

Nº 7

MUSICOS

SAMPLERS

EL EQUIPO QUE
REVOLUCIONO EL MERCADO

VOCALIZACION

TECNICAS BASICAS
INDISPENSABLES

MONITOREO

LA CLAVE DEL
BUEN SONIDO

AL DI MEOLA



ULTIMO TANGO
EN BAIRES

BILLY COBHAM

TECNICAS, SECRETOS Y UN EJERCICIO FUNDAMENTAL

ESTA REVISTA
SE DISTRIBUYE
SIN CARGO
CON LAS EDICIONES DE
PELO Y METAL

Nunca se publicitó...
pero ¿quién no conoce AVALON?

Quién no las ha visto en algún programa de televisión? Quién no vió a Baglietto, Giocco, Nebbia, Tirao, Silvio Rodríguez, Alberto Cortéz, Serrat, L. Borda, Los Trovadores y tantos otros alguna vez con una AVALON en sus manos?

AVALON no necesita presentación.

"Suena" por sí misma, reproduciendo su impecable sonido acústico a través de cualquier sistema de amplificación (simple o complejo), y es la guitarra de grabación por excelencia (amada por sonidistas, técnicos y músicos por igual).

Construída mayormente con maderas y componentes importados de primera, más una mano de obra artesanal que ama su producto, una AVALON no tiene nada que envidiar a las más famosas marcas internacionales.

AVALON es un diseño argentino que ya cruzó las fronteras, y hoy recorre Latinoamérica, Europa y U.S.A.

Si buscás calidad y sonido... AVALON.
(y el precio?... bueno, aquí es más accesible que en otros países...)

... y ellos no tienen



ANS

AND

AND/C

...también electro-acústicas con cuerdas de acero y guitarras clásicas.

Fabrica y distribuye

**Import
Music**

BEAUCHEF 884 (1424) CAP. FED.
TEL: 921-4399/4499 923-5901
FAX: 924-3846
TELEX: 27624 IMUSIC AR

MUSICOS

Director

Juan Manuel Cibeira

Servicios Exclusivos

Campus Press; Ica Press;
Keystone; Panamericana;
Europa Press; Aida Press;
Agencia EFE.

Publicidad

Noemí Zabala

Nombre de la revista registrado como marca. Todos los derechos reservados. Se prohíbe la reproducción total o parcial de los materiales editados tanto en español como en cualquier otro idioma. Acogida a la protección de las convenciones Internacional y Panamericana sobre derechos de autor. Los autores de obras firmadas son responsables de las ideas expuestas en sus artículos sin que *Músicos en Acción* esté necesariamente de acuerdo con sus opiniones. Miembro de la Asociación de Editores de Revistas.

Distribución

en Capital Federal: Tribifer,
Av. Vélez Sarsfield 1851, Bs. As.

En interior del país:

Distribuidora General de
Publicaciones,
Alvarado 2118, Bs. As.

En el exterior:

Magexport

Películas: Owler.

Fotocromía: Fotocromos
Martínez, Graficart.

Impresión: Sociedad Impresora
Americana, Labardén 153,
Buenos Aires. Argentina

Publicada por



Editorial Magendra
Sociedad Anónima

Redacción y Administración

Chacabuco 380 - 6º piso,
CP (1069), Buenos Aires.
Tel. 30-7722
Fax 331-2795

Lo nuevo, lo bueno, lo útil

Festival Yamaha

La firma Yamaha no descansa en su búsqueda de perfección para su muy variado espectro de productos musicales y la mejor prueba de

pianos verticales manufacturada por Kemble, empresa incorporada al holding nipón. En su fase experimental también fue exhibido el Disklavier,

una suerte de piano electroacústico destinado a hacer historia. Muy interesante resultó la serie CVP de Clavinovas y los procesadores



Weckl, Pattitucci y Ríos en el London Astoria, uno de los tantos conciertos del ciclo auspiciado por la firma japonesa Yamaha.

ello es el constante record de asistencia que los stand de la firma registran en cada feria internacional en la que se presentan. En las muestras de este año, Yamaha batió sus propios records al presentar un volumen de novedades sencillamente aplastante. Entre los productos se distinguieron ocho nuevos modelos de piano acústico y la novedosa serie de



El disklavier en Frankfurt.

SY-99, del tamaño de una videocassetera. Además de exhibir sus productos en las muestras internacionales, Yamaha patrocina actualmente demostraciones de sus instrumentos a cargo de Dave Weckl, John Pattitucci y Carlos Ríos, quienes vienen recorriendo el mundo desde el principio de este año ofreciendo una inolvidable serie de actuaciones.

Instrumentos revolucionarios

Durante el reciente International Music Show realizado en las instalaciones del Olympia de Londres, las firmas líderes de la industria musical presentaron sus últimas creaciones. Entre éstas se destacó el nuevo modelo de bajo Hohner - denominado Hollywood - y la guitarra Strat-beater de Gibson. Exhibido originalmente en la Feria de Frankfurt, el JT60 es un bajo sólido, maleable y de precio

reducido (ya está a la venta a un costo de origen de 500 dólares), características todas que lo hacen altamente competitivo en el mercado. La misma firma anticipa para fin de año un nuevo e interesante modelo denominado ATX Revolution, pero en este caso el precio original partirá de los 1.400 dólares. En cuanto a la Strat-beater M3 - tal es su nombre completo - sorprendió la celeridad con que fue perfeccionada y puesta a la venta

ya que a principios de este año estaba en su faz experimental. De cuerpo sólido y constituido a la manera de un sandwich, la M3 se inscribe en la línea de diseño de las Epiphone y es una guitarra de alto rendimiento y excelente sonido. Eso sí, los fabricantes deberían considerar seriamente la posibilidad de cambiar el color de los recubrimientos de los pick-up, porque el amarillo actual es horrible.

BATERIA

Clases para principiantes y avanzados.

ROCK • JAZZ • POP

Lectura - Clínicas en videos

Análisis rítmico - Trabajos con sequencer -
Doble bombo...

GERARDO STUBRIN

Tel.: 791-4431

TECLADOS - PIANO

Armonía, improvisación, lectura,
entrenamiento auditivo.

Programas personalizados y ejecución
sobre bandas grabadas.

Actividades de taller y ensamble.

ALEXANDER EZQUER (NAIF)

775-8609 / 782-7243 (Vicente López)

Lo nuevo, lo bueno, lo útil

Amplificador personal

La idea del mini-amplificador absolutamente personal y portátil, fue desarrollada originalmente por la firma Marshall. Sin embargo, la Roll Corporation acaba de quitarle la hegemonía por medio del HA32 Play-boy, un diminuto amplificador ideado para trabajar cómodamente ajustándolo al cinturón del usuario. Encerrado en una estructura de acero -que lo protege de cualquier golpe o movimiento brusco- el HA32 tiene un diseño especialmente pensado para un rápido y fácil acceso a los controles de cada canal y a los efectos de chorus y delay incluidos. Además de un ajustado control de volumen independiente entre los canales y un ecualizador gráfico, incluye en su precio de venta un par de auriculares. A sus ventajas suma un importe accesible y la posibilidad de monitoreo normal y de incorporación a la consola de mezcla.



Versión japonesa

La filial japonesa de la firma Fender acaba de poner a la venta una versión económica de la guitarra Stratocaster de mango tallado familiarmente conocida como "Modelo Yngwie Malmsteen". Como se recordará, el guitarrista sueco fue luthier antes de profesionalizarse e introdujo una reforma en sus propias guitarras al eliminar los trastes de alpaca, redimensionar el mango y tallar éstos en la madera del mástil a semejanza de los violines. Como el original estadounidense, la versión japonesa tiene micrófonos DiMarzio, pero el clavijero recupera el diseño que el modelo tenía en los años setenta.



Para bateros

MrDrums es el nombre de un nuevo comercio dedicado exclusivamente a la atención de bateristas. Este es dirigido por el percusionista argentino Jorge Iacobellis, quien, basado en su experiencia profesional, busca satisfacer todas las necesidades del músico. El comercio provee las mejores marcas en percusión -Remo, Zildjian, Pearl, Pro-Mark, etc.- y cuenta con un sistema de compra-venta, canjes y envíos al interior. Ubicado en Santa Fe 1670, Local 5 (subsuelo), Mr.Drums exhibe entre otras cosas un gong-drum único en la Argentina, idéntico al confeccionado para Billy Cobham en tiempos de la Mahavishnu Orchestra y que el famoso baterista autografió durante su reciente visita a nuestro país. Por supuesto, no está a la venta.

Nueva filial, nuevos cursos

La Escuela de Música de Rubén Ferrero sigue dictando cursos de música y disciplinas vinculadas. Se trata de Piano, Organo, Guitarra, Trompeta, Saxo, Bajo, Batería, Auditoriometría y Teoría Musical. A éstos se agrega otra serie de clases específicas, destinadas a completar adecuadamente la preparación de los intérpretes: Master Guitar Rock (a cargo de Marcelo Roascio), Improvisación en el Estilo Contemporáneo Musical (por Enrique Sinesi), Melodía en Acordes o Chord Melody (Jorge Puig), Proyección Folklórica (Oscar Taberniso), Armonía Funcional Popular (Jorge Puig), Contemporary Styles (Enrique Sinesi), Teoría y Auditoriometría (Enrique Norris), Piano Popular Contemporáneo (Rubén Ferrero) y el Taller Coral Vocacional, a cargo de Ileana Hoffer.

Los interesados pueden solicitar una entrevista personal comunicándose con la sede central de la Escuela, 92-0788. Esta se encuentra ubicada en Viel 1272 en tanto que la filial Belgrano está en Pedro de Mendoza 3281, esquina Conde.

Light SYSTEM

EFFECTOS ESPECIALES

- * Consolas para Comando
- * Máquinas de Humo
- * Efectos Ópticos
- * Auditoriometría
- * Secuenciales
- * Flashes

TODO PARA EL DISC JOCKEY

AUDIO PROFESIONAL

- * Sistemas de Multiamplificación
- * Consolas Mezcladoras
- * Unidades de Potencia
- * Ecualizadores
- * Crossovers
- * Parlantes
- * Bafles

15 AÑOS DE EXPERIENCIA AVALAN NUESTRO PRESTIGIO
Av. Entre Ríos 2067 Capital Te. 23-4184



yacopi music

EN SAN ISIDRO
"LAS MEJORES MARCAS
LOS MEJORES PRECIOS"



Fender



Digitect



PAiSte
CYMBALS SOUNDS GONGS

Pearl

THE SOUND IS TOTALLY
REMO USA

ARIA
ELECTRONICS

Zildjian

SABIAN
KAWAI

ghs
strings

Aria Pro II

Epiphone
by Gibson

Roland

Artist

KRAMER

YAMAHA

CASIO

ensoniq

Schaller

JOSE YACOPI[®]
LUTHIER

GUITARRAS DE CONCIERTO

MUSICIAN

GUITARRAS YACOPI: VENTAS POR MAYOR Y MENOR DIRECTO DE FABRICA
-ENVIOS AL INTERIOR-

25 DE MAYO 309 • SAN ISIDRO • TEL. 743-2552

Billy Cobham

Pasó por Buenos Aires como un torbellino. Ofreció una maratónica conferencia de prensa, dos shows con localidades agotadas y una clase magistral que quedará en la historia. Además, dialogó con MUSICOS y nos ofreció una síntesis de su arte, su filosofía y su técnica.

♪ "Soy un estudiante del arte de hacer música mediante la batería."

- "Me gusta tocar con músicos/as que tengan la capacidad de presentar sus ideas con prolijidad."
- "Mis objetivos son ser un mejor estudiante del arte de tocar la batería, seguir haciendo giras tocando en conciertos y enseñando, he terminado un video y un libro que serán editados en enero de 1992 y estoy trabajando en el material de un nuevo álbum."
- "Para aprender, se necesita tener una mentalidad amplia para investigar las diferentes direcciones que genera nuestra creatividad, tener paciencia al tocar y al estudiar y establecer ciertas metas a cumplir. No basta únicamente con pasar un buen rato tocando, hay que proponerse de-

"La música no es un deporte"

terminados objetivos y lograrlos."

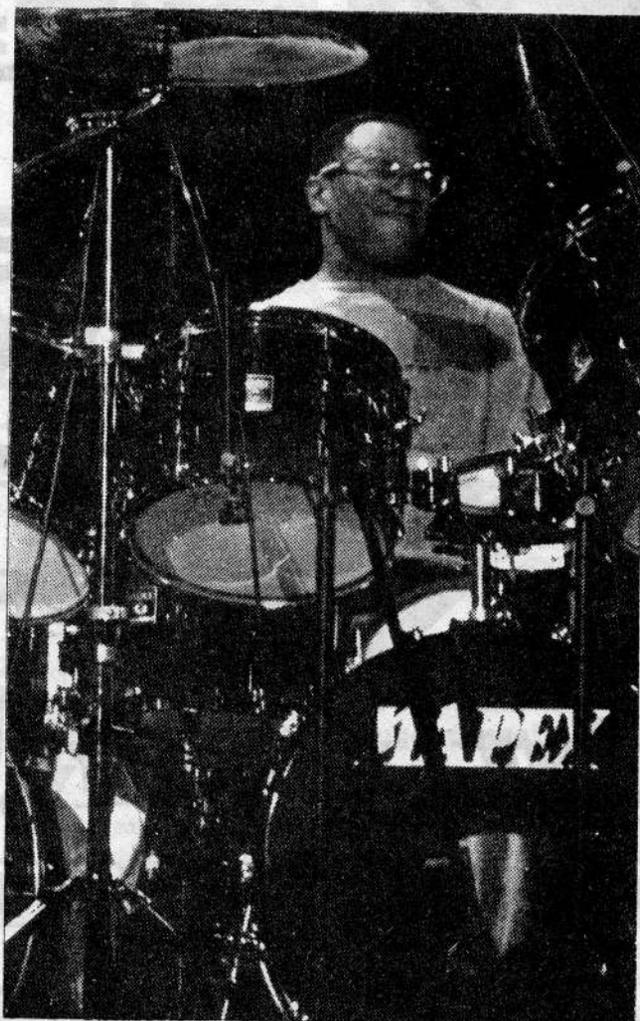
- "La técnica es un instrumento de

- "Al tocar un solo tenemos que tener en cuenta cómo vamos a empezar, cómo vamos a termi-

la melodía y jugar con ella sin tocarla directamente ni rítmica ni melódicamente, sólo implicándola. Un solo puede representarnos como si fuera un espejo mostrando lo que uno siente en ese momento. Mis profesores (Max Roach, Papa Jo Jones) solían preguntarme: '¿Podrías sentarte a la batería y decirme, tocando, quién sos, de dónde venís y adónde vas?' Eso es muy difícil de hacer si uno no está tocando la batería con sinceridad."

- "Algunos tocan la batería como si fuera un deporte (puedo tocar mejor que tal o cual), pero eso es una competencia, no es música. Cuando me siento en la batería, siento que tengo la mejor ubicación en la sala para escuchar la batería y la música."

- "La batería representa un desafío físico, por eso mi objetivo es tocar eficientemente, ahorrando la mayor cantidad de energía posible, así puedo escuchar mejor la música que me rodea. Trato de tocar con los menores movimientos posibles y de crear la mayor energía posible con esos movimientos; si no fuera suficiente, el ingeniero de sonido puede subir mi volumen o la banda puede tocar más bajo, pero si yo agregó tensión muscular, empieza a doler el cuerpo y se-



En los dos shows ofrecidos en Buenos Aires, Cobham dejó sentados su talento y experiencia musical.

la mente, no es un fin en sí mismo. Se puede entrenar el cuerpo, pero lo que un músico tiene para decir depende de su sentimiento."

nar y qué vamos a decir entremedio. Cuando estoy tocando con una banda, el solo puede seguir la estructura del tema (A B A o A B B A), puedo tomar una parte de

UN EJERCICIO BASICO

Cambiar los patterns en las manos DI, DDI y DIDDIDII.



Luego de la clínica, Cobham dialogó con MUSICOS.

guramente ya no toco bien. Esto lo aprendí con la Mahavishnu Orchestra, donde yo tocaba a mucho volumen y durante mucho tiempo (3 horas cada concierto, y si eran dos juntos, 6 horas continuas)."

- "Cambio continuamente la forma de armar mi batería. Cambio algunos tambores de lugar para crear nuevas situaciones al tocar. Pero los patrones que uso son básicamente los mismos uno y uno - dos y dos - paradiddles."

Producción periodística y musical
Carlos Riganti.



Aguaribay
Presenta INAUGURACION

ESCUELA DE MUSICA "RUBEN FERRERO"

FILIAL BELGRANO - MENDOZA 3281 esq. CONDE

LO EXCLUSIVO EN ENSEÑANZA MUSICAL
Máximo nivel y responsabilidad

✓ CURSOS GENERALES

• Piano - Organo - Guitarra - Trompeta - Saxo - Bajo - Batería - Audiorrítica - Teoría - Flauta - Clarinete.

✓ CURSOS ESPECIFICOS

• MASTER GUITAR ROCK - Prof. Marcelo Roascio. Amplio conocimiento de la guitarra eléctrica en el rock. Incluye grabaciones y video.

• IMPROVISACION EN ESTILO CONTEMPORANEO POPULAR - Prof. Enrique Sinesi. Aplicación melódico - armónico y rítmico sobre diferentes estilos.

• MELODIA EN ACORDES (CHORD MELODY) - Prof. Jorge Puig. Aplicación sobre jazz - folklore - rock - tango - etc.

• PROYECCION FOLKLORICA - Prof. Oscar Taberniso. Estudio completo sobre sus formas, ritmos y rearmonización. Improvisación y composición.

• ARMONIA FUNCIONAL POPULAR - Prof. Jorge Puig.

• CONTEMPORARY STILES - Prof. Enrique Sinesi. Introducción - Análisis - Audición y aplicación práctica del tema.

• TEORIA Y AUDIORRITMICA - Prof. Enrique Norris.

• PIANO POPULAR CONTEMPORANEO - Prof. Rubén Ferrero. Introducción al estilo - Análisis clásico y moderno - Rítmicas Armonizaciones.

• TALLER CORAL VOCACIONAL - Pfra. Iliana Hoffer.

CON O SIN EXPERIENCIA - EDUCACION VOCAL
CON INICIACION MUSICAL (TEORIA)

PARA INSCRIPCIONES E INFORMES
SOLICITAR ENTREVISTAS TELEFONICAMENTE
A NUESTRA SEDE CENTRAL - VIEL 1272 - Telef. 92-0788

UN PARLANTE ES UN DELICADO INSTRUMENTO CONFIELO SOLO A PROFESIONALES

Reparamos

Parlantes para instrumentos musicales
Teclados - Voces - Música Disco - Alta
fidelidad - Autorradio.

Drivers para alta frecuencia - Bocinas
reentrantes - Bocinas de alarma
Tweeters de Domo - Cono - Bala -
Piezoeléctricos-

Marcas:

JBL - Altec - Lansing - Leea - Emave - Seleniun
Electrovoice - Qualler - Audiosistem - A&K - Jahro
DAE - Noxon - Gauss - Peavey - Renkus y otros.

Venta de repuestos:

Conos - Bobinas - Diafragmas de titanio
Elementos piezoeléctricos.

Atención a comercios:

Horario: L. a V. 9/13-14/17 hs
Cabildo 619 (1870) Avellaneda

TE: 208-8091/3587 Fax: 209-0222

Transporte: 20-37-45-85-79-178-247-373

La importancia del monitoreo

Entre los muchos factores que se conjugan a la hora de obtener un buen sonido en vivo, el monitoreo juega un rol fundamental. Esta nota es una guía de trabajo pensada especialmente para las bandas que no tienen una asistencia profesional y especializada.

Para brindar un buen show es imprescindible que la banda pueda escuchar a la perfección todo lo que ocurre sobre el escenario. Por tal motivo, el monitoreo cumple un papel muy importante durante el espectáculo. Los monitores no reflejan lo que está escuchando el público ni lo que está oyendo el sonidista desde la consola, sino que ayudan a los músicos a oír lo que sus compañeros están interpretando.

ANGULOS DE DISPERSION

Los parlantes de los monitores requieren un buen amplificador de potencia para superar, en cierta medida, el volumen del escenario, ya que éste es el volumen necesario para que el músico se escuche. Aquí juega un papel fundamental la calidad del monitor. Los monitores con bocinas son los más utilizados debido a su gran eficiencia. Las bocinas que cuentan con una cobertura constante proveen un timbre uniforme a medida que el músico se desplaza sobre el escenario.

Los amplificadores de potencia de estado sólido emiten más potencia a cargas de baja impedancia. Por tal razón, se debe utilizar más el volumen de los equipos cargándolos en

su mínimo de impedancia.

El ángulo de cobertura o dispersión del monitor determina cómo se dispersará el sonido. Los monitores con bocinas tienden a ser más direccionales; si los músicos se mueven mucho en escena, se deben utilizar monitores de piso con dispersión amplia.

Una de las principales reglas del monitoreo es poner el micrófono lo más cerca posible de la fuente. Uno de los secretos es el micrófono boom usado con un transmisor inalámbrico. La técnica de los micrófonos es muy importante: un vocalista debe tener cuidado de apagar su micrófono cada vez que se inclina, ya que, si lo acerca demasiado al monitor, el feedback resultante puede provocar un gran acople o la voladura del monitor.

Cuando se tiene la posibilidad de contar con una consola para los monitores exclusivamente, todos los micrófonos utilizados para las voces deben ser del mismo modelo. Micrófonos diferentes tienen distintas respuestas de frecuencias. Esto causa problemas cuando se trata de encontrar una equalización para los distintos tipos.

Malos equipos y buenos monitores no son compatibles. Hay ciertos



Soda Stereo, un excelente ejemplo de monitoreo.

equipos de guitarra que no pueden ser usados como monitores. El agregado de una bocina y un crossover puede o no ayudar; todo depende de la frecuencia del crossover. Una amplificación inadecuada puede significar la voladura de los monitores. En la mayoría de los conciertos de rock se utilizan equalizadores de ocho bandas. Los equalizadores de un tercio de octava dividen el espectro en pequeñas partes, logrando un trabajo más preciso.

SIDE FILLS

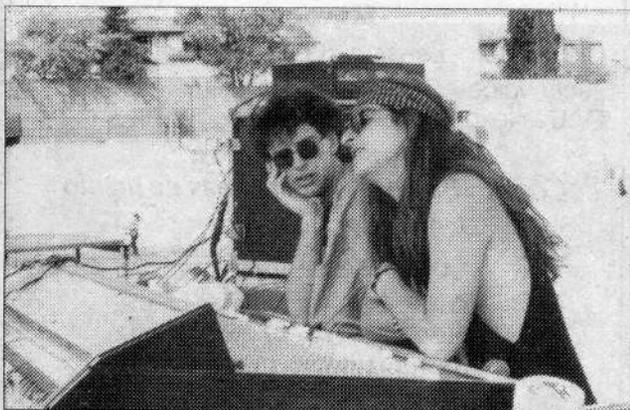
Para encontrar el lugar justo para cada equipo a emplear, se puede requerir la ayuda de un analizador Real-Time, que brinda más seguridad y confianza. El analizador indica la frecuencia que está causando el feedback producido en todo el lugar, pudiendo atenuarse dicha frecuencia con el slider del equalizador.

Durante el show es muy necesario que la banda se oiga bien, por eso los monitores deben trabajar contra ese gran volumen emitido por los equipos. Algo muy importante para tener en cuenta: siempre hay que minimizar el volumen de escenario, ya que es el sonidista el encargado de regu-

lar los volúmenes y amplificar los equipos.

La señal de los monitores generalmente rebota contra las paredes antes de que la audiencia reciba el sonido definitivo. Esto, a veces, crea una desincronización entre la música de los equipos y la de los monitores, lo que a su vez provoca un sonido demasiado cargado y hace retumbar las voces.

El baterista de cualquier banda se caracteriza por quejarse todo el tiempo de no oír bien sus monitores. Este músico está "dentro" de su instrumento, que es bastante ruidoso, por cierto. En este caso, debido a su posición sobre el escenario, se necesita otra mezcla de monitores diferente de la del resto de la banda. Una solución puede ser un tipo de parlante side-fill bi-amplificado apuntando hacia sus oídos. Pero esto puede resultar en fisuras vocales en los micrófonos. Por eso hay que pasar las voces primero y después, en la mezcla, agregar la batería. Por supuesto, aquí se requiere una mezcladora que pueda separar las mezclas de los monitores. El uso de auriculares puede ser otra solución: brinda más libertad de movimientos y una fidelidad extrema.



La asistencia de un buen profesional es fundamental.

PLAY HARD



OSVALDO CIVILE (HORCAS)

MODELO JACKSON RANDY ROADHS

- GUITARRAS ELECTRICAS Y BAJOS
- TODOS LOS MODELOS (KRAMER, FENDER, JACKSON, IBANEZ)
- MADERAS LIVIANAS NACIONALES E IMPORTADAS
- DIAPASON: EBANO, PALISANDRO, JACARANDA
- PALANCAS Y TREMOLOS NACIONALES E IMPORTADOS
- ACCESORIOS DE 1ª CALIDAD
- MODELOS UNICOS Y ORIGINALES
- REPARACION Y MODIFICACION

GRACIELA FOLGUERAS (LAS BRUJAS)
MIGUEL ROLDAN (LOGOS)

COMO ELLOS, VOS TAMBIEN PODES TENERLA

MAS DE 5 AÑOS Y OCHENTA GUITARRAS DE EXPERIENCIA, ARTESANIA, TERMINACION Y EXCELENCIA PARA LA MUSICA DEL '90.

TELEFONOS:
93-9957
71-4965
DE 9 A 12 HS
Y DE 21 A 0 HS

Suarez®
Un gran nombre para una gran guitarra.

Ultimo tango en Buenos Aires

Tres conciertos con localidades agotadas son la mejor síntesis posible del éxito alcanzado por Al Di Meola durante su última visita a nuestro país. En la oportunidad, el extraordinario guitarrista dialogó con MUSICOS sobre su interés en el tango, el nuevo disco que está grabando y muchos otros temas.

MUSICOS: ¿Qué reflexión te merece "World Sinfonia", tu último trabajo discográfico?

AL DI MEOLA: Las canciones y, en general, la música de este último trabajo son una mezcla de jazz con ritmos de Medio Oriente e influencias de tango y folklore argentino. En definitiva, creo que es un álbum con toda clase de referencias latinas. Es muy distinto de mis trabajos anteriores, ya que la instrumentación es diferente y tanto los sonidos como la elección de la música y otros detalles son más originales.

M.: ¿Qué músicos te acompañan actualmente?

A.D.M.: Hoy en día la banda está conformada por Arto Tunçboyacı en percusión y voz, Chris Carrington en guitarra, Gumbi Ortiz en congas y el argentino Dino Saluzzi en bandoneón.

M.: ¿Cómo surgió la "World Sinfonia"?

A.D.M.: Surgió a comienzos de la década del ochenta. Hice música que a Piazzola le gustó mucho. Entonces, a partir de ese momento, y aproximadamente durante un año, me dediqué a hacer recitales solo con mi guitarra. Después incorporé a un percusionista e hicimos un par de proyectos conjuntos.

M.: ¿Cómo conociste a Piazzola?

A.D.M.: Lo conocí en el Japón en 1985 y debo admitir que me enamoré de su música.

M.: ¿Descubriste el tango por intermedio de Piazzola o ya lo conocías?

A.D.M.: Mirá, el tango que yo conocía era el de Hollywood, algo totalmente distinto. Cuando tuve oportunidad de escuchar a Piazzola, me di

cuenta de que había en su música elementos provenientes del jazz. Noté que lo suyo era algo más contemporáneo y eso me atrajo aun más, ya que estaba buscando algo así... como más tradicional.

M.: ¿Preferís tocar solo o con una banda?

A.D.M.: Prefiero tocar con una banda por la interacción que puede lo-

El período de adaptación quedó atrás y realmente creo que no tuvo mayores problemas para incorporarse. El estar miembro del grupo como lo soy yo; la diferencia radica en que él es una persona muy especial y se merece el título de invitado especial. Quizá todo esto suene medio raro, pero nosotros lo sentimos así.

M.: Al margen de Dino y de Astor

ahora estoy muy contento con el aporte de sonidos e ideas que recibí. La pasión fue uno de los elementos que me atrajeron de este género. Si te puede hacer llorar, es el mejor cumplido (al menos para mí). Tiene que ser algo que te toque el corazón en lo más profundo, y eso lo tiene la música de Piazzola. Hay otras sensaciones y emociones que podés sacar de la música, pero diferentes de ésta; lo de Piazzola es algo que no se puede explicar con palabras. El público norteamericano no sabe absolutamente nada de tango. Cuando yo escuché por primera vez a Piazzola, me di cuenta de que algo importante se estaba gestando. Comencé a comprarme sus discos y no me equivoqué al pensar que lo suyo no era tradicional, sino más bien contemporáneo.

M.: ¿Empleás las bases tradicionales de bajo y batería?

A.D.M.: En realidad no llevo una batería establecida, ni tampoco un bajo, para trabajar. Es una banda acústica; la manera en que trabajamos es distinta, ya que el percusionista toca de un modo muy suave. Nos gustan los ritmos brasileños, como la salsa, y es por eso que tenemos una banda así. También es muy distinto tocar con un bandoneón, ya que es un instrumento líricamente hermoso y que produce un buen contraste con el resto.

M.: ¿Tenés planes para tu próximo álbum?

A.D.M.: Sí, es más, acabo de terminar uno con guitarras eléctricas. Un disco distinto de todo lo anterior. Creo que es lo más fuerte que hice en mi carrera. Para hacerlo usé una guitarra Les Paul y la querida 175 Jazz Guitar.



Durante su reciente visita a nuestro país, Al Di Meola ofreció tres shows con localidades agotadas y excelentes críticas.

grarse entre sus miembros. Pero, de todos modos, gozo tanto el hecho de tocar en una agrupación como el de tocar solo.

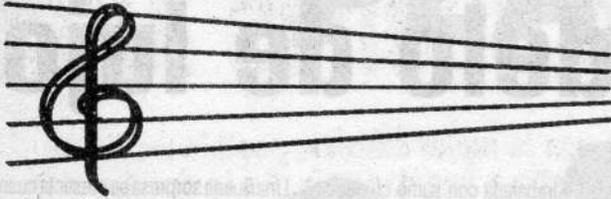
M.: ¿Qué opinás de Dino Saluzzi?

A.D.M.: Dino es un hombre con un carácter muy fuerte, pero, afortunadamente, ya se acostumbró al grupo.

Piazzola... ¿escuchás alguna otra cosa?

A.D.M.: No, por ahora no. Igualmente me queda muchísimo por aprender de Piazzola. En su música hay un ritmo total y hay además verdadera pasión. Quisiera escuchar a otros, pero no a italianos ni tampoco a norteamericanos. ¡Son un cero! Por

CLASES DE GUITARRA



METODO BERKLEE
MANEJO DE PUA
ESCALAS * ARPEGIOS
IMPROVISACION
TRANSCRIPCIONES

FLAVIO RECALDE
(GRUPO NERON)
Tel. 566-7445

Gustavo Rodríguez Espada



SAXO

Tel. 785-1216

Gerardo Rodríguez Espada



BAJO

Tel. 814-0707



INSTRUMENTOS MUSICALES



PAiSte



DiMarzio®

Roland®



BOSS®

W30
D5 D10 D70
R5 R8

AMPLIFICADORES
CONSOLAS

PEDALES
MULTIEFECTO
CONSOLAS

Y también toda la línea económica para músicos principiantes

COMPRA Y CANJE DE USADOS - LA MEJOR TASACION
CONSIGNACIONES - ENVIOS AL INTERIOR

Sarmiento 1476 - Capital - Tel: 40-6455

El Pedulla MVP6-JJ es uno de esos instrumentos que causan admiración a simple vista. Ideado y manufacturado por una firma líder en materia de bajos, este modelo se caracteriza por tener seis cuerdas, una mecánica de primera línea y detalles capaces de satisfacer al más exigente.

Aun cuando la suma que haya que desembolsar sea desmesurada, de vez en cuando está permitido soñar con un objeto de lujo. Y, por qué no, con un bajo de seis cuerdas... la firma norteamericana Pedulla -que, entre otros, conquistó los favores del bajista Mark Egan- presentó recientemente un bajo que sigue siendo fiel a la tradición de calidad instaurada por sus hermanos menores, de cuatro y cinco cuerdas: calidad en la presentación, calidad de facturación (artesanal) y calidad de los materiales utilizados.

Este bajo, que es el punto más elevado en la gama de producción de Pedulla, se puede comparar con un auto inglés de lujo. Tiene la misma sobrie-

Un modelo de lujo

dad en su aspecto exterior, la misma perfección en la presentación y en la terminación, la misma rigurosidad en la calidad de las materias primas de todos los accesorios. Existen dos versiones: el TC 4 Stereo Preamp, electrónico estándar, y el TBT, también electrónico, que permite tocar independientemente los graves y los agudos.

Una vez abierta la caja se descubren todos los atributos reservados a los productos de lujo y de calidad: cubierto por una espléndida funda transparente, de color miel, que no tapa para nada el magnífico arce ondulado con que está hecho, reposa en su estuche de terciopelo negro.

En un pequeño compartimento destinado a tal efecto, se encuentran los accesorios indispensables: "straplocks" que permiten asegurar la correa y eliminar el riesgo de una caída del instrumento y sobre todo la llave de regulación del mango (el cual es de madera y está especialmente concebido para este tipo de bajo).

CAUDADOSA MANUFACTURA

La fabricación del instrumento es irrefragable: madera de muy buena ca-

lidad y trabajada con sumo cuidado, un barnizado perfecto, y si uno revisa los compartimentos realizados en la misma madera del bajo, descubrirá dos cavidades de una prolijidad rigurosa, en una de las cuales está el vástago de ajuste del mango y en la otra, una electrónica realizada con mucho cuidado. Además, este bajo está hecho con materiales de primera calidad, según el principio establecido para los otros modelos de la gama. Las dos partes del cuerpo de arce ondulado se unen en sandwich con el mango (verdadera espina dorsal del instrumento), que está formado por tres partes, también de arce. La tapa del diapason, realizada en ébano, tiene incrustaciones de nácar verdadero para marcar los puntos indicadores (inlays) y 24 trastes que conducen las cuerdas hacia el clavijero. El puente, de latón lustrado, tiene un vástago de ajuste de doble acción que asegura la posición del mango tanto adelante como atrás, independientemente de la tensión de las cuerdas. El clavijero, con sus seis clavijas Schaller M4, permite el ajuste de la separación de las cuerdas, así como de su altura. Además, está equipado con un dispositivo que bloquea los tornillos de precisión.

Especialmente diseñados por Pedulla, los micrófonos son de Bartolini, que puede ser considerado un clásico en materia de bajos (Lag Warwick). La parte electrónica, también realizada por Bartolini, está alimentada por una simple pila de 9 voltios y es accionada por cuatro potenciómetros de una facilidad de empleo desconcertante: uno para el volumen general del instrumento, uno para el balance de los micrófonos y dos para ajustar la tonalidad (uno sobre los graves y el otro sobre los agudos). Las cuerdas son D'Addario XL 170 y los straplocks son de Schaller.

Una buena sorpresa se presenta cuando uno comprueba que este bajo se complementa perfectamente con el cuerpo humano, sin problemas de equilibrio.

El cuerpo del instrumento es de un tamaño ligeramente inferior al de una Fender Stratocaster. El mango, muy plano, no es ni demasiado largo ni demasiado corto. La cuerda del Si es muy accesible y no provoca dolor, al igual que la separación de las cuerdas, que deja deslizar los dedos sin problemas en el slap.

Tocar este instrumento resulta un verdadero placer para los dedos, incluso en el tapping. Por el contrario, el problema se presenta al hacer el slap: los agudos son demasiado agresivos, los graves, un poco pesados y hay que dedicar más tiempo a la búsqueda del equilibrio sonoro.



FICHA TECNICA

CUERPO: de arce.

MANGO: en tres piezas de arce laminado.

TAPA DEL DIAPASON: D'Addario XL 170.

LARGO DEL MANGO: 83 cm.

LARGO DE LA TAPA DEL DIAPASON: 65,7 cm.

ESPEJOR: 56 mm en el puente, 78 mm en el traste Nº 24.

CLAVIJERO: Schaller 3D4.

CLAVIJAS: Schaller M4.

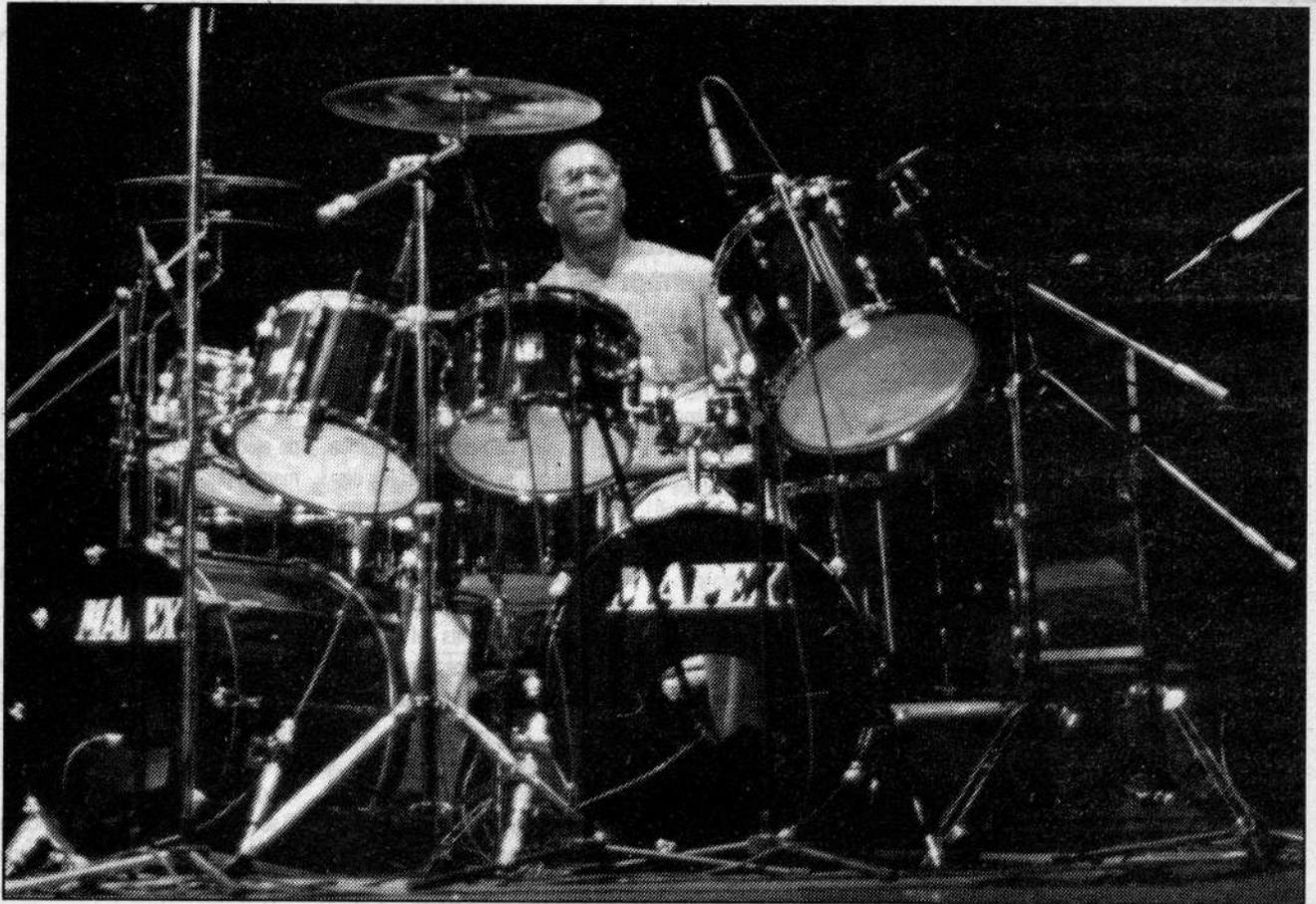
STRAP LOCKS: Schaller.

ELECTRONICA: Bartolini TC4 preamplificador estéreo (estándar).

OPCIONAL: Bartolini TBT (tonalidades activas independientes graves/agudos +/- 15 dB).

TERMINACION: barniz transparente; lista de colores.

ESTA BATERIA...



Elegida por Billy Cobham para sus shows en Buenos Aires.

Y MIL NOVEDADES



Pearl
The best reason to play drums

K. ZILDJIAN & CO.
GENUINE
TURKISH CYMBALS
MADE IN USA



PAiste
CYMBALS SOUNDS GONGS

exclusivas recién recibidas baterías PEARL export 6, 7 y 9 cascós (doble bombo) MANE BIRCH con bombos de 18', 20' 22' tambores piccolos de 13 y 14 hi hat remoto, pedales doble mazo MAPEX baterías y fierros, Zildjian y Paiste toda la línea, baterías nacionales los mejores cascós a medida, Rim's corrales, reparaciones, gran stock de usados ¡tu usado vale! lo compramos, canjeamos o lo dejás a la venta con la mejor cotización.

SONOR Pro-Mark

YAMAHA

LAS ENCONTRAS EN:

Con la mejor atención y los mejores precios

DRUM SHOP

DRUMMER

Todo para el Baterista

Güemes 4284 - Palermo: 71-3217 - Nueva Sucursal Centro Bmé. Mitre 1485 Tel.: 46-6209

Test Report: Ensoniq EPS 16 Plus

La guerra de los samplers

Consecuentemente con el vertiginoso desarrollo tecnológico, la industria musical progresa a pasos agigantados. En la constante búsqueda de nuevos y mejores equipos, la empresa Ensoniq acaba de lanzar al mercado un sampler sencillamente revolucionario.

Ensoniq, fábrica líder en la creación de samplers, acaba de introducir en el mercado un nuevo modelo de teclado sampling con características sorprendentes. El EPS 16 Plus mantiene las mismas propiedades que su antecesor, el EPS, además de ciertas particularidades que lo hacen mucho más completo. El EPS 16 Plus cuenta con un sonido mucho más limpio y de mejor calidad. Posee también un procesador de señal incorporado y una memoria exacta, requerida para los "flying" en las voces, pudiendo así realizar excelentes tareas de mezcla. A esta nueva unidad puede definirse como un grabador digital controlado por algo que se asemeja a un teclado.

El EPS 16 Plus incluye ocho tipos de instrumentos individuales, cada uno de los cuales cuenta con su propio layer, que puede multisamplearse y combinarse, produciendo efectos diferentes, como el doubling, el chorusing, octave, etcétera. Esta combinación de layer se realiza mediante las dos clases de pacheras con que la unidad cuenta en su parte frontal.

Además, este nuevo sampler posee

una tecla para utilizarlo en su función polifónica, lo que le suma más expresividad. Contiene filtros digitales de cuatro polos que se dividen en dos secciones y permiten el high-pass, el low-pass y el band-pass y sus respectivas combinaciones.

La tarea de sampling se ve facilitada por el display fluorescente, que muestra el nivel de señal producido en el proceso de sampling; cuando se

multisamplea, el EPS automáticamente elige el punto a editarse.

El EPS viene con diskets de quince sonidos, pudiendo traducir los diskets de sonido Mirage DSK. Los diskets generados por Ensoniq tienen capacidad para 16 bit. El procesador de señal incorporado tiene características similares a las del sintetizador Ensoniq VFK. Los sampler pueden ser re-sampled usando dis-

intos tipos de efectos. Cada instrumento posee sus propios parámetros de efectos o el conjunto de instrumentos puede utilizar un solo efecto global. Los efectos incluyen trece combinaciones diferentes de reverb, delay, chorus, flanger, phaser y para la guitarra cuenta además con compresor, distorsión y wa-wa.

La mayoría de los efectos permite modular cada uno de los parámetros por medio de una fuente de modulación. Los efectos pueden, también, integrarse en la pacherá.

El secuenciador ha sido intensificado a la resolución del 96 PPMQ y cada vez que se arman temas de ese secuenciador queda lugar para ocho pistas más.

El EPS 16 Plus no tiene sampler stereo, aunque puede transferirse mediante programas de sample-editing. Este EPS 16 Plus entrega una gran calidad de sonido (evidenciado por los diskets Ensoniq) y cuenta con una gran presión polifónica; el secuenciador y el procesador de señal son inmejorables. Todos estos avances han hecho de Ensoniq una marca líder en samplers y workstations.

LAB-REPORT

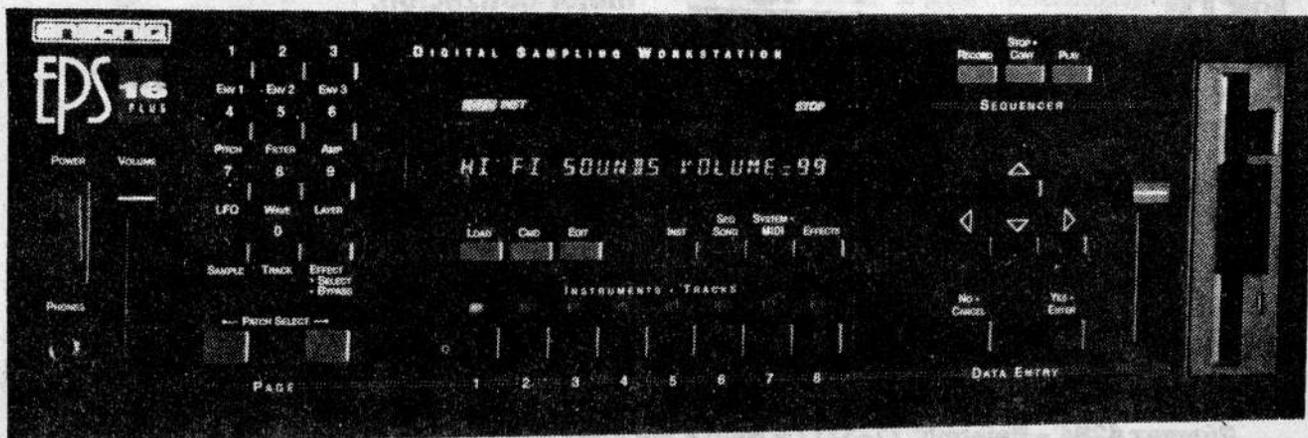
FABRICANTE: Ensoniq, 155 Great Valley Parkway, Malvern, PA 19355. El fabricante atenderá gustoso cualquier consulta epistolar sobre este producto o cualquier otro de su manufactura, directamente o por medio de sus representantes en la Argentina.

CARACTERÍSTICAS FUNDAMENTALES: El EPS, modelo predecesor del que nos ocupa, llegó a ser muy popular entre los músicos profesionales por su diversidad de posibilidades. El 16 agrega a las características conocidas una mayor limpieza de sonido y un menú aún más variado.

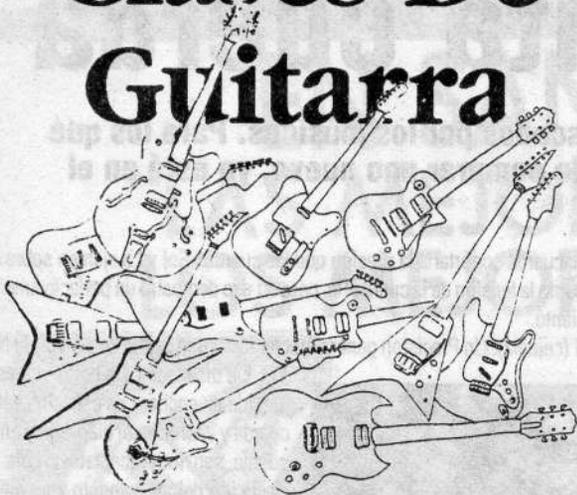
UTILIDAD FUNDAMENTAL: Samplear teclados con ayuda de un secuenciador y un procesador de señal modulada. Posee la calidad sonora y la memoria requeridas para trabajar con voces y realizar asimismo la mezcla general de una producción.

PRECIO DE ORIGEN: US\$ 2.395 (teclado); US\$ 2.495 (rack; incluye todos los accesorios necesarios para conectarlo y trabajar, incluidas cuatro fichas conectoras).

CANTIDAD DE MEMORIAS DISPONIBLES: 140.



Clases De Guitarra



Pelque 772-4232/826-2832
ROCK'N ROLL, BLUES, HEAVY

ESCALAS
 YEITES
 ARMONIA
 ACORDES
 SLIDE
 SOLOS
 TAPPING
 ARPEGIOS
 ETC.
 de Frenley a
 Malmsteen

LA BOTICA DEL RUIDO

**ALTOPARLANTES • DRIVERS
 TWEETERS BALA • TWEETERS PIEZO**

- ✓ **BAFFLES ARMADOS - TWEETERAS
 PIEZOCERAMICAS CON DIVISOR
 ADAPTADOR INCORPORADO**
- ✓ **DIVISORES DE FRECUENCIA
 1, 2 Y 3 VIAS**
- ✓ **CAJAS PARA BAFFLES - BOCINAS
 DE ALUMINO PARA DRIVERS**
- ✓ **ACCESORIOS PARA CAJAS Y
 BAFFLES:**

Trípodes, bases de encastre para trípodes, rejillas de protección para parlantes, manijas, cierres, esquineros plásticos y de acero, plaquetas para conectores, conectores plug y jack, cables para baffles y micrófonos.

ATENCION A COMERCIOS

Horario: L. a V. 9/13 - 14/17 hs
 Cabildo 619 (1870) Avellaneda
 TE: 208-8091/3587 Fax: 209-0222
 Transporte: 20-37-45-85-79-178-247-373

**LLEGO
 A LA
 ARGENTINA
 MR.
 DRUMS**



Agradecemos
 a Billy
 Cobham
 por su
 visita
 a la
 Argentina

**GRANDE
 "LA VOLPINI
 BAND"**

EN EXPOSICION TIMBAL DE BILLY COBHAM

Compra - Venta - Canje - Consignaciones • La mejor tasación (planes de pago) • Envíos al interior • Todo el arsenal para tu batería
 Para informes o mensajes comunicarse al 571-5452, de lunes a viernes de 13 a 22 hs, sábados de 9 a 13 hs.

Av. Santa Fe 1670, Loc. 5 (Subsuelo) - De lunes a viernes de 10,30 a 20,30 hs, sábados de 10,30 a 16 hs

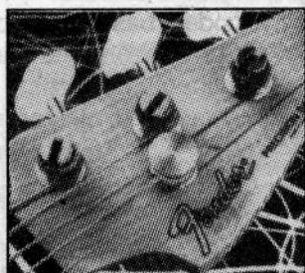
Taller

Los bajos de cinco cuerdas son una de las más recientes novedades del mercado,

al tiempo que uno de los objetivos más buscados por los músicos. Para los que prefieran adaptar su viejo instrumento en lugar de comprar uno nuevo, ya está en el mercado el Wilkinson 4+1 Bass-Conversion Kit.

Trev Wilkinson es el creador de un nuevo sistema para transformar un bajo de cuatro cuerdas en uno de cinco. Este invento lleva como nombre Wilkinson Roller Nut 4+1 y consiste en adicionar una cuerda más grave afinada en Si a un bajo del tipo Fender Precision. La única modificación que se requiere es el reemplazo del puente y de la cejilla del instrumento. A continuación se detallan los pasos a seguir para la colocación y funcionamiento de este novedoso sistema.

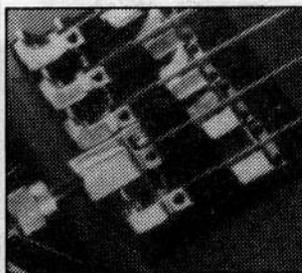
STRING TREE (sujetacuerda): El sujetacuerda es la traba que se encuentra en el clavijero de la gran mayoría de los bajos y sostiene la primera y la segunda cuerda (Sol-Re). En este sistema servirá para dos propósitos diferentes: primeramente, sujetará las cuerdas primera y tercera (Sol-La) y a su vez servirá de enganche o de terminal para la cuerda Re, la que se afinará desde el puente. Una de las dudas que suscitó este sistema era si el



sujetacuerda soportaría la presión que las cuerdas Sol y La ejercen sobre él, así como la tensión de la cuerda Re, pero su uso demostró un perfecto funcionamiento.

NUT (cejuela): Un Precision generalmente posee una cejilla de 11/16". El Nut 4+1 fue diseñado para bajos con esta medida de ancho. Los espacios entre cuerda y cuerda en el diapásón y en el puente son muy aceptables para la ejecución del instrumento y no difieren mucho de los del original.

PUENTE: El puente se coloca fácilmente con sólo tres tornillos (en vez de cinco, que es lo estándar en los Precision). Si se desea más rigidez, hay dos agujeros más en el frente del puente. Si, por cualquier motivo, se quiere volver a tener un bajo de cuatro cuerdas, los agujeros extras podrán esconderse con el puente original. A diferencia de los puentes comunes, éste proporciona dos puntos diferentes de



Audio

Primero fue el cassette, que terminó con las cintas abiertas,

los magazines y amenazó seriamente al disco. Después, el compact-disc, que se masificó en apenas tres años. El DAT pareció ser la ultimísima alternativa de la industria, pero el caso aún no está cerrado: el digital compact cassette ya está entre nosotros.

Las nuevas armas

Philips, la compañía que creó el cassette, el video-disco (o láser disc) y el compact disc, demostró que la idea del cassette compacto digital era posible y, más aún, que funciona. El DCC es un nuevo sistema de cassette digital que funciona en una cassettera que permite utilizar los cassettes análogos convencionales y los nuevos cassettes digitales en un mismo mecanismo.

Según las expectativas de Philips, todo indica que este nuevo producto desplazará definitivamente al cassette análogo que hoy conocemos. Si bien es poca la producción de cintas pregrabadas, este sistema permitirá

seguir usando los cassettes antiguos. Esta es la clave del éxito que alcanzará el DCC, atacando lo que quizá sea el único punto débil del compact disc, que, por razones de tamaño y de funcionamiento, no puede compartir el equipo con los discos convencionales.

El formato del reproductor de DCC es el de un deck normal, pero con ciertas teclas extras. Philips logró, además, ensamblar ambos tipos de cabezales para poder utilizar las dos clases de cassettes y el verdadero hallazgo fue diseñar un compartimento para cassettes digitales con la misma forma que tiene el análogo y que ambos

compartimentos funcionen a la misma baja velocidad. El DCC requiere de auto-reverse para que el circuito pueda monitorear ambos lados del cassette inmediatamente. La cajita cuenta con una aleta metálica que impide que cualquier objeto extraño pueda introducirse y dañar el mecanismo. La fecha de lanzamiento mundial está prevista para 1992.

Esto no significa que las compañías de audio hayan detenido su producción y mejoramiento de cassetteras (análogas). Aiwa lanzó un nuevo modelo de CD player personal, el DX-P50. Presenta un control remoto infrarrojo y un transportador anticho-

que, una memoria con dieciséis programas, un adaptador para corriente alterna y auriculares.

Sansui lanzó su modelo CD X111 con control remoto, un amplificador AU X111 de 35 watts y un par de parlantes Mission 760. Este equipo de audio incluye un cable de muy buena calidad de más de cinco metros de longitud, dos enchufes, un destornillador y un CD de demostración que da las instrucciones para el armado del equipo. Además, existe un video que enseña cómo instalar este equipo de audio. Como quien dice, nada se dejó librado al azar.

Revox puso a la venta su más reciente

donde sujetar el terminal de la cuerda. Esto permite tener distintas tensiones y alturas de las cuerdas, según la posición elegida.

AFINACION: Para la afinación de la cuerda Re, en el puente, se utiliza una clavija montada en el puente mismo. Esta funciona a rosca (al estilo de los microafinadores).

El Kit Wilkinson Roller Nut incluye una cuerda Si calibre .128. Esta unidad, además, ofrece una opción distinta, que es la de adicionar una cuerda Do alta. La única diferencia entre ambas opciones es la cejuela. Cabe recordar que después de la colocación de este sistema se deberá proceder a la calibración del bajo, por la nueva tensión que deberá soportar el diapasón al agregar otra cuerda. La respuesta de cada cuerda con un micrófono Seymour Duncan APB-11 activo es excelente. Lo mismo sucede con un micrófono Precision original. El sistema funciona a la perfección y el hecho de que no se necesiten orificios extras en el bajo es muy beneficioso. El costo se encarece por el cambio de puente, pero, comparado con el precio de un bajo nuevo, es bastante razonable.

DATOS

PROPOSITO: Convertir un Precision de cuatro cuerdas en uno de cinco.

PRECIO: US\$ 169.99 (cromado o cromado negro).

PARTES: Puente para cinco cuerdas, un afinador, un sujetacuerdas, una cejuela de plástico, la cuerda Si, dos llaves Allen (1/16" y 5/64") y tres tornillos de montaje.

Especificaciones del Puente

PESO: 8 oz

ANCHO: 3 1/4"

LARGO: 2 1/2"

FABRICANTE: 5500 Bolsa Ave - Suite 245 - Huntington Beach - CA 92649 - U.S.A.



Los creadores del DCC tuvieron en cuenta hasta el "apego emocional" del consumidor al formato tradicional del cassette analógico.

producto, un deck: el H1 de cuatro motores. Este equipo incluye Dolby B, C y HX Pro., además de un sistema automático de tape con micro-procesador controlado.

Y no necesariamente creado para

luchar contra el DCC, salió al mercado el deck de Harman/Kardon. Los TD4200 y TD4400 son dos decks que emplean el sistema dolby. Se considera que éste es el sistema más preciso del mercado.

BATERIA DANY WILSON

**Enseña técnica - Lectura
Independencia
Ritmo - Empleo de dos bombos**

Sesiones instrumentales con profesionales
Clases para avanzados o principiantes

Estudie seriamente
☎ 926-5243 - Barrio Norte

ESCUELA INTEGRAL PARA CANTANTES

TECNICA VOCAL Y ARMADO DE TEMAS

- Disciplina intensa de la respiración y fortalecimiento de músculos apropiados para abrir la garganta y ampliar el registro y los armónicos de la voz. Vibración de la voz en los resonadores.
- Trabajo específico sobre sonidos ligados-cortados. Efectos. Yeites. Matices según los estilos. Sobreagudos y falsetes.
- Corrección de la postura corporal y desarrollo de la conciencia y sensibilidad artístico-musical.
- Estudio intensivo sobre problemas rítmicos.
- Presentaciones en vivo.

CLASES INDIVIDUALES

DIRECCION Y COORDINACION GENERAL:

ELIZABETH DOLINSKA

INSCRIPCION E INFORMES: 551-6998

PROXIMAMENTE ABRIMOS SUCURSAL EN ZONA SUR (AVELLANEDA)

CLASES DE BATERIA

LO MEJOR EN ZONA SUR

Jazz - rock - pop - fusion
independencia - lectura
solfeo - relajación

Estudio técnico-rítmico - Fills-ins

Los mejores métodos nacionales y lo último en métodos americanos

2 de Mayo 43/68 - Remedios de Escalada
Walter Argento - 247-6037/2547

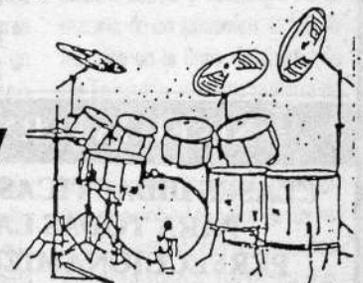
BATERIA ROCK

CLASES

UNO O
DOS BOMBOS

241 - 6527

LANUS Y
BELGRANO



Esta nota está dirigida básicamente a todos aquellos músicos que se han visto, de buenas a primeras, enfrentados con la difícil tarea de reemplazar al vocalista de su banda o bien hacer coros en la misma. Una guía de ejercicios sencilla, práctica y fácil de realizar.

Esta es, en muchos casos, la situación a la que se enfrentan chicos entre catorce y veinte años que, no sólo son la gran mayoría de los músicos incipientes, sino que atra-

La técnica básica

viesan la edad en que la voz humana sufre los mayores cambios.

El chico que no estudió y tiene que afrontar la responsabilidad de cantar sin haberlo hecho antes se enfrenta a un problema fundamental: para cantar en público hay que hacerlo con onda pero, ¿de dónde sacar esa onda? Todo aquel que se interesa en la música generalmente escucha mucha música... lo que le da una idea rudimentaria sobre modulación; generalmente aquella que corresponde a un vocalista admirado. Por eso, cuando llega al ensayo, las cosas resultan más sencillas de lo que se esperaba... pero sólo al comienzo. Porque el cantante en ciernes descubre inmediatamente que, aunque no le sale mal, hay cosas que no funcionan. Por

ejemplo, le falta brillo en los agudos, el timbre que no se mantiene y, lo que es peor, la incipiente fatiga vocal. Esta suele disiparse en un máximo de dos días, pero es una amenaza constante para el trabajo profesional. La solución a todos estos problemas es el estudio pero, suponiendo que no haya tiempo o posibilidades, se puede paliar el problema parcialmente, aprendiendo algunos trucos sobre relajación y control de la respiración. Para ello sólo se necesitan quince minutos de semi-privacía antes de cada ensayo.

cha como si se dijera "no". Hacerlo muy lentamente, tratando de sentir cómo se distienden los músculos del cuello.

- Exhalar el aire desde el abdomen, hinchando los cachetes como para silbar, pero sin emitir sonido. El aire debe salir sostenidamente -sin variación del soplo- en no más de 8 a 10 segundos.

- Repetir el proceso a conciencia quince veces seguidas.

- Reiterar el proceso pero, al exhalar el aire, emitir el sonido de una M como si se fuera a decir "Muuuuuu"



MAS ALLA DE LA PERCUSION

- * TUMBADORA 13"

- * CONGA 12"

- * QUINTO 11"

- * LLAMADOR 10"

- * GUIRO MULTICOLOR

- * PERCHITA TUBULAR

- * BONGO PROFESIONAL

- * BONGO Mod. CHEPITO

- * MINIBONGO

*** NIVEL INTERNACIONAL ***

**CLASES DIDACTICAS DE PERCUSION
PARA TODAS LAS EDADES,
PERFECCIONAMIENTO TECNICO**

941-1075



Dominar la técnica vocal no es sólo para estrellas como Elton John: aun para hacer coros es necesario conocer los rudimentos básicos del tema.

- Ubicarse de pie frente al ángulo de dos paredes. Al hacer los ejercicios, este ángulo hará el pseudo-efecto de cámara, generando el rebote de la voz.

- Con los brazos caídos a los costados del cuerpo, realizar una inspiración profunda, evitando levantar los hombros y "empujando" el aire hacia la parte baja del tórax. La idea es "ensanchar" la base de los pulmones. Eso se denomina, respiración costo-diafragmática.

- Retener la respiración mientras se mueve la cabeza de izquierda a dere-

suprimiendo la vocal. Esto se hace con los labios cerrados, la lengua en reposo y la mandíbula baja. Si el ejercicio está bien hecho, se sentirá un cosquilleo en labios y nariz. Con él, las cuerdas vocales se precalientan y la voz tiende a colocarse en la parte posterior de la cavidad bucal. De ese modo, no pierde potencia.

- Repetir el ejercicio a conciencia entre 15 y 20 veces.

- Al concluir la práctica, emitir una frase hablada normalmente: se notará en forma instantánea cómo la voz ganó en cuerpo y nitidez.

Presentamos el nuevo SD-1 de ENSONIQ.

La mejor manera de mezclar sonidos, interpretación y composición desde que se inventó la batuta.

▼ La gran música es un balance artístico de esos tres elementos y nunca ha sido más fácil de lograrlo que con el nuevo ENSONIQ SD-1, la próxima generación en sintetizadores para producción de música integrada.

▼ Gran sonido?
Las formas de ondas

sampleadas del SD-1 cubren la gama de sonidos instrumentales desde orquesta hasta pop, solistas hasta síntesis imaginativa. Luego agregás nuestro único Transwaves™ para un



sonido dinámico que le da vida a la síntesis, reproducido a través de un circuito de salida de 16 bit que le da una fidelidad

inigualable a tu música (el mismo circuito que usamos en el sampler EPS-16 PLUS!)

▼ Flexibilidad de ejecución? Con el SD-1 podés combinar síntesis

analógica acústica y texturas digitales con sólo oprimir un botón (no se necesitan cables Midi) y



efectos dinámicos en 24 bit controles de Patch Select y un teclado de tercera generación con Poly-Key™ Pressure agrega posibilidades de ejecución que otro sintetizador
▼ Componés? tiene un de 24 pistas permite mezclar, y los

ningún ofrece. El SD-1 se quencer que editar, sólo sequencers ENSONIQ te permiten escuchar cada versión editada para elegir con cual quedarse.

▼ Grandes sonidos, inigualable control de ejecución y potente se quencer para realizar tu inspiración musical, son las características esenciales construidas en un solo teclado que te da todo lo de un sintetizador y toda la capacidad de un estudio Midi.



El EPS-16 PLUS DIGITAL SAMPLING Workstation. Sampling de 16 bit con efectos en 24-bit, se quencer y controles de ejecución, disponible en teclado o rack.



El SQ-R Synthesizer Module. El gran sonido del SQ-1 en un módulo rack.



El SQ-1 Plus Personal Music Studio Síntesis avanzado (incluye ondas de piano nuevas en 16-bit). Efectos dinámicos en 24-bit y un se quencer de 16-track con capacidad mezcladora. Un estudio Midi de bajo costo con sonido de alta calidad.



El SQ-2 Personal Music Studio. Un sintetizador de 16 teclas con grandes sonidos (incluyendo ondas de piano en 16-bit, efectos dinámicos en 24-bit), se quencer de 16 pistas, y controles de ejecución. La elección perfecta cuando 61 teclas no alcanzan.

ensoniq®

Escúchalos en:

MIDI MUSIC CENTER

Sarmiento 1456
Tel: 46-8049

ARC Music

Talcahuano 218
Tel: 45-7360

Y en las buenas casas de todo el país.

El SD-1 ya tiene una extensa librería de sonidos gracias a la compatibilidad con el VFX y VFX-SD.



MAPEX®

COMO LOS MEJORES...

"La mejor batería que usé hasta hoy..." (Billy Cobham)



**OFERTA LANZAMIENTO: MAPEX V 5
(5 CASCOS CON FIERROS) U\$S 890.-**

Royal House

Sarmiento 1762 - Cap. Fed.
Cabildo 1816 - Cap. Fed.
Peatonal San Martín 947 - Rosario



RICORDI
Florida 677 - Cap. Fed.