

ESPECIAL

pelelo

COSMO'S FACTORY

síntesis final de
Creedence Clearwater Revival





RX 5151/6151 - COSMO'S FACTORY
GREEDENCE CLEARWATER REVIVAL

Producido y promocionado por **EMI** Suppliers

Arrivals



Creedence Clearwater Revival

BREVE HISTORIA "HAZLO U OLVIDALO"

El asunto comenzó en la escuela. Allí Doug Clifford y Stu Cook tenían un grupo de rock. Por su lado John Fogerty tenía otro. "Nosotros estábamos en la misma cosa —dice John— sólo tenía que decidir si ellos se unían a mi grupo o yo al de ellos. Ellos vinieron. Hicimos blues y nadie entendió nada". El conjunto se llamó The Blue Velvets. Trabajaron y grabaron dos o tres discos que se vendían solamente en la zona. El trío tocó muchas veces acompañando a solistas más importantes que ellos en el terreno del blues. A veces, se les agregaba Tom Fogerty en el piano.

Después que John volvió del servicio militar se impusieron una idea: ser definitivamente músicos y figurar como un grupo importante. Se inventaron una frase para alentarse: "Hazlo u olvidalo". Se unieron a un manager que les puso unos sombreros ridículos y les cambió el nombre por el de Goliwogs.

En pocos meses se "olvidaron" del manager y el nombre. Pasaron casi medio año para buscar una denominación que les gustara y una música propia. En el año nuevo de 1968 surgía Creedence Clearwater Revival. Viajaban a San Francisco definitivamente y firmaban un contrato con Fantasy Records para editar su primer long play. El resto es más conocido.

LA IMPORTANCIA DE SAN FRANCISCO

La de Creedence es una clase de música que arrastra y ataca, un sonido donde se unen los efectos primitivos de los instrumentos de cuerda con gruesos, rudimentarios ritmos de blues y rock. Hay real expresividad y cantidades de imaginación, hasta el momento inagotable en apariencias. Los cuatro estuvieron más de una década intentan-

do hacer lo suyo y finalmente lo han conseguido: no son un grupo improvisado y se nota que encontraron la síntesis final. De otra manera cómo se explica que cada disco que editan es un verdadero suceso internacional. Ellos trabajaron duro y sin muchos alientos durante varios años. Pero su éxito no es sólo adjudicable a sus propios valores —ellos mismos lo reconocen—, hay algo más que ha contribuido y que sin embargo está oculto, casi en una forma paternal: es el sonido de San Francisco.

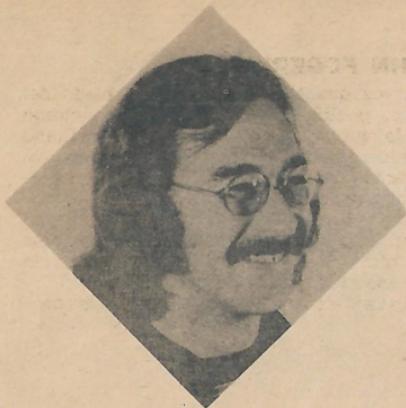
Durante la última parte de la década del sesenta allí estuvo la vanguardia de la música pop. Y fue la nueva capital del rock and roll después que Londres ostentara ese título gracias a Beatles y Stones. Creedence está allí desde esos primeros tiempos. Sus compañeros fueron Jefferson Airplane, Country Joe, Big Brother, Janis Joplin, Grateful Dead. Creedence logró el éxito mucho más tarde que los otros grupos. Pero ellos —tal vez más que ninguno— lograron la síntesis última de todo ese movimiento, porque consiguieron ser populares de verdad. La música de Creedence Clearwater Revival es directa y simple en su ejecución y en el mensaje, por eso internacionalmente se pudo entender.



Creedence Clearwater Revival: Tom Fogerty, John Fogerty, Stu Cook y Doug Clifford. Ocho años de oscuridad, tres de luz.



Todos los miembros de Creedence consideran a estas seis personas como parte del conjunto. Son su equipo de apoyo técnico. Parados: Jake, Mary, Bruce y Ray. En cuclillas: Bob y Koutz.



STU COOK

Nació en Oakland, California, un 25 de abril (con pocas horas de diferencia de Doug). Es un individuo excepcionalmente especial, inteligente y dotado de un agudo sentido del humor.

Dentro del conjunto, ejecuta el bajo. En casa, le gusta cualquier instrumento. En el piano,

puede interpretar una sonata de Beethoven o un rock de Jerry Lee Lewis. También es capaz de arrancar notas de blues de una guitarra acústica, como grabar una nueva melodía.

Es un destacado fotógrafo y espera poder convertirse en un verdadero profesional.

Ya ha intervenido en películas de amateurs, cooperando en la dirección de cámaras. Le interesa la literatura.

Juntamente con John, practica ciclismo. Es, probablemente, el más aventurero del grupo. Su personalidad está de acuerdo con la de los demás miembros del conjunto; le gusta bromear con Doug, hablar de política con Tom, o de negocios con John. Educado, responsable, es una persona de gran calidez que se brinda totalmente a Creedence.





JOHN FOGERTY

Una vez que pudo alcanzar el teclado del piano, quedó para siempre compenetrado con la música. Es un músico completo. Como escritor, es considerado uno de los mejores. Brillante guitarrista, posee un estilo muy personal, inconfundible. Como productor es muy habilidoso ya que logra producir sus long plays a un costo realmente bajo, mientras que otros productores sólo lo conseguirían con una cifra mucho más elevada.

Es un cantante dinámico que durante los con-

ciertos sale del escenario exhausto. Es un hombre tranquilo. Le gusta reír aunque no es bromista. Puede ser terriblemente serio pero nunca desagradable.

Nació en Berkeley, California, un 28 de mayo. Contrariamete a lo que la gente piensa, nunca estuvo en el Sur, salvo hace poco tiempo durante una actuación. Toda influencia sureña sólo puede ser atribuida a la admiración que siente por sus favoritos: Elvis, Carl Perkins, Little Richard y muchos más. Posee y toca más de 12 guitarras distintas,

tanto acústicas como eléctricas.

Hoy en día, John hace lo que se le ocurre. Siempre ligado a la música, pasa muchos fines de semana sin dormir escribiendo, haciendo arreglos, creando y ensayando.

Su forma de vestir es constante: jeans, camisas estilo cowboy, botas y una campera del ejército. Carece de prejuicios. Le interesa el mañana.





TOM FOGERTY

Siempre estuvo muy compenetrado con la música. La formación del conjunto The Blue Velvets, se debe, posiblemente, a su influencia sobre John.

Originariamente era sólo un vocalista conocedor de unas pocas cuerdas del piano. Hoy en día, desliza su talento en la guitarra rítmica. Es un músico perseverante; practica horas y horas hasta conseguir la perfección deseada.

Nació en Berkeley, California, un 9 de noviembre. En su vida, la música toma diferentes formas. Si él no está ejecutando un instrumento, presta atención a aquél que lo hace. Es un apasionado lector y coincide con sus compañeros en cuanto a las preferencias por otros grupos: The Beatles, Booker T and MG'S... "Si la suerte hubiese sido diferente —dice— Otis Redding sería el cantante más importante en la actualidad".

Dotado de una activa inteligencia y de un carácter apacible, Tom tiene una larga cabellera rubia, ojos color avellana y nunca se olvida la forma de sonreír. Al igual que los demás, se divierte practicando deportes y más de una tarde la pasa en el centro de Basketball.

Con referencia a su integración a Creedence Clearwater Revival, Tom dice: "John y yo siempre hemos sido hermanos, obviamente. Pero nuestro trato es de íntimos amigos, de la misma manera que con el resto del conjunto. Parecemos tener una misma idea. Una vez lograda la unidad de pensamiento como personas distintas, la logramos como miembros de un mismo conjunto".





DOUG CLIFFORD

El pintoresco baterista de Creedence Clearwater Revival nació en Palo Alto, California un 24 de abril.

Es una persona agradable en todo momento, un profesional muy serio. Emplea gran parte de su tiempo libre en mejorar sus habilidades.

Desarrolló un verdadero interés por la ciencia. Posee exhaustivos conocimientos de botánica y zoología. Expresa frecuentemente su disgusto por aquellos hombres que han corrompido la naturaleza. Acostumbra salir a caminar por el campo y practica deportes tales como el atletismo y el ciclismo. Es una persona bromista. Sus amigos

más íntimos lo llaman "Cosmo" debido a su interés por la ciencia. En los conciertos siempre ofrece una excitante actuación.

Refiriéndose a su profesión, Doug manifiesta que "la música es la forma más elevada de la comunicación, sobrepasando las barreras del lenguaje. Es importante como medio de unión entre las personas".



Opiniones

John Fogerty explica como surgió el nombre de Creedence Clearwater Revival: "Creedence era el nombre de un amigo nuestro, y además significa creencia. Clearwater lo sacamos de un aviso publicitario donde mostraban la límpida agua clara que se utilizaba para fabricar la cerveza. Y con Revival quisimos denotar una euforia y un fervor total de revivir. Y nos gusta esa idea"



ALLAN CLARKE
(Uno de los compositores de mayores ventas en Inglaterra y fundador de los Hollies)

"Realmente siento admiración por Fogerty. No creo que nadie se ofenda por esto: sus discos parece que estuvieran grabados en la cocina del estudio. Y sin embargo, eso es lo bueno que tienen. Creedence logra con la simplicidad lo que muchos intentan haciendo extraordinarios arreglos y agregando pilas de músicos. Ellos, obviamente han encontrado una clave; no es el ritmo: es su forma de atraparlos y transmitirlo".

ELVIS PRESLEY

"Yo no esperaba algo tan popular y bueno dentro del rock y el blues como Creedence"



IAN ANDERSON
(Lider del conjunto Jethro Tull)

Nuestras músicas están separadas como los polos. No tienen puntos en común en ningún caso, sin embargo, me gusta lo que hacen. Creo que por sobre todo son honestos". val como algo emergente de

GINGER BAKER

(Jefe de la agrupación Air Force y uno de los mejores bateristas del mundo)

"Esta gente tiene algo incalificable, que sólo se produce entre los músicos cada siete u ocho años. Ellos son muy importantes hoy, pero dentro de 15 ó 20 años lo serán más aún, aunque ya no existan, porque Creedence es una de las demostraciones más cabales de una parte de la música de esta nueva década".



PETER GREEN
(Ex miembro de Fleetwood Mac y uno de los más importantes guitarristas del mundo)

"Todo el mundo sabe que yo hago blues, que mi guitarra suena para los blues y que estuve en un conjunto, Fleetwood Mac, que se cuenta entre los mejores en ese estilo. Por lo tanto mi opinión sobre Creedence Clearwater puede ser parcial si la tomo desde el punto de vista estricto del blues. Cada músico sabe hasta qué punto considera que su música es un rock o un blues. Yo más bien me inclino a pensar que Fogerty compone rhythm & blues originalmente, pero además le agrega el blues auténtico y el rock de los primeros años".

DAILY CALIFORNIAN

(de un artículo aparecido a principios de 1968)

"Estos muchachos tienen dos importantes valores que son: grandes músicos y son bella gente. Dentro de poco serán un extraordinario negocio, además.



TAJ MAHAL
(Uno de los más grandes músicos del blues actual)

"Yo siempre apoyo lo que se hace con autenticidad, con sentido de renovación y objetivos populares. Si Creedence Clearwater Revival está haciendo eso, a mí me gustan. Y al menos pienso que lo están intentando, solamente eso es ya muy importante".

NEW MUSICAL EXPRESS

(Periódico musical especializado de gran circulación en Inglaterra)

"Creedence Clearwater Revival sus propias vidas, por eso es natural, sencilla y por sobre todas las cosas al tamaño humano: con alcance popular sin olvidar la calidad".

Las maneras de pensar

Sería casi tonto decir que fueron un suceso internacional de la noche a la mañana. No fue así. Hicieron muchas presentaciones locales de fin de semana y pagaron su derecho de piso hasta que finalmente lograron ese primer contrato para grabar. Desde la época del secundario hasta ahora pasaron por un montón de experiencias interesantes, que pueden ayudar a comprender porqué son tan independientes y tienen tantas ideas propias sobre todos los aspectos de la vida. Todo eso se refleja en su música, que no es rígida sino libre, en sus pelos largos, sus vaqueros y su ropa de cuero. Y son tipos realmente inteligentes y sinceros, que viven de acuerdo a sus puntos de vista personales.

NO HAY BIS

Como dice John: "Si tuviéramos un representante realmente comercial, haríamos una nueva versión de "Proud Mary". Pero no queremos repetirnos. Tratamos de estar en continua evolución. No queremos entrar en el juego de las repeticiones porque hacer música, crearla, es para nosotros el 100 % del placer de ser músicos".

"Mentiría si negara que la idea de la fama y el éxito era gran parte del atractivo cuando empezamos a pensar en meternos en la música. Pero de alguna manera, cuando te podés comprar todas las cosas que querías, te das cuenta que en realidad no las querés. La fama y las cosas materiales no son tan importantes como habías pensado. No queremos vendernos a

cambio del éxito seguro." Doug expresó: "Nos gusta tener cosas, pero no es nuestra meta más importante". Se acaba de comprar un auto nuevo y según él, lo disfruta. Pero el adquirir status o bienes materiales no es algo fundamental para ninguno de ellos. Visten ropas comunes y hablan con simplicidad, sin darse ningún tipo de aires de importancia.

MUSICOS EXTRAÑOS

Ellos mismos se definen como "extraños" y piensan que todos los músicos lo son en alguna medida. También se catalogan como bichos nocturnos. Tom dijo que odia irse a dormir, odia levantarse a la mañana y trabaja mejor de noche. Doug piensa que "cuando la oscuridad te rodea la imaginación entra a funcionar y el misterio de la noche te ayuda a ser más creativo". Stu generalizó a los artistas como que "son más independientes y se resisten a aceptar lo establecido". Pero no los malentendamos tampoco; no son inconformistas porque si nomás. Observándolos, conversando con ellos, viendo el pelo de Doug y su barba, los bigotazos de Stu y los rulos de Tom, uno termina por convencerse que ellos se sienten más auténticos de esa manera. No están tratando de simbolizar nada. Son sinceros. Todos anduvieron un poco a la deriva antes de llegar a ser músicos exclusivamente. Stu y Doug fueron a la universidad de San José en California. En esa época, el grupo todavía era un conjunto que actuaba en

boiliches de fin de semana. Stu estudiaba administración de empresas y Doug ciencias. Los dos muchachos piensan que aprendieron muchas cosas en la universidad, aunque no exactamente lo que los profesores hubieran querido. John cree que la universidad prepara para ganar plata, "y yo no estaba de acuerdo con las reglas del juego que hay que aceptar para 'llegar'". Stu dijo: "Pensé en estudiar leyes, pero no me convenía la idea de vivir la vida de un abogado. Hubiera significado preocuparme, entre otras cosas, de que el me reemplazaba durante mis vacaciones no me usurpara el puesto. No me gustaba la cosa".

"Yo trabajé para una compañía —dijo Tom— y realmente me metí en lo que hacía. Pero me dejaban de lado para los ascensos porque no tenía un título. No juzgaban si yo podía hacer el trabajo bien o no." John estuvo en el ejército un tiempo: "Los militares piensan que todo es entrenarte para matar —reflexionó—, pero la educación real es lo que se aprende sobre la naturaleza humana. Los grados, el prestigio, nada de eso es realmente valioso". Ninguno de ellos, sin embargo, habla con amargura de sus experiencias anteriores. No se oponen a la gente sino al "sistema". Se contentan entre los que van a salir adelante sin necesidad de incorporarse a grandes compañías.

SAN FRANCISCO: DIAS DE FLORES?

Los cuatro son amigos desde hace más de 10 años, y todos estaban en San

Francisco en la época de su apogeo y su máximo brillo. "Al menos durante 1966 y 1967 —dijo Stu— durante la llamada época hippie, todo era libre, colorido y lleno de buena voluntad. Había música en las plazas, banderas, bandas en las calles. Pasaban cosas como que la gente festejaba el sábado sólo porque era sábado. Se empezó a arruinar cuando empezó a llegar gente que venía en busca del ruido, escapando de las cosas, y no se debe escapar."

LA GENERACION MEJOR EDUCADA DE LA HISTORIA

Refiriéndose a la brecha generacional, todos estuvieron de acuerdo en que el abismo es real en todos los aspectos, incluyendo la música. "Los padres se oponen a esta música mayormente porque es ruidosa —dijo John— y no pueden entender cómo a alguien le puede gustar canciones que suenen así". Pero la brecha se extiende a muchas otras cosas aparte de la música. "En general, nuestros padres criaron a nuestra generación para que fuera la mejor educada de la historia, pero cuando surgimos con ideas propias se disgustan. ¿No es un tanto contradictorio?" Sin embargo, reconocieron que parte del problema es que los padres tienen razones personales para mantenerse en su línea con respecto a lo que pasa en el mundo, y por eso, despreciar la manera en que se hacen las cosas es, en cierta medida, despreciarlos a ellos. La gente joven no tiene ese

Una banda viajera real

problema porque sus causas y teorías no han sido puestas a prueba todavía."

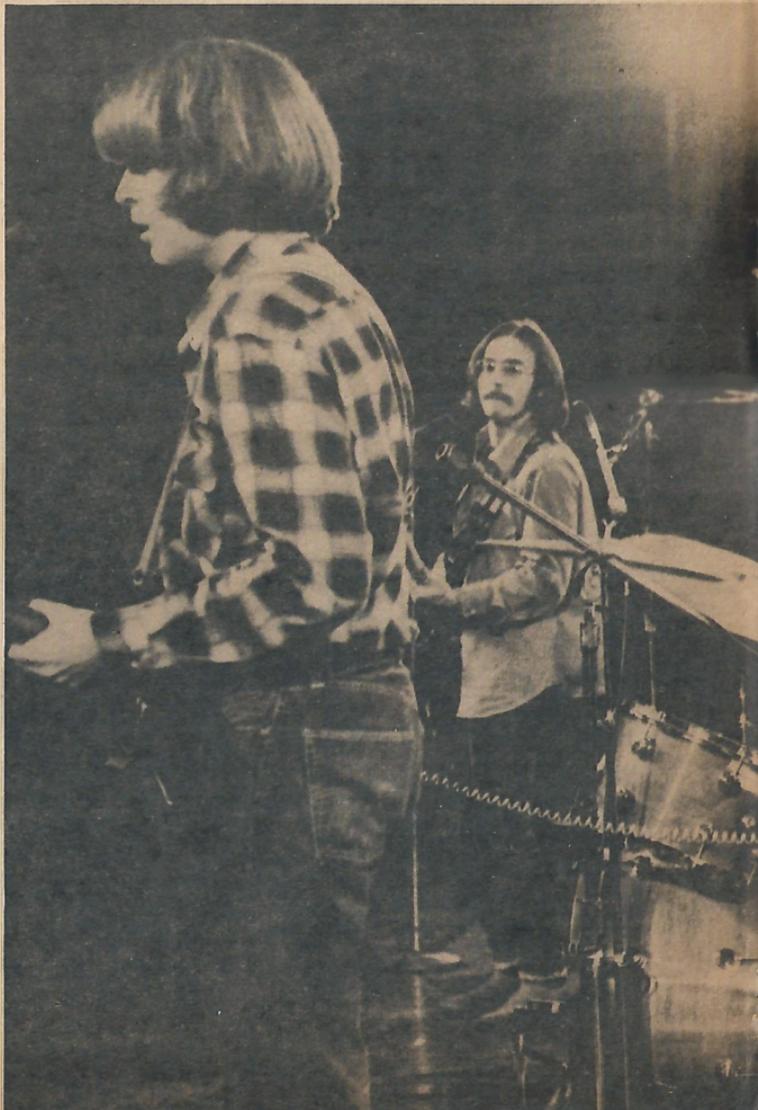
AMISTAD

Los cuatro Creedence prefieren pensar en sí mismos como grupo: nada de solistas. "Hacemos un montón de pequeñas cosas cada uno por los otros, que se suman a una gran amistad".

Lo notable, es la verdadera y profunda amistad que hay entre John y Tom Fogerty, que no es siempre común entre hermanos. Proviene de un hogar dividido y, como dice John, "aprendimos a estar juntos desde muy chicos. No había mucha influencia paterna, así que dependíamos el uno del otro."

La mayor parte del material sale de la pluma de John Fogerty, quien, además, tiene una hermosa manera de arrancarle blues a su guitarra. Pero el grupo no toca blues propiamente dicho, sino que su música tiene un dejo de blues. "Estuve en la onda del blues desde muy chico", dice John, "Luego empezamos a escuchar 'rock and blues' y nuestra música lleva esa marca. Creo que no somos un conjunto de blues, pero muchos temas buenos tienen sus raíces en el blues". Lo más sorprendente en ellos es que aparentemente han achicado el abismo entre el público en general y el underground.

Creedence Clearwater Revival es realmente un grupo especial. La música que hacen tiene su sello particular y característico. No son "sucios", no son tontos, no son aburridos. Tienen todo lo que hace falta, incluso un gran espíritu y mucho talento cuando se trata de hacer música. Además de eso, son buena gente: uno no está comprando sólo un sonido.



"Justamente ahora estoy donde quería haber estado desde que tenía siete años. Pero nosotros recién hemos arañado la superficie. Hay tanto sonido que no está registrado y tantas canciones esperando que sean escritas que el horizonte es ilimitadamente hermoso y terrible a la vez".

John Fogerty



Los empresarios europeos no recordaban una gira tan exitosa por los escenarios más importantes del continente como la de Creedence Clearwater Revival. Por lo menos desde los tiempos de Londres, Rotterdam, París, de los Beatles. Los escenarios de Berlín, retuvieron la sencillez musical y escénica del grupo y fueron durante varios días el centro de atención informativa de los muchos periódicos especializados en música de Europa. El londinense New Musical Express, por ejemplo, le adosó un cronista durante todos los días que Creedence permaneció en Europa continental. El cronista, Roy Carr, contó semana a semana cada percance, triunfo o inconveniente que iba ocurriendo con el grupo de San Francisco: sus inconvenientes en la aduana berlinesa, los paseos por place Pigalle y las presentaciones en el famoso De Doelen Hall de Holanda. Otros periódicos recurrieron a sus corresponsales y varias revistas les dedicaron grandes notas a su llegada. La expectativa por verlos se aproximaba a los límites del fanatismo.

Para realizar esta tour —la primera fuera de su país— Creedence transportó también a su pandilla habitual: cinco hombres y una mujer que producen y provocan todo el apoyo logístico necesario para que Creedence Clearwater Revival funcione en actuaciones, viajes, y equipos con total prolijidad.

Este segundo grupo que trabaja detrás de C.C.R. está comandado por Bruce Young, un californiano de 27 años que tiene la misma imagen de Creedence y parece uno más del conjunto. Es a la vez el representante. Siempre viaja con ellos, hace las reservaciones en los hoteles, adquiere los pasajes y está en todo. Ray Francois y Bruce Koutz son los encargados de

los instrumentos y equipos, los que arman todo sobre el escenario antes de la actuación, y quienes mientras Creedence está cantando impiden la arremetida de los fans. Jake Rohrer es el agente de prensa y quien da la cara a los periodistas y conferencias de prensa.

La única mujer, Mary Walsh, es la secretaria del grupo y la encargada de hacer, en alguna medida, las relaciones públicas. Este subconjunto se completa con Bob Fogerty (18 años), el más joven de los hermanos Fogerty, y fotógrafo oficial del grupo.

Todos ellos estuvieron en Europa y contribuyeron para que Creedence dejara una excelente impresión en el público. El safari estuvo bien organizado: aparte de las cuatro toneladas que pesaban los equipos, el grupo transportaba en cada aeropuerto más de cuarenta equipajes.

Algunas semanas antes de iniciar la gira, el último disco simple de Creedence Clearwater Revival, "Travelin' Band", había sido editado —inteligentemente— en todas las capitales europeas. A las pocas semanas figura entre los cinco primeros puestos de los diferentes rankings del continente. El único recital al que Creedence sinceramente temía era el del Royal Albert Hall: uno de los escenarios más difíciles del mundo. No sólo por lo exigente de su público, sino también por la extraña magia del teatro (totalmente redondo y con el escenario en el centro). Durante esas dos sesiones, a la que asistió parte de la nobleza británica con ropas de gala, el espectáculo fue televisado por la principal cadena inglesa de televisión. Después de la provechosa experiencia de los "días europeos", Creedence volverá a cruzar el océano. Esta vez será el Pacífico: el 3 de octubre deben presentarse en la exótica Honolulu.

Entre los Beatles y xx

Para algunos críticos internacionales de música pop, John Fogerty es hoy el compositor y arreglador más exitoso. Más aún que John Lennon o Paul McCartney, quienes durante varios años seguidos ostentaron ese centro. El cálculo es fácil los temas de Creedence Clearwater Revival están teniendo una difusión casi similar —y en algunos casos superior— a la alcanzada por las últimas composiciones de los Beatles. Además de imponer su música, Fogerty alcanzó al dúo Maclen (McCartney-Lennon), al menos en cifras. Esta idea no sólo pertenece a los periodistas de muchas revistas especializadas en música de Estados Unidos y Europa sino que también está en el planteo de Creedence, aunque ellos lo toman con mayor modestia.

En la primera gira al exterior —casi treinta días recorriendo las principales capitales europeas— Creedence quiso corroborar eso con el público europeo. Pocos minutos después de descender por primera vez en su vida en suelo europeo (para este caso Londres) John Fogerty, el compositor de casi todos los temas del grupo y única cabeza directiva visible, concedió el siguiente reportaje:

EN EL MEDIO

Pregunta: ¿Cuál es el lugar que ocupa Creedence Clearwater Revival dentro del mundo del espectáculo y la música en estos momentos?

John Fogerty: En los Estados Unidos nos dijeron que Creedence Clearwater Revival es el punto generacional intermedio entre los Beatles y los "próximos Beatles, fuera quien fuera los próximos Beatles".

Pregunta: ¿Eso es una consi-

deración a nivel musical o de popularidad?

John Fogerty: En ningún momento se me ocurriría hablar de este tema a nivel musical. Tampoco podría yo decirlo. Pero sí veo cuál es el proceso que está girando alrededor nuestro en cuanto al público.

¿CREEDENCEMANIA?

Pregunta: Hace cuatro o cinco años existió, sobre todo en Estados Unidos, una real beatlemania. ¿Puede llegar a ocurrir algo similar con Creedence?

John Fogerty: Nosotros estamos experimentando algo parecido ahora que los Beatles se han ido de los escenarios. **Pregunta:** ¿Eso significa que están ocupando ese lugar vacante?

John Fogerty: Yo no diría eso exactamente. Pero hay un millón de detalles que están demostrando que se está formando algo parecido. La diferencia es lógica: tres de nosotros estamos casados y dos tienen hijos, tenemos una vida retirada y ajena a las cuestiones publicitarias que no sean las habituales. Ninguno de nosotros es físicamente hermoso ni demasiado atractivo que digamos y ni siquiera los cuatro juntos hacemos una "buena imagen" de grupo, de esas que buscan los empresarios para vender discos con las caras de los músicos y no con los instrumentos. Nosotros nunca vamos a tener el "angel" que sí tuvieron los Beatles. Pero nuestra finalidad es realmente otra. No fuimos famosos por nuestra rebeldía, ni por tener el pelo largo, a pesar de que lo usamos. Creo que en nuestro caso —en el que admito que tuvimos suerte— los factores fueron exclusivamente musicales. Con esto no quiero desmerecer

en absoluto a los Beatles. Ellos tienen una labor musical que es de lo más genial que conozco, e inclusive el aparato publicitario que los lanzó también fue genial: bien hecho, con gusto y calidad.

NI SWAMP NI BAYOU

Pregunta: ¿Mucha gente los califica a ustedes como un grupo que produce un nuevo rock and roll, hasta que punto es exacto eso?

John Fogerty: Hasta ninguno. Yo he notado, por ejemplo, que en Inglaterra se nos conoce como una Bayou Band. Llaman a nuestra música Swamp-Rock o algo así. Yo no creo que nosotros seamos eso y menos que hagamos ese tipo de ritmo.

Pregunta: Es cierto; algunos críticos creen que ustedes hacen la música de Rock de hace una década sólo con algunas modificaciones...

John Fogerty: Yo pediría a esa gente que se fije bien en nuestro nombre "Revival". No sé si logramos lo que aspiramos como individuos y como músicos, pero nuestra intención es reunir todas las buenas influencias, captar los ritmos que evolucionaron con la música pop y traducirlo en nuestra música. No queremos de ninguna manera recordar el pasado.

Pregunta: ¿Cuál fue la evolución de ustedes?

John Fogerty: A veces como una fusión, otras realmente como una corrupción de los elementos originales, y de lo que ha pasado en música popular dentro de nuestro país. Es duro señalar nuestra propia evolución. Siempre parece que uno estuviera deformando la realidad. Y sinceramente es difícil contar las motivaciones cambiantes que se sucedieron con el tiempo en cada

uno de nosotros. Porque también somos seres humanos y lógicamente, antes que en la música, hubo cambios en ese sentido que luego se evidenciaron en lo que producíamos con nuestros instrumentos. Todo lo que puedo decir es que sigo respetando y aprendiendo de las grandes estrellas del rock and blues: Howlin' Wolf, Carl Perkins, Little Richard y Buddy Holly en grandes rasgos. Yo les debo mis grandes y primeras influencias a estos artistas y a otros que quizás no recuerde nunca más.

HOMENAJE AL ROCK

Pregunta: Algo de eso parece haber en uno de los últimos simples, "Banda viajera"...

John Fogerty: Es cierto. Cuando escribí "Banda viajera" yo decidí intentar y conseguir hacer una canción totalmente original en el verdadero estilo de todos esas composiciones típicas del rock.

Pregunta: ¿Pero eso sí que es un verdadero "regreso a las fuentes"?

John Fogerty: Yo lo hice porque me gusta. Y además porque de pronto me di cuenta que no había habido una auténtica canción así durante años. La última que yo recuerdo fue "Hi-heel sneakers".

Pregunta: "Banda viajera" es una muestra de lo que puede ser la línea de Creedence?

John Fogerty: No. sólo fue un homenaje que quise realizar a los grandes como Chuck Berry, Little Richard y al Elvis de la primera época. Si se escucha detenidamente el tema cualquiera podrá comprobar visibles influencias de temas como "Too Much Monkey Business", "Good Golly Miss Molly", "Jailhouse Rock" y también del famosísimo "Rock around the Clock".

"John y yo siempre hemos sido hermanos, obviamente, pero desde que tengo memoria nos comportamos como verdaderos amigos. De ese modo también nos tratamos todos en el grupo; y por eso hace más de diez años que estamos juntos. Logramos una unidad de mentes. Nuestra meta ha sido trasladar eso a la música, pero solamente después de lograrlo como seres humanos".
Tom Fogerty

"Banda viajera" va saltando, precisamente, alrededor de ellos.

Con este tema, tan particular dentro de nuestras cosas, yo estaba tratando de seguir en un idioma, en una línea que se había detenido en el tiempo. Yo pienso que nos salió bien y que no es una copia de los viejos números de rock, si no algo que podría haber hecho alguien en aquellos momentos.

"CASCARAS BARATAS"

Pregunta: Resulta extraño que Creedence, siendo un conjunto tan espontáneo en su música, no haya grabado todavía un long play en vivo. Sobre todo teniendo en cuenta que en estos momentos hay grandes conjuntos como Steppenwolf, Cream, Jimi Hendrix, Three Dog Nigth, entre otros, que están marcando un rumbo en ese sentido. ¿Por qué no lo han hecho ustedes?

John Fogerty: Nos han pedido que lo hagamos. Pero yo rehusé a eso. Para mí la mayoría de los álbumes en vivo son pura cáscara... Una manera barata de sacar un montón de plata sin entregar demasiado. De todos los álbumes dedicados a registrar conciertos en vivo hay solamente tres que tienen un real valor. Y uno de ellos fue el de Ray Charles.

A mí no me gusta esta idea de hacer cosas para vender-vender-vender. En primer lugar, por que no buscamos obsecadamente eso y después porque, como se puede comprobar, no lo necesitamos. La mayoría de esos long plays grabados en teatros o festivales son solamente malas grabaciones de discos muy importantes y valiosos. Y son usados por las compañías para aprovechar el éxito

de alguna gira o presentación alocada.

EL DINERO Y EL LAUREL

Pregunta: Por algunas declaraciones que ustedes mismos han hecho, mucha gente cree que a ustedes no les gusta presentarse en público o tocar en grandes recitales o festivales...

John Fogerty: Yo quiero decir algo, de una vez para siempre y quiero que nos entiendan. Creo que sí se va a comprender porque otros conjuntos muy famosos están en nuestra misma posición. Creedence Clearwater Revival, bajo ese nombre o con otro, está trabajando desde hace once años: no nació ayer. La lista de bailes estudiantiles, fiestas privadas y cumpleaños que hemos animado en nuestros primeros tiempos de San Francisco es incontable. Las presentaciones en festivales y reuniones gratis durante la época hippie también fueron muchas. Hasta nuestro primer éxito, "Susy Q", no alcanzó grandes ventas (y aún mucho después) nosotros tuvimos que trabajar muchísimo para vivir, para seguir siendo músicos y no trabajar en otra cosa. Hoy el éxito (eso que tanto esperan todos los músicos ha llegado a nosotros. Pero se le ocurrió acercarse justo en el último momento: cuando ya estábamos muy cansados de andar en la pick up con nuestros instrumentos de baile en baile.

Pero quiero que esto se entienda bien: no quiero demostrar que ahora nos llegó la hora de los laureles y el dinero y nos olvidamos del público. Al contrario: la gente espera cosas de nosotros y estamos obligados también a darles buenas grabaciones e ideas renovadas dentro de nuestras posibilidades musi-

cales. Es decir: hoy tenemos el dinero y el prestigio suficientes como para sentarnos gustosamente en un estudio de grabación y hacer cosas con tranquilidad y sin presiones comerciales.

Nosotros queremos comunicarnos directamente con la gente, un grupo tiene que respirar, enfrentarse. Por eso fuimos a Woodstock el año anterior y por el mismo motivo aceptamos esta breve gira por Europa.

Pregunta: ¿Cuál es entonces el ritmo de trabajo de Creedence?

John Fogerty: Siempre estamos produciendo algo. La cosa no es fácil. Sacar un simple es como tener un bebé cuatro o cinco veces por año. Y un álbum es algo así como tener cuatrillizos. Realmente yo trabajo en ciclos. Tan pronto como lanzo un disco, ya empiezo a trabajar con ideas para el próximo. A veces me canso y parece que no voy a tener ninguna inspiración. Pero siempre llega. **Pregunta:** ¿Y qué estás esperando de tu inspiración ahora?

John Fogerty: Bueno, ahora estoy terminando otro long play que quizás lleve dos o tres temas conocidos, el resto del material lo estoy terminando.

Pregunta: ¿Cuál es tu idea final sobre ese álbum?

John Fogerty: Yo puedo hablar de todo lo que hice, si estubo bien, mal o regular. Pero no quiero —no lo hago nunca— adelantar sobre algo que todavía no está listo. Es como prever el color de ojos que tendrá tu hijo, antes de que nazca. Cuando aparezca el nuevo álbum es probable que tenga muchas cosas para hablar, e inclusive criticar, pero hacerlo ahora sería perdería y un juego de azar.

Letras

RUN THROUGH THE JUNGLE (CORRE A TRAVES DE LA SELVA)

Letra y Música: John Fogerty

Thought it was a nightmare
Lo, it's all so true
They told me "Don't go walkin' slow
'Cause Devil's on the loose"
Better run through the jungle
Better run through the jungle
Better run through the jungle
Woa, don't look back to see.
Thought I heard a rumblin'
Callin' to my name
Two hundred million guns are loaded
Satan cries "Take aim!"
Better run through the jungle
Better run through the jungle
Better run through the jungle
Woa, don't look back to see.
Over on the mountain
Thunder magic spoke
"Let the people know my wisdom
Fill the land with smoke"
Better run through the jungle
Better run through the jungle
Better run through the jungle
Woa, don't look back to see.

BORN ON THE BAYOU (NACIDO EN EL BAYOU)

Letra y Música: John Fogerty

Now when I was just a little boy
Standin' to my daddy's knee
My poppa said "Son don't let
the man get you and do
what he done to me
Don't forget your
Don't forget your mama
Now
I can remember the fourth of July
Runnin' through the backwood bare
And I can still hear my old hound dog
barkin'
Chasin' down a Hooooo there.
Born on the Bayou
Born on the Bayou
Wish I was back on the Bayou
Rollin' with some cajun Queen
Wishin' I were a fast freight train
Just a chooglin on down to New
Orleans
Born on the Bayou.
Born on the Bayou.

BOOTLEG (CONTRABANDISTA)

Letra y Música: John Fogerty

Take you a glass of water
And make it against the law
See how good the water tastes
When you can't have any at all

Bootleg Bootleg
Findin a natural woman
Bootleg down.
Like honey to a bee
But you don't buzz the flower
When you know the honey's free.
Bootleg Bootleg
Bootleg down.
Suzy maybe give you some cherry pie
But lord that ain't no fun
Better you grab it when she ain't
lookin'
Cause you know you'd rather have it
on the run
Bootleg Bootleg
Bootleg down.

COMMOTION (CONMOCION)

Letra y Música: John Fogerty

Traffic in the city, turns my
head around No, No, No, No, No.
Back up on the freeway
Back up in the church
Ev'rywhere you look there's a frown,
frown
Com, Commotion
Git, Git, Git Gone
Com, Commotion
Git, Git, Git Gone.
People keep a' talkin', they don't
Say a world, Jaw, Jaw, Jaw, Jaw
Talk up in the white house
Talk up to your door
So much goin' on (I) just can't hear
Com, Commotion
Git, Git, Git Gone
Com, Commotion
Git, Git, Git Gone.
Hurry up and get there so you
Save some time, Run, Run, Run, Run.
Run

Rushin' to the tread mill
Rushin' to get home
Worry 'bout the time you saved
Com, Commotion
Git, Git, Git Gone
Com, Commotion
Git, Git, Git Gone.
PROUD MARY

(ORGULLOSA MARY)

Letra y Música: John Fogerty

Left a good job in the city
Workin' for the man ev'ry night and day
And I never lost one minute of sleepin'
Worryin' bout the way things might
have been
Big wheelkeep on turnin'
Proud Mary keep on burnin'
Rollin' Rollin'
Rollin' on the river

Cleaned a lot of plates in Memphis
Pumped a lot of pain in New Orleans
But I never saw the good side of the
city
Until I hitched a ride on a river boat
Queen.
Rollin' Rollin'
Rollin' on the river.
If you come down to the river
Bet you gonna find some people who
live
You don't have to worry cause you have
no money
People on the river are happy to give.
Rollin' Rollin'
Rollin' on the river.

WHO'LL STOP THE RAIN (QUIEN PARARA LA LLUVIA)

Letra y Música: John Fogerty

Long as I remember.
The rain been comin' down
Clouds of mystery pourin'
Confusion on the ground
Good men thru the ages
Tryin' to find the sun
And I wonder
Still I wonder
Who'll stop the rain?
I went down Virginia
Seekin' shelter from the storm
Caught up in the Fable
I waiched the tower grow
Five year plans and New Deals
Wrapped in golden chains.
Heard the singers playin'
How we cheered for more
Crowd had rushed together
Tryin' to keep warm
Still the rain kept porin'
Fallin' on my ears.

TRAVELIN' BAND (BANDA VIAJERA)

Letra y Música: John Fogerty

737 comin' out of the sky
Won't you take me down to Memphis
on a midnight ride
I wanna move, playin' in a travelin' band
Well I'm flyin' 'cross the land
Tryin' to get a hand, playin' in a travelin'
band.
Take me to the hotel
Baggage gone, oh well
Come on, come on won't you get me
to my room
I wanna move, playin' in a travelin' band
Well I'm flyin' 'cross the land
Tryin' to get a hand, playin' in a travelin'
band.
Listen to the radio

"Creedence para mi son cuatro individuos que juntos hacen una misma persona. Me gusta pensar en esa quinta persona como en una perfecta combinación de arte y ciencia. Todas las notas han sido tocadas antes así, que no hay nada nuevo científicamente. Pero en el terreno artístico yo siento que estamos inyectando algo nuevo y de buen gusto".
Stu Cook

Talkin' 'bout the last show
Someone got excited had to calla the
state militia
I wanna move, playin' in a travelin' band
Well I'm flyin' 'cross the land
Trying to get a hand, playin' in a
travelin' band.
Here we come again on a Saturday
night
With your fussin' and a-fightin'
Won't you get me to the rhyme
I wanna move, playin' in a travelin' band
Well I'm flyin' 'cross the land
Trying to get a hand, playin' in a
travelin' band
Playin' in a travelin' band
Playin' in a travelin' band
Won't you give a child a hand
Playin' in a travelin' band
Well I'm flyin' 'cross the land
Tryin' to get a hand
Playin' in a travelin' band.

LONG AS I CAN SEE THE LIGHT (MIENTRAS PUEDO VER LA LUZ)

Letra y Música: John Fogerty

Put a candle in the window
'Cause I feel I've got to
Move
Tho' I'm going
Going
I'll be comin' home soon
Long as I can see the light.
Pack my bag and let's movin'
'Cause I'm bound to drift a
While
When I'm gone
Gone
You can't have to worry.
Guess I've got that old travelin' bone
'Cause this feelin' won't leaving
Along
But I won't
Won't
Be lusing my way.

RAMBLE TAMBLE

Letra y Música: John Fogerty

Move down the road I go
There's mud in the water
Roach in the cellar
Bugs in the sugar mortgage on the
home
Mortgage on the home
There's garbage on the sidewalk
High water in the back yard
Police on the corner mortgage on the
car
Mortgage on the car move
Down the road I go
They're selling independence

Actors in the White House acid
indigestion
Mortgage on my life
Mortgage on my life move
Down the road I go.

LOOKIN' OUT MY BACK DOOR (MIRANDO DESDE LA PUERTA PUERTA DE ATRAS)

Letra y Música: John Fogerty

Just got home from Illinois
Look the front door, oh boy!
Got to sit down, take a rest on the porch
Just got home from Illinois
Look the front door, oh boy!
Got to sit down, out my back door.
There's a giant doin' cartwheels
A statue wearin' high heels
Look at all the happy creatures
Dancing on the lawn
A dinosaur victrola
Listening to buck owens
Doo, Doo, Doo, loolin'
Out my back.
Tambourines and elephants are
playing in the band won't you take a
ride on the flyin' spoon
Wonorous Apparition
Provided by magician
Doo, Doo, Doo, lookin' out my back door.
Bother me tomorrow
Today I'll buy no sorrows
Doo, Doo, Doo, lookin' out my back
door.
Forward troubles Illinois
Look the front door, oh boy!
Look at all the happy creatures
Dancing on the lawn
Bother me tomorrow
Today I'll buy no sorrows
Doo, Doo, Doo, lookin' dancing on the
lawn
Out my back door.

BAD MOON RISING (AL SALIR LA LUNA)

Letra y Música: John Fogerty

I see a bad moon rising
I see trouble on the way
Don't go round tonight
Well it's blowin' to take your life
There's
A bad moon on the rise.
I see earth quekes and lightning
I see bad times today
Don't go round tonight
Well it's blowin' to take your life
There's
A bad moon on the rise.
I hear hurricanes a blowing

I know the end is coming soon
I fear rivers over flowing
I hear the voice of rage and ruin
Don't go round tonight
Well it's blowin' to take your life
There's
A bad moon on the rise.
Hope you got your things together
Hope you are quite prepared to die
Looks like we're in for a nasty weather
One eye is taken for an eye
(Well)
Don't go round tonight
Well it's blowin' to take your life
There's
A bad moon on the rise.
Don't go round tonight
Well it's blowin' to take your life
There's
A bad moon on the rise.

GREEN RIVER (RIO VERDE)

Letra y Música: John Fogerty

Well, take me back down where cool
water flows
Let me remember things I love
Stopin' at the log where catfish bite
Walkin' along the river road at the night
barefoot girls
Dancin' in the moonlight
I can hear the bullfrog callin' me
Wonder if my rope's still hangin' to the
true
Love to kik my feet' way
Down in shallow water
Shoo fly, dragon fly get back T'your
mother
Pick up a flat rock
Skip it across green river
Up at cody's camp I spent my days
With flatcar riders and crosstie the
walkers
Old cody, junior took me over
Said you're gonna find the world
is smoulderin'
If you set lost come on home to green
river.

LODI

Letra y Música: John Fogerty

Just about a year ago
I set out on the road
Seeking my fame and fortune
Looking for a pot of gold
Things got bad aid things got worse
I guess you know the tune
Oh Lord, stuck in Lodi again.
Rode in on the Greyhound
I'll be walking out if I go
I was just passing through
Must be seven months or mire

I ran out of time and money
Looks like they took my friends
Oh Lord, stuck in Lodi again.
The man from the magazine
Said I was on my way
Somewhere I lost connections
Ran out of songs to play
I came into town a one-night stand
Looks like my plans fell through
Said I was on my way
Oh Lord, stuck in Lodi again.
people sat there drunk
You know I'd catch the next train back
to where I live
If I only had a dollar for every song I've
sung
And every time I've had to play while
people sat there
Oh Lord, stuck in Lodi again.
Oh Lord, stuck in Lodi again.

FORTUNATE SON (HIJO AFORTUNADO)

Letra y Música: John Fogerty

Some folks are born, made to wave the
flag
Ooh, they're red white and blue
And when the band plays "Hail To The
Chief"
They point the cannon at you.
It ain't me, it ain't me
I ain't no senator's son
It ain't me, it ain't me
I ain't no fortunate one.
Some folks are born, silver spoon in hand
Lord, don't they help themselves
But when the tax man comes to the door
The house looks like a rummage sale.
It ain't me, it ain't me
I ain't no millionaire's son
It ain't me, it ain't me
I ain't no fortunate one.
Some folks inherit star-spangled eyes
Ooh, they send you down to war
And when you ask them "How much
should we give?"
They only answer "More, More, More".
It ain't me, it ain't me
I ain't no military son
It ain't me, it ain't me
I ain't no fortunate one.

I HEARD IT THROUGH THE GRAPEVINE (CORRIO LA VOZ)

Letra y Música: Norman Whitfield/Barrett Strong

I bet you're wond'ring how I knew
About your plans to make me blue
With some other guy you knew before
Between the two of us guys you know
I love you more

It took me by surprise
I must say
When I found out yesterday
Don't you know that I heard it through
the Grapevine
Not much longer you'll be mine
Don't you know that I heard
It through the Grapevine and baby I'm
just
About to lose my mind
I know a man
Ain't supposed to cry
But these tears I can't hold inside
Losing you would end my life, you see
'Cause you mean that much to me.
You could have told
me yourself
That you loved someone else
Instead I heard
It through the Grapevine
Not much longer will you be mine
Don't you know that I heard
It through the Grapevine and baby I'm
just
About to lose my mind
People say believe half of what you see
Son, and none of what you hear
So I'm asking you myself
If it's true please tell me, dear,
Do you plan to let me go
For the other guy you loved before
Honey, honey, yeah.
And I heard
It through the Grapevine
And I heard
It through the Grapevine
And I heard...

UP AROUND THE BEND (DOBLANDO LA CURVA)

Letra y Música: John Fogerty

There's a place up ahead and I'm goin'
Just as fast as my feet can fly
Come away, come away if you're goin'
Leave the sinkin' ship behind.
Come on the rising wind
We're goin' up around the bend
Better get while the gettin's good
Hitch a ride to the end of the highway
Where the neons turn to wood
Come on the rising wind
We're goin' up around the bend
You can ponder perpetual motion
Fix your mind on a crystal day
Always time for good conversation
There's an ear for what you say
Come on the rising wind
We're goin' up around the bend
Catch a ride to the end of the highway
And we'll meet by the big red tree

There's a place up ahead and I'm goin'
Come along, come along with me
Come on the rising wind
We're goin' up around the bend.

IT COME OUT OF THE SKY (LLEGO DEL CIELO)

Letra y Música: John Fogerty

Well it come out of the sky, landed just
a little south of Moline.
Jody got out of the tractor, couldn't
believe what he seen;
Laid on the ground and shook for fearin'
for his life;
Then he ran all the way to town
screamin' It Come Out Of The Sky.
Well, the crowd gathered round and the
scientists said it was marsh gas;
Spiro came and made a speech about
rainsin' the Mars tax;
Vatican said, "Well, the Lord has come";
Hollywood rushed out an epic film;
Ronnie the Popular said it was a
Communist plot.
The newspapers came and made Jody
a national hero;
Walter and David said put him on a
network TV show;
White House said put the thing in the
Pool Room;
Vatican said, "No, it belongs to Rome".
Jody said it's mine but you can have it
for 17 million.

(THE) MIDNIGHT SPECIAL (EL ESPECIAL DE MEDIANOCHE)

Letra y Música: John Fogerty

Well, you make up in the morning
You hear the work bell ring,
And they march to the table
To see the same old thing.
Ain't no food up on the table
And no fork up in the pan.
But you better not complain, boy
You get in trouble with the man.
Let the midnight Special
Shine a light on me
Let the midnight special
Shine a light on me
Let the midnight special
Shine a light on me
Let the midnight special
Shine a ever lovin' light on me.
Yonder come Miss Rosie
How in the world did you know?
By the way she wears her apron
And the clothes she wore.
Umbrella on her shoulder
Piece of paper in her hand;

"El grupo es mi vida y mi pretención personal. La música para mí, particularmente, es una forma de comunicación que destruye las barreras idiomáticas. Si la música ayuda a la gente a conocerse, eso es lo importante; si los hace sentirse bien, como me siento yo tocando en el grupo, eso es lo importante de Creedence".
Doug Clifford

She come to see the gov'nor
She wants to free her man.
Let the midnight
Well, let the midnight
ever lovin' light on me.
If you're ever in Houston
Well, you better do right;
You better not gamble,
There, you better not fight,
Or the Sheriff will grab ya
And the boys will bring you down.
The next thing you know, boy
Oh! you're prison bound.
Well, let the Midnight
ever lovin' light on me.

DOWN ON THE CORNER (EN LA ESQUINA)

Letra y Música: John Fogerty

Early in the evenin'
and just about super time,
Over by the court house
They're starting to unwind
Four kids on the corner
Trying to bring you up
Willy picks a tune out and he blows in on
the harp.
Down on the corner
Out in the street
Willy and the Poor-boys are playin'
Bring a nickel
Tap your feet.
Rooster hits the wash board
And people just got to smile,
Blinky thumps the gut bass
And so los for a while.
Poor boy twangs the rhythm out
on his kalama-zoo
Willy goes into a dance and doubles on
ka-zoo.
Down on the corner,
Out in the street
Willy and the Poor-Boys are playin'
Bring a nickel
Tap your feet.
You don't need a penny
And just to hang around
But if you've got a nickel,
Won't you lay your money down?
Over on the corner
Out there's a happy noise
People come from all around to watch
the magic boy.
Down on the corner,
Out in the street
Willy and the Poor-Boys are playin'
Bring a nickel
Tap your feet.

GRAVEYARD TRAIN

Letra y Música: John Fogerty

On this high way
Thirty people lost their lives.
I had some words to holler
And my Rosie took a ride
On this high way
Thirty people lost their lives.
In the moonlight, see the grey hound
rollin'on
In the moonlight, see the grey hound
rollin-on
On this high way
Thirty people lost their lives.
Flyin' thru the cross roads Rosie ran
into the hound
On this high way
Thirty people lost their lives.
For the graveyard, thirty bokes made
of bone
For the graveyard, thirty bokes made
of bone
On this high way
Thirty people lost their lives.
Mister undertaker, take this coffin from
my home
On this high way
Thirty people lost their lives.
In the midnight, hear me cryin'out
her name
On this high way
Thirty people lost their lives.
I'm standin on the railroad, waintin'
for the graveyard train
On this high way
Thirty people lost their lives,
On the high way, thirty people turned
to stone
On this high way
Thirty people lost their lives.
Who take me to the station
Cause I'm number thirty one.

EDICIONES MUSICALES RELAY

En líneas



Nombre:	John Fogerty	Douglas Clifford	Stuart Cook	Tom Fogerty
Fecha de nacimiento:	28 de mayo de 1943	24 de abril de 1945	25 de abril de 1945	9 de noviembre de 1941
Lugar de nacimiento:	Berkeley, California	Palo Alto California	Berkeley, California	Berkeley, California
Estado civil:	Casado	Casado, un hijo	Soltero	Casado, una hija
Instrumento:	Guitarra, órgano, piano, armónica.	Batería	Bajo	Guitarra rítmica
Cantante preferido:	Otis Redding	Otis Redding, Albert King, Fred Neil	Dave Mason, Steve Winwood, Paul McCartney	Dave Mason, Van Morrison, Otis Redding
Conjunto:	Beatles, Hendrix Stones	Beatles, Hendrix	Beatles, Hendrix Traffic	Beatles, Beach Boys, Stones
Compositor:	Leonard Cohen, Neil Diamond	Laura Nyro	Dave Mason Paul Simon	Dave Mason
Ritmo:	Blues	Blues	Rock and Blues	Rock and Blues
Tema:	"Un día en la vida" (Beatles)	"Salva al país" (Laura Nyro)	"Sintiéndose bien" (Traffic)	"Orgullosa Mary" (C.C.R.)
grabar o actuaciones:	grabar	actuaciones	grabar	grabar
Mejor show en:	Londres	Nueva York	Londres	Londres
Idea musical:	Sencillez	Fuerza	Sonido limpio	Sencillez
Ritmo para los próximos 10 años:	Blues	Blues	Blues and Rock progresivo	Jazz and Rock progresivo

Discografía

DISCOS SIMPLES

ORGULLOSA MERY/
CONTRABANDISTA

(2ª semana de mayo de 1969)

SUZIE Q. (Primera y
Segunda Parte)

(3ª semana de julio de 1969)

AL SALIR LA LUNA/LODI

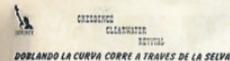
(1ª semana de septiembre de 1969)

EN LA ESQUINA/
HIJO AFORTUNADO

(3ª semana de enero de 1970)

BANDA VIAJERA/
QUIEN PARARA LA LLUVIA

(2ª semana de marzo de 1970)



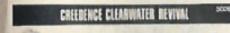
DOBLANDO LA CURVA CORRE A TRAVES DE LA SELVA



DOBLANDO LA CURVA/
CORRE A TRAVES DE
LA SELVA

(4ª semana de mayo de 1970)

DISCOS DOBLES



RIO VERDE/TE HECHIZO/
CONMOCION/NOVENTA
Y NUEVE Y MEDIO

(4ª semana de septiembre de 1969)

BANDA VIAJERA/LLEGO
DEL CIELO/EN LA ESQUINA/
CAMPOS DE ALGODON

(4ª semana de abril de 1970)

DISCOS LONG-PLAY



BAYOU COUNTRY

(1ª semana de julio de 1969)

NACIDO EN EL BAYOU
CONTRABANDISTA
GRAVEYARD TRAIN
GOOD GOLLY MISS MOLLY
EL MENDIGO DEL TEJADO
ORGULLOSA MARY
SIGUE HACIENDO
'CHOOGLIN'



RIO VERDE

(4ª semana de noviembre de 1969)

RIO VERDE
CONMOCION
LA SOMBRA DE
TOMBSTONE
ESCRIBI UNA CANCION
PARA TODOS
AL SALIR LA LUNA
LODI
CAMINANTE EN LA VIA
PROPOSITO SINIESTRO
LA NOCHE ES EL
MOMENTO OPORTUNO



WILLY Y LOS NIÑOS
POBRES

(2ª semana de marzo de 1970)

EN LA ESQUINA
LLEGO DEL CIELO
CAMPOS DE ALGODON
EL SHUFFLE DEL NIÑO
POBRE
SINTIENDOSE TRISTRE
HIJO AFORTUNADO
NO MIREN AHORA
EL ESPECIAL DE
MEDIANOCHE
AL LADO DEL CAMINO
EFIGIE



COSMO'S FACTORY

(1ª semana de septiembre de 1970)

RAMBLE TAMBLE
ANTES DE QUE ME
ACUSARAS
BANDA VIAJERA
OBY DOOBY
MIRANDO DESDE LA
PUERTA DE ATRAS
CORRE A TRAVES DE
LA SELVA
DOBLANDO LA CURVA
MI NENA ME DEJO
QUIEN PARARA LA LLUVIA
CORRIO LA VOZ
MIENTRAS PUEDA VER
LA L11Z

