

Nº 5

MUSICOS

LOS 10 YEITES

MÁS FAMOSOS
DEL ROCKANROLL

MIDI-LAB

EJERCICIOS DE
PROGRAMACION

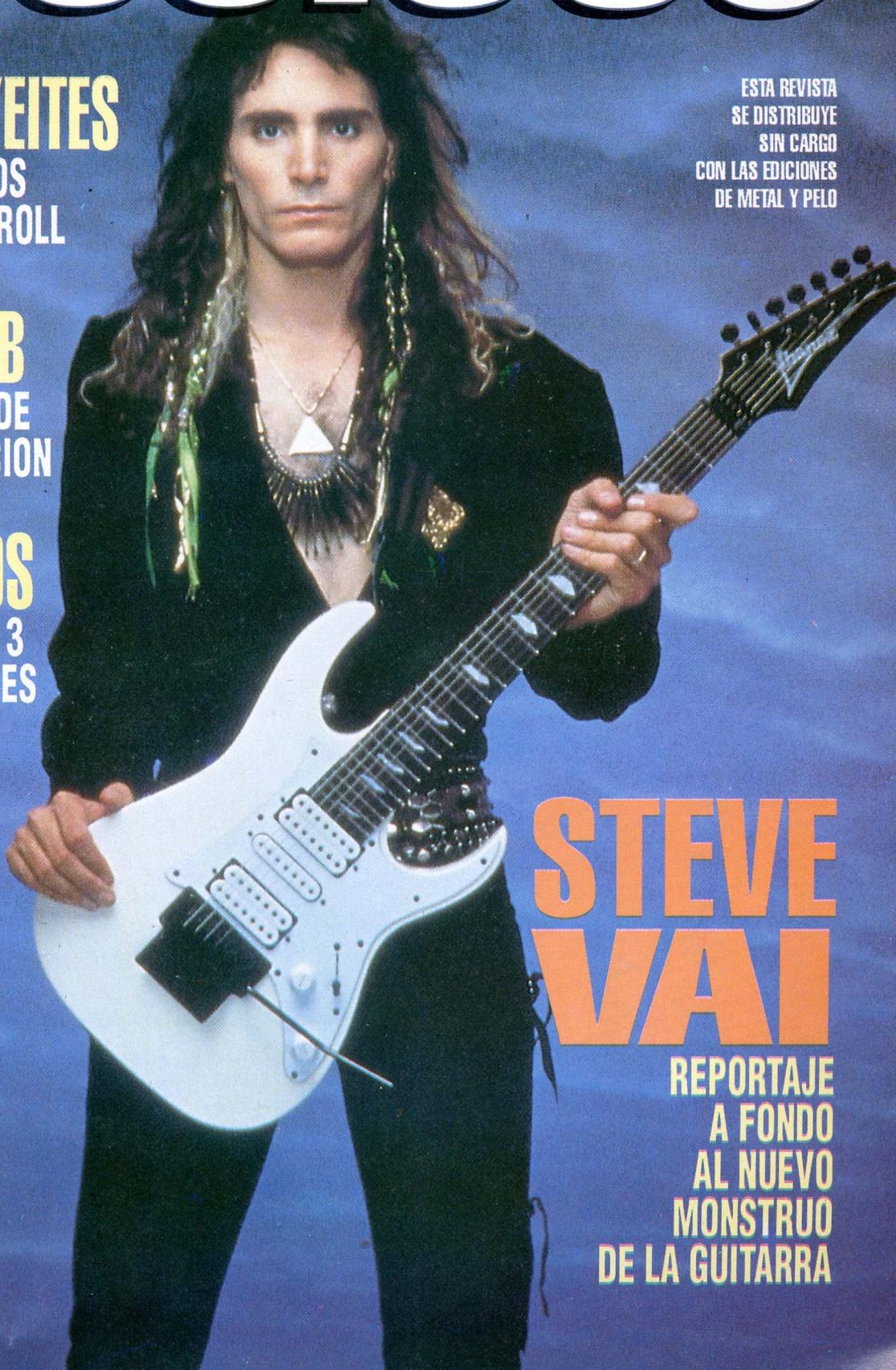
TECLADOS

HISTORIA DE 3
GENERACIONES

FENDER

EL ADIOS
AL GENIO
QUE CAMBIO
LA MUSICA

ESTA REVISTA
SE DISTRIBUYE
SIN CARGO
CON LAS EDICIONES
DE METAL Y PELO



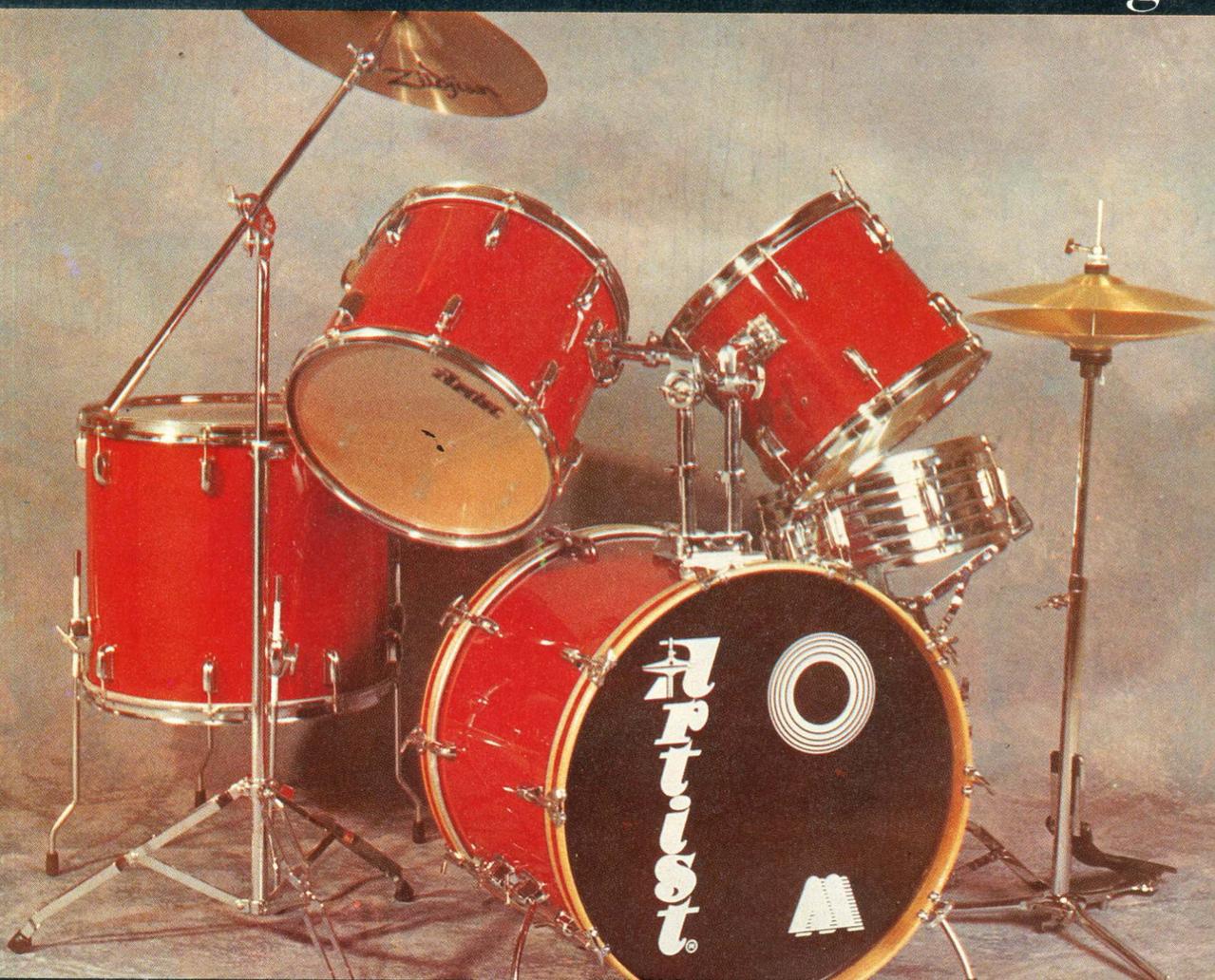
STEVE VAI

REPORTAJE
A FONDO
AL NUEVO
MONSTRUO
DE LA GUITARRA

BATERIAS

Artist®

Lo demás es verso o Historia Antigua



Pedilas en tu casa de música amiga

FABRICA Y DISTRIBUYE EN TODO EL PAIS

Audio Música S.A.

Av. Pte. J.D. Perón 668 (1646) San Fernando
Buenos Aires Te: 744 - 6214 / 0364

STAFF

EDITOR

Daniel Ripoll

DIRECTOR

Juan Manuel Cibeira

SERVICIOS EXCLUSIVOS:

Campus Press; Ica Press; Keystone; Panamericana; Europa Press; Aida Press; Agencia EFE. La revista **MUSICOS EN ACCION** es publicada por Editorial Magendra S.A., Chacabuco 380, 6° Piso, Capital. Teléfono: 30-7722. Nombre de la revista registrado como marca. Todos los derechos reservados.

Se prohíbe la reproducción o el uso de la revista, tanto en español como en cualquier otro idioma. Acogida a la protección de las convenciones internacional y panamericana sobre derechos de autor. Registro de la propiedad intelectual N° 68170. Los autores son responsables de las ideas expuestas en los artículos sin que Pelo esté necesariamente de acuerdo con sus opiniones o puntos de vista. Miembro de la Asociación de Revistas. Distribución en Capital Federal: Tribifer, San Nicolás 3169, Bs. As. Interior del país: Distribuidora General de Publicaciones: Alvarado 211/56 Bs. As. Fotocomposición y desarrollo electrónico de páginas: Grafismo. Impresa en Sociedad Impresora Americana, Labardén 153, Buenos Aires. Impresa en la República Argentina.



Guitarras Avalon: manufactura argentina de alta competitividad.

Industria argentina, nivel internacional

Dentro de la limitada industria musical argentina se destacan por su calidad los instrumentos Avalon, guitarras electroacústicas fabricadas por Import Music. De construcción fuerte y sonido natural, han sido adoptadas por numerosos maestros nacionales de distintos géneros y no pocos músicos de otros países. Fáciles de equalizar y dotadas de un sonido amplificado súper-natural, las guitarras Avalon se presentan en modelos clásicos y con corte (o "cutway") siendo empleadas para folklore, tango, música clásica, rock, rhythm & blues, etc.

Fabricadas por luthiers argentinos de amplia experiencia, poseen caja de jacarandá, tapa de pino spruce canadiense, mástil de cedro y guatambú, diapasón y puente de palo rosa, trastes de alpaca francesa, clavijeros Schaller y Gotogh, pre-amp activo y pick-up de diseño propio. Las cuerdas son importadas, de nylon o acero según el modelo. En resumen, Avalon es un instrumento argentino de exportación, con amplio margen de competitividad en el mercado internacional.

A clases!

El inicio del nuevo ciclo lectivo coincidió con el inicio de las clases en las diferentes escuelas de música de nuestro medio. Entre ellas, se destaca la Escuela de Música de Rubén Ferrero (cursos de Organo, Audio-preceptiva, Autorítmica, Técnicas de Relajación, Concentración y Memorización, Guitarra y Saxo) y que recibe alumnos durante todo el año. Los teléfonos son 88-4370 y 92-0788 y la

dirección Viel 1272, Capital. Elizabeth Dolinska y Jorge Diez dictan asimismo cursos de música y canto de muy buen nivel y se los puede contactar llamando al 551-6998. En Escuela de Música y Sonido de Royal House - a cargo del eximio Rinaldo Rafanelli - atiende a los interesados en recabar más información en los teléfonos 45-9091/46-4712 int. 19. El Berklee College of Music Argentina (Musicanto) hace lo propio en el 72-1762 (Sra. Rosita) y el ITMC en el 70-2585 Ricardo Pellican por

su parte, pone a disposición de los interesados en su Academia de Música el 431-2471, donde su secretaria, Leila, atenderá todas las consultas. Finalmente, la SADEM (Sindicato Argentino de Músicos) inauguró en fecha reciente su propia escuela de nivel terciario en Belgrano 3655, Capital. La misma dicta cursos de status universitario y seis años de duración así como talleres y seminarios de distinta naturaleza para los interesados desde la primera infancia hasta la tercera edad.



Música para todas las edades: la SADEM inauguró nuevas instalaciones y numerosos cursos.

Steve Vai

Se dice que es el mejor guitarrista de la actualidad y pocos están dispuestos a contradecir o cuestionar la afirmación. Carismático, personal, dueño de una técnica capaz de enloquecer a cualquier aspirante a guitarrista, Steve Vai sintetiza todas las virtudes propias de la estrella del encordado, sumadas a una nada despreciable lucidez.

“La perfección no existe”

Es altísimo, flaco, moreno, dueño de unos ojos que parecen horadar a sus interlocutores. Vive en California junto a su mujer, la bajista Pía Koko, y el hijo de ambos (Julian Angel) que hizo su debut discográfico aportando algunos gorjeos a un tema (“La bailarina”) de “Passion and Warfare”. Es vegetariano, practica la filosofía zen y da mucha importancia a los pensamientos religiosos.

Todo esto combinado con su casi diabólico talento musical daría para pensar que Vai es un tipo un poco realista, aficionado a vivir en las nubes y poco preocupado por lo que vive y alienta más allá del encordado o la consola. Sin embargo, esto no puede ser menos cierto: a los treinta años y en la cumbre del éxito, Steven Ciro Vai es un soñador, sí, pero con los pies firmemente en la tierra.

FILOSOFIA RELIGIOSA

Tus dos primeros álbumes solistas quedaron casi “en secreto”, mientras que el tercero “Passion and Warfare” aparece en los charts de los Estados Unidos.

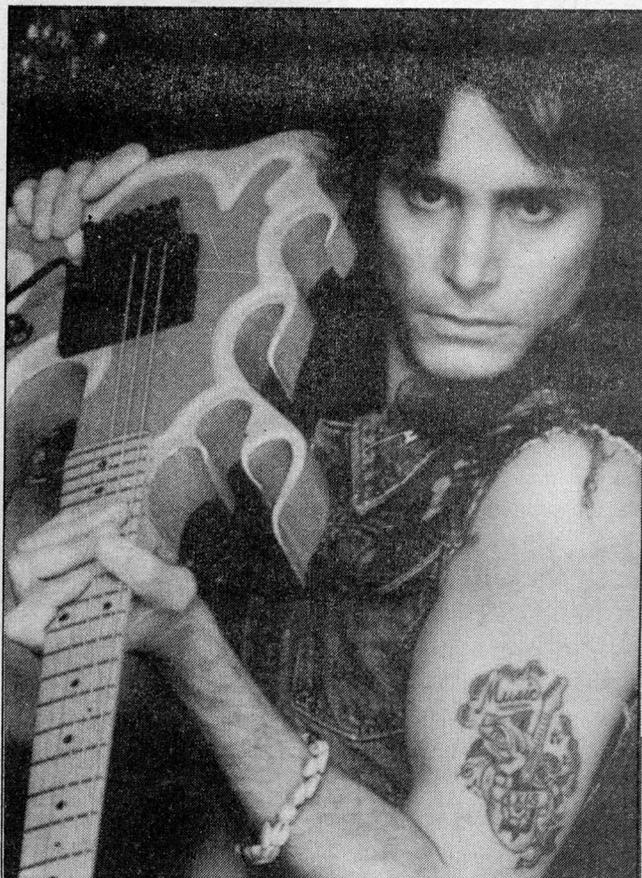
STEVE VAI: Cuando salió “Flexible”, mi primer álbum solista, nadie me conocía. El hecho de trabajar con músicos célebres (Zappa, David Lee Roth) me permitió ser un poco más conocido y crearme un público...

“Passion and Warfare” es un poco más accesible musicalmente.

S.V.: Sí, es menos experimental y está menos reservado a músicos y guitarristas. Contiene melodías que pueden atrapar al hombre de la calle como cualquier otra música.

Parecés estar sumergido en la filosofía, la religión...

S.V.: No tuve educación religiosa. Me eduqué a mí mismo en la búsqueda de un significado de las co-



Steve Vai es considerado actualmente el mejor guitarrista del mundo.

sas de la vida que me intrigaban para luego sacar conclusiones. Pero mi héroe más grande sigue siendo Jesucristo...

¿Y Dios?

S.V.: Tengo una idea bastante personal sobre Dios. El está en cada ser. Creo que cada uno lo experimenta de manera diferente. En mi opinión, Dios es una voz interior que me ayuda en los momentos difíciles y me aconseja en mis decisiones. A veces lo escucho, otras veces no.

Parecés funcionar en relación a una lógica. El hecho de que seas vegetariano, ¿es parte de la lógica?

S.V.: Sí, es parte de mi filosofía. Además respeto a los animales. Atención: no critico a la gente que come carne pero, personalmente, no estoy de acuerdo. Sobre este tema, como cualquier otro, no pretendo poseer la verdad. Simplemente, me siento mejor siendo vegetariano.

¿Tenés raptos de inspiración musical, o tenés que reflexionar durante horas?

S.V.: Casi siempre la inspiración aparece en algunos minutos. Lo más difícil es conservarla en el interior y tomar una guitarra para concretarla lo antes posible. Si me siento y trato de forzarme no me sale nada.

Steve Vai



Luego de Whitesnake, Steve Vai optó por retomar su carrera solista.

ETAPAS Y LAGUNAS

¿Por qué no cantás?

S.V.: Creo que aún no es el momento. No soy un muy buen cantante y si lo llegara a intentar ahora, seguramente arruinaría mi carrera. Toqué para grandes cantantes y monstruos de la escena (sobre todo David Lee Roth) y nunca sentí la necesidad de hacerlo. Si algún día canto, lo haré en mi propio disco.

Cuando uno está tan involucrado con la música, ¿es fácil pensar en otra cosa?

S.V.: La música ocupa el noventa por ciento de mi día. No podés consagrarte sin límite, hay que reservar un tiempo para otras cosas. Si no, te volvéis loco. Me interesan mucho los videos y también me gusta leer. Aunque uno viva de la música, no puede pensar sólo en eso.

¿Te gustaría enseñar algún día?

S.V.: Sí, pero no sé si tengo aptitudes de profesor. También dependería de los alumnos. Me gustaría enseñarle a alguien que se entregue totalmente y que no piense en transformarse en una estrella. Cuando empecé, la idea de llegar a ser reconocido por mi música no me preocupaba. Sólo quería aprender y tocar, sin pensar en el futuro. Creo que esa es la actitud que hay que tomar. Si quemás etapas, luego encontrarás lagunas.

¿Buscás la perfección cada vez que tocás?

S.V.: Mucha gente se llama perfeccionista. Eso es ridículo. La perfec-

ción no existe. No me considero perfeccionista. Dejé pasar muchas oportunidades en mi carrera, no fui capaz de forzar las cosas, de hacerlas perfectas. Pero, si lo tomamos por lo que es, mi trabajo era perfecto. Incluso los errores. No me quiero volver loco tratando de crear algo ideal. Correr tras la perfección es una pérdida de tiempo que te desvía de otras experiencias más interesantes.

¿Cuál es tu principal defecto? Si es que tenés alguno...

S.V.: Tengo muchos. No siempre tengo tiempo de practicar técnicas especiales. Podría ser más prolijo cuando toco rápido...

DISCOGRAFIA

Con **Frank Zappa**: "Tinseltown Rebellion" (CBS 1981), "You Are What You Is" (CBS 1981), "Shut Up'n Play Your Guitar" (CBS 1981), "Shut Up'n Play Your Guitar Some More" (CBS 1981), "Ship Arriving Too Late to Save a Drowning Witch" (CBS 1982), "The Man from Utopia" (CBS 1983), "Them or Us" (CBS 1984).

Con **Public Image Ltd**: "Album" (Elektra, 1985).

Con **Ry Cooder**: "Crossroads" (banda de sonido del film homónimo en el que Steve Vai también participa como actor. 1986).

Con **David Lee Roth**: "Eat'Em and Smile" (Warner, 1986), "Skyscraper" (Warner, 1988).

Con **Whitesnake**: "Slip of the Tongue" (Geffen Records, 1989).

Como solista: "Flexible" (1984), "Leftovers" (1985), "Passion and Warfare" (Music for Nations, 1990).

SELENIUM

ALTOPARLANTES PARA USO PROFESIONAL TECNOLOGIA DE PUNTA

EXCLUSIVO SISTEMA EASY REPLACEMENT, patentado por SELENIUM, que permite la reparación de tweeters, woofers y drivers por uno mismo

REPRESENTANTE OFICIAL EN ARGENTINA
Uruguay 847 10º 66 (1015- Bs. As)
814-3972/3973 - 812-7143/6996
Int. 366

ESTUDIOS DE GRABACION
CAB sr.

SISTEMA DE PROCESADO DE SONIDO

INAUGURACION DE MODERNAS INSTALACIONES PARA PRODUCCION MUSICAL Y RADIO

2 salas - 16 canales
Piano - batería electrónica - Alesis HR 16
sintetizador - procesadores Roland - Lexincom - Yamaha - DBX - Aphex - Barcus Berry - Kawai - BGW - Monitores JBL
Consola Tascam M-520 y 312
Máquina Tascam MS-16, 16CH-1"
Dat Tascam
Casetera Tascam 122 MKII
Compact-Disc
Micrófonos:
Neuman - Senheisser - Shure - AKG
Cintas - Discos - Cassettes.

Aranceles especiales para demos.

MONTEVIDEO 237
(1019) BUENOS AIRES
TE. 35-0730/3853

Bajo

Ser bajista nunca fue fácil, no sólo por las características del instrumento en sí sino también porque el mismo raramente permite un rol protagónico. En esta nota analizamos las características y el estilo de tres músicos muy dispares, tres bajistas que, por la naturaleza de su trabajo, trascendieron su mera condición de "base".

Michael Anthony, Doug Wimbish y Billy Sheehan son tres músicos muy distintos entre sí como también lo son los grupos con los que trabajan y la música que hacen. Adentrarse en su trabajo es conocer un universo nuevo: el de los bajistas jóvenes más brillantes y personales, adaptados perfectamente a las circunstancias individuales y convertidos en pilares de sus respectivas agrupaciones.

MICHAEL ANTHONY

Michael Anthony es un músico que no se ajusta a esquemas sino que toca lo que él quiere y el resultado de ello es su cada vez más depura-

Los desconocidos de siempre

do sonido de estudio. En la grabación de "5150" usó básicamente un bajo Jazz-Like Schecter y uno de cinco cuerdas calado que ejecuta muy suelto en vivo aunque admite que le tomó bastante tiempo adaptarse a él. En los álbumes previos había trabajado con un Yamaha 2000. Al estar con un guitarrista de estilo tan particular y único como Edward Van Halen su labor musical en la banda se limita a "sostener" junto a la batería. "Con Eddie siempre nos negamos a tener una guitarra rítmica de referencia sobre nuestro 'montón' de material, porque este sonido es muy agradable y cuando estamos tocando nos sentimos muy a gusto" explica. En el escenario, Anthony usa un bajo Apostrophe y, para su solo, un Jack Daniels hecho especialmente para él por Grover Jackson de guitarras Jackson. Este instrumento está hecho de madera de fresno y fue armado por Michael juntando varias partes de una Kramer Duke. El micrófono fue provisto por Zeta y es de armónicos fuertes siendo éste el motivo por el cual sólo lo emplea en vivo. Usa amplificadores Mesa Boogie con parlantes Electro Voice y ecualizador gráfico de cinco bandas. "En este grupo tengo que estar muy seguro de mi sonido" explica "porque no es fácil trabajar con los dos hermanos Van Halen. Sería muy difícil largarme y hacer de Billy Sheehan. El que quiera eso, no elija una banda como Van Halen".

Michael Anthony cumple una función nada fácil para un músico: limitarse a tocar el material que otro compone. Y Eddie Van Halen raramente compone en estricto 4/4, lo que equivale a decir que la música del grupo no es sencilla... aunque en apariencia pueda parecerlo. En vivo, Michael Anthony usa numerosos efectos, destinados a crear lo que él denomina como "una tormenta de sonidos": un Chorus/Echo Roland DC30, un Electro Harmonix Micro Bass Synthelizer (característico por su sonido "de trueno"), un Flanger Lexicom y un Flanger y Phaser MXR. Las púas son Dunlop y las cuerdas Rotosound.

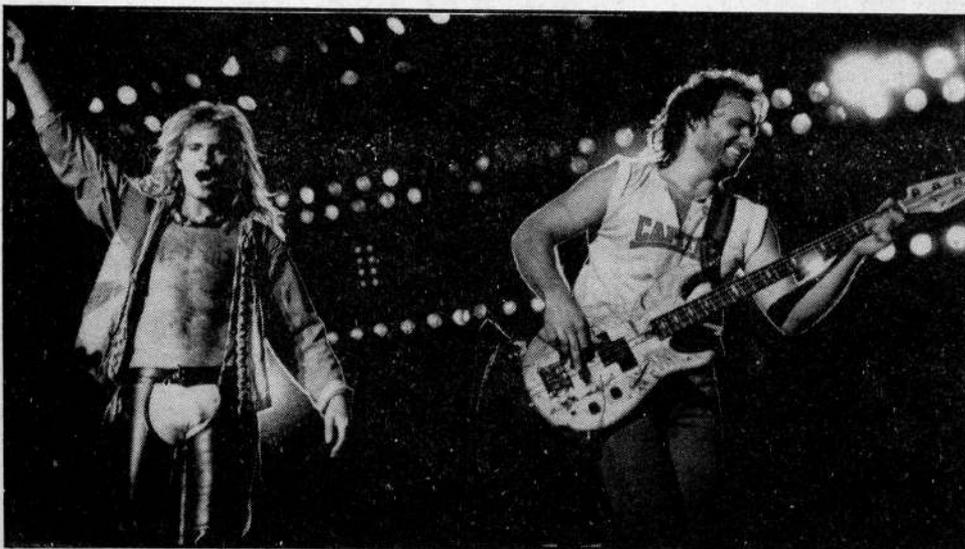
DOUG WIMBISH

Trabajó con Mick Jagger, Jeff Beck, Peter Wolf, George Clinton, Jeff Bruce y Afrika Bambataa. Es fanático de los bajos Fender desde hace mucho tiempo y en ellos admira una confortabilidad y un diseño que no se repite en otras marcas. Tiene tres Fender Precision y tres Jazz Bass que datan de 1963. Su colección incluye instrumentos tales como un Ibanez inglés, un Aria de doble diapasón, un Kramer de cinco cuerdas Ripley Stereo Bass, un Guild Ashbory mini-bass y un Kramer Ferrington que es un bajo acústico. Recientemente adquirió un Tune de seis cuerdas; también tiene algunas guitarras de marca Kramer y Fender, esta últimas en modelos Stratocaster. En la gira mun-

dial que realizó con Jeff Beck usó un bajo Custom que incluye detalles propios en el diseño realizado por el luthier japonés Yamaguchi. Usa afinadores Schaller, un Yamaha Diversity-Tipe Wireless System y en un estudio prefiere grabar en cuatro canales. En vivo usa una pedalera Taurus, Marshall, Ampeg, potencias Seymour Duncan, Yamaha SPX 90, Rockman X-100, Flanger BF2, Digital Delay DD2 y dos samplers Delay DSD-2. Con respecto a su propio estilo, Wimbish es parco pero expresivo: "Me gusta sentir que, cuando toco, pongo algo importante de mí. Me encantan los sonidos totalmente nuevos y la creación de ilusiones sonoras que asombran a los espectadores..."

BILLY SHEEHAN

Para muchos, el mejor bajista de rock de todos los tiempos. Trabajó con Thalys y David Lee Roth antes de hacerlo con Mr. Big, su propia agrupación, que ya tiene tres discos. Aunque en los videos que filmó con David Lee Roth aparece con un bajo Custom-Built BB3000, en vivo usa realmente un Fender 1969 con diapasón Telecaster. "Lo vengo usando desde hace diecisiete años y lo único original que me queda de él es el cuerpo", explica. Actualmente emplea un sistema de bi-amplificación, instalando un cross-over cortando la frecuencia en micrófonos que trabajan en dos distintas. Cada bajo que usa tiene un volumen y un control de tono separado por cada micrófono y cada uno de ellos alimenta un amplificador diferente. "El secreto de mi sonido es el uso de distintos amplificadores y la excelente calidad de mi distorsión" explica el músico. "Gasté mucho dinero hasta dar con el equipo que se adaptaba a mis necesidades. Tengo cinco o seis hechos especialmente para mí por distintos ingenieros que están dispersos desde Los Angeles a Nueva York. Poco después de experimentar, en 1981, Dan Pearce de Buffalo construyó los preamplificadores que actualmente uso en forma exclusiva. Los elegí porque son muy 'limpios', por sus graves y por la calidad de su distorsión." En vivo usa dieciséis parlantes JBL 2225 para mejorar los graves y no perder limpieza. Todos ellos son alimentados por potencias Yamaha 2002. Las cuerdas son Rotosound standard Swing Bass. "Mi sonido comienza en mis manos" explica Sheehan. "Si otro bajista agarra mi instrumento y trata de tocarlo no creo que suene igual que yo. Es parte de mi personalidad de modo que yo no podría trabajar con otras manos. Lo que se escucha es ciento por ciento mío..."



Michael Anthony durante el show que Van Halen ofreció en Argentina.

**SI ENTRAMOS EN DETALLES...
SOLO TE CONFORMARAS CON UNA**

Artist®

**BATERIAS FABRICADAS PARA COMPETIR CON LAS MEJORES DEL MUNDO
AHORA TAMBIEN UNA VERSION PROFESIONAL ECONOMICA DE 4 Y 5 CUERPOS (E 24 Y E 25)**

FABRICA Y DISTRIBUYE



Audio Música S.A.

Av. Pte. Perón 668 (1646) San Fernando - Bs. As.
Tel.: 744-6214

CONSULTA EN ESTAS CASAS O EN TU CASA DE MUSICA

<p>SAN ISIDRO - BS. AS.</p> <p>Yacopi music</p> <p>25 de Mayo 309 San Isidro</p>	<p>TRELEW</p> <p>LA FUSA</p> <p>PELEGRINI Y HOWELL JONES 783-7 Trelew</p>
<p>CIPOLLETI</p> <p>EXPOVENTAS "NEOM"</p> <p>MUSICA - RODADOS - ELECTRONICA</p> <p>Bon Bosco 269 Cipolletti</p>	<p>CORDOBA CIUDAD</p> <p>MUSICOR</p> <p>Av. Olmos 211 Córdoba</p>
<p>CAP. FED.</p> <p>Casa América</p> <p>Sociedad Anónima</p> <p>Av. de Mayo 959 Bs. As.</p>	<p>MENDOZA</p> <p>ROSAENZ</p> <p>INSTRUMENTOS MUSICALES</p> <p>Montevideo 31 Mendoza</p>
<p>RIO GALLEGOS</p> <p>DISCOMANIA</p> <p>Néstor J. Testa</p> <p>Alcorta 160 Río Gallegos</p>	<p>RIO TERCERO</p> <p>La casa del Instrumento musical</p> <p>Sarmiento y Acuña Río Tercero - Córdoba</p>

Ryuichi Sakamoto

El nombre de Ryuichi Sakamoto comenzó a destacarse cuando el grupo japonés Yellow Magic Orchestra sorprendió al mundo con sus audaces experimentos electrónicos. Dueño de una excelente formación clásica, Sakamoto ya tiene más de diez discos individuales y no ceja en su determinación de arrancarle a la tecnología musical los más espectaculares sonidos.

El hombre orquesta

Ante la consigna de citar a una estrella pop japonesa, el primer nombre que surge - si es que surge alguno - es, indefectiblemente, el de Ryuichi Sakamoto. Se lo conoce principalmente por su trabajo con David Sylvian en el álbum "Tin Drum" y por sus trabajos grupales y grabaciones solistas. Su nombre trascendió como protagonista junto a David Bowie de "Merry Christmas Mr. Lawrence", y por su participación en "El último emperador" de Bertolucci. Cabe destacar que compuso la banda sonora de "Merry Christmas Mr. Lawrence" y colaboró de manera significativa en la del segundo.

FORMACION CLASICA

Muchos recuerdan la pericia electrónica de la Yellow Magic Orchestra, que Sakamoto formó en 1979 junto con Yukiihiro Takahashi y Haruomi Hosono y que durante años fue ejemplo de alta tecnología para los músicos post-punk que se interesaron en la programación musical. Lo que otros tantos quizás no sepan es que Sakamoto ya va por su décimoprimer álbum solista, "Beauty", un eslabón más en su cadena de trabajos que incluye grabaciones clásicas y varias bandas sonoras de películas. Quizás tampoco sepan que esta estrella japonesa empezó a tocar el piano a los cuatro años y, cuando apenas tenía once, ya estudiaba composición musical, disciplina en la que se graduó, ocho años después, en 1970, en la Universidad de Arte de Tokyo. Más tarde completó estudios profesionales de Electrónica y Música Etnica. Y probablemente tampoco sepan que

escribe y edita diálogos filosóficos... No es fácil entender por qué Sakamoto se aleja de lo que normalmente se percibe como la condición de estrellado en el ámbito pop contemporáneo, así como tampoco es fácil comprender la motivación y el razonamiento que llevan a invertir semejante esfuerzo en la creación de un disco pop, (concretamente "Beauty") para el cual Sakamoto empleó a una inmensa variedad de músicos, frustrado quizás por tanta maquinaria. Fundamentado en la filosofía personal de que no existe una cultura pura y que las distintas culturas presentan más similitudes que diferencias, "Beauty" es un verdadero viaje musical que atraviesa continentes, culturas, influencias y estilos. Se trata de un álbum en el que Sakamoto funde y expone todo lo que le sirvió de influencia, desde la música japonesa, indonesia y china, hasta el jazz occidental, recogiendo en el camino elementos indios, africanos, latinos y de Medio Oriente. Una música mundial en el sentido más cabal de la expresión.

SONIDO ALEMAN

"Tuve una preparación clásica desde que tocaba el piano a los cuatro años y estudiaba composición a los once", cuenta Sakamoto. "A los Stones y a los Eagles los conocí a través de un amigo que era periodista. En un principio me gustó su aspecto y a medida que los iba escuchando me fue gustando su música. Desde entonces empecé a escuchar jazz y todo tipo de música contemporánea clásica. En la década del setenta me empecé a in-

clinar más por el funk, la música negra como Marvin Gaye, Sly Stone. 'Head Hunters', de Herbie Hancock, fue una gran influencia para mí. Ya en, mi primer álbum solista, antes de formar la Yellow Magic Orchestra, usaba muchos elementos técnicos. No trabajaba con músicos étnicos pero incluía en mi trabajo influencias y detalles asiáticos. Kraftwerk fue una gran influencia para la Yellow Magic Orchestra, aunque su sonido era demasiado alemán. Nosotros buscábamos una versión japonesa del tecnopop. No solamente hacer música japonesa, sino fundir todas las influencias en una versión personal. Lo que hizo Steve Reich con la música clásica, era lo que me interesaba a mí. El investigó los distintos sistemas de música africana e indonesia y los materializó con instrumentos occidentales. Piensa que estoy haciendo algo bastante parecido, fusionando influencias culturales y musicales con lo pop."

Hasta ahora, la programación ha sido el medio principal de Sakamoto para concretar sus ambiciones musicales, lo cual logra pasando meses recluido en su estudio haciendo uso de las más avanzadas tecnologías de muestreo y secuencia. "Desde mi primer álbum solista hasta 'Neo Geo', que edité en 1987 con el productor Bill Laswell", dice Sakamoto, "siempre trabajé solo en programación y muestreo, pero desde entonces; estuve tratando de aprender a trabajar con músicos. Se dio la coincidencia de que Sylvian y yo seguimos el mismo curso. Después de "Tin Drum", empezamos a buscar texturas más sensibles, que sólo pueden proporcionar los músicos. En teoría, con la avanzada tecnología de muestreo a la que tengo acceso, no tenía necesidad de trabajar con músicos, pero de alguna manera me llegué a frustrar por trabajar pura y exclusivamente con máquinas. Mi instinto me llevó a querer trabajar con seres humanos. Quizás lo que ocurre es que con las máquinas hay demasiadas alternativas, que muchas veces son sin duda creativas, pero a la máquinas eso no le importa. Los humanos tienen limitaciones, que, por lo general, son la fuente de la creatividad."

ARTISTAS INVITADOS

Para la realización de "Beauty", Sakamoto recurrió al talento de más de cincuenta músicos entre los que se cuentan los cantantes Youssou N'Dour, Brian Wilson, Arto Lindsay, Alex Bown, Robbie Robertson, Robert Wyatt, Jill Jones, además de vocalistas originarios de Okinawa y artistas como Sly Dunbar, Pino Palladino, Ravi Shankar, Farafina, Carlos Alomar y muchos otros imposible de numerar. Sakamoto logró fusionar lo tecnológico con lo étnico, lo moderno con lo tradicional, trabajando más de diez meses en distintos estudios de grabación de Tokyo, Nueva York, San Francisco y Los Angeles.



Aprendizaje

En esta edición iniciamos una serie de entregas a través de las cuales desarrollaremos un sencillo curso de guitarra para principiantes. Buscando eludir el aburrimiento propio de la enseñanza tradicional, se han preparado explicaciones y ejercicios prácticos que permitirán a cualquier lector adquirir los conocimientos fundamentales del instrumento.

Los Primeros Pasos

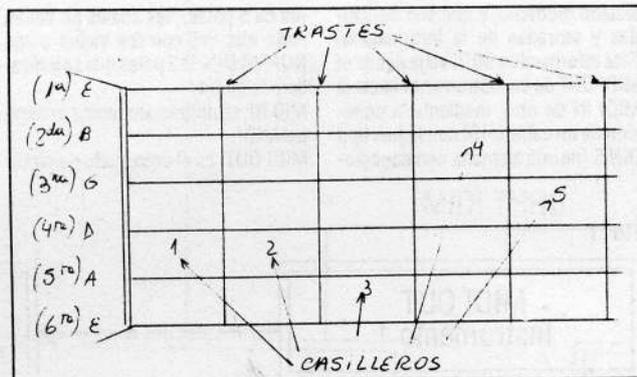


FIGURA 1

E	F	F#	G	G#	A	ETC.
B	C	C#	D	D#	E	ETC.
G	G#	A	A#	B	C	ETC.
D	D#	E	F	F#	G	ETC.
A	A#	B	C	C#	D	ETC.
E	F	F#	G	G#	A	ETC.

FIGURA 2

La Figura 1 muestra una forma de representar el diapasón de la guitarra, y es la que utilizaremos de ahora en más, la cuerda más fina hacia arriba. A la izquierda estaría el clavi-

jero, (que, por supuesto, no dibujamos) y podríamos seguir dibujando a la derecha lo que restaría de diapasón. Cada vez que presionemos una o varias cuerdas en algún casillero, al

pulsar esas cuerdas obtendríamos distintos sonidos o notas. Las notas son siete: DO, RE, MI, FA, SOL, LA, SI y volveríamos a DO. Pero entre algunos de estos sonidos existen otras notas intermedias que son los SOSTENIDOS (#), entonces la secuencia queda formada de la siguiente manera:

DO DO#RE RE#MI FA FA#SOL SOL#LA LA#SI (DO)

Las notas MI y SI no tiene sostenido, entonces no queda formada una sucesión de 12 sonidos que continúan hacia arriba y hacia abajo: del SI hacia arriba empieza nuevamente el DO, DO#, etc, y del DO hacia abajo sigue el SI, LA#, etc.

Entonces, transportando esto a la guitarra, si comenzamos tocando cualquier cuerda al aire, por ejemplo la cuerda LA, presionamos en el primer casillero y suena un LA#: el segundo sobre la misma cuerda es un SI, el siguiente DO, continúa un DO#, y así sucesivamente hasta el final del diapasón. En la figura 2 vemos la ubicación de las notas hasta el quinto casillero.

Hasta aquí pudimos ubicar las notas en el diapasón, para ahora las ubicaremos en una sucesión de sonidos conjuntos llamada escala. En la figura 3 ubicamos la escala mayor de DO en un pentagrama tradicional y en otra diagramación para guitarra llamada tablatura. Las seis líneas representan las cuerdas y los números corresponden al número de casillero que hay que presionar para conseguir esas notas.

Por último, la figura 4 indica la escala menor natural de DO, con la misma diagramación que la anterior. Aquí vemos que aparece el bemo (b); esta alteración representa al sonido anterior (semitono) de la nota que se escribe. Por ejemplo, MI B es lo mismo que RE#.

La figura muestra la escala mayor de DO en un pentagrama musical y su correspondiente tablatura. El pentagrama muestra las notas DO, RE, MI, FA, SOL, LA, SI, (DO) con sus respectivos sostenidos. La tablatura indica los números de casillero: 3, 5, 2, 3, 5, 2, 4, (5).

FIGURA 3

La figura muestra la escala menor natural de DO en un pentagrama musical y su correspondiente tablatura. El pentagrama muestra las notas DO, RE, MI b, FA, SOL, LA b, SI b, (DO) con sus respectivos bemo. La tablatura indica los números de casillero: 3, 5, 6, 3, 5, 6, 3, 5.

FIGURA 4

Se puede decir sin temor a equivocarse, que Argentina es uno de los países que tiene más guitarras "per cápita". Pero también es cierto que es altísimo el porcentaje de personas que las adquieren y abandonan su aprendizaje. Mucho motivos causan esto, pero el principal es la mala enseñanza. Y es muy común que los usuarios digan que todo iba bien hasta empezar con el solfeo... En esta sección y en las siguientes entregas se tratará de desarrollar un "curso básico" de guitarra, buscando explicar algunos elementos sencillos y muy útiles para los principiantes.

Comenzaremos con los nombres de las cuerdas: desde la más fina a la más gruesa son MI (E), SI (B), SOL (G), RE (D), LA (A) y MI (E), o lo que es lo mismo: PRIMERA, SEGUNDA, TERCERA, CUARTA, QUINTA Y SEXTA, respectivamente.

Cabe aclarar que también utilizamos como nomenclatura el cifrado americano que consiste en usar las primeras letras del abecedario en remplazo de las conocidas Do, Re, Mi, etc. La suplantación sería la siguiente: Do (C), Re (D), Mi (E), Fa (F), Sol (G), La (A), Si (B).

El advenimiento de la tecnología MIDI terminó de redondear la revolución que tomó por asalto y transformó para siempre a la música popular al permitir la combinación de idénticas proporciones de imaginación; talento artístico y disciplina científica. En esta nota hacemos un repaso de los conocimientos básicos sobre el tema que todo usuario potencial debe tener.

REFRAN MIDI: "Más vale que sobre 'información digital' y no que falte". Este tendría que ser el principal refrán utilizado por todos los músicos, ya que el MIDI no es algo del futuro, sino del presente y, aunque se sea bajista, baterista, guitarrista, y/o, y/o... en cualquier momento uno se va a encontrar involucrado en la tecnología digital: por eso, hay que estar preparado.

Comencemos con un poco de historia: a partir de los años 80, cuando se revolucionó el mundo de la electrónica al hacer su aparición el MIDI, cuya traducción es Interfase Digital de Instrumentos Musicales (Musical Instruments Digital Interface), los sonidos sintetizados que se producían por ondas eléctricas (Síntesis Análoga) se comenzaron a generar por procesamiento de números binarios (Síntesis Digital), o sea por medio de dígitos o pulsos eléctricos con valores 1 y 0.

Midi es un lenguaje universal que permite el diálogo entre instrumentos de cualquier nacionalidad, ya que se ha estandarizado entre los fabricantes.

En la actualidad, un instrumento electrónico puede ordenarle a otro que ejecute tal nota con tal característica y determinada intensidad, y el segundo instrumento obedecerá el mandato del primero.

Este "diálogo" MIDI entre instrumentos se hace posible a través de los conectores MIDI: el IN, el OUT y el THRU, los cuales vamos a encontrar en el panel posterior de cualquier

El conocimiento indispensable

teclado moderno, y que son las salidas y entradas de la información. Esta información MIDI viaja desde el MIDI OUT de un instrumento hacia el MIDI IN de otro, mediante la conexión de un cable MIDI con fichas tipo DIN 5 (norma alemana con conectores

de 5 patas), las cuales no tienen nada que ver con los viejos plugs NORMA DIN de 5 patas que se utilizaban en audio.

MIDI IN: se utiliza para recibir mensajes MIDI.

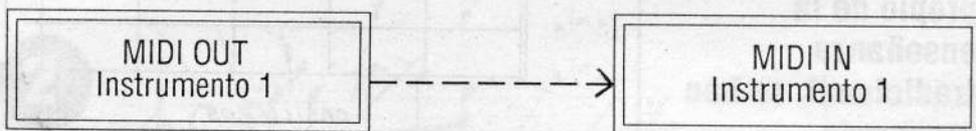
MIDI OUT: es el encargado de emitir

mensajes.

MIDI THRU: emite mensajes como el OUT pero con la diferencia que sólo retransmite la información recibida por el MIDI IN hacia el próximo instrumento conectado.

La conexión más simple es:

FIG. 1



Pero si hay más de dos instrumentos, la información que recibe el segundo debe pasar a través de él (THRU) hacia el tercer instrumento.

FIG. 2



De este modo los instrumentos 2 y 3 reciben órdenes de 1.

SISTEMA MIDI:

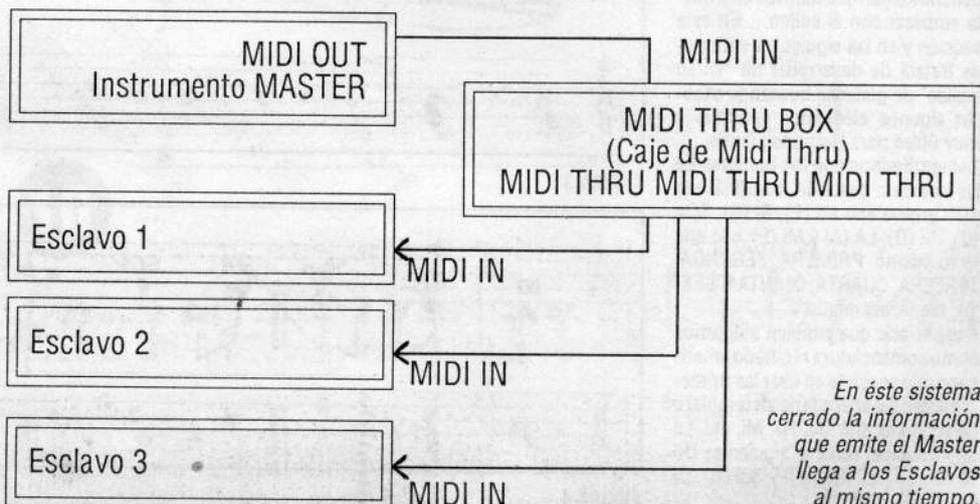
Se llama así a la interconexión de varios instrumentos, y es muy importante tener en cuenta que la información MIDI circula en un solo sentido, siempre del OUT a IN y del THRU al IN.

Un ejemplo básico es tener un "teclado controlador MIDI" - que no tiene

sonidos propios y es llamado "Master" - y por otro lado un módulo de sonido, que no tiene teclado y es denominado "Esclavo" (Slave). Siempre debe haber un Master para controlar a uno ó varios Esclavos que, obligatoriamente, deberán estar conectados en un sólo sentido. Hay que tener en cuenta que no se puede construir una larga cadena de

instrumentos interconectando sus MIDI THRU Y MIDI IN, ya que un 4to o 5to instrumento de un sistema MIDI puede recibir datos incorrectos. Así que hay que crear un circuito MIDI lo más cerrado posible y para ellos se usa la llamada caja de MIDI THRU, que tiene uno ó dos MIDI IN y muchos THRU para distribuir desde allí la información.

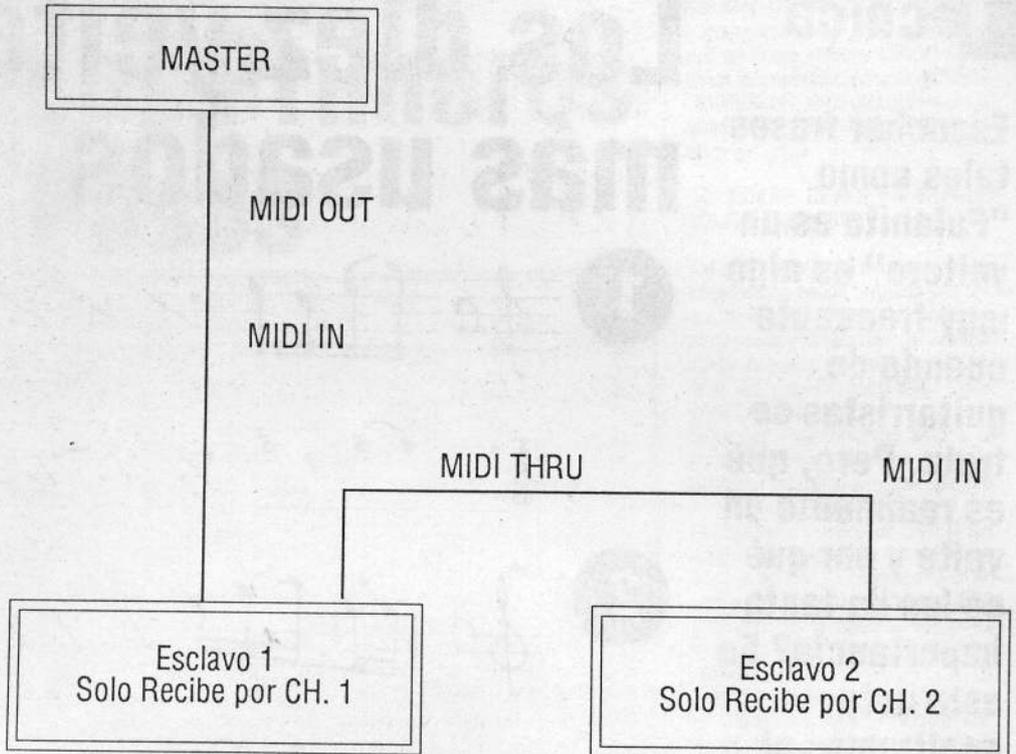
FIG. 3



En éste sistema cerrado la información que emite el Master llega a los Esclavos al mismo tiempo.

En MIDI existen 16 canales por donde se puede transmitir separadamente diferentes tipos de mensajes, siendo el concepto de estos canales similar al de los canales de televisión, ya que una antena de TV recibe todos los programas al mismo tiempo, pero uno puede seleccionar al que quiere ver. Del mismo modo proceden los canales MIDI, que en lugar de transmitir por aire transmiten por cable, y así un instrumento Master envía la información por todo el cable, pero el o los Esclavos seleccionarán el canal que quiere recibir.

Por ejemplo: si se setean varios instrumentos como en la Fig. 4, el instrumento 1 sólo recibe información por canal 1, mientras que el instrumento 2 recibe información por canal 2.



Esta nota
continuará en la
próxima edición

Con este concepto de canales MIDI, es posible ejecutar 16 partes diferentes de instrumentos distintos (por supuesto con la utilización de un secuencer) y con la salida de un SOLO cable MIDI desde el master.



**FUSION
MUSICAL**

**INSTRUMENTOS
MUSICALES
ORGANOS Y
SINTETIZADORES**

Y AHORA A TU ALCANCE!

Pedales Boss - Metrónomos Wittner - Amplificadores Marshall 2 W

**ZILDJIAN
PAISTE
PEAVEY
REMO
PEARL
YAMAHA
MARSHALL
DI MARZIO
IBANEZ
FERNANDES
KORG**

Y también toda la línea económica para músicos principiantes

**COMPRA Y CANJE DE USADOS - LA MEJOR TASACION
CONSIGNACIONES - ENVIOS AL INTERIOR**

**Sarmiento 1476 - Capital - Tel: 40-6455
Italia 41 - San Nicolás - (Bs. As.)**

Los diez yeites más usados

Escuchar frases tales como "Fulanito es un yeitero" es algo muy frecuente cuando de guitarristas se trata. Pero, qué es realmente un yeite y por qué se les da tanta importancia? En esta nota analizamos el tema y presentamos de forma práctica los diez más usados en el rockanroll.

Se entiende por yeite (en inglés "lick") a una frase o idea musical que puede ser repetida tantas veces como guste el intérprete. En las décadas del '60 y '70 era muy común armar solos con sucesiones de yeites enganchados. Un claro ejemplo se lo puede encontrar escuchando a músicos como Johnny Winter o bien a grupos de "rocksureño" como Lynard Skynard. Eric Clapton es un guitarrista que suele hacer usos de este tipo de recursos.

No obstante, si bien la mayoría de los yeites son de origen blusero, son usados en el rockanroll, el hard-rock, le heavy-metal, el thrash, etc. y cada uno de ellos se adapta con facilidad a cualquier estilo o intérprete.

Es muy probable que yeites como el representado en la figura 2 se le escuchan tanto a Jimi Hendrix como a Eddie Van Halen, sólo por mencionar dos ejemplos. Esto ha-

1

2

3

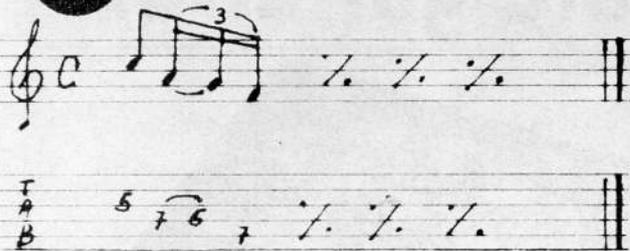
4

10

ce que sea muy difícil precisar a quién pertenecen realmente. Al tocar estos licks hay que prestar atención al hecho de que las notas ligadas deben tener el mismo volumen que las que se tocan con púa. Los guitarristas principiantes deben tomar la precaución de realizar

algunos ejercicios de estiramiento antes de encarar yeites como el de la figura 7. En cuanto al de la 10, éste pertenece al legendario Alvin Lee y fue incluido en la versión de "Yendo a casa" ejecutada en el festival de Woodstock.

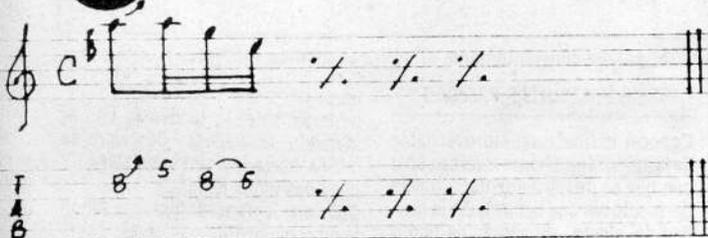
5



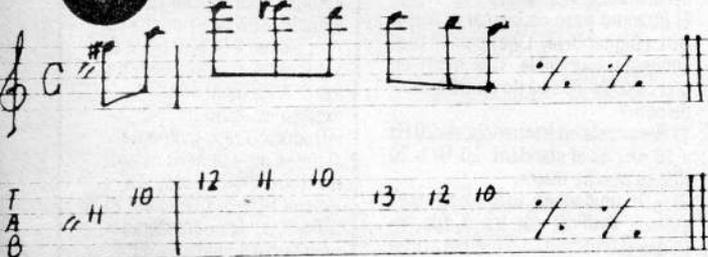
6



7



8



9



¿QUERES TRIUNFAR Y LLEGAR AL EXITO COMO CANTANTE?

ENTONCES ESTA ES TU OPORTUNIDAD APRENDE EL ARTE DE DOMINAR TU VOZ ESTUDIA RESPIRACION, TECNICA VOCAL Y FONIATRIA CON EL PROF. OSVALDO MORENO

HEAVY ROCK "SISTEMA AMERICANO" (GEOFF TATE -DIO - ROB HALFORD - TONY MARTIN) Y TODOS LOS ESTILOS MUSICALES MELODICO, POP, JAZZ, ETC CLASES INDIVIDUALES - TAMBIEN A DOMICILIO

MORENO 850 (SAN MARTIN) INFORMES AL: 755-0744

César Franov

ex SPINETTA/FITO PAEZ DINO SALUZZI/LITTO NEBBIA

CLASES Y CLINICAS DE BAJO

ARMONIA - IMPROVISACION - TECNICA ROCK - JAZZ - TANGO - FOLKLORE

TEL.: 943-0862

30-5888

Multiefectos

Saber comprar es un arte que da buenos resultados en cualquier rubro pero, obviamente, es más fácil de adquirir en unos que en otros. Cuando se trata de instrumentos y accesorios, el "aprendizaje" no es fácil y por lo general es, además, costoso en tiempo y dinero. En este pequeño informe, analizamos las claves fundamentales de una elección acertada y el modo en que ésta puede ayudar a "estirar" un presupuesto ajustado.

El mundo de los efectos de la guitarra está en un estado de alboroto continuo. La única constante es el cambio. Suele pasar que, tan pronto como uno puede comprar en efecto, y lo hace, éste ya es anticuado y a esa altura ya ha sido superado ampliamente...

El éxito del sistema de efectos que se planeó depende de que se entienda hacia dónde se dirige la corriente en el mundo de los efectos de guitarra. El sonido final se hace realidad después de aplicar todo el concimiento y experiencia.

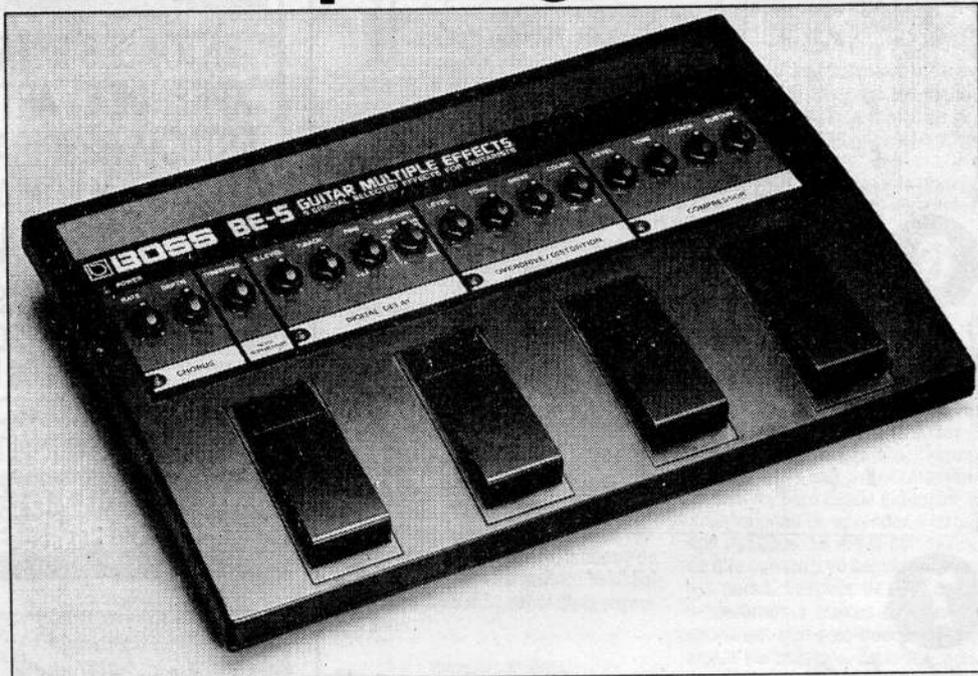
El motivo de ésta nota es el de explorar chorus estéreo básicos y unidades de delay, qué mirar y escuchar y cómo decidir cuál efecto es el ideal para cada necesidad. Nuevos productos aparecen cada año, todos de máxima calidad y más amplia garantía. Entonces, hay que poner especial cuidado en la selección de aquel que se va a incorporar.

TESTEO A FONDO

Un paseo por una casa de música puede ser una experiencia frustrante, salvo que se encuentre un vendedor entusiasta con conocimientos básicos sobre los efectos que se desean y sus rangos de precios.

Una unidad de chorus estéreo en rack apilable parte de un precio de US\$ 200.- y asciende hasta los US\$ 1.200.- (precios en U.S.A.). La diferencia en el costo no siempre es proporcional a la calidad y características de la unidad de efectos. Conviene

Cómo comprar una unidad para guitarra



La firma Boss, líder en efectos de guitarra, provee constantemente al mercado de más y mejores multiefectos.

no siempre llevar la propia guitarra para testear la unidad y asegurarse de probarlo a través de un amplificador cuyo sentido resulte familiar.

El primer criterio a considerar cuando se prueba un efecto es la relación señal/ruido - rango dinámico (cuánto ruido y soplido está siendo agregado por el efecto a la señal de la guitarra). Hay que observar el rango dinámico especificado en cada unidad: 60 a 70 Db es bueno, 70 a 80 Db es mejor, 80 a 90 Db es magnífico y de 90 a 100 Db es excelente. La mayoría de los reproductores de Compact Disc tiene un rango dinámico de entre 90 y 95 Db. Un efecto silencioso es una buena inversión ya que querer realzar el sonido con algo que le agregue también ruido daría un resultado muy poco profesional.

Es importante verificar si la unidad estéreo produce un verdadero sonido estéreo (separado), o si un canal es simplemente una inversión de fase de 180° de lo que sale por el otro canal. Para asegurarse, nada mejor que remitirse al manual del usuario. El próximo rasgo a considerar son las funciones de control. EL DEPTH RATIO determina la intensidad del efecto. El control RATE el rango de frecuencias de barrido. El control SPEED la relación con la cual el efecto "barre" a través del rango de frecuencias desde un extremo a otro.

SEIS PREGUNTAS BASICAS

Conocer el headroom aprovechable de la unidad (el máximo nivel de señal con que se puede alimentar a través del efecto sin que sature). Oír la calidad del efecto. ¿El sonido es rico o tenue? ¿El efecto reduce la respuesta en frecuencia resultante? ¿El efecto es apropiado para suplir todas las necesidades en el futuro?

El próximo paso es buscar el mejor DDL (Digital Delay Line) para el presupuesto disponible. Qué mirar en una casa de música de un DDL/multiefecto?

- 1) Respuesta en frecuencia: de 20 Hz a 16 KHz es el standard, 20 Hz a 20 KHz es mucho mejor.
- 2) ¿La unidad es verdaderamente estéreo? Verificar que tenga dos entradas (Left/Right) o remitirse al manual del usuario.
- 3) El tiempo de delay máximo no debe ser inferior a un segundo (1.000 milisegundos).
- 4) ¿Necesita una unidad con presets? Si es así, ¿cuántos presets se necesitan? El número de presets disponibles va en un rango de entre cuatro y cien, dependiendo de la unidad de efecto.
- 5) Importantísimo; ¿es compatible con MIDI?
- 6) ¿Se siente cómodo el usuario con el sistema de programación de la

unidad?

Generalmente, la tendencia en el mercado de unidades de efecto se inclina hacia los racks apilables en unidades multiefecto. Conviene entonces tomarse algún tiempo para probar, además, cómo utilizar varios efectos simultáneamente

Algunas unidades sugeridas: la Yamaha SPX 90, Yamaha REV 7 y Lexicon PCM-60 ó 70. Son accesorios magníficos; todos los DDL Lexicon son excelentes. Korg ha introducido recientemente algunos muy buenos delays, reverbs y multiefectos. La Roland DEP-5, DSE-3000 y SRV-2000 son consideradas muy buenas unidades. El chorus T.C. Electronic 1210 y el multiefectos 2290 switchable son destacables y su calidad de sonido es fantástico. Es importante adquirir (y estudiar) data y literatura como herramienta para poder comprar mejor. La inversión de ese tiempo suele determinar que se pueda comprar la mejor unidad de efectos dentro del presupuesto disponible.

**ABIERTA
LA INSCRIPCIÓN**

Seridos
"Donde Nace la Música"

ESCUELA DE MÚSICA

NIÑOS - JOVENES - ADULTOS

*Iniciación musical para infantes, 4 a 6 años - Piano -
Organo electrónico - Organo doble teclado - Batería
y percusión - Guitarra jazz - Guitarra clásica - Flauta
dulce, soprano, tenor - Flauta traviesa - Canto -
Canto Coral - Música de Cámara - Armonía y
Contrapunto - Violín - Saxo - Bajo eléctrico - Taller
de Ensamblaje - Alquiler de aulas con instrumentos para
músicos y estudiantes.*

Rivadavia 3574
Tel.: 88-4370

SALA DE ENSAYO

PINTO

* EQUIPAMIENTO
IMPORTADO: YAMAHA,
ACOUSTIC - PEARL - E. V. GERWIN VEGA -
SHURE - ZILDJIAN
* GRABACION DE ENSAYOS
* VENTILACION
* ESTACIONAMIENTO PROPIO
* ABONOS MENSUALES CON DESCUENTOS
PINTO 4860 - CAPITAL - TE.: 541-5214

ESTUDIO DE GRABACION PROFESIONAL

SILVERSOUND

JINGLES • DEMOS • DISCOS • CASSETTES

16 CANALES -
INSTRUMENTOS
SIN CARGO



MEDRANO 1189 • Tel.: 87-6162

MUSIC QUEST

INTERFACES MIDI PARA PC

- | | | |
|----|---|----------|
| 1) | PC MIDI CARD | US\$ 210 |
| 2) | MQX - 16 S (SMPTE/MTC) | US\$ 350 |
| 3) | MQX - 32 M (32 CANALES/SMPTE)
(MULTIPOINT OPERATION) | US\$ 460 |

COMPATIBLES MPU - 401, DISKETTES DE DIAGNOSTICOS INCLUIDOS



SARMIENTO 1762
TEL.: 45-9091

Teclados

Desde hace ya varios años, los músicos han tenido que familiarizarse con un nuevo lenguaje, producto de los constantes avances de la electrónica.

Avances que, por suerte, no sólo son aplicados a las armas letales, sino que también, entre otras cosas, hacen que ideas musicales puedan plasmarse más fácilmente en una cinta de audio.

A través del tiempo, los sintetizadores o teclados, para ser más genéricos, han desarrollado distintos roles dentro del rock. Quizás algunos coinciden en que el "padre" y antecesor de esta era ha sido el órgano electrónico (y si se trata de órganos hay que hablar del Hammond B3). Difícilmente algún tecladista de los '60 o '70 haya escapado al rock sinfónico y a uno de estos maravillosos instrumentos. En la actualidad no han perdido su vigencia, y no sólo bandas aún ligadas al sinfónico hacen uso de ellos, sino también artistas pop-rock como Steve Winwood o Roland Orzabal (Tears For Fears) siguen aprovechando sus virtudes tímbricas.

El MINIMOOG y el APP 2600, pioneros archiusados en la primera época, aportaron nuevos colores a la música. Keith Emerson (ELP), Jon Lord (Deep Purple), Richard Wright (Pink Floyd), Rick Wakeman (Yes) "hicieron" el sonido de los '70 con estas maquinillas, que en la actualidad prácticamente han caído en desuso. A estos sintetizadores les sucedieron los polifónicos, los ensambles de cuerdas y el famoso melotrón, una especie de sampler arcaico. El comienzo de los '80 nos encontró aplicando los logros obtenidos en el campo de la computación a los instrumentos musicales. Así, los chips y microprocesadores utilizados en computadoras fueron incorporados a los sintetizadores para proveerlos de mayores prestaciones, una de las cuales es la memoria, que sirve para almacenar los sonidos creados por los usuarios.

En el año '83, el MIDI transformó de nuevo la mente del músico (que cada vez debe conocer más cosas "técni-

La evolución constante

cas"), ya que las aplicaciones que tiene este sistema estandarizado de interconexión entre instrumentos electrónicos aporta una amplia gama de posibilidades para la creación de música.

Los sintetizadores digitales, samplers, sequencers, software para música, son historia más reciente, aunque día a día parecen superados debido al vertiginoso avance de la electrónica.

CONCEPTOS PREVIOS

Como se dijo anteriormente, desde hace poco más de veinte años, la historia fue cambiando. Hasta ese entonces, con el propósito de obtener variaciones de sonido en sus instrumentos, los guitarristas podían tocar sus controles de tono los trom-

petistas asordar y los violinistas tocar pizzicato, pero los sintetizadores modificaron esta forma de ver las cosas.

Como primera medida, un tecladista no debe ser simplemente un tecladista; también deberá tener criterio de orquestador, productor y de "diseñador" o "artífice" ya que, al programar, estará definiendo la naturaleza del sonido.

Con el advenimiento del Minimoog y del APP, se hizo necesario adquirir conocimientos sobre osciladores, filtros y envolventes, conceptos que tienen pequeñas variaciones de un instrumento a otro. Estos instrumentos son controlados directamente desde su panel frontal por medio de potenciómetros y sliders que, de acuerdo a su posición, producen los cambios de sonido.

Hoy existen docenas de sintetizadores en el mercado dominado por el campo de las computadoras. Los potenciómetros y controles deslizantes casi han desaparecido. Los microprocesadores permiten el acceso a la modificación de mayor cantidad de parámetros a través de minuciosos menús visibles en display de cristal líquido (LCD). En forma genérica, podemos decir que hay, en los diferentes modelos de sintetizadores, entre veinte y cien parámetros que se deben conocer (algunos hasta intuitivamente) para poder programar. Pero los conceptos básicos no varían demasiado a pesar de que los fabricantes puedan llamarlos de distinto modo. Si uno nunca se ha sentado delante de una computadora, ni se conocen a la perfección lenguajes como BASIC, PASCAL o CLIPPER, no hay que desesperar: nada de ello será imprescindible para obtener un maravilloso ensamble de violines, la potencia de unos rítmicos bronce a lo Earth, Wind & Fire, o el demoledor slap de Stanley Clark. Sólo se deberán tener algunos conocimientos básicos, pero fundamentalmente, mucha imaginación y paciencia, ya que un buen sonido puede llevar apenas unos pocos minutos, horas, o a veces días enteros. Lo cierto es que cuando se logra "aquel sonido" que ensambla tan perfectamente en "ese tema", recién en ese momento llega la verdadera satisfacción.

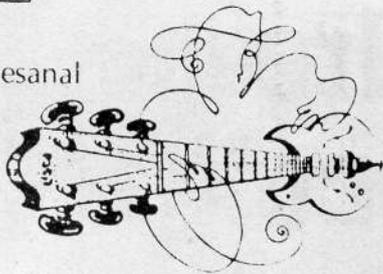


El personal estilo que Keith Emerson le imprimió a sus teclados sirvió de inspiración a incontables músicos.

Lista

GUITARRAS

Construcción Artesanal
de todos los
modelos.
Micrófonos.
Reparaciones
en gral.



Pinto 4077 - Tel: 543-4460

ESCUELA PARA CANTANTES

ROCK - HEAVY METAL - JAZZ - POP

- TRABAJO PROFUNDO DE RESPIRACION Y DESARROLLO DE MUSCULOS PARA LA IMPOSTACION Y ENRIQUECIMIENTO DE LA VOZ.
- DISCIPLINA GRUPAL PARA RESOLVER LA MOVILIDAD Y PRESENCIA EN ESCENA, PROBLEMAS RITMICOS, ENTREGA Y COMUNICACION CON EL PUBLICO.
- ASESORAMIENTO EN EL ARMADO DE REPERTORIO.

POSIBILIDAD DE SALIDA LABORAL A NIVEL PROFESIONAL

DIRECCION Y COORDINACION GENERAL:

ELIZABETH DOLINSKA

(CANTANTE Y TECLADISTA DE MARABUNTA)

- PROXIMAMENTE ORIENTACION ESPECIFICA DE HEAVY METAL -
YEITES - ESTILOS - TECNICA DE LA VOZ. (HISTORIA DEL METAL, CON
MATERIAL DISCOGRAFICO.

CONCERTAR ENTREVISTA AL 551-6998

ESCUELA DE MUSICA

(RUBEN E. FERRERO)

NUEVO CONCEPTO EN ENSEÑANZA MUSICAL
PIANO - ORGANO ELECTRONICO

- GUITARRA (ENRIQUE SINESI) - SAXO PABLO LEDEZMA
- TROMPETA (ENRIQUE NORRIS-BERKLEE)
- CLASES DE BATERIA: A CARGO DE HUGO MARINO
 - AUDIO PERCEPTIVA - AUDIO RITMICA
 - TALLER CREATIVO PARA INFANTES (de 5 a 10 años):
FLAUTA - CORO - ORGANO - PERCUSION - GUITARRA
- CURSOS DE INICIACION MUSICAL, SIN LIMITES DE EDAD
- TALLER DE EXPERIMENTACION PARA INSTRUMENTISTAS
 - ENSAMBLE (PARA TODO AQUEL QUE YA
ESTUDIA UN INSTRUMENTO)
- CURSOS INTENSIVOS DE: ARMONIA - FOLKLORE - JAZZ
- HISTORIA DE LA MUSICA - CONTRAPUNTO Y ESTILO
MUSICAL (DURACION DE 4 A 8 CLASES)
- TECNICAS DE CONCENTRACION - RELAJACION Y
MEMORIZACION

MAXIMO NIVEL DE SERIEDAD Y RESPONSABILIDAD

INSCRIPCION ABIERTA

**VENTA Y ASESORAMIENTO EN TODO TIPO
DE INSTRUMENTOS MUSICALES**

VIEL 1271 - CAPITAL

TE.: 92-0788 (DE 10 A 21 hs.)

REPARACION
PROFECCIONAL DE:
EQUIPOS.
CONSOLAS.
POTENCIAS.
PEDALES.
TODAS LAS MARCAS
NACIONALES E
IMPORTADAS.
JORGE FERREIRA
DO CARMO
628 - 6237

CLASES DE BAJO

FORMACION MUSICAL
TECNICAS DE DIGITACION
TODOS LOS
ESTILOS
ROCK - BLUES
JAZZ Y HEAVY

ENSEÑA:
EDUARDO
SCHAHAB

299-1662

LIDER

CLASES
INDIVIDUALES

CLASES DE BAJO

INICIACION Y PERFECCIONAMIENTO

"EL MEJOR METODO PARA APRENDER
ES TOCAR DESDE LA 1ª CLASE"

- TECNICAS - ESTILOS - DIGITACION
- LECTURA - ESCALAS Y ARPEGIOS
- IMPROVISACION - ARMONIA
- AUDIO PERCEPTIVA - GRABACIONES

LUIS CASTILLO

Tel.: 771 -9865

Leo Fender

En los últimos días de marzo murió en los Estados Unidos Leo Fender, el hombre que concibió y fabricó la primera guitarra eléctrica, responsable en último término de que el rockanroll sea lo que es y suene como suena. Inquieto por naturaleza, permaneció activo hasta el fin de sus días y nunca desestimó un comentario o sugerencia de un músico - famoso o no - y que se relacionara con sus instrumentos.

Clarence Leo Fender había nacido en Anaheim, California, el 10 de agosto de 1909 y nada en su origen o en sus primeros años de vida hizo preveer que aquel hijo de una familia de clase trabajadora se iba a convertir en el "padre biológico" del sonido rockero. Aunque apasionado por el country-western, Fender no tenía inclinación musical y prefería limitarse a escuchar lo que otros hacían. Su profesión tampoco tenía nada que ver con la música - era obrero metalúrgico - y los primeros cuarenta años de su vida transcurrieron "en otra".

EL GRAN MOMENTO

Sin embargo, el inquieto ingenio de este hombre comenzó a rondar el tema cuando escuchó las insistentes quejas de los intérpretes de country y del incipiente rock acerca de la imposibilidad de dotar a sus instrumentos de volumen adecuado. La primera guitarra eléctrica

El "padre biológico"

fue simplemente un instrumento acústico amplificado por tubos de vacío y causó furor instantáneamente. Fender comenzó a trabajar a full en el tema y en sólo cinco años había diseñado no sólo toda una serie de instrumentos de este tipo sino que había creado EL INSTRUMENTO: la guitarra eléctrica de cuerpo sólido conocida mundialmente como Stratocaster.

El principio de la misma es sencillo: un cuerpo tallado en una pieza de madera única a la que se incorporaron tres cápsulas de sonido y una "barra vibradora" o vibrato. El primer modelo de la Fender Stratocaster salió a la venta a sólo setenta y cinco dólares de la época lo que no era una suma despreciable ya que el país se adentraba entonces en una seria crisis económica. Hoy en día los modelos supervivientes son considerados joyas únicas y cambian de mano sólo muy raramente a valores que superan los veinte mil dólares.

El éxito de la Stratocaster fue inmediato. El rockanroll se aproximaba al momento en el que haría eclosión y después del fenómeno Beatles a nadie le quedó duda alguna de que ya no era un mero entretenimiento para adolescentes o adultos marginales: era un negocio, un gran negocio que iba eclipsar para siempre a Hollywood y su máquina de fantasías en tecnicolor.

INCANSABLE

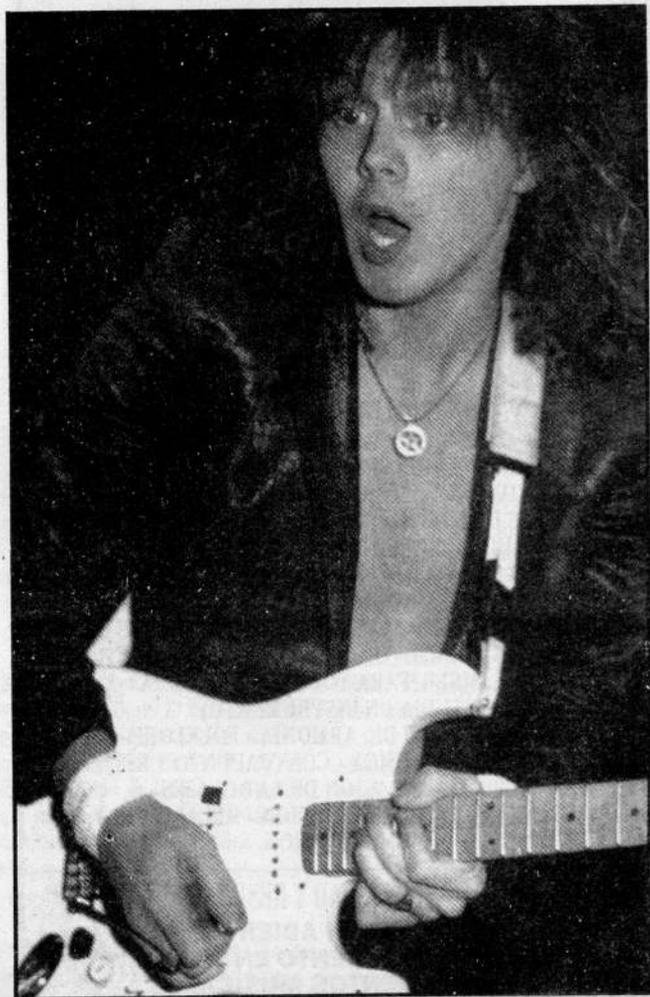
Los instrumentos comenzaron a venderse en todo el mundo y los grandes de distintas generaciones los fueron adoptando. Jimi Hendrix fue el responsable de darle a la Stratocaster (y al Marshall) el respaldo que estaba necesitando para convertirse en artículo de primera necesidad dentro del rock. Luego vinieron Ritchie Blackmore, Eric Clapton, Keith Richards, Yngwie Malmsteen y muchos otros. Leo Fender gozó del aprecio y la amistad de todos ellos pero, cosa curiosa, jamás le gustó el rock. Tampoco tocaba los instrumentos que él mismo fabricaba: prefería seguir escuchando incansablemente los

discos del country-western que tanto amaba.

La firma Fender creció vertiginosamente. En el rubro guitarras agregó más y más modelos, destacándose la otra gran creación de Leo: la Fender Telecaster. Luego llegaron los bajos, los accesorios, etc. En Anaheim, una calle fue bautizada con el nombre del ciudadano más ilustre.

Activo como pocos, Fender vio empañados sus últimos años por problemas de salud. Sufrió varios ataques cardíacos y padecía del llamado Mal de Parkinson. En 1976 vendió sus intereses en la firma

que lleva su nombre y se retiró pero siguió experimentando. Su esposa, Phillis, lo encontró inconciente en su mansión de Fullerton, California, el jueves 21 de marzo y lo llevó al hospital pero Leo Fender falleció antes de llegar. Lo enterraron en el cementerio de Fairhaven, Santa Ana, California. Su memoria permanecerá vigente mientras exista el rockanroll que él hizo posible gracias a su ingenio y destreza. O, como dijo Keith Richards cuando el nombre de Leo Fender fue impreso en el "Paseo de la fama del rockanroll", "Gracias a Dios por habérmelo dado..."



La Fender Stratocaster fue la primera guitarra de cuerpo sólido y aún hoy es uno de los instrumentos más populares del mundo.

Nunca se publicitó... pero quién no conoce AVALON? Quién no las ha visto en algún programa de televisión? Quién no vió a Baglietto, Gioco, Nebbia, Tiraó, Silvio Rodríguez, Alberto Cortéz, Serrat, Luis Borda, Los Trovadores, ...y tantos otros alguna vez con una AVALON en sus manos? AVALON no necesita presentación. "Suena" por sí misma, reproduciendo su impecable sonido acústico a través de cualquier sistema de amplificación (simple o complejo), y es la guitarra de grabación por excelencia (amada por sonidistas, técnicos y músicos por igual). Construída mayormente con maderas y componentes importados de primera, más una mano de obra artesanal que arma su producto, una AVALON no tiene nada que envidiar a las más famosas marcas internacionales. AVALON es un diseño argentino que ya cruzó las fronteras, y hoy recorre Latinoamérica, Europa y U.S.A.. Si buscás calidad y sonido... AVALON. (y el precio?... bueno, aquí es más accesible que en otros países...) ... y ellos no tienen



ANS AND AND/C

...y también electro-acústicas con cuerdas de acero y guitarras clásicas.

Fabrica y distribuye

**Import
Music**

BEAUCHEF 884 - (1424) CAP. FED.
TEL.: 921-4399/4499 - 923-5901 FAX: 924-3846
TELEX: 27624 IMUSIC AR



