "Revolver" se grabó entre el



"JOHN, PAUL Y UN AMIGO RECORTARON LAS FOTOS PARA LA CONCEPCIÓN PREVIA DEL ARTE DE LA TAPA".

día 6 de abril y el 2l de junio de 1966 en los estudios 2 y 3 de Abbey Road - EMI de Londres, mesclándose en mono y stéreo, Geoff Emerick fue el ingeniero de sonído, y Phil McDonald segundo ingeniero, la producción estuvo a cargo de George Martin.

El séptimo álbum en la discografía oficial inglesa se editó en Gran Bretaña el día 5 de agosto de 1966, y se colocó directamente en la primera posición de las listas desde el día10, manteniéndose en ella 7 semanas y

vendiendo medio millón de copias respaldadas por 300.000 encargos por anticipado. Las ventas mundiales rondaron los dos millones de unidades.

En lo referente a su parte artística, más precisamente a como se eligió el nombre y diseño de su portada, digamos que un mensaje de los propios Beatles cablegrafiado el día 2 de julio de1966 a EMI desde Japón, donde se encontraban de gira confirmó definitivamente el nombre "Revolver" como título del álbum en su acepción más física, relativa al elemento que gira, o figuradamente, a la concepción móvil del cambio.

Otros nombres potenciales fueron "Abracadabra", "Beatles on safari", "Magic Circles", "Free wheelin' Beatles" y "Bubble and Squeak".

En lo que respecta al trabajo gráfico previo de la portada el mismo se llevó a cabo en la mansión de Lennon en la localidad de Kenwood, donde John, Paul y un amigo íntimo de los días de Liverpool Pete Shotton, se dedicaron una noche a examinar una pila enorme de preriódicos y revistas buscando fotos de Los Beatles . Después de esto, recortaron las caras y las pegaron todas juntas, superponiéndose éstas más tarde en un dibujo que realizó el también amigo y diseñador gráfico de los días de hamburgo Klaus Voormann, a quien encargaron el arte de tapa. Voormann recibió un premio Grammy por dicho trabaja ese mismo año 1966.

Para concluir quiero decirles, que "Revolver" representó el principio del cambio estético y artístico que culminó con el álbum "Sgto. Pepper s" y marcó el final de los conciertos en directo, y figura aún hoy a 35 años de su edición, como una obra maestra.

Por Horacio Dubini



ES LA HORA DEL ROCK LATINO EL CHIRRIDO DE GUITARRAS SE APODERA DE PAISES TRADICIONALMENTE PRODUCTORES DE MUSICA MELODICA. EL DESAFIO ES SI LOGRAN TRASCENDER EN ARGENTINA.

hancho en Piedra desde Chile y Genitállica de México avanzan por el largo v sinuoso camino que conduce a la masividad.

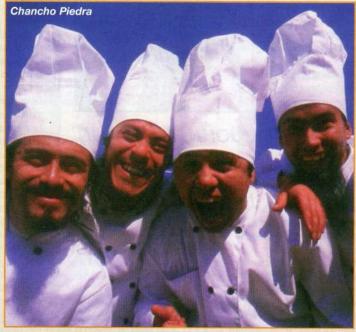
Desafiantes, ostentan discos de oro y platino. Y son seguidos por ramilletes de fans en los conciertos que dan en sus países de orígen. Urguemos estos latinos desfachatados que están siempre de buen humor.

Genitállica es una banda méxicana audaz en su actitud escénica. Cuentan lo que viven y conocen el rock argentino a través de Soda Stéreo e Illya Kuryaki. Consumieron en la cercana adolescencia el reggae de Marley y Tosh. Pero también se zarandearon con los riffs pesados marca Sabbath y Zeppelin. Craneando el cuarto video del grupo "Todos Tomados" que se encuentra en plena producción se sien-

ten más cerca de El Tri que de Maná. Pero admiran a Control Machete. En el último disco "Picas y Pláticas" decidieron mostrar la propuesta de la banda con formato comic. Planeando afincarse en Buenos Aires machacan con su propuesta a mitad de camino entre experimental y fiestera.

Chancho en Piedra trajinó el ámbito universitario chileno con esmero y tozudez. Los primeros frutos recogidos en el canasto de los logros fue la consagración de Mejor Banda Chilena en Vivo. A la sombra de los laureles conseguidos por Los Jaivas y Los Prisioneros primero y La Ley después tienen la osadía de

agregar a un base sólida, típicamente





rockera arreglos de teclados, cuerdas y una percusión tradicionalmente latina y caliente, "Marca Chancho", muestra fuerza y corrosividad. Está probado. Hay rock and roll allende la

cordillera.

Tal revuelo están causando que el suplemento Subte del diario La Tercera Fueron nominados como grupo del año, mejor video y revlación como banda en vivo. La banda tiene un particular estilo de trabajo, ya que para la preproducción de su primer álbum se recluyeron en Lago Rapel un recondito lugar de Chile durante tres semanas entre bromas, suculentas excursiones gastronómicas y mucho ensavo dieron forma a este primer compacto. Chancho Piedra ofrece variaciones de

estilos y ritmos en donde prepondera el reggae, con condimentos funk y rock clásico. El común denominador de las letras es la ironía y la incitación a un imaginario descontrol.

Es sólo pogo y baile pero alla gusta.

Con Juanito su mascota insignia pretenden la masividad que tuvieran en los años ochenta Los Prisioneros.

Importa y distribuye titonemusic

Herrera 541 -C1295- Buenos Aires, Argentina

www.ttonemusic.com.ar

el alma de todos los sonidos















El hombre que está solo y

MIENTRAS EL ESTRUENDO DE LA VUELTA DE "MALON" SUENA FUERTE EN LA ESCENA LOCAL, CLAUDIO O'CONNOR DECIDIO MANTENERSE AL MARGEN Y PERMANECER DENTRO DE SU NO TAN VIEJO PROYECTO SOLISTA. SIGUE PRESENTANDO SU SEGUNDO DISCO Y DICE QUE ESTA TRANSCURRIENDO POR LA MEJOR ETAPA DE SU CARRERA MUSICAL.

i uno no le conoce la cara, es ciertamente imposible reconocerlo por la voz. Aquel que imponía respeto cuando retorcía el micrófono y le ponía la voz a las canciones de históricas bandas como Hermética y Malón, no parece ser el mismo de ahora.

Claudio O'Connor distribuye sus casi ciento noventa y pico de centímetros en menos kilos quizás de los que le correspondería, desde los (infaltables) borcegos, hasta las chapas largas.

Siete de la tarde, nada de alcohol: café y cigarrilos. El tipo no está cebado. Por lo contrario, adopta una actitud más bien reflexiva y pensante que le deja (de manera bien mesurada y bastante pausada), esbozar alguna sonrisa o demostrar signos de felicidad, como por ejemplo que "estoy muy contento con los resultados" dice acerca de "Yerba Mala Nunca Muere" su segundo disco solista que nació mientras concluía el 2000. "Lo presentamos por el interior y por el Gran Bue-

nos Aires, siempre y cuando se nos dé en cuanto a la organización, porque hoy está todo muy jodido y no da para tocar tan seguido como lo hacía en las épocas de Hermética y Malón"

"ME PROPUSIERON
HACE COMO SEIS
MESES HACER UN
CONCIERTO, PERO
REALMENTE NO
QUIERO HACER L'O
DE MALON, SINO
QUE PREFIERO
SEGUIR CON LO
QUE ESTOY
HACIENDO AHORA".

 ¿Te costó meterte de vuelta en el ambiente desde que encaraste la movida solista?

Claudio O'Connor: Y sí, fue como empezar con una banda nueva. Me costó bastante ponerme de acuerdo con la compañía que sacó mi primer disco, en el tema de promoción y distribución, de modo que sea más conveniente para la banda. El sello, más que un aliado, fue una piedra en el camino. Pero con esta nueva compañía (P.D.: Fogón Récords), todo cambió. El apoyo es más directo y se nota cuando escucho algunas canciones por las radios o veo los compacts en las disquerías.

 ¿Qué evolución notás en lo que a Claudio O'Connor se refiere, entre tu primer disco y éste que estás presentando?

O'Connor: Pienso que estoy mucho más seguro de lo que estoy haciendo, porque en el primer disco digamos que no podíamos concretar la formación estable de la banda. Y con "Yerba Mala" todo cambió. Logramos encontrar los integrantes estables de la banda, y de ahí en más compusimos todo el material para el disco que lo grabamos juntos. Eso me brindó una seguridad que me hace ahora ver las cosas de otra manera.

- ¿Por qué te negaste a volver con

O'Connor: Yo no tengo nada que ver con esa vuelta. Me propusieron hace como seis meses hacer un concierto, pero realmente no quiero hacer lo de Malón, sino que prefiero seguir con lo que estoy haciendo ahora, porque realmente creo que de toda mi carrera, ésta es en la que más cómodo me siento y por eso es que la quiero seguir disfrutando. Inclusive ya estamos preparando temas para un nuevo disco que supongo que lo comenzaremos a grabar durante el verano.

- Resulta ser entonces un gran desafio lo tuyo, porque no está muy ampliado en el heavy nacional, el tema de los solistas...

O'Connor: Es que me siento mucho más cómodo y más vivo luchando y peleando por este proyecto, que estar tranquilo con una banda como Malón que por su nombre ya tiene convocatoria.

- ¿Qué cosas ganás entonces y de que cosas te privás siendo solista? O'Connor: Lo fundamental que he ganado, es haber encontrado compañeros que son mucho más parecidos a mí que los que tuve anteriormente. Eso influye en mí para que esté más suelto y de

no espera

que no tenga prejuicios a la hora de proponer una idea. Quizás antes no podía experimentar tantas cosas que sean bienvenidas como sí lo puedo hacer ahora.

- Hay algo que me sorprende del metal nacional, que es que cuando una banda está en su mejor momento, se separa...

O'Connor: Yo pienso que es porque no hay una coherencia de grupo, y donde llega un momento de éxito, cada integrante por su lado cree que es el secreto de ese éxito y pretenden hacer las cosas a su manera y empiezan a haber roces de "estrellatos", para llamarlos de alguna forma. Eso debemboca luego en que cada uno haga la suya.

CAMBIO DE HABITOS

- Noté en este disco que estás más "tranquilo" que antes. La música no es tan ligera, ya no reinan los dobles bombos y de hecho tu voz ya no es la misma de las épocas de Hermética y Malón

O'Connor: Estamos más influenciados por las canciones. No se trata de que sean "las más pesadas" o "las más heavys", sino que nuestro objetivo es llevar a nuestras letras, pensamientos que no son los mismos que dicen esas bandas tropicales que hablan de la delincuencia y todo eso. Nosotros estamos en contra de la delincuencia, de la injusticia y de la falta de tolerancia; estamos a un nivel más humano, más íntimo.

 Grabaste un tema con Adrián Dargelos (cantante de Babasónicos) e hiciste algunas otras cosas que de alguna manera, desafían a ciertos "prejuicios" del metalero exacerbado...

O'Connor: La experiencia con Dargelos, fue interesante. Aquí, me di el gusto de invitar a gente que no tiene tanta trayectoria en el heavy metal y se dio una química realmente copada que mucha gente la vio como positiva. Pero si, algunas cosas van contra el ortodoxismo (risas)...

Bueno, ahí se rió. Finalmente, dejó aflorar sus esperanzas. Apostó todas sus fichas a esta nueva propuesta y mal no le está yendo. Se lo ve convencido de lo que pretende encarar. Armas no le faltan y tendrá que saberlas emplear en el momento y al objetivo indicado. Ya está todo dicho.

Juani Provéndola



NUMEROS ATRASADOS

CHACABUCO 380 6º - CAPITAL FEDERAL



- · Sui Generis
- · Limp Bizkit
- · Ricardolorio
- Attaque 77
- JimiHendrix
- Javier Calamaro



- · La Renga
- Ramones
- · Pearl Jam
- · Marilyn Manson
- · Wirus
- · Andrés Calamaro



- Con CD interactivo de Sui Generis
- Manu Chao
- · Lou Reed · Bersuit
- · The Cult
- · Plastilina Mosh



- · Rata Blanca
- Ratones Paranoicos
- · Fl Soldado
- Steve Vai
- · Santos Inocentes
- · Ruso Verea



- Red Hot Chili Peppers
- · El otro yo
- Deftones
- Memphis Melero
- Festivales de verano



- Los libros de los Redondos
- Joey Ramone
- Korn Dido
- · Clapton · Eminem
- Creed Bacarat



- · Limp Bizkit
- Arbol
- · Spinetta
- Bon Jovi
 Boh Marie
- Bob MarleyCharly García



- · Catupecu Machu
- · Papa Roach
- · Staind
- Cabezones
- Jim Morrison
- · Arco Iris



- · A.N.I.M.A.L
- Nirvana
- Kapanga
- · Goo Goo Dolls
- Faithless
- Cadillacs

PEDISELAS A TU KIOSQUERO!

LOS PIOJOS EN ATLANTA

MAS QUE UN RECITAL, UNA FIESTA!

EL SABADO 20, MILES DE FANS SE AGOLPARON EN EL ESTADIO DE ATLANTA PARA VER UNO DE LOS GRUPOS MAS REPRESENTATIVOS DEL ROCK NACIONAL .

omo dijo Ciro, "Alguien alguna vez me dijo que esto tendría que llamarse concierto y no recital, pero lo nuestro no es ni un concierto ni un recital es una fiesta!!!!". "...y uno es todo, y todo somos uno...". Y así fue que los temas se fueron desarrollando, desde "3er arço" en

desarrollando, desde "3er arco" en adelante hasta "Verde...", pa-

ra que la gente bailara y cantara todos los temas. Treinta fanáticos subieron al escenario para dar inicio a la fiesta con antorchas en su mano. A esto se sumaron las bengalas que el mismo público llevó v dieron el colorido esperado. La puesta en escena y la escenografía (máscaras y disfraces) tuvieron acorde al momento que la banda está pasando. Siempre lo importante es el público, también subieron chicas piojeras a bailar en el escenario. Para poner el moñito



Ivanhoe Carta

ro el punto propuesto por

Ciro, todo fue fiesta, que fantás-

tica, fantástica esta fiesta!!!

SEPULTURA EN OBRAS

REENCUENTROE SADO

LA CRIPTA SE ABRE Y LOS CUATRO SEPULTUREROS SALEN SOBRE UN ESCENARIO TAN SIMPLE COMO UNA LAPIDA EN UNA BRUMA DE HUMO. CON UDS. SEPULTURA

as ordas metaleras que se dieron cita en el templo del rock no supera las dos mil personas (¿tal vez porque es jueves y estamos a fin de mes?). De todos modos no le quita fervor a un show que arranca con "Tropos of Doom", con Derrick Green no sólo en voz sino también en segunda guitarra. La jauría de lobos hambrientos aulla con "Sepulnación", aún que el momento más caliente del con-

cierto fue con "Territory" y "Root Bloody Root", con el que cerraron su presentación, previo al único bis. Una hora treinta y pico, un repertorio de 80% de viejos clásicos de la banda no parece ser demasiado para algunos fans. Para otros fue un lindo reencuentro. Lo cierto que Sepultura pasó por Bs.As. y pese a conservar ese sonido brutal e incandescente de otro tiempo mejor, todavía se extraña el carisma de

su ex-cantante aunque el nuevo le ponga potencia, fuerza y esa gutural garganta.





RIFF EN OBRAS

QUE SEAROGK

DESPUÉS DE CUATRO AÑOS LOS "REYES DE ESTE PESADO ROCK" VOLVIERON PARA "ESTAR ALERTAS POR CUALQUIER SITUACIÓN". PAPPO, BOFF, VITICO Y MICHEL PEYRONEL DEMOSTRARON QUE LAS RUEDAS DE METAL NO SE OXIDARON.

Con un show vibrante, el Carpo y los suyos demostraron que a pesar de ser una banda formada hace más de veinte años y con varios idas y vueltas, Riff continúa en perfecto estado.

Con un Obras a pleno (sin contar las populares que no fueron habilitadas) las otrora huestes del rock pesado argentino disfrutaron de un Pappo con su sentido del humor muy afilado y del resto de los Riff absolutamente afiatados, demostrando un gran trabajo durante el período de ensayos

En un show de dos horas pasaron todos, absolutamente todos los éxitos de la banda y demostraron eso que siempre había dicho Pappo ("somos una banda que hace rock").

A la primera formación, la clásica, se le

sumó Juan García Haymmes en coros (en realidad García Haymmes también integró la banda en las primeras presentaciones del grupo, en calidad de voz principal, pero al ser rechazado por la gente que quería que cantase Pappo lo dejó al poco

Por otro lado, quedó claro que Pappo desgraciadamente -por las circunstanciasse transformó en un profeta. Nunca, ni siguiera cuando fue escrita allá por los '80 "Pantalla del mundo nuevo" resultó tan patéticamente actual como hoy (Twin Towers destruidas, Bin Laden, Geoge W. Bush, la invasión de Afganistán y el Antrax en los correos mediante). Buscate cualquiera de los discos en donde esté este tema y prestale atención a la letra. Seguramente "la pantalla te lo contará con tu desayuno y es probable que no quede ninguno".

El único punto flojo, para la opinión de este escriba, estuvo en el sonido. A veces el bajo sonaba más que las guitarras, las voces casi nunca fueron claras y finalmente todo terminaba siendo una bola de sonido. Una lástima.



FISH EN EL COLISEO

ESCADO EN BAIRES

DESPUES DE 5 AÑOS Y EN EL MARCO DE SU 20TH ANNIVERSARY TOUR, EL EX CANTANTE DE MARILLION, FISH, VOLVIO A LA ARGENTINA PRESENTANDO SU ULTIMO TRABAJO DISCOGRAFICO FELLINI DAYS.

ebido al retraso en el espectáculo de danza irlandesa que se presentó antes del recital, el público tuvo que esperar una hora más de lo pautado para acceder. El show, a sala llena, fue una excelente mezcla de música, diálogo y humor, en donde las diferencias idiomáticas no fueron obstáculo para el feedback que se creó. El escocés Derek Dick, tal su verdadero nombre, hizo gala de su muy buen humor, dando muestras de sus dotes de bailarín, cantante, actor y contador de historias. La banda, integrada por Fish en voz, John Wesley en Guitarra, Robert Hayden en teclados, John Marter en batería y Steven "Bongo" Bernacle en bajo, recorrió toda la historia musical de su líder, comenzando con 3D, de su último disco, pasando por temas clásicos como Vigil in the Wilderness of Mirrors, Lucky, Credo y Tumbledown.

Luego, Fish se sentó al borde del escena-

rio, pidió un cigarrillo y una botella de vino, y como en medio de una charla entre amigos, comenzó a hablar sobre la aldea global en la que vivimos y la guerra en Afganistán, para dar lugar al tema The Perception of Johnny Punter. Más tarde, antes de interpretar So Fellini, Fish relató de qué forma el tango como danza influyó en este tema, siguiéndole el clásico de Marillion Kayleigh y Long Cold Day. Para finalizar el show y elevar la euforia del público, otra vez sentado al borde del escenario, el músico invitó a todos a concentrarse y hacer una regresión de 20 años donde el volumen de su cabellera era mucho mayor y el de su abdomen mucho menor. Con Jungle Ride comenzó el momento histórico del show. Le siguieron Assassin, Fugazi, White Feather, Black Night de Deep Purple y Market Square Heroes.

Para el bis, el tecladista comenzó con los

primeros acordes de Lavender que el público empezó a cantar mientras el cantante miraba agradecido y satisfecho. J. Santillán • Fotos: Grocker . A. Nacarado Al ver el entusiasmo del publico, Fish, prometió volver pronto.

EL OTRO GAMBIO

EL ROCK ARGENTINO VUELVE A DARLE ESPACIO A LOS PROYECTOS. RETOMANDO LA TRADICION CULTIVADA POR FAMOSOS PARIENTES QUE DESDE REFERENCIAS MONSTRUO COMO LA RENGA, RIFF Y CIENFUEGOS DAN UNA MANO. Y ELLOS SE ASOMAN Y QUIEREN VER, QUIEREN SER Y QUIEREN TOCAR.

Lovorne

En San Fernando una sala de ensayo cobija un sonido pesado y envolvente con fuertes reminisencias Black Sabbath. Luciano, uno de los músicos ostenta un apellido ilustre: Napolitano. Pero lo accesorio no debe seguir a lo principal. Al menos en este caso. Porque Lovorne tiene vida propia. E historia.

- ¿Cuánto hace que están ensayando? Luciano: Y, hace más o menos un año que armamos la banda con esta formación La banda ya estaba armada. Yo vengo con el nombre desde el año '97. Primero empezamos haciendo covers de Black Sabbat y de Ozzy (Osborne) con Rubén Trombini y Luis Sánchez. Después Rubén tomó su camino y vino Guillermo. Más tarde Luis decidió irse y apareció Miguelito.

- ¿Y sus estudios musicales?

L: Somos todos músicos de oído. Yo, por mi parte, estudié con Botafogo, con mi viejo, y Black Sabbath y Ozzy a pleno. Entre sus presentaciones cuentan con actuaciones en Santa Fe, encuentros de motos, en el Marquee, entre otros. Además van a compartir una fecha con Orcas y Malón el 10 de noviembre en Cemento.

Están por presentar disco...

L: El disco ya está listo. Lo grabamos en el Abasto y usamos un pedazo de horas de estudio. Tiene diez temas y entre las canciones hay una versión de El tren de las 16 con doble bombo y el resto de los temas son compuestos por mí y algunos por Guillermo. En el disco tocó como invitado el Gonza Gonzales, el baterista de mi viejo, y mi viejo tocó el piano. Básicamente está todo listo, falta fabricarlo nada más.

¿La producción va a ser independiente?

L: Por ahora si, hasta que no pinte otra cosa mejor. Lo que pasa es que está todo muerto.

- ¿Que música escuchan?

Black Sabbath, Ozzy, Riff. Pappo's Blues más que Riff. Música clásica también: Bach. Y... ¿Cómo se llama? (tararea para Elisa) Ah, Beethoven!

- ¿Y bandas actuales?

L: Lovorne (risas). No, sinceramente no escucho mucho; así que tener influencias, menos. Nos la pasamos acá, ensayando. Ensayamos tres veces por semana y cada ensayo es de cuatro horas.

- Se escucha muy compacto...

L: Si, suena bastante ajustado.

- ¿Cómo se definirían?

L: Rock pesado.

- Contame un poco de que tratan las

L: Por ejemplo, el tema botellero es un vistazo de lo que es la realidad de esa gente, el chabón junta cartones para escaviar, estamos rodeados de eso. Y todos somos medio botelleros porque nos las rebuscamos con lo que no le sirve al otro porque acá nadie te da nada, en esta vida. "Vale" habla de las mujeres, el alcohol; "El brujo" habla de la vida; "Merlín" habla de un chabón que amaneció. Hay un tema instrumental. Hacemos "El hombre suburbano" (de Pappo's Blues), también con doble bombo. "Atardecer en la isla" es un tema de recuerdos, imágenes. Por último está "Nunca tan lejos", que es la historia de un chabón que extraña a la

- ¿Qué significa Lovorne?

L: Música. En un idioma extraño que todavía no existe (risas). Bueno, pero esto existe. Es un Dios del futuro, un Dios que todavía no existió. Apareció de a poco primero me fue tirando señales. Primero era Los Vornes, y después como yo decía lo vorne, lo vorne, le quedó Lovorne.

-¿Y los temas?

L: Los temas vienen solos, uno no hace





LOS QUE SURGEN

nada, es un instrumento de la música. La música pasa por a través de uno. Yo creo que ni uso la memoria para tocar; el cerebro se me apaga totalmente. Si pienso me equivoco.

- ¿Como te llevás con tu viejo?. ¿Tocan juntos?

L: Hay buena onda. Yo toco de invitado de él. Toque en Mar del Plata, Santa Fe, Marquee, Obras.

Mimí Maura

Desde que pisó tierra argentina se corporizó con el rock argentino. Abrazó las armonías de estas pampas con los ritmos centroamericanos. Venera a Héctor Lavoe que en su Puerto Rico natal es objeto de tributo a diez años de su muerte. Y con Sergio Rotman formó una familia y una banda.

- Contame cómo es el nuevo disco.

Mimi: Está masterizado. Su producción es más cuidada ya que estuvo Ricardo Mollo detrás de la consola. Hago la música que siempre sentí. El reggae. Lo vengo tocando desde el ´95 cuando llegué a Buenos Aires. Son quince temas con ritmo caliente. Cinco más respecto del disco anterior.

- ¿Te inhibe que tu marido forme parte de tu banda?

M: Al contrario. Me siento protegida y eso me da seguridad. Fue la persona que me motivó a residir en este país cuando aún integraba los Cadillacs. Ensayamos a full antes de los shows y nos entendemos. Compartimos el gusto por la música centroamericana. Recuerdo que cuando lo conocí tenía un programa de radio

llamado "Radio Bambú" en donde pasaba música que llamaba genéricamente del tercer mundo.

Mimí además decidió ser madre. Con un niño es suficiente según opina mientras marcha hacia la escuela con el pequeño. Y cuenta los días para plantar su combo en La Trastienda para tocar los temas de "Raíces de Pasión".

Q'Acelga?

Confirmado. Hay bandas femeninas cien por cien. La mujer de Tete (La Renga) aglutinó las voluntades de una empleada de sala de ensayo, una administrativa contable y una secretaria de sindicato. Y se fundó el rock con ovarios con mucho poder... El de la verdura...!!!

- ¿El nombre del grupo surgió de una broma?

No. Nos daba mucha risa la acelga ahí, tirada en el cajón de la verdulería, una cosa ridícula. Una pelotudez. Pero la banda no estuvo siempre integrada por mujeres. Hubo varones que quisieron imponer su voluntad tipo: toquemos Padre Francisco o Canción del Pinar (risas). Y nosotros con la onda "nirvanesca". También pintan temas de Beatles, AC-DC y Credence Clearwater Revival.

¿Cómo plasman el proceso creativo de las letras?

Somos cuatro personalidades fuertes. Pero aportamos todas en el proceso creativo. A veces salen temas redark. Pero tenemos mucho para decir en cuanto a lo que siente una mina en este momento. Y con las letras sin querer tirar una bajón total tratamos de mostrar que hay una

lucecita de esperanza. Resistiré (un viejo tema de los sesenta) también está en esa linea compositva. Además utilizamos la sátira cambiando las letras de Raffaella Carrá y Pinocho (una canción tradicional infantil devenida en himno pornográfico)

¿Cómo reacciona el rockero que va a ver una banda de minas?

Los tipos tienen espectativa. Nosotras los puteamos y está todo bien. Se rompe el hielo. Pasamos una gacetilla contando la historia de la mujer en el rock nacional. Las chicas veneran a pioneras como Gabriela, Carola y Fabiana Cantilo. También reconocen a Viuda e Hijas de Roque Enroll como aquella banda con la repercusión ideal.

- ¿Se apoyan en La Renga?

Tratamos de despegar de eso. La banda es de las cuatro. Aprovechamos la oportunidad como cuando nos invitaron a tocar en Cemento. Y como músicos nos aportan cosas que a veces no las tenemos. Pero somos independientes estética y artísticamente.

- ¿Cuál es la rutina compositiva y de ensayo?, ¿si es un día ovárico puede haber suicidios en masa? (risas).

Pero si es un dia común cada una elige un tema y la lista se toca enterita. Con el disco terminado las canciones van creciendo. Tiene distribución propia a través de Locuras y María Libre a \$6-. Cuatro mujeres pulsan instrumentos eléctricos con fibra y sensualidad. Y fabrican en un caserón de Mataderos la música del al-

Por Pepe Castro y Pablo X. Lospenato.





PRODUCCIONES INDEPEN

CHICHE GRACIANO Y SUS RAYOS Chiche Graciano



Rock duro, a veces, baladas decoradas con paredes de teclados y ensambles en otras. La percusión invade de repente el contenido del disco e

invita a bailar. Y los coros rememoran la música disco de principios de los ochenta. Y el oyente se acuerda de bailar. Algunos coros femeninos repiten caminos archiconocidos por el estilo disco. Y no está mal, si se trata de recordar. Grabado en Estudios Silver Sound. por Marcelo Lucena. y la asistencia de Gustavo Sabater. Los contactos: Azul Producciones 4361-0041. e-mail. Chichegraciano.arroba terra. com/.

MATE

La Ira del Jaque



El grupo demuestra que se puede transitar un estilo dentro del heavy, armonías vocales son ajustadas y aparecen en las dósis necesa-

rias. Eso permite el lucimiento de la viola con solos aportados como para que el violero se luzca y no sobresalga del resto del sonido. "As de Corazones" propone una balada intimista y fuerte. La voz juega con los efectos sin cansar al oyente. Los contactos con la banda se pueden realizar al e-mail iradeljake@yahoo.com.ar. También tienen su website: www.jaqke.8k.com

2112

"Glory Lies Ahead"



Este tercer disco del power trio argentino que tiene una trayectoria de diecisiete años es precisamente, el sonido power

trio. Es arriesgado contar con bateria, bajo y guitarra para jugar la posibilidad de un grupo. Algunos lo han logrado. Otros no. El tiempo pasa y nos encontramos con letras cantadas en inglés. Las apariciones sinfónicas los vuelve interesantes. Y hasta suena un bandoneón que domina el clima en "To the other lands". Los contactos con el grupo se pueden hacer al 4777-7499

PROPIA DECISION

"Greastest Hits"



El heavy metal más extremo es explotado a ultranza por esta banda. Se demuestra que el género no está agotado y tiene sus

adeptos. Sin aclarar si es una recopilación de grandes éxitos o una simple etiqueta de presentación del compacto se despachan sin miramientos con guitarras bien podridas y voces aullantes. El cuarteto es sólido y sabe lo que quiere en el estudio. Los temas fueron grabados y mezclados en los estudios TECSON. Contactos con la banda a Jacinto Diaz 1780 CP1642. San Isidro.

OTRA SALIDA

"Manteniendo la Furia"



Con letras sociales implementan el sonido que exige el público metalero. Líricamente no tienen desperdicio y las armonías atraen al

oyente como en un viaje que por momentos parece vertiginoso. Equilibrados en su propuesta cuando amenazan con destruir tímpanos súbitamente se valen de la melodía y vuelven al formato canción. Con toques de death methal no renuncian al regular andar de la batería y las voces rugientes. Los contactos con la banda se puede realizar en www.xelcambiorecords.com.ar

CARAJO

"Carajo"



La escuela de metal criollo tira al ruedo otra buena banda. Mientras la bata y el bajo acompañan obsesivamente cada fra-

seo. Las letras cuentan historias de la vida en la calle. Los contactos con la banda Clubcarajo@hotmail.com/ ó al teléfono 4551-5558.



RARA AVIS

"Rara Avis"



El sonido pesado con fuerte influencia Zeppelin invade la propuesta de esta banda que tiene un largo camino en el under porteño. Profesionales y ajustados los sólos se ajustan a las necesidades compositivas. Personales y formales se toman diez tracks para mostrar su propuesta. Pero utilizan el recurso del track escondido. Y con una distancia de cuatro segundos reaparecen como si un imaginario público pidiera un bis con una soberbia versión de I´m

the Warlus. Y con este explícito homenaje a The Beatles termina esta mágica y misteriosa gira por el mundo de la banda. Un mundo que según aseguran, promete extenderse. Web Site Oficial rara.avis.com.ar



JUAN CARLOS CACERES

"Tango Negro"



En algún momento llega a manos de todos un disco de tango. En este caso es algo nuevo. Los temas son los tradicionales en el dos por cua-

tro. Los ritmos rioplatenses como el candombe están presente. Por esa razón el ritmo está a cargo de cajas y cajones, tradicionales insturmentos de percusión. "Dos extraños" es un tango de Contursi y Manzi. También Astor Piazzolla es tributado con "Vuelvo al Sur". Será la hora de variar por una música diferente.? Contactos: Pierre Palazzo: 0153792133.

DIENTES

Las bandas que deseen enviar sus producciones, pueden hacerlo por correo o personalmente a: Chacabuco 380, 6º Piso, CP1069, Capital Federal.

LA CORNETITA

"La Cornetita"



Con la atenta mirada de algunos Cadillacs sale a la luz este trabajo. Pablo Puntoriero, Fernando Albareda y Mario Siperman (en el te-

ma tres) tiran líneas de bajo, bronces que mutan en improvisación tras improvisación. Aqui el común denominador es la destreza de músicos con mucho escenario caminado. Se debe escuchar los climas que se logran. Para comprender este trabajo es necesario conocer trabajos de figuras del género como Wayne Shorter y Dizzy Gillespie. Contactos: danielmiguez @losmusicos.com.

es sabajo.

Q'ACELGA

"El poder de la verduraa"



En este primer trabajo las chicas son convincentes al rockear. Letras que lindan con lo testimonial y destilan simpatía. El formato canción es respetado a ultranza y las voces son armónicas y sensibles. La adaptación de "Pinocho" es divertida e innovadora. Fue un logro cambiar la letra de

un logro cambiar la letra de una vieja canción infantil de los años cincuenta en un relato porno. Repasando el compac-

to aparece otro cover. Esta vez "Resistiré" adquiere la fuerza imprescindible de guitarras podridas bien al frente. Además, cabe destacar que "base siempre está" en cada track del primer y auspicioso trabajo del quinteto. El detalle del arte de tapa: una deliciosa bombachita cubre la portada del disco.

LA BERISSO: nos comunica la banda que el teléfono aparecido en el nº anterior de ésta sección no va más. De ahora en más comunicarse al: 4750-4946

TON Y SON

"Ton y Son"

Un quinteto jóven con las más firmes raíces del blues y el rock and roll en su propuesta. En sus discos destilan toda la gama de trucos bluseros y rockanrolleros que el más clásico fan quiera escuchar. Son virtuosos y espontáneos a la vez. Con un sonido macizo y seguro se plantan en lo tradicional y conservador. Logran canciones de duración y temática coherente. Lo que no es poco para estos tiempos.



ASCENSOR

"Natural"



Ensimismados en el paraíso Cerati navegan musicalmente sobre ensambles muy bien tocados y canciones agradables. La ba-

lada que cierra este primer trabajo es nostálgica y sensible. La página oficial de la banda es www. ascensor. net y el mail es ascensor@ciudad, com.ar.



ACROBATICOS

"Desde el Agua"



El sonido pop pero de guitarras bien "podridas" sugiere la potencia del rock alternativo de mediados de los noventa. El uso de me-

lodías entradoras hacen que los temas se recuerden inmediatamente. Eso vale para tener presente una banda. El arte de tapa es impecable e incluye calcomanías de la banda y las letras completas de los temas. Lo mejor del disco. El reggae "Quiero verte". El disco fue grabado en el estudio El Cubil del Parra. Contactos: 4299-4549 o 4238-3972. e-mail acrobáticos@topmail.com.ar.

"Hobby"



Ray Fajardo, de El Otro Yo, plasma un puñado de canciones simples pero sensibles. El formato canción, contan-

do vivencias, es efectivo y transita por momentos climas que recuerdan al León Gieco de "En el pais de la libertad". La postproducción a cargo de Diego Vainer es cuidada, igualmente que el arte de tapa a cargo de Silvia Canosa. Contactos con Besótico Records por pedido de material al 4953-5310.

NAVE GALA "Nave Gala"



Una canción que linda con el bolero presenta elementos percusivos interesantes. La voz de la banda tiene un toque sensual y sugeren-

te invita a escucharla en penumbras. Es poco usual que una banda nueva explore este tipo de composición. Pero la apuesta es auspiciosa. No todo es rock duro. Lo hacen con autenticidad. El desarrollo de los temas tienen formato de historias con principio, desarrollo y final, Y eso es un mérito. Contactos con la banda: 15-4972-2224. Preguntar por Leo.

AEROSOL EXTRA "Aerosol Extra"



Novedosos y ajustados, rinden homenajes explícitos a Iron Maiden y Megadeth. Tampoco se olvidan del ídolo del cuarteto

cordobés La Mona Giménez." Quién se ha tomado todo el vino?" suena superpop con fraseos de guitarra que viste de rock un clásico del cuarteto de la provincia mediterránea. Este primer trabajo fue grabado en los Estudios Coda por Cacho Ferreira. Colaboró Adrián Barilari (Rata Blanca y Alianza). Contactos 4302-5961.

REPORTAJES

PRIMITIVA

"No somos una banda más"

INFATIGABLES Y PERSEVERANTES ENCARAN EL PROYECTO DEL GRUPO CON AUTOGESTION.

- ¿Cómo se formó Primitiva?

Después de sufir un embole musical momentáneo, hablamos del pasado, así que nos juntamos a tocar y fue lo máximo.

- ¿Se sintieron presionados por tocar con Gilby Clarke y Pappo?

Presión 19.9! Para nosotros tocar no es una responabilidad, pero debemos admitir que fue diferente. Tomamos la energía que emanaba de Clarke y Adler desde los ensayos a la tarde y subimos a tocar. El Roxy estaba a full, era una fiesta. Les dejamos la escena al rojo vivo, no se pueden quejar... Con respec-



El grupo fue el ganador de una de las finales del certamen pre B.A.Rock organizado por Pelo.

to a Pappo, todos sabemos que donde pisa el "Carpo", el pasto no crece más. Subió invitado por Gilby y humilló zapando temas de los Stones y sin ensayo.

- ¿Piensan que falta realidad en las letras del rock nacional?

Morrissey, Morrissey, Morrisseyyyy... hay para todos los gustos. Nuestras letras son reales.

- ¿Es gratificante ser una banda independiente? En este país siempre fue duro, preguntale a los Redondos. La negación de editar discos a las bandas independientes hace todo difícil. Si nos permitís queremos decir a las discográficas, managers, etc, que se fijen en nostros, no somos una banda más!, quedó claro!.

¿Falta mística en las bandas del 2001?

Hay bandas que tienen cierta mística y hay personajes místicos dentro del rock nacional. No son muchos, pero... así está bien.

- ¿Es digno que un músico de rock tenga que trabajar de otra cosa para subsistir?

"En esta puta ciudad", como diría Fito, es una suerte trabajar. Y de músico... un milagro. Sería excelente vivir de lo que uno ama... no?

Para más info sobre esta banda, date una vuelta por: http://:www.primitiva.com.ar

FALSO CONTACTO

"Escena caliente y pretnsiosa"

ARAÑAN EL LUSTRO LARGO TOCANDO JUNTOS. A VECES MOSTRANDO TATUAJES. OTRAS CON SACO Y CORBATA !!!

-¿Cómo se abre paso una banda con esta actualidad?

F.C.: Aguantamos la situación con nuestros laburos personales. Hemos hecho y hacemos de todo. Desde mozo, vendedor y hasta trabajando en un banco con saco y corbata.

Pero desafiamos a cualquier tipo de banda en la onda "stone" que se hacen apóstoles de la birra y el "aguante" a tocar palo a palo. Ellos con su reviente y nosotros con saco y corbata. Y ahí se verá quien pela más.

- ¿El secreto está en el sentimiento entonces?

F.C.: Totalmente. Cuando tocamos o ensayamos sentimos la piel de galllina y nos compenetramos en cada canción, en cada fraseo. Nuestro cantante, le pone escena y sentimiento a la cuestión. No hay otra que perseverar.

- ¿Quieren seguir siendo independientes?

F.C.: Nosotros grabamos un primer disco "Falso Contacto" y la experiencia no fue buena. La compañía no nos difundió, en su momento. El segundo trabajo fue "Apareando una Cabra" que en



realidad en un EP. Tuvo aceptación en Rock and Pop y radios alternativas.

Ahora, estamos elaborando otro disco que será un Tributo a The Cult, banda a la que veneramos siempre. El disco, que está en proceso de "demeado" respetará los arreglos y las letras de los temas que se cantarán en inglés. También adicionaremos toques personales.

- ¿El sonido The Cult es el sello distintivo de Falso Contacto? F.C.: Es nuestro referente. No concebimos las críticas que a veces cosecha Ian Asbury y los suyos. El rock que hacen, típico de los ochenta, si bien nunca será masivo está ensamblado al gusto del rocker argentino.

El "Pelado" Cordera de la Bersuit, criticó en una nota que hizo Pelo a The Cult por venir a tocar a la Argentina después de estar separados quince años. En nuestra opinión tampoco nos gusta la Bersuit con su escena en piyama. Tampoco nos gustan Los Piojos. Respetamos lo que hacen pero no tocan rock and roll.

¿Entonces la historia cómo sigue para Falso Contacto?

F.C.: Tocando y tocando. Ensayando, trabajando y haciéndonos conocer

Con una escena caliente y pretensiosa la banda se planta con dureza pero sin descuidar las armonías y alguna melodía. Y luchan por que la canción no sea la misma. MUSICA
HUDEBNÍ
MUSIC

MUSIC

MUZIKOR MUSIQUE

MUSIKALISCH

MUZIC

LA MUSICA

-MUSICA



EN TU IDIOMA

TEL. 49538008 - 49540408

FAX. 49538854 . CONT. 49540408

RIOBAMBA 280 . CAP. FED. 1025 . ABF

E-MAIL CM@CMTV.COM.AR

WWW.CMTV.COM.AR



Blues Special

En busca del origen del Blues

uve que dejar Clarksdale muy a pesar mío ya que pasé 3 días inolvidables en donde conocí buenos amigos y lugares históricos de la historia del Blues en los alrededores como las plantaciones de Stovall, donde se inició Muddy Waters, v la de Dockery (Charlie Patton, Howlin Wolf entre otros), las supuestas 3 tumbas de Robert Johnson, la de Sonny Boy Williamson II y la John Hurt, Albert King y Furry Lewis, la estación de trenes de Tutwiler, donde hay un mural contando lo que sucedió en 1903 en la sala de espera de la estación cuando W.C. Handy (el autor del St. Louis Blues) perdió un tren y mientras esperaba se durmió, se despertó con el sonido de una guitarra que era ejecutada por un pordiosero

miso ya que mi inglés no es bueno y como ellos no hay blanco que pueda cantar. Cada vez que me tocó cantar en U.S.A. (Chicago, Clarksdale, Baton Rouge, Miami) fue por insistentes pedidos de los músicos que acompañe y siempre fui bien aceptado, me compararon con la voz del gran Howlin Wolf y eso para mí es un gran orgullo.

Cuando me iba de Baton Rouge estaba convencido que el Blues Tour había terminado ya que hasta Miami no había más nada, solo playas del Golfo. En Miami tocaba justo ese último fin de semana Eddie C. Campbell en el Bambo Room de Lake Worth y allí también estuve invitado especialmente por Eddie a tocar y cantar. Pero esta vez fue distinto, yo estaba sentado



que usaba un cuchillo para deslizarlo por las cuerdas. Handy dijo que ahí escuchó el primer Blues. Se puede decir que esa fue la primera referencia musical a cerca de esta música. Bajando por la 61 llegue al Golfo de México, a la ciudad de New Orleans. Muchos burdeles, cervecerías, música de todos los estilos menos Blues. Me tuve que ir a Baton Rouge (Louisiana). Ya sabia por Kenny, que su padre Raful Neal había cerrado su club Neal Lounge, que conocí en 1999 donde su mujer con sus hijas cocinaban y servian mesas mientras él con sus hijos se dedicaban a tocar, pero estaba el club de otro bluesmen Tabby Thomas. Volví a tocar con Raful como lo hice en el original Blues Box en 1999, pero esta vez junto con su otro hijo guitarrista Ray. No solo tuve que tocar, también me pidieron que cantara, cosa que para mí es un comproen mi mesa cuando Eddie preguntó si había algún guitarrista en la sala, nadie respondió, cuando preguntó por un baterista sabía que era mi turno, levante la mano y él me llamó, hizo como que no me conocía y arriba del escenario preguntó mi nombre, le dije que él sabía y la gente se reia mientras él respondía: vo no te conozco, le dije mi nombre, de donde sos repreguntó, Argentina respondí, sentate y cantá algo. Otra vez el mejor recibimiento por parte del público. Cuando baje del escenario todo el mundo me vino a felicitar y algunos compraron mi disco a pesar de que era en castellano. Sobre el final de la noche sentados en una mesa, le agradecí las tantas oportunidades que me había dado invitándome a participar de sus shows y muy especialmente en el del Chicago Blues Festival 2000.

Adrián Flores

REVELACION:

Adrián Flores es músico, conductor radial y productor artístico.Actualmente tiene su banda, la Blues Special Band y es el responsable del Blues Special Club.

ENCUESTA PELO 2000

El bendito 2001 está a punto de culminar y, una vez más, Pelo desea consultar la opinión de sus lectores para conocer lo que más se destacó en materia musical durante el transcurso de estos doce meses.

Envíen sus votos con nombre, edad y D.N.I. (ya que no se admite más de un voto por persona) a: Encuesta Pelo, Chacabuco 380, 6º piso (1069), Buenos Aires. Si quieren votar vía email, nuestra dirección de Correo Electrónico es: pelo@anexar.com y el número de fax es: 4331-2795. Tienen plazo hasta el 15 de diciembre.

NACIONAL	出り
GRUPO:	
SOLISTA: SHOW: ALBUM: TEMA:	
REVELACION:	
RADIO:	
INTERNACIONA	LES
GRUPO:	
SOLISTA:	
VISITA DEL AÑO:	
ALBUM:	
TEMA:	

CD REVIEW * CD REVIEW * CD REVIEW * CD REVIEW * CD REVIEW

CALIFICACION



TALAS





"Los Jaivas"







"Polifemo"



"Raúl Porchetto"

ARCHIVOS EMI



8888

Así como la década del '60 se caracterizó por marcar el inicio de eso que con el tiempo se denominó "Rock nacional", los '70 tuvieron como característica el asentamiento del movimiento y la posterior investigación y fusión de diferentes formas de música con el rock. Más allá de los nombres de aquella época que sobrevivieron en la memoria colectiva (Seru Giran, Invisible, Sui Generis, León Gieco y todos los etcétera que crean convenientes) quedaron perdidos en las hojas de los calendarios grupos por demás importantes. Y eso es precisamente lo que demuestra EMI al presentar estas reediciones con constan de dos discos por cada una de las presentaciones (en varios casos editados por primera vez en CD).

Alas estaba formado por Gustavo Moretto (teclados, trompeta y voz), Carlos Riganti (batería) y Alex Zuker (bajo) con esta formación editaron el disco "Buenos Aires solo es piedra" en 1976 (donde fusionaron rock con folklore y con tango). Para el siguiente disco Zuker dejó la banda e ingresó para reemplazarlo un ignoto y joven Pedro Aznar, con el que editaron "Pinta tu aldea" (disco que estaba listo para editarse en 1979, cuando el grupo ya no existía, y finalmente apareció en 1983). Se incluye el simple con el que se presentó la banda en sociedad. Una Verdadera joya.

Los Jaivas editaron dos discos en Argentina, después de exiliarse de Chile y previo a su ida a Francia (donde aún hoy residen). Fusionaban el rock con los ritmos andinos y populares de Chile y fueron muy populares por estos lares. En esta edición se incluye el simple con que el grupo se presentó en Argentina, que incluía el mítico "Mambo de Machaguay". Polifemo fue el grupo continuación de Sui Generis para David Lebón (guitarra y voz), Rinaldo Rafanelli (bajo y voz) y Juan Ro-

dríguez (batería), a los que se le sumó el ex Los gatos Ciro Fogliatta (teclados). Editaron dos discos (ambos con el nombre de la banda) y un par de simples a puro rock and roll, entre los que estaban los hoy clásicos "Suéltate rock and roll" y "Oye Dios que me has

dado". Rock, puro rock incendiario son los simples y el primer disco (a la postre la época más importante del grupo). En el segundo trabajo comenzaron a flirtear con el jazz rock y eso generó los primeros roces en la banda que lentamente comenzó a deshilacharse hasta llegar a su disolución a fines de 1977. Raúl Porchetto fue una de las figuras más importantes de aquella época pero no pudo adaptarse nuevos tiempos y a mitad de los '80 se perdió en el tiempo. Aquí EMI presenta los dos primeros álbumes del músico para la discográfica (ya había editado su primer trabajo años antes con otro sello). Para aquella época los discos "Porchetto" y "Chico cósmico" habían sido importantes pero hoy no dicen mucho. Este es el único punto flojo de esta serie.

Tapa: Podrían haberse esmerado un poco (en especial tomando en cuenta el arte de las tapas de cada uno de los discos presentados). En el libro interno está toda la información más una pequeña síntesis sobre la historia de los discos, los temas y los músicos a cargo del maestro Alfredo Rosso.

Sintesis: Bienvenida la idea de abrir los "archivos" y seguir desempolvando las joyas de otros tiempos con un sonido acorde a estos y que además permiten que las nuevas generaciones descubran las diferentes formas de eso que se denominó rock nacional.

Alberto Nacarado



LOS CALZONES

"Plástico"



WARNER



Los Calzones (rotos?) en un homenaje al rock nacional con versiones nuevas de temas como "Rezo por vos"

zo por vos", "Uno, dos, ultraviolento", "En la ciudad de la furia", "Jijiji", "La calle es su lugar" y el primer corte de este cd "Ella vendrá" en una versión jamaiquina del hermoso tema de Palo Pandolfo. Cuenta con invitados de lujo: Lerner, Pandolfo, Julio Moura, Andrés Calamaro, Cerati y otros.

Síntesis: Un trabajo cuidado y prolijo como todo lo que hacen estos chicos de la zona Sur. Un buen cd para recordar que el rock nacional tiene cosas para ser recordado.

Tapa: En tonos rojos con el cuadriculado blanco y negro característico del ska.

Ivanboe Carta

En este nuevo trabajo, retorna al formato canción, al rock de fogón. Donde prevalecen las sonoridades country al estilo Ray Coder, aquel de (París-Texas). Orquestación y armonías muy porteñas, por su melancolía. Con letras que tratan sobre la muerte, pero desde un punto de vista optimista. La vida por el lado reflexivo y al amor como algo sólido y latente.

En definitiva, se trata de un muy buen disco de country-rock-pop, basado en guitarras, bajo y batería, dejando de lado los samples y la computadora.

Tapa: Fotografía muy lograda, desde un auto en movimiento, con un paisaje de campo de fondo, que se repite en todo el booklet el cual incluye las letras de todos los temas.

Síntesis: Once temas que muestran la madurez alcanzada por Melero y que marca una nueva etapa en su carrera y tal ves en el rock nacional (no olvidemos que este musico siempre estuvo un paso delante, de lo que se entiende por vanguardia). Lo importante es que volvió con disco nuevo, fresco y natural otra vez.

Sergio "Pachi" Albornoz

CAETANO VELOSO

"Noites do Norte"



Universal music



Caetano Veloso, uno de los íconos de la música brasilera, representante indiscutible de la Bossa Nova, quien junto a otros

grandes como Joao Gilberto, Gal Costa y Jobim, entre otros, cambiaron para siempre la música carioca, imprimiéndole un sello personal al sentimiento popular y a la cultura nacional.

Noites do Norte, tal el nombre de la placa, está inspirado en un poema de Joaquim Nabuco, escritor y político brasilero defensor de la emancipación de los esclavos.

"La esclavitud permanecerá por mucho tiempo como la característica nacional del Brasil". Esta frase con la que comienza el tema que da título al disco, es una síntesis de la temática general de la obra. En ella Veloso nos deleita con su característico estilo musical, en el que se incluyen una variedad de ritmos afroamericanos en una perfecta armonía que demuestra al oyente la vigencia de un movimiento musical con más de tres décadas de vida.

A través de los doce temas que aparecen en Noites do Norte, en su mayoría escritos por el mismo Caetano Veloso, el músico nos transporta por un viaje a lo largo de la historia de la esclavitud en Brasil, los origenes y el presente de la raza negra y el orgullo de ser brasilero. Temas como Zera a Reza, Noites do Norte, 13 de Maio, Zumbi (de Jorge Bem) y Meu Rio, dan cuenta de ello.

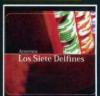
Tapa: Excelente trabajo artístico tanto en la presentación del disco como en las fotografías que se incluyen en el libro de letras y la cobertura del cd.

Sintesis: Noites do Norte no solo es un disco para los amantes de la Bossa Nova, sino también para todos aquellos que quieran descubrir a uno de los mayores referentes de la música del Brasil. Nadie se va a sentir defraudado

Judith Santillán

LOS SIETE DELFINES "Aventura"





Richard Coleman, ese eterno under de los ochenta está de vuelta. Propone un juego de guitarras rasantes

DANIEL MELERO "Vaquero"





Uno de los pocos músicos que sabe combinar exquisitéz, con sonidos no muy tipicos para lo que es lunch de nuestro rock. Hoy nos convida con

"Vaquero", su nuevo plato como solista y sorprende por los cambios, con respecto a su antecesor "tecno", donde los sintetizadores fueron los principales ingredientes.

BLUES SPECIAL CLUB"

ADRIAN FLORES & MUSICOS INVITADOS
BLUES SPECIAL BAND BLUSERAS
LA CASA DEL BLUES EN BS.AS.

ALMIRANTE BROWN 4854-2338 como en "La última vez". Una base que acompaña solícita sin atreverse. Una frase en inglés, una frase en castellano en "Distand, Debonair". A cada momento las letras sugieren confesiones corrosivas. "Es así/sólo nuestra vida/comprendí que no hay salida/es tan mágica..."Y se repiten los arrastrados acordes tan emparentados con Dynamo de Soda Stéreo. No pueden negarse mútua influencia.

El epílogo es un cover de Bryan Ferry. Y la historia número doce gira y cuenta: "Quisiera que me dejaran tranquilo/siempre me estan llamando por teléfono/...La neurastenia es relatada sobre un riff obsesivo.

apa: Artisticamente perfecta.

Oportuna salida a la superficie de Coleman y sus Delfines. Y eso lo muestra infalible.

Picky Canosa

"Antología"





Y salió nomás la tan esperada cajita feliz. Perfecta y original. Después de atesorar viejos vinilos de tapas gastadas, me-

morizar anécdotas y leyendas escritas y de las otras esta reedición era una especie de deuda interna con los seguidores de la banda. Qué otra cosa se puede decir a partir del ruido de motor de Torino que escupen, despiadados, los parlantes en el comienzo de "Luchando por el Metal". Extasiado, se puede repasar "Un Paso más en la Batalla" y palpitar un reordenamiento de la banda más pesada de aquellos tiempos en "El Fin de los Inocuos".

Al terminar de repasar las tres placas queda una cuarta puerta de entrada a la historia. Una pueta grande que sin escalas permite estar en primera fila para ver en B.A.ROCK 1982 al cuarteto desmoldándose de la época en forma irreverente.

Una caja con presentación lujosa y completa.

El book de adentro, emotivo y com-

Esta es la verdadera historia de V8. Quien quiera oir que oiga.

Pepe Castro

"Confort Eagle"

COLUMBIA-SONY



Cultores del denomindo Viking Rock (nacido en los años 70), el grupo californiano Cake mezcla los estilos folk, hip-hop, y blues con un toque

country, todos armonizados. En este su cuarto trabajo es muy difícil encontrar un hit, es que por momentos se torna aburrida la voz de John McCrea (el aparente líder del grupo). De los once temas que comforman el cd rescato "Arco Arena" y el tema que le da título "Confort Eagle".

Con el correr de los tracks se va descubriendo la esencia de Cake, que se basa, más que nada, en las letras lo que ya es un impedimento para los que no saben inglés.

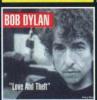
Ilustra un dibujo que tiene que ver con la lírica interior. Poca comunicación hacia el potencial comprador o descubridor de la banda.

Ivanboe Carta

"Love And Theft"



SONY



Bob Dylan, es un señor que cumplió sesenta años el pasado 24 de mayo, y lleva casi cuarenta como el mesías de los "decidores" de cosas importantes.

Artista de artistas. "Love and theft" es otra de las tantas vueltas de Dylan a sus raíces americanas, casi acústico y grabado como "a la antigua", en sólo tres semanas, prácticamente sin overdubs y con una instrumentación mínima. Las canciones recorren poco a poco la vasta cultura musical de EE.UU. tanto en lo que se refiere a los estilo musicales abarcados como a sus letras, tan lúcidas como siempre. Temas como "Floater (Too Much To Ask)" o "Bye And Bye" suenan al antuguo jazz de los años treinta. El espíritu de Sun Records revive con tiempo de rock oldie en "Summer days", sin faltar a la cita, el folk country está representado esta vez en "High Water (For Charley Patton)". Aunque probablemente sea "Mississippi" el tema más sobresaliente de todos, esta canción perteneciente a las sesiones de "Time Out Of Mind", es terriblemente desoladora y bella. Sin dudas "Love And Theft" otro de los disco fundamentales del viejo Bob, electroacústico, y con inclinación para canciones de salón jazzy, tabernas, R&B más la áspera voz del tiempo.

Clásica y pobre. Una lástima que no traiga las letras.

Disco rural. La naturaleza del cantaautor en su máxima expresión de caballero errante de la canción norteameri-

Ivan Hannon







Macy Gray es esa cantante de voz personal y áspera que en 1999 nos conquistó a todos con su tema "I Try", tema con el que logró ser no-

minada a los Premios Grammy como Mejor Grabación del Año y Mejor Interpretación Pop Femenina. "The Id", ha sido producido por Rick Rubin y cuenta con la colaboración músicos de la más variada gama como John Frusciante de los Red Hot Chili Peppers en guitarra, la reina del neo soul Erykah Badu en los coros y el legendario Billy Preston al órgano. Es curioso, pero este segundo paso en la carrera de Macy Gray es como más extremo o "purista" en algún sentido, el funk es más funk, el disco es más disco y las baladas son más dulces, lo que supone una mayor diversidad global de la obra, mérito del que adolecía "On How Life Is", su anterior trabajo. Musicalmente impecable, a nivel lírico las letras siguen siendo lo que los norteamericanos llaman "explícitas", aunque no carga con el absurdo cartelito de "parental advisory" en su portada. Los aires retro se encuentran a lo largo de casi todo el disco, tenemos un guiño a Sly Stone en "Nutmeg Phantasy" con Angie Stone como invitada o la canción pop "Freak Like Me", sin mencionar al cabaretero "Oblivion", que parece, por diferente, de otro disco.

Cautivante y retro. Desde siempre, la gráfica de Macy Gray ha sido excelente. La edición de "The Id" no escatima ni información ni diseño.

Es un buen disco sin dudas, para escuchar con atención va que los detalles están bien cuidados, sus variaciones estilísticas resultan un buen compedio de la música negra en el año 2001.

Ivan Hannon

Baiterías de calidad

PREMIER FABRICA BATERIAS DESDE 1922. DESDE EL PEQUEÑO SOTANO DE LA CALLE BERWICK EN LONDRES, HASTA LA ACTUAL FABRICA EN LEICESTERSHIRE, HAN SIDO 79 AÑOS DE INVESTIGACION, CALIDAD, DISEÑO, Y ESTILO.

o se han podido encontrar, tres mejores adjetivos para identificar a esta marca. Calidad: a diferencia de sus competidores, Premier es una fábrica relativamente pequeña, y esto hace que sus productos, salgan con un excelente control de calidad. Diseño: muchos de los productos existentes en el mercado actual, en especial todo lo referente al hardware del instrumento, lo ha desarrollado varias décadas atrás. Estilo: los detalles de construcción, y terminación, ha sido un emblema que Premier supo mantener a través de los años. Kits de batería como el Elite, Resonator, Projector, APK, o XPK, han sido exitosos antecesores de su línea actual. En el presente, Premier ofrece cinco modelos que contemplan todas las necesidades del músico actual: Cabria, Cabria Exclusive, Artist, Genista, Signia, y la nueva Gen X.

Cabria es la primera de la serie profesional de Premier. Construida en eucalipto y tilo americano, este kit posee un sonido potente, claro, y con muy buena definición, gracias a la relación diámetro (profundidad que mantienen sus cuerpos). El modelo Cabria Exclusive a diferencia del anterior, los cascos poseen una lámina extra de madera, conocida como tulipwood. Esta permite que el sonido sea un poco más prolongado que la Cabria, dado que el tulipwood posee cualidades sonoras muy



similares, a la madera de maple. La serie Artist posee dos versiones: birch o maple. Aquí estamos hablando de un kit 100% profesional, al precio de un set intermedio. Los cuerpos construidos en birch tienen mucho ataque, definición, y volumen

Los cascos realizados en maple poseen un muy buen ataque, con un sustain un poco más prolongado que el birch, siendo estas las preferidas para el trabajo en estudio. La Genista está construida en birch, y a diferencia de la Artist, poseen las clásicas torres de afinación "anti - rattle" Su diseño, brinda una afinación fácil y constante, además de eliminar frecuencias indeseables generadas por la vibración natural del tambor al golpearlo. La Signia es la "vedette" de la marca.

Construida en maple americano, el sistema utilizado es el denominado a contraveta, el cual permite la inserción de láminas muy delgadas de madera, obteniedo cascos delgados. Además, este modelo posee uno de los mejores sonidos de bombo que puedas imaginar. Y la última novedad, la serie Gen X. Realizada en birch y maple con las torres del modelo Genista, este modelo todavía no ha ingresado a nuestro país, pero para los que quieran deleitarse con su belleza, pueden hacerlo ingresando a la página de Internet: www.premierdrums.com.

Cabe destacar que todos los modelos mencionados, son fabricados en Inglaterra, con una construcción casi artesanal. En síntesis, Premier es una marca que progresado junto al tiempo, que sin duda fue, es, y será sinónimo de calidad, durabilidad, y confianza.

Cuando Albert Della Porta (fundador de la marca) vio por primera vez a Keith Moon de The Who, patear su batería por todo el escenario, dijo: "No me preocupa en lo más mínimo, no va a poder romperla".

AGENDA

lueves 1

- Jorge Haro en La Cigale, 25 de Mayo 722.
- Pedro Guerra Patio del Presidio de Ushuaia
 (Ushuaia) 21:30 hs. Entradas: \$20

Viernes 2

- Nerón, en "La Diabla" (Monroe 2315).
- Baglieto/Vitale Teatro Opera (Corrientes 860) 21:30 hs. Entradas : Desde \$15

Sábado 3

- Almafuerte en Obras 22hs.
- · Baglieto/Vitale en el Opera
- C.O.N.T.E.N.I.D.O.S. en Blues al Paso, Bme Mitre y Victorica, Moreno, a las 24 hs.
- Erica García en Jhonny B. Bar 74 entre 42 y 43, La Plata

Jueves 8

 Erica García y Babasónicos en Angel Disco, Villa María, Córdoba.

Sàbado 10

- · Creamfield en el hipódromo de San Isidro.
- Daniela Herrero 20 hs. La Trastienda (Balcarce 460)
- Erica García y Babasónicos en Santa Fe Ciudad.

Jueves 15

 DDT presenta "Trip Pop" y Travesti presenta "Rupestre", en La Cigale.

Viernes 16

 Fito Páez, Teatro Sky Opera (Corrientes 860)

Sábado 17

- Richter en el Teatro YMCA, Reconquista 439 a las 22 hs.
- · Fito páez, Teatro Sky Opera.

Jueves 22

- Adicta adelanta su segundo disco: devenir a canción pop electrónica casi perfecta.
- Cineo Lexx Proyecto Continúa presentando su tercer álbum en La Cigale.

Viernes 23

Rey Voodoo, Teatro de la Cova, Av.
 Libertador 13.900, Martinez. Entradas \$8,
 Anticipadas \$5: reyvoodoo@hotmail.com

Jueves 29

 Tripnik adelanta "Aerodiscos". Farmacia Presenta su segundo lanzamiento "Mal y bien a la vez", ambos en La Cigale.

Viernes 30

 Jorge Drexler, Teatro Astral (Conrrientes 1631), desde \$15.

Cualquier modificación de éstas fechas, la editorial no se hace reesponsable.

Janougeión...

El único amplificador con personalidades múltiples. A diferencia del modelado tradicional el Cyber-Twin se TRANSFORMA en el amplicador deseado, sonando y reaccionando como el original, hasta los controles frontales funcionan igual !!!.

INNOVATE ... Don't Emulate

Compráte 205 amplificadores de golpe compráte un...

CYBER TWIN

205 Diseños de amplificadores preseteados

- 85 del Custom Shop
- 35 Amplis de colección
- 85 patches de usuario
- 2 válvulas
- 130 Watts de potencia de salida (65 watts por canal)
- 2 parlantes Celestion
- Afinador incorporado

n Tradición

(uss) 2499



Un poderoso amp, con un tono lleno por su tamaño, que no sabe cuando renunciar. Posee todo lo que necesitas para: Pequeños Shows, Grabaciones caseras o para esas Zapadas de después de hora con tus amigos. (3oW)

CHAMPION 30



El canal normal captura el sonido tradicional de Fender, gordo, cálido, brillante y con un reverb profundo. El circuito interactivo Dyna Touch responde a cada inflexión en tu modo de tocar, y te pone al frente del control de tu sonido. (65W)

Princeton 65



Te ofrece la versatilidad de operar en tres canales, circuito Dyna-Touch, y un parlante Celestion G12T-100. Cuando necesitas ir al máximo las dinámicas de saturación del circuito Fender More Drive tienen todo el gas y la ganancia que vos necesitas. (90W)

DELUXE 90

Talcahuano 139 (Cap.Fed.) Tel: 4374-6510

ROCK CENTER

Talcahuano 180 (Cap.Fed.) Tel: 4381-8518

9 de Julio 899 - Mendoza (0261) 4200057

CASTILLO 25 de Mayo 320 (Tucumán) Tel: (0381) 431-0429

CENTERLOM MUSICAL Acevedo 57 (L. de Zamora) Tel: 4244-6393

CLAVE DE SOL. H.Yrigoyen 9145 (L de Zamora) Tel: 4245-9051

MARIO A. GUERRISI Caseros 665 (Salta) Tel: (0387) 4311761

MAXI HOGAR Tucumán 121 (Stgo. del Estero) Tel: (0385) 4211109

Mendoza 1732 (Rosario) Tel: (0341) 421-4343

ROYAL MUSIC San Martín 947 (Rosario)

Tel: (0341) 449-7868

